

LAS HUELLAS DEL CUENTO EN LA ESCRITURA

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE LA LECTURA DE CUENTOS CON ESTUDIANTES ENTRE LAS EDADES DE 13 A 16 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS COMUNEROS EN SIBERIA, MUNICIPIO DE CALDONO, DEPARTAMENTO CAUCA



Universidad
del Cauca

CARLOS ALBERTO MANZANO CAMPO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MODALIDAD EN PROFUNDIZACIÓN
POPAYÁN
2018

LAS HUELLAS DEL CUENTO EN LA ESCRITURA

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE LA LECTURA DE CUENTOS CON ESTUDIANTES ENTRE LAS EDADES DE 13 A 16 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS COMUNEROS EN SIBERIA, MUNICIPIO DE CALDONO, DEPARTAMENTO CAUCA



Universidad
del Cauca

Trabajo para optar el título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN MODALIDAD EN PROFUNDIZACIÓN

CARLOS ALBERTO MANZANO CAMPO

Director
MG. CÉSAR EDUARDO SAMBONÍ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MODALIDAD EN PROFUNDIZACION
POPAYÁN
2018

DEDICADO A:

Mi esposa Adriana... mi inspiración y arquitecta de sueños.

Mi hijo Manuel... goleador de la vida y ciudadano del futuro.

*Los maestros que con su barca llena de estrategias e impulsada por los remos del amor
navegan por el amplio y bello mar de la educación.*

AGRADECIMIENTO A:

Dios y la Virgen Santa Marta por iluminarme cognitivamente.

Al Ministerio de Educación Nacional y al programa Becas para la Excelencia Docente.

Nota de Aceptación

Asesor: Mg. Cesar Eduardo Samboní

_____ J

Jurado N° 1. Dr. José Arley Cerón Palacios

Jurado N° 2. Dra. María Alejandra Pino Joaquí

Popayán, Cauca. Mayo de 2018

Tabla de Contenido

1. Presentación	1
2. Objetivos	5
2.1 Objetivo General	5
2.2 Objetivos específicos.....	5
3. Descripción del problema	6
3.1 Contexto: Hilando las fibras de la escritura	6
3.1.1. Escenario sociocultural.....	6
3.2 Planteamiento del problema.....	10
4. Antecedentes	16
5. Referente Conceptual.....	18
5.1. Referente pedagógico.....	18
5.1.1. Didáctica.....	19
5.1.2. Taller pedagógico.....	20
5.2 Referente disciplinar	21
5.2.1. El Cuento.....	21
5.2.2. La producción escrita.....	23
5.2.3. Texto Narrativo.....	26
5.2.4. La interpretación de la lectura.....	27
5.3 Referente legal.....	28
5.3.1. El Proyecto Educativo Institucional (PEI).....	28
6. Referente Metodológico.....	31
6.1. Enfoque y Método.....	31
6.2. Instrumentos y técnicas de recolección de la información.....	32
6.3. Diseño metodológico.....	33
6.3.1. Fase de deconstrucción.....	34
6.3.2. Fase de reconstrucción e implementación.....	36
6.3.3. Fase de validación o análisis.....	42
7. Hallazgos.....	44
7.1. Diagnóstico.....	44
7.2. Reconstrucción.....	46
7.2.1. Periodo I. Comparsa Literaria.....	46

7.2.3. Periodo III. El Cuento que se Vistió de Historieta.	52
7.2.4. Periodo IV. Alas de Papel.....	55
8. Conclusiones	59
9. Referencias.....	61

Lista de Tablas

Tabla 1. Población Muestra	8
Tabla 2. Codificación de la población muestra del proyecto de intervención	9
Tabla 3. Rejilla de Actividades	33
Tabla 4. Cuestionario de Diagnostico	34
Tabla 5. Taller Educativo	35
Tabla 6. Actividad 1 de la Secuencia Didáctica	38
Tabla 7. Actividad 2 de la Secuencia Didáctica	39
Tabla 8. Actividad 3 de la Secuencia Didáctica	40
Tabla 9. Actividad 4 de la Secuencia Didáctica	41

Lista de Fotografías

Fotografía 1. Protagonistas del proyecto	9
Fotografía 2. Desfile de la Comparsa Literaria 2017	49
Fotografía 3. Exposiciones	52
Fotografía 4. Compartir Literario	52
Fotografía 5. Maquetas Alas de Papel	58
Fotografía 6. Maqueta sobre la producción de un texto narrativo	58

Lista de Anexos

Anexo 1. Cuestionario de diagnóstico	64
Anexo 2. Taller educativo	64
Anexo 3. Guía sobre la Comparsa Literaria	65
Anexo 4. Encuesta sobra la Comparsa literaria	66
Anexo 5. El guion de la historieta	67
Anexo 6. Muro Literario	68
Anexo 7. Texto narrativo: la historieta	69
Anexo 8. Graficamos y producimos el cuento	70

Resumen

La intervención pedagógica “Las Huellas del Cuento en La Escritura” diseñó e implementó una estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Los Comuneros en Siberia Municipio de Caldono (Cauca) mediante la lectura de cuentos. Además, se desarrolló en tres fases de la Investigación Acción Educativa: deconstrucción, reconstrucción e implementación y validación de datos.

Ahora bien, la estrategia El Carnaval de la Escritura se diseñó con base en un diagnóstico que identificó una dificultad en la escritura y reveló el gusto por la lectura de textos cortos como el Cuento. Así mismo, se implementó mediante una secuencia didáctica configurada en tres momentos: Selección del cuento, Compartir literario y Re-creación contextual, los cuales confluyeron en la producción de otros géneros narrativos como: el diario personal, historietas y cuentos donde los educandos imaginaron y recrearon diversos mundos.

Por otra parte, el sustento teórico del proyecto pedagógico se basó en: Bernardo Restrepo con el método de Investigación – Acción Educativa; Ana Teberosky y Daniel Cassany con sus conceptos de escritura; Mauricio Pérez Abril y Jhon Gil en el aspecto de lectura. En cuanto a la secuencia didáctica se tomó el concepto de Ana Camps.

La investigación culminó con el análisis de los resultados de la estrategia didáctica. Allí se dio una mirada crítica y reflexiva sobre el nivel de apropiación de los educandos en su producción textual. Al mismo tiempo, el docente reflexionó en el espejo pedagógico su práctica que direccionó hacia el mejoramiento de la escritura.

Palabras clave: cuento, estrategia didáctica, lectura, escritura, textos narrativos.

1. Presentación

El presente informe contiene la sistematización del proyecto de intervención pedagógica “Las Huellas del Cuento en la Escritura”, que unió la lectura de cuentos con la producción escrita de textos narrativos de manera creativa y contextualizada. Por ello, en las páginas de cada texto narrativo de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Los Comuneros del municipio de Caldono - Cauca, concretamente en el corregimiento de Siberia, se configuraron mundos de la cotidianidad campesina y fragmentos de realidad de los indígenas Nasa y Misak.

De igual forma, este trabajo de intervención enmarcó su camino didáctico a partir de un objetivo general: diseño e implementación de una estrategia didáctica para la producción de textos narrativos a partir de la lectura de cuentos, así como de tres objetivos específicos: explorar las necesidades de los estudiantes con el cuento para el diseño de la estrategia pedagógica con base en la producción de textos narrativos; diseñar y desarrollar una secuencia didáctica para la lectura, producción de cuentos y analizar las historias que ahora reposan en las hojas de trabajo como muestra de avances significativos en comprensión de lectura y disfrute de la escritura.

Por tal razón, se realizaron actividades didácticas como La Comparsa Literaria, Salpicón Literario, El Cuento que se Vistió de Historieta y Alas de Papel, donde los textos narrativos de los educandos portan la voz de la vereda, pincelan con palabras las montañas cargadas de creencias populares, las mañanas con olor a campo y las estelas de humo matutino del café recién colado. Asimismo, muestran la realidad de Siberia con su calle principal que en su recorrido se observan casas abigarradas en su estructura, algunas hechas de bahareque con las cicatrices de viejos ataques guerrilleros y otras de ladrillo acondicionadas para el comercio y el mercado de los martes.

Las verdades individuales plasmadas en los diversos textos narrativos: un cuento, diario personal y la historieta, recrean los largos recorridos a pie que hacen cada mañana, la finca que produce café y los oficios de sus madres y padres: mototaxista, agricultor, estilista, comerciante y servicios varios en el hogar. Las niñas y niños de noveno tejieron sus historias con un lenguaje sencillo develando también las problemáticas sociales de su entorno: drogadicción, alcoholismo, violencia social e intrafamiliar y desempleo.

El mencionado contexto reflejó en los estudiantes una problemática de aprendizaje relacionada con el lenguaje: la producción escrita. Ésta se pudo identificar a través de la fase de diagnóstico que se llevó a cabo en el aula de clase donde se realizó una encuesta y un taller educativo. La primera reveló aspectos sobre los intereses de lectura, pues a la gran mayoría les gustan las lecturas cortas y dieron a conocer la imagen de transcripción que tenían frente a la escritura: sólo para tomar apuntes de clase o para resumir un tema de poco interés y así obtener una calificación. En el segundo, el taller de producción escrita con temática libre se observó dificultades en la composición de un texto y poca creatividad, ya que los estudiantes no reconocían la estructura textual y repetían historias de televisión o de relatos como la del Libro de la Selva o Caperucita Roja que conocían desde la Básica Primaria.

