

LA IMPLEMENTACIÓN DEL GÉNERO NARRATIVO LA FÁBULA INTERACTIVA
COMO DISPOSITIVO PARA INCENTIVAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR



JHONATHAN JAVIER ESPINOSA ARANGO

MARÍA AMANDA GUECHE TINTINAGO

LISSETH NARVÁEZ BURBANO

VIVIANA QUISOBONÍ IJAJÍ

OLGA LUCÍA SÁNCHEZ OVIEDO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA

CASTELLANA E INGLÉS

POPAYÁN

2019

LA IMPLEMENTACIÓN DEL GÉNERO NARRATIVO LA FÁBULA INTERACTIVA
COMO DISPOSITIVO PARA INCENTIVAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR.

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

JHONATHAN JAVIER ESPINOSA ARANGO

MARÍA AMANDA GUECHE TINTINAGO

LISSETH NARVÁEZ BURBANO

VIVIANA QUISOBONÍ IJAJÍ

OLGA LUCÍA SÁNCHEZ OVIEDO

DIRECTOR (A)

MG. ALBA LUCÍA PEDRAZA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA

CASTELLANA E INGLÉS

POPAYÁN

2019

Nota de aceptación

DIRECTOR _____
MG. ALBA LUCÍA PEDRAZA

JURADO _____
MG. MARIA ANDREA SIMMONDS

JURADO _____
DRA. IRMA PIEDAD ARANGO

Lugar y fecha de sustentación, diciembre 5 del 2018

Agradecimientos

Con la culminación de este trabajo queremos ofrecer nuestro agradecimiento a todos aquellos que han contribuido, no solo en nuestra formación académica sino en nuestro camino de vida, aportándonos su apoyo incondicional y su ánimo para seguir adelante.

Primeramente, agradecemos a Dios por la vida y por reunirnos cada día para llevar un mensaje positivo y alentador a los niños y niñas con quienes trabajamos, en pro hacia una reconstrucción de la sociedad que favorezca la equidad y las oportunidades de formación para todos.

Agradecemos a nuestros padres, hermanos y demás familiares por su paciencia, esfuerzo, confianza; y sobre todo el amor que nos brindan, con el fin de ser buenos profesionales, que beneficien y aporten a las nuevas generaciones algo positivo.

Infinitas gracias a nuestra Alma Mater, Universidad del Cauca, quien nos acogió en nuestro proceso formativo. A nuestra directora de la práctica pedagógica investigativa, Mg Alba Lucía Pedraza, por cada uno de los momentos que compartimos, por sus palabras de aliento, consejos y regaños, que nos influenciaron para culminar con éxito esta etapa. A cada uno de nuestros profesores por compartirnos sus conocimientos y sabiduría, pero sobre todo la calidad humana del trato hacia los demás.

Por último, a nuestros compañeros y amigos que se quedarán en nuestros corazones, guardaremos los momentos compartidos y desearemos para ustedes muchos éxitos y felicidad.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	1
Antecedentes	2
Descripción y Formulación del Problema.....	6
Pregunta Problema.....	15
Justificación	16
Objetivos	22
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos	22
Marco de Referencia Contextual.....	23
Marco Contextual	23
Características de la Institución Educativa.	23
Direccionamiento Estratégico y Horizonte Institucional	28
Marco Referencial.....	29
Marco Legal	29
La Constitución Política de Colombia 1991	29
La Ley General de la Educación (Ley 115 del 8 de febrero de 1994)	30
El Código de Infancia y Adolescencia Ley 1098.....	31
Decreto 1860 de 1994	33
Los Lineamientos Curriculares para el Área de Lengua Castellana	33

Los estándares del aula de estudio	35
Marco Conceptual	36
Currículo	36
Competencia	36
Competencia Comunicativa	36
1. Competencia Lingüística.....	37
2. Competencia Sociolingüística.....	37
3. Competencia Discursiva.....	37
4. Competencia Textual.....	37
Proyectos Pedagógicos de Aula (P.P.A).....	37
Estrategia Didáctica	38
Lectura de Cuentos.....	38
Obras de teatro	38
El juego y su importancia en los niños.....	38
Música.....	39
Danza.....	39
Títeres.....	39
Fábula	39
Fábula interactiva	39
Moraleja	40

Significado	40
Símbolo	40
Significación	40
Semiótica.....	40
Texto narrativo	40
Leer	40
Escribir	41
Escrito Reflexivo.....	41
Marco Teórico.....	41
Aportes desde la Lingüística.....	42
Nivel sintáctico.....	43
Nivel Semántico	43
Nivel Fonético.....	44
Nivel Morfológico.....	44
Léxico.....	45
Fonética	45
Semántica	45
Área del Lenguaje	57
Estándares Básicos de Competencias.....	57
Aportes desde la Pedagogía y Didáctica.....	60

Modelo Escuela Nueva en Colombia.....	62
Teorías de aprendizaje.....	64
Hacia la implementación de una didáctica desde la fábula interactiva.....	70
La fábula interactiva pretende traspasar el papel y llegar a la vida de los educandos	71
Metodología	75
Diseño metodológico	75
Tipo de investigación y enfoque	76
El método y fases metodológicas	78
Fase I diagnóstico	79
Fase II Plan de Acción	99
Fase III Evaluación	133
Conclusiones	152
Bibliografía	154
Anexos	157
Tabla 1. Etapa de Sensibilización de la Propuesta (Primera parte).....	80
Tabla 2. Etapa de Sensibilización de la Propuesta (Segunda Parte).....	83
Tabla 3. Etapa de Sensibilización de la Propuesta (Tercera Parte)	86
Tabla 4. Etapa de Sensibilización de la Propuesta (Cuarta Parte).....	88
Tabla 5. Etapa de Sensibilización de la Propuesta (Quinta Parte).....	93
Tabla 6. Aplicación de la Propuesta (Valor: Amor).....	99
Tabla 7. Aplicación de la Propuesta (Valor: Igualdad)	103

Tabla 8. Aplicación de la Propuesta (Valor Confianza).....	107
Tabla 9. Aplicación de la Propuesta (Valor: Honestidad).....	111
Tabla 10. Aplicación de la Propuesta (Valor: Solidaridad).....	114
Tabla 11. Aplicación de la Propuesta (Valor: Respeto)	117
Tabla 12. Aplicación de la Propuesta (Valor: Compañerismo).....	120
Tabla 13. Aplicación de la Propuesta (Valor: Perseverancia).....	124
Tabla 14. Aplicación de la Propuesta (Valor: Unidad)	128
Tabla 15. Desarrollando Competencias Comunicativas (Valor: Amor y Amistad)	134
Tabla 16. Desarrollando Competencias Comunicativas (Valor: Trabajo en Equipo)	139
Tabla 17. Desarrollando Competencias Comunicativas (Valor: Autonomía).....	143
Tabla 18. Desarrollando Competencias Comunicativas (Valor: Autonomía).....	147

Introducción

La presente propuesta pedagógica investigativa se llevó a cabo a través de una ruta metodológica con un enfoque de investigación acción, mediante secuencias didácticas elaboradas en tres fases (diagnóstica, plan de acción y evaluación) las cuales nos proporcionaron información para su desarrollo.

En la actualidad se hace necesario que se fortalezca en las instituciones educativas la inteligencia emocional enfocada hacia la convivencia escolar, ya que nuestro país ha sido permeado por años de violencia y las nuevas generaciones han sido marcadas por la guerra. En los estudiantes se han creado sentimientos de individualismo y poca empatía hacia los otros. Por tal razón, tomamos como referente los ejes de la educación emocional con el fin de contribuir a la formación integral de los niños y niñas.

De igual manera, para reforzar el proceso lecto escritor de los estudiantes, mediante el área de lengua castellana, recurrimos al género narrativo, la fábula, como dispositivo para incentivar la convivencia escolar, puesto que, este tipo de texto se caracteriza por dejar enseñanzas y/o moralejas significativas en los lectores y ayuda a la producción textual.

Finalmente, esta investigación, nos permitió aplicar los conocimientos adquiridos en el transcurso de nuestro proceso formativo, además de contribuir al desarrollo académico y personal de los niños y niñas de la I.E Técnico Industrial sede Gerardo Garrido.

1.2 ANTECEDENTES

Para el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica tomamos como referentes proyectos de investigación a nivel local, nacional e internacional que abordan directamente la temática que se ha dedicado a fortalecer la lectura y la escritura a partir de la fábula en pro de la convivencia escolar.

TÍTULO Y REFERENCIA	AUTOR(ES)	PROBLEMA DE INV.	APORTES A LA INV.	AUTORES REFERENCIADOS
<p style="text-align: center;">LOCAL</p> <p><i>“DESCUBRIENDO EL FANTÁSTICO MUNDO DE LAS FÁBULAS”</i> con los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds.</p> <p>Universidad del Cauca Licenciatura en Educación Básica con</p>	<p>Adriana Paola Casanova Carabalí</p> <p>Yesika Fernanda Córdoba Gómez</p> <p>Marinella Gómez Garzón</p>	<p>“Construir y diseñar los procesos de lectura y escritura a partir del análisis crítico interpretativo de las fábulas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del género narrativo, la fábula, implementado en este proyecto, se logró el progreso de las problemáticas, en razón a que se evidenció el mejoramiento en los procesos de lectura y escritura en los estudiantes. • A través de dramatizaciones, imaginación y escenificación, se logró cautivar el interés de los educandos y se avanzó en los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico argumentativo). • La revisión de este trabajo de investigación 	<p>Carlos Sánchez Lozano Piaget Vygotski Alfonso Francia Celestin Freinet</p>

<p>énfasis en Lengua Castellana E Inglés. 2015-2017.</p>			<p>fue muy significativo, ya que nos permitió confirmar la importancia que tiene el análisis, la comprensión lectora y la producción textual en los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fábula potencia técnicas expresivas pero en general la narrativa, obteniendo así aportes satisfactorios para el desarrollo integral de los niños. 	
<p>NACIONAL</p>	<p>Mary Lu Guerrero Carrascal</p>	<p>El rechazo hacia la lectura afecta significativamente el buen desarrollo de las dimensiones del estudiante, entre ellas la humana, la cual afecta su autoestima, impidiendo el desarrollo adecuado de su proceso integral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Este trabajo investigativo fue importante para nuestro proyecto porque alcanzó los objetivos trazados y logró avances en la apropiación de la lectura y escritura por medio de la fábula- • Se logró fortalecer el proceso de comprensión lectora en la mayoría de 	<p>Jurado (2008) ...“que si no hay sospecha sobre aquello que las palabras pretenden decir de un texto, la lectura no funciona”</p>
<p><i>“LA FÁBULA: UNA PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO DOS DE</i></p>				

<p><i>BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ</i></p> <p>Universidad del Tolima Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana.</p>			<p>los estudiantes demostrando que a través de la fábula se puede aprender de forma divertida y significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permitió que el estudiante alcanzara un mejor desempeño en todas las áreas del conocimiento obtenido en su proceso de formación integral. • Se alcanzó una mayor participación de los estudiantes a través del dialogo y el afianzamiento de sus competencias básicas (competencias comunicativas). 	
<p>INTERNACIONAL</p> <hr/> <p>“FÁBULA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN</p>	<p>Vivian Carola Sopón Carreto</p>	<p>“Identificar cómo la fábula fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de primaria de la E.O.U.M. Angelina Ydigoras Fuentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobamos que la fábula es una herramienta funcional para estimular el gusto por la lectura, mejorarla y alcanzar su comprensión. Además de articular este género narrativo con acciones 	<p>Teun Van Dijk (1983) “En la representación cognitiva del discurso escrito. Pueden identificarse tres niveles distintos(niveles múltiples) en función de las fuentes de información empleadas por el lector durante la actividad de</p>

<p>LECTORA” con estudiantes de 6° de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras</p> <p>Licenciatura en Pedagogía con orientación en Administración y Evaluación Educativas. 2013-2014.</p>		<p>jornada vespertina”</p>	<p>y actitudes que propicien una buena convivencia escolar y el fortalecimiento de valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La autora encontró en la fábula un instrumento ideal para incentivar la lectura, en los estudiantes, partiendo del hecho que los niños y niñas desde temprana edad están inmersos en un mundo visual, de dibujos animados y breves mensajes lingüísticos. 	<p>lectura y que se van formando a medida que el proceso de comprensión se desarrolla desde el significado local correspondiente hasta la estructura global del conocimiento”</p>
---	--	----------------------------	---	---

Descripción y Formulación del Problema

Nuestra práctica pedagógica investigativa titulada: La implementación del género narrativo la Fábula Interactiva, como dispositivo para incentivar la convivencia escolar, se realizará con el fin de aportar significativamente a la formación integral de los estudiantes de los grados 2°, 3°, 4° y 5° de la Institución Educativa Gerardo Garrido. Se realizó esta labor bajo direccionamientos pedagógicos y lúdicos, apostándole a una educación vanguardista que forme para la vida y no para el momento, tuvimos en cuenta el contexto donde se ubica la comunidad escolar y las problemáticas que se suscitan al interior y exterior de esta, realmente fue un reto lograr comprender la situación en la que viven los niños y niñas en su día a día y la satisfacción de ser una influencia positiva en sus vidas. A pesar de que Colombia se caracteriza por su biodiversidad, sus recursos naturales, geografía y multiculturalidad es considerado uno de los países con mayor índice de desplazamiento, desigualdad, analfabetismo y niveles bajos en educación. Así mismo, trayendo a colación las pruebas PISA que miden las habilidades, competencias y aptitudes de los estudiantes para afrontar los diferentes problemas que se les presenta, Colombia está entre los últimos países con menor puntaje obtenido, y esto lleva a pensar, ¿qué está pasando con la educación? y si la forma de enseñar es la correcta o cuáles son las causantes de estos resultados. En nuestro país se ha pasado por algunos cambios educativos y para mostrar un panorama de lo que ha sido la formación de los colombianos hay que remontarse al pasado, conocer y detallar la serie de transformaciones que se han visto reflejadas a lo largo del tiempo hasta nuestros días en el campo educativo.

Desde antes de la Gran Colombia con las revoluciones europeas se vio una enseñanza en la que se criticó la educación escolástica, la cual se basó en un pensamiento que constituyó una

analogía firme entre fe que presidía más a la razón, por ello se vieron necesarias algunas innovaciones hacia una educación enfocada más a una cultura pragmática. En esta época también surge la educación lancasteriana, una enseñanza mutua donde se nombraba al mejor estudiante como monitor de la clase, todo bajo la inspección del maestro. La enseñanza consistía en el orden, la disciplina, los premios y castigos, lo cual se fue cuestionando al pasar el tiempo por su enseñanza tradicional. Se empezó a organizar el plan de estudio, la instrucción pública y la preparación de maestros.

En la época de la Nueva Granada y con la constitución de 1843, se promueve la instrucción pública, la ciencia y las artes, en este tiempo la educación seguía centrándose en las lecturas religiosas y su historia, la enseñanza se guiaba más a la comprensión que a memorizar conceptos, pero se educaba para la industria, como lo menciona Marco Raúl Mejía en su libro Educación en las globalizaciones “una educación... para la competitividad, para la reestructuración productiva, y en últimas para conseguir empleo” (Mejía M. 2006, pág. 92), hecho desacertado y que aún se evidencia en nuestra educación, donde muchas personas estudian por un título para laborar sin pensar más allá del individualismo. Seguidamente, la constitución de 1853 hizo que hubiera una lucha entre la iglesia y el Estado, de ahí a que se iniciara una enseñanza enfocada en la libertad. En el año de 1886, la instrucción religiosa se hace obligatoria, las escuelas deben educar con base en la religión católica y la educación primaria a pesar de no ser obligatoria, es gratuita.

En los años de 1920 hasta 1960 así como lo expresa Giovanni Iafrancesco, inicia la educación holística y vocacional en las escuelas, se da formación técnica y bilingüe en el bachillerato, en este tiempo surge la primera prueba de Estado, con motivo de controlar la calidad educativa. En la década de los 60 nace el concepto de educación básica y se diversifica el ciclo vocacional en académico, pedagógico, industrial, agropecuario, comercial y de promoción social. “...una

educación mucho más centrada en el individuo” “va a ser este quien se integre de otra manera a los procesos productivos” (Mejía M. 2006, pág. 92). De este modo, el estudiante ha sido visto de manera general y no individualmente. En los años 90 la educación se apodera de un puesto significativo en la constitución, por ende, en Colombia se empieza a hablar del constructivismo como estrategia y de esta manera, el estudiante podrá construir una propia visión del mundo, observando, interpretando y buscando solución a los diferentes problemas que se le presenten. Posteriormente se inicia la renovación curricular la cual busca que la escuela se transforme en un proyecto cultural. De esta manera, se crea la Ley General de Educación de 1994 para reorganizar el sistema educativo en Colombia.

En Colombia se evidencian problemáticas como: familias en condición de precariedad, hogares que deben luchar por educar a sus hijos, trabajar horas extras, desempleo por causa de la globalización, y esto como dice Mejía, lleva a la escuela a conceder más tiempo a tareas supletorias, para cubrir dichas problemáticas (Educación en las globalizaciones, pág. 98). Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente es importante afirmar que nuestra PPI reconocerá el contexto social y pensará en la formación integral de cada estudiante, para esto analizaremos las condiciones sociales, políticas y sobre todo educativas que suceden a nivel departamental.

A pesar de contar con una economía variable, el departamento del Cauca se encuentra ubicado en el rango de las regiones con mayor inseguridad alimentaria y nutricional de Colombia, lugar donde encontramos alto índice de necesidades básicas insatisfechas, consumo de alimentos de bajo valor nutricional, movilidad de cultivos de uso ilícito, desplazamiento forzado, conflicto armado y la falta de oportunidades laborales.

El departamento del Cauca en 2009 empezó a desarrollar un Plan Departamental de Seguridad Alimentaria y Nutricional: “Cauca sin hambre” que lucha para enfrentar los problemas relacionados al hambre y la desnutrición beneficiando principalmente a grupos de población vulnerable en áreas rurales y urbanas. La malnutrición en la primera infancia y en la niñez constituye un factor de riesgo para la escolaridad, los niños en estado de desnutrición presentan dificultades en el desarrollo cognitivo, psicológico, social y físico, lo cual no les permite tener un buen desempeño académico ocasionando posibilidad de deserción escolar. Estas problemáticas se evidencian en la Institución Educativa Gerardo Garrido, ya que, en su mayoría, los niños y niñas son de escasos recursos económicos y por ende se les podría dificultar recibir una educación adecuada.

De acuerdo con las estadísticas de deserción escolar, en el departamento del Cauca, en los años comprendidos entre el 2010 y 2015, la deserción escolar ha oscilado entre los 2000 y 4000 estudiantes. Para superar esta problemática se han implementado estrategias como la educación gratuita, jornadas complementarias, transporte y alimentación escolar para incentivar a los niños y jóvenes a culminar sus estudios. Ante esta problemática denotamos necesario fomentar la aplicación de modelos educativos flexibles, una mayor profesionalización docente para mejorar la educación y un debido acompañamiento pedagógico y psicosocial hacia los estudiantes. Lo mencionado anteriormente no se aleja de la realidad que se vive en la Institución Educativa Gerardo Garrido, ya que hemos encontrado un gran número de desertores escolares por motivos de inseguridad del lugar, pérdidas de años académicos, conflictos, entre otros.

Este sector es fuertemente azotado por problemáticas sociales como la prostitución, el consumo de alcohol y expendio de drogas, la delincuencia común y el alto número de indigentes, quienes viven en improvisadas viviendas hechas con los productos del reciclaje. Este hecho ha

sido causa de un alto nivel de inseguridad en el sector, lo cual ha afectado directamente al funcionamiento de la escuela, pues al ser considerado como peligroso, muchas personas no matriculan a sus hijos en la institución y por políticas educativas ésta corre el riesgo de cerrar, si no hay ingreso de estudiantes.

En la I. E Gerardo Garrido, los estudiantes no poseen una comunicación eficaz, lo que obstaculiza la resolución pacífica de conflictos entre ellos, por esta razón hemos desarrollado nuestra práctica dándole solución a dicha problemática, puesto que sus comportamientos y actitudes emocionales no son favorables en sus relaciones interpersonales, por ello se ha enfatizado en la enseñanza- aprendizaje de valores y ejes de la educación emocional para brindarles una formación integral, donde aprendan a ser y a convivir juntos; con esto desarrollan y mejoran aspectos de la educación socioemocional como: el autocontrol, autoestima, la empatía, comunicación, creatividad, la solución de conflictos de una manera pacífica, la escucha activa, y el aprendizaje cooperativo. Asimismo, el diálogo es considerado como un elemento importante para la solución de problemas dentro de una sociedad, citamos a Paulo Freire pues nos enseña que esta acción es la herramienta que tenemos los educadores para transformar el mundo y re direccionar a la sociedad hacia un cambio por el bienestar común. Nuestra PPI retoma el diálogo en contexto estudiantil como práctica de la libertad, es decir que cada educando se sentirá libre de expresar sus opiniones e ideas sin temor a la represión, desarrollando una buena comunicación basada en el respeto y el buen trato.

De acuerdo a datos estadísticos tomados de la comunidad estudiantil, conformada por: estudiantes de transición a quinto, tres profesores de planta, el coordinador ocasional (académico y disciplina), dos administrativos, padres de familia y/o acudientes. Hemos denotado que existen carencias en el acompañamiento que hacen los padres de familia a los educandos, debido a que la

mayoría de ellos trabaja todo el día en la plaza de mercado del barrio Bolívar y no dedican el tiempo suficiente para colaborar a sus hijos con los deberes estudiantiles o explicarles algún tema.

Por el entorno social y cultural en el cual están inmersos los estudiantes, se obstaculiza la creación de hábitos lectores, pues los padres, familiares o tutores a cargo no tienen suficiente escolaridad para orientarlos, por ello poseen dificultades en la parte gramatical como la ortografía, redacción y caligrafía. Por tal razón retomamos el libro “leer y escribir en la escuela” de Mauricio Pérez Abril cuando plantea las siete problemáticas que la evaluación masiva en Colombia ha señalado. Es importante mencionar que no todos los estudiantes de la sede presentan las siete problemáticas que plantea Pérez Abril, a continuación, nombramos aquellas que consideramos más frecuentes en los niños y niñas: poca producción y escritura oracional, falta de reconocimiento de diferentes tipos de texto, falta de cohesión y puntuación, dificultad para reconocer la intención comunicativa, para relacionar contenidos de diferentes textos y dificultad en la lectura crítica.

Basándonos en la rejilla - Niveles de análisis y producción de textos de los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana y en la rejilla de evaluación de la producción escrita, Categorías de análisis y niveles textuales de Mauricio Pérez Abril, identificamos que inicialmente en nuestra práctica pedagógica investigativa, los niños de la IE Gerardo Garrido, quienes cursan los grados 2, 3,4 y 5 (aula multigrado), se encontraban en el nivel Intratextual: sus componentes semántico y sintáctico, se ocupan de la Microestructura, Macroestructura y Superestructura de un texto. De este modo, resaltamos insuficiencias en el nivel de Microestructura: deficiencias ortográficas, falta de “coherencia lineal y cohesión, entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos” (Lineamientos curriculares, 2005, p. 37).

Referente a la expresión oral, en algunos estudiantes de cada grado, se encontraron falencias como: dificultades en su fluidez verbal, en la entonación -la variación de la elevación del tono de la voz con que se emite un enunciado- igualmente los matices de voz usados para alcanzar determinado propósito en las diferentes situaciones comunicativas; según los estándares en Lengua Castellana e inglés. Por otra parte, existen falencias en la Macroestructura y el nivel Intertextual; los estudiantes poseían conocimientos superficiales sobre la Superestructura de un texto (lograban identificar algunos tipos textuales con sus determinadas características y organización). En el nivel Extratextual, al enunciar la reflexión o moraleja de una fábula, algunos educandos, eran capaces de relacionar lo expresado con recuerdos o experiencias de su vida cotidiana.

Por consiguiente, evidenciamos cómo las evaluaciones masivas en Colombia nos han mostrado que el desarrollo adecuado de las competencias comunicativas en los estudiantes, implican procesos cognitivos complejos, ya que, necesitan articular e interiorizar estas habilidades para lograr un aprendizaje significativo.

También hay dificultades a nivel social, emocional, cognitivo, de orden sensorial, comunicativo, psicológico y físico-motriz, que se evidencian en las etapas del aprendizaje; debemos tener presente que cada ser humano desde que nace comienza a desarrollarse en todos los aspectos de la vida, pasa por las cuatro etapas que expone Jean Piaget. Para la elaboración de la investigación manejamos la etapa de las Operaciones Concretas, ya que los estudiantes de segundo a quinto grado se encuentran en los rangos de 6 a 12 años de edad, estas etapas son importantes, en ellas se empieza a experimentar el conocimiento, el lenguaje, la psicología, y la sociedad; nos ayudan a tener un panorama de los niños y niñas en las distintas edades a comprenderlos porque cada persona posee un ritmo particular de aprendizaje y de relación social.

Con el propósito de incentivar la convivencia escolar en los niños y niñas de la sede Gerardo Garrido, se articulará la fábula interactiva, uno de los pilares fundamentales de nuestro trabajo, a todas las clases desarrolladas en nuestra práctica pedagógica investigativa. Desde los saberes previos de los estudiantes, se retroalimentará el concepto de fábula y moraleja y de manera interactiva se les presentará este género narrativo en cada actividad a partir de obras de teatro, apoyo audiovisual, origami, diseño de dibujos, por medio de imágenes donde los estudiantes creen historias, a través de juegos, pasatiempos y presentación de títeres; todo con el fin de captar la atención y el interés del aprendiz para lograr avances satisfactorios en su proceso de enseñanza-aprendizaje, como en el logro de nuestros objetivos. Así mismo, se reconoce este género como una función didáctica, porque a través de la moraleja se busca mejorar la dimensión socio-afectiva y hacer que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de las relaciones interpersonales y de los valores que se encuentran en cada una de las fábulas trabajadas.

Ahora bien, el ejercicio de mejorar la manera en que los niños y niñas entienden los conceptos y los organizan para comunicarse debe ser continuo y progresivo, es por esto, que instrumentos como la fábula interactiva pueden ser de gran ayuda, siempre y cuando se analicen de modo correcto las falencias y necesidades de los estudiantes.

Nuestra PPI trató de ahondar en los hallazgos para presentar resultados positivos. En ese sentido, es necesario indicar las dificultades que se presentaron en torno a la identificación y asociación de conceptos del lenguaje por parte de los menores, es decir, en el nivel léxico-semántico hay falencias notables, ya que al estudiar tanto el origen y la forma de las palabras de nuestro idioma, como su significado y las relaciones de sentido que las palabras establecen entre sí, no hay concordancia, ni adecuada comprensión. Además, referenciando a Carlos Lomas en las ciencias del lenguaje, se necesita que los educandos construyan un modelo formal que dé cuenta

de la competencia lingüística del hablante oyente ideal. Sin lugar a dudas, este es un factor que debería ser tomado en cuenta por los educadores, sobre todo, si se reconoce que el discurso debe buscar algo más que solo comunicar.

Por otra parte, es menester decir, que mucho de lo que se observa en los niños, es también una consecuencia de la fuerte influencia de medios como el internet, la televisión y la música.

Si bien es cierto, que ningún medio tecnológico es malo en sí mismo, el problema radica en la falta de atención y el poco conocimiento de los padres de familia y educadores con respecto a las fuerzas transformadoras que se esconden detrás de algunos sitios en internet, en cierto tipo de música o en algunos programas de televisión. Este tipo de símbolos, convertidos en mensajes, bombardean constantemente a los niños; y los adultos; generando un cambio progresivo el su modo de actuar, pensar y comunicar. La mano invisible de estos mensajes irrumpe en la mente de los pequeños, moldeándolos acorde a la nueva realidad o a lo que llaman modernidad.

En ese orden de ideas, es necesario destacar la estrecha relación existente entre el aprendizaje del niño y la cultura que lo rodea, pues esta va cambiando e impacta la manera cómo ve el mundo y como interactúa con él. Es aquí, donde el trabajo con la fábula interactiva cobra importancia, ya que su fuerte es la diversidad de estrategias didácticas y dinámicas con las que se trabajan; las cuales, al utilizarlas correctamente, dejan aprendizajes donde el menor va obteniendo herramientas suficientes para mejorar su área cognitiva, emocional, social y solo así, será capaz de analizar todo lo aprendido y aplicarlo a su día a día para construir una mejor sociedad.

Con lo anterior, se busca afirmar que la fábula interactiva utilizada como herramienta didáctica, es un canal de formación, que pretende fortalecer actividades dinámicas (presentaciones de títeres, origami, obras de teatro, dibujo...), el desarrollo de competencias

comunicativas y expresión del lenguaje de los integrantes de la Institución Educativa Gerardo Garrido.

