

MANIFESTACIONES CORPÓREAS DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ DE NIÑOS  
Y NIÑAS DE TERCER GRADO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA  
INSTITUCION EDUCATIVA MERCEDES PARDO DE SIMMONDS DE LA  
CIUDAD DE POPAYÁN



**FREIDER ALEJANDRO PALACIOS HURTADO**

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
POPAYÁN  
2017

MANIFESTACIONES CORPÓREAS DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ DE NIÑOS  
Y NIÑAS DE TERCER GRADO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA  
ESCUELA MERCEDES PARDO DE SIMMONDS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

FREIDER ALEJANDRO PALACIOS HURTADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

DIRECTOR Mg. VICTOR HUGO QUILINDO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
POPAYÁN  
2017

## CONTENIDO

LISTA DE TABLAS .....	4
PRESENTACIÓN .....	5
1. ÁREA PROBLEMÁTICA .....	5
2. ANTECEDENTES .....	7
2.1. Antecedentes Internacionales .....	7
2.2. Antecedentes Nacionales .....	9
2.3. Antecedentes Locales .....	11
3. CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	13
3.1. Aspectos Demográficos .....	13
3.2. Escenario Sociocultural .....	13
4. JUSTIFICACION .....	16
5. OBJETIVOS.....	18
5.1. Objetivo General .....	18
5.2. Objetivos Específicos .....	18
6. REFERENTE CONCEPTUAL .....	18
6.1. Educación.....	19
6.2. Educación Física.....	21
6.3. Corporeidad y Corporalidad.....	23
6.4. Creatividad.....	26
6.5. Creatividad Motriz en la Escuela.....	28
7. METODOLOGÍA.....	30
7.1. Diseño Metodológico .....	32
7.2. Técnicas e Instrumentos.....	35
7.3. Población.....	35
8. HALLAZGOS .....	37
8.1. Categoría Núcleo .....	37
8.2. Categorías Selectivas .....	39
9. CONCLUSIONES .....	66
10. RECOMENDACIONES .....	68
11. REFERENTE BIBLIOGRÁFICO .....	70
12. ANEXOS.....	77

## LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. RELACIONES INTERINSTITUCIONALES.....	16
Tabla 2. INDICADORES DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ.....	49

## **PRESENTACIÓN**

El presente proyecto surgió de la necesidad de indagar sobre la creatividad motriz siendo una categoría importante para el desarrollo integral de los niños y niñas, teniendo en cuenta que desde la educación física se pudo afianzar convirtiéndola en un concepto al que se pudo aportar desde la praxis, se sustentaron las bases de esta categoría en áreas como la educación, la educación física, las manifestaciones corpóreas, la creatividad y finalmente la creatividad motriz. El contexto donde se realizó la investigación es la escuela Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán que dio paso para indagar cuáles fueron las manifestaciones corpóreas de la creatividad motriz de los niños y niñas de esta institución en la clase de educación física.

En los antecedentes se realizó una búsqueda en libros, tesis, artículos e investigaciones para ubicar a la creatividad motriz como objeto de estudio teniendo como objetivo general, promover las manifestaciones corpóreas de la creatividad motriz en la clase de educación física de los niños y niñas del grado tercero en la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán, a partir de esto se tornó a una investigación cualitativa desde un enfoque histórico hermenéutico basado en la investigación acción educativa; con lo que se relacionó la creatividad motriz y la educación física integrándolas en los niños y niñas de tercer grado, aportando a una nueva propuesta en el campo de la educación física que fortaleció esta área en el contexto payanes a través del análisis de experiencias que permitan describir las diversas formas de enseñarla desde las manifestaciones corpóreas que se presentan en las clases.

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Actualmente en las instituciones educativas se aprecia el manejo de los mismos métodos tradicionales de enseñanza primaria repitiendo patrones de conocimiento bajo condiciones establecidas por los resultados, lo que no permite que los niños y niñas sean creativos en su edad infantil

“CUANDO se aplica a los métodos pedagógicos el término “tradicional” puede tener tres significados. Si se refiere al proceso, designa los métodos que se basan en la tradición activa; es decir, la transmisión (*T*) del conocimiento, por oposición a los que se basan en la

construcción (*C*) de su propio saber por parte del alumno. Si se refiere a contenido designa a los que utilizan la tradición constituida, es decir, las obras del pasado que constituyen el patrimonio cultural (*P*), por oposición a los que toman sus materiales del mundo moderno (*M*). Si se refiere al origen designa los métodos que son antiguos (*A*) y que los pedagogos de hoy toman de sus predecesores, son los métodos que prácticamente no cambian nada a lo ya existente, por oposición a los que proceden por innovación o nuevos (*N*).” (Not, p 27)

Lo anterior, lleva consigo a repensar la educación en estas instituciones, tal como se ve reflejado en algunas propuestas actuales pero que claramente no se han puesto en marcha en un contexto como la escuela Mercedes Pardo de Simmonds y en la educación del municipio en general, lo cual afecta a la mayoría de asignaturas sin posibilitar la formación en aspectos que la sociedad actual requiere como es la creatividad.

Para el caso de la educación física en la generalidad del contexto se aprecia que es el profesor quien dice a sus estudiantes lo que se debe y no se debe hacer en las actividades, con los materiales y las prácticas a desarrollar en los diferentes escenarios establecidos para la clase en unas horas establecidas previamente por la institución educativa. En esta apreciación se continúa enseñando lo mismo desde el ingreso en la escolaridad hasta el grado quinto de primaria, repitiendo en muchos casos los mismos contenidos según el grado y con las indicaciones exclusivas del profesor, lo cual obstaculiza la creatividad en general y la creatividad motriz particularmente, al estar todo dispuesto previamente y sin ameritar la participación del educando.

Ahora bien, se sabe que todos los sujetos tienen la capacidad de crear y que es un estímulo positivo el saber que algo se creó, todos son originales en su forma de imaginar, de percibir y experimentar pero si no se da la oportunidad de manifestar esto, el sujeto no se hallaría como creador y en tal caso disminuiría esta capacidad, por lo tanto es sumamente importante integrar la creatividad en las instituciones educativas, para el caso específico en el área de Educación Física y de manera concreta la creatividad motriz que le permitan a los sujetos mayor amplitud para responder a las necesidades de la sociedad y su cotidianidad al encontrar nuevas soluciones a problemas comunes.

En la clase de Educación Física (aparte de otros espacios como el teatro, la danza, la gimnasia, etc.) la creatividad motriz puede desarrollarse porque es el lugar ideal donde

el niño o niña puede manifestarse en un espacio abierto, con uso de materiales ajenos al cuaderno, tiene un mejor dialogo y cercanía con sus compañeros lo que permite aportar ideas, donde se pone de manifiesto su ser creador en situaciones orientadas por el profesor y no simplemente reproducidas por los estudiantes, puesto que se desaprovecharía la edad en que la imaginación tiene mayor posibilidad de potenciación, evitando la obstaculización de la enseñanza tradicional, que trae como consecuencia que el niño no piense otras maneras de hacer algo habitual, le quita la posibilidad de innovar e intenta limitar su pensamiento, por lo que hacer una propuesta frente a este caso da la posibilidad de observar comportamientos, analizar información, reflexionar y estimular en cada sujeto su creatividad motriz.

Con el panorama expuesto alrededor de la creatividad motriz en el campo de la educación física emerge la siguiente pregunta de investigación

¿Cuáles son las manifestaciones corpóreas de la creatividad motriz que expresan los niños y niñas de tercer grado en la clase de educación física de la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán?

## **2. ANTECEDENTES**

Los siguientes antecedentes orientaron el proyecto de investigación, al ser referencias de trabajos realizados o de publicaciones científicas que plantearon teorías sobre ciertos fenómenos de la creatividad motriz y la educación física. En esta mirada, a continuación se evidencian antecedentes de carácter internacional, nacional y local.

### **2.1. Antecedentes Internacionales**

El antecedente realizado en el año 1993 por Cao, A. y Trigo, E. pusieron visible el incorporar la creatividad a la motricidad humana en el contexto educativo de España titularon este texto *Creatividad Motriz* y utilizaron una metodología centrada en el modelo de "integración metodológica" (Camerino, 1994) en esta metodología se recogieron datos cualitativos y cuantitativos, donde se acumuló información a través de ocho instrumentos diferentes. La problemática surgió por la época ya que traía consigo una escasa participación en el ámbito creativo motor como coinciden múltiples autores de fuera y dentro del ámbito de la motricidad (Torre, Guilford, De Bono, Torrance,

Marín, Ruiz) la creatividad es un término que a pesar de su uso continuo no posee un significado unánimemente reconocido. Este problema se agravó cuando se orientó a la creatividad motriz (CM), por la escasez de investigación al respecto.

En el antecedente se expusieron unas breves orientaciones didácticas que dieron algunas indicaciones de cómo incorporar la creatividad en las sesiones de motricidad, pero que en los intereses de este proyecto se seleccionaron tres para dar relevancia y coincidencia con lo que se hizo en el proceso: 1. Alternar en una misma sesión tareas de índole creativa con otras de distinta naturaleza e ir progresivamente buscando su conexión. 2. El educador es un observador continuo, debe saber actuar en función de la situación-demandas del grupo. Evitar un exceso de protagonismo-direccional para favorecer la libertad y autonomía del alumno. Esto no tiene nada que ver con el "dejar hacer". A ser creativo se aprende y existe toda una metodología de trabajo encaminada a ese fin. 3. Utilizar medios y recursos no habituales para evitar conductas estereotipadas (material, propuestas de juegos, deportes, músicas...).

Esta investigación dio como resultado que la creatividad motriz permita la iniciación deportiva para soluciones creativas a problemas técnicos y tácticos, mejora el rendimiento deportivo, búsqueda de nuevas situaciones motrices y finalmente la innovación y creación de nuevos materiales y espacios para el desarrollo de la motricidad.

Un artículo del 2006 expuesto por Cenizo, J. y Fernández, J. en el que se puso de manifiesto la intención de conocer todos los aspectos relacionados con la selección, aplicación y evaluación de los recursos materiales empleados en las clases de Educación Física. Esto fue realizado en España específicamente en el contexto de Sevilla ahí se le dio nombre al antecedente presente como Recursos Materiales de Educación Física en la Creatividad Motriz. La metodología fue divergente de tipo cuantitativo, el trabajo era de tipo experimental, donde se aprecia una variable dependiente que fue la creatividad motriz y los distintos rasgos que la definen como por ejemplo la fluidez motriz, la flexibilidad mental, originalidad motriz, entre otras. El objetivo principal se basó en encontrar el grado de implicación de los recursos materiales específicos de la Educación Física en el proceso de adquisición y desarrollo de la creatividad motriz. Por tanto, se realizaron talleres, con grupo experimental y grupo de control en los que el material de



educación física se exploró desde las diferentes posibilidades que ofrece cada niño o niña. Como resultado del proyecto se llegó a un mayor grado de creatividad motriz y de sus rasgos en el grupo experimental a través de un planteamiento metodológico divergente en el que se utilizan recursos materiales. Los autores denotaron que los grupos experimentales que desarrollaron sesiones con recursos materiales, han obtenido mejores resultados en la creatividad motriz que los grupos de control.

## **2.2. Antecedentes Nacionales**

En el año 2003 Napoleón Murcia realizó una investigación relacionada con la creatividad motriz en la que intentó fortalecer este concepto desde el departamento de Caldas nombra su artículo *“Los Condicionantes: Concertación e Imposición en el Desarrollo de la Creatividad Motriz.”* En el utilizó una metodología de dos momentos: uno cualitativo y otro cuantitativo, la relevancia que se le dio es al momento cualitativo por tal motivo para el estudio de las características y formas de control, se consideró todos los niños y niñas de las Escuelas Públicas de básica primaria de la zona urbana del municipio de Riosucio, Caldas, (un total de nueve escuelas con 2.113 niños y niñas). Los informantes seleccionados en cada grupo de las instituciones educativas estaban conformados por: padres de familia, estudiantes activos y maestros que orientaban la Educación física. El objetivo fue estructurar un abanico de comportamientos que caractericen y definan la forma de manifestar cada caso en la escuela y en particular en las clases de Educación Física. La pregunta de investigación en la que tuvo base Murcia fue ¿Cómo se manifiestan los condicionantes: concertación e imposición y cuál es su influencia en la creatividad motriz de los niños de estas escuelas? De lo cual se concluyó que los condicionantes más utilizados en la escuela fueron tres: la concertación, la imposición y una especie de híbrido entre estos dos. De esto no resultaron diferencias significativas en lo relacionado con la creatividad motriz, puesto que los niños que manifestaban una mayor originalidad eran al castigarlos, utilizando la imposición.

Las entrevistas y observaciones realizadas permitieron comprender lo siguiente: Las formas o tipos de motivadores presentados fueron básicamente dos: los motivadores que acudieron a la concertación y aquellos que acudieron al castigo y la agresión; sin embargo, estas dos formas de motivar no se presentaron aisladas ni se excluyen en los

comportamientos observados, por el contrario, en muchos casos, se percibió la utilización de los dos motivadores permanentemente. Se encontró la selección de dos casos típicos. Uno donde preponderaba la concertación y otro donde preponderaba la agresión y el castigo. La concertación, referida a aquellas actitudes que llevaban a solucionar los problemas mediante acuerdos y negociaciones. Y la agresión y castigo como esas actitudes que pretendían solucionar los problemas mediante la fuerza y la imposición. Ambos fueron de alguna manera, motivadores porque hicieron posible un accionar de las personas involucradas en los actos sociales y culturales. Los resultados que mando la investigación se pudieron considerar de dos tipos: aquellos logrados desde la realidad cultural escolar y los resultados de la evaluación de la creatividad motriz.

También se encontró la propuesta del 2009 hecha por Giraldo, L., Rubio, E. y Fernández, J. intencionalmente crearon un avance del estudio que describió los actos de habla que predominaron en el de los profesores de Educación Física, y cuáles de éstos estimularon la creatividad motriz de los estudiantes. Los autores presentaron su artículo con el nombre de *Caracterización Del Discurso Pedagógico Del Docente De Educación Física E Identificación De Los Actos De Habla Que Estimulan La Creatividad Motriz* en colegios públicos y privados de la ciudad de Bogotá. Su metodología se enmarcó en un estudio descriptivo que transcribió el discurso del docente de Educación Física y mediante la matriz de análisis inductivo y deductivo identificó los actos de habla. La pregunta de investigación se basó en ¿Qué elementos del discurso del maestro estimulan la creatividad motriz de los estudiantes? Entre sus objetivos principales se tenían, caracterizar los diferentes actos de habla que presentaban los docentes en la clase de Educación Física e identificar qué actos de habla de los maestros fueron los que estimulan y dan apertura a las experiencias motrices creativas.

Por medio de todo este proceso llegaron a las siguientes conclusiones; los actos de habla directivos fueron utilizados por el docente en la parte inicial de la clase ya que en este espacio se dieron instrucciones precisas de organización y disposición de los estudiantes para el desarrollo del tema, expresando directamente la intención del maestro. Como resultado, el discurso de los maestros analizados en este estudio se caracterizó por tener una fuerte expresión en actos de habla expositivos y autoritarios,

predominando la dimensión instructiva. Al no presentarse un equilibrio de la dimensión instructiva frente a las dimensiones afectiva, emotiva y social, aparecieron en ellas de manera débil las valoraciones positivas, la creación de estados de ánimo hacia la experimentación, el ejercicio de la libertad de experimentación y goce del cuerpo, la curiosidad y el trabajo en equipo, que son categorías esenciales para desarrollar la creatividad. Se concluyó que los actos de habla que estimulan la creatividad motriz de los estudiantes no se presentan con insistencia y regularidad en el discurso del maestro.

Para finalizar con los antecedentes nacionales en el año 2011 los autores Matiz, E. y Bernal, J. crearon una propuesta didáctica para estimular la creatividad motriz desde la expresión corporal en la ciudad de Bogotá como se ve reflejado en su título *Propuesta Didáctica Centrada en las Actividades Rítmicas para el Fortalecimiento de la Creatividad en los Estudiantes del Colegio Vista Bella del Grado Tercero*. Utilizaron una metodología que dio las características que las situaciones educativas demandan una u otra forma de organización. Se deberían hacer las siguientes consideraciones a tener en cuenta: 1. Atendiendo el tamaño del grupo. 2. A la motivación del grupo. 3. A las relaciones entre los miembros. 4. A los objetivos que se pretende. En su problemática los autores expresaron ¿Cómo inciden las actividades rítmicas en el desarrollo de una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la creatividad motriz de los estudiantes del colegio vista bella grado tercero? Como principal objetivo denotaron la importancia de estructurar una propuesta didáctica centrada en las actividades rítmicas que permitiera fortalecer la creatividad motriz de los estudiantes del colegio vista bella del grado tercero. Para los resultados en la parte socio –valorativa los estudiantes generaron hábitos de respeto y cordialidad con sus compañeros y aumento su nivel de autoestima ya que se sentían más seguros de exponer sus ideas frente a los demás y en la parte praxiológico motriz hubo un gran desarrollo de la creatividad motora como se vino mencionando en el trabajo, ya que los estudiantes pudieron proponer movimientos nuevos a un estímulo o problemática, movimientos únicos e innovadores.

### **2.3. Antecedentes Locales**

En el año 2006 Maura Angélica Troyano Agredo, en la ciudad de Popayán trabajó en una Práctica Social titulada *Propuesta pedagógica basada en la creatividad con un*

*enfoque desde la motricidad humana en estudiantes discapacitados del aula 2ª y 2b de la fundación florecer de la ciudad de Popayán.* Su metodología funciono a través de la asignación de tareas donde partió en un primer momento a observar el grupo recolectando información e los estudiantes en su contexto; después realizo una observación de cada sujeto en sus particularidades y finalmente después de obtener la información procedió a organizar horarios de las clases. La metodología la hizo de manera grupal e individual donde en ciertos días intercalaba las clases para el trabajo grupal o individual. Dio mucha importancia al gusto de sus estudiantes por ciertas actividades para implementar lo que ella llamó talleres pedagógicos, donde exploraron por medio de la experimentación lo que generó una participación activa, creadora y participante gracias a que la pregunta a sistematizar se basó en la posibilidad de proponer e implementar una propuesta pedagógica basada en la creatividad con un enfoque desde la motricidad humana en estudiantes discapacitados del aula 2ª y 2 b de la fundación Florecer de la ciudad de Popayán.

Su propósito general fue proponer e implementar una propuesta pedagógica basada en la creatividad con un enfoque desde la motricidad humana, en estudiantes discapacitados; de lo que dio como resultado una conexión con la pregunta al encontrar desde la propuesta la expresión de lo que sienten los estudiantes, utilizando los medios para que esto ocurra; aportó una mayor autonomía al estudiante con “discapacidad”, ya que tras la información inicial transmitida por el profesor, los y las estudiantes empiezan a decidir sobre aspectos tales como el inicio, el final, el ritmo o la cantidad de actividades. A partir del desarrollo implementación de la propuesta ofrecida se comenzó a captar diferencias individuales que concretaron niveles distintos de práctica, con ello el desarrollo de la sesión perdió rigidez y se generaron más posibilidades de comunicación natural y directa.

En la indagación realizada en los antecedentes Internacionales, Nacionales y Locales se pudo apreciar afinidad con el proyecto de investigación, a favor se encontraron elementos comunes que permitieron ampliar el campo conceptual frente a la creatividad motriz y de igual manera aportaron a la proyección práctica del tema al interior de la clase de educación física. En este sentido la fluidez motriz, la flexibilidad mental motriz y la originalidad motriz son aspectos que se mencionaron en todos los antecedentes y

que son componentes propios de la creatividad, dándole importancia a la investigación pues son rasgos trabajados durante el proceso investigativo que dieron a manifestar la creatividad motriz en diversas situaciones; sin olvidar que los resultados dados en cada antecedentes se relacionan directamente con el proyecto investigativo al ver comportamientos afines de los niños y niñas en la clase de educación física y la manera de trabajarlos para mejorar el proceso pedagógico formativo de la educación física en la perspectiva de la creatividad motriz.

