

LAS MANUALIDADES COMO ESTRATEGIA PARA CONTRIBUIR A LA
CONVIVENCIA DE AULA DE LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO CUATRO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DON BOSCO

MARTHA CECILIA ORDOÑEZ GÓMEZ



UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
POPAYÁN, JUNIO DE 2018

LAS MANUALIDADES COMO ESTRATEGIA PARA CONTRIBUIR A LA CONVIVENCIA
DE AULA DE LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO CUATRO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DON BOSCO.

MARTHA CECILIA ORDOÑEZ GÓMEZ

Trabajo de Grado para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN

DIRECTOR.

MG. ERNEYDA MARITZA CÓRDOBA CALVO



UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN, JUNIO DE 2018

Dedicatoria

*Dedico este trabajo,
a Dios y la Santísima Virgen
que me guían, bendicen y fortalecen,
a mis hijos María Guadalupe y Francisco David
que son la luz de mis ojos y el motor de mi vida.*

Agradecimientos

A Dios y la Santísima Virgen María, que me guían y me fortalecen con su amor.

A mis padres campesinos que dejaron su tierra, y se vinieron a la ciudad para darme la oportunidad de estudiar, temerosos a ser defraudados y que hoy gracias a su decisión les entrego mi título de Magister.

A mis hijos que son mi motivo diario para levantarme y que con su sonrisa me permiten sentir la presencia Dios.

A mis amigos y compañeros con los que comparto mi vida, el trabajo y los sueños, especialmente a Ana Ruth Molano compañera de batallas que no descansó hasta ver cumplida esta meta.

A la I. E. Don Bosco que nos apoyó en este proceso abriendo sus puertas para desarrollar la estrategia del presente trabajo y articularla a las actividades del plan de estudio que tenía la institución, dándonos autonomía para organizar lo necesario y sacar adelante la propuesta siendo asequibles con los horarios para el trabajo de aula y continuar con nuestra capacitación.

A mis coordinadoras Juanita del Mar Vesga Parra y Yoli Marcela Hernández Pino, por su paciencia y apoyo, siempre atentas al proceso y dispuestas a fortalecerlo.

y a Maritza Córdoba Calvo mi directora de tesis que confió en mí y enriqueció con sus conocimientos y experiencia el acompañamiento estrecho en cada uno de los momentos de esta nueva práctica docente.

A todos mil gracias, Dios con nosotros siempre.

Contenido

Presentación	1
Referente conceptual.....	6
Educación.....	6
Educación en la escuela	7
Educación artística en los espacios escolares	9
Las manualidades.....	10
Las manualidades y su relación con la convivencia de aula	13
La convivencia escolar y de aula	14
Principios fundamentales para la convivencia de aula.....	16
Normatividad Vigente para Colombia sobre la Convivencia Escolar.....	20
Ley 1098 de 2008 Código de la Infancia y la Adolescencia.....	20
Ley 1620 del 2013 Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar	21
Ley 1732 de 2015 Cátedra de la Paz.....	22
Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas.....	23
Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.....	24
Criterios éticos	25
Metodología	26
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	28
La observación participante	28
La revisión bibliográfica.....	28
Entrevista semiestructurada	28
Cuestionario a padres de familia.....	28
Registro visual y fotográfico.....	28
Fases de la Investigación Acción.....	29
Fase 1. Diagnóstico.....	30
Fase 2. Planeación de la estrategia.....	31
Fase 3. Desarrollo del plan de acción	38
Fase 4. Reflexión o evaluación	44
Hallazgos	45
La convivencia de aula un asunto de todos desde la reflexión.....	46
Manos que trabajan juntas para transformar	54
Conclusiones y recomendaciones	61

Bibliografia.....	65
Anexos	69

Presentación

Esta propuesta de intervención buscó contribuir a la convivencia del aula del grado Tercero cuatro de la Institución Educativa Don Bosco de la ciudad de Popayán, tomando como estrategia las manualidades, las cuales en su desarrollo promueven un ambiente de integración y colaboración entre ellos mismos, mejorando sus relaciones interpersonales a partir del fortalecimiento y práctica de valores.

Esta propuesta de intervención se llevó a cabo en la Institución Educativa Don Bosco, la cual se encuentra ubicada en la carrera 8 N° 13 - 43 del barrio Primero de Mayo en la comuna N° 6, al suroriente de la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca. Es de carácter oficial, dirigida por la PIA Sociedad Salesiana, la cual ofrece formación: Preescolar, Básica Primaria y Secundaria, media vocacional, técnica industrial, formación para el trabajo y desarrollo humano (ETDH).

Con el propósito de hacer realidad los ideales salesianos, la comunidad educativa pastoral centra la visión en “Formar buenos cristianos y honestos ciudadanos” a partir del modelo pedagógico constructivista y humanista. Siguiendo como referente el sistema preventivo salesiano estableciendo tres ejes fundamentales que son: la razón, la religión y el amor, sobre los cuales direccionan permanentemente sus procesos de desarrollo curricular, académico y organizacional, estos son los pilares fundamentales que constituyen las señas de identidad salesiana, en correspondencia con los valores, actitudes y comportamientos propios de la naturaleza de cada uno de ellos (PEI, 2017).

Atiende una población de 133 estudiantes en el nivel preescolar, 714 estudiantes en básica primaria, 806 entre básica secundaria y media para un total de 1.653 estudiantes desde el nivel preescolar hasta el grado once, pertenecientes al estrato 1, 2 y una minoría de los estratos 3 y 4.

El grupo de estudiantes con el cual se realizó esta propuesta de intervención pedagógica fueron 32 niños con edades que oscilan entre los 8 y 10 años, provenientes del sector urbano de la comuna seis en estratos uno, dos y tres. Sus familias son de tipo nuclear, extendida, monoparental, ensamblada y, de hecho, la mayoría con creencia religiosa católica, las actividades

económicas en las que se desempeñan sus padres se encuentran en el sector secundario y terciario.

Referente al nivel de ingreso de las familias está entre uno y dos salarios mínimos y en lo concerniente al nivel educativo la mayoría culminó la básica primaria, algunos el bachillerato, y el restante estudios tecnológicos y universitarios, la mayoría comprometidos con el proceso educativo de sus hijos, responsables y decididos a colaborar.

Dadas las condiciones laborales de algunas familias, los niños pasan mucho tiempo solos o al cuidado de terceros, quedando a su disposición realizar actividades que normalmente no harían bajo el cuidado de padres responsables como lo es: ver películas con altas cargas de violencia, ingresar libremente al internet navegando por todo tipo de páginas, estar en la calle jugando sin ningún tipo de control ni autoridad adquiriendo actitudes y comportamientos que luego reproducen en la escuela y el aula afectando la sana convivencia y perjudicando a sus compañeros.

Las situaciones anteriormente mencionadas han sido una de las causas por las cuales en el aula de clase del grado Tercero cuatro se reflejan comportamientos de indisciplina y violencia, haciendo de este grupo en relación con los otros tres terceros de la Institución una población que presenta mayores problemas de atención, conductas agresivas e incumplimiento de las normas de convivencia. Tenido en cuenta la ley 1620 de 2013 “Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar” este tipo de comportamientos se deben intervenir desde la ruta de atención integral para la convivencia escolar y el debido proceso; y también se deben desarrollar actividades de prevención de la violencia y acoso escolar.

Para atender esta problemática en la Institución Educativa se establecen convenios con entidades como la Policía Nacional Metropolitana de Popayán que para el año lectivo 2017 trabajó El programa de Educación para la Resistencia el Uso y Abuso de las Drogas y la Violencia que busco aportar y mejorar a la convivencia escolar de la institución a partir de módulos académicos que buscan que los estudiantes puedan tomar decisiones correctas

y responsables en posibles ofrecimientos de drogas y situaciones de violencia escolar. Además, con la Compañía Energética de Occidente con su proyecto Música, arte y deporte para la vida, el cual buscó fortalecer la convivencia escolar a partir del uso adecuado del tiempo libre a partir del desarrollo de actividades artísticas y deportivas.

Al observar la acogida que les dan los estudiantes a actividades como las anteriormente mencionadas, especialmente las que incluyen el deporte y el arte, se desarrolló una propuesta que permitiera relacionar el arte, en este caso las manualidades como técnica del arte plástico para fortalecer la convivencia en el aula con los estudiantes de tercero cuatro.

De esta manera se logró establecer encuentros con expresiones, actitudes, y diálogos que integraron áreas como Ciencias sociales, Ética y valores y Educación artística. Es así, como las manualidades se convierten en una herramienta capaz de desarrollar en los niños diálogos que les permite escuchar y ser escuchados, y desarrollar valores como la solidaridad, tolerancia, respeto y amistad entre otros.

Esta propuesta de intervención se realizó desde el paradigma crítico social, con el enfoque cualitativo, proceso en el cual surge la pregunta articuladora ¿Cómo contribuyen las manualidades a la convivencia de aula de los niños del grado Tercero cuatro de la Institución Educativa Don Bosco?

La intervención pedagógica requirió una búsqueda de estudios relacionados con la convivencia escolar entre los cuales están: a nivel internacional la experiencia de la chilena María Angélica San Juan López en el año 2008 con su trabajo: Significados que otorgan a la convivencia escolar en aula estudiantes y profesores de educación media de una institución educativa, el cual le da relevancia a la construcción de los significados que otorgan estudiantes y profesores de educación media a la convivencia escolar y en una de sus conclusiones ella plantea que en la convivencia es fundamental considerar el ámbito socio-afectivo por la incidencia que éste tiene en toda relación social, cree que es una de las formas de mejorar la educación, sin dejar de lado la formación académica y que el desarrollo de ambos aspectos logrará mejorar la

calidad de educación. Lo cual aportó al presente proyecto de investigación en la identificación del afecto como principio fundamental de la convivencia.

A nivel nacional el proyecto de investigación de María Inés Gómez Luna y Pamela Ríos Rojas de la Universidad Tecnológica de Pereira que tiene por título: Prácticas educativas en convivencia en el aula de la ciudad de Pereira en el año 2012: grado 7° del colegio Liceo Merani y grado 5a de la Institución José Antonio Galán el cual buscó comprender las prácticas educativas que mediaron la convivencia en el aula, reconociendo que los actores asumen discursos y posiciones a partir de las cuales, se legitiman comportamientos dentro del aula. Fue un trabajo que se tuvo en cuenta como ruta seguir desde su fundamentación teórica y metodología gracias a la semejanza entre las temáticas con el presente proyecto de intervención, especialmente a lo concerniente a la importancia de las practicas reflexivas.

Desde lo local la investigación que lleva por nombre: Sentidos y significados de la convivencia escolar en las Instituciones Educativas Liceo Alejandro de Humboldt Popayán-Cauca y Nuestra Señora de la Candelaria Pancitará - La Vega- Cauca por: Alejandra Mosquera Hoyos, Sara Marcela Suarez Dorado, Nery Patricia Ruiz Anacona, Fernelly Rojas Velasco. Ellas consideran de gran importancia exponer el significado de convivencia escolar desde los miembros de las instituciones en donde se desarrolla, conocer la postura que asumen frente a ella y generar prácticas pedagógicas que transformen y favorezcan las relaciones que surgen entre ellos, en los escenarios escolares.

Después de hacer un rastreo se puede concluir que esta intervención pedagógica es novedosa, porque no se ha realizado un trabajo que relacione la convivencia de aula con las manualidades como estrategia para mejorarla. También se pudo observar la respuesta positiva de los estudiantes en el desarrollo de las clases de educación artística especialmente en la técnica de las manualidades y lo que estas potencializan en el desarrollo cognitivo, social y afectivo en el niño.

Además, es pertinente porque da cumplimiento a lo solicitado por el sistema preventivo de la ley 1620 y responde a las solicitudes de esta ley especialmente a los artículos: 26, 29, 36, 37, 40, 41 y 42. Es trascendente en el proceso formativo e integral

del estudiante porque permite según Delors (1996) como pilares de la educación, “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, y aprender a ser” (p. 96). Todos reunidos en un mismo espacio a lo largo de la elaboración de las actividades manuales, las cuales propician aptitudes para la solución pacífica de conflictos, impulsando el trabajo en equipo, la colaboración, y fortaleciendo valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y el dialogo entre otros.

Esta propuesta tuvo como objetivo general contribuir al mejoramiento de la convivencia del aula a partir de las manualidades con los niños del grado Tercero cuatro de la Institución Educativa Don Bosco año 2017. Para el logro de este objetivo general se trazan unos objetivos específicos los cuales fueron: identificar los comportamientos que afectan la sana convivencia en el aula, implementar las manualidades como estrategia para el mejoramiento de la convivencia en el aula y analizar el impacto de las manualidades como estrategia en la convivencia en el aula.

Este documento está organizado en cuatro apartados: referente conceptual, metodología, hallazgos, conclusiones y reflexiones. En el referente conceptual se abordó Educación, Educación en la escuela, Educación artística en los espacios escolares, Las manualidades, Las manualidades y su relación con la convivencia de aula, Convivencia escolar y de aula, Principios fundamentales para la convivencia de aula, El dialogo, La importancia de las emociones para mejorar la convivencia escolar, El afecto como elemento fundamental para formar en convivencia escolar y la Normatividad Vigente para Colombia sobre la Convivencia Escolar.

Con respecto a la metodología, este proceso se realizó desde la investigación acción en la cual se presentan cuatros fases, las cuales son: diagnostica, planeación, desarrollo de la estrategia, y evaluación. Las categorías que emergieron del desarrollo de la investigación a partir de los datos encontrados en las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizadas a lo largo de las fases de la ruta metodológica implementada fueron: Convivencia de aula un asunto de todos desde la reflexión, y Manos que trabajan juntas para transformar.

A manera de conclusión, este proceso que uso como estrategia las manualidades generaron una reflexión individual y colectiva sobre la importancia de vivir en una sana

convivencia. También posibilitó espacios en los que los niños desarrollaron su creatividad, produjeran sus propios conocimientos, exteriorizaran sus pensamientos, sentimientos, emociones, promoviendo la socialización, el diálogo en ambientes colaborativos entre maestro-estudiante y entre ellos mismos, mejorando sus relaciones contribuyendo al desarrollo integral del niño y la solución pacífica de conflictos, permitiendo fortalecer su convivencia de aula y su proceso académico.

Referente conceptual

Educación

La educación es un proceso de formación integral y permanente sin límite de espacio y tiempo, propia de la vida humana, que inicia en el seno del hogar, luego es complementado en el contexto escolar y por la misma sociedad. Es un derecho que tiene toda persona como está reconocida en declaración universal de los derechos del hombre de 1948 y legalmente establecida en la Constitución Política de Colombia (1991) en la que está concebida como un proceso de formación permanente, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

Además, es un elemento trascendental para la formación del individuo, la sociedad, y un factor determinante en el desarrollo y progreso de las naciones y de las personas que la conforman inculcando valores, el respeto y cumplimiento de los derechos fundamentales, aportando a la construcción de una democracia más participativa y responsable. Al respecto Delors (1996) afirma: “la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad, y justicia social, su función en el desarrollo continuo de la persona y las sociedades, es ser la vía, al servicio de un desarrollo humano” (p. 9).

En relación a la formación del individuo este autor propone una educación para la vida, durante toda la vida, en donde la persona pueda aprovechar todas las posibilidades que ofrece la sociedad para aprender y desarrollar todas sus capacidades. En este proceso educativo que busca

la realización del individuo capaz de desenvolverse frente a los desafíos actuales aportando integralmente a su formación para su desarrollo de la sociedad, es fundamental la educación en el medio escolar y es la escuela la encargada de generar ambientes que lo propicien, y estimule a continuar en su recorrido hacia el mundo del conocimiento, la práctica de valores y el desarrollo personal en la sociedad.

