

**LA IMPLEMENTACIÓN DEL “TRABAJO-JUEGO” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL ANÁLISIS Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL” CON LAS ESTUDIANTES DEL
GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS CIPRIANO DE
MOSQUERA SEDE MANUELA BELTRÁN 2014-2016.**



EDWAR REINALDO ANACONA BERMÚDEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN 2016**

**LA IMPLEMENTACIÓN DEL “TRABAJO-JUEGO” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL ANÁLISIS Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL CON LAS ESTUDIANTES DEL
GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS CIPRIANO DE
MOSQUERA SEDE MANUELA BELTRÁN 2014-2016**

**TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

EDWAR REINALDO ANACONA BERMÚDEZ

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA B.

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN 2016**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Asesora de la investigación: _____

Mg. Alba Lucia Pedraza B.

Jurado: _____

Mg. Langel Lozada

Jurado: _____

Mg. Piedad Cecilia Granados

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, diciembre 22 de 2016

AGRADECIMIENTOS

Edwar Reinaldo Anacona Bermúdez

En primer lugar quiero agradecer a Dios por permitirme culminar esta etapa de mi vida, por ser mi guía y fortaleza en mi camino. De igual manera exalto los esfuerzos de mi padre Reinaldo Anacona Chimunja, por ser mi apoyo y mi amigo incondicional en este proceso.

A mi familia por apoyarme en cada momento y por estar siempre ahí cuando más lo necesitaba en el transcurso de mi carrera.

A los profesores del departamento de pedagogía de la Universidad del Cauca, por su excelente calidad humana y por todos los conocimientos compartidos, los cuales, me permitieron reflexionar y pensar en la educación de nuestros niños, niñas y adolescentes desde otra perspectiva.

A mi asesora de tesis Alba Lucía Pedraza, porque fue fundamental en este proceso pedagógico, fue quien me motivo día a día a ser un gran maestro, con el fin de educar y transformar la educación de este país y el mundo, empezando por los más pequeños.

Gracias y mil gracias.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1.	TÍTULO.....	7
1.1	DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.2	ANTECEDENTES.....	14
1.2.1	LOCAL.....	14
1.2.2	NACIONAL.....	15
1.2.3	INTERNACIONAL	16
2.	JUSTIFICACIÓN	17
3.	OBJETIVOS	23
3.1	OBJETIVO GENERAL.....	23
3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
4.	MARCO REFERENCIAL.....	24
4.1	MARCO CONTEXTUAL.....	24
4.2	MARCO LEGAL.....	30
4.3	MARCO CONCEPTUAL	32
5.	MARCO TEÓRICO.....	36
5.1	APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA.....	36
5.2	APORTES DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA.....	52
6.	METODOLOGÍA.....	66
6.1	DISEÑO METODOLÓGICO.....	69
6.1.1	ETAPA 1: FASE DIAGNÓSTICO.....	69
6.1.2	ETAPA 2: PLAN DE ACCIÓN Y APLICACIÓN.....	81
6.1.3	ETAPA 3: EVALUACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	90
7.	CONCLUSIONES.....	100
8.	BIBLIOGRAFÍA	101

INTRODUCCIÓN

Este proceso pedagógico investigativo se desarrolló alrededor del área de Lengua Castellana como parte fundamental dentro del currículo escolar. Debido a que, 'La Implementación del TRABAJO-JUEGO como Estrategia Didáctica para el Análisis y la Producción Textual' es una propuesta pedagógica que se llevó a cabo en la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera Sede Manuela Beltrán, con las estudiantes del grado octavo durante el periodo 2014-2016, este proceso pedagógico nos permite fortalecer el análisis y la producción textual, a través de actividades lúdico-pedagógicas.

El trabajo-juego desde la parte pedagógica consiste en la integración o unión de dos procesos, los cuales corresponde a las múltiples exigencias que el niño necesita, debido a que este ejecuta el sentido de las necesidades individuales y sociales del niño y el hombre, un juego que hunde a sus raíces en lo más profundo de nuestro acontecer atávico y que, indirectamente quizá, sigue siendo una especie de preparación para la vida, una educación que prosigue misteriosa, instintivamente, no al modo analítico, razonable y dogmático de la escolástica, sino con un espíritu, una lógica y un proceso que parecen específicos de la naturaleza del niño. Por ello, el trabajo-juego se considera como una especie de explotación y liberación, "como la que siente, en nuestros días, el hombre que logra entregarse a una tarea profunda que lo anima y exalta".

En el transcurso de este, se trabajó la lectura y la escritura como vehículos movilizados del sentido humanizador en aras de fortalecer las habilidades cognitivo-lingüísticas. Para el proceso esta pregunta, se ha tenido en cuenta, los procesos de enseñanza-aprendizaje, y para ello, se rompió con el esquema tradicional en la orientación de la mayoría de las áreas del conocimiento por parte de los docentes, y para el desarrollo de este, se realizó desde una pedagogía moderna e incluyente, la cual se fundamentó en la participación de las estudiantes a partir de sus intereses y su propio contexto.

1 LA IMPLEMENTACIÓN DEL “TRABAJO-JUEGO” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL ANÁLISIS Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL CON LAS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA SEDE MANUELA BELTRÁN 2014-2016.

1.1 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La educación es un fenómeno que nos concierne a todos, ya que esta se evidencia desde que nacemos, a partir de los primeros cuidados maternos, las relaciones sociales que se producen en el seno familiar, el compartir con grupos de amigos y con la asistencia a la escuela, etc. Esta nos permite configurar nuestro modo de ser; es por ello, que la educación, es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, el cual se basa en un pensamiento integral de cada persona, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Este proceso pedagógico es fundamental entre las labores cotidianas del ser humano, porque se usa con frecuencia para otorgar significados a diversos acontecimientos habituales de la vida social.

Esta contextualización sobre el concepto de **EDUCACIÓN**, nos ha facilitado herramientas para diseñar diferentes propuestas o alternativas en el aula de clase. Por ello es fundamental y necesario apoyarnos en los aportes que nos brinda la Constitución Política de Colombia, ya que en ella se evidencia que su función social consiste en trabajar a partir de las necesidades e intereses de los educandos, de la familia y la sociedad. Por tal razón, toda persona tiene derecho y acceso a la educación, partiendo de unos objetivos claros, con libertades de enseñanza y aprendizaje, investigación y cátedra en su carácter de servicio público.¹

La escuela es necesaria en el campo educativo, ya que, el aula de clase es un espacio de construcción de conocimientos de unos a otros, por ello, **Paulo Freire** considera este como un lugar, en donde los maestros y los estudiantes tienen una constante interacción social, **un lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos; la escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima**, (Secundaria, 2011). En este espacio se imparte cualquier tipo de enseñanza, porque se logra conocer “los procesos de creación y distribución de conocimiento, porque se fundamenta en la formación de ciudadanos”. En relación con la misma, el pedagogo francés **Celestin Freinet**, plantea

¹ Constitución Política y Ley General de Educación de Colombia.

que “La escuela no debe desinteresarse de la formación moral y cívica de los niños y niñas, pues este proceso no es sólo necesario, sino imprescindible, porque sin ella no puede haber una formación auténticamente humana”.

Sin embargo, la escuela pasa de ser un simple aparato ideológico del estado a convertirse en una institución central encargada de darle unidad a la reestructuración social y cultural que se vive, ya que en su reorganización, el capitalismo de final de siglo, encuentra como central a su reproducción los procesos gestados en ciencia y conocimiento, lo que le devuelve la centralidad a la escuela con procesos radicalmente nuevos como **aprender o aprehensión del conocimiento**, que desplaza la instrucción del conocer, cómo se conoce, el cual, desplaza las teorías o aportes enciclopédicos, y el cambiar en medio del cambio, que genera lo que pudiéramos llamar una adaptabilidad mental a la forma de ser de la época.

Durante años la escuela ha sufrido una transformación social a través del capitalismo globalizado y el neoliberalismo, porque han debilitado el proceso de la educación en Colombia. En relación con la misma, se ha identificado diferentes modificaciones o reconstrucciones al sistema educativo, lo cual, esto ha permitido contribuir a las deficiencias escolares.

El capitalismo globalizado, ha sido fundamental en el proceso de transformación de la escuela, además, es uno de los entes principales de las deficiencias educativas. Parte de ello, se fundamenta por las diferentes leyes que se han venido desarrollando para empobrecer el currículo escolar, por ejemplo, se ha construido 117 leyes de educación en el mundo².

En relación con este procedimiento se debe tener en cuenta, que acciones como la expresión oral, actividades lúdicas y de animación lectora no aparecían en la escuela como elementos esenciales dentro del plan de clases de los maestros y maestras. De igual forma, los docentes desconocen el trabajo de integración de áreas (PPA), del mismo modo, no se evidencia que se aplique los nuevos enfoques metodológicos, los cuales, se fundamenta a partir de la enseñanza de una pedagogía de la lectura y la escritura, con el fin, de identificar los procesos de la lectura y la escritura mediante tres pasos de acción, el (Antes, Durante y Después).

Con respeto a estas deficiencias pedagógicas, he desarrollado un análisis sobre las problemáticas que se presentan con las estudiantes en relación con su desempeño académico, resaltando los procesos

² MEJIA, Marcos Raúl. EDUCACIÓN(ES) EN LA(S) GLOBALIZACIÓN(ES) (I), Entre el pensamiento único y la nueva crítica (Borrador), GLOBALIZACIÓN Y EDUCACIÓN Pág. 33.

de la lectura y la escritura. Para ello, se hace un análisis desde los aportes del libro **LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA: Algunos Escenarios Pedagógicos Y Didácticos Para La Reflexión** de **Mauricio Pérez Abril**, fundamentalmente desde el capítulo dos **¿Qué nos dice la Evaluación Masiva?** En este, nos dan a conocer las siete problemáticas que en la escuela se evidencian sobre el proceso de la lectura y la escritura.

Las siete problemáticas en el campo de la lectura y la escritura, que se reflejan en las estudiantes de este plantel educativo:

Problemática 1: No Hay Producción De Textos, Hay Escritura Oracional: Se evidencia dificultad en las producciones textuales de las estudiantes, falta apropiación y aplicación de la parte gramatical dentro de sus textos, dentro de la observación desarrollada, las alumnas desconocen la importancia de las reglas gramaticales en sus escritos. Las deficiencias encontradas en ellas, se presentan porque su interés se fundamenta en aprender para el momento y no para la vida, como generalmente debe ser, es decir, ven importancia a la parte académica solamente por cumplir al maestro y obtener una buena calificación en sus quehaceres académicos, las estudiantes no le dan la mayor importancia e ignoran la fortaleza de aprender para vida, desconociendo que las enseñanzas y los aprendizajes son de adquisición dentro y fuera del aula de clase.

Problemática 2: No Se Reconocen Diferentes Tipos De Textos: En el transcurso y análisis de los escritos de las estudiantes, he observado que presentan falencias en comprensión e interpretación textual, y en la misma vía, se les complica producir diferentes tipos de textos (Informativos, narrativos, argumentativos, expositivos etc.) ya que, la metodología que utiliza la profesora se basa desde la pedagogía tradicional y conductista, es decir, las niñas en su proceso lecto-escritor no tienen autonomía para realizar sus lecturas y sus producciones escritas, ellas están orientadas a cumplir con el plan de clase diseñado por la maestra, en cierto modo, esto ha logrado que las alumnas pierdan interés y amor por formarse y ser mejor cada día, lo cual, ha logrado presentar deserción escolar, ya que lo único que se evidencia es que las educandos desarrollan sus escritos para complacer a su docente.

Problemática 3: Falta Cohesión En Los Escritos De Los Niños: En cierto modo, esta práctica pedagógica me ha permitido vivenciar que las alumnas de alguna manera tiene claridad sobre lo que quieren escribir, pero desconocen la parte fundamental en un texto como es Coherencia, Cohesión

y Concordancia, ya que estos tres son los que le dan el sentido a sus escritos, sus ideas y su distinta forma de pensar. Por medio de estas herramientas, se puede lograr el fortalecimiento de la parte de la lectura y la escritura.

Problemática 4: No Se Usan Los Signos De Puntuación En Los Escritos: Algunas estudiantes, en sus escritos presentan coherencia e ideas claras sobre lo que quieren escribir, pero se evidencia que muestran dificultad para usar los signos de puntuación, lo cual, desconocen que estas reglas en el texto son primordiales para dar sentido sobre lo que se escribe y se lee dentro de sus producciones textuales.

Problemática 5: No Se Reconocen Las Intenciones De La Comunicación: Este análisis me ha permitido observar que las educandos presentan cierta dificultad para reconocer las intenciones comunicativas en los textos, de igual forma, se evidencia que desconocen los diferentes tipos de textos que existen en el lenguaje, ya que no tienen claridad al momento de comunicar, es decir, se logra identificar que dentro de sus escritos no se sabe cuál es el propósito, si se pretende persuadir, convencer, informar, divertir etc. Por tal razón, es difícil realizar una lectura crítica, sino se tiene en cuenta todos estos elementos.

Problemática 6: Hay Dificultad Para Establecer Relaciones Entre Los Contenidos De Diferentes Textos: Algunas estudiantes se les dificultad establecer o desarrollar una relación de un contenido escrito a otro, ya que, tienen falencias para comunicar e interpretar sobre lo que leen, todo estas deficiencias se presentan, a través de los planteamientos pedagógicos tradicionales de los maestros y las maestras, pues se han centrado en el estudio de la lengua y la literatura en aspectos meramente gramaticales, dejando a un lado el nivel inferencial y crítico argumentativo de los textos.

Problemática 7: Hay Dificultades En La Lectura Crítica: Durante este proceso de investigación, sobre los diferentes escritos de las estudiantes se observó que no tienen una postura sobre ciertos textos, debido a que desconocen las reglas gramaticales de la lengua, particularmente porque las metodologías o pedagogías utilizadas por los maestros, no fortalecen y no se tienen en cuenta, la forma de percibir las lecturas o un perfil de apropiarse de los contenidos textuales, y por ello, se les dificultad desarrollar un buen proceso de comprensión e interpretación textual. Con respecto a lo anterior, el proceso de identificar estas siete problemáticas o dificultades dentro del proceso de la lectura y escritura, consiste con fomentar en las estudiantes sus distintas falencias a través de su forma

autónoma de escribir y leer, sin desconocer la importancia que juega las reglas gramaticales de la lengua castellana en cada uno de sus escritos o lecturas.

Es importante mencionar que el trabajo-juego es una didáctica que le permite a la educando a encontrar su propio yo, debido a que les facilita explorar y descubrir sus propios conocimientos a través del juego y actividades cotidianas del ser humano. Por medio de este proceso la estudiante puede desarrollar su parte intelectual como persona relacionando el juego y el trabajo en un mismo proceso de formación, es decir, el niño y la niña no pueden enfocarse en un solo proceso o no pueden decidir si juegan o trabajan, las estudiantes deben pensar que pueden jugar y trabajar para dar un buen desenlace a su vida desde su propio contexto social. Por ello, se ha tenido presente lo anterior para definir la Competencia Pragmática como la habilidad para hacer un uso estratégico del lenguaje en un medio social determinado, según la intención y la situación comunicativa; es saber ejecutar acciones sociales mediante el empleo adecuado de signos lingüísticos, o de signos de otros códigos no lingüísticos, utilizados de acuerdo con unas intenciones y con unos fines deseados.

Ahora bien conociendo la importancia de lo anteriormente nombrado y realizando un acercamiento al contexto escolar, se ha planteado en trabajar a través de la **“Implementación del “Trabajo-Juego” como Estrategia Didáctica para el Análisis y la Producción Textual”**, fortaleciendo el pensamiento crítico de las estudiantes por medio de estrategias pedagógicas lúdicas.

De acuerdo al panorama y análisis que se hace a partir de las problemáticas que vive la escuela, es necesario considerar que todas las escuelas o planteles educativos de Popayán, no son ajenas a estas anomalías, por esta razón, en la **Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán**, se ha realizado detalladamente una contextualización sobre su contexto y las diferentes problemáticas que en ella se reflejan.

A partir de las diferentes visitas que se realizó a este plantel educativo, se logra conocer su parte contextual y el lugar donde está ubicado el colegio Manuela Beltrán, el cual, está localizado al sur occidente de la ciudad de Popayán, exactamente en el barrio El Retiro Alto, y por ende pertenece a la comuna siete de esta ciudad, según el plan de ordenamiento Territorial de Popayán (P.O.T)³ la comuna siete y la comuna dos, son las más grandes en esta ciudad. Este proceso de

³Plan de Ordenamiento Territorial de Popayán (P.O.T).

observación nos permite conocer ¿en qué barrios viven las estudiantes de esta institución? ¿Cuál es su forma de vivir y con quién conviven? De acuerdo a esta contextualización sobre esta institución educativa, se evidencio que las estudiantes viven en barrios populares, por ejemplo Tomas Cipriano de Mosquera, Retiro Alto, Retiro Bajo, La Campiña, Solidaridad, el Mirador, Las Vegas etc. Además, son habitantes de los diferentes asentamientos, los cuales se ubican sobre la relieve de la quebrada PUBUS, en estos lugares, se asientan familias de bajos recursos, desplazadas y sin posibilidad de vivir dignamente. Desde hace más de 15 años estas personas residen en estos sectores, esperando una solución al problema de vivienda que afronta Popayán y el pueblo colombiano.

Las estudiantes de esta institución educativas y habitantes de la comuna siete, están rodeadas de diferentes problemáticas, como el Flagelo de la Drogadicción, Pandillismo, Trabajadoras Sexuales, Embarazo de Adolescentes a Temprana edad, Comercio ilegal, Trabajo Informal, en la misma vía, se refleja el Maltrato Infantil y Maltrato a la mujer, ya sea de una forma agresiva o de manera laboral, por parte de algunas personas inhumanas, las cuales no tiene respeto por la vida y sentimientos de los demás. Del mismo modo, se ha analizado que las alumnas están sujetas a vivir dentro este plantel educativo con la inseguridad, debido a que cuentan con una sola entrada al colegio, y esta se ubica sobre la principal vía vehicular de esta zona, esto puede permitir inseguridad de transito con la comunidad educativa. Así mismo he identificado que las alumnas no cuentan con espacio amplio de recreación, ya que esta institución tiene una infraestructura bastante pequeño, es decir, las más afectadas son las niñas que están en grados de primaria.

Teniendo como soporte los Estándares Básicos de las ciencias del Lenguaje, se ha identificado las fortalezas y debilidades en el campo de la lectura y la escritura en las estudiantes:

- Desde la producción textual, las niñas reconocen y utilizan estrategias argumentativas, en donde construyen de textos orales de acuerdo a las situaciones comunicativas, se les facilita elegir temáticas para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos, pero se les dificultad realizar hipótesis en un texto oral.
- De igual manera y utilizando como ítem a este mismo, las niñas producen textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establecen nexos intertextuales y extra-textuales, les facilita seleccionar una temática para la producción de un texto narrativo, llevan a cabo procesos de búsqueda, selección y

almacenamiento de datos acerca de la temática que se va a tratar en un texto narrativo, pueden elaborar un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.⁴

El propósito es compartir algunos conceptos que sustentan los lineamientos curriculares por áreas del conocimiento con el objeto de fomentar su estudio y apropiación.

Esta contextualización nos brinda algunas herramientas para construir un concepto sobre la clase de escuela que nos gustaría edificar en el futuro, una escuela, en donde la educación sea diseñada para el pueblo y por el pueblo, en el cual, la enseñanza y el aprendizaje se fundamenta desde el campo natural, desde saberes cooperativos, es decir, partiendo de la adquisición de conocimientos entre alumno y maestro, en donde la comunidad educativa, padres de familia, rectores, profesores, estudiantes y el mismo gobierno puedan contribuir en la construcción de un sistema educativo acorde a las necesidades del estudiante y de la sociedad en general, una educación que sea más participativa de todos y todas, teniendo en cuenta que antes de ser maestro, profesor o docente fuimos niños y niñas en etapa de aprender, por tal razón, no debemos olvidar, que primero están los educandos, y que su proceso de adquirir nuevos conocimientos empieza en la escuela, por ello, es fundamental continuar fortaleciendo los espacios de formación, tal como son los espacios educativos, partiendo de una pedagogía moderna y acorde a la comunidad educativa.

En relación con lo anterior, se define la Competencia Pragmática como la habilidad para hacer un uso estratégico del lenguaje en un medio social determinado, dependiendo de su intención y su situación comunicativa; es saber ejecutar acciones sociales mediante el empleo adecuado de signos lingüísticos, o de signos de otros códigos no lingüísticos, utilizados de acuerdo con unas intenciones y con unos fines deseados. Por todas las razones anteriores, para el desarrollo de este proceso investigativo pedagógico, se ha formulado la siguiente pregunta:

¿Cómo mejorar y consolidar el análisis y producción de textos a partir de la implementación del “trabajo juego”⁵ desde las estrategias lúdico-comunicacionales y la comunicación cognitivo-lingüística, con las estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera Sede Manuela Beltrán, periodo académico 2014- 2016?

⁴ Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, MEN, Santa fe de Bogotá, D.C., mayo de 2006. Pág. 36.

⁵ Trabajo juego: en el sentido de relacionar a los niños con el trabajo y el contexto. CELESTIN, Freinet. Método Natural, 1968.

1.2 ANTECEDENTES

Para el desarrollo de este proyecto, me he apoyado en algunos trabajos investigativos desde el campo pedagógico, utilizando como medio de enseñanza y aprendizaje el juego, ya que este o la lúdica, se considera una herramienta o una actividad de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas. Estos proyectos pedagógicos se enfatizan en acudir al juego, con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas dentro los procesos de lectura y escritura, dejando de lado algunas deficiencias que en estas se presentan, debido a que, se fundamenta desde una pedagogía mecanizada, es decir, desde la educación tradicional, y por ende, esto no permite o no le brinda al estudiante ser una persona autónoma o libre para desarrollar o producir sus propias lecturas y textos.

Para ello, he tenido en cuenta tres proyectos investigativos desde la pedagogía de la lúdica y el juego, los cuales, han sido de soporte o ayuda para fortalecer mi trabajo de investigación con los estudiantes del grado sexto en la INSTITUCION EDUCATIVA TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA SEDE MANUELA BELTRAN, partiendo desde el nivel, LOCAL, NACIONAL Y INTERNACIONAL:

1.2.1 NIVEL LOCAL

Para el desarrollo de esta propuesta he optado por apoyarme en los aportes que me facilitan, los estudiantes **Edwin Arbey Bolaños Martínez** y **Dennis Silvana Guaña Fuli**, de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación de la **Universidad el Cauca** de Popayán (Cauca), en su proyecto Pedagógico investigativo “**Con mis Juguetes Favoritos Aprendo Jugando**” se enfatizaron en conocer y sistematizar la producción científica en área de artística en esta institución educativa, esta exploración documental trata de elaborar una lectura de los resultados alcanzados en los procesos sistemáticos de los conocimientos previos a ella. Para ello, se desarrolla para comenzar a recuperar las nociones, conceptos, teorías, metodologías y perspectivas desde las cuales se interrogará al objeto de investigación que está construyendo.

En relación con ello, la escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las destrezas artísticas relacionadas con el uso de los ojos y manos, partiendo de las habilidades desde el

lenguaje, pintura, música, los cuales facilitan el desarrollo de la percepción y la producción artística. Esta forma artística adquiere un sentido en los niños y niñas cuando visibilizamos el arte como patrimonio cultural y el perfeccionamiento de las habilidades y destrezas a partir de su propia subjetividad, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas que le permitan asumir la realidad el disfrute y el conocer del saber en sus múltiples manifestaciones.

