

CUENTOS Y FÁBULAS UNA MANERA DE LEER COMPRENDIENDO: “CUANDO LEO
CON GUSTO DISFRUTO LO QUE LEO”



ROCÍO CALDERÓN SAMBONÍ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN BÁSICA PRIMARIA
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
VALLE DEL GUAMUEZ, AGOSTO DE 2018

CUENTOS Y FÁBULAS UNA MANERA DE LEER COMPRENDIENDO: “CUANDO
LEO CON GUSTO DISFRUTO LO QUE LEO”

Trabajo de Grado para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN-MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

ROCÍO CALDERÓN SAMBONI

DIRECTORA
Mg. Elveths Lorena Navia Delgado

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN BÁSICA PRIMARIA
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
VALLE DEL GUAMUEZ, AGOSTO DE 2018

Dedicatoria

A Dios por darme la vida y ser la luz que llenó mi espíritu de fortaleza, sabiduría y entendimiento, para avanzar en esta nueva oportunidad y un escalón más durante nuestra transcendencia humana.

A mi familia, a mi esposo Salomón Arcos, a mis hijos Nicolás Esteban y Karen Daniela, a mis padres y hermanos, por brindarme su apoyo incondicional, y ser la razón por quienes luchar.

Agradecimientos

A la universidad del Cauca, a los docentes que incidieron en este proceso de formación, ya que fueron ellos quienes aportaron sus esfuerzos y conocimientos como herramienta pedagógica.

A la magister Elveths Lorena Navia, por su compromiso, su humildad, su orientación y la disposición en aportar en mi formación y ser parte de ese equipo de trabajo pedagógico, que promovió en mí el interés y dedicación por aprender de ella cada día un poco más.

A la magíster Yohana Orjuela, por ser una gran docente, por brindarme su apoyo incondicional durante el paso por esta nueva meta.

A los docentes, directivos, padres de familia y estudiantes de grado tercero uno, de la Institución Educativa Rural Puerto Colón, del municipio de San Miguel, por facilitarme los espacios para desarrollar esta propuesta pedagógica que me permitió interactuar en otros espacios educativos y académicos, que conllevaron reflexionar sobre la praxis pedagógica y el compromiso como docente.

Tabla de contenido

Resumen	1
Abstract	3
Presentación.....	5
1. Descripción del Problema.....	8
2. Referente Conceptual	11
2.1. La Comprensión Lectora.....	12
2.2. Estrategias didácticas para la comprensión lectora.....	16
2.3. La Narrativa infantil.....	19
2.3.1. Fábulas y cuentos, como estrategia para estimular la lectura.....	21
2.4. Niveles de Comprensión Lectora.....	24
3. Referente Metodológico y Resultados	26
3.1 Referente Metodológico.....	26
3.2. Resultados	33
4. Conclusiones y Reflexiones.....	74
4.1. Conclusiones	74
4.2 Reflexiones.....	76
Referencias Bibliográficas.....	77
Anexos.....	80

Lista de Figuras

Figura 1: Ubicación del Municipio de San Miguel	28
Figura 2: Estudiantes grado 3-01, construyendo a partir de imágenes el cuento “Mi día de suerte”	37
Figura 3: Estudiantes de grado 3-01, narrando el cuento “El estofado del lobo”	39
Figura 4: Estudiantes grado 3-01, elaborando máscaras de personajes principales de los textos	40
Figura 5: Padres de familia y estudiantes grado 3-01, participando de la socialización de proyecto de aula	41
Figura 6: Estudiantes grado 3-01, leyendo diferentes textos	44
Figura 7: Estudiantes y docente grado 3-01 en la narración, mediante imágenes, del cuento “Choco encuentra una mamá”	45
Figura 8: Estudiantes y padres grado 3-01 leyendo, una manera de evidenciar la lectura en el aula	47
Figura 9: Estudiantes de grado 3-01, participando en evento institucional, socializando el cuento “Choco encuentra una mamá.”	49
Figura 10: Estudiantes de grado 3-01 desarrollando el taller sobre la fábula “La liebre y la tortuga.....	53
Figura 11: “Choco encuentra una mamá” actividad aplicada a estudiantes de grado 3-01	55
Figura 12: Construyendo el cuento “Choco encuentra a mamá” a través de imágenes	56
Figura 13: Estudiantes grado tercero uno 3-01. Participando actividad sobre “La cigarra y la hormiga”	61
Figura 14: Estrategia uso de carteleras elaboradas por estudiantes de grado 3-01. Texto “El Castor sastre.”	62
Figura 15: Cartelera estudiante grado 3-01. Texto “El baile del tigre.”	63
Figura 16: Estudiantes grado 3-01 participando de la actividad El dado de la comprensión ..	64
Figura 17: Estudiantes de grado 3-01, narrando cuentos utilizando títeres	65
Figura 18: Texto escrito por una estudiante de grado 3-01	67
Figura 19: Texto escrito por una estudiante de grado 3-01	67
Figura 20: Cuento publicado y de autoría de estudiante de 3-01	68
Figura 21: Desarrollo Mini tertulia grado 3-01	72

Lista de tablas

Tabla 1: Fases proyecto de aula	34
---------------------------------------	----

Lista de anexos

Anexo 1: Consentimiento Informado	80
Anexo 2: Encuesta aplicada a padres de familia y/o acudientes	81
Anexo 3: Modelo del diario de campo	82
Anexo 4: Categorización	83

Resumen

El presente plan de intervención pedagógica se orientó hacia la implementación de una propuesta pedagógica enfocada en el uso de textos narrativos: cuentos y fábulas, como estrategia que permitiera estimular y fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 3.01, de la Institución Educativa Rural Puerto Colón del municipio de San Miguel, departamento del Putumayo.

La propuesta es de tipo cualitativo y se desarrolló mediante la metodología de proyecto de aula, aplicada a un total de 19 estudiantes del grado 3-01 de la Institución antes mencionada; son niños con edades que oscilan entre los 7 y 8 años y una minoría con edad extraescolar entre 10 y 11 años. Pertenecen a poblaciones culturales diversas y son niños que conviven en un contexto social complejo, enmarcado por servicios básicos insatisfechos, abandono del Estado, presencia del trabajo infantil y falta de afectividad.

A nivel académico, su rendimiento escolar presenta bajos desempeños, asociados, al desinterés, la falta de motivación en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y la apatía hacia los procesos de lectura comprensiva. Estas últimas dificultades llevaron a la implementación del proyecto de aula, buscando desarrollar estrategias pedagógicas que permitieran contrarrestar las deficiencias que tenían los estudiantes en su proceso lector.

El proyecto se desarrolló en tres fases: planeación, ejecución y evaluación. En la primera, se logró identificar las falencias que tenían los estudiantes en su proceso lector y las causas de su desmotivación hacia el texto escrito; la segunda permitió la puesta en escena de 6 estrategias pedagógicas y la tercera, la verificación de los avances obtenidos durante el proceso.

Cómo técnicas de recolección de la información se tuvieron en cuenta: la observación directa y la encuesta, como instrumentos, los diarios de campo y el cuestionario. Para el análisis de la

información se recurrió a la categorización de los diarios de campo y al análisis de contenido de los talleres, fichas y carteleras elaboradas por los estudiantes.

La intervención evidenció la importancia de desarrollar estrategias lectoras que motiven la comprensión de un texto, partiendo de la activación de los conocimientos previos, y desarrollo de habilidades antes, durante y después de la lectura. Las estrategias que se utilicen deben estar mediadas por los gustos, intereses y contexto de los estudiantes para que ellos puedan darles significado y por ende apropiárselas.

Al finalizar la propuesta, se pudo observar en los estudiantes el cambio frente al texto escrito, no sólo se estimuló su gusto por la narrativa infantil, sino que se lograron procesos lectores efectivos, toda vez que los niños, sujetos de la intervención, fortalecieron sus niveles de comprensión lectora.

Las estrategias implementadas se denominaron: Atento, atento, un cuento estoy leyendo; El cuentero y los títeres; las fábulas, una forma de desarrollar y promover la comprensión lectora; Los videos y la comprensión lectora; El audio y su influencia en la comprensión lectora y La lectura en el aula, un espacio para fortalecer la comprensión lectora.

Las estrategias permitieron establecer que los cuentos y las fábulas son textos que les cautivan, los motivan a interactuar en el mundo de la lectura, ya que estos poseen un lenguaje de fácil comprensión, contienen imágenes llamativas, que se convierten en elemento que fomenta la atención y desarrolla su creatividad e imaginación.

Palabras claves: intervención pedagógica, proyecto de aula, comprensión lectora, estrategia pedagógica, cuento, fábula.

Abstract

The current pedagogical intervention plan was oriented towards the implementation of a pedagogical proposal focused on narrative texts: tales and fables, as a strategy letting stimulate and strength the reading comprehension in Students of level 3-1 of the Rural Education Institution Puerto Colon San Miguel, department of Putumayo.

The proposal is qualitative and was developed through the Class project methodology, applied to 19 students of level 3-1 the previous Institution; they are children around 7 and 8 years old and a few of them are around 10 and 11 years old. They belong to different cultural populations who cohabitate in a complex social context with unsatisfied basic services, abandoned by the government, underage workers and lack of affectivity.

Dealing with the academic level, it is not adequate, low performance, low interest, low motivation for learning process development, apathy for reading comprehension processes. These difficulties carried on the Class Project implementation searching for pedagogical strategies implementation letting counter shortcomings of students in the reading process.

The project was developed in three phases: Planning, execution, and assessment. In the first one, it was identified the flaws that students had in the reading process and the causes of their low motivation towards the written text, the second one let put into practice the six pedagogical strategies and the third one let the advancement verification obtained through the process.

As Information recollection techniques it was considered: Observing, the survey and as instrument the diaries and questionnaires. To analyze the information, we took the categorization of the field journals and the worship analysis, chips and billboard made by students.

The intervention made know the importance of developing reading strategies motivating the reading text comprehension, beginning from the previous knowledge activation, and

development of strategies before, during, after reading. The strategies must consider the likes, interests and students context for them to give meaning and to approach them.

At the end of the proposal it was observed that students changed towards the written text, not only was it motivating their likeness to child reading but also it was made effective reading processes, every time children attached by the intervention strengthened their reading comprehension level.

The implemented strategies were named: Attention, attention I am reading a story; The storyteller and the puppets; the fables, a way of developing the reading comprehension; Videos and reading comprehension; audio and its influence in the reading comprehension in class, as a space to strength reading comprehension.

The strategies let established that tails and fables are catching texts, and motivate to interact in the reading world because they have an easy language to understand, catching pictures becoming an element increasing attention and developing creativity and imagination.

Key Words: Pedagogical Intervention, Class Project, Reading Comprehension, Pedagogical Strategy, Tail, Fable.

Presentación

El presente informe expone el proceso desarrollado en el diseño, implementación y análisis del proyecto de aula denominado “Cuentos y fábulas una manera de leer comprendiendo: “cuando leo con gusto disfruto lo que leo””. El proyecto es una respuesta a la problemática detectada en los niños del grado 3-01 de la Institución Educativa Rural Puerto Colón del municipio de San Miguel. En quienes, a través del diagnóstico inicial, la observación e interacción directa y continua se visualizó apatía hacia los textos escritos, los cuales les resultaban aburridos y carentes de significado y tal vez por ello, les era difícil establecer conexión entre el texto y su significado.

De este modo se planteó como objetivo general estimular la comprensión lectora, a través de la aplicación de un proyecto pedagógico de aula que involucrara los textos narrativos infantiles (cuentos y fábulas), al cual se llegó mediante el diseño de un plan de aula que contemplaba la puesta en escena de seis estrategias pedagógicas que fortalecieran la comprensión lectora y que posteriormente fueron analizadas para dar cuenta de los resultados de la intervención.

La narrativa infantil fue utilizada como pretexto para inducir hacia la lectura comprensiva, ya que se logró observar que las narraciones, especialmente los cuentos y las fábulas, cautivan la atención de los estudiantes, ya sea por el lenguaje que manejan, la cercanía a su contexto, las acciones que presentan o los personajes que intervienen en ellas.

Entre los autores que sustentan la propuesta están: Daniel Cassany (2003), Isabel Solé (2001), Deyanira Alfonso y Carlos Sánchez (2009) como referentes en la comprensión lectora y las estrategias. Juan Carlos Dido (2009), Mónica Guijarro, Gloria López (1998) y Bruno Bettelheim (1994) como referentes en narrativa infantil, especialmente los cuentos y las fábulas. También se

retoman documentos estatales como los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana, propuestos por el M.E.N.

Es preciso enfatizar que la Institución Educativa Rural Puerto Colón, cuenta con un PEI el cual carece de planes articulados que apunten hacia la importancia de trabajar la comprensión lectora. Dentro de su componente académico (pedagógico), los planes de estudio están sujetos a cambios constantes, desconociendo las falencias que realmente afectan el rendimiento escolar. La implementación de este proyecto de aula en niños de grado tercero, cautivó la atención de docentes del área de lenguaje de básica secundaria; dicha situación, motivó hacia el inicio, implementación y articulación del proyecto de lectura institucional denominado “proyecto amigos de los libros “ si quieres poder, debes leer” Este busca promocionar la lectura, desarrollar habilidades de gusto y hábitos por la lectura, además de generar y crear espacios de lectura a nivel institucional, mediante estrategias que involucren creatividad, participación, motivación e imaginación.

La recolección de la información se llevó a cabo mediante las técnicas de la observación directa y la encuesta. Posteriormente se analizaron y categorizaron los diarios de campo obtenidos durante el proceso de observación y de igual manera se hizo un análisis de contenido a los talleres, fichas y carteleras que los estudiantes elaboraron durante el desarrollo de la propuesta.

La propuesta presenta los resultados tanto de la fase de planeación (actividades de diagnóstico), la fase de implementación (categorización obtenida del análisis de las seis estrategias implementadas) y la fase de evaluación. En tres fases se reitera el compromiso que se tiene desde la escuela de propiciar espacios para la lectura comprensiva y que dichos espacios

deben estar mediados por el uso de estrategias planificadas y estructuradas teniendo en cuenta al lector, el texto y el contexto.

Esta intervención pedagógica permitió en los estudiantes estimular la comprensión lectora, logrando un acercamiento con los textos narrativos, en este caso, los cuentos y fábulas, que despiertan su interés, cautivan su atención, generan motivación, permiten hacer un acercamiento textual entre lo plasmado por el autor y su imaginación; además de fortalecer habilidades de comprensión lectora, se logró también que de manera autónoma interactúen diariamente con diferentes textos, tanto en la jornada escolar, al igual que llevan textos para leer en su casa y compartirlos con sus padres.

La implementación de la propuesta, también transformó la práctica cotidiana del aula; de manera indirecta vinculó a los padres de familia, quienes comprendieron la importancia de apoyar los procesos que se dan en la escuela y de interactuar con sus hijos en los deberes escolares, creando lazos de unión y acercamiento al conocimiento.

De igual manera, se colocó de manifiesto el hecho de que la falta de estrategias en el aula, son causales de la apatía, pasividad del educando frente a la lectura y por ende propician un bajo nivel de desarrollo de habilidades de comprensión. Se pudo comprobar, que si en el aula se desarrollan estrategias llamativas, innovadoras, estas fortalecen el aprendizaje en los educandos y los motivan a encontrar significado al momento de leer. De esta manera lo sintetiza Altamirano (2003), cuando manifiesta que “La lectura es un proceso de construcción de significado, de interpretación, en el que participan dos elementos: lector y texto” (p. 130).

El informe se presenta estructurado en cuatro apartados: Descripción del Problema; Referente Conceptual; Referente Metodológico y Resultados y, Conclusiones y Reflexiones.

1. Descripción del Problema

Una de las principales preocupaciones a nivel académico en la Institución Educativa Rural Puerto Colón, del municipio de San Miguel, departamento del Putumayo, han sido las dificultades de los educandos en los procesos de comprensión lectora, manifestados en la apatía y falta de hábitos por la lectura, factores que han interferido en su desempeño académico. Para lograr contrarrestar dichas falencias se llevó a cabo la elaboración e implementación de un proyecto de aula, orientado a desarrollar estrategias innovadoras que lograran motivar a los estudiantes hacia la lectura. De igual manera se colocó en evidencia la necesidad de reflexionar sobre la práctica docente y que la reflexión lleve a formular estrategias pedagógicas novedosas que contribuyan al fortalecimiento del nivel académico de los niños.

Las falencias detectadas en la comprensión lectora, llevaron a formular diferentes interrogantes ¿Por qué nuestros estudiantes no comprenden? ¿Qué estrategias pedagógicas o didácticas aplicar que ayuden a los estudiantes a comprender lo que leen? ¿Por qué la lectura y escritura son un tedio? ¿Qué textos les gustan a los niños? ¿Qué problemas existen en el aula, entorno a los procesos de lectura y escritura? ¿Cómo hacer de la lectura una actividad llamativa? ¿Cómo motivar hacia la comprensión lectora? ¿Cómo aprender mejor? ¿Cómo estimular la lectura comprensiva? Preguntas que requirieron ser analizadas y pensadas en aras de tratar de ser resueltas.

