

“Using the Auditory and Visual Media as a Strategy to Learn English in a Funny Way”



Cedeño Burbano Angy Estefany

Cerón Tobar Jasbleidy

Ledesma Villamil Luisa

López Bonilla Diana Marcela

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e inglés

Popayán

2018

“Using the Auditory and Visual Media as a Strategy to Learn English in a Funny Way”

Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas En Educación Básica Con Énfasis En  
Lengua Castellana E Inglés

Cedeño Burbano Angy Estefany

Cerón Tobar Jasbleidy

Ledesma Villamil Luisa

López Bonilla Diana Marcela

Directora: Lic. Gaby Yolima Torres

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e inglés

Popayán

2018

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_

Lic. Gaby Yolima Torres

Jurado \_\_\_\_\_

Lic. Piedad Cecilia Granados

Jurado \_\_\_\_\_

Lic. Alejandra Henao

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 07 de Noviembre de 2017

## **DEDICATORIA**

*A todas las letras del alfabeto,  
con especial cariño para  
D. E. F. G.  
doblemente A. doblemente L.  
y M.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios que siempre nos dio la fuerza para perseverar y dar lo mejor de cada una, a nuestras familias por apoyarnos en esta importante etapa de nuestras vidas, a nuestros maestros quienes fueron parte fundamental de nuestro proyecto, porque nos guiaron y aportaron al desarrollo exitoso del mismo y finalmente a la Institución Educativa Antonio García Paredes, sus docentes y los estudiantes del grado primero, por brindarnos la oportunidad de conocer el valor de ser maestras y la importancia de nuestra profesión para la sociedad.

## **RESÚMEN**

Los medios auditivos y visuales son una estrategia didáctica que permite la interacción y la comunicación en el idioma inglés en el aula de clase. Esta estrategia contribuye en la adquisición de vocabulario y frases cotidianas en el idioma que se está aprendiendo. En conjunto con el enfoque comunicativo se logra que los niños participen y se comuniquen en inglés, permitiendo un aprendizaje significativo y pertinente. En este trabajo de grado se desarrolla la práctica pedagógica investigativa realizada en el grado primero de la Institución Educativa Antonio García Paredes, en la cual se usó los medios auditivos y visuales los cuales contribuyeron en el desarrollo de las habilidades comunicativas de listening (escucha) y speaking (habla).

## TABLA DE CONTENIDO

El Problema de Investigación.....	1
La Descripción del Problema .....	2
Justificación.....	4
Antecedentes.....	6
Marco de Referencia Contextual .....	13
Colombia.....	13
El Departamento del Cauca .....	13
El Municipio de Popayán.....	13
La Comuna 6.....	14
El Barrio La Ladera .....	14
El Contexto Histórico de la Institución Educativa Antonio García Paredes .....	15
El Contexto Físico de la Institución Educativa Antonio García Paredes .....	16
El Contexto Académico de la Institución Educativa Antonio García Paredes .....	20
Marco de Referencia Conceptual .....	26
Enfoque Comunicativo (CLT).....	27
Competencia Comunicativa.....	28
Habilidades Comunicativas .....	29
Estilos de Aprendizaje .....	31
Aprendizaje Significativo .....	32
Medios Audiovisuales.....	33
La Música en la Enseñanza del Idioma Inglés.....	35
Adquisición de vocabulario en inglés.....	37
Marco de Referencia Legal.....	40
LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991.....	40
LA LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN .....	41
EL CÓDIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA LEY 1098.....	42
EL DECRETO 1860 DE 1994.....	43
Los Lineamientos Curriculares para el Área de Idiomas Extranjeros en la Educación....	43
Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés.....	44

Basic Learning Rights of English .....	44
Metodología.....	46
Propuesta Pedagógica.....	49
Población y Muestra.....	51
Técnicas de Recolección de Información.....	51
Técnica Interactiva “La Colcha de Retazos” .....	52
Instrumentos de Recolección de Información .....	53
Análisis de Resultados.....	54
FASE DE DIAGNÓSTICO .....	56
FASE DE EJECUCIÓN.....	60
FASE DE EVALUACIÓN .....	81
Conclusiones.....	87
Anexos.....	89
Bibliografía.....	98



## INTRODUCCIÓN

*«El conocimiento de nuevos idiomas, es la puerta de entrada a la sabiduría».*

*(Roger Bacon)*

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer el proceso de la Práctica Pedagógica Investigativa (P.P.I), realizada en la Institución Educativa Antonio García Paredes (sede principal), con los estudiantes del grado primero; durante el periodo de tiempo comprendido entre el año 2015 y 2017.

El tema principal de nuestro proyecto es el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés: “listening” (escucha) y “speaking” (habla) en la enseñanza del mismo, mediante la utilización de recursos auditivos y visuales. Este tema de investigación, surge a partir de la necesidad que tienen los niños y niñas del grado primero, por aprender una lengua extranjera en su proceso de formación académica ya que la Institución Educativa mencionada anteriormente, no contaba con un profesional capacitado para orientar esta área. Por lo tanto, los estudiantes no habían tenido la oportunidad de presenciar una clase de inglés hasta ahora.

El aprendizaje de una lengua extranjera se hace cada vez más necesario en la sociedad actual que vivimos, no solamente por acceder a unas mejores oportunidades laborales, sino también porque el conocimiento de otro idioma, en especial el inglés, representa un enorme poder social, político, cultural y económico a nivel mundial. Es por esto, que su aprendizaje es fundamental en la escuela para la formación de personas que se puedan desenvolver con éxito en la sociedad del siglo XXI; así mismo, la incorporación del uso de las Nuevas Tecnologías dentro del ámbito educativo es fundamental y necesaria para que nuestros alumnos adquieran este idioma de una forma más natural y cercana, convirtiéndose en un recurso indispensable.

Nuestro objetivo principal es que los estudiantes se familiaricen con el idioma inglés y vayan desarrollando habilidades de “listening” (escucha) y “speaking” (habla), por medio de recursos auditivos y visuales como videos, canciones, películas, imágenes,

cuentos, audios con diálogos de hablantes nativos, entre otros. Cabe aclarar que este trabajo de grado, no se limita exclusivamente al uso de estos recursos, sino que también implementa estrategias didácticas como juegos, manualidades, obras de teatro, títeres, y diferentes actividades lúdico-recreativas.

Para llevar a cabo esta propuesta, se toma como punto de partida el contexto de los estudiantes, sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, sus necesidades, sus gustos y sus conocimientos previos. Consideramos que un aprendizaje significativo sólo se puede lograr si los estudiantes son los protagonistas de su propia educación y disfrutan cada parte del proceso.

## **El Problema de Investigación**

¿Cómo contribuye el uso de los medios auditivos y visuales en el desarrollo de las habilidades de “listening” (escucha) y “speaking” (habla), con los niños del grado primero de la Institución Educativa Antonio García Paredes durante el periodo 2015 - 2017?

### **Los Objetivos**

#### **Objetivo General**

- Fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de “listening” (escucha) y “speaking” (habla), en el proceso de aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera, mediante la utilización de recursos auditivos y visuales.

#### **Objetivos Específicos**

- Generar espacios de diálogo e interacción entre los estudiantes que faciliten la práctica constante del idioma inglés.
- Desarrollar actividades lúdicas y pedagógicas que propicien la adquisición de vocabulario en inglés.
- Implementar el uso de algunos recursos audiovisuales en la enseñanza/aprendizaje del idioma inglés.

#### **Objetivo Práctico**

Diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta pedagógica, que contribuya en el desarrollo de las habilidades comunicativas de “listening” (escucha) y “speaking” (habla), con niños de educación primaria.

## La Descripción del Problema

Durante el proceso de observación realizado en el grado primero de la Institución Educativa Antonio García Paredes, se pudo identificar factores educativos y sociales que en conjunto ayudaron a plantear nuestra posible idea problema de investigación; esto aplicando el método de la entrevista no estructurada es decir “flexible y abierta, aunque los objetivos de la investigación rigen a las preguntas” (Amador, 2009), además de utilizar la técnica interactiva: la colcha de retazos <sup>1</sup>, dichas actividades develaron la situación problemática por la que la Institución estaba pasando en cuanto a la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera.

A continuación se describirán algunos aspectos relevantes sobre los resultados arrojados por las actividades anteriormente mencionadas, realizadas con algunos docentes de la institución y con los estudiantes del grado segundo.

Con base en el método de la entrevista realizada tanto a la coordinadora como a la docente titular, se pudo conocer en primera instancia que la institución educativa Antonio García Paredes manejaba un docente para orientar todas las áreas en los grados de transición, primero, segundo y tercero del ciclo de primaria; todo lo anterior, sin tener en cuenta que dentro de las áreas que establece el Ministerio de Educación Nacional como obligatorias, se encuentra incluida el área de lengua extranjera; en ese momento, los docentes encargados de los grados anteriormente mencionados, manifestaron que no tenían la preparación suficiente en cuanto al manejo del idioma inglés (*Ver Anexo A, C. Entrevista N° 1 y 2, pág.87-92*); por lo tanto esta área no se orientaba con frecuencia, dando prioridad a áreas como Lengua Castellana y Matemáticas. Además, el tiempo estimado para el desarrollo de la clase era de una hora a la semana.

En segunda instancia, se desarrolló la técnica interactiva la colcha de retazos, en donde los estudiantes participaron de forma activa, para darnos a conocer sus gustos, percepciones

---

<sup>1</sup> Son representaciones en las que los sujetos sociales exteriorizan y reconocen sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana, en la "colcha de retazos" aparecen elementos que son importantes para las personas. Se trata de que los participantes representen sobre un pedazo de papel las opiniones que tienen sobre temas concretos con la ayuda de diversos materiales (pinturas, marcadores...), imágenes, colores y texturas (papel, telas, plástico, madera...)

y conocimientos previos acerca del idioma inglés; con lo cual se constató la falta de un orientador en dicha asignatura, como también el interés de los alumnos por iniciar con dicho proceso.

## Justificación

Según (EquipoBilingualPlay, 2014), el aprendizaje de una lengua extranjera durante la infancia, le permite a los niños no sólo la oportunidad de familiarizarse con otro idioma desde muy pequeños, sino que además reciben otros beneficios tales como: un mayor desarrollo cognitivo, mejor capacidad de comunicación, rapidez mental, mejor concentración y atención selectiva, entre otras. Debido a que los niños tienen una mejor capacidad retentiva, les resulta mucho más fácil el aprendizaje de una lengua extranjera.

Por otro lado, de acuerdo con el portal web Importancia-(Una Guía de Ayuda, 2016), “el fenómeno de la globalización ha contribuido en gran manera a convertir al inglés en el idioma más importante y necesario de la actualidad, siendo que es entendido como el idioma de los países dominantes a nivel mundial (sobre todo, Estados Unidos e Inglaterra). A través del consumo cultural (películas, series, música) y también desde ámbitos políticos, diplomáticos, económicos, el inglés ha ido avanzando sobre las lenguas nativas de cada lugar, ocupando desde pequeños lugares con palabras coloquiales o circunstanciales hasta permitir que se adopten modismos, frases y conceptos abstractos incluso en lugares donde la población no habla ni domina por completo el inglés.”

De acuerdo con lo anterior, consideramos que el inglés constituye una herramienta importante de comunicación en estos tiempos, además de que su aprendizaje es sinónimo de mejores oportunidades laborales y posibilita el conocimiento de otras culturas.

Ahora bien, dando una mirada alrededor de la Institución Educativa Antonio García Paredes, ésta al igual que la mayoría de las instituciones educativas en Colombia, establece en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), que “reconoce como áreas obligatorias y fundamentales a todas las que se proponen en el artículo 23 y 31 de la Ley 115, con el ajuste a lo dispuesto por el ICFES y avalado por el MEN, al igual que todas las disciplinas adoptadas como énfasis o especialidad en la Institución Educativa” (Paredes, Proyecto Educativo Institucional, 2015, págs. 126,127). Entre las cuales se encuentra el área de Lengua Extranjera (Inglés) como fundamental y obligatoria para el ciclo de primaria. En este orden de ideas evocamos lo que se encuentra instaurado en Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés, donde se plantea la importancia de que los Colombianos apropien el idioma Inglés debido a que nos encontramos en un mundo

globalizado, el cual plantea exigencias de comunicación intercultural que permiten no sólo el conocimiento y la comprensión de otras culturas sino también la inserción de los Colombianos a un mundo laboral en el que predomina la exigencia de profesionales bilingües.

Del mismo modo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en su periódico Altablero plantea que “La Ley 115 de 1994 en sus objetivos para la educación Básica y Media, demanda la adquisición de elementos de conversación, lectura, comprensión y capacidad de expresarse al menos en una lengua extranjera.” (Altablero, 2005) A partir de su promulgación, una mayoría de instituciones escolares adoptó la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, consideramos que debido a que la Institución Educativa Antonio García Paredes es una de las Instituciones que adoptó la enseñanza del inglés como lengua extranjera, estipulándolo en su respectivo PEI, era pertinente que los niños del grado primero recibieran enseñanza en la asignatura de Inglés, y orientada a desarrollar las competencias comunicativas (lingüística, pragmática y sociolingüística) para que de esta manera, en un futuro, los estudiantes lograran alcanzar el Nivel A1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) en la lengua extranjera.

Es por esto que el presente trabajo se enfocó principalmente en el uso de recursos auditivos y visuales, para que éstos fuesen de apoyo en la enseñanza/aprendizaje del idioma inglés con los niños de segundo grado.

## Antecedentes

<b>PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA II</b>	
<b>FICHA N° 1</b>	
<b>Fecha de lectura:</b> 20 Marzo 2017	<b>Tipo de Texto:</b> Tesis
<b>Referencia Bibliográfica</b>	<p style="text-align: center;">“La música como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa oral de la lengua inglesa en los niños del grado 1<sup>a</sup> del colegio de Barranquilla COBEDA”</p> <p style="text-align: center;">Autor: Flavio Bolaño Martines y Andrea Cardenas Ojeda Escuela Normal Superior del distrito de Barranquilla 2012</p>
<b>Conceptos Clave</b>	<p><b>Lenguaje:</b> conjunto de sonidos diferenciados, con los que las personas manifiestan lo que piensan o sienten</p> <p><b>Música:</b> arte de combinar los sonidos con la voz humana o de los instrumentos.</p> <p><b>Competencias:</b> aptitud o capacidad para realizar un trabajo</p> <p><b>Competencia comunicativa:</b> conocimiento que posee un hablante de su lengua... está conformado por las siguientes competencias (gramática, sociolingüística, discursiva, estratégica)</p>
<b>Planteamientos centrales relacionados con el Problema o Pregunta de Investigación</b>	<p>Los autores señalan que la música es un “factor estratégico y motivador primordial para estimular el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades escucha y habla, como un proceso eficaz de enseñanza aprendizaje del idioma extranjero” (Bolaño Martines &amp; Cardenas Ojeda, 2012)</p> <p>Además hace referencia a la relación entre el lenguaje y la música, de tal manera que esta, según los autores, es una forma de expresión universal, se usa el lenguaje para aprender más lenguaje, por medio de la música dicha acción es mucho más divertida, y eficaz.</p> <p>Por tanto señalan que “la música es una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y practica de nuestras habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario” (Bolaño Martines &amp; Cardenas Ojeda, 2012)</p> <p>Otro planteamiento que se desarrolla en este texto está relacionado con lo sensorial que está determinado como una de las consideraciones para el aprendizaje. tomado de Douglas Brown “Sensory input: los niños deben mantener los cinco sentidos estimulados” (Bolaño Martines &amp; Cardenas Ojeda, 2012)</p>
<b>Propósito del Autor</b>	El objetivo de Bolaño y Cárdenas en su tesis es “mejorar por medio de la música las dificultades de expresión con base en actividades que permitan fortalecer la competencia comunicativa oral en ingles”
<b>Preguntas que suscita el Texto</b>	¿Qué actividades se deben utilizar, con énfasis en música para fortalecer la competencia comunicativa oral de los niños del grado 1 <sup>a</sup> del colegio Barranquilla?
<b>Aportes del Texto</b>	Este texto contribuye teóricamente en nuestra línea de investigación



	con referencia al uso de la música en el aula de clase, para incentivar el aprendizaje del idioma inglés, ya que expone los beneficios de la misma en el aprendizaje de un idioma, como también nos permite reflexionar las actividades que hemos llevado al aula de clase, preguntándonos si han sido propicias para la interacción de los estudiantes y de sus cinco sentidos.
<b><i>Intertextualidad (Bibliografía a la que remite)</i></b>	Los autores nos remiten a un libro titulado “La neuropsicología del arte” de Dhalia Zaidel. Del cual refieren “el lenguaje y la música comparten la misma base cognitiva dado su poner de combinatorio” De igual forma, hacen referencia autores como Stephen Krashen, Victor Alcaraz y Haberman entre otros.
<b><i>Postura</i></b>	Nuestra postura referente al texto es de manera convergente, ya que creemos que la música impregna nuestro mundo de lenguaje, de sentimientos, de cultura; que por medio de ella podemos enseñar, ya sea un tema en específico o en nuestro caso nos ayuda con la enseñanza de vocabulario, pronunciación del idioma inglés. Ahora bien, en el campo social permite la interacción entre nuestra cultura y la inglesa, entre estudiantes y sus gustos musicales; se crea un espacio en el aula en donde se sale del hecho de colorear copias, transcribir del tablero, repetir palabras, al de cantar, jugar y aprender de manera divertida y diferente.

<b>PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA II</b>	
<b>FICHA N° 2</b>	
<b>Fecha de lectura:</b> 21 Marzo 2017	<b>Tipo de Texto:</b> Tesis
<b><i>Referencia Bibliográfica</i></b>	<p>“La práctica docente como proceso que facilita la implementación de una metodología comunicativa en la enseñanza del inglés”</p> <p>Autor: Luz Angela Ramos Miranda y Lidia Fayzully Sarmiento</p> <p>Fuentes Institución Educativa Simón Rodríguez. Bogotá Universidad de La Salle, 2008</p>
<b><i>Conceptos Clave</i></b>	<p>Los autores proponen conceptos como:</p> <p><b>Pedagogía:</b> proceso mediante el cual profesores y estudiantes negocian y producen significados. (Ramos Miranda &amp; Sarmiento Fuentes, 2008, pág. 28)</p> <p><b>Metodología comunicativa:</b> esta se basa en principios tales como: lograr una interacción entre los agentes de la comunicación, aprender y conocer nuevas formas de comunicación, lograr que el profesor sea un facilitador del conocimiento, motivar al estudiante para que a través de la autonomía, argumente y maneje el conocimiento que adquiere a través de la comunicación. Tomado de (Richards, 1990).</p> <p><b>Enfoque comunicativo:</b> es una herramienta benéfica para que los estudiantes desarrollen diversas formas de comunicación, haciendo</p>

	<p>uso práctico de las normas lingüísticas sin caer en lo memorístico y repetitivo de las reglas gramaticales.</p> <p>También encontramos que los autores proponen que cuando se habla del enfoque comunicativo se hace referencia a la comunicación directa y efectiva al expresar nuestras ideas de forma oral o escrita en diferentes entornos. (Ramos Miranda &amp; Sarmiento Fuentes , 2008, pág. 33)</p>
<p><b><i>Planteamientos centrales relacionados con el Problema o Pregunta de Investigación</i></b></p>	<p>Los autores presentan en este texto el enfoque comunicativo el cual hace parte también en nuestra P.P.I. De este tomamos los siguientes planteamientos.</p> <p>El enfoque comunicativo busca que tanto los estudiantes como el docente creen espacios en los cuales puedan interactuar unos con otros a partir de la comunicación, el uso constante de la lengua y la retroalimentación de los participantes.</p> <p>Los autores manifiestan que en su práctica como docentes permitieron que las interacciones en el aula, despertaran el interés de los niños hacia el aprendizaje autónomo de una lengua extranjera como el inglés.</p>
<p><b><i>Propósito del Autor</i></b></p>	<p>Los autores con su trabajo de investigación pretendían analizar las metodologías comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés, en la institución educativa antes mencionada, por lo que en la misma se mostraba la necesidad de una efectiva interacción para lograr comunicación entre los estudiantes.</p>
<p><b><i>Preguntas que suscita el Texto</i></b></p>	<p>¿Cómo la práctica docente contribuye a mejorar nuestro desempeño en el aula y el de los estudiantes, a través de la puesta en práctica de diversas actividades que lleven a solventar las problemáticas estudiadas?</p> <p>¿Nuestro rol como docente facilita el uso de metodologías para la enseñanza en una lengua extranjera?</p>
<p><b><i>Aportes del Texto</i></b></p>	<p>El texto nos enriquece con respecto a la perspectiva del método comunicativo y del enfoque CLT el cual está basada nuestra P.P.I ya que nos muestra cómo este permite que en el aula el maestro sea más que un sujeto que trasmite conocimientos, como también que sea aquel que desarrolla espacios en donde los estudiantes se desenvuelvan e interactúen y quieran aprender el inglés. “nuestro proyecto investigativo se basa principalmente en la forma como nuestros estudiantes pueden lograr un aprendizaje para la vida, a través de la implementación de situaciones reales comunicativas, con el aprendizaje del inglés” (Ramos Miranda &amp; Sarmiento Fuentes , 2008, pág. 27).</p>
<p><b><i>Intertextualidad (Bibliografía a la que remite)</i></b></p>	<p>Los autores nos remiten a Richards y Rodgers, de lo cual citan algo de la historia del método comunicativo, en su texto “Approaches and Methods in Language Teaching” 1987 en donde se hace referencia a “en 1971, un grupo de expertos comenzó a investigar la posibilidad de desarrollar el lenguaje como un sistema en el cual el</p>

	aprendizaje fuera de acuerdo a las necesidades de quienes aprendían”.
<b>Postura</b>	Nosotros estamos de acuerdo con los planteamientos que presenta el texto, tales como: el profesor es un guía quien orienta la clase y permite en esta autonomía del estudiante, espacios donde este pueda interactuar con sus compañeros, en donde aprendan los unos de los otros, en donde el error no sea un verdugo sino más bien un punto de referencia para mejorar. Así mismo, cuando los autores mencionan que el estudiante tenga la iniciativa por el aprendizaje de una lengua extranjera.

