

LAS MOTIVACIONES DE LOS ADULTOS DE 26 A 40 AÑOS PARA PRACTICAR EL BALONCESTO
RECREATIVO EN LA CIUDAD DE POPAYÁN



JHON EDWIN LEDEZMA AREVALO
MARCO ANTONIO SAAVEDRA SAUCA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN
Y DEPORTES
POPAYÁN
2017

LAS MOTIVACIONES DE LOS ADULTOS DE 26 A 40 AÑOS PARA PRACTICAR EL BALONCESTO
RECREATIVO EN LA CIUDAD DE POPAYÁN

JHON EDWIN LEDEZMA AREVALO
MARCO ANTONIO SAAVEDRA SAUCA

DIRECTOR:
Mg. GERARDO HERNÁN JIMENEZ LÓPEZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN
Y DEPORTES
POPAYÁN
2017

Nota de aceptación

Director _____
GERARDO HERNAN JIMENEZ LOPEZ M.Sc

Jurado _____
VICTOR HUGO QUILINDO M.Sc

Jurado _____
ROBINSON MENESES LLANOS M.Sc

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 16 de Febrero de 2.017

AGRADECIMIENTOS

*Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes grado que hoy alcanzo.*

*Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre, amigo, hermano y luz alumbrando
La ruta del alma de lo que estoy amando.*

Gracias a la vida que me ha dado tanto, una familia que me acoge en medio de su manto, una madre que me lleva cogido de la mano, unos hermanos que me alientan, así a veces discutamos...gracias a la vida que me ha dado tanto el amor de una mujer, que con regaños y abrazos me ayudo a salir del oscuro entramado...

A mi mamita Isaura le agradezco tanta paciencia, por no perder la fe en la causa, por creer que era posible, aun cuando el presente estaba muy oscuro y lleno de dudas; no sé si un título me haga mejor persona, pero si me hace profesional...un beso hija....

Al amor de mis amores GREIS...le agradezco por todo el esfuerzo, el sacrificio y el infinito amor, por estar siempre ahí, regañándome, abrazándome, queriéndome, apoyando la causa...gracias mi cielo lindo...

Agradezco a mi familia, quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo. En especial a las dos mujeres de mi vida, la primera mi madre edy por haberme proporcionado la mejor educación y lecciones de vida, por haberme enseñado que con esfuerzo, Trabajo y constancia todo se consigue. La segunda el amor de mi vida male por su amor, apoyo, cariño y comprensión.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
1. ÁREA PROBLEMICA.....	9
2. JUSTIFICACIÓN.....	11
3. OBJETIVOS	13
3.1 Objetivo general.....	13
3.2 Objetivos específicos.....	13
4. ÁREA TEMÁTICA	14
4.1 Área de conocimiento general.....	14
4.1.1 Deporte, baloncesto, recreación y juego.	14
4.2 Área de conocimiento específica	21
4.2.1 La motivación.	21
4.2.2. Hacia un concepto de adulto.	22
5. ANTECEDENTES	25
5.1 Antecedentes internacionales	25
5.2 Antecedentes nacionales	27
5.3 Antecedentes locales	28
6. CONTEXTO	30
6.1 Aspectos demográficos	30
6.2 Escenarios deportivos	30
6.3 Contexto sociocultural	31
7. METODOLÓGIA.....	33
7.1 Enfoque de investigación cualitativo	33
7.2 Diseño: etnografía.....	33
7.2.1 Momentos metodológicos en la etnografía.....	34
7.3 Técnicas para la recolección de información	36
7.3.1 El Cuestionario.	36
7.3.2 La Observación.	37
7.4 Técnicas para el análisis de información.....	37

8.	HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
8.1	Descripción de los hallazgos	40
8.1.1	El baloncesto como proceso de interacción social.	40
8.1.2	Sentimientos emergentes durante el juego.	42
8.1.3	Valores vivenciados durante el juego.	44
8.1.4	Acciones con y para el juego.....	48
8.1.5	Participación en el juego.....	51
8.1.6	Competencia en el juego.	53
8.2	Interpretación de los hallazgos	54
8.2.1	Las interacciones sociales mediadas por la participación en el juego generan la vivencia de valores.....	54
8.2.2	Construyendo identidad social entre el juego y la competencia.....	64
8.3	Categoría núcleo: las sociedades de juego una configuración entre jugar y competir	75
9.	A MANERA DE REFLEXIÓN.....	81
9.1	El juego del baloncesto como práctica social que configura motivaciones en los adultos	81
10.	A MANERA DE CONCLUSIÓN.....	87
11.	RECOMENDACIONES	89
12.	BIBLIOGRAFÍA.....	90

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado de una investigación centrada en el campo de las motivaciones y su relación con la práctica del baloncesto recreativo por parte de un grupo de adultos cuyas edades oscilan entre los 26 a 40 años de la ciudad de Popayán.

El proyecto implicó comprender las motivaciones que los han mantenido en la práctica del baloncesto a pesar de las diferentes circunstancias que amenazan su continuidad; (deserción, apatía, peleas, rivalidades y disponibilidad de escenarios). Este proyecto se desarrolló en dos puntos estratégicos que concentraban la mayor población de adultos practicantes de baloncesto en la ciudad de Popayán; con un grupo de adultos que son profesionales vinculados a distintos campos laborales y pertenecientes a todos los estratos socioeconómicos.

El enfoque investigativo fue de corte cualitativo dado que buscó la comprensión de una realidad considerada desde sus aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas. Como método de investigación se usó la etnografía dado que se basó en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables de fenómenos contruidos a partir de la interacción entre ellos en experiencias compartidas; en coherencia con el método de investigación se privilegiaron como técnicas la observación y la entrevista. Dentro de los instrumentos para recolección de la información se desarrollaron diarios de campo y guías de entrevistas; la información recuperada fue analizada mediante la organización categorial desde la perspectiva de la teoría fundamentada planteada por Corbin y Strauss¹

¹CORBIN, Juliet. STRAUSS, Anselm. técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada, El análisis por medio del examen microscópico de los datos, 2002, pág. 64

Dentro de los hallazgos se puede resaltar que la mayoría de las motivaciones que tienen los adultos para practicar el baloncesto recreativo son de carácter social, siendo de gran valor los procesos de interacción social y la vivenciación de valores que emergen para fortalecer los encuentros cara a cara entre quienes participan del juego, los participantes asumen el juego como una experiencia social que les permite conocerse, conocer a los demás y al entorno, resignificándolos permanentemente.

1. ÁREA PROBLEMICA

Históricamente la práctica del baloncesto como deporte recreativo en la ciudad de Popayán ha sido de gran acogida y se ha contado con diferentes escenarios deportivos que han servido de epicentro para los encuentros de aquellos que comparten el gusto por la disciplina, dentro de estos se pueden destacar: polideportivo del barrio Obando, polideportivo de Alfonso López, polideportivo del barrio la Paz, la cancha de Moscopán, el CDU Tulcán, polideportivo de Palace, polideportivo del barrio el Mirador; albergando a un número importante de practicantes de la modalidad en su mayoría adultos hombres y mujeres, en búsqueda de posibilidades de juego que satisfagan sus necesidades de movimiento, así como también momentos de encuentro y socialización con otros pares. Sin embargo, en la actualidad es notoria la disminución en el número de practicantes, aunque muchos de los escenarios citados se encuentren hoy en mejores condiciones de infraestructura que en el pasado. También hay que mencionar que la masificación de otras disciplinas deportivas, así como también el fortalecimiento de las nuevas podrían explicar la considerable disminución de los adultos practicantes del baloncesto recreativo. De igual manera se evidencia una falta de trabajo técnico y formativo plasmado en escuelas de baloncesto o ligas, donde se ofrezca una alternativa incluyente a personas de todas las edades para mantener y mejorar sus habilidades en el deporte, como alternativa para el uso del tiempo libre o como una práctica para mantener y mejorar la salud; por ultimo cabe resaltar la predominancia de una cultura masiva propuesta por las tecnologías de la comunicación que orienta sus acciones hacia el consumo de bienes y servicios que individualizan y enajenan a las personas en sus entornos y que cada vez más, las confinan a una ciber-comunicación impersonal.

Hace unos 14 años era común observar en cada escenario nombrado entre treinta y cuarenta personas que se daban cita para el encuentro en torno a la práctica del

baloncesto, conformando equipos según el orden de llegada de los participantes, que auto gestionaban alrededor de los diferentes grupos las dinámicas del juego: (materiales, horarios, turnos de juego, reglas, etc.) en largas jornadas de juego que podrían abarcar entre 5 o 6 horas de actividad continua, alternándose según los resultados acordados y el grado de fatiga.

Aún es posible encontrar en algunos escenarios la dinámica anteriormente expuesta, donde se mantienen vigentes los practicantes y sus acuerdos frente a la práctica del baloncesto recreativo. A partir de este cuestionamiento surge la necesidad de comprender lo que impulsa a los actuales participantes a mantenerse en la práctica del baloncesto de cara a encontrar elementos que permitan fortalecer y promocionar los hallazgos positivos para impulsar nuevamente las prácticas en esta disciplina. A partir de lo planteado surgen las siguientes inquietudes: ¿Qué mantiene activos a los sujetos en la práctica del baloncesto recreativo? ¿Por qué la práctica del baloncesto recreativo no está masificada a pesar de que existe disponibilidad y acceso a los escenarios deportivos? ¿Por qué a pesar de que el baloncesto es un deporte reconocido no convoca a nuevos practicantes?

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las motivaciones de los adultos de 26 a 40 años para practicar el baloncesto recreativo en la ciudad de Popayán?

2. JUSTIFICACIÓN

La temática de este trabajo es trascendente porque muestra como los procesos de interacción social que se dan en la práctica de baloncesto recreativo permiten la vivenciación de valores que han generado unos vínculos sólidos en los adultos que traspasan el campo de juego logrando constituir relaciones de amistad afecto dentro y fuera de la cancha.

Además, su pertinencia estuvo dada en que se partió de los contenidos teóricos desde el campo de la educación física, la recreación y el deporte, aportando una mirada social de la experiencia de vivir el deporte de baloncesto como un juego, teniendo en cuenta que, la mayor parte de las investigaciones en este tema están centradas en la competencia y el entrenamiento, olvidando la perspectiva del deporte recreativo como una posibilidad que aporta al desarrollo humano a través del baloncesto.

Este trabajo fue novedoso porque se abordó en unos rangos de edades y un contexto donde los adultos practicantes del baloncesto recreativo, casi no habían sido tenidos en cuenta en este tipo de investigaciones, según el recorrido teórico que se ha realizado.

Fue importante porque permitió establecer cuáles son las motivaciones que tienen los adultos y comprender como estas se configuran en un medio para promover una forma particular de gestionar la práctica de esta disciplina como un juego, constituyéndolo en una práctica social que determina sus sentires como sujetos que viven la experiencia del baloncesto más allá de la competencia.

Gracias a la colaboración de los adultos participantes se pudo desarrollar este proyecto, dado que el tema despertó su interés permitiéndoles comprender y valorar los procesos

de interacción mediados por el juego que ellos han vivido durante mucho tiempo y de las cuales ahora toman conciencia, constituyéndose este en el principal aporte dejado a los grupos que participaron en la investigación.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Comprender las motivaciones de los adultos de 26 a 40 años para practicar el baloncesto recreativo en las comunas 2 y 3 de la ciudad de Popayán.

3.2 Objetivos específicos

Identificar los aspectos que motivan a los adultos a practicar el baloncesto recreativo.

Caracterizar las motivaciones de los adultos dentro de la práctica del baloncesto recreativo.

Interpretar las diversas motivaciones que impulsan a los adultos a mantenerse en la práctica del baloncesto recreativo.

4. ÁREA TEMÁTICA

4.1 Área de conocimiento general

Para el desarrollo de la investigación fue necesario recurrir a referentes conceptuales que posibilitaran entender el mundo del baloncesto y las motivaciones que tienen aquellos que lo practican. Tales como la educación física, la recreación, el deporte y las motivaciones fundamentalmente desde el campo social.

4.1.1 Deporte, baloncesto, recreación y juego.

Se hace necesario desarrollar el concepto de deporte de forma global para encontrar las generalidades que vinculan al baloncesto con el practicante, sin embargo, adoptar una u otra postura tiene implicaciones para quien lo práctica. "El termino deporte cubre tantas acepciones que resulta sumamente difícil uniformar bajo esta palabra las numerosas prácticas y actividades existentes²". Este concepto está sujeto a una continua transformación, en función de la evolución de las sociedades en las que se ha desarrollado, pero Cajigal presenta un concepto unificado que define el deporte como: "Aquella competición organizada que va desde el gran espectáculo hasta la competición de nivel modesto; también es cada tipo de actividad física realizada con el deseo de compararse de superar a otros o así mismo, realizada en general con aspectos de expresión, lúdicos gratificadores a pesar del esfuerzo³". En este sentido se puede decir que esta definición integra todas las características que otorgan un especial interés a los aspectos de expresión y lúdicos que en el deporte se desarrollan, dando cabida a que las personas experimenten no solo los beneficios de la actividad física y la competencia, sino

² SÁNCHEZ, Domingo Blázquez; RAMÍREZ, Fernando Amador. La iniciación deportiva y el deporte escolar. Inde, 1999, pág. 56

³ CAGIGAL, José María. Cultura intelectual y cultura física. kapelusz, 1979.

que se interrelacionen y construyan nuevas relaciones sociales en base a las experiencias motrices. De igual forma, para Cajigal citado por Robles Rodríguez “el deporte como término no es unívoco, de esta forma, se puede hablar de un deporte-esparcimiento, un deporte-higiene, un deporte-rendimiento, un deporte-competición, y cualquier asociación que se le puede hacer a la actividad física reglada, etc⁴”, desde todo lo planteado el deporte como concepto expone un amplio rango de interpretación, sin embargo se recogen elementos que le son comunes a todas las definiciones, por ejemplo, las reglas, el despliegue de las capacidades físicas, el hecho de competir, la diversión o compartir con otros.

No obstante, para este autor todas estas orientaciones del deporte podrían ser incluidas en dos posturas diferenciadas por sus objetivos y concepción: “el deporte-espectáculo y el deporte-práctica o deporte para todos”⁵. El primero buscaría grandes resultados deportivos, tendría grandes exigencias competitivas donde los deportistas se considerarían profesionales y donde se recibiría presión e influencia de las demandas socioeconómicas y sociopolíticas. Mientras, el deporte-práctica o deporte para todos estaría más en la línea de la utilización de la práctica deportiva como actividad de ocio, descanso, esparcimiento, equilibrio mental y físico, para el caso de la presente investigación esta es la postura que más se acerca a la realidad de los participantes de la investigación.

El baloncesto es una modalidad que se enmarca en el campo del deporte; que puede ser desarrollada como experiencia competitiva, como oferta de salud, de recreación o simplemente como posibilidad de mantener una imagen corporal agradable. El baloncesto

⁴ ROBLES RODRÍGUEZ José, ABAD ROBLES Manuel Tomás y GIMÉNEZ FUENTES Francisco Javier. Concepto, características, orientaciones y clasificaciones del deporte actual. Revista Digital. 2009.

⁵ CAGIGAL, José María. Pedagogía del deporte como educación. Revista de Educación Física. Renovación de teoría y práctica. 1985.

es definido por Knapp; Hernández; Ruiz; Cárdenas; Rodríguez, citados por Arjonilla López como “un deporte de equipo o colectivo, de cooperación-oposición, con una estructura funcional que se desarrolla en un espacio común para los dos equipos y con intervención simultánea sobre el móvil”⁶, donde las acciones de juego presentan un alto grado de contacto o roce entre los participantes que están mediadas por un reglamento de obligatorio cumplimiento.

En este marco de referencia el baloncesto se mueve en las dos perspectivas, la primera como modalidad competitiva organizada en federaciones nacionales e internacionales que se encargan de promoverlo como deporte espectáculo con un fuerte componente socioeconómico y político; y la segunda donde el baloncesto se presenta como una alternativa incluyente para quienes no califican en el mundo de la competencia, siendo una posibilidad para el aprovechamiento del tiempo libre generando esparcimiento, descanso, integración, socialización así como también en medio para el desarrollo de hábitos saludables que benefician la condición de salud y la funcionalidad física. De todas formas, no hay que olvidar que ambas direcciones del deporte se influyen entre sí, aunque no siempre de forma benévola, lo cual ha de tenerse siempre en cuenta.

Cada vez es más grande la brecha entre las exigencias del deporte de competencia y las posibilidades que tienen las personas promedio con escasa formación técnica y desarrollo corporal, por esta razón los intereses de algunas personas se han desplazado hacia otro tipo de actividades de ocio y entretenimiento; “para abrir el mundo del deporte a estos grupos, una serie de alternativas han surgido a lo largo de las últimas décadas, con el objetivo de desarrollar una nueva cultura deportiva diferente a la organización del

⁶ ARJONILLA LÓPEZ, Nieves. Incidencia de los factores distancia, tiempo, fatiga y concentración de la efectividad en el baloncesto. 2010, pág. 65

deporte de carácter competitivo⁷”, estas perspectivas más alternativas le han abierto la posibilidad a los adultos que a pesar de poseer pocas condiciones físicas y técnicas, comparten el gusto y el deseo por distintas disciplinas deportivas y que de alguna manera son acogidos en ellas.

Se trata del deporte recreación o recreativo, el cual combina los conceptos deporte y recreación; la recreación según lo planteado por Miquilena Colina es entendida “como una actividad de aceptación social, que se lleva a cabo durante el tiempo libre, ya sea individual o colectivamente, que es libre y placentera, y no se requiere de otro beneficio más allá que el de haber participado en ella. Recrearse, necesariamente debe incluir la diversión o el pasarlo bien, con el objetivo de distraerse de las exigencias de la rutina diaria”⁸ y le da un nuevo significado a la práctica deportiva impregnándola de un sentido democrático donde la participación no está ligada al rendimiento, más bien, esta predeterminada por principios de igualdad y el gusto compartido hacia la práctica de una disciplina deportiva en este sentido el baloncesto recreativo, generando un ambiente de cooperación-oposición que permite a quien lo practica acostumbrarse al trabajo en equipo para conseguir un objetivo y a la superación de condiciones adversas que pueden impedir su consecución.

Entonces siguiendo la definición que propone Blázquez se puede afirmar que el deporte recreativo “es aquél que es practicado por placer y diversión, sin ninguna intención de competir o superar a un adversario, únicamente por disfrute o goce”⁹, procurando que el adulto goce y se explaye corporalmente de manera que logre alcanzar su equilibrio

⁷ SÁNCHEZ, Domingo Blázquez. op cit. pág. 109

⁸ MIQUILENA COLINA, Dionielvy. Recreación laboral: Su efecto motivacional en los trabajadores Observatorio Laboral Revista Venezolana, vol. 4, núm. 8, julio-diciembre, Universidad de Carabobo Valencia, Venezuela. 2011, pág. 37-51

⁹ Ibíd. pág.7

personal; se trata de una práctica abierta, donde nada está prefijado con anterioridad y donde lo que menos importa es el resultado.