Es por ello, que dentro de su propuesta tienen como objetivo **“identificar en el juego y los juguetes, estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias cognitivo- lingüísticas en los niños y niñas”**, con el fin de contribuir en la construcción de sus conocimientos a través de la parte lúdica y creativa, del mismo modo, potenciar en los y las estudiantes la participación y el trabajo colectivo, para que de esta forma las habilidades comunicativas sean de mayor relevancia en cada uno; y de esta manera reconozcan a través del juego el placer de crear y generar significados fundamentales para sus vida dentro de un contexto de convivencia. Por lo tanto, su propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, de manera que la educación artística sirva como medio fundamental de comunicación y sensibilización.

1.2.2 NIVEL NACIONAL

En nuestro territorio colombiano algunos estudiantes en formación como maestros y docentes, también le aportan a fomentar el hábito de la lectura y la escritura por medio del juego como ayuda didáctica, para ello, he tomados los aportes que nos brinda, En el 2008, las estudiantes Olga Liliana Restrepo Oquendo, Aneris Patricia Guizao Cifuentes y Dora Alicia Berrio Restrepo, (Academia.edu, 2008) de la Licenciatura en Básica Primaria con Énfasis en Lengua castellana e Inglés, de la **Fundación Universitaria Católica del Norte** de Itango (Antioquia), en su proyecto pedagógico **“LAS ESTRATEGIAS LÚDICO - DIDÁCTICAS COMO FUENTE PARA ELMEJORAMIENTO DE LA LECTO- ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DELGRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS MARIA PRECIADO DE SANTA RITA”** plantean, que su objetivo en este proyecto consiste en buscar diferentes herramientas o alternativas para mejorar los niveles en competencias lectoras y escriturales por medio de la utilización de estrategias lúdico-didácticas, que lleven al alumno a sentirse motivado, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo.

1.2.3 NIVEL INTERNACIONAL

Estudiantes en formación como maestros y docentes en otros países buscan en el juego una herramienta para fortalecer los hábitos de lectura y escritura, por ejemplo, en el 2011, **Cecilia Olivia Ledo Valcárcel** (CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO, 2011), de la Facultad Humanidades de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”, de Cuba, en su proyecto pedagógico “**LOS JUEGOS, UNA ALTERNATIVA EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA**” plantea lo siguiente: el juego tiene gran importancia en el ámbito educativo, y en concreto en la enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Partiendo de una reflexión histórica y analizando las diferentes corrientes metodológicas, podemos comprobar que las actividades lúdicas llevadas al aula generan un ambiente propicio para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea ameno y al mismo tiempo efectivo. El componente lúdico en el campo del español como Lengua Extranjera proporciona grandes ventajas y podemos comprobar que son muchos los juegos que podemos utilizar para practicar las diferentes destrezas o habilidades.

2 JUSTIFICACIÓN

En el transcurso de mi Práctica Pedagógica Investigativa, se analizó en las estudiantes, que su forma de aprendizaje es a través de la creación de nuevos espacios, donde sus vivencias cotidianas son el pretexto para fortalecer la creatividad y la producción textual, teniendo en cuenta que los procesos pedagógicos tradicionales se encargan de retrasar la adquisición del aprendizaje en las educado.

Los aportes pedagógicos a favor de la lectura y la escritura por Mauricio Pérez Abril, deben contribuir a mi proyecto pedagógico de aula, con el fin de fortalecer los procesos de las habilidades comunicativas en el grado séptimo de la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán. Para Pérez Abril, la lectura y la escritura en la escuela debe desarrollarse como una actividad con sentido, ya que su planteamiento consiste, *“en que el niño no debe leer y escribir con el fin de que aprenda a leer o escribir, se debe pensar en la lectura o la escritura para enriquecer nuestra vida en todos los aspectos cotidianos, es decir, debemos leer para dar una transformación a nuestra vida para el cambio social desde las aulas de clase”*. Por medio de este se puede lograr resolver las diferentes inquietudes y preguntas que se presentan en el transcurso del camino sobre un determinado tema.

La escuela para Mauricio Pérez, debe perder el sentido tradicional, es decir, el niño no se puede ver como un objeto de estudio, en donde el profesor da indicaciones o dictámenes y los estudiantes siguen sus guías para satisfacer sus intereses, desconociendo que los alumnos son personas que pueden plantear, desarrollar y construir conocimientos con el docente, los educandos deben entender que la lectura es fuente de enseñanza y aprendizaje para su vida cotidiana.

Delia Lerner, Licenciada en Ciencias de la Educación, docente de la Universidad de Buenos Aires e investigadora en didáctica de la lectura y escritura, además, especialista en proyectos de capacitación docente. Nos plantea que es importante hacer de la escuela, una comunidad de lectores que acudan a los libros o textos para buscar respuestas a los problemas, dudas o inquietudes que se necesiten resolver, es decir, encontrar información con la intención de comprender algunos aspectos del mundo, los cuales nos sirvan como herramienta ante los demás y de la misma forma sea un apoyo en el momento de debatir ciertos temas.

La pertinencia de este proceso pedagógico investigativo es importante y relevante porque se basa en

dar importancia no solo a la adquisición de estrategias cognitivas de orden superior, sino al papel del estudiante como responsable de su propio aprendizaje en relación con un replanteamiento del saber escolar. La pedagogía de proyectos permite vivir una escuela inserta en la realidad. En donde el contexto del niño no solo depende de las elecciones de los adultos, sino que obedece a sus decisiones y compromisos consigo mismo en los diferentes espacios en los que participan, debido a que, este adquiere responsabilidades y liderazgos ante los demás, de igual forma contribuyen a ser los principales autores de su propio aprendizaje.

Esta propuesta investigativa desde en el trabajo-juego, es una estrategia pedagógica que se refiere a actividades que relacione al estudiante con su entorno social, a partir del estrategias dinámicas, teniendo en cuenta, su mundo laboral como eje de construcción de un mejor futuro, el cual responde a las múltiples exigencias que el niño requiere, ya que ejecuta los sentidos de las necesidades individuales y sociales del niño y el hombre, el juego se ha considerado una especie de preparación para la vida, una educación que prosigue misteriosa, instintivamente, no al modo analítico, razonable y dogmático de la escolástica, sino con un espíritu, una lógica y un proceso que parecen específicos de la naturaleza del alumno, por otro lado, en el trabajo podemos incorporar la alegría vital que contiene la recreación, en la medida que se le ofrezcan a los educandos en las actividades que le interesen.

Por tal razón, el trabajo-juego responden a las necesidades esenciales del niño, y para ello, debe satisfacer todos los requerimientos primordiales de los individuos, es decir, liberar y canalizar la energía fisiológica y el potencial psíquico que buscan naturalmente un empleo; tiene un fin subconsciente, en donde asegura una vida lo más completa posible para defenderla y perpetuarla; ya que ofrece una extraordinaria amplitud de sensaciones.⁶

Su característica en efecto no es, en modo alguno la alegría sino el esfuerzo y el trabajo, a los que acompaña la fatiga, los temores, el miedo, la sorpresa, los descubrimientos y una preciosa experiencia. Por ello, siempre se hace de forma colectiva, y traduce exasperación congénita del deseo de poder.

Por tal motivo, he optado por trabajar en el aula de clase con las estudiantes desde el Trabajo - Juego, como estrategia didáctica para el análisis y el mejoramiento de la producción textual, en

⁶ Zapata, Oscar. A. Juego y Aprendizaje Escolar.

donde me he apoyado en la visión, misión y en el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA SEDE MANUELA BELTRAN, debido a que su proyección institucional se fundamenta en el desarrollo social, partiendo desde una educación crítica, responsable y creativa, igualmente, en organizar a la comunidad educativa para que construyan posibles propuestas o soluciones, y lograr satisfacer las necesidades educativas, las cuales se vivencia dentro de la población escolar.⁷

Los desafíos que la sociedad actual le plantea a la educación, se consideran desde la perspectiva de la creación del conocimiento y de una comunidad democrática; se evidencia así la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas que posibiliten en los niños y niñas un reconocimiento del contexto al cual pertenecen, para que de esta manera sean capaces de posicionarse e integrarse en ella.

Al haber encaminado nuestra propuesta en interpretar como se logra el desarrollo de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) mediante la producción del texto libre sobre la cotidianidad escolar con los niños y niñas, nos permite asignar una función social con miras al progreso al desarrollo personal integral como lo es lo emocional, lo espiritual, lo cognitivo, lo social y lo cultural.

Es de gran importancia trabajar procesos innovadores de enseñanza de lengua castellana, enfocados en la creación de texto libre, para que los niños y niñas “Estimulen, como base psicológica de su propuesta educativa, la idea de “tanteo experimental”, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (de un ambiente par) en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias”.

Con lo anterior logramos demostrar la importancia del entorno cultural y social en la formación de los niños y niñas, es por ello que debemos aprovechar dichos ambientes para que escriban de una manera lúdica sus propias experiencias, donde se generen conocimientos a partir de las diversas actividades planeadas con cada una de las temáticas del área de la lengua castellana, mas no por obligación.

Con referencia al campo disciplinar es importante mencionar los estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, ya que a través de él se posibilita la construcción de sentido y significación hacia la

⁷ Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera. Proyecto Educativo Institucional (PEI)

búsqueda de un aprendizaje significativo que busca relacionar la escuela con la vida. El lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia, y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender. Por eso, se busca que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje. De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

Así pues, se hace necesario que los estudiantes sean competentes para leer y producir los textos que circulan en la sociedad, Ejemplo de ellos los afiches, cartas, ensayos, noticias, postales, anuncios, resúmenes, informes, instrucciones, reportajes, entrevistas, cuentos, poemas, textos de opinión, etc. que formen lectores autónomos, críticos y reflexivos donde se asuma con responsabilidad individualmente su proceso lector.

A partir de la temática sobre la enseñanza de la lengua se pueden suscitar muchas respuestas, pero estas dependen de cómo se quiera conocer sobre la lengua y a quién se quiere enseñar. La sabiduría de la lengua implica conocimientos, saberes específicos, trabajo constante y, sobre todo, una actitud adecuada tanto del profesor como del alumno como emisor y receptor; al respecto Stubbs indicaba que “a pesar de la existencia de una ingente bibliografía sobre las teorías del aprendizaje, de hecho se sabe muy poco sobre el qué y el cómo los niños aprenden el uso del lenguaje en el aula”.

Para este proceso de enseñanza, la comunicación es algo esencial. En nuestra sociedad, cuando se habla de comunicación se la marca rápidamente dentro de un tipo concreto de lenguaje: el verbal, oral o escrito que nos llevan al trabajo concreto sobre cómo enseñar lengua, con estos elementos se puede hacer todo un trabajo planeado que permita un adecuado uso de los elementos de una clase. Estos tipos de enseñanza del lenguaje son concretos, porque son los métodos más reconocidos para la enseñanza de la lengua, pues el hablar es una interacción, un diálogo que se da a través de la interrelación con los otros. El diálogo es a la investigación pedagógica como el agua para el pez, no como condición alienante, sino como una oportunidad imprescindible de comprender el proceso de formación, de humanización de los alumnos.

Esta propuesta es pertinente porque genera nuevos espacios de lectura y escritura dentro de la institución educativa, así mismo los fomenta, en ella a las niñas participar activamente logrando un aprendizaje más significativo, como lo proponen Vygotski y Freinet. Posibilita y potencia las

habilidades psico-afectivas, o competencias socio afectivas (autoestima, comunicación eficaz, trabajo en equipo, a ser solidarios etc.) se genera una estrategia de mediación e intervención incentiva a promover los hábitos lectores y escritores desde el diseño de actividades, donde el goce estético y los procesos de mediación en su valor social estimulen el lenguaje a través del texto libre, a través de sus diversas manifestaciones en el eje y sustento de las relaciones humanas y sociales.

Así mismo al consolidar los hábitos lectores, a través del juego y actividades de animación, desarrollando sus principios socio afectivos, permitirán la implementación de la segunda fase de la implementación del plan de acción, la cual nos permitirá conocer su realidad natural, socio cultural y participar en los procesos de construcción y transformación educativa.

Es novedosa, porque nos interesamos en efectuar y ejecutar la lectura y la escritura de una manera distinta a la tradicional, y se implementen los niveles de análisis y producción textual (intratextual, intertextual) fomentando las competencias y subcompetencias del lenguaje y se diferencie de la educación tradicional donde su conocimiento estaba basado; con información repetida, con contenidos secuenciales y era estandarizado. Sus sujetos eran acríticos y pasivos, existía separación de géneros y sumisión a la autoridad, siendo el maestro el único ente del conocimiento.

Con la propuesta se pretende desarrollar algunas características de la escuela crítica de construcción significativa del conocimiento, tales como; la potenciación integral de sujetos, el pensamiento crítico, valoración de todos los saberes, trabajo por problemas y proyectos, construyendo así que los sujetos interactúen con la realidad, sean participativos, el maestro sea un mediador y ambos tanto estudiante como maestro construyen mutuamente la enseñanza y el aprendizaje.

Respecto a los actos de escuchar, hablar, leer y escribir es necesario comprenderlos en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social y cultural desde el cual se habla; escuchar implica ir tejiendo el significado, donde los niños perciben, desglosan, transforman y comunican una idea propia que escuchó al narrarle una historia. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, donde los infantes dialogan, debaten sobre el texto que se les narra y a través de allí surgen ideas para transformar el contenido de acuerdo a sus vivencias, experiencias o ideas que los niños, piensan cuando escuchan la narración en un texto escrito. Es decir esto se desarrolla gracias a la oralidad, porque los niños hablan y escriben sobre la historia que escucharon

anteriormente y esto fortalece su discurso y vocabulario, potenciando en los estudiantes la escucha y el habla para expresarse e interactuar de manera espontánea y segura. Con referencia al campo disciplinar es importante mencionar los estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, ya que a través de él se posibilita la construcción de sentido y significación hacia la búsqueda de un aprendizaje significativo que busca relacionar la escuela con la vida. El lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia, y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender. Por eso, se busca que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje. De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

Por otra parte, esta propuesta pedagógica se basa en la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de las dinámicas que genera el trabajo-juego de Freinet, a partir de situaciones cotidianas escolares, privilegia el trabajo y la enseñanza de la lengua castellana por medio de la implementación de nuevos enfoques metodológicos y desde el estudio del lenguaje, como los procesos y niveles estructurales (hablar, leer, escuchar y escribir) y las competencias (comunicativas, interrogativas, argumentativas y propositivas). *“Las estrategias cognitivas son aquellos procedimientos y actividades utilizadas por los lectores, durante el procedimiento de un texto escrito alfabéticamente para adquirir, elaborar, organizar, utilizar información y tomar decisiones”.*

En consecuencia, como maestros en formación en el área de lengua Castellana debemos asumir que los niños y niñas potencien su lenguaje, en la etapa de aprendizaje escolar desde los grados básicos ya que de ello depende su desarrollo cognitivo, social y emocional. Siendo conscientes que no es exclusivo de los maestros del área de lenguaje. *“El desarrollo de lenguaje es un asunto que compete a todos los docentes, porque está en todos los momentos de la vida social y escolar, y atraviesa el currículo.*

En efecto, la oralidad, la lectura y la escritura están presentes en el desarrollo del pensamiento matemático, cuando se exploran los saberes del mundo natural (ciencias naturales), cuando hay una aproximación al conocimiento y una indagación propia de las ciencias sociales, cuando se trata de explorar los diversos lenguajes de expresión artística, cuando el cuerpo es el centro de la actividad en educación física, cuando se dirimen conflictos, cuando se construyen reglas de juego. Siempre el lenguaje está presente, y siempre la intervención del docente es fundamental”. Mauricio Pérez Abril.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Consolidar los hábitos Lectores y Escritores, a través de la estrategia “trabajo-juego” desde actividades de animación Lúdico-Comunicacionales con las estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera –Sede Manuela Beltrán, periodo académico 2014-2016.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar estrategias lúdico-comunicaciones desde el “trabajo-juego” de Celestin Freinet.
- Reconocer y ejercitar las competencias comunicativas, desde diversas prácticas discursivas, contextuales y socioculturales significativas en la vida escolar de las estudiantes.
- Identificar los diferentes niveles de análisis y producción textual, según los criterios de intención, coherencia y cohesión.
- Relacionar el mundo y la experiencia de vida de las estudiantes con el proceso lecto-escritor, a través del trabajo-juego.
- Construir y dinamizar actividades lúdicas, relacionando el trabajo cooperativo con las habilidades comunicativas.

3.3 OBJETIVO PRÁCTICO

Diseñar, ejecutar y evaluar mediante diferentes estrategias para estar al tanto del desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias comunicativas de una manera interactiva y participativa, acorde a las necesidades individuales, sociales y culturales de las estudiantes.

4 MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

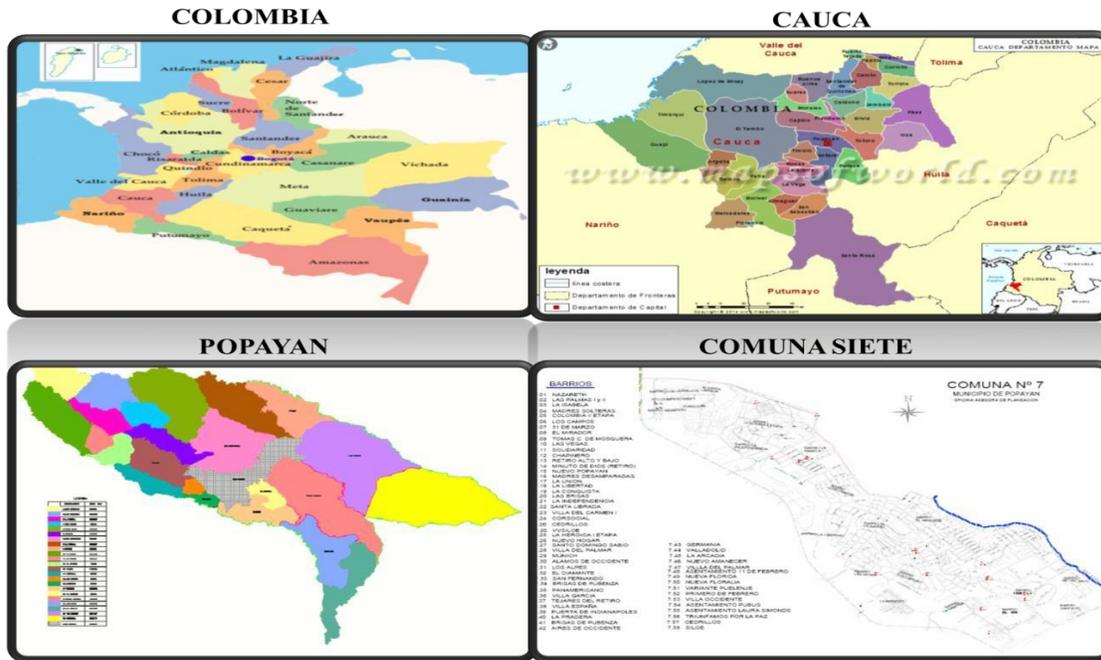
Este proceso pedagógico investigativo (PPI), se desarrolló en la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS DE MOSQUERA SEDE MANUELA BELTRÁN**, este plantel educativo está ubicado al sur occidente de Popayán, exactamente en el barrio retiro alto, el cual es perteneciente a la comuna siete de esta ciudad. Este proyecto de investigación se enfoca con las estudiantes del grado octavo desde el área de Lengua Castellana.

4.1.1 UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán, está ubicada al sur occidente de la ciudad de Popayán, en la calle 11 con carrera 21 n° 21 - 22 del barrio Retiro Alto, el cual hace parte a la comuna siete de la ciudad blanca, esta institución educativa está rodeada por los barrios Retiro Bajo, Retiro Alto, Tomas Cipriano de Mosquera, La Campiña, Solidaridad, Las Vegas, El Mirador, Santa Fe, Villa García entre otros más. A través del Plan de Ordenamiento Territorial (P.O.T) del Municipio de Popayán, se puede definir que las diferentes familias que habitan en estos barrios son de estratos 1, 2 y 3. (Popayán, 2013). Es importante tener en cuenta que algunas de las distintas estudiantes que hacen parte de esta institución educativa, viven o habitan en los diferentes asentamientos o barrios informales, los cuales están ubicados a las orillas de la relieve de la Quebrada Pubus, de igual forma, estas familias se han localizado a vivir en estos lugares, por la razón, de no contar con una vivienda digna, una de las problemáticas más fuertes que actualmente se evidencia en Popayán y el resto del país.

En relación con entidades públicas que rodean esta institución educativa, este plantel educativo cuenta con los servicios de instituciones como el Hospital Susana López de Valencia, el cual está ubicado en el barrio La Ladera de la comuna seis de esta ciudad, además, en la comuna siete contamos con el puesto de salud 31 de Marzo, el CAI (Comandos de Atención Inmediata) de la policía Metropolitana, diferentes espacios deportivos (Polideportivo barrio El Mirador, Tomas Cipriano de Mosquera, Retiro Bajo, etc. Jardín Infantil social “Barquito de Papel” el cual hace parte de los programas de Comfacauca y del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), instituciones o entidades que están al servicio de las familias pertenecientes a la comuna siete o al municipio de Popayán.

4.1.2 Ubicación Geográfica



Acerca de las diferentes problemáticas sociales que rodea a esta institución educativa, se puede decir que entre ellas encontramos el flagelo de la Drogadicción y los Grupos Pandilleros o Bandas de Jóvenes en los distintos barrios, las cuales son la gran amenaza y pérdida para nuestro jóvenes y por ende el futuro de la población infantil, a la cual como futuros maestros debemos de contribuir para la construcción de sus sueños. De igual manera, otra de las problemáticas que marcan o resaltan este plantel educativo y sus alrededores. De acuerdo a los índices elevados de pobreza de la ciudad de Popayán, gran parte de las madres y padres de familia son habitantes de este sector; su nivel socio económico depende del trabajo informal, es decir, su sustento o salario económico se fundamenta de las ventas ambulantes, moto trabajadores, empleadas domésticas, maestros de construcción entre otras más.

4.1.3 CONTEXTO INTERNO (INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA SEDE MANUELA BELTRÁN)

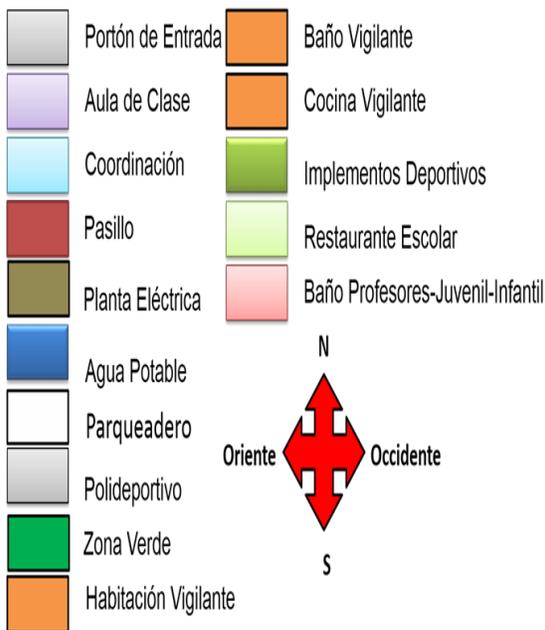


Por otro lado, dentro de la institución educativa, se ha identificado que la entrada principal y único acceso al plantel educativo, está frente a la vía vehicular principal, lo cual es preocupante, debido a que se pueden presentar algunos accidentes con las estudiantes, profesores y la comunidad institucional, además, este plantel educativo no tiene un buen espacio de recreación, a pesar que tiene una cancha de baloncesto, lugar no adecuado para las estudiantes, es decir, las niñas de grados inferiores no tienen espacios donde poder hacer recreación de acuerdo a su edad. En cuanto al restaurante escolar, no hay un constante servicio y por la misma razón las alumnas no pueden beneficiarse de los programas del gobierno como son los restaurantes escolares, los cuales se han diseñado para la alimentación de la comunidad educativa.