<b>PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA II</b>	
<b>FICHA N° 3</b>	
<b>Fecha de lectura:</b> 22 Marzo 2017	<b>Tipo de Texto:</b> Tesis
<b>Referencia Bibliográfica</b>	<p>“Los recursos audiovisuales y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del centro de idiomas San Marcos, San Juan De Lurigancho, 2013”</p> <p>Autor: Cinthia Yeraldin Amaro Morales, Vilma Cecilia Borda Yaranga y María Angélica Toribio Pilco Universidad Nacional de Educación, Lima-Perú</p>
<b>Conceptos Clave</b>	<b>Recursos audiovisuales:</b> elementos los cuales facilitan una mayor y más rápida interpretación de las ideas; son aquellos en que prevalece el audio más la imagen, cuyo lenguaje está destinado al ojo y al oído.
<b>Planteamientos centrales relacionados con el Problema o Pregunta de Investigación</b>	<p>Los autores citan a Perdomo y su texto “La utilización de medios audiovisuales y ayudas didácticas para el aprendizaje del idioma inglés”, del cual afirman que existe una estrecha relación entre la enseñanza de la lengua inglesa y el uso de los medios audiovisuales, ya que facilitan el proceso.</p> <p>Así mismo, los autores citan una tesis titulada “Aplicación de recursos audiovisuales en la enseñanza - aprendizaje del idioma inglés” el cual manifiesta que los recursos audiovisuales permite la formación de imágenes mentales, lo cual garantiza el aprendizaje.</p> <p>Ahora bien, se conceptualiza nuevamente los medios audiovisuales como: “aquellos mensajes (documentos) cuyo contenido está constituido básicamente por imágenes en movimiento y por elementos sonoros (voces, música, ruidos, etc.)” (Amaro , Borda , &amp; Toribio , 2013).</p> <p>Los autores en su texto expresan la importancia de los recursos audiovisuales, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los temas o conceptos de manera objetiva, clara y accesible.</li> <li>• Proporcionar al alumno medios variados de aprendizaje.</li> <li>• Estimular el interés y la motivación del grupo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercar a los alumnos a la realidad y a darle significado a lo aprendido.</li> <li>• Facilitar la comunicación, complementan las técnicas didácticas y economizan tiempo.</li> </ul> <p>Los recursos audiovisuales pueden ser (televisor, películas, dramas, reproductor de video, karaoke, música, fotos e imágenes, diapositivas entre otros)</p>
<b><i>Propósito del Autor</i></b>	El objetivo de esta tesis era lograr que por medio del uso de recursos audiovisuales se pudiera brindar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar, como el aprendizaje del idioma inglés.
<b><i>Aportes del Texto</i></b>	El texto nos reafirma las ventajas del uso de los recursos audiovisuales en el aula de clase, ya que permiten la estimulación de la imaginación y alto nivel de información; acerca a los alumnos a imágenes reales, distingue entre ficción y realidad, desarrolla las habilidades auditivas etc.
<b><i>Intertextualidad (Bibliografía a la que remite)</i></b>	Los autores aparte de los teóricos que ya hemos citado también nos remiten a Céspedes, M. (1990), en la tesis para optar el grado Académico de Licenciada por la Universidad Nacional de Trujillo titulada “Utilización del material audiovisual y la enseñanza de inglés, Trujillo”, afirma que el uso del material tanto visual como de audio en las clases de inglés técnico, como en las clases de inglés genérico en educación secundaria elevan el rendimiento de los alumnos. Así mismo, se manifiesta que la utilización de material visual o de audio optimiza el proceso de enseñanza, manteniendo al alumno motivado para la recepción del contenido gramatical propuesto en clase.
<b><i>Postura</i></b>	<p>Nosotros a partir del texto creemos que los recursos audiovisuales se pueden ver como herramientas didácticas que permiten mejoría en el aprendizaje del inglés, ya que por medio de estos se puede enriquecer el vocabulario, ayuda al desarrollo oral, la pronunciación, la fluidez entre otros ámbitos del campo comunicativo.</p> <p>Así mismo pensamos que el uso de los recursos audiovisuales permiten autonomía por parte del estudiante en el aprendizaje fuera del aula, ya que si este escucha nueva mente la canción que el maestro colocó en clase, se aprende la letra, o simplemente inicia un gusto por la música en inglés desarrollando habilidades como la escucha de manera inconsciente y por ende facilitara el aprendizaje del inglés.</p>

<b>PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA II</b>	
<b>FICHA N° 4</b>	
<b>Fecha de lectura:</b> 23 Marzo 2017	<b>Tipo de Texto:</b> Tesis
<i>Referencia Bibliográfica</i>	<p>“Estilos de aprendizaje, estrategias de lectura y su relación con el rendimiento académico en la segunda lengua” Universidad de Ciego de Avila, 2007</p> <p style="text-align: center;">Autor: Mirtha Manzano Díaz Universidad de Granada</p>
<i>Conceptos Clave</i>	<p><b>Aprendizaje:</b> proceso activo e integral del sujeto en construcción del conocimiento, no la reproducción de una información construida fuera de él y transmitido mecánicamente, ni tampoco construcción solo cognitiva.</p> <p><b>Sensaciones:</b> a través de estas el hombre puede recibir información del medio, esta se integra al reflejo perceptual. Esta última se produce en la interacción del sujeto con el objeto de ahí su carácter activo. (Díaz, 2007, pág. 56)</p> <p><b>Estilos de aprendizaje:</b> son características personales con una base interna, que a veces nos son percibidas o utilizadas conscientemente por el alumno y que constituyen el fundamento para el procesamiento y comprensión de información nueva. Citado de Hernández Ruiz.</p>
<i>Planteamientos centrales relacionados con el Problema o Pregunta de Investigación</i>	De acuerdo al autor, el conocimiento está ligado a lo sensorial, el cual incluye las percepciones, como la observación, audición y movimiento, además el autor señala el modelo propuesto por Dunn, en donde se concreta el estilo visual, auditivo y táctil o kinestésico. Ahora bien, estos están ubicados en los rasgos cognitivos los cuales están relacionados con la manera en que el estudiante estructura los contenidos, conceptualiza, interpreta, resuelve problemas, selecciona medios de representación, visual, auditivo, kinestésico.
<i>Propósito del Autor</i>	De acuerdo al texto el autor de esta tesis esperaba que los estudiantes pudieran adquirir conocimientos lingüísticos, como culturales de la lengua extranjera.
<i>Preguntas que suscita el Texto</i>	¿Existe algún grado de relación o influencia entre el uso de la estrategia de lectura, el predominio de los estilos de los estudiantes y rendimiento académico del idioma inglés?
<i>Aportes del Texto</i>	<p>El texto nos trae a colación algunos conceptos claves para nuestra P.P.I como:</p> <p>Competencia lingüística: conocimiento del vocabulario y de las reglas estructurales a través de las cuales son procesadas las expresiones de significado</p> <p>Competencia socio-lingüística: habilidad de usar e interpretar las formas de la lengua con precisión y claridad.</p> <p>Competencia comunicativa: habilidad de percibir y lograr coherencia para separar las expresiones en patrones de comunicación significativa.</p>

	<p>Competencia estratégica discursiva: habilidad de usar estrategias verbales y no verbales para compensar la comprensión en el conocimiento del hablante.</p> <p>Competencia socio-cultural: constituye un cierto grado de familiaridad con el contexto sociocultural en el que se usa la lengua. (Diaz, 2007, pág. 90)</p>
<p><b><i>Intertextualidad (Bibliografía a la que remite)</i></b></p>	<p>El autor nos remite a varios autores, pero tomaremos a dos de ellos, los cuales hablan sobre el concepto de estilos de aprendizaje, Keefe y Alonso D.C “son rasgos cognitivos, afectivos y psicológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”</p>
<p><b><i>Postura</i></b></p>	<p>Esta tesis nos presenta bases teóricas sobre el estilo de aprendizaje perceptivo, el cual en el texto presenta como un modelo de programación neurolingüística denominado visual-auditivo-kinestésico (VAK) el cual considera la vía de entrada de información por (ojo,oído,cuerpo). Cuyas teorías nos complementa nuestra P.P.I, por lo cual, estamos de acuerdo con el texto y con sus planteamientos como por ejemplo cuando dice que los estudiantes que recuerdan con más facilidad: la cara son visuales, los que recuerdan los nombres son auditivos y aquellos que recuerdan la impresión de alguien es porque son kinestésicos.</p>

## **Marco de Referencia Contextual**

### **El Contexto General**

#### **Colombia**

Para comenzar a hablar del contexto partiremos de la ubicación general de la República de Colombia, situada en la región noroccidental de América del Sur, sobre la línea Ecuatorial; tiene una extensión terrestre de 1'141.748 Km<sup>2</sup>, está dividida geográficamente en 32 departamentos y seis regiones naturales. La demografía en el país para el año 2014 fue registrada con una población de 47.662.000 personas; la población se caracteriza por su riqueza multicultural ya que cuenta según el censo realizado por el DANE con 84 etnias indígenas (DANE, 2005), que equivalen al 3,43% de la población; además de este, la población Colombiana está constituida por los siguientes grupos étnicos: mestizos, 58%; blancos, 20%; mulatos, 14%; negros, 4%; zambos, 3%; y amerindios, 1% y como afrocolombiana el 10,6% de la población. (Expansion/DatosMacro, 2015)

#### **El Departamento del Cauca**

El Cauca se encuentra localizado al suroccidente del país, y su capital es Popayán. El departamento cuenta con 41 municipios repartidos en 5 provincias: Centro, Norte, Occidente, Oriente y Sur. La demografía del Departamento del Cauca en el año 2015 es de 1.379.070 habitantes; la economía del Departamento del Cauca está basada principalmente en la producción agrícola y la ganadería con sus derivaciones de productos cárnicos y lácteos. El Cauca cuenta con una gran variedad etnográfica puesto que hay una gran proporción de indígenas y entre los más numerosos los Paeces y los Guambianos. (Martínez, Toda Colombia, 2015)

#### **El Municipio de Popayán**

Se encuentra localizada en el Valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) con datos procesados del Censo 2005 proyectados a 2015, Popayán tiene 277.441 habitantes, con una distribución poblacional de 86% urbana y 14% rural, siendo el 52,6% de sus habitantes de sexo femenino y 47,4% de sexo masculino. Según las cifras presentadas por el DANE, la composición etnográfica de la ciudad es: Sin pertenencia étnica (94,2%), Afrocolombianos (2,9%), Indígenas (2,9%).

La ciudad de Popayán está dividida en 296 barrios agrupados en 9 comunas en el sector urbano, y 22 corregimientos en el sector rural. En la ciudad se encuentran variedad de instituciones educativas que ofrecen los niveles de educación preescolar, educación básica, y educación media, ofreciendo el título académico o técnico. La ciudad de Popayán también se destaca por tener una marcada vocación universitaria, ya que cuenta con múltiples universidades, teniendo como principal a la prestigiosa Universidad del Cauca.

Para ampliar a cerca de los aspectos descritos anteriormente remitir a la Matriz de Análisis denominada: Aspectos sociales, económicos y demográficos de Colombia, Cauca y Popayán.

### **La Comuna 6**

La Comuna 6 del Municipio de Popayán está conformada por los barrios: Nueva Granada, San Rafael, Samuel Silverio, Camino Real, Nuevo Deán, El Salvador, Santa Rita, San José de los Tejares, Pajonal, Santa Fé, La Ladera, José Hilario López, Valparaíso, Primero de Mayo, Los Comuneros, Loma de la Virgen, Sindical II, Alfonso López, Calicanto, Gabriel García M. El Boquerón, Jorge Eliécer Gaitán, El Limonar, La Paz sur, La gran Victoria, Versalles II, La ladera, Villa del Carmen, Colina, Nuevo Japón, Nuevo País, Tejares de Oton, Veraneras, Villareal, Villa del Sur, Palermo, Villa Hermosa, Nueva Frontera, El Recuerdo, Colinas de Calicanto. En la comuna 6 también se pueden encontrar: el CAI de Policía del barrio Alfonso López, el Hospital Susana López de Valencia, los Centros de Salud del barrio La Floresta-Alfonso López, la galería “la trece”, jardines infantiles, parques y algunas Instituciones Educativas como Don Bosco, Francisco Antonio de Ulloa- sede galán I, Los Comuneros, la Normal Superior y Antonio García paredes. (Asocomunalpopayan, 2014)

### **El Barrio La Ladera**

El barrio La Ladera está ubicado al sur-oriente de la ciudad de Popayán, hace parte de los 34 barrios que componen la comuna 6 de este municipio. El barrio La Ladera tiene un nivel de estratificación 2 y es un sector comercial que cuenta con diversos negocios como tiendas, papelerías, zapaterías, talleres mecánicos, peluquerías, restaurantes entre otros. (Asocomunalpopayan, 2014)



## **El Contexto Histórico de la Institución Educativa Antonio García Paredes**

La Institución Educativa Antonio García Paredes, tiene sus orígenes en el Real Colegio San Francisco de Asís. Desde 1976 hasta julio de 1980, funcionó como la primaria del Real Colegio San Francisco de Asís, siendo esta propiedad del Departamento del Cauca. El bachillerato era de carácter privado, lo mismo que la planta física. Mediante un convenio entre el Departamento y la sociedad propietaria del inmueble y del bachillerato, determinaron que el funcionamiento de la primaria la asumía el Departamento.

El Rector de esa época el Rvdo. Pbro. Jorge Ocampo, pero por sus quejas de que no era estable dicho cargo, a fines de junio de 1980, le entregó la primaria que era de carácter oficial al Departamento del Cauca, el Secretario de Educación de aquella época Dr. Pedro María Chara, tomó la decisión de ubicar la planta de personal docente en diferentes escuelas de la ciudad, ante esto se realizó una lucha por parte de la comunidad escolar, y esto conllevó a que se ubicara la escuela en las instalaciones de la Concentración Escolar San Agustín, mediante el Decreto 549 del 14 de agosto de 1980 emanado de la Gobernación del Cauca (Dr. Gilberto Cruz Villegas).

Después de siete años la Asamblea Departamental por medio de la Ordenanza No. 038 del 16 de diciembre de 1987, garantizó la continuidad y funcionamiento de la institución en esta planta física por 20 años más (hasta el 2007), con el surgimiento de la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, la escuela dejó de ser exclusivamente para hombres, gradualmente se convirtió en una Institución de carácter mixto y a partir de 1995, se logró en octubre de 2000 que la administración departamental ubicara la institución en una sede propia. El Dr. César Negret Mosquera, mediante Decreto 1062 del 23 de octubre de ese año, la ubicó en la Casona de La Ladera (Cl. 17 No. 12-40). Se fusionó la sección primaria de la Normal Superior con la de la Institución A.G. Paredes, pero al no resultar beneficiosa dicha fusión, este decreto fue reformado por el Decreto 0025 del 24 de enero de 2001, del Taita Floro Alberto Tunubalá Paja, en el cual estipuló que estas instituciones serían independientes, paso que dio lugar a denominar a la institución como Colegio, así mismo se autorizó la creación de la Educación Media, esta está constituida legalmente mediante la resolución 2031 del 23 de octubre de 2002 de la Secretaría de Educación Departamental del Cauca. Se fusionó esta institución de acuerdo al Decreto 139 del 6 de agosto de 2003

emanado de la administración municipal, por tanto las siguientes sedes corresponden a la Institución Antonio García Paredes: Escuela rural Mixta dos brazos, Centro Docente San Gabriel Arcángel – Puelenje Centro, Centro Docente Manuel José Mosquera, Escuela rural Mixta el Túnel.

### **El Contexto Físico de la Institución Educativa Antonio García Paredes**

La Institución Educativa Antonio García Paredes, se encuentra localizada en la Calle 17 #12-40 del barrio La Ladera perteneciente a la Comuna 6 de la ciudad de Popayán, entre la piedra sur y el barrio El Limonar; cuenta con una entrada de 3 metros aproximadamente, por la cual ingresan los profesores, estudiantes, automóviles, motos y bicicletas, la Norma Técnica 4595 plantea: “Los lotes destinados para construir instalaciones escolares deben contar con dos vías de acceso claramente definidas para peatones y/o algún medio de transporte y con la señalización necesaria para promover su adecuado uso” (MEN, Planeamiento General, 2006, pág. 2), la Institución Educativa no cumple con esta norma en cuanto a la vía de acceso puesto que sólo posee una, las señalizaciones son muy pocas y no se observan con claridad.

En relación a los servicios básicos, la Institución cumple con la Norma Técnica que dice “Las edificaciones y otras instalaciones escolares deben contar, según sea su necesidad, con el servicio de agua potable, desagües, alumbrado y energía; en lo posible también con el servicio de teléfono y la recolección y/o disposición final de las basuras, en concordancia con las entidades encargadas en el ámbito local de proveer estos servicios” (MEN, Planeamiento General, 2006, pág. 3)

Por otro lado la Institución está dividida en diferentes instalaciones, una parte administrativa que denominaremos Parte A y otra designada a las aulas de clase la cual denominaremos Parte B. En la fracción inferior de la Parte A de la Institución se encuentran localizadas, la biblioteca, una de las sala de sistemas, 3 aulas que en el momento son utilizadas únicamente por los estudiantes de la jornada de la tarde, un baño para mujeres y otro para los hombres, el restaurante escolar, la tienda escolar y un salón de música. También se encuentran las escaleras que conducen a la parte superior en donde se localizan las oficinas de secretaria, coordinación y rectoría, la sala de profesores, dos baños, el laboratorio de química, la enfermería, un salón de clase y la sala de profesores.

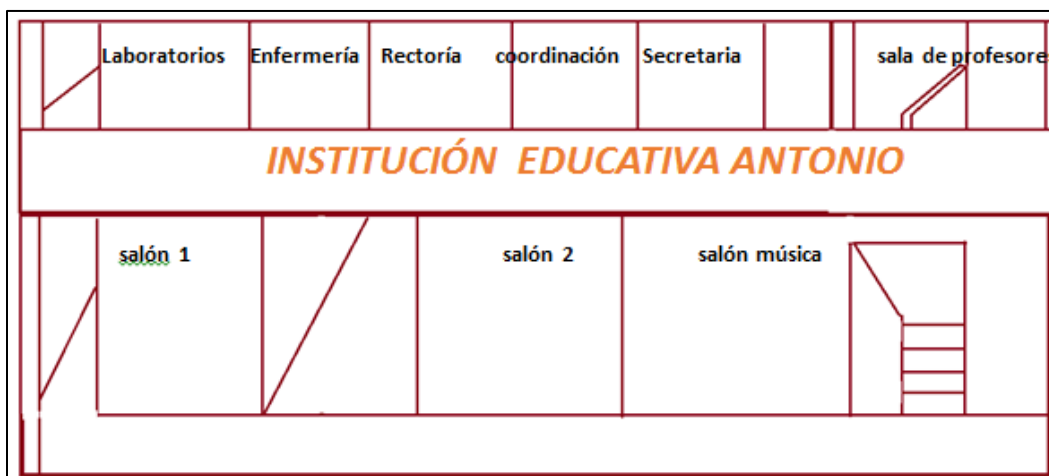


Gráfico 1. Croquis Parte A de la I.E Antonio García Paredes

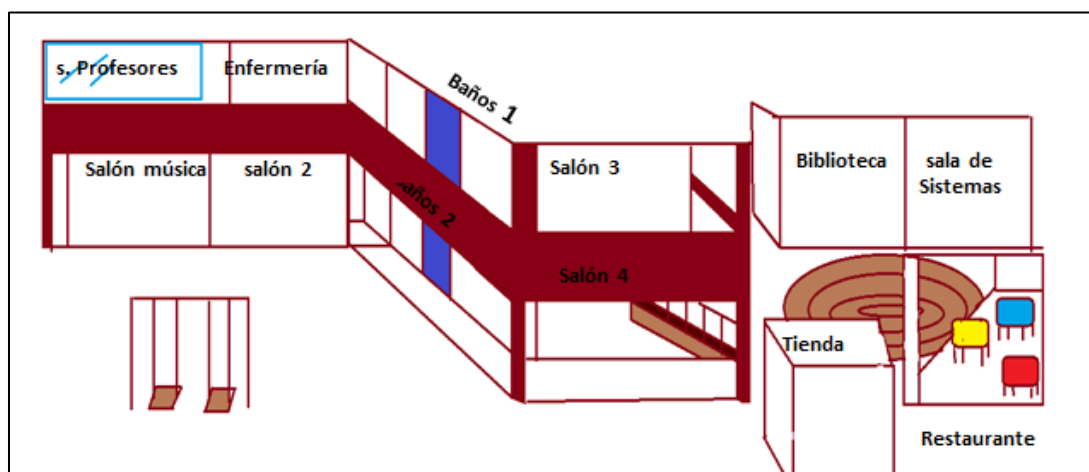
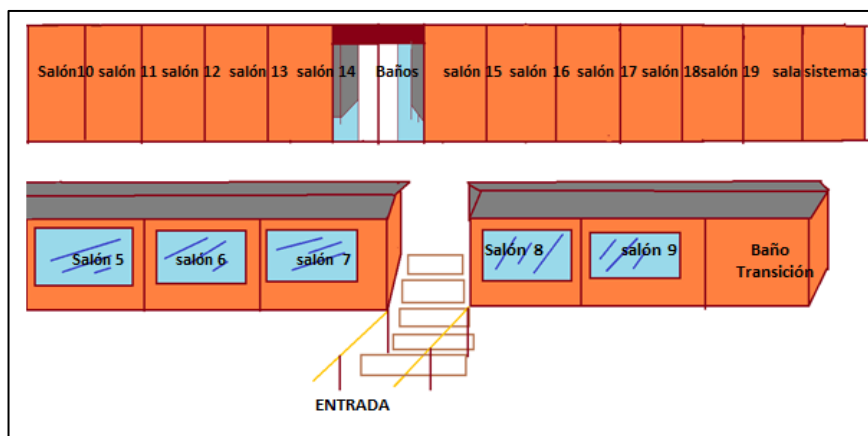


Gráfico 2. Croquis Parte A de la I.E Antonio García Paredes

Grupo de Investigación 2015: Cedeño, Cerón, Ledesma y López  
Fuente: Registro Fotográfico.

Con respecto a las vías de acceso para la Parte B de la Institución, pudimos observar que son inadecuadas, ya que las escaleras no están en cemento y no tienen barandales, además el área que rodea los salones está sin pavimentar, por lo que ocasiona que en los momentos en que el viento sopla más fuerte, el polvo invada las aulas de clase.

En la Parte B de la Institución se encuentran ubicados 19 salones en los que reciben clase los estudiantes de básica primaria en la jornada de la mañana y los estudiantes de básica secundaria en la jornada de la tarde, una sala de sistemas, una batería sanitaria para hombres y otra para mujeres, así como también baños para los estudiantes de transición y primero.



*Gráfico 3. Croquis Parte B de la I.E Antonio García Paredes*

Grupo de Investigación 2015: Cedeño, Cerón, Ledesma y López  
Fuente: Registro Fotográfico.

Por último, se realizará la descripción de los ambientes de la Institución según la Norma Técnica Colombiana 4595.

### **Ambientes A: Aula de clase**

En Educación Básica y Media el número máximo de estudiantes por maestro es de 40 en cada aula, en la Institución Educativa Antonio García Paredes el número de estudiantes por aula no supera los 40 alumnos. En el grado primero hay 31 estudiantes. Las aulas de clase deben proporcionar el espacio de 1,65 metros cuadrados por estudiante y el aula debe tener un área mínima de 66 metros cuadrados. El aula de clase del grado primero cumple con esta medida, lo cual indica que se cumple lo planteado en la Norma Técnica 4595.

El salón cuenta con un tablero acrílico de medidas aprox. 2m de largo por 1m de ancho, una puerta de medidas aprox. 2m de largo y 1.20 de ancho la cual va acorde con la Norma Técnica, 4 ventanales grandes, ubicados en los laterales del salón de medidas aprox. de 2m de ancho por 1.5m de largo, el escritorio de la profesional de la educación está ubicado al lado izquierdo del tablero acrílico.

### **Ambiente B: Biblioteca y Salas de Informática**

Definido el Ambiente B en la Norma Técnica 4595 así: “Lugares donde se desarrollan tanto el trabajo individual como el trabajo “cara a cara” en pequeños grupos (2 a 6 personas) con materiales móviles y/o equipos conectables. Para el trabajo en estos

ambientes se enfatiza la exclusión de interferencias auditivas entre usuarios. Se caracterizan por prestar servicios de apoyo especializado y/o por concentrar materiales y colecciones y promover la exhibición de los mismos.” (MEN, Planeamiento General, 2006, pág. 6) La Institución Educativa Antonio García Paredes cuenta con una biblioteca y una sala de informática con 30 computadores a disposición de los estudiantes. Las salas de informática deben ser adecuadas para el uso de 40 estudiantes, siendo esta una limitación en cuanto a la Institución García Paredes puesto que sólo tiene capacidad para 30 estudiantes. La biblioteca debe tener la capacidad de albergar al menos al 20% de la población matriculada de una jornada de la Institución, lo cual no se evidencia correctamente puesto que la biblioteca tiene espacio sólo para un 10% de la población matriculada en la jornada.

