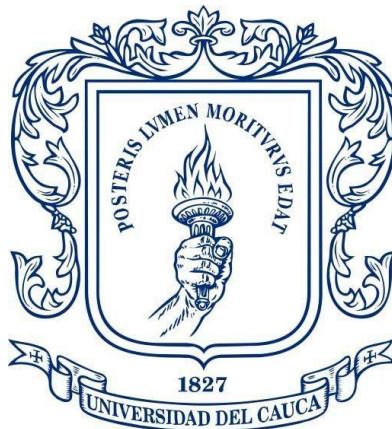


PEQUEÑOS EN CONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA



DENNIS LUCERO MULCUE QUINTO

STEPHANYA RENGIFO RAMÍREZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FAC. DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.

LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E
INGLÉS

POPAYÁN, CAUCA

2016

PEQUEÑOS EN CONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA

DENNIS LUCERO MULCUE QUINTO

STEPHANYA RENGIFO RAMÍREZ

ASESORADO POR:

LORENA OBANDO VILLOTA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FAC. DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.

LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E
INGLÉS

POPAYÁN, CAUCA

2016

Nota de aceptación

Director

Mg. Nancy Lorena Obando Villota
Profesora de la Facultad de Ciencias
Naturales, Exactas y de la Educación.

Jurado

Langen Lozada. Profesor del Departamento de Educación Y
Pedagogía de la Universidad del Cauca

Jurado

Alba Lucia Pedraza. Profesora del Departamento de Educación y
Pedagogía de la Universidad del Cauca

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 24 de noviembre de 2016

EPIGRAFE

“No hay docencia sin discencia... quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender”

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecemos a Dios, por concedernos a nuestras familias maravillosas que siempre han creído en nosotras y han sido un apoyo incondicional, también agradecemos a Él cada uno de los días que nos regaló. Sin duda la satisfacción de las metas cumplidas no sería igual sin el acompañamiento de las personas que todos los días nos llenan de confianza y nos dan una mensaje de aliento, así como lo hizo nuestra querida asesora Lorena quien nos aportó innumerables conocimientos que nos servirán para toda la vida, a ella mil gracias.

A todos los profesores que aportaron en nuestro proceso de formación como profesionales y que de alguna forma marcaron el paso por la Universidad, de cada uno de ellos nos llevamos un aprendizaje significativo, que será puesto en práctica con nuestros futuros estudiantes.

Sin duda nuestro paso por la Universidad hizo de nosotras mejores personas, además de que marco nuestra vida con innumerables vivencias y maravillosas personas que hicieron más ameno nuestro tránsito por este lugar que recordaremos siempre y siendo conscientes que con el término de esta meta comienza otra nueva de nuestras vidas, etapa en la cual seremos guías para otros que apenas están comenzando su camino.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	Pág.
Introducción.....	8
Antecedentes.....	9
Descripción del problema.....	14
Justificación.....	15
Objetivos.....	16
- Objetivo general.....	16
- Objetivos específicos.....	16
- Objetivo práctico.....	16
- Objetivo investigativo.....	16
Referencia contextual.....	17
- Generalidades del departamento del Cauca.....	17
- Generalidades del municipio de Popayán.....	19
- Generalidades de la comuna tres	
- Institución Educativa Técnico Industrial, escuela Mercedes	
Pardo de Simmonds.....	23
- La infraestructura.....	24
- Herramientas didácticas.....	27
- Población.....	29
Marco Legal.....	32
Libros reglamentarios.....	34
- Proyecto Educativo Institucional.....	34
- Manual de convivencia.....	34
- Libro de matrícula.....	36
- La evaluación.....	36
- La organización del currículo y el área de lengua castellana.....	39
- ¿Qué es eso de los estándares?.....	40

- Competencia comunicativa	42
- Estándares básicos de competencias de lengua castellana de Primero a tercero	43
- Temas programados para el año 2015-2016	45
- Actividades de innovación para el año 2015-2016	46
Marco teórico... ..	47
Metodología... ..	60
Análisis de resultados.....	61
- Antes	62
- Durante.....	67
- Después	87
Conclusiones... ..	95
Bibliografía	96
Web grafía.....	99

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una herramienta indispensable de todo ser humano en especial para los niños y niñas debido a que por medio de él pueden acceder a conocimientos más complejos que van encontrando a lo largo de su vida, pero en la educación formal el aprendizaje de la lectura y la escritura en algunas ocasiones ha significado un obstáculo para los estudiantes por falta de una enseñanza en relación con el uso e importancia en la vida cotidiana.

Por ello como profesionales de la educación hemos considerado pertinente la implementación de una propuesta innovadora que permita contrarrestar la problemática encontrada en cuanto al aprendizaje de la lectura y la escritura, es decir en este trabajo se encontrará el proceso que partió desde el trabajo de observación que contribuyó a la delimitación del problema que a su vez permitió la elaboración del anteproyecto, la implementación de este en la escuela.

Finalmente se encontrará la interpretación de los trabajos de los niños y niñas que evidencian el trabajo efectuado de forma positiva, que guarda relación con los objetivos propuestos al comienzo de la construcción de la propuesta.

ANTECEDENTES

Para el éxito de la propuesta pedagógica en la Escuela Mercedes Pardo de Simmonds lugar en el cual llevamos a cabo la práctica pedagógica, se ha considerado importante investigar trabajos de campo que han realizado otras personas acerca del tema pues están acordes al enfoque, método, en fin con todo aquello que nos aportó a nuestro trabajo de investigación. Es decir, son todos antecedentes cuyos insumos sirven para la realización de nuestro proyecto y se encuentran en el ámbito internacional, nacional y local.

Haciendo un recorrido por el ámbito internacional hemos podido encontrar:

Montenegro Myriam Aidé y Montenegro Ángel Homero (2010), cuya tesis es titulada: “sistematización de la didáctica del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo Ceibo School (año lectivo 2008 – 2009), Universidad Técnica de Cotopaxi, unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas, licenciatura en educación básica, Latacunga-Ecuador”. Cuyo enfoque se centra en “la sistematización del proceso de Investigación Acción Participativa” de tipo descriptivo longitudinal, con la experiencia de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Cotopaxi que como unidad de análisis encontramos que este trabajo hace énfasis en la importancia de innovar en las prácticas educativas para que de esta manera se aporte de manera positiva en la adquisición de uno de los procesos más vitales en la vida de todo ser humano: aprender a leer y escribir.

La relación existente entre el trabajo anterior y la investigación que estamos llevando a cabo, apunta a la importancia que se le da al proceso de aprendizaje de leer y escribir por

medio de nuevas formas de enseñanza, que por un lado llamen la atención de los estudiantes, y por otro contribuyan a un aprendizaje más significativo.

En la indagación realizada también pudimos encontrar la tesis de Porro Bernardina (2011) “Puesta en práctica del enfoque constructivista en la enseñanza de la lectura y la escritura”, Universidad Abierta Interamericana. Encontramos que en este trabajo se plantea que el estudiante al ingresar a la escuela ya tiene una serie de conocimientos previos: “se considera que cada alumno llega con su bagaje propio de conocimientos acerca de la lengua escrita” por lo tanto la investigadora plantea un cambio para las propuestas didácticas para enseñar a escribir. “El sujeto que aprende es activo, participante y protagonista”, sobre estos principios se fundamenta el enfoque constructivista, que implementó en su nueva propuesta de enseñanza y aprendizaje.

El anterior trabajo de investigación tiene como punto en común con el nuestro, en que hace énfasis en la importancia de reconocer y entender que los estudiantes antes de ser escolarizados tienen conocimientos de pre escritura y pre lectura. Ello es, reiterado por la pedagoga Emilia Ferreiro quien afirma que: los niños ya han adquirido conocimientos previos sobre la lectura y la escritura antes de tener contacto directo con las temáticas establecidas por los sistemas educativos, que el docente no debe dejar pasar por alto, por el contrario debe conocer y tratar de proyectar estos conocimientos hacia un aprendizaje integral de la lectura y la escritura.

En cuanto a lo nacional:

Con respecto al trabajo de investigación sobre la comprensión lectora hemos identificado que existen diferentes estudios, aunque desde diferentes disciplinas, pero nos permite avanzar al concepto de la lectura y de la escritura; esta indagación nos permite reflexionar sobre el estado mecánico que sufren estos procesos afectando a la mayoría de los estudiantes.

Zulema Ramos Gaona (2013) en su trabajo titulado “La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales”. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias, resalta el valor del lenguaje para la adquisición del conocimiento en este caso “conocimientos más ambiguos como lo es el conocimiento científico”, afirmando que hace falta una adecuada articulación y continuidad entre la educación preescolar y la básica, de manera que potencie la formación en competencias y comprensión lectora a través de diversas estrategias didácticas para que los estudiantes comprendan lo que leen. Por ello se ha considerado que este trabajo también orienta los objetivos trazados para nuestro trabajo de investigación puesto que implementa estrategias didácticas como un camino para la búsqueda de la comprensión.

Por último, en cuanto, a lo local, se ha encontrado lo siguiente:

Huertas Karen, Rivera Mónica, Benavides Danny (2011) con la propuesta “y... ¿Cómo leer y escribir comprensivamente? Los OIM una propuesta pedagógica e innovadora” Universidad Del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación.

Este trabajo se llevó a cabo en la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, Sede escuela Manuela Beltrán, con los y las estudiantes del grado segundo entre los cuales hubo 15 niñas y 10 niños para un total de 25 estudiantes.

Uno de los mayores problemas que se presentan en las escuelas en cuanto a los procesos de aprendizaje de la lectura y de la escritura, están ligados a las metodologías descontextualizadas, debido a ello, el grupo de investigación planteó por medio de sus prácticas: analizar y comprender desde diferentes contextos las falencias que presentaban los niños en su proceso lector y escritor, con base en ello, se apoyaron desde los aportes de diferentes autores como Josette Jolibert, Pablo Freire, Mauricio Pérez Abril entre otros que a través de la implementación de los Ordenadores Inteligentes Manuales (OIM), les permitieron más que comprender la problemática de los estudiantes, repercutir en el proceso para fortalecer las habilidades de pensamiento y realizar lecturas y escrituras de manera comprensiva.

A pesar de que en esta tesis se trabajó con una estrategia diferente como la (OIM), se relaciona con nuestro trabajo de investigación pues se pretende la búsqueda de la comprensión de la lectura y de la escritura.

De igual manera Pérez Mirta, Uni Nury y Yarpaz Yenny (2010), en la investigación “El dibujo como medio para fortalecer la lectura de contexto, en los niños y niñas del grado de transición” Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación. Este trabajo tuvo lugar en el centro Educativo Psicopedagógico Pequeños Sabios, ubicado en el barrio José María Obando de la comuna 8 del municipio de Popayán. Cabe resaltar que el centro educativo es de carácter mixto, tiene una población escolar de

36 estudiantes. Este equipo investigador ha optado por fortalecer la lectura de contexto a través del dibujo para que los niños en su adultez puedan actuar de acuerdo a sus necesidades y transformar su realidad.

Con lo referente a nuestro trabajo de investigación pudimos establecer como punto en común el dibujo como estrategia (aunque ellos no lo denominen estrategia), para alcanzar un fin, la comprensión que debe ser propiciada desde la edad temprana para que haya relación entre los conocimientos que los niños van aprendiendo de un grado a otro.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Entre problemas de la lectura y la escritura infantil hemos diagnosticado que el método silábico como forma de enseñar a leer y escribir que es característico de la pedagogía tradicional, en nuestra región donde el maestro tiene como papel, transmitir conocimientos a los estudiantes quienes cumplen únicamente el rol de receptores de información. Es decir, hemos considerado que este método puede ser el causante de las brechas en cuanto al sentido y la motivación en la lectura y la escritura. Esto, a su vez conlleva a un aprendizaje mecanizado debido a que se asume la escritura como transcripción y la lectura como repetición.

Por otro lado, el método silábico pareciese ser la única estrategia que estimula las competencias comunicativas (lectura y escritura), sin tener en cuenta que para que se dé un aprendizaje significativo se deben implementar propuestas innovadoras, que pueden partir de la psicología del desarrollo del niño/a. El tiempo de reproducción del método silábico, es el causante de la limitación del pensamiento crítico, el análisis y la reflexión de los estudiantes en grados superiores y en su vida posterior a la educación formal.

Así que como futuras Profesionales de la Educación hacemos la siguiente pregunta para explorar ¿Cómo motivar y encontrar el sentido hacia la lectura y la escritura infantil mediante los dibujos e imágenes?

JUSTIFICACIÓN

El propósito de este trabajo es implementar otras estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura mediante la presentación de una nueva propuesta pedagógica a través de dibujos e imágenes que contribuyan a la motivación de los niños y niñas que les permitan una formación basada en la comprensión.

Las competencias comunicativas de la lectura y escritura deben tener en cuenta “las etapas del desarrollo lingüístico” que son fundamentales en la búsqueda del sentido. Por lo tanto, hemos decidido integrarlas con la propuesta de dibujos e imágenes, debido a que los niños y las niñas del grado primero de 6 años de edad se encuentran en etapas pre-operacionales. Por ello, requieren destrezas para desenvolverse y motivarse en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Además en concordancia con el compromiso profesional que se adquiere como futuras maestras el trabajo está ligado a una de sus más lindas funciones: garantizar el aprendizaje de los estudiantes también proporcionar momentos de felicidad pues la educación no puede remitirse parcialmente a lo académico del mismo modo esta enlazado con las políticas educativas trazadas para la educación básica “innovación en las prácticas escolares” es decir no se está realizando algo sin sentido y correspondencia.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General:

Potenciar los procesos de lectura y escritura mediante la implementación del dibujo e imágenes como estrategia didáctica con los niños y las niñas del grado primero A, de la Institución Educativa, Mercedes Pardo de Simmonds, periodo 2014-2016.

Objetivos Específicos:

- Motivar los procesos de lectura y escritura a través de los dibujos e imágenes.
- Fomentar con los estudiantes el acto de escribir y leer a partir de los dibujos e imágenes.

Objetivo Práctico:

- Diseñar y desarrollar las clases a partir de las imágenes y los dibujos para la enseñanza de la lectura y escritura.

Objetivo Investigativo:

- Interpretar los avances de los procesos de lectura y escritura mediante la implementación del dibujo e imágenes como estrategia didáctica con los niños y las niñas del grado primero A, de la Institución Educativa, Mercedes Pardo de Simmonds, periodo 2014-2016.

La capital es la Ciudad de Popayán, conocida también con el título de "Ciudad Blanca", nombre otorgado porque durante la mayor parte del siglo XX los frentes de las casas y casi todos los edificios públicos estuvieron pintados de color blanco. El departamento cuenta con 42 municipios los cuales son: Popayán, Almaguer, Argelia, Balboa, Bolívar, Buenos Aires, Cajibío, Caldon, Caloto, Corinto, El Tambo, Florencia, Guapi, Inzá, Jambaló, La Sierra, La Vega, López, Mercaderes, Miranda, Morales, Padilla, Páez, Patía (El Bordo), Piamonte, Piendamó, Puerto Tejada, Puracé, Rosas, San Sebastián, Santander de Quilichao, Santa Rosa, Silvia, Sotará, Suárez, Sucre, Timbío, Timbiquí, Toribio, Totoró y Villa Rica. Su riqueza hidrografía se hace evidente en el recorrido que hacen dos de los más importantes ríos del país como lo son el río Cauca y el Río Magdalena (Toda Colombia es mi pasión, sf).

El departamento del Cauca cuenta con una gran diversidad de atractivos y recursos históricos, culturales, naturales y étnicos, aptos para el aprovechamiento del agroturismo, ecoturismo, turismo de aventura, turismo histórico y cultural. A nivel étnico el departamento del Cauca posee una gran riqueza representada en comunidades Indígenas de distintos grupos etno-lingüísticos entre ellos los paeces, guambianos, ingas, totoroos, cokonucos, yanaconas y otros.

En cuanto a la economía del departamento del Cauca, está basada principalmente en la producción agrícola, especialmente de fique, caña de azúcar, caña panelera, café, papa, maíz, yuca, frijol, tomate, mora y espárragos. Es también muy importante la ganadería, y sus derivaciones de productos cárnicos y lácteos. Notable desarrollo ha tenido en los últimos tiempos la piscicultura. En la región del litoral Pacífico se encuentra una de las más grandes

reservas forestales del país. En la región hay grandes reservas de oro y en la Bota Caucana yacimientos petrolíferos (Gobernación del Cauca, sf).

Popayán es una ciudad, fundada 1537 capital del departamento del Cauca. Se encuentra localizada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país, en las coordenadas 2°26'39"N 76°37'17"O. Tiene 265.702 habitantes, de acuerdo al censo del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas) elaborado en el año 2005.1 y en su área metropolitana tiene 417.800 habitantes Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio de 14/19 °.

Es la una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura y tradiciones religiosas, además la mayoría de su economía gira en torno al turismo por ser una de las ciudades más antiguas del continente, además por su arquitectura colonial y sus festividades religiosas que se remontan a la colonia española. (Documento de la Gobernación del cauca, 2014).



En el 2005, la UNESCO designó a la ciudad de Popayán como la primera ciudad de la gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Semana Santa de Popayán fueron declaradas por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

La Ciudad de Popayán, ejerce su mayor influencia en la zona centro del departamento; presenta una mediana influencia en la zona sur y oriente; una mínima influencia en la zona norte y occidente. Desde el punto de vista regional, la Ciudad se encuentra totalmente vinculada con la dinámica económica de la Ciudad de Cali. Desde el punto de vista geográfico, la influencia de la Ciudad se extiende por el norte hasta Santander de Quilichao, que es el punto de articulación con el entorno económico del Valle del Cauca, sin embargo, la vinculación efectiva de la economía local sólo llega hasta el Municipio de Piendamó, por el sur, la influencia directa de la Ciudad llega hasta el Municipio de Rosas y por extensión hasta remolinos en el Departamento de Nariño, esto último, como extensión de la articulación con el Bordo. Por el occidente, la influencia directa llega hasta el Municipio del Tambo, con el cual se realiza un importante intercambio de bienes y servicios, especialmente de productos agropecuarios. Por el Oriente, la influencia de la Ciudad llega hasta el vecino Municipio de Coconuco y Totoró, debido principalmente a que estas localidades se encuentran sobre las vías que comunican a la región con el Departamento del Huila (plan de ordenamiento territorial 2014).