### **3. CONTEXTO SOCIOCULTURAL**

#### **3.1. Aspectos Demográficos**

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) hasta la fecha Colombia tenía una población total nacional de 49.312.312 habitantes, población proyectada el: 14-07-2017 (DANE, 2017), Los siguientes datos fueron encontrados en diferentes fuentes de información, hablando de un contexto general en el Cauca hasta llegar a la escuela donde se realizó la presente investigación.

En el 2017 el número de estudiantes matriculados de básica primaria y secundaria fue de 10.234.521 en todo el país. El Departamento Nacional de planeación reporto que el Cauca cuenta con una población aproximada de 1.379.169 habitantes, en su capital Popayán hay 547.916 habitantes, la oferta educativa dirigida por la Secretaría de Educación Municipal está organizada en 40 Instituciones Educativas y 126 subsedes, en el año 2015 según la secretaria de educación municipal hay matriculados a nivel de pre y jardín 2.800 niños; en transición 3.315, en primaria 21.663, secundaria 18.881 y finalmente en la media 8.272 para un total de niños y niñas escolarizados de 52.413. (Secretaria de Educación Municipal, p 15).

En la escuela Mercedes Pardo de Simmonds para el año 2016 se matricularon un total de 417 estudiantes, 263 de ellos en la jornada de la mañana y 154 en la jornada de la tarde. Encontrando un total de 3 grados tercero (A, B, C), siendo el tercero A donde se proyectó la investigación. Este grado contó con 40 estudiantes.

#### **3.2. Escenario Sociocultural**

La Institución Educativa Técnico Industrial de Popayán sede Mercedes Pardo de Simmonds es pública, mixta, creada mediante resolución 139 de 2003. Rector Alirio

Vidal Ordoñez, coordinador de sede Mercedes Pardo Edwin Andrés Murillo Fernández, se ubica en la carrera 2 # 5N-31 barrio Pomona. En el año de 1959, se crea el Instituto Técnico Industrial de Popayán, sede principal. La sede Mercedes Pardo de Simmonds se ubica en el barrio los Hoyos, comuna tres, se inició la construcción en 1959, para suplir la necesidad de educación de la niñez de este sector, ya que el alumnado debía asistir a clases a escuelas muy distantes de su residencia.

Los estudiantes de la institución educativa en su mayoría 64% conviven con papá y mamá, aunque un alto porcentaje 24% vive sólo con su madre y con el padre el 4%. El personal docente se caracteriza por su gran experiencia y trayectoria en el campo de la educación, por tener formación de pregrado y posgrado en las diferentes ramas del conocimiento. En el año lectivo 2017 la Institución contó con tres mil estudiantes matriculados, 98 docentes, 8 directivos y 22 administrativos. La institución se rigió por lo establecido en el decreto 1850 de 2002 de acuerdo al nivel que ha manejado cada sede, así las sedes que tienen transición en la mañana laboran cuatro hora diarias con los estudiantes más 30 minutos de descanso, de 7:00 a.m. a 11:30 a.m., jornada de la tarde de 1:00 p.m. a 5:30 p.m. La primaria, con seis periodos de 55 minutos más el descanso, así de 7:00 a.m. a 12:30 p.m., jornada de la tarde de 1:00 p.m. A 6:30 p.m.

La escuela Mercedes Pardo de Simmonds en su misión está comprometida de manera permanente con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar, básica y media técnica. Como visión será líder en la formación técnica para la solución de necesidades regionales y nacionales a través de la articulación con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas.

Para el área de educación física, recreación y deportes tenía como misión exponer a los estudiantes a una variedad de experiencias educativas secuenciales para que participaran de diversas actividades físicas, se instruyan sobre el movimiento humano, aprendan a moverse eficientemente, promuevan el movimiento como parte de un estilo de vida saludable y orienten su desarrollo e integración personal. La clase de Educación Física se concibe como parte integral del currículo escolar ofreciéndose de forma sistemática en todos los niveles educativos. Las actividades provistas responderán a los

intereses y a las necesidades de los estudiantes teniendo presente el desarrollo de éstas. Se estimulará en el estudiante la búsqueda de significado en las actividades de movimiento.

Pretendía desarrollar personas educadas físicamente, que posean las destrezas, los conocimientos y las actitudes necesarias para moverse en una variedad de formas, en armonía con su medio físico y sus semejantes, y capaces de seleccionar la actividad de movimiento más adecuada a sus propósitos personales con el interés de hacerla parte de su estilo de vida. Así mismo se formaba un ser humano conocedor de los procesos que le permitan dirigir sus propios aprendizajes, con la capacidad de trabajar en grupo y de ser un ciudadano productivo, defensor de nuestra cultura y de nuestra Institución Técnica Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds.

La Institución tenía como principios institucionales la formación basada en la motivación de la creatividad participativa, la democracia y la participación, el desarrollo humanista, la solidaridad, la construcción del conocimiento, la formación y el trabajo con valores, la responsabilidad académica, el desarrollo de la capacidad crítica y analítica, el respeto a la vida y los derechos humanos.

En cuanto al modelo pedagógico, con todos los docentes de la Institución se realizaba jornadas de discusión en torno a los modelos pedagógicos conocidos, no fue posible establecer uno que identificara a la institución, aunque se privilegiaron tres, la pedagogía tradicional, el modelo de proyectos y el de la escuela activa, este último identifica la labor que a diario realiza la sede principal tanto en el aspecto académico como en el técnico.

La Institución tenía un manual de convivencia que es el fruto de un gran trabajo que se realizó con directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, en los que están deberes, derechos, estímulos y sanciones a los estudiantes, en los que se les garantiza el debido proceso y el respeto a su dignidad.

Los estudiantes gozaban de servicios como restaurante, cafetería, enfermería, psicología, seguro estudiantil, que les permiten tener un bienestar acorde a sus necesidades, asimismo una planta física que se ha venido mejorando paulatinamente y

que hoy presenta un ambiente mucho más agradable, comparándose así con las de las otras sedes que están muy bien conservadas.

Para cumplir con los objetivos institucionales, lograron realizar convenios con otras instituciones de carácter educativo y del sector productivo. Estas instituciones son:

Tabla 1.

<b>SENA</b>	Certifica las competencias laborales de los estudiantes de grado once.
<b>Unicauca</b>	Con los programas de ingles, de educación física, matemáticas
<b>Unad</b>	Servicio de psicología, escuela de padres y de asesoría.
<b>F.U.P.</b>	Servicio de psicología y mantenimiento de equipos.
<b>Cedelca, Asoteca, Uten</b>	Montaje del laboratorio de redes para cualificar la capacitación de estudiantes de electricidad y los trabajadores del sector eléctrico.
<b>Empaques del cauca</b>	Pasantía de estudiantes de la especialidad de mecánica industrial.
<b>Esacauca</b>	Para prestar el servicio higiene oral a los estudiantes de transición y básica primaria de las sedes.
<b>Coldeportes Cauca</b>	Utilización del tiempo libre.

#### 4. JUSTIFICACION

La creatividad motriz aunque su base conceptual no fue amplia en lo encontrado, hay raíces que denotaron la posibilidad de realizar averiguaciones de cómo se manifestó durante las clases, por tal motivo, la pregunta que nació en este proyecto investigativo desglosó un aporte fundamental en el concepto y la invitación a indagar sobre las otras maneras de enseñar la educación física. Pero antes se tuvo que comprender que la creatividad de forma general permitió al educando la posibilidad de encontrar ideas para situaciones que involucraran las diferentes respuestas en que estas se pudieran solucionar por medio de sus movimientos, dando cabida principalmente a la divergencia que tiene cada aspecto de la vida.



En el contexto de la educación física las iniciativas investigativas que se ubicaron en el tema de la creatividad motriz fueron escasas, fue pertinente buscar cambios en la orientación tradicional del área, pues en esta se ha logrado el espacio ideal para interactuar constantemente entre los educandos y de estos con el profesor, por su diversidad de materiales y por sus escenarios, que desarrollo en los niños y niñas la creatividad motriz en ambientes de constante cambio. Así, se amplió la visión que se encerraba en lo meramente físico pasando a la estimulación de un plano cognitivo desde la acción motriz, pues en la clase de educación física los educandos vivenciaron y expresaron sus diferentes posibilidades motrices en medio de actividades relacionadas con el deporte, el juego, la expresión corporal entre otros, que les permitieron autónomamente manifestar alternativas variadas, es decir expresar su creatividad motriz por medio de su corporeidad, sabiendo que el profesor los orientó adecuadamente gracias a la reflexión de sus clases.

Además el proyecto fue pertinente porque la institución educativa tiene convenio con la Universidad del Cauca para la práctica escolar, lo cual benefició los procesos formativos no solo de los educandos en la institución, sino al investigador del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes. La importancia del estudio investigativo estuvo en la construcción de diferentes maneras para llevar a cabo la clase de educación física con la utilización de variedad de posibilidades metodológicas, de recursos, de estrategias donde el niño y la niña fueron protagonistas directos del proceso, expresando desde su corporeidad distintas soluciones a situaciones motrices desde una situación problema que parte de las intenciones formativas del profesor. En este sentido, se instauraron las bases de una educación física diversa, que interactuó con el niño, sin obligarlo a repetir patrones de movimiento con esto se creó y recreó el proceso de enseñanza-aprendizaje durante el juego a partir de sus posibilidades motrices.

Proyectos de estas características permitieron el fortalecimiento conceptual y práctico en el área, lo cual posibilitó que el investigador encontrara otras alternativas para estimular los procesos creativos en los educandos, tema que debe ser trabajado en las instituciones educativas y tengan un soporte sobre cómo construir con ellos las diferentes estrategias para que sean creadores de su propio conocimiento, siendo el

aporte innovador, en razón a que hubieron pocos antecedentes a nivel nacional y regional, lo que evidencia un vacío teórico en la temática de la creatividad motriz.

Con el sistema educativo actual la enseñanza coartó al niño o niña creativos por el manejo de reproducir modelos. Paralele a esta exclusión de la creatividad se produjo una pérdida de posibilidades de vivenciar la creatividad motriz, por tanto se forjó la necesidad de trabajarla general y específicamente en el contexto escolar desde la clase de educación física, puesto que esto trajo ventajas en el desarrollo del pensamiento divergente con el uso de materiales, movimientos y escenarios diversos que estimularon a la mejora de las relaciones interpersonales, la autonomía y la disciplina en la clase de educación física.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

Promover las manifestaciones corpóreas de la creatividad motriz en la clase de educación física de los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán.

### **5.2. Objetivos Específicos**

Evidenciar en las clases de educación física la posición de los niños y niñas frente a las situaciones problemáticas establecidas por el profesor.

Implementar el programa de educación física para el desarrollo de la creatividad motriz en los niños y niñas del grado tercero.

Visibilizar las manifestaciones de la creatividad motriz de los niños de grado tercero en la clase de educación física.

## **6. REFERENTE CONCEPTUAL**

El referente conceptual se fundamentó en cinco conceptos principales que son: la educación como área del conocimiento general; la educación física, la corporeidad, la creatividad, y creatividad motriz en la escuela; como áreas del conocimiento específico que se presentan a continuación:

## 6.1. Educación

Para los inicios del concepto de educación el pensamiento y la pedagogía comenzó su proceso desde los rudimentos de la humanidad, desde un punto de vista evolucionista el ser humano tuvo que dejar su legado de conocimientos a las nuevas generaciones para forjar un progreso desde las experiencias adquiridas, tanto en su ser social como natural. La etimología del concepto educación proviene de la lengua latina con dos orígenes

Aunque, en principio, parece proceder directamente, tanto fonética como morfológicamente, del verbo latino "educare" que significa conducir, guiar, orientar,... hay etimólogos que han encontrado en la palabra educación un segundo origen que correspondería al vocablo, también latino, "educere" y que significa "hacer salir", "extraer", "dar a luz"...(Extrema, 2011, p.1).

Con este conocimiento surgieron las escuelas, para la enseñanza de las experiencias que tenía la comunidad hasta ese momento. Pero estas enseñanzas iban dirigidas a clases selectas. En la antigüedad hasta el siglo IV en Grecia y Roma se denominaba a la educación como Pedagogía clásica antigua en donde se dio la producción del primer ideario educativo universal. Partiendo de aquí hubieron tres etapas: Grecia Clásica con autores como Pitágoras, Platón, Aristóteles, Sócrates, los Sofistas, Isócrates, Jenofonte, Jonios, Estoicos; en el greco-romano a Plutarco; en la romana se encontró a Cicerón, Seneca, Epicteto, Marco Aurelio y Quintiliano.

Pasando a la época Medieval se habló de pedagogía Cristiana en la que se basaron en la fe y en un primer momento se opondrían a la pedagogía clásica para después considerar fundamental el pensamiento aristotélico con autores como San Justino, Tertuliano, San Clemente Alejandrino, San Antonio Taumaturgo, Orígenes. Finalmente en el tiempo escolástico Tomas de Aquino. Más adelante aparecieron los avances de la pedagogía monacal con su principal autor San Agustín; la pedagogía comunal y Gremial con San Francisco de Asís.

Al llegar la época del Renacimiento y el acercamiento del desarrollo del capitalismo, entre los siglos XV y XVIII se retomó la cultura y la ciencia de la antigüedad expresándose en una educación humanista y una pedagogía activa que generó "...una intensa etapa de producción de un ideario educativo de carácter pre científico, especulativo, pero ajustado a las conceptualizaciones filosóficas de la época que le dan

consistencia teórica y sistematización.” (Valera, 2000, p13) Partiendo de este punto aparecieron autores característicos de la época pre capitalista como Rousseau, Rebelais, Basedow, Montaigne, Locke, los enciclopedistas franceses entre otros, con los que se llegó a consolidar el término de pedagogía como cualquier reflexión acerca de la educación, tanto en la teoría como en la práctica.

En los inicios del imperialismo entre los siglos XIX y XX, se reafirmó el carácter científico de la pedagogía y surgió el perfeccionamiento del paradigma experimentalista; aparecieron autores como J. Dewey, A. Ferrier, E. Claparede, M. Montessori, O. Decroly y demás partícipes “en la búsqueda de una escuela activa y utilitaria en lo que se denominó pedagogía científica.” (Valera, 2000, p14).

En la exploración de una educación como idealismo pedagógico neohumanista aparecieron autores como Pestalozzi, Durkheim, Herbert, H. Spencer como ejemplos. Que entre los siglos XIX a inicios del XX, en el tránsito hacia la pedagogía como ciencia, lo encontraron. Consolidando la reflexión filosófica sobre la educación para formar una pedagogía que adquirió su estructura de otras disciplinas como la sociología y la psicología desde un punto de vista positivista.

Tomando como base la anterior conceptualización y los autores en mención que han aportado en el devenir del tiempo, según el interés del presente proyecto investigativo, cabe resaltar la propuesta hecha por Celestin Freinet quien en el siglo XX “propone la expresión libre de los niños no solo como elemento presente en todas sus técnicas, sino como la base misma del modelo de enseñanza que se puede deducir de sus propuestas.” Montessori, Dewey, Freinet, Stenhouse y Milani (2000, p70). Freinet planteó en su tanteo experimental como base psicológica que el aprendizaje del niño es posible porque este es capaz de actuar directamente, en el medio próximo.

...si observamos a los pequeños y la manipulación que desarrollan para entender la realidad que viven, podemos apreciar que los niños generan, de manera natural y necesaria, un gran esfuerzo para integrar e integrarse en todos los complejos culturales que la sociedad adulta (tan controvertida) les ofrece a partir de su particular y pequeña incidencia.” Montessori et al. (2000, p71).

Lo anterior se confirmó desde la investigación, a través, de los talleres educativos que situado el profesor como “sociedad adulta” llevó a cabo actividades en las que los niños y las niñas se adaptan aprendiendo desde la experiencia, puesto que contaron con vivencias y aprendizajes que los llevaron a expresarse a través de lo que conocen para lograr el objetivo creativo. Por lo que se consideró que el niño aprende por medio de la experiencia, como lo afirma Freinet,

...de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (de un ambiente) en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias, nos sitúa en los principios psicologistas de la Escuela Nueva: actuar con los niños a partir de lo que son; sencillamente, partir del niño. Montessori et al. (2000, p72).

Este partir del niño llevó al profesor a indagar sobre el comportamiento de los mismos en el espacio educativo donde llevó sus enseñanzas, pensando en el para que, como, donde, con que, es decir, con base en las necesidades del entorno se direccionan los objetivos de lo que el niño aprende, sin olvidar las necesidades de la sociedad teniéndolo en cuenta para salirse de la enseñanza tradicional en la que el profesor es el centro y el niño un simple espectador de su clase en pocas palabras le permitió al niño que se expresara en toda su creatividad teniendo al profesor como guía.

El proyecto acogió este concepto en vista de la cercanía que tuvo con los objetivos y los medios con los que se alcanzó, al considerar que se asumió la posibilidad de direccionar la investigación, puesto que el autor propuso una adaptación de la educación en las necesidades del niño comprendiendo el contexto en el que se encontró, sin olvidar su desarrollo personal. Monteagudo definió la educación de Freinet como “una cultura salida de la actividad laboriosa de los propios niños, una ciencia hija de la experiencia, un pensamiento determinado por la realidad y la acción.” (García, 2010, p294)

## **6.2. Educación Física.**

La educación física permitió integrar la motricidad para desarrollar dimensiones del niño y la niña como lo físico, lo social, lo cognitivo, lo moral que se vivenciaron a través del juego y del compartir con el otro como lo dice Buñuel, ayudando “...al individuo en el desarrollo intencional de sus facultades de movimiento, y con ellas el del resto de sus facultades personales”. Citado por Baena (2011, p1). Permitted que el

educando logre resolver sus problemas cotidianos, a través de su cuerpo con la intención de pensar sobre el mundo que le rodea “...trata de aumentar la cantidad de experiencias a través de una gran variedad de actividades.” Baena (2011, p2).

En todo lo que se relacionó con la educación física como la corporeidad y la motricidad; el calentamiento y la actividad; las capacidades perceptivas y las condicionales; lo interpersonal y lo intrapersonal; la inteligencia y la creatividad que se manifiesta en la acción con sentido, se asumió esto en palabras de Cagigal, como un “proceso o sistema de ayudar al individuo en el correcto desarrollo de sus posibilidades personales de relación social con especial atención a sus capacidades físicas de movimiento y de expresión” Citado por Baena (2011, p1).

Actualmente la sociedad está en constante cambio de una forma rápida y progresista, la educación ha cambiado, el ambiente ha cambiado, las nuevas generaciones han cambiado; si todo tiende a cambiar la educación física no se puede quedar atrás y debe adaptarse a ese cambio social para mantener su enseñanza por muchos años con el objetivo de mejorar, por lo tanto

El concepto de educación física nace pues asociado al concepto de modernidad, la cual está acompañada de grandes cambios sociales y de un desarrollo económico que valora el trabajo como fuente de riqueza; en este sentido, los conceptos de salud y fortaleza física cobran gran importancia dado que se requiere de personas productoras eficientes para las nuevas actividades económicas. Murcia y Jaramillo (2005, p8)

Por lo antepuesto se innovo en la enseñanza de la educación física, al darle a ese método tradicional cabida como soporte y quitándole protagonismo al no direccionar toda la clase, ver que se pudo potenciar a través de esta área dimensiones que anteriormente no se estimulaban como afirma Seirul-lo, “es necesario incorporar tareas motrices que pongan a prueba las capacidades funcionales de la inteligencia, hecho imprescindible para una educación centrada en el alumno y conformadora de su personalidad de forma definitiva.” Citado por Cao y Trigo (1998, p621).

Teniendo en cuenta este conocimiento se afirmó que lo expuesto por Martha Castañer y Oliver Camerino fundamentaron el concepto de educación física para los fines del presente proyecto investigativo desde las capacidades sociomotrices como base

estructural del concepto, argumentando una educación física innovadora desde un cuerpo adjetivado que “Durante la educación primaria, el *movimiento creativo*, que implica poner de manifiesto el *lenguaje del propio cuerpo y el de los demás*, deviene un aspecto fundamental en el desarrollo de la personalidad.” Castañer y Camerino (2001, p 111) Que según los autores el niño vivió su cuerpo desde dos conductas básicas que fueron: un alto grado de simbolismo y el querer relacionarse con los demás. Por esta razón siempre es indispensable el cómo se enseñó el área puesto que, “la posibilidad que tiene el niño de expresarse creativamente está directamente influenciada por la situación educativa y por el espacio operativo del que puede disponer el niño, y del material didáctico que le ponemos al alcance.” Castañer y Camerino (2001, p111).