### **Ambientes C: Laboratorios**

Establecido el Ambiente C en la Norma Técnica de la siguiente manera: “Lugares donde se desarrolla el trabajo individual y en pequeños grupos “cara a cara” (2 a 6 personas) con empleo intensivo de equipos e instalaciones. Se caracterizan por ofrecer lugares con altas especificaciones de seguridad, mucha demanda de servicios de aseo y áreas importantes para el almacenamiento prolongado y la exhibición de proyectos pedagógicos y materiales especializados.” (MEN, Planeamiento General, 2006, pág. 7) La Institución Educativa cuenta con un Laboratorio de Química en la parte superior de la Institución, según la Norma Técnica el laboratorio de Química debe tener por lo menos 2,2 metros cuadrados por estudiante, esto no se ha podido evidenciar en nuestras visitas a la Institución.

### **Ambiente D: Lugares en los cuales es posible practicar deportes en forma individual, o colectiva.**

La Institución Educativa Antonio García Paredes, no cuenta con una zona deportiva propia, por lo que la escuela Normal Superior, presta dos canchas deportivas, una de ellas en cemento para baloncesto y microfútbol como lo establece la Norma Técnica “debe tener una superficie plana, continua y sin obstrucciones de aproximadamente 30 m x 18 m que puede ser habilitada para la práctica reglamentaria del baloncesto y el microfútbol, entre otros” (MEN, Planeamiento General, 2006, pág. 8), además tiene una cancha de fútbol de mayor dimensión en la que se desarrollan la mayoría de clases de educación física de la Institución. Sin embargo el estado de la cancha de fútbol es inadecuado, pues no tiene

delimitadas las líneas reglamentarias, las porterías presentan deterioro por el paso del tiempo, además el pasto necesita ser podado para evitar proliferación de vectores.

### **Ambiente E: Corredores y los Espacios de Circulación**

En cuanto a los corredores, espacios de circulación y vías de evacuación, en la Institución se pueden observar que gran parte de sus instalaciones tiene corredores los cuales permiten la correcta circulación de los estudiantes, en donde se ven las señalizaciones de las rutas de evacuación, estas zonas están supervisadas por los docentes en los momentos de descanso o eventos de la Institución. Según la Norma Técnica “las áreas de circulación dispuestas deben ser accesibles y deben permitir una rápida evacuación” (MEN, Planeamiento General, 2006, pág. 8), en este caso la Institución cumple con lo planteado en la Norma Técnica.

### **Ambiente F: Foros, los teatros, las aulas múltiples, los salones de música, etc.**

La Institución no cuenta con un aula múltiple, por lo que la escuela Normal Superior les permite el uso de sus instalaciones, es en este lugar donde se realizan las entregas de boletines, reuniones y algunos eventos de la Institución. Según lo plantea la Norma Técnica Colombiana “Se espera que este ambiente pueda satisfacer, además de las necesidades de agrupación de los miembros de la institución escolar, las demandas en las áreas de música y Danza” (MEN, Planeamiento General, 2006, pág. 9). La Institución cuenta con sala de música y desarrolla actividades como la danza en otros ambientes como por ejemplo la cancha de baloncesto.

### **El Contexto Académico de la Institución Educativa Antonio García Paredes**

**Modelo Pedagógico Institucional:** Modelo Pedagógico Basado en la Escuela Constructivista desde un Enfoque Humanista.

**Método:** Basado en la combinación de técnicas diseñadas y utilizadas para inducir al estudiante en la construcción y transformación del conocimiento, en cada disciplina en función del aprendizaje significativo grupal e individual.

**Relación:** de mutua confianza, basada en elementos activos de aprendizaje donde el estudiante es el centro y ejerce un rol protagónico en la construcción del conocimiento, bajo la mediación, coordinación y apoyo activo del docente.

**Metas:** son dirigidas al desarrollo integral de la personalidad del estudiante, con corresponsabilidad de la familia desde la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en la adquisición de conocimientos significativos, hábitos integrados al desarrollo de su autonomía y habilidades reconocidas como necesarias en su proceso evolutivo hacia una disciplina de aprendizaje significativo.

**Desarrollo:** la personalidad individual del estudiante integrado al contexto social según los ritmos de aprendizaje, para fortalecer su auto determinación desde el aprendizaje significativo, motivando el crecimiento cognitivo, personal y social, transformando al estudiante procesalmente en la construcción de su proyecto de vida.

**Evaluación:** es Integral, continua y por procesos, dirigida a la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el desarrollo de sus competencias académicas, personales y sociales, donde la formación de valores, sentimientos y modos de comportamiento reflejen el carácter humanista de su formación integral.

**Contenidos:** son principios generales, científicos y globales, que deben motivar lo cognitivo y axiológico como un equilibrio donde prime lo humanista para afrontar y transformar el conocimiento y la formación integral que le permitan tomar decisiones con autonomía eficiencia y dignidad en un contexto siempre cambiante.

La Institución cuenta con los libros reglamentarios como el PEI el cual es construido en la sede central, y anualmente es revisado y reelaborado, en compañía de las sedes es decir, los maestros de El Túnel, Manuel José Mosquera, Puelenje, los dos brazos y sus respectivos directivos, allí se plantea los principios y fines de la institución Antonio García Paredes , tal como lo establece el Ministerio de Educación, “Según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio”.

De igual manera se realiza la autoevaluación institucional, en donde se evalúan los aspectos importantes de las sedes como las cuatro áreas de gestión, administrativa, financiera, comunitaria, educativa, de esta manera en reunión con todos los docentes y

encargados de la institución se proyecta el plan de mejoramiento institucional, acordando allí los proyectos transversales y los diferentes eventos a cadao durante el año, como también se presenta el plan de estudio y se rige de acuerdo a los estándares básicos y los lineamientos curriculares de las áreas.

Trimestralmente cada institución realiza su autoevaluación y según las falencias de presentan planes de mejoramiento, de igual manera se dialoga a cerca del avance de los proyectos transversales.

El horizonte institucional está compuesto por los principios y valores que presenta la institución de igual manera su misión y visión.

**MISION:** La Institución Educativa Antonio García Paredes de Popayán es una entidad oficial, que forma educandos integrales con un enfoque humanista constructivista en los niveles de preescolar, básica y media, en la modalidad académica, potenciando talentos con procesos de calidad, que les permita enfrentar los retos de un mundo en evolución.

**VISIÓN:** Al 2020 La Institución Educativa Antonio García Paredes, será certificada bajo estándares de calidad en la educación y reconocida por su alto rendimiento académico, formación humanista, sensibilidad científica, habilidades y destrezas comunicativas del egresado(a), que influirán en el desarrollo social, económico, político y cultural de la región y el país.

**Propósitos Institucionales.** Los propósitos que han de alcanzar los (las) estudiantes de la Institución se expresan en las siguientes dimensiones:

1. Sujetos que construyen permanentemente su identidad personal y social.
2. Sujetos que construyen sus conocimientos y saberes.
3. Sujetos democráticos, incluyentes que respetan la diversidad.
4. Sujetos con aptitudes y destrezas académicas, para el deporte y la recreación.
5. Sujetos comprometidos con la conservación y mantenimiento del medio ambiente.
6. Sujetos que promueven la paz con justicia social.
7. Sujetos que fomenten la soberanía nacional y la seguridad alimentaria

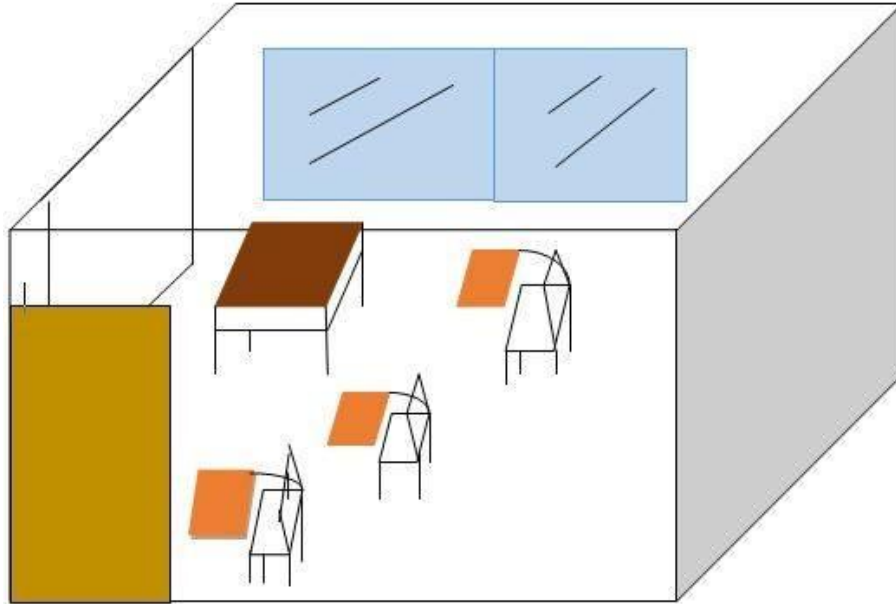


### **El Contexto Físico del Aula**

El aula del grado primero de la I.E Antonio García Paredes se encuentra situada en la Parte B de la Institución, es el primer salón del segundo bloque de aulas, junto a los grados segundo y tercero. El salón cuenta con un tablero acrílico de medidas aprox. 2m de largo por 1m de ancho, una puerta amplia que va acorde con la norma técnica, 4 ventanales grandes, ubicados en los laterales del salón de medidas aprox. de 2m de ancho por 1.5m de largo y pupitres los cuales no son adecuados para el uso de los niños de primero puesto que al ser niños pequeños el espacio entre el espaldar y la tabla de escritura es amplio por ende el niño debe acercarse a la tabla de escribir y su espalda queda a la deriva, sin el apoyo adecuado que deberían tener para la buena postura y el escritorio de la profesional de la educación está ubicado a lado izquierdo del tablero acrílico.

Teniendo en cuenta la Norma Técnica, el aula de clase cumple con algunas de las medidas expuestas en dicha norma; pero lo que se evidencia en mayor medida es la problemática de la alta temperatura y el polvo que se genera con los fuertes vientos. Las altas temperaturas se dan porque la altura del techo del aula es inadecuada ya que está muy cerca de los estudiantes, motivo por el cual tanto profesores como estudiantes presentan quebrantos de salud y el polvo entra por las ventanas y las puertas, por lo que los niños ensucian su uniforme y es complicado en casos específicos, como en los niños que sufren de afecciones respiratorias; en este momento la rectora de la Institución desarrolla un plan para que el ingeniero encargado de la obra, remedie lo más pronto posible este percance que sin lugar a duda afecta el rendimiento académico los estudiantes.

Para finalizar, se presenta el croquis del aula de clase del grado primero de la Institución Educativa Antonio García Paredes.



*Gráfico 4. Aula de Clase, grado 1° de la I.E Antonio García Paredes*

Grupo de Investigación 2015: Cedeño, Cerón, Ledesma y López  
Fuente: Registro Fotográfico.

### **El Contexto Académico del Aula**

En la observación del grado primero de la Institución Educativa Antonio García Paredes, sede principal, se reconoce que la maestra implementa de acuerdo al PEI el modelo constructivista con enfoque humanista, pero que también presenta algunos rasgos del modelo tradicional, lo primero se puede afirmar ya que esta permite que los estudiantes participen en clase, puesto que hace preguntas en donde ellos pueden compartir sus conocimientos previos de un tema en especial, por esta parte se puede decir que los niños y niñas del grado primero son orientados por su maestra pero en la participación e integración social construyen su conocimiento.

Ante esto se pudo observar que los niños son atentos a responder las preguntas que hace la maestra, sin importar si dicha respuesta este correcta, de igual manera se logró observar que aunque la docente no ejecuta los trabajos en forma grupal, entre compañeros se corrigen, se ayudan, se explican etc. Vale también resaltar que la profesora no trabaja con sus alumnos las tan mencionadas “planas” si no que realiza diferentes actividades tanto lúdicas como recreativas (rondas, cuentos, origamy, videos, juegos, música), de ahí que

con los niños crea oraciones de acuerdo a su contexto, con base en la letra que estén aprendiendo.

Lo segundo, la docente aún tiene algunos rasgos tradicionales, esto se puede afirmar debido a que esta organiza las sillas de sus alumnos en filas y columnas, aunque dicha situación quizás se deba con el fin de tener un mayor manejo del grupo y del espacio, en esta misma dirección cabe decir también que se puede considerar tradicional ya que al describir su grupo de estudiantes, estigmatiza a algunos, por ejemplo: en el inicio del reconocimiento del contexto de aula, nosotros preguntamos las características y los comportamientos de los niños durante la clase, la docente nos relató que eran amables, respetuosos, que tenían padres comprometidos, pero nos señaló algunos niños de los cuales describió lentitud, atraso, negligencia, desobediencia, dejadez; pero no fue solamente eso sino también en el transcurso de la observación nos dimos cuenta que sin importar la presencia del grupo nos comentaba que durante nuestra ausencia había tenido problemas con los niños en mención, ya fuese por la falta de hacer tareas, por lo demorado al transcribir del tablero al cuaderno, por la indisciplina, en fin, permitiendo que el resto de niños nos siguiesen contando que aquellos compañeros eran dejados, perezosos, groseros etc.

De lo anterior afirmamos que es una estigmatización que hace de algunos niños, por que nosotras como practicantes, buscamos colaborarles a estos niños de los cuales la maestra tildaba de atrasados y lentos, en respuesta trabajamos bien, preguntábamos del tema y nos respondían de manera correcta, les dictábamos lo del tablero y copiaban de forma legible y sobre el renglón, no se quedaban atrasados; por tanto concluimos que en estos casos especiales es necesario que el maestro se apropie más del estudiante y de cómo permitirle avanzar en vez de estar divulgando que no hacen nada y que no saben nada que es mejor no perder el tiempo con ellos. (*Ver Anexo A. Entrevista N°1, pág.87*)

En la siguiente grafica se puede evidenciar el tiempo asignado para las diferentes áreas pero se puede afirmar de acuerdo a la observación realizada en el grado primero y a la entrevista de la docente titular (*Ver Anexo A. Entrevista N° 1, pág.87*) que el área de Lengua Extrajera (inglés) lo enseñan muy pocas veces, pero que no estaba asignado ningún horario para este, por tanto la figura siguiente no va de acuerdo con la realidad académica del aula.

## Distribución Estratégica

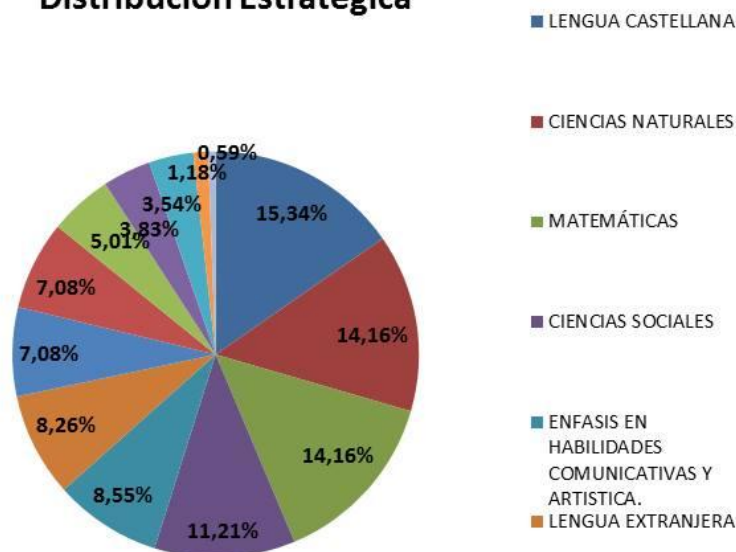


Gráfico 5. Distribución de las Áreas, PEI, pág. 15

## Marco de Referencia Conceptual

Con respecto al marco de referencia conceptual, procedemos a exponer algunos de los conceptos, teorías, métodos, estrategias y aportes propios utilizados durante el transcurso de la práctica educativa realizada con los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Antonio García Paredes, en el desarrollo de las habilidades de “speaking” (habla) y “listening” (escucha), mediante la utilización de medios auditivos y visuales como estrategia pedagógica en el proceso de aprendizaje del inglés.

Teniendo en cuenta lo anterior, consideramos que es necesario recurrir a los aportes teóricos que se han presentado a través de los tiempos en el campo de la psicología, lingüística, sociología y educación, para que de esta manera nuestra P.P.I concurra en fuertes bases teóricas; por tanto vamos a empezar hablando sobre las competencias comunicativas, pues debemos comprender que la comunicación es un proceso de interacción y de dialogo entre seres humanos, en el cual es necesario ver al otro como un sujeto importante para este, es decir, la comunicación no puede ser un simple monologo del maestro hacia el alumnado sino un acto en el que se expresan las dudas, las ideas, las divergencias, las similitudes, los concejos, los conocimientos y saberes de las partes.

La comunicación se gesta a través de los intercambios sociales, culturales, conceptuales entre otros aspectos importantes, por tanto, es menester enseñar y aprender a respetar las diferencias que se presentan en el aula. Lo anterior sin duda es de vital importancia para el desarrollo de nuestra P.P.I, ya que consideramos que la comunicación es la base más importante del aprendizaje de toda lengua, en nuestro caso, del aprendizaje de un idioma extranjero como lo es el inglés.

### **Enfoque Comunicativo (CLT)**

Son muchos los teóricos que han hablado sobre diferentes enfoques, métodos y estrategias en la enseñanza de lenguas, poco a poco todo lo que antes parecía estar correcto o ser idóneo para enseñar una lengua extranjera ha ido cambiando, evolucionando; si antes se creía que la gramática era lo principal a enseñar, con el tiempo se han desarrollado teorías que plantean la comunicación como factor importante dentro de dicho proceso, esto sin dejar de lado la gramática, pero si dándole un rol secundario.

Es así que nace el enfoque comunicativo, que le da otro sentido a la enseñanza de una lengua extranjera, pues propone salir del método tradicional, darle al estudiante un papel principal y ver al maestro como un facilitador que debe velar por proponer actividades que fomenten la interacción entre los estudiantes dentro de un contexto real, esto quiere decir que el objetivo central de este enfoque es la comunicación.

Por lo anterior, es pertinente conocer sobre el método que utilizamos durante el desarrollo de nuestra práctica pedagógica, este es Communicative Language Teaching (CLT). Según Jack C. Richards en su obra *Communicative Language Teaching Today* (2006), la enseñanza comunicativa de la lengua es entendida como un conjunto de principios que tratan sobre cuáles son los objetivos que busca el lenguaje, como se aprende el lenguaje, que clase de actividades se pueden realizar para cumplir con dichos objetivos y qué papel juegan el alumno y el maestro dentro del método; este método también es visto desde un punto experimental, es decir, el estudiante aprender haciendo, en este caso hablando, comunicando a través de conversaciones que están dentro de un contexto real, en el que se expone el nivel de competencia que tiene el estudiante para comunicarse.

En el siguiente apartado se exponen algunos conceptos necesarios para continuar.

## Competencia Comunicativa

- ❖ “Se trata de la capacidad de formar enunciados que no sólo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados” (Hymes, 1971, pág. 27).
- ❖ De acuerdo con Jack C. Richards (2006), la competencia comunicativa incluye conocer los siguientes aspectos de la lengua:
  - Conocer que el lenguaje tiene propósitos y funciones diferentes.
  - Conocer como varia el uso del lenguaje de acuerdo al contexto y sus participantes (reconocer tipos de discursos formal-informal)
  - Producir y comprender diferentes tipos de textos.
  - Lograr mantener una conversación incluso si se tienen limitaciones del lenguaje.
- ❖ “El conjunto de saberes, conocimientos, destrezas y características individuales que permite a una persona realizar acciones en un contexto determinado”. (MinisterioDeEeducaciónNacional, 2006)

Según la guía no. 22 de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés, publicada por el Ministerio de Educación Nacional, la competencia comunicativa incluye:

- **Competencia lingüística:** “Se refiere al conocimiento de los recursos formales de la lengua como sistema y a la capacidad para utilizarlos en la formulación de mensajes bien formados y significativos. Incluye los conocimientos y las destrezas léxicas, fonológicas, sintácticas y ortográficas, entre otras”.
- **Competencia pragmática:** “Se relaciona con el uso funcional de los recursos lingüísticos y comprende, en primer lugar, una competencia discursiva que se refiere a la capacidad de organizar las oraciones en secuencias para producir fragmentos textuales. En segundo lugar, implica una competencia funcional para conocer, tanto las formas lingüísticas y sus funciones, como el modo en que se encadenan unas con otras en situaciones comunicativas reales”.
- **Competencia sociolingüística:** “Se refiere al conocimiento de las condiciones sociales y culturales que están implícitas en el uso de la lengua. Por ejemplo, se emplea para manejar normas de cortesía y otras reglas que ordenan las relaciones entre generaciones, géneros, clases y grupos sociales. También se maneja al entrar

en contacto con expresiones de la sabiduría popular o con las diferencias de registro, de dialecto y de acento”.

### **Habilidades Comunicativas**

En nuestro trabajo de investigación nos basamos sólo en las dos primeras habilidades comunicativas “listening” (escucha) y “speaking” (habla) con el fin de proporcionarles a los niños del grado segundo, actividades que propiciaron un ambiente en el cual se familiarizaron con la lengua extranjera.

A continuación se mostrará la definición de cada una de las habilidades comunicativas, según la profesora (Geok, 2013):

**“LISTENING”- (Escucha):** significa recibir el lenguaje a través de los oídos. Escuchar implica identificar los sonidos del habla y procesarlos en palabras y oraciones. Cuando escuchamos, usamos nuestros oídos para recibir sonidos individuales (letras, acento tónico, ritmos y pausas) y usamos nuestro cerebro para convertirlos en mensajes que significan algo para nosotros.

Escuchar en cualquier idioma, requiere concentración y atención. Es una habilidad que algunas personas tienen que trabajar más duro que otras. Además, enseñar a los estudiantes una gran variedad de actividades de escucha, es una buena manera de ampliar su vocabulario.

**“SPEAKING”- (Habla):** se entrega el lenguaje a través de la boca. Hablar también se conoce como la habilidad productiva en el modo oral. Esta, al igual que las otras habilidades, es más complicada y al principio parece que implica más que sólo pronunciar palabras. Para hablar, creamos sonidos usando muchas partes de nuestro cuerpo, incluyendo los pulmones, el tracto vocal, las cuerdas vocales, la lengua, los dientes y los labios.

Esta forma vocalizada del lenguaje normalmente requiere al menos un oyente. Cuando dos o más personas conversan o hablan entre sí, la conversación se denomina “diálogo”. Existen tres tipos de situaciones de habla: interactiva, parcialmente interactiva y no interactiva. Las situaciones de habla interactiva incluyen conversaciones cara a cara y llamadas telefónicas, en las cuales tenemos oportunidad de pedir aclaración, repetición o un

habla más lenta de nuestro interlocutor. Mientras que en situaciones parcialmente interactivas, se trata de dar un discurso a la audiencia y no se permite la interrupción durante el mismo. Finalmente, el habla no interactiva se puede definir como la voz grabada, como cuando se graba un discurso para la emisión de radio.

**“READING”- (Lectura):** es la habilidad receptiva en el modo escrito. Se puede desarrollar independientemente de las habilidades de escucha y habla, pero a menudo se lleva a cabo junto con ellas, especialmente en sociedades con una tradición literaria muy amplia. Particularmente, la lectura puede ayudar a construir el vocabulario para reforzar la comprensión auditiva en las etapas posteriores.

En otras palabras, la lectura es el proceso de mirar una serie de símbolos escritos y darles un significado. Cuando leemos, usamos nuestros ojos para recibir símbolos escritos (letras, signos de puntuación y espacios) y usamos nuestro cerebro para convertirlos en palabras, frases y párrafos que nos comunican algo.

**“WRITING”- (Escritura):** es el proceso de usar símbolos (letras del alfabeto, puntuación y espacios) para comunicar pensamientos e ideas en una forma legible. La escritura es la habilidad productiva en el modo escrito. También es más complicado y a menudo parece ser la más difícil de las habilidades, incluso para hablantes nativos de una lengua, ya que implica no sólo una representación gráfica del habla, sino el desarrollo y la presentación de los pensamientos de una manera estructurada.

