

DESCUBRIENDO EL FÁNTASTICO MUNDO DE LAS FÁBULAS



ADRIANA PAOLA CASANOVA CARABALÍ

YESIKA FERNANDA CÓRDOBA GÓMEZ

MARINELLA GÓMEZ GARZÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
E INGLÉS

POPAYÁN

2016

DESCUBRIENDO EL FÁNTASTICO MUNDO DE LAS FÁBULAS

ADRIANA PAOLA CASANOVA CARABALÍ

YESIKA FERNANDA CÓRDOBA GÓMEZ

MARINELLA GÓMEZ GARZÓN

Proyecto de Investigación realizado para optar el título de LICENCIADAS EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

Asesora

ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
E INGLÉS

POPAYÁN

2016

Nota de aceptación

Director _____
Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA

Jurado _____
Mg. DOLORES CRISTINA MONTAÑO

Jurado _____
Mg. LUIS ALFREDO LOPEZ QUINAYAS

Jurado _____
Mg. GLORIA JUDITH CASTRO

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 09 Noviembre de 2.016

AGRADECIMIENTOS

- **Adriana Paola Casanova Carabalí y Yesika Fernanda Córdoba Gómez**

La llave que abre la puerta a la bendición de Dios se llama Fe, ésta ha permanecido intacta durante los cinco años de nuestra carrera universitaria, muchas veces quisimos darnos por vencidas, pero siempre confiamos en ti Padre celestial, tú hoy nos permites sonreír ante este maravilloso logro que hoy damos por culminado.

Somos muy afortunadas porque siempre has guiado nuestros pasos dándonos grandes experiencias que nos han enriquecido como personas y nos han hecho fuertes, por ello, hoy hacemos realidad un sueño que nunca dejaste apagar pese a las dificultades y siempre has sido fuerza y protección en cada decisión de este proyecto GRACIAS PADRE ETERNO.

A la familia que es un pilar muy importante en la vida de todo ser humano y queremos hoy más que nunca agradecer a las personas que nos brindaron la vida haciendo posible nuestra existencia, nuestros padres: Orlando Casanova, Aurora Carabalí y Tito Alveiro Córdoba, Arceny Gómez. Gracias por ser los mejores padres y el mejor ejemplo a seguir, sus conocimientos, paciencia, su amor, su motivación, su forma de luchar y trabajar han sido fundamentales para formarnos como profesionales, gracias padres por confiar en nosotras y fomentar el deseo de superación y triunfo en la vida. Sin ustedes no hubiese sido posible este logro, esperamos contar siempre con ustedes.

A nuestra asesora Alba Lucia Pedraza Bolaños por estar al pendiente de nosotras en cada situación, tener la palabra de aliento en el momento preciso, por sus consejos, apoyo, sabiduría, cooperación y sentido del humor. Por brindarnos sus conocimientos, prepararnos académicamente, por compartir su experiencia, por su tiempo aún fuera del horario de trabajo, por su exigencia y por sus consejos para poder enfrentarnos al mundo que nos espera.

A la Universidad del Cauca y profesores que nos acompañaron durante la carrera y que nos transmitieron sus conocimientos para que nosotras pudiéramos culminar esta etapa.

Al amor le debo la culminación de esta etapa de mi vida, has sido un apoyo constante en los momentos de tristeza y angustia, de alegría y gozo. Gracias por ayudarme hasta lo imposible y creer en mí, Alejandro Ch. (Paola Casanova)

- **Marinella Gómez Garzón**

Le agradezco a Dios por la vida, por mi hermosa familia, por permitirme realizar y culminar mi carrera, gracias por darme el valor, la fuerza y el coraje para realizar este sueño, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias, bendiciones y sobre todo felicidad.

A mis padres Balvina Garzón y Mariano Gómez, gracias infinitas por el apoyo incondicional, su amor y dedicación. Por educarme y guiarme siempre por el buen camino, gracias por el trabajo tan arduo que han hecho por sacar adelante nuestra familia, porque sin importar las dificultades siempre han estado ahí, brindándonos su apoyo a mis hermanos y a mí. Le doy gracias a Dios por darme la fortuna y el orgullo de tener unos padres tan maravillosos como ustedes.

A mis hermanos: Martín, Paul, Milena, Weimar, Ariel y Lucy por su apoyo en todo momento, que con su amor me han enseñado a salir adelante, gracias por sus consejos y por preocuparse por su hermana menor y sobre todo agradezco por acompañarme en un momento tan especial en mi vida. Gracias hermano Paul por tu apoyo económico, sin el cual no habría sido posible alcanzar esta meta.

A mis sobrinos, por las sonrisas, los buenos momentos y demostrarme su cariño en todo momento.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. TITULO.....	7
1.1.Descripción y formulación del problema.....	9
1.2.Antecedentes.....	16
1.2.1. Local.....	16
1.2.2. Nacional.....	17
1.2.3. Internacional.....	18
2. Justificación.....	20
3. Objetivos.....	28
3.1.Objetivo general.....	28
3.2.Objetivos específicos.....	28
3.3.Objetivo practico.....	29
4. Marco referencial.....	30
4.1.Contextual.....	30
4.2.Legal.....	30
4.3.Conceptual.....	41
5. Marco teórico.....	45
5.1.Aportes desde la lingüística.....	46
5.2.Aportes desde la pedagogía y la didáctica.....	63
6. Metodología.....	83
6.1. Enfoque metodológico cualitativo.....	83
6.2. Método.....	83
6.3.Diseño metodológico.....	87
6.3.1. Etapa 1: diagnóstico.....	87
6.3.2. Etapa 2: plan de acción- aplicación.....	97
6.3.3. Etapa 3: evaluación y producción textual.....	133
7. Conclusiones.....	178
8. Bibliografía.....	180
9. Anexos.....	182

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1 Mapa departamento del Cauca.....	182
Anexo 2 Mapa municipio Popayán.....	182
Anexo 3 Tabla de servicios públicos.....	183
Anexo 4 Mapa de la comuna tres.....	183
Anexo 5 Plano de la escuela.....	184
Anexo 6 Aportes de los estudiantes.....	186
Anexo 7 Entrevista docente.....	186

1. DESCUBRIENDO EL FÁNTASTICO MUNDO DE LAS FÁBULAS

INTRODUCCIÓN

En la actualidad las fábulas se han convertido en una herramienta eficaz en los procesos de lectura y escritura en la escuela, siendo un género narrativo que estimula la imaginación y creatividad a través de sus historias, personificaciones y moralejas que la conforman. Por medio de éstas se puede realizar una intertextualidad con las experiencias de los estudiantes lo que abre paso a la construcción de comentarios analíticos y reflexivos, transformando de este modo el pensamiento pasivo y dependiente al cual el sistema educativo los ha acostumbrado.

Por ello recurrimos a los planteamientos del sacerdote, escritor y docente Alfonso Francia a través de su libro “Educar con Fabulas” donde afirma que los niños de 8 a 12 años son los destinatarios ideales para comprender el contenido e interpretar las enseñanzas que estas conllevan; siendo el ámbito escolar el lugar donde se privilegia y desarrolla. Asimismo retomaremos los planteamientos de autores como Jean Piaget; quien nos aporta las Etapas del Desarrollo y específicamente la de Operaciones Concretas en la cual se encuentran los estudiantes del grado cuarto; Josette Jolibert, autora de los Cuatro Enfoques fundamentales para construir competencias lectoras y productoras de textos, Noam Chomsky; quien identificó los cuatro Componentes de la Lengua o Estructura del Lenguaje (semántica, sintáctica, morfosintaxis y fonética), seguido de Dell Hymes que complementa la teoría de Chomsky al identificar la Competencia Pragmática Sociocultural que tiene en cuenta el Contexto en el que se desenvuelve el hablante oyente ideal. Además la teoría de Teun Van Dijk el cual identifica los Niveles de Análisis y Producción Textual (**microestructura- microestructura- superestructura-intertextualidad y extratextualidad**), entre otros. Desde la pedagogía y la didáctica utilizaremos las ideas proporcionadas por Mauricio Pérez Abril quien propone las Siete Dificultades en la Producción Escrita; igualmente a Carlos Sánchez Lozano el cual da a conocer la importancia de la lectura y la escritura como proceso, donde existe un antes, durante y después. De este modo reconoce a la lectura como un factor de sobrevivencia lingüística y expone los Niveles de Lectura y Escritura (Nivel Literal, Nivel Inferencial, Nivel Crítico); también a Gloria Rincón Bonilla que formula la importancia y la pertinencia de los proyectos de aula para lograr un aprendizaje significativo, así mismo a Josette Jolibert quien propone cuatro

niveles para procurarse una nueva aproximación a la lectura, estos son: **El Enfoque de Construcción Significativa de Conocimiento, El Enfoque Textual del Lenguaje, La Metacognición, La Evaluación y Auto evaluación** , del mismo modo aporta una didáctica encaminada a la construcción de competencias lectoras y productoras de textos.

Por lo anterior, llevaremos a cabo una Propuesta Pedagógica Investigativa que tendrá como eje principal la construcción de comentarios reflexivos y críticos a partir del análisis del género narrativo la Fábula y como futuros profesionales de la educación introducirnos al campo de la investigación educativa hacia la elaboración de propuestas pedagógicas que redunden en la transformación de la realidad escolar. Ésta se desarrollará en la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds ubicada en el barrio Los Hoyos de la comuna tres en la ciudad de Popayán con los estudiantes de grado cuarto de la jornada de la tarde.

1.1.DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia, hemos visto problemáticas que se han dado dentro de la educación Colombiana. En los primeros años de la década de los '80, se fue estableciendo a nivel mundial la consigna de adecuar los sistemas educativos, que llegaban e iban cambiando a velocidades descomunales, guiado por un conocimiento que se modificaba, produciendo una transformación permanente. Aun así, nuestro país sigue siendo una nación subdesarrollada que espera mucho de su formación sin invertir lo necesario en ella, considerándola como un gasto y no como una inversión que con el pasar del tiempo nos traerá los mejores beneficios. Esa falta de dinero destinados a la enseñanza – aprendizaje nos lleva a estar ubicados estadísticamente según Marco Raúl Mejía en su libro **Educación(Es) En La(S) Globalización(Es) (I)**, en el puesto décimo de 21 países latinoamericanos que invierten en la educación, destinando solo el 4.4% del Producto Interno Bruto (PIB).

Asimismo, la escuela pública ha aumentado el número de estudiantes, atendiendo a la política de reducción de costos y racionalización del proceso, construyendo una agenda que no asume el presupuesto real de la transformación y termina prometiendo que es posible cambios con menos inversión, como si la función productiva de la escuela fuera semejante a una fábrica, la cual no prepara ciudadanos sensibilizados para construir una sociedad, sino personas enmarcadas por la aspiración a títulos, al imaginario del ascenso social, individualistas, esquizofrénicos y enajenados por el poder. Esto conlleva a una baja calidad en la educación pública y a un crecimiento de lo privado, abriéndole paso a la deserción escolar y el analfabetismo, al no contar con los recursos económicos necesarios para seguir accediendo a la formación. Estos aspectos se han convertido en la principal problemática de Colombia que no permite que haya una evolución en el sistema educativo, pues:

Colombia es uno de los tres países de América Latina que no cumple con ofrecer la educación primaria de manera gratuita. El Estado aún no ha cumplido con la obligación de inmediato cumplimiento de garantizar que la educación primaria sea gratuita para todas las niñas y niños en el país. El 60% de la población Colombiana se encuentra por debajo de la línea de pobreza. De ese 60%, la población que se encuentra por debajo de la línea de indigencia asciende al 23,4%. Por lo tanto, el incumplimiento estatal en cuanto a

la gratuidad de la educación primaria tiene repercusiones negativas sobre la gran mayoría de las familias colombianas, que no tienen recursos para cubrir los gastos educativos. Marco Raúl Mejía (2011, p. 119)

A su vez el autor afirma que el 9.9% de la población Colombiana es analfabeta y por ello se expide la Ley General de Educación de 1994 que tiene como objetivo, regular el servicio público de la formación, que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en el artículo 67 de la Constitución Política, donde se expone que todo ser humano y fundamentalmente los niños tienen derecho a la educación, las libertades de enseñanza y aprendizaje, la investigación y la cátedra, garantizando así la participación activa de los jóvenes tanto en las organizaciones públicas como privadas, además ésta debe ser gratuita en la Instituciones del Estado, sin perjuicio de cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Esta Ley General también fija el Proyecto Educativo por institución, quien organiza las instancias de participación y fija la autonomía curricular, sin embargo introduce la idea de servicio, abriendo el camino de privatización camuflada y acaba la idea de un sistema nacional de educación.

En la misma dirección, Estanislao Zuleta en su texto *“La Educación, un Campo de Batalla”* da una visión de la calidad del sistema educativo colombiano; afirma que no se implementa un conocimiento significativo y práctico para la vida de los estudiantes, pues al contrario termina siendo un sin sentido para éstos, el aprender cosas tan solo por un momento y sin comprender qué les aporta en su formación. Además sostiene que el proceso de enseñanza-aprendizaje actual está concebido para que el individuo rinda cuentas sobre resultados del saber y no para que acceda a pensar en los métodos que condujeron a este, por ello, los educandos no deben conformarse con la información proporcionada por los docentes; tienen que sobrepasar lo aprendido poniendo a prueba esos saberes y generando otros, para comprender y construir conocimientos propios, formando personas reflexivas, que se cuestionen el porqué de las cosas que hay en el mundo y de alguna manera puedan crear ideas o hipótesis; siendo críticos y conscientes de su propio aprendizaje. Asimismo, considera a la educación actual como uno de los elementos del proceso económico que tiene como política la producción de una mercancía,

que busca personas destinadas a la mano de obra dentro de los diversos sectores de la economía; convirtiendo a la escuela en la principal creadora de empleados para el sistema capitalista.

Siguiendo esta misma línea, este autor plantea dos tipos de modelos pedagógicos que se manejan en la escuela: el primero, es el modelo **Tradicional** donde los conocimientos son dados como experimentación, la información debe ser repetida y todo es estandarizado; el profesor dirige la actividad, tiene un rol autoritario, es poseedor de la verdad, amolda al estudiante el cual es acrítico y pasivo, su relación es unidireccional y vertical. Las prácticas son pasivas, se promueve la copia, se evalúan conceptos y fórmulas; su contexto es un espacio cerrado que garantiza disciplina y orden. El segundo, el modelo de **Construcción Crítica de Aprendizaje Significativo** al cual se pretende llegar a través de la implementación de una Propuesta Pedagógica Innovadora. Éste se caracteriza por formar hombres y mujeres autónomos (as), críticos (as), creativos (as) y reflexivos (as), conscientes de su papel activo en la transformación de la sociedad para un bien común contando con las necesidades sociales de la comunidad. El docente se destaca por interactuar con los educandos llevando una relación sujeto-sujeto donde ambos son investigadores generando conocimientos por medio de la indagación, acción y participación, trascendiendo la realidad para crear un contexto de ciudad educadora.

Las problemáticas anteriormente mencionadas, se reflejan en la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds donde llevamos a cabo la PPI (**Práctica Pedagógica Investigativa**) esta se ubica en el barrio Los Hoyos de la ciudad de Popayán, es una escuela de carácter oficial de modalidad técnico que ofrece Niveles de Preescolar y Básica Primaria a niños y niñas de estratos dos y tres en las jornadas de la mañana y la tarde. Cuenta con 530 estudiantes, 16 profesores, un coordinador, una secretaria y dos vigilantes. Los docentes desconocen los nuevos enfoques metodológicos, las fases e implementación de actividades pensadas desde los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA), no prevalece el trabajo de la Lengua Castellana desde: Los Niveles y Estructura del Lenguaje (Sintáctico, Fonético, Semántico, Morfosintáctico y Pragmático), no identifican y aplican los Niveles de Análisis y Producción Textual (Micro, Macro y Súper Estructura de textos), y por ultimo no apropian el estudio de la Lengua Castellana desde la identificación del Lenguaje como un proceso desde los niveles Literal, Inferencial y Crítico- argumentativo. De igual manera, se implementan métodos tradicionales por el exceso de estudiantes que existen en cada grado, llegando a alcanzar un

promedio de 46 personas por salón, lo que impide un diálogo continuo. Además la falta de recursos del Estado, no permite que se mejore el acceso por una vía alterna que tiene la sede para mejorar una gran problemática, que es el peligro que se corre al ingresar a esta, ya que su puerta principal se encuentra ubicada en una avenida sin señalización que podría traer consecuencias fatales a la población educativa. Así mismo la falta de recursos para los útiles como los marcadores, borradores y fotocopias que necesitan los docentes, hace que cada estudiante de un excedente y aunque la matrícula no tiene ningún costo, la sede establece un cobro en cuanto: derechos de comité del padres (12000), aportes para el aseo (8000), aportes clase de informática (12000) y útiles como fotocopias para el año (30000) lo que hace que la educación no sea gratuita y lleve a la deserción escolar al no contar con los recursos económicos, ya que el nivel económico de los padres o de los acudientes a cargo influye en el desarrollo del niño (a).

Lo anteriormente dicho fue evidenciado a partir de un **diálogo continuo** y observaciones directas hechas a la comunidad educativa conformada por profesores, estudiantes y padres de familia; por medio de ello conocimos la formación profesional que han realizado los educadores, muchos cuentan con estudios universitarios complementados con especializaciones, además en ocasiones se lleva a cabo jornadas de actualización docente por parte de funcionarios de la alcaldía orientada a potenciar la labor educativa en cada institución.

Del mismo modo y durante el proceso de reconocimiento, realizamos una serie de actividades lúdicas para **la Socialización, Sensibilización** del proyecto y para tener un contacto más directo con los estudiantes, estos ejercicios, talleres y juegos recreativos nos permitieron deducir algunas de las problemáticas a nivel emocional y socio afectivo; identificamos cómo es su autoestima y su comportamiento durante las dinámicas, asimismo analizamos que no resuelven sus conflictos con facilidad ocasionando el deterioro de una comunicación eficaz, además se presenta falta autonomía interpretativa y análisis crítico, ya que no organizan sus propias ideas sino que exponen las mismas del resto de sus compañeros y no cuentan con un líder que los represente para la solución pacífica de los conflictos.

Después de esto, llevamos una serie de **ejercicios prácticos** alrededor del área de Lengua Castellana, que consistían en realizar un comentario crítico estableciendo la relación entre una leyenda y una fábula, de este modo evaluamos los Niveles de Lectura y Escritura teniendo como referente teórico el texto de **“evaluación de competencias para la producción de texto,**

pruebas masivas en educación básica en Colombia” de Mauricio Pérez Abril, donde se identifica que el objeto de la evaluación de la producción de texto es la **Competencia Textual**; que se refiere a la posibilidad de producir escritos que respondan a cierta consistencia interna en su organización, sus significados y su estructura; y la **Competencia Pragmática**: que ha de situarse en un contexto, reconocer los interlocutores, las intenciones comunicativas y seleccionar el léxico y el tipo de texto pertinentes.

Para evaluar estas dos competencias se definen categorías y subcategorías, en primer lugar la dimensión textual que consta de tres categorías básicas: **Coherencia Local, Coherencia Lineal y Coherencia Global** a las cuales corresponden cinco subcategorías que son **la Concordancia, la Segmentación, la Progresión Temática, los Conectores con Función y los Signos de Puntuación** y en segundo lugar, **la Dimensión Pragmática** con dos categorías como lo es la **Intención y la Diversidad Textual y Superestructura** que tienen dos subcategorías como lo son **la Pertinencia y el Tipo Textual** desarrolladas acorde al grado de los estudiantes. Con estas categorías y de acuerdo a las actividades realizadas, observamos que los estudiantes aún se encuentran en la categoría de segmentación, pues no dividen oraciones mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guion y/o un signo de puntuación y no producen oraciones siguiendo un hilo temático, ni utilizando conectores.

Del mismo modo, es interesante como Mauricio Pérez Abril identifica **las Siete Dificultades de la Escritura**, donde escribir va mucho más allá de transcribir y las prácticas pedagógicas deben orientarse desde un concepto de escritura complejo. Pérez inicia con la problemática de la producción de textos donde existe la **tendencia a escribir oraciones o breves fragmentos** llevando a cabo el análisis oracional y no el análisis textual; luego la problemática donde no se reconocen los diferentes tipos de textos dificultando reconocer las intenciones comunicativas de estos y de quienes participan en los actos de comunicación, además comúnmente se suele usar el cuento como la forma privilegiada a la hora de escribir sin tener en cuenta los diferentes tipos de textos como lo son la argumentación, el ensayo o el comentario crítico argumentativo; seguidamente en la estructura del texto no se identifica coherencia y cohesión por el mal uso de conectores y puntuación, ya que los escritos carecen de marcas de segmentación entre las unidades que la conforman, sean éstas oraciones o párrafos, esto debido al proceso de formación que los han limitado a memorizar las reglas y no a ganar conciencia sobre el sentido y función de

la puntuación; por último la problemática donde hay dificultad en la lectura crítica y para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos. Estas dificultades son un elemento importante para nuestra investigación, identificadas durante las actividades llevadas a cabo en la escuela, como la de creación de comentarios críticos argumentativos a partir de la relación existente entre las fábulas, las leyendas y los cuentos socializados y narrados.

Asimismo, observamos la falta de motivación hacia la lectura y escritura, es decir, que no se ha **consolidado un hábito lectoescritor**, pues no cuentan con actividades de animación lúdica que conduzcan a la potenciación de las técnicas del nivel literal, para dar paso a un nivel inferencial y posteriormente al nivel crítico intertextual, donde la producción de un texto escrito contenga características de coherencia, cohesión y responda con sentido de pertinencia y el uso de un modelo textual que se ajuste a la situación comunicativa solicitada, además tampoco se lleva a cabo animación lúdica que conduzca a una crítica y principalmente el género narrativo la fábula solo se ha trabajado esporádicamente sin tener en cuenta un punto de vista crítico y analítico.

Es importante resaltar que la Fábula, el cuento, la leyenda y el mito son una **Técnica Narrativa** que hace parte de las **técnicas expresivas** las cuales son utilizadas para estimular los aprendizajes de los estudiantes. La palabra “**narrativa**” como se define en el libro “**Como Mejorar el Aprendizaje en el Aula y Poder Evaluarlo**” “es de origen latino y alude a la estructura, al conocimiento y a las habilidades necesarias para construir una historia, las cuales pueden estar protagonizadas por seres humanos, animales, objetos, etc. y en ellas se puede discriminar tres etapas: comienzo, desarrollo y final”. Estas técnicas nos permiten contribuir a la formación de los alumnos, pues posibilita abordar de manera novedosa los contenidos del currículum escolar y ayuda a estimular la reflexión, el reconocimiento de valores y actitudes meritorias.

Por ello, para contrarrestar la problemática y hacer que los estudiantes den el paso a las siguientes categorías, utilizaremos el análisis e interpretación de la técnica narrativa “la fábula”: que proviene del latín y significa “sucesión y acción ficticia que se narra para deleitar”. Éstas aluden a la invención de historias fabulosas con fines **moralistas** y siempre finalizan con una moraleja que expresa una verdad dogmática, refiriendo el camino correcto que se debe seguir para no cometer errores en la vida, es decir que intenta cumplir una **función transformadora**. El

análisis se hará a partir de cómo se expresa el narrador: que es la voz que nos cuenta la historia, en qué tiempo y espacio se da la historia y qué personajes participan en ella.

Por lo tanto, después de analizar todas las problemáticas llegamos a la formulación de la siguiente pregunta problema:

¿Cómo construir y diseñar los procesos de la lectura y la escritura a partir del análisis crítico interpretativo del género narrativo la Fábula, una estrategia didáctica desde el Enfoque Pragmático-contextual?

1.2. ANTECEDENTES

Para llevar a cabo esta investigación fue necesario consultar distintas fuentes de información relacionados con el tema, la fábula, los cuales nos permitieron profundizar y conocer algunos aspectos que fortalecieron el progreso de este Proyecto Pedagógico.

1.2.1. NIVEL LOCAL

A nivel local, se revisó la tesis realizada por Cindy Alejandra Fernández Sabogal, Erika Fernanda Chantre Sánchez e Ynirida Astrid Idrobo, de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés, estudiantes de la Universidad del Cauca, este proyecto fue titulado “*EL ANALISIS CRÍTICO – INTERPRETATIVO DE LAS FÁBULAS DE ESOPHO, A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL ENFOQUE PRAGMÁTICO TEXTUAL*” Esta Práctica Pedagógica Investigativa fue realizada en la Institución Educativa John F. Kennedy- sede principal, con los estudiantes de los grados cuarto, periodo lectivo 2013-2015.

Las maestras practicantes identificaron problemáticas o dificultades a nivel de análisis, comprensión y producción textual, por tal razón referencian a **Mauricio Pérez Abril** en su texto “*leer y escribir en la escuela*” recalcando el déficit a nivel escritural como:

- No hay producción de textos.
- Falta de cohesión en los escritos.
- Carencia de marcas de segmentación entre las unidades que conforman un escrito.

Por otra parte a nivel lector identificaron que los estudiantes:

- No reconocen las intenciones de la comunicación.
- No existe lectura crítica.
- Dificultad para entender instrucciones escritas.

Analizando estas problemáticas las investigadoras se plantearon un objetivo (motivar el interés por la producción textual a partir del análisis crítico – interpretativo de las fábulas de Esopo con los niños del grado cuarto de la Institución Educativa John F. Kennedy- sede principal, periodo 2013- 2015. De esta manera implementaron clases basadas en nuevas estrategias pedagógicas tales como: lectura gratis, narraciones de cuentos, fábulas, construcción

de títeres, entre otras; llevando a los niños a la creación de un ambiente agradable, que posibilitó aprendizajes significativos.

La revisión de esta Propuesta Pedagógica Investigativa fue muy importante porque nos permitió confirmar la importancia que tiene el análisis, la comprensión lectora y la producción textual en los educandos. Además, comprendimos que éste trabajo desarrollado a partir del género narrativo “Fábula” potencia técnicas expresivas en general la “narrativa” realizando así aportes satisfactorios para el desarrollo infantil.

1.2.2. NIVEL NACIONAL

A nivel nacional se consultó el trabajo investigativo de Mayeli Hurtado Rojas y Rosalba Ortiz Cárdenas, de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, estudiantes de la Universidad de la Amazonia esta investigación ha sido titulada **“FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A PARTIR DEL TEXTO NARRATIVO FÁBULA”** llevado a cabo en el Centro Educativo Salamina –sede Naranjales, del Municipio de Currillo, en el grado cuarto, donde la investigadoras observaron el impacto directo de las prácticas pedagógicas como el uso inadecuado de actividades sueltas alrededor de la comprensión de lectura, con lo cual no se permitía al estudiante la planificación del proceso y su propia ubicación ante él, faltando igualmente el ambiente de motivación requerido para alcanzar las metas de aprendizaje de los educandos. De ésta forma se consolida entre ellos una desventaja que les impide alcanzar los niveles de comprensión lectora. **Chomsky** *“radica en la consideración de la condición innata de los seres humanos, quienes poseen un mecanismo genético para aprender una lengua, dándoles la capacidad de comprender, interpretar y tomar posturas frente a las diferentes combinaciones textuales que se le exponen”* Éstos son los motivos los cuales impulsan a la construcción de objetivos generales y específicos los cuales se enfocan en diseñar e implementar una secuencia didáctica de clases tendiente a fortalecer la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula.

En esta investigación apreciamos cómo podemos complementar los antecedentes locales ya consultados sobre la comprensión lectora con las prácticas pedagógicas que nos plantea este segundo trabajo, es fundamental crear un ambiente de motivación y de estrategias por parte de

los maestros para que así se captive la atención de los educandos y lograr alcanzar los objetivos propuestos.

1.2.3. NIVEL INTERNACIONAL

A nivel internacional observamos el trabajo de investigación de Vivian Carola Sopón Carreto, de la Licenciatura en Pedagogía con orientación en Administración y Evaluación Educativas, estudiante de la Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango de Guatemala.

Este proyecto fue titulado "**FÁBULA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA**" se realizó en la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras con estudiantes de grado sexto, en el municipio de Colomba Costa Cuca, Quetzaltenang.

La practicante, observo dificultades a nivel análisis comprensión y producción textual en la mayoría de los estudiantes del grado sexto de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras:

- Falta de interés por la lectura.
- No leen correctamente.
- No pronuncian bien las palabras.
- Tienen bajo rendimiento escolar.
- Falta de comprensión lectora y desorientación.
- Les cuesta trabajo entender o comprender, reflexionar y emitir alguna Crítica de lo que leen.

De acuerdo a estas problemáticas, Sopón Carreto encontró en la fábula un instrumento ideal para incentivar la lectura en los estudiantes, partiendo que los niños, desde muy pequeños, están introducidos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos por ello se planteó el objetivo (Identificar como la fábula fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de primaria de la E.O.U.M. Angelina Ydigoras Fuentes Jornada Vespertina.) Para esta investigación se utilizaron dos pruebas de lectura que se efectuaron por medio de fábulas, basada en la formulación de preguntas breves y precisas. Antes y después de pasar el instrumento se efectuó la enseñanza y lectura de fábulas, para los criterios de evaluación se tomaron 12 preguntas las cuales se le proporcionó un valor de 0 a 100 puntos. Además se elaboró una encuesta diseñada específicamente para estudiantes y así determinar los principales problemas que se tiene en la comprensión de textos. Carola Sopón de baso en los planteamientos de **Van Dijk** para darle soporte a su investigación.

Van Dijk (1983) *“en la representación cognitiva del discurso escrito, pueden identificarse tres niveles distintos (niveles múltiples) en función de las fuentes de información empleadas por el*

lector durante la actividad de lectura y que se van formando a medida que el proceso de comprensión se desarrolla desde el significado local correspondiente hasta la estructura global del conocimiento”.

La revisión de ésta propuesta nos comprobó que la fábula es una herramienta funcional para estimular el gusto por la lectura, mejorarla y conseguir que esta sea comprensible.

También la inclusión de personalidades y entidades educativas es indispensable para el impulso de herramientas innovadoras que contribuyan a mejorar los procesos lectores y por ende los resultados escolares en todas las áreas de estudio.

2. JUSTIFICACIÓN

Los procesos de enseñanza de la lectura, hoy en día representan un factor de vital importancia en la escuela y la sociedad, considerada como una de las habilidades prioritarias a dominar, siendo ésta la base principal del aprendizaje y la cultura. Así, leer va más allá de ser solo un derecho ciudadano, representa un factor de “sobrevivencia lingüística” en esta sociedad, donde miles de personas en todo momento emiten diferentes mensajes esperando a que otros sujetos acepten su contenido (Alfonso & Sánchez, 2009). Para esto, es necesario que tanto los maestros como la familia, orientemos una enseñanza hacia la **lectura** crítica y reflexiva desde de las problemáticas y situaciones que diariamente se viven; que ésta se convierta en la manera de fortalecer los procesos interpretativos y propositivos en los niños y niñas, que a partir de sus primeros años, el ser humano comprenda la importancia de transformar el mundo, de formar buenos ciudadanos y forjar un mejor futuro.

Por otra parte, encontramos que en este proceso se generan ciertas dificultades a la hora de leer un texto, es decir, los niños realizan una lectura literal, tienen un entendimiento básico de su significado, además no logran aportar sus saberes con los que expone el autor y se les dificulta organizar sus ideas para expresarlas. Por esta razón, vemos la importancia de orientar una enseñanza y aprendizajes significativos desde el trabajo con la lectura, comprendida como un acto comunicativo que establece una relación **texto- lector**, donde en el primero, el autor aporta un 50% del mensaje y el segundo aporta otro 50% del mensaje (Eco, 1987). Por consiguiente, es fundamental que desarrollemos actividades hacia el fortalecimiento de los procesos de comprensión e interpretación donde los niños logren “dialogar con el texto” llegando así a la formación de **lectores competentes** quienes superen el nivel de lectura literal a los niveles inferencial y crítica, en los cuales el lector competente adquiere una comprensión global de un escrito, reconoce las intenciones del autor, toma su punto de vista frente a ellas, lee lo que no está en texto, etc.

Atendiendo a lo anterior y lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional, trabajaremos con los procesos a que aluden Los Ejes de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana que son: Procesos de Construcción de Sistemas de Significación, Procesos de Interpretación y Producción de Textos, Procesos Culturales y Estéticos asociados al Lenguaje, el papel de la Literatura, principios de interacción y procesos culturales implicados en la Ética de

la Comunicación y Procesos de Desarrollo del Pensamiento. Además con los Estándares Básicos para el área de Lengua Castellana en el nivel de educación básica que comprende cinco factores de organización que son: Producción Textual, Comprensión e Interpretación Textual, Literatura, Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos y Ética de la Comunicación. Igualmente, direccionadas desde la Ley General de Educación (1994) y en cumplimiento del Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia que especifica en su Artículo 1º: “La Educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en la concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”.

De esta manera, atendiendo a interrogantes de ¿Cómo enseñar? ¿Qué enseñar? y ¿Qué aprender? el MEN ha llegado a la construcción de una serie de Lineamientos que son una guía o apoyo para las instituciones y docentes en cuanto a la organización del currículo, la función de las áreas de cómo comprenderlas y enseñarlas; dando autonomía a los establecimientos educativos para crear libremente su plan de estudios, sin implementar un diseño específico el cual aplicar a nivel nacional. Asimismo, gira alrededor de la comprensión del compromiso de los docentes y la comunidad educativa en la forma como orientan sus prácticas de enseñanza-aprendizaje en la formación de seres humanos críticos, reflexivos y competentes en sus dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal, que aporten al mejoramiento de la sociedad.

Por esta razón hemos diseñado una propuesta que además de orientarse bajo lo establecido por el MEN, también se guía en la pertinencia de Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA), que según en el Decreto 1860 de 1994 en el artículo 36 “define su orientación hacia la formación del educando, en un ser capaz de dar solución a problemas cotidianos que se presentan en su entorno social, cultural, científico y tecnológico, así como en la integración de las diversas habilidades, valores, actitudes, conocimientos y destrezas que se acumulan tanto en el desarrollo de distintas áreas como en la experiencia, incentivando así un espíritu investigativo en el educando”. Además, para establecer una organización y transversalidad entre las áreas de conocimiento, ya que en la escuela siempre se han trabajado por asignaturismo, generando una fragmentación en

los conocimientos de los niños y niñas, debido a la desarticulación y no interdisciplinariedad de ellas.

La educación en Colombia es semejante a una ensalada, en donde se dictan materia diversas (geografía, historia “leyenda patria” etc.), las cuales el estudiante consume durante seis años hasta que tiene que plasmar los conocimientos que ha adquirido en el examen de Estado ICFES. (Zuleta, 1985, p. 7)

Así, no se están dando aprendizajes significativos y prácticos para la vida de los estudiantes, pues al contrario termina siendo un sin sentido para ellos, el aprehender cosas tan solo por un momento que no aportan a su formación como ser humano.

Atendiendo dicha situación nos guiamos bajo referentes disciplinares, socio-culturales y pedagógicos los cuales aportan significativamente a ésta investigación, encaminada hacia la transformación y mejoramiento de los procesos de enseñanza- aprendizaje en nuestro país, desde la implementación de actividades lúdico- comunicacionales.

Partiendo desde el componente **DISCIPLINAR** del área de Lengua Castellana, nuestra propuesta representa gran importancia, ya que estudiaremos Los Niveles y Estructura del Lenguaje desde los fundamentos que hace **Noam Chomsky** de la lingüística donde afirma Chomsky (1965) “la competencia lingüística entendida como la capacidad del oyente/hablante ideal para conocer y producir una infinita cantidad de oraciones a partir de un número finito de unidades y reglas en una comunidad lingüística homogénea” (p.45) es decir, el autor nos da a conocer la capacidad innata de la adquisición de lenguaje, la cual se fortalece y estimula por medio de las interacciones sociales en los distintos entornos en los que nos encontremos. Por otra parte rechaza la enseñanza del lenguaje que se da a través de la imitación, repetición sistemática, la memorización y la descontextualización de los enunciados; al contrario manifiesta que el proceso de enseñanza del lenguaje debe orientarse con la utilización de prácticas didácticas centradas en las estructuras de la lengua y en el retorno al estudio de la gramática como principio rector de la actividad pedagógica. De igual forma, retomamos los argumentos de **Dell Hymes**, quien establece la Competencia Pragmática_ Sociocultural que trata de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, evidenciados por medio de desempeños comunicativos de los estudiantes, la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla; es decir, el niños tiene conocimiento de cuando sí y no

hablar, se orienta a dar significación a los contenidos por medio de una relación entre el texto y la situación comunicativa

De la misma manera, con esta propuesta se pretende que los niños identifiquen los Niveles de Lectura y Escritura, pasando del Nivel Literal a un Nivel Crítico Argumentativo a través de comentarios contruidos y estructurados a partir del análisis crítico de las intenciones del texto; Los Niveles de Análisis de Producción Textual planteados por Teun Van Dijk donde reconozcan la Micro, Macro y Súper estructura del género narrativo la Fábula. De este modo se guiarán hacia una estructura donde primero se creará un párrafo introductorio, seguido del desarrollo de la idea o ideas principales y por último de una serie de conclusiones; los niños elaborarán los comentarios teniendo en cuenta las experiencias con su entorno al verse representados o identificados con los personajes y sus acciones, llevando a una reflexión profunda de las situaciones que se dan a conocer en las Fábulas con los acontecimientos de su vida y la sociedad. Por tal motivo, recurrimos a las **habilidades para ser un lector competente**, propuestas por Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso Sanabria en su texto “**El reto de la enseñanza de la comprensión lectora**”, donde nos expresa que la verdadera lectura es la lectura inferencial y crítica en la que el lector aporta a lo expuesto en el texto, sus propios saberes y donde para construir el significado, el lector debe aportar saberes previos, saberes que no están explícitos en el texto.

Por consiguiente el trabajo de investigación se guía desde los fundamentos de la Competencia Comunicativa y Textual teniendo en cuenta los Niveles de Análisis y Producción Textual identificados por Teun Van Dijk, quien establece la diferencia entre Macroestructura, Microestructura y Superestructura, donde la Microestructura se concibe como la estructura de las oraciones y relaciones entre ellas, la coherencia local, es decir la concordancia entre sujeto/verbo/genero/número/; la coherencia lineal y cohesión, esto es la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos, por ejemplo: los conectores o frases conectivas, la segmentación de unidades como las oraciones y párrafos. En la misma dirección, la Macro estructura de un texto es una representación abstracta de la estructura global de su significado, es decir el contenido de este, entendida como la coherencia global que es una propiedad semántica, un seguimiento del eje temático de un texto, temas y subtemas; mientras la Superestructura, es la forma del texto necesaria para adecuar el contenido al contexto comunicativo, que permiten

concebir el texto como un esquema, pues para el autor las superestructuras fundamentales son la narración y la argumentación. Igualmente se entiende como la forma global como se organizan los componentes de un texto y su esquema lógico. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos se pueden realizar a partir de tres tipos de procesos: procesos referidos al **Nivel Intratextual** que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras. Procesos referidos al **Nivel Intertextual** que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos. Procesos referidos al **Nivel Extratextual**, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos.

Por ello pretendemos que el trabajo a realizar con los niños sea de su agrado, incentive sus deseos hacia procesos de aprendizaje, estimule su capacidad creativa y por supuesto, fortalezca las competencias de comprensión, interpretación y propositiva; y así lograr formarse como seres autónomos, críticos e íntegros que luchen por el cambio y transformación de la sociedad. Igualmente tenemos en cuenta el **Componente Pragmático** que se ocupa del contexto donde se desarrollan las situaciones de comunicación o Actos de Habla. Desde lo que plantean los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana la investigación se guía hacia la creación de significación, a través de distintos códigos y maneras de simbolizar encontrados en diversos entornos de los niños. Además, recordando que el ICFES lleva a cabo la evaluación del lenguaje en el país a partir de dichos procesos, donde lo fundamental es la comprensión e interiorización de los aprendizajes.

Por esta razón, se ha elegido a la fábula como una herramienta didáctica para generar un trabajo colectivo con los niños, con el objetivo que ellos empiecen y a la vez refuercen la comprensión e interpretación de contenidos, que llevarán inmersos una serie de enseñanzas o moralejas como lo plantean las fábulas, ya que cumplen un papel importante en la escuela, al ser una narración corta representada o personificada por animales y seres animados e inanimados, dejando un tema de reflexión con los cuales desarrollar actividades para potenciar y fortalecer las habilidades de los niños, sus relaciones sociales, afectivas, emocionales y resolución de conflictos dentro y fuera del ambiente escolar.

A partir de lo anterior, nos direccionamos bajo referentes fundamentales como es el aspecto **SOCIOCULTURAL**, partimos de los planteamientos de Lev Vygotsky quien afirma que el niño aprende el lenguaje a través de la interacción con su entorno, al establecer relaciones sociales con los demás, dándose un proceso en el cual él internaliza lo que ve del ambiente, es decir las formas de pensar y conductas de la sociedad apropiándose de éstas. De igual manera demuestra el papel del adulto en este proceso como un facilitador y orientador de los aprendizajes del niño, o como el afirma, ser un andamio o apoyo. Así, plantea su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo que es la brecha entre lo que el niño es capaz de hacer y lo que no están listos aun para lograr por ellos mismos (Vygotsky, 1978). Es decir, la tarea que tenemos como maestros es ser un guía hacia la construcción significativa de conocimiento de los niños; la Propuesta Investigativa Pedagógica se orienta hacia el gusto por la lectura y la consolidación de hábitos lectores y escritores a través de Fábulas.

Así, retomamos lo expuesto por Paulo Freire, quien asegura que a través del diálogo el hombre llega a la comprensión de sí mismo y de la sociedad, Freire (1970) afirma:

El diálogo es una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encausados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto a otro, ni convertirse tampoco en un simple cambio de ideas consumadas por sus permutantes... es un acto creador. (p. 71-72)

De ahí la labor tan importante de los maestros, el de formar educandos guiados hacia la comprensión y transformación, activos y comprometidos con el cambio de la sociedad. Además la propuesta pretende mejorar las relaciones afectivas e interpersonales entre los niños.

Igualmente, es pertinente que desde lo **PEDAGÓGICO** los docentes busquen un método que sea adecuado para la enseñanza, como si se tratara de encontrar una fórmula, que sobre sane las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, convirtiendo el desinterés de los niños en productividad y asegure el éxito rotundo de cada clase. Por esto los maestros debemos considerar el contexto en donde se pretenden desarrollar estas estrategias, además realizar adaptaciones acertadas a las características y necesidades, tanto de educandos como de educadores y la institución. No menos importante es reconocer la estimulación de la construcción de conocimiento como parte fundamental del desempeño del rol, desde este aspecto hemos retomado lo que es un Proyecto de Aula desde los planteamientos de Gloria Rincón Bonilla que

define: “el trabajo por proyectos, además de ser una herramienta cognitiva también es una herramienta meta cognitiva: permite aprender sobre el aprender. Su pretensión es articular los esfuerzos de los niños y maestros para apropiarse de nuevos aprendizajes, donde ambos aportan sus saberes, la participación de todos es importante, concibiendo el proceso educativo como una construcción compartida y en general, que la escuela viva procesos educativos significativos asumiendo retos y responsabilidades”, son muy pertinentes ya que en la escuela se desconocen estos tipos de trabajos, orientados hacia la formación de seres integrales, autónomos y responsables de sus aprendizajes; motivando a su vez una capacidad investigativa y creativa a partir de su propia realidad.

La autora también plantea y sugiere una serie de fases a seguir por los maestros en la elaboración de trabajos por proyectos, estas son: en primer lugar la Planificación Conjunta que incluye la toma de decisiones sobre la problemática a abordar, los objetivos, actividades y medios orientados para alcanzar el proyecto. En segundo lugar, La Ejecución que consiste en el desarrollo del proyecto, su puesta en práctica de acuerdo con el plan previsto; y por último La Evaluación Conjunta, comprendida como proceso por cuanto en el desarrollo de los proyectos es importante estar evaluando el cumplimiento de la planificación. También retomaremos los aportes del Constructivismo, concebido como la construcción personal y colectiva de conocimiento nuevo y del ya existente de cada individuo, donde maestro y estudiante son seres activos, investigadores y críticos de su realidad y la enseñanza no es solo una transmisión de saberes.