No bastó solo con jugar en el sentido de socializar y de proyectarse frente al otro como ser multidimensional sino también como ser creador en su mundo motriz con los demás y para los demás, “es necesario experimentar acerca de las múltiples posibilidades del lenguaje motor.” Castañer y Camerino (2001, p112).

### **6.3. Corporeidad en la escuela.**

Se ha entendido que la corporeidad aparece en compañía con la corporalidad siendo términos distintos, que uno de ellos se expresa a través del otro, difícil de ligarlos si se piensa desde la mirada dualista de mente-cuerpo, en la que el cuerpo se ha tomado como un recipiente y está lleno de una sustancia como la mente o el alma, “Platón decía que había que darle al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son susceptibles, iniciando el concepto dual que aún hoy sigue vigente.” Citado por Castañer et al. (2006, p9)

En esta misma dirección apareció luego la concepción de San Agustín, “desde la reflexión teológica, refuerza la dicotomía cuerpo-espíritu, separa y divide una misma esencia en elementos contrastes y amenazadores que se enfrentan.” Citado por Castañer et al. (2006, p9).

Basándose en lo anterior, el concepto de corporalidad de Le Bouch es el que más se acercó a la dualidad de cuerpo, al relacionarlo con el esquema corporal diciendo que es el “...conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y

los objetos que nos rodean”. (Citado por Mesonero, 1994, p184). Esto se pudo encontrar para ese entonces únicamente en el exterior del cuerpo sin una unión que es la esencia de la corporeidad entre lo que se manifiesta, se piensa, se percibe y se siente.

Descartes, planteó que el ser humano está compuesto por sentimientos y pensamientos pero que ambos fueron un complemento en sí, “...“pienso, luego existo” es el esfuerzo cartesiano por construir toda la explicación de la realidad a partir de la única evidencia de mi propia existencia como ser pensante. Definitivamente, pues, la filosofía del método es una filosofía de la subjetividad.” Citado por Hernández y Salgado (2011, p8)

Con lo mencionado se realizó un recuento histórico breve, de la concepción de cuerpo, corporalidad y corporeidad pero actualmente que se entiende por estos conceptos:

Le Breton dice, si la corporeidad es una materia simbólica y no una fatalidad que el hombre debe asumir sin que nada pueda hacer ante el despliegue de sus manifestaciones. Desde ella se puede revisar y resistir a las imposiciones del dualismo que se despliegan sobre viejas y nuevas tecnologías; al decir de Guattari, desde los mecanismos de control de forma cada vez más sutil y totalitaria. (2005, p59)

Teniendo en cuenta esto, a principios de este siglo Kolyniak creó un concepto de corporeidad reforzado desde la motricidad humana orientado epistemológicamente, que fundamentó a la corporeidad como “condición concreta de presencia, participación y significación del hombre en el mundo. Como condición objetiva, la corporeidad es el substrato sobre el cual se construye la motricidad. Como vivencia subjetiva, la corporeidad es fruto de la construcción de la motricidad” Citado por Trigo, Hurtado y Jaramillo (2006, p 30).

En la misma dirección Zubiri pensó que los seres humanos son psicoorganicos basando su concepto en una unidad sistémica de notas, que no separa a la psiquis y el organismo. Para él las notas eran las cualidades y propiedades de los sujetos, como si fueran las partes que constituyen una unidad. “De esta forma, como corporeidad, somos unidad sistémica de notas, a través de la cual actuamos: no tenemos un cuerpo que



actúa, ni una conciencia que percibe sus actos; somos corporeidad consciente de nuestros actos” Citado por Bohórquez, F. y Trigo, E. (2006: 77).

En las propuestas recientes se habló de corporeidad y motricidad como complemento en las que no se pueden separar ninguna de la otra, por este motivo

...cuando hablamos de Motricidad nos referimos a la expresión total del ser humano en su existencia consciente, pues no es sólo en el juego, en el deporte o en las actividades de tiempo libre ni en las comúnmente conocidas como saludables, en las que ponemos de manifiesto nuestra Motricidad. En cada momento, en cada acción que realizamos de forma consciente e intencional, nos estamos haciendo presentes y con ello estamos manifestando nuestra corporeidad y Motricidad. Pazos, J. y Trigo, E. (2014, p 374)

Desde lo planteado por Brandáo en el 2001, el autor manifestó que los conceptos de Corporeidad y Motricidad forman una unidad complementaria teniendo en cuenta que si falta uno de ellos el otro no puede existir,...en este sentido, hay abundantes autores que los consideran como conceptos equivalentes destacando el hecho de incluir este fenómeno en el contexto de las leyes más generales que tratan de explicar el universo como un todo. Citado por Pazos, J. y Trigo, E. (2014, p 375)

Somos cuerpo y es este cuerpo vivo el que manifiesta nuestra Motricidad, a través de la corporeidad, expresado en querer, sentir, pensar, hacer, compartir. Por tanto, el principal componente de la Motricidad, sin el cual ésta no existiría, es nuestra corporeidad, a la que atribuimos la condición de conciencia e intencionalidad. Pazos, J. y Trigo, E. (2014, p 375)

Tomando este punto de vista se puso en conocimiento las diversas manifestaciones de la Motricidad de cada ser en relación consigo mismo, los demás y el entorno en el que habita, “...y se manifiesta como un ser físico, emocional, mental, inconsciente, cultural, mágico e inmanente. Podemos afirmar que corporeidad y Motricidad se confunden por habitarse mutuamente.” Pazos, J. y Trigo, E. (2014, p 375)

Según Merleau Ponty el autor que fundamentó este concepto en relación al proyecto investigativo para dar contraparte frente a la dualidad que se ha venido manejando por siglos anteriores, dice

“yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor, soy mi cuerpo. Ni sus variaciones ni su invariante pueden, luego, plantearse expresamente. Nosotros no

contemplamos únicamente las relaciones de los segmentos de nuestro cuerpo y las correlaciones del cuerpo visual y del cuerpo táctil: somos nosotros mismos el que mantiene juntos estos brazos y piernas, el que a la par ve y toca. El cuerpo es, para utilizar la expresión de Leibniz, la «ley eficaz» de sus cambios. Si puede aún hablarse, en la percepción del propio cuerpo, de una interpretación, habrá que decir que este se interpreta a sí mismo.” (Ponty, M. 1945 p 167)

Para que se comprendiera este concepto durante la investigación fue incondicional como lo describe Florián (1997) dejar de comparar a la mente y el cuerpo como entidades separadas como se ve tradicionalmente en la cultura occidental, dando a la mente la cualidad del pensamiento y al cuerpo la acción y sentidos. Sin embargo es una característica innata que el cuerpo y el cerebro están unidos por los sistemas sensorial y motor con lo que se adquirió la capacidad para que los niños y niñas estimularan su cognición como prerrequisito para un buen funcionamiento de su desarrollo.

Los sentidos son los medios por los que obtenemos información; ellos nos dicen lo que sabemos acerca del mundo que nos rodea y constituyen la base para el desarrollo del pensamiento abstracto. En sus primeros años, los niños utilizan sus sentidos para aprender sobre el mundo. (Citado por Florián, 1997, p 21)

#### **6.4. Creatividad.**

La creatividad en su etimología es un sustantivo de crear que viene “del latín *crier* (1120), *creare*. Dar existencia, sacar de la nada, concebir, imaginar, producir, realizar lo que aún no existía”. Dinello, R. (2006, p. 15)

Para dar la importancia que tiene la creatividad actualmente se empezó a distinguir de la inteligencia gracias a Paul Guilford un psicólogo que en su época dio a conocer que la creatividad se relacionó con sujetos capaces de dar soluciones varias a una situación o problema, en cambio la inteligencia consistió en encontrar una única respuesta muy relacionada con lo convencional. Esto no quiere decir que las dos no se complementen, dado el caso se encontró sujetos que pueden llegar a tener una mayor inteligencia pero muy poca creatividad como los que tenían una alta creatividad pero menos inteligencia en comparación a otros sujetos. (López, A. 2005, p 21)

En lo relacionado con la creatividad devinieron un marco de perspectivas que dieron su propio aporte en cuanto a su análisis del concepto como por ejemplo:

En la aproximación cognitiva se encontró que, sus integrantes “han descubierto modos de examinar el trabajo creativo con el nivel oportuno de complejidad.” Gardner, H. (2010, p 203). Esto quiere decir que se logró identificar como los sujetos creativos exploraron las posibilidades de soluciones a un problema, pensando desde el cómo, para qué y el cuándo.

El psicoanálisis, que desde Freud exploró la influencia de la sexualidad en los comportamientos de las personas creativas, diciendo que “los individuos creativos se inclinan (o se ven obligados) a sublimar gran parte de su energía libidinal en forma de ocupaciones secundarias, tales como escribir, dibujar, componer o investigar enigmas científicos.” Gardner, H. (2010, p 205)

La perspectiva conductista transmitió su discurso al decir que el sujeto creativo lo era por una distinción o reconocimiento, en conjunto al pensamiento del psicoanálisis “coinciden en que los individuos se dedican a actividades creativas, en gran medida, por las recompensas materiales que les proporcionan.” Gardner, H. (2010, p 206)

En psicología se desplegaron dos vertientes que nutrieron el mar de la creatividad, una direccionada a la medición a través, de “la venerable tradición de los test, o psicométrica, y la más reciente perspectiva cognitiva.” y la otra que “...durante muchos años ha existido en psicología una aproximación complementaria a la creatividad, asociada con aspectos no cognitivos del individuo...” Gardner, H. (2010, p 207)

En contraposición a lo establecido en el concepto se halló John Watson, uno de los principales promotores del desarrollo del behaviorismo, en el que mencionó su punto de vista expresando que

*...la solución de un nuevo problema se produce a causa de que la nueva situación es semejante a otra situación que la precedió. A causa de tal semejanza las antiguas asociaciones son transferidas o “generalizadas” a la situación nueva y el nuevo problema queda resuelto... Citado por Cerda, H. (2000, p 17)*

Lo que significó que las situaciones de creatividad han sido ya conocidas a través de la experiencia, por esta razón se resolvían.

Después de haber mostrado un abanico de conceptos relacionados con la Creatividad el proyecto eligió la propuesta del concepto presentada por Gardner postulando,

...tres niveles de análisis, que no pueden ser desatendidos en una consideración de la creatividad: La persona, con su propio perfil de capacidades y valores, el campo o disciplina en que trabaja con sus sistemas simbólicos característicos, y el ámbito circundante, con sus expertos, mentores, rivales y discípulos, que emite juicios sobre la validez y calidad tanto del propio individuo como de sus productos. Citado por Amarris, M. (2002, p 27-38)

Para Gardner “creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.” (1995, p 53)

La inteligencia como la creatividad es plural, se desarrolla de acuerdo con las inteligencias múltiples. ...las personas creativas son también personas excepcionales en el campo de su inteligencia. En esto fallan los test de creatividad al suponer que el desempeño acertado frente a tareas divergentes y muy triviales garantiza predecir comportamientos en cualquier campo. Citado por Amarris, M. (2002, p27-38)

### **6.5. Creatividad Motriz en Niños y Niñas.**

Para entender este concepto se partió en comprender de qué se componía la Motricidad que según el glosario propuesto para la ciencia de la motricidad humana

...se refiere, por tanto, a sensaciones consientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio-tiempo objetivo y representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio. Se evidencia en diferentes formas de expresión –gestual, verbal, escénica, plástica, etc.- la motricidad se configura como proceso, cuya constitución implica la construcción del movimiento intencional a partir del reflejo, de la reacción mediada por representación a partir de la reacción inmediata, de las acciones planeadas a partir de las simples respuestas a estímulos externos, de la creación de nuevas formas de interacción a partir de la reproducción de patrones aprendidos, de la acción contextualizada en la historia –por tanto, relacionada al pasado vivido y al futuro proyectado – a partir de la acción limitada a las contingencias presentes... Trigo, E. (2005, p 49)

En base al planteamiento anterior se habló de acción motriz que en torno al concepto se relacionó directamente con la motricidad y la creatividad del niño y la niña que se fundamentó en el proyecto, por lo que Trigo hizo mención de esto como:

Evento de manifestaciones de la motricidad, que consiste en cambios de la posición del cuerpo, en su totalidad o en partes, en el espacio, configurando una sucesión de estados que puede ser percibida e interpretada como fenómeno objetivo y subjetivo, es decir, como acción a la cual tanto su sujeto como un observador pueden atribuir significado. (2005)

Las acciones y la creatividad en esas manifestaciones se observaron durante la clase de educación física dieron una dirección en el término creatividad motriz que ha sido aceptado en ciertas generalizaciones como por ejemplo:

Influenciada la creatividad motriz en su mayoría por el pensamiento divergente se encontró que el concepto aquí tratado era “la capacidad intrínsecamente humana de vivir la corporeidad para procesar y producir, ante un estímulo, el mayor número de respuestas motrices originales” Trigo, E. (2005, p 50), fuera de los estereotipos, lo que requirió capacidad para percibir y analizar diferentes criterios de movimiento. Aunque no se pudo dejar a un lado el pensamiento convergente que es el que permitió “la combinación de percepciones dentro de nuevos patrones que podrían ser una solución a un problema preestablecido o la expresión de una idea o emoción mediante el cuerpo humano.” Salinas, J. (2015, p 50)

Comprender la creatividad motriz fue observarla como un todo en los movimientos expresados “por la capacidad de generar comportamientos motores fluidos, flexibles y originales” Martínez, A. y Díaz, P. (p 10), por esta misma línea se pudo tener en cuenta factores como la “fluidez, flexibilidad, originalidad y también elaboración” Martínez, A. y Díaz, P. (p 10), al haber considerado “la creatividad motriz como una capacidad global o suma de capacidades (aptitudes y actitudes) que permiten variar, combinar y componer acciones motrices” Citado por Martínez, A. y Díaz, P. (p 11)

Murcia hizo la siguiente hipótesis exploratoria para tratar de responder al concepto de creatividad motriz: ¿Será creatividad motriz la capacidad de los sujetos para responder motrizmente de múltiples formas, de formas adecuadas, de formas únicas y originales a un problema determinado? Citado por Martínez, A. y Díaz, P. (p 11)

Finalizando con el concepto de Creatividad Motriz, el que se acogió para el proyecto es el propuesto por Cao, A y Trigo, E. en el que las autoras pusieron de manifiesto la dirección propia y acogida del mismo, escribiendo

Nuestro concepto de CM intenta huir de enfoques parciales y reduccionistas, para desde una perspectiva holística, global y sistémica, entenderlo como la capacidad intrínsecamente humana...cognitiva, afectiva, social, motriz). No se trata solamente de fijarse en la manifestación motora, sino de ir más allá y hacer que el sujeto se implique todo él, manifestándose a través del lenguaje motor. Hay que conocer/saber/intuir/percibir/hacer...todo el proceso que ha llevado a cabo el sujeto paralelo a la acción observable porque aquí es donde reside parte del potencial educativo de la CM. (1998, p 623)

Trigo aparte de lo anterior advirtió a los educadores la importancia de promover ambientes, didácticas y estrategias que promuevan la creatividad; esto generado a través del trato a los niños y niñas como sujetos particulares y sirviendo como ejemplo para en cambio, desalientan la generación de nuevas ideas, hacen hincapié en el aprendizaje repetitivo, y son inseguros y rígidos.” Trigo, E. (2006 p. 230).

Los niños y niñas en la investigación eran personas ya integradas al llegar a la escuela, con ideas y sensaciones internas, palabras e imágenes, creaciones y conceptos. Según Florián (1997) su alta curiosidad por comprender el mundo ya los hace científicos, artistas, músicos, historiadores, bailarines, atletas, narradores de cuentos y matemáticos.

El reto al que se enfrentan los educadores consiste en utilizar la riqueza que los niños y niñas nos aportan. Llegan con una mente bilateral. Debemos alentarlos a emplearla, a desarrollar ambos tipos de pensamiento de modo que tengan acceso a la gama más amplia posible de capacidades mentales.

## **7. METODOLOGÍA**

El proceso investigativo tuvo como interés evidenciar las manifestaciones corpóreas de la creatividad motriz de niños y niñas de uno de los grupos de tercer grado en el área de Educación Física en la escuela Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán. Este proyecto se ubicó en la línea cualitativa, la cual permitió un

planteamiento sistemático y subjetivo para comprender las experiencias o situaciones de la vida y darles significado, surge de las ciencias sociales y del comportamiento, como posibilidad para entender la naturaleza de los seres humanos. Partió del enfoque crítico social al pretender ubicar una problemática en un grupo de niños escolarizados y generar espacios para que ellos participaran del proceso investigativo a través de las diferentes posibilidades brindadas.

En este sentido, se trabajó con la Investigación Acción Educativa (IAE), como posibilidad para vincular la investigación y la acción simultáneamente, del mismo modo incluyó la práctica reflexiva que puso en diálogo la teoría y la práctica para realizar procesos de transformación o cambio en el contexto escolar, partiendo de ciertos problemas prácticos vividos por los profesores en la clase de educación física para cumplir con los roles de investigador, observador y educador, teniendo claro que el propósito final fue mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje de los educandos, los cuales participaron activamente en el mejoramiento de sus propias prácticas, pues el compromiso de los profesores en la transformación en términos prácticos y teóricos permitió mejorar la calidad de los procesos educativos. Al respecto, Kemmis y Mac Taggat en 1998 describen

...una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo, caracterizada entre otras cuestiones por ser un proceso que se construye desde y para la práctica; pretende mejorar la práctica a través de una transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla; demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas. Citados por Uribe C., Ayala, G., Hurtado V., y Holguín, C. (2015, pág. 53).

La Investigación Acción Educativa permitió entonces, que los educandos reconocieran dificultades, propusieran alternativas, generaran soluciones y a partir de ellas elaboraran apuestas teóricas de diferentes niveles que enriquezcan el área de la Educación Física. Por tanto, la IAE estuvo inmersa en los procesos creativos de los sujetos, al requerir que estos dieran soluciones a los diferentes problemas, que para el caso particular están en torno a vivenciar la Educación Física desde una perspectiva creadora, poco relacionada con lo tradicional, donde los propios sujetos al interior del contexto educativo comprendieran las situaciones, así como las posibles alternativas

para transformarlas. Dicha acción educativa se ubica en un grado concreto, al entender que este implicó su indagación, comprensión y transformación para que por medio de las acciones se produzcan los cambios.

### **7.1. Diseño Metodológico**

Para el proceso investigativo se asumieron los cinco momentos propuestos por Kemmis y Mac Taggart 1998; Elliott, 1994 citados por Uribe Castro et al. (2015, pág. 55): los cuales son determinación temática, reflexión diagnóstica, planificación, acción-observación, auto reflexión.

**Momento 1.** Determinación temática: donde la intencionalidad fue lograr integrar la información empírica con el análisis teórico. Por tanto en este momento y según la experiencia del investigador durante su práctica escolar I en la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds le permitió reconocer las condiciones y necesidades del contexto, así como identificar la población de estudiantes. Por tanto, en este momento se realizaron los planteamientos teóricos respectivos de manera general, se reflexionaron las dificultades vividas en la cotidianidad de la escuela por el investigador durante las clases de educación física y que fueron atendidos desde sus prácticas, emergiendo el interrogante alrededor de como manifestar la creatividad motriz desde la corporeidad en los niños y niñas de la escuela. Dicha inquietud, surgió al ver que las clases de educación física se mantenían con los mismos métodos tradicionales que dificultaron un cambio en la estructura de las clases observando que los niños y niñas generaron pocas respuestas motrices ante las diferentes situaciones creativo-motrices, lo cual llevó a un entendimiento sobre el porqué de dicha realidad y como mejorarla.

