

**EL MODELADO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO DESTELLOS
EMPRESARIALES**



Edwin Anderson Serna Calambás

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Popayán
2018

**EL MODELADO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO DESTELLOS
EMPRESARIALES**

**Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con
Énfasis en Educación Artística**

Edwin Anderson Serna Calambás

Director

Licenciado Alfonso Guzmán Hoyos

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Asesor _____

Coordinador del Programa _____

Sustentación: Popayán, 29 de Abril de 2016

“Una clase de educación artística no es un taller manualidades”

-María Acaso

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de culminar este proyecto, ya que si no me hubiese dado la sabiduría y el entendimiento necesarios para plantear y ejecutar esta propuesta, no hubiese sido posible realizarla.

En segundo lugar, con todo mi cariño y amor, agradezco a las personas que hicieron que este sueño se realizara, gracias a mis familiares, amigos por motivarme y darme la mano cuando sentí que el camino se terminaba, con certeza afirmo que su apoyo fue valioso e incondicional para mi formación académica y humana, a ellos infinitas gracias, siempre estarán en mi corazón.

De manera muy especial y sincera, quiero agradecer al director de mi Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), Licenciado Alfonso Guzmán quien con su apoyo, confianza y sobre todo con la capacidad para guiar mis ideas en el trabajo de investigación y en la formación como docente logró enseñarme la templanza y fortaleza necesarias para día a día orientar mi investigación por el camino deseado, por esta y muchas razones más, expreso mis más sinceros agradecimientos a él.

Finalmente, extendiendo inmensas gratitudes a los maestros del Departamento de Educación y Pedagogía quienes me guiaron y acompañaron en este exquisito camino, gracias a su apoyo construí las bases fundamentales para concretar mi sueño de formarme como un licenciado consciente, crítico y reflexivo de la realidad social a la que se enfrentan los estudiantes de hoy en día. Gracias a sus lecciones y experiencia, hicieron de mí una mejor persona.

A todos y cada uno de ellos dedico las páginas de este trabajo de grado.

¡MUCHAS GRACIAS!

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo I: El Problema de Investigación	4
1.1. Caracterización del Contexto	4
1.2. Descripción del Problema	7
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	12
1.4.1. Objetivo general.....	12
1.4.2. Objetivos específicos.....	12
1.5. Antecedentes.....	13
1.5.1. A nivel nacional.....	13
1.5.2. A nivel internacional.....	15
Capítulo II: Marco de Referencia Conceptual y Metodología	17
2.1. Marco de Referencia Conceptual.....	17
2.1.1. Las artes plásticas.....	18
2.1.2. La Educación Artística.....	20
2.1.3. Convivencia escolar.....	22
2.2 Metodología.....	23
Capítulo III: Hallazgos y Resultados	26
3.1. La otredad	26

3.2. Las relaciones interpersonales.....	32
3.3. El Modelado	33
Conclusiones	39
Referencias Bibliográficas.....	41
Anexos	43

Listado de Tablas

Tabla 1. Diario de campo 3	47
Tabla 2. Diario de campo 1	48
Tabla 3. Diario de campo 2	49
Tabla 4. Diario de campo 4	50
Tabla 5. Diario de campo 5	51
Tabla 6. Diario de campo 6	52
Tabla 7. Diario de campo 7	53
Tabla 8. Diario de campo 8	55
Tabla 9. Diario de campo 9	56
Tabla 10. Diario de campo 10	58
Tabla 11. Diario de campo 11	60

Listado de Figuras

Figura 1. Salón de clases de la Institución Educativa Destellos Empresariales.....	5
Figura 2. Patio de Juegos de la Institución Educativa Destellos Empresariales.	6
Figura 3. Primer contacto con la arcilla, Actividad #3.....	28
Figura 4. Niño manipulado la arcilla se aprecia la textura.....	35
Figura 5. Niña en proceso de modelado con arcilla	35
Figura 6. Indisciplina en la clase, alumnos conversando durante la sesión, antes de la implementación de la Estrategia Pedagógica	37
Figura 7. Niño dibujando	49
Figura 8. Observación durante la clase de educación física.....	50
Figura 9. Niños observando película Frozen 2.....	51
Figura 10. Niñas en proceso de modelado con plastilina.....	52
Figura 11. Niños explorando texturas	53
Figura 12. Niña explorando olores.....	54
Figura 13. Niños observando a su lider desarrollando modelado con plastilina.....	54
Figura 14. Niños escuchando historias sobre las fotografías familiares de sus compañeros.....	55
Figura 15. Niños en práctica del lazarillo.....	56
Figura 16. Niños en práctica del lazarillo.....	57
Figura 17. Niños en práctica del lazarillo.....	57
Figura 18. Niños en práctica de modela con alambre y plastilina a patir de experiencias sensoriales producto de la práctica del lazarillo	57
Figura 19. Niños en exploración artística de modelado con medias	58

Figura 20. Consolidación de relaciones interpersonales por medio del modelado con medias.....	59
Figura 21. Trabajo en grupo y mejoramiento de la convivencia escolar producto del modelado con medias	59
Figura 22. Niños en modelado en dos dimensiones sobre valores.....	60
Figura 23. Niños concentrados y trabajando en equipo para el trabajo propuesto.....	61
Figura 24. Niños en modelado con harina, café y azúcar.....	61

Lista de anexos

Anexo 1. Guía de entrevista grupal a estudiantes.....	43
Anexo 2. Registro fotográfico de los estudiantes y el modelado como estrategia pedagógica	44
Anexo 3. Matriz de Planeación Práctica Pedagógica Investigativa (PPI)	45
Anexo 4. Diarios de campo	47

Introducción

En el proceso de enseñanza aprendizaje es necesario encontrar nuevas herramientas y estrategias pedagógicas que mejoren los procesos académicos en el estudiante, además de permitir la transformación del conocimiento tanto en educadores como en educandos. De este modo, es posible lograr que exista una mejor convivencia dentro del aula de clase y por fuera de ella, no solo entre compañeros de clase sino también entre estudiantes y docentes. Por estos motivos se implementó como estrategia pedagógica, el modelado para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado tercero de primaria del colegio Destellos Empresariales.

Plantear el modelado como una estrategia pedagógica dentro del aula de clase se hace con el fin de modificar el proceso de enseñanza que se tiene en el colegio y de esta forma aportar en la construcción de una mejor convivencia escolar. Desde esta perspectiva, se implementa dicha estrategia pedagógica como un proceso dinamizador propio de la expresión artística del modelado con distintos materiales modelables como por ejemplo: arcilla, plastilina, papel y arena, los cuales aportan en la transformación actitudinal de los sujetos con el fin de llevarlos hacia una convivencia más sana.

Se trabajó con talleres en los que se buscó sensibilizar al niño para aportar en la transformación de las relaciones interpersonales entre compañeros de clases y así mejorar la convivencia. Este trabajo podría considerarse valioso para los docentes ya que genera la noción de que la Educación Artística es un proceso formativo que no solo es útil para la elaboración de manualidades u otros elementos similares, al contrario, las reflexiones que se consignan en este informe dan cuenta de la manera en que la Educación Artística genera

nuevas formas dinamizadoras para construir conocimiento con los niños por medio de los trabajos grupales.

En este trabajo se describe cómo el proceso de enseñanza aprendizaje del modelado en cada una de sus expresiones artísticas, aportó significativamente en lo referente a la disminución de las actitudes negativas de los estudiantes del grado tercero de primaria del colegio Destellos Empresariales. Además se evidencia la forma en que la expresión del modelado en los distintos talleres realizados, siempre buscó la conformación de grupos de trabajo dentro de los cuales los niños debían aprender a escuchar y respetar los criterios de los integrantes del mismo. Factores que permitieron la construcción de una sana convivencia en el aula escolar por medio de las relaciones interpersonales entre los miembros pertenecientes al contexto educativo.

A partir de lo anterior, se establecieron canales de comunicación que permitieron generar discursos reflexivos tanto en los niños como en el docente encargado de orientar el proceso educativo dentro del contexto escolar, más aún cuando el modelado se utilizó como hilo conductor y mediador que generó un enlace entre los puntos de vista de los estudiantes, no con el fin de suscitar desacuerdos vanos y discusiones sin fundamento, sino con el firme propósito de utilizar aquellas diferencias para fortalecer y afianzar positivamente en los niños, los lazos de amistad, solidaridad, cooperación, tolerancia y respeto.

Cuando se habla de convivencia escolar es importante tener en cuenta que en este tema se incluyeron varios aspectos y situaciones que quizá parezcan difíciles de indagar como por ejemplo la formación en valores, los contextos familiares de los niños, los referentes teóricos sobre el modelado, pero es precisamente por esta diversidad de unidades de

análisis que se utilizó el modelado para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado tercero del colegio Destellos Empresariales. En este documento está consignado, el análisis del modelado como una estrategia pedagógica que fomenta el trabajo en grupo para una construcción que fortalece la convivencia escolar, aspecto que demuestra cómo la relación entre compañeros mejora sustancialmente gracias a este tipo de estrategias pedagógicas.

Capítulo I: El Problema de Investigación

1.1. Caracterización del Contexto

La Institución Educativa Destellos Empresariales se encuentra ubicada en la comuna número dos de la ciudad de Popayán, en el barrio Bello Horizonte sobre la calle 70 #13-51, la rectora es la Licenciada en preescolar Patricia Navia Buitrón. Esta institución ha estado al servicio de los habitantes del sector del barrio Bello Horizonte y sus alrededores durante más de 14 años. Es una institución de carácter privado, cuya educación es personalizada, razón por la cual el número de estudiantes en cada nivel es reducido en comparación con las instituciones de educación del sector público. En este espacio educativo se encuentran los niveles de materno, párvulos, pre jardín, jardín, transición y básica primaria, la jornada escolar inicia a las 7:00 a.m. y termina a las 12:45 p.m. Los niños con los que se realizó la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) están entre 7 y 12 años de edad y pertenecen al grado tercero de primaria.

El colegio se encuentra ubicado cerca a la estación de policía del barrio Bello Horizonte, pese a ello, en sus alrededores se han presentado episodios de hurtos a mano armada, riñas entre pandillas y accidentes de tránsito, entre otras tantas situaciones. La presencia de la policía en este sector es muy esporádica y a pesar de su cercanía, solo acuden cuando se les hace llamados repetitivos para que atiendan una circunstancia determinada, es decir la concomitancia con la policía no garantiza un ambiente seguro para el desarrollo de los menores de edad.

Según lo manifiesta la rectora del colegio, estas situaciones sociales se presentan recurrentemente en este sector porque su institución se encuentra muy cerca a los barrios el Uvo, Santiago de Cali e invasiones aledañas como El Dorado, lugares en los cuales los

habitantes de dichos sitios vienen al barrio para delinquir y afectar al resto de la comunidad sin importar el daño que pueden causar a los estudiantes de esta Institución Educativa.

En esta institución educativa hay un total de 150 estudiantes desde párvulos hasta quinto de básica primaria, cada grado cuenta con un número aproximado de 25 estudiantes, ocupando salones pequeños (Figura 1) en relación con la cantidad de estudiantes. Lo anterior representa un problema de hacinamiento, quizá por esta razón los estudiantes en muchas ocasiones se muestran dispersos, inquietos, agresivos, intolerantes y muy desanimados durante las sesiones de clase.

