

Las Prácticas Pedagógicas de Artes Plásticas un Lenguaje Posibilitador para Expresar y Comunicar las Emociones de los Niños en el Aula de Grado Segundo de la Institución Francisco del Ulloa Sede Manuela Beltrán Deán Bajo Popayán



Milen Yojana Villamarin Campo

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2019

Las Prácticas Pedagógicas de Artes Plásticas como un Lenguaje Posibilitador para  
Expresar y Comunicar las Emociones de los Niños en el Aula de Grado Segundo de la  
Institución Francisco del Ulloa sede Manuela Beltrán Deán Bajo Popayán

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis  
en Educación Artística

Milen Yojana Villamarin Campo

Directora

Dra. María Elena Mejía Serna

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2019

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

Director: \_\_\_\_\_

Dra. María Elena Mejía Serna

Jurado: \_\_\_\_\_

PhD. Paloma valencia muñoz

Jurado: \_\_\_\_\_

Mg. Alfonzo María Guzmán

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 26 de julio de 2019

## Dedicatoria

Dedico esta propuesta Pedagógica Investigativa inicialmente a Dios como la luz que me guía, a las y los niños que fueron los protagonistas de este enriquecedor proceso, quienes, con su cariño, creatividad e imaginación, lo convirtieron en una expresión artística emocional, importante tanto para sus vidas como para la mía.

A mi madre, María Ligia Campo y en especial a mi hijo Juan Manuel Arias, como aquel continuo apoyo que generó seguridad y tranquilidad, un motor que me impulso emocionalmente con entrega y dedicación.

## Agradecimientos

Doy gracias a la institución Francisco Antonio de Ulloa sede Manuela Beltrán, donde se realizó esta propuesta de indagación cualitativa, a la universidad del Cauca por su recibimiento, aceptación y dedicación en estos cinco largos años, a los docentes que aportaron en nuevos conocimientos y experiencias, que me hacen una verdadera docente, en especial a mi asesora María Elena Mejía, quien con sus sugerencias y pertinentes aportes, logró despertar en mí, aquella chispa creadora que permitieron llevar a cabo todo este proceso de investigación.

## Contenido

Introducción .....	8
1. Planteamiento del Problema.....	9
1.1. Pregunta Problema .....	12
2. Objetivos .....	13
2.1. Objetivo General.....	13
2.2. Objetivos Específicos.....	13
3. Justificación.....	14
4. Antecedentes .....	18
5. Contexto .....	26
6. Marco Legal .....	29
7. Marco Conceptual .....	35
8. Metodología .....	57
8.1. Enfoque Cualitativo .....	57
8.2. Ejercicio Investigativo de Investigación-Acción .....	58
9. Diarios de Campo.....	61
10. Categorías .....	111
11. Conclusiones.....	116
12. Recomendaciones .....	118
13. Bibliografía.....	120

## LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> sede Manuela Beltrán .....	26
<i>Figura 2.</i> Fachada de la Institución Francisco Antonio de Ulloa, Sede Manuela.....	27
Beltrán, Barrio Dean Bajo, Popayán. Fuente: Elaboración propia.....	27
<i>Figura 3.</i> Primera clase, niña del grado segundo. ....	61
<i>Figura 4.</i> Niño dibujando del grado segundo. ....	66
<i>Figura 5</i> Salón de clases, dibujando la familia como lienzo el piso.....	71
<i>Figura 6.</i> Niños del grado segundo modelando arcilla. ....	75
<i>Figura 7</i> niñas del grado segundo, realizando un collage.....	81
<i>Figura 8.</i> Dibujos de los niños del grado segundo.....	87
<i>Figura 9.</i> modelado de plastilina por los niños del grado segundo.....	90
<i>Figura 10.</i> Niño del grado segundo modelando plastilina .....	94
<i>Figura 11.</i> Niñas pintando con vinilo .....	98
<i>Figura 12.</i> Grado segundo en el aula, observando un video de “Clarence” .....	101
<i>Figura 13.</i> Niños modelando plastilina.....	104
<i>Figura 14.</i> Niño del grado segundo realizando dibujo.....	107

## Introducción

La presente Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), es una investigación, acerca de las artes plásticas como un lenguaje posibilitador para expresión y comunicación de las emociones en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Francisco Antonio de Ulloa, sede Manuela Beltrán, ubicada en el barrio Deán Alto, realicé la investigación y observación de campo con los niños y niñas con la puesta en práctica de diversos talleres de pintura, dibujo y moldeado, observando con que espontaneidad y libertad expresan su sentir, gustos, experiencias y pensar a través de las producciones artísticas desarrollando su sensibilidad, comunicación, expresión y reconocimiento de sí y el otro dentro de sus diversos contextos.

Esta investigación acción con enfoque cualitativo, tiene como objetivo el reconocimiento de las artes plásticas, como posibilitador de enseñanza, a través del cual se permite que los niños y niñas del grado segundo, de una manera libre, facilitador y motivante, expresen sus emociones, logrando comunicarse sin temor y espontáneamente. Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de emociones, como de expresión y comunicación de las mismas, siendo esta el punto de partida para comenzar a brindar al niño y niña una formación integral y asertiva para la construcción de su personalidad e identidad, logrando a futuro, una sana manifestación e identificación de sus emociones.



## 1. Planteamiento del Problema

Durante mucho tiempo las emociones de los estudiantes y en general de la comunidad educativa, ha sido relegadas a un segundo plano, consideradas poco importantes en la escuela, porque suele dársele más relevancia a la parte lógica y racional del ser humano. Las emociones, al ser estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades e incluso sueños de los niños que la escuela desconoce y, sin embargo, no dejan de influir en el comportamiento, desempeño y diversas manifestaciones de cada estudiante.

De este modo, no sólo los adultos sufren, los niños también sufren frente a los problemas o situaciones que no saben enfrentar, o que son complejos y grandes, dada su edad; se generan “enfermedades” emocionales que son cada vez más frecuentes y que afectan su rendimiento escolar y su forma de vivir. En consecuencia, en las instituciones de nuestro país, las estadísticas sobre incidencia y prevalencia de ansiedad, estrés, depresión, consumo de drogas, violencia de género, Bullying, baja autoestima, delincuencia, anorexia, conducta sexual inapropiada, suicidios, entre otros son realmente preocupantes. Debido a lo anterior debe recordarse que: “Los factores de riesgo se pueden evidenciar en cinco categorías: sujeto, familia, grupo de iguales, escuela y comunidad en riesgo. Otros aspectos relacionados con las características individuales incluyen las discapacidades constitucionales (físicas o genéticas), retrasos en el desarrollo, dificultades emocionales y comportamientos problemáticos precoces.

Los factores familiares incluyen psicopatologías familiares, tensión marital, conflictos entre miembros de la familia, desorganización en la estructura familiar, estatus socioeconómico bajo, familia numerosa, alta movilidad, lazos inseguros con los padres, severidad e inconsistencia de los padres. Interacciones problemáticas con los iguales que conducen a comportamientos de riesgo incluyen el rechazo de los compañeros, presión negativa del grupo y modelos negativos de los iguales. Factores de riesgo en la escuela incluyen la asistencia a escuelas ineficaces, fracaso escolar y descontento, según Bisquerra. (2003) “Las características de la comunidad que sitúan al joven en situación de riesgo son: desorganización social, delincuencia, accesibilidad a armas, desempleo y disponibilidad limitada de recursos”. (p. 7). Todo esto debe ser atendido a través del espacio educativo.

Frente a la problemática, que ya se ha hecho un llamado de atención desde la pedagogía: Pensemos por un momento ¿las materias ordinarias (matemáticas, ciencias naturales, lenguaje, entre otros.) son un factor de prevención, por ejemplo, de la ansiedad, estrés y depresión? Algunos, probablemente opinen que son más bien un factor de predisposición. Hay evidencias de que las principales causas de baja laboral son de carácter psicosocial, relacionado con los estados emocionales. Esto es particularmente cierto en el mundo educativo. También se observa un abuso de sustancias, baja tolerancia a la frustración, incapacidad para regular la ira en situaciones de conflicto, actos violentos, maltrato, etc. En todos estos casos, la importancia de las emociones es evidente”. (Bisquerra, 2003, p. 10)

Lamentablemente, se sigue concibiendo que los niños son un recipiente vacío que se debe llenar con conocimientos de memoria, olvidando las habilidades y capacidades individuales del

niño que se debería potencializar para su bienestar emocional y esto se evidencia en los pocos espacios en la escuela para la expresión y comunicación de las emociones individuales. Se debe pensar en la predisposición que los profesores dan a los niños se eduquen en la creación de un proyecto personal de vida y pensemos en la disponibilidad que se tiene para las artes, porque erróneamente, se cree todavía para algunas comunidades educativas, que una clase de educación artística es un taller de manualidades.

Puesto que, en la actualidad los niños manifiestan aburrimiento, en las clases y los padres evidencia la felicidad de sus hijos en sus notas que logran y no en sus estados de ánimo, se ignora sus sueños, sus temores y sentimientos; podríamos decir que existe en la escuela un alfabetismo emocional. Parece estar claro, al menos así se desprende de numerosos estudios y autores como (Bowby, 1982; Parker, y otros, 1981, entre otros), que el tipo de afecto que los niños establecen con el padre y la madre son una base con mucho que peso en sus posteriores relaciones sociales, en los rasgos de su personalidad e incluso, en el rendimiento escolar (Suess y otros, 1992; Van Uzendoor y otros, 1991).

No obstante, el problema radica en los modelos educativos globales se han enfocado más en adiestrar, enseñar contenidos sistematizados olvidando por completo las vivencias emocionales del estudiante producidas en una realidad vinculada a un espacio y un tiempo. Conocer el pasado para ser consciente del presente y vivir en él y esperar el futuro con optimismo. En este sentido; “Los recuerdos y la memoria organizan la realidad y la percepción emotiva que tenemos de ella. Y esta experiencia puede ser individual o colectiva, pero siempre

es compartida, es decir, no puede desvincularse de un entorno. Es el entorno el que nos proporciona los referentes de interpretación de las propias emociones”. (J,A. 1996).

### **1.1. Pregunta Problema**

Según lo planteado, surge la pregunta problema del proyecto pedagógico investigativo gira en torno a: ¿Cómo las prácticas pedagógicas de artes plásticas, posibilitan la comunicación y expresiones de las emociones de los niños, del grado segundo de la Institución Francisco Antonio de Ulloa, sede Manuela Beltrán?

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo General**

Caracterizar las prácticas pedagógicas de las artes plásticas que posibilitan la comunicación y expresiones de las emociones a los niños del grado segundo de la institución Francisco Antonio de Ulloa, sede Manuela Beltrán

### **2.2. Objetivos Específicos**

Identificar las emociones de los niños del grado segundo de la institución Francisco Antonio de Ulloa, sede Manuela Beltrán

Determinar los aspectos de las prácticas pedagógicas que posibiliten al niño expresar y comunicar las emociones.

### 3. Justificación

Vasta y diversa como nuestra geografía, igualmente rica, intensa y compleja es la gama de emociones con las que un niño sorprende cuando se le permiten las creaciones. Así mismo, cada cultura a través de su arte, su cosmología y de las innumerables formas que elige para expresarse, manifiesta desde lo visible lo invisible, lo contenido en cada integrante de dicha cultura; no obstante, todas tienen algo en común, esto es su deseo por mostrar del mejor modo posible, lo que los hace ser humanos incluyendo sus deseos, sentimientos, sueños y hasta su claridad mental.

Ahora bien, la comunicación con el entorno a través del lenguaje plástico, surge como un proceso conjunto del cuerpo, movimiento, gesto, sonrisa, tono, sentidos y demás, la materia, el color, la textura, el volumen, la luz, entre otras., el espacio, medida, orden, orientación, geometría, además de otros y el tiempo, ritmo, cadencia, duración y similares.

Los aspectos esenciales de representación del lenguaje visual, como la composición, la línea, el color, la perspectiva, la profundidad, el equilibrio, la proporción, el peso, la fuerza, el dinamismo, la expresión del movimiento entre otros; serán herramientas para expresar y comunicar.

Facilitar la expresión a través del lenguaje visual, hacer conscientes a los niños de las posibilidades de su utilización, enriquecen la percepción, la sensibilidad y también la expresión. Será a través de un proceso de creación, partiendo de la observación atenta de un hecho o

experiencia externa o interna, como podremos después representar, simbolizar o plasmar plásticamente los sentimientos que nos ha producido. (Freedman K. 2002, p. 59)

El dibujo y la pintura además de una forma de expresar emociones, estimula sus capacidades intelectuales; un niño puede empezar a plasmar sus pensamientos en un papel y luego verbalizarlos, es decir, compartirlo con su entorno, incluso, se aumenta su autoestima y confianza; con este tipo de actividades, consciente o inconscientemente, expresan sus gustos, molestias, sentimientos y frustraciones, permitiéndole a los niños a desarrollar habilidades para expresarse y resolver conflictos; incluso, tiene un impacto muy fuerte en el desarrollo cognitivo y físico.

Teniendo en cuenta a Viktor Lowenfeld (1961) “El arte es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social, y su desarrollo creador” (p. 49). A lo anterior, la estimulación artística es necesaria sobre todo para que el niño este emocionalmente sano. Desde el punto de vista, Read y sus colegas consideraron el arte infantil no como un fin sino como un medio: los niños y niñas mediante el dibujo o el modelado se expresan por medio de un lenguaje que no es verbal de manera que por estos medios liberan su ansiedad, sus miedos, sus problemas, entre otras cosas.

Lo anterior es desconocido en algunas escuelas y no se conoce que todos los problemas emocionales afectan desfavorablemente el desarrollo integral del niño siendo la educación uno de los factores que se ve afectado. Por ello, un problema emocional es, una condición que exhibe una incapacidad de aprender, que no puede explicarse mediante factores intelectuales, sensoriales, o de la salud; que puede ser una incapacidad de formar o mantener relaciones

interpersonales; que presenta comportamientos o sentimientos inapropiados, además puede presentar un estado de descontento o depresión y puede tender a desarrollar síntomas físicos o temores asociados con problemas personales o educativos. Según, Acta para la Educación de Individuos con Discapacidades (IDEA, 2014).

Es importante este trabajo porque es acerca de utilizar las artes plásticas como un facilitador de lenguaje, para comunicar y expresar sus emociones, puesto que es vital, reconocer a los niños y niñas, como seres sensibles, capaces de contar sus experiencias emocionales, si son guiados de forma adecuada, proporcionando los medios y las formas para hacerlo, como las artes plásticas un espacio donde se permite plasmar, aquello que los rodea.

En efecto, las artes plásticas, deben aparecer desde el primer momento en el que el niño comienza a comunicarse y expresarse, es decir, desde la infancia y no son el objetivo de la expresión artística, sino que son intermediarios para alcanzar dichos objetivos, como la comunicación de las emociones. Si el niño no es capaz de expresarse, la actividad se convertirá en un simple trabajo lúdico.

Además, como define Viktor Lowenfeld (1961) “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituye un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una



escultura; nos proporciona una parte de sí mismos; Cómo piensa, cómo siente y cómo ve”. (p. 15)

Finalmente, se vieron beneficiados los niños de segundo grado de la institución Francisco Antonio de Ulloa sede Manuela Beltrán; ya que las artes plásticas, posibilitan la comunicación y expresión de las emociones. Este campo de acción son el verbal, el plástico-visual, revelando muchas cosas para ellos y para mi investigación, conociendo sus emociones, descubriéndose a sí mismo, inocentemente y sin temor.

#### 4. Antecedentes

Durante la última década el tema de las emociones viene articulándose en las prácticas educativas como aspecto dentro de proceso de formación. La inteligencia emocional tiene su aparición desde la década de los 90 en el ámbito de la Psicología. Salovey y Mayer fueron los primeros en desarrollarla, pero fue con Daniel Goleman, con la publicación de su libro *Inteligencia emocional* en 1996 cuando el tema se abordó en los espacios de encuentro social como empresa y centros educativos. Todos sus estudios no desconocieron los avances de los primeros autores, sin embargo, el tiempo para el cual Goleman publica su obra es un momento crucial dado que se encontraba en auge la postura elitista (the Bell Curve) que argumentaba el ser feliz al nivel de inteligencia de las personas, solo los más inteligentes podían ser felices tener la posibilidad de acceder a la educación y por ende al empleo más sostenible que aseguraban un buen nivel económico.

Ante esta situación Goleman plantea su postura en la que contrasta la inteligencia general con la inteligencia emocional, argumentando que la emocional puede llegar a ser más importante que la general. Sostiene que la inteligencia emocional se puede aprender por tanto todos pueden ser emocionalmente inteligentes y por ende ser felices. Al respecto Mayer, Salovey y Caruso (citado por Bisquerra, 2003) exponen: la inteligencia emocional es concebida de tres formas: como rasgo de personalidad, como habilidad mental y como movimiento cultural (Zeitgeist)". (p.18)

Con esta postura de carácter igualitario Goleman ataca los planteamientos del elitismo. El zeitgeist de finales del siglo XX era orientado de manera positiva al tema de lo emocional, a partir de los años noventa han aparecido numerosos artículos sobre inteligencia emocional al igual que la organización de seminarios, congresos, incluso en febrero del 2000 se celebró el I congreso de Educación Emocional en Barcelona. El carácter de Zeitgeist a esta temática se ha ido sosteniendo en la medida en que las prácticas aportan al desarrollo de la inteligencia emocional, el reto es continuar avanzando en la investigación para conocer nuevos aportes. Surgen diversos estudios y prácticas a nivel internacional y nacional que se desarrollan en el ámbito escolar, específicamente en la educación infantil favoreciendo el desarrollo integral del niño.

Un trabajo relacionado con el desarrollo de la inteligencia emocional corresponde a Palou, quien en el año 2004 en su libro "Sentir y Crecer" el crecimiento emocional en la infancia de la editorial Graco, (Madrid) plantea la importancia de desarrollar las emociones en la infancia, haciendo un recorrido por el concepto que se tiene de este término en las culturas y diferentes ámbitos en que se encuentra el ser humano; el libro está en la forma como se exterioriza la emoción. El niño se desarrolla en diferentes contextos que influyen en su crecimiento emocional tomando valores y formas de exteriorizar sus sentimientos.

