

EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS
DEL ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA MITOLOGÍA GRIEGA



Universidad
del Cauca

JHONNY ESTEBAN DOMÍNGUEZ BAMBAGÜÉ

DAVID ESTEBAN GARCÍA LONDOÑO

GINA MARCELA MUÑOZ BOLAÑOS

PAULA ANDREA PIAMBA CALAMBÁS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS

POPAYÁN

2019

EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS
DEL ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA MITOLOGÍA GRIEGA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACION
BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.

JHONNY ESTEBAN DOMÍNGUEZ BAMBAGÜÉ

DAVID ESTEBAN GARCÍA LONDOÑO

GINA MARCELA MUÑOZ BOLAÑOS

PAULA ANDREA PIAMBA CALAMBÁS

DIRECTORA

MG. ALBA LUCIA PEDRAZA BOLAÑOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS

POPAYÁN

2019

Nota de aceptación

DIRECTORA: _____

MG. ALBA LUCIA PEDRAZA

JURADO: _____

MG. MARÍA ANDREA SIMMONDS

JURADO: _____

MG. MARÍA ALEJANDRA HENAO

JURADO: _____

MG. JOSÉ RAÚL ORDOÑEZ

Lugar y fecha de sustentación: Popayán Cauca, 07 de diciembre de 2018.

Agradecimientos.

A Dios, por regalarnos la vida,

A nuestros padres, por su apoyo y guía inmutable,

A nuestros profesores, por cultivar nuestros saberes y

A nuestros amigos, por ser cómplices de aventuras.

Esto fue posible gracias a ustedes.

Tabla de contenido

Contenido

Introducción	6
1. Título de la Práctica Pedagógica Investigativa	8
1.1. Descripción y formulación del problema	8
1.2. Antecedentes	12
2. Justificación	16
3. Objetivos	19
3.1. General	19
3.2. Específicos	19
4. Marco referencial	20
4.1. Marco contextual	20
4.2. Marco legal	26
4.3. Marco conceptual	29
5. Marco teórico	33
5.1. Aportes desde la lingüística	33
5.2. Aportes desde la pedagogía y de la didáctica	45
6. Metodología	56
6.1. Fase I: Diagnóstica	57
6.2. Fase II: Plan de acción	66
6.3. Fase III: Evaluación	92
Conclusiones	106
Bibliografía	108
Anexos	114

Introducción

De acuerdo con el proceso implementado en la Institución Educativa Antonio García Paredes, a continuación se mostrará el antes, durante y después del proceso que se llevó a cabo dentro de la Práctica Pedagógica Investigativa —PPI—, en el periodo comprendido entre 2017 y 2018, con los estudiantes inicialmente de grado cuarto de básica primaria. Esta investigación buscó atender las diferentes dificultades encontradas en los procesos de lectura y la escritura, observadas en la etapa diagnóstica, atendidas en el plan de acción a través del análisis interpretativo de la mitología griega y finalmente superadas en la fase de evaluación.

Los estándares básicos y lineamientos curriculares diseñados por el Ministerio de Educación Nacional, estrategias lúdico pedagógicas de autores como María Montessori, Josette Jolibert, Lev Vygotsky, Bertha Braslavsky, Emilia Ferreiro, entre otros, y elementos teóricos planteados por Noam Chomsky, Dell Hymes, Teun Van Dijk, Mauricio Pérez Abril permitieron mejorar las falencias de la lectoescritura. Este es uno de los mayores retos del Ministerio de Educación en las instituciones educativas colombianas, que se solventa a través de los planes nacionales de lectura y escritura, los que estuvieron presentes en nuestro proyecto de aula. Este proceso de trabajo conjunto significó, encontrar una verdadera conciencia de la noción de la pedagogía y la didáctica, en cuanto a las prácticas realizadas con los niños y niñas.

Se trabajó mediante estrategias secuenciales divididas en cuatro actividades didáctico-pedagógicas, que fueron planeadas y ejecutadas con la intención de fortalecer los procesos de la lectura y escritura, a través de la interpretación de la mitología griega, para desarrollar las competencias comunicativas inmersas en el mundo fantástico de la misma.

La mitología cumple el papel de generar escuelas, teóricos y teorías desde la cotidianidad de los infantes; de modo que al narrar historias provenientes de los antepasados también se transmite el mensaje del origen de las cosas. Para lo cual, se tuvo en cuenta a Ana María Shua (2011), Carlos Enrique Rafael Morales Guerrero (2014), Mircea Eliade (1949), Joseph Campbell (1990) como exponentes de la literatura, que contribuyeron a enriquecer el conocimiento (cultura general) y los hábitos lectores de los estudiantes.

Bajo este orden de ideas, pondremos en evidencia el proceso realizado y los resultados obtenidos a lo largo del PPI, desarrollado en razón a la investigación acción, introducida por Kurt Lewin (1970) y a las prácticas de la investigación cualitativa, que permitieron hacer de nuestro proyecto una propuesta innovadora en la vida de los estudiantes.

1. Título de la Práctica Pedagógica Investigativa

El desarrollo de los procesos de la lectura y escritura a través del análisis interpretativo de la mitología griega

1.1. Descripción y formulación del problema

¿Por qué tenemos bajos índices en el nivel educativo? ¿Por qué nos fue tan mal en las pruebas pisa?... las preguntas anteriores son válidas por dos componentes que se integran, ellos son: el gobierno y la comunidad educativa. Si hay buena administración por parte del gobierno o del cuerpo docente de los recursos que necesitan las instituciones, no contaríamos con deficiencias en el campo educativo. Otros factores son la cobertura y calidad en la educación preescolar, media y superior. La cobertura consiste en ampliar las posibilidades para que se eduque la mayor cantidad de población. El gobierno se propuso aumentarla en un cincuenta por ciento, pero lo que hizo fue agrupar más estudiantes en las mismas aulas de antes, sin ampliar instalaciones ni contratar más profesores. Por otra parte está presente el tema de la calidad educativa de la que nos hablan Estanislao Zuleta y Marco Raúl Mejía (1999) al mencionar las políticas públicas educativas, que están presente en el sistema educativo colombiano y la manera en que se implementan para lograr los requerimientos del gobierno, y la formación de agentes productivos del capital y no agentes generadores de conocimiento. ¿De qué manera puede Colombia mejorar la calidad y la igualdad de su sistema de educación, al tiempo que aborda sus problemas de eficiencia?

El país a lo largo de los años, ha estado permeado por diferentes factores sociales que han sido determinantes en la formación y los comportamientos de los niños y niñas. A raíz de estas agobiantes realidades, nosotros como futuros docentes debemos trabajar un proceso de análisis y reflexión con los estudiantes, fundamentado bajo la cátedra por la paz.

En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. En nuestra *Constitución Política* se dan las notas fundamentales de la naturaleza sobre el derecho a educarse, además se establece como un servicio público que tiene una función social y que debe ser gratuito garantizando a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

El sistema educativo colombiano lo conforman: la educación inicial, preescolar, básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), media (dos grados y culmina con el título de bachiller) y superior (pregrados y posgrados).

En la búsqueda por encontrar un lugar para nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, se nos brindó la oportunidad de trabajar con los estudiantes del grado cuarto dos de la Institución Antonio García Paredes. Allí identificamos grandes aspectos en cuanto al comportamiento y rendimiento académico, en relación a los procesos de la lectura y escritura de los niños y niñas, lo cual se afirma a partir de reuniones previas con la docente titular, profesora del área de lengua castellana y lecto-escritura. Ellos muestran disposición al realizar las actividades planeadas. Sin embargo, se evidencian carencias de elementos gramaticales, semánticos, sintácticos en el momento de escribir, porque sus textos presentaban falencias en el orden de los párrafos, la coherencia, la cohesión y concordancia de sus ideas.

Por otro lado hay deficiencia en los componentes fonéticos, como, expresión clara y eficaz de sus opiniones, tonalidad y los matices de la voz al instante de hacer uso de la comunicación y la lectura. Es un reto asumir un grado con estas características. De esta manera queremos contribuir al fortalecimiento de los procesos ya mencionados. Para esto se tiene en cuenta los *Estándares básicos de competencias* de cuarto y quinto donde se establece “leo diversos tipos

de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales” (MEN, 2006:34).

Se escogió la mitología griega, como una herramienta que nos proporciona la oportunidad de trabajar desde diferentes perspectivas (discursivas, orales, críticas, escritas...) Además de, motivar y maravillar a los niños y niñas con sus componentes fantásticos, consideramos que al leer un mito los y las estudiantes se sumergen en la posibilidad de relacionarlo a su realidad y que al tiempo aporte a las habilidades que trabajaremos con los infantes.

En un inicio evidenciamos que los niños y las niñas están programados y acostumbrados a actividades tradicionales (orden de las sillas en filas, castigos, etc.) lo cual ha sido un poco difícil, ya que, al proponerles dinámicas diferentes, ellos se tornan confundidos ante nuestra metodología. “Desde la primaria, al estudiante se le educa en función de un examen, sin que la enseñanza y saber le interesen o se relacione con sus expectativas personales” Zuleta, (2016). Sentimos que la razón por la que ocurre esto es la rutina disciplinaria y la concepción de educación a la que se han enfrentado en sus cuatro o cinco años de escolaridad, en la que no se les ha dado la oportunidad de saber qué desean y cómo lo desean. Por lo que nos hemos propuesto, aportar en sus vidas académicas con la lectura y la escritura de textos interpretativos, de manera que ellos sientan que cada idea pedagógica implementada en las diferentes sesiones sea realmente importante y significativa en sus vidas. Es a través de la mitología y sus contenidos que pretendemos alcanzar este propósito.

Con base en las características de la escuela nueva (Martínez, 2000), en el conocimiento se debe implementar lo siguiente: que nazca de una necesidad social, dé razón de las etapas evolutivas, atienda a la realidad e investigue, observe el contexto y lo analice de lo simple a lo complejo, asuma los intereses personales de los estudiantes, se ocupe de las etapas del

desarrollo de los niños y niñas. El perfil de los sujetos en la escuela nueva es: el docente es guía que debe tener liderazgo social, colaboración, paternalismo y promueve la colaboración para que el estudiante obtenga rasgos de liderazgo, crecimiento académico, formación productiva y participación. Lo anterior ha sido retomado con la idea de: apostarle en este Proyecto Pedagógico Investigativo a la transformación de la escuela; puesto que en nuestras visitas a la Institución Educativa Antonio García Paredes, hemos observado que los estudiantes no tienen consolidados sus hábitos lectores y escritores porque en su contexto no se promueve la interpretación, el análisis, el goce y el interés por la lectura de textos. Además, el centro de formación está cimentado en algunos elementos que hacen parte de la escuela tradicional (Martínez, 2000). Por ejemplo, la repetición de información, verdad absoluta sin derecho a ser cuestionada, estandarización de la educación, autoritarismo del maestro, moldeamiento del estudiante, relaciones unidireccionales y verticales. Lo anterior lo contrastamos con lo planteado por Humberto Quiceno:

El saber pedagógico ha tenido sucesivas transformaciones, desde lo que fue la “Paideia”, “el liceo” y la “academia” para los filósofos griegos, pasando por lo que fue la educación en las escuelas y universidades durante la edad media y moderna, hasta la edad contemporánea, en la que se inicia la historia crítica de las ciencias y se ponen en cuestión los resultados de científicidad de las mismas. Estas transformaciones están dando luces para fundamentar el saber pedagógico y mejorar los procesos educativos, que de seguirse la investigación, permitirán formulaciones rigurosas y coherentes para generar la “revolución pedagógica”. (Quiceno, 1998: 1).

En nuestro camino formativo como futuros docentes se plantea y está presente una pregunta: ¿cómo? La cuestión es ¿cómo llegar adecuadamente al mundo de los y las niñas? ¿Cómo compartir con los educandos los conceptos de los distintos temas? ¿Qué palabras son las adecuadas ante ellos? Para tratar de dar respuesta a estos interrogantes es importante, que establezcamos una unión entre lo que es la teoría y la práctica y la forma en que ellas deben complementarse.

Por lo pronto hemos llegado a la siguiente pregunta:

- ¿Cómo mejorar el proceso de la lectura y la escritura, a partir del análisis interpretativo de la mitología griega en los y las estudiantes del grado cuarto dos de la Institución Educativa Antonio García Paredes?

1.2. Antecedentes

Con la intención de referenciar nuestro proyecto, se tuvieron en cuenta algunos trabajos de grado relacionados a la mitología y los procesos lecto-escritores en los contextos local, nacional e internacional. Así que accedimos a diferentes estrategias, herramientas y fundamentos teóricos que sirven de apoyo para el desarrollo oportuno e integral de la práctica pedagógica e investigativa que se realiza en la Institución Educativa Antonio García Paredes.

1.2.1. Local

Título	Análisis crítico de mitos y leyendas, una estrategia para fortalecer la competencia argumentativa en los niños de 4 de la institución educativa Antonio García Paredes de la ciudad de Popayán		
Autor(es)	Mylady Astudillo Ortiz, María Cifuentes Burbano, Sofía García Ortega, Erika Palechor Jiménez, Yuli Quintero Cantor		
Institución	Universidad del Cauca	Facultad	Facultad de Ciencias Naturales y Exactas de la Educación
Ciudad	Popayán (Cauca), Colombia	Año	2013
Autores	Daniel Cassany, Juan Delval, Jean Piaget, Mauricio Pérez Abril, Luis María		

de Sánchez, Andres Tuson, Noam Chomsky, Fabio Jurado Valencia, Teun Van
Referencia Dijk, Josette Jolibert, Emilia Ferreiro, Luis Angel Baena.

Problema de investigación:

En este trabajo se busca cambiar la concepción que tenían los estudiantes acerca de la lectura y la escritura porque, es en la cotidianidad donde los niños construyen pensamientos y saberes. Teniendo en cuenta las relaciones sociales de los niños y las niñas, se emplearon una serie de estrategias didácticas que giran en torno a los textos narrativos, donde la tipología textual escogidas fueron los mitos y las leyendas.

De esta manera la idea surge para, fortalecer la argumentación en las producciones de los niños y niñas teniendo en cuenta las dificultades en lectura y escritura de los estudiantes que observaron en las diferentes clases. La finalidad principal de este trabajo fue potenciar en los estudiantes los usos lingüísticos y comunicativos con recursos de expresión, comprensión y de reflexión, de tal manera que, hicieran buen uso de los diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos disponibles en situaciones y contextos variados en los textos escritos que produzcan.

La falta de escucha, la mala elaboración del mensaje, el uso de canales inadecuados para transmitir una información, la incorrecta interpretación de estos y las dificultades para valorar y respetar el trabajo y la palabra de los demás son las principales causas de la escasa comunicación entre los estudiantes del grado cuarto.

1.3.2 Nacional

Titulo	El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera		
Autor(es)	María del Pilar Rocha González, Ángela María Sierra Bernal		
Institución	Universidad de La Salle	Facultad	Facultad de Ciencias de la Educación (Maestría en docencia)
Ciudad	Yopal	Año	2016
Autores de	Cassirer, Eliade, Kirk, Morote, Lévy-Strauss y Hall, Du Gay		

Referencia

Problema de Investigación:

“Como docentes del Colegio La Salle de Villavicencio seleccionamos el campo temático: El Mito y la Leyenda porque nos interesó llenar el vacío de conocimiento que como maestras tenemos sobre este tema inscrito en el currículo de la enseñanza de la literatura en la educación básica y media y poder en un futuro formar ideales culturales en los niños y jóvenes para lograr una conciencia cultural por medio de la lectura de mitos y leyendas llaneras y así encontrar cuál es el sentido de la vida del hombre.” (2016:8)

1.3.3. Internacional

Título	Cómo enseñar a través de los mitos. La didáctica de la lengua y la literatura en una fábula alegórica		
Autor(es)	Armando López Valero, Eduardo Encabo Fernández, Carmelo Moreno Muñoz		
Institución	Universidad de Murcia	Facultad	Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Ciudad	Murcia, España	Año	2003
Autores de Referencia	Beaufort, Bierlein, J. F Caudet, F. Cardona, F. Delmiro, B. C. Egan K, Eliade M.		

Problema de Investigación:

La intención de este trabajo es intentar dar una visión acerca de la enseñanza a través de los mitos. Incluyendo los mismos como recurso en el área de Didáctica de la Lengua y Literatura pretendemos ofrecer una alternativa para una mejor formación de las personas. Desde nuestro punto de vista, los mitos todavía están presentes en la sociedad y es posible enseñar muchos aspectos de la vida mediante los mismos. Intentaremos dar una visión de los mitos en nuestros tiempos, efectuando el análisis de sus manifestaciones a través de las artes, su relación con los estereotipos y, por encima de todo, aportando sugerencias didácticas que ayuden al profesorado a mejorar la enseñanza.

La fantasía ubicada en la narración no cabe duda de que nos va a remitir a tener que imaginar y sobre todo, al contacto directo con la Literatura, pero tenemos que tener en cuenta que lo interesante, es que los textos literarios que sean usados tengan un carácter axiológico; intentamos que las personas se aproximen a una formación integral y para ello requerimos de un tratamiento de los valores que resaltan la naturaleza del ser humano.

Considerar los mitos como herramienta didáctica es un hecho que entronca directamente con la intención constante de tratar de innovar el día a día de la enseñanza. Con la finalidad de realizar un contraste con lo objetivo y de reflexionar con respecto a aprendizajes morales podemos usar las narraciones míticas. El mito no es una explicación que satisfaga un interés científico sino de resurrección narrativa de una necesidad primitiva, contada para satisfacer profundas necesidades religiosas y ansias morales.

El hecho de hacer uso de los mitos como recurso educativo no supone una alteración para la dinámica de funcionamiento del aula, todo lo contrario, pretende ser una mejora, una expansión de posibilidades para que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades. Como bien hemos indicado se busca un pretexto para trabajar contenidos, y éste lo encontramos en la atracción que las personas puedan sentir por las narraciones fantásticas que se proponen en los mitos.

Este trabajo aborda a gran escala la forma de enseñar los mitos para fortalecer la lectura y escritura de formas lúdicas e interesantes, creemos que para nuestro proyecto, este trabajo será de gran ayuda ya que está encaminado a objetivos que buscamos lograr con los niños de la institución Educativa Antonio García Paredes.

2. Justificación

Para poder llevar a cabo este proyecto en la escuela, es necesario tener en cuenta aspectos pedagógicos, sociales y humanos que contribuyan con el desarrollo de las visitas. Dichos aspectos deben ser testigos del fortalecimiento en las clases, favoreciendo en los educandos su proceso lecto-escritor. En esta parte vamos a referenciar autores que aportaron a construir cada encuentro, en el cual se pretende que todos seamos protagonistas del aprendizaje, siendo parte de la comunidad educativa que promueve los valores y que impulsa a los niños y niñas el gusto por la educación.

“Los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí. Aprenden, si se toman en cuenta sus competencias anteriores, sus deseos y necesidades presentes, así como su representación de logros deseados” (Jolibert, 2004: 15). Además Jolibert expone que es importante trabajar la pedagogía por proyectos. Por lo tanto, hemos decidido implementar esta práctica pedagógica investigativa, que consiste en el desarrollo de la competencia comunicativa por medio del análisis y la interpretación mitológica. Consideramos que es importante para los niños y niñas de la Institución Educativa Antonio García Paredes ya que, nuestro trabajo es creativo e innovador y está conformado por rasgos como el uso de tecnologías de la información, clases extramurales, actividades lúdicas y didácticas, que no hacen parte de lo convencional.

La presente propuesta en un primer momento se basó en escuchar, explorar, indagar y observar situaciones, actuaciones y posturas de los niños y niñas para conocer a fondo sus intereses, necesidades, inquietudes, para, a partir de estas, desarrollar el proyecto basado en la interacción con la mitología griega buscando que sus aprendizajes sean significativos y estén inmersos en su cotidianidad.

Consideramos que para la Institución Educativa Antonio García Paredes es importante este proyecto ya que, abordaremos la creación literaria a partir de la mitología y de las morfologías del cuento, dando a los niños y niñas de la institución la libertad para crear sus propias narraciones y estimular su imaginación para que de esta manera, puedan conocer la magia que hay en la lectura y en la escritura.

Una de las principales razones por las que trabajamos esta temática es porque, lo que proponemos tiene características amplias en cuanto a componentes disciplinares (Joseph Campbell 1904-1987), pedagógicos-didácticos (Paulo Freire, María Montessori) y socioculturales (Lev Vygotsky). Desarrollaremos la competencia comunicativa (leer comprensivamente, escribir comprensivamente y elaborar discursos orales significativos) en los niños y niñas a través de la mitología.

Las lecturas hechas en clase sobre mitología se llevarán a cabo a través de, actividades lúdicas (sopas de letras, comprensiones de lectura, videos, crucigramas, dibujos, representaciones teatrales, etc.) lo anterior se convierte en una herramienta poderosa para que los estudiantes asimilen mejor los conocimientos y se establezca un ambiente propicio para el aprendizaje. Además favorece la formación integral del niño y la niña como ser social. Para fomentar la creatividad, trabajamos con una clase de texto: el literario, especialmente los que están basados en la tradición oral como lo es la mitología, ya que, nos da la posibilidad de que los y las estudiantes construyan mundos imaginarios, de héroes, villanos, magia, dragones, sirenas, gigantes, doncellas, dioses, monstruos, etc.

Formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Se hace necesario trabajar en la comprensión

y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica. (MEN, 2006: 26).

En contraste con lo anterior, podemos señalar la importancia del desarrollo de los sistemas simbólicos desde los ejes de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa.

La educación emocional debe dirigirse bajo el desarrollo de tres capacidades básicas: la capacidad para comprender las emociones, la capacidad para expresarlas de una manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones. Las anteriores capacidades son fundamentales para la formación de seres integrales, capaces de relacionar tanto la emocionalidad como la intelectualidad. En razón a las necesidades del contexto, consideramos que ambos elementos se deben unificar. En nuestro caso lo hacemos desde la lectura y escritura de la mitología ya que en el campo de estas dos habilidades la emocionalidad juega un papel clave en el aprender a escuchar, a observar y sensibilizarse frente al arte literario. Además, retomamos amplios aspectos cognitivos del ser humano como la interpretación, el análisis, la reflexión y la memoria histórica.

Lo anterior, hace parte esencial de las bases que soportaron aquello que nació como una ilusión, y que cada vez que nos encontramos en la escuela, se hace una realidad: construyendo tanto en los niños y las niñas de la Institución, como en nosotros, una visión distinta de aquello que a lo largo de nuestras vidas hemos conocido como, educación.

3. Objetivos

3.1. General

- Implementar los procesos de la lectura y escritura a través de la interpretación de la mitología griega.

3.2. Específicos

- Construir y dinamizar actividades lúdicas, integrando el trabajo cooperativo con lo narrativo y literario de la mitología
- Crear espacios significativos en cuanto a la lectura y la escritura como dinamizadores de la vida contextual de los niños
- Vincular el uso de la lengua oral y escrita con los actos de habla y las funciones del lenguaje.

4. Marco referencial

4.1. Marco contextual

4.1.1. Contexto físico, social e histórico de la Institución Antonio García Paredes



Mapa 1. República de Colombia.

“Colombia, oficialmente República de Colombia, está situado en la esquina noroeste de América del Sur. El español o castellano es el idioma oficial de Colombia. Viene de Europa, exactamente de nuestros conquistadores españoles, existen variantes locales del castellano. Incluyen numerosos dialectos como el paisa (de Medellín y el Viejo Caldas), el valluno, el rolo (de Bogotá y el centro del país), el costeño, el pastuso, el patojo (del Cauca), el opita, el santandereano, el boyaco y el chocono.” (www.termotasajero.com)

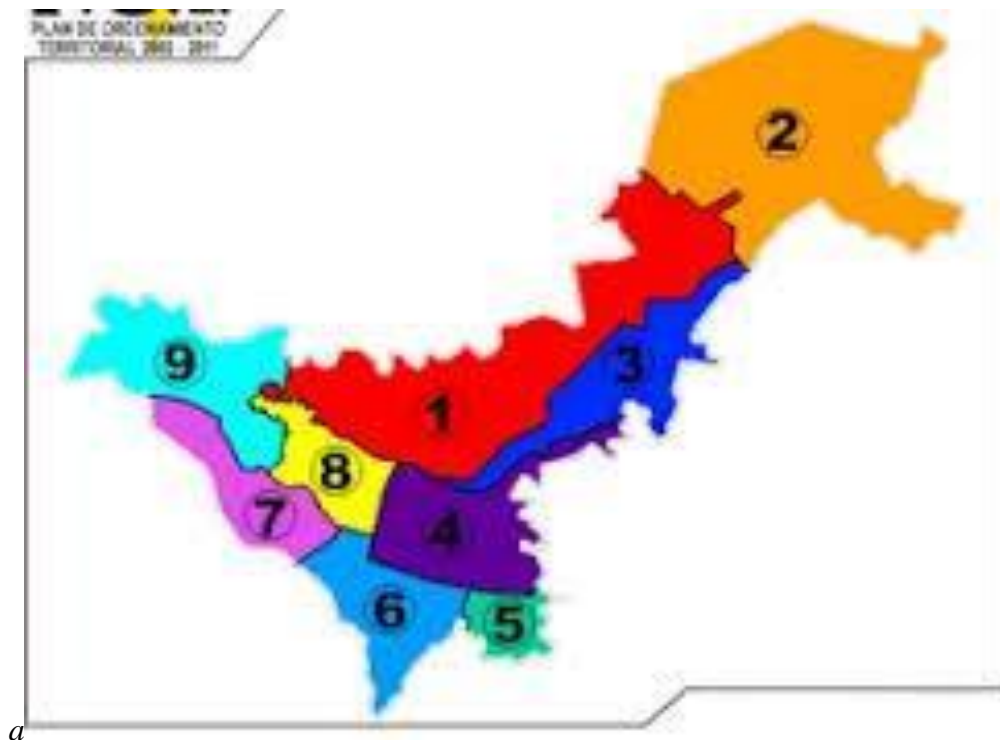


Mapa 2. Departamento del Cauca.