**Momento 2.** Reflexión diagnóstica: donde se preguntó por el origen de la situación problemática. Momento en el cual se reflexionó la situación problemática, es decir de acuerdo a la intención del proyecto se indago sobre el origen de la situación, de igual manera como esta problemática ha ido evolucionando. Se realizaron los primeros acercamientos a través de la observación no participante y la observación participante en los diferentes espacios institucionales como la clase de educación física, los descansos y algunas clases en el aula para conocer inicialmente la posición de los educandos especialmente de tercer grado en la cotidianidad de la escuela frente a la problemática establecida. En este sentido, se pudo evidenciar que en la clase de



educación física los niños y niñas tenían el rol de ejecutores y están limitados en su creatividad además tenían cierta disposición a conductas negativas de comportamiento, lo mismo sucedió en las clases de aula, sin embargo en los descansos al realizar sus propias actividades motrizmente eran más creativos.

**Momento 3.** Planificación: establecidas las acciones necesarias para llevar el proceso investigativo. Con base en las indagaciones teóricas y prácticas realizadas en los dos momentos anteriores, se realizó ajuste inicialmente de los objetivos según las necesidades encontradas en el contexto, con la finalidad de atender las posibles transformaciones que se consiguieron con el grupo de grado tercero. La planificación implicó seleccionar el grupo para realizar la investigación, el tipo de análisis que se hizo, las técnicas e instrumentos de recolección de la información y como se aplicaron. Este momento implicó el diseño de los primeros talleres con el grupo, los cuales se planeaban semana a semana para dos clases de educación física, posteriormente la aplicación de los mismos, seguido de la consolidación de los diarios de clase.

**Momento 4.** Acción–observación: momento en el cual el investigador a partir de las prácticas reflexionó constantemente y tomó las decisiones pertinentes para el desarrollo de las clases. Inicialmente fue relevante tener en cuenta que la aplicación de lo planeado estaba expuesta a variaciones según aparecieran algunos elementos durante los talleres que permitieron ampliar o reducir lo programado. La acción a través de los diferentes talleres se basó en los estilos de enseñanza de asignación de tareas y sobretodo la resolución de problemas como posibilidades metodológicas que cumplieron con los propósitos del proceso investigativo. Estos estilos permitieron en los niños y niñas despertar su pensamiento crítico y reflexivo, la capacidad de aprender por sí mismos y de analizar las diferentes situaciones planteadas para tomar las decisiones pertinentes para las mismas, el estilo de resolución de problemas se asumió como proceso creativo. De igual manera pudieron encontrar los problemas y resolverlos, tanto individual como colectivamente desde el lenguaje verbal, pero sobre todo desde el lenguaje motriz. Para la aplicación de la resolución de problemas se tuvo en cuenta aspectos como el tiempo para cada clase, los objetivos de la investigación, los recursos, la evaluación y el total de estudiantes del grupo. Las técnicas e instrumentos permitieron registrar toda la información emergente alrededor del tema de investigación.

**Momento 5.** Auto-reflexión: momento final que transverso todo el proceso investigativo, al ver que el investigador reflexionó constantemente sobre todas y cada una de las actividades realizadas (clases y talleres) con relación a los momentos anteriores implica la planeación–acción–observación–reflexión de lo sucedido con el fin de ir tomando decisiones sobre el avance hacia nuevos contenidos para los talleres o seguir en la misma perspectiva trabajada teniendo en cuenta los cambios, aciertos, desaciertos sobre su acción y sobre el proceso total, a fin de iniciar un ciclo nuevo de acción que se pudo ubicar en cualquiera de los momentos trabajados en el proceso.

Para el análisis de la información se recurrió a la teoría fundamentada de Corbin y Strauss, la cual es, “una teoría de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación.” Citado por Fossi, Molero, Naranjo, Rodríguez y Sánchez (1990, p 14) Para la interpretación de la información se recurrió a los datos obtenidos con las técnicas de investigación, los cuales se codificaron en, (categorías abiertas, axiales, selectivas) hasta llegar a la categoría núcleo. Al respecto, Corbin y Strauss mencionan que

“el análisis es la interacción entre los investigadores y los datos. Es al mismo tiempo arte y ciencia. Es ciencia en el sentido de que mantiene un cierto grado de rigor y se basa el análisis en los datos. La creatividad se manifiesta en la capacidad de los investigadores de denominar categorías con buen tino, formular preguntas estimulantes, hacer comparaciones y extraer un esquema, integrado y realista de conjuntos de datos brutos desorganizados” (2002, p 14).

Las codificaciones y las respectivas categorías emergieron según la necesidad de la investigación sin ceñirse obligatoriamente a la propuesta de los autores. De esta manera los códigos resultantes del proceso se asumieron como partes de un todo que explica el proceso aplicado de igual manera saca a relucir el objetivo de la investigación al responder la pregunta del proyecto, con lo que se articuló desde los momentos de la metodología el documento final por medio de las categorías abiertas, selectivas y finalmente la núcleo.

## **7.2. Técnicas e Instrumentos**

**Técnicas:** Como técnicas de investigación se recurrió inicialmente a la observación no participante, como “aquella en que el investigador extrae sus datos pero sin una participación en los acontecimientos de la vida del grupo que estudia” Pardina (1989, p 109), por tanto el investigador asumió la postura de observador y recopilador de información del grupo, sin ser participe directo en ninguna de las actividades desarrolladas por los sujetos de investigación. También se utilizó la observación participante: Schensul y Lecompte (1999) definen la observación participante como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día con las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" Citado por Kawulich, B. (2005, p.91). En este caso, el investigador tuvo la posibilidad de relacionarse con los sujetos de estudio para entender sus comportamientos, intereses, para aprender de ellos en el desarrollo de las actividades sin alteraciones de la realidad. En la observación participante, se pudo tener una visión más clara de los acontecimientos del grupo, pues ellos se comportan con naturalidad en un ambiente no controlado.

Otra técnica utilizada que consistía en organizar toda la estructura de la sesión que se va a trabajar teniendo en cuenta los tiempos, las actividades, los objetivos, el valor a trabajar, las variantes propuestas por el profesor y la adaptación de variantes propuestas por los niños y niñas fue el taller educativo, sirviendo como base para la programación de actividades futuras.

**Instrumentos:** En las diferentes técnicas utilizadas se usaron como instrumentos, el diario de campo donde se registró todos los datos e información que se tomaron para luego revisarlos y transcribirlos de una manera objetiva elaborando fichas con cuidado y precisión, de igual manera algunos elementos como cámara fotográfica y de video, grabadora de audio, celular y toda clase de herramientas que permitieron capturar información.

## **7.3. Población**

En la institución educativa estaban los grados de preescolar, transición y de primero a quinto con una cantidad total de estudiantes de 417 de los cuales 287 pertenecían a la jornada de la mañana. Se realizó el trabajo en esta institución por su ubicación,

contando con un buen espacio de trabajo para la clase de educación física, también se tuvo en cuenta la diversidad de los niños y niñas de estratificaciones 1, 2 y 3; grupos étnicos afro, mestizos, blancos y finalmente a las experiencias anteriormente realizadas en prácticas escolares, por lo que fue un contexto conocido por el investigador.

Los sujetos que participaron fueron niños y niñas que cursan el grado tercero de primaria siendo el único en la jornada de la mañana en la institución con un total de 40 estudiantes. En el grado había 12 niñas y 28 niños. El estrato socioeconómico es de 1, 2 y 3. La mayoría tenían 8 años de edad, solo 2 niños tenía 7 años y 1 del grupo tenía 9 años. No presentaron patologías o enfermedades que impidieron la práctica de la clase de educación física.

**Criterios de inclusión:** están los niños de tercer grado de primaria, que no presenten enfermedades que limiten su salud a la hora de la clase de educación física, que tengan el permiso de sus padres para el desarrollo del proyecto investigativo, que tengan una edad que no sobrepase los 9 años y que no sea inferior a 7 años y que participen durante las clases.

**Criterios de exclusión:** están los niños y niñas que no pertenezcan al grado tercero de primaria, que presenten alguna enfermedad que imposibilite la actividad física en la clase, que no cuenten con el permiso de sus padres para el presente proyecto, que tengan una edad mayor a 9 años y menor de 7 años y que no participen durante las clases de educación física.

**Criterios éticos:** Para estos criterios se tuvo en cuenta la ley de infancia y adolescencia 1098 del 2006 que tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Donde prevalece el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. Para tal fin se le solicitó una autorización previa a la escuela para la intervención del investigador en el contexto obteniendo disponibilidad de tiempo, espacios, el apoyo de docentes y padres de familia. En la realización de las observaciones en escritura la identidad de los sujetos se mantuvo reservada utilizando sustantivos para excluir nombres propios, con el objetivo de respetar la privacidad e

intimidad de cada niño y niña limitando el uso del registro audiovisual únicamente para la sustentación.

## **8. HALLAZGOS**

### **8.1. Categoría Núcleo**

#### **La creatividad motriz y sus posibilidades de expresión en la clase de educación física.**

La creatividad motriz es un tema que amerita reflexión, al saber que los niños y niñas la manifiestan desde diferentes posibilidades otorgadas por las alternativas metodológicas ofrecidas por el profesor en el transcurrir de las clases, las cuales pasan según lo encontrado en el proyecto de investigación por el discurso, las actividades desarrolladas, el uso de materiales tradicionales y alternativos, así como la utilización de diversos escenarios que permiten gran cantidad de posibilidades para la manifestación corpórea de la creatividad. Lo anterior, no es suficiente para la expresión de la creatividad motriz, pues las dinámicas propias de las instituciones educativas encerradas en métodos tradicionales, así como el comportamiento social de los educandos pueden afectar el desarrollo de la creatividad, siendo necesario que el profesor de educación física recurra a diferentes maneras para orientar sus clases con el propósito de estimular la creatividad motriz en sus educandos.

Por tanto y teniendo en cuenta lo anterior, la experiencia en el proceso investigativo implicó la reflexión de los comportamientos negativos de los educandos como una de los obstáculos para la expresión de la creatividad, lo cual a través de los talleres educativos que se planearon constantemente sin repetirlos, pero con relación directa entre sí en términos de continuidad, es decir el emplear un taller permitió comprender las situaciones para implementar el siguiente, teniendo en cuenta la realidad evidenciada por los niños y niñas del grupo. En este sentido, el proceso dejó sensaciones acertadas pues no fue solo la creatividad motriz, sino el fomento de los valores como temáticas que aportaron para los fines de la investigación y junto a ello la participación activa de los educandos durante el proceso, que facilitó ampliamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo el concepto de Ocampo, L. sobre participación se relaciona estrechamente con lo realizado en el trabajo al mencionar que

...esta visión de la Educación,...puede realizar un cambio en la educación colombiana, pues estimula la dinámica educativa, la educación nueva y la escuela activa con el “*aprender haciendo*”. Estimula una educación integral centralizada más en el alumno que en el “Maestro dictador. (2009, p. 34)

Lo anterior permitió que en el contexto escolar se creara desde la participación de los educandos no solo la posibilidad de estimular la creatividad motriz, sino desde lo expresado por Calderón y López siguiendo un proceso continuo hasta la secundaria

“...la posibilidad de actuar como iguales en un colectivo social que busca respuestas críticas a su situación económica, política, ambiental, social y cultural, siendo el educador-investigador uno más del colectivo social, que pone su saber al servicio de dicha reflexión, aunque sin duda la potencia y la sistematiza, pero no por ello, intentar imponer sus concepciones o generar relaciones verticales de imposición cultural.” (2015, p. 6)

En palabras de Fals Borda, “participación es, por lo tanto, el rompimiento de la relación tradicional de dependencia, explotación, opresión o sumisión a todo nivel, individual y colectivamente: de sujeto/objeto a una relación simétrica o de equivalencia.” Citado por Calderón y López (2015, p. 6)

En este sentido, el proceso investigativo en el contexto de la escuela Mercedes Pardo de Simmonds, permitió evidenciar las manifestaciones de la creatividad motriz de los niños y niñas del grado tercero desde su participación constante, lo cual transito no solo por el tema específico de la creatividad, sino que mostro el proceso necesario para conseguir los propósitos del proyecto de investigación. En esta mirada y como se dijo anteriormente en lo metodológico se utilizaron diferentes estrategias para que niños y niñas manifestaran la creatividad motriz, variando entre las maneras cómo discursivamente el profesor asumía la clase, el uso de diferentes materiales, los cuales estimulaban la solución de las tareas utilizando muchas posibilidades corporales, viéndose reforzado por el cambio constante de los escenarios para las clases, pues afortunadamente el contexto permitió dicha utilización donde las manifestaciones corpóreas de la creatividad motriz evidenciaron flexibilidad, fluidez y originalidad, en parte por la metodología utilizada en el transcurrir de las clases, dejando claro que las actitudes tanto positivas como negativas fueron transversales a todo el proceso, pues al

inicio había poca disposición del grupo pero en el transcurso y con las estrategias metodológicas propuestas se logró que las actitudes no favorables disminuyeran, emergiendo la participación activa de los educandos, lo que favoreció el afloramiento de la creatividad motriz, como se puede apreciar en las categorías encontradas durante el trabajo investigativo

## **8.2. Categorías Selectivas**

### **Diversidad de Estrategias Pedagógicas y Metodológicas para el Buen Desarrollo de las Clases de Educación Física.**

En el inicio del proceso se hizo una introducción al tema de la creatividad en esto se realizó un tanteo encontrando respuestas que dan la idea de que se maneja una percepción de lo que es ser creativo que basándose en lo expresado por Gardner para el proceso se inició explicando que “creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.” (1995, p 53) dando claridad que la creatividad permitió jugar con lo conocido para crear cosas nuevas.

Antes de dar inicio con las clases se hizo una revisión de materiales y se encontró que en su mayoría están en mal estado, como se ve en el relato “...principalmente aros, los conos están completos con un total de 20, habían varios balones pero muchos de ellos desinflados y en mal estado (D2 MP AP O R1)”.

La primera contextualización se llevó a cabo con el fin de dar una idea sobre la creatividad motriz que manejaban los educandos de este grado a través de actividades programadas, entre estas “punta tacón” con que los niños realizaron movimientos nuevos mientras avanzaba la actividad; la “lleva” otra actividad que fue propuesta por el profesor al fusionar la lleva tradicional, con la de frutas y la congelada; en otra actividad los niños y niñas debían manifestar su creatividad por medio de su cuerpo al trasladarse de lado a lado de la cancha sin usar los pies. Los movimientos y acciones fueron complicados de realizar al ser algo poco usual durante las clases de educación física tradicionales; en otra actividad manifestaron su creatividad a través del “transporte de una pelota de ping pong” sobre una cuchara sin utilizar manos ni boca, como fue un

trabajo en equipo cada integrante enseñó una manera diversa de hacerlo; en las actividades de “expresión corporal” los niños y niñas no sabían que era, así que se les explica en que consiste y como se manifiesta durante la clase de educación física, por lo que el profesor comienza la actividad y sus variantes para que ellos tengan claridad.

Para este momento del proceso se vislumbró la creatividad que manifiestan los niños y niñas por medio de su motricidad al haberse entendido esto como la capacidad que tiene cada sujeto para sentir, pensar, percibir, comunicar y hacer como un todo en la corporeidad de sus movimientos que dieron solución a diferentes situaciones a las que fueron expuestos por el profesor, en el decir de Trigo “...se refiere, por tanto, a sensaciones consientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio-tiempo objetivo y representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio...”

En otras observaciones se encontró que los juegos preferidos por los niños y niñas estaban el baloncesto, el ciclismo, el patinaje, etc. Pero al hacer un recuento la clase de educación física del grado tercero esta movida por el fútbol en su mayoría por parte de los niños, al punto de que el profesor recibió quejas y reclamos al no jugarlo. Durante las clases el profesor fue radical en cuestión del juego con un no rotundo por la razón que expresa Cenizo y Fernández

“Un hándicap que posee la Educación Física son los malos ejemplos, que en algunos casos, los medios de comunicación y la propia sociedad orientan hacia una actividad física centrada en el deporte y en especial el de elite. En este, los niños ven un ejemplo de actuación que propician unos estereotipos que limitan su capacidad para crear propuestas motrices propias<sup>1</sup>.” (2004, p. 98)

Ante esto el dialogo recurrente sobre el tema posibilitó que dejaran de pedirlo desde que terminaron las primeras clases, aunque en dos ocasiones lo solicitaron nuevamente el profesor utilizó la estrategia de permitir el juego siempre y cuando las actividades programadas se lleven a cabo.

---

<sup>1</sup>HANDICAP: El término se introdujo en el campo de educación especial para referirse a las desventajas ocasionadas por la deficiencia, por las que una persona es colocada en situación desigual en el juego social.



Las complicaciones en las clases surgieron por la indisciplina y la falta de atención que según mencionan Romi y Freund en el año 1999 son posibles causas en la escuela que afectan la clase de educación física en el sentido de que

“los comportamientos disruptivos son, casi siempre, consecuencia de una serie de condiciones y factores desfavorables que actúan sobre el pensamiento de los educandos perjudicando el desarrollo normal del centro escolar” Citado por Moreno, Cervelló, Martínez y Villodre (2007 p 170)

Por lo anterior en el contexto de la escuela Mercedes Pardo se encontraban a niños y niñas que causaban este tipo de malestar como distracción o desplazamiento a otros espacios sin la previa autorización del profesor, precisamente se ve reflejado en el relato seis del diario dos “estaban trepándose a un árbol... así que en compañía de la profesora titular los mande para el salón de clases con lo que los niños y niñas que quedaron cambiaron de actitud” (D2 MP AP O R6). por este motivo el profesor en adelante recurrió a sacar de la clase a los niños que molestaban para que vayan al salón y así prevenir comportamientos negativos con los niños y niñas que quedan, al ver esta reacción daban atención y participaron.

Otro tipo de complicaciones eran las climáticas pero no afectaron directamente la clase porque se contó con un espacio techado, en caso de lluvias.

Por las experiencias previas se dio el inicio a la charla de los valores con el fin de disminuir las agresiones físicas, verbales y la indisciplina para que los niños y niñas entendieran la importancia de cómo influyen en el desarrollo de las clases, en su comportamiento y en las relaciones con los demás ya que “resaltar la importancia que los profesores de Educación Física tienen como transmisores de valores y como significativos del comportamiento social y psicológico de los estudiantes”. Moreno et al. (2007, p 185) proporcionó la oportunidad de guiar el trabajo en ciertas clases con una mejora del buen comportamiento.

Por otro lado los aspectos motivacionales del profesor influyeron en el ánimo del niño o la niña frente a la clase de educación física, por lo que al verlos desanimados decidía entrar en los juegos para motivarlos, con lo que logró una participación activa por parte de la mayoría. Se da alusión a que por medio de esta intervención los niños y

las niñas se expresaron con una mayor actitud como se menciona en el relato ocho del diario tres “a medida que avanzaban los niños se volvían más expresivos...” (D3 MP AP O R8). Se tuvo en cuenta que estos aspectos en el decir de Castro, Gonzales y Pierón en el año 2006 “juegan un papel particularmente importante en la enseñanza, pues podrían explicar muchas cuestiones que nos encontramos... en el proceso de enseñanza aprendizaje...” (p. 7) por esta razón se enmarcó en la investigación un proceso acorde a los objetivos gracias a que se tuvo en cuenta la actitud motivadora del profesor para favorecer en estos aspectos a la enseñanza de la creatividad motriz en la clase de educación física.

