

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

“LA MELODÍA Y EL RITMO ENCUENTRAN UN CAMINO PARA CONVIVIR. LA  
MUSICA COMO MEDIO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS  
NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA FUNDACION GERSAIN MARÍN”



Universidad  
del Cauca

WALTHER ANDREY CAMPO CALAMBAS

LIBIO ERNESTO PALECHOR MUÑOZ

JUAN DAVID LOPEZ PINO

Popayán, I Periodo de 2018

LA MELODÍA Y EL RITMO ENCUENTRAN UN CAMINO PARA CONVIVIR. LA  
MUSICA COMO MEDIO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS  
NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA FUNDACION GERSAIN MARÍN

WALTHER ANDREY CAMPO CALAMBAS

LIBIO ERNESTO PALECHOR MUÑOZ

JUAN DAVID LOPEZ PINO

Trabajo de grado para optar al título de:

Licenciados en educación básica con énfasis en educación artística

EDINSON JAVIER GUZMAN

Director

Popayán, I Periodo de 2018

*“Alegría, tristeza, lágrimas, lamentos, risas – a todo esto la música da voz, pero de tal manera que somos transportados del mundo de la inquietud a un mundo de la paz, y vemos la realidad de una nueva manera...”*

Albert Schweitzer

## Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

Asesor: Edison Javier Guzmán Muños

---

Jurado; Teresa Elizabeth Muñoz Ñañez

Popayán, Junio de 2018

## **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo de grado primeramente a Dios, por brindarnos la vida, salud y perseverancia para lograr nuestro propósito de ser maestros.

A nuestros familiares quienes han sido la principal fuente de apoyo y motivación desde el inicio de nuestro proceso para ser maestros. Gracias por enseñarnos que con nuestras habilidades podríamos lograr nuestros sueños.

## **Agradecimientos**

A lo largo del proceso realizado en este trabajo de grado participaron algunas personas que de una u otra forma no hubiese sido esto posible sin su presencia, por lo anterior queremos resaltar nuestras gracias por las experiencias compartidas.

A los profesores, quienes nos acompañaron en cada proceso de formación y los conocimientos compartidos.

A nuestro asesor el Magister, Edinson Guzmán, por comprensión, disciplina y su incondicional apoyo.

Nuestros más profundos agradecimientos a la Escuela Fundación Gersain Marín, por la disposición en el desarrollo de nuestro proyecto.

A los niños del grado 4 de la Escuela Fundación Gersain Marín, porque sin ellos no hubiese sido posible tan enriquecedora experiencia de convivir en armonía con la música.

A Francy Palechor Muñoz, por ser quien en todo momento apoyó, confió y creyó en cada paso de nuestra investigación

## Tabla de Contenido

	<b>Pág.</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>11</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>13</b>
<b>1 El problema.....</b>	<b>14</b>
1.1 Descripción del problema .....	14
1.2 Formulación del problema .....	16
1.3 Delimitación.....	16
1.4 Limitaciones.....	16
<b>2 Objetivos .....</b>	<b>17</b>
2.1 Objetivo general .....	17
2.2 Objetivos específicos .....	17
2.3 Justificación .....	18
<b>3 Fundamentación teórica .....</b>	<b>21</b>
3.1 Marco contextual.....	21
3.2 Marco jurídico.....	22
3.2.1 Según la Junta de Andalucía España.....	23
3.2.2 Política de Educación Nacional .....	24
3.2.3 Competencias ciudadanas .....	25
3.3 Antecedentes .....	26
3.4 Marco teórico y conceptual.....	30
3.4.1 Música.....	30
<b>4 Metodología de Investigación.....</b>	<b>44</b>

4.1 Población y muestra .....	47
4.2 Descripción de métodos y materiales.....	48
<b>5 Tratamiento de los resultados.....</b>	<b>52</b>
5.1 Recorriendo la convivencia de los estudiantes.....	52
5.2 Con la música estamos cambiando... ..	56
5.3 Mi maestra la chirimía mejora mi comportamiento .....	78
<b>6 Resultados finales .....</b>	<b>85</b>
<b>7 Conclusiones .....</b>	<b>87</b>
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>89</b>

## Lista de Tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. logros alcanzados .....	51
Tabla 2. Resumen fases y actividades.....	58
Tabla 3. Desarrollo y reflexión de las fases, Fase1.....	60
Tabla 4. Desarrollo y reflexión de las fases, Fase2.....	64
Tabla 5. Desarrollo y reflexión de las fases, Fase3.....	69
Tabla 6. Desarrollo y reflexión de las fases, Fase 4.....	73

## Lista de Figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Proporción de anotaciones negativas, el 17% equivale a dos estudiantes y el 83% a diez restantes.....	53
Figura 2. Clasificación de anotaciones, prevalece la falta de atención, la cual es concomitante con otros aspectos.....	53
Figura 3. Apreciación de la música en el comportamiento, según la visión de los padres de familia previo a la intervención.....	55
Figura 4. Apreciación de los docentes en cuanto al comportamiento del estudiantado ante la propuesta de la intervención musical.....	56

## Resumen

*En Colombia se está evidenciado una problemática en la convivencia escolar según las pruebas de competencia ciudadana realizadas por el Ministerio de Educación 2001-2003, que demuestran la pérdida de valores, haciendo que los estudiantes no puedan cumplir satisfactoriamente con las metas curriculares, de esta manera la formación ciudadana adquiere un nivel más complejo.*

*Por la problemática mencionada, este trabajo de grado propuso la música como medio para el mejoramiento de la convivencia en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Fundación Gersain Marin, con una metodología de investigación tipo cualitativo y de este modo un método histórico hermenéutico al describir analizar e interpretar el desarrollo de la convivencia desde la conformación de una agrupación musical como estrategia de intervención.*

***Palabras claves:*** *Convivencia - competencia ciudadana – música - agrupación musical, estrategia de intervencion.*

## Summary Abstract

*In Colombia a problem in school coexistence is evident, according the citizen competition test made by Ministerio de Educacion 2001-2003, it is due to the loss of values, making students unable to satisfactorily fulfill the curricular goals, in this way civic education is more complex.*

*Due to the aforementioned problems, this grade work proposed music as a means to improve coexistence in the fourth grade students of the Gersain Marin's school fundation, with a qualitative research methodology and in this way a hermeneutical historical method when*

*describing analyze I have interpreted the development of coexistence from the conformation of musical group as an intervention strategy.*

***Key-words:*** *Coexistence - the citizen competition – music – musical group –intervention strategy.*

## Introducción

Según las primeras pruebas de competencia ciudadana realizadas por el Ministerio de Educación 2001-2003, una de las problemáticas más frecuentes a las que se enfrenta el sistema educativo en Colombia, es la relacionada con la convivencia en el aula de clase, que es una de las causas de la pérdida de valores entre los estudiantes que les impide cumplir satisfactoriamente las metas curriculares.

Esta situación obliga a reflexionar y estudiar las formas y contenidos de la implementación de actividades innovadoras contextuales, que tengan en cuenta la diversidad, intereses y necesidades del educando, que convoquen y posibiliten procesos de aprendizajes musicales y, paralelamente, contribuyan al mejoramiento del comportamiento social del estudiante (convivencia) y, por ende, contribuyan a generar un ser transformador social en forma positiva.

Como respuesta a esta problemática que se presenta en las instituciones educativas, se propuso la música como medio para mejorar la convivencia escolar, con el propósito de comprobar la efectividad de las actividades musicales. Además, la necesidad de conformar un grupo musical para que ayude a combatir el extremado individualismo y la rivalidad competitiva entre los educandos.

La metodología se enmarcó en el tipo de investigación cualitativo, correlacionándolo a un enfoque histórico hermenéutico, basado en la descripción, interpretación y análisis de las eventualidades y sucesos en actividades musicales para comprobar la eficiencia frente al mejoramiento del comportamiento de los estudiantes.

Como producto del desarrollo de las actividades musicales y conformación del grupo musical se evidenció una notable mejoría en la convivencia escolar que se vio reflejada en las

respuestas y el comportamiento de los niños en situaciones conflictivas que surgen en los trabajos grupales, en la construcción colectiva de un producto musical, en la resolución de conflictos a partir del diálogo, colaboración y compañerismo para resolver los obstáculos que se presentan y poder, así, trazarse objetivos y metas comunes.

Esta investigación consta de cinco capítulos: el primer capítulo habla del planteamiento del problema, los objetivos y el impacto que causaron las actividades musicales y la conformación del grupo musical; en el segundo capítulo se hizo un rastreo de los investigadores y teóricos que apoyaron el trabajo de investigación; el tercer capítulo explica la metodología de investigación y los instrumentos que se usaron; cuarto capítulo explica los hallazgos de la investigación y como último capítulo conclusiones y recomendaciones.

## **1 El problema**

### **1.1 Descripción del problema**

Las dificultades propias de los procesos de convivencia escolar están presentes y se evidencian en todos los niveles, desde la educación básica primaria hasta el nivel superior, debido a la naturaleza de esa actividad, pero, también, a la poca capacitación, difusión e implementación en estrategias didácticas que fortalezcan el desarrollo de los procesos comprensivos en los estudiantes.

Es común escuchar la queja que a diario presentan los maestros sobre los problemas de convivencia de sus alumnos, el docente de un grado culpa al del grado inmediatamente anterior, el de un nivel al nivel que le antecede; el de otra área del conocimiento al profesor de español, y así, la responsabilidad circula por todos los espacios y niveles de la escuela o institución

educativa, sin que se asuma mayor compromiso para transformar sustancialmente la práctica docente y se logre una mejora a la problemática identificada.

Es preocupante que al adecuado manejo de la convivencia escolar no se le brinde la importancia que merece en el aula, lo que se confirma en la posición poco activa y propositiva del docente, que continúa privilegiando la manera tradicional de enseñanza sin tener en cuenta el cambio de grupo año a año y que, además, no explora y aplica otras estrategias para lograr un mayor desempeño del estudiante y un enriquecimiento de sí mismo como profesional docente.

Sumado a lo anterior, se puede evidenciar claramente lo que conlleva la desatención a los problemas de convivencia entre los estudiantes y es, que, no hay que hacerse el de la vista gorda y hacer de cuenta que ese tipo de comportamientos son normales; es en la escuela donde se debe enseñar a los niños a vivir en sociedad y en armonía con los demás, deben aprender que también necesitamos del otro y que, por lo tanto, es necesario que se propicien ambientes de trabajo grupales. Hoy en día a la convivencia no se le presta la atención que merece y en el aula de clase solo se ve maltrato entre los estudiantes y no hay ese valor de la solidaridad y comprensión por el otro.

En la escuela Gersaín Marín, ubicada en el municipio de Popayán, departamento del Cauca, desde la observación directa, la tendencia educativa en boga de Colombia no es ajena, que es visible en el comportamiento mecánico e instructivo de los niños frente a sus actividades escolares, mostrando dificultades a nivel de convivencia. En la observación directa que se realizó para esta investigación también se detectan aspectos de individualismo y rivalidades de competencia, lo que conlleva a que no haya un ambiente social propicio en el aula de clase. Vygotsky (1996) dice que el hombre es un “ser social” y por lo tanto lo que debe apuntar la

escuela es a eso, a formar individuos que sepan convivir en sociedad y desaparezcan todos esos individualismos y rivalidades de competencia. (Vygotsky, 1996, 25)

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo mejorar la convivencia escolar en los niños de cuarto grado de la escuela Fundación Gersaín Marín?

## **1.3 Delimitación**

La Fundación Gersaín Marín se encuentra ubicada al suroccidente de la ciudad de Popayán, perteneciente a la comuna 9, que se caracteriza por un nivel socioeconómico bajo, que conlleva a un ausentismo de los padres, lo cual a su vez genera vulnerabilidad en la población infanto-juvenil, en cuanto a la práctica de las competencias ciudadanas.

Esta fundación es de carácter privado, con modalidad de beneficencia social, atiende población desde transición hasta 5to grado de básica primaria, con cursos que oscilan entre 10 a 20 estudiantes. El foco con mayor dificultad comportamental se encontraba en el 4to grado, determinado por la revisión de los observadores y en entrevistas indirectas con docentes.

En consecuencia, el proyecto se dirige a los estudiantes de 4to grado, constituido por 12 sujetos.

El proyecto planteado se desarrolla con base a dos variables la convivencia escolar y la música, que pertenecen en este orden a la variable dependiente e independiente.

## **1.4 Limitaciones**

Dentro de las limitaciones que se pueden presentar en el proyecto es la posible deserción escolar, el ausentismo tanto para una sesión o el que se presenta de forma frecuente y perjudica

los avances graduales, falta de sistematización y documentación frente a la actividad comportamental en diversos entornos y con diferentes actores, lo que perjudica el seguimiento real y continuo de cada sujeto.

Para contrarrestar lo mencionado anteriormente se socializa el proyecto y se acuerda con la comunidad escolar en comprometerse desde su ámbito tanto en la asistencia, sobretodo en los días que se implementará la estrategia de intervención propia del proyecto, además de monitorear los posibles cambios comportamentales que se adviertan en los diferentes entornos. Así mismo los encargados del proyecto se comprometen a seguir un registro en cada una de las sesiones y en mantener la comunicación con la comunidad escolar.

## **2 Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Mejorar la convivencia escolar en los niños de cuarto grado de la escuela Fundación Gersaín Marín, a partir del aprendizaje musical.

### **2.2 Objetivos específicos**

Identificar los problemas de convivencia entre los estudiantes de cuarto grado de la escuela Fundación Gersaín Marín

Describir el comportamiento de los estudiantes de cuarto grado de la escuela Fundación Gersaín Marín a partir de las actividades musicales realizadas.

Analizar los logros alcanzados en el mejoramiento de la convivencia escolar con la ejecución de actividades musicales grupales.

### 2.3 Justificación

En este tiempo donde la globalización ha generado cambios negativos en la sociedad y a menudo se ven focos de violencia de diferente índole y orden, la educación debe dirigirse a proponer cambios positivos y enfatizar en la formación ciudadana (individual y colectiva), donde la actividad educativa en el aula escolar contribuya a cimentar la plataforma un cambio social que permita un trabajo socializador que aborde las necesidades de la colectividad y del individuo para conseguir su auto-transformación.

Para ello, la reflexión debe darse desde lo educativo y accionar de forma propositiva en el grupo, procurando que de su relación con las acciones a implantar sea un espacio de aprendizaje y reflexión para la construcción de cambio.

En la actualidad, dentro de un aula de clase se respiran problemáticas de convivencia, como lo es la rivalidad competitiva, egoísmo, envidia, intolerancia y otros antivalores que forman altercados entre los estudiantes generando un ambiente de tensiones, que lamentablemente por la negligencia de algunos entes educativos, directivas y en si un sistema educativo que no se ocupa ni le da la suficiente importancia a la práctica de la convivencia en una sociedad democrática, sigue su curso sin que hayan esperanza de solución.

En la práctica del docente se debe abrir o crear espacios que ayuden al buen mantenimiento de una sana convivencia, donde los niños y niñas puedan relacionarse y convivir, para ello el espacio de trabajo grupal debe proporcionar nuevas dinámicas en pro de un bienestar colectivo, y para ello, se recurre a la práctica de la música como una estrategia facilitadora de espacios dinámicos formadores y de enseñanza-aprendizaje.