En síntesis, la fábula interactiva como método de aprendizaje y desarrollo del lenguaje, va un paso más allá, conectando a los estudiantes con las distintas actividades, que mezclan la creatividad y la enseñanza, permitiendo así mejores resultados en el desarrollo cognitivo y emocional de los integrantes de la institución educativa.

Con base en lo anterior, se formula la siguiente pregunta problema:

Pregunta Problema

¿Cómo incentivar la convivencia escolar a través del género narrativo la fábula interactiva en los niños y niñas de los grados 2°, 3°, 4° y 5° de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido?

Justificación

La importancia de leer y escribir como habilidades comunicativas han tomado relevancia crucial en la sociedad actual, ya que son determinantes en los avances de la formación de cada ser humano, en estos tiempos de globalización y auge tecnológico, los medios de comunicación juegan un papel decisivo en cualquier acción social, política o económica.

Atendiendo esta necesidad, la labor del maestro se ha intensificado, se reconoce que cada persona debe aprender a desarrollar habilidades comunicativas desde sus primeros años de vida e interiorizarlas significativamente a lo largo de su formación. Es tarea del maestro formar ciudadanos capaces de comprender el mundo de hoy, de pensar por sí mismos y convertirlos en seres reflexivos, críticos, que respondan y hagan frente a las problemáticas sociales de una manera positiva y comunitaria.

Los estudiantes de grados segundo, tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Gerardo Garrido, presentan muchas dificultades y falencias a la hora de leer y escribir, no identifican este acto como algo valioso que les puede ser útil para su vida y formación integral, no relacionan la lectura y la escritura con los aspectos socioculturales que les rodean, la mayoría de ellos, no responden a los niveles de lectura en su totalidad, solamente al nivel literal, es decir; logran una comprensión básica del texto que no reconoce la adquisición de nuevos conocimientos. Del mismo modo, “El reto de la enseñanza de la comprensión lectora” nos expresa lo indispensable de la lectura como un acto de cooperación entre el lector y el texto, así, el autor aporta el 50% del mensaje, y el lector el otro 50%. Somos conscientes que la manera más apropiada de apoyar al estudiante en sus hábitos lecto-escritores es guiándolo hacia una lectura donde comprenda de forma global el texto, deduzca, infiera, critique, dé opiniones y busque la respuesta a sus interrogantes. Por consiguiente, decidimos basar nuestra práctica pedagógica

investigativa en el uso de la fábula como dispositivo para fortalecer los hábitos lecto-escritores y mejorar la convivencia escolar, la cual también es una fuerte problemática que flagela a la comunidad estudiantil.

A partir de los estándares que establece el Ministerio de Educación Nacional (MEN), nos enfocaremos hacia la Producción Textual (estándar 1° a 3°) y comprensión e interpretación textual (estándar 4° y 5°), en el enunciado identificador “produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas”. Específicamente en el subproceso básico “produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en Lengua Castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos” y “Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información”, para lo cual se centrará en “Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo”, de esta manera, apropiarán el género narrativo la fábula.

Uno de los principales retos de la educación, es conseguir que la escuela cambie las prácticas pedagógicas que durante años han imperado en las instituciones educativas y así lograr alejarse del modelo tradicional, causante en su mayoría del fracaso escolar. Es importante recordar que el tradicionalismo hace énfasis en la “formación del carácter de los aprendices” y moldear por medio de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal del humanismo y la ética, dejando de lado la libertad, la educación emocional y el deseo de aprender según su inteligencia predominante (Gardner, 1993, inteligencias múltiples). Nuestra práctica pedagógica investigativa pretende aportar al sistema educativo con la transformación de metodologías rigurosas que han permeado a los estudiantes, creando en ellos actitudes de temor y sumisión frente al maestro y a

la sociedad, y conllevando a un aprendizaje individualista; mientras que en la escuela crítica de construcción significativa del conocimiento, el maestro guía y orienta, sabe que no es el único poseedor de la verdad; además enseña para la vida (conocimientos significativos) y teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes. Por tal motivo, es relevante la postura y aporte del pedagogo francés, Celestin Freinet, al aplicar sus técnicas, se construye una mejor educación basada en valores, libertad de expresión, comunicación, responsabilidad y trabajo en equipo, así el educando tiene más contacto con el espacio donde habita y se desarrolla integralmente.

Por estas razones, pretendemos sustentar nuestro trabajo de investigación desde los lineamientos curriculares en Lengua castellana, donde destacamos la importancia del trabajo por Proyectos Pedagógicos de Aula (P.P.A), los cuales son una alternativa de desarrollo curricular, puesto que responden a los requerimientos escolares presentes en los estudiantes de la institución educativa, en razón a sus motivaciones y al aprendizaje significativo que se procura alcanzar, es indispensable que el aprendiz comprenda lo que hace y tome conciencia de las acciones fundamentales para el cumplimiento de las metas, la organización y desenvolvimiento que aspira.

Los P.P.A son importantes, ya que se alejan de las formas de planeación tradicional, Vasco plantea: buscan el máximo grado de integración y nos encaminan hacia el constructivismo, lo que permite expandir el conocimiento a partir de redes de relaciones y estableciendo vínculos entre los saberes con los que cuenta una persona por medio de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación y construcción del significado que transite al lado de los intereses y expectativas del estudiante.

Vemos indispensable que en nuestra PPI se tomen en cuenta los ejes de la educación emocional, definidos como las áreas en que se agrupan las actitudes emocionales frente así mismo, a los otros y al mundo. Se pretende que los niños y niñas de la I. E. Gerardo Garrido, no

solo se formen académicamente, sino de manera integral mediante sus emociones, para conocer y comprender lo que sienten y pensando en sus necesidades. Buscaremos desarrollar actitudes y facultades en los estudiantes, tales como: integridad, autoestima, autocontrol, creatividad y aprendizaje cooperativo.

Se retoma el diálogo como práctica de libertad, es decir, que cada estudiante se sentirá libre de expresar sus opiniones e ideas sin temor a la represión, desarrollando una capacidad oral de comunicarse libre y respetuosamente con las personas. Freire, enfatiza en el poder de las palabras, por ello, se fomentará un uso adecuado en las prácticas pedagógicas, en lo concerniente a la lingüística, la gramática y al contexto escolar.

Nuestra PPI se desarrolla bajo un carácter reflexivo y atendiendo a las necesidades sociales y culturales que nos afectan, por tal razón, cobijará lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) y el Gobierno Nacional en lo concerniente a la Cátedra de la paz; que responderá a crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de todos, donde primarán los derechos de los niños y niñas.

Por lo anterior y con la implementación del género narrativo la fábula como dispositivo para incentivar la convivencia escolar, pretendemos estimular en los estudiantes la pasión por la lectura y el interés por la producción de textos. Retomamos los planteamientos identificados por Teun Van Dijk, quien establece la diferencia entre Macroestructura, Microestructura y Superestructura, aspectos importantes de conocer e identificar por parte de los estudiantes en este tipo de texto; ellos elaborarán sus escritos de acuerdo a las experiencias vividas en su entorno, se sentirán identificados con las acciones de los personajes y llevarán a cabo una reflexión profunda a partir de las situaciones que se presentan en las historias.

Se escogió la fábula interactiva como herramienta didáctica para generar en los estudiantes la comprensión e interpretación de contenidos inmersos en las moralejas, estas cumplen un papel significativo en la escuela, ya que, con la personificación de animales y seres animados e inanimados, se dejan importantes reflexiones que potencian y fortalecen las relaciones sociales, afectivas y emocionales de los niños y niñas en pro de una resolución de conflictos.

Buscamos implementar la narrativa como método didáctico fundamental para que los estudiantes fortalezcan la convivencia y en colaboración con sus compañeros construyan e imaginen historias, fortalezcan su conocimiento de lógica intertextual y proceso lecto-escritor; reconocemos que la narratividad abre caminos a la imaginación, a las opiniones y críticas, genera diferentes puntos de vista acerca de lo que está plasmado en el relato, propiciando la participación activa de los educandos. “La narrativa afecta no solo nuestra dimensión cognitiva sino también nuestra emocionalidad”. (Vásquez, F.2007).

Un apoyo para nuestra práctica pedagógica investigativa es el aprendizaje significativo de David Ausubel, "El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". El autor plantea que para obtener un buen aprendizaje se debe conocer primero la estructura cognitiva del estudiante, no solo la cantidad de información que posee, sino qué conceptos maneja y cómo los relaciona. Es importante tener en cuenta los mecanismos disciplinares, socio-culturales y pedagógicos de los estudiantes para construir un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

Su teoría es de gran importancia para nuestra práctica, nos permite conocer cómo aprenden los estudiantes, descubrir sus conocimientos previos y conectarlos con las diferentes estrategias didácticas, consiguiendo así un aprendizaje real y a largo plazo. Cabe señalar que este aprendizaje brinda herramientas para desarrollar la creatividad, capacidad reflexiva,

interpretativa, la interconexión de conceptos con situaciones cotidianas, potencia el enriquecimiento del alumno a la vez se consigue motivar y lograr un ambiente activo y agradable.

Por otra parte, Josette Jolibert plantea estrategias para los docentes que permitan a los estudiantes una formación activa y participativa, un aprendizaje como autoconstrucción de conocimientos y competencias.

La propuesta pedagógica de Jolibert es: “formar niños productores de texto” personas que se apasionen por la lectura y no vean el lenguaje escrito como algo tedioso, en cambio con él, aprendan a vivir, sentir, expresarse libremente, dialogar con los autores, y construirse como seres autónomos ya que los seres humanos aprehendemos haciendo y reflexionando.

De acuerdo al contexto donde se desenvuelven los estudiantes, es importante retomar a Lev Vygotsky por su teoría sociocultural; este planteamiento destaca la interacción entre el desarrollo de las personas y la cultura en la que viven, sugiere que el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social. Debemos tener en cuenta los aspectos socioculturales de los educandos y su zona de desarrollo próximo (ZDP), para formular actividades que sean apropiadas y significativas para su aprendizaje.

Finalmente, es importante recalcar que, en la práctica pedagógica investigativa, el propósito fundamental es que los educandos sean partícipes de su aprendizaje y que articulen lo aprendido con su vida cotidiana, por ello, la fábula juega un papel predominante como mediador de conflictos, reforzador de valores y actitudes. Con esta estrategia se pretende incentivar el amor por la lectura y su comprensión, además de fomentar una sana convivencia.

Objetivos

Objetivo General

- Sensibilizar a los y las estudiantes de la I.E Técnico Industrial sede Gerardo Garrido, sobre la importancia de la convivencia y tolerancia, como procesos significantes articulados con los procesos Lecto-escritores desde la Fábula interactiva.

Objetivos Específicos

- Promover la Lectura y la Escritura como dispositivo significativo para el ejercicio de la convivencia Escolar.
- Identificar la Fábula Interactiva como un proceso escritural en la búsqueda de resolución de conflictos.
- Desarrollar procesos de comprensión y análisis de la lecto-escritura por medio del género narrativo la fábula, contribuir significativamente a la mejora de la convivencia escolar y la formación íntegra de los niños de los grados 2°, 3°, 4° y 5° de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido.
- Implementar una serie de secuencias didácticas, diseñadas estratégicamente para lograr que los estudiantes de los grados 2°, 3°, 4° y 5° de la institución educativa, de manera autónoma, creativa y crítica construyan sus propios conocimientos.
- Identificar avances y mejoramientos en las problemáticas y dificultades presentes en los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido

Marco de Referencia Contextual

Marco Contextual

Para comenzar a hablar del contexto escolar partiremos de la ubicación general de la República de Colombia, situada en la región noroccidental de América del Sur, está organizada en 32 departamentos, siendo el Cauca uno de ellos, este se encuentra localizado al suroccidente del país, y su capital es Popayán, una de las ciudades más antiguas y reconocidas por su arquitectura colonial.

La capital caucana está conformada por 9 comunas. En la comuna 3 se ubica el Barrio Bolívar, el cual es atravesado por el río Molino, causante de ocasionar inundaciones en épocas de invierno y olores nauseabundos en verano. Cabe resaltar que esta zona es reconocida por la presencia de una de las principales plazas de mercado de Popayán.

Este sector es fuertemente azotado por problemáticas sociales como el consumo y expendio de drogas, la delincuencia común, la prostitución, el consumo de alcohol en zona pública y el alto número de habitantes de la calle. Este hecho ha sido causa de un alto nivel de inseguridad en el sector, a pesar de contar con presencia de Fuerza Pública como: Policía.

Características de la Institución Educativa.

Contexto Histórico.

La Institución Educativa Gerardo Garrido se fundó en el año 1954, en el barrio Bolívar de la ciudad de Popayán, hace parte de las sedes de la Institución Educativa Técnico Industrial, se creó por la necesidad de escolarización para los niños y niñas de los barrios: ciudad jardín, el recuerdo, los Hoyos, Belalcázar y Bolívar, entre otros aledaños a la ciudad.

Hacia el año 1956 el gobierno municipal donó un lote en la calle 4 entre carreras 5 y 6 para que se iniciara la construcción de una escuela en el sector, el municipio de Popayán, donó los

planos para la obra, entre los vecinos y trabajadores del gobierno se construyó un edificio adecuado, brindando así las condiciones necesarias para la formación de niños en la básica primaria. Durante el gobierno del Sr. Gerardo Garrido, se concluyó la construcción y en acto especial por toda su colaboración e impulso a mejorar las condiciones de la escuela, se inauguró y nombró como Escuela Urbana de varones Gerardo Garrido (1958).

Contexto Físico.

La Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido ubicada en la calle 4 # 5N-27, Barrio Bolívar en la comuna 3 de la ciudad de Popayán, tiene un establecimiento con nivel educativo propio para básica primaria, con aulas multigrado. (preescolar-primero, segundo-tercero y cuarto-quinto). Cuenta con una sola jornada: lunes a viernes de: 7:20 a. m. - 1:00 p. m.

En su interior, consta de tres salones de clase, una biblioteca con pocos libros, juegos didácticos, instrumentos musicales, pupitres y un tablero, dos cocinas, (una sin funcionamiento) sala de informática: compuesta por algunos computadores y un video beam, unidades sanitarias adecuadas, una tienda escolar saludable y un espacio para la recreación. Para una posible evacuación el plantel cuenta con una salida de emergencia (puerta principal), se tiene un botiquín de primeros auxilios, extintor para emergencias y no cuenta con rampas adecuadas para la movilidad de educandos con limitaciones físicas.

En relación a los servicios básicos, la institución educativa cumple con la Norma Técnica que expresa: “Las edificaciones y otras instalaciones escolares deben contar, según sea su necesidad, con el servicio de agua potable, desagües, alumbrado y energía; en lo posible también con el servicio de teléfono y la recolección y/o disposición final de las basuras, en concordancia con las entidades encargadas en el ámbito local de proveer estos servicios” (MEN, 2006, pág. 3). La sede Gerardo Garrido cumple con la mayoría de las exigencias de la norma técnica, tiene agua potable,

red de alcantarillado y alumbrado público, el lugar paga un monto de dinero a cada una de las entidades encargadas, no cuenta con servicio de teléfono fijo, en reemplazo de este usan los celulares personales para la comunicación entre personal administrativo o para cualquier necesidad institucional.

Contexto Exterior.

La Institución Educativa Técnico Industrial sede “Gerardo Garrido” se ubica en medio de la plaza de mercado del Barrio Bolívar; por ello las calles se encuentran ocupadas por casetas y toldas donde se exhiben productos agrícolas: frutas y vegetales para la venta, está rodeado por vehículos de toda índole y es transitado por diferentes personas: vendedores, comerciantes, habitantes de la calle, quienes, la mayor parte del tiempo están bajo el efecto de alucinógenos o alcohol, por animales como perros, caballos, ratas, entre otros; sin contar las basuras y la contaminación ambiental asentadas en el sector.

Cuenta con una vía de acceso, por la cual ingresa la comunidad educativa, vale la pena resaltar que la Norma Técnica 4595 plantea lo siguiente “Los lotes destinados para construir instalaciones escolares deben contar con dos vías de acceso claramente definidas para peatones y/o algún medio de transporte y con la señalización necesaria para promover su adecuado uso” (MEN, 2006, pág. 2), es decir, en la sede Gerardo Garrido esta norma no se lleva a cabalidad.

Contexto académico.

Modelo pedagógico institucional.

Los docentes de la institución educativa realizaron jornadas de discusión en torno a los modelos pedagógicos conocidos, no fue posible establecer uno que identificara a la sede escolar, aunque se privilegiaron tres: Pedagogía tradicional, Modelo de proyectos y Escuela activa.

La Institución Educativa cuenta con los libros reglamentarios como el PEI, La estructura del Proyecto Educativo Institucional ha sido aprobada por el Consejo Directivo de la escuela mediante acuerdo No 01 de abril de 2015 y está construido con la participación de la comunidad educativa.

Comunidad Educativa.

Los padres de familia de los estudiantes de la I.E sede Gerardo Garrido, son en su mayoría comerciantes en la plaza de mercado del Barrio Bolívar, algunos se desplazan desde lugares apartados como Totoró y otros pertenecen a barrios aledaños y vulnerables, por tal razón algunos de ellos deben estar desde la madrugada esperando la apertura de la sede, al salir de clase, los educandos esperan en los puestos de mercado a que sus padres acaben la jornada laboral. La formación académica de los padres y/o acudientes es de nivel básico.

Los estudiantes que pertenecen a esta institución educativa, son niños y niñas entre los 4 y 12 años de edad aproximadamente, sin embargo, nuestra población específica se enfoca a estudiantes de 7 a 11 años, quienes según Piaget se encuentran en la etapa de operaciones concretas, la cual se caracteriza por el desarrollo del pensamiento organizado y racional, provienen de zonas afectadas por problemáticas sociales, por lo cual presentan signos de agresividad física y psicológica entre ellos en horas de clase o en momentos de esparcimiento, esto da origen a una convivencia no adecuada, lo que se ve reflejado tanto en el contexto social como familiar que los rodea. A diario se ven inmersos en diferentes problemáticas sociales como: el maltrato físico o psicológico, abandono, prostitución y drogadicción, que reciben por parte de familiares y vecinos del entorno donde viven. Por la actividad laboral que desempeñan sus padres o acudientes no cuentan con tiempo suficiente para la formación de sus hijos, en ocasiones son los mismos padres de familia que por sus ocupaciones y problemas presentan mala conducta y

vocabulario soez delante de sus hijos, factores que afectan su conducta, emociones, disciplina, comportamiento, proceso de aprendizaje y desarrollo personal.

Los profesores que laboran en esta institución educativa tienen sentido de pertenencia, se infiere que llevan a cabo lo propuesto por David Ausubel con su teoría de Aprendizaje Significativo, muestra de ello son las diferentes estrategias que ponen en marcha en sus salones de clase, rescatamos de lo observado lo siguiente:

La profesora Floricelda Rivera: Licenciada en Educación Preescolar y directora de grado: transición y primero. Desarrolla un proyecto sobre “soberanía alimentaria”.

El profesor Carlos Collazos: Licenciado en Etnoeducación con Énfasis en Ciencias Sociales y director de grado: segundo, tercero. Realiza un ejercicio formativo por procesos, conductas activistas, se percibe secuencias organizadas, conexiones de tipo interdisciplinar. El docente pretende fortalecer la parte lúdica con sus estudiantes, trabajos inter disciplinares con todas las áreas, busca que los niños y niñas puedan pensar críticamente.

El profesor Ronald Martínez: Tecnólogo en Investigación Pedagógica y director de grado: cuarto y quinto. Se inclina por el juego como estrategia de enseñanza, por ende, trata que todas las temáticas se manejen de este modo, además busca que en el aprendizaje haya diversión. El profesor Ronald comenta que “el hecho de ser joven también hace que haya una relación más estrecha con los niños”.

Por estas razones nuestra PPI se realizará bajo el acompañamiento de los maestros anteriormente mencionados y respondiendo a las necesidades educativas presentes, conociendo que la mayoría de estudiantes de la institución escolar vienen de familias disfuncionales (monoparental, hogares sustitutos, reconstituida, extensa) con diferentes problemáticas sociales, la más notoria: convivencia, ya que la mala actitud de los estudiantes refleja lo que viven en sus

hogares. Motivo por el cual retomamos algunos planteamientos de Goleman, puesto que emoción, pensamiento y acción son los tres pilares que hilan cada instante del ser en toda la vida desde la infancia, de aquí la importancia de instruir y desarrollar este tipo de conocimientos para que los niños y niñas puedan afrontar determinadas situaciones y desenvolverse de la mejor manera en la sociedad, y así educarlos para la paz.

Direccionamiento Estratégico y Horizonte Institucional.

Misión.

La Institución Educativa de carácter oficial y mixto, está comprometida de manera permanente con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar, básica y media técnica. Forma personas íntegras capaces de ingresar a la educación superior y al sector productivo, fortaleciendo habilidades, capacidades, competencias académicas y laborales, mediante el conocimiento, adopción y la producción de tecnología que contribuyan al progreso social y económico del país.

Visión.

La Institución Educativa Técnico Industrial de Popayán será líder en la formación técnica para la solución de necesidades regionales y nacionales a través de la articulación con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas.

Marco Referencial

Marco Legal

El marco legal provee lineamientos a seguir para proteger y respetar los derechos de los niños y niñas, brindarles un proceso educativo sano, propicio y de calidad que les permita no solo aprender contenidos académicos sino también valores éticos y morales que son parte de una formación integral.

La Constitución Política de Colombia 1991.

Nuestra práctica pedagógica investigativa (PPI) se encuentra dentro del marco de la actual Carta Magna de la República de Colombia. La Constitución Política de Colombia 1991 establece los siguientes artículos referentes a los Derechos Fundamentales que se deben respetar y fomentar dentro de toda Institución Educativa y que se han tomado en cuenta para el desarrollo de nuestra PPI.

Artículo 11. El derecho a la vida es inviolable.

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 41. En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La Ley General de la Educación (Ley 115 del 8 de febrero de 1994).

De acuerdo al artículo 67 el derecho a la educación básica debe ser para toda persona natural sin importar su condición física, etnia o grupo social; todos aquellos que requieran educarse pueden hacerlo de manera libre en todo el territorio nacional.

Artículo 14. Enseñanza Obligatoria

En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de educación preescolar básica y media, cumplir con:

- a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;
- b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará difusión y desarrollo;
- c) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y preservación de los recursos naturales, de conformidad con establecido en el artículo 67 de la Constitución Política;
- d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y

- e) La educación sexual, impartida en cada clase de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

Artículo 23. Áreas Obligatorias y Fundamentales

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- Ciencias naturales y educación ambiental.
- Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- Educación artística.
- Educación ética y en valores humanos.
- Educación física, recreación y deportes.
- Educación religiosa.
- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- Matemáticas.
- Tecnología e Informática.
- Además, anexos a las materias básicas, como temas sociales, ambientales y educación sexual.

El Código de Infancia y Adolescencia Ley 1098.

La finalidad de este código es garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, asegurar su desarrollo pleno y armonioso en el seno de la familia, de la comunidad y de las Instituciones Educativas.

Artículo 42. Obligaciones Especiales de las Instituciones Educativas.

1. Facilitar el acceso de los niños, niñas y adolescentes al sistema educativo y garantizar su permanencia.

2. Brindar una educación pertinente y de calidad.
3. Respetar en toda circunstancia la dignidad de los miembros de la comunidad educativa.
4. Facilitar la participación de los estudiantes en la gestión académica del centro educativo.
5. Abrir espacios de comunicación con los padres de familia para el seguimiento del proceso educativo y propiciar la democracia en las relaciones dentro de la comunidad educativa.
6. Organizar programas de nivelación de los niños y niñas que presenten dificultades de aprendizaje o estén retrasados en el ciclo escolar y establecer programas de orientación psicopedagógica y psicológica.
7. Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin.
8. Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.
9. Garantizar la utilización de los medios tecnológicos de acceso y difusión de la cultura y dotar al establecimiento de una biblioteca adecuada.
10. Organizar actividades conducentes al conocimiento, respeto y conservación del patrimonio ambiental, cultural, arquitectónico y arqueológico nacional.
11. Fomentar el estudio de idiomas nacionales y extranjeros y de lenguajes especiales.
12. Evitar cualquier conducta discriminatoria por razones de sexo, etnia, credo, condición socioeconómica o cualquier otra que afecte el ejercicio de sus derechos.

Decreto 1860 de 1994.

Las normas de este Decreto pretenden fomentar la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación y hacen responsables de la Educación de los Menores a los siguientes establecimientos consagrados en los Artículos 2° y 4° así:

Artículo 2. Responsables de la Educación de los Menores. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la ley. La Nación y las entidades territoriales cumplirán esta obligación en los términos previstos en las Leyes 60 de 1993 y 115 de 1994 y en el presente Decreto.

Artículo 4. El Servicio de Educación Básica. Todos los residentes en el país sin discriminación alguna, recibirán como mínimo un año de educación preescolar y nueve años de educación básica que se podrán cursar directamente en establecimientos educativos de carácter estatal, privado, comunitario, cooperativo solidario o sin ánimo de lucro.

Los Lineamientos Curriculares para el Área de Lengua Castellana

1. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: En este eje encontramos cuatro niveles:
 - a) un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (la escritura, el cómic, etc.)
 - b) un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias.
 - c) un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudio.

- d) un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.
2. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: En este eje se hace primordial que el estudiante de acuerdo a su nivel evolutivo sea capaz de comprender, interpretar, analizar y producir los tipos de textos, los cuales deben primar criterios tales como: coherencia y cohesión local (frase), coherencia global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura) y las intenciones decir donde se evidencie los actores del escrito o a quien va dirigido.
 3. Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje: el papel de la literatura: Este eje hace hincapié al desarrollo principalmente de la dimensión estética, sociológica y semiótica. Donde en los textos se encuentre un diálogo inmerso dentro de él.
 4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural.

Según lo anterior, es importante explicar que el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad.

5. Procesos del desarrollo del pensamiento: Este eje está referido a la planeación y ejecución de diferentes estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual.

Los Lineamientos curriculares en Lengua Castellana son orientaciones pedagógicas para que los docentes del área puedan establecer logros alcanzables en el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua castellana, efectuar evaluaciones continuas y tomar decisiones que hagan que el currículo específico sea pertinente, eficaz y se obtengan aprendizajes significativos. Por otra parte, el PEI de la Institución Gerardo Garrido plantea en su diseño curricular que se les proporciona a los estudiantes de Educación Básica en el ciclo de primaria, la enseñanza y el aprendizaje de Lengua Castellana por medio de tres pedagogías diferentes como el modelo de proyectos, la escuela activa y la pedagogía tradicional, siendo esta última la más utilizada en la sede

Los estándares del aula de estudio.

En razón a lo anterior el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha establecido los Estándares básicos en lengua castellana el nivel de Educación básica y educación media, definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9 y 10 a 11), a partir de cinco factores de organización que son:

1. Producción textual,
2. Comprensión e interpretación textual
3. Literatura
4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
5. Ética de la comunicación.

A partir de estos estándares, nos enfocaremos hacia la Producción Textual, en el enunciado identificador “produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas”.

Específicamente en el subproceso básico “produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en Lengua Castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos”

Marco Conceptual

Es necesario recurrir a los aportes teóricos de pedagogos y psicólogos que hacen fuertes aportes a nuestra PPI, que va dirigida hacia el fortalecimiento de la convivencia y que van de la mano con la lectura para niños y niñas y el uso de herramientas lúdicas.

En primera medida conceptualizamos los siguientes términos:

Currículo

es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Competencia

En educación se define como: saber hacer en contexto. Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla. Conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos.

Competencia Comunicativa

“Se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados” (Hymes, 1971, pág. 27). De acuerdo con (Canale, 1983,

pág. 63) describe que la competencia comunicativa es un conjunto de cuatro competencias comunicativas, las cuales son:

1. Competencia Lingüística.

“Conocimientos y habilidades requeridos para emprender y expresar adecuadamente, el sentido literal de las expresiones” (Canale, 1983, pág. 63)

2. Competencia Sociolingüística.

“Capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.” (Cervantes, 2012)

3. Competencia Discursiva.

“Capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto trabado (oral o escrito), en diferentes situaciones de comunicación” (Cervantes, 2012).

4. Competencia Textual.

Producir escritos que respondan a cierta consistencia interna en su organización, su significado y su estructura; y la Competencia Pragmática, a la de situarse en su contexto, reconocer los interlocutores, las intenciones comunicativas y seleccionar el léxico y el tipo de texto pertinente.

Proyectos Pedagógicos de Aula (P.P.A)

Pretenden hacer una planeación flexible y consolidar los procesos de aprendizaje significativo al relacionar la escuela con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana y los procesos de pensamiento con las formas personalizadas de aprendizaje. Desaparecía entonces, al maestro

“dictador de clase” y entraría en escena un maestro que problematiza, que asume el papel mediador social y cultural, esto es, el maestro que construye saber para el cambio.

