

**COOPERANDO Y TEATRANDO, ESTRATEGIA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS BÁSICAS DE
LOS ESTUDIANTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JHON F. KENNEDY,
SEDE PRINCIPAL**



ANGELA PAOLA GUERRERO IDROBO

MARÍA ALEJANDRA MUÑOZ NAVIA

ESTHER SARA VILLADA HOYOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS**

POPAYÁN

2016

**COOPERANDO Y TEATRANDO, ESTRATEGIA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS BÁSICAS DE
LOS ESTUDIANTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JHON F. KENNEDY,
SEDE PRINCIPAL**

ANGELA PAOLA GUERRERO IDROBO

MARÍA ALEJANDRA MUÑOZ NAVIA

ESTHER SARA VILLADA HOYOS

MAESTRA ASESORA:

LORENA OBANDO VILLOTA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS**

POPAYÁN

2016

Nota de aceptación

Director _____

Dra. LORENA OBANDO VILLOTA

Jurado: _____

Mg. RAQUEL GUENTES VELA

Jurado: _____

Prof. LANGEL LOZADA

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 30 de Noviembre de 2016

Agradecimientos

A Dios

Por darnos la vida y por permitirnos lograr cada uno de los objetivos propuestos, por guiarnos a lo largo de nuestra carrera y por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad.

A nuestros padres

Por apoyarnos en este arduo pero maravilloso trayecto, por los consejos, la motivación y valores que nos han inculcado y la oportunidad de tener una excelente educación.

A nuestra asesora

Por sus orientaciones, persistencia y conocimientos los cuales fueron fundamentales para nuestra formación como docentes e investigadoras.

A nuestros maestros

Por acompañarnos en esta hermosa travesía hacia la formación docente mediada de esfuerzo y dedicación, por aportarnos valiosos conocimientos, saberes y experiencias.

A nuestros amigos

Por brindarnos momentos de alegría y acompañarnos en nuestros momentos difíciles, por compartirnos sus saberes y ayudarnos en momentos de dudas.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	06
1.1. Formulación del problema	
CAPITULO 2: JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	07
CAPITULO 3: OBJETIVOS.....	09
CAPITULO 4: ANTECEDENTES.....	10
CAPITULO 5: MARCO CONTEXTUAL.....	14
5.1. Características del departamento del cauca	
5.2. Características de Popayán	
5.3. Comuna 8	
5.4. Características de la institución educativa Jhon F. Kennedy	
5.5. Población	
5.6. Infraestructura	
5.7. Herramientas didácticas	
5.8. Libros reglamentarios	
5.9. Constructivista social, social – comunicativo	
5.10. Organización del currículo	
5.11. Evaluación 1290	
CAPITULO 6: MARCO TEÓRICO.....	34
6.1. Marco de análisis legal	
6.2. Ley 115 de 1994	
6.3. Estructura del servicio educativo	
6.4. Lineamientos curriculares	
6.5. Marco conceptual	

6.6. Marco Pedagógico	
6.7. Marco Disciplinar	
6.8. Marco Teórico – Práctico	
6.8.1. Trabajo cooperativo	
6.8.2. Taller de Teatro	
CAPITULO 7: MARCO METODOLÓGICO.....	63
7.1. Paradigma cualitativo	
7.2. Enfoque Histórico Hermenéutico	
7.3. Etnografía	
7.4. Técnicas de recopilación de la información	
CAPITULO 8: PLAN DE ACCIÓN: ACTIVIDADES Y ANÁLISIS.....	66
8.1. Fase 1: diagnostica	
8.2. Fase 2: Construyendo pilares	
8.3. Fase 3: Disfrutemos y expresemos lo aprendido	
CAPITULO 9: REFLEXIÓN FINAL.....	125
CAPITULO 10: BIBLIOGRAFIA.....	126

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Comunicarse involucra la expresión oral y corporal con ciertos propósitos, sin embargo en el proceso de enseñanza aprendizaje no siempre se logra una comunicación efectiva ni tampoco el desarrollo de estas dos expresiones con los educandos, puesto que el estudiante se ve forzado a una comunicación estímulo – respuesta y/o de preguntas y respuestas. En este sentido, el proceso de comunicación y el desarrollo de estas habilidades no son concebidas como una necesidad propia de un ser social que se produce mediante la interacción activa entre pares, por ejemplo a partir de las observaciones realizadas en las clases del área lengua castellana del grado sexto (periodos 2014-2016) de La Institución Educativa John F. Kennedy, se registró que los estudiantes presentaban dificultad a la hora de expresarse en clase mostrando temor e inseguridad al momento de dirigirse ante su profesora y compañeros, situaciones generadas debido al rol de autoridad y de competencia académica.

En consecuencia creemos necesario incorporar estrategias comunicativas para que los estudiantes tomen el riesgo de interactuar, comunicarse, relacionarse frente al conocimiento y a la cotidianidad de manera fluida y espontánea.

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Por lo anterior, nos planteamos la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo a partir del trabajo cooperativo y el taller de teatro se logra potenciar las habilidades comunicativas básicas con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa John F. Kennedy periodo 2014-2016?

2. JUSTIFICACIÓN

En esta perspectiva de mejorar la interacción, cohesión y expresión, en el desarrollo de este trabajo en la Institución Educativa John F. Kennedy se pretende analizar si las estrategias de expresión oral y corporal usadas en el taller de teatro ayudarán o potencializarán la fluidez o competencia comunicativa en los y las estudiantes. Además, esta propuesta pedagógica también es un intento por rescatar el valor que tiene la enseñanza artística en la educación, ya que actualmente el sistema educativo enseña de “espaldas al arte”, no se tiene en cuenta que a partir de este se forma integralmente a una persona, pues despierta la sensibilidad y la humanidad que tanto necesitamos hoy en día para aprender a convivir con los demás. Según Gabriel García Márquez (1995):

La escuela es un espacio donde la pobreza de espíritu corta las alas, y es un escollo para aprender cualquier cosa. Y en especial para las artes. [...] ha habido un despilfarro de talentos por la repetición infinita y sin alteraciones de los dogmas académicos, mientras que los mejor dotados solo pudieron ser grandes y creadores cuando no tuvieron que volver a las aulas. (p.8)

En este sentido, desde los aportes integrales que tiene la enseñanza artística en la formación de los estudiantes queremos fomentar el goce y el aprecio por el arte y las letras. Por otro lado desde el trabajo en conjunto del maestro con el estudiante en una sociedad que ha cambiado y la escuela actual no responde a sus expectativas de interacción se requiere favorecer las formaciones de un pensamiento fluido, sistemático y coherente, por lo anterior, esta investigación tiene en cuenta que un estudiante de grado sexto que inicia la educación media debe tener un buen desarrollo de habilidades básicas como escuchar y hablar. Por ello, desde lo formativo se logra que los estudiantes sean sujetos comunicativos lo cual es una exigencia propia de este nuevo siglo, por consiguiente, la propuesta investigativa se enfoca en rescatar la importancia de la interacción social en el aprendizaje pues esta establece mejores relaciones interpersonales y comunicativas con los demás,

aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales de manera más efectiva.

Así pues, nos centramos en la necesidad de reconocer al ser humano como un sujeto social, que para poder subsistir necesita de la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo, en éste caso se reivindica la importancia de las habilidades comunicativas básicas para el desarrollo en sociedad, pues son estas las que nos distinguen de los animales y nos humanizan, nos permiten expresar nuestra ideas y por lo tanto comunicarnos con el otro.

Ahora, conscientes que la interacción entre pares es transcendental para el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas, rescatamos la importancia de la interacción social en el aprendizaje a través del trabajo cooperativo que proponen David W. Johnson y Roger T. Johnson (1991), pues este garantiza un espacio en el que los estudiantes logran expresar sus sentimientos e ideas, escuchan al otro y aprenden a respetar las diferencias de opiniones y expresiones.

3. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Potencializar la expresión comunicativa con los y las estudiantes del grado sexto periodo 2014-2016 de la Institución Educativa John F Kennedy.

2.2 Objetivos específicos

- Motivar a los estudiantes proyectando actividades que fortalezcan la comunicación, la expresión oral y el trabajo escolar cooperativo.
- Fortalecer la expresión oral-corporal y el trabajo escolar cooperativo.

2.3 Objetivos Prácticos

- Explorar los intereses y necesidades de los estudiantes para el desarrollo del taller teatral.
- Incentivar la producción escrita a través de la elaboración de guiones de teatro.
- Desarrollar las actividades propuestas dentro de la metodología (taller de teatro- trabajo cooperativo).

2.4 Objetivo investigativo:

- Analizar los logros de la apropiación de las habilidades comunicativas básicas mediante el taller de teatro con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa John F Kennedy periodo 2014-2016.

4. ANTECEDENTES

Para el desarrollo de nuestro proyecto investigativo se hace necesario explorar experiencias educativas que estén en relación con nuestra estrategia, en este caso el trabajo cooperativo y el teatro en el aula de clase con el fin de conocer cómo se llevó a cabo el proceso del mismo, el análisis de los resultados como también los aprendizajes tanto de los maestros practicantes como de los estudiantes, en fin, identificar los pro y contra que son de gran aporte para nosotras. Por ello traemos algunos trabajos como referencia para la realización del proyecto de investigación, los cuales se encuentran en el ámbito internacional, nacional y regional que son los siguientes:

En el contexto internacional encontramos la tesis de Ojeda Cruz Giselli Paola, Reyes Carrasco Isabel (2010) titulada Estrategias de aprendizaje cooperativo y el desarrollo de habilidades cognitivas, Universidad Nacional de Piura, Cuyo enfoque se centra en el aprendizaje cooperativo, este trabajo fue elaborado con estudiantes del grado séptimo de la institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del distrito de Castilla-Piura, donde se tiene como elemento fundamental la construcción de aprendizaje a través del trabajo en equipo, donde, mediante la utilización de herramientas didácticas tales como rompecabezas, la cooperación guiada, el desempeño de roles y otros, para mejorar el desarrollo de las habilidades cognitivas, y de esta manera contribuir a los cambios y mejoras dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Consideramos que este trabajo es interesante, puesto que nos contribuye en cuanto al trabajo cooperativo, pues a lo largo de la revisión de esta tesis, retomamos el siguiente apartado: los amigos de más confianza se ubican en grupos homogéneos, que por lo general son grupos de base cooperativa que funcionan con miembros permanentes que entablan relaciones responsables y duraderas, que trabajan juntos para lograr objetivos concretos y comunes Barriga y Hernández, 2002) tomado de: <http://es.slideshare.net/jczapata/tesis-estrategias-de-aprendizaje-cooperativo-y-desarrollo-de-habilidades-cognitivas>. De esta

forma observamos, que entre los mismos compañeros se pueden potenciar diversas habilidades, aspecto que las clases magistrales o tradicionales no conseguirán, por ello es importante implementar este tipo de estrategias para que los estudiantes tengan más seguridad y mejores relaciones entre ellos.

De igual forma, encontramos en el ámbito internacional la tesis de Ruiz María Isabel, 2003, titulada técnicas de montaje para obras dramático teatrales a nivel infantil con niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Universidad tecnológica Equinoccial de Ecuador, cuyo enfoque se centra en el aprendizaje de los estudiantes mediante el recurso didáctico del teatro, esta tesis nos habla de la importancia que tiene este dentro del aula de clase pues ayuda a los estudiantes a crear su propio conocimiento, expresarse con facilidad, desarrollar su creatividad y trabajar en equipo. Mediante este estudio se buscó otorgar a los docentes de pre-básica una estrategia pedagógica que hiciera más activas, creativas y expresivas sus clases, que fomentara el trabajo en equipo y la comunicación entre docentes y estudiantes. Así pues, esta investigación se centró en consolidar al teatro como un recurso didáctico de integración que no solo potenciara el aprendizaje de los niños, si no que rescatara en su creatividad innata y su expresión corporal y verbal. Una de las actividades que se realizó en este estudio fue el juego teatral el cual se utilizó como medio de crecimiento individual y grupal en el que los docentes son constructores de espacios de confianza grupal, motivadores del surgimiento natural de ideas, sentimientos, expresividad y creatividad de los niños. Mediante la utilización del juego teatral como recurso didáctico se pretendió que los niños y niñas pudieran crecer individual y grupalmente pues estos juegos son integradores y posibilitan que se conozcan e interactúen entre si dando como resultado una mejor comunicación entre ellos.

Sin lugar a dudas uno de los aportes que nos deja esta investigación realizada en el país de Ecuador es la posibilidad de mirar al teatro como un recurso didáctico valioso para fomentar en los estudiantes la creatividad, hasta entonces solo habíamos concebido al teatro como una herramienta que potenciaba en los estudiantes su expresión oral y verbal. Mediante este estudio caemos en cuenta que el teatro además de ser un puente para generar

vínculos de integración y comunicación entre estudiantes y educadores, también ayuda a cultivar y potenciar la creatividad innata de los estudiantes, elemento que también nos gustaría trabajar con nuestros estudiantes. Ahora bien, Aunque nuestra investigación se realiza con estudiantes de educación media con características diferentes a las de un estudiante de 4 y 5 años de edad, coincidimos en la importancia de utilizar al teatro estrategia didáctica para potenciar en los educandos el trabajo cooperativo y la expresión verbal y corporal, elementos trascendentales a trabajar en nuestra investigación.

Para finalizar hemos encontrado los siguientes trabajos de carácter regional. Observamos la tesis de Insuasty Martha Elena, Mosquera Aida Ruby, Piamba Gironza Luz Mary (2011) Titulada El teatro como estrategia pedagógica para enriquecer la expresión oral, Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación, cuyo enfoque se centra en la expresión oral, este trabajo fue elaborado con los niños y niñas del Municipio de Caldon Cauca, en la escuela rural mixta Campo Alegre con los estudiantes del grado segundo. Grosso modo, este trabajo se desarrolla mediante un esquema cualitativo y bajo un enfoque histórico hermenéutico, además se toma como estrategia el teatro para enriquecer la expresión oral, escrita y la formación integral de los estudiantes , igualmente esta tesis busca fortalecer, además del arte escenográfico, las competencias comunicativas básicas, es decir, escuchar, hablar, leer y escribir, pues se considera que los niños y niñas desde su lengua materna, el castellano, vayan adquiriendo apropiación de esta y así mismo estimulando su imaginación y creación mediante el teatro, el cual le proporcionara tanto el espacio como las herramientas para trabajar en equipo. Teniendo en cuenta lo anterior, observamos que desde nuestro perfil de propuesta de P.P.I. este trabajo tiene varios elementos que nos aporta, como por ejemplo, el hecho de querer transformar el ambiente del aula y así mismo la manera de aprender de los estudiantes de una manera más creativa y entusiasta, pues el teatro es una estrategia pedagógica que fortalece tanto la expresión oral como el trabajo en equipo en los niños. Así, que mediante este instrumento observamos la importancia de que tienen también los espacios que nos puede ofrecer la institución educativa, en nuestro caso, puede ser el aula de clases, la cancha y el salón de aula múltiple,

espacios pedagógicos para que el aprendizaje de los estudiantes se propicie en diversos momentos.

Así mismo, otro de los trabajos a nivel regional es la tesis de Ante Sánchez Sandra, Bravo Rengifo Katherine, Rengifo Castillo Neidy (2005) Titulada: El aprendizaje Cooperativo y el desarrollo de Competencias lectoras y escritoras, Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, donde se enfocan en el aprendizaje cooperativo como estrategia para contribuir al mejoramiento de las competencias comunicativas básicas, en este caso haciendo énfasis en la lectura y la escritura con los estudiantes de grado tercero del nivel de Básica Primaria del Colegio Mixto La Paz. Trabajo de investigación que se desarrolla bajo el paradigma cualitativo y un estudio etnográfico. Este trata sobre cómo los estudiantes a partir de la formación de grupos pequeños pueden aprender de forma individual y colectiva, así, obteniendo como resultado una formación integral, donde no solamente se tiene una educación a nivel cognitivo sino también ciudadana. Dentro de la estrategia utilizada las maestras practicantes manifiestan en sus análisis y resultados algunos beneficios y falencias de la propuesta puesta en marcha, elemento que consideramos de gran valor porque nos permite conocerlos y tenerlos en cuenta en el desarrollo de nuestra investigación, entre algunos de los aspectos positivos, el más importante a destacar es el logro de las competencias lectoras y escritoras pues los estudiantes mejoraron en la lectura oral, comprensión lectora, en la escritura en temas como la coherencia, signos de puntuación, entre otros, como también hubo interés por escribir y compartir sus producciones, ahora, entre los aspectos negativos hacen referencia que los estudiantes tuvieron indiferencia en trabajar en grupo a causa de la rivalidad y competitividad entre algunos de los estudiantes, sin embargo a través de la enseñanza de valores como el respeto, solidaridad, colaboración y tolerancia se llevó a cabo un buen trabajo cooperativo.

5. MARCO DE REFERENCIA

REFERENCIA CONTEXTUAL

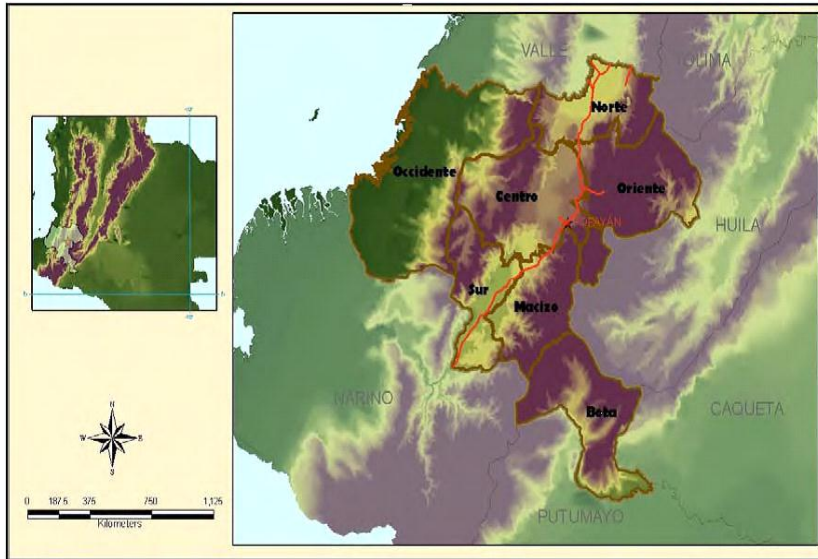
A continuación se detalla el contexto geográfico, social, económico, político y educativo del departamento del Cauca, Municipio de Popayán, la comuna número 8 y aspectos fundamentales de la Institución Educativa John F. Kennedy como su ubicación en el municipio de Popayán, Infraestructura, horizonte institucional y número de docentes y estudiantes con sus características puntuales como el estrato social, edad, lugar de proveniencia, grado de escolaridad de los padres etc. conocer este contexto es fundamental para el grupo de investigación, pues a partir de este podremos tener un acercamiento o mirada más reflexiva de la realidad en la que está inmersa la institución educativa John F. Kennedy, así mismo, conocer la influencia que tiene en los procesos de aprendizaje de los estudiantes factores importantes tales como su estrato socioeconómico, el lugar de proveniencia, las actividades económicas a las que se dedica su familia, etc. y formularnos a partir de ahí hipótesis y soluciones que nos ayuden a comprender mejor a los estudiantes desde lo académico y lo humano, elemento trascendental para nuestra investigación, pues somos conscientes que no podemos establecer alternativas de solución a una determinada problemática si no conocemos previamente el contexto en el que se desenvuelve la institución.

5. 1. CARACTERÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

Ubicación geográfica:

El Departamento del Cauca está ubicado en el suroeste de Colombia, entre las Regiones andina y pacífica. Limita por el norte con Valle del Cauca; por el oriente con Tolima, Huila y Caquetá; por el sur, con Nariño y Putumayo y por el occidente, con el Océano Pacífico.

Tiene 42 municipios, repartidos en cinco regiones que agrupan a los municipios: Norte (10), Centro (9) Sur (12), Occidente (3) y Oriente (8) (Falla Gonzáles, 2012, p. 11).



Mapa Departamento del Cauca

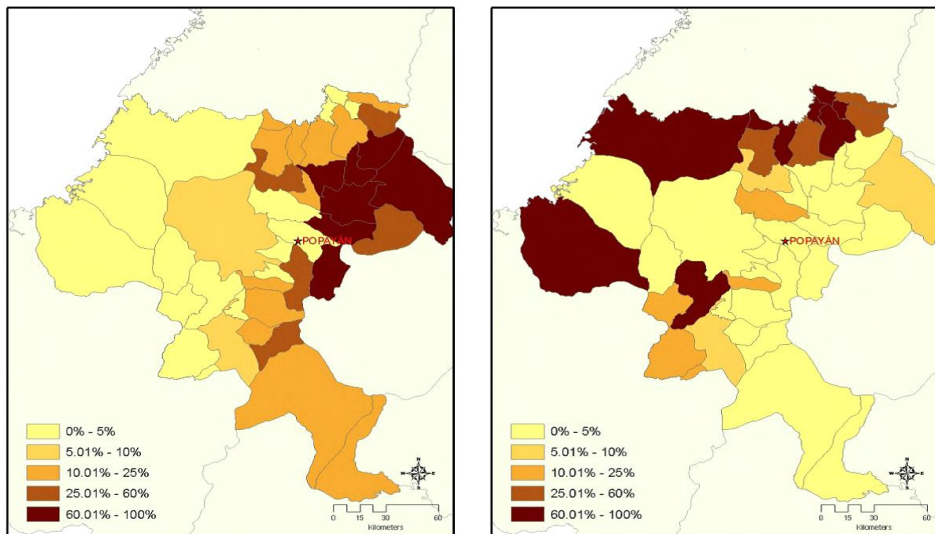
Fuente (Gamarra, 2007, p.6) IGAC (2005)

Población:

Según el último reporte del censo del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística de 2005), el Cauca tenía 1.268.937 habitantes, siendo el quinto departamento con mayor porcentaje de población en las zonas rurales. Para Gamarra (2007, P.6): El proceso de migración del campo a la ciudad que se dio en el siglo xx a nivel nacional se registró de una manera muy lenta en el Cauca, lo que trajo como resultado que en la actualidad sea uno de los pocos departamentos con más de un millón de habitantes con la mayoría de su población en áreas rurales.

Respecto de la población indígena, es el segundo departamento con más población sobre el total del país con 17,85%, después de La Guajira (19,98%). Allí se ubican 83 resguardos pertenecientes a las etnias, Yanacona, koconuko, Embera, Eperara, Siapidara, Guambiano, Guanaca, Inga, Nasa y Totoró. (Falla Gonzáles, 2012.pag, 11). En el departamento del

Cauca los municipios del occidente son mayoritariamente indígenas, mientras que los del norte albergan la mayor parte de la población afro descendiente.



INDIGENAS

AFRODESCENDIENTES

Porcentaje Departamental de la población según origen étnico.
Censo Dane (2005). Fuente: (Gamarra, 2007. P, 26)

Economía:

La economía está basada principalmente en actividades de los sectores primario (recurso o fuente la naturaleza, agricultura, ganadería, explotación forestal, minería y pesca) y secundario, entendido como el sector que transforma la materia prima que se extrae del sector primario (industria, la construcción, la artesanía, minería y energía). En industria se destacan los subsectores de artes gráficas y manufacturas de papel, productos químicos y farmacéuticos, alimenticios y agroindustriales.

Los Principales cultivos: son la caña de azúcar, plátano, yuca, cacao, cocotero, fique, maíz, fríjol, papa, arroz (...). Es el primer productor del país de fibra (fique).

Industria: productos alimenticios, bebidas, lácteos, papel, empaques, transformación de la madera, industria azucarera y elaboración de impresos para la exportación.

Minería: oro, plata, platino, azufre, asbesto, caliza, talco, yeso y carbón.

Turismo: cultura e historia, así como el Eco–Etno turismo y el turismo rural. En el norte del Cauca y Popayán, se han instalado los centros de mayor actividad industrial y comercial (Falla González, 2012.pag, 12).

Educación:

Ahora bien, a continuación conoceremos el estado del departamento del cauca en relación a los resultados de las pruebas saber 11 en el año 2014 para el segundo periodo académico.

Es importante aclarar que el examen de Estado es aplicado en Colombia desde 1968 a los estudiantes de Instituciones Educativas de grado 11, con el fin de conocer, entre otras variables, cómo se encuentra la calidad de la educación media en el país, además de ser requisito primordial para el ingreso de los jóvenes a la Educación Superior. Este año fueron evaluados en total 548.704 estudiantes de colegios oficiales y privados de Calendario A, que representan el 84% de la matrícula total en todo el país.

