

**LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A PARTIR DE LAS  
TÉCNICAS DE FREINET, SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS ESCOLARES**



**Universidad  
del Cauca**

**BRANDON STARLIG CABRERA ORTIZ  
CAROL NATALIA PAZ GAVIRIA  
ALEJANDRA PUYO CASAS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS  
POPAYÁN  
2016**

**LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A PARTIR DE LAS  
TÉCNICAS DE FREINET, SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS ESCOLARES**

**TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**BRANDON STARLIG CABRERA ORTIZ  
CAROL NATALIA PAZ GAVIRIA  
ALEJANDRA PUYO CASAS**

**ASESORA:  
Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS  
POPAYÁN  
2016**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_

Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. RAQUEL FUENTES VELA

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. LANGEN LOZADA

Jurado \_\_\_\_\_

Dra. LORENA OBANDO VILLOTA

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 16 de Noviembre de 2016

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

<b>1. TÍTULO.....</b>	<b>8</b>
<b>1.1 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>8</b>
<b>1.2 ANTECEDENTES.....</b>	<b>21</b>
<b>1.2.1 LOCAL.....</b>	<b>21</b>
<b>1.2.2 NACIONAL.....</b>	<b>23</b>
<b>1.2.3 INTERNACIONAL.....</b>	<b>25</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>27</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>33</b>
<b>3.1 OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>33</b>
<b>3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>33</b>
<b>4. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>34</b>
<b>4.1 MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>34</b>
<b>4.2 MARCO LEGAL.....</b>	<b>43</b>
<b>4.3 MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>51</b>
<b>5. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>62</b>
<b>5.1 APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA.....</b>	<b>70</b>
<b>5.2 APORTES DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA.....</b>	<b>99</b>
<b>6. METODOLOGÍA.....</b>	<b>125</b>
<b>6.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>128</b>
<b>6.1.1 ETAPA 1: FASE DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>130</b>
<b>6.1.2 ETAPA2: PLAN DE ACCIÓN Y APLICACIÓN.....</b>	<b>149</b>
<b>6.1.3 ETAPA 3: EVALUACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL.....</b>	<b>171</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>191</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>193</b>

## **AGRADECIMIENTOS**

### **Brandon Starlig Cabrera Ortiz**

En primer lugar quiero agradecer a Dios por permitirme culminar esta etapa de mi vida, que estuvo llena de grandes retos. De igual manera enaltezco los esfuerzos de mis padres por apoyarme en este proceso y por último, pero no menos importante a los docentes del departamento de pedagogía de la Universidad Del Cauca y compañeros de nuestra carrera, personas que hicieron de esta experiencia única e inefable.

### **Carol Natalia Paz Gaviria**

A Dios por bendecirme en cada etapa de mi vida, por ser mi guía y fortaleza en cada paso que doy. A mis padres por creer en mí y brindarme su apoyo, gracias por infundir en mí el deseo de superación y por ser mi apoyo incondicional para formarme y educarme como una mujer de bien.

A mi amada e inolvidable amiga de carrera Érica Muñoz Cerón, porque contigo inicie este camino y el conocerte fue una gran bendición, porque este trabajo de grado es una manera de honrar tu memoria, y es la representación de una de las metas que hubieses logrado alcanzar a lado nuestro, de no ser por los inesperados designios de la vida.

A todos y cada uno de los profesores del departamento de pedagogía de la Universidad del Cauca, por su excelente calidad humana y por todos los conocimientos impartidos, que hacen que reflexionemos y pensemos la educación de nuestros niños y niñas desde otra perspectiva.

A nuestra asesora de tesis Alba Lucia Pedraza porque con su carisma inigualable nos motiva a ser grandes maestros como ella, para educar y transformar la educación iniciando por los más pequeños, gracias porque siempre estuvo dispuesta a orientarnos en los momentos de duda y brindarnos sus conocimientos.

## **Alejandra Puyo Casas**

He culminado una etapa sumamente importante de mi vida, cuando mire atrás sabré que el esfuerzo y la dedicación hicieron posible un sueño más, por esto, quiero agradecer primero a Dios porque sin Él no podría lograr tantos proyectos de mi vida., agradezco a mi madre Teresa, quien ha sido mi gran apoyo en el transcurso de las decisiones que he tomado, agradezco a mis hermanos Melissa y Juan Manuel quienes son la luz de mi vida y quienes me dan siempre un ejemplo a seguir. Agradezco profundamente a mi abuela Ana Belén Cruz, quien con su apoyo también me acompañó en este arduo camino, a mis tíos que de una u otra manera me han guiado con su ejemplo.

Es grato saber que tanto esfuerzo ha valido la pena, ahora viéndome como una mujer triunfadora y haciendo que mi madre y mis hermanos se sientan orgullosos de mí, y que tengan siempre presente que no los defraudaré en ningún momento de la vida. .

Los amo inmensamente.

## INTRODUCCIÓN

A través de la historia el ser humano ha buscado diferentes medios para poder comunicarse, el lenguaje escrito es uno de los primeros indicios históricos de la necesidad del ser humano para poder hacerlo. Con el pasar de los años el ser humano ha perfeccionado las formas de comunicación pero al mismo tiempo ha perdido habilidades que antes había adquirido para transmitir un mensaje.

La lectura y la escritura son dos habilidades que no pueden separarse, se desarrollan por etapas que se prolongan a lo largo de la vida, pero particularmente se prologan y promueven durante el periodo escolar, aquí se abren espacios donde los estudiantes adquieren elementos para alcanzar estos medios de expresión.

La escuela enfrenta dos grandes desafíos; el primero es sumergir a los estudiantes en el mundo de la lectura y la escritura, ya que el hecho de leer y escribir genera apatía en los estudiantes, lo cual obstaculiza los procesos de aprendizaje y enseñanza, el segundo desafío; quizás el más importante, es lograr que estos estudiantes sean miembros activos de la comunidad de lectores comprensores de textos y al mismo tiempo escritores con la capacidad de argumentar.

La importancia fundamental, tanto en el proceso lector como escritor sobre todo en grado quinto, radica en ser la clave para poder manejar algunas estrategias argumentativas, que posibilitan la construcción oral de situaciones cotidianas escolares y vivenciales en comunicativas de acuerdo a su contexto, con las cuales cualquier ser humano se verá enfrentado en cualquier faceta, pues tanto la lectura y escritura favorecen la costumbre de la reflexión , resultando esencial para formación integral de la persona.

Lo que se pretende con el desarrollo de este proyecto pedagógico investigativo es realizar unas series de actividades estratégicas que están encaminadas a mejorar procesos lectores y escritores teniendo como temática central: ***la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de las técnicas de Freinet, sobre situaciones cotidianas escolares.***

# 1. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A PARTIR DE LAS TÉCNICAS DE FREINET, SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS ESCOLARES

## 1.1 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las acciones educativas desde la escuela, dirigidas por los maestros, son una excelente estrategia, que se debe tener en cuenta como Colombianos, para resolver las problemáticas educativas, pero sobre todo las sociales, específicamente con los de la violencia.

Entendemos la escuela como el lugar que, además de ser el espacio donde se llevan a cabo procesos de creación y distribución de conocimientos, es también formador de ciudadanos, porque en la escuela se vivencian hechos que son de aprendizaje en la vida y en la sociedad en que nos desenvolvemos, en ella se observa la relación de los estudiantes y maestros con temáticas tales como: respeto al poder, a la participación, a la resolución de conflictos, allí también se construyen valores para la tolerancia social, es decir el respeto a la diferencias, a la resolución de conflictos y dificultades, las urgencias, las necesidades y los obstáculos por medio del dialogo y la negociación. Esta última visión permite a nuestro País conocerse así mismo, porque entenderá su cultura y sus raíces.

En una sociedad violenta, la escuela debe constituirse en una cultura alternativa para mejorar y desaparecer esta conducta de la sociedad, y que podamos construir y obtener una escuela de paz y de vida democrática.

Por consiguiente se hace necesario mencionar **la Ley 115 de febrero de 1994**, En el Artículo 1 menciona como apunta donde será aplicado la ley, Servicio Público de la Educación, de acuerdo con los principios políticos sobre el derecho la educación que tiene toda persona. Lo Artículo 2 establece que servicios educativos pueden ser encontrados en establecimientos educativos formales e informales que poseen los programas curriculares, la educación por niveles y grados, entre otras características. El Artículo 3 permite la existencia de instituciones privadas, además de las instituciones gubernamentales y de carácter comunitario, solidarios y cooperativo. Se ve que en el Artículo 4 que al Estado queda la responsabilidad de vigilar la calidad de la enseñanza, juntamente con la familia y la sociedad.



En el Artículo 3, indica donde sea prestado el servicio educativo. Resaltando que el Estado posee el derecho de ofrecer educación para todos, sin embargo, instituciones privadas pueden poseer establecimientos educativos, desde que sigan las reglamentaciones determinadas por el gobierno. Ya en el artículo 4, menciona cuales son los sujetos (estado, sociedad y familia) que deben ser velar por la calidad de la educación ofrecida por las instituciones educativas.

En el Artículo 5, especifica cuáles son los fines de la educación que las Instituciones deben priorizar, tal como: el establecimiento debe ofrecer una formación que incentive y facilite la participación de todos en las decisiones que los interfieren en la situación económica, política, administrativa y cultural del país. Afirmado que el gobierno debería hacer una campaña para que todos que componen la comunidad educativa participen de esas decisiones, debido a que la mayor parte de las decisiones no es realizado en presencia de todos. En el artículo 6, denomina cuales son los sujetos que hace parte de la comunidad educativa (estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares).

Otro Artículo que se refiere al papel de la familia es el 7. Este especifica que la familia es el primer responsable de la educación de los hijos hasta emancipación de este. Sus hijos deberán recibir una enseñanza de acuerdo con la finalidad de esta indicada por la ley. Artículo 8, refuerza la importancia de la sociedad para como un miembro responsable por la educación indispensable. Teniendo como objetivo: Exigir a las autoridades el cumplimiento de sus responsabilidades con la educación; verificar la buena marcha de la educación, especialmente con las autoridades e instituciones responsables de su prestación; entre otros. La preocupación de las personas con respecto al tema se centra, en cómo los responsables (Estado, familia y sociedad) pueden garantizar el acceso, la calidad, reducir la deserción escolar, entre otros deberes del sistema educativo colombiano.

Ahora bien, es de importancia mencionar Los Lineamientos Curriculares, los cuales son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y temáticas que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias elementales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

En la Institución educativa Comercial Del Norte, sede La Paz, de la ciudad de Popayán, se desarrolló la práctica pedagógica investigativa, en donde se tuvo la oportunidad de interactuar con el grado cuarto en el año 2014 y grado quinto en el año 2015 y grado sexto en el 2016. Este trabajo estuvo acompañado de varias técnicas de investigación, como lo fueron la observación del campo y algunas entrevistas realizadas al coordinador Saúl Pulido y los maestros directores de grupo de los respectivos años en que se llevó a cabo la PPI, como lo son: Gilberto Montenegro, Carlos Humberto Muñoz y María del Carmen Cisneros, los cuales nos permitieron acceder y conocer más acerca de esta institución.

A través de las distintas observaciones realizadas en el salón de clases de grado quinto, encontramos los siguientes aspectos, que definieron nuestra propuesta de investigación:

Las exigencias de la cotidianidad demandan tener la capacidad de traducir en forma escrita lo se piensa y lo que se siente; las actividades escolares, profesionales y la relación con los demás requieren el desarrollo de la habilidad de escribir dándonos cuenta que son varias circunstancias en las que nos encontramos con la necesidad de utilizar la escritura, algunos ejemplos de estas circunstancias son; la elaboración de cartas, poemas, recetas, invitaciones, anuncios clasificados, reportes, e incluso en el uso de la tecnología, ya que nos comunicamos la mayoría de las ocasiones a través de los computadores y el celular para enviar mensajes, de esta manera se hace indispensable saber cómo nos debemos expresar, y en qué momento hacerlo. La escritura puede ser un gusto que nace de cada persona, dependiendo en el cómo se le ha enseñado.

Según el texto de *Educación en las Globalizaciones*, <sup>1</sup>“la globalización es un fenómeno que está invadiendo nuestra vida cotidiana y que reestructura y reorganiza nuestra manera de ser y estar en el mundo”; Por lo consiguiente la mayoría de la población de esta época creó una dependencia socioeconómica y de un modus vivendi que surge con el capitalismo.

---

<sup>1</sup> MEJIA, M. “Educación (es) en la (s) Globalización (es)” (2006)

Hoy en día el mundo no es estable y la economía es vulnerable debido a que nos encontramos en una época de cambios, pasamos de la era industrial a la era de información donde el conocimiento se renueva cada seis meses y esto ¿qué ha generado?

Hace diez años no era muy necesario un celular, internet, nos contentábamos con los tres canales de tv nacional, pero hoy en día todo el mundo necesita un celular, internet, tv privada y esto significa una o más cuentas por pagar, más gastos y más deudas. De uno u otro modo se ha desarrollado una dependencia socio económica para mantenerse en un estatus que va a significar más costos.

Este podría ser un claro ejemplo: de la globalización en el siglo XXI

“hoy usted se ha vestido con un blue jean que tiene una marca de una transnacional, las zapatillas tenis con las cuales fue a practicar un deporte este fin de semana son de una fábrica que tiene su origen en Norteamérica pero cuando usted revisa la marquilla aparece como hecha en Indonesia, Filipinas o Taiwán”

En la actualidad la globalización han generado privatización a grandes escalas de entidades públicas, la desintermediación: cada vez se necesitan menos intermediarios para comercializar los bienes y servicios generando desempleo y pobreza. Debido a esto las familias han reestructurado su modos vivendi; *padres y madres trabajando, menos tiempo para compartir en familia, falta de acompañamiento en la formación de los niños y niñas entre otros.*

De acuerdo a lo anterior nos damos cuenta que esta realidad no es ajena al contexto en el cual desarrollamos nuestra práctica pedagógica investigativa. De acuerdo con las observaciones realizadas y la información recolectada en este proceso, evidenciamos que la mayoría de los padres de familia no cuentan con empleos estables o de los cuales devengan altos ingresos. Atribuyendo a esto la falta de formación académica superior. Según la siguiente tabla:

TABLA: <sup>2</sup>

Madre (M)		Padre (P)	oficio	Estrato socio-económico
M1	Ama de casa	P1	constructor	2
M2	oficios barios	P2	Asesor de ventas	2
M3	vendedora	P3	Electricista	2
M4	comerciante ind.	P4	comerciante	2
M5	asesora de ventas	P5	Enfermero	2
M6	ama de casa	P6	Empleado público	3
M7	comerciante	P7	comerciante	3
M8	asesora de ventas	P8	Guarda de seguridad	2

**La Encuesta de Calidad de Vida del año 2015 mostró que el 23,1% de los jefes o cónyuges consideraron que sus ingresos no alcanzaban para cubrir los gastos mínimos frente a 26,0% registrado en el 2014.**

En consecuencia, es indudable que esta problemática ha venido afectado a la educación en nuestro país y departamento. Generando deserción escolar ya que un niño prefiere trabajar conseguir dinero, comer y ayudar de algún modo en su casa antes que ir a estudiar cuando sabe que en la escuela no va a poder hacer lo que logra trabajando.

Este factor desencadenante de otras problemáticas sociales tales como: violencia y drogadicción han permeado la institución en la cual realizamos nuestra PPI; pero de acuerdo con lo platicado con los docentes y coordinador de dicha institución se presentan mínimamente y están en constante control y apoyo por profesionales en el tema.

Cabe resaltar que afortunadamente en el grado quinto donde realizamos nuestra práctica pedagógica no se presenta dichas problemáticas haciendo referencia a drogadicción y violencia.

La calidad educativa no solo se ha visto afectada por estas problemáticas. Sino también por las prácticas de los docentes, ya que muchos se basan en enfoques metodológicos tradicionalistas y desconocen nuevas propuestas teóricas encaminadas a la mejora de la educación. Debido a la falta de formación la cual debe ser constante como lo menciona Gabriel García Marque en la comisión de sabios del 91 “una educación

<sup>2</sup> <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/salud/calidad-de-vida-ecv/encuesta-nacional-de-calidad-de-vi> DANE

de la cuna a la tumba” continua reflexiva y nos inste a pensar quienes somos y transformar nuestra realidad.

A partir de las observaciones de las practicas pedagógicas de los docentes titulares evidenciamos que se basan en una pedagogía tradicional donde se concibe al educando como una tabla rasa donde se puede depositar información sin darle espacio a la reflexión y construcción del conocimiento por parte de los niños y niñas en un trabajo cooperativo donde el docente sea el mediador, como lo propone la escuela nueva. Además de esto desconocen nuevos enfoques los cuales han repensado y transformado las didácticas en la escuela desde hace mucho tiempo pero que ahora se han tomado fuerza y se han reestructurado desde una concepción popular. Que se encamina incorporar nuevas visiones de la política y la cultura en su quehacer cotidiano, a incorporar los aportes de la pedagogía y otras disciplinas sociales y a valorar el lugar de lo ético en la praxis educativa.

Además de esto la falta de apoyo, incentivos o el difícil acceso para a continuar formándose según lo expresan los profesores titulares han contribuido a la implementación de la metodología tradicional en su praxis.

Ahora bien, la producción textual, se considera un lenguaje como instrumento de comunicación social en el proceso educativo de la lectura y la escritura, así pues, actualmente se presentan métodos inadecuados al enseñar a leer y escribir, debido a que no se da la oportunidad al estudiante de redactar por sí solo, sino que son “obligados” de cierta manera a transcribir de los tableros conceptos teóricos impartidos por sus maestros de las distintas asignaturas, generando así dificultades en dicha actividad como desinterés “pereza” y “aburrimiento” por leer y específicamente escribir.

En la experiencia docente se viven situaciones educativas en donde es necesario hacer una pauta y saber cómo actuar en el quehacer de educar. Una de estas situaciones es la enseñanza de la lectura y la escritura, este proceso implica la interacción de distintos elementos de la comunidad escolar, padres de familia, maestros, y alumnos. Tal vez nos podremos preguntar pero por qué se presenta este tipo de cuestiones, teniendo en cuenta que las vivencias que conocemos en el campo educativo, lo podemos comparar con las situaciones que vivimos como docentes. Una primera respuesta sería que la adquisición de la lectoescritura es un paso elemental para cualquier individuo y de su firmeza dependen otros logros escolares y personales de la vida. De

ahí más argumentos serían que los alumnos en esta situación son pequeños y necesitan de apoyo cercano o que son sus primeros años escolares.

La adquisición de la lectura y escritura depende de los siguientes factores, algunos con más peso que otros: El nivel de desarrollo de los alumnos, el ambiente alfabetizador en casa y escuela, el apoyo regular de los padres, la actitud y el profesionalismo del docente a cargo. La adquisición de la lectura y la escritura no van de la mano en su totalidad solo habrá algunos aspectos que coincidan con las dos, ya que implican la puesta en práctica de diferentes habilidades, la escritura tendrá que ver con habilidades motrices o físicas y la lectura con habilidades mentales de imaginación y construcción de significados.

A partir de la realización de la práctica pedagógica investigativa dentro del aula, se evidencia, que la mayoría de los niños y niñas de grado quinto, el escribir se dificulta y lo hacen sin sentido, pues se ha convertido en algo ajeno a ellos mismos, visto de otra manera; en una obligación escolar más. Nuestro objetivo es lograr que dicha actividad adquiriera sentido y significado procurando que los estudiantes vean la necesidad de escribir y descubran la utilidad de dicha actividad.

Es así, como la “apatía” de los estudiantes por la lectura y la escritura, nos lleva a decidarnos por el tema del desarrollo del texto libre, tras llevar a cabo la revisión de los escritos que se realizaban en algunas jornadas de clases, evidenciamos que estos tenían extensión reducida, pobreza en el contenido y en la mayoría de los casos, las redacciones eran descuidadas en cuanto a aspectos de caligrafía, ortografía y puntuación. Comprender que un texto requiere penetrar en el significado del texto y, al mismo tiempo, construir un modelo de la situación tratada en él. La primera dimensión y, por tanto, la construcción de una representación textual, supone a su vez tres niveles: macroestructura, microestructura y superestructura.

La macroestructura se refiere al significado global que impregna y da sentido al texto. Las cuales tiene como función: a) proporcionar coherencia global; b) individualizar la información referida al tema central: jerarquizar y diferenciar; c) permitir reducir extensos fragmentos a un número de ideas manejables. La identificación de la macroestructura responde entonces al hecho de que debemos apreciar aquellas ideas que son centrales y prestan sentido unitario y

globalizador a lo leído. La macroestructura permite individualizar la información y diferenciar el grado de importancia de unas ideas respecto de otras.

Si un lector no puede construir la macroestructura de un texto, fracasa en esa misma medida su comprensión.

Por consiguiente se pretende que los estudiantes de grado quinto a través de la rejilla de la producción de textos propuesta por **Mauricio Pérez Abril**, respondan a niveles de Coherencia y Cohesión, haciendo referencia a cada una de sus subcategorías: Concordancia, Segmentación, Progresión Temática, Conectores con función, Signos de puntuación con función, Pertinacia y tipo textual<sup>3</sup>. Así elaborar algunas estrategias didácticas con los temas del área de lengua castellana para motivar y despertar el interés de los estudiantes por escribir, logrando así que la cambie la perspectiva que tienen al realizar escritos, es decir que no se vean “obligados”, sino por el contrario logrando que los estudiantes encuentren utilidad por el lenguaje escrito.

El texto *¿Qué nos dice la evaluación masiva?*, donde se identifica claramente diferentes problemáticas mencionadas estas son; No hay producción de textos, hay escritura oracional, donde la principal dificultad está en la elaboración de textos completos, cerrados. La tendencia es a escribir oraciones breves fragmentadas.<sup>4</sup> Los niños se expresan textualmente como lo hacen oralmente.

Otra de las problemáticas que se evidencian dentro del aula, es la falta de cohesión en los escritos de los niños<sup>5</sup>, plantean ideas pero al organizarlas en una secuencia lógica, no logran establecer de manera clara las relaciones entre una idea y la otra, más bien lo hacen con un lenguaje escrito convencional. De igual manera se evidencia el No uso de los signos de puntuación en los escritos,<sup>6</sup> para lo cual se presentan las ideas después de otras, donde carecen de marcas de segmentación entre las unidades que lo conforman, sean estas oraciones o párrafos, señalándonos una distancia entre el saber las reglas ortográficas y el utilizarlas, siendo evidente la disortografía dentro de las producciones textuales.

---

<sup>3</sup>Evaluación de competencias para la producción de textos. Mauricio Pérez Abril.

<sup>4</sup>¿Qué nos dice la prueba masiva? Mauricio Pérez Abril.

<sup>5</sup>Problemática número tres. ¿Qué nos dice la prueba masiva? Mauricio Pérez Abril.

<sup>6</sup>Problemática número cuatro. ¿Qué nos dice la prueba masiva? Mauricio Pérez Abril.

A partir de lo descrito anteriormente, el grupo de práctica pedagógica investigativa (PPI), busca idear una acción pedagógica, inspirada en la esfera escolar, como lo es el hablar *de situaciones cotidianas*. Bajo esta determinación se espera que el *texto libre*, se manifieste durante los actos de escritura de los y las estudiantes, permitiendo así generar un nuevo ambiente participativo, de esta manera logrando renovar lazos de confianza por parte de los estudiantes hacia nosotros, significando de esta manera, un pretexto con el cual se pretende captar la atención sobre todo en la intención comunicativa de enseñar a leer y escribir sin ser indiferente al sentir y pensar de los niños y niñas sobre su realidad.

Esta situación ha implicado que, al ser maestros en formación iniciemos el desarrollo de una acción pedagógica como; *proponer normas para mejorar la disciplina, o cómo lograr captar la atención de una manera más eficaz de cada uno de los estudiantes*, entre otras situaciones cotidianas escolares, las cuales se encargarán de emerger. Otros aspectos como la desmotivación y la incomprensión, serán vistos como oportunidades de aprendizaje en lugar de problemas, para lo cual la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura será de manera diferente a la tradicional.

Conforme lo planteado hasta el momento, nuestro interés es conseguir que los y las estudiantes de grado quinto lean y escriban con significado, teniendo en cuenta que estos temas se logran desarrollar a través de sus escritos, potenciando sus habilidades y destrezas.

Nuestro trabajo lo realizamos desde el enfoque cualitativo<sup>7</sup>, a través de observaciones directas, que intentan captar lo que sucede dentro del contexto escolar: las relaciones entre maestro - estudiante, estudiante - estudiante, conductas del maestro y las del estudiante, independientemente de lo que piense el observador y de quien lleve a cabo la **descripción del aula**.

---

<sup>7</sup>**Enfoque Cualitativo:** Parte del estudio de métodos de recolección de datos de tipo descriptivo y de observaciones para descubrir de manera discursiva categorías conceptuales.



Así entonces, nos remitimos a *Marco Raúl Mejía*, en su texto Educación(es) en la(s) Globalización(es) I; el cual, admite que los educadores necesitamos conocer el contexto y la vida cotidiana de los educandos, puesto que, se hace fundamental para la creación, modificación y re estructuración de los métodos pedagógicos a utilizar.

Hemos diseñado actividades didácticas y pedagógicas para socializar nuestra propuesta pedagógica investigativa. Por medio de ejercicios evidenciamos que los niños no tienen consolidado los ejes de la educación emocional. Los cuales se refieren a *las actitudes emocionales y sus principios socio afectivos* porque se le dificulta ser solidarios, ser libres pensadores, además de argumentar lo que piensan, se les dificulta trabajar en equipo, debido a que son un grupo numeroso, provocando que no haya una comunicación eficaz en el aula de clase.

Según *José Ramón Valbuena*: “La comunicación es uno de esos aspectos capaces de afectar no sólo a la vida escolar, sino también la vida personal. Quizá, ese es el motivo por el que se ha convertido en una de las principales preocupaciones. Transmitir el mensaje que realmente se quiere hacer llegar sin miedos, dudas, vergüenzas o bloqueos es fundamental para que la comunicación sea clara, sin malentendidos, pérdida de información o mensajes erróneos que lleven a resultados opuestos o totalmente diferentes a los que se pretendía.”

Decía *Peter Drucker* que “lo más importante en la comunicación es escuchar lo que se dice. Y así es, lo realmente importante para lograr una correcta y eficaz comunicación es escuchar, pero no sólo lo que dicen los demás, también escucharnos a nosotros mismos cuando nos comunicamos”.

Teniendo presente el contexto de posconflicto y los esfuerzos del Estado Colombiano para garantizar una educación para la paz; y como respuesta a las exigencias establecidas en la Ley Cátedra de la paz (Decreto 1038 de la Ley 1732). La cual busca “crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible” hemos logrado articular a nuestras actividades a dichas necesidades de la realidad nacional y escolar.

El reto de una educación para la paz requiere de nuevas y modernas mediaciones pedagógicas que renueven la considerada pedagogía tradicional y permitan a los estudiantes adquirir mayor

compromiso y trabajo con su propia formación<sup>1</sup>; en este sentido autores como *Paulo Freire*, *Claudio Naranjo* y *Humberto Maturana*, entre otros, son los que han alimentado y actualizado los postulados de buena parte de la educación para la paz.

El recorrido por la crítica a las prácticas del sistema tradicional de la educación (memorístico, competitivo y cartesiano) es abordado por *Paulo Freire*, al referirse a este tipo de prácticas educativas como “bancarias”, donde solo se deposita la información en la cabeza vacía del educado. “De ese modo, la educación se transforma en un acto de depositar, en el cual los educados son los depositarios y el educador quien deposita” (Freire, 1972, p.51). Los modelos educativos cartesianos y bancarios solo crean una relación de alienación, donde “el educador que aliena la ignorancia se mantiene en posiciones fijas, invariables. Será siempre el que sabe, en tanto los educados serán siempre los que no saben” (Freire, 1972, p. 52). En esta medida, Freire ratifica que la educación como búsqueda queda anulada, en tanto que el ciclo vicioso del educado (depósito) y educador (depositante) no termina. La superación de este modelo de transferir y consignar información solo es posible gracias a la pedagogía liberadora que se produce por medio de la conciliación y el diálogo: “la educación debe comenzar por la superación de la contradicción educador-educado. Debe fundarse en la conciliación de sus polos, de tal manera que ambos se hagan, simultáneamente, educadores y educados”. La educación para la paz, como fuerza creadora, liberadora y transformadora, está atravesada por la experiencia. Es ella, la mediación pedagógica, la que alimenta no solo la razón sino también las emociones y habilita “el desarrollar experiencias vivenciales que conduzcan a intuir la paz como modo de ser de las relaciones interpersonales”<sup>8</sup>

Durante las visitas al aula del grado quinto, conformado por cuarenta (40) estudiantes, de los cuales son: (23) veintitrés niños y (17) diecisiete niñas, donde su promedio de edad se encuentra en  $(\sum \text{edad estudiantes} / \text{número de estudiantes} = 10,95)$ ; es decir su promedio de edad se encuentra en *10 años*,<sup>9</sup> en su gran mayoría provienen de barrios que han sido catalogados por el estado como “estratos bajos”.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> MacGregor, 1986, p. 29. <http://santillanaplus.com.co/pdf/cartilla-catedra-de-paz.pdf>

<sup>9</sup> Análisis realizado por equipo de práctica pedagógica investigativa en el año 2015, con estudiantes de grado quinto.

<sup>10</sup> Corresponden a estratos bajos, aquellos barrios que albergan a los usuarios con menores recursos, los cuales son beneficiarios de subsidios en los servicios públicos domiciliarios. Tomado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Estratificaci%C3%B3n\\_socioecon%C3%B3mica\\_en\\_Colombia](http://es.wikipedia.org/wiki/Estratificaci%C3%B3n_socioecon%C3%B3mica_en_Colombia).

En consecuencia, en las observaciones realizadas dentro del área de Lengua Castellana, es notorio como esta clase es dirigida de manera magistral, los niños se observan aburridos y con poco interés, por lo tanto **no** son motivados a participar y a aprender. Por lo anterior, hemos decidido motivarlos a aprender a leer y escribir, de un modo divertido y dinámico para generar en ellos una metodología diferente a la que perciben en sus clase, por medio de la propuesta que gira alrededor del *texto libre*, planteada por *Celestin Freinet*, con actividades diferentes dentro y fuera del aula escolar, logrando que los niños lean y escriban por su propio interés, donde las relaciones de maestro y estudiante sean recíprocas y participativas, para que así el proceso de aprendizaje sea colectivo y activo. Además fue necesario articular la *competencia pragmática o sociocultural* puesto que en la institución educativa este enfoque era desconocido y se encontraba desarticulado del proceso educativo de los estudiantes. Por lo tanto el aprendizaje **no** era significativo. Según el teórico **David Ausbel**, este es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajusta y reconstruye ambas informaciones para mejorar el proceso de aprendizaje. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, estos a su vez, modifican y reestructuran los nuevos.

“El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes sean claras y estén disponibles en la estructura cognitiva del individuo, y que funcionen como un punto de anclaje de las primeras. En conclusión, el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el estudiante más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.”<sup>11</sup>

Además, el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione.

---

<sup>11</sup> AUSBEL D. Aprendizaje significativo.

Así mismo **La Competencia Pragmática**, cuyo punto de partida es la consideración de hablar como un hacer. Donde todos los usuarios de una lengua tienen una capacidad que les permite asociar los enunciados con los contextos en que dichos enunciados son apropiados. El contexto no es, desde luego, sólo el escenario físico en el que se realiza el acto comunicativo, sino también esos conocimientos que se asumen como compartidos entre los participantes. Un acto comunicativo no es algo estático ni un simple proceso lineal; por el contrario, *un acto comunicativo es un proceso cooperativo de interpretación de intenciones*, en el cual un hablante intenta hacer algo, el interlocutor interpreta esa intención, y con base en esa interpretación elabora su respuesta, ya sea lingüística o no. La pragmática es la disciplina que se ocupa de estudiar el uso que los hablantes hacen del lenguaje en un contexto lingüístico o extralingüístico. De esta manera, podemos afirmar que la pragmática parte del supuesto de que la comunicación es la función primaria del lenguaje.

Por eso, teniendo presente lo anterior, vamos a definir la Competencia Pragmática como la habilidad para hacer un uso estratégico del lenguaje en un medio social determinado, según la intención y la situación comunicativa; es saber ejecutar acciones sociales mediante el empleo adecuado de signos lingüísticos, o de signos de otros códigos no lingüísticos, utilizados de acuerdo con unas intenciones y con unos fines deseados. Ahora bien conociendo la importancia de lo anteriormente nombrado y realizando un acercamiento al contexto escolar, logramos plantear la siguiente pregunta:

¿CÓMO MEJORAR LOS PROCESOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA APARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE FREINET, SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS ESCOLARES CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL DEL NORTE “SEDE LA PAZ”?

Finalmente, realizar este proceso investigativo nos permite enriquecer el proceso de enseñanza - aprendizaje dentro del campo disciplinar que se está desarrollando.

## 1.2 ANTECEDENTES

Algunos estudios realizados hasta el momento, demarcan el uso del texto libre como mediador en el campo del desarrollo de la lectura y la escritura, partiendo de la capacidad del maestro y del estudiante por desarrollar acciones pedagógicas que permitan preferiblemente, desde los primeros años de escolaridad, desarrollar tales aprendizajes en un ámbito cotidiano de la escuela en relación con el contexto socio cultural del estudiante.

En concordancia con lo establecido es preciso dar una mirada retrospectiva hacia algunos estudios y aportes realizados al tema, desde el ámbito local, nacional e internacional.

### 1.2.1 Tesis Nivel Local

**“La enseñanza de la lectura y la escritura a partir del discurso oral argumentativo sobre situaciones cotidianas escolares”**

*(Presentada en Popayán, Cauca año 2014)*

Esta tesis es de gran utilidad a nuestra investigación sobre el proyecto de práctica pedagógica que estamos realizando, aquí el autor Colimba, (2014) sostiene que:

“Enfoca una mirada en la forma como los estudiantes interactúan bajo la guía del maestro, para aproximarse al desarrollo de sus capacidades lectoras y escritoras, donde se evidencia la importancia de la comunicación dentro del aula de clase donde se promueve la relación cercana entre maestro y estudiante, ligando saberes adquiridos con saberes propios de la concepción pluriétnica, la cosmovisión particular y la tradición oral del escenario sociocultural”.

Este proyecto fue posible, gracias al desarrollo de una secuencia didáctica que guiara al estudiante en el desarrollo de sus capacidades comunicativas, lectoras escritoras. Esta actividad fue desarrollada en tres fases: exploratoria, argumentativa oral y de lectura y escritura con sentido, dentro de las cuales fue posible graba y tomar registro de las interacciones de los estudiantes y el maestro, de las cuales emergieron datos e información que constituyeron el procesos de sistematización y triangulación cuya interpretación concibió los siguientes capítulos:

- La argumentación oral como estrategia en la enseñanza de la lectura y la escritura en contexto.

- Lectura y comprensión del mundo por parte de los niños y el maestro.
- Sentido de las situaciones cotidianas escolares en la argumentación oral y escrita.
- Procesos de enseñanza de la lectura y la escritura sobre situaciones cotidianas escolares.
- En concordancia con lo establecido, esta investigación halló de las situaciones cotidianas escolares, registradas en los diarios de campo; cuestionamientos con lo cual fue posible la creación de un ambiente reflexivo y crítico que incorpora la necesidad de leer y escribir, logrando que muchas opiniones fueran compartidas. Desde esta perspectiva, la labor pedagógica se identificó con un contexto para la enseñanza de la lectura y la escritura en el ámbito de la oralidad entre el maestro, el estudiante y el escenario sociocultural en que se devuelven.

Así mismo, el proyecto hace una indagación pedagógica sobre la enseñanza de la lectura y la escritura que se dan en el grado tercero de la Institución Educativa San Antonio del municipio de Inzá- Cauca, la cual requiere ser fortalecida desde acciones alternas. La búsqueda de posibles respuestas al desarrollo de la práctica, posibilitaría el cumplimiento de expectativas descritas en los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje de primero a tercero, como producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos, producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades (MEN,2001)

El presente estudio muestra la trayectoria del trabajo científico social ligado a las situaciones cotidianas escolares de los sujetos en cuestión, en donde fue posible vivenciar sus momentos de deliberación y confrontación de ideas, las cuales constituyeron la fuente informativa del maestro en su estrategia discursiva de aproximar a los estudiantes hacia el desarrollo de su aprendizaje y así encaminarlos hacia la lectura y la escritura de su mundo circundante.

Finalmente, se retoma la anterior tesis como antecedente en nuestro trabajo de investigación, ya que nos aporta en ideas y temáticas de lo que se ha realizado anteriormente, con bases a nuestro proyecto pedagógico investigativo, específicamente al tema de situaciones cotidianas escolares,

el cual nos permite confrontar ideas, además de fuente informativa que ayuda como estrategia para potenciar en los estudiantes el aprendizaje adecuado de la lectura y la escritura<sup>12</sup>.

### **1.2.2 Tesis Nivel Nacional.**

**“El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: Escucha, Habla y la Capacidad Cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad”**

*(Presentado en Santiago de Cali noviembre de 2011)*

Esta tesis nos ayuda a abordar temáticas de interés que fundamentan nuestra tesis, las cuales abordamos de acuerdo a nuestro proyecto como lo mencionaremos a continuación.

El siguiente trabajo de investigación es realizado por tres estudiantes de la Licenciatura en Educación preescolar de la Universidad de San Buenaventura Cali. De los cuales podemos decir que a través de las diferentes prácticas pedagógicas y con su trabajo educativo, se han enfocado en un proyecto de investigación que ha sido llamado: **“Cómo se potencian las habilidades comunicativas: habla y escucha y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad a través de la narración de cuentos”**.

Lo que han realizado los estudiantes es que a través de un análisis de los diferentes instrumentos utilizados para la recolección de la información, entrevistas y observaciones, llegamos a valiosas conclusiones acerca de la importancia de la narración de cuentos y la forma como estos se representan en manera oral para el desarrollo comunicativo y cognitivo de los niños entre 4 y 6 años de edad, conclusiones que se expresan en el presente documento. En la que podemos notar que sus experiencias son similares a las que nosotros como maestros en formación también tenemos en nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, es por esto que tomamos como referencia el anterior trabajo. Este tema nos permite explorar e indagar sobre como el trabajo con los cuentos pueden potenciar las habilidades comunicativas de escucha y habla a través de la narración como una forma de pensamiento que ayuda a construir significados, conociendo sentimientos y emociones de otros. Con las ideas que presentan estos estudiantes en la anterior

---

<sup>12</sup> COLIMBA QUILINDO JHON PATRI. “La enseñanza de la lectura y la escritura a partir del discurso oral argumentativo sobre situaciones cotidianas escolares” Inzá-Cauca, (mayo 16 del 2014).

tesis se hace mención del aprendizaje a través de los cuentos, así mismo el texto libre será manejado en el aula con diversos temas donde se potenciará las cuatro habilidades del lenguaje.

En el desarrollo de la propuesta ellos manejan las siguientes competencias las que son abordadas a lo largo de la tesis, y que son enfocadas en el lenguaje a continuación mencionaremos cada competencia y la importancia de cada una de ellas:

Según lo anterior, hemos abordado el desarrollo de competencias: Las competencias se definen como “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa; (Competencia gramatical, competencia textual, competencia semántica, competencia pragmática o socio-cultural, competencia enciclopédica, competencia literaria, competencia poética, competencia escrita y comunicativa).

Finalmente, la investigación de la anterior tesis denominada “*Estrategias para la producción de texto libre en tercer grado de educación primaria*” se relaciona con la práctica pedagógica investigativa que estamos realizando, en cuanto que construye un conocimiento previo de interés de la lectura y la escritura de textos y de la temática a tratar dentro de la práctica pedagógica que se está realizando.

---

**GIRÓN NARANJO SILVANA, URREA GÓMEZ SANDRA, VÉLEZ ALAPE ANGÉLICA.** “El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad”. Santiago de Cali, (noviembre de 2011).[http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/878/1/Cuento\\_Habla\\_Ni%C3%B1os\\_Gir%C3%B3n\\_2012.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/878/1/Cuento_Habla_Ni%C3%B1os_Gir%C3%B3n_2012.pdf)



### 1.2.3 Tesis Nivel Internacional

#### “Estrategias para la producción de texto libre en tercer grado de educación primaria”

*(Presentada en Culiacán, rosales Sinaloa México en marzo de 2011)*

Los expositores de esta propuesta nos dan a conocer, como se debe plantear en el contexto la composición del texto, también el código del alumno que usamos en los primeros años de la primaria, mediante la cual plantean su propuesta. Este código tiene un conjunto de estrategias limitadas, ya que al haberse apropiado de una parte del código, este le ayudara en el proceso de y escritura y la composición de diferentes escritos. Los dueños de esta propuesta, se basan en las ideas de *Daniel Cassany*, *La cocina de la Escritura y Taller de Textos*, en donde éste hace un razonamiento expresado que el código y el proceso de composición tiene características diferentes y funciones disparejas dentro de las habilidades de la expresión escrita. El trabajo que ellos desarrollaron, con la escritura se construye a partir de la experiencia previa y del interés mediante la lectura y escritura de textos. La etapa de consolidación y desarrollo estará cuando los niños impliquen una relación “en la que interactúan el texto y el lector, entonces la comprensión explica la construcción activa por parte del lector, de una representación mental modelo del significado del texto”.

En las características del código escrito se analizan de acuerdo a *Daniel Cassany*, señala que el código no es solo aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, si no aprender es un código nuevo distinto del oral. Él nos dice que estas características son: las reglas ortográficas y algunas morfosintaxis.