Educación en la escuela

La escuela es el lugar donde se imparte y se produce conocimiento, se desarrollan habilidades, se fortalecen valores se crean lasos de amistad y compañerismo, es uno de los espacios más importantes en la formación de la persona debido a que adquiere y produce conocimientos y desarrolla las capacidades necesarias para vivir en sociedad debido a que la escuela es un lugar de encuentro, es un espacio de relaciones que lo convierte en un ser social. La escuela junto con la familia son los responsables de la formación de los niños aportando a la sociedad desde el proceso educativo.

La escuela debe trabajar para que cada día las relaciones entre sus miembros sean mejores, especialmente la de los estudiantes y entre ellos los niños, quienes por su edad en su encuentro son más propensos a presentar diferencias y actitudes hostiles, por lo cual debe propiciar que aun en los conflictos propios entre pares no se vean afectados, sino más bien fortalecidos en el diálogo y la solución pacífica de conflictos, preparándolos para una vida futura en la que sean capaces de sortear correctamente las diferentes situaciones a las q se vean enfrentados. Por lo cual, la educación en la escuela debe ser un proceso pedagógico organizado que busque integrar todos los ámbitos del individuo, encaminándolo y potencializándolo en todos los aspectos, para que los estudiantes además de alcanzar sus desempeños académicos fortalezcan su crecimiento personal.

Al respecto Ortiz (2014) mencionar que la finalidad de la educación escolar es la formación integral de los estudiantes en cada uno de los componentes del desarrollo integral del ser humano: la dimensión afectiva, cognitiva e instrumental y como objetivo integrarlo a la sociedad en que vive, para que contribuya a la transformación de esta mediante la práctica de sus

valores y asumiendo actitudes consecuentes, basadas en sus afectos, emociones y sentimientos positivos” (pág. 31).

La escuela de hoy exige que el proceso educativo de enseñanza aprendizaje sea agradable a los ojos de los niños, de ahí la incursión de métodos y estrategias pedagógicas como el juego, la lúdica, el arte, y la pedagogía del amor, entre otras, que buscan afianzarse desde una perspectiva afectivo – emocional. Frente a esto Freire (2014) comparte su ideal de escuela la cual “es creativa, democrática en la que se enseñe a pensar acertadamente, invita a comprometerse en la lucha por una escuela competente, democrática, seria y generadora de alegría a través de la educación donde se enseñe y se aprenda con alegría, invitando al educador a hacer alegría a través de la educación” (p. 108).

Teniendo en cuenta estas recomendaciones es necesario que en el ambiente escolar se identifique la forma como aprende el niño y qué es para él lo más importante y para empezar es necesario mencionar que para un niño lo más importante es el afecto y que hay una estrecha relación entre las emociones y el aprendizaje infantil, como lo expresa Ortiz (2014) “en el aprendizaje infantil lo afectivo y lo instrumental preceden, guían, conducen y determinan lo cognitivo” (p. 41).

Se entiende que la forma como se debe llevar al niño al conocimiento, es a partir de sus actuaciones, sus acciones, sus construcciones las cuales surgen de sus emociones, y sentimientos por lo cual hay que motivarlo generándole los espacios, ambientes y actividades y el arte y las manualidades particularmente responden a la forma como aprende el niño, gracias al atractivo que tienen ante sus ojos y que además estimula sus sentidos y estos como los señala Ortiz (2014) “son el punto de contacto con el mundo” (p. 47).

Desde el proceso enseñanza aprendizaje se establecen las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y formación permanente y la educación artística hace parte de ellas, la cual se ofrece de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional y su intensidad horaria depende del énfasis de la institución.

Educación artística en los espacios escolares

La educación artística es un área del conocimiento que contribuye al proceso educativo en los diferentes niveles de enseñanza formal, sujeta al currículo, por lo cual tiene una disponibilidad de tiempo en su intensidad horaria que para muchos niños es la puerta de entrada en el mundo del arte desde sus diferentes disciplinas, ya sea desde la música, la danza el teatro, o la creación plástica, esta última está conformada por diferentes técnicas, las más usuales en el espacio escolar son el dibujo, la pintura, las manualidades y el modelado.

MEN (2010) define la Educación Artística como “un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (p. 25).

Se puede concluir que la educación artística cumple un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del ser humano, al respecto Chapato (2014) expone que esta “posee características de integralidad al poner en juego dimensiones psicológicas, emotivas, intelectuales sociales, culturales” (p. 48). Como las emocionales, instrumentales, cognitivas, valorativas, fomentando el desarrollo personal, mejorando su relación con los demás, y facilitando la comunicación. Además, le permite conocer la naturaleza y sensibilizarse ante ella, vincularlo con la cultura inculcándole el valor, respeto y cuidado al patrimonio cultural a las expresiones artísticas de su medio social como las obras de arte y el respeto por la diversidad. Así mismo, Chapato (2014) sostiene que la educación artística contribuye a “la defensa de los derechos humanos, al fortalecimiento de las identidades locales y regionales y a la valoración de la participación crítica para la construcción de la ciudadanía” (p. 166).

A nivel internacional se le ha dado gran importancia a esta área debido a su proyección social, en la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino, Hacia una educación Artística de Calidad: Retos y oportunidades” celebrada en Bogotá Colombia, en noviembre del

2005, considera la Educación Artística “como una instancia privilegiada para favorecer la inclusión social y la constitución de subjetividades apropiadas para la participación política ciudadana, así como su posibilidad de favorecer el cuidado y la preservación del patrimonio cultural”.

A pesar de sus valiosos aportes a la formación humana desde los espacios escolares se continúa evidenciando como un área aislada, en la que muchos en el medio desconocen su importancia en el desarrollo integral del estudiante, en ocasiones los docentes de educación artística no cuentan con la formación y los conocimientos necesarios, espacios o materiales para dicho trabajo, por lo cual es urgente y necesario una, mayor atención al tema, claro está con algunas excepciones, por lo cual surge la misión de revalorar el papel que cumple la educación artística en la escuela y fomentar su práctica desde la transversalidad generando oportunidades para que los niños y niñas puedan desarrollar su humanidad desde las diferentes técnicas que esta ofrece.

Las manualidades

Cotidianamente se le conoce como manualidades a la expresión del ser humano a partir de las actividades realizadas con las manos, en base a diferentes materiales, con o sin la ayuda de herramientas. Estas pueden ser elaboradas por cualquier persona en cualquier etapa de su vida, las cuales normalmente son vistas con un fin netamente recreativo. El producto de las manualidades es infinito como lo es la imaginación y la creatividad humana, los materiales y las técnicas a desarrollar dependen del gusto de quien las elabora.

En términos del arte se le conoce como actividades de expresión plástica que según Sainz y Argos (1998) son actividades que incluyen “la manipulación y permiten aplicar operaciones creativas de transformación sobre objetos, materiales o imágenes, las cuales tienen un sentido en la educación infantil activando procesos cognitivos” (p. 251).

El MEN (2010) relaciona las manualidades como “prácticas que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión

simbólica, a partir de manifestaciones materiales en contextos interculturales que se expresan desde lo visual y material, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” (P. 13).

Las manualidades en el espacio escolar se desarrollan normalmente en la básica primaria con los niños pequeños, ya que contribuyen a su desarrollo integral estimulando inicialmente sus sentidos y estos como lo señala Ortiz (2014) “son el punto de contacto con el mundo” (p. 47). Así mismo, su imaginación, creatividad, concentración, y dedicación entre otras, permitiéndoles expresar sus sentimientos y pensamientos, fortaleciendo una educación orientada al desarrollo integral de las capacidades intelectuales, afectivas, y valorativas que trascienden la recreación y permiten fortalecer su proceso académico y de convivencia desde el desarrollo social, el trabajo en equipo, la potencialización de su autoestima y de su identidad. Además, son el medio perfecto para que el niño exteriorice sus emociones.

Como lo expone Ortiz (2014) este tipo de procesos son muy importantes en el aprendizaje infantil “debido a que cuando un niño se relaciona con un contenido novedoso, interesante y atractivo ...y cuando el maestro le comunica ese contenido mediado por fuertes procesos afectivos y emocionales estimula el deseo de aprender y la curiosidad intelectual” (p. 47).

Las recomendaciones ministeriales con relación al primer conjunto de grados: primero, segundo y tercero de Básica Primaria para el diseño de los planes de estudio desde el enfoque de las competencias básicas, es enfatizar en el desarrollo de la sensibilidad, en los procesos de recepción, creación y socialización ya que dichos ambientes le permiten al niño familiarizarse de manera concreta con nociones relativas con pautas y normas que regulan los comportamientos y el trabajo en el aula.

La aplicación de las manualidades en el aula posibilita el uso y variedad de materiales e instrumentos que no rayan con el entorno del niño, sino más bien se apoyan en lo que se encuentra a su alrededor para transformarlo, como es el caso del material reciclable o elementos de la naturaleza.

En lo correspondiente a las técnicas desarrolladas en las actividades manuales del presente proyecto se buscó ofrecer a los niños variedad de experiencias como el dibujo, la pintura, el collage, modelado, en donde tuvieron que cortar, pegar, plantillar, seleccionar, rasgar entre otras.

Además, son una herramienta eficaz gracias a su lenguaje práctico y sencillo, que permiten la socialización, formación y práctica en valores como el respeto, la colaboración, la escucha entre otros, el trabajo en equipo y la construcción colectiva. Generando un clima de interacción y aprendizaje, ofreciendo una variedad infinita de actividades que cautivan al estudiante y lo llevan a disfrutar de lo que hace, respondiendo así a una de las recomendaciones de Freire (2014) “hacer alegría a través de la educación” (p. 108).

Por sus múltiples beneficios en los últimos años ha crecido la demanda de las manualidades para diversos públicos y están siendo trasladadas a espacios no escolarizados, en talleres dirigidos a todas las edades, y en muchos casos con fines terapéuticos, al respecto Chapato (2014) menciona que las personas “han encontrado en la actividad manual un refugio y un lugar de encuentro con uno mismo, de vínculo con otros, una posibilidad de creación que no puede ser manifestada en otros planos de la vida social” (p. 57).

Por lo cual el papel del docente en la implementación de este tipo de actividades es la de motivarlos, animarlos, cuestionarlos, permitir que los estudiantes descubran por sí solos a partir de lo que están haciendo o en la compañía y guía de sus compañeros y amigos, plantearle retos que les exija dar lo mejor de sí mismos y trabajar colaborativamente en pro de afianzar sus relaciones. Chapato (2014) describe que es necesario enseñar desde la oportunidad de construcción de sí mismos, para establecer relaciones dialógicas con otros, interpretar las particulares configuraciones sociales de las que participan (...) construyéndose como sujetos sociales libres de toda imposición y con capacidades suficientes para intentar superar las limitaciones del contexto en el que se encuentran.

Habitualmente en los contextos escolares las manualidades son relegadas a la clase de educación artística en los grados iniciales de la básica primaria, pero realmente deberían ocupar un lugar prioritario también en la media vocacional por sus innumerables beneficios, entre ellos la posibilidad de ser una actividad interdisciplinaria que permite aprender desde el hacer y llevarlos a “liberar la mente, sacar todo eso que los estresa y poderse relajar y expresarse, tal vez más de lo que los adultos piensan” como lo expresan los estudiantes de grados superiores que se reúnen los sábados en el oratorio de la institución.

Las manualidades y su relación con la convivencia de aula

La puesta en escena de las manualidades en el aula responden a la necesidad que tienen los niños de expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones, vivencias y de su relación con el medio, fortalece relaciones entre compañeros basadas en el apoyo y valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, el trabajo en equipo, además favorece el seguimiento de instrucciones para el desarrollo de actividades, donde ellos dan sus propuestas para la práctica de normas de convivencia basada en acuerdos y pactos de aula que les genera ambientes y espacios democráticos, mejorando el clima del aula, potencializando su autoestima e identidad y preparándolos para continuar con la formación técnica que ofrece en este caso la institución educativa Don Bosco.

En procesos que buscan fortalecer la convivencia de aula, las manualidades son una gran oportunidad, pues permiten en su desarrollo unificar lo que sugiere Delors (1996) como pilares de la educación, “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, y aprender a ser” (p. 96). Todos reunidos en un mismo espacio a lo largo de la elaboración de las manualidades, las cuales propician aptitudes para la solución pacífica de conflictos, impulsando el trabajo en equipo, la colaboración, la amistad y la vivencia. Fortaleciendo valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y el dialogo entre otros.

Además, fortalecen un clima escolar y de aula positivos puesto que en su desarrollo se prestan para relacionar temáticas afines con las normas, los valores, derechos y deberes como estudiantes que permiten la concertación y la negociación de intereses y objetivos. Mejorar las

habilidades comunicativas, emocionales, afectivas y cognitivas a favor de la convivencia, contribuyendo a la mitigación de las situaciones que la afectan.

Se concluye que las manualidades además de aportar al desarrollo del pensamiento, de la sensibilidad, la creatividad y la expresión, se convierten en un medio de formación de valores que contribuyen a la formación integral, al desarrollo de competencias ciudadanas y la convivencia de aula.

La convivencia escolar y de aula

Se entiende por convivencia al hecho o la acción de convivir con otras personas, aunque tengan diferentes puntos de vista, en un modo de relación positiva, que permite vivir en compañía de los otros en una forma pacífica y armoniosa en un mismo espacio, basada en el buen trato entre los que conforman el grupo y valores como la tolerancia y el respeto al otro, a la diferencia, a las normas o acuerdos que se hayan planteado. Para el MEN (2014) significa “la acción de convivir pacífica y constructivamente con personas que frecuentemente tienen intereses que riñen con los propios” (p. 12).

Cuando la convivencia se desarrolla en espacios escolares se denota como convivencia escolar, desde el MEN (2014) “se entiende como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral” (p. 25).

Para Martínez (2014) “La convivencia es una práctica cotidiana en el ámbito escolar” (p. 16). La cual se espera que sea armoniosa y pacífica basada en valores y principios que permitan el alcance de los objetivos propuestos y entre ellos y uno de los más importantes una educación integral de calidad, apoyándose como pilar fundamental en el manual de convivencia que está dispuesto por la Ley 115 de 1994 en los artículos 73 y 87 en donde se estipula que todos los establecimientos educativos deben tener como parte integrante del Proyecto Educativo Institucional (PEI), un reglamento o manual de convivencia el cual es obligatorio en todas las

instituciones educativas del país, en el cual se definan los derechos, deberes, responsabilidades y obligaciones de quienes conforman la institución, las normas acordadas y las condiciones para atender la convivencia escolar.

En el presente trabajo se dio prioridad a los conceptos de Convivencia de aula y manualidades debido que son las categorías de estudio en este proceso, y a la magnitud de lo que en su integración se produce y transforma, en las relaciones entre los integrantes de un grupo escolar los cuales están llamados a cumplir la normatividad de la institución (Manual de convivencia) sin embargo dentro de la convivencia de aula juega como motor principal los acuerdos y convenios a los que se llegan entre los miembros del grupo. Al respecto Pérez (2007) dice que “aprender a convivir es un proceso que se debe integrar y cultivar diariamente en todos los escenarios de la escuela”. En el aula la convivencia se convierte en un proceso de aprendizaje para vivir bien, en donde sus resultados se reflejan en el buen comportamiento de los estudiantes, beneficiándolos y encausándolos a asumir unos compromisos.