Se considera importante el desarrollo de un proyecto con el uso de la música como medio para mejorar la convivencia escolar en los niños de cuarto grado de la escuela Fundación Gersaín

Marín; el proyecto pretende generar prácticas musicales que creen armonía entre los alumnos y generen lazos de solidaridad basados en el mutuo conocimiento y la sana convivencia. El compartir y la construcción colectiva construyen la tolerancia y hacen que el niño se concientice y trascienda del concepto erróneo que tiene de la competitividad mal entendida, dado que ella por sí misma no está mal, solo que el por exceso se convierte en rivalidad llevando a violar los derechos humanos.

El objetivo de este trabajo está encaminado hacia el mejoramiento de la convivencia en el aula, para que así el niño se sienta complacido y aceptado de su expresión y de el papel que tiene al desenvolverse en el aula escolar, generando seguridad y sobre todo felicidad al infante, ya que el gusto natural de la población, sobre todo infantil por la música, por la carga simbólica y sensitiva que produce en el ser humano desde la estimulación cerebral, ayuda a dar una perspectiva a la escuela, como un sitio confortable, sinónimo de diversión y juego, transformando la concepción de conocimiento desde el deber al placer.

La metodología a partir de actividades musicales desde diferentes dimensiones será el eje fundamental para el mejoramiento de la convivencia, ya que a partir de las relaciones y construcciones con un mismo objetivo “sonar bien” en un grupo musical, que refleje el trabajo en grupo y un mismo fin, acabando con la rivalidad y el egoísmo, procurando el compañerismo y la ayuda mutua.

Sabemos que la música en tiempos de la Grecia clásica o en la edad media fue un pilar importante en la cultura, en nuestro tiempo aún hay música en el plan de estudios, pero el currículo se encarga de que haya una menor presencia de esta, pues implica una mayor cantidad de recursos, de dinero y de tiempo, es por eso la reducción del uso de la música como medio de interacción social en los planes de estudio, mientras que la vida de los estudiantes fuera del aula

de clases está rodeada de música. Los jóvenes de ahora consumen y producen música a través de las redes sociales y contextos informales, siendo una parte importante en la formación de una identidad juvenil, al tiempo que permite mejorar aspectos psicomotrices, socio-afectivos y cognitivos del ser humano. Entonces como es posible que haya una reducción en el uso de la música como un medio para el mejoramiento de la convivencia en el aula escolar sabiendo de su vital importancia en la formación de seres culturales, sociales, creativos e innovadores trayendo al caso lo que el filósofo Aristóteles dijo “somos seres sociales que hablamos y estamos destinados a interactuar agrupándonos en familias, comunidades y estados” (Aristóteles, 1904 AC).

También es importante mencionar que la música genera efectos en el cerebro que permiten aumentar el nivel de inteligencia e imaginación, según el filósofo Íñigo Pirfano (Bilbao, País Vasco, 1973) quien aporta claves para cultivar la audición inteligente, “la música no es solo un lenguaje, sino también un gran solucionador de problemas” (Pirfano, 1973). También, permite elevar nuestra conciencia individual y fomentar la comunicación con los demás y hace alusión a estudios que demuestran “que los niños que aprenden a tocar un instrumento están mejor preparados para las matemáticas y los idiomas” (Jacobson et al., 1982, Schultz, 1969), a partir de la experiencia de relajación musical en el aula de clases, plantean que la música, minimiza los efectos de estímulos internos y externos proclives a la generación de emociones desadaptadas, esto es debido a los cambios que se producen a nivel cognitivo, fisiológico, conductual y afectivo, favoreciendo la apropiación de los valores y a su vez la inclusión social.

Teniendo en cuenta lo anterior, el trabajo con música mejorara el ambiente físico, psicológico, mental y emocional que dispondrá al estudiante para la construcción colectiva y de esta forma adquirir más fácilmente el conocimiento, es así como la investigación contribuye a

uno de los retos mundiales, de Colombia y de la educación en la contemporaneidad, desde la formación de estudiantes más flexibles y sensibles que sean capaces de tolerar y no seguir siendo afectados por las consecuencias de la globalización capitalista de algunos países.

La música es un recurso atractivo que favorece el proceso de convivencia debido al goce que provoca en todas las personas, especialmente en los infantes, además, que tiene una gran importancia en la vida cotidiana, y por ello, es conveniente trabajarla en toda su dimensión y potencialidad formativa.

### **3 Fundamentación teórica**

#### **3.1 Marco contextual**

La Fundación Gersaín Marín de la ciudad de Popayán recibe para la formación educativa a niños y niñas desplazadas y vulnerables que habitan en ese sector de la ciudad, considerando las necesidades de sus padres y de ellos mismos al permitir que encuentren un espacio de estudio cerca de su casa. Una razón fundamental se da porque la mayoría de los padres de familia son trabajadores independientes y del rebusque popular, con escasos recursos económicos, que no les alcanza para enviar a sus hijos a estudiar en otro lugar, ya que esto implica gastos de desplazamiento continuo en transporte público. Un aspecto importante con que cuenta la fundación es ser una institución dirigida por religiosas, en este caso de la Compañía del Niño Dios, y esto hace que esté direccionada según la filosofía de los fundadores monseñor Theodor y la madre Eufemia, quien su lema era cuidar a los niños y más desfavorecidos, por tal motivo los padres de familia acuden a este sitio para que sus hijos en su educación les inculquen valores, buenos modales y temor a Dios para que en futuro sean grandes personas. La fundación realiza sus labores académicas a partir de su entorno y se halla ubicada en el barrio Lomas de Granada de la comuna nueve (9) del Sur Occidente de Popayán. Esta comuna presenta grandes problemas

de poblaciones migrantes y en riesgos vulnerables, los cuales en muchas ocasiones deben dejar sus hijos en sitios de riesgo físico o emocional. Por ello la Fundación Gersaín Marín, llega a entablar procesos educacionales, formando al sujeto en construcciones propias de inclusión a las sociedades de hoy. Por lo anterior se puede describir que una gran necesidad es educar desde el amor a los demás y a uno mismo, determinando que el ser humano es fundamental para su desarrollo integral, en términos del ser, del hacer, del conocer y del saber hacer; inmerso en un entorno pluriétnico y pluricultural de las nacientes culturas provocadas por el oleaje de las migraciones asentadas en el sector.

Es por esa razón que la “Fundación Gersaín Marín” de Popayán, forma estudiantes dentro de un proceso espiritual a través de la adquisición reflexiva y constructiva del conocimiento, en el Diseño de proyectos: etapa de análisis y planeación del proyecto, con objetivo definido, limitación del problema o situación a resolver, identificación de perfiles de los actores involucrados, trabajo colaborativo, con los cuales se alcanzan los objetivos específicos. El presente documento de PEI quiere evidenciar la carta de navegación con la que contamos para formar a nuestros estudiantes, develar también las posibilidades de reflexión de nuestro quehacer como institución educativa y presentar el modelo pedagógico con el que consientes y articulado a nuestros horizontes institucionales llegamos a identificarnos y ser constructores de un sujeto con mayor pensamiento crítico de él y su entorno.

### **3.2 Marco jurídico**

La UNESCO en cuanto al liderazgo y la coordinación de la agenda Educación 2030, que forma parte de un impulso mundial para erradicar la pobreza de aquí a 2030 a través de 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). La educación, que es fundamental para el logro de todos esos objetivos, cuenta con un objetivo específico, el ODS 4: “Garantizar una educación

inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. La UNESCO es el organismo especializado de las Naciones Unidas para la educación. Su Sector de Educación ejerce un liderazgo mundial y regional en la materia y responde a los desafíos del mundo contemporáneo por medio de la educación, con dos prioridades: la igualdad de género y África.

En la recomendación del parlamento europeo y del consejo europeo sobre competencias claves para el aprendizaje a lo largo de la vida presentado por la comisión de las comunidades europeas, la expresión cultural aparece reflejada como una de las ocho competencias clave necesarias para el aprendizaje a lo largo de la vida.

### **3.2.1 Según la Junta de Andalucía España**

Los centros educativos son espacios para que los niños y niñas aprendan a convivir, desarrollen las capacidades necesarias para convertirse en ciudadanos y ciudadanas responsables y asuman los valores que sostienen la vida en sociedad.

En la realidad educativa actual se observan situaciones diferentes de violencia y actos de indisciplina, que hacen más relevante que la necesidad de educar en la convivencia sea imprescindible.

Desde las instancias educativas tenemos el deber y responsabilidad de poner en funcionamiento instrumentos con el fin de favorecer la convivencia en los centros escolares. Con esta finalidad se constituyen las Aulas de Convivencia.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 9 del DECRETO 19/2007, de 23 de enero, por el que se adoptan medidas para la promoción de la Cultura de Paz y la Mejora de la Convivencia en los Centros Educativos sostenidos con fondos públicos, los centros educativos podrán crear Aulas de Convivencia para el tratamiento individualizado del alumnado que, como

consecuencia de la imposición de una corrección o medida disciplinaria por alguna de las conductas tipificadas en los artículos 20 y 23 del citado Decreto, se vea privado de su derecho a participar en el normal desarrollo de las actividades lectivas.

### **3.2.2 Política de Educación Nacional**

La ley 115 de febrero de 8 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación decreta en el Artículo °5 Fines de la educación. De conformidad con el Artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollara atendiendo a los siguientes fines:

Punto °7: El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- 1) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Decreto 1860 de 1994, por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Establece los criterios para la formulación del manual de convivencia escolar, la integración de los órganos y funciones del gobierno escolar y los procesos pedagógicos para una buena convivencia con la comunidad escolar y el medio ambiente.

Ley 1620 de 2013 que crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar.

## **Ministerio de Educación Nacional**

### **3.2.3 Competencias ciudadanas**

#### 1. Movilización social para el desarrollo de competencias ciudadanas

El desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos sobre ciudadanía y convivencia es un ejercicio que ocurre en la cotidianidad y que desborda los límites de la escuela. Por eso, la movilización social para el desarrollo de competencias ciudadanas parte de reconocer y articular las diversas iniciativas que vienen desarrollándose en el país, para liderar, como sector educativo, los procesos normativos, técnicos y operativos que orienten las acciones de las instituciones educativas, y de las secretarías de educación.

Así, este componente tiene grandes desafíos:

El fortalecimiento de la gestión intersectorial para lograr la articulación de iniciativas de cooperación internacional y de instituciones públicas y privadas, en torno a las estrategias de formación ciudadana desde las instituciones educativas. Para consolidar dicha gestión, entre el 2011 y el 2014 se diseñará y consolidará un proyecto de ley y un CONPES que fomenten la convivencia escolar y los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

## 2. Gestión de conocimiento

Para fomentar la construcción colectiva de conocimiento y fortalecer los procesos que diferentes actores de la comunidad educativa lideran para el desarrollo de competencias ciudadanas, este componente se orienta al diseño y puesta en marcha de estrategias virtuales y herramientas físicas que contribuyen a su continua actualización y mejoramiento.

Así, a través de la sistematización, la socialización y el intercambio de experiencias y saberes de educadores y estudiantes se espera:

La generación de procesos de trabajo colaborativo en red que contribuyan al mejoramiento continuo de la formación ciudadana y la convivencia escolar en país.

### 3.3 Antecedentes

#### **Universidad Academia de Humanismo, Chile**

**Título:** “LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES, INTELECTUALES Y EMOCIONALES EN EL AULA”

**Autora:** PAOLA ALVAREZ

**Año:** 2015

**Importancia y relación:** la presente investigación realizada por la estudiante de pregrado en educación tuvo como propósito analizar cómo influye la didáctica del profesor de educación

musical en las habilidades sociales, intelectuales y afectivas que los estudiantes desarrollan en la escuela, obteniendo como resultado que la música es una herramienta efectiva en cuanto a el desarrollo y la potencialidad de habilidades en el ser humano debido al impacto emocional que un sonido logra afectar neuronalmente a una persona. Dicha investigación es de gran aporte hacia la nuestra, visto que está encaminada por medio de la enseñanza musical y ha encontrado grandes resultados favorables de la unión de la didáctica del maestro, la enseñanza musical y el desarrollo integral y social del estudiante. Ésta a diferencia de nuestra investigación, que tiene como finalidad mejorar la convivencia escolar en los niños de cuarto grado de la escuela Fundación Gersaín Marín buscando arraigar el origen de dicha problemática en el aula escolar; en donde la música como arte se convierte en un elemento que estimula las emociones de los estudiantes, pues la actividad musical potencia tanto habilidades cognitivas como motoras, personales y sociales. Si bien, estas últimas dos habilidades mencionadas están incluidas en los planes y programas del ministerio de educación para todas las asignaturas, estos objetivos no siempre tienen un lugar importante en la planificación y en la práctica educativa. Esto se debe a que la educación de hoy está enfocada o se le da una mayor importancia solo al desarrollo intelectual de los estudiantes a través de la transmisión de contenidos dejando de lado la interacción social. Puesto que se trabaja bajo el paradigma instrumental, el cual busca implantar conocimientos relevantes a fin de asegurar el ingreso a la educación superior, y así, lograr obtener un título que incorpore al estudiante en el mercado laboral. Pero esta función que ha adquirido la escuela se aleja de su finalidad, la cual ha sido desarrollada en varios documentos, de los cuales destacan la declaración universal de los derechos humanos (1948) y el informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI llamado “la

educación encierra un tesoro” (1996), en donde se menciona que la educación debe estar orientada al desarrollo integral de los estudiantes.

### **Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador**

**Título:** ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA QUE DESARROLLE EL LENGUAJE ORAL Y LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BATALLA DE PANUPALI” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010

**Autoras:** VILCA TOAPANTA LAURA, YANANGOMEZ AGUILA DELCI PATRICIA

### **Importancia del libro y relación:**

La guía musical, en la educación infantil tiene por objeto enriquecer las capacidades intelectuales de los niños y las niñas para aumentar y mejorar sus habilidades, superar temores, ganar confianza y seguridad en la institución escolar y en el medio sociocultural donde habitan. En la investigación realizada por dichas autoras podría decirse que, la formación musical es un elemento imprescindible dentro de los planes de estudios o currículos, y se recomienda la familiarización previa a las actividades musicales, ya que estas deberían realizarse desde los primeros años de educación básica.

Gracias a esta metodología encaminada en lo musical para la investigación de la relación entre música, lenguaje y comunicación como un medio para un eficaz aprendizaje, decimos que es de gran aporte a nuestra investigación debido a que en sus conclusiones expresan que la música estimula y expande la capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos desde cualquier área de la educación en los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular basándose el uso de la música como elemento que transporta conocimientos y a su vez estimula la comunicación y enriquece el lenguaje visto que indirectamente los niños interactúan

con la información que gracias a la guía se convierte en conocimiento . Haciendo esto algo más autónomo de parte del educando hacia la finalidad de los objetivos y proyectos de aula en su correspondiente nivel educativo.