Son varios los factores que interfieren en la comprensión lectora de los estudiantes, sujetos de la intervención, entre los más destacados están:

- Los estudiantes no tienen una cultura lectora (faltan hábitos lectores), por ello sienten aversión frente al texto escrito, les resulta difícil entender el mensaje que éste trasmite; tienen

una conceptualización que comprender y saber leer es decodificar las grafías inmersas en las diferentes situaciones comunicativas y no tienen la facilidad de expresar el sentido del texto.

- Las estrategias pedagógicas de enseñanza utilizadas en la institución, carecen de sentido para los chicos, porque se enmarcan dentro de un ámbito rutinario, lo que hace que se pierda el interés y la motivación hacia los procesos de lectura.
- La escasa colaboración de padres de familia en la orientación académica y la falta de textos en sus hogares dificulta que se despierte el interés por la lectura.
- Los estudiantes tienen dificultades con la fluidez lectora y poseen un vocabulario escaso, lo que dificulta la interpretación del texto.
- Otra de las falencias frente a los procesos de comprensión lectora se evidencia a nivel institucional por la falta de que en el PEI se articulen planes de mejoramiento encaminados a fortalecer la lectura comprensiva, debido que en este no se han institucionalizado proyectos que busquen consolidar la parte pedagógica a través de proyectos de aula, estrategias pedagógicas que mejoren los procesos académicos; otra debilidad notoria es el cambio constante de los planes de estudio de lenguaje.

Los interrogantes planteados en párrafos anteriores y los factores que dificultan la comprensión lectora, hicieron evidente la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que ayudaran a contrarrestar las falencias mencionadas, es por ello que se elabora e implementa el proyecto de aula, en el cual se utilizaron textos narrativos (cuento y fábula), ya que estos mueven el interés de los estudiantes, son llamativos por la forma como se narran las peripecias de los personajes y porque en varias ocasiones las historias y personajes son cercanos a su contexto, además del hecho de que les permite dejar volar su imaginación y despertar la creatividad.

La pregunta que direccionó el proceso de intervención pedagógica buscó indagar sobre cómo estimular la comprensión lectora mediante el uso de los cuentos y las fábulas en los niños de grado 3-01 de la I.E.R. Puerto Colón, del municipio de San Miguel, departamento del Putumayo.

Para resolver el interrogante, la propuesta de intervención buscó, como objetivo general, estimular la comprensión lectora, a través de la aplicación de un proyecto pedagógico de aula que involucrara los textos narrativos infantiles (cuentos y fábulas) y, para llegar a dicha meta se formularon los siguientes objetivos específicos:

- Diseñar un proyecto de aula dirigido a potenciar la comprensión lectora, a través de textos narrativos infantiles.
- Aplicar estrategias pedagógicas, propuestas en el plan de aula, a través del uso de textos narrativos infantiles (cuentos y fábulas), que fortalezcan la comprensión lectora.
- Analizar los datos para verificar el impacto del plan de aula en torno a la comprensión lectora.

2. Referente Conceptual

El desarrollo y aplicabilidad de esta propuesta de intervención denominada “Cuentos y fábulas una manera de leer comprendiendo: “Cuando leo con gusto disfruto lo que leo”, buscó estimular la comprensión lectora, a través de estrategias pedagógicas que estimularan en los educandos el gusto, la motivación y el mejoramiento hacia los procesos de lectura comprensiva. De igual manera, que estas estrategias se constituyeran en una herramienta pedagógica en el quehacer del maestro dentro del aula.

Cabe anotar que esta propuesta de intervención es un proyecto de aula diseñado para estudiantes de grado tercero, por lo cual los procesos de aplicabilidad se desarrollan atendiendo a los requerimientos que se hacen a partir de los Estándares Básicos de Competencia, que afirman que “la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística”(p. 21); los Lineamientos Curriculares, como soporte para determinar los factores que inciden en la comprensión lectora, “la comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto” (p 74) y los derechos Básicos de aprendizaje, que permiten analizar los aprendizajes básicos que por nivel se deben desarrollar y adquirir; los cuales deben girar en torno al grado escolar y la edad del educando, puesto que aplicar textos, actividades, metodologías que no estén acordes a su desarrollo escolar, sería una estrategia equivocada e incongruente.

La comprensión lectora necesita de manera urgente ser resignificada dentro de los procesos académicos y cognoscitivos, puesto que, en la actualidad para los estudiantes, leer es un proceso que no representa motivación, alegría, fantasía, simplemente es descifrar unos códigos lingüísticos, sin darle transcendencia al texto; es decir, no produce un sentido, hecho por el cual tampoco lo comprenden.

2.1. La Comprensión Lectora

En los Lineamientos de Lengua Castellana, propuestos en 1998 por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y retomando a (Montenegro y Haché, 1997: 45) se define la comprensión lectora como:

“la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darle sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto” (p.73)

De esta manera, en el desarrollo de procesos y estrategias que involucren la comprensión lectora, se busca fortalecer y estimular la lectura en los educandos, a través de la activación de sus conocimientos previos, estimular hábitos de lectura, que exista interacción entre los saberes y el contexto, ya que la comprensión “es un proceso de interacción donde el lector construye representaciones que sean coherentes con la intención del texto, además que este favorezca una relación entre la información que este posee y los conocimientos previos que los educandos poseen.” (MEN, 1998.p72)

En este sentido, la comprensión lectora se debe estimular partiendo de estrategias llamativas que motiven al educando, lo que implica partir del uso de textos que sean acordes a su edad, sus gustos, que causen deleite en ellos, que contengan un lenguaje apto para la edad. Los textos impuestos por el docente, generalmente carecen de sentido para los estudiantes, porque en muchas ocasiones son de difícil comprensión y no satisfacen las expectativas que los niños tienen.

Isabel Solé (1994), citado por García Francisco (2015), afirma que la lectura es estratégica cuando se asume como: “un proceso (interno, consciente e individual) de comprensión e interpretación de juicios, de predicciones e hipótesis que conllevan actos de razonamiento, de reflexión y debate en la interpretación del mensaje escrito. (p.62)

Para acercarse a la comprensión de un texto escrito se deben tener muy en cuenta tres factores claves: el lector, el texto y el contexto. Irwin (1986), citado por Colomer, (1993), define estos factores de la siguiente forma:

El lector: incluye los conocimientos que él posee, todo lo que es y sabe sobre el mundo, así como todos los procesos o mecanismos que se realizan durante la lectura para poder entender el texto.

El texto: hace referencia a tratar de identificar la intención del autor, el contenido de lo que dice y a la forma en que éste ha organizado su mensaje.

El contexto: comprende las condiciones de la lectura, tanto las que se fija el propio lector, relacionadas con sus intereses e intenciones, como las derivadas de su entorno social.

La relación de estos tres factores, necesariamente ayudarán a propiciar la comprensión lectora, por ello es necesario que las estrategias que se diseñen para su fomento, contemplen el trabajo con los tres elementos. Tradicionalmente en la escuela se ha dado una tendencia a seleccionar los textos y a trabajarlos desde gustos e intereses de los adultos, desconociendo el gusto, las vivencias, el mundo fantástico de los niños, aspecto que puede redundar en la apatía y el desinterés de ellos por la lectura.

A la comprensión se le ha dado un manejo inconsistente, casi siempre desde las actividades sueltas, que no han contribuido a mejorar los niveles de comprensión de los estudiantes, por ello se hace necesario que se le dé sentido al lenguaje verbal, icónico, corporal, gestual, escrito,

gráfico, entre otros. Es necesario recontextualizar la práctica pedagógica; comprender el fin y el sentido de cada una de las actividades que se desarrollen dentro del aula y de esta manera se cree un sentido crítico ante las diferentes manifestaciones del conocimiento, las cuales deben ser acordes a las edades escolares. De igual manera, se deben plantear estrategias coherentes, dinámicas, innovadoras que favorezcan su aprendizaje. Para Riascos (2014), “leer implica antes que enfrentarse a un texto escrito, comprender el mundo con todos sus seres y procesos. La lectura es un camino de ida y regreso; del texto a la realidad y de esta al texto” (p.75).

En este mismo orden, Torres (1995), amplía esta idea cuando afirma que: “el desarrollo de la comprensión lectora está interrelacionado con el desarrollo cognitivo que se refleja con el manejo de los elementos lingüísticos que posee el individuo en cada etapa de su desarrollo” (p.77). Es decir, los textos que en muchas ocasiones se buscan para los estudiantes carecen de significado para ellos, puesto que no son comprensibles, traen un lenguaje que no es llamativo, presenta narraciones que no son de su interés y, esto se debe a la mala elección que hacen los docentes o padres, se asigna un texto como una tarea, leer implica comprender, y se olvida la importancia de la lectura como proceso de comprensión, no como rutina, sino como propósito de saber lo que lee y tener la posibilidad de interactuar con el sentido del texto. Desafortunadamente la lectura que se da en las aulas de clase, en muchas ocasiones se hace sólo para informar, volviéndola acrítica, sin sentido y aburrida; de ahí que el estudiante pierda el interés.

Los Lineamientos de Lengua Castellana (MEN, 1998), de igual manera, establecen que la comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto, pero a estos se asocian otros factores inmersos. En el caso del lector, se deben tener en cuenta estrategias cognitivas como el muestreo, que es entendida como “la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir significados”

(MEN, 1998, p74); la predicción que se entiende como una habilidad que posee el educando para anticipar los contenidos de un texto, y las inferencias que se asocian a la capacidad de elaborar una conclusión del texto acerca de conceptos explícitos. Estas estrategias mencionadas se consideran como básicas, ya que todo lector las debe desarrollar, así sea un buen o mal lector, las diferencias se presentan en relación con los conocimientos previos que tenga el lector. (MEN, 1998, p.74)

De igual forma, Los Estándares Básicos de Competencias del área de Lenguaje, documento emitido por el Ministerio de Educación (2006), definen la comprensión como: “la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística (Pág. 21).

Lo que se pretende lograr en los estudiantes, ya sea a nivel verbal o no verbal, es que interpreten la intención comunicativa de las gráficas que conforman un texto y que a partir de ellas tengan la capacidad de hacer sus propias deducciones, sus análisis o sentar puntos de vista coherentes, partiendo de los conocimientos previos que posee, que estos sean el camino para fortalecer la adquisición de nuevos conocimientos.

La lectura es una de las herramientas que conduce hacia la adquisición de conocimientos, el cual cada vez se hace más complejo, dependiendo del desarrollo cognitivo y las estructuras mentales; obedeciendo a este desarrollo aumenta el nivel de exigencia y el tipo de texto que debe comprender. De esta manera, la escuela debe ser ese espacio garante de la construcción de mecanismos que permitan promover y desarrollar espacios para fortalecer la lectura y la escritura, de modo que estas prácticas no queden sedimentadas en esquemas rutinarios, tradicionalistas, sino al contrario un espacio de gusto, deleite, fantasía, donde al estudiante se le permita viajar en ese mundo fantástico de las letras con sentido, que inciten por el gusto de

comprender su significado, resulta contradictorio cuando en algunos casos el docente se limita a seguir un currículo académico y rutinario, se lee y se escribe de acuerdo con lo que se dicta o se le pide al estudiante. De otra manera, la escuela se torna como espacio donde se limitan los procesos de lectura a la acumulación de contenidos y se olvida el sentir y el vivir de cada una de las personas que a diario convergen en ella. En palabras de Lerner (2001) “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean practicas vivas y vitales” (p. 26).

De igual manera lo plantean Cassany, Luna y Sanz (2003) cuando afirman:

Es que olvidan el aspecto más importante de la lectura, es decir, que leer significa comprender. Leer es comprender un texto. Leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. Esto es lo que significa básicamente leer (Cassany, Luna, y Sanz, 2003, p.197)

2.2.Estrategias didácticas para la comprensión lectora

Altamirano (2003), define la palabra estrategia como “acciones aisladas o series de acciones que se realizan para lograr construir significado al leer un texto” (p.132). Desde este punto de vista, el desarrollo de estrategias debe ser bien intencionado y planificado, si se quiere lograr la consecución de los objetivos. De igual manera, se requiere que dichas estrategias sean llamativas y significativas para los estudiantes y para el docente, capaces de motivar tanto el proceso de enseñanza como el proceso de aprendizaje.

Tradicionalmente las estrategias de comprensión lectora se han asociado a repartir una serie de textos, sin tener en cuenta el tipo que se aborda, los cuales, generalmente vienen con una serie de preguntas, donde la interacción del lector con el texto se reduce al simple hecho de

contestarlas. En otras palabras, se busca únicamente que el lector transfiera la información de acuerdo al contenido del texto, pero no se les brindan las herramientas para que deduzca lo que ahí se quiere expresar. El maestro ha sido el artífice de los gustos del educando, desconociendo la importancia del estudiante al momento de seleccionar lo que desea leer, así mismo, es quien plantea las preguntas, lo que él quiere escuchar, no se desarrollan procesos de inferencia, de predicción, donde el estudiante explore su imaginación, su creatividad, exprese el gusto por los textos escritos. Esta rutina mecanicista ha infundido apatía por la lectura y ha forjado la lectura como un medio de cumplir y de leer por leer. En consonancia con lo anterior, Solé, (1998), afirma que:

Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación -motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan (p.7).

Desde esta percepción, se hace necesario que los mecanismos que se aborden en la clase entorno a los procesos de comprensión, deben estar orientados de manera analítica, donde se presenten unas estructuras previas, coherentes, bien planificadas; no es optar a un sistema repetitivo donde cada educando lee lo que le tocó, en ocasiones sucede que el mismo docente desconoce el sentido y contenido de los textos y actividades que sus estudiantes están realizando. Para Solé (1998), se busca es que a los estudiantes se les den herramientas que les permitan ser personas auténticas, con múltiples capacidades de interactuar con diferentes textos, donde no tengan un aprendizaje repetitivo, mecanicista, sino al contrario que posea las cualidades necesarias para que “aprenda a aprender” (p.7).

La misma autora, identifica tres estrategias básicas de comprensión lectora: el muestreo, la predicción y la formulación de inferencias, pero a ellas hace falta agregarles una cuarta que ayude a ajustar el monitoreo y el control de la lectura.

Entorno a la comprensión son múltiples las estrategias que se pueden abordar, buscando que se desarrolle una conexión entre el texto, el lector y el contexto y que permitan evaluar la efectividad de las mismas.

Cassany (2003), plantea que los procesos de comprensión lectora, vienen determinados desde antes de iniciar la actividad académica, pero se debe dar especial énfasis en los recursos didácticos que se utilicen para su desarrollo, los cuales pueden ser muy variados. Existen desde los métodos tradicionales hasta los destinados a desarrollar las microhabilidades.

Dentro de las microhabilidades se encuentran: *la percepción*, que le permite al lector hacer su propia idea de lo que se va a leer; *la memoria*, que es clave, ya que le ayuda a recordar, retener palabras, buscar diferencias, establecer semejanzas; *la anticipación*, que permite activar los conocimientos previos y a partir de ellos crear una relación con el texto; *la lectura rápida y la lectura atenta*, que por lo general despiertan la curiosidad antes de entrar en contacto con un tipo de texto, primero se hace una revisión visual de imágenes, títulos, desde ahí se va formando una posible intención del texto a leer; *la inferencia*, que permite establecer relaciones de tipo gramatical, estructuras sintácticas, el léxico; además existen otras estrategias como reconocer ideas principales, recomponer textos, llenar espacios en blanco, desarrollar crucigramas, sopas de letras, talleres con preguntas de tipo cerrado, abierto, verdaderas, falsas, establecer relaciones entre palabras, significados, seguir instrucciones, realizar el dibujo acerca del texto, crear imágenes, observar videos, hacer murales, entre otras. (Cassany, Luna & Sanz. p.p 206-215)

2.3.La Narrativa infantil.

La enseñanza a partir de la narrativa infantil tiene como propósito promover el hábito de la lectura, conlleva al conocimiento del texto, a la apropiación de su lenguaje, la evocación de mundos imaginarios, fantásticos, la ficción mediante historias, personajes, lugares y tiempos que se combinan con la experiencia de vida o con otras que se sueñan o inventan y permiten desarrollar la sensibilidad y la imaginación. Una vez adquirido el gusto por la lectura, se puede guiar al estudiante hacia el análisis, la comprensión, a plantear sus propios argumentos donde demuestre apropiación y manejo de lo que expresa, finalmente a establecer diferencias y similitudes entre distintos tipos de textos.