El municipio de Popayán está destituido políticamente por comunas las cuales son 9, en la zona Urbana y de veredas y corregimientos en el área rural los cuales son Los Cerillos

Los Cerillos, La Yunga, Las Mercedes, la Calera, La Meseta, El Bajo Gualimbio, San Rafael, Santa Rosa, Morinda, San Antonio, La Tetilla, La Laja, La Mota, La Rejoja, Villanueva, Julumito, Julumito Alto, Los Tendidos, San Bernardino, Calibio Sabana, La Cabuyera, Río Blanco, La Yunga, Río Hondo, El Tablón, El Charco, Cajamarca, La Mota, La Mulata, La Colina, Santa Rosa, Cajete, Santa Ana, Las Chozas, Figueroa Figueroa, Vereda de Torres, La Playa, Vereda Puelenje, Alto Puelenje, El Túnel, Crucero de Puelenje, Samuel Silverio Buitrago, El Sendero, Pueblillo Alto, Las tres cruces, el Arenal(Gobernación del Cauca, sf).

Generalidades de la comuna 3

La comuna 3 está ubicada al Norte de la Ciudad de Popayán y la componen los siguientes barrios: Acacias, Alicante I, Alicante, Alto Bajo Cauca, Altos del Jardín, Altos del Río, Arco Yanaconas, Aída Lucía, Bolívar, Chicalá Estancia, Ciudad Jardín, Deportistas Encocauca, Galicia, Guayacanes, José A. Galán. La Estancia, La Virginia, La Ximena, Los Hoyos, Moravia, Nuevo Yambitará, Palacé, periodistas, Plaza/Poblado, Portales, estancia, Portales Norte, Portón Hacienda, Portón Yanaconas, Pueblillo, Recodo del Río, Rincón Estancia, Rincón Yambitará, Rincón de La Ximena, Rincón del Río, Sotará, Torres del Río, Tres Margaritas, Ucrania, Vega de Prieto , Villa Alicia, Villa Mercedes, Yambitará, Yanaconas, Yanagua (Popayan virtual, sf). Recuperado de: (Popayán virtual.com)



La comuna tres se caracteriza porque en ella se encuentran diversos entes sociales: El Estadio “Ciro López”, El Parque de la Salud, El Hogar de Bienestar Familiar “los Hoyos”, El Hospital San José, La Clínica La Estancia y otras entidades privadas al servicio médico, El Coliseo la Estancia y la Galería del barrio Bolívar (Documento dado por la Gobernación del Cauca).

Características de la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Mercedes Pardo de Simmonds

La escuela Mercedes Pardo de Simmonds fue fundada en el año 1959 con el auspicio del Secretario de Educación Departamental de la época, el señor Carlos M. Simmonds quien dono 40.000 para la construcción de la escuela del barrio el Perpetuo Socorro, actualmente el barrio los Hoyos. En honor al ilustre señor la comunidad optó por bautizar la escuela con su nombre, Carlos M. Simmonds, pero éste, se negó a que se utilizara su nombre para tal fin. Por otro lado, sugirió que la escuela llevara el nombre de su madre, Mercedes Pardo de Simmonds.

Actualmente la Institución Educativa Técnico Industrial sede principal se encuentra ubicada, en la comuna # 4, barrio Pomona, dirección calle 15 Norte. La institución brinda el servicio educativo en los diferentes niveles así: preescolar y básica primaria, en las sedes Gerardo Garrido, Laura Valencia, Mercedes Pardo de Simmons, San Camilo y Jardín Nacional Piloto. Básica secundaria y media técnica industrial en la sede principal.

Los servicios que presta la Institución son: el servicio de biblioteca y de enfermería, el servicio de tienda escolar y de restaurante para estudiantes cuyos recursos provienen del I.C.B.F. para las sedes San Camilo y Mercedes Pardo y de la nación a través del municipio para la sede principal, Gerardo Garrido, Laura Valencia y Jardín Piloto. Se cuenta con el servicio de fotocopias, y de recursos audiovisuales como TV, BH. Retroproyector, video-beam que se manejan desde la biblioteca.

Las sedes cuentan con salas de sistemas y en la sede principal se tienen los laboratorios de física y asimismo existen las siguientes dependencias, rectoría, coordinación, enfermería, biblioteca, secretaría de rectoría, de coordinación, secretaría académica, pagaduría, almacén, sala de docentes, emisora estudiantil y consejería.

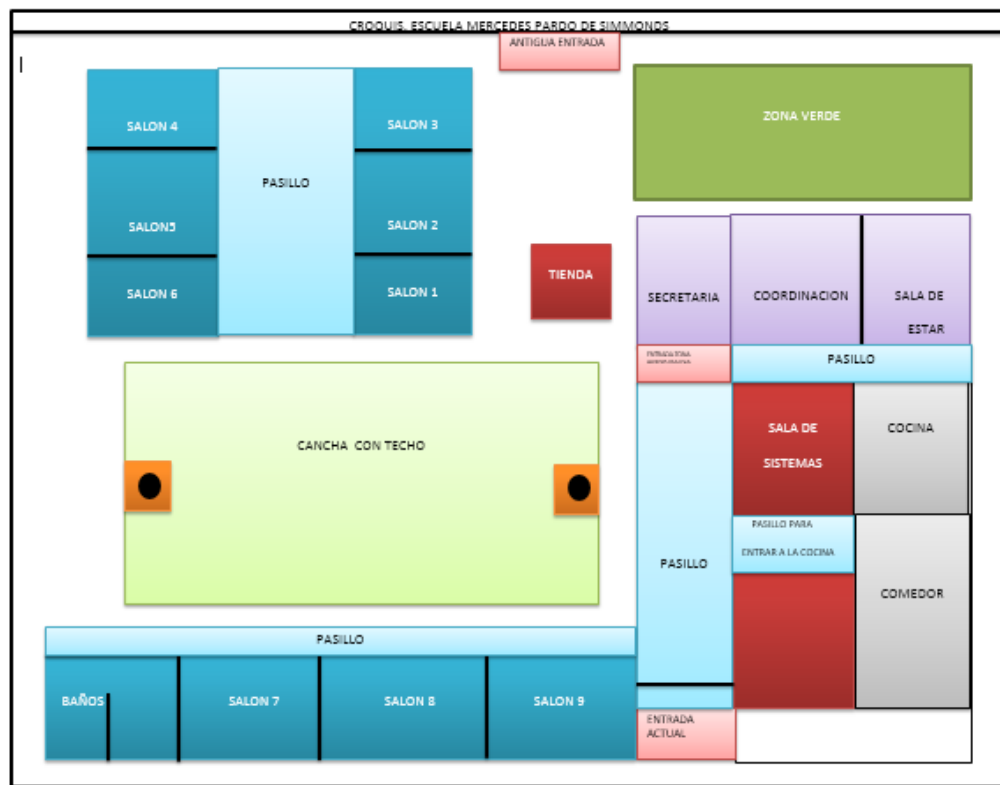
La Escuela Mercedes Pardo de Simmons, lugar donde estamos llevando a cabo la práctica pedagógica investigativa, está situada en la comuna 3, barrio los Hoyos dirección Carrera 6 Calle 25N esquina # 0-0, es de carácter mixto y brindada los servicios de básica primaria. Atiende en sus instalaciones a 515 estudiantes los cuales dividen en dos jornadas mañana y tarde con la particularidad que en la jornada de la mañana acuden más del 50% de la totalidad de los estudiantes matriculados en las dos jornadas.

Los estudiantes que asisten a esta escuela, en su mayoría son de barrios pertenecientes a la comuna 3 de la ciudad de Popayán, aunque también hay asistencia de niños de la comuna 2 del norte de la ciudad y de las veredas vecinas a la ciudad, tales como: La Venta, Cajibío, la vereda Pomona, la vereda, Claridad y la vereda Pisoje Alto.

Como se puede evidenciar los estudiantes que asisten a esta escuela la mayoría viven en lugares apartados de esta, lo cual se hace necesario que utilicen un medio de transporte para llegar. El medio de transporte más utilizado es la motocicleta, seguido del transporte público.

La Infraestructura

En cuanto a la infraestructura física de la sede La Escuela Mercedes Pardo de Simmonds, esta cuenta con un área de 765.903 m² construidos y los espacios adyacentes a las aulas corresponden a corredores cubiertos y a prados y zona verde. Las instalaciones de la escuela cuentan con 9 salones, una sala de informática la cual está dotada de equipos necesarios tales como: 40 computadores portátiles, un video -beam, una cabina activa, un micrófono inalámbrico (estos dos últimos elementos son utilizados por la profesora para dar sus clases) y además toda la escuela cuenta con una señal de Wifi que la proporciona la empresa Emtel de manera gratuita; una sala de audiovisuales que está dotada con un televisor plasma y un equipo de sonido; una cocina la cual cuenta con electrodomésticos tales como: dos neveras, dos estufas industriales, 1 mesa de acero inoxidable, un purificador de agua y demás utensilios de cocina; un comedor, baños para mujeres y baños para hombres, una cancha con techo, una tienda, las oficinas de coordinación y la secretaria y detrás de estas hay un espacio de zona verde, registro número 6 del 26 de Marzo de 2014.



Croquis de La Sede Mercedes Pardo de Simmonds, Mulcúe Dennis Lucero, 2014. Recreación Propia.

En relación a esto podemos evidenciar que aunque algunos espacios tengan las condiciones para desarrollar las actividades académicas de manera completa y adecuada, ya que en estos se encuentran las herramientas necesarias para llevarlo a cabo, el resto de la escuela carece de espacios verdes y amplios en los cuales los estudiantes puedan disfrutar del recreo de una forma gozosa, además que ese espacio de entretenimiento les permita socializar con los demás compañeros. Debido al insuficiente espacio, los percances que se presentan están relacionados con accidentes, ya que los niños de los grados superiores (cuarto y quinto) no tienen cuidado cuando corren y juegan con balones.

Lo relacionado con la infraestructura vial y acceso a la escuela Mercedes Pardo de Simmonds, puede considerarse riesgoso para los estudiantes, ya que el cuantioso flujo

vehicular que pasa por la calle 25 norte, significa riesgos para los estudiantes a la hora de la entrada y salida de la jornada escolar.

El salón del grado primero A, se encuentra ubicado al lado derecho con relación a la entrada principal en el segundo bloque de salones. Es el primero del bloque y tiene un área de 42.25 m. en él se encuentran 19 pupitres con sus respectivas sillas, ubicadas ordenadamente de manera vertical con relación al tablero que es acrílico. Al lado derecho del tablero podemos encontrar el escritorio de la profesora en el cual hay también un computador de mesa y junto a este un organizador que contiene libros. Al lado izquierdo del tablero, en la parte superior se encuentra un televisor de 21 pulgadas, un DVD y en la parte inferior una grabadora. Entre otras cosas el salón de encuentra decorado con algunos dibujos, números y letras del abecedario (registro número # 6 del 26 de Marzo de 2014).

Las observaciones realizadas nos permitieron evidenciar que las herramientas que se encuentran dentro del salón solo están allí, ocupando un espacio, ya que no son utilizadas por la profesora como un instrumentos con los cuales podría llevar a cabo clases más amenas con los estuantes y constancia de ello es el polvo que estos equipos tienen, con lo que se comprueba que no son utilizados o que su uso es poco.

Herramientas didácticas

El salón de segundo A cuenta con dos organizadores. El primero se encuentra ubicado al lado derecho con relación a la puerta de entrada del salón, está hecho de concreto, mide 1 m² x 1,70 metros de alto y tiene una puerta metálica de color verde, está dividido por cuatro compartimientos, los cuales se encuentran contenidos de la siguiente manera:

Primera división: hay cartillas del proyecto Sé del MEN y resmas de papel. En la segunda división: se han ubicado cuadernos (de los niños, cuadernos limpios), carpetas, libros (de que) y papel higiénico. Tercera división: también se han organizado resmas de papel y cartulina y en la cuarta y última división: se han situado balones de baloncesto, pinturas y colores. Además se evidenció que el organizador es usado para colocar sobre él objetos como los siguientes: una caja, un casco, bolsas plásticas y cables tal como se evidencia en la fotografía, los cuales son ajenos al uso en el desarrollo de las actividades educativas. Algunos de los elementos tales como: papel higiénico, cartulina, blocks de tamaño carta, pinturas, mencionados anteriormente han sido adquiridos por requerimiento de la docente para realizar actividades de clase durante el año lectivo.

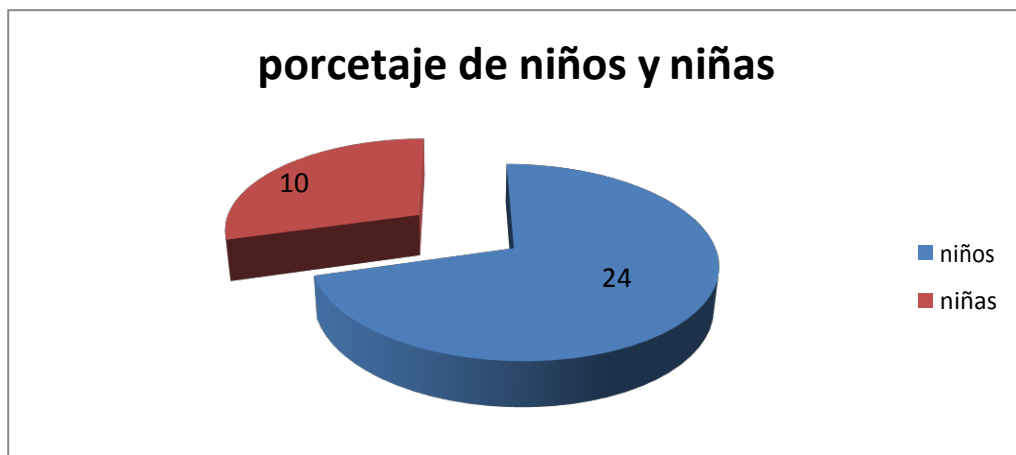


Rincón pedagógico salón segundo A

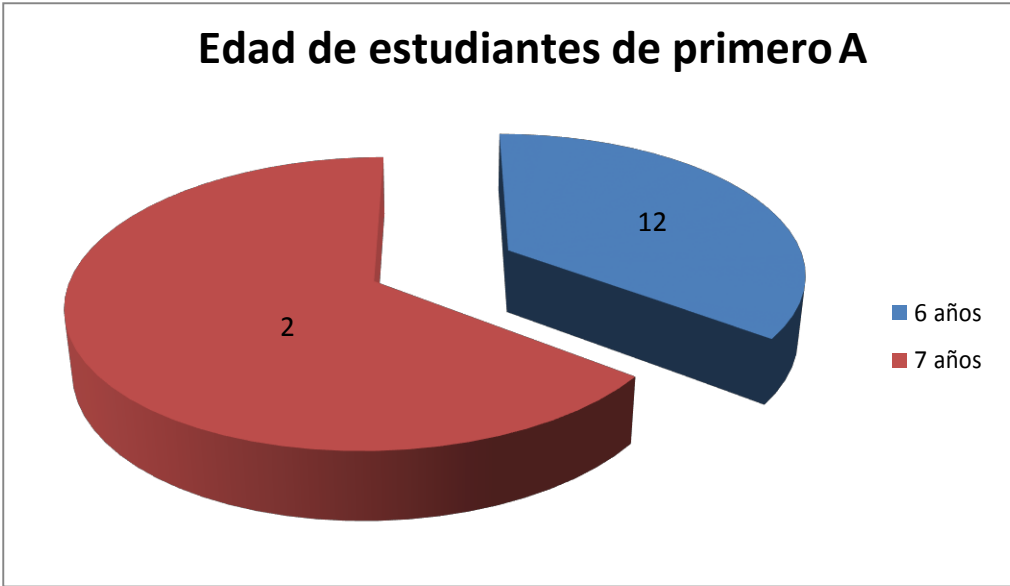
Otro aspecto que es importante resaltar es que la escuela no cuenta con una biblioteca propia que para los estudiantes que tengan un mejor aprendizaje. Como se expresa en el P.E.I la única sede que cuenta con este servicio es la sede principal.

POBLACIÓN

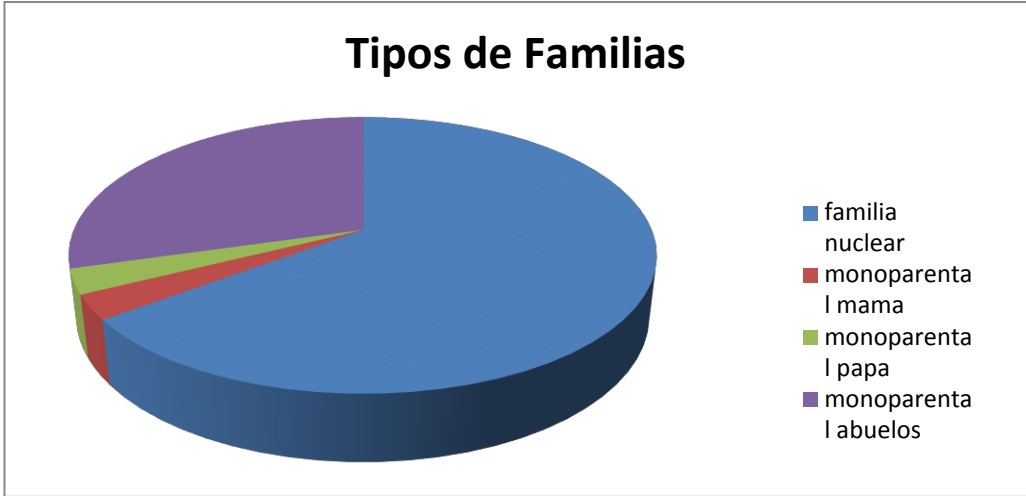
Los estudiantes matriculados en el grado primero A del año lectivo 2014, fueron 36 de entre los cuales hay 12 niñas, 22 niños y 2 que desertaron.