El Departamento del Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica. El departamento de Cauca está dividido en 38 municipios y 99 corregimientos.

Popayán, oficialmente Asunción de Popayán, es un municipio colombiano, capital del departamento del Cauca.

Se encuentra localizado en el valle de Pubenza, entre la cordillera occidental y central al suroccidente del país. Tiene 277 540 habitantes.



Mapa 3. Municipio de Popayán dividido en comunas.

Geográficamente la Institución Educativa está ubicada en el sur de la capital del Cauca, hace parte de la comuna seis de Popayán del barrio La Ladera, fundado hace aproximadamente 25 años. El colegio se localiza entre la primaria de La Normal y de un caño de aguas contaminadas; la entrada principal está sobre la calle 17, la institución cuenta con un terreno amplio y algunas zonas son compartidas con la escuela vecina, La Normal Superior de Popayán. El colegio Antonio García Paredes está ubicado en ‘La casona’ la cual hace parte de la memoria histórica de la ciudad debido a que, fue un escenario de batalla en siglos pasados.

La Institución Antonio García Paredes, no siempre ha sido tal como la conocemos ahora. Ésta, con el pasar de los años ha tenido distintos cambios en cuanto a su parte física y su esencia educativa. Desde 1969 hasta 1980 funcionó como sede del Colegio San Francisco de Asís hasta que el reverendo Jaramillo, entregó su administración al Departamento del Cauca. A partir de ese acontecimiento se convierte en la Escuela Urbana de Varones Antonio García

Paredes. En el 2003, con la Ley General de Educación del 1994, la institución adquiere el nombre con el cual se la conoce actualmente: Institución Educativa Antonio García Paredes.

La persona a quien hace alusión el nombre del colegio, García Paredes, nació el 13 de Junio de 1854, estudió en la Escuela Normal Superior de Varones para convertirse en educador, trabajó en zonas como el pacífico colombiano, Silvia, Buenaventura, Timbío y Popayán, fundó colegios, trabajó con comunidades andinas de la mano de la naturaleza debido a que, siempre mantuvo admiración y respeto por la misma. Por esta razón estudió la flora y fauna del Cauca y falleció en Timbío (Cauca) en febrero de 1945.

El establecimiento educativo cuenta entre 900 y 1.000 estudiantes. Ofrece jornada de la mañana y jornada de la tarde; por lo que los salones tienen población escolar distinta, dependiendo del horario en el que se encuentren. Los estudiantes que asisten cada día al establecimiento educativo son niños, niñas y adolescentes, cuyos padres hacen parte de la clase obrera, trabajo informal y condición de desempleo; por lo que inferimos que se ubican entre los estratos cero, uno y dos. Sus padres pertenecen a una comunidad que lucha en cada momento por el sustento familiar. Con familiar no nos referimos únicamente a familias compuestas por padre, madre e hijos (familia nuclear), sino que también hablamos de familias extensas, monoparentales y ensambladas. Sus hogares, en la mayoría de los casos se encuentran en los barrios cercanos a las instalaciones del colegio. Posiblemente, en algunos casos se use un lenguaje inapropiado e incluso soez ya que esto es lo que los niños y niñas reflejan en su forma de comunicarse. Además, identificamos que los comportamientos de ellos y ellas en ocasiones tienen características de irrespeto e indisciplina. Sin embargo, son infantes llenos de energía y entusiasmo, rasgos inherentes a las comunidades populares.

Sus rasgos culturales dan muestra que son ciudadanos con distintos estilos de vida, con respecto a creencias religiosas, raíces étnicas, concepciones políticas. La institución realiza un evento denominado *el festival de la canción colombiana* para que los estudiantes conozcan e identifiquen la cultura musical de nuestro país. Los anteriores rasgos sociales los tuvimos en cuenta para la planeación de nuestro proyecto.

4.1.2. Contexto académico de la Institución Educativa Antonio García Paredes

El horizonte institucional reconocido por la comunidad educativa que conforma la institución, ha definido su enfoque teniendo en cuenta las necesidades del entorno y las expectativas generadas por quienes hacen parte del proceso educativo. Para dar cumplimiento a ello han establecido institucionalmente los siguientes parámetros: (misión y visión institucional).

Misión

“Formar a sus estudiantes en la construcción de conocimientos en las diferentes áreas del saber, en ambientes democráticos investigativos y de sana convivencia con el propósito de dar formación integral para la vida y el trabajo, resaltando los valores humanos en procesos.”
(1980)

Visión

“Formar integralmente al estudiante, con un proyecto de vida definido, con un alto nivel académico, desarrollo humano, sensibilidad científica donde su formación personal, el trabajo en comunidad y los estudios superiores sean sus objetivos primordiales de competitividad con miras a influir positivamente en el desarrollo social, económico, político y cultural de la región y el país.” (1980)

La Institución Educativa define colectivamente el concepto de currículo a partir de lo propuesto por Furlan, para quien “el currículo es el resultado de la actividad global de la escuela, no solamente lo que pasa en las aulas, también de lo que pasa en los pasillos y fuera de las aulas” (Casarini, 1999: 69). Por lo tanto, el currículo ya no es solamente el resultado pedagógico que reproduce internamente en la institución educativa, sino lo que ocurre en su exterior. Se trata de una expresión cultural del educando dentro de la institución que engloba valores, ideologías, conocimientos, experiencias, como pieza clave de una sociedad cambiante que demanda más recursos humanos con la suficiente capacidad y competencia para adecuarse a las circunstancias sociales políticas y económicas de un mundo cambiante y globalizado (Torres, 1998).

El modelo pedagógico de la institución es constructivista con enfoque humanista. En pos de la atención a la diversidad de los talentos y capacidades de todos los estudiantes de la Institución, el currículo de la Institución Educativa Antonio García Paredes se comprende como un currículo flexible, participativo, diversificado, integrador, activo, innovador y creativo que no culmina. Es un currículo que está dispuesto a contemplar las peculiaridades que presentan los estudiantes en los diferentes estadios de su desarrollo, influenciados por factores intrínsecos y extrínsecos, además compensador de los desajustes y necesidades manifiestas a causa del desarrollo humano, del medio y de la época.

En cuanto a qué enseñar, la institución opta por consolidar un plan de estudios basado en dos énfasis (modalidades) que lo han caracterizado en la región: las ciencias y el deporte y la recreación. Propone organizar dicho plan por áreas desde el nivel de preescolar hasta la educación media, el cual, debe responder a unas competencias básicas institucionales que caracterizaran al egresado de la institución. El cómo enseñar en la institución se comprende

como el uso de estrategias didácticas que se desprenden del enfoque constructivista. Sin embargo, el uso de propuestas didácticas desprendidas del constructivismo, data en la institución de años atrás, ya que el interés en este marco pedagógico se inició hace varios años. Cada una de las áreas definidas en el plan de estudios propone sus propias estrategias didácticas de acuerdo a ese saber específico, sin perder obviamente el enfoque. Por último, la evaluación de los estudiantes en la institución debe ser con criterio y procesual. Los avances en dicho proceso se visualizarán por medio de los indicadores de desempeño determinados para cada uno de los grados en las diferentes áreas.

4.2. Marco legal

Teniendo en cuenta el Artículo 44 de la *Constitución Política* de Colombia de 1991 Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la *Constitución*, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. (Const., 1991, art. 13)

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (Const., 1991, art. 67)

También es necesario citar, dos principios de *Los derechos de los niños*. (Código de infancia y adolescencia, 2006) El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser

miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y su orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho. (Derechos del niño 1959, art. 7)

El niño de ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes. (Derechos del niño 1959, art. 10)

Nuestro trabajo de práctica investigativa tiene en cuenta los derechos y principios anteriormente citados. Por lo tanto en esta experiencia se respetan, y se preservan tales derechos con el fin de proteger la integridad de los estudiantes de grado Cuarto (4) de la Institución Educativa Antonio García Paredes.

Los estándares y lineamientos curriculares (cuarto a quinto grado) que tomamos como referencia para la realización de la práctica investigativa son los siguientes:

Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo

Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa

Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo

Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales

Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes (MEN, 2014: 1)

4.3. Marco conceptual

Para la articulación de nuestro trabajo es pertinente conocer las definiciones y conceptos de las palabras claves que integran este proyecto. A continuación expondremos el glosario que conduce este proceso investigativo.

4.3.1. Mitología

El termino mitología tiene su origen en el idioma griego, que derivó en el latín mythologia. Se trata del acervo de mitos de una comunidad y del análisis de estas narraciones.

Los mitos surgen para brindar una explicación sobre la naturaleza, el nacimiento del universo y otros fenómenos. En el caso de la mitología griega (una de las más fecundas y difundidas), los mitos no solo narran el origen del planeta, sino también las vivencias de los héroes, los dioses y diversos seres fantásticos.

Para comprender la noción de mitología, por lo tanto, hay que prestar atención al concepto de mito.

4.3.2. Pedagogía

En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

4.3.3. Tradición oral

Se define a la tradición oral como todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones.

La tradición oral es un fenómeno rico y complejo, que se convirtió en el medio más utilizado a lo largo de los siglos para transferir saberes y experiencias. Sus múltiples definiciones coinciden en señalar que representa la suma del saber —codificado en forma oral— que una sociedad juzga esencial y que, por ende, retiene y reproduce a fin de facilitar la memorización, y a través de ella la difusión a las generaciones presentes y futuras. La información transmitida incluye conocimientos usos y costumbres en temas tan diversos como historia, mitos y textos sagrados, técnicas, instituciones políticas, armonías musicales, ejercicios lingüísticos, códigos éticos y morales...

4.3.3. Lectura y escritura

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

El vocablo escritura es la acción y el efecto de escribir. Viene de latín compuesto por ‘scribere’ que significa escribir y el sufijo ‘ura’ que es la actividad resultante de la raíz. Este

es un sistema por medio del cual se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos, letras o códigos. Es un proceso mental y motor realizado por el ser humano, utilizado como herramienta para poder comunicarse, este conjunto de símbolos y letras son comunes y entendibles para una determinada cultura a través del cual pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas.

4.3.4. Competencia comunicativa

Capacidad que tiene un hablante-escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes.

Según el *Diccionario de lingüística aplicada* de Logman (1985), la competencia comunicativa es “la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quien usar estas oraciones” (Logman, 1985: 22).

La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. En la *Ley General de Educación* (Ley 115/64), uno de los objetivos principales de la educación básica en el ciclo de primaria, establece que los estudiantes deberán desarrollar

Habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y

expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como en el fomento de la afición por la lectura. (Ley 115, 1994, art. 21).

a) Competencia semántica.

Procura establecer el corpus lexical. Es el ‘diccionario’ de los alumnos. Se amplía mediante la introducción de idiolectos y lenguajes especializados (ciencias sociales, naturales, historia literaria) que enriquecen su vocabulario y en general su grado de precisión semántica.

Aquí es importante impulsar los juegos y el trabajo con diccionarios de diferente tipo. También se pueden realizar actividades como lectura interpretativa y crítica del periódico, ejercicios de sinonimia, lectura de textos especializados que desarrollen idiolectos y concursos de precisión semántica y analogías.

b) Competencia textual.

Las intenciones comunicativas se aprecian en el tipo de texto escogido para hacerlo. Si la intención es informar objetivamente sobre un evento (la elección del personero escolar, por ejemplo) pues el tipo textual adecuado será la noticia, o el artículo periódico, pero no la fábula o el mito. Es tarea de la escuela fomentar el reconocimiento de este tipo de textos en situaciones comunicativas significativas. Si se va a realizar un bazar pues será necesario producir afiches, pancartas, folletos de investigación y circulares, entre otros documentos, cada uno con una estructura especial específica.

c) Competencia oral y discursiva.

A través de esta competencia se pretende formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral como discursiva o argumentales.

4.3.5. Expresión oral

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico

y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

5. Marco teórico

En el marco del presente proyecto investigativo es necesario teorizar teniendo en cuenta nuestros saberes y cada uno de los aportes desde lo lingüístico, pedagógico y desde la didáctica de la lectura y la escritura. Los cuales se exponen a continuación.

5.1. Aportes desde la lingüística

Es relevante rescatar la esencia del lenguaje, ya que desde el inicio ha estado presente en la evolución de la especie humana, el cual ha aportado significativamente, en la compleja transformación de los sistemas simbólicos, constituyéndose en lo que hoy conocemos como diversidad de la lengua (unas seis mil quinientas lenguas), manifestándose en diferentes formas del lenguaje: verbal y no verbal. De esta manera, se convierte en una herramienta clave para el desarrollo del pensamiento, logrando así construir, interpretar y exteriorizar: emociones, sentimientos y expresiones; por lo cual utilizaremos la mitología griega con el fin de articular las ideas ya expuestas.

La importancia del lenguaje radica en que es una capacidad básica del ser humano. Éste se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, (individual y social). El lenguaje es importante para el ser humano puesto que, le da la facultad de ser un hablante oyente ideal, para producir enunciados y frases coherentes, concepto propuesto por Noam Chomsky (1965).

Al centrarse en los procesos mentales del lenguaje, Chomsky pone en primer plano la mente humana como objeto de investigación y, a la vez, encamina la investigación lingüística dentro del modelo ciencia. La lengua como expresión del lenguaje, es un sistema dinámico en el que intervienen un conjunto de elementos (sonidos, palabras y oraciones) interrelacionadas entre sí. Chomsky aproxima la lingüística al estudio de estos elementos a través de los siguientes componentes:

- Fonética-fonológica: estudia los sonidos y fonemas
- Morfológico: estudia la forma como está estructurada o combinada una palabra: raíz y terminación que indica género (masculino-femenino) y número (singular y plural)
- Sintaxis: estudia el ordenamiento lógico de las palabras dentro de una oración
- Semántica: estudia el significado de las palabras

Teniendo en cuenta que, el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en los primeros años se da a partir de las características contextuales, relacionamos elementos de sus entornos con el desarrollo de la presente propuesta para una apropiación con las actividades pedagógicas y el respectivo material didáctico que está enfocado al campo mitológico.

Referente a la idea de competencia lingüística, se introduce y se desarrolla todo lo referido a la competencia comunicativa bajo los planteamientos de Dell Hymes (1972), que está encaminado al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e

históricamente ubicados. De manera que Hymes, comprende el lenguaje desde un enfoque pragmático, donde los aspectos socio-culturales se convierten en bases fundamentales de los actos comunicativos y de su esencia como persona, de su visión del mundo, de la forma en cómo se expresa oralmente y desarrolla sus ideas en relación a los conocimientos y los saberes:

El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa. (Dell Hymes, 1972: 22).

Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Como lo señala Van Dijk (1985), los modelos mentales explican el hecho de que los individuos construyan representaciones personales de un evento, con su propia perspectiva, intereses, evaluaciones y emociones, basándose en su singular historia personal y en su experiencia interpretativa en curso. Además, de tener en cuenta modelos de análisis del

discurso, Van Dijk propone un modelo que puede considerarse completo, pues integra tres dimensiones que abarcan: el conocimiento del mundo, el conocimiento de la lengua y el conocimiento del contexto para ubicar al estudiante en la circunstancia precisa y correspondiente a ese momento en el cual ‘interactúa’ con otro (con un autor). Para esta habilidad se hace necesario, el dominio de asuntos importantes y decisivos como:

- La cohesión que hace referencia a las relaciones endofóricas y exofóricas, y sus correspondientes productos: la intratextualidad y la intertextualidad.
- La coherencia que señala los pasos que se requiere cumplir para la realización del escrito y el cumplimiento de instrucciones dada la necesidad de expresarse en forma escrita.
- Los tipos de texto, pues cada texto tiene sus propias demandas de estructura. Y cuando se va a escribir un texto, lo primero que se debe saber es el tipo de texto que se va a realizar, para actuar en consecuencia.

Van Dijk propone la relación entre discurso y sociedad, denotándose en el discurso ciertas realidades o verdades que suceden y que poco a poco se muestran de manera significativa, logrando así, por medio del discurso un acercamiento donde no solo se conocerá el manejo del habla del niño sino también evaluar cuáles son sus visiones, sus experiencias y deducir del entorno en el que se encuentra el educando.

Todo lo anterior es importante teniendo en cuenta que podemos considerar a la mitología como un discurso del pensamiento colectivo. Además, cumple una función social dando a conocer la historia, los fenómenos, entre otras cosas plasmadas desde diferentes visiones, podemos añadir igualmente la relevancia que tiene dentro de la lectura y escritura el discurso y los actos de habla, donde se logra visibilizar los tres niveles elementales: el acto locutivo,

ilocutivo y perlocutivo. En ese sentido, Van Dijk, realiza una diferencia entre las macro-estructuras y las super-estructuras, así el texto comunica y se logra percibir de una mejor manera, manejando una comunicación y con un tema específico que conlleve a tratarlo y seguir la línea.

Se plantea que “las macro-estructuras tienen un papel cognitivo en la elaboración y en la comprensión del texto. Sin macro-estructura, al oír una serie de enunciados no sería posible comprenderlos” (Van Dijk, 1980: 44). Por ejemplo, en un mito la macro-estructura es el tema del que trata el texto, teniendo en cuenta que en este caso los contenidos de las lecturas serán alusivas a la mitología.

Pasando a hablar de las super-estructuras, según Van Dijk, “son estructuras textuales globales que caracterizan el tipo de texto” (1985: 34). Se podría definir como las partes que constituyen al mito, las acciones, el desenlace de la historia, etc. y es así como pasa a dar a conocer en qué consiste y el tema que va a tratar.

Para llevar a cabo nuestro proyecto vamos a mencionar la ciencia del lenguaje, puesto que su estudio y teorías son importantes para aplicarlas en el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa. Es de vital importancia conocer el estudio del lenguaje, puesto que es la herramienta fundamental de comunicación que se usa para el desarrollo de este trabajo; y para establecer el vínculo que conduce el plan de acción en el aula. Atemperándonos en los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana, que recogen las ideas centrales del enfoque semántico-comunicativo, poniendo énfasis en la *significación*, a través de la aproximación a textos, no sólo lingüísticos, sino materializados en los múltiples códigos y formas de simbolizar; simbolización que se da en los complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales, se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje. Se plantea así la

necesidad de integrar al estudio del lenguaje conceptualizaciones e investigaciones del campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, entre otros campos disciplinares y se impone como reto educativo ir más allá de la competencia comunicativa.

En esta dirección, en los *Lineamientos* se proponen cinco ejes de desarrollo que hacen posible pensar componentes del currículo para la enseñanza de la lengua. Estos son:

- Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
- Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
- Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
- Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
- Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

En este orden de ideas, encontramos que el lenguaje es bien y mal usado por todos, sin saberlo aplicamos en él las reglas que condicionan al lenguaje. Estas son usadas para comprender con ellas lo perteneciente al campo lingüístico para que no hayan confusiones en su utilización, facilitando el estudio de lo que abarca éste arte del lenguaje y su conservación en la memoria. El uso correcto o incorrecto en los infantes se ve reflejado a medida que van trascendiendo en su formación académica. De esta manera su enseñanza de la lengua, bien o mal, dejará huellas en los años posteriores.

Por otro lado, es factible mencionar que la lengua no es solo un instrumento para comunicar los pensamientos que sistemáticamente el cerebro organiza sino que, además, es un elemento, que nos genera muchas posibilidades en cuanto a nuestra integración como seres inmersos en una sociedad en constante cambio.

El modelo de lengua que subyace en este concepto de competencia, implica, desde luego, que la única función de las lenguas no es nombrar, sino que ellas también están organizadas para lamentarse, alegrarse, rogar, prevenir, defender, atacar; están relacionadas con las distintas formas de persuasión, dirección, expresión y juegos simbólicos. El verdadero sentido de las lenguas humanas sólo puede llegar a ser comprendido en el ámbito natural de su uso para permitir la conversación, la interacción comunicativa, el trato verbal cotidiano, la vida en sociedad. Así entendidas, las lenguas dejan de ser meros sistemas semióticos abstractos, inmanentes, ajenos a las intenciones y a las necesidades de los hablantes, y se convierten en teatros, en espacios de representación, en repertorios de códigos culturales cuya significación se construye y se renueva de manera permanente por medio de estrategias de participación, de cooperación y de convicción (Rincón, 2000: 101)

Por tal razón el lenguaje y la forma en que adquirimos elementos que construyen la competencia comunicativa, son aportes fundamentales para el desarrollo de un verdadero sentido de la comunicación, en que se recogen detalles de las realidades de los estudiantes y de quienes viven a su lado. A través de los usos del lenguaje que ellos expresan, los maestros en formación tenemos la oportunidad de conocer los rasgos culturales, psicológicos, económicos, culturales, políticos, religiosos y antropológicos; para trabajar de la mano con estas características, siendo este el único camino, en el que se logra un proceso significativo y valioso para la vida de cada uno de los infantes del grado cuarto dos de la Institución Antonio García Paredes. Sin dejar a un lado las características socioculturales y lingüísticas de la comunidad educativa en general mediante el trabajo conjunto...

Según Tusón y Lomas (1993) a lo largo de la historia, diferentes teóricos nos han querido explicar el proceso de la enseñanza de la lengua dentro de las escuelas, estos comportamientos mecánicos que llevan a “adquirir” una serie de reglas, son aprendidos de memoria y no se enfatizan en comprender su significado. En cambio la generativa, que refiere al ser humano que posee una capacidad innata para adquirir el lenguaje ya sea que retoma aspectos culturales, lo hace de manera heterogénea que puede variar la comprensión acerca del mensaje que posee hablante-oyente. Este trabajo da paso a la psicología, basándose en que la enseñanza de la lengua puede darse de manera innata, construyéndose culturalmente. Este estudio muestra que en el siglo XX, se incorpora un nuevo modelo para estudiar la lingüística estructural, donde se incorpora la fonología y problemas como la gramática. Las ramas de la lingüística que van conjuntas han ayudado a aprender mejor el proceso de la lectoescritura. Para que el estructuralismo tenga éxito es primordial adaptarse desde edades muy tempranas a trabajar con oraciones, sintagmas u otros gráficos sin tener que repetir reglas de memoria y seguir los viejos modelos. Aunque el estructuralismo tiene sus contras como el que no se le da énfasis al habla y no se le brindan al estudiante diferentes estrategias para que adquiera destrezas comunicativas.

En el uso del lenguaje en sus ámbitos principales como la conversación, la interacción comunicativa y el trato verbal cotidiano, se reflejan en la labor docente. Por ello debemos enfocarnos en el habla precisa, vivaz y espontánea, más allá de la expresión escrita y gramática. La docencia tradicional ha introducido a los y las estudiantes la enseñanza de la lengua basada en la gramática y la memorización muy por encima de las capacidades expresivas de los infantes, haciendo uso del enfoque comunicativo-funcional del castellano para evocar y convertir en realidad las capacidades expresivas de los niños y las niñas, de esta

manera se intentaría erradicar todos aquellos problemas lingüísticos y potencializar las competencias comunicativas.

La didáctica de la lengua propone volver a utilizar la pedagogía en primer plano, analizar las finalidades sociales en vigencia, tanto a nivel de discursos oficiales, como de las prácticas verbales de la clase, y adaptar a este análisis la renovación de los métodos de enseñanza, de modo que haya una mayor fluidez, modulación, apropiación del lenguaje oral y escrito de los educandos. Con la intención de generar una comprensión global de las ideas en dichos procesos.

El estudio de la lengua tiene que verse como una competencia comunicativa que se adquiere en un trascurso de procesos y conocimientos de diversos tipos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos que el hablante/oyente/escritor/lector pone en juego para producir o comprender discursos adecuados. Ésta competencia comunicativa supone que se conciba como parte de la competencia cultural, con un diseño didáctico de objetivos centrados en las habilidades pragmáticas de uso comprensivo y expresivo del niño, orientadas al desarrollo de la misma, entonces se habrá de regir bajo el panorama de las ciencias del lenguaje y de otras disciplinas, en consecuencia a la apropiación de los mecanismos pragmáticos que consolidan lo planteado por Dell Hymes.

Para referirnos a la competencia comunicativa es necesario partir, desde lo que verdaderamente significan los usos de nuestro lenguaje y la apropiación de nuestra lengua: habilidades comunicativas (leer comprensivamente, hablar significativamente, escuchar correctamente y escribir expresivamente). Los seres humanos tenemos la posibilidad de desenvolvemos dentro de la cultura y la sociedad ideológica (esto para niños y niñas que no presenten ninguna necesidad educativa especial, en caso de que se presentase, somos

conscientes de que el proceso es totalmente distinto), es decir el contexto inmediato en el que nos encontremos, desarrollando dentro de estos aspectos contextuales las habilidades y adquiriendo registros lingüísticos que básicamente se refiere a las variantes de la lengua materna, condicionada por factores socioeconómicos y culturales, de esta manera nos volvemos seres competentes comunicativamente.

