

LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL VIAJE DEL HÉROE



Universidad
del Cauca

ÁNGELA MELISSA LARRARTE VELARDE

RIKY CAMPO SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS

POPAYÁN

2019

LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL VIAJE DEL HÉROE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

ÁNGELA MELISSA LARRARTE

RIKY CAMPO SÁNCHEZ

DIRECTORA

MG. NACY LORENA OBANDO VILLOTA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS

POPAYÁN

2019

Nota de aceptación

DIRECTORA: _____

MG. NANCY LORENA OBANDO VILLOTA

JURADO: _____

DRA. IRMA PIEDAD ARANGO GAVIRIA

JURADO: _____

DR. JAVIER ARTURO ARTEAGA PASOS

JURADO: _____

MG. LUIS ALFREDO LOPEZ QUINAYÁS

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 11 de diciembre de 2018.

Agradecimientos

Agradecemos a nuestras familias por su apoyo absoluto, sabiduría y confianza. Así mismo, a nuestros maestros a quienes admiramos profundamente como profesionales y seres humanos: Al profesor Luis Alfredo López quien comenzó con nosotros este proyecto y nos ayudó a consolidarlo; a las profesoras Irma Piedad Arango Gaviria y María Andrea Simmonds quienes nos brindaron su solidaridad frente a las vicisitudes que se presentaron; a la profesora Nancy Lorena Obando por ayudarnos a concluir este camino y al profesor Javier Arturo Arteaga Pasos por su gran aporte académico.

Introducción	6
1. Título de la Práctica Pedagógica Investigativa	6
2. Descripción del problema	6
2.1. Pregunta problema	10
3. Antecedentes	10
3.1. Local	10
3.2. Nacional	10
3.3. Internacional	11
4. Justificación	12
5. Objetivos	16
5.1. General	16
5.2. Especifico	16
6. Marco contextual	17
7. Marco legal	23
8. Marco teórico	27
8.1. Aportes desde la pedagogía	40
8.2. Aportes desde la lingüística	43
9. Diseño metodológico	45
9.1. Fase I: Diagnóstico	45
9.2. Fase II: Acción	48
9.3. Fase III: Evaluación	52
10. Análisis de resultados	58
11. Conclusiones	63
12. Bibliografía	66
Anexos	68

Introducción

Este proyecto de práctica pedagógica investigativa se fundamentó en el propósito de motivar la escritura más allá del ámbito educativo en los estudiantes de grado Sexto Uno de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, a través de la estrategia denominada Las etapas del *viaje del Héroe*, cuyo diseño nos inspiró la obra de Joseph Campbell “El héroe de las mil caras” y “El viaje del escritor” de Christopher Vogler.

En primer lugar, desarrollaremos una caracterización del contexto en donde fue realizada la propuesta y los motivos que nos llevaron a implementar dicho proyecto, así mismo, se desplegará una reflexión sobre la importancia de promover la escritura más allá del ámbito escolar no sólo a nivel cognitivo, también a nivel creativo y con mayor énfasis a nivel emocional. Por otro lado argumentaremos con los autores que nos inspiraron en la parte teórica y metodológica, para de esta forma evidenciar la aplicación de los mismos,

Posteriormente, presentaremos el diseño metodológico de la estrategia, el análisis de resultados a través de una malla lingüística, cognitiva, motivacional y teórica. Por último, algunas conclusiones.

1. Título de la práctica pedagógica investigativa

La escritura a través del viaje del Héroe

2. Descripción del problema

El presente proyecto se llevó a cabo en La Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt (Sede Pomona), con los estudiantes de grado Sexto Uno (6°-1). A continuación, describimos el diagnóstico realizado desde una perspectiva social y académica.

En primer lugar, del diagnóstico social se conoce que los estudiantes provienen de familias de estrato uno y dos, cuyos padres o tutores se dedican a labores del hogar o trabajos informales como la construcción, las ventas ambulantes, etc. Asimismo, se conoció que la mayoría de familias son disfuncionales y en algunos casos, en las mismas se presentan situaciones de violencia intrafamiliar, escases económica y falta de acompañamiento de los padres en los deberes escolares y una orientación en el uso del

tiempo libre de los niños y niñas. Dichas situaciones generan que los menores estén expuestos a programas televisivos de entretenimiento que influyen negativamente, a que desde temprana edad consuman sustancias psicoactivas, establezcan relaciones con jóvenes de influencia perniciosa, vivan experiencias que aún no están acordes a su edad, pasen demasiadas horas por fuera de casa expuestos a diversos riesgos, incluso dentro del mismo hogar, entre otros.

Desde lo académico, concluimos que los alumnos requerían un acercamiento significativo al campo de la lectura y la escritura pues, de las observaciones se obtuvo que en las clases de español sólo se hiciera énfasis en la resolución de talleres de orden gramatical encaminados a los exámenes de Estado, bajo el velo de generar hábitos lectores.

Para el diagnóstico escrito, se propuso realizar una actividad de lectura y escritura en la cual se evidenció que las producciones de los estudiantes presentaban dificultades de cohesión y creatividad para narrar nuevas historias o recrear partes de las mismas; de igual forma, cuando se les solicitó cambiar el final de éstas, los desenlaces que presentaban se limitaban a la imitación de finales convencionales. De lo cual, se concluyó que la mayoría de escritos simples son un continuo de reproducción de lo convencional derivado de la estandarización del pensamiento. Asimismo, se encontró que los estudiantes tenían dificultad en abordar los textos, elaborar síntesis, expresar su creatividad y sus propias reflexiones o emociones. Lo que podíamos referir a ésta situación enunciando que los niños y niñas se convierten en copistas y los docentes en reduccionistas, enseñando únicamente el “*copie y pegue*”.

Esto nos ha permitido encontrar que los conocimientos que poseen en lo académico, social y humano requieren estrategias para ser relacionados con sus mundos, a manera de comprender las diferentes experiencias a las que se enfrentan día a día, vislumbrar las soluciones a ciertos vacíos y sanar o drenar recuerdos y/o pensamientos negativos que surgen de las situaciones por las cuales atraviesan procedentes de su entorno familiar, escolar o algún otro.

Ahora bien, debido a que muchos niños, niñas y jóvenes evaden o disfrutan de realidad con la televisión y la tecnología, lo cual puede ser producto de las problemáticas antes mencionadas, cabe resaltar respecto de la temática que trabajaremos *El Héroe*, que ésta figura es tomada por los menores de algunos programas de Colombia en los cuales ésta imagen se superpone negativamente; la del capo por ejemplo; infravalorando las axiologías inherentes al ser humano.

Las representaciones se enmarcan dentro de la fantasía infantil y llevándole a la idea de hacer lo posible y/o lo imposible de la cotidianidad, la vida se convierte para la juventud en una “hora corta” donde sólo otros pueden cumplir sus sueños y los demás son sólo espectadores, se despierta casi que una “catexis de deseo” (Foucault, 2000: Pag, 16) con respecto a los intereses y el sentir ajeno. No es extraño, por ejemplo, ver hoy a los adultos con inscripciones mentales como “yo quiero ser como...”, “tener la plata como...”, “yo voto por el que diga...”, los ídolos que dichas personas siguen ciegamente reflejan la urgente necesidad de que los seres humanos se replanteen la imagen de falsos héroes y busquen metas verdaderamente altruistas siendo actores de su propia vida, sentir con su propio ser, pensar con su lógica y traer a sus vidas un poco de sentido común. Por esto, Noam Chomsky nos habla de una democracia alternativa en la que las personas no tienen control o significado de sus propias vidas y la información adquiere un control estricto. Este tipo de siniestra sociedad es la que históricamente ha predominado en el mundo y la desinformación llega a las personas sin que posean un criterio fuerte para no ser engañados. De esta forma, los sueños de los niños, niñas y jóvenes se vuelven cada vez más difíciles de cumplir y la confirmación de que otros luchan, demanda pensar desde las estrategias de la educación para la esperanza.

Por otra parte, destacamos que La Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) se rige por los estándares básicos de competencias del lenguaje establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en los cuales se propone la formación en el área de Lengua Castellana con el objetivo de potencializar la expresión y los sentimientos estéticos, como se describe a continuación:

(...) La creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, el cine, la escultura. (2006. Pag 21).

Se apunta al desarrollo de una tradición lectora como aporte a la comprensión del texto literario, pero falta estimular y propiciar la escritura con intención autónoma, interpretativa, analítica y creativa en cuentos, socio dramas, poemas, narraciones personales, etc. De tal forma que, como lo expresa el MEN:

Puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes (2006. Pag 21)

De acuerdo con lo anterior, también se concluyó que los profesores del área de Español que habían estado a cargo de los estudiantes de Sexto Uno encausaban su labor, pero, a pesar de que se trabajaba en fomentar una cultura lectora, se evidenciaba la necesidad de incursionar en el sentido creativo. Ya que actividades como escribir un cuento a partir de una referencia ilustrativa resultaba una labor exhaustiva para los estudiantes.

Distinguimos que siendo, la competencia del lenguaje una de las habilidades fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes del área no profundizaban en el lenguaje creativo, el cual es un medio para expresarnos y ampliar nuestros conocimientos y experiencias, como lo profundiza Teresa Colomer en su libro *Siete Llaves para Valorar las Historias Infantiles*:

La lectura supone siempre la ampliación de la experiencia, ya que nos pone en contacto con otras voces que traducen otras experiencias, otras maneras de entender la realidad en la que se incluye la visión de uno mismo. [...] La literatura es uno de

los instrumentos más potentes para poder “ponerse” en el lugar de otro y adoptar perspectivas y vivencias. (Colomer, T. 2002)

En la institución encontramos que “El plan lector” sólo se abordaba desde la perspectiva de fomentar el hábito lector; la enseñanza de la literatura “sólo se trabaja desde la recepción y en absoluto se aborda desde una perspectiva seria de producción de textos literarios”. Blázquez (2001). Concluimos que la literatura se desarrolla bajo el velo del hábito para acercarlos a destrezas y competencias para las pruebas PISA o SABER.

2.1. Pregunta problema

¿Cómo a partir de la estrategia Las etapas del viaje del Héroe, se motiva a los estudiantes de grado Sexto Uno (6°-1) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt (sede Pomona), hacia un proceso de escritura significativa?

3. Antecedentes

3.1. Local

Un aporte inicial nos lo brindó Luis Hernando Rincón, en su trabajo “La evolución de la lecto-escritura en la enseñanza básica primaria y su relación con algunos criterios internos y externos al sistema escolar, en las escuelas urbanas de Popayán.” Este documento es una ponencia que recopila los elementos teóricos y prácticos que se recogieron durante el Seminario de Lectura y Escritura que se llevó a cabo en la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación de la Universidad del Cauca en el año 1983, en el cual se buscaba dar solución a los problemas pedagógicos de la escuela básica primaria, además contribuyen a la comprensión de la enseñanza de la lectura y la escritura en Instituciones Educativas del municipio de Popayán.

El primer aporte que nos brindó el documento para nuestra Práctica Pedagógica Investigativa son las concepciones de Lectura y Escritura, las cuales se refieren como procesos de codificación y decodificación. Por otro lado, el proyecto también hace referencia a los casos de estudiantes repitentes, la cual es una condición que se presenta en la Institución Educativa Alejandro de Humboldt, Sede Pomona en el grado Sexto Uno. Por

último, es necesario resaltar las características generales de la enseñanza de la lectura y la escritura presentes en las escuelas urbanas de la ciudad de Popayán.

3.2. Nacional

Ortiz Perez, Maria José. (2016) “diario de un escritor”: una estrategia didáctica de escritura creativa desde el aprendizaje significativo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera, del municipio de Arjona Bolívar. Este trabajo aborda la escritura creativa como una forma de potenciar y plasmar las necesidades y sueños de los estudiantes de manera que signifiquen lo que hacen, con una intención netamente creativa y estética, donde además se fortalezcan las competencias comunicativas.

Lo que nos aportó este trabajo para el desarrollo de nuestro proyecto es a mirar de manera más amplia la caracterización del contexto en zonas de bajos recursos como las de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt, observar las similitudes que presenta estas zonas de bajo estrato. Además de leer los autores y sus aportes pedagógicos dentro del marco teórico y contrastarlos con los nuestros.

3.3. Internacional

Un trabajo en el tema en mención corresponde a Raquel Arroyo Gutiérrez (2015), quien realizó la propuesta “La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas.” En este trabajo de fin de grado tuvo como propósito fomentar la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria como propuesta didáctica para formar lectores y escritores competentes, capaces de practicar la escritura fuera del ámbito educativo.

En primer lugar, se aborda una reflexión teórica donde se explica en qué consiste la escritura creativa, por qué es importante fomentar la creatividad en el aula para mejorar la escritura del alumnado, un breve panorama de los métodos y enfoques que han protagonizado la didáctica de la escritura escolar, y por último una revisión de su inclusión en el Currículo. Además, se analiza la importancia que tiene la escritura en la sociedad

actual, los nuevos soportes, y por qué es importante realizar actividades de escritura en el aula.

Por otro lado, se plantean una serie de propuestas de escritura creativa que se recogen en un blog con el fin de acercar esta información a los docentes que se atreven a experimentar estas técnicas en el aula, además de fomentar el uso de la nueva tecnología en la escuela.

El fin de dar a conocer y poner en práctica recursos de escritura creativa es fomentar en el alumnado el deseo de escribir, potenciar su creatividad y mejorar la competencia lingüística, la cual a su vez desarrolla habilidades sociales, emocionales y cognitivas, además de servir de base en el aprendizaje del niño.

Este trabajo fue pertinente con nuestra propuesta, en primer lugar, por la reflexión teórica que realiza sobre la escritura creativa y, en segundo, porque reconoce la necesidad de trabajar la escritura más allá del aula y motivar al estudiante a incursionar como escritor, ya que ésta, además de potenciar las habilidades comunicativas del niño o niña, desarrolla habilidades sociales, emocionales y cognitivas, como se aborda en nuestro proyecto.

4. Justificación

Los niños y niñas durante su crecimiento se enfrentan a diversas situaciones y etapas en el ciclo de sus vidas, cada experiencia varía de acuerdo al contexto de cada estudiante, por ende, necesitan orientación por parte de las instituciones educativas formales ya que, por diversas razones la responsabilidad formativa recae sobre nosotros sus profesores. El presente proyecto surgió de la intención de contribuir al desarrollo emocional de los estudiantes y al mismo tiempo fortalecer sus procesos de lectura y escritura, a través de una estrategia denominada *Las etapas del viaje del Héroe* que nos inspiró los libros “El viaje del Héroe” (1949) de Joseph Campbell y “El viaje del escritor” (2007) Christopher Vogler.