Estrategia Didáctica

“Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método, pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar”. (Centro de Desarrollo Docente e Innovación, 2011).

Lectura de Cuentos.

Potencia la imaginación en los educandos, invita a la lectura para niños, la lectura estimula el aprendizaje de toda persona, permite que piense y reflexione de una manera eficiente y deja una enseñanza útil en particular.

Obras de teatro.

Permite que los educandos no solo se diviertan y pasen un momento agradable, sino que también contribuye a mejorar la expresión artística de las personas, ayuda a que se pierda el miedo a hablar en público o a socializar y mejora el discurso y la tonalidad de la voz.

El juego y su importancia en los niños.

“La actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes es conocida como juego. Su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque

también puede cumplir con un papel educativo. Se dice que los juegos ayudan al estímulo mental y físico, además de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas” (Qué es, Significado y Concepto, 2008).

Música.

La música es una excelente herramienta para potenciar el aprendizaje en los niños y niñas, ya que tiene muchos beneficios y permite lograr aprendizajes significativos de una manera sencilla y eficaz.

Danza.

Es necesario procurar el bienestar de los estudiantes y que ellos descubran que pueden expresarse de diversas maneras, no solo hablando sino también con su cuerpo, es por esto que implementamos la danza como herramienta de aprendizaje por sus múltiples beneficios.

Títeres.

Son una herramienta de aprendizaje y un medio de estimulación auditiva y visual, ya que llaman la atención de los niños y niñas, se les puede utilizar para contar historias que lleven una enseñanza para la vida de los estudiantes permiten a los niños comprender mejor los temas.

Fábula.

Es un tipo de relato breve y ficticio con intención moralizante. Puede estar escrito en prosa o verso, tiene una moraleja. Los personajes pueden ser: animales, personas u otros seres, habitualmente personificados.

Fábula interactiva.

Se entiende como un trasfondo que va más allá de la lectura de fábulas, ya que esta nos conlleva a la práctica de expresiones artísticas (teatro, pintura danza, canto, declamación, etc.) permitiendo una interiorización reflexiva y crítica frente a su contexto sociocultural.

Moraleja.

Son sin lugar a dudas una de las formas más efectivas y usadas a la hora de impartir una enseñanza a alguien. Esa posibilidad de contar una historia, normalmente adornada y divertida, además de una enseñanza concreta han vuelto a las moralejas en una de las alternativas más atractivas para enseñarle algo a alguien.

Significado.

Son indicadores descriptivos que se refieren a un mecanismo de respuesta

Símbolo.

Es la imagen del signo tal como lo percibimos e interpretamos.

Significación.

Es facultad semiótica o comunicativa con que el ser humano interactúa con el mundo, es la representación y manejo de la realidad.

Semiótica.

Es la ciencia que estudia los signos y funcionamientos en el seno de la vida social.

Texto narrativo.

Es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales, cosas u objetos; en él se representan una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados.

Leer.

Interpretar el significado de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente o en voz alta, pasando la vista por encima de ellos.

Escribir.

Es el ejercicio de la escritura con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada.

Escrito Reflexivo.

Es una pieza de escritura que consiste básicamente en los puntos de vista y sentimientos personales sobre un tema en particular. El objetivo de este, no solo es hablar de lo aprendido, sino, transmitir las experiencias adquiridas y las conclusiones resultantes.

Marco Teórico

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación tuvimos en cuenta tres ejes temáticos como referentes teóricos: la Lingüística enfocada en la estructura y niveles de la Lengua Castellana, la Pedagogía en la enseñanza de la Lectura y Escritura a través de la implementación de los tres Campos Fundamentales en Formación de Lenguaje: la Pedagogía de la Lengua Castellana, la Pedagogía de la Literatura y la Pedagogía de los otros Sistemas Simbólicos y la didáctica de la Lectura y Escritura, por consiguiente nuestra práctica pedagógica investigativa “la implementación del género narrativo la fábula interactiva, como dispositivo para incentivar la convivencia escolar”, busca fortalecer las debilidades Lecto – escritoras evidenciadas en la sede Gerardo Garrido, para ello retomamos de los Estándares Básicos de la Competencia del Lenguaje, los cuales son: comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, medios de comunicación, ética de comunicación. A partir de estos estándares, nos enfocaremos hacia la Producción Textual, en el enunciado identificador “produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas”. Específicamente en el subproceso básico

“produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en Lengua Castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos”.

Decidimos centrarnos en estos aspectos debido a que nuestra práctica pedagógica investigativa se enfoca en la comprensión y elaboración de textos reflexivos y argumentativos a partir del análisis de Fábulas con los estudiantes de los grados 2, 3, 4 y 5 de la sede Gerardo Garrido.

Aportes desde la Lingüística

Comenzaremos con un recorrido histórico y filosófico sobre la importancia del lenguaje. Es fundamental reconocer que el Lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado la trayectoria evolutiva de nuestra especie humana, pues gracias a este, hemos creado un sin fin de significados, de idiomas y de invenciones literarias, gracias a él hemos evolucionado a lo que hoy día somos como especie dominante.

Los estudios sobre el lenguaje progresan, cambian de orientación y se diversifican según la necesidad actual. Recordemos que en la Grecia Clásica se encontraban tres tipos de acercamiento al fenómeno lingüístico. En primer lugar, la filosofía se ocupaba de las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento y a través de él, de la concepción del mundo, estudiado especialmente por Platón y los Estoicos. En segundo lugar, la gramática servía de clave para la comprensión de textos de escritores antiguos, que más adelante servirían como modelos del buen escribir y por último la Retórica, el arte de la persuasión a través del discurso, aquí se propusieron modelos del buen decir en los ámbitos de la vida pública. Las anteriores maneras trascendieron al mundo Latino.

De igual forma, la historia y la filosofía brindan un carácter relevante en la respuesta sobre la importancia del lenguaje y sus funciones en nuestra vida y labor docente, por consiguiente, presentaremos autores que han aportado significativamente al campo de la lingüística.

Aportes como los de Noam Chomsky y Dell Hymes nos ayudan a comprender más el uso del lenguaje en los niños y niñas, sus aplicaciones y cómo ellos adquieren éste desde su nacimiento, y así apropiarnos mejor de estos conceptos, de este modo, utilizarlos adecuadamente en el problema de investigación que nos concierne.

Para Chomsky “los niños nacen con una habilidad innata para el lenguaje”, cuentan con una sintaxis programada que ayuda a comprender lo fundamental de un idioma, concibiendo esta como el orden coherente de las palabras en una oración, teniendo en cuenta los niveles del lenguaje (sintáctico, semántico, fonético y morfológico).

Nivel sintáctico.

Se basa en la combinación de oraciones de manera correcta y coherente en un enunciado:

Sintagma nominal + sintagma verbal.

Los estudiantes



Sintagma nominal

+

juegan



Sintagma verbal

cerca a la cancha



sintagma adverbial

Nivel Semántico.

Se basa en el vocabulario que poseemos en nuestro cerebro, todo este léxico se combina para formar oraciones apropiadas.

La semántica se divide en: Denotación (expresión original de la palabra) y connotación (forma secundaria de la palabra).

El papel del libro está muy limpio.

El papel (rol) del estudiante en la obra es bueno.

Nivel Fonético.

Se basa en la pronunciación y combinación de los sonidos correctos que forman las palabras y crear los enunciados coherentes.

Nivel Morfológico.

Se basa en la estructura de las palabras, estas se componen por dos o más morfemas, con una raíz o un prefijo y terminación o un sufijo.

Niño = Niño → Raíz, → Terminación

De esta manera, según Chomsky, el niño posee una habilidad genética para saber cuándo una oración está gramaticalmente bien estructurada y cuándo no lo está, un ejemplo sería en el cual el niño sepa qué; “A jugar y voy a estudiar la escuela yo” es agramatical; entendiendo este término en lingüística como el enunciado que no se atiene a las reglas de la gramática. Así bien, el niño comprende que lo correcto gramaticalmente sería; “Yo voy a la escuela a estudiar y a jugar”. Chomsky le llamó competencia lingüística a la: “capacidad con que cuenta un hablante-oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes” (Chomsky. Estructuras sintácticas. 1957. Y Aspectos de la teoría sintáctica. 1965).

Con respecto a lo planteado anteriormente, vemos relevante incentivar a los niños y niñas de la escuela donde realizamos nuestra PPI en los procesos lecto-escritores; para que ellos potencien las habilidades que poseen desde su nacimiento como las que van adquiriendo en el entorno en el que se desenvuelven, y que nosotros como docentes debemos ayudar a cultivar.

Por tanto, Chomsky nos habla cómo el niño adquiere el lenguaje en un determinado tiempo de su vida donde obtiene en su cerebro la capacidad de reconocer las estructuras comunes que tiene este y se apropia de ellas, Posteriormente, el autor menciona un “periodo crítico” en el cual el

infante desarrolla más fácil el lenguaje, los diferentes idiomas, aprendiendo más rápido y eficazmente. Con esto queremos resaltar lo importante de ser ese apoyo fundamental para los pequeños en estas etapas en las que son como “esponjas”, absorben y adquieren muchos conocimientos, de este modo ayudarlos y guiarlos en todas esas construcciones que realicen enfocándose en un aprendizaje significativo, Por consiguiente, es esencial contar con los aportes del lingüista Dell Hymes para apoyar estas palabras, quien da un paso más allá de la teoría de Noam Chomsky.

Dell Hymes prioriza el ambiente sociocultural en la adquisición del lenguaje, en sus aportes “La competencia comunicativa” definida como: “la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica)”:

Léxico.

“Vocabulario de una lengua, se refiere al conjunto total de palabras que hay, este término se aplica ampliamente en el estudio de la lingüística y sus formas, para definir el modo de hablar de las personas”.

Fonética.

“Parte de la gramática que estudia los mecanismos de producción, transmisión y percepción de la señal sonora que constituye el habla”. “Conjunto de los sonidos de un idioma”.

Semántica.

“Disciplina que estudia el significado de las unidades lingüísticas y de sus combinaciones”. “Estudia el significado de las palabras, así como las diversas relaciones de sentido que se establecen entre ellas”.

Tomadas como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.’ Hymes, D. H. (1971), “la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; Así según el Diccionario de lingüística aplicada de Logman (1985), la competencia comunicativa es “la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones” “de modo simplificado, la competencia comunicativa debe permitir a los estudiantes: Leer comprensivamente, escribir expresivamente, elaborar discursos orales significativos”.

Teniendo en cuenta, estos aportes, los percibimos como base esencial para los niños en su proceso de escritura, el cual apoyamos a través de nuestra práctica pedagógica investigativa, que se basa en la convivencia utilizando como recurso didáctico la “fábula interactiva”, en la que el niño puede apropiarse de estas herramientas mediante el lenguaje, la lectura y la escritura, ahora bien, nuestro grupo de investigación trabaja con aulas multigrado, se prioriza la buena relación entre compañeros, se busca que cada estudiante se integre en el salón de clases con la comunidad educativa y puedan entablar conversaciones dando uso al lenguaje en medio de la cultura que los rodea, D. Hymes también menciona lo importante de ver al estudiante como protagonista en el aula de clase, y al profesor más que un transmisor de conocimientos, convirtiéndose en un apoyo, un guía incentivador; es indispensable que el estudiante aprenda por sí mismo, habrá seguridad en el niño, tendrá un profundo respeto por la dignidad personal y mantendrá una buena relación tanto con el profesor como con cada estudiante, resaltando de esta forma la convivencia.

Como bien sabemos existe una preocupación intrínseca en el mundo actual y es por el tema educativo, el anhelo de culturizar y formar a las personas dentro de una sociedad justa y

equitativa se ha convertido en una ardua tarea y en una apremiante urgencia. Es por esto que la educación está en la mira de todos, como la salida más útil y adecuada a las problemáticas sociales actuales y pasadas que nos han marcado a todos; siendo así, Carlos Sánchez Lozano toma las cuatro principales competencias básicas que son: la competencia comunicativa, la competencia interpretativa, la competencia argumentativa y la competencia propositiva y las enlaza con los niveles de lectura (nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico- intertextual) a través de proyectos de aula, y es precisamente nuestro ideal, ya que con la útil herramienta de “las fábulas interactivas” cada estudiante lograra expresarse, comunicarse, exponer sus ideas, comprender lo enseñado y crear argumentos a favor o en contra por su propia cuenta (autonomía estudiantil) teniendo como base la lectura en pro a la escritura y a la expresión artística.

De esta manera cada estudiante obtuvo un aprendizaje significativo en su lenguaje, desarrollado por la competencia comunicativa y pasando por sus tres ejes que son:

1. Lectura comprensiva
2. Escritura significativa
3. Elaboración de discursos orales significativos.

La finalidad es permitir y fomentar en mayor medida la adecuada utilización del lenguaje y el aprendizaje próximo y cercano a este, utilizando las fábulas interactivas como dispositivo para fomentar la convivencia entre estudiantes se ejecutó un plan de acción que interrelaciona las subcompetencias de la competencia comunicativa de Carlos Sánchez Lozano, permitiendo un aprendizaje más detallado y especificado en relación al sentido, significación y utilización del lenguaje en los estudiantes; iniciando con la subcompetencia Sintáctica que mejora sus destrezas al momento de manejar estructuras sintácticas, morfológica y fonética de la lengua, pasando por

sus niveles de: cohesión y coherencia en escritos cortos, su grado de segmentación en oraciones y párrafos y la pertinencia en su trabajo escritural, pensado en escribir no para sí, sino para los demás.

Seguidamente interiorizar la subcompetencia textual, que permite reconocer los tipos de texto, para saber que escribir de acuerdo a la situación y al requerimiento, los escritos enfatizados en la fábula, de la misma manera contemplar la subcompetencia enciclopédica, tomando en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y tratar temas actuales, noticias y sucesos para ampliar sus conocimientos generales y la subcompetencia semántica que tiene estrecha relación con las anteriores, ya que estas convergen la ampliación de su léxico y enriquecen su vocabulario.

Un aspecto muy importante es que los estudiantes vinculen el lenguaje a sus entornos lingüístico-cultural a través de la subcompetencia pragmática, en definitiva nuestro trabajo de investigación contempla como ejes fundamentales las otras subcompetencias: ortográfica, literaria y oral-discursiva ya que son las que permiten avances significativos en los estudiantes, en lo referente a sus hábitos de lectura y escritura, análisis, creación literaria y en el fortalecimiento de habilidades de expresión oral, discursiva y argumental.

A la par tomaremos lo planteado en los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana donde se ha visualizado un gran avance en lo concerniente al lenguaje y a la formación en el lenguaje de niños y niñas, procurando una formación integral en este campo, se tomaron algunos puntos fundamentales que sirven de base a nuestro trabajo investigativo, ya que sugieren una discusión alrededor de las formas de aprendizaje del lenguaje y su importancia en contextos sociales, culturales, económicos y políticos.

El primer punto es lenguaje, literatura y educación, donde se da relevancia a la formación ciudadana por los problemas de convivencia en las instituciones educativas que sirven de muestra

de las sociedades actuales, la solución se otorga a través de la literatura y el buen uso del lenguaje, en palabras de Alfonso Reyes “una escuela para la formación del ciudadano”, se necesita de una escuela en donde se tenga como prioridad el desarrollo del pensamiento, donde se incentive el acto de pensar y analizar (cogitar y computar) para toda acción, alcanzando una educación con vocación autodidacta formando estudiantes con autonomía y sentido de pertenencia nacional, donde se preocupen por la comunidad y por las problemáticas sociales, en palabras de Ernesto Sábato “menos información y más espíritu crítico en la escuela”, estudiantes con conciencia social capaces de trabajar en pro a la equidad y a la justicia, que reflexionen y tengan posturas positivas a los hechos que ocurren en el día con día

Posteriormente, los Estándares Curriculares en Lengua Castellana sugieren: “un estudiante que deje de ser estudiante”, una propuesta de Ortega y Gasset; donde afirma que estudiar una ciencia es una falsedad así como el acto que conocemos como “estudiar”, ya que los estudiantes no lo hacen buscando una necesidad de conocimiento, sino porque en la sociedad se les exige este acto desde pequeños, pero ellos no comprenden esta razón, por lo que en sí, no experimentan la sensación de curiosidad o intriga que despierta el aprender.

Por otra parte, en un segundo punto, los estándares también apuntan especial importancia a los P.E.I (Proyecto Educativo Institucional) con un currículo flexible y lo portentoso del trabajo por proyectos. En tercer lugar, retomamos la concepción del lenguaje donde se reconocen como pilares para el aprendizaje, las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) y su adecuado aprendizaje y perfeccionamiento en cada persona, el desarrollo de las competencias comunicativas para todo acto de interacción social y como canal que permite ir en busca del conocimiento.

Reconociendo, que los procesos de comprensión lectora se consideran fundamentales para el desarrollo integral de los niños y las niñas dentro de un espacio de interacción social, la carencia de estos procesos causa en la población estudiantil el desconocimiento de su realidad y por ende la opresión. Leer, es una actividad necesaria y de vital importancia para reafirmarse como seres humanos dentro de una sociedad que piensa, analiza, reflexiona y critica. Por lo anterior, hoy en día la escuela y sus prácticas pedagógicas, buscan transformar el modelo educativo tradicional que se posesionó durante muchos años en la educación colombiana, el cual, solo buscaba en el alumno el sometimiento en sus diversas prácticas, la transmisión de información, la memorización y hasta la imposición del tipo de lecturas, ya que el profesor era el único conocer de la verdad y quien tenía el poder sobre los estudiantes. De ahí, que se vea la necesidad de orientar en el tipo de textos que se presentarán a los estudiantes, pues deben ser semejantes con su entorno para que la reflexión y la crítica que se haga a partir de ellos, genere un aprendizaje de tipo significativo.

Así mismo, teniendo en cuenta las falencias de aprendizaje encontradas en la institución educativa donde se lleva a cabo la PPI (práctica pedagógica investigativa) en cuanto a procesos lecto-escritores, se hace necesario implementar estrategias pedagógicas que incentiven la pasión por la lectura, pues cada individuo debe encontrarse en capacidad para comprender, interpretar, analizar y producir diversos tipos de textos de acuerdo a sus necesidades de acción y comunicación. Para ello, se tiene en cuenta los planteamientos identificados por Teun Van Dijk, ya que es necesario conocer los diferentes elementos que conforman un texto.

A partir de la lingüística del texto, este autor establece que “así como una oración es más que la simple suma de una serie de palabras, también un texto es una estructura superior a la simple secuencia de oraciones que satisfacen las condiciones de conexión y coherencia” (Teun Van Dijk,

19) de igual modo, el autor plantea la diferencia entre Macroestructura, Microestructura y Superestructura, donde las Microestructuras o estructuras locales se conciben como las estructuras del nivel oracional, es decir el desarrollo de la competencia sintáctica que sugiere la valoración de tres niveles en el texto: coherencia, entendida como la cualidad que tiene un texto de construir una unidad global de significado, cohesión que tiene que ver con la creación de conexiones y relaciones entre las oraciones por medio de conectores, adverbios, signos de puntuación entre otros, y, el grado de segmentación en oraciones y párrafos. La Macroestructura es una representación abstracta de la estructura global de su significado, debe cumplir las condiciones de conexión y coherencia semánticas, para que un macronivel pueda ser a su vez, micro nivel en otro texto; así mismo, esta nos permite resumir todo el contenido de un texto para su mejor comprensión, mientras que la Súper estructura tiene que ver con el tipo de texto y la forma de organización del mismo, de igual manera, es necesaria para adecuar el contenido del texto al contexto comunicativo. Para el autor, las superestructuras fundamentales son la narración y la argumentación las cuales permiten concebir el texto como un esquema.

Entonces, para lograr en los niños la comprensión, el análisis y la producción de diferentes tipos de textos, consideramos que es necesario tener en cuenta tres tipos de procesos expuestos por Teun Van Dijk:

Nivel Intra-Textual.

Se refiere a las estructuras semánticas y sintácticas, cuenta con la presencia de microestructuras, entendidas como la coherencia local, la coherencia lineal y el léxico de una producción escrita; las macro-estructuras se entienden como estructuras textuales globales, es una representación abstracta de la estructura global de su significado, cumple condiciones de conexión y coherencia semántica. De igual modo, estas nos permiten resumir el contenido de un

texto. La superestructura se entiende como el sistema de organización escritural, es decir, es necesaria para adecuar el contenido de este al contexto comunicativo. Lo mismo que el manejo de léxicos particulares y estrategias que garantizan coherencia y cohesión.

Nivel Inter-Textual.

Tiene que ver con la relación que se puede establecer entre diversos textos. Es la capacidad de relacionar conocimientos previos con otros nuevos inferidos desde una lectura. “tiene que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencias de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas... en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédicas y literarias”.

Nivel Extra-Textual.

Se refiere a la reconstrucción del contexto en el que se presentan los libros, identifican la intención del texto, el reconocimiento del interlocutor y sus usos sociales, políticos e ideológicos en distintos contextos de comunicación a través de los actos de habla. “tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situaciones de comunicación en los que se producen o aparecen los textos: con un componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de estos” cuenta también, con un componente pragmático que se encarga del contexto la cual se concibe desde el contexto entendido como la situación de comunicación.

Según Teun Van Dijk las categorías súper-estructurales que componen la parte más importante de un texto narrativo se organizan de la siguiente manera:

La Complicación.

Se trata de una superestructura dado que el suceso discutido posiblemente pueda ser descrito en un fragmento más largo (raras veces en una oración) del texto; si hacemos referencia a ello podemos formar una o más macro-proposiciones. Es decir que existe una parte del texto/de la macro-estructura cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones.

La Resolución.

Puede ser tanto positiva como negativa: nuestra reacción ante otra acción u otro suceso puede tener éxito o fracasar, por lo que la narración puede acabar “bien” o “mal”.

Suceso: cuenta con un lugar, situación, hora y circunstancia determinada.

Marco.

Es la parte del texto narrativo que especifica estas circunstancias.

Episodio: son los diferentes lugares donde se pueden desarrollar los sucesos.

Trama.

Es la serie de episodios.

Evaluación.

Forma la verdadera historia, empleada aquí como término técnico. Se trata de una reacción del narrador frente a la misma.

Moraleja.

Ofrece una conclusión práctica.

La súper-estructura de un texto narrativo, es decir, la estructura narrativa que acabamos de esbozar de manera no formal, puede esquematizarse mediante el siguiente diagrama arbolado:

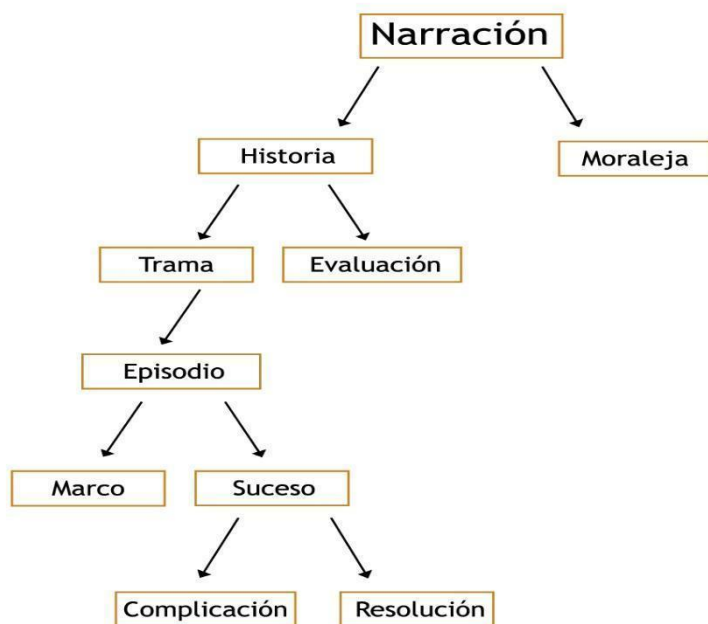


Figura 1. Estructura Narrativa No Formal, Teun Van Dijk

Por lo anterior, es que nuestra propuesta está encaminada hacia la implementación del género narrativo: la fábula interactiva, como dispositivo para incentivar la convivencia escolar además de implementar e incentivar procesos de lectura y escritura con el fin de lograr la asimilación y el fomento de las habilidades comunicativas, (escuchar, hablar, leer y escribir) importantes para la formación íntegra de los individuos, ya que les permite interactuar dentro de una sociedad siendo capaces de llevar a cabo actos comunicativos que fortalezcan la convivencia en el entorno donde se desenvuelven y así aportar de manera significativa a la transformación social.

Ahora bien, es fundamental referirnos al campo de la semiótica, entendida como la ciencia de los signos, juega un papel importante dentro de la presente investigación ya que a través de ésta los interlocutores a partir de los procesos de comunicación “presuponen y comparten un sistema de códigos determinados a través del cual construyen el conocimiento y supone entender los fenómenos culturales como un complejo sistema de significaciones”, (Lomas, C, 19) de este

modo se pretende que los niños y niñas logren inferir los códigos de persuasión que contienen las fábulas interactivas para producir determinados efectos culturales.

Desde la escuela y desde las aulas es necesario ir promoviendo en los niños y niñas un saber reflexionado que les permita tomar conciencia acerca de la construcción de sus propios conocimientos a partir de la incorporación de actividades didácticas, con el fin de evitar que los “nuevos teleniños” y los “depredadores audiovisuales” que anidan en las aulas de la escolaridad obligatoria tal como lo refiere Carlos Lomas, caigan en el engegucimiento y la hipnotización de los diversos medios de comunicación, olvidando su entorno y las realidades que en este se desarrollan. Es necesario entonces recordar que el contexto escolar es el ámbito donde es posible llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una interacción comunicativa que integre las diversas destrezas de los estudiantes para su desarrollo integral y la sana convivencia.

Por otra parte, Tusón afirma que “Porque, si bien todos los humanos somos iguales en lo que se refiere a nuestra capacidad innata para el lenguaje, la adquisición de una lengua está sujeta a restricciones de tipo social y cultural, y esto nos hace diferentes a unos respecto de otros” (Tusón, 19) habitualmente tenemos una idea de cómo son nuestros estudiantes, pero suele ser, una idea basada en la intuición, experiencia o en cómo es la infancia, pero olvidamos que cada ser humano es un mundo diferente. Existe un conjunto de variedades geográficas, dialectos, sociolectos entre otros, que hacen la diferencia y con los cuales los seres humanos nos vamos identificando, cada persona obtiene su lengua de acuerdo al contexto social y cultural en el que se desarrolla, desde la infancia y por el entorno que los rodea.

Desde la perspectiva sociolingüística, la sociedad se ve como algo heterogéneo, donde existen personas o grupos que tienen acceso a mayores recursos lingüísticos, mientras que para otras su acceso es limitado, las causas de aquellas desigualdades se deben a factores socioculturales y de

la edad. En muchas ocasiones se piensa que el objetivo de la enseñanza tiene que ser formar gramáticos, filólogos o lingüistas, pero lo más importante es tratar de formar lectores y escritores, hablantes y oyentes competentes, es decir, personas que sean hábiles en nuestro entorno sociocultural y que puedan reflexionar de forma crítica sobre todo lo que implica el habla y la escritura; que sean, pues, conscientes de las dimensiones socioculturales del uso lingüístico, oral o escrito.

“Lógicamente, cuando en un encuentro comunicativo los interlocutores poseen normas diferentes pueden producirse conflictos comunicativos y malentendidos” (Tusón 1998) en nuestro diario vivir podemos identificar que todos aquellos interlocutores tienen un reglas gramaticales, símbolos, signos y formas de expresarse diferente, es por esto que encontramos variedad en nuestra Institución Educativa, en el aula de clase se observa que por el contexto social y cultural de cada estudiante, la distinción de normas produce conflictos comunicativos que han llegado a generar una mala convivencia entre compañeros de clase, ya que en ocasiones no se tiene el uso y la comprensión adecuada de dichas distinciones socioculturales.

De igual forma, Jurado (2008) afirma: “Si no hay sospecha sobre aquello que las palabras pretenden decir en un texto, la lectura no funciona. Si la comprensión, el anclaje, se realiza solo en lo literal, sin ese paso hacia la inferencia que implica el esfuerzo por desentrañar los significados implícitos, la lectura es parcial. Si no se tiene una actitud irreverente frente a lo que el texto dice, la comprensión se bloquea y no hay apertura hacia la posibilidad de una actitud crítica frente al texto”. Esto no es únicamente en la lectura de los textos literarios, también ha de considerarse en todos los textos que nos circundan, en la escuela y por fuera de ella.

Finalmente, a nivel Nacional, el ICFES plantea la evaluación de las acciones interpretativa – o competencia hermenéutica, argumentativa – o competencia ética – y propositiva – o competencia

estética (Hernández, C y otros, 1998), que el estudiantado ejecuta en los contextos disciplinares de las áreas de evaluación y en los contextos interdisciplinares. (ICFES, 1999). Se pueden resumir en el siguiente esquema conceptual:

Dado lo anterior, la SED (Secretaría de Educación del Distrito) para las áreas de educación básica primaria propone diferentes competencias, por consiguiente, para nuestra práctica pedagógica investigativa mencionaremos únicamente las relacionadas a nuestra área:

Área del Lenguaje.