Por tal razón, la presente propuesta pedagógica investigativa PPI busca trabajar elementos que fortalezcan este campo de la lingüística en relación al mundo de la mitología desde un punto de vista didáctico, ya que es mucho más oportuno si se empieza a potenciar desde las primeras etapas del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas.

La competencia comunicativa según el centro virtual cervantes es:

La capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una

determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación”,

Por consiguiente, las competencias estarían haciendo parte de conductas que socialmente todos adaptamos en el transcurso de la vida, como si mantuviese relación con los modales que en los hogares aprendemos. Asimismo, cabe señalar que existen otras competencias que según autores como Canale (1983) se conjugan e interrelacionan para caracterizar la competencia comunicativa. Estas son la competencia lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia discursiva, la competencia estratégica; a estas cuatro competencias referidas en *De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje*, J. Van Dijk

(1986) añade la competencia sociocultural y la competencia social como elementos claves del lenguaje.

De manera que, todas guardan relación en lo referido a las competencias generales del individuo que son las siguientes: el saber, conocimiento general del mundo, conocimiento sociocultural, consciencia intercultural, el saber hacer (destrezas y las habilidades), el saber ser (competencia existencial relativa a las actitudes, las motivaciones, los valores, las creencias) y el saber aprender.

El acto de charlar es objeto de censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en socio-lingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta. (MEN, 2006: 8).

En nuestro trabajo abordaremos diferentes mitos griegos y sus interpretaciones, compartiéndolos recíprocamente con los estudiantes y a la vez entre ellos para crear un ambiente de confianza en aras de fomentar la escritura y la creación literaria y con esto buscamos el fortalecimiento de la competencia comunicativa que se sugiere en los lineamientos curriculares y conociendo que es en el aula, que los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo. Es la mitología la que busca dar respuesta a estas preguntas además, de fortalecer el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, escuchar y leer; fomentadas desde sus propias realidades culturales y sociales.

“El trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación” (MEN, 2006: 25). Retomando las cuatro habilidades, nuestro ideal es que los estudiantes de la institución educativa puedan leer textos que les llamen la atención. “El acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética” (MEN, 2006: 27).

Es entonces cuando, las narraciones mitológicas llenas de magia, fantasía, aventuras, amores y desamores nos hablan por medio de símbolos buscando el significado de los mismos y configurando al sujeto lector. “Es claro que desde esta perspectiva, leer resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente” (MEN, 2006: 27).

En lo referente a la producción de textos que los estudiantes realizaron, a partir de la lectura de mitos universales, tuvimos en cuenta algunas postulaciones importantes, como la siguiente:

Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). (Habermas (1980) citador por MEN, 2006: 36)

Es necesario, conocer los diferentes elementos que conforman un texto, teniendo en cuenta que este se puede interpretar como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas y para esto abordaremos tres tipos de procesos:

- Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y

sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras. – las microestructuras que se entienden como estructuras de las oraciones, relaciones entre estas, la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos. Y las macro estructuras como la coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto, seguimiento de un eje temático a lo largo del texto.

- Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos, presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores.
- Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos.

Ante una hoja en blanco, los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir, sus textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, hasta limitaciones serias con la ortografía y la sintaxis. (MEN, 2006: 47).

5.2. Aportes desde la pedagogía y de la didáctica

En el albor de nuestro proyecto, recurrimos a las teorías socio-culturales de Vygotsky (1934) para dilucidar la formación cognitiva, que mediante el contexto y la cultura se llevan a cabo, y entender los procesos que se realizan internamente para adquirir el conocimiento y el desarrollo del lenguaje en los individuos. Es entonces, como la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. Nuestra esencia como docentes la ofrece la pedagogía y la

didáctica. De esta manera es importante contar con expositores que a lo largo de la historia, nos han mostrado herramientas para la enseñanza. Aquellos planteamientos se tienen en cuenta para generar una relación, entre, la transformación de los procesos de pensamiento y la evolución del lenguaje que generamos en cada sesión de nuestra práctica.

El aporte más significativo de Vygotsky (1934) es establecer la relación entre lenguaje y pensamiento. Indica la separación de la lengua y pensamiento por ciertos momentos del desarrollo humano, llegando a un punto en que se complementan mutuamente. Vemos aquí el aporte del método dialéctico, para mejorar esta característica y aplicarla en la sociedad. Vygotsky propone instrumentos mediadores para entender los procesos sociales. Pero estos mediadores solo afectan al objeto, más no a su operación psicológica, que está dentro del mismo objeto. El entorno social influye en la cognición por medio de sus instrumentos, rasgos sociales, culturales y lingüísticos. La postura de Vygotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque, recalca la interacción de los individuos y su entorno.

Vygotsky aclara que en el aprendizaje escolar, el niño trae conocimientos y saberes previos. En efecto, tanto aprendizaje como conocimiento están presentes desde el nacimiento y evoluciona de acuerdo a las interacciones sociales. “Todas las funciones psíquicas superiores son relaciones de orden social interiorizadas, base de la estructura social de la personalidad” (Vygotsky, 1960: 21).

Por otra parte Vygotsky manifiesta que gran parte del aprendizaje de los niños y niñas ocurre a través de la interacción social con un tutor. Este es el encargado de moldear comportamientos y dar instrucciones verbales. Los niños tratan de entender la información que quiere darles su tutor (profesor o los padres) e internalizan la información, utilizándola para guiar o regular sus propias actuaciones.

Lev Vygotsky ve la interacción con los compañeros como un modo efectivo de desarrollar habilidades y aprendizajes. Sugiere que los profesores deberían utilizar ejercicios de aprendizaje donde los niños menos competentes se desarrollen con ayuda de los alumnos más habilidosos, en la Zona de Desarrollo Próximo —ZDP—, impulsando también, la cooperación y el compañerismo entre los mismos. Lo cual es posible relacionarlo con lo planteado por Bertha Braslavsky (1983), quien afirma que todos los procesos de aprendizaje y adopción de conocimientos se hacen desde una edad temprana y va evolucionando de la mano de procesos culturales, situaciones familiares, situaciones del entorno en general y en el primer ciclo de la educación primaria.

Es en el constructivismo que Vygotsky logró dilucidar que el aprendizaje no es un proceso interno e individual. Un niño que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas. Es integrado y depositado en una red de conocimientos propios del sujeto. Podemos decir que el aprendizaje no es pasivo ni objetivo. Por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus propias experiencias. Esta transformación o proceso, ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas (Grennon y Brooks, 1999) que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Además, Piaget (1969), al estudiar los mecanismos de la mente, sostiene que luego de alcanzar la inteligencia sensorio-motriz el niño, puede adquirir el lenguaje. Rechaza lo propuesto por los innatistas, ya que considera que lo único heredado es la inteligencia. Jean Piaget aportó una visión innovadora acerca de cómo se construye el conocimiento, una visión constructivista e interaccionista. Parte de la idea de que hay un sujeto activo que interactúa con los objetos. A partir de esta interacción va construyendo el conocimiento. Esto lo hace a

través del proceso de adaptación en el que el sujeto se adapta al medio. Cuando el objeto impone resistencia, crea un conflicto que lleva al desequilibrio de sus estructuras o esquemas de conocimientos anteriores. Entonces, el sujeto debe tratar de asimilar y/o acomodar la nueva información a sus esquemas para lograr una re-equilibración. Cuando el sujeto vuelve al estado de equilibrio éste no es el mismo, sino que se encuentra en un nivel superior, que es donde se da el aprendizaje.

Vale aclarar que Piaget ha realizado una teoría general en base a los procesos de adquisición de conocimientos. No hizo una reflexión sistemática de los procesos de adquisición de la lectura y escritura. Esto es lo que investiga Emilia Ferreiro (1998).

Según Guillermo García (1993), Emilia Ferreiro (1998), al replantear el problema de la didáctica de la lengua escrita encontraron varios obstáculos:

- Aprestamiento
- La línea estructuralista
- Conductismo

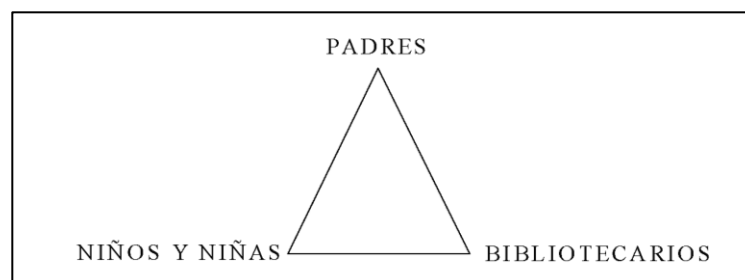
Ferreiro logró avanzar frente a estos obstáculos. “Desde esta teoría (psicogenética) se considera que el niño dispone de una precoz capacidad para leer y escribir; también se considera que el niño vive en un mundo alfabetizado y en consecuencia, elabora ideas propias y formula diversas hipótesis” Ferreiro (1998). Emilia Ferreiro con su equipo de investigación afirman que existen diversas etapas en la adquisición del sistema de escritura, las cuales no tienen una correspondencia rígida en cuanto a la edad, sino que van apareciendo lógicamente en el individuo. De esta manera esta línea psico-pedagógica toma al sujeto como constructor de su propio conocimiento en interacción con su medio.

En cuanto a la teoría constructivista del aprendizaje por descubrimiento del psicólogo estadounidense Jerome Bruner (1970), podemos decir que se aplica en el presente PPI al instante que, permitimos que los niños y niñas descubran lo que más les llame la atención de la mitología y que para ello se sostengan sobre las bases de los conocimientos gramaticales.

Es en este proceso en el que debemos estar más unidos con los estudiantes ya que la guía otorgada, es clave para el desarrollo de su creatividad. Este apoyo se debe conducir desde la observación y el análisis de ventajas y desventajas de cada descubrimiento. De manera que, todo lo nuevo que los sorprende vaya fijándose significativamente en sus vidas. Asimismo, la aplicación de esta teoría es factible debido a que genera beneficios que integran el desarrollo cognitivo y emocional. Además, potencia las estrategias metacognitivas, es decir, que el niño no solo aprende sino, que aprende cómo aprender; estimula su autoestima y la seguridad en los proyectos que los estudiantes vayan desarrollando, busca que los alumnos piensen por sí mismos.

Para Bruner, el desarrollo humano, el aprendizaje y la instrucción forman una unidad interdependiente. Es decir, que estos elementos trabajan mutuamente y comparten sus bases para la creación de sustentos mucho más sólidos. En el proceso del desarrollo intelectual, el niño adquiere la capacidad para asumir simultáneamente varias alternativas, atender varias consecuencias en un mismo periodo de tiempo y conceder tiempo y atención de manera oportuna en las múltiples demandas y características que el entorno le expone. Lo anterior, implica que si nosotros como formadores deseamos aprovechar el potencial mental de los estudiantes, debemos, planear su formación de modo que favorezca y contribuya a la flexibilidad mental que caracteriza el desarrollo intelectual de los seres humanos.

En cuanto al proceso de la lectura y la escritura, es decir a las competencias comunicativas, Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso exponen cómo la lectura desde siempre ha sido un proceso. Pero el proceso actual no es el mismo que años atrás se vivía en la escuela y en los hogares. Sin embargo, se mantiene un punto en común en cuanto a la definición de este proceso: leer es más que relacionar letras con sonidos. Además, se considera que la lectura es un acto de cooperación, en el que el autor en su texto aporta una mitad del mensaje y en la mente del lector se desarrolla la otra mitad del mensaje. Pero este reto solo se logra si, tal como lo afirman los autores, se crean estrategias en conjunto con todos aquellos que rodean a los infantes:



En este sentido, todos estos agentes deberían implementar las siguientes estrategias acogiéndose, además, al artículo 67 de la *Constitución*, en pos de la promoción e interacción con el mundo de la lectura desde las mínimas edades:

- Conformación de grupos
- Selección del tema
- Elaboración de un plan de acción
- Búsqueda y exploración de temas
- Lectura comprensiva de textos
- Organización del material

- Socialización

Por otro lado, decidimos dar al estudiante durante todas las actividades una serie de elementos teniendo en cuenta, algunos de los principios de María Montessori (1938). El trabajo educativo propuesto por María Montessori constituye un modelo educativo y no sólo un método aplicado a la enseñanza. Su método implica, en general, la organización de actividades concretas para obtener un resultado, por lo que puede ser aplicado prácticamente a cualquier actividad organizada, en tanto que un modelo educativo requiere de una concepción del aprendizaje, de la enseñanza, de la relación entre educador y educando y de la finalidad social de la actividad enseñanza-aprendizaje.

En un inicio manejamos los espacios preparados: un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar su auto-aprendizaje y crecimiento. El ambiente en que se desarrollaron las clases, debe ser propicio para que cada persona que se encuentre en el lugar se sienta a gusto y de la misma manera logre un aprendizaje significativo. Sin olvidar que Montessori recomienda que cada elemento con que se decore el lugar, debe tener una razón de ser en el desarrollo del niño. Esto lo reproducimos como la idea de generar también, una relación entre los temas que se estén tratando en las clases y la decoración, intentando así, que los estudiantes interaccionen y se apropien del tema.

Además la importancia de la mente absorbente: la motivación sin límite de los niños pequeños para adquirir dominio sobre su entorno y perfeccionar sus experiencias y comprensión ocurren dentro de cada periodo sensible. El fenómeno está caracterizado por la capacidad del niño de repetición de actividades dentro de categorías de períodos sensibles. Podemos por otra parte, citar el rol del adulto que consiste en “guiar al niño y darle a conocer el ambiente en forma respetuosa y cariñosa. Ser un observador consciente y estar en continuo

aprendizaje y desarrollo personal. El verdadero educador está al servicio del educando. Por lo tanto debe cultivar la humildad para caminar junto al niño, aprender de él y juntos formar comunidad. Esta noción es la que más tuvimos en cuenta, no solo para la práctica educativa que realizamos en el momento sino, para desarrollar este principio a lo largo de la vida en nuestra labor docente. Para esto es necesario situarse en el papel de ser un guía y un orientador que debe tener un constante aprendizaje y generarle al estudiante un cierto grado de confiabilidad, hasta que sienta que el docente es un acompañante con el que logrará fortalecer sus conocimientos.

El modelo pedagógico de María Montessori, se caracteriza por la enseñanza de la libertad completa de los movimientos. Esta regla básica, asumida por las escuelas modernas, permite una manipulación sensorial y que en las diferentes escuelas se promueva la investigación autónoma y el interés por adquirir nuevas informaciones, seleccionando los elementos de mayor beneficio.

En algunas escuelas se deja a un lado la mitología, sin reconocerla como parte de la cultura, la cual tiene una trayectoria histórica que les permite ser relacionada con diferentes temas. Además, la mitología puede ser trabajada en el aula de clase por medio de diferentes métodos e incluyéndola en los procesos habituales que se llevan a cabo en las instituciones.

Es así como aludimos a lo expuesto por Josette Jolibert:

Tenemos a la vez, que hacer vivenciar a los niños y jóvenes espacios de libre expresión, de intercambios de iniciativa, de responsabilidad y de investigación, así como transformar las relaciones entre alumnos y la cultura (representada por libros, televisión o espectáculos...) de tal manera que tomen conciencia de su existencia y de su importancia. (2004:8).

Así, el estudiante es protagonista de sus vivencias y de ese modo despierte un interés acerca de la mitología y seguidamente sean quienes tomen la iniciativa de conocer más, enfocándose desde sus propias necesidades y sus propias perspectivas.

Se debe reconocer que la mitología contribuye al óptimo desarrollo de las competencias comunicativas, por ello retomamos a Bulfinch (1962) quien refuerza la idea de que la mitología constituye una razón para la literatura imaginativa. Señala, además, la relevancia de la literatura para el crecimiento interno de las personas porque ésta engrandece la cultura humana y el entendimiento de la sociedad. Es preciso citar lo anterior, porque va de la mano con lo ya dicho por Jolibert reafirma la idea que se tiene en el momento de trabajar por medio de la mitología, articulando con el proceso lecto-escritor, conociendo e interrelacionando la historia y la cultura con diferentes áreas o campos de la vida.

Otro de los autores que es de suma importancia resaltar, es el pedagogo Gianni Rodari (1973), quien presenta el concepto del binomio fantástico, técnica que consiste en escoger dos palabras que no suelen estar relacionadas y buscarles una relación haciendo uso de la inventiva. De esta manera, el estudiante podrá usar su imaginación y crear algo diferente que se asemeje a su imaginación y a las distintas realidades. Rodari propone fomentar la creatividad y la imaginación desde temprana edad produciendo historias y relatos fantásticos. Además, cree en la capacidad transformadora del lenguaje, en el poder de la palabra para proyectarse sobre todos los ámbitos de la realidad del ser humano, y de ese modo es cómo se pretende utilizar y relacionar la mitología.

Un ejemplo del binomio fantástico es elegir al azar dos elementos como, por ejemplo, armario y perro. Un armario por sí solo no suele hacer reír ni llorar pero formando pareja con un perro, es otra cosa: el perro en el armario, el perro con el armario, el armario del perro, el

perro sobre el armario, etc. Además este binomio fantástico nos puede ofrecer historias al estilo de los mitos como por ejemplo: el armario del perro me parece, sobre todo, una buena idea para arquitectos, está hecho para guardar el abrigo del perro, la colección de los bozales y las correas. (Rodari, 1973). Seguidamente, lograr que los estudiantes plasmen sus ideas escritas dándole uso a su imaginación.

En la concepción del lenguaje y papel que este desarrolla para llegar al conocimiento, el profesor Luis Ángel Baena (1972) opina que “las funciones del lenguaje deberían transformar las experiencias del mundo natural y social en sentido ético, estético y lógico; con el fin de trascender y que el lenguaje no solo debe asociarse a la comunicación sino que su cometido central es el de la significación, además de la comunicación.” Es una gran idea la del profesor Baena la de formular un nuevo enfoque de las funciones del lenguaje. Con la significación como horizonte se facilita la acción escolar y se transforma la realidad al hacer consciencia de ella y humanizando un escenario complejo dando a la cultura un papel activo.

Liliana Tolchinsky (1993) —quien es la mayor referente en relación a los procesos de la lectura y la escritura— en su libro *Aprendizaje del lenguaje escrito Procesos evolutivos e implicaciones didácticas* plantea estrategias didácticas para desarrollar en los estudiantes las competencias ya mencionadas, teniendo en cuenta, las características del entorno en las que están inmersos. Es así como articulamos la mitología a las herramientas que Tolchinsky nos expone.

El mundo de la mitología es enorme en cuanto a fantasía, este nos logra envolver en su magia y metáforas. Pero en algunos casos llegar a este punto se puede tornar un poco tedioso. Sin embargo, estamos convencidos de que esta meta no se encuentra a muchos kilómetros de distancias. Por lo tanto, hemos decidido crear espacios y momentos en los que los niños y

niñas del grado ya mencionado, tengan la posibilidad de ver con sus propios ojos lo maravilloso que pueden llegar a ser las aventuras detrás de cada mito. Para ello se implementan las siguientes actividades expuestas en la colección de libros *Leo y comprendo*.

Tabla 1. Actividades de promoción de lectura.

20 actividades para promover la lectura	
Leer en voz alta las partes del libro que más le emocionaron	Escribir una carta a un amigo contándole del libro
Escribir una carta a uno de los personajes	Diseñar una carátula basada en el libro
Inventar otro final para la historia	Hacer una mímica de una parte del libro para que los demás la adivinen
Describir lo que le gustó o disgustó de los personajes	Contar que hubiera hecho usted en caso de encontrarse en la situación de alguno de los personajes
Hacer un acróstico con el nombre de alguno de los personajes	Hacer una reseña o un comentario breve del libro para promocionarlo
Preparar una entrevista con el autor	Hacer de locutor de radio, entrevistando a los personajes del libro
Variar el dialogo de alguna de las escenas	Elaborar un crucigrama utilizando nombres de personajes, lugares, objetos y palabras del libro
Escribir una página de un diario, simulando ser uno de los personajes	Hacer una cartelera sobre el libro para promocionarlo en la biblioteca del colegio
Escribir titulares de prensa sobre sucesos del libro	Hacer un juicio en el que haya acusadores y defensores de los personajes del libro
Ilustrar alguna de las escenas del libro en forma de historieta	Diseñar un afiche para promocionar el libro

Pérez Manzano (2010) LEO Y COMPRENDO, Delfín Ediciones.

Nos basamos en ellas para que los textos mitológicos obtengan significados valiosos en sus vidas, se hagan amigos de los niños y niñas y ante todo que estos textos logren relacionarse con las situaciones que cada infante debe vivir en su entorno. En resumen, estas actividades o estrategias de lectura son de gran apoyo ya que todas le apuestan a una visión distinta de la lectura, en la que no se trate únicamente de cumplir con las tareas o leer literalmente, sino que por el contrario, los estudiantes sientan, comprendan, amen cada palabra del libro y que en nuestro caso se dejen deslumbrar por la mitología. Estas actividades le contribuyen a la pirámide de la comprensión lectora en su último nivel (lectura crítica). Además, los ejercicios que propone el anterior cuadro están al alcance de todos, debido a que no implica grandes recursos económicos, solo basta con dedicación y motivación por hacer las cosas distintas a las que nos ofreció la educación del siglo pasado.

En conclusión, todo lo anteriormente mencionado hace parte de una selección y elección de elementos que estamos seguros, contribuirán plenamente en el proceso. Además, le apuesta a la búsqueda de una didáctica pedagógica desde la mitología en el proyecto que se lleva a cabo en la Institución Educativa Antonio García Paredes.

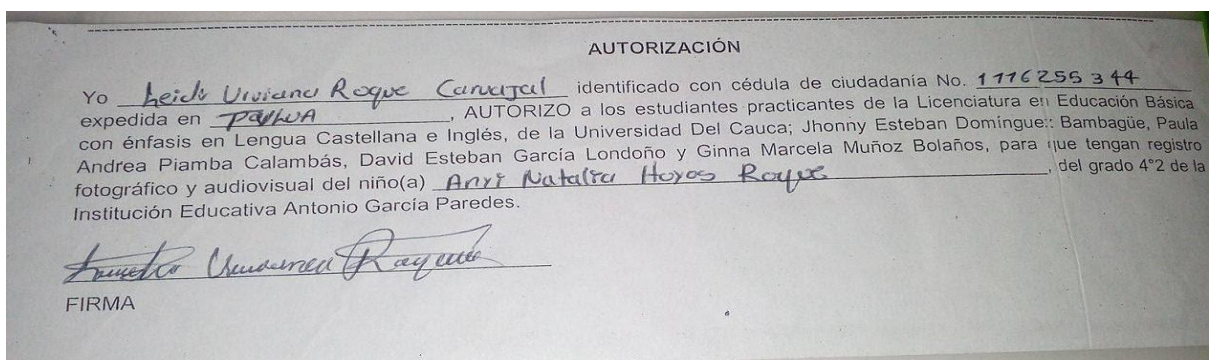
6. Metodología

A continuación, se plasmará el método de investigación al que está articulada esta práctica pedagógica (cualitativo). La investigación cualitativa genera objetos de estudio o problemas a partir de realidades humanas, sociales y culturales. Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural. ¿Cómo sucede?: obteniendo e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida en las que se describen las rutinas y las situaciones

problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Por otro lado, expondremos los autores y herramientas que contribuyeron en la organización, planificación y construcción de la presente metodología, de manera que se tendrá en cuenta distintos registros de lo realizado con los estudiantes, los padres de familia y docentes de la Institución Educativa Antonio García Paredes.

A partir de los planteamientos de Kurt Lewin (1939), quien introduce el término investigación-acción como una forma de indagar, que integra la parte experimental con la acción social, es decir, donde el investigador es sujeto de la investigación y aborda un aspecto de la realidad (objeto de la investigación) para explicar el fenómeno estudiado. Y retomando la idea con la que Elliot (1993) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” desarrollamos los encuentros pedagógicos con los estudiantes, estructurados en tres momentos: Fase diagnóstica (antes-idea inicial), Fase plan de acción (durante-plan general) y, por último, fase de evaluación (después-evaluar), Lewin /1939)

6.1. Fase I: Diagnóstica



Fotografía 1. Autorización padres de familia.

Para llevar a cabo este trabajo tuvimos como referencia el método cualitativo, a través del cual se realiza una evaluación integral para identificar, ordenar y analizar la forma en que los estudiantes asemejaron y asimilaron los procesos hechos en las prácticas investigativas. Los datos respectivamente fueron recopilados a lo largo de las fases. La investigación cualitativa: Procesa los datos difícilmente cuantificables como: los informes, las entrevistas, las

observaciones, las fotografías, los diarios de campo, los videos; y recurre a un método de análisis flexible y más inductivo, que se inspira en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido común que intenta sistematizar. (Pierre, 2004:6)

Al inicio de la observación una de las dificultades encontradas fue la falta de disciplina, por ejemplo, la atención dispersa, el irrespeto entre los estudiantes y el incumpliendo a las normas en el aula de clase. La segunda y más evidente fue, que en su gran mayoría los estudiantes tenían problemáticas en cuanto a la lectura y la escritura (gramática, ortografía, lingüística, pragmática). Nuestro trabajo de investigación parte de la necesidad de promover esos dos aspectos en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Antonio García Paredes, teniendo en cuenta la falencia ya mencionada. A partir de ello, se inicia con la observación, clasificación y planeación de una serie de actividades lúdicas que van acompañadas de recursos humanos logrando el acercamiento y, posteriormente, el mejoramiento de las mismas.