Vilar (2008) sostiene que la escuela es “el espacio clave para la socialización, es un espacio de encuentro y comunicación, es el mecanismo que nuestra sociedad ha desarrollado para la formación e incluso de los futuros ciudadanos en la vida económica, cultural y social” (p. 26)

Es en el sentido de la socialización, como lo propone Vilar, que este ideal debe ser fortalecido desde la misma aula de clase, la cual es mucho más que el espacio físico compuesto por paredes y elementos escolares, en el que se transmiten conocimientos, sino más bien en el que se construyen gracias a las practica sociales y a la interacción de individuos diferentes que en su constante relación aprenden a convivir más.

Sin embargo, en este encuentro de individualidades y diferencias es normal que se presenten los conflictos o dificultades propias del ser humano, las cuales se prestan como elementos de formación de los estudiantes en la solución pacífica de conflictos y en el manejo adecuado de estos mismos, basándose en principios como la comunicación, el dialogo, la afectividad y la exteriorización apropiada de las emociones, como elementos esenciales que permiten construir aprendizajes a partir de las experiencias vividas ya sean positivas o negativas.

La convivencia de aula promueve el aprendizaje, enseñando y aprendiendo a convivir y reflejándose en las interrelaciones de los estudiantes en los diferentes espacios escolares, por lo cual es prioritario generar ambientes y escenarios orientados a la solución pacífica de conflictos que previenen la violencia.

Además, permite vivenciar valores, sentimientos y expresar las emociones y pensamientos, para lo cual deben aprender a comunicarse, a escuchar al otro, respetar las diferencias y formarse como personas tolerantes. Estas interrelaciones producen emociones que deben aprender a dirigir y controlarlas, estableciendo relaciones de respeto consigo mismo, con sus compañeros, docentes y con el entorno. Delors (1996) llama a esto aprender a vivir juntos, uno de los cuatro pilares fundamentales de la educación en el cual se participa y coopera con los demás en todas las actividades humanas.

El aula de clase es un lugar privilegiado para que los estudiantes aprendan a convivir, la buena convivencia de aula tiene como consecuencia un buen desempeño académico de los estudiantes, buenas relaciones interpersonales, aprenden a trabajar en equipo, sean niños más seguros de sí mismos, con habilidad para expresarse y sociabilizarse.

Principios fundamentales para la convivencia de aula.

El dialogo

El diálogo es una forma de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas y es base de las relaciones sociales, en el ambiente escolar es una herramienta útil para enseñar, orientar, construir y socializar, es uno de los factores determinantes en la convivencia de aula como medio para la resolución de conflictos.

Freire (2005) habla del reencuentro del estudiante con el mismo y con los otros y de las intenciones que los unen “surge la comunicación, el dialogo que critica y promueve a los participantes del círculo, así juntos recrean críticamente su mundo” (p. 15). Como resultado de este proceso vivido diariamente en el aula de clase se tendrá estudiantes pensantes que expresan

adecuadamente y con respeto lo que piensan y sienten, dirigiendo correctamente sus emociones se podrá alcanzar el ideal de convivencia de aula.

Resultado de lo anterior el estudiante debe aportar en la construcción de los pactos de convivencia, acuerdos y decisiones a los que se lleguen en el aula de clase, de esta manera dejara de ser un individuo que se limita a escuchar y obedecer a ser quien proponga, recuperar el valor de la palabra, la concepción del lenguaje y su valor en la construcción de una sociedad en paz.

La importancia de las emociones para mejorar la convivencia escolar

Las emociones son reacciones que todo ser humano siente dependiendo de factores como los estímulos, situaciones, lugar, tiempo, estados de ánimo entre otros, en el proceso formativo e integral del individuo en el espacio escolar se debe tener en cuenta las emociones como parte fundamental en su desarrollo y especialmente de las competencias ciudadanas, ya que permite identificar las emociones, controlarlas y responder positivamente ante las propias y de los demás buscando un bienestar común y en el caso de contrariedades poder llegar a una solución pacífica de conflictos consigo mismo o con los demás.

Las emociones en la convivencia de aula son un tema de mucha atención debido que impregna el desarrollo y participación de los integrantes de la comunidad educativa en cada una de los ambientes en los que se mueve, llámesele académico, disciplinario, social, moral y religioso entre otros, las emociones son inherentes en el ser humano hacen parte de su razón biológica y son en muchos casos las responsables de los aciertos o desaciertos en nuestro diario vivir.

Maturana (2001) sostiene que “ponemos por encima la razón a la emoción desvalorizando esta última” (p. 8). Es decir, al declararnos seres racionales vivimos una cultura que desvaloriza las emociones, y no vemos la integración cotidiana entre razón y emoción que constituye nuestro vivir humano, y no nos damos cuenta de que todo sistema racional tiene un fundamento emocional. Esta relación debe ser encausada en los espacios escolares, especialmente en el aula y son el lenguaje y el dialogo los medios que se encargan de propiciar la comunicación y creación

de nuevas realidades que permitan al estudiante fluir en interacciones mutuas. No se puede pretender gozar de la sana convivencia en espacios escolares si no se le da la importancia relevante a uno de los elementos humanos que la caracteriza las emociones y se encausen correctamente desde los mismos conversatorios del aula entre docente estudiantes, y entre ellos mismos mutuamente.

Las emociones más evidentes en los estudiantes del grado tercero cuatro en el aula son: la alegría, la tristeza, la rabia, y el miedo como resultado de sus encuentros, los cuales muchas veces se prestan para la indisciplina por eso el docente está invitado a guiarlos mediante el dialogo en el desarrollo de las diferentes actividades, a comprender las emociones, sus causas y consecuencias, que ninguna es mala y que son mecanismos de exteriorización necesarios por lo cual el docente debe propiciar encuentros en los que ellos puedan liberar sus emociones, aprendiendo a dirigirlas y controlarlas, estableciendo relaciones de respeto consigo mismo, con sus compañeros, docentes y con el entorno y el amor como lo concibe Maturana (2001)“constituye el dominio de acciones en que nuestras interacciones recurrentes con otro hacen al otro un legítimo otro en la convivencia (...) las interacciones recurrentes en el amor amplían y estabilizan la convivencia; las interacciones recurrentes en la agresión interfieren y rompen la convivencia” (p. 9).

El afecto como elemento fundamental para formar en convivencia escolar

A la manifestación de sentimientos y emociones se le conoce como afectividad, es una forma de lenguaje y expresión positiva de un individuo hacia sí mismo y también a otras especies vivas que lo rodean, es importante fomentarla en las relaciones interpersonales especialmente desde edades iniciales porque permite conformarlas como hábitos que dinamizan y fortalecen las relaciones con las personas a su alrededor, sentirse querido y acompañado, aumentando la autoestima, la motivación y el rendimiento en sus actividades.

Zubiría (2013) reflexiona sobre los cambios que la familia viene dando desde hace varios años, deteriorando la formación humana sin ningún tipo de reacción desde los ambientes escolares y replicando el mismo sistema de enseñanza en el que prioriza la formación intelectual

sobre la humana y por ende la afectiva, con personas diferentes a las de hace cuatro décadas y que cada día están más solitarias.

De esto los docentes dan testimonio al observar y analizar desde los diálogos que se establecen con los niños del grado Tercero cuatro, en los que ellos mismos cuentan lo que hacen después de terminadas sus jornadas escolares y como el docente siente esa necesidad de afecto por parte de sus estudiantes cuando de ellos surge la iniciativa del abrazo, de la caricia, de la carta con sus constantes te amo, y frases como eres la mejor profesora del mundo, de la fruta o el dulce sobre el escritorio. Hay unos más necesitados de afecto que otros como también un porcentaje mínimo que es parco a este tipo de demostraciones afectivas y son aquellos a los que se puede observar el acompañamiento e interés por parte de sus padres y acudientes.

Así mismo se hace evidente el vacío que la familia está dejando como primera escuela en la formación en principios, valores y afectividad, adicional a esto pareciera que el sistema educativo reflejado en las escuelas se preocupara más por el aspecto académico, exigiendo resultados y forzando estudiantes para alcanzar estándares de calidad, y promoviendo la competencia, que en palabras de Maturana (2001) no es ni puede ser sana porque se constituye en la negación del otro.

Los estudiantes se están viendo afectados con la limitación de espacios de encuentro en la que se crean y fortalecen las afectivos que propician la convivencia, permaneciendo en aulas estrechas que los sofocan y los obligan a mantenerse en quietud porque no tiene como moverse, sin la posibilidad de organizar equipos de trabajo o desarrollar actividades que impliquen el movimiento, ocasionando constantes peleas entre ellos.

Estas son parte de las situaciones críticas que están viviendo los niños y jóvenes en nuestra sociedad las cuales muchas veces terminan en la deserción y en algunos casos el suicidio como lo indica el estudio de la Liga Colombiana contra el Suicidio, realizado con cinco mil estudiantes, reveló que el 41% ha tenido pensamientos suicidas y el 16% ya lo ha intentado por lo menos una vez. Por lo anterior los docentes tenemos la obligación de crear ambientes en los que se generen encuentros afectivos basados en el dialogo, la vivencial dad de valores, la

expresión de su humanidad y el contacto físico. Para lograr relaciones más cercanas en las que el otro y su alrededor son importantes.

Normatividad Vigente para Colombia sobre la Convivencia Escolar

Para el gobierno nacional en cabeza del Ministerio de Educación es un objetivo a cumplir en los espacios escolares que los niños y niñas mejoren sus aprendizajes y estén en plena capacidad de transformar ellos mismos la realidad y trabajar en conjunto por el bienestar de todos, por lo cual hoy contamos con Leyes, Decretos, Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas y documentos como las Guías pedagógicas para la convivencia escolar, que rigen nuestra sociedad y controlan nuestra conducta humana enfatizándose en la formación y bienestar de los niños, niñas y jóvenes en edad escolar para que ejerzan los derechos y deberes de un buen ciudadano con valores éticos y convivan en paz.

Además, sugieren a los encargados de la labor de educar, orientar procesos de reflexión, vivenciados desde los espacios escolares construyendo democracia, y formando ciudadanos comprometidos, respetuosos de la diferencia y defensores del bien común, solidarios, participativos que generen y practiquen normas de sana convivencia. Lo anterior se refleja en la creación de leyes y decretos que aportan a la conducta humana y social en pro de la educación, y la sana convivencia, en esta oportunidad se hace referencia a las siguientes leyes:

Ley 1098 de 2008 Código de la Infancia y la Adolescencia.

Es la ley por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia el cual tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalece el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución

Política y en las leyes, así como su restablecimiento y dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

Para el desarrollo del presente proyecto de intervención se tuvo en cuenta los siguientes artículos debido a su pertinencia con los temas a trabajar: artículo 16 prevenir y atender en forma prevalente, las diferentes formas de violencia y todo tipo de accidentes que atenten contra el derecho a la vida y la calidad de vida de los niños, artículo 19 garantizar un ambiente escolar respetuoso de la dignidad y los Derechos Humanos de los niños, y desarrollar programas de formación de maestros para la promoción del buen trato, artículo 20 erradicar del sistema educativo las prácticas pedagógicas discriminatorias o excluyentes y las sanciones que conlleven maltrato, o menoscabo de la dignidad o integridad física, psicológica o moral de los niños, artículo 23 diseñar y aplicar estrategias para la prevención y el control de la deserción escolar y para evitar la expulsión de los niños del sistema educativo, artículo 41 numeral 9 formar a los niños, y a las familias en la cultura del respeto a la dignidad, el reconocimiento de los derechos de los demás, la convivencia democrática y los valores humanos y en la solución pacífica de los conflictos.

Ley 1620 del 2013 Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar

Con esta ley se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Los objetivos de esta ley son promover y fortalecer la convivencia escolar, la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de los estudiantes y miembros de la comunidad escolar y crear mecanismos que permitan la promoción, prevención, atención, detección y manejo de las conductas que vayan en contra de la convivencia escolar en las instituciones educativas, por lo cual establece unas acciones preventivas y la ruta de atención integral para la convivencia escolar y sus debidos

protocolos, este proyecto busco responder a las solicitudes de esta ley especialmente a los artículos: 26, 29, 36, 37, 40, 41 y 42.

Las contribuciones de esta ley a este proyecto de intervención se fueron dando en la medida que se dio paso al plan de acción, que busco especialmente fortalecer la convivencia de aula a través de las manualidades, promocionando y fortaleciendo la formación para la ciudadanía y el ejercicio de los Derechos Humanos, la prevención y mitigación de la violencia escolar a partir de la implementación, desarrollo y aplicación de las manualidades como estrategia, y en su desarrollo la reflexión, el dialogo y la exteriorización de sus pensamientos, sentimientos y emociones como principios de la convivencia, dándole manejo a los conflictos, conductas y situaciones más comunes identificadas en el diagnóstico que afectan la convivencia del aula del grado Tercero cuatro.

Las manualidades como estrategia para mejorar la convivencia de aula es una medida de acción pedagógica que responde a esta ley contribuyendo a promover la convivencia del grupo, prevenir las situaciones que la afectan, propiciar la reconciliación entre los estudiantes y restablecer un clima favorable que mejore la convivencia de aula y el desempeño académico del grupo. Interviniendo oportunamente en los comportamientos detectados y concentrándose en el fomento de la convivencia y en el mejoramiento del clima escolar, a partir de la práctica de valores en el desarrollo de cada una de las actividades, las cuales están diseñadas para responder a las necesidades del grupo detectadas en el diagnóstico.

Ley 1732 de 2015 Cátedra de la Paz

Considera que la paz es un derecho, por lo tanto, reglamenta que en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado se debe implementar la Cátedra de La Paz como una asignatura independiente. Con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia. El objetivo principal de la cátedra según esta ley es crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Además, que esta asignatura debe ser un espacio reflexivo y de formación en torno a la convivencia, y por esta razón, debe estar articulada con las áreas del conocimiento. La implementación de esta cátedra en los espacios escolares permitirá en un futuro una sociedad en paz debido a que desde las bases los más pequeños estarán formados en principios y valores básicos que permitirán la reconciliación, la solución amigable de los problemas y respeto por los derechos humanos.

Esta intervención pedagógica responde a las sugerencias de la Catedra de la paz, como una práctica que genera espacios para el aprendizaje, reflexión y dialogo en el desarrollo de las actividades y evaluación de ellas mismas para aportar a la construcción de paz a partir del fortalecimiento de la convivencia escolar desde la práctica de valores como: el respeto, perdón, la honradez, la gratitud, obediencia, la vida y el cuidado de nuestro cuerpo, y la responsabilidad. Valores fundamentales para la sana convivencia del aula.

Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas

Son una guía que hacen parte del libro Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas que el Ministerio de Educación trabajó en conjunto con la Asociación Colombiana de Facultades de Educación, y otros actores principales del ambiente educativo y escolar el cual salió al público en general en el año 2006 con el objetivo de mejorar los aprendizajes de los estudiantes colombianos.

Los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas son el conjunto de principios, habilidades y conocimientos necesarios para construir convivencia, participar democráticamente y valorar el pluralismo. Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas y su ejercicio permite que las personas contribuyan a la convivencia pacífica, la participación democrática y el respeto a la diferencia. Estableciendo gradualmente lo que los estudiantes deben saber y saber hacer.

Para esta intervención se tuvo en cuenta la Guía N° 6 Estándares Básicos de competencias Ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional (2006) que nos ilustra sobre los conceptos y la estructura de los estándares de competencias ciudadanas y unas herramientas que permitan poner en práctica dichos estándares, en el caso particular de este proyecto la competencia de convivencia y paz de los grados primero a tercero dando paso a la posibilidad de que quienes aprenden encuentren el significado en lo que aprenden.