También, en el aula de clase mostraban dificultad para dar a conocer una idea por escrito, pues preferían en la mayoría de veces expresar oralmente la opinión sobre una lectura que se realizaba al comenzar la clase. Eran más orales en la expresión de sus ideas y aún no hacían de la lectura un pretexto para crear el hábito de la escritura. Eso se evidenciaba claramente en respuestas como la de E3: “No, porque me da mucha pereza, nunca me ha gustado escribir”.

Al conocer esa dificultad de los estudiantes de grado noveno comienzo a interrogarme sobre ¿cómo articular la lectura de cuentos para el desarrollo de textos narrativos en los estudiantes entre

las edades de 13 a 16 años de la Institución Educativa Los Comuneros en Siberia, Municipio de Caldone, Departamento Cauca? Conocida la problemática orienté mi propuesta pedagógica hacia la lectura de un género literario en particular del gusto de los estudiantes de grado noveno. Hizo aparición, entonces, en el aula de clase el cuento que, gracias a su diversidad temática, gráficas y estructura corta, lo hacen llamativo para el educando de este siglo XXI.

Las razones que justifican la aplicación de este proyecto en los estudiantes de grado noveno obedecen a que se consideró urgente profundizar en las competencias lectora y escritora. Es fundamental centrar las temáticas de Lengua Castellana alrededor de esas herramientas comunicativas, que posiblemente impactarán de manera positiva en los resultados académicos de las demás áreas del conocimiento y en las Pruebas Saber 9.

Posteriormente, el proyecto continuó con un diseño metodológico, teniendo en cuenta las fases de investigación propuestas por Bernardo Restrepo: deconstrucción, reconstrucción e implementación y validación. En la primera se tuvo en cuenta las debilidades y fortalezas en lectura y escritura; en la segunda se diseñó y aplicó la estrategia didáctica enriquecida con actividades de lectura y escritura como: Comparsa Literaria, Salpicón Literario, El Cuento que se Vistió de Historieta y Alas de Papel; en la tercera se analizaron los trabajos escritos de los estudiantes. Cada momento de lectura y creación narrativa tuvo un espacio de exposición, el Muro Literario, lugar en el cual los estudiantes dieron a conocer a la comunidad educativa comunera, las producciones escriturales que albergan en cada renglón una visión de mundo.

En el diseño metodológico también se tuvo en cuenta el tipo de investigación que se realizó, la cual pertenece al paradigma cualitativo; como está inmersa en el universo del aula se caracteriza por ser de carácter Investigación Acción Educativa, cuyo enfoque es hermenéutico (al final se

analizan unos resultados de las producciones escritas de los niños) pero avanza a una transformación sociocultural.

El proyecto de intervención tuvo como sustento teórico lo pedagógico, lo disciplinar y lo investigativo. En la primera categoría se tuvo en cuenta los planteamientos de pedagogos como Lev Vigotsky, Mauricio Pérez Abril y Alfonso Cárdenas; para el área de lectura y escritura a Daniel Cassany, Ana Teberosky y Ana Camps; en el tercer aspecto fueron pertinentes las ideas de Julio Cesar Arboleda y Bernardo Restrepo. Igualmente, para llevar a cabo esta investigación pedagógica se analizaron los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, la Ley General de la Educación, los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje en el grado noveno.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Diseñar e implementar una estrategia didáctica para la producción de textos narrativos a partir de la lectura de cuentos

2.2 Objetivos específicos

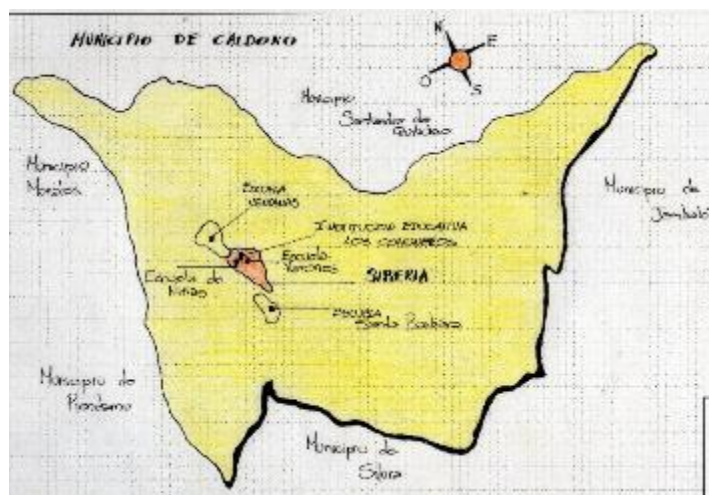
Explorar las necesidades de los estudiantes con el cuento para el diseño de la estrategia pedagógica con base en la producción de textos narrativos.

Diseñar y desarrollar una secuencia didáctica con base en la lectura de cuentos latinoamericanos para potenciar la producción de textos narrativos.

Analizar el proceso de apropiación de los estudiantes frente a los avances de la producción de textos narrativos

3. Descripción del problema

3.1 Contexto: Hilando las Fibras de la Escritura



Fuente: Hugo Patiño. Funcionario Administrativo I.E. Los Comuneros

3.1.1. Escenario sociocultural.

El trabajo de intervención pedagógica “Las Huellas del Cuento en la Escritura” se llevó a cabo en el Departamento del Cauca, concretamente en el corregimiento de Siberia – Municipio de Caldono. En el mencionado corregimiento existe una alta tasa de desempleo y analfabetismo. La comunidad diariamente busca el sustento económico en diversos oficios: mototaxista, recolector de café, aseadoras, cocineras o comerciantes. Asimismo, pocos han culminado sus estudios de Básica Primaria y Secundaria, por razones económicas o laborales. En el mayor de los casos se retiran de las instituciones educativas por embarazos a temprana edad.

El gobierno municipal para contrarrestar el analfabetismo y promover el desarrollo socioeconómico en la región, algunas veces, lleva el SENA Regional Cauca al corregimiento para

ofrecer educación no formal y organiza anualmente la Feria de las Universidades. Estas capacitaciones y eventos pocas veces son aprovechadas por los jóvenes egresados, ya que algunos no cuentan con los recursos económicos necesarios para continuar estudios superiores, a otros les interesa más las labores de carácter informal y agrícolas que no requieren una larga formación, pero si una rápida solvencia económica. Por ejemplo, un estudiante de grado 11 expresó: “Cuando me gradúe me iré para Bogotá con Carlos Almendra a coger fresas”.

Por otra parte, la población siberiana está conformada por campesinos e inmigrantes que constituyen una mayoría, así como por grupos indígenas pertenecientes a las etnias Nasa y Misak. Los Nasa están organizados en el cabildo indígena de La Laguna. Con respecto a los Misak es de anotar que han ido adquiriendo predios y dependen del cabildo de Guambia ubicado en Silvia (PEI, 2015). Asimismo, en la región habitan personas de diferentes partes del país que, por motivos laborales o comerciales, durante el año 2016 y 2017 inmigraron al municipio.

Cabe destacar, que los siberianos también se caracterizan por sus tradiciones religiosas y culturales como la fiesta de la Virgen de Santa Bárbara, la Feria Agrícola y la Fiestas del Retorno celebradas anualmente. Los coterráneos que habitan en otras ciudades en busca de oportunidades laborales y académicas, llegan durante estas fechas especiales al corregimiento para reencontrarse con sus raíces ancestrales, colaborar y disfrutar. Además, en los años 2016 y 2017 las celebraciones fueron más concurridas, no sólo por los caldoneños, sino por turistas que decidieron viajar al municipio que se transformó en zona de paz, pues el Gobierno Nacional logró la desmovilización del Sexto Frente de las FARC.

En cuanto a la arquitectura de Siberia se pudo evidenciar que es diversa y mantiene su historia, puesto que todavía se conservan las casas construidas en barro, bahareque y esterilla. Algunas están semidestruidas y otras tienen en sus paredes fisuras de hostigamientos o del último ataque

guerrillero contra la estación de policía en 1998. Por su parte las casas nuevas se erigen con materiales resistentes como ladrillo, madera, cemento y sus espacios son amplios.

En lo referente a los actores sociales de la Institución Educativa Los Comuneros están los estudiantes que son 334 en la sede principal que les ofrece educación Básica Secundaria y Media en la jornada de la mañana. La población escolar es mayoritariamente campesina, no obstante, hay presencia de estudiantes Nasa y Misak, por tal razón se puede afirmar que se da un intercambio cultural. Igualmente, la población escolar presenta problemas sociales y académicos, porque la mayoría viven en familias de tipo monoparental o están al cuidado de los abuelos, tíos o hermanos mayores, (PEI 2015). Asimismo, algunos familiares no les pueden orientar en casa tareas y pautas de lectura porque no completaron sus estudios, por tanto, eso dificulta el rendimiento académico.

Por otro lado, los protagonistas de este proyecto son los estudiantes de los grados noveno A, B y C, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1
Población - Muestra

Noveno	N° estudiantes	Misak	Nasa
A	21	6	4
B	20	4	3
C	18	1	2

Elaboración propia

Cabe aclarar que para facilitar la interpretación de los resultados se seleccionó una muestra de tres a cuatro estudiantes por cada grado noveno. A continuación, se presenta una fotografía y una tabla de codificación de los protagonistas de este proyecto.