**Universidad del Cauca, Popayán, Cauca, Colombia**

**Título:** IMPLEMENTACION DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INSTRUCCIONAL PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

**Autor:** EDUARDO GONZALEZ SEPULVEDA

**Año:** 2004

**Importancia del libro y relación:** En la anterior nombrada tesis de investigación, los resultados nos afirman diferentes aspectos que hacen viable el objetivo de nuestro trabajo de grado, al emplear la música como estrategia en las instrucciones permitiendo la motivación en los estudiantes debido a que despierta curiosidad de conocer, identificar o crear, mantiene la atención y reduce la ansiedad produciendo efectos positivos para el proceso de enseñanza – aprendizaje al mismo tiempo que la expresión socio-afectiva y psicosocial.

La música acompañada de los métodos de relajación es una estrategia que sirve para desarrollar la concentración de los individuos y hasta permite un mayor control sobre ellos, siendo este uno de los mayores inconvenientes para los docentes en las aulas de instituciones públicas visto que en su mayoría hay un sobre cupo en el aula escolar, al estimular el aprendizaje haciendo que el aula escolar sea un sitio agradable que favorece la enseñanza – aprendizaje incentivando la autonomía de los estudiantes por el deseo de aprender o interactuar con el currículo de forma colectiva, al utilizar la música como estrategia porque ayuda a los estudiantes con vencer las dificultades que desarrollan por la ansiedad hacia ciertos contenidos, ayuda a la

comprensión de la lectura, escritura y la expresión oral ya que la música es importante en el proceso enseñanza – aprendizaje según la investigación. Esta logra ser un recurso para el aprendizaje efectivo, utilizando la estimulación y la relajación que se convierten en un canal para reducir la ansiedad y así facilita la asimilación de las capacidades diversas y permite la socialización de los mismos.

El aprendizaje utilizando la música se hace agradable, no se realiza de forma obligada, por el contrario, se hace placentero y se disfruta al tiempo que se comprende y se aprende; Utilizar recursos audiovisuales, incluyendo la música se transforma en una estrategia que contribuye al desarrollo del pensamiento y la recepción de información volviéndose un estimulante de la inteligencia, además genera comunicación. Con base a esto se observa que los objetivos planificados con ambiente musical y técnicas de relajación logran resultados efectivos al ver que su rendimiento académico y convivencia mejora.

### **3.4 Marco teórico y conceptual**

#### **3.4.1 Música**

Juan Sebastián Guevara Sanín, 2010, plantea que “la música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”, el músico en mención, expone la música como un arte por la interacción del mundo interior y exterior a partir de la subjetividad del autor y por otro lado destaca que la música es un don que difícilmente se puede enseñar, refiere que el proceso de enseñanza sería referente a técnicas pero el resultado sonoro no va ser el mismo en calidad, teniendo en cuenta la cita, el fin del arte musical es la combinación de sonidos, el autor explica la diferencia entre sonido y ruido, indicando que el sonido es el resultado de combinación armónica de instrumentos sonoros donde interactúan cuatro

propiedades: altura (indica la velocidad de vibración del cuerpo sonoro), intensidad (tamaño de las crestas o picos de la onda,), duración (espacio temporal que ocupa desde su aparición hasta su extinción) y timbre (identifica la fuente de la cual proviene, por la forma de las ondas).

Por otro lado, Willems, 1981, describe que “La música es la actividad humana más global y armoniosa que cualquier persona puede llevar a cabo. Gracias a ella, desarrollamos las variables de temporalidad, materialidad, espiritualidad, sensorialidad, afectividad, desarrollo mental, afectivo e idealista. Mediante la música se conjugan de manera equilibrada estas fuerzas vitales”, en este caso el autor propone la música a un nivel, en el cual, así no se tenga el arte todos podemos hacer música y disfrutar de ella, se puede traer a coalición las costumbres étnicas sobre todo de las comunidades afro que sus actividades cotidianas o productivas son acompañadas por música y cantos y todos participan independiente de la calidad sonora y generan un ambiente motivado e incentivador a las actividades en marcha.

En el caso del presente trabajo de investigación, la música se asumirá como un proceso colectivo que permitirá el desarrollo de ambientes placenteros y colaborativos que contribuyan a incentivar valores que permitan una sana convivencia de los estudiantes, sin embargo paralelo al fin se tendrá en cuenta los estudiantes que poseen la potencialidad musical artística para orientarlos y canalizar el don.

### **Recreación musical**

En relación con el propósito de la investigación, la recreación musical no tendrá como objeto adquirir motivos musicales para perdurar, Graetzer y Yepes 1961, dicen que “no se trata de obtener jóvenes Mozart. La improvisación y la recreación y reconstrucción de los elementos musicales dados; se trata de jugar con el ritmo, luego con la melodía y posteriormente la armonía, y para lograrlo pone en juego su inteligencia...” la música como medio para la

convivencia no pretende figurar con niveles musicales sofisticados sino interpretar melodías y ritmos sobre todo de la región para recrear ambientes musicales que genere un clima escolar, Zuleta, 2013, afirma que “la música folclórica es considerada por Kodály como la lengua materna a partir de la cual el niño aprende a leer y a escribir su propio idioma”, por esa razón se prefirió escoger melodías folclóricas .

### **Ritmo**

Se define, “como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. En el caso de la música, el ritmo es la proporción existente entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos determinan la forma en la cual el oyente percibe el ritmo y, por lo tanto, la estructura de la obra” Definición de Ritmo. Es decir son golpes o sonidos repetitivos en el cual se incluyen sonidos, silencios etc.

Dalcroze, plantea un método en el cual, se basó en la capacidad del movimiento rítmico del cuerpo humano para realizar una analogía con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos en un primer momento como improvisaciones y posteriormente pasaba a un análisis teórico. En el trabajo investigativo algunas de las actividades musicales a desarrollar con los estudiantes se basan en el ritmo y el desempeño e interpretación a partir de expresiones corporales y sensoriales.

### **Melodía**

Según ALVAREZ TZOC, Juan E. Conceptos Básicos de Música: El sonido. (2015). La melodía. “Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La

melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad”, es decir, sonidos coherentes con un grado de agrado al oído de forma consecutiva y lineal, en algunos casos también puede tener un significado emocional y sentimental que para los teóricos en la materia es difícil definir pero es una realidad, en el trabajo de investigación en desarrollo se realizan actividades donde se trabaja con melodías, sobre todo de instrumentos de viento haciendo alusión a las emociones que transmiten y confrontan a sonidos de la naturaleza.

### **Pulso**

“Puede entenderse al pulso musical como las señales que reflejan el ritmo de la música y que permiten establecer una comparación entre los silencios y las notas que componen una pieza. De este modo, el pulso funciona como una estructura que colabora en la percepción y la comprensión por parte del oyente.

El pulso se convierte en unidad de medida por la que se determinan la duración de los sonidos que forman la música” Juan Sebastián Guevara Sanín, 2010. El pulso es un elemento de la música fundamental y básica para la interpretación musical puesto que permite una conciencia musical de tiempo.

### **Instrumentos musicales**

Reciben la denominación de instrumentos musicales aquellos elementos o medios que producen sonidos musicales por contar con al menos un oscilador, y algunos con un resonador. Los instrumentos musicales se clasifican de acuerdo a aquello que produce la vibración:

En los instrumentos de viento, que pueden ser de metal o madera, lo que vibra son columnas de aire en el interior de un tubo.

En los instrumentos de cuerda, al hacer vibrar las cuerdas, el aire que está alrededor también vibra. Las notas agudas en estos instrumentos se logran colocando los dedos en la cuerda, reduciendo su largo, provocando que el resto de la cuerda vibre con mayor frecuencia.

Los instrumentos de percusión, la vibración que produce el sonido es la de los parches, que transfieren al aire sus vibraciones. Ejemplo: el tambor.

Instrumentos eléctricos, como las guitarras eléctricas, las vibraciones se transforman en energía eléctrica, que vibra con idéntica frecuencia que la cuerda.

### **Convivencia**

Jares ,2002 da una definición, “convivir significa vivir unos con otros basándonos en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado” el ser humano es social por naturaleza, proceso que ha permitido su desarrollo y permanencia en el mundo (las manadas, los clanes, las comunidades, las ciudades, las organizaciones, en la actualidad las empresas etc.), sin embargo, el hombre tiene particularidades y subjetividades que difieren del otro que si no hay un buen manejo y control puede generar perturbaciones en su entorno.

Toda sociedad, independiente del tamaño tiene las mismas características y conductas humanas (trabajar, agruparse, deidades, esparcimiento, símbolos y costumbres culturales) lo que da la diferencia entre sociedades es la forma como desarrollan las conductas humanas, así mismo poseen el mismo riesgo de conflicto y destrucción social, dado por la incapacidad de concertar, plantear o ejecutar las normas que controlen hostilidades sociales, la gravedad del conflicto se da según magnitud o nivel de complejidad y el tamaño. Es así como la convivencia se puede construir desde las sociedades más pequeñas como la familia, el barrio, la escuela, el aula de clase como formación para el comportamiento en espacios más complejos.

## **Convivencia escolar**

Ortega. (2007). “Declara que la convivencia no es la ausencia de violencia, sino es la relación entre personas y grupos que dan lugar a formar un clima de confianza, respeto y apoyo en la institución escolar”, teniendo en cuenta el autor el buen clima escolar no se consigue anulando las diferencias ideológicas, pensamiento y estilos de vida, si no, en la capacidad que los estudiantes acepten y valoren las diferencias como potencialidades, de concertar y de construir colectivamente.

En el ámbito escolar existen unos factores que favorecen la convivencia y otros por el contrario que la alteran según Benítez 2011, favorecen la convivencia: las relaciones de cooperación y colaboración entre las personas basadas en el respeto y resolución de problemas entre los miembros de la comunidad educativa, normas constructivas, aceptadas y consensuadas por todos, valores asumidos y puestos en práctica por la comunidad educativa, participación libre por parte de los estudiantes a través de diversas actividades de implicación en el centro. Por otro lado las que Alteran la convivencia: Agresividad y violencia escolar, disrupción en las aulas, egoísmo e individualismo, estrés docente. Los factores que propone Benítez, permitirá aplicar e identificar las actividades musicales para mejorar la convivencia escolar en el trabajo de investigación.

## **Educación en la convivencia**

Aznar Díaz. (2003). “Plantea que convivir se aprende, y este aprendizaje es necesario para ir configurando una sociedad más justa, solidaria, pacífica y democrática. Algunas propuestas que potencian este aprendizaje desde el centro escolar son: *f* Implicar al alumnado en la elaboración de las normas del centro, potenciar los equipos de mediación entre iguales y mixtos, *f* diseñar planes de tutoría que incluyan los conflictos y su resolución pacífica, educar

para la convivencia es incidir en los derechos humanos de la persona, a saber respetarlos, tal y como se establece en la declaración de los derechos humanos; también en incidir en la dignidad de la persona”. Se puede deducir que la convivencia es un proceso humano que es flexible a la educación y/o formación, este proceso de formación implica que la razón debe ir por encima del instinto natural que el ser humano posee al hacer parte de los seres de la naturaleza, el reto de la educación debe ser entonces enseñar a razonar antes de realizar una acción sobre todo social, para ello el niño debe sentirse parte activa e importante de un grupo para que consecuentemente construya y ejecute normas y valores.

La estrategia de hacer de los educandos un actor dinámico y constructor dentro del grupo escolar lo reafirma, Para Vera. (2003). Donde explica que “uno de los objetivos fundamentales para los años venideros será el de aprender a convivir pacíficamente compartiendo proyectos comunes con otras personas en un mundo diverso y plural”, una de las actividades musicales propuesta en el trabajo de investigación es la chirimía, el grupo musical será el proyecto en común de los estudiantes que permitirá desarrollar la identidad, colaboración colectiva, propósitos comunes y con ello valores y respeto a la diferencia.

### **Sociedad y comunidad**

Si recurrimos a las enciclopedias encontramos una generalidad en el concepto de sociedad “Una sociedad es un conjunto de personas ligadas de manera orgánica por un principio de unidad que supera a cada una de ellas, lo mismo que los tipos de nexos: amor, etnia, idioma, territorio, cultura”. Si se revisa el concepto de comunidad a nivel general es muy similar, sin embargo Tönnies en el libro comunidad y sociedad, 1947, plantea una diferencia de los dos conceptos que nosotros retomaremos para el desarrollo investigativo.

“Comunidad es lo antiguo y sociedad lo nuevo, como cosa y nombre. Comunidad es la vida en común duradera y auténtica; sociedad es sólo una vida en común pasajera y aparente. Con ello coincide el que la comunidad deba ser entendida a modo de organismo vivo, y la sociedad como agregado y artefacto mecánico”. Tönnies, Comunidad y sociedad, 1947.

### **Comunidad**

Para Tönnies, la comunidad es vida en común natural, “la vida comunitaria coincide con la naturaleza de las cosas: Comunidad en general la hay entre todos los seres orgánicos; ser en comunidad, significa entonces ser conforme a la naturaleza”. Se puede decir que la comunidad agrupa a los seres humanos de manera natural por un mismo fin, costumbres, por los factores climáticos, productivos e ideológicos; de tal manera que las relaciones sociales son complementarias y constructivas.

La sociedad, en cambio, no posee ninguna esencia, para Tönnies” la sociedad es el concepto que designa la vida en común entendida como: formación ideal y mecánica, o como: agregado y artefacto mecánico. La sociedad no es precisamente natural, sino que es, por el contrario, una cosa siempre en formación y al propio tiempo una cosa ficticia y nominal, por tanto, en la sociedad permanecen separados a pesar de todas las uniones”. Teniendo en cuenta el autor propone que la sociedad es una agrupación con uniones forzadas por necesidades humanas pero carentes de particularidades culturales e ideológicas.

Para que la convivencia mejore en el aula de clases, planteamos orientar el grupo hacia una comunidad proponiendo propósitos comunes a partir del grupo musical para fortalecer la identidad y así mismo contribuir al trabajo colaborativo y constructivo de los estudiantes.

## **Competencias ciudadanas**

El ministerio de educación en aras de avanzar en la convivencia, democracia y paz para el país, desarrollo las competencias ciudadanas como política para cumplir con los objetivos trazados en la constitución de 1991 donde se comprometen a fortalecer la convivencia y paz en las instituciones educativas. El ministerio de educación define que las “Competencias Ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática”. Las competencias ciudadanas se dividen en tres enfoques: 1. Convivencia y paz, 2. Participación y responsabilidad democrática, 3. Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, la presente investigación se desarrolla sobre todo en el primer enfoque, Convivencia y paz.

## **Individualismo**

El individualismo egoísta, lo plantea Spencer y los utilitaristas para quienes el móvil principal que motiva a los individuos a vivir en sociedad es el egoísmo, lo que se busca con el utilitarismo es la liberación de la economía, poca intervención del estado, y que cada individuo busca su interés individual. Este enfoque es interesante a nivel personal y selectivo porque permite alcanzar progreso rápidamente, sin embargo, genera resultados poco favorables al grupo social, comunidad o sociedad, como desigualdad, conflictos, enfrentamientos, estancamiento social y económico.