Para escribir con claridad, es esencial comprender el sistema básico de un lenguaje. En inglés, esto incluye el conocimiento de la gramática, la puntuación y la estructura de la oración. El vocabulario también es necesario, así como la ortografía y el formato correctos. El resultado de la escritura se llama generalmente texto, y el destinatario del texto se llama lector.

Queremos recalcar que cuando estamos aprendiendo nuestra lengua materna o nativa, las cuatro habilidades comunicativas se llevan a cabo en un orden específico: primero escuchamos, luego hablamos, leemos y finalmente aprendemos a escribir. Debido a esto, pensamos acerca de la primera habilidad comunicativa denominada “listening” (Escucha), que es la manera natural en la que se aprende un idioma, de modo que para estar en



constante interacción con el idioma inglés en un país que no es de habla inglesa, es necesario utilizar recursos como la música, las películas subtituladas, juegos en los cuales las instrucciones sean cortas y precisas para que los niños las entiendan fácilmente, conversaciones cortas, lecturas de cuentos en inglés, etc. En cuanto a la habilidad comunicativa de “speaking” (Habla), consiste como su nombre lo indica, en tener la capacidad de hablar con otra persona en la lengua extranjera que en este caso es el inglés. Para ello se pueden llevar a cabo actividades como conversaciones cortas en el aula de clase, practicar los saludos y expresiones cotidianas del idioma, entre otras.

La tercera habilidad comunicativa “reading” (Lectura), es una destreza importante que permite la decodificación, comprensión y entendimiento de textos escritos en la lengua extranjera. De modo que para que los niños desarrollen esta habilidad es necesario llevar cuentos cortos al aula de clase y ejercicios de lectura. Por último, la cuarta habilidad comunicativa “writing” (Escritura), se basa en la capacidad de comunicarse correctamente a través de la escritura en la lengua extranjera. Para fomentar esta habilidad comunicativa en el aula de clase se puede trabajar con el alfabeto, el deletreo, la puntuación y abreviaturas.

### **Estilos de Aprendizaje**

En relación con los estilos de aprendizaje, consideramos que primero tenemos que partir del hecho de que todos los seres humanos somos distintos los unos de los otros, diferentes maneras de pensar, variedad de preferencias, diversos tipos de personalidad, multiplicidad de perspectivas, desarrollo de distintas clases de habilidades, así como muchos más aspectos que marcan diferencias entre nosotros pero sobre todo que nos hacen únicos.

Dicho esto, podemos decir que a nivel del aprendizaje nuestra capacidad, velocidad y estilo también varía, es así que nos proponemos exponer algunos referentes a los cuales recurrimos en el desarrollo de nuestra P.P.I, ya que el trabajo se ha desarrollado dentro del proceso de aprendizaje de un idioma extranjero, a continuación veremos el concepto de estilos de aprendizaje ,de acuerdo con Oxford y Anderson (1995) “*El estilo de aprendizaje es el acercamiento general que los alumnos utilizan para aprender algo nuevo o atacar un problema nuevo*”, además, plantean en su artículo “*a crosscultural view of learning styles*”

(Oxford R. &, 1995), que en muchas ocasiones los maestros no pueden reconocer los estilos individuales de los estudiantes, por lo cual los estudiantes responden de manera negativa a la instrucción.

Por otra parte, también es conveniente conocer qué son las estrategias de aprendizaje, para lo cual acudimos al concepto dado por Rebeca Oxford (1990), en el que las define como: *"acciones específicas tomadas por el alumno para hacer el aprendizaje más fácil, más rápido, más agradable, más auto dirigido, más eficaz y más transferible a nuevas situaciones"*. Teniendo claro lo anterior, vamos a continuar exponiendo el estilo de aprendizaje que más se adapta a nuestra propuesta, este es el de preferencias sensoriales, el cual se refiere a que existen distintos canales de aprendizaje perceptivo y físico con los que el estudiante se siente más cómodo al momento de aprender; este estilo está compuesto por las siguientes áreas:

**Visual:** Estudiantes que tiene mayor receptibilidad a través de la estimulación visual, pero que al ser estimulados de forma auditiva tienden a confundirse.

**Auditiva:** Los estudiantes auditivos se sienten cómodos sin el aporte visual y por lo tanto disfrutan y se benefician de conferencias, conversaciones e instrucciones orales. Actividades como los juegos de roles o acciones similares son de gran estímulo para ellos; aunque en ocasiones tienen problemas con el trabajo escrito.

**Kinestésica (Orientada al movimiento)-Táctil (orientada al tacto):** estos estudiantes disfrutan de trabajos orientados al movimiento, al trabajo con objetos tangibles donde puedan expresar su creatividad e imaginación (collages, flascards), también pueden estimularse a través del juego, pues ellos prefieren tener actividades cortas con descansos y que implique movimiento en su alrededor. (Oxford, 2003)

### **Aprendizaje Significativo**

El concepto de aprendizaje significativo fue propuesto originalmente por David Ausubel (1963 a 1968), quien afirma que el aprendizaje ocurre cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un

sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente.

Ausubel considera como factor fundamental para el aprendizaje de un nuevo conocimiento, la estructura cognitiva que posee el individuo. Por estructura cognitiva se entiende el conjunto de ideas, imágenes, proposiciones, conceptos y experiencias que, previamente posee el sujeto y, que son relevantes para él, además de su organización jerárquica, desde lo más general hasta lo más particular (Ausubel 1980, citado por Moreira 1996, P. 2).

El aprendizaje significativo, se refiere a que el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado (Ausubel, 1968). Por eso, nuestro deber como educadores es intentar que los aprendizajes que se lleven a cabo sean, en cada momento de la escolaridad, lo más significativo posible, para lo cual la enseñanza debe actuar de forma que los alumnos profundicen y amplíen los significados que construyen mediante su participación en las actividades de aprendizaje. En este sentido, las nuevas tecnologías que han ido desarrollándose en los últimos tiempos y actualmente son aplicadas a la educación, juegan un papel vital.

### **Medios Audiovisuales**

El material audiovisual es una de las principales herramientas utilizadas hoy en día en el aula de clases. Como su nombre lo indica, el material audiovisual “supone una interacción entre lo sonoro y lo visual”, (Crovi, 1990, p. 71) lo que ayuda a los estudiantes a percibir los mensajes a través de imágenes y a través de sonidos. Para Coppen (1988), “una de las principales funciones de cualquier medio visual es poner en movimiento la clase y la cantidad adecuada de percepciones a partir de las cuales pueda producirse el aprendizaje” Es decir, que el material audiovisual activa la atención del estudiante para que de esa manera haya un mejor aprendizaje y así mismo, facilita una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas.

Ahora bien, si vamos a hablar acerca de la importancia y el impacto que tienen estos medios en la enseñanza de una lengua extranjera, primero debemos tener claro qué son los medios audiovisuales vistos desde el ámbito educativo. Según Corrales M. (2002), “Los

medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos.” (p.83). En tal sentido, podemos decir entonces, que los recursos audiovisuales son un conjunto de herramientas que facilitan y apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje, en vista de que conjugan la aplicación de elementos tanto auditivos como visuales, lo que permite llamar la atención del participante, independientemente del tipo de alumno que este sea: auditivo, visual o kinestésico.

Los medios audiovisuales de carácter didáctico se han clasificado tradicionalmente en tres categorías principales (auditivos, visuales y audiovisuales) y diferentes subcategorías tal y como vamos a ver a continuación (Sierra, 2002, p.13):

- **Los Recursos Auditivos:** son aquellos que permiten percibir la información a través de los sonidos, dentro de ellos tenemos: grabaciones (cassettes, discos, DVDs de música, canciones...), conversaciones orales de hablantes nativos, entre otros.
- **Los Recursos Visuales:** son aquellos mediante los cuales la información es percibida a través de dibujos, gráficos, textos impresos, fotos y cualquier otro tipo de imágenes que puedan describir el tema o concepto presentado. Se dividen en:
  - Proyectados: fotos fijas, diapositivas, imágenes con movimiento, entre otros.
  - No proyectados: el tablero, imágenes planas (flash-card), carteles, textos, maquetas, entre otros.
- **Los Recursos Audiovisuales:** son aquellos que incluyen tanto sonidos como imágenes que describen con mayor precisión lo que se quiere decir o transmitir, considerando que en un grupo no todos aprenden de igual forma, es decir, habrá quien adquiera mayor conocimiento a través de imágenes, otros mediante los sonidos y algunos con ambos sentidos. En este caso también se subdividen en:
  - Proyectados: Películas, videos, programas de televisión, juegos interactivos, entre otros.
  - No proyectados: Representaciones, marionetas, dramatizados, entre otros.

Crovi, (1990) asegura que “el lenguaje audiovisual es el lenguaje natural del hombre”; a partir de esta afirmación podemos decir que el material audiovisual permite a los

estudiantes observar y adquirir la lengua real, lo que es muy importante a la hora de aprender una lengua extranjera. La implementación de videos, canciones, imágenes, juegos en inglés, conversaciones de hablantes nativos, son recursos necesarios en el aprendizaje significativo de un nuevo idioma. Ya que el uso excesivo de libros de texto o fotocopias como se hacía tradicionalmente, lleva a los niños a un aprendizaje mecánico de la gramática del idioma, sin enseñarles las habilidades comunicativas básicas para poder expresarse oralmente y mantener conversaciones de manera fluida.

Teniendo en cuenta lo anterior, consideramos que los materiales auditivos y visuales tienen sobre todo tres grandes aportaciones dentro de la enseñanza: memoria, significado y motivación. El ver imágenes ayuda mucho a la retención significativa de diferentes conceptos, ya que al percibir las cosas visualmente, el aprendizaje se sitúa en un contexto más “real”. De esta manera es más fácil que el concepto quede fijado a su expresión lingüística. La visualización de videos puede facilitar en gran medida la captación de significados que pueden ser complicados de explicar solo con palabras. Esto no vale solo para un significado concreto, sino también para ideas globales. Por último, la motivación es uno de los factores más importantes en la educación, y el uso de los materiales auditivos y visuales es algo llamativo e interesante para los alumnos, lo que permite una mayor concentración por parte de ellos en el proceso de aprendizaje.

### **La Música en la Enseñanza del Idioma Inglés**

De acuerdo a Natalia Castro en su trabajo de grado titulado “el uso de la música para la enseñanza del inglés” afirma que todo aprendizaje necesita de un proceso educativo y el éxito de éste depende en gran medida de los recursos y herramientas que se utilicen en clase. En nuestra práctica educativa nosotras hemos tomado la música como una de nuestras herramientas o estrategias para enseñar el idioma inglés. La cual se considera un elemento universal, que trasciende todo tipo de cultura y periodos. Por lo tanto, cabe decir que nuestra vida está impregnada de melodías y canciones.

Por lo anterior, al ser la música parte de nuestra vida cotidiana, es posible utilizarla dentro del aula de clase para el aprendizaje de una lengua extranjera, el inglés en este caso, ya que pertenece a nuestro día a día facilitando el desarrollo del aprendizaje de forma adecuada. Al mismo tiempo, los alumnos consideran la presencia de la música durante la

clase como un elemento relajante y divertido, que rompe la rutina y de esta manera, aumenta su interés y atención creando un clima relajado en el aula, especialmente a la hora de trabajar la pronunciación. (Castro, 2014)

La autora del texto citada anteriormente, cita a Adelina Leal y su artículo titulado “Play it again”, para presentarnos la respuesta a la pregunta que ella suscita al inicio de su trabajo ¿Por qué el uso de la música en la enseñanza de idiomas? Adelina afirma entonces que “la gran importancia que tiene la música en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, tanto en el aprendizaje de vocabulario como a la hora de estudiar estructuras gramaticales o la pronunciación. A través de la música se acerca a nuestros estudiantes la cultura del idioma que están aprendiendo. Es un recurso motivador e integrador durante el proceso educativo” (Castro, 2014)

Existen tres razones principales por las que se debe utilizar la música como recurso para la enseñanza de idiomas (afectivas, cognitivas y lingüísticas):

➤ Razones afectivas:

Al trabajar con música adquirimos de manera inconsciente el vocabulario y las expresiones que están en las canciones, ya que al estar motivados nuestro cerebro tiene un mayor nivel de concentración y captación sobre lo que se está aprendiendo. Tomado de (Krashen, 1981)

➤ Razones cognitivas:

A través de la música y las canciones, podemos desarrollar la competencia comunicativa y en especial, las habilidades de “listening” (escucha) y “speaking” (habla)”, debido a su naturaleza repetitiva.

➤ Razones lingüísticas:

Las canciones son parte de las posibilidades que ofrece la música como herramienta facilitadora del aprendizaje de un nuevo idioma y en ellas está presente el uso coloquial del inglés, lo cual representa una rica fuente para conocer el inglés real que se habla y se utiliza fuera del colegio.

Castro afirma también que “la canción, como parte fundamental del uso de la música como herramienta, es un recurso para el aprendizaje de las lenguas extranjeras. A través de las canciones adquirimos el idioma de una forma natural en un contexto de comunicación real, ya que la música en general, hace parte de nuestra vida cotidiana” (Castro, 2014).

También expone que las canciones tienen una serie de características que aseguran el éxito dentro del aula: son divertidas, agradables y nos ayudan a conseguir objetivos lingüísticos como aprender vocabulario, facilitar el aprendizaje de estructuras, mejorar pronunciación y entonación. Lo cual, hemos podido observar en nuestra práctica. Se ha notado que los niños se divierten cantando y haciendo las diferentes mímicas de las canciones, esto permite que haya disposición de los mismos por aprender. La música en nuestro trabajo nos ha contribuido tal como lo señala Castro, ya que nos brinda vocabulario como también nos ayuda a desarrollar las temáticas planeadas.

### **Adquisición de vocabulario en inglés**

Para hablar de la adquisición de vocabulario debemos saber en qué consiste saber una palabra. Oster (2009) nos dice que saber una palabra incluye distintos tipos de conocimiento. En primer lugar, el semántico que se encarga de su significado. En segundo lugar, el conocimiento de la forma, referido al campo fonético y gráfico y, en tercer lugar, el conocimiento sobre la unidad léxica que se ocupa del uso de las palabras y sus funciones gramaticales. El más complejo de los tres es el relacionado con la semántica, debido al propio significado de cada palabra y por el contraste que se hace con la lengua materna.

La autora se ocupa de dos aspectos importantes para la adquisición del vocabulario: la representación mental del significado y las relaciones combinatorias de unas palabras con otras. Es bueno conectar distintos conceptos entre sí para conseguir de este modo ponerlos en uso de forma más sencilla. Si durante el proceso del aprendizaje establecemos conexiones con otras palabras, estructuramos la información, involucramos todos los sentidos que nos sean posibles e intercalamos los formatos de la presentación de la información, nos resultará más fácil.

Para Oster es importante conocer la cultura de la lengua que se está aprendiendo porque es necesario saber las connotaciones que una determinada palabra puede tener en otra cultura y evitar malentendidos.

Recordemos, también, los distintos aspectos que J. C. Richards (en su trabajo de 1985 *Lexical Knowledge and the Teaching of Vocabulary*) señaló como necesarios a la hora de conocer una palabra:

- Conocer una palabra significa conocer su valor semántico básico, sus variadas acepciones y sus posibles extensiones metafóricas.
- Conocer una palabra significa conocer el grado de probabilidad de darse esa palabra en el lenguaje hablado y en el escrito. De muchas palabras sabemos, además, con qué otras se combinan habitualmente.
- Conocer una palabra significa saber qué limitaciones rigen su uso según la función y la situación.
- Conocer una palabra significa conocer las estructuras sintácticas en las que se enmarca.
- Conocer una palabra significa conocer su raíz así como las derivaciones y las palabras compuestas a las que da lugar.
- Conocer una palabra significa saber qué posición ocupa en una red de asociaciones con otras palabras de la lengua. (Citado en Varela (s.f.) pág. 1).

➤ **La memoria en el aprendizaje de vocabulario en inglés**

Según Jiménez (1994) existen diferentes aspectos personales en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, tales como la inteligencia, la actitud, la edad, la motivación y la personalidad.

Siempre se ha considerado la memoria como uno de los principales elementos del aprendizaje, pretendiendo que se memorice todo el vocabulario y la gramática, dejando de lado el aprendizaje significativo en el que los niños y niñas entienden lo que estudian y aprenden. Lo que hay que conseguir es el buen uso de la memoria para el aprendizaje del inglés y disponemos de distintas fuentes de información que nos lo pueden facilitar.

En el proceso enseñanza–aprendizaje están involucrados tanto el alumno como profesor. El inglés tiende a ser enseñado y aprendido en un contexto educativo formal, y lo que se



pretende es el aprendizaje del inglés a través de la práctica y del descubrimiento propio a través del aula.

- **Atención.** Para lograr el aprendizaje es necesaria la atención de los alumnos, y esta depende de la relación de cercanía que se tiene con la materia ya que la memoria trabaja siempre las características del objeto de aprendizaje en función de los conocimientos previos. Por ejemplo nos resulta más sencillo retener palabras cortas que largas, al igual que se convierte en más sencillo si la aprendemos contextualizada.
- **Motivación.** Es importante que se sientan motivados para la adquisición de nuevo vocabulario pues, de esa manera, el tiempo destinado al aprendizaje será inferior. Además, al sentirse motivados lo que conseguimos es que presten mayor atención, y para conseguir esto, que no siempre es posible ni un trabajo sencillo, se han de proponer actividades concretas en las que capturemos la atención constante de los alumnos, haciéndoles ver la importancia de su propio aprendizaje y de cómo lo que estudian les resulta útil.
- **Asociación.** La asociación de ideas, imágenes, percepciones o recuerdos es el principio más cercano a la memoria. Se sabe que la memoria retiene mejor la información cuando es capaz de establecer asociaciones. Por ejemplo, esquemas en los que encontramos nodulos y a través de enlaces los relacionamos con más conceptos que transformamos en información. De la misma forma que si relacionamos la información con imágenes nuestra memoria lo retendrá mejor, también nos resultará más sencillo aprender nuevas palabras relacionándolas con conocimientos previos, ya sean experiencias o palabras con sonido o grafía semejantes. Una buena manera de aprender nuevas palabras es siendo capaz de imaginar algo con estas, es menos complicado hacerlo con palabras de significado concreto, pero con aquellas abstractas vale imaginarse cualquier cosa que nos ayude a retenerla y que más adelante nos permita recordarla. De este modo estaremos personalizando su aprendizaje.
- **Repetición.** Cuanto más grabados están los conocimientos, experiencias, etc. en nuestra memoria, más sencillo nos resulta recordarlos y reproducirlos, y para que esto suceda, una buena técnica es la repetición, es decir, que cuanto más se repiten situaciones o conocimientos, más fijados van a estar en nosotros. Esto mismo ocurre en el aprendizaje del

inglés y en concreto del nuevo vocabulario, pero no siempre resulta eficaz. Para obtener buenos resultados debemos conseguir que el alumno forme parte activa de su aprendizaje. No consiste en estar más tiempo repitiendo, pero sí en hacerlo de manera adecuada y para ellos debemos seguir un proceso que se divide en dos fases. La primera consiste en planificar ese aprendizaje, teniendo en cuenta el cómo va a ser esa repetición y el tiempo que vamos a dedicar y cómo lo vamos a repartir, y la segunda es una práctica distribuida, es decir, no intentar memorizar todo en una sola sesión y sin descansos, sino que realicemos varias sesiones y con ciertos descansos en cada sesión para lograr nuestro objetivo.

### **Marco de Referencia Legal**

#### **LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991.**

Nuestro Proyecto Pedagógico Investigativo (P.P.I) se encuentra dentro del marco de la actual Carta Magna de la República de Colombia, la Constitución Política de Colombia 1991 en la cual se reconoce a Colombia como un Estado Social de Derecho, se reconoce la diversidad étnica y cultural de la nación, por ende, en ella se admite y se respeta la diversidad lingüística. También se encuentran establecidos los derechos fundamentales de los niños en los Artículos 44 y 67, en los cuales se afirma lo siguiente:

(...) **Artículo 44.** Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

(...) **Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Asamblea Nacional Constituyente, 1991) De conformidad con el presente artículo la Institución Educativa está protegiendo el derecho de sus estudiantes a la educación y al conocimiento tanto científico como tecnológico.

## **LA LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN**

(Ley 115 del 8 de Febrero de 1994). De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. En la Ley General de la Educación se encuentran establecidos en los Artículos: 11, 14, 21 y 23 los niveles de educación formal, las normas que deben cumplir los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal, los objetivos de la educación básica en el ciclo de primaria y las áreas obligatorias y fundamentales que se deben orientar en las mismas, siendo estos artículos acatados por la Institución Educativa Antonio García Paredes e instaurados en la Ley 115 de 1994 de la siguiente manera:

(...) **Artículo 11.** Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres niveles: Preescolar, Educación Básica y Educación Media. Estipulando en su respectivo PEI que la Institución dispone de los Niveles Preescolar contando éste con sus respectivas dimensiones, el nivel de Educación Básica con sus correspondientes áreas obligatorias y fundamentales y el nivel de Educación Media con sus pertenecientes áreas obligatorias y fundamentales con mayor nivel de profundización.

(...) **Artículo 14.** Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

(...) **d).** La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos. Evidenciándose dichas enseñanzas obligatorias en los Proyectos Transversales que se llevan a cabo en la Institución Educativa, tales como: El Proyecto Democracia, El Proyecto Ambiental y el Proyecto de Educación Sexual.

(...) **Artículo 21.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

(...) **c).** El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. Análogamente la Institución Educativa se acata al presente artículo cumpliendo el ejercicio de desarrollar en sus estudiantes las habilidades comunicativas básicas.

La Ley General de la Educación (Ley 115 de 1994) establece en el Artículo 23 las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la Educación Básica, encontrándose entre ellas el área de Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. Debido a que estas áreas se deben ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional, hemos observado que aunque se encuentra estipulado en el currículo de la Institución Educativa Antonio García Paredes que los niños vean la asignatura de inglés, ésta no se les orienta, por ende los niños de 1° a 3° no ven esta asignatura como está estipulado en la Ley General de la Educación:

(...) **Artículo 23.** Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. (COLOMBIA, 1994)

### **EL CÓDIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA LEY 1098**

(8 de Noviembre de 2006). La finalidad de este código es garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes consagrados en la Constitución Política y en las leyes, también asegurar su desarrollo pleno y armonioso en el seno de la familia y de la comunidad. Así mismo tiene como fin establecer las obligaciones que tienen las Instituciones Educativas para cumplir con su misión, constituido en el Artículo 42 de la siguiente manera:

(...) **Artículo 42.** Obligaciones Especiales de las Instituciones Educativas. Para cumplir con su misión las Instituciones Educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones: Facilitar el acceso de los niños, niñas y adolescentes al sistema educativo y garantizar su permanencia además de brindar una educación pertinente y de calidad. (Colombia, 2006)  
Cumpliendo la Institución Educativa Antonio García Paredes con las obligaciones del

presente artículo puesto que es responsabilidad de la misma garantizar el desarrollo pleno y armonioso de los estudiantes.

### **EL DECRETO 1860 DE 1994**

(3 de Agosto de 1994). Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Las normas de este Decreto se deben aplicar a la educación formal ya sea que ésta sea brindada por establecimientos del Estado, privados, comunitarios, solidarios, cooperativos o sin ánimo de lucro. Dichas normas pretenden fomentar la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación y hacen responsables de la Educación de los Menores a los siguientes establecimientos consagrados en el Artículo 2 así:

(...) **Artículo 2.** Responsables de la Educación de los Menores. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la ley. La Nación y las entidades territoriales cumplirán esta obligación en los términos previstos en las Leyes 60 de 1993 y 115 de 1994 y en el presente Decreto. Los padres o quienes juzguen la patria potestad sobre el menor, lo harán bajo la vigilancia e intervención directa de las autoridades competentes. Ciertamente la Institución Educativa Antonio García Paredes vela por la responsabilidad de brindarles a sus estudiantes una educación pertinente y de calidad en concordancia con lo estipulado en el presente artículo.