De la misma manera y atendiendo a estos criterios vamos a sugerir unas estrategias didácticas alrededor de la lectura desde lo que plantea Isabel Solé definiéndolas como “un conjunto de acciones ordenadas y con un fin específico, dirigidas a la consecución de una meta”, además el tipo de texto narrativo como la fábula: es una narración que cuenta con una finalidad enunciada en los Estándares Básicos por Competencias en los grados de primero a quinto en el factor **LITERATURA**: busca propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica; en los subprocesos se enuncia así: leo Fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos leyendas, o cualquier otro texto literario; igualmente Los Niveles de Análisis y Producción Textual que es la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje y pertinencia de un texto, puesto que la lectura y escritura parten de la Dimensión Afectiva y Emocional del niño a partir del trabajo con las **Fábulas**, donde se llevará a cabo una

transversalidad, fundamental para la formación del niño desde distintas áreas de conocimiento; además, el desarrollo del este trabajo investigativo está orientado hacia la sensibilización con la comunidad educativa, el trabajo en grupo de manera cooperativa, identificándose con los personajes de las Fábulas; es decir, deberán analizar las experiencias y actos de su vida personal con el contenido de éstas, llegando así a una reflexión de las acciones y consecuencias cometidas en diferentes circunstancias.

Utilizar la fábula como estrategia de aprendizaje, es una invitación a los maestros para que le dediquen más tiempo a la lectura con fines de goce estético, abriendo los espacios necesarios en el aula para reconocer las diferentes tipologías textuales, y así mismo se lee un texto con una perspectiva de análisis-crítico e interpretativo, favoreciendo los procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento la creatividad y la imaginación.

También se pretende generar en los educandos aprendizajes significativos que como refiere Ausubel (1976) los aprendizajes significativos son importantes, porque se tiene en cuenta lo que el individuo ya sabe, estableciendo una relación con lo que debe aprender, es decir, se da cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante, implica que las nuevas ideas pueden ser aprendidas si están claras en la estructura cognitiva del individuo.

3. LOS OBJETIVOS

3.1.GENERAL

Construir y diseñar los procesos de lectura y escritura a partir del análisis crítico interpretativo de las Fábulas.

3.2.ESPECIFICOS

- Generar procesos de socialización y sensibilización por medio de actividades lúdicas con la comunidad educativa.
- Incentivar el proceso de las habilidades comunicativas con la elaboración de análisis críticos de las Fábulas.
- Implementar estrategias cognitivas a partir de los niveles y procesos de la lectura y escritura.
- Interpretar y asociar las fábulas con experiencias cotidianas.
- Fortalecer el trabajo colaborativo para desarrollar la formación integral de los estudiantes.
- Generar espacios para la socialización de los escritos de los estudiantes.
- Analizar las estrategias discursivas de la comunicación iconoverbal.
- Mantener y avivar un género que ha tenido y sigue teniendo tantas posibilidades en la educación.
- Aprovechar las técnicas y recursos que hacen de la fábula un medio pedagógico y de primerísima calidad.
- Permitir y conseguir el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de la formación moral y de la sensibilidad al arte, a la vida y a todo lo que le rodea.
- Favorecer la educación en grupo, el dialogo y la confrontación a través de actividades lúdicas y teatrales.
- Ayudar a la observación, al juicio crítico, a la comunicación y a la solidaridad.
- Ayudar a entrar en mayor comunión con la creación, la naturaleza: conocimiento, sensibilidad, defensa y proyección de valores.

3.3.PRÁCTICO

Construir el afiche “Aprendiendo En El Mundo De Las Fábulas” elaborado con las diferentes fotografías obtenidas durante las actividades encaminadas a incentivar y fortalecer los procesos de lectura y escritura con los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds 2014- 2016.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1.MARCO CONTEXTUAL

4.1.1. Características del Departamento del Cauca.

El Departamento del Cauca según el Plan de Ordenamiento Territorial (POT):

Está ubicado en el suroeste del país, entre las regiones andina y pacífica. Limita por el norte con Valle del Cauca; por el oriente, con Tolima, Huila y Caquetá; por el sur, con Nariño y Putumayo y por el occidente con el Océano Pacífico. Su capital es la ciudad de Popayán. Superficie: 29.308 km². Población total 2011: 1.330.756 habitantes. Densidad poblacional: 45,4 hab/km². División político administrativa: 42 municipios (POT, 2005). (Ver anexo N°1, mapa del Departamento del Cauca)

En el departamento del Cauca, según estadísticas del DANE del año 2008, de 1.330.756 habitantes solo el 1.56 % se dedican a la agricultura, ganadería, caza, producción agrícola y producción pecuaria y el 98.44% se dedican al sector industrial como: elaboración de productos alimenticios y de bebidas, fabricación de productos textiles y prendas de vestir, fabricación de muebles, fabricación de sustancias y productos químicos entre otros. Además coexisten nueve grupos étno-lingüísticos indígenas: Paeces, Guámbianos, Ingas, Totoroes, Kokonucios, Yanaconas, Emberas, Guanacas y Eperara-siapidara (DANE, 2008).

Por otro lado, el 50.3% de la población residente en el Cauca, ha alcanzado el nivel de básica primaria; el 24.0% ha alcanzado la básica secundaria y el 6.5% el nivel de educación superior y posgrado. La población residente sin ningún nivel educativo es el 12.2%.

4.1.2. Características del Municipio de Popayán

El municipio de Popayán según el Plan de Ordenamiento Territorial en el documento generalidades del municipio de Popayán:

Es una ciudad colombiana, capital del departamento del Cauca. Se encuentra localizada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país, en las coordenadas 2°26'39"N 76°37'17"O. Tiene 265.702 habitantes, de acuerdo al censo del

DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas) elaborado en el año 2005. Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio de 14/19 °C y dista aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas (POT, 2005).

Se divide en 9 comunas donde la primera se compone de 33 barrios; la segunda de 45 barrios, la tercera de 47 barrios; la cuarta de 36 barrios; la quinta de 19 barrios; la sexta de 29 barrios; la séptima de 35 barrios; la octava de 17 barrios y la última de 16 barrios, cuenta con 23 corregimientos y 73 veredas (POT, 2010). (Ver anexo N° 2, mapa municipio de Popayán).

Según estadísticas del POT los servicios públicos con los que cuenta el Municipio de Popayán son: acueducto, energía eléctrica, alcantarillado y teléfono en el área metropolitana (DANE, 2005) (Ver anexo N° 3, Tabla de Servicios Públicos). Analizando esta estadística realizada en el año de 2005, nos damos cuenta que después, se aumentaron los servicios de internet y gas domiciliario en gran parte de los barrios de la ciudad.

En cuanto al sistema educativo, el Instituto Técnico Industrial en el periodo 2012-2013 en el resultado de las pruebas saber, en el área de Lengua Castellana 3° y 5°, matemáticas 3° y 5° y competencias 5° ha tenido un índice de mejoramiento negativo, mientras en el área de lengua Castellana 9°, matemáticas 9°, ciencias naturales 5° y 9° y competencias 9° ha tenido un índice de mejoramiento positivo. (Secretaría de Educación Municipal, 2012-2013)

4.1.3. Características de la comuna

La Sede Mercedes Pardo de Simmonds está ubicada en el barrio los Hoyos localizado en la comuna 3, conformada por 47 barrios del norte a centro, 319 manzanas, 5.558 viviendas y la habitan 26.159 personas, asimismo, cuenta con viviendas de todos los estratos, primando en ellos las de 2 y 3 con el 83%; esta comuna es el principal exponente de la clase media en el municipio (POT, 2010). Cuenta con servicios de alcantarillado, energía eléctrica, agua potable, internet y gas domiciliario, además tiene 7 centros educativos, un CAI de la Policía Nacional, la cruz roja, el Hospital Universitario San José, 6 clínicas, la Galería del Barrio Bolívar, oficinas de la Lotería

del Cauca, el Estadio Ciro López, el Coliseo la Estancia, el Parque de la Salud y el Parque Carlos Albán, Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Cauca, la Empresa Alpina, el Supermercado El Vecino y varios establecimientos de comidas rápidas (Ver anexo N° 4, mapa de la comuna 3).

4.1.4. Características de la Institución Educativa

4.1.4.1. Presentación

La Institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds ubicada en el Departamento del Cauca, municipio de Popayán, comuna 3 en el barrio los Hoyos, en la dirección carrera 6 calle 25 N esquina, es una escuela de carácter oficial, de modalidad técnico que ofrece niveles de preescolar y básica primaria a niños y niñas de estratos dos y tres en las jornadas de la mañana y la tarde. Cuenta con 530 estudiantes, 16 profesores, un coordinador, una secretaria y dos vigilantes. Fue fundada en el año 1969 por el señor Carlos Mario Simmonds quien en honor a su madre le dio el nombre que tiene actualmente, cuenta con área de terreno aproximada de ocupación de 2.382 mts² y un área aproximada construida de 1.075,04 mts².

4.1.4.2. La infraestructura

Tabla 1. Organización Planta Física

Planta física	Cantidad
Oficinas	1 dividida en secretaria y coordinación
Salones	8 aulas de clase 1 sala de profesores 1 salón de actos 1 sala de informática con equipos donados por los padres de familia
Sala de profesores	NO
Restaurante	1 cuyos recursos provienen del ICBF

Baños	1 niños 1 niñas
Tienda escolar	1
Cancha	1
Sólo en la sede principal se brinda el servicio de biblioteca y de enfermería, para estudiantes, padres de familia, docentes y administrativos con un horario de 8:00 A.m. a 12 y de 2:00 a 6:00 P.m.	

Fuente: elaboración propia, ver anexo N° 5, croquis del plantel

4.1.4.3.La Gestión Académica

Según la Guía de Autoevaluación para el Mejoramiento Institucional del Ministerio de Educación Nacional (MEN), el análisis de la gestión académica se realiza a partir del *“diseño curricular que básicamente hace referencia a aquellos aspectos necesarios para dar soporte, pertinencia y coherencia al trabajo de aula: plan de aula, estilo pedagógico y evaluación en el aula, además de un seguimiento académico que se ocupa de analizar las estrategias mediante las cuales se lleva acabo el monitoreo del proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello se analizan: el Seguimiento al ausentismo, el seguimiento de resultados académicos, el uso pedagógico de la evaluación externa, actividades de recuperación y apoyo pedagógico”* (MEN: 2014, 30).

Análisis de los Componentes de la Gestión Académica

a. El Proyecto Educativo Institucional

Para empezar el PEI de la Institución Educativa Técnico Industrial inicia: “La presente estructura del proyecto educativo institucional ha sido aprobada por el Consejo Directivo de la institución mediante acuerdo No – de ---- 2010” donde evidentemente no se especifica el acuerdo mediante el cual fue aprobado, además en ninguna parte del documento refiere la fecha en que fue elaborado. Por otro lado en su justificación menciona cuatro componentes que se tienen en cuenta para su elaboración, pero en el transcurso de la lectura solo se encuentra el componente administrativo que se subdivide en la misión, la visión, la filosofía, objetivos generales, símbolos

de la institución (escudo, himno y bandera), organización administrativa, administración de recursos financieros, proyectos de inversión, modelo pedagógico y manual de funciones de: el rector, coordinador, jefe de departamento, docentes, director de curso, orientador escolar o consejero, secretaria, bibliotecario, auxiliar de servicios generales, celador y tesorero almacenista.

Aspectos Relevantes del PEI:

TABLA 2. LA MISIÓN, LA VISIÓN Y ANÁLISIS

LA MISIÓN	LA VISIÓN
<p><i>La institución de carácter oficial y mixto, comprometida, de manera permanente, con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar, básica y media técnica.</i></p> <p><i>Forma personas íntegras capaces de ingresar a la educación superior y al sector productivo, fortaleciendo habilidades, capacidades, competencias académicas y laborales, mediante el conocimiento, adopción y la producción de tecnología que contribuyan al progreso social y económico del país.</i></p>	<p><i>La institución educativa técnico industrial de Popayán será líder en la formación técnica para la solución de necesidades regionales y nacionales a través de la articulación con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas.</i></p>
<p>(Fuente: PEI de la Institución Educativa Técnico Industrial 2014)</p>	
<p>Análisis: en estos dos componentes del PEI nos damos cuenta que la visión solo se enfatiza y dirige a la sede principal, dejando de lado las necesidades académicas y administrativas de sus sedes, pues la Sede Mercedes Pardo de Simmonds no cuenta con una cantidad de horas determinadas que enseñen el énfasis que ofrece la institución.</p>	

Gráfico 1. Objetivos y Análisis

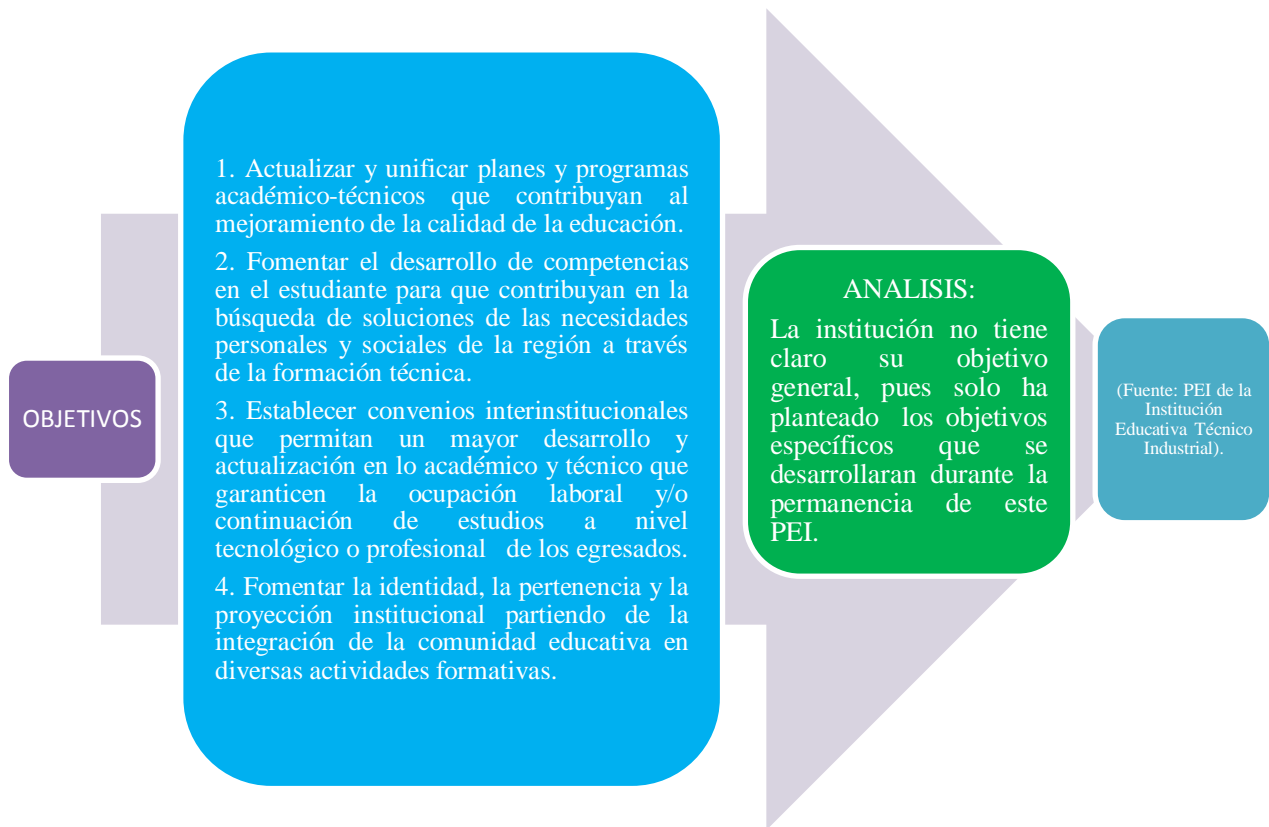


Gráfico 2. Modelo Pedagógico Institucional

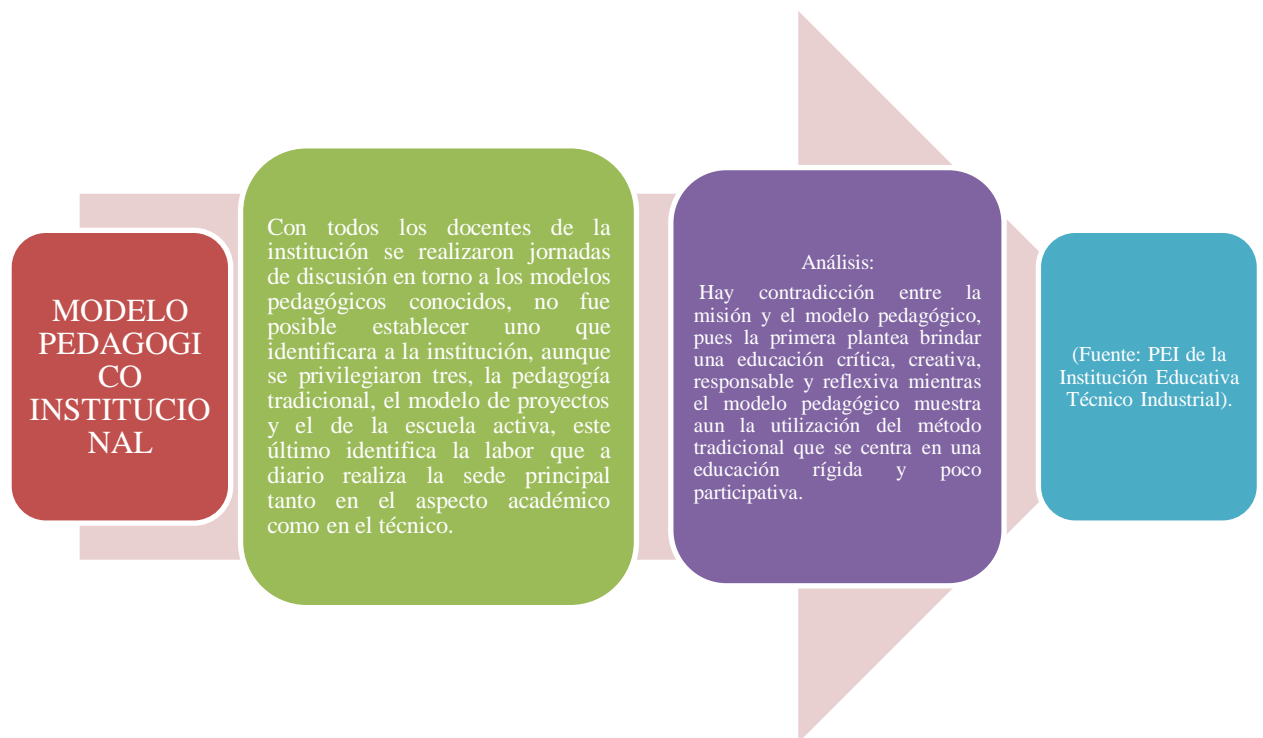
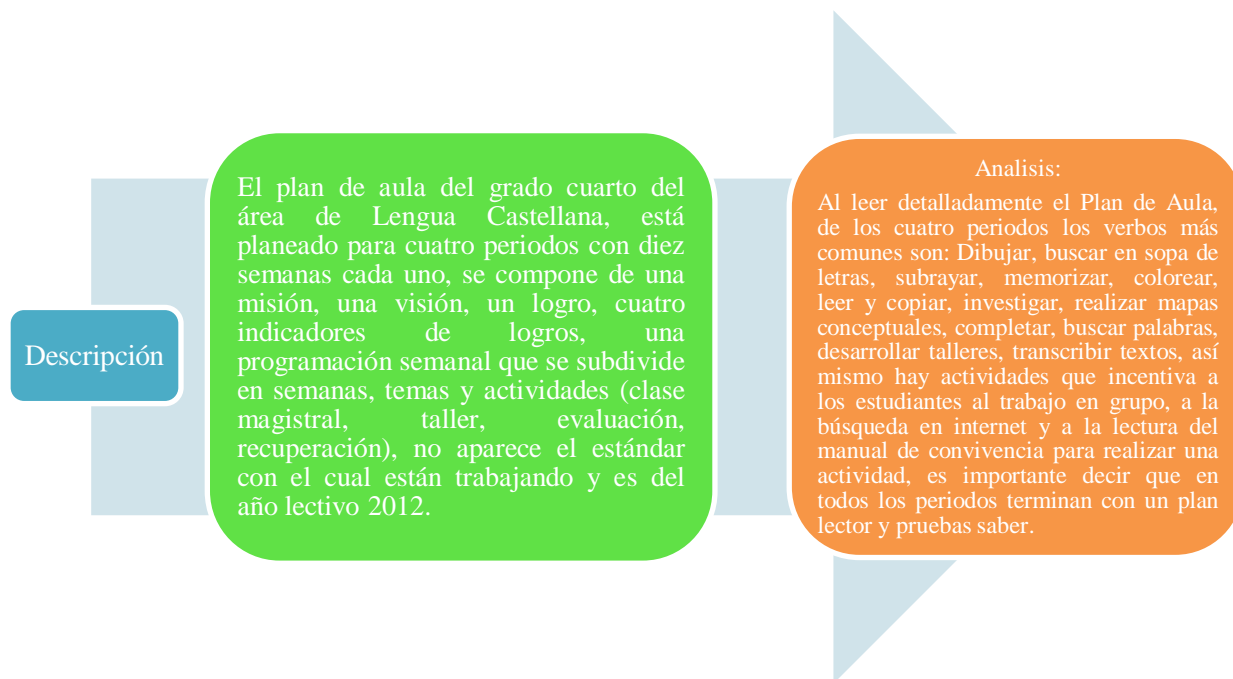


Gráfico 3. El Plan de aula



4.2.REFERENCIA LEGAL

4.2.1. Análisis del Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (Derecho a la Educación)

Haciendo un análisis de lo que plantea el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia con la realidad que se vive en la sede Mercedes Pardo de Simmonds, se evidencia que por ser una institución del Estado no se hace cobros a derechos académicos; sin embargo, los padres deben realizar un aporte anual que incluye: derechos del comité de padres (12.000), aportes para aseo (8.000) y aportes clase de informática (12.000) (ver anexo N° 6, Aportes de los estudiantes). Son exonerados de estos pagos los estudiantes que obtengan un buen desempeño al finalizar el año lectivo.

Por otro lado, el Estado y la familia en esta sede cumplen con su responsabilidad; el Estado al declarar pública a esta sede, da la posibilidad que los niños y niñas tengan acceso al servicio educativo, igualmente se encarga de evaluar el rendimiento académico de los estudiantes en cada institución educativa por medio de la Pruebas Saber a nivel municipal, departamental y nacional. Además ofrece los niveles de Preescolar y Básica Primaria y su continuidad en los niveles de

Básica Secundaria y Educación Media en la Institución Educativa Técnica Industrial. Asimismo, la familia brinda el derecho a la educación al matricular a sus hijos y al asistir a las reuniones de padres de familia que se organizan en esta sede.

4.2.2. Análisis Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). Fines de la Educación y Niveles de la Educación Básica.

De acuerdo a la Ley General de Educación, Ley 115, en su artículo 5° plantea Los Fines de la Educación (13 fines), los cuales están orientados hacia el desarrollo de la educación. En la Sede algunos de estos fines se cumplen en la medida que se rinde homenaje a los símbolos patrios de la Nación, pues aquí se llevan a cabo la celebración de fechas importantes tales como el día de la independencia y el día de la raza a través de actividades culturales en donde se representa por medio de dramatizaciones los acontecimientos más relevantes de estas fechas.

Igualmente, en la sede se realizan actividades de reciclaje de residuos sólidos con los profesores y estudiantes, creando conciencia hacia el cuidado, conservación y protección del medio ambiente. También cabe resaltar, que este lugar no cuenta con un Plan de Gestión de Riesgo, lo cual es de vital importancia, ya que en cualquier momento puede presentarse un fenómeno natural que afecte o ponga en peligro la vida de la comunidad educativa.

Por otro lado, la sede tiene convenios con distintas universidades del municipio, como: la Fundación Universitaria de Popayán, la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD y la Universidad del Cauca; dando la posibilidad que los estudiantes realicen sus prácticas en este lugar en áreas como psicología donde se presta asistencia u orientación psicológica a los niños, niñas, padres de familia y docentes. Asimismo cuenta con practicantes de licenciaturas como: educación física, recreación y deporte encargados de brindar esta área en todos los cursos.

En cuanto a la promoción de la ciencia y tecnología, aunque la sede cuenta con sala de informática, solo se orientan clases los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° una hora a la semana; cabe aclarar que la docente encargada de orientar esta clase recibe su salario de aportes hechos por padres de familia al comienzo del año escolar.

4.2.3. Lineamientos Curriculares del Área de Énfasis

De acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional se proponen Estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los Ejes de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana que son:

1. Procesos de construcción de sistemas de significación.
2. Procesos de interpretación y producción de textos.
3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
4. Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
5. Procesos de desarrollo del pensamiento.

4.2.4. Los Estándares del Área de Estudio

El Ministerio de Educación Nacional establece los Estándares Básicos para el Área de Lengua Castellana en el nivel de educación básica y educación media, definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que son:

- Producción Textual
- Comprensión e Interpretación Textual
- Literatura
- Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos
- Ética de la Comunicación.

Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia.

En el enunciado identificador del estándar se exponen un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación. En los subprocesos básicos se manifiesta el estándar y aunque no son los únicos, sí un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje. (MEN 1998. P. 29)

A partir de estos estándares, nos apoyaremos en el factor de Producción Textual, en el enunciado identificador “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.” Específicamente en el subproceso básico “Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en Lengua Castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

Hemos decidido centrarnos en estos aspectos, ya que nuestra Práctica Pedagógica Investigativa PPI se enfoca en la elaboración de comentarios críticos argumentativos a partir del análisis del contenido de las fábulas con los estudiantes de grado 4°.

4.2.5. Referencia Teórica

Según Jean Piaget epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, quien nació en Neuchâtel el 9 de Agosto de 1896 y murió en Ginebra el 16 de Septiembre de 1980, famoso por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia y la teoría del Desarrollo Cognitivo categorizando etapas de acuerdo a las edades y capacidades del niño (Sensoriomotora: 0 a 2 años, Pre-operacional: 2 a 7 años, Operaciones Concretas: 7 a 12 años y Operaciones Formales: 12 a 14 años). Para la elaboración de la presente investigación retomamos la Etapa de Operaciones Concretas, puesto que el promedio de edad en los estudiantes de grado cuarto es de 9 años, algunas de sus características son: en cuanto a su desarrollo Cognitivo, comienzan a surgir los primeros rasgos del adolescente, los niños tienden a moverse más que las niñas, el sistema nervioso central y periférico alcanza alrededor del 95 % de su madurez, lo que favorece los procesos de aprendizaje y desarrollo motriz; el niño en esta edad empieza a mostrar gran destreza y una mejor coordinación de sus movimientos, siente gusto por la competencia con sus amigos y compañeros de juego, su grado de socialización ha aumentado y disfruta en mayor medida de los juegos de conjunto.

En la forma de ser y comprender el mundo físico y social se privilegian las operaciones lógicas de pensamiento. Son menos egocéntricos, les es más fácil ponerse en el lugar de otras personas y comprender sus pensamientos, sentimientos y acciones, formulan explicaciones

respecto a los fenómenos del mundo, pero limitados a los objetos concretos y relaciones sociales que pueden percibir y probar.

En cuanto al Desarrollo Psicológico, los niños de esta edad se comparan constantemente con los demás para autoanalizarse y valorar su aceptación social, van configurando su personalidad, por lo que se pueden notar con claridad sus cualidades y actitudes. Muestran entusiasmo por las cosas y una gran cantidad de energía física, lo que hace aconsejable la práctica de algún deporte que facilite la descarga y el autodomínio.

Teniendo en cuenta las características anteriores, retomaremos los planteamientos sobre aprender a través de las experiencias hechos por John Dewey, quien fue un filósofo, pedagogo y psicólogo estadounidense, nacido el 20 de Octubre de 1859, Burlington, Vermont, Estados Unidos y murió 1 de Junio de 1952, Nueva York, Estados Unidos. Dewey fundamenta su pedagogía en la experiencia “él dice que la educación se da a partir de la experiencia, por la experiencia y para la experiencia”, asimismo define al maestro pensado en un interacción con el educando y no desde la posesión de transmitir un saber. De la misma manera, fomenta el trabajo en equipo destacando la importancia del respeto hacia los aportes, puntos de vista e interpretaciones que cada compañero expresa sobre el contenido de las fábulas (Dewey, 1938).

Los aportes de las características de las etapas de los niños y niñas de 9 años planteadas por Jean Piaget fueron un complemento importante para guiarnos a trabajar por medio del análisis crítico interpretativo del género narrativo la fábula, ya que los estudiantes se encuentran inmersos en las diferentes problemáticas sociales de su contexto, las cuales se encuentran reflejadas en el contenido de dicho género.

4.3.MARCO CONCEPTUAL

Para entender esta Propuesta Pedagógica Investigativa, es pertinente tener claros los conceptos más relevantes, pues nos ayudarán a comprender el objetivo al cual pretendemos llegar, por ello a continuación se explicara las definiciones de éstos:

- **Competencias:** En educación el concepto de competencia ha sido definido como: saber hacer en contexto. Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla. Conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos

- **Competencia Comunicativa:** Es la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quien usar estas oraciones.

- **Competencia Textual:** Se refiere a la posibilidad de producir escritos que responda a cierta consistencia interna en su organización, sus significados y su estructura; y la Competencia Pragmática, a la de situarse en su contexto, reconocer los interlocutores las intenciones comunicativas y seleccionara el léxico y el tipo de texto pertinentes.

- **Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA):** Pretenden hacer una planeación flexible y consolidar los procesos de aprendizaje significativo al relacionar la escuela con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana y los procesos de pensamiento con las formas personalizadas de aprendizaje. Desaparecía entonces, el maestro “dictador de clase” y entraría en escena un maestro que problematiza, que asume el papel de mediador social y cultural esto es, el maestro que construye saber para el cambio.

- **Los Códigos:** Es un signo que remite al objeto (representación mental) a manera de imagen fotográfica.

- **Significado:** Son indicadores descriptivos que se refieren a un mecanismo de respuesta: el humo es indicador de fuego.
- **Símbolo:** Es la imagen del signo tal como lo percibimos e interpretamos.
- **Procesos de Simbiosis o Significación:** Faculta semiótica o comunicativa con que el ser humano interactúa con el mundo es la representación y manejo de la realidad.
- **Semiótica:** Es la ciencia que estudia los signos y funcionamientos en el seno de la vida social.
- **Función simbólica:** Es el concepto mental al cual se refiere a manera de representación.
- **El texto Narrativo:** Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta).
Existen tres tipos de texto narrativos que son: la narración literaria (el cuento y la novela), la narración histórica (el diario, la crónica y la biografía o autobiografía) y la narración periodística (la noticia). De estos tres, trabajaremos con la narración histórica donde el autor quiere dar a conocer hechos y sucesos importantes vividos por unos personajes, dentro de ésta se encuentra el diario; donde el autor cuenta en primera persona sus pensamientos y sus vivencias en el día a día, la crónica; que cuenta los hechos que están pasando cronológicamente y la biografía; que relata la vida de un personaje o la autobiografía donde él mismo cuenta su vida.
- **Fábula:** La fábula es un tipo de relato breve y ficticio con intención moralizante. Puede estar escrito en prosa o verso. En ocasiones tiene una moraleja final. Los personajes

pueden ser personas, animales u otros seres, habitualmente personificados. Se llama fábula también a los relatos de la mitología clásica.

- **Pedagogía:** En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. La palabra proviene del griego παιδαγωγέω (paidagōgeō); en el cual παῖς (παιδός, paidos) significa "niño" y ἄγω (ágō) significa "guía", o sea "dirigir al niño".

También se le ha denominado como ciencia multidisciplinaria, que pertenece al campo de las ciencias sociales y humanidades, tiene por objeto analizar y comprender el fenómeno de la educación, intrínseco a la especie humana, basado en procesos sistemáticos de aprendizaje, conocimiento, desarrollo de capacidades y habilidades, que facilitan la toma de decisiones. Orienta las acciones educativas y de formación, basada en pilares como: principios, métodos, prácticas, técnicas, aportaciones y posturas de pensamiento, presentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

- **Didáctica:** Disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.
- **Leer:** Interpretar el significado de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente o en voz alta, pasando la vista por encima de ellos.
- **Escribir:** Se le llama escribir al ejercicio de la escritura con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada.
- **Moraleja:** Son sin lugar a dudas una de las formas más efectivas y usadas a la hora de impartir una enseñanza a alguien. Esa posibilidad de contar una historia, normalmente

adornada y divertida y que además deja una enseñanza concreta han vuelto a las moralejas en una de las alternativas más atractivas para enseñarle algo a alguien.

- **Escrito reflexivo:** Un escrito reflexivo es una pieza de escritura que consiste básicamente en tus puntos de vista y sentimientos sobre un tema en particular. El objetivo de un escrito reflexivo no sólo es hablar de lo que aprendiste, sino que también busca transmitir las experiencias personales y las conclusiones resultantes.

5. MARCO TEÓRICO

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación, tuvimos en cuenta dos ejes temáticos, como referentes teóricos, la Lingüística enfocada en la “Estructura y Niveles de la Lengua Castellana”, la Pedagogía de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura a través de la implementación de los tres Campos Fundamentales en la Formación en Lenguaje: La Pedagogía de la Lengua Castellana, la Pedagogía de la Literatura, La Pedagogía de los Otros Sistemas Simbólicos. Además de las secuencias didácticas a partir del análisis crítico interpretativo plantea el género narrativo “Fábula” como estrategia hacia la búsqueda e implementación didáctica. Este tipo de texto incentiva de manera interesante y llamativa al estudiante a la construcción de nuevos conocimientos, a partir de una relación directa y amena con la lectura que permite desarrollar su capacidad de análisis, dibujo, argumentación, autonomía, espontaneidad, adquisición de experiencias entre otros, al tiempo que, relacionan sus conocimientos previos con las moralejas, logrando así una formación desde el ser para el conocer.

Asimismo nos guiamos bajo tres aportes fundamentales como lo son: La Lingüística, La Pedagogía y la Didáctica. Desde la Lingüística retomaremos los planteamientos de Noam Chomsky quien identificó los cuatro Componentes de la Lengua o Estructura del lenguaje (semántica, sintáctica, morfosintaxis y fonética), seguido de Dell Hymes quien complementa la teoría de Chomsky al identificar la Competencia Pragmática Sociocultural pues tiene en cuenta el Contexto en el que se desenvuelve el hablante oyente ideal. Además la teoría de Teun Van Dijk el cual identifica los Niveles de Análisis y Producción Textual (**microestructura-microestructura-superestructura-intertextualidad y extratextualidad**), entre otros. Desde la pedagogía y la didáctica utilizaremos las ideas proporcionadas por Mauricio Pérez Abril quien propone las siete dificultades en la producción escrita; igualmente a Carlos Sánchez Lozano el cual da a conocer la importancia de la lectura y la escritura como proceso, donde existe un antes, durante y después. De este modo reconoce a la lectura como un factor de sobrevivencia lingüística y expone los niveles de lectura y escritura (Nivel Literal, Nivel Inferencial, Nivel Crítico); también a Gloria Rincón Bonilla que formula la importancia y la pertinencia de los Proyectos de Aula para lograr un aprendizaje significativo, así mismo a Josette Holibert quien propone cuatro niveles para procurarse una nueva aproximación a la lectura, estos son: **El**

Enfoque de Construcción Significativa de Conocimiento, El Enfoque Textual del Lenguaje, La Metacognición y La Evaluación y Auto evaluación , del mismo modo aporta una didáctica encaminada a la construcción de competencias lectoras y productoras de textos.

5.1.APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA

En las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área de la Lengua Castellana, fueron muchas las rutas y caminos que maestros, lingüistas, literatos y comunicadores, se han trazado para orientar la formación en el lenguaje, así en los años 80 el lingüista, Colombiano **Luis Ángel Baena** dejándose guiar por los aportes del sociolingüista, **Dell Hathaway Hymes** logra identificar el **ENFOQUE SEMÁNTICO COMUNICATIVO: Semántico** en el sentido de atender a la construcción del significado a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Y **Comunicativo** en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. **Baena** también considera como sus principales constantes de estudio el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, todos estos planteamientos tienen una gran importancia para la propuesta pedagógica investigativa ya que este enfoque centra la atención en los procesos de Significación, y de la Comunicación, permitiendo el enriquecimiento de las cuatro habilidades como lo son “escuchar, hablar leer, escribir” además permite la evolución de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Posteriormente en 1996 surgen Los Indicadores de Logros Curriculares y en 1998 se definen Los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana.

Evidenciamos así que la educación y la escuela ha sufrido a través del tiempo una serie de transformaciones y cambios paradigmáticos, siendo así el propósito de nuestro proyecto educativo la transformación de las prácticas pedagógicas tradicionales respondiendo así a los nuevos retos y necesidades que la actual sociedad globalizada exige, así lo plantea la pedagoga Josette Jolibert: “la pedagogía tradicional incluye la mayor parte del tiempo la enseñanza de tipo

conductista, las actividades esenciales son realizadas por el profesor, los niños solo deben limitarse a “comprender o responder ” las tareas imaginadas y diseñadas por su tutor”; pues vemos como este modelo nos sigue rigiendo, convirtiéndose en el pan de cada día para el aprendizaje de los niños del llamado siglo XXI. Un ejemplo claro de lo anterior es el lugar donde llevamos a cabo nuestra práctica investigativa; pues en la lectura no hay un goce estético, debido a que no se le dedica el tiempo necesario para la recreación de esta, y tampoco se deja participar a los estudiantes de escoger el texto que sea de un pertinente interés; de este modo se nota como se va moldeando la inteligencia, convirtiendo a los niños en seres pasivos, sin posición crítica analítica y reflexiva, porque se está a la espera a que todo sea dicho por su profesora.

En este sentido vemos la necesidad de lograr una interacción con las estrategias pedagógicas que divergen entre la didáctica y la pedagogía, como un método más eficiente de lograr el cambio que queremos para nuestros estudiantes, aulas y el contexto educativo, articulando así los aprendizajes significativos y formativos, que se encuentran planteados en la Ley General de la Educación (2003), artículo 20.

“Son objetivos de la Educación Básica, desarrollar en las y los estudiantes **“habilidades comunicativas”** para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; fomentando el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, propiciando la información social, ética y demás valores del desarrollo humano, ampliando y profundizando en el razonamiento lógico analítico para la interpretación y solución de problemas de las ciencias, la tecnología de la vida cotidiana”.

Los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) a través de los Estándares por Competencias, ha diseñado guías referenciales, y estrategias didácticas, cognitivas, para que sean implementadas en los establecimientos educativos, basadas en el **saber y saber hacer** con el lenguaje, es decir que la Competencia Comunicativa es la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de la Lengua, con el fin de formar oraciones correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quien usar estas oraciones.

En este mismo orden de ideas, tendremos en cuenta la estructuración de los **Estándares Básicos Competencias del Lenguajes**, los cuales son:

1. **La Pedagogía de la Lengua Castellana** que busca convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica, además estudiar la Lengua desde una perspectiva discursiva. Por esta razón esta Práctica Pedagógica Investigativa **pretende** que los estudiantes estén en las condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentra y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidente los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. A su vez nos permitirá aprender sobre los principales representantes de la Lengua Castellana como lo son Noam Chomsky, Dell Hymes y Teun Vandijk quienes nos brindan aportes valiosos tales como los niveles de lectura y escritura (literal, inferencia y crítico), la competencias pragmáticas entre otros, que nos aportan para la realización de las actividades que estaremos llevando a cabo.
2. **La Pedagogía de la Literatura** busca desarrollar en el estudiante un lector activo y comprometido, que sea capaz de formular juicios, sustentarlos, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión centrada en la apropiación lúdica, creativa y crítica del lenguaje, pues apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se **pretende** estimular el goce estético para los procesos lectores y escritores y así lograr que los estudiantes se apropien de estos hábitos.
3. **La Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos o la Conformación de la Competencia Simbólica;** nos conlleva a practicar y utilizar los sistemas no verbales tales como: la gestualidad, las técnicas corporales, la pintura, la escultura, los dibujos animados, la danza, los videos y los grafitis, pues es vital tener en cuenta que debemos motivar a los estudiantes a expresar sus conocimientos por otros medios y el Género Narrativo la Fábula nos permitirá utilizar otros sistemas simbólicos para su comprensión, interpretación y producción de nuevos textos. Asimismo a identificar y llevar una praxis de las “Representaciones y Procesos Comunicativos” que es:

- a) **Kinésico:** lenguaje corporal.
- b) **Proxémico:** manejo del espacio con intenciones significativas.
- c) **Prosódico:** significados generados por las entonaciones, pausas y matices y ritmos de la voz.

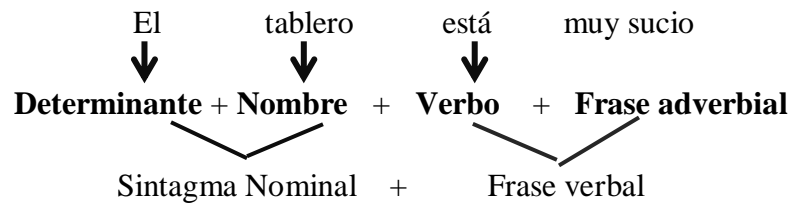
Igualmente incluiremos lo planteado en los **Lineamientos Curriculares**, donde se especifican cuatro aspectos importantes para la concepción del lenguaje, estos son:

1. **Lenguaje, Significación, Comunicación:** el planteamiento, en este punto, busca ir más allá de las líneas básicas del Enfoque Semántico-Comunicativo. La concepción del **Lenguaje** que se plantea, tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; la **significación** se da en complejos procesos históricos sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el Lenguaje. Un signo lingüístico es la unidad mínima de la oración que está formada por un **significado** y un **significante**. Ambos se encuentran unidos en forma inseparable a través de la **significación**. Puede decirse que el significado es un concepto, mientras que el significante es una imagen acústica: la significación es la entidad de dos caras interdependientes que crean este concepto con su imagen acústica. En este aspecto intervienen la Estructura y Niveles de la Lengua identificados por Noam Chomsky (1965) los cuales son relevantes, ya que nos permiten identificar como se encuentran los estudiantes en lectura, escritura y pronunciación. Cada nivel nos ayuda a tener en cuenta todo acerca de la lecto-escritura:

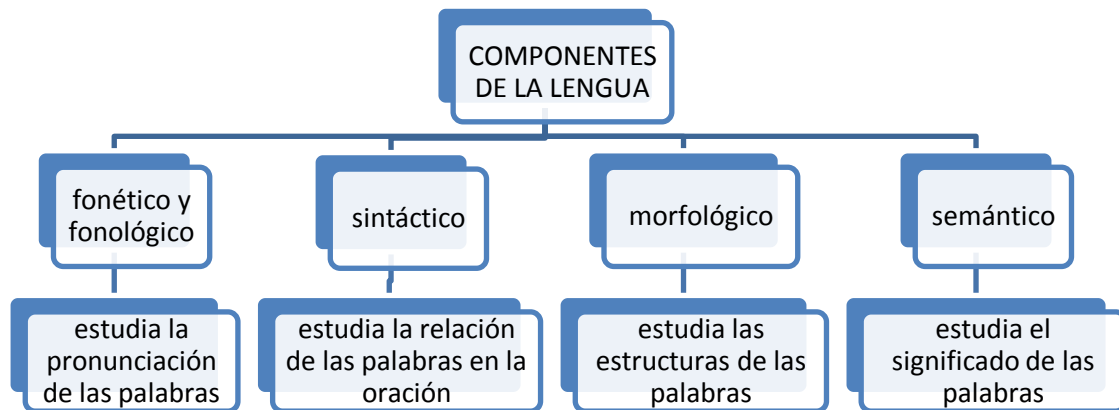
- 1.1. **Nivel Morfológico:** estudia las formas de las palabras a partir del análisis de sus constituyentes con significado (léxico o gramatical). A estos constituyentes les llamamos (morfemas). Por tanto, los fonemas (unidades sin significado) se unen para construir palabras, que están compuestas por unidades con significado, las cuales se componen con una raíz o sufijo y una terminación o un prefijo.

Cantar → Cant ---- raíz Ar---Terminación

1.2. Nivel Sintáctico: es el orden y la dependencia que las palabras deben tener entre sí para formar la oración.



1.3. Nivel Fonético: este nivel es el encargado de articular sonidos con formas léxicas a partir de fonemas definidos, como también establecer las entonaciones de una pregunta una afirmación o una suposición entre otras acciones ligadas a lo mismo.