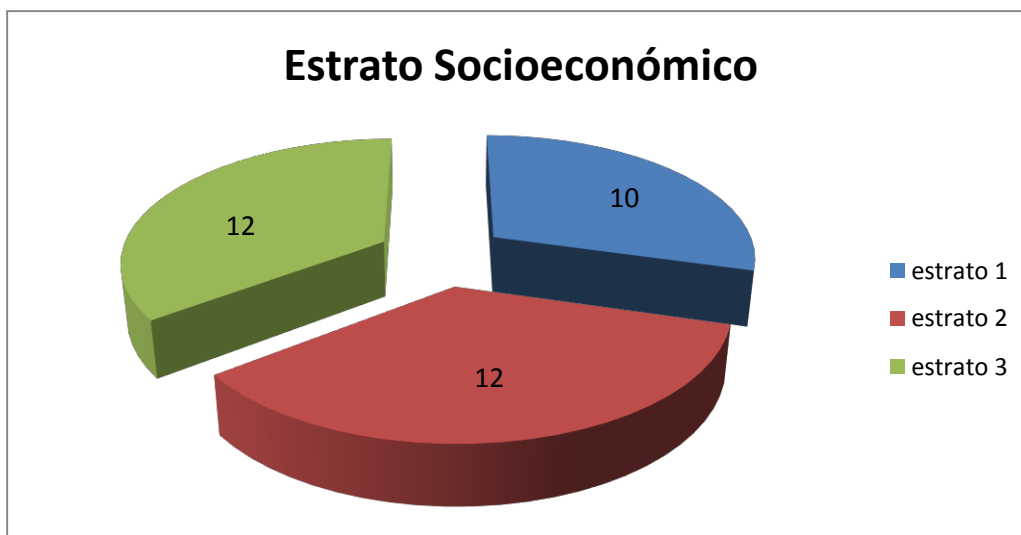
La edad promedio de estos estudiantes es de 6 años.



De los 36 niños que hay los tipos familia a los cuales pertenecen los estudiantes del grado primerio A, están conformadas en su mayoría por familias nucleares y familias monoparentales.



El estrato socioeconómico de estas familias, están entre 1, 2 y 3, contando así con los servicios básicos para una mediana calidad de vida (agua, luz, vivienda). En cuanto a seguridad social, todos los estudiantes cuentan con afiliaciones a seguros, lo que permite que tengan una atención inmediata cuando se presenten enfermedades, accidentes u otros, además de esto la escuela hace la contratación de una empresa de seguros para que esta por medio de pólizas también asegure a cada uno de los estudiantes de la escuela.



En cuanto al nivel de estudio de los padres de los estudiantes del grado primero, va desde la básica primaria, básica secundaria, técnicos y tecnólogos y muy pocos con estudios universitarios. Los trabajos que desempeñan los padres, están relacionados con trabajos independientes, informales, oficios barrios y las mujeres en su mayoría se dedican a las labores de la casa (ama de casa).

MARCO LEGAL

Este proyecto tiene en cuenta como apoyo fundamental la ley 115 de Febrero 8 de 1994, ya que en él se establecen las políticas educativas que rigen el servicio educativo, dicho marco legal abarca a los profesionales de la educación, responsabilizándoles del compromiso por la calidad educativa, como se estipula en el Artículo 4°.

“Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento”.

Por consiguiente en el proyecto se presenta la propuesta pedagógica ¿cómo motivar y encontrar el sentido hacia la lectura y la escritura infantil mediante estrategias didácticas distintas a las tradicionales? que busca contribuir tanto a la calidad educativa, como a la educación , definida en el Artículo 1 “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (entendida como la definición de Educación) la cual busca contribuir a la formación integral de los y las niñas, ya que la labor del maestro no se puede limitar al desarrollo de contenidos curriculares y desarrollo de capacidades, dejando de lado la formación : cultural, social, de la personalidad, (fundamentada en la Declaración Americana de los Derechos y Deberes Humanos Internacionales), los cuales son concebidos como factores que aseguran la formación integral, algunos retomados nuevamente en el Artículo 5° de los fines de la educación 1.

“El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.”

Por otro lado, es importante reconocer que para la presentación de la propuesta pedagógica fue necesario recurrir al Artículo 10 de la presente Ley, donde se prescribe la organización de los niveles de la educación, en el punto b) “La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y”, para tener claridad y dominio sobre el término a usar del nivel de educación en el cual se aplicará la propuesta pedagógica, básica primaria.

Por lo último, la estrategia del dibujo como propuesta pedagógica está enfocada a llenar los vacíos en “los procesos de la lectura y la escritura” encaminados a fortalecer futuras competencias en términos usados por los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua castellana (competencia), en correspondencia con el Artículo 20: los objetivos generales de la educación básica, en el punto b) expresado de la siguiente manera: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;”.

Los Libros Reglamentarios

Proyecto Educativo Institucional

El Proyecto Educativo Institucional ha establecido los siguientes fines:

VISIÓN:

Indicar aquí el ser del área y la aspiración que tiene el saber disciplinar frente al horizonte institucional. Es decir mencionar los retos que se tiene desde la especificidad del conocimiento y lo que aporta a los cambios y expectativas que tiene la institución educativa en la formación de un egresado competente.

MISIÓN:

Indicar aquí el hacer del área del plan de estudios, considerando el horizonte institucional. Es decir mencionar la labor específica desde la especificidad del conocimiento y el dominio disciplinar que aporta a la formación integral de los estudiantes.

El manual de convivencia

El Manual de Convivencia es otro de los documentos que se exige tener en toda Institución educativa, pues se considera una guía para la buena marcha de esta, al igual permite organizar y encauzar las formas de participación de los estamentos básicos del plantel. Al inicio del Manual de Convivencia se aclara que este se elaboró tomando como punto de partida las inquietudes y sugerencias de estudiantes, docentes, directivos y padres de familia, lo que evidencia nuevamente la participación de toda la comunidad educativa.

El Manual de Convivencia está dividido por diecisiete capítulos en los cuales predomina más los derechos y deberes que el estudiante debe cumplir, así como también los requisitos que se exigen para el ingreso a la Institución. Además los otros capítulos están orientados a exponer el horizonte institucional, los servicios que ofrece la Institución, el gobierno escolar, los derechos y deberes de los docentes, los derechos y deberes de los padres de familia y por último esta la reforma al Manual de Convivencia dentro del cual aparece un anexo donde se establecen el reglamento interno para talleres.

Para el análisis del Manual de Convivencia tomamos como referencia los cambios a los que se enfrenta la sociedad, por lo cual es conveniente que documentos como estos se estén actualizando constantemente con el fin de que se incluyan en él, nuevas normas que garanticen que la Comunidad Educativa conozca las problemáticas que pueden enfrentar e ir contribuyendo en la búsqueda de soluciones. A manera de ejemplo: el Manual de Convivencia se está actualizando con nuevas leyes como es la prevención del Bullying, que fue creado el 15 de Marzo de 2013. Otra ley de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, se centra en la sexualidad y “la prevención y mitigación de la violencia escolar” (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

En adición a esto el Manual de Convivencia no trata en ningunos de sus capítulos la educación inclusiva, pero aun así en la institución hay un número considerable de estudiantes con necesidades especiales, es por eso que sería importante que se establezca un espacio donde se trate este tema con detenimiento y más si en la aulas de clase de la Institución se hallan estudiantes con este tipo de necesidades (Manual de Convivencia, 2011).

El libro de matrícula

En el libro de matrícula reposa toda la información del estudiante. Este documento es uno de los elementos de recolección de información más importante para la caracterización de contexto y la realización del mismo. En él se pueden encontrar datos tales como: el número de estudiantes, la edad, el lugar de residencia (barrio y comuna), el estrato socioeconómico, nivel de estudio de los padres, profesión de los padres (Libro de matrícula, 2014).

A partir de la realización de un análisis, podemos observar que esta información carece de actualización y sistematización que permita llevar un orden y control dentro de estos registros; para que de esta manera se facilite la comprensión de los mismos.

La evaluación

La evaluación es el noveno capítulo del manual del convivencia, consta de 17 artículos y esta titulado como evaluación y promoción de los estudiantes y se basa en las normas especialmente de los artículos 1, 2, 5, 16, 29, 67 de la Constitución política, el artículo 79 de la Ley 115 de 1994 y Decreto 1290 del 16 de Abril de 2009.

Entre los requerimientos de que exigen para la promoción de los estudiantes obedece especialmente a la formación integral de estos, con el fin de que sean personas idóneas y responsables que contribuyan a solucionar los múltiples problemas que presenta la sociedad colombiana.

Para la realización de la evaluación se debe realizar la conformación de las comisiones de evaluación y promoción, quienes serán las encargadas de realizar el seguimiento estos procesos de acuerdo a lo que se plantea en el artículo 11 numeral 5 del decreto 1290. Otras

de las funciones que deben llevar a cabo la comisión es la hacer recomendaciones generales a los estudiantes y docentes para que después la coordinación cite a los padres de familia para la entrega de boletines y para que se informe de la situación académica y los resultados al finalizar cada periodo y acordar los compromisos por parte de los estudiantes con dificultades.

El padre de familia es uno de los actores importantes en cuanto al proceso de entrega de resultados y la institución tiene establecido que cuando no se hagan presente ningún responsable, el estudiantes no podrá ingresar a las aulas de clase. Esta estrategia se puede considerar una forma de ejercer presión para que los padres de familia se hagan presentes, pues en muchas ocasiones estos consideran que ir a recibir el boletín de sus hijos no tiene ninguna relevancia y por el contrario si la tiene, pues este espacio permite ver cuáles son las falencias que está presentando es estudiante y de esta manera llegar a un acuerdo o compromiso con el fin de que la situación se mejore.

Las comisiones de evaluación y promoción tiene la obligación también de remitirse a casos especiales tales como: los educandos con desempeño integral superior para recomendar o no la promoción anticipada teniendo en cuenta lo que se estipula en el artículo 7 del decreto 1290.

En cuanto a la repetición de grado deberán hacerlo los estudiantes que en su valoración final obtengan un desempeño bajo en (3) o más áreas. Otro caso en el cual se repite en grado es a aquellos estudiantes que hayan dejado de asistir injustificadamente a más de 25% de las actividades académicas durante el año escolar (art. 6 decreto 1290).

La escala de valoración que tiene en cuenta la Institución Educativa Técnico Industrial se muestra a continuación:

Desempeño superior 4.6 a 5.0

Desempeño alto 4.0 a 4.5

Desempeño básico 3.0 a 3.9

Desempeño bajo 0.0 a 2.9

En cuanto a la promoción de los estudiantes del grado decimo los estudiantes que en su valoración final del área técnica obtengan desempeño bajo deberán repetir el año, dada la modalidad de la Institución sin perjuicio que pueda ser promovido a otra institución. Esta situación tendrá lugar con los estudiantes de grado once, con la excepción que estos podrán recuperar durante el año lectivo siguiente durante el tiempo de sea necesario con el programa de refuerzo acordado con el estudiante, padre de familia y profesor. De igual manera si el estudiante de grado once cumple con la totalidad del plan de estudio y este a paz y salvo por todo concepto en la institución, adquiere el derecho de graduarse en ceremonia pública y por el contrario los estudiantes con bajo desempeño en una o más áreas, no tendrá derecho a proclamación publica, aunque haya cumplido con la recuperación correspondiente.

Finalmente se expone que los estudiantes que pierdan dos años consecutivos perderán el cupo, con excepción de aquellos casos especiales según la discapacidad y otros parámetros definidos dentro de los índices de inclusión para otorgarles nuevamente el cupo (Manual de Convivencia, 2011).

La organización del currículo y del área de Lengua Castellana

La Institución Educativa Técnico Industrial, sede principal, cuenta con seis sedes, donde brinda el servicio educativo, las sedes en su totalidad cuentan con un currículo general, el cual no tiene la posibilidad de ser revisado, por ende cada una de las sedes es autónoma en elegir la organización del currículo, en el caso de la Sede Mercedes Pardo de Simmonds, está organizado en el plan de estudios (como lo llaman los administrativos de la sede Mercedes Pardo de Simmonds) y se sustenta en los objetivos, la misión, la visión, los modelos pedagógicos, lo estipulado en el P.E.I de la Institución (P.E.I, 2010).

A su vez el plan de estudios esta contenido por el plan de áreas, los cuales son elaborados por cada maestro, es decir de manera aislada e individual, en el caso del área de Lengua Castellana, la maestra elabora su propio plan de área, ella elige los contenidos del área que va a trabajar, en el plan de área que ella ha construido se establece previamente que dichos contenidos se trabajaran únicamente desde esa área, Registro # 5 del 20 de Noviembre, 2014.

Además la profesora del área de Lengua Castellana en la práctica hace un intento por trabajar interdisciplinariamente, es decir integrar temas de otras áreas, dicho intento de la maestra por implementar temas de otras áreas, indica quizá el esfuerzo por romper con la parcelación de las asignaturas, lo cual sería un factor que conduce a la Institución a la calidad de la educación, si se implementara la interdisciplinariedad en la organización de las áreas.

Para terminar, en cuanto al modelo del plan de área, para el grado primero en todas las asignaturas se maneja el mismo. El plan de área contiene los objetivos específicos de la asignatura, competencias específicas, desempeños, los estándares de competencia que los niños y las niñas deben alcanzar, los contenidos curriculares con las respectivas semanas que se tardara en desarrollarlos, el tiempo total en horas que se espera usar para desarrollar todos los contenidos, las estrategias de enseñanza para el desarrollo de los contenidos curriculares, estrategias de evaluación y el plan de apoyo (no es claro de que se trata).

¿Qué es eso de los estándares?

Para los profesionales de la educación en formación es importante tener claro las políticas educativas que el MEN ha establecido, para orientar las prácticas Pedagógicas y contribuir a la calidad de la educación. Para ello se ha diseñado un diagrama en el cual muestra el flujo de ideas o pasos para alcanzar la calidad de la educación.



La calidad Educativa, Rengifo Stephanya, 2014.

Es importante reconocer que la educación en Colombia ha centrado la atención en la calidad de la educación , tal como se expone en Los estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden “Alcanzar una educación de calidad para todos y todas como condición para el desarrollo de las naciones y de los individuos es un propósito sobre el cual no hay discusión y Colombia así lo ha entendido”, es decir saber aplicar los conocimientos, habilidades... a los problemas de la vida cotidiana, aunque los estándares hacen énfasis al desarrollo de competencias, no excluye a los contenidos temáticos, debido que para aplicar una competencia en la vida real, es fundamental tener el conocimiento de aquello que se va aplicar, los estándares son básicos porque es lo mínimo que un niño o niña debe saber según el MEN , los estándares se han dividido por agrupación de grados: de primero a tercero, de tercero a quinto, de sexto a séptimo, de octavo a noveno y de décimo a undécimo.

Por lo anterior surge la necesidad de establecer metas de calidad, traducidas a Estándares Básicos de Competencias, en el cual se ha determinado las competencias que los y las niñas deben saber, de esta manera se pretende alcanzar la calidad educativa, llegando a todo el país, asegurando el desarrollo de competencias sin acepción de niños y niñas.

Pero para garantizar la calidad educativa, es necesario ratificar el cumplimiento de las metas, para ello se hace uso de la evaluación, entendida como “... elemento regulador de la prestación del servicio educativo permite valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad” según el Ministerio de Educación Nacional, recordando que existen dos tipos de evaluación que validan el cumplimiento o en su defecto la aproximación

a lo que el niño o niña debe saber , por ende alcanzar la calidad establecida por los Estándares , la evaluación interna: aquella que realizan los maestros en el aula y la evaluación externa: la cual es hecha por entes externos de la Institución, escuela o colegio a través de las pruebas ICFES y SABER, además en el ejercicio de evaluación se adscriben los planes de mejoramiento como una estrategia más para alcanzar los resultados académicos de los estudiantes, el desarrollo y fortalecimiento de la institución según su Proyecto Educativo Institucional PEI.

En conclusión las metas, la evaluación y los planes de mejoramiento están encaminados a alcanzar la calidad educativa.

Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas (Ministerio de Educación Nacional, sf)

Competencia comunicativa:

Para el desarrollo de nuestro trabajo hemos retomado los planteamientos de Dell Hymes respecto a la competencia comunicativa “La competencia comunicativa se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados” (1972, pág.52). Por otro lado, el MEN y el ICFES proponen para el sistema escolar Colombiano el desarrollo de cuatro competencias básicas: comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva de las cuales se ajustan a nuestra propuesta pedagógica a desarrollar la competencia comunicativa e interpretativa.