En un principio fue oportuno recopilar una serie de información de los niños y niñas, estudiantes de la institución educativa, para conocer los problemas que estaban experimentando alrededor de la lectura y escritura. Para ello fue necesario dialogar,

inicialmente, con los profesores y directivos del establecimiento para contextualizar nuestra investigación y hacerla pertinente de acuerdo a sus necesidades.

Actividad	Uno	
Plan de clase	A partir de ti	
Fecha	15 de marzo 2017	Fotografía 2, 23
Tema	Encuesta	
Objetivos Logros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar las características de la población con quienes se desarrollaría la Practica Pedagógica Investigativa ▪ Pensar en cuál sería el tema principal que abordaríamos en el proceso. ▪ Planear estrategias acordes a las necesidades de los estudiantes de cuarto dos de la Institución Educativa Antonio García Paredes 	

Actividades (desempeños)

I	Saludo
n	Llegamos al salón, a las 9 de la mañana. La profesora titular nos recibió de manera muy
i	cordial. Nos presentó con los estudiantes. Ellos se levantaron y nos saludaron
c	efusivamente. Les explicamos la razón de nuestra presencia en el aula y el
i	acompañamiento que íbamos a darles durante el transcurso de nuestra práctica pedagógica
o	investigativa.
D	Mi encuesta
e	Se le entregó a cada estudiante un formato de encuesta (semi-estructurada) elaborada por
s	los docentes en formación. Algunas de las preguntas fueron: ¿Qué te gusta hacer en tu
a	tiempo libre?, ¿Con quién juegas en tu tiempo libre?, ¿Te gusta leer?, ¿Qué libros te
r	gustan?, ¿Con quién vives en tu casa?, ¿Quién te ayuda a hacer tus tareas?, ¿Cuál es la
r	profesión de tus padres? Mientras iban respondiendo, nosotros estábamos atentos a
o	cualquier inquietud que tuvieran con respecto a lo que se les preguntaba
ll	
o	
F	Hasta la próxima
i	Se recogieron las encuestas, posteriormente se les agradeció por la disposición y la
n	voluntad de colaborar con la actividad. Las encuestas fueron archivadas en nuestro
a	planeador de clase.
l	

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Las respuestas de esta actividad fueron claves en la organización de las sesiones en el aula, la identificación del tema a trabajar y el desarrollo en el transcurso del proyecto. Así construimos un plan de acción que estuviera acorde a lo que los estudiantes querían o por lo

menos se asemeje a sus gustos y necesidades. De esta manera, se genera un mayor interés por la mitología y, por consiguiente, impulsar el gusto por la lectura y la escritura. Estos dos procesos, según Liliana Tolchinsky, deben surgir desde las necesidades reales de los niños. Por eso que quisimos en primera instancia indagar los gustos de los estudiantes. Además, ese primer encuentro nos permitiría seleccionar el canon de lectura a seguir.

Actividad	Dos
Plan de clase	Conozcámonos jugando
Fecha	22 marzo del 2017
Tema	Actividades lúdicas
Objetivos Logros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer cómo los estudiantes juegan e interactúan desde la parte grupal e individual ▪ Observar las falencias o aciertos que tienen los estudiantes respecto a la comunicación, la ética y los valores.

Actividades (desempeños)

I Saludo

n Esta sesión se inicia con el respectivo saludo por parte de los docentes practicantes. Se
i plantea que durante la clase se realizará un par de juegos para los cuales necesitamos de
c la colaboración de todos.

i
o

D Pasa la voz

e
s
a

r Los estudiantes se sientan en el suelo en forma de círculo y uno de los docentes
r practicantes le dice una frase a uno de ellos y este debe pasar la frase al siguiente y así
o sucesivamente. El último estudiante, debe decir la frase en voz alta. En esta actividad se
l distorsionó un poco la información y no llegó la frase dada en un principio.

l
o

F Lluvia de letras

i En esta parte se realiza el juego del ‘ahorcado’ donde el estudiante debe alzar la mano
n para tener su turno de decir una letra. Se utilizaron palabras conocidas y relacionadas a
a su contexto como nombres de animales, nombres de personas, de objetos, etc.

l Finalmente nos despedimos de los niños y niñas

Evaluación e interpretación de los hallazgos

En esta clase inicialmente observamos que a la mayoría de los estudiantes les cuesta un poco escuchar de manera atenta. La comunicación existente en el aula de clase no es la mejor, teniendo en cuenta que escuchan una cosa y comunican otra. En cuanto a las entonaciones de la voz utilizadas en las actividades algunos en el momento de dirigirse a las demás no hablan lo suficientemente fuerte como para ser escuchados. En la segunda actividad los estudiantes no respetan los turnos de los compañeros. Además de la indisciplina que se genera, las actividades deben pausarse por la poca concentración por parte de los estudiantes. En ocasiones todos querían hacer las cosas al mismo tiempo sin esperar su turno.

Por lo tanto, hemos concluido que no son evidentes en sus actos características apropiadas de la kinésica. Este término lo definieron Albert Mehrabian y Morton Wiener (1967), quienes demostraron que la mayor parte de la comunicación pasa a través del lenguaje no verbal. Y la proxémica que fue acuñada por el antropólogo estadounidense Edward T. Hall (1976) para describir las distancias medibles entre las personas mientras éstas interactúan entre sí.

Actividad	Tres		
Plan de clase	Es posible que me equivoqué, igual responderé		
Fecha	29 marzo del 2017	Fotografía	3, 4
Tema	Cuestionario de ortografía y comprensión lectora		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar cual es el nivel de comprensión de un texto y ortográfico de los estudiantes de grado cuarto dos ▪ Reconocer habilidades y falencias en el proceso que tienen los estudiantes en relación a la lengua castellana 		
Logros			

Actividades (desempeños)

I	Saludo
n	Esta fue una mañana bastante lluviosa por lo que las clases no iniciaron a las siete en punto, estuvo retrasada por unos minutos mientras la mayoría de los estudiantes llegaban al salón. Una vez estuvimos gran parte de los asistentes, la clase se inició con el saludo a todos los niños y niñas y la explicación de aquello que en esa ocasión se llevaría a cabo durante los próximos sesenta minutos. Se les dijo que para aquel día haríamos algo similar a una evaluación, por lo que sus asientos de trabajo debían estar
i	
c	
i	
o	

separados, de manera que no se copiasen sus respuestas. Sin embargo se aclaró que no tenían motivos para copiarse entre sí, debido a que este ejercicio no sería calificable. Además, se les recordó los valores que en el salón de clase tienen pegados en carteles como por ejemplo la honestidad.

D Mis aciertos

e Una vez expuesto el plan del día y organizadas las sillas de cada niño, nos dispusimos entre los cuatro profesores practicantes a repartir el cuestionario de preguntas, el cual estaba compuesto por preguntas relacionadas con ejercicios de ortografía diseñado a través de selección múltiple con única respuesta. Mientras respondían su hoja de trabajo fue bastante difícil mantener el silencio o evitar que los estudiantes se pusieran de pie, por lo que en repetidas ocasiones tuvimos que llamar su atención, ya que esta actividad se convertiría en una de las fundamentales de nuestra práctica pedagógica investigativa. Con los resultados podríamos conocer el nivel de ortografía de los aprendices de grado cuatro dos, sumado a los trabajos escritos que se hagan tras el proceso. En responder el cuestionario tardaron aproximadamente treinta y cinco minutos, en el inicio se les expuso que tendrían cuarenta minutos para finalizar. Sin embargo tardaron menos. Quienes terminaban se movían de sus lugares de trabajo y esto hacía que el resto de clase no mantuviese su atención concentrada en lo que se les pidió que hicieran. Faltando quince minutos para que la clase terminara, los cuestionarios resueltos fueron llegando a nuestras manos, así que continuaríamos con el proceso de verificación de respuestas.

F Veamos cómo nos fue

i Para la calificación y verificación de respuestas se decidió entregar a cada estudiante un cuestionario que no fuese el suyo, para que así todos calificaran o, más bien, corrigieran la hoja de respuestas de uno de sus compañeros. Una vez todos ellos tenían bajo su responsabilidad el trabajo, empezamos dicho proceso. Esto lo hicimos de la siguiente manera, uno de los profesores practicantes fue la persona encargada de leer cada pregunta y una a una de las respuestas y por supuesto la correcta, esta actividad tomó bastante tiempo debido a que los niños y niñas no se encontraban en la mejor disposición para atender las indicaciones. Sin embargo, se logró culminar los veinte puntos del cuestionario; en este proceso de verificación solo se expusieron las respuestas correctas. Pero no hubo una explicación concreta para cada punto ya que decidimos que este ejercicio lo realizaríamos en el transcurso de nuestra práctica, como un proceso inmerso en las actividades que posteriormente llevaríamos a cabo.

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Se decidió desarrollar aquel cuestionario debido a que necesitábamos conocer cuál era el nivel de ortografía de los estudiantes. A pesar de que este tema no es el enfoque principal de nuestra investigación, consideramos que hace parte de lo fundamental dentro de los procesos que implican la lectura y escritura, bajo los criterios o condiciones correspondientes a la edad

en la que se encuentran los estudiantes. Para ello retomamos a Tolchinsky en lo planteado en el capítulo dos (Saber Escribir más Allá de la Escuela) “la psicología se orientará a definir que se considera error de ortografía y cuáles son las condiciones de edad” (2002:56) debido a que la enseñanza de la ortografía es un proceso que se hace oportuno solo cuando se trabaja de la mano de otros elementos como la comprensión, la coherencia, la concordancia, etc.

De acuerdo con lo planteado por Chomsky en relación a la ortografía, la morfología de las palabras y los resultados de este ejercicio; inferimos que existen grandes falencias ortográficas en la escritura de los niños y niñas, que existen errores en varios aspectos, tildes, contexto de las palabras, morfología de las palabras y que además este no ocurre en un número mínimo de aprendices, sino que se presenta en la mayoría de estudiantes. Según la contabilidad de los puntos buenos y malos, quien más respuestas acertadas fue de catorce, el resto todas menores a esta cantidad, tal como lo demuestra la siguiente tabla, en ella se presentan el número de respuestas buenas y la cantidad de estudiantes.

Patrón de aciertos	Respuestas acertadas por cada estudiante								
4	~								
5	~	~	~						
6	~	~	~	~	~				
7	~	~	~	~	~	~	~	~	~
8	~	~							
9	~	~	~						
10	~	~	~						
11	~	~	~						
12	~	~							
13	~								
14	~								

Actividad	Cuatro	
Plan de clase	Veo y aprendo	
Fecha	5 de abril del 2017	Fotografía 8
Tema	Las puertas al mundo mitológico	
Objetivos	▪ Encontrar respuestas de la mitología a través de la tecnología	
Logros	▪ Conocer aspectos desconocidos de los encantos de la mitología	

Actividades (desempeños)

I Saludo

El día 5 de abril del 2017, en las horas de la mañana llegamos con la mayor disposición posible, para trabajar en aquello que se planeó para esta sesión con los estudiantes. Se inició con el saludo habitual. Se organizó el espacio y los equipos electrónicos que serían parte importante para proyectar el audiovisual que les llevamos.

D Si me concentro, aprendo

Primero, se les dijo a los estudiantes que estuvieran atentos al contenido del video debido a que este se convertiría en las bases de lo que se trabajaría durante el proceso. El video duraba 16 minutos, en los cuales hubo un momento en el que los niños se dispersaron totalmente. Tuvimos que parar el video y llamarles la atención, para que nuevamente se conectaran con la proyección.

F Un diálogo constructivo

Finalizando la sesión, se abrió un espacio para dialogar acerca del video presentado, de los elementos que más le llamó la atención, como: personajes, lugares, situaciones, objetos, etc. En cuanto a los personajes, los estudiantes nos expresaron que tenían conocimientos de algunos de ellos, por medio de los dibujos animados (caricaturas).

Evaluación e interpretación de los hallazgos

En la tercera sesión realizada el día 29, se presentó un video educativo denominado *veo y aprendo* con la intención de introducir a los estudiantes en nuestro tema a desarrollar. El audiovisual trataba temas básicos de la mitología y sus definiciones. Buscamos que el contenido estuviese dirigido a niños y niñas. Posterior a ello realizamos un ejercicio de conversación a partir de los elementos que les llamó la atención de lo observado en el video, ellos nos expresaron que algunos de aquellos personajes los conocían por medio de los dibujos

animados, demostrando que éste no era un tema alejado de sus realidades y por lo tanto podíamos seguir trabajando en él.

Con todo lo anterior, llegamos a la conclusión que la mitología griega seria el principal componente metodológico sobre el cual estaría fundado el proyecto de investigación, teniendo en cuenta que la consideramos una herramienta interesante para los estudiantes y que además, permite hacer una interacción con el contexto en general. Abriendo un abanico de oportunidades para trabajar con elementos dinámicos, didácticos y pedagógicos; en su utilización se pueden llevar a cabo actividades como narraciones orales, juegos, implementación de las TIC y creación literaria. Se abarcan historias fascinantes, fantásticas y mágicas, conociendo en estos relatos a los dioses, a los semi-dioses, a los héroes, a las ninfas, a los monstruos, a través de relatos que inspiraron la literatura contemporánea y de ese modo promocionar la lectura y la escritura de una forma novedosa a la que ya venían acostumbrados en la escuela.

A partir de las sesiones anteriores y de los trabajos realizados en estas se dilucidaron algunos errores comunes en algunos estudiantes de grado cuarto de la institución educativa, tales como la falta de interés por la lectura y la escritura, la poca imaginación para la creación literaria, problemas de coherencia y cohesión, errores morfológicos y problemas de expresión escrita.

Conocer las problemáticas que tienen los niños al leer y escribir nos ayudó a centrar más el objetivo de nuestro trabajo y a enfatizarnos en la planeación de actividades apropiadas para dichas dificultades, siendo una meta para nosotros contribuir al óptimo desarrollo de los procesos ya mencionados.

6.2. Fase II: Plan de acción

Partiendo del análisis de las falencias, dificultades, problemáticas, evidenciadas en la fase diagnóstica de los y las estudiantes de grado cuarto dos de la Institución Educativa Antonio García Paredes se construyeron, aplicaron y llevaron a cabo una serie de actividades, talleres estratégicos, a seguir secuencialmente para alcanzar logros y propósitos muy concretos tratando al máximo mediante estas acciones siempre vinculadas entre sí e integradas para lograr resultados transformadores en sus logros y desempeños. Como maestros en formación, guiamos a nuestros estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos.

Secuencia	Proceso autobiográfico
Didáctica	
Actividad	Cinco
Plan de clase	¿Has escuchado algo acerca de la autobiografía?
Fecha	26 de abril de 2017
Tema	¿Qué es la autobiografía?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">▪ Conocer los saberes previos de los niños y niñas acerca del tema▪ Construir la definición por medio del trabajo en equipo▪ Generar un espacio donde el estudiante se reconozca así mismo
Logros	

Actividades (desempeños)

I	Saludo
n	Esta sesión inicia con el saludo a los estudiantes entre las 7:00 y 7:05 a.m., como
i	habitualmente se hace. Se les explica a los niños y niñas las actividades que se pretenden
c	llevar a cabo, el tema de la clase y el producto final que se espera obtener durante el
i	encuentro.
o	
D	Lluvia de ideas y video
e	Una vez expuesto el tema, una de las profesoras practicantes procede a escribir una
s	pregunta en el tablero con letra bastante grande, con la intención de capturar la atención
a	de los estudiantes: “¿Qué creen que es una autobiografía?”. En el instante en que ellos
r	leen la pregunta, sin necesidad de darle la palabra a alguien, empiezan a opinar,
r	recurriendo a sus saberes. Las opiniones son distintas, unas más acertadas que otras,
o	algunas de ellas fueron: “una autobiografía es cuando se dice la historia de alguien”,
l	“eso es cuando uno busca la vida de una persona famosa”, “es la historia de la familia y
l	de uno mismo, etc.”. Uno de los practicantes iba escribiendo las ideas que los niños
o	expresaban, de manera que se convirtió en una lluvia de ideas, así que se decide ir

dibujando nubes y gotas de agua a medida de que las opiniones iban creciendo. Por otro lado mientras esto ocurría, se instalaron los equipos necesarios para proyectar un video de la categoría *veo y aprendo*, lo cual refuerza las ideas sueltas que habían hasta el momento del tema. Se les solicita a los niños que escriban en sus cuadernos lo que se ha copiado en el tablero y lo que vayan entendiendo del video.

F Ejemplos

i Para esta última parte se decidió que cada uno de los docentes en formación llevase su **n** autobiografía, la cual fue expuesta a los estudiantes. Se compartió el libro por los **a** puestos de los infantes para que ellos lograran observar las fotos y la forma en cómo **l** había sido escrita. Finalmente, se leyó la autobiografía de Hércules, el héroe más reconocido de la mitología griega, debido a que no existe una autobiografía compuesta por él, decidimos recrear su biografía en primera persona, con los datos más importantes de su historia de vida.

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Tras el desarrollo de las anteriores actividades, consideramos que haber trabajado la conceptualización de la autobiografía a partir de los conocimientos previos de los estudiantes en relación al tema, nos permitió trazar un panorama con respecto al aprendizaje significativo de cada uno. Es el concepto desarrollado por David Ausubel: “un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en un proceso recordatorio de las experiencias” Ausubel (1969:67). Por lo tanto, lo que ellos hicieron fue recordar o relacionar la palabra autobiografía con historia e incluso en algunos casos con el término biografía. Sin embargo, a medida que avanzaba la clase, sus ideas iniciales se fueron aclarando. Para ello usamos las TIC, en este caso el video, el cual generó un ambiente de participación por que los niños y niñas confirmaron y construyeron sus opiniones. Philippe Lejeune define la autobiografía como un “relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, en tanto que pone el acento sobre su vida individual, en particular sobre la historia de su personalidad” (Lejeune, 1975:24).

Además, el ejercicio de mostrarles los ejemplos generó un lazo de confianza entre ambos pares (estudiantes-practicantes). Creímos que esto motivaría a los niños en su escritura propia

y efectivamente fue así, porque algunos nos preguntaban que si ellos también debían escribir su autobiografía, que si podían usar fotos como la de los docentes en formación, a lo que se les respondió que sí, pero en una segunda oportunidad. Es decir la siguiente clase, de modo que esto nos generó la oportunidad de conocer los rasgos actitudinales y procedimentales de cada estudiante.

Actividad	Seis
Plan de clase	Creo que esta es mi historia de vida
Fecha	3 de mayo de 2017
Tema	La Autobiografía, escrito borrador
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer aquello que construye la historia de vida de los estudiantes
Logros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lograr que el estudiante se reconozca así mismo por medio de la escritura autobiográfica ▪ Aplicar los conceptos básicos de la autobiografía trabajados en la anterior clase ▪ Relacionar la autobiografía con la mitología (autobiografía de Hércules) ▪ Generar un espacio para que los estudiantes indaguen y construyan sus memorias con sus padres u acudientes

Actividades (desempeños)

I Saludo y pregunta recordatoria

n Entre las 7:00 y las 7:12 de la mañana se inició la clase número cinco con los
i estudiantes de grado cuarto, ellos como en la mayoría de casos lo hacen, se pusieron de
c pie y fueron hasta la entrada del salón para saludarnos, por lo que la clase se desordeno
i como siempre ocurre en los primeros minutos. Luego, les preguntamos si recordaban el
o tema de la anterior clase, ellos, respondieron que sí, entonces, procedimos a contarles lo
 que teníamos planeado para ese día

D El borrador de aquello que recuerdo de mi vida

e Con la intención de aplicar lo abordado en la anterior clase y que de alguna manera
s trascendiera en la vida de los niños y niñas, con anterioridad se decidió trabajar para esta
a sesión el primer acercamiento al proceso de escritura de la autobiografía. Uno de los
r profesores practicantes escribió en el tablero algunos ítems que debía contener la
r autobiografía, como por ejemplo, (nombre completo, fecha de nacimiento, lugar de
o nacimiento, nombre de sus padres y algunos familiares, etc.). Estos componentes ya los
l habían escrito en sus cuadernos en la anterior clase. Sin embargo, notamos que no los
l recordaban totalmente, por lo que fue necesario escribirlos nuevamente. Los estudiantes
o iniciaron entre las 7:15 y las 7:25 a escribir. Mientras nos acercábamos a observar y a
 aclarar dudas, evidenciamos que aun existían varias confusiones, porque encontramos
 que en algunos casos lo que estaban haciendo era una escritura similar al formulario,
 renglón a renglón y no como una historia a línea seguida. Detuvimos la actividad para

volver a explicar la forma correcta en cómo se escribe este género narrativo. Para ello uno de cuatro docentes en formación escribió un borrador de su autobiografía en el tablero y les dijimos que lo que ellos escribirían sería un libro corto de su vida. Entonces fue cuando expresaron que comprendían el ejercicio y efectivamente esta afirmación se reflejó en su borrador, porque cuando se iba realizando el acompañamiento, ellos estaban escribiendo tal como se les había solicitado

F Trabajo con mi familia acerca de mi autobiografía

i El tiempo de la sesión se iba agotando. Se les solicito a los niños y niñas que en sus
n cuadernos de lecto-escritura escribieran “Tarea, indagar con tus padres de familia,
a acudientes o seres queridos tu historia de vida, pídeles que te ayuden a recordar desde
l que naciste hasta ahora.”. Una de las profesoras les recordó que hicieran cuidadosamente su tarea y que no olvidaran añadir fotografías. Una vez copiaron lo escrito en el tablero, la clase finalizó

Evaluación e interpretación de los hallazgos

El ejercicio de escribir un borrador de las historias, anécdotas y datos de la vida de los niños y niñas, se convirtió en una actividad productiva en el sentido en que esto permite que ellos se detengan a pensar en las memorias personales y familiares que los construyen como personas. Por otro lado, esto nos genera la oportunidad de conocerlos, trazando la posibilidad de comprender un poco más a cerca de algunos aspectos importantes en la vida de cada uno y que ellos están dispuestos y abiertos a contar. Además, logramos observar que acogieron y demostraron interés por la clase, en la mayoría de casos, decimos en la mayoría de los casos debido a que no es un aspecto que se pueda generalizar. Algunos de los estudiantes no se encontraban realizando la actividad y expresaron que no lo hacían porque no conocían elementos de su vida como la fecha de nacimiento o el lugar donde habían nacido. Esto nos permite inferir que existen algunas debilidades en los lazos comunicativos con los padres u acudientes, que a esta edad (7-11 años) según las etapas de desarrollo de Piaget (1969) (“etapa de las operaciones concretas”) un niño debe conocer elementos básicos de su vida.

Liliana Tolchinsky afirma que los procesos de escritura en los niños o de cada persona independientemente de su edad, deben estar siempre relacionados con la profunda realidad de

quien se encuentra escribiendo. Esto se asemeja con el ejercicio que desarrollamos con los niños, porque necesariamente ellos debían recurrir a su contexto familiar y social a través de la memoria a largo plazo para obtener palabra a palabra la construcción de su escrito de vida.

Actividad	Siete
Plan de clase	Esta es mi vida
Fecha	10 de mayo del 2017
Tema	Escrito final de la autobiografía
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Practicar lo trabajado en las sesiones anteriores
Logros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evidenciar si existe coherencia y cohesión en la escritura de los estudiantes ▪ Identificar los rasgos estéticos que usan a la hora de decorar y entregar sus trabajos
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para ello se les facilita material didáctico. ▪ Escritura y decoración de la autobiografía con el material entregado por parte de los docentes practicantes. Todo este último proceso estuvo acompañado y orientado rigurosamente

Actividades

I Saludo

Cuando llegamos al salón de clases nos encontramos con la profesora titular, quien les estaba dando una información a los estudiantes, por lo cual debimos esperar y la clase no inició a la hora habitual. Pero una vez ella se retiró del aula, dimos inicio a la actividad que para la fecha se tenía planeada, la escritura final y decoración de la autobiografía

D Las historias que me componen como persona

Para esta parte final del proceso, se les llevó materiales didácticos como cartulinas, papel iris, pegamento, tijeras, marcadores y escarcha, estos fueron entregados de manera individual a los estudiantes con la intención de que ellos lograsen hacer un trabajo bien elaborado, no solo en la parte de la escritura, sino también en la parte estética. Algunos de los materiales debían compartirlos ya que el número de estudiantes es grande (35). A medida que ellos avanzaban, nos íbamos percatando si en casa realizaron la tarea de consultar con su padres u acudientes sobre su historia. Tras esta observación, notamos que entre los estudiantes existían tres casos distintos: uno de quienes indudablemente consultaron con su familia y se encontraban haciendo lo que les solicitó. Otro que hizo mucho más de lo que se pidió como tarea; no solo indagaron sino que, además, habían terminado su autobiografía, la tenían decorada y la lista para ser entregada. Y quienes ni buscaron información ni mucho menos hicieron decoraciones. Así que era este panorama con el que contábamos, debido a ello tomamos la decisión de distribuirnos de tal manera que pudiésemos atender a los tres tipos de procesos en lo que se encontraban los niños y niñas. El acompañamiento se hizo en cuanto a ortografía, sintaxis, coherencia, cohesión, decoración y orden de las fotos que algunos llevaron consigo. El tiempo que tenemos estipulado se estaba finalizando y algunos no terminaban su trabajo,

así que se les comunicó que quienes no habían culminado la actividad, debían traerla completa la próxima sesión, y que quienes terminaran nos la entregaran para el proceso de calificación y verificación

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Logramos identificar por medio de esta actividad que los estudiantes en algunos casos no conocían su historia de vida. Por tal motivo, se les dificultaba seguir un hilo conductor en el escrito. Sin embargo, se evidencia un alto nivel de sinceridad en las historias que encontramos plasmadas tras cada palabra. Además, hubo un trabajo en equipo junto a sus familias, desarrollando así lo planteado por Lev Vygotsky (1931) en cuanto a la ZDP —Zona de Desarrollo Próximo— que es la que “se genera en la interacción entre la persona que ya domina el conocimiento o la habilidad y aquella que está en proceso de adquisición” (1931:23). De modo que esto, como lo hemos dicho anteriormente, es favorable para el acercamiento a la realidad que vive y ha vivido cada uno de nuestros estudiantes.