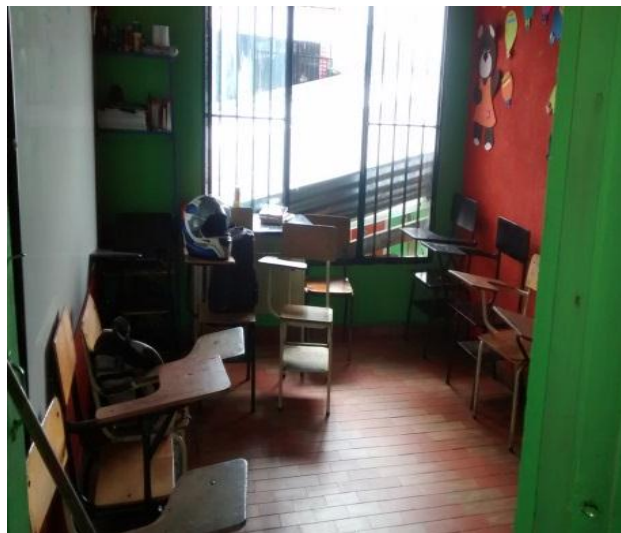


Figura 1. Salón de clases de la Institución Educativa Destellos Empresariales. Copyright, 2017, Serna.

En cuanto a su planta docente se encontró que hay un total de once docentes de los cuales la mayoría son egresadas de programas técnicos en educación preescolar. Esto quizá explique por qué el nivel académico y las metodologías utilizadas en cada grupo difieren significativamente de grado a grado.

Su planta física está construida en dos niveles, en el primero se encuentra la oficina de la secretaria que a su vez funciona como rectoría, el salón de los grados jardín, transición, párvulos y un baño que es compartido por los estudiantes de los niveles escolares antes

mencionados. Aquí se puede encontrar también un patio de juegos (Figura 2) que cuenta con piscina de pelotas, resbaladeros, columpios (algunos en mal estado) y un espacio un poco más amplio que funciona como cancha de fútbol, al final de este nivel se encuentra la cocina y la tarima donde se realizan los eventos culturales en fechas especiales, además hay tres baterías sanitarias, una especial para las docentes y las otros dos para las niñas y niños de los grados transición y jardín.



Figura 2. Patio de Juegos de la Institución Educativa Destellos Empresariales. Copyright, 2017, Serna.

En la parte inicial de la segunda planta están los salones de los grados primero, segundo y tercero de básica primaria, una sala de sistemas cuya dotación de equipos de cómputo es mínima y por esta razón actualmente solo funcionan dos computadores para orientar las clases de tecnología en toda la primaria. Al fondo en la segunda planta se ubican los salones de los estudiantes del grado cuarto y quinto, este salón es más amplio puesto que en él se encuentran fusionados los estudiantes de los mencionados niveles académicos. La segunda planta cuenta con dos baterías sanitarias adecuadas especialmente para los estudiantes de grados superiores de la institución.

1.2. Descripción del Problema

Actualmente en las instituciones educativas existen problemas de convivencia que afectan directamente a los niños y generan problemas académicos que conllevan a que su rendimiento no sea satisfactorio dentro del aula de clase. Lo anterior se evidencia en un sin número de situaciones de violencia escolar, y de bullying, este debe entenderse como una acción negativa que produce una conducta intrínseca e intencionada que termina en un comportamiento agresivo. La mayoría de las veces esta conducta se produce por contacto físico, verbal, muecas y/o gestos insultantes que terminan provocando la exclusión de un individuo de un grupo determinado (Castillo, 2012).

En este sentido se tiene claro que el acoso escolar es un desequilibrio de fuerzas, que se evidencia en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Destellos Empresariales, en ellos se observó la problemática de una convivencia escolar negativa, producto de desequilibrios emocionales, distanciamiento entre compañeros, hogares disfuncionales o incluso por las dinámicas en la institución educativa.

Es preciso analizar este tema a la luz de la Constitución Política de 1991 y la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), por medio de la cual se delega a la educación la responsabilidad en la formación para la paz y la convivencia estudiantil, además de la ley 1620 del Ministerio de Educación Nacional (MEN), en la cual se plantea mejorar la convivencia en los estudiantes, por medio de la implementación de estrategias pedagógicas que permitan mejorar la convivencia escolar.

Es por este motivo que se implementó el modelado como una estrategia pedagógica que disminuye los problemas de convivencia escolar, al mismo tiempo el modelado se convierte en una herramienta didáctica necesaria para mejorar la convivencia en los niños

y niñas del grado tercero del colegio Destellos Empresariales. Al usar el modelado como dinamizador del proceso de enseñanza aprendizaje se diseñó un proceso que procuró modificar las actitudes negativas que se presentaban recurrentemente en el grado tercero de la mencionada institución. Desde este punto de vista, el modelado dentro del aula de clase buscó que el estudiante desarrollara procesos creativos y los compartiera con sus semejantes. Para ello fue necesario plantear estrategias que le permitieron al maestro en formación unificar grupos de trabajo en el aula de clase; dentro de cada grupo, los estudiantes se expresaron libremente y no hubo lugar a disgustos, críticas ni reproches hacia sus compañeros.

Es así como se hicieron evidentes los aportes que la estrategia pedagógica del modelado brindó al estudiante, entre ellos la posibilidad de desarrollar diferentes aspectos creativos desde su individualidad, pasando a fomentar el trabajo grupal y la buena convivencia escolar, la cual fue el interés de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI). A partir de aquí, se generaron conocimientos en la aceptación de sí mismo y de los demás integrantes del grupo, razón por la cual la estrategia pedagógica dinamizó el proceso de enseñanza aprendizaje logrando que los estudiantes adquirieran nuevas capacidades creadoras con las cuales expresaron con facilidad, sentimientos y emociones hacia los demás.

Por otro lado, teniendo en cuenta que las artes visuales incorporan nuevas técnicas tales como el modelado, el teatro, la fotografía y la danza, se integraron nuevos conceptos en la práctica con los niños, conceptos que develaron que la Educación Artística es un saber que permite al ser humano una construcción axiológica fuerte porque a través de ella se forman seres humanos conscientes de su realidad y de cómo actuar en ella. La Educación Artística también posibilita una relación con el otro para reconstrucción del tejido social; además,

permite que los sujetos desarrollen la capacidad de expresar su visión sobre el contexto, por estas y otras razones se afirma que la Educación Artística no son solo las típicas clases de manualidades en las que meramente importa un producto vacío.

Al respecto, se puede ver cómo en la ley 115 del 1994 y el decreto 1860, específicamente la Educación Artística se establece como área fundamental y obligatoria, sin embargo, se ha observado que a esta asignatura no se le da la importancia que debería tener, puesto que fortalece el proceso creativo e integral de los educandos, lo que posibilita la expresión de los diferentes estados de ánimo del niño. Una de las problemáticas que se identifica en esta área es que los niños tienen dificultades para expresarse artísticamente, esto se debe a que las clases de Educación Artística se reducen al desarrollo de actividades manuales, sin reflexión alguna, sin comprensión de la situación de enseñanza aprendizaje a través de la cual un producto artístico se construye, ni mucho menos, la apropiación de técnicas.

Retomando el tema anterior, la problemática principal que se evidenció en los estudiantes del grado tercero fue la falta de herramientas para construir sanas relaciones interpersonales. En el grado tercero, se pudo evidenciar como constantemente los niños se agredían, utilizando palabras soeces, sobrenombres y burlas que convertían el ambiente académico en un espacio inadecuado para el desarrollo de procesos educativos. Dichos estudiantes en su mayoría, no estaban en capacidad de crear vínculos de amistad con sus compañeros de grupo, puesto que cada actividad planteada tenía el propósito de consensuarlos, pero en la mayoría de los casos esta situación terminaba en actitudes agresivas entre ellos, es decir, si se trabajaba una actividad que involucraba el diálogo, se

gritaban, si se realizaba una actividad que involucraba el juego, se terminaban agrediendo físicamente, todo ello incidió negativamente en la convivencia escolar.

La identificación de este problema llevó a la necesidad de formular la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo contribuye la estrategia pedagógica del modelado en el fortalecimiento de la convivencia escolar de los niños del grado 3° de la Institución Educativa Destellos Empresariales? Esta pregunta orientó la ejecución de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI).

1.3. Justificación.

El objetivo principal de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) radica en la importancia de las nuevas artes visuales, específicamente el modelado como medio de expresión. Lo interesante de esta Práctica fue registrar los cambios y comportamientos de esta expresión artística dentro del aula de clase, ya que es allí donde los niños pasan más tiempo durante la jornada escolar y por lo tanto es el lugar donde se gestan y construyen relaciones interpersonales importantes para su vida.

Este proyecto se originó gracias a la observación realizada en el colegio Destellos Empresariales con los niños y niñas del grado tercero, por medio de la observación se identificó un grupo de estudiantes con comportamientos inadecuados, con poca atención y escasez en el buen trato entre compañeros. Por esta razón, se decidió trabajar en el mejoramiento de la convivencia escolar, tema que implicó un conocimiento amplio de los estudiantes que hacen parte de este proceso, esto con el fin de identificar las problemáticas a nivel de convivencia y simultáneamente contextualizar la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) y adaptarla a los gustos y las capacidades de los sujetos de estudio.

La importancia de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) también se hace evidente por la aplicación del modelado como eje mediador en la construcción de una

mejor convivencia escolar. El modelado como herramienta didáctica, logró que el estudiante tuviera un mejor acercamiento con sus compañeros, lo cual es evidente en el momento de explorar sus sentimientos, sensibilidades y emociones, de esta manera se construyó un mejor ambiente de trabajo dentro el aula.

La construcción de conocimiento desde el modelado llevó al niño, en cada sesión de trabajo, a identificar la importancia que tiene conocer a sus compañeros y aceptar las distintas formas de pensamiento. Los grupos de trabajo no fueron los mismos siempre, en algunas ocasiones los grupos se redistribuyeron aleatoriamente o por petición del maestro en formación, esto con el fin de mostrar la importancia de conocer y aceptar las diferencias de cada sujeto, las cuales son precisamente, las que hacen valioso y enriquecedor un proceso formativo. El modelado como estrategia pedagógica buscó que el niño entendiera que la relación con el otro permite alcanzar objetivos que si se buscan en solitario, son más difíciles de alcanzar, por ello las prácticas llevaron implícita la necesidad de ser creativo y expresar sus sentimientos frente a sus compañeros.

Para construir una buena convivencia fue de vital importancia fortalecer la confianza de los niños, este proceso se justifica en la ejecución de las prácticas propiciando la reflexión, la expresión de los sentimientos y la transmisión de saberes dentro del grupo; aspectos que también generaron en los niños una auto-reflexión que los llevó a ser solidarios con sus compañeros de curso. Asimismo, los niños construyeron un concepto propio de lo que son las artes plásticas en su expresión del modelado por medio de distintas texturas moldeables, este concepto cambió la idea de la comunidad educativa sobre la Educación Artística como medio para sensibilizar, comunicar emociones y reconstruir el tejido social en un entorno determinado.

El modelado como expresión artística, adaptada a la escuela, se convirtió en una estrategia pedagógica que desarrolló la creatividad, lo que permitió formar seres críticos en las expresiones artísticas, además de que los estudiantes tomaron su contexto y lo utilizaron como medio de exploración para fortalecer la convivencia escolar, construir y transmitir valores dentro del aula y posteriormente en la familia y la sociedad. Este hecho devela la importancia de la Educación Artística en la educación formal para crear espacios pedagógicos en donde se busque la buena convivencia escolar y en los que el estudiante satisfaga la necesidad de expresar ideas.

En síntesis, las expresiones artísticas son también entendidas como un recurso viable que puede ser utilizado en varias situaciones escolares, sobre todo en aquellas que involucran una retroalimentación entre teoría y práctica para la formación de niños en lo que se refiera a los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores y sociales.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general.

- Comprender el desarrollo del modelado como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar en los niños de grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Identificar y priorizar las manifestaciones de agresión en las que incurren los niños y niñas dentro del aula de clase.
- Develar el modelado como una estrategia que permita una convivencia pacífica dentro del aula escolar.