Este trabajo se relaciona con la propuesta formulada, dado que plantea los elementos y contextos en los que se desarrolla el niño, manifestando una amplia visión sobre la influencia de los diferentes contextos en el desarrollo emocional. Por otro lado, expone propuestas educativas

que han sido desarrolladas y proponen estrategias para asegurar ambientes favorecedores de un crecimiento emocional en cada uno de nuestros niños.

En el artículo de Cassa (2005): “la educación emocional en la educación infantil” publicado por la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, contempla la importancia de las emociones dentro de la escuela, partiendo de la premisa de que estas se viven en todo momento y por tanto en todos los espacios. Aborda la mirada de educación desde el desarrollo integral de las personas a través de la educación emocional, (retoma al autor Bisquerra, como un programa secuenciado que puede iniciarse en la educación infantil siendo fundamental para el crecimiento personal de los niños/niñas. Dentro del estudio y práctica a realizar, López como maestra y desde su experiencia concluye que la puesta en marcha de la educación emocional no solo enriquece al estudiante, sino también a los docentes en cuanto a su crecimiento personal y profesional, favorece el clima laboral y permite mejorar las relaciones con las familias y otros agentes educativos.

El programa implementado por López en diferentes centros de Cataluña, Baleares y Canarias, permite brindar una visión y orientación frente al proyecto de investigación a realizar desde experiencias concretas basadas en objetivos contenidos metodología e implementación; López (2005) expresa:

No es cuestión de desarrollar actividades, sino de desarrollar actitudes y formas de expresión en las que el educador y educadora tengan en cuenta el modelo que ofrece día a día, en las que las emociones sean vividas, respetadas y acogidas en su amplitud. (p. 158)

Cabe señalar que dentro de esta propuesta se atiende la mirada hacia la evaluación valorativa desde la percepción del educador en cuanto a la evolución del clima de las relaciones en clase, grado de satisfacción de los niños/niñas y la percepción subjetiva. Considera el trabajo con familias desde entrevistas o cuestionarios para recoger las apreciaciones. El tema de la educación emocional viene tomando fuerza dentro de la didáctica de las instituciones educativas en primera infancia.

En el año 2009, un estudio de la Universidad de Antioquia llamado “Evaluación de los componentes de la inteligencia emocional en niños y niñas con dificultades de aprendizaje” orienta su práctica al desarrollo de la inteligencia emocional, pero en este caso la población participante son niños con dificultades de aprendizaje; la autora hace la contrastación entre dos grupos uno con déficit de aprendizaje (DA) y otro sin dificultades. Los resultados de esta evaluación comparativa demuestran que, al comparar grupos de niños y niñas con y sin dificultades de aprendizaje, hay diferencias en cuanto a su desempeño en los cinco componentes de la Inteligencia Emocional (autoconocimiento, autocontrol, automotivación, empatía y habilidades sociales y de comunicación), siendo las más significativas. Las diferencias encontradas en los componentes de habilidades sociales y de comunicación en el grupo de niños y niñas con DA y de autocontrol en el grupo de niños y niñas sin DA. Es evidente que trabajar la inteligencia emocional contribuye a un bienestar integral en el desarrollo de los niños en edad escolar.

En la investigación seminario de tesis elaborada por Lozada Karin y Segura Diana (2013) denominada “influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico en los niños

de tres años”, se orienta a una realidad no muy diferente a la nuestra, en donde la escuela da mayor relevancia al desarrollo de actividades que fortalecen la dimensión comunicativa y cognitiva; a lo largo del documento las docentes orientan su intervención a desarrollar la inteligencia emocional en los niños de edad preescolar; el centro educativo Rafael Narváez Cadenilla es el entorno que participa en esta experiencia en el año 2013 en Perú. En su trabajo se evidencia la contemplación y coincidencia de varios de los autores que sostienen la propuesta y a través de 20 talleres de intervención demuestran la importancia de favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños aumentando el nivel del desempeño académico.

La investigación de Pinto & Salazar (2015) “familia-Escuela: la experiencia de aprender juntos. Fortalecimiento de habilidades socioemocionales en niños de grado transición en el colegio Republica de EE.UU de América IED”, se desarrolla con la participación de 24 estudiantes en busca de fortalecer las habilidades sociales relacionadas con la expresión, reconocimiento y regulación de emociones básicas en articulación con la familia. Proponen estrategias basadas en los pilares de la educación inicial, la literatura, el juego, el arte y exploración del medio. El enfoque de la investigación es cualitativo de corte investigación acción educativa. Consideran que los hallazgos más importantes emergentes en la intervención es la importancia que tienen las familias para potenciar las propuestas de educación emocional que se promueve en la escuela, el favorecimiento de las relaciones entre los estudiantes y la transformación de la práctica docente brindando importancia a las emociones y sentimientos.

No obstante, se debe tener en cuenta la diferencia entre emoción y sentimiento para determinar qué es lo que se debe regular, la emoción o los sentimientos, según (Jon Berastegi 2017) ¿Cuál es la diferencia entre emoción y sentimiento?

Emoción y sentimiento casi se utilizan como sinónimos en el lenguaje coloquial e incluso en el lenguaje científico diferentes autores utilizan diferentes atributos para diferenciarlos, de ahí su general confusión.

A lo largo de la Historia la utilización de los diversos términos emocionales no ha sido clara, precisa y delimitada de ahí su actual dificultad de definición. Según R. Bisquerra:

“La emoción puede ser definida como un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que puede ser fuerte. Son reacciones afectivas, más o menos espontáneas, ante eventos significativos. Implica una evaluación de la situación para disponerse a la acción. La duración de una emoción puede ser de algunos segundos a varias horas”.

En cuanto a la definición de sentimiento, uno de los investigadores más reconocidos sobre las emociones, Richard. S. Lazarus, (1991), sugiere la teoría de incluir sentimiento en el marco de las emociones, ya que éstas se conciben en sentido muy amplio. Es decir, Lazarus considera sentimiento y emoción como conceptos interrelacionados, en el cual el concepto emoción englobaría al sentimiento.

Por ello Lazarus define sentimiento como el componente subjetivo o cognitivo de las emociones, es decir la experiencia subjetiva de las emociones. En otras palabras, la etiqueta que la persona pone a la emoción.

Respecto a lo anterior, la emoción nace de manera espontánea debido a un estímulo, a continuación, surge una valoración primaria o automática de ese estímulo: indiferente, dañino o beneficioso. La emoción es aguda y pasa rápida... pero puede convertirse en sentimiento. Por lo que, a mi parecer, se debe hacer más énfasis en educar las emociones para ayudar a manifestarlas de forma adecuada, ya que a largo plazo pueden formar un sentimiento que puede repercutir en acciones negativas en el futuro, esto teniendo en cuenta las definiciones planteadas anteriormente.

Este trabajo de investigación permite reafirmar la importancia y la necesidad de intervenir en las aulas de las instituciones distritales y nacionales la educación emocional como propuesta que favorece y contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de los niños y las niñas tan necesario en la actualidad.

En este proyecto a nivel regional, La expresión de emociones en niños de 7 a 10 años, presentado por, Sonia Yaneth Betancourt Sánchez, Sandra Lorena Peña Bedoya. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Programa de Psicología Social Comunitaria, realizado en la escuela el Mirador de la ciudad de Popayán 2006, se indagó, acerca de las emociones de los niños de 7 a 10 años de quienes estaban inmersos en una serie de matices contextuales que oscilan entre la inconformidad, injusticia, intolerancia, desapego, abandono familiar, educativo, estatal y social, los cuales ofrecía un panorama muy poco alentador para su calidad de vida.



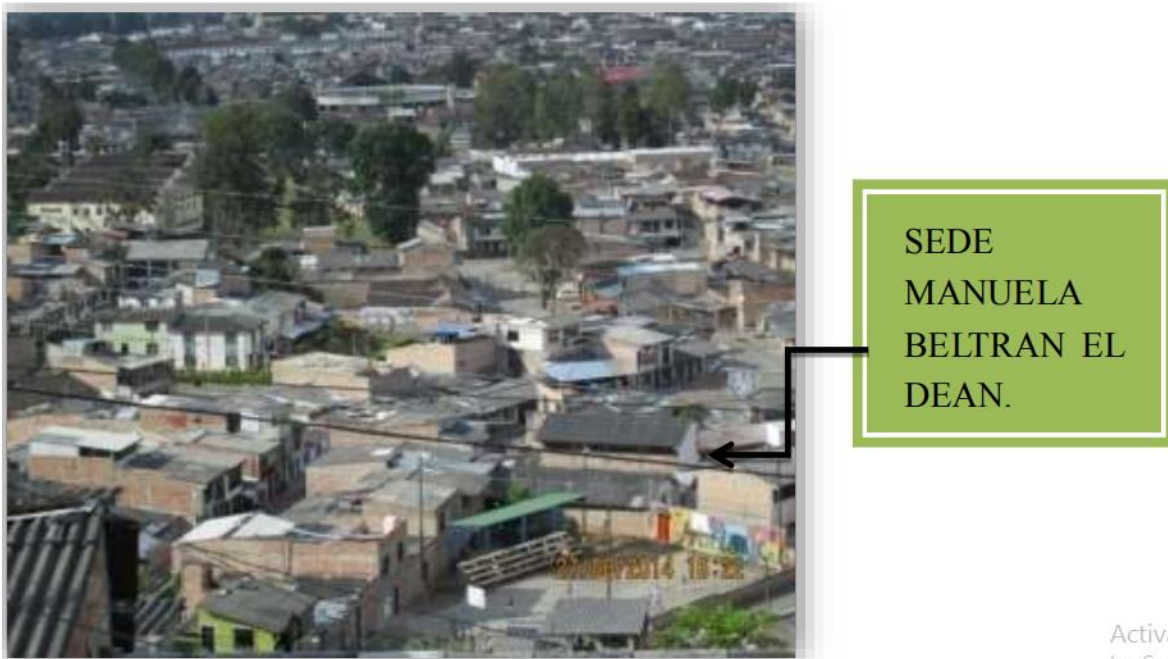
Durante el desarrollo de este proyecto se caracterizó, analizó y determinó la influencia de estas condiciones particulares en la experimentación y manifestaciones de sentimientos y emociones de los niños.

Este trabajo manifiesta como las diferentes problemáticas de un contexto, influyen en la emocionalidad de los niños, debido a que la parte emocional hace parte al desarrollo social de los niños, creando a futuro repuestas comportamentales. El identificar que situaciones con llevan a manifestar las emociones y sentimientos de forma negativa, ayudaran a identificar a tiempo posibles soluciones, para educar y guiar a los niños, logrando fortalecer la comunicación y expresión de las emociones de forma saludable.

Para finalizar, tenemos una propuesta pedagógica investigativa, el dibujo y la pintura un medio para identificar la emocionalidad en niños de cinco años, llevada a cabo en el colegio tejiendo vida, por Ydaly Garzón Díaz, en el 2010. En esta propuesta pedagógica investigativa, a través de diferentes actividades se identifican algunas emociones que se producen en los niños y niñas por medio del dibujo y la pintura, posibilitando el desarrollo emocional, creativo y expresivo.

## 5. Contexto

La Práctica Pedagógica Investigativa se desarrolló en la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, en la sede Manuela Beltrán el Deán Bajo, la cual está ubicada en la comuna 6 del municipio de Popayán, en el barrio Gabriel García Márquez al sur oriente de esta ciudad, con una estratificación de 1 y 2, limitada por los barrios loma de la virgen, la ladera, el sindical, nuevo Japón y brisas de la ladera.



**Figura 1.** sede Manuela Beltrán

*Tomada por: Google maps*



*Figura 2.* Fachada de la Institución Francisco Antonio de Ulloa, Sede Manuela Beltrán, Barrio Dean Bajo, Popayán. Fuente: Elaboración propia.

Predominando en estos barrios las madres cabeza de familia, lo que incide en que deben trabajar todo el día en labores eventuales o del rebusque, lavado de ropa, reciclaje, servicio de aseo en casa, los padres, trabajan del rebusque como en transporte ilegal como moto taxista y otros oficios. Según, Palou (2008) “No podemos desligar todos los contextos en los que nace y crece el niño de un marco cultural, de una sociedad que tienen unas creencias, unos valores y unas leyes que le otorgan unas características que forman parte de todas las personas de esa comunidad”. (p. 59)

Los niños de esta comunidad se ven afectados por las condiciones socioeconómicas, que se presentan en su contexto y hace que las condiciones sean complejas para su proceso de formación escolar; debido a que este sector está marcado por problemas sociales como el

pandillismo, la drogadicción, inseguridad, familias disfuncionales, desempleo y abandono estatal, todo esto incide de manera negativa en el proceso educativo, evidenciándose una falta de comunicación adecuada a lo que sienten y que emociones producen estas conductas de su diario vivir; se refleja poca tolerancia entre los niños y las malas relaciones interpersonales en algunos niños del grupo, ya que no existe, un proyecto educativo, que permita favorecer el crecimiento personal de los niños en la institución. A través de la observación del contexto, me permitió la necesidad de plantear un trabajo de investigación que logrará la expresión personal, se comprendiera las emociones propias y del otro, como miembros de una cultura; y por otro lado sentirse comprendidos y escuchados en las diversas emociones que ellos quisieran manifestar a través de las experiencias artísticas.

## 6. Marco Legal

En la Constitución Política de Colombia de 1991, se estipula entre los artículos 67 y 70 que la educación debe ser un derecho de todo colombiano y se debe prestar como servicio público con el fin de tener “acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.”(Art. 67) Además de especificar que el estado debe encaminarse a “Promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.” (Art. 70). Una educación significativa y dispuesta a satisfacer las necesidades sociales, cognitivas y físicas.

Y es en la Ley General de Educación (115 de 1994), donde se establece la Educación Artística como un área fundamental del conocimiento y por lo tanto es de inclusión obligatoria dentro del currículo de todas las instituciones educativas colombianas. (Art. 23) por esta razón, la educación artística se convierte en un área nuclear en el currículo colombiano.

La ley colombiana también enmarca la Educación Artística dentro de la Ley General de Cultura (397 de 1997), y se propone esta área como factor para el desarrollo social y se crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural (SINFAC), con el que se busca “orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.” (P.N.E.A p. 9)

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1997) en su documento, serie de lineamientos curriculares educación artística establece un consenso y recopila una diversidad de maneras de asumir la educación; motivándonos a reflexionar y darle importancia a la Educación Artística empezando por plantear que se debe “concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo[dado que] el arte ha estado presente de hecho, de manera concreta o por analogía, en el desarrollo del Pensamiento educativo” (p.5) Sin embargo, advierte que “una cosa es formar artistas y otra desarrollar seres humanos integrales” (p.22). Y añade a estos postulados que “el arte es el reflejo de lo que son los pueblos” (p.24) poniendo así la educación artística en clave cultural y apuntado a que “a través del arte se puede enseñar a respetar a los demás porque se los valora”. (p.24)

También encontramos referencias jurídicas en el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, donde esta área se plantea como un componente básico para la sostenibilidad de las políticas de dicho plan, incluyendo el Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010, donde se propone que “la práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos” (p.1) Este documento plantea un “plan cuatrienal para el desarrollo de la educación artística en Colombia” (p. 2), con el objetivo de “Aunar esfuerzos para la formulación de política y acciones que impulsen la educación artística en Colombia”. (p.2)

Y finalmente encontramos “Las Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media” que nacen a partir del Plan Nacional de Educación Artística, 2007-2010, y

desarrollado por el Ministerio de Educación Nacional en el 2010; en este documento se encuentran aportes de artistas, pedagogos y teóricos del arte y la cultura que se relacionan con la pedagogía, la comunicación, la sociología y la psicología.

Esta guía comprende entre otros aspectos la conceptualización de la Educación Artística, las competencias, procesos, productos y contextos de la misma, competencias básicas, manejo del plan de estudio, la evaluación y el currículo, además de incluir recomendaciones para la implementación de la educación artística en los diferentes grados de escolaridad desde primer grado hasta undécimo.

Es deber como educadores preparados en el ámbito de la educación artística, emplear las expresiones para formar seres humanos integrales fomentando las expresiones, según el contexto en el que nos encontramos.

Cabe aclarar, que dentro de los fines de la educación que se contemplan en el artículo 5 de la ley 115 de 1994, se busca el pleno desarrollo de la personalidad, donde se incluye una formación no solo intelectual, sino también psíquica y afectiva, lo cual demuestra que en la ley general de educación, cuando se habla de todos los niveles se reconocen las emociones.

No obstante, se puede deducir que la ley 115 de 1994 presenta por primera vez en el marco de la educación colombiana la formación emocional de los educandos, también se encuentra en el decreto 2247 de 1997 el artículo 12 se presentan como dimensiones del desarrollo humano: la dimensión “: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética,

actitudinal y valorativa” (Ministerio de Educación Nacional, 1997, Art. 12), de donde se puede rescatar que la formación integral de los niños incluye explícitamente un ámbito emocional.

Lo anterior, cobra aún más relevancia cuando se lee el artículo 13 del decreto 2247 de 1997, pues allí se establece que las instituciones educativas en el marco de los proyectos lúdico pedagógicos deberán crear situaciones en la que el educando exprese sus emociones y sentimientos. Aunque, en este artículo no es claro por qué ni el cómo, se observa como se le da continuidad a la inclusión de la formación emocional en el ámbito de la lúdica –siguiendo las dimensiones de la educación preescolar- (Ministerio de Educación Nacional, 1997).

Ahora bien, siguiendo con la dimensión comunicativa la resolución 2343 establece que ésta se dirige a “expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos” (Ministerio de Educación Nacional, 1996). Lo cual quiere decir que el desarrollo de la dimensión socio afectiva sin el consiguiente desarrollo de la dimensión comunicativa presenta un proceso truncado, pues es a través de esta última que las emociones se ponen en contexto y permiten el intercambio con la alteridad.