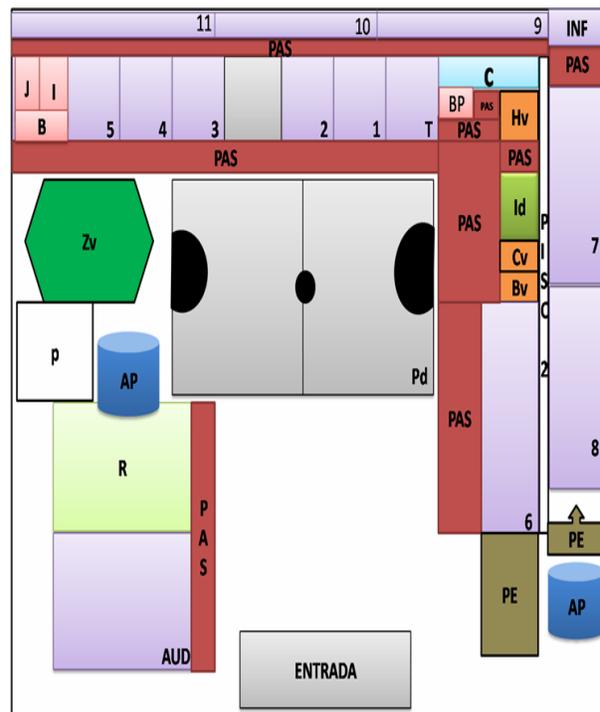
La institución educativa Manuela Beltrán, es una de las sedes de la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera, la cual se encuentra ubicada en el barrio Retiro Alto sobre la CL 11 CRA 21 - 22 de la comuna siete de la ciudad de Popayán, además, este plantel educativo se fundamenta en la formación Técnico – Académica de niñas y señoritas desde educación preescolar (transición), primaria (1,2,3,4 y 5) secundaria (6,7,8 y 9) y media (10 y 11) De igual manera, se considera un plantel educativo de:

- Estado Activo
- Sector oficial
- Calendario A
- Zona urbana
- Jornada diurna (mañana)

Convenciones



Diseñado por Edwar Reinaldo Anacona y organizado por el grupo de investigación (P.P.I)



El colegio Manuela Beltrán es una institución educativa para señoritas, la cual es sede de la institución educativa Tomas Cipriano de Mosquera, está sede se ubicada al sur occidente de Popayán, sobre la calle 11 con carrera 21 nº 21-22 del barrio el Retiro alto perteneciente a la comuna siete de esta ciudad, este plantel educativo se enfatiza en brindar educación desde los grados de Transición a once grado (11°).

Para ello, he realizado una descripción sobre lo que podemos encontrar en el colegio Manuela Beltrán:

Para comenzar, iniciemos identificando donde se localiza la puerta principal para lograr acceder a esta institución, la entrada esta estacionada al frente de la vía vehicular y principal para llegar a ella, es decir, por donde transita el transporte del servicio público de la ciudad. Al lado izquierdo de la puerta principal se halla localizado un salón grande en forma de rectángulo, el cual es utilizado para el restaurante escolar y aula de clase del grado octavo (8°), además, sobre la parte de la terraza de este se encuentra un tanque de agua potable. Al lado izquierdo de este mismo se encuentra una pequeña zona verde.

Frente a la puerta de la entrada al colegio encontramos un polideportivo, y al lado izquierdo de este, se halla el aula de clases de transición, a la derecha de la puerta de esta aula escolar se encuentra el grado primero, segundo, tercero, a la derecha de este último se halla localizados dos baños, uno monopolizado por las jóvenes del bachillerato y otro utilizado por las niñas de la primaria, al lado derecho de estos baños se encuentra el salón de clases del grado cuarto, también logramos detallar que sobre la pared del grado cuarto hay un tablero para colgar información educativa, y enseguida de este se encuentra el aula de clase del grado quinto, sobre la pared del grado quinto podemos observar un mural alusivo al cuidado del medio ambiente, Al lado derecho del salón del grado quinto se ubica el salón de clases del grado séptimo, a mano izquierda de este salón de clases se halla la oficina de la coordinación de esta sede educativa, frente a la puerta del salón de clases del grado séptimo se ubica la habitación del señor encargado del cuidado del colegio en horas de la noche, sobre la pared y el pasillo del grado séptimos encontramos localizadas tres materas, además, a la derecha de esta misma aula de clases se halla localizado un porto en forma de reja, frente a esta reja está localizado el salón de clases del grado once, al lado izquierdo de este salón de clases encontramos un cuarto, el cual sirve como cocina, para el señor encargado de cuidar esta institución educativa, al lado izquierdo de esta concina esta la bodega de los implementos deportivos utilizados para la área de educación física, entre la bodega de implementos deportivos y la habitación del vigilante encontramos las gradas para llegar a los salones de los grados noveno y séptimo, y para finalizar, frente a la entrada del grado noveno se ubica la sala de informática. (Registro 6, 26 de marzo 2014).

4.1.4 AULA DE CLASE GRADO OCTAVO



4.2 MARCO LEGAL

Para el desarrollo de este proyecto investigativo institucional, fue necesario tener en cuenta la reglamentación en cuanto al objeto de estudio se refiere, como es la norma de normas, **Constitución Política de Colombia de 1991**: en esta ley hemos encontrado algunos artículos que estipula lo siguiente:

- **Artículo 67:** este plantea que *“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica”*
- **Artículo 44:** *“La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”.*

Por otro lado, también me he apoyado en la **ley 115 de 1994**, para ello he tomado en cuenta algunos artículos que son fundamentales en el campo educativo:

- **Artículo 1:** en este puedo definir el concepto de educación de la siguiente manera *“es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.*
- **Artículo 5:** los fines de la educación, expuesta en la ley general de educación, pues no es de obviar estas bases legales que marcan nuestro parámetro en el ámbito educativo pretende plantear un nuevo enfoque en la estructura educativa enfatizando en el área del lenguaje, pretendiendo de esta forma alcanzar un nivel elevado en competencias comunicativas en los educandos, las cuales son una prioridad en un mundo que exige una preparación intelectual acorde con la innovación global, allí juegan un papel muy importante los educadores y educadoras, encargados de conducir a un buen desarrollo de las capacidades de los educandos.

Para ello, la Ley General plantea lo siguiente *“Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”*.

Artículo 20: al mencionar estas habilidades se pretende que el individuo se desenvuelva adecuadamente en el campo comunicativo, siendo de suma importancia para unas buenas relaciones interpersonales y contribuyendo a un buen desarrollo de su comunidad.

Artículo 22: afirma que: *“El desarrollo de la capacidad para comprender textos, expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”*.

De la misma manera, fue necesario identificar y analizar los aportes y planteamientos de los **Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana**, para nutrir y mejorar este trabajo investigativo:

En uno de sus ejes referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, en donde aborda el papel de la literatura, en su ítem *“El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura”* exhibe el trabajo por proyectos de aula en así, un trabajo presupone una necesaria interacción entre distintas áreas de estudio, de tal modo que los proyectos de aula, o los currículos propuestos por grupos de profesores, en los distintos grados y ciclos, tendrían que establecer relaciones tanto horizontales como verticales. La dinámica intelectual, inherente a la práctica pedagógica, sólo es posible en la medida en que las asignaturas dejen de ser meros agregados y puedan establecer diálogos interdisciplinarios. En esta perspectiva, y porque las asignaturas dialogan entre sí, los tiempos y los ritmos también han de transformarse: si en el nivel vertical el área de lenguaje y literatura dialoga con otras asignaturas, tanto en sus temas y problemas como en su enfoque teórico, el estudiante no estudiaría para una área específica en un momento específico sino que estudiaría según una problemática que atañe a varias áreas.

Y finalmente la **Resolución 2343 de 1996**, establece que la lengua castellana produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garanticen diferentes tipos de coherencias, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a planes textuales elaborados previamente en los grados de VII, VIII y IX; para los grados de X y XI *“Interpreta y explica variables semánticas, sintéticas y pragmáticas que determinan los textos y actos comunicativos”*.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

Esta Práctica Pedagógica Investigativa consiste en una pedagogía innovadora, ya que el objetivo busca que las estudiantes se reconozcan como sujetos y actores sociales. Por tal razón, me he apoyado en los aportes pedagógicos de Celestin Freinet y Paulo Freire, quienes han realizado trabajos educativos e investigativos apuntando hacia una educación emancipadora.

En este sentido he tenido en cuenta algunos conceptos, los cuales son de apoyo en el transcurso de esta investigación:

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** Según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos, enmarcados en el marco de la psicología constructivista. El aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Además este se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del estudiante y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione.
- **COGNICIÓN:** es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información. Consiste en procesos tales como el aprendizaje, razonamiento, atención, memoria, resolución de problemas, toma de decisiones y procesamiento del lenguaje.
- **COHERENCIA:** se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas, es una cualidad semántica existente al interior del discurso, que busca que el texto presente tenga una estructura o un sentido lógico.
- **COHESIÓN:** responde a los procedimientos formales o de expresión que deben estar presentes en el texto, sean éstos los recursos lingüísticos o los gramaticales dentro del discurso.
- **COMPETENCIA:** Saber hacer en contexto, capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla. Conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos.
- **COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:** Capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para

producir enunciados y frases coherentes.

- **COMPETENCIA GRAMATICAL O SINTÁCTICA:** consiste en las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- **COMPETENCIA TEXTUAL:** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- **COMPETENCIA SEMÁNTICA:** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o dialectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- **COMPETENCIA PRAGMÁTICA O SOCIO-CULTURAL:** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.
- **COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA:** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- **COMPETENCIA LITERARIA:** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- **COMPETENCIA POÉTICA:** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.
- **CONSTRUCTIVISMO:** Es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación

problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. Propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

- **CONTEXTO:** es un término que deriva del vocablo latino contextus y que se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender un hecho.
- **DIDÁCTICA:** Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.
- **DISCURSO** es un mensaje que se pronuncia de manera pública. Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes.
- **EDUCACIÓN:** es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.
- **EJE TRANSVERSAL:** Este se constituye en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje. Hay que insistir en el hecho, que el enfoque transversal no niega la importancia de las disciplinas, sino que obliga a una revisión de las estrategias aplicadas tradicionalmente en el aula al incorporar al currículo; en todos sus niveles, una educación significativa para el estudiante a partir de la conexión de dichas disciplinas con los problemas sociales, éticos y morales presentes en su entorno.
- **EXPRESIÓN:** es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.
- **EXPRESIÓN ORAL:** es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, además, se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna de manera inconsciente, como de una lengua extranjera o de

manera deliberada, consciente, en la misma vía, la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

- **INSTRUCCIÓN:** hace referencia a la acción de instruir (enseñar, adoctrinar, comunicar conocimientos, dar a conocer el estado de algo). La instrucción es el caudal de conocimientos adquiridos y el curso que sigue un proceso que se está instruyendo.
- **JUEGO:** se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. El juego establece diferencias con el trabajo, el arte e incluso el deporte, por lo que no supone una obligación necesaria de concretar. Aun así, el juego puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa.
- **LÚDICA:** Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión. Una actividad lúdica es realizada en el tiempo libre de los individuos, con el objetivo de liberar tensiones, huir de la rutina diaria y preocupaciones, para obtener un poco de placer, diversión y entretenimiento, así como otros beneficios.
- **NARRACIÓN:** se denomina narración al resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen en un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial.
- **PEDAGOGÍA:** es la disciplina que tiene como objeto de estudio la educación con la intención de organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de los que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar.
- **PRAGMÁTICA:** es la disciplina que estudia el lenguaje en relación al contexto donde se desarrolla la idea, es decir, las oraciones producen una acepción semántica pero su significado e interpretación depende del contenido y del contexto lingüístico, ya que una misma oración puede tener varios sentidos en diferentes contextos. En el análisis pragmático se estudian varias variables como la situación, el contexto socio-cultural, las personas, el emisor, entre otros.
- **SENSIBILIDAD:** es la facultad de sentir (propia de los seres sensibles y animados). El término adquiere diferentes significados de acuerdo al contexto. puede ser la propensión natural del ser humano a dejarse llevar de los afectos de la ternura y la compasión.

5 MARCO TEÓRICO

Para dar desarrollo a mi propuesta de investigación en la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán, he tenido en cuenta algunos ejes temáticos como referentes teóricos, por otro lado, me he apoyado en la Lingüística, debido a que se centra en la Estructura y los Niveles de la Lengua Castellana, la Pedagogía de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura a través de la ejecución de los tres enfoques importantes en la formación del lenguaje: **La pedagogía de la Lengua Castellana, la Pedagogía de la Literatura y la Pedagogía de otros sistemas simbólicos**. Además, la didáctica de la lectura y la escritura apoyándome en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, los cuales me permiten evaluar los niveles de desarrollo y los avances de las estudiantes durante su transcurso escolar (Lineamientos, 1998) de tal manera que como punto de partida, utilizare cinco factores: Producción Textual, Comprensión e Interpretación Textual, Literatura, Medios de Comunicación Y otros sistemas Simbólicos y Ética de la comunicación, estas herramientas son fundamentales en el proceso de la Lectura y la Escritura como aprendizaje de la lengua oral y escrita.

5.1 APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA

Es importante tener en cuenta que el LENGUAJE, hace parte del desarrollo para la formación de toda persona, además, es el elemento principal en la construcción de la sociedad, y por ende, es una de las capacidades primordiales en la evolución de la especie humana, ya que gracias a él, los humanos han logrado construir un universo de significados, los cuales han sido vital para buscar respuesta a las diferentes preguntas, dudas, inquietudes sobre la existencia de este mundo, por otro lado este nos ayuda a interpretar y transformarlo de acuerdo a nuestras necesidades y lograr una buena convivencia con quienes convivimos, del mismo modo, nos permite expresar las ideas desde distintas formas, ya sean desde una carta escrita, una pintura o una dramatización teatral.

De acuerdo a lo anterior, y teniendo en cuenta los aportes que nos presenta la filosofía en cuanto a la importancia del lenguaje. Desde el campo FILOSÓFICO este se refiere a la razón, es decir, al tener razón sobre lo que nos rodea, podríamos actuar al igual que un animal racional, en donde al hablar se puede reflejar el universo, y que el universo se exprese por sí mismo a través del hombre. De igual manera se ha planteado desde la filosofía, que este medio de comunicación actualmente es

comparado con la realidad, por lo tanto el lenguaje y la realidad siempre van de la mano, debido a que la una depende de la otra para poder construir su propio significado.

De la misma forma, **Platón** nos brinda sus aportes sobre la importancia del lenguaje, en donde precisa o comienza de esta manera, **si los hombres son por naturaleza**, significa:

- Que cada hombre designa una cosa, no más pero menos que ella.
- Que si se modifica un nombre hace que sea otro nombre y designe otra cosa o nada.
- Que tendría que haber tantos nombres como cosas y no es así.
- Que un nombre falso es un sonido sin significado, sin embargo hay proposiciones falsas que lo tienen.

Si los nombres son convencionales significa:

- Que se pueden cambiar a voluntad.
- Que cada nombre puede designar cualquier cosa.
- Que hay un número infinito de nombres para cada cosa.

Esta es la teoría plateada por Platón sobre la importancia del lenguaje. Del mismo modo, Aristóteles no dice que la relación del lenguaje, que el tema del lenguaje cada vez es más complejo, en correlación entre expresión lingüística y concepto formal, en cuanto expresados lingüísticamente y la realidad. Esto provoca que los problemas del lenguaje no fueran solamente gramaticales sino también lógicos, que es lo que ocurre durante la Edad Media. De igual manera en la Edad Moderna, se plantea una filosofía del lenguaje, en donde en esa época adoptan dos actitudes sobre el lenguaje:

- Confianza en el lenguaje y su poder lógico (los racionalistas).
- Desconfianza (los empiristas).

Conceptualización sobre la importancia del lenguaje en los seres humanos, partiendo en algunas teorías filosóficas:

- Para los empiristas el lenguaje es un instrumento capital para el pensamiento, pero que hay que

someter a crítica debido al abuso que se hace de él

- Wittgenstein piensa que el lenguaje es un impedimento para conseguir un lenguaje cuya estructura se corresponda con la realidad, pero luego abandona esta idea para investigar el lenguaje por otros caminos, hasta llegar a afirmar que lo primario en el lenguaje es el uso y no el significado y que para entenderlo hay que saber cómo funciona; y lo compara con un juego.
- Heidegger, dice que el lenguaje es una forma de manifestación de la inautenticidad del hombre. La autenticidad no está en el lenguaje sino en el llamado de la conciencia (Filosofía, 2012).

En la misma relación y de acuerdo a la definición que se da del lenguaje por parte de la filosofía, me he dado en la tarea de apoyarme en algunos planteamientos de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional (MEN) los cuales son de apoyo para la ejecución de este proyecto pedagógico en la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán, debido a que se basa en la importancia de la lingüística como eje de comunicación en toda persona.

Su enfoque se fundamenta hacia la construcción de la significación partiendo de distintas maneras de simbolización, lo cual, me ha permitido analizar que las investigaciones pedagógicas actualmente, se destinan a cerca de la **Semiótica**, en donde esta se refiere al estudio de los signos, sus relaciones y sus significados, por otro lado, está la **Pragmática**, la cual se trata de estudiar el lenguaje en relación con el acto de habla, el conocimiento del mundo, el uso de los hablantes y las circunstancias de la comunicación, de la misma forma también nos apoyamos en la conceptualización de la **Lingüística Textual**, que por ende se trata de analizar y explicar la producción de textos, es decir, construir formas comunicativas que se originen en relación con la parte socio económico intercultural, debido a que su esencia primordial es la producción de textos, igualmente, en entender su función y de ante mano buscar una interpretación con sentido y con significados a través de diferentes estilos funcionales de acuerdo al sistema, en sí, mi planteamiento radica a que esta regla de la lingüística textual, se debe utilizar de una forma coherente en donde el **sujeto – texto – interculturalidad** sean trascendentales en el proceso de la lectura y escritura; de igual forma en concordancia con lo anterior, la **cognición** se presenta a partir de estas concepciones.

Con respecto a lo anterior, el enfoque semántico comunicativo atiende a diferentes conceptos, ideas o pensamientos de la **Pragmática del Lenguaje**, de tal modo que se identifique la importancia

de las competencias comunicativas, como un ente fundamental para fortalecer las competencias lingüísticas y cognitivas.

Para enfatizar desde otro punto de vista o de otros planteamientos de algunos autores expertos en el tema, he analizado que es importante contar con los aportes lingüísticos de **Noam Chomsky**, famoso científico, catedrático emérito de Lingüística del Instituto Tecnológico de Massachussets (Cambridge, USA), y activista filosófico político. Ya que sobre las competencias lingüísticas, él ha expresado la amplitud con la que cuenta un hablante u oyente ideal, lo cual son herramientas necesarias para producir enunciados y frases coherentes, para que de tal manera, estos enunciados y frases estén en forma coherente, igualmente se debe tener en cuenta, que estas dependen de las reglas estructurales de frase, es decir, “**sintagma nominal más sintagma verbal**”. Para dar sustento a esta teoría, partimos a lo que se refiere o dice **Chomsky**, “todas las oraciones parten desde una estructura, la cual se considera una especie de caparazón, debido a que poco a poco se va armando para tener sentido y coherencia dentro de la oración” y de la misma forma nos indica cuáles son las secuencias de las palabras que están permitidas dentro de una lengua y cuáles no.

De igual forma y con el fin de tener más relación con las reglas estructurales de frase, les presento lo siguiente:

REGLAS DE LA ESTRUCTURA DE FRASE	
Sintagma Nominal + Sintagma Verbal:	Oración
Sintagma Nominal:	Artículo + Sustantivo + Adjetivo
Sintagma Verbal:	Verbo + Sintagma Nominal
Verbo:	Correr, caminar, saltar, desobedecer...
Sustantivo:	Mono, perro, tigre...
Artículo:	El, los, un, una...
Adjetivos:	Desobediente, tierno, blanco, astuto...
Pronombre:	Yo, él, ella. Nosotros, ellos...
Preposición:	Con, de, entre, a

Ejemplo de una oración con las reglas de la estructura de frase

EL MONO ASTUTO ABRIÓ LA PUERTA



Sintagma Nominal: Pronombre (EL) + sustantivo (Mono) + adjetivo (astuto)

Sintagma Verbal: verbo (abrió) + artículo (puerta)

Como maestro en formación y teniendo en cuenta la importancia del lenguaje en toda persona, es fundamental contar con los aportes lingüísticos de **Noam Chomsky**, partiendo desde los **cuatro niveles o estructuras de la lengua**, los cuales son fundamentales en el proceso de lectura y escritura, en primer lugar él plantea el **Nivel sintáctico – sintaxis**, este hace referencia al estudio del ordenamiento lógico de las palabras dentro de una oración, en donde el trabajo consiste en la producción escrita de los niños, de tal modo que apliquen la coherencia, cohesión, clasificaciones de palabras dentro de la oración, el SN +SV. En segundo lugar está el **Nivel fonético**, el cual se enfatiza en estudiar los sonidos y fonemas, normalmente se utiliza para la Ortografía, ya que se ocupa no solo del uso correcto de las letras, sino también de los signos ortográficos (tildes, signos de puntuación y de entonación). Como tercer aspecto plantea el **Nivel morfológico**, este se fundamenta en el estudio de la forma como está estructurada o combinada una palabra, ya que esta nos ayuda a identificar si está en masculino o femenino, además a reconocer la parte singular o plural. Por último tenemos como cuarto, el **Nivel semántico**, su interés es estudiar el significado de las palabras, en el se hace un enriquecimiento de vocabulario con juegos y consultas en el diccionario.

En relación con lo anterior, **Dell Hymes**, Antropólogo y Literato en Reed College, doctor en Lingüística por la Universidad de Indiana; desde su campo de la sociología lingüística, y teniendo en cuenta los aportes de la gramática tradicional, es decir, la morfología, sintaxis, fonética, fonología y semántica, del lingüístico Noam Chomsky, agrega un quinto nivel, en el cual busca adicionar la capacidad y el entendimiento con el contexto socio histórico y cultural en el que se lleva a cabo la comunicación.

Para ello este autor plantea, “que no basta solo con saber las reglas gramaticales del uso de la

lengua, es transcendental tener la capacidad de relacionarlos con el contexto”, debido a que la competencia debe ir más allá de lo lingüístico, estableciendo la competencia comunicativa. Además, Hymes plantea los usos y actos concretos dados a partir del lenguaje, en el cual debe fundamentarse dentro de los contextos específicos, del mismo modo, y en contraste de la competencia lingüística, nos menciona que la competencia comunicativa no es ideal ni invariable; al contrario, en ella se tiene en cuenta los contextos específicos donde se da la interacción. Ya que las personas que se identifican como competentes en el lenguaje, son aquellas que lo usa para relacionarse con los demás, en donde se evidencia la tolerancia, partiendo en entender y haciéndose entender de los demás.