Según el ICFES, con relación a los 32 departamentos evaluados nacionalmente este año el departamento del Cauca se encuentra ubicado en el puesto número 27 con un porcentaje del 19 % de estudiantes que ocuparon puestos entre el rango 1 al 400, considerados dentro de este rango los mejores estudiantes.

5.2. CARACTERÍSTICAS DE POPAYÁN:

Ubicación geográfica:

El municipio de Popayán se ubica en el centro del departamento del cauca al suroccidente de la república de Colombia, limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotará y Puracé (plan integral único, 2011-2014, p. 25)



Límites del municipio y la ciudad de Popayán.

Fuente: Plan de Desarrollo municipal 2008- 2011. Alcaldía de Popayán

Aspectos políticos administrativos:

La cabecera del municipio (la ciudad de Popayán) es la capital del Cauca y por ello el centro político administrativo más importante de esta sección del país. (Plan integral único 2011-2014, p.28)

Zona urbana: Comunas. Según el Plan de Desarrollo municipal 2008- 2011 de la Alcaldía de Popayán la división Político administrativa del municipio quedó establecido de la siguiente manera: 9 comunas en la Zona Urbana y 23 corregimientos en la zona rural.

Población:

De acuerdo al Censo del DANE del 2005, la población de este municipio es esencialmente urbana, de 258.653 personas; de las cuales aproximadamente el 88%, residían en la zona urbana y el 12% en la parte rural.

Economía:

Según la cámara de comercio del Cauca, en el departamento se creó 169 nuevas empresas durante el año 2006, de las cuales el 57% fueron domiciliadas en el municipio de Popayán, además se evidencia que la dinámica empresarial se acentúa desde la capital caucana (Popayán), hacia el norte del departamento. Por lo anterior se establece los siguientes renglones económicos en el municipio de Popayán:

Comercio, Actividad inmobiliaria, Agroindustria, Servicios, Agricultura y Construcción Transporte y almacenamiento.

Otros sectores: artesanías, Industria del software, minería, región del conocimiento y turismo.

Cultivos: Entre los cultivos más importantes en el municipio de Popayán, están el café, la caña panelera, el maíz, la yuca, el plátano, los frutales, las hortalizas.

Según el plan integral único de Popayán 2011- 2014: la población en situación de desplazamiento estaría en los renglones más representativos tales como; el sector construcción y otros sectores, como las artesanías dado que en estos aspectos en la economía solo se requiere personal con conocimientos empíricos y habilidades, que les permitan desempeñar labores de fácil aprendizaje, otra oportunidad para esta población está en el sector agropecuario, donde las familias podrían trabajar con todo el conocimiento del caso, dado que las personas desplazadas son eminentemente campesinas y su vida a transcurrido con las labores del campo.

Educación:

Según el ICFES, de setenta ciudades evaluadas a nivel nacional el municipio de Popayán se encuentra ubicado en el puesto número 41 con el 39% de estudiantes que ocuparon puestos entre el rango 1 al 400, considerados dentro de este rango los mejores estudiantes

Según el plan integral único de Popayán 2011- 2014: se destaca al municipio de Popayán como un contribuyente significativo; ya que se presentó una reducción de las tasas de analfabetismo.

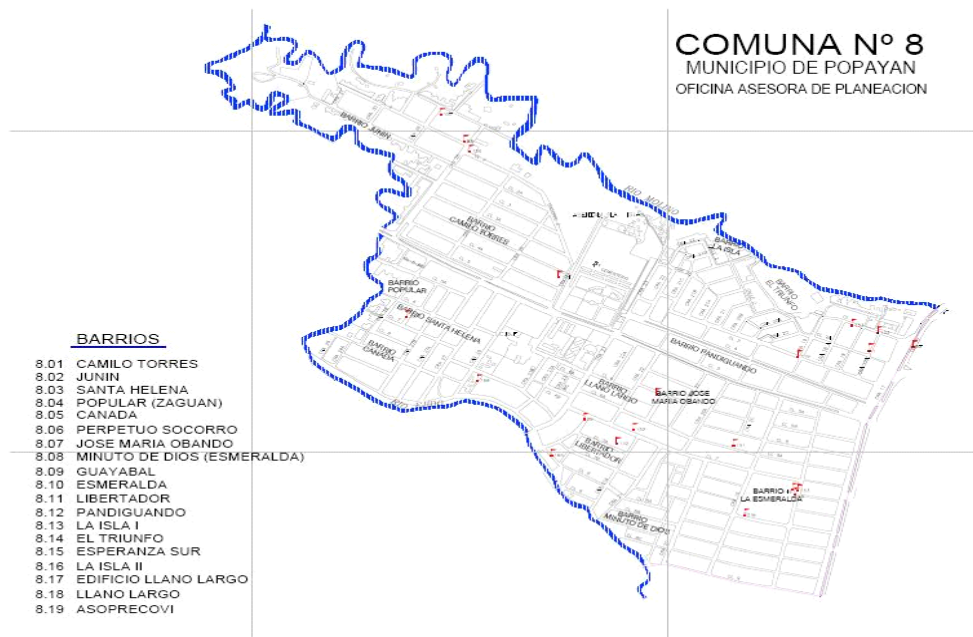
La oferta educativa dirigida por la secretaria de educación municipal está organizada en 38 instituciones educativas y 128 subsedes, tal como se detalla a continuación.

Tabla 8. Instituciones Educativas Públicas Académicas y Técnicas

Carácter	Instituciones Educativas Académicas			Instituciones Educativas Técnicas		
	Urbano	Rural	Total	Urbano	Rural	Total
Oficial	21	9	30	5	3	8

Fuente; Plan de Desarrollo Municipal. 2008-2011

5.3. COMUNA 8:



Se encuentra ubicada al suroccidente de la ciudad cuenta con 17 barrios, 201 manzanas, 4625 viviendas y la habitan 23.125 personas, priman las viviendas de estrato 3 con el 88% el resto son estratos 1 y 2. No hay estratos 4 al 6.

Barrios: Camilo torres, Junín, Santa Elena, Popular, Canadá, José María Obando, Minuto de Dios (Esmeralda), Guayabal, Esmeralda, Libertador, Pandiguando, La isla, El triunfo, Esperanza (sur), la isla II, Perpetuo Socorro y Edificio Llano Largo. (Plan integral único 2011-2014, p.31)

5.4. CARACTERISTICAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY

Reseña histórica:

La actual Institución Educativa JOHN F. KENNEDY se fundó en 1963 mediante Decreto No 408 de 18 de septiembre del mismo año, la Gobernación del Cauca destina Diez plazas docentes a la Concentración de Niñas La Esmeralda, designando a 10 educadoras escalonadas para atender la población femenina del populoso sector de básica primaria, Los recursos para la construcción del establecimiento fueron aportados por el “Plan Cuatrienal de Concentraciones Escolares del Servicio de Cooperación Colombiana - Americana” que a su vez hacía parte del plan “Alianza para el Progreso” de la presidencia de JOHN F. KENNEDY.

Por otro lado, en las mismas instalaciones empieza a funcionar el Bachillerato Nocturno “Carlos Villaquirán”, el cual funcionó en convenio con la Universidad del Cauca como centro de práctica pedagógica de los futuros Licenciados en Educación, siendo uno de los primeros establecimientos educativos que ofreció la posibilidad de terminar estudios de secundaria a muchos adultos trabajadores, el 16 de enero de 1991 se oficializa el nombre del establecimiento educativo como Concentración Escolar para niñas John F. Kennedy que hoy en día es mixta.

La Institución Educativa. John f. Kennedy está conformada por tres sedes: la sede principal, ubicada en la Carrera 18 No 7-32, con 3 jornadas (mañana, tarde y noche, ésta última por ciclos lectivos integrados especiales); la SEDE NUEVA ESPERANZA ubicada en la carrera 17 No 9A- 78, con la jornada de la mañana, la SEDE JOSÉ MARÍA OBANDO ubicada en la carrera 23 No 7- 00, con tres jornadas: mañana, tarde y sabatina, ésta última por ciclos lectivos integrados especiales.

Actualmente La Institución Educativa. John f. Kennedy, sede principal cuenta con un área aproximada de 4.000 metros cuadrados y un total de 51 profesores, de los cuales 13 laboran en la jornada de la tarde, espacio en el que realizamos el acompañamiento en la institución, de igual forma, la sede principal cuenta con un total de 795 estudiantes, 388 en la mañana y 407 en la tarde.

5.5. POBLACIÓN:

Características:

Nuestra propuesta de práctica pedagógica Investigativa se lleva a cabo con los 33 Estudiantes del grado sexto A de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede principal. 18 Hombres y 15 mujeres, Se caracterizan por ser estudiantes de promedio 11 años de edad que provienen de las Comunas 6, 7 y 8 y pertenecen a los estratos 1 y 2, los padres de familia en su mayoría han terminado la educación media y se desenvuelven en profesiones u oficios como la carpintería, el comercio (ventas ambulantes), salud, transporte, construcción, Amas de casa y servicio doméstico, además de esto, se evidencia que los estudiantes provienen de barrios muy alejados de la institución educativa lo que genera gastos económicos para la familia

TABLA: Datos de los estudiantes del grado sexto A de la Institución Educativa John F. Kennedy.

N° ESTUDIANTES SEXO FEMENINO	EDAD	BARRIOS DE PROVENIENCIA	LUGAR DE NACIMIENTO	OFICIO DEL PADRE Y LA MADRE.	GRADO DE ESCOLARIDAD DEL PADRE Y LA MADRE
1	13	U. La Playa	Popayán	Mamá: Estilista Papá: Comerciante	Mamá: once Papá: octavo
2	11	La ladera	Popayán	Mama: Ecónoma Papá: maestro de construcción	Mama: once Papá: once
3	12	Mirador	Pitalito(Huila)	Mamá: Ama de casa. Papa: Empleado Público	Mamá: once Papá: once
4	13	La Ladera	Bolívar	Mama: Ama de casa	Mamá: once
5	11	Jardines de Navarro	Popayán	Mama: Ama de casa Papá: Comerciante	Mamá: décimo Papá: octavo
6	11	Túnel Bajo	Popayán
7	11	Santa Bajo	Popayán	Mamá Vendedora	Mamá: quinto
8	12	Tomás Cipriano	Popayán	Mamá: Ama de casa	...
9	11	Tomás Cipriano	Popayán	Mamá: Ama de casa	Mamá: quinto
10	12	La Paz	Popayán	Mamá: Ama de casa	Mamá: once
11	11	El ortigal	Popayán	Mamá: ama de casa Papá: Comerciante	Mamá: octavo Papá: once
12	13	Puelenje	Popayán	Mamá: ama de casa	Mamá: sexto

				Papá: Vigilante	
13	11	Nuevo Milenio	Popayán	Secretaria.	Mama: once Papá: once
14	11	Las Palmas II	Popayán	Mamá: Enfermera Papá: Comerciante	Mama: once Papá: once
15	11	La sombrilla	Popayán	Mamá: Ama de casa Papá: Docente	Papá: once Mamá: once

N° ESTUDIANTES SEXO MASCULINO	EDAD	BARRIO DE PROVENIENCIA	LUGAR DE NACIMIENTO	OFICIOS DEL PADRE Y LA MADRE	GRADO DE ESCOLARIDAD DEL PADRE Y LA MADRE
1	13	Los campos	Popayán	Mamá: Niñera Papá: Comerciante	Mamá: quinto Papá: once
2	11	La gran conquista	Popayán	Mamá: Ama de casa Papá: Carpintero	...
3	11	Loma de la virgen	Popayán	Mamá: Ama de casa	Abuela: once
4	11	Pandiguando	Popayán	Mamá: Operaria de aseo Papá: Panadero	Mamá: once Papá: once
5	11	Valencia	Villavicencio- Meta	Mamá: Ama de casa Papá: Policía	Mamá: once Papá: once
6	11	Las vegas	Popayán	Mamá: Ama de casa Papa: Soldado	Mamá: décimo Papá: once
7	10	Lomas de granada	Popayán	Mamá: Ama de casa Papá: Escolta	Mamá: décimo papá: once
8	11	Retiro alto	Popayán	Mamá: Ama de casa Papá: Conductor	Mamá: octavo papá: octavo

				de camión	
9	12	Mirador	Popayán	Mamá: Ama de casa Papá: Policía	Mamá: once Papá: once
10	10	Ortugal	Popayán	Mamá: Empleada domestica Papá: Moto taxi	Mamá: cuarto Papá: once
11	11	Nuevo san José	Popayán	Mamá: Ama de casa Papá: Conductor	Mamá: quinto
12	11	La esmeralda	Popayán	Mamá: Ama de casa Papá: Comerciante	Mamá: once Papá: quinto
13	11	Retiro alto	San Sebastián-Cauca	Mamá: Ama de casa Papá: Constructor	Mamá: sexto Papá: once
14	13	Pajonal	Buenaventura-Valle del Cauca	Mamá: Secretaria	...
15	11	La Isabela	Popayán	Mamá: Vendedora de comidas rápidas	Mamá: quinto
16	13	Santa Fe	Popayán	Mamá: Enfermera Papá: Conductor	Mamá: once Papá: once
17	12	Lomas de granada	Popayán	Mamá: Ama de casa Papá: Despachador de buses	Mamá: once Papá: once
18	12	El mirador	Popayán	Mamá: Comerciante	Mamá: once

5.6. INFRAESTRUCTURA:



CONVENCIONES

 Entrada principal	 Salón de profesores
 Entrada salones	 Laboratorio
 Zonas verdes	 Cancha deportiva
 Pasillo Principal	 Salones de clase 1er piso
 Rectoría	 Salones de clase 2do piso
 Coordinación	 Fotocopiadora
 Biblioteca	 Gradas
 Aula múltiple	 Tienda escolar
 Restaurante escolar	
 Baños	

Croquis de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede principal.

Fuente: elaboración propia Guerrero, Villada, Muñoz, 2014.

La institución educativa John f. Kennedy está ubicada en el barrio la esmeralda con carrera 18 # 7-32. La institución cuenta con dos plantas, en el primer piso se encuentra la zona directiva compuesta por la rectoría y la coordinación, también la biblioteca, la tienda escolar, el aula múltiple, el restaurante, la sala de informática, el laboratorio de química, la sala de profesores y ocho salones de clase y en la parte de atrás están los baños para mujeres y hombres y la cancha de deportes, en el segundo piso se encuentra los demás salones, para un total de catorce salones de clase utilizados por primaria en la jornada de la mañana y en la jornada de la tarde por bachillerato. (Tomado del registro número 5 del 24 de marzo 2014).

A continuación presentaremos una descripción detallada de las herramientas didácticas presentes en el aula de clase del grado sexto periodo 2014-2016; esto con el objetivo de tener conocimiento del tipo de herramientas presentes y que podríamos utilizar en nuestro proyecto y las que tenemos que construir para efectuar con éxito el mismo.

5.7. HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS

Estas son algunas de las herramientas didácticas que encontramos al interior de la institución educativa John F. Kennedy sede principal.

-Sala de cómputo



-Cancha de futbol y de basquetbol



-Aula múltiple (Necesaria para nuestro proyecto de P.P.I. (teatro))

De igual forma, algunas herramientas en las que la docente se apoya para realizar su trabajo pedagógico dentro del aula de clase son: Textos guías, libros de lectura, fotocopias, películas, documentales, audio cuentos, audiolibros, sopa de letras, crucigramas y demás.

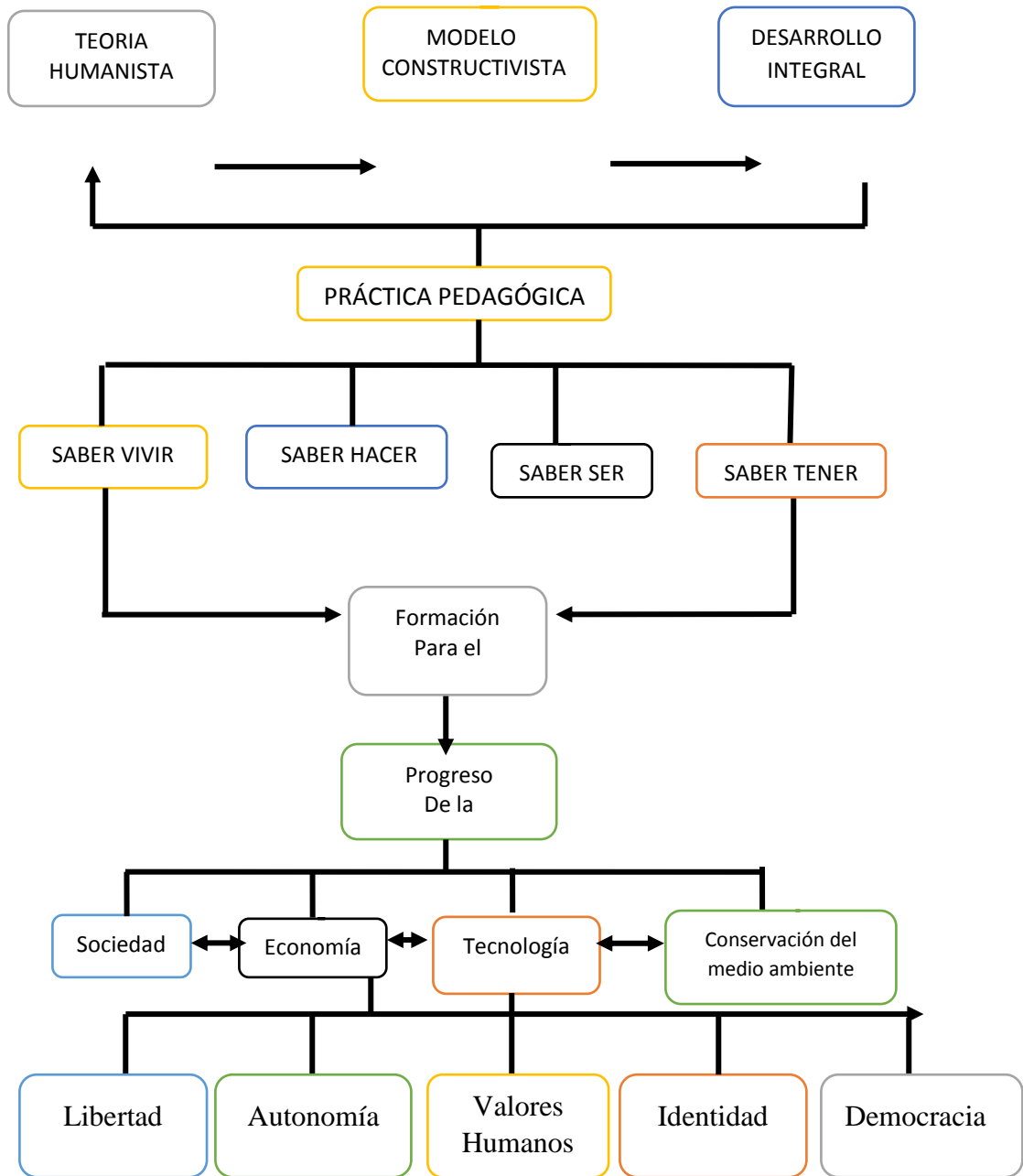
5.8. LIBROS REGLAMENTARIOS:

A continuación se presenta una descripción del modelo pedagógico de la institución educativa John F Kennedy, el cual se encuentra explícito en el PEI.

La Institución educativa John F Kennedy, promueve la formación de estudiantes desde el saber vivir, el saber hacer, el ser y el haber; fomentando en ellos los valores humanos, el trabajo en equipo, la construcción de su proyecto de vida, el desarrollo de su capacidad crítica y analítica que propendan por el progreso social, económico, tecnológico y el mantenimiento y la conservación del medio ambiente.

Además, se infiere una práctica docente de corte antropológico humanista, centrada en los valores humanos que buscan replantear las formas de la organización social actual. Por lo anterior el modelo pedagógico que se promueve en la institución es de carácter constructivista de enfoque social-cognitivo.

PEI: Síntesis gráfica del horizonte institucional de la Institución Educativa John F. Kennedy

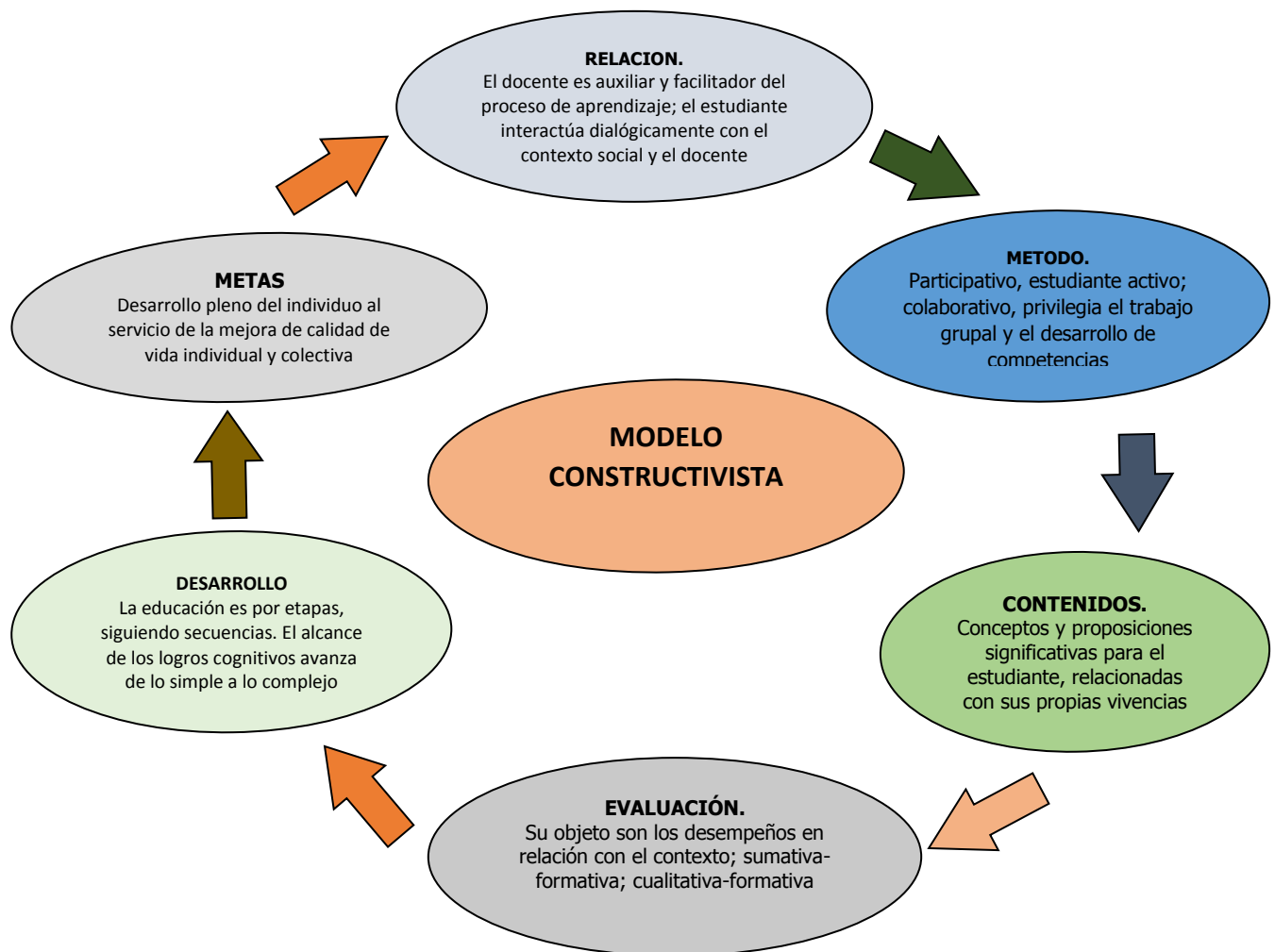


Fuente: Institución Educativa John F. Kennedy, Modelo Pedagógico Graficación de la estrategia pedagógica Institución Educativa John f. Kennedy.