En igual sentido, aparece la dimensión estética, pues sí se había dicho que la lúdica es el medio para el desarrollo de las emociones, no se debe dejar de lado el papel dinamizador del arte como mecanismo para expresar las emociones. En este sentido, la resolución 2343 señala que:

El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones,



sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural (Ministerio de Educación Nacional, 1996).

Dicho esto, queda claro que la dimensión estética busca un desarrollo simultáneo de la sensibilidad del niño:

La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad. Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia, hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta pronta ante lo nuevo, de la delicadeza y sutileza, de ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración que permitan al niño su desarrollo en esta dimensión para ser capaz de amarse a sí mismo y amar a los demás, favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a sí mismo se ha propuesto (Ministerio de Educación Nacional, 1996).

Teniendo en cuenta lo dicho, se puede concluir que la educación sobre emociones en los niños es reciente y ha tenido un crecimiento exponencial con el paso de los años. Sin duda es de reconocer que los niños al asistir a la escuela y pasar un tiempo significativo con la maestra y la cuidadora en el aula toman como referente las actitudes de éstas para moldear su propio aparato

psíquico. De manera que se debe reconocer que la familia no es la única que moldea emocionalmente, sino que también la escuela produce y reproduce “sujetos”.

## 7. Marco Conceptual

Para implementar mi proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa orientada a la comunicación y expresión de las emociones, exige reconocer términos y conceptos claves para entender la dinámica y desarrollo. Diversos autores contemplaron y dan relevancia al aspecto emocional presente en las diferentes relaciones que se establecen los seres humanos, ya sea consigo mismo y con el entorno.

Los niños en la actualidad se enfrentan a diferentes emociones generadas por las situaciones sociales que conforman su proceso de interacción; sin embargo, no siempre los niños están preparados para responder de manera adecuada. Experiencias que generan emociones las cuales se manifiestan en alegría, miedo, tristeza que provocan un desequilibrio, más aún si son respuestas negativas que involucran comportamientos que atentan contra el bienestar propio, de sus pares e incluso en ocasiones del adulto.

El ser, humanos implica estar inmersos desde el nacimiento en un mundo de emociones, el crecimiento personal permite que se conozcan, se sientan o se repriman todo va de acuerdo a la historia de vida de cada uno. Vygotsky (citado por Carrera & Mazarella, 2001) refiere que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, permitiendo interiorizar estructuras de pensamiento y comportamiento de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas, el niño es una esponja que absorbe todo estímulo recibido por su entorno y que genera resultados. Desde la psicología evolutiva con el enfoque del constructivismo se da atribución a tres aspectos del ser humano lo cognitivo, emocional y conductual, donde el desarrollo y

aprendizaje es mediado por procesos mentales y de la interacción con los otros, de esta manera el niño se convierte en actor principal de su proceso.

Es claro que las actitudes positivas o negativas dejan huella en el ser humano, aún más aquellas que han generado cierta emoción. Es así como la inteligencia emocional incide en el desarrollo del ser humano; diversos son los estudios que se han realizado encontrando en el marco de las inteligencias múltiples planteadas por Gardner la inteligencia interpersonal e intrapersonal como las habilidades del ser humano al establecer las relaciones consigo mismo y con los demás de manera positiva. La manera como cada persona se desempeña está influenciada por diferentes factores que inciden en la emoción y la manera como responde es un factor decisivo para mantener el equilibrio emocional y por ende a la calidad de vida.

Se puede afirmar que muchos de los problemas de la sociedad actual tienen su componente emocional, por ello es importante dar cambios a la respuesta para prevenir comportamientos de riesgo. Una respuesta a esta problemática puede ser la educación emocional, para plantearla es importante reconocer el concepto de emoción como una respuesta que se genera a estímulos externos o internos y que ocasionan un estado de perturbación en la persona.

La emoción tiene tres componentes: neurofisiológico, conductual y cognitivo. El primero de ellos se evidencia en reacciones del cuerpo y sobre las cuales no se puede tener el control y se manifiestan con la sudoración, cambio en el ritmo de respiración, en tono muscular, hipertensión, rubor. Una manera de prevenir estas respuestas es la relajación dado que como consecuencia de emociones intensas se pueden generar problemas para la salud como taquicardias, úlceras. Por

eso la prevención de los efectos nocivos de las emociones en el marco de la educación emocional se puede entender en un aspecto de educación para la salud.

El comportamiento de una persona puede dar cuenta del tipo de emoción que está viviendo, la expresión facial, el tono de voz, la postura corporal, son suficiente evidencia, aprender a regular la expresión emocional es considerado como un indicador de madurez y equilibrio que tienen incidencia positiva en las relaciones interpersonales. El componente cognitivo de la emoción se refiere a los sentimientos (miedo, angustia, ira, impotencia) y de esta manera calificamos el estado emocional que presenta una persona.

Como resultado de muchas posturas la entre la importancia de la emoción y la razón, nace el interés por la inteligencia emocional; Salovey & Mayer (citado por Bisquerra, 2003) presentan en 1990 un artículo denominado Emocional Intelligence, dando la definición de la inteligencia emocional logrando la divulgación y aceptación.

La inteligencia emocional incluye la habilidad de percibir con precisión, valorar y expresión con emoción; la habilidad de acceder y /o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual.  
(p.18)

Fomentar la comunicación y expresión emocional permite el paso de las habilidades sociales y por tanto de la construcción de conocimiento, estamos en un mundo donde, la

interacción es aprendizaje. En estudios posteriores los mismos autores conciben la inteligencia emocional como un modelo de cuatro ramas interrelacionadas:

1. Percepción emocional referida al sentimiento y por ende expresión de la emoción
2. La integración emocional: las emociones afectan el pensamiento y la cognición.
3. La comprensión emocional: la emoción tiene implicación en la relación interpersonal en este aspecto se tiene en cuenta el sentimiento y el significado.
4. Regulación emocional: los pensamientos permiten el crecimiento emocional, intelectual y personal.

La postura de Goleman (1996), es la que más difusión ha tenido aun teniendo en cuenta los aportes de los autores antes citados. Para él la inteligencia emocional contempla cinco competencias, que se dividen en la aptitud personal y aptitud social.

La competencia relacionada con la aptitud personal relaciona tres habilidades que promueve el equilibrio emocional para vivir la armonía interior y de la misma manera manifestarla con quienes se relaciona.

Según Nubia Andrea Pineda Panadero & Nidia Urrego Amezcua (2019). Conocer las propias emociones, se basa en el principio socrático –conócete a ti mismo, tener conciencia de las propias emociones (autoconciencia), reconocer y valorar un sentimiento en el momento preciso generando autoconfianza. (p.36)

El observar el propio comportamiento y el de otras personas permite el conocimiento de las emociones, invita a realizar cuestionamientos que suscitan reflexión ¿cómo me sentí?, ¿por qué me siento así?, buscare que el niño comprenda el porqué de su reacción y que esta tiene un nombre. La ausencia de esta habilidad deja a las puertas de manifestar las emociones de manera incontrolada.

Por lo anterior, manejar las emociones, es la habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales. Esta consiste en tener un equilibrio entre la represión y el descontrol, también conocida como la autorregulación.

Luego pasamos a la motivarse a sí mismo; una emoción tiende a impulsar una acción. Por eso las emociones y la motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, auto motivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominarla impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

La competencia social exige el reconocimiento del otro como una habilidad para asegurar la armonía y la convivencia con los pares, estableciendo dos competencias, reconocer las emociones de los demás:

El don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es el fundamento del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Esto las hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.). Goleman (citado por Caruana et al 2011) “las personas que no disponen de este tipo de sensibilidad están desconectadas, son emocionalmente sordas y también socialmente torpes”. (p. 166)

Establecer relaciones:

El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar sus emociones. La competencia social y las habilidades que conlleva son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás, se aprenden a través del aprendizaje a lo largo del proceso de socialización, el cual inicia en la familia, escuela y grupo de pares.

Bisquerra (2012), afirma:

La conciencia emocional es el requisito para poder pasar a la regulación. La autorregulación emocional consiste en un difícil equilibrio entre la impulsividad y la represión. Ambos extremos pueden ser igualmente perjudiciales. También existe la regulación de las emociones de los demás y por tanto en su comportamiento. Conciencia y regulación emocional deben considerarse competencias básicas para la vida, ya que la persona que las ha adquirido está



en mejores condiciones para afrontar los retos que plantea la vida. En último término, son elementos esenciales en la construcción del bienestar personal y social. (p. 8)

Reconociendo las cinco competencias referidas en la inteligencia emocional, es importante relacionar las características de los niños y las niñas que hacen parte del ciclo inicial, correspondiente a la edad cronológica entre los 3 a los 6 años, rango de edad del que hacen parte los estudiantes de la investigación.

Según Piaget esta es la etapa pre operacional donde se da el pensamiento simbólico. A través de las representaciones que el niño realiza logra ser una fuente de descarga emocional. La etapa de los tres a los seis años inicia el desarrollo de la propia identidad y de la afirmación de la autonomía, se conforman rasgos de la personalidad y de las relaciones sociales.

La adquisición del lenguaje permite generar nuevas estrategias autorreguladoras y a medida que se progresa en la comprensión y expresión del lenguaje se pueden adquirir otras estrategias como: hablarse a sí mismo, evitar pensar en lo que le molesta, distraerse con otra actividad.

A través del lenguaje y el juego simbólico, se va produciendo avance en la comprensión de las emociones de los demás; los niños/as se interesan por los estados afectivos del otro ¿Qué le pasa? ¿Por qué llora?

En cuanto al juego simbólico, gran parte de sus ellos tienen que ver con la representación de estados afectivos. Los niños/as adoptan papeles emocionales ficticios diferentes a los propios y los comparten durante el juego, asumiendo cualidades de las personas a las que imitan o representan.

Entre los 4 y los 5 años, gracias a los avances en la capacidad cognitiva, también necesaria para el desarrollo emocional y social, los niños/as empiezan a darse cuenta de que los demás tienen estados mentales que no coinciden con los propios, incluso empiezan a ser capaces de imaginarse en el lugar del otro, dando los primeros pasos a lo que es la empatía logrando dar respuesta al estado de ánimo, consuelan, acarician, felicitan.

Dentro de las emociones que paulatinamente se dan en el desarrollo humano de forma espontánea y natural se conciben las básicas, con las siguientes propiedades:

-Tienen carácter universal. Aparecen en todos los seres humanos independientemente de su origen cultural.

-Son primitivas. Están presentes en el ser humano (y algunos animales) tanto desde su origen como especie, como desde su nacimiento; y se transmiten genéticamente.

- Llevan implícitas expresiones faciales, que son propias y comunes a cada una de ellas

- Van asociadas a diferentes tendencias de acción, probablemente consecuencia del suceso que la ha provocado.

- Cada emoción produce un patrón de activación fisiológica diferente. (Caruana et al, 2011, p.70)

Entre las emociones básicas consideradas están el miedo, la ira, la alegría y la tristeza.

Miedo, pone alerta a las personas ante una situación de peligro, genera sufrimiento a quien lo vive y preocupación a quien lo observa, en el caso de los niños a los padres de familia. Esta emoción forma parte del proceso adaptativo, de la construcción de personalidad y en crear recursos para la supervivencia. La infancia es la etapa en la que aparecen más miedos debido a la forma que tienen los niños de expresar sus emociones. Hasta los seis años son comunes los temores relacionados con tormentas, oscuridad, animales, seres fantásticos como brujas o fantasmas, catástrofes y separación de los padres. Méndez (Citado por Caruana et al 2011) afirma” con el paso de la edad disminuyen los miedos físicos (animales, tormentas, daño) mientras que se acentúan los miedos sociales (ridículo, rechazo, hablar en público”. (p.73). Es de tener en cuenta que los temores que el niño va adquiriendo son resultado del entorno cultural y de las experiencias familiares y de estos entes depende que se apacigüen o se incentiven. Muchas de las fobias y trastornos de ansiedad que se desarrollan en la etapa adolescente tienen su origen en conflictos emocionales no resueltos de la infancia”. (Caruana et al, 2011).

Ira, es provocada al desencadenarse situaciones como injustas, al no conseguir lo que se desea, generando frustración o al sentirse agredido por otras personas Algunas personas mantienen la conducta agresiva ya que consideran esta como fuente de orgullo ante los otros. Cuando la ira domina confluye la violencia. Uno de los problemas que más se presenta en el control de las emociones negativas es el manejo de la ira, siendo el más común en los niños. Se reconoce tres fuentes de conducta agresiva que atribuyen al actuar en los niños: influencia familiar, influencia del grupo cultural y de las medidas proporcionadas por los medios de comunicación.

Tristeza, es provocada por la vivencia de la separación, la pérdida de vínculos afectivos, el fracaso en alcanzar las metas, atentados entre otras causas. Al ser una emoción negativa permite la reflexión y una función social para recibir apoyo y ayuda. En los niños de edad escolar es donde se observan periodos más largos y visibles de tristeza, esta emoción genera impotencia, miedo, sufrimiento, vivencian conflictos internos y muestran agresividad. La tristeza puede manifestarse con llanto, silencio, cambios en el tono de voz, rechazo de la comida, cansancio. Los niños con altos niveles de tristeza presentan desajustes en sí mismos proyectan su tristeza en todos los espacios de la vida (Cuervo & Izzedin, 2007). Es importante que esta emoción se autorregule, más aún en aquellos niños que frecuentan y viven la tristeza pues de lo contrario pueden desarrollar problemas de depresión, al cual va aumentando en la actualidad.

Alegría, esta es una emoción positiva, se experimenta cuando una persona consigue alguna meta u objetivo deseado. La felicidad no es fugaz, pretende una estabilidad emocional duradera. Al generar satisfacción permite que se desarrollen habilidades a favor de la persona, mejora su rendimiento cognitivo, hay mayor autoestima y autoconfianza, favorece la solución de problemas, facilita la empatía, favoreciendo las relaciones interpersonales. La sonrisa es la manifestación distintiva de esta emoción. A pesar de ser una de las emociones que todos ser humano desea es uno de los grandes retos a los que se enfrentan las personas (Fernández-Abascal, 2009)

Integrando las emociones dentro del contexto educativo y la didáctica, es claro que esta debe ir a la vanguardia que hoy en día exige el sistema educativo contemporáneo, relacionando aspectos de la estructura académica y social; las instituciones educativas se convierten en un

espacio de interacción en diversos niveles de comunicación, desarrollo cognitivo, de actitudes y valores que logran dar sentido particular a los procesos que se viven y se aprenden.

Dentro de las prácticas educativas que se integran al ambiente escolar se encuentra la educación emocional pensando en la integralidad y perfeccionando las facultades intelectuales, emocionales, sociales y morales. Bisquerra et al (2012), afirma:

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto para capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. (p. 27)

La educación emocional como un proceso de “aprendizaje social y emocional”, que propicia la calidad de vida del ser humano mejora los logros de los niños en las instituciones y permite ser un medio de defensa ante los diversos peligros que hoy día se enfrentan los niños.

La experiencia educativa no debe limitarse a las competencias académicas les ayuda a convertirse en personas comprometidas con el aprendizaje, conscientes de sí mismas, solidarias y conectadas con los demás que contribuyan activamente a un mundo más justo, pacífico productivo y sostenible. (Bisquerra et al, 2012, p.73)

La educación emocional se considera necesaria para el desarrollo de la personalidad, el aprovechamiento de talentos, la resolución de conflictos y la convivencia armónica. Ser conscientes de sus propios estados internos, ser competentes emocionalmente permite avanzar al

niño en la comprensión de los sentimientos de quienes le rodean, desarrollar actitudes de tolerancia ante las presiones sociales y las situaciones de frustración desarrollando por ende habilidades sociales y posturas para trabajar en equipo.

Es claro que desde los primeros años de vida el niño requiere conocer sus emociones, etapa en que se cimientan las bases de aprendizaje y de las relaciones sociales, dando lugar a enormes beneficios en salud y bienestar a largo plazo. Goleman (citado por Bisquerra 2012) “muchas de las aptitudes esenciales para el trabajo eficaz de hoy en día constituyen competencias sociales y emocionales”. (p.72)

Los niños y las niñas requieren del aprendizaje emocional desde acciones que se encaminen y se fundamenten en los conocimientos previos, atiendan sus intereses, necesidades personales y sociales, promoviendo de esta manera la diversión, reflexión, comunicación y trabajo cooperativo experimentando emociones y conocimiento. Al respecto Jiménez, (2002) afirma: “Para nadie es un secreto que aprendemos con mucha facilidad aquello que nos produce goce y disfrute, a través de herramientas lúdicas de aprendizaje, ojalá acompañadas por el afecto y la comprensión que requiere el acto educativo”.

Por otra parte, se debe considerar que en el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación. Por ello es importante pensar en los niños como un ser humano que

continuamente expresa emociones, permitiéndoles improvisar y jugar comunicarse con otros, generando un proceso de formación y de búsqueda de una expresión personal.

Por todo ello, definimos la "Expresión artística" como uno de los instrumentos de desarrollo y comunicación del ser humano, gracias a la cual, el ser humano puede expresar, representar y comunicar sentimientos, vivencias, emociones, percepciones y pensamientos; sin obviar, los aprendizajes, habilidades y conocimientos que a través de la misma el ser humano puede adquirir.

Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain (1980):

“La importancia que posee el arte en la educación; El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños y niñas. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño/a reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, los alumnos/as nos dan algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo; cómo piensa, cómo siente y cómo ve”. (p. 15)

En definitiva, los niños utilizan la educación plástica como un medio para expresar lo que sienten. A diferencia de los adultos, los niños son capaces de comprender los sentimientos que los artistas han querido transmitir a través de sus obras, mientras que los adultos nos fijamos más en lo estético, en la belleza. Los niños se expresan mediante la utilización del arte. En el arte, la obra final está vinculada al proceso creador, y este proceso se ve influenciado por el pensamiento, los sentimientos, las emociones, entre otros, que el artista tiene durante la creación.

De igual forma, para que un aprendizaje sea lo más productivo posible es necesario que los niños sientan, palpén, experimenten y comprueben por ellos mismos, y la educación artística es una de los saberes centradas en las experiencias sensoriales de los niños.