En correlación con la teoría de **Dell Hymes**, y de acuerdo a lo que se había aludido en los párrafos anteriores, Hymes, plantea que es necesario un quinto nivel de la lengua, el cual sea una herramienta más para fortalecer la teoría de **Noam Chomsky**, el nivel al que se este se refiere Hymes es el **Nivel Pragmático**, el cual consiste en vincular la lengua con el entorno **sociocultural** del estudiante. Además, establece subcompetencias de la **competencia comunicativa**, las cuales son la **competencia discursiva**, la **competencia psicolingüística** y la **competencia sociolingüística**:

- **Competencia discursiva:** consiste en la capacidad de las personas para comunicarse de manera eficaz, ya que de esta forma, se da uso apropiado a las reglas gramaticales y el significado a un texto tanto oral como escrito. De esta manera se describe la facultad de asignar la macro estructura semántica y las relaciones de coherencia y cohesión.
- **Competencia sociolingüística:** implica todos los componente sobre los aspectos socioculturales o convenciones sociales del uso del lenguaje; consta de tres elementos básicos: el saber, conceptos teóricos y empíricos; el saber hacer: procedimientos, habilidades y destrezas; saber ser o querer hacer: actitudes que abarca la competencia existencial del ser. Esta competencia posee, según la perspectiva de Hymes (1971), las reglas de interacción social y la competencia cultural que conllevan a comprender las normas de comportamiento de los miembros de una cultura específica, la asimilación de todos los aspectos de la cultura, específicamente los que se refieren a la estructura social, los valores, y creencias.

Del mismo modo, la competencia sociolingüística, desde la teoría de **Van Dijk** (1980) plantea que

los esquemas mentales, las actitudes y los valores son el resultado de la interacción de las mentes de una comunidad, resaltando que se debe considerar como un hecho social; debido a que, dentro de una comunidad tienen la base común para calificar situaciones, eventos y actos de habla y por supuesto interpretar la ausencia de otros.

Por ello, **Delia Lerner**, nos plantea que nuestro reto como maestro, es formar personas capaces de acudir a los textos para satisfacer sus deseos o necesidades de la vida real, y no transmitir ideas o conocimientos para seguir lineamientos o métodos para compensar los gustos de otros, es decir, satisfacer los intereses propios de los docentes. De la misma forma, **Colomer y Camps** a partir de las teorías de **Durkin**, Sociólogo, pedagogo y antropólogo francés, uno de los pioneros en el desarrollo de la moderna sociología. Nos plantean que la escuela no está enseñando a comprender, ya que leer es la base fundamental dentro de la escuela. La escritura se trabaja en todas áreas de conocimiento, y en el aula de clase no se enseña a entender los textos, al contrario, en ella se vivencia la lectura y la escritura como objeto de evaluación y no como enseñanza.

Por otra parte, y teniendo en cuenta el libro “**Leer en la Escuela**” de Mauricio Pérez Abril, y resaltando los aportes de **Colomer y Camps** y otros autores mencionados, los cuales están citados en este libro, donde se expresa sobre las situaciones habituales de la lectura en la escuela y además temas que aportan al proceso de lectura y escritura, por ejemplo:

- Se lee para aprender, esto nos hace ver que algunos maestros utilizan diferentes textos informativos con la intención de que aporten al desarrollo de un tema específico.
- No se ve a la lectura como un eje para acceder a conocimientos específicos, es decir, no se enseña a los alumnos a leer para tener un propósito con la realidad que se vive.
- Mientras que en la escuela no se enseñe a comprender e interpretar, no habrá desarrollo competente en los estudiantes, ya que están dominados para seguir parámetros en contra de sus intereses.

De igual forma, **Mauricio Pérez Abril**, docente e investigador de la Pontificia Universidad Javeriana y director del Grupo de Investigación Pedagogías de la Lectura y la Escritura, en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, plantea que *“las unidades de análisis más que los enunciados lingüísticos, se refiere ya a actos de habla, inscritos a actos comunicativos reales,*

en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. (Lineamientos, 1998)"

Igualmente, la lengua se encuentra mediatizada por principios sociales e intereses colectivos, donde la interacción con el otro está articulada por discursos significativos.

Por tal razón, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en conjunto con el Instituto Colombiano para el Fenómeno de Educación Superior (ICFES) propone desarrollar en el sistema escolar colombiano cuatro competencias básicas:

- **Competencia Comunicativa**
- **Competencia Interpretativa,**
- **Competencia Argumentativa**
- **Competencia Propositiva.**

Estas competencias son elementos estructurales de la lengua, son el reconocimiento de las funciones sintácticas y la definición de las categorías gramaticales, las cuales se centran en los procesos lingüísticos en la conciencia de las tácticas discursivas.

En el desarrollo de mi Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), y de acuerdo con las actuales exigencias sociales, considero pertinente para los estudiantes unas competencias sólidas como elementos esenciales dentro de su formación, y su desenvolvimiento de discurso oral y escrito en contexto.

Por ello, he manifestado una colación del concepto de la competencia comunicativa, el cual se refiere a *“la habilidad no solo de aplicar reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones”*, Por tal razón, la Legislación colombiana a través de la Ley General de Educación 115 de 1994, establece el desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento a la afición a la lectura.

De tal manera, esta competencia permite leer comprensivamente, escribir expresivamente y

elaborar discursos orales significativos o coherentes.

La competencia comunicativa de la cual habla **Carlos Sánchez Lozano**, y en relación con los aportes de los **Lineamientos Curriculares**, ha llegado a plantear **subcompetencias de la competencia comunicativa**:

- **Competencia Sintáctica:** desarrolla destrezas para manejar las estructuras de la sintáctica, morfológica y fonética de la lengua.
- **Competencia Textual:** es la capacidad de producir estructuras textuales en diferentes tipos de textos (informativos, narrativos, argumentativos, instruccionales, icónicos, poéticos, interactivos).

En concordancia con lo anterior y para dar desarrollo a esta propuesta, se les ha planteado a las estudiantes del grado octavo de esta Institución Educativa, realizar o crear actividades acorde a sus intereses, teniendo en cuenta, la creatividad de ellas mismas. Debido a que, esta clase de dinámicas, implica desafíos y esfuerzos de tal modo que logren organizar sus ideas hacia su futuro profesional, partiendo desde su realidad actual, y por ende brindarle la oportunidad a las educandas expresar opiniones, sentimientos, y de esta forma lograr una mejor relación con quienes conviven dentro la institución educativa y mejorar sus vínculos sociales por fuera del plantel educativo.

De acuerdo a lo antes mencionado y con el fin de lograr un cambio en el contexto educativo, es necesario fortalecer la **“Propuesta de los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana”**⁹ debido a que en este método encontramos, textos Informativos, Narrativos, Argumentativos, Explicativos:

TIPO	MODALIDAD
Informativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Noticia ▪ Nota de enciclopedia ▪ Artículo periodístico ▪ Afiche ▪ Circular ▪ Carta
Narrativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento ▪ Novela ▪ Mito ▪ Fábula ▪ Obra de teatro ▪ Historieta ▪ Relato cotidiano
Argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensayo ▪ Artículo de opinión ▪ Reseña ▪ Editorial de un periódico
Explicativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reseña ▪ Receta ▪ Reglas de un juego ▪ Instrucciones para armar un juguete, un mueble, instalar electrodoméstico.

Al desarrollar modificación en esta propuesta, se puede lograr fortalecer la comprensión e interpretación textual de los y las estudiantes. Para ello, he analizado la importancia que tiene la **Propuesta de Kaufman y Rodríguez**, en donde, nos presentan otros tipos de textos con el fin, de contribuir a que los y las alumnas mejoren su contacto con textos escritos completos y no solo con fragmentos, los cuales, son elaborados con fines didácticos o académicos.

En relación con lo anterior, es fundamental resaltar los planteamientos de **Ana María Kaufman**, Licenciada en Ciencias de la Educación, investigadora, profesora universitaria y asesora de Lengua, y **María Elena Rodríguez**, profesora universitaria e investigadora en el campo de las ciencias del lenguaje, consultora de la Asociación Internacional de Lectura y Directora de Lectura y Vida, con el fin de brindar más importancia a la lectura desde otros de Tipos de Textos, y de esta forma los y las estudiantes obtengan mayor participación y autonomía en el proceso de Lectura y Escritura, para ello, utilizo como ejemplo o referencia su propuesta, en el cual, ellas presentan los textos Descriptivos, Argumentativos, Narrativos y Convencionales⁸:

Función / Trama	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Descriptiva	<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Nota de enciclopedia • Artículo periódico • Informe de experimentos 		<ul style="list-style-type: none"> • Poema 	<ul style="list-style-type: none"> • Aviso • Folleto • Afiche • Receta • Instructivo
Argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo de opinión • Monografía 			<ul style="list-style-type: none"> • Aviso • Folleto • Carta • Solicitud
Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> • Noticia • Biografía • Relato Histórico • Carta 	<ul style="list-style-type: none"> • Carta • Poema 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Novela • Historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Aviso • Historieta
Convencional	<ul style="list-style-type: none"> • Reportaje • Entrevista 		<ul style="list-style-type: none"> • Obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Aviso

En este mismo orden de ideas, es vital resaltar el papel que juega la lectura, debido a que es una práctica social que se desarrolla en contextos particulares para cumplir unos propósitos

⁸ PEREZ, A. M auricio (2004). Leer en la Escuela. Capítulo 3.1: Tipos de Textos y sus Características. Pág. 15 -16.

determinados. Por otro lado, **Bajtín**, quien estudió filosofía y letras, interesándose por la filosofía alemana, y donde empezó a recibir sus primeras influencias por parte de los trabajos del clasicista, señala que el lenguaje hace parte de las prácticas sociales, las cuales, establecen unas determinadas formas textuales.

- **Competencia Semántica:** es la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
- **Competencia Pragmática o Socio-cultural:** esta se refiere al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- **Competencia Enciclopédica:** es la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos.
- **Competencia Literaria:** se entiende como la capacidad de poner en juego un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras literarias.
- **Competencia Poética:** trabaja la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

Con respecto a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, y con relación a lo antes mencionados sobre las diferentes subcompetencias de la competencia comunicativa, se ha precisado cinco ejes que hacen posible pensar en componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica, teniendo como perspectiva global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación.

Por lo tanto en el capítulo 4 “Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares” hay diseñados algunos indicadores de logros para robustecer las competencias, los procesos y las habilidades en el campo del lenguaje. Lo cual, sirven como soporte en el trabajo curricular.⁹

Para ello me enfatizo en los ejes los cuales han definido indicadores de logros curriculares y que son un referente para pensar el trabajo pedagógico en el campo del lenguaje:

- Eje Referido a los Procesos de Construcción de Sistemas de Significación.

⁹ Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana: Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares. Pág. 29-67.

- Eje Referido a los Procesos de Interpretación y Producción de Textos.
- Eje Referido a los Procesos Culturales y Estéticos Asociados al Lenguaje: El Papel de la Literatura.
- Eje Referido a los Principios de la Interacción y a los Procesos Culturales Implicados en la Ética de la Comunicación.
- Eje Referido a los Procesos de Desarrollo del Pensamiento.

Por tal razón, he realizado detalladamente el proceso de cada eje:

- Eje Referido a los Procesos de Construcción de Sistemas de Significación: Este eje corresponde a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación (conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso, en general: lenguaje verbal, lenguajes de la imagen, señales) para que de esta forma se de comunicación.
- Eje está Referido a los Procesos de Interpretación y Producción de Textos: aquí se puede analizar que los diferentes usos sociales del lenguaje y los diferentes contextos suponen la existencia de distintos tipos de textos. Por tal razón, se tiene en cuenta la percepción del texto, el cual estoy utilizando durante mi trabajo, el cual se coincide con Van Dijk, ya que él plantea que *“el texto es al discurso lo que la oración es al enunciado. Un texto es una estructura superior a las simple secuencia de oraciones que satisfacen las condiciones de cohesión y coherencia”*.

En concordancia con mi propuesta institucional o mi proyecto pedagógico en esta institución educativa, considero que el **análisis y producción de textos** se puede ver a partir de los tres niveles o tipos de procesos, planteado por Mauricio Pérez Abril:

a) **Nivel Intratextual:** tiene que ver con las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de micro-estructura, macro-estructura y superestructura lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios).

b) **Nivel Intertextual:** este se refiere con las relaciones existentes entre el texto y otros textos:

- Presencia de diferentes voces en el texto.
- Referencias a épocas y culturas diversas.
- Citas literales.
- Referencias indirectas.
- Formas tomadas de otras épocas o de otros autores.

c) **Nivel Extratextual:** consiste con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos.

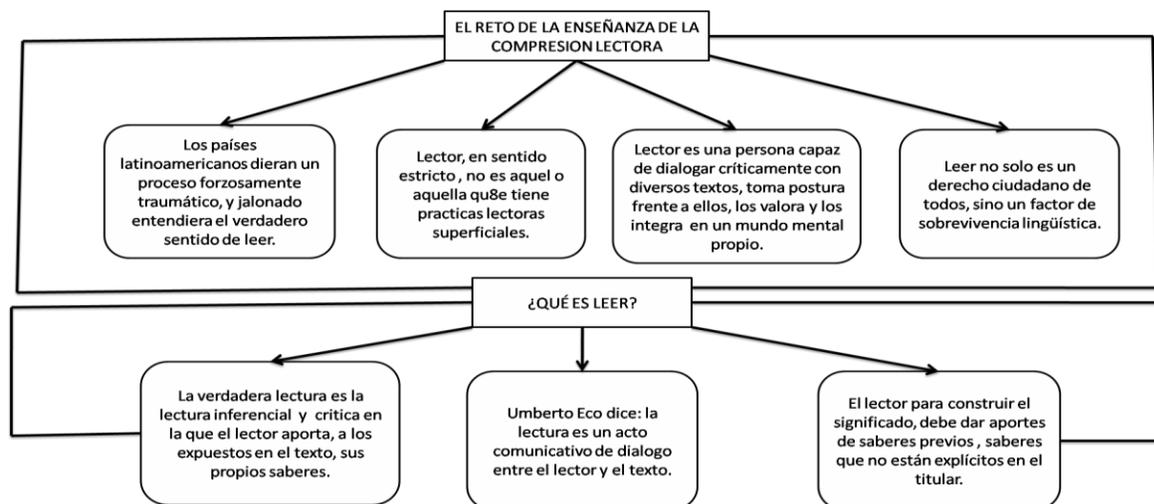
Para ello, se anexa tabla de los NIVELES DE ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

Nivel	Componente	Se ocupa de	Qué entiende
Intratextual	Semántico	Microestructuras	Estructura de las oraciones y relaciones, entre ellas, coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto-verbo-género-número... Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.
		Macroestructuras	Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto, seguimiento de un eje temático a lo largo del texto, Tema y subtemas.
		Superestructuras	La forma global como se organizan los componentes de un texto, el esquema lógico de organización del texto: • <i>cuento</i> : apertura, conflicto, cierre. • <i>Noticia</i> : qué, cómo, cuándo, dónde. • <i>Textos expositivos: comparativos</i> (paralelos, contrastes, analogías) <i>descriptivos</i> : (características, jerarquización semántica de los enunciados). • <i>Textos argumentativos: ensayo</i> (tesis, argumentos, ejemplos). <i>Texto científico</i> (problema o fenómeno, hipótesis, explicación).
		Léxico	Campos semánticos, universos coherentes de significados, tecnicismos, léxicos particulares, coherencia semántica, usos particulares de términos (regionales, técnicos...)
Intertextual	Relacional	Relaciones con otros textos	Contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otro: • Citas literales • Fuentes • Formas, estructuras, estilos tomados de otros autores o de otras época, referencias de otras épocas u otras culturas.
Extratextual	Pragmático	Contexto	El contexto entendido como: • La situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. • Intención del texto. • Los componentes ideológico y político presentes en un texto. • Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico: Coherencia pragmática

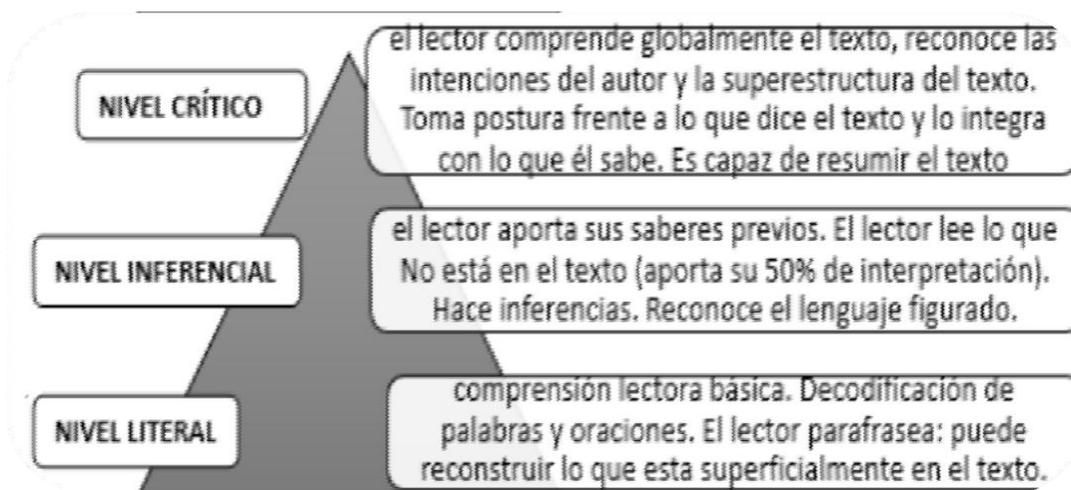
➤ **Eje está Referido a los Procesos Culturales y Estéticos Asociados al Lenguaje:** el papel de la literatura, se relaciona con el desarrollo del sentido estético entendido como la formación de un criterio frente al arte, en particular la Literatura. Por otra parte, en este eje se aborda procesos como el desarrollo de la creatividad y la mente flexible, así como la puesta en escena de la subjetividad, lo mismo que el desarrollo de un estilo personal en el uso del lenguaje. También se puede trabajar el respeto por el arte en sus dimensiones culturales y sociales.

- **Eje está Referido a los Principios de la Interacción y a los Procesos Culturales Implicados en la Ética de la Comunicación:** Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Como también el reconocimiento de múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan en el aula, respeto de roles y turnos conversacionales.
- **Eje está Referido a los Procesos de Desarrollo del Pensamiento:** en este eje logro analizar una estrecha relación entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento. Pero no podemos dejar a tras el desarrollo cognitivo que trata la construcción de herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación (formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada sujeto va construyendo).

Para continuar fortaleciendo la lectura y la escritura, he tenido en cuenta *“El Reto de La Enseñanza de La Comprensión Lectora de la Comprensión Textual”* de **Carlos Sánchez Lozano**, quien es editor, docente, ensayista. Además, ha sido asesor de la Secretaría de Educación de Bogotá en formación de docentes y consultor de Cerlalc-Unesco en temas de formación de actores del ámbito del libro. Actualmente es editor de libros de literatura para niños, y de **Deyanira Alfonso Sanabria**, Licenciada en preescolar, con especialización en didáctica de la lectura y la escritura con énfasis en literatura. Desde 1989 ha trabajado como autora y editora de libros de texto. Fue capacitadora en el Programa para Editores de Libros de Centroamérica, organizado por Cerlalc-Unesco. Porque manifiestan que los países latinoamericanos han encontrado el verdadero sentido de leer.



Debido a que sea considerando que el lector no es aquel que tiene practica lectora superficial y que solo lee textos sencillos, si no aquel que es capaz de interpretar y tomar una postura en diversos libros, los integra en un mundo mental. Hoy en día se lee en toda las formas de comunicación ya sea libros, empaques, enunciados, gráficos, televisión, entre otros. Por lo tanto el leer no se basa en la práctica literal, la verdadera lectura es la inferencial y crítica que el lector aporta a su saber. Por consiguiente Humberto Eco dice “el acto de leer se hace entre el lector y el texto”, es decir, si no dialogas con el texto es difícil interpretarlo o lo hacen parcialmente (entienden solo partes del texto, pero no el sentido global). Por ello, he observado a los lectores pequeños, ya que veo que algunos son competentes y otros no. Porque aquellos que trabajan cada uno de los pisos de la siguiente pirámide de los niveles de la lectura y escritura por procesos y desempeños son excelentes lectores, en cambio los otros no llegan a entender globalmente el texto.



La costumbre por leer y la adquisición de cultura lectora no es cuestión de voluntad o de interés solo de los niños y niñas, debido a que al no haber valoración social del libro, de las instituciones sociales, la escuela y de los padres, no habrá suficiente motivación para impulsar y convertir en un valor. Por lo tanto, la valoración social de los libros se deben presentar de acuerdo a la interacción social de unos a otros, es decir, la lectura no debe servir para que los adultos lean, discutan y compartan sobre lo que en el momento están leyendo. De igual manera, estas estrategias consisten en fomentar un modelo para organizar y dinamizar las actividades alrededor de la interpretación textual donde nuestro trabajo como maestros no se limite solo a la enseñanza de la comprensión lectora, sino al desarrollo cultural de la lectura.

Para enfatizar más desde este campo lector, es necesario o fundamental tener en cuenta el **enfoque interactivo** de la lectura, ya que, este resalta la necesidad para que los docentes brinden una buena enseñanza y de la misma forma los estudiantes logren aprender a procesar el texto en tres fases, el antes, durante y después, utilizando las habilidades que harán posible su comprensión.

Para ello, presento algunas de estas habilidades:

- **Habilidades pre-lectoras:** La formulación de hipótesis: Cuando el lector se propone a leer se activación los conocimientos previos, hasta puede predecir los contenidos del texto.
- **Habilidades mientras se lee:** La verificación de las hipótesis realizadas: leer para el lector es comprobar o descartar, también puede reconocer el significado de las palabras a partir del contexto, relacionar las oraciones entre si y Hace inferencias.
- **Habilidades pos-lectoras:** La integración de la información y el control de la comprensión: si la información coherente con las hipótesis anticipadas, el lector construirá el significado global del texto y podrá desarrollar un resumen. Además tomará postura frente a lo que dice el texto.

Otras estrategias cognitivas para la comprensión textual podrían ser no fragmentar el texto ni el proceso lector, sino implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después, utilizando la técnica del recuento, la relectura, el parafraseo y las redes conceptuales, las cuales consisten en:

- **RECuento:** se refiere a un proceso y resultado de contar nuevamente algo. Esto quiere decir que, de acuerdo a la acepción original del término, primero se cuenta y luego se recuenta con la intención de confirmar que aquel primer conteo haya sido correcto, la noción de recuento también se emplea para nombrar a lo que se hace cuando se busca confirmar la cantidad de integrantes o elementos que componen un conjunto el recuento, por otra parte, puede ser la confección de un inventario.
- **RELECTURA:** le posibilita al lector retomar del texto cada uno de sus componentes; esta estrategia retoma fuerza y más si se aborda desde el planteamiento de hipótesis, o sea a través de preguntas planteadas por los estudiantes o lectores; desde ahí se puede generar una nueva lectura, que le permita a los lectores resolver y ampliar las cuestiones suscitadas en el texto y por ende se mejorará el proceso de comprensión del mismo. Una segunda lectura no queda de más para interpretar, para volver a leer y tener un conocimiento global del texto.