Estos conceptos forman un sistema, un conjunto organizado de elementos relacionados entre sí que pueden realizar una misma función. Por tanto, si se logra hacer un verdadero empalme de todos los niveles en la escuela obtendremos una variación, demostrando que un nivel afecta a los demás, y todos los elementos en conjunto tienen la función en común de la comunicación.

Chomsky, igualmente introduce el término de COMPETENCIA y la define como “la capacidad con que cuenta el hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes dentro de una comunidad lingüística homogénea”.

Por lo anterior, los niveles de la lengua son muy importantes ya que le apunta a un proceso adecuado de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar debido a que se han

convertido en el centro de los desarrollos curriculares. El trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

2. **Hacia la Significación:** en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no solo de la comunicación. Se habla de la significación en sentido amplio como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados.

La lengua más que tomarla solo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural: “por patrimonio cultural se refiere no solo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos.”

3. **Leer, Escribir, Hablar y Escuchar:** se considera el acto de leer como comprensión del significado del texto. En una orientación de corte significativo y semiótico se entiende el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc., y un texto como el soporte de un significado de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares y que postula un modelo de lector.

El acto de leer es un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, que va más allá de la búsqueda del significado y configura al sujeto lector. Las prácticas de la lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.

En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse solo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mudo, la lengua es la cultura.

En la concepción de escribir no se trata solamente de una codificación e significados a través de reglas lingüística, el acto de escribir es producir el mundo. La escritura es el proceso semiótico reestructurado de la conciencia.

Respecto a los actos de escuchar y hablar; escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla. Escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.

4. **Desarrollo de Competencias:** las Competencias se definen en términos de las capacidades con que un sujeto cuenta para dar solución a una situación problema, es decir, constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje.

Es importante saber que la orientación hacia la significación y la comunicación deberá estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular, por ello se plantean cuatro competencias básicas como:

- a. **Competencia Comunicativa:** Es el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo – lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos – que el hablante /oyente/escritor/lector, deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación, al contexto de comunicación y al grado de formalización requerida.
- b. **Competencia Interpretativa:** Hace referencia a los actos que un sujeto realiza con el propósito de comprender los diversos contextos de significación, ya sean estos sociales, científicos, artísticos, etc. De este modo la interpretación alude fundamentalmente al fenómeno de la comprensión, esto es, a la problemática implicada en la constitución de los diversos sentidos que circulan en estos contextos.
- c. **Competencia argumentativa:** La competencia argumentativa si está fundamentada en la comprensión, no puede ser entendida como la propia del diálogo personal o interpersonal, donde se escucha y se valora un punto de vista, sino que es una acción contextualizada que busca dar explicación de las ideas que articulan y dan sentido al texto. En tal caso, el estudiante no argumenta desde un discurso personal previamente

definido, desconociendo el contexto específico de significación (texto), donde su argumentación adquiere sentido.

- d. Competencia Propositiva:** No se refiere a que el estudiante invente una propuesta sino que se caracteriza por ser una actuación crítica y creativa en el sentido de que plantea opciones o alternativas ante la problemática presente en un orden discursivo determinado. El acto de construir o de crear un discurso, ya sea un texto escrito o una obra de arte, conlleva la exigencia de haberse apropiado de su contexto artístico, científico, ético, etc. pues solo así se está en condición de legitimar un nuevo orden al interior de tal discurso.

A su vez, se plantean siete subcompetencias asociadas al campo del lenguaje:

- ✓ **Competencia Gramatical**, o sintáctica referida a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

 - ✓ **Competencia Textual**, son mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro); asociados al aspecto estructural del discurso y a las jerarquías semánticas de enunciados y uso de conectores. Aquí hace parte los tipos de textos: **narrativo** (Mitos, Fábulas, cuentos y leyendas), **argumentativo** (el comentario, el ensayo), **instruccional** (Recetas de cocina) **icónico** (Historietas cómicas, dibujos animados, caricaturas, cine, publicidad) **simbólicos**, **poético** (Poesía, trabalenguas, adivinanzas, acertijos, memorización) e **informativo** (la noticia y la carta), aquí es importante resaltar los 4 ejes fundamentales y la didáctica propuesta por Josette Jolibert en su texto “El vaivén de una construcción recíproca”:
- I. **El Enfoque de Construcción Significativa de Conocimiento:** en este enfoque lo primordial es que los niños y los jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí y se tienen en cuenta sus intereses, necesidades y deseos. El papel que desempeña el educador es el de ser un mediador y facilitador en la construcción de conocimiento de sus alumnos. De la misma manera, en este enfoque se fomenta y promueve la buena convivencia entre compañeros donde se logra una interacción entre los aprendizajes de cada uno, que a su vez es favorecido por una

pedagogía por proyectos y trabajo grupal, donde todos se ven en la necesidad de aportar sus destrezas y habilidades para generar propuestas que beneficien no solo a ellos sino a la comunidad en general propiciando así el desarrollo de personalidades activas, curiosas y solidarias encada ser.

- II. **El Enfoque Textual del Lenguaje: el Significado** y la coherencia de un escrito se dan a nivel de un texto contextualizado, por esta razón es fundamental que los niños a la hora de leer o de producir un texto, lo hagan partiendo de documentos que se ajusten a su contexto, donde puedan relacionar lo escrito con su realidad dando así un significado a estos.
- III. **La Metacognición:** de acuerdo a los aportes que han dado las ciencias cognitivas muestran que aprender haciendo es necesario pero no suficiente. Es fundamental que en el proceso de aprendizaje, los estudiantes reflexionen y tomen conciencia acerca de la construcción de sus propios conocimientos ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿para qué? Esto puede darse de forma individual o colectiva creando un avance y perfeccionamiento en sus aprendizajes.
- IV. **La Evaluación y Auto evaluación:** ambos aspectos representan vital importancia dentro del procesos de enseñanza y aprendizaje, donde la evaluación no debe ser tomada como juicio que sanciona, sino como una herramienta que reactive dicho proceso. De la misma forma, deja ver los conocimientos adquiridos por los estudiantes y las debilidades o puntos de atención en los cuales ejercer un refuerzo y apoyo por parte del profesor.
- V. **La Didáctica:** de este proceso se desprenden algunas orientaciones como lo son: 1. Crear condiciones facilitadoras del aprendizaje donde los estudiantes salgan de la escuela para encuentros, entrevistas, encuestas o invitar a gente del exterior de la escuela. 2. Impulsar la lectura y producción de todos los tipos de textos: reales, funcionales y ficcionales. 3. Hacer que los estudiantes aprendan a cuestionar o interrogar los textos dándole un buen sentido. 4. Proporcionar actividades regulares de reflexión sobre lo vivenciado y de sistematización de lo descubierto. 5. Evaluar de otra manera y dejar que los niños (as) también se evalúen con la evaluación formativa, auto-evaluación y co- evaluación.

- ✓ **Competencia Semántica:** Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- ✓ **Competencia Pragmática,** o sociocultural vincula la lengua con el entorno sociocultural del estudiante, se identifica la: sub literatura, que es una literatura que se expresa libremente por los estudiantes cuando escriben lo que sienten, lo que les gusta, son textos escritos subterráneos que solo circulan para ellos:
 - Chismógrafo
 - Diario
 - Autobiografía
 - Truco de magia
 - Carta con mensaje
 - Horóscopo

- ✓ **Competencia Enciclopédica,** es la capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación, saberes con los que cuenta el sujeto construidos en ámbitos de cultura escolar o sociocultural, local y familiar.

- ✓ **Competencia Literaria,** es la capacidad de poner en juego, en procesos de lectura y escritura un saber literario sugerido de la experiencia de lectura y análisis de obras.

- ✓ **Competencia Poética,** capacidad del sujeto de inventar muchos posibles a través del lenguaje e innovar su uso es una búsqueda del estilo personal.

Del mismo modo, se tiene en cuenta la Competencia Lingüística de Chomsky planteada desde la Gramática Generativa donde afirma que el lenguaje es considerado como una capacidad innata que poseemos los seres humanos, la cual se actualiza en el proceso de adquisición de una determinada lengua y sus respectivas reglas que permiten producir y comprender creativamente cualquier oración posible gramaticalmente, es decir, que los seres humanos contamos con el conocimiento de la estructura de la lengua pero no porque verdaderamente estemos enterados de esta, sino que cuando la cultura nos permea es que adquirimos una estructura que nos permite producir y reconocer los enunciados gramaticales válidos. De acuerdo con esto es que cada

lengua organiza enunciados lingüísticos según su contexto: aprendiendo a utilizar el lenguaje según el entorno verbal, real en que vivimos. Si este está apartado de la vida, de la realidad del día a día de las personas, no sería significativo. Es por ello que llevaremos a cabo actividades lúdicas con el fin de despertar interés hacia el aprendizaje individual y colectivo.

En el mismo sentido, es importante identificar postulados de **Carlos Sánchez Lozano**, que propone la **Competencia Comunicativa y Aprendizaje Significativo**, fundamentales para la formación de lectores (as) competentes, debido a que nos encontramos en una sociedad donde leer se convierte en “un acto de sobrevivencia lingüística”, resaltando que este proceso debe orientarse hacia la comprensión crítica y reflexiva del mismo. Así, la lectura se aprecia como el diálogo o entre el lector y el texto que lleva a un acto de cooperación, donde el autor aporta el 50% del mensaje y el lector en su mente aporta el otro 50% de este; es decir, leer es dialogar con el texto elaborando una reconstrucción del significado global del mismo, a través de la acumulación de experiencias e interacciones entre el lector y el texto.

Los procesos de comprensión lectora representan un punto vital en la formación integral de los niños y niñas, pues las dificultades en este aspecto generan una obstaculización en el aprendizaje e interpretación de la realidad; pues hoy en día leer se considera prioritario especialmente para la puesta en marcha de la cultura; ya que a través de la comprensión es como llegamos a una reflexión crítica social, política, personal y cultural de nuestro papel como ciudadanos. Por esta razón, la escuela ha buscado una modificación de las prácticas tradicionales de enseñanza, propiciando un aprendizaje significativo dejando de lado modelos de memorización y transmisión. La orientación de los procesos de lectura debe realizarse de manera contextualizada, donde los niños puedan relacionar el contenido de lo que leen con la realidad de su entorno más cercano; de esta manera, el estudiante construirá un significado a partir de éste.

Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación. Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos expuestos por Teun Van Dijk:

- ❖ **Nivel Intra-textual** desde lo implementado por el Ministerio de Educación Nacional por medio de los Lineamientos Curriculares se refiere a las estructuras semánticas y sintácticas, contando con la presencia de **micro-estructuras** que desde los planteamiento de Teun Van Dijk se entiende como la coherencia local, la coherencia lineal y el léxico de un texto; la **macro-estructura** entendida como estructuras textuales globales, es una representación abstracta de la estructura global de su significado, cumple condiciones de conexión y coherencia semántica para que el macro- nivel pueda ser a su vez un micro -nivel en otro texto; de igual modo estas nos permiten resumir el contenido de un texto facilitando así su comprensión y la **súper-estructura** que se entiende como el esquema de organización del texto, es decir, es necesaria para adecuar el contenido de éste al contexto comunicativo. Lo mismo que el manejo de léxicos particulares y estrategias que garantizan coherencia y cohesión
- ❖ **Nivel Inter-textual** que se ocupa de las relaciones de textos, es decir que se debe relacionar los saberes antiguos con los obtenidos en la lectura. Igualmente “tiene que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencias de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas...en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédicas y literarias”. Así mismo cuenta con un componente relacional que se ocupa de las relaciones con otros textos entendidos como: contenidos o informaciones presentes en un textos que provienen de otro, citas literales (fuentes, formas, estructuras, estilos tomados de otros autores o de otras épocas, otras culturas).
- ❖ **Nivel Extra-textual** que identifica la intención del texto y sus componentes ideológicos y sociales. “tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situaciones de comunicación en los que se producen o aparecen los textos; con un componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de estos”. Cuenta con un componente Pragmático que se encarga del contexto la cual se concibe desde el contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla, intención del texto, los componentes ideológicos y político presentes en un texto, usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico: coherencia pragmática.

Es por esto que nuestra propuesta está encaminada hacia “La Construcción de los Procesos de la Lectura y la Escritura a partir del Análisis Crítico Interpretativo del género narrativo la Fábula”, apostándole a incentivar la lectura y la escritura como un proceso pedagógico retroalimentativo con los estudiantes, donde una de las prioridades es el fomento de las habilidades comunicativas, (escuchar hablar leer y escribir) ya que estas permiten fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños, además, que desarrolla el lenguaje, permitiendo una buena interacción con la sociedad; de este mismo modo se brindan espacios donde los niños trabajen colectivamente permitiendo así la socialización de los escritos, desarrollando la participación, el trabajo en equipo y el fortaleciendo valores fundamentales como el respeto por el prójimo y tolerancia.

Cabe resaltar la teoría de los **Actos de Habla** formulada por **Austin** (1962) la cual propone una explicación el uso lingüístico basada en la observación de que cuando producimos un enunciado se realizan simultáneamente tres actos: el acto **Locutivo** que es la expresión de una oración con un sentido y un referente determinado; el acto **Ilocutivo** que es la producción de una enunciación, una promesa un orden etc., en virtud de una fuerza convencional que se asocia a la expresión; y el acto **Perlocutivo** que es el efecto que se produce en la audiencia.

De este modo, se practicará con los estudiantes las **Secuencias Narrativas**, que es la sucesión de hechos o de elementos que guardan una relación entre sí, recibe el nombre de secuencia. En cuanto al término narrativo, se trata de un adjetivo que refiere al género literario que forman el cuento y la novela o a todo aquello relacionado con la narración (el acto de contar algo).

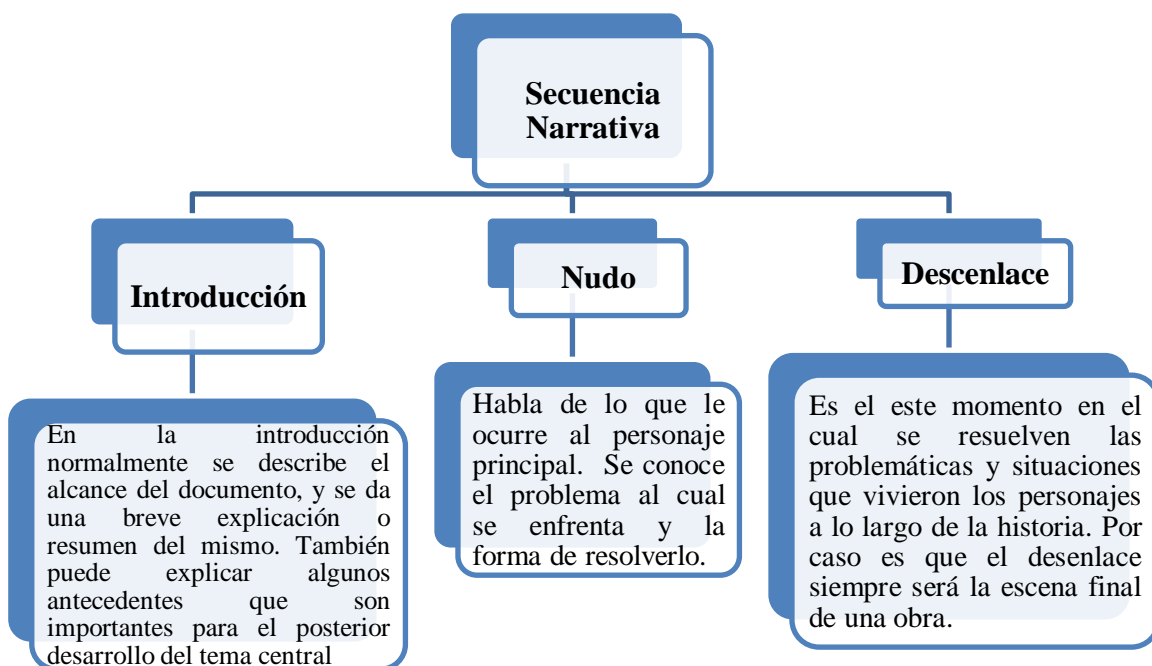
Por otra parte, en las historias podemos discriminar un contenido y una forma. El contenido se forma a través de los personajes, acontecimientos y escenarios. La forma está determinada por el discurso oral, escrito o representativo y por los diferentes estilos de expresión. En las secuencias narrativas encontramos diferentes formas factibles de ser relatadas: los cuentos, las leyendas, los relatos de hechos verídicos, las fábulas, las parábolas, los mitos y las biografías. A continuación se dará una breve explicación de alguna de estas:

- **Los Cuentos:** la palabra “cuento” proviene del latín *computare*, que quiere decir narrar los hechos, relatarlos. Desde el punto de vista literario, el cuento consiste en un relato

breve en prosa, con temas fantásticos o que no escapan de lo habitual, pero en todos sus casos su clave reside en la sorpresa, en un modo peculiar de transmitir los hechos.

- **Las Fábulas:** la palabra “Fábula” proviene del latín y significa “sucesión y acción ficticia que se narra para deleitar” alude a la invención de historias fabulosas. Son relatos que nacen en la India antigua y Persia. Tiene fines **moralistas**, sus personajes son seres irracionales y a veces animados encarnados por animales. Las Fábulas siempre finalizan con moraleja que expresa una verdad dogmática, refiriendo el camino correcto que debe seguir para no cometer errores en la vida. Es decir, que intenta cumplir una **función transformadora**.
- **Las Leyendas:** la palabra “leyenda” proviene del termino latín *legenda*, que es gerundio del verbo leer. Podría traducirse como obra que se lee. Luego se adjudica el término a los relatos de tradición cultural que transmiten con cierto halo de fantasías o de ficción.
- **Los Mitos:** el termino mito proviene del latín *mithus*, que significa fantástico, fabuloso, quimérico. Los mitos son elementos culturales constitutivos. Cada cultura genera un conjunto de mitos, que abordan una variedad de temas y adoptan estilos narrativos diferentes. Generalmente resaltan la divinidad, la naturaleza y las relaciones humanas.

Las secuencia narrativas dispone de tres grandes etapas o momentos:



Es importante resaltar como **Teun Van Dijk** propone las categorías súper-estructurales que constituyen la parte más importante de un texto narrativo:

- ❖ **La Complicación:** trata de una superestructura, dado que el suceso discutido posiblemente pueda ser descrito en un fragmento más largo (raras veces en una oración) del texto; si hacemos referencia a ello podemos formar una o más macro-proposiciones, es decir, que existe una parte del texto de la macro-estructura cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones.
- ❖ **La Resolución:** esta puede ser tanto positiva como negativa: nuestra reacción ante otra acción u otro suceso puede tener éxito o fracasar, por lo que la narración puede acabar “bien” o “mal”.
- ❖ **Suceso:** tiene una situación, lugar, hora y circunstancia determinada.
- ❖ **Marco:** es la parte del texto narrativo que especifica estas circunstancias.
- ❖ **Episodio:** se le denomina episodios a diferentes lugares que pueden tener los sucesos.
- ❖ **Trama:** es la serie de episodios
- ❖ **Evaluación:** ésta forma la verdadera historia, empleada aquí como termino técnico. Es una reacción del narrador frente a la misma
- ❖ **Moraleja:** nos brinda una conclusión práctica.

La súper-estructura de un texto narrativo o la estructura narrativa que acabamos de esbozar de manera no formal, puede esquematizarse mediante el siguiente diagrama:



En **Las Técnicas Expresivas** sin lugar a dudas uno de los principales propulsores de este tipo de aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje ha sido **H. Read**, quien expresa: *“la educación es el fomento del crecimiento (...) y el crecimiento se hace evidente sólo en la expresión (...) La educación puede definirse, por consiguiente, como el cultivo de los medios de expresión. Por eso es que hablo de la educación como arte”*. Es decir, *la educación debe ser no sólo proceso de individualización, sino también de integración, o sea de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social*. Entonces, de acuerdo con lo expresado por Read, la finalidad de la educación se encamina a la conquista de armonía, en acople justo entre lo individual y lo social.

En las aulas de clase hace falta que los estudiantes puedan renovar lo aprendido partiendo de una representación. Es decir que puedan volver a representar lo asimilado anteriormente y logren comunicarlo a los demás, cuando los niños apuntan hacia estas acciones hablamos de **Expresión**. Cabe resaltar las múltiples formas de expresión que puede emplear el ser humano; manifestaciones Narrativas, Teatrales, Plásticas, Artesanales, Corporales, Musicales, Poéticas... cada una de estas formas se ramifica en una enorme variedad de recursos técnicos y materiales. Los procesos de simbolización son múltiples y complejos. Ellos operan como mediadores socioculturales haciendo posible el contacto con las demás personas.

En la educación son muy empleadas tres tipos de Técnicas Expresivas: las Narrativas, las Plásticas y las Corporales. En este trabajo investigativo abordaremos LAS TÉCNICAS NARRATIVAS, para estimular los aprendizajes de los estudiantes, viéndolas como un nuevo panorama, que nos permite considerar el Aprender como un acto creativo, libre, original y necesario.

Empleando las secuencias narrativas se compartirán conocimientos que contribuyen al desarrollo de los estudiantes, y se estimula paulatinamente los sentimientos, (sea de pertenencia de solidaridad, respeto entre otras), además se promueve la imaginación llevando un proceso que también acrecienta la capacidad de comprensión, receptividad, reflexión y reconocimiento de actitudes meritorias.

También se fomenta la habilidad de la Escucha Activa: la cual consideramos uno de los principios más importantes y difíciles del proceso comunicativo. El grado cuarto carece de una

buena comunicación y en gran parte al no saber escuchar, ésta requiere un esfuerzo superior al que se hace al hablar y también del que se ejerce al escuchar sin interpretar lo que se oye, la escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien hay que saber ponerse en el lugar de la otra persona.

- **Habilidades para la Escucha Activa:**

Mostrar empatía: Es escuchar sus sentimientos y hacerle saber que "nos hacemos cargo", intentar entender lo que siente esa persona. No se trata de mostrar alegría, si siquiera de ser simpáticos. Simplemente, que somos capaces de ponernos en su lugar.

Parafrasear: Este concepto significa verificar o decir con las propias palabras lo que parece que el emisor acaba de decir. Es muy importante en el proceso de escucha ya que ayuda a comprender lo que el otro está diciendo y permite verificar si realmente se está entendiendo y no mal interpretando lo que se dice.

Emitir palabras de refuerzo o cumplidos: Pueden definirse como verbalizaciones que suponen un halago para la otra persona o refuerzan su discurso al transmitir que uno aprueba, está de acuerdo o comprende lo que se acaba de decir.

Resumir: Mediante esta habilidad informamos a la otra persona de nuestro grado de comprensión o de la necesidad de mayor aclaración.

5.2. APORTES DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA

Es importante resaltar los orígenes de estas dos ciencias que son fundamentales para la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del mundo. Siendo la Pedagogía un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y construcción del sujeto.

Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego Paidos que significa niño. y Agein que significa guiar, conducir. El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las Ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

La Didáctica es una ciencia que aparece en el año 1657, cuando un pedagogo protestante llamado Juan Amós Comenio lanza un libro denominado "Didáctica Magna". Las clases altas tenían acceso al arte, política, filosofía e historia y las clases medias-bajas aprendían oficios en los talleres. Comenio plantea lo que es el ideal pansófico o utopía comeniana : que hay que "enseñar todo a todos" y propone un conjunto de reglas, pautas o normas en las que muestra cómo lograrlo. Permiten que la enseñanza sea eficaz y accesible a todos los seres humanos.

En el siglo XIX, aparece la figura de Herbart quien compartía la idea de didáctica de Comenio, pero consideraba que la educación se debía realizar siguiendo pasos en vez de reglas como se decía anteriormente, por esta razón se centra en la instrucción. En este período, la didáctica es de corte humanista o tradicional ya que se centra en el derecho del hombre de aprender.

En el siglo XX se empieza a preocupar la psicología y la didáctica por el niño, antes no había conceptos de cómo aprende el niño, las reglas estaban más centradas en el docente, en el contexto y en el contenido.

Aparece Piaget que es el primero que estudia la evolución del pensamiento del niño, su desarrollo. Pasa a ser muy parecido a lo que es la psicología evolutiva de hoy. Como consecuencia de la investigación del niño surge el movimiento de la escuela nueva, autores que creaban experiencias de aprendizaje. Algunos autores como María Montessori, Ovide Decroly,

Paulo Freire, Celestin Freinet, rearon diferentes propuestas de enseñanza, que tenían que ver con cómo se tenía que organizar la escuela basada en los descubrimientos de la psicología del niño.

Es interesante como a través de los años estas dos ciencias han estado atadas para lograr un solo propósito: la enseñanza y el aprendizaje de calidad, y como maestros estamos llamados, siempre buscar y crear procesos pedagógicos y didácticos, donde los educandos amplifiquen su creatividad y generen reflexiones a su entorno, medio intelectual, social, económico, político, técnico, tecnológico...logrando obtener una educación que contribuya a su formación integral y social.

Para desarrollar esta Propuesta Investigativa Pedagógica retomamos la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia y la teoría del Desarrollo Cognitivo del epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo Jean Piaget, quien categoriza etapas de acuerdo a las edades y capacidades del niño. Para la elaboración de la presente investigación utilizamos la Etapa de Operaciones Concretas 7 a 12 años, siendo 9 el promedio de edad en los estudiantes de grado cuarto; algunas de sus características son: en cuanto a su desarrollo Cognitivo, comienzan a surgir los primeros rasgos del adolescente, los niños tienden a moverse más que las niñas, el sistema nervioso central y periférico alcanza alrededor del 95% de su madurez, lo que favorece los procesos de aprendizaje y desarrollo motriz; el niño en esta edad empieza a mostrar gran destreza y una mejor coordinación de sus movimientos, siente gusto por la competencia con sus amigos y compañeros de juego, su grado de socialización ha aumentado y disfruta en mayor medida de los juegos de conjunto.

En la forma de ser y comprender el mundo físico y social se privilegian las operaciones lógicas de pensamiento. Son menos egocéntricos, les es más fácil ponerse en el lugar de otras personas y comprender sus pensamientos, sentimientos y acciones, formulan explicaciones respecto a los fenómenos del mundo, pero limitados a los objetos concretos y relaciones sociales que pueden percibir y probar.

En cuanto al Desarrollo Psicológico, los niños y niñas de esta edad se comparan constantemente con los demás para autoanalizarse y valorar su aceptación social, van configurando su personalidad, notando con claridad sus cualidades y actitudes. Muestran

entusiasmo por las cosas y una gran cantidad de energía física, siendo aconsejable la práctica de algún deporte que facilite la descarga y el autodomínio.

Los aportes de las características de las etapas de los niños y niñas de 9 años planteadas por Jean Piaget fueron un complemento importante para guiarnos a trabajar por medio del análisis crítico interpretativo del género narrativo la fábula, ya que los estudiantes se encuentran inmersos en las diferentes problemáticas sociales de su contexto, las cuales se encuentran reflejadas en el contenido de dicho género.

En la misma dirección, es necesario puntualizar el lenguaje, como una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos hemos logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de nuestra existencia. Así mismo es una capacidad que permite entre otras funciones relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. En cuanto a su valor social el lenguaje, se torna a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de los vínculos sociales. Es por ello que debemos aprender a utilizar, éste según el contexto verbal, real en que vivimos para que sea significativo.

Del mismo modo, la Didáctica de la Lengua se propone volver a utilizar lo pedagógico, en primer lugar analizando las finalidades sociales en vigencia, tanto a nivel de discursos oficiales como las practicas verbales de la clase y adaptar a este análisis los trabajos y los talleres con nuevos enfoques metodológicos de enseñanza.

A partir de la implementación de esta propuesta redimensionamos el papel central que cumple la didáctica y la pedagogía en la escuela, hacia la búsqueda de los procesos formativos para un ser humano integral, en sus diferentes dimensiones y significaciones ya que nuestros estudiantes serán los futuros ciudadanos (as) con capacidad de participación en una sociedad que les ofrece desde los diversos contextos poder influir y decidir en ella. Por lo tanto es necesario saber integrar la realidad pluridimensional por medio de los diferentes canales contextuales; pues la realidad social y cultural del niño se constituye esencialmente a través del lenguaje, el lenguaje es expresión y síntoma de la realidad, puesto que el mundo socio-cultural, se constituye, se mantiene, y se transforma a través de la interacción comunicativa.

5.2.1. **Hacia Una Didáctica Significativa del Lenguaje, a Partir del Enfoque Pragmático Contextual**

Un hablante escritor usa la lengua como un instrumento de comunicación en un contexto para expresar significados y conseguir sus intenciones (discurso). Como maestros en formación identificamos y describimos posteriormente los actos comunicativos que usa el educando para expresar esos significados intencionales a partir de la noción de contexto así:

- **Contexto cognitivo:** Es la experiencia acumulada y estructurada en la memoria del niño.
- **Contexto cultural:** Son las visiones del mundo compartidas por los participantes de una comunidad.
- **Contexto social:** Está relacionado con los aspectos institucionales e interactivos que nos permiten identificar y definir situaciones y acciones.

Fue importante esta referencia del contexto puesto que nos permitirá explicar las presuposiciones y las inferencias significativas en la comprensión e interpretación comunicativa.

Posteriormente tuvimos en cuenta identificar las estrategias cognitivas las cuales constan de actividades a realizar **antes, durante y después** de la lectura; en el **Antes (La Formulación de Hipótesis)** se recomienda hacer preguntas predictivas acerca del texto que se va a trabajar, aquí la Competencia Enciclopédica es importante, pues es el cúmulo de conocimientos de diversos temas del mundo; en las actividades de **Durante** la lectura (Verificación de las Hipótesis) se invita al niño a predecir el final de la historia la cual se está relatando, así tendrá la oportunidad de explorar su imaginación y crear nuevas historias; por último en las actividades **Después** de la lectura (La Integración de la Información y Control de la Comprensión) se cuenta con tres técnicas tales como: 1) El recuento, en donde se hace una construcción de lo leído. Una Comprensión del contenido y una Confrontación e interacción de las ideas y los diferentes puntos de vista de los niños. 2) El parafraseo, el cual consta de que los niños escriban lo que comprendieron con sus propias palabras y así observar el nivel de comprensión y apropiación del texto. 3) Las redes conceptuales, que trata de identificar conceptos para comprender cómo estos se relacionan en el texto.

Desde las **Estrategias Metacognitivas** se conocen dos procesos, el primero consiste en tomar conciencia y reflexionar sobre la comprensión; la segunda es la función ejecutiva o procesos de orden superior que dirigen y coordinan acciones de planeación, evaluación y regulación; ambas estrategias facilitan la reconstrucción y comprensión global de un texto, para diseñar e implementar una secuencia de actividades intencionales que realizamos consecuentemente y deliberadamente con el objetivo fundamental de mejorar los niveles de lectura y comprensión comunicativa. Para ello tuvimos en cuenta la estructura los estándares básicos de competencias del lenguaje.

De tal manera que los desempeños de los estudiantes se cualificaran desde un proceso de formación integral, que recogerán de manera holística los ejes propuestos en los lineamientos para el área de lenguaje, fomentando los enfoques semántico-comunicativos (Luis Ángel Baena) y el interdisciplinario y autónomo, como alternativas que permitieran integrar y dinamizar el proceso de construcción significativa del conocimiento.

Por otro lado, en los Lineamientos propuestos por el (MEN), se da a conocer los **“Ejes alrededor de los cuales Construir Propuestas Curriculares”** expresadas por el Colombiano **Mauricio Pérez Abril** donde se encuentra *“Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación”* que hace alusión al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas de construcción de la significación y se da la comunicación, es decir, son construidos por todas las personas que están en procesos de interacción social. Igualmente propone cuatro niveles de trabajo pedagógico: **“un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación, un nivel de uso, un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación, un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación”**.

- **Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación:** En este punto, es importante que el niño tenga total claridad del nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación (por ejemplo la escritura, el comic) se tiene los primeros acercamientos hacia la lengua escrita, en los primeros años de escolaridad.

- **Un nivel de uso:** posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas. En este sentido, la escuela cumple con ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades de los estudiantes para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético entre otros, sus usos en situaciones de comunicación y significación, resultan prioridad en este eje.
- **Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación:** un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas. Por ejemplo, en el caso de la producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor.

5.2.2. Hacia la Expresión de los Sentimientos y las Potencialidades Estéticas.

El lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad, brindando al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos, más personales, a partir de las expresiones emotivas y artísticas como la literatura la pintura, la música, la caricatura, el cine, la televisión y el teatro. La formación en literatura busca también convertir el goce y gusto literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de habilidades estéticas relacionadas con los ejes de la educación emocional:

1. **Así Soy Yo:** es el conocimiento de sí mismo y la autoestima, aquí el maestro puede llevar a cabo una serie de actividades a partir del reconocimiento del cuerpo, utilizando la figura humana, (la cual puede ser delimitada), su croquis con material de reciclaje y posteriormente el niño puede escribir y enumerar las partes de su cuerpo. Asimismo a partir de un texto autobiográfico el niño se describirá.
2. **Lo Que Siento:** frete a los demás, frete así mismo, tengo autocontrol, me adapto a nuevos amigos, a nuevos contextos, confío en los demás o soy desconfiado, creo en la palabra del otro, que es un ser integral.
3. **Los Otro y Yo:** como me comporto con los otros, tengo empatía hacia la diversidad (hablar sobre el día de la raza). Presto servicio y hermandad hacia los demás, tengo buena voluntad

para prestar un favor, se le facilita al niño el aprendizaje cooperativo, escuchando activamente a los demás, la creatividad (las artes), cómo expreso mi mundo a los demás por medio de las expresiones artísticas.

Para reconocer como estaban nuestros estudiantes en los tres puntos antes mencionados sobre educación emocional, hemos escogido la actividad “La Pelota Viajera” la cual mejor se adaptó para observar los tres puntos.

“Pelota Viajera” consistió en sentar a los estudiantes en la cancha formando un círculo para tener más facilidad de comunicarse con todos los compañeros. Luego, se daba una pelota e indicaban su nombre, lo que les gustaba y lo que no les gusta de su personalidad, posteriormente se debía arrojar la pelota a otro compañero y resaltar sus cualidades reflejándolo a él o ella. Por último se continuó lanzando la pelota hasta que todos se presentaron.

Se evidenció en el momento de resaltar sus cualidades, un alto nivel de autoestima, pues fueron conscientes de las virtudes y resaltaron con facilidad y emotividad, además respetaban los pensamientos de los compañeros cuando estaban en el uso de la palabra comprobando que gozan de un buen auto control, se notó que son buenos compañeros porque se ayudaban entre sí (cuando los niñas no tiraban con fuerza la pelota o cuando resaltaban las cualidades de algunos compañeros que no sabían que decir).

4. **Aprendo del mundo:** cómo es la vivencia y la comunicación con mis compañeros, tengo capacidad de liderazgo e influjo en los demás, resuelvo los conflictos parcialmente.

Aquí es interesante los aportes de la ponencia hecha por la Magister Alba Lucia Pedraza, quien asesora nuestro trabajo de investigación y expresa: “los conflictos escolares se mimizan cuando se abren espacios formativos para la tolerancia por las ideas, las opiniones contrarias, respetando el derecho de los demás, el reto más inmediato y urgente que tiene la escuela en estos momentos, es crear las condiciones necesarias para una educación por la paz. Se trata entonces de enseñar y formar a los estudiantes para que estén en capacidad de resolver sus diferencias mediante el dialogo, para la conversación y la buena utilidad del lenguaje, sin acudir a la violencia. Por ello, es fundamental que todos los adultos involucrados en la educación nos propongamos promover y construir ambientes democráticos y participativos que sean reales en la vida escolar de los niños, y procurando transversar en el conocimiento una cátedra por la paz”.

El plan lector Leo y Comprendo, además, busca que desde los textos literarios se consoliden otras tres competencias para el ser integral:

- a. **La competencia para el desarrollo de la personalidad moral** que busca desarrollar en los estudiantes principios socio afectivos que les permitan ser libres, solidarios y actuar en comunidad observando valores como la paz, la convivencia y el respeto por las ideas de los otros.
- b. **La competencia para consolidar la educación emocional** busca que los estudiantes aprendan a definir, procesar y manejar emociones que los afectan tanto en lo personal como en su relación con otras personas.
- c. **La competencia para la consolidación de hábitos de lectura** que se logra a través del juego y de una relación informal con la literatura, es decir, a través de actividades de animación lectora.
- d. **La competencia pragmática o socio cultural** es la situación contextual de la comunicación que responde a una intención de los actos de habla planteados por John Langshaw Austin y John Searle que los denomina como un tipo de acción que involucra el uso de la lengua natural y está sujeto a cierto número de reglas convencionales generales y/o principios pragmáticos de pertinencia; asimismo el **contexto** o situación de comunicación de los actos de habla nos permite identificar la intención del texto, los componentes ideológicos y sus actos sociales.

Dentro de la intención de la diversidad textual se identifica la superestructura que es el esquema de organización del texto, donde se puede identificar las funciones del lenguaje como enunciadas por Jacobson.

Así mismo formar en el lenguaje para la expresión desde los otros sistemas simbólicos implica trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, propiciando el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones por una parte “el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal” donde se ubican los sistemas simbólicos, creados por el ser humano para dar sentidos interpretativos y comunicarlos: La música, la pintura, la danza, el teatro, la expresión gestual, valorando el lenguaje corporal (kinésico, proxémico) como referentes esenciales para la educación emocional asimismo, la formación en literatura debe buscar convertir el gusto y goce literario en objeto de

comunicación pedagógica, para incidir en el desarrollo de la habilidades estéticas relacionadas con la emocional, cultural, ideológico y pragmático. Los ejes de la educación emocional son áreas en las que se agrupan las actitudes emocionales: **Frente a sí mismo, a los otros y al mundo.**

Las emociones también requieren ser objetos de enseñanza y de aprendizaje, la educación emocional corresponde a la evidente necesidad de una educación integral que no solo forma para el éxito académico y el conocimiento enciclopédico sino para “aprehender hacer” y “aprehender a convivir”. La educación socioemocional le facilita al docente tener un marco para valorar los criterios, los puntos de vista y las actuaciones cotidianas, contextuales de los estudiantes, para intervenir pedagógicamente en favor de transformar sus conductas de comportamiento.

Además en el desarrollo de la propuesta investigativa incluiremos **los cuatro ejes fundamentales para la lectura planteados por Josette Holibert** en su libro “el vaivén permanente de una construcción recíproca” los cuales nos ayudaran a enfatizar en la importancia de la pedagogía por proyectos favorecida por un trabajo grupal, estos son:

- a. **El enfoque constructivista del aprendizaje:** donde los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí. Aprenden si se toman en cuenta sus competencias anteriores, sus deseos y necesidades presentes. El profesor, en esta dinámica, se transforma en mediador y facilitador riguroso de los procesos de aprendizaje.
- b. **El enfoque textual del lenguaje:** los estudiantes tanto para leer como para producir, se deben encontrar primero, con textos auténticos, completos para que saquen su sentido de las situaciones reales de uso, pues el significado y la coherencia de un escrito se dan a nivel de un texto completo contextualizado.
- c. **La meta cognición:** en el aula se debe facilitar la reflexión individual y/o colectiva de los estudiantes para que lleguen a la toma de conciencia de sus propios aprendizajes y transformen sus hallazgos implícitos en herramientas para avanzar en estos aprendizajes.
- d. **La evaluación y autoevaluación:** estas tienen que ser parte del proceso mismo de aprendizaje, como actividad continua. La evaluación debe verse como una herramienta que permite reactivar el aprendizaje.

Por esta razón, como maestros en formación debemos asumir la Lectura y Escritura como un proceso, por lo tanto se deben implementar una serie de estrategias que contribuyan a mejorar las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes. Los propósitos de las Estrategias nos permiten asumir la Lectura de una manera más sistemática, posibilitando la interpretación adecuada de los textos para formarnos como lectores y escritores más autónomos, con capacidad de seleccionar las lecturas permitiendo la regulación de los ritmos lectores y escritores. De esta manera se define Estrategia como una secuencia de actividades intencionales que realizamos conscientemente, con el objetivo fundamental de mejorar nuestros niveles de lectura y escritura de textos alfabéticos, pues se hace un uso consciente del procesamiento, comprensión y supervisión de su propio proceso.

Así, hemos recurrido a **Las Estrategias Cognitivas** que son aquellos procedimientos y actividades utilizadas por los lectores, durante el procesamiento de un texto escrito alfabéticamente para adquirir, elaborar, organizar, utilizar información y tomar decisiones. Para ello vemos fundamental la aplicación de la Didáctica de Josette Jolibert ya que buscamos propiciar aprendizajes óptimos, donde los educandos construyan conocimientos por sí mismos, a través de procesos de reflexión y análisis de textos y sus propias creaciones escriturales. De esta manera la autora plantea su Didáctica desde cinco puntos clave:

1. La importancia de crear condiciones facilitadoras del aprendizaje en la vida de nuestras aulas, estimular principios cooperativos activos en los diversos cursos, implementar una pedagogía por proyectos donde los niños y niñas tengan la oportunidad de conocer la existencia y variedad de textos, al igual que salir del entorno escolar, es decir, visitar y recorrer distintos lugares, realizar encuentros o visitas a personas externas a la escuela y partir de esto generar nuevos conocimientos y experiencias significativas para su formación.
2. Impulsar la lectura y producción de todos los distintos tipos de textos (textos reales y no textos escolares inventados especialmente para aprender a leer), desde Textos Funcionales: cartas, noticias, afiches, reglas de juego, informes científicos, etc. Hasta Textos Ficcionales: cuentos, mitos, leyendas, novelas breves, poemas; a partir de situaciones reales de uso y proyectos individuales, grupales o colectivos.

3. Hacer que los alumnos aprendan a “cuestionar” o “interrogar” los textos, desde su propia reflexión e interpretación o con el apoyo de compañeros y el docente, lograr dar sentido al contenido que lee, partiendo de ciertos indicios implícitos dentro de este, por ejemplo: el título, la diagramación, estructuras narrativas o gramaticales, palabras y letras.
4. Proporcionar actividades regulares de reflexión sobre lo vivenciado y de sistematización de lo descubierto (actividades metacognitivas y metalingüísticas) que permite comprender la trilogía: gramática- vocabulario- ortografía, en lugar de memorizar estos aspectos, busca generar un conocimiento global del texto.
5. Evaluar de otra manera y dejar que los niños también se evalúen (auto- evaluación y co-evaluación) creando principios de responsabilidad, conciencia y reflexión sobre las acciones y comportamientos tanto de estudiantes y profesores.

Respondiendo a la didáctica que propone la autora, quien destaca el trabajo que se debe generar entre educador y educando para la construcción de aprendizajes significativos en cuanto a lectura y escritura, cabe enfatizar lo trascendental y valioso de implementar practicas hacia nuevas pedagogías que busquen crear y favorecer el trabajo colectivo.

5.2.3. **Importancia de una pedagogía colaborativa/cooperativa**

*“Lo que un niño es capaz de hacer hoy
con la ayuda de alguien,
mañana podrá hacerlo por sí solo”
(Vygotsky, 1996)*

Los términos aprendizaje cooperativo y colaborativo han sido utilizados indistintamente, pero en realidad son complementarios ya que **El Aprendizaje Cooperativo** apunta a crear una estructura general de trabajo donde cada uno de los miembros son responsable de una tarea específica, en pro de organizaciones optimas; en tanto que el aprendizaje colaborativo hace referencia al desarrollo cognitivo del individuo en la interacción con otros, cuidando la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo cognitivo de cada uno de los miembros del equipo.

En el aprendizaje cooperativo y colaborativo se generan ambientes que posibilitan el intercambio de ideas, el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales; además el logro de metas se da en cooperación con otros, en estos aprendizajes cobran vida las teorías de aprendizaje de Piaget y Vygotsky. Por un lado la teoría de Piaget confirma que es la interacción de los participantes la que conlleva a un aprendizaje colaborativo /cooperativo, “ya que durante la colaboración un participante dice cosas (cuestiones, negativas, afirmaciones) que pueden servir para precipitar una útil reestructuración cognitiva en el interlocutor. Asimismo propicia la resolución de problemas entre compañeros que permiten intervenciones orales lo que implica una organización de los pensamientos propios, posibilitando la transición entre etapas cognitivas.