### **Los Lineamientos Curriculares para el Área de Idiomas Extranjeros en la Educación Básica y Media.**

Los Lineamientos de procesos curriculares en idiomas extranjeros son orientaciones pedagógicas para que los docentes del área se apropien de los elementos conceptuales básicos y hagan efectiva la autonomía para guiar los procesos, para atender las necesidades del diseño curricular dentro del Proyecto Educativo Institucional, (PEI), buscar oportunidades de manejo innovador del área y asumir y apropiarse de los avances científicos y tecnológicos. Así mismo se busca que a partir de los Lineamientos, los docentes puedan establecer logros alcanzables en el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua extranjera, efectuar evaluaciones continuas y tomar decisiones que hagan que el currículo específico sea pertinente y eficaz y los aprendizajes significativos. En efecto, el PEI de la Institución Educativa Antonio García Paredes plantea en su diseño

curricular que se les proporciona a los estudiantes de Educación Básica en el ciclo de primaria, la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés, además de que el PEI se enfoca en un modelo pedagógico basado en la escuela constructivista desde un enfoque humanista, es decir, la enseñanza va dirigida a desarrollar el ser integral, la personalidad individual y el fortalecimiento de la auto-determinación desde el aprendizaje significativo en cada estudiante. Por lo tanto partimos de este enfoque para otorgarles a los niños una posible adquisición de la Lengua Extranjera que en este caso es el inglés, desde un aprendizaje didáctico, lúdico y significativo.

### **Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés.**

En los cuales se establece que es necesaria la enseñanza del idioma inglés en las Instituciones Educativas porque esto permitirá “lograr ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés, de tal forma que puedan insertar al país en los procesos de comunicación universal, en la economía global y en la apertura cultural, con estándares internacionalmente comparables” (MEN, 2006)

Debido a esto consideramos de gran importancia que los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Antonio García Paredes, adquieran y apropien el idioma inglés por medio de las rondas infantiles en dicho idioma, para de esta manera incentivar y promover en el aula la curiosidad por comprender y entender la Lengua Extranjera, Inglés.

### **Basic Learning Rights of English**

De acuerdo a El Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 “Todos por un nuevo país” el cual tiene como objetivo construir una Colombia en paz, equitativa y educada. El Ministerio de Educación Nacional propuso programas como “Colombia Bilingüe”, para alcanzar la meta de “Colombia la más educada” para el año 2025, por tanto se creó una guía llamada, “derechos Básicos de Aprendizaje de Inglés y el Currículo Sugerido de Inglés” que va desde el transición hasta el grado once. Siendo esta una herramienta para que los maestros mejoren sus prácticas pedagógicas y que los estudiantes alcancen un nivel de inglés, esperado en cada grado.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje en Inglés apunta al desarrollo de estas habilidades: escucha, lectura, escritura, monólogo y conversación (MEN). Para nuestro grado en cuestión se tienen los siguientes logros u objetivos:

1. Expresa ideas sencillas
2. Comprende la idea de una historia corta y la cuenta nuevamente
3. Intercambia información personal
4. Menciona aspectos culturales de su entorno

Estos derechos junto a los estándares nos dieron bases para ordenar nuestro plan de clases, dichos documentos son de real importancia ya que en estos se identifica los saberes y habilidades a desarrollar desde Transición hasta el grado Once.

En conclusión nuestro grupo de investigación toma como referencia el Marco Legal aquí propuesto, para así poder desarrollar en coherencia con el mismo nuestra práctica pedagógica investigativa.

## Metodología

Nuestra práctica estuvo orientada hacia el método de la Investigación-Acción, cuyo origen data de los años cuarenta con Kurt Lewin, psicólogo estadounidense, el cual “intentó establecer una investigación científica que integrara la parte experimental con la acción social y definiera el trabajo de Investigación-Acción como un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados. Así, el investigador es sujeto de la investigación y aborda un aspecto de la realidad (objeto de la investigación) para explicar el fenómeno estudiado” (Esquivel, 2010, pág. 1), uno de sus principales rasgos es su carácter participativo pues el investigador y el objeto de estudio se integran para lograr los objetivos propuestos, en nuestro caso, como futuras profesionales de la educación, este tipo de investigación nos brinda la oportunidad de conocer el contexto educativo, la importancia de todos los integrantes del proceso educativo y el papel que tiene el maestro para transformar y ayudar a la sociedad. La investigación acción está construida desde y para la práctica, pues ayuda al maestro investigador a ejercer una reflexión constante de su quehacer profesional, tal como lo señala (Herrerías, 2014) “la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica”.

Durante el desarrollo de nuestra práctica pedagógica e investigativa, realizamos acciones en concordancia con el tipo de investigación anteriormente mencionada; en primer lugar se realizó una observación general del panorama de la institución en cuanto al aspecto educativo; después se procede a identificar un área problemática (ausencia de enseñanza/aprendizaje del idioma inglés), gracias a la utilización de los instrumentos de recolección de datos; posteriormente el grupo de investigación se propuso dar respuesta a interrogantes que surgieron de la observación para identificar una posible hipótesis, para luego ejecutar acciones que permitieran dar una solución a la situación problemática a tratar y finalmente se realiza la evaluación de los efectos que han producido las acciones ejecutadas.

El diseño de nuestra investigación contiene tres puntos centrales los cuales son: la recolección de información, de datos, y el análisis de los mismos, estos se fueron abordando paso a paso, trayendo consigo cuatro momentos, determinados por (Quinayas, 2016, pág. 52) como: caos, diagnóstico, construcción de instrumentos y reflexión o de



organización y análisis de la información, los cuales nos permitieron cumplir con nuestro propósito investigativo. Dicho propósito ha sido el conocer un problema referente al área de inglés, reconocer los actores en su contexto, planear y desarrollar un plan de acción con la población, analizar los momentos, los actores, los problemas, los avances que se presentaron en el proceso, hacer una sistematización analítica y constructiva del transcurso investigativo.

Con lo anterior podemos mencionar que en nuestro primer momento solo concebíamos que nuestro punto central a investigar sería el área de inglés, y al dirigirnos a la Institución Educativa Antonio García Paredes el miércoles 2 de septiembre del año 2015, nos dimos cuenta que el grado primero por tener la ausencia de una persona calificada para la enseñanza del idioma inglés, sería nuestro espacio y población.

El segundo momento se fue dando poco a poco durante todo el periodo de investigación, pero claramente se inició con una entrevista no estructurada a la maestra titular, a los niños de grado primero, a la coordinadora, a las señoras de la cafetería, en fin, a todo aquel que nos brindara información del colegio al cual nosotras íbamos a pertenecer como “practicantes”. Al ir construyendo nuestra posible idea problema, planteamos un cronograma para ese espacio de tiempo II semestre del 2015 (Ver Anexo C, Cronograma de observación 2015, pág. 92); el cual, apuntaba a nuestro objetivo de diagnóstico el cual era saber acerca del gusto por el inglés en el grado primero, los casos de necesidades educativas especiales en el aula, la actual forma de enseñanza de esta área, el estrato social de la comunidad a investigar, los datos personales de la población y muestra.

Con esto dimos paso al tercer momento donde planteamos nuestra primera posible hipótesis de idea problema la cual fue “¿Cómo desarrollar las competencias comunicativas básicas el habla (speaking) y la escucha (listening) en la enseñanza/aprendizaje del idioma inglés mediante el manejo de rondas (infantiles) como estrategia pedagógica con los niños del grado primero de la Institución Educativa Antonio García Paredes, 2015-2017?”.

El cuarto momento se dio desde el inicio de nuestra observación, pero se consolidó cuando se analizaron los datos de la caracterización del contexto. Además de lo anterior, las teorías planteadas con relación a nuestra investigación también se analizaron, junto con la

evolución de las clases, las observaciones y actitudes de los niños frente a las actividades planteadas, el autoanálisis de nuestro proceso. Lo que nos permitió darnos cuenta que si nos enfocábamos solamente en el uso de las rondas, se nos dificultaría aplicar otras estrategias didácticas para desarrollar nuestra investigación acción. Teniendo en cuenta además, que la edad de los niños nos dificultaría de alguna manera mantener su gusto por las rondas durante los dos semestres seguidos a la observación.

Como resultado final, la formulación de la idea problema cambió, quedando finalmente de la siguiente manera: ¿Cómo contribuye el uso de los medios auditivos y visuales al desarrollo de las habilidades de “listening” (escucha) y “speaking” (habla), con los niños de grado primero de la Institución Antonio García Paredes? Cabe reconocer que este proceso no fue fácil, ya que se necesitó ampliar en gran medida conocimientos teórico-prácticos relacionados con la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Ahora bien, con el cambio en nuestros planteamientos se fue ajustando los cronogramas y el plan de acción.

## **Propuesta Pedagógica**

Nosotras consideramos que el sistema educativo actual está basado en una estandarización total que pretende masificar a las personas que participan en los diferentes procesos formativos. Es por esto que el reto de ser educadores se vuelve cada vez más complejo, pues debemos acoplarnos a ciertas exigencias que nos restan autonomía en la labor que desempeñamos. Sin embargo, somos nosotros quienes tenemos el poder de transformar la vida de nuestros estudiantes, independientemente de las falencias que tenga el sistema, a través de nuestra creatividad, dedicación, liderazgo y compromiso. Es por ello, que resulta muy importante reflexionar constantemente acerca del trabajo que realizamos en la escuela, pues esto es lo que nos permite ser mejores cada día.

Nuestra experiencia de Práctica Pedagógica Investigativa fue muy enriquecedora tanto a nivel profesional como personal, ya que nos permitió adquirir mayor seguridad en el aula de clase y descubrir nuestras falencias y virtudes como educadoras. A lo largo de este proceso surgieron muchas inquietudes respecto al manejo de grupo y las diferentes estrategias metodológicas que debíamos utilizar para alcanzar nuestro objetivo. En un comienzo, la indisciplina y el desorden de nuestros estudiantes fue lo que más nos preocupó, ya que la clase se veía constantemente interrumpida por los llamados de atención y no lográbamos que los niños se concentraran. Por lo tanto, decidimos crear una estrategia que nos permitiera tener un mejor manejo del grupo. Ésta consistía en dividir el curso en cuatro partes iguales para que cada maestra en formación se hiciera cargo de un grupo, es decir, de 8 a 9 estudiantes. Así pues, durante el desarrollo de las actividades cada una podía observar mejor el trabajo de los niños y mantener el orden, de tal manera que todos participaran activamente de la clase.

Además de lo anterior, cabe resaltar que en cada clase formamos grupos diferentes, es decir, que no siempre trabajaban juntos los mismos niños ni tampoco con la misma profesora, esto pues con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes y propiciar un ambiente de compañerismo entre todos. Por otra parte, la actitud y disposición de nuestros alumnos fue clave en la planeación de las actividades propuestas, ya que había algunos estudiantes que no les gustaba participar y generaban indisciplina, por lo que decidimos darles un rol de líderes dentro de cada actividad para que se sintieran más

comprometidos con la clase. De hecho fue muy interesante ver el cambio de actitud que tuvieron estos niños, ya que pasaron de ser los más indisciplinados a ser los más atentos y participativos del salón.

Respecto al eje central de nuestro proyecto: el uso de medios auditivos y visuales en la enseñanza y aprendizaje del inglés, consideramos que dio resultados muy positivos, puesto que los niños se sintieron muy atraídos por los diferentes elementos que utilizamos durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y al mismo tiempo su interés por el inglés fue creciendo. Un claro ejemplo de ello fue cuando los mismos estudiantes comenzaron a investigar vocabulario en inglés de manera autónoma, ya que llegaban a la clase con palabras nuevas en el cuaderno o imprimían dibujos con palabras en inglés y nos preguntaban cómo se pronunciaban. Es muy gratificante darse cuenta que los estudiantes disfrutaron de la clase y se interesaban por lo que están aprendiendo. En muchas ocasiones nos dijeron que fuéramos más días en la semana para darles inglés, o incluso nos entregaban cartas hechas por ellos mismos como muestra de su cariño y agradecimiento.

Ahora bien, dentro del campo investigativo existen tres enfoques que son: Enfoque Cualitativo, Enfoque Cuantitativo y de la combinación de ambos el Enfoque Mixto. Nuestro trabajo se desarrolló con base en el Enfoque Cualitativo, el cual “Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández Sampieri & Baptista Lucio, Metodología De La Investigación, 2006, pág. 8) , aunque según se afirma en el libro “*Metodología de la Investigación*”, tanto el enfoque cualitativo como el cuantitativo se complementan y aportan al enriquecimiento de la investigación (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2003, pág. 10); Por lo tanto, nuestro grupo de investigación empleó dicho enfoque a lo largo de la práctica pedagógica realizada en la Institución y específicamente en el grado primero, partiendo de la percepción del contexto físico-académico, las vivencias, percepciones, hábitos, sentimientos de los participantes, es decir, niños y niñas del grado primero, docente encargada, rectora, coordinadora y luego se inicia la búsqueda de la posible solución a uno de los problemas académicos encontrados en el aula (ausencia de enseñanza/aprendizaje del idioma inglés).

En conclusión, podemos decir que a pesar de todas las dificultades que se nos presentaron en este proceso, logramos cumplir en gran parte con el objetivo de nuestro proyecto y aprendimos muchas cosas acerca de nuestra profesión como educadoras.

### **Población y Muestra**

En este apartado, nuestro grupo de investigación integrado por las profesionales de la educación en formación Angy Cedeño, Jasbleidy Cerón, Luisa Ledesma y Marcela López, de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación perteneciente a la Universidad del Cauca en Colombia, en el mes de Septiembre del año 2015 se planteó encontrar una Institución Educativa en la cual realizar la Practica Pedagógica; siendo en este caso la Institución Educativa Antonio García Paredes (Sede principal), ubicada en Calle 17 #12-40 del barrio la Ladera perteneciente a la comuna 6 de la ciudad de Popayán.

Teniendo en cuenta que la Población constituye todos los elementos o sujetos a estudiar y la muestra sólo a una parte representativa de dicha población; nuestro grupo de investigación realizó la practica con la población objeto de nuestro estudio, la cual es el grupo primero de la institución, constituido por 31 estudiantes de los cuales 19 son niños y 12 niñas, con una edad promedio de 7 años la cual está a cargo de la Docente Titular Ilsa Griselda Fernández, Licenciada en Ciencias Sociales, especializada en Educación Personalizada, y en Educación y Pedagogía con énfasis en Matemática y para delimitar la muestra de esta población se utilizó la técnica de muestreo por conveniencia en la cual “el investigador decide con base en los conocimientos de la población, quiénes son los que deben formar parte de la muestra” (Zanelly, 2010), por tanto nuestro grupo de investigación se propuso tener como muestra cinco estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Antonio García Paredes.

### **Técnicas de Recolección de Información**

Las técnicas de recolección de información son de vital importancia para el investigador, puesto que estas técnicas conducen la estructuración de la misma, el investigador es el responsable de determinar las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados.

Durante nuestra P.P.I, se desarrollaron algunas técnicas que ayudaron a consolidar nuestro trabajo. A continuación se expondrán algunas de las técnicas e instrumentos de registro de información, realizadas en la Institución Educativa tanto con la coordinadora, docente del grado primero y los estudiantes del mismo grado.

- **La Observación Participante:** Se entiende por observación participante aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica Con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes. (Campoy Aranda & Gomes Araújo, 2009)
- **La Entrevista No Estructurada:** “No se requiere la realización de ningún tipo de guión previo a la entrevista. La información que se obtiene de ella es el resultado de la Construcción simultánea a partir de las respuestas del entrevistado.  
Ahora bien, si es necesaria una gran documentación y preparación por parte del entrevistador. Debe preparar las estrategias que le permitan reconducir la entrevista cuando el entrevistado se desvía del tema propuesto.” (García Hernández, Martínez Garrido, Martín Martín, & Sánchez Gómez, 2005, pág. 9)
- **Visitas** (ver cronograma)

**Técnica Interactiva “La Colcha de Retazos”:** “Esta técnica, apunta a una construcción creativa y guiada sobre inquietudes específicas del grupo y del contexto, a una búsqueda crítica en la construcción del aprendizaje significativo para la vida y posibilita el cuestionamiento abierto y constructivo del conocimiento académico científico, develando por sí sola que, existen diferentes modos y válidos de acceder al conocimiento, a través de la interacción lúdica y la socialización con otros, para desde la cotidianidad del sujeto participante pueda construir saberes que le posibiliten plantear acciones que mejoren su calidad de vida.

Muestra sentimientos, expresiones y sujetos en relación con sus prácticas y manera de interactuar con la realidad social.” (Chacón, 2002)

## **Instrumentos de Recolección de Información**

De acuerdo con (Arias, 1999) “Los instrumentos de recolección de información, son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.” Con el fin de cumplir los objetivos propuestos en nuestra investigación, recolectamos la información con las siguientes herramientas:

- Diario de campo
- Cámara fotográfica
- Grabadora
- Celular
- Computador
- Material didáctico

## Análisis de Resultados

En nuestro proyecto pedagógico investigativo realizado durante el periodo 2015-2017 en la institución educativa Antonio García Paredes, se empleó la investigación cualitativa, para la debida recolección de datos, mediante la observación, el diario de campo, el uso de videos, entrevistas no estructuradas, la colcha de retazos, entre otras. La implementación de las estrategias fue desarrollada con los estudiantes de grado primero inicialmente, y cuyo trabajo se culminó cuando ellos cursaban el grado segundo. El grupo estaba conformado por treinta y un estudiantes, quienes participaron de todas las actividades aplicadas en la propuesta pedagógica. Para nuestro análisis, tomamos como muestra seis estudiantes, los cuales nos permiten tener evidencias para sí hacer una valoración cualitativa a nuestro proceso.


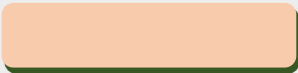

Para este análisis de resultados se tuvo en cuenta la técnica de triangulación de datos, el cual según Denzin 1970 “es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular” en esta existen diferentes tipos de los cuales tomaremos la triangulación de datos, el cual “se refiere a la confrontación de diferentes fuentes de datos en los estudios y se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes” (E.Pereyra) Este proceso nos permite validar la información en nuestra P.P.I, como también la comprensión e interpretación de los hallazgos.

Para este análisis de resultados se tiene en cuenta diferentes categorías de análisis presentes en las clases, tales como “listening” (escucha) y “speaking” (habla), medios auditivos y visuales; los cuales están de manera constante en cada secuencia didáctica. En las siguientes matrices se presenta dichas categorías con relación al proceso de cada estudiante correspondiente a la muestra. Cabe aclarar que se realizaron once visitas a la institución con el fin de hacer la debida observación del contexto, cuyo cronograma esta anexado (*Ver Anexo C, Cronograma de observación 2015, pág.92* ) al igual que se realizaron dieciocho secuencias didácticas (*Ver Anexo D y E, Cronograma de plan de clase 1 y 2 semestre 2016, pág.92-93* ), las cuales tenían entre tres a cinco actividades por sección, de estas se tomaran cinco secuencias, con dos actividades, una basada en



“listening” (escucha) y la otra en “speaking” (habla), usando los medios auditivos y visuales.

## CONVENCIONES

Actividades de Diagnóstico	Actividades de Ejecución	Actividades de Evaluación
		

**Fase de Diagnóstico:** para esta primera fase, se llevó una secuencia didáctica titulada “My first step in the path” la cual nos permitió constatar lo observado en nuestro período de reconocimiento del contexto, como el gusto de los niños por los medios auditivos y visuales, el interés de ellos por el aprender inglés, la escases de conocimientos del idioma ingles teniendo en cuenta su grado académico. Dándonos paso a programar diferentes secuencias didácticas que contribuyeran al desarrollo de las habilidades de “listening” (escucha) y “speaking” (habla). De esta primera secuencia se tomaron dos actividades, (“Little Red Riding Hood” y “Describe el personaje”) para ser analizadas en el siguiente apartado.

**Fase de Ejecución:** durante el desarrollo de nuestro plan de acción, se llevaron a cabo dieciséis secuencias didácticas en las cuales se trabajaron temáticas básicas como: colores, animales, verbo To Be (I am), objetos, partes del cuerpo, la familia etc., basadas en los estándares básicos y los derechos básicos de aprendizaje de inglés y un plan curricular que nos entregó la maestra a cargo. En este proceso se evidencio el interés de los niños por las actividades y el gusto de los mismos por el inglés. En el análisis de resultados solo se tomó cinco del total de las secuencias para ser analizadas, esta son: “The fantastic Greetings, I identify my classmates, Learning Who I am (Verb To Be), Take Orders, and Let’s count from 1 to 10”.

**Fase de Evaluación:** por último, se hizo una secuencia didáctica la cual integraba todas las temáticas, con el fin de evaluar el proceso realizado en la institución, así mismo, para corroborar la efectividad y pertinencia de la estrategia didáctica y pedagógica que se llevó a cabo. Cabe aclarar que esta fase no solo se realizó al final de la práctica sino en cada clase

ya que se evaluaban puntos como: la participación de los niños, el uso del vocabulario, la pronunciación y el reconocimiento del mismo. Lo cual lo constata el diario de campo. Es válido decir también que la maestra a cargo nos responsabilizó de dar notas cuantitativas a los estudiantes, por lo cual la evaluación se hizo de manera constante y consiente.

## **FASE DE DIAGNÓSTICO**

**Título de la Secuencia:** “My first step in the path”

**Estrategia:** Dramatizado (Auditiva-visual), imágenes (Auditiva-visual),

**Objetivos:**

- Incentivar la participación de los estudiantes en los procesos de comunicación en inglés, por medio de un dramatizado.
- Lograr un primer acercamiento con los niños del grado segundo para romper el hielo y presentarnos.

**Descripción:** Esta actividad pretendía caracterizar a través de un dramatizado a los personajes del cuento de caperucita roja, por tanto cada practicante se disfrazó de uno de ellos (caperucita roja, abuelita, lobo). Tras organizar el aula de clase con las sillas de manera circular, empezamos el dramatizado permitiendo la participación de los estudiantes logrando así romper el hielo. Para el dramatizado utilizamos algunos pronombres, frases para presentar el personaje y preguntas sobre los mismos.

Tabla (Matriz):

<b>Secuencia de Diagnóstico “My first step in the path”</b>						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
“ Little Red Riding Hood”	Dramatizado sobre los personajes del cuento de caperucita roja (auditivo-visual)	-Video  -Diario de campo	E1	<b>R</b>		<b>E</b>
			E2	<b>E</b>		<b>E</b>
			E3	<b>E</b>		<b>E</b>
			E4	<b>E</b>		<b>E</b>
			E5	<b>E</b>		<b>E</b>
			E6	<b>E</b>		<b>E</b>
<b>Observación:</b> Esta secuencia fue sin duda una confirmación del propósito de nuestra P.P.I, pues los estudiantes nos brindaron el elemento fundamental para que la propuesta tuviera éxito y fue la motivación por conocer de este nuevo mundo del inglés. Durante su desarrollo logramos observar la motivación que les genero la clase y sus ganas por conocer del mismo.						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
“describe the character”	Imágenes de personajes del cuento. (auditivo-visual)	-Video  -Diario de campo	E1		<b>R</b>	<b>E</b>
			E2		<b>E</b>	<b>E</b>
			E3		<b>E</b>	<b>E</b>
			E4		<b>R</b>	<b>E</b>
			E5		<b>E</b>	<b>E</b>
			E6		<b>R</b>	<b>E</b>
<b>Observación:</b> Los estudiantes participaron describiendo a los personajes en español y junto con las practicantes fueron pronunciando el vocabulario nuevo que correspondía a la descripción del personaje. Algunos decían aspectos físicos como el cabello o los ojos y otros de acuerdo a personalidad y vestuario, con esto pudimos notar que conocían algunos colores.						