Por otra parte, Durkheim. (2002), considera que:

“La vida en sociedad es imposible si no existen intereses superiores a los intereses individuales. Durkheim, Constata históricamente que la constitución y desarrollo de ambos marcha de la mano en las sociedades modernas y que el respeto y despliegue de

las libertades del individuo solo fueron posibles gracias a la institucionalización de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, garantizados por el Estado”.

Según este sociólogo no puede haber progreso social ni individual si no hay unos propósitos en común que generen un ambiente para el desarrollo humano, debe haber movimiento en masa que genere cambios o buenos ambientes para el desarrollo de intereses individuales.

Teniendo en cuenta los postulados de Durkheim que no desconoce el interés individual pero que prioriza o pone como punto de partida los intereses en común o colectivos, permite sustentar la idea del grupo musical como propósito en común del aula de clases para la construcción colectiva y colaborativa disminuyendo los conflictos.

## **Métodos musicales**

### **Carl Orff**

Nació en Múnich el 10 de julio de 1895. Su familia era originaria de Baviera y estaba vinculada al ejército alemán. Orff comenzó a tocar el piano a la edad de cinco años y también tomó lecciones de órgano y cello. Sin embargo, se mostró más interesado en la composición que en el estudio orientado a la interpretación instrumental

Carl Orff, fue un compositor alemán que elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo. Fundó en su ciudad natal una escuela de música, gimnasia y danza que supuso una nueva concepción de la educación musical en el mundo. Es uno de los pocos métodos activos que existen, creado para la educación musical de los niños, suponiendo una verdadera alternativa para el solfeo tradicional y con un marcado énfasis en la percusión y el ritmo.

Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida

la célula generadora del ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

Al igual que Kodály, Orff toma los elementos del folclore de su país y de su tradición, una de las grandes razones por las cuales escogemos este pedagogo, es que nuestras intenciones es utilizar instrumentos musicales regionales que le permitan al niño un acercamiento mayor a nuestra región. Su metodología presenta el siguiente proceso: partir de la palabra para llegar a la frase, esta es transmitida al cuerpo transformándolo en instrumento de percusión trabajar la nominada “percusión corporal” pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental. Pasar progresivamente a los instrumentos de sonidos determinados. Es decir, primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión comprendidos en el denominado “Instrumentarium Orff”. Estos instrumentos no sólo pretenden atender las necesidades expresivas del niño, mediante la ejecución de un instrumento determinado, sino también su participación en grupo, facilitando la improvisación y la creatividad.

Sus ideas pedagógicas básicas son:

Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.

Desprecio por la teorización excesiva.

Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.

Elabora ejercicios rítmicos y melódicos, donde aparecen actividades para instrumentos de percusión (pandero, timbales, placas), flautas, etc. El método Orff es un intento de dotar a la escuela primaria de ideas y material racionales para la educación musical de los niños. Allí es

donde los niños se educan en un sentido amplio, desarrollan sus sentidos y aprenden. Al poner al niño en relación con la música hay que hacerlo tomando los elementos musicales en su estado más primitivo y originario, de la misma manera que obra y piensa el niño. Estos elementos, en su estado natural, son ritmo y melodía, que son los elementos que más se muestran en nuestra práctica pedagógica.

### **Zoltan Kodály**

Fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños, por tal motivo nos enfatizamos en el reconocimiento y muestra de la música regional Caucana, El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

La música es tan necesaria como el aire.

Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.

La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.

Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.

Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodály pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global Ejemplos de sílabas rítmicas Ta ta ta ta ti ti ti ti ri ti ri ti ri ti ri  
Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

## **Convivencia**

### **Xesús Rodríguez Jares**

Xesús Rodríguez Jares, es autor del libro pedagogía de la convivencia publicado en el año 2006, era profesor y catedrático de la Universidad de A Coruña. Su campo de especialización fueron los temas o áreas transversales, especialmente la "Educación para la Paz y derechos humanos" sobre la que publicó libros, artículos y desarrolló proyectos educativos innovadores. Tomamos este libro como referente teórico porque en él se empieza a describir la incomodidad que comenta el profesorado con respecto a la situación de indisciplina y violencia en los centros. Estamos en un momento de plena conversión económica, social y cultural en la que pasamos de ciudadanos a consumidores (situación equiparable a pasar de súbditos a ciudadanos, como bien sucedió en su momento). Es un choque muy fuerte a nivel social y hay que centrarse en la ciudadanía para volver a normalizar la situación. Es por ello que se precisa pensar la educación para la convivencia en torno a estas coordenadas globales. Los problemas de

convivencia en diferentes escenarios no son hechos aislados, sino que son parte de este problema común, sólo que con ciertas condiciones.

Xesús Rodríguez Jares en su libro nos hace una invitación al diálogo, a la reflexión crítica y a la intervención global, indaga en los marcos y contenidos de la convivencia -respeto, derechos humanos, ternura, diálogo, solidaridad, etc.-, así como en los factores disgregadores de la misma -el odio, los maniqueísmos, los fundamentalismos o el miedo-. En él se incluyen los diferentes ámbitos de intervención en el centro, la puesta en marcha de un servicio de mediación y, finalmente, un capítulo dedicado al papel de las familias en la educación para la convivencia.

Trabajar este autor es de gran ayuda para teorizar frente a la convivencia, el conflicto y la pedagogía en la convivencia. Al tener una experiencia frente a un programa para la convivencia, nos facilitara modelar las actividades musicales frente a la convivencia.

### **Inmaculada Aznar, María del Pilar Cáceres y Francisco J. Hinojo**

Estos personajes escribieron para la Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 5, en el año 2007, en Madrid, España, “Estudio de la Violencia y Conflictividad Escolar en las Aulas de Educación Primaria a través de un Cuestionario de Clima de Clase: El Caso de las Provincias de Córdoba y Granada.”

Este escrito nos permite entender que actualmente en la mayoría de las instituciones educativas existe un problema evidente, la violencia escolar. Numerosos estudios han mostrado datos sobre los índices de violencia en las aulas, los cuales nos sirven como base para justificar la necesidad de una educación para la convivencia en los centros escolares apoyada y reforzada por el aprendizaje musical. Este trabajo supone un acercamiento a una realidad educativa que está muy presente en el aula de clase. El objetivo del estudio trata de plasmar y analizar las

situaciones de conflictividad escolar y las relaciones entre el alumnado a nivel de aula, obteniendo así una visión general respecto al tema de la conflictividad y la violencia escolar.

Este trabajo nos sirve para el proyecto porque define convivencia, explica la educación en convivir y genera unos requisitos mínimos para mejorar la convivencia escolar.

#### **4 Metodología de Investigación**

El proyecto se enmarcará en el paradigma o método cualitativo ya que como dice Alvarado, s.v., Gaitán, ca., rojas, c, Sandoval, ca., Vasco, e. (1995). “La investigación cualitativa, intenta identificar, interpretar, analizar el carácter o las particularidades de un fenómeno Social, que estudia realidades dinámicas, cambiantes, holísticas, inductivas” como es el caso de las actividades musicales para el mejoramiento de la convivencia en los niños de cuarto grado en la institución educativa Gersaín Marín.

Al respecto conviene decir que la investigación cualitativa aporta a estructurar un plan de trabajo que se va desarrollando a lo largo del proceso y que permite acompañarlo en los cambios que se van dando día a día no siendo inflexible, aceptando que el investigador se acerque más a la realidad de la cotidianidad de su objeto de investigación ayudándolo a ser más sensible ya que el investigador como el investigado son sujetos de la investigación.

Consecuente al método cualitativo, el enfoque de investigación será histórico hermenéutica o narrativa, que indica como lo expresa Martínez (1999) “El método hermenéutico dialéctico, este es el método que usa, consciente o inconscientemente todo investigador y en todo momento, ya que la dinámica mental humana es, por su propia naturaleza, interpretativa, es decir hermenéutica; trata de observar algo y buscarle un significado”.

La hermenéutica aplica en la propuesta de investigación puesto que el fin es la movilidad del niño frente a la convivencia a partir de actividades musicales, este proceso amerita una

descripción e interpretación del objeto de estudio (los niños), así mismo la comprensión de los contextos donde se desenvuelve, el análisis de la interacción humana entre objeto y medio social antes y en la actualidad buscando una prospección y sobre todo la descripción de la reacción y evolución de los niños ante la eficacia de las actividades musicales aplicada en la convivencia.

Complementariamente la histórica hermeneuta es de carácter práctico, como plantea Darío Alberto Ángel Pérez Grupo de investigación Ética y Política Universidad Autónoma de Manizales, Manizales, Caldas, 2011., La hermenéutica centra la praxis en la interrelación de lo social y la acción humana y viceversa buscando el compromiso social y político en la construcción social, en este caso permite el desarrollo de actividades musicales como estrategia que involucra a los niños de cuarto grado (población investigada) para el mejoramiento de la convivencia (objeto de estudio) de tal manera que el trabajo del investigador e investigados genere unos compromisos permitiendo la eficacia y positivismo del trabajo en formulación.

Finalmente la estrategia metodológica investigativa con la que se va a desarrollar el trabajo de investigación es la etnografía que alude a una descripción e interpretación de un grupo social, cultural o un sistema. El investigador examina los patrones observables y aprendidos del comportamiento del grupo, las costumbres y las formas de vida. Harris, 1968. El papel del investigador consiste en observar minuciosamente y holísticamente el comportamiento del grupo investigado para posteriormente interpretar el porqué de dichos comportamientos e ir construyendo una teoría frente al suceso. En el caso de la presente investigación es necesario la descripción de los estudiantes de grado cuarto frente a los comportamientos antes, durante y posteriormente la aplicación de las actividades musicales.

Teniendo en cuenta el paradigma, enfoque y estrategia de investigación planteada para el logro del objetivo, los instrumentos pertinentes de recolección de información para el desarrollo del proyecto son:

Observación: esta técnica consiste en visualizar el objeto de investigación, investigado o agente cercano al objeto o investigado y sobre todo el contexto, es decir el fenómeno o actividad en desarrollo en totalidad, la observación debe activar los cinco sentidos para poder percibir cada uno de los elementos y procesos de actividad o fenómeno social.

Instrumento base y transversal en todo el transcurso de la investigación, implicara tener todos los sentidos a disposición de las actividades a desarrollar para proporcionar minucias en el proceso inductivo, para que la observación sea eficaz es necesario establecer un relacionamiento amigable con los investigados de tal manera que permita reconocer al individuo, el entorno físico y social; así mismo se deberá diseñar fichas de observación en algunos casos para no perder el fin de las actividades y organizar la información. Dependiendo la actividad y fin a desarrollar se tomará la posición del investigador, bien sea desde la participación completa, activa, pasiva entre otras. La observación se divide en tres tipos:

Observación directa: se obtiene información de primera mano, es la forma de recoger la información de manera directa en el aula de clase con los niños. El instrumento de registro será el registro de información estructurado.

Observación no directa: es la información recolectada por otros sujetos relacionados con los agentes del aula o escuela. El instrumento de registro será el registro de información estructurado.

Observación participante: el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del

investigador. Schensul, Schensul And Lecompte. (1999). Es observación en los trabajos grupales, dinámicas o actividades, permite generar ideas integrales de los estudiantes y contexto.

Entrevista: es la forma de dialogo a partir de preguntas a cada niño o personas relacionadas con los agentes del aula permite concretar la información por ejemplo, problemas, causas, consecuencias, sensaciones, progresos etc.

Las entrevistas permitirán profundizar los datos que se recolecten con la observación, acercarse más a los investigados y su entorno, concretizar información, las entrevistas en un primer momento serán abiertas para generar un acercamiento a los entrevistados y se empezaran a estructurar a la medida que vaya avanzando la investigación y la confianza, en el caso de que se necesite especificar más algún dato ya se hará entrevistas en casa y totalmente estructuradas.

Discusión grupal: es una forma de conversatorio, diálogo, mesa redonda donde los participantes expresan frente a unos ejes potencializadores que permitirá orientar los temas para recoger la información.

El análisis de la información recolectada se hará a partir de cronología de eventos e historias, ensamblaje de elementos que integran la historia, recuento de la historia por parte del investigador.

Diario de campo: es una herramienta que permite sistematizar y organizar la información recolectada a partir de la observación, discusión grupal, entrevista y actividades, para luego analizarla.

#### **4.1 Población y muestra**

La población objeto de esta investigación comprendió a los estudiantes matriculados en la primaria de la Fundación Gersaín Marín, con una edad que oscila entre los 6 a 12 años. De esta población se identificó una muestra de 12 estudiantes que obedece a la totalidad del objeto de

estudio, grado 4° de primario, en un rango de edad de 9 a 11 años. El tipo de muestra es homogénea porque los sujetos seleccionados poseen un mismo perfil o característica propio del grado académico y el grupo etario, lo que hace que compartan rasgos similares.

#### **4.2 Descripción de métodos y materiales**

Para el mejoramiento de la convivencia escolar a partir del aprendizaje musical, propósito de esta propuesta investigativa, fue necesario implementar actividades tanto pedagógicas como musicales capaces de motivar a los estudiantes a iniciar y hacer parte de un proyecto en esta disciplina. La propuesta consiste en la creación y consolidación de una chirimía (estrategia de intervención) que sobre todo contribuyera a fomentar el comportamiento y convivencia en el aula; de la mano de ello descubrir los diversos talentos en la música y creatividad artística de cada uno de los estudiantes, en sumatoria logra generar ambientes agradables que promueven el disfrute de la enseñanza y aprendizaje.

En primera instancia se establecieron los problemas de convivencia entre los estudiantes de cuarto grado de la escuela Fundación Gersaín Marín, con lo cual se obtuvo una línea base acerca del comportamiento de los niños en el salón de clase, un diagnóstico que permitió establecer la existencia o carencia de procesos concretos orientados a mejorar la convivencia de los estudiantes en cuarto grado, la importancia de la música en los niños, padres y docentes y finalmente apreciar el interés por la música como instrumento mediador en la convivencia estudiantil e incluso el apoyo al mismo. Para llevar a cabo este objetivo se realizaron entrevistas como instrumento de recolección de información, que se aplicaron a los estudiantes, docentes y padres de familia, posteriormente se revisaron los observadores que son un requisito legal de control de disciplina por cada alumno donde se describe el comportamiento desde el grado de vinculación a la institución. Después de realizar estas actividades la información recolectada se

sistematizó en fichas síntesis. Este primer paso responde al primer objetivo de nuestra propuesta y fue nominado como, recorriendo la convivencia de los estudiantes.

Posterior al diagnóstico, se pasó a la descripción del comportamiento de los estudiantes de cuarto grado de la escuela Fundación Gersaín Marín a partir del desarrollo de las actividades musicales propuestas, este objetivo abre el espacio experimental y práctico de la estrategia de intervención, por lo que responde al segundo objetivo y se nominó como, “con la música estamos cambiando...”. Esta estrategia de intervención se constituyó a partir de la observación del cambio comportamental de los estudiantes durante el área de artística, donde se notaban con mayor interés y satisfacción, esto propiciaba un ambiente más dócil en el grupo, por lo que se planteó realizar una actividad exploratoria que consistió en realizar una presentación musical en la celebración del día de la madre, la cual fue un éxito, y finalmente dio origen a la estrategia de intervención, en la cual se hizo necesario una estructura de la misma.