El baloncesto como deporte recreativo es un modelo abierto, es decir que nada está prefijado, las decisiones se toman durante el desarrollo de la actividad. Las reglas y los acuerdos se construyen constantemente en la medida que se desarrolla el juego, el partido o la reunión. A pesar de que las reglas no son fijas como en el deporte competitivo, estas se mantienen en un marco muy general, siendo las bases de construcción de los acuerdos propuestos por el grupo de jugadores, encontrando que “en oposición a la estandarización y normalización ligada al centímetro, al segundo...se utiliza una percepción pluridimensional (subjetiva) de los resultados”¹⁰.

El partido, el encuentro o la situación de practicar, no son más que una buena ocasión para que el vencedor y vencido puedan disfrutar de un momento agradable, generando un espacio de encuentro mediado por la satisfacción de participar dejando de lado la competencia como objetivo final. El papel que desempeña el espectador en el baloncesto recreativo cambia de una posición exigente y desafiante hacia los resultados, a una más flexible que estimula las situaciones de juego. El interés de este tipo de deporte no es el de someter a la persona a un sistema rígido de reglas estandarizadas, normas de obligatorio cumplimiento y resultados reflejados en ganadores y perdedores, sino el de permitirle entretenerse corporalmente, obteniendo resultados que benefician su desarrollo físico a la vez que contribuye en la mejora de sus relaciones sociales, permitiéndole disfrutar de una actividad que le produce gozo y satisfacción dentro de unas condiciones favorables para el mantenimiento de su equilibrio personal. Lo importante en el baloncesto recreativo no es el resultado sino el desarrollo de las posibilidades individuales y sociales de cada participante.

¹⁰ *Ibíd.* pág. 7

Lo anterior es posible dado que a la base del deporte recreativo se encuentra el juego como la forma más antigua de la actividad humana, que está anclada inicialmente al carácter biológico permitiéndole al hombre desencadenar el desarrollo de sus habilidades; desde este punto de vista el juego es connatural e innato en la vida de todo ser humano, así, él juega desde sus primeros momentos de vida y por el resto de ella. Pero, además el juego se encuentra directamente relacionado con el aprendizaje sociocultural, teniendo en cuenta que es una herramienta para incorporar normas, costumbres, roles y formas de organización social, entre otras. Es decir, “es a través del juego se puede introducir a los sujetos en los valores que se quiera: sociales, sexuales, culturales y es la actividad que mejor puede utilizarse para transmitir creencias”¹¹, por ejemplo, normas de conducta, roles en los diferentes grupos sociales a los que pertenece, formas de pensar dirigidas hacia una idea o creencia específica.

Lo anterior significa que el desarrollo pleno del hombre esta mediado por el juego, considerando que el hombre además de Homo Erectus y Homo Sapiens también es HOMO LUDENS como lo plantea HUIZINGA, donde el juego le proporciona la mayor sensación placentera que puede experimentar en las distintas vivencias. Según el autor, “el juego es una acción o actividad voluntaria, cumplida dentro de ciertos límites de tiempo y lugar de acuerdo con una regla libremente consentida pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí misma, acompañada por un sentimiento de tensión y de júbilo”¹², que le permite al hombre sentir, emocionarse al tiempo que descubre y aprehende el mundo de un modo divertido.

A partir de lo anterior se puede decir que todos los seres humanos son portadores del juego, siendo una necesidad para todas las personas y se caracteriza por ser espontáneo y

¹¹ GARCIA BLANCO Saul. SOBRE EL CONCEPTO DE JUEGO. On the concept of play. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. 1995 SSN: 0214-23402

¹² HUIZINGA, J.: Homo Ludens. Madrid, Alianza Editorial, 1972.

libre ayudando al desarrollo de la creatividad y la imaginación, así desde niños se juega cuando se quiere porque “el juego es *intemporal y en sí mismo es neutro*”¹³; y a lo que se quiere y con quien se quiere, donde no existen normas o reglas que mediaten la actividad o con un fin predeterminado, sino que prima la libertad como la esencia misma del juego.

El juego como primera actividad humana es el punto de partida para otras formas de movimiento más elaboradas como el caso del deporte; que desde el punto de vista moderno es un fenómeno de nuestra época pero que tiene por origen alguna forma de juego; de hecho, los juegos de la etapa infantil son la antesala de los deportes de la juvenil.

Es decir, “en un principio se encuentra el juego, como actividad libre, instintiva, espontánea, sin límites de espacio, tiempo, o sexo; posteriormente, dado el carácter agonista (la superación personal es también lucha) del ser humano, la actividad lúdica desemboca en la actividad deportiva”¹⁴. El deporte, en su origen es juego, y juego será siempre que se practique de forma espontánea y natural; otra cosa son los deportes modernos, mediatizados por intereses materiales, en los que el carácter lúdico sólo se da, y no siempre, entre los espectadores y con carácter excepcional entre algún practicante, perspectiva que se ajusta al presente trabajo. Entonces si es posible jugar a un deporte, al menos desde el lenguaje las personas así lo hacen, siendo frecuente escuchar frases como ¿jugamos al baloncesto?”, atribuyéndole espontáneamente el juego al deporte.

¹³ GARCIA BLANCO Saul. op. cit. pág. 126

¹⁴ *Ibíd.*, pág. 128

4.2 Área de conocimiento específica

4.2.1 La motivación.

Existen múltiples definiciones sobre la motivación que muestran una realidad según el enfoque en el cual se desarrolle su significado, para este caso se abordó la concepción de motivación desde la sociología, teniendo en cuenta que esta definición vincula una mayor cantidad de características que serán pertinentes al momento de desarrollar el concepto, desde esta perspectiva la motivación es el motor del comportamiento humano, dimensionando al sujeto en toda su integralidad y no de manera fragmentada, “encaminando todos sus aspectos motivacionales hacia un objetivo determinado donde se considera que la dirección de la motivación hace referencia a la causa o motivo que lleva a una persona a realizar una determinada actividad”¹⁵, así la motivación puede ser determinada como la fuerza que impulsa a toda persona a satisfacer una necesidad o un deseo que mueve hacia su consecución.

Por consiguiente, la motivación se verá influenciada por las acciones que a nivel social se desarrollen, al igual que a nivel cultural y en el contexto más próximo al sujeto, y estas determinan el desarrollo de la personalidad y las características del individuo que inciden sobre los aspectos que influyen en la motivación, explicando que se trata de un compendio de diferentes factores que actúan sobre el sujeto, además de interactuar entre ellos, modificando la motivación de la persona en función de las relaciones que se establecen entre ellos, donde los aspectos cognitivos, emocionales, sociales y biológicos están entrelazados e influyen sobre la motivación. Estas se encuentran enfocadas en dos campos la motivación intrínseca y la motivación extrínseca. De esta manera la

¹⁵ GARCÍA CALVO, Tomás. *Motivación y comportamientos adaptativos en jóvenes futbolistas*. España, Tesis Doctoral (DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL). Universidad de Extremadura. 2006. Fuente: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=1273>>

motivación intrínseca hace referencia “a comprometerse en una actividad puramente por el placer y la satisfacción que provoca hacerla; cuando una persona está motivada intrínsecamente se comporta voluntariamente en ausencia de recompensas materiales u obligaciones o presiones externas”¹⁶, situación que se presenta cuando el sujeto practica un deporte de su agrado o realiza actividades que sean significativamente ricas para él, en cuanto a la motivación extrínseca es “un comportamiento que no es determinado por sí mismo, solamente puede ser propuesto por asuntos externos como las recompensas, el sujeto basa su energía para realizar la actividad en medios externos, es decir, su principal motivación no se encuentra dentro de sí, sino que proviene del exterior, por la recompensa material o social, entre otros”¹⁷. Se puede argumentar que las motivaciones son un aglomerado muy amplio y subjetivo, estas dependen de diferentes factores como, el contexto sociocultural, el tipo de dinámica, tipo de población, entre otros; teniendo en cuenta el carácter de la investigación, se pretendió en primera instancia comprender las motivaciones que movilizan a un grupo de sujetos a practicar el baloncesto recreativo, para después identificar, caracterizar e interpretar los hallazgos a la luz de la teoría.

4.2.2. Hacia un concepto de adulto.

Para entender el concepto de adulto hay que remitirse a la adultez como la categoría que contiene a los adultos como los sujetos de su acción. La adultez es una etapa de la vida que conlleva grandes cambios para los sujetos: los adultos fundamentalmente en la maduración de físico-psico-socio-emocional lo que les permite constituirse en seres socialmente funcionales y capaces de asumir roles, retos y responsabilidades. Así Nassar y Abarca, entienden por adulto “un ser humano orgánicamente desarrollado desde el punto biológico, desde el enfoque económico es independiente, solvente y productivo; capaz de

¹⁶ *Ibíd.* Pág. 12

¹⁷ *Ibíd.* Pág. 12

responsabilizarse por sus actos y de aportar socialmente en los contextos en que se desenvuelve”¹⁸, es un ser que sueña, se proyecta y ejecuta acciones en pro de sí mismo alcanzando la independencia de su primer nicho social, la familia; para aventurarse en una búsqueda personal y social que le dé sentido y un lugar en el mundo.

Desde estas mismas autoras la etapa de la adultez está subdividida en tres momentos: “adulto joven (de los 18 a los 25 años), adulto medio (de los 26 a los 45 años), y adulto tardío (de los 45 a los 64 años)”¹⁹. En la etapa de adulto joven el sujeto enfrenta una transición entre la adolescencia y la búsqueda de una vida por sus propios medios para ganar la independencia económica y emocional; asumiendo responsabilidades propias y nuevos marcos normativos de referencia distintos a los de sus padres. En la etapa del adulto medio se consolidan decisiones trascendentales como hacer una propia familia, el matrimonio, la consolidación en el campo productivo y laboral; finalmente en el adulto tardío se encuentran los sujetos que en un periodo cierre evolutivo en lo biológico fundamentalmente en la capacidad reproductiva para las mujeres y sexual en los hombres, decayendo también la capacidad laboral y productiva e iniciando la adaptación a la inminente vejez.

A partir de lo anterior, hacerse adulto es más que un estado de madurez biológica, ya que además se asocia con un proceso de maduración emocional, psicológica, así como la adquisición de la independencia en todas sus áreas. La adultez no se presenta de forma súbita, sino de manera progresiva, esto mediante el fortalecimiento de la personalidad, y la adquisición de un pensamiento introspectivo, de acuerdo con el cumplimiento satisfactorio cada una de las etapas de desarrollo del individuo.

¹⁸ ABARCA, Sonia & NASSAR, Hannia. Psicología del Adulto. San José: EUNED. 1983. Pág. 38

¹⁹ *Ibíd.* pág. 39

En el proceso de hacerse adulto hay variabilidad y se encuentra condicionada al medio en la que se desarrolla; por lo tanto, para lograr construirse como adulto tienen gran impacto aspectos socio-culturales del medio en que se desenvuelve el sujeto; como por ejemplo la predominancia de contextos patriarcales o machistas donde se dan grandes desigualdades de género que impactan de manera directa la consecución de las metas y objetivos personales, y el fortalecimiento de una conciencia individual, de tal modo que a contextos de mayor apertura y en condiciones de igualdad el proceso de hacerse adulto se puede dar de manera más integral.

A partir de la descripción anterior y para efectos del presente trabajo se asumió el concepto de adulto en su etapa de adulto medio (de los 26 a los 45 años), dadas las características de los participantes en la investigación.

5. ANTECEDENTES

5.1 Antecedentes internacionales

En el año 2005, Tomas García Calvo realizó un estudio cualitativo denominado: “Motivación y comportamientos adaptativos en jóvenes futbolistas”²⁰, analizando las relaciones existentes entre diferentes elementos motivacionales que afectan a los jóvenes practicantes de fútbol y su relación con patrones de comportamiento adaptativos e inadaptativos dentro de ese contexto, la investigación fue realizada en España en la provincia de Extremadura. En la investigación se comprendió la importancia que el clima social y sobre todo el clima contextual adquieren para explicar los comportamientos adaptativos o desadaptativos en función de las características de ese clima, y estos comportamientos irían relacionados con un tipo de motivación más autodeterminada, mayor el nivel de cohesión y relaciones, menos conductas antisociales o menor tasa de abandono.

Este antecedente aportó al trabajo los distintos métodos de medición de las motivaciones y presenta un nuevo concepto de clima social desde el cual se pueden abordar algunas concepciones del trabajo investigativo.

En el año 2008, Juan Moreno, Celestina Martínez, David González, Eduardo Cervelló, realizaron un estudio cualitativo denominado “Motivación hacia la práctica físico-deportiva en personas mayores”²¹ donde analizaron los intereses y motivaciones que impulsan a las personas mayores a la práctica o al abandono de las actividades físicas,

²⁰ GARCÍA CALVO, tomas. op. cit. pág. 556

²¹ MORENO MURCIA. Juan Antonio., MARTÍNEZ GALINDO, celestina., GONZÁLEZ-CUTRE, David., Y CERVELLÓ, Eduardo. Motivación hacia la práctica físico-deportiva en personas mayores. En E. H. MARTÍN Y R. GOMES DE SOUSA (Eds.), Atividade física e envelhecimento saudável Rio de Janeiro: Shape. 2008. pág. 153-169

sobre todo, teniendo en cuenta los importantes beneficios que conllevan para su salud bio-psico-social; la investigación fue realizada en Rio de Janeiro Brasil. Como resultado se obtuvo que los principales motivos para desarrollar la práctica deportiva hacen referencia a hacer ejercicio físico, mantener o mejorar la salud, divertirse y relacionarse con gente y que los motivos del abandono son la falta de competencia, el conflicto de intereses, los problemas de tipo grupal y la falta de diversión.

Este antecedente aportó una mirada sobre las diferentes motivaciones que tienen las personas mayores para la práctica o el abandono de las actividades físicas desde un enfoque de investigación cualitativo.

En el año 2012 Antonio Caraus y Francisco Ruiz realizan un estudio cuantitativo denominado “Análisis de la motivación en el atletismo: un estudio con veteranos”²² donde se analizó su motivación desde la perspectiva de la Teoría de la Autodeterminación, tratando de establecer relaciones entre ella con la percepción del éxito, la satisfacción intrínseca y la percepción sobre las causas del éxito en el deporte, analizando las diferencias en la satisfacción intrínseca, así mismo analiza la percepción de éxito y de las creencias sobre las causas del éxito en el deporte, la investigación fue realizada en España, en ella se comprendió que el atleta veterano español se mantiene en la práctica de su especialidad deportiva principalmente por la satisfacción que le produce el simple hecho de ejecutar correctamente los complejos movimientos de su especialidad atlética, reducir tiempos o superar distancias, siendo este un hecho netamente intrínseco. Por su parte este antecedente aportó un elemento motivante a tener en cuenta desde la perspectiva teórica de la autodeterminación estableciendo relaciones con la percepción, la satisfacción y las causas del éxito.

²² RUIZ, Juan, Francisco. ZARAUZ, Antonio. Análisis de la motivación en el atletismo: un estudio con veteranos. Univ. Psychol. Bogotá, Colombia, 2014, vol. 13, no 2, pág. 501-515

5.2 Antecedentes nacionales

En el año 2009, Reyes, Villamizar, Milena Margarita, en un estudio cualitativo denominado “Factores motivacionales de los futbolistas profesionales como deportistas y clientes internos en Boyacá”²³, donde se analizaron los múltiples factores motivacionales que tenían los deportistas del club de fútbol Boyacá Chico del departamento de Boyacá-Colombia. Para este estudio se utilizó la escala de motivación (EMD) y el cuestionario de motivación para el trabajo (CMT), dentro de los resultados arrojados por la escala EMD se encontró que la motivación intrínseca predomina frente a las demás subescalas, y que la amotivación no es determinante en la conducta deportiva. El CM permitió encontrar que el salario, el reconocimiento social y la obtención de retribuciones fueron los puntos más altos.

Esta investigación formula la escala de medición (EMD) y el cuestionario de motivación, como medios para la recolección de información, estas herramientas cuentan con una validación científica, lo que brinda una mayor precisión en el proceso de recolección de la información.

En el año 2014, Loaiza Aguirre, Hector Haney. Gutiérrez, Gonzales John Faver. En un estudio cualitativo denominado “Factores motivacionales, variables deportivas y sociodemográficas en deportistas universitarios. Realizado en Bogotá-Colombia”²⁴, buscó identificar y establecer diferencias entre los puntajes de los diferentes factores

²³ REYES, VILLAMIZAR, Milena Margarita, et al. Factores motivacionales de los futbolistas profesionales, como deportistas y clientes internos en Boyacá, Colombia. *International Journal of Psychological Research*, 2009, vol. 2, no 2, pág. 148-157

²⁴ LOAIZA AGUIRRE, Hector Haney. GUTIÉRREZ, GONZALES John Faver. Factores motivacionales, variables deportivas y sociodemográficas en deportistas universitarios. Página de la revista en redalyc.org. *Tesis Psicológica*, vol. 9, núm. 1, enero-junio, 2014, pp. 130-145 Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá, Colombia. 2014 vol. 9, no 1, pág. 130-145

motivacionales, variables sociodemográficas y variables deportivas, dentro de los resultados obtenidos se encontró que los puntajes más altos se atribuyen a los factores motivacionales extrínsecos e intrínsecos donde se estableció de igual manera las diferencias significativas, las cuales demuestran que los hombres que cuentan con una condición tanto socioeconómica baja y quienes cuentan con mayor experiencia y mayor frecuencia de entrenamiento están influenciados por la motivación extrínseca y factores motivacionales intrínsecos al conocimiento y a la superación.

Este antecedente presentó variables sociodemográficas como factores determinantes de las motivaciones hacia la práctica del deporte en las personas de distintos estratos socioeconómicos y cómo estas afectan la experiencia deportiva (intrínseca y extrínseca).

5.3 Antecedentes locales

En el año 2008 Liliana Beltrán realizó un estudio cualitativo denominado “Las motivaciones de los niños y niñas de 9 – 10 años hacia la práctica del patinaje en la escuela Correccaminos Patín Cauca de la Ciudad de Popayán”²⁵, donde se investigó cuáles son las motivaciones que tiene los niños y niñas de 9 a 10 años para practicar el patinaje teniendo en cuenta lo que los impulsa y motiva tanto a empezar su formación como a mantenerse en el proceso de entrenamiento; en el proyecto se comprendió que el fin de la práctica deportiva es contribuir a las necesidades que tiene el sujeto en su formación como ser humano, teniendo en cuenta sus inquietudes, intereses y motivaciones tomando en cuenta que dentro del proyecto se aclara la importancia que las motivaciones tienen en la formación constitutiva del sujeto.

²⁵ BELTRÁN, Liliana. Las motivaciones de los niños y niñas de 9 – 10 años hacia la práctica del patinaje en la escuela correccaminos patín cauca de la ciudad de Popayán. Trabajo de grado. Licenciatura en educación básica con énfasis, en educación física, recreación y deportes. Popayán – Cauca. Universidad del Cauca. Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación. Departamento de Educación Física. 2008. pág. 90.

La importancia de este antecedente para el trabajo radicó en que comparten el enfoque investigativo, con lo cual se fortalece el ejercicio investigativo, de igual manera se aborda como concepto primario las motivaciones, partiendo desde su conceptualización teórica abarcando todas sus características, anclándolo así al escenario deportivo, brindando ayuda en el análisis y la comprensión de los conceptos, proporcionando una visión mucho más amplia de su influencia y de la configuración que alrededor de este concepto se forja teniendo en cuenta que se investigó dentro de un contexto deportivo.