1.5. Antecedentes

Luego de realizar búsquedas bibliográficas exhaustivas-, se encontraron algunos informes de investigación, que si bien no están totalmente relacionados con el tema específico de este informe final de Práctica Pedagógica Investigativa, en sus contenidos teóricos e investigativos se descubrieron grandes aportes que ayudaron a formular y ejecutar varias de las sesiones de clase, comprender el desarrollo del modelado como una estrategia pedagógica y entender el mejoramiento de la convivencia escolar..

1.5.1. A nivel nacional.

En la tesis *La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos*, se expone que la pedagogía y la didáctica son conceptos fundamentales en la Educación Artística para atender sujetos diversos (todos somos distintos y variados, es decir que cada uno de nosotros es único), entonces la Educación Artística es una opción pedagógica y didáctica en la formación de sujetos, en palabras de la autoras

“Es importante recordar que la educación artística tiene como objetivo desarrollar las diferentes expresiones con la intención de potencializar las habilidades y destrezas que se manifiestan en las diferentes dimensiones artísticas desde la contemplación y apreciación que los sujetos tienen al interpretar, proponer y expresar sensaciones frente al mundo diverso, en el que cada sujeto manifiesta su identidad cultural, que lo puede hacer a partir de la música, las artes plásticas, danza y teatro; desarrollando actitudes y aptitudes en el ser humano, favoreciendo el desarrollo sensitivo, cognitivo, creativo, expresivo y práctico”. (Rodríguez, Velasco, & Jimenez , 2014, p. 85).

El análisis de esta tesis se centró en dar sentido al papel práctico que juega el docente de Educación Artística dentro del aula de clase, él debe ser quien promueva la reflexión y el desarrollo de diferentes habilidades tanto físicas como cognitivas en el momento que se

incluyen métodos didácticos para el proceso de enseñanza con los estudiantes. Tomando como referencia los planteamientos de las autoras, se entiende que los procesos pedagógicos y didácticos se deben implementar en la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) y estos se deben ajustar al contexto con el fin de incluir el modelado como una estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar.

En segundo lugar, se consultó la tesis *Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes*, en ella se explica que

“Las agresiones se presentan cada vez más en los niños y niñas de menor edad, donde se hace necesaria la intervención del adulto desde la prevención, para dar a los y las estudiantes herramientas que les permitan afrontar las exigencias y desafíos de la vida diaria, tener un empoderamiento y la realización individual, como la lucha por lograr objetivos comunes, sin necesidad de recurrir a la violencia como medio para resolver conflictos, a través de la generación de alternativas que los hagan pensar, reflexionar antes de actuar con agresión” (García, 2014, p. 12).

En su investigación, García analiza las diferentes actividades artísticas como forma de canalizar las conductas disruptivas que presenta un grupo de estudiantes de ciclo uno (1) de básica primaria de una Institución Educativa Distrital, lugar en donde la convivencia escolar se ve afectada por la violencia permanente. El aporte de esta investigación a la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) que hoy nos ocupa, se concreta en la medida en que se establece un paralelo entre los comportamientos de los sujetos de estudio de aquella investigación y los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales pues ambos confluyen en conductas disruptivas como provocaciones, agresiones física y verbal, palabras y señas vulgares, etc. (García, 2014), por este motivo se tomó como un antecedente sobre la inclusión de las expresiones artísticas en el aula de clase para la construcción de una sana convivencia escolar.

1.5.2. A nivel internacional.

En este caso se encontró la tesis titulada *Las artes plásticas: una estrategia para potenciar las inteligencias intra e inter interpersonal*, en el mencionado texto se evidencia que:

“Debido a la tensa situación que se vive en el aula, surgió la necesidad de realizar un estudio sobre el ambiente familiar donde conviven estos estudiantes. Estos resultados arrojaron que provienen de familias disfuncionales, ausencia de padres, bien porque no conviven con los niños o trabajan durante todo el día, lo que implica que los niños y niñas quedan al cuidado de sus abuelos o de hermanos mayores y en consecuencia la gran mayoría no cuentan con personas que le brinden la debida atención y orientación de acuerdo a sus requerimientos sociales, afectivos, psicológicos y emocionales”. (Gómez, 2013, p. 1).

En este trabajo de investigación se pudo ver cómo se mejoraron las habilidades y destrezas de cada estudiante desde la manifestación de lo emocional para la solución de problemas en el trabajo grupal. Por este motivo se tomó este trabajo de grado como un antecedente que explica la forma en que se deben construir procesos didácticos que busquen la mejora de la convivencia escolar.

Entre las investigaciones consultadas, se encontró la tesis *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*, en ella se expone que

“Es posible establecer una relación entre la educación artística y el Desarrollo Humano, debido a que comparten ámbitos identitariamente, que hacen posibles campos de acción conjuntos. Visibilizar y conceptualizar las características de esta relación abre un camino muy beneficioso para ambas realidades”. (Pérez-Soba, 2005, p. 18)

Este trabajo está vinculado a una nueva mirada de la Educación Artística basada en la comprensión de la relación de los fenómenos sociales con procesos didácticos y pedagógicos en el aula, relación que es susceptible de ser convertida en saberes artísticos. Este fue un gran aporte al proceso de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) debido al uso de herramientas necesarias para desarrollar las diferentes sesiones de clase, las cuales estaban enfocadas en mejorar la convivencia escolar de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales.

Capítulo II: Marco de Referencia Conceptual y Metodología

2.1. Marco de Referencia Conceptual

Para la planeación, ejecución y evaluación de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) fue importante tener como referente la creación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar (Ley 1620, 2013). El fin pleno de esta ley es educar colombianos íntegros con valores, conciencia y especialmente conocedores de las normas de respeto para una buena convivencia social. Además, esta ley establece y expone cuáles son los derechos de los seres humanos pertenecientes a una sociedad, con el fin de que puedan ejercerlos adecuadamente ante los demás. También, La ley indica la ruta para fortalecer estrategias que prevengan la deserción escolar, la cual es causada en gran medida por la violencia y el embarazo en adolescentes. Esa fue la principal meta del gobierno del presidente Juan Manuel Santos y El Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Aunque en las políticas del Estado se le da la importancia a esta etapa de formación de los niños y niñas hace falta fortalecer aún más el ámbito artístico en las escuelas, véase el por qué: a nivel de desarrollo intelectual, físico, perceptivo, Lowenfeld (citado por Delgado y otros en Desarrollo de la capacidad creadora) propone que a través del Arte y las expresiones artísticas como el dibujo se puede identificar e interpretar el avance en estos campos. Por ejemplo, él especifica que el niño pequeño (2-4 años) comienza a dibujar haciendo trazos desordenados en un papel; a esto se le llama etapa del garabateo; hasta los 7 años está en la etapa preesquemática, en la que hace sus primeros intentos de representación; luego (esta es la etapa que interesa a la presente investigación), viene la

etapa esquemática que va aproximadamente de los 7 a los 9 años, donde el niño suele disponer los objetos o personas que está dibujando en línea recta, al pie del papel y según el ancho del mismo (Delgado, s.f.). En su gran mayoría, en esta etapa se encontraban los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Destellos Empresariales, se puede afirmar que hay una incursión en las preocupaciones sobre el realismo, pero no hay un total desarrollo de las habilidades tanto físicas como cognitivas necesarias para abandonar la etapa esquemática y por lo tanto aún no hay interés en la profundidad, las proporciones y los detalles.

Sumado a lo anterior, se define a las artes visuales como la expresión que los seres humanos hacen de sus emociones y sentimientos, estos son percibidos por medio de los sentidos. Tomando como referencia el Sistema Nacional de Convivencia Escolar, la definición de artes visuales, las expresiones artísticas y su necesidad para el ser humano, se procede a exponer y conceptualizar aquellos aspectos que componen esta Práctica pedagógica Investigativa y que involucran directamente a la convivencia escolar y el modelado como expresión artística.

2.1.1. Las artes plásticas.

Desde el punto de vista del Arte, las artes plásticas son vistas como materia existente en el espacio y pueden ser percibidas especialmente por la apreciación de formas y colores. En las artes plásticas o visuales se incorpora también el teatro, la danza, el performance, la fotografía, el videoarte, arte digital y gráficas.

Además, en las artes plásticas o visuales se encuentran cuatro niveles artísticos diferentes pero estrechamente relacionados, los cuales son los elementos constitutivos de un producto artístico o una obra de las artes plásticas. El primero de ellos se denomina, las

artes espaciales: son las que se encuentran en el espacio interior por ejemplo en los jardines; en segundo lugar, las expresiones artísticas literarias y musicales tales como el teatro, el cine, la danza; en tercer lugar, las artes planimétricas, en las cuales existen solo dos dimensiones: alto y ancho, ejemplo de estas son los dibujos, las pinturas, los grabados y las fotografías; finalmente están las artes volumétricas o en tres dimensiones: alto, ancho y profundidad, ejemplo de estas son las esculturas de cerámica o vidrio.

Las artes plásticas son un lenguaje que hace parte de las múltiples formas de expresión del Arte, dentro de la plástica se encuentran distintas formas de artes como por ejemplo el dibujo, la pintura, la escultura, la gráfica o técnica de reproducción; se le denomina plástica por la utilización de materiales que son moldeables o que se les puede modificar la textura por medio de un proceso propio de la escultura.

Hoy en día las artes plásticas también reciben el nombre de artes visuales, en estas se incluyen nuevas formas de expresión que pueden ser captadas por la vista y se les llama artes del espacio o artes gráficas plásticas, en las cuales se puede encontrar obras bidimensionales o tridimensionales; además, las artes visuales añaden nueva tecnología lo que las obliga a incorporar nuevos elementos visuales y de esta forma anexan la Fotografía, el Videoarte y el Arte digital, entre otros.

Por la naturaleza de este informe y de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) es preciso profundizar un poco en la categoría de las artes plásticas sobre la cual se desarrolló el trabajo en el aula: el modelado.

2.1.1.1. El modelado.

Es una de las formas más antiguas de expresión del ser humano, desde tiempos muy remotos se descubrió la arcilla con la cual se modelaron figuras, se denomina modelado al

trabajo que se realiza con materiales moldeables por medio de las manos o materiales simples, al contrario de la escultura que es el tallado en un material sólido. En el proceso del modelado y la escultura el niño ensaya con medios similares empleados por los artistas en un proceso de exploración artística. Uno de los aspectos característicos del modelado y la escultura se encuentra en el desarrollo de trabajos tridimensionales lo cuales sirven para develar la forma en que el niño interpreta sus impresiones visuales y táctiles o expresa y comunica pensamientos, sentimientos y emociones del medio en que vive. (Bustacara, Montoya, Sanchez, 2016)

2.1.2. La Educación Artística.

El objetivo de celebrar del 6 al 9 de marzo del 2006 en Lisboa (Portugal) la Primera Conferencia Mundial sobre Educación Artística fue analizar diferentes aristas sobre las Artes en la Educación y por ende se discutieron temas como la promoción y la introducción de la Educación Artística a nivel político, se trae a colación este tema ya que se relaciona con la formulación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar en Colombia (que ya se había mencionado antes); el Impacto de la Educación Artística en las esferas sociales, culturales y académicas, fue otro de los temas abordados; y la Promoción de Consorcios para la introducción de programas de Educación Artística, lo que evidencia que a nivel mundial la formación en Educación Artística es una necesidad que se está haciendo evidente en el siglo XXI (UNESCO, 2006) .