Según el profesor Alonso Francisco Blázquez (2001), el potenciamiento de la capacidad de leer y escribir textos literarios es importante en el alumno no sólo porque contribuye al desarrollo de otras capacidades o materias, sino porque la capacidad de leer y escribir textos literarios es fundamental para el crecimiento psicológico y maduración intelectual,

ya que la competencia comunicativa del sujeto necesita de la ficción para contrastar su imaginario con la realidad:

Se puede vivir sin literatura, sí, pero a costa de no ver otros mundos, de prescindir de saber lo que otros personajes hacen o sienten, o lo que nosotros haríamos o sentiríamos, también de vivir situaciones de angustia o placer, dar respuesta al fracaso o al dolor, recibir informaciones sobre problemas humanos generales o cuestiones relativas al campo de los afectos y sentimientos, también a la sexualidad en concreto. Sin lectura se ignora la solución literaria que los escritores dan a un problema o conflicto humano que han planteado previamente... La ficción permite remodelar los factores afectivos originarios de nuestra personalidad. Blázquez (2001).

Así, podemos comprender que, dado que la literatura promueve una forma narrativa de leer nuestra realidad, es necesario abarcarla de forma primordial en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Además, cabe resaltar que, la enseñanza de la literatura no se debe trabajar solamente desde una perspectiva de recepción, se debe buscar extinguir la creencia de que sólo otros (los escritores famosos) pueden escribir y sólo los textos de otros merecen ser leídos y valorados o que estos escritores célebres poseen un don o característica especial que los convierte en lo que son y hace que sus textos sean importantes, es fundamental, trabajar la enseñanza de la literatura también desde una perspectiva de producción de textos literarios, creer en que los niños y niñas poseen mundos maravillosos para ser contados e ideas para ser expresadas y, sobre todo, hacer que ellos creen en sí mismos, en que ellos también son especiales y poseen habilidades únicas, que ellos también pueden ser novelistas o poetas, que sus experiencias son tan interesantes y llamativas como las de cualquier escritor famoso.

Actualmente estamos expuestos a una gran cantidad de información de entretenimiento, razón por la que resulta necesario utilizarla como estrategia dentro del aula para acercarnos a los estudiantes, logrando de esta manera un espacio de confianza que permita propiciar la relación de los contenidos académicos con sus experiencias, intereses y cotidianidades, y así dar significado al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Mirar y trabajar el lenguaje desde la literatura facilita aún más el poder alcanzar unos objetivos dentro del aula. En ella es mucho más fácil poder identificarse como ser sensible y narrativo, incluso se puede mirar un dibujo, una canción, una serie animada o película de forma literaria. En primer lugar, porque están cargadas de significado y, en segundo, porque hay un evento que desea contarse y para almacenarlo, comprenderlo y recrearlo se recurre a la narración. De este modo, el estudiante enriquece la imaginación, hace procesos de comparación y descripción; además, se anima a pertenecer a la tradición lectora desde cualquier tipo de lenguaje, para luego desarrollar un criterio de lector que le permite ir más allá de la literatura a corto plazo, pasando de lo más cercano que tiene a lo que debe ser buscado por iniciativa propia como lo son los cuentos, la poesía y las novelas; como se ha mencionado en párrafos anteriores, la literatura no es sólo para recibirla y almacenarla, es para transformarla y transformarse, es para convertirse también en escritor.

Teniendo en cuenta que para la formación y comprensión del lenguaje no estamos limitados a los textos escritos, sino que existen las canciones, películas, series, dibujos, etc, Recae, entonces, en nosotros la meta de estimular la comprensión y producción de distintas formas narrativas por medio de experiencias significativas de aprendizaje en lo niños y niñas, las cuales estén acorde a su contexto y les permitan construir y reconstruir el mundo.

Dentro de la cultura “Pop” del cine, la música, las series televisivas, las revistas y los videojuegos, resaltamos, sin dejar de lado el contexto de la institución, las series y películas infantiles como material didáctico para el diseño de la estrategia Las etapas del *viaje del Héroe*, esto con la intención de forjar espacios de familiaridad entre los estudiantes y los contenidos. Por consiguiente, presentamos la estructura del *Viaje del Héroe* como arquetipo principal en la existencia y aprendizaje del ser humano, que se presenta en todos los ámbitos culturales de la vida.

Estas etapas del *Viaje del Héroe* adquirieron mayor valor en nosotros, durante la práctica pedagógica investigativa, puesto que los estudiantes demostraron adaptarlas naturalmente a sus vidas y nos compartieron situaciones personales en las que una característica en particular se convertía en su motor de arranque para un escrito valioso. Esto refleja lo imposible que nos resulta desligarnos de estas figuras en cada sentimiento,

pensamiento o acción que realizamos, en cada libro que leemos o película que vemos. Además, no percibimos sus características de forma literal, por el contrario, lo hacemos de una forma simbólica en la que cada etapa del *Viaje del Héroe* tiene su repercusión en la vida de todos los sujetos participantes en el aula. Así, al conocernos y enfrentarnos a nosotros mismos adquirimos herramientas que nos ayudan e incentivan a tener una visión valiente de la vida.

En un mundo globalizado como el presente, en el que los entes del Estado basan sus políticas de gobiernos en la homogeneidad y ésta a su vez en los medios de producción, es necesario resaltar la diferencia, la pluralidad y la tolerancia hacia ellas. Los niños y niñas deben aprender a observar y a observarse como ser único, como un mundo por explorar. El héroe tiene propiedades físicas, mentales y espirituales que le diferencian de otros, ese contraste fortalece la heterogeneidad y ayuda a romper con los encasillamientos y estereotipos de la normalidad, para que cada experiencia personal adquiera un valor sustancial, de orgullo y dignidad en la vida del ser humano.

Con respecto a lo anterior es necesario resaltar que el *Héroe* como figura simbólica ha sido históricamente fortalecido por la psique humana. Cada generación de los hombres aporta nuevas premisas que ayudan al *Héroe* a crecer como concepto y como idea. En algunas culturas antiguas el *Héroe* se relacionaba con actos violentos y herejes, sin dejar de lado el ámbito más humano y sabio de la época, como en la cultura Griega, Celta y Nórdica. Luego, los actos apóstatas e impetuosos sólo eran dignos de villanos y la figura adquiere una transmutación poderosa según la influencia social a la que es sometida. Lo anterior, refleja un aporte importante de la propia humanidad hacia los ídolos que desea seguir, es válido indagar en las representaciones negativas de la misma figura.

Según lo anterior, reafirmamos que son las series animadas las que ofrecen mejor material didáctico relacionado al *viaje del Héroe*. Además, son los mismos niños y niñas quienes nos hablaron de sus programas favoritos y en una escala mayor resaltó este tipo de material como fuente de entretenimiento y actualmente de aprendizaje.

Es por ello que los medios audiovisuales, las telecomunicaciones o el internet son los espacios reales que los niños tienen para conocer nuevas o antiguas historias por medio de un lenguaje propio que debe ser analizado y transformado en un patrón narrativo que termina cambiando positivamente la vida del alumno.

El lenguaje del cine y la televisión comparten una estructura narrativa particular y para ello es importante acercarla a la escuela y descubrirla, desmenuzarla, analizarla y proponer una propia, utilizándola como herramienta pedagógica que posibilita aún más las ganas de plasmar ideas, sueños, miedos, contextos e historias de vida.

5. Objetivos

5.1. General

- Motivar a los estudiantes del grado Sexto Uno (6°-1) de La Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, (sede Pomona), hacia un proceso de escritura significativa a partir de la estrategia *Las etapas del viaje del Héroe*.

5.2. Específicos

- Caracterizar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado Sexto Uno de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Pomona.
- Re-significar el concepto de “Héroe” en los estudiantes de grado Sexto Uno de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Pomona.
- Desarrollar la escritura significativa en los niveles cognitivos, creativos y emocionales a través de la estrategia *las etapas del viaje del Héroe* en los estudiantes de grado Sexto Uno de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Pomona.
- Interpretar y analizar la relación que hacen los estudiantes de *las etapas del viaje del Héroe* con sus experiencias personales y cómo ésta relación influye en la comprensión de sus mundos y brinda una transformación positiva a sus incertidumbres y vacíos.

6. Marco contextual



Ilustración 1. Entrada principal de la institución.

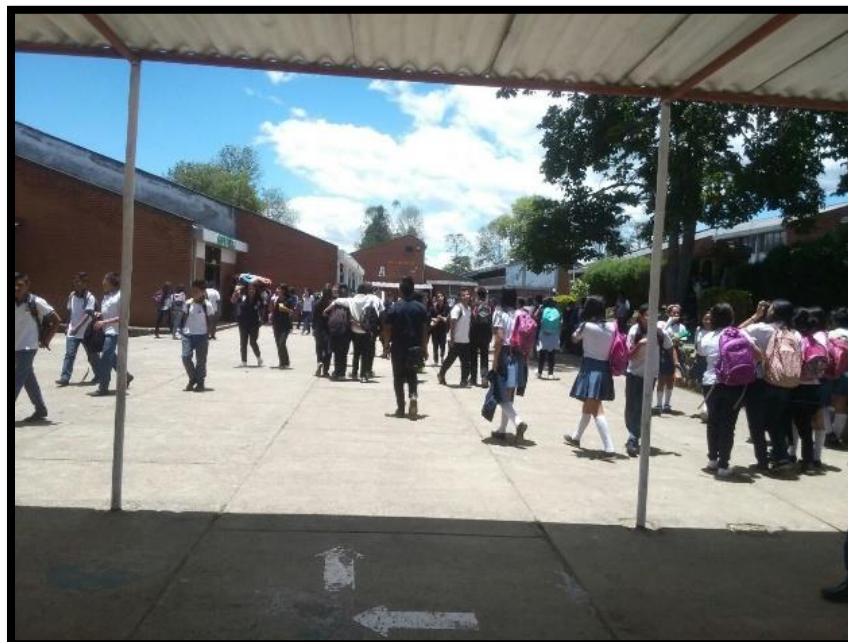


Ilustración 2. Patio principal de la institución.

El Proyecto de Práctica Pedagógica e Investigativa (PPPI) se realizó en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, ubicada en la Cra. 10 #4-26, del barrio Pomona de la ciudad de Popayán, en el grado sexto uno (6°-1). Esta institución pertenece a una zona urbana, específicamente a la comuna cuatro (4). También maneja tres jornadas académicas, la jornada diurna de 7:00 AM a 1:30 PM, la nocturna de 6:30 PM a 10:00 PM y los fines de semana. El género es mixto y posee un carácter formativo académico. Los programas de educación para adultos son los siguientes: Colegios CAFAM y Programas para Jóvenes en Extraedad y Adultos. Los modelos son: Colegios con modelos Educativos para Niños y Jóvenes, Colegios con Escuela Nueva y Colegios de Educación Tradicional.

Este establecimiento educativo coordina una propuesta pedagógica enfocada en la inclusión social dirigida por el rector John Sandoval, cuya iniciativa lo llevó a ser merecedor del premio Compartir al Maestro en el año 2015, como El Mejor Rector de Colombia. Esta propuesta fue impulsada debido a la preocupación por la calidad educativa de los niños, niñas y jóvenes víctimas del conflicto armado, ya que el departamento del Cauca es uno de los más afectados por la violencia del factor armado en el país.

Debido al contexto de pobreza y desplazamiento por parte del conflicto armado, entre otros tipos de problemáticas que enfrenta la comunidad educativa. Esta institución, con la ayuda de organizaciones no gubernamentales como la OIM y otras fundaciones impulsa una estrategia que tiene como objetivo principal la inclusión de los niños, niñas y jóvenes que han sido víctimas de los fenómenos ya mencionados, sobre todo, del desplazamiento. Dicha estrategia, está centrada en la formación del “SER” humano, resistida en el afecto y encaminada hacia la recuperación social desde el punto de vista ético, solidario y fructífero, intencionada hacia la inclusión en el medio productivo social receptor o en la disposición de volver a sus sitios de expulsión una vez se venzan las dificultades circunstanciales que dieron origen al desplazamiento.

La mayoría de familias que están vinculadas a esta institución educativa pertenecen a las veredas aledañas tales como Pueblillo y Pomona. En general, son familias de escasos

recursos económicos y algunas de ellas, como ya hemos mencionado, han sido víctimas desplazadas por el conflicto armado.

El establecimiento educativo desde hace poco tiempo cuenta con el funcionamiento del puente peatonal frente al mismo, el cual ha facilitado positivamente y en gran medida el desplazamiento y la seguridad vial de los estudiantes y habitantes del sector.

En cuanto a la infraestructura, el colegio cuenta con instalaciones amplias; restaurante, teatro, parqueadero, dos canchas y los salones son amplios. La mayoría de la población estudiantil vive en veredas aledañas a la institución y son de escasos recursos económicos, otro porcentaje es de clase media. Los estudiantes se trasladan de edificio a edificio para el cambio de clases, los cuales reciben el nombre de bloques y se encuentran signados por letras y vocales respetando el orden del alfabeto, cada bloque trata de relacionar las materias según la correspondencia que poseen y tienen carteleras que visualmente adornan la entrada con frases o conceptos artísticos.



Ilustración 3. Bloques de la institución.



Ilustración 4. Cancha de futbol.

Grado Sexto Uno



Ilustración 5. Grado Sexto Uno.



Ilustración 6. Grado Sexto uno en una actividad de lectura.

El grado no (6°-1) empezó con un total de 42 estudiantes. Los cuales durante el periodo de práctica pedagógica investigativa se fue reduciendo a 29. Aunque hubo el ingreso de estudiantes nuevos que permanecieron poco tiempo en el colegio y se retiraron por causas familiares, evidenciando una gran deserción escolar en la Institución.

Los estudiantes oscilan entre los 11 y 14 años de edad. El Género sexual es mixto con 13 niñas y 16 niños al finalizar la práctica.

Los niños y niñas provienen de familias de escasos económicos, en su mayoría los padres tienen trabajos informales y las madres se dedican a los oficios del hogar. Además, se evidencia la falta de acompañamiento por parte de los padres en los trabajos escolares y en el uso del tiempo libre de los estudiantes, razón que influía significativamente en que la mayoría de ellos no cumplieran con la entrega a tiempo de sus deberes escolares y en ocasiones ni siquiera los presentaban sin importar que se les dieran nuevas oportunidades.

Así mismo, también conocimos que algunos de ellos también vivían experiencias que aún no eran acordes para su edad, como el consumo de sustancias psicoactivas o el pasar mucho tiempo por fuera, incluso a altas horas de la noche, entre otros.

En el aula se cuenta con un estudiante que posee una necesidad educativa especial, quien refleja muchos problemas a nivel cognitivo y social. No obstante, durante el tiempo de práctica evidenciamos un abandono significativo por parte de la institución en la intervención de este caso.

La timidez y el miedo hacia el “bullying” han generado algunos problemas en la participación individual, en especial en aquella en la que debe pasar al frente a dar una opinión o socializar un trabajo realizado.