Se puede decir que los antecedentes antes mencionados aportan hacia entender las motivaciones como un elemento importante en el desarrollo óptimo de las actividades que emprenden los seres humanos, de manera específica en el mundo del deporte y la actividad física.

6. CONTEXTO

6.1 Aspectos demográficos

Dentro de los aspectos que caracterizan al municipio de Popayán se encuentran los siguientes:

Extensión de 483.11 Km² y está ubicado en una altitud de 1737 metros sobre el nivel del mar, con una Temperatura promedio de: 19°C, se halla situado al sur occidente de la República de Colombia, limitando al Norte con los municipios de Cajibío y Totoró; por el Sur con Sotará y Puracé; por el Oriente con Totoró, Puracé y el Dpto. de Huila y por el Occidente con El Tambo y Timbío. Popayán es eminentemente urbano evidenciando que un 90% de la población ocupa esta área y el 10% restante ocupa el área rural. El municipio se encuentra dividido en 9 comunas, 23 Corregimientos²⁶.

6.2 Escenarios deportivos

La investigación se desarrolló en dos puntos de la ciudad de Popayán que presentan la mayor presencia de practicantes de baloncesto recreativo, el centro deportivo universitario (CDU) de la Universidad del Cauca y el polideportivo del barrio Palace; el Centro Deportivo de la Universidad del Cauca (CDU) de Tulcán, en el barrio la estancia, sector de estrato 4 promedio, ubicados en la comuna 3, donde se encuentra la zona hospitalaria de la ciudad.

Por su parte el centro deportivo universitario (CDU) de la Universidad del Cauca, ubicado entre la calle segunda con carrera decima norte, sector de Tulcán, en su estructura física cuenta con cuatro canchas de baloncesto habilitadas para la práctica deportiva de las cuales una de ellas se encuentra en espacio cubierto; con pisos sintéticos y tableros

²⁶ Alcaldía de Popayán. Plan integral único PIU 2011 – 2014, para la atención a la población en situación de desplazamiento forzado ubicada en el municipio de Popayán – Departamento del Cauca.

acrílicos, se puede encontrar el servicio de baños diferenciados para hombres y mujeres, el ingreso a estas canchas para los estudiantes de la Universidad del Cauca es gratuito, pero para las personas particulares tiene un costo de 1.800 pesos; también hay que mencionar que este no cuenta con un servicio de parqueadero para los vehículos de los usuarios del centro y el servicio de vigilancia privada es constante al interior del centro deportivo. Los días en que se realizan los juegos son sábados, domingos y días festivos de 9 de la mañana a 12 del mediodía.

El otro escenario deportivo donde se desarrolló la investigación está ubicado en el barrio Palace localizado en la comuna 3 de la ciudad de Popayán, donde predominan los estratos 3 y 4, el polideportivo del barrio Palace es un punto de encuentro que reúne una cantidad importante de entre treinta (30) a cuarenta (40) practicantes de baloncesto recreativo en la ciudad de Popayán, este físicamente cuenta con una cancha techada, tableros en acrílico, pisos sintéticos, unas graderías amplias y una buena iluminación, los horarios de práctica son de lunes a viernes de 7 a 9 de la noche, los sábados y domingos de las 6 hasta las 11 de la mañana. Cabe anotar que los horarios de práctica están divididos en diferentes grupos de personas, unos juegan lunes, miércoles y viernes, y otros martes jueves y domingo. Estas divisiones se dan por el nivel técnico de juego que las personas tienen, donde los de mayor nivel solo buscan jugar con sus pares. El ingreso a este polideportivo es gratuito, pero solo está en servicio para la práctica del baloncesto recreativo en los horarios expuestos con anterioridad, por último, hay que mencionar que este polideportivo no cuenta con servicios de baños, seguridad privada y parqueadero.

6.3 Contexto sociocultural

El grupo de adultos participantes en la investigación está integrado por hombres y mujeres cuyas edades oscilan entre los 26 y 40 años, de los cuales una parte se encuentra

cursando estudios universitarios y la otra parte son profesionales vinculados al mundo laboral. Las áreas de formación profesional de los participantes son diversas, así como también sus lugares de origen, lo que agrega gran diversidad de criterios para la construcción de los acuerdos al momento de desarrollar las prácticas deportivas.

Además, la mayoría de los ellos tienen formación, conocen el baloncesto y/o lo han practicado, ya sea desde el entrenamiento universitario, de ligas, o entrenamiento particular, así como también de aprendizaje experiencial. Una característica que marca al grupo de practicantes es la relación interpersonal y los procesos de comunicación entre ellos, que van más allá de la práctica deportiva y que implican encuentros por fuera de la cancha en otros espacios, donde (salen a bailar, a comer, tomar cerveza, charlar) en tiempos distintos a los horarios en que se desarrolla el juego. Así mismo las prácticas que ellos desarrollan se dan por iniciativa propia, donde planean los días y las horas de encuentro, mediante el uso de las redes sociales o la comunicación voz a voz, y las dinámicas que se desarrollan en estos encuentros se caracterizan por la conformación de equipos según el orden de llegada, organizando entre ellos las dinámicas del juego: materiales, horarios, turnos de juego, reglas, etc.). Sus jornadas de juego en promedio duraban 3 (tres) horas de actividad continua, alternándose según el resultado acordado y el grado de fatiga.

7. METODOLÓGIA

7.1 Enfoque de investigación cualitativo

La investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, según lo propuesto por Rivero, Daniel se enfoca en la “recolección de información de carácter subjetivo, es decir que no se perciben por los sentidos, como el cariño, la afición, los valores, aspectos culturales. Por lo que sus resultados siempre se traducen en apreciaciones conceptuales (en ideas o conceptos) pero de las más alta precisión o fidelidad posible con la realidad investigada”²⁷.

Lo cualitativo está relacionado con cualidades, valores, motivos, contenidos, intenciones y acciones. Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que la investigación está enmarcada dentro de este tipo de investigación puesto que se analizaron las motivaciones de los adultos cuyas edades oscilan entre los 26 y los 40 años para practicar el baloncesto recreativo en los dos centros deportivos de la ciudad de Popayán, buscando una ruptura entre lo llamado cotidiano, para dar paso a una integración de información que proporcionó una mirada más concisa de lo que realmente ocurre dentro del sentido de la conducta social.

7.2 Diseño: etnografía

La investigación se abordó desde el diseño etnográfico dado que permitió la comprensión e interpretación de una realidad particular que surge de las experiencias compartidas por las personas dentro de una unidad social, su objetivo es “indagar en los significados de las situaciones cotidianas que se presentan [...] hace énfasis en el estudio de lo micro, en el

²⁷ RIVERO, Daniel. Metodología de la investigación. 2013.

análisis cualitativo y en la recuperación del sujeto²⁸". Desde este tipo de investigación fue posible llegar a alcanzar un conocimiento interno de la vida social, dado que supone describir e interpretar los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes del contexto social y se centra en descubrir lo que allí acontece cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y comprender de modo tal que puedan sugerir alternativas y prácticas.

7.2.1 Momentos metodológicos en la etnografía.²⁹

Los cuatro momentos de la etnografía se desarrollaron según los planteado por GOETZ, Judith Preissle, de esta forma se encuentra el *primer momento denominado: Inicio de la instancia en el campo*: el acercamiento comenzó cuando de manera formal se solicitaron los permisos a las entidades encargadas del cuidado de los escenarios, una vez conseguidos el primer encuentro se dió a partir de unas visitas que se hicieron en los dos escenarios antes de que iniciaran su juego los sujetos, se hizo la presentación y socialización de los propósitos de la investigación, las especificidades del proyecto y el modo de su ejecución; se solicitó el consentimiento a los participantes a lo que ellos muy formalmente accedieron.

Este primer momento tuvo como finalidad identificar los actores y sus comportamientos en los diferentes espacios. La técnica utilizada fue la observación no participante desde la perspectiva de Massonnat³⁰. En los primeros acercamientos mediante la observación se pudo establecer de manera general las siguientes características: los horarios de

²⁸ PIÑA OSORIO Juan Manuel. CONSIDERACIONES SOBRE LA ETNOGRAFÍA * Red de revistas científicas de América latina, el Caribe, España y Portugal. Perfiles Educativos, vol. XIX, núm. 78, octubre-diciembre, 1997 – 6 p. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13207804>

²⁹ GOETZ, Judith Preissle. LECOMPTE, Margaret Diane. Etnografía y diseño cualitativo en investigación, características y orígenes de la etnografía educativa pág.55

³⁰ MASSONNAT, Jean. Técnicas de investigación en ciencias sociales datos, observación, entrevista, cuestionario: capítulo I observar – introducción pág.33

encuentro, lugares de juego, personas que con regularidad asistían a jugar, las situaciones que se presentaban en el escenario y por fuera de este. Después de tres visitas se logró identificar algunas personas participantes con quienes de manera más cercana se entabla dialogo que orientara las búsquedas.

El segundo momento denominado: localización de escenarios y colectividades, las observaciones se realizan de forma más detallada teniendo en cuenta las características de los escenarios como iluminación, accesos a servicios de baño, parqueadero, accesibilidad a las canchas, estado de las canchas; en referencia a los sujetos, en los diarios detallamos sus rutinas de calentamiento antes de iniciar el juego, los modos en que los juegos se gestionaban a partir del consenso general; fue muy importante detallar las interacciones de los sujetos que se presentaban al momento de jugar y de los sujetos que estaban al lado de la cancha esperando su turno; se siguió de forma rigurosa los horarios en que los juegos iniciaban y terminaban, la llegada al campo de juego de sujetos después de la hora de inicio y como estos se vinculaban a los juegos.

En esta etapa se logró la construcción de seis (6) diarios de campo que permitieron recuperar información de las acciones que acontecían en el contexto de investigación y sus actores, con un total de 623 relatos.

El tercer momento es definido como: Acceso a la fuente de datos y la entrada en el escenario, a medida que pasaban los días en que se desarrollaron las observaciones se iba perfilando a los posibles informantes claves, cuya escogencia estaba marcada por la regularidad que tuviesen para asistir a los juegos en los días en que se desarrollaban, su actitud frente al juego y su disposición para realizar el ejercicio de la entrevista. Se escogieron cuatro sujetos en los dos escenarios y se desarrolló una entrevista. Este momento de contacto directo se estructuró desde las orientaciones planteadas por

Blanchet³¹, donde dos personas un entrevistado y un entrevistador desarrollan la entrevista tipo cuestionario para favorecer el discurso lineal, mediante la solución de interrogantes abiertos; de este proceso se obtuvo un total de diez (10) entrevistas tipo cuestionario con un total de 1248 relatos o unidades de sentido.

Cuarto y último momento: Diagramación de grupos y colectividades, fue el momento final del trabajo de campo en la investigación y estuvo centrado en la realización de entrevistas en profundidad a informantes claves que pudieron ser establecidos mediante los procesos descritos anteriormente. Se hicieron un total de cuatro (4) entrevistas en profundidad con un total de 927 relatos o unidades de sentido, que permitieron establecer las relaciones e interpretaciones de los fenómenos sociales identificados en los procesos anteriores.

7.3 Técnicas para la recolección de información

Para la recolección de la información se implementaron las técnicas según lo planteado por RIVERO, Daniel³².

7.3.1 El Cuestionario.

Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. El contenido de las preguntas de un cuestionario puede ser tan variado como los aspectos que mida. Y básicamente son de dos tipos: cerradas y abiertas. Las preguntas cerradas contienen categorías o alternativas de respuestas que han sido delimitadas, donde las posibles respuestas se encuentran en un marco de referencia que pueden ser

³¹ BLANCHET, Alain. Técnicas de investigación en ciencias sociales. *Madrid, Narcea*. técnicas de investigación en ciencias sociales datos, observación, entrevista, cuestionario: capítulo II entrevistar – límites del dispositivo y de su empleo. 1989, pág. 108

³² RIVERO, Daniel. op. cit. pág. 61

dicotómicas (dos alternativas de respuestas) o incluir varias alternativas de respuestas. Las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, por lo cual el número de categorías de respuesta es muy elevado; en teoría, es infinito.

7.3.2 La Observación.

La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. Se utilizó como instrumento de medición en muy diversas circunstancias; además esta se presentó de dos formas: es participante cuando el observador interactúa con los sujetos observados, y por el contrario es no participante cuando no ocurre tal interacción.

7.4 Técnicas para el análisis de información

Para el análisis de información recolectada se utilizó la teoría fundamentada propuesta desde Corbin y Strauss. Porque brindó la posibilidad de realizar el análisis a través de la codificación mediante el microanálisis, permitiendo “examinar e interpretar datos de manera cuidadosa y a menudo minuciosa³³”, y a partir de allí construir diferentes categorías extraídas desde el contexto de intervención haciendo uso de la agrupación de las unidades de sentido.

Este microanálisis tomó como unidad de análisis: las unidades de sentido representadas en frases o como lo plantean algunos autores línea por línea. “el análisis línea por línea y que consistirá en discutir minuciosamente como la persona citada ha usado las palabras, frases y oraciones particulares.”³⁴ Este análisis línea por línea concedió en primera instancia una codificación, que contempla el sujeto informante E1 – E10, el escenario

³³ STRAUSS, op. cit., pág. 64

³⁴ STRAUSS, Op. cit., pág. 64

donde se desarrolló la técnica PAL que significa Palace y CDU que significa Centro Deportivo de Tulcán, nombre de los investigadores MJ, que significan Marco y John, y R# que es el número del relato, el siguiente es un ejemplo del código descrito antes: **E4PALMJR#156.**

El análisis de esta información decanto en la construcción de seis (6) categorías axiales, dos (2) categorías selectivas y finalmente una categoría núcleo, tal como lo muestra el siguiente cuadro:

Cuadro 1. Análisis categorial

	AXIALES	SELECTIVAS	NÚCLEO	APORTE Y/O REFLEXIÓN
1	El baloncesto como medio de interacción.	LAS INTERACCIONES SOCIALES MEDIADAS POR LA PARTICIPACIÓN EN EL JUEGO GENERAN LA VIVENCIA DE VALORES	LAS SOCIEDADES DE JUEGO UNA CONFIGURACIÓN ENTRE JUGAR Y COMPETIR	EL JUEGO DEL BALONCESTO COMO PRÁCTICA SOCIAL QUE CONFIGURA MOTIVACIONES EN LOS SUJETOS
2	Valores vivenciados durante el juego.			
3	Participación en el juego.			
4	Acciones con y para el juego.	CONSTRUYENDO IDENTIDAD SOCIAL ENTRE EL JUEGO Y LA COMPETENCIA		
5	Sentimientos durante el juego.			
6	Competencia en el juego.			

El anterior cuadro fue el resultado de la categorización dentro del proceso de análisis desde la perspectiva de CORBIN y STRAUSS.

Dentro de los criterios de inclusión se tuvo en cuenta al rango de edades de 26 a 40 años de edad; además el que practicaran el baloncesto recreativo en uno de los dos puntos donde se realizó la investigación, el género (hombres y mujeres), la frecuencia de práctica de dos a tres veces por semana y que los sujetos participantes no presentaran alguna enfermedad limitante. Entre los criterios de exclusión se estableció que los sujetos solo

jueguen una vez por semana, que estén enfermos y que sean menores de veinticinco (25) años y mayores de cuarenta y uno (41) años.

Dentro de los criterios éticos se determinó el principio de confidencialidad, el anonimato del sujeto informante y que el uso de toda la información recolectada incluyendo las fotografías serian netamente de orden académico.

8. HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

8.1 Descripción de los hallazgos

Dentro del proceso de investigación se encontró que los aspectos que motivan a los adultos a practicar baloncesto son los siguientes:

8.1.1 El baloncesto como proceso de interacción social.

El baloncesto motiva a los adultos participantes a vivir sus juegos porque es una de las modalidades deportivas que pueden practicar de forma frecuente y con un sentido recreativo. La mayor parte de ellos lo han experimentado desde hace mucho tiempo, alternando los espacios donde se desarrollan los juegos, haciendo parte de diferentes grupos, organizando y participando en diferentes torneos de baloncesto aficionado.

Como práctica que ha perdurado en el tiempo, se ha consolidado además como una experiencia social, trascendiendo más allá de la cancha, generando un proceso de interacción social centrado en el encuentro entre adultos en el contacto directo, donde se expresan los pensamientos, ideas, proyectos, sueños y sus cualidades, lo que hace que se desenlacen otros encuentros de amistad, fraternidad, amor, de familia o placer. Es así que para ellos la experiencia de jugar se constituye en el medio para construir,

Como una especie de hermandad entre los que jugamos, ósea nos volvemos como camaradas, así no tengamos digamos el contacto todos los días o de sentarnos a charlar todos los días, pero hace uno como una buena empatía con la gente; cuando estamos acá se estimula también el compañerismo, si alguno le pasa algo los demás también nos preocupamos no solamente es venir a jugar, armar los equipos y ya, sino que se va creando como una especie de hermandad como una especie de comunidad que cada vez que nos encontramos nos sentimos bien” (E4PALMJR#15).

Como resultado de la experiencia propiciada por el baloncesto, los adultos crean y consolidan una identidad que los define, así como a los grupos en los que participan compartiendo más allá de los juegos, dando paso a la construcción de amistades, relaciones amorosas, nacimiento de familias y dentro de estas, constituyendo el baloncesto como una práctica que identifica a padres con hijos, así “cuando se está en un equipo posibilita muchas actividades, salir a comer, salir a bailar, hace poco tuvimos una reunión con todos los que estábamos, los que jugábamos baloncesto hace muchos años acá y gente que no veíamos hace mucho tiempo que ya son profesionales y nos reunimos tanto las chicas como ellos, los muchachos e hicimos un asado por que como hay esa camaradería y esa empatía” (E4PALMJR#156). Además, estas relaciones de amistad logran consolidarse a través del tiempo en unas más trascendentales, afirmando que “muchas parejas se han formado dentro de la cancha, siempre practicábamos entre mujeres, pero a veces íbamos a ver a los chicos y no faltaban las parejas que se formaban dentro del baloncesto” (E4PALMJR#161). En este sentido dicen los adultos participantes que el hecho de jugar les ha permitido además de hacer muchos amigos construir relaciones afectivas sólidas.

Estas relaciones establecidas socialmente se han dado a partir del diario vivir del juego en el encuentro con pares que se identifican alrededor de la pelota naranja de un modo casual, espontáneo y de forma impredecible en torno a los mismos escenarios, las mismas experiencias en el juego y los propósitos comunes de los adultos. Se podría decir que el baloncesto es un medio para la socialización y tiene como base un lenguaje particular, modos de pensar, vestir y actuar. Dentro del lenguaje verbal, lo predominante es el manejo de léxico técnico, adaptado a la práctica recreativa, que es usado de manera generalizada y comprendido por todos los jugadores. También se da un lenguaje no verbal de carácter simbólico, evidente en los movimientos corporales que los identifican como jugadores de baloncesto, la forma de driblar, correr con el balón, lanzar, realizar un

doble ritmo, además del modo de vestir que implica el uso de shorts largos, zapatillas en bota, camisetas de manga sisa alusivas a equipos profesionales extranjeros, rodilleras de protección.