Fotografía 1.
Protagonistas del proyecto



Fuente propia

Tabla 2

Codificación de la población muestra del proyecto de intervención

COD.	ESTUDIANTE	EDAD	GRADO
E1	Oscar Rolando Almendra Fernández	14	9B
E2	Tatiana Calambas Quintana	14	9B
E3	Nelcy Valentina Paguay Camayo	15	9B
E4	Sandra Yuli Calambas Mutis	15	9B
E5	Edwar Alexis Fernández Ussa	14	9B
E6	Ana Lucia Lozada Campo	14	9A
E7	Tania Rosario Gurrute Julicue	15	9A

E8	Yeraldin Alexandra Velasco Fernández	14	9A
E9	Diomar Fernando Chocue Poscue	13	9B
E10	Adriana Obando Ulchur	13	9B
E11	Yeandri Eliana Almendra Collazos	15	9C
E12	Maryi Liseth Tombé Fajardo	14	9C
E13	Hector Arbey Osnas Collazos	15	9C

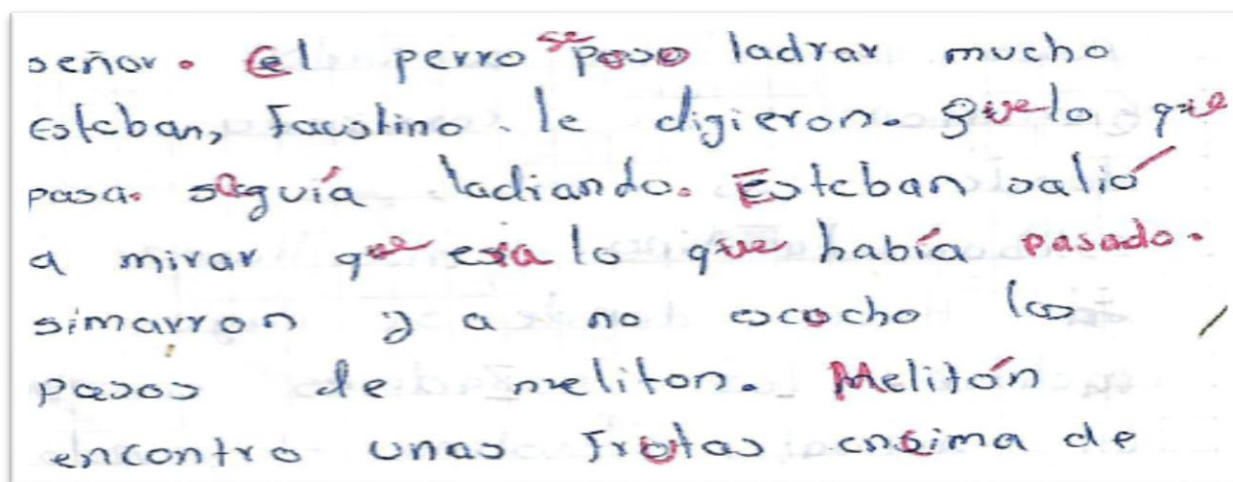
3.2 Planteamiento del problema

El contexto que subyace en el corregimiento de Siberia refleja analfabetismo, familias disfuncionales y pocas fuentes de empleo. Esto impacta en la población a nivel económico y por ende el desempeño académico de los educandos. La situación económica influye en el hábito lector del estudiante, pues a los niños y niñas se les dificulta comprar un texto y hay otras prioridades en la casa o finca. En el caso escritural muchos padres de familia no les pueden orientar su desarrollo por diversas ocupaciones del campo o porque no se apropiaron totalmente de esta competencia; en la mayoría de las veces los acudientes no conocen de los temas asignados en la escuela. Esto hace que se requiera mejorar en escritura, pues en los textos se evidencian dificultades en los componentes semántico, sintáctico y falta creatividad.

En el caso particular de los estudiantes pertenecientes a las etnias Nasa y Misak, que son menos de la mitad en los grados noveno, los cuales llegan a Siberia porque sus familias trabajan y comercializan productos en el pueblo, se pudo evidenciar la necesidad que tienen de interpretación de lectura y composición escrita en lengua castellana. Las consecuencias de las mismas se enmarcan en el tipo de educación que reciben en su territorio ancestral, la cual sólo propende por

resaltar y rescatar las tradiciones, creencias y lenguas autóctonas: el Nasayuwe y el Nam Rick. Esto representa un reto pedagógico para el maestro, porque implica un reconocimiento y una mirada distinta de lo intercultural.

En otras palabras, la cosmovisión indígena se enmarca sólo en su folclor y deja a un lado la cultura occidental, la del “hombre blanco” como suelen llamar al mestizo. Sin embargo, está la posibilidad de salir de sus territorios y se permean de la moda urbana, los géneros musicales y las variedades de la lengua según la región que los acoge. Esta mezcla de culturas origina un conflicto cognitivo y cultural; por tal razón el estudiante indígena al ingresar al contexto escolar de Siberia, muestra dificultades en la significación y escritura del español. Por ejemplo, confunden los tiempos verbales, la sintaxis, la morfología y disimilan la vocal O con la U. Encuentran un mundo distinto con artefactos, modas, palabras nuevas que los confunden y los llevan a socializar y escribir de manera confusa en el aula de clase.



señor. El perro ~~se~~ ~~pe~~o ladrar mucho
 estaban, Faustino le digieron. ~~que~~ lo ~~que~~
 pasa. ~~seguía~~ ~~ladiando~~. Estaban ~~o~~alio
 a mirar ~~que~~ ~~esa~~ lo ~~que~~ había pasado.
 simarron y a no ~~o~~cocho lo
 pasos de ~~meliton~~. Melitón
 encontro unas ~~frotas~~ ~~en~~sima de

Ejemplo de escritura de un estudiante Misak

Transcripción: señor el perro poso ladrar mucho Esteban, Faustino le dijeron. q' lo q' pasa. soguia ladrando. esteban salio a mirar q'es lo q' había... simarron y a no escocho los pasos de meliton. meliton encontró unas frutas encima de

que nos beían les gustaba los vestuarios y nos toban fotos, de hay. Me sentía muy bien porque

Ejemplo que muestra la escritura de un estudiante Nasa

Transcripción: que nos beia les gustaba los vestuarios y nos toban fotos. de hay me sentía muy bien poque

Lo anteriormente expuesto creó la necesidad de realizar textos narrativos que los mismos niños y niñas fueron tejiendo con hilos de libertad en la temática y puntadas de imaginación, añadiéndoles parte de su cosmovisión indígena y/o campesina. Esto enmarcó no sólo el reconocimiento de su identidad y folclor, sino que abrió otras posibilidades de lectura y escritura.

Al observar estos contextos campesinos e indígenas, cabe preguntarse si la educación a lo largo del tiempo, concretamente en los procesos de enseñanza del español, ha tenido en cuenta totalmente estas problemáticas de acuerdo al contexto social y cultural. Podemos resolver el cuestionamiento al saber que la educación y los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana en Colombia, tienen una historia con relación a las prácticas desarrolladas en el aula por parte de los maestros. En estas se ha enfatizado más en los aspectos normativos o prescriptivos, pues la gramática, la ortografía y la sintaxis se enseñan como modelos para redactar un texto.

Con base en la anterior premisa de corte formalista posiblemente se pueden obtener excelentes educandos sin faltas de ortografía y con adecuadas superestructuras en los textos, pero con escrituras frías como el mármol. En el pasado se dejó de lado la creatividad, el contexto social, cultural y las experiencias de vida de cada ser humano y que en el momento de producir un escrito también son fundamentales.

Es preciso señalar que en el trabajo de intervención pedagógica se abordó una estrategia didáctica que dista del hábito de escribir dictados “ser copistas o reduccionistas del texto” como lo diría Delia Lerner o de centrarse en la caligrafía, en memorización de las normas ortográficas, desconociendo el contexto de lectura, gustos y procesos acordes con las edades. La creatividad está en la vida misma del educando, la cual es la fuente chisporroteante de la inspiración.

Al iniciar esta propuesta pedagógica dentro del aula y cuando estaban cursando el grado octavo se pudo conocer que la escritura tenía varias funcionalidades: tomar apuntes, responder talleres o trabajos asignados en el colegio. Aspectos que hacían del proceso de escritura algo instrumental y no un elemento transformador en la vida del ser humano. Esto da a entender que las prácticas de escritura se hacían por obligación, por ganar una calificación y no por diversión o inspiración. Igualmente, los estudiantes mostraban desinterés por leer textos extensos, temor o angustia frente a una hoja en blanco para la escritura. E4 manifestó: “Lo que siento frente a una hoja en blanco es temor, miedo, pereza y rabia al no saber que escribir”. Expresaban que requerían algo que los acercara a la lectura y los motivara a escribir, tal como lo dijo en la encuesta de diagnóstico el estudiante de grado noveno E5: “En ocasiones el escribir para mi se vuelve algo importante por la cual solo cuando tengo imaginación me gusta escribir”.

Así pues, al tener las anteriores y fundamentadas razones, el proyecto de intervención se orientó desde el contexto, al género literario del cuento con manejo de las gráficas o imágenes y temáticas

acordes con las edades de los estudiantes de grado noveno, que van desde los 13 a 16 años. Es decir, se propuso articular la lectura de cuentos con la producción textual de los educandos que se modelizaron con bellas historias para despertar y colocar a volar su imaginación.