En relación con esto, Lowenfeld y Brittain (1947), plantea que:

“En gran medida, nuestro sistema educacional apunta hacia una fase del desarrollo: la intelectual. Aquí el aprendizaje es muy fácil de medir, pero hablamos de aprendizaje en un sentido muy estrecho. El aprendizaje no solamente significa la acumulación de conocimientos, sino que, además, implica la comprensión de cómo se los puede utilizar”.

Esto nos lleva a las imágenes nos llegan a través de los sentidos y tienen una gran intensidad informativa, comunicativa, sentimental y emotiva. Lo que nos ayuda a ir construyendo nuestra percepción y consideración del entorno en el que nos encontramos. Las experiencias artísticas son consideradas como un espejo de la sociedad, es por ello por lo que mediante la utilización de la Educación Artística y de la Educación Emocional podemos favorecer la sociedad en la vivimos.

Así mismo, la "Expresión artística" está considerada dentro del Currículo de Segundo Ciclo de Educación Infantil como lenguaje y medio de comunicación, y como tal, es un proceso creador, ya que para poder comunicar creativamente y representar a través de la imagen aquellas percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, es decir, entre la acción y el lenguaje.



Para conseguir que los niños alcancen esta habilidad expresiva y creativa, debemos de brindarles ricas experiencias con los suficientes materiales a su alcance, ofrecerles todo el estímulo y apoyo necesario, para que pueda expresarse libremente, exteriorizando sus sentimientos, intereses, gustos y necesidades comunicativas, potenciando al máximo sus habilidades.

Bejerano González, afirma que:

“La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. En la actualidad, la "Expresión Plástica" da mucha importancia a todos aquellos aspectos relacionados con ésta, como la educación estética, la creatividad, el desarrollo de la imaginación y la adquisición de diversas técnicas. Por lo cual, la etapa de desarrollo infantil es considerada la más adecuada para trabajarla, debido a que, en esta edad, los niños están más dispuestos a desarrollar su imaginación, su creatividad y su expresividad”.

(2009)

Es así como, debemos entender que la expresión plástica, no sólo es un área de expresión y comunicación, sino que también es un instrumento que los niños necesitan para conectar, construir y expresar los aprendizajes, los aspectos de la realidad que les rodea, como un medio de obtener información y de relación con el entorno. Permite al niño expresar emociones,

sentimientos, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, construir sus propios aprendizajes a través de la manipulación de materiales y es el único medio por el que descubrirán el mundo artístico y cultural que les rodea. Gracias a ésta, lograremos fomentar su desarrollo motriz, cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

Como lo indica (Cabezas, 2009):

“La Expresión Plástica en la edad infantil permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones, y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, suponiendo un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. A demás les proporciona a éstos un nuevo lenguaje a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas que favorecen el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, la adquisición de capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, así como la adquisición y estructuración espacio- temporal. Sobre todo, las actividades plásticas son potenciadoras de la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer y percibir todo lo que les rodea”.

En definitiva, el arte pretende en su práctica y observación permitir experiencias estéticas, emocionales e intelectuales. Lev Semionovich Vigotsky; fue pionero en evidenciar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, entendiéndolo como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. L. S. Vigotsky se interesa objetivamente en la obra de arte existente, independiente de su creador. Ante todo, busca la posibilidad de la investigación objetiva de la obra de arte. Vigotsky afirma: “la idea central de la psicología del

arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento”.

De lo anterior, las artes plásticas hoy se reconocen como aquella manifestación artística, en la cual se emplean materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son también conocidas las artes plásticas como aquella actividad o expresión del ser humano que refleja, con recursos plásticos algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.

Es importante dejar claro, que el término 'artes plásticas' aparece a principios del siglo XIX para referirse a la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural. A partir de los movimientos artísticos que se fueron desarrollando durante el siglo XX, el concepto de artes plásticas comenzó a cambiar. Nuevas propuestas artísticas como el ready-made (arte encontrado) hicieron cuestionar si es necesario modificar un material para obtener una obra de arte (Definición tomada de Wikipedia, 27 de oct de 2016).

Siendo así las artes plásticas aquel lenguaje y acción donde cada individuo trasciende su propia persona para expresarse en los demás. Ya es claro que el ser humano encuentra en gran parte su sentido en los otros, sentido explorado en las diversas manifestaciones que permite las artes plásticas donde se hace partícipe al otro de las más profundas emociones y llega al punto de provocarlas también en él. Es decir que cuando un niño dibuja, pinta, modela plastilina o cualquier otro tipo de material está generando una expresión propia que trasciende en sí mismo para expresar sentimientos y pensamientos a través del desarrollo de las artes plásticas.

Para Dewey el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida.

Es así, que el arte se constituye en una construcción simbólica que presenta a nuestra percepción el conocimiento de las maneras de expresar sentimientos, emociones y pensamientos de quien realiza la obra de arte. Considerando cada obra de arte como imágenes que formulan el sentimiento para nuestra percepción, cognición y proyección de la vida sensible del artista lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además ayuda a fortalecer y transmitir valores desde que se es niño.

Se debe agregar que, para la formación creativa-artística de los niños y niñas de acuerdo a Elliot W. Eisner, en su trabajo “Educar la visión artística” menciona:

“Primero es importante tomar el dibujo y la pintura como formas para que los niños y niñas de edades tempranas, puedan lograr objetivos distintos, en el primer caso se pueden expresar ideas y en el segundo, la expresión de sentimientos. Segundo comprender que la utilización de forma, color y composición, está relacionada con la personalidad y contexto social de los niños y niñas”. (La educación inicial y el arte, (p. 8)

Con lo anterior se da cuenta que las artes plásticas posibilitan integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los diversos espacios en los que

transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. Según Lowenfeld y Lambert: “El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado”. (1980: 15)

Por otro lado, en el campo de la educación, se concluye que busca a través de las artes plásticas, que los niños y niñas practiquen diversas formas de expresión, fomenten el desarrollo de su meta cognición por medio de la experiencia que surge del sentir, la expresión y creación artística. Rudolf Arnheim en su libro “Consideraciones sobre la educación artística” (1989) afirma: “La percepción y la creación artística es el centro del proceso educativo y la interpretación y significado conforman un aspecto indivisible de la visión, y que el proceso educativo puede frustrar o potenciar estas habilidades humanas”.

Sin duda son las artes plásticas aquella actividad y herramienta educativa que no solo contribuye a la estructuración de la mente, sino también a la expresión de emociones y sentimientos que permiten encontrarse y aprender de sí mismo y del otro en una formación conjunta, reconociendo al individuo como un ser integral, ser que debe recibir una formación significativa desde su primera infancia.

En este mismo sentido Elliot W. Eisner en cuanto a educar la visión artística (1972) menciona:

Las tradiciones que hasta ese momento habían dominado la enseñanza del arte se clasifican en dos grupos principales: el contextualista y el esencialista. Al primero pertenecen aquellos que ven al arte como un medio para dar respuesta a necesidades sociales concretas; mientras que al segundo grupo se adscriben quienes enfatizan el valor del arte como campo de conocimiento independiente.

La práctica de las artes plásticas contribuye al desarrollo del pensamiento y expresión de sentimientos que permiten una interacción con el otro y una sensibilización, a través de las obras compartidas; las cuales llevan siempre un mensaje de que piensa, sabe, siente, ha vivido o desea quien la construye. Es por tanto las artes plásticas la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano que pueden ser percibidos por los sentidos gracias a los materiales con que se trabajan.

Así pues, L. S. Vigotsky menciona: “El arte y la obra de arte en sí misma, dirigidas a despertar emociones en el individuo, encaminadas a comunicar la riqueza que posee cada persona y a generar una relación del individuo con otros” son entonces las artes plásticas un lenguaje de comunicación y expresión, de allí la importancia de hablar del lenguaje como aquel vehículo transmisor de las ideas y del complejo sistema de los valores que predominan en cada época y cada sociedad, convirtiéndose en un elemento sustancial y permanente de la evolución social en el devenir del tiempo. En este trabajo se rescata especialmente los lenguajes artísticos reconociendo su integralidad y su gran sentido en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y niños a

través de sus emociones, siendo parte esencial en el aprendizaje y relación con sigo mismo y los otros.

Las artes plásticas son reconocidas por su valor en la expresión de emociones, reconociendo las emociones como aquellas que constituyen el mecanismo fundamental que poseen todos los seres vivos para orientar su supervivencia, aprendizaje y convivencia. A menudo se habla del control emocional o de controlar las emociones como una habilidad necesaria para el buen desarrollo de nuestras relaciones sociales entre las que destaca la educación o el ambiente escolar.

En definitiva, se quiere decir que, por medio de la emoción, un organismo sabe, consciente o inconscientemente, si una situación es más o menos favorable para su supervivencia, reconociendo dicha información importante en la formación de los niños y niñas. Los lenguajes artísticos, en este caso las plásticas permiten la práctica de una serie de actividades que sirven para apreciar y expresar de manera justa las emociones propias y las de otros, y emplear la sensibilidad a fin de motivar, planificar y realizar de manera cabal la propia vida. Cuando se habla de emocionalidad la autora Myriam Muñoz Polit en su libro Emociones sentimientos y necesidades dice: “la vida emocional es la que nos mueve a comportarnos, percibir y actuar de determinada manera en la vida”

Por otra parte, Daniel Goleman (1995), en su libro Inteligencia emocional afirma que: “Los comportamientos con mucha frecuencia, radica en ese conjunto de habilidades que ha llamado “inteligencia emocional”, entre las que destacan el autocontrol, el entusiasmo, la empatía, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo”. En este mismo sentido es importante mencionar que la inteligencia emocional cobra su importancia gracias al trabajo de

Daniel Goleman, investigador y periodista del New York Times, quien llevó el tema y la importancia de las emociones al centro de la atención en todo el mundo, a través de su obra “La Inteligencia Emocional”.

Y, es aquí donde se vislumbra la importancia de la expresión de las emociones en los niños y niñas para un asertivo aprendizaje y desarrollo integral, lo que lleva a la búsqueda de herramientas y prácticas que le permitan expresarse, crear, aprender, sentir y reflexionar. Es aquí donde emplear las artes plásticas en la formación de los niños y niñas se hace conveniente por el aporte educativo y expresivo que resulta del empleo de sus cualidades, técnicas, saberes y manejo de diversos materiales, permitiendo un acercamiento en los niños y niñas al desarrollo de su expresión emocional, la cual afiance y fortalezca competencias tales como: conciencia de sí mismo, autorregulación, motivación, empatía, habilidades sociales y construcción de identidad.



## **8. Metodología**

En la visita realizada a la institución educativa Francisco Antonio de Ulloa, sede Manuela Beltrán, se llevó una observación sistemática de diagnóstico, el cual me permitió, llegar a esta propuesta pedagógica de indagación cualitativa, de donde partí, para diseñar diversas prácticas, con sus respectivas actividades, de acuerdo a las necesidades que los niños y niñas del grado segundo presentaban, en este caso la ausencia de expresión y comunicación de sus emociones.

De acuerdo a la observación, se eligió un grupo de 24 niños y niñas, cuyas edades estaban entre 6 y 7 años.

Una vez escogido el grupo de muestra se acordó con el docente encargado un horario para trabajar con los estudiantes el cual fue los martes y viernes de 10: 30 AM a 12:00 AM.

### **8.1. Enfoque Cualitativo**

La presente investigación se realizó desde el enfoque cualitativo, puesto que permitió comprender e interpreta los diferentes comportamientos, acciones y vivencias. En tanto, este enfoque facilito analizar cómo se dinamiza la comunicación y expresión de sus emociones, entre los niños en los escenarios escolares, dado que para indagar como expresan y comunican sus emociones es necesario ahondar (Mediante técnicas de recolección de datos cualitativas) en las

emociones, sentires, acciones, vivencias, relaciones interpersonales y diferentes tipos de comunicación, aspectos que son subjetivos y difícilmente se pueden cuantificar.

En este orden de ideas, Martínez (2006:128) afirma que “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. La naturaleza de las emociones, que se estudió; fue necesario analizar desde el comportamiento de los niños y niñas cómo se expresa sus emociones entre pares.

## **8.2. Ejercicio Investigativo de Investigación-Acción**

Esta investigación educativa; se inicia a partir de visibilizar la comunicación y expresión de las emociones, encontrando como el lenguaje, las artes plásticas, las cuales se determinan a partir de la síntesis conceptual descritas en el marco teórico, las cuales permiten indagar acerca de la importancia y relación de las artes plásticas en la educación, a su vez entendiéndose como una producción de conocimiento que se ubica en la construcción de la vida social, disciplinar y cognitiva del individuo y la cual se preocupa por la relación educación-sociedad convirtiendo en objeto de conocimiento todo aquello que pretenda y logre construir, explicar, comprender y favorecer el fenómeno educativo y de aprendizaje.

En este sentido tiene un enfoque cualitativo por su pertinencia y flexibilidad en el empleo de técnicas, métodos e instrumentos de investigación y recolección de información, la cual permite explorar la interacción social y describir la realidad tal y como la experimentan los

correspondientes, logrando observar sus comportamientos, expresiones, emociones, habilidades y conocimientos como individuos social e intelectualmente en desarrollo, así como la población la cual se busca beneficiar con los favorables resultados que arroja esta investigación.

Investigación que se desarrolla en la Institución Francisco Antonio de Ulloa, sede Manuela Beltrán y surge del estudio de las artes plásticas como una herramienta potenciadora y posibilitadora en el desarrollo integral y expresión de emociones de los niños y niñas del grado segundo, en edades de 6 y 7 años; como también evidenciar la falta de conocimiento, con relación a la importancia, el buen manejo y bondades de dichas artes, para un mejor aprendizaje e interacción emocional de los niños y niñas en su proceso educativo y social. Este estudio adquiere especial relevancia, cuando la investigación puede constituirse en un referente educativo, conceptual y teórico donde se aborda la importancia de las artes plásticas en la educación, permitiendo el desarrollo de procesos en los niños y niñas con relación al uso de las artes plásticas, como medio para la expresión de emociones y sentimientos en diversas situaciones de su vida cotidiana.

Valga aclarar, la investigación acción da las herramientas para buscar soluciones a problemas que hicieron parte del contexto que se habita, en relación a lo anterior, Salgado manifiesta que “la finalidad de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guie la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales” (2007:73). En este estudio las artes plásticas, fue el posibilitador pedagógico, para comunicar y expresar las emociones de los niños, en otras palabras, la pintura, el dibujo, modelado de

plastilina y arcilla, fueron las herramientas didácticas que permitieron a los niños y niñas expresar sus emociones y sentires, con el propósito de que exteriorizaran sus emociones y la de los demás.

## 9. Diarios de Campo

*“El artista capta emociones que proceden de todas partes: del cielo, de la tierra, de un trozo de papel, de una forma que pasa o de la tela de una araña...”*

*Pablo Picasso.*

**CLASE:** 1

**FECHA:** Marzo 1 del 2018

**DURACIÓN:** 1 Hora

**TEMA:** Personalidad

**PROPÓSITO:** Identificar prácticas en sus tiempos libres, a través del modelado de la plastilina.



*Figura 3. Primera clase, niña del grado segundo.  
Tomada por: Yojana Villamarin*

OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Los niños estaban en su aula habitual, al ingresar saludé, me presenté ante los niños; posteriormente les comenté, que estaría un tiempo realizando actividades de expresiones artísticas. Luego, los niños se</p>	<p>La plastilina les permite expresar de forma segura, una diversidad emociones, sentimientos y pensamientos, que de otra forma no saben expresar. como la ira, la</p>

---

dispersaron del puesto se empujaban, hablaban fuerte; por esta razón se presentaron dificultades en la atención; se muestran inconvenientes para dar las indicaciones de las actividades a realizar. Por lo anterior, se recurrió a hablar fuerte, llamando su atención; al lograrlo, se les pidió que corrieran los pupitres a los lados, con el propósito de dejar un espacio libre para hacer un círculo con la unión de todas las manos; se llevó a cabo un juego, a partir de la mímica, debíamos realizar gestos, acerca de las cosas que más nos gusta: como leer, hacer deporte, ver televisión entre otros, los niños, debían deducir cuales son las cosas que más le gusta al compañero que realizaba la mímica. Inicie la mímica, para dar un ejemplo y al mismo tiempo motivarlos a que luego ellos realizarán la dinámica, al hacerlo deducían y comentaban que la profesora le gustaba leer, correr, ver televisión y jugar baloncesto; se reían mucho y disfrutaban verme realizar mímica, sorprendidos de mis gestos e invité a que algunos lo hicieran, pero se mostraban tímidos, se dispersaban no

frustración o, simplemente, les permite liberar tensión.

Vygotsky (2003) en su libro “La imaginación y el arte en la infancia”

La representación a través de la plastilina como herramienta, me permitió saber que les gustaba hacer en sus tiempos libres. Los niños recrearon en su gran mayoría lo que les gusta jugar; el niño recrea sus relaciones afectivas que tiene con los otros. En dichas acciones no se observó ningún perjuicio ni juicio por parte de los otros. Es así como el juego es una acción que realiza el niño en su diario vivir, en cualquier lugar. Se podría decir que en los modelados realizados por ellos acerca de lo que hacen en su tiempo libre; el tema central de todas sus creaciones es el juego.