- **PARAFRASEO:** es la oportunidad que tiene el lector de reconstruir el compendio global del texto pero desde su experiencia personal e íntima con él. Invite a sus estudiantes a que escriban con sus propias palabras lo que comprendieron del texto. Escuche y haga las observaciones que se requieran para que los textos queden revestidos de coherencia.
- **REDES CONCEPTUALES:** es una útil herramienta de estudio, es básicamente un diagrama de cuadros y flechas donde diferentes conceptos se interrelacionan, explicando causas, consecuencias, participantes, procesos y las relaciones que se establecen entre ellos.

5.2 APORTES DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA

Como maestros en formación, debemos asumir la lectura y la escritura como proceso, por lo tanto se deben implementar una serie de estrategias que contribuyan a mejorar las habilidades de la lectura y la escritura de las estudiantes. Los propósitos de las estrategias nos permiten asumir los procesos de la lectura y la escritura como una manera más sistemática, posibilitando la interpretación adecuada de los textos y formamos y formarlos como lectores y escritores más autónomos con capacidades de seleccionar las lecturas, permitiendo la regulación de los ritmos de los lectores y escritores.

En este contexto se define estrategias como una secuencia de actividades intencionales que realizamos conscientemente, con el objetivo fundamental de mejorar nuestros niveles de lectura y escritura de textos alfabéticos, pues se hace un uso consciente del pensamiento, comprensión y supervisión de su propio proceso.

Estos aportes pedagógicos son interesantes como los identifica en la ponencia realizada por la profesora Alba Lucía Pedraza, quien es mi asesora de este proyecto de investigación institucional, lo cual nos afirma que “los conflictos escolares minimizan cuando se abran espacios formativos para la tolerancia por las ideas, las opiniones contrarias, respetando los derechos de los demás, teniendo en cuenta que es el reto más inmediato y urgente que tiene la escuela en estos momentos, para ello se debe crear estrategias las cuales deben ser fundamentales para la enseñanza y el aprendizaje dentro del aula o plantel educativo”.

Por tal motivo, esta propuesta se trata de enseñar y formar a los estudiantes para que estén en

capacidad de resolver sus diferencias mediante el diálogo, conversación y la buena utilidad del lenguaje si acudir a la violencia.

De igual manera, en las transformaciones graduales y profundas es importante que el aprendizaje resulte significativo, ya que el interés o propósito de los nuevos saberes adquiridos por él y la estudiante consiste en que se deben vincular a los conocimientos que conoce y vive para que transformen de una manera clara y estable sus saberes previos.

Las actividades escolares no solo deben contemplar las características formales de la lengua castellana, es decir, deben perder ese sentido tradicional como actualmente se viene trabajando, sino como un sistema simbólico donde incluya el uso del lenguaje verbal y no verbal, que enriquezca el desempeño social de los estudiantes. En concordancia con lo anterior es necesario tener cuenta los **elementos cognitivos, pragmáticos, emocionales, culturales e ideológicos**. Los cuales, son referentes en las metas señaladas para la formación del lenguaje, para ello, se ha definido los siguientes tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media:

- **Pedagogía de la Lengua Castellana.**
- **Pedagogía de la Literatura.**
- **Pedagogía de otros Sistemas Simbólicos.**

Lo anterior son perspectivas **multidisciplinarias**, colegiadas y **críticas**, lo cual son herramientas fundamentales que en un futuro servirán para mejorar el desarrollo de las competencias del lenguaje:

- **Pedagogía de la Lengua Castellana:** se centra en la atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los y las estudiantes, además, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran, y del mismo modo, se encarga de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la Lengua Castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran.
- **Pedagogía de la Literatura:** tiene como objetivos la generación de procesos sistémicos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, desarrollar en los estudiantes la capacidad de formular juicios, interpretar y valorar los textos, y convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con:

Lo estético

- Lo emocional
- Lo cultural
- Lo ideológico
- Lo cognitivo
- Lo pragmático

Pedagogía de otros Sistemas Simbólicos: La capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Esto tiene que ver con lo *verbal* y lo *no verbal* (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, etc.), los cuales pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.

Por esta razón, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Por ello, es necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos o manejo del espacio con intenciones significativas, lenguaje corporal, prosódicos o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

Para dar desarrollo a este Proyecto Pedagógico Investigativo se tuvo en cuenta los aportes y planteamientos de **Carlos Alberto Jiménez**, a través de su libro “**Pedagogía de la Creatividad y la Lúdica**” ya que, en este él plantea que la creatividad, la emoción y el juego, aumenta la incertidumbre, dado el movimiento y el flujo de energía que estos conceptos tienen. Un camino optativo es el de rehuir las definiciones de la naturaleza, aceptar las contradicciones y trabajar con los efectos, la descripción de los usos, y el análisis de estos conceptos, desde la cotidianidad.

Las emociones básicas del ser humano como: la felicidad, la tristeza, la ira, la repugnancia y el miedo han sido menospreciadas por la cultura occidental, debido a que son consideradas como recursos de acciones arbitrarias en las cuales no actúa la racionalidad. Los conceptos derivados de estas emociones como el amor, el odio, el sentido del humor, son señales que difícilmente tienen estructuras simbólicas, por lo tanto no puede haber conceptos analíticos referidos a ellos, problematizando en cierta medida su estudio.

En el juego creativo, los cuerpos crecen, se cortan, se mueven de un lado a otro, se destruyen y construyen como acontecimientos. Un libro adquiere el carácter de una casa; una roca crea un lagarto; transformaciones que en sí mismas constituyen una realidad. Aquí las cosas no son lo uno, ni lo otro, se es grande o pequeño en tiempos sucesivos como en "Alicia en el país de las maravillas".

La lúdica trasciende el uso pragmático de los objetos. Sin embargo muchas actividades no son lúdicas o juego. ¿Cuáles son, entonces, las claves para diferenciar el juego del trabajo o de las actividades como la producción literaria y la danza? Las definiciones más usuales, atribuyen al juego una sustancia inamovible en el tiempo, dejando de lado las transformaciones, las líneas de fuga, es decir, los efectos de superficie entre los diversos fenómenos.

Jiménez C. tiene como referencia las teorías de Jean Piaget y Lev Vygotsky, porque se han enfatizado en estudiar el desarrollo del ser humano, en el cual expresan que el proceso de evolución del niño debe partir del relacionamiento con el mundo que lo rodea, debido a que este permite el desarrollo de las dimensiones de toda persona desde el campo sociocultural, el cual se refiere a la capacidad de pensar las situaciones cotidianas más allá de la tradición escolar, en el que se piensa estos escenarios desde otros puntos de vista y definir estrategias innovadoras pedagógicas y didácticas.

Vygotsky en su obra "el desarrollo de los procesos psicológicos superiores" plantea que empíricamente el niño era capaz de realizar juegos donde el placer era lo menos evidente y lo más relevante era el esfuerzo, la dificultad, la norma. El motivo de lo lúdico surge cuando se construye una situación imaginaria, es decir, una situación que enuncia ciertas leyes del objetivo sensible, pero que se distancia de éste. La situación imaginaria en cuanto construcción ideativa sólo existe en relación a la regla, sólo es posible en ésta y viceversa. La energía acumulada, y liberada en el juego, opera como una máquina de significación y recodificación del mundo.¹⁰

¹⁰ JIMENEZ, V. Carlos A (1998). Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica. Pág. 9-13.

Con respecto a este proceso, la lectura escolar se halla inmerso un desarrollo integral del educando como ser pensante que está en relación con el mundo y que da significación a su contexto cercano. Es por ello, que los Estándares de Competencias del Lenguaje, se han enfocado desde la **pedagogía de la Literatura**, debido a que se considera como uno de los tres campos fundamentales de la formación. Por medio de este, es importante analizar cuál es la jerarquía que se le brinda a la lectura. Del mismo modo, identificar el gusto por la lectura y llegar a leer entre líneas, en el cual se pretende "ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y de paso construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. En este sentido, se busca desarrollar en él estudiante, un lector activo y comprometido, y de igual manera potenciar su capacidad de formular juicios sustentados sobre textos y sobre su contexto cotidiano.

Los anteriores aportes pedagógicos son fundamentales en la formación en lenguaje, ya que involucra las teorías o aportes de **Jean Piaget, Lev Vygotsky, Celestin Freinet**, debido a que estos han generado algunas alternativas en la práctica pedagógica, ya que este permite tener en cuenta las relaciones **del sujeto, la escuela, el conocimiento, el saber y la experiencia**.

En relación con este tema pedagógico **Ley Vygotsky**, Psicólogo soviético, y reconocido por sus investigaciones sobre el proceso de conceptualización en los esquizofrénicos sobre el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, de Pensamiento y de lenguaje, además, realizó seguimiento en la obra de sus discípulos, en donde, ejerció una gran influencia en la psicología pedagógica occidental, en el cual, manifiesta que no es posible entender el desarrollo del niño ignorando las relaciones sociales a las que se enfrenta en su contexto diario, ya que para él es de importancia el desarrollo desde su interacción constante en su medio social.

De igual forma, el desarrollo cognitivo del niño y la niña, se introduce hacia la habilidad comunicativa como eje central del lenguaje, ya que, el niño y la niña se relaciona con el entorno social, esto quiere decir que como maestro me compete interactuar con los diferentes escenarios dentro del contexto real de los y las estudiantes para fortalecer sus competencias comunicativas.

Del mismo modo **Jean Piaget**, psicólogo suizo, fundador de la escuela de EPISTEMOLOGÍA GENÉTICA, es una de las figuras más prestigiosas y relevantes de la psicología del siglo XX. Es uno de los autores, cuyas aportaciones han tenido más trascendencia dentro de la Psicopedagogía. Él ha

definido al lenguaje como un tejido de signos conllevados a una representación, lo cual, se convierte en una estrategia didáctica en el campo escolar para transformar el material reciclable y juegos lúdicos a partir de las vivencias de los estudiantes desde su contexto real, donde se propone desde la producción textual, alternativas de solución antes, durante y después del proceso dentro del aprendizaje de los códigos y su significación, donde el estudiante crea constante relación entre el lenguaje y su pensamiento, mediante el trabajo transversal.

Etapas de Piaget	Rango de edades	Descripción
Sensoriomotora	0 días-18 meses	Las funciones cognoscitivas no son simbólicas ni abstractas. El infante no aprecia lo que no puede ver, oler, oír o tocar. Comprende relaciones simples, al sentarlo en su silla de comer sabe que será alimentado.
Pre-operacional	18 o 24 meses-7 años	Rápido desarrollo de la función simbólica, desarrollo de lenguaje oral y más tarde escrito. Destaca el egocentrismo del menor
Operacional concreta	7 años-12 años	Realiza operaciones mentales simples como la reversibilidad, además comprende que un objeto sigue siendo el mismo a pesar de su transformación física, por ejemplo un puñado de arcilla luego de convertirse en un jarro, sigue siendo arcilla.
Operacional formal	12 años hasta adultez	Ultima etapa del desarrollo cognoscitivo, el pensamiento se torna más lógico, o sea totalmente abstracto, simbólico inductivo y deductivo.

En esta vía de argumentos y teorías, es importante trabajar esta propuesta pedagógica a partir de las etapas de desarrollo que plantea Piaget, ya que esta, nos permite obtener una visión sobre los comportamientos de las niñas en este planteamiento educativo.

De esta manera, **Vygotsky**, quien era un marxista y propugnaba el pensamiento revisionista, y para el campo de la preparación intelectual, cursó las materias de Psicología, filosofía y literatura. Además, obtuvo el título en leyes en la Universidad de Moscú en el año 1917. Ha planteado que el juego es un valor socializador y factor de desarrollo determinando que ***“la actividad lúdica constituye el motor del desarrollo en la medida en que crea continuamente zonas de desarrollo próximo”***. Por ello, es importante tener claro que la dimensión lúdica se constituye por el juego como actitud favorable al gozo, a la diversión y pasatiempo e ingenio, ya que es considerado:

- Como espacio de expresión y socialización.
- Como experiencia de acuerdo y aprendizaje de reglas construidas y aceptadas por los

participantes.

- Como símbolo y representación de realidades individuales y sociales.
- Como tiempo de acción en otras realidades.
- Como terreno de la imaginación y la fantasía.
- Como desafío a la racionalidad.
- Como lugar de experiencia y creatividad.

Por ello, **Vygotsky** en su teoría sociocultural, según la cual, la interacción social funciona por un cambio continuo en el pensamiento y en la conducta de los niños, que puede variar notoriamente de una cultura a otra; por tal razón, coloca al maestro a pensarse lo que está enseñando en un aula en el que las múltiples concepciones de mundo varían de acuerdo al entorno en el que los niños se han desarrollado, ya que él considera de manera importante, la influencia del entorno en el desarrollo del niño, en el que el lenguaje es capaz de reflejar lo que su consciencia completa le transmite de su constitución existencial.

De igual modo, se debe resaltar que el aprendizaje de la lectura sólo se observa cuando el educando percibe la relación del lenguaje con la realidad, una vinculación dinámica que logra la comprensión del texto y contexto que nos invita al desafío de su comprensión mediante la **dialogicidad**.

En este orden de ideas, uno de los elementos fundamentales de los nuevos conocimientos en los niños y niñas, se fomenta a través del contacto directo con sus problemáticas y con la constante dialogicidad desde la escuela para posibles soluciones, debido a que se involucra con el contexto socio-cultural, ya que el contexto abarca la parte cognitiva porque en él se evidencia la experiencia acumulada y estructurada en la memoria de todo estudiante. Igualmente se visualiza que la parte cultural permite tener una mejor interacción con el mundo real que lo rodea, del mismo modo el contexto social permite identificar y definir situaciones y acciones de una forma más global, en fin, el contexto nos permite explicar las presuposiciones y las inferencias en las que se basa la producción y la comprensión discursiva¹¹.

En el aula de clase los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el

¹¹ C. Lomas, A. Osoro y A. Tuson. Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y enseñanza de la Lengua: Lingüista del texto, análisis del discurso, socio-lingüística interaccional y semiótica textual. Pág. 42- 47.

mundo. En este sentido, el currículo debe constituirse en un facilitador de estos intercambios y debe tener un carácter flexible, en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes del mismo, a la vez que debe contar con flexibilidad en cuanto a los tiempos y los ritmos de su desarrollo. Una propuesta curricular de un docente puede desviar su rumbo si aparece un elemento significativo sobre la marcha, introducido por la dinámica del aula. Por ello, el docente no puede perder de vista la perspectiva y los principios que sustentan su planteamiento curricular, debido a que el papel del maestro juega un papel importante porque está comprometido para fortalecer los aprendizajes significativos de sus alumnos. En relación con el mismo, los conceptos no solo pueden quedar en teoría, sino que debe ser una herramienta para utilizar en las diferentes situaciones a las que se enfrenta en su vida cotidiana¹².

Este ejercicio de búsqueda o investigación pedagógica, visualiza una referencia pertinente al momento del ejercicio educativo, lo cual nos facilita conocer y construir la conciencia crítica propia de las culturas de los estudiantes y compartir sin prejuicios; por ello, la responsabilidad del pensar se convierte en un saber valioso para el estudiante, que pasa de ser un recipiente acrítico con la sola función de ser llenado, en manera unidireccional por parte del educador en cargo, situación peligrosa porque no estará en capacidad de producir su propio pensamiento al acostumbrarse a recibir instrucciones pasivamente sin mayor objeción.

Debido a esto, como gestor de unas prácticas pedagógicas y didácticas se trabajó con objetos **lúdicos-didácticos**, comúnmente conocidos como juegos o métodos recreativos, los cuales, son parte fundamental del entretenimiento, diversión y recreación, sin un fin de transmisión de saberes específicos. Con el objetivo de que las niñas descubren el mundo y a sí mismas, adquieran nuevas destrezas, se vuelven más competentes en el lenguaje, asumen diferentes roles y, al representar situaciones de la vida real, se enfrenten a emociones complejas.

En el proceso de desarrollo de la Constitución Política y de la Ley General de Educación, surgen interrogantes sobre el sentido y la función de la pedagogía en el siglo XXI, sobre las potencialidades que es posible desarrollaren las personas, en los grupos, en las etnias y en las diversas poblaciones. Ligadas a las anteriores surgen las preguntas sobre qué enseñar y qué aprender en la escuela. Y todos esos cuestionamientos hacen que las reflexiones converjan

¹² Lineamientos Curriculares. Currículo y proyecto educativo institucional: El rol del docente. Pág. 18-19.

a los temas de currículo, plan de estudios, evaluación y promoción de los estudiantes. La discusión de estos temas requiere tiempos y espacios intencionalmente generados y mantenidos.

Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas.

Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los micro-centros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos⁵.

En relación con lo antes planteado, esta investigación y análisis contextual e institucional, consiste en “la implementación del “Trabajo-Juego” como estrategia didáctica para el análisis y la producción textual”. Como profesional de la educación en formación, se planteó en desarrollar esta propuesta pedagógica a partir de los aportes pedagógicos de Celestin Freinet, porque me impactó la vigencia de sus postulados, en particular su visión de promover la reflexión colectiva acerca del trabajo en equipo en la escuela. Para ello, ha sido necesario conocer el contexto en el que Freinet despliega su obra, debido a que se desarrolla en un ambiente conflictivo, es decir, en un periodo de entre guerras.

Celestin Freinet nació en 1896, en una época suscrita por los avances de la ciencia, en una sociedad que tenía una enorme confianza en el progreso que se podía lograr a través de la tecnología, hasta que la Primera Guerra Mundial, rompe con esta idea de “progreso y bienestar indefinido.” En 1927 se incorporó al partido comunista Francés. Esto explica su

militancia sindicalista, sus críticas a la sociedad capitalista y sus propuestas de una educación por medio del trabajo de una escuela del y para el pueblo, y de una pedagogía popular y moderna.

Para Freinet, el verdadero fin de la educación es lograr que el niño desarrolle al máximo su personalidad, en el seno de comunidad racional a la que él sirve y que le sirva a él. Es por

esta razón, que él, ha reflejado en sus obras, la enorme importancia de atribuir a la planificación de la enseñanza fundamentada en los conocimientos pedagógicos, psicológicos y técnicos. Para ello, desarrollo un método denominado Método Natural, una teoría general de aprendizaje basada en la percepción intuitiva y directa del objeto de estudio.

Freinet fue uno de los que estuvo y estaba en contra de la escuela separada de la vida, aislada de los hechos sociales y políticos, porque para él, el niño se debe relacionar con la vida; con su medio social y con los problemas que enfrenta, tanto personales como de su entorno. A través del Trabajo-Juego, se busca relacionar al estudiante con sus vivencias, ya que su experiencia tiene que ser la protagonista de su aprendizaje.

De acuerdo a los planteamientos psicológicos de Jean Piaget y de la misma manera el promedio de edad de las estudiantes, en donde la mayoría están en los 13 años, periodo inicio de la adolescencia. Piaget, a partir de esta edad ha denominado a esta etapa de desarrollo la etapa del Periodo operacional formal, debido a que consiste “en que la persona piensa de manera abstracta acerca de diferentes situaciones y es capaz de lidiar con situaciones hipotéticas y pensar en las distintas posibilidades” (Piaget, 2015).

HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA DIDÁCTICA SIGNIFICATIVA DESDE EL TRABAJO-JUEGO DE CELESTIN FREINET

Se desarrolla este proceso pedagógico ~~investigativo~~ a través de los aportes pedagógicos de **Freinet**, quien fue un pedagogo que nació en los Alpes franceses de Provenza, que además de su labor como profesor, cuando apenas era un niño ~~realizo~~ labores de pastor. Este hecho lo puso siempre en contacto con la naturaleza, con la tierra y con la gente en el seno de una familia humilde. Su origen campesino se traslució en toda su obra.

Es uno de los más importantes innovadores en la educación del siglo XX. Fue un maestro de pueblo, por lo que sus propuestas nacen de la realidad escolar cotidiana. Tras estudiar en Grasse, entre 1913-1919 ~~ingresó~~ en la escuela normal de maestros de Niza. Por ello, hoy en día es reconocido como un importante y gran referente dentro de la educación, ~~llegando~~ a ser catalogado como uno de los pedagogos que ha ~~analizado~~ la problemática educativa desde un punto de vista integral, ya que sus aportaciones pedagógicas desde la educación popular son fundamentales para

lograr construir alternativas de posibles soluciones a las problemáticas que vive la educación hoy en día dentro del aula de clase. Para Freinet, la problemática social educativa no solo depende de docente-alumno, se fundamenta en concienciar a la humanidad para mejorar las anomalías de educación.

Así mismo, Freinet fue impulsor y partidario del movimiento de educación progresista o la nueva escuela, busco que sus aportes pedagógicos se plasmaran en libros e incluso en el cine. Ya que, en esto se fundamentaba sus prácticas reales propias de este movimiento. Él fue uno de los primeros en vislumbrar que la cultura de la palabra iba siendo reemplazada por la cultura de la imagen. “la renovación escolar presupone una revisión a fondo de la pedagogía, un cambio radical en las técnicas de trabajo y de vida, una revisión sin la cual, la reforma escolar seguirá siendo una inconsecuencia y una ilusión. No bastara de ningún modo, con una simple revisión de tipo técnico.” Del mismo modo, reacciona contra la escuela separada de la vida, aislada de los hechos sociales y políticos, que la condicionan y determinan, parte de su pedagogía unitaria y dinámica, que relaciona al niño con la vida; con su medio social y con los problemas que enfrenta, tanto personales como de su entorno. Entiende así mismo, que la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela, por lo que la tarea del maestro debe convertirla en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño, de su familia y de su entorno.

En esta misma relación para Freinet, su pedagogía parte de la búsqueda de una educación popular interesante, eficiente y humana sobre todo, en la cual el trabajo se constituye un eje y motor de su desarrollo. Este trabajo se organiza en torno a una gran variedad de técnicas, como por ejemplo: la introducción a la imprenta en la escuela, que desarrolla una serie de **Juegos-trabajos**, como elaboración de textos libres; el periódico escolar: la correspondencia inter-escolar; la visita a otras escuelas y a otros pueblos; la organización, preparación y exposición de conferencias; la preparación de fichas de trabajo y documentos sobre diversos temas de interés para los niños; "los contratos de trabajo"; la toma de decisiones grupales y la autogestión escolar sobre diversos problemas de la vida escolar y comunitaria; por último, la cooperativa escolar con las diferentes tareas que a cada niño se le asignan y que tiene a la organización de la comunidad escolar.

Freinet adopta treinta principios que debe operar en toda situación educativa, los denomina *invariantes pedagógicos*, algunos de ellos son:

- El comportamiento escolar de un niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional.

- A nadie le gusta que le manden autoritariamente; en esto el niño no es distinto del adulto.
- A cada uno le gusta escoger su trabajo, aunque la selección no sea la mejor.
- A nadie le gusta alinearse, ponerse en fila, porque hacerlo es obedecer pasivamente a un orden externo.
- A nadie le gusta trabajar sin objetivos, actuar como un robot, es decir plegarse a pensamientos inscritos en rutinas en las que no participa.
- El trabajo debe ser siempre motivado.
- Las notas y las calificaciones constituyen siempre un error.
- A nadie, niño o adulto, le gustan el control ni la sanción, que siempre se consideran una ofensa a la dignidad, sobre todo si se ejercen en público.
- El maestro debe hablar lo menos posible.
- La vía normal de la adquisición no es de ningún modo la explicación y la demostración, proceso esencial en la escuela, sino el tanteo experimental, vía natural y universal.
- Solamente puede educarse dentro de la dignidad. Respetar a los niños, debiendo éstos respetar a sus maestros, es una de las primeras condiciones de renovación de la escuela.