En cuanto a la composición de texto en este trabajo se expone que desde hace algunos años los estudios de la redacción están descubriendo el papel que está cumpliendo el proceso de construcción escrita. “en este apartado se describen un conjunto de estrategias de producción propuestas por *Daniel Cassany*: en donde se deduce que para nuestro proyecto centrado en la escritura y lectura, tenemos la libertad con nuestros estudiantes de llevar a cabo un proceso de composición de textos en el que se puede trabajar espontáneamente la elección del tema, planificar, apoyo bibliográfico, escribir, corregir y la recursividad.

*Daniel Cassany* hace referencia que para comunicarnos a través de la lengua escrita, se deben conocer los siguientes elementos que son el código escrito y el proceso de composición, él señala que es necesario enfocar el análisis de la lectura desde el punto de vista psicolingüístico, en el sentido que intervienen tanto procesos psicológicos como lingüísticos, además de considerar los aspectos perceptivos y motores que la escritura exige.

Se retoma la anterior tesis como antecedente en nuestro trabajo de investigación, ya que nos aporta en ideas de lo que se ha realizado anteriormente, referente al tema del texto libre, este nos brinda soportes en cuanto a autores como Daniel Cassany, quien nos habla sobre la teoría de la composición del texto, debemos tener en cuenta que los aportes de esta tesis son de gran valor significativo debido a que nos aclara dudas sobre si esta propuesta podría llegar a funcionar.

---

**MADUEÑO FÉLIX JANETH, PIMIENTA MARTÍNEZ KATIA.** “Estrategias para la producción de texto libre en tercer grado de educación primaria”. Culiacán rosales Sinaloa México (marzo de 2011)

<http://200.23.113.59/pdf/28779.pdf>

## 2. JUSTIFICACIÓN:

Los desafíos que la sociedad actual le plantea a la educación, se consideran desde la perspectiva de la creación del conocimiento y de una comunidad democrática; se evidencia así la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas que posibiliten en los niños y niñas un reconocimiento del contexto al cual pertenecen, para que de esta manera sean capaces de posicionarse e integrarse en ella.

Al haber encaminado nuestra propuesta en interpretar como se logra el desarrollo de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) mediante la producción del texto libre sobre la cotidianidad escolar con los niños y niñas, nos permite asignar una función social con miras al progreso al desarrollo personal integral como lo es lo emocional, lo espiritual, lo cognitivo, lo social y lo cultural.

Algunos aportes conceptuales designan “*situaciones cotidianas escolares*” como una serie de escenarios en los que se abre el aula la realidad que se percibe del entorno; “*Que la gran diversidad de escritos de la calle, de la biblioteca, de la comunidad, entre en el aula. Que chicos y chicas aprendan a leer y escribir lo que realmente quieren poder hacer, que aprendan a leer lo que van a tener que comprender en su vida, que aprendan a escribir lo que el futuro les va a pedir. Que descubran el poder que tiene la lectura y la escritura. Que el mundo electrónico entre también en el aula y no solo en algunas asignaturas: ¡en todas! En clase de lengua, en la de matemáticas, en la de sociales...*” Cassany. 2009. *Leer Para Sophia*.<sup>13</sup>

Lo establecido por este autor, es la apertura de crear procesos de enseñanza donde leer y escribir sean actividades cotidianas. Como ejemplo, donde la madre que escribe la lista de cosas a comprar en el mercado, lleva consigo esa lista y la consulta antes de terminar sus compras; donde se está transmitiendo información acerca de una de las funciones de la lengua escrita (sirve para ampliar la memoria, sirve como recordatorio, para descargar la memoria). Se busca en el directorio telefónico el nombre, dirección y teléfono de algún servicio; sin pretenderlo, se

---

<sup>13</sup>**Leer para Sophia** es un libro que reúne seis textos de Cassany, que desde perspectivas teóricas y prácticas, destacan el tema del futuro de la lectura electrónica o en línea. En este documento se presenta el primero de ellos. El título de este volumen tiene un doble sentido: primero apela al significado griego del vocablo Sophia (sabiduría), para iluminar uno de los propósitos esenciales de la lectura: aprender y comprender; además es un reconocimiento a la Universidad de Sophia en Tokio, lugar en donde nació este texto, durante una estancia académica de Cassany en 2009.

transmite información acerca de que la lectura nos permite informarnos de algo que no sabíamos antes de leer, de esta manera y otras situaciones más es donde se parte de la vivencia de la cotidianidad. En consideración a lo anterior, se busca partir de los intereses y las privaciones propias de los niños y niñas, crear ambientes de confianza y motivación escolar, que los lleven a manifestar libremente de manera única y divertida lo que viven y sienten.

Por consiguiente, atendiendo a la necesidad que presentan los y las estudiantes desde la visión de *la investigación acción*, se pretende contribuir hacia el progreso de la comunicación y sobre las situaciones en la que ésta se lleva a cabo. Se tiene en cuenta la naturaleza propia de los niños y esta es la de jugar. *el juego* se convertirá en un medio para permitirles a los niños suplir sus necesidades e interpretar el desarrollo de sus destrezas a través de escenarios pedagógicos donde la creatividad, sensibilidad y percepción serán los elementos esenciales en su desarrollo; así mismo se pretende impulsar las habilidades de comunicación (*escuchar, hablar, leer y escribir*).

Sin lugar a dudas, las técnicas del pedagogo francés *Celestin Freinet* son uno de los mayores aportes a la pedagogía contemporánea. Y, en concreto, la técnica del texto libre.

**Un texto libre** constituye una redacción auténticamente libre. Ha de ser escrito cuando se experimenta la necesidad de expresar, a través de un lápiz o un bolígrafo, lo que surge en nuestro interior.

La tradición escolástica ha sido tan fuerte que condiciona a los maestros/as a realizar estos textos libres, pero en un período de tiempo determinado, en un lugar establecido, sobre un tema escogido para todos y con una longitud mínima y máxima. Esto no es un texto libre.

Es de gran importancia trabajar procesos innovadores de enseñanza de lengua castellana, enfocados en la creación de texto libre, para que los niños y niñas “Estimulen, como base psicológica de su propuesta educativa, la idea de “tanteo experimental”, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (de un ambiente par) en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias”.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup>Celestin Freinet. Biografía. [http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9lestin\\_Freinet](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9lestin_Freinet)

Con lo anterior logramos demostrar la importancia del entorno cultural y social en la formación de los niños y niñas, es por ello que debemos aprovechar dichos ambientes para que escriban de una manera lúdica sus propias experiencias, donde se generen conocimientos a partir de las diversas actividades planeadas con cada una de las temáticas del área de la lengua castellana, mas no por obligación.

Esta propuesta **es pertinente** porque genera nuevos espacios de lectura y escritura dentro de la institución educativa, así mismo los fomenta, en ella los niños y niñas participan activamente logrando un aprendizaje más significativo, como lo proponen Vygotski<sup>15</sup> y Freinet<sup>16</sup>. Posibilita y potencia las habilidades psico-afectivas, o competencias socio afectivas (autoestima, comunicación eficaz, trabajo en equipo, a ser solidarios etc.) se genera una estrategia de mediación e intervención incentiva a promover los hábitos lectores y escritores desde el diseño de actividades, donde el goce estético y los procesos de mediación en su valor social estimulen el lenguaje a través del texto libre, a través de sus diversas manifestaciones en el eje y sustento de las relaciones humanas y sociales.

Así mismo al consolidar los hábitos lectores, a través del juego y actividades de animación, desarrollando sus principios socio afectivos, permitirán la implementación de la segunda fase de la implementación del plan de acción, la cual nos permitirá conocer su realidad natural, socio cultural y participar en los proceso de construcción y transformación educativa.

**Es novedosa**, porque nos interesamos en efectuar y ejecutar la lectura y la escritura de una manera distinta a la tradicional, y se implementen los niveles de análisis y producción textual (intratextual, intertextual) fomentando las competencias y subcompetencias del lenguaje y se diferencie de la educación tradicional donde su conocimiento estaba basado; con información repetida, con contenidos secuenciales y era estandarizado. Sus sujetos eran acríticos y pasivos, existía separación de géneros y sumisión a la autoridad, siendo el maestro el único ente del conocimiento.

---

<sup>15</sup>Vygotsky: zona de desarrollo próximo, el cual se engloba dentro de su teoría sobre el aprendizaje como camino hacia el desarrollo.

<sup>16</sup>Las técnicas de Freinet constituyen un abanico de actividades que estimulan el tanteo experimental, la libre expresión infantil, la cooperación y la investigación del entorno. Están pensados sobre la base funcional de la comunicación.

Con la propuesta se pretende desarrollar algunas características de la *escuela crítica de construcción significativa del conocimiento*<sup>17</sup>, tales como; la potenciación integral de sujetos, el pensamiento crítico, valoración de todos los saberes, trabajo por problemas y proyectos, construyendo así que los sujetos interactúen con la realidad, sean participativos, el maestro sea un mediador y ambos tanto estudiante como maestro construyen mutuamente la enseñanza y el aprendizaje.

Respecto a los actos de escuchar, hablar, leer y escribir es necesario comprenderlos en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social<sup>18</sup> y cultural<sup>19</sup> desde el cual se habla; escuchar implica ir tejiendo el significado, donde los niños perciben, desglosan, transforman y comunican una idea propia que escuchó al narrarle una historia. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, donde los infantes dialogan, debaten sobre el texto que se les narra y a través de allí surgen ideas para transformar el contenido de acuerdo a sus vivencias, experiencias o ideas que los niños, piensan cuando escuchan la narración en un texto escrito. Es decir esto se desarrolla gracias a la oralidad, porque los niños hablan y escriben sobre la historia que escucharon anteriormente y esto fortalece su discurso y vocabulario, potenciando en los estudiantes la escucha y el habla para expresarse e interactuar de manera espontánea y segura.<sup>20</sup>

Con referencia al campo disciplinar es importante mencionar los estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, ya que a través de él se posibilita la construcción de sentido y significación hacia la búsqueda de un aprendizaje significativo que busca relacionar la escuela con la vida. El lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia, y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender. Por eso, se busca que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje. De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación

---

<sup>17</sup>Libro: Formulación de problemas de investigación-Alba Lucia Pedraza

<sup>18</sup>Social: es aquello que está relacionado o apunta a la sociedad. Este concepto (sociedad) engloba al grupo de individuos que comparten una cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad.

<sup>19</sup>Contexto: describe al espacio o entorno que puede ser físico o simbólico que sirve de marco para mencionar o entender un episodio. El contexto se crea en base a una serie de circunstancias que ayudan a comprender un mensaje.

<sup>20</sup>Lineamientos curriculares de lengua castellana, M.E.N., Bogotá, Colombia, 1998

significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.<sup>21</sup>

Así pues, se hace necesario que los estudiantes sean competentes para leer y producir los textos que circulan en la sociedad, Ejemplo de ellos los afiches, cartas, ensayos, noticias, postales, anuncios, resúmenes, informes, instrucciones, reportajes, entrevistas, cuentos, poemas, textos de opinión, etc. que formen lectores autónomos, críticos y reflexivos donde se asuma con responsabilidad individualmente su proceso lector.

A partir de la temática sobre la **enseñanza de la lengua** se pueden suscitar muchas respuestas, pero estas dependen de cómo se quiera conocer sobre la lengua y a quién se quiere enseñar. La sabiduría de la lengua implica conocimientos, saberes específicos, trabajo constante y, sobre todo, una actitud adecuada tanto del profesor como del alumno como emisor y receptor; al respecto *Stubbs* indicaba que “a pesar de la existencia de una ingente bibliografía sobre las teorías del aprendizaje, de hecho se sabe muy poco sobre el qué y el cómo los niños aprenden el uso del lenguaje en el aula”. (Mendoza Fillola, 1996, 65)

Para este proceso de enseñanza, la comunicación es algo esencial. En nuestra sociedad, cuando se habla de comunicación se la marca rápidamente dentro de un tipo concreto de lenguaje: el verbal, oral o escrito que nos llevan al trabajo concreto sobre cómo enseñar lengua, con estos elementos se puede hacer todo un trabajo planeado que permita un adecuado uso de los elementos de una clase. Estos tipos de enseñanza del lenguaje son concretos, porque son los métodos más reconocidos para la enseñanza de la lengua, pues el hablar es una interacción, un diálogo que se da a través de la interrelación con los otros. El diálogo es a la investigación pedagógica como el agua para el pez, no como condición alienante, sino como una oportunidad imprescindible de comprender el proceso de formación, de humanización de los alumnos. (Flórez, 2001, 159 – 221)

De otro lado, para la enseñanza de la lengua en el aula de clase es importante tener en cuenta “*que la lengua es algo que está presente en todo el proceso educativo y que todas las materias se transmiten a través de la comunicación lingüística*” (Mendoza Fillola, 1996, 55), sólo así se podrá evidenciar la importancia del paralelismo entre educación y el proceso comunicativo.

---

<sup>21</sup>Tomado de: Introducción a los estándares de lenguaje.

Por otra parte, nuestra propuesta basada en la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de las técnicas de Freinet, sobre situaciones cotidianas escolares, privilegia el trabajo y la enseñanza de la lengua castellana a partir de la implementación de nuevos enfoques metodológicos y desde el estudio del lenguaje, como los procesos y niveles estructurales, a partir de las cuatro habilidades (hablar, leer, escuchar y escribir) y las competencias (comunicativas, interrogativas, argumentativas y propositivas).

Como lo han señalado diversos estudiosos, el lenguaje constituye una de las herramientas más potentes para la evolución de los individuos y de las colectividades toda vez que tiene un papel crucial en diversas esferas de las personas: la construcción de su identidad, el desarrollo del pensamiento, la capacidad de aprender cualquier disciplina siempre, la posibilidad de tener una voz y participar como ciudadano en la toma de decisiones que afectan su destino. Justamente por la importancia que tiene el lenguaje como herramienta para la vida, resultan preocupantes para la actual administración los resultados obtenidos por los estudiantes del Distrito Capital en pruebas como Comprender y Saber que evidencian por ejemplo, que el 16 % de los estudiantes de quinto grado de los colegios oficiales está en un nivel insuficiente, 46 % en el mínimo, apenas 31 % en satisfactorio y solo el 8 % está en el avanzado.<sup>22</sup>

En consecuencia, como maestros en formación en el área de lengua Castellana debemos asumir que los niños y niñas potencien su lenguaje, en la etapa de aprendizaje escolar desde los grados básicos ya que de ello depende su desarrollo cognitivo, social y emocional. Siendo conscientes que no es exclusivo de los maestros del área de lenguaje. *“El desarrollo de lenguaje es un asunto que compete a todos los docentes, porque está en todos los momentos de la vida social y escolar, y atraviesa el currículo. En efecto, la oralidad, la lectura y la escritura están presentes en el desarrollo del pensamiento matemático, cuando se exploran los saberes del mundo natural (ciencias naturales), cuando hay una aproximación al conocimiento y una indagación propia de las ciencias sociales, cuando se trata de explorar los diversos lenguajes de expresión artística, cuando el cuerpo es el centro de la actividad en educación física, cuando se dirimen conflictos, cuando se construyen reglas de juego. Siempre el lenguaje está presente, y siempre la intervención del docente es fundamental”*. Mauricio Pérez Abril.

---

<sup>22</sup>Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo, Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Por Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa Casas.



### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 GENERAL:**

Comprender y analizar el desarrollo de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) mediante la implementación de las técnicas de Freinet, desde situaciones cotidianas escolares con los niños y niñas de grado quinto de la Institución Educativa Comercial del Norte “Sede La Paz”.

#### **3.2 ESPECÍFICOS:**

- Facilitar y diseñar estrategias cognitivas contextuales que permitan trabajar el lenguaje en sus diferentes funciones orales y expresivas.
- Implementar una didáctica significativa y expresiva del lenguaje a partir de la competencia pragmática o socio cultural.
- Identificar el desarrollo socio emocional de los y las estudiantes a través de la interacción de su realidad afectiva con el contexto del lenguaje.
- Reconocer y analizar los tipos de oralidad y expresión escolar a partir de las funciones del lenguaje y los actos de habla.
- Diseñar actividades que permitan desarrollar la producción del texto libre sobre la cotidianidad. (sociodrama, cine foro).
- Propiciar a través del relato narrativo la elaboración de texto libre, para el desarrollo de los procesos de la lectura y la escritura.
- Propiciar a los estudiantes motivación y ganas de aprender a leer y escribir correctamente de una manera dinámica y pedagógica.

#### **PRÁCTICO:**

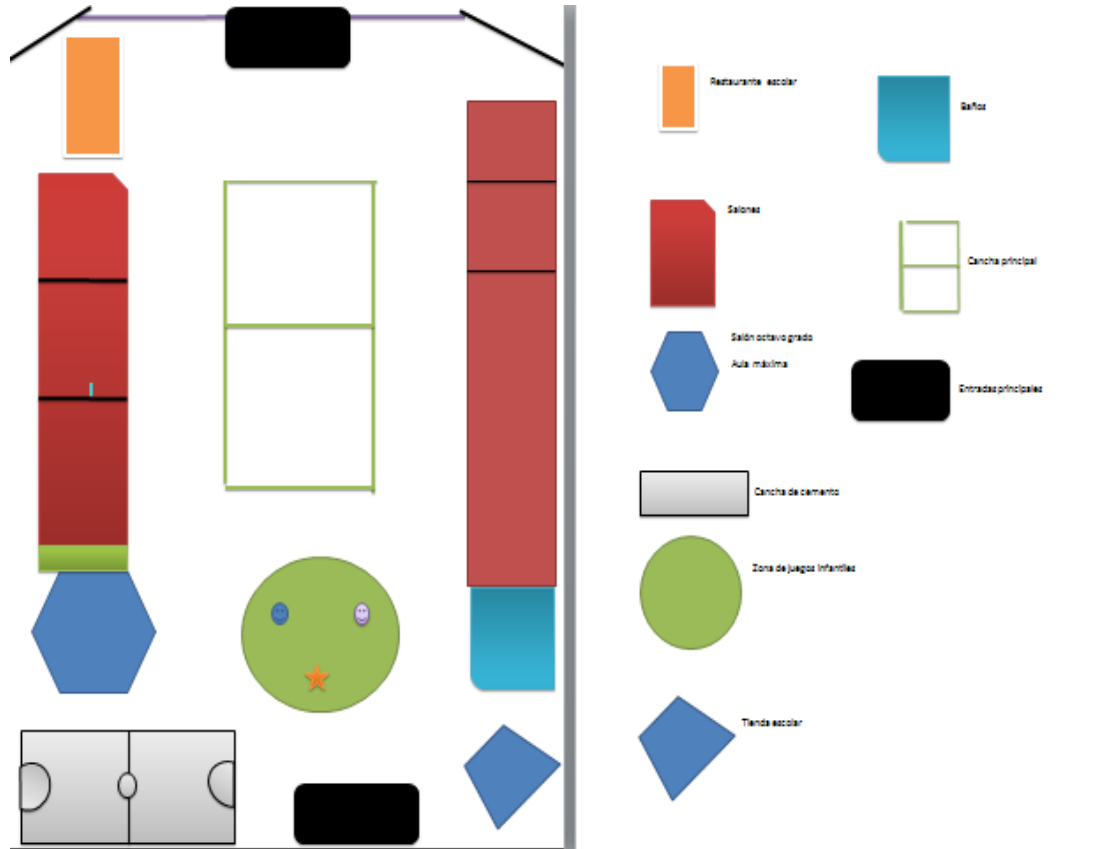
- Diseñar, ejecutar y evaluar, una propuesta pedagógica innovadora en el área de Lengua Castellana.
- Elaboración de un mural a partir de textos libres realizado por los estudiantes.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL:

#### Características de la Institución Educativa Comercial del Norte “Sede la Paz”

Croquis:



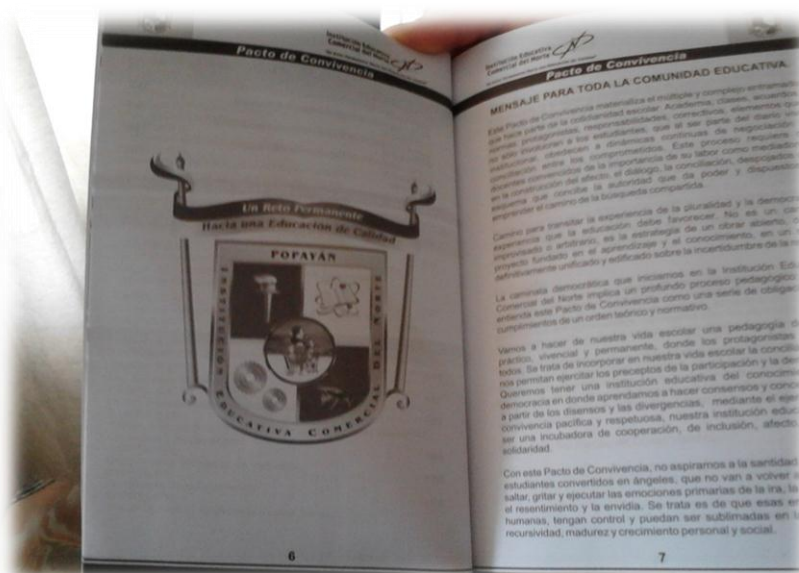
## **Institución Educativa Comercial del Norte “Sede la Paz”**

La institución educativa Comercial del Norte “sede la paz”, se encuentra ubicada en la calle 73N # 4C-43, barrio Villa Del Norte (La Paz).

### **Los libros reglamentarios (El P.E.I, El libro de matrícula, el manual de convivencia):**

Dentro de la institución educativa Comercial del Norte sede la paz, se maneja un libro institucional, en el que podemos encontrar algunas de las siguientes informaciones:

Inicia con un **mensaje para toda la comunidad educativa:**



Este Pacto de Convivencia materializa el múltiple y complejo entramado que hace parte de la cotidianidad escolar: academia, clases, acuerdos, normas, protagonistas, responsabilidades, correctivos, elementos que no solo involucran a los estudiantes, que al ser parte del diario vivir institucional, obedecen a dinámicas continuas negociación y conciliación entre los comprometido.

### **La Institución Educativa, “criterios y políticas institucionales”**

**Misión:** formamos personas integrales en la apropiación y construcción de conocimientos, fundamentados en competencias básicas, laborales y ciudadana; en un ambiente humano,

democrático, autónomo, incluyente, investigativo, de sana convivencia: mediante proceso innovadores de enseñanza aprendizajes orientados por profesionales idóneos, fortaleciendo al área técnica comercial y otras posibilidades de formación necesarias para la vida, el ingreso de la educación superior y el desarrollo empresarial.

**Visión:** la Institución Educativa Comercial del Norte en el año 2016 posicionará su liderazgo en el Departamento del Cauca y la Nación como una de las mejores Instituciones Educativas de su tipo en la formación técnica comercial, cultural y el respeto por el medio ambiente; comprometida integralmente con procesos de calidad. Certificada, apropiación de las Tecnologías de la Información y de las Telecomunicaciones (TICS) y el mejoramiento continuo en la formación de por competencias; dándoles cabida a la diversidad, con un alto compromiso institucional en la proyección y mejoramiento de los resultados en las pruebas internas y externas de sus estudiantes.

### **Objetivos Institucionales**

1. Proyectar personas capaces de desempeñarse social y tecnológicamente de acuerdo con las necesidades del contexto.
2. Proporcionar al estudiante los conocimientos básicos para desempeñarse en la vida diaria y práctica de acuerdo con la especialidad orientada.
3. Articular el talento humano que posee la comunidad para canalizar estas potencialidades a través de los proyectos educativos que lidera la Institución.
4. Mejorar la calidad de educación y por ende la calidad de vida de los estudiantes, su familia y comunidad, a través de los procesos educativos y/o actividades que respondan a sus necesidades e intereses.
5. Generar procesos para que los Bachilleres Técnicos Comerciales y Académicos sean capaces de enfrentar y afrontar situaciones problemáticas en lo individual, social, tecnológico y económico.
6. Promover los valores éticos, espirituales, culturales, sociales e intelectuales a través de la comunicación y el diálogo, medios eficaces para formar un hombre nuevo, capaz de respetar, amar y darse a los demás.

7. Ejecutar las normas educativas señaladas en la Constitución Política, en la Ley General de Educación y demás disposiciones vigentes con el fin de mejorar la calidad educativa.
8. Estimular en los estudiantes las prácticas empresariales integradas con la comunidad.
9. Desarrollar los planes de mejoramiento institucional en los diferentes ejes del P.E.I. priorizando el eje académico.
10. Fomentar lazos de cooperación con las organizaciones educativas, culturales, ambientales, comunitarias, del orden municipal, departamental, nacional e internacional.

### **Valores Institucionales**

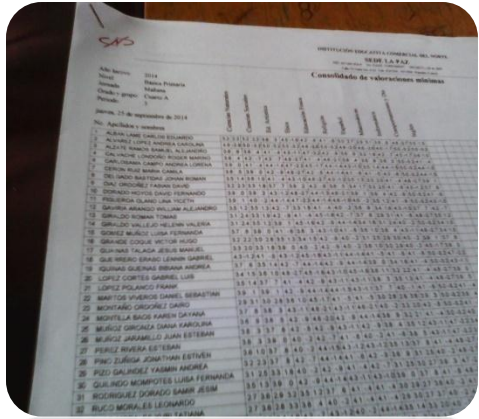
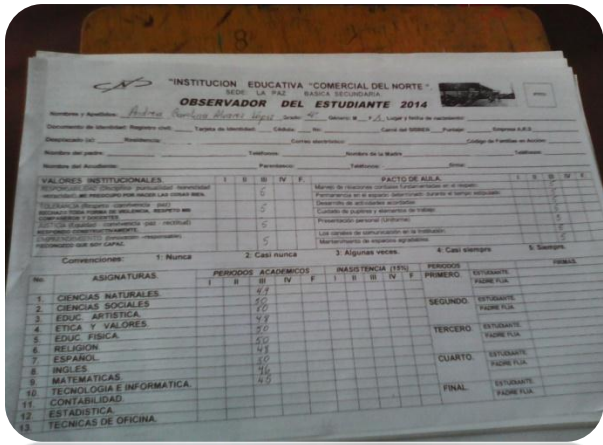
Los valores son los que abarcan en lo que denomina Fernando Savater la «Razón Práctica», es decir, son los valores que conciernen a la ética. Pero los valores, también pertenecen a la política moderna y a lo jurídico; lo más fundamental e importante radica en que todos deben coincidir en la auténtica afirmación de lo humano. Se defienden los valores institucionales aquello que identifican al educando en apropiación conceptual y acción práctica los siguientes:

1. **Responsabilidad (disciplina, puntualidad, honestidad, veracidad).** La responsabilidad es un valor que está en la conciencia de la persona, que le permite reflexionar, administrar, orientar valores las consecuencias de sus actos, siempre en pro del mejoramiento personal, empresarial, laboral, social, cultural y natural.
2. **Justicia (equidad, convivencia, paz, rectitud).** Es el conjunto de reglas y normas que establecen un marco adecuado para las relaciones entre personas e instituciones, autorizando, prohibiendo, y permitiendo acciones específicas en la interacción de individuos e instituciones.
3. **Tolerancia (respeto, convivencia, paz).** Es el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias. Es la actitud que una persona tiene respecto a aquello que es diferente de sus valores. Es la capacidad de escuchar y aceptar a los demás, comprendiendo el valor de las distintas formas de entender la vida.
4. **Emprendimiento (innovación, responsable)** Un emprendedor es una persona que enfrenta, con resolución, acciones difíciles; específicamente en el campo de la

<b>NOMBRE ESTUDIANTE</b>	<b>EDAD</b>	<b>NOMBRE ESTUDIANTE</b>	<b>EDAD</b>
--------------------------	-------------	--------------------------	-------------

economía, negocios o finanzas, es aquel individuo que está dispuesto a asumir un riesgo económico.

**Observador del Estudiante: (Grado cuarto, año 2014)**



**Tomado de Registro de diario de campo número 14, Noviembre 27 del 2014**

**Análisis grupo P.P.I:** Es notorio que el maestro Carlos Humberto Muñoz, director de grupo del grado 4to de la Institución Educativa Comercial del Norte “sede la paz” lleva al día su registro de observador, según sus propias palabras: *“este elemento se hace necesario principalmente con los estudiantes que presentan indisciplina, aquí los citamos junto con sus padres de familia y los hacemos firmar, comprometiéndose a mejorar su conducta dentro del aula escolar”*.

Evidenciándose claramente, la importancia el uso de este documento, ya que aquí se evidencia el proceso de seguimiento y acompañamiento a cada uno de los estudiantes.

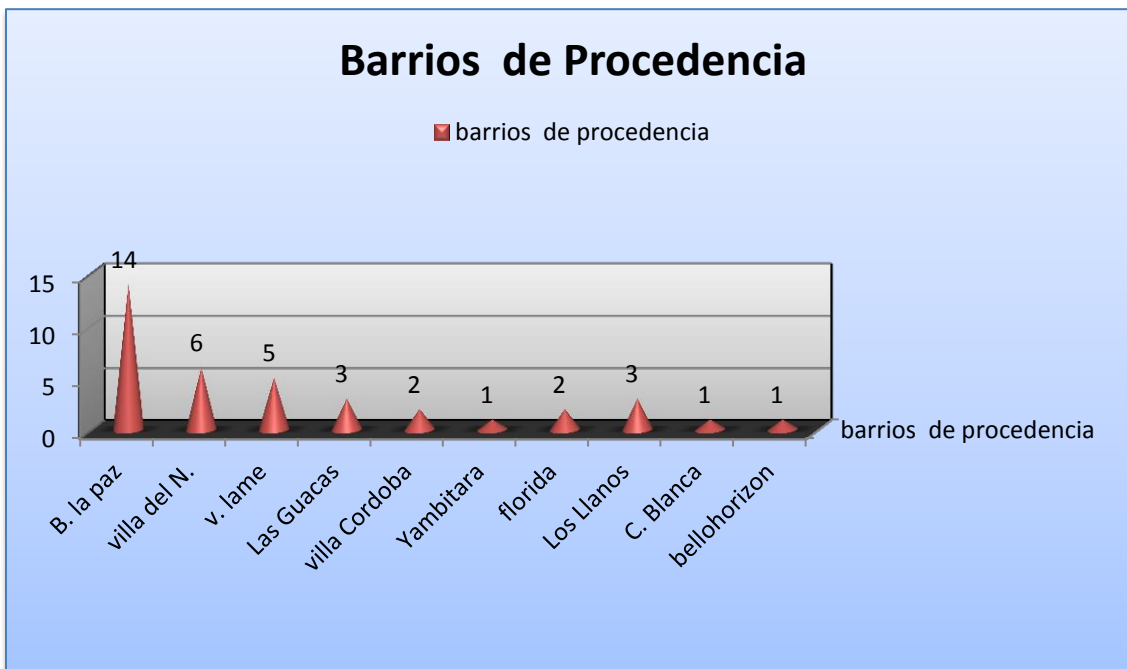
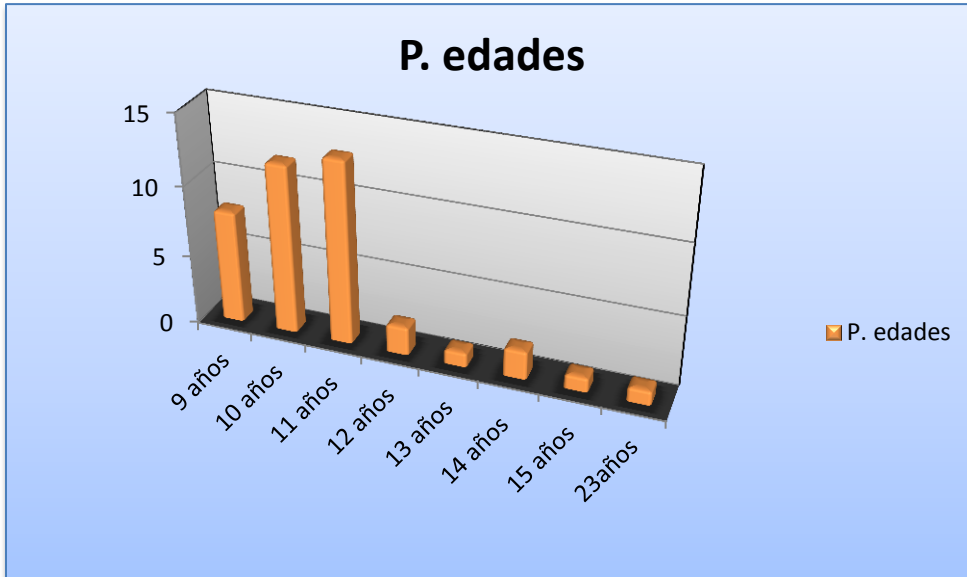
DAIRO MONTAÑO ORDOÑEZ	11 AÑOS	YEIMI ALEJANDRA ZAMBRANO	10 AÑOS
DANIEL SEBASTIAN MARTOS VIVEROS	11 AÑOS	JESUS MANUEL GUAINAS TALAGA	11 AÑOS
JOHAN ROMAN DELGADO BASTIDAS	9 AÑOS	JUAN ESTEBAN MUÑOZ JARAMILLO	10 AÑOS
SAMUEL ALEJANDRO ALZATE	9 AÑOS	JUAN CAMILO CAMAYO CERÓN	11 AÑOS
GABRIEL LUIS LOPEZ CORTÉS	12 AÑOS	IVON DANIELA URIBE GARZON	14 AÑOS
DAVID FERNANDO DORADO HOYOS	10 AÑOS	MARIA ALEJANDRA BOLAÑOS	15 AÑOS
ESTEBAN PEREZ RIVERA	10 AÑOS	FARITH CAMILO LÓPEZ BURBANO	12 AÑOS
LISBETH MARYURI ZEMANATE ZEMANATE	11 AÑOS	JUAN CAMILO PIEDRAHITA LIZCANO	11 AÑOS
KAREN JULIETH ARTEAGA	9 AÑOS	CRISTIAN ANDRES GURRUTE	14 AÑOS
ANGIE STEFANIA ORDOÑEZ GARCÍA	13 AÑOS	JUAN DAVID VAZQUES CANALES	9 AÑOS

FRANK LÓPEZ POLANCO	9 AÑOS	CARLOS EDUARDO ALBÁN LAME	10 AÑOS
FABIÁN DAVID DÍAZ ORODOÑEZ	10 AÑOS	KAREN DANIELA SANCHEZ	11 AÑOS
YURI TATIANA ROCO MORALES	11 AÑOS	NAILA MAITÉ SANCHEZ	11 AÑOS
JONATHAN PINO ZUÑIGA	10 AÑOS	HELEN VALERIA GIRALDO	9 AÑOS
KAREN DAYAN MONTILLA	10 AÑOS	ANDREA CARLOSAMA	10AÑOS
ANGIE DANIELA VERA ANACONA	9 AÑOS	BIBIANA ANDREA IQUINAS GUEINOS	10 AÑOS
LINA YICETH FIGUEROA OLANO	10 AÑOS	LUISA FERNANDA GOMEZ MUÑOZ	11 AÑOS
MARIA CAMILA CERÓN RUIZ	11 AÑOS	JUAN CAMILO MEDINA ZUÑIGA	11 AÑOS
SAMIR JESIM RODRIGUEZ DORADO	11 AÑOS	MARINO CALVACHE (N.E.E)	23 AÑOS



En los siguientes gráficos se podrá observar el promedio de edad de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Comercial del Norte Sede la Paz, además de sus lugares de procedencia.

**GRÁFICOS:**



### Análisis Gráficos:

Con los resultados obtenidos a partir de la recolección de datos, se tiene el conocimiento del promedio de edad de estudiantes ( $\sum \text{edad estudiantes} / \text{número de estudiantes} = 10,95$ ; es decir su promedio de edad se encuentra entre 10 y 11 años. (Gráfica 1).

En segunda instancia, se encuentra el lugar de procedencia de los estudiantes del grado quinto de la institución anteriormente nombrada. (Gráfica 2) Con relación a dichos resultados se concluye que un alto porcentaje del estudiantado del grado quinto habita en barrios aledaños a la institución, estos en su mayoría son estratos socio-económicos medios y bajos. En este mismo sentido se encuentra un porcentaje menor de los estudiantes que viven en veredas con características socioeconómicas similares a la de los demás compañeros de aula escolar. Cabe resaltar que tanto los lugares de procedencia como la Institución Educativa Comercial del Norte Sede la Paz, se encuentra ubicado en la comuna dos de Popayán.

### Datos Profesores Encargados del grado 5to:

#### Encargado Del Área En Lengua Castellana

- Estudios:** Lic. educación básica y especialista en educación personalizada
- Áreas que orienta:** Castellano a grados 4<sup>a</sup> Y 5<sup>a</sup> C.Sociales, C. Naturales, EDU. Artística y EDU. física (3, 4,5)
- Actualización Docente:** No ha realizado actualizaciones formalmente, sólo por medios personales (lecturas) apegado al programa: "Todos a aprender"

#### DIRECTOR DE GRUPO

- Licenciado en Educación Básica
- C.Naturales, C.sociales, Religión, Ética y valores, Edu. Artística
- Actualmente se encuentra realizando estudios en TIC's para implementarlas en el aula.

Datos realizados a partir de una entrevista formal con los docentes de la institución, por parte del equipo de práctica pedagógica investigativa. Año 2015

## **4.2 MARCO LEGAL:**

Nuestra tesis, involucra diferentes contextos, en los que como maestros en formación nos debemos desenvolver y por lo tanto conocer, mencionamos algunas de las leyes que sirven en torno a nuestro proyecto de práctica pedagógica investigativa, ya que en este trabajo interfieren diferentes contextos socioculturales como lo es, la Institución educativa y la comunidad, con los cuales como maestros en formación debemos conocer e interactuar. Debido a esto tomamos como referentes legales los siguientes artículos constitucionales:

### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991**

**ARTÍCULO 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

# **LEY 115 de Febrero 8 de 1994**

## **Título I**

### **Disposiciones Preliminares**

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

## Título II

### **Estructura el servicio educativo**

#### Capítulo 1o.

#### Artículo 11~ Niveles de la educación formal

La educación formal a que se refiere la presente ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a. El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b. La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y

c. La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

Una aproximación inicial a los **Lineamientos Curriculares** es su definición como los reguladores legales que concretizan la propuesta curricular del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Así, la educación como bien público debe estar estructurada desde los parámetros legales dados en los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional. La normatividad se traducirá a partir de la comprensión del sujeto y de la detección e interpretación de que el proceso de enseñanza-aprendizaje logra avanzar hacia la consecución del nuevo sujeto ciudadano, en concordancia con las comprensiones de ciudadanía que establece el Estado para la educación, propuestas a nivel nacional, regional y municipal.

El Ministerio de Educación Nacional, en virtud de los procesos de descentralización curricular y autonomía, establece los lineamientos como orientaciones, horizontes, guías y recomendaciones para la elaboración de los programas curriculares, los planes de estudio y las propuestas de innovación educativa. Así, dependiendo de la comprensión del sujeto, los lineamientos curriculares permiten detectar e interpretar cómo se avanza hacia la consecución del nuevo sujeto ciudadano. En síntesis, los lineamientos curriculares son los reguladores legales que articulan la propuesta curricular del PEI, cuya intención es concretar de manera competente y eficiente los propósitos del sistema educativo.

Por otro lado cabe resaltar en **los Lineamientos Generales del Área de Lengua Castellana a Arreola** que busca: una vocación autodidacta “quisiera de las instituciones educativas: un lugar para el discernimiento, para la exteriorización escrita de los imaginarios surgidos de la lectura y para la inserción en la vida práctica y social”, *Ernesto Sábato*: menos información y más espíritu crítico pues indaga el por qué la educación se convirtió simplemente en un deber en la escuela y una propuesta de *Ortega y Gasset*: como el estudiante deja de ser estudiante, con esto encontramos que el estudiante es un ser humano, a quien la vida le importa, la necesidad de estudiar las ciencias de las cuales él no ha sentido la necesidad.

También cabe resaltar el enfoque de la significación que analiza de una ampliación del enfoque Semántico-Comunicativo que tiene como significado que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación e implica una perspectiva socio-cultural y no solo lingüística también se tiene cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir; en los lineamientos se tienen cinco ejes el primero está referido a los Procesos de Construcción de Sistemas de Significación, el segundo a los Procesos de Interpretación y Producción de Textos, el tercero a los Procesos Culturales y Estéticos asociados al Lenguaje: el papel de la literatura, cuarto a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y por último a los procesos de desarrollo del pensamiento.

*Los lineamientos generales del área de Lengua Castellana* tienen unos objetivos para desarrollarse: la construcción de los diferentes saberes, no solo es responsabilidad del docente, también se tiene en cuenta al estudiante.

**Los Estándares de Competencias Básicas** son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de las diferentes regiones del país, en las áreas que integran el conocimiento escolar.

En los estándares básicos de calidad se hace un mayor énfasis en las competencias, sin que con ello se pretenda excluir los contenidos temáticos. No hay competencias totalmente independientes de los contenidos temáticos de un ámbito del saber -qué, dónde y para qué del saber-, porque cada competencia requiere conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas para su desarrollo y dominio. Sin el conjunto de ellos no se puede valorar si la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado. La noción actual de competencia abre, por tanto, la posibilidad de que quienes aprenden encuentren el significado en lo que aprenden.

Están orientados por tres campos fundamentales: *la Pedagogía de Lengua Castellana, la Pedagogía de la Literatura la Pedagogía de otros Sistemas Simbólicos*; de acuerdo con los referentes expuestos hasta aquí el lector encontrará que los estándares han sido definidos por grupos de grados a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros son:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la comunicación.

Cada uno de los estándares tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos que evidencian su materialización, a partir de cinco factores a los que ha hecho referencia.

Por otra parte los **Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje** están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante.

En lo conceptual, los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como secuencias, no solo de un grado a otro, sino de un grado a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los lineamientos curriculares.