5.9 CONSTRUCTIVISTA SOCIAL, COGNITIVO – COMUNICATIVO

(Aporte desde nuestra propuesta PPI)

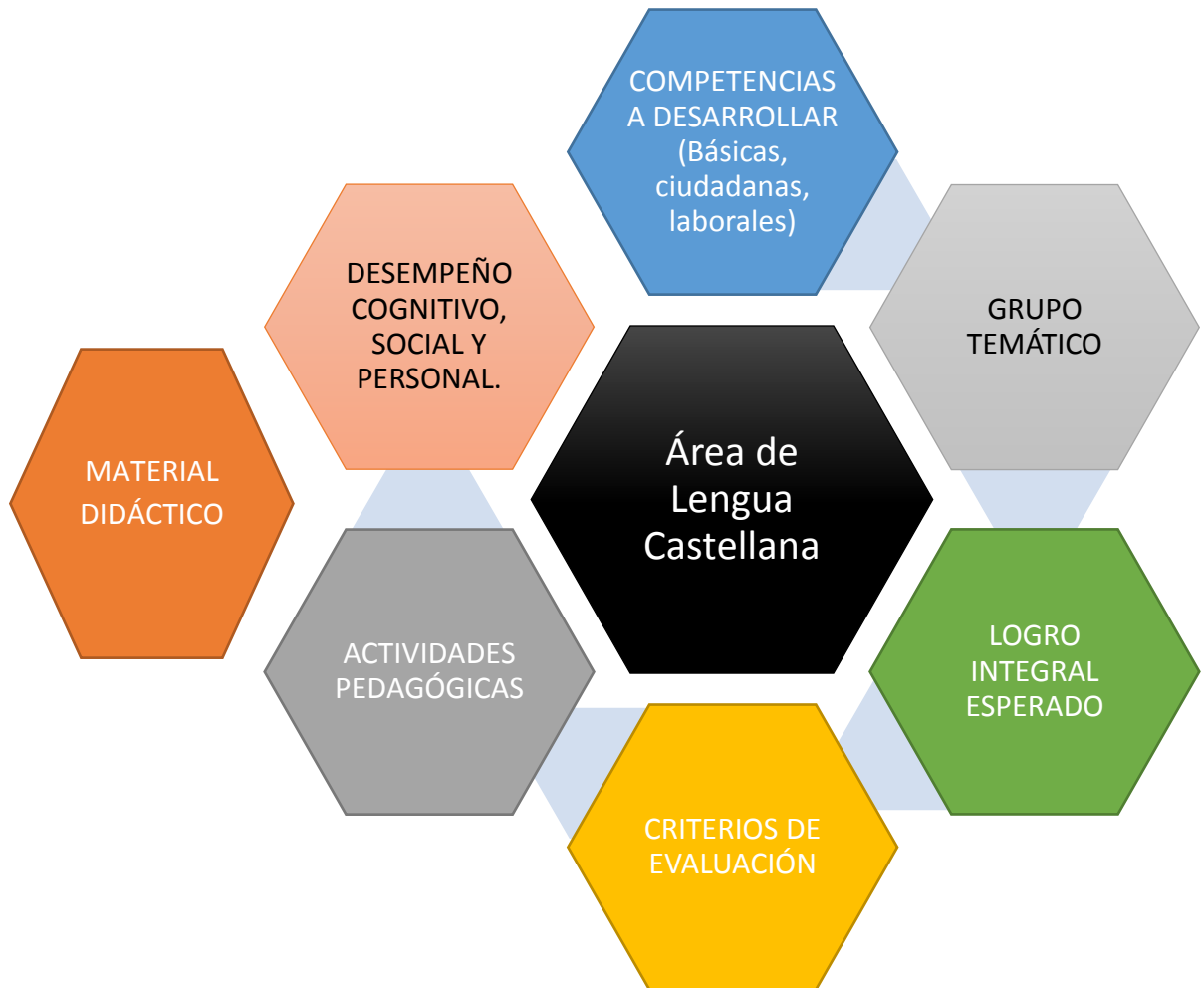
Desde nuestro trabajo de PPI se pretende realizar un aporte a la institución educativa desde un enfoque comunicativo, es decir, fortalecer con los estudiantes y maestros la capacidad de comunicarse fluidamente y sin temor a la vez que se mejoran las relaciones interpersonales entre estos, pues se evidencia que el modelo pedagógico que promueve la institución está permeada por un enfoque cognitivo es decir centrado en el conocimiento.



Fuente: Institución Educativa John F. Kennedy, Modelo Pedagógico

5.10. ORGANIZACIÓN DEL CURRÍCULO:

El plan de área de la institución educativa John F. Kennedy se organiza de la siguiente manera:



Fuente: Elaboración propia, Guerrero, Muñoz, Villada.

Continuando con una revisión a los libros reglamentarios de la institución educativa John F. Kennedy consideramos trascendental conocer bajo qué forma se está evaluando a los estudiantes ya que la evaluación debe atender a las formas de aprendizaje de los educandos y la vez seguir el modelo pedagógico que plantea el PEI.

5.11. EVALUACIÓN (1290) ¿QUE DICE LA INSTITUCIÓN, CÓMO PROMUEVEN A LOS NIÑOS?

Evaluación y promoción:

Según el manual de Convivencia de Noviembre 20 de 2009 de La institución educativa John F. Kennedy, sede principal el sistema de promoción y evaluación de los estudiantes tiene en cuenta los planteamientos del decreto 1290 del 17 de abril del 2009 y para ello considera lo siguiente:

Decreto 1290, Evaluación: continua, integral, sistematiza, flexible, interpretativa, participativa, formativa y como procesos.

- Escala de valorización: Desempeño superior (4.6 y 5.0), alto, básico (4.0 y 4.5), básico (3.0 y 3.9) y bajo de (1.0 a 2.9).

Instrumentos medios y estrategias de evaluación:

- Observación del profesor, realización de proyectos, Experimentos, Demostraciones, productos, evaluaciones orales y escritas, consultas e investigaciones, esto con el fin de retener y procesar información.
- Además de esto el profesor deberá tener en cuenta las manifestaciones de superación personal y actitudes frente a todas las actividades de aprendizaje. De igual forma, deberá llevar un registro de seguimiento donde se especifiquen los

procesos básicos y los distintos niveles de desempeño que va alcanzando el estudiante.

Promoción de los estudiantes:

La institución garantizará un mínimo de promoción del 80% por años escolar, si al finalizar el año el porcentaje supera el 20% será la comisión de evaluación y promoción de cada grado el encargado de decidir cuáles de los educandos deberán repetir el grado determinado, se considera para la repetición de un grado lo siguiente:

- Estudiantes con nivel de desempeño bajo en tres o más áreas.
- Estudiantes que hayan faltado injustificadamente a más del 25% de las clases durante todo el año escolar.

Actividades de refuerzo y superación:

Los estudiantes que hayan tenido el desempeño bajo en una o dos áreas pondrán acceder a actividades de refuerzo así:

- Con un área en desempeño bajo: actividad de recuperación en la última semana del cuarto periodo del año escolar, con calificación igual o superior a 3.0 el área se considera ganada y el estudiante será promovido, si la calificación es menor a 3.0 el estudiante tendrá la oportunidad de recuperación en la primera semana del nuevo año escolar si obtiene 3.0 en la calificación final será promovido de lo contrario no.

Ahora, un elemento clave a mencionar son las reacciones que trajo consigo la implementación del decreto 1290 en la institución educativa John F. Kennedy en el año 2009; en algunas de las actas del consejo académico se evidencia la inconformidad por este nuevo sistema de evaluación ya que debido a la falta de preparación frente a este gran cambio por parte de profesores y estudiantes surgieron diferentes situaciones como mortalidad académica, desacuerdos entre profesores respecto al tema y reestructuración del modelo de evaluación en la institución.

Los directivos y profesores comentaron falencias y debilidades y partes nocivas para los docentes, la Institución Educativa y para los estudiantes, de la misma manera en el acta número 15, Noviembre 14 del 2010, hora: 8:00 am, en esta parte se abordó también el aspecto referido al decreto 1290, pues menciona, que las competencias que desarrolla cada estudiante y la articulación que esta tiene con la evaluación se debe realizar en cinco partes: integral, sistemática, de contenidos, flexible y participativa; así mismo se deben tener en cuenta el aspecto social, físico, psicológico e intelectual, sin embargo el dialogo que se tuvo entre los docentes de la Institución generó inconformidad en cuanto a los aspectos abordados anteriormente, pues consideraron inconsistencias con dicho modelo de evaluación y para ello realizaron posibles propuestas de cambio (no especifican cuales son)

6. MARCO TEÓRICO

6.1. MARCO DE ANÁLISIS LEGAL

Constitución política 1991(el derecho a la educación):

DERECHOS DEL NIÑO, Declaración Universal de los Derechos del Niño. Aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, 20 de Noviembre de 1959. A continuación observaremos la importancia y el deber que tanto los padres de familia cómo el gobierno, tienen con cada uno de los niños, niñas y adolescentes de nuestro país:

Principio 7. El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una Educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegará a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación: dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho (Constitución Política de Colombia de 1991, 2014, p.189)

6.2. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, LEY 115 DE 1994 (Febrero 08)

TÍTULO I

Disposiciones generales

Artículo 5°. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Otro aspecto importante, que debemos tener en cuenta y que se menciona en la ley general de Educación 115 de 1994, es sobre la enseñanza de la lengua castellana en el artículo 20 propone la enseñanza de la lengua de la siguiente manera: “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. De igual manera en los objetivos específicos de la educación básica primaria en concordancia con la enseñanza de la lengua castellana en la misma ley 115/94 en el artículo 21 en el literal c) propone:

...el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escuchar, escribir, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia así como el fomento de la 30 afición por la lectura” y en el literal d) en relación con la enseñanza del aspecto literario de la lengua propone:

“el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética” (Constitución Política de Colombia de 1991, P.24)

TITULO II:

Estructura del servicio educativo

ARTICULO 11. Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y
- c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

6.4. LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA DE LA LENGUA CASTELLANA

A continuación se presentan Los Lineamientos Curriculares que según Colombia Aprende son criterios orientadores de orden nacionales sobre la planeación y desarrollo de los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y crear ambientes de aprendizajes favorables para su aprendizaje.

A través de los lineamientos el Ministerio de Educación orienta el desarrollo pedagógico del país. Abandona el rol de diseñador de un currículo nacional para asumir el de orientador y facilitador de ambientes de participación en los cuales las comunidades educativas despliegan su creatividad y ejercen la autonomía como condición necesaria para que haya un compromiso personal e institucional con lo que se hace y se vive en las aulas.

Actualmente el Ministerio de Educación ha publicado lineamientos curriculares en: Ciencias Sociales, Educación Artística, Educación Física, Recreación y Deportes, Idiomas Extranjeros, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Constitución Política y Democracia, Educación Ética y Valores Humanos, Matemáticas, Preescolar y Lengua Castellana, este último como elemento trascendental para el desarrollo de nuestra propuesta investigativa.

Un aspecto relevante es el trabajo en el desarrollo de competencias para el desarrollo curricular, en este sentido se expone las competencias en términos de “Las capacidades con que un sujeto cuenta para...”. Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campos social, cognitivo, cultural, estético o físico.” (pág. 17) En este sentido, como las competencias no son observables se hace necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos, por esto se hace necesario los indicadores de logros ya que se logra inferir los procesos y el desarrollo de las competencias y contrastar los desempeños con la propuesta curricular en desarrollo.

Así mismo se aborda El trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular pues favorece el interés por el aprendizaje, permite un acercamiento a los problemas de la realidad, se busca alternativas de solución, se hace síntesis, análisis y ubicación de los problemas ecológicos, económicos y socio – políticos propios del contexto.

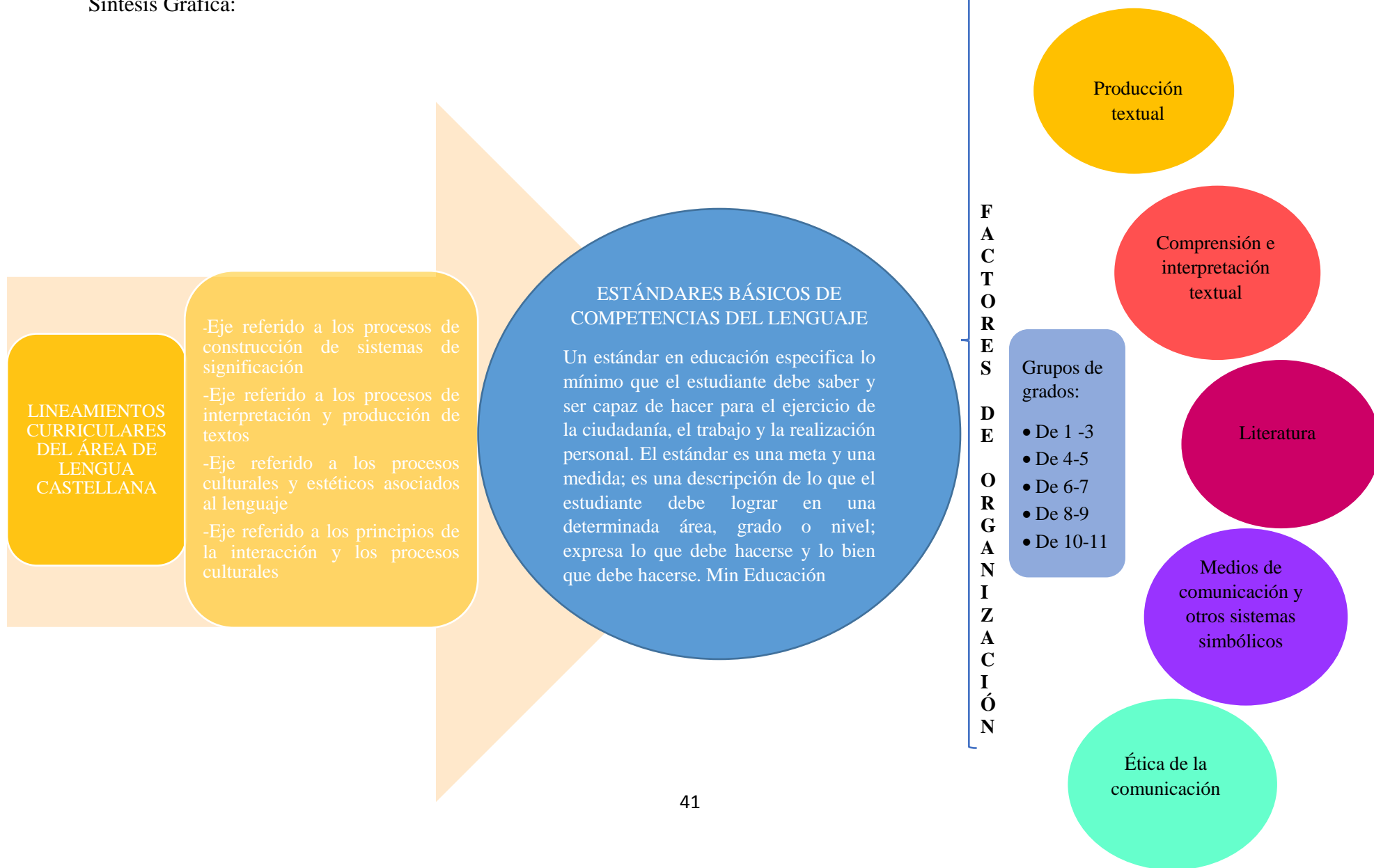
Con respecto a la concepción de lenguaje se plantea hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje, en este sentido la competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972) es pertinente porque se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados.

Ahora, teniendo en cuenta el énfasis en las competencias comunicativas y los actos comunicativos, se definen ejes alrededor de los cuales pensar las propuestas curriculares, estos son:

- Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación
- Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
- Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
- Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Ahora se da a conocer los estándares básicos de la competencia del lenguaje generados de los lineamientos curriculares de la misma área de conocimiento en la siguiente,

Síntesis Grafica:




6.5. MARCO CONCEPTUAL:


PIAGET: ETAPAS DEL DESARROLLO: Etapa de Operaciones Formales, esta se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema. Otra característica del individuo en esta etapa es su capacidad para razonar en contra de los hechos.

A nivel emocional o afectivo, comienza la etapa genital del desarrollo psicosexual, con lo cual se ingresa a la adolescencia. El grupo de pares comienza a jugar un rol muy importante y los grupos de amigos adquieren gran relevancia.


Tomado de:http://www.ehowenespanol.com/teoria-jean-piaget-del-desarrollo-del-lenguaje-ninos-sobre_171585/



PAULO FREIRE: EDUCACIÓN PROBLEMATIZADORA, “en la cual los educandos son capaces de problematizar la realidad, son capaces de mirar críticamente el mundo, de hacerle preguntas, de buscar caminos para hallar respuestas” (García, 1995, p. 12)




DAVID W. JOHNSON Y ROGER T. JOHNSON (1991): TRABAJO COOPERATIVO “la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes” es una estrategia en donde “los estudiantes escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo”




PULIDO (1995): TEATRO: Es una tarea grupal, de participación y responsabilidad conjuntas, los vinculados a ella no pueden menos que sentirse parte de un empeño colectivo que reclama ayuda y apoyo mutuos que valora justamente los méritos y esfuerzos de cada uno y que, por lo tanto, obliga a obrar en calidad de cooperadores solidarios en el esfuerzo común


RUIZ MARI ISABEL (2003): TEATRO “recurso didáctico que ayuda a los estudiantes a crear su propio conocimiento, expresarse con facilidad, desarrollar su creatividad y trabajo en equipo. El teatro no solo potencia el aprendizaje de los niños sino que rescata su creación innata, su expresión corporal y verbal”



NOËLLE Y BERNARD RENAULT (1994): TEATRO "En su origen el teatro es el nombre de un lugar donde se reúnen las gentes: hay quienes van a ver, a escuchar, reír, a llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar, a compartir. Y hay también quienes van a “actuar”. Narran hacen reír y llorar, nos hacen participar en una emoción o en una idea"



MARÍA TERESA GONZALES CUBERES: EL TALLER: “tiempo- espacio para la vivencia, reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer”. Que en él se encuentra el lugar para la participación y el aprendizaje.” (Escalada. 1993)




MORENO (1996) Y VILLA (1998):


EJERCICIOS: Finalizar historias, Hacer rondas, Narración inventada a partir de imágenes

JUEGOS: Juegos de integración, Juegos de presentación, Juegos para generar confianza grupal, Juegos de calentamiento

MAURICIO PÉREZ ABRIL (1999): “EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS” los niveles de competencia se definieron como condiciones mínimas que deben contener los escritos desde una dimensión textual y pragmática, la primera referida a la coherencia local, coherencia lineal, coherencia global y cohesión, y la segunda a la intención comunicativa y superestructura.



HYMES (1972): COMPETENCIA COMUNICATIVA: “Se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particular, concreto y social e históricamente situado. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio - culturales resultan determinantes en los actos comunicativos. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...”



HARTIG Y KURZ: La teoría del aprendizaje de las lenguas acentúan el carácter invariante del contexto de la competencia verbal. [...] sensibles al contexto. “Con esto se expresa también hacia donde se orienta el carácter específico del comportamiento verbal, esto es, a la elección del ordenamiento de la variantes dentro del contexto de frases potenciales y producibles” Citado por Ramírez (s.a) (módulo Universidad Mariana)

6.6. MARCO PEDAGÓGICO

Para la realización de la presente investigación se tuvo como referencia los postulados de Jean Piaget, quien propone las etapas cognitivas del desarrollo (la etapa sensorio motriz-1 a 2 años, la etapa pre operacional-2 a 7 años-, la etapa operacional concreta-7 a 11 años- y la etapa operacional formal-11 años en adelante) en este caso, se retomó específicamente la etapa de las operaciones formales pues los estudiantes con los que realizamos esta propuesta investigativa se encuentran dentro de este rango de edad. Para el equipo de investigación fue de vital importancia tener un punto de referencia con respecto al nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes sin olvidar el contexto en el que se desenvuelve cada uno.

Ahora bien, de esta etapa se tiene en cuenta un elemento fundamental el cual corresponde a la expresión oral-corporal y la interacción entre pares como procesos característicos de un ser social; así mismo plantea las características físicas, psicológicas, sociales por las cuales atraviesa un niño y una niña de promedio once años de edad. Esta etapa se caracteriza por la capacidad de formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema, además que los niños y niñas de esta edad ya pueden razonar sobre algunas preguntas como por ejemplo ¿Qué pasaría si el cielo fuese rojo?

En efecto, el primer carácter de las operaciones formales es el de poder realizarse sobre hipótesis y no sólo sobre objetos; El niño comienza a realizar operaciones y conceptos de mayor complejidad. El lenguaje también revela la habilidad de "descentrar" o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia. En este punto el lenguaje comienza a volverse "social", mostrando características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes. En cuanto a su lenguaje, distingue y expresa claramente sus estados de ánimo por medio de los diferentes lenguajes (gráfico, oral, corporal, etc.), este se incrementa, y es capaz de expresarse oralmente, empleando un lenguaje discursivo, interviene espontáneamente y no se limita a contestar sólo cuando se le pregunta.

A nivel emocional o afectivo, comienza la etapa genital del desarrollo psicosexual, con lo cual se ingresa a la adolescencia. El grupo de pares comienza a jugar un rol muy importante y los grupos de amigos adquieren gran relevancia. A nivel psicológico las niñas de promedio 11 años de edad empiezan a relacionarse más entre ellas y se fortalecen como grupo. Les gusta más pasar las horas hablando o realizando juegos tranquilos donde haya mucha interacción oral. Los chicos de esta edad también se relacionan más entre ellos y suelen escoger juegos muy activos con mucho contacto físico.

Agregado a lo anterior, es interesante retomar los planteamientos de Paulo Freire para quien nos plantea una educación problematizadora, “en la cual los educandos son capaces de problematizar la realidad, son capaces de mirar críticamente el mundo, de hacerle preguntas, de buscar caminos para hallar respuestas” (García, 1995, p. 12)

De igual forma, Freire sostiene que “la educación problematizadora supera la contradicción educador-educando, pues el aprendizaje debe ser recíproco, es decir, nadie aprende de nadie, los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo” (García, 1995, p. 13)

“La educación problematizadora pretende constituirse en una educación liberadora, una educación que ayude y motive al sujeto a pensar por sí mismo, a tener una posición activa frente a la vida, a creer en la comunicación con los otros, a dialogar. En síntesis, para Freire, el diálogo es la esencia de la educación liberadora, a través de él se construye un nuevo saber” (García, 1995, p. 13)

“Finalmente, para que el diálogo sea auténtico, para que las palabras no tengan un sentido vacío o de mera palabrería, es necesario que exista una solidaridad entre reflexión y acción” (García, 1995, p. 13)

Así pues, mediante un trabajo en conjunto, educador –educando pretendemos establecer un proceso de enseñanza aprendizaje que sea concebido como un acto dialógico y no solo transmisión de conocimientos en donde la relevancia la tiene el educador sin tener en cuenta los intereses ni conocimientos de los educandos, por esta razón, consideramos que a partir del fortalecimiento del trabajo cooperativo y la estrategia taller de teatro lograremos

construir un proceso educativo en donde la interacción mediante el diálogo con los estudiantes sea un factor determinante para reflexionar sobre la realidad del contexto.

6.7. MARCO DISCIPLINAR

Con respecto a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” (p. 25)

Lo anterior se relaciona con los planteamientos de Hartig y Kurz citado por Ramírez (s.a) (Universidad Mariana) quienes exponen que la teoría del aprendizaje del lenguaje se describe a partir la competencia pragmática comunicativa:

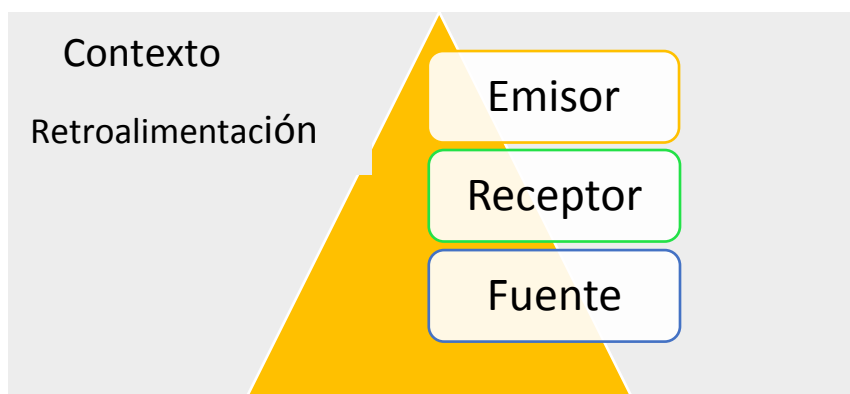
La teoría del aprendizaje de las lenguas acentúan el carácter invariante del contexto de la competencia verbal. [...] sensibles al contexto. “Con esto se expresa también hacia donde se orienta el carácter específico del comportamiento verbal, esto es, a la elección del ordenamiento de la variantes dentro del contexto de frases potenciales y producibles”. Este campo de transición debe limitarse por medio de criterios de teorías de la comunicación. Únicamente en el campo de la comunicación se traducen productos potenciales de la competencia verbal en actos verbales

adecuados al contexto, ya que en el acto de la comunicación se acoplan las estructuras verbales con las estructuras sociales. Hartig y Kurz (s.a).