Vygotsky plantea que existe un nexo entre la interacción social y el desarrollo cognitivo del individuo. Esta inferencia proviene de su teoría sobre “la zona de desarrollo próximo”, la cual ha sido definida como: “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”

De la misma manera Lev Vygotsky sostiene que el desarrollo y el aprendizaje interactúan entre sí, considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo que se da por medio de formas de socialización; concibiendo al hombre como una construcción más social que biológica, donde las funciones superiores son el fruto del desarrollo cultural para lo cual se hace necesario el uso de mediadores.

Igualmente, retomaremos los planteamientos de un autor quien se guía sobre dicha pedagogía y además resaltó la importancia del aprender a través de las experiencias, John Dewey, fue un filósofo, pedagogo y psicólogo estadounidense, nacido el 20 de octubre de 1859, Burlington, Vermont, Estados Unidos y murió 1 de junio de 1952, Nueva York, Estados Unidos. Dewey fundamenta su pedagogía en la experiencia “él dice que la educación se da a partir de la experiencia, por la experiencia y para la experiencia”, entendiendo a esta como un intercambio entre el ser vivo con su medio ambiente físico y social y no como una mera cuestión de conocimiento. Además la experiencia implica una sucesión de acciones y afecciones, y, por tanto no puede referirse simplemente a algo subjetivo. La experiencia está basada en conexiones y continuidades que implica procesos de reflexión e inferencia. Dewey define al maestro pensado

en una interacción con el educando y no desde la posesión de transmitir un saber. Del mismo modo afirma que el **aprendizaje cooperativo** es una ayuda para fomentar el espíritu social y democrático en la escuela donde los niños deben que organizarse en comunidad cooperativa “una institución que sea, provisionalmente, un lugar de vida para el niño, en la que éste sea un miembro de la sociedad, tenga conciencia de su pertenencia y a la que contribuya” (Dewey, 1895, p. 224).

De acuerdo a lo anterior, buscamos que los estudiantes relacionen las enseñanzas de las fábulas (nueva información) con las experiencias que les acontecen (información previa) para la creación de textos reflexivos; de esta manera adquirirán aprendizajes significativos y reforzarán los conceptos ya existentes, además realizaremos actividades en grupo para motivar a los estudiantes a que practiquen más a menudo el trabajo cooperativo y colaborativo en el aula y darles a entender que este tipo de trabajo no se trata de suministrar todas las tareas a uno de sus compañeros, sino de distribuir actividades entre los integrantes y posteriormente compartir lo aprendido por cada uno.

5.2.4. Hacia la Implementación de una Didáctica Desde la Fábula

*Quien vive inmerso en el mundo de las
fábulas, vive en comunión con la
naturaleza y puede mantener el grado
lúdico que conviene en la vida.
(Alfonso Francia.)*

Los mitos, las leyendas y las fábulas aparecen en todas las culturas, casi desde su fundación. A través de estas expresiones se refleja la mentalidad, el paisaje y las costumbres de cada una de ellas. En las fábulas predominan los aspectos emocionales, sentimentales e imaginativos que pasan a formar parte de la literatura de un país.

Las fábulas son un tipo de narración que cuenta con una doble finalidad en la escuela; la primera la enuncian los **Estándares Básicos de Competencia** en el factor Literatura, en el cual se busca propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes y en el cual

enuncia el siguiente subproceso: **“leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o cualquier otro texto literario”**.

Con lo anterior podemos inferir que desde el Ministerio de Educación Nacional nos invitan a los maestros a dedicar más atención en las **Técnicas Narrativas**, propiciando los espacios y tiempos necesarios en el aula para conocer, identificar y disfrutar las diferentes tipologías textuales, así lo esencial en este campo es el rol y el papel del docente que acompañe en la lectura de los textos a sus estudiantes para abordar los análisis literarios, favoreciendo el desarrollo de los Procesos Cognitivos-psicológicos superiores, como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación.

El futuro necesitará de tiempos de creatividad, de simbología propia, de expresiones artísticas que defiendan, realicen y proyecten lo más vivo de la sensibilidad y capacidad innovadora de cada persona, de cada grupo y pueblo. El educador es el indicado para saber que la imaginación, el símbolo, el arte, son una realidad, los niños por medio de un dibujo, pintura o la construcción de algo que llame su atención, realizan procesos complejos reuniendo diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. Por ello es importante tener en cuenta que como futuros docentes debemos estimular la creatividad de los y las niñas para que formen y escriban sus propios escritos por medio de las Fábulas, que según **Alfonso Francia**; sacerdote Salesiano (Salamanca, 1937) con Lengua francesa, Licenciatura en teología pastoral y Licenciatura en catequesis en el Teologado Salesiano. Docente en diversos colegios de bachillerato, escuelas y centros de estudios de España, fundador de centros juveniles y organizador de encuentros de formación, congresos y jornadas espirituales, asesor de proyectos de pastoral juvenil de diócesis, congregaciones y organismos e instituciones, animador de pastoral, y formador de salesianos jóvenes, de líderes, animadores sociales, catequistas, religiosos, y padres. Autor de muchos libros, entre los cuales se encuentra **Educación con Fábulas** y donde define este género narrativo como:

La fábula no es una expresión literaria de un principio moral, o al menos, no es sólo eso. Puede tener una relación entre dos términos personalizadores, escenificados o dramatizados. Incluso se puede entender como la expresión poética de un juicio no solamente moral o religioso, si no también filosófico político, estético, etc., de cualquier género y de cualquier nivel. En ella caben desde la agudeza de ingenio o chiste hasta la sátira mordaz o epigrama picante. La fábula puede endulzar la crítica y puede ridiculizar, distanciar o aproximar a la realidad. Puede revestirse de

gala a la realidad o puede disfrazarla y hacerla más familiar, menos formalizada o, al menos, no tan distante o enemiga.

El ámbito escolar es el espacio privilegiado para desarrollar la imaginación y para sacar los valores fundamentales contenidos en estas narraciones, sus principales objetivos según el autor mencionado anteriormente son:

1. Mantener y avivar un género que ha tenido y sigue teniendo tantas posibilidades en la educación.
2. Aprovechar las técnicas y recursos que hacen de la fábula un medio pedagógico y de primerísima calidad.
3. Permitir y conseguir el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de la formación moral y de la sensibilidad al arte, a la vida y a todo lo que le rodea.
4. Favorecer la educación en grupo, el dialogo y la confrontación a través de actividades lúdicas y teatrales.
5. Ayudar a la observación, al juicio crítico, a la comunicación y a la solidaridad.
6. Ayudar a entrar en mayor comunión con la creación, la naturaleza: conocimiento, sensibilidad, defensa y proyección de valores.

5.2.5. Recorrido Histórico de la Fábula

La fábula fue cultivada en Mesopotamia, dos años antes de la actualidad. Estas eran escritas en tablas de arcilla y solo se encontraban en bibliotecas escolares de la época. En la antigua Grecia la primera que existió fue “el ruiseñor”, la contó Esiodo a comienzos del siglo VII A.C. Demetrio de Falero publico la primera colección de fábulas. Pero las más conocidas fueron las de Esopo quien hizo una colección un siglo después de Cristo.

En la edad media la fábula continúa trasmitiéndose bajo nombres de autores o de colecciones que aparecen seudónimos: Romulus, Syndipas, pseudo-Dositeo, el Isopete... esta temática se expande considerablemente mediante el Roman de reumat colección de narraciones compuestas por clérigos anónimos en el siglo XII. En las historias del ysengrinus, obra latina del poeta flamenco Nivard de Gand, la lucha del zorro contra el lobo sirve de pretexto para una vigorosa

sátira social de la sociedad social y sus injusticias. Ella se transforma a quien una comedia animal en el siglo XII, la poetisa María de Francia publica una colección de 63 fábulas.

Durante el renacimiento las fábulas contaron con el interés de los humanistas; Leonardo Dinci escribiendo un libro “El Género de los Emblemas” que se puso de moda en el siglo XVII Y XVII recurriendo siempre a la fábula haciendo comentarios escritos.

Sin embargo casi todos estos autores han caído en el olvido salvo, Jean de la Fontaine y el escritor Dieciochesco Florian (1755 – 1794). Este último compuso una colección de un centenar de fábulas de moraleja pública o privada. Florian inspiró a su vez al inglés John Gay y a los españoles Tomas de Iriarte (fábulas literarias) y Felix Maria Samaniego. Gotthold Ephraim Lessing ilustró el género en Alemania e Ignacy Krasicki en Polonia.

1. Jean de La Fontaine



(Château-Thierry, Francia, 1621-París, 1695) Poeta francés cuya fama se debe a sus doce libros de Fábulas, consideradas modelo del género. Nació en una familia acomodada: era el hijo mayor de un consejero del rey encargado de la guarda de dominios forestales y de caza. A su llegada a París, en 1635, fue novicio en una orden religiosa durante un año y medio y luego siguió estudios de derecho.

Las fábulas de La Fontaine se agrupan en doce libros. Los seis primeros, que contienen 124 fábulas, fueron publicados en 1668; los cinco siguientes (89 fábulas), en 1678-79, y el último (27 fábulas), en 1694. Su título exacto, Fábulas escogidas y puestas en verso, declara ya el intento del autor: dar forma poética a las mejores composiciones de los maestros antiguos (el griego Esopo y el latino Fedro) y de otros autores modernos. Al comienzo de la obra, La Fontaine traza una biografía un tanto fantástica del inventor del género, Esopo.

El fin de la fábula siempre es el de instruir: el autor lo recuerda a menudo, afirmando a la vez su voluntad artística, al declarar que abre un nuevo camino, el de la fábula poética.

2. **John Gay** (1685- 1732)

Poeta y dramaturgo inglés, Nació el 30 de junio de 1685 en Barnstaple. Entre sus primeras poesías se encuentran La semana del pastor (1714) y El arte de recorrer las calles de Londres (1716). Escribió también su primera obra de teatro Tres horas después de la boda (1717) en colaboración con Alexander Pope y John Arbuthnot.



Reconocido por sus Fábulas (dos series, 1727 y, póstumamente, 1738), relatos en verso considerados los mejores de su género en inglés. Su fama como dramaturgo se la debe a La ópera del mendigo (1728).

La obra fue redescubierta en 1920 y en 1928 proporcionó el modelo para la Dreigroschenoper de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Tuvo una continuación, titulada Polly (1729), que fue prohibida porque satirizaba a Walpole.

3. **Tomás de Iriarte** (1750-1791)

Escritor español. Fue junto con Félix María de Samaniego uno de los fabulistas más importantes del siglo XVIII. Sobrino del académico Juan de Iriarte, a los trece años se trasladó a Madrid para vivir con su tío, lo que le permitió adquirir una sólida educación. Sucedió a su pariente como traductor de la Secretaría de Estado y ocupó el cargo de archivero del Consejo de Guerra.



Su mayor popularidad se debió a las Fábulas literarias (1782), publicadas un año más tarde que las de Samaniego, donde reunió una serie de poemas satíricos y moralizantes que encierran muchas veces una burla feroz de sus coetáneos. El autor aplicó a estos apólogos los preceptos clasicistas, se hizo eco de las ideas estéticas imperantes en su tiempo y se sometió a las reglas de universalidad, unidad formal y didactismo.

4. Félix María Samaniego (1745- 1801)



Escritor español, famoso por sus Fábulas morales. Junto con Tomás de Iriarte es considerado el mejor de los fabulistas españoles

Las fábulas de Samaniego se inspiran en las obras de los fabulistas clásicos Esopo y Fedro, y también del francés La Fontaine y del inglés J. Gay; todas ellas tienen una finalidad didáctica. De estilo bastante sencillo y métrica variada, muchas fábulas destacan por su espontaneidad y gracia: La lechera, Las ranas que pedían rey, El parto de los montes, La cigarra y la hormiga, La codorniz, Las moscas, El

asno y el cochino, La zorra y el busto o El camello y la pulga.

En el desarrollo de las fábulas, el escritor además sigue la estructura convencional, aunque procura plantear claramente la oposición entre los personajes-animales por medio de adjetivos antitéticos, para que de ella se desprenda clara la moraleja. La formulación de la moralidad suele ir al final de la fábula, como consecuencia aleccionadora de lo sucedido en el episodio que la precede. Quizá sea la moraleja, desde el punto de vista de la estructura, el aspecto menos conseguido en Samaniego, por culpa de su excesiva extensión. Se exige que sea concisa y breve, de forma que pueda quedar grabada con facilidad en la mente infantil. Pero Samaniego se pierde con frecuencia en rodeos inútiles, a diferencia de La Fontaine, que solamente insinúa la moraleja. El tipo de moralidad de las fábulas no es cristiana, ni tan siquiera ingenua. Se aplica, siguiendo la tradición, el concepto naturalista de la moral. Las bases están próximas a la ideología de Rousseau, pero en realidad es una ética de supervivencia y de lucha por la vida la que los animales parlantes nos predicán.

5. Esopo



Nació en Frigia, aunque hay quien lo hace originario de Tracia, Samos, Egipto o Sardes. Sobre él circuló una gran cantidad de anécdotas e incluso descripciones sobre su físico que se hallan recogidas en la Vida de Esopo, publicada en el siglo XIV al frente de una recopilación de sus fábulas preparada por el monje benedictino

Máxim o Planudes.

Por la mención que hace de ellas el historiador Herodoto, se sabe que las Fábulas de Esopo eran muy populares en la Grecia clásica, afirmación atestiguada también por Platón y Aristófanes. Conocer a Esopo nunca fue un privilegio de letrados: además de divulgarse oralmente, sus fábulas se utilizaban como primer libro de lectura en las escuelas. La recopilación más antigua conocida es la que hizo en el siglo IV a.C. el retórico Demetrio de Falero, discípulo de Teofrasto, que reunía alrededor de quinientas fábulas y que no ha llegado hasta nosotros.

6. Rafael Pombo

Poeta nacido en Santa Fe de Bogotá, Colombia, en 1883. En sus Cuentos pintados y Cuentos morales para niños formales, crea y recrea historias en verso que sobresalen, dentro de la literatura infantil hispanoamericana del siglo XIX, por su humorismo, desenfado e imaginación. Pombo es no sólo el gran clásico de las letras colombianas para la niñez, sino uno de los grandes iniciadores de esta modalidad literaria en la región. Falleció en Santa Fe de Bogotá, en 1912.



"Rafael Pombo era un hombre de una cultura amplia y universal. Fue poeta romántico, escritor del amor y la naturaleza, pensador, traductor y fabulista. Era aficionado a la música y a las artes plásticas. Era además un incansable lector, y los libros de su biblioteca estaban llenos de notas y observaciones. Todo este refinamiento cultural se mezcla con un gusto y conocimiento profundo de la música popular. Esta fusión entre lo culto y lo popular se refleja en muchas de sus poesías."

5.2.6. Importancia de la Fábula en la Escuela

La Fábula: la palabra "Fábula" proviene del latín y significa "sucesión y acción ficticia que se narra para deleitar" alude a la invención de historias fabulosas. Son relatos que nacen en la India antigua y Persia. Tiene fines moralistas, sus personajes son seres irracionales y a veces animados encarnados por animales. Siempre finalizan con moraleja que expresa una verdad dogmática, refiriendo el camino correcto que debe seguir para no cometer errores en la vida. Es decir, que intenta cumplir una **función transformadora**.

De este modo para el proceso de enseñanza-aprendizaje, consideramos pertinente emplear **Las Técnicas Narrativas** ya que el relato es fundamental como creador de cultura y como herramienta de aprendizaje en la sociedad, la familia o el aula. A través de ellas se recupera espontáneamente este antiguo medio de expresión.

Entonces; la Fábula, como Técnica Narrativa principal de este proyecto se convierte, en un instrumento para llevar a cabo una estrategia de enseñanza, que le permite al estudiante tener un conocimiento libre, de escritura y lectura, además se logra tener una participación activa por parte del educando logrando animar la imaginación, la redacción, la comprensión y por supuesto el apoderamiento crítico. Por esta razón, retomaremos los planteamientos del pedagogo Diego González quien afirma:

El cuento es la sal de la vida en los primeros grados y que la Educación Inicial es la etapa del cuento, podemos añadir que la fábula es la golosina de los estudiantes, gracias a ciertas características que posee y que la convierten en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los niños de nuestro tiempo. Ellos desde muy pequeños están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. La fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura. (Gonzales, 1973, p. 56)

De igual manera el autor asevera que este género literario reconoce dos elementos principales, que son: su brevedad narrativa y su conclusión en una sentencia o moraleja; donde además se utilizan animales y objetos humanizados los cuales le dan vida y sentido a la historia de la fábula, desarrollando acciones que tienen en cuenta las situaciones o problemáticas de la sociedad para trabajar desde allí el fomento y transmisión de valores morales.

Por esta razón, vemos la importancia de la fábula en el desarrollo de nuestra investigación, ya que al ser un texto el cual llama la atención e interés del niño, orientaremos un trabajo hacia el análisis crítico y argumentativo sobre las situaciones que giran alrededor de su contenido, especialmente en la enseñanza o moraleja de ésta, para lo cual relacionarán lo que en ellas se narra con los acontecimientos que suceden en su entorno. De esta manera se pretende llegar al fortalecimiento de las competencias argumentativa, interpretativa y propositiva llevando a la formación de seres autónomos, críticos y reflexivos frente a las problemáticas sociales, contribuyendo con unos pensamientos y posturas hacia la paz.

De este modo emplearemos las técnicas expresivas, narrativas, pretendiendo fomentar las capacidades de expresión oral y escrita en los niños del grado cuarto, asociadas al lenguaje literario mediante la práctica de técnicas de expresión básicas como la narración, la descripción y el diálogo, logrando conocimientos que contribuyan al desarrollo de los estudiantes y estimulación los sentimientos.

6. METODOLOGIA

Para la realización de este trabajo investigativo tomamos la investigación como un principio didáctico y formativo, pensando en una educación para una nueva sociedad; pues la pedagogía en esta época moderna debe replantearse hacia unas prácticas educativas que rupturen, ósea con una actitud de cambio y de transformación.

Con nuestra práctica docente pretendimos inculcar en el estudiante una actitud indagadora frente al conocimiento y al lenguaje para formarse como un sujeto autónomo-crítico y propositivo.

El proceso investigativo desde el ámbito **cualitativo**, busca formar en los estudiantes y maestros el sentido crítico frente a la dimensión pedagógica, desde un saber específico en el lenguaje, por un lado la transformación y por el otro el avance integral de la realidad académica, partimos entonces por cuestionar nuestras prácticas pedagógicas tradicionales ya que problematizamos la realidad e hicimos de nuestra investigación un proceso de creación y re creación del conocimiento.

En la investigación cualitativa es necesario analizar y examinar los resultados desde unos criterios evaluativos, formativos y dinámicos, analizando y sistematizando la manera como los estudiantes asimilaban los fundamentos conceptuales fundamentales en el área de lengua castellana.

6.1.ENFOQUE METODOLOGICO CUALITATIVO

La estrategia metodológica cualitativa, está muy vinculada al Enfoque Hermenéutico- Crítico que es un tipo de estrategia que se sirve principalmente de los discursos, las percepciones, las

vivencias y las experiencias de los sujetos. En este sentido, es fundamental reconocer que la estrategia metodológica cualitativa se asocia a la epistemología, centrada en el sujeto individual y en el descubrimiento del significado, los motivos y las intenciones de su acción. Nos referimos a este tipo de “*epistemología interpretativa*” que busca “conocer” es lo real, más que lo abstracto; y que por su supuesto está directamente vinculada con el paradigma cualitativo desarrollado dentro de las ciencias sociales.

Según Gregorio Rodríguez Gómez y otros, en el libro *Metodología de la Investigación Cualitativa* la definen como: “la investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales: entrevista, experiencia personal, historia de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos; que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas”.

Por lo anterior y teniendo el propósito de intervenir en la problemática de la reflexión crítica por parte de los estudiantes del grado cuarto, hemos llevado a cabo una muestra de recolección y análisis permanente logrando obtener puntos de vista de los participantes permitiéndonos realizar interpretaciones y analizar las experiencias. Este enfoque Cualitativo fue muy importante en el momento de iniciar el proyecto investigativo. Cuando no teníamos la suficiente claridad hacia a dónde dirigir la propuesta de estudio, ya que este tipo de investigación no necesita un plan estrictamente diseñado antes de comenzar, esto permitió que el estudio se desarrollara naturalmente y poder encontrar el objetivo a analizar con tranquilidad. Además se ha adquirido información detallada a través de las observaciones: visual (fotografías) y descripciones (textos de los estudiantes).

6.1.1. Técnicas de Recolección de Información según Dolores Cristina Montaña

✓ La Observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno para tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Los pasos que debe tener la observación: determinar el objeto, situación, caso, etc. (que se va a observar).

Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar). Determinar la forma con que se van a registrar los datos. Observar cuidadosa y críticamente. Registrar los datos observados. Analizar e interpretar los datos. Elaborar conclusiones. Elaborar el informe de observación (Montaño, 2013, p. 56).

✓ **La Entrevista**

Es una técnica para observar datos que consisten en un dialogo entre dos personas: el entrevistador “investigador” y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación. La entrevista es una técnica antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en psicología y desde su notable desarrollo en sociología y en educación. De hecho, en estas ciencias, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo serían muy difíciles conseguir. Las condiciones que debe reunir el entrevistador: debe mostrar seguridad en sí mismo. Debe ponerse a nivel del entrevistado; esto puede conseguirse con una buena preparación previa del entrevistador en el tema que va a tratar con el entrevistado. Debe ser sensible para captar los problemas que pudieren suscitarse. Comprender los intereses del entrevistado. Debe despojarse de prejuicios y en lo posible de cualquier influencia empática (Montaño, 2013, p. 58-61).

6.2.METODO

Stephen Kemmis define la investigación acción como “una forma de indagación auto reflexiva que emprende los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar. El método que utiliza la investigación acción es cíclico, lo que se llama la “espiral autor reflexiva” es decir, parte de la realizada, de un problema concreto que tiene que conocer, diagnosticar, analizar, para planificar una acción con la finalidad de resolverlo, mientras la acción se aplica, se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para aplicar de nuevo otra planificación, es como un proceso en circular y espiral, es decir, se vuelve constantemente a la realidad, punto de partida, pero ampliando el circulo en amplitud y

profundidad, en un movimiento de vaivén y de dialéctica que nos permite conocerla y aprenderla con precisión.



A la hora de llevar a cabo una investigación acción, hay que partir siempre de la demanda del colectivo. Este se plantea un problema, qué analizar, estudiar y resolver y solicita los servicios de un investigador, con la finalidad de que le permita conocerlo con más precisión para resolverlo.

Así pues, se necesita empezar por la información, al principio una especie de preencuestaa, una información abierta, en donde se recoja todo el material posible, tanto de tipo clínico como de tipo documental, estadístico, etc. Se trata de tener la mayor información posible, sobre el problema que se plantea, los métodos pueden ser diversos (encuesta, entrevista, diálogos...).

Una vez recogida la información se analiza y estructura, escogiendo qué aspectos del problema se conocen y cuales se interesa conocer, planteando así una nueva recogida de información, que conforma el plan de acción.

Cumplido lo anterior, se procede a la evaluación la cual se debe realizar frecuentemente para recoger lo que cambia con más precisión. De la evaluación van a salir arias cosas, en primer lugar; información respecto al problema visto; en segundo lugar, un análisis retrospectivo, respecto a los pasos dados hasta entonces en la espiral reflexiva.

6.3.DISEÑO METODOLÓGICO

El marco metodológico que llevaremos a cabo nos permitirá desarrollar una propuesta didáctica encaminada a un proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y la escritura a través de la interpretación del análisis crítico de las Fábulas en el aula.

Este enfoque nos ofrece las herramientas necesarias para la aplicación de talleres y actividades que partieron desde los conocimientos y saberes previos y las expectativas de las y los estudiantes, con el fin de hacerlos partícipes de su propio proceso de aprendizaje significativo.

La investigación de nuestro proyecto está orientada hacia un proceso de estudio de la realidad y de los aspectos determinantes dentro del contexto socio cultural, donde el plan de acción y ejecución de las actividades y talleres, se abordaron desde la realidad escolar para transformarla, por lo tanto nuestra propuesta pedagógica plantada se articuló teniendo en cuenta tres etapas relacionadas a continuación:

6.3.1. ETAPA 1: DIAGNÓSTICO.

La cual abarca un ejercicio de recolección y análisis de los conocimientos previos, dificultades e inquietudes de los y las estudiantes, con el fin de organizar, planear las estrategias y las bases conceptuales teóricas pertinentes para el desarrollo de los objetivos del proyecto.

En esta fase tuvimos en cuenta los procesos de sensibilización alrededor de la comprensión y el análisis de la lectura y escritura, así como la socialización con la comunidad educativa de nuestro tema central de investigación alrededor del género narrativo: la fábula.

Nuestro trabajo investigativo se aplicó la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds ubicada en la ciudad de Popayán, con los niños y niñas del grado cuarto (4-B), cuyas edades están en un promedio de 9 años, provenientes de los barrios aledaños a la institución: Villa Docente, Yanaconas, Los Hoyos, Pueblillo, Ciudad Jardín, El recuerdo, Palace entre otros.

La institución cuenta con doble jornada, el número de estudiantes del grado cuarto es de 43. La muestra actividades y talleres estuvo centrada en las habilidades tanto cognitivas como

actitudinales de los estudiantes y su escogieron los que más dificultades tuvieron con el fin de avanzar y mejorar el proceso pedagógico alrededor del género narrativo: la fábula.

Durante la investigación los educandos asumieron una actitud crítica, indagadora y activa frente a los trabajos, talleres y actividades que se planearon y aplicaron, para lo cual fue necesario indagar y explorar sus conocimientos alrededor del lenguaje y su proceso socio afectivo, esto a partir de un dialogo continuo con los estudiantes y profesores. Tuvimos en cuenta las diferencias individuales para identificar a los estudiantes que presentaban dificultades y problemáticas cognitivas para así utilizar el género narrativo la fábula, como una herramienta que ayudara en la construcción de su conocimiento crítico.

Unas de las actividades realizadas para el proceso de **sensibilización y socialización** con la comunidad educativa fueron:

- 1. Reconociendo a mi hijo:** para este día llevamos a cabo la socialización de nuestra Propuesta Pedagógica Investigativa con los padres de familia y/o acudientes, dándoles a conocer el objetivo y las actividades a desarrollar durante el año lectivo. Después de ello, realizamos una actividad para generar un acercamiento, esta consistía en vendarle los ojos a los padres para que reconocieran a sus hijos, y posteriormente vendarle los ojos a los niños para que realizaran los mismos reconocimientos. Esta dinámica tenía como objetivo crear un ambiente favorable, donde tanto padres como estudiantes reconocieran a sus familiares y donde las practicantes analizaran la relación y el nivel afectivo que existen entre ellos.
- 2. Presentación con el coordinador y los profesores:** como primera medida y para poder llevar a cabo nuestra Propuesta Pedagógica Investigativa nos presentamos ante el director de la institución, posteriormente con el coordinador de esta sede, luego con los profesores y por último con los estudiantes, explicándoles cual era el objetivo de nuestro proyecto como docentes en formación. En cuanto a los directores de curso, tuvimos un dialogo para la



construcción de un nuevo camino que nos permitió empezar con la práctica, entablamos conversación con la directora del grado 4 de la jornada de la tarde y con la profesora encargada del área de Español, este plática en un principio fue para darles a conocer nuestra PPI y contar con su ayuda, posteriormente se convirtió en una entrevista para darnos cuenta del nivel de formación en el cual se encuentran, de sus años de labor docente, del método de enseñanza que utiliza y el autor en el que se apoya, el proceso que se lleva a cabo con los niños y niñas que no están a nivel de las actividades académicas dadas hasta el momento, el plan lector y los proyectos transversales que se implementa en la escuela . (ver anexo N° 7, entrevista a docente)

3. **Conociendo el proceso de formación lectora y escritora de los estudiantes:** para conocer como inició el proceso lecto-escritor de los estudiantes nos dimos a la tarea de realizar una dinámica para hacer algunas preguntas que nos llevaron a saber cómo ha sido su proceso. La actividad consistía en una Yincana donde en cada prueba que realizarán los estudiantes debían responder una pregunta acerca del tema indicado anteriormente para poder pasar a su siguiente prueba, las cuatro preguntas realizadas fueron: ¿Quién te enseñó a leer y escribir? ¿Cuántos y cuáles textos te has leído? ¿Qué te gusta más: los cuentos, las Fábulas, las novelas y porque? ¿conoces alguna biblioteca?

Esta actividad nos arrojó resultados interesantes que trataremos de mejorar con nuestra PPI. A continuación daremos una descripción de las respuestas obtenidas en cada una de las preguntas:

- **¿Quién te enseñó a leer y escribir?:** haciendo un análisis de las respuestas de los estudiantes nos percatamos que gran parte de ellos aprendieron a leer y escribir con ayuda del padre y la madre en conjunto, otros solo con la ayuda de uno de los dos y algunos cuando iniciaron la escuela con la ayuda de los profesores. Es importante resaltar como ha venido cambiando la enseñanza de estas dos competencias, pues anteriormente nuestro proceso fue iniciado en primera instancia en la escuela.
- **¿Cuántos y cuáles textos te has leído?:** después de leer las respuestas de los estudiantes nos dimos cuenta que han leído muy poco y entre los textos más leídos se encuentran:

caperucita roja, la pobre viejecita, simón el bobito, el gato con botas, el bosque, la culpa es de la vaca.

- **¿Qué te gusta más: los cuentos, las Fábulas, las novelas y porque?:** en esta pregunta, el Género Narrativo que más llama la atención de los estudiantes son los cuentos: porque son animados y divertidos, en segundo lugar se encuentran las Fábulas por las enseñanzas que dejan, pero éstas no se han trabajado desde una mirada crítica y personal. Por ultimo las novelas; fueron muy pocos los que escogieron este género pues éstas según los estudiantes tienden a ser muy largas y aburridas.
- **¿Conoces alguna biblioteca?:** fue evidente que muy pocos distinguían una biblioteca y aunque en nuestro municipio existen algunas muy reconocidas, son contados los que han podido ir a leerse un libro dentro de ellas, pero cabe resaltar que si desean asistir a ellas para fortalecer su proceso de lectura y escritura.



4. Así soy yo

PLAN DE CLASE	
Institución: Sede Mercedes Pardo De Simmonds	
Docentes practicantes: Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez	
Docente titular: Damaris Campo	
Grado: 4-B	
Tema: Mi mundo y el de los otros	
Objetivos y logros	<ul style="list-style-type: none">• Dar a conocer nuestro Propuesta Pedagógica Investigativa.• Establecer buenas relaciones entre compañeros y docentes practicantes.• Expresar y reconocer las cualidades propias y de los estudiantes.• Identificar el nivel de autoestima de los estudiantes
Actividades e indicadores de logros	<p>A. Sacar a los estudiantes del aula para formar un círculo en el patio de la escuela y explicar quiénes somos y cuál es el proyecto, sus objetivos y como lo desarrollaremos durante el año escolar.</p> <p>B. Iniciar con la dinámica “La Pelota Viajera” que consiste en sentar a los estudiantes en la cancha formando un círculo para que tengan la facilidad de comunicarse con todos sus compañeros. Luego dar una pelota e indicarles que digan el nombre, lo que les gusta y lo que no les gusta de su personalidad, posteriormente se debe arrojar la pelota a otro compañero y resaltar las cualidades que reflejan en él o ella. Por ultimo debe continuar lanzando la pelota hasta que todos se presenten.</p> <p>Esta dinámica permitirá desarrollar la habilidad cognitiva ya que los estudiantes pensaran y expresaran las cualidades propias y la de sus compañeros, además escucharemos como esta su nivel oral y las facilidades que tienen para comunicarse.</p>
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">✓ ACTITUDINAL: mantuvo el orden durante la clase✓ participo en el desarrollo del de la actividad.✓ COGNITIVA:

- ✓ comprende la dinámica de la clase
- ✓ **PROCEDIMENTAL:**
- ✓ expresó con claridad sus cualidades y la de sus compañeros.

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:

En esta actividad observamos la **competencia para el desarrollo de la personalidad moral** y llegamos a la conclusión de que los estudiantes son libres, solidarios y se resalta los valores como la paz, la convivencia y el respeto por las ideas de los otros pero en algunas ocasiones hay poco interés por las opiniones de los demás lo que conlleva a formar algarabía sin importar lo que otras personas estén diciendo. Asimismo tuvimos en cuenta la **competencia para consolidar la educación emocional** donde identificamos los cuatro grandes bloques como lo es: la **Autoestima, el autocontrol, la empatía y la resolución pacífica de los conflictos**, estas cuatro emociones se mantienen en un buen nivel, pues los estudiantes son conformes con su aspecto físico y no son constantes las agresiones de unos a otros, además cuando se presenta un problema en el salón lo resuelven pacíficamente.



5. La Fábula y el Escrito Reflexivo:

PLAN DE CLASE	
Institución: Sede Mercedes Pardo De Simmonds	
Docentes practicantes: Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez	
Docente titular: Damaris Campo	
Grado: 4-B	
Tema: La Fábula y el Escrito Reflexivo	
Objetivos y logros:	<ul style="list-style-type: none">• Explicar que es un escrito reflexivo• Analizar críticamente la Fábula• Conocer los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas• Estimular los procesos de lectura y escritura de los estudiantes
Actividades e indicadores de logro:	<p>A. Saludo</p> <p>B. Dinámica: “Hago Silencio” para enseñar a que se debe permanecer callado cuando otra persona está hablando.</p> <div data-bbox="240 1157 570 1528" style="border: 2px solid orange; border-radius: 25px; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>Abro una mano Abro la otra Cierro los ojos Abro la boca. Cierro una la mano Cierro la otra, Abro los ojos Cierro la boca</p></div> <p>C. Repaso del tema visto en la clase pasada para enterarnos de los temas que se han abordado.</p> <p>D. Preguntas predictivas acerca de las Fábulas para saber si ya tienen los conceptos claros</p> <p>E. Representación de la fábula “La Familia Topo y el Señor Castor”</p>

LA FAMILIA TOPO Y EL SEÑOR CASTOR

Hace mucho, vivía una familia de Topos cerca de la casa de un Castor. Un día, un Topito llamo a la puerta de su vecino y le dijo: "Buenos días Señor Castor. Dice mi Mamá si fuera tan amable de prestarnos un kilo de harina para preparar una Torta." El



Castor, de mala gana dio lo que le pidió recordándole al Topito, que le debía un favor. Al rato, volvieron a llamar a su puerta, y era otra vez el Topito pidiendo por favor, medio kilo de Azúcar. El Castor muy molesto e indignado, a propósito y de mala gana, entrego al Topito medio kilo de Sal. Horas más tarde, tocaron nuevamente la puerta del Señor Castor. Este abrió y vio que era la Mamá Topo y su familia que le dijeron: "¡Feliz cumpleaños Vecino!, por favor acepte esta torta que le preparamos." El Castor, muy conmovido y arrepentido por su mala acción, dio las gracias y comió conscientemente sin rechistar la Torta, a pesar de que estaba salada.

F. taller en clase: dar respuesta a las siguientes preguntas

- ¿Qué enseñanza te deja la fábula?
- ¿Quién es el autor de la fábula?
- ¿Cuántos eran los personajes de la fábula? Descríbelos
- Si tuviera la posibilidad de cambiarle el final a la fábula. ¿Cuál le pondrías?
- Menciona cuatro cualidades del señor Castro
- Menciona cuatro cualidades de la familia Topo
- Con las respuestas dichas anteriormente en las preguntas construye un escrito reflexivo sobre la Fábula

G. Después de observar y escuchar los escritos reflexivos realizados por los estudiantes, dar una definición de lo que son. Esto con el objetivo de darnos cuenta cuál es su nivel crítico y semántico al hacer las reflexiones de la fábula.

ESCRITO REFLEXIVO

Un escrito reflexivo consiste básicamente en dar nuestros puntos de vista y sentimientos sobre un tema en particular. El objetivo no solo es hablar de lo que aprendiste, sino que también busca transmitir las experiencias personales y las conclusiones resultantes.

Para realizar un escrito reflexivo acerca de algún texto, debemos tener datos específicos como: título del texto, nombre del autor, personajes y opinión personal.

Evaluación:

- **Actitudinal:** mantuvo el orden durante la clase, participo en el desarrollo del de la actividad.
- **Cognitiva:** comprende la dinámica de la clase
- **Procedimental:** expresó con claridad sus cualidades y la de sus compañeros.

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:

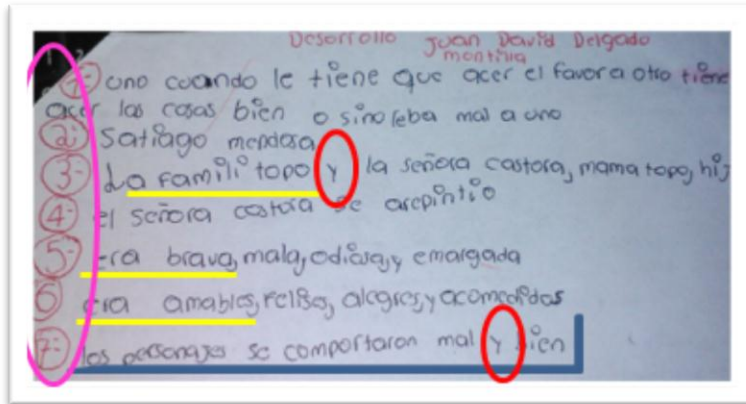
Escogimos la actividad “hago silencio” con el fin de enseñar a los estudiantes, la importancia de hacer silencio y estar atento cuando otra persona tiene el uso de la palabra, ya que al haber una superpoblación dentro del aula de clase (45 alumnos) hace que el más mínimo ruido se convierta en una gran tormenta auditiva.



De igual manera escogimos dramatizar la fábula “La Familia Topo y el Señor Castor” para motivar a los y las niñas hacia la competencia de los otros sistemas simbólicos, además las preguntas a realizar se hicieron teniendo en cuenta los Niveles y Estructura de la Lengua planteados por Noam Chomsky donde observamos los niveles semántico, morfosintáctico y sintáctico de los estudiantes, con lo cual nos percatamos del bajo nivel en el que se encuentran, debido a que en la solución especialmente de las preguntas ¿Cuál es la moraleja que te deja la fábula? Y crea un escrito reflexivo, los niños no lograron articular bien sus ideas y hubo falta de coherencia y cohesión en sus textos, asimismo percatamos que en algunos estudiantes el nivel de ortografía y la caligrafía no se encuentran en un buen punto.

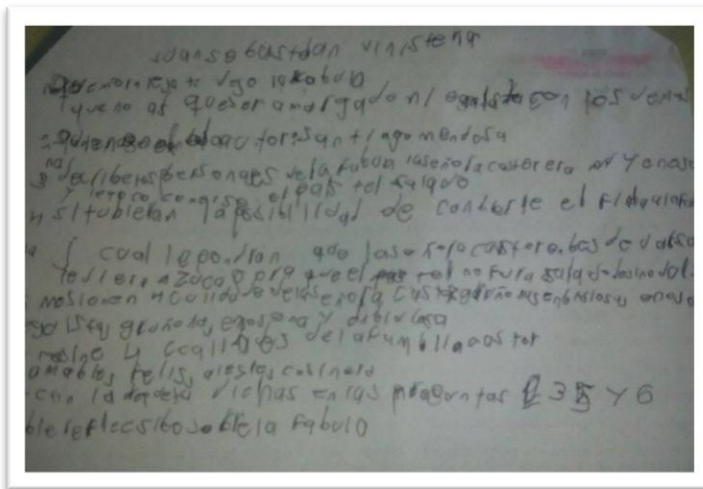
Primer Ejemplo

Se evidencia que no hay concordancia; pues no establece relacion entre sujeto y verbo, utiliza unicamente la viñeta para segmentar oraciones, no tiene progresion tematica; ya que en la pregunta numero sietes, se la ha pedido contruir un escrito reflexivo, a lo que solo a respondicdo con una sola oracion, unicamente utiliza la “y” como conector y realiza oraciones sueltas y por ultimo, se evidencia que solo maneja la coma como signo de puntuacion.



1. ¿Qué enseñanza te deja la fábula?
2. ¿Quién es el autor de la fábula?
3. ¿Cuántos eran los personajes de la fábula? Descríbelos
4. Si tuviera la posibilidad de cambiarle el final a la fábula. ¿Cuál le pondrías?
5. Menciona cuatro cualidades del señor Castro
6. Menciona cuatro cualidades de la familia Topo
7. Con las respuestas dichas anteriormente

Segundo ejemplo:



Podemos observar que no maneja titulación, no conforma párrafos, no existe un hilo temático y presenta problemas en cuanto a la Caligrafía, pues no cuentan con una adecuada escritura de los dígrafos que aporten claridad del texto al lector, al igual que la indecua disposición de espacio en la hoja, los cuales son elementos visuales estéticos de una buena

presentación de un escrito, además tiene dificultades en uso de conectores, signos de puntuación, idea global del texto, coherencia y cohesión, Organización morfosintáctica y análisis crítico argumentativo.

6.3.2. ETAPA 2: APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCION.

Despues de identificar y evidenciar las dificultades y problematicas en el **momento diagnóstico** de los y las estudiantes respecto a la comprensión y producción textual, se llevaron a cabo una serie de ejercicios y trabajos a partir de los teoricos respectivos para orientar y mejorar dichas habilidades y dificultades, asimismo se brindaron una serie de herramientas teoricas y practicas para introducir a los estudiantes al maravilloso mundo de la comprension y produccion textual desde el genero narrativo la Fábula.

Durante este proceso se tuvo en cuenta las habialidades cognitivas y metacognitivas, ademas de las competencias que se visualizan a través de desempeños en el campo social, cognoscitivo, estético, cultural y físico. Por lo tanto las competencias están referidas a una situación de desempeño, los cuales se interpretan desde los indicadores de logros que dan cuenta de cómo va el proceso. Este indicador esta articulado en la propuesta curricular donde se han determinado unos logros que se clasifican dentro de la dimensión comunicativa.

Fue asi como iniciamos la aplicación y desarrollo de una serie de actividades a partir de los Postulados lingüísticos de Teun van Dijk, quien plantea que “la cohesión opera en el nivel superficial del texto y que corresponde al uso explícito de recursos lingüísticos para establecer LOS NEXOS ENTRE ENUNCIOADOS”, respecto a esto ejecutamos talleres para fortalecer las producciones finales siguiendo los niveles de ANALISIS Y PRODUCCIÓN TEXTUAL planeados por este autor.

1. Introducción la fábula.

PLAN DE CLASE
Institución: Sede Mercedes Pardo de Simmonds.
Docentes Practicantes: Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez.
Docente Titular: Ruth Damaris Campo.
Grado: 5°
Tema: introducción la fábula.
Objetivos y Logros: <ul style="list-style-type: none">• Potenciar la agilidad mental de los estudiantes, realizando multiplicaciones.• Introducción del tema la fábula.• Conocer el concepto de la fábula y sus características.• Generar un espacio que permita vivenciar la narración, a través de las fábulas.

Actividades e Indicadores de Logros:

1. Se empezara con el juego, Guerra matemática: Donde saldrán adelante dos estudiantes escogidos al azar por las maestras practicantes. Se tendrá una serie de cartas que estarán ubicadas boca abajo en un pupitre, para que los niños no sepan que número tiene cada una. Los estudiantes escogerán una carta y en voz alta deben decir el número que les correspondió, seguidamente, deben multiplicar mentalmente los números y decir el resultado. El que haga la operación correcta gana.

Por ejemplo, si un alumno voltea un 6 de espadas y el otro un 2 de tréboles, los estudiantes tienen que apurarse y multiplicar. El primero que diga el resultado en este caso 12 gana.

- Preguntas predictivas sobre el tema la fábula
- ¿Qué es fábula?
- ¿Cuáles son sus características?
- Díganme el nombre de las fábulas que conocen.

2. Dictado de la definición de la fábula.

Las fábulas son composiciones literarias breves en las que los personajes casi siempre son (animales, plantas o cosas inanimadas), que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

Las características de las fábulas son:

-Suelen estar escritas en verso o prosa.

-Generalmente son cortas.

-Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que sucede.

-Las fábulas no se sitúan en un tiempo determinado.

-Los personajes casi siempre son animales u objetos inanimados.

-Va acompañado de una moraleja sobre la historia.

-La intención.- Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

-La moraleja.- La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

3. Lee la fábula “La Rana Presumida” y responde.

La Rana Presumida.

Hubo, una vez, una ranita presumida que se creía la reina de los batracios del jardín.