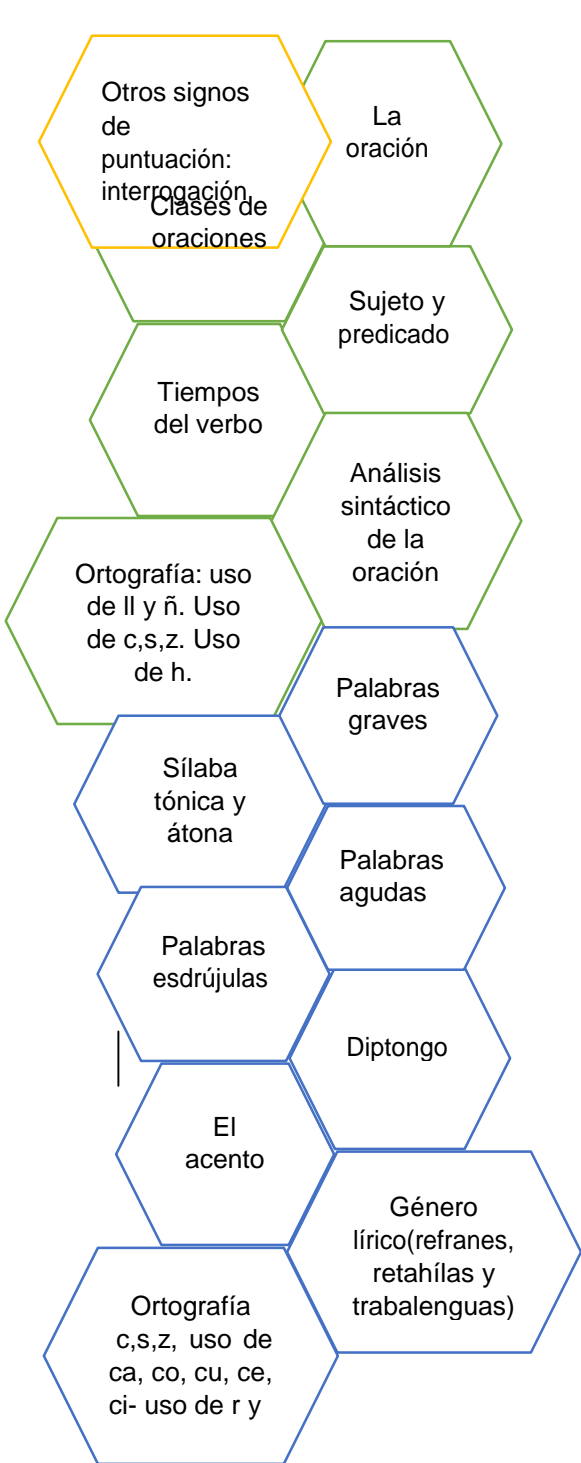
Estándares básicos de competencias del lenguaje de primero a tercero.

A continuación se presentan los estándares planteados para los grados de primero a tercero, los sombreados indica los que hemos abordado en la práctica pedagógica.

Producción textual		Comprensión e interpretación textual.
<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describo eventos de manera secuencial. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

Literatura	Medios de comunicación y otros medios simbólicos		Ética de la comunicación
<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p>	<p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comento mis programas favoritos de televisión o radio. • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. • Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. • Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. • Identifico la intención de quien produce un texto

TEMAS PROGRAMADOS PARA EL AÑO 2015-2016



ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN PARA EL AÑO 2015-2016

Durante la práctica pedagógica además de tener en cuenta el plan de clase constituido para los grados segundo y tercero, realizamos otras actividades que no estaban ligadas a los temas trazados para dichos grados lo cual fue sugerido por la profesora titular del II semestre del grado segundo lo que permitió la elaboración de clases innovadoras con mayor libertad



MARCO TEÓRICO

Para el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura con los niños y niñas abordamos desde la pedagogía el mundo infantil como facilitadoras en la Escuela Mercedes Pardo de Simmonds grados primero, segundo y tercero trabajamos con la implementación de estrategias didácticas tales como dibujos e imágenes para encontrar sentidos. Es decir, creamos procesualmente conocimientos simples que nos llevaron a las lecturas de imágenes y la realización de escritos sencillos.

En primer lugar en este marco teórico, definiremos la lectura y la escritura en la búsqueda de sentido, definiremos la configuración del mundo semiótico cuyo aporte es “el referente, el significado y el significante” que contribuye a la lectura y la escritura en la búsqueda de sentido al organizar las imágenes y dibujos para armar secuencias y coherencia. En segundo lugar, la historia del dibujo, que aportó a la pedagogía infantil a través de las etapas y finalmente la contribución de los dibujos e imágenes a la motivación de los niños y niñas en su aprendizaje lector y escritor.

Para entender la lectura y la escritura con sentido es necesario precisar que desde Leontiev (p.75) es el resultado entre la relación del motivo y el objetivo. Teniendo en cuenta las diferentes formas del sentido: sentido común, sentido lingüístico, entre otras, delimitamos el sentido: consciente propuesto para este trabajo, debido a que en la actualidad la formación escolar no se enfoca en la preparación para la vida por el contrario se reduce a la comprensión de un tema para el momento lo cual no es perjudicial pero debería tomar un sentido útil para la situaciones cotidianas de la vida, como Leontiev lo explica en el siguiente ejemplo:

"Imaginemos a un alumno leyendo una obra científica que le ha sido recomendada. He aquí un proceso consciente que apunta a un objetivo preciso. Su objetivo consciente es asimilar el contenido de la obra. Pero ¿cuál es el sentido particular que toma para el alumno dicho objetivo y, por consiguiente, la acción que le corresponde? Esto depende del motivo que estimule la actividad realizada en la acción de la lectura. Si el motivo consiste en preparar al lector para su futura profesión, la lectura tendrá un sentido. Si en cambio se trata para el lector de aprobar sus exámenes, que no son más que una simple formalidad, el sentido de la lectura será otro, leerá la obra con ojos distintos; la asimilará de una manera diferente." (Leontiev, 1981:75-76)

Con respecto a la lectura Solé (1992) plantea que "Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y

Sandra Patricia Ordóñez Castro (sf), refiere que "la lectura es la interacción entre un lector, un texto y un contexto". Quien lee, construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de experiencias y conocimientos previos. De igual manera retomamos conceptos de Paulo Freire (1984) en la "La importancia del acto de leer" donde dice: "Leer no consiste solamente en decodificar la palabra o el lenguaje escrito; antes bien, es un acto precedido por (y entrelazado con), el conocimiento de la realidad". Los últimos dos autores aluden al "conocimiento previo" o el "acto precedido" como fuentes de ideas que ayudan al sentido e interpretación desde lo escuchado y lo visto de su contexto o mundo infantil, de esta manera se deja de lado la idea tradicional de decodificar palabras y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos" (p.18). Asimismo,

se va a lo profundo del pensamiento.

Y en cuanto a la escritura se presenta la misma oposición hacia el acto de codificar como un pensamiento reduccionista que no supera su condición, propia de los años veinte pero objetada por Vygostky (sf) al pensar que la “La escritura debe tener una relación con la

vida” y debe ser pensada como “una actividad cultural compleja” y no “una actividad motora”.

En el mismo sentido Emilia Ferreiro (2002) destaca la importancia de entender los verbos “leer” y “escribir” de acuerdo al momento histórico ya que cada uno le da un sentido diferente, es decir “leer y escribir son construcciones sociales”(p.13) pensamiento consecuente de “las trasmutaciones que sufrieron los primeros textos de arcilla o papiro hasta convertirse en libros....”(p.12) lo que conlleva a que “Los lectores se multiplicaron, los textos escritos se diversificaron, apareciendo nuevos modos de leer y nuevos modos de escribir”(p.13), lo que nos permite evidenciar que desde muchos años atrás (excepto en épocas primitivas) “leer y escribir no designaban (y tampoco designan hoy día) actividades homogéneas”(p.13) . La autora también aporta a la orientación del trabajo una ruptura en el cambio de perspectiva de lo que significa la alfabetización planteando que ella “ha dejado de ser vista como la simple transmisión de una técnica instrumental” (p.65) en lo cual la escuela se ha estancado, obstruyendo la adquisición de la lectura y la escritura como un aprendizaje con sentido para la vida como Ferreiro misma lo plantea “La alfabetización sigue siendo lo básico de lo básico en educación” y ha pasado a ser estudiada por distintas disciplinas: la historia, la antropología, la psicolingüística, la lingüística entre otras que proponen hablar de “cultura letrada.” Es decir la alfabetización reduce a la escritura y la lectura como una simple habilidad y no garantiza al alfabetizado estar instruido para la adquisición de conocimientos, la capacidad de elegir, ser una persona libre y menos vulnerable, en fin para la vida, por ello es importante “Aumentar el número de lectores plenos, no descifradores.”

Lo anterior nos permite inferir que la lectura y la escritura tanto en conjunto e individualmente no se tratan solamente de una codificación de símbolos a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de leer y escribir: es producir sentido en el mundo infantil.

Por otro lado es importante retomar los planteamientos de Charles Sanders Peirce (2013) quien realiza una concepción trídica en su teoría, introduciendo las nociones de representamen, objeto e interpretante para darle una definición al signo:

“Un signo o representamen, es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o, tal vez, un signo más desarrollado. Este signo creado es lo que yo llamo el interpretante del primer signo. El signo está en lugar de algo, su objeto. Está en lugar de ese objeto no en todos los aspectos si no solo con referencia a una suerte de idea, que a veces he llamado el fundamento del representamen”

En cuanto a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) hacen un importante aporte en cuanto a la lectura con imagen, considerando:

“posible pasar de uno a otro sistema y que este pasaje no modifica básicamente el acto de interpretación, porque texto e imagen forman un todo complementario. Ambos son una unidad con vínculos muy estrechos, que juntos expresan un sentido. Para interpretar el texto, pueden buscarse en la imagen los datos que aquel no provee.” (p.93)

El instrumento semiótico entonces con respecto a la lectura y la escritura empieza a incorporar o dar sentido al proceso de adquisición del conocimiento a medida que actúa como lo llama Piaget en Ferreiro (1979) los “sistemas asimilatorios” (p.23) que le permite

a los niños “distinguir entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura.”

Con relación a lo anterior Piaget (1952) ve la lectura y la escritura como el resultante de la maduración progresiva cognitiva derivado de las etapas del desarrollo del niño en las cuales se encuentran sentidos secuenciales. Bruner & Vygotsky (1978) hablan de la lectura y la escritura como un proceso de apropiación de un instrumento construido en la escuela y socialmente se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros. A pesar de que estos son complementarios a Piaget, hemos diferenciado que Piaget se enfoca de manera particular desde las primeras etapas en el hogar donde se hace de la semiótica un insumo de aprendizaje del niño, es decir con trazos, dibujos y demás y para Bruner & Vygotsky solo se enfocan en un aprendizaje grupal y comunicativo ocurriendo una especie de ruptura de la etapa infantil en la escuela sobre sus aprendizajes previos como los trazos, dibujos que son sustituidos por el mundo comunicativo, pre silábico, frases, dictados, tareas copistas.

En el sentido de la lectura y la escritura Josette Jolibert en Meneses Cano y Marín Romero (2012) propone “El enfoque textual del lenguaje” como uno de los ejes fundamentales afirmando que “La lingüística textual (con todas sus dimensiones: discursiva, semántica) ha puesto de manifiesto que el significado y la coherencia de un escrito se da a un nivel de un texto completo contextualizado.”(p.50). Por lo tanto, la autora plantea que es necesario que los estudiantes inicialmente (a cualquier edad), se les facilite “textos auténticos” para que de la lectura y la escritura saquen su sentido de las situaciones reales de uso.

En segundo lugar, la utilización de dibujos nos permite armar secuencias o sentidos. Pues, la imagen se lee, se organiza y proporciona textos que los niños y niñas articulan en sus mentes y luego transcriben con facilidad; pero el dibujo no solo contribuye a una a la producción textual también a una producción coherente, con sentido característica de un texto de lo contrario no puede ser comunicativo como Van Dijk en Amparo Tusón, Carlos Lomas y Andrés Osorio plantea que “la semántica y la sintáctica son factores que intervienen en el proceso de producción textual” (1998, p.44) y el texto se estructura por la super-estructura entendida como la estructura formal que representa las partes en que se organiza el contenido de un texto, macro-estructura que corresponde al contenido semántico global que representa el sentido de un texto y la micro-estructura correspondiente a la ordenación de las ideas, la cohesión y el establecimiento de relaciones semánticas donde las oraciones se organizan en distintas relaciones: causa – efecto, condición, etc. En este nivel, los conectores y los signos de puntuación juegan un rol importante. Aspectos: léxico-semánticos, morfosintácticos, sintáctico, etc.

Del mismo modo Mauricio Pérez Abril hace un aporte a la evaluación de los textos en cuanto a la lectura donde plantea tres aspectos importantes a tener en cuenta los cuales son:

La Lectura De Tipo Literal Comprensión Localizada Del Texto: En este tipo de lectura se explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido esto como la realización de una comprensión local de sus componentes: el significado de un párrafo, de una oración, el significado de un término dentro de una oración, la identificación de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto, el reconocimiento del significado de un gesto (en el caso del lenguaje de la imagen) o el reconocimiento del significado y función de signos como las comillas, o los signos de interrogación. En este modo de lectura se indagan, básicamente, tres

aspectos básicos: a) Identificación / Transcripción: se refiere al reconocimiento de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto o el reconocimiento del significado literal de una palabra, una frase, un gesto, un signo, etcétera, a manera de transcripción. b) Paráfrasis: entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal.

La Lectura De Tipo Inferencial / Comprensión Global Del Texto En este modo de lectura se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. Este tipo de lectura supone una comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de (y entre) las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias, sustituciones etcétera, para llegar a conclusiones a partir de la información del texto. Aspectos como la coherencia y la cohesión son centrales en este tipo de lectura. En el proceso de inferir información también se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto: texto narrativo, texto argumentativo, texto explicativo, etcétera, y la explicación del funcionamiento del fenómeno lingüístico.

La Lectura Crítico-Intertextual / Lectura Global Del Texto Este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone por tanto, la elaboración de un punto de vista. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos. También es necesario reconocer características del contexto que están implícitas en el contenido del mismo. Por otra parte, en este modo de lectura se indaga por la posibilidad del lector de establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros.

Para este trabajo fue de suma importancia la indagación de la historia del dibujo debido a que hemos encontrado que guarda una estrecha relación con la escritura, Gardner (1980) &

Kellog (1969) “hacen menciones incidentales sobre la escritura contenida en los garabatos artísticos” y descubren que los niños allí “están inventando el lenguaje escrito”(p.11) lo cual les permitió a diversos estudiosos como Goodman, Haussler y Strickland (1981) entre otros, sospechar que los niños “llegaban a la escuela con un saber sobre la lectura y la escritura”(p.11) por lo cual la enseñanza de la lectura y la escritura no debería estar aislada del dibujo porque se puede estar perjudicando una etapa en dicha aprehensión y de la cual nos podríamos servir para continuar con el trabajo hacia procesos más complejos.

Además nos permitió conocer que en la antigüedad no existía el concepto de la infancia tal como lo concebimos en la actualidad, son escasos los vestigios de dibujos realizados en la edad media por niños por lo cual consideramos necesario conocer estos aspectos relacionados con otras formas de comunicación que antecedian a la escritura y lectura alfabética.

Por otro lado, el análisis de este trabajo debemos resaltar que no pretendemos realizar interpretaciones psicoanalíticas, de los dibujos de los niños. Sino indagar cómo el dibujo permitió avanzar a la pedagogía y la didáctica, fortaleciendo aspectos de comunicación sentido y motricidad.

De tal manera hemos encontrado según Cohen (2012) citando a Caligor como la historia del dibujo se ha desarrollado de la siguiente manera:

La literatura sobre la historia de los pueblos refleja el singular papel del dibujo y la pintura, previos aún a la escritura. Ya en la Prehistoria fueron utilizados como medio de comunicación, expresión y figuración histórico, social y cultural (1971).

A pesar de esto, no siempre se ha entendido al dibujo como un modo de expresar y simbolizar cuestiones vinculadas a la subjetividad. De hecho, a finales del siglo XVII,

con un criterio de realismo estético, las características de los dibujos, tales como la desproporción, el uso inadecuado de los colores, la falta de "objetividad", entre otros, se clasificaban como errores (Levín, 2005).

En cuanto al dibujo infantil, tanto en la Antigüedad como la época medieval, al no existir en aquellas sociedades el sentimiento de la infancia tal como lo concebimos en la actualidad, son escasos los vestigios de dibujos realizados por niños. En cambio, cuando la niñez adquiere reconocimiento social, como una etapa distintiva de la vida, a la que es preciso atender, cuidar, enseñar, surge también la Pedagogía moderna, que posteriormente impactará en la psicología infantil.

Es pues en el siglo XIX, a partir de esa disciplina, que se empieza a valorar especialmente los dibujos infantiles para el estudio y la evaluación pedagógica. Dan cuenta de este desarrollo, las obras de Ruskin, 1875; Rucci, 1883; Perez, 1888; Sully, 1895 (citados en Levín, 2005) y, un poco más tarde la obra de Luquet (1927), texto que constituye una recopilación de artículos publicados por él, a partir de 1905.

El hallazgo del lápiz de grafito, también en el siglo XIX, permitió a su vez una amplia difusión del dibujo, el cual aún en la actualidad es utilizado con portaminas o con envoltura de madera (Levín, 2005). Es recién a comienzos del siglo XX, a partir de los postulados de Spencer(1853), sumados a los desarrollos de la pedagogía, y posteriormente de Universidad Nacional de Tucumán Facultad de Psicología Ficha de Cátedra – Año 2012 Silvina Cohen Imach Spencer (1853) sostenía que, el desarrollo del individuo seguía las mismas leyes que el desarrollo de la especie, con lo cual también para el humano la evolución sería del dibujo, a la palabra y a la escritura.