A partir de las primeras tres clases el profesor propuso un nuevo proceso metodológico desde la reflexión en los acontecimientos de las relaciones interpersonales, actividades y manifestaciones corpóreas de la creatividad motriz teniendo en cuenta sus dificultades y fortalezas incluyendo para sus clases futuras el fomento de valores, las propuestas de variantes en los juegos que estimularan la creatividad y estilos de enseñanza como resolución de problemas en dirección al siguiente planteamiento que conlleva la manifestación del pensamiento divergente según los estudios de estrategias, técnicas y metodologías en la clase de educación física de Muska Mosston, “a fin de favorecer el desarrollo de la creatividad motriz.” Citado por (Salinas, Espada y García. 2015, p 52)

El fomento de valores se añadió para crear en los niños y niñas experiencias que armonicen las relaciones con el profesor y entre compañeros; considerando que

“La educación está en continua renovación y actualización, particularmente en lo que se refiere a la formación humana y a los valores; de ahí que resulte fundamental la incorporación de los valores a la curricula académica como contenidos de pleno derecho, la transversalidad de determinados valores, así como la importancia de que dichos valores se integren en la acción educativa diaria, de modo que su tratamiento no se presente descontextualizado.” Alonso (2004, p. 59)

En las propuestas de variantes el profesor tuvo en cuenta el gusto de los niños y niñas por juegos como los tradicionales, los recreativos, predeportivos, entre otros, para obtener nuevas maneras de llevarlos a cabo generando nuevas perspectivas para

desarrollarlos; con esto el profesor se convierte en un guía que explica en que consiste la actividad observando el desarrollo sin involucrarse directamente en el.

En las siguientes clases se acordaban tratos al inicio de cada una para mantener el orden, al ver la imposibilidad del profesor de llevar a cabo un buen proceso por causa de la indisciplina y la falta de atención sin cumplir lo convenido, introdujo ejes disciplinadores y medios de control como retomar las clases en el salón, hacer planas o que ciertos niños no salieran a la clase de educación física. Cada vez que la indisciplina aumentaba de una forma en que los niños y las niñas no cumplieran con lo acordado, se utilizaban estos medios, lo que causaba en los indisciplinados el llamado de atención por parte de sus compañeros.

Al ver comportamientos que afectaban negativamente al desarrollo de la clase el profesor decidió en adelante enviar al salón únicamente a los que molestaban o no mostraban interés por la clase, como se menciona en el relato 20 del diario 4 “Aunque hubo dos de ellos una niña y un niño que mostraban pocas ganas, se les dijo que participaran o se fueran para la clase de la profesora de matemáticas”. Gracias al medio de control y fomento de valores la participación en las clases aumentó progresivamente. Otra de las razones por las que el cambio se llevó progresivamente a mejorar frente al comportamiento era poner en situación de trotar alrededor de la cancha al que estuviera molestando, lo que generó un cambio positivo en su comportamiento, puesto que no le gustaba ser sacado nuevamente a trotar mientras los demás realizaban la actividad.

Aunque estos medios facilitaron la integración de un buen comportamiento al proceso haciendo que la indisciplina mermara, hubo clases en las que se involucró otro medio como el uso de líderes. Estos líderes eran los niños y niñas que causaban desorden en ciertos momentos de la clase los cuales se les asignó a cada uno un grupo así lo expresa el siguiente relato después de la formación de grupos “a los cuales se les asignó un líder siendo los niños que generan el mal comportamiento durante las clases” (D15 AP MP O R6); lo que favoreció a una mayor participación por parte de ellos al ver que adquirirían una participación en torno a la responsabilidad de dirigir a sus compañeros como lo manifiesta el relato 32 del diario 15 “este segundo momento las estructuras espaciales son organizadas con eficacia y rapidez gracias a los líderes que

los situaban” (D15 AP MP O R32). Lo que demuestra que este medio es factible en el caso del contexto de la escuela Mercedes Pardo en el grado tercero.

El factor integral que estimuló el cambio positivo en el comportamiento de los niños y niñas fue el tener en cuenta los gustos frente a los juegos gracias a esto las actividades tenían una mejor acogida puesto que la actividad se entendió al mencionar el nombre del juego con lo que pasaban a las acciones motrices sin necesidad de constantes explicaciones, lo que generaba una participación activa y directa que no causaba tantas distracciones porque ya sabían que hacer, como se alude en el siguiente relato del juego el gato y el ratón “en lo que se observa del juego es agradable, divertido y entretenido, los niños lo conocen, saben cómo jugarlo y lo realizan con facilidad (D5 AP MP O R25)”. Teniendo en cuenta lo anterior se vio un cambio en el comportamiento de los niños y niñas en cuanto las relaciones entre ellos y las relaciones con el profesor; asumían una mayor participación y atención de las explicaciones por parte del él.

La integración de trabajar con las actividades que gustan a los niños y niñas del grado tercero facilitó el proceso de disminuir su mal comportamiento por ser juegos conocidos, por su competitividad, por su disposición y por la libertad que expresan al jugarlos; entre estos tenemos el último, el gato y el ratón, la estrella, el ponchado, el salto de cuerda, la rayuela, etc. que permitieron en el pensar-hacer del profesor una reflexión que lo llevó a formar la siguiente estructura: 1. El juego; en este momento se llevó un juego conocido por los niños y niñas, se dispone de él como medio para iniciar la clase. 2. La propuesta por el profesor; en la propuesta el profesor proyecta una variante del juego en la que el niño o niña debe expresar su creatividad motriz al encontrar la manera de llevarla a cabo, teniendo en cuenta las pistas que se le dan para tal fin. 3. La propuesta por los educandos; para este momento los niños y niñas deben hacer una reflexión acerca de cómo se hace el juego, tener en cuenta la propuesta que hace el profesor y finalmente dar una idea propia.

De lo mencionado en el párrafo previo Trigo y Cao en su investigación sobre creatividad motriz especificaron tres momentos que van acorde al proceso metodológico de la categoría de manifestaciones corpóreas de la creatividad motriz del presente proyecto, en este sentido se expresó una diferenciación de cada una como estructura complementaria entre proceso creativo, producto creativo y producto creador.

El proceso creativo motriz se explica como “la capacidad de expresión motora y lúdica que posee todo individuo cuando se le abren los canales de libertad y de comunicación adecuados... no se pretende conseguir productos ni demostrar a los demás sus originalidades; sino simplemente disfrutar con la búsqueda de nuevas posibilidades motrices y nuevas maneras de vivir nuestra propia corporeidad” (1998, p 623).

Por producto creativo motriz se entiende como “el resultado de todos los procesos creativos. Cada vez que nos sumergimos en una búsqueda creativa sobre cualquier aspecto de la motricidad (proceso) terminamos elaborando determinadas situaciones que son observables. Estos pequeños resultados son los productos creativos, que son importantes para el sujeto o grupo que los ha desarrollado. Constituyen la gratificación personal del esfuerzo previo. Cao y Trigo (1998, p 624)

Finalmente “los productos creadores motrices, son el resultado de los procesos y productos creativos... interpretando el producto creador motriz, como aquel hecho que tiene posibilidades de permanecer en la cultura social porque ha dado origen a una nueva situación lúdico-motriz. La creación de un nuevo juego que cuaja en la ciudadanía, una representación, una danza con un nuevo y original estilo que sienta precedentes, una nueva técnica o táctica deportiva, un nuevo material o espacios que permitan desarrollar una conducta motriz más original, etc.” Cao y Trigo (1998, p 624)

La relación que hay entre el planteamiento de Trigo y Cao con la metodología llevada a cabo en las actividades por el proyecto mostraron una estrecha relación tanto en las divisiones que tienen cada una como en la manera de realizarlo. Lo que causa una correcta deducción al hacer el trabajo con los talleres educativos.

De lo anterior se partió en que el discurso es el principal medio para estimular la creatividad motriz a través de la forma en que se le hace entender a los niños y niñas las otras posibilidades que ofrece un material, escenario o juego; por estos medios el profesor llegó al objetivo de la actividad al persuadir sobre las diversas situaciones que lleva consigo, generando que el niño o niña crearan sabiendo que las posibilidades podían ser varias desde las propias capacidades de cada uno, como lo expresa en el 2007 Martínez

“El discurso docente es praxis facilitadora del desarrollo de la personalidad, ya que por medio del discurso el profesor proyecta su propia visión del mundo y orienta la trayectoria vital de los alumnos. El lenguaje docente puede promover el desarrollo intelectual, emocional, moral y social del educando, según las metas que persiga.” Citado por Giraldo, Rubio y Fernández (2009, p. 26)

Con esto las actividades se realizaron de lo simple a lo complejo de manera grupal, se les dio un tiempo considerable para el diálogo aprovechando el acercamiento del profesor para hacer preguntas, al finalizar el tiempo mostraron sus propuestas jugando ante sus compañeros. Hay que tener en cuenta que no se daba reconocimiento a una propuesta sobre la otra pero si se reconocían las buenas ideas de cada una. En lo mencionado sobre gustos de los niños y niñas en la escuela Mercedes Pardo se tuvo también en cuenta que las actividades de expresión corporal les disgustaba, al ver que se intentaron desarrollar pero solo se contó con la participación de menos de la mitad del grado por lo que se propusieron otro tipo de juegos, como se indica en el siguiente relato “hubo un cambio abrupto en la metodología de la sesión puesto que las actividades de expresión corporal no tuvieron una buena acogida y la atención del grupo se empezaba a dispersar (D5 AP MP O R21)”

El proceso metodológico permitió a través del discurso del profesor, los materiales y los escenarios manifestar las posibilidades que tenían los niños y las niñas frente a su creatividad motriz siendo las situaciones a las que estaban expuestos el medio para estimular en su corporeidad las alternativas de movimientos que expresaban desde su pensar, sentir, percibir, hacer y querer; lo cual se puede observar en la categoría de las manifestaciones corpóreas de la creatividad desarrollada a continuación.

### **Manifestaciones Corpóreas De La Creatividad Motriz**

Desde el primer acercamiento con el grupo, la intención del proceso con los educandos fue desarrollar su capacidad creativa, específicamente su creatividad motriz que como se ha venido mencionando, en el contexto escolar se ve poco reflejada en los distintos escenarios que conforman las instituciones educativas. Por tanto, la emergencia de la presente categoría evidencia la posición de los niños y niñas ante las situaciones problemáticas presentadas por el profesor de educación física, que con el transcurrir de los talleres permitieron visibilizar diferentes alternativas para solucionar

dichas situaciones convirtiéndose estas en las manifestaciones de la creatividad motriz, pues inicialmente el tema resulto complejo para los niños y niñas del grupo, al no tener la disposición necesaria para generar soluciones diversas a lo presentado por el profesor y de igual manera por esperar que sea él quien direcciona cada uno de los contenidos de la clase.

Por este motivo es de aclarar que lo trabajado en el proceso investigativo tomó su dirección desde lo planteado por Trigo y Cao en torno a que no solo es mirar lo observable, "...sino de ir más allá y hacer que el sujeto se implique todo él,... Hay que conocer/saber/intuir/percibir/hacer...paralelo a la acción observable porque aquí es donde reside parte del potencial educativo de la CM." (1998, p 623)

Así, para el proceso inicialmente se utilizaron diferentes posibilidades para la clase como el deporte, la recreación, los juegos tradicionales, la expresión corporal que facilito "usar el movimiento como un instrumento por el cual... ..aprender, sacar, expresar, crear, hacer SER, dar, recibir." (Trigo 2006, p. 174) de igual manera el uso de materiales como el tangram, pelotas de ping pong, cucharas, sus propios zapatos, manillas, balacas con los cuales los educandos manifestaron su creatividad motriz en "el espacio de encuentro con el otro para cuestionarse, de forma creativa y libre" (Trigo 2006, p 158) a través de posiciones poco convencionales o la utilización de diferentes segmentos corporales como la mandíbula, el pecho, los codos o el abdomen para lograr los propósitos de las actividades, mostrando hasta cierto punto originalidad motriz, que según Marín Ibáñez (1995), "es el rasgo que determina el carácter único de las respuestas, su grado de diferenciación con otras respuestas y su nivel de ingenio." Citado por Cenizo y Fernández (2006, p. 38)

En este sentido, la toma de decisiones se tornó relevante al momento de utilizar los movimientos que "manifiestan la corporeidad humana. Es decir, mostrar algo con una intencionalidad, lo que implica el sentir y sentirse, valorar, permitir y permitirse" Trigo (2006, p. 175) ante las diversas situaciones; adquiriendo mayor connotación cuando los niños tenían la posibilidad de conformar grupos y en actividades por ejemplo de expresión corporal, al haber realizado variedad de posiciones en el suelo, unos encima de otros para formar pirámides, recurrieron a ciertos programas de televisión o posiciones de pelea que en su mayoría no hacen parte de los procesos habituales que se

desarrollan en la clase de educación física tradicional lo que significa según Marín Ibáñez (1995) “que manifiestan su fluidez motriz al dar varias soluciones a la situación a la que están expuestos”. (Citado por Cenizo y Fernández, 2006, p 38).

La integración de la educación física con respecto a la motricidad y la corporeidad permitió que los niños y niñas se expresaran libremente gracias al juego, encontrando que la creatividad motriz surge de la acción motriz en conjunto con la relación de pensar, hacer, sentir, percibir y comunicar desde

...la expresión total del ser humano en su existencia consciente, pues no es sólo en el juego, en el deporte o en las actividades de tiempo libre ni en las comúnmente conocidas como saludables, en las que ponemos de manifiesto nuestra Motricidad. En cada momento, en cada acción que realizamos de forma consciente e intencional, nos estamos haciendo presentes y con ello estamos manifestando nuestra corporeidad y Motricidad. Pazos, J. y Trigo, E. (2014, p 374)

Es de aclarar que a pesar de la intención por promover diferentes contenidos para la clase, algunos de ellos no fueron del interés para los educandos, llevando a poca participación o incomodidad como fue el caso de la expresión corporal.

Sin embargo, la utilización de juegos tradicionales como el salto de cuerda, el gato y el ratón, la rayuela promovieron manifestaciones de la creatividad motriz no solo en las formas tradicionales de jugarlo, sino en otras maneras de percibirlos desde las alternativas discursivas ofrecidas por el profesor lo que abrió paso para que se manifestara la flexibilidad mental motriz de los niños y niñas al “cambiar fácilmente de una propuesta motriz a otra alternativa, sin gran tensión”. Marín Ibáñez (1995) Citado por Cenizo y Fernández (2006, p. 38). Diferenciando lo tradicional y puso a los educandos en situación para expresarse motrizmente de diferentes maneras gracias a la metodología empleada en la resolución de problemas que consiste en

un sistema de procedimientos y métodos basado en la modificación del tipo de actividad a la cual se enfrenta el alumno, para producir la activación de su pensamiento, y en los principios de búsqueda científica, explicación cognoscitiva y creación intelectual como regularidades psicológicas del proceso pensante del hombre y dirigido a desarrollar en los individuos en pensamiento creador, la independencia cognoscitiva y la capacidad de asimilar los sistemas de conocimientos y métodos propios de las disciplinas científicas, facultándolos para



resolver creativamente los problemas sociales y productivos, proponer nuevos sistemas de conocimiento y, por ende, nuevos modos de acción. Citado por García, J. (2003, p83)

Tabla 2

<b>Indicador motriz</b>	<b>Manifestaciones de Creatividad Motriz en Traslados</b>
<b>Originalidad</b>	Saltando por parejas uno de frente con un pie y el otro de espaldas con los dos pies (D9 AP MP O R34) Ruedan en su propio eje longitudinal en posición decúbito abdominal (D11 AP MP O R28) Llevar a cabo saltos y fintas para trasladarse sin ser atrapados (D11 AP MP O R64) Aceleraciones, frenadas, saltos, agachadas, cambios de dirección (D11 AP MP O R48)
<b>Flexibilidad</b>	Saltando por parejas pero solo se toma el pie del que salta (D9 AP MP O R49) Otro grupo lo hacía por parejas agarrándose de las manos (D9 AP MP O R48) Bajar su cintura al suelo y saltar que es común en las niñas (D11 AP MP O R40) Rollitos (D14 AP MP O R23) Medias lunas (D14 AP MP O R24)
<b>Fluidez</b>	Haciendo combinaciones con los pies primero en un pie, luego en dos, luego uno delante del otro y saltando al tiempo (D9 AP MP O R47) El segundo grupo lanzaba el papel y se trasladaba por parejas (D9 AP MP O R46) Con los pies juntos y elevando las rodillas lo más alto posible (D11 AP MP O R24) De rodillas (D13 AP MP O R54)

Lo anterior, se promovió cuando los demás niños y niñas tienen ciertas dificultades para desenvolverse motrizmente en las diferentes actividades, encontrando falta de coordinación, ritmo, espacialidad, entre otros, pero al haber dado la oportunidad de intentarlo nuevamente se observó que los educandos se incentivan para expresarse corpóreamente de variadas maneras, como ejemplo de ello se aprecia el siguiente relato, “a medida que avanzó la actividad tanto la coordinación grupal como el gesto del salto evolucionó por haber logrado entre 3 a 5 repeticiones, caso realmente complicado de realizar en comparación al inicio” (D4 MP AP O R28).

No obstante, son evidentes algunos obstáculos para la expresión de la creatividad motriz de los niños y niñas, al encontrar que en ciertos momentos se vieron sometidos a las ideas impuestas por otros a través del diálogo, dejando la iniciativa a un lado, asumiendo una posición de aceptación y finalmente temor a mostrar sus ideas creativas

como lo demostró Valero, J. “el dialogo es encuentro creador, exigencia existencial, donación de la palabra para juntos descubrir la verdad.” (2007 p. 113), por este motivo el profesor realizó su intervención; el siguiente relato así lo evidencia, “cuando un grupo llama al profesor diciéndole ya acabamos y lo que tenían era algo amorfo, de pronto uno de ellos dice déjenme hacerlo a mí y aunque el profesor estaba presente no lo querían dejar y se les dice que todos deben dar un aporte, entonces le pasan las piezas al niño, el cuadrado lo realizó con todas las fichas de una forma poco convencional pero aun así era un cuadrado” (D2 MP AP O R15).

Considerando que en el inicio de la integración metodológica las propuestas por el profesor no tenían como prioridad los obstáculos para las manifestaciones de la creatividad motriz, se estimó que es de suma importancia según

“Se teoriza que la competencia en el aula motiva, que entretiene, que mejora el rendimiento. Sin embargo, como lo han demostrado los numerosos estudios analizados por Alfie Kohn, lo contrario es el caso. Se aduce que prepara para una vida competitiva en “el mundo real”, pero en realidad lo que hace es crear y recrear un mundo agónico al formar a cada nueva generación en los supuestos de esa cultura. El aprender es su propia motivación intrínseca; al imponer motivaciones extrínsecas como la competencia, se disminuye las intrínsecas hasta que llega a reemplazarlas. Pero esto no significa que se deba a algún rasgo inherente a la naturaleza humana, sino que ha sido formado de esa manera.” Citado por Pino, E. (2012 p. 224)

Se apreció que los niños y las niñas en general tenían unos estereotipos que les indican en la lógica tradicional el tipo de materiales y la forma en como estos deben ser utilizados, siendo los niños expresivos quienes adquirieron mayor participación, sin que ello impida que los otros no lo hagan a su manera.

Con el transcurrir del proceso se notaron expresiones diferentes por parte de los educandos, que dejaron entrever sus avances en términos de participación y autonomía para demostrar diversidad de soluciones a las situaciones propuestas por el profesor ya que

“la creatividad motriz es el punto central del aprendizaje del niño, porque es la esencial en el desarrollo del conocimiento... El docente de Educación Física al lograr en sus aprendices a

utilizar su creatividad, está logrando que utilicen su cerebro y así lograr un mayor aprendizaje y participación en las clases...” Mejía, H. y Prada, M. (2012, p. 23)

Por lo que las situaciones tuvieron como ejes movilizadores las apuestas formativas, que durante el desarrollo de las clases evidenciaron los aspectos más relevantes para lograr que los niños y niñas manifestaran su creatividad motriz. Por tanto, emergieron los factores que posibilitaron dicha apreciación y estos son: el discurso del profesor, la estructura de las actividades, el uso diverso de materiales y la utilización de diferentes escenarios para las clases.

Para el caso del discurso “regula las interacciones docente-alumno. Además, esta acción interpersonal está orientada hacia un objetivo que es intencional, es decir, se encamina hacia la consecución de algo, como es: orientar contenidos y promover actitudes como la creatividad e interiorización de valores.” (Giraldo, Rubio, Fernández, 2009, p 26) desde este punto de vista el discurso del profesor fue utilizado en las diferentes situaciones que se presentaron en las clases del grado tercero, para generar momentos de reflexión frente a un juego, motivar mediante el descubrimiento, intervenir para fortalecer relaciones y dar a conocer propuestas lo que condescendió en el desarrollo de las prácticas integrando el componente motivacional, social y formativo.