Así mismo, se trabaja el **proyecto pedagógico de aula**, cuya propuesta metodológica en el aula permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje en el ciclo escolar a la solución de un problema, a partir de un proyecto, aplicando a través de todo el proceso de enseñanza- aprendizaje estrategias didácticas que permitan a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también habilidades y aptitudes. Dentro del cual se manifiesta el **papel del docente en el proyecto de aula**, donde es importante por parte del docente, llevar a cabo la modificación paulatina y consistente de las acciones de intervención pedagógica dentro del aula.

De acuerdo a lo anterior **se obtienen que los alumnos que participan en un grupo de proyecto de aula**, desarrollan competencias (conocimientos, habilidades y actitudes integradas en un saber hacer reflexivo y puesto en práctica en diferentes contextos) que le permiten desenvolverse de



mejor manera no solo en el ámbito educativo, sino también en el social, conectando el aprendizaje con la realidad.

Con referencia al **currículo y proyecto educativo institucional**, se señalan algunos puntos clave referentes al componente pedagógico, más concretamente al trabajo curricular, como soportes del desarrollo de los PEI. Se muestran algunas características del modelo curricular por procesos, se plantean alternativas de trabajo para la escuela, y se abordan ideas referentes al trabajo pedagógico por proyectos. Antes de entrar en el tema, veamos algunos supuestos que están en la base de este documento:

- **La escuela**, dentro de lo que en nuestro contexto se denomina educación formal, es entendida en este texto como un espacio simbólico y comunicativo en el que ocurren acciones intencionadas pedagógicamente, pero donde a la vez ocurre una serie de acciones no intencionadas, no determinadas a priori (independientemente de la experiencia).
- A su vez, **la escuela** es entendida como un espacio (que no necesariamente es el espacio físico) en el que los sujetos: estudiantes, docentes, comunidad, construyen proyectos comunes y se socializan <sup>23</sup> alrededor del desarrollo de saberes y competencias, construcción de formas de interacción, desarrollo del sentido estético, etcétera.
- La acción educativa es entendida aquí como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje.
- El estudiante, el docente y demás miembros de la comunidad, son entendidos como sujetos activos, portadores de saberes culturales e intereses, que juegan un papel fundamental en la definición de las prácticas educativas, y que se ponen en juego en los actos evaluativos.
- **El Proyecto Educativo Institucional** se entiende como una dinámica de reflexión permanente de reconstrucción de los horizontes de la escuela, de búsqueda de pertinencia a los requerimientos del entorno socio-cultural local, nacional y universal.

---

<sup>23</sup>La idea de la escuela como espacio de socialización (socialización secundaria) es desarrollada por Berger y Luckman en su obra *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1994.

- **El currículo** es entendido como un principio organizador de los diversos elementos que determinan las prácticas educativas.

Para enseñar se debe conocer de lo que se va a hablar, es decir, tener apropiación temática, por esto es sabido que el profesor deberá estar acorde con los conocimientos de vanguardia en su campo, para saberle llegar a los estudiantes, pues como se menciona anteriormente, es importante tener en cuenta la edad y los contextos de los educandos; también el momento de enseñanza, el lugar, el espacio, los objetivos y/o intenciones y el medio o canal.

Por otro lado, podemos decir que nuestro rol de educadores es informar y dar los conocimientos adquiridos, ya depende de los estudiantes cuáles son sus intereses, a qué le apuestan más, qué les interesa o les gusta más. Claro está que la lengua no se enseña, se aprende a través del tiempo de acuerdo al medio y al contexto de cada sujeto; se aprenderá de esa manera, porque inicialmente se aprende desde la vivencia diaria y la necesidad que tenemos de comunicarnos con los otros. Pero como se explicita en los Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana: *“de cualquier modo no es en la primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga que saber por qué el pedal hacer girar la rueda...”* (MEN, 1998, 20). Esto es cierto y, sobre todo, cuando está aprendiendo otra lengua que no es la propia, la mejor manera es la práctica, en todo momento; a partir de ahí se puede lanzar y cometer errores, pero esto no es un problema, el problema es no arriesgarse a aprender, a conocer, es mejor empezar con la práctica lingüística que con la gramática, es algo mucho más complicado empezar con la composición de una lengua, por eso la mejor edad para aprender cualquier idioma es cuando se es niño, pues se tienen todos los sentidos dispuestos y no hay una predisposición al qué dirán y al niño se le puede corregir en su aprendizaje. La enseñanza de la gramática se puede hacer desde la secundaria, ya que es algo más complejo y los estudiantes ya tendrán unos conocimientos previos para entender más la gramática o composición de la lengua.

Finalmente, la escuela debe asumir a la lengua y al lenguaje como una forma de significar la vida, en todo sentido, teniendo en cuenta todas las áreas de aprendizaje en el aula y conectando unas con otras, haciendo efectivo los aprendizajes lingüísticos desde contextos reales.<sup>24</sup>

#### **4.3 MARCO CONCEPTUAL:**

Ahora bien, es necesario ahondar en conceptos tales como: el texto libre, situaciones escolares, competencias básicas (competencias comunicativas, competencias ciudadanas, competencias pragmáticas) los cuales busca formar en los y las estudiantes un sentido crítico frente a los saberes específicos del lenguaje, partiendo desde su realidad escolar y creando nuevos procesos de conocimiento.

Entendiendo y teniendo en cuenta los conceptos como leer, escribir, competencia y la capacidad con la que cuenta el hablante oyente ideal para enunciar frases coherentes.

La buena lectura propuesta por *Estanislao* es una sucesión de eventos, una conlleva a la otra, para construir un buen lector, involucra trabajar la lectura y así mismo a un código de interpretación que se da entre el escrito y el lector a medida que avanza la lectura, esta interpretación luego lleva a que el lector resuelva el problema que se tiene al leer un texto, con el simple hecho que el lector aprenda a hacer una verdadera lectura, el resto de eventos propuestos en la teoría de la lectura tendrá un efecto que conlleva a concluir y extraer las frases más importantes y las enseñanzas que todo escrito contiene, así el lector encontrara lo que buscaba con la lectura, habrá completado el proceso de leer y de saber leer.

Con lo anterior, entendemos el acto de escribir como una experiencia muy personal y por eso no puede significar lo mismo para todos. La única manera de responder con honestidad a esta pregunta es tratar de decir lo que escribir significa para uno, Escribir es un trabajo como cualquier otro. Escribir no es sólo inspiración, sino también transpiración. La buena escritura es el resultado de muchas horas de trabajo, de armar y desarmar, de coser y remendar, de podar y reescribir, no una sino muchas veces.

---

<sup>24</sup> **REFERENCIAS:** Flórez Ochoa, Rafael y Restrepo, Alonso (2001). Investigación educativa y pedagógica. Bogotá, Mc Graw-Hill, Interamericana.

Mendoza Fillola, Antonio (1996), La comunicación lingüística como fundamento del proceso educativo, Didáctica de la lengua para la enseñanza en primaria y secundaria, Madrid, Ediciones AKAL S.A.

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana. Bogotá: Editorial Magisterio.

Asimismo, el autor *Cassany* nos menciona en su texto Dimensión compleja de la escritura que un buen escritor sabe muchas cosas sobre el tipo de texto que escribe. Por ejemplo, para escribir una carta tiene que conocer la estructura que tiene este tipo de texto, que es distinta de la que tiene una noticia periodística o una instancia. También nos mencionan que tienen que adoptar un determinado tipo de registro, con expresiones más formales o más coloquiales que variará según el tema del texto y según la persona a quien se dirija. Y aún más, tiene que enlazar las frases entre ellas de una determinada manera con conjunciones, pronombres o sinónimos, de una forma muy distinta de cómo lo hacemos normalmente cuando hablamos.

Otro concepto que conocemos es la competencia, que es multidimensional e incluye distintos niveles como: **saber** (datos, conceptos, conocimientos), **saber hacer** (habilidades, destrezas, métodos de actuación), **saber ser** (actitudes y valores que guían el comportamiento) y **saber estar** (capacidades relacionada con la comunicación interpersonal y el trabajo cooperativo). En otras palabras, la competencia es la capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

Según el MEN Ministerio de Educación Nacional la competencia la entendemos como los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive. La competencia no es una condición estática, sino que es un elemento dinámico que está en continuo desarrollo. Puede generar, potenciar apoyar y promover el conocimiento.

El presente proyecto investigativo trabaja las siguientes categorías conceptuales:

**La Pedagogía Freinet** tiene un fondo teórico con su correspondiente trasfondo ideológico. Éste es el que queremos resaltar en estos momentos:

5. Entendemos la educación como un proceso de aprendizaje global. Este aprendizaje tiene que ser global porque las cosas a aprender, porque la realidad y porque la vida es global, no está parcelada, no está compartimentada. La realidad es compleja, pero global.
6. Entendemos la educación como un proceso de aprendizaje natural. Concibiendo como tal la manera y forma que tiene el ser humano de adquirir todos aquellos aprendizajes significativos que le sirven y que necesita de verdad como tal ser, para desarrollarse.

Dicho más llanamente, de la misma forma que aprendemos a hablar, andar, jugar, etc., y no de una manera escolástica y academicista.

Lo mismo que para el desarrollo de la vida, de la industria, del comercio, de, en fin, cualquier actividad humana se han modificado, se han ido introduciendo y en muchos casos cambiando totalmente las formas, las herramientas, las técnicas; en nuestro trabajo se tiene que hacer lo mismo, acomodar, incorporar y cambiar si es necesario aquellas técnicas que no nos sirvan para los fines que nos hemos dispuesto. Eso es lo que llamamos Técnicas Freinet, o Técnicas de Escuela Moderna.

- **El Texto Libre o Texto Escolar, El Dibujo Libre y Los Libros De La Vida:** como su nombre lo induce son expresiones abiertas sobre cualquier tema desarrollado por el niño y de acuerdo a su propio interés, Tamagnini (1965), nos dice del primero, que “es en sustancia, la expresión libre del niño respecto a un interés actualizado relativo a su vida y a sus vinculaciones con el ambiente”. Lo fundamental en el Texto Libre, es la movilización de los sentimientos y los argumentos del niño gracias a sus vivencias con la naturaleza y su contexto como sujeto social. De lo que argumenta Freinet:” Comenzamos a mirar y a contar lo que pasa alrededor y un buen día cerramos los ojos, escuchamos los ruidos del bosque cercano, el canto de los pájaros y de las cigarras, el ulular de las lechuzas. Tratamos así de captar al vuelo la afluencia más o menos consciente de ideas, sentimientos, y el poema aflora. En la exteriorización de lo que está en el niño, de reír o llorar, puebla sus sueños y le procura sensaciones inexpresables, y que son, sin embargo, lo que siente en sí mismo como lo más precioso e insustituible. En esa profundidad, el texto libre es a la vez confesión, eclosión, explosión y terapia. He aquí, en resumen, una aproximación a las riquezas que traerá el texto libre cuando ustedes hayan abierto las compuertas y hayan restablecido los circuitos”. El Texto Libre un documento auténtico con la intencionalidad y la posibilidad de ser socializado, constituyéndose para él en un medio de enriquecimiento hacia la adquisición de la cultura y el conocimiento: “Al componer el niño crea un poco de vida y sobre todo una porción de su vida. Es un compositor que acaba llenar cuyas faltas que corrige ahora, contiene una parte viviente del texto que le ha interesado y no se trata de una necesidad vana. A continuación se

imprimirá y el niño verá salir de ese bloque mágico con un asombro siempre renovado, algunas líneas, serán íntegramente su obra que leerá con avidez”

- **La Correspondencia** llamado por él como **Periódico Vivo** era un medio de difusión de hechos de reciente acaecimiento, con componentes interesantes como la crítica y el análisis de los mismos. El objetivo central de este elemento de la Pedagogía de Freinet, consistía en rescatar los acontecimientos de la escuela primaria en el contexto social, para así convertirla en un órgano de comunicación para la comunidad y la sociedad en la perspectiva de una comunicación grupal en el orden escolar.
- **La Asamblea de Clase:** El punto de encuentro de la autogestión escolar, el órgano supremo de participación, de democracia escolar, es el medio de afrontar problemas, sugerencias, formas de trabajo dentro del colectivo escolar en pro de dar soluciones. De esta manera el alumno tiene una relación socializadora con sus semejantes dentro del grupo escolar. La periodicidad del número de asambleas es de cada semana de lunes a viernes. En la asamblea escolar de manera dialógica se tratan los problemas entre los compañeros, se evalúa el trabajo y las relaciones de convivencia del día anterior, se organiza el trabajo semanal y se asignan los trabajos o responsabilidades a cada uno o por equipos. De igual forma se hacen críticas, felicitaciones, propuestas y sugerencias: “La asamblea escolar le da la posibilidad a los alumnos de ser partes activos en los problemas grupales, darles solución y en la organización del trabajo que tienen que realizar continuamente. El maestro es un miembro más que participa en la asamblea.
- **Las conferencias:** pretenden propiciar, en el marco del grupo-clase, las críticas a la realidad por parte del alumnado y su posterior estudio. La conferencia es la explicación de un tema de interés general por parte de un experto que apoyado en diversos materiales clarifica los puntos oscuros del tema, en la propuesta de Freinet se pretende que: Los alumnos elijan un tema de interés que puede ser para trabajarse a lo largo de la semana o de la sesión siguiente. Se nombra al experto que tendrá la responsabilidad de preparar material y la de hacer una investigación sobre el tema. Se realiza la conferencia. Se organiza una sesión de preguntas del auditorio y se puede complementar con otra del expositor al auditorio.

*Las técnicas de las que se hablan, son meros instrumentos para el fin que pretendemos: una enseñanza que partiendo de la persona vuelva a la misma con el concurso de la sociedad, del*

medio (en el contexto como se dice ahora) en el que se desarrolla para que a su vez éste pueda ser modificado; y para ello es totalmente necesario que estén dentro, que formen el esqueleto de una concepción de la sociedad, de la enseñanza, del aula que parta y contemple las premisas que se han desgranado anteriormente. “Sin ello, las aulas con técnicas Freinet, serán entonces un bonito escaparate, pero no serán aulas transformadoras, creadoras, no serán lo que conocemos como Pedagogía Freinet”.

Para llevar a cabo las ideas de este autor, tenemos presente los siguientes conceptos como contexto, situación, enunciación, comunicación, pedagogía, didáctica, narración y actos de habla.

Denominamos contexto al conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la **escuela**, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus **familias**, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente. Así como variables internas, tales como los recursos, infraestructura edilicia, actores escolares, etc.

Para entenderlo de esta manera sabemos que la enunciación puede ser estudiada desde diferentes puntos de vista:

- a) desde el acto material mismo: cadena fónica o gráfica que concierne a la producción del significante; la producción efectivamente empírica del enunciado, siempre diferente.
- b) el mecanismo de esta producción: la Enunciación supone la conversión individual de la Lengua en discurso; cada sujeto utiliza la misma lengua en forma individual, particular y distinta.
- c) instrumentos de realización: el Locutor se apropia del aparato formal de la lengua, la toma como instrumento y enuncia su posición mediante indicios específicos y procedimientos accesorios.

El autor establece que la definición comunicativa de las situaciones humanas es un factor clave de desarrollo de las mismas. El análisis de las situaciones dentro de los grupos sociales, de las comunidades y formas familiares, debe contar con el fenómeno según el cual según sea la definición de la situación dada por esos grupos humanos, así estará condicionada la realidad que

dichos grupos vivan. Texto legendario del dominio de la sociología, psicología social y social-constructivismo.

Según la Teoría de la información presentada por *Shannon y Weaver (1949)*: Marco teórico y medición de la información transmitida. La comunicación humana se inscribe en una dimensión social, por lo que se requiere ajustar el modelo para incluir tanto la unidad de comunicación hablante, como oyente y el mensaje.

Con el concepto de **Pedagogía** debemos saber que no es una ciencia, según el autor Durkheim que afirmaba *Durkheim (1925)*. Pero, agregaba, “ella tampoco es un arte: nosotros no hubiéramos fácilmente confiado una clase ni a Montaigne ni a Rousseau.” La pedagogía sería entonces un asunto intermedio entre el arte y la ciencia: “Ella no es el arte, porque no es un sistema de prácticas organizadas, sino de ideas relativas a esas prácticas. Es un conjunto de teorías; (...) las teorías pedagógicas tienen por objeto inmediato guiar la conducta.” Durkheim, muestra la relación fundadora de la teoría y la práctica para la pedagogía, definida, en su naturaleza mixta, como “teoría/práctica”. Si bien, la expresión no da cuenta absoluta del pensamiento pedagógica, explica la problemática: “la problemática, decía él, no es otra cosa que la reflexión más metódica y la mejor documentada posible, puesta al servicio de la práctica de la enseñanza.” Esta naturaleza mixta, este saber termina expresándose en un solo término: “pedagogía”, que designa para una actividad el hecho de su estudio: el hecho pedagógico está constituido por el trabajo pedagógico, unidad funcional de tareas, de roles, de competencias y de saberes utilizables. Profesor y estudiante, formador y formado, adulto y niño, saberes y aprendizajes, escuela y clase, etc., son las modalidades observables, la pedagogía visible. El trabajo pedagógico es tanto del profesor como del estudiante. Enseñar no define sino la parte, el punto de vista del profesor. La pedagogía, supone enfrentar también la parte del alumno. Ser “pedagogo” (o más justamente hacer acto de pedagogía) consiste así pues, en situarse en la lógica de una acción contextualizada: por ejemplo enseñar a los alumnos en un establecimiento escolar, pero también en otros contextos posibles asociados al desarrollo de la actividad social misma (ampliación de la escolaridad, formación profesional, educación continua, etc.). Estos contextos y la diversidad de situaciones posibles hacen del hecho pedagógico un conjunto cada vez más complejo tanto al nivel de los medios, de los métodos como de las organizaciones. Este rasgo está marcado por la relación entre la pedagogía y los modos sociales de formación; el



estudio pedagógico tiene por objeto las representaciones y las coherencias pensadas o inducidas por esta actividad. Del hacer se pasa al cómo hacer y al porqué.

Algunos aportes conceptuales designan “**situaciones cotidianas escolares**” como una serie de escenarios en los que se abre el aula la realidad que se percibe del entorno; “*Que la gran diversidad de escritos de la calle, de la biblioteca, de la comunidad, entre en el aula. Que chicos y chicas aprendan a leer y escribir lo que realmente quieren poder hacer, que aprendan a leer lo que van que van a tener que comprender en su vida, que aprendan a escribir lo que el futuro les va a pedir. Que descubran el poder que tiene la lectura y la escritura. Que el mundo electrónico entre también en el aula y no solo en algunas asignaturas: ¡en todas! En clase de lengua, en la de matemáticas, en la de sociales...*” Cassany, D. 2009. *Leer Para Sophia*.

### **Competencias Básicas:**

En el marco de la Política de Mejoramiento de la Calidad de la Educación, el Ministerio de Educación Nacional reconoce la importancia de trabajar desde la perspectiva de competencias, en razón a que las prácticas y lenguajes en la educación formal requieren una intención bien definida y consciente para incidir en la manera como las y los estudiantes abordan, construyen y aplican el conocimiento, posicionando por esta vía la necesidad de concertar una mirada educativa que tienda a lo integral y lo universal.

Desde esta mirada, la noción de competencias se compromete no sólo con el saber sino con el saber hacer, favoreciendo el uso de los conocimientos de manera flexible para que las personas logren aplicarlos en situaciones distintas de aquellas en las que los aprendieron. Para aclarar esto, cabe preguntarnos:

Una noción amplia de competencia permite reconocerlas como: los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, que desarrollan las personas y que les permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven.

El informe La Educación Encierra un Tesoro, de la UNESCO, define como competencias generales que debe alcanzar el sistema educativo:

- **Aprender a conocer**
- **Aprender a hacer**

- **Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás**
- **Aprender a ser.**

Ahora bien, es fundamental mencionar **El Porqué de las competencias básicas**, puesto que genera un desafío que representa el trabajo por competencias, pone en acción el conocimiento, y conlleva pensar el camino para hacerse competente, de modo que las personas tengan la oportunidad de construir productos, en una relación dinámica con lo que saben, y pueden aprender y hacer para verificar lo aprendido. En este sentido, los programas y pruebas para el desarrollo y la medición de las competencias básicas de los niños, niñas y adolescentes se orientan a las competencias matemáticas, científicas, comunicativas y ciudadanas. Estas competencias básicas actúan como el fundamento de posteriores aprendizajes a lo largo de la vida al ser aplicables en diversas situaciones y contextos para resolver distintos tipos de problemas y llevar a cabo tareas y objetivos variados.

Al hablar de competencias básicas se habla de lo central, necesario y fundamental en relación con la enseñanza y el aprendizaje escolar y en este sentido se los califica como básicos. No se refiere a criterios mínimos, pues no se refieren a un límite inferior o promedio. Expresan una situación esperada, un criterio de calidad que todos deben alcanzar. Son retadores pero no inalcanzables, exigentes pero razonables.

Dentro de las Competencias Básicas encontramos **las Competencias comunicativas**, para la cual podemos acudir a la definición de *Carlos Lomas*, quien afirma que estas son el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo- lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante/ oyente, lector/ escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. Al aprender a usar una lengua, no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también, y sobre todo, a saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar.

Para completar el panorama de las competencias básicas, debemos hablar de las **competencias ciudadanas**, que representan las habilidades y los conocimientos necesarios para construir convivencia y participación democráticas. Una formación para la ciudadanía brinda al sujeto una serie de herramientas para que afronte las situaciones de la vida cotidiana de manera consciente,

en el respeto, la defensa y la promoción de los derechos fundamentales, relacionándolos con las situaciones en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros.

Del mismo modo, es fundamental mencionar **las Competencias Pragmáticas**, cuyo punto de partida de esta competencia es la consideración de hablar como un hacer. Todos los usuarios de una lengua tienen una capacidad que les permite asociar los enunciados con los contextos en que dichos enunciados son apropiados. El contexto no es, desde luego, sólo el escenario físico en el que se realiza el acto comunicativo, sino también esos conocimientos que se asumen como compartidos entre los participantes. Un acto comunicativo no es algo estático ni un simple proceso lineal; por el contrario, un acto comunicativo es un proceso cooperativo de interpretación de intenciones, en el cual un hablante intenta hacer algo, el interlocutor interpreta esa intención, y con base en esa interpretación elabora su respuesta, ya sea lingüística o no. Recordemos que la pragmática es la disciplina que se ocupa de estudiar el uso que los hablantes hacen del lenguaje en un contexto lingüístico o extralingüístico. De esta manera, podemos afirmar que la pragmática parte del supuesto de que la comunicación es la función primaria del lenguaje.

Por eso, teniendo presente lo anterior, vamos a definir la **Competencia Pragmática** como la habilidad para hacer un uso estratégico del lenguaje en un medio social determinado, según la intención y la situación comunicativa; es saber ejecutar acciones sociales mediante el empleo adecuado de signos lingüísticos, o de signos de otros códigos no lingüísticos, utilizados de acuerdo con unas intenciones y con unos fines deseados.

Realizando un análisis de lo anterior y según pretenda el hablante con su acto comunicativo informar, ordenar, interrogar, impugnar, sugerir, rogar, etc., el sujeto hablante necesita plantearse con precisión varias preguntas, si aspira a alcanzar con éxito sus propósitos:

- Cuál es el motivo, la finalidad y el contenido de su acción comunicativa.
- A quién va dirigida.
- Cuándo es el momento adecuado para emprenderla.
- Dónde debe efectuarla.

### **Cualidades de un texto Escrito:**

Un texto escrito se configura a partir de cinco propiedades: **1.)** se concibe con un propósito comunicativo específico, **2)** tiene sentido completo, **3)** unidad, **4)** coherencia y **5)** cohesión.

Seguidamente se explica cada uno de estos aspectos.<sup>25</sup>

### **Propósito comunicativo:**

Todo el que escribe tiene una intención comunicativa específica: proporcionar una información, narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer a un auditorio, describir un objeto o un estado de cosas, protestar por una situación, denunciar una anomalía, solicitar una información, etc.

En el discurso oral un enunciado corto puede ser suficiente para expresar este propósito: “Un vaso de agua, por favor” expresa con mucha claridad el deseo de un cliente al dirigirse al mesero de un restaurante. En el discurso escrito también abundan los textos cortos que reflejan con claridad la intención comunicativa de su autor: “No hay vacantes”, “Se prohíbe fumar”, “Papá grave. Urgen recursos”. Identificar el propósito de textos más complejos y más extensos como ensayos, códigos, ponencias, conferencias, monografías, libros de investigación, etc., exige mayor esfuerzo para el lector.

### **Sentido completo:**

En un texto se desarrolla una idea completa. El texto es una manifestación lingüística relativamente independiente, cuya interpretación depende fundamentalmente de la información que se suministra en su interior. Pero aunque un texto tenga sentido completo en sí mismo, de alguna manera su interpretación remite a otros textos producidos con anterioridad. A la presencia de un texto en otro se le denomina intertextualidad. De ahí que la interpretación de un texto se enriquece en la medida en que el lector esté en condiciones de establecer nuevas relaciones significativas con otros textos en los que se abordan los mismos referentes. Por eso interpreta mejor un ensayo sobre algún aspecto del Quijote quien haya leído esa novela, que quien no la haya leído. Un texto tiene sentido completo cuando en su interior aparece la información

---

<sup>25</sup><http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Hd1hyxONQXIJ:aprendeonlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/563/textoescrito.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=de>

suficiente para que el lector comprenda el propósito por el cual fue escrito. De modo que la extensión de un texto depende del grado de complejidad de lo que se desea comunicar.

### **Unidad:**

Cuando se habla de unidad se tienen en cuenta criterios normativos en el nivel textual. La unidad se refiere a la cantidad de información que ha de aparecer en el texto. Grice (1983:106) denomina “cantidad” a esta cualidad textual. Las apreciaciones de Grice provienen de lo que él denomina una “lógica de la conversación”. Hay un par de principios enunciados por Grice, que son igualmente valederos para lo que sería una lógica del texto escrito: 1. Haz que tu contribución sea tan informativa como se requiera para los propósitos vigentes en el momento del intercambio. 2. Haz que tu contribución no sea más informativa de lo que se requiere.

### **Coherencia y Cohesión:**

La propiedad de una serie de proposiciones conectadas se llama conectividad o conexión (*van Dijk 1989: 83*). Van Dijk distingue de este modo la coherencia, en tanto que "es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases". La noción de conectividad, en cambio "cubre aparente-mente un aspecto de la coherencia discursiva, como las relaciones inmediatas, emparejadas entre las proposiciones subsiguientes tomadas como "un todo" (*van Dijk 1989: 147*). De esa manera explica que ambas formas de lazos pueden existir la una sin la otra: conexión o cohesión sin coherencia y viceversa. Lazos lineales sin lazos globales, o lazos globales sin lazos lineales. Cohesión y coherencia están ligadas íntimamente, de forma que algunos llaman a la cohesión coherencia textual.

Para que las proposiciones de una secuencia sean coherentes entre sí, es necesario que exista una base, una identidad de circunstancias. Van Dijk (1978: 41), resume así ese requisito: “Dos proposiciones están ligadas entre sí, cuando sus denotados, es decir, las circunstancias que les han sido asignadas en una interpretación, están ligadas entre sí”. Este principio no está presente en el siguiente ejemplo, por eso es incoherente: Los dos perros se trezaron en un violento combate. Uno resultó con las orejas rotas; el otro era un pequeño pequinés.

## 5. MARCO TEÓRICO

El lenguaje dentro del contexto escolar permite el proceso de adquisición y construcción significativa de conocimiento, estos complejos procesos de construcción de sentido exigen la coordinación de diversas acciones, informaciones, índices o niveles textuales, en una compleja actividad cognitiva, donde intervienen también la afectividad y las relaciones sociales, culturales y contextuales del estudiante.

Posibilitamos los espacios y tiempos necesarios para construir conocimiento desde unos fundamentos teóricos – conceptuales articulados, para re contextualizarlos y vivenciarlos a partir de la experiencia de la lectura y la escritura y desde el enfoque pragmático contextual. En todos los campos de acción se consolida el goce por la lectura y la escritura incorporando el juego y el descubrimiento para adquirir conocimientos articulados a unas secuencias didácticas desde los planteamientos y postulados de *Celestin Freinet*.

Las actividades realizadas facilitaron el aprendizaje significativo dando significación a los conceptos y a las experiencias de trabajo en equipo evitando el aprendizaje repetitivo y memorístico, estas fueron selectivas y bien estructuradas, facilitadoras de la construcción de conocimiento, así el alumno debe relacionar os nuevos conocimientos con los conceptos que ya conoce, buscando un aprendizaje por descubrimiento autónomo, donde el que aprende es quien identifica y selecciona la información que va a aprender.

Las bases teóricas que contribuyeron a fundamentar la propuesta de investigación fueron tomadas desde los lineamientos lingüísticos discursivos específicamente desde la Lingüística Textual, la literatura, la pedagogía y la didáctica tomando como referente las concepciones interaccionistas del aprendizaje donde sobresalen teóricos como *Vigotsky* y *Ausbel*, entre otros, además, se trabajaron aportes de la didáctica de la lectura y la escritura que permitieron la interacción entre maestro y estudiante en los procesos de comprensión y producción textual en el aula, y en nuestro caso las técnicas del autor *Celestin Freinet*, así mismo la importancia de enseñar lenguaje a los niños y niñas por medio de actividades estratégicas, que generen conocimientos activos.

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación tuvimos en cuenta tres ejes temáticos como referentes teóricos; *La Lingüística* enfocada en la “Estructura y Niveles de la Lengua

Castellana”, La pedagogía de la enseñanza de la Lectura y la Escritura a través de la implementación de los Tres Campos Fundamentales, en la Formación de Lenguaje:

- Pedagogía de la Lengua Castellana
- Pedagogía de la Literatura
- Pedagogía de los Otros Sistemas Simbólicos.

Así mismo, tendremos en cuenta La didáctica de la Lectura y Escritura a partir de los cuatro ejes fundamentales planteados por *Josette Jolibert*, y los niveles de análisis y producción de textos, identificados por *Ten Van Dijk*. También se tiene como referente principal al pedagogo *Celestin Freinet* el autor nos brinda un camino a seguir como referente teórico estratégico a partir de sus postulados, pedagogías y vivencias prácticas donde sus técnicas se enuncia en nuestra PPI como parte esencial en el Diseño Metodológico y puesta en escena de las prácticas, ya que desde su idea de trabajar desde otras estrategias los contenidos para enseñar la lectura y la escritura, plantea en una de sus técnicas; el **texto libre** como una manera diferente y práctica de trabajar el aprender a leer y escribir.

En consecuencia, es viable comenzar este apartado deteniéndose en los aportes de algunos autores sobre conceptos acerca de qué es leer, qué es escribir y qué es enseñar a leer y escribir.

En primer lugar, desde el punto de vista semiótico y significativo, el acto de leer es *“Un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector”*. Lineamientos curriculares, MEN, 2001.

En contraste con el anterior planteamiento, **Jolibert (1998)** afirma que:

“Leer es leer de golpe comprensivamente, desarrollando – en una situación real de uso- una intensa actividad de búsqueda del sentido del texto. Es una actividad compleja de tratamiento de varias informaciones por parte de la inteligencia. Es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar, en el cual además intervienen la afectividad y las relaciones sociales. El lector busca, desde el inicio, el sentido del texto, utilizando – para construirlo- distintos procesos mentales y coordinando todo tipo de indicios (contexto, tipo de texto, título, marcas gramaticales significativas, palabras, letras, etc.). En la escuela leer es leer “de veras”, desde el inicio, textos auténticos, textos completos, en situaciones reales de uso, en relación con sus proyectos, necesidades y deseos”.

Las perspectivas anteriores permiten inferir el acto de leer como uno de los sentidos del desarrollo cognitivo de los niños y niñas en un determinado contexto, donde la concepción particular de la lengua, es usada como un reflejo del pensamiento nativo, asociada a la realidad cultural o cotidiana de cada sociedad, desde la apropiación de códigos lingüísticos y gramaticales del idioma, a los que se les da sentido cuando se construyen procesos de aprendizaje de la lectura.

Este acto va unido a la escritura considerada “como un proceso de representación y comunicación de lo que el niño (a) siente, piensa y conoce del mundo, la escritura es esencialmente un proceso lingüístico y cognitivo. La percepción y la motricidad a pesar de ser dos funciones muy visibles en el acto de escritura no son determinantes. La escritura no puede reducirse a dibujar bien las letras, a hacer largas y tediosas planas, a llenar las hojas en blanco de hermosas guirnaldas, escribir es ante todo pensar, crear mundos posibles, por eso, al igual que la lectura, la escritura no puede reducirse a una técnica, la escritura cruza al escritor (a) en todo su ser. Para enriquecer la escritura de los niños (as) es necesario primero, enriquecerlos a ellos. Pues factores como el conocimiento previo, la competencia cognitiva y lingüística, entre otros, determinan la calidad de la producción textual” (Hurtado, 2008)

De igual modo, “la escritura no es solo la correspondencia grafema-fonema, sino que tiene un carácter pragmático dentro de la vida cotidiana, el cual se evidencia mediante la confluencia del conocimiento social, los procesadores de palabras y la cultura” (Meek, 1999)



En concordancia con lo establecido por los autores Hurtado y Meek, frente a la escritura es pertinente inferir su concepto como el hecho social y de vida por el cual el niño, representa aquello que siente y piensa de su experiencia frente al mundo, no obstante, el desarrollo de este acto se confunde con la manera cómo se enseña en la mayoría de las aulas escolares, puesto que en lugar de propiciar una acción pedagógica haciendo percibir lo fundamental de la vida escolar en el proceso, se continua muchas veces persistiendo en la idea de qué enseñar escritura es la transcripción mecánica del sistema alfabético, estableciendo una noción errada de lo que significa escribir y más aún, como lo afirma Hurtado, de construir mundos posibles.

Seguidamente es necesario trabajar algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, competencias que hacen parte de las competencias significativas:

**Competencia gramatical o sintáctica:** Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

**Competencia textual:** Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados y a los textos. Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, uso de conectores y con la posibilidad de reconocer y seleccionar diferentes tipos de textos.

**Competencia semántica:** Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

**Competencia pragmática o socio-cultural:** Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Los códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

**Competencia enciclopédica:** Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general.

**Competencia literaria:** Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

**Competencia poética:** Entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

**La competencia escrita:** Hace parte de la competencia lingüística, la que a su vez se inscribe en la competencia comunicativa y finalmente, esta haría parte de una competencia general que se podría llamar competencia cognitiva, la que comprende el conocimiento universal y las capacidades que generan, fomentan y renuevan la cultura en los distintos escenarios del ser humano.

**Competencia comunicativa:** Autores como Chomsky (1965) y McNeill (1966) manifiestan que los seres humanos están genéticamente predisuestos para aprender la lengua oral y que poseen un mecanismo de adquisición del lenguaje que es activado por el contacto con hablantes competentes de una lengua. Este mecanismo permite que el niño logre dominar su lengua en un periodo de tiempo corto.

Así pues, es interesante como la lectura *evaluación de competencias para la producción de textos, Pruebas masivas en Educación Básica en Colombia Por Mauricio Pérez Abril*, la cual da a conocer cómo la evaluación masiva en el área de lenguaje en la educación básica en Colombia y, concretamente, la evaluación de la producción escrita, ha tomado un rumbo de investigación interesante al dirigirse a la exploración de aspectos diferentes al “uso correcto del idioma” y al conocimiento sobre el funcionamiento de la lengua como sistema; elementos clásicos del trabajo escolar en este campo. En este sentido, se está buscando evaluar más allá del conocimiento lingüístico y las reglas gramaticales y ortográficas.

Ahora bien, para la creación del plan de acción tuvimos en cuenta la creación de una *secuencia didáctica*, teniendo en cuenta que una secuencia didáctica; es una serie de actividades estratégicas a seguir para alcanzar objetivos y propósitos muy concretos, estas acciones siempre están articuladas y vinculadas entre sí, para lograr resultados exitosos, para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos.

Esta secuencia gira alrededor del principal teórico *Celestin Freinet*, otros autores y pedagogos de los cuales retomamos sus paradigmas en el aprendizaje lecto escritor; ellos son: *Daniel Cassany, Noam Chomsky, Lev Vigotsky, Friedrich Frobel, Johann Heinrich Pestalozzi, Teun Van Dijk, Dell Hymes*, entre otros.

En este mismo sentido, *En el texto Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo*, (México 1999) nos plantea que, actualmente, y según el contexto en el que nos encontramos, no nos basta mencionar el “reconstructivismo” en singular, sino que es necesario decir y afirmar a qué nos estamos refiriendo; es decir, que podemos hablar del contexto de origen, teorización y aplicación del mismo. Ya que en realidad sabemos que nos vemos enfrentados a una variedad de actitudes que logramos caracterizar como constructivistas, desde las cuales se indaga e interviene no sólo en el ámbito educativo, sino también en a epistemología, la psicología del desarrollo y la clínica, o en diversas disciplinas sociales. En sus orígenes, el constructivismo surge como una corriente epistemología, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano.<sup>26</sup>

Ahora bien en el texto se menciona, el desarrollo de estrategias de enseñanza que tiene unos objetivos planteados, también nos provee una definición de lo que son estrategias de aprendizaje, es ese sentido el texto, se refiere que la enseñanza debe estar a cargo del docente; pero teniendo en cuenta que es una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los alumnos y el contexto en el que debemos realizar una planificación.

Asimismo, se afirma en el texto que en cada aula donde se lleva cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, se realiza una construcción conjunta entre docente y alumno. Debido a esto podemos darnos cuenta, que es difícil considerar que existe una única manera de formar o un método infalible que resulte efectivo y válido para todas las situaciones de educación. Realmente, podemos deducir que aun teniendo o contando con recomendaciones sobre cómo llevar a cabo unas propuestas o cualquier método, la forma en que éste o éstos se realicen, los resultados siempre serán diferentes y singulares en todas las ocasiones por su contexto.

Entendiendo *las estrategias de aprendizaje*, como un procedimiento donde un alumno adquiere y emplea de forma intencional, como un instrumento flexible para aprender significativamente y así poner en práctica de su quehacer, tanto en las situaciones cotidianas escolares, como de su vida cotidiana

---

<sup>26</sup>Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw Hill, México, 16p

Finalmente concluimos que estas estrategias están encaminadas a empujar los diferentes conocimientos previos de los alumnos. Tal como lo señalan en su texto *Díaz Barriga Frida*, y *Rojas Gerardo*, estas experiencias previas resultan fundamentales para el aprendizaje. Su activación sirve en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos procesos en el que se involucran los estudiantes.

En este texto también se menciona las habilidades cognitivas que desarrolla el niño las cuales son: **Habilidades de búsqueda de información**, definidas por el autor de la siguiente manera:

- ✓ Ubica en dónde está la información, respecto a una materia
- ✓ Cómo hacer preguntas.
- ✓ Cómo hacer buen uso de la biblioteca
- ✓ Cómo utilizar material de referencia

De igual manera se definen **las habilidades de asimilación**:

- ✓ Escuchar para lograr comprender
- ✓ Estudiar para así comprender
- ✓ Formar representaciones
- ✓ Leer para comprender
- ✓ Llevar un registro para así comprender

Así como, **las habilidades organizativas**:

- ✓ Establecer prioridades
- ✓ Organizar el tiempo
- ✓ Hacer buen uso de los recursos
- ✓ Hacer las cosas a tiempo

**Habilidades creativas** las cuales nos permiten en el desarrollo de las actividades dentro de la (PPI):

- ✓ Desarrollar una actitud investigadora
- ✓ Razonar inductivamente
- ✓ Generar ideas, hipótesis y predicciones

- ✓ Organizar nuevas perspectivas
- ✓ Cómo emplear analogías

Siendo de gran importancia también **las habilidades analíticas**, pues nos permiten:

- ✓ Desarrollar una actitud crítica
- ✓ Cómo razonar deductivamente
- ✓ Evaluar ideas e hipótesis

Finalmente, **las habilidades en la toma de decisiones** que nos permiten identificar alternativas y **las habilidades sociales** con las que se evitan conflictos interpersonales, se obtienen la cooperación y se motiva a otros.

Todo lo anterior articulado a **las estrategias y procesos**: factores que influyen en el proceso de aprendizaje mediante el uso adecuado de diversas estrategias dentro del desarrollo de la práctica pedagógica investigativa, generando procesos tales como:

- ✓ Estructuras y procesos meta cognitivos
- ✓ Motivación y efectividad Continúa planificación, control y evaluación Identidad personal
- ✓ Motivación Expectativas Reacciones afectivas Evaluación Competencia y control Continuo uso de estrategias Estructuras y procesos cognitivos Situados: Culturalmente Históricamente Institucionalmente.<sup>27</sup>

Además de lo anterior descrito, se tiene en cuenta la *psicología cognitiva* la cual ha logrado descubrir que durante la etapa del *desarrollo cognitivo* se instaura “la capacidad simbólica” es decir , la capacidad de representar el mundo (objetos, realidades concretas y la acción misma) a través de la imagen y el lenguaje como instrumentos esenciales en la adquisición del pensamiento, la cual le da la oportunidad al niño de encontrar respuestas y generar más inquietudes de conocimiento, en la medida de en qué van profundizando en lo que quieren conocer y hacer.

---

<sup>27</sup>Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw Hill, México, 21p, 22 p

## 5.1 APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA

En Colombia se están evaluando elementos adicionales a la competencia lingüística, pues al revisar el contenido, los fundamentos teóricos y los propósitos de diversas pruebas, se nota una búsqueda permanente por superar la mirada normativa. Los diferentes procesos de evaluación masiva en nuestro país han optado por una concepción de lenguaje que tiene en cuenta aspectos sociales, culturales y pragmáticos, y no solo lingüísticos, como referentes para la evaluación de la producción escrita: “un lenguaje es una manera de organizar el mundo y, como tal, fundamenta los intercambios entre el individuo y el contexto”.