El **método natural** de tanteo experimental que desarrolla Freinet, parte de entender al niño como un ser que cuenta con una serie de conocimientos y experiencias previos al ingreso escolar y que su tendencia natural es a la acción, a la creación y a la expresión espontánea en un marco de libertad.

El principio que guía el método y las técnicas Freinet de la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos escolares consiste en considerar que se aprende por la actividad específica, esto es, se aprende a leer y a escribir leyendo y escribiendo; a dibujar se aprende dibujando, etc. Es decir, *“por medio de la libre exploración y la experimentación, el niño aprende y conforma su inteligencia y sus conocimientos”*.

El proceso de adquisición de conocimientos no se da por la razón; sino a través de la acción, la experiencia y el ejercicio. A esta acción que denomina trabajo es la finalidad que debe lograr la escuela o sea la educación por el trabajo; este trabajo escolar deberá estar adaptado y responder a las necesidades esenciales del niño, por lo que, deberá ser en todos los casos: **Trabajo-Juego**. Este trabajo-juego consiste en una actividad que integra los dos procesos y responde a las múltiples

exigencias que el niño necesita:

"Hay un juego, por así decirlo, funcional que se ejecuta en el sentido de las necesidades individuales y sociales del niño y el hombre, un juego que hunde a sus raíces en lo más profundo de nuestro acontecer atávico y que, indirectamente quizá, sigue siendo una especie de preparación para la vida, una educación que prosigue misteriosa, instintivamente, no al modo analítico, razonable y dogmático de la escolástica, sino con un espíritu, una lógica y un proceso que parecen específicos de la naturaleza del niño".

"Este juego, se antoja esencial lo mismo en el animalito que el hombrecito, es, en definitiva, trabajo, aunque trabajo de niño, cuyo fin no siempre captamos y que no reconocemos en modo alguno porque es menos trivial y menos bajamente utilitario de lo que lo imaginamos por lo común. Para el niño, tal trabajo-juego es una especie de explotación y liberación, como la que siente, en nuestros días, el hombre que logra entregarse a una tarea profunda que lo anima y exalta".

Los educadores se han preocupado por el pacer eufórico que logra el juego, pero han denominado el impulso de adaptación y liberación que contiene; Freinet entiende que lo esencial de la actividad del juego en el niño, es su dinamismo y creatividad.

"El niño juega y juega más que el adulto porque hay en él un potencial de vida que lo inclina a buscar una amplitud mayor de reacciones: grita de buena gana, en vez de hablar, corre sin cesar en vez de caminar y luego cae profundamente dormido, con la cucharada de sopa en la boca, y nada lo despertará sino hasta la mañana siguiente. La actividad que le permiten o le toleran los hombres y los elementos no basta a gastar la totalidad de ese potencial de vida; necesita un derivativo que no puede imaginar completamente y que se contenta con copiar de la actividad de los adultos adaptándola a su medida".

Por lo tanto, el trabajo puede incorporarse la alegría vital que contiene el juego, en la medida que se les ofrezca a los niños actividades que le interesen. "Vemos entonces la relación que dan el juego esas cualidades esenciales que hemos reconocido en el trabajo funcional y profundo..."

En razón de que los juego-trabajo responden a lograr las necesidades esenciales del niño, que estas actividades Juego-trabajo satisfacen todos los requerimientos primordiales de los individuos: libera

y canaliza la energía fisiológica y el potencial psíquico que buscan naturalmente un empleo; tiene un fin subconsciente: asegurar una vida lo más completa posible y defenderla y perpetuarla; ofrece, en fin, una extraordinaria amplitud de sensaciones. Su característica, en efecto, no es en modo alguno la alegría sino el esfuerzo y el trabajo, a los que acompaña la fatiga, los temores, el miedo, la sorpresa, los descubrimientos y una preciosa experiencia. Por su origen mismo, sigue siendo casi siempre colectivo; traduce, sobre todo, esa exasperación congénita del deseo de poder.

"En un mundo que no está ni concebido ni preparado en función de la juventud, el juego-trabajo es el elemento constitutivo de la organización empírica del universo infantil, organización en la cual la invención no tiene más que un sitio reducido, ya que el niño encuentra mucho más cómodo, como por lo demás lo hace el adulto, utilizar copiosamente algunos moldes imperfectos, es verdad, pero cuando menos experimentados, cuyo uso responde a las necesidades profundas del momento.

Freinet entiende que la alegría del trabajo es esencialmente vital, y más vital que el juego; considera que si se le ofrece al niño actividades que le interesen profundamente, que lo entusiasmen y movilicen enteramente, ese es el camino de la verdadera educación, esta es la razón de llamar a tales juegos: juegos-trabajo, a fin de marcar sus relaciones y fundamentos con la actividad adulta denominada trabajo. Freinet va a definir que: "El juego-trabajo no sería, pues, más que un paliativo instintivo a la impotencia en el que el niño se encuentra para satisfacer una necesidad imperativa. A falta de un trabajo verdadero, del **trabajo- juego**, el niño organiza un juego-trabajo que tiene todas las características del segundo, con algo menos, sin embargo, de esta espiritualidad superior que se deriva del sentimiento de la utilidad social del trabajo, que eleva al individuo a la dignidad de su eminente condición".

6 METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo investigativo, tenemos la investigación como un principio didáctico y formativo, pensando en una educación para una nueva sociedad; pues la pedagogía en esta época moderna, debe remplazarse hacia una pedagogía que contribuya con una actitud de cambio y transformación.

Con esta práctica como docente, se pretende inculcar en el estudiante, una actitud indagadora frente al conocimiento y el lenguaje, en el cual, se formen como un estudiante o sujeto autónomo, crítico y propositivo.

El propósito investigativo desde el ámbito cualitativo, busca formar en los estudiantes y maestros el sentido crítico frente a la dimensión pedagógica, desde un saber específico en el lenguaje, por un lado, la transformación y por el otro, el avance integral de la realidad académica, partimos entonces por cuestionar nuestra práctica pedagógica tradicional, ya que problematizamos la realidad e hicimos de nuestra investigación un proceso de creación y recreación del conocimiento.

En la investigación cualitativa es necesario analizar los resultados desde unos criterios evaluativos, formativos y dinámicos, analizar sistematizando la manera como los estudiantes asimilaron los fundamentos conceptuales fundamentales en el área de Lengua Castellana. Para ello, he considerado la importancia del desarrollo de este **Proyecto Investigativo Pedagógico** a partir de la **Pedagogía Crítica**, debido a que, la práctica que se viene desarrollando con las estudiantes de la institución educativa, es, en un contexto totalmente popular, sectores donde se vivencia diferentes problemáticas sociales, sometidos a tener que convivir en medio de la drogadicción, grupos pandilleros, niños víctimas del maltrato infantil, adolescentes en embarazo a temprana edad, hogares disfuncionales, desplazados, etc. El fin de aplicar esta pedagogía, consiste en identificar las habilidades de tipo crítico-reflexivo, para la transformar de la sociedad desde el aula de clase.

CARACTERÍSTICAS PEDAGOGIA CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Debe rechazar la racionalidad positiva. ➤ Debe usar las categorías interpretativas de los docentes. ➤ Debe proporcionar medios para distinguir las interpretaciones y los auto-entendimientos ideológicamente distorsionados. ➤ Debe identificar aquellos aspectos de orden social que frustran la persecución de fines racionales y debe ofrecer teorizaciones para eliminar tales aspectos. ➤ Debe relacionar la teoría con la práctica de tal manera que ➤ aquella se verifique mediante el recurso a esta.
--	---

En el mismo sentido, he considerado que es importante relacionarse frecuentemente con los estudiantes para ser guía en el desarrollo del análisis crítico de sus vivencias, creencias y juicios, ya que el maestro es una persona que cumple un rol político dentro y fuera de la comunidad educativa; por tal razón esta propuesta pedagógica se fundamenta desde la **Investigación-Acción** de **Lewis**, en donde plantea que *“es un proceso que se modifica en espirales de reflexión y acción para aclarar y diagnosticar una situación práctica o un problema práctico que han de ser mejorados; formulando estrategias de acción para mejorar la situación o resolver el problema, desarrollando las estrategias de acción y evaluando su eficacia, terminando por aclarar la situación resultante mediante nuevas definiciones de problemas o de áreas que mejorar”*

Lewis en este método nos plantea cuatro características:

- Cíclica: pasos similares tienen que repetirse.
- Participativa: compromete a la comunidad educativa.
- Cualitativa: trata más con el lenguaje que con los números.
- Reflexiva: se aplica la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados.

<p>INVESTIGACIÓN ACCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso de la racionalidad dialéctica. ➤ Interpretar los marcos lingüísticos por parte de las enseñanzas, para elaborar su propia teorización. Analiza la práctica ideológicamente distorsionada. La Investigación-acción es un buen instrumento para ese análisis. ➤ Mediante la reflexión y la acción supera los aspectos sociales que dificultan el cambio racional. ➤ Exige comunidades auto-reflexivas en cuya organización la verdad se determina por su relación con la práctica.
------------------------------------	---

Por esta razón, esta propuesta investigativa en esta institución educativa, se ha planteo a partir de tres fases:

Fase I: Diagnóstico, la cual abarca un ejercicio de recolección y análisis de los conocimientos previos e inquietudes de los y las estudiantes, así mismo identificar y problematizar dificultades tanto a nivel psico-afectivo y disciplinar, esto con el fin de organizar las bases conceptuales-teóricas pertinentes para el desarrollo de los objetivos específicos de nuestro proyecto investigativo.

Fase II: Plan de Acción, está dirigida específicamente a desarrollar una serie de talleres y ejercicios intencionales y estratégicos, que faciliten la implementación del diseño de una metodología a partir de una pedagogía creatividad y lúdica , con el fin de realizar una intervención didáctica en caminada a mejorar las problemáticas identificadas en la fase diagnostica.

Fase III: Evaluación y Producción, se refiere a los análisis de hallazgos y de la creación y producción de los educandos alrededor de este tema de investigación.

En la misma idea y con fin de dar desarrollo a esta metodología, se inicia de la siguiente forma:

6.1 DISEÑO METODOLOGICO

6.1.1 FASE I: DIAGNÓSTICO

En esta etapa y para el desarrollo de este trabajo de investigación, he realizado una observación directa en los cuadernos del área de Lengua Castellana, en el cual, he tenido en cuenta las temáticas planteadas por la profesora encargada del grado octavo. Este ejercicio de observación, consiste en analizar la metodológica planteada por parte de la docente, de igual forma, se observa si el plan de clase utilizado por el maestro, va de acuerdo a los planteamientos de los Lineamientos y Estándares Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Para este momento se llevó a cabo diferentes actividades, las cuales me permitieron conocer los distintos conocimientos previos que tenían las estudiantes.

El fin de este proceso pedagógico investigativo, es el desarrollo de dinámicas integrales en donde las educando, además de recibir o adquirir algún aprendizaje e información de índole académico o cognitivo, y del mismo modo lograr que ellas obtengan conocimientos previos de manera socio afectiva, debido a que este proceso juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad.

Del mismo modo se tiene en cuenta la dimensión actitudinal, la cual valora el sentir y la convivencia de la estudiante en la comunidad, el saber actuar dentro de unos espacios o escenarios definidos. Este permite evidenciar el SER o el QUERER SER, la actitud de las estudiantes ante el aprendizaje o el conocimiento, ya que este proceso es fundamental para potenciar los valores, tales como la responsabilidad, la puntualidad, el respeto, el afecto, la solidaridad, donde el comportamiento social de la estudiante es el resultado de esta dimensión.

En esta vía, se resalta que dentro del desarrollo de la práctica pedagógica investigativa, la cual se realizó una vez por semana con las estudiantes del grado octavo de la I.E.T.C.M sede Manuela Beltrán. En el transcurso de este se realizaron diferentes actividades para tratar desarrollar con niñas procesos lectores y escritores, y por ende, mejorar la relación entre las estudiantes. De acuerdo a las distintas observaciones que se llevaron a cabo en el aula de clase del grado octavo, ella dentro de sus escritos presentan errores frente al uso adecuado de signos de puntuación, coherencia y cohesión, no tienen una adecuada entonación en el momento de hacer discursos o lecturas orales, no identifican los diversos tipos de texto ni sus estructuras y no hacen buen uso de la ortografía.

Por ello, se identificó que las estudiantes no presentan actitudes emocionales, tales como:

- No tienen desarrollados sus principios socio afectivos
- No tienen consolidado sus hábitos lecto-escritores.

Por esta razón, se les dificulta el trabajo en grupo, ser solidarias, argumentar sus ideas y pensar libremente. Por eso, es pertinente crear espacios propicios y actividades de animación lectora a través del juego.

En relación con lo antes mencionado, este ejercicio de investigación se desarrolla de la siguiente manera:

ACTIVIDAD 1	
Nombre De La Institución	I.E.T.C.M sede Manuela Beltrán
Grado	Octavo
Docente titular	Betty Benavidez
Docente practicante	Edwar Reinaldo Anacona Bermúdez
Tema	Socialización Práctica Pedagógica ante los Padres de Familia de las estudiantes.
Objetivo – Logros	Socializar y Sensibilizar a los padres de familia, alumnas y docentes sobre la práctica pedagógica investigativa, la cual se llevó a cabo con las estudiantes de grado octavo.

Actividades - Desempeños

Con el ánimo de visibilizar esta propuesta pedagógica, he realizado la **sensibilización y socialización** de mi trabajo pedagógico, el cual se realizó una presentación ante los padres de familia de las alumnas con el fin de dar a conocer cuál es mi propósito en esta institución educativa a través de este proyecto pedagógico investigativo. Para ello, se desarrolla una dinámica con el fin de romper el hielo a través de un juego llamado el “Teléfono Roto”, este consistió “en organizar a los padres de familia en forma alinean, en este caso ellos se organizaron en el orden como iban llegando al aula de clase, como una forma de no incomodarlos y lograr llevar a cabo la actividad, esta

formación representa la línea telefónica. Una vez ya organizados en su lugar, se da inicio comunicándoles un mensaje en forma de frase u oración, el primero da el mensaje a la siguiente persona y así sucesivamente hasta llegar al último padre de familia, finalmente el último da a conocer el mensaje que recibió ante todos los participantes en el momento, por lo general el mensaje llega distorsionado y rompe con la comunicación entre varios”.

Luego se realiza la presentación de forma breve sobre mi propuesta pedagógica investigativa en esta institución educativa, en donde se les explica a los padres de familia paso a paso cómo voy a trabajar este proceso pedagógico y cuáles son las metodologías que se utilizarán con las estudiantes del grado octavo, con el fin de fortalecer los procesos de la lectura y la escritura, así mismo, se les brinda un espacio a padres, madres o alumnos para que den su punto de vista o aportes sobre mi propuesta pedagógica, de manera atenta se escucha sus aportes o inquietudes, y de este modo logro obtener mejor relación amena con cada uno de ellos y ellas, debido a que los padres y madres son fundamentales en el proceso de la educación de sus hijos.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Fue fundamental socializar este proceso pedagógico investigativo a los padres de familia, docente titular y estudiantes, con el fin de obtener una mejor relación con la comunidad educativa.

Con esta experiencia pedagógica se busca potenciar procesos de concienciación tanto con los estudiantes como con el resto de la comunidad educativa, con respecto al trabajo pedagógico que se desarrolla con las estudiantes, para ello, me he apoyado en los aportes de Josette Jolibert, ya que dice que *“la escuela enseña, no solo a leer o a escribir, sino también a aprender y a vivir”*.

Así mismo he tenido en cuenta a Paulo Freire desde el diálogo socializador, debido a que esto lo define como un fenómeno humano que revela la palabra; porque es un medio para que el diálogo se produzca, igualmente impone buscar su esencia: acción y reflexión, en tal forma solidaria y en interacción radical. Es decir, no hay palabra verdadera que no sea unión estática entre acción y reflexión.

Asimismo, el diálogo está representado por la palabra auténtica y sacrificadora, es decir, aquella que lleva a la acción, y quien la ejecuta no se queda solo en el dialecto sino que muestra con obras lo que transmite, a su vez procura una Educación mejor, en la que la calidad de vida prevalezca, a través del diálogo, el cual puede lograr un cambio radical en la sociedad, pues para Freire el diálogo es el principal medio socializador y base motor en la sociedad de valores.

ACTIVIDAD 2	
Nombre De La Institución	I.E.T.C.M sede Manuela Beltrán
Grado	Octavo
Docente titular	Betty Benavidez
Docente practicante	Edwar Reinaldo Anacona Bermúdez
Tema	Observación y Análisis del cuadernos de Matemáticas y Español
Objetivos – Logros	Conocer la parte escritural de las estudiantes y el manejo curricular por parte del maestro.

Actividades - Desempeños

Para esta actividad se realizó una observación directa en los cuadernos del área de Lengua Castellana y Matemáticas de las estudiantes, en el cual, se tuvo en cuenta las temáticas planteadas por los docentes y la parte escritural de las alumnas. Este ejercicio de observación, consiste en analizar la metodológica planteada por parte de los docentes, de igual forma, se observa si el plan de clase utilizado por el maestro, va de acuerdo a los planteamientos de los Lineamientos y Estándares Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN).



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Este proceso de observación fue fundamental, debido a que este ejercicio me permitió conocer o descubrir de una forma directa, cómo hoy en día toman sus apuntes las estudiantes en sus respectivas clases, en relación del mismo, en la actividad se desarrolló análisis y observación a los cuadernos del área de Lengua Castellana y Matemáticas:

Lengua Castellana

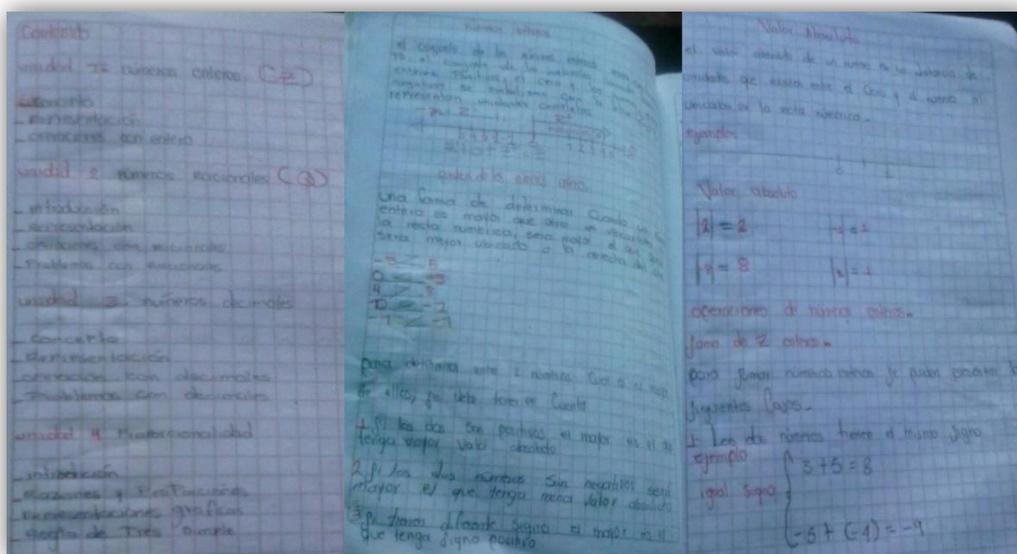
En los **Estándares Básicos de Competencia en Lengua Castellana**, se dice que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.¹³

¹³ Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje: El Porqué de la Formación en Lenguaje. Pág. 18.

Es por ello, que la docente utiliza las Fabulas, en este caso “La Urraca y la Mona” como medio de comprensión e interpretación textual, oral o icónica desde su propio entorno lector, para fortalecer los hábitos de la lectura y la escritura, partiendo de la realidad que cada estudiante vive en el transcurso de su proceso lecto-escritor.

En relación con lo anterior, se ha analizado que las estudiantes a pesar que están en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el campo de la lectura y la escritura, presentan falencias en:

- Producción Textual
- Coherencia
- Cohesión
- Signos de Puntuación
- Ortografía



Desarrollar este ejercicio de indagación desde las áreas de conocimiento, es importante, porque me permitió visualizar las problemáticas de las estudiantes a nivel textual y numérico, además, he observado las prácticas o metodologías utilizada por parte de los docentes, en donde, he logrado analizar que sus planteamientos pedagógicos, se enfatizan desde la pedagogía tradicional, lo cual, no le brinda a las alumnas ser autónomas en su proceso de enseñanza y aprendizaje, para ello, he tenido en cuenta la clasificación de los modelos pedagógicos de Luis Not, quien fue profesor de la

Universidad de Toulouse-Le Mirailen 1988, ex profesor, profesor de instituto y profesor de psicología en un centro de formación para los educadores: su primer modelo se refiere a **Hetero-estructural**, el cual se centra en el conocimiento del que sabe al que ignora, este presenta la relación entre maestro-alumno, ya que aquí se ha observado que el método de enseñanza está cargado de verticalidad, autoritarismo, disciplina y poca afectividad. Por ello, para lograr la adquisición de conocimientos y valores hay que multiplicar los ejercicios y es previo recurrir a la memorización y a la repetición de las cosas hasta aprenderlas. En este esquema las recompensas, sanciones o castigos materiales o morales tienen una acción directa, el deseo de las primeras o el temor de las segundas, las cuales impulsan u orientan la acción destinada a obtener lo deseado o a evitar lo temido. En todo este proceso empiezan a surgir diversas problemáticas relacionadas no solo con el proceso de socialización, sino con el aprendizaje, serios problemas de lenguaje, de escritura, de comprensión e interpretación. Es decir un método basado en la tradición.

En esta actividad se ha evidenciado que las niñas tienen algunas falencias al momento de desarrollar sus lecturas y sus escritos, debido a que no aplican las normas gramaticales de una forma adecuada y desconocen ¿Qué es coherencia, cohesión y concordancia?.

Por medio de este ejercicio de observación se logró obtener que los docentes están sumergidos en una educación tradicional, ya que no se les permite a sus alumnas que sean portadoras de ideas y aportes durante la clase, debido a que ignoran la educación participativa, es decir, maestro-alumno.

ACTIVIDAD 3	
Nombre De La Institución	I.E.T.C.M sede Manuela Beltrán
Grado	Octavo
Docente titular	Betty Benavidez
Docente practicante	Edwar Reinaldo Anacona Bermúdez
Tema	Silueta, Enseño y Conozco mis Habilidades y mis Defectos.
Objetivo - Logro	Descubrir la lectura e interpretación que tienen los estudiantes sobre su forma de pensar y actuar a nivel personal.

Actividad – desempeño

Para el desarrollo de esta actividad, se planeó estrategias didácticas a partir de talleres y actividades en un orden determinado desde la autonomía e interés de las estudiantes. Para ello, he optado por utilizar una actividad integradora, la cual, se denominada **Mi Silueta**, esta se refiere o se proyecta a inculcar el auto-reconocimiento sobre sus actitudes cotidianas, en donde, se evalué lo bueno y lo malo de sí mismo, teniendo en cuenta que el niño o niña es un sujeto autónomo, crítico y propositivo a partir de un **aprendizaje significativo**, este se fundamenta cuando las personas se reconocen de una a otras tal como son, y buscan diferentes alternativas para mejorar cada día, por ello, **Jean Piaget**, plantea, el desarrollo intelectual como el resultado de una interacción del niño con el medio, descartando la maduración biológica o la mera influencia ambiental como únicos condicionantes de dicho desarrollo, lo cual, accede a construir un conjunto de conceptos que permiten un aprendizaje significativo, pues a partir de aquí, se llega a la adquisición de nuevas concepciones, diferenciación progresiva e integración de la información a partir de los saberes previos.