El baloncesto como una forma de interacción, emerge en el marco descrito anteriormente como un medio vinculante para los procesos de interacción social, teniendo en cuenta que, dentro de sus características, lleva implícita una variedad de movimientos corporales cargados de lenguajes y símbolos que son compartidos por quienes juegan, entre ellos, vestuario, gestos, lenguaje técnico, entre otros.

8.1.2 Sentimientos emergentes durante el juego.

Cuando el juego se desarrolla en la cancha es posible observar que los adultos se motivan por la práctica al darse la emergencia de muchos sentimientos de alegría, placer, gozo, regocijo, libertad. También se manifiestan sentimientos de amargura, tristeza y rabia, todos estos presentes en dos formas de concepción del juego: una como participación y otra como competencia.

La posibilidad de jugar activamente en un partido de baloncesto genera un sentimiento que producen mucha alegría en los adultos participantes reflejada en las risas, las palabras de apoyo, la libertad de movimientos y acciones, en los gestos, “entonces simplemente el hecho de jugar bien de relacionarse, aunque vamos perdiendo o vamos ganando, siempre estamos felices dentro de la cancha” **(E4PALMJR#18)**. La alegría que experimentan los adultos al practicar baloncesto propicia la vivencia de otros sentimientos como el gozo y el

placer; se puede plantear que cada vez que ellos entran a la cancha (*)³⁵ esta se convierte en un espacio que supera la dimensión física y se constituye en un espacio vivo, así “cada vez que entro a una cancha y juego siento que se despierta algo dentro de mí y así no juegue bien me genera una sensación placentera” **(E2PALMJR#18)**. Además, permite experimentar el juego como un acto liberador donde es posible dejar de lado por un momento las preocupaciones de lo cotidiano y sentirse feliz por el solo hecho de jugar, “entonces cuando estoy dentro de la cancha me separo de todo, en el momento no miro alrededor, sino que estoy centrado como en el campo, entonces es un acto liberador para mí” **(E2PALMJR#16)**, también genera una satisfacción el hecho de haber jugado con esfuerzo, intentando dar lo mejor de sí, “solamente el hecho de estar jugando, ya a uno lo hace feliz y saber que se dio el mayor esfuerzo dentro de la cancha” **(E4PALMJR#43)**.

Al final todos los sentimientos despertados alrededor de la alegría producen en los adultos participantes unos estados mentales de calma, tranquilidad y felicidad, como lo afirma el siguiente relato “lo único que sé es que me siento muy tranquilo cuando estoy jugando, la felicidad me genera tranquilidad, me siento muy calmo, entonces eso me gusta bastante, me siento cómodo, me siento feliz cuando juego al menos un poco” **(E2PALMJR#19)**, estos sentimientos son potenciados por el hecho de participar de algún modo en el juego, de tal modo que a ellos les basta solo con jugar un poco para poder experimentarlos.

Un juego de baloncesto visto desde una concepción de competencia, permite apreciar la emergencia de sentimientos asociados al hecho de ganar y perder. La competencia es el agente movilizador de sentimientos que cobra su mayor fuerza en los adultos al momento de ganar un partido o de perderlo, se evidencio que ellos cuando ganan sienten mucha alegría, “lo describo como mucha alegría una pasión muy chévere porque se están

³⁵ CANCHA (*), en adelante además de ser el espacio físico, delimitado por la norma, desde los hallazgos para los adultos de la investigación es un espacio simbólico cargado de vida donde se muestran en plenitud tanto física, emocional y socialmente; constituyéndose en su mundo y espacio vital.

demostrando cualidades y también se puede mostrar que el equipo es bueno” **(E1CDUMJR60)**. También se encontró que la competencia genera el desfogue de energía visto como una explosión de adrenalina que produce felicidad en los adultos.

Contrario a la alegría, cuando se pierde un juego se experimentan unos sentimientos de amargura, tristeza e impotencia, porque no se hicieron bien las cosas en la cancha, porque el equipo no logro generar una buena comunicación, porque el equipo rival estaba recargado, porque un compañero fallo en repetidas ocasiones o por todas las razones posibles “cuando se pierde hay una sensación de amargura, una sensación de que las cosas no se hicieron bien, de que de pronto no se entendieron las personas con las que uno juega, entonces todas las sensaciones son todo lo contrario a las de cuando uno gana” **(E1CDUMJR61)**; lo que hace que se desencadenen experiencias y sensaciones negativas desde su sentir, muchas veces reflejadas en enojo y amargura, y otras más en reacciones agresivas en torno a las situaciones de juego.

8.1.3 Valores vivenciados durante el juego.

El baloncesto como un juego motiva a los adultos participantes porque les permite la vivencia de valores, que se identifican con sus modos de ser y entender la vida. Dentro de los valores encontrados en la investigación se pudo establecer que el baloncesto como deporte de conjunto desarrolla unos valores que se construyen a partir de la naturaleza del propio juego: de conjunto, de oposición – cooperación, de cumplimiento de tareas, de espacios abiertos y cerrados, de acción y reacción, de táctica de conjunto, altamente técnico en su ejecución.

La fuerza de voluntad, el sacrificio personal y el juego limpio, son parte fundamental en la dinámica de todo juego y todo jugador, por ser un deporte de equipo requiere de altos

niveles de convivencia, de buenas relaciones entre los integrantes, pero de manera concreta se resaltan en la mayoría de los juegos los siguientes:

Desarrollar el valor de la amistad en el baloncesto es muy importante, por su carácter cooperativo y de juego en equipo es necesario que los adultos participantes se reconozcan unos a otros, para poder establecer una relación de afecto, simpatía y confianza, que los vincule como unidad dentro y fuera de la cancha; se encontró que ellos además de conocer personas han podido “establecer buenas relaciones de amistad con muchos jugadores, de todas partes, conformando unos combos grandes de amigos” **(E1CDUMJR19)**.

En este sentido el respeto es uno de los valores más importantes dentro de la cancha, lugar donde es necesario comprender y valorar al otro es sus intereses y necesidades, “yo pienso que el respeto es el eje de las relaciones que tenemos las personas que venimos a jugar” **(E3CDUMJR#22)**, el respeto debe de ser mutuo para lograr una armoniosa interacción de los adultos como jugadores, como amigos y camaradas de experiencia. También se evidencia algunas muestras de irrespeto hacia los demás, manifestadas en la falta de honradez, comentarios despectivos y burlas, “es raro, pero se presenta, gente que se llevó cosas, que se burla de los demás, por como viste o habla y también por como juega, es maluco, pero hay personas que lo hacen” **(E3CDUMJR#24)**. Estas situaciones no son recurrentes, pero se han presentado en el campo de juego predominando en el desarrollo de las prácticas las buenas maneras, el respeto por las personas y sus pertenencias.

Otro de los valores que se destacan es el compromiso por parte de quienes juegan, es dar la mayor capacidad de trabajo y esfuerzo para alcanzar un objetivo común, que puede ser jugar o ganar. La generosidad en el juego se evidencia en la posibilidad de hacer circular el

balón por todos los jugadores de tal modo que puedan realizar sus jugadas y ser partícipes activos del juego, lo que implica anteponer los egos personales en beneficio de las acciones colectivas. Así mismo se destaca la sencillez asociada a la variabilidad de posibilidades que ofrece el baloncesto en su ejecución técnica, planteada en los adultos participantes como la posibilidad de adaptar su juego a los requerimientos del equipo, del juego y el contexto. El esfuerzo y la valentía en la cancha es disfrutar, no tener presión ante las situaciones que se presentan y darlo todo en la cancha, tanto en los entrenamientos como en los partidos.

También aparece en la investigación el valor de la superación que se refleja desde los esfuerzos individuales que los jugadores realizan en pro de la consecución de un objetivo común, es como energía que los impulsa a querer siempre hacer las cosas mejor, estando dentro o fuera de la cancha, respetando siempre las normas establecidas. En relación con la capacidad de superar una dificultad aparece la voluntad como valor dentro del baloncesto tanto en lo grupal como de manera individual, en lo grupal se puede señalar que es la razón por la cual los adultos se anteponen a las adversidades desde muchos puntos de vista, como por ejemplo cuando las condiciones climáticas no son favorables, ya sea por mucho sol, lluvia o demasiado frío en las noches, la disposición de escenarios, muchas veces los encuentros están pactados para realizarse en el Centro Deportivo Universitario (CDU) y por razones administrativas ese día las canchas están prestadas para un evento de la universidad, imposibilitando su uso, pero esto no es limitante para que se realice el juego, haciendo gestión se buscan espacios alternos donde ese día se pueda jugar. También, las condiciones del escenario presentan retos, cuando están mojados por la lluvia, los sujetos los secan, cuando hace mucho sol, todos están pendientes de la hidratación.

En cuanto a lo individual la voluntad se presenta como ese estímulo que en los adultos les ayuda a seguir adelante “no importa que allá trasnochado, el cuerpo automáticamente se levanta, no es como una necesidad como una droga, sino esa sensación de querer salir y caminar, llegar acá, al CDU o a la cancha y sentir que voy a jugar así pierda o gane” **(E2PALMJR#29)**, a pesar de la fatiga física y lo difícil del partido, los impulsa a mantenerse firmes con el propósito, que con el equipo es el cumplimiento de las metas que pueden ser participar en el juego de forma activa o ganar para seguir jugando.

Otros de los valores presentes son la constancia, sacrificio y superación personal, están implícitos en todas las facetas del juego, cuando se está en situación de defensa, los adultos asumen su posición dentro de este rol, realizando desplazamientos, giros y movimientos, tomando decisiones que sacrifican el reconocimiento personal en pos de lograr el objetivo común, realizándolas una y otra vez reflejando la constancia de su carácter, también en situación de ataque en muchas ocasiones se sacrifica el reconocimiento personal por realizar una cesta, por pasar el balón a un compañero que este mejor posicionado, cuando hay una pérdida de balón en ataque y la única forma de recuperarlo o de al menos intentarlo es correr a toda velocidad de extremo a extremo de la cancha sin importar el cansancio y la fatiga, todo por preservar el ideal común de seguir jugando. Se presenta un constante auto-desafío a las posibilidades personales de los adultos, “después de ganar o perder un partido siempre se hace una reunión entre los jugadores para hablar de lo que paso en la cancha, se recrimina o felicita si es necesario esto paso a nivel del grupo, a nivel personal, es como si uno mismo se regañara, se felicitara, se alentara a seguir, es muy chévere esa sensación” **(E4CDUMJR#98)**, estas reflexiones los hacen conscientes ante sí mismos, aumentando la capacidad de auto valorarse, además de demostrar su compromiso con el grupo.

8.1.4 Acciones con y para el juego.

Cuando los adultos participantes están motivados hacia la práctica del baloncesto recreativo es posible identificar varias acciones que gestionan para que el juego pueda desarrollarse en plenitud; una de ellas es el hecho de acordar los permisos para el uso de los escenarios para acceder con facilidad a ellos, además proponen, plantean e impulsan formas de jugar que dan cabida a las diferencias y las necesidades de todos los adultos participantes.

Estas acciones se hacen necesarias dado que los días de juego en estos escenarios varían debido a los horarios, encontrando que en el polideportivo del barrio Palacé, se dan los días lunes y miércoles de 7:00 pm. hasta las 9:30 de la noche y en el CDU de la Universidad del Cauca los juegos se realizan los días sábados, domingos y festivos desde las 10:00 a.m. hasta las 12:30 del mediodía. Los horarios de juego son organizados por los jugadores, con frecuencia estos, son los fines de semana por las mañanas y en la semana por las noches en horas de descanso, los lugares de juego varían, según la cantidad de personas y la disposición de los escenarios, también hay que tener en cuenta el clima, las fechas festivas o celebraciones populares. Encontrando que “en Popayán, tenemos el (CDU) de la Universidad del Cauca, que es donde la mayoría de jóvenes y estudiantes vienen, también personas que no son de la universidad y egresados, hay personas que siempre han participado del deporte y mucha gente viene aquí; hay otros espacios en la ciudad como polideportivos que tienen buena instalaciones de juego” **(E1CDUMJR88)**, en algunas ocasiones se hace gestión y “también están el coliseo de la estancia que en algunos momentos lo facilitan para jugar y también está la cancha del polideportivo del barrio Palace”**(E1CDUMJR89)**, estos sitios son los más frecuentados para la práctica del baloncesto recreativo.

Otra de las acciones tiene que ver con la negociación y flexibilización de la norma, dado que en la práctica encontrada se mantienen muchas de las características normativas y estructurales del baloncesto como disciplina deportiva, que brindan una base orientadora, sin embargo los adultos son agentes activos en la proposición de formas negociadas que permiten una mayor apertura del juego para todos, creando, pactando desde formas de organización de los grupos hasta modos de participación incluyente, también se negocian los tiempos de juego, los espacios, el marcador a alcanzar y los cobros de faltas individuales a penalizar. Es de resaltar la forma de organización al momento de jugar, en los dos escenarios observados se encuentra que “el juego es por orden de llegada, los primeros que van llegando van armando sus equipos, se organiza a conveniencia, si hay 8 personas se juega cuatro y cuatro en media cancha, si llegan más se incluyan al juego y se juega 5 contra 5 en toda la cancha”. **(E2PALMJR#64)**. En este marco las reglas fundamentales del baloncesto se mantienen, doblar, caminar y las faltas por contacto físico, pero también hay modificaciones a otras, el juego se desarrolla a cinco (5) puntos, donde cada cesta vale un (1) punto, no hay un tiempo límite para el desarrollo del juego, ni para las posesiones del balón de cada equipo, tampoco se lleva un control sobre el número de faltas que los jugadores realizan. Cuando a un equipo se le anotan cinco (5) puntos pierde el partido y se ve obligado a ceder su derecho de jugar a otro equipo que espera a un lado de la cancha y el ganador continúa jugando, defendiendo su derecho a permanecer en cancha. Esta situación se repite con todos los equipos que se hayan conformado durante el tiempo que dure el juego.

Una acción de resaltar es la capacidad que tienen los adultos participantes del juego para auto gobernarse, siendo capaces de identificar las faltas a la norma y hacer los cobros de faltas técnicas y por contacto físico en el momento en que se producen estas acciones, el tono de los cobros depende de “si hay personas que sean muy conflictivas va a ser una discusión y va a ganar, no el que tenga la razón y diga la verdad, sino el que más grite y el

que más fuerza haga, entonces ahí ya se pierde el poder de la verdad y el argumento y gana el de la fuerza, mientras que cuando hay personas un poco más calmas tienden a escuchar” **(E2PALMJR#65)**, propiciando en muchas ocasiones, alegatos y discusiones sobre la veracidad de los cobros; más que referir una falta, se orientan a detener una posibilidad de anotar un punto o por sostener la posesión del balón, entendiendo que una posesión es una posibilidad de anotar un (1) punto.

En este sentido son capaces de actuar como jueces y partes a partir del criterio de verdad construido por ellos, este proceso para encontrar la verdad sobre un cobro y su veracidad están indicados por juzgamientos objetivos de la regla y no por conveniencia de los jugadores, donde “la verdad es absoluta, por ejemplo, cuando se bota el balón y este sale de tus manos, eso no se discute, sacaste y ya, es tratar de ver con objetividad, de que si cometiste una falla reconocerla entonces eso hace que eso sea ya una verdad” **(E2PALMJR#66)**. Es claro entonces, que para un desarrollo ideal del juego de baloncesto es necesario el dominio básico de las reglas por parte de los jugadores, de esta forma los adultos participantes afirman que “si te gusta jugar baloncesto, se asume que como jugador se tienen unas bases físicas y técnicas, además de un conocimiento general de las reglas del juego” **(E2PALMJR#67)**. El fin de una jornada de juego está marcado por el número de personas que en el momento estén en la cancha, por ejemplo, si hay dos (2) equipos de cinco (5) personas se juegan tres partidos a cinco (5) puntos y el ganador será el que venza en dos (2) de los tres (3) juegos. Al término de estos, se descansa a un lado de la cancha, algunas personas se despiden entre apretones de manos, abrazos y otras simplemente se van.

Todas las acciones descritas antes llenan de vida la dinámica de juego haciendo que ningún encuentro sea igual a otro, otorgándole la riqueza que encuentran los adultos participantes para volver a vivir la experiencia de jugar.

8.1.5 Participación en el juego.

La participación es una de las características más fuertes que motivan a los adultos a vivir la experiencia de jugar baloncesto dado que es inherente a su práctica, como deporte de conjunto siempre se necesitará de otros para poderse vivenciar. Como modalidad deportiva ofrece una gran variedad de posibilidades que permite una amplia participación a las personas indistintamente de la edad, género, condición física y biotipo, en este sentido para los sujetos del estudio “la participación es bonita porque incluye a todas las personas” **(E1CDUMJR70)**, porque dentro de la cancha todas las personas son iguales, con las mismas posibilidades de poder participar en el juego.

Esta participación se da porque se comparte el gusto por el baloncesto y no se limita simplemente al desarrollo del juego en la cancha, por el contrario, invade de deseos a los adultos impulsándolos a ver baloncesto, leer sobre él, hablar con pares sobre la información circulante y además vestir baloncesto; podría decirse que poder participar del juego es la entrada a establecer un sin número de relaciones con otros, así “cuando se juega baloncesto creo que se vuelve un deporte que relaciona a todas personas dentro de este círculo de la disciplina” **(E1CDUMJR71)**. La participación en el juego está determinada por varios factores, el primero lo enmarca la llegada puntual a la cancha, segundo para garantizar que los equipos queden bien distribuidos los primeros dos equipos que se formen en la cancha se repartirán los jugadores de forma que su nivel físico y técnico sea parejo, encontrando que “cuando uno va a jugar arma los equipos, y estos se van armando a medida que los equipos llegan, esto depende de la dinámica de donde uno esté jugando” **(E1CDUMJR72)**, tercero las personas que llegan después de que el juego a iniciado, como regla general en los dos escenarios, tienen el derecho de formar un equipo y entrar a jugar después de que el partido que se desarrolla termine, “así es la parte de la

participación y la inclusión del deporte”(E1CDUMJR73). Donde todas las personas asistentes tienen las mismas posibilidades de participar en el desarrollo del juego.

El desarrollo del juego no está ligado a una estructura rígida de estricto cumplimiento, las reglas y los acuerdos son flexibles, lo que les permite a los adultos participantes poder expresarse de forma libre, opinar, reflexionar y proponer soluciones a las situaciones de juego que generan conflicto, de la misma forma plantear nuevas formas de juego que permitan a las personas una mayor vinculación, “la competencia es importante, jugar con gente que lo haga bien, así el juego se vuelve entretenido, porque jugar con gente mala da mucha pereza” (E3CDUMJR33). Esta denominación de “gente mala”, se hace en referencia a las personas que tienen poco dominio técnico del juego o personas de mayor edad, que no se pueden desplazar de manera eficiente por el campo.

Cuando el número de personas que quieren jugar en una cancha es muy alto, el nivel competitivo también se incrementa, por lo general siempre mantienen el derecho a seguir en la cancha, las personas que más juegan, esta situación genera en los sujetos: primero, los que más juegan se motivan, ya sea por seguir en la cancha jugando o por ganarle al equipo que los ha derrotado a todos, segundo los adultos que tienen un nivel de juego intermedio o bajo, por su condición dejan de jugar y se convierten en espectadores o se desplazan hacia otras canchas a seguir desarrollando su juego, uno más tranquilo, uno que ellos puedan disfrutar más; por lo general esta situación se presenta cuando hay muchas personas entre (25 y 30) esperando para jugar, cuando el número de personas es medio entre (12 y 16), los juegos no pierden su carácter competitivo, este se mantiene pero es llevado a un segundo plano, donde “*buenos y malos*” juegan en armonía, “hace algunos años aquí en Tulcán se veía que en la cancha de allá jugaban los manes que más jugaban, , acá en esta jugábamos las personas con un nivel medio y en esa de allá jugaban las personas que eran mayores o que apenas comenzaban en el baloncesto” (E3CDUMJR88).