Partiendo de este punto, se articuló a esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) algunos elementos de la teoría de la creatividad de Guilford, específicamente lo que él ha denominado “La viabilidad: se refiere a la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.” (Guildford, citado por Pardo y otros, 2011, p. 4) Este responde a

una función del pensamiento de tipo convergente o lógico que permite dar soluciones a un problema, por consiguiente, lleva al sujeto a identificar las dificultades y buscar una solución. Este elemento constitutivo del pensamiento creativo (la viabilidad) conlleva al sujeto a desarrollar su parte sensible a los problemas y para ello también desarrolla en él habilidades del pensamiento divergente, este “se refiere a las múltiples posibilidades de respuesta u orientaciones que el sujeto puede desarrollar o manifestar respecto de algo” (Pardo y otros, 2011, p. 2).

Por otro lado, vale la pena analizar la teoría de Lowenfeld sobre la evolución del dibujo infantil, si bien es cierto que el tema que nos ocupa en este momento es el modelado, no es posible comprender el desarrollo de este ni mucho menos estimularlo, sin antes comprender cómo es la transformación mental que el niño realiza en el momento de enfrentarse al cambio de una obra en dos dimensiones (dibujo, pintura, fotografía) a una obra en tres dimensiones (modelado). Lowenfeld, en su postulado a cerca de las etapas del desarrollo del dibujo, sostiene que el niño “Llega a esta etapa -esquemática- cuando posee un conocimiento más amplio del mundo que le rodea, comprendiendo esta fase de los 7 a los 9 años de edad.” (citado por Puleo, 2012, p. 160) , lo que explica la necesidad del niño durante el proceso de modelado de crear elementos que se adaptaran mucho mejor a su realidad y que sean de fácil comprensión para quien los observa, es decir, las etapas de evolución del dibujo propuestas por Lowenfeld, también explican algunas de las conductas de los niños en lo que se refiere al modelado dentro del aula escolar, de allí la pertinencia del autor para este informe final de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI).

2.1.3. Convivencia escolar

En el contexto escolar cuando se habla sobre sentimientos se hace referencia sobre todo a la convivencia escolar y las formas en que se relacionan los integrantes de la comunidad educativa, por ejemplo: cuando se aborda el tema de las conductas o actos negativos en la escuela es inevitable mencionar cuestiones como la actitud que se toma cuando se transgrede de manera intencionada y de forma agresiva a otra persona, o a nivel axiológico: los valores que una persona debe haber desarrollado para mantener relaciones estables y cordiales con las demás.

Para profundizar en el tema de la convivencia escolar es preciso estudiar los postulados de Dan Olweus, él en sus primeros estudios sobre la intimidación encontró que esta es la forma más frecuente en la que se materializan los problemas de convivencia entre los alumnos en todos los países. En una de las investigaciones realizadas con alumnos de primaria y secundaria en Noruega, en la que participaron más del 85% de las instituciones, se evidenció que el 3% de los alumnos sufrían de agresión una vez por semana o más (Olweus citado por Pizarro, 2012). En España con un grupo de 1200 alumnos, Olweus también registró que el 17% de los estudiantes fueron intimidados, y el 17.2% fueron víctimas de manera muy frecuente. La intimidación era provocada por actos verbales tales como palabras soeces y gritos, también por medio de actos físico, tales como robos, golpes y destrozos. La investigación por un lado, arrojó que las agresiones físicas eran mucho más comunes en los chicos y por otro, demostró que en las chicas el aislamiento social es la forma de violencia más habitual.

En un estudio realizado en cinco escuelas de Sevilla, Olweus encontró que el 18.3% de los alumnos eran acosadores o victimizadores, simultáneamente observó que el mismo

18.3% de alumnos eran niños. Entonces concluyó que los niños hacen parte de la victimización de una forma física y directa, mientras que en las niñas la agresión es dada de forma indirecta, aislando socialmente a la víctima como ya se había dicho (Pizarro, 2012).

En síntesis, el autor define la intimidación como una situación leve que ocurre de manera mucho más común entre los estudiantes, esta conducta se da por factores de violencia, dentro de esta se incluye un conjunto heterogéneo de actuaciones que van desde las peleas, los insultos y el uso de expresiones soeces, a lo cual, Olweus (citado por Pizarro, 2012) ha denominado actos disruptivos y son los que precisamente se encontraron dentro del aula de clase del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales.

2.2 Metodología

La Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) implica una transformación en la realidad social, este cambio orienta a las personas hacia la creación de grupos de reflexión y autocríticos dentro de dicho proceso de transformación se encuentra la investigación acción, esta es un proceso que permitió indicar y describir el plan de acción que se desarrolló durante la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) la investigación acción sugiere estructurar un plan de acción riguroso tanto investigativa como pedagógicamente, después de ejecutar las sesiones que se planearon y por medio de la recolección de información, la construcción de datos y el análisis e interpretación de la información obtenida se pudo caracterizar los datos obtenidos en las entrevistas y el diario de campo el cual se alimentaba no solo con las anotaciones del investigador sino con fotografías. Ambas herramientas ayudaron a entender las formas de relacionarse entre compañeros y

las actitudes que cada uno de los estudiantes desarrollaba dentro del contexto académico, actitudes que afectaban la convivencia escolar.

En lo que se refiere al método de investigación es preciso aclarar que para realizar investigación en Educación se necesitó de la elaboración de una metodología particular que respondió a dos interés bien definidos, autónomos, pero no opuestos: lo **investigativo** (análisis y profundización en el conocimiento de unos objetos de estudio ya identificados: convivencia escolar y modelado) y lo **pedagógico** (formación de los sujetos: estudiantes grado tercero de primaria Institución Educativa Destellos Empresariales), para cumplir con ambos objetivos se utilizó el método Investigación Acción (IA) ya que esta comprende la metodología que se construyó consistentemente para forjar un camino con el fin de lograr propósitos formativos en los niños y niñas; la construcción de este sendero depende especialmente de los principios pedagógicos del maestro en formación y de sus acciones dinámicas (López, 2016).

La investigación acción permite a los individuos y/o sujetos que investigan activamente por medio de acciones colectivas evaluar a la sociedad mediante procesos continuos de transformación; esto conlleva a que la investigación participativa surja como acción eficaz para el mejoramiento de las condiciones de vida. De este modo, la relación de lo que se quiere para mejorar la vida humana y lo que hay que hacer para lograr el conocimiento, se origina desde un marco en el cual las personas buscan superar situaciones que lleven a entender que la acción colectiva, el pensamiento crítico y la reflexión permitirán enfrentar los problemas y darles soluciones eficaces (Salazar, 1990)

Conviene mencionar que la observación fue una herramienta trascendental en el diseño y ejecución de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), esta herramienta hizo parte del

proceso de principio a fin; debe entenderse que la observación “no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos.” (Hernandez, 2014, p. 399).

La observación de las diferentes actividades propias del modelado, permitió diseñar estrategias que buscaron el afianzamiento del sentido bidimensional y tridimensional en los estudiantes del grado tercero de primaria del colegio Destellos Empresariales, como se había planteado en el objetivo general de esta práctica. Objetivo que llevaba implícito la necesidad de enseñar a los estudiantes a trabajar en grupo con el fin de mejorar la convivencia en el aula de clase, los talleres que se plantearon tuvieron como objetivo principal el trabajo colectivo y participativo en el cual se utilizaron diversos materiales y técnicas de las Artes Plásticas.

Capítulo III: Hallazgos y Resultados

3.1. La otredad

Teniendo en cuenta el concepto de otredad, el cual hace referencia a la aceptación del contexto social y cultural del otro ser, se puede decir que para llevar a cabo el proceso de investigación, el factor más importante fue el acercamiento asertivo y confiable del maestro en formación con los estudiantes con quienes se realizó la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) en la Institución Educativa Destellos Empresariales, léase a continuación un registro de observación que ilustra la forma en que el maestro en formación inició su proceso de acercamiento con los sujetos de estudio:

“Hola ¿Qué tal chicos? Buenos días, mi nombre es Edwin Serna, su nuevo profesor de Artística... Les pedí un poco de silencio y les dije que hiciéramos una dinámica para conocer sus nombres, a lo que ellos respondieron satisfactoriamente”¹

Establecer una relación entre sujetos: maestro-educandos, para conocer necesidades e intereses de la comunidad educativa se hizo con el fin de modificar sesiones de trabajo que estaban previamente diseñadas y así contribuir en la construcción de un concepto mucho más holístico sobre la Educación Artística; ya que esta sirve, por un lado, para que los estudiantes exploren y expresen sus sentimientos y emociones a partir de las diferentes expresiones artísticas; y para que los docentes aborden todas las dimensiones del desarrollo psicosocial del estudiante a través de un proceso pedagógico y didáctico.

Retomando el tema del acercamiento entre sujetos: maestro-educandos, surgió el proceso de incorporación de saberes previos de los educandos (saberes valiosos para el proceso educativo) y que han sido adquiridos por medio de la experiencia; también en este

¹ Registro Diario de Campo 06-02-2015. Aprestamiento con los niños y niñas. Copyright, 2017, Serna

Proceso formativo se abrió camino la afirmación de conceptos sobre Educación Artística. Con respecto a este último tema, se dirá que la Educación Artística dentro de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) siempre buscó la construcción de nuevos procesos pedagógicos que fortalecieron física y cognitivamente a los educandos y profesionalmente al maestro en formación, tal como se infiere del siguiente registro:

“Se dirá que para los estudiantes fue muy llamativo cuando se les dijo que la clase de ese día se haría con nuevos materiales. Mientras se sacó el material y se puso sobre el pupitre, se observó que los estudiantes se quedaron muy callados, además estaban muy pendientes de lo que se sacaba del maletín. A propósito se les preguntó si conocían la arcilla y en coro contestaron que no.

Una niña (sujeto de estudio) preguntó que si eso (arcilla) era como tierra porque tenía esos colores; otra exclamó: -¡profe eso es igual que la plastilina! A lo cual sus compañeros generaron inmediatamente abucheos. Después que dejaron de burlarse de su compañera uno de los alumnos dijo en voz alta: -Eso es de lo que hacen las ollas de barro -bbbbuuuuuu, le responden sus amigos. Seguidamente se les pidió silencio para explicar qué es la arcilla, se les indicó que es tierra con una serie de componentes especiales que permiten al contacto con el agua se convierta en un material bastante moldeable o flexible para hacer figuras.”²

En cuanto al modelado con arcilla y los primeros contactos con el material se identificó que la estrategia pedagógica se presentó como un proceso muy novedoso para ellos, esto se afirma debido a lo mucho que les llamó la atención la arcilla de colores. Un resultado bastante positivo fue evidenciar momentos en los que la relación de los niños con el material los hizo concentrar en su modelado, tarea que tenía como tema principal, formar figuras relacionadas con la amistad y el respeto.

² Registro Diario de Campo 15-03-2015. El modelado con arcilla. Copyright, 2017, Serna

En varios momentos se pudo ver la forma en que la mayor parte de los estudiantes estaban concentrados, pues cada uno de ellos se encontraba en su tarea de crear figuras y por ello recurrieron al maestro en formación; como es natural, al hacerlo se formó un poco de desorden tal como se observa en la Figura 3.



Figura 3. Primer contacto con la arcilla, Actividad #3. Copyright, 2017, Serna.