Por consiguiente las Competencias Lingüísticas y Competencias Comunicativas, nos refieren a un “*saber hacer en contexto*”. De este modo, la evaluación no puede reducirse únicamente a indagar por el saber con que cuentan los estudiantes sobre la lengua y su funcionamiento, o “saber sobre el lenguaje” (teoría gramatical, normas de uso de los signos lingüísticos, teoría sobre la puntuación...); se trata más bien de explorar el “hacer con el lenguaje”, es decir, el uso que se le da este en situaciones comunicativas.

Por estas razones, el objeto actual de evaluación de la producción escrita puede entenderse como la exploración de las posibilidades de usar el lenguaje para producir textos que cumplen una función comunicativa, que tienen sentido (competencia comunicativa y competencia pragmática) y que corresponden a características textuales y lingüísticas (competencia lingüística y competencia textual).

La competencia lingüística, en la gramática generativa de *Chomsky (1957-1965)*, estaba referida a un hablante oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia *comunicativa planteada por Hymes*, referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, se introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos.

La pedagogía del lenguaje y la competencia comunicativa, se orientan, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del primero, en los que el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos, el ocuparse de diversos tipos de textos, y la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son aspectos prioritarios. De este modo, los procesos de producción de textos en la escuela, como parte de la competencia comunicativa, pueden resultar fortalecidos.

Así pues, es necesario tener en cuenta *el objeto de evaluación de la producción escrita*, la cual es la competencia comunicativa y la producción de la significación. Para efectos metodológicos en algunas evaluaciones de producción escrita, y para efectos de pensar analíticamente los procesos pedagógicos en el campo del lenguaje, se habla de la competencia textual (lingüística) y de la pragmática, pero entendidas como condiciones de posibilidad de la significación y de la comunicación.

En términos generales, y para efectos de la evaluación masiva en producción de textos, la competencia textual se refiere a la posibilidad de producir escritos que respondan a cierta consistencia interna en su organización, sus significados y su estructura; y la competencia pragmática, a la de situarse en un contexto, reconocer los interlocutores, las intenciones comunicativas y seleccionar el léxico y el tipo de texto pertinente.

Finalmente cabe resaltar **la importancia de enseñar lenguaje**, a partir de cómo se quiera enseñar lengua y a quién se quiere enseñar. La enseñanza de la lengua implica conocimientos, saberes específicos, trabajo constante y, sobre todo, una actitud adecuada tanto del profesor como del alumno como emisor y receptor; al respecto Stubbs indicaba que *“a pesar de la existencia de una ingente bibliografía sobre las teorías del aprendizaje, de hecho se sabe muy poco sobre el qué y el cómo los niños aprenden el uso del lenguaje en el aula”*. (Mendoza Fillola, 1996, 65)

Para este proceso de enseñanza, la comunicación es algo esencial. En nuestra sociedad, cuando se habla de comunicación se la marca rápidamente dentro de un tipo concreto de lenguaje: el verbal, oral o escrito que nos llevan al trabajo concreto sobre cómo enseñar lengua, con estos elementos se puede hacer todo un trabajo planeado que permita un adecuado uso de los elementos de una clase. Estos tipos de enseñanza del lenguaje son concretos, porque son los

métodos más reconocidos para la enseñanza de la lengua, pues el hablar es una interacción, un diálogo que se da a través de la interrelación con los otros. El diálogo es a la investigación pedagógica como el agua para el pez, no como condición alienante, sino como una oportunidad imprescindible de comprender el proceso de formación, de humanización de los alumnos. (Flórez, 2001, 159 – 221)

De otro lado, para la enseñanza de la lengua en el aula de clase es importante tener en cuenta “que la lengua es algo que está presente en todo el proceso educativo y que todas las materias se transmiten a través de la comunicación lingüística” (Mendoza Fillola, 1996, 55), sólo así se podrá evidenciar la importancia del paralelismo entre educación y el proceso comunicativo.

Es preciso resaltar que todo proceso de enseñanza y aprendizaje es diferente, tanto por el contexto, como la edad de los educandos; sus conocimientos previos, pues depende de esto se darán avances en su proceso de desarrollo, como dice *Piaget y Vigotsky*, “por lo que el profesor deberá adecuarse al lenguaje que el niño debe comprender y asimilar” (Mendoza Fillola, 1996, 59).

Para enseñar se debe conocer de lo que se va a hablar, es decir, tener apropiación temática, por esto es sabido que el profesor habrá de estar acorde con los conocimientos de vanguardia en su campo, para llegar asertivamente a los estudiantes, pues como se menciona anteriormente, es importante tener en cuenta la edad y los contextos de los educandos; también el momento de enseñanza, el lugar, el espacio, los objetivos y/o intenciones y el medio o canal.

Por otro lado, podemos decir que nuestro rol de educadores es informar y dar los conocimientos adquiridos, ya depende de los estudiantes cuáles son sus intereses, a qué le apuestan más, qué les interesa o les gusta más. Claro está que la lengua no se enseña, se aprende a través del tiempo de acuerdo al medio y al contexto de cada sujeto; se aprenderá de esa manera, porque inicialmente se aprende desde la vivencia diaria y la necesidad que tenemos de comunicarnos con los otros. Pero como se explicita en los Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana: “de cualquier modo no es en la primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga que saber por qué el pedal hacer girar la rueda...” (MEN, 1998, 20). Esto es cierto y, sobre todo, cuando está aprendiendo otra lengua que no es la propia, la mejor manera es la práctica, en todo momento; a partir de ahí



se puede lanzar y cometer errores, pero esto no es un problema, el problema es no arriesgarse a aprender, a conocer, es mejor empezar con la práctica lingüística que con la gramática, es algo mucho más complicado empezar con la composición de una lengua, por eso la mejor edad para aprender cualquier idioma es cuando se es niño, pues se tienen todos los sentidos dispuestos y no hay una predisposición al qué dirán y al niño se le puede corregir en su aprendizaje. La enseñanza de la gramática se puede hacer desde la secundaria, ya que es algo más complejo y los estudiantes ya tendrán unos conocimientos previos para entender más la gramática o composición de la lengua.

En las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área de la lengua castellana fueron muchas las rutas y caminos que maestros lingüistas, literatos, comunicadores se han trazado para orientar la formación en el lenguaje, así en los años 80 el lingüista **Luis Ángel Baena** identifica el enfoque semántico-comunicativo, donde la significación y la interpretación son sus principales constantes de estudio, posteriormente en 1996 surgen **los Indicadores de Logros Curriculares**, y en 1998 se definen **Los Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana**.

Evidenciamos así que la educación y la escuela han sufrido a través del tiempo una serie de transformaciones y cambios paradigmáticos, siendo así el propósito de nuestro proyecto educativo la transformación de las prácticas pedagógicas tradicionales respondiendo así a los nuevos retos y necesidades que la actual sociedad globalizada exige, así lo plantea la pedagoga; *Josette Jolibert*: “*La pedagogía tradicional, incluye la mayor parte del tiempo, en la enseñanza de tipo conductista, la actividad esencial es realizada por el profesor, los niños solo deben limitarse a “comprender” o “responder” las tareas imaginadas y diseñadas por su tutor*”. En este sentido vemos la necesidad de lograr una interacción entre la didáctica y la pedagogía, articulando así aprendizajes significativos y formativos, ya se planteaba en la Ley General De Educación (2003), art 20. “*Son objetivos de la educación básica, desarrollar en los y las estudiantes habilidades comunicativas, para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente*”, fomentando el interés y el desarrollo de actividades hacia la práctica investigativa, propiciando la información social, ética y demás valores del desarrollo humano, ampliando y profundizando en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y la solución de problemas de la ciencias, la tecnología y de la vida cotidiana. Del mismo modo, se hace importante enseñar la estructura de la lengua castellana a partir de sus cinco niveles:

comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, otros sistemas simbólicos y la ética de la comunicación, con los que se pretende desarrollar, comprender e interpretar los diversos contextos de los estudiantes donde se evidencie un avance en el proceso comunicativo.

Los requerimientos del MEN a través de los Estándares Por Competencias han diseñado guías referenciales y estrategias didácticas y cognitivas para que sean implementadas en los establecimientos educativos, donde se basa en **el saber y saber hacer** con el lenguaje, es decir que **la competencia comunicativa** es la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de la lengua, con el fin de formar oraciones correctas, sino también en la habilidad de saber cómo, cuándo y con quien, usar estas oraciones.

En este mismo orden de ideas, tendremos en cuenta la estructuración de Los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje, los cuales son:

1. **Pedagogía De La Lengua Castellana**, que busca convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógico, además de estudiar la lengua en una perspectiva discursiva.
2. **Pedagogía De La Literatura**, que busca desarrollar al estudiante como lector activo y comprometido, que sea capaz de formular juicios, sustentarlos, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión, centrada en la apropiación lúdica, creativa y crítica del lenguaje.
3. **Pedagogía De Otros Sistemas Simbólicos**, o la conformación de la **competencia simbólica**, a partir de los sistemas no verbales; (gestualidad, técnicas corporales, pintura, la escultura, dibujos animados, videos, grafitis...)

Así mismo identificar las “**representaciones y procesos comunicativos**”:

- **KINÉSICO**: Lenguaje corporal
- **PROXÉMICO**: Manejo del espacio, con intenciones significativas.
- **PROSÓDICO**: Son los significados generados por el uso de entonaciones, pausas y ritmos de voz.

Por lo anterior también se hace necesario abordar las *funciones del lenguaje según Román Jacobson*, puesto que plantea el modelo de la teoría de la comunicación. Según este modelo el

proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos que lo configuran o estructuran como tal.

- **El emisor** Corresponde al que emite el mensaje.
- **El receptor** recibe el mensaje, es el destinatario.
- **El mensaje** es la experiencia que se recibe y transmite con la comunicación.

Pero para que el mensaje llegue del emisor al receptor se necesita además de:

- **El código lingüístico** que consiste en "un conjunto organizado de unidades y reglas de combinación propias de cada lengua natural".

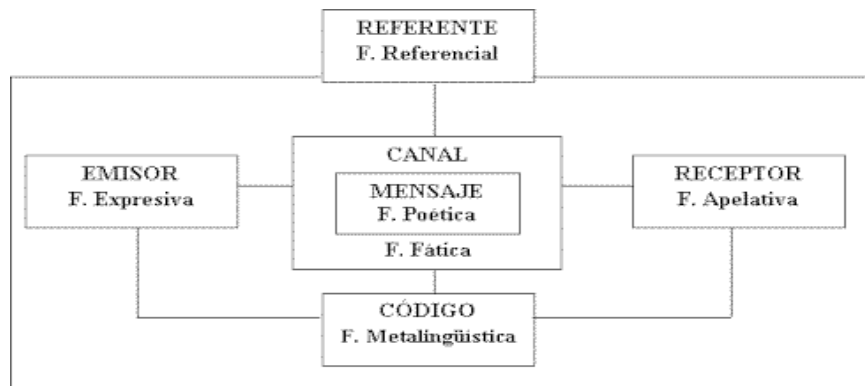
Y por último **el canal**, que permite establecer y mantener la comunicación entre emisor y receptor.

Este modelo permite establecer seis funciones esenciales del lenguaje inherentes a todo proceso de comunicación lingüística relacionadas directamente con los seis factores mencionadas en el modelo anterior. Por lo tanto las funciones del lenguaje son la emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poética.

1. **Función emotiva:** Esta función está centrada en el emisor quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.
2. **Función conativa:** Esta función está centrada en el receptor o destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc.
3. **Función referencial:** Esta función se centra en el contenido o “contexto” entendiendo este último “en sentido de referente y no de situación”. Se encuentra esta función generalmente en textos informativos, narrativos, etc.
4. **Función metalingüística:** Esta función se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo. “El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla de lenguaje.
5. **Función fática:** Esta función se centra en el canal y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para el contacto.

**6. Función poética:** Esta función se centra en el mensaje. Se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc.

Por lo tanto, el modelo planteado con anterioridad sobre los factores constitutivos de la comunicación queda relacionado con las funciones del lenguaje de la siguiente manera:



Como futuros maestros de la Lengua Castellana, debemos saber que como hablantes de una lengua, somos capaces de encadenar palabras para formar oraciones que puedan expresar nuestras ideas y pensamiento. Por lo tanto, al aprender una lengua, lo primero que debemos dominar es un conjunto de palabras, cada una de las cuales relaciona un sentido y una pronunciación. Por lo tanto, es necesario que aprendamos una serie de principios que nos enseñan cómo combinar palabras para formar oraciones, en ese sentido tenemos presente para nuestro proyecto la estructura de la lengua: (Sintáctico, Fonético, Semántico, Pragmático y Morfosintáctico).

Por lo tanto el lenguaje debe posibilitarnos la construcción de sentido y significación hacia la búsqueda de un aprendizaje significativo que busca relacionar la escuela con la vida.

El conocimiento se adquiere entonces, con la relación y la práctica cotidiana, donde el maestro dictador de clase desaparece y aparece en escena un maestro mediador social-cultural que construye saber para el cambio.

### **SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA:**

Ayudan al estudiante a expresarse argumentativamente y coherentemente:

1. Competencia Sintáctica o Sintaxis:

Existe una clasificación de las palabras dentro de la oración (coherencia-cohesión).

2. Competencia Textual: Producción de textos:

- Texto Informativo: Noticia y carta (4 ejes de Josette Jolibert, textos funcionales)
- Texto Narrativo: Mitos, fabulas, cuentos y leyendas.
- Texto Argumentativo: El comentario, el ensayo.  
Reflexión de un tema, construye párrafos con ideas convergentes y divergentes)
- Texto Instruccional: Recetas de cocina
- Texto Icónico: Historietas cómicas, dibujos animados, caricaturas, cine, publicidad.  
(Pedagogía de otros sistemas simbólicos).
- Texto Poético: Poesía, trabalenguas, adivinanzas, acertijos, memorización.

3. Competencia Enciclopédica: Saberes previos e intereses temáticos e informativos de las estudiantes. (análisis de noticieros, propagandas, programas de televisión, conciertos).

4. Competencia Semántica: El enriquecimiento del vocabulario (juegos del lenguaje) ejm: sinonimia y antonimias, homófonas, raíces latinas y griegas (sufijos y prefijos) uso del diccionario.

5. Competencia Pragmática o Sociocultural: Vincula la lengua con el entorno sociocultural del estudiante, se identifica la: sub literatura, que es una literatura que se expresa libremente por los estudiantes cuando escriben lo que sienten, lo que les gusta, son textos escritos subterráneos que solo circulan para ellos:

- ✓ Chismógrafo
- ✓ Diario
- ✓ Autobiografía
- ✓ Truco de magia
- ✓ Carta con mensaje
- ✓ Horóscopo

6. Competencia Ortográfica: Fomento de autocorrección ortográfica.

7. Competencia Literaria: Sensibilizar a los estudiantes a través de la lectura, análisis y recreación de obras adecuadas a la edad e intereses.

## 8. Competencia Oral: Ejercicio de expresión oral en público.

Planteando ciertos textos que se proponen dentro de los lineamientos curriculares en el área de Lengua Castellana, hemos decidido hacer un barrido general de algunas de estos, que son base de fundamento teórico en la formulación de nuestra propuesta, recogiendo los puntos importantes que comprenden la composición de textos, así los estudiantes logran entender lo que quieren y expresarse hacia los otros, debido a que deben cohesionar sus ideas e interpretarlas de una manera clara; ya sea textual u oralmente.

Como maestros en formación debemos mantener estos conceptos en interacción con los objetivos que queremos lograr con los estudiantes de la Institución Educativa Comercial del Norte sede la paz del grado quinto, para así, obtener los resultados esperados, en ese sentido mencionaremos cuán importante de tener en cuenta son estos ejes, las cuales son las siguientes:

Según la lectura *Concepción del Lenguaje de los Lineamientos Curriculares*, se evidencia como: **La Pragmática**, se refiere a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera. Como se observa, esta dimensión no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las subcategorías de la dimensión textual.

La intención, se refiere a la posibilidad de responder a un requerimiento: “describir el juego de la golosa a un niño desconocido”. Es decir, se refiere a la capacidad de describir a otro, a través de algún tipo de texto, lo esencial del juego. Involucra la capacidad de leer la intencionalidad del enunciado y responder al requerimiento pragmático de la pregunta. Es decir, el estudiante debe describir el juego con el ánimo de explicarlo a un niño que todavía no sabe el juego. Como indicador de esta categoría se tuvo en cuenta la subcategoría pertinencia.

La serie lineamientos curriculares en Lengua Castellana define la superestructura de acuerdo con el *Ministerio de Educación Nacional*, refiriéndose a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo. Por ejemplo, si se selecciona el texto

narrativo, la superestructura consistirá en presentar al menos tres grandes componentes: una apertura, un conflicto y un cierre. Si se selecciona un texto descriptivo (que es el implícitamente pedido), se tendrá que presentar una introducción, una serie de pasos y un cierre. Como indicador de esta categoría se tuvo en cuenta la subcategoría Tipo textual, la cual se considera en relación con la siguiente condición: Se selecciona y se controla un tipo de texto en sus componentes globales: texto descriptivo, texto narrativo, texto enumerativo.

La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativos. Es el caso de planteamientos como los de *Vigotsky* en su texto “*teorías de adquisición y desarrollo del lenguaje*”, los cuales menciona como la adquisición del lenguaje no se puede desligar del desarrollo cognitivo. Y cuando hablamos de desarrollo cognitivo nos estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación. Estas herramientas son culturales en el sentido de ser producciones que el hombre ha consolidado en su desarrollo filogenético, y las cuales encuentra el sujeto cuando nace. Es decir, existe una anterioridad cultural de estas herramientas respecto a la aparición de los sujetos particulares. Las herramientas de las que hablamos se refieren a las formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada sujeto va construyendo a lo largo de su proceso de desarrollo ontogenético. A estas herramientas, que tienen existencia en el flujo de la comunicación humana y que tienen características universales y particulares dependiendo de los contextos socio-culturales locales, se tiene acceso a través de la mediación social. Es decir, el conocimiento, construcción, reconstrucción o apropiación de las mismas por parte de los sujetos, se dan en el diálogo e interlocución culturales: al nacer, el niño comienza sus procesos de interacción alrededor de las realidades culturales preexistentes. Con la guía del adulto o de otros niños, se van reconstruyendo esas formas y sentidos que la cultura pone a disposición de cada ser humano, se va poblando el mundo cultural de significado. Según el Ministerio de Educación Nacional. Para el caso del lenguaje –ese instrumento psicológico superior en términos de *Vigotsky*– su existencia cultural está constituida por significados, formas o estructuras, contextos, roles comunicativos y reglas de uso. De estos elementos el niño se va apropiando a través de sus diálogos culturales con el adulto, hasta constituirse en herramientas del pensamiento. De esta manera el niño va construyendo su historia cultural y se va integrando a la historia filogenética humana. Además, al ir construyendo significaciones, el niño está realizando complejos procesos cognitivos. “El significado de una palabra constituye un acto de

pensamiento. Se sabe que el lenguaje combina la función comunicativa con la de pensar...”En síntesis, las herramientas del lenguaje y la cognición se adquieren en la interacción social (nivel interpsicológico) y luego se internalizan (nivel intrapsicológico) por parte de los sujetos para usarlas en contextos diversos (descontextualización). Por otra parte, los planteamientos de este autor o de otros como *Wertsh* resultan significativos si tenemos en cuenta el papel que en estas teorías se le asigna al docente como mediador de las interacciones entre el niño y la cultura. En estos planteamientos, es claro que la calidad de la mediación está directamente relacionada con el nivel de desarrollo cognitivo, y si tenemos en cuenta que las interacciones en la escuela están mediadas, básicamente, por el lenguaje, notamos lo relevante de los planteamientos. Se puede afirmar, que de la calidad de la comunicación, media la interacción del aula depende el desarrollo del pensamiento de nuestros estudiantes. La propuesta de lenguaje que realiza el docente en sus comunicaciones en el aula conlleva una doble dimensión en el sentido de proponer una exigencia de interpretación que tiene simultáneamente un componente semántico y una exigencia cognitiva. La estructuración del discurso supone una sintaxis particular, es decir, una forma cognitiva implícita que el estudiante debe de construir y reconstruir. Desde el nivel del lenguaje se jalona el desarrollo cognitivo. En este contexto, *James Wertsh* afirma: “...los estilos discursivos y procesos cognitivos... implicados en los instrumentos de mediación se hallan estrechamente ligados a la participación de los sujetos en la escolarización”. Estas ideas tienen muchas implicaciones tanto a nivel de las prácticas de aula como a nivel curricular. Por ejemplo, la toma de apuntes, desde esta perspectiva, debe ser el resultado de procesos de construcción social en los que haya niveles de elaboración grupal y niveles de elaboración individual en los que están implicadas las competencias cognitivas de quien escribe. En este sentido se habla de la escritura como cognición. Estas ideas son igualmente válidas para procesos como la lectura. Por otra parte, desde esta óptica resulta redimensionada la función del docente como jalonador de los desarrollos y, por tanto, su responsabilidad. Otra idea importante en este eje es el planteamiento de *David Perkins* sobre la “cultura del pensamiento”. Este autor señala la necesidad de construir en las aulas de clases una cultura del pensamiento que consiste en llenar de sentido las palabras que se refieren a procesos de pensamiento. Palabras como describir, sustentar, comparar, contrastar, sintetizar, clasificar, jerarquizar, argumentar... son usadas en las aulas pero su significado generalmente no es claro. Según *Perkins*, basado en investigaciones de aula, llenar de sentido estas palabras mejora notablemente los procesos de uso del lenguaje y a la vez desarrolla



el pensamiento metacognitivo, en el sentido de controlar el uso del lenguaje tanto a nivel oral como escrito. Para este autor las palabras referidas al pensamiento son herramientas de precisión y su uso sistemático tiene implicaciones en el desarrollo cognitivo.

Además teniendo en cuenta el capítulo cuatro, denominado *Ejes Alrededor de los cuales pensar Propuestas Curriculares* como un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, se menciona la **Coherencia y cohesión local**, definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación.

Del mismo modo, se trabaja la **Conceptualización del proceso lector**, este texto está motivado por dos de las últimas investigaciones realizadas en Colombia, sobre la evaluación de la calidad de la educación básica. La primera es la realizada por el Sistema Nacional de Evaluación (1993), la cual tuvo como propósito evaluar la calidad de los aprendizajes en lectura, escritura y matemáticas en niños de 3° y 5° de educación básica primaria; la segunda fue la investigación en el Corpes del Occidente, coordinada por la Universidad de Antioquia, para evaluar la calidad de la educación básica en esta región.

Ambas muestran, entre otros aspectos, las serias dificultades de los niños y los jóvenes en lectura y escritura; además una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden lo que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos. Ante una hoja en blanco, los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir, sus textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, hasta limitaciones serias con la ortografía y la sintaxis.

Estas carencias y dificultades tienen graves implicaciones, pues es imposible pensar y ejecutar una educación de calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura, pues la lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas

conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo, y es requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario definir **el Concepto de la lectura**, ya que Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que juntos, determinan la comprensión.

*La comprensión* es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto. (Lerner, 1984).

Teniendo en cuenta cada una de las anteriores definiciones, se hace necesario mencionar el capítulo denominado ***Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares***, que hacen mención los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana:

**Un eje referido a los Procesos Culturales y Estéticos asociados al Lenguaje:** el papel de la literatura.

En la propuesta de trabajo sobre la literatura que está a la base de la propuesta de indicadores de logros, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura:

- La literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;
- La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes;

- La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

En la base de estas tres dimensiones hallamos los paradigmas desde los cuales puede profundizarse en el estudio de la literatura:

- desde la estética
- desde la historiografía y la sociología
- desde la semiótica

Por consiguiente la lectura *de El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura, nos* permite realizar un estudio riguroso de la literatura en el contexto escolar depende totalmente de la competencia literaria y crítica del profesor. Por competencia literaria podemos entender el conocimiento directo de un número significativo de obras; es decir, un saber literario surgido de la experiencia de lectura de las obras mismas. En principio, esto quiere decir que si el profesor ha leído un repertorio básico de textos puede considerarse que tiene una competencia básica desde la cual proponer textos a sus estudiantes para su discusión.

Por lectura crítica ha de entenderse un saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos. La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual. Este tercer nivel, operado en un lector competente, se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no sólo los literarios. En la consideración de que el profesor podría abordar con sus estudiantes el estudio de la literatura a partir del diálogo entre los textos, o de la intertextualidad.

Nos referimos entonces al estudio de la literatura no como acumulación de información general: períodos, movimientos, datos biográficos, etcétera, sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica. Las teorías sobre el lenguaje (historia de la lengua, lingüística estructural, psico-lingüística, sociolingüística, texto-lingüística, análisis del discurso) y las teorías literarias (estética literaria, sociología de la literatura, semiótica, retórica, versología, hermenéutica) constituyen las dos dimensiones de la formación de los docentes en esta área. Complementariamente, y por las condiciones mismas de los objetos de estudio (de la lingüística y de la teoría literaria), se espera un acercamiento mínimo a otras disciplinas humanísticas que

pudiesen ayudar a la comprensión de los objetos en mención. La filosofía, la historia y el psicoanálisis, por ejemplo, coadyuvan no sólo en el análisis literario sino también en la reflexión sobre el fenómeno de la comunicación verbal.

**Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales** implicados en la ética de la comunicación. Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales. La consolidación de las condiciones de posibilidad de la comunicación está muy cerca del trabajo sobre la construcción de las condiciones básicas para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela, y concretamente en el campo de lenguaje. En este sentido, es posible encontrar algún apoyo en la Teoría de la acción comunicativa de Habermas o en autores como Peeters o Kohlberg.

Las estructuras más generales de la comunicación, que los sujetos capaces de lenguaje y acción han aprendido a dominar, no solamente permiten acceder a determinados contextos, no sólo posibilitan la conexión con, y la prosecución generativa de, contextos que, como parecería a primera vista, encierran a los participantes en el círculo mágico de lo meramente particular. Estas mismas estructuras suministran simultáneamente los medios críticos para penetrar en un contexto dado, para hacerlo saltar desde dentro y trascenderlo, para abrirnos paso en caso necesario a través de un consenso fáctico al que podemos estar habituados, y revisar errores, corregir malentendidos, etc. Las mismas estructuras que posibilitan el entendimiento suministran también la posibilidad de un autocontrol reflexivo del proceso de entendimiento.

Por esta razón es pertinente tener en cuenta **algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual**, a continuación presentaremos algunos elementos teóricos para la comprensión lectora, esencialmente ciertos criterios y estrategias básicas que facilitan la reconstrucción del significado global y específico de un texto. No es nuestro propósito realizar una presentación exhaustiva, sino más bien señalar varias estrategias modelo. El primer principio que es necesario tener en cuenta para desarrollar la comprensión lectora es no fragmentar el texto

ni el proceso lector, para no caer en la ilusión de que al desarrollar destrezas aisladas en el lector, éste las integra en su proceso de lectura.

Las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura. Pero también es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción.

Las estrategias para después de la lectura buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa.<sup>28</sup>

Dentro del proyecto de práctica pedagógica investigativa, es fundamental dar algunas concepciones **de texto**; Por su parte *Halliday*, 1982, lo define como:

“Forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; primero ha de representarse en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizable es la lengua); de ésta manera, los significados se codifican (a través de) el sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto”.

El texto es una composición de caracteres imprimibles (con grafema) generados por un algoritmo de cifrado que, aunque no tienen sentido para cualquier persona, sí puede ser descifrado por su destinatario original. En otras palabras, un texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto.

Las ideas esenciales que comunica un texto están contenidas en lo que se suele denominar «macroproposiciones», unidades estructurales de nivel superior o global, que otorgan coherencia al texto constituyendo su hilo central, el esqueleto estructural que cohesiona elementos lingüísticos formales de alto nivel, como los títulos y subtítulos, la secuencia de párrafos, etc. En contraste, las «microproposiciones» son los elementos coadyuvantes de la cohesión de un texto, pero a nivel más particular o local. Esta distinción fue realizada por *Teun van Dijk en 1980.1*

---

<sup>28</sup> Tomado de Lineamientos Curriculares [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

El nivel microestructural o local está asociado con el concepto de cohesión. Se refiere a uno de los fenómenos propios de la coherencia, el de las relaciones particulares y locales que se dan entre elementos lingüísticos, tanto los que remiten unos a otros como los que tienen la función de conectar y organizar. También es un conjunto de oraciones agrupadas en párrafos que habla de un tema determinado.

*¿Cómo extraer de un texto una idea esencial?* Hay varios pasos:

- Leer atentamente el párrafo.
- Identificar "núcleos" (lo importante del párrafo) y escribirlos en forma de oración simple.
- Identificar la información adicional.
- Relacionar esos núcleos a través de una oración compleja unida por uno o varios conectivos.

Para ello, se hace fundamental definir algunas de las **características principales del texto**. Las cuales son:

- Cohesión.
- Coherencia.
- Significado.
- Progresividad.
- Intencionalidad.
- Clausura o cierre.
- Adecuación.

Es importante anotar que para el caso del trabajo pedagógico con una población con características particulares, como por ejemplo las comunidades indígenas o personas sordas que poseen lengua materna diferente a la lengua castellana, o un grupo de personas con necesidades educativas especiales, como discapacidad visual o aquéllos con parálisis cerebral, será necesario acoger las orientaciones específicas que se definan o y continuar adelantando investigaciones al respecto.

El lenguaje es una de las conductas primarias que separa a los humanos de las especies animales, ya que este es el gran instrumento de hominización. Es una habilidad de gran significación

en las oportunidades de éxito del niño en la escuela. Además de ser el vehículo para la adquisición de nuevos conocimientos, es sobre todo, la expresión en su máximo esplendor del pensamiento. Cada persona tienen la posibilidad de reflejar las relaciones y conexiones de la realidad que van más allá de la percepción, por esta razón, el lenguaje es una de las formas más complejas de los procesos verbales superiores, en ese sentido debemos saber que con nuestra propuesta, hacemos parte de esta formación del lenguaje, para empezar, se hace necesario reconocer **el porqué de la formación del lenguaje**, ya que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¿qué tal los mundos soñados por *García Márquez* o *Julio Verne*); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro<sup>29</sup>.

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la *realidad natural* y *socio-cultural* de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.

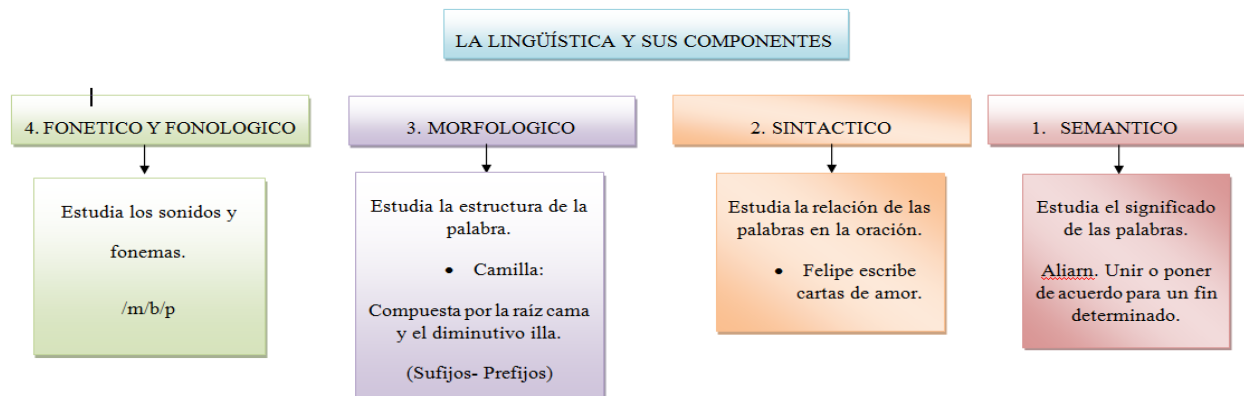
Así mismo tenemos en cuenta que la habilidad de adquirir otra lengua es un proceso muy difícil, pero vale la pena para nuestro futuro. Y como sabemos hay maneras diferentes en las que un individuo puede empezar a aprender otro idioma. La lingüística es el estudio del manejo y uso de idiomas específicos, por tal razón debemos conocer para nuestra propuesta los diferentes componentes de la Lingüística como a continuación los presentamos con el siguiente cuadro:

---

<sup>29</sup>Tomado de: Lineamientos Curriculares área de Lenguaje.

## LA LINGÜÍSTICA Y SUS COMPONENTES: <sup>30</sup>

Para la propuesta se tiene claro que la lingüística es una ciencia empírica que realiza observaciones detalladas sobre lenguas, en especial para confirmar o refutar afirmaciones de tipo general. En este sentido, el lingüista como científico, habrá de aceptar el lenguaje tal como se observa y a partir de su observación, explicar cómo es. Su función no es ni la de evitar el "deterioro" de la lengua ni mucho menos procurar una "mejoría". En efecto, no se trata de una ciencia prescriptiva sino meramente descriptiva.



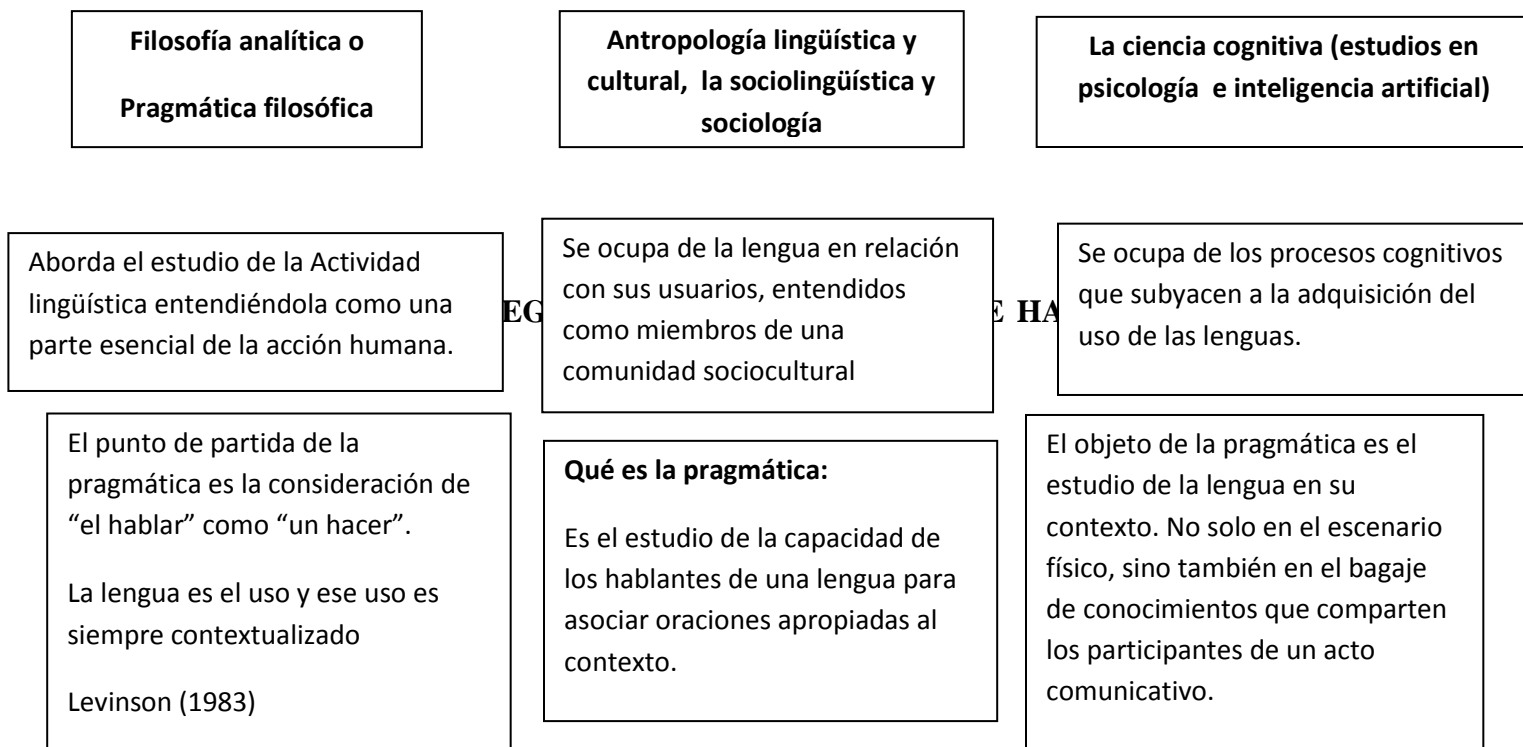
### Antropología lingüística y cultural, la sociolingüística y sociología

- El enfoque de la pragmática se entiende como el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario. Debido a esto es que para nuestro proyecto se tiene en cuenta también, los enfoques pragmáticos sociolingüísticos y cognitivos, que son parte de nuestro proceso de práctica y de aprendizaje. En ese sentido presentamos a continuación en los siguientes cuadros, los enfoques pragmáticos sociolingüísticos y cognitivo:

## LOS ENFOQUES PRAGMÁTICOS SOCIOLINGÜÍSTICOS Y COGNITIVOS

<sup>30</sup> TEXTO: Niveles de análisis y producción de textos. Lingüística Textual. MG Luis Arley Cerón. M.E.N. Lineamientos curriculares, área de Lenguaje. Edit. Magisterio. Bogotá, 1998





**Para Wittgenstein (1953)**

El lenguaje no es un simple instrumento para expresar lo que uno piensa, sino una forma de actividad, regulada y pública.

**LOS JUEGOS DEL LENGUAJE:**

Ludwig Wittgenstein ha insistido, con su concepto de "**juego de lenguaje**", en que debemos ver al lenguaje como una actividad humana inmersa en un sistema de prácticas, las cuales constituyen lo que denominó una "forma de vida". Wittgenstein ha puesto énfasis en el carácter regulado de esta actividad, sosteniendo por un lado que hay reglas que rigen nuestras prácticas, pero señalando por el otro que estas reglas están sustentadas por las prácticas mismas, por lo cual no tiene sentido hablar de una regla sin referirnos a su aplicación.

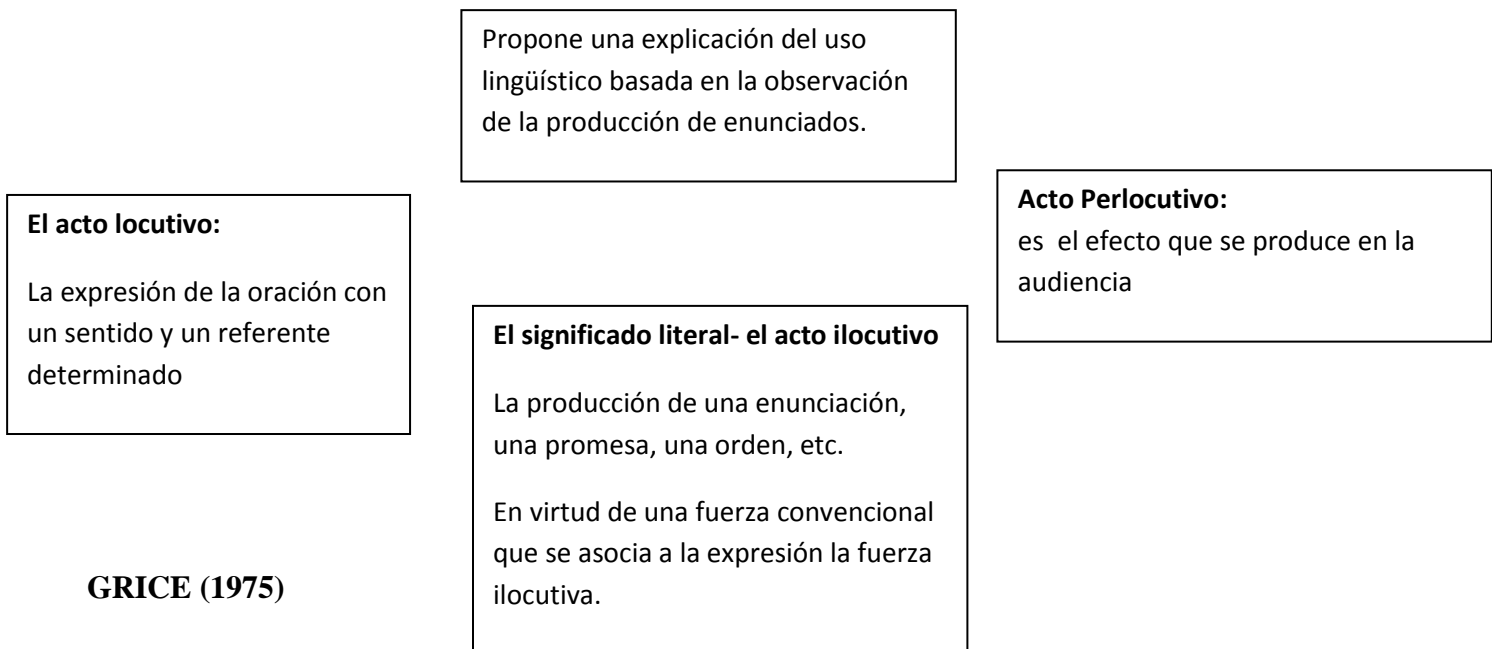
Los "*juegos de lenguaje*" se definen como conjuntos de prácticas lingüísticas y no lingüísticas regidas por reglas. Las proposiciones que describen las reglas de nuestros juegos de lenguaje, llamadas por Wittgenstein "proposiciones gramaticales", no pueden ser verdaderas ni falsas

porque expresan reglas que son el fundamento de toda verdad y falsedad. No podemos dar razones de ellas porque son el fundamento de toda razón. Así resulta que las reglas carecen de fundamento y las proposiciones gramaticales carecen de sentido

En este sentido, la propuesta tendrá en cuenta desarrollar las diferentes técnicas que presenta el autor Freinet, para obtener resultados positivos en la aplicación y el desarrollo de la práctica educativa, así como las teorías de otros autores que dan una explicación de la lingüística.