Adicionalmente, se hizo necesario en la Institución Educativa Los Comuneros de Siberia-Caldono, organizar un espacio dedicado a la expresión escrita, donde los estudiantes pudieron exhibir sus creaciones y ser leídas no sólo por el docente de Español y Literatura, sino por toda la comunidad educativa comunera. En este sitio especial, Muro Literario, se tuvo una bitácora para que los espectadores o lectores escribieran su opinión acerca de lo expuesto. La razón de ser del acto de escritura se dio para compartir historias llenas de creatividad, hermosura y sentimientos al ser leído por el otro.

Igualmente, el cuento como estrategia didáctica para la producción textual que se aplicó en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Los Comuneros, fue fundamental en cuanto a la apropiación y mejoramiento de la lectura y de la expresión escrita de forma creativa. Por ejemplo: los niños y niñas del curso en mención encontraron dentro de esta propuesta educativa un lugar para compartir sus creaciones narrativas con deleite y no sólo por una calificación.

La propuesta de intervención pedagógica, formativa en el aula a partir del cuento permitió apropiarse de la lectura y escritura de forma amena. Este género literario por su estructura, algunas veces con gráficas, atrajo la atención de los estudiantes de grado noveno para llevar a cabo diversas actividades relacionadas con la producción textual.

Por otra parte, la institución educativa se transformó en un escenario oportuno para darle un sentido formativo a la escritura y propiciar la producción escrita con un amplio espacio de imaginación y creatividad. Además, esta intervención tuvo como base una teoría y una praxis en

lectura y escritura, que posibilitaron reconocer los progresos de los estudiantes a nivel comunicativo y hacer trascendental el proceso de enseñanza de la lengua castellana en el quehacer como docente.

Asimismo, el proyecto enmarcó su importancia en el diseño e implementación de una estrategia didáctica en el contexto escolar caldoneño, sin desconocer tres tópicos del Ministerio de Educación Nacional: la Ley General de la Educación en la cual se explica que uno de los objetivos en la Educación Secundaria es “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos (...) escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” (1994, p.27); los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana en donde se especifica un eje denominado los procesos de interpretación y producción de textos; los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje que propenden llevar a los estudiantes a ser competentes frente a la aprehensión de un conocimiento adquirido, en el caso particular de la lengua castellana reconocerla y aplicarla adecuadamente en diversos contextos.

Es pertinente resaltar que después de conocer las necesidades e intereses en el ámbito de la lectura y la escritura, como docente de Lengua Castellana me surgió la pregunta: ¿Cómo articular la lectura de cuentos para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes entre las edades de 13 a 16 años de la Institución Educativa Los Comuneros en Siberia, municipio de Caldon, Departamento Cauca? Esta pregunta problema contribuyó en el diseño e implementación de una estrategia didáctica, que posibilitó en el estudiante el acercamiento a la lectura a través de un género literario en particular y desarrollar la producción escrita con actividades didácticas contextualizadas y placenteras.

4. Antecedentes

Ahora bien, respecto al tema de la producción textual en el nivel de Secundaria se realizaron diferentes investigaciones pedagógicas en el ámbito internacional, nacional y local. Todas tuvieron unos métodos, estrategias y análisis que llevaron a la composición de textos en el aula.

A nivel internacional, se encontró la investigación del mexicano Avilés (2011) quien desarrolló una propuesta pedagógica titulada “La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”. Ésta trata sobre la enseñanza de la producción de textos en la escuela secundaria. Este trabajo aportó ideas sobre el concepto de escritura y su relación con la lectura.

Así también, se halló una tesis doctoral del español Álvarez (2012) denominado “El resumen como estrategia de composición textual y su aplicación didáctica”. Allí se presenta cómo a través del resumen se organizan elementos fundamentales de un texto y a partir de este se generan nuevos significados. Fundamentalmente, brindó información sobre la superestructura de diversos textos, entre ellos el narrativo y su planificación antes de escribirlos.

En lo nacional se encontraron dos trabajos de investigación, el primero se llevó a cabo en Bogotá por Rojas (2010), quien desarrolló una propuesta de investigación llamada “Conversación, Construcción colectiva de conocimientos y Producción textual”, cuyo objetivo fue mostrar la importancia de la conversación de los estudiantes en el aula y la incidencia que este acto tiene en la producción de conocimientos y textos escritos. Esta investigación aclara el concepto de producción textual y generó ideas para mejorar la escritura haciendo el trabajo en equipo.

El segundo proyecto fue realizado por el docente Pérez (2013) denominado “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco

Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia”. El propósito de esta propuesta fue establecer estrategias didácticas basadas en el trabajo de la producción escrita de textos narrativos. Esta investigación sirvió para saber que en la aplicación de las estrategias didácticas se valora más lo creativo, sin desdeñar lo formal del texto.

Finalmente, en el espacio local, se encontró una tesis de Maestría en Educación de la Universidad del Cauca desarrollada por la docente Navia (2014). Este proyecto de investigación llamado “Las interacciones verbales y la rejilla de la evaluación en el proceso metacognitivo de la composición”, partió de la necesidad de analizar la mediación del docente e implementar una rejilla de evaluación en el proceso de escritura; de igual manera permitió conocer la aplicación de un instrumento de evaluación en la composición escrita de los estudiantes del grado sexto en la Institución Educativa Madre Caridad Brader del municipio de Rosas (Cauca). Este estudio dio un aporte para generar la idea de retroalimentación docente-estudiante en aras de mejorar la producción textual en el aula.

5. Referente Conceptual

5.1. Referente pedagógico

Este proyecto de investigación se relacionó con la corriente pedagógica constructivista que Vigotsky estudió a través de la Zona de Desarrollo Próximo, en la cual planteó que el aprendizaje se adquiere teniendo en cuenta:

la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o con otro compañero más capaz (Baquero,2001, p.137).

Esta teoría vigotskiana se adapta bien a los trabajos de investigación sobre escritura de textos narrativos, porque para desarrollar en el estudiante esta habilidad, inicialmente debe recibir un acompañamiento por parte del docente en el aula, que diseña y aplica actividades didácticas sobre producción textual. Por consiguiente, la orientación del educador a través de las correcciones y las sugerencias frente a lo escrito, se puede tomar como el nivel de desarrollo potencial que permite la solución de dudas frente al aprendizaje de la escritura.

De igual modo, en la enseñanza de la escritura de textos narrativos se puede hablar de la metáfora de Andamiaje. Baquero (2001) expresa que es donde “(...) la actividad se resuelve “colaborativamente” teniendo en el inicio un control mayor (...) el sujeto experto, pero delegándolo gradualmente sobre el novato” (p.148). La anterior premisa, corrobora la importancia del docente para alcanzar el dominio de la escritura, puesto que él como experto en el tema, ofrece a los educandos ejemplos, modelos, definiciones, componentes del texto y agrega talleres

didácticos que servirán de soporte teórico o “andamiaje”, para que el educando alcance por sí solo, luego de esbozos y praxis continua, un nivel cognitivo superior.

5.1.1. Didáctica.

La propuesta de intervención tuvo una base teórica de carácter pedagógico que la sustentó para que de manera eficaz se llevara a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje acorde con las necesidades de los estudiantes en cuanto a la lengua, concretamente en la producción escrita.

Dentro de los elementos claves que ofrece la ciencia de la educación está la didáctica, la cual es importante para saber cómo vamos a entregar el conocimiento para la apropiación de la competencia escrita en los escolares. Esta herramienta del docente contó con un amplio espacio y acción en el presente proyecto, porque se tuvo en cuenta una didáctica no parametral que es definida por el pedagogo colombiano Cárdenas (2005) en su artículo *Literatura y Pedagogía del Sentido* como:

(...) conjunto de estrategias de enseñanza- aprendizaje, capaz de romper con tendencias conocidas como la concepción de la didáctica como recetario para “dictar” clase o preparar la lección (...) en lugar de eso, propone el aula como ámbito o lugar de encuentro intersubjetivo; la lectura como interpretación, la escritura como producción crítica reconstruida; el estudiante como persona que siente, imagina, piensa y actúa dentro de una cultura (...) (p.20).

Lo anterior da entender que las diversas actividades enmarcadas dentro de una estrategia didáctica deben tener en cuenta no sólo el conocimiento, sino el ambiente escolar, el estudiante

lleno de historias de vida, preconceptos dados por la cultura y el contexto. El educando llega a un sitio de encuentro de saberes como lo es el aula, en donde se convierte en un ser receptor y reconstructor de conocimiento contextualizado. De esta manera se deja de lado el método tradicional de enseñanza relacionado con la memorización de datos y se logra un dominio de las competencias lectora y escritora.

5.1.2. Taller pedagógico.

Por otra parte, es imprescindible tratar dentro del proceso de apropiación de la competencia escritora el concepto de taller, pues esta estrategia didáctica es pertinente para aplicarlo en los proyectos de intervención en el aula. El concepto lo explica concretamente el investigador colombiano Gómez (2005) cuando manifiesta: "... se suele calificar al taller – pedagógico- como el conjunto de actividades que se desarrollan en un tiempo y un espacio determinados y en donde, en oposición a lo meramente teórico, predominan las actividades prácticas distintas a la clase magistral" (p. 84). Con base en lo anterior se puede afirmar que en este proyecto se aplicó una teoría a través de diversas actividades- tipo taller- que finalizaron con un producto escritural.

De igual forma, Gómez (2005) también define el taller como una metodología, una forma de hacer que justifica acciones o intenciones de enseñanza. Al ser metodología está basada en actividades prácticas que permiten alternativas de aprendizaje, convirtiéndose de esta manera en una herramienta eficaz que se sustenta según la naturaleza de los textos que se van a trabajar, en el caso de este proyecto, se apoyó del género cuento.