Otro elemento a tener en cuenta es que la comunicación verbal hace parte de la interacción entre los sujetos denominada “comunicación social” donde las actividades de las personas se realizan conjuntamente y poseen la función de signos o simbólicas. La parte no verbal es designada “comunicación de acción” que garantiza también la relación entre pares y además el uso de unos significados que son construidos, compartidos y empleados por individuos de una cultura determinada. De acuerdo a lo anterior Althaus y H. Henne según Ramírez plantean que:

Por otra parte considera la comunicación social como “la instancia que asegura la integración entre competencia verbal y competencia de acción”. Pero es todavía dudoso como sucede esta colaboración y por qué es posible integrar acciones verbales y no verbales en la comunicación social. Es también discutible, si la definición del campo de trabajo de la pragmalingüística no resulta demasiado esquemático y solo cubre un sector del terreno total de investigación. La pragmalingüística analiza, según los autores, el discurso verbal y de ahí, deduce, en su virtualidad, el código verbal. Su función es elaborar “tipificaciones del comportamiento discursivo de los usuarios de una lengua”, es decir. “tipificar” la información verbal “en relación con la comunicación verbal y respecto a las intenciones y efectos que están relacionados con ello” (s.a)

Gráfico explicativo de lo anteriormente citado: “competencia comunicativa, actos de habla en contextos”



Ahora, en relación a la evaluación de los textos elaborados por los estudiantes se tuvo en cuenta los planteamientos de Mauricio Pérez Abril en su documento “Evaluación de competencias para la producción de textos” donde se logra identificar diversos aspectos relevantes en relación a la forma de evaluar los procesos de producción escrita e igualmente la manera en que intervienen en el lenguaje, la comunicación y el contexto del estudiante, para ello el autor menciona que se debe evaluar más allá del conocimiento lingüístico y las reglas gramaticales, es decir, tener en cuenta aspectos fundamentales tales como lo social, cultural y pragmático, los anteriores aspectos hacen parte de la competencia comunicativa la cual debe tener una complementariedad con la competencia lingüística pues ambas definen las acciones pedagógicas referidas a la producción de textos en la escuela.

En este sentido, el proceso evaluativo no debe limitarse al poco conocimiento que el estudiante tenga sobre la función del lenguaje (reglas gramaticales, ortográficas, signos lingüísticos entre otros), por el contrario se debe explorar “el hacer con el lenguaje” o sea, el uso que este le da en situaciones comunicativas reales; si hay coherencia, cohesión y pertinencia en su desempeño comunicativo.

Otro aspecto importante a mencionar es la función central que tiene el lenguaje pues el profesor Baena citado por Pérez Abril menciona que esta va dirigida principalmente “al proceso de transformación de la experiencia humana en significación” es decir, que toda función simbólica se encuentra relacionada con la cotidianidad del individuo quien hace parte de una sociedad e interpreta unas simbologías para comprender el mundo que lo rodea. Por lo anterior, el objeto de evaluación de la producción escrita es la competencia comunicativa y la producción de significación donde se abordan procesos pedagógicos, lingüísticos y pragmáticos, componentes que hacen parte de un todo y no pueden ser desligados.

Por último, es importante mencionar que los niveles de competencia se definieron como condiciones mínimas que deben contener los escritos desde una dimensión textual y pragmática, la primera referida a la coherencia local, coherencia lineal, coherencia global y cohesión, y la segunda a la intención comunicativa y superestructura. De esta manera los niveles de competencia están diseñados para responder a las categorías anteriormente

mencionadas, y organizados de tal forma que se evidencia un progreso en el proceso de producción de los estudiantes. Entre los niveles están: inicialmente el Nivel A, nivel básico en el cual se especifica tres condiciones para cumplir con este, Concordancia, segmentación y progresión temática, es decir en un texto se debe producir al menos una oración y establecer concordancia interna entre sujeto y verbo, establecer un límite de significado haciendo uso de recursos como cambio de renglón, signos de puntuación y seguir un hilo temático a los largo del texto. Seguidamente el Nivel B hace énfasis en establecer relaciones entre enunciados a través del uso de conectores o frases conectivas que permiten una cohesión, y reflejan una coherencia global del texto, además señala un elemento trascendental en el proceso de la producción escrita de los estudiantes, lo cual es generar situaciones de comunicación significativas en la escuela, para construir una función y no una teoría, pues no basta con enseñar definiciones sobre que es un adverbio o conector sino reconocer el uso de estos recursos mediante las relaciones entre oraciones. Luego, el Nivel C se refiere al uso de signos de puntuación que permiten establecer un límite y una relación entre enunciados. La puntuación al ser un elemento complejo, al igual que los conectores se trata de construir más una función de relacionar significados que de aprender normas o definiciones, además se requiere un proceso permanente en la enseñanza de estos recursos lingüísticos para una apropiación de los mismos. Finalmente el Nivel D responde a la intencionalidad comunicativa y la superestructura, los cuales deben dar cuenta de la pertinencia del texto seleccionado, el reconocimiento del interlocutor y la organización lógica del mismo, por ejemplo si se pide explicar, se espera un texto explicativo que esté presentado de la siguiente forma, una introducción, una serie de explicaciones y un cierre. Ahora bien, es importante aclarar que el análisis de la producción de textos a través de las categorías y los niveles, además de las condiciones establecidas, son elementos esenciales en el proceso de escritura sin embargo no se debe tomar estos elementos como únicos y absolutos sino tener en cuenta otros elementos, además de contextos comunicativos auténticos y situaciones significativas.

En este orden de ideas es relevante considerar la siguiente rejilla de evaluación de la producción escrita, categoría de análisis y niveles.

<p>TEXTUAL: se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.</p>				<p>PRAGMÁTICA: se refiere a la competencia para posicionarse en una situación de comunicación, respondiendo a una intención y seleccionando un tipo de texto de acuerdo con dicha situación.</p>		
<p>Coherencia local Coherencia lineal Coherencia global y cohesión</p>				<p>Intención Diversidad textual y Superestructura</p>		
1. Concordancia	2. Segmentación	3. Progresión Temática	4. Conectores con función	5. Signos de puntuación con función	6. Pertinencia	7. Tipo textual
NIVEL A			NIVEL B	NIVEL C	NIVEL D	
Producir al menos una oración y establecer concordancia entre el sujeto y el verbo al interior de la	Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio del reglón, una	Producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo	Establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de	Evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de	Responder a los requerimientos pragmáticos de la situación de	Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes

misma.	muletilla, un guión, un signo de puntuación.	del texto.	algún conector o frase conectiva	puntuación con función lógica clara.	comunicación: describir, narrar, argumenta etc., y reconocer al interlocuto r.	globales. Texto narrativo , noticia, texto expositiv o etc.
--------	---	------------	---	--	--	---

6.8. MARCO TEÓRICO – PRÁCTICO (Trabajo cooperativo-taller de teatro)

6.8.1. TRABAJO COOPERATIVO

Para continuar, esta propuesta integra el trabajo cooperativo, propuesto por David W. Johnson y Roger T. Johnson (1994) para quienes “la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes” es una estrategia en donde “los estudiantes escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo” en este sentido, esta estrategia posibilita rescatar la importancia de la interacción social en el aprendizaje pues se ha comprobado que el estudiante aprende de forma más significativa cuando lo hace cooperativamente. De ahí que, según los autores “aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en el que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p.5)

Por lo anterior, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

En este sentido, tenemos en cuenta un aspecto importante que menciona el autor Ramón Ferreiro Gravié (2003) acerca del aprendizaje cooperativo: Al aprendizaje Cooperativo también se le conoce como aprendizaje entre iguales o aprendizaje entre colegas, a partir del principio Educativo de que “el mejor maestro de un niño es otro niño”

Otros especialistas le llaman aprendizaje colaborativo, pero es bueno recordar la diferencia existente entre colaboración y cooperación. Al menos en nuestro idioma la diferencia conceptual es importante. “Colaborar es contribuir con algo, ayudar a otros al logro de un fin, mientras que cooperar es obrar conjuntamente con otro para un mismo fin” (2004, p. 35).

De igual forma, el autor menciona que es importante tener en cuenta la espontaneidad con la cual estén interactuando los estudiantes, pues es en ese contacto donde ellos comienzan a enriquecerse a través de conocimientos e incluso experiencias; después de lo anterior, ya se podrán conformar a los estudiantes por dúos, donde se determinaran las orientaciones previas e igualmente se observará el proceso que ellos llevan.

Otro aspecto relevante que podemos retomar de este autor, es acerca de la enseñanza recíproca, pues de esta manera el aprendizaje cooperativo se propiciara de una manera más significativa, en palabras de Ferreiro: “La enseñanza recíproca hace suyo el principio de que no hay mejor maestro de un niño que otro, es decir, que un alumno, independientemente de su edad, es el mejor maestro de otro alumno” (2004, p. 148)

Igualmente se expone una estrategia fundamental antes de iniciar con el proceso de trabajo cooperativo, el autor lo denomina:

“Primero Cuchichear; Después, Trabajar En Equipo” Ferreiro (2004)

(...) La sugerencia es comenzar con la estrategia de cuchichear con el más próximo y más tarde con otro y después con otro, hasta hacer que todos en el salón hayan tenido la oportunidad de coincidir breve tiempo y comentar y reflexionar sobre un tema puntual que se está tratando en clase (p.71)

6.8.2. TALLER DE TEATRO

Ahora, teniendo en cuenta los planteamientos de David W. Johnson y Roger T. Johnson (1991) y Ferreiro(2004) en cuanto a la importancia del trabajo cooperativo en el aula de clase, nuestra investigación tiene como punto crucial la puesta en práctica del taller de teatro retomando que el teatro es según la tradición aristotélica “una imitación artística de acciones o acontecimientos”; el “centro neurálgico” de la dramaturgia “es la cadena de acciones”, es la “residencia natural del tema o del contenido” (García, 2002, p.10). Ahora, desde los planteamientos de Pulido (1995) el teatro es:

Una tarea grupal, de participación y responsabilidad conjuntas, los vinculados a ella no pueden menos que sentirse parte de un empeño colectivo que reclama ayuda y apoyo mutuos que valora justamente los méritos y esfuerzos de cada uno y que, por lo tanto, obliga a obrar en calidad de cooperadores solidarios en el esfuerzo común (p.17)

Así mismo, el teatro potencia en los adolescentes la creatividad, induce a pensar, exige disciplina y responsabilidad, perfecciona la expresión y la comunicación, incita a la cooperación y solidaridad, involucra al auditorio y a los espectadores y por último extrovierte y da seguridad.

Dicho lo anterior, consideramos relevante realizar una aclaración y diferenciación de conceptos respecto al taller de teatro. Con respecto al término Taller es interesante tener como referencia los planteamientos de María Teresa Gonzales Cuberes citada por Escalada (1993) menciona que: “el Taller es “tiempo- espacio para la vivencia, reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer”. Que en él se encuentra el lugar para la participación y el aprendizaje.” (p. 27), y Margarita Roncarolo, agrega:

El taller es una experiencia de trabajo colectivo que tiene un fundamento lingüístico-literario. Es un lugar donde se puede reivindicar a libertad, el placer y la comunicación. Un lugar donde se produce una ejercitación de las áreas intelectuales,

sociales y afectivas de la conducta humana que tiende a lograr un hombre más libre en su pensamiento y más sensible en su manera de insertarse en el mundo (p. 28)

Como vemos el taller es una propuesta en la cual se puede enriquecer el universo de los estudiantes como también el del maestro ya que en él se puede aprender en conjunto a la vez que se disfruta en el proceso.

Ahora, teniendo en cuenta lo anterior es trascendental hacer un paralelo donde se aprecien las diferencias entre hacer taller de teatro y teatro escolar.

Taller de teatro	Teatro escolar
“la participación es libre; la actividad es compartida por dos o tres docentes y se puede trabajar con más alumnos”	Surge como una imposición por parte de la dirección de la escuela.
“El taller es un fin en sí mismo. El producto podrá ser o no objeto de una muestra.”	“Tiene como finalidad brindar un espectáculo en determinadas ocasiones (fiestas patrias, festivales)”
Se juega y los estudiantes se pueden expresar libremente.	Centra su quehacer en la elaboración de guiones, en el ensayo y puesta en escena.
En el desarrollo del taller se establecen los objetivos en conjunto, y se evalúa continuamente permitiendo observar cómo ha sido el proceso para trazar un nuevo horizonte, si es necesario, el resultado y un aprendizaje continuo.	Tarea un poco desalentadora porque el maestro no tiene conocimientos previos sobre el teatro, por ende surge la improvisación.

Para continuar, también hemos tomando como referencia el libro: “Dramatización infantil, expresarse a través del teatro” según los autores Noëlle y Bernard Renault (1994), encontramos que:

En su origen el teatro es el nombre de un lugar donde se reúnen las gentes: hay quienes van a ver, a escuchar, reír, a llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar, a

compartir. Y hay también quienes van a “actuar”. Narran hacen reír y llorar, nos hacen participar en una emoción o en una idea (p. 16)

En este sentido, observamos que es importante la emocionalidad tanto del actor como del público, ya que el actor es quien revela su ser, su inteligencia ante el público, él lo deja todo en el escenario, pues tanto su expresión oral como corporal comunica y transmite a los espectadores uno o varios mensajes que pueden ser tomados de manera valiosa por parte del oyente.

De la misma manera, hay que tener en cuenta que “La intención del teatro no es hacer que los estudiantes se vuelvan unos comediantes. Lo que se busca es que ellos pongan a su servicio algunas técnicas de expresión y de comunicación, las cuales puedan ser usadas tanto en su vida académica como fuera de ella para que se sientan más cómodos en su relación con los demás y con el medio” (1994, p.18) Es por ello, que no se debe tomar el teatro de una manera academicista, por el contrario, debemos usarlo como una herramienta para llegar a unos fines que puedan favorecer el desarrollo de la expresión tanto oral como corporal de los estudiantes.

Es necesario resaltar que hay diversidad de instrumentos que se pueden usar en conjunto con el teatro, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje llegue de manera más significativa al estudiante, es decir, que mediante la representación teatral el estudiante adquiera, exprese más fácilmente un tema, el cual no quede solamente en un nivel literal de interpretación sino que llegue a un nivel crítico, donde pueda expresar sus opiniones e ideas frente al mismo.

Los estudiantes logran enriquecer el vocabulario a medida que eligen temas para representar teatralmente donde previamente se debe realizar un ejercicio de escritura que les permita liberar su imaginación y a la vez mejorar su expresión escrita.

Para llevar a cabo lo anterior es esencial que el maestro sea el orientador de los estudiantes, los motive y les proporcione las herramientas necesarias para cumplir con los propósitos propuestos, ya que el maestro es quien debe incentivar a cada uno de los estudiantes a

participar en cada actividad que se realice, despertando en ellos el sentido crítico de sus realidades, es de esta manera que Renoult (1994, p.22) nos menciona que:

El rol del maestro tendrá que sorprender adjudicando personajes extravagantes, atreviéndose a adoptar actitudes asombrosas, tendrá que provocar en el estudiante el espíritu crítico, obligarle a poner en tela de juicio su discurso: el profesor, “por serio que sea “puede convertirse en un ser extravagante que diga cualquier cosa y que obligue al estudiante a buscar realmente dentro de si sus propias sensaciones, su propia verdad.

Ahora, es interesante mencionar los postulados de Heladio Moreno Moreno (1996 p.13) quien desde su Manual Práctico para el Desarrollo de la Actividad Teatral nos menciona los principios generales sobre los cuales debemos trabajar a la hora de llevar a cabo el taller de teatro. Este autor nos plantea la trascendencia de implementar un trabajo físico con los estudiantes en el cual, se involucre el trabajo con el cuerpo, con las extremidades para favorecer la agilidad, la velocidad, la flexibilidad y el estiramiento. También nos propone unos ejercicios prácticos de improvisación que nos ayudarán a potenciar la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Para finalizar, el autor alude al trabajo cooperativo con sentido de solidaridad de grupo que se motiva en el teatro.

Por otro lado, en cuanto a la expresión Heladio nos plantea que “Expresar es liberar el dolor, la palabra, el gesto, la máscara, develar lo invisible” (1996, p.13) aspectos que toman especial valor dentro de esta propuesta de investigación, que a través del taller de teatro pretendemos potenciar.

Del mismo modo, este autor nos brinda otro valioso aporte describiéndonos al teatro como “un evento de comunicación directa, que se da cara a cara con el público, que enfrenta lo real y lo imaginario” (1996, p. 17). Pretende así, hacer del teatro fácil y manejable pues no solo lo realizan actores profesionales, en auditorios teatrales sino que lo podemos encontrar en nuestra vida cotidiana. Heladio, nos presenta tres momentos o principios fundamentales a tener en cuenta a la hora de realizar el taller teatral, la primera es el “entrenamiento teatral” la cual según este autor:

Es la preparación física del actor, no se trata de entregarle una práctica pre establecida o un conjunto básico de ejercicios corporales para que él los adelante. Se trata por el contrario, de que él por medio de autoconocimiento corporal descubra sus alcances y limitaciones.

El entrenamiento del actor pretende brindarle la posibilidad de la confianza en sí mismo, en este sentido, los ejercicios corporales contribuyen a despertar la disciplina en los jóvenes actores y a conocer placeres producidos por la superación de los obstáculos. (1996, p. 30)

Para continuar, este último elemento correspondiente al entrenamiento del actor nos da a conocer las condiciones espaciales que debe tener el lugar en donde vayamos a realizar el taller teatral, esta parte cobra gran vitalidad para nosotras puesto que de las condiciones en las que se encuentre el lugar de trabajo depende mucho la motivación y aprendizaje de los estudiantes:

En términos generales esta parte del proceso debe adelantarse al aire libre, en lugares limpios de contaminación (atmosférica, visual, sonora, etc.), que permitan la concentración y garanticen alcanzar niveles de sensibilización superiores a los habituales en condiciones habituales en condiciones cotidianas. No sobra aclarar que de resultar imposible la consecución de un espacio al aire libre, el lugar debe ser aireado, bien iluminado, limpio, amplio y sobre todo aislado, libre de interferencias. (1996, p.30)

Otro de los momentos o principios fundamentales propios del taller de teatro es “La improvisación”. Según Moreno es:

Cuando el actor ha descubierto y ha empezado a superar sus obstáculos encontrando el camino de la autoconfianza, la improvisación se plantea:

Como una liberación creativa que no es más que el paso a un sentimiento, impulso o energía al terreno de la reacción externa.

Cuando comenzamos a organizar un grupo teatral, ¿cómo notamos a los actores? Con la voz mal colocada, dicción incierta, torpeza en la manera de caminar, en las

actitudes, en los gestos, precipitación al hablar, falta de ritmo, timidez. Algunos ejercicios sencillos de improvisación servirán para ir dándole madures a su actuación.

Estos ejercicios estarán basados en las sensaciones que percibimos con la ayuda de los sentidos: Mirar un paisaje, seguir el vuelo de un pájaro en el espacio, acostados en el pasto, mirar un insecto, escuchar las campanas, escuchar los pasos de alguien que se acerca, oler un perfume agradable, respirar el aire fresco de la mañana, tocar una tela rugosa y una suave, etc.

El uso de los sentidos tiene por objeto obligar al actor a tomar contacto con el mundo exterior (voz del mundo), de ese encuentro nacerá la expresión (1996, p.31)

Heladio Moreno Moreno nos plantea el desarrollo de juegos y ejercicios prácticos indispensables para alcanzar unos objetivos comunicativos específicos que persigue el director. A continuación mencionaremos algunos de los juegos y ejercicios que propone este autor:

- Juegos de integración.
- Juegos de presentación
- Juegos para generar confianza grupal e individual
- Juegos de contacto.
- Juegos de atención.
- Juegos de calentamiento.
- Juegos de observación.
- Juegos de secuencia

En este orden de ideas, retomamos al autor Jaime Villa (1998) quien desde el esquema general de montaje del teatro nos plantea las siguientes fases que debemos de tener en cuenta:

El montaje de una obra de teatro se realiza en distintas fases. En su inicio se hace un trabajo de mesa, que consiste en escoger la obra y realizar un exhaustivo análisis de la

misma. Se determinan los guiones técnicos y los esquemas de producción. Por último se elige el reparto (Pág. 62)

Luego se procede a la puesta en escena, que implica dos actividades paralelas:

- Ensayos. Movimientos y caracterización de los personajes y ensayos técnicos.
- Producción. Elaboración de la escenografía, la utilería, la vestimenta, el maquillaje, las luces y el sonido.

El autor nos hace una recomendación con respecto al teatro en las escuelas y colegios, y nos plantea: “resulta más conveniente escoger obras cortas de un solo acto [...], pues exigen menos técnica y menos tiempo de preparación, y lo que falte en profesionalismo bien puede suplirse con talento juvenil y entusiasmo” (Villa, 1998, p. 9)

Ahora bien, una de las ventajas pedagógicas con respecto al trabajo teatral que nos describe Jaime Villa, es que este elemento genera una dinámica de trabajo en grupo donde se hace necesaria la repartición de tareas, la colaboración para llevar a feliz término la actividad y la motivación de los alumnos (1998, p.12)

Villa nos expresa que debemos tener en cuenta con respecto al teatro, lo siguiente:

[...] En el teatro se pueden incluir a los espectadores en medio de la escenografía hacer que cambien de lugar o que participen, son unas pocas muestras de las infinitas posibilidades [...]. En el teatro escolar pueden buscarse estas soluciones, pues se tiene un grupo inmediato y generalmente imaginativo, y a veces el mismo espacio así lo requiere (el aula, salones múltiples, patios, tarimas). La recomendación esencial es que no se deseche cualquier idea, por descabellada o absurda que parezca, hasta no haberla puesto en práctica (1998, p.16)

Además, en el momento de llevar a cabo un ensayo teatral debemos realizar los siguientes ejercicios corporales para iniciar de manera adecuada la actividad:

Un ensayo habitual se organiza de la siguiente forma

- Calentamiento (mínimo 10 minutos y máxima 30)
- Relajación y respiración (entre 7 y 15 minutos)
- Ejercicios de técnica vocal (máximo 8 minutos)
- Expresión corporal (entre 15 y 30 minutos)
- Improvisación (mínimo 30 minutos y no más de una hora) (1998, p.41)

Teniendo en cuenta que nuestra propuesta está enfocada en potenciar las habilidades comunicativas mediante el taller de teatro , debemos resaltar también la importancia del desarrollo imaginativo de los estudiantes, es decir, la imaginación será aquella que promoverá la creación de pequeños guiones de teatro , claro está, que con nuestra previa orientación y revisión, de esta manera, Villa (1998) nos plantea una serie de ejercicios los cuales potenciarán la imaginación de los estudiantes de grado sexto, entre ellos están:

- La relación entre palabras: Escoger una palabra al azar y relacionarla con todas las que empiecen por la misma letra o la misma sílaba, con palabras que rimen, o con equivalentes o sinónimos. Se pueden formar historias a partir de dichas relaciones.
- La pareja mágica: Dos personas escogen dos palabras al azar, y entre todos inventan una historia con ellas.
- Acrósticos: Con cada letra de una palabra inventar frases procurando que al leerlas completas conformen un cuento que tenga sentido
- Hacer rondas: completando diversas suposiciones: si fuera animal sería..., si fuera vegetal sería..., entre otros.
- Narración inventada a partir de imágenes: Escoger una imagen fuertemente narrativa y escribir un cuento a través de ella.
- Finalizar historias: Que alguno inicie una historia y que cada uno invente su propio final (1998, p. 44).