De tal manera que el estándar general que sirve de brújula es: Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano y a partir de este en cada una de las actividades desarrolladas se identificó uno en particular, que relacionaba la dificultad identificada en el diagnóstico, y el o los valores a trabajar.

El presente trabajo aporta a lo sugerido por los estándares de competencias ciudadanas ya que la estrategia en curso permite el desarrollo de conocimientos, exteriorización de emociones y sentimientos, y la socialización de habilidades a partir de la comunicación y el dialogo y todos esto puesto en escena, las actividades contribuyan a la convivencia pacífica, la participación democrática y el respeto a la diferencia haciendo del aula de clase un ambiente armónico, un cultivo de paz.

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

Para el área de Lenguaje los estándares proponen parámetros de lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden en el área, invitando al lector en este caso al docente a reconocer la importancia, el valor individual y social de la formación en lenguaje, sus diferentes manifestaciones verbal y no verbal y dentro de estas el desarrollo de la actividad lingüística de los procesos de producción y comprensión. Este documento orienta a la formación en seis dimensiones: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable, y el sentido de la propia existencia. Sugiriendo una estructura de los estándares por grupos de grados a partir de cinco factores: la producción textual, comprensión e

interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y la ética de la comunicación.

Este documento ha servido como fuente de consulta en esta intervención pedagógica especialmente en el diseño de la estrategia debido a que el lenguaje es indudable mente importante en la formación del individuo y la construcción de una sociedad en la que al estudiante debe formársele no solo en la defensa de sus derechos sino también en el cumplimiento de sus deberes, el respeto a sí mismo y a los otros. Esto relaciona los estándares del área de lenguaje con los de competencias ciudadanas con el fin de fortalecer las formas como se relacionan entre ellos apostándole cada vez más a la ética de la comunicación, la cual desarrolle su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos, a partir de dar a todos los involucrados en la actividad comunicativa la posibilidad de expresar sus opiniones, sus posturas y sus argumentos.

Dentro de las diferentes manifestaciones del lenguaje encontramos la no verbal y las manualidades se ubican como un sistema simbólico que permite a los estudiantes del grado tercero cuatro relacionar el concepto de los valores, reflexionar sobre la importancia de su práctica y darles forma a partir de diversos materiales.

En el desarrollo de las actividades y en el proceso de construcción de las manualidades tienen la oportunidad de exteriorizar sus conocimientos, pensamientos, sentimientos, emociones y la recepción de los que lo rodean, una comunicación basada en el respeto entre ellos mismos y su docente, potencializando sus habilidades no solo comunicativas sino también estéticas, vivenciando el ejercicio de una ciudadanía responsable como lo sugieren los estándares y que aporte a mejorar su convivencia de aula.

Criterios éticos

En relación con los aspectos éticos, se solicitó la autorización académica de manera formal a través de oficios dirigidos al Rector y el Coordinador de la Sección Primaria de la Institución Educativa Don Bosco para el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica, con el fin de implementarlo con los estudiantes del grado Tercero cuatro de la básica primaria. Así

mismo, se tuvo en cuenta la Ley de Infancia y Adolescencia 1098 de 2006, que tiene como objetivo principal:

Establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagradas en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el estado. (p. 2)

Con el fin de dar cumplimiento a este criterio, el proyecto de intervención fue socializado ante los padres de familia y los directivos quienes aprobaron el desarrollo del proyecto en la Institución y en donde el maestrante ratificó su compromiso de utilizar las fotografías, videos, testimonios y demás de los estudiantes, solo con fines pedagógicos y/o académicos.

Metodología

La presente Intervención Pedagógica se realiza desde el paradigma crítico social, con el enfoque cualitativo, el cual pretende una emancipación o liberación y es propio de las ciencias sociales y educativas. En este enfoque la intervención se encamina al logro de una conciencia auto-reflexiva y crítica para transformar la realidad, bajo un contexto cultural en donde el diálogo, el debate y la praxis (relación teoría-práctica), sean los ejes del quehacer investigativo. (Ortiz, 2012).

Por otra parte, Paulo Freire (2005) ha hecho énfasis en los elementos principales de la pedagogía crítica como son: participación, comunicación, humanización, transformación y contextualización, aspectos fundamentales para el reconocimiento del contexto y la implementación de la estrategia que permite mejorar la convivencia en el aula.

El enfoque cualitativo permitió comprender los significados que los sujetos donan a las acciones y conductas sociales, el cual estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, buscando el sentido e interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa utiliza recogida de datos a través de una gran variedad de técnicas e instrumentos (entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos) que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Rodríguez, Gil Flores, & Garcia Jimenez, 1996).

La metodología empleada fue la investigación acción que Según Lewin (1946) se desarrolla en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales, conocimiento práctico y teórico, para Lewin la investigación acción, consiste en análisis-diagnóstico de una situación problemática en la práctica, recolección de la información sobre la misma, conceptualización de la información, formulación de estrategias de acción para resolver el problema, su ejecución, y evaluación de resultados, pasos que luego se repetían en forma reiterativa y cíclica. El manejo racional de los problemas procedía en forma de una espiral constituida por etapas, cada una de las cuales se componía de un proceso de planeación, acción y obtención de información sobre el resultado de esta acción.

Este tipo de investigación permite la comprensión del problema identificado en el diagnóstico, implica necesariamente la autorreflexión de los participantes sobre su situación, características que menciona Elliott (1990), las cuales se ajustan al objetivo del presente trabajo, puesto que permite analizar las acciones humanas y las situaciones sociales, los problemas cotidianos y además puede ser abordados desde la práctica docente, gracias a una postura exploratoria que permite interpretar "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo: profesor – estudiante entran en diálogo que permite recoger información mediante la utilización de herramientas como el cuestionario, el diario de campo, el guion de preguntas, etc.

La técnica privilegiada fue la observación participativa, los datos observados en la interacción social, se registraron en diferentes fechas, permitiendo ver las conductas y las formas como se relacionan los estudiantes en tiempo real.

En resumen, la Investigación acción en el aula, permite partir de una indagación auto reflexiva llevada a cabo por los mismos docentes y estudiantes, con la finalidad de mejorar sus prácticas, brindando la posibilidad de investigar sobre el problema identificado y a la vez buscar solucionarlo, participando activamente en las diferentes fases, técnicas y procedimientos a utilizar para que el docente a cargo sea capaz de realizar el análisis e interpretación de los datos y la información obtenida encaminará la decisión de qué hacer con

los resultados y qué acciones se programará para el futuro, superando las dificultades, limitaciones y problemas, a partir de un proceso riguroso, sistemático y crítico.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

En el desarrollo del presente proyecto intervención pedagógica, se utilizaron las técnicas e instrumentos que se relacionan a continuación con el fin de recopilar, sistematizar y analizar la información de las diferentes fases desarrolladas durante el proceso.

La observación participante es una técnica que se utilizó para recopilar datos confiables de situaciones y comportamientos durante el desarrollo de algunas actividades, información registrada en diarios de campo para su respectivo análisis. Esto se registró en el instrumento diario de campo.

La revisión bibliográfica: permitió conocer aspectos del contexto educativo en relación a la ubicación geográfica, características de la población, filosofía institucional, antecedentes y referentes conceptuales.

Entrevista semiestructurada: Esta se utilizó para obtener información de las personas de la comunidad educativa que tuvieron mayor cercanía con los niños del grupo en relación con el tema, a partir del guion de preguntas abiertas.

Cuestionario a padres de familia: a través de un guion de preguntas para recopilar información relacionada con su percepción de convivencia de aula.

Registro visual y fotográfico: material utilizado para el análisis de la información sobre las actividades desarrolladas y como evidencias del presente proyecto de intervención pedagógica.

Fases de la Investigación Acción

De acuerdo al método de investigación seleccionado, se desarrolló la siguiente ruta metodológica teniendo en cuenta las fases de la investigación acción del modelo de Elliott (1990) que son el diagnóstico, planeación, desarrollo del plan de acción y la reflexión. Teniendo en cuenta en cuenta que un proyecto siempre debe desarrollarse y ajustarse a la situación personal de cada uno Latone (2005) recomienda tener presente que:

“El plan incluye la revisión o diagnóstico del problema o idea general de investigación; la acción se refiere a la implementación del plan da acción; la observación incluye una evaluación de la acción a través de métodos y técnicas apropiados; la reflexión significa reflexionar sobre los resultados de la evaluación y sobre la acción total y proceso de la investigación, lo que puede llevar a identificar un nuevo problema o problemas y, por supuesto, a un nuevo ciclo de planificación, acción, observación y reflexión” (p. 40).

Esto quiere decir que la investigación acción es un proceso cíclico, en donde la acción y la reflexión se integran y se complementan. Convirtiéndose en un espiral de ciclos de investigación y acción que son la base para mejorar la práctica educativa.

Por lo cual se hace necesario en este documento, enunciar cada una de las fases de la ruta metodológica, las actividades desarrolladas y un breve resumen sobre de la información emanada o los resultados obtenidos en la ejecución de cada fase, con el fin de responder a la dinámica de la reflexión acción, e ir mostrando los resultados que fueron abasteciendo el apartado de hallazgo.

La información obtenida se obtuvo a partir de registros de observación, organizados en 15 diarios de campo codificados de la siguiente manera: DC_.IEDB.MCO._= Diario de campo, numero del diario, nombre de la institución educativa en la que se desarrolla la investigación, e iniciales de la investigadora y numero del relato. CPF_= Cuestionario padre de familia y el número que le sigue es el lugar que ocupa su hijo en la lista del grupo, EC_= Entrevista coordinador y el número de la pregunta, EPs_=Entrevista Psicóloga y el número de la pregunta, E_ =estudiante y el número de lista que ocupa.

Fase 1. Diagnóstico

Es la fase inicial de la investigación acción en la que se desarrolla la descripción e interpretación del problema que hay que investigar, identificando mediante un diagnóstico los espacios físicos y comportamientos socioculturales del grupo focal con el cual se va a trabajar.

En esta fase se buscó tener un acercamiento con la situación que estaban viviendo los estudiantes del grado tercero cuatro para poder llegar al conocimiento del problema y los factores que incidían en él, a partir de la observación participante en el aula de clases y los diferentes espacios escolares.

Se realizó un análisis de la encuesta sociodemográfica realizada a los estudiantes, cuya información se encuentra sistematizada en la base de datos del colegio, haciendo mayor énfasis a la información sobre aspectos como: conformación del núcleo familiar, actividad económica y procedencia de los estudiantes, para conocer el contexto social y cultural de los mismos.

La socialización de la propuesta de intervención a los padres de familia fue relevante, en esta se les expuso la problemática identificada, la invitación a participar y apoyar el proceso y se les solicitó responder de manera individual y por escrito un cuestionario con el fin de conocer el concepto, la visión y los aportes que tenían sobre la convivencia de aula a la que pertenecían sus hijos. (Ver anexo 1)

Así mismo, se aplicó una entrevista al coordinador y la psicóloga que son dos de las personas de la comunidad educativa que tuvieron mayor cercanía con los niños del grupo, con el fin de que reflexionaran alrededor de la convivencia de aula del grado tercero cuatro y conocer sus observaciones, opiniones y aportes. (Ver anexo 2)

Toda esta información recogida fue posteriormente transcrita, codificada y categorizada para analizarla, con el fin de actuar sobre el problema, prevenirlo y buscar soluciones correctivas. Cabe mencionar que los resultados arrojados por el diagnóstico sirvieron de insumos para continuar con la ruta a seguir en la segunda fase.

Fase 2. Planeación de la estrategia

En esta segunda fase de la ruta metodológica se llevó a cabo en primera instancia la socialización del proyecto de intervención a los miembros directivos como lo fue el rector, coordinadores y compañeros docentes, la cual fue aceptada y respalda por los directivos y algunos docentes.

En segundo lugar, se dio el primer paso de la acción que abarcó: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información, de esta manera se propone una alternativa a ejecutar con base al previo diagnóstico y reconocimiento que puede ser replanteado de acuerdo a los resultados obtenidos.

Para el desarrollo de esta fase se implementaron cuatro actividades a los estudiantes que les permitió la reflexión individual y grupal sobre la forma como se veían a sí mismos, la identificación de sus cualidades, virtudes y aspectos que deben mejorar en sus comportamientos, en su relación consigo mismo, y con los demás, en los diferentes espacios particularmente en el aula de clase. E iniciar procesos de reflexión y sensibilización sobre la importancia y los beneficios de tener una sana convivencia de aula.

Las actividades se planificaron para ser desarrolladas en diferentes fechas desde la dirección de grupo y las áreas de Ciencias Sociales y Ética y Valores que son las áreas a cargo de la docente investigadora por el sistema de rotación de la institución educativa Don Bosco a partir del grado Tercero.

Se presenta a continuación el plan de actividades desarrollado en esta fase:

Actividad	Objetivos	Descripción de la actividad	Recursos
<p>La convivencia con la cabeza un proceso de reflexión</p> <p>1. ¿Quién soy yo?</p>	<p>Identificar como se ven los estudiantes a sí mismos</p>	<p>Se formula la pregunta ¿QUIEN SOY YO? y se les invita a pensar sobre ellos mismos y a responder de manera escrita quienes son y dibujarse a sí mismos.</p>	<p>Hojas de papel tamaño oficio, lápiz, borrador, colores.</p>
<p>2. Más o menos (+o -)</p>	<p>Permitir que el niño identifique a partir de una reflexión personal cuáles son sus cualidades o aspectos positivos como persona y cuáles son sus aspectos a mejorar.</p>	<p>En el salón de clase se les entrega a los niños 1/8 de cartulina, temperas con la cual pintan las palmas de sus manos y paso seguido las imprimen sobre la cartulina y las ponen a secar en el patio.</p> <p>En casa y con ayuda de sus padres reflexionan e identifican sus cualidades y aspectos a mejorar en su comportamiento en relación con los demás y consigo mismo. De tal manera que en una mano escriben sus defectos o aspectos a mejorar y en otra sus cualidades o aspectos positivos</p> <p>Presentan y socializan en el auditorio de la escuela su trabajo.</p>	<p>1/8 de cartulina Temperas de colores Lápiz y borrador.</p>

3. Entre hielo y espinas	Reflexionar sobre la importancia de la convivencia	Se cuenta la historia que se titula “Entre el hielo y las espinas” Luego la representan gráficamente, y escriben sobre la imagen de un puerco espín lo que ellos concedieran son sus espinas en el comportamiento en el grupo (sobre las púas), y sus comportamientos que aportan a la convivencia del grupo (sobre el resto del cuerpo) Socializan sus trabajos.	Hojas de papel oficio, lápiz, borrador y colores
4. El buzón de la correspondencia	Estimular en los niños la identificación, de comportamientos de sus compañeros que están afectando la convivencia del grupo y la expongan.	Los niños escriben una carta, exponiendo los comportamientos que afectan la convivencia del grupo y la ponen en el buzón de la correspondencia. Se abre el buzón, se leen las cartas. Los niños se comprometen a mejorar los comportamientos.	Caja de cartón decorada, hojas de bloc tamaño carta, lápiz, borrador.