De este modo, es importante recordar que: “Así es como nos presenta el juego en primera instancia: como un intermezzo de la vida cotidiana, como ocupación en tiempo de recreo y para recreo. Pero, ya en esta su propiedad de diversión regularmente recurrente, se convierte en

---

---

prestaban atención, lo que dificultó continuar en orden; a pesar de lo anterior, se logró que algunos lo realizaran, pero los demás interferían jugando, sin prestar atención, sin dejar expresar al compañero que representaba. Al final sólo dos niños realizaron la mímica. Terminada la anterior actividad, se organizaron los pupitres como estaban al iniciar la clase, en fila; seguidamente se presentó el material que iríamos a utilizar. Los materiales utilizados fueron la plastilina y el cartón; se comenta acerca del origen de la plastilina y de lo que se puede hacer con ella. Ellos interrumpieron comentando acerca de poder aplastarla, combinarla y amasarla. Se pasó a repartir un trozo de plastilina; estaban impacientes por no tener rápidamente su pedazo; al tener en sus manos la plastilina se les indicó lo que debían realizar lo que más les gusta hacer en sus tiempos libres. Cada uno de los niños se ubicó en su pupitre, realizaron su modelado, se dedicaron a hacerlo de forma ordenada y silenciosa. Unos de los aspectos observados es que los niños juegan con el material, lo

acompañamiento, complemento, parte de la vida misma en general. Adorna la vida, la complementa y es, en ese sentido imprescindible para la persona, como función biológica y para la comunidad por el sentido que encierra, por su significación, por su valor expresivo y por las conexiones espirituales y sociales que crea, en una palabra, como función cultural”

En otras palabras, los niños en su modelado plantean la emoción de la alegría al jugar y es que el jugar es una parte esencial de ellos, como lo plantea Huizinga, el juego permanece en el recuerdo como creación o como un tesoro espiritual, lo que permitió que los niños representaran el juego como la actividad que realizan en su tiempo libre. (Huizinga)

Las representaciones que realizaron los niños con el modelado fueron de manera tridimensional y bidimensional, según Victor Lowenfeld, a la edad de 7 a 9 años los niños se encuentran en la etapa esquemática, la obtención de un concepto de la forma. No solo se observó en su trabajo

---

---

amasan, juegan con ella, ríen, se les vio contentos, hablan con sus compañeros acerca de lo que hacen. De forma individual me acerqué y les pregunté acerca de lo que más les gustaba hacer, de sus cualidades, de sus gustos; ellos contaron que gustaban jugar fútbol, ver televisión, hablaban y contaban experiencias de ir al parque, jugar con la pelota, jugar con sus amigos y observo su modelado, algunos toman el trozo del cartón que se les repartió y modelan su figura de forma bidimensional, otros de forma tridimensional, realizaron de forma minuciosa su modelado con detalles pequeños de ropa, sus peinados y representaron juegos y juguetes que utilizan cotidianamente, como la pelota, una cancha, una muñeca, entre otras cosas.

Algunos terminaron su modelado de forma rápida, expusieron su trabajo contando acerca de lo que modelaron con la plastilina. Erick comenta: “me gusta jugar futbol en la cancha”, Oscar comentó: “me gustan las armas, disparar al enemigo”, Paola dice: “Yo juego también a la pelota”, otros niños solo

---

creador su desarrollo emocional, si no su desarrollo intelectual, se vio al resolver su modelado escogiendo una forma para realizarlo, bidimensional y tridimensional.



---

decidieron entregarlo sin hablar acerca de lo que hicieron; al principio se quiso de que cada niño socialice su trabajo a los demás, pero los niños no prestaban atención cuando hablaban sus compañeros; hablan fuerte, otros se ríen de los trabajos de sus compañeros, por lo cual decido recoger los trabajos organizarlos en un pupitre para que los que quieran se acerquen a observarlos.

Se terminó organizando el salón, recogiendo los materiales y me despedí de los niños, ellos se despidieron con abrazos y alegres.

---

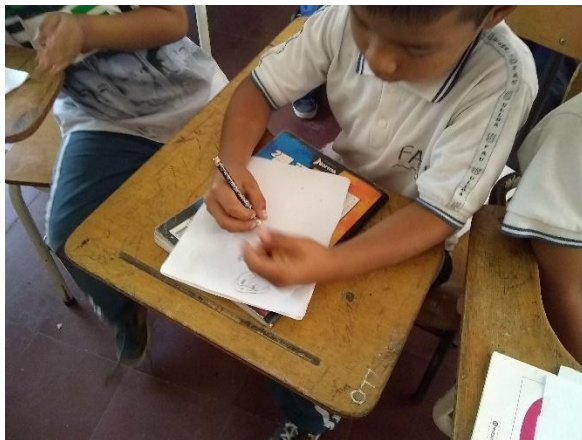
**CLASE:** 2

**FECHA:** Marzo 16 del 2018

**DURACIÓN:** 1 Hora

**TEMA:** ¿Cómo soy?

**PROPÓSITO:** Representarse a través de un dibujo.



*Figura 4. Niño dibujando del grado segundo.  
Tomada por: Yojana Villamarin*

OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Los niños se encontraban en el aula, inicie saludando y presentando un cuento llamado: “el extraño profesor que no quería a sus estudiantes”. Al inicio fue difícil captar su atención, no escuchaban el cuento y hablé fuerte y les pedí que por favor hicieran silencio, poco a poco cambie mi voz y con mis gestos prestaron atención al cuento y más porque inicié con preguntas de saberes previos y predicción de la historia, durante la</p>	<p>En esta actividad, resulta como un proceso de autoconocimiento ya que, al hablar de su personalidad, sus experiencias, nombrar sus cualidades, representando su realidad a través del dibujo, logrando así plasmar él como se ven, reafirmando a través de lo que cuentan en su dibujo, es una representación de cómo se ven ellos, ya que son detallistas en cuanto el dibujo de la ropa</p>

---

lectura del mismo hacia pausas para preguntar nuevamente sus apreciaciones y al terminarlo hice preguntas acerca de la personalidad del profesor que aparece en la historia, ellos hablaban acerca de las características del profesor y el por qué cambia el personaje en la historia, al final entendieron el cuento e identificaron las cualidades del personaje. Opinaban del profesor que era bravo, grosero, malo, pero que con el tiempo cambió y se volvió bueno.

Siendo niños activos se destacaron porque hablaban fuerte lo que dificultó que entendieran las indicaciones y me escucharan.

Se entusiasmaron al saber que debían dibujar y dada su impaciencia al no tener su hoja, daban quejas acerca del comportamiento de algunos de sus compañeros.

Cada uno se concentraba en su hoja y dedican tiempo para los detalles de sus dibujos, como los colores, las partes del cuerpo y el entorno, tanto como de la ropa entre otros.

y el cuidado de como escogen los colores, para acompañar los acabados de su dibujo.

Es debido resaltar como refiere, Matthews, (2002)” El dibujo como una experiencia sensible, generadora de recuerdos, y que permite una representación de la realidad del niño”, por consiguiente, la implementación de las artes plásticas en este caso el dibujo en la primera infancia son un factor potencial para el desarrollo y expresión de emociones en ellos, ya que a través de este lenguaje el niño puede dar a conocer lo que piensa y siente acerca de la realidad en la cual está sumergido. Por otra parte, hay que tener presente que el dibujo aporta a que el niño de forma espontánea vaya construyendo un conocimiento, adquiriendo habilidades para expresar, explicar y entender lo que siente.

De este modo ellos lograron a través de su dibujo contar quienes eran, como se veían, cuáles son sus cualidades, revivir recuerdos y al mismo tiempo disfrutar la actividad, que como tal los convierte en protagonistas de la clase.

---

---

Hablé de forma individual acerca de sus cualidades, comportamientos y características, ellos hablan acerca de sus cualidades que son amables, alegres, malgeniados, que les gusta jugar fútbol, que son buenos corriendo, cuentan experiencias, hablan de forma espontánea acerca de ellos mismos, se sienten cómodos contando acerca de sus vivencias en casa y en el colegio como: jugar, ser alegres, ellos dicen “a mí me gusta reír mucho”, “a mi gusta hablar y contar historias”, “mi mamá sabe que me gusta salir a jugar fútbol y me deja salir a jugar con mis amigos de la cuadra”, “yo soy chistoso”, “soy feliz”, la clase permite que ellos hablen con tranquilidad acerca de ellos mismos y dibujar es una forma de expresarse, representándose a su gusto cómo son y cómo se ven.

Sus dibujos son completos dibujan casi todas las partes del rostro, algunos olvidan sus orejas, también dibujan todas las partes del cuerpo.

Por otro lado, vehiculizan el desarrollo de su imaginación, su creatividad

---

---

en poner en acción diversas técnicas que hace que exprese su personalidad y sus experiencias expresadas en el arte.

Además, dibujan las cosas de la manera que ellos quieren, es la etapa denominada esquemática, tiene formas ya definidas y una representación de la realidad, representa la forma humana y ellos se dibujan desde su propio punto de vista de cómo se ven.

Se sienten muy cómodos hablando de ellos de su personalidad, de que son niños alegres, de lo mucho que les gusta jugar, ir al colegio para jugar con sus amigos.

Realizaron su dibujo con gusto, concentrados, disfrutando su libertad de dibujar como querían mientras hablaban con sus compañeros y me comentaban acerca de su dibujo, contaban experiencias acerca de sus amigos, comentaban cómo era su vida en casa, compartían regalos, sintiéndose a gusto en la clase.

A ellos no les gusta socializar su trabajo, prefieren entregarlo y dar por terminado. Es fácil para ellos hablar

---

---

directamente conmigo acerca de su dibujo que compartirlo con todos sus compañeros en la clase.

Sus descripciones propias son de ser felices, jugar es una característica principal, les gusta estar con amigos, reír y compartir con sus familias.

Terminan su dibujo y con orgullo lo entregan muy contentos, recogen sus materiales, se despiden animados y preguntan acerca de la próxima clase, de qué harán, de lo que deben traer, les comento que es sorpresa y me despido cariñosamente.

---

**CLASE:** 3

**FECHA:** abril 03 del 2018

**DURACIÓN:** 1 Hora

**TEMA:** La familia

**PROPÓSITO:** Representar a través del dibujo su familia



*Figura 5* Salón de clases, dibujando la familia como lienzo el piso  
*Tomada por: Yojana Villamarin*

<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>Al conocer los niños y observar las reacciones frente a la motivación, en esta clase se realizó una motivación nueva en búsqueda de sorprender y captar su atención, por lo cual se utiliza sombras chinescas, al iniciar la clase se les preguntó si ellos saben qué son las sombras chinescas. Ellos dicen que no saben el origen de las sombras chinescas y del cómo se pueden hacer sombras de diferentes maneras: Con la</p>	<p>Esta actividad resulta muy interesante, para ellos es tan importante su familia ya que todos sin excepción, hablan de forma muy espontanea de sus miembros de su familia; hablan con emoción de sus padres, muestran alegría y felicidad saber que tiene una familia, ya que la familia provee las necesidades básicas de los niños cuando nacen y les ayudan a sobrevivir en este mundo. Es el lugar donde los niños</p>

---

mano, con una tela y la luz de una linterna o lámpara. Ellos sienten curiosidad por el teatrín elaborado con una caja y figuras en cartulina negra y cómo con la linterna se puede realizar sombras, se les permite manipular el teatrín, realizan sombras empleando sus manos, se sienten sorprendidos y les llama la atención el hacer figuras con sus manos.

Entretenidos con el teatrín se dificultó contar la historia, continué narrando una historia acerca de tres niños con diferentes tipos de familia. Escuchan la primera historia acerca de un niño llamado Cristian que vivía con su madre y su padre; Nicoll es una niña que vive sólo con su madre; Fabián vive con su madre y su padrastro. Los niños escuchan atentamente la narración, cuando se termina, se pasa a hablar acerca de la importancia de la familia y que en cada hogar se conforman diferentes clases de familia. Algunos interrumpen comentando con quienes viven en sus casas, otros comentan que viven con sus abuelos, también hablan de vivir sólo con su madre o

aprenden acerca de este mundo y adquieren habilidades para utilizar sus sentidos, aprender las primeras palabras y dar el primer paso para casi cualquier cosa. Además, en la familia los niños aprenden sus facultades y aprenden los valores de los padres. Podrán comprender el mundo gracias a la percepción que tienen los padres del entorno.

Puesto que, el dibujo como forma de expresar y comunicar con quienes viven, representar a su manera sus padres, esta iniciativa favoreció conocer la historia de con quienes viven y ellos pudieron visualizarse, como miembro activo dentro de su familia, esto permite la expresión de tendencias inconscientes de los niños, en cuanto a los sentimientos hacia los suyos y la situación en que se coloca a sí mismo en la familia.

También revelaron sus sentimientos más íntimos, permitiendo conocer cómo son las relaciones con sus padres y diferentes personas que con viven con ellos. Corman plantea que, “Al dibujar una familia

---



---

con ambos padres, Joan comenta, por ejemplo, que vive con su papá y que su madre falleció.

Me dirijo a Lisset que vive sólo con su madre, hablamos de que vive con su mamá, de que la cuida, siempre está con ella, y es mayor compañía, habla poco de su padre

La mayoría de los niños hablan de forma cariñosa de sus padres, de sus hermanos y de lo felices que se sienten de tener un hogar, se refieren a su casa para ellos la casa representa eso que se llama “hogar”.

Luego de escucharlos les mostré las tizas de colores, observé su entusiasmo, sonrían, y pasé a repartirles las tizas de colores. Ellos se muestran impacientes, se enojan cuando no reciben el color que quieren, exigen los colores que necesitan, rojo, amarillo, azul, blanco. Al recibirlos, muy contentos, ayudan a mover los pupitres para abrir un espacio en el piso del salón y poder utilizarlo para dibujar con las tizas,

especialmente, el niño proyecta al exterior tendencias reprimidas en el inconsciente, Para de esta manera, dar a conocer los verdaderos sentimientos dirigidos a sus familiares”. (p.1)

Agrega Corman que, “La escuela tradicional, no enseñaba el dibujo libre, simplemente se concretaba a la copia de modelos. Actualmente se sabe que al dibujar libremente el niño realiza una verdadera creación y en ella nos da su versión propia con respecto al mundo que le rodea y a la vez nos informa acerca de su personalidad, pues al realizar el dibujo no realiza como ve los objetos, no será capaz de ello, sino más bien dibuja como los concibe, poniendo en juego su creatividad”. (p. 3)

Se concluye, que en esta actividad de dibujar su familia, los niños representaron su familia, se abren al dialogo, a contar sus experiencias, su emociones y sentimientos acerca de lo que sienten y como se sienten en su familia, en algunos dibujos esta la casa, ya que para ellos es el lugar, donde se conforma su hogar y donde pasan, la mayor

---

---

Los niños se tiran al piso, contentos, concentrados y orgullosos mostrando su trabajo. Escucho cómo ellos hablan acerca de su familia, con quiénes viven, dibujan las personas que viven con ellos como sus hermanos, sus padres, su mascota, así mismo sus casas. Otros se limitan a dibujar sólo su familia, juegan con la tiza y después de dibujar su familia salen del salón al patio a dibujar otras cosas, les gusta manipular la tiza, juegan a pintarse la cara con el polvo de la tiza, otros dan quejas de que les pisaron su dibujo, de que los untaron de tiza, juegan entre ellos, se divierten y están contentos.

Se termina recogiendo las tizas, algunos no las quieren entregar, las guardan contentos cuando las reciben como obsequio de la clase. Limpiamos el salón y se organizaron los pupitres, se molestan un poco por tener que borrar los dibujos, se les explica que se debe organizar el salón y que se le tomó fotos a cada dibujo.

Se despidieron y hacen comentarios acerca de lo que hicieron con la tiza.

---

parte del tiempo con los miembros de su familia, dado que todo lo viven en seno de la familia, donde se forman desde el nacimiento, los valores y primeros aprendizajes de la vida.

**CLASE:** 4

**FECHA:** Abril 06 del 2018

**DURACIÓN:** 2 Horas

**TEMA:** Qué seré, qué querré ser: Profesiones

**PROPÓSITO:** Reconocer sus sueños y deseos.



*Figura 6. Niños del grado segundo modelando arcilla.  
Tomada por: Yojana Villamarin*

OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN
<p>Los niños se encontraban dispersos en el aula de clases, los saludé, y como acababan de entrar de su descanso y algunos seguían comiendo, otros pocos estaban afuera, esperé un momento para iniciar y contar con su disponibilidad.</p>	<p>Esta actividad permite la expresión de sus sueños y deseos, a través de la libre experimentación, que se les proporciona el material de arcilla, así que tienen, la posibilidad de plasmar su mundo interior, lo piensan ser a futuro, el reflejo de los adultos en ellos, su deseo de</p>

---

Luego, teniendo su atención captada, inicié colocando la canción: “yo quiero ser cuando sea grande”, que fue bien escuchada, luego se cantó la primera parte y se la aprendieron por estrofas, se pidió que se reconociera qué profesiones nombraba la canción, con lo que todos estuvieron participativos, contentos y activos.

Sin embargo, uno de los niños grita que no le gustaban las canciones infantiles y no sigue cantando la canción, hasta que me acerqué a motivarlo y al generar empatía logramos continuar con la actividad.

Se logra escuchar lo que algunos dicen sobre la canción, por lo que pasé a preguntar qué quieren ser cuando sean grandes, Mariana quiere ser policía, Marilyn quiere ser profesora, linda quiere ser doctora, Erick quiere ser médico, Santiago veterinario, Jordan

ser mayores, de llegar ser como... mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad, van explorando nuevas ideas de quine quieren ser, al mismo tiempo, nuevas emociones que se ponen en funcionamiento cuando a través del modelado pueden representar su sueño o deseo de ser cuando sean grandes; como cada uno tiene su fantasía, cada uno realiza su modelado a su propia imagen, por lo cual opte que sean los propios niños quienes realicen su modelado a su gusto y su modelado responda a un oficio como peluquero, médico, soldado, doctora, policía, entre otros.

Al ellos contar sus deseos y sueños, se reconoce la importancia de la expresión plástica, al convertirse en una actividad visual, los niños fácilmente pueden comunicarse,

---

---

soldado, cambian de opinión acerca de lo que quieren ser, unos no saben que les gustaría ser, dicen que quieren ser ellos mismos.

Les mostré la arcilla, les pregunte que, si alguna vez habían visto o tocado la arcilla, ellos hablan de a ver visto y manipulado el barro, les aclaro lo que es a arcilla y lo que podemos hacer con ella. A cada uno se les paso un trozo de arcilla, se va comentando acerca de la arcilla, su origen y el parecido que tiene con la plastilina, de ahí se les propone modelar su profesión y objetos que se utilizan en su profesión.

En esta actividad se utiliza el modelado de la arcilla para recrear lo que quieren ser cuando sean grandes, conocer cuáles son sus deseos y emociones acerca de algo que es evidentemente muy importante para ellos.

potenciando sus capacidades creativas y expresivas.