Además de tener en cuenta el proceso técnico que se llevará a cabo en el desarrollo del taller de teatro, hay una parte fundamental de este factor que se debe aplicar en el momento de los ensayos y el calentamiento con los estudiantes, y son los ejercicios de respiración, relajación y vocalización, para llevar a cabo una eficaz preparación física y vocal antes de

salir a la puesta en escena, a continuación retomaremos un aparte donde Villa nos explica de manera detallada dichos ejercicios:

Ejercicios de respiración: Acostados boca arriba y relajado por completa, colocar las manos sobre el abdomen, expulsar todo el aire de los pulmones e inmediatamente tomar aire llenando todo el abdomen; soltarlo en seguida. Repetir varias veces hasta que se respire con el abdomen. Si un compañero apoya suavemente sus manos en el pecho y el abdomen, ayudara a mantener el ritmo respiratorio [...] (1998, p.49).

-Ejercicios de relajación: Parado derecho con los brazos a los lados, el cuello y los hombros relajados, la vista al frente y los ojos cerrados, concentrarse en relajar todos los músculos y las articulaciones. Piense que su cuerpo es un globo de aire o de agua que se va desinflando poco a poco por unos orificios en las manos y los pies. [...]

-Técnica vocal: En esta parte debemos tener en cuenta que para que nuestra voz se escuche clara y eficazmente, esta debe ser emitida con energía, en un tono parejo y que resuene profundamente, de esta manera el autor nos indica a realizar unas actividades para que lo anterior sea posible:

Leer las vocales

-leer solo las consonantes de una palabra

- Empezar en voz baja, subir el volumen y al final gritar

-decir unas palabras rápidas y otras muy lentamente

-Enlazar el final de una palabra con el inicio de la siguiente

-Entonar unas palabras débilmente y otras con fuerza

-Leer en tono grave y luego en tono agudo

-[...] Repetir las siguientes frases de las distintas formas mencionadas anteriormente:

- CR- Crece el cruzado creyendo el credo; criatura crédula. Cruza la encrucijada, cree en la decrepita crónica descrita por el criado hipócrita. Se crispa su crespo cráneo al crujir el cráter de la cripta. Crasa crisis le cruza la crisma. Increíble e indescriptible (1998, p.58).

Otro aspecto relevante es la manera en que nos vamos a expresar corporalmente en el escenario, además que nos sirve también como complemento en el momento en que vamos a impartir las clases, pues es fundamental articular nuestros movimientos corporales con aquello que estamos expresando verbalmente, en este sentido el autor también nos presenta algunas recomendaciones:

-Correr en puntas de pies procurando que el impulso salga desde los hombros (como si uno fuera una marioneta de hilos)

-Caminar en cuclillas con las manos en las caderas; luego en los tobillos

-Caminar con las rodillas ligeramente inclinadas mientras las manos tocan la parte exterior del pie, luego cogiendo las puntas de los dedos.

-[...] Sentados en círculo cerrar los ojos y determinar cuántos sonidos se perciben durante medio minuto. Discutir e imitarlos, emitiendo entre toda la mayor cantidad posible.

-[...] Los ciegos. Dos filas se colocan frente a frente con los ojos vendados y se tocan cuidadosamente hasta que se reconozcan por el tacto. Quitarse las vendas, desplazarse por el salón y ubicar a la persona que se tocó [...] (1998, p.58)

El autor nos menciona en su libro una diversidad de actividades que podemos realizar con los estudiantes del grado sexto, las cuales estimularan poco a poco a los estudiantes a trabajar en grupo, a conocerse mejor, a potenciar sus capacidades de lectura, escritura y comunicacional, mediante la interacción que se presentaran en las distintas actividades que realizaremos con ellos.

7. METODOLOGÍA

A continuación se dará a conocer la ruta metodológica que siguió la presente investigación.

7.1. PARADIGMA CUALITATIVO:

Esta investigación es de corte cualitativo, pues nos permite comprender el significado y el sentido de los diferentes símbolos verbales y no verbales que intervienen en el contexto, de tal modo que podamos ser observadores activos del mismo para describirlo, logrando tener un acercamiento más real, de ahí que esto nos facilite la construcción de procesos educativos que articulen la magia del arte en lo curricular formando así educandos más sensibles a su realidad. En esta perspectiva son fundamentales los aportes de Clara María Forero Bulla (2010) al considerar que:

“La investigación cualitativa se interesa por captar la realidad social, desde la mirada de quienes hacen parte de esa realidad, esto es, desde las percepciones que se tienen del mismo contexto y de quienes interactúan en él; de ahí la capacidad de interpretar el mundo, sus vivencias, sentimientos y expectativas, por lo tanto, es fundamental tener en cuenta que el conocimiento que se busca es el de los participantes, para así poder comprender las situaciones y problemáticas que se dan en diferentes ámbitos” (pág. 3)

7.2. ENFOQUE HISTÓRICO HERMENÉUTICO:

Así pues, el enfoque histórico hermenéutico sirve para interpretar las obras, los textos escritos y en fin el proceso de los trabajos de los estudiantes durante el tiempo de práctica educativa. Se entiende a la investigación como: “una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o realidad en un contexto concreto” (López Parra, 2001, pag.80) Por lo anterior este enfoque es de suma importancia en nuestra propuesta ya que gracias a este tendremos la posibilidad de interpretar los resultados de esta investigación y las diferentes expresiones humanas que brinda el teatro inmersas en la Práctica Educativa.

7.3. ETNOGRAFÍA

Con el ánimo de recopilar información valiosa y verídica que vaya más allá de la descripción es significativo tener en cuenta el carácter reflexivo que posee la etnografía con relación al contexto que se está estudiando, pues esta nos brinda una visión integral y natural que propenden a construir comprensiones y significados con mayor profundidad. Como lo afirman Goetz y LeCompte (1988) citado por Bulla (2010):

El objeto de la etnografía educativa es aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos. Habitualmente, dichos datos corresponden a los procesos educativos tal como estos ocurren naturalmente (...) ha sido empleada para la evaluación, la investigación descriptiva y la investigación teórica (p. 41)

7.4. TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Un elemento de suma importancia a tener en cuenta es la utilización de diferentes herramientas que nos facilitan recopilar y construir información académica - artística necesaria para analizar y tener en cuenta en pro de dar respuesta a nuestra pregunta de investigación,

Así pues, algunas técnicas de recopilación de información utilizadas son las siguientes:

La Observación.

“Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (Montaño, 2013,p.6), en este sentido, la observación se divide en dos clases, la observación científica, que consiste en observar con un objetivo claro y preciso y la investigación no científica que consiste en observar sin ninguna clase de intención, ni objetivo definido ni mucho menos con preparación anticipada, también encontramos a la

observación estructurada y no estructurada, en donde la estructurada es aquella que se realiza con la ayuda de elementos técnicos apropiados, tales como fichas, cuadros, tablas, entre otros y la no estructurada como aquella en donde se observa sin la ayuda de elementos técnicos puntuales, es también llamada simple o libre, en síntesis, esta técnica ha sido la más utilizada en nuestro ejercicio de investigación pues nos ha permitido realizar una lectura definida en el aula de clase y de lo que sucede ahí.

8. PLAN DE ACCIÓN

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS CLASES EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JHON F KENNEDY, SEDE PRINCIPAL

GRADO: Séptimo - octavo

8.1. FASE 1 DIAGNOSTICA:

ACTIVIDAD N° 1

TEMA: Taller Diagnóstico

ANÁLISIS DE LA CLASE

El día 15 de abril de 2015 iniciamos con la práctica de nuestra propuesta pedagógica investigativa en la institución educativa Jhon f Kennedy con los estudiantes de grado séptimo, en la primera clase, la cual llamaremos taller diagnóstico presentamos la propuesta titulada cooperando y teatrando, en donde realizamos actividades con el fin de que los estudiantes conocieran y se motivaran en participar conjuntamente con las maestras en formación y hubiera un proceso de enseñanza-aprendizaje recíproco. Las actividades que llevamos a cabo fueron las siguientes: en primer lugar, la actividad estaba relacionada con el conocimiento hacia el otro, entonces invitamos a los estudiantes a caminar por el salón, luego se conformó parejas de estudiantes en la cual cada uno frente a frente observarían las características del otro, como por ejemplo: lunares, accesorios, cicatrices para su posterior presentación, en el proceso de la actividad observamos varios factores importantes, indisciplina, risas, timidez y abucheo hacia el otro, de lo anterior, se deduce que en el aula de clase no se han realizado actividades que generen proximidad entre los

estudiantes , además, también se evidenció la dificultad para resolver conflictos, pues algunos estudiantes manifestaron su inconformidad por llevar a cabo el ejercicio con alguno de sus compañeros.

Para continuar, se observó la participación activa de algunos estudiantes y la disposición que tienen algunos para aprender y trabajar juntos con la estrategia planteada, pues en palabras de los mismos desean dejar de lado la timidez, el miedo para dirigirse hacia el público y así poder expresarse con libertad y espontaneidad.

Ahora bien, otra actividad que se realizó con los estudiantes consistió en saber sus conocimientos previos acerca del teatro y tener un acercamiento a los procesos relacionados con la escritura, para ello se elaboró una flor en forma de sobre y se entregó hojas de colores en la cual cada uno daría respuesta a las preguntas planteadas, entre ellas están: ¿Qué idea tiene usted sobre el teatro?, ¿Alguna vez ha actuado en una obra de teatro? ¿Cómo se sintió?, ¿Le gustaría actuar en una obra de teatro?, en el desarrollo de la actividad percibimos dificultades en la comprensión lectora pues varios estudiantes manifestaron que no comprendían la pregunta planteada, por ello, se brindó una asesoría colectiva para aclarar las dudas y continuar con la actividad.

Por lo anterior, consideramos que hubo varios elementos a mejorar en la segunda actividad, principalmente a la hora de realizar preguntas, pues debemos tener en cuenta si los estudiantes realmente están comprendiendo lo que leen.

Ahora, con relación a la solución de las preguntas, en síntesis presentamos la siguiente tabla:

¿Qué idea tiene sobre teatro?	¿Alguna vez ha actuado en una obra de teatro? ¿Cómo se sintió?	¿Le gustaría actuar en una obra de teatro?
-Actuar o representar una historia (cuento, novela), o temas importantes.	-Nunca -No he actuado por timidez, pánico escénico.	-Si -Si porque es chévere, agradable
-Arte en la cual los	-No, pero con	-Sí, para expresarme, me

actores pueden expresarse.	expectativas de actuar porque es chévere.	ayuda a dejar la timidez, superar el pánico escénico.
-Actuar es diversión. -Trabajo en grupo donde se interpreta las emociones al actuar.	Sí, me sentí bien, alegre, me divertí. Sí, me sentí bien, es agradable y perdí los nervios, la timidez. Si, sentí pena, miedo porque todos me miran.	-No, pero de pronto si actuaría. -No porque da miedo, pena y sufro de pánico escénico
-es chévere porque se pierde el miedo, se supera el pánico escénico. - forma para expresarse (sentimientos) y para enfrentar los nervios y la vergüenza. -invitación para dejar de lado la timidez.	Obras de teatro representadas: -la caperucita roja y el leñador -Soldados -Mitos y Leyendas (la llorona) -El Quijote de la mancha	No, nunca

El objeto de elaborar la tabla de respuestas está relacionado con el tema de organización y sistematización sencilla de la información, como también, porque es una herramienta útil en la cual se puede leer de forma fácil y resumir o dar a conocer la información más relevante.

Teniendo en cuenta la tabla anterior observamos que los estudiantes tienen varias concepciones para referirse a teatro, las cuales se pueden clasificar:

Primera pregunta: ¿Qué idea tiene sobre teatro?

- aluden a la palabra teatro como actuación o representación.

- Es la respuesta que la mayoría de los estudiantes escribió, y el significado que dieron a la palabra teatro alude a una acción que realizan los personajes para dar a conocer una historia.
- El teatro como diversión y trabajo en grupo donde se expresan las emociones

La respuesta que brindó este grupo de niños consideramos que tiene relación con nuestra propuesta de práctica pedagógica, pues implica elementos como la diversión, trabajo en grupo y expresión de emociones o sentimientos. Ahora, es importante mencionar que en el desarrollo de la propuesta estos elementos se integraran para así tener un proceso de enseñanza- aprendizaje donde estudiantes y maestras en formación tengan una experiencia enriquecedora.

- El teatro es un medio que facilita mejorar la expresión oral y corporal, lo cual implica un proceso en la cual se enfrenta los miedos, la timidez, el pánico escénico, entre otros.

La apreciación que tienen los estudiantes acerca de la palabra teatro es una situación que nos permite saber que algunos de los estudiantes tienen dificultades para dirigirse a un público, para expresar sus pensamientos y sentimientos. El conocer esta falencia realmente nos orienta al objetivo que debemos apuntar y llevar a cabo, a comprender a los estudiantes y nos promueve a efectuar un proyecto en el que los adolescentes obtengan resultados beneficiosos para desenvolverse en su vida con seguridad. Pues como afirman Noëlle y Bernard Renault:

La intención del teatro no es hacer que los estudiantes se vuelvan unos comediantes. Lo que se busca es que ellos pongan a su servicio algunas técnicas de expresión y de comunicación, las cuales puedan ser usadas tanto en su vida académica como fuera de ella para que se sientan más cómodos en su relación con los demás y con el medio" (1994, p.18)

Segunda pregunta: ¿Alguna vez ha actuado en una obra de teatro? ¿Cómo se sintió?

En cuanto a las respuestas otorgadas por los estudiantes de grado séptimo logramos averiguar que varios de los estudiantes no han participado, igualmente, otros que si han participado y les gusto actuar y hacer parte de la obra de teatro. Es importante resaltar que aprovecharemos estas valiosas repuestas para motivar a los estudiantes a participar e interesarse por actividades artísticas como el teatro.

Tercera pregunta: ¿Le gustaría actuar en una obra de teatro?

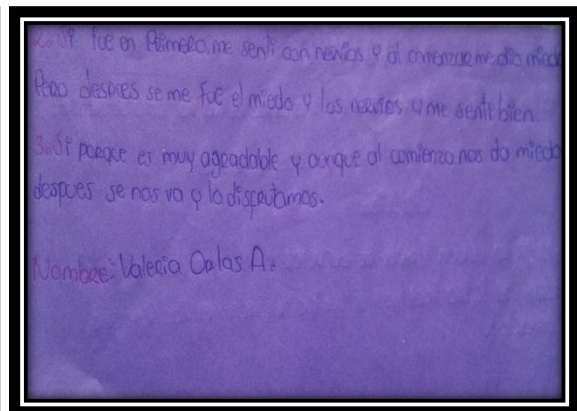
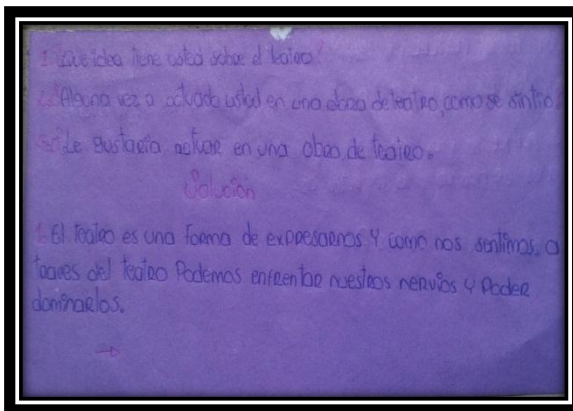
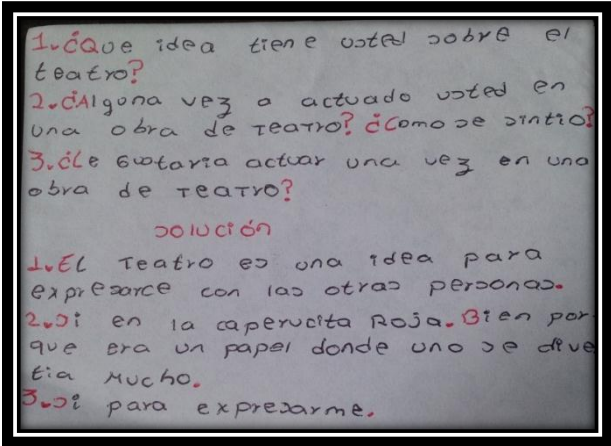
La mayoría de los estudiantes frente a este interrogante nos dieron respuestas en su mayoría positivas. Consideramos útil esta información porque tendremos en cuenta que hay un trabajo en el cual debemos suscitar, despertar el interés para participar en la propuesta de teatro como también de perseverar.

Finalmente, la clase que llevamos a cabo este día fue de gran valor para nosotras porque fue la primera clase que teníamos con los estudiantes y teníamos muchas expectativas de que nos saliera bien y tuviéramos todo bajo control, también porque a partir de ese momento empezamos a acercarnos a los estudiantes y conocer un poco sobre su vida, intereses y miedos.

JUEGO DE INTEGRACIÓN:



SABERES PREVIOS EN RELACIÓN AL TEATRO



En el texto número uno se evidencia la presencia de un solo enunciado anómalo que no tiene la presencia del sujeto por lo tanto no existe concordancia con el verbo “no actuado en una obra”, en el texto dos se logra evidenciar por lo menos dos enunciados “El teatro es una forma de expresarnos y como nos sentimos, a través del teatro podemos enfrentar nuestros nervios y poder dominarlos” los cuales tienen internamente concordancia entre el sujeto y el verbo, además poseen un hilo conductor. Además, se observa que el texto dos posee mejor nivel de ortografía y uso de signos de puntuación, En este sentido, algunos elementos a fortalecer es el uso de conectores, signos de puntuación y motivar la producción escrita a través de la imaginación y creatividad.

ACTIVIDAD N° 2

TEMA: La comedia

OBJETIVOS

- Identificar las características de la comedia
- Representar una escena cómica
- Potenciar la expresión verbal y corporal
- Mejorar el trabajo cooperativo
- Fortalecer el proceso lecto-escritor de los estudiantes

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN (Tiempo determinado 15 minutos)

Creando una historia...

Un día caminaba por el parque Caldas y de repente tropecé con una vieja lámpara. La recogí, la frote y salió un genio (por supuesto). El genio me dijo:

Se adecua el salón de tal manera que los pupitres queden organizados verticalmente, cada fila estará conformada por cinco estudiantes, ellos tendrán que trabajar cooperativamente para la construcción del desarrollo y del final de la historia de la siguiente manera: En primera instancia se le entrega la hoja con el respectivo inicio de la historia al primer estudiante de cada fila, este contara con un minuto para darle continuidad al texto y posteriormente tendrá que entregar la hoja con lo que haya escrito al compañero de atrás y así sucesivamente hasta llegar al último compañero quien tendrá que darle un final que concuerde con lo que hayan escrito sus demás compañeros y por último el primer estudiante de cada fila leerá en voz alta la historia creada colectivamente.

ACTIVIDAD DE RETROALIMENTACIÓN

Se inicia con una lectura en voz alta llamada: Una Historia Sorprendente por el autor Meiram

En una urbanización de Florida, los Smith y los Anderson ocupaban chalets adosados contiguos.

Ambos adoraban a sus mascotas; los Smith tenían un pequeño conejito al que le habían construido una pequeña casita y los Anderson un gran perro dogo.

Un buen día, apareció el perro dogo de los Anderson y puso delante de su dueña su presa como regalo: el conejito de los Anderson, lleno de tierra y muerto. La señora Anderson, consternada, pensando en el disgusto de los Smith e intentando evitar las malas consecuencias de la travesura de su perro, decidió disimular e intentar tapar el asunto. Manos a la obra, cogió al pequeño conejito, lo lavó, lo secó con el secador de pelo y al caer la noche, todo esponjoso y reluciente, lo depositó en la casita que sus dueños tenían para él.

Al día siguiente, la señora Anderson se cruzó con la señora Smith, totalmente desencajada y ensimismada. Al recibir el saludo de su vecina, la señora Smith, como despertando de un sueño le increpó: ¿Usted cree en los fenómenos paranormales, Sra. Anderson?

Asombrada por semejante pregunta, la Sra. Anderson interrogó a su vez a su vecina sobre el sentido de su inquietud, recibiendo la sorprendente respuesta:

“Pues imagínese, vecina, que nuestro querido conejito se nos murió hace dos días, lo enterramos... y esta mañana apareció, muerto pero limpio, reluciente y esponjoso, dentro de su casita”

Después de realizar la lectura en voz alta se pide a los estudiantes identificar el género literario al cual pertenece el texto. Posteriormente se da inicio a la definición de la comedia

Una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas. Las comedias buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen

ser felices. Comedia es también el género que agrupa a todas las obras de dichas características.

Asimismo otra de las importantes señas de identidad que tiene toda comedia es el hecho de que en ella el eje central de la historia gira en torno a los defectos o vicios que tiene el personaje protagonista que ejerce como una representación de la sociedad en general. De esta manera, lo que se hace es exagerar y mostrar aquellos para así llevar a cabo un tono moralizante.

Para terminar se conformaran grupos de tres estudiantes a quienes se otorgara de manera impresa un ejemplo de comedia, cada grupo deberá leerlo y luego representarlo.

EL ESTOMAGO DEL SEÑOR

Chavo: ¡Fue sin querer queriendo!

Sr. Barriga: ¡Sí, sí, ya lo sé! ¡Siempre ha de ser lo mismo! Cada vez que llego a la vecindad me recibes con un golpe. ¡Y de cada 10 golpes, 9 son en el estómago!

Chavo: Porque Ud. de cada 10 kilos, 9 son estómago.

Sr. Barriga: Gracias.

Chavo: No hay por donde. Es que Ud. tiene muchisisisisisisisísimo estómago...osea casi todo es estómago.

Sr. Barriga: Adelante.

Chavo: Ni modo que por atrás... atrás...

Sr. Barriga: ¡¡Yaaa!! ¿Está Don Ramón en su casa?

Chavo: ¡Sí!...¡No! (PUMM)

Sr. Barriga: ¡¡¿Pero qué te has propuesto, acabar con mi estómago a golpes?!!

Chavo: ¡No pues cuando acabo!

Sr. Barriga: Mira, un día te voy a dar 2 cachetadas que vas a durar una semana con los cachetes hinchados.

Quico: ¿Me hablaban?

Chavo: No.

Quico: ¿No? ¿No? Cómo no, si yo oí que hablaban de unos cachetes inflados.

Chavo: Es que el Señor Barriga dice que los cachetes se hinchan con las cachetadas.

Quico: Ah si... Sr Barriga. ¿a Ud. le dieron muchas cachetadas en el estómago?

Sr. Barriga: ¡Otro!

ANÁLISIS DE LA CLASE

Para el desarrollo de la sesión se tuvo en cuenta la imaginación y la creatividad como elementos trascendentales en el proceso escritor de los estudiantes, por ello se realizó el ejercicio de construir una historia de manera colectiva. Inicialmente se organizó el salón de clase en forma tradicional, es decir en filas, con el fin de que ellos de forma individual y en un tiempo determinado dieran continuidad y coherencia a la narración planteada por sus demás compañeros, luego, cuando se dio paso a la actividad observamos que el escrito se otorgó a algunos alumnos que tenían más facilidad para crear historias pues, incluso en el momento en que indicábamos el cambio de estudiante, continuaban escribiendo, de esta manera se reflejó la individualidad en los grupos formados.

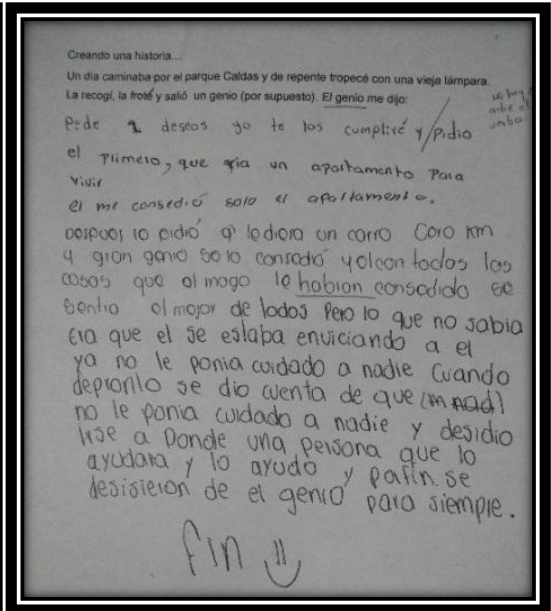
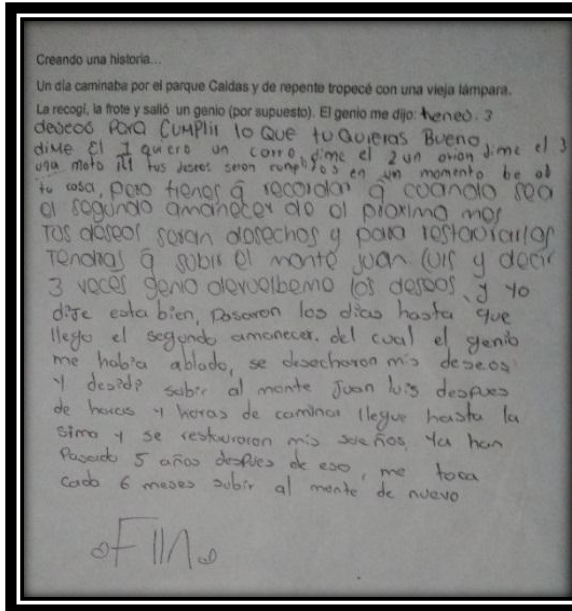
Con respecto a la escritura, tenemos en cuenta a Pérez Abril (1999) para realizar la evaluación en la producción textual. Así pues se presentó la ausencia de signos de puntuación, no hubo concordancia entre el sujeto y el verbo como se puede evidenciar en el siguiente enunciado: “que el mago le habían concedido”.