En los niños se ve una motivación por los deportes, en especial por el fútbol, la generalidad del grado expresaba que uno de sus sueños era convertirse en un futbolista reconocido. Y, en cuanto a las niñas se da una inclinación hacia las figuras y las relaciones amorosas; referente a los géneros musicales que más escuchan se destacan el rap, la música electrónica y en menor cantidad el reggaetón. La lectura de historias les gusta y les atrae cuando se hacen de una forma más emocional, haciendo énfasis en la entonación y la fuerza de la voz, además de hacer preguntas que sugieran un resumen de lo último que se leyó y su comprensión.

A propósito de la enseñanza de la literatura, cabe resaltar que siendo esta institución educativa un establecimiento amplio y que cuenta con diversas aulas y espacios, no se ha adecuado un lugar en el cual, a través de elementos decorativos, de comodidad y privado del ruido exterior, se pueda generar un ambiente conveniente y propicio para la experiencia literaria tanto en lectura y producción de la misma; durante las clases abordadas en nuestra experiencia de práctica docente, vivenciamos varias dificultades referente a esta situación ya que, cuando intentábamos leer una historia y proyectarla audiovisualmente, el bullicio del exterior y algunos estudiantes fuera de clase ubicados en las ventanas no permitían la concentración, el entendimiento visual y auditivo.

Motivo por el cual los estudiantes se dispersaban y distraían con facilidad y se perdían momentos de las historias leídas o proyectadas, lo que conllevaba a no comprender los sucesos. La misma situación se presentaba cuando abarcábamos la escritura.

Sólo en una de las profesoras del colegio se evidenció el interés por adecuar un espacio de lectura, pero, lastimosamente, este espacio era reducido y estaba destinado sólo para los alumnos de básica primaria, los de secundaria actuaban ahí como colaboradores en la lectura de cuentos por interés personal, pero aquellos eran muy pocos. Pese a la intención de esta docente, dicho espacio o estrategia no tenía mayor evolución ya que no contaba con el apoyo de otros docentes y del tiempo que se requería.

7. Marco legal

Constitución Política de Colombia 1991

Nuestro Proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa (PPPI) se encuentra dentro del marco de la actual Constitución Política de Colombia de 1991, considerando, dentro de la misma, se establece en su artículo 67: “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.” (Constitución Política de Colombia, 1991, pág. 28), En esta propuesta se involucran tanto El Estado como la sociedad y la familia, en la medida que los tres se asumen responsables de la educación, por lo que para esta propuesta pedagógica, en pro de la educación haciendo énfasis especialmente en la escritura significativa de los niños, niñas y adolescentes del grado sexto uno de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, Sede Pomona, cuyas edades están comprendidas entre los 11- 14 años.

Ley General de Educación

Por lo que se refiere a la Ley General de Educación (115), nuestro Proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) estuvo dirigido al nivel de Educación Básica Secundaria según la clasificación que se establece en dicha ley: Artículo 11 “La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica

primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados,” (Ley General de Educación, 1994, pág. 37) , ya que, como se ha anotado anteriormente, el grupo de niños, niñas y adolescentes con quienes se construyó esta experiencia cursan grado Sexto de la Educación Básica Primaria.

Por otro lado, nuestro Proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) tiene como objetivo la motivación y producción de historias significativas a partir de la estrategia de las etapas del Viaje del Héroe dirigido a los niños y niñas del grado Sexto 1 de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, Sede Pomona, Popayán. Tal como se dispone en el artículo 21 de la ley mencionada, en dónde se estipulan los objetivos específicos de la Educación Básica, entre los que se plantea: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética” (Ley General de Educación, 1994, pág.42)

Código de Infancia y Adolescencia

En cuanto a El Código de Infancia y Adolescencia, nuestro Proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), se encuentra encausado acorde a lo dispuesto en el Artículo 42 del mismo, en el cual se plantean las: “Obligaciones especiales de los establecimientos educativos” (Código de Infancia y Adolescencia, 2006, pág.37) , de acuerdo a que una de las obligaciones de los establecimiento educativos será: “Organizar programas de nivelación para los niños, niñas y adolescentes que tengan dificultades de aprendizaje o retraso en el ciclo escolar” (Código de Infancia y Adolescencia, 2006, pág.38), dado que el grupo de niñas, niños y adolescentes con quienes se pretende desarrollar la presente propuestas, sus edades están comprendidas entre los 11 y 15 años de edad, lo que demuestra que existen casos de estudiantes quienes no deberían estar cursando el grado Sexto, sino un grado más adelantado de la educación, por lo tanto, nuestro Proyecto, representa un medio de nivelación para los estudiantes que tienen retraso en su ciclo escolar, haciendo especial

énfasis en los procesos de lectura y escritura desde nuestra formación como Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés.

Decreto 1860 de 1994

Con respecto al Decreto 1860 de agosto 3 de 1994 y en relación a su Artículo 4º: “El servicio de educación básica. Todos los residentes en el país sin discriminación alguna, recibirán como mínimo un año de educación preescolar y nueve años de educación básica que se podrán cursar directamente en establecimientos educativos de carácter estatal, privado, comunitario, cooperativo solidario o sin ánimo de lucro.” (Decreto 1860, 1994, pág.2), a propósito de lo planteado anteriormente en el Artículo citado, la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, Sede Pomona, se encuentra cumpliendo y garantizando la educación a toda la población que la requiera, sin tener discriminación de ninguna índole, asimismo está concebido dentro de nuestro Proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI).

Lineamientos Curriculares para el Área de Lengua Castellana en la Educación Básica

A continuación, presentamos la revisión y bases tomadas desde los Lineamientos Generales de los Procesos Curriculares (Resolución 2343, 1996, pág.4). Los cuales orientaron las actividades y propuestas que se desarrollaron en conjunto con los niños, niñas y adolescentes que del grado Sexto uno de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt, Sede Pomona, con miras a cumplir los objetivos planteados por nuestro Proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI).

- “Imagina situaciones y plantea hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.” (Resolución 2343, 1996, pág.28)
- “Interpreta y analiza textos sencillos y reconoce diferentes elementos significativos en los mismos.” (Resolución 2343, 1996, pág.28)
- “Reconoce la temática general en diferentes textos y actos comunicativos.” (Resolución 2343, 1996, pág.28)
- “Utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones y estados.” (Resolución 2343, 1996, pág.28)

- “Se expresa oralmente con coherencia, utilizando diferentes formas del discurso.” (Resolución 2343, 1996, pág.28)
- “Emplea la entonación y los matices de la voz de manera significativa en los actos comunicativos” (Resolución 2343, 1996, pág.28)
- “Presenta y argumenta puntos de vista cuando participa en actos comunicativos.” (Resolución 2343, 1996, pág.28)
- “Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.” (Resolución 2343, 1996, pág.28)
- “Reconoce diferencias entre los contenidos y las formas de presentar información, empleadas por diferentes medios de comunicación.” (Resolución 2343, 1996, pág.28)

Estándares Básicos de competencias del Lenguaje para grado Sexto

Los maestros deben abordar pedagógicamente el lenguaje desde la lengua castellana, no solo desde sus características formales o lingüísticas, sino como un sistema simbólico. Según lo anterior, hemos tomado un factor de los Estándares básicos de competencias del lenguaje para el grado Sexto.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. El cual nos permite ahondar en la parte intertextual de las lecturas verbales y no verbales. Además de recurrir a fichas y gráficos donde se plasma la información que hemos obtenido a partir de los medios audiovisuales. Así, el acercamiento a las características de cada expresión narrativa mejora el análisis y la comprensión del funcionamiento e intención comunicativa en el estudiante. “Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.” (2006. Pág.35).

8. Marco teórico

“El deber más importante de mi vida es, para mí, el de simbolizar mi interioridad.”

Hebbel

Sabemos que el lenguaje es un sistema simbólico de comunicación que se caracteriza por ser individual y colectivo, gracias a él interpretamos nuestra realidad y podemos transformarla dependiendo de las necesidades que posee. Además, por medio de él, conocemos a otras personas con sus propias realidades, y con las que expresamos nuestro sentir, por lo que podríamos decir que el lenguaje nos ayuda a comprender mejor el mundo y a concientizar nuestra existencia:

El lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje –y gracias a la memoria– puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad. (En: Estándares básicos de competencias del lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. (2006 p. 22)

Según lo anterior, el lenguaje al caracterizarse por ser colectivo, responde a espacios sociales, puesto que su código se refleja en una lengua que permite una mejor comunicación entre las personas. De esta forma, el lenguaje y la interacción social desarrollan procesos cognitivos que se refuerzan con los significados personales de cada interlocutor y la comunicación adquiere una riqueza total. Es imposible separar lo socio-cultural de lo subjetivo en la vida de los seres humanos. Para Vygotsky: el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. (Carrera y Mazzarella. 2001: p, 42.)

Los significados le dan un aura subjetiva a toda idea comunicativa. Dando paso a expresiones artísticas y emotivas como la literatura, la música, el cine o la pintura, por lo que permiten expresar de forma simbólica los sentimientos, aumentando las distintas

manifestaciones del lenguaje. Finalmente, desde la subjetividad, el individuo encuentra las diferencias entre él y otros sujetos y a partir de la expresión de sus emociones, experiencias y sueños, transforma la realidad y recurre a procesos de creación. En este punto creativo la escritura representa una vía importante de comunicación, puesto que al hacerse responde a preguntas vitales como; ¿qué se hace?, ¿para qué se hace?, ¿cómo se hace? En la escritura hay una organización y permite una coherencia entre el pensamiento y la expresión significativa.

Tampoco hay que dejar de lado la motivación. Consideramos esencial el verbo motivar dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Puesto que la labor del docente y su forma de enseñar es vital al momento de comunicar algo por el alto grado de influencia que tiene él sobre el alumno. A partir de la motivación podemos analizar los distintos motivos que impulsan a los niños a empezar acciones que se encaminan hacia el alcance de un objetivo, en este caso la escritura significativa.

El vocablo motivación procede del latín Motus, igual a movimiento. Es un movimiento de adentro hacia fuera para aprehender la realidad que está íntimamente ligada al individuo, de acuerdo con sus intereses. Motivado por algo, el hombre condiciona sus acciones. Al pensar en la motivación se debe hacer en términos de: proceso, de fenómeno activo, constante, complejo, inacabable, fluctuante. Es en sí un estado inherente a la condición humana que está presente en todos los seres vivos. Todo individuo posee de forma innata una necesidad de logro. Para él la motivación está constituida por las múltiples expectativas o asociaciones que se forman y crecen alrededor de las experiencias afectivas; por lo tanto, son las experiencias infantiles las que llegan a integrar la personalidad del individuo, y ahí se encuentra la raíz profunda, el origen determinantes de las diferentes formas de conducta mediante las cuales se satisface el impulso dado por la motivación. Además de relacionar íntimamente el motivo con la necesidad, haciendo que este se fundamente a partir de las necesidades que una realidad en concreto presenta. (Salgado, I. 2009)

Durante nuestra práctica pedagógica investigativa propiciamos elementos que mejoren el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas, así ellos al momento de comunicarse tenían en cuenta un sistema lingüístico coherente, un almacenamiento mental sano a partir de lo que habían leído o visto, evidenciando una alta comprensión de sus contextos y los contextos de sus compañeros. Por lo que al momento de producir una historia o interpretarla lo hicieron desde un discurso propio. Esta relación entre discurso y sociedad, propuesta por Van Dijk, evidencia una verdad real y significativa del niño. Además, nos permite conocer el dominio del habla del infante y reflexionar sobre su visión del mundo, sus experiencias y su contexto. Por ello es importante resaltar que:

La producción es el proceso en el cual el individuo genera significado. Ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. (2006 p, 21.)

De esta forma entramos en el área de la sociolingüística, la cual parafraseando a Labov: conocemos como un estudio del lenguaje en su propio contexto social. Lo que quiere decir que el lenguaje se toma como un fenómeno cultural, además de estudiarlo dentro de un contexto social real y con historias de la vida cotidiana. Y de acuerdo a este parámetro contextual también hacemos referencia a las ideas de Lev Vigotsky, el cual sustenta: la importancia que tiene el contexto en el proceso de aprendizaje y desarrollo del lenguaje. Por lo que resulta indispensable indagar sobre sus gustos, problemáticas sociales, y demás factores que permiten construir una estrategia adecuada que aporte a su formación académica e integral. Teniendo en cuenta que para Vygotsky:

El contexto social influye en el aprendizaje y tiene una profunda influencia en el proceso de desarrollo del lenguaje, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos dentro del contexto social y debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos, 2. El nivel estructural, constituido por las estructuras

sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”. (Vygotsky, 2005, p, 48).

Entonces, resulta interesante conocer de qué forma los y las estudiantes conceptualizan sus contextos en el lenguaje, cuando hay almacenamiento también hay modificación y esta modificación se enriquece a partir de la intertextualidad con otro tipo de lenguajes para a partir de esta crear conocimiento.

La intertextualidad es la correlación presencial que se construye entre dos o más textos más la carga presencial real de un texto sobre otro al repertorio o saber previo del lector que le permitirá completar los espacios vacíos de significado ante la lectura para darle sentido y para dotarla de valor cultural, académico, social, etc. (Bajtín, en: José Rienda. P, 201)

Para el desarrollo de otro tipo de lenguajes en los que no se vean involucrados el texto y la lectura como tal, hemos optado por las imágenes, las series y películas. Por lo que “el héroe”, el cual es para Bajtín el personaje mismo de la trama dentro de su cotidianidad y para quien él es portador de su propia voz y no la del autor. Especificándose así las voces colectivas de la ideología cuyo mensaje mantiene un significado directo. Es decir, el mundo no es representado por el héroe sino que él representa una especie de conciencia del mundo con voz propia.

Es así como los mismos niños representan en sus historias héroes que se alimentan de la cotidianidad y la simpleza que sus contextos ofrecen. Esta posibilidad surgió durante los primeros días de práctica. Por otro lado, ellos en las respuestas a los trabajos adornaban con figuras y colores sus creaciones y hacían dibujos de la escena o personaje que más les gustó, tratando de expresar, de exteriorizar y plasmar sus subjetividades de tal manera que el receptor debía recurrir a interpretaciones artísticas e implícitas en los trabajos. Por lo que según Amelia Cano;

“El cine infantil puede considerarse parte de la literatura infantil cuando se entiende ésta en un sentido amplio. El vehículo de la historia que se narra puede ser un

personaje cotidiano o un dibujo animado creando así un nuevo y específico lenguaje. El cine puede y debe servir de apoyo en el desarrollo del niño, se ha de adaptar a su edad y cumplir unas cualidades que le otorguen validez general.” (Cano A, 1993. P, 53).