Competencia Comunicativa.

Se trata de reconocer la pertinencia de la significación en contextos auténticos de comunicación, por lo tanto, se opera con procesos interpretativos. Los contextos puede ser conversaciones, por ejemplo; de igual forma puede ser el asimilar, reconstruir, analizar y responder preguntas. Cuando un niño o una niña apelan, exige, contradice, acepta acuerdos, es porque ha logrado desarrollar esta competencia.

Competencia textual.

El estudiantado distingue las tipologías textuales, identifica rasgos predominantes de cada clase de textos – enumerativos, narrativos, argumentativos, etc. -, los analiza y los reconstruye en forma local y global. Desde esta competencia produce textos según las convenciones propias del lenguaje.

Finalmente tendremos en cuenta la estructuración de los Estándares Básicos Competencias del Lenguaje los cuales son:

Estándares Básicos de Competencias.

1. La pedagogía de la Lengua Castellana Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la

sociedad, se deben contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino sus particularidades como sistema simbólico. Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación en pro al desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes, para que puedan identificar el contexto de comunicación que los rodea. Por ende, nuestra práctica pedagógica investigativa pretende enseñar a cómo actuar en el mundo interactuando con las demás personas mediante un buen canal de comunicación (transmisión oral y escrita), saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones de todo discurso, cómo hacer evidente los aspectos conflictivos de la comunicación, dando un enfoque diferente donde se potencie de distintas formas la comprensión y producción discursiva, con ello se generará también el fomento de competencias relacionadas con lo emocional, cultural, ideológico, cognitivo y pragmático, que a su vez propiciará una educación integral para los estudiantes con la adquisición de aprendizajes significativos, como afirman los autores reconocidos de la Lengua Castellana: Noam Chomsky, Dell Hymes, Teun Van Dijk que han brindado aportes valiosos en la lectura y escritura, como los niveles de lectura y escritura; que serán de gran utilidad en la realización de actividades en la aplicación de nuestro proyecto investigativo.

2. La pedagogía de la literatura busca desarrollar en el estudiante un lector activo y comprometido, que sea capaz de formular juicios, sustentarlos, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión centrada en la apropiación lúdica, creativa y crítica del lenguaje, pues apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se pretende fortalecer el goce estético en los procesos lecto-escritores y alcanzar una apropiación de esto por parte de los educandos.
3. La Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos: el lenguaje permite la conformación de sistemas simbólicos para que el sujeto formalice y apropie los diferentes conceptos. Estos sistemas se dan de forma verbal (lo concerniente a lengua castellana) y no verbal (gestualidad, cine, video, grafiti, música, pintura, escultura, entre otras) trabajados en el ámbito escolar bajo una formación en el lenguaje.

Por tal razón se guiará el trabajo a través de las fábulas interactivas, puesto que permiten al estudiante transitar en los diferentes sistemas simbólicos y potenciar sus capacidades y/o habilidades, de manera que se rescate su identidad y su pensamiento individual pues le permiten al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Por estas razones se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales:

- Kinésico: lenguaje corporal
- Proxémico: manejo del espacio con intenciones significativas
- Prosódico: significados generados por las entonaciones, pausas, matices y ritmos de la voz.

Aportes desde la Pedagogía y Didáctica

Partiremos con la definición de pedagogía y didáctica, ya que son dos ejes fundamentales para nuestra práctica pedagógica investigativa y por consiguiente para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de diferentes contextos socioculturales.

Pedagogía se deriva del griego Paidós que significa niño/a y agein que significa guiar, conducir. En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

El término didáctica proviene de la palabra griega didaktike que se traduce como "enseñar". Didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

En nuestra práctica pedagógica investigativa se busca la praxis (unión entre práctica y teoría) a través de la Pedagogía Crítica, con el fin de ayudar a los estudiantes a desarrollar la conciencia por la libertad, apartándose de las tendencias autoritarias, para conectar el conocimiento con un pensamiento y razonamiento crítico.

Recordemos que el ser humano es social por naturaleza, por consiguiente, la construcción del conocimiento viene de la mano con la herencia cultural y el medio en el que los estudiantes se desenvuelven, para profundizar lo anterior, retomaremos a Vygotsky con la teoría sociocultural.

El ambiente sociocultural es donde cada niño y niña forma su criterio y su noción sobre el mundo, es ahí donde se presentan las mayores influencias que determinarán su personalidad y formación. Los aportes de Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo en los infantes y de qué manera el entorno social influye en la cognición por medio de sus “instrumentos”, es decir, sus objetos culturales y su lenguaje, nos permitirá conocer, reflexionar y aprender sobre cómo es el proceso por el que pasa un ser humano y nos dará un panorama de cómo ha sido la situación escolar, familiar, social de cada niño o niña, de esta manera comprenderlos, apoyarlos en su camino de formación y en su acción de socializar.

“El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente”.

Es primordial hablar sobre los ejes de la educación emocional, retomando aportes del libro “Leo y comprendo” que explica: “Los ejes son áreas en que se agrupan las actitudes emocionales: frente a sí mismo, a los otros y al mundo. Las emociones también requieren ser objeto de enseñanza y aprendizaje. Los ejes de la educación socioemocional le facilitan al docente tener un marco para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de sus estudiantes, incluso intervenir pedagógicamente en favor de reeducar o transformar conductas

Los ejes están organizados en los cuatro grandes periodos académicos:

1. Así Soy Yo: periodo académico 1 El conocimiento de sí mismo, la autoestima.

2. Lo Que Siento: periodo académico 2 Autocontrol, confiabilidad, integridad, adaptabilidad.
3. Los otros y yo: periodo académico 3 Empatía, aprovechamiento de la diversidad, orientación hacia el servicio, escucha activa, aprendizaje cooperativo, creatividad.
4. Aprendiendo el Mundo: periodo académico 4 Comunicación, liderazgo, resolución de conflictos, influir en los demás”

Vemos fundamental desarrollar las actitudes emocionales de los estudiantes en la Institución Educativa Gerardo Garrido, pues uno de los propósitos de la escuela y de nosotros como docentes en formación, debe ser conservar el desarrollo integral de las personas.

Modelo Escuela Nueva en Colombia.

Es importante traer a colación el modelo educativo Escuela Nueva, basándonos en el documento “manual de implementación, escuela nueva” por el Ministerio de Educación Nacional Colombiano.

El modelo de Escuela Nueva está dirigido a las aulas multigrado, nació entre los años 30, bajo el interrogante: ¿cómo adecuar la educación a las nuevas generaciones?, con propuestas y estrategias pedagógicas basadas en pedagogos de otros lugares del mundo, como Estados Unidos y Europa, se trajo el término Escuela Nueva. Sin embargo, este modelo pedagógico nació hace más de 40 años en Colombia, pensando en las escuelas rurales las cuales tenían poca cobertura educativa y difícil acceso, además el profesor debía hacerse cargo de todos los cursos, formando una escuela unitaria. Buscando ideas, se crearon diversas estrategias para la enseñanza y el aprendizaje significativo y autónomo del niño y de esta forma crear esta escuela alternativa, la cual en aquella época se conocía como “Programa Escuela Nueva”.

El modelo educativo también se implementó en las escuelas urbanas basándose en la heterogeneidad de los estudiantes. Desde estas épocas, los educadores se han puesto la tarea de crear propuestas y estrategias teniendo en cuenta la pedagogía activa, que concibe la educación como el camino para la autonomía personal y social del niño, el desarrollo de la conciencia reflexiva, crítica, por medio del análisis y la transformación de la realidad, así mismo caracteriza al docente como un orientador y guía del proceso de aprendizaje del estudiante, con base en lo anterior, y plasmando la definición de Escuela nueva por el Ministerio de Educación Nacional “La Escuela Nueva es una opción educativa formal, estructurada; con bases conceptuales definidas y relacionadas que puede considerarse como una alternativa pedagógica pertinente para ofrecer la primaria completa a favor del mejoramiento cualitativo de la formación humana que se brinda a los niños y las niñas en las zonas rurales del país. Acoge y pone en práctica los principios y fundamentos de las pedagogías activas, integra estrategias curriculares, de capacitación docente, gestión administrativa y participación comunitaria, además de orientaciones pedagógicas en todas las áreas educativas. Es un modelo educativo porque presenta de manera explícita una propuesta pedagógica (activa), una propuesta metodológica (cuenta con un componente curricular, uno organizativo administrativo, uno de interacción comunitaria) y una propuesta didáctica (cartillas con unidades y guías, las cuales desarrollan una secuencia didáctica)”. Tomamos de manera significativa este modelo educativo para nuestra PPI (práctica pedagógica investigativa), la cual se basa en la convivencia usando como recurso didáctico la Fábula interactiva, buscando esas estrategias que propicien en el niño una construcción propia y colectiva de conocimientos, donde indaguen, propongan, transformen, den sus puntos de vista sin miedo, así mismo, sean colaborativos con sus compañeros y busquen juntos una buena

retroalimentación; y nosotros como docentes podamos construir con ellos, siendo su apoyo, su pilar, para que se sientan seguros en su proceso de enseñanza aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta todos los aportes que nos da la “Escuela Nueva” y aún más las orientaciones pedagógicas que nos brinda, basados en nuestro énfasis: Lengua castellana, es imprescindible poder aportar gratificadamente al desarrollo de los estudiantes.

En el siglo XX la psicología y la didáctica se empiezan a preocupar por el aprendizaje del niño, puesto que con los modelos educativos imperantes de la época, el aprendizaje estaba centrado en el rol que desempeñaba el docente sobre el alumno, colocando a este último en un papel de sumisión frente a la realidad de su entorno, cuando el niño o la niña aprenden interactuando con el medio físico por medio de la lengua, a la vez construyen su inteligencia, elaboran estrategias de conocimiento y resolución de problemas.

Teorías de aprendizaje.

Es así como aparece Jean Piaget, quien aborda el estudio de las funciones psicológicas y, en consecuencia, el problema de la constitución del conocimiento, de ahí que se preocupe por el estudio de la evolución del pensamiento del niño y su desarrollo.

En consecuencia, para desarrollar esta práctica pedagógica investigativa retomamos la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia y la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, un biólogo, epistemólogo y psicólogo suizo, que postula las etapas del desarrollo intelectual de acuerdo a las edades y capacidades del niño.

Durante todo el desarrollo cognitivo de los niños, pueden identificarse tres etapas que finalizan en estados de equilibrio dinámico, estas etapas son: etapa sensorio-motriz, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. En nuestro caso, para la elaboración de la investigación utilizamos la Etapa de las Operaciones Concretas (de los 2 a los 12 años

aproximadamente) la cual a su vez se divide en subetapa del pensamiento preoperatorio o preparatorio de las operaciones (2-8 años aprox.), y subetapa de la consolidación de las operaciones concretas (8-12 años aprox.) siendo este el rango de edades que presentan los niños de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto de primaria; cabe señalar que el trabajo de investigación se realiza en áreas multigrado.

De acuerdo con la subetapa preoperatoria, los niños ya son capaces de representar un objeto, un acontecimiento, una función social por medio del lenguaje, el juego simbólico, la imagen mental y el dibujo. El pensamiento de estos niños es egocéntrico en la medida en que es incapaz de tomar en cuenta simultáneamente su punto de vista con el punto de vista de los demás, su moral es heterónoma, no es capaz de entender, establecer o modificar las reglas en juegos cooperativos. Su inteligencia o razonamiento es de tipo intuitivo.

Con relación a la subetapa de operaciones concretas, algunas de las características de los niños son: “en cuanto a su desarrollo cognitivo, comienzan a surgir los primeros rasgos de adolescente, los niños tienden a moverse más que las niñas, el sistema nervioso central y periférico alcanza alrededor del 95% de su madurez, lo que favorece los procesos de aprendizaje y desarrollo motriz; el niño en esta edad, empieza a mostrar gran destreza y una mejor coordinación de sus movimientos, siente gusto por la competencia con sus amigos y compañeros de juego, su grado de socialización ha aumentado y disfruta en mayor medida de los juegos de conjunto.

En la forma de ser y comprender el mundo físico y social, se privilegian las operaciones lógicas de pensamiento. Son menos egocéntricos, les es más fácil ponerse en el lugar de otras personas y comprender sus pensamientos, sentimientos y acciones, formulan explicaciones respecto a los fenómenos del mundo, pero limitados a los objetos concretos y relaciones sociales que pueden percibir y probar.

En cuanto al desarrollo psicológico, los niños y niñas de esta edad se comparan constantemente con los demás para autoanalizarse y valorar su aceptación social, van configurando su personalidad, notando con claridad sus cualidades y actitudes. Muestran entusiasmo por las cosas y una gran cantidad de energía física, siendo aconsejable la práctica de algún deporte que facilite la descarga y el autodomínio”.

Las características de las etapas del desarrollo planteadas anteriormente por Jean Piaget, nos sirven como referente teórico para comprender el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas y para entender su comportamiento en la escuela. De igual modo, nos encaminan para trabajar por medio del análisis crítico interpretativo del género narrativo la fábula, el segundo objetivo de la educación planteado por este mismo autor, el cual busca “formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar, y no aceptar todo lo que se les ofrezca” puesto que los niños y niñas al encontrarse inmersos en las distintas problemáticas sociales de su entorno pueden desarrollar estas capacidades a partir del contenido que se refleja en este género narrativo.

En la misma dirección y retomando los planteamientos del Francés, Celestin Freinet “el maestro del pueblo” y uno de los más grandes innovadores en la educación del siglo XX, se pretende llevar a cabo un trabajo gozoso en el que los niños y niñas se sientan atraídos, en este caso por la fábula interactiva, y lleven a cabo un proceso de unión entre el pensamiento y la acción, a partir de las moralejas que logren inferir, sin olvidar tener en cuenta los intereses de cada uno, ya que sus contextos varían. Con la pedagogía activa popular planteada por este autor, se le otorga al niño el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y no al maestro como años atrás se hacía. De ahí que como educadores empecemos a desarrollar estrategias pedagógicas para incentivar en los estudiantes la creatividad y la reflexión a partir de las fábulas presentadas, para lograr una educación que contribuya a la formación íntegra de los niños en la sociedad, pues

Freinet precisamente, nos invita a los maestros y maestras a inventar estrategias y técnicas pedagógicas que tengan en cuenta los intereses y los ritmos de aprendizaje de los alumnos y así luchar por una escuela renovada, pública y libre, dándole un papel activo a los niños y niñas.

Mediante el desarrollo del trabajo de investigación se busca incentivar la convivencia escolar, a partir de la fábula interactiva, la cual por medio de la pedagogía de Freinet es posible llevar a cabo, ya que para el logro de estos fines se desarrolla una gestión educativa en donde prevalecen principios como: la solidaridad, la cooperación, la participación, el protagonismo, la corresponsabilidad, la autogestión y la autonomía, importantes para una formación integral y en sociedad.

De acuerdo con el autor: la expresión, la comunicación y la creación “son funciones prioritarias del individuo que permiten al niño construirse como persona”, el niño a partir de lo que sabe y conoce adquiere otros saberes al mismo tiempo que va desarrollando un espíritu crítico de acuerdo a su contexto, pues las enseñanzas parten de la observación de la vida cotidiana, situaciones que buscamos desarrollar a partir de nuestra investigación. Así mismo, el niño debe desarrollar una vida cooperativa y participativa, donde realice talleres escritos y prácticos en grupo, comprendiendo el sentido de trabajo en equipo y fortaleciendo de este modo, una sana convivencia escolar.

De la misma manera, teniendo en cuenta el objetivo central del trabajo didáctico en el área de lengua y literatura (el desarrollo progresivo de la competencia comunicativa) se busca establecer un conjunto de actividades en las que los niños y niñas puedan desarrollar normas y procedimientos estratégicos para planear y crear sus propias producciones textuales, orales y escritas a partir de lo que sean capaces de comprender y reflexionar de las fábulas interactivas

presentadas, para que luego las interioricen en sus propias prácticas discursivas y en sus acciones cotidianas de interacción comunicativa.

Por consiguiente, con la implementación de esta práctica pedagógica investigativa le atribuimos un papel fundamental a la didáctica y la pedagogía en la escuela. De ahí que veamos necesario articular las diferentes realidades de los niños a través del lenguaje, el cual se constituye, se mantiene y se transforma a través de la interacción comunicativa en su entorno.

Para el desarrollo de nuestra PPI, aportes como los de Josette Jolibert son fundamentales en el proceso Lecto-escritor de los estudiantes. La autora plantea una pedagogía por proyectos, mediante un enfoque constructivista de aprendizaje, en donde se tiene en cuenta las necesidades, gustos e intereses de los niños y niñas, de este modo, los estudiantes les darán significado a sus producciones. El maestro es un facilitador de aprendizajes, quien motiva la interacción y el trabajo en equipo, indispensable para sobrepasar las barreras de la convivencia, problemática fuerte en nuestra institución escolar.

Asimismo, su didáctica induce hacia una lectura y escritura de todo tipo de textos desde la vida cotidiana, es decir contextualizados, por medio del enfoque textual del lenguaje, con el fin de generar reflexiones, autoevaluaciones y pensamientos críticos para crear posturas en debates y discusiones generadas en el interior del aula de clases, desarrollando el enfoque metacognitivo. Cabe resaltar que el profesor debe proyectar la evaluación no como un castigo sino como la oportunidad de mejorar y aprender de los desaciertos mediante su guía en el proceso de formación.

De acuerdo con el dispositivo utilizado para incentivar la convivencia escolar en nuestra institución, la fábula será nuestro medio para el fomento y hábito de la lectura y la escritura y,

con ello, mediante las moralejas, la creación de reflexiones y posturas críticas frente a los diversos temas desarrollados en éstas.

La lectura nos transporta a mundos diferentes, nos llevan a viajar por lugares, ocasiones, situaciones inimaginables, ponerse en los zapatos de otras personas, genera emoción, sentimiento, intriga y recrea situaciones vividas, por esta razón vemos la necesidad de crear un ambiente emotivo hacia ella, para que los estudiantes crezcan en conocimientos, aprendan a solucionar conflictos, se diviertan, la disfruten y generen consciencia; para que así, desarrollen sus habilidades para la resolución de conflictos y se mejore la convivencia.

Al leer vamos adquiriendo conocimientos en todos los aspectos de nuestra vida, los cuales en algún momento relacionamos con nuevos aprendizajes; como lo plantea David Ausubel en la teoría del aprendizaje significativo: "el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas, en las que un individuo posee un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Los niños y niñas incorporan la realidad o parte de ella a esquemas mentales existentes, este es un factor importante, pues el tener conocimientos previos y poder relacionarlos con nuevos hace que su aprendizaje sea óptimo y los convierte en seres más activos, por eso es necesario que el maestro motive, su material esté organizado para la construcción de conocimientos con esta propuesta pedagógica queremos formar educandos que aprendan a resolver las diferencias sin usar la violencia mediante la lectura, comprendiendo, analizando, interpretando textos ficcionales como la fábula y produciendo textos por sí mismos para que desarrollen su capacidad crítica, interroguen cada texto que llegue a ellos y sea un proceso exitoso.

Hacia la implementación de una didáctica desde la fábula interactiva

Nuestra mesa de trabajo en la PPI seleccionó los aportes desde la pedagogía y didáctica del fabulista Alfonso Francia (licenciado en teología), quien con su libro: “Educar con fábulas” hace un gran aporte pedagógico-educativo, recopilado en material para educadores que decidan trabajar, incentivar y consolidar la lectura y la escritura en las Instituciones educativas a través de las fábulas, como un tipo de texto ideal. Para primaria, por su temática de convivencia escolar y el afianzamiento de relaciones interpersonales y en secundaria, por su axiología y discrepancias de pensamiento-acción.

Francia le apuesta a la formación del ser a partir de los valores y la espiritualidad, con su amplio bagaje de textos escritos para la enseñanza a jóvenes y niños que contienen componentes ideales para que el estudiante piense, se cuestione y se confronte con su realidad social, encaminándolos hacia una sana convivencia entre ellos, con la naturaleza y manteniendo el componente lúdico en todo momento.

Por estas razones, consideramos pertinentes sus aportes en razón al diseño metodológico de material didáctico para la orientación y el acompañamiento a estudiantes, ya que, este fabulista ha escrito más de 140 libros, diseñó revistas y videos educativos con contenido fuertemente imaginativo y simbólico en los componentes: literario, religioso y de ciencias.

Francia define la fábula como un género, asociado casi siempre la intención didáctica, a través de moralejas acomodadas a la cultura y sensibilidad de quien las escribe y quien las utiliza. Esta misma flexibilidad, en un ambiente educativo dialogal y de confrontación con la vida y con otros saberes, es una riqueza en vez de un hándicap. Y no llevará, como algunos pueden pensar, a un relativismo total. Las fábulas pueden tener el peligro de cerrazón y dogmatismo, pero, en manos de un buen educador - ¿hay algún instrumento malo en manos de un buen educador? -, permiten

llegar a convicciones personales muy sólidas y a un respeto sumo a las metas y a los caminos de los otros. Una pedagogía, que se basa en miedos y prevenciones, se descalifica por sí misma. La que se proyecta hacia el futuro y asume los riesgos inevitables es la mejor pedagogía de hoy y del hoy, y la mejor del futuro. (Francia, 1991, p.7)

Francia sugiere trabajar la fábula desde un ámbito artístico a través de:

Murales, ilustraciones con fotos o recortes, retrato, dibujos, musicalidad, escenificación de fábulas, representaciones orales, escenificar la fábula, incorporando música y sonidos onomatopéyicos, cómics, montajes audiovisuales, programas de radio o televisión.

La fábula interactiva pretende traspasar el papel y llegar a la vida de los educandos.

Se conoce con el nombre de Fábula a una historia fantástica, en la cual intervienen como personajes principales objetos o animales, a quienes se les asigna atributos humanos, y busca dejar un mensaje o enseñanza a través del uso de la moraleja. Con respecto a la antigüedad de la fábula, ésta se originó aproximadamente doscientos siglos, antes del principio de esta era, evolucionando a lo largo de los años, donde ha cumplido funciones distintas de acuerdo a cada época y civilización.

Por consiguiente, nuestra PPI utiliza el término Fábula Interactiva como una variante de la fábula tradicional, conservando sus orígenes y propósitos, pero fomentando su aprendizaje a través de obras de teatro, títeres, y demás formas lúdico – artísticas, para incentivar el mejoramiento de la lecto – escritura y la convivencia escolar. La fábula interactiva logra la adquisición, memorización y reflexión con la cotidianidad de los educandos, quienes además de divertirse, mientras aprenden, internalizan nuevas actitudes y herramientas para su vida escolar y familiar.

Es importante resaltar que la Fábula Interactiva busca el fomento de los pilares de la educación: ser, hacer, conocer y convivir. De esta manera, se busca una educación integral e inclusiva, donde los educandos sean partícipes de su aprendizaje, además, refuerza la narrativa, ya que permite interpretar, estructurar y organizar la vida cotidiana. Es una herramienta que fortalece el lenguaje y la convivencia escolar.



Figura 2. Fabula Rinrin Renacuajo. Autor: Rafael Pombo

Ahora bien, a lo largo de la historia, existieron fabulistas de diferentes lugares del mundo, muy destacados, quienes dejaron su legado a la humanidad, uno de ellos es el Colombiano Rafael Pombo, él se inclina por la literatura infantil, donde da rienda suelta a su fascinación por lo fabuloso y lo mágico, este escritor es importante en nuestra PPI porque ha alimentado la fantasía de incontables generaciones de niños, además de ser intactas sus historias como: la pobre viejecita, el renacuajo paseador y simón el bobito.



Figura 3. Fábulas Morales. Autor: Jean de La Fontaine

También retomamos fabulas del Francés Jean de La Fontaine, ya que sus escritos son considerados como modelo del género, además de sus moralejas contundentes y el mensaje para educar en valores. De él escogimos fabulas cortas y con enfoque social como: el zorro y la cigüeña, el lobo y el cordero, la cigarra y la hormiga.



Figura 4. Fábula de Samaniego (El León y el Ratón). Autor: Félix María Samaniego

El español Félix María Samaniego, es famoso por sus fábulas morales, donde se evidencia una ética de supervivencia y de lucha por la vida que los protagonistas predicán, aquí se trabaja con fabulas donde se identifica fácilmente valores como: solidaridad, honestidad, astucia, principios

de convivencia y reflexiones brindadas por sus experiencias. Es importante mencionar que Las fábulas tradicionales de Samaniego aportan a los niños enseñanzas para su educación, también ayudan a desarrollar su creatividad y fomentan el interés por la lectura infantil. El león y el ratón, el zagal y las ovejas y el ciervo y los bueyes, contribuyeron a nuestra PPI.



Figura 5. Fábula de Esopo (El sapo y el Toro). Autor: Esopo

No podemos olvidar al escritor griego Esopo, recordemos que la Grecia clásica le atribuyó la invención de este género, sus fábulas se utilizaban como primer libro de lectura en las escuelas; además la modestia, la solidaridad o la honestidad son algunos de los valores que podemos encontrar en las moralejas de estas fábulas tradicionales, una oportunidad para ayudar a los niños de forma divertida. La zorra y el leñador, la paloma y la hormiga, el león y los tres bueyes, son fábulas pertinentes para enfocar la identificación de valores en los niños.



Figura 6. Historias (fábulas) sin autor

Finalmente, hacemos mención a todos los escritores que con su ingenio y creatividad lograron plasmar diferentes historias para el porvenir de las nuevas y futuras generaciones, fabulistas que por una u otra razón decidieron quedar en el anonimato.

Metodología

Partiendo del análisis de las falencias, dificultades y problemáticas de los y las estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Gerardo Garrido, evidenciadas en la fase diagnóstica, se elaboraron y llevaron a cabo una serie de actividades y talleres estratégicos, con el fin de alcanzar propósitos y logros determinados. Mediante estas acciones se pretende transformar las prácticas educativas y mejorar integralmente el desempeño de cada estudiante, tanto en el contexto escolar como en su vida cotidiana. Por lo anterior, como maestros en formación guiaremos siempre a nuestros estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos.

Nuestra práctica pedagógica investigativa “la implementación del género narrativo la fábula interactiva como dispositivo para incentivar la convivencia escolar, se basa en el enfoque metodológico cualitativo, tomando como referentes a Dolores Cristina Montaña y Stephen Kemmis.

Diseño metodológico

El diseño metodológico que llevaremos a cabo nos permitirá desarrollar una propuesta didáctica encaminada a un proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura a través de la interpretación y reflexión de las fábulas presentadas en el salón de clase de manera interactiva.

Este enfoque nos ofrece las herramientas necesarias para el desarrollo de talleres y actividades que se realizan a partir de conocimientos, saberes previos y expectativas de los estudiantes, para así hacerlos partícipes de su propio proceso de aprendizaje.

Tipo de investigación y enfoque.

Enfoque metodológico cualitativo.

La estrategia metodológica cualitativa, está vinculada al Enfoque Hermenéutico-Crítico que es un tipo de estrategia que tiene en cuenta principalmente, discursos, percepciones, vivencias y experiencias de los sujetos. En este sentido, es fundamental reconocer que la estrategia metodológica cualitativa se asocia a la epistemología, centrada en el sujeto individual y en el descubrimiento del significado, los motivos y las intenciones de su acción.

De acuerdo a lo planteado por Gregorio Rodríguez Gómez, en el libro Metodología de la Investigación Cualitativa se define como:

“la investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales: entrevista, experiencia personal, historia de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos; que describen la rutina y situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas”.

Con base en lo anterior y con el fin de mejorar las prácticas lecto-escritoras de los estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto llevamos a cabo un proceso de recolección de información y análisis de sus experiencias educativas individuales y colectivas, para así implementar nuestra práctica pedagógica investigativa de manera pertinente. Dicho enfoque nos

permitió re direccionar nuestra PPI hacia la solución de las problemáticas relevantes de la institución educativa.

Técnicas de Recolección de Información por Dolores Cristina Montaña.

La observación.

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno para tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Los pasos que debe tener la observación: determinar el objeto, situación, caso, etc. (que se va a observar). Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar). Determinar la forma con que se van a registrar los datos. Observar cuidadosa y críticamente. Registrar los datos observados. Analizar e interpretar los datos. Elaborar conclusiones. Elaborar el informe de observación (Montaña, 2013, p. 56).

La entrevista.