A continuación se va a exponer un aspecto derivado directamente del concepto de otredad, el cual está muy ligado con el trabajo realizado en el aula de clases: la aceptación. Este concepto es necesario explicarlo haciendo alusión a la teoría del intercambio la cual se construye con base en las conductas humanas sociales y los intercambios personales (Morales, 1978); desde el pensamiento de Blau (citado por Morales, 1978), se postula que el intercambio secundario:

“Se distingue del intercambio social en cuanto a la tasa de intercambio, que ya no viene determinada exclusivamente por leyes de oferta y demanda, sino también por normas de justicia. Es decir, un bien o servicio ya no se da a cambio de otro de valor similar, sino a cambio de lo que las normas comunes, grupales o sociales estipulen. Dentro del intercambio secundario entran, además de los objetos propios de intercambio, la justicia y la aprobación social”. (p. 133)

Teniendo en cuenta este planteamiento y frente a las experiencias dentro del aula de clase, es decir, con base en el contexto, debe entenderse el modelado como eje mediador para despertar en los estudiantes el deseo de construir grupos de trabajo que tengan la capacidad de intercambiar ideas y aceptar las posturas de los demás integrantes de un grupo de trabajo dentro del proceso formativo. El modelado a su vez jugó un papel determinante para el acercamiento con los estudiantes, pues a partir de las actividades que involucraron esta expresión artística, las relaciones estudiante-estudiante y estudiante-docente fueron haciéndose cada vez más estrechas.

“En medio de la situación que se generó, una de las niñas dijo: -Profe, ¿Quiere bon bon? –Claro, dijo el maestro en formación. Ella lo entregó y preguntó:- ¿Profe cuando nos toca clase de nuevo con usted? a lo cual el maestro en formación respondió:-El martes. Ella salió corriendo a contarle a los demás con mucho entusiasmo.”³

Sobre el “intercambio secundario” (Morales, 1978) se va profundizar un poco más, en este punto interesa aclarar que por medio del modelado como estrategia pedagógica se buscó la exploración de las asociaciones por simpatía social para obtener la integración mutua y por consiguiente, la aprobación dentro del grupo. Se entiende entonces que se buscó la colaboración y el intercambio, aspectos con los que se obtuvieron beneficios grupales en el contexto escolar, por consiguiente, la convivencia escolar se vio nutrida gracias a la aceptación, tal y como se evidencia en el siguiente registro de observación:

“El maestro en formación solicitó modelar en plastilina lo que es la amistad, el trabajo en grupo y el amor con base en la película vista en clase y tomando el personaje que más le gustó como referencia. –Sí, sí, sí profe, respondieron los

³ Registro Diario de Campo 20-04-2015. Visualización del contexto en clase de educación física. Copyright, 2017, Serna

estudiantes. Ya en este punto se pudo evidenciar que los chicos están en disposición para conocer nuevos grupos de trabajo, se les vio debatiendo cual es el personaje principal y a pesar de estar en un grupo con personas con las cuales comparten muy poco, se les vio muy concentrados y propositivos.”⁴

De este modo, el modelado como estrategia pedagógica incluyó el trabajo con materiales tales como la arcilla, la plastilina, el papel y la arena, el uso de estos en cada una de las actividades planteadas, conllevó al reconocimiento del valor del trabajo en equipo, y la aceptación de las distintas maneras de pensar dentro del grupo. De esta forma, se afirma que el modelado como estrategia pedagógica jugó un papel importante en cada sesión, pues develó el interés de los integrantes del curso (grado tercero de primaria) por hacer parte de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI).

Durante el inicio del proceso se identificó que el grupo era bastante disperso y apático a compartir materiales y crear grupos de trabajo con personas ajenas a sus intereses, gustos, motivaciones, puesto que los estudiantes, ya tenían establecidos sus grupos en los cuales excluían a los demás y no había normas de respeto entre iguales, léase con detenimiento el siguiente registro que da cuenta de ello:

“En aquel momento se comenzaron a mirar y a burlarse de los trabajos de sus compañeros, formando una gran algarabía. En repetidas ocasiones se les pidió un poco de silencio, pero el afán de retirarse de la institución hizo que continuaran con el alborotó.”⁵

A propósito de los comportamientos, recuérdese que en las investigaciones de Olweus (citado por Pizarro, 2012), se explicó que el aislamiento social también es una forma de

⁴ Registro Diario de Campo 22-05-2015. Presentación película Frozen 2 El Reino De Hielo. Copyright, 2017, Serna.

⁵ Registro Diario de Campo 08-02-2015. Entrevistas y Dibujo. Copyright, 2017, Serna.

violencia. Frente a esto, se sostiene que incluir la arcilla como materia prima para el modelado, posibilitó la aceptación entre los estudiantes gracias al descubrimiento de ciertas habilidades únicas en cada niño y las cuales nutrieron el grupo de trabajo.

Con este antecedente se comenzó a buscar la rotación de los estudiantes en los distintos grupos de trabajo, distribución que estuvo a cargo del maestro en formación, y fue realizada con el fin de que los estudiantes conocieran a sus demás compañeros y así fortalecer los lazos de amistad entre ellos, lo que redundó en la construcción de una buena convivencia dentro del aula, posteriormente en la familia y siendo ambiciosos en la sociedad, el siguiente registro de observación ilustra la forma en que se identificó la construcción de la convivencia escolar:

“La sensibilidad fue el factor determinante en el éxito de esta sesión. Se buscó conectar a los niños con su parte sentimental por medio del álbum familiar y provocar en ellos no solo la reflexión sobre sus sentimientos sino la expresión de los mismos, tarea que se completó y que fue muy satisfactoria.”⁶

En este punto es pertinente explicar que los docentes “Debemos de saber adaptarnos a las necesidades individuales y grupales de cada niño, siendo conscientes de que su desarrollo y evolución no son comparables con otro, ya que cada ser es único, al igual que su evolución” (Rios, 2010, p. 18).

Con base en esta premisa se puede decir que el trabajo dentro del aula promovió en los niños las actividades de asociación y la construcción de relaciones interpersonales, orientando siempre el trabajo hacia el fortalecimiento de la convivencia escolar. Otro factor que cobra importancia en esta dinámica fue que los niños estaban en la mejor disposición para construir relaciones sociales y conocer a sus compañeros de clase pues ellos no fueron

⁶ Registro Diario de Campo 26-06-2015. El álbum familiar-emociones. Copyright, 2017, Serna

indiferentes cuando hicieron parte de otro grupo al que no estaban habituados además de que tenían la intención de compartir sus materiales con los nuevos compañeros de trabajo, recuérdese que los nuevos grupos habían sido organizados por el maestro en formación con el fin de promover la construcción de nuevas relaciones interpersonales.

3.2. Las relaciones interpersonales

Para reflexionar sobre relaciones interpersonales se tuvo cuenta la teoría del intercambio social (Morales, 1978) que consiste en el intercambio de conductas que regulan el comportamiento de las personas con el fin de conseguir la aprobación social, en palabras de Morales: “una asociación entre personas obedece a una simpatía y aprobación social mutua, que están basadas en la esperanza de obtener recompensas” (Morales, 1978, p. 132). Con base en el planteamiento de Morales y en lo pertinente a esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), lo más importante fue rescatar valores como el respeto, la amistad y el compañerismo para lograr el trabajo en grupo y por ende mejorar la convivencia escolar.

Con respecto a esta se debe decir que en cada sesión de trabajo dentro del aula de clase se diseñó un proceso de exploración artística que se relacionaba directamente con la expresión del modelado como estrategia pedagógica, el trabajo estuvo centrado en la modificación de la conducta de los niños para lograr que ellos se aceptaran a sí mismos y a los demás dentro de los grupos de trabajo. Este objetivo se consiguió gradualmente en la medida en que se desarrollaron los talleres, además, las prácticas pretendieron motivar al niño para que no solo aceptara a sus congéneres sino que desarrollara procesos de sensibilidad y agrado por la actividad realizada: el modelado.

Con respecto a las relaciones interpersonales y la formación de maestros, se debe exponer lo siguiente, esta situación se evidenció en el salón de clases en una de las sesiones de trabajo y llamó enormemente la atención del maestro en formación:

“Hubo un momento en medio de las entrevistas donde me levanté para poner un poco de orden y cuando les llamé la atención, escuché susurros de uno de los niños que decía:

-uy que voz la del profesor,

-sí... (Respondieron susurrando los demás compañeros)

Después de esto, muy concentrados los estudiantes, se enfocaron en su trabajo.”⁷

Vale la pena mencionar que esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) consistió en dar un valor muy importante al trabajo grupal, liderazgo, amistad y respeto (entre compañeros y con el maestro en formación) dentro del grupo de trabajo, a través del modelado, en este caso con arcilla; al principio se vio reflejada la falta de compañerismo, pues los niños fueron renuentes y en ocasiones decidían no compartir los materiales con los demás, y los utilizaban solo para ellos mismos. Por este motivo, se implementó sesiones de trabajo, donde se llevaron a cabo actividades en las cuales el factor principal era el desarrollo de la sensibilidad del niño con el fin de lograr que fueran más abiertos al intercambio de ideas, pensamientos y saberes con sus demás compañeros y con el maestro y así modificar la convivencia dentro del aula de clase.

3.3. El Modelado

Anteriormente se conceptualizó el modelado y se explicó su adaptación como estrategia pedagógica, además de lo que se pretendió con ella en el desarrollo de las sesiones de clase que se ejecutaron durante la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), los estudiantes exploraron artísticamente el modelado con materiales como por ejemplo arcilla, plastilina,

⁷ Registro Diario de Campo 8-02-2015. Entrevistas y dibujo. Copyright, 2017, Serna

papel periódico, arena, café, harina, azúcar, medias, materiales con los cuales se desarrolló en los niños, habilidades de expresión, creatividad y destrezas físicas de motricidad fina y gruesa para manipular los materiales ya mencionados. Uno de los aspectos característicos de la escultura o el modelado se encuentra en que esta es:

“La expresión que utilizan los niños(as) con cualidad tridimensional, se hace uso de materiales blandos y suaves y flexibles, para construir figuras artísticas con tres dimensiones (volumen, lados y profundidad)”. (Camacho, 2010, p. 48)

Esta definición fundamenta el por qué se utilizó elementos como los ya descritos para el desarrollo del modelado, lo que en el fondo se buscó con ellos, fue la exploración de su creatividad y lo más importante es que por medio del modelado como eje mediador, se pretendió cambiar las actitudes negativas de los estudiantes de la Institución Educativa Destellos Empresariales con el fin de generar una buena convivencia escolar.

De esta forma se incluyeron sesiones de trabajo en las que comenzaron a darse los primeros acercamientos de los estudiantes con el modelado, en este caso, el modelado con arcilla fue el primer contacto.

“Este acercamiento fue muy llamativo para ellos puesto que el color, el olor y la textura de la arcilla captaron su atención. El maestro en formación en el aula de clase orientó cómo modelar y de esta forma lograr una elaboración más precisa del producto final (sobre la amistad).”⁸

Como se pudo demostrar en este dato empírico consignado en el diario de campo, lo que se buscó en esta clase fue el reconocimiento del material (arcilla) y la exploración artística inherente a ella. Este acercamiento fue muy novedoso para ellos puesto que les llamo

⁸ Registro Diario de Campo 15-03-2015. El modelado con Arcilla. Copyright, 2017, Serna

mucho la atención el color (Figura 4), el olor y la textura de la arcilla, además de que al manipularla y hacer contacto con sus manos, experimentaban sensaciones diferentes.



Figura 4. Niño manipulado la arcilla se aprecia la textura. Copyright, 2017, Serna.

Durante las prácticas con los estudiantes dentro del aula de clase, se les enseñó la técnica para modelar (Figura 5) y lograr elaboraciones más precisas del producto final, en diferentes sesiones cuando el maestro en formación, hizo su ingreso al salón de clase la primera reacción de los estudiantes fue de alegría. Lo que se entiende como la aceptación de una persona diferente a su maestra titular, se explica en la medida en que los trabajos presentados a los estudiantes en el área de Educación Artística fueron de su agrado, puesto que no se desarrollaban las típicas manualidades sino que se practicaba el modelado con materiales poco convencionales.



Figura 5. Niña en proceso de modelado con arcilla. Copyright, 2017, Serna.