5.2 Referente disciplinar

5.2.1. El Cuento.

El género literario cuento es un texto que está lleno de mundos inverosímiles e imaginarios donde el escritor tiene la intencionalidad de dar a conocer una verdad acerca de su contexto real o de la dimensión ficcional. Por tal razón se puede afirmar que “el cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales o imaginarios” (Gallardo, 2008, p. 63). Este tipo de narración tiene una estructura corta, algunas veces con imágenes que pueden variar de acuerdo a las edades de los lectores, pueden ser con gráficos de colores llamativos para atraer a los niños o con dibujos en gris y negro para despertar misterio y curiosidad en los adolescentes; las temáticas se basan en lo cotidiano o lo ficcional que habita la mente del escritor, el cual tiene la intencionalidad de acercar a personas de diversas edades o épocas a recrear su obra y descubrir su visión de mundo.

La tradición oral fue el génesis del cuento porque los primeros hombres relataron historias para tratar de comprender los fenómenos naturales y dejar enseñanzas a las posteriores generaciones, frente a las normas de comportamiento en la comunidad.

La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciar sus facultades creativas y emocionales y hacerle soñar (Gallardo, 2008, p. 63).

Como se puede notar, las raíces del cuento facilitaron espacios de interacción social donde lo emocional y lo imaginativo juegan un papel importante, pues los más pequeños escuchaban con

gran interés estas narraciones alrededor de una hoguera, vislumbraban los sucesos y luego los transmitían a sus congéneres agregándoles elementos de su propia evocación y habilidad creadora.

De igual modo, Gonzales (1986) aclara también que “el cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela” (p. 196). Es por esto que este tipo de narración es pertinente para ser trabajado en el aula de clase, ya que “el cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal” (Gonzales, 1986, p. 197) se puede leer y estudiar de manera lúdica desde múltiples elementos como: diversidad temática, estilo y tipologías permitiendo al estudiante enriquecer su lectura y fortalecer su proceso escritural con mayor interés.

Por otra parte, en lo que respecta al cuento contemporáneo en Latinoamérica tuvo unas dualidades en su fondo escritural. Algunos relatos de las primeras décadas del siglo XX direccionaban sus temas bajo la luz del Americanismo o nativismo y otros se inclinaban por contar aspectos universales más de la cultura europea. Esto lo corrobora Aínsa (1987) al expresar que:

La cuentística en la que esa dialéctica de nociones opuestas se ha expresado, no ha hecho sino traducir unas y otras actitudes, antagonizada en posiciones que han enfrentado lo nacional o lo internacional, lo urbano a lo rural, lo tradicional a lo renovador (p.68)

El cuento latinoamericano en su llegada a estas latitudes no se concentraba en una sola posición temática; sin embargo, tuvo siempre claro que debía contar las vicisitudes y evidenciar en sus expresiones nativas o alienadas la preocupación por la realidad rural y urbana del continente. No se deseaba seguir haciendo un inventario del contexto, como ocurrió, según Aínsa, en el Costumbrismo y el Romanticismo en el siglo XIX, sino una crítica social.

Por otra parte, se debe conocer que posteriormente algunos escritores como Jorge Luis Borges y el representante del cuento en Latinoamérica Julio Cortázar, lograron unir las nociones opuestas del cuento mediante una composición ideal. Esta nueva integración estética que se caracterizó por una estructura cerrada y redonda fusionó lo universal y lo criollista, lo rural y lo urbano, lo tradicional y lo renovado, apoyándose en lo útil de cada aspecto.

La apertura al exterior, capaz de acaparar temas, situaciones y estilos múltiples, se estructura en una forma cerrada sometida a principios y reglas, cuyo enunciado es válido en todas las expresiones lingüísticas, pero cuyo interés en la perspectiva latinoamericana es indiscutible (Aínsa, 1987, p.71).

Esta idea permitió que el cuento contemporáneo latinoamericano no quedara aislado, narrando sólo el contexto inmediato, sino que los cuentistas vieron la posibilidad de recrear otros mundos, sin desconocer su perspectiva crítica, como hijos de Latinoamérica, sobre algún aspecto social. Por ello, a finales del siglo XX los cuentos albergan historias autóctonas y foráneas en una estructura incólume o invariable a través del tiempo.

5.2.2. La producción escrita.

La producción textual es aquella en la que se plasman expresiones que enmarcan una época y la cultura de una comunidad porque “cada grupo humano, cada momento histórico y cada situación comunicativa produce sus propios escritos” (Cassany, 2006, p. 21). Además el producir un texto es un acto ético – estético, porque el que realiza este ejercicio debe tener la responsabilidad y el compromiso de escribir bien conociendo las normas de ortografía y estructuras; es decir debe tener el saber y ser competente en el acto escritural demostrando el saber hacer porque “un escritor debe

saber utilizar y aplicar estos dos componentes si aspira a comunicarse correctamente por escrito y además debe saber aplicar las estrategias necesarias de redacción” (Cassany, 1993, p. 18). Es fundamental también en la producción textual no dejar de lado la inspiración, puesto que con ella eleva la escritura al plano artístico como el de la creación de cuentos en el aula, en donde los estudiantes pintan con palabras sus visiones de mundo y sacan a flote los sentimientos que les produce el contexto social. El acto de escritura por tal razón, “permite rastrear la presencia de opciones existenciales que se manifiestan en los textos y con las cuales los autores recrean sus relatos y se recrean a sí mismos a través de ellos” (Gil, 2008, p. 61).

Por otra parte, Teberosky (1991) explica la importancia de la escuela para profundizar en el aprendizaje de la escritura.

Es un desafío para las escuelas, entonces, organizar situaciones de aprendizaje que incorporen las actividades espontáneas de escritura de los niños, sin inhibirlas, haciendo esto, no sólo se puede ayudarlos a aprender, sino que también es posible convertir el aula en un laboratorio para la observación de ideas y respuestas de los chicos ante el lenguaje escrito (p. 58).

Lo cual nos indica que los educadores tenemos un reto pedagógico para mejorar el proceso de la producción escrita en los educandos. No se debe coartar las ideas de los estudiantes mediante una calificación, pues un texto escrito no es un producto acabado, debe tener una reescritura y espacios de mejoramiento u orientación para que cada vez se elabore mejor.

Se puede resumir que la producción escrita en el aula de clase, se transforma en un ejercicio de libertad cuando se le permite al estudiante plasmar sus ideas espontáneamente de acuerdo con su contexto, cuando comparte ese pensamiento y el sentir a los demás con una intención e interés de

decir algo, más no como una obligación académica o evaluativa. Por tal razón es importante ofrecerles a los educandos estrategias pedagógicas que motiven la producción de todo tipo de textos. Es por eso que:

Escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular, en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente (Pérez, 2003, p. 10).

En otro sentido, la producción escrita no es un ejercicio inconexo de lo curricular, puesto que en los Lineamientos de Lengua Castellana se le da un espacio mediante un eje referido a los procesos de producción de textos. En esta parte se le da importancia a diferentes tipos de texto que los estudiantes llevan a la praxis sin desconocer los tres niveles de producción escrita: intratextual, intertextual y extratextual, para que de esta manera sea efectiva la comunicación en el contexto que se requiera. “en este sentido estamos entendiendo el texto como como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas” (Ministerio de Educación Nacional (MEN),1998, p. 61)

Por tal razón, dentro del tejido escritural existe el primer nivel que se ocupa de las micro y macroestructuras en las cuales es importante lo semántico y sintáctico porque es primordial que toda redacción tenga coherencia oracional y temática. No obstante, en el segundo y tercer nivel se puede encontrar con mayor matiz el aspecto pragmático, que es en el que se da prelación a la creatividad en el acto de escritura porque al conocer, relacionar, comparar estilos, personajes y temas de épocas anteriores el estudiante logrará darle sentido a lo que escribe y adaptarlos a su contexto.

5.2.3. Texto Narrativo.

Por otra parte, Gil (2008) habla que el texto narrativo es igual a relato, el cual es un concepto que sirve para designar también al cuento y la novela. Sin embargo, cada uno de estos textos tiene su macro estructura y forma de redacción. Por tal razón es pertinente afirmar que la narrativa tiene unos géneros literarios como el cuento que puede lograr una verdadera y amena aprehensión del conocimiento, además sirve de estrategia didáctica para mejorar la lectura y producir la escritura.

Asimismo, el texto narrativo tiene unas reglas específicas para ser categorizado como tal, pues cuando se escribe o se relata a nivel ficcional hay que tener en cuenta un espacio y un tiempo determinado, además debe ser coherente a nivel gramatical y tener un hilo argumentativo porque como lo afirma Brewer (1997) es “un discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tienen una coherencia causal o temática (...)” (p. 18).