### **Teoría de actos de habla, formulada por Austin (1962)**

#### **Desarrollada por Searle (1964, 1969)**



### **GRICE (1975)**

Propone cuatro máximas:

#### **1) Cantidad**

**1.1** Haz que tu contribución sea tan informativa como lo exijan los propósitos del intercambio

**1.2** No hagas des más información de la necesaria.

#### **2) Calidad:** trata que tu contribución sea verdadera.

**2.1.** No digas lo que crees que es falso

**2.2.** No digas aquello para lo que careces de evidencia adecuada.

3) **Relación:** Sé pertinente

4) **Modo:** sé claro.

4.1. Evita la oscuridad en la expresión

4.2. Evita la ambigüedad

4.3. Sé breve

4.4. Sé ordenado

*Grice* observa que, si bien estas máximas son convenciones que regulan los intercambios comunicativos, en muchas ocasiones se transgreden o se producen desajustes.

### **La lingüística del texto**

#### **Análisis del discurso, sociolingüística interaccional, semiótica textual**

La Lingüística se ha planteado el estudio de unidades supra oracionales como objeto central de investigación

#### **Lingüística del texto:**

En sus comienzos se ocupó del análisis de ciertos aspectos lingüísticos que operan en la construcción de los tiempos verbales, el uso del artículo, los elementos deícticos situacionales, el orden de las palabras.

**VAN DIJK** establece:

Una diferencia entre macro estructuras, microestructuras y superestructuras.

En nuestro proyecto hemos tenido en cuenta diferentes lecturas, que nos aportan a nuestro proceso, realizando así una articulación de lo teórico con lo práctico, una de estas lecturas es la evaluación de competencias para la producción de textos, Pruebas masivas en Educación Básica en Colombia del autor **Mauricio Pérez Abril**.

La evaluación masiva en el área de lenguaje en la educación básica en Colombia y, concretamente, la evaluación de la producción escrita, ha tomado un rumbo de investigación interesante al dirigirse a la exploración de aspectos diferentes al “uso correcto del idioma” y al conocimiento sobre el funcionamiento de la lengua como sistema; elementos clásicos del trabajo

escolar en este campo. En este sentido, se está buscando evaluar más allá del conocimiento lingüístico y las reglas gramaticales y ortográficas.

En nuestro país se están evaluando elementos adicionales a la competencia lingüística, pues al revisar el contenido, los fundamentos teóricos y los propósitos de diferentes pruebas, se nota una búsqueda permanente por superar la mirada normativa. Los procesos de evaluación masiva en Colombia han optado por una concepción de lenguaje que tiene en cuenta aspectos sociales, culturales y pragmáticos, y no solo lingüísticos, como referentes para la evaluación de la producción escrita: “un lenguaje es una manera de organizar el mundo y, como tal, fundamenta los intercambios entre el individuo y el contexto”.

Ahora bien, desde nuestro proyecto, debemos manejar los diferentes conceptos que abarcan la lingüística y la lengua castellana, en ese sentido otra diferencia importante entre las competencias lingüística y comunicativa corresponde al carácter dinámico de la segunda frente al carácter estático de la primera. Entonces tenemos claro que la competencia lingüística es innata, tiene base biológica, es estática, tiene un carácter absoluto y no implica comparación. En cuanto a la competencia comunicativa es un concepto dinámico que depende de la negociación del significado entre dos o más personas que comparten hasta cierto punto el mismo sistema simbólico. Como *Savignon* (1983) propone, tiene un carácter interpersonal y no intrapersonal. Además, la competencia comunicativa tiene un carácter relativo y no absoluto y los diferentes usuarios de la lengua pueden presentar distintos grados de competencia comunicativa. La competencia comunicativa, por lo tanto, tiene base social y es específica del contexto en el que tiene lugar la comunicación.

Las perspectivas desde las que se han propuesto los conceptos de competencia lingüística y comunicativa difieren porque las líneas de investigación para que estos conceptos son necesarios son diferentes. La gramática generativa se centra principalmente en el estudio de los aspectos sintácticos como sistema, mientras que otras perspectivas, relacionadas con la lingüística aplicada y la antropología, necesitan de este concepto porque refleja una perspectiva más amplia del estudio de la lengua e incluye diferentes áreas contextuales e interdisciplinarias relacionadas con el uso de la lengua.

## **REJILLA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA**

La técnica de rejilla es un instrumento de evaluación de las dimensiones y estructura del significado personal. Pretende captar la forma en la que una persona da sentido a su experiencia en sus propios términos. No se trata pues, de un test convencional sino de una forma de entrevista estructurada orientada a explicitar los constructos con los que la persona organiza su mundo.

De acuerdo a la lectura denominada “Los Límites de la evaluación masiva”, Es necesario tener presente que producir textos en “situación de evaluación” supone condiciones distintas a la producción social de la escritura en contextos comunicativos más auténticos.

En este sentido, este texto es una invitación a profundizar sobre los supuestos desde los cuales se desarrolla la evaluación, y en general el quehacer pedagógico, en el campo del lenguaje, con el ánimo de construir elementos y posiciones que permitan avanzar hacia la consolidación de una práctica pedagógica reflexiva.

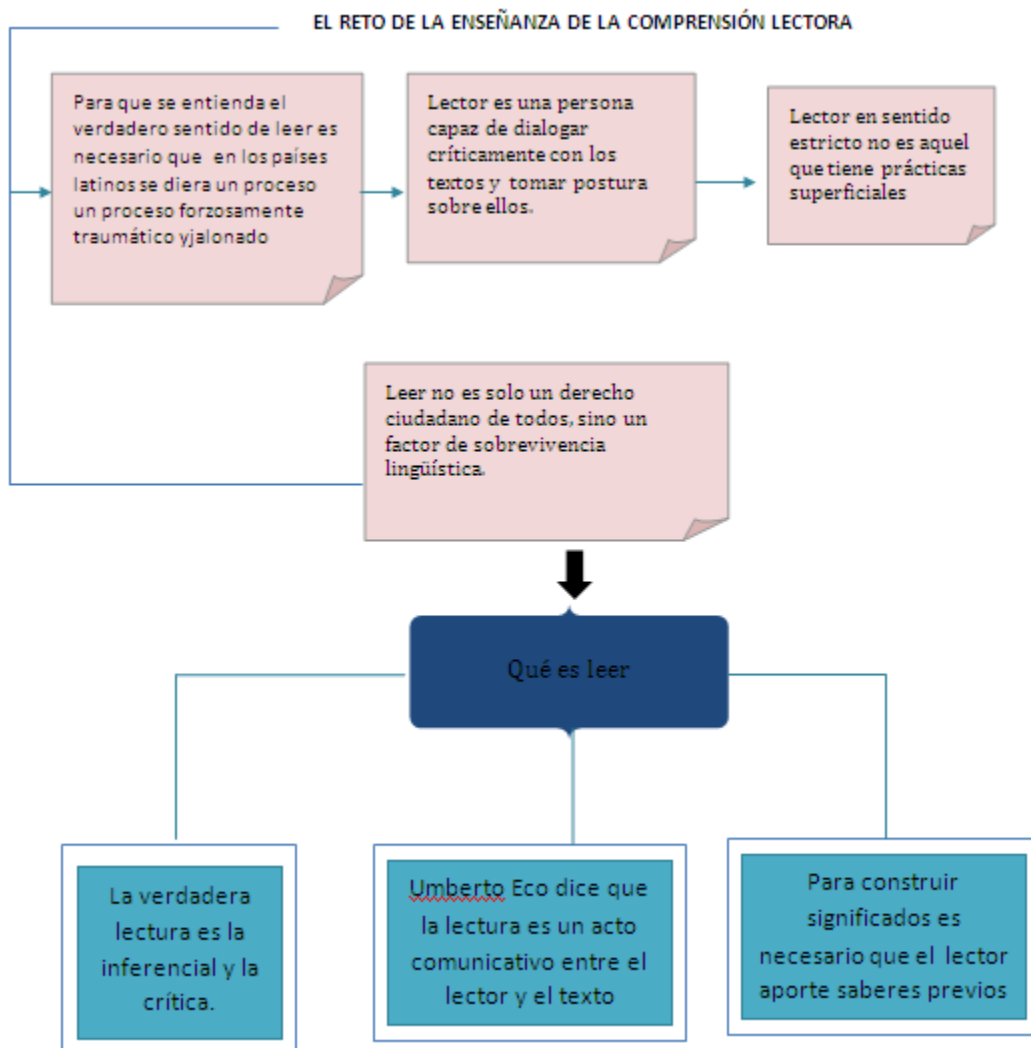
### Categorías de Análisis y Niveles

<b>Competencia</b>								
<b>Textual:</b> Se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia esta referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (Conectores, adverbio, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.								
<b>Pragmática:</b> Se refiere a la competencia para posicionarse en una situación de comunicación, respondiendo a una intención y seleccionando un tipo de texto de acuerdo con dicha situación.								
Categorías	<b>Coherencia local</b> <b>Coherencia lineal</b> <b>Coherencia global y cohesión</b>						<b>Intención</b> <b>Diversidad Textual y</b> <b>superestructura</b>	
Sub - Categorías	<b>1</b> Concordancia	<b>2</b> Segmentación	<b>3</b> Progresión temática	<b>4</b> Conectores Con función	<b>5</b> Signos de puntuación Con función	<b>6</b> Pertinencia	<b>7</b> Tipo textual	
Condiciones	Producir al menos una oración y establecer concordancia entre sujeto / verbo al interior de la misma	Segmentar oraciones mediante algún recurso explicito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guión, un signo de puntuación.	Producir mas de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del peso.	Establecer relación explicita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva	Evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara	Responder a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación: describir, narrar, argumentar, etc, y reconocer al interlocutor.	Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, noticia, texto expositivo, etc.	
NIVEL	<b>A</b>			<b>B</b>		<b>C</b>		
	<b>D</b>							

De acuerdo a la lectura denominada **Los Límites de la evaluación masiva**, Es necesario tener presente que producir textos en “situación de evaluación” supone condiciones distintas a la producción social de la escritura en contextos comunicativos más auténticos.

En este sentido, este texto es una invitación a profundizar sobre los supuestos desde los cuales se desarrolla la evaluación, y en general el quehacer pedagógico, en el campo del lenguaje, con el ánimo de construir elementos y posiciones que permitan avanzar hacia la consolidación de una práctica pedagógica reflexiva.

Con relación a la lectura **el reto de la Enseñanza de la Comprensión Lectora**, es necesario considerar los siguientes aspectos:



## PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL GRADO CUARTO Y QUINTO

### ANTES:

En la fase de observación, podemos notar con el grupo de estudiantes, en cuanto al proceso de la lectura, se encuentran **poco** motivados por ella, se les impone el tipo de lecturas, que generalmente son académicas, no tienen la posibilidad de hacer lecturas de su interés, para su edad y lo que más nos llamó la atención es que la institución no cuenta con una biblioteca escolar, esto hace que los niños sientan desmotivación y pierdan el interés por realizar dicha actividad.

### DURANTE:

En la fase de diagnóstico, que se llevó a cabo. Podemos evidenciar que los niños de grado 5 (año 2015), son participativos en cuanto a las lecturas que les llevamos para compartir en las clases, se sienten interesados por leer en público y por compartir sus escritos en el aula de clase o en el espacio que nos encontremos, sienten la necesidad de ser escuchados y además que se les reconozca por la elaboración de sus escritos.

De lo anterior, consideramos los **Niveles de la lectura y escritura** tales como: **Nivel literal:** Comprensión lectora básica. Decodificación de palabras y oraciones el lector parafrasea. **Lectura inferencial:** el lector asocia ideas, hace hipótesis; con aportes de sus saberes previos. Tiene en cuenta la parte socio-cultural. **Lectura crítica:** El lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra o relaciona con sus saberes.

Por otra parte la lectura, **Competencia Comunicativa y Aprendizaje Significativo**, define el concepto de competencia lingüística *de Noam Chomsky*, expuesto en “estructuras sintácticas” (1957) y “aspectos de la teoría sintáctica” (1965)

La competencia lingüística es la capacidad con la que cuenta un hablante, oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes.

Posteriormente el autor *Dell Hymes* menciona que la competencia comunicativa se refiere al uso del lenguaje en actos comunicativos particulares, concretos y social e históricamente situados de este modo Hymes introduce el elemento pragmático o sociocultural.

Así mismo se emplearan las *Competencias Básicas, estipuladas en la ley general de educación* donde se establece que los estudiantes deben desarrollar “habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana, algunas a desarrollar son:

### **1. Competencia comunicativa:**

Es la habilidad de aplicar las reglas gramaticales con el fin de formar una oración con sentido y saber cómo, cuándo y con quien usar las oraciones.

La competencia comunicativa es condición esencial para interactuar socialmente.

### **2. Competencia interpretativa:**

Capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto una proposición, de un problema.

### **3. Competencia argumentativa:**

Tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa el porqué de una proposición en la articulación de conceptos y teorías en la demostración temática.

### **4. Competencia propositiva:**

Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, la propuesta de alternativas de solución a conflictos sociales o a un hecho.

## **SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA**

- 1. Competencia sintáctica:** en esta competencia los estudiantes desarrollan destrezas para manejar las estructuras sintácticas, morfológicas y fonéticas de la lengua.
- 2. Competencia textual:** Fomentar el reconocimiento de tipo de textos en situaciones comunicativas significativas.



3. **Competencia enciclopédica:** A través de esta competencia se fomenta la adquisición de conocimientos generales mediante la lectura de libros.
4. **Competencia semántica:** Procura ampliar el léxico de los estudiantes, mediante la introducción de idiolectos y lenguaje especializado.
5. **Competencia pragmática o sociocultural:** El interés de esta competencia radica en vincular la lengua con el entorno lingüístico – sociocultural de los estudiantes.

A continuación, se mencionan algunos de los autores, que apoyan nuestro proyecto de práctica pedagógica, dentro del campo de la lectura y la escritura:

**Teun Van Dijk** trabaja en la formulación de un modelo de procesamiento de textos que incluya tanto la comprensión escrita como la producción. A partir de algunos conceptos de lingüística textual y siguiendo el enfoque desarrollado por la psicología cognitiva, elabora un conjunto de reglas para la codificación y descodificación de la lengua. Estas reglas son las operaciones mentales, por ejemplo, extraer las ideas globales, captar las relaciones jerárquicas o eliminar la información irrelevante para comprender un texto; o desarrollar ideas generales buscando ejemplos concretos para producir otro.

**Mauricio Pérez Abril**, señala el lenguaje como una de las herramientas más potentes para la evolución de los individuos y de la colectividad, ya que la oralidad, la lectura y la escritura están presentes en el desarrollo del pensamiento matemático, cuando se exploran los saberes del mundo natural (*ciencias naturales*), cuando hay una aproximación al conocimiento y una indagación propia de las *ciencias sociales*, cuando se trata de explorar los diversos lenguajes de *expresión artística*, cuando el cuerpo es el centro de la actividad en *educación física*, cuando se dirimen conflictos, cuando se construyen reglas de juego. Siempre el lenguaje está presente, y siempre la intervención del docente es fundamental<sup>31</sup>.

**Luis Ángel Baena**, menciona acorde con los Marcos Generales de los Programas Curriculares (1984), el enfoque era un conjunto de estrategias teórico-prácticas, destinadas a la enseñanza del español y la literatura; ellas se fundamentaban en la relación dialéctica entre lenguaje

---

<sup>31</sup>TEXTO: Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo, Mauricio Pérez Abril Catalina Roa Casas, 2010.

pensamiento- realidad, con el fin de contribuir al perfeccionamiento de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Si, por un lado, las estrategias definían el rumbo metodológico, la relación lenguaje-pensamiento-realidad precisaba el marco semántico desarrollado en torno a la Gramática de Casos, por otro, las habilidades constituían el centro de atención de lo comunicativo. Estos eran los puntos nodales del enfoque.

Este andamiaje **teórico-práctico** se sostenía en un esquema que consideraba la lengua, española:

a) Como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento, instrumentación que se basaba en las cuatro habilidades arriba anunciadas

b) Objeto de conocimiento según las tradicionales ciencias lingüísticas

c) Instrumento de comunicación y de expresión conscientes en sus usos cotidiano, científico y literario.

Estos niveles eran mediados por el análisis y la creación literaria, la teoría literaria y la semiología a través de un esquema cuyos contenidos resumían lo que se sabía de la lengua y la literatura.<sup>32</sup>

Así mismo, es necesario mencionar el **Cómo orientar la formación en lenguaje en la educación básica y media**, donde son muchos los caminos que maestros, lingüistas, literatos, comunicadores y demás expertos en el área han trazado para orientar la formación en lenguaje de los y las estudiantes colombianos. Estos caminos toman forma a través de diversas acciones que se han venido adelantando en las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área: el enfoque semántico-comunicativo en los años 80, la definición de Lineamientos Curriculares (1998) y de Indicadores de Logro Curriculares (1996), así como la reflexión crítica que profesores de lenguaje han venido haciendo a través de diferentes colectivos de trabajo.

Estas acciones han permitido tener una visión del área más madura y pertinente con las necesidades de los y las escolares en lo que respecta a la formación en lenguaje. Sin pretensiones de exhaustividad, y acorde con lo expuesto hasta aquí, en este apartado se harán algunos

---

<sup>32</sup>Artículo: El enfoque semántico-comunicativo: bases y proyecciones, Luis Ángel Baena, 1999.

señalamientos de carácter pedagógico que, de una parte, ayudarán a comprender mejor la manera como están estructurados los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y, de otra, aportarán al fortalecimiento de la práctica y el saber pedagógicos que han venido consolidando docentes, investigadores e instituciones educativas en esta área.

En primer lugar, se hará referencia a tres campos fundamentales que supone la formación en lenguaje, en los cuales convergen distintas posturas sobre el asunto. Luego, se presentará una reseña sobre la complejidad del desarrollo del lenguaje y algunas de sus implicaciones pedagógicas, para terminar con algunas orientaciones que guíen el diseño de situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje.

## **5.2 APORTES DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA**

“La comunicación y el discurso, es el proceso de interacción democrática, basada en el intercambio de signos, por la cual los seres humanos comparten experiencias bajo conclusiones libres e igualitarias de acceso, diálogo y participación”

**Juan Ramón Beltrán**

La didáctica de la lengua se propone volver a utilizar lo pedagógico en primer lugar analizando las finalidades sociales en vigencia, tanto a nivel de discursos oficiales como las prácticas verbales de la clase y adaptar a este análisis los trabajos, los talleres con nuevos enfoques metodológicos de enseñanza.

A partir de la implementación de esta propuesta redimensionamos el papel central que cumple la didáctica y la pedagogía en la escuela, hacia la búsqueda de los procesos formativos para un ser humano integral, en sus diferentes dimensiones y significaciones ya que nuestros estudiantes serán los futuros ciudadanos (as) con capacidad de participación en una sociedad que les ofrece desde los diversos contextos poder influir y decidir en ella. Por lo tanto es necesario saber integrar la realidad pluridimensional por medio de los diferentes canales contextuales; pues la realidad social y cultural del niño se constituye esencialmente a través del lenguaje, el lenguaje

es expresión y síntoma de la realidad, puesto que el mundo socio-cultural, se constituye, se mantiene, y se transforma a través de la interacción comunicativa.

Como maestros en formación debemos asumir procesos, por lo tanto se deben implementar una serie de estrategias que contribuyan a mejorar las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes. **Los propósitos de las estrategias** nos permiten asumir los procesos de la lectura como una manera más sistemática, posibilitando la interpretación adecuada de los textos y formarnos como lectores y escritores más autónomos, con capacidad de seleccionar las lecturas, permitiendo la regulación de los ritmos lecto-escritores.

En este contexto se definen estrategias como una secuencia de actividades intencionales que se realizan conscientemente con el objetivo fundamental de mejorar nuestros niveles de lectura y escritura de textos y alfabetos, pues se hace un uso consciente del procesamiento, comprensión y supervisión de su propio proceso.

Las estrategias cognitivas; son aquellos procedimientos y actividades utilizadas por los lectores durante el procesamiento de un texto escrito alfabéticamente para adquirir, elaborar, organizar, utilizar información y tomar decisiones.

En contraste con el anterior planteamiento, *Jolibert (1998)* afirma que:

“Leer es leer de golpe comprensivamente, desarrollando – en una situación real de uso- una intensa actividad de búsqueda del sentido del texto. Es una actividad compleja de tratamiento de varias informaciones por parte de la inteligencia. Es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar, en el cual además intervienen la afectividad y las relaciones sociales. El lector busca, desde el inicio, el sentido del texto, utilizando – para construirlo- distintos procesos mentales y coordinando todo tipo de indicios (contexto, tipo de texto, título, marcas gramaticales significativas, palabras, letras, etc.). En la escuela leer es leer “de veras”, desde el inicio, textos auténticos, textos completos, en situaciones reales de uso, en relación con sus proyectos, necesidades y deseos”.

Las perspectivas anteriores permiten inferir el acto de leer como uno de los sentidos del desarrollo cognitivo de los niños y niñas en un determinado contexto, donde la concepción particular de la lengua, es usada como un reflejo del pensamiento nativo, asociada a la realidad

cultural o cotidiana de cada sociedad, desde la apropiación de códigos lingüísticos y gramaticales del idioma, a los que se les da sentido cuando se construyen procesos de aprendizaje de la lectura.

Este acto va unido a la escritura considerada “como un proceso de representación y comunicación de lo que el niño (a) siente, piensa y conoce del mundo, la escritura es esencialmente un proceso lingüístico y cognitivo. La percepción y la motricidad a pesar de ser dos funciones muy visibles en el acto de escritura no son determinantes. La escritura no puede reducirse a dibujar bien las letras, a hacer largas y tediosas planas, a llenar las hojas en blanco de hermosas guirnaldas, escribir es ante todo pensar, crear mundos posibles, por eso, al igual que la lectura, la escritura no puede reducirse a una técnica, la escritura cruza al escritor (a) en todo su ser. Para enriquecer la escritura de los niños (as) es necesario primero, enriquecerlos a ellos. Pues factores como el conocimiento previo, la competencia cognitiva y lingüística, entre otros, determinan la calidad de la producción textual” (Hurtado, 2008)

De igual modo, “la escritura no es solo la correspondencia grafema-fonema, sino que tiene un carácter pragmático dentro de la vida cotidiana, el cual se evidencia mediante la confluencia del conocimiento social, los procesadores de palabras y la cultura” (Meek, 1999)

En concordancia con lo establecido por los autores Hurtado y Meek, frente a la escritura es pertinente inferir su concepto como el hecho social y de vida por el cual el niño, representa aquello que siente y piensa de su experiencia frente al mundo, no obstante, el desarrollo de este acto se confunde con la manera cómo se enseña en la mayoría de las aulas escolares, puesto que en lugar de propiciar una acción pedagógica habiendo entrever lo fundamental de la vida escolar en el proceso, se continua muchas veces persistiendo en la idea de qué enseñar escritura es la transcripción mecánica del sistema alfabético, estableciendo una noción errada de lo que significa escribir y más aún, como lo afirma Hurtado, de construir mundos posibles.

Así pues, es interesante como la lectura *evaluación de competencias para la producción de textos*, Pruebas masivas en Educación Básica en Colombia Por *Mauricio Pérez Abril*, da a conocer cómo la evaluación masiva en el área de lenguaje en la educación básica en Colombia y, concretamente, la evaluación de la producción escrita, ha tomado un rumbo de investigación interesante al dirigirse a la exploración de aspectos diferentes al “uso correcto del idioma” y al

conocimiento sobre el funcionamiento de la lengua como sistema; elementos clásicos del trabajo escolar en este campo. En este sentido, se está buscando evaluar más allá del conocimiento lingüístico y las reglas gramaticales y ortográficas.

Por consiguiente las Competencias Lingüísticas y Competencias Comunicativas, nos refieren a un “saber hacer en contexto”. De este modo, la evaluación no puede reducirse únicamente a indagar por el saber con que cuentan los estudiantes sobre la lengua y su funcionamiento, o “saber sobre el lenguaje” (teoría gramatical, normas de uso de los signos lingüísticos, teoría sobre la puntuación...); se trata más bien de explorar el “hacer con el lenguaje”, es decir, el uso que se le da este en situaciones comunicativas.

Por estas razones, el objeto actual de evaluación de la producción escrita puede entenderse como la exploración de las posibilidades de usar el lenguaje para producir textos que cumplen una función comunicativa, que tienen sentido (competencia comunicativa y competencia pragmática) y que corresponden a características textuales y lingüísticas (competencia lingüística y competencia textual).

La competencia lingüística, en la gramática generativa de *Chomsky* (1957-1965), estaba referida a un hablante oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Hymes, referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, se introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos.

La pedagogía del lenguaje y la competencia comunicativa, se orientan, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del primero, en los que el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos, el ocuparse de diversos tipos de textos, y la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son aspectos prioritarios. De este modo, los procesos de producción de textos en la escuela, como parte de la competencia comunicativa, pueden resultar fortalecidos.

Así pues, es necesario tener en cuenta el objeto de evaluación de la producción escrita, la cual es la competencia comunicativa y la producción de la significación. Para efectos metodológicos en algunas evaluaciones de producción escrita, y para efectos de pensar analíticamente los procesos pedagógicos en el campo del lenguaje, se habla de la competencia textual (lingüística) y de la pragmática, pero entendidas como condiciones de posibilidad de la significación y de la comunicación.

En términos generales, y para efectos de la evaluación masiva en producción de textos, la competencia textual se refiere a la posibilidad de producir escritos que respondan a cierta consistencia interna en su organización, sus significados y su estructura; y la competencia pragmática, a la de situarse en un contexto, reconocer los interlocutores, las intenciones comunicativas y seleccionar el léxico y el tipo de texto pertinente.

Por consiguiente, se tiene en cuenta además “La cocina de la escritura” de *Daniel Cassany* debido a que nos habla sobre algunas experiencias en cuanto a cómo de mayor aprendió a relativizar el conocimiento y a verlo simplemente como la explicación recomendable, aunque no como la única verdad que hay de la realidad pues el saber se construye gracias a la ayuda de todos; por eso él cita a varios autores por el hecho de que entre todos han ido elaborando el conocimiento.

Por otro lado habla sobre su primer plato de la cocina, como el capítulo que repasa algunas de las investigaciones más importantes del siglo XX sobre redacción, con nombres de los diversos autores a quienes cita.

Como concepto en profundidad de este capítulo, comienza definiendo la legibilidad como el grado que designa la facilidad con la que se puede leer, comprender y memorizar un texto. A su vez él expone que hay que diferenciar muy bien entre la legibilidad tipográfica, que estudia la percepción visual del texto (dimensión de la letra, contraste y forma) y la legibilidad lingüística, que trata aspectos verbales (selección léxica o la longitud de la frase). *Cassany* distingue entre distintos grados de dificultad; mientras unos son más legibles, más fáciles, simples, hay otros menos legibles que requieren más tiempo, atención y esfuerzo por parte del que lo lea.

Así pues, los criterios para medir la legibilidad varían según el autor, entre los que destacan:

- Extensión del vocabulario.
- Vocabulario básico.
- Extensión de la oración.
- Grado de interés y concreción.

Es así como integramos a nuestra propuesta algunos de los planteamientos que *Daniel Cassany* nos menciona en el libro “la Cocina de la Escritura”. Retomando conocimientos, habilidades y actitudes señala que los conocimientos para escribir los tenemos todos ya que en la escuela recibimos la gramática y la ortografía y que en resumidas cuentas lo que se requiere es encontrar la motivación para hacerlo, convencerse de los beneficios personales que se obtendrán a través de este ejercicio y practicar. Se considera importante el hecho de que hasta cierto punto de nuestra vida se escriba sólo por obligación y que esto redunde en que sea un acto complicado y nos haga sentir incómodos, por ello, se invita al lector a escribir por placer, cualquier cosa, con frecuencia<sup>33</sup>. Durante toda la obra, el autor presenta técnicas útiles para todas las partes del proceso de la escritura, para comenzar a escribir, sugiere explorar las circunstancias que nos mueven a redactar, Nos ofrece una “Guía para explorar el problema retórico” que a través de preguntas claves sobre el propósito, la audiencia, el autor y el escrito, ofrece los motivos para comenzar a escribir. Recomienda dedicar un tiempo especial a determinar del objetivo de la escritura a través de una reflexión concreta que evita pérdida de tiempo. (pág. 55, La cocina de la escritura, Daniel Cassany).

Igualmente se incluye **la pedagogía crítica** propuesta por *Paulo Freire*, la cual es una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar y desafiar la dominación y las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica en la que los estudiantes alcanzan una “conciencia crítica”.

En esta tradición, el maestro trabaja para guiar a los estudiantes a cuestionar las teorías y las prácticas consideradas como represivas (incluyendo aquellas que se dan en la propia escuela), animando a generar respuestas liberadoras tanto a nivel individual como colectivo, las cuales ocasionen cambios en sus actuales condiciones de vida.

---

<sup>33</sup> CASSANY, D. Cocina de la Escritura. capítulo 2. De lo que hay que saber para escribir bien; de las ganas de hacerlo; de lo que se puede escribir; del equipo imprescindible para la escritura y de algunas cosas más.



A menudo el estudiante inicia cuestionándose a sí mismo como miembro de un grupo o proceso social (incluyendo religión, identidad nacional, normas culturales o roles establecidos). Después de alcanzar un punto de revelación, en el que empieza a ver a su sociedad como algo profundamente imperfecto, se le alienta a compartir este conocimiento en un intento de cambiar la naturaleza opresiva de la sociedad.

Freire expuso un número de innovaciones teóricas y prácticas importantes en la pedagogía que han tenido un impacto considerable en el desarrollo de la praxis educativa actual, especialmente en lo que se refiere a la educación informal y a la educación popular.

Del mismo modo se retoma el aporte del **aprendizaje significativo** de *David Ausbel*, quien plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausbel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausbel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente

específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausbel, 1983:18).<sup>34</sup>

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsuntor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras

Es necesario tener en cuenta los paradigmas planteados por pedagogos que apoyan las técnicas planteadas por el autor *Celestin Freinet*, refiriéndonos a ello retomamos a **Lev Vigotsky, con su propuesta de zona de desarrollo próximo**. En los textos de Vigotsky se encuentran presentes varios conceptos de especial relevancia que constituyen sus posiciones teóricas, tales como herramientas psicológicas, mediación e internalización. Uno de los más importantes conceptos sobre el cual trabajó y al cual dio nombre es el conocido como ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO, el cual se engloba dentro de su teoría sobre el aprendizaje como camino hacia el desarrollo.

Vigotsky señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental. Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el/la niño/a sería interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, fuente de la formación conceptual. La carencia de dichas herramientas influye directamente en el nivel de pensamiento abstracto que el niño pueda alcanzar.

---

<sup>34</sup> AUSBEL, D. Teoría Del Aprendizaje.

En la misma dimensión retomamos los paradigmas propuestos por el autor **Friedrich Frobel**, con su propuesta de la educación de los niños se lleva a cabo a través de tres tipos de operaciones, como lo son: **Acción-actividades, Juego- juegos y trabajo-tareas**. A todo ello *Frobel* domino Educación Integral, y se basaba en estos pensamientos debido a su profundo espíritu religioso, el cual quería manifestar al exterior, lo que ocurría en su interior. Donde el lenguaje oral se asocia con la naturaleza y la vida. Frobel fue un defensor del desarrollo genético: según él, el desarrollo se produce como evolución entre los siguientes niveles: infancia, niñez, pubertad, juventud y madurez. Todas estas etapas son igualmente importantes y vio los elementos que graduaban y daban continuidad a este desarrollo, así como la unidad de estas fases de crecimiento. Por último, la educación de los niños se lleva a cabo a través de tres tipos de operaciones:

- Acción, actividades.
- Juego, juegos.
- Trabajo, tareas.

Frobel fue el primer educador en hacer hincapié en el *juguete y la actividad lúdica* para aprender el significado de la familia en las relaciones humanas. Ideó recursos sistemáticos para que los niños se expresaran: bloques de construcción que fueron utilizados por los niños en su actividad creativa, papel, cartón, barro y serrín o arena. El diseño y las actividades que implican movimiento y ritmos son muy importantes. Para que el niño sepa, el primer paso sería llamar la atención sobre los miembros de su propio cuerpo y luego llegar a los movimientos de partes del cuerpo. También valoró el uso de historias, mitos, leyendas, cuentos de hadas y fábulas, así como excursiones y contactos con la naturaleza.

Finalmente retomamos las contribuciones de **Johann Heinrich Pestalozzi**, con su aporte a la **educación elemental**, específicamente para la enseñanza del lenguaje. Donde aplicar la psicología, pasando del sonido a la palabra y de la palabra a la frase (Método analítico), por medio del ejercicio de lectura y escritura, afianza los conocimientos del lenguaje.

Este pedagogo propone la EDUCACIÓN ELEMENTAL que parte de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas; de no enseñar nada que los niños no pudiesen ver (idea tomada de Rousseau) y consideró que la finalidad principal de la enseñanza no

consistía en hacer que el niño adquiriera conocimientos y aptitudes, sino en desarrollar las fuerzas de su inteligencia, dividiendo aquella en forma gradual, de acuerdo a su evolución y donde se tomara en cuenta al individuo como una unidad de inteligencia, sentimiento y moralidad. Sostenía que cualquier irregularidad en estas características, conlleva a la nulidad de una educación integral.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, es interesante como en la ponencia hecha por la profesora Alba Lucia Pedraza, quién nos asesora el trabajo de investigación, se afirma que *“los conflictos escolares se minimizan cuando se abren espacios formativos para la tolerancia por las ideas, las opiniones contrarias, respetando los derechos de los demás, el reto más inmediato y urgente que tiene la escuela en estos momentos es crear las condiciones necesarias para una educación por la paz. Se trata entonces de educar y formar a los estudiantes para que estén en la capacidad de resolver sus diferencias mediante el diálogo, la conversación y la buena utilidad del lenguaje, sin acudir a la violencia”*.

Para ello es fundamental que todos los adultos involucrados en la educación (maestros, padres de familia, instituciones educativas y cuerpo educativo) nos propongamos construir y promover ambientes democráticos y participativos, que sean reales en la vida escolar de los niños y procurando transversar en el conocimiento una *cátedra por la paz*.

## **HACIA UNA DIDÁCTICA SIGNIFICATIVA DEL LENGUAJE**

Un hablante escritor usa la lengua como un instrumento de comunicación en un contexto para expresar significados y conseguir sus intenciones (discurso). Como maestros en formación identificamos y describimos posteriormente los actos comunicativos que usa el educando para expresar esos significados intencionales a partir de la noción de contexto así:

- **Contexto cognitivo:** Es la experiencia acumulada y estructurada en la memoria del niño.
- **Contexto cultural:** Son las visiones del mundo compartidas por los participantes de una comunidad.
- **Contexto social:** Está relacionado con los aspectos institucionales e interactivos que nos permiten identificar y definir situaciones y acciones.

Fue importante esta referencia del contexto puesto que nos permitirá explicar las presuposiciones y las inferencias significativas en la comprensión e interpretación comunicativa.

Posteriormente tuvimos en cuenta identificar las estrategias cognitivas y metacognitivas, para diseñar e implementar una secuencia de actividades intencionales que realizamos consecuente y deliberadamente con el objetivo fundamental de mejorar los niveles de lectura y comprensión comunicativa. Para ello tuvimos en cuenta la estructura los estándares básicos de competencias del lenguaje así:

- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la comunicación

De tal manera que los desempeños de los estudiantes se cualificaran desde un proceso de formación integral, que recogerán de manera holística los ejes propuestos en los lineamientos para el área de lenguaje, fomentando los enfoques semántico-comunicativos (Luis Ángel Baena) y el interdisciplinario y autónomo, como alternativas que permitieran integrar y dinamizar el proceso de construcción significativa del conocimiento.

### **HACIA LA EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS Y LAS POTENCIALIDADES ESTÉTICAS.**

El lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad, brindando al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos, más personales, a partir de las expresiones emotivas y artísticas como la literatura la pintura, la música, la caricatura, el cine, la televisión y el teatro.

La formación en literatura busca también convertir el goce y gusto literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de habilidades estéticas relacionadas con los ejes de la educación emocional:

- Así soy yo.
- Lo que siento.

- Los otros y yo.
- Aprendo del mundo.

Y las competencias para el ser.

Y las competencias para el ser integral.

Así mismo formar en el lenguaje para la expresión desde los otros sistemas simbólicos implica trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, propiciando el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones por una parte “el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal” donde se ubican los sistemas simbólicos, creados por el ser humano para dar sentidos interpretativos y comunicarlos: La música, la pintura, la danza y el teatro, la expresión gestual, valorando el lenguaje corporal (quinésica, prosémica) como referente esenciales para la educación emocional así mismo, la formación en literatura debe buscar convertir el gusto y goce literario en objeto de comunicación pedagógica, para incidir en el desarrollo de las habilidades estéticas relacionadas con lo emocional cultural, ideológico y pragmático.

Los ejes de la educación emocional son áreas en las que se agrupan las actitudes emocionales:

**Frente a sí mismo, a los otros y al mundo:** Las emociones también requieren ser objetos de enseñanza y de aprendizaje, la educación emocional corresponde a la evidente necesidad de una educación integral que no solo forme para el éxito académico y el conocimiento enciclopédico sino para “aprehender hacer” “aprender a convivir”.

La educación socio emocional le facilita al docente tener un marco para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas contextuales de los estudiantes, para intervenir pedagógicamente a favor de transformar sus conductas de compartimiento.

Estos ejes están organizados así:

1. **Así soy yo:** Es el conocimiento de sí mismo, y la autoestima, aquí el maestro puede llevar a cabo una serie de actividades a partir del reconocimiento del cuerpo, utilizando la figura humana.

2. **Lo que siento:** frente a los demás, frente a sí mismo, tengo autocontrol de mis emociones, ¿me adapto a nuevos amigos?, ¿me adapto a nuevos contextos?, ¿confió en los demás?, ¿creo en la palabra del otro?, integridad.
3. **Los otros y yo:** ¿Cómo me comparto con los otros, tengo empatía hacia la diversidad? ¿Prestó servicio y hermandad frente a los demás?, tengo buena voluntad para prestar un favor, ¿se le facilita al niño el aprendizaje cooperativo, escuchando activamente a los demás?  
La creatividad: (artes), ¿cómo expreso mi mundo a los demás por medio de las expresiones artísticas?
4. **Aprendo del mundo:** ¿Cómo es la convivencia y la comunicación con mis compañeros? ¿tengo capacidad de liderazgo, e influyo en los demás?, ¿resuelvo los conflictos pacíficamente?

Por otro lado, se hace necesario saber **qué es la didáctica**, para lo cual se define como: “la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando”

La palabra **didáctica** tiene origen del griego didasticós, que significa “el que enseña” y concierne a la instrucción; didasco que significa “enseño” a esta se le ha considerado parte principal de la Pedagogía que permite dar reglas para la enseñanza, fue por esto que un principio se interpretó como “el arte o la ciencia de enseñar o instruir”.

En el siglo XVI *Wolfgang Riatke* (1571-1631), al introducir su nuevo sistema educativo para Alemania, se atribuyó el título de didacticus. Pero fue Juan Amós Comenius (1592-1670), con su libro *Didáctica Magna*, quien convirtió la palabra didáctica en un término más conocido. Este libro coloca al estudiante como el centro del fenómeno educativo al cual todo tenía que concurrir: docentes, textos, aulas y métodos etc. A él se atribuye la creación de la escuela popular a la que todos sin distinción tienen acceso.

Del mismo modo es valioso conocer la definición de **la pedagogía** como una actividad humana sistemática que orienta las acciones educativas y de formación, se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos que son sus elementos constitutivos.

El término “**pedagogía**” a menudo es mal comprendido, el designa un campo de conocimientos y de acciones cada vez más complejo. Destinada a los niños o a los adultos, la pedagogía cuenta con una competencia técnica y profesional y constituye un principio de estudio e investigación. Ella no se reduce, como se entiende a veces, a un saber hacer compartido por todos o a un quehacer infantilizante. Nuestra sociedad desarrolla cada vez más “organizaciones aprendices”. Formación, información y saber están en el centro de las principales dinámicas sociales y hacen de la actividad pedagógica cada vez más un asunto estratégico. Dentro de esta destacan los **modelos de pedagogía**, para la cual se definirá la **Pedagogía y escuela**: “*La Pedagogía no es una ciencia, ella no tiene el derecho de ser paciente*”, afirmaba **DURKHEIM**. (1925). Pero, agregaba, “*ella tampoco es un arte: nosotros no hubiéramos fácilmente confiado una clase ni a Montaigne ni a Rousseau.*” La pedagogía sería entonces un asunto intermedio entre el arte y la ciencia: “*Ella no es el arte, porque no es un sistema de prácticas organizadas, sino de ideas relativas a esas prácticas. Es un conjunto de teorías; (...) las teorías pedagógicas tienen por objeto inmediato guiar la conducta.*” Durkheim, muestra la relación fundadora de la teoría y la práctica para la pedagogía, definida, en su naturaleza mixta, como “**teoría/práctica**”. Si bien, la expresión no da cuenta absoluta del pensamiento pedagógica, explica la problemática: “la problemática, decía él, no es otra cosa que la reflexión más metódica y la mejor documentada posible, puesta al servicio de la práctica de la enseñanza.” Esta naturaleza mixta, este saber termina expresándose en un solo término: “pedagogía”, que designa para una actividad el hecho de su estudio:

- Está constituido por el trabajo pedagógico, unidad funcional de tareas, roles, competencias, conocimientos y saberes utilizados por parte del educando y educador, en la escuela o diversos espacios de la cotidianidad.