La tal rana pasábase el día mirándose en la superficie de las charcas como quien se mira en un espejo; y se creía tan linda que su orgullo y vanidad la hicieron insoportable.



Una mañana de primavera, la ranita se hallaba tomando sol entre las flores de la orilla, cuando se le acercó un sapo, no muy guapo que digamos.

—Buenos días, señorita —dijo el sapo con voz ladina—. La veo tan linda que de mil amores me casaría con su alteza.

—Oiga, oiga, don Sapo —lo interrumpió indignada la ranilla—, sepa que no me arreglo para gente de poca monta como usted. Marche, marche de ahí enseguida a buscar una pareja de su clase, que me da miedo mirarlo. ¿No se ha visto en el espejo?

El pobre sapo, avergonzado de su fealdad, se hundió en el lodo llorando su desventura. Pero, muy pronto, halló la rana el castigo a su soberbia.

En sus numerosas zambullidas se encontró de manos a boca con una culebra de agua que, aproximándose demasiado al pequeño anfibio, le dijo:

—Me parece, preciosa mía, que vas a servirme de succulento banquete esta mañana.

Y, uniendo la acción a las palabras, introdujo en su enorme boca una de las patitas de la rana. Ésta, sintiéndose malherida, empezó a croar desesperada y, acordándose del sapo, comenzó a llamarlo a grandes voces.

—¡Don Sapo! ¡Don Sapo! ¡Venga por favor! ¡Socorro! ¡Ay, don Sapo! ¡Que me devora un monstruo!

El sapo acudió presuroso y, dando con su boca un enorme tirón a la cola de la culebra, la obligó a soltar su presa.

—Usted perdone, don Sapo —se explicó la rana—, cuanto le dije hace un momento. Fue cosa de nervios. A la verdad no me parece usted tan feo y..., creo tenerle cariño.

Al fin se casaron... Ella se convenció que la fealdad del cuerpo no es cosa importante si está compensada con la belleza del alma.

Moraleja: Nobleza obliga y agradecimiento, liga.

Autor: Esopo

TALLER EN CLASE.

1. Escribe la **moraleja** que te deja la fábula.
2. Ponle otro título a la fábula.
3. Haz un resumen de la fábula **“La Rana Presumida”**
4. ¿Cuál es la idea principal del texto?
5. Escribe las palabras clave de la Fábula:

6. Con que otra fábula, cuento, libro, película... puedes relacionar esta fábula ¿Por qué?
7. Utiliza tu creatividad, y cámbiale el final a la fábula.
8. Explica la oración **“Ella se convenció que la fealdad del cuerpo no es cosa importante si**

está compensada con la belleza del alma”.

9. Marca la respuesta correcta.

- ¿Qué tipo de texto es “La Rana Presumida”?
 - a) Noticia.
 - b) Leyenda.
 - c) Fábula.
 - d) Poesía.

- ¿Quién protagoniza el texto que se narró?
 - a) La culebra.
 - b) El sapo.
 - c) la ranita.
 - d) El sapo y la ranita.
 - e) El sapo la ranita y la culebra.

- De acuerdo a lo que escuchaste. Podemos decir que la “soberbia” es:
 - a) Deseo de hacer o tener lo que otra persona tiene.
 - b) Creerse mejor que los demás.
 - c) Sentimiento de intensa atracción emocional hacia otra persona.
 - d) Respeto hacia los pensamientos de otra persona.

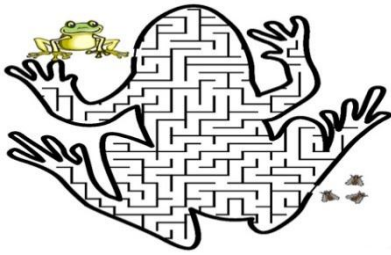
- ¿Cuál es el sentimiento que finalmente demuestra la ranita?
 - a) Tristeza.
 - b) Rencor.
 - c) Amor.
 - d) Ternura.
 - e) Cariño.

- Resuelve la siguiente sopa de letras

R	A	N	I	T	A	E	M	I	C
G	A	D	A	M	L	A	E	F	C
W	Q	P	E	R	D	O	N	J	U
P	R	E	S	U	M	I	D	A	L
R	E	T	B	N	X	I	S	O	E
S	T	E	O	P	A	S	H	W	B
A	D	A	N	G	I	D	N	I	R
X	B	E	L	L	E	Z	A	R	A

- RANITA
- PRESUMIDA
- CULEBRA
- INDIGNADA
- PERDON
- BELLEZA
- ALMA
- SAPO

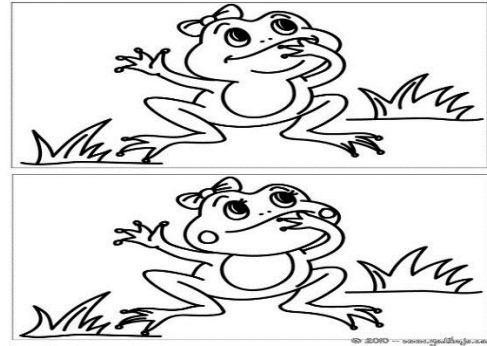
- Ayuda al sapo a encontrar las moscas.



Gifmania



- Colorea y encuentra las 10 diferencias de la imagen



EVALUACION:

ACTITUDINAL:

- Mantuvo el orden durante la clase
- Participó en el desarrollo de la actividad.
- Socializó el trabajo con sus compañeros

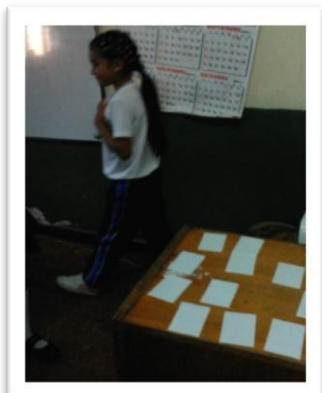
CONGNITIVA:

- Dió respuestas a las preguntas predictivas, y al taller

PROCEDIMENTAL:

- Se expresó con claridad,
- Resolvió todas las preguntas hechas durante la sesión

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:



Se dio inicio a esta jornada con la realización del juego lúdico guerra matemática, donde los estudiantes fueron escogidos al azar para participar, dos educandos escogían una carta, miraban sus números correspondientes para después enseñársela a su contrincante, multiplicar y decir el resultado final correctamente. Los niños se mostraron extrañados cuando explicamos el juego por que este era de matemáticas y la clase es de lengua castellana, con esta actividad

quisimos aportar a la interdisciplinariedad planteada por **Piaget** “ La interdisciplinariedad se plantea el problema de que, partiendo de varias disciplinas, intenta lograr una comprensión unitaria de lo real tratando de integrar los conocimientos, Y es una condición fundamental de toda comprensión intelectual mínimamente profunda” (Piaget, citado por Albert, 1997) ; es decir, aquello que se lleva a cabo a partir de la puesta en práctica de varias disciplinas, es la mejor opción para articular todas las materias logrando un aprendizaje significativo.



En esta actividad se evidencio, que algunos participantes son agiles para realizar multiplicaciones mentales, también hubo compañeros que brindaban apoyo para hacer más efusivo el juego, esta actividad fue del disfrute de los estudiantes, porque se manejó un nivel de competencia motivando a demostrar habilidades. Jean Piaget respalda este comportamiento. **Jean Piaget** “Etapa de Operaciones Concretas, los niños sienten gusto por la competencia con sus amigos y compañeros de juego, su grado de socialización ha aumentado y disfruta en mayor medida de los juegos de conjunto”.

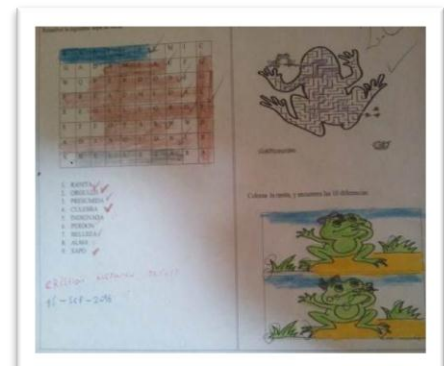
Teniendo en cuenta que la investigación gira alrededor de las fabula, hicimos la introducción a este tema de manera lúdica, preguntamos a los niños por el concepto de fábula, y obtuvimos repuestas muy buenas, logramos hacer un concepto entre todos y después lo comparamos con el que teníamos preparado. Aquí pudimos evidenciar que los niños tienen idea del tema que tratamos, y de los autores que a esta le competen.



Siguiendo con la clase, las maestras practicantes leyeron la fábula “La Rana Presumida” teniendo en cuenta. **La Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos o la Conformación de la Competencia Simbólica**, realizando la representación de sonidos, caracterización de los personajes, buena gesticulación y elevación de la voz. Nos percatamos que la lectura representada de este modo cautiva a los estudiantes haciendo que presten atención a los movimientos y exageraciones que se hacían, los niños rieron y disfrutaron de la

fábula.

Así mismo pasamos fotocopias a los estudiantes para que realizaron un taller lúdico, debían resolver sopa de letras laberinto y encontrar 14 diferencias de una imagen referente a la fábula.



Evidenciamos el compromiso para desarrollar adecuadamente el taller, también la actividad reflejo que sienten mucho agrado por esta clase de talleres lúdicos.

2. Organizo la Fábula con mi Equipo

PLAN DE CLASE	
Institución:	Sede Mercedes Pardo De Simmonds
Docentes practicantes:	Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez
Docente titular:	Damaris Campo
Grado:	4-B
Tema:	Las Principales Formas Poéticas y El Escrito Reflexivo
Objetivos y Logros:	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer algunas de las principales formas poéticas como lo son: las odas, los romances y las Limerick. • Observar como es el aprendizaje colaborativo/cooperativo y la creatividad de todos los estudiantes en conjunto (ejes de educación emocional (los otros y yo)). • Recordar cómo se realiza un texto reflexivo.
Actividades e indicadores de logros:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar el desarrollo de la clase 2. Dictar las definiciones de las principales formas poéticas como lo son la oda, los romances y los Limerick o quintillas, esto con el objetivo de que los niños mejoren su escritura y nivel semántico y conozcan estas formas poéticas. <p><i>a. La oda:</i></p> <p><i>Una oda es una composición <u>poética</u> de tono elevado o cantado, que trata asuntos diversos entre los que se recoge una reflexión del poeta. Antiguamente se cantaba con el acompañamiento de un instrumento musical como la lira y <u>En su versión clásica este género se presenta en estrofas regulares y con rimas variadas</u></i></p> <p><i>Las odas podían ser monodias (cantadas por una única voz) o corales (interpretadas por un grupo de personas).</i></p> <p><i>Según el tema que cante puede ser:</i></p>

- **SAGRADA:** se expresan los sentimientos inspirados por Dios o por una creencia religiosa.
- **FILOSOFICA:** Son las que tratan de la manera de pensar o de ver las cosas.
- **AMATORIA:** se expresan los sentimientos inspirados por el amor.
- **PATRIOTICA:** se expresan los sentimientos dirigidos a la patria.
- **MORAL:** se expresan los sentimientos inspirados por la amistad, la virtud y la sabiduría.
- **SOCIAL:** se expresa los sentimientos inspirados por la sociedad.

Ejemplo de ODA SOCIAL:

HIMNO DE LA ALEGRÍA

I estrofa

Escucha, hermano,
la canción de la alegría,
el canto alegre
del que espera un nuevo día.

II estrofa

Si en tu camino
sólo existe la tristeza,
y el llanto amargo
de la soledad completa.

Coro

Coro

Ven canta, sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos. (Bis)

III estrofa

Si es que no encuentras
la alegría en esta tierra,
búscala, hermano,
más allá de las estrellas

b. Los romances

Los **romances** son una combinación métrica originaria de España que consiste en una serie indefinida de versos octosílabos, en la cual los pares presentan rima asonante y los impares quedan sueltos.

La métrica comprende tres partes fundamentales: el verso, la estrofa y el poema.

Toma el café mañanero de Alejandro José días Valero

Quando el día ya se asoma	Olorcito que emociona	Ese olor nos condiciona,
Con rayos del sol naciente	Y espabila nuestra mente,	Vuelve feliz a la gente,
Ya se sienten los aromas	Lo sienten muchas personas	Cuando alegres se arrinconan
Del cafecito caliente.	En los cinco continentes.	A tomarlo con parientes.

c. La quintilla o Limerick

Estrofa de cinco versos de ocho sílabas o menores y con rima consonante, donde no pueden tener la misma rima tres versos seguidos, ni quedar alguno suelto o sin rima. El Limerick tiene generalmente intención humorística.

Los aguinalderos
Se saludan hoy
Alegre yo estoy
De aquí no me voy
Porque somos parranderos
(Bladimir aguilera)

3. Actividad lúdica en el patio de la escuela que consiste en hacer 3 subgrupos y entregarles unas oraciones para que las organicen y formen un párrafo (nivel semántico), luego deben hablar con los otros grupos para saber cuál párrafo va de primero. Finalmente y en hilera dirán el orden final de la fábula.

FÁBULA DE LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Primer grupo

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que

ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.



Segundo grupo

La liebre, muy enreída, aceptó la apuesta.

*Así que todos los animales se reunieron para presenci*ar* la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.*

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó

coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar.

Tercer grupo

Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

4. Por último se entregara un facsímile donde estará la fábula y un escrito reflexivo para que los estudiantes tengan un ejemplo y nuevamente lo empiecen a practicar.

Texto reflexivo:

En la fábula titulada “la liebre y la tortuga” del autor Esopo, me doy cuenta que la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. Asimismo aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos y que nadie debe estar por encima de los demás.

De esto podemos deducir que minimizar a los demás es un defecto que nos trae consecuencias negativas como es el rechazo de otras personas y hasta la humillación como fue el caso de la liebre.

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:



En las actividades programadas para este día, iniciamos con un dictado de las principales formas poéticas, pues es parte del currículo de los estudiantes del grado cuarto. La técnica del dictado se hace con el objetivo de mejorar la escucha y la agilidad en el momento de escribir. Del mismo modo, utilizamos las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para dar ejemplo del tema que se estaba viendo, ya que hay que tener en

cuenta que hoy en día las TIC hacen parte fundamental de la enseñanza y el aprendizaje.

Seguido a esto, procedimos a hacer una dinámica en el patio de la escuela con el propósito de motivar a los estudiantes a un aprendizaje colaborativo para poder alcanzar una meta. Para terminar la actividad, se necesitaba que todos los subgrupos crearan una estrategia que los llevara a organizar el orden correcto del párrafo, algunos optaron por primero leer en voz alta cada una de las oraciones y luego empezar a armar el párrafo con la ayuda de todos. Después de armarlo se debía escoger un líder de cada subgrupo para que junto a los demás escogidos formaran la estructura de la fábula.



Con esta actividad observamos la buena colaboración y creatividad del grupo para trabajar y que no poseen problemas cuando deben trabajar en conjunto.

Por último, entregamos y leímos un escrito reflexivo como ejemplo guía para que los estudiantes aprendan como deben realizarlo y así adquieran un conocimiento nuevo que vaya más allá que una simple descripción.

3. Leo y Escribo con la Fábula “La Tortuga Blanca”

PLAN DE CLASE
Institución: Sede Mercedes Pardo De Simmonds
Docentes practicantes: Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez
Docente titular: Damaris Campo
Grado: 4-B
Tema: El Sustantivo y Escrito Reflexivo
<p>Objetivos y Logros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuar con el ejercicio de las oraciones de la clase anterior • Conocer que es y las clases de sustantivos que existen • Motivar la lectura de textos literarios como la fábula • Incentivar el reconocimiento y la aceptación de nuestro cuerpo • Fomentar la construcción de textos reflexivos y críticos a partir de las enseñanzas de la fábula
<p>Actividades e indicadores de logros:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Juego “Construyamos una Historia”, donde los niños y niñas crearan una historia con la ideas que vengan a su pensamiento, dando coherencia y comprensión. De esta manera se estimula la imaginación y agilidad mental en cada niño, ya que cada palabra dicha debe ser acorde al sentido de la historia. 2. Breve repaso de la clase anterior, para conocer los aprendizajes que obtuvieron 3. Realización del ejercicio de las oraciones 4. Explicación del tema “El Sustantivo”

EL NOMBRE O EL SUSTANTIVO

Son aquellas palabras que sirven para nombrar todas las cosas que existen, por ejemplo: perro, gato, Alberto, árbol etc. Los sustantivos pueden ser: animales: caballo, vaca, pájaro, león. Cosas: mesa, cama, pupitre, asiento, zapato. Personas: madre, tío, abuela, amigo, panadero. Plantas: árbol, flor, vegetales. Nombre propios: María, Dayana, David y por último, sentimientos: pena, tristeza, alegría. Igualmente, los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos. Para hacer el femenino generalmente añadimos una "a" al final de la palabra, por ejemplo: profesor -profesora, león- leona. En algunos sustantivos hay que cambiar una o más letras para formar el femenino, ejemplo: gato- gata (cambiamos la "o" por la "a") toro- vaca (cambiamos todas las letras) rey- reina.

No todos los sustantivos tienen masculino o femenino, ejemplo: árbol, agua.

Los sustantivos pueden estar en singular o plural; para hacer el plural añadimos la "s" o "es" al final de la palabra, ejemplo: árbol- arboles, manzana- manzanas.

CLASES DE SUSTANTIVOS

Los sustantivos se clasifican dependiendo de las siguientes características:

Comunes: *Las palabras que utilizamos para referirnos a las personas, animales o cosas de la misma clase o especie, de una forma general: niño, perro, río.*

Propios: *Las palabras que utilizamos para referirnos a una sola persona, animal o cosa, distinguiendo a cada uno de ellos de los demás de la misma especie: Luis, España, Atlántico. Los nombres propios se escriben con mayúscula.*

Concretos: *Las palabras que designan a objetos o seres materiales, es decir que podemos percibirlos por los sentidos: brazo, reloj, gato.*

Abstractos: *Las palabras que designan ideas o realidades inmateriales sólo perceptibles por la inteligencia: amistad, belleza, justicia.*

Contables: *Las palabras que designan a objetos o seres que se pueden contar: coche, juguete, león.*

Incontables: *Las palabras que designan ideas, cualidades inmateriales o sustancias no separables, que no se pueden contar: lectura, sinceridad.*

Individuales: *Las palabras que, en singular, nombran a un solo ser u objeto contable: casa, libro, balón.*

Colectivos: *Las palabras que, en singular, designan a un grupo indeterminado de seres o cosas de la misma especie: regimiento, bosque.*

Teniendo en cuenta que la clase de los sustantivos depende de varios criterios, un sustantivo puede pertenecer a los cuatro grupos que acabamos de describir.

Por ejemplo: "Libro" es un sustantivo común, concreto, contable e individual.

5. Realización de dos actividades:

a. rellenar los espacios en blanco, con la palabra correcta, de la fábula “La Tortuga Blanca” del autor Miguel Ángel Ramos.

- Tortuga Triste Líquido Espejo Viva
- Blanca Mar Arena Feliz
- Miguel Miedo Águilas Cabeza

LA TORTUGA BLANCA

Había una vez una _____ que se sentía diferente, todas eran de color verde y ella era _____.

Todos los días cuando se acostaba se sentía _____ porque su color no era igual que el de todas las demás.

Una vez estuvo machacando hojas verdes, y con el _____ se pintó, se miró al _____ y se sintió _____, pero esa misma noche empezó a llover, se le fue la pintura y se quedó otra vez blanca

Al final del verano todas las tortugas volvían al _____, tenían que atravesar una gran playa ancha con _____ blanca como la nieve.

Mientras caminaba despacio y maldiciendo otra vez su color que la hacía diferente a las demás, oyó un gran ruido, eran chillidos que venían del cielo.

Miró hacía arriba y enseguida distinguió a _____ de _____ tortugueras, que se llamaban _____ su afición a comer tortugas.

Le entró mucho _____ y metiendo la cabeza y las patas dentro del caparazón se quedó muy quieta.

Cuando dejó de oír chillidos, sacó la _____ vio que no quedaba ninguna tortuga, todas habían llevado las águilas tortugueras.

Sólo quedaba ella, ya que como era blanca águilas no la habían visto pues la confundió con la arena.

Así que por el color que tanto había maldecía seguía _____, y además ya no era una tortuga rara ya que todas las tortugas de la isla, o sea eran blancas.

_____ Ángel

b. Construye un texto reflexivo, teniendo en cuenta tu opinión personal acerca de la enseñanza que te deja la fábula “La Tortuga Blanca”.

TEXTO REFLEXIVO

EVALUACIÓN:

- ✓ **COGNITIVO:**
 - ✓ Aporta ideas en la creación de una historia grupal
 - ✓ Comprende el significado y las clases de sustantivos
 - ✓ Plantea ejemplos sobre las clases de sustantivos
 - ✓ Elabora un escrito reflexivo a partir de la enseñanza de la fábula.

- ✓ **PROCEDIMENTAL:**
 - ✓ Sigue un orden y continuidad coherente en la historia grupal
 - ✓ Expresa con facilidad sus ideas ante sus compañeros
 - ✓ Desarrolla las actividades planteadas en clase.

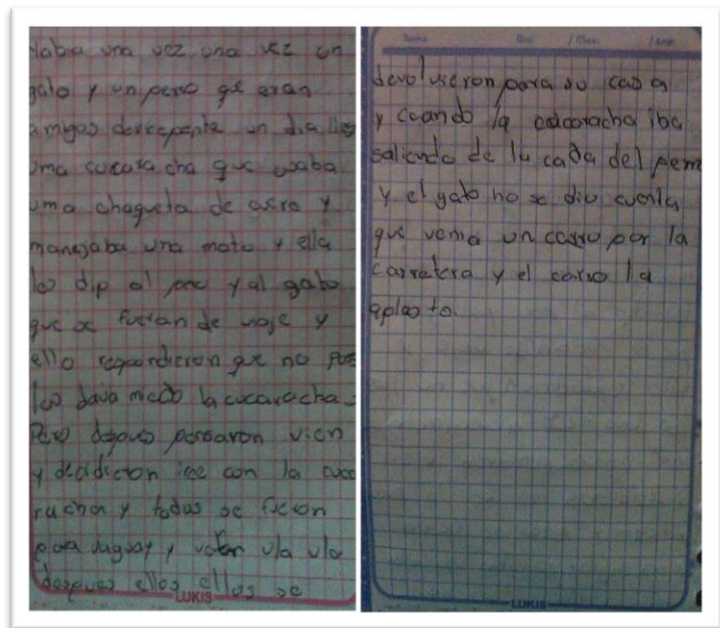
- ✓ **ACTITUDINAL:** Acepta y reconoce su cuerpo
 - ✓ Participa activamente en clase
 - ✓ Respeta la opinión e ideas de sus compañeros

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:



Para el desarrollo de esta clase empezamos realizando una actividad dinámica denominada "construyamos una historia" con la cual se buscaba incentivar la imaginación y creatividad de los niños y niñas a través de la construcción de una historia grupal, la cual se iba escribiendo en sus cuadernos. Los estudiantes debían estar

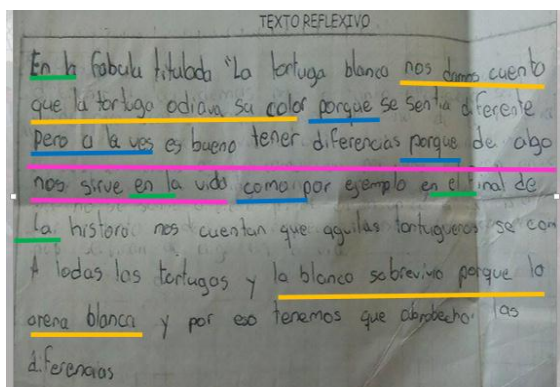
atentos a los aportes de sus compañeros y de esta manera saber que decir al momento en que llegara su turno, pues la historia debía tener sentido.



A través de la construcción de esta historia, apreciamos que los niños y niñas cuentan con una gran capacidad para crear e inventar historias llamativas; es evidente su agrado al tener espacios donde puedan construir sus propios escritos e igualmente trabajar junto con sus compañeros. Por tal motivo es vital en que nuestro papel como maestras propiciemos momentos para que la imaginación y creatividad de nuestros educandos sea expresada libremente

Seguidamente, dimos una breve explicación acerca de los sustantivos, preguntando a los niños su conocimiento acerca de éste, a lo que pocos manifestaron conocerlo. Enseguida, pasamos a escribir el concepto sobre sustantivo y sus clases, algunos estudiantes dieron ejemplos, mostrando su participación a lo largo de la clase.

Por último, se trabajamos alrededor de la construcción de un texto reflexivo y crítico acerca de las lecturas hechas en clase, para ello tuvimos en cuenta otra característica de las fábulas planteadas por el autor Alfonso Francia la cual es: permitir y conseguir el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de la formación emocional y de la sensibilidad al arte, a la vida y a todo lo que le rodea. De acuerdo a lo anterior, realizamos un análisis desde los postulados del lingüista **Noam Chomsky** a partir de las Cuatro Niveles o Estructura del Lenguaje.



Sintáctico

Semántico

Morfosintáctico

Pragmático

A nivel Sintáctico, se observa que el escrito cuenta con un orden y dependencia en las palabras formando oraciones, es decir, establece el sujeto, verbo y complemento. A nivel Semántico, el niño utiliza algunos conectores estableciendo relación entre oraciones siguiendo un hilo temático brindando coherencia y cohesión lógicas en el texto. A nivel Morfosintáctico, utiliza ciertos artículos, pronombres y signos de puntuación para la conformación de su escrito. Por último desde la Competencia Pragmática identificada por **Dell Hymes**, la cual tiene en cuenta el contexto en el que se desenvuelve el hablante oyente ideal, se observa que logra reconocer la intención del texto, y a su vez por medio del comentario trata de explicar las ideas.

De esta manera, se observa un avance fundamental de los estudiantes, puesto que poco a poco se han ido superando algunas dificultades encontradas en la Fase de Diagnóstico.

4. Nivel Literal, Inferencial y Crítico

PLAN DE CLASE	
Institución:	Sede Mercedes Pardo De Simmonds
Docentes practicantes:	Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez
Docente titular:	Damaris Campo
Grado:	4-B
Tema:	Género Dramático
Objetivos y Logros:	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la memoria y agilidad mental de los niños y niñas. • Enseñar el género dramático y su subgénero la tragedia y la comedia

- Realizar un taller para analizar el nivel literal, inferencial y crítico
- Enseñar la importancia de tener una buena relación con los compañeros

Actividades e indicadores de logros:

1. Realizar la actividad lúdica “yo me iré de viaje y llevare...”. Esta actividad consiste en iniciar con la oración “yo me iré de viaje y llevare” el primero que inicia dice por ejemplo: una cuchara, entonces el resto de estudiantes deberán nombrar elementos que inicien con la primera letra de la palabra nombrada, en esta caso sería la “c” y así hasta terminar con todos los participantes, cabe resaltar que los elementos no se pueden repetir. el objetivo de la dinámica el fortalecer la memorización y agilidad mental de los niños y niñas.
2. Hacer un dictado sobre los conceptos de género dramático para fortalecer la escritura de los estudiantes.

¿Qué es el género dramático?

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores.

Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN: Una obra dramática está dividida en tres instancias características:

- Presentación o exposición- - Nudo o desarrollo -- Desenlace

SUBGÉNEROS

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros.

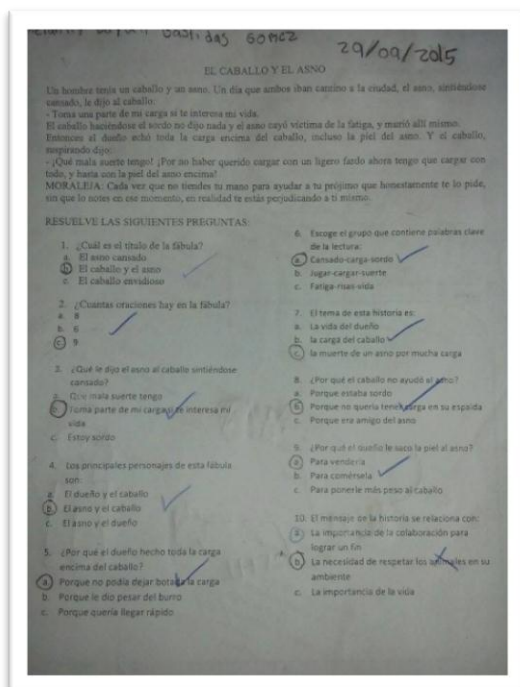
- **La tragedia:** Se trata del tipo de obra dramática con acciones fatales que generan espanto y compasión. Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc. El personaje principal de la tragedia suele terminar muerto o destruido moralmente.
- **La comedia:** es una forma en la que la acción dramática discurre de manera opuesta a la tragedia. Si en la tragedia los personajes cambian de un estado favorable a uno desfavorable, en

la comedia se da un ascenso en el estado de los personajes.

3. Presentación del video los tres cerditos para dar a conocer el subgénero dramático la comedia.
4. Realizar un taller teniendo como base la fábula el caballo y el asno, aquí identificaremos los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes.
5. Jugar al amigo secreto para compartir un dulce y enseñar el valor de la amistad.

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:

Para identificar el nivel literal, inferencial y crítico en el que se encuentran los y las estudiantes, decidimos realizar un cuestionario a manera ICFES pues cabe resaltar que el grado 4-B el próximo año presentará las pruebas saber que son una evaluación que tiene como propósito contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación Colombiana mediante la realización de evaluaciones periódicas del desarrollo de competencias de los estudiantes de Educación básica. Este cuestionario contenía preguntas de selección múltiple como:

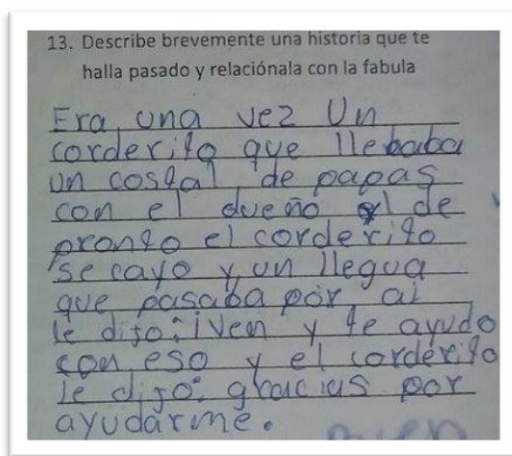


- a. ¿Cuál es el título de la fábula?
- b. ¿Cuántas oraciones hay en la fábula?
- c. ¿Qué le dijo el asno al caballo sintiéndose cansado?
- d. Los principales personajes de esta fábula son:
- e. ¿Por qué el dueño hecho toda la carga encima del caballo?
- f. Escoge el grupo que contiene palabras clave de la lectura:
- g. El tema de esta historia es:
- h. ¿Por qué el caballo no ayudó al asno?
- i. ¿Por qué el dueño le saco la piel al asno?
- j. El mensaje de la historia se relaciona con:
- k. ¿crees que el caballo actuó de buena manera?
- l. ¿Qué harías tú si fueras el asno?

- m. Describe brevemente una historia que te haya pasado y relaciónala con la Fábula
- n. Realiza un dibujo acorde a la fábula

En esta imagen se muestra el resultado de las preguntas literales e inferenciales y denotamos que los Niveles han ido mejorando con las múltiples actividades que hemos llevado y desarrollado en clase. Aquí se trabaja la información básica que se debe saber después de haber leído y comprendido la fábula, como lo es estar al tanto del título, de cuantas oraciones hay, de cuantos personajes tiene, asimismo se emplea la suposición a partir de lo leído, respondiendo a cuál es el tema principal y otras preguntas que aunque no se encuentran en el texto se pueden deducir e inferir si se tiene claro el objetivo de la fábula.

Para el Nivel Crítico realizamos unas preguntas donde debían dar un punto de vista personal, también a partir de esta escritura analizamos la estructura que manejan al producir un texto, como lo es la coherencia, la cohesión y otros aspectos como la disgrafía, la ortografía y la caligrafía. Con esto identificamos que aun manejan problemas de puntuación, comprensión y producción de texto, pero que han avanzado de lo expuesto en la fase diagnostica.



Ejemplo 2

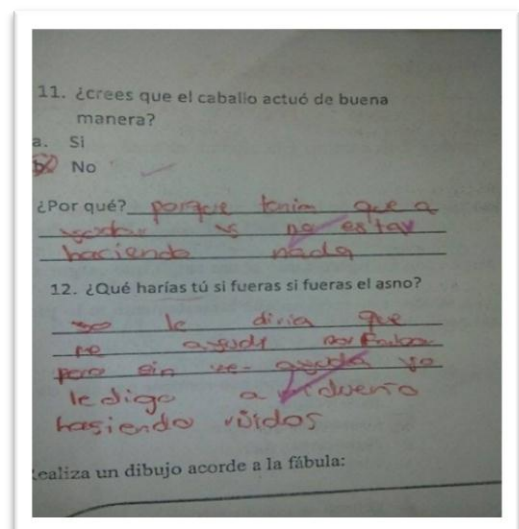
¿Por qué? Porque tenia que a yudar y no estar haciendo nada

12. ¿Qué harías si fueras el asno?

Yo le diría que le ayude porfavor pero sin no ayuda yo le digo al dueño haciendo ruido

Ejemplo 1

Era una vez un corderito que llebaba un costal de papas con el dueño y de pronto el corderito se cayó y un llegua que pasaba por ai le dijo: ¡ven y te ayudo con eso y el corderito le dijo: gracias por ayudarme



5. Competencia Interpretativa Y Propositiva

PLAN DE CLASE	
Institución: Sede Mercedes Pardo De Simmonds	
Docentes practicantes: Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez	
Docente titular: Damaris Campo	
Grado: 4-B	
Tema: El Cuento y el Escrito Reflexivo Sobre la Fábula	
Objetivos y Logros:	<ul style="list-style-type: none">✓ Identificar el cuento como una narración literaria✓ Motivar la lectura de textos literarios tales como el cuento y la fábula✓ Fomentar los valores morales de los niños y niñas✓ Fortalecer la competencia interpretativa y propositiva de los niños✓ Consolidar los Niveles de Análisis y Producción Textual planteados por Teun Van Dijk
Actividades e indicadores de logros:	<ol style="list-style-type: none">1. Actividad lúdica “tingo- tango”, donde los niños que queden con el objeto, deberán realizar contar al grupo un chiste o una adivinanza. De esta manera se estimula la imaginación y la tradición oral en voz alta.2. Recordar la clase anterior, en donde los niños expresaran lo que aprendieron del tema que se trató. Asimismo conocer los aprendizajes interiorizados por ellos.3. Breve explicación del tema de “el cuento” para conocer más acerca de este tema
<i>EL CUENTO</i>	
<p><i>El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizado por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo en donde los personajes realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.</i></p>	
<p><i>El cuento está compuesto por tres partes:</i></p>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>El inicio:</i> <i>que es donde se conoce cuando sucede la historia. Por lo general los cuentos suelen empezar con las frases: había una vez, en un lugar muy lejano, erase una vez, hace mucho tiempo,</i>	

entre otros.

- **El nudo:** es la parte más importante del cuento, pues es donde se plantea el problema, sucesos y situaciones de la historia.
 - **El desenlace:** es la última parte del cuento y la más importante, aquí es donde termina la historia, dejando una conclusión o solución del problema.
4. Lectura del cuento “**El Gigante de los Pies Gigantes**” de la autora Gloria Morales Veyra, para fomentar los buenos valores morales en los niños y niñas así como la interpretación de su contenido.
 5. Preguntas sobre el cuento para saber si los niños estuvieron atentos y comprendieron la lectura de éste
 - ✓ ¿de qué clase de persona habla el cuento?
 - ✓ ¿Cuáles eran las características físicas del caminante?
 - ✓ ¿le gustaba su aspecto físico al gigante? Si o no ¿por qué?
 - ✓ ¿con quién se encontró el caminante?
 - ✓ ¿a quién fueron a ver el caminante y su acompañante?
 - ✓ ¿Qué buscaba el caminante? Y ¿Qué quería conocer?
 - ✓ ¿Qué fue lo que aprendió el caminante?
 6. Lectura de la fábula “**La Margarita y el Egoísmo**” para conocer algunos antivalores tales como el egoísmo, en donde los niños se den cuenta de las consecuencias que conlleva el dejarse llevar por los sentimientos menos adecuados

FÁBULA

LA MARGARITA Y EL EGOISMO.

"Soy una margarita en un campo de margaritas" -pensaba la flor-. "Entre tantas otras, es imposible notar mi belleza".

Un ángel oyó lo que pensaba y le dijo:

- ¡Pero si tú eres muy hermosa!

- ¡Pero yo quiero ser única!

Para no oír más quejas, el ángel la llevó hasta la plaza de una ciudad.

Unos días después, el alcalde fue allí con un jardinero para reformar el lugar.

- Aquí no hay nada de interés. Cambiaremos la tierra y plantaremos geranios.

- ¡Un momento! -gritó la margarita-. ¡Así que piensan matarme!

- Si hubiese más como tú, podríamos hacer una bella decoración -respondió el alcalde.

Pero es imposible encontrar margaritas en los alrededores, y tú, sola, no haces un jardín.

Y acto seguido arrancó la flor.

Paulo Coelho. Escritor brasileño



7. Preguntas para resolver en casa

- ¿Cuál es la enseñanza que te deja la fábula?
- ¿si tu fueras la flor, que hubieses hecho?
- ¿En que se parecen el cuento “El Caminante Egoísta” y la fábula “La Margarita y el Egoísmo”?
- Crea un texto reflexivo teniendo en cuenta ambos relatos

EVALUACIÓN

COGNITIVO:

- ✓ Cuenta las adivinanzas y chistes adecuadamente, Comprende y construye una enseñanza sobre el cuento identifica las semejanzas entre el cuento y la fábula, elabora un texto reflexivo a partir de las enseñanzas del cuento y la fábula.

PROCEDIMENTAL

- ✓ Realiza el juego “tingo- tango” en orden, desarrolla las preguntas planteadas en clase

ACTITUDINAL

- ✓ Participa activamente en clase, respeta la opinión de sus compañeros, expresa sus ideas con la creación de un texto reflexivo

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:

En el desarrollo de esta clase donde se tuvo como tema principal EL CUENTO, se logró evidenciar la participación de los niños en el juego del “tingo-tango”, se notó mucha emoción y diversión, ya que como maestras buscábamos despertar estos sentimientos e impresiones para posteriormente seguir con las demás actividades preparadas; a nuestra manera de ver inferimos la

falta de motivación para el inicio de una clase, puesto que los niños y niñas expresaron satisfacción con esta dinámica.

Terminada esta actividad se dio paso a realizar un afianzamiento de la clase anterior con el fin de conocer los aprendizajes interiorizados por los estudiantes; se evidenció participación en algunos, lo que nos indica el compromiso y responsabilidad de estos por sus estudios; por otra parte quienes no participaron expresan su desagrado, al sentirse intimidados por sus compañeros. Así, se demuestra la importancia de desarrollar prácticas educativas que favorezcan y estimulen la competencia comunicativa en cada individuo, formando hablantes/ oyentes capaces de emitir enunciados en contextos y situaciones concretas.

Seguidamente, continuamos con la explicación del tema “El Cuento”, donde en primer lugar llevamos a cabo la fase de habilidades prelectoras: **la formulación de hipótesis**, donde se muestra la importancia de estimular la lectura en los estudiantes y a su vez interactuar con ella.

Si un niño o niña tiene saberes previos y se hace preguntas sobre lo que va a leer, tendrá más posibilidades de comprender lo que leerá...el planteamiento de hipótesis explícitas le abre al lector novato la posibilidad de desarrollar velocidad lectora y centramiento en una o varias ideas principales (macroposiciones) que podrá ratificar o descartar mientras va leyendo (Alfonso & Sánchez, 2009, p.64)

Los resultados de esta actividad fueron positivos, ya que los estudiantes expresaron conocer el tema, nombrando distintos cuentos clásicos como: Caperucita Roja, Blanca Nieves y los Siete Enanitos, entre otros. Asimismo dieron a conocer la estructura u orden en un cuento: el inicio, el nudo y el desenlace; en este punto es fundamental resaltar el trabajo por medio de las Secuencias Narrativas las cuales dan una guía a seguir para comprender y construir diferentes tipos de textos; pues nuestro trabajo basado en el análisis crítico interpretativo de la fábula requiere que los niños logren entender la estructura de un escrito. Posteriormente pasamos a una explicación sobre el cuento más detallada aclarando dudas, inquietudes y



atendiendo a los aportes y comentarios realizados por los niños.

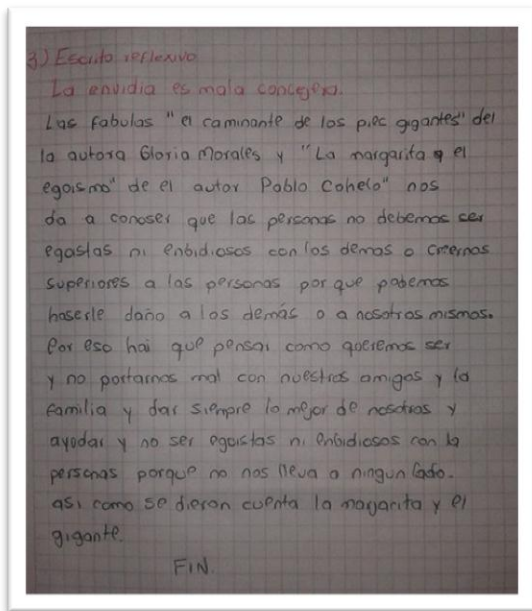
Así, dimos paso a la lectura en voz alta del cuento “El Caminante de los Pies Gigantes” de la autora mexicana Gloria Morales Veyra, para ello dimos a cada estudiante una copia, cabe resaltar que todos los niños estuvieron atentos y motivados por realizarla, pues en cada fragmento se iba recordando aspectos importantes sobre los personajes del cuento, es decir, trabajamos la habilidad para ejercitar la memoria operativa a corto plazo, la cual permite recordar con facilidad los últimos sucesos, imágenes o palabras de un texto leído. Al terminar la lectura se desarrollaron preguntas como:

- ✓ ¿De qué clase de persona habla el cuento?
- ✓ ¿Cuáles son las características físicas del caminante?
- ✓ ¿Al caminante le gustaba su aspecto físico? ¿por qué?
- ✓ ¿A quién fueron a ver el caminante y su acompañante?
- ✓ ¿Qué buscaba o quería conocer el caminante?
- ✓ ¿Qué fue lo que aprendió el caminante en su recorrido?

Se apreció participación de todos los compañeritos y el gusto hacia este cuento

De la misma forma y resaltando el trabajo de investigación que estamos llevando a cabo basado en el análisis crítico de las fábulas, optamos por incluir una fábula en el desarrollo de esta clase, la cual trato el tema central del cuento: el Egoísmo; donde los estudiantes debían hacer una intertextualidad, resaltando lo más importante entre ambos, con el objetivo de construir por sí mismos un texto reflexivo a partir de dichos aspectos. Muchos niños plasmaron ideas muy valiosas y creativas sobre ambos textos. Apreciamos que al momento de elaborar su escrito reflexivo tiene en cuenta sus conocimientos previos y experiencias.

Ejemplo 1.



La envidia es mala concejera.

Las fabulas "el caminante de los pies gigantes" del la autora Gloria Morales y "la margarita y el egoismo" de el autor Pablo Cohelo nos da a conocer que las personas no debemos ser egoístas ni envidiosos con los demas o creernos superiores a las personas porque podemos hacerle daño a los demas o a nosotros mismos. Por eso hai pensar como queremos ser y no portarnos mal con nuestros amigos y la familia y dar siempre lo mejor de nosotros y ayudar y no ser egoístas ni envidiosos en la personas porque o nos lleva a ningún lado. Asi como se dieron cuenta la marjarita y el gigante. FIN

Superestructura

Microestructura

Macroestructura

Se parecía como el niño logra interpretar el contenido de ambas fábulas, al tiempo en que propone alternativas o soluciones frente a la problemática o situación vivida en éstas. Logra establecer una intertextualidad de las historias, encontrando el tema principal: el Egoísmo, poniendo en juego las experiencias vividas desde su contexto. En el mismo sentido, ha avanzado del nivel Literal hacia los niveles Inferencial y Crítico expuestos por Carlos Sánchez Lozano.