El modo por el cual se llevó a cabo fue involucrando la corporeidad de los niños y niñas por medio de cómo se pregunta las posibilidades de realizar una actividad, valorando que

Desarrollar el potencial creativo del ser humano desde la Educación Física implica una mirada al discurso para intencionar desde los actos de habla la superación del paradigma dualista cartesiano de ver al sujeto como una máquina, trascendiendo el funcionalismo de sus prácticas. Giraldo, et al. (2009, p. 28)

Lo que generó una condición de juego distinta a la tradicional, puesto que no interviene el decirle al educando la forma de hacer el juego sino que le dio la posibilidad de explorar su creatividad motriz gracias al mismo, esto daba la experiencia y la reflexión para preparar el contenido de las clases, desde los componentes que se explican a continuación.

En lo motivacional influyó la manera en cómo se expresó el profesor en sus clases manteniendo un buen tono de voz y claridad en las actividades lo que facilitó a entender que “en el ámbito escolar la motivación adquiere gran relevancia por ser uno de los factores que influyen en el aprendizaje eficaz” Giraldo et al. (2009, p. 36), generando confianza en los educandos para manifestar sus ideas como se muestra en el siguiente relato “al ver la reacción del profesor dieron su aporte a la clase contribuyendo a la actividad participando” (D4 MP AP O R21). En la parte social el uso de medios de control como el regaño fue recurrente porque se apreciaba poco respeto en el grado, con lo que se aportó a “las relaciones entre los niños y niñas mejorando sus amistad” (D10 AP MP O R11) y comportamiento. En lo formativo “el discurso docente es una secuencia coherente de enunciados que se pone al servicio de la formación del estudiante.” Giraldo et al. (2009, p 26). Por eso el profesor manejo la circunstancia de cada momento para dar molde a la pregunta con esto se aseguraba que tuviera coherencia con el método de asignación de tareas que estaba manejando para las clases. Como se puede observar en los videos capturados durante el proceso.

Como ejemplo general de lo anterior, el uso del discurso del profesor para estimular la creatividad motriz era a través de la forma en que se le hace entender a los niños y niñas de manera implícita las diversas aplicaciones que lleva consigo los juegos, un material o un escenario, siendo estimulado por las diferentes alternativas metodológicas para desarrollar la creatividad. Ante esta situación Stenberg y Lubart, en 1997 consideran que “... a pesar de que la creatividad constituye un potencial que cualquier persona posee a la espera de ser descubierto, resulta necesaria la ayuda de un educador para catalizarla y sacarla a relucir en su momento, así como para encausarla de una forma adecuada”. Citado por, Domínguez, Díaz y Martínez, (2014, p. 1.)

Según expresa Giraldo et al. “...se atiende al proceso creativo de la motricidad cuando se le abren al sujeto los cauces de su libertad y comunicación, sin pretender producir productos, sino simplemente disfrutar la búsqueda de vivir la corporeidad; el lenguaje del maestro es el detonante de la experiencia creativa en sus estudiantes” (2009, p. 29). Por lo que en las clases se forjó el actuar para crear por medio del juego resolviendo situaciones individuales en las que se ven inmersos, como un traslado, un reflejo, una finta o en el caso grupal como se expresa en el relato 37 del diario 9 “...el

profesor entrega tizas por grupo pero primero explica que la actividad se basa en ¿cómo se puede jugar de otra manera a la rayuela?” al tener en cuenta que “el juego da la importante tarea de que el educando se reconozca a si mismo considerando que en este entorno él piensa, siente, actúa, percibe, comunica y hace” (Trigo y colaboradores 1999, p. 130) proporcionó como resultado un trabajo conjunto manifestando diversidad de movimientos, individuales y en parejas que dieron solución a cada aumento de la complejidad en la actividad, integrando ideas y expresando desde la corporeidad fluidez, flexibilidad y originalidad.

Por lo antepuesto, la estructura de las actividades eran pensadas desde el juego libre, juegos tradicionales y recreativos reconociendo en el educando su creatividad motriz como alternativa para nuevas propuestas, se realizaba un procedimiento de descubrimiento en el que se comenzó con un juego que conocieran, al cual se le daba una variante propuesta por el profesor que sirvió de base para que los educandos crearan sus propias variantes a partir de su corporeidad en libertad porque “es el juego libre el que nos lleva a ser creativos, a disfrutar con el aquí y el ahora y a posibilitar la exploración y el descubrimiento...” Trigo (1999, p. 131) y por ende a crear patrones de movimientos innovadores, flexibles y fluidos al haber dado respuestas poco comunes y al sacar alternativas de movimientos que les facilito trasladarse, esquivar, crear juegos, trepar, lanzar, etc.

El uso de actividades como la rayuela, el salto con cuerda, el gato y el ratón, entre otros tuvieron la anterior estructura en mención que sirvió como guía para el resto del proceso pero para concluirlo el profesor influyo en la exploración de la creatividad motriz al no llevar juegos ni propuestas por lo que los niños y niñas trabajaron en grupo creando bajo las posibilidades que brindaban sus movimientos, como se señala en el siguiente relato “...los niños se integran, dan ideas y hasta los que antes no decían nada hablan para dar a conocer su punto de vista y poder jugar” (D13 AP MP O R14). Como lo expresa Rodríguez y Ketchum, (1992) “el juego como lugar de trastrueque del tiempo y del espacio permite el deslizamiento de mundo interno de las personas sobre el mundo exterior de las cosas.” Lo que llevo a los niños y niñas a crear en el mundo exterior desde su percibir, sentir, pensar, hacer, querer y comunicar puesto que esta es la línea básica de la corporeidad en la manifestación interna frente al mundo exterior.

Para dar la posibilidad de crear acciones motrices e innovar en los juegos la estructura de actividades estuvo pensada acorde a la implementación y variedad de materiales lo que originó el cambio en la metodología tradicional de la clase de educación física, realizando intervenciones con materiales tradicionales, inusuales finalmente sin el uso de alguno. Teniendo en cuenta a Fernández en 1999 expresa que

“...cualquier planteamiento metodológico que diseñemos para mejorar y desarrollar la creatividad en el ámbito de la Educación Física, deberá tener en cuenta la aplicación didáctica de dichos recursos, de adaptación a cada uno de los elementos del currículo y su selección en función de criterios didácticos de polivalencia que favorezcan el proceso creativo del alumnado.” Citado por Benjumea y Truan (2006, p 36)

Por tal razón, los materiales que se tuvieron para la investigación fueron de tres tipos, en el primer tipo los tradicionales que contaban con “cuerdas de varios tamaños, discos de última y vendas para ojos” (D10 AP MP O R19) también “conos, banderas y aros” (D11 AP MP O R41); de segundo tipo los materiales inusuales como “tarros, palos, tapas, cuerdas de cabuya, bolsas de diferentes tamaños, palillos, cartas de UNO, papel bond por pliegos y cuerda delgada” (D14 AP MP O R8). Y finalmente el no usar materiales con lo que se incito a los niños y niñas a la creación de juegos “...diciéndoles ...que unan los tipos de juegos que conocen” (D13 AP MP O R16), “que busquen la manera de divertirse pero que no sea con algo que ya todos han jugado sino que sea algo inventado a partir de sus propias experiencias en la clase” (D13 AP MP O R17), “el empleo de recursos materiales influye en el proceso de adquisición de la creatividad motriz” Cenizo y Fernández (2006, p. 44) lo que funcionó al observar que por medio de la mejora de sus relaciones lograron el objetivo sin el uso condicionado de materiales.

Desde lo mencionado se crearon juegos como “leche, pata”, “lucha libre”, “tarro futbol”, “escala el muro”, “pies al aire” en los cuales se implementaron reglas para cada uno que solo eran mencionadas en el momento de la acción, “entre estas están el uso de rocas para formar canchas” (D13 AP MP O R47), las líneas como límites de espacio, golpes arriba de la cintura, el primero que toque la letra alta, el que de tres pasos con las manos es el ganador. Las niñas formaron parte de juegos como lucha libre siendo algo innovador puesto que por lo general son los niños los que lo realizaban. Con lo anterior, es claro que la posibilidad de crear juegos con pocos o sin nada de materiales abre la

posibilidad de conocer nuevas maneras de jugar en la clase de educación física. En esta perspectiva esas nuevas maneras de jugar se consideran una de las manifestaciones la creatividad motriz,

“Cuando aparece el JUEGO desaparece el concepto de regla externa y comienza esa situación totalmente abierta donde el propio individuo y el propio grupo van creando las condiciones inconscientemente... Se crean las situaciones a partir de la propia corporeidad, de las propias situaciones vividas”

Lo anterior se puede observar en las fotos capturadas durante el proceso.

El último factor influyente en la creatividad motriz de los niños y niñas fue el uso de escenarios que según las estrategias metodológicas para el fomento de la creatividad motriz propuesto por Salinas, Espada y García habla acerca de las características que debe tener un espacio para que este sea idóneo en el uso de los objetivos que se quieren llegar como

“el número de alumnos que participan en la actividad; la posibilidad de habilitar subespacios con tareas diferentes; la necesidad de estructurar trabajo/descanso, rotaciones, etc.; diferenciación de las tareas en función de la dificultad, esfuerzo, etc.; flexibilidad en las agrupaciones a lo largo de la actividad: parejas, grupos pequeños, etc.” (2015, p 51)

Lo cual se tuvo en cuenta observando la particularidad del parque de la salud al albergar distintos espacios entre los cuales principalmente se utilizaron los primeros 5: “el numero 1 las barras paralelas, el 2 la cancha de baloncesto, el 3 el quiosco, el 4 la tarima techado y la cancha de fútbol sala como el 5 (D14 AP MP O R11)” de igual manera estaban a disposición la cancha de voleibol 6, la pista de patinaje 7 y la zona verde 8.

Cada escenario era distinto en su tamaño, forma y uso por lo que dependiendo de la situación se llevaba a cabo la clase en el que cubriera lo requerido para el objetivo de la misma, como por ejemplo la cancha de fútbol sala, que por su amplitud y buen estado se podía manejar a todo el grupo en ella, en cambio la tarima tiene cubierta por lo que era apta para trabajar en ella cuando el clima estaba con sol directo o para trabajos de grupos reducidos como se cita en el siguiente relato “se organiza a los niños en grupos a lo que todos hacen caso después de esto el profesor da la orden de ir a la sombra para

una mayor comodidad del trabajo teniendo en cuenta que el sol estaba directo” (D9 AP MP O R15). Por esto los escenarios cumplieron un papel importante en como el niño o niña aprende, siguiendo la idea de Casas en el año 2000 sobre el proceso social y personal del aprendizaje “...de ahí la importancia de la creación de ambientes favorecedores de la interacción en el aula donde el diálogo, el debate y la confrontación de ideas e hipótesis tengan un papel importante en cualquier metodología que se utilice.” Citado por Cenizo (2006, p. 86) siendo esto reflejado en el actuar de los niños y niñas durante las clases en relación a los escenarios que se usaron en cada actividad.

Según Trigo una de las formas para desarrollar la creatividad y sus manifestaciones durante la clase de Educación Física es por medio de la “creación de nuevos espacios y materiales que posibiliten nuevas acciones creativas con la motricidad.” (1999, p. 134). Que como se observa reflejado en el proyecto da la posibilidad de albergar estas estancias a cualquier ámbito donde se planee el estímulo de la creatividad y específicamente el de la creatividad motriz.

Para cada escenario los educandos encontraron diversidad de usos como se menciona por ejemplo en los espacios 1 y 2 en el espacio 1 aprovecharon el terreno de arena para enterrar materiales creando puntos de apoyo y lanzamientos. En el espacio 2 utilizaban recursos del espacio a parte de los que se les brindo así se refleja en el siguiente relato “utilizaron el árbol cercano para crear una especie de telaraña” (D14 AP MP O R19). Cada escenario y material al albergar diferentes propiedades otorgaron diversas posibilidades de creación de juegos por la composición de su terreno porque habían unos pavimentados, otros con arena y otros con pasto. Esto demostró otras manifestaciones de la creatividad motriz al encontrar “...comprensión del juego, inteligencia de juego, agresividad defensivo-ofensiva, superación, desdoblamiento de tareas, atención dividida, rápida y constante toma de decisiones, liderazgo” Mejía y Prada (2012, p. 77) que son aspectos corpóreos que se recrean en cada actividad demostrando fluidez, flexibilidad y originalidad motriz.

Esto hacia que el niño o niña estimulara sus ideas puesto que las condiciones de su entorno cambiaban y debían adaptarse por medio de la creación, utilizando objetos que no conocen en un sitio donde normalmente no se juega o simplemente no se les da la



oportunidad de hacerlo abriendo una brecha para la manifestación de su creatividad motriz al ser el espacio y los materiales en palabras de Blandez (2000) lo

“básico en la educación física debido al desarrollo de la creatividad motriz del alumnado y los profesores. Un claro ejemplo de esto son las sesiones basadas en ambientes de aprendizaje. Dentro de este tipo de trabajo se puede ver como la relación del alumnado con un tipo de material y de espacio, provocan una determinada respuesta motriz.”

Lo anterior se realizó en coherencia con los cuatro factores que se mencionaron al ver que en las primeras clases se utilizaba un espacio en común para el grupo, a medida que avanzaban las prácticas se dividían en grupos de máximo 8 niños o niñas y el trabajo era específico en cada escenario, lo que favoreció el uso de un espacio determinado, ejemplo de esto lo vemos en actividades como el gato y el ratón donde se iniciaba con el juego tradicional en la cancha de fútbol sala, al momento de tener a todo el grupo en un mismo espacio, “...el profesor explico cómo llevar a cabo la actividad al haber pasado cierto tiempo se agregaban variantes al juego tradicional, luego se hace un cambio del juego por parte del profesor y por último una propuesta por los niños que se formaron en grupos de 5 (D8 AP MP O R38)”. Para la propuesta por el profesor se acomodó al grupo en la tarima techada donde se juega al gato y el ratón con calles y carreras reduciendo el espacio del juego, finalmente se usó la zona verde para que los niños y niñas muestren sus variantes de este juego teniendo nuevas posibilidades de movimientos como se alude en el siguiente relato “... dieron las ideas de cambiarle el nombre del perro y el gato, el agua y el fuego, otros de formar laberintos para trasladarse, otros de formar triángulos, otros pasar por debajo de las piernas o formar un túnel con el cuerpo para que el gato y el ratón se pasen por debajo, es decir el trasladarse ya no solo involucra los pies sino también reptar, cuadrupedia, seis apoyos, saltando en vez de correr (D8 AP MP O R44)”.

A lo mencionado, caso distinto se hubiera dado si la actividad se realizara en un escenario específico como es el caso del árbol con la telaraña, o el quiosco con las gradas o las barras paralelas con la arena. En desenlace las posibilidades de movimientos son influenciadas por los escenarios dependiendo de la situación que se les proponga a los niños y niñas como dice Mejía y Prada “dentro de este tipo de trabajo se

puede ver como la relación del alumnado con un tipo de material y de espacio, provocan una determinada respuesta motriz.” (2012, p. 72)

Considerando el discurso del profesor, las actividades, los materiales y escenarios las clases se dirigieron grupalmente pero las expresiones de la creatividad motriz se llevaban desde una manera individual porque, según De Bono en el año 1994 menciona:

“Hay que estimular la creatividad personal y grupal puesto que se ponen en funcionamiento procesos mentales diferentes en uno y otro caso. El grupo puede ser un estímulo al proceso creativo, pero en otras ocasiones se convierte en un inhibidor de conductas individuales”. Citado por Cao y Trigo (1998, p. 629)

Pues se observó con lo mencionado que los niños y niñas se manifestaron a través de su propia corporeidad en relación consigo mismo y los demás mostrando fluidez, flexibilidad y originalidad motriz, Famose (1992) menciona tres tipos de tareas motrices siendo las tareas no definidas en la que se hizo énfasis, en esta “el grado de intervención del docente es mínimo, se caracterizan por la ausencia de objetivos concretos, el máximo grado de indeterminación del movimiento y por el fuerte componente de ambiente creativo en que se desarrolla” Citado por Cenizo (2007, p. 51) para sus movimientos al estar expuestos ante una situación que deben resolver apoyándose en el grupo, ejemplo de esto se encuentra en actividades como cartas de colores donde se ve claramente en los siguientes relatos “para la variante del juego los niños deben realizar el desplazamiento a través del espacio y conseguir el paquete de cartas completo antes que sus compañeros” (D11 AP MP O R20), “con la única condición de que no deben correr como tradicionalmente se hace pero si realizarlo de la forma más rápida posible” (D11 AP MP O R21). “Aquí parte a observarse que los niños realizan diferentes formas de trasladarse” (D11 AP MP O R22) de manera individual pero el resto del grupo aporta a estas ideas; la eficacia del movimiento es lo que influye para que sea creativo, como también los niños y niñas que realizaron su propia idea de movimiento sin ayuda de los demás.

Por tanto, la influencia grupal daba ideas en las formas de movimiento pero la verdadera expresión de la creatividad motriz está en cada niño o niña envuelta en la situación ya que los movimientos fluyen desde su corporeidad para dar soluciones a lo expuesto. Lo que significa que la creatividad motriz es inherente, única y específica de

cada persona dependiendo la situación, siendo claro que el contexto influye pero el sujeto crea a partir de lo dado, sea ideas, materiales, el grupo al que pertenece o los propios escenarios.

La creatividad motriz se visibilizó por medio de la corporeidad al encontrarse en situaciones de juego que involucran coordinación, espacialidad, temporalidad, etc. en movimientos originales como lo demuestra el diario número 8 “En el juego tradicional el gato y el ratón se observan comportamientos creativos en actos como por ejemplo esquivar o hacer fintas generando en el caso del gato distracción puesto que no saben a dónde se va a dirigir el ratón entonces se pasa a una amplitud de movimientos creados en el momento de correr” (R39). Lo mismo ocurrió en situaciones de flexibilidad motriz como es el caso del diario 9 “Para el segundo punto el profesor les hace la pregunta ¿de qué otra forma puedo pasar la rayuela? (R25) desde esto encontramos a los niños jugando a la rayuela saltando con los dos pies juntos (R28), en parejas tomados de uno de los pies del otro (R29), saltando en puntas (R30), hacia atrás (R31), poniendo un pie delante del otro y saltando al tiempo (R32), lanzando el papel por debajo de las piernas dándole la espalda al avión (R33), saltando por parejas uno de frente con un pie y el otro de espaldas con los dos pies (R34), pisando con un pie el primer número y girando para pisar el siguiente número con el otro pie (R35), saltando de forma lateral en un pie y en las dos casillas sitúa los dos pies (R36). Por último en manifestaciones de fluidez motriz se encontró que los niños y niñas durante juegos como cartas de colores tienen buenas ideas así lo demuestra el diario número 11 “Aquí parte a observarse que los niños realizan diferentes formas de trasladarse (R22) de los cuales sacan variantes con un pie delante de otro (R23), con los pies juntos y elevando las rodillas lo más alto posible (R24), en otro momento inician corriendo hacia atrás (R25), luego saltan en un pie (R26), se trasladan de forma lateral (R27), ruedan en su propio eje longitudinal en posición decúbito abdominal (R28), también utilizan la posición en cuadrupedia (R29).

Esto demostró las manifestaciones corpóreas de la creatividad motriz mientras que el niño y la niña se expresaron todos ellos y de ellos por medio de sus sensaciones, percepciones, en su hacer, en sus pensamientos y comunicaciones que se veían reflejadas en una acción motriz determinada por la situación a la que se está expuesto permitiendo un proceso interno ligado estrechamente con lo que se distinguió sin

exclusión o separación el uno del otro, Zubiri da relación a lo mencionado al decir que los seres humanos son psicoorganicos basando su concepto en una unidad sistémica de notas, que no separa a la psiquis y el organismo. Para el las notas eran las cualidades y propiedades de los sujetos, como si fueran las partes que constituyen una unidad.