Sin embargo “jugando muy bien o muy mal, todos nos conocíamos y todos jugábamos baloncesto al tiempo, revueltos o separados, pero siempre que se venía, siempre se jugaba” (E3CDUMJR56). Se puede afirmar que el baloncesto recreativo permite la inclusión de todas las personas, aunque se encontró que unos pocos grupos restringen la participación a solo sus integrantes, pero en general la participación es buena, donde los asistentes a los escenarios tienen la posibilidad de jugar al menos un partido, rompiendo así con las estructuras de los grupos que quieren cerrarse.

8.1.6 Competencia en el juego.

En los dos escenarios se encuentran características muy similares en la práctica del baloncesto, donde se mantienen los principios generales del baloncesto como deporte, las reglas, el campo de juego, el balón y el número de jugadores; sin embargo, también se encuentran modificaciones al reglamento, a la forma de juego, el número de participantes y se han sumado otras más, como el número de cestas a las que se juega, el orden del juego, esta organización se presenta para dar solución a un problema de participación dado por la gran cantidad de personas que quieren jugar, al jugar se hace referencia a una actividad que produce diversión y el disfrute de las personas que la realizan, que es de vinculación libre y democrática que contiene elementos educativos que se refuerzan a través de la diversión y el gozo, esto no deja de lado la competencia característica muy marcada en el deporte, esta se presenta como una parte de la experiencia que moviliza los deseos de las personas.

Se encontró que coexisten tres tipos de competencia, la primera vinculada al deseo de ganar como sea, sin importar si hay que pasar por encima de los demás, “es claro que ganar importa, a veces por la emoción uno entra con toda la fuerza para a anotar, golpeando o pasando por encima del otro” (E3PALMJR#105), la segunda se presenta

como un tipo de competencia sana donde los rivales son personas que se reconocen entre sí, y que por medio de una actividad deportiva como el baloncesto miden sus fuerzas, no con el afán de vencer, sino con el deseo de participar de una actividad que despierta emociones en su ser; en este tipo de competencia es la que se realiza “por jugar y no ver quién de los dos es mejor, sino competir en este momento por no llevarse un premio, medir tus fuerzas, es saber quién tiene mayor fuerza en ese momento, pero no por creerte más o menos que el otro, sino que es eso”. (E2PALMJR#38) y la tercera se muestra como un tipo de competencia que nace el sujeto, donde él se reta a sí mismo y su condición, y el rival a vencer son sus límites físicos y mentales. En estas formas de entender la competencia los conceptos técnicos y tácticos se desdibujan, pero se mantienen presentes en las memorias de los jugadores, la forma de marcar, de saltar por un rebote, lanzar, un doble ritmo, se conservan y se ejecutan, pero siempre a pesar de todo lo descrito el factor competitivo está presente, no por un trofeo o un premio, la competencia se mantiene en las personas en gran parte por el deseo de seguir jugando.

8.2 Interpretación de los hallazgos

8.2.1 Las interacciones sociales mediadas por la participación en el juego generan la vivencia de valores.

En el desarrollo de la práctica de baloncesto, se encontró una amplia participación de adultos de todas las edades, condición física y género que no se limita al simple hecho de participar en el juego de baloncesto, sino que va más allá de la cancha, propiciando una interacción social que en primera instancia los vincula a la experiencia de jugar, que debido a la naturaleza cooperativa del deporte permite la vivenciación de una serie de valores que con la constancia y la continuidad de las prácticas han dado pie a que los adultos se conozcan y se relacionen en otros espacios fuera del juego.

Es mediante la práctica del baloncesto donde se desencadenan diversas formas de interacción social que son vistas como las experiencias más inmediatas que tienen los adultos al jugar unos con otros, establecidas en encuentros cara a cara o en el contacto directo; y a partir de allí se desenlazan otros encuentros y contactos; porque es “a través de las interacciones que las personas se presentan ante los demás y controlan las impresiones que producen sobre los otros”³⁶, dándose a conocer, mostrando lo que son como personas, sus cualidades, sus ideas, sueños y proyectos. Estas interacciones tienen un efecto sobre los sujetos sociales, donde se influye en el concepto que se construye de sí mismos, de los otros y del entorno, y son establecidas en el diario vivir emergiendo a partir del encuentro con el otro “en la vida diaria mantenemos encuentros continuos y frecuentes con otras personas de un modo casual...son espontáneos e impredecibles”³⁷. En las interacciones cotidianas de las prácticas de baloncesto las relaciones giran en torno a los mismos sitios, mismos pares con concepciones de juego comunes y recurrentes, estos son encuentros que se dan de manera natural y espontánea.

Se puede plantear que todo practica de baloncesto se presenta como un medio para la interacción y la socialización de los sujetos. En este sentido se entiende *que* “la socialización es un proceso de interacción, donde los protagonistas poseen distintas posibilidades de influencia social, durante un período variable y en segmentos específicos de la relación”³⁸. Porque, los adultos se van haciendo poco a poco a través de la interacción con los otros al jugar, “en un proceso continuo de socialización donde en el proceso se da el aprendizaje de **a)** las conductas sociales consideradas adecuadas dentro del contexto donde se encuentra el individuo en desarrollo junto con **b)** las normas y

³⁶ IZQUIETA José. La sociedad. Una introducción a la sociología en general. Las sociedades, la sociedad. Ed. Tecnos. Madrid. 2005. pág. 183

³⁷ *Ibíd* pág. 183.

³⁸ YUBERO, Santiago. Socialización y Aprendizaje Social. Capítulo 24. 2005. pág. 819. ISBN 978-84-205-3724-5

valores que rigen esos patrones conductuales”.³⁹ El proceso de socialización de los adultos que se da al interior de los grupos formados alrededor de la experiencia de jugar baloncesto, lleva consigo el aprendizaje de los valores que determinan los comportamientos que se denominan adecuados para disfrutar del baloncesto como una experiencia integradora. El juego de baloncesto como una forma de interacción, emerge como un medio vinculante para los procesos de interacción social, teniendo en cuenta que, dentro de sus características lleva implícita una riqueza kinestésica corporal cargada de lenguajes y símbolos que son compartidos por quienes lo juegan entre ellos, el vestuario, gestos, lenguaje técnico, entre otros. Por esta razón Izquieta considera que el lenguaje es fundamental en las interacciones sociales y lo clasifica en verbal y no verbal.

El lenguaje no verbal lo integran todos los movimientos que emitimos con nuestro cuerpo. La mirada, los gestos, las expresiones faciales sirven para expresar nuestros sentimientos, nuestro estado de ánimo, nuestras intenciones, gustos y disgustos. Sirven para transmitir información cargada de sentido y significado [...]El contacto visual es otra forma de comunicarnos y el cruce de miradas suele ser el paso para establecer una interacción. Evitar una mirada es señal clara de que no deseamos conversar con las personas que están a nuestro lado [...]con las manos podemos insultar, pedir ayuda, animar a alguien a que se acerque a nosotros, detener un coche en la carretera⁴⁰

En este sentido las interacciones en el juego tienen como base al lenguaje, vistas como todas aquellas formas de comunicación entre los adultos al jugar. El lenguaje verbal es uno de los más predominantes de uso generalizado y de fácil comprensión para la mayoría de los adultos participantes; pero existen otras formas de lenguaje no verbal donde se hace uso de “los movimientos que emitimos con nuestro cuerpo [...] para expresar nuestros sentimientos, nuestro estado de ánimo, nuestras intenciones, gustos y disgustos.

³⁹ Ibíd pág. 819

⁴⁰ IZQUIETA José. op. cit., pág. 183

Sirven para transmitir información cargada de sentido y de significado”⁴¹. En la práctica de baloncesto, estas formas de comunicación (los gestos al jugar, señales con las manos y el cuerpo) se caracterizan por tener un carácter simbólico al momento de comprender las interacciones que se dan mediante la comunicación en el juego.

Teniendo en cuenta lo anterior para los adultos participantes en la investigación, el baloncesto es uno de los medios por el cual se reúnen a realizar actividad física, esta experiencia de jugar con otros permite la interacción social en un espacio que esta mediado por normas, actitudes y significaciones ajenas al mundo cotidiano, permitiendo el diálogo de desconocidos a través de un lenguaje entre ellos, el motriz, centrado en destrezas básicas que contemplan características físicas y técnicas para el desarrollo adecuado del juego, lo anterior se expresa como una acción inicial vinculante al mundo que se desarrolla en la cancha al momento de jugar, a partir de estos diálogos motrices las personas construyen lazos de confianza que dan pie, para que se relacionen entre sí, compartiendo impresiones sobre las acciones del juego, sobre situaciones que plantearon retos o simplemente hablando de la cotidianidad; este tipo de comunicación inicial es mediado por un ambiente de camaradería y respeto que permite todas las expresiones de las personas, siempre que estas estén ajustadas a la buenas prácticas éticas, morales y el buen trato.

El baloncesto como disciplina de conjunto, lleva implícito unos valores fundamentales que se forjan a partir de las dinámicas propias del deporte “que sirven para guiar la conducta de los sujetos, las actitudes, es decir, los comportamientos; así mismo, configura, moldea las ideas y condiciona los sentimientos; constituyéndose en fuertes motivadores de las

⁴¹ Ibíd pág. 184

acciones”⁴², que resultan en comportamientos deseados y socialmente aceptados para los contextos y los grupos donde se participa. Surgen así valores como la amistad, el esfuerzo, la fuerza de voluntad, el sacrificio personal, el juego limpio y la sana competitividad, que forman parte inseparable de la trayectoria de todo jugador.

El baloncesto como deporte de equipo consolida la amistad como uno de los valores más importantes; la buena química entre los integrantes del equipo genera una fortaleza extra para enfrentar las diferentes situaciones que el juego presenta, se deriva de la naturaleza cooperativa del juego; donde se necesita del otro dentro de la cancha y fuera de esta. En los adultos “la práctica del baloncesto ha permitido muchas relaciones de amistad, uno conoce a lo largo de los años muchas personas que se van convirtiendo en un círculo de amistad con los que uno convive sanamente en el campo del deporte” **(E1CDUMJR19)**. La amistad emerge como un valor que soporta las prácticas de juego brindándole la oportunidad de forjar lazos sólidos y duraderos a las personas que viven la experiencia de jugar, tanto es así que

A raíz del baloncesto tengo dos muy buenos amigos, ya no están acá en Popayán pero nos conocimos en esta cancha hace ya 9 años, y lo paradójico fue que comenzamos discutiendo y esa discusión casi se va a los golpes, terminamos sentados en las gradas que habían antes ahí, hablando y luego nos terminamos volviendo muy buenos amigos y de hecho lo somos todavía, seguimos en contacto a pesar de que estamos lejos, entre la amistad también hay amor, creo que es un amor fraternal que hay entre nosotros tres, porque mantenemos muy pendientes de los tres, como familia ese es un aspecto fundamental y es lo que más rescato del baloncesto **(E2PALMJR#30)**.

Además, es evidente el compromiso en los adultos donde la capacidad de trabajo y esfuerzo están íntimamente relacionados en cada momento del juego, donde se da lo mejor y se trata siempre de hacer las cosas de la mejor manera, en este sentido es visto

⁴² ESCÁMEZ, J. Educación y normatividad. AA.VV. Teoría de la educación I. El problema de la educación. Murcia: Límites. 1985, Pág. 84.

como un “deporte que le da a la persona que lo práctica una forma de vida, la persona que hace baloncesto se vuelve disciplinada, empieza a pensar más en los demás que en sí mismo. Respecto al juego empieza a pensar en el objetivo principal pues no es mostrarse o hacer uno solo todas las cestas ni nada de eso si no ya el trabajo ordenado en equipo para poder lograr un objetivo” **(E4PALMJR#4)**, estas características le brindan al adulto practicante una nueva perspectiva que trasciende el campo de juego y que vinculan de manera directa su hacer en la vida cotidiana con el trabajo cooperativo y el compartir con los demás.

Por su parte las situaciones que se presentan durante el desarrollo de las prácticas son objeto de múltiples interpretaciones por parte de los adultos participantes que en algunos casos trasgreden los pactos construidos por las personas en torno al juego desconociendo la legitimidad de un proceso histórico que data de muchos años, permitiendo a los jugadores acciones que no están bien vistas como hacer trampa para ganar, formar un equipo con personas que sobresalgan por su nivel técnico y físico o no respetar el orden del juego, en otros casos las interpretaciones concuerdan con la filosofía de juego que la mayoría de los adultos practicantes aplica, una que respeta los acuerdos, a las personas y sobre todo protege la debida participación de los jugadores y el desarrollo adecuado del juego; estas acciones están cargadas de significantes éticos y morales, que generan en las personas respuestas según su procedencia “lugar de origen”, nivel educativo, edad, género, posición social, respuestas que en algunos casos se manifiestan en la vivencia de valores positivos como el respeto, expresado por los jugadores: “para mí el respeto, a mí me gusta mucho respetar a las personas, ser honorable dentro del juego, con honorabilidad me refiero a no golpear al otro, pretender siempre velar por la integridad del otro, el respeto, la lealtad ser muy leal dentro de la cancha” **(E2PALMJR#40)**.

En cada práctica también se revela la generosidad vista como la posibilidad de hacer felices a los demás a partir de una idea compartida del juego, donde todos sientan la emoción de lanzar, de ganar un balón, de anotar un punto, es decir de vivir en plenitud el juego. “En el juego tú tienes que aprender a sacrificar digamos como el éxito momentáneo que uno pueda tener en una jugada, si otra persona está mejor acomodada pues uno da el pase, entonces se va creando como una empatía dentro del juego por esa misma forma de ser del juego, ósea como no es un juego individual sino colectivo” **(E4PALMJR#21)**.

El desgaste físico, la fatiga, el cansancio son una constante en toda práctica deportiva, generando en los adultos participantes un mayor esfuerzo para continuar con la actividad, removiendo sus más profundas fibras por el deseo de continuar y valientemente se entrega todo el esfuerzo en la cancha, “a veces el sentimiento es tan grande que corres por horas, sin darte cuenta de todo el esfuerzo realizado y sin embargo, a pesar del cansancio corres más y más”**(E3PALMJR#31)**, esta sensación de darlo todo en la cancha, hace que se redimensione el concepto del espacio, constituyéndolo en uno simbólico que carga de sentidos los momentos del juego.

A pesar de que los resultados de un partido no tienen la trascendencia de un campeonato o una premiación, se evidencia como los adultos entregan todo dentro de la cancha, defendiendo, atacando, sacrificando la posibilidad de brillar individualmente para contribuir al beneficio del equipo; “uno quiere jugar y divertirse, para eso es necesario que los equipos estén parejos, a veces hay equipos muy recargados, y es harto, pero es raro, porque también al menos yo siento unas ganas de jugar con todo y sacarlos, así sea muy difícil” **(E3PALMJR#99)**. Los valores anteriormente nombrados son los que más se evidencian en los jugadores al momento de realizar su práctica deportiva, encontrando que estos fomentan la unión y la camaradería dentro del grupo, uniendo e identificando sus prácticas dentro y fuera de cancha como personas.

Por otra parte, se evidencian valores que se denominan negativos que generan cierta incertidumbre en el grupo, por ejemplo,

Se nota el irrespeto porque creo que todos no vienen en la misma tónica, también hay gente que por su carácter y temperamento chocan con el otro, entonces se ve mucho irrespeto, se han visto casos de falta de honradez por lo que hemos vivido con algunos compañeros, con la pérdida de cosas, sobre todo el irrespeto hacia el otro, es paradójico pero hay irrespeto hacia lo que piensa el otro y cómo ve el otro, no en todos, porque las personas en su gran mayoría no lo hacen, pero si en varios he podido notar eso. **(E2PALMJR#41)**,

estas situaciones no se presentan muy a menudo y las personas que las manifiestan en la mayoría de los casos son excluidas de los grupos de juego, debido a que este tipo de comportamientos no son bien vistos por la mayoría de personas que asisten a los escenarios. En algunos casos, los jugadores se acercan a las personas que presentan estos comportamientos y con un tono conciliador tratan de resolver las situaciones que pueden generar malestar en el grupo. Se resalta como uno de los aspectos más importantes el hecho de que el resultado en un juego no es lo fundamental, sino el desarrollo de las posibilidades individuales y sociales de cada participante. Es pertinente afirmar que en este mundo de “la cancha” se experimentan múltiples sensaciones asociadas al desarrollo del juego, la competencia, la vivenciación de diferentes valores, las sensaciones y todas estas, según las percepciones de las personas las unen o las alejan, dependiendo de cómo éstas los afecten o beneficien, pero fundamentalmente está ligada a los modos de participación en el juego; los modos en que se da la participación determina las características en que los sujetos viven la interacción social en el juego.

Desde lo anteriormente planteado se podría entender que la participación se da como “aquellas posibilidades en las que las personas toman parte consciente en un espacio, posicionándose y sumándose a ciertos grupos para llevar a cabo determinadas causas que dependen para su realización en la práctica, es además la posibilidad de configurar nuevos

espacios sociales o como la inclusión de diferentes personas, grupos, asociaciones... que toman parte en una actividad persiguiendo unos objetivos comunes”⁴³. Se pudo distinguir varios modos de participación, en relación con el esfuerzo y el tiempo de permanencia en el juego, de asistencia a los escenarios y de continuidad en la práctica a través del tiempo. Estos modos de participación se caracterizaban porque estaban dados en el hecho de que los adultos tenían la capacidad de asistir a los escenarios y participar del desarrollo de los juegos, porque dominaban unas saberes y habilidades sobre la técnica de juego y por último compartían el deseo y el amor por la disciplina que los motivaba a jugar, en este sentido se cumple con las tres condiciones para que se dé un proceso participativo según Alberich Nistal donde “tres son las bases para que un proceso participativo pueda ponerse en marcha: “poder”, contar con una estructura y los mecanismos suficientes; “saber”, estar dotados de las habilidades y técnicas necesarios; y por último “querer”, motivar a las personas para que se unan y demostrarles que el trabajo es eficaz”⁴⁴, donde el poder se evidencia en el contar con los escenarios, los compañeros de juego, los tiempos y recursos materiales; el saber representado en tener y dominar las habilidades técnicas del baloncesto y el querer que está cargado de los sentimientos, deseos y sueños que movilizan a la persona a vivir la experiencia del juego.

El modo de vivir la participación dentro del juego se dio en dos formas: primero cuando se experimentan todas las emociones de jugar por diversión y segundo cuando esas mismas emociones están ancladas al hecho de competir. Cuando la participación se da por diversión los adultos practicantes experimentan sensaciones, valores y emociones asociadas a un principio de participación inclusiva, donde tienen cabida todas las personas con sus modos particulares de vivir y entender el juego, compartiendo fundamentalmente el gusto por el juego. En este sentido dicen los adultos que “hasta ahora gracias a Dios no

⁴³ SÁNCHEZ, Alonso M. *La participación. Metodología y práctica*. Madrid: Ed. Popular. 2000, pág. 13.