Es una técnica para observar datos que consisten en un diálogo entre dos personas: el entrevistador “investigador” y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en materia de investigación. La entrevista es una técnica antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en psicología y desde su notable desarrollo en sociología y educación. De hecho, en estas ciencias, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo serían muy difíciles conseguir. Las condiciones que debe reunir el entrevistador: debe mostrar seguridad en sí mismo. Debe ponerse a nivel del entrevistado; esto puede conseguirse con una buena preparación previa del entrevistador en el tema que va a tratar con el entrevistado. Debe ser sensible para captar los problemas que pudieren suscitarse. Comprender los intereses del

entrevistado. Debe despojarse de prejuicios y en lo posible de cualquier influencia empática (Montaño, 2013, p.58-61).

El método y fases metodológicas

Stephen Kemmis, define la investigación acción como: “una forma de indagación auto reflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales, ellas tienen lugar.

El método que utiliza la investigación acción es cíclico, lo que se le denomina “espiral auto reflexiva, esta se realiza mediante un problema concreto, que se debe conocer, diagnosticar, analizar, para planificar una acción con la finalidad de resolverlo. En ella también se observa, reflexiona y evalúa, de este modo se realiza un proceso circular.

En el momento de llevar a cabo una investigación acción, se parte de la demanda de un grupo social, donde se plasman los problemas a analizar, estudiar y resolver. De este modo, se requiere la presencia de un investigador que conozca el tema con precisión y genere soluciones.

Para la realización de la investigación se necesita iniciar por la recolección de información, mediante pre encuestas, aquí se obtiene toda la información y material, ya sea estadístico, documental, entre otros, sobre el problema mencionado con anterioridad. Los métodos en que se ejecute la investigación pueden ser diversos (encuestas, entrevistas, diálogos...)

Después de recolectada la información, se analiza y estructura separando los aspectos que son relevantes de los que no, de esta forma, se esboza una nueva recolección de información que consolide el plan de acción.

Para finalizar se debe efectuar una evaluación, esta se debe realizar frecuentemente con motivo de obtener la información precisa.

Fase I diagnóstico

Esta fase comprende el periodo de sensibilización de nuestra PPI, mediante su socialización tanto a directivos y docentes como a padres de familia y/o acudientes de los niños y niñas de la institución educativa. En este periodo se dio a conocer los objetivos planteados, dentro de los cuales, buscamos desarrollar procesos de comprensión y análisis de la lecto-escritura por medio del género narrativo la fábula, además de contribuir significativamente a la mejora de la convivencia escolar y la formación íntegra de los niños y niñas de los grados 2°, 3°, 4° y 5° de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido.

Tabla 1.
Etapa de Sensibilización de la Propuesta (Primera parte)

Etapa 1	Socialización y Sensibilización de la PPI
	Visita no. 1
	21 de octubre 2016
¿Cuándo se realizó?	Presentación del grupo de trabajo de la PPI ante el coordinador y cuerpo docente.
¿En qué lugar se realizó?	Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Obtener la aprobación para implementar nuestra PPI
¿Cuánto tiempo duró?	Tres horas
¿Con quién o quienes se realizó?	Coordinador: Profesores: Floricelda Rivera, Carlos Collazos y Ronald Martínez: Manipuladora de alimentos: Nancy Sánchez Oficios varios: Jaime
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	La disposición de los docentes y del personal administrativo para aprobar el desarrollo de la propuesta sugerida.
¿Qué material se utilizó?	Una carta de petición aprobada por el rector de la institución educativa.
Descripción del paso a paso	

Cómo se realizó la actividad

Por recomendación de un profesor elegimos realizar la práctica pedagógica investigativa en la sede Gerardo Garrido, también por el contexto socioeconómico en el que se encuentra dicha institución educativa.

Se entregó la carta de solicitud a la secretaria de la I.E para su aprobación.

Ya aprobada, se entregó la carta al coordinador de la sede y se socializó la propuesta con el cuerpo docente.

Se recibieron las recomendaciones y sugerencias por parte de los directivos de la I.E.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico

Carta de autorización

Universidad del Valle
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Departamento de Educación y Pedagogía
Popayán, 22 agosto del 2016

Director
Alvaro Vidal
Rector
Institución Educativa Técnico Industrial
Sede Gerardo Garrido
Popayán

Atento saludo

ADJUNTO: Solicitud de autorización para desarrollar el proceso de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI)

Conocedores de la calidad en la organización, gestión y control de la actividad educativa y pedagógica, que la institución que ustedes representan, promuevan y apoyen realizando, en favor de la calidad de la Educación Superior, cordialmente solicitamos lo indicado en el asunto.

El requerimiento en mención tiene como propósito, el poder realizar el proceso de la PPI, que implica acciones de investigación educativa, que contribuyan a la elaboración de una propuesta pedagógica, de manera posible a los profesionales de la educación, en proceso de formación, un acercamiento real, práctico y propulsivo con la educación básica. Se busca complementar la fundamentación teórica recibida en la universidad.

El proceso de PPI se inicia en sexto (VI) semestre y finaliza en el décimo (X) semestre cuando los estudiantes practicantes proporcionan a la Universidad, el informe de la actividad realizada. El grupo está conformado por los siguientes estudiantes:

• María Amanda Guiche	107814011669
• Liseth Mercedes Barrios	107814010360
• Viviana Chumbri Lap	107814010348
• Olga Lucía Sánchez Oviedo	107814011677
• Jhansel Javiel Espinosa Arango	107814010660

Matriculados en el programa de Licenciatura en Educación Básica, con énfasis en Lengua Castellana e Inglés, en la actualidad cursan la unidad temática CARGA DE TRABAJO DEL DOCENTE.

Se espera de su respuesta a la presente solicitud de autorización, quedamos muy agradecidos.

Cordialmente,

Maria Hona Solís
Almendra María Hona Solís
Docente
Departamento de Educación y Pedagogía
almhona@univalle.edu.co

Popayán, Corinto 27 A No. 26-111 Sector Tuluá-Arango-Luz Valenzuela 5200000 Ext. 2346 - Fax 5200001 Ext. 2350
www.univalle.edu.co

Análisis e interpretación de los hallazgos

En esta sesión tenemos la oportunidad de presentarnos y dar a conocer nuestra

propuesta pedagógica a directivos y docentes de la sede Gerardo Garrido. El profesor Carlos Collazos, resalta la necesidad de una intervención pedagógica en este plantel educativo, ya que la mayoría de estudiantes provienen de estratos socioeconómicos bajos, lo que desencadena una formación ausente de valores y con niveles educativos insuficientes, pues los niños presentan comportamientos inadecuados en sus relaciones intrapersonales e interpersonales. Las anteriores son algunas de las situaciones que se reflejan al interior de las aulas, por tal razón, los objetivos planteados buscan incentivar la convivencia escolar a partir del género narrativo la fábula, un tipo de texto que, por excelencia, sirve como mediador para la resolución pacífica de conflictos, una necesidad real en la institución educativa y que, desde la caracterización de contexto realizada en la escuela, pudimos observar. De ahí la pertinencia y la aceptación de nuestra práctica pedagógica investigativa, pensada y desarrollada para el mejoramiento de la calidad de vida de todos y del respeto y cumplimiento de los derechos de los niños y las niñas, tal como se plantea en la Cátedra de la paz.

Finalmente, comprometidos con la formación íntegra de los niños y niñas de los grados 2°, 3°, 4° y 5° de la sede Gerardo Garrido, se acordaron fechas y espacios con los docentes encargados, para llevar a cabo nuestra práctica pedagógica investigativa.

Tabla 2.
Etapa de Sensibilización de la Propuesta (Segunda Parte)

Etapa 2	Socialización y Sensibilización de la PPI
Acercamiento con los estudiantes de la	
I.E	Visita no. 2
	28 de octubre 2016
¿Cuándo se realizó?	Presentación del grupo de trabajo de la
	PPI ante los estudiantes de la I.E
¿En qué lugar se realizó?	Institución Educativa Técnico Industrial
	sede Gerardo Garrido.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Socializar a los estudiantes nuestra PPI a
	través de una presentación teatral de la
	fábula (Renacuajo paseador).
¿Cuánto tiempo duró?	Tres horas
¿Con quién o quienes se realizó?	Estudiantes de los grados segundo,
	tercero, cuarto y quinto de la I.E.
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	
	La percepción de los estudiantes frente a la dramatización de fábulas como “el
	renacuajo paseador”.
¿Qué material se utilizó?	
	Disfraces, hojas de papel, maquillaje, colores, utensilios y escenografía.
Descripción del paso a paso:	
Cómo se realizó la actividad	
	Se compartió una dinámica con el objetivo de saludar a los estudiantes y presentarnos

mutuamente.

Se presentó el objetivo de nuestra visita a los estudiantes, socializando nuestro futuro trabajo y acompañamiento con ellos.

Además, se indaga sobre sus conocimientos acerca del género narrativo la fábula.

Se presenta una dramatización de la fábula: “El renacuajo paseador”.

Posteriormente, se realizó la socialización del dramatizado donde algunos estudiantes contaron anécdotas referentes a la enseñanza que deja esta fábula.

Por último, se elaboró un dibujo alusivo a lo que más le gustó de la presentación.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?



Registro fotográfico

Análisis e interpretación de los hallazgos

Con el fin de dar a conocer nuestra práctica pedagógica investigativa y lograr un acercamiento con los niños y niñas de la sede Gerardo Garrido, realizamos una serie de actividades donde se involucraron actitudes emocionales para valorar los comportamientos y puntos de vista de los estudiantes, y así, poder intervenir

pedagógicamente en favor de reeducar o transformar sus conductas, tanto en la escuela como fuera de ella. Específicamente con los ejes emocionales de: los otros y yo y aprendo del mundo, identificamos cómo la mayoría de los estudiantes presentan actitudes de individualismo, lo que no les permite tener empatía con sus demás compañeros, ni llevar a cabo una resolución pacífica de conflictos. Evidenciamos la falta de escucha activa, buena comunicación y liderazgo al momento de desarrollar las diferentes actividades propuestas.

Más adelante, para indagar los conocimientos previos de los estudiantes, sobre algunos tipos de texto pertenecientes al género narrativo, se presentó una dramatización de la fábula: “el renacuajo paseador” de Rafael Pombo. Cabe resaltar que, en su mayoría, los estudiantes se encontraron atentos a la presentación. Al momento de la socialización de la actividad, muchos niños desarrollaron un nivel de análisis Extratextual, pues lograron relacionar la fábula con situaciones reales de su contexto, algunos de los estudiantes narraron frente al público sus experiencias, no muy agradables, por desobedecer a sus padres, mientras otros, nos contaron cómo gracias a la obediencia y a los valores inculcados en casa y en la escuela, no pasaron por situaciones similares a las de Rin Rin renacuajo. Con lo anterior, constatamos que la fábula sería nuestro medio de intervención pedagógico en la institución educativa, ya que todos los niños lograron identificar la moraleja de este tipo de texto, dibujaron lo más llamativo de toda la presentación y nos dieron a conocer su aceptación y agrado por el tipo de historias y los personajes que en estas aparecen.

Tabla 3.
Etapa de Sensibilización de la Propuesta (Tercera Parte)

Etapa 3	Socialización y sensibilización de la PPI
Acercamiento con los padres de familia	
de los estudiantes de la I.E	Visita no. 3
	11 de noviembre 2016
¿Cuándo se realizó?	Presentación del grupo de trabajo de la PPI ante los padres de familia de los estudiantes de la I.E.
¿En qué lugar se realizó?	Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Socializar a los padres de familia nuestra PPI a través de diálogo informativo.
¿Cuánto tiempo duró?	Dos horas
¿Con quién o quienes se realizó?	Padres de familia de estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto de la I.E.
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	La atención, la amabilidad y el apoyo prestado por parte de los padres de familia de la I.E.
¿Qué material se utilizó?	Diapositivas, computador y video beam.

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

-Se nos brindó el espacio y tiempo en una reunión para padres de familia de cierre de periodo lectivo.

-Se dio un saludo cordial a los padres de familia por parte de los maestros en formación.

-Se presentó un documento en Power Point (diapositivas) donde se mostraba a grandes rasgos la intención de nuestra PPI

-Se dialogó parte del trabajo a realizar con los padres de familia y estos dieron su aprobación.

-Se dio un espacio para preguntas y sugerencias.

-Cierre de la sesión.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico



Análisis e interpretación de hallazgos

En un espacio concedido por el señor coordinador de la sede Gerardo Garrido y por medio de ayudas audiovisuales (diapositivas), dimos a conocer los objetivos y socialización, de modo general, de nuestra PPI a los padres de familia y/o acudientes de los niños y niñas de los grados 2°, 3°, 4° y 5° de la institución.

En este espacio, tuvimos la oportunidad de escuchar a los padres de familia y/o acudientes y conocer sus expectativas frente a nuestra intervención en la formación de sus hijos, muchos se encontraron agradecidos con nuestras intenciones y se comprometieron a hacer seguimiento a sus hijos para contribuir con una formación integral. Otros, reconocieron que quizás su acompañamiento en este proceso no ha sido bueno, debido a la difícil situación socioeconómica que atraviesan, por ende, piden de manera muy respetuosa para que nuestra intervención sea más profunda, porque el acompañamiento a los niños en su proceso educativo es mínimo.

De este modo, llegamos a un acuerdo tanto padres de familia y/o acudientes, como maestros en formación y maestros de la sede, en pro de una mejor educación de los niños y niñas, pues recalcamos que, dentro de la comunidad educativa, los padres de familia y/o acudientes son un pilar fundamental para el buen desarrollo y adecuada formación de los aprendices.

Tabla 4.

Etapa de Sensibilización de la Propuesta (Cuarta Parte)

Etapa 4 Socialización y sensibilización de la PPI

Acercamiento con los estudiantes de la

Interactuando con mis compañeros

Institución Educativa

Valor semanal

Compañerismo

¿Cuándo se realizó?	10 de febrero de 2017
¿En qué lugar se realizó?	Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	-Presentar a los estudiantes diferentes géneros literarios y algunos tipos de texto. -Evidenciar la capacidad discursiva de los estudiantes. -Comprobar la presencia de hábitos lecto- escritores en los educandos. -Notar el tipo de relaciones interpersonales.
¿Cuánto tiempo duró?	Tres horas
¿Con quién o quienes se realizó?	Estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto de la I.E.
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	-La disposición para aprender temas nuevos.
¿Qué material se utilizó?	Cartulinas, foami, hojas, colores, lapiceros, borrador, cinta y mesas, tablet, carteleras, imágenes, dibujos.
Descripción del paso a paso:	
Cómo se realizó la actividad	-Saludo y bienvenida a estudiantes. -Oración a cargo de una docente practicante con la colaboración de un estudiante. -Explicación del paso a paso de la sesión: “Presentación de tipos de texto”.

-Exposición de cuatro tipos de textos mediante cuatro diferentes stands de presentación, en esta actividad se dividió al grupo de estudiantes en cuatro subgrupos, los cuales pasarían secuencialmente por los stands. De este modo, se socializó el tema de la clase, haciendo con ellos ejemplos prácticos y dinámicos referidos a cada tipo de texto. Cada stand socializaba uno de ellos, por ejemplo: narrativo, argumentativo, descriptivo e instructivo, con sus debidos ejemplos y de una forma lúdica.

Stand 1 – Tipo de texto narrativo

Para iniciar se socializó el tipo de texto narrativo con algunos ejemplos ilustrados en libros, folletos y video. En la actividad se llevaron algunos géneros literarios como el cuento (género épico), algunos poemas y poesías (género lírico) y una fábula (género narrativo y didáctico), para su debida presentación a los estudiantes, seguidamente, cada grupo debía hacer una lectura en voz alta de cada texto mencionado respetando turnos entre compañeros, finalizando con una lectura de una fábula de Esopo (El Viento y el Sol).

Stand 2 – Tipo de texto argumentativo

Se realizó entre estudiantes un debate acerca de la fábula: “Los ratones” del libro de Alfonso Francia llamado Educar con fábulas, para socializar los diversos puntos de vista generados a partir de las acciones y la forma de actuar del personaje principal.

Stand 3 – Tipo de texto descriptivo

Se presentó a los estudiantes el tipo de texto descriptivo por medio de dos ejemplos, un afiche donde se ilustraba una descripción de una persona, sobre sus rasgos y características físicas, su atuendo y sus emociones y un escrito donde se hacía una descripción sobre un paseo a un parque nacional. Posteriormente se les entregó a los

estudiantes un dibujo de los personajes principales de la fábula anteriormente leída en el stand “tipo de texto narrativo”, ellos debían realizar una descripción de uno de los personajes siguiendo el ejemplo del afiche.

Stand 4 – Tipo de texto instructivo

Por medio de un video usando una tablet se presentó el tipo de texto instructivo. De este modo, para la actividad se entregó un papel a cada estudiante donde debían explicarle a sus compañeros cómo hacer una receta de huevos revueltos, siguiendo las debidas instrucciones que se exponían en el video.

Para finalizar se realizó un juego el cual permitió memorizar cada tipo de texto, debían cogerse de las manos entre compañeros y formar un círculo. El juego consistió en que un director (un maestro en formación) dirigía, en el momento en que él decía a un participante del juego la palabra “Narrativo”, este debía decir el nombre de la persona que estaba a su derecha, al decirle “Instructivo”, debía pronunciar el que se encontraba a su izquierda, si se le decía: “Argumentativo” tenía que decir el nombre de la persona de enfrente y al mencionar: “Descriptivo”, todos cambiaban de lugar; las personas que se equivocaban iban saliendo del juego.

-Despedida y cierre de la sesión.

Análisis e interpretación de los hallazgos

El tema a tratar fue del agrado de algunos educandos. Se trabajó bajo didácticas y juegos, Rodari, considera importante que el estudiante se sienta a gusto con los saberes aprendidos y con los nuevos, además lo positivo de aprender divirtiéndose.

En esta sesión se tuvieron en cuenta los Estándares Básicos en Lengua Castellana para grado segundo, tercero, cuarto y quinto, ya que trabajamos en aulas multigrado.

Fue importante enseñar los diferentes tipos de textos a los estudiantes porque era un tema que desconocían y es necesario para su formación académica.

Por otra parte, se tuvo en cuenta la Catedra por la paz del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) y el Gobierno Nacional, en lo concerniente al dialogo sobre una cultura de paz que contribuya al bienestar general y una mejor calidad de vida entre todos. Puesto que en el desarrollo de esta primera actividad con los niños y niñas de segundo a quinto grado, se evidenciaron problemas respecto al trato y la convivencia entre compañeros y en la relación estudiante-docente, no seguían las instrucciones proporcionadas al efectuar las actividades de los docentes en cada stand, así como falencias en su expresión oral, dificultad al formular y estructurar debidamente las oraciones al momento de emitir un discurso al público, falta fluidez y progresión verbal, falla en la entonación a causa de timidez en algunos estudiantes, por ende, se les dificultaba tomar la palabra al transmitirsu punto de vista.

En la parte discursiva argumental, al realizar la lectura de una fábula, los estudiantes, cortaban/interrumpían el discurso de su compañero al intervenir precipitadamente, no adecuaban su lenguaje para ajustarlo a distintos oyentes o situaciones comunicativas, al momento de realizar la lectura sobre la moraleja de la fábula muchos no relacionaban lo leído con situaciones del contexto o su vida cotidiana.

Para esta actividad se tuvo en cuenta a Paulo Freire quien nos habla del dialogo como un elemento importante para la solución de problemas dentro de una sociedad, desarrollando una buena comunicación basada en el respeto y el buen trato.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico



Tabla 5.

Etapa de Sensibilización de la Propuesta (Quinta Parte)

Etapa 5 Socialización y sensibilización de la PPI

Acercamiento con los estudiantes

de la Institución Educativa

Valor semanal

¿Cuándo se realizó?

Interactuando con mis compañeros

Empatía

17 de febrero 2017

- ¿En qué lugar se realizó?
- Institución Educativa Técnico Industrial sede
Gerardo Garrido
- Dar a conocer a los estudiantes de la I.E Gerardo Garrido la superestructura de la fábula:
Título-Inicio-Nudo-Desenlace-Moraleja.
- Explicar a los educandos la importancia de la intertextualidad que a partir de diversos textos se puede hacer, ya sea con fábulas o con cuentos infantiles, de acuerdo a la situación desencadenada en los mismos.
- ¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?
- Realizar por parte del educando un escrito descriptivo del paso a paso de la actividad teniendo en cuenta lo enseñado sobre los tipos de texto.
- Identificar las diferentes dificultades alrededor de la escritura en la producción textual.
- Evidenciar emociones y falencias en la convivencia entre compañeros.
- Cuatro horas
- ¿Cuánto tiempo duró?
- Estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto de la I.E.
- ¿Con quién o quienes se realizó?
- ¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?

Los estudiantes tienen disposición cuando las clases son didácticas, se usan lecturas de su agrado y el juego como medio para aprender.

¿Qué material se utilizó?

-Neumáticos, ulaula, cucharas de plástico, pelotas, fábulas, imágenes alusivas a los juegos, papel, lápiz, lapiceros, recurso humano.

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

-Saludo y bienvenida a los estudiantes

-Oración en agradecimiento a Dios por un nuevo día de vida, a cargo de un educando.

-Juego “la lleva congelada” entre estudiantes y maestros en formación.

-Yincana alusiva a la construcción de una fábula con el objetivo de evidenciar la convivencia entre compañeros haciendo uso del valor de la empatía: se prepararon cinco estaciones, las cuales consistían en presentar un reto físico y/o mental a los estudiantes, que conllevaría a la construcción de una fábula – uno de los objetivos planteados de la sesión, así como notar el trabajo en equipo-. Para ello, se organizó a los estudiantes en dos grupos, quien primero terminara el reto, pasaría a la siguiente estación.

I estación: En cada grupo los estudiantes debían tomarse de la mano y sin soltarse pasar un aro de “ulaula” por cada uno de los miembros del equipo, al finalizar el reto, se les daba a cada equipo una parte de la fábula.

II estación: Los dos grupos conformados, debían llegar de un punto a otro, todos sentados y arrastrándose por la cancha debían pasar por las piernas de cada compañero. Al terminar, la segunda parte de la fábula se les entregaba.

III estación: Por grupos y usando un cronometro, los estudiantes debían hacer una fila e

ir encestando una pelota, el equipo que terminara el juego con más pelotas encestandas se le iba compartiendo la siguiente parte de la fábula para que rápidamente pasar al siguiente reto.

IV estación: En esta estación, cada estudiante de su respectivo grupo, con una cuchara de plástico en la boca, debía pasar de un lugar a otro, cuando todo el grupo pasara la línea de meta se entregaría su parte de la fábula.

V estación: Estaparte de la yincana se trató de usar la memoria, se les enseñó rápidamente a los estudiantes en un pliego de cartulina diferentes imágenes de animales con su respectiva pareja, seguidamente cada imagen fue cubierta y pasando unos minutos comenzaba el juego. Los niños y niñas debían ir recordando en qué lugar estaba la pareja de animales que se había enseñado anteriormente. Al finalizar el reto, se les entregaba la moraleja de la fábula.

Posteriormente,se unieron las partes de la fábula el León y el Ratón de Esopo y se interactuó con todos los estudiantes. Escuchando sus puntos de vista, opiniones y reflexiones.

Por último, se les pidió a los estudiantes redactar un escrito descriptivo del paso a paso de la actividad teniendo en cuenta lo enseñado sobre los tipos de texto y su estructura.

Cierre de sesión y despedida.

Análisis e interpretación de los hallazgos

A pesar de la buena disposición de un número reducido de educandos para realizar la actividad, por muchos estudiantes se evidencio desánimo, ausencia de interés y disposición por la clase del día, la falta de empatía entre compañeros al momento de trabajar unidos era evidente. Aquí recalcamos la importancia de la enseñanza y

apropiación de los ejes de la educación emocional del libro Leo y Comprendo donde el estudiante aprenda a ser y a convivir con los demás.

También vemos la importancia de desarrollar actividades cooperativas fuera de las aulas donde los estudiantes interactúen y así lograr mejorar su vocabulario y el desarrollo de sus habilidades, como lo expresa Vygotsky puesto que la construcción del conocimiento viene de la mano con la herencia cultural y el medio en el que los estudiantes se desenvuelven.

Al momento de revisar la redacción del escrito descriptivo del paso a paso de la actividad teniendo en cuenta lo enseñado sobre los tipos de texto y su estructura varios de ellos presentaban dificultades similares, teniendo en cuenta la superestructura de un texto se pudo notar que no hay titulación y en la estructura del escrito no hacen un adecuado uso de las márgenes ni de los espacios al escribir los párrafos, teniendo en cuenta las distancias entre los bordes de las hojas y el área de escritura.

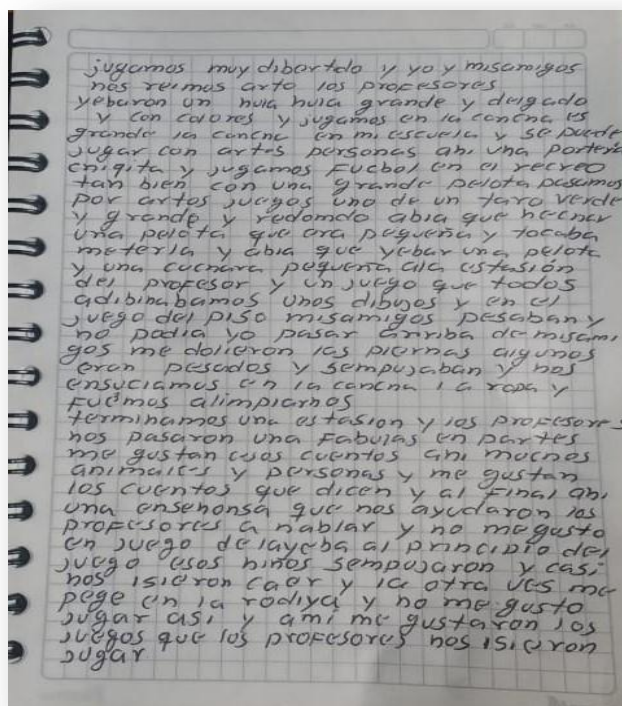
Por otra parte, se visualizaron falencias en ortografía, caligrafía y redacción, así como carencia en la parte de gráficos. Teniendo en cuenta la rejilla de evaluación de la producción escrita, Categorías de análisis y niveles textuales de Mauricio Pérez Abril, en sus niveles A, B y C, se hallaron dificultades para producir oraciones y establecer concordancia entre las estructuras gramaticales, no se forman conexiones lógicas entre ideas al momento de la producción textual, falta de coherencia lineal y cohesión, ausencia de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas, así como de preposiciones para seguir un hilo conductor y darle sentido al texto. El escrito presenta carencia de marcas de segmentación como lo son los signos de puntuación entre oraciones o párrafos. En la subcategoría del nivel D, referente al tipo textual, pudimos

notar que el texto no se ubicaba en un único tipo puesto que el estudiante inició con la descripción del paso a paso de las actividades y al momento empezó a narrar algunos hechos acontecidos en la jornada escolar, teniendo problemas para identificar los diferentes tipos de texto. De la misma manera, evidenciamos que los estudiantes se encuentran en un nivel literal teniendo una comprensión básica de los textos creando reconstrucciones superficiales.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro Fotográfico





Fase II Plan de Acción

En esta fase desarrollamos una serie de secuencias didácticas, diseñadas estratégicamente para lograr que los estudiantes de los grados 2°, 3°, 4° y 5° de la institución, de manera autónoma, creativa y crítica construyan sus propios conocimientos. Además de una formación a partir de los valores éticos y morales para una sana convivencia escolar, mediante el acompañamiento y la guía por parte de nosotros como maestros en formación.

Tabla 6.

Aplicación de la Propuesta (Valor: Amor)

Plan de acción - aplicación de la PPI

Secuencia N° 1

“El valor de mi vida”.

Sesión N° 1

Valor de la semana:

Amor

¿Cuándo se realizó?

03 de marzo de 2017

¿En qué lugar se realizó?

Institución Educativa Técnico Industrial
sede Gerardo Garrido.

-Recordar a los estudiantes la importancia
del amor en sus vidas.

¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?

-Iniciar junto a los estudiantes la
elaboración de un texto escrito a partir de
una lectura que exalta el valor del amor.

-Fomentar en el aula de clase la
importancia del amor hacia la lectura.

¿Cuánto tiempo duró?

Dos horas

¿Con quién o quienes se realizó?

Estudiantes de los grados segundo,
tercero, cuarto y quinto de la I.E.

¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?

El anhelo de fomentar la expresión oral en los estudiantes, la aplicación de valores como: el respeto y el amor para el buen trato a los educandos dentro y/o fuera de los espacios escolares y la organización al pedir la palabra para dar opiniones.

¿Qué material se utilizó?

Hojas de block, lápices, lapiceros, colores, fichas de valores, tableros de lotería.