Adam (citado por Lluch, 2003) retoma seis constituyentes básicos en la secuencia narrativa:

- a) Sucesión de acontecimientos: en un tiempo que avanza.
- b) Unidad temática: la unidad se garantiza por la existencia de un sujeto-actor.
- c) Transformación: durante la sucesión de acontecimientos los estados cambian de la desgracia a la felicidad, de la pobreza a la riqueza, etc.
- d) Unidad de acción: la sucesión es un proceso integrado porque parte de una situación inicial y llega a una situación final.
- e) Causalidad: la intriga se crea a través de las relaciones causales entre los acontecimientos.

Teniendo en cuenta lo anterior, estos son los aspectos dentro de los cuales se enmarca la narrativa en su tradición oral y que hacen parte de la narrativa infantil, pero debido a las edades cronológicas de los educandos esta narrativa por ser de carácter infantil, a veces suele desarrollar tres aspectos enmarcados como: el inicio, nudo y el desenlace; situaciones que permiten al lector crear un vínculo con el texto.

La narrativa es un género que se ha manifestado a través de la mitología, las leyendas, las fábulas, los cuentos, las historias cortas, los cómics, etc., es un género que ha permanecido en la vida del hombre desde sus inicios, porque siempre existe la necesidad de contar o narrar lo que sucede en el entorno. Para Trabasso y Magliano (1996), retomado por Inmaculada José (2007), las narraciones

Conllevan la caracterización de un personaje y la perspectiva de un protagonista e implican secuencias de hechos o acciones que suelen presentarse en forma de una cadena causal; de esta manera, se transmiten a través del lenguaje hablado, escrito, las imágenes, gestos; es así, como la narración se manifiesta desde la tradición oral, de la forma como se ha venido transmitiendo de generación en generación, donde hay una mezcla entre la historia y la literatura, transmitida desde hechos reales, ficticios, fantásticos, y se han incorporado en el sentir, la expresión, las creencias, los dichos en un contexto cultural. (Inmaculada José 2007)

La narración de ficción, permite comprender el sentido de la realidad y manipularlos de acuerdo a la imaginación, por ello, se hace necesario el acercamiento o enseñanza de la narrativa en las aulas de clase y más si se tiene en cuenta que los hombres pertenecen a un mundo que gira en torno a las creencias y las tradiciones.

En el mundo narrativo se encuentran incluidas: descripciones de lugares, descripciones de personajes fantásticos o míticos; costumbres, maneras de pensar, creencias; relatos maravillosos, los cuales se manifiestan a través de diálogos y acciones de los personajes, los cuales resultan de gran interés al momento de interactuar con el texto narrativo, lo que lo hace significativo al estar presente en su vida cotidiana.

2.3.1. Fábulas y cuentos, como estrategia para estimular la lectura.

Los cuentos y las fábulas, son textos que cautivan la atención de los estudiantes, favorecen el desarrollo de su imaginación, la curiosidad y ante todo despiertan el interés por el hábito lector.

De esta manera Gonzales, (2009), manifiesta que:

El cuento es la sal de vida en los primeros grados y que la educación inicial es la etapa del cuento...la fábula es su golosina, gracias a las características que posee: brevedad narrativa, sencillos argumentos (sin caer en lo vulgar), clara intención crítica o satírica que se disimula con el uso de personajes humanizados, y, finalmente, la moraleja (2009. Pág.39)

Se puede afirmar que los textos narrativos infantiles (cuento y fábula) han marcado los procesos escolares, puesto, que, desde la etapa inicial, se aprende, se interactúa con ellos, ya que poseen un lenguaje sencillo y estimulan su fantasía. Según Guijarro & López (1998), la fábula es:

Una narración breve, de carácter didáctico-moral, protagonizada por animales. De ella se desprende una enseñanza o moraleja de validez universal y los animales y cosas inanimadas que hablan o actúan encarnan vicios y virtudes propias de los hombres a los que van dirigidas. En esta modalidad literaria predomina la invención y la ficción como los recursos para describir y censurar dicha realidad humana. (p.328)

Las fábulas son manifestaciones literarias tradicionales, pero se convierten en una estrategia didáctica cuando se trata de estimular los procesos lectores, porque permiten que los estudiantes elaboren sus conclusiones. Al poseer de manera implícita enseñanzas o moralejas, las convierte en una herramienta esencial para el trabajo en valores, aspecto que motiva a los niños. A los niños, desde sus primeros años, les gustan las imágenes, los personajes y las reflexiones que estos textos plantean, lo que lleva, no sólo a cautivar la

atención, sino que conduce a una reflexión moral, que resulta ser muy significativa para el rol formativo. Debido que las personificaciones, disfrazadas en personajes representativos, como la zorra, la liebre, el ratón, la tortuga, connotados con características de sagacidad, astucia, inteligencia, poder, holgazanería, malicia, logran despertar la curiosidad por descubrir actuaciones y ello hace que se sientan atraídos por la lectura y lleguen a divertirse también.

Según Dido (2009), en la fábula se reconocen elementos tales como: personajes, acciones (actos o sucesos), objetos demostrativos, moraleja (principio, precepto, axioma, tesis...). Es un texto que se estructura bajo acciones, reacciones, el conflicto y un desenlace. También presenta una moraleja que es definida como la tesis de la fábula, la cual se expresa en forma de un juicio, precepto, observación, instrucción.

Las fábulas según Guijarro y López (1998), pueden ser:

- Esópica: se denomina a aquellas que son de autoría del fabulista Esopo, y que luego han sido imitadas por otros fabulistas.
- Milesiana: especie de cuento con características de inmoralidad y con fines de divertir y entretener a los lectores.
- Mitológica: con relatos que pretenden imitar la historia.
- Literaria: se atribuye a las fábulas de Iriarte y por último las fábulas morales, son aquellas fábulas de Samaniego.

Con respecto al cuento, López (2006), este se cataloga como:

Relatos que forman parte de la esencia misma de la cultura, y durante siglos han sido utilizados para transmitir mensajes y enseñanzas de una forma indirecta y entretenida. Los cuentos, a su vez, ya sean orales o escritos, transmiten emociones y tienen una influencia en el desarrollo afectivo y conductual del niño. (p.32)

En los primeros grados escolares se convierte en un recurso didáctico fundamental, especialmente cuando se abordan los procesos de lectura, debido a que este tipo de textos, implican el desarrollo de pensamiento creativo, despiertan la sensibilidad, la expresividad gestual y corporal de los educandos, ya que son relatos cargados de fantasía, emociones, con la presencia de personajes maléficos, benéficos, hadas, príncipes, relatos de ficción, lo que permite que los niños se transporten a un mundo imaginario fantástico.

Se puede deducir que, los textos narrativos (cuentos y las fábulas) posibilitan la interacción de relatos entre docentes, padres de familia, ya que, estos poseen una variedad de historias, que además de ser llamativos, generan mensajes, enseñanzas; en algunos casos, estas se replican desde sus hogares, donde los han tomado sus padres como un dicho cotidiano dentro de su hogar, para lograr atención, despertar curiosidad, evitar peligro. Desde este punto de vista el proyecto de aula aplicado durante la intervención pedagógica, además de estimular la comprensión lectora, también incide en la formación de los niños, ya que son textos que les agradan, les dejan enseñanzas y estimulan vínculos socio-afectivos los vínculos socio – afectivos. Al respecto López (2006), manifiesta que:

Los relatos influyen en el desarrollo emocional y en la conducta del niño mucho más de lo que en apariencia pueda parecer. Los cuentos enseñan valores y proporcionan ejemplos simbólicos sobre cómo enfrentarse a diversos problemas que se nos pueden presentar en la vida. (p.33)

Los niños centran su atención en leer este tipo de textos porque les resulta significativos, ya sea por las historias que relatan, por los personajes o por las imágenes que presentan; además que de alguna forma han incidido en su formación, se puede notar la influencia tanto de la escuela, como de sus familias, respecto al tipo de narraciones que ellos prefieren, tal como lo dice Bettelheim (1994),

A través de la historia del hombre, nos damos cuenta de que la vida intelectual de un niño, exceptuando las experiencias inmediatas dentro de la familia, siempre ha dependido de historias míticas, así como de los cuentos de hadas. Esta literatura tradicional alimentaba la imaginación del niño y estimulaba su fantasía. (p.27)

2.4.Niveles de Comprensión Lectora

Los niveles permiten precisar los grados de eficacia y profundidad en la comprensión de un texto escrito. Se suelen distinguir tres niveles, aunque no existen límites tajantes entre unos y otros: a) comprensión literal, b) comprensión inferencial y, c) comprensión crítica e intertextual. Cada nivel indica hasta dónde llega el lector en su comprensión. Los niveles superiores presuponen las operaciones de lectura de los niveles inferiores. En cambio, los niveles inferiores no implican que el lector llegue a los niveles superiores.

Para Niño (2011), la comprensión literal se refiere al hecho de reconocer los signos convencionales de la escritura (descodificación primaria), y descifrar los signos de la lengua escrita presentes en la cadena perceptible a primera vista. La efectividad no se extiende más allá de extraer la información manifiesta o presente en el texto, sin representar todos los contenidos, sin establecer relaciones ni llegar a inferencias, es decir, sin interpretación. Es la inmediata percepción del contenido de un escrito, por parte de un lector. El lector realiza operaciones mentales que le permiten acceder a la información que aparentemente da a entender el autor con la secuencia del texto escrito. Señala el tema y algunas de sus partes, inclusive es capaz de dar cuenta sintética del contenido, o de responder preguntas sin salirse del texto. Tradicionalmente se diría que el lector puede llegar a resumir la idea general. Sin embargo, no logra determinar las relaciones macro estructurales del texto, ni descubrir la intención subyacente en la secuencia

escrita; tampoco toma posición frente a lo leído, ni se sale del texto. Se diría que se aproxima tan sólo a una comprensión de lo que dice explícitamente la secuencia escrita.

Según García (2015), en la comprensión literal, el lector desarrolla diferentes estrategias que le permiten “ubicar personajes, identificar escenarios, extraer ejemplos, discriminar las causas explícitas de un fenómeno, relacionar el todo con las partes, sintetizar, resumir, comparar, etc.; pero sin agregar ningún valor interpretativo” (p.102).

En el nivel inferencial el lector tiene la posibilidad de desarrollar la capacidad para establecer interpretaciones sobre las informaciones que no están dichas de manera directa en el texto, es decir, “el lector infiere la intencionalidad y el propósito comunicativo del autor” (p.105).

El nivel crítico – intertextual, según los Lineamientos Curriculares es la posición que adopta el lector activando sus saberes y de esta manera hace una valoración acerca del texto abordado. Es decir, “hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído” (p.114).

3. Referente Metodológico y Resultados

En este apartado se da cuenta de lo realizado a nivel de diseño metodológico y lo que se logró en términos de resultados.

3.1 Referente Metodológico

Las decisiones metodológicas se tomaron teniendo como marco fundamental la pregunta, los objetivos y el marco conceptual de la propuesta de intervención.

El proyecto se diseñó bajo el enfoque cualitativo, lo que permitió la interacción con el contexto y el análisis de los factores que suscitaron la problemática relacionada con la comprensión lectora, de tal manera que los estudiantes fueron sujetos activos durante todas las fases del proyecto de aula: diagnóstico, implementación y evaluación. El mismo surge de la necesidad que se tiene de comprender la realidad para poder encontrarle sentido. En palabras de Mayán (2001), se busca la exploración de las experiencias de la gente en su vida cotidiana, tratando de encontrarle sentido sin interrumpirla.

La intervención pedagógica se llevó a cabo bajo los parámetros establecidos por Gloria Rincón (2012), en lo referente al proyecto o plan de aula, quien afirma que: “Los proyectos de aula no dependen únicamente de los intereses de los estudiantes. El profesor está en todo su derecho de proponer proyectos que considera necesarios para el desarrollo de sus estudiantes”.

Los proyectos de aula son estrategias encaminadas a fortalecer el aprendizaje, concatenando el saber con el hacer; a partir de sucesos cotidianos, permitiendo la activación de los conocimientos previos y la estimulación del aprendizaje. También favorecen la labor del docente, ya que permiten la aplicación de actividades significativas, convirtiendo a los

estudiantes en sujetos activos, capaces de proponer y desarrollar estrategias de cambio e innovación en su propia formación escolar.

El plan se diseñó teniendo en cuenta el contexto, el gusto y los intereses de los estudiantes del grado 3-01 de la Institución Educativa Rural Puerto Colón del municipio de San Miguel del departamento del Putumayo, se denominó: Cuentos y fábulas una manera de leer comprendiendo: “cuando leo con gusto disfruto lo que leo”, su finalidad era estimular la lectura comprensiva a través de textos narrativos. El plan se estructuró en tres fases:

Fase I. Planeación. Se llevó a cabo en tres etapas: un diagnóstico para identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los estudiantes del grado 3°-01; una socialización del proyecto a los padres de familia y la aplicación de una encuesta para observar el conocimiento que tenían los padres sobre los procesos lectores de sus hijos y la importancia de la implementación de la propuesta.

Fase II. Ejecución. En ella se seleccionaron y aplicaron seis estrategias que buscaban estimular la comprensión lectora, todas ellas teniendo como base cuentos y fábulas infantiles.

Fase III. Evaluación. Se desarrolló en dos partes: la aplicación de talleres sobre textos aplicados en las pruebas Saber 2017 y una Mini tertulia literaria. Las dos actividades buscaban corroborar los aprendizajes aprendidos con la puesta en marcha del proyecto de aula y si efectivamente se estimuló el gusto por la lectura comprensiva.

Análisis del Contexto. Al sur de la República de Colombia, se encuentra ubicado el departamento del Putumayo, conformado por trece municipios y localizado al suroeste del país, al norte de las fronteras de Ecuador y Perú. Su población está compuesta por una variedad de culturas, procedentes de distintas regiones de Colombia. El Putumayo es un territorio ancestral

porque aún se tiene la presencia de comunidades indígenas que hacen parte de la historia y la tradición del país.

Putumayo a pesar de ser un departamento que hace parte de la región Amazónica colombiana, con un paisaje exuberante, de gran riqueza en flora y fauna; con abundancia de recursos hídricos y con yacimientos petrolíferos, con mayor explotación, aún, es un territorio que hace parte del abandono estatal, con muchas necesidades básicas insatisfechas (energía, agua potable, vías de acceso, instituciones de educación superior).

El municipio de San Miguel, se encuentra en la región fronteriza con la República del Ecuador, al sur oriente del Departamento del Putumayo, en la margen izquierda del río del cual toma su nombre y que sirve como frontera con la República del Ecuador. Fue creado mediante ordenanza 045 el 29 de abril de 1994 y el 1 de Julio del mismo año. Limita al oriente con el municipio de Puerto Asís, al noroccidente con el municipio del Valle del Guamuéz y al sur con la hermana República del Ecuador, con una extensión de 570,8 km.²

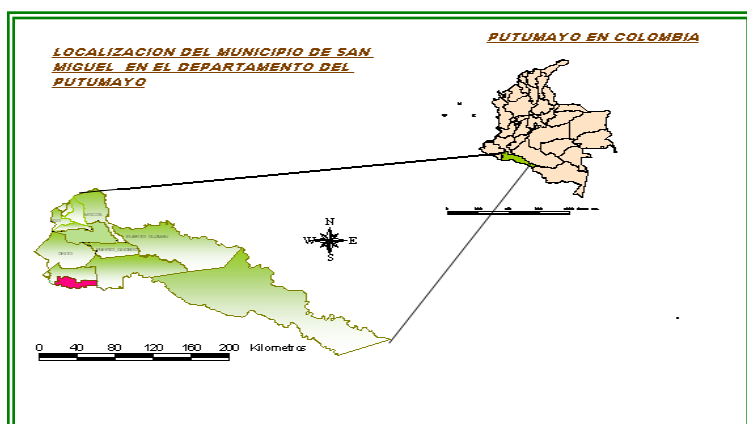


Figura 1: Ubicación del Municipio de San Miguel

Fuente: Recuperado de http://wikimedia.org/colombia_putumayo.2012.

El municipio de San Miguel, se encuentra dividido en dos poblaciones o cascos urbanos, reconocidos así: la cabecera municipal La Dorada y el corregimiento Puerto Colón.

La propuesta de intervención se desarrolló en La Institución Educativa Rural Puerto Colón, la cual se encuentra ubicada en el corregimiento de Puerto Colón, en el barrio la Floresta.

Tiene una extensión de 200 m², limita: al sur, con predios del señor Libardo Páez; al oriente, con vía al Puente Internacional; al occidente, con el río San Miguel y al norte con calle principal. La institución fue creada mediante Decreto No. 0218 del 17 de febrero de 2003, que incluye el reconocimiento del servicio público educativo de los grados: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media, aprobada mediante resoluciones 1515 del 20 de noviembre de 2007, y 1418 del 4 de diciembre del 2006 por la Secretaría de Educación Departamental del Putumayo.