La estructura de acciones musicales se desarrolló categóricamente en cuatro fases que se organizaron de acuerdo al nivel de complejidad, progresión musical y comportamental. En cada fase se desplegaron un número de actividades las cuales tienen su correspondiente propósito, descripción y ruta metodológica, a su vez están directamente relacionadas con el objetivo específico, de tal manera que efectuadas las actividades se logra el objetivo mayor y dar resolución a la pregunta de investigación, ¿Cómo mejorar la convivencia escolar en los niños de cuarto grado de la escuela Fundación Gersaín Marín? Por tanto, el desarrollo de esta propuesta además de la ejecución de actividades musicales, permite comprobar su eficacia frente a lo propuesto en el objetivo general de la investigación. Para ello, durante el desarrollo de cada fase se registró la experiencia a través del instrumento de diario de campo, que posteriormente

permitió el análisis de la convivencia de los estudiantes, lo cual se configuró en un apartado de reflexión.

Finalmente se realizó la descripción de los logros alcanzados en el mejoramiento de la convivencia escolar con la ejecución de actividades musicales grupales. Con este punto se analizó la eficacia y pertinencia de la estrategia de intervención implementada, la actividad para lograr la interpretación de los resultados se soportó en tres espacios, el primero fue el análisis del comportamiento de los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia (análisis de entrevista y observador de clases), el segundo fue el análisis del comportamiento durante la ejecución de la estrategia (diario de campo) y como tercer espacio se describen los dos escenarios comportamentales y musicales, antes y después de ejecutada la estrategia de intervención, dicha descripción es nominada como “mi maestra la chirimía mejora mi comportamiento” y es acorde al tercer objetivo de nuestra propuesta.



## 5 Tratamiento de los resultados

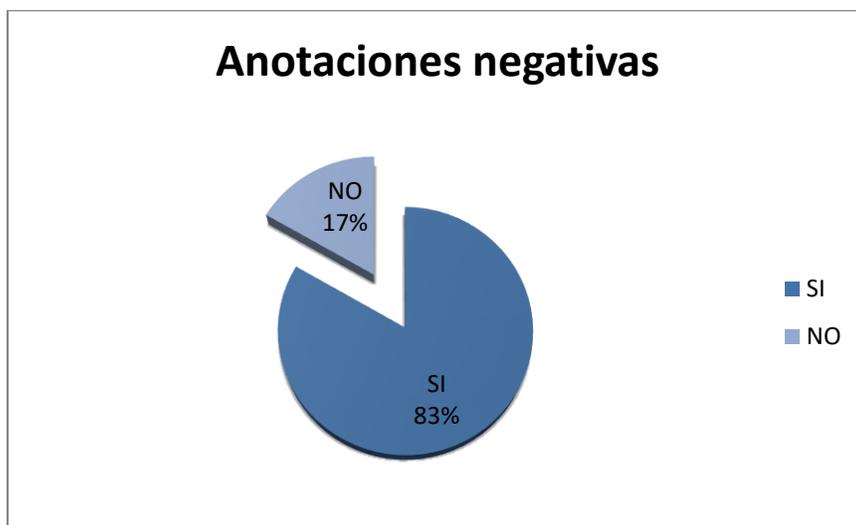
En este capítulo se despliegan los resultados obtenidos siguiendo el orden de cada uno de los objetivos específicos, que como se mencionó anteriormente fueron nominados: Recorriendo la convivencia de los estudiantes, Con la musica estamos cambiando y Mi maestra la chirimía mejora mi comportamiento.

### 5.1 Recorriendo la convivencia de los estudiantes

Para determinar la problemática de convivencia entre los estudiantes de cuarto grado de la escuela Fundación Gersaín Marín, realizamos básicamente tres actividades: la revisión de los observadores de los estudiantes, observación directa del curso, y la realización de entrevistas a estudiantes, docentes y padres de familia.

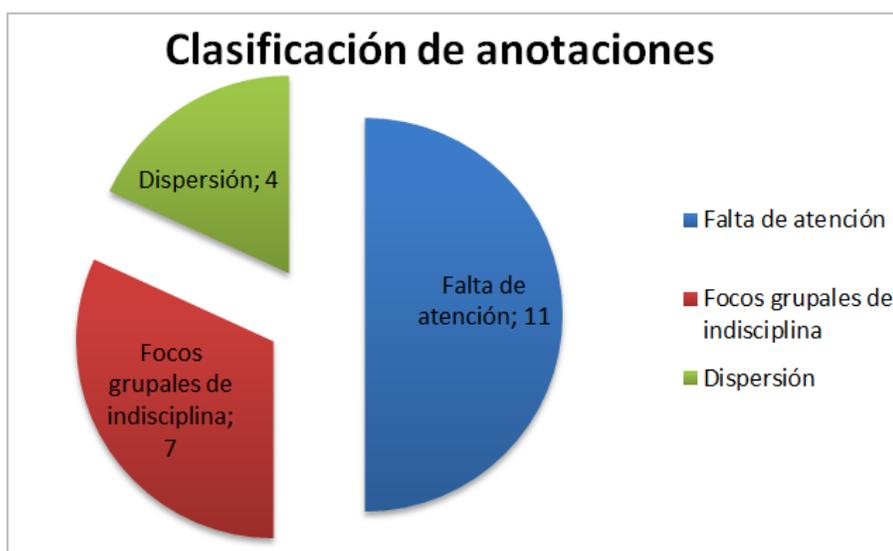
Hecha la revisión de los observadores de los estudiantes, 12 en total, ver gráfico 1, los hallazgos nos muestran cómo siete estudiantes tienen anotaciones relacionadas con falta de atención y formación de pequeños grupos los cuales se enfrentarse entre ellos, también rivalidad entre niñas; cuatro, observaciones relacionadas con dispersión y falta de atención, que causan menos dificultad; y sólo dos, sin anotación alguna, gráfico 2. Según referencia del profesor sobre los antecedentes del primer grupo, dice que estos niños pertenecen a familias disfuncionales y en su mayoría son hijos únicos. El estudiante de siglas JDM, por ejemplo, tiene un promedio de cuatro anotaciones, siendo la más repetitivo maltrato verbal a los compañeros, y proviene de una familia con padres en proceso de separación. Los estudiantes del segundo grupo, tienen anotaciones como reacción a la agresión de sus compañeros, y los del tercer grupo, vienen de familias clásicas y con menos dificultades económicas.

Figura 1. Proporción de anotaciones negativas, el 17% equivale a dos estudiantes y el 83% a diez restantes



Fuente; Los Autores

Figura 2. Clasificación de anotaciones, prevalece la falta de atención, la cual es concomitante con otros aspectos.



Fuente; Los Autores

El desempeño de los estudiantes en clase, lo que muestra es que, mientras los niños están ocupados en actividades lúdicas, su comportamiento es relativamente normal, y los casos de indisciplina son relacionados al manejo de los materiales de trabajo. Pero en las clases de matemáticas y biología, por falta de material didáctico, la lúdica es reducida, y es allí donde hay más brotes de indisciplina, los niños se levantan, discuten por cosas ajenas a la temática de clase. Es bueno anotar, que, aunque no causa mucha indisciplina, existe separación entre los estudiantes, por razones de género. En cambio, un hecho común y continuo es la competencia entre ellos por ganarle a los otros en diversas actividades, fomentando la individualidad y ésta a la rivalidad entre ellos. Este último hecho genera dificultad para el trabajo en grupo, pues se indisponen para hacerlo y finalmente no lo hacen y por el contrario se presentan agravios entre ellos.

En términos de las entrevistas, estas las centramos en la necesidad de orientar la intervención del grupo a través de la música, en tanto una primera experiencia musical a través de una presentación de chirimía con la participación de los niños, nos mostró cómo la motivación y participación en esta disciplina generó cambios significativos en su comportamiento tanto en el trabajo específico, como en la cotidianidad escolar.

En esta medida, de las entrevistas realizadas a los estudiantes encontramos que:

Preguntado sobre la relación con sus compañeros de estudio, un buen porcentaje respondieron que les gustaría que se mejorara la disciplina evitando que los compañeros sean groseros con los otros, y sobre todo los niños dicen que las niñas se quejan por todo. Otros dicen que les molesta aquellos niños que se creen mejor que los demás.

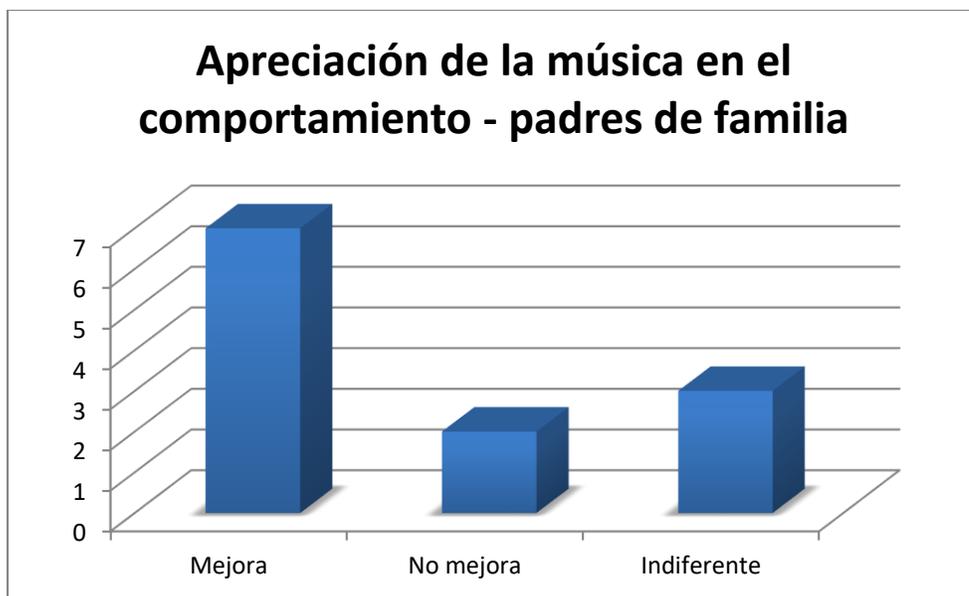
A la pregunta de que, si le gustaría participar en un grupo musical, casi todos respondieron que sí, y algunos adicionaron que les gustaría además la danza.

De las entrevistas hechas a los padres de familia, los hallazgos encontrados son:

Los padres de familia aceptan que sus hijos tienen dificultades en su comportamiento y que tiene que ver con la disponibilidad de tiempo de ellos para compartir con sus hijos, pues las actividades laborales les permiten muy poco. Esta situación hace que los niños no estén bajo el control de sus padres.

A la pregunta sí la música ayudaría a mejorar el comportamiento de su hijo, algunos respondieron positivamente y agregan que los apoyarían y unos pocos son indiferentes. Ver Figura 3.

Figura 3. Apreciación de la música en el comportamiento, según la visión de los padres de familia previo a la intervención



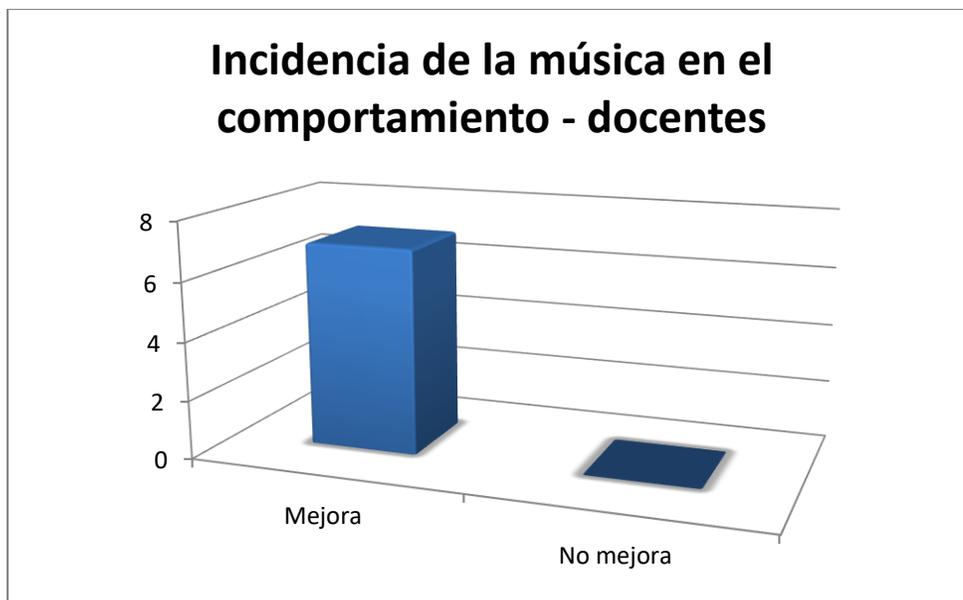
Fuente: Los Autores

Los docentes respondieron así a lo preguntado:

En cuanto a las estrategias para el manejo de la convivencia en el aula escolar, dicen que es recomendable el trabajo en grupo, la realización de actividades lúdicas al interior de las clases y la motivación ante el esfuerzo que hace.

Sobre la incidencia de la música en el mejoramiento del comportamiento, gráfico 4, dicen que consideran importante la música, pero que tiene que estar bien dirigida, y ojalá que haya personal especializado para ello, porque en su mayoría los docentes no saben música.

Figura 4. Apreciación de los docentes en cuanto al comportamiento del estudiantado ante la propuesta de la intervención musical.



Fuente: Los Autores

## 5.2 Con la música estamos cambiando...

ESTRATEGIA DE INTERVENCION: LA CHIRIMIA COMO ESTRATEGIA DE CONVIVENCIA ESCOLAR

### Propósito

La chirimía tiene como fin mantener una coordinación que conlleve a cumplir un objetivo en común el cual se alcanza con el desempeño de roles individuales que se complementan entre sí. Cada partícipe de la chirimía tiene una función que debe llevar a cabo para poder llegar al objetivo común, por tanto, se cumple un rol individual y uno grupal, el primero permite

fortalecer la autoestima, la validación como individuo y el hallazgo de su funcionalidad, y el segundo la valoración de las diferencias, el trabajo colaborativo y construcción colectiva.

Finalmente, estos aspectos conllevan gradualmente a mejorar la convivencia.

### **Descripción**

Se desarrolla por medio de cuatro fases, en las cuales se fortalece gradualmente la convivencia escolar a partir de la creación de la chirimía. Para ello la primera fase se enfoca hacia la familiarización con el ambiente musical que permite el reconocimiento individual y la motivación. La segunda el conocimiento de las características musicales (ritmo, melodía y armonía), despliega la necesidad de explorar al otro, y la tercera fase se basa en la apropiación de las características musicales y finalmente la producción musical, las cuales, en su momento pueden determinar la inclinación a la música de algunos estudiantes.