Claparède (1909) y Luquet (1927), cuando se empieza a pensar que esas particularidades del dibujo remitían a determinados aspectos psicológicos. Sin embargo, y dado que la psicología privilegiaba en sus inicios los aspectos intelectivos de la personalidad, el dibujo se articuló, en ese primer momento, casi exclusivamente con la inteligencia. Algunos test, como el test de la Figura Humana (DFH) de Goodenough (1926), se construyeron así como instrumentos para medir el nivel intelectual en la infancia. Con los avances del psicoanálisis, el grafismo cambia de estatuto en la psicología. Surge la idea del dibujo en cuanto comportamiento espontáneo e inconsciente, que se pone en relación con aspectos del mundo interno y la personalidad. Con esto, el dibujo ya no es sólo ni principalmente la expresión de la inteligencia, sino

que se vuelve ahora en un medio para expresar la vida afectiva y emocional del sujeto. Las primeras psicoanalistas de niños, como Sophie Morgestern (1948), Anna Freud (1979) y Melanie Klein (1964), descubrieron en el ámbito terapéutico, que los niños evidenciaban la necesidad y la posibilidad de manifestarse a través de sus dibujos, como el adulto lo hace por medio de la palabra. Descubren además, que los dibujos utilizan, al igual que los sueños, un lenguaje simbólico que se expresa en imágenes plásticas (Febbraio, 2002). Actualmente no caben dudas, pues, que el dibujo infantil constituye una combinación de aspectos motrices, cognitivos y de personalidad, que imprime un testimonio visual y gráfico del particular modo de funcionamiento psicológico de un sujeto, al estilo del juego en el niño y de la palabra en el adulto.

Algunas funciones del dibujo en la infancia distintos autores coinciden en señalar que el dibujo constituye un aspecto de suma importancia en el desarrollo infantil, principalmente en los primeros años hasta los nueve a diez años. El comportamiento gráfico presenta múltiples funciones en el desarrollo de un niño, ya que brinda la posibilidad de dominar el movimiento, permite la comunicación interpersonal, expresa el mundo interno del sujeto y hasta tiene una función de elaboración de conflictos. Universidad Nacional de Tucumán Facultad de Psicología Ficha de Cátedra – Año 2012 Silvina Cohen Imach 3 1. Domina el movimiento: el dibujo constituye una actividad motora espontánea, que gradualmente se vuelve más coordinada y compleja, que contribuye a la formación de la personalidad; tal como en el juego, el niño dibujando y garabateando, siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento supone un determinado nivel de maduración psicomotriz, intelectual y afectiva. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico. Tanto en el garabato como en el dibujo, el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución, tales como cimentar las bases esenciales para la lectura y la escritura, la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior y la creatividad. Permite la comunicación interpersonal: es una forma de comunicación interpersonal (tanto consciente como inconsciente) y por lo tanto constituye un lenguaje denominado desde el psicoanálisis como "latente", "silencioso", no verbal.

Expresa el mundo interno del sujeto: supone un medio para expresar las fantasías y la creatividad. El dibujo constituye un complejo proceso a través del cual el niño reúne elementos diversos de su experiencia en una unidad distinta y con un nuevo significado.

Sophie Morgestern (1948) afirma que el niño se permite ser él mismo y representar, algunas veces, situaciones complicadas utilizando símbolos más o menos transparentes.

Tiene una función de elaboración de conflictos: el dibujo le permitirá al niño expresar su realidad de una manera concreta pero, al mismo tiempo, mediatizada, deformada, cumpliendo con una función de descarga, de sublimación, como así también de elaboración de distintas situaciones, sentimientos o temores del sujeto. Diacronía del grafismo en los niños.

De acuerdo con Philippe Wallon (1995) los primeros trazos infantiles aparecen entre los 9 o 10 meses de edad, mientras que Jean Piaget (1972), al realizar estudios desde la perspectiva psicogenética sobre los procesos de Universidad Nacional de Tucumán Facultad de Psicología Ficha de Cátedra – Año 2012 Silvina Cohen Imach 4 construcción del pensamiento de los niños, concluyó que durante el período preparatorio de los 2 a los 7 años, el niño desarrolla la habilidad para dibujar. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primer y el cuarto año, cuando los niños aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas. Según Piaget (1972), el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años.

Así que luego de esta lectura encontramos a algunos de los estudiosos de la escuela de Piaget que han llevado la teoría a la práctica como lo ha efectuado Judith L. Meece (2000) quien nos presenta las características sobre el desarrollo de niños y niñas en diferentes escuelas en la etapa preoperacional:

...la aparición de la marcha en el segundo año libera las manos para que adquieran las habilidades motoras finas, es decir las que incluyan pequeños movimientos corporales. Exige una excelente coordinación y control las siguientes actividades (niños de 6 años): vaciar la leche, cortar alimentos con cuchillo y tenedor, dibujar, armar las piezas de un rompecabezas... (Pág, 120).

Referentes que nos condujeron a identificar el nivel de desarrollo de la población con la cual estamos trabajando. Es decir, el dibujo es parte de las acciones que contribuyen al desarrollo de las habilidades motoras finas, para que los niños y las niñas puedan manipular objetos, además el dibujo se va a implementar con el fin de no estropear el desarrollo motriz en el momento de llevar a cabo las actividades de escritura, como valor agregado que puede fortalecer la caligrafía que por naturaleza se encuentra en desarrollo como Meece, 2000 plantea "...aunque su escritura tienda a ser muy grande y no muy organizada en el papel..." (p.121) puede mejorar los trazos.

También consideramos que el dibujo es una actividad placentera por ser una manifestación natural del niño según Meece en Piaget (2000) afirma que el niño en la etapa preoperacional manifiesta sus ideas del mundo a través del dibujo. Asimismo, Caso Fuertes & García Sánchez aseveran (2006) sobre la importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje atribuyéndole al docente la tarea de propiciarla, planteando que:

El objetivo del profesor debe ser fomentar el aprendizaje basado en el interés mediante la exposición de tareas atractivas que sean significativas para los alumnos. Este interés puede ser la base para una mayor motivación, puesto que si algo atrae y capta la atención, estaremos más dispuestos a llevar a cabo las acciones necesarias para satisfacer nuestra curiosidad (p. 478).

Además se plantea desde la perspectiva "cognitiva" que el papel del profesor en la motivación está centrado en inducir aprendizajes significativos y realizar actividades creando o generando sentidos, coherencia a través de trabajos donde los estudiantes desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y avancen a procesos más complejos. Citando a Díaz & Hernández (2012):

La motivación escolar constituye uno de los factores psico-educativos que más influyen en el aprendizaje. Esta no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario, la motivación escolar conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y de carácter académico que se encuentran involucrados y de una u otra forma tienen que ver con las actuaciones de los estudiantes como la de sus profesores. De igual forma es un hecho que la motivación estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico ya sea de manera explícita o implícita y solo podrá interpretarse analizando las incidencias y características propias de los actores y comunidad educativa implicada. Encontrado en el documento de investigación: Factores que motivan el aprendizaje.

Por otro lado, consideramos que la responsabilidad del diseño de las actividades recae en el docente, quien debe tener en cuenta las características de los estudiantes, sus conocimientos previos, como plantea K.Goodman en Gracia Vera y Rojas Prieto (2015) que “Las actividades de aprestamiento, las cartillas y los libros de texto ignoran las experiencias que los niños tienen de la lectura y la escritura antes de la escuela y los tratan como botellas vacías” (p.478).

Finalmente recalcamos la importancia que tuvo la realización del Marco Teórico como un instrumento que guió el trabajo de investigación, permitiendo el abordaje del problema de investigación de manera clara y con sentido a través de los conceptos en los que anteriormente profundizamos que a su vez encaminaron al cumplimiento de los objetivos propuestos. De igual manera consideramos que el marco teórico fue la base para la realización de los análisis y resultados que dan cuenta del éxito del desarrollo de la propuesta pedagógica.

METODOLOGÍA

El proyecto de investigación se ubica en el paradigma cualitativo, debido a que se busca cualificar a los sujetos implicados en la investigación, comprenderlos desde su realidad, estudiar grupos pequeños entendida como una de las características de la metodología cualitativa, a partir de técnicas que permiten la comprensión y no la medición.

Del mismo modo hemos considerado pertinente desarrollar el trabajo desde el enfoque hermenéutico y etnográfico. La hermenéutica entendida por Habermas (sf) en Guillermo Hoyos en la ponencia HabermasVSGadamer como la interpretación de procesos, estudio de casos. Particularmente para este trabajo la interpretación se hará con miras pedagógicas teniendo en cuenta llenar vacíos y etapas en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. Y desde la etnografía retomaremos los apuntes del diario de campo, narraciones de nuestras experiencias en la formación como docentes. Un referente que hemos encontrado es Rosana Güber (2001): “Como enfoque la etnografía es una concepción y practica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”)(p.11) Retomado de su libro La Etnografía Método, campo y reflexividad. En relación con lo anterior el desarrollo de la propuesta desde la etnografía ofrece flexibilidad en cuanto al uso de las diferentes técnicas de recolección de información como es el caso de la observación y flexibilidad que nos permite adquirir un aprendizaje mutuo (alumno-docente y docente-alumno) en la participación activa con los estudiantes.

ANÁLISIS Y RESULTADOS



Los resultados de nuestro trabajo de investigación como parte final tienen relevancia debido a que ellos son quienes determinaron el cumplimiento de los objetivos trazados, de manera que para interpretar los avances de los niños y las niñas a partir de las diferentes actividades realizadas, hemos decidido realizarlo a través de tres fases diagnósticas que permiten ver de manera clara dicho progreso; las fases que hemos seleccionado son: antes, durante y después que a su vez cada una se divide en tres aspectos como lo son la forma en que se llevó a cabo la estrategia del dibujo e imagen es decir lo procedimental, la manera en que se despertó y mantuvo el interés de los niños y niñas por el aprendizaje correspondiente a lo motivacional y por último los avances en cuanto a la lectura y la escritura en búsqueda

del sentido, la coherencia y cohesión tanto textual como entre imagen y texto, motricidad y motivación concerniente a lo cognitivo, como se evidencia a continuación.

ANTES

Para mostrar el estado de la escritura, el dibujo, la coherencia, la cohesión, la motricidad, la codificación ortográfica en el cual se encontraban los estudiantes cuando iniciamos la práctica, realizamos una clase llamada diagnóstica.

➤ Procedimental

La estrategia del dibujo se desarrolló por medio de una actividad donde los estudiantes dibujaron la actividad más divertida realizada durante sus vacaciones.

➤ Motivacional

Practicantes:

- Había dificultades en el manejo del grupo.
- Teníamos timidez para dirigirnos hacia los estudiantes.
- Dificultad para captar la atención de los niños.
- Dificultad para recordar el nombre de los estudiantes.
- Inconvenientes en el manejo del tiempo.

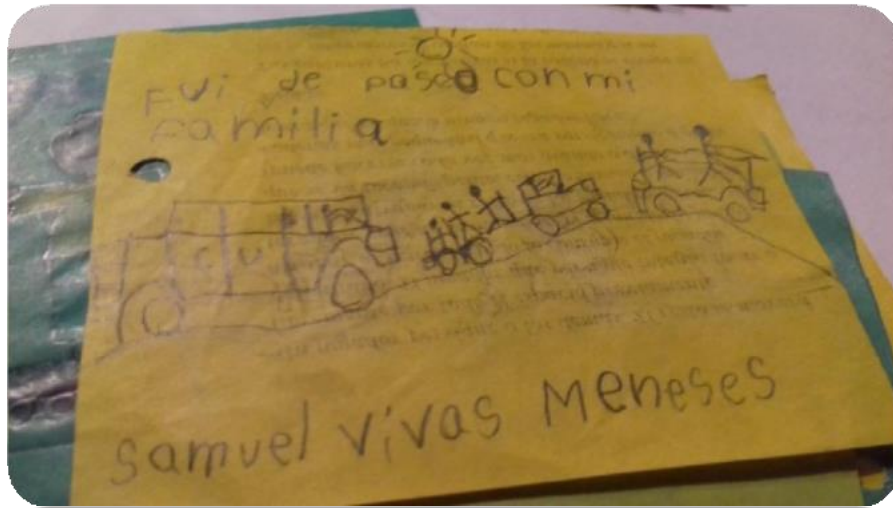
Estudiantes:

- Los niños y niñas tenían timidez hacia las docentes.
- No sabían que dibujar-escribir.

- No se escuchaban entre sí.
- No había participación.
- Se limitaban porque consideraban “feo” su dibujo.
- Algunos no realizaban el trabajo.

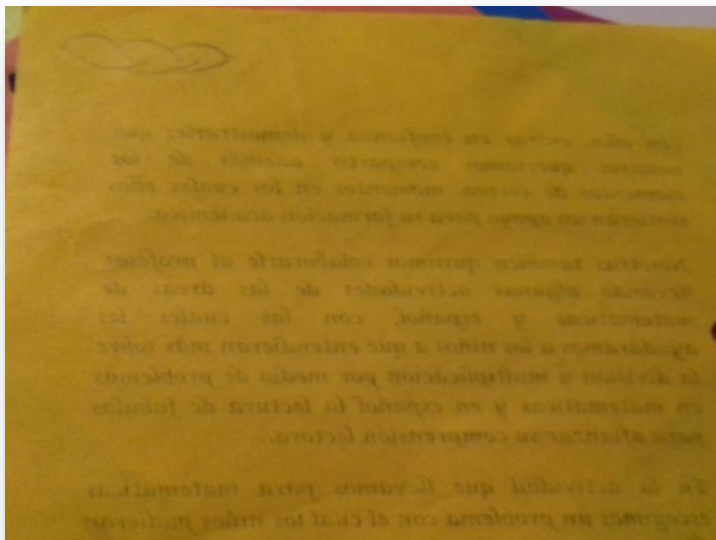


- Algunos agregaron texto a sus dibujos.

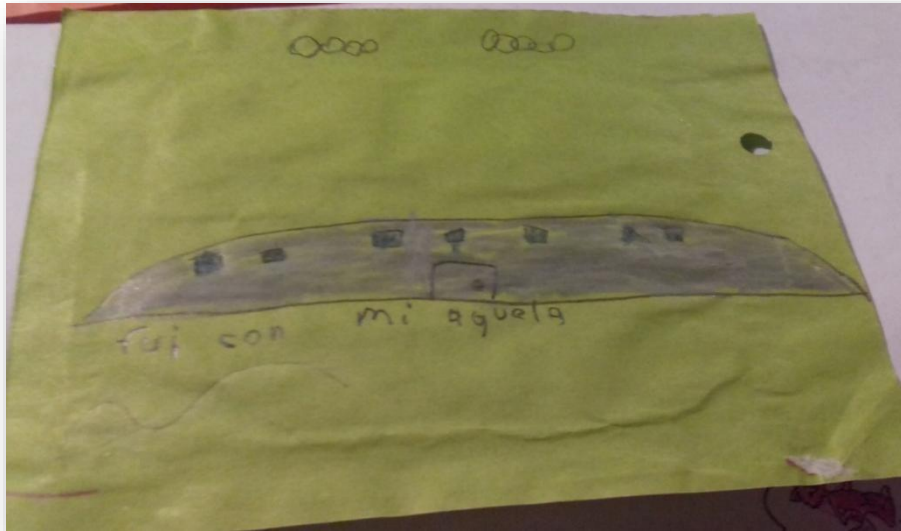


➤ Cognitivo

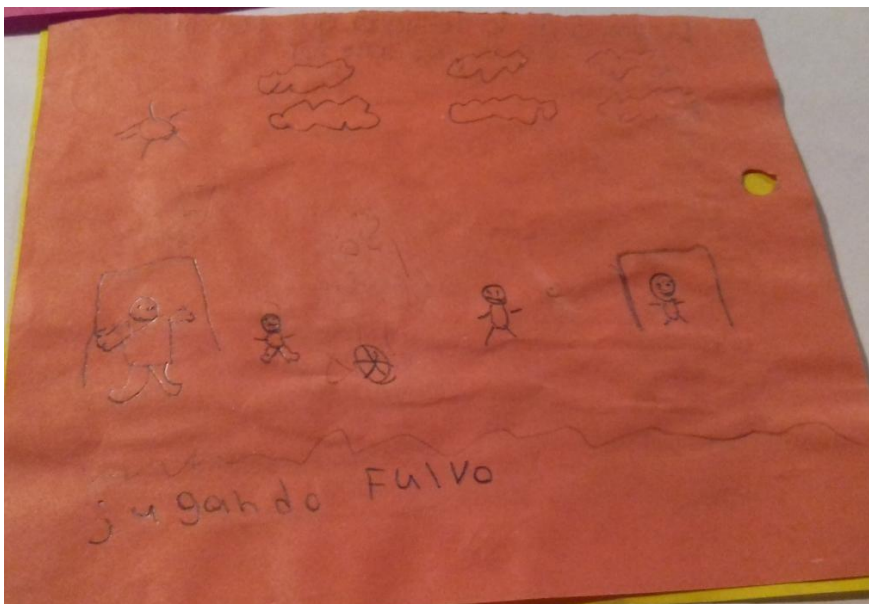
- No había manejo del espacio



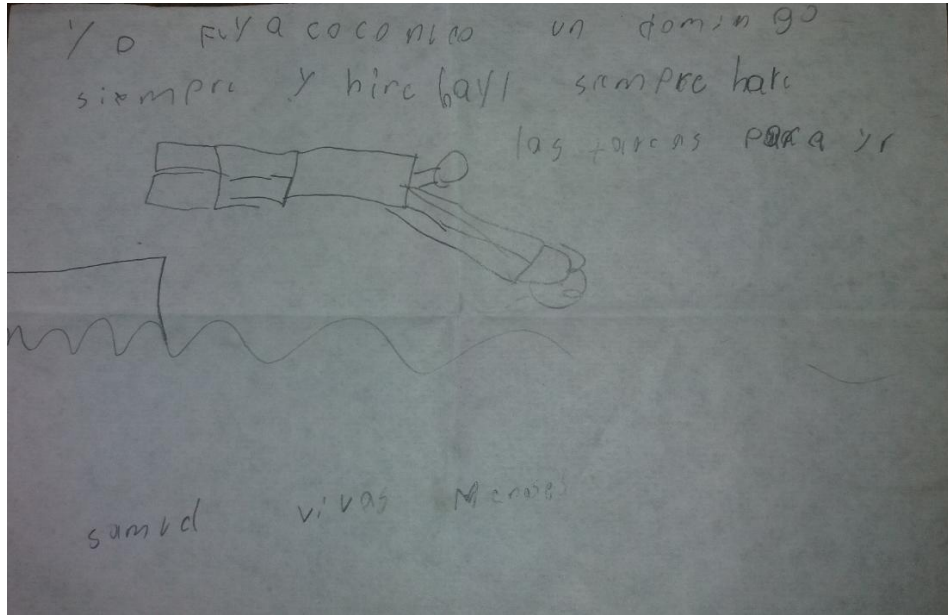
- Algunos dibujos no daban una información completa de lo que querían expresar (no hay relación texto e imagen).