Un elemento que importa resaltar sobre la convivencia escolar es que en la primera práctica del modelado (Tabla 1. Diario de campo 3, Marzo 15 de 2015) se evidenció que los estudiantes eran muy indisciplinados, además se observó cómo entre ellos existía cierto egoísmo cuando se precisaba compartir materiales. No sobra mencionar que en esta práctica los niños solo trabajaron con los niños y las niñas, entre ellas (por decisión propia). En el caso del trabajo entre niñas, se identificó que son mucho más unidas entre sí, y siempre estuvieron más dispuestas a compartir los materiales de cada una con el resto de sus compañeras, por el contrario, los niños no.

Ante esta situación, se tomó la decisión de reorientar la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) hacia la exploración de la sensibilidad de los estudiantes de manera que fueran mucho más reflexivos frente a las situaciones que se les planteó en cada sesión de trabajo. El nuevo rumbo que tomó esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se direccionó hacia la exploración de sus sentimientos por medio de la expresión artística del modelado, lo más importante fue diseñar actividades en las cuales se incluyeron trabajos grupales para fomentar la convivencia escolar, importa resaltar en este punto la relación que se construye entre educación emocional, modelado como estrategia pedagógica y convivencia escolar.

Desde la teoría de Guilford (en Esquivias, 2004), teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente y situándose en la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), resulta de vital importancia entender que “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (Esquivias, 2004, p. 4). Cuando comenzaron las prácticas con los estudiantes, el primer acercamiento resultó bastante agradable, en el

momento de la presentación sobre lo que se iba a trabajar con ellos, todos de forma eufórica y con mucho entusiasmo y alegría empezaron a hacer preguntas que no fue viable responder en ese momento, ya que todos hablaron al mismo tiempo.

Por otro lado, un resultado de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) fue que durante los trabajos de modelado se logró incluir a ciertos estudiantes que generalmente no trabajaban ni se mostraban motivados cuando se planteaban trabajos en salón de clase. Además, se logró disminuir los niveles de agresividad y malos tratos dentro del grupo, puesto que al incentivar el trabajo en equipo se afianzó la comunicación, la aceptación y la concertación de ideas sin necesidad de generar disensiones ni pleitos.



Figura 6. Indisciplina en la clase, alumnos conversando durante la sesión, antes de la implementación de la Estrategia Pedagógica. Copyright, 2017, Serna.

La primera impresión que se llevaron los estudiantes del maestro en formación fue que era una persona rígida y exigente, después de ese primer encuentro la relación entre los estudiantes y el docente, se afianzó cada vez más, hasta el punto de que por error, el maestro en formación fue permisivo con ellos, lo que generó indisciplina y desorden dentro

del aula de clase (Figura 6). Por este motivo, la directora del grado tercero, hizo el comentario que se resalta a continuación:

*“No se les podía decir que sí a todo, porque ellos eran un grupo complicado disciplinariamente y porque además de ello, necesitaban tener y cumplir ciertas reglas de comportamiento dentro del aula de clase y la institución educativa a la cual pertenecían”*⁹

⁹ Registro Diario de Campo 06-02-2015. Aprestamiento con los niños y niñas. Copyright, 2017, Serna

Conclusiones

Con las actividades realizadas durante la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), se mejoró la interacción social entre los estudiantes, además, se evidenció que por medio de la aplicación del modelado con diferentes materiales y por medio de la exploración de texturas moldeables, se pudo desarrollar en los estudiantes: habilidades y destrezas que incentivaron su creatividad y generaron reflexiones tanto individuales como colectivas; reflexiones que permitieron el acercamiento entre los integrantes del grupo, dejando de lado el egoísmo, la apatía y el temor para expresar ideas, sentimientos y emociones.

Como maestro en formación se logró transmitir conocimientos y experiencias adquiridas a lo largo del proceso de formación universitaria, obteniendo como resultado un cambio significativo y positivo en cada estudiante.

En cuanto al trabajo como grupo, se logró adquirir una percepción diferente a cerca del papel que juega el docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, el maestro debe ser el encargado de extraer todo aquello que motive el trabajo grupal, la aceptación de las ideas del otro (otredad), la exploración artística por medio de los sentidos y el reconocimiento de las emociones propias y ajenas.

Después del desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) surge la reflexión sobre la educación y especialmente en la labor como educadores artísticos, se considera de vital importancia que el docente esté en capacidad de proponer nuevas formas de educar, poniendo a prueba su ingenio y creatividad para elaborar talleres de tipo práctico que despierte en cada individuo la capacidad de expresión, sensibilidad, interacción con el otro, y demás habilidades y destrezas necesarias para fortalecer su ser social y psicológico.

No sobra detallar que en esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se logró disminuir el grado de agresividad de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales, a partir de los procesos de sensibilización implícitos en el modelado como estrategia pedagógica.

A nivel de las relaciones interpersonales se logró mejorar la convivencia, ya que los estudiantes (al final del proceso) se mostraron dispuestos a aceptar las distintas formas de ver, pensar y sentir de sus compañeros. Se afirma enfáticamente que a partir del modelado, se logró sensibilizar a los estudiantes al mismo tiempo que se afianzó su expresividad y se les guió en los procesos de reflexión sobre sus emociones, permitiendo así crear espacios de interacción con los demás compañeros.

No obstante, vale la pena recomendar a los docentes y padres de familia, que dentro del proceso educativo, es preciso estimular y fortalecer en el niño creatividad, sensibilidad y capacidad de expresión por medio de procesos didácticos en dónde se desarrollen nuevos conocimientos desde los trabajos individuales y grupales. Mejor aún si dichos procesos involucran el modelado como una estrategia pedagógica, la única condición es fortalecer en los docentes y padres de familia, los conocimientos sobre las expresiones artísticas como formas dinamizadoras dentro de los contextos escolares y familiares

Referencias Bibliográficas

- Ley 1620 Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, Diario Oficial de Colombia (05 de Marzo de 2013).
- Bustacara, Montoya, Sanchez. (2016). Trabajo de grado. *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*. Bogotá, <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2647/1/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf>, Colombia: UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.
- Camacho, M. F. (6 de 2010). *Uso del Componente de Expresión Plástica en el aula de Preescolar. Propuesta*. Recuperado el 10 de octubre de 2018, de Biblioteca Digital de Universidad de los Andes: http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2012-11-09T00:50:36Z-1881/Publico/morenocamacho.pdf
- Castillo, L. E. (01 de Enero de 2012). *El acoso escolar. De las causas, origen y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores*. Recuperado el 7 de 10 de 2017, de Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación: <http://www.redalyc.org/pdf/2810/281021722009.pdf>
- Delgado y otros. (s.f.). *El desarrollo de la capacidad creadora. Lowenfeld*. Recuperado el 15 de Octubre de 2017, de Academia.edu : http://www.academia.edu/11866017/Desarrollo_de_la_capacidad_creadora_-_Lowenfeld
- Esquivias, M. T. (31 de Enero de 2004). *CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES*. (C. d. DGSCA-UNAM, Ed.) Recuperado el 10 de 12 de 2017, de Revista Digital Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de México : http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Fernández, P., & Extremera, N. (15 de Julio de 2009). *La Inteligencia Emocional y el estudio de la felicidad*. Recuperado el 21 de 10 de 2018, de Universidad de Madrid: http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/PDF35estudio_felicidad.pdf
- García, L. F. (01 de 2014). *PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LAS ARTES*. Recuperado el 11 de 05 de 2017, de [repository.unimilitar.edu.co](https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/11534/1/Investigaci%C3%B3n%20UMNG.pdf): <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/11534/1/Investigaci%C3%B3n%20UMNG.pdf>
- Gómez, Y. (Marzo de 2013). *Las Artes Plásticas: Estrategias Para Potenciar Las Inteligencias Intra E Interpersonal*. Recuperado el 13 de 09 de 2017, de

- <http://judithmata.aprenderapensar.net/files/2014/02/Trabajo-Final-de-Grado--Yoleidi.pdf>: <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/221888>
- Hernandez, R. S. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- López Quinayás, L. A. (2016). *Los Proyectos de Práctica Pedagógica Investigativa: Estructura Discursiva*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Morales, J. F. (4 de 1978). LA TEORÍA DEL INTERCAMBIO SOCIAL DESDE LA PERSPECTIVA DE BLAU. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* , 129 - 146.
- Pardo y otros. (15 de Mayo de 2011). Diagnóstico del potencial creativo de los estudiantes de profesorado en un instituto de educación superior de Mendoza, Argentina. *Revista Iberoamericana de Educación, n.º 55(4)*, 1-12.
- Parra, R. S. (1986). *Los maestros colombianos*. Bogotá: Editores Colombia LTDA.
- Pérez-Soba, P. D. (Marzo de 2005). UNA NUEVA MIRADA A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. *Tesis Doctoral*, 875. Madrid, España: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, FACULTAD DE BELLAS ARTES.
- Puleo, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural Merideño. *Educere, 16(53)*, pp. 157-170.
- Rios, M. Q. (2010). El juego como estrategia de aprendizaje en la primera etapa de Eduacción Infantil. En https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1. Madrid: Universidad Internacional de la Rioja.
- Rodríguez, A. M., Velasco , N. C., & Jimenez , C. (22 de 11 de 2014). *La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos*. Recuperado el 11 de 08 de 2017, de Plumilla Educativa: <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/755/839>
- Salazar, M. C. (1990). *Investigación Acción Participativa: Inicios y Desarrollos*. Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio.
- UNESCO. (6-9 de Marzo de 2006). *Primera Conferencia Mundial sobre Educación artística*. Recuperado el 12 de Agosto de 2017, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/world-conferences/2006-lisbon/#topPage>

Anexos

Anexo 1. Guía de entrevista grupal a estudiantes

Fecha: _____

Lugar: _____

Hora: _____

Participante:

Preguntas

1. ¿Qué es para usted la Educación Artística?
2. ¿Cómo es el entorno social de la escuela?
3. ¿Cómo es la relación interpersonal con los compañeros dentro del aula y fuera de esta?
4. ¿Tiene familiares estudiando en la escuela?
5. ¿Qué opina de las clases que dicta el profesor de Educación Artística?
6. ¿Cómo se sienten con lo planteado en clases de Educación Artística?
7. ¿Qué le gustaría que se plantee en las nuevas clase de Educación Artística?
8. ¿Con qué tipos de materiales se trabaja la Educación Artística en esta Institución Educativa?

Anexo 2. Registro fotográfico de los estudiantes y el modelado como estrategia pedagógica



Estudiantes desarrollando el proceso del modelado con plastilina en el aula de clases. Copyright, 2017, Serna.



Estudiantes desarrollando el proceso del modelado con arcilla en el aula de clases. Copyright, 2017, Serna.



Estudiantes desarrollando el proceso del modelado con plastilina en el aula de clases. Copyright, 2017, Serna.