Tabla 2. Resumen fases y actividades

FASE		PROPÓSITO	ACTIVIDADES
1	ESCUCHO MI MÚSICA Y LA DE MIS COMPAÑEROS	Se busca que el niño inicialmente logre un acercamiento musical que le permita desarrollar su oído, no solo musical si no el oído que les permite escuchar a sus demás compañeros generando un ambiente de tolerancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos con mi cuerpo</li> <li>- Onomatopeyas</li> <li>- Gramática metodológica y figuras musicales</li> </ul>
2	TRABAJAMOS CON BUEN RITMO	Se pretende que el niño por medio de ejercicios rítmicos trabaje su musicalidad y al mismo tiempo en un ambiente de trabajo grupal, en armonía y de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiricorps</li> <li>- Cantando las figuras rítmicas musicales</li> <li>- Componiendo ritmos musicales</li> <li>- Ritmo con vasos</li> <li>- Canción ritmo con vasos</li> <li>- Cuentos rítmicos</li> </ul>
3	CADA UNO SOMOS UN	Se busca que el niño viva la experiencia de escuchar y entender las diferencias que hay entre distintos instrumentos musicales y que con una correcta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorando los instrumentos musicales de la chirimía</li> </ul>

FASE		PROPÓSITO	ACTIVIDADES
	INSTRUMENTO DIFERENTE	relación entre sus sonidos se es posible una armonía, melodía y mensaje musical. Y que al igual como hay diferentes instrumentos musicales, existen diferentes personalidades y características entre los compañeros, y que con una correcta relación y comunicación se logran grandes y buenos sucesos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicando la gramática a los instrumentos de chirimía</li> <li>- El juego de roles</li> </ul>
4	LA UNIÓN HACE LA MÚSICA	Lograr a través del proceso musical un trabajo en grupo, que permita una convivencia armónica entre compañeros y musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñanza de ritmos de chirimía ( bambuco, sanjuanito, cumbias)</li> <li>- Enseñanzas de melodías de flauta y zampona</li> <li>- Aprendizaje de canciones de chirimía</li> <li>- Construyendo la identidad de la chirimía</li> </ul>

Fuente: Los Autores

Tabla 3. Desarrollo y reflexión de las fases, Fase1.

FASE: 1. ESCUCHO MI MÚSICA Y LA DE MIS COMPAÑEROS					
PROPÓSITO					
Se busca que el niño inicialmente logre un acercamiento musical que le permita desarrollar su oído, no solo musical si no el oído que les permite escuchar a sus demás compañeros generando un ambiente de tolerancia.					
ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	Nº PARTICIPANTES	MATERIALES	DURACIÓN
Sonidos con el cuerpo	Reconocer que cada uno de nosotros somos un cuerpo sonoro	El niño realizará y escuchará sonidos producidos con el cuerpo, pero siempre buscando una interacción con sus compañeros.	12 estudiantes	El cuerpo (manos, pies, )	3 Ssn* por 25 minutos
<b><i>Pasos metodológicos</i></b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar a los estudiantes de forma que puedan mover libremente el cuerpo y trabajar en grupo</li> <li>- Crear diversos sonidos en diferentes partes del cuerpo, onomatopeyas con la voz, lugares como pupitres o suelos etc.</li> <li>- Relacionar de distintas maneras cada sonido de los estudiantes de forma análoga, consecutiva y aleatoria, por grupos pequeños y todo el grupo</li> </ul>					

**FASE: 1. ESCUCHO MI MÚSICA Y LA DE MIS COMPAÑEROS**

- Realizar combinaciones con los distintos sonidos y relacionarlos con historias, cuentos o sucesos.
- Al finalizar cada sesión procurar un conversatorio y reflexionar sobre todo el trabajo realizado, que actitudes hicieron posible el trabajo de grupo

Juego de onomatopoyas	Que el niño logre a través de los sonidos comprender al otro.	El niño realizara sonidos de animales u objetos los cuales serán interpretados por cada niño.	12 estudia ntes	La voz	20 minutos
-----------------------	---	---	-----------------------	--------	------------

***Pasos Metodológicos***

- Organizar a los estudiantes de forma que puedan mover libremente el cuerpo y trabajar de manera individual y también grupal
- Recrear diversos sonidos de los animales e interpretarlos con el cuerpo. Se puede aumentar la complejidad dividiendo los sonidos de los animales, terrestres y aves.
- Relacionar de distintas maneras cada sonido de los animales de forma análoga, consecutiva y aleatoria, por grupos pequeños y todo el grupo
- Realizar combinaciones de sonidos de animales y relacionarlos con alguna historia, cuento o suceso.
- Al finalizar cada sesión procurar un conversatorio y reflexionar sobre todo el trabajo realizado

FASE: 1. ESCUCHO MI MÚSICA Y LA DE MIS COMPAÑEROS					
Gramática metodológica	Aplicar palabras a las figuras musicales	Representar las figuras musicales con palabras	12 estudiantes	Gramática	40 minutos
<p><b><i>Pasos Metodológicos</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar a los estudiantes de una manera cómoda, puede ser en el pupitre o sentados en el suelo, para que puedan tomar apuntes, este trabajo por lo general es individual</li> <li>- Da una breve y puntual explicación sobre algunas de las más sencillas figuras musicales y el compás o metro.</li> <li>- Dar a cada figura una relación con alguna palabra como: 1 negra (sol) 2 corcheas juntas (casa) 4 semicorcheas juntas (zapatico) y 1 corches combinada con dos semicorcheas (ma...quina), 2 semicorcheas juntas combinadas con 1 corcheas (gasparín)</li> <li>- Recrear estas figuras en el cuaderno y leerlas en vos alta teniendo en cuenta el compas</li> <li>- Crear diversos sonidos con la combinación de las figuras musicales, primero con la voz y luego con algún objeto que suene.</li> </ul>					
<p><b>REFLEXIÓN DE LA FASE 1:</b></p> <p>A través de las actividades realizadas apreciamos que se logró el propósito tanto en la vertiente musical, con el acercamiento a ella y en lo comportamental en cuanto a la escucha y tolerancia de sus pares. En el desarrollo de las actividades notamos como los estudiantes de forma individual a partir de su curiosidad exploraban los diferentes sonidos, haciéndolos propios y</p>					

## FASE: 1. ESCUCHO MI MÚSICA Y LA DE MIS COMPAÑEROS

logrando hacer la conexión con su cuerpo, intentado reproducir algunos ritmos. Esta actitud se pudo compartir gradualmente con sus compañeros dentro de un ambiente de reproducciones diversas que permitieron compartir experiencias, disfrutar y respetar las diferentes propuestas, ya que los niños representaron su percepción musical de diferentes formas.

De una forma más estructurada, pero en progresión con la actividad inicial, se buscó similitudes de los sonidos musicales con el entorno y los animales, logrando la familiarización de la música tanto de forma individual como en el grupo, logrando respetar los turnos de cada participante y reconociendo las destrezas de cada uno.

Adicionalmente, de manera espontánea los niños alcanzaron unos niveles de atención importantes, los cuales fueron enfocados al aprendizaje musical y a su vez fueron receptores de las producciones de los demás, logrando mantener un foco atencional, sin necesidad de forzarlo.

En cuanto a la gramaticalidad musical los niños identificaron los tiempos musicales, como se representan en un pentagrama y adicionalmente lo identificaron en los instrumentos musicales disponibles. Cabe resaltar que los tiempos de aprendizaje para ello variaron en cada uno de los aprendizajes, ya que en un porcentaje menor hubo un aprendizaje casi por imitación, mientras al otro extremo hubo algunos casos en los que se debió ejemplificar más, dar un espacio mayor al aprendizaje y usar otros recursos para lograrlo. Sin embargo, en todos los casos hubo un ingrediente muy especial, la motivación.

Tabla 4. Desarrollo y reflexión de las fases, Fase2.

FASE: 2. TRABAJAMOS CON BUEN RITMO					
<b>PROPÓSITO</b> Se pretende que el niño por medio de ejercicios rítmicos trabaje su musicalidad y al mismo tiempo en un ambiente de trabajo grupal, en armonía y de comunicación.					
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>Nº PARTICIPANTES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>
Tricorps	Que el niño desarrolle el ritmo colectivamente con sus compañeros.	El niño en conjunto con sus compañeros realizara melodías rítmicas con manos y pies	12 estudiantes	Manos y pies	30 minutos

**FASE: 2. TRABAJAMOS CON BUEN RITMO**

***Pasos Metodológicos***

Organizar a los estudiantes de forma que puedan mover libremente el cuerpo y trabajar de forma individual y grupal

Con ayuda del aprendizaje de las figuras rítmicas se realiza pequeñas lecturas de tricorps.

Se practican diferentes partituras y ejercicios de tricorps

Se realizan prácticas de tricorps en grupos y se dividen las partituras por segmentos en un grupo, también partituras de tricorps para todo el grupo

Realizar combinaciones con distintos ejercicios de tricorps y hacer algunas pequeñas creaciones de los mismos.

Al finalizar cada sesión procurar un conversatorio y reflexionar sobre todo el trabajo realizado

Componiendo ritmos musicales	Que el niño componga melodías.	El niño junto con sus compañeros escribirá e inventará ritmos con la figuras.	12 estudiantes	La voz, las palmas y pies	30 minutos
------------------------------	--------------------------------	---	----------------	---------------------------	------------

***Pasos Metodológicos***

Organizar a los estudiantes en el pupitre o en el suelo para que puedan escribir pero que puedan trabajar en grupo

Realizar ejercicios de lectura rítmica.

FASE: 2. TRABAJAMOS CON BUEN RITMO					
<p>Hacer combinaciones distintas de las figuras rítmicas.</p> <p>Realizar en grupo composiciones de distintas figuras rítmicas</p> <p>Realizar por grupos cuentos o historias o sucesos que tengan que les den relación a las figuras rítmicas</p> <p>Al finalizar cada sesión procurar un conversatorio y reflexionar sobre todo el trabajo realizado</p>					
Ritmo con vasos	Que el niño realice creaciones rítmicas colectivas	Los niños realizarán ejercicios rítmicos a través de los vasos e inventarán sus propias melodías	12 estudiantes	Vasos plásticos	30 minutos
<p><b><i>Pasos Metodológicos</i></b></p> <p>Organizar a los estudiantes de forma que puedan mover libremente el cuerpo y trabajar de forma grupal</p> <p>Con ayuda del aprendizaje de las figuras rítmicas aplicarlas a ritmos hechos con vasos, todos los estudiantes tendrán vasos y harán diferentes ejecuciones rítmicas en grupo</p> <p>Se practican diferentes figuras rítmicas con los vasos</p> <p>El grupo se divide en pequeños grupos y cada cual deberá ejecutar la canción rítmica dada</p>					

FASE: 2. TRABAJAMOS CON BUEN RITMO					
Se interpretara una canción con los vasos como instrumento rítmico y la vos para cantar la letra sin precisar en la entonación.					
Cuentos rítmicos	Que el niño logre aplicar el ritmo a través de los cuentos.	Se les recitara diferentes cuentos que llevaran implícito un ritmo, el cual será llevado por los niños.	12 estudiantes	Cuentos	30 minutos
<p><b><i>Pasos Metodológicos</i></b></p> <p>Organizar a los estudiantes de forma que puedan mover libremente el cuerpo y trabajar de forma grupal</p> <p>El orientador contara un cuento y el cual lo relacionara con una partitura rítmica y al final se interpretara con un instrumento de percusión</p> <p>Se divide a los estudiantes en grupos y con ayuda del aprendizaje de las figuras rítmicas y el ejemplo dado por el orientador cada grupo creara un cuento, lo relacionara con una partitura dada, luego la interpretaran con instrumentos de percusión o los vasos de plástico</p> <p>Al finalizar cada sesión se reflexionará sobre el trabajo que hizo cada grupo y la forma en que se comunicaron y se apoyaron para poder realizar las distintas creaciones.</p>					

## REFLEXIÓN DE LA FASE 2:

Continuando el recorrido musical posterior a la familiarización alcanzada en la anterior fase, se logra que los estudiantes se adentren a uno de los elementos fundamentales de la música, el ritmo, para la consecutividad se inicia con movimientos corporales rítmicos a los cuales se habían adaptado en la parte final de la primera fase, logrando gradualmente adaptarla a reglas más formales a través de símbolos representativos, primero expresado con su cuerpo y luego a través de los diferentes materiales, además los resultados positivos de esta fase se lograron porque las figuras rítmicas se emplearon desde más básicas a más complejas y la propuesta del empleo de ellas se fue forjando a partir de los resultados de los propios estudiantes, quienes iban exigiendo nuevos desafíos. Durante estas actividades se logró que cada uno de los miembros que trabajaban estuvieran motivados en sus propios ejercicios y fortalecieran la participación de cada uno de ellos con respeto y colaboración, en este espacio también se logró la integración grupal con armonía, fortaleciendo la unión heterogenia, sin estigmatización por género, por formas de aprendizaje, comportamiento, etc.

Luego se logra que realicen la transferencia de su aprendizaje en materia de ritmo a producciones básicas propias y a la adaptación en pequeñas narraciones literarias tanto narradas por el instructor como por ellos mismos. Finalmente expresan su experiencia y el relato de sus propias producciones al grupo, interactuando entre ellos y permitiendo que cada uno socialice con seguridad la actividad que realizó, lo cual permite que cada uno de los participantes se sienta seguro de su intervención y encuentre un propósito en el proyecto.

Tabla 5. Desarrollo y reflexión de las fases, Fase3

FASE: 3. CADA UNO SOMOS UN INSTRUMENTO DIFERENTE					
PROPÓSITO					
<p>Se busca que el niño viva la experiencia de escuchar y entender las diferencias que hay entre distintos instrumentos musicales y que con una correcta relación entre sus sonidos se es posible una armonía, melodía y mensaje musical. Y que al igual como hay diferentes instrumentos musicales, existen diferentes personalidades y características entre los compañeros, y que con una correcta relación y comunicación se logran grandes y buenos sucesos.</p>					
ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	Nº PARTICIPANTES ANTES	MATERIALES	DURACIÓN
Explorando los instrumentos musicales de chirimía	Que el niño se apropie de los respectivos instrumentos que componen una chirimía por medio de la investigación.	Se les enseñará a los niños los diferentes instrumentos de una chirimía permitiéndoles que interactúen con ellos.	12 estudiantes	Tambor, maracas, flautas, guasa, güiro.	30 minutos

<b><i>Pasos Metodológicos</i></b>					
<p>Se le pedirá a los niños que se sienten en media luna.</p> <p>Se dispondrán los instrumentos en el centro de ellos.</p> <p>Se enseñará uno a uno cada instrumento, se les explicará el material de que están hechos y sus respectivos sonidos; también se les explicará el origen e historia de ellos.</p>					
Aplicando la gramática de los instrumentos de chirimía	Que el niño aplique la gramática musical en los instrumentos	Los niños interpretarán cada instrumento intentando aplicar su gramática musical.	12 estudiantes	Instrumentos de la chirimía	30 minutos
<b><i>Pasos Metodológicos</i></b>					
<p>Dispuestos los niños en media luna se les entregará un instrumento a cada niño para que interactúe con él.</p> <p>Los niños tendrán 5 minutos con cada instrumento para su manipulación.</p> <p>En esta manipulación se les pedirá aplicar la gramática musical aprendida anteriormente.</p> <p>Se pasará por cada niño brindándole una ayuda con cada instrumento para un mejor aprendizaje musical.</p>					

Juego de roles	Respetar la elección del compañero a partir de la escogencia del instrumento indicado.	Los niños interactuarán con cada instrumento, hasta encontrar el de su agrado.	12 estudiantes	Instrumentos de la chirimía	30 minutos
----------------	--	--	----------------	-----------------------------	------------

***Pasos Metodológicos***

Con los instrumentos estarán en diferentes partes del aula y se les pedirá que escojan el que más les guste. Cabe anotar que los instrumentos estarán divididos en instrumentos de viento, de percusión y de acompañamiento, es decir los instrumentos estarán divididos en secciones por diferentes partes del salón.