De esta forma resulta necesario resaltar la estructura básica y reiterativa que hay en las series y películas infantiles, las cuales facilitan la comprensión de una historia. Por lo que los niños son capaces de analizar, crear y recrear una historia si se les presenta todo contenido audiovisual relacionado con el literario como un rompecabezas que deben y pueden armar según sus gustos. Las series de televisión como El Cuenta Cuentos, Dragon Ball Z, Naruto, y películas como El Señor de los Anillos, Kung fu Panda o Toy Story, no están incluidas en el currículo de las escuelas pero sí lo están en la vida natural de los niños, en sus computadores, en el televisor, en sus celulares y las mismas imágenes que hay en la calle. Así, reciben información relacionada con este tipo de contenidos de entretenimiento.

En los estándares básicos de competencias del lenguaje se encuentra el factor: “Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos”. (2006, p. 29), el cual nos permite ahondar en la parte intertextual de las lecturas verbales y no verbales. Además de recurrir a fichas y gráficos donde se plasma la información que hemos obtenido a partir de los medios audiovisuales. Por consiguiente, el acercamiento a las características de cada expresión narrativa mejora el análisis y la comprensión del funcionamiento e intención comunicativa en el estudiante.

Mirar y trabajar el lenguaje desde la literatura facilita aún más el poder alcanzar unos objetivos dentro del aula. En ella es mucho más fácil identificarse como ser sensible y narrativo, incluso se puede mirar un dibujo, una canción, una serie animada o película de forma literaria.

En primer lugar porque están cargadas de significado y en segundo porque hay un evento que desea contarse, y para almacenarlo, comprenderlo y recrearlo se recurre a la narración. De este modo, el estudiante enriquece la imaginación, hace procesos de comparación y descripción, además se anima a pertenecer a la tradición lectora desde

cualquier tipo de lenguaje, para luego desarrollar un criterio de lector que le permite ir más allá dentro del ámbito literario, pasando de lo más cercano que tiene a lo que debe ser buscado por iniciación propia como lo son los cuentos, la poesía y las novelas.

Según los estándares básicos de competencias del lenguaje los maestros deben abordar pedagógicamente el lenguaje desde la lengua castellana no sólo desde sus características formales o lingüísticas, sino como un sistema simbólico. Respecto a esto, estamos de acuerdo, puesto que durante la práctica pedagógica investigativa, descubrimos que los discursos de los niños y niñas están influenciados por normas, o códigos morales ajenos a su propio sentir. No se ha desarrollado en ellos un verdadero aspecto subjetivo en su forma de expresar, sus discursos no van más allá de lo que la evidencia ofrece, por lo que proponer un método en el área de Lengua Castellana que supere lo tradicional y logre un alto desarrollo en las competencias de comprensión y producción es necesario.

Es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias. (2006, p, 27).

Teniendo en cuenta que para la formación y comprensión del lenguaje no estamos limitados a los textos escritos, sino que existen las canciones, películas, series, dibujos, recae en nosotros la meta de estimular la comprensión y producción de distintas formas narrativas por medio de experiencias significativas de aprendizaje en lo niños, experiencias que estén acorde a su contexto y que les permita construir y reconstruir el mundo. De la misma manera, recurriendo a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje hay un énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal de niños participativos, críticos y constructores de conocimiento.

Se proponen unos ejes de lineamientos con desarrollos cognitivos y gramaticales implícitos, los cuales son:

- Procesos de construcción de sistemas de significación;

- Procesos de interpretación y producción de textos;
- Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura;
- Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación
- Procesos de desarrollo del pensamiento.

En los estándares de producción textual se definen temáticas para la producción de textos narrativos, junto a la elaboración de planes textuales donde se organiza la información en secuencias lógicas. También hay una producción hecha en fases donde se tiene en cuenta personajes, espacios, tiempos y vínculos con otros textos y el contexto. Para la comprensión lectora se establecen relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto leídos, por ejemplo en el mito de Orfeo trabajado a comienzo de la práctica en la actividad se planteó escribir o dibujar las diferencias más importantes entre el texto leído en clase y el capítulo del Cuenta cuento visto posteriormente. Como línea invisible que atraviesa estos estándares está el factor denominado “ética de la comunicación”. Generando un proceso nuevo de empatía social en los sujetos a partir de la pedagogía, la literatura y la lingüística. En este caso se fortalece la capacidad del estudiante para analizar un contexto que pertenece a una época antigua y compararlo con el suyo propio.

Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. (2006, p. 41)

Para el desarrollo de este trabajo hemos decidido traer varios referentes, los cuales han hecho estudios importantes con respecto al tema que proponemos y su representación en el mundo en el sentido Bajtiniano de quién representa el mundo y para quién. Para empezar basados en el psicólogo y ensayista Suizo Carl Jung, se plantea de manera general el “Arquetipo” creado por el inconsciente colectivo. El Arquetipo en términos de Jung es comparado a la Idea de Platón, o sea, algo elevado e inmaterial que existe antes que cualquier tipo de expresión fenomenológica. De esta forma, Jung coincide con la postura filosófica platónica de un mundo inmaterial donde el Arquetipo-Idea ya existe y otro real donde se trata de simbolizar, por lo que se maneja implícitamente el concepto de Arquetipo

desde la dualidad: lo inconsciente personal y lo inconsciente colectivo. El inconsciente como aspecto individual es incompleto y posee contenido reprimido u olvidado que se plasma de alguna forma en la realidad física o sensible, su complementación (o vacío) está en el inconsciente colectivo y solo a través de un conocimiento total se la alcanza a percibir. Este conocimiento total es la observación consciente, pura y exacta del Arquetipo, o sea; es conocer y traer con suprema exactitud desde el mundo inteligible la idea a la realidad. Pero para hacerlo se necesita la complementación de las partes.

La forma personal de representar el Arquetipo se produce a través de los complejos de la persona y están envueltos de una carga emocional grande, a diferencia del colectivo que se genera a partir de expresiones o costumbres culturales. Es la suma de ambas partes las que generan un conocimiento más profundo.

Por otro lado, el Inconsciente Colectivo crea el Arquetipo, el cual, según Jung es la parte innata del mundo, una realidad paralela que no podemos ver pero que influye en cada acción de la existencia, incluyendo a cada ser vivo:

Los arquetipos no se difunden por tradición, lenguaje o migración, sino que pueden volver a surgir espontáneamente en toda época y lugar sin ser influidos por ninguna transmisión exterior (Jung, 1970: pag, 58)

Sin embargo, en el contexto de nosotros los arquetipos no se han generado espontáneamente, puesto que vienen de tradiciones escolares, sociales y de entretenimiento ya arraigadas en nuestra cultura. Lo que falta es que cada ser humano le de subjetividad a su propio arquetipo.

Cuando el Arquetipo se expresa inconscientemente en el mundo, o sea que aún está en la parte innata de él, es una forma, cuando se concientiza y se expresa es un símbolo. Desde este proceso es que miles de tribus en el pasado han simbolizado los distintos arquetipos del universo o mundo de manera personal, dándole la apariencia única que ofrece su contexto y plasmando en sus doctrinas filosóficas un concepto que ellos mismos han transmutado en la realidad. Tratar de ser fiel a la forma real del Arquetipo es algo imposible, ya que cada ser humano tiene una característica que le hace único, cada sociedad vive experiencias que le

marcan notablemente y desarrolla un hábito de personificaciones acorde a su forma de ver el mundo.

No se trata, pues, de representaciones heredadas, sino de posibilidades heredadas de representaciones. Tampoco son herencias individuales, sino, en lo esencial, generales, como se puede comprobar por ser los arquetipos un fenómeno universal. (Jung, 1970: pag, 72)

La descripción más antigua de la simbología y la más exacta que tenemos del Inconsciente colectivo, o sea del Arquetipo, es el Mito, y aunque sea sólo una expresión del mismo, tiene la carga simbólica más alta. Aunque recordemos que desde el concepto de Jung es algo incompleto, debido a que es sólo la parte consciente del Arquetipo. Puesto que como se dijo anteriormente, al ser transformada depende mucho de la interpretación y experiencia concientizada de quien lo plasma, además del que lo lee. Así, lo individual interpreta a lo colectivo para dar un aspecto particular al Arquetipo. El ser vivo trae del lado innato y etéreo del mundo una Idea o Arquetipo hacia este mundo y concientiza su forma en una imagen artística, filosófica o material.

Los mitos son manifestaciones psíquicas que reflejan la naturaleza del alma. (Jung, 1970: Pag, 12)

Por consiguiente, todo acto de la naturaleza que ha sido convertido en mito es solo una metáfora de experiencias subjetivas. Pero es necesario preguntarse e indagar sobre la influencia real que lleva al nacimiento de un héroe o la configuración de un arquetipo en los seres humanos: niños, jóvenes y adultos. ¿Cuál es la necesidad real de dar vida a ese mito o arquetipo y tratar de dar vida? ¿Qué mitos mueven a los niños inconscientemente y cuáles emulan de manera consciente dentro del aula mientras se da el proceso de enseñanza-aprendizaje? Nosotros aun sabiendo la imposibilidad de simbolizar un conocimiento total, hemos tomado la imagen del Héroe para este trabajo.

El héroe, ya sea dios o diosa, hombre o mujer, la figura en el mito o la persona que sueña, descubre o asimila su opuesto (su propio ser insospechado) ya sea tragándose o siendo tragado por él. Una por una va rompiéndose las resistencias.

El héroe debe hacer a un lado el orgullo, la virtud, la belleza y la vida e inclinarse o someterse a lo absolutamente intolerable. Entonces descubre que él y su opuesto no son diferentes especies, sino una sola carne. (Campbell, 1959: pag, 67)

Es el Héroe, y así también el Arquetipo, como parte del inconsciente, quien nos ha permitido enfrentarnos a nuestras necesidades y vacíos para motivar nuestra existencia, esperanza o fe cualquiera que esta sea. Porque nos hace parte de la historia del mito y nos permite indagar sobre el significado real de nuestra existencia con palabras, música e imágenes; este encuentro se da en los niños que más que un trabajo de moralejas impuestas por la evangelización o la pedagogía tradicional. Da cuenta del encuentro, del sentido, de las axiologías en la diferencia y alternativas de abordar el mundo.

En el grado sexto de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt se presentan niños y niñas de diversas realidades sociales. Y el Héroe como arquetipo colectivo está presente en su día a día por medio de las series animadas que ven a diario, con figuras que generan sentimientos como la empatía, la valentía, y por sobre todo les permite entrar dentro de la escena como el personaje con el cual se identifican. Las series animadas están dotadas de tanto valor en los niños porque desde muy pequeños están expuestos a ellas en sus casas. Por consiguiente, la estrategia del Monomito de Josep Cambell, que consiste en una estructura narrativa repetida en la mayoría de relatos fantásticos y mitológicos, nos permite encontrar la forma de reorientar y desarrollar una clase que se adquiere del contexto de contacto real cotidiano de los niños y niñas para direccionarlo a un lado aún más significativo para sus vidas.

De esta forma, el Héroe adquiere un carácter universal e innato en el mundo del Arquetipo, por lo cual es fácil tomar cualquier serie para desentrañar la figura que necesitamos. Series como Naruto, Dragon Ball, Batman, Spiderman, Superman y películas como Harry Potter, El Señor de los anillos, Piratas del Caribe, The Matrix o incluso series televisivas que escenifican un mito en particular como El Cuenta cuentos sirven de material y estrategia didáctica para la elaboración de talleres y recreación que junto a los elementos recurrentes de cada héroe son base primordial en el ejercicio de enfrentar lo duro y absurdo

de lo cotidiano pero que al elaborar escritos con significados se motiva al niño y a la niña a ser los héroes de su escrito.

Además, la manera en que hemos tomado la figura del Héroe es desde la simbología y su interpretación, por lo que la percepción literal y simple ha sido desechada. Pretendimos que la escritura sea mucho más simbólica para que ayude al estudiante a encontrarse consigo mismo y a demostrar que en su vida el aprendizaje los ha llevado a actuar positivamente, exponiendo su existencia como un don.

La vida del ser humano se divide en estadios, cognitiva y afectivamente se transforma y según las experiencias que vive, la determinación y voluntad que posee desarrolla unos criterios y una personalidad que día a día se ve influenciada por la sociedad y el contexto donde se desenvuelve. El niño a la edad de 11 o 12 años ha conocido la tristeza, el dolor, la alegría, la pasión por una actividad o un objetivo, incluso hay quienes injustamente han vivido monstruosidades que de alguna forma deben exteriorizar, y la herramienta del Arquetipo, en este caso el Héroe, presenta muchas formas de hacerlo. Para ello se debe tener en cuenta algunas características esenciales.

El héroe, por lo tanto, es el hombre o la mujer que ha sido capaz de combatir y triunfar sobre sus limitaciones históricas personales y locales y ha alcanzado las formas humanas generales, válidas y normales (Campbell, 1959, Pag: 19)

Por otra parte, del escritor estadounidense Christopher Vogler, se adoptó un círculo creativo para desarrollar un esquema de Viaje de Héroe que sirve como guía en la escritura de historias para cine y televisión. Nosotros tomamos su estructura narrativa, ya influenciada por Joseph Campbell, para crear una más básica que los niños pudieran comprender más fácil y en menos tiempo.

La televisión no es más que la representación simbólica de patrones cotidianos que solo pocos en la docencia logran relacionar positivamente y contraponer a lo mayormente negativo que ahí se presenta. Comprender, que no existe la casualidad en las producciones y cada gesto, palabra, imagen o sonido tiene una intención determinada que busca manipular al público en su inconsciente colectivo. Por ello es necesario resaltar la

importancia de los roles ya sea del arquetipo heroico o cualquier otro implícito en nuestra cultura. Para así conocernos y reconocernos mejor. Por lo que generar conciencia en el análisis de las diferencias y similitudes que hay entre el héroe de ficción y el que ellos pueden llegar a ser es un trabajo necesario.

Se conoce popularmente a la vida como un viaje, este camino de montañas y distintos senderos también tiene su arquetipo en la literatura y el cine. Por ejemplo, el viaje de Odiseo, el viaje de Frodo o Neo. Nosotros, como se dijo anteriormente, hemos optado por realizar nuestro propio “periplo del héroe” con cualidades y atributos que creemos son importantes y facilitan la elaboración de un escrito. En el cual se refleja no sólo la gran influencia de los autores anteriormente citados, sino las experiencias únicas y conscientes de cada alumno. Cada característica es una oportunidad de exteriorizar la subjetividad.

La definición de Héroe de Campbell es enormemente evidenciada en la escuela, esta figura misma nos demostró dentro del contexto investigado que puede cambiarla la vida a un estudiante. La figura del héroe llevó a una niña a enfrentar el miedo terrible y vencerlo, venció el silencio y los complejos, llevándola a su propia liberación. Un aporte verdaderamente significativo, en el que los estándares, teorías, notas o cifras pasan a último plano, porque aquí lo único que importa es que alguien cambió positivamente su vida.