- El educar es tanto del profesor como del estudiante.

- Enseñar no define sino el punto de vista del profesor. La pedagogía, supone enfrentar también la parte del educando. Ser “pedagogo” (o más justamente hacer acto de pedagogía) consiste así pues, en situarse en la lógica de una acción contextualizada que en conjunto con la diversidad de situaciones posibles hacen del el aprendizaje y la enseñanza un conjunto cada vez más complejo tanto al nivel de los medios, de los métodos como de las organizaciones. Dentro de la **Pedagogía, socialización y escuela**, **DURKHEIM** subrayaba también que el quehacer docente



es una actividad de “socialización” y una actividad social. Como socialización, ella concierne, en un mismo proceso, a la construcción individual y a la organización de una sociedad; como actividad social, ella extrae de esta sociedad los modos de pensamiento que constituyen su coherencia. La actividad y su objeto están de esta manera ligados. Este doble fundamento de la pedagogía, crea una relación dinámica entre actividad social y principio educativo.

La actividad social se construye progresivamente alrededor de instituciones, de un “sistema educativo” y de profesiones (principalmente las del profesor y del formador). Se transforma en la escala de la sociedad, cada vez más elaborada y compleja, apelando a los dispositivos multiformes que van desde el jardín infantil a la universidad y a la formación de adultos. Un sistema de conocimientos especializados aparece entonces en relación con el mecanismo mediante el cual se transmiten los elementos de saber y de cultura escogidos por esa sociedad.

Bajo la forma más concreta, la pedagogía surge esencialmente de la *escuela*, pero no exclusivamente; y claro está, no siempre ha sido de esta manera. La pedagogía interpela a veces a la escuela, es su dimensión crítica. Una unidad cultural y funcional de la pedagogía se construye progresivamente alrededor de la escuela, sin que sea posible confundirlas completamente. Es de esta convergencia que surgen los roles del profesor y del estudiante.

La academia organiza sistemáticamente el encuentro del estudiante con los saberes, apuesta por la construcción de su propia identidad social y cultural. Hay entonces una pedagogía escolar porque la conformación de profesores y estudiantes, donde se encuentran en un establecimiento, unidos en la realización de esta actividad. Evidenciando los componentes visibles de la actividad pedagógica en nuestras sociedades.

Por consiguiente se establecen **modelos didácticos**, que son importantes tener en cuenta, dentro de los cuales se mencionan algunas características. En primer lugar tenemos el **Modelo tradicional**; en el que la enseñanza gira alrededor del profesor, este es modelo y guía para el estudiante, es autoritario y disciplinado, el estudiante obedece, imita y participa poco, la enseñanza es ajena al contexto y existe mucha preocupación por los conocimientos y la cultura. Seguidamente encontramos el **Modelo Activista**, el cual pretende transformar radicalmente la enseñanza, rechaza las características del modelo tradicional, el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolla en un ambiente de solidaridad, autonomía y libertad, se centra en los

intereses espontáneos de los estudiantes, aporta una enseñanza a la medida del estudiante, y el profesor observa y colabora cuando el estudiante lo solicita. Finalmente, encontramos el **Modelo Curricular**, el cual nos brinda un currículum semiestructurado (cuenta con lo establecido legalmente, que deberá ser adaptado al contexto), así mismo una finalidad al promover aspectos del desarrollo personal, aquí se construye el aprendizaje partiendo de las ideas previas de los estudiantes y los contenidos responden a la triple vertiente educativa: conceptos, actitudes y procedimientos.

Todo lo anterior hace que como maestros en formación tengamos en cuenta paradigmas propuestos por otros autores, este es el caso de pedagogo **Paulo Freire**, quien en su texto **pedagogía de la autonomía** defiende la idea de que el docente no debe transmitir su conocimiento como dueño de las verdades absolutas.<sup>35</sup> Pues el “ser docente no significa que yo tengo toda la razón, más al contrario hay que ayudar al educando a desarrollar sus propios pensamientos no debemos implantar nuestras verdades en él. Si hacemos esto, estaríamos pensando que la mente del educando es solo un recipiente donde se vacían los conocimientos. La enseñanza es algo más, es propiciar al educando dar un paso de la ingenuidad a la criticidad. La cual permitirá al educando a desplegarse como seres éticos. Y es así como la formación se convierte en parte de la educación que se ofrece a los alumnos. El conocimiento es inacabado, por tal razón los educadores son eternos aprendices y siempre será aquel hombre que siempre estará en busca de nuevos conocimientos. También es importante que el profesor tenga conciencia de la realidad Socio-histórico-cultural en que está trabajando para que el mismo pueda desenvolver una buena actividad de acuerdo al lugar donde aplica la práctica educativa. Terminare diciendo que todo maestro debe tener una curiosidad, ya que el ejercicio de la curiosidad ayudara al educador a la imaginación, a la intuición, a las emociones, a la capacidad de comparar”. De esta forma logrando que educador participe en la búsqueda del perfil del objeto “El hallazgo de la razón de ser”. El educador debe concebir la disciplina como resultado de la armonía entre autoridad y libertad. En respeto de la una con la otra, evitando la inclinación a los extremos.

---

<sup>35</sup>FREIRE, Paulo (2006), *Pedagogía de la Autonomía*, Capitulo II. Enseñar no es transferir conocimiento. Siglo XXI, México, undécima edición.

Es evidente entonces, que para lograr una Práctica Educativa Democrática y generar ambientes de paz desde el aula escolar, como maestros debemos empezar a generar crítica reflexiva con nuestros estudiantes y no de “banca”. Primero debemos convertirnos en profesores críticos, Y para convertirse en un profesor crítico es necesario ser un agente de cambio en nuestro medio.

Es por ello que como maestros debemos tratar a todos por igual, respetando las diferencias individuales del educando, sin excluir a nadie, concebir la disciplina como el resultado de la armonía o equilibrio entre autoridad y libertad, debemos saber escuchar para poder profundizar el arte de la docencia, superar nuestra ignorancia primero, para después ayudar al educando a superar su ignorancia, debemos saber escuchar y querer nuestra profesión para querer y valorar nuestros educandos.

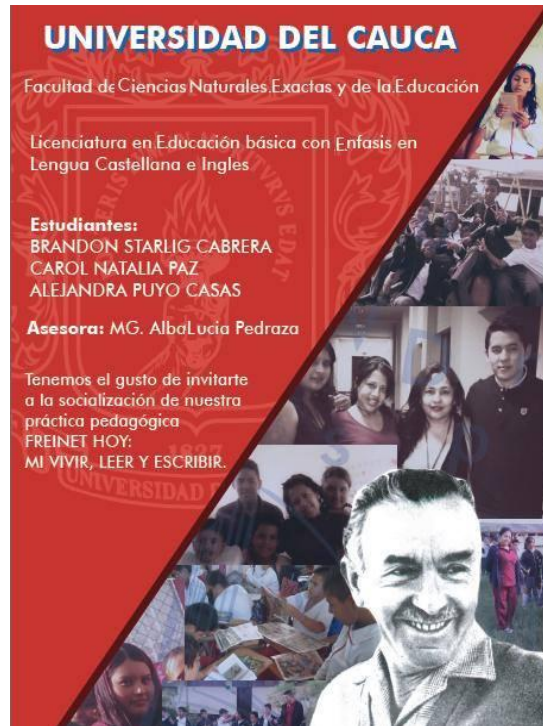
*“la enseñanza tiene que ser pertinente para poder ser crítica, sin silenciar las voces de los alumnos”.*<sup>36</sup>

Con la anterior frase el escritor **Peter McLaren**<sup>37</sup>, hace que como futuros maestros pensemos en la formación de los estudiantes desde la escuela, pues en ella el conocimiento tiene que ser pertinente, tiene que generar una importancia y una responsabilidad para poder ser crítico, y tiene que ser crítico para poder ser transformador. Que el conocimiento sea pertinente o importante hace que la experiencia sea significativa para las personas si la llegamos a transformar o si la transferimos a distintos factores diferentes al nuestro, pues la pedagogía crítica ayuda a generar cambios y nuevos conocimientos. Esta es una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar, desafiar la dominación, las creencias y prácticas impuestas. En otras palabras, es una teoría y práctica en la que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica.

---

<sup>36</sup> Peter McLaren, Filósofo y escritor especialista en psicología del aprendizaje y uno de los principales propulsores de la pedagogía crítica en la búsqueda del conocimiento. Reconocido por sus teorías de índole marxista y con influencia de su maestro Paulo Freire, McLaren señaló que “la pedagogía crítica es parte de un proyecto más amplio, de un movimiento social”.

<sup>37</sup> MCLAREN, P. “Una pedagogía crítica para la transformación”. (2010)



## **HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA DIDÁCTICA SIGNIFICATIVA APARTIR DE LAS TÉCNICAS DE FREINET:**

Según los paradigmas propuestos por el pedagogo **Celestin Freinet**, dentro de nuestra práctica pedagógica investigativa (PPI) hemos decidido tomarlo como referente principal, ya que propone trabajar con otras estrategias, los contenidos de lectura y escritura, plantea sus *técnicas* como una manera diferente y práctica de trabajar el aprender a leer y a escribir.

*Celestin Freinet* desde el comienzo de su vida profesional, su principal interés fue mejorar la calidad social y cultural en lo que se refiere a la educación de los niños. Su mayor contribución pedagógica la formo en la constitución de niños, del trabajo y de la sociedad como que son elementos que son indispensables en nuestro contexto educativo, ya que él manifiesta esta idea, nuestra propuesta se basa en la creación de texto libre, con el propósito de llevar a cabo lo que autor nos plantea, cambiando el contexto educativo, con “trabajo intelectual”, basados en algunas propuestas e ideas de este autor, debemos manejar lo que para él es importante, haciendo hincapié en los valores como la democracia, la libertad de expresión, la comunicación, el compromiso, la responsabilidad y el trabajo en equipo. En nuestra actualidad las ideas de

Freinet son aún escuchadas, y retomadas desde el jardín hasta la Universidad. Es por ello que trabajaremos con una de sus ideas de “tanteo experimental”, el texto libre.

*Celestin Freinet* nació el 15 de octubre de 1896, en Gars, pequeña población montañosa de los Alpes Marítimos franceses. Su juventud, como la de los pequeños campesinos de entonces, transcurre entre los trabajadores del campo, en una región pobre, de clima duro, a pesar de la proximidad del Mediterráneo. Guardar los rebaños no tiene secretos para él: como escribirá su esposa Elisa, “la experiencia pastoril será para Freinet el leitmotiv de su experiencia educativa”. Después de haber estudiado en el curso complementario de Grasse, ingresa en la escuela normal de maestros de Niza. Estalla la guerra de 1914. Freinet es movilizado. En 1915, cuando tiene 19 años, es herido gravemente en el “Chemin des Dames”. Recibe la Cruz de Guerra y la Legión de Honor. De hospital en hospital, vive 4 años de larga convalecencia. Herido en el pulmón, nunca se curará completamente y durante toda su vida respirará mal, a lo que en parte atribuirá él mismo la naturaleza de sus innovaciones pedagógicas que otorgan a las actividades de los alumnos el lugar que normalmente ocupa la palabra del maestro. En 1920 consigue el puesto de profesor adjunto de la escuela de dos clases de Bar-surLoup, población de 1.000 habitantes de los Alpes Marítimos, próxima a Grasse y a Vence, región alejada de la costa, pintoresca y a menudo salvaje, con valles dominados por montañas secas, con desfiladeros y olivares. Esta región, que posteriormente se convirtió en eminentemente turística, será el marco en que se desarrollará su actividad pedagógica y militante.<sup>38</sup>

Dentro de sus paradigmas *Freinet* propone Estimular, como base psicológica de su propuesta educativa, la idea de “tanteo experimental”, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (de un ambiente) en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias.

*Las técnicas Freinet* atienden a la necesidad de seguridad del niño en tanto también a la necesidad de actividad infantil, es el paso fácil del juego al trabajo, hay participación creciente en la responsabilidad.

---

<sup>38</sup>GONZÁLEZ MONTEAGUDO, J.: La pedagogía de Celestin Freinet: contexto, bases teóricas, influencia. CIDE, 1988, p. 10

Nuestra propuesta va encaminada de acuerdo a las leyes de la Educación y que debe ser una educación globalizada siendo el principio de actividad el eje de aprendizaje mediante el trabajo en talleres y clases didácticas. El aprendizaje debe ser significativo para el niño, viéndose todo envuelto en una atmosfera lúdica entre el juego sea el mayor protagonista. Lo que queremos lograr es recoger lo mejor que nos ofrecen estas metodologías activas y aplicarlas dentro del aula, creando diversas actividades escolares con cada una de las Técnicas de Freinet para mejorar el desempeño lecto- escritor.

El pensamiento pedagógico de Freinet ha vivido diferentes momentos, ha tenido momentos de euforia y también de crisis, pero él se ha ido adaptando a los cambios de la dinámica de cambio de la sociedad en lo que ha correspondido a la educación con sus múltiples variables que ella moviliza.

*Las técnicas Freinet* en la escuela moderna, frente a las teorías de antaño, proponen otras teorías abiertas para la enseñanza. La pedagogía debe adaptarse a la democracia. Freinet pretende aportar respuestas teóricas para todos los nuevos cambios. “*Quiere que el niño aprenda primero a expresar una idea, a escribir correctamente una frase simple. En el curso medio aprenderá a combinar frases. Y después a hacer párrafos. El texto libre consagra la actitud del niño para pensar y expresarse. Y también desarrolla su estado mental y afectivo para construir su personalidad y destino*”.

De esta manera, es pertinente para el desarrollo de nuestra práctica pedagógica investigativa, (PPI) la implementación de *Las técnicas de Freinet*, debido a que constituyen un abanico de actividades que estimulan *el tanteo experimental*, la libre expresión infantil, la cooperación y la investigación del entorno. Están pensadas sobre la base funcional de la comunicación.

Estas atienden la necesidad de seguridad del niño, también a la necesidad de actividad infantil el paso fácil del juego al trabajo y la participación creciente en la responsabilidad.

Llevar a cabo la *Pedagogía de Freinet* en el aula es llevar a cabo una metodología activa, participativa y cooperativa, integrando el aprendizaje de competencias básicas que constituyen el desarrollo integral del niño.

Nuestra propuesta va encaminada al aprendizaje significativo de la lectura y la escritura mediante el trabajo cooperativo de talleres y clases didácticas. Este debe ser llamativo e innovador para el niño, viéndose todo en una atmosfera lúdica entre el juego y la pedagogía.

Lo que se pretende es lograr recoger e implementar estas metodologías activas y aplicarlas dentro del aula, desarrollando actividades escolares con cada una de las Técnicas de Freinet para propiciar un aprendizaje significativo de la lectura y escritura. *Algunas de las técnicas más importantes de este autor son:*

- **El Texto Libre o Texto Escolar**, El Dibujo Libre y Los Libros De La Vida: como su nombre lo induce son expresiones abiertas sobre cualquier tema desarrollado por el niño y de acuerdo a su propio interés, Tamagnini (1965), nos dice del primero, que “es en sustancia, la expresión libre del niño respecto a un interés actualizado relativo a su vida y a sus vinculaciones con el ambiente”. Lo fundamental en el Texto Libre, es la movilización de los sentimientos y los argumentos del niño gracias a sus vivencias con la naturaleza y su contexto como sujeto social. De lo que argumenta Freinet:” Comenzamos a mirar y a contar lo que pasa alrededor y un buen día cerramos los ojos, escuchamos los ruidos del bosque cercano, el canto de los pájaros y de la cigarras, el ulular de las lechuzas. Tratamos así de captar al vuelo la afluencia más o menos consciente de ideas, sentimientos, y el poema aflora. En la exteriorización de lo que está en el niño, de reír o llorar, puebla sus sueños y le procura sensaciones inexpresables, y que son, sin embargo, lo que siente en sí mismo como lo más precioso e insustituible. En esa profundidad, el texto libre es a la vez confesión, eclosión, explosión y terapia. He aquí, en resumen, una aproximación a las riquezas que traerá el texto libre cuando ustedes hayan abierto las compuertas y hayan restablecido los circuitos". El Texto Libre un documento autentico con la intencionalidad y la posibilidad de ser socializado, constituyéndose para él en un medio de enriquecimiento hacia la adquisición de la cultura y el conocimiento: “Al componer el niño crea un poco de vida y sobre todo una porción de su vida. Es un compositor que acaba llenar cuyas faltas que corrige ahora, contiene una parte viviente del texto que le ha interesado y no se trata de una necesidad vana. A continuación se imprimirá y el niño verá salir de ese bloque mágico con un asombro siempre renovado, algunas líneas, serán íntegramente su obra que leerá con avidez”

- **La Correspondencia** llamado por él como **Periódico Vivo** era un medio de difusión de hechos de reciente acaecimiento, con componentes interesantes como la crítica y el análisis de los mismos. El objetivo central de este elemento de la Pedagogía de Freinet, consistía en rescatar los acontecimientos de la escuela primaria en el contexto social, para así convertirla en un órgano de comunicación para la comunidad y la sociedad en la perspectiva de una comunicación grupal en el orden escolar. **La correspondencia interescolar** sirve en ocasiones de pretexto para limitar el texto libre a los artículos periodísticos y documentales, en tanto que el niño explota espontáneamente todos los terrenos de creación literaria: reportajes, y también noticias más o menos realistas, cuentos, poemas, y en ocasiones una novelas por entrega. Limitarlo inconscientemente a un solo género (y la mayoría de veces el más trivial), sería tan lamentable y estúpido como encerrarlo, en materia de dibujo, en el bosquejo de ciencias y el mapa de geografía. No existe, por otra parte, ninguna frontera entre lo objetivo y lo imaginario.<sup>39</sup>
- **La Asamblea de Clase:** El punto de encuentro de la autogestión escolar, el órgano supremo de participación, de democracia escolar, es el medio de afrontar problemas, sugerencias, formas de trabajo dentro del colectivo escolar en pro de dar soluciones. De esta manera el alumno tiene una relación socializadora con sus semejantes dentro del grupo escolar. La periodicidad del número de asambleas es de cada semana de lunes a viernes. En la asamblea escolar de manera dialógica se tratan los problemas entre los compañeros, se evalúa el trabajo y las relaciones de convivencia del día anterior, se organiza el trabajo semanal y se asignan los trabajos o responsabilidades a cada uno o por equipos. De igual forma se hacen críticas, felicitaciones, propuestas y sugerencias: “La asamblea escolar le da la posibilidad a los alumnos de ser partes activos en los problemas grupales, darles solución y en la organización del trabajo que tienen que realizar continuamente. El maestro es un miembro más que participa en la asamblea.
- **Las conferencias:** pretenden propiciar, en el marco del grupo-clase, las críticas a la realidad por parte del alumnado y su posterior estudio. La conferencia es la explicación de un tema de interés general por parte de un experto que apoyado en diversos materiales clarifica los puntos oscuros del tema, en la propuesta de Freinet se pretende que: Los alumnos elijan un tema de interés que puede ser para trabajarse a lo largo de la semana o

---

<sup>39</sup>FREINET C. Algunos aspectos pedagógicos de una actitud terapéutica respecto al texto libre. Pág. 105



de la sesión siguiente. Se nombra al experto que tendrá la responsabilidad de preparar material y la de hacer una investigación sobre el tema. Se realiza la conferencia. Se organiza una sesión de preguntas del auditorio y se puede complementar con otra del expositor al auditorio.

De acuerdo a cada una de las anteriores técnicas descritas es necesario ahondar en el tema del texto libre, pues de aquí se extraen las demás actividades y técnicas propuestas por el autor *Celestin Freinet*.

Así pues, tendremos en cuenta **¿Cómo emplear el texto libre?** Este se desarrolla siguiendo unos pasos básicos: La creación del texto: como se ha visto anteriormente, de manera individual y diferente. La lectura común: ante todo el grupo, los textos escogidos (de haber demasiados) serán leídos en voz alta, trabajando así la entonación, la modulación de la voz y la interpretación, entre otras técnicas. A continuación, mediante votación, se escoge un texto de los leídos. La escritura del texto: el elegido se escribe en la pizarra para que todos los alumnos/as tengan acceso al mismo. Se comienza a perfilar el texto a nivel gramatical, lexical, de acentuación, y adecuándolo a la situación y a lo que el autor quiere expresar. La ilustración: una vez lo hayan copiado todos en su cuaderno y se haya finalizado el análisis, podrá ser ilustrado, con dibujos o fotografías.<sup>40</sup>

Finalmente sobre la Pedagogía Freinet hay que decir que está vigente cada día más, especialmente en el marco actual de la educación de la posmodernidad. El pensamiento pedagógico de Freinet ha vivido diferentes momentos, ha tenido momentos de euforia y también de crisis, pero este se ha ido adaptando a la dinámica de cambio de la sociedad en lo que ha correspondido a la educación con sus múltiples variables.

### **Principales ideas y aportaciones**

*“La escuela no debe desinteresarse de la formación moral y cívica de los niños y niñas, pues esta formación no es sólo necesaria, sino imprescindible, ya que sin ella no puede haber una formación auténticamente humana”.*

**Freinet**

---

<sup>40</sup>FREINET Celestin, “Consejos a los maestros jóvenes”, Barcelona, Laia, 1974.

Plasmó en la escuela los principios de una educación por el trabajo y de una pedagogía moderna y popular. Sus teorías y aplicaciones deben de la Escuela Nueva (EDAI), pero adquieren un carácter democrático y social.

Estimula, como base psicológica de su propuesta educativa, la idea de “tanteo experimental”, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (de un ambiente) en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias.

Otra consideración que se ha de contemplar es la funcionalidad del trabajo, crear instituciones que impliquen que el trabajo escolar tenga un sentido, una utilidad, una función.

Otra de las aportaciones es el principio de cooperación, el cual exige la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro–alumno. Cooperación entre alumnos, alumnos–maestros y entre maestros; esta última con la finalidad de compartir experiencias y dialogar, poniendo en común los problemas y las posibles soluciones, siempre con el objetivo de mejorar las condiciones de la escuela popular. Así la organización del aula ha de contemplar la participación de los alumnos en la construcción de sus conocimientos. La construcción práctica de ese ambiente educativo se realiza por medio de técnicas que se caracterizan por potenciar el trabajo de clase sobre la base de la libre expresión de los niños en un marco de cooperación.

### **¿Qué son las técnicas Freinet?**

“Decimos técnicas Freinet y no método Freinet para dejar bien claro que no se trata de una construcción teórica e ideal, sino de una nueva técnica de trabajo que tiene la ventaja de haber nacido, de haber sido experimentada y de evolucionar en el marco de las clases. Esta técnica necesita como todas las técnicas un aporte más o menos decisivo de consideraciones pedagógicas”,<sup>41</sup> como lo ha tenido nuestro proceso a lo largo de la realización de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) ya que retomamos diferentes paradigmas teóricos de pedagogos,

---

<sup>41</sup> FREINET C. Consejos a los maestros jóvenes. Editorial LAIA/ Barcelona 1982

psicólogos e investigadores. Además la normatividad propuesta por el MEN y lineamientos curriculares en el área de lengua castellana.

Según los métodos tradicionales, todos los conocimientos y la ciencia están incluidos en los cerebros y saberes del maestro e investigaciones de los libros. Para acceder a ellos, la escuela ha previsto diversos métodos, procedimientos o didácticas. Anteriormente los padres y los mismos maestros no se atrevían a imaginar que estos conocimientos están latentes o forman parte de las experiencias de los mismos estudiantes y su contexto así que, que partiendo de estas, se obtiene un proceso social, familiar, cultural y académico que puede llegar a su culminación formando seres integrales y autónomos para la sociedad.

En la escuela le presentamos a los niños textos inmensos, complejos y fuera de su contexto que están escritos en una lengua que no es la suya y que al principio les va a parecer una mecánica incomprensible. Por medio de la implementación de estas técnicas se deja hablar y escribir al niño en su lengua evitando afectar su confianza y el impulso o iniciativa, por medio de inútiles correcciones; se animan en las direcciones que parezcan más originales y más constructivistas.

Al mismo tiempo damos papel y lápiz a los niños y les dejamos dibujar y escribir libremente. Tenemos que tener en cuenta que en este terreno no existe un momento dado sobre lecciones metódicas. Los progresos en el dibujo, la escritura y en la lectura, se hacen mediante “tanteos experimentales”.

El pensamiento y la vida del niño, expresados y exteriorizados en clase, se materializan en el texto escrito y después se convierten en textos que van a ser leídos espontáneamente por los educandos ya que es su creación. Existe la posibilidad de que por medio de estas técnicas se logre suprimir la monotonía escolástica, el ascenso natural hacia el conocimiento lo que constituyen en una revolución que beneficia a los niños y niñas. Por lo que la escuela deja de ser un organismo implementador de los antiguos métodos y el educador adquiere una mayor humanidad. Sobretudo adquiere la costumbre de ponerse al nivel del niño.

Es evidente, que debemos utilizar estrategias que estén en la vanguardia al momento de enseñar, pues los niños en la actualidad son más allegados a las nuevas tecnologías de la información, por ello debemos utilizarlas también para cautivar la atención a la hora de enseñar. Según **Marco Raúl Mejía**; en su libro Educación en las globalizaciones; “la globalización es un fenómeno que

está invadiendo nuestra vida cotidiana y que reestructura y reorganiza nuestra manera de ser y estar en el mundo”; Por lo consiguiente la mayoría de la población de esta época creó una dependencia socioeconómica y de un “modus vivendi” que surge con el capitalismo. Hoy en día el mundo no es estable debido a que nos encontramos en una época de cambios, Pasamos de la era industrial a la era de información donde el conocimiento se renueva constantemente; es por esta razón que es menester implementar técnicas nuevas, si se quiere preparar al niño para su papel de hombre en la sociedad del mañana, la educación tiene que tener en cuenta estas transformaciones decisivas e irreversibles.

Las *Técnicas Audiovisuales*, forman parte de los elementos dominantes de esta evolución del medio. Las imágenes que resultaba poco comunes muchos años atrás, han invadido nuestra cotidianidad, especialmente con revistas y libros ilustrados y qué decir de los cómics de tipo americano que están sustituyendo gradualmente las historias para leer, imaginar y reflexionar.

En la actualidad los medios masivos de comunicación como: La radio, la internet y la televisión satisfacen la necesidad de ficción además de crear modelos de conductas en las personas; función que tenía en un principio la literatura. (*Teresa Colomer*, Andar entre libros la Lectura Literaria en La Escuela).

Nos guste o no, estas existen. No han sido creadas por educadores sino por técnicos, productores, economistas que no se han preocupado en lo más mínimo por la educación.

Las técnicas audio visuales, los medios masivos de comunicación han creado un mundo nuevo al que tenemos que adaptarnos para propiciar espacios de aprendizaje amenos al estudiante y no ajenos a él y su contexto.

Si la educación no estuviera ligada directamente al medio exterior de la escuela. No habría necesidad de afrontar este nuevo paradigma; pero es deber de los futuros docentes prepararse, cualificarse en la era de las TIC`s para lograr mejores resultados en el proceso escolar independientemente de cuál sea el área del saber.

## 6. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo investigativo tomamos la investigación como un principio didáctico y formativo, pensando en una educación para una nueva sociedad; pues la pedagogía en esta época moderna debe replantearse hacia unas prácticas educativas que ropturen, ósea con una actitud de cambio y de transformación.

Con nuestra práctica docente pretendimos inculcar en el estudiante una actitud indagadora frente al conocimiento y al lenguaje para formarse como un sujeto autónomo-crítico y propositivo.

El proceso investigativo desde el ámbito cualitativo, busca formar en los estudiantes y maestros el sentido crítico frente a la dimensión pedagógica, desde un saber específico en el lenguaje, por un lado la transformación y por el otro el avance integral de la realidad académica, partimos entonces por cuestionar nuestras prácticas pedagógicas tradicionales ya que problematizamos la realidad e hicimos de nuestra investigación un proceso de creación y re creación del conocimiento.

En la investigación cualitativa es necesario analizar y examinar los resultados desde unos criterios evaluativos, formativos y dinámicos, analizando y sistematizando la manera como los estudiantes asimilaron los fundamentos conceptuales fundamentales en el área de lengua castellana.

Todo el ser y el quehacer pedagógico en nuestra práctica en la Institución Educativa Comercial del Norte Sede La Paz, se consolida en el modelo Pedagógico, en los fines de la educación comunes a todos los niveles de la educación, en los objetivos generales y específicos de cada nivel curricular, en el plan de estudios, en los proyectos pedagógicos, en la evaluación y demás actividades complementarias que permiten la educación integral del estudiante. Por tanto en nuestro proyecto realizaremos el siguiente enfoque metodológico.

En **el marco metodológico** que llevaremos a cabo nos permitirá desarrollar una propuesta metodológica encaminada a un proceso de enseñanza e implementación de la competencia comunicativa en el aula a través del texto libre. Tuvimos en cuenta el enfoque de la pedagogía de la *“creatividad y la lúdica”* como también el modelo pedagógico del autor *Celestin Freinet*.

Estos enfoques nos ofrecieron las herramientas necesarias para la apreciación de nuestra propuesta que partió desde los conocimientos previos y las expectativas de las y los estudiantes, con el fin de hacerlos partícipes de su propio proceso de aprendizaje significativo.

Para llevar a cabo nuestro trabajo de práctica pedagógica investigativa, nos trazamos la siguiente ruta metodológica basados en la propuesta de **Kurt Lewin** quién dentro del campo de la *investigación acción*, define a esta como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de ella misma, la cual tiene como principal característica el *método cualitativo* que se basa en principios hermenéuticos e interacciones sociales, utilizando métodos de recolección de datos. Lo que nos llevó a retomar *Las técnicas de recolección de la información* propuesta por la Dr. **Dolores Montaña Arias**; dichas técnicas son herramientas como: la observación, la entrevista no estructurada el registro fotográfico que tienen como fin reunir información empírica con el fin de responder una incógnita.

Por último retomamos al autor **Jonh Elliott** quién dentro del campo de la investigación, plantea tres fases: Diagnóstico, aplicación y evaluación.

En el transcurso de la *fase diagnóstico*, se hizo una observación minuciosa del proceso lector y escritor de los estudiantes de grado quinto, de esta manera entramos a fortalecer las “problemáticas” y mejorar con estrategias lúdicas y dinámicas a partir de autores y pedagogos como Celestin Freinet.

Esta fase abarco un ejercicio de recolección y análisis de los conocimientos previos, dificultades e inquietudes de los y las estudiantes, con el fin de organizar, planear las estrategias y bases conceptuales teóricas pertinentes para el desarrollo de los objetivos del proyecto.

En esta fase tuvimos en cuenta la sensibilización de la comunidad educativa y la socialización del tema de investigación, además de indagar sobre las generalidades conceptuales de la lengua castellana y su función en el ámbito escolar.

La investigación de nuestro proyecto está orientada hacia un proceso de estudio de la realidad y de los aspectos determinantes dentro del contexto socio cultural, donde el *plan de acción* y ejecución de las actividades y talleres, se abordaron desde la realidad escolar para transformarla por lo tanto identificamos y articulamos las tres fases mencionadas.

Finalmente en *la etapa de evaluación*, se tendrá en cuenta los procesos alcanzados por los estudiantes en cuanto a lectura y escritura, donde toman conciencia de sus propios procesos de aprendizaje ya que tienen en cuenta: ¿Qué he aprendido?, ¿Cómo lo han hecho?, ¿Para que lo han hecho? Herramientas que generan avances dentro de dichos aprendizajes. Este proceso llamado metacognición, es planteado por la autora **Josette Jolibert** el cual nos dice que: “aprender haciendo es necesario, pero no suficiente” pues es necesario reflexionar sobre el propio aprendizaje es decir generar una conciencia de este.

El trabajo investigativo se aplicó en la Institución Educativa Comercial del Norte Sede la Paz, ubicada en la comuna dos de la ciudad de Popayán, con los niños y niñas del grado quinto, cuyas edades están entre 9 y 10 años, provenientes de los barrios (Alto de Cauca, , Bella Vista, Bello Horizonte, Matamoros, Villa del Viento, entre otros) de los cuales la mayoría se encuentran cercanos a la Institución, por lo tanto es de fácil acceso por medio de transporte público, debido a que los barrios aledaños cuentan con vías en buen estado.

La institución educativa cuenta con una única jornada, en el horario de 7:00 am a 12:30 pm para la educación básica primaria y básica media (grado transición a noveno), el número de estudiantes del grado quinto es de 40. La muestra poblacional estuvo centrada en los y las estudiantes con quienes más dificultades se evidenciaron, con el fin de avanzar y mejorar el proceso pedagógico alrededor de las técnicas de Freinet.

Durante la investigación los educandos asumieron una actitud crítica, indagadora activa frente a los trabajos, talleres y actividades que se planearon y aplicaron, para lo cual fue necesario indagar y explorar en sus conocimientos alrededor del lenguaje y su proceso socio afectivo, esto a partir de un dialogo continuo con los estudiantes y profesores, tuvimos en cuenta las diferencias individuales para identificar a los estudiantes que presentaban dificultades y problemáticas cognitivas y así utilizar el texto libre como una herramienta que ayudará en la construcción de su conocimiento crítico.

En nuestra práctica pedagógica investigativa evidenciamos que las diferentes dificultades de los niños radican en la producción escrita o textual de cuentos, narraciones, fábulas, leyendas propias del entorno, donde se observa deficiencia ortográfica en la realización de textos impartidos por el maestro, algunos de los estudiantes no poseen letra clara.

Lo anterior nos permite concluir que al poseer las competencias básicas del lenguaje y desarrollarlas de manera acertada dentro de la lectura y escritura, son esenciales para el logro de los estándares de cada área, de esto depende mucho el éxito o fracaso escolar de los estudiantes.

## **6.1 DISEÑO METODOLÓGICO**

### **6.1.1 ETAPA 1: FASE DIAGNÓSTICO**

Para este momento, llevamos a cabo diferentes actividades que nos permitieron averiguar acerca de los distintos conocimientos previos que tenían las y los estudiantes.

Lo que pretendemos, es también el desarrollo de actividades integrales en que las y los estudiantes no solo reciban aprendizajes de tipo académico (cognitivo), igualmente que obtengan aprendizajes en la dimensión socio afectiva, ya que este desarrollo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. Del mismo modo se tiene en cuenta la dimensión actitudinal, la cual valora el sentir y la convivencia del estudiante en la comunidad, el saber actuar dentro de unos espacios o escenarios definidos. Esta dimensión permite evidenciar el SER o el QUERER SER, la actitud del estudiante ante el aprendizaje o el conocimiento, su voluntad, lo mismo que valores como la responsabilidad, la puntualidad, el respeto, el afecto, la solidaridad, donde el comportamiento social del estudiante es el resultado de esta dimensión.

Así mismo, es importante saber que desde el énfasis de la Lengua Castellana, hemos propuesto desarrollar competencias orales y discursivas, fundadas en los diferentes contextos en los que se desenvuelven los niños y las niñas. Pues como se afirma en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), cuando se expone que: según el análisis de Reyes “La imitación europea parecía más elegante que las investigaciones de las realidades más cercanas, por lo que se termina olvidando cómo investigar desde el entorno escolar”.



Es importante resaltar que dentro del desarrollo de la práctica pedagógica investigativa, que se lleva a cabo una vez por semana con los estudiantes de grado quinto, se han proyectado una serie de actividades para tratar de desarrollar con los niños y niñas procesos lectores y escritores y del mismo modo, mejorar la relación entre los estudiantes. Según las observaciones elaboradas, los estudiantes presentan errores frente al uso adecuado de signos de puntuación, coherencia y cohesión, no tienen una adecuada entonación en el momento de hacer discursos o lecturas orales, no identifican los diversos tipos de texto ni sus estructuras, no hacen buen uso de la ortografía.

En ese sentido también logramos observar que los estudiantes no presentan actitudes emocionales, tales como:

- No tienen desarrollados sus principios socio afectivos.
- No tienen consolidado sus hábitos lecto escritores.

Por tanto se le dificulta trabajar en grupo, ser solidarios, argumentar sus ideas, pensar libremente. Para lo cual es pertinente crear espacios propicios y actividades de animación lectora a través del juego.

Ahora bien, es pertinente plantear lo que nos dice la ley de educación para entender la importancia que tiene la enseñanza de la Lengua Castellana, es por esto que según las disposiciones explícitas en la Ley 115 de 1994, en la sección tercera dirigida a la educación básica, en la que en el artículo 22, que se refiere a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrá como objetivos específicos los siguientes:

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en Lengua Castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la Lengua.

Valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

# ACTIVIDADES

## FASE

# DIAGNÓSTICO



**Nombre De La Institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente titular:** Carlos Muñoz

**Docentes practicantes:** Brandon Starlig Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Descubriendo mi entorno.

**Tema:** Socialización Práctica Pedagógica Investigativa a Padres de Familia del grado quinto.

**Indicador de Logro:** Socializar y Sensibilizar a los padres de familia, alumnos y maestros sobre la práctica pedagógica investigativa que se lleva a cabo con los estudiantes de grado quinto

**Actividad:** La actividad inicia con la presentación de los maestros practicantes por parte del docente titular. Luego de ello se realiza una dinámica denominada, “*me conoces, te conozco*” con el fin de atraer la atención de los acudientes y con ello presentar el trabajo que se ha venido realizando con los niños de quinto A, anteriormente cuarto. En esta actividad se les hizo llegar a los padres de familia un consentimiento informado en donde se solicita la autorización de filmar y fotografiar a los niños con fines investigativos a la práctica pedagógica investigativa de los maestros practicantes.



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En esta fase notamos la importancia de socializar nuestra práctica pedagógica investigativa con los padres de familia, docente titular y estudiantes, de esta manera relacionarnos con la comunidad educativa y con quienes la conforman: padres de familia y/o acudientes, profesores y estudiantes.

Al compartir nuestra práctica pedagógica investigativa, partimos de la situación cotidiana escolar de generar procesos de concienciación tanto con los estudiantes como con el resto de la comunidad educativa, respecto al trabajo que se realiza con los niños y niñas de este grado, y en este caso cabe resaltar que así como lo afirma Josette Jolibert; “*la escuela enseña, no solo a leer o a escribir, sino también a aprender y a vivir*”. De esta manera enseñar y aprender con nuevas estrategias del proceso lector y escritor.

En este mismo sentido, El diálogo socializador de *Paulo Freire*, lo define como un fenómeno humano que revela la palabra; ésta, como algo más que un medio para que el diálogo se produzca, e impone buscar su esencia: acción y reflexión, en tal forma solidaria y en interacción radical. No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión. Asimismo, el dialogo está representado por la palabra autentica y sacrificadora, es decir, aquella que lleva a la acción, y quien la ejecuta no se queda solo en el dialecto sino que muestra con obras lo que transmite, a su vez procura una Educación mejor, en la que la calidad de vida prevalezca, a través del dialogo, el cual puede lograr un cambio radical en la sociedad, pues para Freire el dialogo es el principal medio socializador y base motor en la sociedad de valores.

**Nombre De La Institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente titular:** Carlos Muñoz

**Docentes practicantes:** Brandon Starlig Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Conozco mi equipo.

**Tema:** Trabajo colaborativo, identificación de reglas ortográficas en un texto.

**Indicador de Logros:** Escribe textos narrativos con secuencia lógica de ideas y uso adecuado de los signos de puntuación (punto, coma, interrogación, admiración, comillas).

Descubrir en grupo y con nuestro nuevo equipo, diferentes problemáticas que se pueden presentar en el aula de clase.



**Actividad:**

En este día conocemos a través de diferentes escritos e imágenes que los niños realizaron en carteleras y/o afiches, basados en el cuento “el sanador”, el cual motiva a enseñar a través del ejemplo. Esta lectura previamente se había leído, lo que se pretende con esta actividad es descubrir cómo escriben los estudiantes, de qué manera usan los signos de puntuación y el uso la coherencia y cohesión, lo cual hace que los niños se vean motivados a participar de la actividad, ya que hacemos uso de un espacio diferente al aula de clase como lo es el aula múltiple.

A continuación trabajan en grupos de cinco estudiantes y comparten con el resto de sus compañeros, el afiche que han realizado, comentan que les ha gustado (moralejas) y que no de su elaboración.

Finalmente para el cierre de la actividad, los maestros practicantes leen en voz alta el cuento del “el hombre de hierro y la mujer de seda” para lo cual los estudiantes deberán hacer inferencias de la enseñanza que les deja este cuento a manera personal. Es de esta manera que evidenciamos que los estudiantes hacen mal uso de los signos de puntuación, no hay una adecuada coherencia dentro de los párrafos igualmente presentan fallas en la cohesión del texto al momento de hacer uso de conectores, adverbios donde no se establecen conexiones y relación entre las oraciones, así mismo se observa que presentan disortografía y confusión en algunas letras alfabéticas como lo son: bd- cs-bv.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

Para la elaboración de esta actividad partimos de la situación cotidiana escolar de la implementación del trabajo en equipo fuera del aula escolar, pues se había observado en clases anteriores que los niños eran muy individualistas y se les dificultaba relacionarse entre compañeros de clase. En este caso se realizó una serie de lúdicas con el fin de afianzar el trabajo cooperativo, crear y trabajar con los estudiantes espacios diferentes al aula de clase, lugares en donde se sientan estimulados e inclinados por aprender el tema expuesto.

También el ejecutar actividades que sean de beneficio, que les guste y que en ocasiones sean propuestas por ellos mismos, en este caso se logra ver reflejado la motivación en la realización de la actividad propuesta dentro de la clase.