Luego cada niño pasará el frente y explicará por qué lo escogió y por qué le gusta ese instrumento.

Se le pedirá a cada niño que interprete el instrumento escogido.

**REFLEXIÓN DE LA FASE 3:**

Las actividades de esta fase alcanzaron a cumplir el propósito en términos musicales y comportamentales, evidenciado en que los educandos durante las actividades identificaron con facilidad los distintos instrumentos, materiales, los exploraron de manera intuitiva y reconocieron que cada uno contribuía para generar una melodía musical, ejercicio que permitió ejemplarizar la función y roles que cada uno tiene dentro de la sociedad y que todos somos distintos, fundamentales para la construcción y cambio de su entorno. De esta manera, los niños desplazaron las quejas, peleas e inconformidades por propuestas y estrategias de resolución de conflictos que llevaron a transformaciones, producciones y un ambiente agradable para trabajar y estudiar.

Fuente: Los Autores

Tabla 6. Desarrollo y reflexión de las fases, Fase 4

FASE 4: LA UNIÓN HACE LA MÚSICA					
PROPÓSITO					
Lograr a través del proceso musical un trabajo en grupo, que permita una convivencia armónica entre compañeros y musical.					
ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	Nº PARTICIPANTES	MATERIALES	DURACIÓN
Enseñanza de ritmos de chirimía	Reproducir ritmos propios de la chirimía a partir de su conocimiento	Se les enseñará el ritmo que corresponde a cada instrumento musical. (ritmo de bambuco, cumbia, san Juanito)	12 estudiantes	Instrumentos de la chirimía	30 minutos
<p><b>Pasos Metodológicos</b></p> <p>Dispuestos los niños con su respectivo instrumento se procederá a enseñarles primero que todo el ritmo de bambuco (con la estrategia: papa con yuca). Esto para la tambora, para el guazá y para las maracas se utilizará la palabra (cha-ca)</p> <p>A través del juego se les enseñará el ritmo de cumbia. (ya, yo me voy, yo me voy, pa la cumbia) para el guazá y las maracas la palabra (chaa- ca)</p>					

FASE 4: LA UNIÓN HACE LA MÚSICA					
Luego se les enseñará el ritmo de san Juanito. (ta kunku taku) para las maracas y el guazá la palabra (cha)					
Enseñanza de melodías de flauta y zampoña	Que el niño logre una interpretación de la flauta y la zampoña.	Por medio de la presentación de algunas notas musicales en la escala de DO y ejecución en partituras simples	12 estudiantes	Flautas	30 minutos
<p><b>Pasos Metodológicos</b></p> <p>Se le pedirá a los estudiantes conseguir una flauta dulce</p> <p>Se les enseñará melodías propias del bambuco, de la cumbia y el sanjuanito.</p> <p>Luego se les presentará un nuevo instrumento que es la zampoña para que tengan un acercamiento a la música andina.</p> <p>(cha) Se identificará a los estudiantes con mayor aptitud con los instrumentos de viento</p>					
Aprendizaje de	Que los niños logren un aprendizaje de las canciones más	Se les enseñará diferentes canciones como: la guaneña, ojos azules, son	12 estudiantes	Canciones de chirimía	30 minutos

FASE 4: LA UNIÓN HACE LA MÚSICA					
canciones de chirimía	representativas de la chirimía	sureño, mirachurito, el pescador; y un villancico llamado mi burrito sabanero.			
<p><b>Pasos Metodológicos</b></p> <p>En un dispositivo de sonido (minicomponente) se realizará la escucha de las canciones a interpretar.</p> <p>Se les enseñará las canciones de la guaneña, ojos azules, son sureño, mirachurito, el pescador y el villancico mi burrito sabanero. Se aclara que esta es la actividad que más tiempo requiere así que se enseñará una canción por sesión.</p> <p>Se les enseñará su respectiva letra y melodía</p>					
Construyen do la identidad de la chirimía	Construir el eslogan y nombre del grupo musical.	En un trabajo colectivo con los estudiantes se buscará la consolidación del nombre y el eslogan que representarán el grupo musical.	12 estudiante s	Hoja y lápiz	30 minutos
<p><b>Pasos Metodológicos</b></p> <p>Cada estudiante con hoja y papel diseñará un posible nombre para el grupo.</p> <p>Luego entre todos se escogerá el mejor nombre para el grupo.</p>					

#### FASE 4: LA UNIÓN HACE LA MÚSICA

Después se le pedirá a los estudiantes que diseñen el eslogan del grupo.

Se hace una exposición de cada una de las ideas y se abstrae lo que más llama la atención, para ser fusionado en el siguiente paso.

Se le pedirá a cada estudiante diseñar un logo para el grupo para ello utilizarán temperas, papel, colores, tijeras, lápiz, pincel.

Luego entre todos se llegará a una decisión final de cuál debería ser el logo del grupo.

Ensayos	Fortalecer el proceso musical de los estudiantes	Se realizarán varios ensayos con el fin de afianzar la convivencia musical.	12 estudiante s	Instrumentos de musicales de la chirimía	30 minutos
---------	--	---	-----------------------	--	------------

#### *Pasos Metodológicos*

Se realizará uno o dos ensayos en la semana, cada ensayo tendrá una duración entre 30 a 45 minutos.

Esto con el fin de fortalecer cada vez más la musicalidad del grupo. Todo esto se hace con el fin de mejorar el ambiente de convivencia en el grupo y así poder establecer y definir como tal el grupo de chirimía de la fundación Gersaín Marín.

#### REFLEXIÓN DE LA FASE 4:

La fase cuatro fue el resultado de la consecución de las actividades realizadas en las fases anteriores, después de haber ido construyendo paulatinamente la chirimía, los niños apropiados de su creación procedieron a darle una identificación, mediante

#### FASE 4: LA UNIÓN HACE LA MÚSICA

creaciones artísticas individuales de eslogan y nombre, que se organizó en exposición a modo de lluvia de ideas, donde concluyeron retomar de cada producto lo más innovador para construir un nombre y eslogan que los identificara a todos, este proceso permitió evidenciar que la rivalidad en la competencia se fue disminuyendo y predominó el trabajo colectivo.

Así mismo ya conformada la chirimía en todos sus aspectos, en conjunto, se escogió el repertorio y los días de ensayos, para ir perfeccionando la técnica musical, a modo de evaluación y mejoramiento se determinó la rotación de instrumentos para seguir explorando las habilidades de cada uno.

El funcionamiento de la chirimía ameritó actividades de mayor esfuerzo y compromiso, sin embargo fueron las más fáciles de desarrollar por la motivación que implicó el hecho del esfuerzo por un fin en común y sostener una producción propia. Finalmente la convivencia del aula se percibió más armoniosa y con espíritu colaborativo, haciendo más fácil el proceso de aprendizaje-enseñanza y las relaciones sociales.

Fuente: Los Autores

### 5.3 Mi maestra la chirimía mejora mi comportamiento

A. Vistos los procesos que anteceden a la formulación de esta propuesta, particularmente en el desarrollo del primero y segundo objetivo, sin lugar a equivocarnos, podemos afirmar que, desde la primera experiencia musical, previo a la formulación de este ejercicio académico, se observan cambios significativos en el comportamiento de los niños y niñas del grado aquí referenciado.

Atendiendo al orden metodológico en desarrollo, los cambios del comportamiento de los estudiantes están representados en los siguientes aspectos:

A partir de la implementación de la chirimía, disminuyeron las anotaciones en los observadores de los estudiantes. Empezaron los estudiantes a centrar la atención a las orientaciones del profesor, pues fue un buen aprendizaje en el proceso musical participativo en la chirimía. Para poder construir y tener buenos resultados en la chirimía, paulatinamente se fue consolidando un solo grupo, armonioso, colaborador y solidario, hecho que acabó con los guetos y con ello desaparecieron las rivalidades que se presentaban con mucha frecuencia.

Los observadores de los estudiantes, en principio son unos instrumentos fríos, que en poco ayudan a mejorar la convivencia escolar, pero sirven de evidencia en términos de que muestran la problemática de los estudiantes a nivel individual y su revisión permite dar cuenta de la situación del grupo. En este sentido, es menos importante el hecho de que hayan disminuido las anotaciones, que los resultados mismos del proceso, por esta razón demos una mirada a dichos resultados:

El trabajo musical, en general, exige la consolidación del grupo, a excepción de aquellos que prefieren ser solistas. En este caso, el sólo hecho de consolidar el grupo implica un ejercicio

mental y actitudinal para poco a poco ir articulando la actividad musical con el comportamiento social.

De por sí el proceso armónico musical configura la armonía de grupo, dándole una connotación de relación agradable al comportamiento grupal. Hace que los participantes empiecen a volverse colaboradores desde el hacer silencio para escuchar bien las orientaciones y ejercitar los procesos musicales, donde además el participante ayuda a explicar el que se hace y lo que no debe hacerse. Este proceso es muy complejo, pero convierte a los actores con un espíritu crítico y autocrítico que construye el elemento solidario y tolerante.

B. A pesar de las dificultades de orden familiar, relacionadas en los hallazgos diagnósticos, se presentaron cambios en la relación padres/hijos, a partir de intereses comunes centrados en el gusto por la música. Inclusive, los padres y madres de familia se mostraban contentos y muchos de ellos orgullosos por lo que estaban haciendo sus hijos musicalmente. Siguiendo el rastro de JDM, quien no participó en el proceso de la chirimía, no se evidenciaron cambios significativos en su comportamiento y en la relación con sus compañeros, en contraste un compañero en condiciones diagnósticas similares, en tanto participó en la chirimía, su comportamiento mejoró notablemente, tanto a nivel convivencial como en su rendimiento académico.

Es impresionante como la música incide, no solamente en los actores directos, sino en las personas que están a su alrededor, para el caso concreto, sobre los padres de familia, que es con quien tuvimos relación directa. De hecho, podríamos decir que la música es contagiosa; contagia alegría, dinamismo, ánimo, por eso el efecto en los conciertos, por ejemplo. En nuestro caso es mucho más profundo, en la medida que son los hijos los propios actores de la música, siendo el efecto más duradero y con incidencia en su ser mental y espiritual, por eso el efecto llegó hasta

“forzar” a los padres, la compra de instrumentos en vez de juguetes, como regalo; y experiencias de cómo algunos estudiantes se empezaron a inclinar por la música como parte de su vida. (El caso de una niña que llegó a insistir para que la enviaran al conservatorio)

- C. Los estudiantes que tienen anotaciones de violencia como reacción a la agresión de sus compañeros, ganaron mucha tolerancia a partir del proceso musical, siendo su respuesta tranquila y asumiendo la acción de sus compañeros como si se tratara de juegos normales. De todas maneras, desaparecieron en gran medida las acciones violentas en el grupo, que se trataba ya con mucha camaradería.

Todo lo que implica la conformación y organización de un grupo de música hasta llegar a un mínimo de actividad musical, es fruto de la motivación que creó la chirimía a los niños. Es la magia de la música, la magia de las melodías, la magia de las flautas, la magia de los tambores que hacen de los niños personas más humanas, más tolerantes y por consiguiente menos violentas, que bueno saber que nuestros ancestros terminaban sus faenas de trabajo con música de chirimía que cambiaban el cansancio por la relajación y alegría después de tanto esfuerzo realizado. Sustituyeron las reacciones violentas por sonrisas, esto nos remite justo a la expresión de la risa de nuestros primitivos como las primeras muestras de afecto.

- D. En cuanto al desempeño de los estudiantes en clase, aparece un elemento importante y es que en la medida que los estudiantes se sienten mejor en su convivencia, mejoran su rendimiento académico, hecho que se explica, por un lado en tanto, como se ha dicho anteriormente, la lúdica es una buena estrategia para mejorar la atención y el conocimiento, sino, que por otro lado, el trabajo musical ayuda a “despertar” la capacidad de aprendizaje, a mejorar su desarrollo cognitivo.

El mejoramiento académico, en principio no estuvo considerado en los objetivos de este proceso, pero no lo consideramos como un mero valor agregado, debido a que el fin de la educación es la formación integral de las personas, tal es integral la vida del ser humano. Es aquí donde cobra importancia la música para recobrar lo humano, pero también para integrarla en el proceso pedagógico, y no dejarlo como “transversal”, porque, como que cada vez que no se quiere integrar un tema a otro, lo dejamos como transversal.

E. Hay una situación que bien podríamos denominar como valor agregado, y es que al mejorar la atención y el desarrollo cognitivo, aumentan el grado de atención, concentración y finalmente la capacidad de abstraer, situación que ayuda entonces al aprendizaje de disciplinas más abstractas como el caso de las matemáticas y la biología que ya habíamos mencionado en el diagnóstico. Sin embargo, en la medida en que mejora su aprendizaje de las matemáticas y biológicas, pues disminuyó la indisciplina en las clases de estas asignaturas.

Quien trabaja la música desarrolla la capacidad de atención y la de traducir los sonidos cerebralmente con mucha agilidad. A pesar de que la música es vivencial y se aprende escuchando, no deja de ser abstracta, sobre todo cuando no se tiene el manejo de lectura musical, esta situación es la que ayuda a convertir lo abstracto en algo concreto, o al menos entenderlo con mayor facilidad. El resultado positivo con las matemáticas y las biológicas no es otra cosa que el empezar a entenderlas a pesar de no manejarse desde procesos lúdicos, lo que sucedió es que, al entenderlas mejor, hubo más atención, se dispersaron menos y se afecta menos la convivencia en las clases.

F. En algún momento anotamos la existencia de la separación entre estudiantes, por razones de género, pero esta desapareció en el mismo momento que se inició la constitución de la chirimía, pues no había espacio para esto en la música.

El asunto de división grupal hombres y mujeres en el grupo respondía más al celo por liderazgo y de alguna manera la competencia por sobresalir, no a una situación a la que podíamos llamar de género. El caso es que con la conformación de la chirimía, lo que importaba era que todo saliera bien como grupo, y no a nivel individual, y no necesariamente respondió a que el profesor fuese quien los dirigía. Pues siguiendo el rastro del pequeño grupo musical, se supo que por cuenta de ellos se reunieron solos e hicieron una presentación, el profesor ya no estaba en la institución. De hecho, el ejercicio musical no garantiza que el efecto convivencial va a permanecer en el tiempo, pero sí demuestra que es posible la unidad alrededor de esta disciplina, para el caso motivo de análisis no fue ninguna barrera la existencia de hombres y mujeres en el grupo.