## **Análisis de la Matriz (Secuencia Diagnóstica)**

**Categorías:** Listening Speaking

**Secuencia D:** “My first step in the path”

Es necesario conocer que para el desarrollo de la siguiente actividad, se tuvieron en cuenta las diversas visitas de observación en la institución y el interés de los estudiantes por los medios auditivos y visuales que conocimos previamente gracias a la técnica interactiva “la colcha de retazos”.

Esta Secuencia estuvo dividida en dos actividades, “Little Red Riding Hood” y “Describe the character”, La primera actividad, “Little Red Riding Hood” fue recibida de manera satisfactoria, pues todos los estudiantes estuvieron atentos a la actividad y respondieron a las preguntas que se hacían en el dramatizado, por ejemplo: Who is he? (refiriéndose al lobo) y los estudiantes respondían primero en español y después otra de las practicantes intervenía diciéndoles: ¡very good! He is my friend the Wolf. Es importante decir que como lo muestra la tabla de análisis, todos los alumnos mostraron gran interés por el dramatizado, pues para ellos significaba salir de lo tradicional y poder divertirse aprendiendo; también pudimos comprobar que los estudiantes tenían difícilmente un buen nivel de inglés y sin embargo participaron activamente, pero no les fue problema ya que iniciaron su participación en su lengua materna.

La segunda actividad “describe the carácter” fue vital para conocer acerca del interés de los estudiantes por el idioma inglés y también para observar el impacto que tuvo la aplicación de la estrategia (Dramatizado), ya que los estudiantes mostraron su asombro al ver que sus profesoras se divertían y jugaban al igual que ellos; esta actividad ayudo a que su creatividad saliera a flote pues cuando se les propuso que describieran los personajes, ellos empezaron a decir palabras como: alto, malo, pequeña, capa, lentes, entre otros; después las practicantes les decían como se pronunciaban cada una de estas palabras en inglés, ellos repetían atentamente y al final de la clase se realizó un repaso del vocabulario en el que los alumnos recordaron muchas de las palabras vistas. Algunos de los estudiantes mostraron dificultad para pronunciar, recordar o identificar el significado de cada una de las palabras que describían los personajes, pero se les noto receptivos a continuar mejorando y conociendo acerca de este nuevo idioma.

De acuerdo al diario de campo de esta secuencia, podemos evidenciar que:

*“fue de gran satisfacción dar inicio a la clase con disfraces de un cuento tan conocido por los niños ya que respondieron con participación y demostraron gran asombro al ver que las maestras estaban jugando con ellos, así que fue muy entretenido ver sus rostros de sorpresa y alegría” (Diario de campo, 2016).*

También podemos resaltar que el uso de las imágenes nos ayudó a comprender que los estudiantes todavía no estaban familiarizados con el idioma inglés, pero sin embargo querían conocer muchas palabras y por tanto nos realizaron varias preguntas sobre el vocabulario al que hacían referencia las imágenes.

Lo anterior se puede sustentar con el planteamiento teórico de Jack C. Richards(2006) quien afirma que en el enfoque comunicativo, los maestros deben proporcionar actividades significativas para que los estudiantes logren interactuar en el aula de clase de manera que se cree un ambiente en el que fluya la comunicación lo cual podemos corroborar con el desarrollo de esta secuencia ya que las actividades realizadas fueron pensadas para promover la comunicación a través de la interacción de los estudiantes en el aula. También para que aprendieran de manera significativa y lograran salir del método tradicional de enseñanza del inglés, aspecto que también propone Richards en su obra *Communicative Language Teaching Today* (2006).

*(Ver Anexo F, Evidencias de la secuencia “My first step in the path” 2016, pág.93)*

## **FASE DE EJECUCIÓN**

**Número de Secuencia:** 1

**Título de la Secuencia:** The fantastic greetings

**Estrategia:** Canción (Auditiva), títeres (visual)

### **Objetivos:**

- Incentivar la participación de los estudiantes en los procesos de comunicación en inglés, por medio de un dramatizado y una canción.
- aprender saludos y despedidas en ingles con la canción The Greetings.

**Descripción:** Esta secuencia didáctica se inició con una canción llamada The Greetings, la cual tenía mímica, como subir, bajar, abrir los brazos. La temática contenida era los saludos y las despedidas. Durante la actividad se cantó varias veces la canción con su mímica por petición de los niños y con el objetivo de que estos se aprendieran el vocabulario de saludos y despedidas y la letra. En la segunda actividad se usó títeres para incentivar a los niños en el uso de los saludos en una conversación. Así que estos, hablaron con el títere y le enseñaron los saludos en inglés.

Tabla (Matriz):

<b>Secuencia 1</b> <i>The fantastic greetings</i>						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
"The Greetings song"	Canción (Auditiva)	-Video  -Diario de campo	E1	<b>E</b>		<b>E</b>
			E2	<b>E</b>		<b>E</b>
			E3	<b>E</b>		<b>E</b>
			E4	<b>E</b>		<b>E</b>
			E5	<b>E</b>		<b>E</b>
			E6	<b>E</b>		<b>E</b>
<b>Observación:</b> Todos los niños participaron de manera muy atenta, cantaron e hicieron la debida mímica de cada saludo. Se observa su interés por la música y el movimiento.						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
"Greetings"	Títeres (Visual)	-Video  -Diario de campo	E1	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>
			E2	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>
			E3	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>
			E4	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>
			E5	<b>R</b>	<b>E</b>	<b>E</b>
			E6	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>
<b>Observación:</b> Teniendo en cuenta el grado y la edad de los niños, la mayoría de ellos usaron los saludos de forma correcta en la conversación. Quizá los nervios jugaron en contra en aquellos que se les olvidaba el vocabulario trabajado, ya que demostraban un poco de miedo a la cámara.						

## **Análisis de la Matriz (Secuencia N.1)**

**Categorías:** Listening, Speaking

**Secuencia N° 1:** The fantastic Greetings

En esta secuencia didáctica se realizaron cuatro actividades de las cuales se tomaron dos para su respectivo análisis, enseñadas en el cuadro anterior, estas fueron denominadas como “The Greetings Song” y “Greetings” y en ellas se trabajó las habilidades comunicativas de “listening” (escucha) y “speaking” (habla). En la actividad “The Greetings Song” de acuerdo a la tabla número 1, los estudiantes mostraron gran interés por la canción y la mímica, debido a que este tipo de actividades propiciaban el trabajo en equipo en el aula. Aunque la pronunciación del vocabulario se les dificultaba a algunos niños por las frases largas como “Good Evening” o “Nice too meet you” los niños no perdían el interés en la actividad, a tal punto que llegaron a cantar la canción sin ayuda de las practicantes, perdiendo así el miedo o la pena de hablar en inglés.

Se evidenció que los saludos cortos y cotidianos como “Hello” y “Good Morning” los asociaron con mayor facilidad. Respecto a la segunda actividad denominada “Greetings”, se utilizó la estrategia de los títeres enfocándonos en la habilidad comunicativa de Speaking (habla). Tal como se manifiesta en la tabla, la mayoría de los estudiantes comprendieron el uso de los diferentes saludos en inglés. Sin embargo, uno de ellos presentaba dificultades para expresar sus ideas con claridad ya que confundía el uso de algunos saludos. Tal como se constata en la tabla número 1, todos los estudiantes respondieron de manera satisfactoria a dicha actividad, cumpliendo con todos los criterios (comprensión y uso del vocabulario, trabajo en equipo, participación, interés y atención).

Con el fin de corroborar la información anterior, nos remitimos al diario de campo realizado por las practicantes durante cada una de las actividades. En donde se afirma que *“los niños participaron de manera atenta, se notó que hubo gran interés ya que los niños se aprendieron tanto la letra de la canción como la mímica... se observó que las canciones y los movimientos corporales les llama mucho la atención, les pone dispuestos para aprender”* Diario de Campo (Cedeño, Cerón, Ledesma, & Lopez, 2016), al igual en las fotografías y videos se muestra la motivación de los niños y la participación global de los mismos. En el documento Se encuentra también con relación a la segunda actividad en el



diario de campo “*Cuando se presentaron los títeres los niños se emocionaron mucho y pusieron mucho cuidado, y al preguntar a cada niño por los saludos la mayoría lo hizo muy bien, se pudo evidenciar que algunos niños son muy tímidos y que así se sepan el vocabulario en el momento de decirlo, se les dificulta un poco*” (Cedeño, Ceron, Ledesma, & Lopez, 2016). Los niños sonreían constantemente viendo los títeres, se mostraron muy divertidos en esta estrategia.

En esta actividad de acuerdo a lo que refiere Corrales M 2002, los medios auditivos y visuales permiten que el niño aprenda por medios de los sentidos, como lo es el oír (listening), dicho proceso la profesora Geok lo muestra así, cuando se escucha se identifican sonidos lo cual permite que el cerebro haga su función de convertirlo en mensajes, por lo cual lo que se escucha se convierte en algo significativo, es decir, cuando los niños escucharon la canción The Greetings, inmediatamente sus oídos se prestaron para oír los códigos puestos en palabras y frases que mediante la explicación de significados los niños fueron captando las palabra en ingles que servía para decir un saludo en determinado tiempo en su lengua materna. Así mismo la escritora Adelina Leal, en el artículo “Play it Again” (Castro, 2014) nos afirma que la música es una herramienta auditiva la cual ayuda en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera ya sea para el vocabulario, como en este caso, como en las estructuras gramaticales.

*(Ver Anexo G, Evidencias de la secuencia “The fantastic Greetings” 2016, pág. 94)*

**Número de Secuencia:** 2

**Título de la Secuencia:** I identify my classmates

**Estrategia:** Video (Audiovisual), ruleta de colores (visual)

**Objetivos:**

- Reforzar la capacidad de listening and speaking de los estudiantes por medio de videos y trabajos grupales.
- Identificar los colores en inglés.

**Descripción:** durante esta secuencia se realizaron cuatro actividades, de las cuales se tomaron dos para su análisis. En la primera actividad se usó como estrategia un video el cual contenía una canción titulada “the colors” y se enseñaba imágenes de colores, en este aparecían los colores más usados como los primarios y sus derivados, se cantó y se observó el video varias veces. Tras esto se jugó con una ruleta de colores, cada niño participo haciéndola girar y diciendo el nombre del color. Ejemplo: la maestra preguntaba “what color is it? un estudiante debía responder el nombre del color que la flecha de la ruleta señale, en una oración, es decir, the color is red.

Tabla (Matriz):

<b>Secuencia 2</b> <i>I identify my classmates</i>						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening-Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
The color song	Video (Audiovisual)	-Video	E1	<b>B</b>		<b>B</b>
		-Diario de campo	E2	<b>E</b>		<b>E</b>
	E3		<b>E</b>		<b>E</b>	
	E4		<b>E</b>		<b>E</b>	
	E5		<b>E</b>		<b>E</b>	
	Comprensión de vocabulario	E6	<b>B</b>		<b>B</b>	
<b>Observación:</b> En esta actividad se logró evidenciar una vez más el gusto de los niños por los videos, ya que estuvieron muy atentos y al preguntarles sobre el tema la mayoría respondió de manera correcta. Como se puede observar también hay dos niños los cuales presentan una valoración de bueno, ya que estos no prestaron atención al video, durante este se les observo muy distraídos conversando entre ellos.						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening-Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
What color is it?	Ruleta(visual)	-Video	E1		<b>R</b>	<b>E</b>
	Identifica y nombra los colores	-Diario de campo	E2		<b>E</b>	<b>E</b>
			E3		<b>E</b>	<b>E</b>
			E4		<b>E</b>	<b>E</b>
			E5		<b>E</b>	<b>E</b>
			E6		<b>R</b>	<b>E</b>
<b>Observación:</b> En esta parte los niños relacionaron los colores vistos en las clases y en el video anterior, la mayoría hizo la actividad de manera adecuada. En esta actividad los mismo niños que no prestaron mucha atención al video, tiene una valoración de regular en su trabajo, a que la preguntársele por el color señalado por la flecha de la ruleta, estos no lo sabían en inglés. Por lo cual, se hizo un						

breve repaso de los nombres de los colores, y ya en una tercera oportunidad lograron decir el nombre de un color presente en la ruleta. Esto no quiere decir que en esta actividad no estuvieron atentos frente a los medios auditivos y visuales con los cuales se realizó la actividad.

**Análisis de la Matriz** (Secuencia N.2)

**Categorías:** Listening, Speaking

**Secuencia N° 2:** “I identify my classmates”

Esta secuencia se hizo con el fin de reforzar las habilidades comunicativas de “listening” (escucha) y “speaking” (habla) en el idioma inglés, uno de los temas fue los colores, dicho tema se desarrolló con ayuda de un video y un juego con una ruleta de colores, en la primera actividad de acuerdo a la tabla numero 2 algunos niños estuvieron desatentos, hablando entre ellos cuando se estaba proyectado el video, por lo cual se les llamo la atención, pidiendo silencio y respeto por los demás niños que querían escuchar. El resto de los niños estuvieron muy atentos y pidieron que se repitiera el video. Se reconoce que a la mayoría de los estudiantes les emociona tener tecnología en su aula de clase.

Durante el video los niños repetían los nombres en inglés de los colores que iban apareciendo en la pantalla, después de este se evidencio el interés de los niños por aprender los colores ya que preguntaban por aquellos que no salieron. La actividad complementaria de este tema se realizó con ayuda de una ruleta, objeto el cual cautivo a los estudiantes, ya que querían participar aun sin saber de qué se trataba; al igual que en la anterior actividad algunos niños no hicieron de la mejor forma, por lo cual, nos queda en incógnita si dicho ejercicio no fue lo suficiente agradable para aquellos que no prestaron atención, o que era necesario más repaso del vocabulario para sí poder dar excelentes respuestas a la pregunta ¿what color is it?. Por otro lado, el resto de alumnos trabajaron de manera exitosa, ya que al preguntarse les por el vocabulario estos respondían de manera correcta.

Es de rescatar que en estas actividades los niños practicaron el listening cuando comprendían que para cierto color correspondía un nombre diferente al ya conocido en su lengua materna, y el speaking cuando al preguntársele por un color, ellos debían decir el nombre de este pero en un idioma diferente al ya acostumbrado, cabe decir, que durante este proceso algunos niños no lograron pronunciar de manera correcta colores como

“Orange and blue”, lo cual, nos dio pie para proponer una siguiente clase reforzando la pronunciación.

El diario de campo, los videos y fotografías confirma lo anterior, por ejemplo el diario de campo dice *“durante toda la clase la mayor parte de los niños estuvieron muy atentos, pidieron que se repitiera la canción de los colores, como también coreaban la canción sin pedirsele, aunque algunos niños estaban hablando entre ellos. Con la actividad de complemento se observó que aquellos que no prestaron gran atención al video, no lograron responder de manera correcta a la ruleta”* (Cedeño, Ceron, Ledesma, & Lopez, 2016). Así mismo se muestra en las siguientes fotografías la actividad de la ruleta en donde se ve la participación de los niños. Aunque solo se presenta a tres niños, estas actividades se hicieron con todos los alumnos.

De acuerdo a (Crovi, 1990, p. 71) los medios auditivos y visuales ayuda a los estudiantes a percibir los mensajes a través de imágenes y a través de sonidos, por tanto se hacen significativos para ellos, esto permite recordar y adquirir vocabulario, también afirma que estos recursos son necesarios en el aprendizaje significativo de un nuevo idioma. Por lo cual reiteramos que el uso de los medios auditivos y visuales permite una mayor aprehensión de significados, es decir, los niños al mirar una imagen la guardan en su memoria y cuando escuchan un sonido el cual da su nombre lo asimilan más fácilmente porque tienen claro su imagen.

*(Ver Anexo H, Evidencias de la secuencia “I identify my classmates” 2016, pág. 94)*

**Número de Secuencia:** 3

**Título de la Secuencia:** Learning Who I am (Verb To Be)

**Estrategia:** Representación de superhéroe (Auditivo-visual)

**Objetivo:**

- Reconocer y expresar algunos pronombres personales en inglés por medio de un juego de roles.
- Generar espacios de interacción entre los estudiantes donde pierdan el miedo a comunicarse en inglés.

**Descripción:** Inicialmente se presentó un video en donde un niño se disfrazaba de varios superhéroes y hacía una representación de cada uno de ellos; luego de esto cada estudiante asumió el rol de alguno de sus personajes favoritos y posteriormente lo presentó ante sus compañeros (Ejm: I am Superman). A cada niño se le entregó un elemento especial (gafas, capas, máscaras, bigotes, entre otros) con el fin de hacer más llamativa la actividad. Después de que todos los niños se presentaron, realizamos preguntas sencillas para que ellos fueran identificando poco a poco el verbo “to be”, como por ejemplo: Who are you? – Who is she? – Who is he? Después de esto hicimos un juego para reforzar lo visto en clase, en el cual cada niño debía salir al frente e interpretar a un superhéroe diferente del que había escogido antes; esta interpretación solo se podía acompañar de movimientos y sonidos, de tal manera que el resto de los compañeros pudieran adivinar de qué personaje se trataba, pero empleando la expresión correcta del verbo “to be” (Ejm: She is Doctora Juguetes, He is Capitán América...).

Tabla (Matriz):

<b>Secuencia 3</b> <i>Learning Verb To Be</i>						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
“ My super Hero”	Video de superhéroes (auditivo-visual)	-Video  -Diario de campo	E1	<b>B</b>		<b>E</b>
			E2	<b>E</b>		<b>E</b>
			E3	<b>E</b>		<b>E</b>
			E4	<b>E</b>		<b>E</b>
			E5	<b>E</b>		<b>E</b>
			E6	<b>E</b>		<b>E</b>
<b>Observación:</b> Los niños quedaron sorprendidos al ver a las maestras con trajes, representando algún personaje de televisión, así que prestaron mucha atención al diálogo y también al video.						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
Who i am?	Representación de superhéroes (auditivo-visual)	-Video  -Diario de campo	E1		<b>B</b>	<b>E</b>
			E2		<b>E</b>	<b>E</b>
			E3		<b>E</b>	<b>E</b>
			E4		<b>E</b>	<b>E</b>
			E5		<b>E</b>	<b>E</b>
			E6		<b>E</b>	<b>E</b>
<b>Observación:</b> Cuando correspondió hacer la debida representación por parte de los niños, estos estaban muy emocionados con su utilería, antifaces, capas, bigotes, etc. La mayoría uso bien el verbo To Be, y al preguntar Who is? respondieron de manera adecuada. Algunos niños confundían los pronombres “She y He”.						

### **Análisis de la Matriz (Secuencia N.3)**

**Categorías:** Listening, Speaking, Medios Auditivos y Visuales

**Secuencia N° 3:** Learning Who I am (Verb To Be)

Esta secuencia didáctica está compuesta por dos actividades denominadas *what color is?* y *Who i am?*, en ellas se trabajaron las habilidades comunicativas de “listening” y “speaking” por medio de un video y juego de roles. En la primera actividad, de acuerdo a la tabla # 3, la mayoría de los estudiantes prestaron mucha atención al video que se les presentó, ya que despertó un gran interés en ellos al ver que el protagonista era un niño de su misma edad y representaba muchos de sus personajes favoritos. A medida que iba transcurriendo el video, se les hacían preguntas como: “Who is he?” o “Who is she”, con el fin de que ellos utilizaran el verbo “to be” en sus respuestas y de esta manera verificar que estuvieran comprendiendo la estructura de la oración. El 90% de los estudiantes respondieron correctamente todas las preguntas que se realizaron acerca del video y el 10% restante de los niños tuvo dificultades para diferenciar los pronombres “she” y “he”, ya que los confundían.

De igual manera, en la segunda actividad los estudiantes participaron activamente, lo que permitió que la clase fuera más dinámica y comprensible. Una de las cosas que más cautivo la atención de los niños fue cuando la maestra se disfrazó como un superhéroe y les compartió varios elementos fantásticos como antifaces, capas, bigotes, sombreros, entre otros, con el fin de estimular su creatividad y expresión corporal. En el momento de presentar su personaje favorito, todos los niños utilizaron muy bien la expresión de “I am” y demás pronombres personales en inglés. Cabe resaltar que durante el transcurso de la clase se realizaron algunas pausas para explicarles a los estudiantes por medio de ejemplos, cuál era la forma correcta de utilizar el verbo “to be” y también para resolver sus dudas o inquietudes.

Tomando como evidencia el diario de campo y los videos capturados en clase, podemos corroborar todo lo dicho anteriormente, como se muestra a continuación: *“Los niños demostraron estar muy emocionados con las estrategias que se desarrollaron en ambas actividades, ya que el uso de medios tecnológicos despertó gran interés en ellos, lo que permitió que hubiera una mayor atención durante la clase; además de esto, la*



*implementación de objetos lúdicos en la enseñanza de nuevos saberes facilitó el proceso de aprendizaje” (Cedeño, Ceron, Ledesma, & Lopez, 2016).*

Complementando lo anterior, Oster, U. (2011), plantea que el aprendizaje experiencial nos proporciona una oportunidad extraordinaria de crear espacios para construir aprendizajes significativos desde la auto-exploración y experimentación, utilizando los conceptos: learning by doing / learning by experience / hands-on learning. Este autor sostiene que la educación experiencial permite una interacción constante entre la acción y la reflexión, lo cual favorece la posibilidad de generar cambios positivos de un punto de vista tanto individual como colectivo. Además de ello, contribuye a modificar las actitudes, valores, percepciones y patrones de conducta de los alumnos y permite aprender a partir de la experiencia vivida, más que de la teoría o acumulación de información, lo cual hace que el aprendizaje sea más sencillo.

*(Ver Anexo I, Evidencias de la secuencia “Learning Who I am (Verb To Be)” 2016, pág.94)*

**Número de Secuencia:** 4

**Título de la Secuencia:** Take Orders

**Estrategia:** Video (Audiovisual) Dado (Visual)

**Objetivos:**

- Presentar a los niños de manera audiovisual vocabulario sobre animales, colores y objetos.
- Propiciar un ambiente creativo y didáctico a través del juego con el dado, para que los estudiantes formen oraciones con el vocabulario aprendido.

**Descripción:** En esta actividad se presentó un video infantil, donde se desarrollaron conversaciones cotidianas con vocabulario común, con el fin de aprender nuevas palabras y repasar los colores, animales y objetos. Para la actividad complementaria se necesitaron dos dados, el primero tuvo imágenes con animales y el segundo con objetos, de esta forma cuando los niños lanzaban un dado, debían conformar una oración con la imagen que les correspondió. Por ejemplo, si la imagen era un perro, ellos podían decir “I have a dog”.

Tabla (Matriz):

<b>Secuencia 4</b> <b>Take Orders</b>						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
Learning vocabulary	Video de vocabulario(a uditivo-visual)	-Video  -Diario de campo	E1	<b>E</b>		<b>E</b>
			E2	<b>E</b>		<b>E</b>
			E3	<b>E</b>		<b>E</b>
			E4	<b>E</b>		<b>E</b>
			E5	<b>E</b>		<b>E</b>
			E6	<b>E</b>		<b>E</b>
<b>Observación:</b> Durante la presentación del video los niños estuvieron muy atentos, repetían de manera espontánea el vocabulario presentado. Cuando se les pregunto por el vocabulario dieron razón de manera correcta.						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
Throw the dice	Dado con imágenes (visual)	-Video  -Diario de campo	E1		<b>B</b>	<b>B</b>
			E2		<b>B</b>	<b>B</b>
			E3		<b>B</b>	<b>B</b>
			E4		<b>E</b>	<b>E</b>
			E5		<b>B</b>	<b>B</b>
			E6		<b>B</b>	<b>B</b>
<b>Observación:</b> Algunos niños al dárselos las indicaciones de la actividad, pidieron que las dieran en español, claramente esto se iba hacer al acabar las indicaciones en inglés. No todos los niños pudieron participar por el corto tiempo, así que se priorizo la muestra, de los cuales la mayoría hizo un buen trabajo.						