No obstante, y a pesar que lo mencionado evidencia elementos que aportan a la expresión de la creatividad de los niños y niñas directamente, también hay factores como la falta de atención, la indisciplina, el desorden, la timidez, el miedo al rechazo y la pena, que afectan a los niños y niñas en las posibles manifestaciones de su creatividad motriz al verse inquietados por condiciones intrapersonales que no les permitieron expresarse de una forma clara y directa con los demás, razón por la que el profesor tenía que intervenir para que estos niños dieran sus ideas. De la Torre recoge otros bloqueos que

“...son: centrarse en una única forma de dar soluciones por falta de confianza en sí mismo, por miedo a equivocarse o por un nivel de autoestima bajo; excesiva preocupación, intranquilidad y mala conciencia; nivel de baja autoexigencia y esfuerzo; exigencias sociales y políticas que valoran en exceso el razonamiento lógico y la memoria, menospreciando la creatividad...” Citado por Salinas et al. (2015, p 53)

En lo encontrado en la investigación otro bloqueo fue que los niños y niñas indisciplinados causaban la falta de atención y desorden durante las clases, lo que afectaba a las mismas puesto que el profesor al no ser escuchado por los niños y niñas no realizaban correctamente las actividades, acudiendo en estas situaciones a los medios de control, con el fin de disminuir dichos comportamientos negativos que como se evidencia en la categoría de actitudes negativas y positivas en la clase de educación física fueron transversales al proceso, como se puede ver en el siguiente apartado.

### **Actitudes Negativas y Positivas en la Clase de Educación Física**

Los niños y niñas del grado tercero, inicialmente tenían grandes dificultades para escuchar al profesor de educación física, a la profesora titular, así como a sus compañeros, mientras fomentaban el desorden con charlas y juegos que no corresponden con la clase. Ante los llamados de atención los niños y niñas se ordenan momentáneamente y después de poco tiempo volvían a generar desorden en el salón. La situación es más compleja cuando se dirigían a la cancha del parque de la salud,

corriendo por los diferentes sitios del parque sin llegar directamente al punto de encuentro pues no había ningún cuidado al momento de hacerlo, además se fomentaba el desorden puesto que no prestaban atención a lo que el profesor decía, como se refleja en el relato, "...salimos al parque de la salud y fue casi imposible de mantener el orden de la salida, unos gritaban, otros empujaban, otros corrían y medio se abrió la puerta los niños salen disparados como si los estuvieran persiguiendo" (D1 MPAP O R14)

La situación anterior hace que al momento de salir los niños y niñas se encuentren dispersos dirigiéndose a lugares diferentes a los propuestos para la clase y se complejice la consecución de los objetivos de la misma, pues no estaban atentos a las explicaciones de las actividades al no prestar atención, se distraían y no llevaban a cabo las indicaciones, por esta razón debe el profesor explicar nuevamente.

Según Sáenz López (1997), la dirección de la clase abarca numerosos aspectos, siendo uno de los más relevantes el que hace referencia a la organización y la disciplina, ya que sin esta no se podrán llevar a cabo los objetivos planteados...Citado por Moreno, J. et al (2007, p170)

Para las primeras clases, se evidenció el uso constante de agresiones físicas como golpes, pellizcos, patadas que son recurrentes durante las clases; las respuestas de los agredidos eran explosivas con palabras soeces, ofensivas y hasta con golpes: lo que causaba malestar en el tiempo de clase, como lo refiere el siguiente relato "durante la clase se vio reflejado que los niños y niñas peleaban entre sí dándose golpes y diciendo malas palabras, a causa de malos entendidos al llevar a cabo la actividad". (D3 MP AP O R39)

En esta línea, Muñoz, Carreras y Braza (2004) indicaron que... las actitudes y pensamientos sociales característicos de los chicos y chicas calificados como disruptivos resultan distintos. Mientras en los chicos están presentes de forma significativa actitudes y pensamientos sociales que pueden llegar a ser destructores de las relaciones sociales (agresividad, impulsividad, etc.), en las chicas se observa un déficit en el factor protector y facilitador de dichas relaciones (falta de sensibilidad social). Citado por Moreno, J. (2007, p 182)

La situación anterior correspondía a indisciplina e irrespeto entre los niños y niñas del grado tercero, lo cual provocaba que se centraran en estas situaciones, sin mostrar originalidad en las actividades, pues todo recaía en películas de vaqueros, guerra o

golpes lo que dificulta la manifestación de la creatividad motriz y se centraran en un aspecto negativo como lo es la agresividad y malos tratos entre ellos. “En este sentido, según Parker (1995), el indicador más significativo de éxito en la enseñanza hace referencia al comportamiento disciplinado en el aula.” Citado por Moreno, J. et al (2007, p168), lo que no se ve reflejado durante las primeras clases en este grado.

Otra situación es la trampa en el salón, la cual fue recurrente puesto que, en actividades como el tangram donde los niños y niñas tenían que mostrar su creatividad optan por imitar a los demás, aunque el profesor realizó intervenciones para que esta situación no continuara, los niños esperaban alguna distracción para hacerlo nuevamente, que directamente se relaciona con otra circunstancia negativa de los niños y niñas al no saber escuchar a los compañeros cuando se trabaja en grupo.

Al haberse encontrado estos limitantes para el desarrollo de la clase y principalmente el alcance de los objetivos del proyecto se quiso llegar a una solución que según Moreno, J. et al “las soluciones factibles que pudieran ofrecerse pasan necesariamente por la realización de estudios donde se identifiquen las posibles causas de estos comportamientos indisciplinados para, de este modo, intervenir sobre ellas.” (2007 p170)

Frente a lo anterior, el profesor de educación física acudió a la reflexión de las clases dándose cuenta que el primer factor que se debe disminuir es la indisciplina, pues en el transcurso del proceso estas actitudes imposibilitaban conseguir el objetivo de la investigación, lo cual recaía en las expresiones de la creatividad motriz por parte de los niños y las niñas. Por tanto, las actividades son repensadas para que los educandos comprendan el sentido y la importancia de la clase de educación física y sus actitudes cambien de forma positiva.

No obstante, y a pesar de la intención del profesor los educandos aun manifestaban actitudes similares a las anteriores y aparecen otras que complejizan las clases como peleas durante los juegos, donde cada uno de ellos quería tener mayor participación que sus pares y acomodaban las reglas de acuerdo a su criterio, de igual manera se aprecia exclusión de los niños frente a las niñas, incluso entre los mismos niños.

En esta línea la investigación llevada a cabo por J.P. Brunelle, J. Brunelle, J. Gagnon, R. Goyette, D. Martel, A. Marzouk y C. Spallanzani (1992) atribuye las causas del comportamiento disruptivo a las características personales de los alumnos dentro del centro educativo, más que a factores que pueden tener un cierto control, tales como el modo de organización de las actividades (Fernández-Balboa, 1991) Citado por Moreno et al (2007, p172).

También se presentaban situaciones como la pérdida de dinero cuando los compañeros se descuidan, casos en los que el profesor dirigía las clases con unos pocos porque los demás no prestaban atención a las explicaciones y casos particulares tanto de niños y niñas que son indiferentes ante la clase y no participaban en ella. Para esto Moreno cita unos factores que influyen en este tipo de comportamientos entre estos “el género del alumno (Jenson y Howard, 1999), vivir en condiciones de pobreza (Bolger, Patterson, Thompson y Kupersmidt, 1995), vivir en familias monoparentales (Astone y Mc Lanahan, 1991), han sido asociados con mayores incidentes antisociales, así como con mayores problemas de comportamiento (Patterson, Kupersmidt y Vaden, 1990)” (2007, p171).

Con el pasar de las clases, la indisciplina disminuyó considerablemente gracias al fomento de los valores, el dialogo constante del profesor y las intervenciones que realizo directamente con los niños y niñas indisciplinados, pero aún se mantienen algunas de estas actitudes por ciertos niños y niñas que generan el desorden, como se expresa en el siguiente relato, “aunque parecía una dinámica enredada, se llevó correctamente a cabo, con un par de discusiones pero nada fuera de lo normal (D11 AP MP O R59)”

Con el tiempo las peleas, golpes y malas palabras fueron cambiando por discusiones en cuestión de cómo llevar a cabo las ideas para resolver la situación de la actividad, esto dificulto la continuación de la misma como se menciona en los siguientes relatos debido a que “por discusiones el grupo decide separarse” (D14 AP MP O R39) o “por cuestiones de dialogo no logran realizarlo correctamente por lo que la actividad para ellos se detuvo puesto que ya habían discusiones que no permitían seguir con el juego” (D14 AP MP O R48) la intervención del profesor en estas circunstancias fue de forma activa al decirles que los otros grupos llevan ventaja logrando así que participen.

Con esto se logró observar el cambio que tuvieron los niños y niñas del grado tercero durante el proceso para manifestar la creatividad motriz debido a que se emplearon medios de control, valores y situaciones que se involucraron en el proceso. Aportes como los de Brophy y Rohrkemper (1981) indican dos elementos del medio educativo para tener presente en las actitudes negativas, teniendo como base las veces que se presenta el mal comportamiento y que lo causa, esto lo debe definir el profesor. (Citado por Moreno, J. 2007, p174)

Siguiendo esta línea, Kennedy (1982) integro un tercer elemento que se caracteriza en el uso del profesor por dos tipos de reacciones: “reacción directa para frenar la manifestación del mal comportamiento” y “reacción indirecta para explicar a sus alumnos las consecuencias del comportamiento ocurrido y conseguir la comprensión racional de sus alumnos.” (Citado por Moreno, J. 2007, p175)

En general los niños y niñas manejaban un alto grado de indisciplina pero durante las clases es notorio su inteligencia, extroversión y espontaneidad lo que les permitía expresarse sin cohibiciones, es decir alterno a las actitudes negativas durante la clase también dejan la evidencia de que los niños y niñas demostraron su gusto por la clase revelando buen comportamiento, compañerismo, trabajo en equipo, interacción cercana con el profesor y los demás niños.

En esta mirada, durante las clases se socializó el concepto de creatividad pero se mantiene el trato con respeto hacia los niños y niñas, se les habló en qué consiste este valor, el saber escuchar y como podría mejorar las relaciones durante las clases si se tiene en cuenta antes de comunicarnos con los compañeros. En medio de las clases se dio el turno para que los niños hablaran pero sus compañeros no lo permitían con lo que se les recalca el valor del respeto. Al tener en cuenta estas recomendación por momentos los niños y niñas fortalecían sus relaciones interpersonales trabajando en equipo pero en cuestión de minutos retoman la indisciplina.

En las primeras clases, es notorio que las actitudes positivas son pocas, predominando claramente las agresiones y la falta de atención pero a medida que avanzan las clases, las actitudes negativas se equilibran con las positivas según el procesos desarrollado desde la clase de educación física, pues llega a un punto en que se



disminuyen las negativas y predominan las actitudes positivas gracias a la metodología que se llevó a cabo desde la reflexión en el comportamiento observado y los medios que se utilizaron.

En este momento el profesor al relacionar la creatividad con los métodos de resolución de problemas género en el proceso que las actitudes negativas disminuyeran creando en los niños y las niñas la posibilidad de ser partícipes directos de su propio proceso formativo, teniendo como punto de partida actividades en las que descubrieran por cuenta propia la solución a la situación propuesta.

A medida que avanzaba el tiempo los niños y las niñas mejoraron sus disposición y atención, disminuyendo las charlas, aprenden a escuchar a sus compañeros y al profesor, su interés y buen comportamiento por las actividades aumento. Con relación a esto se pudo observar cuando el grupo salía al parque de la salud puesto que ordenaban, cuando hay trabajo en grupo escuchaban las ideas de los compañeros, empiezan a manejar respeto al tratar al otro en el momento que son observados por el profesor. De igual manera la indisciplina no desapareció del todo, al identificar que es natural durante la clase de educación física por el contexto donde se desarrolla, como se menciona en el siguiente relato “aunque hay encuentros de discusiones que generan un aumento del mal comportamiento los niños no actúan como antes, con la indisciplina, falta de atención ya se ve un cambio en el comportamiento de los niños positivo, en mayor medida por las actividades que involucran una mayor participación para llegar a la solución” (D8 AP MP O R46).

Los comportamientos activos proporcionaron una aproximación sistemática para reducir los problemas de comportamiento e incrementan el tiempo de los alumnos dedicado a la tarea. Los alumnos que exhiben problemas de comportamiento en el aula demuestran bajos niveles de habilidad psicomotriz (Citado por Moreno, J. et al. (2007, p176), afectando directamente a su creatividad motriz por lo que el trabajo en las clases iba direccionado a reducir estas actitudes de comportamiento negativo para manifestar corpóreamente su creatividad motriz.

Lo anterior se sustenta teóricamente en lo mencionado por autores como Downing (1996), Kovar, Ermler y Mehrhof (1992) quienes indican que dedicar mayor tiempo a la

enseñanza y al aprendizaje en vez de la disciplina creara en los niños y niñas el centrarse en la tarea más que en ser indisciplinados.” (Citado por Moreno, J. et al. 2007, p177)

Con el tiempo y para las ultimas clases el saber escuchar empezó a tomar importancia como se destella en el siguiente relato “pero cuando el profesor habla tiene una mejor atención que en las clases anteriores” (D11 AP MP O R6) esto hacia que los niños y niñas se llevaran mejor porque el profesor recalca los valores de compañerismo, respeto, solidaridad, etc. lo que causaba que al trabajar en grupo los niños y niñas se esforzaran por solucionar la situación preocupándose al realizarla cómo se expresa en el relato 26 del diario 14, “al observar a los educandos es clara su iniciativa puesto que se esfuerzan por lograr un buen juego que disfruten.” Por lo que el trabajo en equipo aumenta como se menciona a continuación “se continua con las figuras geométricas dando cabida a un trabajo en equipo estable” (D15 AP MP O R30).

## 9. CONCLUSIONES

El uso del mando directo al inicio de las clases da la a los niños y niñas la posibilidad de dirigir sus tareas con la atención que se le prestó al profesor siempre y cuando este sea acorde con el trato y cumpla con su rol para hacerse entender, como lo menciona Giraldo et al. “Los actos de habla directivos son utilizados por el docente en la parte inicial de la clase ya que en este espacio se dan instrucciones precisas de organización y disposición de los estudiantes para el desarrollo del tema...” (2009, p 38) lo que confluye en un proceso progresivo que no limita al niño o la niña en su proceso creativo sino que lo direcciona al entablar los cimientos con los que se construyen en su creatividad motriz.

Si se pretende desarrollar la creatividad motriz en una clase de educación física tradicional utilizando el mando directo en el transcurso de toda ella, impedirá en un alto grado que esta se manifieste al encontrar movimientos repetitivos y específicos que el profesor direcciona, ampliará dimensiones sociales y físicas pero disminuirá las creativas “*Mete la cabeza, apoya las manos en la colchoneta, ... toma impulso con las piernas, listo apoya la cabeza... ahora van a gatear... ¿listos?... pero todavía no pueden correr, no pueden ir muy rápido; todavía no, ...*” Citado por Giraldo (2009, p

38) en el anterior ejemplo se aprecia claramente que el niño no piensa por sí mismo sino que es el profesor quien da la orden que él debe seguir. Habría que recordar que las personas creativas se “plantean los problemas y las soluciones y su capacidad de sintetizar diferentes ideas en distintas combinaciones.” Caso contrario al observar que el profesor plantea los problemas y da la solución correspondiente, por lo tanto es importante utilizar métodos que faciliten las manifestaciones de la creatividad motriz.

La importancia de trabajar la creatividad en la escuela y en este caso la creatividad motriz en la clase de educación física, aportó al pensamiento divergente de los niños y niñas, facilitando procesos de enseñanza aprendizaje en los cuales la prioridad son los educandos para que sean creadores de su propio proceso, siendo participantes activos y el profesor como guía que a través del discurso, las diversas actividades, la utilización de materiales alternativos y los escenarios para las prácticas, permitió la manifestación de la flexibilidad, originalidad y fluidez motriz como componentes elementales de la creatividad, para este caso la creatividad motriz.

El trabajo con la creatividad motriz no representa únicamente un proceso de transformación cognitiva, física y social en torno al movimiento y sus posibilidades de creación es cambiar el imaginario que se tiene de la educación física entorno al deporte es ir develando ese mundo por el que transita el niño y la niña pero del que aún no se percata el profesor. Esto causa “**cambios en la manera de concebir la educación...**” Trigo (1997, p 7) y principalmente la Educación Física.

Las alternativas metodológicas diversas permiten la reflexión de inicio a fin de los procesos educativos, para el caso específico desde la temática de la creatividad motriz con sus componentes (flexibilidad, originalidad y fluidez), lo cual dio claridad sobre los conceptos a trabajar según las dimensiones de los niños y niñas del grupo, así como los aspectos que influenciaban la investigación para reestructurar las clases tradicionales que reprimen hasta cierto grado la creatividad motriz de los educandos y desarrollando una propuesta a través de talleres educativos que influyeron en la participación activa y por lo tanto en las manifestaciones de la creatividad motriz.

Las actitudes en la clase de educación física son primordiales para las manifestaciones de la creatividad motriz, pues no se obtuvo buen comportamiento de

los niños y las niñas en la primera parte del proceso, siendo complejo llevar a cabo las clases, en tanto la participación no era la ideal, restringiendo la creatividad por la diferentes situaciones presentadas lo cual requirió trabajar y promover medios que fomentaron el ambiente propicio de trabajo en la escuela y principalmente en la clase de educación física para lograr el objetivo de las manifestaciones de la creatividad motriz de los niños y niñas del grado tercero.

Es claro ver que en el proceso los niños y las niñas adquieren una mayor capacidad para desenvolverse creativamente frente a las actividades que el profesor les propone en los talleres educativos teniendo en cuenta los espacios, los grupos, el ambiente, las situaciones, etc. como lo denota Trigo “Los grupos que experimentan sesiones de **creatividad y motricidad** conjuntamente obtienen una mayor estimulación para la expresión de la capacidad creativa que sesiones aisladas de creatividad, deporte o actividad física.” (1998, p. 7)

Para finalizar con las conclusiones es menester mencionar que la creatividad motriz debe acompañar cualquier proceso formativo de los y las niñas en todas las etapas principalmente en la primaria en donde a pesar de todos sus aspectos y facetas a considerar, debe integrarse como exigencia cotidiana para las escuelas como lo menciona Cenizo y Fernández que “permita aportar al alumnado los suficientes conocimientos y experiencias enriquecedoras, como para que puedan dar respuestas adecuadas a los constantes y acelerados cambios que experimenta la sociedad actual en todos los ámbitos de la vida”. (2004, p. 130)

## 10. RECOMENDACIONES

Al realizar esta investigación los resultados que se arrojaron dan para las recomendaciones a las que se direccionan con el objetivo de dar continuidad y apoyo a este tipo de proyectos que involucran otras alternativas durante las clases de educación física, entre estas caben mencionar:

A la Universidad del Cauca para que impulse este tipo de proyectos fortaleciendo esta área de enseñanza en las dimensiones de los sujetos en formación, con el fin de que los futuros licenciados en educación física sientan que pueden aportar ideas relacionadas con proyectos innovadores en términos educativos modernos,

privilegiando aquellos postulados coherentes con la formación humana integral y el desarrollo social sostenible.

Al departamento de Educación Física y a la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes que estén atentos en el apoyo de proyectos que permitan volver participes a los sujetos en su proceso formativo. Dando cabida a la reflexión del proceso educativo de una manera constante tanto en la enseñanza de la educación física universitaria como a los futuros egresados del programa y sus educandos, que piensen continuamente en su quehacer al momento de enseñar para renovar su praxis.

A la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds que continúen con el respaldo de practicantes en el área por parte de la Universidad del Cauca para que realicen prácticas alternativas, adquiriendo el conocimiento que futuros investigadores dejen en su escuela con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de sus educandos, permitiéndole a los niños y niñas el aportar ideas por medio del diálogo para reflexionar la educación en la institución y crear nuevos procesos o adaptar los establecidos a lo que se requiere en su contexto.