De otro modo, en las aulas de clase encontramos estudiantes que leen novelas y cuentos, pero pocas veces se atreven a compartir lo que leyeron y comprendieron; es allí donde el docente debe hacer ajustes en su metodología para que los niños y niñas difundan entre sí, sus opiniones y se animen a leer y reescribir el texto narrativo mediante otros cuentos, maquetas e historietas de una manera divertida. Esto se logra a través de actividades que implican creatividad e imaginación y que posibilitan colocarles a las narraciones un toque personal, para que éstas sean únicas y contextualizadas. “(...) relatar, sea cual sea la situación narrativa, y ya se trate de experiencias vividas, soñadas o imaginadas, constituye uno de los medios más eficaces de relacionarse con otras personas, por lo que es una actividad fundamental para la sociabilidad” (Gil, 2008, p. 33)

5.2.4. La interpretación de la lectura.

En el ámbito escolar constantemente se habla de lectura, pero no se tiene precisión sobre la misma, pues se piensa que los educandos leyeron cuando “recitan” con exactitud el argumento de un texto. Lo que es más, la mayoría de veces se aplica un cuestionario para evaluar datos del libro que levitan efímeros en sus mentes y no se avizora provecho alguno, pues además de ser un ejercicio mnemotécnico no los motiva a leer; sólo lo hacen por obtener una calificación. Frente a esta realidad, Pérez (2003) explica que es necesario “generar situaciones de lectura (...) en las que el estudiante se vea atraído y vinculado, porque leer y escribir comprometen sus intereses y sus vivencias” (p. 21). Por tanto, es importante incorporar en las diversas estrategias de motivación a la lectura el conocimiento de diversos géneros literarios y temáticas acordes con la edad y la realidad sociocultural del estudiante.

Por otra parte, se encuentra el verdadero concepto de lectura que dista de la sola decodificación de palabras de un texto verbal o no verbal. En tal sentido, al leer se establece una comunicación entre lector y el texto; se mezcla el imaginario del autor con la realidad del estudiante que construye sentido y comprueba o descarta hipótesis anticipadas, las cuales generaron la selección del texto o la curiosidad por sumergirse en ese mundo verosímil para hallar la verdad e intencionalidad del escritor. Igualmente, cuando se lee es imprescindible emplear los conocimientos suministrados por la experiencia de vida y la escuela. “Ante todo (...) es poner a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda de sentido” (Pérez, 2003, p.7). En este orden de ideas, la noción real de lectura se relaciona con la habilidad para interpretar lo dicho y no dicho en un texto; esta acción de verdadero pensamiento genera ideas con sentido crítico y devela una catarsis cognitiva y axiológica en el lector.

5.3 Referente legal

5.3.1. El Proyecto Educativo Institucional (PEI).

El proyecto de investigación Las Huellas del Cuento en la Escritura fue pensado en relación con la necesidad de diseñar e implementar una estrategia didáctica para la escritura de textos narrativos, a partir de la lectura de cuentos en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Los Comuneros, sin desconocer el PEI para que se evidencie una transformación real en el ámbito escolar. Los aspectos del PEI de Los Comuneros que se relacionan con el proyecto pedagógico son: los principios y fundamentos, objetivo general, proyectos pedagógicos, manual de convivencia, planes de estudio y articulación con expresiones culturales y locales. La propuesta pedagógica contribuyó en la formación integral de los educandos y permitió mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura.

Inicialmente, se realizará la relación con los principios del PEI, los cuales están fundamentados en valores morales como: la responsabilidad, el amor al trabajo, el sentido de pertenencia, el liderazgo y la convivencia pacífica entre otros. Por consiguiente, el presente proyecto se relacionó con estos principios porque tuvo en cuenta el compromiso institucional al integrar los valores éticos como: la alegría y el goce, el amor al trabajo, la formación integral y creativa en las diversas actividades referidas al mejoramiento de la lectura y escritura.

Ahora bien, el objetivo general del PEI Comunero prioriza el desarrollo de competencias en los educandos para beneficiar el conocimiento, la vida y el mundo laboral. Se puede afirmar que la intervención pedagógica guardó amplia relación con el mismo, porque permitió el desarrollo de competencias del lenguaje para acceder al saber y la formación integral; le brindó al estudiante la

llave para mejorar en las demás áreas del conocimiento y así aprehender herramientas cognitivas que le facilitaron el desempeño en su vida laboral y social.

Por otro lado, los proyectos pedagógicos que actualmente se desarrollan en Los Comuneros son: Pásate a la Biblioteca Escolar, Educación para la sexualidad, Educación para la Democracia y Ética y Valores. El presente trabajo académico da un apoyo significativo a los trabajos mencionados porque en el diseño de la estrategia didáctica se tiene en cuenta el acercamiento a la lectura de cuentos lleno de significados sociales y éticos; posteriormente el estudiante con motivación los re-crea en textos narrativos que incluyen valores éticos bajo una perspectiva sociocultural fundamentada en el re-conocimiento de su territorio.

Asimismo, este proyecto de intervención en el aula se relacionó con el Manual de Convivencia de la institución educativa, porque no desconoció el derecho que tiene el estudiante de formarse integralmente y con pertinencia, pues la estrategia didáctica apuntó a resolver una situación académica y estableció una educación de calidad. Las diferentes actividades de lectura, escritura y socialización como: La Comparsa Literaria, El Muro Literario y Alas de Papel permitieron una sana convivencia y generaron espacios de respeto y reconocimiento del otro en sus creaciones escriturales.

Del mismo modo, estuvo conexo con el plan de estudios del grado noveno, el cual se estructuró teniendo en cuenta el plan lector basado en cuentos de autores latinoamericanos, profundización en temáticas sobre el cuento y planeación de actividades de lectura y escritura que se desarrollaron en cada periodo académico.

Los anteriores aspectos y las diversas estrategias didácticas, incluidas en el plan de estudios, para llevar a cabo la presente investigación se fundamentaron en: los Estándares Básicos de

Competencias del Lenguaje; Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana que resaltan la importancia de la lectura y la escritura en todo proceso educativo, pues: “los sujetos (...) deben estar en condiciones de comprender, interpretar analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (...)” (MEN, 1998, p. 61) y la Ley General de Educación 115 de 1194 capítulo II (Currículo y Plan de Estudios) y el artículo 22 numerales a, b, e, f y k. Las diferentes acciones pedagógicas se ajustaron a los requerimientos del contexto escolar y lograron mejorar la competencia en escritura de los educandos a la luz de los postulados del MEN.

También, se tuvieron en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje 2da Versión del Ministerio de Educación Nacional. Con ellos se le garantizó al estudiante del corregimiento de Siberia tener las mismas oportunidades de conocimiento, acorde con su edad y contexto, que tiene el del sector urbano. Igualmente, esta herramienta pedagógica otorgada a los docentes de Colombia sirvió para direccionar las actividades de lectura y producción textual que hacen parte del diagnóstico y la estrategia didáctica.

En suma, se puede decir que esta intervención educativa fortaleció la cultura y la expresión cultural de la región. Mediante las actividades centrales como: La Comparsa Literaria, El Muro Literario y la exhibición de maquetas Alas de Papel, se evocó la tradición del desfile, el disfraz y resaltó la alegría presente en los siberianos que desde tiempos pasados organizaban: el desfile de La Virgen de Santa Bárbara, Semana Santa y la Feria Agroalimentaria con la participación de la comunidad. Cabe aclarar que La Comparsa Literaria se hizo el día martes, día de mercado en Siberia, para que la mayoría de los habitantes la pudieran observar y disfrutar.

6. Referente Metodológico

6.1. Enfoque y Método

El paradigma que se abordó en el presente trabajo investigativo es el cualitativo, ya que resaltó procesos prácticos y cotidianos, especialmente en las narrativas que requieren más que una medición, una intervención educativa que influya o tome en cuenta lo social. Con relación a las narrativas la interacción comunicativa: interpretación, análisis, representación de la realidad, comprensiones de lectura, estrategias de escritura y de creación son de carácter cualitativo, en este sentido Eliot (2010) menciona que la Investigación Cualitativa: “se interesa por captar la realidad social, desde la mirada de quienes hacen parte de esa realidad” (p.15)

Así también, todo proyecto de intervención que tenga en cuenta los aspectos contextuales y educativos se relacionan con la Investigación Acción (I.A) por cuanto involucran a la población y su contexto: Comunidad Educativa (padres, directivos y docentes) en actividades como, por ejemplo, las comparsas literarias inspiradas en la literatura y los relatos locales que se suman a eventos culturales de la población; de acuerdo con lo anterior Elliot (2005) considera que:

Podemos definir la Investigación- Acción como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas científicas de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente ya acertado. En la Investigación – Acción, las “teorías” no se validan de forma independiente para aplicarla luego a la práctica, sino a través de la práctica (p.88).

De esta manera, en los procesos con estudiantes, se definen y aprenden géneros, estructuras, tramas y argumentos, lo que convierte este trabajo desarrollado durante el año escolar en Investigación Acción Educativa (I.A.E), la cual Restrepo (1996) define de la siguiente manera:

Por investigación educativa se entiende generalmente la centrada en lo pedagógico, sea ella referida a los estudios históricos sobre la pedagogía, a la definición de su espacio intelectual, o a la investigación aplicada a objetos pedagógicos en busca del mejoramiento de la educación, como es el caso de la indagación sobre el currículo, los métodos de enseñanza y demás factores inherentes al acto educativo (tiempo de aprendizaje, medios y materiales, organización y clima de la clase, procesos de interacción o comunicación...) (p.21).

El enfoque de la investigación es Hermenéutico pedagógico, porque se realizó un análisis e interpretación de los procesos pedagógicos implementados (antes; diagnóstico; durante; el proceso; y después análisis de resultados finales).