La implementación de las actividades de esta fase arrojó los siguientes resultados:

En la primera actividad que llevo por nombre ¿Quién soy yo? Los estudiantes respondieron inicialmente escribiendo su nombre completo y su edad, además de apreciaciones como considerarse humanos, niños que estudian y aprenden cosas nuevas, enfatizando en considerarse saludables (libres de enfermedades) que son buena gente, “yo soy un niño gentil amoroso y amistoso, ayudo a las personas y mi familia me ama mucho” (E 6), que son niños normales “Soy un niño normal, no soy enfermo, voy al colegio todos los días, vivo en una ciudad que se llama Popayán, soy un humano bien enseñado como todos los terrestres de este planeta

llamado planeta tierra que gira alrededor del sol y todos somos amigos como Huila, Herrera y yo.” (E 19)

También que son curiosos y quieren saberlo todo, que hacen deporte especialmente el futbol y juegan, que son buenos amigos y que pasan tiempo con su familia, quieren mucho a su mamá y la ayudan. La mayoría menciona su vida familiar y las actividades que desarrollan juntos hacen mucho énfasis en la casa. Algunos comen mucho “como mucho es como si jamás me llenara” Que se ponen molestos cuando los molestan. Algunos mencionan su fecha de nacimiento el lugar donde viven y con quien viven y las características de su barrio. Que les gusta su colegio, porque pueden escribir leer y hacer cosas chéveres, les gusta estudiar “Así es mi vida tranquila y llena de Paz” (E 5)

En la parte grafica se pudo observar que todos sienten agrado por dibujar, se esmeran unos más que otros, se les facilita representar gráficamente sus pensamientos, en algunos se ve mejor técnica de dibujo y coloreado que en otros, la mayoría se representó con cuerpos humanos completos acompañados por elementos como la naturaleza, la familia, los amigos y objetos como sus gafas, gorras e implementos deportivos. Como se puede observar en las siguientes fotografías de sus trabajos.

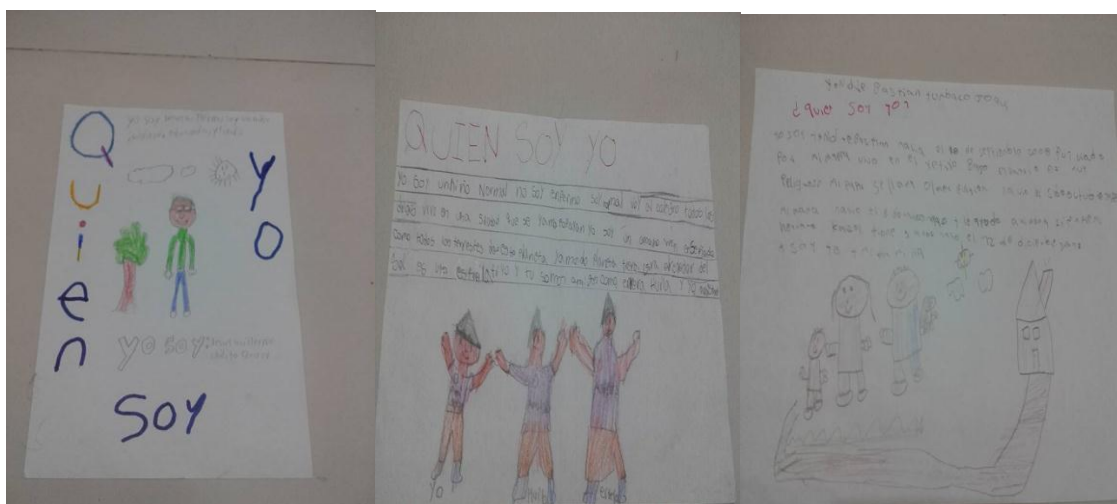


Imagen N° 1. Actividad ¿Quién soy yo?

En la aplicación de la actividad Más o menos, los niños mencionaron 43 aspectos positivos o cualidades que tienen en su relación consigo mismo y con los demás en las que se destacaron el ser respetuosos, humildes, responsables, cariñosos, amables, e inteligentes, y 32 comportamientos que consideraron estaban afectando su relación con las demás personas en los diferentes ambientes a los que pertenecen. Dentro de los cuales el ser desobediente, desordenado, distraído, impaciente, malgeniado, y peleón fueron los comportamientos que más se evidenciaron.



Imagen N° 2. Actividad más o menos

La siguiente actividad llevó por nombre Entre hielo y espinas e inició con una historia que habla sobre la importancia de la convivencia, dando pie para la reflexión sobre su comportamiento en el aula y como este beneficia o afecta la convivencia de aula, luego individualmente escriben sobre las púas de un puerco espín lo que ellos concedieran son sus espinas en el comportamiento en el grupo, y sobre el corazón y la barriguita del puerco espín sus comportamientos que aportan a la convivencia del grupo, terminada la actividad socializan sus respuestas.

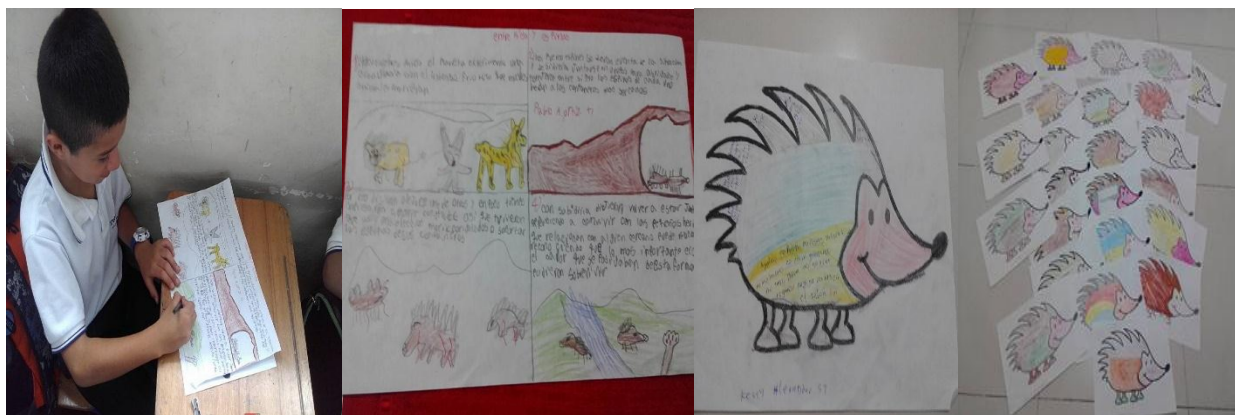


Imagen N° 3. Actividad entre hielo y espinas.

En la socialización los niños expusieron los siguientes comportamientos que creen están afectando la convivencia del grado tercero cuatro “groseros, peleones, empujan, roban, portarse mal, hablar mucho en clase, decir apodos, correr por el salón, comen en el salón y hacen regueros, gritar, distraerse, no hacer caso, tirar las cosas, pegarnos, pegar puños y patadas, tirar lápices o colores, tirar agua con la boca en los baños” (DC5.IEDB.MCO10).

Por otro lado están los comportamientos que creen están aportando a la convivencia del grupo, entre los que están: “participo en las actividades porque son muy divertidas, soy amigable y presto mis cosas, no pegarles, respetar a los compañeros, no empujarlos, hacer silencio y no decir groserías, ayudar, jugar cartas cuando me da permiso mi profe, prestar atención, organizar las cosas, hacer silencio, ayudarse, portarse bien, estar juicioso, ser buen compañero, no votar las cosas, ser bueno” (DC5.IEDB.MCO11).

La última actividad se llamó El buzón de la correspondencia, con el fin de que ellos identificaran los comportamientos de sus compañeros que estaban hasta ese momento afectando la convivencia del grupo, de tal manera que ellos elegían a uno y le escribían una carta. Inicialmente redactaban con afecto todas aquellas cosas bellas que visualizaban en ellos y luego

le comunicaban con respeto los comportamientos que estaban afectando la convivencia del grupo, al tener las cartas terminadas la pusieron en el buzón de la correspondencia y pasados unos minutos se abrió el buzón y se leyeron las cartas.

Al abrir el buzón se encontró que hubo niños que recibieron muchas cartas, como fue el caso de los estudiantes N° 7, 22, 25, 28,30; como también otros no recibieron ninguna carta por su excelente comportamiento y sus buenas relaciones con sus compañeros como lo fueron los estudiantes N° 2, 5, 26, 32.



Imagen N° 4 Actividad el buzón de la correspondencia

Entre los comportamientos que ellos consideraban que estaban afectando la convivencia de aula están ser groseros, peleones, decir apodos, empujar, robar, portarse mal, hablar mucho en clase, decir apodos, correr y comer en el salón y hacen regueros, gritar, distraerse, no hacer caso, tirar las cosas, pegarnos, pegar puños y patadas, tirar lápices o colores, tirar agua con la boca en los baños.

En esta fase se logró iniciar la reflexión, sensibilización e interacción entre compañeros a partir de la expresión escrita, gráfica y verbal de lo que sentían y pensaban en relación a la convivencia de aula, con el fin de que pudieran reconocer que tanto individual como colectivamente tienen una responsabilidad en mejorar sus relaciones y hacer de sus espacios escolares ambientes de paz, por lo cual se comprometieron a “ ser mejores estudiantes, cumplir

con nuestras tareas y no pelear ni pegarnos más, prestarnos los útiles y ser mejores amigos” (DC6.IEDB.MCO.6)

Terminada esta fase que permitió la reflexión y la identificación por parte de los estudiantes de los comportamientos y situaciones que afectan su convivencia de aula, se continuo con la siguiente fase.

Fase 3. Desarrollo del plan de acción

En esta fase se implementó la estrategia a partir de la planeación anticipada de las actividades manuales con el propósito de responder a la problemática identificada y en su desarrollo fomentar la sana convivencia, gracias a los elementos favorables de las manualidades como dinamizadores pedagógicos, los cuales permiten la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones, la potencialización de la autoestima, la identidad, la colaboración, el trabajo en equipo, el dialogo y la concientización y practica de valores como el respeto, la solidaridad, la amistad, la responsabilidad entre otros elementos propiciadores para la solución pacífica de conflictos.

El plan de acción consto de siete actividades manuales, y cada una se diseñó alrededor de un valor central, el cual buscó contrarrestar uno de los comportamientos o situaciones identificados en la anterior fase.

Cada actividad estuvo conformada en tres momentos: introducción y reflexión, desarrollo de la actividad, evaluación y compromiso. En el primero se inició con una actividad que introdujo al valor a fortalecer apoyándose en el juego o una dinámica en el patio, una canción, la narración de un cuento, una fábula y el análisis de un dilema moral que sirvieron como abre bocas a la reflexión grupal sobre el aspecto que se buscó contrarrestar en cada actividad.

En el segundo momento se ejecutó las actividades manuales, las cuales se desarrollaron en algunas de manera individual, otras en parejas y equipos con la implementación de siete técnicas y diferentes materiales del medio al alcance de sus recursos, con el fin de causar en los niños el efecto sorpresa y dar pie al desarrollo de sus diferentes capacidades.

En el último momento de cada actividad se dio paso a la reflexión y evaluación, la cual se hizo a manera de conversatorio en la cual comentaron oralmente su experiencia durante la actividad manual en relación a la convivencia de aula y la técnica trabajada. En base a preguntas generadoras, y finalmente se hicieron compromisos individuales y grupales con el fin de alcanzar una sana convivencia de aula en un ambiente armónico de respeto y buen trato, que les permitiera cumplir con sus deberes escolares y alcanzar buenos desempeños académicos.

Las técnicas utilizadas fueron el dibujo, pintura, collage, modelado en plastilina, origami, decoración, y la elaboración de maquetas con la utilización de varios materiales entre ellos: pintura, lana, plastilina, vinilos, papel cartón y reutilizables como los tubos del papel higiénico, envases plásticos y de vidrio, panal de huevos etc.

Actividad	Objetivos	Descripción de la actividad	Recursos
<p>1. Mi nombre y tu nombre son importantes</p> <p>Estándar: Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.)</p> <p>Valor: respeto</p>	<p>Promover el respeto hacia los demás desde la importancia de llamar al otro por su nombre.</p>	<p>Se realiza en el patio una dinámica llamada Nombres con ritmo la cual busca que todos aprendan los nombres completos de quienes integran el grupo Tercero cuatro.</p> <p>Luego en el aula de clase los niños toman al azar el nombre completo de uno de sus compañeros, reciben individualmente una fotocopia en la que se encuentra el abecedario en tamaños de 8 cm recortan las plantillas de las letras que conforman el nombre completo de su compañero, las ponen</p>	<p>Patio central, salón de clase y corredor, fotocopia con las letras del abecedario, papel cartón, temperas, tijeras, pegante (otros elementos de gusto personal para la decoración, escarcha, lentejuelas, etc.)</p> <p>Técnica: Plantillas con pintura sobre cartón. Como trabajo de exposición reutilización de los tubos de papel higiénico.</p>

<p>Situación que se busca contrarrestar: Los apodos</p>		<p>sobre papel cartón lo calcan, colorean y decoran a su gusto.</p>	
<p>2 Perdonándonos para olvidar y no volver a lastimar</p> <p>Estándar: Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.</p> <p>Valor: Perdón</p> <p>Situación que se busca contrarrestar: Disminuir las peleas por situaciones o conflictos pasados “yo le pegue porque él me pego ayer” E. 7</p>	<p>Reconocer el valor del perdón y la importancia de no guardar rencor</p>	<p>Cantar la canción Aprendí a perdonar y reflexionar alrededor de la letra y su relación con la realidad del aula escolar del grupo Tercero cuatro.</p>	<p>Equipo de sonido, plastilina, palillos y cartulina.</p> <p>Técnica: Modelado en plastilina</p>
<p>3 La honradez es una necesidad</p>	<p>Fomentar la práctica de la honradez en el</p>	<p>Narración del cuento Mil grullas de Elsa Bornemann.</p>	<p>Salón de clases y papel silueta</p>

<p>Estándar: Ayudo a cuidar las plantas, los animales y el medio ambiente en mi entorno cercano</p> <p>Valor: Honradez</p> <p>Situación que se busca contrarrestar: esconden sus útiles escolares y muchas veces toman loncheras que no les pertenecen y se copian en los exámenes.</p>	<p>aula a partir del cuidado de los bienes propios y de los demás.</p>	<p>Se organizan en grupos libres y elaboran a partir de la guía de un instructivo tres formas de origami.</p> <p>Salón de clases y papel silueta</p>	<p>Técnica: origami</p>
<p>N° 4 La gratitud un acto constante durante toda la vida</p> <p>Estándar: Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades.</p> <p>Valor: Gratitud</p> <p>Situación que se busca contrarrestar: La ingratitud, y uso inadecuado de la planta física y de los diferentes bienes de la institución</p>	<p>Motivar en los niños el agradecimiento y la gratitud por todas las cosas buenas que tienen y reciben en la vida especialmente en el espacio escolar.</p>	<p>Narración de la fábula: La abeja y la paloma, y se socializa la moraleja que les deja a los niños.</p> <p>Sacan los diferentes envases que han traído desde casa vacíos y limpios y en grupos empiezan a decorarlos representando en ellos o con ellos el valor de la gratitud.</p>	<p>Envases plásticos y de vidrio. Pinturas como tempera, vitraceta y vitraplon.</p> <p>Técnica: pintura sobre plástico y vidrio</p>

<p>N° 5 La obediencia voluntaria es una decisión que pasa por la razón.</p> <p>Estándar: Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.</p> <p>Valor: Obediencia</p> <p>Situación: La desobediencia frente a la norma, a la recomendación en el ambiente escolar especialmente en el salón, incumplimiento con sus deberes académicos.</p>	<p>Inculcar en los niños la práctica consiente y voluntaria de la obediencia, como un medio para establecer relaciones responsables que generan un ambiente positivo consigo mismo con los demás, con la autoridad y la norma.</p>	<p>Reflexión y el análisis de un dilema moral.</p> <p>Elaboran diferentes formas de animales con los cuales dramatizan escenas de obediencia o desobediencia con la cual buscan dejar una enseñanza al grupo.</p>	<p>Auditorio, fotocopia, panales de huevos, tijeras, pegante, vinilos y pinceles.</p> <p>Técnica: maqueta</p>
<p>Amas tu vida, cuida tu cuerpo.</p> <p>N° 6</p> <p>Estándar: Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo</p>	<p>Reconocer que la vida es un don que debemos cuidar y proteger porque es delicada como la cascara de un huevo.</p>	<p>Los niños deben vaciar un huevo en casa, limpiarlo y secarlo para llevarlo a la clase en donde se decora de manera personal a partir de sus gustos e intereses, con diferentes materiales.</p>	<p>Cascarones de huevos limpios y secos, pinturas de vinilo, escarcha, lentejuelas, lanas o stickers.</p> <p>Técnicas: pintura y decorado</p>

<p>juego?)</p> <p>Valor: La vida y el cuidado de mi cuerpo y el de mis compañeros</p> <p>Situación que se busca</p> <p>contrarrestar: La agresión física que puede conllevar a golpes graves que ponen en riesgo su vida. Como patadas, puños, zancadillas y empujones.</p>			
<p>N° 7</p> <p>Yo lo hago ... aprendiendo a ser responsable</p> <p>Estándar: Colabora activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia)</p> <p>Valor: Responsabilidad</p> <p>Situación que se busca</p> <p>contrarrestar: irresponsabilidad con sus deberes académicos y de</p>	<p>Fomentar la responsabilidad en los niños y la concientización de que la confianza es el resultado de ser responsable.</p>	<p>Participar en un juego que se llama El Desafío</p> <p>Se les entrega individualmente unas fotocopias de graficas en secuencia que representan una historia en donde el tema central es la responsabilidad y en la cual ellos deberán pegar trozos de lana para darle el color.</p>	<p>Zona verde: lasos, conos y aros.</p> <p>Salón de clases: cartulina, papel cartón, imágenes fotocopiadas, lana y pegante.</p> <p>Técnica: Decorado en lana</p>

convivencia de aula.			
----------------------	--	--	--

Fase 4. Reflexión o evaluación

En esta fase se valora los procesos y resultados logrados; es una etapa, que, si bien se propone después de la ejecución del plan de acción, se va realizando desde el momento que se da inicio a la investigación, evaluando el proceso en su totalidad considerando lo planteado, el resultado obtenido y las posibles alternativas de mejoramiento para un futuro desarrollo de un proceso de características similares.