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

- Saludo y oración a cargo de la profesora practicante.
- Se realizó un ejercicio de calentamiento y estiramiento corporal, para motivar a los niños en las actividades a realizar.
- Lectura anónima de una historia sobre: “El amor como valor fundamental”.
- Socialización del valor ‘El amor’ a cargo de la maestra en formación y el grupo de trabajo.
- Actividad de Origami: se creó un sobre para carta, dedicado a una persona amada.
- A partir de la actividad anterior y relacionándolo con el tema, realizaron una carta como obsequio a una persona importante y/o a las madres en su fecha especial.
- Al finalizar, se realizó una dinámica por grupos, llamada: ‘Lotería de valores’ para que cada estudiante se apropiara de los valores, ilustrados con imágenes en los tableros de la lotería.
- Cierre de la sesión.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Después de la fase diagnóstico, se empieza a evidenciar la transformación y evolución actitudinal de los estudiantes, referente a sus comportamientos, y lenguaje verbal; gracias a los diferentes temas abordados, se han apropiado de los diferentes valores, lo cual ha permitido una evolución en sus relaciones interpersonales dentro y fuera de la escuela, los educandos siguen instrucciones precisas, hay una participación más activa y una actitud positiva por parte de ellos hacia la clase. Asimismo, identificamos que se evidencia lo propuesto por Ausubel con el aprendizaje significativo y los

conocimientos previos que poseen los estudiantes, ya que buscan relacionar sus saberes previos (experiencias personales) con los nuevos, para obtener una mejor comprensión de lo estudiado, encuentran sentido a lo que aprenden, lo reconocen como significativo y tienen un mayor ritmo de aprendizaje. Como lo expresa Ausubel: al conectar los saberes previos con los nuevos conocimientos logran una apropiación eficaz de los mismos.

Referente a la producción textual de los estudiantes, identificamos que según el contexto en el que se desenvuelven son motivados para escribir, ya que no se les obliga a hacerlo, solo les motivamos a escoger un emisor, según sea su interés, aquí aplicamos la teoría de Josette Jolibert que consiste en formar niños lectores y escritores, ayudándoles a comprender lo realizado en función de sus necesidades. Reconociendo la importancia de la lectura y escritura como canales o caminos de formación integral para niños y niñas. Los educandos escriben a través de actividades lúdico-prácticas, en las cuales se sienten más libres de expresar sus ideas, dar opiniones y comprender los temas que se tratan, aunque aún lo hacen en un nivel muy básico.

Al momento de realizar la carta para ese ser especial, muchos de los niños no reconocen aún la importancia de escribir el destinatario, es decir, la persona a quien va dirigida, no conoce la estructura de este tipo de texto y omiten datos importantes como: fechas y lugar, saludo inicial y claridad sobre el mensaje de la carta.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico

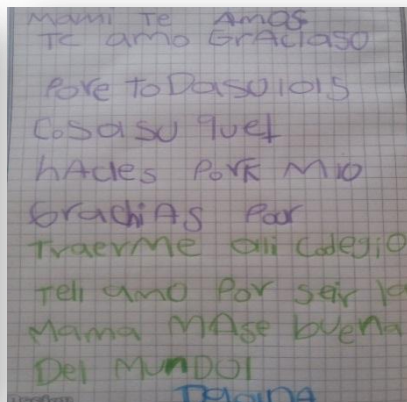


Tabla 7.

Aplicación de la Propuesta (Valor: Igualdad)

Plan de acción - aplicación de la PPI

Secuencia N° 1

“El valor de mi vida”.

Sesión N° 2

Valor semanal

Igualdad

¿Cuándo se realizó?

10 de marzo de 2017

¿En qué lugar se realizó?

Institución Educativa Técnico Industrial

sede Gerardo Garrido.

-Generar conciencia a los estudiantes
sobre el valor de la igualdad.

¿Qué objetivos se pretendió alcanzar?

-Crear un mural alusivo a la convivencia a
través de manualidades como dibujo y
pintura, donde se refleje la expresión
artística, la imaginación, la fantasía y un
mensaje positivo acerca del valor
mencionado.

¿Cuánto tiempo duró?

Dos horas.

¿Con quién o quienes se realizó?

Estudiantes de los grados segundo,
tercero, cuarto y quinto de la I.E.

¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?

- La importancia del trabajo en equipo dentro del aula escolar y la sana interacción.
- La igualdad, como valor fundamental para la convivencia escolar y social entre los estudiantes.
- El gusto de los estudiantes y su afinidad para las manualidades, su motivación y esfuerzo por desarrollar la actividad propuesta.
- La utilización de material reciclable para la elaboración del Mural.

¿Qué material se utilizó?

Papel de azúcar, pinturas, cartulinas, pinceles, papelillo, vasos desechables y tijeras, ega, cinta.

Descripción del paso a paso:

(Cómo se realizó la actividad)

-Saludo inicial y bienvenida.

-Oración del día, con tema: agradecimiento por la vida.

-Socialización de las instrucciones a seguir para la clase de día.

-Dinámica “Apartamentos”. Consiste en formar grupos de dos, tres, cuatro personas o más, según la instrucción dada por el maestro que dirige el juego, hasta reducir el número de integrantes. A medida que el juego avanza, los grupos cuyos miembros no completan el número requerido, salen del juego.

-Socialización del valor de la semana: La igualdad, por medio de la fábula: “Lola, la gallina presumida” *Gabriel*, como ilustración.

-Actividad principal: Mural de la convivencia. En conjunto, maestros en formación y estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto crearon un mural de papel alusivo a la igualdad y a la convivencia escolar.

Análisis e interpretación de los hallazgos

En estos tiempos de auge tecnológico, acudir a estrategias educativas como la elaboración de un mural, continúa siendo indispensable el uso de recursos educativos tradicionales, que motiven a los estudiantes y les ayuden en su proceso de enseñanza – aprendizaje. Estos recursos, contextualizados en una metodología activa y globalizada, fomentan el desarrollo de las diferentes competencias básicas de aprendizaje y promueven que los alumnos interactúen y cooperen para su formación.

El valor de la igualdad, llamó la atención de los estudiantes. Durante el desarrollo de la

clase algunos educandos hicieron aportes significativos y mostraron interés por el tema.

La motivación y ánimo en la realización de esta actividad fue lo que resaltó las diferentes habilidades artísticas que poseen los estudiantes.

En la educación, el arte debe ser importante, de ahí que los maestros brinden espacios donde los estudiantes puedan experimentar y expresar sensaciones y emociones.

Por otra parte, hubo participación activa de la mayoría de los estudiantes en las diferentes actividades, demostraron dedicación y buena actitud en la realización del mural, aunque cabe señalar que pese al énfasis que se ha hecho desde el MEN con la cátedra para la paz, evidenciamos que aún en el interior de la institución educativa no se refleja, en su totalidad, una resolución pacífica de conflictos por parte de los educandos, puesto que con el desarrollo de esta actividad, algunos estudiantes presentaron actitudes de intolerancia frente a sus compañeros y docentes en formación.

Al exponer, se evidencia que algunos estudiantes no son del todo claros, referente a la tonalidad de la voz, errónea actitud frente a los oyentes, falta de fluidez verbal y temor al hablar.

Situaciones que a lo largo de la PPI pretendemos ir mejorando a partir del desarrollo de actividades que ayuden a incentivar una sana convivencia dentro y fuera de la institución educativa y mejoren la comunicación eficaz, ya sea escrita u oral de los educandos.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico



Tabla 8.

Aplicación de la Propuesta (Valor Confianza)

Plan de acción: aplicación de la PPI

Secuencia N° 2

“Formándome en valores”

Sesión N°1

Valor semanal

Confianza

¿Cuándo se realizó?

17 de marzo de 2017

¿En qué lugar se realizó?

Institución Educativa Técnico Industrial
sede Gerardo Garrido.

-Identificar el nivel de confianza que
tienen los educandos entre sí.

¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?

-Involucrar a los estudiantes en temas
sociales, como son los hechos que
suceden a diario en nuestro País, a través
de la lectura de noticias.

-Mejorar la capacidad discursiva en los
estudiantes.

¿Cuánto tiempo duró?

Dos horas

¿Con quién o quienes se realizó?

Estudiantes de los grados segundo,
tercero, cuarto y quinto de la I.E.

¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?

-El fortalecimiento de la confianza grupal e individual.

-La respuesta positiva por parte los estudiantes en el desarrollo de las diferentes actividades,

-Disposición y buena actitud frente a las actividades propuestas.

¿Qué material se utilizó?

Recurso humano, hojas, vendas, lapiceros y dulces.

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

-Oración a cargo de un estudiante voluntario, acompañado por un docente en formación

-Calentamiento corporal grupal.

-Lectura de una noticia nacional por parte de los maestros en formación a los educandos.

-Explicación del tema a trabajar, se dieron a conocer las reglas de las siguientes actividades.

-Se formaron parejas, uno de los miembros tenía que vendarse los ojos, mientras el

compañero lo guiaba por los lugares previamente seleccionados. Cada pareja, debía encontrar una hoja con una frase, las cuales se escondieron con anterioridad en la cancha de la escuela.

-Cada pareja tenía que explicar la frase que encontró, los mensajes eran alusivos a la convivencia escolar.

-Los estudiantes cerraron los ojos y al extender sus manos, a cada uno se le obsequió un dulce.

-Finalmente, cada uno escribió una reflexión personal de cómo se sintió durante la actividad y lo socializó a sus compañeros.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Al principio del juego no había confianza entre los estudiantes, temían que sus compañeros los lastimaran físicamente en el transcurso del juego. Con la actividad, se mejoró la comunicación entre ellos, la conducta y el trabajo grupal, se dejó las diferencias a un lado y se unieron con un solo propósito, ganar el juego.

También descubrimos que algunos estudiantes estaban motivados plasmando y expresando sus sentimientos y emociones al momento de explicar y compartir la frase encontrada. Kohan afirma que: “el escribir es una estrategia que permite desahogarse y analizar un problema o cualquier situación, verlo desde otra perspectiva y encontrarle solución”. Por esta razón, se está haciendo énfasis en la capacidad de crear discursos orales significativos, para ayudar a mejorar la comunicación entre ellos y así promover una sana convivencia, ya que se busca que los estudiantes vayan rompiendo el miedo a hablar en público, que se dé una participación activa por parte de ellos y una respuesta positiva frente a los ejercicios.

Pudimos percatarnos que muchos estudiantes no tienen aún una consciencia social o política, frente a temas importantes en la sociedad, al respecto Vygotsky expresa: es necesario que cada persona esté al tanto de lo que sucede en su entorno sociocultural y se haga participe en él, esto es lo que pretendemos hacer en nuestro trabajo, que el estudiante se cuestione sobre los hechos sociales que le afectan y cree una postura frente a ellos.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico

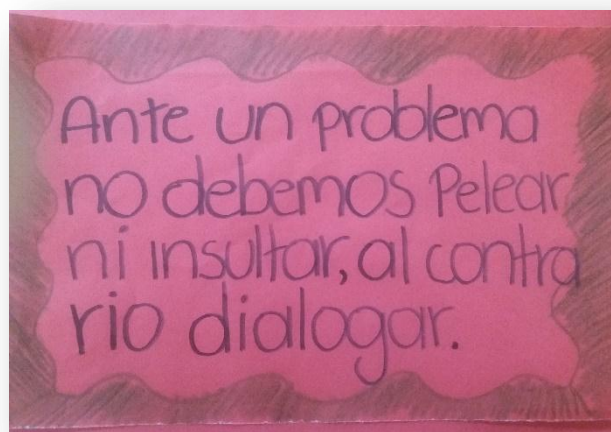


Tabla 9.
Aplicación de la Propuesta (Valor: Honestidad)

Plan de acción: aplicación de la PPI

Secuencia N°2	“Formándome en valores”.
Sesión N°2	
Valor semanal	Honestidad
¿Cuándo se realizó?	07 de abril de 2017
¿En qué lugar se realizó?	Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido -Identificar la importancia de la honestidad en la vida cotidiana de cada estudiante.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	-Desarrollar en los educandos habilidades comunicativas a través de la expresión corporal y la socialización de opiniones. -Procurar que cada estudiante forme una postura o haga una reflexión sobre un texto leído en clase.
¿Cuánto tiempo duró?	Dos horas
¿Con quién o quienes se realizó?	Estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto de la I.E.
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	-La relación de saberes previos con nuevos conocimientos.

- La buena disposición para realizar las diferentes actividades.
- La colaboración de los profesores titulares del plantel educativo.

¿Qué material se utilizó?

Bombas, pelotas de plástico, hojas plastilina, cartulina

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

- Saludo cordial de inicio
- Oración a cargo de un maestro en formación en agradecimiento a Dios, por la vida y las cosas buenas que nos pasan.
- Dar a conocer las reglas de las actividades a realizar.
- Dinámica grupal.
- Lectura de “La zorra y el león” recopilación, Educar con fábulas, Alfonso Francia.
- Explicación del tema a trabajar, se separaron a los niños y niñas en cinco grupos, a cada uno se le dio una palabra o imagen para que realizaran una corta representación teatral de una de las escenas de la fábula compartida.
- Cada grupo debía exponer el valor correspondiente a través de una dramatización.
- Finalmente, se realizó una reflexión individual acerca de dicho valor.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Pudimos comprobar que los estudiantes aprenden de una manera más fácil con actividades dinámicas y juegos, puesto que, por medio de ello, construyen de manera innata y natural sus aprendizajes, combinando así lo saberes previos con los nuevos, mientras exploran y se divierten. Zapata (1990) señala que: “el juego es un elemento

primordial en la educación escolar”. Los niños aprenden más mientras juegan y se divierten a través de la corporalidad. Igualmente, este tipo de actividades ayudan a desarrollar una participación activa en pro al trabajo en grupo, la creatividad, imaginación, el interés por aprender y captar la atención frente a los diferentes trabajos realizados. Sin embargo, se encontró una gran dificultad en el momento de escucharse entre sí y pedir la palabra para intervenir, lo que ocasionó un ambiente poco apropiado por parte de los estudiantes para el desarrollo de las diferentes dinámicas y tareas preparadas en esta sesión.

También, pudimos percatarnos del temor que genera a los estudiantes la expresión corporal y el dirigirse a un público, ya que aún tienen dificultades para expresar de forma oral lo que piensan y sienten. Asunto que trabajaremos enfáticamente a través de lecturas grupales y el compartir de ideas u opiniones.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico



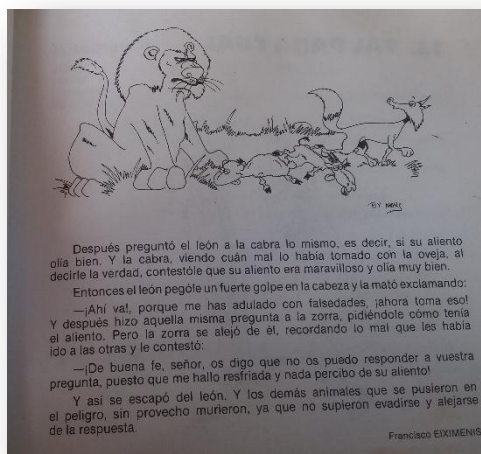


Tabla 10.

Aplicación de la Propuesta (Valor: Solidaridad)

Plan de acción: aplicación de la PPI

Secuencia N° 2

“Formándome en valores”.

Sesión N° 3

Valor semanal

Solidaridad

¿Cuándo se realizó?

14 de abril de 2017

¿En qué lugar se realizó?

Institución Educativa Técnico Industrial
sede Gerardo Garrido.

-Reconocer el valor de la solidaridad,
como eje para una sana convivencia.

-Traer al aula de clase estrategias de

¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?

aprendizaje, como las TICS.

-Despertar en los estudiantes una
reflexión crítica y/o enseñanza a partir del
cuento en formato video visto en clase.

¿Cuánto tiempo duró?

Dos horas

¿Con quién o quienes se realizó?

Estudiantes de los grados segundo,
tercero, cuarto y quinto de la I.E.

¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?

- El interés y motivación por la estrategia usada en clase.
- La aceptación del uso de material audiovisual en clase.
- El agradecimiento que sienten los educandos por un detalle sencillo

¿Qué material se utilizó?

Video beam, memoria USB, hojas de papel, crispetas, lapiceros, parlantes.

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

- Saludo y bienvenida a estudiantes.
- Celebración por el cumpleaños del profesor Ronald Martínez.
- Oración del día: a cargo de un maestro en formación.
- Invitación al cine escolar- entrada de estudiantes y compartir de crispetas.
- Proyección del cuento “La estufa” de los hermanos Grimm en formato video.
- Reflexión del valor de la semana: “la solidaridad”.
- Taller escrito: preguntas y sopa de letras correspondiente al video.
- Despedida y cierre de sesión.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Podemos constatar que este tipo de actividades captaron la atención y motivaron la participación activa en los estudiantes, puesto que, es una experiencia diferente para

ellos y muy pocas veces los docentes nombrados utilizan estos recursos para su enseñanza-aprendizaje. Kustcher y St. Pierre, “Los ambientes de aprendizaje por medio de las TIC’S son motivantes, activos, responsables, constructivos, intencionales, participativos y reflexivos” (2001). por tal motivo, los estudiantes expresaron sus opiniones de una manera fluida, relacionaron el mensaje que dejó la sesión, con el contexto escolar, sus actitudes, comportamientos y conductas frente a las actividades fueron positivas, en la escritura aún existen muchas falencias como falta de puntuación y cohesión en las respuestas, ya que los estudiantes no identifican la intención comunicativa a la hora de escribir en relación a las preguntas correspondientes a la interpretación del cuento, se les dificulta tomar postura frente a un tema y relacionarlo con su cotidianidad.

Los estudiantes mostraron sentimientos de gratitud por el detalle de las crispetas, las cuales se dieron con el fin de asemejar un cine escolar. Y crear un espacio diferente para ellos, es importante resaltar la iniciativa de los educandos al preparar la celebración del cumpleaños del profesor Ronald, como un acto de cariño por él, con esto se rescata el notorio desarrollo de su inteligencia emocional, al demostrar su empatía por los demás y sus buenas acciones.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico



Tabla 11.
Aplicación de la Propuesta (Valor: Respeto)
 Plan de acción - aplicación de la PPI

Secuencia N° 3

“Convivo y aprendo”

Sesión N° 1

Valor semanal

Respeto

¿Cuándo se realizó?

21 de abril de 2017

¿En qué lugar se realizó?

Institución Educativa Técnico Industrial
 sede Gerardo Garrido

¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?

-Socializar y reforzar el valor del respeto hacia los demás, por medio de las fábulas, como recurso didáctico para trabajar la convivencia en el aula escolar.
 -Identificar el nivel ortográfico de los estudiantes.
 -Incentivar la escritura por medio de la

descripción entre compañeros.

¿Cuánto tiempo duró?

Cuatro horas

Estudiantes de los grados segundo, tercero,

¿Con quién o quienes se realizó?

cuarto y quinto de la I.E.

Maestros en formación

¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?

-La expectativa y la emoción de los estudiantes sobre el tema.

-La atención prestada por algunos estudiantes en la sesión.

-La dificultad para expresar sentimientos a sus compañeros.

¿Qué material se utilizó?

Un cuento infantil llamado: Boris, imágenes alusivas al valor del respeto, hojas de papel, lapiceros, lápiz, colores.

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

-La maestra en formación pide a los estudiantes hacer un círculo e iniciar con ejercicios de calentamiento para estirar y relajar el cuerpo. Se comienza desde miembros inferiores hacia los superiores.

-Oración del día, voluntariamente un estudiante con la guía de uno de los maestros en formación dirige al grupo en la actividad.

-Se realizó con los estudiantes una dinámica, la cual consistía en formar dos círculos, uno dentro del otro, 10 niños hicieron uno pequeño y los niños restantes otro alrededor.

Al dar la señal, empezaban a girar los dos círculos, tanto el interior como el exterior, hasta que uno de los docentes daba la señal para que pararan y quedar en parejas; en ese momento los niños tenían que decir algo positivo a su compañero del frente.

-Para esta actividad se pidió a los niños sentarse y formar un círculo, con el fin de leer un cuento llamado ‘Boris’, se realizó con la gestualidad necesaria, y enseñándoles las imágenes que había en el cuento. La historia relata la llegada de un nuevo estudiante al salón de clase, sus compañeros: un ratón, un conejo, un zorro y la profesora gallina, lo hacen a un lado por ser un oso grande, peludo y causarles miedo. Con el paso del tiempo y viendo como Boris los ayuda, lo empiezan a querer y a integrar al grupo, resaltando sus buenas cualidades, y así terminan siendo buenos amigos.

-Socialización del cuento y enseñanzas que deja el relato.

-Posteriormente, el docente practicante explica paso a paso la actividad que consiste en escribir el nombre de cada estudiante en la parte superior de la hoja y seguidamente compartirla, para escribir en ella una cualidad o mensaje positivo. Al final la hoja quedaría con un mensaje de cada estudiante y cada persona leería los mensajes escritos.

-cierre de sesión y despedida.

Análisis e interpretación de los hallazgos

La mayoría de los niños respondieron a cada pregunta realizada por los docentes practicantes, donde se evidencia sus saberes previos al momento de expresarse, sobre todo, en las preguntas acerca del “Bullying” y valores como el “Respeto”, los estudiantes comprendieron bien las temáticas que se desarrollaron.

En las seis actividades realizadas, los niños estuvieron atentos, notamos que ya siguen instrucciones, sin embargo, algunos se distraen con facilidad.

Según la subcompetencia ortográfica, de la competencia comunicativa, evidenciamos la falta de ortografía en algunos escritos. Muchos textos presentaron ausencia de signos de puntuación y algunas reglas ortográficas, asimismo en la subcompetencia sintáctica, los textos presentan falencias en la redacción.

Los niños intentaron plasmar sus sentimientos en el escrito. Algunos solo se limitaron a repetir las mismas palabras, ya que no han interiorizado los ejes de la educación emocional, necesarios para una adecuada interacción con “los otros y yo”.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico

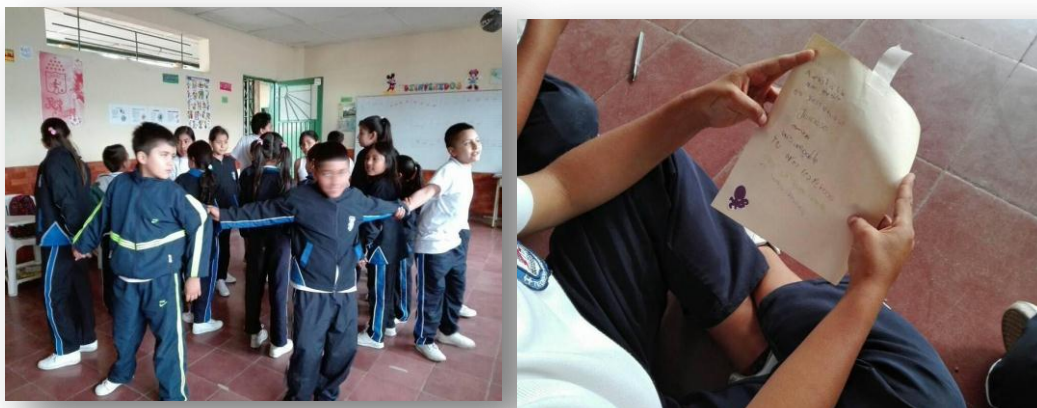


Tabla 12.

Aplicación de la Propuesta (Valor: Compañerismo)

Plan de acción- aplicación de la PPI

Secuencia N° 3

“Convivo y aprendo”

Sesión N° 2

Valor semanal

Compañerismo

¿Cuándo se realizó?

28 de abril de 2017

¿En qué lugar se realizó?	Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido
	-Fortalecer el valor del compañerismo. -Crear lazos de afinidad y confianza para aprender a trabajar en equipo.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	-Favorecer la expresión oral. -Reforzar la estructura de la fábula. -Generar actitudes colaborativas mediante actividades grupales.
¿Cuánto tiempo duró?	Dos horas
	Estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto de la I.E.
¿Con quién o quienes se realizó?	Maestros en formación
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	-La acogida y cariño por parte de los estudiantes. -La colaboración y entusiasmo por nuestra llegada y por la clase compartida.
¿Qué material se utilizó?	-Cinco fábulas, imágenes alusivas al valor del compañerismo, hojas de papel, lapiceros, lápiz, colores, cartulinas, marcadores, pega o colbón.
Descripción del paso a paso:	
Cómo se realizó la actividad	

- La clase inicia con una corta oración dirigida por un estudiante voluntario, es importante recordar que deben turnarse para esta actividad, en esta sesión estaban un poco tímidos, así que le dimos la oportunidad de repetir a quien la había precedido anteriormente.

-Se realizó un ejercicio de relajación y concentración, el cual consiste en permanecer con los ojos cerrados, escuchando e imaginando la historia que se narró, esto con el fin de motivarlos y adentrarlos a las actividades siguientes.

-Se dio a los estudiantes ciertas reglas a aplicar y respetar durante el desarrollo de la clase, para llevar a cabo cada una de las actividades preparadas.

-Se organizaron cinco grupos, cada uno trabajó una fábula distinta, haciendo reflexiones acerca del compañerismo, generando un espacio de interacción en pro a la comprensión de la fábula; cada profesor practicante se hizo cargo de un grupo.

-Después de haber leído, entendido y comprendido las fábulas correspondientes, por grupo se dio a conocer la moraleja correspondiente por medio de un dibujo o escrito, con el fin de desarrollar un trabajo colaborativo y ver cuáles son las actitudes frente a las diferentes ideas y opiniones.

-Socialización de la enseñanza de cada una de las fábulas por parte de los grupos que se conformaron anteriormente.

-Se realizó el juego de “la lleva congelada” con abrazos, el cual consiste en que cada estudiante debe descongelar a sus compañeros brindándoles un abrazo, así se van fortaleciendo los lazos de compañerismo y buen trato.

-Para finalizar se da una explicación acerca del valor: compañerismo, haciéndoles entender la importancia que tiene para la vida, en todo lugar y momento.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Se puede constatar que el trabajo colaborativo ayuda a mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes, puesto que, en todo momento se trabajó en grupo para lograr los objetivos.

Juntos escucharon, propusieron, argumentaron, intercambiaron ideas y siguieron instrucciones para lograr la finalidad de la sesión. Lo anterior fue pertinente, ya que se fomenta valores y actitudes para enfrentar con éxito las diferentes tareas, además de ir desarrollando habilidades comunicativas. Los educandos aprenden a ser tolerantes y manejar sus emociones, para actuar de forma correcta ante sus compañeros, es decir, la inteligencia emocional propuesta por Goleman, está siendo interiorizada en cada uno de ellos.

Según la competencia comunicativa, crear discursos orales significativos, es indispensable para rescatar la expresión oral de los estudiantes. Se les dificulta compartir sus ideas y opiniones en público, sin embargo, en esta sesión la mayoría lograron un buen desempeño, además, se ayudaron para recordar la estructura de la fábula.

Por otra parte, la actividad se desarrolló con la intención de ver la capacidad que poseen los estudiantes para interpretar y comprender textos, en este caso las fábulas.

Finalmente, esta sesión cumplió con los objetivos planteados y propició un buen ambiente de trabajo entre los educandos y maestros en formación.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico



Tabla 13.

Aplicación de la Propuesta (Valor: Perseverancia)

Plan de acción - aplicación de la PPI

Secuencia N°4

“Una imagen vale más que mil palabras”

Sesión N° 1

Valor semanal

Perseverancia

¿Cuándo se realizó?

12 de mayo 2017

¿En qué lugar se realizó?

Institución Educativa Técnico Industrial sede

Gerardo Garrido

¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?

-Enseñar a los estudiantes de la I.E Gerardo Garrido la importancia de la imagen, su teoría, y relevancia a partir de las fábulas.

-Motivar a los educandos hacia la producción

textual a partir del análisis de la imagen.

¿Cuánto tiempo duró?

Dos horas

¿Con quién o quienes se realizó?

Estudiantes de los grados segundo, tercero,
cuarto y quinto de la I.E. Maestros en formación

¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?

-La buena disposición de los estudiantes frente a las actividades.

-La colaboración y aportes hechos por los maestros oficiales de la institución educativa.

-El buen ambiente de aprendizaje generado por la nueva aula escolar (salón
fabulantástico)

¿Qué material se utilizó?

Hojas de papel, fotocopias, colores, lapiceros, lápiz, borrador y sacapuntas.

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

-Saludo y bienvenida a los estudiantes.

-Oración en agradecimiento a Dios, por el día y por la oportunidad de estudiar, a cargo
de Sebastián (estudiante 5°).

-Entrega de imágenes de la fábula “la liebre y la tortuga” de Esopo.

-Explicación sobre la teoría de la imagen y su importancia en los diferentes tipos de
texto, por ejemplo: la fábula.

-Ejercicio práctico y producción textual: se entregó a cada estudiante una fotocopia, la cual contenía una imagen de la fábula antes mencionada y un espacio donde el estudiante debía escribir una historia diferente a la original, a partir esa imagen. De igual modo, se pidió a los educandos definir el valor predominante en el escrito y su enseñanza.