Así pues, identificamos que los estudiantes de grado quinto no tenían consolidado sus hábitos lectores y escritores, no trabajaban en equipo y presentan disortografía, es decir no hacen buen uso de las reglas ortográficas. Es por tanto, como se hace necesario suscitar procesos de lectura y escritura de manera creativa, para propiciar buenos hábitos lectores y escritores. Lo anterior teniendo en cuenta la autora *Josette Jolibert*, quien propone que “es esencial una aproximación a la lectura que siempre *tenga sentido* para los niños y jóvenes y sea placentera. Pero “placentera” no significa que siempre va a “jugar”. Los niños (incluyendo párvulos) son capaces de sentir mucho placer leyendo textos funcionales, como por ejemplo textos explicativos o argumentativos

que dan respuesta a sus necesidades y proyectos actuales (una carta, una receta o un artículo informativo), basta con escuchar a veces sus gritos de alegría de tipo “¡Ha! ¡Es!” cuando resuelven un problema gracias a la lectura”.<sup>42</sup>

Con lo anterior se logra apreciar que los diferentes tipos de textos generan una reflexión metacognitiva de forma recapitulativa, ya que formaliza si les va a servir de herramienta, tanto como para leer como para producir textos. Así, al sistematizar lo vivenciado, tanto en lo cultural o comportamental como en lo gramatical, se construyen competencias lectoras.

Con lo anterior, se logró evidenciar el desarrollo de la dimensión cognitiva, al comunicarse los niños y niñas en lenguaje natural y en otras formas de representaciones simbólicas (afiches y/o carteleras), igualmente al producir inferencias validas a partir de premisas, mediante el uso de sistemas de razonamiento.

Finalmente, las aproximaciones funcionales al estudio del lenguaje presuponen que comunicarse es hacer cosas con determinadas intenciones en situaciones concretas. No estamos ya ante sistemas abstractos de signos ajenos a la voluntad de los usuarios, sino ante prácticas educativas en las que “el lenguaje, la acción y el conocimiento son inseparables” (Stubbs 1983). Para ello nos basamos en el texto libre y el trabajo cooperativo propuesto por C. Freinet y en el vaivén permanente de una construcción recíproca de J. Jolibert.

---

<sup>42</sup> JOLIBERT, J. El vaivén permanente de una construcción recíproca. Revista Magisterio # 7

**Nombre De La Institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente titular:** Carlos Muñoz

**Docentes practicantes:** Brandon Starlig Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Mural del día de Halloween.

**Tema:** El Mural, una técnica del autor Celestin Freinet.

**Indicador de Logro:** Socializar y Sensibilizar a los estudiantes del grado quinto y otros grados de la institución acerca de la celebración que se lleva a cabo el día treinta y uno de octubre de cada año.



**Actividad:**

Para la realización de esta actividad partimos del hecho de que no había motivación a la producción de textos “libres”, para lo cual partiendo de una situación cotidiana escolar como lo fue el encontrarnos en el mes de octubre, tomamos como pretexto el día de halloween, como una manera de incentivar a escribir a los estudiantes sobre lo que conocían de este día a través del texto escrito y los dibujos.



La actividad inicia con una dinámica en la cancha de la institución Educativa Comercial del Norte “Sede la Paz” que consistía en conformar grupos de acuerdo a unas indicaciones dadas previamente por los maestros practicantes donde los niños y niñas realizan diversas figuras con el cuerpo con dos o más compañeros. Lo anterior se realiza con el fin de afianzar las relaciones interpersonales en el aula de clase.

Seguidamente se ingresó al aula de clase para elaborar el mural, con la información que se seleccionó después de dar a conocer por parte de los practicantes la historia y algunas leyendas urbanas que hay detrás de esta celebración, también se hizo uso de presentaciones con medios audiovisuales (videos).

***La leyenda urbana***<sup>43</sup> es un relato perteneciente al folclore contemporáneo; se trata de un tipo de leyenda o creencia popular, a veces emparentable con un tipo de superstición, que, pese a contener elementos sobrenaturales o inverosímiles, es presentado como hechos reales sucedidos en la actualidad. Algunas parten de hechos reales, pero éstos son exagerados, distorsionados o mezclados con datos ficticios. Circulan a través del boca a boca, correo electrónico o medios de comunicación como prensa, radio, televisión o Internet. Suelen tener como trasfondo una «moraleja».

Una misma leyenda urbana puede llegar a tener infinidad de versiones, situadas generalmente en el entorno de aquellos que las narran y reciben. Por su adecuación a la sociedad industrial y al mundo moderno reciben el calificativo de «urbanas», que las opone a aquellas leyendas que, habiendo sido objeto de creencia en el pasado, han perdido su vigencia y se identifican con épocas pasadas. A menudo, el narrador afirma que los protagonistas de la leyenda urbana fueron conocidos o parientes de alguna persona cercana.

Cuando una leyenda urbana alcanza a tener un cierto impacto político, social o económico relevante entonces se la considera una teoría de la conspiración.

Una de las leyendas socializada en clase fue:

“El origen de esta leyenda es diverso: se escucha en los Estados Unidos, pero también en México y hasta en España. Cuenta esta leyenda que en una comunidad cuyo nombre no trasciende, las

---

<sup>43</sup> Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda\\_urbana](https://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda_urbana)

personas que se dedican a la magia negra y brujería son enterradas en una zona apartada del cementerio. De acuerdo a lo estipulado en la leyenda de Halloween, la noche del 31 de Octubre los espíritus de los brujos regresan de la tumba y vagan por la localidad. Esa noche se recomienda no salir de casa. Sin embargo, lo más que pueden hacer esos espectros es darnos un susto mayúsculo, pero ya no poseen los poderes que en vida habían facilitado la adquisición de bienes y fortuna y habían hecho la vida imposible a sus enemigos.

Resignados a no ser más que fantasmas que cabizbajos rumian su desventuras, su único esfuerzo es provocar fenómenos paranormales en las cercanías, aunque quienes viven en los sitios que poseen un cementerio de brujas están avisados y no se inmutan ante ruidos extraños, velas que se prenden y apagan, puertas que se cierran y abren y toda la variada y colorida gama de los fenómenos sucede en esta noche”.

Posterior a esto se dio el espacio para responder dudas que tuvieran los estudiantes con respecto al tema y se empezó a elaborar el mural con una frase y dibujo libre pero con la indicación de que fuera alusiva a ese día.

Por último se pegaron las carteleras más significativas en el mural que fue situado fuera del salón de grado quinto para brindar información respecto al tema a los demás miembros de la institución.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

Con esta actividad se logró evidenciar que han mejorado las buenas relaciones interpersonales entre los alumnos del grado quinto enfocándonos en la dimensión actitudinal, la cual valora el sentir y la convivencia del estudiante en la comunidad. Así mismo, se hace necesario seguir propiciando este tipo de trabajos en nuestro espacio de práctica pedagógica ya que en el desarrollo de estas, expresan su entusiasmo, sobre todo en el proceso de la elaboración del mural donde se fomentó el producir textos libres, guiados en la temática del día de halloween donde respondieran a niveles de **coherencia y cohesión**.

Donde la coherencia, es la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado. Es decir, la **coherencia** está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. Así mismo, La

**cohesión**, donde los mecanismos lingüísticos (Conectores, adverbio, signos de puntuación) establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto. Además de las subcategorías para el buen desarrollo del mural: Concordancia, Segmentación, Progresión temática, Conectores Con función, Signos de puntuación Con función, Pertinencia y Tipo textual.

De igual manera, dentro del proceso de producción del mural se tuvo en cuenta la *etapa simbólica* de la lectura y la escritura, donde identificamos que se encuentran en la *etapa heroica*, la cual está comprendida entre los 9 y 12 años. “Se mezcla la fantasía con la realidad y los libros preferidos son los de aventuras, exploradores, ciencia ficción, narraciones detectivescas y misterio. Buscan que las historias les resuelvan sus inquietudes y toquen temas de la “vida real”, ya que se sienten identificados con lo que le sucede a los protagonistas. Es una literatura cercana a la de los adultos, pero es un período donde se pueden aficionar a la lectura o simplemente odiarla”; evidenciando así que era muy oportuna la participación sobre esta temática, además de la fecha que fue un 31 de octubre. Así mismo se demuestra que es un *texto funcional* porque logra comunicar e informar sobre un tema en particular al resto de la institución.

**Nombre De La Institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente titular:** Carlos Muñoz

**Docentes practicantes:** Brandon Starlig Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Observo y Exploro.

**Tema:** Los Medios de Comunicación.

**Indicador de logro:** Lee comprensivamente textos a nivel literal e inferencial con clara pronunciación y entonación. (Tarjeta, carta, cartelera, revista, periódico, Internet, poesía).

Reconocer las características de los diferentes medios de comunicación masiva.



**Actividad:**

Por medio de la elaboración de manera artística de algunos de los medios de comunicación más utilizados en la actualidad, (televisión, radio, teléfono e internet) se dará a conocer datos curiosos tales como: nombre del inventor, utilidad y fecha de llegada a Colombia, para despertar el interés de los niños y niñas por conocer del tema “Los medios de comunicación”, específicamente en nuestro País.

La actividad inicio con el saludo a los niños, seguidamente se preguntará si conocen la definición de medios de comunicación, después de la participación de algunos de los estudiantes, empezamos a definir el concepto y algunos de ellos por medio de las maquetas, su importancia y la fecha de llegada a Colombia por primera vez.

A continuación los estudiantes pasaron a observar y tocar las maquetas, algunos participaron dando respuesta a unas preguntas planteadas, sobre cuáles son los medios de comunicación que más utilizan, para de esta manera identificar cuantos usan el internet y redes sociales como único medio de comunicación.

Finalmente, se reprodujo un video para aclarar los conceptos de medios de comunicación con sus respectivos ejemplos y la utilidad que nos ofrecen a todos los seres humanos, siendo algunas veces positivos y otras veces negativos.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

Con esta actividad logramos evidenciar que los estudiantes del grado quinto participan más activamente dentro de las actividades planeadas para la clase de español, con la realización de lo anterior los niños y niñas elaboraron un texto con la información de los medios de comunicación que más le gusta y que más utilizan en su cotidianidad, teniendo en cuenta otros sistemas simbólicos como La noticia, la publicidad, las enciclopedias, la fotografía, que tienen como fin expresar e interpretar determinados aspectos de la realidad. El ser humano entra y sale de diversos sistemas simbólicos alargo de un día unos con mayor importancia que otros.

Su función fue la de: propiciar información, guiar aprendizajes, ejercitar habilidades, motivar, despertar y mantener interés y ofrecer entornos de observación, exploración y experimentación.

Así mismo, se tiene en cuenta la técnica narrativa como el conjunto de métodos que el autor de una historia literaria, teatral, cinematográfica o musical utiliza para transmitir la trama al lector. La presentación de la narrativa, abarca varias áreas se superponen la más importante, el punto de vista narrativo, el cual determina a través de qué perspectiva la historia es vista, y la voz narrativa, la cual determina un conjunto de características consistentes en cuanto a la forma mediante la cual la historia se comunica a la audiencia.

Además de lo anterior, tuvimos en cuenta el trabajar la propuesta de rejilla para evaluar un texto informativo: El afiche<sup>44</sup>, para lo cual se trabajó la siguiente superestructura:

SUPERESTRUCTURA: Información / Justificación			
Unidad Punto de vista	Global	Secuencial	Local
<b>Pragmático</b>	¿El propósito de informar se expresa en el texto? ¿La intención de invitar está explícita en el texto?	¿Priman los actos de habla directivos? ¿Las relaciones entre los diferentes actos de habla concuerdan con los propósitos y las intenciones?	¿En cada acto de habla se expresan las intenciones de informar e invitar?
<b>Semántico</b>	Se explicita claramente la información relacionada con: ¿Qué se informa? ¿A qué se invita? ¿Quiénes? ¿A quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Para qué?	¿Se manifiestan con claridad las relaciones temporo-espaciales? ¿Se expresan adecuadamente <sup>67</sup> las relaciones lógicas acordadas?	¿Se identifican los referentes con facilidad? ¿La expresión de la relación entre objetos y eventos contiene los elementos pertinentes?
<b>Morfosintáctico</b>	¿El orden sintáctico expresa de manera pertinente la intención?	¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia? Los marcadores de persona, tiempo y espacio, ¿se expresan con precisión?	¿La estructura oracional es completa? ¿El orden gramatical expresa adecuadamente el significado? ¿El modo imperativo está gramaticalmente bien construido? ¿La ortografía es satisfactoria?

Lo anterior se articuló en cuanto a que se encontró una EXPRESIÓN GRÁFICA: El texto con la temática guiada del Halloween, fue legible, aunque se encontraron falencias en algunos casos al momento de la distribución del texto en la página (no buen manejo espacial entre dibujos y texto). Lo gráfico fue lo que interesó a unos más que a otros, descubriendo en ciertos estudiantes *la inteligencia visual-espacial*; <sup>45</sup> donde, demostraron la capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos. Identificando de esta manera que hay relación entre lo verbal y lo icónico. Las expresiones gráficas fueron atractivas y atrajeron la mirada de los demás miembros de la institución ya que está fue ubicada en el pasillo del salón de clase y se veía al pasar.

Finalmente, con la realización del afiche y/o mural se construyó en torno a la función apelativa del lenguaje dado que busca como efecto modificar el comportamiento de los lectores, se manipula el lenguaje en virtud de lo que se propone obtener del receptor. Por esta razón encontramos que la mayoría de los actos de habla en un afiche son directivos, y se presentan bajo diversas formas. Se concluyó que si las condiciones sociales en las que el mural surge son favorables, el éxito de éste se puede evidenciar, por el entusiasmo que suscita su aparición, la acogida que tiene por parte de los realizadores, lectores y las acciones que desencadena.

<sup>44</sup> Lineamientos curriculares pág. 84

<sup>45</sup> GARDNER, H. La Teoría de las Inteligencias Múltiples.

**Nombre De La Institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente titular:** Carlos Muñoz

**Docentes practicantes:** Brandon Starlig Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Celebración Día del Idioma.

**Tema:** El teatro como estrategia para conocer sobre el día del idioma.

**Indicador de logro:** Expone sus ideas con fluidez, entonación y manejo de expresión corporal, dirigiéndose al público y respetando la intervención de los demás.



### **Actividad:**

Partiendo de la situación cotidiana escolar de la celebración del día del idioma y ante la planeación con antelación de dicha fecha por parte de los docentes titulares. Los maestros practicantes decidimos partir de esta situación escolar y dar la oportunidad a algunos de los estudiantes de grado quinto quienes desearan participar en una obra teatral para ser presentada ante la institución este día, ya que se celebraría y se izaría bandera.

Así realizamos un corto guión literario donde un estudiante se interesa en descubrir por qué se celebra el día del idioma, dicha representación consistía en que la maestra de español deja a los

estudiantes como consulta, averiguar sobre el por qué se celebra esta fecha, indagando en la biblioteca escolar un niño, lee sobre la vida y obra de Miguel de Cervantes de Saavedra descubre que el Día del Idioma es un homenaje en memoria a este gran escritor, quien contribuye al engrandecimiento de la lengua española por su obra maestra "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". Esta novela, publicada en el año 1605, consolida nuestro idioma y su autor llegó a la cima de la gloria de la Literatura Universal, compartiendo honores con Homero, Dante y Shakespeare. Así el estudiante comparte esta historia con sus compañeros de clase, y hasta en su hogar con su madre muy motivado por conocer de este tema.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

Con la anterior actividad tuvimos en cuenta la pedagogía de otros sistemas simbólicos: Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje. Según ello, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: prosémicas, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> Tomado de: Estándares Básicos por Competencias del Lenguaje.



Lo anterior nos llevó a emplear el teatro como medio de expresión artística corporal para desarrollar procesos de escucha y expresión con el fin de mejorar la convivencia en el aula de clase ya que *Freinet* da prioridad a técnicas expresivas y comunicativas con el fin del desarrollo personal y social. Logramos fortalecer el trabajo en equipo de los estudiantes de grado quinto, pues a pesar de que solo participaron algunos de los estudiantes en la obra teatral, todos colaboraron en el vestuario y con el ensayo antes de presentarse, además elaboraron unas carteleras alusivas al día del idioma que fueron expuestas en toda la Institución Educativa.

Sin duda, en cualquier situación de información en público, el uso de la voz es imprescindible para trasladar nuestros mensajes al auditorio, y hacerlo bien es un arma indispensable para que esa comunicación sea eficiente. La inteligencia *lingüística-verbal*; el hablar en público, es la asignatura de muchos políticos, directivos y portavoces, sin embargo nadie duda de la importancia que tiene ser una persona capaz de informar y comunicar nuestros mensajes con eficacia. El propio Aristóteles decía que: “la habilidad de exponer una idea es tan importante como la idea misma”. Así mismo, cabe resaltar los *elementos de la comunicación* por el cual se transmite una información entre un emisor y un receptor, teniendo en cuenta que un **emisor** envía un mensaje a un **receptor**, a través de un **canal** y de los signos de un **código**, y de acuerdo al **contexto** en que se sitúa ese acto de comunicación.

Hecha la observación anterior, se trabajó también con las *técnicas narrativas y expresivas*; las cuales nos permitieron trabajar el contenido a través de personajes, los acontecimientos y los escenarios, el cual fue determinado por un discurso oral representativo. A través del empleo de las técnicas narrativas se hizo que fuera una estrategia de enseñanza que construyera un tipo de conocimiento más abierto, requiriendo una participación más activa por parte de los estudiantes, estimulando la redacción, comprensión, pensamiento crítico, reflexión, imaginación y fantasía.

Ciertamente, nuestra voz es la materia prima de la comunicación oral y puede ser nuestra mejor herramienta o nuestro peor enemigo, por lo tanto, con ella tenemos que trabajar para que el impacto de nuestro mensaje sea el que queremos y para ello tendremos que empezar por conocerla, saber cómo suena y dominarla como cualquier otra herramienta de trabajo.

El manejo de la voz se aprende practicando y siendo consciente de la importancia de todos los factores que intervienen en la comunicación, entrenando y no dejando ninguno de lado,

trabajando sobre un buen contenido y cuidando la forma, la estructura, la comunicación no verbal, pero por supuesto, también el uso de la voz. Y es que, como ya sabemos: todo comunica y por lo tanto, todo significa.

Finalmente, Para ser capaz de comprender y de asimilar la información que se va proporcionando es imprescindible adoptar una conducta de "escucha activa". Al adjetivar la "escucha" como "activa" se pone de manifiesto su papel anticipatorio, capaz de modificar los "comportamientos del candidato para guiarlos por el camino correcto. Escuchar "activamente" supone prestar atención a todo lo que se dice, animarle a ampliar su información, asintiendo frecuentemente con la cabeza y realizando breves comentarios de refuerzo.

Dentro de la realización de la actividad se logra identificar una *expresión de escucha* activa ya que en todo momento hay un interés real por parte del público (auditorio), se adopta una actitud de comprensión, en la que tenga tanta importancia el comportamiento verbal como el no verbal.

De igual manera se identifica una expresión oral, aspecto importante en la adaptación del lenguaje al de nuestros personajes. Utilizando para la comunicación una voz que refleje diferentes situaciones a través de la entonación, el volumen, los silencios, etcétera.

**Nombre De La Institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente titular:** Carlos Muñoz

**Docentes practicantes:** Brandon Starlig Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Juguemos a crear historias

**Tema:** El juego como estrategia educativa en el proceso lector y escritor.

**Indicador de logro:** Expone sus ideas con fluidez, entonación y manejo de expresión corporal, dirigiéndose al público y respetando la intervención de los demás.

Expresa y escucha ideas, puntos de vista y propuestas en las que reconoce las características e intención comunicativa de los interlocutores.



**Actividad:**

Con la elaboración de una ruleta y unos dados didácticos, se realizó en el aula escolar la actividad llamada “*juguemos a crear historias*” donde los estudiantes de grado quinto se organizaron en mesa redonda y empezaron a salir en orden hacia donde estaba la ruleta y los dados, la actividad consistía en empezar a narrar una historia a partir del personaje u objetos que se señalaran en la ruleta o los dados, seguidamente el compañero debía seguir la historia con esos mismos personajes y adicionar su nuevo objeto señalado, así sucesivamente hasta terminar con

todos los estudiantes y la realización de una historia colectiva, en la que la imaginación de los niños salió a flote creativamente.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

Con la realización de la anterior actividad, se tuvo en cuenta que “el grupo es un todo complejo cuyo fin queda definido por una tarea en común: aprender en y con el mundo, en forma solidaria y cooperativa. Así, repensar el aprendizaje grupal como construcción del conocimiento implica crear nuevas técnicas grupales cuyos ejes giren alrededor de la tarea, los contenidos, los vínculos y la interacción”<sup>47</sup> pudiendo observar que la creatividad de los niños es inigualable, además de fomentar la importancia de escuchar al otro, pues en esta actividad era necesaria para poder seguir la historia congruentemente. Así finalmente al terminar con los estudiantes la historia fue muy divertida y diversa de cómo empezó, los niños estuvieron muy atentos y participativos en la realización de esta. De acuerdo a lo anterior partimos de la situación cotidiana escolar, en la cual los niños no tienen una motivación por crear historias, por hablar en público y ser escuchados por sus demás compañeros de clase.

La práctica de la actividad fue una de la más significativa dentro de la fase diagnóstico, puesto que a través de su realización evidenciamos:

Que los estudiantes presentan dificultad en el manejo de la entonación, es decir hablan a un muy bajo volumen al momento de hacer un discurso oral, además no hacen una adecuada acentuación al encontrar los distintos signos de puntuación generándose de esta manera una atención dispersa, por lo cual no hay una adecuada comprensión del texto. Lo anterior genera en los estudiantes dificultad y temor al hablar en público.

Para la ejecución de esta actividad tenemos en cuenta los postulados del autor **Friedrich Frobel** quién nos dice: “el juego impulsa la actividad de los niños y este ayuda a afianzar el proceso cognitivo”. De igual manera se pretende fortalecer la competencia comunicativa y la creatividad la cual generara nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del

---

<sup>47</sup> FALIERES, N. Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo.

"pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". Es una habilidad típica de la cognición humana.

### **6.1.2 ETAPA 2: PLAN DE ACCIÓN Y APLICACIÓN**

Después de identificar las dificultades y problemáticas durante la fase de diagnóstico, se llevaron a cabo y se realizaron las respectivas actividades y talleres para las diferentes dificultades; para eso hicimos uso de varias herramientas prácticas y teórica, y así introducir a los niños a un mundo con comprensión y producción a partir de la Técnicas de Freinet.

Para llevar a cabo el proceso de comprensión y producción textual tenemos en cuenta los postulados lingüísticos de *Teun Van Dijk*, quien plantea que “la cohesión opera en el nivel superficial del texto, corresponde al uso explícito de recursos lingüísticos para establecer los nexos entre enunciados”.

Posteriormente se trabajó nuestro tema central como lo son El texto libre, El debate, El mural, lo anterior asociando a la teoría. De acuerdo con Celestin Freinet, fue un educador que percibió claramente los problemas de la antigua pedagogía intentó darles la solución que, según él, sería la necesaria para la formación del niño en un circuito natural obstruido por la escolástica, en una atmósfera en la que el pensamiento y la vida del niño son los elementos principales. De estas prácticas educativas, la utilización de las Técnicas Freinet ha dejado ver importantes alternativas para el aprendizaje, la organización escolar y la democratización de la enseñanza.

**El texto libre** que asuma y construya una conciencia de participación; que diga su palabra y la defienda. Tales son las premisas del texto libre que nos permite liberarnos de trabajos inútiles y tediosos y ascender a la rica y siempre sorprendente expresión infantil; motivemos a nuestros alumnos a expresar sus sentimientos, vivencias y anhelos. Participemos con ellos a la elección democrática, corrección e impresión de sus maravillosas palabras una a una, reconstruyendo y elaborando un lenguaje libre de dogmas gramaticales y de imposiciones autoritarias; alimentemos al niño a pensar y expresarse. Que los niños reproduzcan a través de la imprenta o la computadora, ese texto que ha conmovido y despertado el interés verdadero, para cada niño y para los corresponsales, formando poco a poco un “libro de la vida” que los niños conservan y

recuerdan como un verdadero tesoro ya que ellos lo han construido.

**La correspondencia escolar**, hagamos contacto con compañeros dispuestos a intercambiar cartas, dibujos, encuestas, investigaciones, muestras y cuantas cosas se les ocurra a nuestros estudiantes; retomemos la utilidad que los conocimientos aprendidos tienen para los niños. Cual interesante y satisfactorio es para ellos descubrir que el texto que elaboran, la recolección de plantas y piedras, los dibujos, las encuestas y tantos trabajos escolares empleados tradicionalmente tienen un gran valor que puede servir a otros que comparten sus sueños, su lenguaje, sus experiencias y sus juegos. La correspondencia permite aprender con otros la realidad de la vida cotidiana.

**Las conferencias**, dejemos de ser los todopoderosos demostradores y auxiliemos a los niños en la preparación de temas que les interesen. Alentarlos a que expliquen a sus compañeros su investigación, contesten preguntas, acepten críticas que les permitan formarse como sujetos que participan activa y creativamente en su aprendizaje y vida.

El interés fundamental por la comunicación conducirá a una práctica original del aprendizaje de la lectura. En Francia, entre las dos guerras mundiales se practicó la técnica de la construcción sintética. De los sonidos a la letra, de las letras a la sílaba, de las sílabas a la palabra y de las palabras a la frase. Para este aprendizaje de las simples combinaciones se utilizan pizarras ante las cuales los alumnos deben “descifrar” en coro: B-A: BA, etc. Las palabras utilizadas son las que nacen de esta producción sintética: “papá”, “pipa”, etc. Los textos que se leen son artificiales y “pueriles”, en todos casos totalmente ajenos a la vida real afectiva. El problema fundamental reside en pasar de esta gimnasia formal a la lectura de verdaderos textos. Según Freinet, esta técnica supone la muerte del espíritu. Leer es buscar el sentido de lo que se lee. Por esto se informa con interés de las técnicas y las teorías de Decroly: la percepción del texto no es sintética, letra tras letra, sino global, según establece la “psicología de la forma”. La base de la “lectura global” es el aprendizaje que va de las palabras, percibidas y reconocidas globalmente, a las sílabas, producto de la descomposición de las palabras mediante el reconocimiento de las similitudes, hasta llegar a los sonidos descubiertos de la misma manera analítica. A partir de ahí puede pasarse a la composición de palabras nuevas y a la escritura. De este modo se define un método analítico-sintético que Freinet descubre y en el que se inspirará, aunque superando la perspectiva original. El acceso al texto escrito debe ser ante todo una búsqueda de su sentido.

Siguiendo en esto las intuiciones de Rousseau, Freinet considera que el texto es ante todo el producto de una voluntad de comunicación.

Durante las primeras observaciones llevadas a cabo cuando se desarrolló la fase diagnóstica se identificaron dificultades en torno a la convivencia en el aula, es por esto que a la luz de los pensamientos de *Teun Van Dijk*, quien expresa que la pragmática se inspira principalmente en la filosofía del lenguaje y en la teoría de los actos de habla en particular, así como el análisis de las conversaciones y de las diferencias culturales en la interacción verbal como se ve en las ciencias sociales.

De acuerdo con *Teun Van Dijk*, las condiciones de adecuación pueden formularse solo si conocemos la estructura de los actos comunicativos y de los contextos en los que están funcionando. Entendiendo el contexto como un aspecto primordial en la interacción verbal y según el mismo autor lo define como un transcurso de sucesos, en el que una primera propiedad del contexto a resaltar es su carácter “dinámico”.

Así mismo tomamos en cuenta a *Josette Jolibert* para nuestro trabajo de investigación, quien nos plantea que el trabajo cooperativo a través de la lectura y la escritura. Es por esto que siguiendo los pensamientos de esta autora, creemos conveniente seguir y guiarnos bajo las siguientes orientaciones planteadas por ella como:

Crear condiciones facilitadoras del aprendizaje en la misma vida de nuestras aulas, estimular una vida cooperativa activa en los cursos. La propuesta de esta orientación concierne a todos los aprendizajes, no solo a los de leer y escribir.

Impulsar la lectura y producción de todos los distintos tipos de textos (textos reales y no textos escolares). Tanto *textos funcionales* (noticias, cartas, afiches, reglas de juego, informes científicos etc.), como *textos ficcionales* (cuentos, leyendas, literatura infantil, novelas breves o amplias, poemas), y esto en situaciones reales de uso, en el marco de proyectos efectivos, individuales, grupales o colectivos.

Hacer que los alumnos aprendan a “cuestionar” e “interrogar” los textos.

Proporcionar actividades regulares de reflexión sobre lo vivenciado y de sistematización de lo descubierto.

Evaluar de otra manera y dejar que los niños también se evalúen (ver todo lo que atañe a una evaluación formativa a una auto-evaluación y co- evaluación, a los portafolios etc.).

Lo anterior planteado por *Josette Jolibert* es relevante a nuestro trabajo investigativo ya que la autora hace a los estudiantes parte del proceso de aprendizaje, para que se desarrolle el trabajo en grupo, lo cual favorece la convivencia en el aula, ya que fue una de las dificultades que se identificaron durante la fase diagnóstica.

Finalmente nos guiamos bajo el pensamiento de *Josette Jolibert* quien menciona que es desde el inicio una realidad compleja y lo conceptual se construyen juntos en un vaivén permanente. Razón por la cual creemos que en los diferentes procesos educativos es conveniente que estudiantes y docentes participen de forma activa en los procesos educativos. Así mismo a *David Ausbel*, al señalar que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.



# ACTIVIDADES

## FASE

## DE

# APLICACIÓN



**Nombre de la institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** Carlos Muñoz.

**Docentes practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Debate, defendiendo mis ideas

**Tema:** El debate

**Indicador de Logro:** Expone sus ideas con fluidez, entonación y manejo de expresión corporal, dirigiéndose al público y respetando la intervención de los demás.



### **Actividad:**

La realización de esta actividad consistió en llevar una lectura de texto funcional como lo es la noticia, sobre la adopción de parejas del mismo sexo, por parte de los maestros practicantes. Para lo cual se fomentó el hablar en público y el argumentar estar a favor o en contra de esta situación cotidiana escolar muy comentada por estos días a nivel nacional.

### **ANÁLISIS E INTREPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS.**

Con la realización de esta actividad se implementa el tomar una posición crítica frente al texto, el respeto por la opinión del otro, el defender y argumentar ideas.

Al relizar esta actividad, iniciamos la motivación a la lectura de una manera diferente, como lo expresa *Carlos Sánchez Lozano*, este autor nos dice que desarrollar esta habilidad con una actividad de anticipación en la lectura, es una actividad que cambia la actitud del lector, que lo mantiene activo y despierto. Este ejercicio nos permitió conocer los conocimientos previos, debido a que por medio de estos el lector articula las palabras de acuerdo al contexto.

Esta actividad surge de la situación cotidiana escolar en que los estudiantes nos manifestaron que no les gustaba leer, y no hacían lecturas familiarizadas a su contexto real, además de no hacer uso de otros espacios de aprendizaje diferentes al aula escolar.

Así mismo, tuvimos en cuenta el planteamiento del autor **Teun Vank Dijk**, quien menciona la pragmática como aquella que inspira la filosofía del lenguaje en los actos de habla en particular. Entendiendo por pragmática las condiciones que determinan un enunciado así como la interpretación por parte del destinatario.

Cabe resaltar que esta actividad se realizó en un lugar diferente al aula escolar, como lo es el patio de la institución, pues **Freinet** nos propone trabajar espacios diferentes dentro de su planteamiento “el tanteo experimental”.

**Nombre de la institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** Carlos Muñoz

**Docentes Practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Mi día de película.

**Tema:** El debate, argumentando mis ideas.

**Indicador de Logro:** realizo un debate, argumentando el análisis de “mí día de película”, y comparto mis ideas.



**Actividad:**

Anterior a esta actividad pedimos a los estudiantes llevar un cojín o manta para la siguiente sesión. Iniciamos la clase con la proyección de la película “Detrás de la Pizarra”, en donde se adecuó un salón como “cinema” para la transmisión de ésta, los niños y niñas se acomodaron según su preferencia en sus cojines o mantas, también en la mitad de la proyección se le dio a los estudiantes crispetas, de esta manera se incentivó a los estudiantes a estar atentos y motivados por la temática de la película. Esta nos deja como mensaje que debemos enseñar con mucho cariño, así también tener iniciativa propia para enseñar y tener voluntad. Fue en el año de 1995, cuando se ventiló el caso de una profesora de nombre Bess de aproximadamente 24 de edad que

carecía de experiencia en la docencia sin embargo, inicia un gran reto con un grupo de niños. Por vocación de ayudar a estos niños, ella se ponía hacer el aseo de su salón dándoles el ejemplo a sus alumnos. Les instruyó muchos valores y rehabilitó varios niños drogadictos a través de sus terapias, a pesar que no tenía suficiente material para educar, buscó su propio método de enseñanza desde botánica, música hasta futbol, con mucho entusiasmo y no le importó su situación de embarazo, sus alumnos la quisieron mucho.

Así con el desarrollo de esta actividad, nos damos cuenta como los estudiantes se interesan por las temáticas que se manejan en la película, Finalmente, las y los niños debían escoger un lugar dentro de la institución para realizar un debate y dar a conocer las ideas de la película, reflexiones y críticas que tenían al respecto.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS.**

Se desarrolló esta clase con los pensamientos de *Teun Van Dijk*, quien menciona que la Pragmática se inspira principalmente en la filosofía del lenguaje y en la teoría de los actos de habla en particular, así como el análisis de las conversaciones y de las diferencias culturales en la interacción verbal.

Partiendo de la actividad cotidiana, que los niños en sus casas con sus familiares comparten el momento de ver películas, y retomando ideas que aportaban los mismos estudiantes ya que se veían interesados en compartir sus películas favoritas, lo que más les gustaba o disgustaba de estas; observamos la oportunidad de llevarles una película de la que también obtuvieran un aprendizaje, la comentarán y realizarán una crítica, de esta manera efectuaran reflexiones con sus compañeros acerca su temática relacionándola con su realidad.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la pragmática, parte de la lingüística que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación, se desarrollan de la siguiente manera:

Esta primera tarea de la pragmática consiste en proporcionar las condiciones de satisfactoriedad para la expresión de acto y explicar respecto a que puede ser un componente en un transcurso de interacción en el que o es aceptado o es rechazado por otro agente.

En la segunda tarea que es formular los principios que subyacen a tales transcurros de interacción verbal, que deben ser satisfechos por un acto de habla para que sean satisfactorios.

Como tercera tarea, que consiste en que, una vez que los datos empíricos están en gran parte disponibles solo en la forma de expresiones debe aclararse en la pragmática cómo las condiciones de éxito de la expresión como acto, así como los principios de la interacción comunicativa están conectadas con la estructura o interpretación del discurso.

Finalmente los estudiantes fortalecen sus competencias comunicativas, fomentan el valor del respeto por escuchar las opiniones de sus compañeros, a defender y argumentar ideas a partir de sus propias reflexiones.

**Nombre de la institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** Carlos Muñoz.

**Docentes practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Jugando y analizando voy aprendiendo.

**Tema:** Elementos de relación y conectores. Manejo de mayúsculas y minúsculas.

**Indicadores de Logro:** Expresa coherentemente lo que comprende cuando se le lee un texto, respondiendo preguntas literales.

Escribe palabras donde se evidencia avance en la hipótesis de la escritura.



**Actividad:**

Los maestros practicantes, organizaron una actividad que consistía en emplear el uso adecuado de conectores en diferentes tipos de textos, con el fin de que las y los niños descubrieran por sí mismos, el sentido de las frases y oraciones además del correcto uso de las mayúsculas y minúsculas dentro de los párrafos de cada texto.

Primeramente, se organizaron en mesa redonda en el piso del aula, se acercaban hasta uno de los maestros practicantes quienes tenían una de tres las cajas decoradas y sacaba un conector, después se dirigía hacia el tablero donde se encontraba el texto y según su percepción y de

acuerdo a la lectura ubicaba uno o dos conectores y corregía el uso de las mayúsculas y minúsculas.

Seguidamente, con ayuda de los demás compañeros de clase y los docentes se realizaba la lectura en voz alta del texto y se verificaba si el orden del conector era el adecuado.

Finalmente, se identifica que las y los niños de quinto grado trabajan los contenidos apuntado al desarrollo de competencias, las cuales ponen en juego los desempeños que permiten visualizar el alcance de los indicadores de logros propuestos.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

Esta actividad, permitió que las y los estudiantes interiorizaran el tema de cohesión y conectores uso de mayúsculas y minúsculas en los textos de manera dinámica y creativa, con el fin de generar confianza entre ellos y respeto por sus compañeros al participar. Como lo mencionan los Ejes de la Educación Emocional, pues se hace fundamental para reconocer sus reacciones frente a diversas situaciones “la educación socioemocional le facilita al docente tener un marco para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de sus estudiantes e incluso intervenir pedagógicamente en favor de reeducar o transformar conductas”.

Partimos de la situación cotidiana escolar que los docentes titulares **no** hacían uso de estrategias lúdicas y dinámicas para la enseñanza de la lectura y escritura, es por ello que al innovar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través del juego en el aula, recibimos una respuesta positiva por parte de los estudiantes, con buenos resultados de aprendizaje. Con esta estrategia, las y los niños fomentan la dimensión cognitiva al construir conceptos a través de relaciones empírico-teóricas y socio-afectivas al interactuar de manera armónica con otras personas, conservando la autonomía, practicando la cooperación y el desarrollo de lazos afectivos. Así mismo, como menciona *Lomas, Ossoro y Tusón (1993)*<sup>48</sup> estudia la organización del lenguaje más allá del límite arbitrario de la oración en unidades lingüísticas mayores, como la conversación investigando el uso del lenguaje en el contexto de la interacción social, el lenguaje jamás se produce aisladamente, sino en relación con los factores no lingüísticos, en el marco de

---

<sup>48</sup> Lomas, Ossoro y Tusón (1993). Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua.



los procesos interactivos de la comunicación. Es decir, la comunicación se enmarca en relación entre el discurso y la gestualidad

**Nombre de la institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** Carlos Muñoz.

**Docentes practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** salto, y salto sobre cada signo.

**Tema:** Signos de puntuación.

**Indicadores de Logro:** Escribe textos con trazos de letra claro e implementa la ortografía.



**Actividad:**

En esta clase los docentes practicantes preguntan a los y las estudiantes, sobre el concepto de coherencia, a partir de esto, se aclaran ideas, por medio de un ejercicio que consistía en formar grupos de dos a tres personas máximo, siendo el objetivo principal el corregir párrafos, que carecían de signos de puntuación y buena ortografía, adicional debían generar escritos “libres” sobre su deporte favorito, el equipo de fútbol preferido, entre otros, esto con el fin de que los y las niñas entiendan cómo funciona la coherencia.

Posteriormente de que se corrigieran los párrafos, los docentes en compañía de los estudiantes escogen diferentes escritos, para así compartirlos entre los demás integrantes del salón y comprender entre todos qué es la coherencia en un escrito.

Finalmente los y las estudiantes leerán sus escritos a sus compañeros teniendo en cuenta la temática de la clase.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS:**

Con las primeras observaciones se logró identificar que en los diferentes escritos se presentaban dificultades con respecto a la coherencia, además de disortografía; uso incorrecto de la ortografía y **no** uso de los signos de puntuación.

En ese sentido, para llevar a cabo esta actividad tuvimos en cuenta lo que nos propone *Teun Van Dijk* acerca de la coherencia, que es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases.

Para llevar a cabo este ejercicio, nos vimos beneficiados de que los estudiantes, en su cotidianidad escribían cartas o mensajes en sus redes sociales, a partir de ellos les preguntamos si hacían uso de las comas, puntos, punto y coma y demás signos de puntuación, es así como nos dimos cuenta que **no** los usaban al momento de realizar sus textos.

Para finalizar esta actividad, la cual se basó en fortalecer los escritos en cuanto a cohesión y coherencia, también se pretendió hacer énfasis en el uso y la importancia de los signos de puntuación, por medio de diferentes ejercicios que para los niños fueran de su interés, puesto que, el trabajo pedagógico sobre la puntuación tiene que ver más con la conciencia sobre el sentido y función de la puntuación, que con memorizar reglas.

**Nombre de la institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** Carlos Muñoz.

**Docentes practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Creo mi propia reflexión a través de la fábula.

**Tema:** Fábula (texto narrativo) Uso, reconocimiento, producción y explicación.

**Indicadores de Logro:** Lee comprensivamente, con clara pronunciación y entonación diferentes textos (fábulas), respondiendo a preguntas de predicción e inferencia en relación con la competencia argumentativa.

Escribe textos narrativos, (fábulas), empleando correctamente los signos de puntuación (punto, coma, dos puntos, interrogación, admiración y puntos seguidos).



**Actividad:**

Los maestros practicantes, realizaron una lectura en voz alta de la fábula “el león y el ratón” la actividad consistía en realizar inferencias de moralejas y enseñanzas.

Además, se realiza dentro del aula escolar la escritura de fábulas que generen una reflexión en determinado espacio social, fomentando la competencia argumentativa donde se hace un

razonamiento, es decir explica el porqué de las cosas con argumentos que refuten o apoyen las ideas del texto.

Posteriormente, los estudiantes pasan a socializar sus fábulas ante los demás compañeros de clase, potenciando así la lectura, expresión y escucha hacia los demás. Así mismo, se logra evidenciar que los estudiantes empiezan a hacer un uso adecuado de los signos de puntuación dentro de la elaboración de los textos y a desarrollar las dimensiones actitudinales y socio-afectivas como grupo escolar.