Seguidamente, las maestras hicieron una lectura en voz alta para que los estudiantes identificaran el género literario de esta y como los estudiantes no lograron dar respuesta, se

continuó con la explicación de la historia y el tema “La comedia”. Luego se mencionaron algunos ejemplos de este tema como sueño de una noche de verano de Shakespeare, La importancia de llamarse Ernesto de Oscar Wilde y en cine Irene, yo y mi otro yo de los directores Bobby Farrelly – Peter Farrelly y La máscara de Chuck Russel, ambas películas protagonizadas por Jim Carrey, actor que los alumnos conocían y lograron relacionar con el tema.

Finalmente se solicitó formar grupos de tres personas para realizar una dramatización. Luego, cuando los estudiantes se organizaron se entregó un guion de teatro acorde a la temática, se leyó y se empezó a preparar la improvisación. Con respecto a la lectura del guion mostraron interés ya que trataba sobre un programa de televisión muy conocido, el Chavo del Ocho, y el fragmento del capítulo seleccionado se llamaba El estómago del señor Barriga. Ahora bien, en la presentación de las improvisaciones se observó que los equipos de trabajo no hicieron uso adecuado del espacio pues los alumnos desarrollaban las acciones en una esquina del escenario, tono bajo de la voz, ausencia de matices de la misma y mala pronunciación, situaciones que generaron que los espectadores no prestaran atención dado que no entendían lo que cada uno de los actores decían, lo anterior, también influyó en la poca expresividad de su corporalidad ya que no había concordancia entre palabras y acciones, asimismo el temor y la inseguridad fueron dos aspectos que dificultaron la expresión a la hora de realizar esta actividad.

ESCRITOS



RIAMOS JUNTOS



8.2. FASE 2: CONSTRUYENDO PILARES

ACTIVIDAD N° 3

TEMA: “Creando el final del cuento”

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN (Tiempo determinado 15 min.)

Para esta actividad se le pedirá a los estudiantes formar grupos de cinco personas, posteriormente cada grupo deberá elegir un representante, este tendrá que sacar de una bolsa un papel con el nombre de una película, la tarea de cada estudiante será representar de forma mímica cada enunciado de tal forma que su grupo sea capaz de adivinar en su totalidad el nombre de la película, cabe anotar que para adivinar el nombre de la película cada grupo contará con un tiempo aproximado de un minuto, si pasado este tiempo el grupo no ha adivinado el enunciado se le dará paso a otro grupo.

Nombre de películas a representar:

- El señor de los anillos
- Harry Potter
- Shrek
- Los piratas del caribe

ACTIVIDAD DE RETROALIMENTACIÓN

Se le pide a los estudiantes formar grupos de cinco personas, seguidamente se le otorgará a cada grupo un cuento llamado “Un hombre muy viejo con unas alas enormes” de Gabriel García Márquez, se invitará a cada grupo a leer detenidamente el cuento, posteriormente los grupos tendrán la oportunidad de recrearlo, es decir, cambiar los personajes y sus acciones, los nombres y darle un final inesperado.

UN VIEJO HOMBRE CON UNAS ALAS ENORMES

De Gabriel García Márquez.

La historia comienza con un esposo y una esposa, Pelayo y Elisenda, quienes encuentran a un hombre viejo en su patio una tarde de tormenta. Sorprendentemente ellos miraron unas enormes alas llenas de lodo sujetas al cuerpo del hombre. Después de que llovió durante tres días, Pelayo y Elisenda, recogieron al viejo hombre de entre el hedor y el lodo. La pareja intentó comunicarse con el viejo hombre, pero era incapaces pues él hablaba un idioma diferente (el cual nunca se identificó). Un vecino le comunicó que el viejo hombre era un ángel, quien había venido a llevarse a su hijo enfermo. Inseguro de lo que hacía, Pelayo, decidió encerrar al ángel en una jaula de gallinas toda la noche. La mañana siguiente, el cura local, el padre Gonzaga, fue a la casa de Pelayo y Elisenda seguido por el resto de la comunidad para evaluar al viejo hombre y determinar si era o no un verdadero hombre, finalmente, el padre Gonzaga encontró muchas razones por las cuales el hombre no podía ser un ángel, tales como el hecho de que el viejo hombre no podía entender latín y también porque él tenía demasiadas características de un mortal. Elisenda, cansada de tener tanta gente en su casa, decidió cobrar la entrada para poder ver el ángel. La familia se volvió rica y construyó una mansión con el dinero que ellos habían recolectado. El viejo hombre continuaba viviendo con la familia enjaulado durante muchos años.

La multitud pronto perdió interés en el ángel, pues otro monstruo había surgido a la fama, la nueva atracción era una mujer quien desobedeció a sus padres cuando ella era joven, desde ese momento ella se transformó en una tarántula. La gente del pueblo le lanzaba albóndigas dentro la boca de la tarántula, esa era la única manera en que ella se alimentaba. Mientras tanto, la salud del ángel estaba empeorando y parecía que estaba al borde de la muerte. Los años pasaron y el ángel continuaba atrapado en la jaula, tratado pobremente por Pelayo y Elisenda, sin embargo, el ángel recobró su salud, le crecieron nuevas plumas y un día...

Para finalizar se elegirá un representante por grupo el cual tendrá la misión de dar a conocer la nueva historia creada por ellos.

ANÁLISIS DE LA CLASE

La clase inició con la conformación de equipos, cada uno debía elegir un líder quien representara de manera corporal el nombre de una película, cada grupo eligió su representante y efectivamente realizaban los movimientos con su cuerpo de acuerdo a la película que le correspondía, después de culminada la primera actividad, se les entregó a cada equipo el cuento de Gabriel García Márquez llamado “Un hombre muy viejo con unas alas enormes” el cual fue leído en voz alta por una de las practicantes mientras los estudiantes seguían la lectura, al final de esta los estudiantes debían crearle un final el cual consideraran pertinente. Después de que cada integrante de los grupos leyera el final de su cuento, se les entregó un pliego de papel bond donde debían plasmar el cuento mediante imágenes, lo anterior, respetando la secuencialidad del texto.

HALLAZGOS:

- ✓ Se observó que unos estudiantes tuvieron más facilidad para expresarse corporalmente que otros, sin embargo esto no impidió que todos pasáramos un momento significativo.
- ✓ Cada estudiante tuvo la oportunidad de relatar parte de la historia mediante la cartelera pues ellos se guiaban con cada escena del cuento, en esta parte, se observó el avance en cuanto a la entonación y la dicción.
- ✓ Se evidenció la creatividad y el trabajo en equipo que tuvo cada equipo pues se observaron carteleras muy bien elaboradas con respecto a la organización de la secuencia de la historia.
- ✓ La escucha y atención de parte de los estudiantes también mejoró.

REPRESENTACIÓN MÍMICA



LECTURA Y CONSTRUCCIÓN DEL FINAL DEL CUENTO



CONSTRUCCIÓN DE CARTELERAS



ELABORACIONES DEL FINAL DEL CUENTO

sin embargo, el ángel recobró su salud, le crecieron nuevas plumas y un día
 ...¿Cuál crees que es el final de esta historia?...

Peloyo y Elisenda vieron algo raro en el
 ángel vieron q' sus alas tenían colores
 y cada vez tenía un nuevo poder como el de
 la fuerza elisenda corriendo fue a ver al padre
 Gonzaga quien corriendo fue a ver al ángel
 y de repente el ángel abloba latin, ingles y
 muchos idiomas mas entonces el padre se
 sorprendio y llamo a alguien de un cargo mayor
 y dentro de las 2 vieron q' si era un ángel
 pero no queria demostrarlo, al conocer lo gente
 lo netorio bolvieron a pagar para ver al ángel
 demostrar sus poderes y haci paso el tiempo
 la gente venia de muchos países a mirar el ángel
 y Peloyo y Elisenda siguieron ganando plata y
 así sigio esto el fin

sin embargo, el ángel recobró su salud, le crecieron nuevas plumas y un día
 ...¿Cuál crees que es el final de esta historia?...

recobro sus fuerzas y al fin pudo salir de la jaula.
 la gente resulto sorprendida la verdadera historia de
 este hombre.
 Acabó q' el supuesto ángel era un humano
 hechizado por una brujas con la cual estuvo
 casado durante muchos años.
 Alguna vez toda la ciudad hasta q' ella
 encontró el amor de su vida, era una mujer
 muy hermosa ya de edad lo cual por todo
 el amor a ella lo tenía pudo curarlo q' rompió
 aquello hechizo.
 Fueron muy felices tuvieron hijos.
 mientras pelayo y Elisenda perdieron todas sus
 riquezas hasta que el hijo se caso se casó
 con una princesa y se llamo a sus padres a vivir
 a castillo de su esposa y fueron muy felices...

sin embargo, el ángel recobró su salud, le crecieron nuevas plumas y un día
 ...¿Cuál crees que es el final de esta historia?...

El ángel al fin recuperó sus fuerzas y logró salir de la
 jaula torciendo las barras cuando el ángel intento
 volar pero la tarantula con un nombre incomprensible lo agarró
 con su telaraña, el ángel intentaba salir de la
 telaraña mientras tanto la tarantula se iba acercando
 y el ángel preocupado por su vida comenzó
 a retorcerse y rompió la telaraña y se le
 rompió un ala entonces la tarantula aprovecho
 y se lo devoró y no queda nada del pobre ángel

sin embargo, el ángel recobró su salud, le crecieron nuevas plumas y un día
 ...¿Cuál crees que es el final de esta historia?...

Y un día de repente se le vinieron muchas
 pandamonias y resacas a la mente cuando
 tomó la decisión de partir y fido queda
 en su casa a casa animales cercanos para que
 lo ayudaran a escapar. Los planaron la
 salida del ángel hasta que llegó la
 noche oscura y de repente pelayo salió a
 tomar algo y entró a su casa estaba muy
 agotado y decidió descansar, mientras que el
 demonio los animales llegaron con muchos
 objetos y lograron liberar al ángel y con
 mucha alegría se les graduó y todo
 feliz y felizmente.

ACTIVIDAD N° 4

PRIMERA SESIÓN.

TEMA: Taller de improvisación

OBJETIVOS:

- Fomentar el trabajo cooperativo con los estudiantes
- Potenciar la expresión oral y corporal
- Identificar fortalezas y debilidades en torno a la expresión.

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN:

Calentamiento (10 minutos) - actividad de movimientos corporales (20 minutos)

Se invita a los estudiantes a formar un círculo, posteriormente se le vendan los ojos a cada uno y se les pide que empiecen por mover solo la cabeza, después los hombros, los codos, los brazos, la muñeca, entre otros, hasta quedar con todo su cuerpo “loco”, seguidamente, los estudiantes deberán moverse según el ritmo musical que escuchen el cual puede ser: cumbia, salsa, pop, electrónica, etc. Para este ejercicio los estudiantes deben desplazarse por todo el espacio.

ACTIVIDAD DE RETROALIMENTACIÓN: improvisación (25 minutos)

Para iniciar, se conforman seis grupos de cinco personas cada uno en donde un estudiante de cada grupo saldrá y conformará un grupo llamado “jurados, la actividad se basa en hacer una representación de temas que rodean el contexto de los jóvenes tales como (embarazo, drogadicción, adicción a redes sociales, inseguridad) para la realización de cada una de las representaciones se brindarán objetos representativos del tema, por último, con el acompañamiento de las profesoras, el grupo denominado “jurados”, tendrá que evaluar cada interpretación haciendo alusión a los siguientes criterios de evaluación.

- Trabajo en equipo
- Coherencia en el contenido de los temas a dramatizar

- Buena expresión oral y corporal, es decir que el estudiante hable claro, fuerte y lo que diga esté acorde con los movimientos corporales.
- Organización.

ANÁLISIS DE LA CLASE

El día 01 de septiembre de 2015 se llevó a cabo la actividad que se tenía planeada para el grado séptimo; el tema era sobre un taller de improvisación, la clase inició saludando a los estudiantes de una manera muy afectuosa porque nos volvíamos a encontrar después de las vacaciones de mitad de año, luego nos dirigimos hacia el aula múltiple para desarrollar la actividad cómodamente e invitamos a los estudiantes a organizar los asientos en forma de u, la actividad de inicio consistió en poner diferentes ritmos musicales como reggaetón, salsa, bachata, entre otros con el fin de que los estudiantes se expresaran corporalmente, inicialmente se vendó los ojos de los estudiantes para que se movieran sin ninguna restricción, luego se retiró esta para ver como reaccionaban, desafortunadamente observamos que la mayoría de los estudiantes de sexo masculino no quiso participar de la actividad, en cuanto a las jóvenes de la clase las canciones fue de su agrado porque participaron activamente, como segunda actividad se planteó en conformar seis grupos de cinco personas para que al azar representaran una dramatización, los temas que se plantearon en clase fueron los siguientes: embarazo no deseado, drogadicción, adicción a las redes sociales y la inseguridad, cuando se organizaron los grupos cada cual empezó a planear la trama de su tema. En esta clase logramos observar varios aspectos importantes para nuestra práctica investigativa, entre ellos están: temor o quizá vergüenza de la mayoría de los estudiantes para expresarse corporalmente, temas de índole social, seguramente como consecuencia del contexto que los rodea ya sea local (Popayán y sus comunas) y nacional por la violencia que se registra a diario por ejemplo por los medios de comunicación.

EJERCICIO DE EXPRESIÓN CORPORAL



PREPARACIÓN DE LAS IMPROVISACIONES



ACTIVIDAD N° 5

SEGUNDA SESIÓN

TEMA: Taller de improvisación.

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN: Juego de integración “Los conejos” (10 minutos)

La actividad inicia formando grupos de tres personas de la cuales una hará las veces de conejo y las otras dos de conejeras, las personas que representan las conejeras se tomarán de las dos manos y en el centro se ubicará la persona que representa al conejo, después de conformados los grupos se dará la señal “conejos a sus conejeras” en ese momento los conejos deberán salir de sus conejeras y buscar una nueva, no podrán quedar en las mismas y a la señal “conejeras a sus conejos” las conejeras deberán salir a buscar un conejo diferente.

ACTIVIDAD DE RETROALIMENTACIÓN: Improvisación y Dramatización:

ANÁLISIS DE LA CLASE

Continuación de la anterior clase

La clase inicio con el juego de integración de los “conejos” la cual se llevó a cabo en el patio del colegio, todos los estudiantes participaron y estuvieron muy atentos a las señales que se dieron con respecto a este. Luego nos dirigimos hacia el salón de clases para que los estudiantes empezaran a desarrollar las actividades de dramatización que en la clase anterior se había propuesto. Comenzamos el desarrollo de la actividad con el grupo número uno quienes habían elegido el tema de la drogadicción, los estudiantes usaron un lenguaje que tiene que ver con su cotidianidad y vivencias, pues se referían entre ellos como: pirobo, gonorrea, parce y otros, además era notable la violencia y drogadicción dentro de su actuación, pues se evidenció que dos de los personajes fumaban sustancias psicoactivas y eran sicarios. El segundo grupo represento el tema de la inseguridad, se observó que la mayoría de los personajes usaban un lenguaje callejero para incitar a sus amigos a ingerir sustancias alucinógenas, el tercer grupo dramatizó un tema muy actual referido a las TIC, denominado la adicción a las redes sociales, específicamente Facebook, donde se observó

el lenguaje coloquial usado por quienes conformaron este grupo y además la manera de comportarse en casa con sus padres refiriéndose a ellos como cuchos, utilizando expresiones como no joda, que jartera y otros, en particular esta fue una de las representaciones que más llamo la atención del público, ya que algunos de los personajes manejaron adecuadamente la voz, el escenario, el vestuario y se tomaron muy en serio el papel que a cada uno le correspondía. Se tuvo en cuenta unos ítems a evaluar en cada una de las dramatizaciones, para ello se eligieron unos jurados, que en aquel momento fueron los mismos compañeros de clase encargados de calificar con números del 1 al 10 las puestas en escena de acuerdo a los puntos a evaluar. En este sentido, hubo algunos grupos que les faltó mayor seriedad y organización frente a la actividad como otros grupos que cumplieron a cabalidad cada uno de los ítems propuestos pues se notó la seriedad y el compromiso.

Con respecto a la actividad realizada anteriormente es interesante observar como el proceso de comunicación de los estudiantes se lleva a cabo a través de la interacción e ideas que surgen entre ellos, donde logran efectuarse unos actos de habla, es decir, cada actor permite escuchar y ser escuchado frente a una conversación, fijándose de esta manera una interacción verbal coordinada. Otro aspecto relevante frente a la actividad es que los estudiantes logran representar mediante el teatro parte de su diario vivir, además que descargan aquellas emociones reprimidas.

JUEGO DE INTEGRACIÓN “LOS CONEJOS”



ACTIVIDAD NÚMERO 6

TERCERA SESIÓN

TEMA: Taller de improvisación - actividad de cierre.

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN (Tiempo determinado 15 min.)

Se empieza adecuando el salón de tal forma que los estuantes puedan estar cómodos, (preferiblemente acostados) posteriormente se les pide que cierren sus ojos y se relajen completamente, se los invita a colocar sus brazos a los lados, el cuello y los hombros relajados, concentrarse en relajar todos los músculos y articulaciones e imaginar que su cuerpo es un globo de aire o de agua que se va desinflando poco a poco por unos orificios en la manos y en los pies, posteriormente se pide la concentración absoluta mientras se coloca un tema musical de relajación, simultáneamente se empieza a narrar una historia con la los estudiantes podrán imaginar, evocar recuerdos, momentos , deseos etc.

ACTIVIDAD DE RETROALIMENTACIÓN:

Para iniciar, Se les pide a los estudiantes continuar con las dramatizaciones restantes, Seguidamente se conformaran grupos de tres estudiantes para trabajar con lecturas de acuerdo a los temas representados anteriormente (adicción a la droga, adicción a redes sociales, embarazo no deseado y anorexia), para esta actividad tendrán que leer las diferentes lecturas y luego a manera de mesa redonda se compartirán con los demás compañeros las historia de cada grupo , por último, cada grupo de estudiantes expresara sus reflexiones de acuerdo al tema así mismo las maestras en formación.

LECTURAS A DESARROLLAR EN CLASE:

DROGADICCIÓN

Érase una vez un niño...hace dos años que soy drogadicto. Quiero dejarla, pero no puedo, cada día necesito más. Cuando me hicieron probar me dijeron que yo la dejaría cuando quisiera, me mintieron, y ellos son los que tienen la droga y les tengo miedo.

Estas manos oscuras incentivaban al niño a que vendiera en el colegio y así obtendría algo para él, ya que no poseía dinero, pero pequitas como así lo apodaban sus padres, no podría venderles a sus propios compañeros, porque los consideraba muy buenos para motivarlos a la droga, ya que él sabía lo mal que uno se llegaba a sentir al probar las drogas, estaba siempre cansado, no podía jugar más al fútbol, ya no tenía fuerzas.

Un día su madre lo descubrió por el olor de su ropa y por sus nuevos amigos que no reflejaban un buen aspecto, su madre sintiéndose mal lloró desconsoladamente porque su pequeño pequitas ya no era el niño alegre y mimado que ella creció. Él viéndola llorar, le pidió perdón y le dice que hablará con su padre.

Podre pequita avergonzado no pensaba más que en la droga y que tendría que robar para conseguirla. Pero en su conciencia vagaba el dolor que le hacía sentir a su madre y reflexionando pide ayuda, para volver a jugar como un niño, ser feliz, volver a estudiar y dejarlo vivir.

“Aunque conozcas
bien el camino
ve siempre
con los ojos abiertos”

Poema
UNA LÚCIDA EXPRESIÓN

Y al abrir mis ojos,
ya tenía horas calculadas,
y momentos predeterminados
Uniformaba el tiempo, con rutina
básica repetición, que me condenaba,
a una vida triste y, sin esperanzas de vuelo. Ya mi corazón perdió, su esencia de emoción
y ahora finge, que es feliz,
pero al expresar sonrisas,
notablemente, se refleja hipocresía, hacia sí mismo.

Ahora los pasos que profeso, se agrupan.
Ya son tantos, y hacia ningún camino,
que simplemente, soy un vago más,
un inerte, y oculto ser,
que hace parte de una sociedad,
que lo desprecia.

Cristian Cruz Cubides el Mago

ADICCIÓN A LAS REDES SOCIALES

Buenos días compañeros, el día de hoy les vengo a hablar del tema de la adicción al internet.

De seguro la mayoría de ustedes cada que va a hacer tarea, lo primero que hace es prender la computadora y conectarse al Facebook, y cabe admitir que yo soy una de esas personas.

Para empezar, una adicción, se le considera a la necesidad que tienen las personas de llevar a cabo cierta actividad como puede ser el comer o beber, etc., debido a la satisfacción que esta le produce a la persona adicta. Esto también es llamado “codependencia”.

La situación de adicción que estamos viviendo hoy en día, es la adicción al internet, y los que estamos más expuestos a ella somos los adolescentes, ya que en la etapa de la adolescencia es cuando somos más vulnerables y manipulables.

Es muy importante estar pendiente de cuánto tiempo pasamos en internet y las redes sociales y darnos cuenta de si estamos rebasando los límites para así saber si nos estamos enfrentando a un problema con una “adicción a la internet”, ya que esta nos aparta de los seres queridos y de la sociedad en general robándonos gran parte de nuestra vida, ya que dejamos de hacer muchas cosas algunas veces por estar metido en la internet.

La principal causa de esta adicción, son las redes sociales como vienen siendo Facebook, twitter, Tumblr y Hi5, porque son las que más incitan a las personas de todas las edades a participar en ellas.

Éstas, sabiendo darles un buen uso pueden incluso ser benéficas pero si uno no está consiente de cuánto tiempo permanecemos en ellas, esta nos atrapa con una adicción.

El internet en exceso y con mal uso, ha llevado a muchas personas la mayoría adolescentes al suicidio vía “Web Cam”, donde cierto grupo de personas se pone de acuerdo por estos medios para un suicidio “colectivo” gravado y subido a la red.

Casos así son los que advierten a la sociedad del mal que se hace uno mismo con las adicciones y cada vez se trata de hacer una sociedad más consiente para que sea capaz de resolver los problemas de adicción como es el caso de “adicción al internet” en conjunto.

Otro caso que también se ha dado mucho en las redes sociales es el cyber-bulling , que en casos muy extremos lleva a quien lo sufre al suicidio.

Está claro que para poder dar un buen uso al internet y las redes sociales, hay que usarlas para lo que son, para el fin que fueron creadas y no más, ya que hemos llegado a tal punto en el que el internet es la base de las vidas de las personas.

ANOREXIA

La verdad es que todos quisiéramos tener el cuerpo perfecto, y esto no tiene nada de malo, lo malo de esto es que hay personas que en vez de hacerse una dieta balanceada y hacer un poco de ejercicio para poder bajar esos kilitos de más, recurren a métodos como dejar de comer o provocarse el vómito para no aumentar de peso, y esto a la larga puede provocar la muerte de esa persona.

3.- A veces en la guerra contra los kilos demás, hace que la gente no se dé cuenta de las graves consecuencias que puede haber sobre la salud.

4.- Mucha gente se deja influenciar por los semanarios de moda, programas de TV, revistas y cosas así, en donde generalmente las personas que aparecen ahí tienen un cuerpo que nos parece

"casi perfecto", pero lo que no vemos es que, la mayoría de esas personas se han operado, o sufren precisamente de enfermedades como la bulimia o la anorexia.