Desde el punto de vista de Lowenfeld, “Cuanto más entregado esté el niño a la actividad artística, más se identificará con lo que hace y más activamente empleará los sentidos; cuanto más suyo sea el proyecto, más significativo será para él. Esta edad, particularmente importante que cualquier motivación, y cualquier tema que se proponga esté directamente relacionado con el mismo niño”

Tal como lo dice el autor está actividad resulta relevante para ellos, ya que se trata de sus sueños y deseos, de un tema importante, muy íntimo y en parte emocionante, involucrando su visión que tienen de ellos en el futuro, un futuro lleno de grandes posibilidades, se despierte su imaginación y con gran

---

---

Se da un momento para que la manipulen y jueguen con ella, ya que ellos muestran sorpresa y alegría al poder jugar con este material, para ellos esos espacios de trabajar este tipo de materiales no se les había proporcionado en sus clases cotidianas; ellos lo aplastan, lo aplanan, lo amasan, interactúan con sus compañeros realizando diversas cosas con la arcilla. Sutilmente pasé, por cada puesto preguntando lo que van a modelar, y lo que quieren ser cuando sean grandes y por qué.

Piden indicaciones de cómo hacer ciertos detalles, como los pies, un sombrero entre otras cosas, cada uno se dedica en su pupitre a realizar su modelado, trato de acompañar y orientarlos a todos, pero ellos son impacientes, les gusta que la docente les preste atención y les ayude si no saben cómo modelara algunas cosas.

---

entusiasmo modela ese deseo que se hace para ellos más real e intangible al verlo representado en su modelado de arcilla.

---

Dan quejas de sus

compañeros, y se enojan cuando algún otro compañero le toca su trabajo. Recuerdan la canción y la cantan, hablan de sus experiencias, de las profesiones geniales como ser soldado, piloto, cantante entre otras.

Erick habla de que cuando sea grande quiere proteger a las personas de gente mala, Oscar habla de querer ser explorador para encontrar muchas culebras, conocen muchas profesiones y cuáles son las actividades que realizan estas actividades, se sienten identificados con ellas, sienten gran emoción al pensar que puede llegar ser esos personajes y realizar sus hazañas, que para ellos es increíbles.

Me muestran su trabajo con orgullo muestran lo que hacen, realizan libremente otras cosas, como vasijas, ollas, pistolas, bolitas, Paola utiliza una plantilla, se sienten

---

---

contentos y animados al tener

contacto con la arcilla.

Algunos deciden pintar con  
tempera sus modelados, aunque se  
le dijo que se deben esperar que se  
seque la arcilla. Terminan  
limpiando su pupitre y pide más  
arcilla para llevarla a casa y realizar  
otras cosas.

Al finalizar se recogen los  
materiales y se limpian sus pupitres,  
me despedí de ellos y se despidieron  
muy contentos.

---



**CLASE:** 5

**FECHA:** Abril 10 del 2018

**DURACIÓN:** 45 minutos

**TEMA:** Soy un niño, soy una niña

**PROPÓSITO:** Apreciar el ser niño el ser niña, somos iguales.



*Figura 7* niñas del grado segundo, realizando un collage  
*Tomada por: Yojana villamarin*

OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>En el aula de clases inicié saludando y hablando muy espontáneamente acerca de quiénes somos, se les habla acerca del género masculino y femenino.</p>	<p>A la edad de siete años se puede apreciar que distinguen que es ser un niños o niña, saben y conocen los géneros masculino y femenino, se identifican, comparten sus gustos según su género, sus cualidades y lo satisfechos que se encuentran en ser lo que son, resulta importante el tema de los géneros ya que el niño desarrolla su personalidad y</p>
<p>Los niños se ríen un poco comentan que les encanta ser niña y niño, les pregunto ¿Quién eres tú? Ellos</p>	

---

responden diciendo sus nombres ¿Eres una niña, o un niño? Responden diciendo según su género ¿Qué es lo que más me gusta? Ellos responden que lo que más les gusta es el juego y los inician a mencionar, alguno les gusta cantar, jugar fútbol, jugar a la profesora, a la lleva, al escondite, entre otros juegos.

¿Qué cualidades tienen? Los niños contestan que son alegres, les gusta reír mucho, ser buenos amigos, ser amables, querer mucho entre otras cualidades. ¿Cuál es su principal característica? En esta pregunta les expliqué que se trata de una característica física como ser alto, y les di ejemplo de mi altura, ya explicada la pregunta algunos responden: “Marilyn, soy la negrita del grupo, mi color es más oscuro que él de los demás” Al terminar de escucharla agregue otra pregunta, ¿Qué emoción sientes al ser de color de piel diferente? Ella agrega: “Es chévere porque no soy como todos ellos, soy más oscura” Mariana también responde la

sus relaciones con la afectividad. La sexualidad es un aspecto natural para ellos, es curioso realizar absurdos, pero se puede apreciar la creatividad al realizar collages, manipulan muy bien las tijeras, aunque en ocasiones preguntan mucho lo que deben hacer y les resulta complejo el entender lo que es un collage, pero manipulan muy bien el papel y disfrutan buscar imágenes, manipularlas y recortarlas para formar algo nuevo y diferente, se puede resaltar como la expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. Su resultado es crear y reconocer el otro género como igual, se reconocen sus emociones al identificarse como una niña o un niño, ellos muestran alegría y a la vez el valor del respeto por otro lado, el propósito es fortalecer sus emociones e identificarlos en temas como estos, donde se

---

---

pregunta “soy gordita” le hago la misma pregunta ¿Qué emoción sientes al ser gordita? Ella agrega: “Me siento triste cuando ellos me dicen gorda y me molestan, pero yo soy así”. Estos dos casos me resultan interesantes, ya que ellas sienten una emoción por su característica física, que los hace crear un sentimiento y un pensamiento sobre ellas.

Los demás niños responden, que son altos, pequeños, trigüeños, blancos, que tienen el cabello rozado, Sara tiene ojos verdes, ente otras características.

Les explico acerca de las cosas que usan, lo que sienten el ser niños y niñas ¿Qué ropa usan las niñas y los niños? Contestan todos al mismo tiempo, trato de escuchar cada una de sus respuestas, en sus comentarios, se puede apreciar que identifican que es una niña o un niño, lo que hacen las niñas y los niños, como se comporta un niño o una niña, que cualidades tiene diferente género.

forma su personalidad y autoestima, logrando expresarlo a través de una imagen creativa.

En el caso de Mariana y Marilyn, podemos ver el cómo sentirse diferentes a los demás les hace sentir una emoción, en una la alegría y en otra la tristeza, lo que piensan, digan y como lo digan los compañeros del grupo de clase de nosotros, nos hace sentir algunas emociones, como lo plantea Palou, en su libro sentir y crecer, “La fuerza emocional que tiene el grupo de amigos y amigas juega aquí un doble papel. Por un lado, puede ser un espejo importante para el niño, donde puede ver reflejadas las propias emociones y sentimientos. Y por otro, es una olla provocadora de emociones importantes para los niños, donde se experimentan los primeros “rechazos”, aceptaciones, ridículos, vergüenzas, angustias, alegrías y tristezas provocados por otras personas que disponen igualmente de pocas herramientas para conocer y regular todo este mundo afectivo” (2013, p. 58).

Lo cual significa que los compañeros de clase, donde los niños comparten la

---

---

Contestaron hablando acerca de sus experiencias y gustos, así ellos se identifican su género, hablando de los que les gusta jugar; comentan las niñas que juegan con muñecas y se visten de rosa con vestidos, otras dicen que no, que les gusta jugar fútbol, vestirse con pantalón y los niños hablan de juegos de pistolas, de fútbol, de escalar y ser soldados para ir a dar bala.

En el tablero, se pegó una cartela con un collage, donde se altera su cuerpo y se ha colocado cuerpo de mujer, con cabeza de hombre, algunos hombres se han vestido con ropa de mujer recortando y pegado formando un divertido collage. Se les reitera lo que un collage, recortar revistas y papel para crear lo que quieran, dibujos a través de fotografías de revistas y papel.

Los niños al ver el collage se reían un poco y Ricardo uno de los niños señala los genitales de las mujeres que están en vestido de baño, se ríen de ver collage un poco absurdo.

---

mayoría de tiempo, pueden llegar hacer sentir diversas emociones de nuestra personalidad o aspecto físico, por lo que es vital, hacer pautas de conducta propias del grupo, para mejorar la convivencia, aceptar la diversidad, permitir la expresión personal, basándonos en el respeto y la aceptación, que les permita apoyarse, sentirse comprendidos y escuchados.

Esta actividad de generó, me permitió conocer cuáles son las emociones que les hace sentir al identificarse con su generó, ser conscientes de sus características físicas, sus cualidades y ellos comunicaron sus emociones de forma espontánea, segura y sincera.

---

Se les pide organizarse y hacer silencio para hablar un poco del tema, ellos les cuesta escuchar y prestar atención.

Se habla, acerca de que los niños pueden usar y jugar, con objetos que las niñas también utilizan, igual las niñas; unos están de acuerdo otros dicen que no, un niño y una niña no son iguales, comenta Erick. Con dificultad se escucha sus opiniones ya que les cuesta escuchar al otro y respetar cuando el otro habla.

Luego de discutir y escucharlos se les pidió realizar un collage, alterando los cuerpos de un hombre y una mujer, buscando en revistas, se les entrego las revistas, cartulina y papeles de diversas formas, se entusiasmaron con la idea, empezaron a realizarlo.

Pase hablando individualmente con cada uno de ellos, acerca de si les gusta ser niña o niño, hablaron de forma espontánea y me contaron acerca de sus sentimientos e ideas suyas, de lo que es ser un niño y una niña. Que emoción les

---

---

produce identificarse con su género, ellos comentan ser felices, sentir alegría al ser niña o niño.

Al terminar siempre me buscaron para pedir aprobación de lo que hacer y escuchar si están haciendo bien, se sienten orgullosos de su trabajo.

Se recoge los materiales y se recibe los trabajos, piden que se los devuelva ya que quieren mostrárselo a sus padres.

---

**CLASE:** 6

**FECHA:** Abril 17 del 2018

**DURACIÓN:** 40 Minutos

**TEMA:** Los miedos

**PROPÓSITO:** Reconocer sus miedos, plasmando un dibujo sobre ellos



*Figura 8. Dibujos de los niños del grado segundo  
Tomada por: Yojana villamarin*

OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Inicié saludando, ellos apenas entraban de descanso estaban dispersos, hablaban fuerte y pedían ir al baño.</p>	<p>Para ellos resulta muy natural tener miedo, hablan de ello sin incomodarlos, ya lo han experimentado y los niños cuentan</p>
<p>Se proyectó, el video llamado “Juan sin miedo” terminado el video, pasé hacerles las siguientes preguntas acerca del miedo: ¿a qué le temía Juan? ¿Saben que es el miedo?</p>	<p>sus experiencias donde se puede evidenciar que han sentido miedo, pero que sus padres se han encontrado ahí para protegerlos, también se conoce que han tenido con</p>

---

¿Qué les asusta? Escuchaban con atención, aunque todos querían hablar al mismo tiempo, entendieron el video y explicaron el rol del personaje en el cuento, acerca de tener o no tener miedo a algunas cosas.

Compartían a que le tienen miedo, todos participaron, incluyendo el profesor titular.

Tienen miedo a las arañas, a los truenos, a las abejas, al papá cuando esta bravo, al diablo, a las cucarachas entre otros.

Se propuso a los niños, dibujar todas esas cosas que le tenían miedo, en una hoja de bloc, se les pasó una hoja de bloc, pasé observando y hablando acerca de lo que están haciendo, terminan sus dibujos, comentan lo que dibujaron y por qué le tienen miedo.

En medio de su concentración haciendo sus dibujos, ellos comentaban historias tradicionales como el duende, la llorona, la pata sola, hablan acerca de películas de miedo y Sofía comenta a ver visto la película Anabel, contaron experiencias y comentaban de tratar de ser

historias tradicionales que les resulta curioso y emocionante estas historias. Identifican el miedo como algo natural, pero también que se puede sentir con el cuerpo, ellos se tapan los ojos al escuchar a sus compañeros de lo que tiene miedo, se sobresaltan y encogen sus manos y sus ojos se abren manifestando que el miedo se siente así estremecedor. Para ellos el miedo resulta novedoso y divertido sentirlo, cuando gritan y corren si algún niño habla de arañas, cucarachas entre otros.

Bisquerra define, “El miedo es la emoción que se experimenta ante un peligro real e inminente” (2001, p. 102).

Lo cual significa, todo el mundo tiene miedo a algo, incluso el valiente, como lo vimos en el video y los niños lo reconocieron, en esta actividad les explico que es importante que el miedo es una muestra de debilidad y que se debe vivir como un hecho cotidiano, debemos convivir con el miedo y no hegarlo, y así desmitificar al cobarde. Palou, recomienda, “Poner nombre a las situaciones de miedo permite acercarnos al mundo de las cosas

---



---

valientes ante esas historias. Para ellos resulta atractivo recrear sus miedos, Daniel dice, que a lo que más miedo le tiene, es a la correa, porque su Papá le pega con ella cuando se porta mal, Oscar dice que le tiene miedo al diablo, aclara que el diablo de la chirimía, Lisset, le tiene miedo a perder a su madre, otros niños afirman no tener miedo a nadie, pero realizan dibujos de truenos o de figuras con afilados dientes de color negro.

Les explique acerca de que tener miedo no es tan malo, somos seres humanos y es natural tener miedo, debemos enfrentarlos y ser valientes.

Se terminó despidiendo y recogiendo los dibujos, ellos siguen hablando acerca de que le tiene miedo, con sus demás compañeros.

---

desconocidas y crear vínculos de unión con experiencias conocidas. Esta conexión puede hacer disminuir la ansiedad y la tensión ante situaciones temidas". (2013, p. 117)

El medo es una emoción natural y esto lo deben saber los niños, dar a conocer nuestros miedos, aporta aspectos positivos a sus vidas.

**CLASE:** 7

**FECHA:** Abril 20 del 2018

**DURACIÓN:** 1 Hora

**TEMA:** Emociones faciales

**PROPÓSITO:** Reconocer las emociones a través de las expresiones faciales.



*Figura 9. modelado de plastilina por los niños del grado segundo  
Tomada por: Yojana villamarin*

OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Salude los niños de forma habitual, apenas me ven se sienten contentos y corren abrazarme, seguimos al salón y empezamos a hablar de cómo se sentían ese día, si estaban tristes, alegres, cansados etc....</p> <p>Comentaban estar cansados, pero alegres, estaban cansados de jugar ya que la clase empieza después del descanso.</p>	<p>Esta actividad resulta muy atractiva para ellos, el taparse los ojos y jugar, pero es un reto para ellos tocar a su compañero, se les habla del respeto hacia el otro de tocar suavemente y lograr adivinar que rostro hace su compañero, les hablo acerca de que nuestro compañero del frente manifiesta emociones iguales a las de ellos.</p>

---

Luego de organizarnos y ganar su atención, les pregunte cómo es una cara triste, como es una cara feliz, una cara de miedo, ellos realizan gestos con el rostro, se ríen y les parece divertido y hablaban de otras emociones como la vergüenza, tener pena, celos, cara de sorpresa entre otras.

Se dio las instrucciones para hacer un juego que se llama emoción misteriosa, escogí un niño, salí con él, le mostré una fotografía de una revista representando la emoción de vergüenza, le pedí que entre al salón y que actué la emoción con su rostro y cuerpo, los demás niños tienen que adivinar cuál emoción es, escogí otra emoción, puede ser celos, sorpresa etc. Realizaron con gozo el juego y adivinaban rápidamente de que emoción se trata. Algunos les resulta penoso actuar y salir a participar, ellos se ríen y hablan con sus compañeros acerca de la actividad.

En la siguiente actividad se taparon los ojos y tocaron a su compañero para adivinar que emoción estaba realizando con su cara, juegan con las vendas. Se levantan

Los niños son un poco más distantes al tocar a su otro compañero por lo que trate de sensibilizarlos para sentir el rostro de su compañero y jugar de forma respetuosa el adivinar que emoción hacia su compañero con su cara.

Me enfoque sólo en el rostro para descubrir como ellos representan esas emociones básicas, para ellos como es una cara feliz, triste, con rabia, y poder observar que soluciones dan para representarlo a través de la plastilina.

Sus dibujos son representados a través de figuras geométricas el rostro es redondo, dos puntos los ojos, la boca es una línea, utilizan estos recursos de línea y círculo para dibujar las diferentes emociones... “La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva”. (Lowenfeld)

Ahora es importante evidenciar los gestos de la cara y del cuerpo, en esta

---

---

de la silla y empiezan a caminar, se suspende la actividad cuando empiezan a empujarse y apegarse entre ellos.

Se les invito a modelar con plastilina como es una cara cuanto está feliz, o como es tu rostro cuando sientes miedo, en el tablero coloque rostros de personas con diferentes emociones faciales, para que el niño modele alguna emoción, que más le llame la atención o una emoción que sientan en el momento, la idea es que realizaran tres emociones primarias y otra emoción secundaria como son los celos, vergüenza, sorpresa entre otros.

Ellos realizan las emociones primarias sin dificultad, les resultó fácil dibujar una carita alegre, triste, enojada ya que son las que conocen y sienten con gran frecuencia, por ser las emociones básicas. Mientras modelan la plastilina, los escucho hablando con sus compañeros de otros temas, es un momento donde ellos se sienten relajados, tranquilos, donde hablan y comparten con sus compañeros.

---

actividad se involucra el cuerpo, como una forma de comunicar las emociones, debemos enfocar nuestra atención al lenguaje corporal, para poder captar y entender los sentimientos, las relaciones y los afectos que a través de él expresa y va modificando el niño en función de las respuestas que le llegan de los demás, como se vio implícito en las motivaciones, para llegar a recrear esas emociones gestuales en la imagen, haciéndolo visual y que el niño sea consciente de que con el rostro se trasmite y se evidencian, estados de ánimo, propios y de los demás. Como lo hace notar Fernández – Abascal y Palmero (1999) “La emoción facial, que tiene el objetivo de comunicar a los demás lo que sentimos. Los niños tienen más capacidad de expresar a través del rostro”.