Actualmente es administrada por el especialista Gildardo Morales, quien ejerce como rector y por el especialista Yovani Ramos, coordinador de la institución, cuenta con una planta docente conformada por 25 docentes y 516 estudiantes aproximadamente.

La comunidad estudiantil está integrada por población diversa, entre ellos afrodescendientes, indígenas, en su mayoría mestizos o colonos procedentes de departamentos como Nariño, Cauca, Antioquia, Caquetá, Putumayo. Son niños y niñas que conviven en un contexto social, enmarcado dentro de la precariedad en torno a servicios básicos fundamentales, abandono del Estado, donde hay presencia del trabajo infantil como forma de ayuda de sustento en sus hogares y existe la falta de oportunidades para todos. Además de las carencias económicas y sociales, también existe la falta de afectividad, puesto que algunos carecen de un verdadero calor de hogar, falta de interés y acompañamiento escolar por parte de la familia y otros que son dejados a cargo de diferentes personas del pueblo, porque son niños y niñas de hogares desintegrados y sus padres deben salir a trabajar al país vecino (Ecuador) para su sustento económico.

Población y muestra. La intervención se llevó a cabo con 19 estudiantes del grado 3-01; nueve hombres y diez mujeres, cuyas edades oscilan entre los 7 y los 11 años. Un 60 % viven con sus padres y el 40% restante viven a cargo de sus abuelos, tíos u otros familiares. Pertenecen a una comunidad que en términos generales carece de recursos económicos y que deriva su sustento del trabajo informal como el moto-taxismo, la raspa de hoja de coca, el comercio, trabajo doméstico y en el aserrío, que es una microempresa del pueblo, la cual genera empleo a varias personas de esta comunidad.

A nivel académico existen bajos resultados en los procesos de aprendizaje, por causas asociadas al desinterés, la falta de motivación en el desarrollo de los procesos, apatía hacia una lectura comprensiva, donde se evidencia dificultad al interactuar con un texto y a partir de ellos formar sus propios argumentos. Han asociado que leer y comprender es sólo descifrar palabras, cuando aún no conocen la intención comunicativa del texto que leen. De igual manera ven el estudio como una rutina cotidiana, no como una oportunidad de mejoramiento académico y una manera de perfilarse a nivel profesional.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información. Entre las técnicas para la recolección de la información están: la observación participante y la encuesta. La observación participante, consistió en la observación sistemática, de las situaciones, comportamientos, percepciones, que vivieron los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas, lo que permitió detectar las dificultades presentadas por los estudiantes en su proceso de la comprensión lectora y el análisis de actitudes y expresiones que hicieron visible los avances durante el proceso. Según Le compte y Goetz (1988):

El investigador pasa todo el tiempo posible con los individuos que estudia y vive del mismo modo que ellos. Toma parte en su existencia cotidiana y refleja sus interacciones

y actividades en notas de campo que toma en el momento o inmediatamente después de producirse los fenómenos. p. 126.

La encuesta para el autor ya citado “se basan en informaciones reunidas previamente con métodos más informales y menos estructurados”. Pág.135, por lo tanto, como técnica, ayudó para que se pudiera obtener la información necesaria relacionada con los padres de familia y su compromiso en la consecución de las metas escolares de sus hijos.

Cada una de estas técnicas se apoyó en uno o varios instrumentos así: la observación participante se apoyó en los diarios de campo, los cuales ayudaron a recoger información detallada de cada una de las actividades que se aplicaron y permitieron registrar hechos que después fueron interpretados y, el cuestionario aplicado en la encuesta, que fue analizado para identificar el nivel de compromiso de los padres de familia.

Técnicas de procesamiento y análisis de la información. Entre las técnicas utilizadas para el procesamiento y el análisis de la información están: la categorización de los diarios de campo (Ver anexo #4) y el análisis de contenido.

El diario de campo fue una herramienta primordial que permitió llevar un registro detallado de todo lo que sucedió en cada una de las actividades. Según Vásquez & Acero, (1996)

Es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la lectura de los referentes, acciones estas normales en un docente investigador, agente mediador entre la teoría y las prácticas educativas.

El análisis de los diarios de campo se llevó a cabo mediante la identificación de patrones y aspectos reiterativos en ellos, tratando de clasificar los hallazgos en categorías libres o culturales, categorías axiales y categorías selectivas; siendo estas últimas las que dieron cuenta de los

resultados o hallazgos de la investigación. (Ver anexo #5). Para Strauss & Corbin (2002), la categorización:

No es un proceso estructurado, estático o rígido, es más bien de flujo libre y creativo en la que los analistas van de un lado a otro entre tipos de codificación, usando con libertad técnicas analíticas y procedimientos y respondiendo a la tarea analítica que se plantea. El microanálisis al comienzo detalla los datos línea por línea (posteriormente se amplía a oraciones, párrafos o segmentos más amplios), con el fin de generar categorías preliminares teniendo en cuenta sus propiedades y dimensiones, con el fin de hallar las relaciones entre ellas con miras a avanzar en la codificación axial. Esta se constituye en el proceso de relacionar las categorías a subcategorías; se denomina “axial” porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones. (p.134)

Cada una de las categorías, fueron determinadas por un color específico, y agrupadas por temáticas. Al hacer una primera categorización surgen 453 categorías libres o culturales, que posteriormente fueron agrupadas dando origen a 18 categorías axiales, las que finalmente, por un nuevo proceso de agrupación dan emergencia a las 4 categorías selectivas que dan cuenta de los resultados de la intervención.

El análisis de contenido se llevó a cabo para tratar de identificar aspectos relevantes en los talleres, fichas y carteleros elaborados durante la puesta en marcha de la intervención. La finalidad del análisis era identificar no sólo las falencias sino los avances que se iban presentando a lo largo de la intervención; es decir, permitieron darse cuenta si las estrategias diseñadas en el plan de aula realmente potenciaron, estimularon o no la comprensión lectora en los estudiantes. El análisis fue incluido dentro de los diarios de campo, para que finalmente también fuese categorizado.

3.2. Resultados

Los resultados que aquí se presentan están relacionados con la formulación y puesta en marcha de la intervención pedagógica, la cual buscaba, mediante la construcción de un plan de aula, estimular la comprensión lectora.

Inicialmente se trabajó con la elaboración del proyecto de aula, el cual se llevó a cabo teniendo en cuenta aspectos relacionados con el nivel de los niños, sujetos de la intervención, la edad, sus gustos y el contexto en el cual se desenvuelven. Se seleccionaron textos de la japonesa Keiko Kasza porque eran textos sencillos, relacionados con personajes que eran conocidos en el contexto de los sujetos de la intervención y porque se encontraban disponibles en la institución. También se seleccionaron libros de la colección Semilla donada por el Ministerio de Educación, por la facilidad de acceder a ellos, puesto que la institución las tenía dentro de sus recursos. Para las fábulas se seleccionó a Esopo y La Fontaine, por la cercanía de las historias con el mundo de los niños. Gloria Rincón define los proyectos de aula como:

Proyectos que se acuerdan, planifican, ejecutan y evalúan entre el maestro y los estudiantes. Se originan pues a partir del interés manifiesto de estudiantes y maestros por aprender sobre un determinado tema o problema, por obtener un determinado propósito o por resolver una situación determinada. De acuerdo con su duración pueden ser semanales, mensuales o anuales. (2012.p.45)

Es decir, la finalidad de estos proyectos es que se incorporen en la escuela estrategias que produzcan aprendizajes significativos, donde docentes y estudiantes sean sujetos activos dentro de los procesos de formación y que conlleven a la solución de necesidades propias del contexto escolar. Los mismos permiten que se lleven a cabo procesos de reflexión, interpretación y metacognición. Según la autora, se encuentran organizados en tres fases: planeación, ejecución y evaluación.

Teniendo en cuenta la conceptualización dada por Rincón (2012) y las fases, se diseñó el siguiente proyecto o plan de aula:

Tabla 1: Fases proyecto de aula

	Actividad	Propósito	Descripción
Fase I. Planeación	Diagnóstico inicial	Identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes del grado 3°-01.	<p>En esta etapa se programan una serie de actividades para desarrollarse en el transcurso de una semana, realizando un taller diario, para ello se toman dos cuentos de la escritora Keiko Kasza, un cuento de la guía Santillana y una fábula de Esopo, el desarrollo de estas sesiones se hace de la siguiente manera.</p> <p>Día 1 y día 2. Cuentos: “Mi día de suerte” y el estofado del lobo, estos son abordados en dos días consecutivos, tomando un texto diario al inicio de la jornada académica. Al terminar cada lectura se hace de manera oral una serie de interrogantes, orientados a dar razón de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el título del texto? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Qué sucedió? - ¿Qué aprendió? <p>Los cuentos que se utilizan en esta actividad son de la escritora Keiko Kasza.</p> <p>Posterior a su lectura, se le reparte el texto escrito a cada niño (a), quien debe leerlo y luego desarrolla una ficha alusiva a la lectura realizada.</p>
	Socialización del proyecto de aula y percepción de los padres de familia sobre el proyecto a Fase I. Planeación implementar.	<p>Socializar el proyecto de aula a estudiantes y padres de familia del grado 3°-01 de la I. E. R. Puerto Colon.</p> <p>Valorar el nivel de conocimiento que tienen los padres acerca de la propuesta de intervención a aplicar.</p>	<p>Después de haber identificado la problemática a trabajar, se programa una reunión con padres de familia y educandos con el propósito de dar a conocer la implementación de un proyecto de aula que permita mejorar dichas dificultades. Se inicia con la observación de un video de un cuento infantil, abordados en la sesión anterior, como apertura y motivación hacia el proyecto.</p> <p>Se socializa el proyecto a partir del uso de diapositivas, donde se les explica el diagnóstico inicial del problema, planteamiento del proyecto, causas, objetivos, las actividades que se desarrollarán en cada sesión y las herramientas para recolectar la información.</p> <p>Se les entrega a los padres de familia una encuesta orientada a obtener información sobre el conocimiento o desconocimiento, acompañamiento e importancia respecto a los procesos de comprensión lectora de sus hijos. Se escucha también sus aportes o comentarios acerca del plan de intervención pedagógica.</p>
Fase II.	Estrategia #1. Atento, Atento, un cuento estoy leyendo	Estimular la comprensión lectora, mediante la lectura en voz alta.	<p>La lectura en voz alta. esta estrategia busca estimular la comprensión lectora, activar los conocimientos previos, al igual que desarrollar estrategias lectoras antes, durante y después de la lectura; para lo cual, se seleccionan tres cuentos, uno para cada sesión.</p> <p>Sesión 1. Choco encuentra una mamá de Keiko Kasza. Se realiza una sesión de lectura dirigida por parte de la docente, apoyada de imágenes, las cuales permiten activar conocimientos previos, hacer estrategias de inferencias y</p>

		<p>predicción, aplicadas antes, durante y después de la lectura. Terminada la sesión se estimula a los educandos proyectando de manera audiovisual el cuento.</p> <p>Sesión 2. Se lee el cuento “El tigre y el ratón” de Keiko Kasza. Al terminar de leer se hace una serie de preguntas literales sobre el mismo, las cuales permitan que ellos identifiquen personajes, lo qué sucedió, qué aprendió, entre otras. En esta sesión de manera conjunta se van dando respuesta a los interrogantes planteados y se aborda desde una ficha que ayuda a fortalecer su comprensión.</p> <p>Sesión 3. Se hace desde la lectura del cuento “El perro que quiso ser lobo” de Keiko Kasza, el cual deben leerlo en voz alta, luego se hace una actividad recreativa acorde como lo es la ronda ¿lobo está?, terminada esta actividad de manera conjunta se realiza un juego de relacionar términos y su significado y la forma como lo interpreta según el cuento leído, identificar personajes y de forma verbal expresen el mensaje que les dejó.</p> <p>Es importante resaltar que se van a tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes.</p>
Estrategia # 2. El cuentero y los títeres	Fortalecer la comprensión lectora a través de los títeres como estrategia didáctica que motiva a los educandos.	Cuentos y títeres. Se desarrolla la sesión con la participación de un cuentero, quien en conjunto con la docente realiza un taller dirigido a la explicación de cómo se elabora un cuento; además de contarles dos cuentos (los tres pelos del diablo, Juan y las monedas de oro) no conocidos por los niños. Los cuales fueron narrados utilizando títeres. Finalizada la sesión se llevará a cabo un taller que recoja lo desarrollado en el transcurso de ésta.
Estrategia # 3. Las fábulas, una forma de desarrollar y promover la comprensión lectora.	Desarrollar actividades de comprensión lectora a través de la lectura de fábulas como estrategias de promoción y desarrollo de lectura comprensiva en su nivel literal.	Se toma la fábula “ la liebre y la tortuga ” de Esopo, cada estudiante debe leerla, luego se observa el video de la misma, posteriormente; los estudiantes resolverán un taller donde podrán identificar y colorear, además de responder a interrogantes acerca del texto y desarrollar una sopa de letras. Se activan conocimientos previos y la comprensión lectora a partir de estrategias meta cognitivas que se desarrollan antes, durante y después de la lectura.
Estrategia # 4. Los videos y la comprensión lectora.	Promover la comprensión lectora y el desarrollo del nivel literal, mediante la observación de videos.	Se observa el video llamado “La gallinita colorada”, posteriormente se hace un conversatorio acerca de lo que observaron y luego se reparte una ficha para que la diligencien teniendo en cuenta lo que vieron. El segundo video que observarán será “La cigarra y la hormiga”, después con ayuda de un rompecabezas que contiene la gráfica oculta de los personajes de la fábula, el cual se logra descubrir contestando una serie de interrogantes teniendo en cuenta lo observado. se abordan preguntas orientadas a la historia, como lo es identificar personajes, la enseñanza, términos desconocidos.
Estrategia # 5. El audio y su influencia en la comprensión lectora.	Desarrollar la comprensión lectora a partir de la escucha de un audio.	Se escucha un audio de un cuento denominado “El más poderoso” de Keiko Kasza; y luego se construye la comprensión a partir de imágenes que representan lo escuchado y se llena una ficha elaborada en una cartulina, donde recoge información como: nombre del cuento, personajes, lugar donde se desarrolló la historia, qué sucedió, cómo terminó, entre otros aspectos.
Estrategia # 6. La	Desarrollar la lectura	Se reparten diferentes cuentos de Keiko Kasza y fábulas de

	lectura en el aula, un espacio para fortalecer la comprensión lectora.	en el aula, como estrategia que estimule la comprensión lectora a partir de textos narrativos infantiles (cuentos y fábulas).	Esopo, primero deben identificar el título del texto, su autor y observar las imágenes; luego se les pide que lo lean y posteriormente que los plasmen en una cartelera, a partir de imágenes, o en forma de historieta. Una vez elaborada la cartelera cada estudiante socializa su trabajo, tratando de dar cuenta sobre lo que sucedió en el texto. Finalmente se integra la actividad “El dado de la comprensión lectora”, que es un juego que consiste en dar respuesta a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • Mi libro se llamó y trató de... • El personaje principal fue... • Me enseñó que... • Me gustó cuando... • No me gustó cuando... • Lo escribió o su autor fue... Se implementa esta actividad como una manera de compartir sus experiencias a lo largo del proyecto, pero no es fuente de análisis.
Fase III. Evaluación	Evaluando mi comprensión.	Evaluar el avance de los estudiantes en su proceso de comprensión lectora.	En esta fase se lleva a cabo la evaluación del proyecto de aula, se desarrolla en dos sesiones, determinadas así: * Se aplican de manera consecutiva, durante tres días, con una intensidad de 45 minutos cada sesión, mediante tres talleres escritos, retomando tres textos aplicados en las pruebas saber 2017, con el fin de adelantar una evaluación al proceso de implementación y desarrollo de este plan de aula. Los textos abordados fueron (El rey midas, Los dones y el jardín de los bichos) de las pruebas saber aplicadas en 2017. A partir de la solución de dichos talleres se evalúa el nivel de avance en torno a la comprensión lectora en su nivel literal. * Mini tertulia infantil denominada “SI COMPRENDER QUIERES APRENDER, FÁBULAS Y CUENTOS DEBES LEER” se programa una sesión de dos horas encaminadas a compartir sus vivencias a los niños de grado tercero dos, de la misma institución, como sus invitados especiales. Esta actividad cuenta con una programación respectiva a socializar los logros adquiridos durante la implementación y desarrollo del proyecto, consistente en compartir las vivencias desarrolladas en el proyecto. Además de evaluar su avance.

Fuente: Propia.

Los resultados del proyecto de intervención se presentarán teniendo en cuenta las fases del mismo y la categorización de los diarios de campo que se hicieron a cada una de las actividades aplicadas.

Fase de Planeación. Actividad de Diagnóstico: para la selección de las actividades que se iban a desarrollar en el plan de aula, fue necesario llevar a cabo un diagnóstico inicial, que permitiera identificar los factores que incidían en el proceso lector de los estudiantes, para ello se llevó a cabo una serie de actividades programadas para desarrollarse con base en dos cuentos de la escritora Keiko Kasza, tal como se puede apreciar en la tabla que refiere el proyecto de aula.