Según Bajtín, el objeto de la reflexión del héroe, el objeto de su autoconciencia, y la misma función de esta autoconciencia es el objeto de la visión y representación del sujeto que la escribe. Debido a lo cual, los escritos de los niños presentan una imagen pero de ellos mismos, ya no es un autor escribiendo sobre un ser ficticio, sino un autor escribiendo sobre sí mismo y plasmando en su héroe el significado que le han dado a cada una de sus experiencias y cómo convierten al ser humano en un punto de vista propio, en un personaje axiológico. Esta creación da significado a cada una de sus experiencias y este mismo héroe interesa pero como una nueva mirada particular sobre el contexto y sobre sí mismo, es una nueva posición que valora la actitud del niño hacia su esencia y la realidad circundante, o sea, un Arquetipo individual y colectivo. Muy parecido a lo que el escritor y novelista Ruso Fiodor Dostoievski ya definió como un ser que construye su imagen a partir de lo que observa del mundo y de sí mismo.

Aprendizaje significativo se relaciona con algo cercano a los intereses de los alumnos de esta manera, (Galogosvsky, 2004) ¹ se reflexiona si el contenido a enseñar está relacionado con los intereses del educando o en la forma como se presenta dicho tema, en este caso la producción del texto narrativo. (Pérez, 2013 pag: 25).

Según lo anterior, la totalidad del patrón está compuesta por muchos elementos. Así, en el contexto escolar: el lápiz, la hoja y el aula, también la hora en que sucede; manipula el ritmo y desempeño de estudio, este contexto donde interactúan es la ilustración de un arquetipo inconsciente de conocimiento, sabiduría y creación. Esto corresponde a un patrón de situación, así la psique responde al instinto biológico del niño que reacciona a la imagen del lápiz y papel. Por lo que este modelo básico del diario vivir de las escuelas varía en cada uno de los estudiantes afectando sus conciencias, ya que sabemos de antemano que los significados arquetípicos son inagotables.

Analizar el lado instintivo del niño al enfrentarse a la lectura y escritura, sin dejar de lado su parte espiritual es una labor en la que queremos profundizar. El niño debe ser el centro de su propia vida, como protagonista y héroe de su propia existencia, no cabe nadie más en la toma de decisiones conscientes y en la simbología de las mismas, su sentir es único y la creación narrativa arquetípica de la forma inconsciente del mundo le hace estar seguro de lo que plasma en el papel dentro de una estructura literaria propia, él puede jugar con la estructura del viaje del Héroe y empezar su historia desde donde desee.

Todo este acontecimiento lleva a un Arquetipo final: sí-mismo, que abarca la existencia en su totalidad, aquí las dualidades consciente-inconscientes, representación-forma, yo-universo, uno-todo, individual-colectivo, persona-mundo, microcosmos-macrocosmos son el centro y la totalidad del pensamiento. Llevando al niño hacia lo que los griegos denominaron proceso de individuación.

¹ Galogosvsky, es uno de los seudónimos de Bajtín antes del exilio

La agonía de romper las limitaciones personales, es la agonía del crecimiento espiritual. El arte, la literatura, el mito y el culto, la filosofía y las disciplinas ascéticas son instrumentos que ayudan al individuo a pasar de sus horizontes limitados a esferas de realización siempre creciente. (Campbell, 1959: Pag, 111)

8.1. Aportes desde la pedagogía

Conocemos que Vygotsky tiene como bases los procesos evolutivos del ser humano y lo divide en fases, por lo cual la historia del sujeto es vital en la comprensión de los comportamientos humanos. De qué forma el niño cambia biológica y psicológicamente. El arquetipo se relaciona de esta forma con la postura del autor ruso al depender su desarrollo o expresión de lo innato del ser que se produce al momento de interactuar con la cultura, los espacios naturales o las personas. Este punto de encuentro en lo social y lo biológico es lo que denominó como Desarrollo ontogenético y el lenguaje se convierte en el medio de transmisión de experiencias y sentimientos hacia los demás, lo que conlleva al lenguaje y al significado que hay detrás de cada frase del niño a evidenciar la racionalidad que tiene.

Todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Vygostksy (Carrera y Mazzarella. 2001: p, 42)

Otra de nuestras intenciones pedagógicas es desarrollar el nivel potencial de los niños a partir de la interpretación del arquetipo héroe, lo cual en palabras de Vygotsky sucede mejor cuando ayudamos a los niños y niñas a mejorar, su inteligencia se desarrolla mejor con un guía que cuando se enfrentan solos al concepto o texto. Nuestra intención es deliberada en el aprendizaje de los niños para la comprensión simbólica de lo que observan y lo que desean plasmar en un escrito, para que la competencia comunicativa tenga valor real, como lo plantea Gaetano Berruto.

Una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará,

por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme (Berruto G, (Ledesma, 2014) (Bettelheim, 1994) 1979)

Es a partir de la comunicación y la interacción con el alumno que el maestro potencia su praxis, creer que el conocimiento de teorías o manejo total de un escenario mejora la labor del maestro es caer en un error. La participación, la colaboración y la empatía con las necesidades de los sujetos dentro de un contexto específico son las acciones que realmente se deben tener en cuenta en el día a día del trájín escolar. Es curioso observar cómo el papel de vigilante aún sigue dando buenos resultados con respecto al comportamiento de los niños, el acudir a un grito, al dictado o a los ejercicios individuales de pregunta respuesta, son herramientas fáciles para mantener “controlado” un salón de clases. El control se antepone al conocimiento. Y no sólo es algo que ocurre en el salón, se engrandece a nivel institucional, por ejemplo en una ocasión los niños habían asistido todos a clase, sin excepción, sin embargo el salón se quedó con 24 alumnos, ya que 7 estudiantes no portaban el uniforme completo y fueron devueltos a sus casas. Esta postura rígida de comportamiento no genera ningún aprendizaje en el estudiante, porque él no puede hacer nada con respecto a su uniforme, depende de un padre de familia y este depende de una situación social que pueda o no brindar la exigencia superficial del colegio. Del mismo modo, caemos en el error de creer que el silencio, la postura estática o la entrega de trabajos con lindos adornos muestran un aprendizaje real, muchos lo hacen por la costumbre implantada desde primaria con respecto a la conducta estimulada con el castigo, otros responden al premio de la nota y una vez dada... el conocimiento es desechado. Por esta razón el fomentar una pasión hacia los libros desde la interpretación propia debe ser tan implícita y camuflada que el niño nunca sienta la necesidad de ser calificado u observado, naturalizar la literatura en la vida de ellos como se plasma un juego o cualquier otra actividad de entretenimiento, esto sin llegar a confundir la calidad de las actividades.

En nuestro trabajo nosotros hemos dejado de lado la repetición de conceptos y hemos optado por la apropiación, identificación y recreación de estos en sus propias vidas. Pero, ¿de qué forma se puede invitar al niño a empezar un proceso así? Como se dijo

anteriormente, las herramientas audiovisuales representan un apoyo fundamental al momento de presentar un concepto en una imagen o video que los niños anteriormente conocen y que han propuesto como gusto primordial.

A partir de la interpretación y conociendo la parte narrativa que toda expresión simbólica o artística tiene, acercamos a los niños a la escritura significativa. No hay un género literario que ellos tengan como favorito, así que la misma estructura del Viaje del Héroe ya presenta un escrito narrativo dotado de significado. Esta forma gusta mucho en los niños y se evidenció durante la práctica. Además, es necesario reivindicar la escritura subjetiva en la escuela como resultado a un proceso de interpretación, significación y creación literaria.

Todo esto teniendo en cuenta que no evaluamos el código lingüístico, sino la escritura como un proceso cognitivo y significativo. Donde los niños nos muestran que aprendieron, que comprendieron, y que principalmente lograron adoptar para la vida el proceso, y que pueden plasmar la vida en un escrito propio.

Películas y Series Infantiles

Llevar estas series y películas a la cotidianeidad de la escuela para generar conocimiento y pensamientos propios en los estudiantes es vital, ya que son fuentes que poseen un lenguaje y esquema propio para analizar.

Para nuestro trabajo es necesario precisar que hacemos interpretación de historias, series y películas para producir un texto creativo, por lo que una estructura narrativa está implícita en los niños y a propósito de ellos, Bruno Bettelheim afirmaba que en el transcurso del cuento, al identificarnos con el héroe, ganamos la habilidad de vivir una vida más rica y con mayor significación, en un plano mucho más elevado que aquel donde nos encontrábamos al comienzo del relato.

Aprendizaje significativo: Este concepto es dado por el psicólogo y pedagogo David Ausubel, según este teórico el conocimiento verdadero sólo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. En otras palabras, aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan y se articulan con los

previos, creando un nuevo significado, lo anterior se entiende como aprendizaje significativo, aprendizaje hacia el que estamos dirigiendo nuestra Práctica, con miras a que los niños y niñas, mediante la interpretación de sus series y películas favoritas, junto a la lectura y escritura creativa, puedan obtener nuevos conocimientos, para que ellos hallen en éstos un sentido y significado para su formación y para su vida.

Desde la parte pedagógica y psicológica conocemos que Vygotsky tiene como bases los procesos evolutivos del ser humano y lo divide en fases, por lo cual la historia del sujeto es vital en la comprensión de los comportamientos humanos. Por ejemplo el concepto de;

La Zona de Desarrollo Potencial es la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea. Entre la Zona de Desarrollo Real y la Zona de Desarrollo Potencial, se abre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que puede describirse como el espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver un problema o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente.” Así que nuestro rol es el de mediador o facilitador en la ZPD de los niños y niñas entorno a la escritura creativa.

8.2. Aportes desde la lingüística

Para el desarrollo de las Competencia Lingüística debemos remitirnos al teórico Noam Chomsky, quien define que es la capacidad con que cuenta un hablante-oyente ideal para producir enunciado y frases coherentes; sin embargo, el hablante-oyente ideal ha de conocer la Estructura de la Lengua para producir enunciados y frases válidas gramaticalmente. En este sentido, la Estructura de la Lengua está constituida por los siguientes niveles:

El Nivel Sintáctico: Hace referencia al ordenamiento lógico de las palabras dentro de una oración.

El Nivel Semántico: Hace referencia al significado, sentido o interpretación de las palabras.

El Nivel Fonético: Hace referencia a la producción y percepción de los sonidos de una lengua.

El Nivel Morfológico: Hace referencia a la estructura interna de las palabras, es decir a definir y clasificar sus unidades.

Añadido a lo anterior, encontramos el concepto de Competencia Comunicativa, planteado por Dell Hymes, quien enriquece el contexto de Competencia Lingüística con un elemento pragmático o sociocultural, Hymes define que Competencia Comunicativa es el uso del lenguaje en actos de comunicación particular, concreta social e históricamente situados.

De acuerdo con Amparo Tusón, La tarea de los educadores en Lengua Castellana es la de potenciar las Competencia Lingüística y Competencia Comunicativa en los estudiantes, con el fin de trascender del aprendizaje mecánico del lenguaje al aprendizaje significativo, dado que si el lenguaje y la enseñanza de este están alejados del contexto y la vida real de los estudiantes y sus actos comunicativos cotidianos, las clases de Lengua Castellana en las Instituciones Educativas quedarán reducidas a clases de ortografía, clases en las que se desarrollan habilidades y destrezas para leer y escribir, pero clases en las que se está cultivando la cultura de “analfabetas funcionales”, entendido como individuos que no tienen acceso a la lectura analítica y la escritura fluida y coherente.

Por parte del Ministerio de Educación Nacional (MEN) se ha concebido que competencia es un conjunto de valores, contenidos y habilidades que son necesarios tener desarrollados en los estudiantes, los cuales se evidencian en la capacidad de desempeño de los mismos en situaciones problemáticas; es decir, saber hacer en contexto. Así las cosas las competencias básicas que se deben desarrollar según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) son:

Competencia Comunicativa: Capacidad que tiene un hablante/escritor para comunicarse de manera eficaz en contexto culturalmente significantes.

Competencia Interpretativa: Capacidad de encontrar el sentido de distintos tipos de textos.

Competencia Argumentativa: Capacidad que tiene como fin dar razón de una afirmación.

Competencia Propositiva: Capacidad de generación de hipótesis, la resolución de problemas y construcción de mundos posibles en el ámbito literario.

9. Diseño metodológico

El paradigma investigativo que orienta este proyecto es cualitativo y emerge en el campo de las ciencias educativa como una opción metodológica firme para abordar los distintas problemáticas sociales y educativas. Para ello contamos con una compleja y gran diversidad de modalidades y metodologías, tales como, los estudios interpretativos propiamente dichos como los etnográficos, fenomenológicos, historias de vida, entre otros, hasta los estudios socio críticos o socio constructivistas, como es el método de Investigación Acción.

El profesor e investigador, Bernardo Restrepo en Colombia se ha dedicado a lo que el distingue como investigación acción educativa y la investigación acción pedagógica, la primera ligada a la indagación y transformación de procesos escolares en general y la segunda focalizada hacia la práctica pedagógica de los docentes. De esta forma, la investigación acción es una forma de estudiar, de explorar una situación social, en nuestro caso educativo, con la finalidad de mejorarla.

Las técnicas de recolección de información utilizadas fueron:

Observación, diario de campo, fotografías, videos, entrevista estructurada individual y grupal, y por último talleres y la revisión e interpretación de sus escritos.

La presente propuesta pedagógica, basada en el paradigma investigación-acción se desarrolló en tres fases denominadas Diagnóstico, Acción y Evaluación.

9.1. Fase I: Diagnostico

Acercamiento contextual, diagnóstico y aproximación al mundo literario. En éste realizamos un acercamiento al contexto de los estudiantes por medio de la entrevista estructurada, cuyas preguntas indagaron acerca de los lugares de procedencia de los

estudiantes, sus dinámicas familiares, sus motivaciones, gustos, sus hábitos lectores en el ámbito escolar y en el ámbito familiar, entre otros. Posteriormente, trabajamos alrededor de sus procesos de lectura y escritura partiendo de talleres escritos, socializaciones y exposiciones que abarcaban comprensión lectora, intertextualidad, argumentación, recreación y reflexiones. Éstas actividades tenían dos intenciones, en primer lugar, analizar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, considerar sus habilidades, potencialidades y también los aspectos en los que se debía trabajar con mayor rigor, y en segundo, acercarlos al mundo literario.

Los talleres se basaban en lecturas bíblicas, mitológicas y algunos cuentos clásicos, como: La destrucción de Sodoma y Gomorra, La bajada de Orfeo a los infiernos, El hilo de Ariadna, El hermoso Narciso, El hermoso Hermafrodita, Jason y Medea, El fantasma de Canterville, El rey Arturo, La historia del naufrago, El oro del Rhin, entre otros. En cuanto a los mitos trabajados éstos eran proyectados y fortalecidos en su significado audiovisualmente por medio de la serie clásica “El cuentacuentos” (1988) de Jim Henson.