5.- Generalmente en la adolescencia cuando una amiga le dice a la otra: "¡Qué bien se te ve esa ropa, estás espléndida!" ella le responde: "Estás loca, no me agunto así de gorda, no salgo a la calle, nada me queda bien, no quiero que me vean..", y esto es porque la chava que contesta no se acepta tal como es, **ÁMATE COMO ERES!!!!**, y no llegues a extremos que te dañen por darle gusto a los demás.

6.- La imagen interna de una persona anoréxica que tiene de su cuerpo, está dominada por una auto percepción distorsionada, falsa, es decir, el cuerpo que ve una persona con anorexia en el espejo no es el que las demás personas ven, no te engañes

7.- Las personas que tienen estos desórdenes alimenticios lo consideran vergonzoso y hacen todo lo posible por mantenerlos en secreto por lo cual también tienen sentimientos de culpa, por favor recuerda que siempre hay alguien que te quiere, debes hablarlo con esa persona, es un problema de vida o muerte, que tienes que eliminar. Sentirnos bien por dentro; ser amados y amar, en éste cuerpo... eso nos ayudará a aceptarnos tal como somos. No nos dejemos engañar por quienes quieren manejar nuestros "ideales". Vivamos en paz y sin

culpa

eres más que una imagen, valórate y amate por lo que eres no por cómo te vez para ser feliz hace falta, sobre todo, estar conforme con uno mismo.

¿Cómo llegue hasta aquí?

Rosa parecía feliz con su libertad. Llevaba seis meses sin novio y no estaba segura de querer otro de nuevo, En la universidad la pretendían dos chicos. Se sentía ligeramente atraída por ambos. Después de mucho pensarlo, rechazo a Pedro y se decidió por Luis. Luis resulto muy apasionado. Ella pensó en poner reglas sexuales, pero no quiso o no supo hacerlo. La relación avanzo a pasos agigantados. Tuvo la opción de pedirle a su novio que llevara las cosas con más calma aunque decidió no decidir y dejo que todo siguiera su curso. Un día se le presento la oportunidad de acostarse con él. Sintió miedo y logro persuadirlo para que se detuviera. Pensó en asesorarse leyendo algún libro o charlando con alguien. Trato de buscar una persona experta. No sabía si era mejor ir con un doctor o una amiga casada. Finalmente eligió a la amiga, quien le platico los diferentes métodos anticonceptivos. Sin pensarlo mucho decidió usar un diafragma. Tuvo relaciones con Luis y se embarazo. Ahora debe decidir qué hacer con el bebé que vive en su vientre. No deja de preguntarse como llego a ese punto.

ANÁLISIS DE LA CLASE

Para la realización de esta sesión de clase fue necesario desplazarnos hasta la biblioteca de la Institución pues el salón múltiple que habíamos previsto utilizar se encontraba ocupado por otro grado. Una vez que llegamos a la biblioteca notamos que el cambio de espacio favoreció la escucha y la comunicación entre todos nosotros, por lo general, en el aula de clase debido al eco del mismo los sonidos del exterior se escuchan más prominentes, en consecuencia, los mismos ocasionan interferencias que perjudican la escucha y por ende la comunicación.

En este caso los estudiantes pasaron de estar activos y un poco desordenados a estar atentos y en clama, inferimos que esto se dió tal vez a que en la biblioteca el espacio es más

confortable, se sentía más frescura, los sonidos del exterior disminuyeron en gran medida y el piso se encontraba más limpio por lo que se les facilitó sentarse y acostarse libremente en el mismo, lograron salir de lo cotidiano y dejar por un instante los pupitres que los habían acompañado durante todo el día, en este sentido, reivindicamos la importancia de las características del espacio como influyentes elementales del comportamiento de los estudiantes y del éxito de objetivos puntuales en la realización de la clase.

Para continuar, iniciamos la sesión con un ejercicio de relajamiento el cual consistió en cerrar los ojos, acostarse en el suelo, escuchar una melodía y un texto dicho por una de las profesoras, al comienzo algunos estudiantes manifestaron risa, se les dificultó mantener los ojos cerrados y la concentración en la melodía y el texto, sin embargo, pasados unos minutos fue interesante como las risas y los murmullos habían desaparecido, ahora todos estaban en completo silencio, con sus ojos cerrados, escuchando e imaginando lo que la melodía y la voz de la profesora les suscitaba. El texto dicho por la profesora incentivaba al relajamiento, al encuentro consigo mismo, al amor por la familia, al perdón. Al término del ejercicio se reflexionó en torno a cómo se sintieron durante la actividad, algunos manifestaron haberse sentido relajados, sin preocupación alguna y en completa calma, por otro lado, un estudiante manifestó haber sentido sueño durante la sesión, se le preguntó el motivo y contestó que se había sentido tan relajado que empezó a sentir ganas de dormir. Gracias a algunos comentarios de los estudiantes se dedujo que este ejercicio de relajamiento gustó mucho entre ellos, incluso propusieron volverlo a realizar. Posteriormente a esta actividad, realizamos una actividad de lectura y reflexión de cuentos y poemas relacionados con los temas que habían dramatizado en la sesión anterior, (embarazo no deseado, drogadicción, adicción a las redes sociales, desórdenes alimenticios, robo) esta actividad tenía como objetivo cumplir la función de cierre de la sesión anterior, pues conscientes que estos temas causan sensibilidad en los jóvenes creemos necesario realizar un ejercicio que ayude a los estudiantes a borrar algún tipo de sentimiento que pueda generar manifestaciones negativas en ellos. Por otra parte, como estrategia de lectura se formaron equipos de tres personas, después de la lectura cada grupo dio su apreciación del texto que le correspondió, lo dio a conocer a sus compañeros y

seguidamente todos realizamos una reflexión en torno a la enseñanza que nos dejaron dichos textos. De igual forma, con este ejercicio se potenció la lectura en voz alta y la práctica de la oralidad, en estos aspectos, se evidenció la capacidad de reflexión que tienen los estudiantes, algunas de las ideas fueron bien estructuradas y se notó el trabajo en equipo, sin embargo, a la hora de la lectura a algunos, no a todos, se les dificultó expresarse con elocuencia y en voz alta, todavía hay presencia de timidez e inseguridad en el grupo. En este camino de potenciar la expresión corporal y verbal con los estudiantes aún nos queda mucho por recorrer, hoy notamos más compromiso y motivación en los estudiantes lo que nos incentiva más a seguir en este proyecto con el cual estamos aprendiendo cada vez mas de nuestros estudiantes.

EJERCICIO DE RELAJACIÓN



LECTURA GRUPAL



ACTIVIDAD N° 7

TEMA: Una tarde de mimos

OBJETIVOS:

- Conocer el lenguaje corporal como código y símbolo
- Practicar gestos y posturas relacionándolos con diferentes estados de ánimo y movimientos.
- Expresar corporalmente ideas, sensaciones, sentimientos.
- Estimular la imaginación y la creatividad

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN (Tiempo determinado 20 minutos)

Para la realización de esta sesión se invitó al actor Diego Camilo Ruiz de la escuela de teatro Torre Arte Corporación de la ciudad de Popayán, el actor hará la representación de un mimo y a través de su arte narrará una historia de amor. Así mismo, realizará una conversación con los estudiantes en relación a algunas habilidades escénicas que debe poseer quien interpreta a un mimo, de esta forma orientará junto con las docentes un taller de mímica.

ACTIVIDAD DE RETROALIMENTACIÓN

Seguidamente se abordarán algunos conceptos que son muy importantes saber diferenciar, estos son: La Pantomima, Mimo y Mímica, también se realizará una pregunta la cual consiste en ¿Por qué el mimo?, para lo cual después de la participación de los estudiantes se expondrá lo siguiente: porque, a pesar de lo difícil que resulta expresar algo sin utilización de la palabra, el mimo es un recurso divertido, creativo y fantástico para trabajar con distintas poblaciones. Además según Ivern (2004) “hacer mimo” significa expresar y comunicar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias, por medio de acciones, actitudes y gestos. Algunos lo han definido como “el arte del silencio” o “la poesía del movimiento” incluso como “la magia del gesto”.

CONCEPTOS A DESARROLLAR:

Pantomima: La palabra pantomima proviene del vocablo griego pantomimos que significa "que todo lo imita". La Pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención del lenguaje verbal (Regodón, 2010). Es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística.

Mimo: La palabra mimo proviene de la palabra griega mimeomai que significa imitar. La persona que se dedica a la pantomima como arte recibe el nombre de Mimo.

Mímica: La mímica se define como la "expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral". Con el mimo, "hablamos sin palabras".

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta actividad se realizará un ejercicio práctico del mimo, el cual es denominado "en el juego del espejo hoy serás mi reflejo". La imagen del espejo" es una sátira clásica de pantomima que involucra dos actores haciendo mímica de las acciones del otro como si ellos fueran el reflejo de un espejo, esta divertida actividad se puede realizar con un grupo de dos o más niños. Se divide al grupo en parejas y se pide a cada pareja que se acomoden uno frente al otro, cuando se dice "ya" se pide a un integrante de cada pareja que comience a moverse lentamente para que el otro haga los mismos movimientos por completo, y a medida que el tiempo pasa, se solicita a un estudiante de cada pareja que realicen la mímica aumentando la velocidad de sus movimientos, de esta manera la diversión comienza cuando los movimiento se vuelven tan veloces que es difícil imitar al otro.

ANÁLISIS DE LA CLASE

Esta sesión inició completamente diferente a cómo solíamos iniciar; en esta ocasión se le solicitó a los estudiantes que ubicaran sus pupitres de manera vertical pues íbamos a orientarles el tema denominado lenguaje no verbal.

De esta manera, empezamos a explicar conceptos como la Pantomima, mimo y mímica a través de la estrategia del dictado, de inmediato algunos estudiantes se mostraron inquietos pues estaban acostumbrados a realizar actividades de inicio como ejercicios de expresión corporal y verbal o diferentes juegos teatrales, se escucharon preguntas como: ¿porque hoy nos sentamos así? ¿Nos van a hacer evaluación? ¿Es que ya se van a despedir? ¿Hoy no vamos a realizar los ejercicios? Sin lugar a dudas, la nueva organización del espacio y la forma cómo iniciamos la clase generó dudas e incertidumbre en los estudiantes. Sin embargo, lo que ellos desconocían era que esta situación había sido generada estratégicamente para crear una sensación de sorpresa en el salón, desde luego los estudiantes desconocían que ese día contaríamos con la presencia de un profesor y actor de teatro que ilustraría de una manera muy especial lo que se estaba dictando desde un libro. En este sentido, durante la orientación teórica del tema y en medio de la las miradas y la emoción de los estudiantes, realizó el ingreso al salón un mimo (profesor y actor de teatro invitado), a través de su arte el mimo interactuó con ellos contando una increíble historia de amor de la cual los estudiantes no solo eran el público sino que hacían parte del escenario y de la historia. De ahí que, como afirma Jaime Villa

[...] En el teatro se pueden incluir a los espectadores en medio de la escenografía hacer que cambien de lugar o que participen, son unas pocas muestras de las infinitas posibilidades [...] (1998, p.16)

Posteriormente, el profesor realizó una charla ilustrativa con los estudiantes brindando recomendaciones y motivándolos a continuar con el proceso adelantado hasta ahora, además, enfatizó en la importancia del lenguaje no verbal en los diferentes actos comunicativos. Para finalizar, bajo la orientación y guía del profesor de teatro se pasó al juego denominado “en el espejo hoy serás mi reflejo”, en esta actividad se contó con la participación activa de varios estudiantes quienes colocaron en práctica los recomendaciones del profesor. En esta actividad, se evidenció la creatividad en cada una de las improvisaciones de los estudiantes al igual que la facilidad para expresarse corporalmente.

En síntesis, esta sesión fue un intento de salir de la cotidianidad y dar a los estudiantes un espacio en donde logran escuchar las experiencias de un joven que mediante el amor al teatro ha logrado fortalecer muchos ámbitos en su vida, como su autoestima, el temor a expresar lo que siente, piensa y además sus relaciones interpersonales.

De lo anterior, como maestras reflexionamos que el teatro escolar es un espacio que apoya nuestro quehacer docente en tanto que nos ofrece la posibilidad de crear con los estudiantes un aprendizaje mutuo Y lleno de experiencias en donde parafraseando a Villa No se debe desechar ninguna idea por más absurda o descabellada que parezca hasta que no se haya puesto en práctica pues todas están llenas de aprendizajes.

UNA TARDE DE MIMO



8.3. FASE 3: DISFRUTEMOS Y EXPRESEMOS LO APRENDIDO

ACTIVIDAD N° 8

TEMA: “Armemos una historia que no sea de memoria”

PRIMERA SESIÓN

APERTURA DE LA CLASE: 20 minutos.

Se empieza invitando a los estudiantes a participar en una actividad la cual consiste en crear una historia colectiva a partir de imágenes que estarán contenidas en dos dados, para la producción de la historia se conformarán equipos de seis integrantes los cuales deberán contarla en público.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

Posteriormente se realizará la respectiva explicación del tema literatura fantástica mediante posters alusivos a dicho tema.

LITERATURA FANTÁSTICA

La literatura fantástica es un género literario de ficción, generalmente en forma de novelas o de relatos cortos. Se caracteriza porque utiliza la magia y otras formas sobrenaturales como un elemento primario del argumento, la temática o el ambiente. El género fantástico se asocia y se pone en contraste con la ciencia ficción y con el terror. Los tres géneros ofrecen elementos comunes tales como elementos alejados radicalmente de la realidad o especulaciones sobre cómo podría ser dicha realidad, o cómo pudiera haber sido. La "fantasía" parece reservarse temas tales como la magia, valientes caballeros, damas en peligro, bestias míticas y búsquedas.

Dos famosos clásicos son La Odisea de Homero y La Eneida de Virgilio.

Algunas obras de hoy en día e inspiradas en la Literatura fantástica son las siguientes:

- El señor de los anillos
- Crepúsculo
- Drácula
- Narnia
- El hobbit
- Harry Potter

ANÁLISIS DE LA CLASE

Esta sesión inició con una actividad que permitió a los estudiantes colocar en juego su imaginación, agilidad mental y su trabajo en equipo, esta actividad consistió en lanzar un dado en cuyos lados estaban plasmadas imágenes como un niño mago, un paisaje, un ogro entre otros, con los cuales los estudiantes debían elaborar de manera ágil una historia de tal forma que hubiera secuencialidad y coherencia con las ideas que elaboraban sus compañeros, para lo anterior, se le pidió a los estudiantes formar equipos de cinco personas de las cuales cada uno eligió un representante para lanzar el dado y crear la historia, el resto del grupo tenía la misión de colaborarle a su representante a la elaboración de la misma, para este paso cada grupo poseía 10 segundos, si no se realizaba en este tiempo el grupo participante perdía su turno, Posteriormente realizada la actividad de iniciación de la clase, se pasó a la explicación conceptual del tema la literatura fantástica, para esto, conjuntamente con los estudiantes se creó una lluvia de ideas sobre las nociones que tenían sobre lo fantástico, de lo anterior surgieron nociones como “fantástico es lo irreal”, “lo que tiene magia como las películas de Harry Potter” “la ficción” lo que es de otro mundo entre otras. Fue realmente interesante partir de los conocimientos que ellos tenían sobre lo fantástico, nos dimos cuenta que poseían gran dominio sobre el tema especialmente por las películas que habían mirado y eran propias de este tema.

Después de la construcción conceptual pasamos a la actividad de retroalimentación, la cual consistió en volver a conformar los equipos anteriormente establecidos, a cada equipo se le otorgó un cuento de Gabriel García Márquez llamado “Un hombre muy viejo con unas alas muy enormes”, con este cuento los estudiantes debían recrear la historia e inventar un

nuevo final y socializarla, lamentablemente por cuestiones de tiempo esta actividad no se completó en esta sesión por lo que la dejamos para realizarla el lunes 25 de mayo.

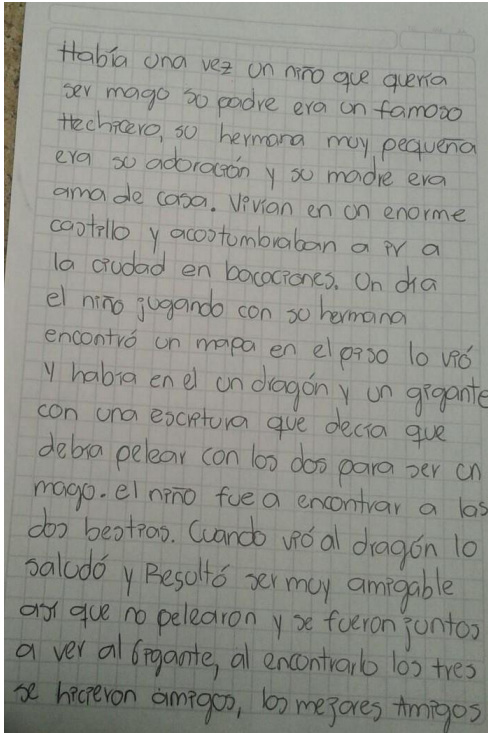
HALLAZGOS:

- ✓ Presencia de trabajo cooperativo: cuando cada representante lanzaba el dado, el resto del equipo estaba atento a cooperar en pro de la construcción secuencial de la historia colectiva. De ahí que esta actividad se haya relacionada directamente con los planteamientos de Jaime Villa cuando dice que una de las ventajas pedagógicas con respecto al trabajo teatral es que genera una dinámica de trabajo en grupo donde se hace necesaria la repartición de tareas, la colaboración para llevar a feliz término la actividad y la motivación de los alumnos (1998, p.12)
- ✓ Gracias a la participación activa y el trabajo en equipo de los estudiantes se creó una historia colectiva en donde la imaginación y la creatividad fueron el eje central de la misma. En este sentido se llevó a cabo un ejercicio escritural que les permitió liberar su imaginación a la vez de ir mejorando su producción escrita.
- ✓ Se evidenció fluidez y buena entonación, así como una mejor expresión ante el público.

CREACIÓN DE LA HISTORIA



HISTORIA COLECTIVA



El presente texto presenta un fortalecimiento significativo en relación a la producción escrita, pues se observa la existencia de más de cinco enunciados, cada uno de ellos posee internamente concordancia entre el sujeto y el verbo. “ Había un niños que quería ser mago” “el niño fue a encontrar a las dos bestias “ Otro elemento que se evidencia es que además de producir enunciados coherentes y segmentados se establecen relaciones entre los mismos a través del uso de expresiones conectivas como la Y, “ Su hermana muy pequeña era su adoración y su madre era ama de casa”, “cuando vio al dragón lo saludó y resultó ser muy amigable” También, se nota la correcta utilización de signos de puntuación para establecer límites entre las unidades (segmentación semántica) y relaciones lógicas entre las mismas. “ “Su padre era un famoso hechicero, su hermana muy pequeña era su adoración y su madre era ama de casa. Vivian en un enorme castillo y acostumbraban ir a la ciudad en vacaciones. Un dia el niño encontró un mapa en el piso”...Para finalizar, cuenta con una superestructura que responde a un texto narrativo donde fácilmente se identifica un inicio, un nudo y un desenlace.

ACTIVIDAD N° 9

TEMA: La selfie mágica

OBJETIVOS

- Representar roles dentro de un determinado grupo (familia, amigos, etc.)
- Potenciar la expresión corporal y la imaginación
- Mejorar el trabajo cooperativo y la comunicación.

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN (Tiempo determinado 30 minutos)

-Relajación y respiración (Entre 7 Y 15 Minutos):

Se invita a los estudiantes a formar un círculo, posteriormente se les pide colocar las manos sobre el abdomen, expulsar todo el aire de los pulmones e inmediatamente tomar aire llenando todo el abdomen; soltarlo en seguida. Repetir varias veces hasta que se respire con el abdomen.

Ejercicios de relajación:

Parado derecho con los brazos a los lados, el cuello y los hombros relajados, la vista al frente y los ojos cerrados, concentrarse en relajar todos los músculos y las articulaciones. Piense que su cuerpo es un globo de aire o de agua que se va desinflando poco a poco por unos orificios en las manos y los pies.

Ejercicios de técnica vocal (máximo 15 minutos):

En esta parte debemos tener en cuenta que para que nuestra voz se escuche clara y eficazmente, esta debe ser emitida con energía, en un tono parejo y que resuene profundamente.

- Entonar la vocales empezando en voz baja, subir el volumen y al final gritar
- -Entonar unas palabras débilmente y otras con fuerza
- -Leer en tono grave y luego en tono agudo

ACTIVIDAD DE RETROALIMENTACIÓN:

La actividad inicia solicitando a los estudiantes formar 5 equipos de siete personas, posteriormente se les explicará la dinámica de la actividad. Cada equipo deberá representar un rol dentro de un determinado grupo, en este caso, una familia o un grupo de amigos en una fiesta, para lo anterior todos los grupos representarán el mismo tema. Después que cada integrante haya asumido su rol dentro del grupo se les pedirá que se preparen para ser fotografiados. Cada equipo contará con un objeto significativo el cual deberán hacer resaltar en la fotografía.

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta actividad, se solicita a los equipos estar inmóviles dentro de su representación, después, se sacará de cada grupo el personaje más significativo dentro de la fotografía y se lo incorporará a otro grupo, este procedimiento se realizará con todo los equipos. Al final, se dará el espacio para que los estudiantes expresen lo que sintieron en la selfie mágica.

ANALISIS DE LA CLASE

La sesión inició realizando ejercicios de respiración, estiramiento y vocalización con el fin de que los estudiantes tengan una preparación física y vocal eficiente para las diversas actividades que implica el taller de teatro como la dinámica escolar en general, si bien la práctica de estos son fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal dado que el cuerpo es el instrumento principal con el cual nos comunicamos, por ende necesita estar en constante ejercitación para tener la capacidad de concentrarnos, tener una buena voz y dicción, en este sentido Moreno (1996) nos plantea la trascendencia de implementar un trabajo físico con los estudiantes en el cual se involucre el trabajo con el cuerpo dado que propicia el autoconocimiento del cuerpo con relación a sus posibilidades y limitaciones, asimismo menciona que:

El entrenamiento del actor pretende brindarle la posibilidad de la confianza en sí mismo, en este sentido, los ejercicios corporales contribuyen a despertar

la disciplina en los jóvenes actores y a conocer placeres producidos por la superación de los obstáculos. (p. 30)

Lo anterior les permitió ganar más seguridad y ser más espontáneos en las siguientes actividades, y como valor agregado la tranquilidad que obtuvieron a través de la relajación contribuyó a una mejor expresión corporal. Ahora, continuando con el desarrollo de la clase, se pidió formar cinco grupos los cuales debían representar algún tema, en este caso fue un grupo de amigos o una familia, con el fin de elaborar una fotografía mediante algunos objetos dados por las maestras, por ejemplo: sombrero, sombrilla, bolso de dama, gorras, etc. Para la preparación se otorgó el espacio a los equipos de trabajo en donde se evidencio que la motivación de los estudiantes es un elemento importante dado que estimula a los demás a participar activamente y atreverse a recrear situaciones cotidianas, además genera un ambiente favorable y de confianza para una comunicación efectiva lo que conlleva a una organización en la realización de tareas y la apropiación de los roles de cada uno de los integrantes y por supuesto un eficiente trabajo en equipo. Finalmente, después de tomar la fotografía se solicitó a cada grupo permanecer inmóviles dentro de su representación para sacar a un miembro significativo, en ese momento logramos percibir incertidumbre y nostalgia en algunos a través de su expresión corporal, como también hubo quienes manifestaron el agrado por este tipo de actividades pues contribuyo a una mayor integración grupal.

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO





EXPRESO LO QUE SIENTO



ACTIVIDAD N° 10

TEMA: Creando historias

OBJETIVOS

- Potenciar la imaginación de los estudiantes
- Mejorar el trabajo cooperativo
- Incentivar el proceso creativo de los estudiantes, en este caso, creación de historias

Ejercicios de técnica vocal y calentamiento corporal (máximo 15 minutos)

- Pronunciar las vocales de manera fuerte y luego despacio
- Mover los músculos de la cara
- Mover la cara, los brazos, el tronco y las piernas
- Finalmente, los estudiantes se desplazarán primero en puntas de los pies y después en cuclillas (rápido y lento)

ACTIVIDAD DE INICIACIÓN (Tiempo determinado 30 minutos)

Ejercicio de posturas: En grupo, los estudiantes eligen una posición durante un determinado tiempo, una practicante elige una de las posiciones, la cual será elegida como la postura número uno, luego se elegirá la posición número dos y así sucesivamente después se les pide a los estudiantes que se dispersen por todo el salón y que caminen despacio, después de 2 minutos formaran parejas y continuaran desplazándose de un lado a otro. Se elige al azar a un estudiante y mediante una palabra clave escogida por él, deberá crear una historia a manera de improvisación la cual dure aproximadamente 20 segundos, el estudiante dice la palabra a sus compañeros por ejemplo: Rosas y con ella crea una breve historia por ejemplo: Había una vez una chica que le encantaba salir al bosque y cantar, ella era muy expresiva, le encantaba cortar las ROSAS del jardín...En el momento en que los estudiantes escuchen la palabra rosa (en este caso) deben cambiar de pareja y aquel estudiante que quede solo tendrá que iniciar el ejercicio con una nueva palabra y así sucesivamente hasta completar el tiempo determinado.