- Las oraciones no eran estructuradas y había dificultades en la codificación ortográfica.



- Dificultad: motricidad fina, coherencia y cohesión.









DURANTE


A continuación se presentarán las clases en que se evidencio progreso en el ámbito procedimental, motivacional y cognitivo.



CLASE: Los pictocuentos



Nombre: Juan David Astaiza


El  y LA 

Había una vez un  y una  que eran muy buenos amigos. Un día con un  radiante, salieron a pasear a un refresco 

estuvieron mucho tiempo allí, entonces les dio mucha hambre entonces fueron a la 

y se comieron unas deliciosas  en ese momento llegó la mamá de 



y les dijo que fueran a  y recogeran las 





y las depositaran en el  así lo hicieron muy obedientemente.


Escribe cuales son los nombres de los personajes que dibujaste en el cuento.



El niño se llamaba Juan y la niña Karen y la mamá Laura



Nombre: Juan David Astaiza


El  y LA 

Había una vez un  y una  que eran muy buenos amigos. Un día con un  radiante, salieron a pasear a un refresco 

estuvieron mucho tiempo allí, entonces les dio mucha hambre entonces fueron a la 

y se comieron unas deliciosas  en ese momento llegó la mamá de 



y les dijo que fueran a  y recogeran las 





y las depositaran en el  así lo hicieron muy obedientemente.


Escribe cuales son los nombres de los personajes que dibujaste en el cuento.



Max el leopardo
Vanessa la leona
el papa radiante



Nombre: Andrés Felipe Burbano


El  y LA 

Había una vez un  y una  que eran muy buenos amigos. Un día con un  radiante, salieron a pasear a un refresco 

estuvieron mucho tiempo allí, entonces les dio mucha hambre entonces fueron a la 

y se comieron unas deliciosas  en ese momento llegó la mamá de 

y les dijo que fueran a  y recogeran las 

y las depositaran en el  así lo hicieron muy obedientemente.

Escribe cuales son los nombres de los personajes que dibujaste en el cuento.

El soldado y el samái y se contra con sus amigos y atacaron lo sodis ala taque.

Procedimental:

La estrategia del dibujo se dio de la siguiente manera:

Cada estudiante recibió un pictocuento el cual debían completar con dibujos en los espacios en blanco.

Motivacional.

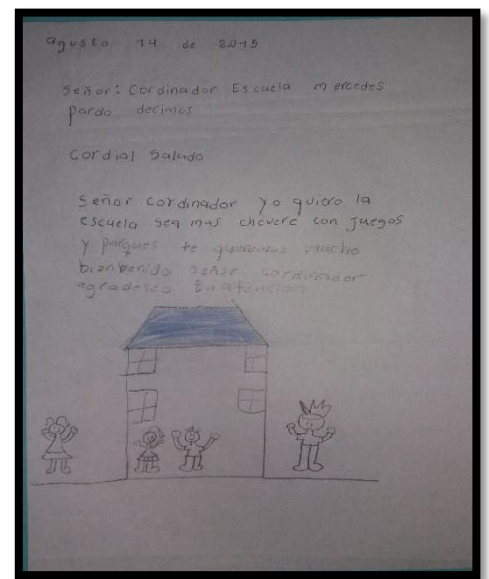
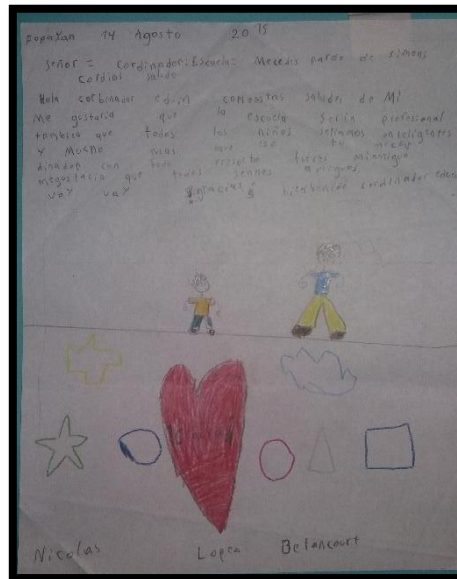
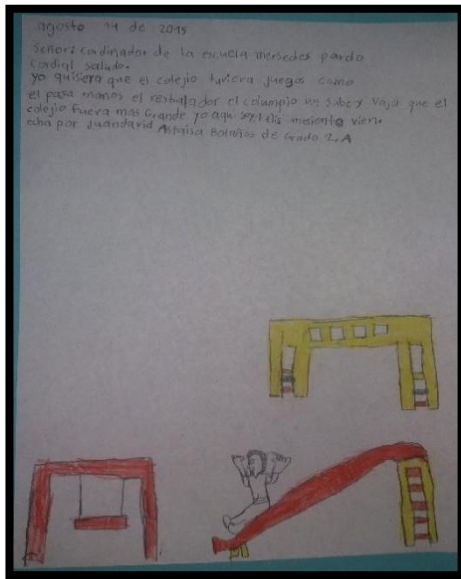
Para la iniciación de esta clase se preparó por parte del grupo investigador la narración de un cuento “Willy el tímido”, con el fin de introducir a los estudiantes al tema de los cuentos, pues la actividad que seguía tenía que ver con ese tema. Durante la narración del cuento se logró captar la atención de los estudiantes quienes estuvieron muy atentos, por lo cual al final de este la mayoría dio razón del contenido del cuento y participaron activamente. Luego para la realización de la actividad con el dibujo, se le dio a cada uno de los estudiantes un pictocuento en el cual debían dibujar en los espacios que allí encontrarían dibujos que además debían tener coherencia con el texto que acompañaría los dibujos. Al principio los estudiantes no entendieron muy bien la actividad y comenzaron a escribir en los espacios en los que debían hacer los dibujos. El grupo de investigadoras realizaron un ejemplo en el tablero y así los estudiantes entendieron que era lo que tenían que hacer. Desde allí todos los estudiantes comenzaron a leer e interpretar que dibujo era coherente con el texto. Para nuestra sorpresa muchos de los estudiantes fueron muy imaginarios realizaron dibujos que eran muy coherentes con el texto pero que realmente, no se nos habían ocurrido cuando planeamos la actividad.

Todos los estudiantes terminaron con la actividad y se escogieron algunos de los trabajos para leerlos ante todos.

Cognitivo:

El encuentro del sentido con la escritura y la lectura se pudo evidenciar en la realización de los pictocuentos haciendo una lectura de texto y dibujos y por otro lado el complemento de la escritura y dibujo permitió una interpretación del pictocuento.

CLASE: la carta como medio de comunicación.



Procedimental:

La estrategia del dibujo para esta clase se llevó a cabo de la siguiente manera:

- los estudiantes deberán escribir una carta al señor coordinador.
- Después debían dibujar en la carta también lo que para ellos es la “escuela soñada”.

Motivacional:

Para la iniciación de la clase y como forma de introducir el tema, se cantó una canción (carta al viento) alusiva a la carta como medio de comunicación. Se decidió que fuera una canción para comenzar la clase ya que les permite a los estudiantes participar activamente y sembrar en ellos el interés por lo que posteriormente se va a realizar. Como se tenía pensado a los estudiantes les gustó la canción a la que también se podía hacer gestos que llamaban aún más la atención de los estudiantes. Seguidamente el grupo investigador explicó la actividad que consistía en hacer una carta al señor coordinador quien acababa de llegar a ocupar el cargo en la escuela, los estudiantes debían escribirle en ella cómo era la escuela soñada para ellos y además dibujarla. Después todas las cartas serían depositadas en un sobre grande que después sería entregado al señor coordinador y además el grupo investigador daría a conocer los pasos básicos que se deben tener en cuenta para la redacción de una carta.

Cognitivo:

El encuentro del sentido de la escritura en esta actividad, se presentó por medio de la realización de una carta que les permitió a los estudiantes conocer su estructura y del mismo modo el dibujo que estaba incluido en la misma, se convirtió en una herramienta para expresar su punto de vista sobre la “escuela soñada”, de esta forma se evidencia un complemento entre lo escrito y el dibujo.

CLASE: la fábula



Procedimental:

La estrategia del dibujo para esta clase se llevó a cabo de la siguiente manera:

- Los niños crearon una fábula, La cual también debía ser representada a través de dibujos.

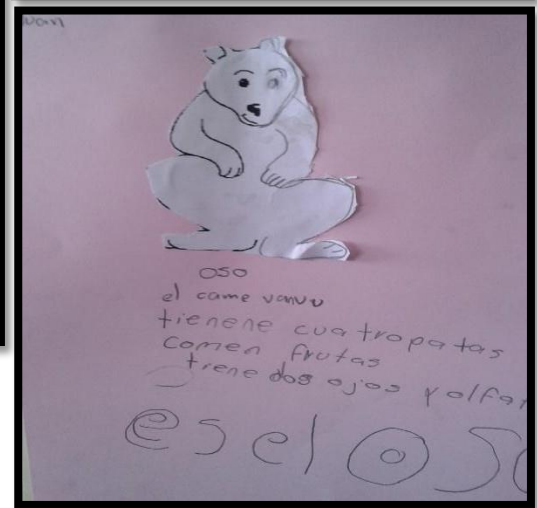
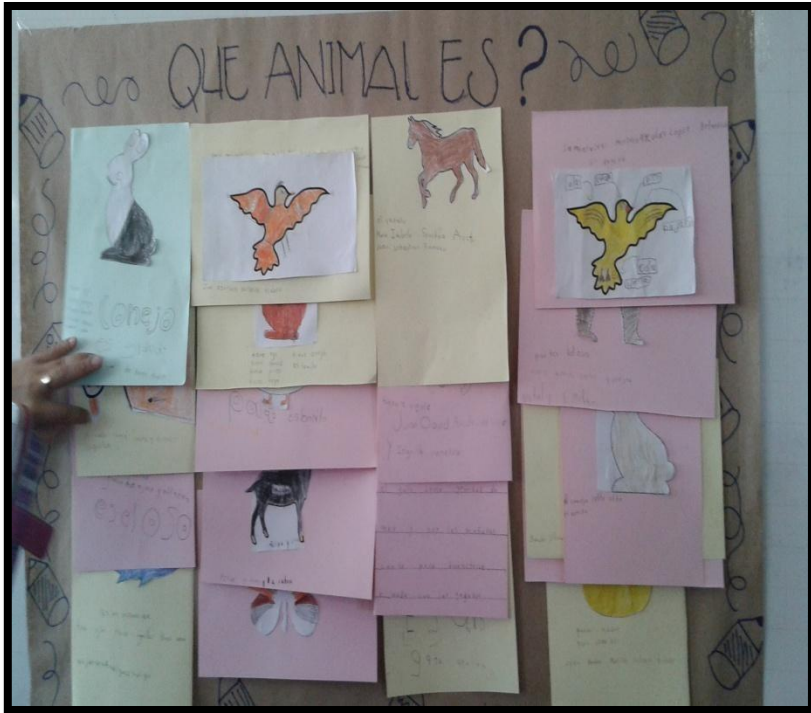
Motivacional:

El tema de la clase giro en torno al tema de la fábula, para lo cual las investigadoras presentaron a los niños la fábula “el león y el ratón” con una breve obra de teatro. Desde un primer momento se evidenció el interés de los estudiantes, pues se ambientó el salón con un pequeño paisaje para dar a la fábula más vida. Al momento de la presentación todos los estudiantes estuvieron muy atentos y escuchando en silencio. Posteriormente se utilizó la representación para dar a los estudiantes el concepto de fábula y sus características para lo cual hubo una participación considerable pues la pequeña obra de teatro permitió dar una idea a los niños. Luego los niños realizaron su fábula la que acompañaron con un dibujo y en ella pudimos ver que los niños utilizaron toda su imaginación para realizar un trabajo interesante. Por último todas las fábulas y los dibujos fueron rotados para lo cual a cada estudiante le correspondió un trabajo diferente al suyo, allí él hizo una lectura e interpretación.

Cognitivo:

El encuentro del sentido de la escritura se dio por medio de la elaboración de una fábula que fue inventada y complementada con el dibujo. Asimismo el sentido que le dieron los estudiantes a los dibujos, se evidenció una interpretación de la fábula por medio de las imágenes. (Lectura de imágenes)

CLASE: ¿Qué animal es? (completar la silueta del animal)



Procedimental:

La estrategia del dibujo se presentó de la siguiente manera:

Las parejas debían adivinar cuál es el animal que aparece en la hoja el cual solo aparecía una silueta que se le entregara. Una vez adivinado cual es el animal los estudiantes tendrán que dibujarle detalles que lo caractericen.

Motivacional:

Inicialmente se amenizo la clase con una ronda infantil en la cual nombraban distintos animales y luego los estudiantes debían imitar el sonido del animal que más le gustaba. La ronda se hizo y posteriormente introducimos a los estudiantes a la actividad central de la clase dando las instrucciones para la realización de la actividad. Uno de los objetivos de la actividad de ese día, era observar cómo se llevaba a cabo el trabajo en grupo, para lo cual se organizó que la actividad central se realizara en parejas (como estuvieran organizados en los pupitres) . Lo que las parejas debían hacer era dar características especiales por medio de dibujos a las siluetas de diferentes animales (completar con rasgos específicos) y escribir las características de dicho animal. Se evidencio un buen trabajo en equipo, ya que mientras uno dibujaba, otro pintaba o escribía las características principales al final se tornó en una competencia sana en la cual los dos participaban y trabajaban mancomunadamente para un buen trabajo.

Cognitivo:

El encuentro del sentido con la lectura se dio con la observación la silueta de un animal, es decir se hizo una lectura de imagen y se interpretó para de esta manera poder completarla dándole a ésta forma y características propias del animal que allí aparecía.

CLASE: El cuento como pretexto para escribir.



Procedimental:

La estrategia del dibujo dio de la siguiente manera:

Los niños dibujaron dos personajes imaginarios, los recortaron y con la ayuda de las practicantes se elaboraron los títeres de papel. Después de realizado los títeres, los estudiantes escribieron un cuento que inventaron en el que los personajes principales fueron los que hicieron anteriormente.

Motivacional: La clase de este día se inició, como se tenía planeado con un cuento que iba a ser leído por una de las investigadoras el cual fue “Caperucita Roja, Versión del Lobo”, pero antes el grupo de investigación hizo una breve presentación del mismo, enfatizando que el cuento no era el tradicional que todos habíamos escuchado, sino que este correspondía a la versión contada por el lobo, a lo que los estudiantes estuvieron a la expectativa, atentos y en silencio mientras se leía el cuento, que además la lectura estuvo acompañada por unas imágenes estilo títeres pero en papel que les permitía a los estudiantes recrear lo que decía el cuento.

Al finalizar este se observó que el cuento fue del agrado de los estudiantes pues el hecho de que no era en cuento que ya habían escuchado sino otro les causo curiosidad.

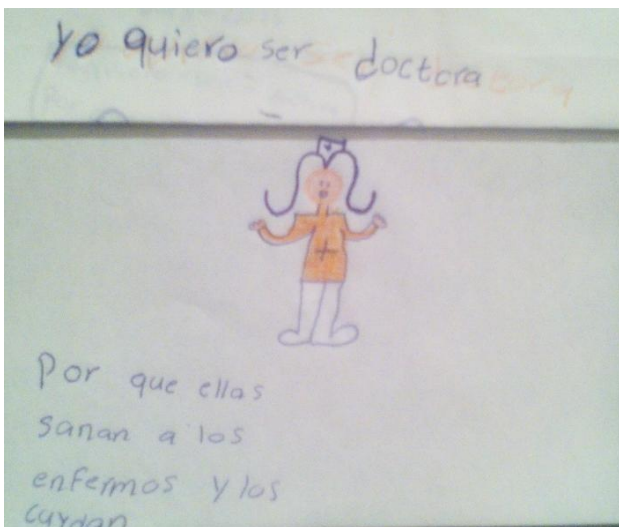
Al terminar la actividad de inicio se procedió a indicar la actividad central, la cual consistía en la elaboración de un títere de papel como el que las practicantes habían realizado para acompañar el cuento antes leído. Los estudiantes debían dibujar cualquier personaje de un cuento que hubieran escuchado, un personaje imaginario, de películas que les gustara mucho para dibujarlo en cartulina. Para que se pudiera hacer el títere de papel los niños debían conseguir un palo de madera para pegarlo a un costado del dibujo, este ya se les había pedido anteriormente y los estudiantes muy juiciosamente lo llevaron ese día.

Durante la realización de los dibujos observamos que los niños y niñas no escogieron un personaje de los cuentos tradicionales como se les recomendó, sino que la mayoría hizo a personajes imaginarios que ellos inventaron, otros y en menor grado realizaron personajes de la televisión que seguramente son vistos por ellos.