El análisis realizado al diagnóstico permitió evidenciar que el desinterés, la desmotivación, la apatía, la distracción y la falta de estimulación hacia los procesos lectores, son algunos de los factores que inciden en el bajo nivel de comprensión lectora. A ello se le suma que los niños, en su gran mayoría, leen de manera silábica, sin pausas y tienen un vocabulario escaso, aspectos que dificultan la comprensión del texto leído. Los estudiantes se interesan más por actividades relacionadas con colorear que por el texto escrito. A lo anterior se le debe sumar, que las estrategias didácticas que se implementan en el aula escolar, no siempre son las más pertinentes y no se llevan a cabo de manera sistémica.

Con la puesta en escena del cuento **“Mi día de suerte”** se hizo evidente la importancia de trabajar con los conocimientos previos de los estudiantes, puesto que estimulan la motivación y el interés por conocer el contenido del texto que se va a leer.



Figura 2: Estudiantes grado 3-01, construyendo a partir de imágenes el cuento “Mi día de suerte”
Fuente propia

En el análisis a la actividad diagnóstica se pudo corroborar que la aplicación y uso de las imágenes es pertinente durante este momento de comprensión ya que centran el interés durante todo el proceso. De igual manera, la lectura en voz alta es una actividad que estimula la atención, centra el interés, amplía el vocabulario y permite la interacción entre el texto y el lector.

El lenguaje utilizado en los textos, ayuda a potenciar el vocabulario, ya que al contener palabras de poco uso en el contexto del estudiante, hace que ellos se interesen por conocer el significado y de esa forma ampliar el léxico para comprender lo que están leyendo y escuchando.

El diagnóstico evidencia la necesidad de trabajar con estrategias que fortalezcan la comprensión lectora y que ellas, se deben ir desarrollando durante los tres momentos de la lectura: antes, durante y después; puesto que a través de ellas se puede cautivar la atención, desarrollar la creatividad, la imaginación y darle la oportunidad al estudiante para que haga inferencias y por ende potenciar su participación y acercamiento a lo que el texto quiere transmitir.

Al aplicar los talleres de los dos cuentos trabajados, se pudo determinar y analizar que los estudiantes resuelven con más asertividad las preguntas del nivel inferencial, una posible explicación puede ser el hecho de que durante la puesta en escena de la actividad se trabajó de manera colectiva, lo que pudo ayudarles a construir conclusiones más claras sobre lo leído, además se les llevó imágenes que les permitieron establecer relaciones con el texto; “las imágenes les ayudan a contar, construir significado de un texto” (Diario de campo # 01); mientras que en el nivel literal, a pesar que es el contenido básico de los textos, presentan mayor dificultad, ya que son apáticos a leer, no conocen el significado de algunas palabras que para

ellos resultan extrañas, novedosas, raras, algunos sólo hojean el texto, más no se interesan en leerlo, además es trabajo individual, al cual no muestran importancia.

Esta fase pone en escena la necesidad de trabajar con el nivel de lectura literal y de tratar de superar las falencias que tienen los niños, las cuales fueron mencionadas al iniciar el análisis de la actividad de diagnóstico.



Figura 3: Estudiantes de grado 3-01, narrando el cuento “El estofado del lobo”
Fuente propia

La fase de planeación, también colocó en evidencia la necesidad de abarcar los textos desde formas más atractivas para los niños, no desde la simple lectura y posterior resolución del taller, actividad o evaluación, sino desde actividades más motivantes para ellos, tal como sucedió con la elaboración de las máscaras de los personajes principales del texto; la actividad motivó a los educandos y centró su atención, puesto que al momento de diseñarlas, dejaron volar su imaginación, establecieron diálogos especificando las cualidades de cada personaje, expresaron su creatividad al momento de diseñarlas y colorearlas, tratando de que se viera lo más cercano posible al real o fantástico, que cada uno tiene en mente.

En el caso del “lobo”, que es visto como un personaje violento, malvado y traicionero, uno de los niños dice lo siguiente:

E5: *“El lobo es malvado, porque mi profe en primero me enseñaba que el lobo es peligroso y que se debe tener cuidado”* (Diario de Campo # 01)



Figura 4: Estudiantes grado 3-01, elaborando máscaras de personajes principales de los textos
Fuente propia

Los cuentos permitieron identificar con claridad las dificultades que tenían los estudiantes al enfrentarse al texto escrito, la mayoría de ellas relacionadas, como ya se mencionó, con la apatía, la falta de vocabulario, la falta de motivación; factores que son imprescindibles cuando se trata de motivar hacia la lectura. En otras palabras, los niños no sienten atracción por lo que leen porque en muchas ocasiones las formas como se les presentan los textos no son las adecuadas y no les llaman la atención, por tal razón los abandonan o no se interesan por saber qué están comunicando, por tal razón es imperante que en el interior del aula se cambien las estrategias de comprensión lectora por unas que sean efectivas y muevan el interés del estudiante, tal como sucede con la lectura en voz alta, el uso de imágenes, entre otros recursos que pueden ser valiosos a la hora de enfrentarse con el texto escrito.

Dentro de la fase de planeación se llevó a cabo la socialización del proyecto a los padres de familia, para ello se utilizó la técnica de la encuesta realizada a través de un cuestionario de 7

preguntas donde se les interrogaba sobre su compromiso con la actividad académica de sus hijos y sobre la importancia de la comprensión lectora.



Figura 5: Padres de familia y estudiantes grado 3-01, participando de la socialización de proyecto de aula
Fuente propia.

Al analizar las respuestas dadas por los padres, se pudo evidenciar que ellos asumen la comprensión lectora, como la habilidad de saber leer y comprender, que es una necesidad dentro de los procesos de formación académica, ya que posibilita en el educando mejorar en su desarrollo lector.

Hay una posición clara de los padres sobre el papel de la comprensión lectora como una herramienta que se encamina hacia el saber leer y comprender un texto, además de ser una habilidad que se desarrolla en el educando para comprender lo que lee. Se puede notar que la mayoría de padres encuestados afirman que dedican tiempo a leer con sus hijos, a excepción de un padre de familia que manifiesta lo contrario.

Si bien es cierto, el contexto donde viven no les permite el acceso a espacios que promuevan la lectura y les facilite el acceso a los libros, la mayoría de los padres manifiestan tener los cuentos tradicionales en casa: Blanca Nieves y los 7 enanitos, Caperucita Roja, Aladino y la lámpara maravillosa, entre otros.

La encuesta también colocó en evidencia el compromiso de una gran parte de los padres de familia por colaborar de manera significativa con el proceso de sus hijos y con la puesta en marcha del proyecto de intervención.

Fase de Ejecución. La implementación del proyecto de aula, basado en los textos narrativos (cuentos y fábulas) se llevó a cabo mediante la aplicación de 6 estrategias pedagógicas que buscaban estimular la comprensión lectora:

- Atento, atento, un cuento estoy leyendo.
- El cuentero y los títeres.
- Las fábulas, una forma de desarrollar y promover la comprensión lectora.
- Los videos y la comprensión lectora.
- El audio y su influencia en la comprensión lectora.
- La lectura en el aula, un espacio para fortalecer la comprensión lectora.

El análisis a los diarios de campo de cada una de las actividades realizadas durante la implementación de las estrategias, permitió la emergencia de varias categorías: 453 libres o culturales, 18 axiales y 4 categorías selectivas, a las cuales se llegó por medio de la agrupación de las anteriores, teniendo en cuenta aspectos afines y temáticas recurrentes, y son las que dan cuenta de los resultados de la intervención. El análisis corrobora la importancia de estimular, en el aula escolar, la comprensión lectora como un proceso y no que se siga asumiendo como una serie de actividades, en muchas ocasiones desligadas entre sí.

Las categorías selectivas emergentes fueron:

- Un niño motivado es un lector ganado.
- La narrativa infantil y su encanto para estimular la lectura.
- La lectura, herramienta para fortalecer el lenguaje escrito.

- El desinterés y la apatía, flagelo que afecta el proceso de lectura.

Un niño motivado es un lector ganado: A esta categoría se llega a través de la agrupación de las categorías axiales de: Un niño motivado, es un lector ganado; Cuando quiero lo que leo, comprendo y dejo volar mi imaginación; El aula, un mundo mágico para comprender lo que leo y, No más temor al momento de expresarme, la lectura me anima y me divierte.

La primera categoría axial que llevó a la emergencia de esta categoría selectiva, se denominó: **Un niño motivado, es un lector ganado**. El análisis permitió darse cuenta que la motivación es un factor clave para estimular los procesos de comprensión lectora y que por ello, toda estrategia pedagógica que se oriente a desarrollar hábitos que estimulen y produzcan gusto por la lectura, debe ser llamativa, cautivar al educando y motivarlo, tal como lo manifiesta Naranjo, (2009):

La motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas la educativa y la laboral, por cuanto orienta las acciones y se conforma así en un elemento central que conduce lo que la persona realiza y hacia qué objetivos se dirige.
(P. 153)

Al leer el educando no sólo reconoce grafías, sino que entra en contacto directo con el texto, lo que implica dejar volar la imaginación, vivir de manera fantástica lo que el texto le expresa, en otras palabras y como lo dice Tapia, (2005), “La lectura es una actividad motivada”.

Si el lector ha adquirido una buena motivación será mayor su comprensión, pero si al contrario, no está motivado, no consigue comprender bien el texto; sino que ve la lectura como una camisa de fuerza. Es por ello que al leer, se debe hacer énfasis en dos aspectos: la motivación y los procesos que se dan durante la lectura. Ajello, (2003) citado por Naranjo, (2009), señala que

La motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el

plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma. (p 153)



Figura 6: Estudiantes grado 3-01, leyendo diferentes textos
Fuente propia

En la implementación del proyecto de aula fue evidente la forma como los educandos cada día se iban motivando más por la lectura, aún a su corta edad, empezaron a interesarse por comprender lo que leían, por hacerlo de manera adecuada y con fluidez. Poco a poco fueron sintiendo gusto por el arte de leer y fueron apasionándose por los personajes y aventuras que se daban entre ellos; así lo concluye el diario de campo #07, cuando se afirma que *“la lectura se convirtió en un hábito, incluso los recreos fueron un espacio para leer, más no querían ir a jugar, sino que su interés radicaba en quedarse en el aula, leyendo textos que deseaban leer”*

La segunda categoría axial emergente fue: **Cuando quiero lo que leo, comprendo y dejo volar mi imaginación.** Cuando el niño se siente a gusto con el tipo de texto que va a leer, se motiva, siente curiosidad por conocer lo que expresa y permite que su imaginación vuele. En la aplicación de las estrategias pedagógicas, se percibió que las imágenes y la lectura en voz alta, no sólo estimulan la lectura sino que les facilita la comprensión del texto, les deja volar la

imaginación, la creatividad y mueve la curiosidad de los chicos por saber más. De igual manera, activaba sus conocimientos previos, lograba llamar la atención e incentivaba la participación.

Las imágenes motivan a los estudiantes a participar, cada uno narra y da un sentido lógico al cuento, les fortalece su expresión verbal, amplían su léxico puesto que al narrar surgen palabras nuevas para su vocabulario y se interesan por descubrir a qué se refiere cada imagen.



Figura 7: Estudiantes y docente grado 3-01 en la narración, mediante imágenes, del cuento “Choco encuentra una mamá”

Fuente propia

En la anterior imagen se puede evidenciar como prestan su máxima atención, cuando se utiliza una actividad que involucre las imágenes.

En conclusión, se observó que las imágenes, los textos llamativos, la lectura en voz alta y la activación de los conocimientos previos, de las inferencias, las predicciones, entre otras, estimulan el desarrollo de la lectura comprensiva, despertando la curiosidad, la motivación y el gusto por los textos narrativos.

La tercera categoría axial que resultó del análisis de los diarios de campo fue denominada: **El aula, un mundo mágico para comprender lo que leo**. Lerner (2001) afirma que “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales” (p. 26).

Es decir, la escuela es el espacio propicio para guiar al estudiante hacia la adquisición de conocimientos, el lugar ideal para fortalecer la lectura y la escritura, pero especialmente la lectura, desde el gusto, el deleite, la fantasía. Un sitio donde al estudiante se le permita viajar en el mundo fantástico de las letras, pero con sentido, que inciten por el gusto de comprender su significado. El aula escolar, debe ser un espacio ameno, llamativo, mágico para los estudiantes, que no tenga esa connotación de encierro, sino un espacio agradable, donde los educandos construyen su aprendizaje, a partir de la interacción con los demás, sus vivencias y experiencias.

La lectura en el aula debe ser un espacio donde se articulen diferentes estrategias didácticas (Lectura silenciosa, en voz alta, cuentería, títeres, videos, audios, etc.) y que dichas estrategias permitan abordar los textos desde diferentes actividades: fichas y talleres de comprensión, elaboración de manualidades, representaciones, etc. De igual manera, al aula escolar se debe vincular a los padres de familia, como elementos claves para motivar a los estudiantes, quienes ven en sus padres y/o representantes los modelos a seguir. Así lo manifiesta P3 cuando argumenta que *“estos proyectos no solo se deben hacer en un grado, sino en toda la institución, porque les ayuda a los niños a saber leer y esto les sirve para la vida”* (Diario de campo # 01), de igual modo P7 ostenta que *“a través de la lectura les ayuda a desarrollar más su conocimiento”* (Diario de campo # 01). Es importante destacar que aquellas actividades donde se vinculan a los padres de familia, resultan ser motivantes para los estudiantes, aunque también se debe ser cuidadoso en el manejo de las situaciones que se presentan con aquellos niños cuyos padres no asisten a las actividades programadas.



Figura 8: Estudiantes y padres grado 3-01 leyendo, una manera de evidenciar la lectura en el aula

Fuente propia.

Fue satisfactorio observar que los niños cada vez se fueron interesando más por la narración y la lectura de cuentos o fábulas; ellos no sólo se limitaron a tomar el libro y leerlo, sino que se fueron involucrando, dejándose llevar por la magia de las letras, preguntando, compartiendo sus dudas y aportando sus puntos de vista, los cuales casi siempre estaban determinados por sus vivencias.

En la actividad desarrollada del Cuentero y los títeres, se les relató el cuento “Juan y las monedas de oro” y se pudo evidenciar que varios de los chicos le cambiaron el título a la historia por otros con los cuales guardaba alguna relación.

Al analizar los textos de los niños, se puede inferir que posiblemente el cambio que ellos realizaron en los títulos de los cuentos se debe a la asociación que hacen, por ejemplo: asocian las monedas de oro con el pozo mágico, o al diablo con un personaje que crea asombro, miedo, temor. Dichas similitudes también pueden darse gracias a los conocimientos previos de los chicos y a su contacto por fuera de la escuela con los textos narrativos y/o creencias familiares.

El hecho de que los cuentos tengan un gran elemento de fantasía y que permitan despertar la imaginación, son factores que llevan al niño a escuchar de manera atenta y a ir involucrándose poco a poco en la trama, transportándose a un lugar fantástico, lleno de emociones, sentimientos y diferentes percepciones. Giraldo (2016), en su tesis “Los cuentos infantiles y el inconsciente de los niños” cita al escritor Boliviano Víctor Montoya (2003) quien expone en su obra “El poder de la fantasía y la literatura infantil”, que:

“... la fantasía, debe ser definida a toda costa, constituye el grado superior de la imaginación capaz de dar forma sensible a las ideas y de alterar la realidad, de hacer que los animales hablen, las alfombras vuelen y las cosas aparezcan y desaparezcan como por arte de magia...” (p.34)

La interacción con los textos narrativos en el aula, cautiva al estudiante, no sólo por su fantasía sino porque el lenguaje es cercano a ellos, porque la trama en la mayoría de los casos es sencilla y fácil de comprender; aquí se coloca en juego el arte de saber seleccionar las historias teniendo en cuenta la edad, el contexto y el gusto.

Las diferentes estrategias que se llevaron a cabo durante la puesta en marcha del plan de aula, a la vez que incentivaron la lectura en los niños, también les permitió que los estudiantes se acercaran a la estructura del texto narrativo, a la interpretación de las acciones, a la manipulación de otros elementos, en el caso puntual de los títeres, para crear y recrear las historias abordadas y para participar de manera más activa con fluidez, seguridad y agrado.

La última categoría axial que dio origen a la selectiva que se está trabajando, se denominó **No más temor al momento de expresarme, la lectura me anima y me divierte**. La puesta en escena de la intervención pedagógica, contribuyó de manera significativa para que los estudiantes se expresaran sin temor a la censura, al reproche y a la burla. Poco a poco las participaciones se constituyeron en un factor esencial de la libertad de expresión, donde ellos

tuvieron la oportunidad de expresar lo que sentían, fueron adquiriendo gusto al percibir que eran tenidos en cuenta y que cada vez estaban más seguros y podían hablar con mayor fluidez.