-Cierre de sesión y despedida.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Los estudiantes durante esta sesión estuvieron atentos, con actitud positiva y participativa. Algunos educandos trabajaron en parejas ya que el material no alcanzó para todos. A lo largo de la práctica pedagógica ha sido evidente el mejoramiento de la convivencia dentro y fuera de las aulas de clases, en este caso, resaltamos el trabajo en equipo.

En el trabajo escrito cabe señalar que los estudiantes, aunque hayan demostrado su mayor interés, tuvieron falencias. Teniendo en cuenta la rejilla de evaluación de textos escritos de Mauricio Pérez Abril, observamos que, en su mayoría, los niños presentaron dificultades en la competencia sintáctica, tanto en los niveles de coherencia, como en el nivel de cohesión. Según la rejilla de categorías de análisis y niveles, algunos estudiantes, no tienen concordancia al momento de organizar un texto, no saben segmentar oraciones y no hacen uso de signos de puntuación ni de conectores para alimentar sus escritos. A nivel estético en la escritura algunos estudiantes no hacen un uso adecuado de las márgenes y de la cuadrícula, además omiten y/o titulan inadecuadamente. A otro grupo de estudiantes se les dificultó el proceso de escritura, no

hubo progresión temática, muchos volvieron a redactar la misma historia de la fábula vista y no le aportaron ningún elemento a su creación textual, al parecer su nivel de comprensión de lectura se quedó en el nivel literal. En cuanto a la teoría y análisis de la imagen, deducimos que no quedó clara la importancia y el uso de los elementos que la componen (personajes, color, tamaño). Cada imagen estaba cargada de un amplio contenido con el cual era posible crear un sinnúmero de historias. De ahí que se percibiera desmotivación de un grupo reducido de estudiantes hacia la actividad y, sobre todo, a la producción escrita.

Las anteriores son dificultades en las que se seguirá trabajando con el acompañamiento de los maestros de planta para así, conjuntamente, mejorar el proceso educativo del estudiantado.

Por otra parte, identificar en algunos trabajos un nivel elevado de imaginación, fue un aporte significativo para incentivar y seguir fortaleciendo mediante este tipo de actividades. Por ende, basados en la pedagogía de la imaginación, rescatamos este aporte para alimentar la producción escrita. Autores como Rodari destacan la importancia de motivar a los estudiantes hacia el fortalecimiento de la imaginación y la fantasía, que es parte de su esencia.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico

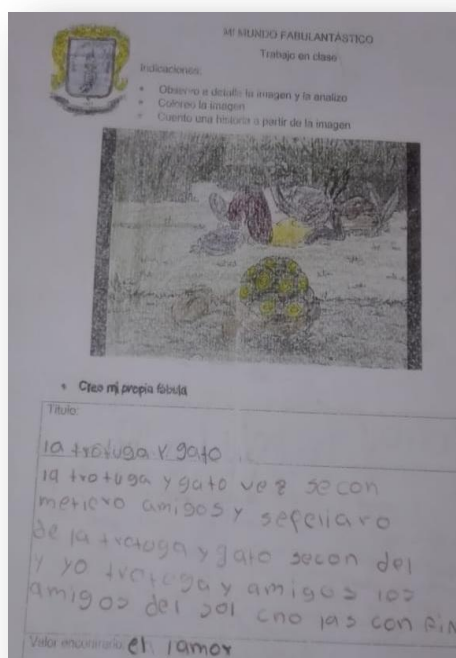
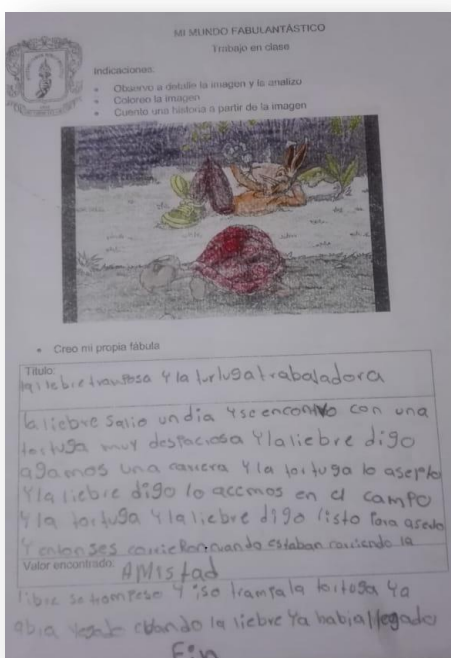
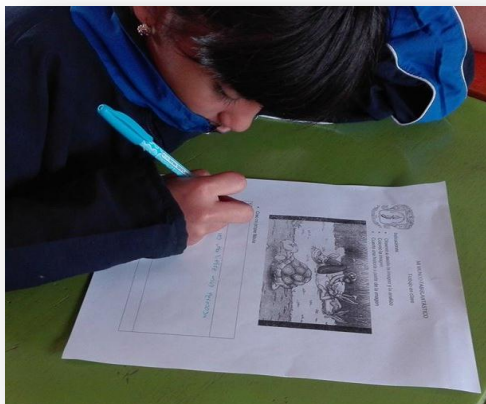


Tabla 14.

Aplicación de la Propuesta (Valor: Unidad)

Plan de acción - aplicación de la PPI

Secuencia N°4

Sesión N° 2

“Una imagen vale más que mil palabras”

Valor semanal

Unidad

¿Cuándo se realizó?

19 de mayo 2017

¿En qué lugar se realizó?

Institución Educativa Técnico Industrial sede

Gerardo Garrido

¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?

-Fortalecer la práctica de la lectura en voz alta con los estudiantes de la I. E Gerardo Garrido a través de las fábulas y cuentos infantiles.

¿Cuánto tiempo duró?

Tres horas

¿Con quién o quienes se realizó?

Estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto de la I.E.

¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?

Los estudiantes de los distintos grados escolares son visuales, es decir, aprenden mejor a través de imágenes y dibujos. Estas actividades llaman su atención y los entretiene.

¿Qué material se utilizó?

Fábulas en físico, imágenes impresas de los personajes, libros de imágenes.

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

- Saludo y bienvenida a los estudiantes a través de una dinámica.
- Oración del día a cargo de un maestro en formación.
- Revisión de los cuadernos de los estudiantes.
- Llamado a lista.
- Distribución de los estudiantes en cinco grupos.
- Entrega de una imagen alusiva al cuento: “Ojalá estuvieras aquí” de Quentin Gréban y Moritz Petz. A cada grupo se le compartió una imagen a color de un fragmento del cuento, a partir de la observación, debían definir los elementos que la componían, darle un significado a la imagen e inferir de qué se trataría la historia. Las anteriores actividades estuvieron guiadas por un maestro en formación.
- Socialización de la imagen: cada grupo pasó al frente del salón para compartir su imagen y la historia que creían contaba esta imagen.

-Lectura en voz alta: uno de los maestros en formación, antes de realizar la lectura del cuento, preguntó a los estudiantes si querían conocer la verdadera historia, todos los niños, eufóricos, respondieron que sí y estuvieron atentos a la lectura.

-Valor del cuento: se pidió a los estudiantes identificar el valor predominante en el cuento. En sus opiniones, resaltaron valores como: amor, amistad, cariño etc.

-Despedida y cierre de sesión.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Cada vez, los estudiantes se concentran y prestan mayor atención a nuestras clases, mantienen una actitud positiva y una notable disposición por aprender, realizan los trabajos de la clase, ya sea escritos u orales de forma ordenada y, son capaces de trabajar individualmente y en grupo. En los trabajos se evidencian conocimientos previos, lo visto y aprendido en sesiones pasadas, su capacidad discursiva en progreso y mejora en la redacción.

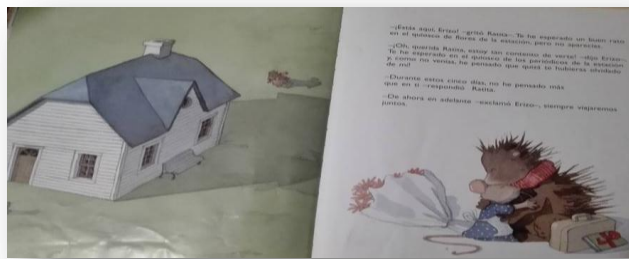
Basándonos en Vygotsky, afirmamos que para los estudiantes es muy importante e indispensable relacionar lo que aprenden con su contexto socio-cultural, ya que, hacen ejemplos de los temas a tratar con lo que sucede dentro de su hogar, con sus familiares o con lo que ven en programas de televisión. Lo anterior, les permite crear un significado en su mente, comprender mejor los términos y el vocabulario que utilizan, y que en contexto se les presenta.

De acuerdo a la subcompetencia comunicativa, competencia oral y discursiva, evidenciamos como, algunos educandos, empiezan a elaborar discursos significativos, tienen buen manejo de la fluidez verbal, han ido perdiendo el miedo de hablar en público y han mejorado su expresión oral, pues hay mayor gestualización y mejor relación de la

palabra con su cuerpo. Cada vez que intervienen, su discurso se refuerza con la postura corporal y el movimiento de sus manos. Notamos aún dificultad en lo discursivo/argumental, cuando los educandos no saben improvisar oralmente un discurso sustancial, así mismo, cuando no saben hacer uso de elementos visuales de apoyo (cartel del cuento) para apoyar su discurso.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro Fotográfico



Fase III Evaluación

Luego de una evaluación formativa se evidenciaron e identificaron avances y mejoramientos en las problemáticas y dificultades presentes en los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido, desde una secuencialización de actividades, diseñadas e implementadas estratégicamente, pretendiendo mediante estas acciones (siempre vinculadas entre sí) obtener los logros esperados, y donde como maestros en formación apoyamos y guiamos a nuestros estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos. El proyecto de investigación a nivel curricular respondió y correspondió al seguimiento y evaluación de los diferentes procesos y enfoques, miradas pedagógicas, expuestas en el ámbito escolar mediante los instrumentos adecuados.

El análisis y la interpretación de la experiencia y de los hallazgos desde lo cualitativo se basaron en la observación y registro de los procesos, logros y desempeños de los estudiantes a lo largo del curso. Esta interpretación se corroboró, cotejó y comparó con los resultados cuantitativos arrojados en la fase diagnóstica, por las encuestas y las pruebas de lectura y escritura iniciales y finales.

Para este análisis utilizamos la historia lectora, que se constituyeron, en instrumentos pedagógicos fundamentados para el desarrollo del curso, así como el observador y registros de clase donde se diseñaron y ejecutaron las diferentes secuencias didácticas. El registro que llevamos a cabo fue a partir de la interacción en la clase, a través de las actividades de lectura y de comentarios y reflexiones de los estudiantes sobre los contenidos de los textos a partir de su análisis crítico e interpretativos en los procesos, permitiéndonos hacer un seguimiento sobre sus logros y desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales; esto con el fin que los

educandos identifiquen que están aprendiendo, cómo y para qué lo hacen. Sobre el eje temático o hilo conductor de la investigación, o sea la relación entre las lecturas y los procesos que se siguieron para el análisis y la comprensión lectora.

La detección de los logros o insuficiencias en los aprendizajes y desempeños, tanto a nivel individual como colectivo, con un fin esencial relacionada con la evaluación formativa, para poner en conocimiento de cada estudiante cuál es su proceso personal de avance y su transformación en la adquisición de sus aprendizajes.

Así mismo, en el transcurso de la implementación de esta propuesta se llevaron a cabo talleres, juegos cognitivo - lingüísticos y creaciones textuales para indagar más específicamente sobre los niveles de competencia lectora y textual de los y las estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido.

Independientemente del tipo y uso de evaluación formativa, la interpretación y análisis de nuestra práctica pedagógica investigativa nos muestra que la propuesta logró no solamente mejorar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes, sino que los llevó a asumir una actitud reflexiva, autónoma sobre sus procesos; articulados e integrados a una interacción social entre alumnos y maestros desde las prácticas escolares, entendida la escuela como un espacio donde se construyen la pluralidad y la inclusión de saberes con sentidos y significados culturales diversos, brindando un ambiente de igualdad y equilibrio social de participación educativa, en una búsqueda de transformación y mejoramiento de nuestras prácticas pedagógicas.

Tabla 15.

Desarrollando Competencias Comunicativas (Valor: Amor y Amistad)

Evaluación: aplicación de la PPI

Secuencia N 5	“Desarrollando competencias
Sesión N° 1	comunicativas”.
Valor semanal:	Amor y amistad
¿Cuándo se realizó?	25 de agosto de 2017
¿En qué lugar se realizó?	Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	-Reconocer y exaltar las cualidades que posee cada estudiante y lograr más empatía entre ellos. -Fijar hábitos lecto- escritores en la vida de los estudiantes, como parte de su formación. -Desarrollar actividades que fortalezcan las capacidades orales y escritas de los estudiantes, que mejoren su comunicación eficaz y la redacción de textos.
¿Cuánto tiempo duró?	Dos horas.
¿Con quién o quienes se realizó?	Estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto de la I.E.
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	-La participación activa de los estudiantes y su buena disposición para aprender. -El esfuerzo que hicieron por realizar una buena producción escrita, atendiendo a las sugerencias dadas por los maestros en formación y la clase del día.

-Una mejor actitud de los estudiantes al tratarse, hablarse o tener algún tipo de interacción.

¿Qué material se utilizó?

Hojas, lapiceros, bombas.

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

-Oración a cargo de una docente practicante con la colaboración de un estudiante.

-Saludo y charla donde se abordaron valores como el respeto, el agradecimiento hacia los demás como base esencial de amistad y buena convivencia.

- Dinámica “Tingo – tingo – tango” para la socialización de las preguntas realizadas anteriormente a los estudiantes sobre el tema: “texto narrativo” visto en clases pasadas,

-Producción textual, los estudiantes escribieron un comentario de cómo se sintieron sobre las preguntas hechas en la clase anterior, las cuales consistieron en una descripción (características y cualidades) de sí mismos y de sus amigos.

- Realización de una manualidad a cargo de los estudiantes de 2 a 5 grado con la colaboración de los docentes practicantes, por motivo de la celebración de amor y amistad.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Hubo participación activa y atención por parte de los estudiantes en la socialización de las actividades, aunque por momentos se dispersaba su atención, la mayoría del tiempo estuvieron atentos en clase, esto es un avance que se ha ido evidenciando en el transcurso de las clases que hemos realizado.

El respeto hacia sus compañeros y docentes en formación, cuando intervienen ha aumentado, esto se evidencia en estudiantes como: Kevin, Thompson y Danna, quienes peleaban y usaban vocabulario soez, pero ahora tratan a sus compañeros con respeto y cordialidad. Al instante de hacerles un comentario o de enseñarles determinado tema, levantan la mano para socializarnos algo de los talleres propuestos.

Para la realización de las actividades, no fue necesario llamarles la atención como en clases pasadas, los estudiantes fueron educados y ordenados al participar tanto en la escritura como en la socialización, compartieron sus respuestas, en educandos como Nicol Valencia y Yadira Méndez, se pudo evidenciar su mejora al momento de expresar sus respuestas a sus compañeros, progreso en su fluidez verbal y una adecuada comunicación eficaz que refleja la emisión de un mensaje claro, la intención comunicativa y un destinatario seleccionado.

La actividad se desarrolló en un ambiente dinámico, logrando una participación activa de los niños y niñas, mediante la charla de las preguntas y respuestas, se valoró y aconsejó a los estudiantes sobre sus cualidades y las actitudes que debían mejorar, obteniendo una reflexión y cuestionamiento propio, teniendo en cuenta la descripción de ellos mismos (cualidades y características) y la de sus compañeros. Retomamos los ejes de la educación emocional; ASÍ SOY YO, LO QUE SIENTO, LOS OTROS Y YO, APRENDO DEL MUNDO puesto que la educación emocional brinda una educación integral que no forma solo para el éxito académico sino para el personal. Se explicó la estructura del comentario, para que los estudiantes tuvieran las bases necesarias y así expresar en el escrito sus apreciaciones acerca de la actividad de las preguntas y cotejar la importancia de reconocer la estructura ideal para el tipo de texto

que se requiere.

Por otra parte, se evidenciaron los modos de escritura de los estudiantes para posteriores actividades de corrección textual. Con la realización de la manualidad, como regalo de amigo secreto, se fortaleció la motricidad fina y creatividad en los estudiantes.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico



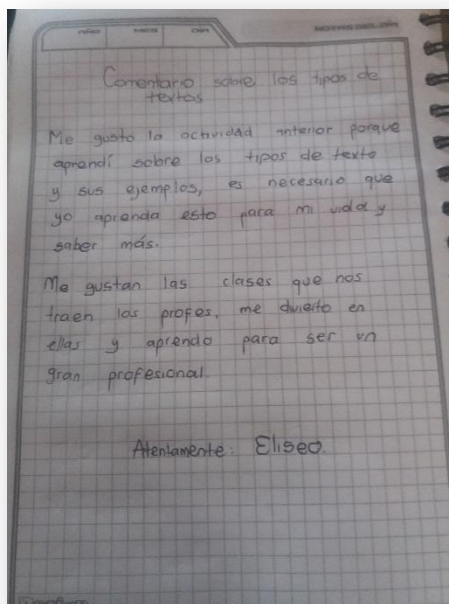


Tabla 16.

Desarrollando Competencias Comunicativas (Valor: Trabajo en Equipo)

Plan de evaluación: aplicación de la PPI

Secuencia N 5	“Desarrollando competencias comunicativas”.
Sesión N°2	Trabajo en equipo
Valor semanal	8 de septiembre de 2017.
¿Cuándo se realizó?	Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido
¿En qué lugar se realizó?	-Recordar la importancia de los valores para una sana convivencia.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	-Fomentar la capacidad para resolver problemas por medio de acertijos. -Promover el trabajo en equipo.

-Identificar las diferencias entre mitos,
leyendas y fabulas.

-Facilitar la expresión oral.

¿Cuánto tiempo duró?

Dos horas

Estudiantes de los grados segundo,
tercero, cuarto y quinto de la I.E. Directora

¿Con quién o quienes se realizó?

de trabajo de trabajo de grado.

Maestros de planta y maestros en
formación.

¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?

-La apropiación de los valores trabajados anteriormente.

-El cuidado y orden del salón de clase que adecuamos como sala de lectura.

¿Qué material se utilizó?

Papel azúcar, cartulinas de colores, cartón paja, temperas, decoración para el día de
Halloween, asientos, maquillaje, vestuario, sesos de vaca.

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

-Oración a cargo de un estudiante voluntario con la colaboración de un maestro en
formación.

-Saludo y presentación de la docente Mg. Alba Lucía Pedraza a los estudiantes de la
sede Gerardo Garrido.

-Charla dónde se abordaron valores fundamentales como el respeto, la solidaridad, la
responsabilidad y trabajo en equipo, además de recordar normas básicas de

convivencia, esenciales durante el desarrollo de la actividad.

-Solución del acertijo (adivinanza) propuesto por los docentes practicantes a los estudiantes con el fin de armar un rompecabezas y así dar paso a la “casa del terror”.

-Búsqueda de las fichas del rompecabezas ubicadas dentro la institución educativa.

-Solución de rompecabezas. Para ello, se dividió a los estudiantes en cuatro subgrupos, pues las fichas estaban escondidas en cuatro lugares, dentro de la institución.

- “La casa del terror”. Presentación de una obra de teatro por parte de los docentes practicantes sobre mitos y leyendas populares.

-Evaluación de la obra de teatro por parte de los niños.

-Socialización del día de Halloween por parte de una docente practicante.

-Conversatorio sobre mitos y leyendas representativas a nivel regional, nacional e internacional.

Análisis e interpretación de los hallazgos

La mayoría de estudiantes del plantel educativo, al momento de realizar la oración se ponen de pie, se cogen de las manos (sin importar quién esté a su lado) y cierran sus ojos, para pedir y agradecer a Dios por otra jornada más. En este punto, cabe resaltar que a medida que se ha ido desarrollando nuestra PPI, los niños se han apropiado de esta actividad, lo hacen con mucho respeto y, cada vez, hay mayor participación para hacer la oración del día en público. En esta sesión, el estudiante Justin se acercó a nosotros y solicitó dirigir la primera parte, un avance significativo, ya que antes se había negado a participar, seguramente, las actividades previas para incentivar la expresión oral y autoestima, facilitaron su adquisición. Es importante mencionar, que los niños ya no se burlan de quien habla en público como lo hacían al inicio de nuestra

práctica, ahora se promueve la participación y se refleja mayor seguridad en los estudiantes más tímidos.

De igual modo, se ha comprobado el cuidado de los materiales e implementos que hacen parte de su salón, evidenciado el cumplimiento de las normas de clase propuestas por los docentes practicantes desde el inicio de la PPI. Además, captamos el interés, la atención, la intriga, la alegría y, a su vez, la confianza de los niños en nosotros (docentes practicantes) para el desarrollo de las actividades. Durante el transcurso de la obra de teatro, estuvieron atentos, y cuando se hizo necesaria su participación en la misma, no dudaron en hacerlo, con ello, podemos ver que los estudiantes obtienen motivación y un mejor desempeño académico con actividades dinámicas y lúdicas, así aumentan el deseo por aprender, como afirma la pedagoga María Montessori, lo más importante es motivar a los niños a aprender por gusto y permitirles satisfacer la curiosidad.

A modo de conversación, se les pregunta a los niños sobre mitos y leyendas que conocen, a lo que responden entusiastas, se aprovecha para que identifiquen la diferencia entre mitos y fábulas.

Anteriormente, los estudiantes repetían sin cuestionar lo que los demás decían, en esta sesión, se escucharon puntos de vista diferentes, los estudiantes critican y opinan con más libertad, se evidencia comodidad y un ambiente de tolerancia en el grupo.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico



Tabla 17.

Desarrollando Competencias Comunicativas (Valor: Autonomía)

Evaluación - aplicación de la PPI

Secuencia N 5	“Desarrollando competencias
Sesión N°3	comunicativas”.
Valor semanal	Autonomía
¿Cuándo se realizó?	22 de septiembre de 2017
¿En qué lugar se realizó?	Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	-Reconocer y producir un texto narrativo. -Denotar la motivación de los estudiantes en el acto de escritura.
¿Cuánto tiempo duró?	Dos horas
¿Con quién o quienes se realizó?	Estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto de la I.E.

¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?

La organización que tuvieron los estudiantes al realizar las actividades preparadas para la clase.

¿Qué material se utilizó?

Cartulina, colores, marcadores, borrador, tablero.

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

-Saludo.

-Oración.

-Explicación de cartelera “normas de clase”.

-Juego grupal. Los estudiantes se organizaron en círculo, se les recordó los tipos de textos vistos en la sesión anterior, y se procedió a jugar.

-Explicación de la elaboración de un texto narrativo. (título, inicio, nudo, desenlace, márgenes)

-Elaboración de un corto texto narrativo en el cuaderno fabulantástico.

-Despedida.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Respecto a las habilidades actitudinales, los estudiantes han manifestado avances significativos en sus comportamientos, conductas y vocabulario, frente a sus compañeros y maestros en formación. De igual modo, acataron adecuadamente, cada instrucción dada

para el desarrollo de las actividades preparadas.

Es importante resaltar, en esta sesión, el notable progreso que la mayoría de estudiantes han tenido en este periodo. Con el desarrollo de esta actividad evidenciamos que los niños, cada vez, mejoran su proceso escritural, a diferencia de talleres anteriores, existe ya en ellos una progresión temática y la aplicación de signos de puntuación y conectores para alimentar sus escritos. El desarrollo de la imaginación fue evidente y de reconocer, dado que, al plasmar las letras en las hojas de papel, se logró identificar esta habilidad en un número considerable de estudiantes.

Como referente tomamos el texto escrito por la niña Yadhira Méndez, según la casilla de evaluación de los textos escritos, vemos como ha mejorado notablemente en todas las subcompetencias de la competencia comunicativa. En la competencia sintáctica, es notorio el avance en cuanto a cohesión y coherencia en el texto, ha aumentado el grado de segmentación en oraciones y párrafos, así como el uso de conectores a lo largo del escrito. En la competencia ortográfica, hay mayor uso de las reglas, el proceso de la tilde ha mejorado notoriamente, así como las grafías de difícil uso (c-s-z, b-v, g-j), en cuanto a signos de puntuación también ha sido significativo el avance. De igual modo, en cuanto a la superestructura del texto, los chicos cada vez van siendo más ordenados, saben titular y guardar espacios entre párrafo y párrafo, además de mantener una misma simetría textual.

Se percibieron también diversos saberes previos que los estudiantes poseían con respecto al tema trabajado, por tal motivo, hubo un desarrollo fluido de la clase. Con esfuerzo, dedicación y, sobre todo, mucha imaginación, crearon un texto narrativo propio, con la orientación y acompañamiento de los maestros en formación.

Condemarín y Medina: no se debe forzar, ni presionar a un niño en ningún sentido al momento de componer un texto, sino estimularlo, motivarlo para que avance y pueda mejorar sus producciones textuales. (2000). Estas capacidades solo se desarrollan con paciencia y respetando el ritmo de trabajo de los niños y niñas.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico



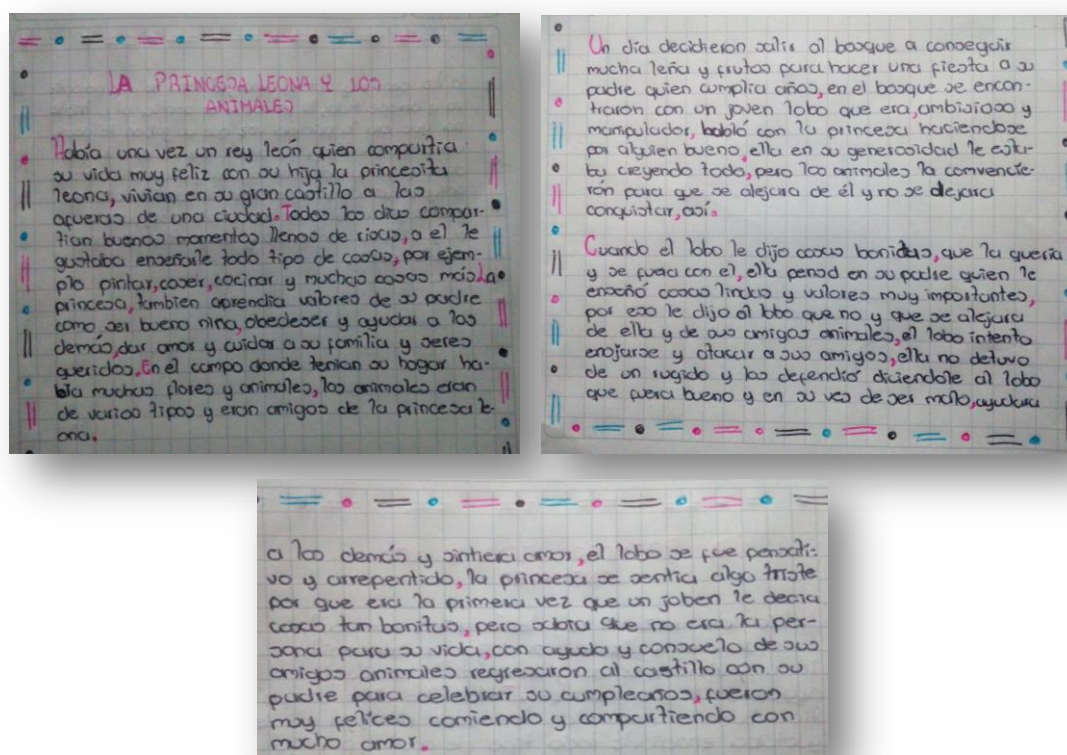


Tabla 18.

Desarrollando Competencias Comunicativas (Valor: Autonomía)

Evaluación :aplicación de la PPI

Secuencia N 5	“Desarrollando competencias comunicativas”.
Sesión N° 5	Autonomía
Valor semanal	20 octubre de 2017.
¿Cuándo se realizó?	Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido.
¿En qué lugar se realizó?	-Trabajar el género descriptivo por medio de una actividad de autoconocimiento y
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	

conocimiento de los demás.

Dos horas

¿Cuánto tiempo duró?

¿Con quién o quienes se realizó?

Estudiantes de los grados segundo, tercero,
cuarto y quinto de la I.E.

¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?

-La colaboración y participación en las actividades realizadas

-La amabilidad y buen trato hacia compañeros y profesores.

¿Qué material se utilizó?

Hojas, lapiceros, lápiz, colores, tablero, marcadores y borrador.

Descripción del paso a paso:

Cómo se realizó la actividad

-Saludo: cada estudiante debía dar una caricia a un peluche que rotaba por el salón de clase y luego repetir el mismo gesto de cariño con el compañero que tenía al lado.

-Oración del día para agradecer por todas las personas que hacen parte de nuestro diario vivir.

-Dinámica.

-Llamado a lista.