6. Nivel Intra-textual, Nivel Inter-textual, Nivel Extra-textual.

PLAN DE CLASE
Institución: Sede Mercedes Pardo De Simmonds
Docentes practicantes: Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez

Docente titular: Damaris Campo												
Grado: 4-B												
Tema: El Verso y La Estrofa												
<p>Objetivos y Logros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la diferencia entre verso y estrofa • Incentivar la lectura hacia la Poesía • Fomentar la construcción de escritos literarios como la poesía • Estimular el desarrollo de la dimensión socio-afectiva, comunicativa, cognitiva y estética de los niños y niñas. • Fortalecer los niveles de análisis y producción de textos: Nivel Intra-textual, Nivel Inter-textual, Nivel Extra-textual. 												
<p>Actividades e indicadores de logros:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad de Inicio: se da inicio a la clase con Ejercicios de Estiramiento del cuerpo, con el fin de proporcionar un espacio de relajación y disminuir un poco el estrés en el que se encuentran los niños y niñas debido a las jornadas académicas. 2. Repaso de la clase anterior, para conocer los aprendizajes interiorizados por los estudiantes. 3. Orientación del tema “El Verso y La Estrofa” por medio de la presentación de un video. Puesto que a los niños actualmente les llama mucho la atención lo audiovisual, siendo esta una herramienta que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje. <p><i>¿QUÉ ES VERSO?</i></p> <p><i>Es cada una de las líneas que compone un poema, está constituido por oraciones y frases cortas. Ejemplo</i></p> <p><i>EL GATO</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;"><i>El gato sin botas</i></td> <td style="width: 33%;"><i>La gata afligida</i></td> <td style="width: 33%;"><i>El gato asustado</i></td> </tr> <tr> <td><i>De puro goloso</i></td> <td><i>No duda el motivo</i></td> <td><i>Confiesa su culpa</i></td> </tr> <tr> <td><i>Amaneció enfermo</i></td> <td><i>De alguna comida</i></td> <td><i>Devoro confiado</i></td> </tr> <tr> <td><i>De un mal doloroso</i></td> <td><i>A de un salto furtivo.</i></td> <td><i>Cinco ratas juntas</i></td> </tr> </table>	<i>El gato sin botas</i>	<i>La gata afligida</i>	<i>El gato asustado</i>	<i>De puro goloso</i>	<i>No duda el motivo</i>	<i>Confiesa su culpa</i>	<i>Amaneció enfermo</i>	<i>De alguna comida</i>	<i>Devoro confiado</i>	<i>De un mal doloroso</i>	<i>A de un salto furtivo.</i>	<i>Cinco ratas juntas</i>
<i>El gato sin botas</i>	<i>La gata afligida</i>	<i>El gato asustado</i>										
<i>De puro goloso</i>	<i>No duda el motivo</i>	<i>Confiesa su culpa</i>										
<i>Amaneció enfermo</i>	<i>De alguna comida</i>	<i>Devoro confiado</i>										
<i>De un mal doloroso</i>	<i>A de un salto furtivo.</i>	<i>Cinco ratas juntas</i>										

¿QUÉ ES LA ESTROFA?

Es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, no todas las estrofas tienen mismo número de versos, ni la medida, ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

Las estrofas clásicas más comunes son:

Cuatro versos (cuarteta)

Cinco versos (quintilla)

Ocho versos (octava)

Diez versos (decima)

Por ejemplo: el anterior ejemplo está compuesto por:

Una estrofa, ocho versos (octava)

¿QUÉ ES LA RIMA?

Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí.

Por ejemplo: consuelo,

Tu nombre me sabía

Igual que un caramelo

4. Actividad en clase

- a. En el cuento de “La Pobre Viejecita” del escritor y fabulista colombiano Rafael Pombo, identifico cuantos versos, cuantas estrofas y subrayo el acento rítmico de este.
 - b. ¿Qué enseñanza deja este cuento para tu vida? ¿por qué?
 - c. ¿Conoces alguna persona que se parezca al personaje de la pobre viejecita?
 - d. ¿Qué aconsejarías a la pobre viejecita?
7. Socialización de la actividad hecha en clase, donde los niños compartirán sus respuestas y puntos de vista con sus compañeros.
 8. Tarea en casa: construyo un poema teniendo en cuenta el tema visto en clase y Elaboro una imagen o dibujo y a partir de él.
 9. Finalización de clase. Se preguntará a los niños su apreciación sobre el desarrollo de la

clase. ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó? ¿por qué? ¿Qué aprendieron?

EVALUACIÓN

COGNITIVO:

- Comprende el concepto de verso y estrofa
- Comprende el mensaje del poema y el cuento.
- Construye una enseñanza sobre el cuento.
- Relaciona la enseñanza del cuento con experiencias de su vida personal.

PROCEDIMENTAL:

- Sigue las instrucciones en el ejercicio de relajación.
- Desarrolla las actividades planteadas en clase.

ACTITUDINAL:

- Participa activamente en clase.
- Escucha con atención.
- Expresa oralmente sus puntos de vista ante sus compañeros.
- Valora y respeta la opinión de sus compañeros.
- Formula preguntas del trabajo en clase.

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:



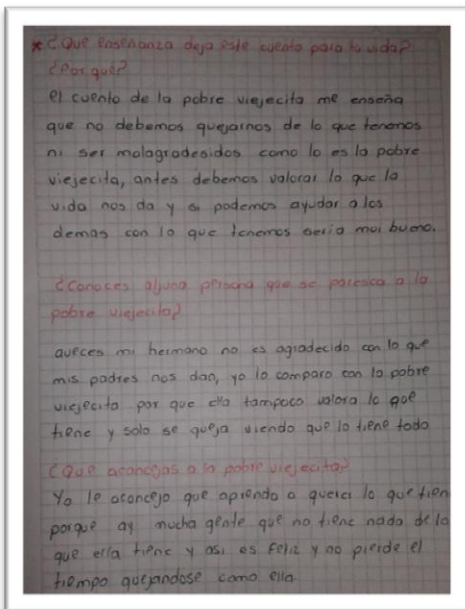
El desarrollo de esta clase tuvo como tema central el Verso y la Estrofa, los niños estuvieron muy participativos con las dinámicas hechas en clase. Se dio inicio con una serie de ejercicios de estiramiento con los cuales se buscaba que los y las estudiantes se relajaran tras las jornadas académicas recibidas, asimismo se orientó para que adquieran la capacidad de seguir instrucciones en todas las actividades elaboradas. El resultado obtenido fue organización en la ejecución de los movimientos. Seguidamente se procedió a realizar preguntas acerca de la temática vista en la

clase anterior, muchos respondieron acordemente, pues manifestaron que trataron el tema de “los Signos de Puntuación” lo que nos muestra que muchos han adquirido conocimiento significativo y se interesan por los contenidos desarrollados en clase.

Posteriormente, dimos paso a la explicación del tema “El Verso y La Estrofa”, para lo cual se tenía planeado la proyección de un video, lastimosamente no fue posible debido a fallas técnicas en los equipos audiovisuales; sin embargo el contenido fue explicado satisfactoriamente por parte de las docentes practicantes; igualmente los niños copiaron conceptos y ejemplos en sus cuadernos para tener un significado claro y preciso acerca del tema. Se evidencio participación por la temática expuesta e igualmente llamó la atención el poema llevado como ejemplo “El Gato Goloso”, asimismo expresaron agrado por la composición de las rimas, creando algunas ellos mismos.

Para conocer los aprendizajes interiorizados por los estudiantes frente al tema, se desarrolló una actividad a partir del cuento creado por el Fabulista Colombiano Rafael Pombo “La Pobre Viejecita” donde debían responder las siguientes preguntas:

- Identifico cuantos versos, cuantas estrofas y subrayo el acento rítmico de este.
- ¿Qué enseñanza deja este cuento para tu vida? ¿por qué?
- ¿Conoces alguna persona que se parezca al personaje de la pobre viejecita?
- ¿Qué aconsejarías a la pobre viejecita?



Además de saber lo aprendido en clase, se buscó crear un proceso de reflexión con los niños y niñas sobre la actitud del personaje de la fábula, muchos manifestaron estar en desacuerdo con el comportamiento de la Pobre Viejecita quien no era agradecida con lo que tenía, todos expresaron que siempre debíamos valorar y dar gracias por las cosas que poseemos. Nos damos cuenta que los niños son conscientes de la realidad y sociedad en la que vivimos, ya que la mayoría hizo comparaciones entre las conductas de la Pobre Viejecita y las de personas que conocían e incluso con ellos

mismos; así observamos como ellos se percatan y comprenden que los contenidos narrados en los cuentos y fábulas no son ajenos a nuestra propia vida, pasando así de un a un nivel inferencial un nivel crítico argumentativo teniendo en cuenta además la Competencia Pragmática, ya que tienen en cuenta sus experiencias y aprendizajes desde su contexto.

A continuación, dejamos una actividad para realizar en casa, la cual consistió en elaborar una imagen o dibujo y a partir de éste construir un pequeño poema empleando el tema visto en clase. Varios niños crearon dibujos muy llamativos, respecto al poema pocos niños lo copiaron de internet y la mayoría hicieron una creación propia, para ello tuvieron en cuenta el verso y la estrofa, aunque la rima no resalto mucho. Con lo anterior, podemos decir los niños cuentan con una gran capacidad para crear e imaginar, por ello es fundamental generar trabajos y estrategias orientados a la motivación donde tengan la oportunidad de producir sus propios textos.



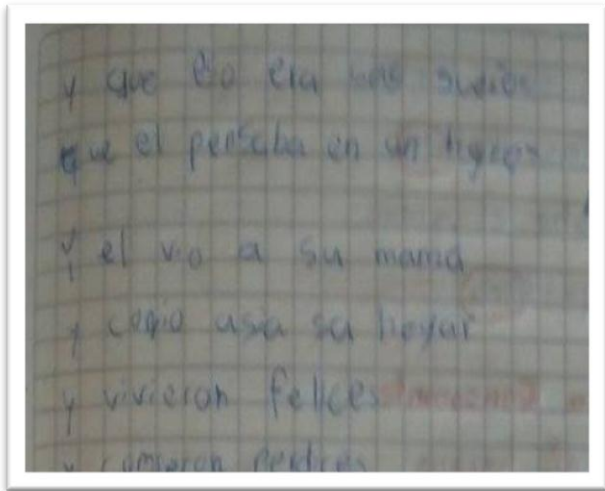
*En este día quiero jugar
un balón voy a patiar
hay entusiasmo hay sensación
llego la hora de hacer un gol*

Por otro lado, dentro de las creaciones poéticas de los niños encontramos algunos dificultades plantadas en la Rejilla de Evolución para la Producción Escrita de Mauricio Pérez Abril, en este caso, carencia de conectores con función.

El Perrito Travieso

*Había una vez un perrito llamado
Tomi que era muy travieso
Que los demás estaban a su lado
Que un día que estaba mordiendo
su hueso.
Un día él estaba triste
Porque no tenía dueños*





*Y que eso era sueños
Que el pesaba en un ...*

- Y** el vio a su mamá
- Y** corrió a su mamá
- Y** vivieron felices
- Y** comieron perdices

Exceso del conector “Y”

A partir de lo anterior, podemos decir que no se realizan actividades hacia el fortalecimiento de la producción textual, sin embargo notamos el gusto de los estudiantes hacia la construcción de poemas y elaboración de dibujos. Debemos rescatar el valor de la enseñanza y el aprendizaje en la escuela, hacer de ella un ambiente agradable, recreativo, lúdico, divertido y artístico, donde se adquieran conocimientos bajo estos referentes y principios los cuales son herramientas fundamentales para llegar a la formación de personas íntegras, autónomas y conscientes de su realidad.

5. Realicemos un Escrito Crítico con la Fábula “La Montaña Orgullosa”

PLAN DE CLASE
Institución: Sede Mercedes Pardo de Simmonds.
Docentes Practicantes: Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez.
Docente Titular: Ruth Damaris Campo.
Grado: 5°
Tema: Comprensión de Fábulas y Escritos Reflexivos
Objetivos y Logros: <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la pedagogía colaborativa y cooperativa. • Potenciar el escrito reflexivo. • Fortalecer el Nivel Literal, Inferencial e Intertextual

- Practicar las Pruebas Saber.

Actividades e indicadores de logros:

- **Dinámica educativa:** consiste en dividir el grupo en tres subgrupos donde cada uno debe escoger un líder quien tendrá que observar una imagen brindada por las practicantes. Después de observarla debe dirigirse a su grupo e informarles y explicarles como era dicha imagen para dibujarla tal cual y con los colores que tiene la inicial. El grupo ganador es quien logre hacer la figura más idéntica. El objetivo de esta dinámica es fortalecer la pedagógica colaborativa y cooperativa, pues se necesita de un trabajo en equipo para poder hacer el dibujo.
- **Repaso:** se entregará a los estudiantes la definición y ejemplos de **Escrito Reflexivo** para recordar cómo se debe realizar.
- **Actividad académica:** se contestará una serie de preguntas en forma de test acerca de la fábula **La Montaña Orgullosa** del autor José Socorro, entregadas en fotocopias, éstas serán de Nivel Literal, Inferencial e Intertextual, con el objetivo de enseñarles y prepararlos para las Pruebas Saber las cuales se realizarán el presente año (2016)

LA MONTAÑA ORGULLOSA

Esto ocurrió hace mucho tiempo. Hubo un planeta pequeñito, muy joven, completamente liso, al que le salió una montañita que creció hasta 520 metros.

Así estuvo un millón de años. Con el tiempo comenzaron a surgir en la llanura otras montañitas, que también crecieron.

La primera, irritada por la pérdida de su dominio, hizo esfuerzos y creció 380 metros más y, a medida que transcurría el tiempo, creció algunos metros en proporción a su orgullo. Por fin, comprobó que en sus cumbres ya no había vida a causa del frío y de los fuertes vientos; en cambio, las otras montañas se cubrían de árboles donde anidaban mil clases de pájaros y eran acariciadas por suaves brisas. ¡Qué envidia! Finalmente, no lo pudo aguantar y estalló convertida en fiero volcán, envenenó el aire, mató toda vida, desoló sus propias laderas, secó y arruinó a todas las montañas. Pasada la furia loca, vio su obra y..., apagándose, se arrepintió.

Entonces de sus laderas brotaron lágrimas en forma de fuentes purísimas a cuyas aguas regresaron de nuevo los pájaros y con ellos las semillas. Cuando se disiparon las cenizas, volvió a brillar el sol. Como su tierra era nueva, salida de las entrañas del planeta y rica en minerales y gérmenes de vida, pronto se hizo hermosa, muy verde y adornada de nubes que le dieron sombra y caricias.

Su vida contagio a las otras tierras y siempre vivió erosionándose calladamente, humildemente, convirtiéndose en un frondoso valle de ríos y bosques que aun hoy se puede reconocer.

José Socorro

EVALUACION:

COGNITIVO

- Identifica la enseñanza del cuento “La Montaña Orgullosa” a través de un proceso de reflexión
- Comprende la definición de escrito reflexivo.
- Reconoce las ideas principales y secundarias para la elaboración de un escrito reflexivo.
- Construye un escrito reflexivo, teniendo en cuenta los ejemplos.

ACTITUDINAL

- Se concentra en la solución de los ejercicios.
- Participa activamente en la realización de las actividades hechas en clase
- Respeta la opinión y aportes de sus compañeros.

PROCEDIMENTAL

- Desarrolla las actividades realizadas en clase.
- Expresa sus ideas y opiniones ante el grupo.
- Sabe trabajar en equipo
- Mantiene el orden dentro del aula.

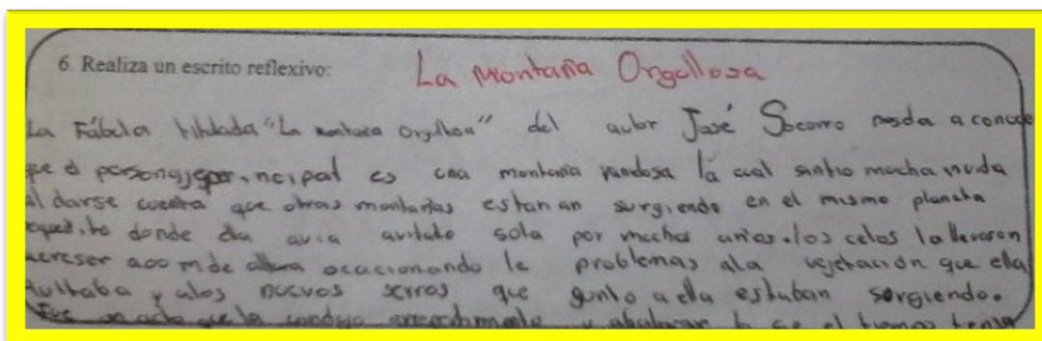
Análisis e Interpretación de los Hallazgos:



Es importante ver como los estudiantes han avanzado en las competencias comunicativas y para el ser integral con las actividades que se han llevado a cabo. Para este día organizamos una actividad lúdica y educativa, la cual consistía en armar cinco subgrupos con los estudiantes que habían asistido para este día, entre ellos debían escoger un representante para que observaran una imagen que las practicantes tenían en su poder. Estos representantes tenían la tarea de observar cada detalle para después contárselo al resto de su equipo sin tener la oportunidad de volverla a mirar. El objetivo de esta actividad fue fortalecer el trabajo cooperativo y colaborativo, pues debía haber un dialogo para realizar una copia exacta del dibujo.

Aquí pudimos analizar que son flexibles, respetuosos y que aceptan las opiniones de sus compañeros, resaltando la competencia para el ser integral, además se evidenció la capacidad que tienen para liderar un grupo y seguir las instrucciones para llegar a un objetivo.

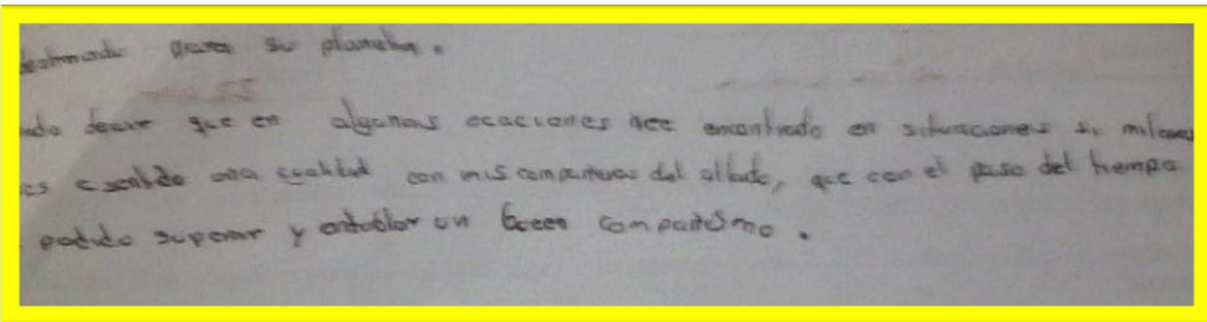
Una segunda actividad fue la realización de un taller al estilo Pruebas Saber, en éste se encontraba la fábula “la montaña envidiosa” tomada del libro de Alfonso Francia, además de unas preguntas para evaluar nivel literal, inferencial y crítico argumentativo, con el fin de observar el avance que han tenido en estos niveles expuestos por Mauricio Pérez Abril, también de identificar si aún se comenten las mismas dificultades del comienzo de la propuesta.



*La Fábula titulada “La montaña orgullosa” de autor José Socorro nos da a conocer
Que el personaje principal es una montaña vanidosa la cual sintió mucha envidia
Al darse cuenta que otras montañas estarían surgiendo en el mismo planeta
Pequeñito donde ella avia avitado sola por muchos años. Los celos la llevaron
A crecer 900 m de altura ocasionando le problemas ala vegetación que ella
Quitaba y a los nuevos cerros que junto a ella estaban surgiendo.
Fue un acto que la condujo arrepentimiento y a valorar lo que el tiempo tenía*

Con este ejercicio pudimos darnos cuenta que identifican aspectos literales del texto como lo son número de párrafos, personajes principales y tema principal de la fábula, asimismo hacen una inferencia en las preguntas cuatro y cinco, pues deben pensar aspectos que están implícitos y que se deducen a partir del texto y no a simple vista. También en la pregunta número seis: realiza un escrito reflexivo, analizamos a partir de la rejilla de evaluación para la producción escrita que si se utiliza signos de puntuación como comillas, comas y puntos, hay concordancia porque existe relación entre sujeto y verbo, hay progresión temática, coherencia y cohesión.

Por último evidenciamos que se ha desarrollado la competencia pragmática planteada por Dell Hymes, pues en el escrito, los estudiantes relacionan la fábula con su contexto y expresan una situación de su vida cotidiana relacionándola con el tema principal del texto.



*Puedo decir que en algunas ocasiones me encuentro en situaciones si milares
Pues e sentido una rivalidad con mis compañeros de al lado, que con el paso del tiempo
He podido superar y entablar un buen compañerismo*

5.4.3. ETAPA 3: EVALUACIÓN

Uno de los principales fines que busca la enseñanza de la Lengua es el desarrollo de la Competencia Comunicativa entendida como el conocimiento del sistema lingüístico y de los códigos no verbales, al igual que su condición de uso en diversos contextos y situaciones de comunicación. A partir de lo anterior, es fundamental que los maestros se guíen bajo dichos fines, colocándolos en función en sus programas de formación, planificación didáctica, recursos, métodos de aprendizaje y evaluación en la enseñanza de Lengua y Literatura; logrando así, el dominio de los recursos de expresión hablada y escrita. En este punto es importante recalcar el papel del docente en el proceso, puesto que no solo será su responsabilidad plasmar tales fines en la planificación de los programas o currículos, sino llevarlos a su efectivo desarrollo dentro de la escuela.

En la misma medida, es interesante conocer cuál es la verdadera importancia de “lograr el dominio de los recursos de expresión oral y escrita” pues ésta no solo se limita a conocer la norma lingüística, va más allá, tal como lo plantean (Lomas, Osoro & Tusón, 1993).

La enseñanza de la lengua sería la que estableciera como objetivo de la misma el avanzar hacia una “**desalienación expresiva**” de los ciudadanos, en el sentido en que logren (los alumnos y las alumnas) una capacidad comunicativa suficiente para producir discursos adecuados a las diversas situaciones de comunicación en las que puedan encontrarse, con el nivel de coherencia y formalización requerido por esa situación, y puedan entenderse de forma crítica. (p. 61)

Entendemos así, la enseñanza de la lengua como una herramienta que brinda al ser humano esa capacidad de conocer, analizar y comprender las diferentes situaciones y problemáticas del mundo que nos rodea, a través de los recursos expresivos y medios que nos ofrece; el lenguaje nos brinda la oportunidad de crear y reinventar nuestro mundo, de cambiar la realidad, nos enseña a pensar y reflexionar sobre nuestros actos llevándonos a generar transformaciones sociales; que como maestros debemos propiciar y motivar estos procesos para la formación de ciudadanos íntegros y críticos.

A partir de lo anterior, se destaca la importancia del papel del profesorado en el desarrollo de la planificación de programas de formación dentro de la escuela. Generalmente, este proceso se divide en dos niveles: el primero, el nivel de currículos oficiales y el segundo la manera como los docentes concretamos o llevamos a cabo la realización de estos. El primer nivel, hace referencia a la organización, contenidos, objetivos, criterios y autonomía en la creación del plan de estudios dentro de cada institución educativa, atendiendo a su vez los requerimientos planteados dentro de la Ley 115 de 1994 en su artículo 78 el cual establece la regulación del currículo. El segundo nivel, alude los métodos utilizados por el docente para abordar su labor, es decir, el docente planificara su proyecto de aula orientado desde el primer nivel, sin embargo, es autónomo de organizar los contenidos a favor de los fines sociales del área de Lengua Castellana.

Sin embargo, lo anterior no quiere decir que los maestros seamos simples consumidores o adaptadores de un currículo ya establecido; buscamos generar procesos de enseñanza y aprendizaje donde docentes y alumnos se evalúen constantemente logrando modificar su práctica continuamente, llevando a la creación de conocimientos significativos, de ahí lo fundamental de concebir un proyecto curricular como plantea Cascante (1989) no como producto, sino como proceso. Donde el maestro sea partícipe en la construcción de proyectos curriculares, buscando no solo mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje con sus alumnos, también realizará un propio control sobre su práctica para innovar y transformar en sí misma. Dejará de ser un consumidor inconsciente de programas elaborados por expertos y muchas veces descontextualizados. De esta manera, el docente tiene la oportunidad de programar contenidos y actividades acordes con la comunidad en la cual desarrolla su práctica, además de implementar métodos de enseñanza y aprendizaje que suplan con las necesidades educativas.

En consecuencia, nace la importancia de la implementación de una planificación didáctica entendida como un instrumento de reflexión del profesorado sobre su propia práctica, para ello los autores Lomas, Osoro y Tusón (1998) dividen este proceso en tres niveles. El primero de ellos es la estrategia o como lo retoman de Cascante (1989) el Método, entendido como el modelo didáctico, el cual ha sido estructurado desde elementos sociológicos, pedagógicos, psicológicos y disciplinares, donde se tiene en cuenta además la organización y secuenciación de contenidos, actividades y objetivos para llevar a cabo la enseñanza y aprendizaje de la Lengua. El segundo nivel, corresponde a la planificación de la práctica en el aula, es decir del

orden como se orientan las unidades temáticas; de ahí, que el maestro implemente estrategias de enseñanza didácticas que faciliten la construcción de conocimientos significativos en el estudiante. El último nivel hace referencia al seguimiento y evaluación del proyecto curricular que tiene como objetivo verificar las decisiones tomadas dentro de los dos primeros niveles de planificación, de esta forma, se propiciara un análisis sobre tales elementos y una posterior adecuación o reorganización del proyecto.

Ahora bien, enfatizando un poco más en los niveles de planificación del proyecto curricular, en cuanto a la selección de un modelo didáctico entendido como los elementos que intervienen en un procesos de enseñanza y aprendizaje; son varios autores quienes dan su punto de vista acerca de las características o la manera como debe estar conformado este; uno muy representativo es **Gimeno Sacristán** (1981) quien plantea que un modelo didáctico debe constar de tres aspectos: **ser omnicomprendivo**, donde abarque aspectos importantes de los procesos de enseñanza y aprendizaje. **Ser sistémico**, es decir, que todos sus elementos estén interrelacionados. Por ultimo **ser manejable**, o sea que su organización en la práctica no se convierta en un trabajo engorroso y permita alcanzar los fines planteados dentro del proyecto. Asimismo señala seis fundamentos: objetivos, contenidos, relaciones de comunicación, organización, medios técnicos y evaluación, indispensables en la elaboración de este modelo. Por otro lado, es interesante conocer los planteamientos del autor Rozada (1991) en lo que considera un modelo didáctico, pues este nos ofrece un modelo más simplificado basado en tres elementos: finalidades u objetivos, contenidos y actividades de enseñanza- aprendizaje. Cabe resaltar que estos aspectos pueden retomar en su estructura aportes de lo planteado por Gimeno, puesto que de cierto modo establecen una relación indisociable.

En cuanto a la definición de un método para la enseñanza de la lengua no se busca definir uno en específico para el área de Lengua y en las demás, lo que se busca es, mostrar posibles soluciones a problemas dentro de la planificación didáctica desde la adopción de un enfoque comunicativo (Lomas, Osoro & Tusón, 1998).

Siguiendo la idea del modelo didáctico es elemental aludir a los elementos que lo componen: objetivos, contenidos y actividades, ya que a partir de este modelo es como se desarrolla el proyecto curricular:

- **Los objetivos**, tienen la misión de establecer los fines o metas que se persiguen con un proceso de actuación determinado, en este caso la enseñanza de la Lengua, para esto es importante que los docentes reflexionen acerca de dos aspectos: la concepción misma que tenemos sobre estos y la selección de objetivos comunicativos para la enseñanza del área.

Desde la mirada perceptiva, es necesario que el docente no solo sea un simple receptor y reproductor de objetivos planteados por otros, es necesario que haga parte del proceso de elaboración, de manera que sean contextualizados y adecuados a las circunstancias o situaciones de la comunidad donde se lleve a cabo la práctica educativa, asimismo deben ser formulados en términos de capacidades y aprendizajes que el alumno debe alcanzar en el nivel correspondiente, pues como se ha mencionado a lo largo del proyecto de investigación uno de nuestros principales fines es el de desarrollar la competencia comunicativa de los niños y niñas de manera que sean competentes y eficaces para producir e interpretar discursos adecuados en distintas situaciones y contextos.

En términos de **selección de objetivos**, al concebirlos como habilidades, es esencial delimitar cuales las que debemos desarrollar en los niños y niñas, para ello es oportuno recurrir a fuentes psicolingüísticas, sociológicas y sociolingüísticas. En primer lugar podemos partir de los aportes de Hymes desde el concepto de competencia comunicativa referida al *saber cómo* al *saber hacer* del hablante/oyente/lector/escritor que además de producir y comprender enunciados sea capaz de reconocer elementos característicos de la situación de comunicación y el contexto donde se desarrolla, así como utilizar registros y tipologías específicas que configuran el discurso oral, escrito e iconográfico.

Desde fuentes psicológicas, retomamos los planteamientos de Vygotsky (1979) acerca del lenguaje como instrumento de mediación semiótica de los procesos psicológicos superiores y las funciones intra e interpersonales, que nos deja ver la relación establecida entre el sujeto y el medio que lo rodea, gracias al uso social de la lengua que a su vez es un mecanismo que permite generar relaciones extralingüísticas y de intercambio cultural.

En cuanto a los principios sociológicos y sociolingüísticos se destacan las contribuciones de Bourdieu (1982) al insistir en la necesidad de “desalienación expresiva” de los hablantes de una

lengua, buscando desarrollar capacidades de producción e interpretación de discursos en distintos contextos y reconocer el valor de las prácticas discursivas socialmente clasificadoras o diferenciadoras.

➤ **Los contenidos**, tratan de especificar qué tipo de saberes es deseable que adquieran los alumnos y como organizarlos para favorecer su aprendizaje; debido a que las temáticas abordadas en todas las áreas de conocimiento son muy amplias lo que dificulta ser recogidas en el currículo escolar, incluso los contenidos plasmados en estos generalmente no se desarrollan tal cual; por ello los maestros debemos llevar a cabo un proceso de selección de saberes que mejor se adecuen a los fines que perseguimos y a las condiciones de los estudiantes. Por esta razón es vital que a la hora de clasificar contenidos se tenga en cuenta cuatro dimensiones:

- 1. Decisiones sobre los tipos de contenido.** Es interesante en este punto reconocer los tres tipos de contenidos: el primero basado en hechos, principios y conceptos; el segundo en procedimientos y el tercero en actitudes, valores y normas. Esta distinción nos muestra la importancia del *saber* y el *saber hacer* en el aprendizaje. Teniendo en cuenta que nuestro fin es el desarrollo de la competencia comunicativa, los tipos de contenidos son una herramienta ya que integran conocimientos, valores y destrezas relacionados directamente con la Lengua, su estructura y uso en sociedad.
- 2. Fuentes para la selección de contenidos.** En este aspecto debemos tener presente la conveniencia de trabajar discursos de naturaleza práctica dentro del aula, claro está, sin dejar de lado la enseñanza de discursos o temas más formalizados o especializados. En nuestro caso, debido a que abordamos la fábula como estrategia didáctica, no quiere decir que solamente nos enfocaremos en ella, también es nuestra responsabilidad abordar diferentes temas establecidos por la docente titular en su plan de clase. Es necesario, que los maestros en esta etapa desarrollemos actividades que muestren lo práctico de cada contenido, donde los estudiantes sean capaces de dar una mirada crítica a estos.
- 3. Criterios para una secuencia de contenidos.** Es pertinente diseñar una secuenciación de objetivos y contenidos por ciclos donde se entienda el proyecto curricular como proceso. De esta forma Lomas, Osoro & Tusón (1998) establecen dos criterios para establecer una secuencia: “la primera es la atención al punto de partida del alumnado y el modo en que

suponemos que se producen los aprendizajes; la segunda es la lógica de desarrollo de los contenidos que hayamos seleccionado de la dimensión anterior” (p.90). para tal caso es indispensable recurrir a principios psicológicos referidos a la manera como se producen los aprendizajes y a la adquisición y desarrollo del lenguaje. Por ello, se retoma nuevamente a Vygotsky en su propuesta sobre los procesos psicológicos superiores en el cual el de lleva a cabo un proceso de internalización de los signos desde el conocimiento y manejo en el medio social, es decir, que el aprendizaje de un nuevo saber presupone la reestructuración del conocimiento anterior generando la integración y construcción de nuevos aprendizajes. Por esta razón es vital efectuar una enseñanza a partir del propio contexto del alumno, llevando así a un avance progresivo en la formación de estructuras de pensamiento más complejas y elaboradas.

- 4. Contenidos y Evaluación.** Esta se lleva a cabo atendiendo las exigencias del MEN a través del Decreto 1290 de 2009 por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. A través de ésta buscamos evaluar el valor de nuestro proyecto investigativo por medio de la estrategia didáctica que hemos implementado con el género narrativo la fábula; pretendemos analizar datos obtenidos de aprendizajes con las actividades y contenidos trabajados con los niños y niñas, para conocer el alcance y cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente. Además, los resultados adquiridos darán la base para realizar una evaluación sobre los saberes de cada estudiante; esta información contribuirá o dará aportes prácticos y teóricos en el desarrollo de planes de mejoramiento institucional, al mismo tiempo, nos lleva a los maestros hacia una reflexión de nuestra práctica educativa.

Con la anterior y de acuerdo a las actividades llevadas a cabo en la **etapa dos: aplicación del plan de acción** donde evidenciamos que los estudiantes se les dificultaba avanzar del nivel literal a los niveles inferencial, crítico, e identificar y diferenciar el análisis intertextual y extratextual con los textos trabajados. Por esto decidimos implementar la construcción de los procesos de la lectura y la escritura a partir del análisis crítico interpretativo del género narrativo la fábula, donde se diseñaran estrategias para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación, además los estudiantes deben estar en condiciones de comprender, interpretar,

analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación. Para esto, utilizamos el texto crítico- argumentativo como estrategia didáctica, donde los y las estudiantes creaban sus propios textos.

Asimismo tuvimos presente el uso de los medios comunicativos que tienen motivaciones sociales y pedagógicas: desde el punto de vista social, los medios son los portadores más claros de los elementos configuradores de la sociedad contemporánea, y por esto a la escuela le corresponde jugar un papel muy importante en lo que respecta a la preparación de los educandos para la utilización crítica y reflexiva de dichos medios. Y desde el aspecto pedagógico, le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos.

Por lo anterior, en esta etapa realizamos una serie de actividades que nos permitieron enseñar a los niños (as) la importancia de avanzar de lo literal hacia una reflexividad sobre sus actos y comportamientos en sociedad. A su vez, llevamos a cabo tres estrategias pedagógicas para después de la lectura como los son:

- **La técnica del recuento:** es una estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto. Después de leído el texto, se invita a los niños a hablar sobre lo que comprendieron, lo cual permite que expresen los resultados de su interacción con el texto.
- **La relectura:** Ésta es una de las estrategias más potentes para mejorar la comprensión de la lectura, y con ella se logra reconstruir el significado de un texto. Es claro, además, que un texto de estudio debe leerse varias veces, para de esta manera dar cuenta sobre su contenido de forma cada vez más rigurosa.
- **El parafraseo:** consiste en que los niños escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto. El uso de un lenguaje propio permite observar el nivel de apropiación del significado del texto leído.

Igualmente estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora, pues la metacognición en el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta qué partes no comprende y por qué y, además, saber cómo resolver estas dificultades.

Del mismo modo, se exponen los Modelos de Evaluación en Lenguaje que están compuestos por las Categorías para el análisis de la Comprensión Lectora, donde se encuentran referentes para caracterizar los modos de leer; estos niveles son una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura tanto para la básica primaria como para la secundaria, se clasifican en tres niveles expuestos a continuación:

➤ **Nivel literal:**

Se constituye como primera medida para entrar en un texto, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y hace las respectivas asociaciones con su uso.

➤ **Nivel Inferencia:**

El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, entre otros. En la inferencia se hallan los procedimientos propios de la presuposición, desde la perspectiva del enfoque semántico comunicativo (cf. Baena, 1990).

➤ **Nivel Crítico-intertextual:**

Es el momento más complejo de la lectura, en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído. El lector activa sus saberes para suponer y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice.

De acuerdo con estos tres niveles y el seguimiento que se le ha llevado algunos estudiantes del grado cuarto, hemos observado que los niños pasaron secuencialmente los tres niveles, y es por esto que la lectura y la escritura han tenido una evolución satisfactoria a través de estos dos años (2015-2016).

Asimismo los Lineamientos Curriculares plantean una propuesta que opta por una evaluación que supone la ruptura de los esquemas y concepciones tradicionales. Este tipo de evaluación holística no se enfoca únicamente a las informaciones obtenidas; también considera la historia de los sujetos evaluados, con sus temores, aptitudes y contextos socio-culturales, recayendo no solo

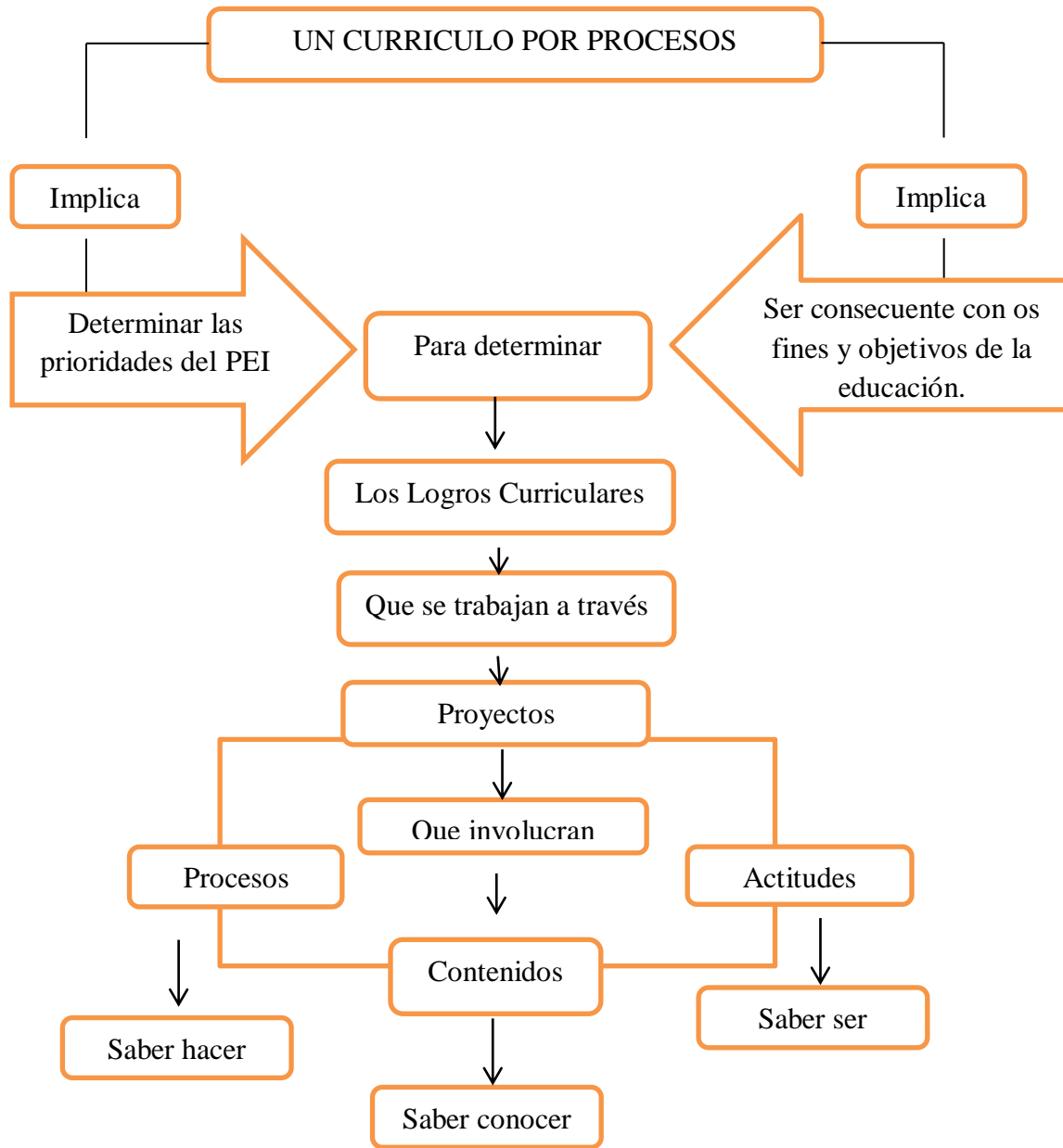
sobre el alumno, pues se extiende a la institución, los maestros, los modelos e instrumentos de evaluación.

Todas las actividades realizadas nos permitieron avanzar en los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, principalmente en los factores de 1) **Literatura:** elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto, en su **subproceso:** relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no, 2) **Producción Textual:** produzco texto escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración y 3) **Comprensión E Interpretación Textual:** comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Además de identificar la evaluación desde las competencias, que se visualizan a través de desempeños en el campo social, cognoscitivo, estético, cultural, y físico. Estos desempeños se interpretan desde los indicadores de logro, los cuales dan cuenta de cómo va el proceso. Y las competencias básicas se evalúan indagando cómo el estudiantado utiliza los conocimientos – procedimentales, actitudinales y conceptuales- en contextos más específicos y diversos, puesto que el desarrollo o nivel de la competencia se construye en la práctica social. Por lo anterior la SED (Secretaría de Educación del Distrito) propone la siguiente competitividad para el área del lenguaje en educación básica primaria:

- **Competencia comunicativa:** se trata de reconocer la pertinencia de la significación en contextos auténticos de comunicación, por lo tanto se opera con procesos interpretativos. Los contextos pueden ser conversaciones, el asimilar, reconstruir, analizar y responder preguntas. Cuando un niño o niña apela, exige, contradice o acepta acuerdos, es porque ha logrado desarrollar esta competencia.

Lo anterior podemos resumirlo en el siguiente cuadro:



De todo lo implementado, escogimos una serie de clases que a continuación explicaremos detalladamente, además de los avances positivos que se obtuvieron en la lectura y escritura.

1. Pedagogía Cooperativa/colaborativa y Otros Sistemas Simbólicos.

PLAN DE CLASE
Institución: Sede Mercedes Pardo De Simmonds
Docentes practicantes: Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez
Docente titular: Damaris Campo
Grado: 4-B
Tema: Construcción de Fábulas
Objetivos y Logros: <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la actividad lúdica “3 ¡pum!”• Enseñar a los estudiantes la importancia de seguir las instrucciones.• Dramatización del cuento “cien liras en el bolsillo” de Gianni Rodari, para enseñar la importancia de la utilización de los otros sistemas simbólicos y tengan saberes previos para así construir sus propias fábulas• Motivar el aprendizaje cooperativo/colaborativo por medio del trabajo en grupo con la creación de un texto ficcional (fábula) el cual será plasmado en un texto funcional (afiche)
Actividades e indicadores de logros: <ol style="list-style-type: none">1. Desarrollo de Actividad lúdica “3 ¡pum!” que consiste en empezar a decir los números de forma ascendente, y cuando llegue a los números 3, que sean múltiplos de 3 o terminen en tres deben reemplazarlo por ¡pum!, en el caso de que se equivoque, se inicia la actividad de nuevo desde el número uno. el objetivo de la actividad es Mantener la concentración y seguir la secuencia de los números para no cometer algún error.2. Realización del ejercicio “10 minutos” con el objetivo de que los estudiantes aprendan a leer un texto antes de iniciar con las preguntas, pues importante enseñarles que antes de empezar a escribir toca saber qué es lo que se debe hacer.3. Corrección del trabajo anterior, para que los niños reconozcan los errores que cometieron4. Dramatización del cuento “cien liras en el bolsillo” el cual tiene como moraleja enseñar a los estudiantes a no ser ambiciosos y a agradecer por todo lo que tienen. Igualmente y después de terminada la representación, se realizaran preguntas para saber que

aprendizajes obtuvieron.

5. Construcción de un texto ficcional (fábula) en equipos de trabajo, la cual se plasmara en un texto funcional (afiche), para esto se tendrá en cuenta la temática desarrollada en clase anterior, con el fin de promover el aprendizaje cooperativo/ colaborativo entre compañeros. La fábula creada deberá tener un título, un inicio, un nudo y un desenlace y los personajes principales serán propuestos por las docentes practicantes. De esta forma se impulsará la lectura y producción de todos los distintos tipos de textos tal como lo plantea la Pedagoga Josette Jolibert.