Figura 9: Estudiantes de grado 3-01, participando en evento institucional, socializando el cuento “Choco encuentra una mamá.”

Fuente propia

E1: *“Antes a mí me daba miedo participar, porque pensaba que lo que decía estaba mal y los otros se burlaban de mí, pero ahora, no siento miedo, me gusta participar, tampoco me da miedo de los micrófonos”*. (Diario de Campo #07)

Dentro de las estrategias implementadas, se permitió la elaboración y uso de carteleras, recurso que motivó la participación y ayudó a fortalecer la expresión, toda vez que pudieron explicar de manera fluida y amena el relato seleccionado. Las ilustraciones y las carteleras, permitieron que los estudiantes perdieran el temor a expresarse ante un público, desarrollaron su fluidez verbal.

La narrativa infantil y su encanto para estimular la lectura: La emergencia de la categoría se dio por la agrupación de nueve categorías axiales: La narrativa infantil como estrategia de aula, que fortalece los hábitos lectores; La lectura, un camino para estimular la participación y fortalecer el conocimiento; Los conocimientos previos, una mirada desde mi

saber hacia la comprensión del texto; Mis conceptos hacen parte de la lectura comprensiva; Cuando leo o narro, adquiero más argumentos; Cuando leo conociendo mi contexto, con el texto me conecto; Una imagen expresa lo que mil palabras relatan; La lectura, una ventana hacia la imaginación y La escuela, espacio que debe promover estrategias de lectura.

Dichas categorías emergieron del análisis realizado a cada uno de los diarios de campo que se hicieron durante la puesta en marcha de la intervención pedagógica, que como se enunció al empezar el apartado de los resultados, consistía en aplicar seis estrategias pedagógicas cuya finalidad era estimular la comprensión lectora.

Las estrategias fueron planteadas teniendo en cuenta lo que afirma Solé (1998: Pág. 7), “Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación -motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan. Los resultados que se presentan a continuación no se llevarán a cabo por cada una de las estrategias sino por las categorías emergentes en el análisis de los diarios de campo que se elaboraron a cada una de las estrategias aplicadas.

La primera categoría axial que conforma esta categoría selectiva se llamó: **La narrativa infantil como estrategia de aula, que fortalece los hábitos lectores.** Dentro de la puesta en marcha del plan de aula se utilizó la estrategia #3. “**Las fábulas una forma de desarrollar y promover la comprensión lectora**”. Los textos fueron seleccionados por ser un tipo de texto llamativo para los estudiantes, que incitan a la reflexión y dejan una enseñanza, permiten la escenificación de vicios y virtudes, entre otros factores positivos. A ello se le suma que la mayoría de los personajes son cercanos a los estudiantes y que en muchos de los casos se les han dado cualidades o defectos que aún siguen perviviendo en la mente de los niños. Por ejemplo: El

lobo generalmente es asociado con la maldad; la tortuga con la lentitud; la cigarra con la holgazanería; la hormiga con el trabajo; la liebre con la astucia y la velocidad, etc. Las fábulas han creado en los chicos gran admiración, a veces por sus ilustraciones, por la trama que narran, por ser cortas y en su mayoría, escritas en verso. Por tal razón, la lectura y trabajo en el aula con las fábulas, despierta la motivación, la curiosidad y el gusto por la lectura. Según Gonzales, (2009),

El cuento es la sal de vida en los primeros grados y que la educación inicial es la etapa del cuento...la fábula es su golosina, gracias a las características que posee: brevedad narrativa, sencillos argumentos (sin caer en lo vulgar), clara intención crítica o satírica que se disimula con el uso de personajes humanizados, y, finalmente, la moraleja. (2009. Pág.39)

De esta manera se puede deducir que en los niños los cuentos han marcado sus procesos escolares, puesto que, desde que se inicia la etapa escolar, se aprende a partir de ellos, ya que poseen un lenguaje sencillo y estimulan su fantasía. De igual manera ocurre con las fábulas, que al contener enseñanzas morales, que se presentan a través de la personificación, logran cautivar la atención del niño.

La fascinación por este tipo de narraciones es notoria entre los estudiantes, gusto que se puede percibir en la siguiente intervención de un estudiante:

E7: *“Las fabulas le dejan una enseñanza y me gustan porque los puedo compartir en mi casa”*. (Diario de Campo #04).

La intervención pedagógica dejó ver que al interactuar con las fábulas, los estudiantes se sienten más motivados, están más interesados, se dejan fascinar por lo que este tipo de textos narra. En otras palabras, se convierten en historias que los cautivan, que los acercan a la crítica, que les permiten hacer comentarios relacionando

eventos familiares o escolares que son cercanos a su entorno. Comentarios que en algunas ocasiones llevan a casa y pueden ser socializados con sus padres. Al leer estos textos, logran inferir con facilidad los mensajes que ellas dejan (moralaja), los cuales a veces generan pesar, otras veces duda o gracia, pero ante todo comprenden que siempre dejan una enseñanza que pueden aplicar a su diario vivir. En otras palabras, los textos logran significación en relación con el contexto.

Las fábulas que se abordaron fueron: “La liebre y la tortuga” y “El zorro y la cigüeña” de Esopo. Las mismas se trabajaron en grupos, buscando la interacción entre los estudiantes, lo cual les permitió identificar el vocabulario desconocido o poco usado por ellos. También se llevó a cabo la lectura en voz alta por parte de la docente, la cual iba siendo ayudada por la activación de conocimientos previos de los chicos. Es importante resaltar que los niños hicieron conexiones entre las palabras que aparentemente eran nuevas para ellos y los conocimientos que ya tenían.

E16: “Profe acá en mi diccionario dice que liebre es... mamífero con largas patas, adaptadas a la carrera y al salto, y con orejas también largas..., o sea que si es un conejo”. (Diario de Campo #04).

Como se puede observar en la participación del estudiante, los niños sabían que era un conejo, pero desconocían el significado de liebre. Al hacer una relación entre las características del animal y lo que dice el diccionario, logran hacer la asociación.

A partir de las fábulas y sus personajes, surgen varias participaciones, en las que dejan entrever su afinidad con uno u otro personaje; en el caso de la tortuga, les genera sentimientos de pesar, pero también se admiran y alegran cuando ella logra ganar la competencia. Al contrario de la liebre que causa alegría al ver que es derrotada y

algunos afirman que lo merecía por vanidosa. A ello se le suma el hecho de que las historias dejan una enseñanza, la cual es inferida por los lectores.

E13: *“A mí me enseñó que no hay que ser vanidoso, tampoco hay que creerse más que los otros, cierto profe todos debemos respetarnos.”* (Diario de Campo #04)

Los comentarios que surgen dejan percibir que hay motivación, interés por participar y que se está llevando a cabo una comprensión del texto, puesto que les es fácil identificar personajes, palabras claves, estructura y sentido del texto, inclusive logran diferenciarlo del cuento.

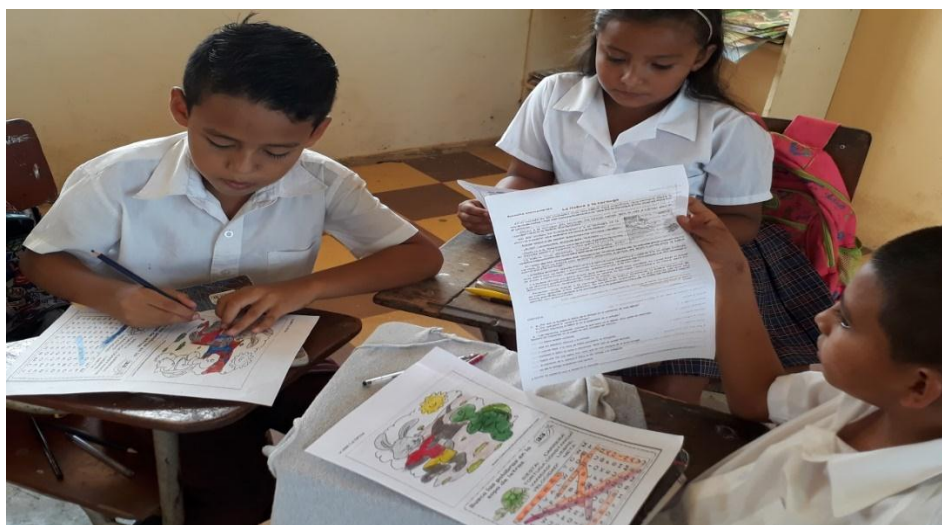


Figura 10: Estudiantes de grado 3-01 desarrollando el taller sobre la fábula “La liebre y la tortuga” Fuente propia

La segunda categoría axial que conforma ésta categoría es: **La lectura, un camino para estimular la participación y fortalecer el conocimiento**, si bien esta categoría emergió del análisis de la gran mayoría de los diarios de campo, es en la implementación de la estrategia #6. La lectura en el aula, un espacio para fortalecer la comprensión lectora, donde se puede percibir con mayor fuerza. Para implementar la estrategia se recurrió a varias actividades, todas ellas trabajadas con el cuento y la fábula, se llevaron a cabo ejercicios de metacognición, buscando activar los conocimientos previos de los estudiantes, los cuales también son asumidos según

Alfonso, D. (2009. Pág. 81) como “esquemas de conocimiento”, es decir, conceptos propios que tiene el lector acordes a la temática que se esté leyendo; de este modo los conocimientos previos ayudan a anticipar los contenidos a tratar, a la vez estimula una noción o imagen mental y su percepción acerca del texto a leer. Los conocimientos previos constituyen una iniciación hacia los procesos de comprensión, puesto que, si el estudiante posee o desarrolla mayores conocimientos previos, estos le permiten hacerse una idea más clara del texto que se aborda y le resulta más fácil comprenderlo e interactuar con su contenido; pero si fuese en sentido contrario se haría más dificultoso dicho proceso.

También se trabajó con la predicción, entendida como “la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.” (Ministerio de Educación Nacional, Pág. 74, 1998).

La lectura es un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones que conducen a la construcción de una interpretación. La capacidad de predecir o suponer lo que ocurrirá, cómo será un texto, cómo continuará, o cómo puede acabar, partiendo de pistas gramaticales, lógicas o culturales, es una actividad que cambia la actitud del lector y lo mantiene activo y despierto. (Alfonso & Sánchez, 2009.p85)

De igual manera se tuvieron en cuenta los momentos de lectura: antes, durante y después, para buscar verificar la comprensión del texto durante todo su desarrollo; la lectura en voz alta buscando que los niños identificaran el ritmo adecuado, la correcta entonación, entre otros factores.

Los conocimientos previos, una mirada desde mi saber, hacia la comprensión del texto, es la tercera categoría axial, que da origen a la categoría selectiva de la que se está hablando. Cabe señalar que esta, está muy relacionada con la anterior categoría axial. La estrategia #1. **Atento, atento, un cuento estoy leyendo,** contribuyó de manera significativa para que se diera

la estimulación hacia la lectura y por ende hacia su comprensión. Durante esta estrategia se utilizó la lectura en voz alta como mecanismo para estimular la comprensión lectora, activar los conocimientos previos, desarrollar habilidades lectoras antes, durante y después de la lectura. Según Lomas, (2003) “Explorar los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura de los textos constituye una actividad que nos permite establecer relaciones entre lo que ya sabe y la información que ha de adquirir”. (p.63)

Al proponer y desarrollar estrategias meta-cognitivas durante los procesos de lectura, se logra que los estudiantes activen los conocimientos previos a partir de: lo que saben; su relación con el contexto y la visualización de imágenes que despiertan la creatividad, la imaginación. Esta activación de conocimientos favorece la participación, mueve la sensibilidad e induce al niño a interactuar con el texto, a desarrollar su participación, su sensibilidad y ante todo llegar a comprenderlo.



Figura 11: “Choco encuentra una mamá” actividad aplicada a estudiantes de grado 3-01
Fuente propia.

La actividad se aborda desde el título del cuento, “Choco encuentra una mamá”, a partir de él activan los conocimientos previos, se les formula preguntas como: ¿De qué creen que va a tratar la historia?, ¿quién será Choco?, ¿por qué buscará mamá? Posteriormente, durante la lectura, se

utiliza la lectura dirigida en voz alta y se van haciendo inferencias y predicciones a partir del texto y se escuchan los argumentos de los niños.

E3: “Choco era un niño sin mamá.”

E1: “busca su mamá en el bosque.”

E11: “Un perro y que la mamá se fue a cazar y Choco se puso triste y a llorar.”

E17: “yo me imagino que Choco era un niño desobediente y por eso la mamá lo dejó solo.”

E8: “Choco es un perrito cansón.”

E2: “Es un bebe sin mamá.”

E9: “Es un joven juicioso.”

E13: “Es un niño morenito.”

E15: “Se perdió por distraído” (Diario de Campo #02)



Figura 12: Construyendo el cuento “Choco encuentra a mamá” a través de imágenes
Fuente propia.

Otro de los textos trabajados fue “El tigre y el ratón” de Keiko Kasza, el cual también se inició con la activación de los conocimientos previos, a partir del título. En esta ocasión se indaga si han visto un tigre, si lo conocen, si saben cómo es, y de igual forma se hace con el ratón. La mayoría de los estudiantes coinciden en afirmar que el tigre es un animal peligroso, feroz, salvaje, que vive en la selva, que es amarillo con rayas negras y además que se lo puede comer. Dicen que lo han visto por la televisión, en el circo y que se alimenta con carne, en algunas ocasiones de perros o caballos. Del ratón dicen que es pequeño, diferente a las ratas, que come maíz y que es dañino.

El tercer texto abordado fue “El perro que quiso ser lobo”, de la misma autora de la historia anterior. El desarrollo de la actividad se hace a partir de la ronda “Juguemos en el bosque”, en la cual se busca activar sus conocimientos previos destacando la percepción que ellos tienen del “lobo” como un animal malvado, imagen se han formado a través de las diferentes narraciones que ellos han escuchado o leído, también lo distinguen como un animal salvaje a diferencia del perro que lo asocian como mascota, amigo, cuidador de la casa, compañero y un animal doméstico.

Finalmente, es importante destacar el papel que juega la activación de conocimientos previos para el proceso lector, es una pauta indispensable para la iniciación de la lectura comprensiva, puesto que permite desarrollar la participación de los estudiantes, formular hipótesis acerca de los textos que se anuncian, además motiva al educando potenciando su imaginación, lo cual le permite establecer sus propios argumentos y definir términos que resultan de esta interacción entre lector, texto y contexto. Se pudo evidenciar que cuando los niños extraen información del texto, dicen quiénes eran los personajes, reconocen palabras, identifican palabras nuevas para su vocabulario además de construirle un significado, también establecen juicios.

La cuarta categoría axial que dio origen a la categoría selectiva de “La narrativa infantil y su encanto para estimular la lectura”, fue la denominada **Mis conceptos hacen parte de la lectura comprensiva**. En esta parte fue muy importante la motivación que presentaron los estudiantes frente a la participación, puesto que vieron que sus aportes fueron valorados y tenidos en cuenta tanto por la docente como por sus compañeros.

Cada una de las estrategias que se aplicaron ayudaron para que los chicos crecieran como lectores y se sintieran estimulados hacia la lectura. Al hacer una activación de conocimientos previos, los estudiantes, se expresaron con mayor fluidez, sin temor, con alegría levantaban su mano para poder participar y ser escuchados.

E1: “Un rey es alguien que dirige un pueblo.”

E11: “Un rey es un señor que dirige un trono, donde hay arto oro, ganancias, un reino.”

E9: “Es el que gobierna una región, tiene bastante oro, riquezas, él les ordena a los siervos lo que hay que hacer. Además, en ese reino esta la reina y los hijos se les dice princesas o príncipes.”

E17: “Para mí un rey tiene arto oro, reina todo un pueblo y tiene muchas fortunas”.

(Diario de Campo #08)

Las anteriores intervenciones fueron realizadas cuando se les formuló la pregunta de ¿quién era un rey?, se pudo observar que muchos querían participar y que respetaban el turno para poder hacer oír su respuesta.

El estudiante E7, manifiesta que le encanta leer y hace asociaciones con otros textos: *“Esta lectura la tengo, pero es parecida, yo la leí, pero el rey le dice al duendecito todo lo que toque se convierte en oro y luego pasa que, él le dice al duende q no quiere tocar nada, porque después él*

le tenía miedo a una calavera lo persigue... y por eso dejo de ser así. Y ya todo se volvió normal.” (Diario de Campo #08)

Las participaciones de los estudiantes permiten corroborar que las estrategias aplicadas durante la puesta en marcha del plan de aula han contribuido de manera satisfactoria en el progreso de la comprensión lectora y el gusto por la lectura, especialmente la relacionada con los textos narrativos (cuentos y fábulas).