La evaluación del proceso se realizó de dos maneras: una mediante el análisis de cinco preguntas a los niños alrededor de su reflexión del desarrollo de las actividades manuales y su aporte en la convivencia de aula, y el otro en la realización de una maqueta para la cual se les entregó a cada estudiante al azar un valor y una técnica trabajadas en el transcurso de la fase de ejecución del plan de acción, para elaborarla en casa en compañía de los padres representando el valor que se les suministro y con ella participar en Expo Bosco 2017 como cierre del proyecto de intervención.

En el primero momento se realizó el análisis de las siguientes cuatro preguntas a los 32 niños del grado Tercero cuatro: ¿Qué opinan de las manualidades?, ¿Cómo aportaron las manualidades en su relación entre compañeros?, ¿Cómo observan la convivencia de aula a partir del trabajo con las manualidades? y ¿Qué cosas aprendieron en el transcurso de este trabajo? Con el fin de conocer su opinión frente al trabajo desarrollado en la propuesta, para lo cual se organizaron en ocho grupos de cuatro estudiantes cada uno, se escribió en el tablero las preguntas y un representante de cada grupo socializó cada una de las respuestas.

En el segundo momento se evaluó a partir de la realización de una maqueta, para la cual se le entrego a cada estudiante un valor y un material, para que la elaboraran en casa en compañía de sus padres, representando el valor que se les suministro y con ella participar en Expo Bosco 2017 como cierre del proyecto de intervención. Estas maquetas fueron llevadas al aula de clase y socializadas inicialmente entre ellos mismos, se les brindo el tiempo para que se

contaran los detalles de su construcción y un día antes de la exposición se les pidió que socializaran lo que ellos quieren enseñarles a las personas que asistirían a la exposición mediante su maqueta.

Estos son algunos de los aspectos que ellos querían transmitir en su exposición: “yo quiero que la gente aprenda que la solidaridad no es solo ayudarle a pasar la calle a una viejecita, sino ayudarle a los que nos rodean” (E8), “yo deseo cuando vean mi trabajo entiendan lo que es” (E2), “yo deseo que la gente entienda que el trabajo en equipo es muy importante porque si no hay amistad no hay equipo ni trabajo en equipo” (E19) “yo quiero que las personas lo vean y que sea una enseñanza para los que no respetan a los demás” (E26).

Con la exposición de sus trabajos manuales se da cumplimiento a un estándar de las competencias ciudadanas del MEN (2006) “Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia” (p. 171). En esta exposición participaron los 32 estudiantes del grado Tercero cuatro, llenos de alegría y orgullo expusieron a la comunidad educativa en general su trabajo manual y contaron su experiencia vivida a lo largo del proceso de este proyecto de intervención.



Imagen ° 5. Expo Bosco 2017

Hallazgos

A continuación, se muestran los resultados de la categorización pedagógica sobre el proceso de la investigación desarrollada durante el periodo comprendido entre los meses de febrero a noviembre del año 2017. En el que se identificó el problema, los saberes previos, necesidades e intereses de los estudiantes frente al tema de convivencia en el aula y el contexto escolar, la implementación y evaluación de la estrategia a través del desarrollo de actividades en las cuatro fases de la ruta metodológica, con el fin de contribuir al mejoramiento de la convivencia de aula entre los estudiantes del grado tercero cuatro de la institución educativa Don Bosco.

Surgieron las categorías: La convivencia de aula un asunto de todos desde la práctica de la reflexión y Manos que trabajan juntas para transformar, como resultado del análisis de una matriz de categorización a partir de los registros de observación obtenidos durante todo el proceso. También se muestran algunos de los momentos y aspectos más notables en donde se logra evidenciar la voz y las actitudes de los niños y demás personas involucradas en el proyecto de intervención.

La convivencia de aula un asunto de todos desde la reflexión.

La reflexión en el proceso educativo y formativo de las personas especialmente en los espacios escolares es la piedra angular para que la práctica educativa progrese, y se transforme, convirtiéndose en una verdadera práctica reflexiva.

En este proyecto de intervención la reflexión estuvo presente en las cuatro fases de la investigación. Inicialmente, permitió identificar las actitudes y comportamientos que afectaban la sana convivencia en el aula, desde las distintas miradas, no solo de la docente investigadora, si no de los mismos estudiantes, padres de familia, psicóloga y el coordinador de la comunidad educativa que fueron los más cercanos a los niños en relación a su convivencia de aula.

Para ellos la reflexión fue importante en el proceso ya que como lo afirma la psicóloga “es efectivamente necesaria para hacer este tipo de intervenciones y poder llegar al grupo y pensar que más hacer para que el grupo mejore” (EPs1) “es indispensable en el ambiente escolar para poder comprender las situaciones que diariamente llegan y poder decidir que sanciones

implementar, y en este proyecto permite reconocer en que se está fallando para poder mejorar”(EC1), “Es fundamental porque nos permite ver en que estamos fallando y poder ayudar a nuestros hijos” (CPF3). Al respecto Perrenoud (2007) afirma que es necesario que se “convierta en algo casi permanente y se inscriba dentro de una relación analítica con la acción” (p.13). La cual debe convertirse en un hábito o costumbre en el ejercicio cotidiano de los diferentes integrantes de la comunidad educativa con el fin de contribuir a la convivencia de aula del grado Tercero cuatro.

Entendiendo que la convivencia de aula no depende exclusivamente de la directora de grupo y los estudiantes que lo conforman, sino más bien como lo estipula la Ley 1620 (2013) “de cada una de las personas que conforman la comunidad educativa”. Se implementó una entrevista con cinco preguntas a la psicóloga y al coordinador, un cuestionario a los padres de familia con el fin de propiciar la reflexión sobre la convivencia de aula del grupo, identificar los aspectos que la estaban afectando y cuáles eran o podrían llegar a ser sus aportes para contribuir en su mejoramiento. Con el fin de trabajar integradamente en la búsqueda de su bienestar.

Con los estudiantes el proceso reflexivo se dio inicialmente a partir de la implementación de actividades que les permitió identificar por ellos mismos los comportamientos que estaban afectando la convivencia de aula y la construcción de un pacto de convivencia, y en la fase de ejecución de la estrategia la reflexión durante y después de cada actividad, lo que permitió finalmente que hicieran compromisos individuales y grupales con el fin de alcanzar una sana convivencia de aula en un ambiente armónico de respeto y buen trato, que les permita cumplir con sus deberes escolares y alcanzar buenos desempeños académicos.

Esta práctica reflexiva arrojó la siguiente información frente a cómo ven la convivencia de aula del grado Tercero cuatro y como aportan para contribuir en su mejoramiento:

EPs2: “He visto que cuando es de atender lo hacen, cuando es una temática o algo que les interese, también que como en todo salón, está el chico difícil que no se lo aguanta nadie, muchas veces hay 4 o 6 niños esperando en la puerta a la profesora y no la dejan ni entrar por darle quejas, y debe llegar a solucionar los problemas, eso quita tiempo y pienso que ellos deben

aprender a solucionarlo y no esperar a que llegue la profesora como si fuera un juez a dar una sentencia. Este es un aspecto que se debe mejorar en todas las aulas en general porque lo he visto en todos los grupos”.

EC2: “Son niños con dificultad de convivencia que a veces respetan las diferencias de sus pares, deben ser apoyados en la sociabilidad entre compañeros y sobre todo el respeto mutuo”

Generalmente para los padres de familia no era una sana convivencia, ya estaban notando casos de estudiantes indisciplinados, los cuales consideraban que desde sus casas no les explican la importancia de saber convivir y que estos comportamientos desconcentraban a los demás causándoles molestias e incomodando a los estudiantes y las maestras.

Mencionaron que los conflictos entre los niños eran especialmente por las peleas, groserías, sobrenombres, agresiones físicas y verbales. Además de otros aspectos que afectaba la convivencia de aula, como se puede evidenciar en los siguientes relatos:

CPF4: “Pienso que falta mucha comunicación, falta expresar las inconformidades que existen para así llegar a corregir en lo que se falla”

CPF7: “pienso que se debe mejorar ya que he escuchado muchos casos de conflictos entre los niños” ju

CPF9: “la diferencia de edades entre los niños, hay unos niños muy pequeños y otros muy grandes”

CPF15: “según nos cuenta nuestro hijo la convivencia es buena, a pesar de algunos roces que se presentan entre algunos compañeritos”

CPF28: “creo que les falta saber convivir entre ellos, hay niños muy groseros con los otros. Creo que en la casa no les explican lo importante que es saber convivir. Por eso se han presentado tantos problemas en el salón”.

Al respecto Pérez (2007) dice que “aprender a convivir es un proceso que se debe integrar y cultivar diariamente en todos los escenarios de la escuela”, pero entendiendo la escuela como el lugar de encuentro y apoyo mutuo entre la familia y el sistema educativo en pro de la educación integral de los estudiantes. De tal manera que los problemas de convivencia de aula no

son responsabilidad de los directamente implicados, sino el resultado de la falta de interacción responsable de los diferentes actores en su participación desde la corresponsabilidad, el cual es considerado un principio fundamental en el artículo 5 de la ley 1620 de 2013.

Referente a su contribución desde su quehacer la psicóloga y el coordinador afirman:

EPs4: “mi aporte va dirigido en dos aspectos individualmente atendiendo al niño y al padre de familia porque muchísimas veces detrás de ese comportamiento está el padre de familia, como le enseñen al niño como es la vida, así lo va a reflejar acá. Más que atender a los niños es a los padres porque son ellos los que deben cambiar o su hijo va a continuar con su comportamiento y si ellos hacen cambios se va a ver reflejado en el niño. A nivel grupal planear y organizar las escuelas para padres y las salidas pedagógicas en las que su propósito es el fruto de la reflexión de la problemática o las necesidades evidenciadas a partir del reporte de las docentes”

EC4: “Cada vez que llego al curso de tercero cuatro estímulos y felicito los niños por su trabajo en clase y apporto con algunas reflexiones en torno al valor del respeto, el compañerismo y la amistad”.

Los padres de familia por su parte consideraron que su contribución a la convivencia del aula de sus hijos la dirigirían de la siguiente manera:

CPF9: “primero tenemos que empezar por nosotros mismos enseñándoles valores y a que se deben comportar bien en todo momento y todo lugar para que tengan una buena convivencia con los demás”

CPF25: “enseñándole a mi hijo desde la casa a respetar, escuchar y seguir instrucciones”

CPF26: “Estando más pendiente de él, e informarme con la profesora de cómo va en la escuela”

CPF28: “explicándole a mi hijo la importancia de saber dialogar, de saber convivir con otras personas y que el mire en su casa para que haga en su salón”.

Los padres de familia manifiestan que el aporte que ellos hacen a la convivencia del aula “es inculcándoles valores a través del diálogo, que permiten poner en práctica el vivir en paz y armonía con otros, educándolos con el ejemplo, el buen trato, aconsejándolos y enseñándoles buenos modales, a respetar, obedecer y escuchar” (DC1.IEDB.MCO7).

Se interpretó a través de la entrevista a la psicóloga como del coordinador y del cuestionario a padres de familia que todos ven como elementos propiciadores de la sana convivencia de aula el dialogo y la formación de valores, la cual según Ortiz (2014) debe “establecer en el niño un vínculo intimo entre el reflejo cognitivo del valor y una carga afectiva que lo convierta en un motivo” (p.126). Lo que significa que, tanto en la escuela como en la familia, la formación en valores debe despertar en el niño el deseo de querer vivenciarlos y para lograrlo debe haber en los dos espacios coherencia, integralidad y dialogo en todo el proceso.

Las reflexiones por parte de los padres de familia fueron socializadas posteriormente en una reunión en la que se presentó el proyecto, y los motivo en el cumplimiento de sus deberes y responsabilidades, a estar más pendientes de las eventualidades diarias del aula.

Además fortalecieron la comunicación y cultivaron lasos de amistad y trabajo en equipo entre los padres de familia y la docente, se evidencio una mayor participación en las reuniones citadas por la institución, las escuelas para padres, y actividades institucionales y participaron en las actividades propuestas tanto del presente proyecto, como de las programadas por la institución como lo fueron: Olimpiadas Marianas (encuentros deportivos), fiesta de María Auxiliadora, noche de antorchas (procesión en honor a la Virgen María iluminada con la luz de velas), la fiesta de las madres, eventos registrados fotográficamente como se puede observar a continuación en las siguientes imágenes.





Imagen N° 6. Eventos donde participaron los padres de familia.

En el trabajo desarrollado con los estudiantes, la reflexión fue uno de los principios fundamentales para mejorar la convivencia de aula, el cual estuvo presente en la implementación de las diferentes actividades desde una reflexión individual y colectiva la cual les permitió inicialmente identificar sus actitudes y comportamientos que afectaban su convivencia de aula, además de la expresión de sus pensamientos y sentimientos a partir del dialogo y la construcción de normas de convivencia a partir de sus aportes e ideas.