Finalmente, al cierre de la actividad se logra que todos los estudiantes participen activamente dentro de la realización y socialización de esta.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

Esta actividad, permitió que con las y los estudiantes se generara un espacio de confianza y respeto por sus compañeros al participar.

Con esta estrategia, las y los niños fomentan la dimensión cognitiva al construir conceptos a través de relaciones empírico-teóricas y socio-afectivas al interactuar de manera armónica con otras personas, conservando la autonomía, practicando la cooperación y el desarrollo de lazos afectivos.

De acuerdo a lo anterior, los niños crearon en clase, una fábula teniendo en cuenta su cotidianidad, sobre una temática de interés que quisieran reflexionar, ya fuera inventada o que hubiesen escuchado antes, de esta manera compartieron cada una de estas historias y posteriores moralejas con sus compañeros, teniendo en cuenta la entonación y el lenguaje que se usaba según la intención del texto.

Así mismo se fomenta la competencia argumentativa donde, " los sujetos capaces de lenguaje y de acción, deben estar en condiciones sólo de comprender, interpretar, analizar, sino también de producir textos según sus necesidades de acción y de comunicación". (Habermas). Del mismo modo, "Utilizar la argumentación es aportar a la solución de los conflictos que surgen a nivel familiar, académico y en la sociedad, de modo tal que ella y no la cohesión y la violencia sean las herramientas para lograr los acuerdos donde hay conflictos" ( Héctor Pérez Grajales, 1989).

**Nombre de la institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** Carlos Muñoz.

**Docentes practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Tema:** yo el autor escondido.

**Indicador de Logro:** Motivar la lectura por medio de la interpretación de una imagen.



**Actividad:**

Se inicia la actividad pegando imágenes en el tablero, como niños, familias, animales, etc realizando una acción. Seguidamente los estudiantes debían escoger una, ya identificada la imagen y su acción, deben realizar un cuento teniéndola en cuenta. A continuación los niños y niñas, exhiben a sus compañeros los dibujos y lo que infirieron respecto a su acción.

**ANÁLISIS E INTREPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS.**

Al realizar esta actividad, iniciamos la motivación a la lectura y a la escritura de una manera diferente, como lo expresa *Carlos Sánchez Lozano*, este autor quien nos dice que desarrollar esta habilidad con una actividad de anticipación en la lectura, es una actividad que cambia la actitud del lector, que lo mantiene activo y despierto. Este ejercicio nos permitió conocer los conocimientos previos, debido a que por medio de estos, el lector articula las palabras de acuerdo al contexto.

Así también partimos de la situación cotidiana escolar que los niños leían solo textos académicos respectivos a sus áreas escolares, debido a esto no les gustaba leer ni escribir, incluso a algunos se les dificulta más el proceso escritor. Es por ello que fomentamos este proceso de una manera “libre” y lúdica a partir de su imaginación para crear historias.

Finalmente logramos evidenciar que los niños son capaces de crear textos con coherencia y cohesión, concordancias de género, número y persona e implementando las reglas ortográficas cuando se les estimula a escribir desde sus propios intereses e interpretaciones de su realidad.

**Nombre de la institución:** Institución Educativa Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** Carlos Muñoz.

**Docentes practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Rodando, rodando voy interpretando.

**Tema:** Los otros sistemas simbólicos

**Indicador de Logro:** Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.



**Actividad:**

Cabe resaltar que esta actividad se desarrolló en conjunto con la institución Comercial del Norte sede La Paz.

Los docentes practicantes organizaron una actividad con el fin de que apropien y hagan uso de otros sistemas simbólicos (señales de tránsito).

El primer ejercicio consistió en indagar a los educandos la concepción que tenían de las señales de tránsito y el uso que ellos le daban en su cotidianidad.

Seguidamente los docentes practicantes explicaron el significado y el uso adecuado de estos símbolos mediante representaciones audio visuales. Posterior a esto los niños y niñas se dirigieron a la “mini-ciudad” espacio que fue adecuado en el aula maxima de la institución para

abordar la temática, tomaron las bicicletas y recorrieron la “mini-ciudad”, donde debían nombrar el signo (señal de tránsito), interpretarla y realizar la acción que esta le pidiera.

Finalmente los estudiantes compartieron lo que más le agrado de la actividad y la importancia de esta en su cotidianidad.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS.**

Estas actividades, permitieron que las y los educandos interiorizaran e hicieran uso de otros sistemas simbólicos además de concienciar la importancia poseer una excelente inteligencia vial que se basa en respetar las normas y señales de tránsito.

El SS (sistemas simbólicos) es una interpretación de la relación social, una convención formal que organiza la expresión. La noticia, la publicidad, la cibernética, el rito, la composición fotográfica, el poema, la palabra hablada, la escritura, la novela, la enciclopedia, la fotografía, la tragedia, señales y muchísimos otros más, tienden a tramar su lógica y a definir su simbología a partir de SS peculiares como los son (señales de tránsito).

Realizamos esta actividad con la ayuda del interés que tenían los niños en las señales de tránsito que se encontraban en su barrio, y su ciudad. Partiendo de esto, se explicó a los niños y niñas, el proceso que se requiere para realizar las señales de tránsito y lo que requiere para que se entienda. Así cada uno de ellos consultó un poco más de lo que estábamos aprendiendo.

Con esta estrategia didáctica, las y los niños despertarán en sí, la necesidad de manejar los símbolos trabajados en clase y conocer nuevos símbolos, señales, gráficos y demás para aprehenderlos y ponerlos en práctica.



**Nombre de la institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** Carlos Muñoz.

**Docentes practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Escribo y Expreso mi imaginación

**Tema:** Texto libre

**Indicador de Logro:** Escribe textos con trazos de letra claro e implementa la ortografía.

Expone sus ideas con fluidez, entonación y manejo de expresión corporal, dirigiéndose al público y respetando la intervención de los demás.



**Actividad:**

La actividad da inicio dialogando con los estudiantes, para motivarlos de la actividad preparada. Diálogo donde expresaron sus gustos hacia los deportes, lecturas, dibujos animados e incluso las redes sociales de más agrado para ellos.

Posteriormente se orientó a los niños y niñas para que realizaran un texto libre, con base a las temáticas discutidas en el diálogo con ellos.

El escrito debería tener ortografía, caligrafía y una representación gráfica.

Para finalizar algunos educandos compartieron su texto escrito con sus compañeros leyendo en voz alta y mostrando la representación grafica que habian elaborado.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS:**

Estas actividades, permitieron que las y los educandos interiorizaran e hicieran uso de los signos de puntuación, la gestualidad , la entonación y la creatividad para el desarrollo de la actividad , con el fin de generar confianza en ellos y respeto por sus compañeros. Como lo mencionan los Ejes de la Educación Emocional, pues se hace fundamental para reconocer sus reacciones frente a diversas situaciones “la educación socioemocional le facilita al docente tener un marco para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de sus estudiantes e incluso intervenir pedagógicamente en favor de reeducar o transformar conductas”

Esta actividad partió de la situación cotidiana escolar que los niños escribían cartas dentro de las clases, ya sean dirigidas a sus compañeros o a sus maestros, es así que enriquecemos esta actividad con la explicación de lo que requiere el realizar un escrito, la intención del hablante, y lo que se quiere comunicar.

Con esta estrategia didáctica, las y los niños despertaran en si la creatividad, seguridad, carisma además de desarrollar el uso de los signos de puntuación en las lecturas y escritos que se propondrán a lo largo de la práctica pedagógica por parte de los docentes practicantes.

Asi mismo esta actividad esta direccionada a potenciar las cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) además de tener un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares.

### 6.1.3 ETAPA 3

#### EVALUACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

Finalmente para este momento, el cual nos permite como maestros en formación conocer los diferentes elementos de una búsqueda y evaluación de las actividades y talleres didácticos que llevamos a cabo, con los cuales logramos constituir relaciones entre la metodología y los resultados de nuestra práctica diaria.

Como maestros en formación, el conocer diferentes medios de criterios y conocimientos para que los niños aprendan a ser autónomos. Así mismo nuestro objetivo es abrir espacios y también tiempo para valorar los conocimientos no solo en el lenguaje si no también, descubrir y entender así las ciencias y las artes constituyendo ésta práctica como una experiencia que hace a la Institución Educativa Comercial Del Norte Sede La Paz, un espacio que impulsó el diálogo, el mejoramiento, una buena convivencia y el respeto hacia la diferencia.

Así que tomamos la Lengua Castellana como el área que nos brinda espacios con los cuales es posible obtener experiencias educativas, en donde se plantean y se analizan diversas maneras para comprender lo que nos rodea, de argumentar, con esto estimular las actitudes humanas.

En esta fase construimos los criterios para la valoración de los desempeños de los niños y niñas de grado 5 en su:

- Saber conocer: (componente cognitivo)
- Saber hacer: (componente procedimental)
- Saber ser: (componente actitudinal)

Para poder realizar y llevar a cabo estos criterios nos realizamos estas preguntas:

¿Qué conoce o sabe el estudiante?

¿Cómo lo aplica?

¿Con qué actitudes lo hace?

En ese sentido, con los talleres y actividades realizados en las clases, buscamos mejorar aspectos que se relacionan con el saber conocer, hacer y ser, teniendo en cuenta a *Josette Jolibert*

con los cuatro ejes fundamentales, los cuales se especifican que en El enfoque constructivista del aprendizaje, los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí. Aprenden si se toman en cuenta sus competencias anteriores, sus deseos y necesidades presentes. Asimismo tenemos en cuenta El enfoque textual del lenguaje, en el que la lingüística textual, pone en juego la coherencia y el significado de un escrito que se dan a nivel de un texto completo contextualizado. De la misma manera encontramos *La metacognición*, con los aportes de las ciencias cognitivas que muestran que el aprender haciendo es siempre necesario, pero a veces nunca es lo suficiente, siendo necesario que los estudiantes generen reflexiones en cuanto a su propio aprendizaje a través de preguntas como ¿Qué aprendí? ¿Por qué? y ¿Para qué?

En conclusión tomamos la autoevaluación y la evaluación, como estrategias las cuales son indispensables en el proceso de aprendizaje y debe ser una actividad que se realice de manera continua. En cuanto a La evaluación, esta no debe ser tomada de manera cuantitativa, sino como un proceso que nos permite reavivar el aprendizaje, “la evaluación no tiene que concebirse como juicio que sanciona, al final de un trimestre, sino como herramienta que permita reactivar el aprendizaje. Gracias a la evaluación, los alumnos ven con mayor claridad lo que han aprendido y en qué puntos debe centrar su atención; el profesor, por su parte, aprecia donde debe brindar apoyo”.<sup>49</sup>

Para este trabajo como se plantea desde los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, también se tiene en cuenta lo que viven los sujetos evaluados, con sus miedos, aptitudes y contexto socio – cultural, es decir se opta por un tipo de evaluación holística porque no se enfoca únicamente a las informaciones obtenidas, es importante saber que no todo recae únicamente sobre el alumno pues se extiende a la Institución, los maestros, el cuerpo docente, e instrumentos de evaluación.

También en éste proceso fue importante la construcción significativa de conocimiento, que consistió en un diseño de diferentes tipos de relaciones de saberes, articulando los saberes previos con los que cuenta el sujeto y las nuevas elaboraciones a través de una construcción participativa de significados en donde juegan un papel muy importante la discusión, interacción, confrontación y argumentación.

---

<sup>49</sup> JOLIBERT, J. El Vaivén permanente de una construcción recíproca. Revista Magisterio #7.

Es importante mencionar las diferentes estrategias que llevamos a cabo en las clases, entendiendo como estrategia como la secuencia de actividades intencionales y deliberadas que realizamos conscientemente para mejorar nuestros niveles de lectura de textos alfabéticos. Estas pueden ser cognitivas y metacognitivas; donde el aprender haciendo es necesario pero no suficiente, es necesario reflexionar y generar una conciencia sobre el propio aprendizaje para ello debemos hacer que los estudiantes se cuestionen ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo hice? ¿Para qué lo hice?

De igual manera, se tiene en cuenta el capítulo *Los Enfoques Pragmáticos, sociolingüísticos y cognitivos*; el cual expone “la filosofía analítica o pragmática, filosófica, que aborda el estudio de la actividad lingüística entendiéndola como una parte esencial de la acción humana, en segundo lugar la antropología lingüística y cultural, la sociolingüística y la sociología interaccional concreta, que se ocupan de la lengua en relación con sus usuarios entendidos como miembros de una comunidad sociocultural concreta, en tercer lugar la ciencia cognitiva (tanto estudios en psicología como en inteligencia artificial) que se ocupa de los procesos cognitivos que subyacen a la adquisición y al uso de las lenguas”<sup>50</sup>. Lo anterior, para integrar propuestas teóricas y metodológicas que intenten ser capaces de dar cuenta de la producción y comprensión lingüística y no lingüística. En donde la lingüística textual, el análisis del discurso o la semiótica aparecen como disciplinas de gran interés a la hora de abordar un planteamiento globalizador en la enseñanza de la lengua.

Es de esta manera que se hace necesario trabajar a través de modelos didácticos. Por modelo didáctico se entiende un modelo descriptivo de los elementos que intervienen en un proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Gimeno Sacristán (1981), un modelo didáctico debe reunir dos características: ser *omnicomprensivo* (es decir, incluir todos los aspectos relevantes de los procesos de enseñanza y/o aprendizaje). Y ser *sistemático* (o sea, que sus elementos estén interrelacionados). Son muchos los modelos didácticos que ofrecen diversos autores que cumplen las dos características exigidas por Gimeno (1981). Este establece un modelo con seis elementos (objetivos, contenidos, relaciones de comunicación, organización, medios técnicos y evaluación), cada uno de los cuales se subdivide a la vez en varias dimensiones, que son los

---

<sup>50</sup> LOMAS, C. OSORO, A. TUSÓN, A. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Capítulo, 2: Los Enfoques Pragmáticos, sociolingüísticos y cognitivos.

aspectos relevantes de cada uno de ellos, con respecto de los cuales se deberán tomar decisiones.<sup>51</sup>

Para concluir, decimos que la evaluación de los estudiantes determina la consecución de determinados objetivos planteados dentro de cada una de las actividades, donde se expresan a través de capacidades por medio de indicadores oportunos, esto es reflejado en las capacidades que se manifiestan en determinados aprendizajes los cuales son reflejados finalmente en la adquisición significativa de los contenidos.

---

<sup>51</sup> LOMAS, C. OSORO, A. TUSÓN, A. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. La selección de un modelo didáctico. Pág. 75

# ACTIVIDADES

## FASE

# EVALUACIÓN



**Nombre de la institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

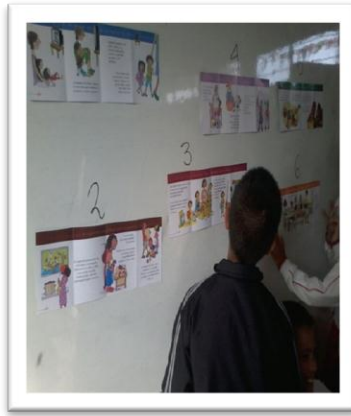
**Docente Titular:** María Del Carmen Cisneros.

**Docentes practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Leo, analizo y comprendo.

**Tema:** Escribo y narro la secuencia iconográfica.

**Indicador de Logro:** Escribo un texto coherente, donde reconozco las partes de una obra de teatro.



### **Actividad**

En la institución educativa se estaba implementando simulacros de las pruebas saber 5°. Debido a esta situación cotidiana escolar decidimos realizar la siguiente actividad con los estudiantes.

La actividad se denominó “Leo, analizo y comprendo”. En la cual se ubicó una secuencia iconografía en el tablero en orden aleatorio, la cual debía ser observada, leída por los estudiantes para que identificaran conceptos y lograran organizarla de manera secuencial, relacionando imagen y concepto teniendo en cuenta el contenido del texto.

Lo anterior debía realizarse en grupos de trabajo.



Por último los estudiantes por iniciativa propia, socializaron en equipo la secuencia iconográfica propuesta al inicio de clase, así mismo se realizaron observaciones a dichos trabajos por parte de los docentes practicantes y los compañeros de clase.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS:**

Nos guiamos bajo el pensamiento del pedagogo Celestin Freinet quien plantea que en la escuela se ha practicado y se practica el texto libre, incluso en el marco de la pedagogía más conservadora. Sin embargo, su valor, como señaló Freinet (1973) y, después Clanché (1978), Piaton (1975), Imbernon (1991) o recientemente Reuter (2007), entre otros, está en relación con los principios y tópicos que subyacen y se integran en la acción, es decir, la «expresión», la «comunicación», el «método natural», el «ensayo experimental», la «cooperación», y el «trabajo». Las encuestas, la correspondencia, el periódico o el consejo de clase y especialmente la imprenta refuerzan y complementan la práctica del texto libre. Las bases de estas «prácticas» constituyen puntos de referencia en la articulación de los principios señalados.

(Sentido y significado actual del texto libre: bases para un debate BEGOÑA VIGO ARRAZOLA  
Departamento de Ciencias de la Educación Universidad de Zaragoza)

Además nos apoyamos en la pedagogía de otros sistemas simbólicos propuesto por los estándares por competencias del lenguaje los cuales nos dice que: La pedagogía de otros sistemas simbólicos Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.<sup>52</sup>

Desde nuestra posición como docentes, se convierte en una de las tareas, no sólo concentrarnos en la enseñanza de los aspectos formales de la lengua, sino también contribuir desde una posición de reflexión semiológica en torno a materiales iconográficos. Es por esta razón

---

<sup>52</sup>Tomado de: ( [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)) MEN

decidimos realizar la anterior actividad con los estudiantes de grado 5° de la institución Comercial del Norte sede la Paz.

Es interesante ver como los estudiantes mejoraron en el trabajando cooperativo lo que los llevo a hacer uso adecuado de coherencia y cohesión en sus textos libres es decir un correcto uso de signos de puntuación, titulación del texto, identificación de la micro, macro y súper estructura. Además de esto los estudiantes se apropiaron del conocimiento de otros sistemas que le permiten expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Divido a que se trabajó en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: prosémicas, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, y en la sociedad.

**Nombre de la institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** María Del Carmen Cisneros.

**Docentes practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Mi escrito “libre”.

**Tema:** Escribo un texto aplicando todo lo aprendido.

**Indicador de Logro:** Escribo un texto coherente, donde reconozco las partes de una obra de teatro.



### **Actividad**

Los maestros practicantes adaptamos e interpretamos una pequeña escena teatral de Caperucita roja del autor Triunfo Arciniegas. Partiendo de esta situación cotidiana escolar, pretendimos incentivar a los y las estudiantes a que escribieran una obra de teatro, empleando los temas aprendidos como los signos de puntuación, coherencia, orden de un guión en una obra de teatro y los demás temas abordados en las anteriores clases. La mejor obra de teatro escrita fue escogida para que los demás compañeros la representarán. Una vez elegida la obra de teatro, se

concertó con cada uno de los estudiantes quienes se encargarán de la representación de estos personajes creados e imaginados en su guión teatral.

Finalmente entre estudiantes y docentes practicantes realizamos las respectivas reflexiones de manera escrita acerca de las obras, de esta manera evidenciar las mejoras en el proceso escritural de los estudiantes.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS:**

En este paso tenemos en cuenta el pensamiento de *Teun Van Dijk* (1980), quien nos dice que al momento de realizar un escrito, hay dos conceptos que son relevantes, como lo son la macroestructura y la microestructura de los cuales el autor menciona que el termino técnico macroestructura da cuenta del contenido global de un discurso; el termino microestructura denota la estructura local de un discurso, es decir la estructura de las oraciones y las relaciones de cohesión y coherencia entre ellas.

Con esta actividad podemos notar como en el momento de socializar la obra de teatro que los niños escriben, se desarrolla las dimensiones socio afectiva, actitudinal, y la socio afectiva, en donde el estudiante interactúa de manera armónica con los demás compañeros, desarrollando así la cooperación ya que entre todos los estudiantes aportan ideas para realizar la actividad. *Celestin Freinet* menciona que el interés fundamental por la comunicación conduce a una práctica original del aprendizaje de la lectura por lo que partimos del gusto de los estudiantes de comunicarse con sus compañeros de clase por medio de notas escritas en papeles pequeños. Debido a esto decidimos adaptar la estrategia del correo escolar plantado por Celestin Freinet que considera necesario que los textos libres de los niños sean apreciados por sus compañeros de aula y colegio; para el abordaje de esta clase.

En el transcurso de la clase evidenciamos que los niños y niñas desarrollan aptitudes meta cognitivas, ya que conocen claramente los propósitos y motivaciones que los incita a escribir la carta. Además de habilidades cognitivo lingüísticas, describe lo que él piensa de forma clara explica de manera precisa lo que quiere dar a conocer a cerca de este tema y expone o explica sus ideas frente al público, es decir desarrolla textos tanto orales como escritos.

**Nombre de la institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** María Del Carmen Cisneros.

**Docentes Practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Jugando a representar la paz

**Tema:** La Paz

**Indicador de Logro:** Jugando a representar la paz.



### **Actividad**

En el desarrollo de esta actividad partimos de una situación cotidiana escolar pero también de polémica nacional, la cual estaba siendo mencionada y reflexionada por los docentes de la institución. Por esta razón pedimos a los estudiantes opiniones acerca de la paz o del proceso que se estaba llevando a cabo en la Habana Cuba. Posteriormente, los niños debieron elegir una manera creativa de representar como hacer paz desde el aula escolar, donde se reflejará su opinión, una vez escogida, los estudiantes además realizaban un mural o carteles, lo decoraban de manera libre y espontánea, seguidamente lo exponían a sus demás compañeros, compartiéndoles lo que para ellos significa la paz. Este mural fue expuesto en la dentro de la institución.

Finalizando la clase, los niños expresan de manera oral las respectivas apreciaciones y reflexiones acerca del tema y de la actividad que estamos realizando.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS:**

Nos guiamos bajo el pensamiento de *Carlos Alberto Jiménez* en su libro *Pedagogía de la Creatividad y la Lúdica*, donde afirma que el juego está ligado a la cotidianidad como una experiencia cultural, siendo este un espacio del diario vivir que se manifiesta en su génesis. Además que en estos espacios podemos evidenciar como menciona Jiménez, el juego funciona como experiencia cultural, y solo en él, el sujeto puede ser creativo, en este sentido, el juego puede actuar sin presiones y tensiones. Pues al momento de realizarse la obra de teatro resulto muy fácil que los niños asumieran sus responsabilidades en la obra, ya que les gusta ser protagonistas y que sus compañeros y profesores los observen.

Esta actividad es una de las más significativas dentro de la fase de evaluación, ya que a través de su realización en el aula escolar vimos como un grupo de estudiantes tuvo la iniciativa de hacer un juego de roles, dos estudiantes representaron el papel de agresores frente a una situación de robo de dinero en el salón de clase, otra de las estudiantes tomo el papel de profesora es decir cumplió con el rol de mediadora ante la situación, llevando a los estudiantes a una resolución pacífica de conflictos mediante preguntas reflexivas y ayudando a dar solución al conflicto, cuando el dinero apareció en otro lugar donde el estudiante había olvidado que lo guardo.

En consecuencia nos damos cuenta, que el niño desarrolla habilidades cognitivo lingüísticas, describe lo que él piensa de forma clara, pero sobre todo toma una conciencia de una educación para la paz por medio de la resolución pacífica de conflictos a través de la tolerancia y la comunicación.

De igual manera cumple con expresiones emocionales positivas reflejadas con dibujos y texto, donde explica de manera precisa lo que quiere dar a conocer acerca de este tema, narra y expone sus ideas frente al público, es decir desarrolla textos tanto orales como escritos

**Nombre de la institución:** Institución Educativa Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** María Del Carmen Cisneros.

**Docentes practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Elijó mi lectura

**Tema:** Leo, analizo y expongo mis ideas sobre el texto elegido.

**Indicadores de Logro:** Lee en forma oral y silenciosa teniendo en cuenta normas dadas para cada una, comprendiendo textos a nivel literal e inferencial (noticia, obra de teatro, historieta).

Expone sus ideas con fluidez, entonación y manejo de expresión corporal, dirigiéndose al público y respetando la intervención de los demás.



**Actividad:**

Esta actividad se desarrolló a partir de los gustos e intereses de lectura por parte de los estudiantes. Donde los niños y niñas deberían llevar un libro o texto que tuvieran en casa y quisieran leer de escogencia libre. Esta actividad parte de la situación cotidiana escolar de que los niños y niñas no hacían lecturas libres donde se tuvieran en cuenta sus preferencias, así

mismo vimos la oportunidad de incentivar a los estudiantes a leer puesto que la institución no cuenta con una biblioteca escolar, además de que no hacen uso de otros espacios educativos fuera del aula escolar.

Seguidamente realizamos la división de tres subgrupos de trabajo, para producir en distintos espacios de la institución educativa Comercial del Norte “Sede la Paz” un ambiente tranquilo de lectura, divididos con los tres maestros practicantes, de esta manera dicha actividad nos sirvió para escuchar más a los estudiantes y tener una mejor interacción estudiantes- maestros y viceversa, igualmente de hacer uso de otros espacios escolares como el patio escolar y el aula máxima.

Finalmente entre estudiantes y maestros practicantes realizamos una lectura en silencio de los textos, consecutivamente cada estudiante debía crear un afiche o cartelera, mostrando la idea central del texto elegido.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

Con la realización de la anterior actividad, podemos evidenciar que los estudiantes de grado quinto desarrollan la dimensión cognitiva, puesto que logran comunicarse en lenguaje natural y en otras formas de representaciones simbólicas, así mismo producen inferencias validas a partir de premisas, mediante el uso de sistemas de razonamiento.

Por otra parte, también se observa el desarrollo de la dimensión actitudinal y socio afectivo, ya que interactúan de manera armónica con otras personas, conservando la autonomía, practicando la cooperación y desarrollando lazos de afecto.

En el transcurso de esta actividad se evidencio que mejoraron en sus procesos escritores pues hay una implementación de mayúsculas, minúsculas, signos de puntuación además de coherencia y cohesión dentro de sus escritos. En ellos expresan sus opiniones y se interesan por escuchar y leer los intereses de sus demás compañeros, aquí evidenciamos que los estudiantes toman conciencia de sus propios procesos de aprendizaje ya que tienen en cuenta:

- ¿Qué han aprendido? De acuerdo a las actividades anteriores
- ¿Cómo lo han hecho?
- ¿Para que lo han hecho?



Herramientas que generan avances en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Este proceso llamado metacognición, es planteado por la autora **Josette Jolibert** en el cual nos dice: “aprender haciendo es necesario pero no suficiente” pues es necesario reflexionar sobre el propio aprendizaje es decir generar una conciencia de este.

Finalmente, esta actividad se toma como una estrategia de lectura intencional, para mejorar la lectura de textos meta cognitivos, es decir nos permiten conocer claramente los propósitos y motivaciones que los incitan a la selección de los textos entre otros aspectos.

**Nombre de la institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** María Del Carmen Cisneros.

**Docentes practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Creo y Expreso

**Tema:** Diferencio y creo ejemplos de los diferentes tipos de texto

**Indicadores de Logro:** Analiza y reconoce los diferentes tipos de texto: científico, informativo y narrativo.

Elabora textos científicos, informativos y narrativos teniendo en cuenta la ortografía y la caligrafía.



**Actividad:**

Para el desarrollo de esta actividad, empleamos un medio audiovisual proyectando una serie de videos en los que se explicaban las temáticas a tratar en clase, como lo fue los diferentes tipos de texto y su uso, además de esto los docentes practicantes respondieron a inquietudes que se presentaron en la actividad. Partiendo de esta situación cotidiana en el aula, los y las estudiantes

de grado quinto, por grupos de trabajo que se sortearon según un número debían realizar un tipo de texto de acuerdo al número asignado a su grupo, les correspondía planear y acordar que estrategia utilizar para representar de manera creativa el texto que se les pedía en un octavo de cartulina.

Seguidamente elegían un representante por grupo el cual salía a exponer su cartulina y los demás grupos debían pensar y responder a qué tipo de texto pertenecía el ejemplo realizado. Una muestra de esta situación fue la creación de un texto instructivo para la preparación de una ensalada de frutas, donde los estudiantes dibujaron e hicieron una lista de los diferentes ingredientes y el paso a paso de la respectiva preparación.

Finalmente el desarrollo de la actividad fue muy gratificante ya que la creatividad de los estudiantes se mantuvo a flote, evidenciándose la comprensión del tema expuesto.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

Con la realización de la anterior actividad, podemos evidenciar que los estudiantes de grado quinto desarrollaron las habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, identificar, interpretar, inferir, deducir, transferir y valorar) que se aplican en la realidad, así mismo desarrollan habilidades cognitivo-lingüísticas al describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar y demostrar los aprendizajes en la elaboración de los textos escritos.

Por otra parte, se observa el desarrollo de la dimensión actitudinal y socio afectivo, ya que interactúan de manera armónica con otras personas, conservando la autonomía, practicando la cooperación y desarrollando lazos de afecto.

Finalmente, esta actividad fortaleció las competencias interpretativa (da sentido a un texto), argumentativa (da razón de conceptos y teorías) y propositiva (acciones que generan hipótesis y alternativas).

**Nombre de la institución:** Comercial del Norte Sede La Paz.

**Grado:** Quinto

**Docente Titular:** María Del Carmen Cisneros.

**Docentes Practicantes:** Brandon Cabrera, Carol Natalia Paz, Alejandra Puyo Casas.

**Título:** Comento el cuento y de la fábula aprendo

**Tema:** el cuento y la fábula

**Indicador de Logro:** Identifica y analiza las características del cuento. Reconoce el sentido denotativo y connotativo en el texto.

**CUENTO:** Narración breve oral o escrita en la que se narra una historia de ficción con pocos personajes, una poco desarrollada y un desenlace rápido.

**FÁBULA:** Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o moraleja (consejo moral).



### **Actividad:**

Se dio inicio a la clase haciendo una serie de preguntas a los estudiantes con respecto a la temática a tratar (cuentos y fábulas). Preguntas que tenían el fin de evaluar los preconceptos de los niños y niñas referentes a los temas, además se narraron y se proyectaron en video beam una serie de fabulas y cuentos propiciando un ambiente más ameno, partiendo de la situación cotidiana escolar de que hacían muy poca implementación de la nuevas tecnologías y a ellos les interesa este tipo de actividades con las Tics.

Seguidamente se aclararon dichos conceptos por medio de una proyección audio- visual además de una explicación magistral que permitió aclarar algunas dudas de los educandos.

Para finalizar los estudiantes se dirigieron al patio del colegio. Ubicándose en el césped en mesa redonda para disponerse a leer en voz alta el cuento del “El Ruiseñor y La Rosa” del autor Oscar Wilde. En este punto se orientó a los estudiantes para que identificaran la idea global del texto, subtemas, la división de los párrafos, conocieran un poco del autor del cuento, la moraleja que deja de manera personal y por último pudiesen identificar qué tipo de texto es.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS:**

En este paso tenemos en cuenta el pensamiento de Teun Van Dijk (1980), quien nos dice que al momentos de realizar un escrito, hay dos conceptos que son relevantes, como lo son la macroestructura y la microestructura de los cuales el autor menciona que el termino técnico macroestructura da cuenta del contenido global de un discurso; el termino microestructura denota la estructura local de un discurso, es decir la estructura de las oraciones y las relaciones de cohesión y coherencia entre ellas.

A partir de las anteriores actividades. En el nivel intelectual (comunicativo) los niños y niñas lograron comunicarse en un lenguaje natural y en otras formas de representaciones simbólicas (dibujos, carteles, quinésica) además realizaron lecturas panorámicas, subrayados e inferencias proposicional. Elaboraron ordenes de lectura (identificación y organización de micro-estructura, macro-estructura y súper- estructura)

Por último, los estudiantes interactuaron de manera armónica con sus compañeros, practicando la cooperación y desarrollando lazos de afecto, esto hace parte de la dimensión actitudinal y socio-afectivo.

## 7. CONCLUSIONES

Al realizar este trabajo, tomamos la investigación desde un principio didáctico y también formativo, logrando tener una educación para una sociedad que está innovando cada día, es así como descubrimos que la pedagogía en esta época moderna debe cambiar hacia unas prácticas educativas que transformen los procesos de aprendizaje. Con nuestra práctica docente llevada a cabo en la Institución Educativa Comercial del Norte Sede La Paz, proyectamos infundir en las y los estudiantes una visión diferente a la que viven en sus instituciones educativas, donde se genere un conocimiento y se forme un sujeto autónomo, crítico y propositivo.

En el proceso investigativo desde el ámbito cualitativo, buscamos formar en los estudiantes, y así mismo formarnos como maestros el sentido crítico frente a la dimensión pedagógica desde un saber específico como lo fue; las técnicas de Celestin Freinet en donde partimos por cuestionar las prácticas pedagógicas tradicionales, problematizando la cotidianidad e hicimos de la investigación un proceso de re - creación del conocimiento. Fue necesario considerar y examinar los resultados desde unos criterios evaluativos formativos y dinámicos, analizando y sistematizando la manera cómo nuestros estudiantes asimilaban los fundamentos conceptuales fundamentales en el área de Lengua Castellana.

Así mismo, llegamos a las siguientes reflexiones finales que nos permitieron evaluar el trabajo realizado con los estudiantes y develar los logros obtenidos durante el proceso llevado a cabo.

- ✓ Como maestros en formación tratamos de utilizar enfoques pedagógicos vigentes, estudiando y analizando diferentes políticas desde una globalización en la educación tanto a nivel de discurso, oficiales, como prácticas verbales de aula de clase y actos de habla de los estudiantes.
- ✓ Es importante recalcar que los conflictos en la escuela se minimizan cuando se abren espacios formativos para la tolerancia por los derechos y opiniones de los demás, la escuela debe educar favoreciendo las habilidades comunicativas para el diálogo.
- ✓ De la misma manera es importante mencionar que para la realización de este trabajo tomamos la investigación como un principio didáctico y formativo pensando en una educación para la sociedad, la pedagogía en esta época moderna debe replantearse hacia unas prácticas educativas que ropturen hacia una actitud epistemológica de cambio. Con

nuestra Práctica Pedagógica Investigativa llevada a cabo en la Institución Educativa Comercial del Norte Sede La Paz, pretendimos inculcar en los y las estudiantes una actitud indagadora frente al conocimiento y así formar sujetos autónomos, críticos y propositivos.

- ✓ A partir de la implementación de nuestro proyecto pedagógico investigativo descubrimos que Celestin Freinet reacciona contra la escuela separada de la vida cotidiana y aislada de los hechos sociales y políticos que condicionan y determinan al ser humano.
- ✓ Identificamos que la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y social del niño, por lo que es tarea indispensable, convertirla en un espacio vital y solidario, articulada a unos aprendizajes y conocimientos significativos.
- ✓ Analizamos que al abordar el estudio de la Lengua Castellana es necesario considerar su vertiente social, con la intervención de los medios de comunicación, como mecanismos simbólicos de las representaciones colectivas de los niños y niñas de la Institución Educativa Comercial del Norte Sede La Paz.

Finalmente mediante las situaciones reales y experiencias de los propios estudiantes como de maestros, al compartirlas con los otros, se construyen significados dialógicos a partir de su contexto, de esta manera logramos establecer un diálogo como actividad esencial en el desarrollo de las habilidades comunicativas.



## 8. BIBLIOGRAFÍAS:

FREINET, C.: El método natural de lectura. Barcelona, Laia, 1974. FREINET, C.: El texto libre. Barcelona, Laia, 1979.

FREINET, C.: La educación por el trabajo. México, F.C.E., 1971.

FREINET, C.: La enseñanza de las ciencias. Barcelona, Laia, 1976.

FREIRE, P.: Pedagogía Crítica. 1967

PEDAGOGÍA DE OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Una aproximación al marco teórico1  
María del Pilar Vargas Daza2 Universidad Santo Tomás – Bucaramanga  
<http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/TEMAS/article/viewFile/651/497>

Sentido y significado actual del texto libre: bases para un debate BEGOÑA VIGO ARRAZOLA  
Departamento de Ciencias de la Educación Universidad de Zaragoza.

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas

[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Flórez Ochoa, Rafael y Restrepo, Alonso (2001). Investigación educativa y pedagógica. Bogotá, Mc Graw-Hill, Interamericana.

Mendoza Fillola, Antonio (1996), La comunicación lingüística como fundamento del proceso educativo, Didáctica de la lengua para la enseñanza en primaria y secundaria, Madrid, Ediciones AKAL S.A.

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana. Bogotá: Editorial Magisterio.

PÉREZ ABRIL, M. ¿Qué nos dice la evaluación masiva?

Evaluación de competencias para la producción de textos. Mauricio Pérez Abril.

¿Qué nos dice la prueba masiva? Mauricio Pérez Abril.

Problemática número tres. ¿Qué nos dice la prueba masiva? Mauricio Pérez Abril.

Gregorio Rodríguez Gómez Javier Gil Flores Eduardo García Jiménez. 1996. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA Granada (España). Ediciones Aljibe.

[http://metodosdeinvestigacioninterdisciplinaria.bligoo.com.co/media/users/10/528344/files/53953/INVESTIGACION\\_CUALITATIVA\\_Rodriguez\\_et\\_al.pdf](http://metodosdeinvestigacioninterdisciplinaria.bligoo.com.co/media/users/10/528344/files/53953/INVESTIGACION_CUALITATIVA_Rodriguez_et_al.pdf)

MONTAÑO ARIAS, D (2013). Núcleo de formación en investigación Educativa y práctica pedagógica. Popayán.

COLIMBA QUILINDO JHON PATRI. “La enseñanza de la lectura y la escritura a partir del discurso oral argumentativo sobre situaciones cotidianas escolares” Inzá-Cauca, (mayo 16 del 2014).

GIRÓN NARANJO SILVANA, URREA GÓMEZ SANDRA, VÉLEZ ALAPE ANGÉLICA. “El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad”. Santiago de Cali, (noviembre de 2011).[http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/878/1/Cuento\\_Habla\\_Ni%C3%B1os\\_Gir%C3%B3n\\_2012.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/878/1/Cuento_Habla_Ni%C3%B1os_Gir%C3%B3n_2012.pdf)

MADUEÑO FÉLIX JANETH, PIMIENTA MARTÍNEZ KATIA. “Estrategias para la producción de texto libre en tercer grado de educación primaria”. Culiacán rosales Sinaloa México (marzo de 2011) <http://200.23.113.59/pdf/28779.pdf>

Celestin Freinet. Biografía. [http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9lestin\\_Freinet](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9lestin_Freinet)

Libro: Formulación de problemas de investigación-Alba Lucia Pedraza

Lineamientos curriculares de lengua castellana, M.E.N., Bogotá, Colombia, 1998

Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo, Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Por Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa Casas

La idea de la escuela como espacio de socialización (socialización secundaria) es desarrollada por Berger y Luckman en su obra La construcción social de la realidad, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1994.

FREINET, C. "Consejos a los maestros jóvenes", Barcelona, Laia, 1974.

GONZÁLEZ MONTEAGUDO, J.: La pedagogía de Celestin Freinet: contexto, bases teóricas, influencia. CIDE, 1988, p. 10

[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf)

<http://www.sinewton.org/numeros/numeros/43-44/Articulo74.pdf>

JEAN PIAGET Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN Martín M. Socas.

[http://repositorio.uned.ac.cr/multimedias/neurologia\\_infantil\\_basica/Menu/teorias-piaget.pdf](http://repositorio.uned.ac.cr/multimedias/neurologia_infantil_basica/Menu/teorias-piaget.pdf)

LA PROPUESTA DE VYGOTSKY: LA PSICOLOGÍA SOCIOHISTÓRICA I

<http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>

Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje CONCEPTOS CENTRALES DE LA PERSPECTIVA VYGOTSKIANA

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Vygotsky%20y%20teor%C3%ADas%20sobre%20el%20aprendizaje.pdf>

MOLL, L: “Vygotsky y la educación”, Aique, Buenos Aires.

POZO, J (1996): “Teorías Cognitivas del Aprendizaje”; Eds. Morata, Madrid, ISBN: 84-7112-335-5

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

Constitución Política de Colombia. Art 67

TEXTO: Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo, Mauricio Pérez Abril  
Catalina Roa Casas, 2010.

<http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7532/14022710.pdf?sequence=1>

Texto: EL MODELO DIDACTICO DE LAS TECNICAS FREINET: una síntesis practica de los principios didácticos contemporáneos. Rafael Ángel Jiménez Gámez.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-PensamientoEIdeasPedagogicasDeCelestinFreinet-2717951.pdf>

Pensamiento e ideas pedagógicas de Celestin Freinet

José Alin Chourio Muñoz Universidad Dr. José Gregorio Hernández- Venezuela.

PÉREZ ABRIL, M. Pruebas masivas en Educación Básica en Colombia

Lectura: Competencia Comunicativa y Aprendizaje Significativo estructuras sintácticas” (1957) y “aspectos de la teoría sintáctica” (1965)

BAENA, L. Marcos Generales de los Programas Curriculares (1984).

BAENA, L. Art: El enfoque semántico-comunicativo: bases y proyecciones. (1999)

CASSANY, D. Cocina de la Escritura.

AUSBEL, D. Teoría Del Aprendizaje

FREIRE, P. (2006), Pedagogía de la Autonomía, Capítulo II. Enseñar no es transferir conocimiento. Siglo XXI, México, undécima edición.

GONZÁLEZ MONTEAGUDO, J.: La pedagogía de Celestin Freinet: contexto, bases teóricas, influencia. CIDE, 1988, p. 10

FREINET C. Algunos aspectos pedagógicos de una actitud terapéutica respecto al texto libre. Pág. 105

MACGREGOR, 1986, p. 29.” <http://santillanaplus.com.co/pdf/cartilla-catedra-de-paz.pdf>

MEJIA, M. “Educación (es) en la (s) Globalización (es)” (2006)