Anexo: Lectura "La bajada de Orfeo a los infiernos".

al peso lo cabeza del rey su abuelo, quitándole la

2

Cuando fue Pava el infierno.

Porque me gusta su canto.
 Y era tanto el amor hacia su
 ninfa que lo hizo yo lo ubiera
 hecho si fue alguien especial.

Anexo: Escrito de una estudiante sobre por qué le gustó el mito de Orfeo.

Lo que más me gusta de la historia de
 <Orfeo> es la valentía que tuvo para
 hablar con los dioses y bajar a las profundidades
 del infierno solo para salvar a su novia
 y solo lo hizo por amor

3 **Piano.**

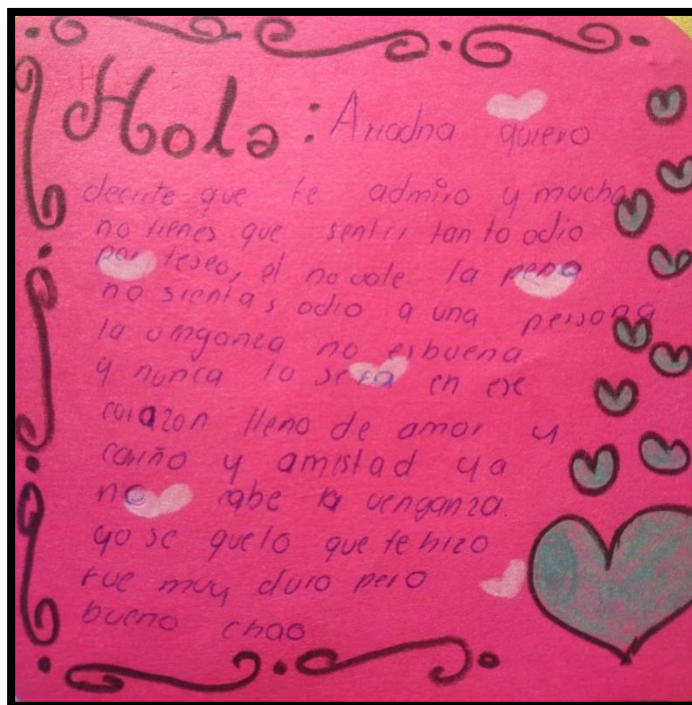
Con alguna canción que tenga que bajar con
 el piano con esa canción bajaría

Anexo: Apreciación de un estudiante sobre el mito de Orfeo.

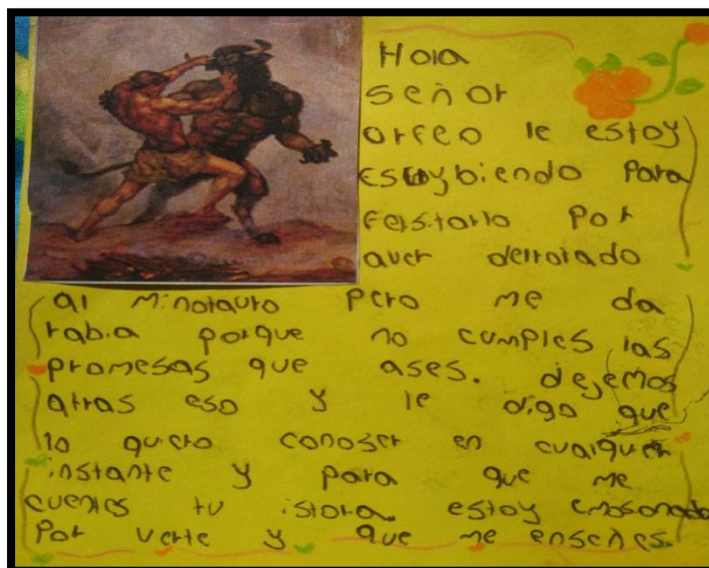
9.2. Fase II: Acción

Implementación de la estrategia Las etapas del viaje del Héroe. En este punto, comenzamos a presentar y explicar Las etapas del *viaje del Héroe*, para lo cual, hicimos uso de los héroes de sus series y películas animadas favoritas, como: Dragón Ball, Naruto, Mulán, Harry Potter, El señor de los anillos, El club Winx, entre otras. Una vez explicadas, para reforzar la comprensión de las etapas, las actividades consistían en que los niños escogieran un personaje de sus series o películas animadas e identificaran en ellos cada una de las etapas del viaje del héroe y las describieran según el personaje escogido, haciendo uso de imágenes, recortes, cartulinas, etc.

Una vez se evidenció la comprensión de cada etapa comenzamos a hacer énfasis en la relación que éstas tenían con sus vidas, sus experiencias, sus familias y amigos, éste proceso fue fructífero ya que entendieron esta relación con facilidad, y las dinámicas siguientes estuvieron dedicadas esta vez a escritos sobre la etapa que ellos escogieran, pero caracterizándola a partir de sus experiencias, las etapas que más escogieron fueron: *la prueba, mundo ordinario, mentor y objeto mágico*. En estos escritos ellos hablaban de cuáles habían sido sus pruebas o experiencias más difíciles, de los familiares que ellos consideraban más significativos en sus vidas, de sus familias, de sus hogares, de sus compañeros del colegio, de sus habilidades deportivas o artísticas, etc.



Anexo: Carta de una estudiante a Ariadna.



Carta de un estudiante al Minotauro.

CARACTERÍSTICAS

CRICK Alejandro

Prueba: mi prueba consistió en que mi papa y mama se divorciaron a se poco y tambien se mudo mi abuelo y estoy tratando de superar eso

Objeto mágico: mi don es el humor por que me gusta ver la gente rir, porque antes me pasaron al malo y estantistv pues yo trato de que el dia triste que tubo yo la aga feliz

Años: yo tengo amor a mis compañeros a mis profesores por que el amor es lo mas importante de mi vida

Aliados: mis aliados so mis compañeros porque en las buena y malas me acompañan y mis profesores que me ayudan a entender

El mentor: mi mentor fue mi abuelo que me enseño a respetar a las personas a ser amable, a tener amor y cuidar la naturaleza y tambien me iso creer en Dios gracias a el aprendi muchas cosas buenas

Anexo: Escrito de un estudiante sobre las etapas del viaje del Héroe.

PRUEVA

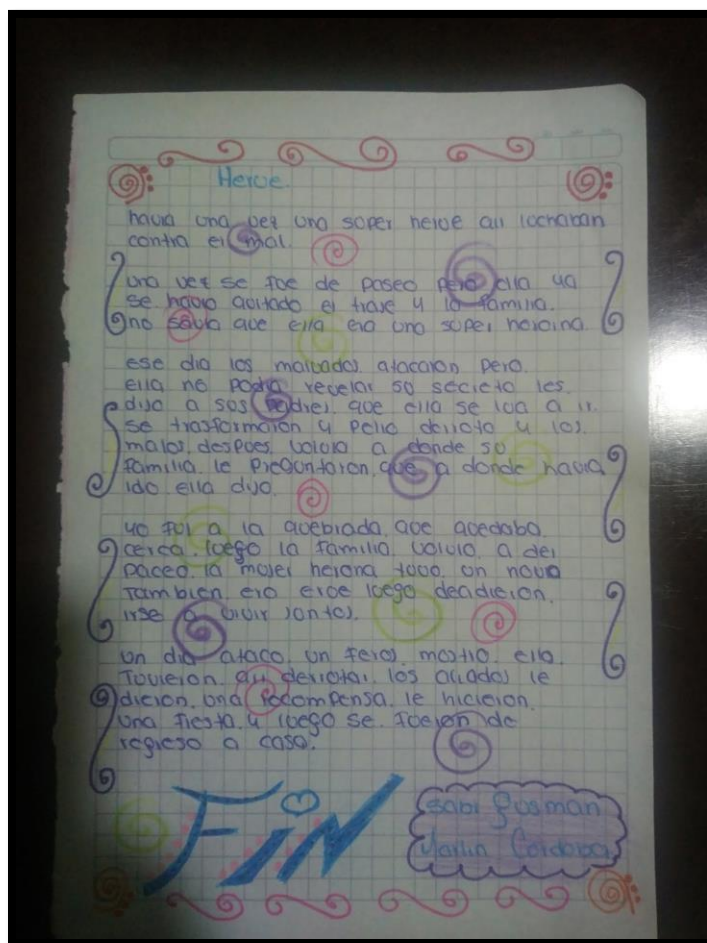
02/06/17

mi prueba fue abisi tras la separacion
de mis padres me siento culpable por
lo que paso cuando se separan y me
desan que con eso me tena que ir
quitar quedame con los 2 pero despues
entendi que todo acaba me voy con

mi mamá porque antes de irme no habia
pero estaño en papa por lo que
para mi vida abiese llora porque recuerdo
las felias y me siento culpable de eso
en meses pienso que si yo no usara ni que
mis padres estuvieran juntos. fue hasta
estoy sufriendo esto pero con mucha D.F. estar
y 2 semanas despues noto mi abuelo pero
yo pienso que el esta conmigo porque el
de casarse muchas cosas buenas y estoy
agradecido por el.

Bueno esta es mi prueba

Anexo: Escrito sobre la etapa de prueba de un estudiante.



Anexo: Escrito colectivo a partir de las etapas del viaje del Héroe.

9.3. Fase III: Evaluación

En este momento final, las actividades estuvieron destinadas a escritos más elaborados y estructurados; así que entregábamos a los alumnos imágenes en las cuales ellos debían identificar una etapa del *viaje del Héroe* e inspirarse a escribir una historia o cuento a partir de ésta; también trabajamos redacción de cartas a personajes de las historias mitológicas trabajadas; colorearon mándalas, pero teniendo en cuenta que cada color usado debía representar un valor o actitud que debían asumir para lograr una meta o sueño la cual se representaba en el centro del mándala. Todas estas actividades estaban enfocadas a evidenciar la comprensión de las etapas del viaje del Héroe y la relación de éstas con sus vidas y, por supuesto, la evolución en sus procesos de lectura y sus producciones escritas.

La estructura de viaje heroico que nosotros proponemos en este trabajo responde a significados personales, es una forma literaria que ayuda a poder ver la vida como un camino circular en el que se añora un sitio al que regresar sin haber dejado pasar de largo cada experiencia, sentimiento o idea. Permite significar cada aspecto de la vida misma, por más pequeño que parezca, también hay una mejor organización en el accionar diario y principalmente se conoce la razón por la que se hacen esas acciones. De esta manera, nace en el niño un verdadero proceso de identidad y a su vez la suma de estas nuevas y significativas identidades evidencia una mayor identidad dentro de su sociedad. A lo que parafraseando las ideas de Liliana Tolchinsky; el niño gracias al lenguaje permite identificarse como ser único dentro de una especie natural que de por sí ya es única. Cuyas características utilizadas en “El Viaje del Héroe” fueron:

El Héroe

Personaje principal de la historia, aquél que debe recorrer por todas las estaciones que presenta la estructura y que según las mismas se puede identificar en cualquier tipo de contenido audiovisual o escrito.

Mundo ordinario

Es el hogar del Héroe. Aquí se recurre mucho a la descripción y a los recuerdos, puesto que está relacionado con la cultura e idiosincrasia del Héroe. Generalmente cualquier historia puede empezar desde esta característica y de antemano presenta una meta y finalidad en el viaje. El Mundo Ordinario es a la vez la partida y llegada de toda historia de viaje personal.

El mentor

Es el maestro del Héroe, el sabio experimentado que guía al Héroe por un mejor camino, le potencia sus habilidades, le enseña a ser justo, le aconseja para creer en sí mismo y ser valiente.

El objeto mágico

Este objeto tiene la característica principal de manifestar los talentos y habilidades del Héroe. Puede ser un arma de batalla como una herramienta de creación, su significado depende de lo que el Héroe es y desea alcanzar.

Los aliados y enemigos

Durante el Viaje, el Héroe enfrenta distintos peligros y alcanza gloriosas hazañas, muchas de ellas con la ayuda de camaradas y otras venciendo a un rival en particular, en esta parte, el rival puede pasar a ser parte de los aliados del Héroe y viceversa. El giro de la trama depende de la imaginación, experiencia y deseo personal.

El amor

Puede ser visto desde múltiples formas, una la familiar; el amor hacia un miembro de la familia o comunidad, hacia el propio mentor, los sueños o incluso hacia sí mismo. Por otro lado está el amor visto desde las relaciones de pareja, esta particularidad es más recurrente en las historias y presenta más facilidad al momento de simbolizarla.

La prueba final

El Héroe finalmente ha llegado a su último obstáculo para cumplir su sueño, aquello con lo que ha soñado enfrentar y vencer ha aparecido ante sus ojos. Con la ayuda de los consejos de su maestro, los recuerdos de su hogar, el apoyo de sus amigos, la fortalece de haber vencido a otros enemigos y la inspiración del amor se enfrenta en una última batalla.

La recompensa

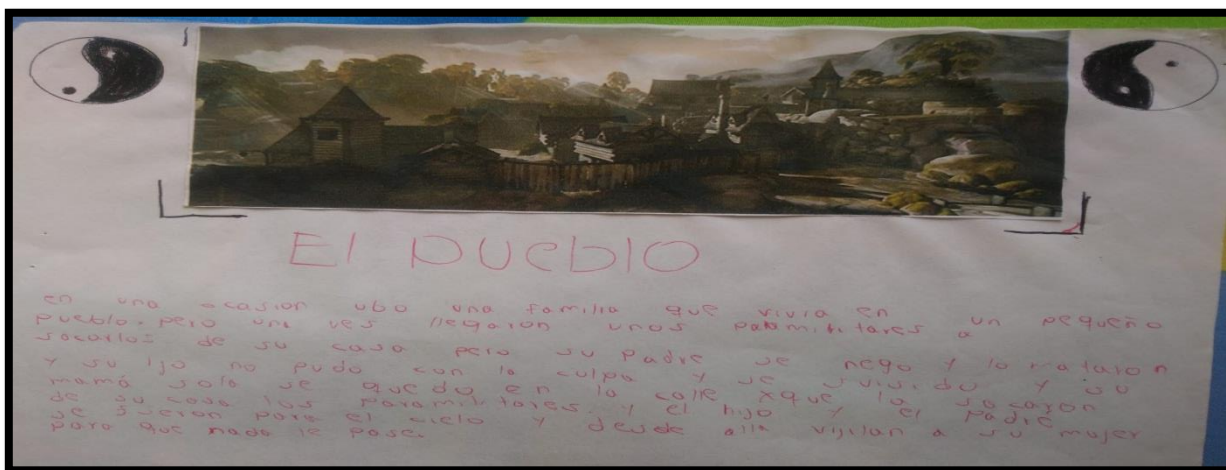
Después de haber vencido a su mayor miedo o haber cumplido el sueño, viene el premio, varía según las intenciones del creador y puede ser material o inmaterial, pero siempre simbolizando una victoria personal.