Al respecto el MEN (2014) dice que la comunicación y participación de los estudiantes en materia de convivencia escolar es la garantía para que ellos mismos identifiquen las situaciones que imposibilitan la convivencia y sean quienes determinen sus propias normas de comportamiento y trato generando un compromiso al momento de respetar lo pactado (p.175). La reflexión alrededor de los comportamientos que estaban afectando la convivencia de aula genero el dialogo entre pares y salió a relucir las conductas disruptivas que como las llama Martínez (2014) son “las acciones de baja intensidad que interrumpen el ritmo de la clase” (p. 26) por ejemplo:

E1: “E2 siempre llega tarde y hace bulla arrastrando la silla”,

E9: “E25 esconde los cuadernos, los maletines, los lapiceros, todo”

E21: “arrancan hojas de los cuadernos y hacen aviones que tiran cuando las profesoras están escribiendo en el tablero”

E22: “E8 mantiene parándose del puesto y corre por todo el salón”

E32: también tiran lápices, colores y los borradores los parten en pedacitos y se los tiran a uno”

Además, identificaron y reportaron los comportamientos de sus compañeros que estaban hasta ese momento afectando la convivencia del grupo, y a través de una carta se lo hicieron saber, lo que en otros momentos optaron por callar, para evitar represarías, “los estudiantes con mayores cartas (reportes) fueron los estudiantes: N° 7, 22, 25, 28,30” (DC6.IEDB.MCO10.)

Otro aspecto que los niños visualizaron y expusieron fueron los de carácter espacial referente al aula: “el salón es muy pequeño y estamos apretados, las sillas parecen de bebés y con los maletines se caen a cada rato, el tablero nos brilla y por eso nos paramos para poder ver bien, hace mucho calor y si prendemos los ventiladores las hojas se vuelan, cuando pasan los coordinadores pasan y nos regañan porque estamos parados” (DC8.IEDB.MCO6).

Este fue uno de los aspectos interesantes que surgió de las reflexiones de los niños, porque ellos pudieron evidenciar que hay factores externos que afectan además de su convivencia de aula, su buen desempeño académico, como lo es el espacio y es que este debe responder a las necesidades físicas y psicológicas de los estudiantes como lo es el gusto por el trabajo en grupo, práctico, el manejo de diferentes materiales, y el movimiento, en fin en los diferentes aspectos en su desarrollo integral y este aspecto evidentemente no se tiene en cuenta, porque cada vez más los espacios son más pequeños para la cantidad de niños por salón.

Alrededor de los comportamientos que estaban afectando su convivencia de aula, mencionaron 32 comportamientos de los cuales el “ser groseros, peleones, empujar, robar, portarse mal, hablar mucho en clase, decir apodos, correr y comer en el salón, hacer regueros, gritar, distraerse, no hacer caso, tirar las cosas, pegarse puños y patadas, tirar lápices o colores, tirar agua con la boca en los baños eran los más recurrentes” (DC5.IEDB.MCO10).

Esta reflexión fue importante porque les permitió además de identificar por ellos mismos que habían problemas que los estaba afectando y que ellos tenían que ver con algunos de ellos, les dio la oportunidad de reconocer que tanto individual como colectivamente tenían la responsabilidad de mejorar sus relaciones y hacer de sus espacios escolares ambientes de paz,

les surgió el deseo de solucionarlo, dando un siguiente paso a la sensibilización, y toma de conciencia que según Martínez (2014) permite “construir colectivamente las normas y lograr consensos, acuerdos o concertaciones” (p. 178).

Esto generó la construcción de un pacto de convivencia de aula basado en las opiniones de los mismos estudiantes, acompañados por la docente investigadora, el cual sirvió de ruta a seguir en su diario vivir y además fue socializado con su familia, con el fin de que al conocerlo, apoyaran el acuerdo e incentivaran desde la casa el respeto y cumplimiento a lo pactado. “Los estudiantes fueron dando sus opiniones sobre lo que debía estar en el pacto de aula, lo fuimos escribiendo en el tablero y luego lo escribieron en su cuaderno de ciencias sociales, se les pidió que lo llevaran a casa y lo leyeran a los padres de familia” (CD2.IEDB.MCO.9).

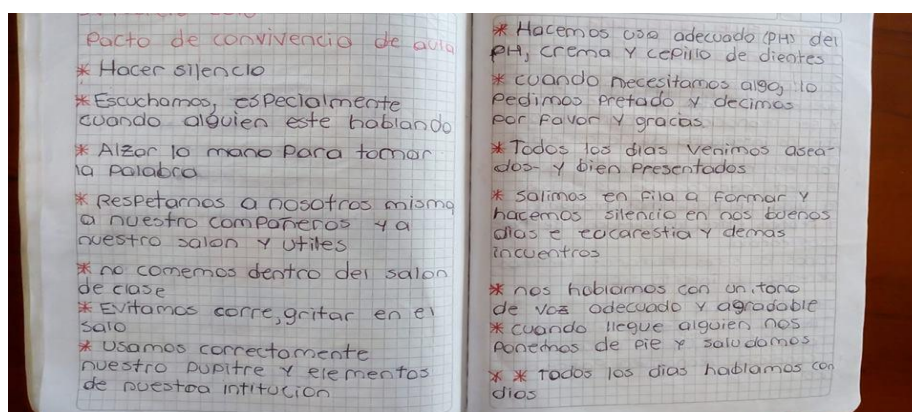


Imagen N° 7. Pacto de convivencia de aula

Además, en cada una de las actividades desarrolladas en la fase de la ejecución de la estrategia, los niños proponían las reglas para desarrollar la actividad y a la vez servían como punto de referencia para evaluar su comportamiento y desempeño en la actividad.

A continuación, algunas de las reglas propuestas para el desarrollo de las actividades manuales:

- E7: “traer los materiales que la profe nos pide”
- E12: “escuchar y respetar los capitanes”
- E15: “compartir los materiales”

E30: “apoyarnos unos a otros”

E32: “dejar el salón limpio”

Lo anterior cumple con lo propuesto por Ortiz (2014) convertir al niño en un participante activo y protagonista de cada acción en donde el dialogo permitió lo que según Freire (2005) es el reencuentro del estudiante con el mismo y con los otros y de las intenciones que los unen “surge la comunicación, el dialogo que critica y promueve a los participantes del círculo, así juntos recrean críticamente su mundo” (p. 15). Los estudiantes desarrollaron su capacidad de reflexión, expresión y dialogo crítico, por lo cual no se les impuso las reglas, ni los comportamientos, ellos mismos fueron mejorando en diferentes ritmos a medida que se fueron incrementando las experiencias.

Con los estudiantes del grado tercero cuatro se generó la cultura del acuerdo inicialmente en lo concerniente a la convivencia y luego trascendió a la elección de temáticas para trabajar, tiempo para el desarrollo de actividades, fechas de entrega de trabajos acompañados de la argumentación desde el dialogo y la libre expresión.

Manos que trabajan juntas para transformar

El aula es un espacio compartido propio del ambiente escolar, en el que se genera además del aprendizaje académico, un aprendizaje social, el cual permite la comunicación directa con los otros, volviéndose un espacio óptimo para el desarrollo de las competencias ciudadanas. Para Cerda (2001) se comprende no solo del “escenario físico donde se efectúa el trabajo pedagógico de la escuela, sino fundamentalmente es un ámbito socio afectivo donde se produce el encuentro y la interacción entre los protagonistas del proceso educativo” (p. 13).

En el aula se gestan distintas relaciones que permite a los individuos transformarse en el contacto con los otros, por lo que se hace necesario desde este espacio formar en convivencia a partir de la concientización y practica de valores y el desarrollo de las competencias ciudadanas. Para Pérez (2007) la formación en convivencia y ciudadanía incluye “aspectos cognoscitivos, cognitivos, afectivos y volitivos: conocimientos, razonamiento, habilidades/destrezas, aprecio y

esfuerzo dan como fruto comportamientos coherentes” (p. 249). Por lo cual deben ser trabajados desde la transversalidad, fortalecidas desde todas las áreas.

Este proyecto de intervención se llevó a cabo con el fin de contribuir a la convivencia de aula del grado tercero cuatro, desde el trabajo integrado de las áreas de ciencias sociales, ética y valores y educación artística. De esta última surgió las manualidades como estrategia debido a varios aspectos entre los que están: el interés y entusiasmo que genera en los niños y el aporte que desde el MEN y otros autores consideran propios del área y de las manualidades como técnica elegida.

Se observa constantemente en el aula de clase que “los niños se ponen muy felices, aplauden y hacen algarabía cada vez que se escucha el timbre y llega la hora de educación artística, sin pedírsele empiezan a alzar las mesas y a organizarse en grupos. También es evidente su inconformidad cuando por algún motivo no se puede trabajar y se les informa que las actividades quedan aplazadas para la próxima clase. En una oportunidad el E5 se acercó y pregunta con tristeza ¿por qué la quitaste, ahora hay que esperar lunes, martes miércoles y jueves?” (DC12.IEDB.MCO1). Por otro lado, estas fueron algunas de sus respuestas frente a su opinión de las manualidades:

E3: “la pasamos muy chévere”

E11: “nos divierten, podemos trabajar en grupos”

E18: “aprendemos a utilizar diferentes materiales”

E22: “aprendemos cosas nuevas”

E29: “Nos podemos expresar a través de ellas”

Para el MEN (2010) las manualidades son “prácticas que buscan potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales en contextos interculturales que se expresan desde lo visual y material, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” (P. 13). Para Chapato (2014) significa que “posee características de integralidad al poner en juego dimensiones psicológicas, emotivas, intelectuales sociales, culturales” (p. 48).

Lo cual se hizo evidente en la ejecución de la estrategia en la cual se pudo observar que “las manualidades permitieron en los niños aspectos importantes como divertirlos, desestresarlos, potencializar su creatividad, mejorar su nivel de concentración al centrar su atención y seguir instrucciones, e incentivar su memoria al recordar los pasos a seguir y tener iniciativa y tomar decisiones en la elaboración de su maqueta que fue su trabajo de exposición. Así mismo, las actividades manuales permitieron el contacto directo entre compañeros logrando relacionarse entre pares de forma apropiada, valorar el trabajo de los demás y sentirse valorados cuando recibían de sus compañeros felicitaciones y aplausos, desarrollar el valor de la solidaridad compartiendo con sus compañeros los materiales, y guiando a los que no lograban realizar la técnica.” (DC14.IEDB.MCO20) como muestran los siguientes relatos:

E1 “utiliza el carné como tijera para que puedas cortar la plastilina”

E12 “si usas la tijera para presionar la lana, no se te despega (...) puedes cortar los trozos de lana del tamaño de la cara para que no se te enrede”

E22 “mide bien dónde vas a hacer el trazo del papel o luego te confundes”

E14 “pon un lapicero dentro del cascaron y mételo en un pedazo de plastilina y podrás pintarlo sin mancharte los dedos”

E20: colócale cinta sobre las letras para que puedas calcarlas mejor y no se te corran”

Las actividades manuales en su ejercicio permitieron la relación e integración del concepto y vivencia de la convivencia basada en los principios de reflexión, del encuentro consigo mismo y los otros, la expresión de sus pensamientos y sentimientos, el trabajo en equipo, el diálogo, desarrollo de su afectividad y la concientización y práctica de valores.

Ortiz (2014) dice que este tipo de procesos son muy importantes en el aprendizaje infantil “debido a que cuando un niño se relaciona con un contenido novedoso, interesante y atractivo utilizando la mayor cantidad de sus sentidos (...) y se le comunica ese contenido mediado por fuertes procesos afectivos y emocionales estimula el deseo de aprender y la curiosidad intelectual” (p. 47). Lo expresado por Ortiz se reflejó en el desarrollo de las actividades manuales en las cuales se estimuló el diálogo y la utilización de palabras fundamentales en la

comunicación volviéndose común escuchar en el desarrollo de la estrategia palabras como por favor, gracias, permiso, discúlpame, lo siento, y sus charlas sobre temas en común y recomendaciones sobre maneras de lograr mejor resultado de las técnicas (DC13.IEDB.MCO.6).

El esfuerzo en el cuidado de sus trabajos y de los materiales, los cuales muchas veces fueron dispuestos en grupo, con el fin de que los compartieran e hicieran un uso adecuado de los mismos, “ los niños después de colorear con vinilos los cascarones de huevos regaron las temperas pero ellos mismos sin necesidad de pedírselo limpiaron y cuando el E2 termino y se fue dejando el piso manchado el E10 lo fue a llamar sin dar la queja a la profesora y el primero vino sin necesidad de insistírsele o llamarle la atención” (DC12.IEDB.MCO.8).

En lo concerniente a su relación entre compañeros, ellos opinan que trabajar con las manualidades fortaleció sus relaciones y los hizo más amigos, les enseñó a compartir, a trabajar en grupo, a colaborar y apoyarse entre ellos (DC15.IEDB.MCO.3). La afectividad a partir de las manualidades fue más evidente especialmente en el buen trato y en el uso adecuado de las palabras, su tono de voz era agradable porque no tenían que gritarse.

Respecto a qué aprendieron en el trayecto de este proyecto ellos expresan la importancia de los acuerdos y las reglas establecidas por ellos mismos lo que les permitió la aceptación y cumplimiento de las mismas. Aprendieron a reconocer los problemas y dificultades que seguían presentes en el aula de clase, pero a partir del diálogo lograban buscar la solución y no estaban constantemente dando quejas a las profesoras, y adicional a esto se esforzaron en algunos casos enmendar su error, pidiendo disculpas o escribiendo una carta a los padres del niño afectado explicando la situación. (DC15.IEDB.MCO.9)

A continuación, se describe los aportes de una de las actividades desarrolladas “Mi nombre y tu nombre son importantes” cuyo objetivo fue el de erradicar los apodos del aula de clase del grado tercero cuatro. Logrando promover el respeto entre compañeros, especialmente en dirigirse entre ellos por su nombre o apellido, ya que cada vez eran más constantes los apodos y a partir de estos, los reclamos, las quejas y hasta las agresiones físicas como los empujones y de ahí se desencadenaban las peleas que podían durar semanas.

Esta actividad le permitió a los niños que reconocieran los nombres completos de todos sus compañeros, debido a que normalmente se les llama por su apellido como consecuencia a que en el grupo hay varios niños con el mismo nombre y en esta actividad no solo construyeron decoraron y obsequiaron el nombre completo a uno de sus compañeros, si no que adicional a esto se comprometieron a llamarse por su nombre y poco a poco se dejó de escuchar los apodos de: ardilla, casa machín pin, pin, chillito, garza, el mono, el negro, el gordo, el enano, guacamayo, pinares entre otros

En la siguiente imagen están los nombres ya elaborados.



Imagen N° 8. Actividad Mi nombre y tu nombre son importantes.

En la entrega de los nombres se pudo observar “ los niños están organizados en círculo y todos tiene en sus manos el nombre de un compañero oculto a la vista de los demás, hacen movimientos con sus pies como en afán por empezar la actividad, ponen en alto la regleta de papel cartón y lo voltean, todos pueden ver el nombre y lo leen en voz alta, los niños aplauden, se ríen, hacen bulla y quien lo hizo lo entrega junto a un estrechón de mano, unos dan un abrazo y otros solo lo entregan y de se devuelven al puesto” (DC7.IEDB.MCO.10).

Terminada la actividad los niños cuentan su experiencia en la elaboración del nombre, comentan que hay unos más bonitos que otros, se les pregunta cuál es su compromiso y unos responden que no les van a volver a decir los apodos mencionados anteriormente a sus compañeros, se piden disculpas y guiados por el (E24) que es su representante de grupo levantan su mano derecha y repiten fuertemente “nosotros nos comprometemos a partir de hoy a dirigirnos con respeto los unos a los otros y llamarnos por nuestro nombres” (DC7.IEDB.MCO.12).