También evidenciamos una situación particular en el desarrollo de la actividad, la cual nos llamó mucho la atención y es que los niños y niñas constantemente se copian las ideas entre sí, por ejemplo los títulos, la decoración e incluso la forma en que escriben las anécdotas, esto nos da indicio de que los procesos cognitivo del niño y niña no están debidamente estructurados.

Secuencia Didáctica	Descubriendo el mundo de la mitología
Actividad	Ocho
Plan de clase	Síguele el hilo a la mitología
Fecha	24 de mayo del 2017
Tema	<i>El hilo de Ariadna</i> (mito) (Fuente: Libro “Prácticas del lenguaje” Mitos griegos- MEN Buenos Aires) y comprobación de lectura
Objetivos	▪ Fomentar la lectura en los estudiantes a través de un mito
Logros	▪ Motivar a los niños a conocer el mundo de la mitología

Actividades (desempeños)

I Saludo

n Se realiza una explicación sobre las actividades iniciales que cada estudiante debe
i ejecutar con la lectura *El hilo de Ariadna* las cuales son:

- c** ▪ Leer grupal e individualmente el mito con el fin de conocer la manera de leer de
i los estudiantes, su voz, si toman en cuenta los signos de puntuación entre otros
o aspectos
- Responder las preguntas de comprobación de lectura
 - Colorear el dibujo que se encuentra en la parte de atrás de la lectura
-

D Leo y comprendo

e A cada estudiante se le entrega la lectura del mito mencionado. Se trabaja en un
s principio una lectura grupal dirigida por los docentes practicantes y luego una individual
a realizada por cada niño. Luego cada uno responde unas preguntas que tienen el fin de
r reconocer su nivel de comprensión textual

r
o
l
l
o

F Coloreo lo que leo

i Al finalizar las actividades anteriores los estudiantes deben colorear un dibujo que
n represente al mito leído, deben usar su imaginación para darle los colores que
a consideren tiene cada personaje
l

Evaluación e interpretación de los hallazgos

En esta actividad tuvimos la posibilidad de observar que para algunos niños leer no les resulta del todo agradable, como lo presenta Vygotsky, se debe “reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado” (1934:15). Es decir donde los padres y el entorno jueguen un papel importante para fortalecer al niño como lector activo. En este caso la mayoría de los estudiantes no han contado con un modelo o una persona que le invite a leer y esté con él. En este proceso, consideramos que es por la misma razón que se les dificulta ejecutar y comprender lo que leen. En este caso nosotros empezamos a realizar un trabajo de mediadores para acercar al niño a la lectura, proporcionándole de igual

manera elementos que sean de interés y además teniendo en cuenta la ZDP de los educandos para brindarles procesos adecuados durante el desarrollo de las diferentes actividades.

Actividad	Nueve
Plan de clase	Diviértete con los personajes de <i>El Hilo de Ariadna</i>
Fecha	31 de mayo del 2017
Tema	Representación teatral (mito: <i>El hilo de Ariadna</i>)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar las fortalezas y debilidades en cuanto al lenguaje proxémico, prosódico y kinésico ▪ Conocer la interacción de los estudiantes en cuando a la relación mitología- expresión
Logros	

Actividades (desempeños)

I Interactúo, cuento y aprendo

Los estudiantes deben organizarse fuera del aula de clase con la asesoría de los docentes a cargo, ensayar un pequeño guión elaborado por cada grupo donde se exprese lo más representativo del mito, a cada estudiante se le debe asignar un personaje, cuando todos los grupos hayan ensayado se pasa al salón de clase

D Expreso a través de mi cuerpo

Por último cada uno debe presentar la puesta en escena y se pasa a hacer una coevaluación en general de las actividades, de la manera en cómo se trabajaron y los resultados vistos desde la perspectiva de los estudiantes

r
r
o
l
l
o

Evaluación e interpretación de los hallazgos

En la actividad anterior implementamos el teatro debido a que por medio de este el estudiante terminaría por entender el mito de la mejor manera. Teniendo en cuenta el postulado de la licenciada e investigadora argentina Nora Lía Sormani (2004), el teatro:

Además de ser un buen instrumento para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, también nos permite usarlo como intermediario entre nuestros estudiantes y la literatura. Hacer lecturas colectivas de textos, implica que los estudiantes se

involucren con la lectura, definiendo personajes, imaginando el montaje buscando la intención del autor, etc. (2004:7).

De la misma manera, dirigimos las diferentes actividades al encontrar falencias en la primera, tomamos el teatro como recurso para una mejor comprensión y se obtuvieron resultados significativos. Los estudiantes se identificaron con los personajes, reconocían los sucesos y todo lo que estaba inmerso en el texto. Lo que se dificultó un poco en esta ocasión fue el trabajo grupal y el comportamiento kinésico por parte de algunos estudiantes, teniendo en cuenta que no realizan con frecuencia este tipo de actividades que les exija el uso de su lenguaje corporal.

Actividad	Diez	
Plan de clase	Muévete en el mundo de la mitología	
Fecha	14 de junio del 2017	Fotografía 7
Tema	<i>Dédalo e Ícaro</i> (mito) (Fuente: Cuenta cuentos- Videos)	
Objetivos Logros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar a conocer a los estudiantes la relación del mito <i>Dédalo e Ícaro</i> con el mito <i>El hilo de Ariadna</i>. ▪ Exponer la importancia histórica del mito <i>Dédalo e Ícaro</i>. ▪ Emplear las TIC en las diferentes actividades de la clase con el fin de lograr una mejor motivación por parte de los estudiantes 	

Actividades (desempeños)

I Conociendo a Dédalo e Ícaro

n En esta actividad los estudiantes tendrán la posibilidad de ver un video donde se
i representa de manera apropiada y detallada el mito de *Dédalo e Ícaro*, en el deben
c identificar personajes, lugares y sucesos más significativos

i
o

D Creando e imaginando

e En la segunda parte de la clase, se presenta un cuestionario para que cada estudiante lo
s desarrolle, en él se encuentran preguntas sobre el video y otras donde el niño debe dar a
a conocer por ejemplo que objeto puede fabricar y como lo hace esto teniendo en cuenta
r que en el mito se fabricaban diferentes cosas

r
o
l
l
o

F Comparto mi imaginación
i Finalmente, el estudiante ante los demás compañeros que objeto puede crear y cuál sería
n su forma de hacerlo, además, de realizar una revisión del cuestionario de manera
a colectiva
l

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Los estudiantes acogieron favorablemente el video. Les llamó la atención conocer un mito a través de un medio audiovisual. Además, mientras transcurría los estudiantes lo relacionaban con el mito visto anteriormente. Recordaban que algunos personajes estaban presentes en ambas historias y así mismo hacían su respectiva relación. Como se menciona en la página del Ministerio de Educación Nacional —MEN— en el artículo *Una llave maestra las TIC en el aula*, “usar las TIC pueden estimular más el pensamiento crítico, ofrecen condiciones adecuadas para el aprendizaje cooperativo, hacen del alumno un aprendiz más activo, estimulan y ofrecen condiciones para el aprendizaje exploratorio, fomentan un estilo de aprendizaje más libre y autónomo.” (MEN, 2006:4) De esa manera, la implementación de este recurso nos fue muy útil. Por parte de los estudiantes se logró que tuvieran una mejor comprensión, que se cuestionaran y se involucraran con el mito desde el primer momento de la proyección.

Actividad	Once
Plan de clase	Juguemos con Dédalo e Ícaro
Fecha	9 de agosto del 2017
Tema	Comprobación de lectura a través del juego por equipos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar las falencias de los estudiantes respecto a la comprensión del mito <i>Dédalo e Ícaro</i> ▪ Realizar la finalización de la secuencia didáctica con una evaluación general por medio de un juego competitivo en grupo
Logros	

Actividades (desempeños)

I Saludo
n En el inicio de esta clase, cada estudiante debe entregar su cuaderno con el cuestionario
i que se trabajó la clase anterior ya resuelto

c
i
o

D Resuelvo mis dudas

e Luego de la recolección de los cuadernos se abre un espacio para recordar y aclarar
s dudas sobre el mito, teniendo en cuenta que se necesita que los estudiantes comprendan
a la lectura ya que les servirá para la actividad siguiente

r
r
o
l
l
o

F Corre con *Dédalo e Ícaro*

i Se explica a los estudiantes el juego a realizar el cual consiste en que el curso debe
n dividirse en dos grupos y cada grupo tiene que ponerse un nombre relacionado con la
a mitología y/o los personajes vistos en clase. Luego de que estén organizados, los
l docentes hacen una pregunta y el grupo o estudiante que sepa su respuesta debe
desplazarse hasta el centro del salón donde está un objeto (conejo de peluche) que deben
tocar para tomar el turno de responder, al final se realizó el conteo de puntos

Evaluación e interpretación de los hallazgos

A lo largo de la actividad notamos una vez más que se les dificulta el trabajo grupal.

Teniendo en cuenta la etapa operativa concreta que nos presenta Piaget (1969) y donde se encuentran los estudiantes, les es difícil seguir reglas dado que, en el juego no siguieron del todo bien las indicaciones dadas. Aspectos importantes para mencionar son el descentramiento y la transitividad, conceptos igualmente de la etapa operativa concreta. Los estudiantes en su gran mayoría desarrollaron ambos. En el primero los estudiantes tienen en cuenta los diferentes componentes del mito presentado. No se centran en una situación en especial sino que comentan en general de todo. Seguido a ello, lograron por si solos establecer la relación con el mito *El hilo de Ariadna* tomando como referencia algunos sucesos similares en ambos.

Secuencia La familia y la mitología

Didáctica

Actividad Doce

Plan de clase Árbol genealógico familiar

Fecha	17 de agosto de 2017
Tema	Mi Familia, mi tesoro
Objetivos Logros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Generar un espacio donde el estudiante reconozca sus raíces familiares ▪ Relacionar los árboles genealógicos el árbol genealógico familiar de cada estudiante con el árbol genealógico de los dioses griegos ▪ Incentivar la creatividad en el dibujo y en las manualidades

Actividades (desempeños)

I	Saludo
n	Llegamos muy temprano en la mañana y como ya es costumbre los niños nos recibieron
i	de buena forma, dispuestos a escucharnos y a trabajar en clase. Uno de los docentes
c	practicantes les explicó el orden del día, los temas que íbamos a desarrollar y las
i	actividades que los estudiantes debían entregar
o	
D	Qué es un árbol genealógico
e	Uno de los practicantes les preguntó a los estudiantes si sabían qué era un árbol
s	genealógico, a lo que algunos estudiantes respondieron aceptablemente, y juntos fuimos
a	construyendo la definición de qué era y para qué servía un árbol genealógico.
r	Los niños y niñas anotaron las características relevantes que debe tener un árbol
r	genealógico, con la intención de hacer ese árbol con diferentes materiales como
o	cartulina, cartón o poder representar ese árbol mediante un dibujo
l	
l	
o	
F	Trabajando en mi árbol
i	Con la ayuda de los docentes en práctica, los niños lograron diseñar sus árboles. Ahora
n	solamente les faltaba trabajar junto a sus familiares y presentar su trabajo en la próxima
a	clase y presentarlo ante sus otros compañeros
l	

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Los niños trabajaron junto a sus familiares, creando sus árboles con diferentes materiales.

Es pertinente citar a Lev Vygotsky quien expone que:

El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una

profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos

[...] El contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1. El nivel

interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño

- interactúa en esos momentos. 2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
3. El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología. (Vygotsky 1934:34).

Para el buen desarrollo de este trabajo se tuvo en cuenta los niveles sociales en que los estudiantes tuvieron que desarrollar su trabajo ya que el árbol genealógico era una tarea para hacer en casa incluyendo la participación activa de sus padres, la imaginación y la creatividad, para crear un árbol genealógico llamativo.

Actividad	Trece
Plan de clase	Árbol genealógico
Fecha	24 de agosto de 2017
Tema	La genealogía de los dioses griegos
Objetivos Logros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar a conocer a nuestros estudiantes el árbol genealógico de los dioses griegos, mostrarles por medio de la narración algunos hechos que sentaron la creación de los dioses y su rol en el Olimpo. ▪ Relacionar los árboles genealógicos el árbol genealógico familiar de cada estudiante con el árbol genealógico de los dioses griegos ▪ Incentivar la literatura épica y fantástica

Actividades (desempeños)

I	Saludo
n	Empezamos esta práctica muy temprano en la mañana dándoles un gran saludo a los
i	estudiantes del grado cuarto dos de la Institución y explicándoles las actividades a
c	desarrollar en clase, pidiéndoles orden y atención para llevar a cabalidad nuestro
i	objetivo
o	
D	Instalación de equipos
e	Después del saludo fuimos instalando los equipos, conectamos el videobeam, los
s	parlantes, el computador para disponernos a mostrarles a los niños y niñas la genealogía
a	de las deidades griegas, y con el ánimo de utilizar las diferentes tecnologías para hacer
r	la clase más interesante.
r	Partiendo del hecho que los niños y niñas anteriormente habían trabajado el árbol
o	genealógico de sus propias familias, contextualizar este nuevo tema fue mucho más
l	fácil, y partiendo del hecho que íbamos a utilizar la narración apoyada de imágenes para
l	contarles el génesis de los dioses. El tema para ellos se volvió muy interesante y
o	estuvieron atentos a la historia que les contamos
F	Narración

i Empezamos el ejercicio de narrarles el inicio de los dioses griegos, iniciamos con Caos
n que fue la primera deidad. Apoyados de fotos los niños se interesaron mucho en el
a aspecto que podrían tener los dioses, en cuáles eran sus poderes y cuál objeto utilizaban
l para impartir dichos poderes. Otro docente practicante anotaba los elementos relevantes
de la narración en el tablero, para que los niños anotaran en sus cuadernos.
Terminamos la narración de este árbol genealógico hablando sobre los dioses olímpicos,
hijos de Cronos

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Al terminar toda la actividad de esta clase, nos quedó una muy buena sensación de que los niños y niñas del grado cuarto dos quedaron muy contentos con la actividad. Se interesaron mucho por los dioses griegos y relacionaron el árbol genealógico familiar con el árbol genealógico griego. Valiéndonos del gran impacto que ha tenido la tecnología en la educación hay que saber que:

Es necesario el aprovechamiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación —TIC— en la enseñanza si tenemos en cuenta, por un lado, que uno de los objetivos básicos de la educación es la preparación de los alumnos para ser ciudadanos de una sociedad plural, democrática y tecnológicamente avanzada y, por otro, que estas tecnologías ofrecen posibilidades didácticas y pedagógicas de gran alcance. (Diario oficial De la Federación, 2006:30).

Con esta clase buscábamos además salir de la monotonía en que están inmersos los niños con sus profesores titulares ya que el experimentar algo nuevo despierta en ellos el interés por aprender, por leer y por escribir.

Actividad	Catorce
Plan de clase	La Imaginación narrativa
Fecha	7 de septiembre de 2017
Tema	Tifón, el horror
Objetivos Logros	<ul style="list-style-type: none">▪ Narrar y conocer el mito de uno de los principales monstruos de la mitología griega Tifón conocer su origen y sus acciones para vencer a Zeus▪ Incentivar la creación literaria

-
- Desarrollar la imaginación por medio de la literatura
-

Actividades (desempeños)

I Saludo

Como es costumbre llegamos a la institución y los niños nos recibieron con mucho agrado y nos dieron un gran abrazo. Luego de eso les comentamos que actividad había para ese día y se dispusieron a escucharnos.

D Jugamos el ahorcado

Para hacer más dinámica la clase les propusimos a los niños jugar el ahorcado con palabras de los mitos que anteriormente habían visto en clase. Se dispusieron en grupos y empezamos el juego que fue divertido para nosotros y para ellos

F Tifón, el horror

Empezamos a narrar el mito de Tifón valiéndonos de un libro de mitología para niños de la escritora Ana María Shua llamado *Dioses y héroes de la mitología griega*, ya que contiene un lenguaje fácil de comprender y ajustado para los niños y niñas. A medida que narrábamos el mito, los niños iban tomando nota de lo más relevante del mito. Posteriormente cada niño y niña crearon el final del mito, con algunos ítems como no dejar de lado la fantasía, lo maravilloso y lo mágico trabajando con esto la creación literaria y también el desarrollo de su imaginación. Además les propusimos representar el mito por medio del dibujo

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Una vez recurrimos a la narración del libro *Dioses y héroes de la mitología griega* de Ana María Shua, teniendo como desafío formar niños lectores-comprendedores y escritores – productores de textos, polivalentes y autónomos al final de este curso. (No me queda claro el uso de los guiones. Para eso citamos a Josette Jolibert y a Christine Sraiki en su libro *Niños que construyen su poder de leer y escribir*:

Hacer entrar a todos los alumnos en la cultura de la lengua escrita por lo que esta misma

moviliza a todos los alumnos en una actividad cognitiva deliberada y compleja,

sentida como tal que contribuya a la automatización de los procesos de comprensión y de producción de los textos escritos; esto es, construir las diversas estrategias de tratamiento de lo escrito y verificar su eficacia según los contextos; de hecho, estas estrategias resultan de la investigación renovada y estructurada del propio escrito. (Jolibert y Sraiki, 2009:201)

Al final de la actividad los niños y niñas pudieron crear sus propios escritos, dejándose llevar por la imaginación y por la fantasía que el mismo mito les contaba. Algunos finales no se pudieron entender porque presentaban problemas de coherencia y cohesión. Pero muchos trataron de crear nuevos escritos y es este un avance importante para ellos porque según Gianni Rodari “La función creadora de la imaginación es esencial tanto para los descubrimientos científicos como para el surgimiento de la obra de arte”. Y fue una actividad muy llamativa para los estudiantes porque pudieron por medio del dibujo plasmar su imaginación.

Secuencia Didáctica	Con Pandora leo y escribo		
Actividad	Quince		
Plan de clase	Conociendo un nuevo mito		
Fecha	14 de septiembre de 2017	Fotografía	9, 10
Tema	<i>La caja de pandora</i> (mito)		
Objetivos Logros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer un nuevo mito ▪ Identificar el origen de los males ▪ Manifestar opiniones y sentimientos que les llegue a generar el mito 		

Actividades (desempeños)

I	Hacer lectura colectiva del mito <i>la caja de Pandora</i>
n	Se hace una lectura colectiva, en donde participamos todos, para así promover la
i	cooperación y la participación en clase, cada estudiante cuenta con el mito a la mano,
c	para seguir la lectura desde el puesto
i	
o	
D	Resolver un crucigrama
e	Después de haber acabado la lectura, pasamos a resolver un crucigrama, en el cual

s estaban presentes palabras claves que ayudaban a tener más presente el mito en los aprendizajes de los infantes y así tener una idea más clara, para la producción del final de *La caja de Pandora*

r
o
l
l
o

F Imagino un final

i Las y los niños debieron crear un final de acuerdo a lo que se había leído inicialmente, **n** esto con ayuda de los profesores que les iban indicando algunos pasos que se debe llevar **a** en el final de una historia. De esta manera se fue desarrollando la habilidad lecto- **l** escritora

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Esta clase estuvo cargada de interacción entre profesores y estudiantes, dando lugar a lo planteado por Vygotsky cuando nos habla de la Zona de Desarrollo Próximo al contar con habilidades que las y los niños ya poseen y lo que pueden aprender a través de nuestra guía. Las actividades que se desarrollaron nos sirven para identificar el comportamiento de los estudiantes ante el tema que estamos tratando. En este sentido, hubo una aceptación positiva, dado que leer colectivamente promueve la atención y respeto hacia los demás. Así mismo, el crucigrama hizo que los estudiantes apropiaran el mito, puesto que las palabras claves les recordaba lo que habían leído, teniendo presente el mito y así poder seguir con el tema.

Actividad	Dieciséis		
Plan de clase	Recuerdo y aprendo		
Fecha	28 de septiembre de 2017	Fotografía	11, 12
Tema	Sopa de letras mitológica, dibujo mitológico		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">▪ Repasar los temas, mitos y personajes de la mitología griega a través de una sopa de letras▪ Representar en un dibujo el personaje que más les haya llamado la atención		
Logros			

Actividades (desempeños)

I Saludo inicial

n La sesión inicia con el saludo de los estudiantes hacia los practicantes y viceversa **i**

c
i
o

D Sopa de letras en el tablero

e Se copia en el tablero la sopa de letras. Ésta contiene algunos nombres de los dioses, sus
s armas o poderes, lugares y palabras referentes a los mitos que han sido trabajados
a durante nuestra práctica en la escuela. A medida que se está copiando la sopa de letras
r en el tablero, los estudiantes la escriben en sus cuadernos o en una hoja (en ocasiones no
r llevan los cuadernos de la asignatura correspondiente). Luego de haber copiado,
o seguimos con la solución de la sopa de letras. Cada niño la resuelve individualmente. A
l los primeros tres que la resuelven se les da un punto extra

l
o

F Cartulinas para dibujar

i Se reparten tarjetas de cartulina blanca, crayones o crayolas, a cada estudiante,
n posteriormente se explica lo que se va a hacer. Primero se pinta con crayones la tarjeta
a blanca, como ellos quieran, pueden hacer rayones, círculos, cuadrados, pero con la
l condición que se cubra toda la tarjeta, que no quede ningún espacio en blanco. Los
infantes acatan la orden y comienzan a desarrollarla. Los estudiantes intercambian
crayones para que se vea más colorida la tarjeta. Luego pintamos la tarjeta con témpera
negra y pinceles que les llevamos. El tiempo en esta sesión terminó aquí. Algunos niños
no terminaron de cubrir toda la tarjeta con la pintura, así que la llevaron a su casa, la
terminaron y en la siguiente clase debían traerla

Evaluación e interpretación de los hallazgos

De acuerdo con el desarrollo de las dos actividades y una detallada observación de ambas, evidenciamos, que los niños y niñas no presentan dificultades a la hora de recordar hasta ahora lo visto en las sesiones (en la mayoría de los casos). También nos permitió identificar que es posible anclar actividades lúdicas con la conceptualización mitológica, tal como lo afirma María Montessori (1938) cuando se refiere al juego como principal actividad para apropiar saberes. Por otro lado, fue agradable trabajar el dibujo artístico con los estudiantes. Porque los niños poseen una gran imaginación y la artística se convierte en el vehículo para que pueda demostrarse en el papel, en este caso en las tarjetas de cartulina.

Actividad	Diecisiete
Plan de clase	Decorando mi espacio de estudio
Fecha	19 de octubre de 2017
Fotografía	13, 14

Tema	Realización dibujo mitológico y creación del mural
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incentivar la creatividad del estudiante por medio de nuevas técnicas de dibujo ▪ Recopilar las diferentes creaciones de los estudiantes con el fin de crear un mural mitológico
Logros	

Actividades (desempeños)

I Dibujar

n Empezamos la sesión con el saludo de bienvenida a un día más de aprendizaje.
i Posteriormente preguntamos por lo que habíamos hecho en la clase anterior y se les
c pidió que sacaran las tarjetas pintadas de color negro como se había planeado en la visita
i anterior. Algunos de los estudiantes olvidaron su tarjeta en casa, pero no fue un
o impedimento para seguir con el plan de clase. Paso siguiente, dibujar. Para ello se utilizó
un lápiz con una punta muy fina o en su defecto un elemento que contara con esta
característica. En esta parte hacemos uso de lo expuesto por Vygotsky cuando se refiere
a la ZDP, al usar la habilidad artística del dibujo por parte de los estudiantes y por
nuestra parte mostrarles otra manera en la cual se pueden plasmar sus ideas y destrezas

D Haciendo un mural artístico

e Mientras los estudiantes dibujaban, nosotros estábamos organizando un mural artístico,
s hecho por cuatro cartulinas españolas, pegamento y cuatro pliegos de papel de colores
a (dos azules y dos amarillos), se unieron las cartulinas con el pegamento, los pliegos se
r organizan de forma que adornen el contorno del mural, con trenzas y moños. Este mural
r es pegado dentro del salón, usamos las tarjetas que hicieron los niños y las niñas para
o organizar el mural, contando con el consentimiento de ellos para poder exponer el
l resultado de su imaginación. Además, de estar presente en el salón las destrezas de los y
l las estudiantes como artistas, también le dio un toque estético a las cuatro paredes de las
o cuales están rodeados todos los días. De esta manera creamos un espacio oportuno, para
el goce visual y educativo de nuestros(as) estudiantes

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Los estudiantes reciben de buena manera el acercamiento que tienen con otras técnicas respecto al dibujo. Además de agradecerles la idea de exponer sus dibujos en un mural, se notó un alto grado de esfuerzo y dedicación por mostrar lo mejor en cada dibujo. Logramos evidenciar que la mayoría dibujaron a Pandora y temas relacionados con el mito *La caja de Pandora*, esto dado a que era un tema más reciente. Sin embargo, se presentaron personajes de otros mitos, pero sobresaliendo más Pandora. Los niños y las niñas quedaron muy contentos por el mural, dado a que se ve reflejado su esfuerzo y dedicación para todo el que entre a su salón.