G. En el trabajo musical, ya nadie se considera más importante que otro, porque sienten que cada integrante es importante en lo que le corresponde. Cada uno ejerce su rol en la chirimía y lo que importa es que salga bien el grupo. Tampoco hay espacio para la grosería, todos se tratan cordialmente y este comportamiento se refleja en el desarrollo de las clases, donde se hace extensivo.

El hecho que cada quien tenga su rol es un elemento importante en el trabajo musical para el éxito en sus avances, pero no es exclusivo de la música, sino de toda labor grupal y disciplinaria. Es posible que en el salón de clase el estudiante asuma su rol como tal y en esto incide muy bien el ejercicio musical, por eso, basta que se inicie la clase entonando una canción para que la calma llegue a los estudiantes. Es esta la razón para que quienes ingresaron a la

chirimía se vuelvan cordiales y voluntariosos, en la medida que asuman su verdadero rol como estudiante, como personas amantes de conocimiento.

- H. Aunque la estrategia central fue la de implementar la chirimía, también se dio paso al trabajo de danza, respondiendo a algunos estudiantes que dijeron que les gustaría danzar. Añadir que algunos estudiantes demostraron tener mayor aptitud y un pronto aprendizaje, mientras que en otros casos se debió incrementar herramientas para alcanzar los objetivos, lo cual fue más discente en el caso de la gramática. Sin embargo, esto no fue impedimento para lograr los avances comportamentales ya descritos.

Casi siempre las artes van de la mano y no nos extraña que algunos estudiantes se inclinaran por la danza, o que además de la música quisieran bailar, como en efecto así lo hicieron en sus presentaciones. Para el tema que estamos tratando, lo importante es decir que, conforme a estudios consultados, las actividades lúdicas y particularmente las artísticas ayudan en gran proporción a una buena formación de las personas, y bien se hizo al complementar la música con la danza. Los estudiantes se sintieron motivados y bien correspondidos y a eso también responde el cambio de comportamiento de ellos en su vida cotidiana.

- I. Valga mencionar que, como se dio respuesta a las expectativas musicales de los estudiantes, esto ayudó notablemente a los logros obtenidos, porque se sintieron importantes al ser escuchados.

Que interesante llegar al momento en que la educación llene las expectativas del estudiante y que se sientan importantes por estar estudiando. En ese momento se acabarían las dificultades del proceso educativo, porque su interés se centraría en el estudio, en el proceso de adquisición del conocimiento. Esto puede considerarse como una utopía, pero digamos que al

menos la música pone su granito de arena para ir convirtiendo la escuela en un espacio agradable.

J. Los docentes dejaron de ser escépticos, porque viendo los resultados del trabajo musical, no sólo entendieron la importancia de la música en el proceso convivencial, sino también en el proceso pedagógico y en la formación personal de quienes lo ejercitan.

Este es un gran avance, en la medida que, en muchos casos, se vuelve indispensable e importante el cambio de actitud del docente, porque es él quien finalmente está al frente del estudiante y responsable en gran parte del quehacer educativo y de los cambios que se requieren. El lograr que los docentes valoren los cambios hechos a partir del proceso musical, hace que el trabajo de la chirimía permee las dificultades convivenciales en toda la institución, un buen ejemplo que vale la pena replicar en muchas instituciones educativas.

## 6 Resultados finales

En términos generales establecemos los siguientes resultados:

- A. Se observan cambios significativos en el comportamiento de los niños y niñas del grado aquí referenciado.
- B. Con la implementación de la chirimía, disminuyeron las anotaciones en los observadores de los estudiantes.
- C. Los estudiantes participantes en la chirimía se volvieron colaboradores, tolerantes y solidarios.
- D. Se presentaron cambios positivos en la relación padres/hijos, a partir de intereses comunes centrados en el gusto por la música.
- E. Quienes no participaron en el proceso de la chirimía, no evidenciaron cambios significativos en su comportamiento y en la relación con sus compañeros.
- F. Los estudiantes que tienen anotaciones de violencia como reacción a la agresión de sus compañeros, ganaron mucha tolerancia a partir del proceso musical.
- G. Con el ejercicio musical, desaparecieron en gran medida las acciones violentas en el grupo.
- H. Se demuestra con el presente trabajo, que la lúdica es una buena estrategia para mejorar la atención y el conocimiento, y además el trabajo musical ayuda a “despertar” la capacidad de aprendizaje, a mejorar su desarrollo cognitivo.
- I. La música es importante para recobrar lo humano, pero también para integrarla en el proceso pedagógico, y no dejarlo como “transversal”.
- J. Se debe llegar al momento en que la educación llene las expectativas del estudiante y que se sientan importantes por estar estudiando, en ese momento se acabarían las

dificultades del proceso educativo, porque su interés se centraría en el estudio, en el proceso de adquisición del conocimiento.

- K. Los docentes entendieron la importancia de la música en el proceso convivencial, como también el involucrarlo en el proceso pedagógico y en la formación personal de quienes lo ejercitan.

Teniendo en cuenta los objetivos del presente trabajo, específicamente, los resultados son los siguientes:

- A. Los estudiantes del grado cuarto de la fundación Gersaín Marín de Popayán, a través de las actividades musicales desarrollaron motivación para participar activamente en la chirimía, para fortalecer el proceso de convivencia en el aula de clases.
- B. Se observó en los estudiantes un avance positivo en la tolerancia, entre ellos, al realizar actividades como: Sonidos con mi cuerpo, Onomatopeyas, Gramática metodológica y figuras musicales.
- C. La fase “Trabajamos con buen ritmo” derivó en que los alumnos reconocieran sus capacidades creativas y las de los demás por medio de las composiciones rítmicas desinhibiendo su comportamiento hacia un ser propositivo y constructivo en su entorno, capaz de producir a partir del conocimiento.
- D. La fase “Cada uno somos un instrumento diferente” fortaleció el autoestima, seguridad en ellos mismos, así como respeto y valoración de las capacidades del otro.
- E. Con la fase “la unión hace la música” a través de actividades musicales de la chirimía, los estudiantes lograron construir un proyecto colectivo, fortaleciendo la identidad personal, como base para poder realizar transformaciones en su cotidianidad.

- F. La música es una herramienta factible para poder acercarse a la convivencia armónica en la sociedad.

## 7 Conclusiones

Al concluir el proceso, decir que los estudiantes del grado cuarto de la fundación Gersaín Marín de Popayán, a través de las actividades musicales desarrollaron motivación para participar activamente en la chirimía, grupo musical autóctono; espacio apropiado para fortalecer el proceso de convivencia en el aula de clases.

A través de las actividades de la fase “Escucho mi música y la de mis compañeros” los alumnos exploraron su cuerpo, los sonidos que pueden realizar y a su vez escuchan a sus amigos disfrutando de las réplicas propias de los demás, adquiriendo un aprendizaje en el proceso de escuchar y ser escuchado. Es así como se observa en los estudiantes un avance positivo en la tolerancia entre ellos al realizar actividades como: Sonidos con mi cuerpo, Onomatopeyas, Gramática metodológica y figuras musicales.

La fase “Trabajamos con buen ritmo” permitió que alumnos reconocieran sus capacidades creativas y las de los demás por medio de las composiciones rítmicas, como Tiricorps, cantando las figuras rítmicas musicales, ritmo con vasos y canción, dando confianza y optimismo en sus habilidades cognitivas, motoras y artísticas desinhibiendo su comportamiento hacia un ser propositivo y constructivo en su entorno, capaz de producir a partir del conocimiento.

Por Otro lado “Cada uno somos un instrumento diferente” fue una fase que con sus acciones como: Explorando los instrumentos musicales de la chirimía, aplicando la gramática a los instrumentos de chirimía y el juego de roles; fortaleció el autoestima, seguridad en ellos mismos, así como respeto y valoración de las capacidades del otro dentro de la construcción de

su grupo social, entendiendo que cada persona como el instrumento musical tiene características específicas y una función o rol que contribuye a una construcción colectiva.

Al culminar con la fase “la unión hace la música” a través de actividades como el aprendizaje de canciones de chirimía y construyendo la identidad de la chirimía, los estudiantes lograron construir un proyecto colectivo, lo que fortalece la identidad personal y cultural que permite desde la infancia tener una base para poder realizar transformaciones desde su propio entorno, en el diario vivir.

La música es una herramienta factible para poder acercarse a la convivencia armónica en la sociedad, ya que los niños logran transferir este gusto y amor por ella a entornos inmediatos y de forma progresiva a otros escenarios.

## Referencias Bibliográficas

- Alvarado, S. V., Gaitán, C. A., Rojas, C., Sandoval, C.A., Vasco, C.E. y Vasco, E. (1995). *Enfoques de investigación en ciencias en ciencias sociales: su perspectiva epistemológica y metodológica*. Bogotá cinde.
- Alvarez, Juan E. (2015). *Conceptos Básicos de Música: El sonido*.
- Aristóteles. (1094). *Ética nicomáquea o Ética a Nicómaco*. Ethica Nicomachea.
- Aznar Díaz, I. (2003). *Convivir ante una realidad escolar: la violencia en las aulas*. En: J. Álvarez y otros(coord.): *Participación, convivencia y ciudadanía*. Granada: Osuna.
- Benites, L. (2011). *La convivencia escolar: Una estrategia de intervención en bullying*.
- Consejería de Educación y Ciencia. (2007). Decreto 230 de 2007. *Por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 156, p. 9-15, 2007.
- Durkheim, E.. (2002). *Formas elementales de la vida religiosa*. Editorial Akal, Madrid.
- Educación Primaria. (2003). *Evaluación de su propuesta y desarrollo*. Tesis Doctoral Europea.
- Fernández, Isabel (2003). *Guía para la convivencia en el aula*. Madrid: Praxis.
- Figel, Ján. (2005). *Propuesta de Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente*. COD-2005-0221. Disponible en: [https://eur-lex.europa.eu/procedure/ES/2005\\_221](https://eur-lex.europa.eu/procedure/ES/2005_221)
- Fraisse, P. (1979). *La psicología del ritmo*. Roma: Armando. Ed. or. 1974. Granada: Universidad.
- Graetzer, G. y Yepes, A. (1961). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- Guevara Sanín, Juan Sebastián. (2010). *Teoría de la música*.
- Harris, Marvin. (1968). *The Rise of Anthropological Theory*.

- Jacobson, E., y Mcguigan, F. J. (1982). *Principles and practice of progressive relaxation. A teaching primer*. Nueva York: Guilford Press.
- Jares, Xesús. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó. 175p.
- Jorquera J., M. C. (2002). *¿Existe una didáctica del instrumento musical?*, en: LEEME, Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, nº 9. Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme>
- Londoño, María Eugenia. (1988). *Música Popular Tradicional e Identidad Cultural*. A Contratiempo vol 3.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Metodologiamusicalunr. (s.f.). *Red de educadores musicales – UNR*. Disponible en: <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>
- Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Disponible en: <https://sustainabledevelopment.un.org/post2015/transformourworld>
- Ocampo López, Javier. (1970). *El Folclor y su manifestación en las supervivencias musicales en Colombia*. Tunja: Imprenta de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Orff, C. (1963). *Das Schulwerk: Rückblick und Ausblick*. En: Orff-Institut-Jahrbuch. Mainz: Schott.
- Ortega, R. (2007). *La convivencia: Un regalo de la cultura a la escuela*. En Revista de Educación de Castilla la Mancha, 4, 50-54.
- Parlamento Europeo. (2006). *Posición del Parlamento Europeo adoptada en primera lectura el 26 de septiembre de 2006 con vistas a la adopción de una Recomendación del Parlamento*

*Eu-ropeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente .*

Disponible en: <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//NONSGML+TC+P6-TC1->

Parlamento Europeo. (2006). *Posición del Parlamento Europeo adoptada en primera lectura el 26 de septiembre de 2006 con vistas a la adopción de una Recomendación del Parlamento Eu-ropeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente.*

Disponible en <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//NONSGML+TC+P6-TC1->

Pirfano (2013). *Libro inteligencia musical.*

Rodríguez Quiles, J. A. (2004). *Reflexiones sobre educación musical intercultural hoy.* En Eufonía. Didáctica de la Música, nº 32 (pp. 113-122).

Rodríguez Quiles, J. A. (2006). *Intervención musical en centros multiculturales.* Un estudio de caso, en Soriano, E., González, A. J. y Osorio, M. M.: *Convivencia y mediación intercultural.* Editorial Universidad de Almería. (pp. 111-116)

Rodríguez-Quiles, J. A. (2001). *La Educación Musical en los Proyectos Curriculares.*

Rodríguez-Quiles, J. A. (2004). *Reflexiones sobre educación musical intercultural hoy.* En Eufonía. Didáctica de la Música, nº 32. pp. 113-122.

Rodríguez-Quiles, J. A. (2006). *Clásico versus moderno en Educación Musical.* En Eufonía. Didáctica de la Música nº 36 (pp. 85-97).

Rodríguez-Quiles, J. A. (2006). *Intervención musical en centros multiculturales. Un estudio de caso.* En SORIANO, E., GONZÁLEZ, A. J. y Osorio, M. M.: *Convivencia y mediación intercultural.* Editorial Universidad de Almería. pp. 111-116.

- Sánchez Maceda, Rosa. (s.f.). *Carl Orff*. Disponible en: <http://cerezo.pntic.mec.es/jarran8/webpersonal/Docs/Doctorado/biografía%20ORFF.doc>
- Schultz, J. H. y Luthe, W. (1969). *Autogenic therapy*. Vol. I: Autogenic methods. New York: Grune & Stratton.
- Spencer, Herbert. (1904). *La educación intelectual, moral y física*.
- Stephen L. Schensul, Jean J. Schensul, Margaret D. (1999). *LeCompte*. Essential Ethnographic Methods.
- Szony, Erzébet. (1967). *El Método Kodály*. Buenos Aires: Ricordi.
- Tönnies, F. (1947). *Comunidad y sociedad*. Buenos Aires.
- Torrego, Juan Carlos (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia*. Barcelona: Graó. 263p.
- Torrego, Juan Carlos. (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia*. Barcelona: Graó. 263p.
- UNESCO. *Educación 2030. Declaración de Incheon y Marco de Acción*. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002456/245656s.pdf>
- Uniradio. (2017). *Método Orff de Enseñanza Musical para Niños*. Disponible en: <http://unradio.unal.edu.co/nc/detalle/cat/festivos-un-radio-bogota/article/metodo-orff-de-ensenanza-musical-para-ninos.html>
- Van Der Spar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze: principios y recomendaciones para la enseñanza de la música*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- Van Der Spar, E. (1990). *Principios y recomendaciones para la enseñanza de la música*. ED. Pilar Llongueres, Barcelona. Traducción

Vygotsky, L.S. (1996). *A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores*. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes.

Willems, Edgar, Brutocao, María Teresa, Fabiani, Nicolás Luis Barcelona. (1981). *El valor humano de la educación*.

Zuleta Alejandro: *El método Kodaly y su adaptación en Colombia*. Disponible en:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6344010.pdf>

Vygotsky, L.S. (1996). *A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores*. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes.

Zuleta Alejandro. (s.f.). *El método Kodaly y su adaptación en Colombia*. Disponible en:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6344010.pdf>