⁴⁴ ALBERICH NISTAL, A. *Guía fácil de Participación Ciudadana*. Madrid: Dykinson, S.L. 2004, pág. 57.

ha habido como esa cosa que es antideportiva de decirle a otra persona no tu no juegas, digamos que todos tenemos y sabemos que quien llegue tiene derecho a jugar” **(E4PALMJR#169)**. Las personas son conscientes de que al jugar por diversión tiene garantizada la participación; tal como lo aseguran al decir que “generalmente lo que hacemos es que jugamos en grupos, uno llega a la cancha y generalmente lo chévere es que uno sabe siempre o por lo menos acá en Tulcán siempre y eso lo hemos hecho desde hace muchísimos años que se tiene la certeza siempre de que va a jugar” **(E4PALMJR#167)**.

Cuando la participación se da por competencia se generan sensaciones y valores, más anclados al hecho de ganar, perder o sobresalir; así cuando “el ambiente es muy competitivo, mucha gente quiere ganar, la gente no viene por el aspecto de que yo quiero jugar si gano bien, sino también, la gente quiere es ganar, no les importa nada, quieren ganar y ya, entonces es más bien por ese lado” **(E2PALMJR#62)**. Es aquí que la competencia se constituye en el agente motivador y movilizador de relaciones fraternas alrededor de quienes más juegan, quienes tengan un mayor dominio técnico y táctico o identidad por una misma forma de jugar, lo que de alguna manera garantiza la posibilidad de ganar; según los adultos practicantes se trata “de hacer equipos parejos porque es otra cosa cuando los equipos están disperejos pues uno como que no se divierte tanto pues porque si siempre se lleva la ventaja siempre un equipo pues se le quita el encanto al juego, porque siempre lo chévere es que haya como competencia y un nivel parejo como para que sea más divertido” **(E4PALMJR#178)**.

Se podría plantear, que los valores inherentes al baloncesto como disciplina, entre ellos, la cooperación, el trabajo en equipo, la comunicación; son potenciados por la capacidad de participación que tienen los integrantes de los grupos permitiendo la vivencia de otros

valores que terminan por fortalecer las interacciones sociales en ese encuentro cara a cara que superan al juego y sus espacios.

8.2.2 Construyendo identidad social entre el juego y la competencia.

En la investigación se determina que la práctica del baloncesto asumida como un juego, se presenta como una interacción social que se configura a partir de este, posibilitando a quienes lo practican el conocerse a sí mismos, conocer a sus compañeros y los contextos a los que pertenecen, y a partir de allí consolidar sus identidades como sujetos sociales que aportan de manera permanente en la construcción de sentidos de vida a partir de estas interacciones mediadas por el juego y la competencia.

Para entender lo anterior, es necesario asumir que “el juego es social en su origen y en su vocabulario, en su ritual y en sus convenciones, en su medio y sus manifestaciones y también en sus afectos. Hasta tal punto es social que quizás sea este su principal rasgo porque tanto el contenido del juego como sus modos; están relacionados con la vida, con el trabajo y con las actividades cotidianas de la sociedad”⁴⁵. Las manifestaciones del juego permiten pensar que su origen está ligado a lo social, en los lenguajes particulares que usan los adultos, la preparación y organización antes del inicio del encuentro, la generación de un ambiente motivador donde se manifiestan la camaradería, la amistad y el deseo por jugar. Estos son rasgos característicos del juego en los distintos contextos sociales donde se desarrolla, además, se encuentra que su práctica está relacionada con la vida misma de las personas, la sociedad, el trabajo y la representación de roles en los que ellos participan cotidianamente.

⁴⁵ JIMÉNEZ RODRÍGUEZ Esmeralda, La Importancia del Juego, Revista Digital Investigación Y Educación, Número 26, agosto de 2006 – vol. lii. ISSN 1696-7208. depósito legal: se – 3792 - 06

En este sentido, el jugar se da porque se aprende a conocer a los otros y a conocerse a sí mismo; se aprenden facetas particulares de ser y de hacer, de acuerdo con lo que la sociedad enseña para ir convirtiéndose en un sujeto social e ir adquiriendo una identidad propia desde la cual pueda interpretar el mundo y así mismo, dándole sentido a las cosas que vive. Por tanto, la construcción de identidad es “un elemento clave de la realidad subjetiva y en cuanto tal, se halla en una relación dialéctica con la sociedad”⁴⁶, es decir en la identidad se consolidan las huellas de la estructura social y su historia mediante procesos sociales, que para este caso son los procesos interactivos de la práctica de baloncesto.

El conocimiento de la sociedad y de sus relaciones sociales son aprendizajes que, sin duda, los juegos ayudan a construir. La comunicación e interacción que las personas realizan dentro de los espacios de practica permiten apropiarse del conocimiento del contexto, de sí mismos y de los otros, desde una actitud negociadora que exige un cierto grado de autocontrol, de ponerse en el lugar de los otros, de articular argumentos para lograr la consecución del fin propuesto. En este sentido los sujetos afirman:

Hay gente que disfruta de jugar, que tal vez no sepan jugar mucho o sean personas mayores, son como grupitos que se reúnen y solo juegan entre ellos, toda la mañana le dan tieso y parejo; también hay grupos de personas que juegan un poquito más, con más habilidad y técnica, que disfrutan mucho de jugar compitiendo, pero en los dos casos el denominador común, es el puntaje, en las dos formas de jugar se lleva puntaje, en los dos grupos se alega, en los dos grupos se compite **(E3PALMJR#62)**.

Para los adultos participantes de la investigación el baloncesto es entendido como un juego que tiene como eje fundamental la cooperación; este como actividad de conjunto potencia la cooperación en las personas motivándolas a desempeñar de forma correcta su

⁴⁶ BERGER, Peter L.; LUCKMANN, Thomas. La construcción social de la realidad. H.F. Martínez de Murguía. (1986), pág. 46, ISBN 978-84-85043-11-8

función dentro de la dinámica de juego. Es además una actividad de libre participación, espontánea y no condicionada por acontecimientos externos, donde las personas se expresan en todas sus dimensiones y su conducta es intrínsecamente motivada produciendo una sensación placentera. Así lo demuestran cuando dicen que “venimos es a divertirnos, a darle animo a los otros y así estimularnos dentro de la cancha, para que le metamos todo el esfuerzo y que defendamos bien y que hagamos las cosas bien, pero si hay alguien que no lo logra, uno entiende y no es como un factor para que uno se aleje de esa persona ni nada, casi siempre se trata de jugar sin pensar en solo ganar” **(E4PALMJR#31)**, dejar todo el esfuerzo en la cancha, sin importar el resultado, encontrando satisfacción en el poder hacer y poder participar de forma cooperativa con los de más adultos, esta característica emerge como un factor de unión entre los participantes en los practicantes de baloncesto.

Además, otra de las características que fortalece el desarrollo de la práctica de baloncesto en los adultos participantes es la referida a la potenciación de habilidades sociales, lo que permite la simultaneidad de práctica de habilidades, mientras se desplazan por la cancha llevando el balón, los jugadores piensan en las posibilidades que ofrezcan más garantías para anotar un punto, lanzar el balón, dar un pase, hacer un doble ritmo; adicionalmente se da el fomento de la interacción entre los jugadores que se da a partir de la constante comunicación de sus puntos de vista y opiniones sobre las acciones que en la práctica de baloncesto se presentan, el juego en su lógica interna está compuesto por unas reglas que deben ser de dominio básico de todos, a razón de garantizar la participación de todos en las mismas condiciones. Además, la práctica de baloncesto asumida como juego propone retos individuales y de grupo, cuyas soluciones requieren del compromiso de los adultos participantes.

A esto se añade que el baloncesto al desarrollarse como juego requiere de la participación activa de las personas que deben de combinar de forma eficiente sus habilidades, destrezas y conocimientos sobre la disciplina para lograr desarrollar la dinámica de las acciones, según estén planteadas, en las diferentes situaciones se presentan retos al razonamiento de los participantes que dentro de la cancha son cobijados por una normatividad que garantiza una igualdad en cuanto a funciones y tareas, lo que contribuye al fortalecimiento de las relaciones sociales entre iguales.

Cabe señalar que para los adultos la práctica del baloncesto recreativo entendida como juego, entonces es un modo de interactuar con la realidad, “que se caracteriza por su universalidad, regularidad y consistencia, siendo al mismo tiempo huella de la herencia biológica del hombre y producto de su capacidad creadora de cultura”⁴⁷. Este practica se desarrolla dentro de un marco social que tiene sentido para las personas y es evidencia de una forma de concebir el mundo y de las relaciones que tienen con él. Para las personas,

El jugar baloncesto aporta mucho a la vida, el juego siempre nos pone en una postura positiva que sirve como algo que aporta físicamente y mentalmente, porque cuando se tienen problemas, inconformidades, o cosas negativas que acontecen en el campo de la vida laboral, entonces jugar se vuelve un alivante para distraerse y sacarlo de la rutina diaria entonces esta disciplina es muy bonita y los que hacemos parte de ella aprovechamos el baloncesto para sacarle el mayor provecho **(E1CDUMJR103)**,

de esta manera el juego de baloncesto se presenta como una medida terapéutica que ayuda a mejorar la condición psicológica y emocional de los adultos participantes. Además, el baloncesto comparte una doble naturaleza, la del juego descrita anteriormente, así como también una naturaleza competitiva que está profundamente arraigada en la ética y los valores, que también aporta en la construcción social de las personas. Por otro lado, el baloncesto como deporte es visto como competencia, el cual

⁴⁷ JIMÉNEZ RODRÍGUEZ Esmeralda op. cit., pág. 12

es asumido como una experiencia social que está determinada por reglas y normas que están institucionalizadas y son de aceptación social general. Esta experiencia social instituida es la que debe ser aprendida por parte de los adultos que lo practican con una intención de crecimiento, de mejoramiento y perfeccionamiento en la disciplina deportiva, porque según Cagigal “el deporte debe llevar a la búsqueda de la superación y el logro de la excelencia que debe reflejarse en la vivencia de los valores y en el carácter moral del deporte”⁴⁸, lo que implica que la competencia es la motivación para alcanzar la excelencia enfrentando la adversidad, un oponente o una situación de que supere su habilidad.

En este sentido, el deporte tiene en la competencia y a través de ella la búsqueda de la excelencia, sus mayores fines, en donde el aprendizaje de valores es primordial para lograr el máximo valor ético del deporte, porque al competir las personas se miden con pares adversarios obligándose a dar lo mejor de sí mismos en cada juego como lo dice Pep Guardiola “el verdadero valor ético de la competición deportiva, jugar cada partido mejor que el anterior. Jugar bien, ese es el triunfo verdadero”.⁴⁹ Para los sujetos “la competencia en el juego es importante, porque hace que los que venimos a jugar siempre queramos mejorar nuestras habilidades, por más recreativo que sea este juego, yo pienso que lo competitivo es parte esencial, ganar te hace sentir bien, pensaría que no lo que representa, sino por todo el esfuerzo que se da en pos de conseguir la victoria” **(E3PALMJR#35)**.

Dentro de un marco ético aparece la sana competitividad en las prácticas de los adultos, entendida esta como la capacidad de esforzarse, dar lo mejor de sus capacidades y habilidades técnicas y tácticas, progresando permanentemente en el juego, buscando

⁴⁸ CAGIGAL, J.M., Deporte, Pedagogía y Humanismo, Madrid: Publicaciones del Comité Olímpico Español, 1966. Pág. 12

⁴⁹ VICENT, M., “Pep Guardiola. El fútbol puede ser una moral”, El País, 5 de noviembre de 2011, pág. 51

nuevas estrategias para superar, descubrir y aprender de los errores buscando nuevas alternativas para solucionarlos. Para ellos competir es bueno, siempre que se haga consigo mismo, sin compararse con los demás, esta concepción implica que las personas se comparen así mismas y fruto de esto puedan ver su crecimiento, de esta forma los adultos dicen que “la competencia es buena cuando es con uno porque así me auto-cuestiono, hay que correr más, hay que lanzar mejor, hay que dar más pases, yo creo que uno nunca acepta que nadie es superior a uno y por eso siempre le pide más y más al cuerpo, a la cabeza, es como una rabia, pero no de la mala, sino una que te hace correr más, meterle todo” **(E3PALMJR#63)**. Como afirma magistralmente el profesor Santiago Álvarez de Mon, “el partido interior que jugamos con nosotros mismos es el único que merece la pena (...), ahí es donde de verdad gano o pierdo”⁵⁰, de esta forma se evidencia una concepción de competencia que no hace referencia al éxito personal, sino que plantea una mirada centrada en el esfuerzo que los adultos participantes realizan al momento de desarrollar la práctica del baloncesto.

Entender la competencia de esta forma, permite que el reconocimiento social se dé como fruto del propio esfuerzo ganando un estatus y posibilidad de ascenso social dentro del grupo en que se participa. “cuando me esfuerzo más en los juegos y por decirlo de alguna forma sobresalgo de los demás, siento que en los días siguientes soy más tenido en cuenta, a la hora de formar equipos para jugar” **(E1PALMJR#59)**. Gran parte del éxito y del atractivo universal del deporte se debe precisamente a que se presenta como una experiencia social donde existen reglas claras que posibilitan la justicia social en todo terreno de juego, dado que los adultos practicantes las conocen, las aceptan y las deben cumplir al momento de desarrollar la práctica. De algún modo las reglas en el deporte intentan democratizar el juego, neutralizando los privilegios, de entrada; en la práctica de

⁵⁰ ALVAREZ de Mon, S., Aprendiendo a perder. Las dos caras de la vida, Barcelona: Plataforma Editorial. 2012. pág. 35

baloncesto nadie es más que nadie, sino que es la capacidad de esfuerzo la que mostrará que son personas iguales.

Las experiencias generadas por el deporte a partir de la competencia, fomentan, un alto valor educativo y un verdadero aprendizaje para la vida, en tanto que “el deporte, como juego competitivo, configura, con sus victorias y derrotas, una especie de representación microcósmica de la sociedad”⁵¹, brindando la posibilidad a los adultos participantes de vivir a través del juego, una experiencia que nutre su ser social en la medida que se inserta en el desarrollo de las prácticas y las estas se nutren con los aportes que los adultos realizan. De esta forma los adultos afirman que “las situaciones que pasan en el juego yo las asemejo a un laboratorio, y hago una comparación de las situaciones que suceden, ganar, perder, aprender; es muy parecido al diario vivir” **(E3PALMJR#59)**.

De tal modo que, quienes participan de un juego de baloncesto, ganan seguridad en sí mismos, autoconfianza, modestia, generosidad con quienes pierden; y en su propia derrota la capacidad de afrontar y aceptar las frustraciones y buscar cómo superarlas. El deporte como actividad de conjunto además favorece la amistad, el compañerismo, la sociabilidad, el trabajo en equipo, y también puede ayudar a aceptar las reglas y a comprender el sentido de la justicia. Una interpretación de esto puede verse en el siguiente relato “quién no disfruta de ganar un juego, todos lo hacemos, perder en el fondo no es tan malo, es el precio por las equivocaciones, los fallos, la falta de comunicación del equipo, esas cosas se aprenden y se van corrigiendo en el camino” **(EPDCUJR#70)**.

Se podría afirmar que, la práctica del baloncesto recreativo entendida como un juego para los adultos practicantes, no solo consiste básicamente en competir, en enfrentarse a otros

⁵¹ CAGIGAL, 1966, op. cit. pág. 17

pares en búsqueda de obtener una victoria, un triunfo, que sólo uno no puede lograr, sino que es a través de un acuerdo común entre los oponentes del juego; porque “para competir deportivamente, antes, hemos tenido que ponernos de acuerdo en la aceptación de unas normas que hagan posible nuestro enfrentamiento. Sin esa asociación y cooperación previa es indudable que la competición no puede tener lugar”⁵². En coherencia con lo anterior, en el contexto de la investigación se encontró que las personas tienen definida una forma de organización al momento de jugar, en los dos escenarios observados se encuentra que “el juego es por orden de llegada, los primeros que van llegando van armando sus equipos, se organiza a conveniencia, si hay ocho (8) personas se juega cuatro (4) y cuatro (4) en media cancha, si llegan más se incluyen al juego y se juega cinco (5) contra cinco (5) en toda la cancha” (**E2PALMJR#64**), evidenciando una forma particular de organización que genera una mayor participación de las personas en el desarrollo de lo juego.

De esta forma, las reglas fundamentales del baloncesto se mantienen, doblar, caminar y las faltas por contacto físico, pero también hay modificaciones a otras, el juego se desarrolla a cinco (5) puntos, donde cada cesta vale un (1) punto, no hay un tiempo límite para el desarrollo del juego, ni para las posesiones del balón de cada equipo, tampoco se lleva un control sobre el número de faltas que los jugadores realizan. Cuando a un equipo se le anotan cinco (5) puntos pierde el partido y se ve obligado a ceder su derecho de jugar a otro equipo que espera a un lado de la cancha, y el ganador continúa jugando, defendiendo su derecho a permanecer en cancha. Esta situación se repite con todos los equipos que se hayan conformado durante el tiempo que dure el juego.

⁵²LÜSCHEN, G., “Análisis estructural del deporte”, en Sociología del Deporte, ed. Günther Lüschen y Kurt Weis. Valladolid: Miñón, 1979, pág. 46-58

De la misma manera los cobros de faltas técnicas y por contacto físico son realizados por los adultos practicantes en el momento en que se producen estas acciones, el tono de los cobros depende de “si hay personas que sean muy conflictivas va a ser una discusión y va a ganar, no el que tenga la razón y diga la verdad, sino el que más grite y el que más fuerza haga, entonces ahí ya se pierde el poder de la verdad y el argumento y gana el de la fuerza, mientras que cuando hay personas un poco más calmas tienden a escuchar” **(E2PALMJR#65)**, propiciando en muchas ocasiones, alegatos y discusiones sobre la veracidad de los cobros; más que referir una falta, se orientan a detener una posibilidad de anotar un punto o por sostener la posesión del balón, entendiendo que una posesión es una posibilidad de anotar un punto. El proceso para encontrar la verdad y hacer que el juego siga manteniendo los principios de la justicia y la ética inherentes al deporte, por ejemplo en un cobro su veracidad está indicado por juzgamientos objetivos de la regla y no por conveniencia de los jugadores, donde “la verdad es absoluta, por ejemplo, cuando se bota el balón y este sale de tus manos, eso no se discute, sacaste y ya, es tratar de ver con objetividad, de que si cometiste una falla reconocerla entonces eso hace que eso sea ya una verdad” **(E2PALMJR#66)**, hay que mencionar que la regla para este caso es el producto de un acuerdo flexible de las personas basado en las normas generales del deporte.

En esta investigación el baloncesto como deporte mantiene su estructura técnica, táctica y física, sin embargo, el desarrollo de la práctica está marcado por un proceso flexible de negociación y acuerdos que permiten hacer ajustes al juego de tal modo que se generen condiciones de apertura para poder jugar más allá de los marcos normativos establecidos, tanto en espacio, tiempo, número de jugadores, reglas, ausencia de árbitros, entre otros. Como lo señala Rapoport “el rasgo esencial que distingue a las competiciones deportivas de otras formas de conflicto es que su punto de partida no es el desacuerdo sino, antes

bien, el acuerdo de los oponentes en luchar por una meta incompatible”⁵³, en estos acuerdos aceptados y negociados solo uno de los equipos gana, sin que esto sea un limitante para poder jugar.