Secuencia Didáctica	Así fue como vivimos la película	
Actividad	Dieciocho	
Plan de clase	Mi amigo Percy	
Fecha	26 de octubre de 2017	Fotografía 15
Tema	Película <i>Percy Jackson y el ladrón del rayo</i>	
Objetivos Logros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar elementos mitológicos de la película con los temas vistos en clase ▪ Lograr que el estudiante tenga una mayor aproximación a la mitología a través de los medios audiovisuales 	

Actividades (desempeños)

In	Presentación
ici	Se realiza el respectivo saludo a los estudiantes por parte de los docentes practicantes.
o	Se expone que para esta clase se presenta la película Percy Jackson y el ladrón del rayo, película en la cual encuentran diversos temas y personajes mitológicos vistos en clases anteriores
De	Mi película
sa	Se organiza el salón de manera que todos los estudiantes logren ver la proyección de la
r.	película. Luego se entrega a cada uno una bolsa de crispetas y nos disponemos a ver la película
Fi	Relaciono y aprendo
na	Pasada una hora y cincuenta y ocho minutos que dura la película, algunos estudiantes expresan sus opiniones respecto a la misma y se inicia a hacer la relación entre los
l	contenidos vistos y la trama de la película, de este tema solo se realiza una introducción dado que se desarrolla en la próxima sesión

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Tenemos en cuenta lo que nos plantea Antonio Adame Tomas en su escrito *Medios audiovisuales en el aula*:

Los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como lo son las explicaciones orales con la ayuda de la pizarra o la ayuda de libros. Los medios audiovisuales se centran

especialmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a los anteriores. (2009:2).

En la sesión se logra observar a la gran parte de los estudiantes atentos en la relación a la película, en el transcurso de la misma los estudiantes recordaban que algunos de los elementos mostrados en el film ya habían sido tratados en algún momento en clase, cumpliéndose el principal objetivo planteado en un inicio y resaltando el planteamiento anterior donde los medios audiovisuales nos ayudan a que el estudiante logre una mejor apropiación y en este caso se interese por conocer y relacionar los temas con los vistos en clases pasadas. Logrando así un balance pedagógico óptimo.

Actividad	Diecinueve
Plan de clase	Confesiones a un ser mitológico. Déjame te escribo
Fecha	2 de noviembre de 2017
Tema	Carta a un personaje de la película, “Percy Jackson y el ladrón del rayo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar a conocer qué es y cómo se elabora una carta
Logros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar una producción textual, es decir una carta a cada uno de los personajes

Actividades (desempeños)

I Saludo

n Uno a uno los docentes en formación fueron llegando al salón de clase y los estudiantes
i a recibimos con el saludo habitual. Una vez estuvieron todos en el aula, el timbre de
c entrada sonó. Los organizamos en sus respectivas sillas y la sesión de aquel día se inició
i
o

D Una y otra carta

e Como en la mayoría de casos los estudiantes ansiosamente nos preguntaban qué
s haríamos en la clase. Así que se les preguntó si ellos alguna vez habían realizado una
a carta, a lo que varios de ellos respondieron que sí, que en alguna ocasión escribieron una
r a un amigo o amiga. Pero los conocimientos sobre el tema eran básicos. De manera que,
r tal como lo habíamos planeado, iniciamos con la conceptualización de aquello que
o compone este género literario. Recurrimos al ejercicio de dictarles el concepto, y los
l pasos para su realización. Simultáneamente a este proceso de escritura les fuimos
l explicando y aclarando las dudas que les generaba el tema. Mientras una de las
o profesoras practicantes les dictaba a los estudiantes, otro de los profesores les escribía en
 el tablero un ejemplo de una carta oficial a un personaje imaginario. De modo que ya
 existían suficientes herramientas para que fuesen ellos los creadores de su propia carta

en relación a la película que en la clase anterior observamos durante aproximadamente hora y media.

A decir verdad, temíamos que ya hubiesen olvidado partes importantes del film, por lo que antes de explicarles lo que debían hacer, es decir la carta dirigida al personaje, hicimos el ejercicio de recordar la película, la trama y las escenas más importantes o por lo menos las que los niños y niñas más recordaban. Además escribimos en el tablero con ayuda de ellos una lista con todos los nombres de los personajes, los dioses, los semidioses y seres fantásticos que en ésta cinta aparecían. En efecto, sí recordaban varios aspectos fundamentales o por lo menos la mayoría de los estudiantes lo hacía y quienes no lo hacían claramente, con los comentarios de sus compañeros lograron hacer memoria para posteriormente dedicarse a escribir

F Te obsequio mis palabras

i En los últimos treinta minutos aproximadamente de la clase, los niños estuvieron
n realizando la carta. Para ello inicialmente se les explicó que en aquella carta debían
a elaborar una intención, que no era solo saludar al personaje sino que debían hacer una
l producción relacionada con los pasos que antes se les había dado; como lo es la fecha, el saludo, la introducción, el desarrollo y una breve despedida. Para ello, los infantes debían imaginar que los personajes efectivamente iban a leer las palabras que se plasmaran en dichas cartas. Todo el proceso estuvo supervisado y asesorado por los cuatro docentes en formación; en cuanto a exigencias como coherencia, cohesión, ortografía y por supuesto, relación con la película. Los estudiantes es su mayoría terminaron la carta. A esta le añadieron sobres y decoraciones como dibujos. Cabe añadir que existían dos casos en los que los niños por diferentes razones no asistieron a la clase en la que se proyectó la película, por lo que no tenían conocimiento de su contenido, así que resolvimos que en estas situaciones ellos les escribieran la carta a un ser querido, acatando las teorizaciones que se les dio sobre la carta. En ambos casos ellos le escribieron cartas muy emotivas.

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Sentimos que la actividad de escribir dentro del género literario, carta, fue efectivo en cuanto al ejercicio de mantener una secuencia didáctica en relación a la película *Percy Jackson y el ladrón del rayo*, coherente con las necesidades y dificultades de los estudiantes. Además, trabajamos bajo lo planteado por los *Estándares básicos de educación* en base a la producción textual para los grados cuarto y quinto de primaria, lo cual se refiere a:

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de

la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. (MEN, 2006:34).

De modo que se siguieron pasos elementales a la hora de que un estudiante plasme su escritura.

Por otro lado, este proceso de escritura que hemos querido desarrollar con los niños y niñas, se asemeja a los distintos y valiosos planteamientos que hace Liliana Tolchinsky en su libro *Escribir en la escuela* donde se afirma que la importancia de que los niños escriban en la escuela, es realmente que escriban desde aquello que nace de sus corazones.

Actividad	Veinte		
Plan de clase	Yo lo cuento así		
Fecha	9 de noviembre de 2017	Fotografía	17, 18
Tema	Libro álbum		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crear libros álbum 		
Logros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalecer los conocimientos referentes a la mitología dentro de la película ▪ Motivar la imaginación ▪ Reforzar la motricidad en los estudiantes 		

Actividades (desempeños)

I Apertura de la actividad

n Empezamos la sesión mostrando un libro álbum y hablando sobre lo que vamos a hacer, **i** haciendo uso del material que hemos llevado (cartulina, hojas de block, etc.). Se toma **c** como muestra para explicar la realización de sus creaciones literarias y artísticas. Los **i** materiales ya han sido manipulados para ahorrar tiempo en la elaboración de los libros. **o** De tal manera que los niños no tuvieron que cortar y pegar nada. El libro está en blanco para que empezaran a plasmar sus ideas. Se les dice a los estudiantes que el libro álbum va a tener una temática en particular que es contar, como ellos quieran, la película *Percy Jackson y el ladrón del rayo*. Pueden empezar desde cualquier punto o escena del film. Adicional a ello se les hace énfasis en que el título de su libro álbum debe ser diferente al original de la película. Esto con el fin de generar más ideas y no quedarse con lo que nos ofrece la película. Vygotsky (1934) señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias

a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental. Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el/la niño/a sería interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, fuente de la formación conceptual

D Compartir el material de trabajo

e Pasamos por los puestos de los estudiantes entregando el material que se iba a usar para
s realizar el respectivo libro álbum (cartulina, hojas de block)

a
r

F Acompañamiento en la realización del libro álbum

i Los niños comenzaron a desarrollar la actividad como se les había pedido. En el
n transcurso de la sesión, las y los niños nos mostraban cómo estaban quedando sus libros
a álbum. Para ello era indispensable prestar suma atención a lo que querían mostrarnos y
l hacer apreciaciones que iban a ayudar a fortalecer sus creaciones. De esta manera, el maestro está presente en las acciones que transcurren en el aula, siendo un acompañante que está para ayudar en las inquietudes que se tengan. Además de generar nuevos aprendizajes en conjunto con el estudiante. “La meta del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en un sentido amplio es la participación activa de los nuevos miembros en las prácticas letradas de su comunidad” (Tolchinsky, 2008:37)

Evaluación e interpretación de los hallazgos

El tiempo fue corto para terminar el trabajo. Sin embargo, los niños trabajaron fuertemente para demostrar sus destrezas frente a la escritura de la historia. Algunos estudiantes por cuestiones personales, no estuvieron presentes en la clase anterior (película). Por lo tanto no tenían una base para escribir una historia para el libro álbum como se les había pedido. De esta manera, se optó por tomar como referencia un mito que ya se había visto en sesiones anteriores. Al finalizar la sesión se recogieron los libros, para evitar olvidos de los niños para la siguiente clase, puesto que íbamos a seguir trabajando en ello. Dado que lo que se busca es fortalecer las competencias comunicativas en determinadas prácticas, el mejor camino para alcanzarla es por medio de la inmersión en versiones auténticas de esas prácticas, en las cuales

el uso de la lengua y de los textos responde a propósitos que van más allá de la enseñanza de la lectura y la escritura.

Actividad	Veintiuno		
Plan de clase	Terminando mi libro		
Fecha	16 de noviembre de 2017	Fotografía	19, 20, 22, 24, 25, 26.
Tema	Compartiendo mi creación literaria		
Objetivos Logros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar los últimos retoques al libro teniendo en cuenta su decoración y su apartado gráfico ▪ Relacionar algunos personajes y seres mitológicos vistos en clase y en la película <i>Percy Jackson y el ladrón del rayo</i> ▪ Incentivar la creatividad en el dibujo y en las manualidades ▪ Canalizar la creatividad a través de la escritura 		

Actividades (desempeños)

I	Saludo
n	Como es habitual llegamos a las 7 de la mañana a la institución y los niños estaban ya
i	esperándonos fuera del salón para recibirnos con un abrazo. Luego, nos dispusimos a
c	revisar y dar un tiempo a los estudiantes para que hicieran la última corrección a sus
i	libros
o	
D	Retocando, pintando, organizando
e	Los estudiantes se dispusieron a terminar sus trabajos y decorarlos como ellos quisieron.
s	También le dieron un nombre a su libro que retomara lo que en la película habían visto,
a	utilizando muchos colores, recortes de revista, adornos y mucha imaginación. Poco a
r	poco fueron puliendo sus libros
r	
o	
l.	
F	Compartiendo mi libro
i	Con la ayuda de los docentes en práctica los niños lograron terminar sus libros
n	utilizando diferentes materiales como colores, colbón, recortes etc. Una vez terminado el
a	libro, les propusimos que cada uno compartiera su proyecto con otro compañero en el
l	salón para que pudieran apreciar los dibujos, la organización y la decoración y leer las diferentes creaciones literarias

Evaluación e interpretación de los hallazgos

Fue de gran relevancia trabajar en el libro álbum, teniendo en cuenta que el punto de partida para este fue la explicación de cómo se configura este tipo de libros y seguido a esto les mostramos una película de mitología aplicada a estos tiempos utilizando las TIC. Muchos

de los niños se ciñeron a la película y contaron tal y como la observaron. Fue importante mostrarles en la película seres mitológicos que ya habíamos estudiado previamente en la lectura de otros mitos como lo son los centauros, las arpías, los minotauros, los semidioses, los sátiros etc. Trabajar el dibujo les permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades motrices y despertar sus sentidos. El compartir sus libros estrecha sus relaciones con sus compañeros y con su entorno y es importante retomar lo que nos dice Lev Vygotsky: “aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea apropiándose de ellas” (Vygotsky 1934:45).

Por lo tanto la lectura y la expresión juegan un papel fundamental en la formación del ser cultural y simbólico:

Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (MEN, 2006:1).

6.3. Fase III: Evaluación

Gracias a una evaluación formativa, se evidenciaron e identificaron, avances y mejoramientos en las problemáticas y dificultades desde una secuencialización de actividades diseñadas e implementadas estratégicamente para que estas acciones, siempre vinculadas entre sí, permitan obtener los logros esperados. En este espacio los maestros en formación apoyamos y guiamos a nuestros estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos. El proyecto de investigación a nivel curricular respondió y correspondió al seguimiento y evaluación de los diferentes procesos y enfoques, miradas pedagógicas, expuestas en el ámbito escolar mediante los instrumentos adecuados.

Un índice temático y de planeación de recursos y estrategias se puede realizar en un plan de estudio alrededor de los siguientes elementos:

En lo oral:

- Desarrollo de la vocalización y la dicción
- Expresión oral, gestualización expresiva, relación palabra-cuerpo
- Fluidez verbal
- Progresivamente perder el miedo a hablar en público
- Espontaneidad oral
- Manejo de matices de la voz de acuerdo con la situación lingüística en contexto

En lo discursivo o argumental

- Valoración de la tolerancia en el debate colectivo y respecto a la opinión de los otros
- Aportes a la discusión (no al “estoy de acuerdo con lo que dijo el compañero anterior”)
- Capacidad para fortalecer el nivel de argumentación
- Destrezas para improvisar un discurso sustancial

El análisis y la interpretación de la experiencia y de los hallazgos desde lo cualitativo se basaron en la observación y registro de los procesos, logros y desempeños de los estudiantes a lo largo del curso. Esta interpretación se corroboró, cotejó y comparó con los resultados cuantitativos arrojados en la fase diagnóstica, por las encuestas y las pruebas de lectura y escritura iniciales y finales.

Para este análisis utilizamos la historia lectora, que se constituyeron en instrumentos pedagógicos fundamentales para el desarrollo del curso. Así como el observador y registros de clase donde se diseñaron y ejecutaron las diferentes secuencias didácticas. El registro que llevamos a cabo nace a partir de la interacción con la clase, a través de las actividades de lectura y de los comentarios de los y las estudiantes; sobre los contenidos de los textos desde los análisis críticos e interpretativos de los procesos; permitiéndonos hacer un seguimiento sobre los logros y desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales, esto con el fin de que los alumnos identifiquen qué están aprendiendo, cómo y por qué lo hacen.

Antes						
Competencia/ Niveles o tipos/categoría/actividades				Estudiante		
Com peten cia	Tipo de texto	Indicador de logro	Actividad	A	B	C
Escritura	Encuesta	Reconocer los significados de las palabras y frases del lenguaje coloquial y cotidiano	Se les entregó a cada estudiante un formato de encuesta (semi-estructurada) elaborada por los docentes en formación, algunas de las preguntas fueron: ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo	✓	X	X
		Realizar lecturas en el modo lineal		X	X	✓
		El estudiante puede contestar con precisión a todas las preguntas planteadas		✓	X	X

		Las respuestas no tienen errores gramaticales	libre?, ¿Con quién juegas en tu tiempo libre?, ¿Te gusta leer?, ¿Qué libros te gustan?, ¿Con quién vives en tu casa?, ¿Quién te ayuda a hacer tus tareas?, ¿Cuál es la profesión de tus padres?	X	X	X	
		Demuestra conocimiento del tema		X	✓	X	
		Escribe la información utilizando una secuencia lógica		✓	X	X	
	Test ortográfico (texto evaluativo)	Recuerda el uso de las tildes	Se decidió desarrollar aquel cuestionario debido a que necesitábamos conocer cuál era el nivel de ortografía de los estudiantes, a pesar de que este tema no es el enfoque principal de nuestra investigación, consideramos que si hace parte de lo fundamental dentro de los procesos que implican la lectura y escritura	X	X	X	
		Conoce cómo se escribe correctamente “elegido”		X	X	✓	
		Responde correctamente a cómo se escribe “hamaca”		X	X	X	
		Reconoce “bello” como un adjetivo		✓	✓	✓	
		Según el verbo tener responde correctamente entre “tuvo y tubo”		✓	✓	X	
	Elementos de la comunicación verbal	Niveles	El volumen no es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia en toda la presentación	Llevamos a cabo una serie de actividades, en las cuales estaban presentes el manejo del cuerpo; observamos el desplazamiento, los gestos y los movimientos. Véase actividad número tres	✓	✓	✓
		Proxémica	Se interrumpen los espacios personales		✓	✓	✓
Siempre tiene buena postura y se proyecta seguro/a de sí mismo/a. Establece contacto visual con todas las personas en el aula durante la presentación				✓	X	X	
Kinésica		Expresiones faciales y lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en la audiencia		X	X	✓	

Durante							
Competencia/ niveles o tipos/categoría/actividades						Estudiante	
Competencia	Tipo de texto	Indicador de logro		Actividad	A	B	C
Escritura	Narrativo	1. Concordancia: produce al menos una oración y establece concordancia entre el sujeto y el verbo al interior de la misma. 2. Segmentación: segmenta oraciones mediante algún recurso explícito; un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guion, un signo de puntuación. 3. Progresión temática: produce más de una oración y sigue el hilo temático a lo largo del texto.	A	La escritura de una carta, fue el género literario que permitió identificar que ya se empezaban a reflejar detalles en la escritura de los estudiantes que antes no eran posible como los indicadores anteriormente expuestos. La carta estaba dirigida a uno de los personajes de la película <i>Percy Jackson y el ladrón del rayo</i>	X	✓	✓
			B		✓	X	✓
	Informativo	4. Conectores con función: establece relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva 5. Signos de puntuación con función: evidencia relación entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara.	C				
					✓	✓	✓
	Interactivo	6. Pertinencia: responde a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación; describir, narrar, argumentar, etc. Y reconocer al interlocutor 7. Tipo textual: selecciona y controla un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, expositivo...					
Lectura	Niveles	Comprende la lectura básica.		Lectura del mito <i>El hilo de Ariadna</i> , se les ha entregado una copia del texto a cada estudiante, para que se genere un vínculo entre el	✓	X	✓
	Nivel literal	Decodifica palabras y oraciones.			✓	✓	✓
		El estudiante parafrasea: puede			X	✓	X

		reconstruir lo que está superficialmente en el texto.	narrador y el narratario.			
	Nivel interpretativo	Aporta saberes previos que enriquecen la lectura.	Mediante los aportes que los estudiantes, dieron al resto de la clase, se evidencia que los comentarios en esta fase no se reducen a “me gustó, estuvo chévere, etc.”, ahora su opinión es clara y exalta la comprensión, (<i>El hilo de Ariadna</i>).	✓	✓	✓
		Lee lo que no está en el texto (aporta 50% de su interpretación)		X	X	X
		Hace inferencias. Reconoce el lenguaje figurado.		X	✓	✓
	Nivel crítico interpretativo	Comprende globalmente el texto.	El diálogo de los estudiantes con el texto, es el elemento fuerte y se percibió de acuerdo a las preguntas que ellos tenían. En algunos casos intentaron inventar finales distintos. Se elaboraron preguntas en relación al mito leído.	✓	✓	✓
		Reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto.		✓	X	X
		Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que él sabe.		✓	✓	X

Después

Competencia/ niveles o tipos/categoría/actividades				Estudiante		
Competencia	Tipo de texto	Indicador de logro	Actividad	A	B	C
Escritura	Narrativo	1. Concordancia: produce al menos una oración y establece concordancia entre el sujeto y el verbo al interior de la misma. 2. Segmentación: segmenta oraciones mediante algún recurso explícito; un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guion, un signo de puntuación.	A -¿Qué es la autobiografía? -La Autobiografía, escrito borrador -Escrito final de la Autobiografía Para esta última parte se decidió que cada uno de los docentes en formación llevase su autobiografía, la cual	✓	X	✓
				X	✓	✓

		3. Progresión temática: produce más de una oración y sigue el hilo temático a lo largo del texto.		<p>fue expuesta a los estudiantes, incluso se compartió el libro por los puestos de los infantes para que ellos lograran observar las fotos y cómo había sido escrita. Finalmente, se leyó la autobiografía de Hércules, el héroe más reconocido de la mitología griega, debido a que no existe una autobiografía compuesta por él. Decidimos recrear su biografía en primera persona, con los datos más importantes de su historia de vida.</p>			
	Informativo	4. Conectores con función: establece relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva	B				
	Interactivo	5. Signos de puntuación con función: evidencia relación entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara.	C		✓	X	X
		6. Pertinencia: responde a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación; describir, narrar, argumentar, etc. Y reconocer al interlocutor 7. Tipo textual: selecciona y controla un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, expositivo...	D				
Pilares de la educación según la UNESCO	Aprender a conocer Significa: adquirir elemento de la comprensión. Implica: aprender a conocer el entorno, placer por comprender y descubrir.		La actividad que más revela los cuatro pilares de la educación, en nuestro proceso de trabajo pedagógico investigativo fue la siembra de 36 árboles, un árbol por estudiante, en el que cada niño, adoptó un pequeño árbol de diferente especie, (gestionado por los practicantes ante la Universidad del Cauca). Al ser adoptado por los niños y niñas, ellos debían ponerle un nombre, y este nombre estaría profundamente		✓	✓	✓
	Aprender a ser Significa: desarrolla la propia personalidad. Implica: capacidad de autonomía, de juicio y responsabilidad de persona.				✓	✓	✓
	Aprender a convivir juntos Significa: participar y cooperar con los demás.				✓	✓	✓

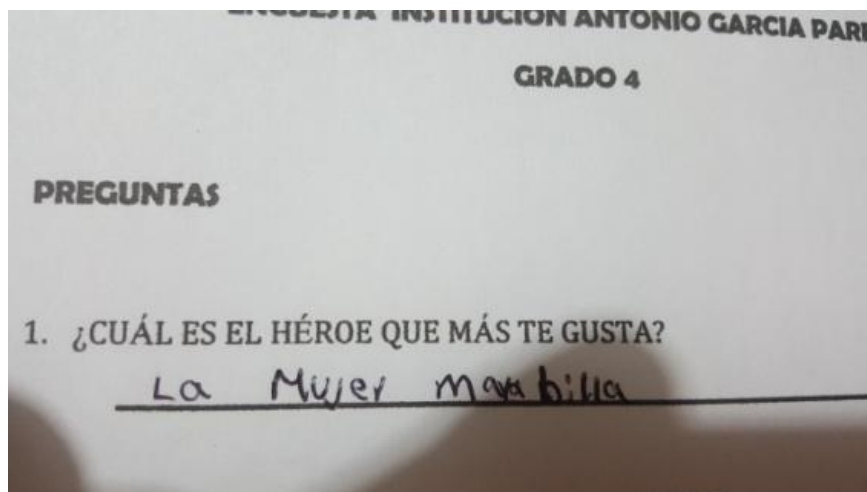
	Implica: vivir el pluralismo, la comprensión mutua y la paz.	relacionado con todos los personajes que conocimos en las actividades realizadas a lo largo del proceso.			
	Aprender a hacer juntos: Significa: influir sobre el propio entorno. Implica: saber trabajar en equipo.		✓	✓	✓

La evaluación es de carácter formativo y se concibe como una fase inherente al proceso de aprendizaje que se realiza de manera paralela al desarrollo de las actividades de composición.

Es así como lo postula Carlos Augusto Hernández:

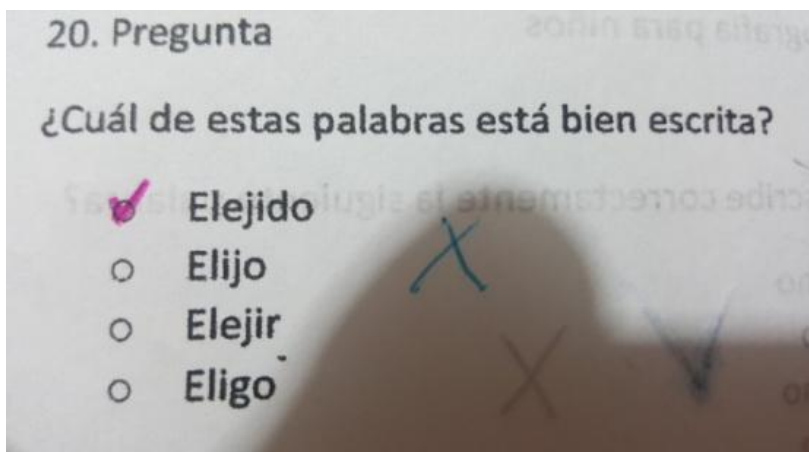
La evaluación hace parte esencial del proceso educativo y cumple funciones como reconocer y hacer visibles sus logros, aportar las bases para cualificarlo y reorientarlo y poner en evidencia la coherencia o disonancia existente entre los objetivos y los resultados. (2008:34).