## **Análisis de la Matriz (Secuencia N.4)**

**Categorías:** Listening, Speaking  
**Secuencia N° 4:** Take Orders

Dentro de esta secuencia didáctica se llevaron a cabo cuatro actividades, pero se escogieron dos para realizar el análisis. La primera actividad denominada “Learning Vocabulary” permitió que los niños aprendieran vocabulario en inglés por medio de una ayuda audiovisual como lo fue el video. Tal como se evidencia en la tabla número 4, esta primera actividad se cumplió a cabalidad, pues los 6 niños mostraron durante la presentación del video un gran interés, lo cual permitió que se desarrollaran con mayor facilidad las habilidades comunicativas de listening y speaking, pues comprendían y asociaban el vocabulario escuchado en el video y seguidamente lo repetían. Al final de la actividad se evidenció la habilidad de speaking cuando las practicantes realizaban preguntas sobre el vocabulario aprendido y los niños respondían correctamente.

Seguidamente, se realizó la actividad que giró en torno a los dados, siendo éstos un atractivo visual para los niños y un incentivo que los motivó a participar. A pesar de lo anterior, cómo se muestra en la tabla número 4, hubo 5 niños que realizaron bien la actividad y sólo una estudiante lo logró de forma excelente. Esto se debió a que los niños se mostraron tímidos ante la cámara, pero con ayuda de las practicantes, tomaron confianza para formar las oraciones luego de lanzar el dado.

Con el diario de campo y los videos capturados durante la clase, se corroboró que *“cuando se presentó el video para enseñarles vocabulario, los niños mostraron gran interés, sonreían, se acomodaron en sus pupitres y estuvieron atentos, al escuchar las palabras en inglés, intentaban repetirlas y con aquellas palabras que ya conocían no tuvieron dificultad”* (Cedeño, Ceron, Ledesma, & Lopez, 2016).

Ahora bien, en la actividad complementaria, *“los niños se animaron mucho a tirar el dado, pues al ser un objeto llamativo se incentivaron a participar, pero al realizar las oraciones correspondientes o las representaciones no lo hicieron como se esperaba, algunos por temor a la cámara no lograban formar las oraciones o se quedaban callados. Debido a esto las practicantes procedieron a animarlos, y así se logró que mejoraran”*. (Cedeño, Ceron, Ledesma, & Lopez, 2016)

Según (Barros Bastida & Barros Morales, 2015), incorporar los medios en la escuela significa integrar, revalorizar y resignificar la cultura cotidiana de los alumnos. El también afirma que los medios audiovisuales son reconocidos como aquellos medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio constituyéndose además como medios didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos. Lo anterior nos lleva a analizar que al introducir estas herramientas como lo son los medios auditivos y visuales al aula de clase, estamos generando la posibilidad de un aprendizaje que le permite a los niños a través de la imagen y el audio, conocer y aprender no sólo sobre su cotidianidad, sino también sobre otras culturas y otros idiomas.

*(Ver Anexo J, Evidencias de la secuencia “Take Orders” 2016, pág. 95)*

**Número de Secuencia: 5****Título de la Secuencia:** Let's count from 1 to 10**Estrategia:** video (Auditiva-visual), juego (Auditiva-visual),**Objetivos:**

- Enriquecer el vocabulario que poseen los niños con relación a los números.
- Desarrollar actividades lúdicas usando medios audiovisuales para la enseñanza de la temática.

**Descripción:** se proyectó el video “The numbers song”, el cual combina la música y la imagen para que los niños aprendan los números de forma divertida. Después se le dio a cada estudiante una imagen con los números del 1 al 10 para que los pintara y adornara de la manera que ellos quieran; posteriormente la practicante les enseñara un sencillo juego para repasar cada uno de los números vistos en clase, el juego llamado “the hidden number” consistió en chocar los puños y formar un número con los dedos con el objetivo de que los estudiantes los contaran y luego dijeran el número en inglés.

Tabla (Matriz):

<b>Secuencia 5</b> <b>Let's count from 1 to 10</b>						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
“ The numbers song”	Video de los números (auditivo-visual)	-Video	E1	<b>E</b>		<b>E</b>
			-Diario de campo	E2	<b>E</b>	
		E3		<b>E</b>		<b>E</b>
		E4		<b>E</b>		<b>E</b>
		E5		<b>E</b>		<b>E</b>
		E6	<b>E</b>		<b>E</b>	
<b>Observación:</b> Definitivamente los niños disfrutaron mucho viendo los temas que se lleva a clase por medio de los videos, como también se visualiza que aprenden por medio de estos medios auditivos y visuales.						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
“the hidden number”	Juego(auditivo-visual)	-Video	E1		<b>E</b>	<b>E</b>
			-Diario de campo	E2		<b>E</b>
		E3			<b>E</b>	<b>E</b>
		E4			<b>E</b>	<b>E</b>
		E5			<b>E</b>	<b>E</b>
		E6		<b>E</b>	<b>E</b>	
<b>Observación:</b> Los niños respondieron de forma activa a cada número que se les enseñaba, de manera conjunta como individual.						

### **Análisis de la Matriz (Secuencia N.5)**

**Categorías:** Listening, Speaking

**Secuencia N° 5:** “Let’s count from 1 to 10”

Esta secuencia se desarrolló a partir de cuatro actividades que involucran las habilidades comunicativas en el idioma inglés (listening, speaking, writing, reading); para este apartado es pertinente analizar dos actividades que utilizamos para desarrollar las habilidades “listening and speaking”. La primera de ellas denominada “The numbers song” enfocada en la categoría de listening, se realizó de manera satisfactoria con todos los estudiantes, como lo muestra la tabla N. 5, escucharon la correcta pronunciación de los números del 1 al 10 con la canción y trataban de cantarla mientras la música sonaba, en el video también se usan frases cortas que los niños fueron incorporando a su vocabulario y a su vez habituaron su oído a un idioma extranjero; también es importante mencionar que les causo mucho interés el uso de los colores, animales y objetos que aquí se presentaban y comentaban como se decían en inglés pues ya en clases anteriores o de acuerdo a sus conocimientos previos los conocían, algunos preguntaron a las practicantes por palabras que no conocían.

La segunda actividad “the hidden number”, se efectuó para conocer si los alumnos podían pronunciar y distinguir los números del 1 al 10; a lo que los estudiantes respondieron de forma excelente en su totalidad, como podemos comprobar en la tabla de análisis N.5. La población muestra, logro descubrir cada uno de los números que la practicante señalo con sus dedos, además, lo realizaron en diferente orden para cerciorarnos de que los estudiantes no lo hacían de forma mecánica y de acuerdo con lo propuesto, los estudiantes demostraron que podían pronunciar y distinguir los números anteriormente trabajados.

Podemos dar cuenta de lo anterior con ayuda del diario de campo, los videos y fotografías tomados en el transcurso de la investigación. En el diario de campo realizado el día de esta secuencia, pudimos comprobar que los niños empezaron a estudiar el idioma ingles en casa, pues algunos estudiaban nuevo vocabulario y lo compartían con sus compañeros, tal y como lo demuestra el siguiente dialogo, tomado del diario de campo.



*E: - profe yo sé cómo se dice 11*  
*P: - muy bien ¿Cómo se dice?*  
*E: eleven*  
*P: ¿Quién te enseñó?*  
*E: yo lo miré en un libro de mi casa*  
 (Cedeño, Ceron, Ledesma, & Lopez, 2016)

También es importante resaltar que los estudiantes empezaron a relacionar los temas vistos en clases anteriores como por ejemplo: los colores, animales y objetos, realizaban comentarios sobre el vocabulario que ya conocían y hacían preguntas sobre el nuevo; algunos estudiantes mediante un proceso meta-cognitivo asociaban palabras para un mejor aprendizaje, en esta clase se pudo evidenciar de acuerdo al diario de campo y video:

*E1: -¿profe, como se dice naranja en inglés? (en clases anteriores vimos algunos colores)*  
*E2: - cierto profe que se dice Orange, igual que la fruta*

(Cedeño, Ceron, Ledesma, & Lopez, 2016)

En esta ocasión pudimos comprobar que los estudiantes no solo estaban interesados por conocer más del idioma inglés, sino también que con respecto a las primeras visitas de observación, en las que algunos alumnos parecían confundidos al hablarles sobre este idioma, La estrategia de los medios auditivos y visuales fue de gran ayuda para fomentar el interés por el aprendizaje del idioma inglés.

Nuestro papel como maestros nos permite comprender que cada uno de los estudiantes maneja un ritmo de aprendizaje diferente, que puede depender del contexto en el que se encuentre, pero la estrategia de aprendizaje que utilizamos en cada una de nuestras prácticas nos da una gran ventaja en cuanto a despertar el interés del estudiante y estimularlo para que haga del conocimiento algo propio, que no solo se da en el aula de clase sino que también el alumno puede abastecerse de él por sus propios medios, tal como lo sustenta Rebeca Oxford (1990) al explicar el concepto de estrategias de aprendizaje "*acciones específicas tomadas por el alumno para hacer el aprendizaje más fácil, más rápido, más agradable, más auto dirigido, más eficaz y más transferible a nuevas situaciones*", en este caso, podemos ver como los estudiantes buscaron una estrategia de aprendizaje fuera del aula, aun cuando al principio no distinguían de que se trataba el idioma inglés.

Finalmente, el conocer acerca de los diferentes estilos de aprendizaje que existen en el aula es de gran utilidad , sabiendo que como lo definen Oxford y Anderson (1995) “*El estilo de aprendizaje es el acercamiento general que los alumnos utilizan para aprender algo nuevo o atacar un problema nuevo*” y según lo demuestran los datos tomados de la tabla N.5 , los estudiantes participantes de la muestra lograron realizar las actividades de forma satisfactoria pues la estrategia de los medios auditivos y visuales nos ayuda a conocer que los alumnos tienen un estilo de aprendizaje visual-auditivo, ya que se mostraron perceptivos a los estímulos proporcionados por las imágenes y sonidos del video para aprender los números.

*(Ver Anexo K, Evidencias de la secuencia “Let’s count from 1 to 10” 2016, pág.95)*

## **FASE DE EVALUACIÓN**

**Título de la Secuencia:** “I kept walking on the road”

**Estrategia:** Grabaciones, imágenes y juego de agilidad mental

### **Objetivos:**

- Conocer el nivel de vocabulario que manejan los estudiantes de acuerdo a los temas tratados en clase.
- Incentivar el interés por el aprendizaje del idioma Inglés.

**Descripción:** Esta actividad se realizó para constatar que la propuesta pedagógica desarrollada en este trabajo, dejó aprendizajes significativos en los estudiantes del grado segundo; para esto, se hizo un juego de cuatro estaciones en las cuales se integraron las habilidades de listening and speaking, teniendo en cuenta todos los componentes empleados en nuestra etapa de práctica. Los estudiantes se dividieron por grupos, luego pasaron por cada una de las estaciones y completaron las actividades de manera satisfactoria.

Tabla (Matriz):

<b>Secuencia de Evaluación</b>						
<b>I kept walking on the road</b>						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
What is the animal?"	Audio e imágenes de los animales (auditivo-visual)	-Video -Diario de campo	E1	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>E</b>
			E2	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>
			E3	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>
			E4	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>
			E5	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>
			E6	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>E</b>
<b>Observación:</b>						
Los estudiantes lograron identificar cada una de las imágenes de los animales con el audio proporcionado, aunque en un principio decían el nombre del animal en español, después recordaban su nombre en inglés; para esta actividad los niños mostraron considerablemente su interés por el idioma inglés, trabajaron en equipo cuando alguno no sabía el nombre del animal en inglés y la mayoría de los estudiantes lograron hacerlo de manera satisfactoria.						
<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
"Colors and numbers",	Juego (auditivo)	-Video -Diario de campo	E1		<b>B</b>	<b>E</b>
			E2		<b>E</b>	<b>E</b>
			E3		<b>E</b>	<b>E</b>
			E4		<b>E</b>	<b>E</b>
			E5		<b>E</b>	<b>E</b>
			E6		<b>B</b>	<b>E</b>

**Observación:**

La mayoría de los estudiantes reconoce los colores más comunes y los números en inglés del 1 al 10. Demostraron que conocían su pronunciación de forma correcta y desarrollaron esta actividad en corto tiempo, lo que nos demostró el interés de los estudiantes por aprender este idioma.

<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
“The family”,	Mural de imágenes de la familia (visual)	-Video -Diario de campo	E1		<b>B</b>	<b>E</b>
			E2		<b>E</b>	<b>E</b>
			E3		<b>E</b>	<b>E</b>
			E4		<b>E</b>	<b>E</b>
			E5		<b>B</b>	<b>E</b>
			E6		<b>B</b>	<b>E</b>

**Observación:**

Los estudiantes mostraron gran interés por dibujar a los miembros de sus familias y lograron presentarlos a sus compañeros, algunos presentaron dificultad al momento de pronunciar la oración completa, así que lo hicieron lentamente pero de forma correcta.

<i>Actividad</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Evidencia</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Listening- Comprehension</i>	<i>Speaking-Oral Participation</i>	<i>Receptividad/ actitud de los estudiantes frente a medios auditivos y visuales</i>
“The Greetings”	Imágenes de las letras (Visual)	-Video -Diario de campo	E1		<b>B</b>	<b>E</b>
			E2		<b>E</b>	<b>E</b>
			E3		<b>E</b>	<b>E</b>
			E4		<b>E</b>	<b>E</b>
			E5		<b>B</b>	<b>E</b>
			E6		<b>B</b>	<b>E</b>

**Observación:**

En un principio fue difícil que los estudiantes organizaran las letras para formar los saludos, pero después de darles un ejemplo, lograron recordarlos, además con la ayuda de las practicantes lograron poner las letras en el orden correcto y posteriormente pronunciaron cada saludo. Es importante reconocer que los estudiantes mostraron algunas dificultades con los saludos largos.

**Análisis de la Secuencia de Evaluación**

**Categorías:** Listening, Speaking, Receptividad frente a medios auditivos y visuales

**Secuencia de Evaluación:** “I kept walking on the road”

Esta secuencia de evaluación está compuesta por una actividad central que integra cuatro juegos en forma de estaciones dentro del salón de clase. Para esta actividad cada maestra se hizo cargo de una estación con el fin de tener un mayor control de grupo. Por lo tanto, a medida que cada equipo desarrollaba los ejercicios satisfactoriamente, iba avanzando en el recorrido hasta completar las cuatro estaciones.

En la primera estación, denominada “what is the animal”, las practicantes presentaron un audio sobre los animales en inglés y sus sonidos representativos; la idea de este juego era que cada estudiante tuviera la oportunidad de identificar uno de los sonidos animales que se les presentaban y recordará cuál era el nombre de dicho animal en inglés. Para ello llevamos unos parlantes y las imágenes de diferentes animales. Todos los miembros del grupo escucharon el audio y lograron identificar la foto del animal correspondiente, luego la ubicaron en una cartelera para ir haciendo un collage y dijeron su nombre en inglés. Cabe aclarar que los estudiantes sólo podían avanzar a la siguiente estación si todos los integrantes de su equipo presentaban correctamente en inglés el animal que les correspondía (Ejm: This is a dog, This is a cow...).

La segunda estación llamada “colors and numbers”, consistía en una competencia de “listening comprehension”. La maestra decía un número y un color en inglés, y el estudiante que primero levantara la mano, tenía la oportunidad de escribir en el mural el número con el color que había dicho la profesora. El estudiante debía seleccionar el color indicado antes de escribir el número, por eso se emplearon una gran variedad de colores

para este ejercicio, a fin de que no se volviera tan reiterativo. Pudimos comprobar que los niños recordaban muy bien los números del 1 al 10, pero cuando se les decía un número mayor, como por ejemplo del 11 al 20, casi todos tenían dificultades para identificarlo o lo confundían con otro número. Cabe aclarar que en las clases anteriores se trabajaron por igual todos los números del 1 al 20, lo que nos hace creer que los niños recordaron más unos números que otros debido a la facilidad de su pronunciación o cotidianidad en su uso. A excepción de dos estudiantes (Franco y Juan) que presentaron un poco de dificultad en la comprensión de los números y colores en inglés que se decían, consideramos que el grupo en general reconoció muy bien el vocabulario trabajado en esta clase.

La tercera estación “The family”, tuvo como objetivo que los estudiantes reconocieran los nombres de la familia en inglés a partir de unas imágenes plasmadas en un cartel (Ejm: mother, father, sister, brother, grandfather, grandmother...). Los estudiantes primero hicieron un reconocimiento de las fotos y luego la maestra les pidió que dijeran cuál era el nombre de cada uno de ellos en inglés. Este ejercicio lo hicieron cada uno de los niños por turnos, y aunque el ejercicio como tal era individual, entre todos se ayudaban cuando no recordaban como pronunciar determinada palabra. Posteriormente los niños dibujaron sobre la cartelera a un miembro de su familia y lo presentaron a sus compañeros, por ejemplo: “my brother is Manuel”.

Finalmente en la cuarta estación “The Greetings”, los estudiantes jugaron a armar una especie de rompecabezas pero con letras que conformaban saludos en inglés. Primero se les hizo un repaso de los diferentes saludos que habíamos visto en clases anteriores y luego cada niño organizó un paquete de letras formando palabras como: “Hello”, “Good morning”, “Good afternoon”, “Good night”, “Bye”... Es importante resaltar que este ejercicio se desarrolló conjuntamente, ya que el niño entendía y pronunciaba bien estas palabras, pero requería de la ayuda de la maestra para poder “escribirlas”.

En los videos y el diario de campo se puede evidenciar que *“los niños estuvieron muy activos en cada una de las estaciones y se divertieron mucho con todos los ejercicios propuestos, ya que estaban planteados en forma de juegos, lo que hace que los estudiantes se sientan más atraídos y atentos a desarrollar este tipo de actividades. Hubo momentos en que algunos de los niños se dispersaban un poco y generaban indisciplina pero era debido*

*a que terminaban de primeros los ejercicios y no les gustaba quedarse observando a sus compañeros, sino que querían pasar rápidamente a la siguiente estación” (Cedeño, Ceron, Ledesma, & Lopez, 2016)*

Con estas actividades se pretendía comprobar qué tanto recordaban los niños de todo lo que se trabajó durante el desarrollo de la propuesta pedagógica y sí en realidad funcionó la estrategia de los medios auditivos y visuales en la enseñanza del inglés. Es por eso que nos parece importante traer a colación el concepto de aprendizaje significativo trabajado por Ausubel. Este autor lo define como un proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

Concluimos este capítulo de análisis de resultados, destacando que en cada actividad que se llevó a cabo, los niños se mostraron alegres e interesados ya que los medios auditivos y visuales representaron una forma creativa a la hora de aprender, además su participación en cada clase fue aumentando cada vez más, aquellos que eran tímidos o hablaban con un tono de voz bajo, lograron perder el miedo a pronunciar palabras en inglés. Aunque cada estudiante tiene un ritmo diferente a la hora de aprender, durante las actividades procuramos involucrarlos a todos, de tal manera que aquellos estudiantes que al inicio de la fase de ejecución se mostraban desinteresados o aburridos, para el final de la misma su interés por el aprendizaje del idioma inglés aumentó significativamente e incluso afirmaron que las clases eran divertidas y entretenidas.

*(Ver Anexo L, Evidencias de la secuencia “I kept walking on the road” 2016, pág.95)*



## Conclusiones

Tras la utilización de los medios auditivos y visuales como recurso para desarrollar las habilidades comunicativas básicas de listening y speaking con los niños del grado primero de la Institución Educativa Antonio García Paredes, concluimos nuestra investigación afirmando que el uso de la imagen, el sonido, los videos y las canciones contribuyen al aprendizaje y mejoramiento de la lengua extranjera que en este caso es el idioma inglés.

Haciendo énfasis en las habilidades comunicativas básicas que se trabajaron a lo largo de nuestro proyecto, destacamos que los estudiantes tuvieron un progreso significativo en cuanto a la adquisición de vocabulario y el desarrollo del listening y el speaking, debido a que al finalizar la fase de ejecución, los niños sabían más palabras en inglés, entendían frases cortas, saludos, colores, números y animales. En cuanto a la habilidad comunicativa de speaking, los niños iban perdiendo el miedo de pronunciar las palabras en inglés y a medida que se avanzaba en las actividades, aumentaba el número de niños que querían hablar y participar.

La utilización de los medios auditivos y visuales le proporciona al estudiante aprender de manera integral un idioma extranjero como el inglés, la parte visual refuerza aspectos importantes como la adquisición de vocabulario y la parte auditiva garantiza que el aprendizaje sea eficaz, es decir, que la pronunciación de las distintas palabras se haga de forma correcta e idónea, lo que ayuda a los estudiantes a mantener de forma fluida y coherente la comunicación dentro del aula.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos resaltar que la receptividad de los estudiantes frente a los medios auditivos y visuales utilizados durante el desarrollo de nuestra propuesta fue positiva; así mismo su interés para empezar el camino hacia el aprendizaje de este idioma fue gratificante y finalmente la propuesta superó nuestras expectativas al comprender que el aprendizaje de un idioma extranjero no sólo se queda en un conocimiento intelectual, sino que le brinda al estudiante un desarrollo global que integra asuntos importantes como la escucha activa, el trabajo en equipo, el interés y la participación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

Para nosotras como profesionales de educación en formación, la práctica pedagógica investigativa fue un canal de aprendizaje directo del quehacer docente en el aula de clase, cuyo proceso nos permitió la confirmación de nuestra vocación como maestras, así mismo seguir reconociendo que nosotros los maestros somos de gran importancia en la vida de los estudiantes, ya que somos quienes les enseñamos sus primeras palabras para comunicarse en un idioma extranjero como el inglés. De este proceso aprendimos aspectos tales como: el maestro debe de amar su labor ya que el trabajo es arduo, ya que no es solamente ir al aula de clase y transmitir saberes; enseñar inglés también implica documentarse en el tema a enseñar, buscar la metodología adecuada para los niños, diseñar planes de clase pertinentes, preparar materiales didácticos, estar a tiempo en el aula, enseñar permitiendo la construcción conjunta de conocimientos, escuchar a los niños, responder sus inquietudes, hacer una evaluación de nuestro proceso como maestros para ir mejorando progresivamente, entre otras. Todos estos aprendizajes de esta experiencia son enriquecedores para cada una de nosotras los cuales permiten que tengamos bases sólidas en el ejercicio docente.

## Anexos

A.

Entrevista numero: 1

Lugar: Barrio La Ladera

Fecha: 2 septiembre del 2015.

Hora: 10:00 A.M

Nombre del entrevistado: Ilsa Gricelda Fernández (profesora del grado primero)

Asunto: Institución educativa Antonio García Paredes, sede principal.

Entrevistador: Jasbleidy Cerón Tobar, Marcela López

J.M-Buenos, días profesora nos gustaría hacerle unas preguntas, si es usted tan amable y nos colabora, primero que todo, queremos saber acerca de usted, de su profesión y de sus responsabilidades en este lugar

I-Buenos días, claro con gusto primero mi nombre es Ilsa Gricelda Fernández, llevo en el magisterio 38 años, siempre he trabajado como docente en el grado tercero y hace como tres años vengo trabajando en el grado primero, soy maestra superior egresada de la Normal San Carlos, Licenciada en Ciencias Sociales, especializada en educación personalizada, y en educación y pedagogía con énfasis en matemáticas.

J.M-hablando acerca de la institución y de sus estudiantes nos gustaría saber si conoce el caso de alumnos con necesidades especiales, con alguna enfermedad en particular.