Sin embargo, la competencia tiene sobre los jugadores otro impacto social, cuando está centrada en el hecho de ganar, vencer y ser mejor que los demás, donde el fin justifica los medios, para vencer en un juego y se apela al engaño, a la injusticia, al insulto, a la rivalidad desmedida o a lesionar a conciencia al jugador oponente, donde es la obsesión por la victoria es el eje del proceso deportivo. Esta competencia enfatizada en la victoria hace que se pierda el valor ético en el juego, generando “estados de insatisfacción, de estrés, y nos bloquea, porque cuando no la obtenemos, sentimos un alto grado de frustración que a menudo expresamos en forma de agresividad, de quejas, de polémicas e incluso de desprecio por los demás. (...) esta competitividad no va destinada al crecimiento personal, sino a la pura victoria sobre los demás”⁵⁴, manifestándose en conductas agresivas y violentas que desconocen el orden general construido por los adultos alrededor de la práctica del baloncesto.

En este sentido cuando la prioridad en el juego es ganar a toda costa se presentan situaciones donde se modifica el estado de ánimo de los adultos participantes, dándose la aparición abrupta y en ocasiones intensas del miedo, rabia, euforia, entre otras, fundamentalmente cuando se pierde ya sea por la disposición física o por la motivación se “marca el inicio de la violencia en el juego por un mal golpe, de pronto la persona lo hizo con mala intención y eso puede ser un detonante, también el temperamento de las personas cambia, de pronto vienen muy cargados a jugar acá y en vez de ser un acto

⁵³RAPOPORT, A., *Fights, Games, and Debates*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1960. Citado por DURÁN GONZÁLEZ J. *Ética de la Competición Deportiva: Valores y Contravalores del Deporte Competitivo*. *Materiales para la Historia del Deporte*, Nº 11, 2013, pág. 23. ISSN: 2340-7166.

⁵⁴ CORTÉS, Ramón, Francisco. “Cuidado con la obsesión por ganar”, *El País Semanal*, 11-9-2011, Pág. 13

liberador lo toman mal, como el acto con el que se van a liberar pero de otra forma mediante la violencia, esto se ve cuando el equipo va perdiendo” **(E2PALMJR#57)**. Los adultos entienden que estos sentimientos no se pueden definir como buenos o malos, que es el juego y sus momentos los hacen que aparezca, que nadie va predeterminado o escoge sentir pena, rabia o alegría frente a una situación o persona determinada, sino que es algo que brota en cada uno de manera diferente y ligado a una situación de juego, estos eventos se dan como respuesta inmediata y que “a veces se responde a las situaciones de formas distintas, y estas respuestas dependen de muchas cosas, el estrés, problemas personales, fatiga, entonces se puede sentir alegría por hacer una cesta y correr feliz a celebrarla o por el contrario reaccionar de forma violenta a un choque o una falta, pero esas cosas no pasan de ahí, del momentico y ya”**(E3PALMJR#12)**.

También se encuentran sentimientos ligados a la tristeza inferida por el cansancio físico, la incapacidad de seguir jugando y la impotencia reflejada en la incapacidad de poder jugar bien, donde en ocasiones se da la “tristeza pero esta llega cuando uno siente que el cuerpo ya no da más, y toca que dejar de jugar, impotencia, muchas veces estar dentro y ver que tu cuerpo no da lo que daría tu cabeza, entonces esa es otra y otra sensación, también sería el disgusto, también a veces se deja llevar en ese aspecto” **(E2PALMJR#58)**.

En cada juego los adultos practicantes describen un gran número de sensaciones distintas, a través de las cuales pueden desfogar muchas de sus angustias, frustraciones y tensiones de tal modo que el juego es el detonante liberador de las cargas emocionales que sobrellevan cotidianamente, es así que “en cada juego se desfoga mucha adrenalina, mucha fuerza, mucha alegría podría decirse, porque los que jugamos tenemos mucha competencia entonces son muchas sensaciones que uno puede expresar a través del deporte” **(E1CDUMJR12)**. Esta experiencia liberadora que es posible por medio del juego y se va consolidando en una necesidad que los motiva a volver a nuevos encuentros.

8.3 Categoría núcleo: las sociedades de juego una configuración entre jugar y competir

La relación del ser humano con su convivencia en forma de sociedades a diversos niveles está (...) en gran medida determinada todavía por ilusiones y temores, por ideales y contrariedades, en una palabra, por imágenes míticas y mágicas. La objetividad de las imágenes es el ámbito de la sociedad, mucho menor que en el de la naturaleza, y su subjetividad, el peso de su significado emocional para el poseedor respectivo de los conocimientos, proporcionalmente mayor.⁵⁵

El juego es una experiencia social porque representa muchas de las relaciones y actividades de la sociedad, está vinculado con los roles y el trabajo que desarrollan los adultos en ella cotidianamente, se podría decir que el juego existe en los diferentes contextos sociales; así jugar es un proceso que posibilita el aprendizaje social de los entornos de los adultos con los que se convive y consigo mismo, permitiendo que una persona se vaya construyendo como un ser social con identidad propia para interpretar el mundo y hacerse un lugar en él.

En esta investigación la práctica de baloncesto es entendida como un juego por parte de los adultos practicantes, que ocupa dentro de los medios socializadores un lugar privilegiado, pues es considerado más que un pasatiempo o un momento de diversión, es ante todo un mecanismo de aprendizaje para la vida y el modo para consolidar las interacciones sociales que derivan en la construcción de pequeñas sociedades alrededor del juego. En ellas las personas aprenden a conocer su propio ser, sus posibilidades, desarrollar su concepción de vida en relación con otros iguales, es además una necesidad de socialización que se resuelve a partir de relacionarse de manera placentera con la realidad.

⁵⁵ ELÍAS Norbert. Humana conditio: consideraciones a la evolución de la humanidad, Barcelona, Península, 2002, pág. 24

En este sentido el baloncesto como juego se construye socialmente, o se configura en palabras de Norbert Elías, a partir de la estructura que la sociedad le da y con la cual se reproduce; pero también a partir de las comprensiones que le asignan los adultos desde sus propias experiencias como jugadores, en una tensión permanente entre las posibilidades de las personas y las condiciones sociales que impone la sociedad. El baloncesto surge en la sociedad en el marco del deporte como una experiencia competitiva, con una estructura funcional definida y promovida por federaciones nacionales e internacionales con un alto componente económico y político, sin embargo cuando llega a los contextos particulares es reconfigurado por las personas a partir de sus sentimientos, experiencias y necesidades otorgándole un sentido más social centrado en procesos de interacción que favorecen la participación y la creación de relaciones fraternas que superan el tiempo, con sus propias dinámicas y sus mecanismos de regulación; consolidando la construcción de pequeñas sociedades de juego.

Esta investigación da cabida a entender como la práctica del baloncesto recreativo entendida como juego se configura en un proceso relacional que puede ser planteado como una forma que permite comprender los modos de relación de las personas en sus contextos más próximos, entre jugar para competir y jugar para recrearse creando procesos y negociando otros, de tal modo que tengan cabida todas las expresiones de los adultos participantes, siendo un proceso que entran de modo interdependiente, dando cabida a la construcción de sentidos para sus vidas.

Así la práctica del baloncesto, vista como juego se manifiesta en una configuración que permite “la comprensión de las diversas maneras cómo los individuos dependen de otros de forma recíproca, mostrar cómo las sociedades humanas no son un fenómeno que

exista por fuera de los individuos que las constituyen y de sus interdependencias”⁵⁶, de alguna forma el juego de baloncesto que ellos viven se reconfigura entre la experiencia de jugar para ganar y jugar para divertirse encontrando un punto medio donde pueden manifestar sus capacidades individuales y al mismo tiempo vivir sus limitaciones, poniendo mucha más fuerza en el hecho de compartir con sus pares, así para ellos “ganar es muy bueno, es sentir que has logrado algo importante en el deporte que te gusta, pero cuando no se gana también se disfruta, jugar con los demás es muy rico, correr, saltar, todo es muy placentero, cuando se pierde toca esperar, pero también es bueno, uno puede hablar de cualquier cosa con los compañeros o personas que estén esperando para jugar, estas cosas a veces llenas más” **(E4PALMJR#236)**. En esta perspectiva dinámica el baloncesto como configuración es un proceso social construido por las personas de manera compleja y diversa, en la que se negocian y se entran en los modos de interacción el mundo de la competencia con aspectos lúdicos y recreativos que les permiten cargar de sentidos los momentos que experimentan al momento de practicar baloncesto, para ellos mismos y para sus pares, negociando aspectos que pareciesen irreconciliables, haciendo que la competencia y el jugar por gusto sea una realidad, configurando un “competir divertido”.

De esta manera la consolidación de pequeñas sociedades de juego y el mantenimiento de los espacios para su interacción en el tiempo son el resultado de la interdependencia entre las personas que comparten el deseo y el amor por la experiencia de jugar baloncesto, donde se ha convenido un tipo particular de convivencia que restringe todas las acciones que van en contra del deseo general, por ejemplo la violencia física, el uso de palabras groseras, los chismes y el consumo de sustancias psicoactivas entre otras, generando un orden para la convivencia y el sostenimiento de las relaciones fraternas que

⁵⁶ ELÍAS Norbert, 1995, citado por HURTADO DEIBAR, René. “Ciudad espacios” Recorridos y tránsitos de las prácticas culturales de jóvenes por la ciudad de Popayán. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2011, vol. 9, no 1.

hay dentro del grupo que han logrado superar un largo tiempo y que en este proceso de interrelación han logrado vincular a otros haciendo que estas pequeñas sociedades de juego se fortalezcan y acrecienten en otros espacios.

De esta forma la convivencia de las pequeñas sociedades de juego esta mediada por procesos de interacción centrados en la vivencia de valores, el gusto por el juego, fuertes lazos de amistad, por una concepción de sana competencia y la libre participación como un proceso de inclusión. Existe además una interdependencia de estos elementos generada por los propios adultos y que se ve puesta en escena con la llegada de nuevas personas o la involución de los adultos pertenecientes que no conocen o no se ajustan a los sistemas de regulación-coerción del grupo, por tanto no cumplen, con los requerimientos pactados de pertenencia a las pequeñas sociedades de juego, haciendo que se ponga en marcha procesos de presión por parte del grupo a quienes se ubican por fuera de los acuerdos y se de bien sea la exclusión o la corrección de la conducta. En este sentido,

Quando hay alguien nuevo se nota el irrespeto porque creo que todos no vienen en la misma tónica, también hay gente que por su carácter y temperamento chocan con el otro, entonces se ve mucho irrespeto, se han visto casos de falta de honradez por lo que hemos vivido con algunos compañeros, con la pérdida de cosas, es paradójico pero hay irrespeto hacia lo que piensa el otro y cómo se ve el otro y cuando esto pasa, el más cercano al infractor le llama la atención y si la conducta persiste ya es todo el grupo el que ejerce la presión para que cambie o se vaya **(E2PALMJR#41)**.

En ese proceso de civilización de los adultos participantes de la investigación toman gran fuerza los propios mecanismos de autorregulación, a los que se refiere Elías como procesos de autoconstrucción, “porque desencadenan transformaciones internas en los propios sujetos”⁵⁷, las cuales se manifiestan en modos particulares de comportarse y que

⁵⁷ ELÍAS, Norbert. El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas, México, FCE, 1988 pág. 453-454

en el juego del baloncesto se ven reflejadas en las prácticas construidas por ellos mismos en el momento de jugar. Mediante estas transformaciones se regulan los comportamientos violentos como las agresiones físicas y verbales, las intenciones de vivir el baloncesto como juego o competencia, la participación de todas las personas en la experiencia de recrearse o de ganar, los modos de juego en mitad de cancha o cancha completa, entendiendo que cada modo tiene sus propias características, los espacios físicos y lugares de encuentro, todo lo anterior acordado de forma general entre los adultos participantes mediante los procesos de interacción en las practicas. Confirmando lo anterior los sujetos dicen que “a la hora de jugar no necesitamos de un árbitro, ni de nadie externo que dirija el juego; somos nosotros los que cantamos las infracciones y las juzgamos según los acuerdos que hay en cada cancha y así nos hemos movido desde siempre” **(E2PALMJR#7)**.

Según lo explica Elías en el proceso civilizatorio una de las transformaciones más importantes que ha alcanzado el hombre es el referente al dominio de su agresividad, en el autocontrol de sus propios impulsos, de manera particular para la práctica de baloncesto es fundamental dadas las características del deporte, de contacto y oposición-cooperación, predisponiendo que todas las jugadas tengan el potencial de desencadenar situaciones de agresividad que de no ser controladas terminarían en violencia física y verbal, y finalmente en problemas de convivencia para el grupo, según lo planteado por los adultos practicantes

Cuando uno juega se emociona mucho, se emociona tanto que por ratos uno se olvida hasta de las reglas y más cuando el partido esta apretado, entonces uno defendiendo reparte leña con tal de que no te hagan un punto y perder y a la hora de atacar uno se mete con todo sin importar nada, pero eso no está bien, porque lo que importa es jugar bien, es cuidar del otro y tener en cuenta que su integridad también depende de mis acciones y pues nada...uno le baja a la emoción y comienza a medirse” **(E2PALMJR#13)**.

En el proceso civilizatorio “la agresividad y la capacidad de los hombres para la violencia y las explosiones emotivas no desaparecen, sino que se restringen, acabando por convertirse en una serie de reglas y coacciones”⁵⁸, de tal modo que dentro del baloncesto recreativo existen reglas que han sido acordadas y asumidas a partir de negociaciones entre los adultos practicantes y las intenciones que tengan para el momento de jugar, así se encontraron acuerdos diferenciados entre los momentos de competencia para quienes tienen un nivel más alto de técnica, frente a quienes juegan el baloncesto de forma recreativa; además de una postura intermedia donde hay una mayor apertura hacia la práctica y las posibilidades individuales de las personas que están en la cancha, todo esto con el afán de mantener el juego como experiencia de interacción social.

⁵⁸ JURADO JURADO Juan Carlos. Revista Critica de Ciencias Sociales y Jurídicas. Nómadas 10, 2004. ISSN 1578-6730

9. A MANERA DE REFLEXIÓN

9.1 El juego del baloncesto como práctica social que configura motivaciones en los adultos

La práctica del baloncesto recreativo asumida como un juego, surge con gran fuerza en el marco de la investigación que se presenta a los adultos practicantes como una modalidad deportiva de competencia, como punto de partida y que se va ampliando a otras esferas como la social y la ética, marcando de manera profunda la vida de las personas que comparten la experiencia de jugar como un encuentro de interacciones que posibilita que cohabiten el hecho de ganar y la posibilidad de vivir la práctica, como una experiencia incluyente en lo que antes se denominó un *“competir divertido”* como una configuración del juego que emerge a partir de un proceso creativo de las personas.

Desde lo anterior, el baloncesto recreativo entendido como un juego puede considerarse una práctica social teniendo en cuenta que se da, de un modo recurrente en su realización como una experiencia compartida por todos los integrantes de las pequeñas sociedades de juego. En palabras de Crosta una práctica social es “lo que la gente hace, y al mismo tiempo, la motivación por la cual hace lo que hace”⁵⁹, de tal modo que las personas se auto convocan a partir del deseo por jugar que siempre les acompaña, un conocimiento básico del juego y el dominio de algunas habilidades básicas en el manejo de la disciplina deportiva, además de la posibilidad y necesidad de jugar, porque es una experiencia que se ha constituido en cotidiana para ellos en la medida en que la realizan de manera “colectiva, frecuente y repetitiva. Son prácticas que la gente hace y lleva a cabo con la

⁵⁹ CROSTA, Pier Luigi, 2006: “Interazioni: pratiche, politiche e produzione di pubblico. Un percorso attraverso la letteratura, con attenzione al conflitto.”, Dipartimento di Pianificazione, Università IUAV di Venezia, maggio/giugno 2006. Citado por GATTI Claudia. El rol del concepto de ‘prácticas sociales’ en el análisis de la producción del espacio común. Reseña teórica y perspectivas metodológicas. Cuartas Jornadas de Jóvenes Investigadores - 19, 20 y 21 de septiembre de 2007.

intención de hacer: sin cuestionarse, porque ya lo hizo así y es así que se hace, dado que todos lo hacen de manera natural”⁶⁰, aquí todas las personas encuentran identidad en lo vivido alrededor del juego mediante las interacciones que se dan por las dinámicas de los distintos encuentros.

Las interacciones sociales generadas por la práctica del baloncesto han permitido enriquecer las relaciones interpersonales, el nacimiento y afianzamiento de relaciones de fraternidad y de amor, que movilizan afectos, sentimientos y vivencia de valores que han ido enriqueciendo la experiencia de jugar al punto de permitir una reconfiguración de ésta práctica a partir de la capacidad de participación de las personas que la comparten, implementando nuevos modos de jugar, negociando las estructuras que la disciplina tiene por principio, ajustando el juego a las necesidades de los adultos y a las coyunturas de los encuentros. En este proceso interactivo las personas descubren que es posible hacer sus prácticas de otros modos haciéndolas experiencias creativas.

Las prácticas aquí surgidas se dan como encuentros dialécticos mediados por las interacciones, que según Bourdieu se dan por una parte en el *hábitus* o “*sistema de disposiciones duraderas y transferibles que, integrando a todas las experiencias pasadas, funciona en cada momento como matriz de las percepciones, de las evaluaciones y de las acciones, y posibilita el cumplimiento de tareas infinitamente diferenciadas*”⁶¹, entendido como un modo de acción y pensar originados con la posición que ocupa una persona dentro del campo; la posición otorga unos márgenes de maniobra, donde los adultos aprenden las reglas del juego y las internaliza en su subjetividad; este aprendizaje social se da a partir de la participación donde se internalizan las acciones que son esperables o

⁶⁰ *Ibidem* pág. 11

⁶¹ BOURDIEU, Pierre. *Esquisse d’une théorie de la pratique précédé de Trois études d’ethnologie kabyle*, Éditions du Seuil, Paris tr. It. 2003, *Per una teoria della pratica con Tre studi di etnologia cabila*, Raffaello Cortina Editore, Milano. 1972, Pág. 211

permitidas dentro del campo de acción.; y por otra en un tipo específico de campus, es decir de un *“particular estado de la estructura objetiva que es dado por la sociedad y que tiene definidas las condiciones sociales para desenvolverse en ella”*⁶², es a través de la participación en el desarrollo del juego que los adultos participantes internalizan las normas y reglas específicas de la disciplina, de esta manera logran diseñar y rediseñar estrategias que les permiten satisfacer sus necesidades más íntimas, o en otras palabras alcanzan el dominio del capital simbólico.