Como se planteó anteriormente en la fase diagnóstica, se realizó una encuesta a los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Antonio García Paredes con preguntas claras que nos permitieran conocer sus gustos y un poco más de sus vidas. Cabe decir que un 97% de los estudiantes realizaron la encuesta y un 3% de los estudiantes no la realizó debido a que faltaron a clases aquel día. Con la información procesada pudimos dilucidar dificultades diversas en cuanto a la lectura y la escritura tales como la ortografía y la claridad en sus respuestas.

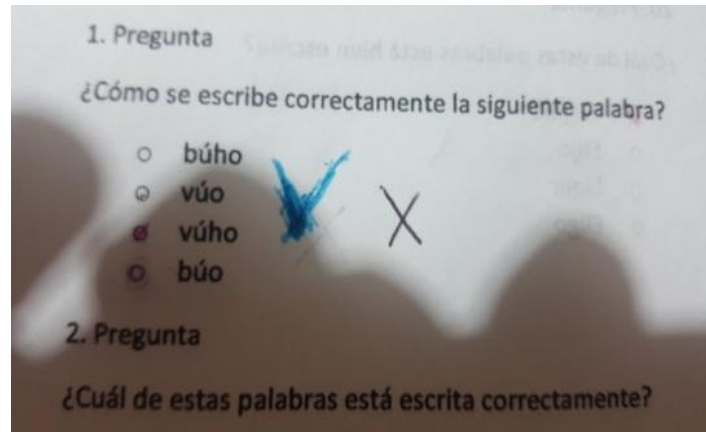


Se tomaron tres estudiantes, Estudiante A, Estudiante B, Estudiante C.

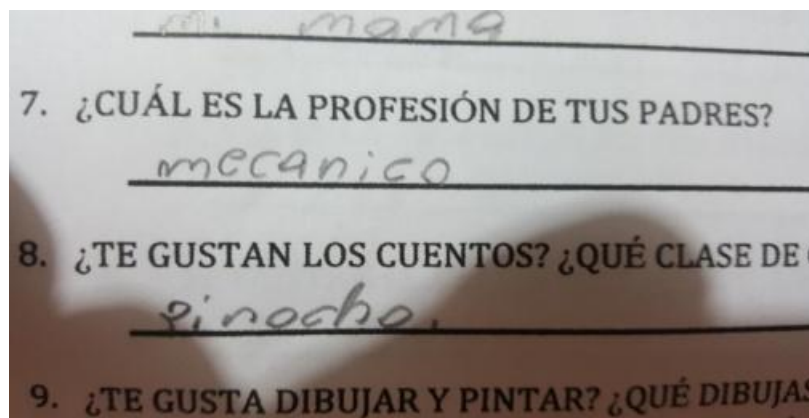
En un principio se evidencia que el estudiante A presenta errores de ortografía como “La mujer maravilla”. Tiene sus ideas claras pero no estructura una oración completa. Se limita a responder cada enunciado. En sus respuestas se observa la utilización de pocos artículos. No establece concordancia entre sujeto/verbo.



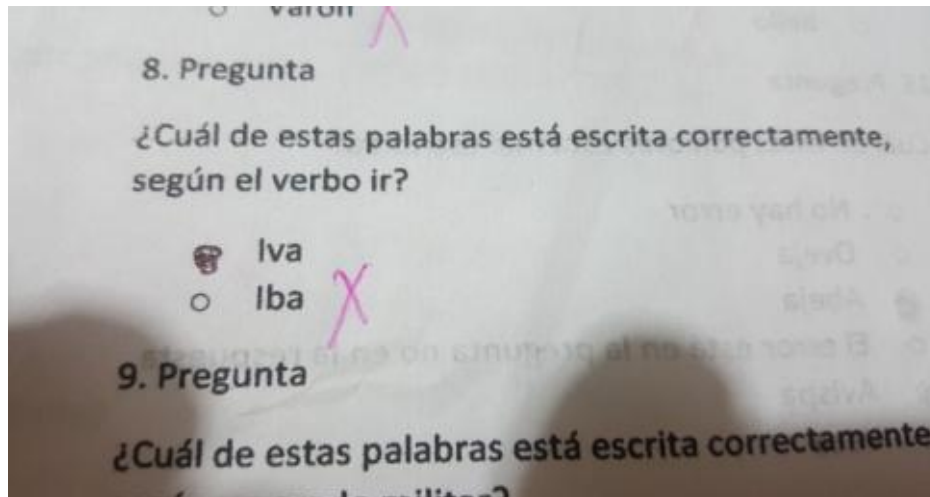
En la segunda actividad, en el test ortográfico se percibe que el estudiante no tiene en cuenta el uso de las tildes. No diferencia las palabras que se escriben con b o v. De igual manera las palabras con j y g.



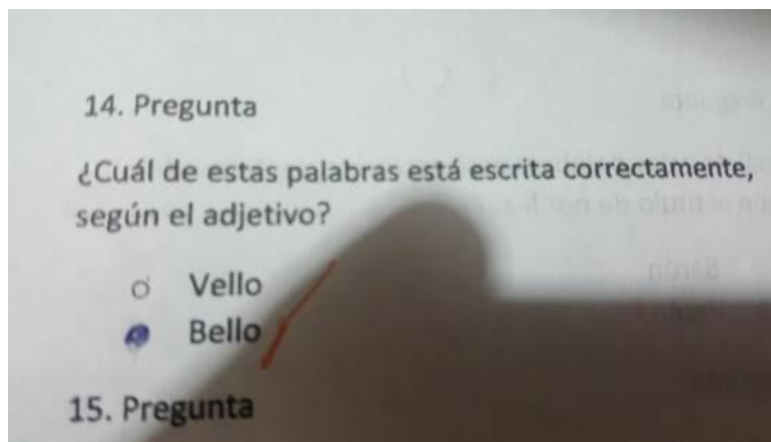
En cuanto a lo kinésico y lo proxémico el estudiante A no respetaba los turnos ni los espacios de los compañeros. Utilizaba un tono de voz muy alto en el momento de hablar y de expresar sus ideas. Su lenguaje corporal demostraba poco interés y entusiasmo sobre el tema.



El estudiante B en la encuesta no conocía el significado de la palabra profesión. En ocasiones no proporcionaba el espacio al escribir. Sus respuestas son limitadas y carentes de información. Se observó que no desarrolla sus ideas y omite el verbo y el sujeto. No diferencia entre las palabras que se escriben con b y v dependiendo del significado, como se puede apreciar en la imagen:

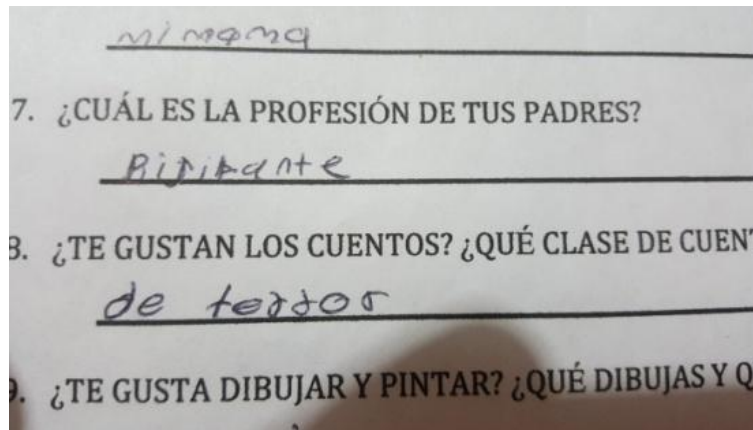


Desde un principio el estudiante B mostró desinterés hacia las actividades propuestas en clase y se evidenció poca aceptabilidad con los maestros en formación. La relación con sus compañeros se veía afectada por su indisciplina y su rudeza al interactuar con ellos.



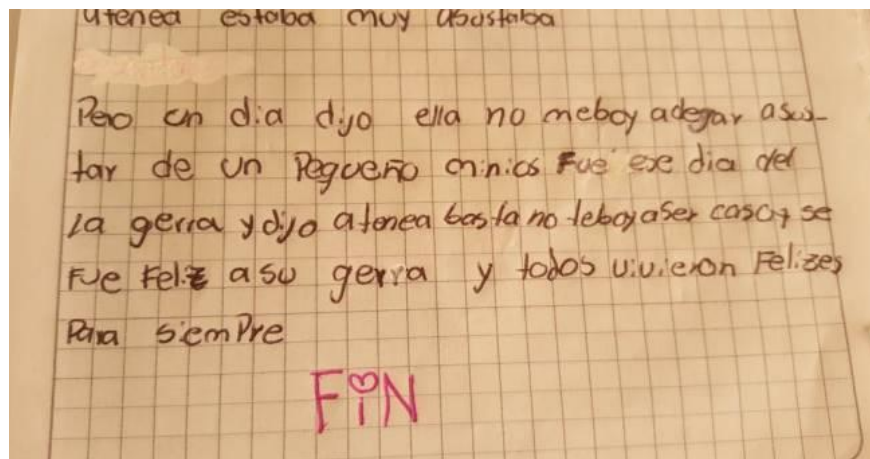
Por otra parte en el estudiante C se evidenció falta de ortografía en algunas de sus respuestas. No construye oraciones completas. No contesta con precisión a las preguntas planteadas. Omite algunos pronombres posesivos y no utiliza de buena forma la proporción de espacios en sus escritos.

En el test ortográfico los estudiantes A, B Y C presentaron falencias en la diferenciación de palabras con b y v. Cabe resaltar que el estudiante diferencia entre verbos y adjetivos.



Observamos que el estudiante C, en cuanto a lo proxémico y kinésico, interrumpía constantemente las clases con sus comportamientos de indisciplina y alto tono de voz. En cambio la aptitud que adoptaba al expresar sus ideas delante de sus compañeros era tímida y no proyectaba su voz.

En las actividades del plan de acción, podemos señalar que se hicieron una serie de actividades en las que los estudiantes A, B y C dejaron ver sus habilidades en cuanto a la lectura y la escritura. La actitud también mejoró significativamente.



En el primer texto informativo que se realiza, que en esta ocasión fue la carta, los estudiantes cumplen el criterio y la función que tiene este tipo de texto. Exponen sus ideas y le dan al destinatario un mensaje claro acerca de lo que piensan sobre él. Como lo establecen los

Estándares básicos de competencias para lengua castellana: “Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto” (MEN, 2006:31). El estudiante realizó una selección de personaje (destinatario) y siguió el estilo en el que debe estar escrita una carta.

El estudiante A aún tiene problemas en hacer uso de la segmentación. Utiliza muy pocas veces los signos de puntuación y tiende a confundir las palabras escritas con j y g.

El estudiante B presenta problemas ortográficos, el uso del espacio y la segmentación son un problema persistente. Como menciona Liliana Tolchinsky en su texto (*Lenguaje y escritura Una visión interdisciplinaria*) “el conocimiento morfosintáctico no es el único factor que interviene en la separación entre palabras; también existen cuestiones prosódicas y cuestiones gráficas” (1996:388). Por ejemplo, hay niños que dejan siempre separadas las dos primeras letras, sean estas las que fueren.

El estudiante C, como los estudiantes anteriores sigue el estilo de la carta. Utiliza los signos de puntuación como la coma, el punto y signos de interrogación. Uno de los errores persistentes es la confusión entre la letra b y d, como se puede observar en la evidencia.

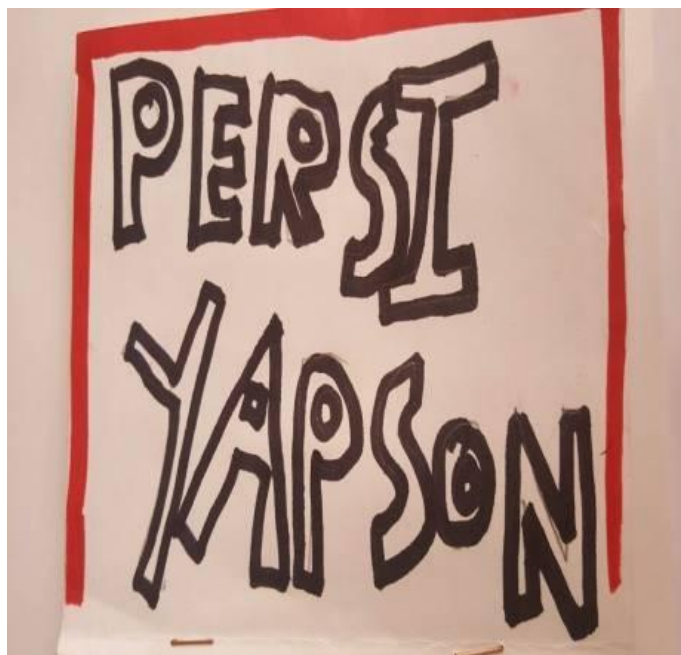
En cuanto a la lectura, se trabajó el mito *El Hilo de Ariadna*, cada estudiante apoyó la lectura colectiva con una lectura individual extra. Los aportes de los estudiantes ya eran opiniones más estructuradas, hablaban sobre los personajes del texto y planteaban apuntes debatían los temas del mito y tenían preferencias por ciertos personajes, logrando así entablar una comunicación entre todos porque tenían un tema en común. Adecuaron la entonación y la pronunciación de acuerdo a las exigencias de la situación en la que se desarrollaba la temática.

En la etapa final, los estudiantes evaluados se encontraban en un nivel C. Su actitud y su disposición en clase, hacían que el resto de trabajos fluyeran cada vez mejor. Inclusive, la

interacción con sus compañeros se veía influenciada de manera positiva. Los estudiantes trabajaron sobre el Estándar Básico de Competencias que nos expone “produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios” (MEN, 2006:35)

El estudiante A realizó un libro álbum, en el cual recogió varios de los conocimientos vistos en clase. Utilizó signos de puntuación. Segmenta oraciones con recursos como los anteriormente mencionados. En este trabajo el estudiante utilizó su imaginación, elaboró su propio libro, le proporcionó su toque personal por medio de colores y figuras y que denotaban el amor y empeño con el que se había realizado. Era un texto narrativo y cada una de las cosas expuestas en el eran pertinentes para este tipo de texto. La coherencia y la concordancia estaban aplicadas en muchas de las frases que componían el escrito.

El estudiante B, que en un principio no titulaba, ni respetaba el espacio de la hoja, ahora lo hace. Los signos de puntuación los utiliza de manera consciente. En este caso los más usados son la coma y el punto, Usa las mayúsculas después del punto e ilustra adecuadamente la historia que narra.



El estudiante C, particularmente, en un principio como se mencionó, poco se tuvo aceptación de su parte. Se mostraba indiferente a las actividades y a todo el proceso que se llevaba a cabo. En sus trabajos finales en especial este libro álbum, expone sus ideas claras. Produce más de una oración y lleva un hilo conductor de la temática narrada en el texto.

La actividad final fue una de las más especiales. La colaboración y participación de todos hizo que se lograra un buen resultado. El trabajo en equipo, el compañerismo y la camaradería fue la premisa de nuestro trabajo y el aprendizaje teniendo como base la mitología griega. Fue una experiencia magnánima para nosotros y para los niños, ya que por medio de esta pudieron fantasear con grandes historias, crear lindas historias de amor y fantasía con bastos personajes que a lo largo del proceso fueron conociendo.

Conclusiones

- Estos meses inmersos en un mundo en el que todo es posible, nos han permitido constatar, que si el reto de la educación está en la lejanía entre las actuales generaciones y la aventura de la lectura y la escritura, lo que se debe hacer es buscar la estrategia adecuada para hacer que un infante se muestre interesado en la literatura clásica como lo fue en este caso con la mitología griega, la cual fue capaz de transgredir la cotidianidad escolar a la que los estudiantes de la Institución Educativa Antonio García Paredes estaban sometidos.
- Concluimos que los procesos de la lectura y la escritura logran captar el interés de los estudiantes cuando estos procesos van de la mano de la lúdica. La literatura clásica es una herramienta que desarrolla en buena forma los procesos de alfabetización. En ese sentido como docentes en formación buscamos repensar los desarrollos de los procesos de la lectura y la escritura muchos de ellos anquilosados y descontextualizados.
- La evidencia mostrada anteriormente, nos permitió ver cómo al final se logra una interacción entre lo didáctico, lo pedagógico y lo cotidiano de los estudiantes. Con los resultados obtenidos logramos reconocer la relevancia que tuvieron estos factores dentro del proceso en el aula para poder hacer de ella un lugar óptimo donde se vivieron momentos de aprendizaje agradables con impacto significativo en los estudiantes.
- Este trabajo nos permitió superar algunas dificultades escolares utilizando la mitología para el beneficio de los educandos y educadores, de la mano con los pilares de la educación con los cuales se logró la sensibilización de la comunidad educativa en cuanto a la consolidación de los hábitos lectores.

- A partir de la implementación de nuestro proyecto pedagógico investigativo, en la Institución Educativa Antonio García Paredes redimensionamos el papel central que cumple el aprendizaje significativo en la escuela, en la búsqueda de un ser humano integral en sus diferentes dimensiones, apropiándonos de los saberes, conocimientos y enfoques específicos como fue el género narrativo, la mitología griega.
- Se posibilitó con nuestra práctica que los estudiantes minimizaran conflictos escolares, abriendo espacios de trabajo cooperativo, educando para la convivencia y tolerancia desde el diálogo y la resolución de diferencias en ambientes democráticos y pacíficos.
- Diseñamos una propuesta de intervención pedagógica de manera estratégica, basada en el modelo de secuencia didáctica, para enseñar el género narrativo, la mitología griega.

Bibliografía

Albert Mehrabian y Morton Wiener (1967) INFERENCIA DE ACTITUDES DESDE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN DOS CANALES"

Antonio Adame Tomas en su escrito (2009) MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL AULA. Granada Editions.

Braslavsky (1983), LA LECTURA EN LA ESCUELA, Ed. Kapelusz.

Bulfinch (1962) LA MITOLOGÍA DE BULFINCH. Ed. Avenal, U.S.A

Canale (1983) DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA A LA PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE COMUNICATIVO. London, Longman.

Casarini Ratto, Martha (1999) TEORÍA Y DISEÑO CURRICULAR». Edición Trillas. México

Corte Constitucional. (1991). CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, Bogotá: cooperativa editorial magisterio.

Domínguez García Ramón, POR TODOS LOS DIOS, Editorial Norma

Edward T. Hall (1976)

Elliot, John (1990). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN EN EDUCACIÓN. Ediciones Morata.

Ferreiro & Teberosky. (1979). LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO, México.

Freire, Paulo. (1968) PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO. Siglo XXI ediciones.

García, Guillermo (1993). LA ALFABETIZACIÓN COMO ESPACIO DE CONFLICTO TEORICO. Dos enfoques alternativos: el psicogenético y el didáctico. Revista lectura y vida.

Gómez Teo y Pascual Marcelo Arturo (2008) DIOSES Y MITOS DE TODOS LOS TIEMPOS, Editorial Océano, S.L., 2008 – Grupo Océano.

Grennon y Brooks (1999). TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY EN COMPARACIÓN CON LA TEORIA JEAN PIAGET.

Graves Robert (2016) LOS MITOS GRIEGOS, Ilustraciones de J. Mauricio Restrepo, Editorial Ariel.

Guerrero Morales Rafael Enrique (1997) MITOLOGÍA AMERICANA, ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE MITOLOGÍA CLÁSICA, Editora Guadalupe Ltda, 1997.

Hawthorne Nathaniel y Guzmán Clemencia (2006) MITOLOGÍA GRIEGA, CELTA Y ROMANA, Grupo Editorial Educar, 2006.

Hernán Suarez. Entrevista hecha en (1985) LA EDUCACIÓN UN CAMPO DE COMBATE-. Apartes fueron publicados en la revista educación y cultura de la federación colombiana de educadores, n° 4, junio de 1985.

Hymes. Dell (1972). ACERCA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA. Traducido por Juan Gómez Bernal. Universidad Nacional De Colombia.

Hymes. Dell (1996). ETHNOGRAPHY, LINGUISTICS, NARRATIVE INEQUALITY. London and New York Routledge.

Jean Pierre, (2004) INVESTIGACIÓN CUALITATIVA GUÍA PRÁCTICA, pag.6 Edición Papiro.

Josett, Jolibert. (2004) EL VAIVÉN PERMANENTE DE UNA CONSTRUCCIÓN RECÍPROCA. Revista magisterio educación y pedagogía n°7.

Josette Joliber y a Crisitne Sraiki, (2009) NIÑOS QUE CONSTRUYEN SU PODER DE LEER Y ESCRIBIR, Editorial J.C. Saez Editor.

Lejeune (1994, p.440) EL PACTO AUTOBIOGRAFICO Y OTROS TEXTOS.

Lewin, Kurt. (1946). INVESTIGACIÓN ACCIÓN. (1946) y el Instituto Tavistock en los años 1940, la IAP es una tradición de auto-experimentación colectiva apoyada en el razonamiento evidencia.

LINEAMIENTOS CURRICULARES (1998). Cooperativa editorial magisterio.

Lozano Sánchez, Carlos. Sanabria Alfonso, Deyanira (2009). COMPRENSIÓN TEXTUAL, Ecoediciones.

Martínez, Jesús maría (2000) CORRIENTES PEDAGÓGICAS. Seminario Cali.

Mejía J. Marco Raúl (2007) EDUCACIÓN(ES) EN LA(S) GLOBALIZACIÓN(ES) (I) ENTRE EL PENSAMIENTO ÚNICO Y LA NUEVA CRÍTICA. (Planetapaz-Expedición) Bogotá.

Ministerio de educación nacional. (2006). LA PEDAGOGÍA DE OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS, Bogotá: escribe y edita, Estándares Básicos de Competencias en lenguaje.

Ministerio de Educación, ley 115 (1994). LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

Montaño, D. (2013). NÚCLEO DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA, Popayán.

Montessori, María. (1950) THE ABSORBENT MIND. Traducción Editorial Diana (1986). Mexico.

Piaget, Jean (1966). PSICOLOGÍA DEL NIÑO. Ediciones Morata.

Prácticas del lenguaje, (2004). MITOS GRIEGOS Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Ministerio de Educación.

RAE. (2014). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Recuperado el 17 de noviembre de 2015, de real academia española:

<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=tPDPG1QAfDXX2gmECPIO>.

Rincón Castellanos. Carlos Alberto Unidad 11: La competencia comunicativa Pág. 2
Shua Ana María (2001) DIOSES Y HÉROES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA, ilustraciones de Fernando Falcone – Alfaguara Infantil.

Tolchinsky, Liliana (1996). LENGUAJE Y ESCRITURA: UNA VISIÓN INTERDISCIPLINARIA. Centro Virtual Cervantes.

Tolchinsky, Liliana (2002). PROCESOS DE APRENDIZAJE Y FORMACIÓN DOCENTE EN CONDICIONES DE EXTREMA DIVERSIDAD. Ediciones Octaedro.

Torres, Jurjo (1998) EL CURRÍCULUM OCULTO. Ediciones Moratas, sexta edición. Madrid

Tusón, amparo. Lomas, Carlos. (1993). CIENCIAS DEL LENGUAJE, ESTRUCTURALISMO, GENERATIVISMO Y ENSEÑANZA DE LA LENGUA. 23-28. (capítulo de libro).


Vallejo Silva Fabio (2004) MITOS Y LEYENDAS DEL MUNDO, Panamericana Editorial, 2004.

Van Dijk, Teun (1980). TEXTO Y CONTEXTO. Ediciones cátedra London. Traducción Ramón de la Cruz (1967)

Vygotsky, Lev (1954). PENSAMIENTO Y LENGUAJE. TEORÍA DEL DESARROLLO CULTURAL DE LAS FUNCIONES PSÍQUICAS. Traducción María Margarita Rotge. Ediciones fausto (1995).