Sin embargo, los saberes o conocimientos se construyen creando puentes entre los conceptos estudiados, así como también volviendo a tomar o formulando de manera distintas lo que se dice sobre lo que se estudia, es decir, acudiendo a nuevos tipos de textos”, así mismo, **Josette Jolibert** nos plantea que, esta permite vivir, en la escuela, una educación inserta en la realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior y los niños y niñas tienen medios para desarrollarse.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Con respecto a lo antes planteado, y para dar un desarrollo a esta estrategia pedagógica, **Mi Silueta**, se realiza a partir de tres momentos (Socialización y organización, Desarrollo de la Dinámica en Equipo y Finalización de la Actividad):



Para dar desarrollo a este proceso de la Silueta, se empieza por socializar y explicar sobre la temática que en el momento se llevara a cabo, después se les recomienda que se organicen en grupos o equipo de trabajo, conformado por dos niñas, en donde, las educandos, con libertad u autonomía eligen con quien le gustaría desarrollar la actividad, posteriormente, comienzan a seleccionar su espacio o ubicación dentro del aula o institución educativa, con el fin, de llevar a cabo la dinámica en clase y del mismo modo concluir dicha acción en forma cómoda e interesante para la cimentación de sus propios saberes. Lo que se pretende fundamentalmente por medio de esta estrategia pedagógica, es que reconozcan e identifiquen su forma de actuar y de ser, ya que esto nos permite fortalecer la construcción de los conocimientos de cada una de ellas, debido a que el trabajo en grupo fortalece la comunicación, por medio de hablar y de escucharse mutuamente, es aquí donde tiene relevancia los planteamientos de Celestin Freinet, sobre la escuela nueva, ya que, para él, la **expresión libre** de los niños y como sujetos importantes que son dentro de esta sociedad, en el cual, están presentes en todas sus técnicas como la base de modelo de enseñanza, por ello, el lenguaje no puede estar apartado de la realidad del niño, porque evitaría construir un aprendizaje significativo.

En este proceso las estudiantes, comienzan a dialogar entre ellas con el fin de identificar sus habilidades y defectos, para luego plasmarlas o situarlas dentro de la silueta dibujada, ya que por medio de esta actividad, el fin consiste en fomentar la interacción e integración como compañeras. Esta estrategia pedagógica, ayudan a fortalecer la construcción de sus conocimientos previos. Además,

admite romper con sus miedos sobre los hábitos negativos que en ellas se evidencian. En relación con lo anterior **Jean Piaget** plantea, desde las **Etapas de Desarrollo del Ser Humano** y por medio de las **Operaciones Formales del Niño (11 años en adelante)**, que, es desde aquí donde el pensamiento del niño hace transición de lo real a lo posible, del mismo modo, los adolescentes piensan en cosas con las que jamás han tenido contacto y del igual forma, les permite la capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva, para desarrollar comprensión e interpretación de los conocimientos técnicos como procesos del mundo real.



A partir del croquis de la **silueta**, se requiere fundamentar el trabajo en grupo, porque este les permite a las alumnas a respetar la palabra del otro, a ser tolerantes con los aportes y pensamientos de sus compañeras, ya que por medio de este se busca mejorar las relaciones entre ellas, y de la misma forma fomentar en la parte de la lectura y la escritura, debido a que, desde aquí, la competencia comunicativa, la cual es considerada, la capacidad de comprender no sólo la habilidad lingüística, gramatical, producción de frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante- oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades. Es por ello, que esta nos permite vivenciar la interacción e integración de conocimientos y aportes sobre un determinado tema entre educandos-educandos, educandos-maestro.

Las niñas a partir de la elaboración y diseño de su silueta, hacen uso de sus conocimientos previos, en donde han identificado la **Semiótica** como parte fundamental dentro del proceso de lectura y

escritura, ya que este se refiere al estudio de los signos, relaciones y sus significados. Las estudiantes al terminar el diseño del croquis de su silueta y situando en ella sus habilidades y defectos, posteriormente continúan con la parte final de la actividad, la cual consiste en socializar su trabajo, partiendo o respondiendo una serie de preguntas, por ejemplo: ¿cómo fue el desarrollo del proceso de la Silueta? **¿Qué fue lo que le llamo la atención durante esta actividad? ¿Qué identificaron sobre su personalidad durante la actividad?** En el momento que cada grupo hace la socialización de su trabajo, el resto de sus compañeras, prestan atención, respetando la palabra y valorando el desempeño que cada una ha tenido en el transcurso del diseño del croquis de la silueta. Finalmente las alumnas construyen un escrito en forma reflexiva sobre esta actividad pedagógica, con el fin de evaluar esta acción, partiendo de las dos preguntas anteriores. En el escrito realizado por las educandas, he logrado analizar que identifican los niveles de análisis y producción de textos propuestos por **T. Van Dijk**, es decir, las estructuras globales dentro del texto. En donde desarrollan dentro del texto el inicio, nudo y desenlace. De igual forma, hacen énfasis aproximaciones de las teorías de **Chomsky**, a partir de los cuatro niveles o estructuras de la lengua: **Nivel sintáctico**, estudia el ordenamiento lógico de las palabras dentro de una oración, este nivel se trabajó sobre la producción escrita de las niñas, en donde aplican, coherencia y cohesión, **Nivel fonético**, estudia los sonidos y fonemas. Este lo utilizamos para la Ortografía, ya que se ocupa no solo del uso correcto de las letras, sino también de los signos ortográficos (tildes, signos de puntuación y de entonación), **Nivel Morfológico**, estudia la forma como está estructurada o combinada una palabra, la terminación que indica género (masculino-femenino) y **Nivel Semántico**, que estudia el significado de las palabras, en este nivel se hace un enriquecimiento de vocabulario con juegos y consultas en el diccionario.

Después de que las estudiantes construyeron sus propios textos, para ello se tuvo en cuenta la **COMPETENCIA LINGÜÍSTICA** planteada por Noam Chomsky, la cual se refiere a **la capacidad con que cuenta un oyente hablante ideal para producir enunciados y frases coherentes**, usando la lengua como instrumento de comunicación en un contexto para expresar significados y conseguir sus intenciones a partir del discurso. En la misma vía, se debe resaltar que también se ha tenido como referencia a **Dell Hymes** desde el **Nivel Pragmático** o **Sociocultural**, ya que se fundamenta en aprender a utilizar los usos del lenguaje según el contexto verbal real en que vivimos, en este sentido cabe aclarar que si el lenguaje esta apartado de la vida de la realidad no será significativo; en otras palabras saber hacer en contexto. Por ello, Van

Dijk, a través de los **Niveles de Análisis y Producción de Textos**, propone el componente pragmático, partiendo de los usos sociales de los textos.

Finalmente, las estudiantes hacen una muestra del diseño de su silueta dentro del aula de clase, en donde cada una de ellas, buscan un espacio en la pared para colgar su buen trabajo y posteriormente esperar el visto bueno por el profesor encargado de la actividad, pero sin dejar de lado, que lo más importante fue la ganancia que obtuvieron durante el desarrollo de esta actividad.



Concluimos que el diseño del croquis de la Silueta, es una actividad considerada un proyecto de aula, ya que nos permite la articulación y diálogo de saberes. Debido a que estos proyectos, planea y desarrolla acciones para resolver un problema o mejorar una situación propia del contexto o personal, además, se fundamenta desde la parte pedagógica, porque forma personas desde el estudio del problema o situaciones de su cotidianidad, y por ende presenta una interacción entre lo teórico y lo práctico, en la sistematización de experiencias en colectivo, de igual forma, hay que resaltar que los proyectos de aula, ayudan a fomentar entre el maestro y el educando comprensión del mundo, a través del conocimiento, ya que estas herramientas pedagógicas, son esenciales para cumplir con los propósitos establecidos en el currículo escolar.

De igual forma, **Josette Joliber** plantea que el trabajo en grupo o proyectos de aula, nos permite vivir la escuela inserta a la realidad y dentro de uno de sus ejes fundamentales resalta que los niños aprenden haciendo, dialogando e interactuando.

6.1.2 FASE II: PLAN DE ACCIÓN

El presente proyecto pedagógico tiene como objetivo, el fortalecimiento de la producción textual a través de actividades de animación Cognitivo-Lingüístico; para ello, la metodología planteada en esta investigación, se desarrolla por medio de actividades secuenciales intencionales para mejorar una problemática, es por esta razón, que esta propuesta se fundamenta en los dinanismos de **Carlos Sánchez Lozano**, los cuales se establecen desde el enfoque comunicativo, ya que la intención es buscar diferentes alternativas o soluciones a interrogantes presentados en el transcurso de la etapa de la lectura y la escritura, debido a que los aprendizajes escolares deben ser significativos y funcionales, es por ello, que este proceso debe tener sentido para quien lo aprende, además, de ser útil más allá del ámbito escolar.

De igual manera, he tenido en cuenta para este proceso pedagógico los niveles y estructura de la Lengua Castellana planteados por el lingüista **Noam Chomsky**, los cuales consisten en:

- Nivel Sintáctico
- Semántico
- Fonético
- Morfológico

Estos permiten producir y reconocer enunciados gramaticalmente, y explorar el concepto de competencia lingüística, el cual, se refiere a la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes, del mismo modo, resalto los aportes de Dell Hymes, a través del elemento pragmático o sociocultural, en donde la competencia comunicativa se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social.

Después de la observación y análisis a las dificultades en el proceso de la producción textual de las estudiantes a través de la **Fase I (Diagnóstico)**, pasamos a la siguiente **Fase II (Evaluación y Producción)** que corresponde a la planificación estructurada de la práctica de este **Proyecto Pedagógico Investigativo**, “LA IMPLEMENTACIÓN DEL “TRABAJO-JUEGO” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL ANÁLISIS Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL” en la que se identifican las metodologías diseñadas desde enfoques teóricos-prácticos, este proyecto

pedagógico le apuesta al aprendizaje significativo a partir de la **Competencia Comunicativa**¹⁴, el cual nos conduce hacia una educación integral, en donde, no consta de transmitir conocimiento, sino integrarlos dentro de una cultura; es por ello, que esta propuesta se fundamenta en el trabajo-juego, considerado uno de los **Métodos Naturales** de **Celestin Freinet**, “considerada una actividad que integra dos procesos, y responde a las múltiples exigencias que el niño necesita, debido a que parte de entender al alumno como un ser que cuenta con una serie de experiencias y conocimientos previos al proceso escolar, y que su tendencia natural es la acción, la creación y la expresión espontánea en un marco de libertad”.

He propuesto la Competencia Comunicativa, ya que se refiere en formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, en donde se relacionen y se reconozcan como interlocutores, capaces de producir y comprender significados, a partir de las **competencias del lenguaje**, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa, debido a que permite al hablante-escritor **leer comprensivamente, escribir expresivamente y elaborar discursos orales significativos**, tal como lo plantea los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje y los Lineamientos Curriculares, los cuales están vinculados a la innovación formativa y a un concepto participativo de la educación, además, propicia un desarrollo equilibrado de la personalidad, el respeto a los derechos humanos, y contribuyen a eliminar la discriminación desde una concepción de currículo socio-crítico, de acuerdo con el MEN Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuye a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional, en este sentido se trazan rutas para una reconstrucción social y se actúa para contribuir a la solución de problemas y esto lleva a una búsqueda de alternativas de trabajo en equipo, por ende le apostamos a una integración curricular teniendo en cuenta lo planteado en la ley 115 de la educación en donde se organizan los contenidos temáticos del currículo en actividades que favorecen la globalización de los saberes donde se pretende superar la fragmentación de los aprendizajes de manera que el aprendizaje sea funcional.

¹⁴ SANCHEZ, L. Carlos. Competencia Comunicativa y Aprendizaje Significativo. Competencias Básicas: Competencia Comunicativa. Pág. 52-53.

ACTIVIDAD 1	
Nombre De La Institución	I.E.T.C.M sede Manuela Beltrán
Grado	Octavo
Docente titular	Betty Benavidez
Docente practicante	Edwar Reinaldo Anacona Bermúdez
Tema	CINE FORO EN CLASE
Objetivo - Logro	Debatir y argumentar sobre lo que nos dice la película en clase, respetando las ideas y opiniones de mis compañeras.

Actividades – Desempeños

La actividad se denominó “**Cine Foro En Clase**”, en donde el primer objetivo consistió en: Diseñar e implementar estrategias lúdico- pedagógicas desde un aprendizaje integral, vinculando el conocimiento universal con la realidad contextual de las estudiantes.

Este desarrolló en las alumnas una conciencia social, además de generar pertenencia e identificación con la escuela y con su entorno, lo que las llevó a plantear propuestas para el mejoramiento de su contexto. Esta manera de aproximarse al conocimiento tiene fundamento desde el punto crítico pedagógico de **Celestin Freinet**, ya que el plantea que “se aprende a leer y a escribir leyendo y escribiendo; a dibujar se aprende dibujando, etc. Es decir, por medio de la libre exploración y la experimentación, el niño aprende y conforma su inteligencia y sus conocimientos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Este proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la pregunta como una forma de interrogar y cuestionar el mundo para luego, a partir del proceso de diálogo y colaboración entre actores, construir respuestas y conocimientos, que permiten la transformación no solamente del entorno sino también de los estudiantes y maestros involucrados en el proceso educativo.

Retomando a Joseft Jolibert, enuncia que hay que salir de la escuela, de los extramuros para leer la ciudad, otros contextos y encontrarnos en el camino, del mismo modo, Freinet plantea que la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela, por lo que la tarea del maestro, es construir una escuela viva y solidaria con la realidad del niño, de su familia y de su entorno.



De la misma manera Celestin Freinet plantea que hay que entender al niño como un ser que cuenta con una serie de conocimientos y experiencias al ingreso escolar y que su tendencia natural es la acción, la creación y a la expresión espontánea en un marco de libertad. Por tal razón, esta actividad se realiza con el fin de concienciar a las personas sobre su papel en el contexto que habita, porque el cine nos permite ver la realidad de nuestro entorno desde otro ámbito. Por ello retomo nuevamente a Osoro y Tuson, porque desde las ciencias del lenguaje hablan del contexto comprendido a partir de tres dimensiones:

- **Contexto Cognitivo:** experiencia acumulada del niño, la cual, está estructurada en la memoria.
- **Contexto Cultural:** Son las visiones del mundo compartidas por los participantes de una comunidad.
- **Contexto social:** Relacionado con lo institucional o interactivo que le permite al niño actuar en diferentes instituciones.

He planteado la noción de contexto porque es lo que permite explicar las hipótesis y sustentarlas a partir de la producción discursiva.

En este mismo orden de ideas, me he apoyado en las teorías de **Vygotsky** porque considero de gran importancia la influencia del entorno en el desarrollo del niño, en el que el lenguaje es capaz de reflejar lo que su conciencia completa le transmite de su constitución existencial. Lo cual, esto le permite al niño que se exprese, y dicha expresión se encuentra inscrita dentro de un marco de lo que

la cultura le provee como campo de cultivo para su crecimiento y nutrición, y para el posterior desarrollo a partir de esos insumos. Vygotsky dentro de sus aportes, plantea que es importante el estudio de la gramática en las escuelas, ya que, el niño toma conciencia de lo que está haciendo y aprende a utilizar sus habilidades de forma consciente. Esto le permite al maestro acercarse al estudiante por los propios y únicos factores de su vida en relación con su contexto, lo cual, pretende llegar con un lenguaje tan lejano de lo que el niño conoce, pretende que el niño “Aprenda” en realidad es falso, se busca es que memorice, y en el momento de presentar un examen responda lo que memorizó. Pero no hay en esto un diablo, el niño no está en un primer plano, la atención no está sobre él, sino sobre lo que se pretende enseñar. Frente a esto, está la problemática referida anteriormente, que refleja el gran conflicto con el que se enfrenta el estudiante como observador.

En relación con el mimos, este ejercicio de lecto-escritura en las estudiantes debe partir de los significados y sentido que le da el entorno que las rodea, por ello el siguiente paso de la actividad fue que las niñas describieran de forma verbal lo qué les impacto de la película “**Los Colores de la Montaña**”, en donde lo que se busca por medio del **CINE FORO**, conocer su forma de ver las cosas a través de la pantalla, además se buscó vivenciar qué es lo que les inquieta y les genera dudas desde su contexto habitual. Por medio de este ejercicio se logró observar como las niñas crea sus propios escritos a partir de imágenes de una forma ordenada y coherente, y del mismo modo construya sus propios conceptos, en este sentido tomamos como base los procesos de interpretación y producción de textos donde los diferentes usos sociales del lenguaje y los diferentes contextos suponen la existencia de diferentes tipos de textos. Teniendo en cuenta el concepto de texto utilizado en este trabajo, coincidimos con Van Dijk en que *“el texto es al discurso lo que la oración es al enunciado. Un texto es una estructura superior a la simple secuencia de oraciones que satisfacen las condiciones de cohesión y coherencia”* partiendo de lo anterior, el lingüista Van Dijk establece la estructura de un texto.

Por ejemplo, la **MACROESTRUCTURA**, la cual consiste en *“la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto”* Es la información más importante que los hablantes recordaran de un texto, ya sea de una conversación, de un artículo o de un ensayo. En síntesis, es el tema o asunto del texto. A diferencia de la **SUPERESTRUCTURA**, considerada como *“estructuras*

textuales globales que caracterizan el tipo de texto” es decir, las partes que constituyen un cuento (inicio, nudo y desenlace).

Del mismo modo, **Carlos Eduardo vasco** plantea que la Lengua Castellana aborda problemas de otras disciplinas ya que es un sistema complejo, es muy bien sabido que no solo en la clase de español se escribe sino que ésta atraviesa a las demás materias como un instrumento que tiene como función aportar herramientas para los desempeños y las comprensiones de las otras áreas.

Esta perspectiva fragmentada y estática de la realidad domina las formas de pensar en la escuela y la vida cotidiana, explica en parte la dificultad de las personas para resolver problemas cotidianos en la dinámica de lo real, por ello el trabajo con temas transversales juega un rol fundamental en la integración del conocimiento, permitiendo que las distintas disciplinas dialoguen y se refuercen en torno a objetivos, habilidades, actitudes y valores, rompiendo así la fragmentación o segmentación del conocimiento.

En la siguiente actividad entra jugando otro objetivo específico ya transformador porque las niñas identifican los diferentes Niveles de Análisis y Producción Textual, como un medio para incentivar el deseo de búsqueda e investigación, desde la articulación de las experiencias y conocimientos previos de las estudiantes. Se logró identificar lo que Carlos Sánchez Plantea con las habilidades de la **Comprensión Lectora**.

ACTIVIDAD 2	
Nombre De La Institución	I.E.T.C.M sede Manuela Beltrán
Grado	Octavo
Docente titular	Betty Benavidez
Docente practicante	Edwar Reinaldo Anacona Bermúdez
Tema	Leer y Aprender Leyendo
Objetivo - Logros	Construir sus propios conceptos a través de la lectura en grupo.



Actividades – Desempeños

Para esta actividad se desarrolla con las estudiantes dinámicas que le permitan a ellas construir un significado sobre ¿Qué es lectura? ¿por qué es importante leer? Posteriormente las alumnas realizan una serie de carteleros sobre sus conceptos de acuerdo a las preguntas antes mencionadas, además, le comparten a la institución educativa por medio de carteles escritos de diferentes autores sobre la importancia de leer.

En esta clase la idea es que las estudiantes desarrollen sus escritos teniendo en cuenta coherencia, cohesión y concordancia, ya que con estas herramientas sus escritos son más claros tanto para ellas, como para los lectores.

Después de revisar que sus escritos estén de una forma adecuada tal como se les ha orientado, las estudiantes escogen diferentes escritos para así compartirlos entre la institución educativa, y de esta manera se logra comprender la importancia de leer para aprender leyendo, ya que por medios de la lectura se puede construir diferentes significados sobre lo que acontece a nuestro alrededor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En la observación que se desarrolló de esta actividad, se identificó en los diferentes escritos de las estudiantes que presentaban dificultad o desconocían lo que es coherencia, cohesión y concordancia dentro de un texto, además del uso inadecuado o incorrecto de la ortografía y el no uso de los signos de puntuación.

En relación con esta actividad y para su respectivo desarrollo, se tuvo en cuenta los aportes Teun Van Dijk acerca de la coherencia, que es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases.

Del mismo modo, para esta actividad nos apoyamos en las técnicas de Celestin Freinet, por ejemplo, el **texto libre**, este se refiere a la construcción de textos, a partir de una actividad creativa e individual, donde se desarrollan lecturas grupales, para luego evaluar cómo trabajan la entonación, la modulación de la voz y a la vez tener en cuenta los comentarios y aportes por parte de los y las estudiantes.

Finalmente esta actividad consistió en fortalecer la parte de coherencia, cohesión y concordancia y así mismo mejorar en la aplicación de signos de puntuación y de ortografía.

En la siguiente actividad se trabajara la competencia interpretativa de textos de manera grupal, ya que esto nos permite identificar en las estudiantes su forma de trabajar colectivamente.

ACTIVIDAD 3	
Nombre De La Institución	I.E.T.C.M sede Manuela Beltrán
Grado	Octavo
Docente titular	Betty Benavidez
Docente practicante	Edwar Reinaldo Anacona Bermúdez
Tema	Leer para Interpretar e Interpretar para Argumentar
Objetivo - Logros	Leer comprensivamente, con pronunciación y entonación distintos textos, para argumentar e interpretar sus lecturas desarrolladas en clase.



Actividades – Desempeños

Para el desarrollo de esta actividad como maestro practicante, primero comienzo realizando una lectura en voz alta sobre el cuento ‘El Mago Atrapado’ posteriormente hago entrega a cada una de las niñas el mismo texto para que ellas hagan su propia lectura de forma individual y grupal.

Las alumnas luego de realizar la lectura de este cuento, pasan a contestar un cuestionario de preguntas, relacionado con el texto desarrollado dentro del aula clase, este proceso nos permite que ellas generen una reflexión sobre su determinado espacio social, lo cual, como maestro practicante me permite fomentar la competencia argumentativa e interpretativa, durante esta actividad y de forma grupal den su propio punto de vista sobre lo que nos dice lo antes leído.

Posteriormente, las estudiantes pasan a socializar su lectura ante sus demás compañeras de clase, potenciando así la lectura, expresión y escucha hacia los demás. Así mismo, se logra evidenciar, los signos de puntuación y las reglas ortográficas que se observan en el texto, lo cual nos permite analizar en ellas el poco desarrollo de las dimensiones actitudinales y socio-afectivas.

Finalmente y con cierta dificultad se logra terminar la actividad con las estudiantes, ya que algunas alumnas no prestan atención de manera activa sobre lo que sus compañeras les está compartiendo durante este proceso lúdico pedagógico, pero de igual forma se hace la reflexión del respeto hacia mis compañeras cuando se está compartiendo algo en clase.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Este proceso permitió con las estudiantes construir un espacio de confianza y respeto por sus compañeras al momento de participar.