-Votación para titular el cuaderno que los educandos manejan con los profesores practicantes: aquí se aceptó la sugerencia de los estudiantes para ponerle un título al cuaderno destinado a nuestra práctica, se les dio a conocer distintas opciones y entre todos sacamos la ganadora.

-Presentación de posters por parte de los docentes en formación, con imágenes de diferentes tipos de personalidades, con el fin de lograr un análisis de imagen de acuerdo a lo presentado, como elemento base para la creación de un texto descriptivo.

-Actividad del género descriptivo: a cada estudiante se le entregó una fotocopia con cierto número de preguntas referentes al conocimiento sobre sí mismos y al reconocimiento de los demás. Aquí los estudiantes realizaron un gran número de descripciones.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Antes de desarrollar las actividades de la sesión, se dio un espacio para elegir democráticamente el título del cuaderno que manejamos, en esta ocasión, vimos como la mayoría de los estudiantes tomaron postura frente a su decisión e hicieron uso del voto para elegir el título que más llamó su atención y que consideraron conveniente para la asignatura. Evidenciamos que su actitud frente a la toma de decisiones ha mejorado, puesto que cada uno de los estudiantes fue autónomo al momento de decidir, además que han ido evolucionando en la subcompetencia comunicativa al momento de crear discursos orales significativos.

Con la presentación de los posters a los estudiantes, para dar a conocer algunas características propias de los seres humanos (sentimientos, aptitudes, actitudes) evidenciamos que ha mejorado notablemente el análisis y comprensión de la imagen, en sus aportes fue visible el correcto uso de los componentes de la imagen para describir lo que los personajes de las ilustraciones representaban, así, cada estudiante fue asimilando un nuevo vocabulario plasmado, más adelante, en cada uno de los escritos.

La ejemplificación por medio de posters en el desarrollo de la actividad, permitió a los educandos realizar una descripción de sí mismos, hicieron conciencia de cada virtud y defecto que poseen a través del análisis de sus comportamientos frente a diferentes situaciones vividas en su día a día. De este modo, lograron conocerse un poco más mientras respondían las preguntas plasmadas en la fotocopia.

Fue un trabajo enriquecedor ya que la mayoría de los niños, no habían tenido la oportunidad

de expresar sus emociones en un papel, tomarse el tiempo de pensar y reconocer sus errores y aciertos. Evidenciamos que no se les complicó el proceso de producción textual, de acuerdo con la competencia comunicativa, en su mayoría, a los estudiantes no se les dificultó el desarrollo de la actividad, pues respondieron y escribieron expresivamente cada una de las preguntas planteadas, más bien, la dificultad se encontró en el autoconocimiento, por ello, se tomó un poco más de tiempo para la actividad, además del acompañamiento de los docentes en formación para ayudar a superar las dificultades presentadas. Víctor Miguel Niño y Tatiana E. Pachón en el capítulo 3 Interacción social y comunicación plantean: “se necesita involucrar el diálogo y la comunicación escrita, a través de diversos tipos de textos, como medio para afrontar, analizar, y exteriorizar los estados anímicos”; puesto que la escritura permite tener un autoconocimiento y comunicar a otros lo que sentimos y pensamos, sin necesidad de usar la violencia.

Igualmente, notamos el compromiso y motivación que los estudiantes tuvieron en la clase, su buen comportamiento, seguimiento de cada una de las instrucciones dadas y cumplimiento de las reglas enseñadas en clases anteriores, en pro de una sana convivencia.

¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?

Registro fotográfico



TEXTO DESCRIPTIVO SOBRE KEVIN



Kevin tiene carácter fuerte y suele enojarse fácil, pero a pesar de ello es una buena persona. Le gusta mantener todo limpio y ordenado. Es responsable con sus deberes, también, es respetuoso con su familia y amigos y le gusta ver el lado positivo de la vida.

TEXTO DESCRIPTIVO SOBRE LAURA

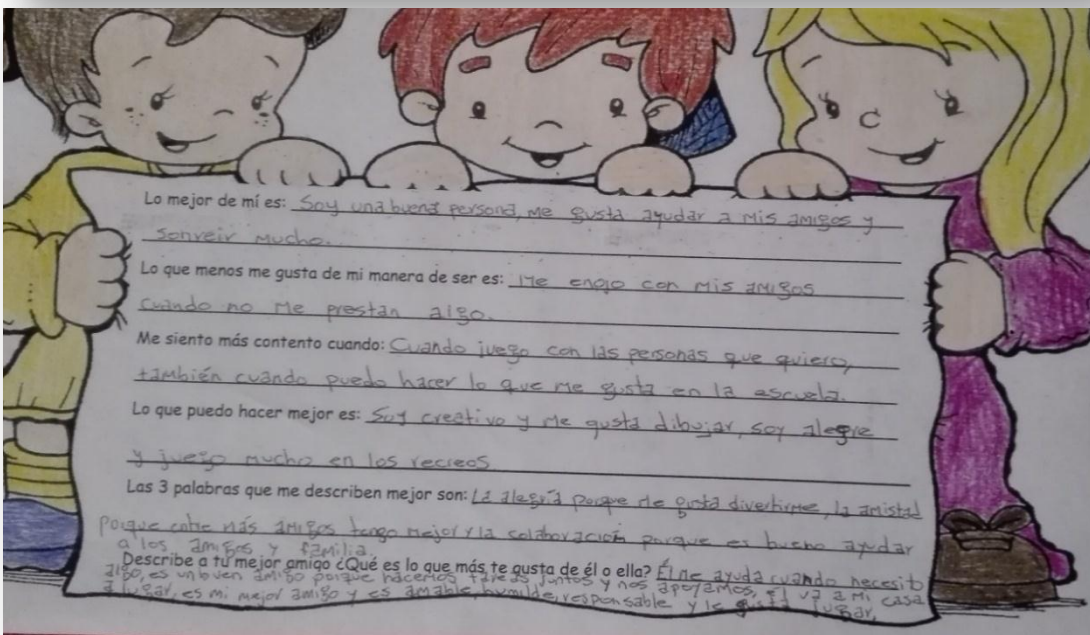


Laura es una niña de baja estatura con un cabello ondulado muy lindo, es alegre y le gusta jugar con sus amigos, solidaria porque le agrada ayudar a las personas. Es una niña sonriente y le encanta reír a cada instante. Laura es amistosa ya que se la lleva muy bien con todos sus compañeros y amigos.

TEXTO DESCRIPTIVO SOBRE RAÚL



Raúl es un joven de mediana estatura, apuesto con cabello liso y abundante. Es un chico inteligente, un poco nervioso e inquieto. Raúl es creativo, paciente y bondadoso ya que le gusta hacer el bien. Le gusta leer y colabora en las tareas de la biblioteca escolar.



Conclusiones

De acuerdo con los objetivos establecidos y a las actividades desarrolladas en la aplicación de la presente propuesta de impacto, se logró realizar de manera efectiva la sensibilización de los y las estudiantes de la I.E. Técnico Industrial sede Gerardo Garrido, en términos de contribuir en una formación integral, en la que se vincule no solo a los estudiantes y docentes, sino, también a padres de familia. La formación integral basada en el fortalecimiento de los valores como son la convivencia, tolerancia y respeto, a través del acercamiento de los educandos a los procesos de lectura y escritura. Trascendiendo del ambiente académico e incidiendo en otros aspectos que afecta directamente los procesos educativos en esta población, logrando de esta manera que adquieran herramientas de convivencia, tolerancia y de diversos valores que son necesarios para enfrentarse a la sociedad de modo respetuoso y asertivo. En este sentido, es indispensable destacar que este trabajo permite afirmar que los procesos de formación integral, son posibles gracias a los aportes de cada uno de los vinculados en él, los cuales desde sus posibilidades, contribuyeron cada uno, en el fortalecimiento, planeación y ejecución de la propuesta obteniendo como resultado el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes y de los valores mencionados; de esta manera, contribuir en el desarrollo de las herramientas útiles en la resolución de diferentes conflictos.

El tipo de metodología usada contribuyó a la participación de los estudiantes, lo cual conllevó a despertar el interés de estos en cada una de las actividades propuestas, vinculándolos directamente como eje central del proceso educativo. Además, la estructuración de la metodología admitió la revisión constante en cada fase de las actividades, lo cual permitió evidenciar evolución en la población, esta última, en términos de la expresión oral, el vocabulario, la escucha, los tiempos de participación, la lectura y la escritura.

Respecto a los procesos de lectura y escritura el hecho de usar un género narrativo como la fábula interactiva, permite potencializar las habilidades comunicativas, ya que como se mencionó hasta aquí los estudiantes son partícipes del proceso, lo cual contribuye a la motivación y posterior vinculación efectiva de ellos. Además, las actividades planteadas se orientaron de tal manera evaluando constantemente el avance integral de los y las estudiantes. Podría decirse que, con estas sesiones, al ser significativas, propiciaron escenarios inéditos en torno a propuestas educativas ejecutadas alrededor del género narrativo, que no solo afianzó habilidades de lectura y escritura, sino, que también, contribuyeron al mejoramiento, en términos de relaciones sociales dentro del aula.

Nuestra práctica pedagógica investigativa llevada a cabo en la Institución educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido, nos permitió suscitar una serie de reflexiones, logros y desempeños de los y las estudiantes replanteándonos y reconceptualizando el sentido y la finalidad de la educación, y de su papel fundamental en la construcción de ambientes democráticos.

Diseñamos e implementamos de manera estratégica una propuesta de intervención pedagógica basada en el modelo de secuencias didácticas de la lectura de fábulas interactivas para la comprensión y producción textual, consolidando así los hábitos lectores y escritores.

Comprendimos como maestros en formación que los conflictos escolares se solucionan mucho más fácil cuando se abren espacios formativos para la tolerancia por las ideas y opiniones de los demás, creando con nuestro proyecto las condiciones necesarias para el respeto y las libertades entre escolares.

Bibliografía

Ausubel, (1983). Teoría del aprendizaje significativo.

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1548169879&Signature=DtxDF57ujjUXE5diF%2B9ggGwbppA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf

Centro virtual cervantes. Competencia comunicativa.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm

Diccionario de la real academia de la lengua española. <http://dle.rae.es>. Concepto definición.

<http://conceptodefinition.de>

Francia, (1992). Educar con fábulas. Madrid, España. Madrid CCS.

Iafrancesco Giovanni, (1998). Gestión curricular. Problemática y perspectivas. Bogotá.

Editorial Libros & libros.

Jolibert y Equipe d'ECOUEEN (1991) Formar niños productores de textos Traducción al castellano por Viviana Galdames y Alejandra Mediana. Chile, Hachette, Ediciones Pedagógicas Chilenas.

Jolibert, (2010). Revista El reto de la enseñanza de la comprensión lectora. Francia: Revista Internacional Magisterio N-7

Lovón Cueva, Marco (2012). “La competencia de Chomsky”. Lingüística, lenguaje y comunicación. Lima: PUCP, 28 enero. <http://bit.ly/yGoKnM>

Martinez, Jesús María. (2000) Corrientes Pedagógicas. Seminario. Cali. PUJ. Documento.

Ministerio de educación nacional (2014). Escuela Nueva.

<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340089.html>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Estándares básicos de competencias en Lenguaje.

Santa Fe de Bogotá, Colombia. Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley general de Educación 115. Santa fe de

Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana.

Santa Fe de Bogotá, Colombia. Editorial Magisterio.

Niño, Pachón (2009). Cómo formar niños escritores. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones

Ospina, (2008). La escuela de la noche: reflexiones sobre la educación. Bogotá, Colombia:

Editorial Norma

Palacios Martínez Ignacio. Dell Hathaway Hymes: Un humanista adelantado a su tiempo.

Universidad de Santiago de Compostela. Documento.

Altablero (2003). Para que Colombia sea cada día mejor: Escuela Nueva.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87929.html>

Pérez Abril Mauricio. Leer y escribir en la escuela. Documento.

Sanabria y Sánchez (2003).Comprensión textual: primera infancia, Educación básica

primara. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones

Sánchez & Alfonso, D. (2003). El reto de la enseñanza de la comprensión lectora. Bogotá,

D.C . Eco Ediciones.

Vásquez, F. (2007). Diez razones para incorporar la narrativa a nuestro oficio de maestros.

Educación con maestría. Bogotá: Ediciones Unisalle.

Withers James, (2017). La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky.

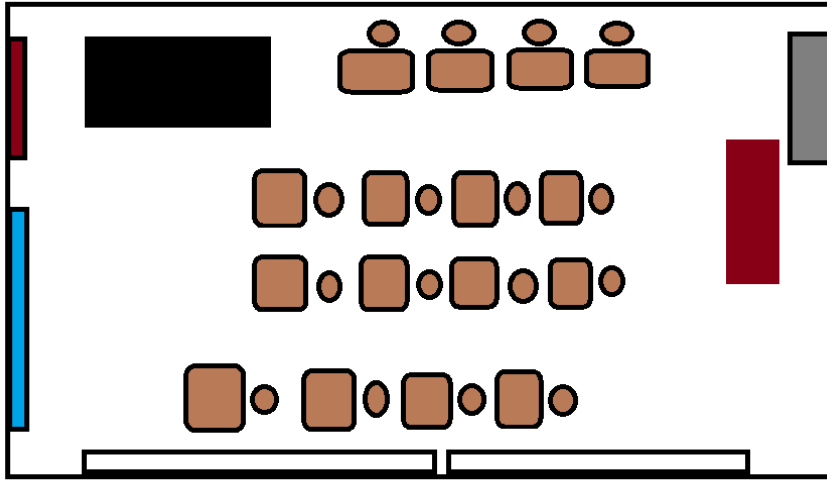
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>.

Woolfolk, (2006). Psicología educativa.

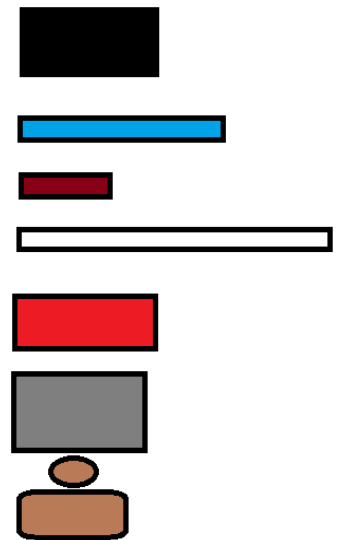
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=PmAHE32RuOsC&oi=fnd&pg=PA10&dq=psicolog%C3%ADa+educativa&ots=3p6F7U4P_S&sig=1MI9_S-fM_RMUveyB7W805O61dg#v=onepage&q=psicolog%C3%ADa%20educativa&f=false

Anexos

Gráfico



5. Aula de Clase, grado
° de la I.E Gerardo
Garrido
Convenciones



Croquis Institución Educativa Técnico Industrial

Sede Gerardo Garrido

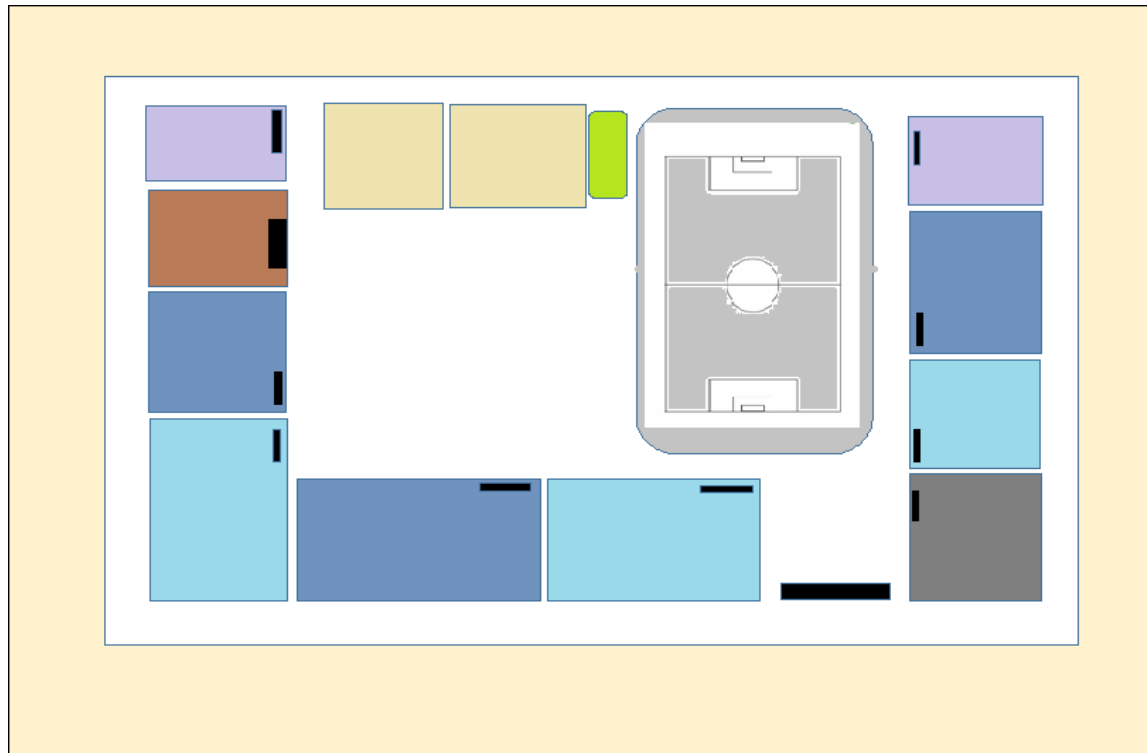



Gráfico 1. Croquis Parte A y B de la I.E

CONVENCIONES DEL CROQUIS

PARTE B

 Salones.


 Sala de informática, biblioteca y salón de música.

 Jardín

 Baños

 Cancha de juegos

 Puertas.

 Almacenamiento de diversos implementos.

 Restaurante-Tienda.

PARTE A

 Coordinación

Grupo de Investigación 2015: Espinosa, Gueche, Narváez, Quisoboní, Sánchez.

Fuente: RegistroFotográfico.

ESTUDIANTES ENTREVISTADOS DEL GRADO SEGUNDO:

Danna Isabella Bohórquez Cardona.

¿Qué conoces de tu manual de convivencia?

Respuesta: “no se”

En tu opinión, ¿qué es ser un buen amigo?

Respuesta: “ser amigable, *con partir* con mis amigos”

¿Qué valores conoces? ¿Qué sabe sobre ellos?

Respuesta: “amistad *responsabilidad* amor respeto, estos valores sirven para respetar”

¿Cómo es la relación con tus compañeros?

Respuesta: mis amigos me pegan, mis amigos me pelean.”

¿Quién te ha enseñado sobre los valores?

Respuesta: “el profesor, la profesora *algo* lucia, la profe flor”

María Liced Chantre Gurrute.

¿Qué conoces de tu manual de convivencia?

Respuesta: “*Quo nosco*que *devemos*yevar el uniforme”

En tu opinión, ¿qué es ser un buen amigo?

Respuesta: “no pegarle a los amigos ni ser grosero”

¿Qué valores conoces? ¿Qué sabe sobre ellos?

Respuesta: “*quo nosco* el Amor *se* que con estos valores uno puede *repetar*”

¿Cómo es la relación con tus compañeros?

Respuesta: “viven *vien* conviven *vien* aquí”

¿Quién te ha enseñado sobre los valores?

Respuesta: “mis padres o mis *tias*.”

Ana María Jiménez Capote.

¿Qué conoces de tu manual de convivencia?

Respuesta: “*Convivir* con los amigos”

En tu opinión, ¿qué es ser un buen amigo?

Respuesta: “no *pegar le a los* compañeros”

¿Qué valores conoces? ¿Qué sabe sobre ellos?

Respuesta: “*conosco la amista comparti* que son *guenos* para ser amigos”

¿Cómo es la relación con tus compañeros?

Respuesta: “*Abeces* bien *A* veces mal”

¿Quién te ha enseñado sobre los valores?

Respuesta: “mi mamá me enseña los valores”

Eliceo David Quilindo Benachí.

¿Qué conoces de tu manual de convivencia?

Respuesta: “*Filosofía*”

En tu opinión, ¿qué es ser un buen amigo?

Respuesta: “amigable compartir”

¿Qué valores conoces? ¿Qué sabe sobre ellos?

Respuesta: “Es comprender”

¿Cómo es la relación con tus compañeros?

Respuesta: “amigos”

¿Quién te ha enseñado sobre los valores?

Respuesta: “*miermana*”

ESTUDIANTES ENTREVISTADOS DEL GRADO TERCERO:

Angi Caterine López Quisoboní.

¿Qué conoces de tu manual de convivencia?

Respuesta: “La escuela. *no eleidoel* manual de convivencia”

En tu opinión, ¿qué es ser un buen amigo?

Respuesta: “querernos como amigos.”

¿Qué valores conoces? ¿Qué sabe sobre ellos?

Respuesta: “*Respeto Amistad* generosidad.

generosidad caracterizar al *corazon* noble y compasivo sus acciones *Pueden* materiales o espirituales.”

Respeto *escompreder* y aceptar tal cual como son los *demas*”

¿Cómo es la relación con tus compañeros?

Respuesta: “bonita amable buena”

¿Quién te ha enseñado sobre los valores?

Respuesta: “mis padres mis abuelos *tios*”

María Camila Meneses Anacona.

¿Qué conoces de tu manual de convivencia?

Respuesta: “No *eleido* el manual”

En tu opinión, ¿qué es ser un buen amigo?

Respuesta: “compartir juegos y momentos”

¿Qué valores conoces? ¿Qué sabe sobre ellos?

Respuesta: “*Generosida: ser amable*”

¿Cómo es la relación con tus compañeros?

Respuesta: “bien”

¿Quién te ha enseñado sobre los valores?

Respuesta: “mi mamá y el profesor”

Karen Tatiana Muñoz Caldón.

¿Qué conoces de tu manual de convivencia?

Respuesta: “que uno no tiene que *peliar* ni maltratarse y que toca ser amistoso”

En tu opinión, ¿qué es ser un buen amigo?

Respuesta: “no *peliar* con los *compañeros* y jugar con *eyos*”

¿Qué valores conoces? ¿Qué sabe sobre ellos?

Respuesta: “*amista, amor, vondad, colavorasion*”

¿Cómo es la relación con tus compañeros?

Respuesta: “es amistosa es amorosa y *chebre*”

¿Quién te ha enseñado sobre los valores?

Respuesta: “los profes mi mamá mi papá”

Jeimy Alejandra Quilindo Sánchez.

¿Qué conoces de tu manual de convivencia?

Respuesta: “no *conosco* el manual de convivencia”

En tu opinión, ¿qué es ser un buen amigo?

Respuesta: “un *vuen* amigo es *amigabre*”

¿Qué valores conoces? ¿Qué sabe sobre ellos?

Respuesta: “amor respeto *amista*”

¿Cómo es la relación con tus compañeros?

Respuesta: “es *cheve* juego con ellos”

¿Quién te ha enseñado sobre los valores?

Respuesta: “mi mamá mi *ermano*”

Ponderado encuesta estudiantes:

	NUMERO DE	
	EDAD	ESTUDIANTES
TRANSICION	4	1
	5	4
	6	1
PRIMERO	7	2
	9	1
SEGUNDO	6	1
	7	1
	8	4
	9	1
TERCERO	8	4
	9	4
	10	2
	11	2
	12	1
CUARTO	9	4

	10	1
QUINTO	10	2
	11	9
	12	1

	BARRIO	número de estudiantes	
TRANSICION	Yanaconas	1	
	bolívar	2	
	San Antonio - Totoro	1	
	Ortugal	1	
	La Peña - Totoro	1	
	PRIMERO	bolívar	2
		la isla	1
SEGUNDO	La Independencia	1	
	Bello horizonte	1	
	bolívar	1	
	vereda julumito	1	
	las huacas	1	

	la estancia	1
	no recuerda	1
TERCERO	bolívar	5
	vereda Gonzales	1
	villa García	1
	los tejares	1
	Ortugal	2
	lomas de	
	granada	2
	Alfonso López	1
CUARTO	bolívar	3
	cadillal	1
	vereda el	
	sendero	1
QUINTO	Indianápolis	2
	portal de las	
	colinas	1
	real Pomona	1
	los periodistas	1
	La	
	Independencia	1
	lomas de	
	granada	2

san José	1
bolívar	2
cadillal	1

¿VIVES CON TUS PADRES?								
	NO	SI	PADRES, ABUELOS	MAMÁ	PAPÁ	TIOS	MADRE Y TIA	MADRE Y PADRASTRO
TRANSICIÓN			2	1				
PRIMERO						1		
SEGUNDO							1	1
TERCERO	1		1	2				
CUARTO				1				
QUINTO				3				1

¿Quién te cuida en las tardes?										
	Mamá	Papá	Hermano/a	Padre o Madre en el trabajo	Tía/o	nadie	abuela	padraastro	primo	
TRANSICION	1	1	1	3 (Galería)						
PRIMERO	1			1	1					

SEGUNDO	5				2				
TERCERO	6	2	1	3		1			
CUARTO	4						1		
QUINTO	3	1	1	3	1	1		1	1

¿Quién te ayuda con las tareas?								
	Mamá	Papá	Hermano/a	Tío/a	padraastro	Primo	Nadie	taller de tareas
TRANSICION	1	3					2	
PRIMERO	1						2	
SEGUNDO	3		1	2			1	
TERCERO	6	1	1			2	3	
CUARTO	2		1				1	1
QUINTO	3	3	1		1	1	2	1

materia que más te gusta									
	Español	Matemáticas	Ed.física	Artística	Inglés	C.Naturales	Todas	Sistemas	C.Sociales
TRANSICIÓN	4			2					
PRIMERO	1	2							
SEGUNDO	2	2			1	2			
TERCERO	1	3	1	1	3	2	1	1	

Materia que menos te gusta											
	Espa ñol	Matemát icas	Ning una	Socia les	Ingl és	C.Natur ales	Informá tica	Éti ca	Artíst ica	Geome tría	re ligió n
TRANSIC IÓN		5	1								
PRIME RO	2			1							
SEGU NDO	1	4		2							
TERC ERO	3	2		1	1	2	1	1	1	1	
CUAR TO	1	1			2	1					
QUINT O			2	2	4	1		1		1	1
CUARTO			1	2		1			1		
QUINTO	2	5	1		3					1	

¿Cuál es la materia más difícil?									
	Español	Matemáticas	Inglés	Sociales	Ninguna	Ética	Artística	Ed.Física	Naturales
TRANSICIÓN	3	2			1				
PRIMERO	1				2				
SEGUNDO		3	1			1	2		
TERCERO	2	6	4					1	
CUARTO		3	2						
QUINTO	2	1	4	2	2				1

¿Cuál es la materia más fácil?								
	Español	Matemáticas	Artística	Ed.Física	Ética	Inglés	C. Naturales	C. Sociales
TRANSICIÓN	4		1	1				
PRIMERO	1	2						
SEGUNDO	2	1	1		1	1	1	
TERCERO	6	3	2			1	2	
CUARTO		2	3					
QUINTO		2	3	2	1	3		1

¿Qué haces en el recreo?						
	Jugar (general)	Jugar Futbol	Charlar	Bailar	Jugar 'lleva'	Jugar 'escondite'
Transición	4	1			1	1
Primero	2		1		1	
Segundo	1	1		1	1	2
Tercero	7	3		2	1	
Cuarto	2	3				
Quinto	4	9	1			

¿Te gusta ir a la escuela?			
	Sí	No	Más o menos
Transición	6	0	
Primero	3	0	
Segundo	6	0	
Tercero	12	0	1
Cuarto	5	0	
Quinto	12	0	

¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?								
	Jugar (general)	Hacer tareas	Charlar Y amigos	Pintar	Escribir	Profesor	Comida	Todo
Transición	3	1	1	1				
Primero	1	2						
Segundo	2				2	1	1	1
Tercero	3	1		1		1	1	
Cuarto						1		
Quinto	1	3	3			2		2

¿Te gusta hacer tareas?				
	Sí	No	Poco	No las hago

Transición	3	0		
Primero	4	0		1
Segundo	6	0		
Tercero	13	0		
Cuarto	3	1	1	
Quinto	12	0		

¿Te gusta leer?

	Sí	No	Poco	No sabe
Transición	3	0		3
Primero	2	0		
Segundo	6	0		
Tercero	11	0	2	
Cuarto	3	2		
Quinto	10	1	2	

¿Te gusta escribir?

	Sí	No	Poco	No sabe
Transición	2	2		3
Primero	4	0		
Segundo	5	0	1	
Tercero	11	0	1	
Cuarto	3	1	1	
Quinto	8	1	2	

¿Para qué sirve la escuela?

	Jugar (general)	Hacer tareas	Aprender	Estudiar	Leer	Para salir adelante y ser respetuosos
Transición	4	2	1	1	1	
Primero	1		1	1	1	1
Segundo			6			
Tercero	1		2	6		2
Cuarto			5	1		1
Quinto			11	1		