Cognitivo:

En esta actividad se evidencio el encuentro del sentido en la lectura cuando los estudiantes estuvieron interesados en ésta que se dio de manera colectiva (lectura en voz alta) ya que el cuento les permitió hacer una interpretación más profunda y observar que en toda historia se pueden cambiar los roles si así se quiere.

CLASE: Cumpleaños de los gigantes.



Procedimental:

La actividad con el dibujo se desarrolló así:

1. Se preguntó por la ocupación profesional deseada en la vida adulta.
2. Se entrega papel para que los niños dibujen que quieren ser.
3. Después se pide escribir la función y el por qué de lo elegido.



Cognitivo:

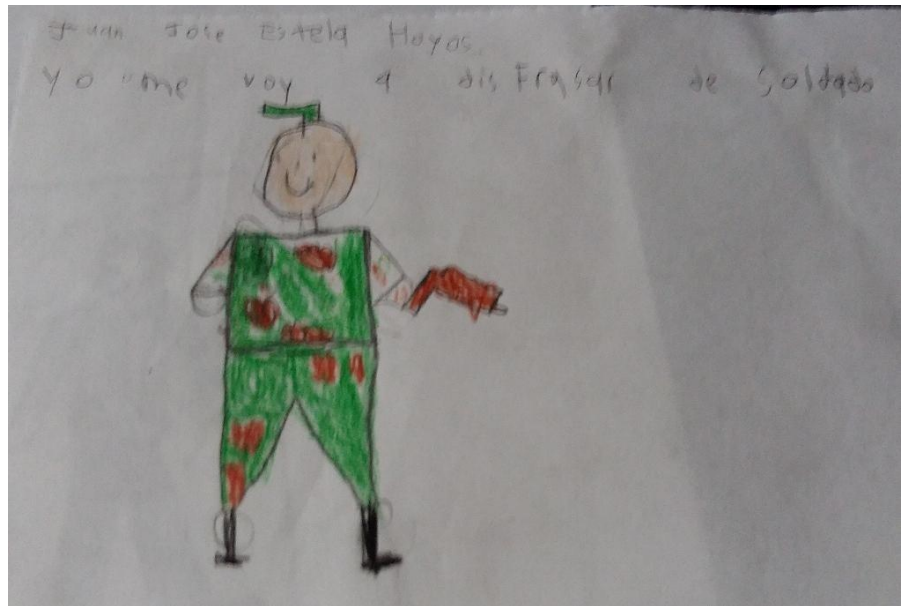
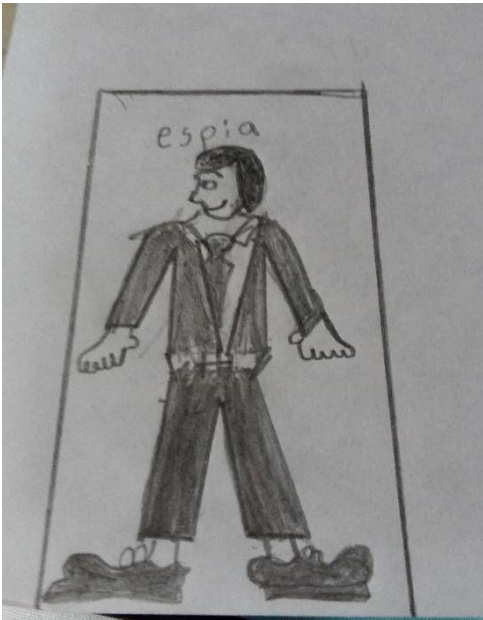
El encuentro del sentido se llevó a cabo con la escritura a través tanto de la imagen como del texto como un todo, donde los dibujos y el texto se complementaban para dar la información lo más completa posible. Además se observó claridad y mayor elaboración en los dibujos.



Motivacional:

La actividad inicial se llevó a cabo con el canto de “feliz cumpleaños” donde los niños estuvieron contentos cantando luego en la actividad de desarrollo preguntamos que deseaban ser en su vida profesional y la mayoría levanto su mano muy emocionado para contarnos su sueño en lo cual observamos el acato de las reglas para participar levantando la mano también fue notorio el espíritu futurista al ver el deseo de tantos estudiantes por contarlo les pedimos dibujarlo en la hoja a entregar y contarnos que hacía dicha profesional además el por qué lo había escogido, los estudiantes se mostraron muy contentos realizando su dibujo a excepción de algunos que no tenían hasta el momento un sueño profesional entonces les ayudamos a que escogieran un perfil a partir de la pregunta ¿Qué es lo que más te gusta? Lo cual daba paso a una pequeña conversación donde el/la estudiante elegía su inclinación. Para finalizar los niños escribían en un papel la fecha de su cumpleaños, su nombre junto a la ocupación que desea tener para pegarlo posteriormente en el mural “Cumpleaños de los grandes”.

CLASE: ¿De qué nos disfrazamos?



Procedimental:

1. Los niños realizan el antifaz.

2. Luego le realizan dibujos o trazos para decorarlo.



Motivacional:

La clase inició con la historia del antifaz respecto a las niños estuvieron atentos y después se mostraron muy participativos comentando sobre lo contado. Luego cada estudiante conto de manera escrita de que se iba a disfrazar algunos manifestaron no querer escribir porque no se iban a disfrazar entonces les pedimos que nos contaran el por qué en el escrito y fue así se animaron a escribir. Para finalizar los niños debían realizar un antifaz y estaban contentos realizando su trabajo a pesar de que a algunos se les dificultaba algunas actividades como cortar el molde, los ojos... no se desanimaron por esto antes se generó un espíritu de compañerismo porque entre los niños se ayudaban.



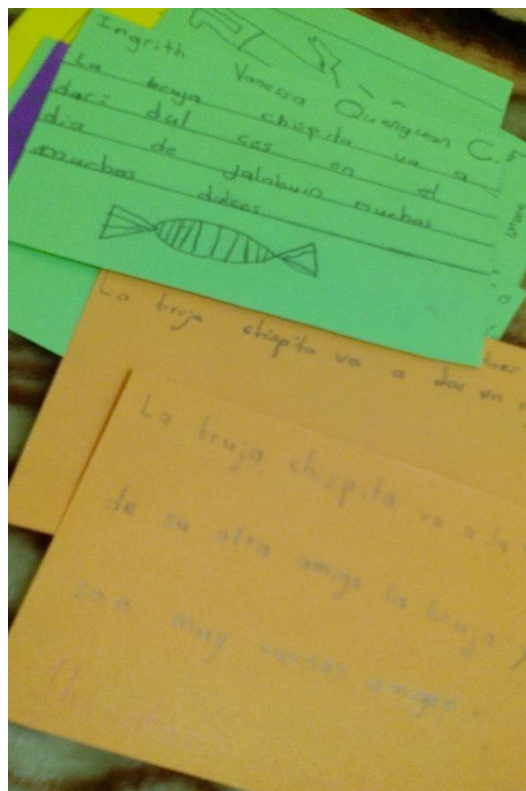
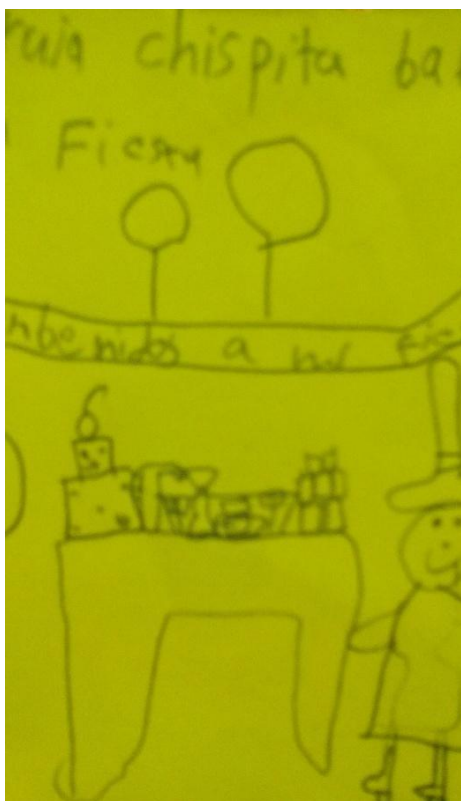
Cognitivo:

La actividad de escritura permitió evidenciar que las actividades con temas relacionados con sus gustos e intereses facilitan la producción escrita y coherencia en la estructura.

Por otro lado al respecto del antifaz nos sorprendió la creatividad de los estudiantes con los detalles que le agregaron.



CLASE: Las garras



Procedimental:

La estrategia del dibujo se llevó a cabo con la elaboración del cuento donde:

- 1 se escribía: inventado el fragmento del cuento.
2. realizaba un dibujo pertinente a lo que escribían.

Motivacional:

Para el día de hoy la clase inicio con la narración del poema de “La bruja chispita”, los niños reían escuchando las cualidades de la bruja moderna, seguidamente los niños debían escribir el cuento de la bruja chispita a partir de una pregunta por fila, en esta actividad se observó que la atención de los chicos ha mejorado porque en algunas actividades por falta de la misma no hacían lo solicitado además los niños y niñas estaban contentos escribiendo, algunos decían cualidades graciosas en voz alta que escribirían para completar la oración, fue sorprendente verlos como escribían de manera amena, porque ellos manifiestan que casi no les gusta escribir. Para finalizar hubo temor de no ser atractiva la elaboración de las garras para las niñas, pero sucedió lo contrario, durante la actividad se logró captar la atención de todos los estudiantes, en los últimos pasos algunos no sabían cómo hacerlos pero los que habían entendido le ayudaban a ellos esto es muy significativo debido a que se está fortaleciendo la unión y el compañerismo que no se ha visto en actividades anteriores.



Cognitivo:

El encuentro del sentido para la lectura y la escritura se desarrolló a partir de las manualidades.

Por otro lado en el proceso de la lectura y la escritura se encontró que:

- Hay motivación para la producción textual lo que a su vez genera mayor producción.
- En cuanto a la semántica los escritos presentan más sentido en lo que se dice.

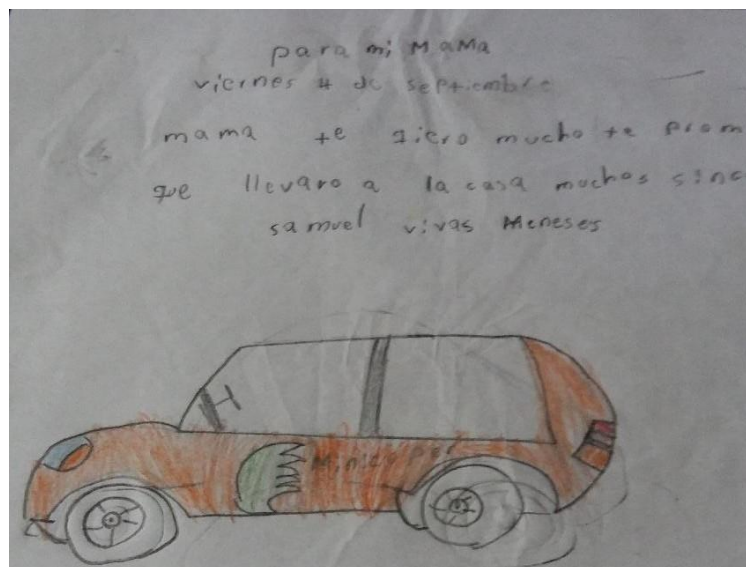
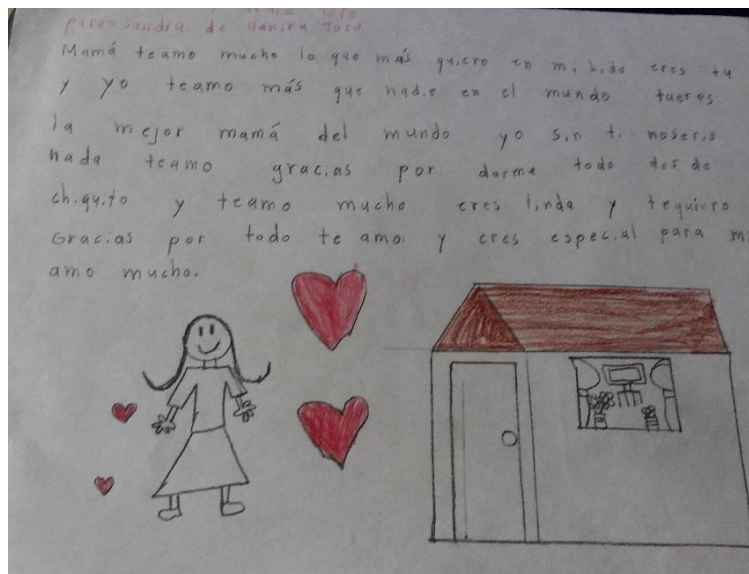
Además en cuanto a la caligrafía:

- Se ve reflejado la legibilidad.
- La dirección de las palabras es más horizontal

También se observó el manejo del espacio en la hoja que en las primeras actividades no se dominaba.

Por ultimo en cuanto a la estrategia se observa un avance en su elaboración y dibujos no pedidos en ciertas actividades tanto en el cuento de la bruja como en la elaboración de las garras como actividad manual que contribuye al desarrollo motriz.

CLASE: La carta.



Procedimental:

La realización del dibujo tuvo lugar en la carta que cada estudiante realizó como un elemento de decoración.

Motivacional:

La clase inicio con la narración del cuento “la osa Rosa” del pedagogo Jesús Jarque García en la cual los estudiantes estuvieron muy atentos, consideramos que fue llamativa porque al finalizar nos pedían otro cuento. Seguidamente los estudiantes realizaron una carta destinada al miembro familiar más estimado por ellos, el tipo de destinatario fue intencional para motivar el escrito, los estudiantes se mostraron felices escribiendo, coincidiendo la mayoría en escribir a sus madres ; finalmente realizamos una actividad de dicción con trabalenguas, momento en el cual sentimos temor de fracasar por el tipo de actividad, en el inicio los estudiantes estaban tímidos para salir a pronunciar las palabras pero tan pronto como salió el primero los demás deseaban salir, se reían de sus equivocaciones incluso los mismos participantes, en fin fue muy participativa la clase.



Cognitivo:

La estrategia del dibujo permitió propicio una producción escrita significativa. De igual manera los dibujos presentaron coherencia entre la relación texto e imagen y otros tenían la cualidad de complemento de dibujo a texto o texto a dibujo.

CLASE: Me divierto escribiendo.



Procedimental:

Los niños y las niñas se dividieron en pequeños grupos y complementaron oraciones que estaban dentro de globos, lo que ellos escribían debía estar relacionado con los perros.

Posteriormente se realizaron perros en papel.

Motivacional:

La clase dio inicio con la canción de la “Bomba”, quisimos llevar una canción que no fuera infantil ya que siempre se llevaban de este tipo, teníamos temor de que los niños y niñas no fueran a bailar pero por el contrario bailaron, rieron, algunos nos enseñaban pasos, consideramos propicia la canción.

Cognitivo:

La actividad manual prosiguió la secuencia temática: los perros, buscando conectar las actividades entre sí además esto permitió una experiencia significativa al hablar, escribir sobre los perros.

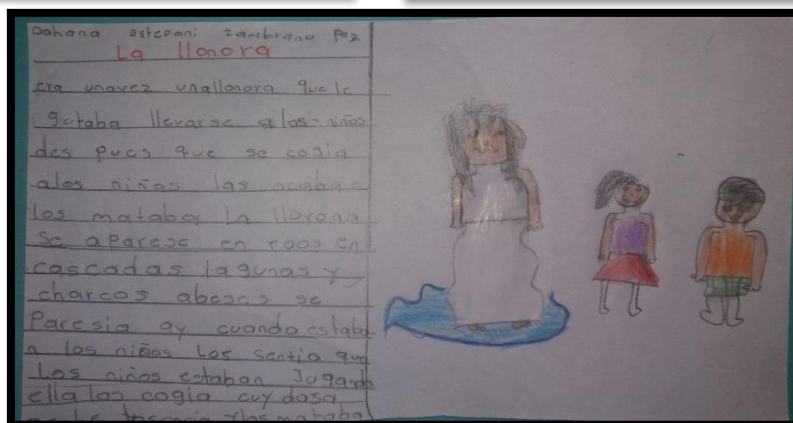
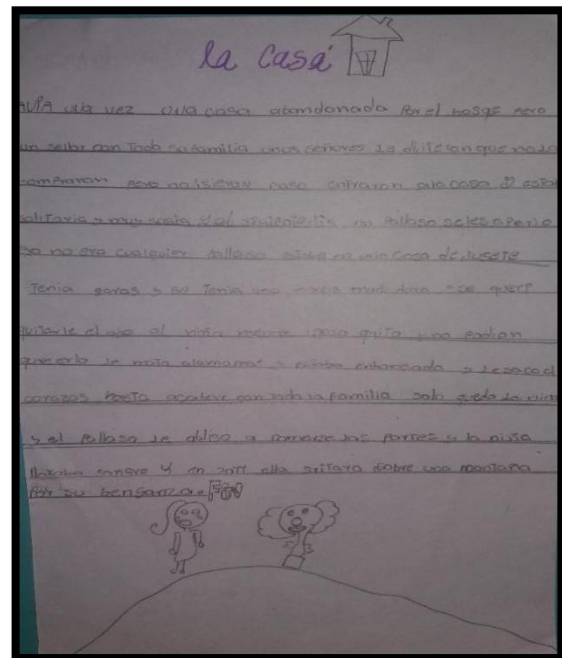
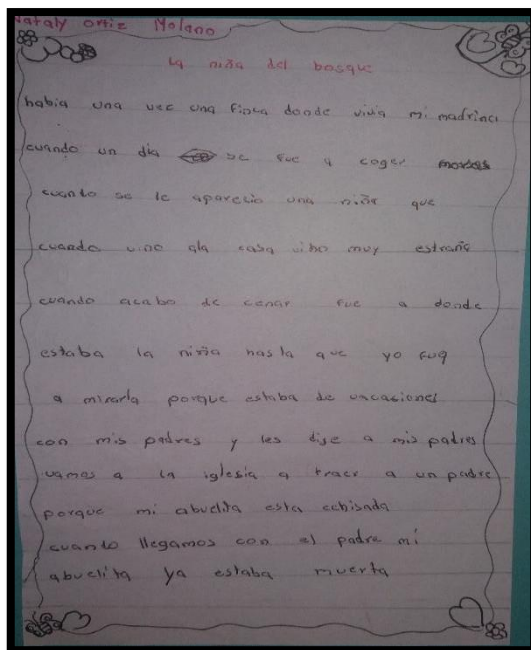
Los estudiantes complementaron las oraciones entregadas de manera coherente y con sentido pleno.