Con esta estrategia pedagógica las adolescentes fortalecen la dimensión cognitiva al realizar estas lecturas y por ende construyen sus propios significados a través de relaciones empírico-teóricas y socio-afectivas al interactuar de manera armónica con otras personas, conservando la autonomía, practicando la cooperación y el desarrollo de lazos afectivos.

Igualmente este proceso lúdico-pedagógico nos ayuda a fomentar la competencia argumentativa en las estudiantes, ya que los sujetos de lenguaje y de acción, no solo tienen que estar en condiciones de comprender, interpretar y analizar, sino también de “producir textos según sus necesidades de acción y de comunicación” según lo expresa Habermas.

6.1.3 FASE III: EVALUACIÓN, REFLEXIÓN Y PRODUCCIÓN

Este Proceso Pedagógico Investigativo me permitió conocer los distintos elementos de una investigación y evaluación de las actividades y talleres didácticos, los cuales condescendieron constituir relaciones entre la metodología y los resultados de esta práctica diaria. igualmente se les brindo diferentes medios, criterios y conocimientos para que los niños aprendan a ser autónomos a partir de sus propios aprendizajes. Así mismo el objetivo consistió en abrir espacios y brindar de nuestro tiempo para valorar los conocimientos, el cual consistió no solo en el lenguaje si no también, descubrir y entender las ciencias y las artes constituyendo ésta práctica como una experiencia desarrollada dentro de la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera Sede Manuela Beltrán, ya que es un espacio que impulsó el diálogo, el mejoramiento, una buena convivencia y el respeto hacia la diferencia.

Por ello, utilizamos la Lengua Castellana como un eje fundamental dentro del campo educativo, porque nos brinda espacios con los cuales es posible obtener experiencias educativas, en donde se plantean y se analizan diversas maneras para comprender e interpretar, argumentar o estimular las actitudes humanas.

Esta fase me permite construir criterios para la valoración del desempeño de las niñas del grado 8 en su:

- Saber conocer: (componente cognitivo)
- Saber hacer: (componente procedimental)
- Saber ser: (componente actitudinal)

Para realizar y llevar a cabo estos criterios se ha realizado las siguientes preguntas:

- ¿Qué conoce o sabe la estudiante?
- ¿Cómo lo aplica?
- ¿Con qué actitudes lo hace?

Para el desarrollo de los talleres y actividades que se realizaron en las respectivas clases, se enfatizó en mejorar los aspectos que se relacionan con el saber conocer, hacer y ser. Para ello se ha tenido en cuenta los cuatro ejes fundamentales de *Josette Jolibert*, ya que estos se especifican en **El enfoque constructivista del aprendizaje**, donde los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí. Aprenden si se toman en cuenta sus competencias anteriores, sus deseos y necesidades presentes. Igualmente nos apoyamos en **El enfoque textual del lenguaje**, en el que la lingüística textual, pone en juego la coherencia y el significado de un escrito que se dan a nivel de un texto completo contextualizado. Así mismo encontramos *La metacognición*, con los aportes de las ciencias cognitivas que muestran que el aprender haciendo es siempre necesario, pero a veces nunca es lo suficiente, siendo necesario que las estudiantes generen reflexiones en cuanto a su propio aprendizaje a través de preguntas como ¿Qué aprendí? ¿Por qué? y ¿Para qué?

Para concluir, se tomó la autoevaluación y la evaluación, como una herramienta o estrategia considerada indispensables en el proceso de aprendizaje, y debe ser una actividad que se realice de manera continua. En cuanto a la evaluación, esta no debe ser tomada de manera cuantitativa, sino como un proceso que nos permite reavivar el aprendizaje, “la evaluación no tiene que concebirse como juicio que sanciona, al final de un trimestre, sino como herramienta que permita reactivar el aprendizaje. Gracias a la evaluación, los alumnos ven con mayor claridad lo que han aprendido y en

qué puntos debe centrar su atención; el profesor, por su parte, aprecia donde debe brindar apoyo”.¹⁵

Este proceso pedagógico es basado o planteado desde los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, y por ende se tiene en cuenta lo que viven los sujetos evaluados, con sus miedos, aptitudes y contexto socio – cultural, es decir se opta por un tipo de evaluación holística porque no se enfoca únicamente a las informaciones obtenidas, por ello es fundamental saber que no todo recae únicamente sobre el alumno pues se extiende a la Institución, los maestros, el cuerpo docente e instrumentos de evaluación.

Igualmente para este proceso pedagógico fue importante la construcción significativa de conocimiento, debido a que consiste en el diseño de diferentes tipos de relaciones de saberes, articulando los saberes previos con los que cuenta el sujeto y las nuevas elaboraciones a través de una construcción participativa de significados en donde juegan un papel muy importante la discusión, interacción, confrontación y argumentación.

En relación con este Proyecto Pedagógico Investigativo, es necesario resaltar y mencionar las diferentes estrategias que se llevaron a cabo en las diferentes clases de mi práctica pedagógica con las estudiantes, debido a que se entiende la estrategia como la secuencia de actividades intencionales y deliberadas que realizamos conscientemente para mejorar nuestros niveles de lectura de textos alfabéticos. Las cuales, pueden ser cognitivas y metacognitivas; donde el aprender haciendo es necesario pero no suficiente, es necesario reflexionar y generar una conciencia sobre el propio aprendizaje y para ello debemos hacer que las estudiantes se pregunten en cada clase:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo lo hice?
- ¿Para qué lo hice?

Así mismo, he tenido en cuenta *Los Enfoques Pragmáticos, sociolingüísticos y cognitivos*; ya que este se refiere a “la filosofía analítica o pragmática, filosófica, que aborda el estudio de la actividad lingüística entendiéndola como una parte esencial de la acción humana, en segundo lugar la antropología lingüística y cultural, la sociolingüística y la sociología interaccional concreta, que se ocupan de la lengua en relación con sus usuarios entendidos como miembros de una comunidad

¹⁵ JOLIBERT, J. El Vaivén permanente de una construcción recíproca. Revista Magisterio #7.

sociocultural concreta, en tercer lugar la ciencia cognitiva (tanto estudios en psicología como en inteligencia artificial) que se ocupa de los procesos cognitivos que subyacen a la adquisición y al uso de las lenguas”¹⁶.

Lo anterior es para integrar propuestas teóricas y metodológicas que intenten ser capaces de dar cuenta de la producción y comprensión lingüística y no lingüística. En donde la lingüística textual, el análisis del discurso o la semiótica aparecen como disciplinas de gran interés a la hora de abordar un planteamiento globalizador en la enseñanza de la lengua.

Por ello veo necesario trabajar este trabajo pedagógico a través de modelos didácticos. El cual consiste o se entiende como un modelo descriptivo de los elementos que intervienen en un proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Gimeno Sacristán (1981), un modelo didáctico debe reunir dos características: ser *omnicomprensivo* (es decir, incluir todos los aspectos relevantes de los procesos de enseñanza y/o aprendizaje). Y ser *sistemático* (o sea, que sus elementos estén interrelacionados). Son muchos los modelos didácticos que ofrecen diversos autores que cumplen las dos características exigidas por Gimeno (1981). Este establece un modelo con seis elementos (objetivos, contenidos, relaciones de comunicación, organización, medios técnicos y evaluación), cada uno de los cuales se subdivide a la vez en varias dimensiones, que son los aspectos relevantes de cada uno de ellos, con respecto de los cuales se deberán tomar decisiones.¹⁷

Para concluir, la evaluación de los estudiantes determina la consecución de determinados objetivos planteados dentro de cada una de las actividades, donde se expresan a través de capacidades por medio de indicadores oportunos, debido a que esto refleja las capacidades que se manifiestan en determinados aprendizajes, porque este, es reflejado finalmente en la adquisición significativa de los contenidos.

¹⁶ LOMAS, C. OSORO, A. TUSÓN, A. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Capítulo 2: Los Enfoques Pragmáticos, sociolingüísticos y cognitivos.

¹⁷ LOMAS, C. OSORO, A. TUSÓN, A. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. La selección de un modelo didáctico. Pág. 75.

ACTIVIDAD 1	
Nombre De La Institución	I.E.T.C.M sede Manuela Beltrán
Grado	Octavo
Docente titular	Betty Benavidez
Docente practicante	Edwar Reinaldo Anacona Bermúdez
Tema	El Juego, Expresión y Libertad en la Mujer
Objetivo - Logros	Sensibilizar a las estudiantes, que ellas son un eje fundamental de participación en esta sociedad.



Actividades - Desempeños

Para esta clase se les solicita a las estudiantes que se organicen en grupos de cinco, y posteriormente que escuchen con atención de que se trata la dinámica para que de esta manera ellas sigan unos lineamientos durante la actividad, ya que esta consiste en ser líder y liderar un grupo donde se fundamenta el trabajo colectivo a partir del movimiento, después de finalizar este proceso dinámico las niñas realizaran un escrito sobre la experiencia que obtuvieron durante el juego realizado en clase.

Finalmente entre las estudiantes y el docente practicante se realiza una reflexión acerca de la actividad realizada en clase.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Durante este proceso es necesario realizar una reflexión crítica de nuestras experiencias didácticas a partir de la evaluación de estrategias cognitivas porque son aquellas que le permiten analizar a la estudiante sobre su propio aprendizaje, por medio de este ellas toman conciencia sobre lo que hacen en sus momentos didácticos, lo cual les ayuda a generar diferentes preguntas como parte de la reflexión a nivel personal.

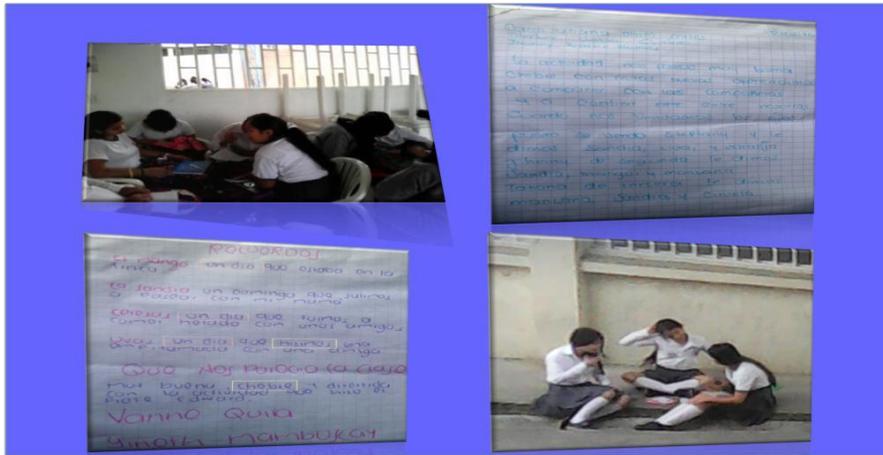
Para ello, he retomado el concepto de evaluación planteado por la Ley General de la educación, ya que este se refiere a que la valoración debe ser integral y cualitativa donde se desarrollen las habilidades de los estudiantes más que la adquisición de los saberes.

En relación de la misma, se debe elaborar actividades que permitan evaluar y autoevaluar pero no con el fin de tomarlo como un juicio sino como herramienta que nos permita reactivar nuestro aprendizaje. Además estas actividades tienen como fin posibilitar espacios y tiempos necesarios para construir conocimientos desde los fundamentos conceptuales articulados para recontextualizarlos y vivenciarlos a partir de la experiencia de la lectura y la escritura.

Por tal razón, he planteado un objetivo que es construir y dinamizar actividades lúdicas, relacionando el trabajo cooperativo con las habilidades comunicativas, como muestra de la práctica diaria.

En concordancia del mismo, estas actividades y este objetivo fueron planteados con el fin de mejorar algunas falencias del sistema educativo en el proceso de evaluación donde solo se ha dedicado a evaluar la gramática y la ortografía, en otras palabras la parte formal de la lengua castellana, dejando de lado las tendencias que mueven al ser humano de su realidad y donde se hace necesario resaltar que las lecturas de hoy en día no hacen parte del contexto real del niño, generando en él un desinterés y motivación por la lectura.

ACTIVIDAD 2	
Nombre De La Institución	I.E.T.C.M sede Manuela Beltrán
Grado	Octavo
Docente titular	Betty Benavidez
Docente practicante	Edwar Reinaldo Anacona Bermúdez
Tema	La escritura, habito que parte desde nuestra cotidianidad.
Objetivo -Logros	Buscar diferentes formas de fomentar la escritura a través de sus movimientos cotidianos.



Actividades - Desempeños

Para el desarrollo de esta actividad, las estudiantes del grado octavo se organizaron en diferentes grupos sin importar el número, teniendo en cuenta que cada una lo realizan de manera individual, ellas tuvieron que ir a lo más profundo de sus recuerdos y desde el nombre de cada fruta expresan y escriben sobre que les recuerda cada uno de estos frutos de manera personal y familiar.

Cada uno de los recuerdos obtenidos por el nombre de cada una de estas frutas, las alumnas las plasmaron en un texto científico, informativo o narrativo según su preferencia.

Posteriormente ellas socializan y comparten sus escritos ante sus compañeras, para que de esta forma conozcamos su forma de escribir y percibir la imagen de sus respectivos recuerdos.

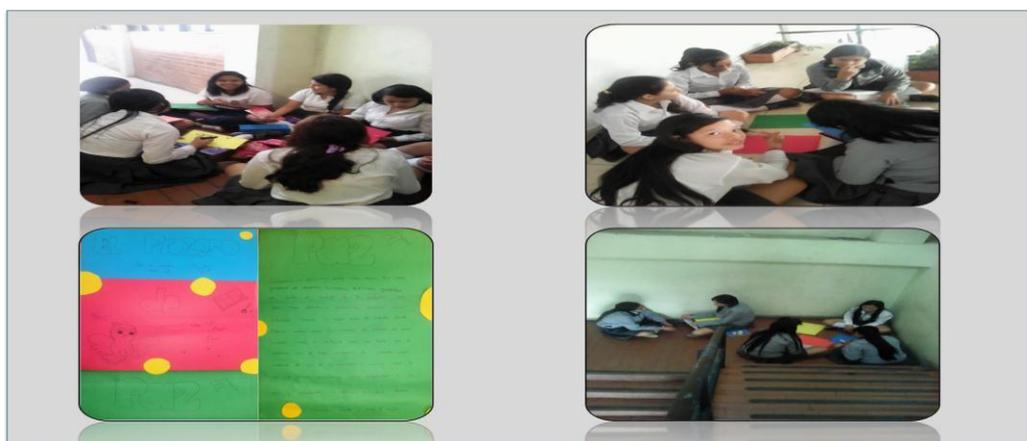
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Por medio de esta actividad se logró evidenciar que las estudiantes del grado octavo desarrollaran sus habilidades cognitivas, es decir, analizar, comparar, clasificar, identificar, interpretar, inferir, deducir, transferir y valorar. Las cuales se aplican en la vida cotidiana, igualmente les permite desarrollar habilidades cognitivo-lingüísticas por medio de cada una de estas acciones.

Así mismo se observó el desarrollo de la dimensión actitudinal y socio afectivo, porque este les facilita la interacción de manera armónica con otras personas, conservando la autonomía, practicando la cooperación y desarrollando lazos de afecto.

Finalmente esta dinámica les ayuda a fortalecer las competencias interpretativas, debido a que le da sentido a los textos, los argumentativos da razón de conceptos y teorías y la propositiva deja acciones que generan hipótesis y alternativas.

ACTIVIDAD 3	
Nombre De La Institución	I.E.T.C.M sede Manuela Beltrán
Grado	Octavo
Docente titular	Betty Benavidez
Docente practicante	Edwar Reinaldo Anacona Bermúdez
Tema	La paz, un motivo de participación en clase.
Objetivos - Logros	Identificar y analizar el momento actual que vive Colombia con el tema de paz a través del pensamiento crítico de las estudiantes.



Actividades – Desempeños

Para dar inicio a la clase, se realiza una serie de preguntas con respecto al tema en el aula de clase, (La Paz, momento actual en Colombia). Las cuales me permitieron obtener una idea sobre el pensamiento crítico de las estudiantes en cuanto a este tema.

De acuerdo a la dinámica y con el ánimo de establecer un buen diálogo con las alumnas, me veo en la tarea de aclarar algunos conceptos, los cuales les ha generado diferentes dudas durante su proceso de formación educativa.

Posteriormente las estudiantes se organizaron en grupo y se dirigen a diferentes sitios del colegio para debatir sobre el tema con sus compañeras y de esta forma trabajar la micro-estructura, macro-estructura y súper-estructura en sus respectivos escritos o textos sobre La paz, un motivo de participación en clase.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Para esta actividad se desarrolla un taller de comprensión lectora, a nivel de lectura reflexiva y crítica sobre su contexto social. En la primer fase, en las **Habilidades de Pre-lectura**, las niñas realizan una lectura del “**LA PAZ, UN MOTIVO DE PARTICIPACIÓN EN CLASE**” las niñas por medio de este ejercicio activan sus conocimientos previos y predicen los contenidos de su contexto. En esta etapa las estudiantes ya relacionan los nuevos saberes con los conceptos que ya conocen, buscando un aprendizaje por conocimiento autónomo, donde las alumnas son quienes identifican y seleccionan la información que van a aprender.

En la Segunda fase, **Habilidades Durante La Lectura**: reconocen el significado de las palabras a partir del contexto. Relación de oraciones entre sí, en esta habilidad se potenció la lectura y escritura como proceso y posteriormente las niñas comienzan a dar respuesta a un cuestionario de preguntas que salen por medio del anterior cuento.

En la Tercera fase, por medio de las **Habilidades Post-lectoras**: se evidencia que las estudiantes ante lo desarrollado en clase, lograron construir su propio significado sobre lo que nos dice nuestro contexto de este tema. Aquí la niña integro la información, es propositiva y crítico frente a lo que nos hace expresar la sociedad de sí misma.

La evaluación fue integradora ya que se realizó a partir de secuencias de unidades integradoras. Primero se organizaron los conocimientos más generales y mejor conocidos como saberes previos, para luego avanzar hacia conceptos más específicos, identificando las relaciones y dialogo de saberes que mantienen entre sí las distintas disciplinas.

7. CONCLUSIÓN

Al desarrollar este Proceso Pedagógico, se tomó la investigación desde un principio didáctico y formativo, donde se logró sensibilizar y consolidar los hábitos lectores a través de la dimensión lúdica comunicacional desde diversas prácticas discursivas significativas de la vida escolar de las niñas. Igualmente, se identificó que CELESTIN FREINET entiende, que lo esencial de la actividad del juego en las niñas y jóvenes, es su dinamismo y creatividad, porque hay en cada una de ellas un potencial de vida, que inclina a buscar otros ámbitos recreativos.

En relación del mismo, Descubrí el trabajo como actividad creadora, debido a que les permitió a las niñas y jóvenes incorporarse creativamente, y con alegría integrarse al conocimiento en la medida en que las actividades fueran interesantes para ellas, además, se analizó y se conceptualizó que Freinet reacciona contra la escuela separada de la vida, aislada de los hechos sociales y políticos, que condicionan y determinan al ser humano.

Igualmente se comprendió que la tarea del maestro debe ser, la de un mediador y construir una escuela viva que sea solidaria con la realidad del niño, su familia y su entorno.

Finalmente con esta práctica pedagógica investigativa, se logró fomentar y abrir espacios pertinentes con estrategias metodológicas subjetivas desde aprendizajes significativos en la construcción del conocimiento, integrando la realidad social de las educando, hacia la búsqueda de una escuela más democrática y participativa.

8 BIBIOGRAFIA

- *Academia.edu.* (23 de Junio de 2008). Obtenido de Academia.edu:
[http://www.academia.edu/734829/_ESTRATEGIAS_L%C3%9ADICO-DID%C3%81CTICAS_COMO_FUENTE_PARA_EL_MEJORAMIENTO_DE_LA_LECTO-ESCRITURA_EN_LOS_ALUMNOS_DEL_GRADO_TERCERO_CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO](http://www.academia.edu/734829/_ESTRATEGIAS_L%C3%9ADICO-DID%C3%81CTICAS_COMO_FUENTE_PARA_EL_MEJORAMIENTO_DE_LA_LECTO-ESCRITURA_EN_LOS_ALUMNOS_DEL_GRADO_TERCERO_CUADERNOS_DE_EDUCACIÓN_Y_DESARROLLO). (28 de junio de 2011). Obtenido de CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO: <http://www.eumed.net/rev/ced/28/colv.htm>
- Filosofía, L. G. (12 de Abril de 2012). *El Lenguaje |La guía de Filosofía*. Obtenido de El Lenguaje | La guía de Filosofía: El Lenguaje | La guía de Filosofía
<http://filosofia.laguia2000.com/diccionario-de-filosofia/el-lenguaje#ixzz3b4oeR4EX>
- Piaget, T. d. (7 de julio de 2015). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Recuperado el 08 de agosto de 2015, de Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget:
https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget
- Plutarco. (06 de agosto de 2016). <https://es.wikipedia.org>. Obtenido de <https://es.wikipedia.org>:
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial:Libro&bookcmd>.
- Popayán, A. M. (16 de Febrero de 2013). *Plan de Ordenamiento Territorial de Popayán* .
- Recuperado el 12 de Mayo de 2015, de Plan de Ordenamiento Territorial de Popayán:
<http://popayan.gov.co/sites/default/files/documentosAnexos/pot-popayan.pdf>
- Rousseau, J. J. (06 de Agosto de 2016). <http://www.biografiasyvidas.com>. Obtenido de <http://www.biografiasyvidas.com>:
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rousseau_jeanjacques.htm
- Secundaria, E. E. (12 de octubre de 2011). *Experiencias Educativas /Secundaria*. Recuperado el 15 de marzo de 2015, de Experiencias Educativas / Secundaria:
<http://paradigmaeducativo35.blogspot.com/2011/10/paulo-freire-definicion-de-escuela.html>
- MEJIA, Marcos Raúl. EDUCACIÓN(ES) EN LA(S) GLOBALIZACIÓN(ES) (I), Entre el pensamiento único y la nueva crítica (Borrador), GLOBALIZACIÓN Y EDUCACIÓN Pág. 33.

- PEREZ, A. M auricio (2004). Leer en la Escuela. Capítulo 3.1: Tipos de Textos y sus Características. Pág. 15 -16.
- Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, MEN, Santa fe de Bogotá, D.C., mayo de 2006. Pág. 36.
- Trabajo juego: en el sentido de relacionar a los niños con el trabajo y el contexto. CELESTIN, Freinet. Método Natural, 1968.
- Constitución Política y Ley General de Educación de Colombia.
- Zapata, Oscar. A. Juego y Aprendizaje Escolar.
- JIMENEZ, V. Carlos A (1998). Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica. Pág. 9-13.
- C. Lomas, A. Osoro y A. Tuson. Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y enseñanza de la Lengua: Lingüística del texto, análisis del discurso, socio-lingüística interaccional y semiótica textual. Pág. 42- 47.
- Lineamientos Curriculares. Currículo y proyecto educativo institucional: El rol del docente. Pág. 18-19.
- Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje: El Porqué de la Formación en Lenguaje. Pág. 18.
- SANCHEZ, L. Carlos. Competencia Comunicativa y Aprendizaje Significativo. Competencias Básicas: Competencia Comunicativa. Pág. 52-53.
- JOLIBERT, J. El Vaivén permanente de una construcción recíproca. Revista Magisterio #7.
- LOMAS, C. OSORO, A. TUSÓN, A. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Capítulo 2: Los Enfoques Pragmáticos, sociolingüísticos y cognitivos.
- LOMAS, C. OSORO, A. TUSÓN, A. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. La selección de un modelo didáctico. Pág. 75.