6.2. Instrumentos y técnicas de recolección de la información

En la investigación educativa que se llevó a cabo en el grado noveno de Los Comuneros se utilizó el cuestionario y el taller educativo para recolectar información sobre intereses, actitudes y necesidades de los estudiantes en cuanto a la escritura. Asimismo, se recurrió a la técnica de la observación directa para comparar los textos narrativos, registrar los aciertos y desaciertos en el proceso de escritura durante el año escolar.

De igual forma, la secuencia didáctica fue una técnica que permitió registrar información durante los cuatro periodos escolares. Con las diversas actividades de acercamiento a la escritura

se obtuvieron muestras escriturales que permitieron conocer el impacto y validar los resultados del proyecto en la población muestra.

6.3. Diseño metodológico

Para el desarrollo de este proyecto se tuvo en cuenta las tres fases de la Investigación Acción Educativa, propuestas por Restrepo (1996), las cuales fueron: deconstrucción, reconstrucción e implementación y validación. En la primera se analizaron las fortalezas, debilidades y necesidades en la escritura de los estudiantes; en la segunda se diseñó e implementó la estrategia didáctica para obtener la producción textual y en la última fase se interpretó el alcance de la misma en los educandos. Por tanto, en la ruta metodológica señalada se tuvieron en cuenta tres etapas: diagnóstico, desarrollo de actividades y análisis de los resultados del proceso que acercó a los estudiantes a generar textos narrativos.

Asimismo, en las actividades de diagnóstico, aplicación y evaluación de la estrategia didáctica El Carnaval de la Escritura, fue pertinente tomar como referente la secuencia didáctica propuesta por Camps (2003); por tal razón, en el proceso de producción de textos narrativos se identificaron tres fases: preparación, realización y evaluación.

A continuación, la rejilla que se utilizó para aplicar actividades y obtener los resultados:

Tabla 3
Rejilla de Actividades

ACTIVIDAD	TEMA
Objetivos:	
DBA Lenguaje:	

Descripción de la actividad:	
Resultados:	

Elaboración propia

6.3.1. Fase de deconstrucción.

El diagnóstico sirvió para conocer los conceptos y emociones de los estudiantes sobre la lectura y la escritura, además en esta parte inicial se observaron las necesidades de aprendizaje en cuanto a escritura. Así pues, para conocer las debilidades y fortalezas de los estudiantes respecto al lenguaje escrito, se utilizaron dos instrumentos de recolección y análisis de datos: el cuestionario (Ver anexo 1) y el taller educativo (Ver anexo 2) desarrollados en el aula de clase. En el primero se realizaron preguntas abiertas sobre la lectura y la escritura; en el segundo se le indicó al estudiante que escribiera un texto libre.

Tabla 4

Cuestionario de Diagnostico

Actividad #1 : Cuestionario	Fecha: octubre 10 de 2016.	Tema: Lectura y escritura
Objetivos: Conocer el preconceito de escritura de los estudiantes Identificar el tipo de texto que les interesaría leer.		
DBA LENGUAJE: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.		
Descripción de la actividad:		

Preparación: se realizó una encuesta con preguntas abiertas con el ánimo de ahondar en lo cognitivo y emocional del estudiante frente a la lectura y la escritura. Igualmente, se buscó que el estudiante autoanalizara el conocimiento que tiene sobre el tema.

Realización: la encuesta de diagnóstico se respondió a mano para lograr identificar aspectos de fondo y forma. En esta parte los estudiantes acudieron a la introspección, a sus vivencias e intereses de lectura y escritura.

Evaluación: los educandos de grado noveno entregaron la encuesta diligenciada en su totalidad. Se evidenciaron respuestas poco argumentadas, con deficiencias ortográficas y sintácticas.

Tabla 5

Taller Educativo

Actividad # 2 : Taller educativo	Fecha: octubre 18 de 2016	Tema: escritura
Objetivos:		
Escribir un cuento de temática libre.		
Identificar en los estudiantes el nivel de producción textual.		
DBA LENGUAJE:		
Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Descripción de la actividad:		
Preparación: el docente realizó la lectura del cuento Nos Han Dado la Tierra del escritor mexicano Juan Rulfo y elaboró una guía de preguntas sobre la estructura y la interpretación del texto.		

Realización: los estudiantes releeron el cuento e identificaron la estructura del cuento y opinaron oralmente sobre lo que más les llamo la atención del texto. Posteriormente, escribieron una historia de temática libre, tomando como referente algunos elementos de la narración como personajes y lugares. La producción textual se desarrolló en el aula de clase para evitar plagio o copia de internet.

Evaluación: los estudiantes comentaron oralmente el cuento leído de una manera superflua o literal y entregaron su propia versión escrita de un cuento.

6.3.2. Fase de reconstrucción e implementación.

Después de realizar el diagnóstico es pertinente continuar con la fase de reconstrucción en la que, según Restrepo (2004), se le da espacio a la creación de una nueva práctica educativa, que se basa en los datos obtenidos en la deconstrucción o exploración.

La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación (Restrepo, 2004, p. 52).

En esta segunda fase sobre la Investigación – Acción Educativa se diseñó la estrategia didáctica El Carnaval de la Escritura, que posteriormente se implementó en los estudiantes de grado noveno. Se consolidó teóricamente la idea teniendo en cuenta los postulados de Camps (2003):

En el momento actual, la propuesta de trabajo por proyectos organizados en forma de actividades secuenciadas, que cobran sentido por la intención que motiva el proyecto es un marco interesante para llevar a cabo investigaciones en didáctica de la lengua escrita (...) (p. 38).

De ahí, los proyectos educativos relacionados con la escritura son viables cuando se abordan desde lo pragmático. Por tal razón la estrategia que se planeó y desarrolló en esta segunda fase fue una secuencia didáctica.

Así, la secuencia didáctica se formó a la luz de tres fases de aplicación que se denominaron: Descubrimos el Cuento, El Compartir Literario y Recreación Contextual. Estas fases tuvieron unas actividades centrales: La Comparsa Literaria; El Salpicón Literario, El Cuento que se vistió de Historieta y Alas de Papel que se desarrollaron en los cuatro periodos del año lectivo 2017.

Además, las mencionadas actividades se realizaron de acuerdo con unos objetivos que convergieron en la producción de textos narrativos como: el diario personal, el cuento y la historieta, a partir de la lectura de distintos cuentos – la mayoría- de autores latinoamericanos destacados como: Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Adolfo Carpentier, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares y Gabriel García Márquez entre otros.

La secuencia didáctica se organizó de la siguiente manera:

Tabla 6

Actividad 1 de la Secuencia Didáctica

Actividad: La Comparsa Literaria	Fecha: abril 25 de 2017	Tema: lectura y escritura
<p>Objetivo:</p> <p>Fomentar las competencias lectora y escritora mediante la Comparsa Literaria en los estudiantes de Básica Primaria, Secundaria y Media de la Institución Educativa Los Comuneros.</p>		
<p>DBA Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. 		
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Esta actividad se desarrolló en tres fases:</p> <p>Descubrimos el Cuento: el docente de Lengua Castellana les dio a conocer la Antología de Cuentos Latinoamericanos; luego colocó los títulos de los cuentos en una bolsa y los estudiantes procedieron a escoger al azar un papel. Cada uno supo el texto que le correspondería leer.</p> <p>Compartir Literario: se invitó a la comunidad educativa como directivos, administrativos, docentes y estudiantes de Básica Primaria, Secundaria y Media para que participaran en este magno evento cultural. Se les distribuyó una guía (Ver anexo 3) con orientaciones para concursar por la mejor comparsa literaria. Posteriormente, los estudiantes se reunieron con sus directores de grupo los días jueves de cada semana desde el mes de febrero para leer, comentar el cuento escogido y empezar a crear la comparsa con material reciclable.</p>		

A continuación, los estudiantes se organizaron por niveles de escolaridad desde Preescolar hasta once, en las afueras de la institución educativa para iniciar un desfile por la calle principal de Siberia para mostrarle a sus coterráneos, los personajes y elementos destacables de las lecturas, hechos con material reciclable y con derroche de creatividad. Al llegar a la institución se procede a la evaluación de las comparsas y posterior premiación. Un aspecto importante en esta actividad, además de la creatividad fue el trabajo en equipo.

Recreación Contextual: Con base en lo realizado y observado escribieron un Diario Personal cuyo objetivo estaba relacionado con narrar la experiencia de la Comparsa Literaria. También leyeron y respondieron una encuesta de evaluación sobre el evento. (Ver anexo 4)

Tabla 7

Actividad 2 de la Secuencia Didáctica

Actividad: Salpicón Literario	Fecha: julio 10 de 2017	Tema: lectura y escritura
<p>Objetivo:</p> <p>Crear un cuento tomando como base elementos de otras lecturas.</p>		
<p>DBA Lenguaje:</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>		
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>En esta actividad se desarrollaron tres fases:</p> <p>Descubrimos el Cuento: el docente de Lengua Castellana dio a conocer los nombres de los cuentos que hacen parte del libro <i>El llano en Llamas</i> del mexicano Juan Rulfo. Después, cada estudiante según su interés y curiosidad por el título se animaron a seleccionar la lectura.</p>		

Compartir Literario: los estudiantes leyeron el cuento seleccionado y compartieron su interpretación y comentario personal a sus compañeros mediante una exposición que se desarrolló a la luz de los valores, antivalores, palabras claves y el tema que pudieran identificar en la narración literaria. Esta Socialización captó mayor interés porque se apoyó en un dibujo relacionado con el cuento, el cual iban armando cada vez que explicaban un elemento del mismo. Luego, se ubicaron en forma circular y se miraron cara a cara para establecer un diálogo para compartir su experiencia, impresiones y puntos de vista sobre el cuento leído.