ACTIVIDAD DE RETROALIMENTACIÓN

Se le pide a los estudiantes conformar grupos de cinco, luego deberán elegir una palabra que contenga por lo menos cinco letras, con ella deberán crear un acróstico, es decir la palabra elegida debe escribirse verticalmente y con cada letra los estudiantes inventaran frases procurando que al leerlas completas conformen un cuento que tenga sentido. Primero lo realizaran en borrador y después de que tengan la idea concretada se les entregara un pliego de papel bond donde plasmaran dicha actividad y se elegirá un líder, quien lea el acróstico y explique el por qué eligieron esa palabra.

EVALUACIÓN

Para la evaluación, se solicitara a los estudiantes leer detenidamente cada acróstico y tener en cuenta los siguientes ítems:

- coherencia y cohesión
- creatividad en el cuento
- evidencia de trabajo en equipo

ANÁLISIS DE LA CLASE

La clase inicio con la conformación de grupos por parte de los estudiantes después de ello una de las practicantes dio la orden de iniciar con la actividad de las posturas, dónde se evidenció la creatividad, imaginación y organización por parte de los equipos. Se eligieron cinco tipos de posturas diferentes las cuales implicaban la elevación de las manos, inclinación de algunas extremidades del cuerpo, concordancia en las posiciones e inmovilidad de los cuerpos cuando la practicante lo manifestaba. Al decretar las cinco posiciones, los estudiantes debían recordarlas y cada vez que la practicante diera la señal, ellos debían recordar las posturas para imitarlas. El ejercicio se llevó a cabalidad y los estudiantes participaron con entusiasmo y motivación. Continuando con la segunda actividad, se eligió un estudiante al azar quien debía elegir una palabra y contar una historia

mientras los otros compañeros debían estar atentos, entre las palabras elegidas por los estudiantes participantes del ejercicio encontramos: empanada, pizza, flor, árbol, mariposa, carro, futbol, colegio, falda, humo y piscina, con dichas palabras se crearon historias cortas pero que fueron divertidas y agradables para la clase. Finalmente se formaron en grupo de cinco estudiantes y eligieron una palabra para realizar el acróstico, entre estos encontramos mariposa, empanada, enamorada y millonario.

Ahora bien, en esta actividad observamos dos aspectos que son fundamentales para la puesta en escena y el trabajo en equipo, como lo menciona Moreno Moreno (1996 p.13) cuando expresa que es vital implementar un trabajo físico con los estudiantes en el cual, se involucre el trabajo con el cuerpo, con las extremidades para favorecer la agilidad, la velocidad, la flexibilidad y el estiramiento además nos plantea algunos ejercicios prácticos de improvisación que nos ayudarán a potenciar la creatividad, la imaginación de los estudiantes y finalmente alude al trabajo cooperativo con sentido de solidaridad de grupo que se motiva en el teatro.

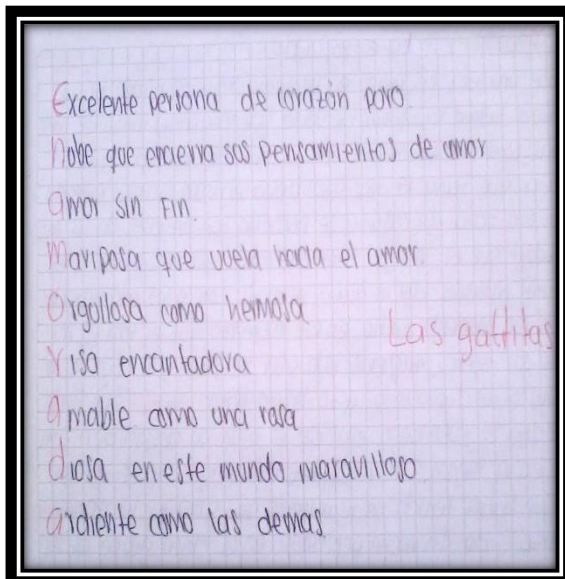
EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO

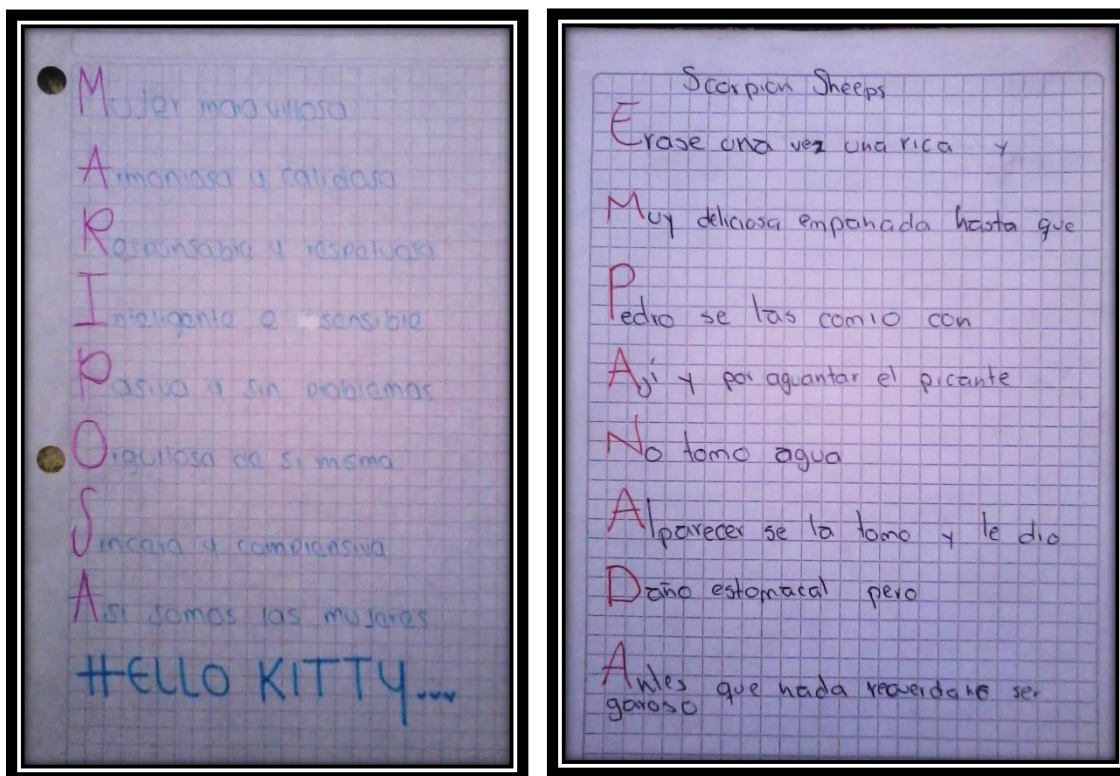


EJERCICIOS DE POSTURAS



ACROSTICOS





ACTIVIDAD N° 11

TEMA: “narración oral” historias de terror”

OBJETIVOS:

- Observar el fortalecimiento de las habilidades comunicativas (escuchar y hablar).
- Interactuar con los estudiantes mediante la narración oral.
- Continuar conociendo elementos del contexto de los estudiantes como lugar de origen, ocupaciones familiares, lugares donde habitan. Etc.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La sesión consiste en una invitación a los estudiantes a contar historias de terror que le haya sucedido a su familia o hayan escuchado del barrio, vereda o municipio de donde

provengan. Para lo anterior, se tiene previsto motivar la participación a través de la ambientación de la biblioteca de tal forma que sea acorde a la situación, se colocará música de suspenso de fondo, se encenderán velas en el centro del salón y nos sentaremos alrededor de estas formando un círculo, desde esa ubicación todos empezaremos a contar nuestras historias.

EVALUACIÓN.

En ese sentido, se premiarán las tres mejores historias teniendo en cuenta criterios como: buena entonación, dicción, expresión corporal, descripción detallada de las situaciones y coherencia de las mismas.

ANÁLISIS DE LA CLASE

Esta actividad nos proporcionó satisfacción pues se lograron a cabalidad los objetivos propuestos, en primer lugar, hubo una excelente participación tanto de los estudiantes como de las maestras pues uno de los objetivos era lograr una mayor interacción a través de las narraciones orales, en este sentido, se logró escuchar muchas historias de terror que les habían sucedido o contado familiares como abuelos, tíos o padres, algunas historias que se destacaron fueron en relación a algunas leyendas como la Patasola, el Guando, la Llorona y el duende, lo anterior, nos permitió conocer a mayor profundidad elementos propios de su contexto como por ejemplo lugares de origen, dónde han vivido, donde viven actualmente, relaciones familiares, entre otros, sin lugar a dudas también se identificó el fortalecimiento de las habilidades comunicativas como escuchar y hablar. En cuanto a la expresión oral los estudiantes intervenían de una manera fluida y clara, con buena entonación, dicción y articulación, además los movimientos corporales se articulaban con lo que se estaba expresando verbalmente. Lo anterior, responde al postulado María Teresa Gonzales Cuberes citada por Escalada (1993) cuando sostiene que:

El taller es una experiencia de trabajo colectivo que tiene un fundamento lingüístico- literario. Es un lugar donde se puede reivindicar a libertad, el placer y la comunicación. Un lugar donde se produce una ejercitación de las áreas intelectuales, sociales y afectivas de la conducta humana que tiende a

lograr un hombre más libre en su pensamiento y más sensible en su manera de insertarse en el mundo (p. 28)

NARACIÓN ORAL



ACTIVIDAD N° 12

Tema: Puestas en escena

OBJETIVOS:

- Fomentar el trabajo cooperativo con los estudiantes
- Reconocer el esfuerzo y los méritos de cada estudiante en la puesta en escena

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

Los estudiantes conforman grupos de aproximadamente cinco o seis personas, seguidamente elegirán un cuento que más les llame la atención, pues de manera anticipada las practicantes llevaran algunas historias que son del agrado de los estudiantes ya que se tuvo en cuenta los intereses y gustos de ellos. Cada estudiante de cada grupo deberá elegir un personaje para representar en la obra, así mismo durante la puesta en escena se tendrán en cuenta aspectos como la dicción, expresión corporal y verbal, igualmente la creatividad pues ellos tendrán la posibilidad de hacerle cambios o ajustes a la historia. Entre algunos de los cuentos están: Caperucita Roja del autor Charles Perrault y La cenicienta (antigua y nueva versión)

LA CENICIENTA (Nueva versión)

Personajes: Narrador, Madrastra, Cenicienta, Hermanastra 1, Hermanastra 2, Hada madrina, Príncipe

Guion

PRIMERA ESCENA

Narrador: Había una vez una Hermosa chica, quien era maltratada por su madrastra y hermanastra, su nombre era UMBERELA

Cinderella: No me llames así (enojada)

Narrador: entonces, ¿Umela?

Cinderella: Cenicienta, bueno, dame ese guion

Narrador: Ohhh

SEGUNDA ESCENA

Cenicienta: estoy muy ansiosa por el baile hoy (Cenicienta está limpiando el suelo)

Cenicienta: Tócame (le dice a su madrastra)

Madrastra: Está bien (toca a Cenicienta muy suave)

Cenicienta: Ayyyyyy (gritó, y cayó al suelo)

Cenicienta: Lo siento madre; Ella es mi malvada madrastra, y las demás son mis estúpidas hermanastras. Ellas irán al baile sin mí (Cenicienta señala a su madrastra y a sus hermanastras con el guion)

Hermanastras: Cállate, y empieza a limpiar la casa, hacer la colada, cocinar y etc., etc. UMBERELLA

Cenicienta: ¡No soy Umberella! (enojada)

TERCERA ESCENA

Cenicienta: Ufff, estoy tan cansada (ella está arreglando la cama); Ohhh príncipe, debes ser muy guapo, algo así como Leonardo D 'Caprio (ella suspira), me gustaría ir al baile...

Hermanastra 1: ¡Cenicienta, ven aquí! No seas estúpida.

Hermanastra 2: Cenicienta a barrer el suelo! Y recuerda que nunca conocerás al príncipe.

Hermanastra 1: ¡Cenicienta limpia mis zapatos! Seré su esposa (se ríe)

Hermanastra 2: Cenicienta peina mi cabello! No, él será mío.

Narrador: (Las hermanastras salieron)

En esta parte aparece la madrastra y ella asusta a cenicienta.

Cenicienta: ahhhhhh (ella grita y golpea a su madrastra), ¿Qué estás haciendo aquí?

Hada madrina (madrastra): Espera, calma, esta vez soy el hada madrina, así que podrías usar este hermoso vestido e ir a bailar.

Cenicienta: Pero, es demasiado pequeño, ¿estás loca?

Hada madrina: puedes montar este caballo fino.

Cenicienta: Espera, ¿me estás tomando el pelo? Eso es horrible, nunca funcionará

Hada madrina: Sí, lo sé, no puedo hacer que funcione

Cenicienta: Pero tú eres la hada madrina, así que debes usar tu magia.

Hada madrina: Bien (ella empieza a usar magia negra)

Cenicienta: Esto es magia negra y no eres una bruja (enojada)

CUARTA ESCENA

Cenicienta: (Ella aparece con un hermoso vestido)

Cenicienta: Pero no tengo las zapatillas de cristal

Hada madrina: Las zapatillas de cristal se rompen fácilmente, así que las estoy usando

Cenicienta: Quítate mis zapatillas de cristal, yo soy la princesa aquí.

Narrador: (Cenicienta y el hada madrina empiezan a pelear) luego ambas montaron el caballo

Cenicienta: la magia terminará a medianoche

Hada madrina: ¡Lo sé!

Cenicienta: ¡Esperadme, mi querido príncipe!

QUINTA ESCENA

Narrador: Llegan al castillo

Cenicienta: ¿Dónde está mi príncipe? Quiero verlo

Narrador: el príncipe aparece

Cenicienta: Esas piernas largas y delgadas, esa sonrisa radiante, ese cabello fabuloso, espera ummm, esos horribles dientes, él no tiene dientes, ohhh nooo

Narrador: (Cenicienta se desmayó y se rompió el pie)

Príncipe: ¡Ohhh Soy tan guapo! Cenicienta se desmayó, cuando ella me miró.

Narrador: Mientras tanto Cenicienta está soñando que su encantador príncipe está con ella y él la despertará con un beso.

Príncipe: ¡Sí! ¡Voy a hacerlo, así, ella se casará conmigo!

Narrador: Cenicienta se despierta y dice:

Cenicienta: ¿Qué estás haciendo?

Príncipe: Bueno, ¡estoy tratando de despertarte!

Cenicienta: ¡pero estabas tratando de besarme!

Príncipe: ¡seguro!

Narrador: Cenicienta estaba enojada

Cenicienta: ¡Me voy a casa!

Prince: ¡Espera! ¿Quién se casará conmigo?

Cenicienta: No seré yo, prefiero besar una rana, ¡lo siento!

Narrador: Cenicienta corre y corre fuera del palacio, pero ella deja caer uno de sus zapatos. Entonces, el príncipe recoge el zapato.

SEXTA ESCENA

Narrador: la madrastra y sus dos hijas fueron al castillo.

Príncipe: Te llamo porque necesito casarme con alguien, así que, ¿quién será?

Hermanastras: ¡Soy yo!

Príncipe: bueno, no peleen por mí, mmm ... ¡sé qué hacer! ¿Pueden probarse este pequeño zapato de cristal?

Hermanastras: ¿Un zapato de cristal?

Príncipe: Sí, aunque este calzado pertenezca a Cenicienta, continuaremos con un verdadero cuento de hadas.

Bueno, ¿quién se probara este zapato de cristal?

Hermanastra 1: Lo intentaré, ¡El zapato no encaja!

Hermanastra 2: Lo intentaré también, ¡no puedo! Este zapato es demasiado pequeño, y mi pie es demasiado grande. ¡Duele!

Narrador: El príncipe y la madrastra estaban frustrados. Entonces, el príncipe tuvo una buena idea.

Príncipe: La madre también se probará el zapato de cristal.

Madrastra: ¡yo! Bueno, lo intentaré

Narrador: La madrastra se colocó el zapato y ...

Madrastra: Sí. ¡Encaja!

Príncipe: ¡Oh dama dulce, te amo! ¡Te amo! ¿Quieres casarte conmigo?

Madrastra: Sí, por su puesto.

Narrador: desde entonces el príncipe y la madrastra viven felices para siempre.

FIN.

ANÁLISIS DE LA CLASE

En nuestra última sesión de clase con los estudiantes se organizó el salón en mesa redonda para formar los equipos de trabajo, para ello utilizamos la estrategia de enumerarlos de 1 a 5 para que los grupos fueran distintos a los que usualmente se hacen. Posteriormente se entregó los guiones de teatro, Caperucita Roja y Cenicienta en antiguas y nuevas versiones, para que los alumnos los dramatizaran y se brindó el espacio para la preparación. Ahora, en el desarrollo de la actividad evidenciamos en los grupos organización en la repartición de tareas pues se asignaron los roles e hicieron inicialmente una lectura colectiva de las historias, luego en conjunto buscaron una alternativa para que cada integrante tuviera los diálogos de su personaje, entonces entre dos estudiantes se turnaron para dictarlos, por tanto se garantizó que cada estudiante tuviera lo que diría en la puesta en escena; de esta forma observamos un trabajo cooperativo en la solidaridad y la búsqueda de cumplir satisfactoriamente un fin en común. Seguidamente los equipos ensayaron en repetidas ocasiones para perfeccionar las representaciones, en ese momento nos dimos cuenta que entre ellos se evaluaban, es decir de acuerdo a la participación de cada alumno en la construcción de la historia mencionaban que aspectos mejorar, por ejemplo: el uso adecuado del espacio y la proyección de la voz, como también algunos gestos a realizar para mostrar una mejor expresión oral y corporal. Por último se solicitó a cada grupo dos de sus integrantes para escoger el vestuario de cada uno de los personajes, así se observó que aquellos que fueron seleccionados tuvieron la responsabilidad de tener en cuenta a cada uno de sus compañeros y el rol que desempeñaban para la elección correcta de este.

Finalmente, cuando los equipos de trabajo estuvieron listos se dio paso a las puestas en escena. En este proceso tanto maestras como estudiantes nos dispusimos a apreciar y disfrutar de nuestra última actividad que termino en grandiosas actuaciones.

LECTURA DEL GUIÓN



PUESTAS EN ESCENA





9. REFLEXIÓN

A través de esta experiencia pedagógica en el aula de clase aprendimos que el papel del maestro va más allá de enseñar contenidos curriculares carentes de sentido reflexivo y humano, consideramos que el rol del educador es articular todos los lenguajes artísticos posibles en el área del conocimiento que oriente, pues estos le brindarán herramientas para que los estudiantes se expresen y accedan más fácilmente al conocimiento. En este sentido, también creemos:

“que la salida de la crisis de la escuela está en el arte, es necesario que nos alejemos de las costumbres y las posiciones cómodas. De otra manera, si no se plantea alternativas diferentes a sencillamente, dar información y no a utilizarla y a hacer del sistema educativo algo excluyente y autoritario la escuela real tenderá a desaparecer y le dará paso a la escuela virtual”
(González, 2003, p.15)

Por lo anterior, consideramos que nuestra propuesta se enfocó en integrar la expresión artística con nuestra disciplina (lengua castellana) no solo enseñamos desde las reglas gramaticales sino que creamos espacios donde los estudiantes experimentaran otras formas de lenguaje que no se han explorado en la escuela además de unificar los conocimientos, saberes y experiencias de los educandos mediante el trabajo cooperativo donde logramos la comunicación eficaz entre pares, el desarrollo de destrezas sociales y de autoconocimiento.

“Al educar en la sensibilidad, la percepción, la experimentación y la creatividad, las diferentes disciplinas encuentran reformulaciones en donde el centro es el niño y sus relaciones humanas. Es por esto que la educación artística en la escuela posibilita la creación de un espacio vital y de mutua confianza; un espacio valorativo antes que evaluador, horizontal antes que autoritario. Es hacer un aula libre en donde el niño encuentra la posibilidad de crear, percibir sentir, explorar y pensar libremente, alentados por maestros que además de suscitar cambios están dispuestos a la interacción comunicativa; trayecto en el que son exploradores y respetuosos de la producciones de los educandos”
(González, 2003, p.23)

10. BIBLIOGRAFÍA

- ANTE Sandra, Bravo Katherine & Rengifo Neydy. 2005, Aprendizaje cooperativo y el desarrollo de competencias lectoras y escritoras, Universidad del Cauca
- Constitución Política de la República de Colombia de 1991, Ed. Skla.
- Documento Territorial de Aceleración de los ODM: Departamento del Cauca, Colombia. Enero 2012. realización, FALLA, Gonzales Martha Ruby
- Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, sexto a séptimo
- FERREIRO, Ramón. 2004, Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo
- http://www.ehowenespanol.com/teoria-jean-piaget-del-desarrollo-del-lenguaje-ninos-sobre_171585/
- http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf
- INSUASTY Marta, Mosquera Aida & Gironza Luz Mary. 2011, El teatro como estrategia pedagógica para enriquecer la expresión oral, Universidad del Cauca
- lineamientos Curriculares expuestos en la Resolución 2343
- Manual de Convivencia , Institución Educativa Jhon F. Kennedy, Popayán
- MEECE, J. 2000, Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. SEP, tomado de: http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/DesarrolloNinoAdolescente/vector3/documentos/Teoria_del_desarrollo_de_Piaget.pdf
- MORENO, Heladio. Teatro Juvenil Manual Para el Desarrollo de la Actividad Teatral. Bogotá, Cooperativa Ed. magisterio, 1996

- LONDOÑO, D. M., & Benítez, L. G. (2009). Bases neuropsicológicas del desarrollo cognoscitivo entre el nacimiento y los doce años. *Medunab*, 12(3), 157-174
- OJEDA Giselli & Reyes Isabel. 2010, Estrategias de aprendizaje cooperativo y el desarrollo de habilidades cognitivas, Universidad de Piura. Tomado de: <http://es.scribd.com/doc/8765988/Tesis-Estrategias-de-aprendizaje-cooperativo-y-desarrollo-de-habilidades-cognitivas#scribd>
- Plan Integral único- Piu2011-2014, Popayán, Cauca. Junio 2011
- Proyecto Educativo Institucional , Institución Educativa Jhon F. Kennedy, 2014
- PULIDO, Téllez José. 1995, Los Muchachos en la Escena, Una Propuesta Artística Teatral, Ed. Magisterio
- RAMÍREZ B, Roberto. 1997, Pragma lingüística, Universidad Mariana Facultad de Educación a Distancia, San Juan de Pasto.
- RUIZ, María Isabel. 2003, Técnicas de montaje para obras dramático teatrales a nivel infantil con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, Universidad Equinoccial de Ecuador. Tomado de: <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/9815>
- VILLA, Jaime. 1998, Manual de Teatro, Ed. Panamericana
- GARCIA, Márquez Gabriel. 1995, Un Manual Para ser Niño. Tomado de: www.biblioteca.org.ar/libros/1907.pdf
- FORERO, Bulla Clara María. 2010, La investigación en el aula como estrategia de acción docente: Aproximación desde el paradigma cualitativo, Revista de Docencia Universitaria Vol. 11
- JOHNSON, David & JOHNSON Roger. 1994, El Aprendizaje Cooperativo en el Aula, Ed. Paidós SAICF.
- GONZALES, Fredy Oswaldo. 2003, El Arte Teatral en la Escuela, Colección Aula Alegre

- PEREZ, Abril Mauricio. 1999, Evaluación de Competencias para la Producción de Textos: Pruebas Masivas en Educación en Colombia, Revista Alegría de Enseñar, p. 52-63
- FORERO, Bulla Clara María. 2010, La investigación en el aula como estrategia de acción docente: Aproximación desde el paradigma cualitativo, Docencia Universitaria, Volumen 11, pág. 13-54