E9: “La profe nos enseñó que cuando lea sino entiendo vuelvo a releer, que pregunto las palabras que no se y sino las busco en el diccionario”. (Diario de Campo #08)

La quinta categoría axial: **Cuando leo o narro, adquiero más argumentos**, si bien se fortaleció a lo largo de todas las actividades que se llevaron a cabo, en la estrategia #5. El audio y su influencia en la comprensión lectora, fue notable que a través de ella, los estudiantes estuvieron más atentos que en otras estrategias, ya que este medio requería de la concentración para que pudieran escuchar y comprender las historias que se iban narrando.

Los textos que más les llamaron la atención fueron los cuentos, los chicos estuvieron motivados, atentos a los matices de la voz y a los diferentes efectos que surgían en el audio. Al finalizar fue muy gratificante observar que hicieron con facilidad un recuento secuencial de la historia, que identificaron los personajes principales y secundarios y comprendieron la trama de la narración. Es decir, que al escuchar y no sentir el apoyo de la imagen o del texto escrito, los niños se vieron en la necesidad de ir recreando la historia en su mente, sintiéndose de esa forma partícipes del cuento, colocándose en el lugar de los personajes, dejándose llevar por las sensaciones, imitando en algunas ocasiones gestos acordes a lo narrado, en otras palabras, interiorizaron las narraciones y lograron llegar a su significado con mayor desenvolvimiento.

La categoría sexta: **Cuando leo conociendo mi contexto, con el texto me conecto**, está íntimamente relacionada con los conocimientos previos, puesto que fue notorio que si se les presenta a los estudiantes historias que sean cercanas a su mundo, para ellos será más fácil llegar a comprenderlas, ya que conocen datos, características de los personajes, aspectos sociales, lo que necesariamente los prepara para que aborden la comprensión del texto narrativo con mayor fluidez y claridad.

La posibilidad de conocer el entorno les abre puertas para que después puedan abordar otro tipo de texto con un poco más de complejidad, pero inicialmente si se desea sensibilizar al niño sobre la importancia de la lectura, es básico que se trabaje desde lo que es cercano a su mundo y al de su entorno.

La categoría axial: **Una imagen expresa lo que mil palabras relatan**, rescata el valor de la imagen como un texto de gran valor para los niños, texto que permite despertar la curiosidad por saber qué va a suceder.

El uso de textos que contengan ilustraciones llamativas favorece la motivación; en la puesta en marcha del proyecto, se pudo evidenciar que las imágenes desarrollan la atención, cautivan y motivan la lectura.

La estrategia #4. Los videos y la comprensión lectora, favoreció que se trabajara a través de la imagen, después de vistos los videos de las historias de “La gallinita colorada” y “La cigarra y la hormiga” de Jean De La Fontaine, los niños desarrollaron fichas enfocadas a recoger aspectos de tipo literal, lo que permitió conectar la imagen, el audio y el texto. Esta estrategia al igual que las anteriores fue llamativa, motivó al estudiante, despertó la curiosidad, permitió que colocaran en la balanza los conocimientos que ellos tenían sobre ciertos personajes y cómo se los presentaban en el video.

E6: “No profe, yo me imagine a la gallina como las que hay en la finca y los pollitos sin pluma, ellos son lanositos.” (Diario de Campo #05)

Los relatos trabajados a través del audio permitieron hacer un análisis del mundo real, convirtiendo los conocimientos previos en un elemento fundamental en los procesos de comprensión, en la medida que les permiten hacer asociaciones y confrontar los conceptos que ellos tienen, generando reflexión y los estimula a seguir conociendo más.

En la historia de “La cigarra y la hormiga”, después de visto el video se les pidió a los estudiantes que llenaran una ficha con preguntas del nivel literal y fue sorprendente notar que un alto porcentaje de los estudiantes acertaron en las respuestas. También se llevó a cabo un taller con preguntas de selección múltiple, al cual respondieron de manera ágil y con un nivel de acierto muy alto. En otras palabras, el hecho de que el estudiante pueda tener una relación clara entre imagen, audio y la historia ayuda de manera significativa para que ellos se acerquen a la comprensión del texto.



Figura 13: Estudiantes grado tercero uno 3-01. Participando actividad sobre “La cigarra y la hormiga”

Fuente propia

La octava categoría axial, **La lectura una ventana hacia la imaginación**, también se encuentra relacionada con la estrategia #6. La lectura en el aula, un espacio para fortalecer la comprensión lectora. A través de las actividades que se llevaron a cabo fue posible entrever la fascinación y atracción que sienten los niños hacia los textos narrativos, especialmente los cuentos y las fábulas. Durante la intervención los estudiantes ya se sentían familiarizados con autores como Esopo, La Fontaine, Keiko Kasza y con varios de sus textos, al igual que se nombró en apartados anteriores, fue notable cómo el uso de la cartelera, como recurso educativo permitió el derroche de la creatividad y les dejó fluir su expresión oral.



Figura 14: Estrategia uso de carteleras elaboradas por estudiantes de grado 3-01. Texto “El Castor sastre.”

Fuente propia

En las carteleras trataron de imitar los personajes, algunos con coloridos suaves y acompañados de textos cortos, pero la función principal era la de compartir la narración a los demás compañeros, según lo que habían leído y comprendido. Los dibujos despertaban la curiosidad de los compañeros que no habían leído, por saber qué iba a pasar o qué representaba cada dibujo.

También se vieron carteleras llamativas, con colores radiantes y poco texto, pero al momento de contar las historias le colocaron buen sentido, las contaron con seguridad y propiedad,

haciendo que algunas historias cautivaran a los niños que a la vez deseaban llevar a sus casas el mismo libro.



Figura 15: Cartelera estudiante grado 3-01. Texto “El baile del tigre.”
Fuente propia

La actividad **“El dado de la comprensión lectora”** consistía en trabajar con un dado que tenía por cada uno de sus lados una pregunta: nombre del texto, autor, qué le gustó, qué no le gustó, su personaje principal, qué aprendió. Esta actividad se implementó puesto que en el aula existe una mini biblioteca, donde además de haber una variedad de textos de Keiko Kasza también hay de diferentes autores y la ejecución del plan de aula hizo que los niños se emocionaran por la lectura, razón por la cual ellos de manera voluntaria empezaron a llevar libros a su casa para leerlos. Los interrogantes del dado permitieron corroborar si los estudiantes realmente leyeron y no sólo eso, sino que ayudaron para que otros chicos se motivaran a leer aquellas historias que todavía no habían leído.



Figura 16: Estudiantes grado 3-01 participando de la actividad El dado de la comprensión
Fuente propia

El proyecto permitió descubrir que la lectura puede llegar a apasionar a los estudiantes si se trabaja de manera adecuada, bajo estrategias que ayuden a motivar al niño.

La novena y última categoría que conforma este apartado es la denominada: **La escuela, espacio que debe promover estrategias de lectura.** Para argumentarla, se parte del hecho de concebir la escuela como un espacio que debe cautivar y enamorar al estudiante y no como un espacio de encierro y repetición de prácticas rutinarias, por ello en la propuesta de intervención se vincularon seis estrategias que ayudaran a convertir el aula en un lugar mágico que permitiera la ensoñación, la imaginación, pero también la comprensión de lo que estaba aconteciendo en ella. Todas las estrategias aplicadas ayudaron para que ello se diera, pero cabe anotar que la estrategia #2. El cuentero y los títeres sin duda alguna cautivó a los estudiantes.

Para desarrollar la estrategia se contó con la participación de un cuentero del grupo “Libélula”; inicialmente se hizo un refuerzo y construcción teórica de cómo se realiza un cuento, su estructura. Se hizo un ejercicio práctico a través de un conversatorio dirigido, que consistía en crear un cuento a partir de algunas palabras y lugares que ellos aportaban. Luego se desarrolló una actividad a partir del uso de títeres; se contaron dos cuentos no conocidos por los niños:

“Los tres pelos del diablo” y “Juan y las monedas de oro”, cuentos que pertenecen a la tradición oral y fueron narrados por el cuentero que dirigió el taller. Se dio la oportunidad para que ellos participaran y terminada la sesión se llenó una ficha que permitió evaluar sus aprendizajes y la motivación durante el taller

En la implementación de la actividad se notó la motivación de los estudiantes, reflejada en la sensación de alegría que les causaba manipular los títeres.



Figura 17: Estudiantes de grado 3-01, narrando cuentos utilizando títeres
Fuente propia

Convertir el aula en un espacio lector, lleno de estrategias significativas para los educandos, la transforma en lugar ameno, cómodo, donde se crean y fomentan el avance en los procesos de adquirir hábitos lectores y despertar su gusto hacía la lectura.

La lectura herramienta para fortalecer el lenguaje escrito: Esta categoría selectiva se conforma por dos categorías axiales: Los procesos lectores, una ventana para enriquecer mi expresión escrita y La lectura, herramienta para fortalecer el lenguaje escrito. Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje expresan que:

La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. (Ministerio de Educación Nacional 2006, pp. 20).

Si bien es cierto, que la finalidad de la intervención no era la producción escrita, la implementación de las estrategias ayudó para que los estudiantes presentaran sus escritos de forma coherente, con más responsabilidad en los aspectos relacionados con la ortografía, la grafía y la significación. De igual manera, el hecho de cada día irse apropiando de vocabulario, de tener la oportunidad de dar a conocer sus puntos de vista y de conocer el de los otros compañeros, contribuyó para que sus textos escritos fueran cada vez más elaborados. Aspecto que se puede corroborar en los textos escritos que elaboraban en las carteleras y en las respuestas que daban en los talleres que se les llevó a cabo durante la puesta en marcha del plan de aula.

Al momento de elaborar sus producciones escritas se manifestaron en las siguientes formas: En algunos casos toman diferentes textos que les resulta agradable para leerlos, empiezan haciendo una lectura gráfica, donde primero hojean, observan las imágenes que contiene el texto, luego, hacen una lectura textual, a medida que leen, identifican título, autor, personajes, cuentan a sus compañeros lo que entendieron, lo que les gustó o que les enseñó, posterior a ello plasman lo leído, de acuerdo a la forma como ellos lo recuerdan, además de representarlo mediante una imagen, de acuerdo a sus fantasías .

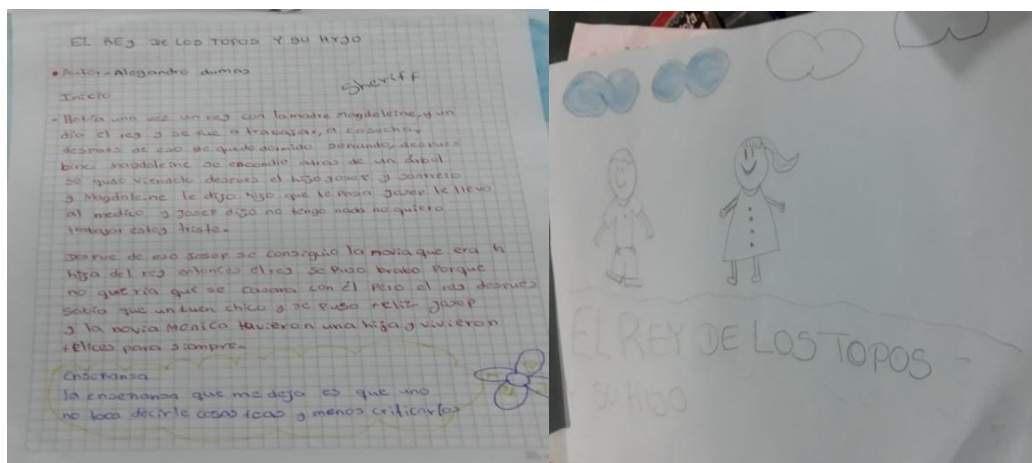


Figura 18: Texto escrito por una estudiante de grado 3-01
Fuente propia

Otra forma de evidenciar la producción escrita es, aquella que hacen a través de su propia autoría, en la mayoría de casos, su propósito es transmitir una enseñanza, a partir de vivencias que ocurren cotidianamente en su contexto.

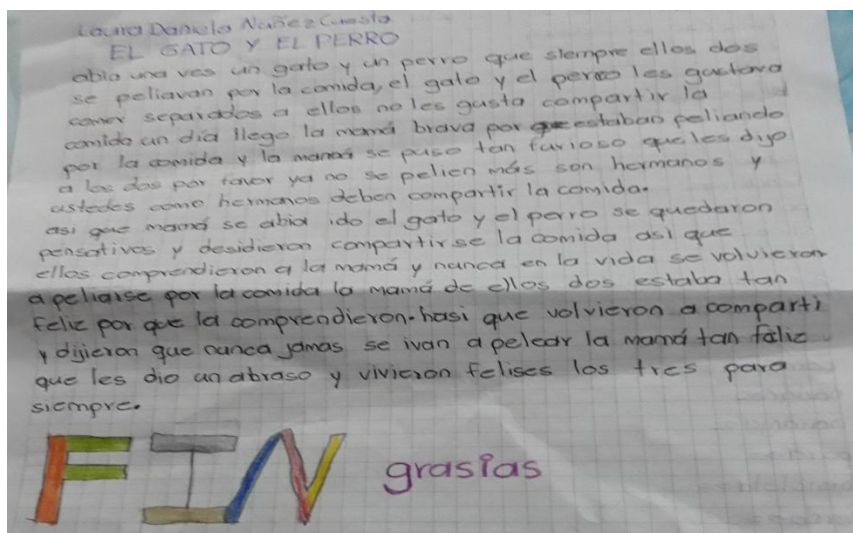


Figura 19: Texto escrito por una estudiante de grado 3-01
Fuente propia

Para concluir, resultó gratificante la intervención pedagógica porque permitió valorar la manera como se contribuyó en la formación del educando y trascendió el aula escolar, mediante la apropiación de hábitos lectores concatenados a procesos escritores. Resulta evidente resaltar la participación de varios estudiantes en el programa de Pasa Tardes, direccionado por la

corporación “Warchildren”, en la construcción de cuentos y un niño como autor seleccionado en el legado de cuentos publicados.



Figura 20: Cuento publicado y de autoría de estudiante de 3-01
Fuente texto “¡Cuentan qué!”

El desinterés y la apatía, flagelo que afecta el proceso de lectura: La categoría surge de la agrupación de las categorías axiales de: Los padres de familia, protagonistas en los procesos educativos de sus hijos; El desinterés y la apatía hacia la participación, un flagelo que afecta la lectura comprensiva y El analfabetismo en padres de familia, una razón más para promover estrategias de lectura en el aula.

La primera categoría axial, **Los padres de familia, protagonistas en los procesos educativos de sus hijos**, colocó en evidencia la necesidad de involucrar a los padres de familia en los procesos que se llevan a cabo con sus hijos. La intervención pedagógica contó con la vinculación de los padres de familia, los cuales en su gran mayoría coincidieron en afirmar las

estrategias son medios para ayudar a comprender y entender mejor una lectura o texto. También destacaron el hecho de que en varios de sus hogares tenían textos narrativos infantiles, tales como: “El Patito feo”, “El gato con botas”, “La Cenicienta”, “La bella durmiente”, “Caperucita Roja”, “Los tres cerditos”, “Blanca Nieves y los siete enanitos”, “Los 7 cabritos”, “El gigante”, entre otros, lo cual les permitía apoyar el proceso que se estaba llevando en la escuela.

Los padres de familia asumen la comprensión lectora, como la habilidad de saber leer y comprender y que esta es una necesidad dentro de los procesos de formación académica, ya que le posibilita al educando mejorar su desarrollo lector.

Hay una posición clara de los padres que la comprensión lectora se encamina hacia el saber leer y comprender un texto, además de ser una habilidad que se desarrolla en el educando para comprender lo que lee. Se puede notar que la mayoría de padres encuestados afirman que dedican tiempo a leer con sus hijos, lo que necesariamente redundará en el proceso del estudiante.

La segunda y tercera categoría axial: **El desinterés y la apatía hacia la participación, un flagelo que afecta la lectura comprensiva y El analfabetismo en padres de familia, una razón más para promover estrategias de lectura en el aula**, colocaron en evidencia el hecho de que si no hay un acompañamiento desde la casa y que si no se han inculcado hábitos lectores en el hogar, los procesos con los niños son más complejos. La escuela necesita de padres comprometidos con la formación de los estudiantes, sin embargo, el colegio no puede desconocer que si no se da una buena relación entre los dos estamentos (escuela, padres de familia), es la institución quien debe velar por hacer lo mejor posible para que el estudiante salga adelante en su proceso de aprendizaje y más si fuera de la apatía de los padres, estos son

analfabetas, condición que por obvias razones no les va a permitir ayudar a sus hijos en el proceso.