Entre las reflexiones de la evaluación de las actividades manuales se destaca que para los niños del grado tercero cuatro el desarrollo de las actividades les permitió:

E5: “me sentía inspirado y aprendía”

E9: “era chévere porque uno aprende más cosas de las que ya sabe”

E17: “Es muy chévere trabajar con las pinturas, con los materiales que traemos, aprendemos hacer arte, a dibujar”

E30, “peleamos menos y nos tratamos bien”

E31: “Aprendimos a convivir entre compañeros”

En conclusión, se evidencia el disfrute de los niños a partir de las interacciones que establece el desarrollo de las actividades manuales, especialmente en el trabajo en equipo, dejando a un lado sus dificultades, demostrando, por el contrario, actitudes positivas frente a acciones que ayudan a fortalecer la convivencia del aula. Para ellos la convivencia de aula mejoró mucho especialmente cuando estaban trabajando las manualidades, porque algunos niños seguían comportándose mal en el resto de las clases, por lo cual deben seguir mejorando algunas conductas entre ellas su disciplina, debido a que ellos mencionan que se siguen presentando comportamientos como correr por el salón, tirarle a los demás las sillas y maletines y que hablan mucho en clase.

Con respecto a sus conductas al interior del aula de clase todos se comprometieron a “mejorar su comportamiento, a ser más respetuosos, evitar las peleas, cuidarse entre ellos, dar un

buen trato a la escuela, obedecer a las profesoras y responder con sus deberes” (DC14.IEDB.MCO.5).

Todo lo anterior incidió positivamente en su desempeño académico debido a que una sana convivencia de aula propicia un ambiente tranquilo armonioso de respeto y colaboración porque de eso depende o solo el desempeño académico, sino también su relación con los otros, y por lo tanto su formación social que es cuando se plantea la necesidad de que desde el aula aprendan a convivir.

Cabe mencionar que los estudiantes que fueron reportados a lo largo del año lectivo 2017 por indisciplina y violencia escolar, en el desarrollo de las actividades participaron con buen comportamiento y disponibilidad, y en varias oportunidades fueron capitanes voluntarios de sus equipos. Como ocurrió en la actividad “La honradez es una necesidad” la cual se desarrolló en grupos a partir de un instructivo escrito el cual ellos debían sin ninguna explicación por parte de la docente elaborar tres formas, de tal manera que el grupo ganador se llevaba un premio. El estudiante E22 al identificar su habilidad para el origami se propuso capitán dentro del grupo, les explicó a sus compañeros el instructivo, los guio en el paso a paso y los llevo a ganar el primer puesto.

Sus compañeros evidenciaron su actitud y al respecto dijeron:

E1: “E22 nos explicó sin gritarnos”

E2: “él nos decía miren como es, nosotros podemos lograrlo”

E4: “profe él nos miraba con cariño y nos ayudaba a doblar el papel”

E19: “no peleamos estuvimos atentos”

E23: E22 recibió el premio y lo partió en partes iguales y no lo dio”

Dentro de todas las actividades desarrolladas esa fue una muy especial, porque permitió que tanto el E22 como sus compañeros se valoran mutuamente, se trataran con respeto y cariño, trabajaran en equipo, y dejaran a un lado sus diferencias por el bien común. Fue satisfactorio verlos juntos y felices como se puede ver en la siguiente imagen.



Imagen N° 9. La honradez es una necesidad

La estrategia responde a lo que Delors (1996) llamo “los pilares de la educación aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser, los cuales en gran medida son indisociables” (p. 95). Lo que ellos hicieron a través de las actividades en la etapa de ejecución les permito aprender a convivir los unos con los otros y mejorar su convivencia gracias a la integración y complementariedad que hubo entre el arte, la pedagogía y las competencias ciudadanas permitiendo transformar su realidad: a través de la reflexión individual y colectiva de los aspectos que estaban afectando la sana convivencia con la interiorización y practica de los valores que los contrarrestaban como tema central de la técnica trabajada, de manera individual y en otras en parejas y equipos, fomentando en ellos la práctica de la reflexión y la evaluación que les permitió a partir del diálogo expresar lo que aprendieron , lo que les gusto o no y lo que debían seguir mejorando, incentivándolos a ser conscientes de sus palabras, comportamientos y actitudes y que estas tienen unas consecuencias que de no direccionarlas correctamente puede causarles problemas.

Conclusiones y recomendaciones

Es el contexto escolar el punto de convergencia de diversas situaciones, entre ellas la formación integral de los niños en relación con desarrollar competencias ciudadanas, necesarias para relacionarse con los demás. Por tanto, la escuela como sistema social y democrático debe centrar sus esfuerzos en la formación en valores, la solución pacífica de conflictos, y la construcción de relaciones que contribuyan a la convivencia especialmente en el aula.

En este sentido la propuesta de intervención pedagógica alcanzó el objetivo general que era contribuir al mejoramiento de la convivencia del aula a partir de las manualidades con los niños del grado tercero cuatro de la Institución Educativa Don Bosco, como se logró describir a lo largo del informe final, por ser un trabajo en el que se integró la reflexión y la identificación por parte de ellos mismos de los comportamientos que estaban afectando la convivencia, lo cual generó en los estudiantes la disponibilidad al proceso, especialmente en el desarrollo de la manualidades, la generación de alternativas y la formulación de compromisos que les permitieron tener mejores relaciones y fortalecer la convivencia.

La identificación de estos comportamientos se dio a partir del desarrollo de cuatro actividades con los estudiantes en las cuales ellos reflexionaron sobre los comportamientos que afectan su relación consigo mismo y con los demás, especialmente en el aula de clase, encontrándose más de treinta comportamientos entre los cuales los apodos, las peleas, la desobediencia y la irresponsabilidad consideraron ser los que afectan las relaciones entre compañeros, la convivencia de aula y por ende su desempeño académico. Con este diagnóstico se dio paso a la sensibilización por parte de los niños, lo que surgió en ellos el deseo de mejorar dichos comportamientos y reconocer aspectos que debían mejorar

En la implementación de las manualidades como estrategia para el mejoramiento de la convivencia, se dio paso al desarrollo de las competencias ciudadanas especialmente de convivencia y paz, la cual se basa en la consideración de los demás, y la comprensión y práctica de valores como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por sí mismo y por los demás.

Asimismo, las actividades manuales sirvieron como herramientas para fortalecer la relación entre compañeros, cada vez más comprensiva y apropiada, y dispuestos a resolver sus problemas cotidianos, a partir del dialogo. Además, se reflejó mayor interés en el bienestar común, promovió ambientes de participación, toma de decisiones, en los que su opinión fue valiosa permitiéndoles aprender a convivir y trabajar juntos De tal manera que de presentarse problemas entre ellos mismos se brindaban herramientas para la solución pacífica de los

conflictos como lo fueron el diálogo, los acuerdos, el análisis de la situación y de tener la responsabilidad, reconocer la culpa en la búsqueda de emendar el error.

En efecto la implementación de las manualidades como estrategia pedagógica en los niños del grado tercero cuatro fue positivo, ya que contribuyó a su desarrollo integral especialmente en su proceso cognitivo, afectivo y de socialización. Iniciando con el despliegue de su imaginación, creatividad, concentración, y dedicación, lo que les permitió expresar sus sentimientos y pensamientos.

Por otra parte, la socialización, formación y práctica en valores como el respeto, la colaboración, la solidaridad, y el trabajo en equipo generaron un clima de interacción y aprendizaje, ofreciendo una variedad de actividades que cautivaron al estudiante y lo llevaron a disfrutar de lo que hizo, y aprendió haciendo.

En la ejecución de las manualidades se usó materiales e instrumentos del medio, algunas veces se elaboraron de manera individual, otras en parejas y equipos con la implementación de siete técnicas con el fin de causar en los niños el efecto sorpresa, entre las que se encuentran el dibujo, la pintura, el collage, modelado en plastilina, el origami, la decoración, y la elaboración de maquetas. En donde tuvieron que cortar, pegar, plantillar, seleccionar, rasgar entre muchas más lo que les permitió el desarrollo de diferentes habilidades capacidades.

Este proyecto de intervención tuvo el apoyo y acompañamiento de los padres de familia o acudientes, como fue en el desarrollo de las actividades suministrando los elementos y materiales para cada actividad, además de asistir a todas las reuniones de socialización y avances del proyecto, además la disponibilidad en el desarrollo de actividades que iban surgiendo en el transcurso del mismo.

La experiencia a lo largo del presente proyecto de intervención invita a los docentes a integrar en sus prácticas las manualidades ya que estas humanizan al docente, lo vuelve más comprensivo y paciente y le permiten tener un mayor acercamiento a sus estudiantes conocerlos e identificar sus habilidades, gustos, estados de ánimo y dificultades. Se considera que el trabajo

de las manualidades en el aula lo puede realizar cualquier persona o docente que sea comprensivo y que propicie en sus estudiantes la expresión y exteriorización de sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Ahora bien, las manualidades le permiten al docente que sus clases sean más divertidas e interesantes para los estudiantes, y además generan aprendizajes colectivos a partir del trabajo en equipo, apropiado en aulas con alto número de estudiantes, dando la oportunidad a que entre ellos mismos pueden enseñar, explicar y retroalimentarse a partir del diálogo interactivo en el que ya no solo se recibe el conocimiento, sino que también se genera, se aporta y se construye.

Me permito recomendar a los docentes que, al incluir las manualidades en sus prácticas, las vean más allá del concepto de trabajo con las manos o como una actividad que distrae a los niños, si no darle la dimensión que tiene gracias a su versatilidad y aporte al proceso de aprendizaje en el niño. Igualmente ponerlas en marcha desde todas las áreas y temáticas, especialmente como practica social que estimula la sensibilización, la reflexión, la formación y práctica de valores como gestores en la formación de ciudadanos que sepan desenvolverse y responder de manera adecuada a las dificultades que normalmente se presentan en el aula de clases y demás espacios escolares, conduciéndolos en el entendimiento de la importancia del bienestar común que produce la sana convivencia de aula.

Bibliografía

- Cerda, H. (2001). *El Proyecto de Aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá. Editorial Magisterio.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860 por el cual se reglamenta la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Bogotá D.C.: Diario Oficial No 41.473
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Lineamientos de ciencias sociales*. Recuperado de <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosCienciasSociales.pdf>.
- Colombia. (2006). *Ley, N.1098 de 2006: código de la infancia y la adolescencia*. Ministerio de Protección Social.
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia*. Bogotá
- Cuellar, J. A., & Sol, M. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Bogotá D. C.: *Ministerio de Educación Nacional*.
- Curriculares, L. (2000). *Educación Artística. MEN–Magisterio*. Bogotá.
- Chapato, M. (2014). *Educación artística: horizontes, escenarios y practicas emergentes*. Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Bogotá, Colombia: Aguilar. *Atenea, Taurus, Alfaguara SA*.
- Delors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro*. Madrid, España: Santillana-Unesco

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo veintiuno.

Freire, P. (2010). *¿extensión o comunicación? La concientización en el mundo real*. España: siglo XXI.

Freire, P. (2014). *La educación en la ciudad*. México: Siglo veintiuno.

Gómez, M. Ríos, P. (2013). *Prácticas educativas en convivencia en el aula de la ciudad de Pereira en el año 2012: grado 7° del colegio Liceo Merani y grado 5A de la Institución José Antonio Galán*. (tesis de maestría). Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.

International Commission on Education for the Twenty-first Century, & Delors, J. (1996). *La Educación encierra un Tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Compendio. Santillana.

Institución Educativa Don Bosco. Pía sociedad Salesiana. *Proyecto Educativo Institucional (PEI 2017)*. Popayán Cauca.

Juste, R. P. (2007). Educación, ciudadanía y convivencia. Diversidad y sentido social de la educación. *Bordón. Revista de pedagogía*, 59(2), 239-260.

Ley, N. (2013). 1620. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia escolar.

Ley, N. (2014). 1732. *Diario Oficial de la República de Colombia, Bogotá, Colombia*, por la cual se establece la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas del país.

Martínez, J. (2014). *El manual de convivencia y la prevención del bullying*. Editorial Magisterio. Bogotá.

Maturana, H. R. (1990). Emociones y lenguaje en educación y política. JC Sáez Editor.

MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.

Bogotá. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Guías pedagógicas para la convivencia escolar Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013. Guía No. 49. Colombia: MEN.

Recuperado de <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>

Mosquera, A., Suarez, S, Ruiz, N, Rojas, F. (Sentidos y significados de la convivencia escolar en las Instituciones Educativas Liceo Alejandro de Humboldt Popayán - Cauca y Nuestra señora de la candelaria Pancitará- La vega - cauca (Colombia). (tesis de maestría). Universidad de Manizales, Colombia.

Ortiz, A. (2014). Educación infantil ¿Cómo estimular y evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas desde el aula de clase? Bogotá, Colombia. Ediciones de la U.

Ortiz, L. (2012). *Curso de investigación cualitativa*. Bogotá.

Pérez, R. (2007). Educación, ciudadanía y convivencia. Diversidad y sentido social de la educación. [Bordón. Revista de pedagogía](#), ISSN 0210-5934, ISSN-e 2340-6577, [Vol. 59, N° 2-3, 2007](#), págs. 239-260

Perrenoud, P. (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Graó. Recuperado de http://books.google.com.co/books?id=0A2SnLyp_I0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

República de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia. Bogotá.

Rodríguez, G., Gil Flores, J, Garcia Jimenez, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.

Sáinz, M., Argos, J. (1998). Educación infantil contenidos, procesos y experiencias. (1998). España: Narcea.

San Juan, M. (2008) Significados que otorgan a la convivencia escolar en aula estudiantes y profesores de educación media de una institución educativa. (tesis de maestría) universidad de Chile, Santiago.

Vilar, D. (2008). Vivir convivir: convivencia intercultural en centros de Educación Primaria. España: Andalucía Acoge.

Zubiria, M. (2007). La afectividad humana: sus remotos orígenes, sus instrumentos y operaciones, cómo medirla con escalas y afectogramas. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. Bogotá.

Zubiria, M. (2013). La educación y el afecto deben ir de la mano. La patria. Recuperado <http://www.lapatria.com/colegios/miguel-de-zubiria-la-educacion-y-el-afecto-deben-ir-de-la-mano-41439>

Anexos

Anexo 1: Cuestionario a padres de familia.

CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA O ACUDIENTES DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO CUATRO (3-4) I.E. DON BOSCO POPAYAN.	
Nombre padre de familia o acudiente: Nombre del estudiante: Fecha:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué entiende por convivencia? 2. ¿Es importante para usted que haya convivencia en el aula o salón de clases donde estudia su hijo? 3. ¿Por qué considera que es importante la convivencia de aula? 4. ¿Qué aspectos afectan la convivencia en el aula? 5. ¿Qué aspectos aportan a la convivencia de aula del grado 3-4? 6. ¿Qué opina de la convivencia de aula del grado 3-4? 7. ¿Cómo aporta usted a la convivencia de aula del grado 3-4? 8. ¿Qué estrategias metodológicas o actividades podría utilizar la profesora para mejorar la convivencia en el aula y las relaciones entre los compañeros? 	

Anexo 2

ENTREVISTA A PERSONAS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA QUE TIENEN MAYOR CERCANÍA CON LOS NIÑOS DEL GRUPO TERCERO CUATRO	
Nombre:	
Cargo:	
1. ¿Qué entiende por convivencia?	
2. ¿Qué ha observado de la convivencia del grado del grado 3-4?	
3. ¿Qué fortalezas tiene el grupo frente a la convivencia y que aspectos debe mejorar?	
4. Desde su perfil profesional o cargo dentro de la institución ¿cómo aporta usted a la convivencia del grupo 3-4?	
5. ¿Qué recomendaciones puede darle al docente del grupo?	