I- pues la verdad los mayores casos que se presentan son de Hiperactividad, yo en esta semana he remitido a cuatro porque la verdad son muy activos, agresivos, hay un niño que se la pasa tirado en el piso y arrastra las sillas, se para en la ventana y por más que uno lo llame no presta atención, bota los lápices por la ventana para no escribir, el niño aprende pero toca sentarse ahí al lado, transcribir muy difícil se demora mucho, otro caso es una niña, la cual venía para segundo pero como no tenía las competencias para este grado toco dejarla en primero, ella no maneja los espacios, y nadie le ayuda con las tareas porque no trae, y es la última que sale al descanso porque no copia rápido, yo con ella he bregado porque es un desorden, las letras grandísimas, ella académicamente está mal, otro caso es de un niño que no había hecho ni transición ni nada y bueno pues se fue adaptando lo malo es que dice palabras muy feas, creo que vive con personas mayores, y así mismo trata a sus compañeros.

J.M-la influencia de la casa ha marcado en su vocabulario

I-tengo otro problema y es que hay un niño de que en las tardes esta solo en la casa, el transcribe pero no tiene acompañamiento que la mamá lo viene y lo deja y llega por la noche que el saca el almuerzo, la psicóloga le hizo la evaluación y el niño no tiene concepto de familia, esos son como los casos más relevantes, hay un niño que le falta el repaso en la

casa porque el aprende aquí pero viene al otro día y ya se le ha olvidado lo que aprendió, y toca volver a enseñarle.

J.M-¿tiene niños repitentes?

I- si tengo uno

J.M- y ¿cómo lo ha visto en el transcurso de este año?

I-difícil, él es el más alto del grado pero él se la lleva es molestando a los demás, jalando a las niñas del pelo, y no se concentra.

J.M-de los niños que están con usted conoce de algún caso de familias indígena, desplazada, campesino

I- no, pues hay unos que viven como en invasiones, pero la verdad no todos pertenecen a lo urbano, y son como homogéneos en eso.

J.M- ¿cuáles son las edades?

I-seis, siete, ocho.

J.M-¿qué actitudes toman los niños ante las actividades que usted realiza la jornada escolar?

I-algunos niños, como que le ponen interés, peor hay niños que no están pendientes del ejercicio, se se levantan, a pesar de estar cambiándoles la actividad, por ejemplo el profesor de educación física, ha tenido inconvenientes, porque ellos no le escuchan en el campo abierto y toca ahora tenerlos en el salón.

J.M-bueno, profe quisiéramos que nos hiciera un favor nos permitiera observar el libro de matrícula, el registro de asistencia, el manual del alumno, es necesitamos conocer de donde proviene los niños.

I- claro, con gusto este es un cuadrito que yo llevo, para los apuntes diarios con fecha, quien falta quien llego tarde, quien no trae útiles, los que no traen tarea, los que no trabajan, después de esto lo paso a este cuaderno que va el nombre y sus descripciones en clase, y se acumula hay cuantas tareas no hizo, después de este anotador yo paso al observador, hay pueden encontrar la ocupación de los padres, en que vienen los niños, que enfermedades presentan, las dificultades de porque no ha podido venir el niño.

J.M- ¿en este grado ha habido casos de deserción escolar?

I- si hemos tenidos unos casos en que los niños se retiran porque los padres cambian de residencia, más que todo es por eso.

J.M-Bueno profesora muchas gracias.

B.

Entrevista numero: 3

Lugar: Barrio La Ladera

Fecha: 8 septiembre del 2015.

Hora: 8:00 A.M

Nombre del entrevistado: Amparo Neli Cruz (coordinadora de la jornada mañana)

Asunto: Institución educativa Antonio García Paredes, sede principal.

Entrevistador: Angy Cedeño, Jasbleidy Cerón, Marcela López, Luisa Ledesma. (T)

T-Hay algunos documentos de los cuales le vamos a pedir el favor si no los puede facilitar, como el PEI, los planes de estudio.

A-bueno el PEI si lo tenemos, los planes de estudio están realizados con sus respectivos docentes desde transición hasta grado 11.

T-¿quien realiza los planes de estudio?

A-estos se realizan mediante la orientación del coordinador académico, cada profesor lo maneja

T- ¿qué proyectos trasversales tiene la institución?

A-tenemos el proyecto de educación sexual, el proyecto de convivencia, escuela de padres, el proyecto de la canción Colombiana, el cual lo llevaremos a cabo el 30 de octubre por lo cual quedan invitadas, también el de democracia, medio ambiente, Catedra de Popayán aún no.

T-¿qué entes apoyan estos proyectos?

A- este año no nos ayudó el MEN pero siempre nos ayudan con dinero.

T-¿De qué se trata el proyecto de la canción Colombiana?

A- pues se hace como feria cultural y participan varias instituciones, a nivel nacional regional.

T- ¿Quiénes están a cargo de los proyectos?

A-al principio de año se nombran comisiones, quienes lideran los proyectos.

T-de pronto tienen algún documento en el cual este consignados estos proyectos y sus encargados que no lo pueda prestar

A-sí, ahora me dicen que documentos y yo les presto.

T-¿qué eventos culturales se realizan en la institución?

A- izadas de bandera, semana cultural en el mes de octubre, se celebran día del idioma, de madre, de amor y amistad.

T-En estos eventos hay acompañamiento por parte de los padres de familia

A-sí, pero en lo que más vienen es a recibir los boletines

T-¿Quién administra el restaurante que ente lo financia?

A-pues el consorcio de PAES y todo lo que son las sillas los compra la institución

A-¿A que grados escolares presta servicio el restaurante?

T-desde transición al grado sexto, es decir, solo jornada mañana

A-¿qué horarios tienen establecido en la institución?

T-entramos a las 7:00 A.M con los niños de transición hasta sexto y salimos a las 12:20 a las 12:30 hasta las 5:40 P.M son los grados de séptimo hasta once.

A-¿hay cambio de profesores en las jornadas?

T-si, como también de coordinadores, nos corresponde la parte académica, de disciplina, estar pendientes de que profesor no puede venir para estar con el grado.

T-¿profe un documento en donde se especifique las medidas del colegio?

A-sí, ese también se los puedo facilitar

T-¿Que asociaciones o convenios maneja?

A-con la Universidad del Cauca, los practicantes de educación física, con la Cooperativa y con la FUP.

T-¿tienen convenios con instituciones como INSOR, tiene casos especiales?

A-pues ahora viene una psicóloga a trabajar en casos especiales, pero en si no hay apoyo de instituciones cada maestro hace su trabajo

T-¿Que adecuaciones se le han hecho a la planta física?

A-el restaurante, los salones prefabricados, y aun se le están haciendo

T-¿qué herramientas de trabajo hay y como se han adquirido?

A-hay en cada salón kits de salud, los dios el alcalde, como las tabletas y computadores pero esos están dañados, nos la dio el proyecto de computadores para educar, pero no esos casi no sirven, los balones y todo ese material, unos los dio la alcaldía como dotaciones, esta las neveras que las compramos nosotros, el tv y otras cosas

T- ¿la institución cuenta con salón de audiovisuales, química, etc?

A-pues este espacio de restaurante seria audiovisual, y esta el laboratorio de química, el salón de música, el de sistemas pero ahí no hay computadores solo llevan las tabletas, hay enfermería pero no hay enfermera, nos toca a nosotros.

T-como realizan las escuelas de padres

A-la manejan la comisión de profesores, los citan por grados, hay cronogramas y metas

T-cómo se maneja la evaluación en la I.E de acuerdo a la ley 1290

A-nosotros la adecuamos y manejamos al estilo de pruebas saber, la mayoría son en ese estilo, los de bachillerato deben entregar dichas pruebas al coordinador académico.

T-como manejan el área de ingles

A-de transición a tercero cada maestro y de cuarto a sexto hay una profesora contratada, de inglés y francés, el ministerio nos ha dado cartillas y esas las manejamos para que ellos aprendan la lectura y matemáticas. Participamos en eventos interinstitucionales a competencias de matemáticas y español, que realizan la alcaldía y la institución el mirador, nos fue bien el año pasado ganamos la de matemáticas, a nivel institucional también se realizan.

T-¿Qué tipo de población atiende la institución, indígena, desplazado etc?

A-los sectores aledaños, se encuentra bastante población desplazada, indígenas hay poco, afros también hay, la mayoría son de estrato 1,2 de bajos recursos, vienen de la gran Conquista el Túnel.

T-¿Con cuántos estudiantes cuenta la institución?

A-en la sede central hay aproximadamente 1000 estudiantes

T-¿Cuantos maestros hay?

A-en la mañana hay 12 profesores, y en la tarde hay 35, porque hay cinco sextos, cuatro séptimos, entonces son mas

T-aproximadamente cuantos estudiantes por grado

A-lo mínimo de estudiantes es de 35 a máximo 40

T-¿todavía se siguen utilizando las aulas de la Institución Normal Superior?

A-si ocho de ellas, porque los estudiantes de la jornada la tarde no se quieren hacer en las aulas prefabricadas, por el calor que se encierra, es que esas estructuras están mal hechas muy bajitas.

T-que Ente fue responsable de esta obra

A-la alcaldía y en su tiempo el rector anterior, y el ingeniero que aprobó todo, se dieron casi 200 millones de pesos y así se aceptó esa obra sabiéndose que estaba mal hecho las estructuras muy bajas.

T-bueno profesora muchas gracias

A-de nada y ya le estaré pasando los documentos

### C. Cronograma de observación 2015

<b>Cronograma de PPI II Semestre del 2015</b>				
<b>Institución Educativa Antonio García Paredes- Sede Central</b>				
<b>Septiembre</b>	<b>Hora: 7:00 a 9:00 a.m.</b>			
	Cedeño	Cerón	Ledesma	López
2 presentación como practicantes en la I.A.G.P				
9 observación de planta física general	X	X	X	X
16 observación de grado primero (entrevistas)	X	X	X	X
23 observación académica grado primero	X	X	X	X
30 observación de casos especiales del aula	X	X	X	X
<b>Octubre</b>				
7 observación administrativa de la Institución	X	X	X	X
14 observación en los ambientes escolares	X	X	X	X
21 observación de los niños de 1ero en los descansos	X	X	X	X
28 observación del cuaderno de ingles de los niños	X	X	X	X
<b>Noviembre</b>				
4 observar el carácter de los niños en clase	X	X	X	X
18 Despedida de periodo	X	X	X	X
<b>Responsables:</b> Cedeño Angy, Cerón Jasbleidy, Ledesma Luisa, López Marcela- VISemestre2015				

### D. Cronograma de plan de clases 1 semestre del 2016

<b>Cronograma de PPI I Semestre del 2016</b>				
<b>Institución Educativa Antonio García Paredes- Sede Central</b>				
<b>Marzo</b>	<b>Hora: 10:30-12:15 a.m.</b>			
	Cedeño	Cerón	Ledesma	López
2 Introduction (who are you?, I am and you are, the greetings song)				
9 I identify my classmates (the colors song, role play, who is who?)	X	X	X	X
16 Learning Verb To Be (pronouns, I are meeting myself, sing and play with my classmate)	X	X	X	X
23 Take orders(Simon say, evaluacion de Who is?, evaluación of listening of colores and animals)	X	X	X	X
<b>Abril</b>				
6 Party (spelling,Funny cards, mime)	X	X	X	X
13 Festivo por semana santa				
20 Review of vocabulary(The hello song, vocabulary with flashcards, animals and vocabulary)	X	X	X	X
<b>Mayo</b>				
4 The family and personal pronouns (Playing with the pronouns, The Family, I guess the word hidden)	X	X	X	X
11 Homemade instruments(No One Like you, How make your own instruments, the parts of our boby)	X	X	X	X
18 Body parts(stories, crazy pen, rain song)	X	X	X	X
25 Vocabulary(new words, isnrument and song)	X	X	X	X
<b>Responsables:</b> Cedeño Angy, Cerón Jasbleidy, Ledesma Luisa, López Marcela- VII Semestre 2016				



## E. Cronograma de plan de clase de 2 semestre del 2016

<b>Cronograma de PPI II Semestre del 2016</b>				
<b>Institución Educativa Antonio García Paredes- Sede Central</b>				
<b>Septiembre</b>				<b>Hora: 7:00 a 8:30 a.m</b>
9 Puppets time (Knowing Nico, The Big Pig Song)			Cedeño	Cerón Ledesma López
16 Making Puppets (Making Puppets, If you are happy song)		X	X	X X
23 The fruits (Asociación de imágenes y palabras, Juego de colores, Juego por equipos)		X	X	X X
<b>Octubre</b>				
7 Lets count from 10 to 20(The number song, Soup numbers)		X	X	X X
21 The fruits (The fruits)		X	X	X X
<b>Noviembre</b>				
11 Parts of my body(Recognizing my body, Song body)		X	X	X X
18 I kept walking on the road (evaluation of family, animals, number and greetings)		X	X	X X
<b>Responsables: Cedeño Angy, Cerón Jasbleidy, Ledesma Luisa, López Marcela- VIII semestre 2016</b>				

## F. Evidencia de la secuencia “My first step in the path”, 2016



Fig.1 Cedeño, Cerón, Ledesma, &amp; López. (2016) Secuencia “My first step in the path”. Institución Educativa Antonio García Paredes.

### G. Evidencia de la secuencia “The Fantastic Greetings”, 2016



Fig.2 Cedeño, Cerón, Ledesma, & López. (2016) Secuencia “The Fantastic Greetings”. Institución Educativa Antonio García Paredes.

### H. Evidencia de la secuencia “I identify my classmates”, 2016



Fig.3 Cedeño, Cerón, Ledesma, & López. (2016) Secuencia “I identify my classmates”. Institución Educativa Antonio García Paredes.

### I. Evidencia de la secuencia “Learning Who I am (Verb To Be)”, 2016



Fig.4 Cedeño, Cerón, Ledesma, & López. (2016) Secuencia “Learning Who I am”. Institución Educativa Antonio García Paredes.

J. Evidencia de la secuencia “Take Orders”, 2016



Fig.5 Cedeño, Cerón, Ledesma, & López. (2016) Secuencia “Take Orders”. Institución Educativa Antonio García Paredes.

K. Evidencia de la secuencia “Let’s count from 1 to 10”, 2016



Fig.6 Cedeño, Cerón, Ledesma, & López. (2016) Secuencia “Let’s count from 1 to 10”. Institución Educativa Antonio García Paredes.

L. Evidencia de la secuencia “I kept walking on the road”, 2016



Fig.7 Cedeño, Cerón, Ledesma, & López. (2016) Secuencia “I kept walking on the road”. Institución Educativa Antonio García Paredes.



## Bibliografía

- Altablero. (Diciembre de 2005). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de El periódico de un país que educa y que se educa: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-97498.html>
- Amador, M. G. (29 de Mayo de 2009). <http://manuelgalan.blogspot.com.co/>. Obtenido de <http://manuelgalan.blogspot.com.co/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>
- Amaro , C., Borda , V., & Toribio , M. (2013). *LOS RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE IDIOMAS SAN MARCOS, SAN JUAN DE LURIGANCHO*. Lima-Peru.
- Arias, F. G. (1999). El Proyecto de Investigación. En F. G. Arias, *El Proyecto de Investigación-Guía para su elaboración* (pág. 25). Caracas: Episteme.
- Asher, J. (1977). *Learning Another Language Through Actions*. Obtenido de centro virtual cervantes : [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/respuestafisicatotal.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/respuestafisicatotal.htm)
- Asocomunalpopayan. (22 de Agosto de 2014). <http://asocomunalpopayan.jimdo.com/>. Recuperado el 15 de Septiembre de 2015, de <http://asocomunalpopayan.jimdo.com/>: <http://asocomunalpopayan.jimdo.com/informaci%C3%B3n-sobre-tu-comuna-y-corregimiento/comunas-del-municipio-de-popayan/>
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (Diciembre de 2015). *Los Medios Audiovisuales y su Influencia en la Educación desde Alternativas de Análisis*. Obtenido de Audiovisual AIDS and their influence in education from alternatives of analysis: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005)
- Bolaño Martines, F., & Cardenas Ojeda, A. (2012). *la musica como estretegia para fortalecer la competencia comunicativa oral de la lengua inglesa en los niños del grado 1a del colegio de Barranquilla COBEDA*. Barranquilla.
- Campoy Aranda , T., & Gomes Araújo, E. (16 de Junio de 2009). <http://www2.unifap.br/>. Obtenido de <http://www2.unifap.br/>: [http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T\\_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf](http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf)
- Castro, N. (2014). *Universidad de Valladolid* . Recuperado el 23 de 08 de 2017, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8415/1/TFG-O%20410.pdf>
- Cedeño, A., Ceron, J., Ledesma, L., & Lopez, M. (2016). *Diario de Campo*. Popayan.
- Chacón, B. G. (2002). *Tecnicas Interactivas Para La investigacion Social Cualitativa*. Medellin,Antioquia: Universidad De Antioquia.
- Contreras, O. L. (2012). *Stephen Krashen: sus aportes a la educacion bilingue*. Obtenido de <https://cursoa2l.files.wordpress.com/2009/06/1-11-las-cinco-hipotesis.pdf>
- CVC. (s.f.). *Centro Virtual Cervantes* . Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/respuestafisicatotal.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/respuestafisicatotal.htm)

- DANE. (01 de enero de 2005). <http://www.mineducacion.gov.co/>. Recuperado el 10 de Noviembre de 2015, de <http://www.mineducacion.gov.co/>: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-163150\\_Archivo\\_pdf2.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-163150_Archivo_pdf2.pdf)
- Diaz, M. M. (2007). *Estilos de aprendizaje, estrategias de lectura y su relacion con el rendimiento academico en la segunda lengua*. Granada.
- Dunn, R. a. (1989). *Survey of research on learning styles* . Educational. Obtenido de Educational.
- Dunn, R., & Burke, K. (2005). *Learning Style: The Clue to YOU!* Obtenido de Research and implementation manual: <https://webs.um.es/rhervas/miwiki/lib/exe/fetch.php?id>
- E.Pereyra, L. (s.f.). *Integración de Metodologías Integración de Metodologías*. Recuperado el 12 de 06 de 2017, de Integración de Metodologías Integración de Metodologías: [http://ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07\\_lilipereyra\\_work.pdf](http://ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07_lilipereyra_work.pdf)
- EquipoBilingualPlay. (16 de Abril de 2014). *Facemamá*. Obtenido de La Importancia de Aprender Inglés en la Primera Infancia: <http://www.facemama.com/nino/la-importancia-de-aprender-ingles-en-la-primera-infancia.html>
- Esquivel, G. G. (2010). Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. *ReLinguística Aplicada*(7), 1.
- Expansion/DatosMacro. (24 de Agosto de 2015). <http://www.datosmacro.com/>. Recuperado el 17 de Septiembre de 2015, de <http://www.datosmacro.com/>: <http://www.datosmacro.com/paises/colombia>
- Fleming, N. D. (2014). *"The VARK modalities"*. Obtenido de [https://en.wikipedia.org/wiki/Learning\\_styles](https://en.wikipedia.org/wiki/Learning_styles)
- García Hernández, M. D., Martínez Garrido, C. A., Martín Martín, N., & Sánchez Gómez, L. (2005). *La Entrevista*.
- Geok, H. Y. (25 de Septiembre de 2013). *English Language: The Four Skills*. Obtenido de In Slide Share: <https://es.slideshare.net/HelenYong/english-language-32336556>
- Hernández Sampieri, R., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología De La Investigación* (Vol. 4). Mexico D.C, Mexico D.F: McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *metodología de la investigación* (Vol. 1). Mexico D.C, Mexico D.F: MCGRAW-HILL.
- Hernandez, L. (2000). *Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías del aprendizaje*. Obtenido de Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas : <http://encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf>
- Herrerias, E. B. (2014). *Docencia a traves de la Investigación-Acción*. Madrid, España: Revista Iberoamericana de Educación.
- Hymes, D. (1971). Acerca de la competencia comunicativa. En D. Hymes, *competencia comunicativa.documentos basicos de lenguas extranjeras* (págs. 27-47). Madrid: Edelsa .
- J.Piaget. (s.f.). *TEORÍA PIAGETIANA*. Obtenido de psicopedagogia.com: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>

- Krashen, S. (s.f.). *adquisicion de segundas lenguas y aprendizajes de segundas lenguas*. Obtenido de cinco teorías de la adquisición.
- Lima, E., & Loureiro, V. (s.f.). *Metodologia do Ensino-Aprendizagem de Espanhol I*. Obtenido de ABORDAJE DIRECTO:  
[http://www.cesadufs.com.br/ORBI/public/uploadCatalogo/17255723052016Metodologia\\_do\\_Ensino\\_Aprendizagem\\_de\\_Espanhol\\_I\\_Aula\\_3.pdf](http://www.cesadufs.com.br/ORBI/public/uploadCatalogo/17255723052016Metodologia_do_Ensino_Aprendizagem_de_Espanhol_I_Aula_3.pdf)
- Martínez, A. (2015). *Toda Colombia*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2015, de La Cara Amable de Colombia: <http://www.todacolombia.com>
- MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés. En MEN, *Formas en Lenguas Extranjeras: Inglés* (págs. 5-32). Bogotá: Imprenta Nacional.
- MEN. (2006). *Norma Técnica Colombiana 4595*. Bogotá: ICONTEC.
- MEN. (s.f.). *Derechos basicos de aprendizaje e ingles trasncion a quinto*. Obtenido de [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/colombiabilingue/dbacurriculo/cartilla\\_dba/Derechos%20Baicos%20de%20Aprendizaje-%20Tr%20y%20Primaria.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/colombiabilingue/dbacurriculo/cartilla_dba/Derechos%20Baicos%20de%20Aprendizaje-%20Tr%20y%20Primaria.pdf)
- MinisterioDeEducaciónNacional. (2006). *mineducacion.gov.co*. Obtenido de [mineducacion.gov.co: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-115375\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-115375_archivo.pdf)
- Nicholls, M. (2001). *Aspectos pedagógicos e metodológicos do ensino englis*.
- Oxford, R. &. (1995). *cambridge.org*. Obtenido de [cambridge.org: https://www.cambridge.org/core/journals/language-teaching/article/crosscultural-view-of-learning-styles/B8446E462FB31598F5B313122A78E8D4](https://www.cambridge.org/core/journals/language-teaching/article/crosscultural-view-of-learning-styles/B8446E462FB31598F5B313122A78E8D4)
- Oxford, R. L. (2003). *LANGUAGE LEARNING STYLES AND STRATEGIES:AN OVERVIEW*. Alabama.
- PEI. (s.f.). *proyecto educativo institucional* . poapayan .
- Quinayas, L. A. (2016). *Los Proyectos de Practica Pedagogica Investigativa*. Popayan: Universidad del Cauca.
- Ramos Miranda, L. A., & Sarmiento Fuentes, L. F. (2008). *la practica docente como proceso que facilita la implementacion de una metodologia comunicativa en la enseñanza del ingles*. Bogota.
- Richards, J. (1990). *The Language Teaching methods*. New York: Cambridge University Press.
- RIVERS, W. (1975). *adordaje directo* . Obtenido de A metodologia do ensino de línguas estrangeiras.:  
[http://www.cesadufs.com.br/ORBI/public/uploadCatalogo/17255723052016Metodologia\\_do\\_Ensino\\_Aprendizagem\\_de\\_Espanhol\\_I\\_Aula\\_3.pdf](http://www.cesadufs.com.br/ORBI/public/uploadCatalogo/17255723052016Metodologia_do_Ensino_Aprendizagem_de_Espanhol_I_Aula_3.pdf)
- Una Guía de Ayuda, I. (2016). Obtenido de <http://www.importancia.org/ingles.php>
- Willingham, D. T., Hughes, E. M., & Dobolyi, D. G. (s.f.). *"The scientific status of learning styles theories*. Obtenido de [https://en.wikipedia.org/wiki/Learning\\_styles](https://en.wikipedia.org/wiki/Learning_styles)

Zanelly, D. L. (03 de Abril de 2010). *es.slideshare.net*. Obtenido de *es.slideshare.net*:  
<http://es.slideshare.net/Prymer/poblacin-y-muestra-3631173>