EVALUACION

COGNITIVO

- ✓ Reconoce y aplica las ideas principales y secundarias para la elaboración de la Fábula.
- ✓ Construye una Fábula teniendo en cuenta la temática alrededor del Párrafo.

ACTITUDINAL

- ✓ Está atento en el desarrollo de la dramatización.
- ✓ Participa activamente en la realización de las actividades hechas en clase
- ✓ Aporta ideas para la construcción de la Fábula.
- ✓ Respeta la opinión y aportes de sus compañeros.

PROCEDIMENTAL

- ✓ Desarrolla las actividades realizadas en clase.
- ✓ Expresa sin dificultad sus ideas y opiniones ante el grupo.
- ✓ Sabe trabajar en equipo.
- ✓ Elabora un afiche estéticamente llamativo.

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:

Es interesante ver los avances que han adquirido los estudiantes durante nuestra estadía en la escuela, pues su colaboración mutua, participación y comprensión, nos ha permitido llevar a cabo las clases que siempre se programan. En esta ocasión iniciamos con la actividad “tres pum”

la cual tenía como objetivo articular otras asignaturas, en este caso las matemáticas (**Factor:** Pensamiento Variacional y Sistemas Algebraicos y Analíticos; **Subproceso:** Predigo patrones de variación en una secuencia numérica, geométrica o gráfica), utilizando la transversalidad propuesta por el Ministerio de Educación Nacional, aquí los estudiantes debían saber el significado de múltiplos para poder continuar el ejercicio. Aunque se les dificultó un poco realizarla, al final todos participaron entusiastamente.

TEST

NOMBRE: FECHA:

1. Lee atentamente todo el test sin escribir nada hasta que termines de leerlo. Ya escribirás después durante una segunda lectura posterior.
2. Escribe tu nombre con mayúsculas y la fecha en los cuadros que hay en el encabezamiento de esta prueba.
3. Si te pudieras imaginar como un animal, ¿qué animal te gustaría ser? _____
4. Imagina que ya tienes 30 años:
 - a. ¿dónde te gustaría vivir? _____
 - b. ¿en qué estarías trabajando? _____
 - c. ¿te habrías casado? _____
5. Escribe a continuación el nombre de dos escritores de novelas. _____ / _____
6. Realiza mentalmente la siguiente operación matemática: $(6 \times 3) - 6 =$ _____
7. Dibuja en el reverso de la hoja un animal y haz la onomatopeya del sonido que produce.
8. Marca con un círculo las palabras de tres letras de esta misma frase.
9. Cuenta en voz baja de 5 a 0.
10. Golpea despacio el suelo con el pie izquierdo.
11. Escribe al pie de esta página los apellidos de uno de tus compañeros. Recuerda que no puedes preguntar a nadie, de lo contrario se te podría retirar el cuestionario.
12. Levanta la mano derecha y cierra y abre el puño dos veces.
13. Escribe el nombre de tres de tus profesoras: _____ / _____ / _____
14. Escribe con letras minúsculas el nombre del actual Presidente del Gobierno Colombiano: _____
15. Después de contestar la instrucción número 1, haz únicamente las 2, 4, 8 y 13.

Seguido a esto, realizamos la actividad de 10 minutos que consistía en leer detenidamente y seguir las instrucciones que estaban en un test para poder resolver unas preguntas, en este caso fueron muy pocos los estudiantes que se equivocaron, pues con anterioridad habíamos explicado la importancia de siempre leer los textos antes de empezar a resolver los cuestionarios.



Después realizamos una dramatización del cuento “cien lirras en el bolsillo” con el objetivo de implementar los otros sistemas simbólicos y no limitarlos solo a escribir, en esta ocasión los estudiantes se notaron animados y atentos a lo que se estaba realizando.

Durante el dramatizado se iban haciendo preguntas para saber si se estaba comprendiendo lo que se hacía, al terminar la puesta en escena, los niños realizaron comentarios muy interesantes acerca de la historia.

Ser Ambicioso no trae nada bueno

En la fabula titulada "Cien liras en el bolsillo" del autor Benito Torres, nos damos cuenta que las personas podemos ser muy ambiciosas por querer tener mas dinero del que tenemos y muchas veces lo unico que logramos es perder a las personas que nos quieren. Ahora en dia vemos gente que es asi que hace daño a los demás solo porque ellos quieren tener mas de lo que tienen, aunque a veces terminan decepcionados ellos mismos a si como le paso al tercer hermano.

Por esta razón es bueno que las personas aprendamos a valorar lo que tenemos y que trabajemos duro por las cosas que queremos, no esperar que nos las regalen fácil, también aserlas cosas sin hacer daño a los demás

FIN

Ser ambicioso no trae nada bueno

En la fabula titulada "Cien liras en el bolsillo" del autor Benito Torres, nos damos cuenta que las personas podemos ser muy ambiciosas por querer tener mas dinero del que tenemos, y muchas veces lo único que logramos es perder a las personas que nos quieren. Ahora en dia vemos gente que es asi que hace daño a los demás solo porque quieren tener mas de lo que tienen, aunque aveces terminan decepcionados ellos mismos a si como le paso al tercer hermano.

Por esta razón es bueno que las personas aprendamos a valorar lo que tenemos y que trabajemos duro por las cosas que queremos, no esperar que nos las regalen fácil, también aserlas cosas sin hacer daño a los demás. FIN

Microestructura

Macroestructura

Superestructura


Se observa el manejo de Microestructuras, es decir da estructura de las oraciones y relaciones entre ellas, maneja coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, género/número. Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.

En cuanto a la Macroestructura, el escrito cuenta con coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Por ultimo en la Superestructura, cuenta con la forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. En este caso el texto argumentativo: el comentario.

El paso a seguir consistía en la elaboración de un afiche donde se debía plasmar una fábula creada por ellos mismos, con dos personajes que las practicantes les asignaban a cada grupo. En esta última actividad, que por falta de tiempo no se completó y fue aplazada para la próxima sesión, se formaron cinco grupos que permitieron ver el comportamiento de los estudiantes al

trabajar en equipo, cada uno debían ponerse de acuerdo para asignarse una serie de tareas y de este modo todos trabajaran en iguales condiciones.

2. Diagramación y el Escrito Reflexivo

PLAN DE CLASE	
Institución:	Sede Mercedes Pardo De Simmonds
Docentes practicantes:	Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez
Docente titular:	Damaris Campo
Grado:	4-B
Tema:	El Verbo
Objetivos y Logros:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la habilidad de los estudiantes para seguir instrucciones. • Conocer el nivel de la competencia para el desarrollo de la personalidad moral • Enseñar a manejar la diagramación para que aprendan a utilizar los espacios. • Explicar el procedimiento para resolver crucigramas. • Enseñar El verbo y sus componentes. • Incentivar a los estudiantes por el compromiso y la responsabilidad de realizar los talleres en casa, donde se incluye la realización de un escrito reflexivo.
Actividades e indicadores de logros:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dinámica lúdica “sigo las instrucciones para realizar el origami”, donde los estudiantes deberán estar atentos a las instrucciones de profesor para poder realizar su trabajo. 2. Seguidamente se llevó a cabo la lectura “El Avaro y el Envidioso” del autor Aviano, con la cual buscamos identificar la competencia para el desarrollo de la personalidad moral de los niños y niñas.
	<p>EL AVARO Y EL ENVIDIOSO.</p> <p>El soberano Júpiter envió al Sol a informarse sobre las voluntades dudosas de los hombres. En ese tiempo, acudieron ante el Sol dos individuos de muy distinta condición, pues uno era avaro y el otro envidioso. El Sol les dijo:</p> <p>- ¿Qué queréis y qué pedís? Declaradlo en confianza, que os será</p>

otorgado cuando solicitéis: el primero tendrá exactamente lo que pida y el segundo tendrá el doble:

Al oír esto, el avaro quería que el envidioso pidiese primero para obtener él el doble, creyendo que pediría alguna riqueza. Más el envidioso, entendiéndolo así y considerando que el avaro le tocaría el doble de lo suyo, no pudo encubrir su envidia. Y así pidió que le fuera quitado un ojo, para que al otro le quitaran los dos. Y el Sol, al oír esto, sonriéndose, subió a lo alto hacia el dios Júpiter y le contó hasta qué punto la envidia reina entre los hombres: actúan de tal modo que sus semejantes se vean en peores daños y desgracias.

AVIANO

3. Recordar la clase anterior, en donde los niños expresaran lo que aprendieron del tema que se trató. Asimismo conocer los aprendizajes interiorizados por ellos.
4. Enseñanza del tema “el verbo”, aquí se hará un dictado para que los estudiantes aprendan a escribir correctamente sin cambiar las palabras. La definición de verbo se entregara en un mapa conceptual el cual tendrá espacios en blanco que poco a poco y por deducción se irán llenando. La conjugación, los tiempos y las clases se harán en un dictado y con ejemplos.

El verbo:

Palabra que expresa acción, estado o situación, se divide:

- a. **formas personales:** formadas por una raíz y desinencias que indican: PERSONA: 1ª, 2ª, 3ª; NUMERO: Singular y plural; TIEMPO: Presente, pasado y futuro; MODO: indicativo (expresa acción reales) subjuntivo (expresa duda, posibilidad, deseo) imperativo (expresa ruego o mandato).
- b. **Formas no personales:** no tienen desinencias sino sufijos. INFINITIVO: ar, er, ir. GERUNDIO: ando, iendo. PARTICIPIO: ado. Ido, so (impreso), to (visto), cho (hecho).

Conceptos:

- a. Desinencia: parte final de una palabra que indica algún tipo de variación gramatical
- b. Raíz: Parte que se mantiene invariable en todas las palabras de una misma familia
- c. Sufijo: son secuencias lingüísticas que se posponen después de la raíz para modificar el significado de una palabra
- d. Pretérito perfecto: acciones completadas en el pasado

1. Conjugación de los verbos

Todos los verbos en infinitivo (sin conjugar) terminan en “Ar”, “Er” o “Ir”. Entonces se llama conjugación de un verbo al conjunto de formas que puede tomar éste cuando combinamos su raíz con todas las terminaciones verbales posibles en sus tiempos presente, pasado y futuro,

De acuerdo a esto se clasifican en diferentes conjugaciones.

1ª Conjugación: verbos terminados en **AR** (caminar, lavar, amar, arrastrar, etc.)

- Caminar: *camín-o, camín-as, camín-a, camín-aré, camín-aste*
- Lavar: *lav-o, lav-as, lav-a, lav-aré, lav-aste*

2ª Conjugación: verbos terminados en **ER** (comer, barrer, temer, suceder, querer, etc.)

- Comer: *com-o, com-es, com-e, com-eré, com-iste*
- Barrer: *barr-o, barr-es, barr-e, barr-eré, barr-iste*

3ª Conjugación: verbos terminados en **IR** (vivir, morir, sacudir ir, existir, etc.)

- Escribir: *escrib-o, escrib-es, escrib-e, escrib-iré, escrib-iste*
- Batir: *bat-o, bat-es, bat-e, bat-iré, bat-iste,*

2. Los tiempos verbales

Las formas verbales sitúan las acciones en el tiempo en relación con el momento en que se habla. De ese modo, una forma verbal puede situar la acción en el pasado, presente o en el futuro.

a. El **pasado** comprende todo el tiempo anterior al momento en que se habla

Ejemplo: el profesor dicto la tarea.

b. El **presente** se corresponde con el momento en que se habla

Ejemplo: el profesor dicta la tarea.

c. El **futuro** comprende todo el tiempo posterior al momento que se habla.

Ejemplo: el profesor dictara la tarea.

3. Tiempos simples y tiempos compuestos

a. Las formas verbales simples constan de una sola palabra. (Habla, hablaría)

b. Las formas verbales compuestas constan de dos palabras: una forma del verbo haber y el participio

del verbo que queremos conjugar. (He hablado, habría hablado)

4. Clases de verbos

a. **Regulares:** mantienen la raíz igual en todas las formas y toman las desinencias del verbo modelo.

Ejemplo: sec- ar sec-o saqu-e sec-aré
 Peg-ar peg-o pegu-e peg-aré

Para saber si un verbo es regular, basta con conjugar tres tiempos de indicativo: el presente, el perfecto simple y el futuro.

b. **Irregulares:** la raíz de esos verbos varian en algunas formas o toman desinencias distintas de las del verbo modelo

Ejemplo: perd-er pierd-o perd-ì perd-eré
 Est-ar est-oy est-uve est-aré

5. Entrega del taller para solucionarlo en casa, el cual se compone de preguntas literales, inferenciales y críticas.

EVALUACION

COGNITIVO:

- ✓ Aprende a realizar el origami.
- ✓ Entiende las definiciones dada en clase.

PROCEDIMENTAL

- ✓ Realiza el origami siguiendo las instrucciones en orden.
- ✓ Desarrolla las preguntas planteadas en clase.

ACTITUDINAL

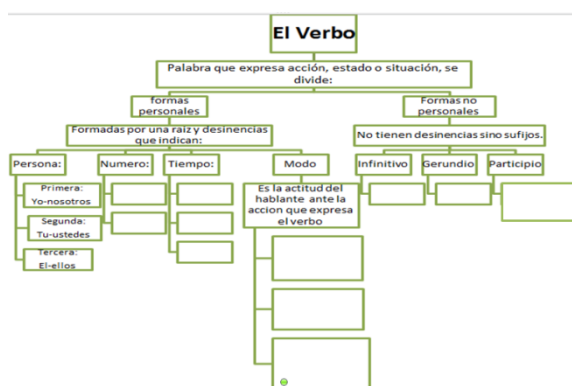
- ✓ Participa activamente en clase.
- ✓ Respeta la opinión de sus compañeros.
- ✓ Expresa sus ideas con relación al tema el verbo.

Bibliografía:

- <https://luisamariaarias.wordpress.com/lengua-espanola/tema-6/el-verbo/>

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:

Para este día se tenían propuestos cinco objetivos los cuales se pudieron llevar a cabo en su



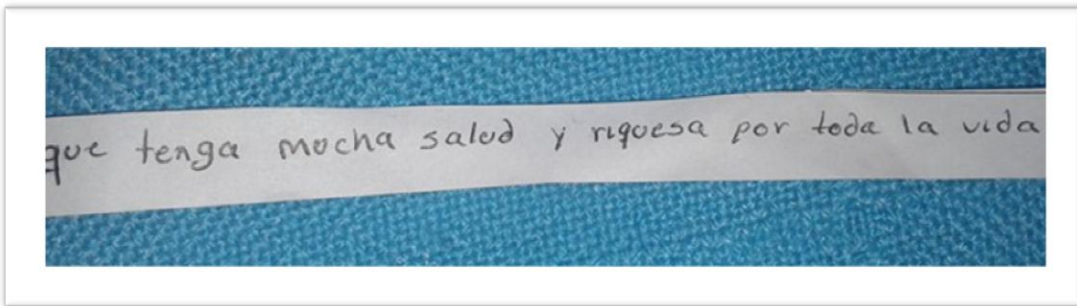
totalidad. Inicialmente se explicó el orden del día quedando en primer lugar la explicación del nuevo tema “El Verbo y sus componentes”, debido a que el tema era muy largo y a que se tenían programadas otras actividades, se dictó y se explicó con ejemplos únicamente: la definición del verbo, conjugación de los verbos, los tiempos verbales y conceptos de las palabras desinencia,

raíz y sufijo. Quedando el taller y el resto de definiciones para la próxima clase después de vacaciones. Durante el dictado y las ejemplificaciones se iba ayudando a los estudiantes a llenar el mapa conceptual que se les había entregado, pues es elemental que conozcan al mismo tiempo como se realizan este tipo de diagramas. Del mismo modo, se iba explicando el nivel morfosintáctico expuesto por **Noam Chomsky** para saber cómo se debían conjugar los verbos, utilizando así el **prefijo** que es un término que antecede a una palabra para modificar su sentido gramatical, esto sirve, justamente, para ayudar a formar nuevas palabras y el sufijo que a diferencia del prefijo, va escrito en la parte final y no al comienzo de una palabra para modificar y completar su sentido.

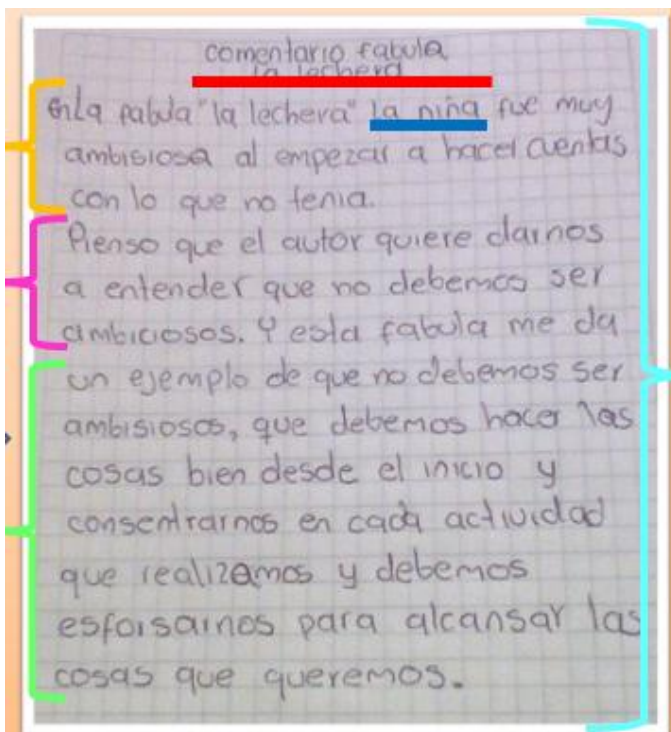
Después del descanso se inició con la actividad lúdica del origami, concepto creado por Santiago Guzmán González y lo define como un arte de origen japonés que consiste en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel, esta dinámica tenía como objetivo saber y mejorar la habilidad de los estudiantes para seguir instrucciones. Con la realización de esta actividad nos dimos cuenta que es muy poca la dedicación y concentración que le ponen al realizar las cosas, pues después de explicar repetidamente un paso del origami se les dificultaba realizarlo y pasar al siguiente. Así mismo constatamos que cuando las cosas les salen mal, optan por insistir hasta lograr su objetivo y no dañarlas antes de terminar.

Posteriormente, llevamos a cabo la lectura de la fábula “El Avaro y el Envidioso” del autor Aviano, con la cual evidenciamos el fortalecimiento referente a la competencia para el desarrollo

de la personalidad moral, que busca desarrollar en los estudiantes principios socioafectivos que le permitan ser libres, solidarios y actuar en comunidad, de esta forma, observamos que a partir del análisis e interpretación del contenido de la historia y su enseñanza, los niños y niñas han consolidado en un mejor nivel dicha competencia, puesto que al ponerse en el lugar del personaje “el envidioso” expresaron desear buenos deseos para sí mismos y su compañero.



Luego se entregó un taller para que lo realizaran en casa. En éste habían preguntas literales, inferenciales y críticas que fueron contestadas correctamente, además la escritura mejoró durante nuestro proceso, porque ya hay apropiación de términos nuevos, utilizan signos de puntuación y dan su punto de vista relacionándolo con las vivencias que han tenido, además no se nota una tendencia a la reproducción mecánica, repetitiva, estilo plana, oraciones desarticuladas y ya identifican la micro y macro estructuras planteadas por Vandijk.



Primer ejemplo

Por último y de acuerdo a los propósitos planteados en la evaluación Actitudinal, Cognitiva y Procedimental, llegamos a la conclusión que los niños comprendieron las definiciones y sus respectivos ejemplos orientados en la clase. De la misma manera, en el desarrollo de la actividad con la fábula

“La Lechera” la cual aludía a preguntas de nivel Literal, Inferencial y Crítico, se evidenció avances progresivos en cuanto a la creación de comentarios más reflexivos y críticos, logrando así superar la lectura literal. Además desde los planteamientos de Noam Chomsky, consideramos que los estudiantes están alcanzando paulatinamente el desarrollo de la Competencia Comunicativa entendida como la capacidad del hablante/oyente/ideal de emitir enunciados en contextos y situaciones de comunicación determinados; esto se demuestra en la forma cómo logran ponerse en el lugar del personaje de la historia y dar su propio punto de vista sobre las acciones que tomarían y las consecuencias que estas conllevan.

3. Planteamientos de Teun Van Dijk y el Texto Funcional

PLAN DE CLASE	
Institución: Sede Mercedes Pardo De Simmonds	
Docentes practicantes: Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez	
Docente titular: Damaris Campo	
Grado: 4-B	Fecha: Noviembre 03 de 2015
Tema: El Párrafo	
Objetivos y Logros: <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la lectura y escritura de textos • Reconocer las características del párrafo • Identificar las ideas principales y secundarios dentro de un escrito (micro, macro y superestructura textual planteadas por Teun Van Dijk) • Elaborar un texto narrativo teniendo en cuenta lo referente al párrafo • Motivar el aprendizaje cooperativo/colaborativo por medio del trabajo en grupo con la creación de un texto ficcional (fábula) el cual será plasmado en un texto funcional (afiche) 	
Actividades e indicadores de logros: <ol style="list-style-type: none"> 6. Realización de una “Lectura Gratis” con el objetivo de motivar los procesos lectores y escritores, al igual que mejorar las relaciones sociales entre los compañeros de clase. 	

EL NIÑO Y LOS CLAVOS

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores.

Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter.

7. Dar un espacio de reflexión y análisis grupal sobre el contenido del cuento, para que los niños y niñas comprendan la importancia del compañerismo y la amistad. Al igual que identificar la ideas principales y secundarias del texto.

8. Explicar la temática alrededor del párrafo, para que los niños y niñas conozcan y tengan claro su significado.

EL PARRAFO

Es cada una de las partes en que se divide un escrito, está señalado por la letra inicial mayúscula y separada uno de otro por medio de un punto y parte.

Cada párrafo contiene una idea central o principal y otras secundarias que conforman una unidad de pensamiento: Idea Principal e Ideas Secundarias.

- *IDEA PRINCIPAL: da introducción al contenido del párrafo y anuncia el pensamiento que se va a desarrollar. La I.P se puede encontrar en un párrafo del texto, también lo podemos encontrar en la primera línea de un párrafo.*
- *IDEA SECUNDARIA: se encuentran ligadas a la idea principal puesto que depende de ella y ayudan a matizar el pensamiento que se va a desarrollar. Las I.S expresan detalles o aspectos derivados del tema principal.*

CARACTERISTICAS DEL PARRAFO: para la elaboración de un párrafo debemos tener en cuenta los siguientes elementos:

- *LA UNIDAD: todo párrafo debe girar sobre una misma idea (idea principal), de lo contrario si son varias ideas mezcladas, el párrafo perderá unidad y sentido*
- *LA COHERENCIA: es unir las oraciones de modo que una sea la consecuencia de la otra*
- *VARIEDAD: evitar la repetición de palabras, de ideas y tipos de oraciones*
- *PRECISION: utilizar las palabras exactas: evitar el uso de pronombres y palabras generales sin aclaración.*
- *CONCISION: decir las cosas con la menor cantidad de palabras posibles, eliminar lo que resulte innecesario.*

TIPOS DE PARRAFOS

- 1) *Párrafo Descriptivo: describe sentimientos, objetos, personas y gira alrededor de ¿Cómo es algo?*
 - 2) *Párrafo Narrativo: su función es relatar un hecho o suceso; predomina en los textos narrativos como: cuentos, novelas, relatos mitos, leyendas y fábulas.*
 - 3) *Párrafo Expositivo/ Explicativo: se usa para exponer información de textos especialmente científicos, de estudio, noticias y textos periodísticos.*
 - 4) *Párrafo Argumentativo: tiene la intención de demostrar o mantener nuestra opinión frente a una afirmación o hipótesis así como convencer a otros sobre nuestro objetivo.*
9. Elaborar un ejercicio de autoevaluación, para darnos cuenta si los estudiantes comprendieron el tema explicado.

ACTIVIDAD EN CLASE

Marca con una X la opción correcta y rellena los espacios en blanco de cada una de las preguntas.

- 1) *Cuando evitamos la repetición de palabras, logramos que el párrafo tenga:*

- a) *Orden Lógico* b) *Variedad* c) *precisión*
- 2) *Utilizamos la _____ cuando decimos las cosas con la menor cantidad de palabras posibles.*
- a) *Variedad* b) *Unidad* c) *Concisión*
- 3) _____ *es un conjunto de oraciones relacionadas entre sí.*
- a) *Oración* b) *Párrafo* c) *Concisión*
- 4) *Cuando enlazamos las oraciones de modo que una sea la consecuencia de la otra, logramos que el párrafo tenga:*
- a) *Coherencia* b) *Precisión* c) *Concisión*
- 5) *Si utilizamos las palabras exactas y evitamos el uso de palabras con significado general como: algo, y eso, estamos aplicando la:*
- a) *Unidad* b) *Precisión* c) *Variedad*
- 6) *Para que un párrafo tenga _____ debemos ser breves y utilizar la menor cantidad de palabras posibles en nuestro escrito.*
- a) *Unidad* b) *Concisión* c) *Variedad*

10. Construcción de un texto ficcional (fábula) en equipos de trabajo, la cual se plasmara en un texto funcional (afiche), para esto se tendrá en cuenta la temática desarrollada en clase, con el fin de promover el aprendizaje cooperativo/ colaborativo entre compañeros. La fábula creada deberá tener un título, un inicio, un nudo y un desenlace y los personajes principales serán propuestos por las docentes practicantes. De esta forma se impulsará la lectura y producción de todos los distintos tipos de textos tal como lo plantea la Pedagoga Josette Jolibert.

EVALUACION

COGNITIVO

- ✓ Identifica la enseñanza del cuento “El Niño y los Clavos” a través de un proceso de reflexión.
- ✓ Comprende el concepto sobre el Párrafo aplicado en las fábulas
- ✓ Reconoce y aplica las ideas principales y secundarias para la elaboración de la Fábula
- ✓ Construye una Fábula teniendo en cuenta la temática alrededor del Párrafo.

ACTITUDINAL

- ✓ Está atento en el desarrollo de la lectura gratis.
- ✓ Participa activamente en la realización de las actividades hechas en clase
- ✓ Aporta ideas para la construcción de la Fábula
- ✓ Respeto la opinión y aportes de sus compañeros

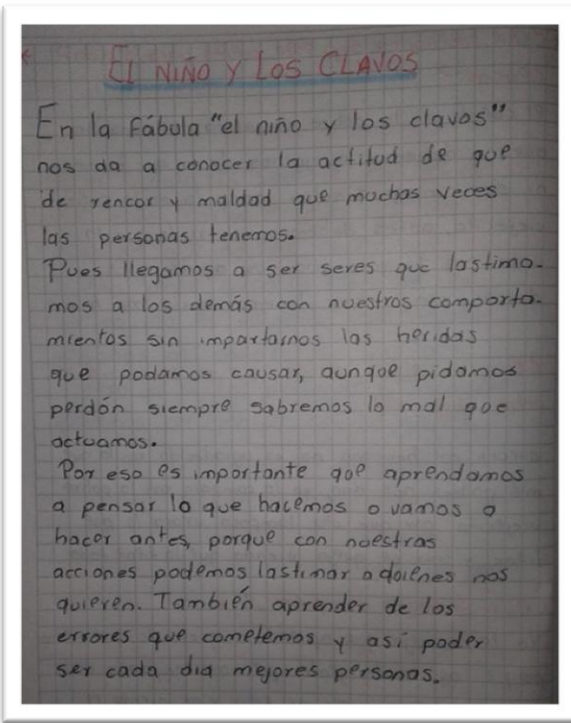
PROCEDIMENTAL

- ✓ Desarrolla las actividades realizadas en clase
- ✓ Expresa sin dificultad sus ideas y opiniones ante el grupo
- ✓ Sabe trabajar en equipo
- ✓ Elabora un afiche estéticamente llamativo

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:

Las actividades realizadas en esta sesión se orientaron principalmente al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y de compañerismo dentro del aula; así como la motivación hacia el trabajo en equipo o en grupo, con las cuales se buscó generar un aprendizaje colaborativo/ cooperativo. Igualmente buscamos identificar los Niveles de Análisis y Producción Textual (Micro, Macro y Superestructura) planteadas por Teun Van Dijk. De esta manera, para el desarrollo de la primera actividad, se llevó a cabo una lectura gratis denominada “El Niño y los Clavos” dirigida a que los niños y niñas comprendieran la importancia de establecer y mantener buenas relaciones sociales y de amistad con cada uno de sus compañeros, reconociendo además que algunos de sus comportamientos y actitudes pueden ser causantes de ofensas las cuales hieren o lastimas a sus amigos emocional y afectivamente. Para ello se otorgó un espacio de reflexión donde los niños dieron su opinión acerca del cuento, muchos de ellos comprendieron la enseñanza o moraleja dando una reflexión muy interesante de este, reconociendo el valor del compañerismo, respeto y amor hacia las personas que nos brindan su apoyo y amistad dentro y fuera del aula de clase, de su propio hogar y comunidad.





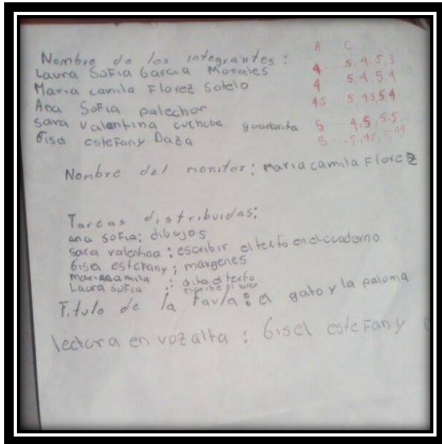
logran reconocer la intencionalidad de la narración, dando a conocer las ideas principales y el tema de reflexión sobre este.

A continuación, se procedió a dar la explicación del tema de "El Párrafo", donde se dio a conocer la importancia de este dentro de los procesos de construcción o elaboración de cuentos, fábulas y otros tipos de textos, asimismo los estudiantes escribieron algunos conceptos en sus cuadernos sobre el tema. Seguidamente se llevó a cabo una actividad en clase, la cual consistió en rellenar los espacios en blanco y marcar con una X las respuestas correctas de cada pregunta, de acuerdo a los conceptos vistos y explicados anteriormente. De esta manera observamos que la mayoría de los estudiantes realizó muy adecuadamente la actividad, lo que demuestra que se prestó atención e interés en el desarrollo del tema.

Posteriormente, se realizó un ejercicio donde los niños organizados por equipos de trabajo (6 en total), debían elaborar una fábula teniendo en cuenta la estructura gramatical (Título de la fábula, inicio, nudo, desenlace y dibujo) además, utilizar dos personajes (animales) dados por las docentes practicantes. Terminado este proceso, dimos paso a la transcripción de su escrito a una

Asimismo, desde el trabajo con los Niveles de Análisis y Producción Textual de Teun Van Dijk, se evidenció que los estudiantes manejan la Superestructura puesto que identifican el tipo de texto que se leyó, en este caso la mayoría acertó, al afirmar que se trataba de un cuento perteneciente al género narrativo, identifican el esquema lógico de organización de textos, en este caso el cuento: inicio, nudo y desenlace, reconocen ideas principales y secundarias logrando realizar un resumen del texto. En cuanto a la micro estructura, los niños recrean la historia en un orden lógico y secuencial de los hechos, es decir dan sentido y coherencia a la misma. Por otro lado, la Macroestructura,

cartelera o afiche. Para el desarrollo de este trabajo, los integrantes de cada equipo designaron responsabilidades a cada uno de los miembros. Algunas de las tareas fueron:



- ❖ Construcción del cuento o fábula (lluvia de ideas)
- ❖ Elaboración de dibujos o imágenes alusivos a sus escritos
- ❖ Realización de las márgenes en la cartulina para hacer el afiche
- ❖ Transcripción del escrito al afiche
- ❖ Lectura en voz alta

De esta manera, los estudiantes mostraron interés y agrado por la actividad realizada, pues se vio motivación hacia la construcción de su escrito y todos los grupos aportaron con ideas significativas para el contenido del mismo.

Asimismo, estuvimos atentas a cada inquietud o dificultad que se presentaba en los equipos,



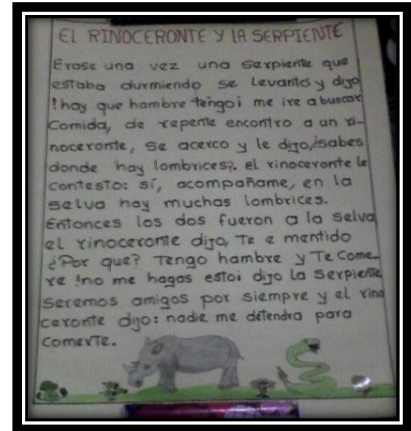
relacionadas con: como se escribe una palabra, revisión de los escritos y su respectiva



corrección, uso de signos de puntuación, convivencia dentro de cada grupo entre otras. De la misma manera, para dar un poco más de ánimo y motivación a los niños, propusimos entregar una anqueta de dulces al grupo que mejor realizara su escrito y afiche, con lo cual todos estuvieron de acuerdo y se comprometieron en esforzarse mucho para lograr hacer un buen trabajo.

De este modo, los resultados obtenidos con la actividad

fueron muy interesantes y exitosos a la vez, puesto que los equipos de trabajo realizaron una buena labor, donde se evidencio: participación, aporte de ideas, colaboración, diversión, unión y entusiasmo, además se observó que algunos estudiantes quienes no tenían una relación de compañerismo lograron establecer amistad entre ellos. Del mismo modo, se evidencio el manejo de los Niveles de Análisis y Producción Textual en la elaboración de las fábulas por los niños, ya que tuvieron en cuenta la aplicación de signos de puntuación, coherencia y cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados, orden y secuencialidad en los acontecimientos y tipo de texto (narrativo). Con este ejercicio podemos resaltar que se ha avanzado al nivel C: coherencia y cohesión lineal expuestos por el MEN donde los estudiantes pudieron establecer algún tipo de relación estructural entre las proposiciones.



4. Otros sistemas simbólicos

PLAN DE CLASE	
Institución:	Sede Mercedes Pardo De Simmonds
Docentes practicantes:	Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez
Docente titular:	Damaris Campo
Grado:	4-B
Tema:	Repaso del Género Dramático
Objetivos y Logros:	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los estudiantes para a que expresen corporalmente. • Reconocer la importancia de los valores (amistad y solidaridad). • Recordar los géneros dramáticos: la tragedia y la comedia. • Promover la lectura por medio de textos cortos como la fábula “los dos amigos y el oso”. • Estimular la imaginación de los estudiantes atreves de la dramatización “el ratón y el león”. • Identificar el avance que han tenido los estudiantes, (en el nivel literal, inferencial y

crítico propuestos por Carlos Sánchez lozano).

- Acercar a los niños al formato de las pruebas saber.

Actividades e indicadores de logros:

1. Actividad lúdica “coordinando mis movimientos” la cual consiste en seguir las instrucciones que se dicen oralmente y no las que se hacen por movimientos kinésicos. Esta actividad permitirá que los estudiantes estén atentos a las indicaciones y concentrados para no confundirse.
2. Solución del examen anterior para que reconozcan y corrijan los errores cometidos.
3. Recordar los géneros dramáticos: la tragedia y la comedia. Por medio de videos
4. Las maestras practicantes realizarán una obra de teatro de la fábula “el ratón y el león” Para que los estudiantes observen el género dramático de forma lúdica, además para poner en práctica los otros sistemas simbólicos los cuales son necesarios para que los niños aprendan a expresarse de otras maneras.

OBRA DE TEATRO: EL RATÓN Y EL LEÓN

NARADOR: FERNANDA

RATON: MARINELA

LEON: PAOLA

FERNANDA: Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, un ratone se atrevió a salir de su madriguera y se puso a jugar a su alrededor. De pronto, el muy travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

PAOLA: -¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendas la lección!-

FERNANDA: El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

MARINELA: - Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites.

PAOLA: - ¡Ja, ja, ja! –……. - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

FERNANDA: Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

MARINELA: - No te preocupes, yo te salvaré.

FERNANDA: Y el león, sin pensarlo le contestó:

PAOLA: - Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

FERNANDA: El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

MARINELA: - Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

5. Resolver ejercicios de la fábula “los dos amigos y el oso” donde se pueda identificar si los estudiantes han tenido un avance significativo en el (nivel literal, inferencial y crítico propuestos por Carlos Sánchez lozano).

EVALUACIÓN:

ACTITUDINAL:

- Presta atención para realizar los ejercicios corporales.
- Muestra interés por la obra de teatro.
- Mantiene el orden durante la clase
- Participa en el desarrollo de las actividades

CONGNITIVA:

- Entiende los conceptos “tragedia y comedia”
- Identifica la importancia de algunos valores como la (amistad y solidaridad).
- Da respuestas a las preguntas del taller

PROCEDIMENTAL:

- Se expresa con claridad en el momento de realizar aportes.
- Realiza las preguntas hechas el taller “los dos amigos y el oso”.
- Resuelve dudas de sus demás compañeros.

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:



En la planeación de esta clase, se tuvo en cuenta fortalecer la concentración de los estudiantes por medio de una actividad que consistió en coordinar movimientos, los niños siguieron instrucciones que se decían oralmente y no las que se hacían “movimientos kinésicos”. En el comienzo de esta actividad los educandos se divirtieron porque había compañeros que se confundían y realizaban otro tipo de ejercicio, cuando se fue avanzando, la mayoría de los estudiantes lograron concentrarse y hacer la dinámica con más velocidad y satisfactoriamente, se propuso también que algunos niños guiaran la actividad, no hubo oposición y el ejercicio fue acogido, esto con el objetivo de generar en los niños un nivel de liderazgo. Se notó también que los educandos se liberan de las tensiones académicas y se recrean por unos momentos. De este mismo modo hubo un espacio para corregir un examen que se realizó la clase pasada, se pudo resolver dudas y caer en cuenta de los errores cometidos, algunos estudiantes ayudaron a explicar a sus compañeros lo que no se entendía, así se evidenció el compañerismo que surge a través de estas actividades.

Igualmente, se pudo hacer un breve repaso sobre los géneros dramáticos comprendidos por (la comedia y la tragedia), se compartió esta explicación por medio de un video que empleaba un lenguaje popular, haciendo que el repaso de estos dos conceptos fuera más sencillo y utilizando las TICS que hoy en día hacen parte de la educación. La respuesta ante este material didáctico fue positiva, se logró cautivar la atención de los educandos ya que los

medios de comunicación resultan atractivos y diferentes para aprender. Para saber si la información había sido asimilada por los niños se entablo un corto dialogo.

Además de esto hicimos una pequeña dramatización de la fábula el “*RATÓN Y EL LEÓN*” “donde expresamos los conceptos anteriormente mencionados, los educandos pudieron reflexionar sobre esta bella fábula y dieron a conocer sus pensamientos como *“debemos ayudar a los amigos, no importa en la situación que ellos estén porque algún día nosotros podemos necesitar ayuda ”* con esta corta reflexión podemos darnos cuenta que el niño pasa de un nivel literal, a un nivel inferencial donde expresa saberes que no están explícitos en el texto.

De esta misma manera la clase estuvo enfocada en notar estos avances en el (nivel literal, inferencial y crítico) planteado por Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso Sanabria. Para identificar estos niveles se realizó un taller donde los estudiantes leían una fábula “los dos amigos y el oso” después de analizarla, respondieron a once preguntas, algunas con repuesta múltiple y de este modo acercar a los educandos con el formato de las pruebas saber pro.

De este modo, notamos la mayoría de los estudiantes contestaron satisfactoriamente a las preguntas de Nivel Literal, como:

1 ¿Cuáles son los personajes principales de la Fábula?

- a. Los dos amigos
- b. El oso
- c. Todas las anteriores

2. ¿Qué hizo el primer amigo al ver el oso?

- a. Se subió al árbol
- b. Se hizo el muerto
- c. Abrazo el oso

3. ¿cuál es el tema principal de la Fábula?

- a. La amistad
- b. El amor

De acuerdo al Nivel Inferencial notamos que hubo una lectura consiente y profunda, ya que muchos de los estudiantes lograron identificar lo que quería expresar el enunciado, quedando sus respuestas de la siguiente manera:

Ejemplo

¿Crees normal el subirse a un árbol, dejando al amigo solo, como posible respuesta a un momento de miedo? ¿Qué hubieras hecho tú.

No, creo que se deje solo a un amigo por miedo, porque los verdaderos amigos se ayudan cuando podemos.

yo lo ayudaria tomándolo de la mano y correríamos juntos hasta perder al oso, asi nos salvamos los dos.

Por último, el Nivel Crítico se evidenció cuando unos educandos demostraron su comprensión lectora, lograron reflexionar y dieron paso a la construcción de un pequeño texto utilizando distintos elementos gramaticales:

Del texto “los dos amigos y el oso” de Samaniego, me deja para reflexionar en valorar nuestras amistades porque en momentos dificiles de la vida podemos necesitar su ayuda o apoyo para poder salir adelante, y cuando actuamos de forma desonesta con ellos nos sentiriamos muy mal y como en la fábula podemos perder una amistad.

Con lo anterior consideramos que es fundamental evaluar de una manera efectiva a los educandos, ya que la calidad de la interpretación depende de los nuevos maestros practicantes y profesionales de la educación.

El Mejor Reto Sera Escribir y Pensar Críticamente

5. Comprensión Lectora

PLAN DE CLASE
Institución: Sede Mercedes Pardo De Simmonds.
Docentes practicantes: Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez.
Docente titular: Damaris Campo.
Grado: 5

Tema: Comprensión Lectora.

Objetivos y Logros:

- Promover el trabajo en grupo.
- Resaltar la sana competencia por medio del juego.
- Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de grado 5.
- Despertar el interés por la lectura en los educandos.
- Enriquecer el léxico de los niños.
- Descubrir la fábula como fuente de reflexión para el desarrollo de conciencias críticas.

Actividades e indicadores de logros:

11. Juego “pelota al cuello”:

- El grupo estará en la cancha escolar divididos en 4 equipos, los niños se organizaran en filas y el primer estudiante se pondrá una pelota debajo del cuello para ir la pasando del mismo modo a sus compañeros. El objetivo es que cada uno pase la pelota de cuello a cuello sin usar las manos. Si la pelota se cae, vuelve al principio. El equipo cuya pelota llega al final de la fila, gana.

Los estudiantes tendrán que concentrarse y trabajar en grupo para poder ganar, además de confiar en sus compañeros para pasar adecuadamente la pelota.

12. Trabajo en grupo:

- Se les dará a los estudiantes una fotocopia de la fábula “la codorniz” y se realizará la lectura en voz alta con todo el grupo, después en parejas se analizará el texto y responderán a las siguientes preguntas:

LA CODORNIZ

Había una vez en un trigal, por el cual merodeaba una codorniz, y ésta, al ver los granos de trigo, bajó a comer, con tan mala suerte que fue a caer entre las redes de una trampa que había puesto allí al amo del trigal.

Allí aprisionada, la codorniz se quejaba diciendo “pobre de mí, yo que antes era libre, que cantaba y volaba por los aires, que iba de acá para allá, ahora me encuentro aquí cautiva”. He perdido mi nido, donde están mis hijitos ¿Quién los alimentara ahora? Lo he perdido todo. Y ahora me pregunto: ¿Por qué tengo tanta desdicha? ¿Por qué habré sido tan imprudente? por un simple grano de trigo, estoy



ahora aquí presa ¡que caro me ha salido!

Samaniego (adaptación)

- a. Cuando realizas una actividad ¿piensas antes en el pro y el contra de la misma? ¿Por qué?
 - b. Cuenta una experiencia que te haya sucedido por ser imprudente.
 - c. Las palabras PRESA y GRANO son polisémicas es decir tienen varios significados. Escribe frases en las que estas palabras tengan distinto significados.
 - d. Escribe un texto reflexivo, teniendo en cuenta los aprendizajes previos.
13. Socialización de las respuestas de la actividad.

EVALUACION:

COGNITIVO

- Comprende el significado de nuevas palabras.
- Reconoce la importancia del trabajo en grupo
- Construye un el texto reflexivo, teniendo en cuenta las clases anteriores.

ACTITUDINAL

- Se concentra en la resolución de los ejercicios.
- Participa en clase.
- Respeta la opinión y aportes de sus compañeros.