Anexo 3. Matriz de Planeación Práctica Pedagógica Investigativa (PPI)

ACTIVIDAD	MOMENTO	TÍTULO	TIEMPO	INTRODUCCIÓN	PROCEDIMIENTO
# 1	Primero	Aprestamiento con los niños y niñas	2 horas	Esta actividad tiene como objetivo conocer a los estudiantes y presentarles la temática que se va a trabajar con ellos. A partir de ello se desarrollará la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) enfocada a la construcción de una buena convivencia escolar.	Se realizará un juego en donde se hará un círculo, el maestro en formación será un integrante más. La actividad consiste en tirar una pelota y la persona que la reciba deberá decir su nombre, inmediatamente después, la dirigirá a otro compañero, así, se conocerá los nombres de los estudiantes.
# 2	Segundo	Entrevista	2 horas	En esta ocasión, la sesión está enfocada en la realización de entrevistas y dibujo con los niños y niñas. El dibujo es utilizado como una herramienta para que los alumnos dibujen mientras el maestro en formación entrevista a los estudiantes.	La actividad tendrá como eje central el desarrollo de las entrevistas con los alumnos y mientras se realizan las entrevistas los niños dibujaran sobre lo que para ellos es la amistad.
# 3	Tercero	Mi primer contacto con la arcilla	2 horas	Para esta sesión se planteó el modelado con arcilla y lo que se buscó en esta clase fue el acercamiento al material y un proceso de exploración artística propia de las artes plásticas.	Se plantea el modelado con arcilla en primera instancia con el fin de conocer el material de trabajo y así fomentar el trabajo colectivo en el cual todos los integrantes del salón deben aprender a compartir los materiales.
# 4	Cuarto	Visualización del contexto	2 horas	Se visualizara el contexto en clase de educación física, para ello solo se planeó el uso del diario de campo.	Lo que se pretende con esta sesión es identificar cómo es el comportamiento de los niños en otra área de interés. Esto permitirá al maestro en formación caracterizar las

					dinámicas de interacción de los niños en lo que conciernen a trabajos grupales.
# 5	Quinto	Frozen 2 El Reino De Hielo	2 horas	En esta clase se planeó la presentación de una película llamada Frozen 2 El Reino De Hielo, esta narra la historia de una gran amistad entre dos niños: Kay y Gerda.	La visualización de la película tiene como objetivo generar en los niños(as), reflexión, sensibilización, emoción, además de valorar la amistad y el trabajo en grupo. Para analizar la relación entre trabajo en grupo y modelado, se planteó el modelado en plastilina de las percepciones de cada estudiante en relación con la película y los valores presentes en ella.
# 6	Sexto	Texturas y sabores	2 horas	La exploración con los sentidos a través de texturas y sabores, pretende crear en el niño un medio expresivo por el cual el utilice sus sentidos para identificar diferentes texturas, sabores y motive el trabajo grupal.	Se realizará la dinámica del lazarillo como medio para desarrollar la confianza entre compañeros. El reconocimiento de texturas y sabores en esta práctica es un medio para que los niños exploren con sus sentidos, Por último se modelaran figuras basadas en las experiencias sensoriales.
# 7	Séptimo	El álbum familiar	2 horas	Se trabajará el álbum familiar como medio de exploración de los sentimientos de los niños y de sus emociones, factores que permitirán al niño desarrollar la creatividad y por ende mejorar la convivencia escolar.	Mediante el modelado con papel periódico se pretende que los niños expresen sus emociones y desarrollen su creatividad. El modelado en papel periódico de debe hacer teniendo en cuenta los relatos sobre la mejor foto del álbum familiar.

Anexo 4. Diarios de campo

Tabla 1. Diario de campo 3

Fecha: Marzo 15 de 2015
Lugar: Colegio Destellos Empresariales
Actividad: El modelado con arcilla (10:00 A.M. a 12:30 P.M.)
Asistencia alumnos: 16 en el aula de clase grado tercero
<p>Registro de actividades</p> <p>En esta práctica se pretendió que los niños tuvieran el primer contacto con el modelado, y específicamente por medio del conocimiento del material (Arcilla) y la respectiva exploración artística propia del proceso del modelado. Este acercamiento fue muy llamativo para ellos puesto que el color, el olor y la textura de la arcilla captaron su atención. El maestro en formación en el aula de clase orientó cómo modelar y de esta forma lograr una elaboración más precisa del producto final (sobre la amistad). En el inicio de esta sesión, durante la entrada al salón y saludo a los estudiantes, la primera reacción de los niños fue muy positiva ya que ellos asumieron al maestro en formación como su docente, ya que se dirigieron a él con más respeto y cariño siendo esta la segunda sesión de trabajo con ellos.</p> <p>“Se dirá que para los estudiantes fue muy llamativo cuando se les dijo que la clase de ese día se haría con nuevos materiales. Mientras se sacó el material y se puso sobre el pupitre, se observó que los estudiantes se quedaron muy callados, además estaban muy pendientes de lo que se sacaba del maletín. A propósito se les preguntó si conocían la arcilla y en coro contestaron que no.</p> <p>Una niña (sujeto de estudio) preguntó que si eso (arcilla) era como tierra porque tenía esos colores; otra exclamó: -¡profe eso es igual que la plastilina! A lo cual sus compañeros generaron inmediatamente abucheos. Después que dejaron de burlarse de su compañera uno de los alumnos dijo en voz alta: -Eso es de lo que hacen las ollas de barro -bbbbuuuuu, le responden sus amigos. Seguidamente se les pidió silencio para explicar qué es la arcilla, se les indicó que es tierra con una serie de componentes especiales que permiten al contacto con el agua se convierta en un material bastante moldeable o flexible para hacer figuras.”</p>
<p>Análisis</p> <p>El modelado es una de las formas más antiguas de expresión del ser humano. El hombre desde tiempos muy remotos descubrió la arcilla con la cual modelo figuras, se denomina modelado al trabajo que se realiza con materiales moldeables por medio de las manos o materiales simples (Bustacara, Montoya, Sanchez, 2016). Desde este punto de vista se utilizó el modelado como eje mediador en esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) para modificar la conducta en los estudiantes y fomentar la buena convivencia escolar. Cuando se habla de eje mediador se refiere precisamente al gusto que tomaron los estudiantes por el proceso, lo que simboliza que realmente si hay un cambio de actitud frente a las actividades, a pesar de que es el inicio del proceso; se descubre que los intereses de los estudiantes son tenidos en cuenta dentro del proceso formativo.</p>
Elaboración propia. Copyright, 2017, Serna.

Tabla 2. Diario de campo 1

Fecha: Febrero 6 de 2015
Lugar: Colegio Destellos Empresariales
Actividad: Aprestamiento con los niños y niñas (10:00 A.M. a 12:30 P.M.)
Asistencia alumnos: 16 en el aula de clase grado tercero
Registro de actividades
<p>El primer trabajo con los estudiantes de denominó aprestamiento, para este, se planteó el juego grupal como método de iniciación para que el maestro en formación los conociera. Cuando el maestro en formación entró al salón y la profesora lo presentó como “el nuevo profesor de artística”, la primera respuesta (en coro) de los niños fue:</p> <p>-he, he, he, he qué chévere!</p> <p>El juego de la pelota se desarrolló de la siguiente manera: El niño que tenga la pelota debe decir su nombre y el de su compañero de la derecha, así sucesivamente. Hubo un momento en que la profesora titular ayudó al maestro en formación a restablecer el orden ya que la indisciplina de los estudiantes fue extrema. Mientras tanto, se escuchó un susurro de los niños que dijeron:</p> <p>-uy que voz la del profesor</p> <p>En ese momento la maestra titular hizo la recomendación de que a los niños:</p> <p><u>-No se les podía decir que sí a todo, porque ellos eran un grupo complicado disciplinariamente y porque además de ello, necesitaban tener y cumplir ciertas reglas de comportamiento dentro del aula de clase y la institución educativa a la cual pertenecían.</u></p>
Análisis
<p>Durante el desarrollo de este juego se develó lo siguiente: se identificó que los niños son bastante dispersos, hacen mucha bulla, y son muy desordenados. Es importante mencionar que esta actividad de juego en esta sesión de trabajo se implementó con base en la teoría de Jean Piaget “el juego grupal”. El objetivo general de la sesión fue promover en los niños las actividades de asociación orientadas al fortalecimiento de una buena convivencia escolar. Desde este punto de vista, el juego como eje mediador para la construcción relaciones interpersonales es un factor trascendental.</p>

Elaboración propia. Copyright, 2017, Serna.

Tabla 3. Diario de campo 2

Fecha: Febrero 8 de 2015
Lugar: Colegio Destellos Empresariales
Actividad: Entrevistas y dibujo (10:00 A.M. a 12:30 P.M.)
Asistencia alumnos: 16 en el aula de clase grado tercero
Registro de actividades
<p>Se realizó las entrevistas cualitativas con los niños y niñas, mientras yo las aplicaba, los estudiantes dibujaron elementos que representaran la amistad. El uso del dibujo pretendía motivar a los niños y provocar en ellos conductas de aceptación, sensibilidad y agrado por las expresiones artísticas (Figura 7).</p> <p>Posteriormente en el salón de clases, se evidenció indisciplina. Frente a esto hay un aspecto interesante que llama la atención, hubo un momento (en medio de las entrevistas) cuando el maestro en formación se levantó para llamar la atención a los estudiantes. De nuevo escuche un susurro de uno de los niños que decía:</p> <p>“-uy que voz la del profesor”</p> <p>-si...</p> <p>le respondieron susurrando sus demás compañeros. Después de esto muy concentrados los estudiantes, se enfocaron en su trabajo.</p> <p>En aquel momento se comenzaron a mirar y a burlarse de los trabajos de sus compañeros, formando una gran algarabía. En repetidas ocasiones se les pidió un poco de silencio, pero el afán de retirarse de la institución hizo que continuaran con el alborotó.</p>
Análisis
<p>En esta sesión se implementó la entrevista cualitativa ya que esta permite tener una perspectiva global de la población y conocer sus intereses y debilidades, además de posibilita construir un marco referencial partiendo de la conversación o intercambio verbal el cual arrojará indicios sobre lo que piensan o sienten los niños sobre los temas propuestos para trabajar con ellos.</p>

Elaboración Propia. Copyright, 2017, Serna.



Figura 7. Niño dibujando. Copyright, 2017, Serna.

Tabla 4. Diario de campo 4

Fecha: Abril 20 de 2015
Lugar: Colegio Destellos Empresariales (cancha del colegio)
Actividad: Visualización del contexto en clase de educación física (10:00 A.M. a 12:30 P.M.)
Asistencia alumnos: 16 alumnos grado tercero
Registro de actividades
<p>Esta sesión se denominó visualización de contexto, se desarrolló en una clase de educación física (Figura 8), para ello solamente se utilizó el diario de campo. Cuando los estudiantes vieron la llegada del maestro en formación al colegio, en coro gritaban: <i>-el profe</i>. Desde el inicio del proceso esta actitud se ha vuelto recurrente. Mientras ellos realizaban su actividad, el maestro en formación se dedicó a observarlos en un entorno habitual, pero fuera de al área artística. Este espacio sirvió para conocer la personalidad y la conducta de los niños con mayor profundidad.</p> <p>En medio de la situación que se generó, una de las niñas dijo: <i>-Profe, ¿Quiere bon bon?</i> <i>-Claro, dijo el maestro en formación. Ella lo entregó y preguntó:- ¿Profe cuando nos toca clase de nuevo con usted?</i> a lo cual el maestro en formación respondió:<i>-El martes. Ella salió corriendo a contarle a los demás con mucho entusiasmo.</i></p>
Análisis
<p>Para esta sesión es preciso entender que la anterior situación permitió analizar los comportamientos, las dinámicas de relación, ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, dentro del contexto escolar, información que se registró en el diario de campo, actividades propias de la Etnografía Educativa en esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI). La investigación acción permitió identificar y caracterizar el grupo con el fin de describir, interpretar, comprender y analizar los procesos de construcción de relaciones interpersonales y de convivencia escolar.</p>

Elaboración Propia. Copyright, 2017, Serna.



Figura 8. Observación durante la clase de educación física. Copyright, 2017, Serna.