El regreso

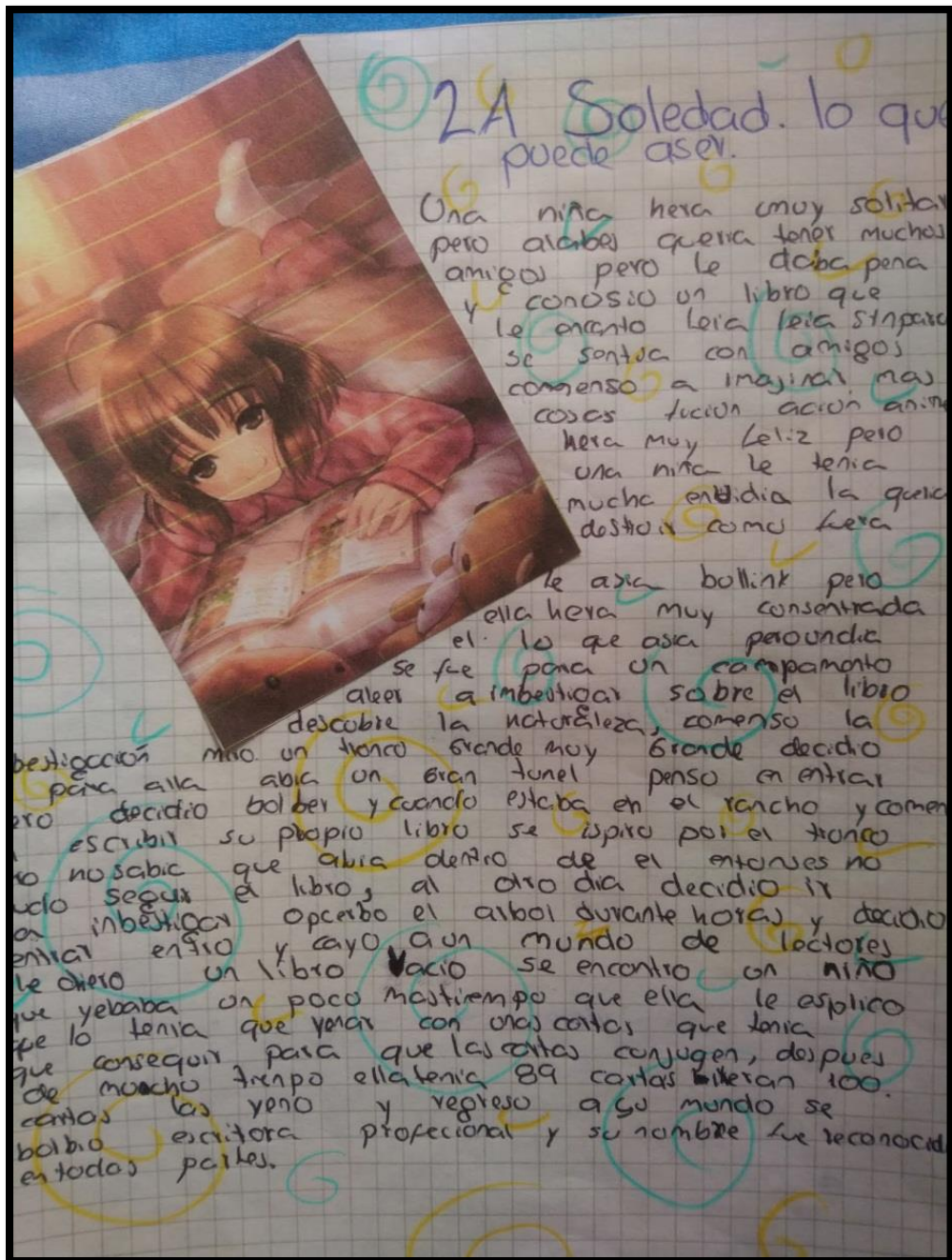
El viaje termina y el camino hacia su mundo ordinario se retoma, esta vez con un cambio drástico en la vida del Héroe.

Así, el Arquetipo al ser un signo elemental de la vida, permite a cada ser humano adornarlo con su sentir e imaginación. Nosotros comprendemos este concepto como un modelo que se repite a lo largo de la historia y las culturas del mundo y se adopta y expresa según el contexto donde se desarrolla, pero sin perder su esencia. El arquetipo de Héroe no puede perder el fuerte valor que le caracteriza y los niños bajo su propia interpretación plasman unos sueños y miedos en una figura que todo lo puede lograr. Por lo que ahondar en las profundidades del ser de los niños, donde su espíritu arda y su mente se hunda en el lago oscuro de la propia existencia y a diferencia de Narciso no maravillarse de su belleza sino de su propia esencia, aquella que se muestra sin máscaras y sin mentiras ante el horror de nosotros mismos lograría crear sujetos dotados de conciencia y capaces de juzgar todas las imágenes del mundo. Toda esta mitología que traspasa los tiempos y vidas humanas se transmuta según la necesidad de la época y fortalece su propio mundo.

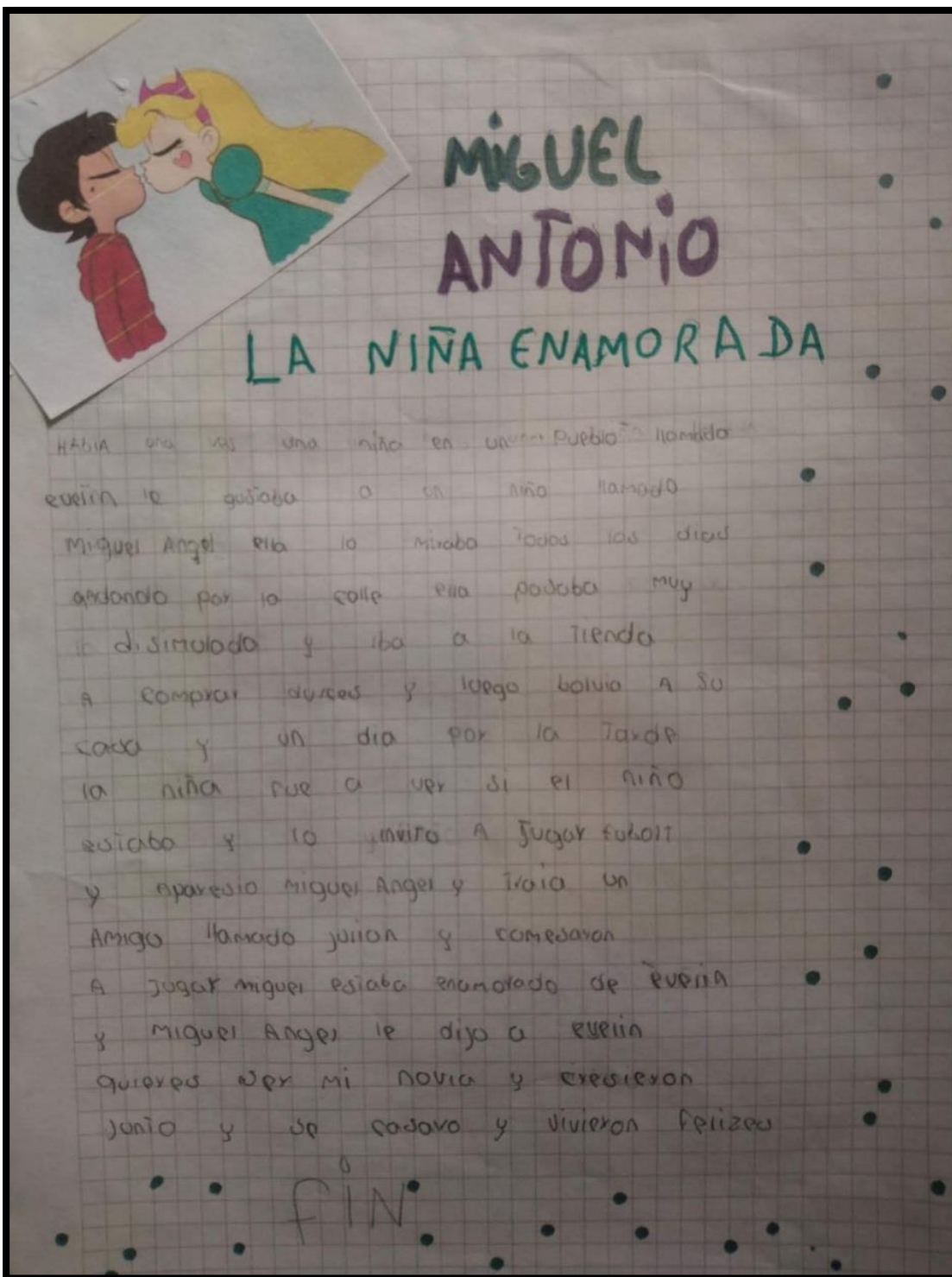
...Pues mito es el fundamento de la vida; es el patrón intemporal, la fórmula religiosa con que la vida se moldea a sí misma, en tanto sus características son una reproducción de lo inconsciente... (Jung, 1970).



.Cuento de un estudiante "El pueblo"



Cuento de una estudiante "La soledad"



Cuento de un estudiante "La niña enamorada"

10. Análisis de resultados

Este capítulo mostrará los resultados surgentes del proyecto a través de una malla que evidencia el procedimiento de las actividades más significativas; los niveles lingüísticos desarrollados; los referentes teóricos en quienes se basó cada actividad; y un análisis a nivel motivacional y cognitivo a partir del comportamiento de los estudiantes durante las actividades y los trabajos que presentaron.

Los estudiantes presentaron evolución en la competencia de comprensión lectora tanto textos escritos como audiovisuales; reflejaron un profundo nivel de análisis frente a diversas situaciones humanas a partir de las historias mitológicas trabajadas; sus producciones escritas presentaron una potenciación paulatina a nivel creativo y profundización en sus reflexiones y apreciaciones; relacionaron perfectamente las etapas del viaje del héroe con sus experiencias personales, además, las identificaban verazmente en sus lecturas. Así mismo, la figura del Héroe y su simbología representaron para algunos niños y niñas la mejor forma de comprender, enfrentar y resolver diversas situaciones a las que se habían enfrentado o enfrentaban, así mismo, los ayudó a reconocer en ellos sus valores, virtudes y habilidades como características excepcionales.

Malla lingüística, motivacional, cognitiva y emergente

No .	Procedimental/ (textos Lectura y Escritura)	Lingüístico	Motivacional	Cognitivo	Emergente Teórico
1	Se dio inicio a la actividad leyendo la historia mitológica <i>La bajada de Orfeo a los infiernos</i> . Posteriormente, realizamos las siguientes preguntas: - ¿Te gustó la historia?	-Nivel SINTÁCTICO: cohesión –coherencia- ortografía -Nivel SEMÁNTICO: Competencia Comunicativa Competencia Interpretativa -Nivel PSICOLINGUISTICO -Nivel	-Los estudiantes reflejaron agrado por el mito leído. -Se evidenció una particularidad en los comentarios de los niños y las niñas; los primeros	Los alumnos reflejaron un gran desarrollo de las competencias interpretativa reflexiva Crítica.	Teun Van Dijk Dell Hymes (MEN) Jerome Bruner Lev Vigosky

	<p>- ¿Qué fue lo que más te gustó o no te gustó de la historia?</p> <p>- ¿Qué piensas del sacrificio de Orfeo?</p> <p>- ¿Serías capaz de sacrificarte como Orfeo por alguna persona?</p> <p>- ¿Qué persona?</p>	<p>SOCIOLINGÜÍSTICO</p> <p>- Nivel DIDACTICO/ PEDAGOGICO</p>	<p>expresaron estar en desacuerdo con el sacrificio de Orfeo por su novia, ya que consideraban que el único ser merecedor de un sacrificio como tal es una madre o algún familiar muy querido. Al contrario de las niñas, a quienes el gesto de Orfeo conmovió y fue visto como sinónimo de valentía y amor.</p> <p>-Algunos niños expresaron no estar de acuerdo con el sacrificio de Orfeo ya que consideraban que un gesto de amor aún mayor es dejar partir al ser amado tranquilamente cuando su tiempo ha terminado.</p>		<p>Carl Jung</p> <p>Noam Chomsky</p> <p>William Labov</p> <p>Cristopher Vogler</p> <p>Joseph Cambell</p>
2	<p>Esta actividad se llevó a cabo entregándole una hoja de bloc a cada estudiante</p>	<p>-Nivel SINTÁCTICO</p> <p>-Nivel SEMÁNTICO</p> <p>Competencia comunicativa</p> <p>Competencia</p>	<p>-Los estudiantes reflejaron agrado por la actividad en</p>	<p>-Se evidenció una total comprensión y apropiación de <i>Las etapas del</i></p>	<p>Teun Van Dijk</p> <p>Dell Hymes</p>

	y solicitándoles caracterizar cada una de <i>Las etapas del viaje del Héroe</i> desde sus experiencias de vida.	interpretativa -Nivel SICOLINGUISTICO -Nivel SOCIOLINGÜÍSTICO -Nivel DIDACTICO/ PEDAGOGICO	mención, trabajaron en sus productos comprometida mente, y algunos de ellos expresaron satisfacción por escribir sobre <i>Las etapas del viaje del Héroe</i> ya que lo vivieron como una forma de desahogo. -Los escritos de los niños y niñas manifestaban una gran capacidad reflexiva.	<i>viaje del Héroe</i> en relación a sus experiencias de vida. Y producción de textos.	(MEN) Jerome Bruner Lev Vigosky Carl Jung Noam Chomsky William Labov Cristopher Vogler Joseph Cambell
3	Entregamos a los estudiantes un taller de recreación literaria referente al mito leído en la sesión anterior. El taller contenía los siguientes puntos a desarrollar: - ¿En qué película, serie o dibujo animado han visto sucesos similares al mito leído? - ¿De qué manera recrearían el mito leído? (Cambiándole el	-Nivel SINTÁCTICO: cohesión –coherencia-ortografía -Nivel SEMÁNTICO: Competencia Comunicativa Competencia Interpretativa -Nivel PSICOLINGUISTICO -Nivel SOCIOLINGÜÍSTICO - Nivel DIDACTICO/ PEDAGOGICO	En el presente taller los estudiantes trabajaron comprometida mente, a algunos les agradó el hecho de poder recrear ciertas situaciones de la historia con las cuales no estuvieron conformes, no obstante, para algunos no fue tan favorable ya que se les dificultó imaginar situaciones alternativas, así que	-Esta actividad demostró un gran desarrollo de la competencia de intertextualidad. -Muchas de las historias que debían recrear eran la repetición de finales de historias de amor convencionales. Sólo dos o tres productos proyectaron creatividad. -Se evidenció alta competencia interpretativa. -Algunos escritos reflejan	Teun Van Dijk Dell Hymes (MEN) Jerome Bruner Lev Vigosky Carl Jung Noam Chomsky William Labov