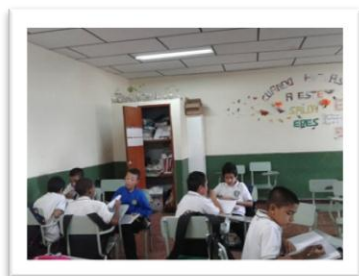
PROCEDIMENTAL

- Desarrolla las actividades realizadas en clase.
- Expresa sus ideas y opiniones ante el grupo.
- Sabe trabajar en equipo
- Mantiene el orden dentro del aula.

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:



Iniciamos la clase con el desarrollo del juego “pelota al cuello”, aquí evidenciamos el progreso que se ha obtenido en las competencias para el ser integral como lo es el compañerismo, la convivencia y trabajo en equipo. Con el desarrollo de este ejercicio, logramos que los estudiantes salieran del aula para disfrutar de un ambiente distinto al del salón, pues como lo expresa la francesa Josette Jolibert en el Enfoque de Construcción Significativa de Conocimiento, que lo primordial es dejar que los niños y los jóvenes aprendan haciendo, dialogando e interactuando entre sí en un espacio diferente, para de este modo fomentar y promover la buena convivencia entre compañeros logrando una interacción entre los aprendizajes de cada uno.



Después de la actividad lúdica, se entregó a los estudiantes una fotocopia de la fábula “la codorniz” para que los educandos hicieran lectura en voz alta y posteriormente, por parejas, desarrollaran cuatro preguntas, entre las que estaba escribir un texto reflexivo. Este ejercicio fue pensado desde El Enfoque Textual del Lenguaje, expuesto por Josette Jolibert donde logramos evidenciar que el texto reflexivo de la mayoría de los estudiantes contó con una estructura gramatical adecuada, debido a que la fábula que orientamos fue acorde a sus experiencias, es decir, el texto estuvo contextualizado. Además nos dimos cuenta que partiendo de enunciados que se ajusten al contexto del educando es más factible que puedan relacionar lo escrito con la realidad, dando así un significado a estos textos.

6. Construcción de textos

PLAN DE CLASE
Institución: Sede Mercedes Pardo de Simmonds.
Docentes Practicantes: Paola Casanova, Fernanda Córdoba, Marinella Gómez.
Docente Titular: Ruth Damaris Campo.
Grado: 5°

Tema: Elaboración de Títeres y Construcción de Textos Narrativos.

Objetivos y Logros:

- Fortalecer las competencias de Comprensión, Interpretación y Proposición
- Fomentar los proceso de Lectura y Escritura
- Estimular la conformación de la Competencia Simbólica (elaboración de títeres)
- Incentivar la producción textual
- Motivar el Trabajo Cooperativo

Actividades e Indicadores de Logros:

NOTA: Esta clase se pretende realizar en dos sesiones, debido al desarrollo de actividades las cuales ameritan un poco más de tiempo (elaboración y presentación de títeres)

- **Dinámica Educativa:** se realizará una “lectura gratis” con el video del cuento “El Labrador” con el objetivo que los estudiantes den a conocer su interpretación y punto de vista sobre el tema central de éste, asimismo, proponer posibles soluciones frente a las situaciones encontradas.
- **Actividad Artística:** se llevará a cabo la elaboración de un títere, para estimular la creatividad e imaginación de los niños, pues se dará libertad para que cada uno escoja que personaje animal desea realizar; de esta manera se busca la conformación de la Competencia Simbólica la cual nos lleva a utilizar sistemas no verbales tales como: gestualidad, dibujos animados, técnicas corporales etc. reflejados en el rol que cada niño le otorga a su títere.
- **Actividad Académica:** Construcción de un texto narrativo (fabula). Para ello se conformarán grupos de 3 estudiantes quienes a partir de los personajes de sus títeres darán vida a una historia, que posteriormente presentarán a sus compañeros a través de una pequeña dramatización. Esta actividad se orienta a incentivar la producción textual por medio del género narrativo la fábula, la cual atrae el interés y atención de los niños al utilizar la personificación de animales y objetos inanimados.

EVALUACION:

COGNITIVO

- Identifica la enseñanza de la fábula “El Labrador” por medio de procesos de

comprensión e interpretación.

- Propone soluciones a la problemática planteada en la fábula.
- Relaciona las situaciones de la historia con las acciones del ser humano.
- Elabora textos narrativos con diferentes personajes.
- Utiliza algunos temas académicos (signos de puntuación, partes del cuento, coherencia, cohesión)

ACTITUDINAL

- Presta atención a la lectura de la fábula
- Respeta la opinión y aportes de sus compañeros.
- Participa activamente en la elaboración del títere.
- Colabora a sus compañeros con las dificultades para realizar el títere.
- Contribuye a la construcción de la fábula.
- Trabaja en equipo

PROCEDIMENTAL

- Desarrolla las actividades realizadas en clase.
- Expresa sus ideas y opiniones ante el grupo.
- Sigue las instrucciones en la realización del títere.
- Conserva el orden dentro de su equipo de trabajo y el aula.

Análisis e Interpretación de los Hallazgos:

Para dar inicio a esta sesión de clase, se comenzó con la lectura gratis del video “El labrador” del autor Esopo, con el cual se buscaba fomentar el goce e interés hacia los procesos de lectura y escritura, al igual que fortalecer las competencias de Comprensión, Interpretación y Proposición, pues los niños debían identificar el tema que trataba la narración en el video, asimismo establecer una relación entre éste con las actitudes y comportamientos de los seres humanos. Como resultado, se obtuvieron comentarios pertinentes tales como:

- ✓ La fábula nos enseña a que debemos ayudar a nuestros padres y escuchar sus consejos, los cuales nos ayudaran para la vida.
- ✓ El video nos enseña que debemos aprender a trabajar y luchar por lo que queremos y no debemos esperar conseguir las cosas tan fáciles.

Lo expresado por los niños y niñas nos demuestra cómo se ha fortalecido la Competencia del ser Integral, puesto que manifiestan comentarios que están en desacuerdo con actitudes que van en contra de la integridad humana; además comprenden que los comportamientos de los personajes en el video de la fábula, no son ajenos a nuestra propia realidad y muchas actitudes, generando así una intertextualidad entre el texto y la sociedad.

Seguidamente, se llevó a cabo la actividad de elaboración de un títere con el objetivo de estimular la creatividad e imaginación y la conformación de la Competencia Simbólica la cual nos lleva a utilizar sistemas no verbales tales como: gestualidad, dibujos animados, técnicas corporales etc. reflejados en el rol que cada niño le otorga a su títere; en este punto,

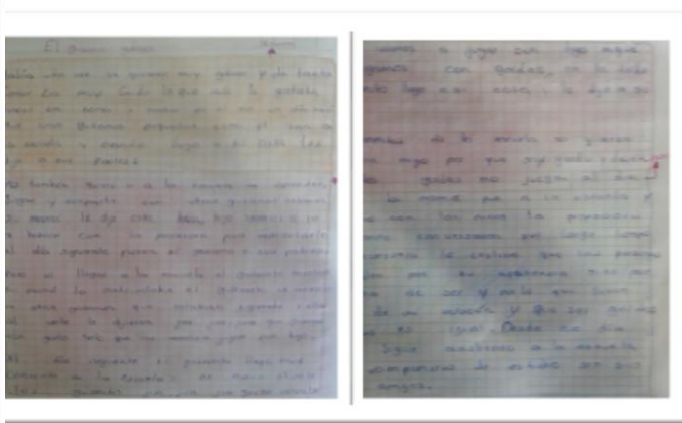
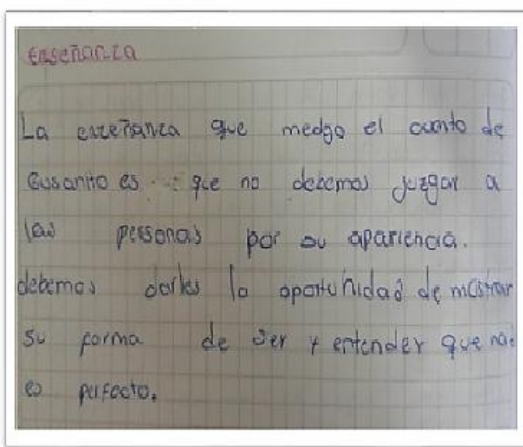


cada uno realizarían un personaje animal de acuerdo a su gusto y preferencia, para ello, se utilizó materiales como: medias, ojos, pelo (lana), boca. Como aclaramos al comienzo de la clase, ésta se desarrolló en dos sesiones debido a que la actividad de construcción de títeres requirió más tiempo; de esta manera, los niños llevaron su personaje a casa, donde debieron terminarlo dándole las características de acuerdo al animal escogido, igualmente elaborarían una fábula con su títere; a través de esta actividad buscamos incentivar la Competencia Textual que son mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro); asociados al aspecto estructural del discurso y a las jerarquías semánticas de enunciados y uso de conectores.



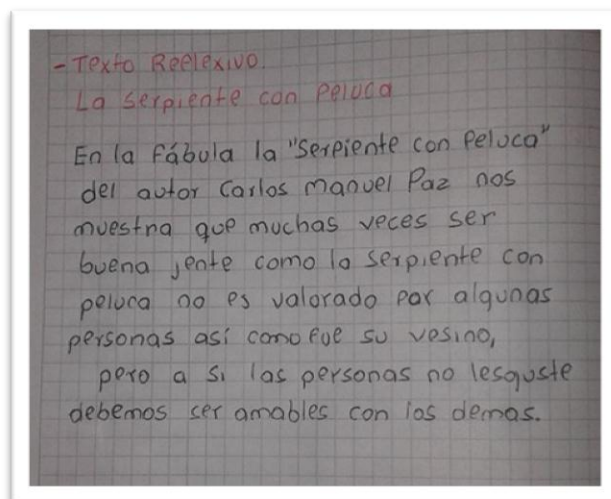
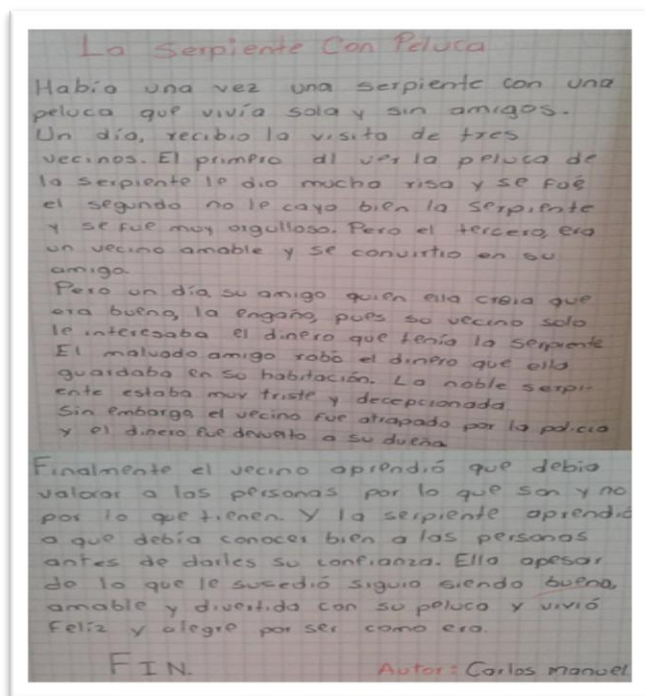
De esta manera, en la siguiente clase, los niños y niñas dieron a conocer sus creaciones artísticas y textuales. Evidenciamos compromiso y responsabilidad de los niños hacia las actividades realizadas, puesto que todos cumplieron lo acordado. Los títeres fueron realizados, creativamente, pues los estudiantes demuestran agrado e interés hacia la realización de manualidades y materiales

artísticos. Además, es una estrategia con la cual se puede motivar y desarrollar los procesos de lectura y escritura, al ser actividades con las cuales los niños se relacionan más.



En cuanto a las producciones escritas, observamos que los estudiantes tiene en cuenta la estructura textual: inicio, nudo, desenlace, además son muy imaginativos, pues crean historias muy interesantes y llamativas manejando una enseñanza o idea central la cual deja un tema para reflexionar. Por consiguiente, vemos como los niños a la hora de construir sus fábulas tiene en cuenta las situaciones encontradas y vividas en el contexto, lo que abre paso a generar procesos de crítica y reflexión alrededor de éstas; demostrando así que desde la niñez el ser humano es consciente de las problemáticas que afectan a nuestra sociedad.

De igual forma, a partir de sus fábulas, los niños construyeron Comentarios Críticos, donde tuvieron en cuenta el contenido de sus narraciones; utilizaron elementos básicos como: título de la fábula, nombre del autor, que en este caso fueron ellos mismos y el contenido, reflexión o punto de vista.



Fue un trabajo muy interesante puesto que como maestras debemos orientar a los estudiantes a que: cuestione e interroguen los textos, que cada lector busque en cada textos, indicios significativos que van a permitirle, personalmente, y gracias a la confrontación con sus compañeros, el apoyo del docente, “construir” el sentido de este texto. Estos indicios son variados y abarcan, desde el título y la diagramación, hasta las estructuras narrativas o gramaticales, las palabras y las letras. (Jolibert, 2004, p.6).

7. Antes-Durante-Después

A continuación relataremos y mostraremos el muestreo de dos de los estudiantes del grado cuarto, en los cuales se resalta el antes, durante y después del proceso de lectura y escritura que se llevó a cabo. Se evidencia el paso del nivel literal a un nivel inferencial y crítico expuestos por Teun Vandijk, la mejora de la coherencia local, lineal, global y cohesión aportadas por la rejilla de Mauricio Pérez Abril, además del a adelanto en la concordancia, segmentación, progresión temática, conectores con función, signos de puntuación con función, pertinencia y tipo textual.

ESTUDIANTE: Andrés Santiago Guerrero **GRADO:** Cuarto - Quinto **ESCUELA:** Sede Mercedes Pardo de Simmonds

ANTES (DIAGNOSTICO)

**DURANTE (PLAN DE ACCIÓN-
APLICACIÓN)**

DESPUÉS (EVALUACIÓN)

En este primer momento se evidencia una concordancia y segmentación, pero la progresión temática no es correcta, pues se le dificulta seguir un hilo temático. Los conectores de función y los signos de puntuación no son utilizados de manera correcta y no existe opinión crítica. Se ha utilizado la estrategia pedagógica de **relectura** pues debían leer muy bien la fábula para llegar a su comprensión y así poder dar cuenta sobre ella.

En este segundo momento ha mejorado la utilización de signos de puntuación, utiliza correctamente el nivel literal pues reconoce los aspectos y personajes importantes del texto leído. Además realiza oraciones con hilo temático y utiliza el **parafraseo** para describir con sus palabras la fábula trabajada.

Aquí no se limita a un nivel literal, por el contrario avanza al nivel crítico e inferencial donde aporta su opinión, tiene en cuenta el nombre del autor, signos de puntuación, experiencias vividas, coherencia y cohesión en lo que escribe y conectores que permiten darle un sentido al texto. Se ha mejorado la competencia comunicativa, interpretativa y pragmática.

ESTUDIANTE: Elkin Yoseth Garcés Romero **GRADO:** Cuarto **ESCUELA:** Sede Mercedes Pardo de Simmonds

ANTES (DIAGNOSTICO)

2) Santiago Mendoza
 3) con mucha risa
 4) que al final la señora castor le dio sal y le supo a sal
 5) era brava-mala-odiosa y amargada
 6) Amable-Amigable Buena gente-feliz
 7) los personajes se comportaron amables

En este primer momento se evidencia que no se ha consolidado un hábito lector y escritor, pues solo se limita a escribir algunas palabras que no dan respuesta coherente a las preguntas realizadas. En la pregunta N° 7 se ha pedido realizar un escrito reflexivo, a lo que el estudiante solo ha respondido con una frase que no contiene su opinión crítica acerca del texto leído. Se resalta la falta de autonomía interpretativa.

DURANTE (PLAN DE ACCIÓN-APLICACIÓN)

Texto reflexivo
 Que era un árbol tenía gas y un vicente en vidioso le quiti.
 Los sueños.
 enseñanza. Que hay que tener lo denno y no de los denno y ni que jarse de lo que tiene una persona.

En este segundo momento dio paso a la opinión personal, hilo temático con unión de frases coherentes, segmentación de párrafos y utilización de signos de puntuación. Se va desarrollando la competencia comunicativa e interpretativa.

DESPUÉS (EVALUACIÓN)

Yo creo que esta fabula me da un ejemplo de que no debemos ser ambisiosos que debemos hacer las cosas bien desde el inicio y consentrarnos en cada actividad que realizamos y debemos esforsarnos para alcanzar las cosas que queremos.

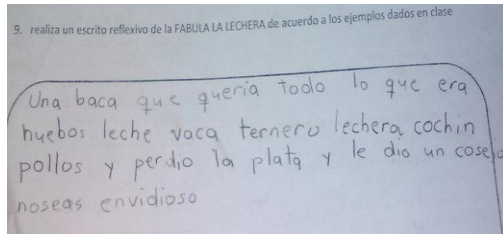
Aquí aporta su opinión y sabe que todo texto le puede aportar conocimientos para su vida. También tiene en cuenta coherencia y cohesión en lo que escribe y conectores que permiten darle un sentido al texto, además se expresa libremente a diferencia de su primer escrito donde solo lo hizo en una línea. Se evidencia sólo algunas de las dificultades para la producción escrita planteadas por Mauricio Pérez Abril.

ESTUDIANTE: Gabby Fernanda Sandoval Quinayás **GRADO:** Cuarto - Quinto **ESCUELA:** Sede Mercedes Pardo de Simmonds

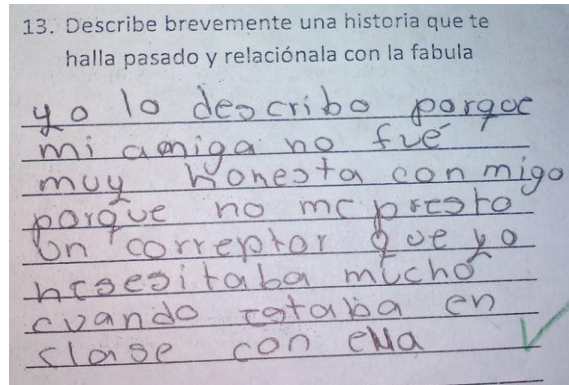
ANTES (DIAGNOSTICO)

DURANTE (PLAN DE ACCIÓN-APLICACIÓN)

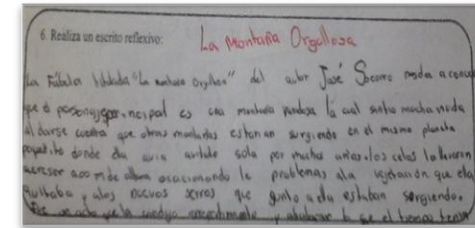
DESPUÉS (EVALUACIÓN)



En este primer momento los conectores de función y los signos de puntuación no son utilizados, además no existe opinión crítica. Los niveles semántico, morfosintáctico y sintáctico se encuentran en un bajo nivel y no logra articular bien sus ideas. Hubo falta de coherencia y cohesión en sus textos y percatamos que en el nivel de ortografía y la caligrafía no se encuentran en un buen punto.



En esta imagen se muestra el resultado de las preguntas literales e inferenciales y denotamos que los Niveles han ido mejorando con las múltiples actividades que hemos llevado y desarrollado en clase. Aquí se trabaja la información básica que se debe saber después de haber leído y comprendido la fábula, como lo es estar al tanto del título, de cuantas oraciones hay, de cuantos personajes tiene, asimismo se emplea la suposición a partir de lo leído, respondiendo a cuál es el tema principal y otras preguntas que aunque no se encuentran en el texto se



Analizamos a partir de la rejilla de evaluación para la producción escrita que si se utiliza signos de puntuación como comillas, comas y puntos, hay concordancia porque existe relación entre sujeto y verbo, hay progresión temática, coherencia y cohesión. Por último evidenciamos que se ha desarrollado la competencia pragmática planteada por Dell Hymes, pues en el escrito, los estudiantes

	<p>pueden deducir e inferir si se tiene claro el objetivo de la fábula.</p> <p>Para el Nivel Crítico realizamos unas preguntas donde debían dar un punto de vista personal, también a partir de esta escritura analizamos la estructura que manejan al producir un texto, como lo es la coherencia, la cohesión y otros aspectos como la disgrafía, la ortografía y la caligrafía. Con esto nos dimos cuenta que aun manejan problemas de puntuación, comprensión y producción de texto, pero que han avanzado de lo expuesto en la fase diagnóstica.</p>	<p>relacionan la fábula con su contexto y expresan una situación de su vida cotidiana relacionándola con el tema principal del texto.</p>
--	---	---

CONCLUSIONES

- El proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa implementado en la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds a nivel curricular, respondió al seguimiento y evaluación de los diferentes procesos de formación a partir de los desempeños cognitivos, lingüísticos y actitudinales de los educandos.
- La comunidad educativa identificó que la lectura y la escritura adquieren sentido cuando cumplen una misión social y cooperativa en la vida de los niños y niñas de las diferentes instituciones educativas, contribuyendo a su desarrollo intelectual y facilitando al docente tener un marco valorativo a partir de las actuaciones cotidianas de los educandos.
- Durante el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa se lograron los objetivos expuestos al inicio del trabajo, ya que se evidenció el progreso en los procesos de lectura y escritura en los estudiantes a partir del género narrativo la Fábula, que a través de dramatizaciones, imaginación y escenificación alcanzó a cautivar el interés de los educandos y de esta manera avanzar del nivel literal hacia los niveles inferencial y crítico expuestos por Carlos Sánchez Lozano. Al igual se obtuvo mejoría en las siete dificultades para la producción escrita planteadas por Mauricio Pérez Abril pues la Concordancia, la Segmentación, la Progresión Temática, los Conectores con Función, los Signos de Puntuación, la Pertinencia y el Tipo Textual son utilizados de forma pertinente en el momento de la escritura.
- Como maestras en formación identificamos el relato y las fábulas como herramientas fundamentales en la creación de cultura y aprendizajes significativos a la sociedad. Así mismo, analizamos cómo las fábulas estimulan la reflexión a los jóvenes oyentes, en el reconocimiento de valores y actitudes, para explicar las preocupaciones más profundas de la vida.
- Es importante resaltar los aportes retomados de Noam Chomsky, pues con ello se logró ampliar los conocimientos de los educandos en los componentes de la semántica, sintáctica, morfosintaxis y fonética, debido a que los escritos de los estudiantes responden a dichas características. Asimismo complementamos con la competencia pragmática sociocultural de Dell Hymes la cual promueve la inclusión del contexto en el que se

desenvuelve el hablante – oyente ideal, trabajando a partir de las experiencias vividas en su entorno.

- Como docentes es fundamental desarrollar nuevas maneras de enseñanza, las cuales motiven y guíen a los educandos hacia la construcción de conocimiento. De esta manera, destacamos el trabajo a través del género narrativo la fábula, al ser una estrategia didáctica que permite motivar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes, al utilizar elementos como la personificación de seres animados e inanimados y manejar una enseñanza o moraleja que lleva a una reflexión sobre diferentes situaciones o problemáticas semejantes a la vida real y contexto de los niños. Es importante que desde pequeño, el hombre logre formarse como un ser integral y crítico, que reflexione frente a las problemáticas sociales y de igual modo pueda aportar soluciones a dichas situaciones.
- Las clases realizadas que fueron guiadas por el libro “Educar con Fábulas” de Alfonso Francia, lograron despertar en los estudiantes el interés por expresar ideas, valorar el respeto por la palabra y el pensamiento, desde cualquier tipo de diferencias. Además las actividades desarrolladas promovieron el dialogo en grupo, la concentración y la creatividad. De igual manera se permitió un mayor acercamiento y conocimiento de la literatura infantil; puesto que a través de las fábulas se fortalecieron vínculos afectivos, la imaginación, el vocabulario y la percepción auditiva, posibilitando el disfrute de todo acto lector, además la adquisición de aprendizajes significativos, que les permitió mejorar el hábito de la lectura desde la experiencia maravillosa del mundo de las fábulas.

BIBLIOGRAFÍA

- Chomsky, A. N. (1965). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Massachusetts: Aguilar.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá, Colombia. Autor.
- Pérez, M. *Pruebas masivas en educación en Colombia*.
- Sánchez, C. & Alfonso, D. (2003). *El reto de la enseñanza de la comprensión lectora*. Bogotá, D.C: Ecoe Ediciones.
- Francia, A. (1992). *Educación con fábulas*. Madrid, España: Madrid CCS
- Jolibert, J. (2004). *El vaivén permanente de una construcción recíproca*. Revista Magisterio, (7), p.6.
- Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada, España: Ediciones Aljibe.
- Montaña, D.C. (2013). *Núcleo de formación en Investigación Educativa y Práctica Pedagógica*. Popayán. Universidad del Cauca.
- Lomas, C. Tusón, A & Osoro, A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona, España: Paidós.

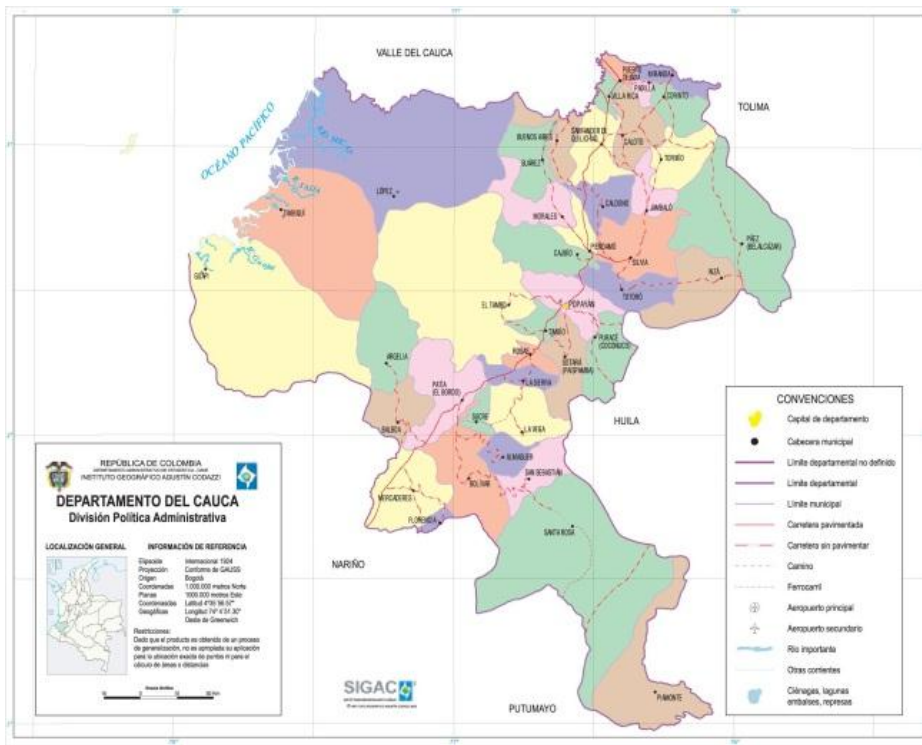
WEBGRAFÍA

- Tomado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm#f el 15 de mayo del 2015
- Colombia Aprende. (..). Aprendizaje colaborativo/ cooperativo. Recuperado de: http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf
- Hurtado, M, & Ortiz, R. (2012). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula*. Universidad de la Amazonía, Caquetá, Colombia. Recuperado de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/FORTALECIMIENTO+DE+LA+COMPRESION%20NARRATIVA+A+PARTIR+DEL+TEXTO+NARRATIVO+FABULA.pdf>

- Sopón, V. (2014). *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora*. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Sopon-Vivian.pdf>
- El proceso de cambio según Kurt Lewin. (2013, 03 de marzo). Recuperado de <https://psinai.wordpress.com/2013/03/03/el-proceso-de-cambio-segun-kurt-lewin/>
- Ruiza, M., Fernández, T., Tamaro, E., & Durán, M. (...) Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en Línea. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/esopo.htm>.
- Ruiza, M., Fernández, T., Tamaro, E., & Durán, M. (...) Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en Línea. Recuperado de http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/la_fontaine.htm.
- Tomado de <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3618/John%20Gay> el 13 de mayo 2016
- Ortiz, E. (2012). La interdisciplinariedad en las investigaciones educativas. *Didasc@lia: D&E*, III(1), 3- 15. Recuperado de <http://www.uh.cu/static/documents/TD/La%20interdisciplinariedad%20investi%20educativas.pdf>

ANEXO

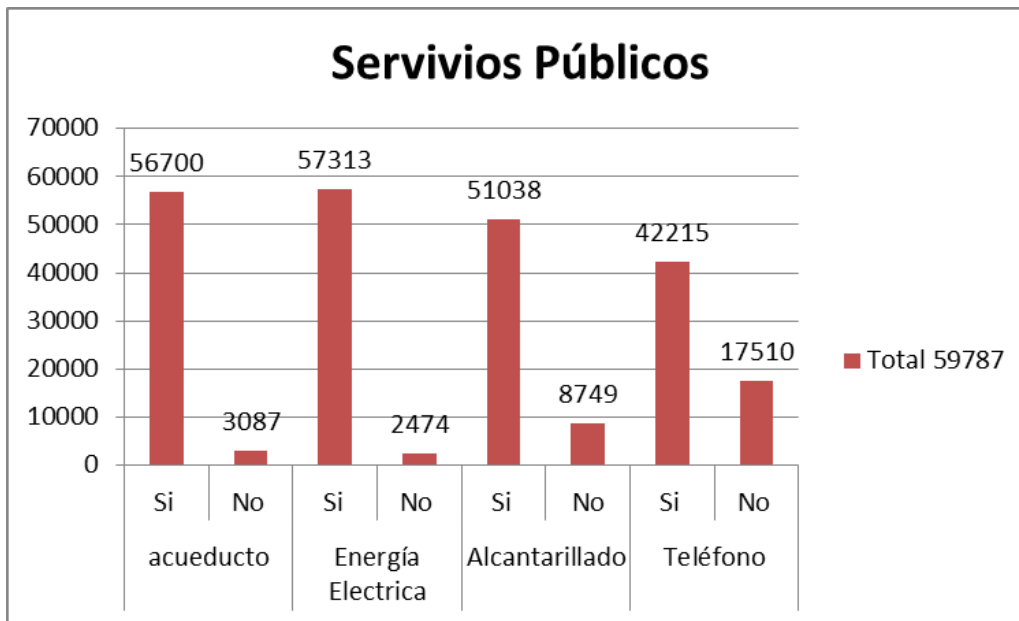
1. Mapa Departamento Del Cauca



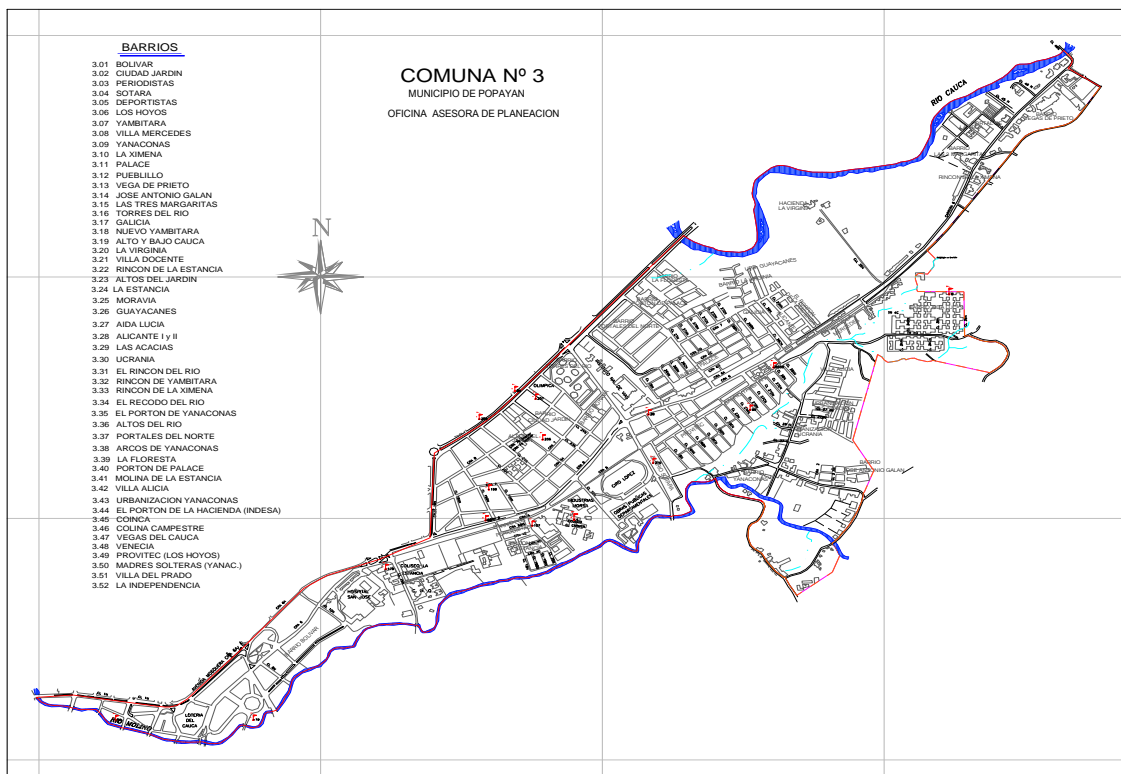
2. Municipio de Popayán



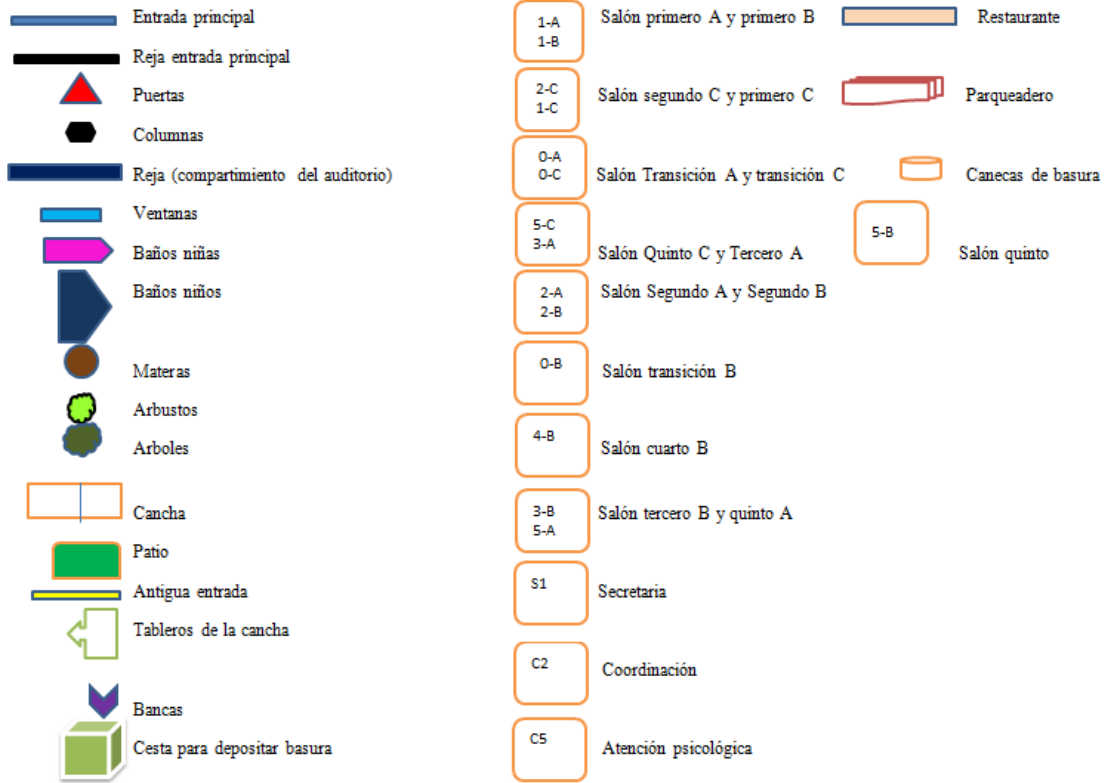
3. Tabla servicios públicos



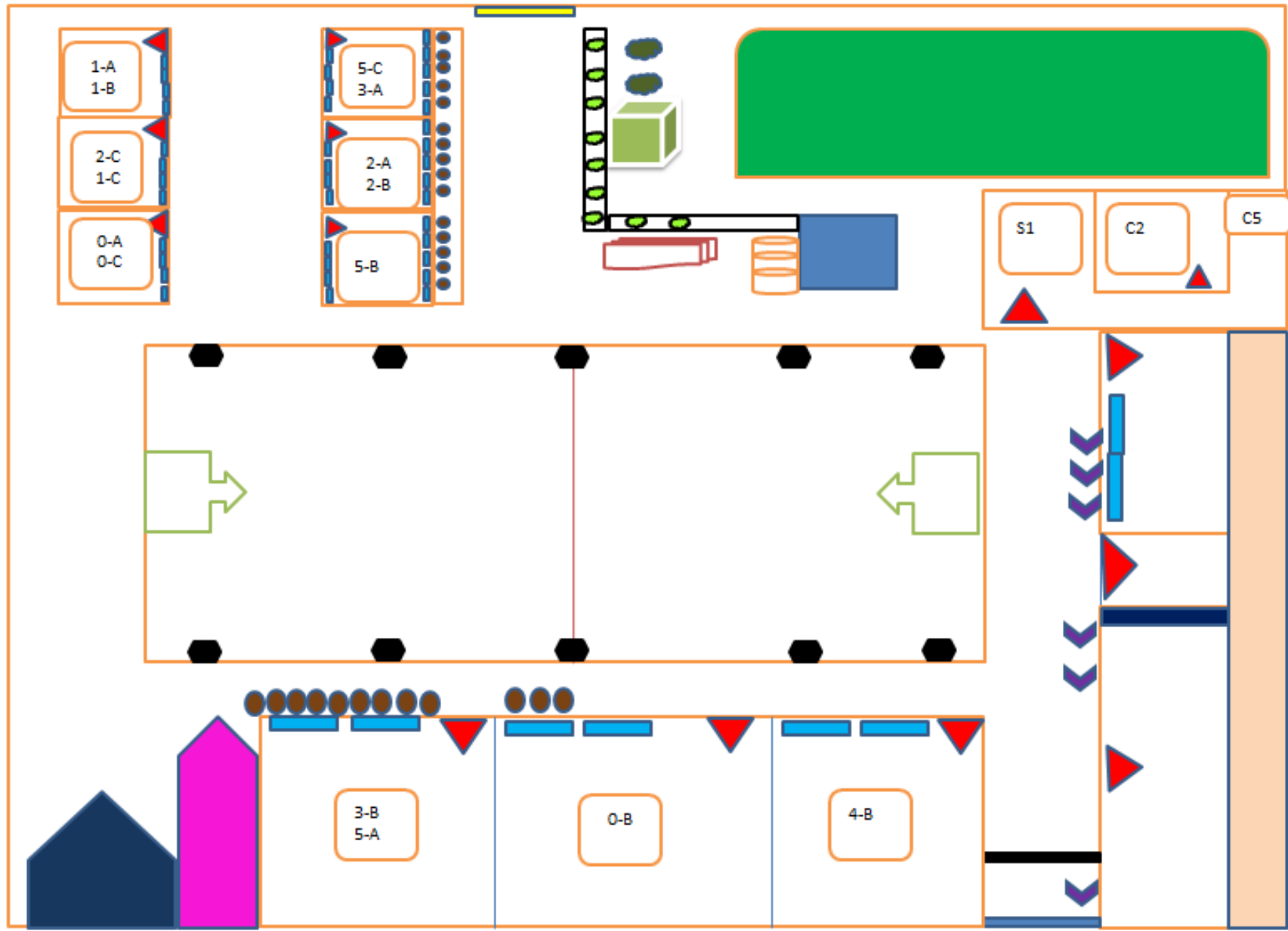
4. Mapa Comuna 3



5. Plano de la escuela



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS



6. Aportes de los estudiantes

TITUCIÓN EDUCATIVA TECNOLÓGICA
SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS

RECIBO DE APORTES
2012

096

FECHA
02/12/2011

DE PADRES DE FAMILIA
Ayer David San Juan Junija
SEGUNDA

TEL. 836 3733

JORNADA: Mañana

CONCEPTO	ABONO	SALDO	VALOR
DERECHOS DEL COMITE DE PADRES		12.000	
APORTES PARA ASEO (AÑO)		8.000	
APORTES CLASE DE INFORMATICA (AÑO)		12.000	
			TOTAL \$ 32.000=

FIRMA QUIEN RECIBE: Diego Sandoval

FIRMA QUIEN HACE EL PAGO: Ruth Amparo Junija

7. Transcripción De La Entrevista A La Maestra Damaris Campo

- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando como maestra?
Como docente llevo 33 años
- Y en la sede mercedes pardo de Simmonds
14 años
- Profesora ¿usted es normalista?
Si, Salí de la normal nacional de señoritas, soy licenciada en supervisión educativa soy especialista en educación y pedagogía con énfasis en matemáticas pero yo trabajo el español.
- ¿Tiene un método de enseñanza, se basa en algún autor?
Pues lo que pasa es que como nosotros estamos aplicando el método de aquí del colegio que es la pedagogía activa, pero como de todas maneras uno no se basa en un solo método, si no que uno... por la experiencia que se tiene uno aplica

diferentes métodos según los estudiantes, el desempeño que ve en ellos a veces funciona con un método otras veces hay que meterse por otro lado, para poder que ellos desarrollen y puedan pasar bien los temas entonces uno revuelve de todos los métodos, ve lo que mejor le resulte para que ellos aprendan.

- ¿Qué hacen con los niños que van atrasados?

Claro miya, uno debe hacerles la retro alimentación y ellos dicen que si uno les va hacer...la recuperación, esta no se le hace con una evaluación, si no que yo la hago atreves del periodo afianzando todos los temas que ellos vieron y que no quedaron bien entendidos, vuelvo a explicarlos vuelvo a ver si ellos lo captaron y vuelvo a evaluar. En el tablero o preguntando, hay veces también lo hago escrito.

- ¿Profesora y lo del plan lector como lo implementa?

Para esto tenemos cuadernos separados, cuaderno de español y el cuaderno del plan lector, este yo lo utilizo unas veces por ejemplo con el grado 5 yo tengo unos libros, si los han visto? Ese lo estamos leyendo por unidades, entonces cada 15 días se lee la unidad y vamos analizando, leemos una parte y vamos mirando a ver qué era lo que pasaba ahí, que fue lo que entendieron ellos continuamos así hasta que se termine la unidad, luego coloco 10 preguntas para que ellos las respondan a ver si se captó la idea de lo que se trabajó, con cuarto a veces hago lecturas hay veces hago dictados o transcribir interpretación de la lectura con un dibujo, o que hagan la interpretación con un cuestionario o resumen o vuelvan hacer el cuento ellos de lo que se leyó, así distintas formas.

- Aquí las escuela ¿los profesores hacen proyectos transversales?

Sí, tenemos el educación ambiental lo maneja la profe gloria, con todas las plantas

Proyecto de artística que lo estaban trabajando estos muchachos... pero no volvieron porque los mismos padres se quejaron porque estamos perdiendo tiempo, les dábamos danzas en educación física. Proyecto de educación sexual la profesora Elizabeth

- ¿A los niños se les hacen actividades fuera de aquí de la escuela?

No. El rector nos tiene prohibido salir con los niños, y al parque es un problema y si al comienzo de años al hacer la programación queda por escrito que en tal fecha hay una salida y con permiso de los papas y que vallan a acompañar.

- En los niños ¿se ve el acompañamiento de los padres de familia?

Con unos si con otros no, hay unos papas que se preocupan y los acompañan

Y con el caso de Dayana? Ellas tienen un retraso las 3 hermanitas la que está en preescolar se la pasa parada en la puerta y de allí nadie la mueve en el caso de Dayana no habla ni escribe el papa es drogadicto y la mama tiene un leve retraso mental, lo que uno haga por ella es... ¿pero pasa a quinto? A ella no se puede dejar por lo de la inclusión hay que pasarla con 3 aunque ella no saca ni 1 lo que ella pueda captar lo que ella pueda entender aprender en lo que se explique Con ustedes con los videos son 3 ellas

- Con el observador ¿es cada final de periodo?

No, es a final de periodo si no que el observador los que no tienen inconveniente se les llena a final las cosas buenas y malas, pero si hay un inconveniente, una pelea una mala acción se apunta en el observador se llama a los papas hacerles firmar según el protocolo allí aparecen faltas leves, graves, gravísimas porque son diferentes hojas y según la falta se llena.