Tabla 5. Diario de campo 5

Diario de Campo 5
Fecha: Mayo 22 de 2015
Lugar: Colegio Destellos Empresariales
Actividad: Presentación película Frozen 2 El Reino De Hielo (10:00 A.M. a 12:30 P.M.)
Asistencia alumnos: 16 en el aula de clase grado tercero
Registro de actividades
<p>La visualización de la película (Figura 9) tenía como objetivo generar en los niños y niñas, reflexión, sensibilización, emoción y lo más importante es que se le otorgara un valor trascendental a la amistad y al trabajo en grupo. Para ello se planteó el modelado en plastilina a partir de la interpretación de la película. Se notó que los alumnos estuvieron muy concentrados en esta y pidieron que se les lleve más películas para observar. La aceptación de la película demuestra que es una buena estrategia para la enseñanza de valores en este caso el de la amistad.</p>
Análisis
<p>Específicamente en esta sesión de trabajo con los niños, la atención se enfocó en trabajar la convivencia escolar que es el objetivo de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), bajo los postulados de (Morales, 1978), el intercambio en esta ocasión es evidente en la construcción de los símbolos de amistad a través de la interpretación de la película, pues en este momento los niños dialogaron sobre el tema. Una vez más el modelado fue una herramienta que obligó a que los estudiantes se relacionaran entre sí.</p>

Elaboración Propia. Copyright, 2017, Serna.



Figura 9. Niños observando película Frozen 2. Copyright, 2017, Serna.

Tabla 6. Diario de campo 6

Diario de Campo 6
Fecha: Junio 12 de 2015
Lugar: Colegio Destellos Empresariales
Actividad: Se dio continuidad a la sesión anterior (10:00 A.M. a 12:30 P.M.)
Asistencia alumnos: 16 en el aula de clase grado tercero
Registro de actividades
<p>El segundo momento después de observar la película fue el modelado con plastilina, el cual se hizo con base en las percepciones de cada estudiante sobre la película (Figura 10). Se dividió el grupo en dos equipos, lo que incentivó la comunicación, la reflexión, la producción de ideas y la ejecución de las mismas en equipo. Con respecto al material de trabajo, un representante de cada grupo repartió el material e hizo las veces de líder. Los estudiantes hicieron un resumen sobre la película, resumen enfocado en lo positivo del filme e infirieron que el valor principal sobre el que versa es la amistad y el trabajo grupal.</p>
Análisis
<p>En el contexto educativo al hablar de reflexión y sentimientos nos estamos refiriendo a la convivencia escolar, por ejemplo en lo educativo, las conductas o actos negativos, hacen referencia a la actitud que se toma cuando se transgrede de manera intencionada y de forma agresiva a otra persona. Por el contrario, en esta ocasión el modelado hizo que el liderazgo de algunos estudiantes floreciera y aprendieran a compartir con sus compañeros los materiales, situación que en ocasiones anteriores había causado mucho desorden y no había llegado a buen término la actividad, es una pequeña muestra de que el modelado como estrategia pedagógica mejora la convivencia escolar.</p>

Elaboración Propia. Copyright, 2017, Serna.



Figura 10. Niñas en proceso de modelado con plastilina. Copyright, 2017, Serna..

Tabla 7. Diario de campo 7

Fecha: Junio 19 de 2015
Lugar: Colegio Destellos Empresariales
Actividad: La exploración de los sentidos a través de texturas, sabores y el modelado en plastilina (10:00 A.M. a 12:30 P.M.)
Asistencia alumnos: 16 en el aula de clase grado tercero
Registro de actividades
Esta actividad lo que buscó fue crear por medio del modelado una herramienta de sensibilidad y de expresión para el niño. Ellos utilizaron sus sentidos a para conocer las texturas (Figura 11), sabores (Figura 12) y olores (Figura 13), de los materiales utilizados en el trabajo grupal.
Análisis
En este punto de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se tomó como referente la teoría de Fernández y Extremera (2009), ellos consideran que en el sistema educativo se debe implementar la educación emocional (las relaciones niño-niño; niño-maestro). Este va a ser el foco de atención ahora, ya que es muy importante tocar la sensibilidad de los niños para obtener mejores resultados cuando se ejecuten las sesiones de trabajo. También se puede decir que el objetivo general de mejorar la convivencia escolar es evidente su avance ya que la práctica demostró que los estudiantes están en la capacidad de compartir y unir esfuerzos en pro de una meta común. En esta sesión se observó que los estudiantes durante el trabajo grupal tuvieron más aceptación del otro y consiguieron formar grupos de trabajo unidos (cuatro integrantes por grupo), cada uno ejecutando las labores que el líder consideraba pertinentes (Figura 19).

Elaboración Propia. Copyright, 2017, Serna.



Figura 11. Niños explorando texturas. Copyright, 2017, Serna.



Figura 12. Niña explorando olores. Copyright, 2017, Serna.



Figura 13. Niños observando a su lider desarrollando modelado con plastilina. Copyright, 2017, Serna.

Tabla 8. Diario de campo 8

Fecha: Junio 26 de 2015

Lugar: Colegio Destellos Empresariales

Actividad: El álbum familiar-emociones (Figura 14) y modelado en papel periódico (10:00 A.M. a 12:30 P.M.)

Asistencia alumnos: 16 en el aula de clase grado tercero

Registro de actividades

El planteamiento de esta actividad despertó emociones en el niño, esto permitió desarrollar la creatividad grupal, mediante el modelado en papel periódico. El desarrollo consistió en que traer una foto de su álbum familiar (la que más les gustara).

Cuando cada uno expuso su foto los demás compañeros, observaron muy atentos, se escuchaban algunas risas por las fotos y después de esto se dio lugar para algunas preguntas tales como: -¿Quién es el de la foto?

Análisis

En esta etapa de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) con los niños del grado tercero del colegio Destellos Empresariales es preciso mencionar que sensibilidad fue el factor determinante en el éxito de esta sesión. Se buscó conectar a los niños con su parte sentimental por medio del álbum familiar y provocar en ellos no solo la reflexión sobre sus sentimientos sino la expresión de los mismos, tarea que se completó y que fue muy satisfactoria.

Elaboración Propia. Copyright, 2017, Serna.



Figura 14. Niños escuchando historias sobre las fotografías familiares de sus compañeros. Copyright, 2017, Serna.

Tabla 9. Diario de campo 9

Fecha: Julio 3 de 2015

Lugar: Colegio Destellos Empresariales (patio del colegio) (Figura 16 y Figura 17)

Actividad: El lazarillo y modelado con alambre y plastilina (10:00 A.M. a 12:30 P.M.)

Asistencia alumnos: 16 en el aula de clase grado tercero

Registro de actividades

El lazarillo se plantea para que los alumnos exploren sus sentidos y la confianza en sí mismo y en los compañeros (Figura 15), a partir de la confianza se implementó el modelado de figuras con alambre y relleno con plastilina, basadas en experiencias sensoriales (Figura 18). El modelado con materiales como el alambre y plastilina, a partir del taller del lazarillo, demostró que los alumnos se reunieron para juntar sus figuras con el fin de representar la amistad.

Análisis

Surge un objeto de análisis que no estaba presupuestado en este proceso, el modelado con materiales alambre y plastilina les parece muy interesante, los niños se vieron muy concentrados en la elaboración de lo planteado, lo llamativo es que la estrategia pedagógica del modelado no solo sirve para mejorar la convivencia escolar sino que se observa cierto nivel de relación con el mejoramiento de la atención (problemática también identificada en este contexto). En el desarrollo de esta sesión se tuvo en cuenta la fluidez del pensamiento creativo, de este modo lo que se buscó en el niño fue afianzar la confianza en su proceso creativo, llevando a los niños a la exploración artística no con el énfasis en el producto final sino en el proceso de sensibilización del niño, lo que repercute directa o indirectamente en el trabajo grupal y la convivencia escolar.

Elaboración Propia. Copyright, 2017, Serna.



Figura 15. Niños en práctica del lazarillo. Copyright, 2017, Serna.



Figura 16. Niños en práctica del lazarillo. Copyright, 2017, Serna.



Figura 17. Niños en práctica del lazarillo. Copyright, 2017, Serna.



Figura 18. Niños en práctica de modela con alambre y plastilina a partir de experiencias sensoriales producto de la práctica del lazarillo. Copyright, 2017, Serna.

Tabla 10. Diario de campo 10

Fecha: Julio 8 de 2015
Lugar: Colegio Destellos Empresariales
Actividad: Modelado con medias (10:00 A.M. a 12:30 P.M.)
Asistencia alumnos: 15 en el aula de clase grado tercero
Registro de actividades
<p>En este día se realizó el modelado con medias, esto causó mucha risa entre los estudiantes. Una parte del proceso de exploración, se dio cuando los niños jugaron con las medias. Se jugó a reconocer las medias de su compañero, se hicieron dos grupos y cada grupo tenía que crear una figura con las medias y la palabra clave para esto era la amistad.</p> <p>El grupo se vio muy contento, aunque un poco desconcentrado, ya que esta actividad se realizó en el patio de colegio en un momento en el que hay niños de otros niños jugando en la piscina de pelotas, lo que los distrajo un poco.</p>
Análisis
<p>Lo interesante de la práctica fue involucrar un elemento tan cotidiano como las medias en un contexto tan distante (la escuela) y con unas funciones tan ajenas a su naturaleza (modelar figuras), no sobra decir que se trabajó la originalidad, recuérdese que esta “se refiere a la rareza relativa de las ideas producidas. No necesariamente tiene que tratarse de lo único absoluto, sino que se relaciona con lo poco habitual en el contexto” (Pardo y otros, 2011, p. 2) originalidad que es evidente tanto en los niños como en el maestro en formación. En este periodo el niño está en la capacidad de buscar la asociación y estará en la capacidad de desarrollar su pensamiento creativo y buscar respuestas oportunas a un problema determinado.</p>

Elaboración Propia. Copyright, 2017, Serna.



Figura 19. Niños en exploración artística de modelado con medias. Copyright, 2017, Serna.



Figura 20. Consolidación de relaciones interpersonales por medio del modelado con medias. Copyright, 2017, Serna.



Figura 21. Trabajo en grupo y mejoramiento de la convivencia escolar producto del modelado con medias. Copyright, 2017, Serna.

Tabla 11. Diario de campo 11

Fecha: Julio 10 de 2015

Lugar: Colegio Destellos Empresariales (patio del colegio)

Actividad: Modelado con harina, café y azúcar (10:00 A.M. a 12:30 P.M.)

Asistencia alumnos: 15 en el aula de clase grado tercero

Registro de actividades

Esta sesión fue muy novedosa para los niños, lo llamativo para ellos fue modelar con harina, café y azúcar, puesto que debían modelar todo lo relacionado con las clases pasadas: el valor de la amistad, tolerancia, liderazgo, comprensión, generosidad, respeto (Figura 22) trabajo grupal y convivencia escolar. Se dividió el grupo en dos, cada grupo seleccionó un nombre para su equipo y un líder que fue el encargado de repartir el material y exponer lo que el grupo hizo. Se observó que estuvieron muy comprometidos con el grupo, aportaron ideas y demostraron empatía por cada uno de sus compañeros (Figura 23).

Análisis

Para esta sesión de clase se trabajó con la teoría de la flexibilidad, esta se define como “la heterogeneidad de las ideas producidas y proviene de la capacidad (...) de abordar problemas desde distintos ángulos.” (Pardo y otros, 2011, p. 2). En este caso el problema fue la cantidad de materiales que hizo que los niños tuvieran que trabajar en equipo, recuérdese que el modelado se realizó con harina, café y azúcar (Figura 24), precisamente el pensamiento creativo fue el que se buscó con el fin de desarrollar nuevas formas de conocimiento, además de la inclusión del modelado y el trabajo en equipo.

Elaboración Propia. Copyright, 2017, Serna.



Figura 22. Niños en modelado en dos dimensiones sobre valores. Copyright, 2017, Serna.



Figura 23. Niños concentrados y trabajando en equipo para el trabajo propuesto. Copyright, 2017, Serna.



Figura 24. Niños en modelado con harina, café y azúcar. Copyright, 2017, Serna.