	<p>inicio, el final o un evento de cualquiera de los personajes) -Escoger un personaje de la historia e inventarte una historia de vida. (Tener en cuenta características físicas, gustos musicales, deporte favorito, amigos, familia, etc.)</p>		<p>muchos recurrían a argumentos de historias convencionales de amor.</p>	<p>ideas valiosas, pero sin profundizar.</p>	<p>Cristopher Vogler Joseph Cambell</p>
4	<p>La presente clase comenzó con la escritura de los estudiantes en el tablero sobre las características de los personajes (Ariadna, Teseo y el Minotauro) que identificaron en el mito proyectado “Teseo y el Minotauro”. Posteriormente, asignamos al azar fichas con imágenes de los mismos y solicitamos a los alumnos escribir una carta a cada uno de ellos; expresándole lo que siente, lo que piensa de él/ella, un consejo, etc.</p>	<p>-Nivel SINTÁCTICO: cohesión –coherencia-ortografía -Nivel SEMÁNTICO: Competencia Comunicativa Competencia Interpretativa -Nivel PSICOLINGUISTICO -Nivel SOCIOLINGÜÍSTICO - Nivel DIDACTICO/ PEDAGOGICO</p>	<p>-Los estudiantes se mostraron interesados con oportunidad de escribirle una carta a los personajes de la historia y trabajaron comprometidamente, se sintió mucha armonía durante la actividad en mención.</p>	<p>-Lo plasmado en las cartas reflejó un alto desarrollo de la competencia interpretativa de los estudiantes. Y competencias crítico y reflexivo frente a nociones como el amor, el odio, las promesas, lo bueno y lo malo.</p>	<p>Teun Van Dijk Dell Hymes (MEN) Jerome Bruner Lev Vigosky Carl Jung Noam Chomsky William Labov Cristopher Vogler Joseph Cambell</p>
5	<p>Esta sesión estuvo dedicada a la exposición de <i>Las etapas</i></p>	<p>-Nivel SEMÁNTICO: Competencia Comunicativa Competencia</p>	<p>-Los estudiantes participaron activamente y</p>	<p>-Los estudiantes demostraron comprender cada una de <i>Las</i></p>	<p>Teun Van Dijk</p>

	<p><i>del viaje del Héroe:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Mundo ordinario -Objeto mágico -Mentor o maestro -Prueba, amigos y enemigos -Amor -Recompensa -Ordalía 	<p>Interpretativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel DIDACTICO/ PEDAGOGICO 	<p>demonstraron entusiasmo por comprender el tema en mención.</p>	<p><i>etapas del viaje del Héroe</i> y la relación de estas con sus experiencias de vida.</p>	<p>Dell Hymes (MEN)</p> <p>Jerome Bruner</p> <p>Lev Vigosky</p> <p>Carl Jung</p> <p>Noam Chomsky</p> <p>William Labov</p> <p>Cristopher Vogler</p> <p>Joseph Cambell</p>
6	<p>Se inició solicitando a los estudiantes escoger una de las imágenes que colocamos a su disposición, a partir de la cual debían inspirarse para escribir sobre la misma; este escrito puede contener una reflexión, un cuento, un pensamiento, etc. Cabe resaltar que las imágenes asignadas representaban una de <i>Las etapas del viaje del Héroe</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Nivel SINTÁCTICO: cohesión –coherencia-ortografía -Nivel SEMÁNTICO: Competencia Comunicativa Competencia Interpretativa -Nivel PSICOLINGUISTICO -Nivel SOCIOLINGUÍSTICO - Nivel DIDACTICO/ PEDAGOGICO 	<ul style="list-style-type: none"> -Muchos estudiantes escribieron historias con gran facilidad a diferencia de algunos a quien el proceso de escritura fue más denso. -Algunas de sus historias estaban inspiradas en sus vidas en el campo, en sus familias y en sus experiencias en el colegio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cada historia contenía ideas significativas. Se evidenciaba alta capacidad reflexiva y creativa. -Algunas historias contenían las características de la estructura del cuento. 	<p>Dell Hymes (MEN)</p> <p>Jerome Bruner</p> <p>Lev Vigosky</p> <p>Carl Jung</p> <p>Noam Chomsky</p> <p>William Labov</p> <p>Cristopher Vogler</p> <p>Joseph Cambell</p>

7	Se comenzó haciendo entrega de la ilustración de un mándala el cual debían colorear teniendo en cuenta la siguiente indicación: Colorear él mándala de tal forma que los colores que elijas tengan un significado como elemento necesario para alcanzar una meta o sueño el cual estará representado en el centro del mándala.	<p>-Nivel SINTÁCTICO: cohesión –coherencia- ortografía</p> <p>-Nivel SEMÁNTICO: Competencia Comunicativa Competencia Interpretativa</p> <p>-Nivel PSICOLINGUISTICO</p> <p>-Nivel SOCIOLINGUÍSTICO</p> <p>- Nivel DIDACTICO/ PEDAGOGICO</p>	<p>-Los estudiantes expresaron agrado por la actividad ya que les causaba una sensación de relajación, tranquilidad y estimulaba su actividad. Muchos al terminar sus mándalas proyectaban felicidad. Además, les era satisfactorio poder hablar sobre sus sueños/metas y lo que debían hacer para alcanzarlas.</p>	<p>-Se evidenció un gran desarrollo en su capacidad creativa y reflexiva.</p>	<p>Dell Hymes (MEN)</p> <p>Jerome Bruner</p> <p>Lev Vigosky</p> <p>Carl Jung</p> <p>Noam Chomsky</p> <p>William Labov</p> <p>Cristopher Vogler</p> <p>Joseph Cambell</p>
---	--	--	---	---	--

11. Conclusión

- Los estudiantes aprenden estableciendo relaciones y encuentran elementos de comprensión y vínculos afectivos con su contexto. De esta forma su vida cotidiana es el puente más natural de aprendizaje y posee una riqueza y valor en los gustos del niño. Es el lugar donde se relaciona, siente y desea satisfacer sus necesidades. Logrando crear un conocimiento con significado en la vida de los niños y niñas para que sientan que la escuela no es ajena a sus vidas, ni mucho menos a sus sueños.
- La escritura es otro medio válido para hacer investigación, es una manera didáctica de evidenciar las problemáticas de los estudiantes. Así mismo de conocer el nivel literario de las escuelas, colegios y su comunidad. Durante la realización de este trabajo de grado resaltamos los aspectos imaginativos, argumentativos y

significativos en los escritos escolares y cómo estos relacionados con la vida de los alumnos muestran una amplia necesidad de escucha, reflexión y cambio. Mostrando secuencias y progresos donde primaba la significación. Por otro lado, no se tuvo en cuenta ni se profundizó en la ortografía ni la coherencia o cohesión de los textos, sino en la intención de motivar a los estudiantes a escribir sobre sus recuerdos, sueños, miedos, anhelos y tristezas. Por lo que la investigación a través de la escritura nos demostró que es una valiosa forma de transformar la realidad del sujeto.

- Uno de los descubrimientos más significativos para nosotros, fue la estigmatización por parte de los docentes la cual refiere que a los estudiantes no les gusta escribir, sin embargo, conforme avanzo nuestro proyecto evidenciamos que a los niños y niñas sí les gusta escribir, sí les gusta narrar, sí les gusta argumentar, sí les gusta dar su opinión o punto de vista frente a cualquier situación. Esos estudiantes muchas veces estigmatizados, ridiculizados y desmeritados por docentes que no han sabido darle sentido a sus practicas de enseñanza, son mundos llenos de palabras que decir, palabras que escuchar y, sobre todo, son exigentes con cada una de ellas, porque lo que más necesitan decir y escuchar son palabras que estén llena de significados y sentidos en sus existencias. El problema de la escritura no lo tienen los estudiantes, porque ellos son escritores y narradores naturales, en potencia. Lo tienen los maestros que al llegar al aula de clase olvidan que son humanos y están frente a seres humanos y, sobre todo, olvidan realizar la tarea fundamental de la enseñanza de la lengua: hacer de la lectura y la escritura prácticas vivas y vitales, dotadas de sentido.
- De esta experiencia, nos quedó claro que no estábamos frente a estudiantes que no les gustara escribir; todo lo contrario: estábamos frente a niños y niñas que no les gustaba escribir sin sentido; teníamos frente a nosotros niños y niñas que estaban escribiendo no para entregar una tarea o cumplir con un deber, sino que estaban escribiendo para leer sus experiencias, para comprenderlas, para trasmitirlas; estaban escribiendo desde sus vivencias más difíciles, un motivo de desahogo, una

razón para poder ser leídos y escuchados, para poder expresar lo que muchos de ellos querían contar e incluso muchas veces gritar; dado que no habían padres, hermanos, profesores o algunas otra personas que les hiciera una pregunta sencilla, por ejemplo: “¿Cómo te sientes? O ¿Qué piensas?” Y peor aún, no había quien les tomara en serio.

- Estos eran niños y niñas que estaban atravesando por diversas experiencias que generaban en ellos un sinfín de emociones y que al estar sentados en un pupitre y ver a su profesor frente al tablero les importaban más éstas vivencias que los estaban poniendo a prueba, que los estaban haciendo cuestionarse, que los estaban haciéndose sentirse humanos y que sencillamente los estaban haciendo existir, les resultaban más trascendentales estas situaciones, que el resumen de un libro o una clase de ortografía. Y podríamos afirmar, que a ellos les importaba mucho más que su maestro o maestra les ayude a encontrar la respuesta a todos sus interrogantes y no las preguntas de un taller o de un cuestionario de orden gramatical; les importaba más pensar en las características de ellos mismos como personajes protagónicos de sus vidas que pensar en las características del personaje de una historia leída en clase, tal como se puede evidenciar en algunos de los escritos que expuse anteriormente.
- La enseñanza de literatura se ha enfocado en la recepción y reproducción de contenidos, pero, no fomenta ni desarrolla las competencias para que los estudiantes más que sujetos receptores sean constructores de sus propios cuentos, poemas, libros, novelas, etc. Matizando aún más, el mito de que son los autores celebres quienes escriben y son ellos -otros- quienes poseen un don o cualidad específica que les permite escribir. Consideramos que, como docentes, debemos eliminar falsos mitos frente al conocimiento y la edificación del mismo, como el que son otros quienes pueden realizar determinada actividad –ya sea, en la literatura, las ciencias, los deportes, etc.-, son otros los que pueden llegar a ser reconocidos, son otros los virtuosos; debemos valorar más las habilidades específicas de nuestros alumnos y dar más valor a sus aportes, así mismo, fomentar valores como la disciplina, la constancia, la vocación, la motivación, puesto que, en estos valores radica el éxito

de nuestros estudiantes en las actividades que decidan emprender más allá de cualquier don o talento especial.

Bibliografía

- Arrubala, Mónica. (2005). *Érase una vez el cuento... indagación sobre la didáctica de la escritura del cuento para niños de básica primaria*. Bogotá, Colombia.
- Bajtín, M. (1986). *Problemas de la Poética de Dostoievski*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Berruto, G. (1979). *La Semántica*. México D.F: Nueva imagen.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Braslavsky, B. (1983). *La lectura en la Escuela*. Buenos Aires: Kapesluz.
- Carrera, Beatriz, & Mazzarella, Clemen (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), undefined-undefined.[Fecha de consulta 15 de noviembre de 2018] ISSN: 1316-4910.
- Campbell, J. (1959). *El Héroe de las Mil Caras*. MÉXICO: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Planeta DeAgostini.
- Chozar, J. C. (1996). *Ulises, un Arquetipo de la existencia humana*. Barcelona: Ariel, S.A.
- Colomer, T. (2005). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: FUND. GERMAN SANCHEZ RUIPEREZ.
- Constitucional, C. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Dijk, T. V. (1980). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.
- Española, R. A. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Autor.
- Federación de enseñanza de CC.OO. de andalucía. 2009. *La importancia del contexto en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6448.pdf>
- Foucault, M. (2000). *Un Diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Madrid: Alianza.
- Gual, C. G. (2011). *Mitos, Viajes, Héroes*. México D.F: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- Hymes, D. (1972). *Acerca de la competencia comunicativa*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Jung, C. G. (1970). *Arquetipo e Inconsciente Colectivo*. Madrid: PAIDÓS.

- Labov, W. (1966). *Modelos sociolingüísticos*. Madrid: Cátedra.
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá, Colombia. Imprenta nacional de Colombia.
- Piaget, J. (1966). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Platón. (2013). *La Republica*. Madrid: Alianza.
- Propp, V. (1977). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Repolles, J. (1974). *Las mejores leyendas mitológicas*. Barcelona: Bruguera.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos Vergara, S. A.
- Salgado Paz, Ibrain. fecha de revisión, 18 de noviembre del año 2018. *La motivación, necesidad de la pedagogía*. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos68/motivacion-necesidad-pedagogia/motivacion-necesidad-pedagogia.shtml>
- Schmidt, Mariana. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá, Colombia. Imprenta nacional de Colombia.
- Tolchinsky, L. (2002). *Procesos de aprendizaje y formación docente en condiciones de extrema diversidad*. Barcelona: Octaedro.
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Madrid: MA NON TROPPO.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: Fausto.



Actividad de socialización de escritos, fuera del salón de clases.



Realización de figuras didácticas.



Actividad de escritura



Actividad de escritura



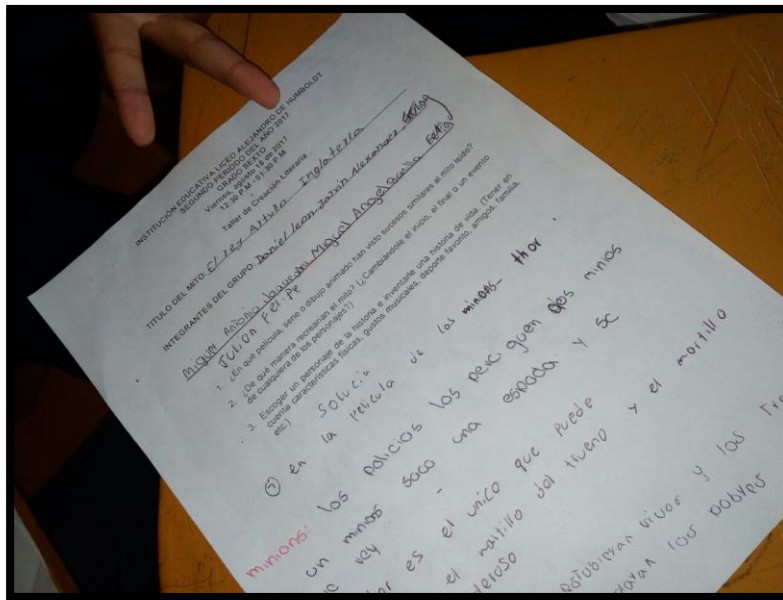
Los niños coloreando mándalas.



Las niñas coloreando mándalas.



Actividad la sopa de letras.



Taller de Español.