En este sentido la cancha se consolida como un espacio social donde se dan distintas vivencias desde posturas diversas pero que coexisten, integrándose luego entre sí y nutriéndose en reciprocidad para dar paso a los nuevos modos de hacer y vivir la experiencia, de tal modo que al final la práctica continuamente se produce, se reproduce o se transforma, configurando a las personas, a la disciplina deportiva, como al mismo espacio de juego, proceso que se da aunque el adulto no sea consciente de estas transformaciones. De esta forma,

Habiendo interiorizado la ley inmanente de la estructura bajo forma de hábitos, los agentes pueden parecer de alguna manera ausentes de su práctica en el momento en que realizan la necesidad de la estructura en el movimiento espontáneo de su existencia. Pero sigue siendo una acción histórica, realizada por verdaderos agentes (...) los cuales, aunque sean productos por la estructura, hacen y rehacen incesantemente la estructura y pueden también, en algunas condiciones estructurales, transformarla más o menos radicalmente.⁶³

La práctica de baloncesto recreativo constituido en una práctica social se manifiesta como acción colectiva, mediada por la interacción de los adultos participantes que han desarrollado una identidad alrededor de jugar de un modo particular y que además

⁶² *Ibíd* pág. 213

⁶³ BOURDIEU, Pierre. *El Sentido Práctico - Raisons Pratiques. Sur la théorie de l'action*, Éditions du Seuil, Paris. tr. It *Ragioni Pratiche*, Il Mulino, Bologna. 1995, pág. 155

comparten algunas características socio-económico-culturales comunes, que terminan por configurarlos en un proceso recíproco entre la práctica, sus espacios y los pares con quienes han construido las pequeñas sociedades de juego.

Aunque la práctica social se da manera inconsciente las personas tienen claras las motivaciones que los mueven y los llevan a pertenecer a ella, porque tienen dentro de sí el deseo por alcanzar o satisfacer una necesidad que como seres humanos deben ser resueltas mediante los procesos de socialización por los que las personas hacen su tránsito. Podría entenderse la motivación como “un proceso que explica el inicio, dirección, intensidad y perseverancia de la conducta encaminada hacia el logro de una meta, modulado por las percepciones que los sujetos tienen de sí mismos y por las tareas a las que se tienen que enfrentar”⁶⁴.

Teniendo en cuenta los hallazgos sobre las motivaciones, se puede decir que estas son de dos tipos: las motivaciones intrínsecas y las motivaciones extrínsecas, donde las intrínsecas “se refieren a aquellas situaciones donde las personas realizan actividades por el gusto de hacerlas, independientemente de si obtienen un reconocimiento o no y la motivación extrínseca, por su parte, obedece a situaciones donde las personas se implican en actividades principalmente con fines instrumentales o por motivos externos a la actividad misma, como podría ser obtener una recompensa”⁶⁵. Dentro de la investigación se encontró que las motivaciones predominantes son de origen intrínseco, dado que están encaminadas a satisfacer necesidades muy sentidas en los adultos. En coherencia con esto McClelland estableció que la motivación de una persona puede deberse a la búsqueda de

⁶⁴ HERRERA, F., RAMÍREZ, M. I., Roa, J. M., y Herrera, I. Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales. *Revista Iberoamericana de Educación*, Sección de Investigación. N° 37/2. España. (2004). Disponible en internet: <http://www.rieoei.org/investigacion/625Herrera.PDF>.

⁶⁵ AJELLO, A. M. La motivación para aprender. En C. Pontecorvo (Coord.), *Manual de psicología de la educación* España: Popular. 2003, pág. 251-271

satisfacción de tres necesidades dominantes: “la necesidad de realización o logro, poder y de afiliación”⁶⁶.

Estas fueron las necesidades que movilizaron a las personas de manera más contundente: de realización o logro, de afiliación y de poder, y que se presentan de manera fuerte o débil dependiendo de las experiencias, vivencias y deseos de los adultos que están asociadas con la capacidad de desempeñarse y las recompensas obtenidas en la solución de situaciones en el juego. En este sentido el baloncesto recreativo aparece como posibilidad para que el adulto pueda luchar por ampliar, dominar y diversificar las experiencias vividas en el o a través del juego y que van aportando en la red de relaciones que se construyen en las pequeñas sociedades de juego.

En cuanto a las necesidades de realización, en la experiencia de jugar se dan en la medida en que las personas pueden manifestar su interés en desarrollarse, destacarse en las habilidades que poseen tanto para el juego como para interactuar con sus pares, mostrando que son capaces de responsabilizarse de sí mismos y en las interacciones con sus compañeros, además, se distingue el deseo por realizar todas las acciones que emprenden de la mejor manera, intentan alcanzar el éxito aunque es importante para ellos no es la meta final. Las personas se enfrentan con situaciones problemáticas que les representen retos y que los impulsan a dar lo mejor de sí mismos en la solución, la práctica de alguna manera genera un proceso de retroalimentación que les permite conocer los resultados de sus acciones y afrontar el triunfo o el fracaso de todas las actividades que emprenden.

Frente a las necesidades de poder, al jugar se evidencia que las personas intentan mostrarse y a partir de allí tener influencia sobre sus pares de juego en las distintas

⁶⁶ MCCLELLAND. D. C. Estudio de la motivación humana. Madrid: Editorial Narcca, 1989, pág. 32

interacciones que se desencadenan, así como tener el control o marcar la pauta en todas las acciones que se generen en la práctica del baloncesto recreativo y alrededor de la cancha. En este mismo sentido los adultos buscan situaciones de lucha, conformando equipos de características similares con el mismo nivel donde puedan medir fuerzas y habilidades dentro del juego, dándole una especial importancia a la competencia; también hay presente una continua preocupación por el prestigio y por influir sobre sus pares.

Por último están las necesidades de filiación, que son una de las grandes posibilidades que da la práctica del baloncesto y que además es uno de los grandes motivos por los cuales las personas van y permanecen jugando, y que de manera concreta se dan porque están marcadas en la naturaleza cooperativa del deporte, donde las personas deben de tener unos mínimos de aceptación y comunicación para poder desarrollar el juego de forma activa, esta situación genera una constante interacción de los adultos dentro de la cancha y que fuera de esta se ve reforzada por los planteamientos e impresiones del juego; además, las relaciones que construyen las personas trascienden los espacios y tiempos de las prácticas, encontrando la consolidación de amistades, conformación de grupos de amigos, forjamiento de relaciones amorosas y construcción de unidades familiares. Además de poder construir formas de juego negociadas que permiten la emergencia de rasgos como la solidaridad, la aceptación del otro, la cooperación y que las viven de forma plena en las pequeñas sociedades de juego que han construido.

10. A MANERA DE CONCLUSIÓN

Dentro del proceso de investigación se encontró que los aspectos más fuertes que motivan a los adultos a practicar baloncesto son de orden social, se recalca la importancia de la interacción entre pares y la vivenciación de valores durante la práctica, además, la participación se da de forma libre y es entendida como un medio de inclusión donde se plantean una serie de acciones con y para el juego. Así mismo se evidenció una concepción de competencia que tiene en cuenta las características físicas y técnicas de las personas que desarrollan la práctica, donde disfrutan de competir con sus pares, pero al mismo tiempo se desarrolla una posibilidad de juego que está orientada hacia el disfrute y el placer de practicar el baloncesto.

Se concibe el baloncesto como uno de los medios de socialización que permite la interacción social en un espacio que esta mediado por normas, actitudes y significaciones ajenas al mundo cotidiano, permitiendo el diálogo de desconocidos a través de un lenguaje entre ellos el motriz, centrado en destrezas básicas que contemplan características físicas y técnicas para el desarrollo adecuado de las practicas, es por demás una acción inicial vinculante al mundo que se desarrolla en la cancha al momento de jugar, a partir de estos diálogos motrices las personas construyen lazos de confianza que contribuyen, para que se relacionen entre sí, compartiendo impresiones sobre las acciones del juego, sobre situaciones que plantearon retos o simplemente hablando de la cotidianidad; este tipo de comunicación inicial es mediado por un ambiente de camaradería y respeto que permite todas las expresiones de las personas, siempre ajustadas a la buenas prácticas éticas, morales y el buen trato.

Desde una perspectiva dinámica el baloncesto configura un proceso social construido por los adultos de manera compleja y diversa, en la que se negocian y se entran en los

modos de interacción el mundo de la competencia con aspectos lúdicos y recreativos que les permiten cargar de sentidos los momentos de juego que experimentan, para ellos mismos y para sus pares, negociando aspectos que pareciesen irreconciliables, haciendo que la competencia y el jugar por gusto sea una realidad, configurando un “competir divertido”.

La práctica del baloncesto entendida como un juego es además una práctica social al encontrar que se da de forma recurrente como una experiencia compartida por todos los integrantes de las pequeñas sociedades de juego; la cancha se consolida en un espacio social donde se generan distintas vivencias desde posturas diversas pero que coexisten, integrándose luego entre si y nutriéndose en reciprocidad para dar paso a los nuevos modos de hacer y vivir la experiencia, de tal modo que al final la práctica continuamente se produce, se reproduce o se transforma, configurando a los adultos, a la disciplina deportiva, como al mismo espacio de práctica, proceso que se da aunque las personas no sean conscientes de estas transformaciones.

11. RECOMENDACIONES

A la Universidad del Cauca se le recomienda, continuar con la apertura hacia los espacios comunitarios, donde se desarrollan prácticas sociales asociadas al deporte, incorporando otras poblaciones y contextos, donde se potencien valores y se consoliden significaciones que redimensionen las formas de ser y sentir a través de la práctica de formas variadas de deportes.

Al programa de Educación Física se recomienda que, dentro del desarrollo de las didácticas en los deportes, se tengan en cuenta posturas teóricas que ensanchen el horizonte conceptual del deporte, dando cabida a varias formas de vivirlo y entenderlo, teniendo en cuenta el potencial humanizador que sus prácticas despiertan.

A los Licenciados en Educación Física se les recomienda, crear y desarrollar programas de formación deportiva desde la perspectiva humanizadora asumida en esta investigación, donde tengan cabida los adultos de diferentes edades para vivenciar el deporte hecho juego como una posibilidad de ocupación del tiempo libre.

A los futuros licenciados se les recomienda, una búsqueda permanente por cuestionar lo aprendido a la luz de las necesidades de los seres humanos y de sus contextos, en búsqueda de aportar a su desarrollo con una mirada holística.

A los adultos participantes en la investigación, se les recomienda mantener las prácticas del Baloncesto como juego, reconociendo la riqueza de todas las experiencias que se tejen alrededor de éstas, porque mediante ellas tienen la posibilidad de pensarse y contribuir con el descubrimiento de sus sentires más íntimos, así como el de sus pares de juego.

12. BIBLIOGRAFÍA

ABARCA, Sonia & NASSAR, Hannia. Psicología del Adulto. San José: EUNED. 1983. Pág. 38

AJELLO, A. M. La motivación para aprender. En C. Pontecorvo (Coord.), Manual de psicología de la educación España: Popular. 2003, pág. 251-271.

Alcaldía de Popayán. Plan integral único PIU 2011 – 2014, para la atención a la población en situación de desplazamiento forzado ubicada en el municipio de Popayán – Departamento del Cauca.

ALVAREZ de Mon, S., Aprendiendo a perder. Las dos caras de la vida, Barcelona: Plataforma Editorial. 2012. pág. 35

ARJONILLA LÓPEZ, Nieves. Incidencia de los factores distancia, tiempo, fatiga y concentración de la efectividad en el baloncesto. 2010, pág. 65

ALBERICH NISTAL, A. Guía fácil de Participación Ciudadana. Madrid: Dykinson, S.L. 2004, pág. 57

BELTRÁN, Liliana. Las motivaciones de los niños y niñas de 9 – 10 años hacia la práctica del patinaje en la escuela correcaminos patín cauca de la ciudad de Popayán. Trabajo de grado. Licenciatura en educación básica con énfasis, en educación física, recreación y deportes. Popayán – Cauca. Universidad del Cauca. Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación. Departamento de Educación Física. 2008. pág. 90

BERGER, Peter L.; LUCKMANN, Thomas. La construcción social de la realidad. H.F. Martínez de Murguía. (1986), pág. 46, ISBN 978-84-85043-11-8

BLANCHET, Alain. Técnicas de investigación en ciencias sociales. Madrid, Narcea. técnicas de investigación en ciencias sociales datos, observación, entrevista, cuestionario: capítulo II entrevistar – límites del dispositivo y de su empleo. 1989, pág. 108

BOURDIEU, Pierre. Esquisse d'une théorie de la pratique précédé de Trois études d'ethnologie kabyle, Éditions du Seuil, Paris tr. It. 2003, Per una teoria della pratica con Tre studi di etnologia cabila, Raffaello Cortina Editore, Milano. 1972, Pág. 211

BOURDIEU, Pierre. El Sentido Práctico - Raisons Pratiques. Sur la théorie de l'action, Éditions du Seuil, Paris. tr. It Ragioni Pratiche, Il Mulino, Bologna. 1995, pág. 155

CAGIGAL, José María. Cultura intelectual y cultura física. kapelusz, 1979, pág. 12

CAGIGAL José María. Pedagogía del deporte como educación. Revista de Educación Física. Renovación de teoría y práctica. 1985

CAGIGAL, J.M., Deporte, Pedagogía y Humanismo, Madrid: Publicaciones del Comité Olímpico Español, 1966. Pág. 12

CORBIN, Juliet .STRAUSS, Anselm. técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada, El análisis por medio del examen microscópico de los datos, 2002, pág. 64

CORTÉS, Ramón, Francisco. "Cuidado con la obsesión por ganar", El País Semanal, 11-9-2011, Pág. 13

CROSTA, Pier Luigi, 2006: "Interazioni: pratiche, politiche e produzione di pubblico. Un percorso attraverso la letteratura, con attenzione al conflitto.", Dipartimento di Pianificazione, Università IUAV di Venezia, maggio/giugno 2006. Citado por GATTI Claudia. El rol del concepto de 'prácticas sociales' en el análisis de la producción del espacio común. Reseña teórica y perspectivas metodológicas. Cuartas Jornadas de Jóvenes Investigadores - 19, 20 y 21 de septiembre de 2007.

ELÍAS, Norbert. El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas, México, FCE, 1988 pág. 453-454.

ELÍAS Norbert, 1995, citado por HURTADO, Deibar René. "Ciudad espacios" Recorridos y tránsitos de las prácticas culturales de jóvenes por la ciudad de Popayán. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2011, vol. 9, no 1.

ELÍAS Norbert. Humana conditio: consideraciones a la evolución de la humanidad, Barcelona, Península, 2002, pág. 24

ESCÁMEZ, J. Educación y normatividad. AA.VV. Teoría de la educación I. El problema de la educación. Murcia: Límites. 1985, Pág. 84

GARCIA BLANCO Saul. SOBRE EL CONCEPTO DE JUEGO. On the concept of play. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. 1995 SSN: 0214-23402

GARCÍA CALVO, Tomás. Motivación y comportamientos adaptativos en jóvenes futbolistas. España, Tesis Doctoral (DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL). Universidad de Extremadura. 2006. Fuente: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=1273>>

GOETZ, Judith Preissle. LECOMPTE, Margaret Diane. Etnografía y diseño cualitativo en investigación, características y orígenes de la etnografía educativa pág. 55

HERRERA, F., RAMÍREZ, M. I., Roa, J. M., y Herrera, I. Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales. Revista Iberoamericana de Educación, Sección de Investigación. N° 37/2. España. (2004). Disponible en internet: <http://www.rieoei.org/investigacion/625Herrera.PDF>.

HUIZINGA, J.: Homo Ludens. Madrid, Alianza Editorial, 1972, pág. 34

JIMÉNEZ RODRÍGUEZ Esmeralda, La Importancia del Juego, Revista Digital Investigación Y Educación, Número 26, agosto de 2006 – vol. Iii. ISSN 1696-7208. depósito legal: se – 3792 - 06

JURADO JURADO, Juan Carlos. Revista Critica de Ciencias Sociales y Jurídicas. Nomadas 10, 2004. ISSN 1578-6730

IZQUIETA José. La sociedad. Una introducción a la sociología en general. Las sociedades, la sociedad. Ed. Tecnos. Madrid. 2005. pág. 183

LÜSCHEN, G., “Análisis estructural del deporte”, en Sociología del Deporte, ed. Günther Lüschen y Kurt Weis. Valladolid: Miñón, 1979, pág. 46-58

LOAIZA AGUIRRE, Hector Haney. GUTIÉRREZ, GONZALES John Faver. Factores motivacionales, variables deportivas y sociodemográficas en deportistas universitarios. Página de la revista en redalyc.org Tesis Psicológica, vol. 9, núm. 1, enero-junio, 2014, pp. 130-145 Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá, Colombia. 2014 vol. 9, no 1, pág. 130-145

MASSONNAT, jean. técnicas de investigación en ciencias sociales datos, observación, entrevista, cuestionario: capítulo I observar – introducción. 2002, pág.33

MIQUILENA COLINA, Dionielvy. Recreación laboral: Su efecto motivacional en los trabajadores Observatorio Laboral Revista Venezolana, vol. 4, núm. 8, julio-diciembre, Universidad de Carabobo Valencia, Venezuela. 2011, pág. 37-51

MORENO MURCIA. Juan Antonio., MARTÍNEZ GALINDO, celestina., GONZÁLEZ-CUTRE, David., Y CERVELLÓ, Eduardo. Motivación hacia la práctica físico-deportiva en personas mayores. En E. H. MARTÍN Y R. GOMES DE SOUSA (Eds.), Atividade física e envelhecimento saudável Rio de Janeiro: Shape. 2008, pág. 153-169

MCCLELLAND. D. C. Estudio de la motivación humana. Madrid: Editorial Narcca, 1989, pág. 32

PIÑA OSORIO Juan Manuel. CONSIDERACIONES SOBRE LA ETNOGRAFÍA * Red de revistas científicas de América latina, el Caribe, España y Portugal. Perfiles Educativos, vol. XIX, núm. 78, octubre-dí, 1997 – 6 p. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13207804>

RAPOPORT, A., Fights, Games, and Debates. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1960. Citado por DURÁN GONZÁLEZ J. Ética de la Competición Deportiva: Valores y Contravalores del Deporte Competitivo. Materiales para la Historia del Deporte, Nº 11, 2013, pág. 23. ISSN: 2340-7166.

REYES, VILLAMIZAR, Milena Margarita, et al. Factores motivacionales de los futbolistas profesionales, como deportistas y clientes internos en Boyacá, Colombia. International Journal of Psychological Research, 2009, vol. 2, no 2, pág. 148-157

RIVERO, Daniel. Metodología de la investigación. 2013

ROBLES RODRÍGUEZ José, ABAD ROBLES Manuel Tomás y GIMÉNEZ FUENTES Francisco Javier. Concepto, características, orientaciones y clasificaciones del deporte actual. Revista Digital. 2009, pág. 13

RUIZ, Juan, Francisco. ZARAUZ, Antonio. Análisis de la motivación en el atletismo: un estudio con veteranos. Univ. Psychol. Bogotá, Colombia, 2014, vol. 13, no 2, p. 501-515

SÁNCHEZ, Alonso M. La participación. Metodología y práctica. Madrid: Ed. Popular. 2000, pág. 13

SÁNCHEZ, Domingo Blázquez; RAMÍREZ, Fernando Amador. La iniciación deportiva y el deporte escolar. Inde, 1999, pág. 56

VICENT, M., "Pep Guardiola. El fútbol puede ser una moral", El País, 5 de noviembre de 2011, pág. 51

YUBERO, Santiago. Socialización y Aprendizaje Social. Capítulo 24. 2005. pág. 819. ISBN 978-84-205-3724-5