Anexos

ENCUESTA INSTITUCIÓN ANTONIO GARCIA PAREDES
GRADO 4

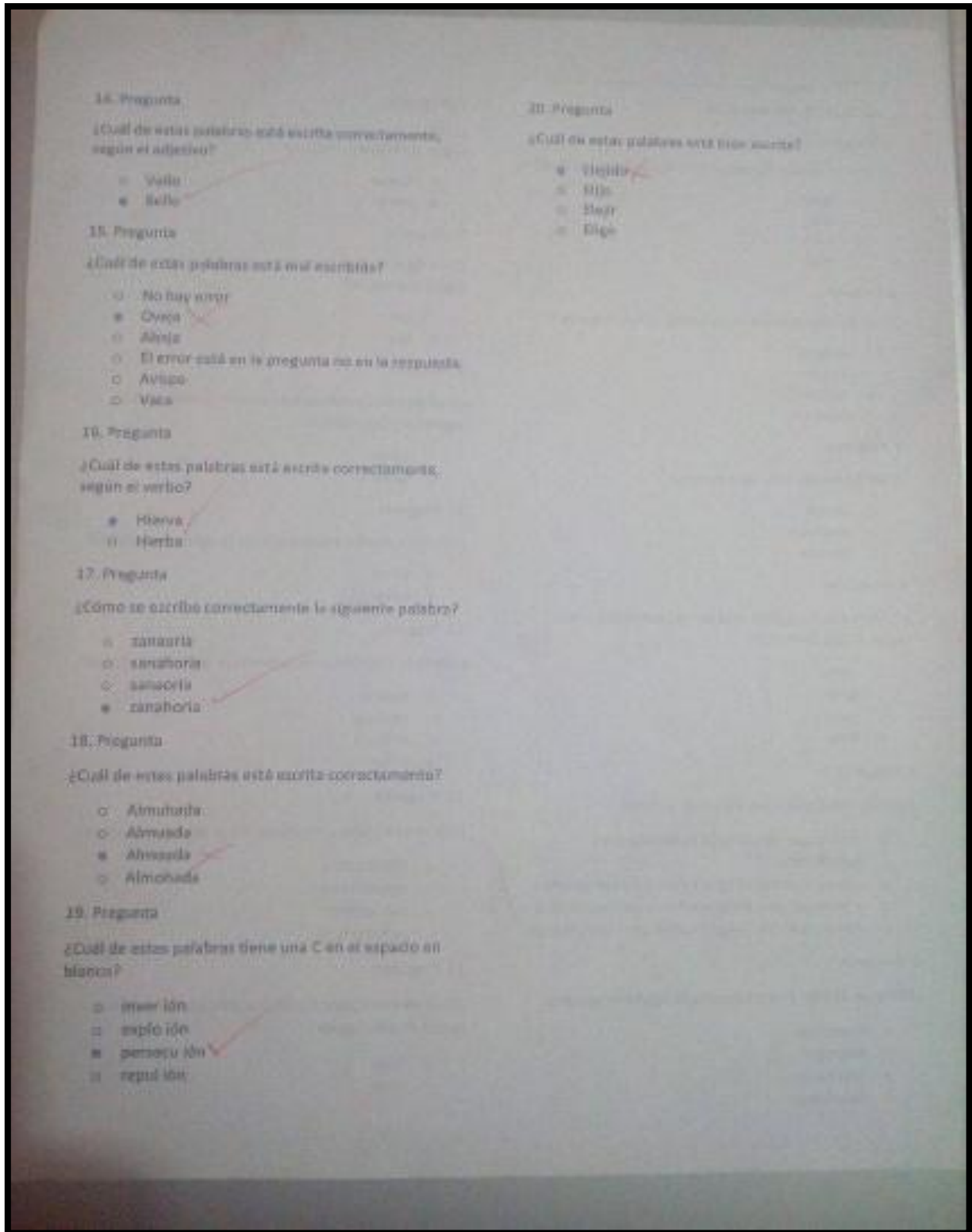


PREGUNTAS

1. ¿CUÁL ES EL HÉROE QUE MÁS TE GUSTA?
la mujer maravilla
2. ¿QUÉ TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE?
repasar español me encanta
3. ¿CON QUIÉN JUEGAS EN TU TIEMPO LIBRE?
con mis amigas
4. ¿TE GUSTA LEER? ¿QUÉ LIBROS TE GUSTAN?
el gato y el raton
5. ¿CON QUIÉN VIVES EN TU CASA?
con mi mamá y mi tía
6. ¿QUIÉN TE AYUDA A HACER TUS TAREAS?
nadie
7. ¿CUÁL ES LA PROFESIÓN DE TUS PADRES?
trabaja en accesorios
8. ¿TE GUSTAN LOS CUENTOS? ¿QUÉ CLASE DE CUENTOS TE GUSTAN?
abentura
9. ¿TE GUSTA DIBUJAR Y PINTAR? ¿QUÉ DIBUJAS Y QUÉ COSAS TE GUSTA PINTAR?
Dibujos animados
10. ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE ESTUDIAR?
para salir adelante y tener su diploma



Fotografía 2. Encuesta semi-estructurada.



Fotografía 3. Cuestionario ortográfico.

Nombre: Luis Fernando B

Test de ortografía para niños

11
20

1. Pregunta
¿Cómo se escribe correctamente la siguiente palabra?
 búho
 vùo
 vùho
 búo X

2. Pregunta
¿Cuál de estas palabras está escrita correctamente?
 Aujero
 Augero
 Agujero ✓
 Agigero

3. Pregunta
¿Cuál de las tres está bien escrita?
 amaca
 amahacz
 hamaca ✓

4. Pregunta
¿Cuál de estas palabras está escrita correctamente, según el tipo de fruto?
 valla
 beya
 vaya ✓
 balla

5. Pregunta
¿Cuál de estas oraciones está bien escrita?
 espero que mis amigos hallan ido a mi cumpleaños
 espero que mis amigos vayan a mi cumpleaños
 espero que mis amigos vayan a mi cumpleaños ✓
 espero que mis amigos fueran a mi cumpleaños X

6. Pregunta
¿Cómo se escribe correctamente la siguiente palabra?
 Revovinar
 Rebovinar
 Revobinar ✓
 Rebobinar X

7. Pregunta
¿Cuál de estas palabras está escrita correctamente, según el título de nobleza?
 Barón
 Varón ✓

8. Pregunta
¿Cuál de estas palabras está escrita correctamente, según el verbo ir?
 Iva
 Ite ✓

9. Pregunta
¿Cuál de estas palabras está escrita correctamente, según un grado militar?
 Cavo
 Cabo ✓

10. Pregunta
¿Cómo se escribe correctamente la siguiente palabra?
 Vetar
 Betar ✓

11. Pregunta
¿Cómo se escribe correctamente la siguiente palabra?
 êxtasis
 ecstacis
 ecstasis
 êxtasis ✓

12. Pregunta
¿Cómo se escribe correctamente la siguiente palabra?
 estratosfera ✓
 extratosfera
 estratofera
 estratoxfera

13. Pregunta
¿Cuál de estas palabras está escrita correctamente, según el verbo tener?
 Tubo X
 Tuvo

Fotografía 4. Cuestionario ortográfico.



Fotografía 5. *Preparación obra de teatro.*



Fotografía 6. *Socialización de la actividad.*



Fotografía 7. *Presentación audiovisual.*



Fotografía 8. *Estudiantes grado 4to.act.*



Fotografía 9. *Narración en el aula.*

LA CAJA DE PANDORA

Los dioses encargaron a los hermanos Prometeo y Epimeteo que crearan a los animales y al hombre y que les dieran los recursos necesarios para sobrevivir. Epimeteo creó a todos los animales. Prometeo modeló cuidadosamente a los hombres con una mezcla de tierra y agua, procurando que se parecieran a los dioses.

Epimeteo pidió a Prometeo que le permitiese distribuir las cualidades de los animales:

- Una vez que yo haya hecho la distribución -le dijo- tú la revisas.

Epimeteo, con el permiso de Prometeo, comenzó el reparto. A unos les daba fuerza, pero no rapidez, que se la daba a los más débiles, a otros armas, a los que proporcionaba un cuerpo pequeño les daba alas para volar, a otros un cuerpo grande para que pudieran defenderse. Así, de forma equitativa, fue distribuyendo todas las facultades para que todas las especies pudieran sobrevivir. Después los cubrió de pelo espeso y piel gruesa para protegerlos del frío del invierno y del calor del verano. Para que pudieran moverse con comodidad a algunos les puso en los pies cascos y a otros una piel gruesa. Para que se alimentaran a unos les dio hierbas de la tierra; a otros frutos de los árboles y a otros raíces y hubo especies a las que permitió alimentarse con la carne de otros animales. A los animales que eran comidos por otros animales les concedió una gran fecundidad para evitar que su especie desapareciera.

Epimeteo, que no era muy listo, gastó, sin darse cuenta, todas las cualidades en los animales más brutos y dejó a la especie humana sin facultades.

Cuando llegó Prometeo para revisar el trabajo de Epimeteo vio a todos los animales armoniosamente equipados y al hombre, en cambio, desnudo, sin calzado, sin abrigo y sin armas para defenderse.

Se acercaba el día en el que los hombres debían vivir en la tierra y Prometeo que amaba a los hombres les concedió el fuego para que pudieran sobrevivir y les enseñó a respetar a los dioses. Los hombres, como estaban hechos a semejanza de los dioses, adquirieron la capacidad de articular sonidos, vocales, palabras y nombres, inventaron viviendas, vestidos, calzado y aprendieron a obtener alimentos de la tierra.

Un día Prometeo sacrificó un gran toro a los dioses e intentó, como siempre, favorecer a los hombres, aunque tuvo que engañar a los dioses. Para conseguirlo hizo dos partes con el asado. En un montón escondió la carne bajo una capa de huesos y tendones, en el otro montón puso el resto de los huesos y los cubrió con apetitosa grasa. Dejó entonces elegir a Zeus la parte que comerían los dioses. Zeus eligió el plato de huesos y Prometeo se quedó con el plato de carne para los hombres.

Zeus, enfadado por el engaño, quitó a los hombres el fuego.

Prometeo, apenado por los hombres, trepó al monte Olimpo y robó a Atenea la sabiduría de las artes y a Hefesto el fuego de su forja. De este modo recibieron los hombres los conocimientos y los recursos necesarios para conservar la vida.

Para vengarse de Prometeo por esta segunda ofensa, Zeus ordenó a Hefesto que creara la primera mujer de la tierra.

Hefesto modeló con arcilla una bellísima mujer que se llamó Pandora. Cuando Zeus le infundió vida la belleza de Pandora impresionó a todos los dioses del Olimpo y cada dios le fue concediendo una cosa. Atenea la dotó de sabiduría, Hermes de elocuencia y Apolo de dotes para la música. El regalo de Zeus consistió en una hermosa caja, que se suponía contenía tesoros para Prometeo, pero le dijo a Pandora que la caja no podía abrirse bajo ningún concepto, lo que Pandora prometió a pesar de su curiosidad.

Pandora y su caja fueron ofrecidos a Prometeo, pero este no se fiaba de Zeus y no quiso aceptar los regalos. Para que Zeus no se ofendiera Prometeo entregó ambos regalos a su hermano Epimeteo y le dijo que guardara bien la llave de la caja para que nadie pudiera abrirla. Cuando Epimeteo conoció a Pandora se enamoró locamente y se casó con ella, aceptando la caja como dote.

Un día Pandora, que era muy curiosa, no pudo aguantar más, le quitó la llave a Epimeteo y abrió la caja, de la que salieron cosas horribles para los seres humanos como enfermedades, guerras, terremotos, dolor, hambre y otras muchas calamidades.

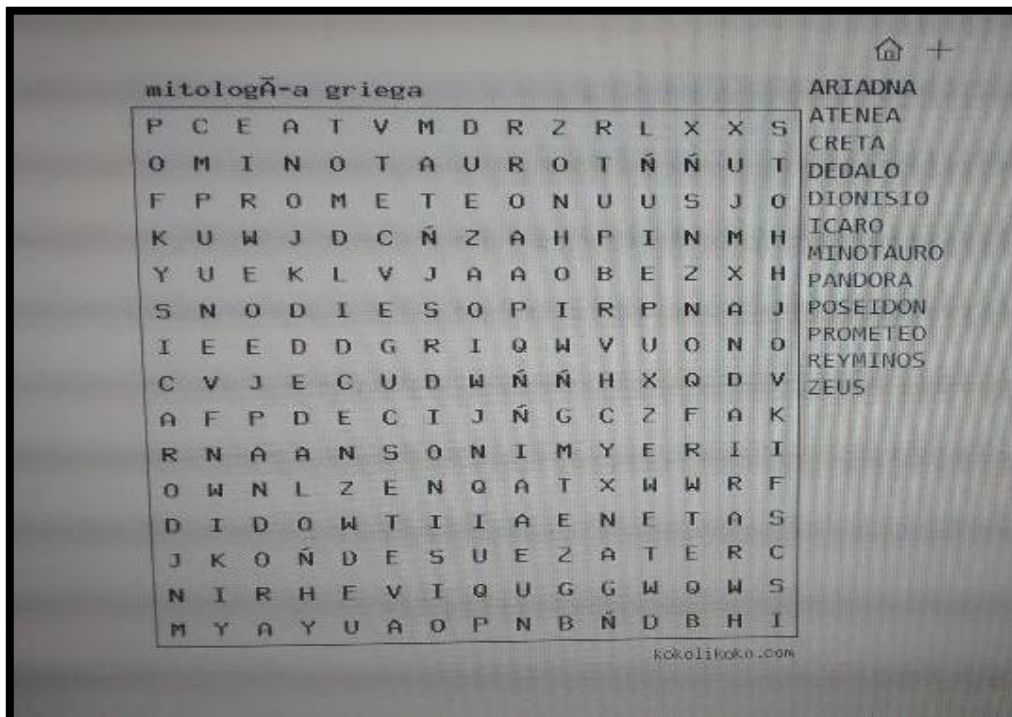
Al darse cuenta de lo que había hecho, Pandora intentó cerrar la caja, pero sólo consiguió retener dentro la esperanza que, desde entonces, ayuda a todos los hombres a soportar los males que se extendieron por toda la tierra.



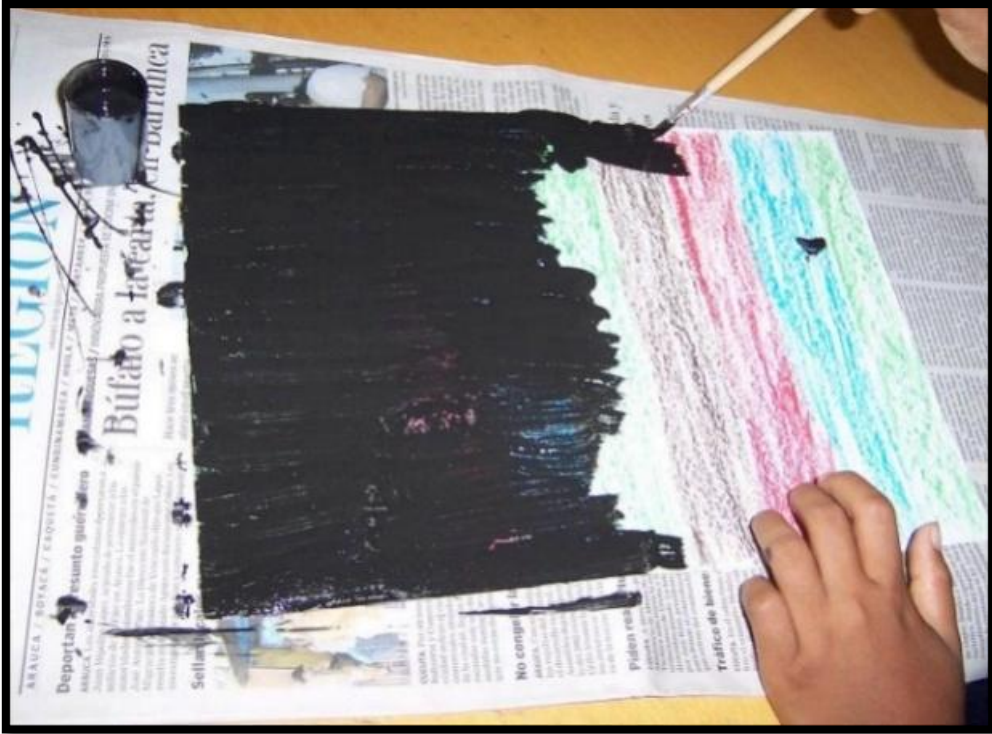
Fotografía 10. Mito, Caja de Pandora.



Fotografía 11. *act.* Crucigrama.



Fotografía 12. *act.* Sopa de letras.



Fotografía 13. *act. Técnicas de pintura.*



Fotografía 14. *Dibujo personajes mitológicos.*



Fotografía 15. Presentación en video beam.

5.0
Ejercicios
Fenomenología
que es

Popper
19 de octubre
del 2017

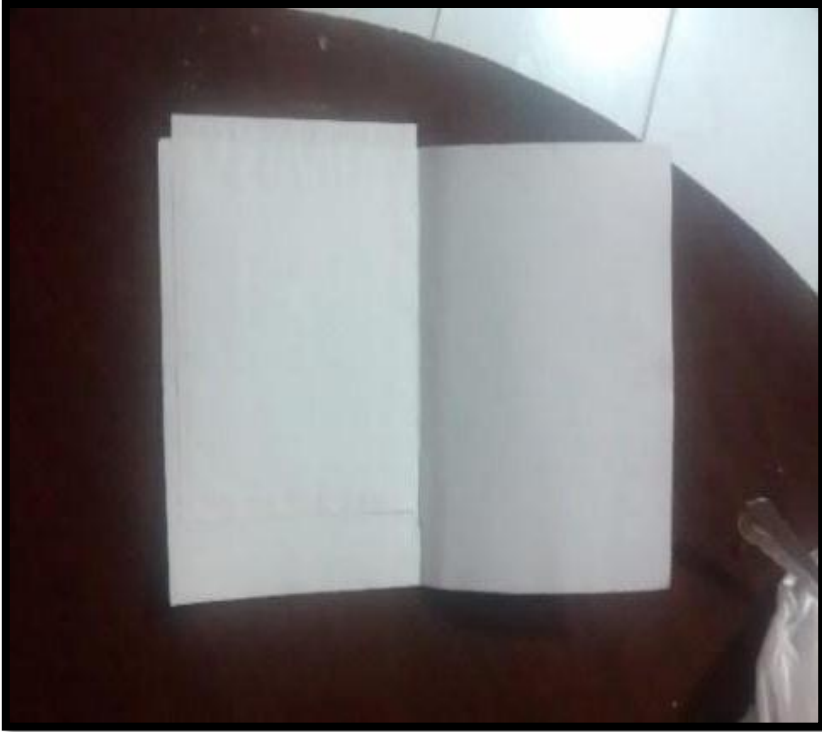
Los perros porque quieren que pelen los
dones y que eso que son mascotas,
cual es la razón porque ellos en
el infierno como los que es barto
porque destruido.

que comen en el infierno porque
quieren que se destruya el tipo.



De: Jordi Alejandro Paraitades

Fotografía 16. Trabajo escrito.



Fotografía 17. Borrador, libro álbum.



Fotografía 18. Libro álbum.



Fotografía 19. *Presentación libros álbumes. Grupo A.*



Fotografía 20. *Presentación libros álbumes. Grupo B.*



Fotografía 21. *Estudiantes cuarto B.*



Fotografía 22. *Presentación libros álbumes. Grupo C.*

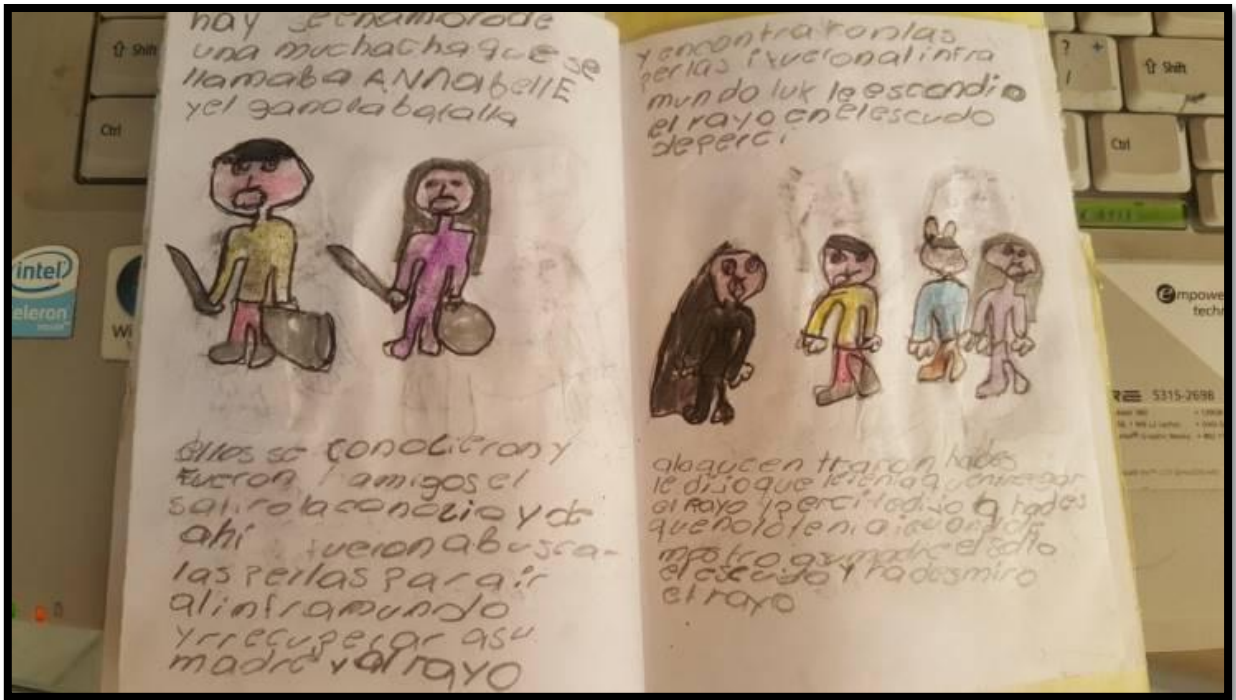
ENCUESTA INSTITUCIÓN ANTONIO GARCÍA PAREDES
GRADO 4



PREGUNTAS

1. ¿CUÁL ES EL HÉROE QUE MÁS TE GUSTA?
Iron Man
2. ¿QUÉ TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE?
Jugar
3. ¿CON QUIÉN JUEGAS EN TU TIEMPO LIBRE?
Amigos
4. ¿TE GUSTA LEER? ¿QUÉ LIBROS TE GUSTAN?
Historias de superhéroes
5. ¿CON QUIÉN VIVES EN TU CASA?
Casa, mamá y papá
6. ¿QUIÉN TE AYUDA A HACER TUS TAREAS?
Mamá
7. ¿CUÁL ES LA PROFESIÓN DE TUS PADRES?
Medico
8. ¿TE GUSTAN LOS CUENTOS? ¿QUÉ CLASE DE CUENTOS TE GUSTAN?
Siempre
9. ¿TE GUSTA DIBUJAR Y PINTAR? ¿QUÉ DIBUJAS Y QUÉ COSAS TE GUSTA PINTAR?
Muñecos superhéroes y ombres
10. ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE ESTUDIAR?
Para aprender

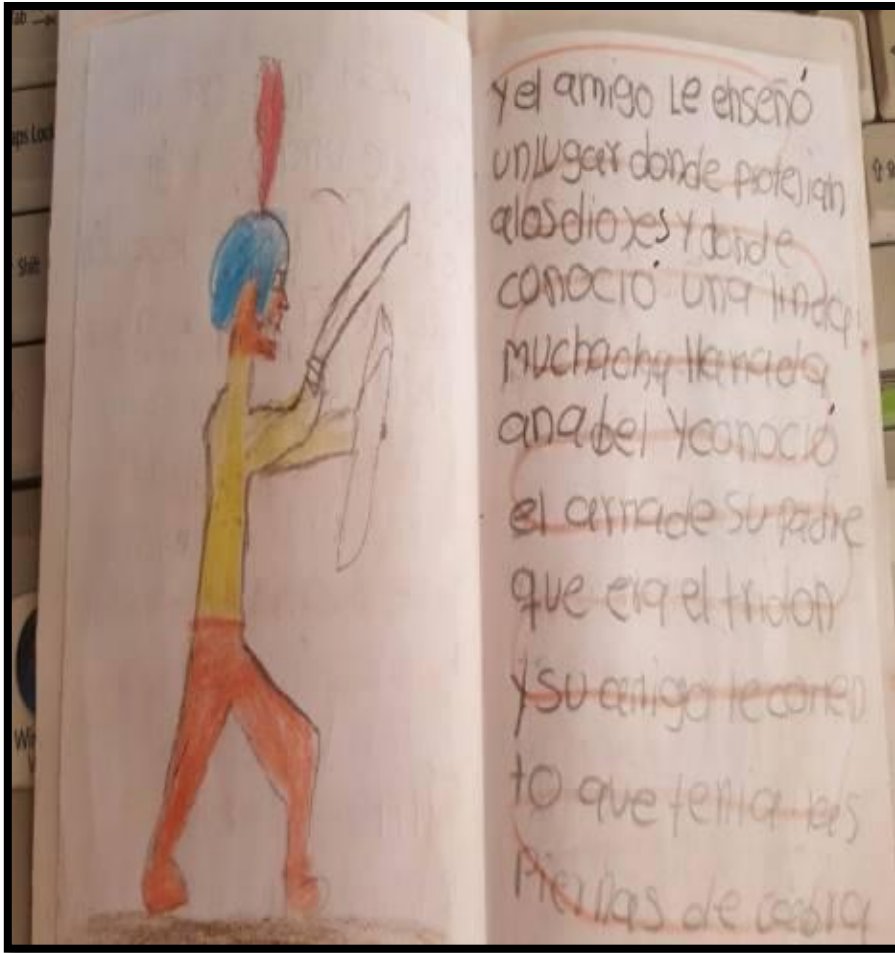
Fotografía 23. Encuesta.



Fotografía 24. Muestra libro álbum.



Fotografía 25. Muestra libro álbum.



Fotografía 26. Muestra libro álbum.