DESPUÉS

Las clases seguidamente enseñadas son parte de la fase final que dio cierre a nuestra propuesta pedagógica investigativa debido a que en general se evidenció un logro por parte de los estudiantes en la elaboración de dibujos, coherencia textual, coherencia entre dibujo y texto, autonomía/motivación para escribir y dibujar, avance en la caligrafía, entre otras.

CLASE: La leyenda



Procedimental:

La estrategia del dibujo se presentó así:

Después de haber leído un par de leyendas los estudiantes debían escribir una o crearla de su imaginación propia y luego complementarla con un dibujo que representara lo que habían escrito.

El tema de esta clase fue la leyenda, para lo cual primeramente se indago sobre los conocimientos previos preguntando a los estudiantes que era una leyenda; evidenciamos que la mayoría de ellos acertaron en el concepto diciendo que era una narración de hechos. Seguidamente se leyeron un par de leyendas propias de la ciudad de Popayán, para lo cual los estudiantes se vieron interesados puesto que estuvieron atentos e igualmente participaron contando las anécdotas de sus familiares o personales que se relacionaban con las leyendas.

La actividad de retroalimentación consistía en que cada uno de los estudiantes debían hacer o inventar una leyenda y realizar el dibujo que la representara. Evidenciamos que los niños se interesaron en la realización de esta, pues hicieron preguntas tales como: ¿puedo escribir lo que le paso a mi abuelo o tío? En preguntas como estas nos dimos cuenta que el tema de la leyenda se acercaba a la realidad de los estudiantes por medio de las historias que habían escuchado de sus familiares. Otro de los aspectos relevantes que vimos, fue que los estudiantes inventaron leyendas con personajes de los dibujos animados que a diario ven en la televisión haciéndoles una adaptación y complementando las historias con hechos reales.

Haciendo un análisis de los trabajos entregados por los estudiantes vemos que su esmero fue grande, ya que sus escritos sobrepasaron lo que normalmente escriben (cantidad) y además se escuchó de algunos estudiantes que la hoja para hacer el trabajo era muy pequeña y nos les cabría lo que querían escribir.

Con respecto a los dibujos se puede decir que no fueron estéticos como anteriormente los habían hecho y una de las razones puede ser que la actividad se prestó para que los niños se tomaran la mayoría del tiempo para escribir sus leyendas y no le dieron mucha importancia al dibujo.

Cognitivo:

El encuentro con el sentido en la construcción de la leyenda y el dibujo como complemento, se da en el momento en que la producción escrita de los estudiantes es acorde con el dibujo que complementa dicha producción.



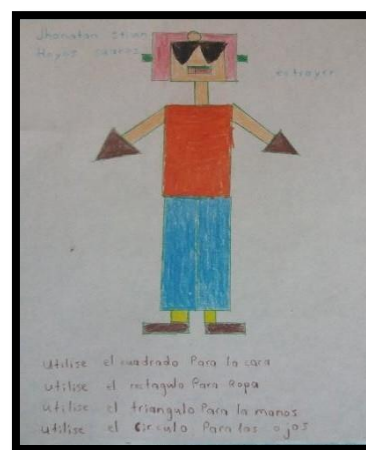
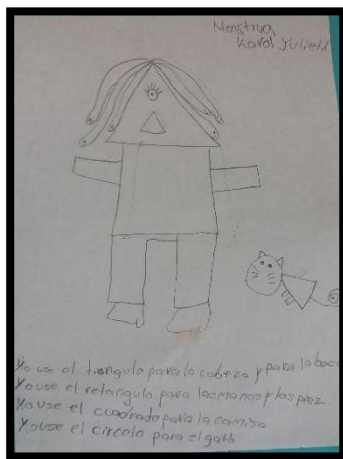
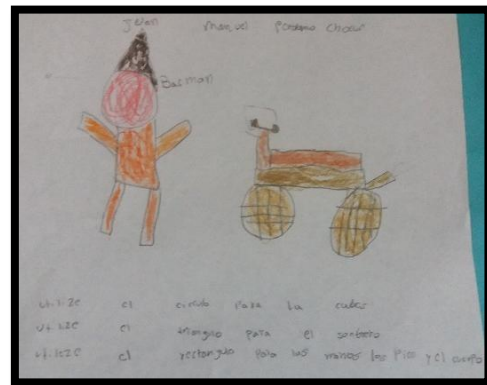
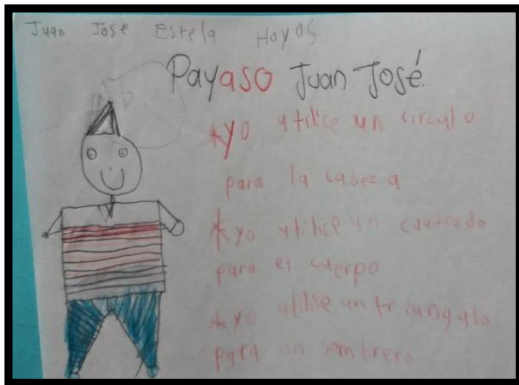
Motivacional:

Para la clase “Encontrando sentido” en su apertura los niños tuvieron disposición para escuchar la narración del cuento del “Gusanito” como maestras teníamos temor de que no fuera a gustar por su dinámica diferente de los cuentos habituales pero para nuestra sorpresa se divertieron, rieron y a medida que se narraba se les integraba y mostraban gusto participando. Para entrar en la actividad siguiente con la secuencia de imágenes se pregunto acerca de ella pero ninguno manifestó conocimiento sobre el tema por lo cual se explicó por medio de la actividad y durante la misma hubo orden, se evidencio interés por parte de los estudiantes que presentaban rechazo a las actividades de manera amena, al final los estudiantes prestaron atención a la presentación de algunos trabajos de sus compañeros por parte de las practicantes.

Cognitivo:

Se buscó propiciar el sentido por medio de la secuencia de imágenes para contribuir a la coherencia y cohesión de los escritos lo cual fue exitoso porque cada uno de los estudiantes mostraron creatividad para interpretar las imágenes y crear una historia diferente al sentido que nosotras le habíamos dado cambiando el protagonista, tomándose como protagonista, entre otras, lo cual percibimos por medio de sus trabajos. En cuanto a la escritura las ideas estaban conectadas, coherente tanto entre ellas como con el dibujo. Evidenciamos en la caligrafía claridad, legibilidad y una estructura completa.

CLASE: Aprendiendo a utilizar las figuras geométricas.



Procedimental: la estrategia del dibujo se presentó así:

Los estudiantes debían utilizar las siguientes figuras geométricas círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo para la creación de un dibujo (persona, animal, objeto, entre otras)

Motivacional: la clase se inició haciendo una dinámica, “chocolate” la cual consistía en cantar una canción e ir tocando partes específicas del cuerpo la cual requería coordinación de los movimientos. El iniciar con este tipo de actividades siempre significó que los estudiantes tuvieran interés, por lo cual su atención fue total y todos participaron activamente. Después de esta actividad motivadora se pasó a dar a conocer los conceptos de figuras geométricas como círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo los cuales se complementaron con los saberes previos de los estudiantes, pues algunos de los estudiantes participaron ayudando a las investigadoras a mejorar los conceptos. Luego, las practicantes explicaron la siguiente actividad, que consistía en crear un dibujo utilizando las mencionadas figuras geométricas. Durante el desarrollo de esta actividad vimos que los estudiantes realizaron dibujos creativos que estaban relacionados con personajes ficticios e imaginarios entre los cuales encontramos robots, monstruos, y otros más reales tales como carros, casas, animales, payasos, personas, paisajes, aviones, entre otros todos utilizando las cuatro figuras geométricas. Finalmente el dibujo realizado debía ser complementado con un breve escrito de cómo fue creado, cuáles de las figuras utilizaron y en qué parte del dibujo las incluyeron, esto son el fin de que se evidenciara una interiorización los conceptos y de la importancia de los mismos en la vida cotidiana.

Cognitivo:

El encuentro con el sentido lo evidenciamos cuando los estudiantes utilizaron cada una de las figuras geométricas teniendo en cuenta su forma, y la ubicación estratégica para darle lógica a su dibujo.

En cuanto a la escritura el sentido se patentiza en la relación que tenían las figuras con el breve escrito que debían describir los estudiantes, este debía tener coherencia con las frases realizadas y el uso de cada figura.

CLASE: El verbo.



Procedimental:

La estrategia se en este caso de imágenes se desarrolló:

1. Los niños realizaban la lectura de la imagen.
2. Los niños escribían de acuerdo al sentido que encontrarán a la historieta.

Motivacional:

Durante la actividad inicial los estudiantes estuvieron prestos a escuchar la narración de los tres tipos de textos llevados para diferenciar el tiempo en que estaban escritos en correspondencia con el tema a desarrollar: el verbo. A pesar de la corta edad hubo mayor atracción hacia el artículo científico “El hombre en 1000 años” la mayoría usaba expresiones y opiniones sobre él, lo cual fue tanto por parte de las niñas como de los niños, en cuanto al tema se logró el objetivo porque los niños identificaron los tiempos del verbo y lo hicieron a partir del tiempo verbal, los adverbios y complementos de tiempo en que se encontraban los tres textos. Como actividad central entregamos cuatro modelos de historietas sin diálogo y entregadas al azar, algunos no sabían que era un diálogo pero a través de ejemplos se explicó donde la mayoría se mostraba muy contentos escribiendo pero terminaron muy pronto entonces procedimos a la parte final de esta actividad central que consistía en hacer cambios de historieta para complementarse si era necesario y divertirse leyéndola lo cual se alcanzó porque los veíamos riéndose, pero la mayoría expreso no tener espacio para escribirle algo lo que dio paso a la actividad final llevada a cabo en el salón de actos donde proyectamos un video animado en el cual explicaban el verbo desde palabras muy sencillas que usan los niño y realizaban un juego de mímica de verbos en paso presente y futuro al terminar el video hicimos lo mismo con los estudiantes que estaban muy participativos, la mayoría alzaba la mano para salir entonces nosotras elegimos los estudiantes que iban a representar y quienes adivinaban alzaban la mano para hablar en esto último se insistió mucho para conservar el orden.

Cognitivo:

La lectura a través de la imagen proporciono interpretaciones distintas de las imágenes con pleno sentido de lo que decían en el diálogo por ende relación entre imagen y texto además hubo coherencia en cuanto al orden de las palabras en las oraciones, no se observó redundancias.

CONCLUSIONES

- La implementación de la propuesta pedagógica nos permitió evidenciar como la utilización de una estrategia de parta del conocimiento de los niños y niñas, los gustos e intereses permite un aprendizaje con sentido.
- Sin duda uno de los aprendizajes más significativos con la realización de la Propuesta, fue el hecho de haber podido compartir con los niños y niñas; saber que de alguna forma contribuimos en su proceso de aprendizaje así como nosotras pudimos crecer como profesionales y como personas.
- En cuanto a lo administrativo la práctica en la escuela proporcionó un conocimiento más profundo sobre los aspectos fundamentales que rigen el funcionamiento de una Institución Educativa y la relación que tienen con la labor docente.
- Otro de los aspectos a resaltar de nuestra experiencia fue la contribución de los Lineamientos curriculares, Las competencias básicas en el área de Lengua Castellana, los libros reglamentarios como pilares en la autoconstrucción de conocimiento docente.
- La práctica posibilitó un trabajo cooperativo que generó un ambiente ameno por el apoyo en el crecimiento como docentes que son base para el trabajo en un contexto real.

BIBLIOGRAFÍA

- Constitución política de 1991
- Ferreiro Emilia y Teberosky Ana (1979), *LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO*, México, Siglo veintiuno editores, (p.93)
- Ferreiro Emilia (2002), *PASADO Y PRESENTE DE LOS VERBOS LEER Y ESCRIBIR*, Emilia Ferreiro, segunda edición (FCE México,) (p.12-13, 65)
- Ferreiro, Emilia (1991), *DESARROLLO DE LA ALFABETIZACIÓN: PSICOGENESIS. los niños construyen su lectoescritura un enfoque piagetiano*, YETTA M. GOODMAN (Comp.), LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA I.S.B.N. Cuarta edición. AIQUE. (p. 23, 24)
- Freire, Paulo (1991), *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México, Siglo XXI Editores. (p.1)
- Guber Rosana (2001) *La etnografía Método, Campo y reflexividad*, Grupo Editorial, Norma, (p.11)
- Huertas Karen, Rivera Mónica, Benavides Danny (2011) , “y... ¿Cómo leer y escribir comprensivamente? Los OIM una propuesta pedagógica e innovadora”, Universidad Del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación.
- Hymes Dell (1972), “Acerca de la competencia comunicativa” (trad. De Juan Gómez, en forma y en función, #9.) Universidad Nacional de Colombia. (p.52)

- Jolibert Josette en Meneses Cano y Marin Romero (2012), LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESDE LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA (p.50)
- Judith L. Meece (2000), Desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores, Primera edición sep/McGraw-Hill Interamericana. (p. 120)
- Judith L. Meece en Piaget (2000), Desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores, Primera edición sep/McGraw-Hill Interamerican. (p)
- Kenneth Goodman (2015) en Gracia Vera Offir Nylza y Rojas Prieto Sandra Lucia artículo La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo xx procedente de la investigación “Manualidades y textos escolares para la enseñanza inicial de la lectura en Colombia: trayectoria histórica y pedagógica en las últimas tres décadas del siglo XX. ”, Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. (p.478)
- Ley de Febrero 8 de 1994. Ley General de Educación.
- Libro de matrícula Grado primero A (2014)
- Lineamientos Curriculares del Área de lengua Castellana
- Manual de convivencia. Institución Educativa Técnico Industrial (2011)
- Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas (Ministerio de Educación Nacional, sf)

- Ordoñez Castro Sandra Patricia (sf), **SIGNO Y COMUNICACIÓN**. Un reportaje a las diversas formas de texto y de lectura en el contexto contemporáneo, en la voz del filólogo español Carlos Lomas. Primera edición
- Pérez Abril Mauricio, (2003), **LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA: ALGUNOS ESCENARIOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA LA REFLEXIÓN**, Colombia, Primera Edición, ICFES (p39-43)
- Pérez Mirta, Uni Nury y Yarpaz Yenny (2010), “El dibujo como medio para fortalecer la lectura de contexto, en los niños y niñas del grado de transición”, Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación.
- Proyecto Educativo Insitucional. Institución Educativa Técnico Industrial (2012)
- Solé, Isabel (1998), **ESTRATEGIAS DE LECTURA**, Barcelona, editorial Graó. (p.18)
- Resumen de estándares básicos de competencias Ministerio de Educación Nacional, **Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas**.
- Vand Dijk (1998), **Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua**, Ediciones PAIDÒS, SAICF e impreso en España. (p.44)

WEBGRAFÍA

- Caso Fuertes de Ana M^a y García Sánchez Jesús Nicasio, RELACIÓN ENTRE LA MOTIVACIÓN Y LA ESCRITURA, Revista Latinoamericana de Psicología 2006, volumen 38, No 3, Universidad de León, España.(p.478)
- Días y Hernandez (2012) , Documento de investigación: Factores que motivan el aprendizaje, ClubEnsayos.com
<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/FACTORES-QUE-MOTIVAN-EL-APRENDIZAJE/434357.html>
- HABERMAS, Jürgen en Guillermo Hoyos Vásquez en la ponencia HabermasVSGadamer, Instituto Pensar-Universidad Javeriana.
- Montenegro Myriam Aidé y Montenegro Ángel Homero (2010), “Sistematización de la didáctica del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo Ceibo School (año lectivo 2008 – 2009), Universidad Técnica de Cotopaxi, unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas, licenciatura en educación básica, Latacunga-Ecuador”.
- Pierce Charles Sanders, Definición del Signo lingüístico. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/yhumijuradosegundo/el-signo-para-pierce-y-morris>. 3 de octubre de 2013
- Porro Bernardina (2011), “Puesta en práctica del enfoque constructivista en la enseñanza de la lectura y la escritura”, Universidad Abierta Interamericana.

- Silvana Cohen Imach (2012), doc.: Del garabato al dibujo. Una mirada diacrónica del dibujo infantil. Universidad Nacional de Tucumán Facultad de Psicología Ficha de Cátedra – Año 2012.
- Vygotski Lev (sf), Preguntas generadoras [DOC]preguntas-generadoras5-hilda (2)
- Zulema Ramos Gaona (2013), “La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales”. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias.
- Información general del departamento del Cauca. recuperado de: (Toda Colombia es mi pasión, sf) <http://www.todacolombia.com/departamentos/cauca.html>.
- Información general del Municipio de Popayán. Recuperado de:(Gobernación del Cauca, sf) <http://www.cauca.gov.co>
- Información general de la Comuna tres de Popayán. Recuperado de: (Popayán virtual, sf). <http://www.popayanvirtual.com/pv/principal.php?link=comunas>