---

Se finalizó haciendo la misma actividad, pero con colores en hoja de bloc, pintando rostros expresando la emoción que ellos deseen realizar.

Cada uno en silencio realizo la actividad, se esfuerzan en hacerlo muy bien, luego lo entregaron, sienten orgullo por su creación. Les resulto más agradable y divertido trabajar con plastilina, se nota que les encanta manipularla.

Terminamos recogiendo y organizando los materiales.

---

**CLASE:** 8

**FECHA:** Abril 24 del 2018

**DURACIÓN:** 1 Hora

**TEMA:** Colores de las emociones

**PROPÓSITO:** Identificar el color que representa cada una de las emociones



*Figura 10. Niño del grado segundo modelando plastilina  
Tomada por: Yojana villamarin*

OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Llegue saludando, preguntando ¿cómo están?, ¿cómo se sienten? ¿Cómo estaban ese día?; sus respuestas fueron cortas y sencillas: contestaban: estamos bien.</p> <p>Pregunté, si alguna vez habían visto fuegos pirotécnicos, escuche atentamente; hablan acerca de verlos el día del cumpleaños de Popayán.</p>	<p>En esta actividad los colores y los niños resultan ser los protagonistas, les encanta los colores y hablar acerca de su color favorito, al relacionarlo con las emociones se centra en pensar y dar solución lo propuesto con el cuento “El mounstro de las emociones”, organizar las emociones dándoles color ¿de qué color puede ser la</p>

---

Luego se proyectó un video acerca de fuegos pirotécnicos, el cual les encanto ya que se expresaron de diversas maneras ante él; les pregunto qué colores observaron, y respondieron: azul, rojo, rosado, verde, amarillo entre otros.

Se pasó a mostrarles una serie de imágenes de colores en PowerPoint. Contienen paisajes, flores, frutas, objetos de diferentes colores; mientras veían las imágenes, cada uno de ellos iban diciendo: “ese es mi color favorito”, terminamos de ver las imágenes, y les pregunte: ¿cuál es su color favorito?

Y los invito a recrear su color favorito en una hoja.

Ellos realizaron su dibujo de forma alegre y pidieron sus hojas de manera desesperada, se concentraron en su trabajo, apenas tuvieron los materiales en sus manos.

Mientras van terminando les empecé a contar acerca del monstruo de las emociones. “El monstruo no sabe qué le pasa”, quiere poner orden a sus emociones en pequeños recipientes”; se les pregunta a

alegría, la tristeza, el enojo, el miedo, la sorpresa entre otros?

Pude darme cuenta que no han visto la película “intensamente” donde la emoción tiene color, así que el resultado es interesante, al ver de forma diversa los colores que escogen para representar cada emoción, se convierte en una forma de lenguaje con los colores, por qué la alegría es verde o rosada, el enojo es azul o amarillo. Al ellos no verbalizarlos lo interpreto como escoger los colores relacionados con sus gustos y el color juega un papel importante en su personalidad relacionando sus emociones.

En la segunda actividad resulto estimulante para ellos debido al primer contacto que tienen con la pintura.

A través de la pintura y el empleo de colores, los niños manifiestan los estados de ánimo, las inseguridades y los miedos. Es un lenguaje de gran información, rica en contenido, ya que nos expresan sus emociones de forma inconsciente, está comprobado que cada color, tiene una

---

---

los niños ¿Qué tal si le ayudamos a organizar sus emociones, a darle color a cada emoción, para que se vean organizadas? invito a los niños a que le demos color al monstruo de la tristeza, de la alegría, del miedo, del enojo, de la calma, del desagrado. Nuevamente repartí materiales, para que cada uno representase las seis emociones y rellenaron con plastilina.

Pase hablando con cada uno de ellos y preguntando porque colorean las emociones de los colores que escogen, estas fueron sus respuestas. Oscar: “Me gustan las mañanas del domingo, porque mi mamá nos despierta con besos”, por lo cual coloreo la alegría de amarillo, Linda: “Me gusta ir a la finca donde viven los abuelos”, para ella la alegría es verde, Marly: “Me gusta vestirme de rosado”, coloreo la alegría de rosado.

Algunos pintan la alegría de amarillo, otros de rojo, y así cada uno colorea de diferente color las emociones.

La última actividad consistió en un pliego de papel, pegado con cinta en la pared, realice la silueta de cada niño en el

influencia en el estado de ánimo de las personas; Los colores, despiertan en las personas respuestas emocionales, ya que cada color refleja un ambiente, ya sea de calma, de alegría, tristeza, estrés.

Se dice que cada color, les sugiere a las personas sentimientos similares a los de los demás, pero también que un color puede llegar a afectar a una persona de forma diferente que, a la otra, debido al tono, brillo y la saturación del color, así como también el tiempo de exposición al mismo, es decir, al tiempo que la persona esté en contacto con ese color.

Con todo y lo anterior, Citando a Palou, “La fuerza emotiva de las pinturas radica en la capacidad de los niños de encontrar trazos, colores, y composiciones que, de una forma abstracta, fuera de los estereotipos, son capaces de transmitir sus verdaderos miedos y servirse de las artes plásticas como medio de expresión emocional. El refuerzo de sus palabras ante la pintura que han creado ayuda a poner consciencia a interpretar con otro lenguaje,

---



---

papel de espaldas con el papel bond y un marcador, luego les indique que con temperas escojan el color que le dieron a la tristeza y la pinten en una parte de la silueta donde sienten tristeza, y así para las demás emociones, pase observando mientras los niños trabajan, preguntando de forma sutil, ¿Por qué sienten tristeza en esa parte del cuerpo? Responden que sienten tristeza en la cabeza, alegría en la cara, amor en el corazón. Mariana: “Siento alegría en el pecho, donde está el corazón”, Jordan: “en la cabeza se siente la rabia, porque se pone roja, cuando me regañan”, Sus respuestas son diversas, algunos sólo quieren pintar, otros no responden; a la medida que van terminando,

mezclan, juegan con ella y pintan con agrado en su papel, Sofía pinta un corazón y lo ubica en el pecho “aquí es el amor” Oscar, pinta de amarillo la cabeza y ubica la alegría en la cabeza; dibujan sus ojos, les pinta la ropa y tratan de darle forma a su silueta; deje secar los dibujos, entre todos limpiamos el salón, lavamos y

que completa y complementa la comunicación a través de la poesía.

Podríamos decir también que, en algunos casos, el dibujo crea palabras que sin esas imágenes no saldrían”. (2013, p. 185)

Indiscutiblemente las artes plásticas en esta actividad, resultan ser un gran posibilitador de comunicar y expresar las emociones, ya que se puede ver, de forma tangible, el color de sus emociones, donde se provocan de forma muy subjetiva, ellos recrean sus sentimientos, su pensar y sentir, de forma muy espontanea, divertida y sencilla para ellos, expresa su interior emocional, a través de la pintura y diversos colores.

---

---

organizamos, se marchan ya que es la hora de salida

Ellos son un poco desordenados al utilizar la tempera, algunos la riegan, otros hacen mezclas y sienten emoción al manipular la tempera. Terminamos recogiendo los materiales y organizando el salón.

---

**CLASE:** 9

**FECHA:** Abril 27 del 2018

**DURACIÓN:** 1 Hora

**TEMA:** Que nos hace sentir emociones.

**PROPÓSITO:** Identifican situaciones donde esta implicadas las emociones



*Figura 11. Niñas pintando con vinilo  
Tomada por: Yojana Villamarin*

OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Salude a los niños, inicie hablando acerca del estar ahí con ellos y compartir me hacía sentir feliz de pasar un momento agradable divirtiéndome haciendo cosas diferentes. Les pregunte, ¿Que los hace sentir felices, sentir tristeza, miedo? Y así fui hablando acerca de sentir distintas emociones en diferentes ocasiones. Ellos hablan casi todos a la misma vez. Se escucha a cada uno.</p> <p>Erick: “La mejor felicidad es jugar futbol, aunque se pelea también porque trampean”, Deisi: “Cuando llega mi mamá y trae algo del trabajo me gusta, porque trae cosas ricas”, Mariana: “No me gusta cuando no me dejan jugar”, baja su cabeza y llorosea.</p> <p>Hablan acerca de “sentirse triste cuando sus compañeros los golpean”, hablan de “estar felices cuando sacan buenas notas en el colegio”, su mayor felicidad es jugar, entre otras.</p> <p>En seguida les comenté que miraríamos un video de diferentes películas</p>	<p>Los niños evocan diferentes recuerdos, para plasmarlos en sus dibujos, primero verbalizan sus experiencias, poco a poco van descubriendo que es lo que les produce tristeza, miedo, alegría, enojo, todo en relación a sus recuerdos, en ellos aparece su familia, sus amigos, lugares como la escuela, la casa, momentos tan significativos como el jugar, todo parte a partir de lo que ellos piensan, su pensamiento sobre los recuerdos, ayuda a poder plasmar de forma gráfica todo aquellos que sienten de eso momento, según lo dicho por Lowenfield (1961), en el periodo de la primera infancia de 3 a 6 años, es en donde la presencia de la actividad artística está basada en el aprendizaje a través de los sentidos y según Piaget se encuentran en la etapa simbólica y la etapa egocéntrica, sus creaciones son de carácter personal e imaginativas, es en las diferentes manifestaciones artísticas donde ellos expresan lo que sienten a través de sus símbolos sin tener en cuenta el resultado o producto final, crean su propia concepción</p>

---

animadas y jugar a identificar una emoción y porque la siente, según de lo que sucede en cada escena. (video: Las emociones en situaciones)

Las emociones en situaciones de películas de niños, permite que el niño identifique cual emoción básica es la que está pasando en el personaje principal alegría, enojo, miedo, tristeza. Sin dificultad ellos identifican la emoción.

Pasamos a ver una imagen de niños en diferentes escenas; hacemos el contraste de video con escenas de dibujos animados a imágenes de niños en situaciones reales, para que ellos se identifiquen a las situaciones de las imágenes, para luego puedan recrear mediante un dibujo las situaciones o cosas que los hace sentir emociones, se les invita de forma animada: comente acerca de que les parecía si dibujamos lo que nos hace sentir miedo, tristeza, alegría, enojo...

Sin protestar realizaron los dibujos y me comentaron acerca de sus dibujos.

general del objeto, como lo menciona

Gardner (1990):

A la edad de tres o cuatro años, estos niños empiezan a dibujar de un modo figurativo: la figura humana, determinadas figuras animales y determinados objetos como árboles y soles se distribuyen por los lienzos del preescolar. Estas representaciones no son copias serviles de los objetos, ni dibujos de objetos, sino que, más bien, los niños de esta edad intentan crear un equivalente en forma gráfica de su concepción general del objeto. Entre la edad de cinco y seis años, estos objetos ya no diseminan aleatoriamente por el papel; en vez de esto el niño ha empezado a organizar los objetos, generalmente en relación con un horizonte. (p.43)

En la gran mayoría, si no en todos, los niños y niñas, manifiestan agrado y excitación al participar

En las actividades plásticas como el dibujo, la pintura o el modelado, el medio para expresar y comunicar sus sentimientos y emociones o viceversa. Por esto es de gran

---

---

Terminamos escuchando una canción “El rock de las emociones” esperando que los otros terminen.

importancia que el niño y la niña, sientan la libertad y autonomía de escoger y disfrutar el lenguaje artístico de su agrado, donde él o ella se sientan seguros y se puedan expresar a través de estos.

---

**CLASE:** 10

**FECHA:** Abril 28 del 2018

**DURACIÓN:** 1 Hora

**TEMA:** Mi mejor amigo me hace sentir alegría.

**PROPÓSITO:** Representar a mi mejor amigo



*Figura 12. Grado segundo en el aula, observando un video de “Clarence”  
Tomada por: Yojana Villamarin*

OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Salude a los niños, les hable acerca de los mejores amigos y lo divertido e indispensable, que es tener un mejor amigo, ellos empezaron a comentar que sus amigos están en el colegio y les encanta jugar con ellos.</p> <p>Se proyectó un video de una serie animada llamada Clarence, un niño que vive situaciones reales de la vida y a los niños les gusta, el video proyectado trata acerca de que un amigo esta para ayudar y pasarla bien jugando.</p> <p>Terminado el video, propuse jugar a observar imágenes animadas de sus personajes favoritos de animación, consiste en adivinar el mejor amigo de un dibujo animado, en una presentación de power point pregunta quién es el mejor amigo de Bart, de Gokú, gumball, ralph el demoledor, y algunos dibujos animados que los niños conocen, ellos jugaron emocionados, ya que conocen muy bien estos personajes, acertaron de quien era el mejor amigo del dibujo animado, comenta acerca de verlos en</p>	<p>Cada niño representa un rol dentro del grupo de amigos. Cada uno tiene su función. Está el niño imaginativo que aporta creatividad. Y el niño activo que aporta energía. Está el niño más atrevido y el más racional que aporta equilibrio. Pero todos deberían tener los mismos derechos: el derecho a jugar, a divertirse, a opinar, a participar, a elegir. A esta edad, también comienza a formarse el concepto de 'mejor amigo'. Y es aquel amigo más afín en gustos o que más complementa al otro. Aquí la personalidad de los niños juega un gran papel.</p> <p>La importancia de la amistad en la niñez</p> <p>La amistad es esencial para el desarrollo emocional y social de los niños. En la interacción con amigos, los niños aprenden habilidades sociales: cómo comunicarse, cooperar, solucionar problemas y tomar decisiones. El ser humano es un ser social por naturaleza. Esta interacción o relación de amistad surge a partir de los dos años de</p>

---

televisión de que les encanta ver eso  
muñecos en televisión y lo bien que conocen  
los roles que cumple los personajes en la  
serie.

Se pasa una hoja de block, para  
dibujar y representar su mejor amigo,  
pregunto acerca de las cosas que hacen con  
su mejor amigo, ¿Dónde conocieron a su  
mejor amigo?, otros comentan que su mejor  
amigo vive lejos, Daniel comenta que su  
amigo vive en una finca y le encanta pasar  
tiempo con él en vacaciones, Shary dice que  
su mejor amiga es Sofía, porque siempre la  
deja jugar, Camilo dibuja Jordan, comenta  
que siempre están juntos y juegan juntos en  
la calle después del colegio. Algunos dibujan  
a su madre o padre, o a su compañero de  
colegio, realizan de forma detallada sus  
dibujos, se concentran a realizar sus dibujos,  
comparten los colores entre ellos y los  
muestran con orgullo y alegría el dibujo de  
su mejor amigo.

Se termina entregando su dibujo, se  
recogieron los materiales y felicitando por su  
participación.

---

edad. Esta etapa es un periodo esencial para  
que los niños aprendan a tener relaciones  
sociales sanas.

A partir de las experiencias  
planteadas para fortalecer el  
autoconocimiento emocional en los niños del  
ciclo inicial es claro que se favorece el  
reconocimiento y comprensión de los  
diferentes estados de ánimo propios y de las  
personas del entorno; fomentar la conciencia  
emocional permite a los niños ser más  
conscientes y comprensivos ante situaciones  
emotivas que vivencian del entorno.

**CLASE:** 11

**FECHA:** Mayo 25 del 2018

**DURACIÓN:** 1 Hora

**TEMA:** Las emociones de los demás.

**PROPÓSITO:** Reconocer e identificar las emociones y cualidades de los demás.



*Figura 13. Niños modelando plastilina  
Tomada por: Yojana Villamarin*

OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Se saluda a los niños, les pregunte si alguna vez han visto a su compañero, o a su mamá o papá triste, ¿cómo es una persona triste, ¿cómo es una persona feliz?... Hablan de que pelear con sus compañeros los pone triste y enojados, cuando sacan buenas notas se ponen felices, el jugar y ganar se ven alegres, luego, salimos del aula y buscar imágenes previamente pegadas de personas</p>	<p>Esta actividad permitió conocer que tanto saben los niños y niñas acerca de las emociones de sus compañeros, y su capacidad elocuente para responder, para otros niños fue la oportunidad de reforzar sus conocimientos con respecto a las emociones del otro, el otro siente, al igual a mí, se vio emociones como el enojo, tristeza,</p>



---

tristes, alegres, asustadas, sorprendidas, avergonzadas, enojadas y que las depositen en las cajas, una caja de alegría, de tristeza, de enojo, miedo, vergüenza, desagrado.

Recorren todo el patio para encontrarlas, se la entregan a la profesora y comentan acerca de los rostros encontrados.

Terminado el juego pasamos a ver un video de clarence, acerca de reconocer lo que le sucede a su amigo jeff, se escoge esta caricatura animada ya que a ellos les encanta y trata de niños con situaciones reales, luego la profesora, hace preguntas acerca de entender porque a veces las personas actúan de cierta manera y cómo podemos ayudar.

La profesora pasa a mostrar imágenes de niños en situaciones reales, un niño aislado que no juega con sus compañeros, una imagen de un niño llorando y así para luego preguntarles que harían ellos en su lugar. Comentan de consolar a su amigo cuando llora, felicitar a su amigo cuando le va bien, calmar a su amigo cuando está asustado entre otras...

relacionados a momentos de juego, donde se reflejan discordias entre ellos.

La técnica de dibujo libre, y modelado con plastilina, facilitó la transmisión de emociones y sentimientos que los niños sentían en el momento de la actividad y algunos compartieron en qué consistía su obra dibujo.

Además, se puede concluir que esta actividad ayuda a los niños que aprendan a respetar la opinión de los demás, pues se les muestra que todas las personas piensan de maneras diferentes.

Esta actividad permitió que los niños y las niñas identificaran en que momentos se han sentido tan molestos, con mucha rabia, y que este tipo de emociones sean pasajeras y controlar antes de que ocasione algún problema más grande, plasmar su emoción de rabia justo en el momento que se manifiesta es un ejercicio que les permite canalizar y controlar su rabieta, y por qué el otro también siente lo mismo que yo.