Para los futuros licenciados en el área de Educación Física, Recreación y Deportes para que aporten nuevas corrientes de enseñanza, encuentren nuevos métodos que favorezcan a los educandos en su desarrollo integral, repensando a la educación física con nuevas posibilidades sintiéndose participes en un proceso de enseñanza que aporte al futuro del niño y la niña como de la educación física.

A los egresados del programa que realicen sus prácticas utilizando los métodos tradicionales como guía en el proceso más no como la totalidad en la clase de Educación Física, realizando con esto practicas fuera de lo tradicional que permitan la experimentación de métodos que puedan fortalecer las dimensiones de los niños y niñas durante las clases pensadas desde la reflexión de sus experiencias.

La Creatividad Motriz es un concepto que desde la educación física o áreas del conocimiento afines se debe fortalecer en argumentos y base epistemológica al hallar que “la constatación de que la creatividad es aún un concepto que precisa de una mayor clarificación.” Torrents, Casals y Castañer (2015, p 255) Esto lo pueden hacer los

profesores que valoren el proceso como también lo que valoren el producto creando desde la teoría, las prácticas que favorezcan a este concepto generando finalmente la praxis sobre la creatividad motriz.

## 11. REFERENTE BIBLIOGRÁFICO

ALARCON, I. (2015). Análisis de los juegos recreativos y su influencia en las habilidades motoras básicas de los niños de inicial I y II de Educación Básica en el Jardín de Infantes. Recuperado el 19 de enero de 2017, del sitio web de la Facultad de Cultura Física: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4976/1/T-UCE-0016-016.pdf>.

ALONSO, J. (2004). *La educación en valores en la institución escolar*. Méjico.

AMARRIS, M. (2002). *Las Múltiples Inteligencias*. Universidad del Norte. No. 10: 27-38, Recuperado el 30 de Mayo del 2017 del sitio web: <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

BAENA, A. (2011). *Análisis del concepto de educación física escolar en primaria y secundaria*. Recuperado el: 11 de Octubre del 2015 del sitio web del Campus Universitario de Cartuja <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/22051/1/1.%20Concepto%20EF.pdf>

BENJUNSEA, C y TRUAN, F. (2004). El desarrollo de la creatividad motriz como necesidad educativa. *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*. Recuperado el 29 de Octubre del 2015 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1065701>

BOHORQUEZ, F. y TRIGO, E. (2006, julio). Corporeidad, Energía y Trascendencia, Somos Siete Cuerpos (Identidades o Notas). *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*. Volumen 38, Numero 1, 75-93.

CALDERÓN, J. y LÓPEZ, D. (2015). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. *Centro Cultural De La Cooperación Floreal Gorini*, recuperado el 08 de agosto del 2017 de <http://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

CAO, A. y TRIGO, E. (1998). Creatividad Motriz. Ed, *Educación física e deporte no século XXI. VI Congreso Galego de Educación Física* (p. 621-631). Lda. INEF Universidade da Coruña, España. Recuperado el 04 de noviembre del 2015, del sitio web [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9805/CC\\_40\\_2\\_art\\_47.pdf?sequence=1](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9805/CC_40_2_art_47.pdf?sequence=1)

CASTAÑER, M. (2003). *La Inteligencia Corporal en la Escuela. Análisis y Propuestas*. Barcelona: Graó.

CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. (2001) *La educación física en la enseñanza primaria*. Una propuesta curricular para la reforma. (4a edición). España: Inde publicaciones.

CASTRO, M., GONZALES, M. y PIERÓN, M. (2006). Actitudes y Motivación en Educación Física Escolar *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*. No 10. p 5-22. Recuperado el 08 de agosto del 2017 de [http://www.academia.edu/21503564/Actitudes\\_y\\_motivaci%C3%B3n\\_en\\_Educaci%C3%B3n\\_F%C3%ADsica\\_escolar](http://www.academia.edu/21503564/Actitudes_y_motivaci%C3%B3n_en_Educaci%C3%B3n_F%C3%ADsica_escolar)

CASTRO, U., AYALA, O., HURTADO, V., HOLGUIN, C. (2015) *Una experiencia de investigación acción educativa: reflexiones desde el aula*. Universidad autónoma de occidente.

CENIZO, J. (2006). Los Recursos Materiales y la Creatividad Motriz. *Revista de Medios y Educación*. Pixel-Bit. Recuperado el 08 de agosto del 2016 de <http://www.redalyc.org/pdf/368/36802804.pdf>

CENIZO, J. (2007) Desarrollo de la creatividad motriz utilizando los recursos materiales de Educación Física. Recuperado el 08 de agosto del 2017 de [https://www.researchgate.net/publication/303785366\\_Desarrollo\\_de\\_la\\_creatividad\\_motriz\\_utilizando\\_los\\_recursos\\_materiales\\_de\\_Educacion\\_Fisica](https://www.researchgate.net/publication/303785366_Desarrollo_de_la_creatividad_motriz_utilizando_los_recursos_materiales_de_Educacion_Fisica)

CENIZO, J. FERNÁNDEZ, J. (2006) Los recursos materiales de educación física en la creatividad motriz. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, pp. 35-45 Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

CENIZO, J. y FERNANDEZ, J. (2004) El desarrollo de la creatividad motriz como necesidad educativa. *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*. Número 7, p. 97-136. Recuperado el 29 de octubre del 2015, del sitio web <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1065701>.

CERDA, H. (2000) *La Creatividad en la Ciencia y en la Educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

CORBIN, J. y STRAUSS, A. (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín – Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.

CRESPO, M. (2007, Diciembre) *Cuadernos de educación 1. La pedagogía Freinet en la educación infantil*. Recuperado el 26 de noviembre del 2015 de <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/AUTORES/FREINET-EI.pdf>

DEMOGRAFÍA Y POBLACIÓN. (2005) *Departamento administrativo nacional de estadística (DANE)*. Proyecciones de población. Recuperado el 03 de mayo del 2017 de <http://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion>.

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. CAUCA. Recuperado el 18 de julio del 2017 de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Inversiones%20y%20finanzas%20pblicas/Cauca%2015.pdf>

DIAZ, C. (2005). *Educar en valores. Guía para padres y maestros*. MAD Méjico. España. [s. n.]

DINELO, R. (2006). *Ludocreatividad y Educación*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.

FLOREÁN, S. (1997). *Estrategias para implementar la creatividad: sistema dinámico, integral y gradual del pensamiento creativo*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.

FOSSI, M; MOLERO, D; NARANJO, L; RODRÍGUEZ, A; SÁNCHEZ, L. (2007) *Teoría Fundamentada*. Recuperado el 30 de mayo de 2017 del sitio web: <http://www.slideshare.net/arlinesrodriguez/4-teoria-fundamentada>.

FREINET, C. (2001) *La educación moral y cívica*. México D.F. Fontamara.

FREINET, C. (1971) *La Escuela Popular Moderna*. 2a edición en español. Universidad Estatal de Pensilvania: Retablo de papel.

FREINET, E. (1978). *La Trayectoria de Celestine Freinet*. Barcelona – España: GEDISA.

GARCÍA, J. (2003). *Didácticas de las ciencias; Resolución de problemas y desarrollo de la creatividad*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. 19 ed.

GARCIA, R. (2010). *La pedagogía de Celestine Freinet: el educador. Autodidacta*, Recuperado el 26 de octubre del 2015 de [http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta\\_archivos/numero\\_3\\_archivos/r\\_g\\_galindo.pdf](http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_3_archivos/r_g_galindo.pdf). (consulta: 26/10/2015).



GARDNER, H. (2011). Aproximaciones a la Creatividad en Gardner H. *Mentes Creativas: una anatomía de la creatividad*. (Paidós Ibérica, p 34-73). Barcelona: Grupo Planeta Spain.

GIRALDO, L; RUBIO, J y FERNANDEZ, J. (2009). Caracterización del Discurso Pedagógico del Docente de Educación Física e identificación de los actos de habla que estimulan la creatividad motriz. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, (11), 25-41. Recuperado el 08 de agosto del 2017 de [https://www5.uva.es/agora/revista/11/agora11\\_giraldo.pdf](https://www5.uva.es/agora/revista/11/agora11_giraldo.pdf)

GONZALEZ, A. y GONZALEZ, C. (2010). Educación Física desde la Corporeidad y la Motricidad. *Scielo*. Volumen 15. (No2). p 173-187.

GRASSO, A. (2001). El aprendizaje no resuelto de la educación física: la corporeidad. Buenos Aires. Novedades Educativas.

GRASSO, A. (2008). La palabra Corporeidad en el Diccionario de Educación Física. *Academia*. Recuperado el 16 de Diciembre del 2016 de [http://www.academia.edu/6423440/Corporeidad\\_Alicia\\_Grasso](http://www.academia.edu/6423440/Corporeidad_Alicia_Grasso)

HERNANDEZ, J. y SALGADO, S. (2010). El racionalismo de Descartes. La preocupación por el Método. *DUERERIAS Analecta philosophiae*. Recuperado el 20 de enero del 2017 de <http://guindo.pntic.mec.es/ssag0007/filosofica/Descartes.pdf>

JARAMILLO, L., HURTADO, D., ZUÑIGA, C., MONTOYA, J. (2005). 2. Jóvenes Escolarizados. *Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física*. (p 53-57) Popayán Cauca: Editorial General de publicaciones: Jorge Salazar.

KAWULICH, B. (2005) *La observación participante como método de recolección de datos*. Vol. 6. Recuperado el 12 de abril de 2017 del sitio web: <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>

KOLYNIK C. (2005). Proposta para um glossário inicial para a ciência da Motricidade Humana. Trad. Cast. Propuesta de un glosario inicial para la ciencia de la Motricidad Humana En: Trigo, Hurtado y Jaramillo (comp.) Consentido. Popayán: Universidad del Cauca, p. 29-37.

*Las Capacidades Perceptivo Motrices*. S.f. Recuperado el 16 de Diciembre del 2016 de <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/Perceptivomotrices.pdf>

LÓPEZ, A. (2005). La creatividad en las actividades motrices- 1.er trimestre. *Apunts educación física i esports*. Recuperado el 26 de Octubre del 2015 de <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=185>

MARTÍNEZ, A. y DÍAZ, P. *Creatividad en la actividad física y en el deporte concepto y modelo de análisis*. Recuperado el 16 de Enero del 2016:<http://x05.webs.uvigo.es/almacen/creatividad%20concepto%20y%20evaluacion.doc>

MATIZ, E y BERNAL, J. (2011). Propuesta didáctica centrada en las actividades rítmicas para el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes del colegio vista bella grado 3. Recuperado el 26 de Octubre del 2015 del sitio web licenciatura en educación física, recreación y deporte, Universidad Libre de Colombia <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/10901/5989/1/MatizPadillaEdwardRicardo2011.pdf>

MEJÍA, H. y PRADA, M. (2012). *Fortalecimiento de la creatividad motriz en espacios reducidos en la clase de educación física*. Bogotá, Colombia. Universidad Libre.

MEJÍA, H. Y PRADA, M. (2012). *Fortalecimiento de la creatividad motriz en espacios reducidos en la clase de educación física*. Bogotá, Colombia. Universidad Libre.

MERLEAU, M. (1975) *Phénoménologie de la perception*. Trad. cast., Fenomenología de la percepción, Barcelona: Gallimard.

MESONERO, A. (1994) *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Ilustrada. Universidad de Oviedo Servicio de Publicaciones.

MONTESSORI, M., DEWEY, J., FREINET, C. STENHOUSE L. y MILANI.L. (2000), *Investigar y Colaborar*. Barcelona. Editorial CISS PRAXIS, S.A.

MORENO, J., CERVELLÓ, E., MARTÍNEZ, C. Y VILLODRE, N. (2007). Los Comportamientos de Disciplina e Indisciplina en Educación Física. *Revista Iberoamericana de Educación*, N 44 p. 167-190. Recuperado el 08 de agosto del 2017 de <https://www.google.com.co/search?q=Los+Comportamientos+de+Disciplina+e+Indisciplina+en+Educaci%C3%B3n+F%C3%ADsica&oq=Los+Comportamientos+de+Disciplina+e+Indisciplina+en+Educaci%C3%B3n+F%C3%ADsica&aqs=chrome..69i57.191j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

MURCIA, N. (2003) *Los Condicionantes: Concertación e Imposición en el Desarrollo de la Creatividad Motriz*. Recuperado el 11 de Mayo del 2017 de [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_47/nr\\_504/a\\_6920/6920.pdf](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_47/nr_504/a_6920/6920.pdf).

MURCIA, N. (2010) *La evaluación de la creatividad motriz: un concepto por construir*. Recuperado el 26 de Octubre del 2015 de <http://es.slideshare.net/DaRiHeL/la-evaluacin-de-la-creatividad-motriz-un-concepto-por-construir>

MURCIA, N. y JARAMILLO, L. (2005) Imaginarios del joven colombiano ante la clase de educación física. [Versión electrónica] *Revista Latinoamérica de ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 3 (2): 1-28

NOT, L. (1997) *Las Pedagogías del Conocimiento*. Privat Editeur, Tolouse. Colombia.

OCAMPO, L. (2009) El Maestro Orlando Fals Borda sus Ideas Educativas y Sociales para el Cambio en la Sociedad Colombiana. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*. Bogotá. Recuperado el 08 de agosto del 2017 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86912021002>

PARDINA, F. (1989) *Metodologías y técnicas de investigación en ciencias sociales*. México. Editores Siglo XXI.

PAZOS, J. y TRIGO, E. (2014). Motricidad Humana y Gestión Municipal. *Scielo*, volumen 40, número 1, 374-387.

PEREZ, J. (2008). *Definiciones.DE*. Recuperado el 16 de Diciembre del 2016 de <http://definicion.de/juegos-recreativos/>

PEREZ, J. y MERINO, M. (2009). *Definición.De*. Recuperado el 07 de Diciembre del 2016 de <http://definicion.de/danza/>

PEREZ, L., BERRAL R., ABALOS, F., ESCOBEDO, R. (2009, Mayo). Corporalidad. Proyecto Formar Docentes, Formar Personas. Recuperado el 07 de Mayo del 2017 de <https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/06/gtb01-corporalidad-documento-word.pdf>

PINO, E. (2012). *La Dimensión Social De La Universidad Del Siglo XXI*. Disertación Doctoral publicada. Universidad Complutense Programa De Doctorado En Formación Inicial y Permanente. Ambato-Ecuador.

SALINAS, J., ESPADA, M. y GARCIA, V. (2015, junio). Una propuesta en educación física para el desarrollo de la creatividad motriz en alumnos de tercero de primaria. *ATHLOS*. Vol. 8. Recuperado el 26 de Octubre del 2015 de <http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/UNA->

PROPUESTA-EN-EDUCACIÓN-FÍSICA-PARA-EL-DESARROLLO-DE-LA-  
CREATIVIDAD-MOTRIZ-.pdf

SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL. (2015) Plan Territorial de Formación Docente 2012-2015. Recuperado el 19 de julio del 2017 de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-319469\\_archivo\\_pdf\\_Popayan.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-319469_archivo_pdf_Popayan.pdf)

SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL. (2016) Caracterización del municipio de Popayán 2015-2016. Recuperado el 07 de Mayo del 2016 de <http://www.sempopayan.gov.co/sempopayan/attachments/article/3/CARACTERIZACI%C3%93N%20PERFIL%20POPAYAN%20%20FINAL-2015-2016.pdf>

TORRENTS, C., CASALS, M. y CASTAÑER, M. (2015) Concepción de la creatividad entre profesores de artes escénicas. *Revista de Psicología del Deporte*. Vol. 24, núm. 2, p. 247-257

TRIGO, E. (1994) Aplicación del juego tradicional en el currículo de educación física, bases teóricas. Barcelona, España: Paidotribo.

TRIGO, E. (1998) Juego y creatividad: dos asignaturas pendientes en la Educación Física del tercer milenio. En (Ed.), Simposio Internacional de consenso José María Cacigal: "Realidades e futuro dos ámbitos profesionais do profesor de educación física en Galicia. (pp. 269-279). Galicia. Recuperado el 05 de Febrero del 2016 de [http://ruc.udc.es/bitstream/2183/9771/1/CC\\_40\\_1\\_art\\_23.pdf](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/9771/1/CC_40_1_art_23.pdf)

TRIGO, E. (1998) Creatividad, Motricidad y Formación de Colaboradores. Una Experiencia de Investigación Colaborativa.

TRIGO, E. (2005). *En acción 1*. Consentido. Universidad del Cauca. Popayán, Cauca.

TRIGO, E. (2006). *En acción 3*, Inteligencia Creadora. Universidad del Cauca. Popayán, Cauca

TRIGO, E. (2006). Inteligencia creadora, ludismo y motricidad. Universidad del Cauca. Popayán Cauca

TRIGO, E. (2006). Inteligencia creadora, ludismo y motricidad. Universidad del Cauca. Popayán Cauca.

TRIGO, E. y Colaboradores. (1999). *Creatividad y motricidad*. España. INDE publicaciones.

TRIGO, E. y DE LA PIÑERA, S. (2000) *Manifestaciones de la motricidad*. INDE publicaciones.

VALERA, O. (2000). *El Debate Teórico Entorno a la Pedagogía*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

VALERO, J. (2007). *La escuela que yo quiero*. Editorial Progreso. Méjico. 4a edición.

## 12. ANEXOS

### Base estructural del Taller Educativo implementado en la investigación.

TALLER 01							
DIA	Viernes, 12 de febrero del 2016						
RESPONSABLE	Freider Alejandro Palacios Hurtado						
HORA	10:00 a.m.	10:30 a.m.	10:45 a.m.	11:15 a.m.	11:45 a.m.		
DURACION	30 min.	15 min.	30 min.	30 min.	15 min.		
TEMA	Presentación	Movimiento articular, calentamiento		Actividad 1: Punta tacón.	Actividad 2: juego libre	Estiramiento y recomendaciones	
RESUMEN DEL CONTENIDO PREVISTO	Presentación profesor, niños y temas a trabajar.	Céfalo caudal 1 serie 10 mov/art Sin descanso Intensidad Baja 30 % F.C.	Elevación del cardio. 1 serie 3 rep. Descanso 1 min c/2 min	Coreografía, coordinación, trabajo en grupo, flexibilidad creativa y fluidez creativa.	Juego de la lleva con nuevas variantes, por eje: unir la lleva congelada y frutas. Flexibilidad creativa.	Céfalo caudal 1 serie 10 seg/mus. Sin descanso Intensidad Baja 30 % F.C.	Relajación, se recuerda sobre la hidratación.
PROCEDIMIENTO	Mando Directo Uso del juego tingo tango.	Mando directo para la ejecución de los ejercicios		Mando directo para pasar a resolución de problemas	Asignación de tareas	Mando directo	

MATERIALES	Pelota pequeña, balones, cuerdas.
ACTIVIDADES	<p><b>Actividad 1, presentación</b></p> <p><u>Tingo-tango</u>: Se juega al tradicional tingo tango en la cancha formando un círculo para la presentación d los niños, es decir, cuando el objeto quede en uno de ellos, el niño debe pasar al centro del círculo para presentarse. El primer ejemplo lo pone el profesor.</p> <p><b>Actividad 2, coreografía</b></p> <p><u>Punta, tacón</u>: La actividad consiste en realizar movimientos de imitación, por medio del canto ``punta, tacón, punta, tacón. Con una mano, con la otra, palmas en las piernas. `` Este es el inicial, cuando se concluye tanto en movimientos como canto, los niños agregan movimientos y nuevas frases para aumentar la dificultad, teniendo en cuenta su cuerpo para realizarlos.</p> <p>Por ejemplo: punta, tacón. Con una mano, con la otra... media vuelta, paso atrás, etc.</p> <p><b>Actividad 3, juego libre</b></p> <p><u>Juego libre</u>: Se le da la oportunidad a los niños que expresen el juego que quieran hacer, pero a ese juego se le deben agregar nuevas variantes. Por ejemplo: jugar lleva pero agregando la lleva congelada y la lleva de frutas, etc.</p>