Fase de evaluación. En esta fase los estudiantes expresarán los avances y el significado que tuvo el proceso en su formación, para lo cual responderán a los siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí? ¿Para qué me sirvió? ¿Qué me gustó? Lo cual se demostrará a través de dos etapas; la etapa número uno busca evidenciar el propósito trazado como es: Evaluar el avance de los estudiantes en su proceso de comprensión lectora, para lo cual se desarrollan tres sesiones, aplicadas en tres días consecutivos, con una duración de 45 minutos, cada sesión de taller escrito consistente en aplicar la resolución de tres textos, los cuales contienen preguntas de comprensión lectora de nivel literal, pero a ello se le agrega un proceso de estimulación antes, durante y después de la lectura.

La segunda etapa busca evaluar el impacto de los cuentos y las fábulas en el fortalecimiento de la comprensión lectora, el cual se desarrolla a través de una mini tertulia infantil, orientada a contar las experiencias vividas durante este proceso.

Al hacer un análisis de los talleres aplicados “El rey Midas”, “El jardín de los bichos” y “Los dones”, tomados de las Pruebas Saber (2017), se puede evidenciar que los educandos han avanzado satisfactoriamente en los procesos de lectura comprensiva, especialmente en el nivel literal. También se avanzó en los niveles de comprensión inferencial, puesto que los estudiantes fueron capaces de emitir sus propios razonamientos, de criticar los textos abordados, de elaborar sus propios conceptos trabajados desde sus conocimientos previos. Un ejemplo de ello es

E9: “bicho” es “un insecto pequeñito, que puede volar, animal, una araña, una mariposa, una pulga”. (Diario de Campo #08)

También fue notorio el avance en los procesos lectores, cuando se observó que los niños al iniciar su lectura, interactúan con el texto, lo releen y subrayan palabras que consideran fundamentales, cosa que no hacían al inicio de la implementación de la propuesta. Aumentó de manera considerable el número de aciertos, los pocos estudiantes que erraron en las respuestas, después notaron con facilidad en qué fue lo que se equivocaron, es decir, fueron capaces de extraer la información que el texto transmitía.

Otro aspecto revelador, fue el aumento en la fluidez lectora, los chicos leían de manera fluida, sin titubeos ni silabeo, lo cual se logró porque las estrategias aplicadas permitieron que ellos tuvieran contacto directo con diversos textos y que colocaron en práctica la lectura, ya fuera silenciosa o en voz alta.

De igual manera, se lograron avances en la identificación de la estructura del texto, lo que evidenció una apropiación por parte de los estudiantes de los aspectos relacionados, tanto del cuento como de la fábula. Los chicos fueron capaces de distinguir entre el inicio, el nudo y el desenlace, de identificar los conflictos que se presentaban y de organizarlos secuencialmente.

En conclusión, se puede afirmar que los estudiantes alcanzaron logros significativos durante la implementación de la propuesta de intervención, no sólo porque fueron capaces de aplicar diferentes estrategias al leer los textos que se habían sugerido en esta fase, sino porque al final fueron ellos quienes manifestaron, a través de sus actuaciones, el agrado que sentían por los libros. Ya no veían en el texto el tedio del inicio, sino una posibilidad de aprender, divertirse, soñar e imaginar.

Otra de las actividades implementadas es la tertulia infantil, en la cual se busca evaluar el impacto de los cuentos y las fábulas en el fortalecimiento de la comprensión lectora, el cual se desarrolla a través de una mini tertulia infantil, denominada **“Si comprender quieres aprender,**

fábulas y cuentos debes leer”, orientada a contar las experiencias vividas durante este proceso y en la cual se invitó a tres participantes desde el grado preescolar hasta grado tercero, además de dos docentes del área de lenguaje de la institución.



Figura 21: Desarrollo Mini tertulia grado 3-01

Fuente propia

La implementación de esta actividad permitió a los estudiantes compartir y dejar evidenciar los resultados adquiridos durante el desarrollo y ejecución del proyecto de aula. Se pudo evidenciar que las estrategias utilizadas durante el proceso fortalecieron los procesos de lectura y comprensión, además de potenciar habilidades como la comunicación asertiva, la lectura fluida y la facilidad de interactuar con los textos.

Los estudiantes recurrieron a recursos llamativos, utilización de imágenes, plastilina, entre otros, para representar lo más llamativo de las historias que leyeron, razón por la cual se puede manifestar que los hábitos de lectura y el desarrollo de la comprensión, tiene bastante incidencia en su avance, si se aplican estrategias novedosas, reflexionadas y contextualizadas. Si la lectura se hace de manera significativa y con textos que respondan a sus gustos, las actividades llevan al desarrollo de procesos cognitivos en los estudiantes y cambiar la idea de que leer es “aburrido”, que es “castigo” o de manifestar que no entienden lo que leen.

La tertulia infantil se abrió desde los grados preescolares con la finalidad de promocionar la lectura, para que los asistentes se enamoraran del texto escrito y pudiesen continuar con el proceso en los diferentes grados.

4. Conclusiones y Reflexiones

4.1. Conclusiones

- Potenciar dentro de las estrategias de aprendizaje, el desarrollo de la lectura en los niños partir del trabajo con proyectos de aula, encaminados desde la narrativa infantil, en especial los cuentos y fábulas. Ésta es una estrategia adecuada que aporta de manera significativa en los procesos lectores, contribuyendo a una mejor cualificación a nivel académico, además de que dichas estrategias pedagógicas generan espacios de participación, integración y fomentan el desarrollo integral de los estudiantes. La activación de conocimientos previos y las estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura, promueven en los educandos la atención, despiertan su interés, movilizan los procesos imaginativos y creativos, además de fomentar hábitos por la lectura.
- La narrativa infantil, especialmente los cuentos y fábulas son textos llamativos para los estudiantes, se constituyen en textos de iniciación hacia la lectura comprensiva, puesto que despiertan la motivación, la curiosidad por sus llamativos gráficos, por los relatos y los personajes.
- Las dificultades en los procesos de comprensión lectora son evidentes por la falta de hábitos de lectura que tienen los educandos, es necesario desde la escuela potenciar proyectos de aula encaminados a fortalecer estos procesos, por lo cual se deben implementar estrategias didácticas llamativas que motiven al educando a ser sujeto activo dentro de los procesos académicos, se deben dejar atrás los modelos tradicionalistas y ser transformadores del saber.
- Dentro de las estrategias aplicadas, una de las que más los cautivó, fue el uso de imágenes alusivas a los personajes, al desarrollo de las historias, fueron un elemento clave en los

procesos de comprensión, ya que a partir de ellas los niños hicieron sus predicciones, formularon sus hipótesis y en ocasiones se anticiparon a un argumento. La comprensión inicia desde cuando se les permite mirar más allá de lo que expresa el autor.

- se debe abolir entre los docentes la idea errada que la construcción de proyectos enmarcados al desarrollo y estimulación hacia procesos de comprensión lectora sólo son tarea del área de Lenguaje, al contrario, corresponde a todas las asignaturas, es una necesidad institucional, que emerge desde todas las áreas del conocimiento y una problemática notoria que afecta a todos los educandos.
- Los cuentos y las fabulas son géneros narrativos que a través de la historia han generado placer, gusto, aprendizaje, ya que permiten al educando transportarse a un mundo imaginario, fantástico, con personajes benéficos (buenos), maléficos (malos), que han asumido estas connotaciones, por su papel antagónico al actuar, que conlleva a crear diferentes ópticas respecto a los contenidos de estos géneros; además de ser los textos de su agrado, por poseer una narración clara, pausada que permite potenciar una lectura fluida, de manera que favorecen la comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación, creatividad, imaginación y fomentar hábitos hacia el gusto por la lectura y su deleite, a la vez que desarrollan en el educando progresividad en su vocabulario y capacidad de expresión verbal.

4.2 Reflexiones

Después de haber desarrollado las actividades planteadas en el proyecto de aula, es importante reconocer que los procesos educativos requieren de constantes cambios, ya que carecen de significado, cuando se convierten en rutinas; pero si se dan con estrategias motivantes, cautivan al educando.

El proceso de formación adquirido en la maestría fue un gran logro a nivel profesional, porque me desconectó de la visión que educar se constituía en seguir paso a paso unas pautas; me hizo comprender y me dotó de las herramientas necesarias para replantear las prácticas educativas, que deben girar en torno a las necesidades del educando, creando estrategias que lo involucren y generen cambios significativos dentro de la institución.

La intervención pedagógica permitió el trabajo conjunto entre docentes, estudiantes y padres de familia, fue un proyecto de aula que trascendió el contexto, donde se involucraron los padres por iniciativa propia, aportando en la formación de sus hijos.

Esta intervención pedagógica motivó para la implementación del proyecto de lectura institucional, buscando estimular hábitos de lectura hacia la comprensión, mediante diferentes estrategias pedagógicas.

Referencias Bibliográficas

- Sanabria, D. A., & Lozano, C. S. (2009). *Comprensión textual: Primera infancia y educación básica primaria*. Ecoe Ediciones.
- Carrasco Altamirano, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17).
- Vallés Arándiga, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11(11), 41-48
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Primera edición. Citica Grijalbo Mondadori. Barcelona
- Cassany, D, Luna, M.y Sanz, G.(2003).*Enseñar lengua*.Barcelona:Graó, de irif, S.L.
- Dido, J. (2009). Teoría de la fábula. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado online el 15 de mayo de 2018 de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>
- García, F. (2015). *Comprensión Lectora y Producción Textual* -Bogotá: Ediciones de la U, 394p.ISBN 978-958-762-415-1
- Zabalegui, M. G., & Sáez, G. L. (1998). Valor literario-pedagógico de la fábula. Estudio comparativo de Leonardo da Vinci y Félix María Samaniego. *Revista complutense de educación*, 9(2), 327.
- Irwin, J. (1986): *Teaching Reading Comprehension processes*.Englewood,N,J..PrenticeHall.
- Goetz, J. P., & LeCompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Ediciones Morata.

- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles* (No. 7). Univ de Castilla La Mancha.
- Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. *Enunciación*, 8(1), 57-67.
- Romero, B. L. (2006). El cuento, vehículo de transmisión de conceptos y valores sociales. In *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística* (pp. 31-52). Ministerio de Educación y Ciencia.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*, Bogotá: ministerio de educación nacional.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogota: ministerio de educacion nacional.
- Naranjo Pereira, M. L. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Educación*, 33(2).
- Rojas, V. M. N. (2011). *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso*. Ecoe Ediciones.
- Riascos, Y. D. S. V. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1).
- Rincón. (s.f). Metodología propuesta para la fase de formulación de los proyectos y las secuencias didácticas. Documento de trabajo. Escuela de ciencias del lenguaje, Universidad del Valle.

Rincón, G. (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito.

Tejer la RED/3.Red Colombiana para la Transformación Docente en Lenguaje. ISBN:

978-958-99370-7-5

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura* (5 ed.). Barcelona, España: Graó.

Solé, I. (2001). Barcelona: Graó/ICE UAB. *Estrategias de lectura*

Torres, M. R. (1995). *Construcción del conocimiento en Español e Inglés*. San Juan de Pasto.

Riascos, Y. D. S. V. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1).

Anexos

Anexo 1: Consentimiento Informado

*Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación
Maestría en Educación Modalidad Profundización
Programa Becas para la Excelencia Docente – Ministerio de Educación Nacional
Sede Valle del Guamuez (Putumayo)
UNIVERSIDAD DEL CAUCA*

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES GRADO TERCERO UNO.

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL PUERTO COLON.CODIGO DANE _____ MUNICIPIO SAN MIGUEL

Docente maestrante: Rocío Calderón Samboní c.c. _____ de Pitalito – Huila.

yo _____, y _____ mayor de edad madre, padre, acudiente, representante legal del estudiante _____ de _____ años de edad, estoy informado acerca de la aplicación del proyecto de aula: "Cuentos, fábulas, una manera de leer y comprendiendo: cuando leo con gusto disfruto lo que leo", el cual será aplicado por la docente Rocío Calderón Samboní, como requisito dentro del programa académico pertinente al desarrollo de la maestría y como requerimiento de la universidad del cauca dentro del programa de formación.

Por lo cual acepto que mi hijo(a) participe en dicho proyecto, para lo cual se llevaran diferentes registros tales como fotografías, talleres, grabaciones, dramatizaciones, salidas biblioteca, recolección evidencias documentales, testimoniales.

Para dicho proyecto de aula, no se requiere aportes económicos por parte de los padres de familia o acudientes. Tampoco tendrán sanción los niños o niñas que no se les autorice su participación.

El objetivo general de este plan de intervención pedagógica es Estimular la comprensión lectora a través de estrategias didácticas que involucren los textos narrativos infantiles (cuentos y fábulas) en los niños de grado tercero uno de la I.E.R. Puerto Colon, del municipio de San Miguel, departamento del Putumayo.

Comprendiendo lo antes mencionado, de forma consiente y voluntaria

DOY EL CONSENTIMIENTO **NO DOY EL CONSENTIMIENTO**

Lugar y fecha: _____ de _____, Puerto Colón, San Miguel.

Firma de la madre de familia: _____ **C.C** _____

Firma del padre de familia: _____ **C.C** _____

Firma del acudiente: _____ **C.C** _____

Anexo 2: Encuesta aplicada a padres de familia y/o acudientes

*Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación
Maestría en Educación Modalidad Profundización
Programa Becas para la Excelencia Docente – Ministerio de Educación Nacional
Sede Valle del Guamuez (Putumayo)
UNIVERSIDAD DEL CAUCA*

**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES MADRES DE FAMILIA O ACUDIENES
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL PUERTO COLON.
GRADO: 3-01**

Objetivo: Obtener información de sus padres o acudientes acerca del conocimiento, acompañamiento e importancia en torno a los procesos de comprensión lectora, en niños del grado tercero uno.

1. ¿Qué concepto tiene usted acerca del término comprensión lectora? _____

2. ¿Dedica alguna parte de su tiempo para leer junto a sus hijos? _____

3. ¿Su hijo comparte con usted los mensajes de textos que lee en el colegio, cuáles recuerda? _____

4. ¿Qué tipos de textos o libros lee su niño? _____

5. ¿En casa cuenta con libros infantiles, si su respuesta es positiva, escriba cuáles? _____

6. ¿Qué libros le compra a sus hijos? _____

7. ¿Cree usted que la estrategia a implementar dentro del grado es buena, regular o mala?
¿Explique sus razones? _____

Gracias por su información, será de apoyo útil dentro de la ejecución de este proyecto de aula.

Anexo 3: Modelo del diario de campo



Universidad
del Cauca

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Programa Becas para la Excelencia Docente
Maestría en Educación Modalidad en Profundización
Proyecto: "Cuentos y fábulas una manera de leer comprendiendo:
"Cuando leo con gusto disfruto lo que leo".



Diario de Campo # __
Rocío Calderón Samboní

Fase de Planeación: Actividad de Diagnóstico

Actividad	Propósito	Descripción

Desarrollo primera fase proyecto de aula.

Fecha _____	Grado: Tercero uno	Nº. de estudiantes: 19
Docente maestrante:	Tiempo:	
Nombre de la actividad:		
Objetivo de la sesión:		
Descripción de lo observado		Percepciones
Evidencias:		
Evaluación:		
Fortalezas		
Debilidades:		
Conclusiones:		

Anexo 4: Categorización

Categorías libres o culturales	Categorías axiales	Categorías selectivas
<p>Se llevó a cabo un análisis a los diarios de campo realizados durante cada una de las actividades implementadas y se les asignó un color teniendo en cuenta temáticas y aspectos recurrentes en ellos. Resultaron un total de 453 categorías.</p>	Un niño motivado, es un lector ganado.	Un niño motivado es un lector ganado.
	Cuando quiero lo que leo, comprendo y dejo volar mi imaginación.	
	El aula, un mundo mágico para comprender lo que leo.	
	No más temor al momento de expresarme, la lectura me anima y me divierte.	
	La narrativa infantil como estrategia de aula, que fortalece los hábitos lectores.	La narrativa infantil y su encanto para estimular la lectura.
	La lectura, un camino para estimular la participación y fortalecer el conocimiento.	
	Los conocimientos previos, una mirada desde mi saber, hacia la comprensión del texto.	
	Mis conceptos hacen parte de la lectura comprensiva.	
	Cuando leo o narro, adquiero más argumentos.	
	Cuando leo conociendo mi contexto, con el texto me conecto.	
	Una imagen expresa lo que mil palabras relatan.	
	La lectura, una ventana hacia la imaginación.	La lectura, herramienta para fortalecer el lenguaje escrito.
	La escuela, espacio que debe promover estrategias de lectura.	
	Los procesos lectores, una ventana para enriquecer mi expresión.	
	La lectura, herramienta para fortalecer el lenguaje escrito.	El desinterés y la apatía, flagelo que afecta el proceso de lectura.
Los padres de familia, protagonistas en los procesos educativos de sus hijos.		
El desinterés y la apatía hacia la participación, un flagelo que afecta la lectura comprensiva.		
El analfabetismo en padres de familia, una razón más para promover estrategias de lectura en el aula.		