---

---

Luego la profesora, les invita a sacar los materiales pedidos con anticipación plastilina, cartón paja y palillos, pasamos a escoger sus colores favoritos y esparcirlos por el cartón paja con los dedos, luego con un palillo pasamos a dibujar como si fuera un lápiz, se les invita a recrear una situación donde ellos ayudan a un compañero.

Terminamos hablando individualmente con los niños acerca de sus experiencias y si alguna vez han ayudado a un amigo y grupalmente se habla de la importancia de ayudar a los demás y comprender al otro.

---

**CLASE:** 12

**FECHA:** MAYO 29 del 2018

**DURACIÓN:** 1 Hora

**TEMA:** Casita de emociones

**PROPÓSITO:** Identificar las emociones que experimentan con más frecuencia las niñas y los niños estando en casa, escuela y sus amigos y amigas.



*Figura 14. Niño del grado segundo realizando dibujo  
Tomada por: Yojana Villamarin*

<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>Salude a los niños, pegue tres papeles en la mitad de un pliego de papel bond, el primer papel es la casa de la familia, pregunté, ¿qué lugar favorito, tiene la casa donde viven con la familia? A la medida que respondían, la profesora hace un intento de dibujar eso lugares, como la cocina, la sala, la habitación; se habla de los lugares</p>	<p>Los niños deben ser conscientes de lo que sientes de sus emociones en diferentes lugares.</p> <p>Para ellos, la casa el lugar donde viven, en un lugar tranquilo donde ellos se sienten seguros y libres.</p> <p>La escuela es un lugar, donde aprenden, conviven con sus profesores y en</p>

---

favoritos de su casa de cada uno, se habla de cómo se siente cuando están en sus casas.

¿Qué sucede en tu casa que te sientas así?

Para ellos la escuela es lugar donde están con sus amigos del colegio, donde juegan, pero deben hacer caso a los profesores, les agrada la escuela porque es un lugar donde comparten diferentes experiencias, Ricardo: “En la escuela se puede jugar con todos, cambio en la casa no”, Santiago: “En mi casa están los juguetes más chéveres, y puedo hacer cosas que quiero”, Mariana: “En mi casa es más tranquilo, en la escuela, pelean mucho” Luego hacemos lo mismo con la casa de la escuela y la tercera casa es de la amistad.

Se les entregó a los niños una hoja de bloc tamaño oficio para que dibujen tres casitas, cada casita significa un lugar (casa, escuela, amigas y amigos), deberán dibujar cada casita y escribir la emoción que sienten a diario estando en esos contextos y qué origina que sientan esa emoción.

especial con sus compañeros, ellos comprenden que es un lugar que deben cuidar y respetar, se sienten libres para jugar y aprender.

La amistad para ellos es importante se juega se es ellos mismos y no hay límites es un lugar feliz, para ellos.

El dibujo infantil es para Read el resultado de satisfacer la necesidad de expresión que los niños tienen de forma innata.

Para Read la expresión no es: “una efusión por sí misma, o el correlato necesario de la percepción; es en esencia una propuesta que exige respuesta de los demás. Todos los tipos de niño, aún los pródigos de habilidad en la representación naturalista, emplean sus dibujos no como expresión de sus imágenes perceptuales, ni de sus sentimientos reprimidos, sino más bien como una “sonda”, un espontáneo extenderse hacia el mundo exterior.”

Según este autor deberíamos entender lo que es un dibujo como un razonable equilibrio entre la adquisición de

---

---

conocimientos, la habilidad manual y el empleo de ambas cosas en la expresión de ideas.

“Debemos de comprender, por consiguiente, que la actividad gráfica del niño es un medio especializado de comunicación, dotado de sus propias características y leyes individuales.”

Por lo tanto, Read afirma que los dibujos infantiles no son un intento de representar la realidad:

“No está determinado por cánones de realismo visual objetivo, sino por la presión del sentimiento. El niño dibuja lo que entiende, piensa, conoce, no lo que ve. El niño artista emplea simultáneamente para el mismo tema dos estilos distintos de representación: uno para su propia satisfacción personal y otro para satisfacción de los demás. Esta duplicidad, que cabe observar desde la actividad gráfica o plástica del niño, puede explicarse como una distinción entre: expresión y creatividad

1. Lo que el niño hace para satisfacer sus propias necesidades.

---

---

2. Lo que hace como gesto social, como signo de simpatía o emulación hacia una persona o personas externas.

La actividad gráfica en el niño puede carecer no sólo de toda actividad representacional, sino, igualmente, de todo instinto imitativo de la realidad.”

En los dibujos de los niños aparecen símbolos que muchas veces son arbitrarios y están desconectados: el niño mediante sus dibujos lo que está realizando es un sistema de comunicación propio al que pertenecen una serie de claves de su imagería personal: “Los dibujos infantiles no son un intento de traducir una imagen a formas gráficas o plásticas: son objetos dotados de asociaciones imaginarias.”

El niño quiere crear algo suyo, algo que le pertenece, y expresará sus sentimientos mediante un lenguaje distinto del hablado y del escrito: el lenguaje visual.

---

## 10. Categorías

**Recuerdos:** Conocer el pasado para ser consciente del presente y vivir en él y esperar el futuro con optimismo. En este sentido; “Los recuerdos y la memoria organizan la realidad y la percepción emotiva que tenemos de ella. Y esta experiencia puede ser individual o colectiva, pero siempre es compartida, es decir, no puede desvincularse de un entorno. Es el entorno el que nos proporciona los referentes de interpretación de las propias emociones”. ( J. A. 1996). El misterio de la voluntad perdida. Barcelona: Anagrama).

Los recuerdos funcionan como una memoria emocional, en este caso podemos hablar del recuerdo, en relación a la emoción, ya que Según Marcel Gratacós, “La memoria emocional hace referencia a la capacidad de las personas de fijar recuerdos a partir de las emociones”.

En este sentido, múltiples estudios han puesto de manifiesto como las estructuras cerebrales relacionadas con la memoria se encuentran estrechamente asociadas con las regiones del cerebro que modulan las emociones.

De hecho, las emociones están íntimamente vinculadas con la memoria y se considera que el contenido emocional de los eventos influye sobre el recuerdo posterior.

Lo anterior planteado se veía de manifiesto en las prácticas, cuando al llevar acabo en los talleres 2, 3, 6, 8, 9, 10 y 12, se evidencia en los diarios de campo, como, los eventos emocionales se recuerdan mejor y con mayor facilidad que los sucesos más triviales.

Por ejemplo, un suceso traumático durante la infancia como un accidente de tráfico o una pelea con un compañero suele recordarse de forma mucho más específica durante la edad adulta que eventos triviales como, por ejemplo, qué se comió la semana pasada. Para los niños, la alegría es un sentimiento que sea crea a partir de los momentos felices que ellos viven con sus familias, sucede lo mismo con los momentos tristes, con la rabia, entre otras.

Vygotsky (citado por Carrera & Mazarella, 2001) refiere que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, permitiendo interiorizar estructuras de pensamiento y comportamiento de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas, el niño es una esponja que absorbe todo estímulo recibido por su entorno y que genera resultados. Por tal razón todos sus recuerdos, influyen en lo que piensan del mundo que les rodea, interiorizan sus recuerdos y al exteriorizarlos, lo hacen ya procesando un pensamiento acerca de ese evento ocurrido, tienen una idea de la realidad, se ve reflejados en sus dibujos, al hacerlo recrean ese momento que le impactó, al plasmarlo involucran toda su creatividad, para representar su recuerdo; ellos recogen sus vivencias, sus emociones más naturales, los recuerdos permiten que las emociones y sentimientos formen parte de su pensamiento, como dice Aucouturier (2001), la representación de una emoción permite al niño distanciarse de esta emoción y reducir su angustia, para los niños es más fácil la expresión del dibujo, que el verbal.

Esta dicotomía de recuerdos hace referencia a la memoria selectiva. Las personas no recuerdan toda la información de la misma forma. En este sentido, los sucesos experimentados de forma emocional parecen recordarse mejor que el resto.



Por medios de las artes plásticas se da la posibilidad de llevar a cabo una forma de identificar sus emociones en diversas situaciones, adentrarse en su mundo interior y encontrar que, en los dibujos, se plasman recuerdos y parten de ahí la idea de entender como ese recuerdo los llevo sentir cierta emoción, que es lo que los hacía sentir alegría, tristeza, enojo, entre otras. La memoria emocional funciona como un sistema de filtro. Esta se encarga de seleccionar los hechos que por su significado resultan más relevantes y los guarda en la memoria de una forma más intensa y duradera.

**Juego:** Gimeno y Pérez (1989), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

Los niños sienten total libertad en el momento del juego, es un momento donde no ocurren presiones, donde interactúan y sienten mayor placer, así el juego tenga reglas, un ganador o un perdedor, jugar es un momento divertido, de esta manera en muchos de sus representaciones de sus dibujos los niños, recreaban un lugar, donde sucede el juego, como el colegio, sus casas o el parque, un recuerdo muy especial para ellos, es durante el juego, se evidencia en la clase número 1, donde representa lo que hacen en sus tiempos libres, para muchos fue el juego, les causa alegrías, a la vez tristeza cuando pierden, enojo cuando hay injusticia, vergüenza cuando hacen mal el juego, celos, cuando su compañero no los escogió para ser parte de su equipo de juego, lo anterior son contadas por los niños, al momento de explicar sus

dibujos; porque para ellos es lo más emocionante es jugar, no sólo cuando sucede con sus compañeros en el colegio, o sus amigos en casa, para ellos es realmente gratificante jugar con sus padres, en la clase 3, algunos niños, dibujan a su padre jugando la pelota, para ellos es su héroe, se sienten felices y es motivo para dibujar con más detalle ese momento del juego. Según Guy Jacquin, citado por Pugmire-Stoy, el juego es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente que vencer. El juego tiene como función esencial procurar al niño el placer moral del triunfo que, al aumentar su personalidad, la sitúa ante sus propios ojos y ante los demás.

Seguidamente, González Millán, citado por Wallon (1984), lo define como "una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma".

**Expresión corporal:** Todos los estímulos, externos e internos, los percibe nuestro cuerpo, los procesa y los instala en alguna parte. El cuerpo siempre da una respuesta, se va modelando delante de cada emoción. La memoria de lo que hemos vivido no está únicamente en el intelecto, sino en todo el cuerpo.

Fernández-Abascal y Palmero (1999), distingue cuatro componentes dentro de las repercusiones psicofísicas de las emociones:

1. El sentimiento como respuesta a un proceso de análisis del entorno.
2. La emoción facial, que tiene el objetivo de comunicar a los demás lo que sentimos. Los niños tienen más capacidad de expresar a través del rostro

3. El afrontamiento o la preparación para la acción. Todas las emociones nos llevan hacer algo con el cuerpo. El miedo empuja a la huida, la ira al ataque, la tristeza a la retracción, entre otras.

4. Los cambios fisiológicos que provocan las emociones. Hay una respuesta inmediata, cambian los latidos del corazón, la respiración; se encoge el estómago o se hace fuerza con la mandíbula. Pero pueden instalarse en cualquier otra parte del cuerpo (músculos, órganos, huesos, sistema respiratorio, sistema inmunológico, entre otras). Cada vez está más demostrada la relación entre determinadas enfermedades y los procesos emocionales de las personas.

Los niños del grado segundo, fueron niños muy expresivos corporalmente, cuando me les acercaba para hablar acerca de su dibujo, ellos utilizan el rostro, exagerando sus facciones, cuando sentían tanta emoción por su trabajo realizado, para contar sus vivencias, si eran de miedo abrían sus ojos y apretaban su cuerpo, todas las expresiones que querían transmitir lo hacían a través del movimiento, sin ser muy conscientes de cómo se veía su cuerpo, se transmitía una intencionalidad comunicativa, la actividad les provocaba ciertas emociones que se reflejaba en su cuerpo, es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo. (Patricia Stokoe). En cada clase su expresión corporal era evidente y natural, observaba atenta su lenguaje corporal, para poder captar y entender las emociones, las relaciones y los afectos que a través de él expresa y va modificando el niño en función de las respuestas que le llegan de los demás.

## 11. Conclusiones

Mi práctica pedagógica Investigativa, realizada con los niños de segundo del grado de la Institución Francisco Antonio de Ulloa, permitió adentrarme en su mundo emocional, que fue muy evidente lo poco explorado, al igual que las artes plásticas, un área de poca importancia en el aula. Es vital reconocer, que todos los seres humanos poseen maneras de comunicarse y expresarse, en especial sus emociones; pocos niños en estas edades reconocen la importancia de sus emociones en su vida personal, esto se debe a que no es estimulada la etapa más importante del ser humano, la niñez; etapa en la que adquieren lo mejor para su vida, el reconocimiento de sus emociones.

La implementación de las diferentes actividades de artes plásticas, lograron en los niños y niñas, que sus emociones afloraran, conocieran sus emociones a través de las diferentes actividades, experimentaran el reconocimiento y representación de las emociones como la alegría, la felicidad, la tristeza, la rabia, entre otras.

Se encontró que son los padres quienes influyen en gran parte de manera favorable y desfavorable en la manifestación o creación de las emociones en los niños y niñas del grado segundo.

Se corroboró que, donde hay pautas de crianza adecuadas, el niño puede expresar con espontaneidad sus emociones, esto debido a la familia es el primero y más importante de los contextos afectivos para el niño. La familia es una ventana abierta al mundo a partir del cual se

organiza la personalidad. Además, nos proporciona los parámetros, los valores y las creencias para relacionarnos con los demás y con nosotros mismos.

En cuanto a sus vivencias o recuerdos de su corta vida, se puede evidenciar que hacen parte de los temas que les permite expresar las emociones, ellos crean y recogen una idea que es alegría, tristeza, enojo, entre otras.

Durante la investigación se pudo determinar que, las emociones que más se les dificulta a los niños expresar, son el miedo, la rabia y la tristeza. La rabia es vista como una pataleta y no es tomada en cuenta como una manifestación de una emoción; el miedo y la tristeza, son difícilmente expresadas por los niños, pero cuando lo hacen son ignorados por los padres y/o docentes, no teniendo en cuenta dichas emociones y es aquí cuando el niño prefiere callar.

Las diferentes manifestaciones artísticas permitieron a los niños y niñas expresar sus emociones de una manera tranquila, espontánea y con total libertad, a partir del uso de diferentes materiales y utilizando su propio cuerpo.

Como docente se tendrá la gran responsabilidad de formar en el amor hombres y mujeres útiles para la sociedad, se logra no solo llenando a los niños de teorías y siguiendo rigurosamente un currículo, sino, que se les ayude en el desarrollo y adquisición de su personalidad equilibrada y así sean seres integrales, tanto en los procesos cognitivos como en los emocionales.

## 12. Recomendaciones

A continuación, se presentan una serie de recomendaciones que pueden ser útiles para Potencializar la expresión y comunicación de las emociones en la interacción de niños y niñas a través de Artes Plásticas.

- Se recomienda este proyecto a las Instituciones Educativas con el fin de que se tenga más conciencia de la emocionalidad de los niños y las niñas al igual que lo demás áreas, ya que tenemos el gran deber como docentes formar integralmente a los estudiantes, fomentar el desarrollo psicosocial de los niños (es decir que complemente su desarrollo personal y social), teniendo en cuenta todos los ejes de relación que intervienen en su crecimiento emocional.
- A los docentes, llevar a cabo actividades para fortalecer las relaciones y manejo de las emociones y sentimientos de niños y niñas, ya que somos un punto de referencia afectivo y de seguridad dentro del contexto educativo.
- De las actividades planteadas, tomar en cuenta la comunicación y expresión desarrollada por las artes plásticas, como parte fundamental del ser humano para tener éxito en la vida personal y social, el lenguaje visual y plástico tienen un sentido educativo siempre y cuando no estén por encima del contenido expresivo y comunicativo del mismo hecho plástico. Esta es una reflexión que debemos hacernos a menudo las personas que trabajamos en el mundo de la educación y que pretendemos ofrecer este lenguaje a los niños con la finalidad de que les

sirva para expresar lo que piensan, para exteriorizar lo que sienten o para compartir lo que viven.

### 13. Bibliografía

Palou Vicens S. (2004) Sentir y Crecer: *El Crecimiento Emocional en la Infancia*.  
Propuestas Educativas.

Bustacara, Montoya y Sánchez (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*. Trabajo de grado para optar al Título de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad.

Romero Sánchez (2017). Las Artes Plásticas Como Estrategia para Potenciar la Inteligencia Emocional en la Interacción Entre Niños y Niñas De 5 A 6 Años de Primero B de Básica Primaria de la Corporación Colegio Trinitario de la Ciudad De Cartagena. Proyecto de Investigación.

Rojas, Aguinaga. (2010). Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia. Trabajo de grado para optar al título de licenciatura en educación artística.

García Pino, E. (2016). *El Arte de Plasmar las Emociones*. Trabajo de grado.

Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea.

Semenovich Vigotsky. L. (1930). *La Imaginación y el Arte en la Infancia*.

Calderón. (2012). *Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional*.  
Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.



Bisquerra Alzina, R. (2003). *Educación Emocional y Competencias básicas para la vida*, *Revista de Investigación Educativa*.

Bisquerra, R. (2015). *Rafael Bisquerra GROP*. Obtenido de Concepto de Educación Emocional: [www.rafaelbisquerra.com/es/biografia/.../78-educacion-emocional.html](http://www.rafaelbisquerra.com/es/biografia/.../78-educacion-emocional.html)

Acaso, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*.

Lowenfield, V. (1961). *El desarrollo de la capacidad creadora en el niño*. Buenos Aires: Kapelusz.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Huizinga, J., & Home, L. (2007). *Concepto de Juego*. Madrid, España: Alianza.

Eisner, E.W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, Paidós.

Eisner, E.W. (2005). *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós.

Palou Vicens, S. (2008). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia: Propuestas educativas*. España: Colección biblioteca infantil. Diseño y desarrollo curricular.

Lozada, D & Segura D. (2013). “Influencia de la Inteligencia Emocional en el rendimiento académico en los niños de tres años”. Curso de seminario de tesis 2013. Ciudad de Trujillo.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación. Colombia.