Recreación Contextual: después de escuchar y conocer diferentes mundos literarios sumergidos en los cuentos de Rulfo, realizaron una mezcla de historias “Salpicón Literario”, donde toman algunos elementos: personajes, valores, problemáticas, para recrearlos en un nuevo cuento, original y contextualizado a nivel local y regional.

Tabla 8

Actividad 3 de la Secuencia Didáctica

Actividad: El Cuento que se Vistió de Historieta	Fecha: julio 11 de 2017	Tema: lectura y escritura
<p>Objetivo:</p> <p>Conocer el concepto, la estructura y los elementos de una historieta</p> <p>Escribir una historieta a partir de la lectura de cuentos de autores latinoamericanos.</p>		
<p>DBA Lenguaje:</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>		
<p>Descripción de la actividad:</p>		

Esta actividad se aplicó en tres fases:

Descubrimos el Cuento: el docente de Lengua Castellana orientó a los estudiantes sobre el concepto, características y estructura de la historieta. Luego, les ofreció la posibilidad a los estudiantes de seleccionar personajes y temáticas de los libros: *Antología del Cuento Latinoamericano* y *El Llano en Llamas* de Rulfo para transformarlos en historieta.

Compartir Literario: los estudiantes leyeron el cuento seleccionado y compartieron su interpretación y comentario personal a sus compañeros, haciendo énfasis en los nombres y descripción de los personajes. El compartir se realizó en el aula de clase y se organizaron a manera de reloj: frente a frente, pero los que giraban como una manecilla eran los de adentro del círculo y pasaban por cada compañero difundiendo sus ideas en un tiempo dado: 5 minutos.

Recreación Contextual: los estudiantes escribieron un texto narrativo: historieta, incorporando en sus creaciones personajes de varios cuentos y los nombres de lugares del Municipio de Caldonó. Con anticipación a su proceso de escritura realizaron un guion que fue la carta de navegación para la aplicación de los elementos de la historieta. (Ver anexo5)

Tabla 9

Actividad 4 de la Secuencia Didáctica

Actividad: Alas de Papel	Fecha: 10 al 14 de noviembre de 2017	Tema: lectura y escritura
Objetivo:		
Elaborar una maqueta con base en un cuento de interés personal.		
Escribir un cuento de terror o comedia teniendo en cuenta su estructura y mezclando personajes literarios de otros textos narrativos.		
DBA Lenguaje:		

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Descripción de la actividad:

Esta actividad se aplicó en tres fases:

Descubrimos el Cuento: el docente de Lengua Castellana recordó a los estudiantes sobre el concepto, elementos y estructura del cuento; posteriormente, visitó con los estudiantes la biblioteca escolar. En este lugar de encuentro con la lectura los educandos seleccionaron cuentos de su preferencia.

Compartir Literario: los estudiantes después de hacer una lectura en casa, compartieron impresiones e interpretación personal a su grupo. El compartir se realizó en el aula de clase y se distribuyeron nuevamente en forma circular quedando frente a frente. También en esta actividad a los estudiantes se les dio 5 minutos para dialogar sobre sus lecturas.

Recreación Contextual: los estudiantes después de tomar individualmente nota sobre los aportes en el Compartir Literario, se reunieron en parejas y seleccionaron algunos títulos, personajes e historias que les interesaron; luego las mezclaron en el vaso de la imaginación- como un Salpicón- y diseñaron un esquema sobre la estructura del cuento. Con base en este plan textual escribieron una versión original de un cuento de terror o parodia a la luz de la realidad, el contexto regional o nacional.

6.3.3. Fase de validación o análisis.

Esta tercera fase sirvió en esta investigación educativa para conocer los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica El Carnaval de la Escritura. Igualmente, permitió de manera hermenéutica saber el impacto que causó la intervención en el aula. “(...) la tercera fase tiene que

ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida (...)” (Restrepo, 2004, p. 52).

Así pues, la validación se logró mediante la comparación de los resultados sintácticos, semánticos y pragmáticos condensados en los textos narrativos como: diario personal, historieta y cuento que se generaron durante el año escolar. También, la re-escritura de los mismos permitió observar la eficacia y aprehensión contextualizada de esta habilidad en los estudiantes.

Por otra parte, esta última fase metodológica se fundamentó en teorías pedagógicas relacionadas con la escritura para lograr un análisis eficaz. En esta parte, el maestro- investigador no sólo expuso su punto de vista, sino que se apoyó en postulados teóricos de educación para explicar los resultados de la secuencia didáctica en el aula.

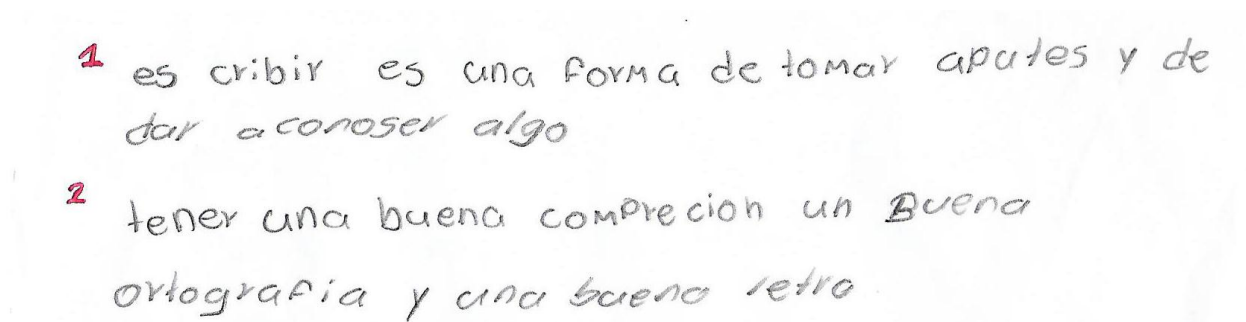
7. Hallazgos

Lo que siento frente a una hoja en blanco es temor, miedo, pereza y rabia al no saber que escribir. (Sandra Yuli Calambas, 8B)

En este capítulo se registró el análisis e interpretación de los resultados de cada una de las actividades didácticas desarrolladas en las fases de la investigación. Inicialmente, están los resultados de la fase de diagnóstico; posteriormente se organizaron y analizaron los datos o evidencias de la reconstrucción en la que se implementaron las cuatro actividades: Comparsa Literaria, El Cuento que se Vistió de Historieta, El Salpicón Literario y Alas de Papel que conforman la secuencia didáctica.

7.1. Diagnóstico

En las respuestas de la encuesta realizada en la fase de deconstrucción se pudo evidenciar el concepto sobre escritura que sólo tiene la función de tomar apuntes de clase y para desarrollar evaluaciones. Como lo expresa E1 de grado 9B:



Transcripción: 1 es cribir es una forma de tomar apuntes y de dar aconoser algo

2 tener una buena comprecion un Buena ortografía y una buena letra

Restringir la escritura a una función de registro es asociarla directamente con consignar y, tal vez, con retener un contenido. Esta creencia suele tomar forma en las prácticas que piden repetir o

aprender de memoria y se encuentra estrechamente relacionada con la concepción de la evaluación como verificación de lo aprendido. (Castaño, 2014, p.14)

Desde hace mucho tiempo existe una educación con método tradicional para aprender a escribir que sólo tiene en cuenta la gramática y el tipo de letra, pero no ahonda demasiado en lo creativo. Es momento de que el estudiante del siglo XXI sea más activo en el aprendizaje y construya su pensamiento de acuerdo a su contexto, por otra parte se hace necesario que el docente reflexione su práctica pedagógica para que no fusione siempre lo gramatical con la producción escrita. Esto significa que debe:

consolidar una concepción de la escritura que propicie el desarrollo y la construcción del propio pensamiento: su capacidad, no para expresar ideas que ya están «listas» en la mente, sino para que sus estudiantes las descubran, manipulen, analicen y puedan nombrarlas a su manera y no a la de otros (Castaño, 2014, p. 14).

Por otro lado, se pudo conocer los intereses de lectura, en la cual tuvo más prevalencia el texto corto acompañado de gráficas. El estudiante busca una lectura que no le demande mucho tiempo y escritos con pocas páginas. Puesto que, en el contexto siberiano los niños y niñas al llegar del colegio deben ayudar en horas de la tarde en labores del campo y pocas veces dedican un instante a la lectura. La mayoría expresó su preferencia por el género literario cuento.

Agregado a lo anterior, se logró identificar la apatía respecto a la escritura, pues la asumen en función de copia. Igualmente, las diversas respuestas del cuestionario develaron dificultad en la parte ortográfica y morfosintáctica. Por ejemplo, El respondió: “(...) a veces cansón copiar tanto”.

En la producción escrita de los estudiantes que generó el taller educativo se pudo identificar distintas dificultades en los niveles intratextual, intertextual y extratextual. Los cuentos carecían

de una adecuada estructura, léxico, coherencia semántica y sintáctica; además las temáticas de los escritos no fueron originales, porque las tomaron de otros textos leídos en Básica Primaria.

Cierta día una pantera se
 encontro un niño abandonado
 en la mitad de la celva entonce
 decidio Buscarle un hogar dentro
 de la selva y con los unicos

Transcripción: cierto día una pantera se encontro un niño abandonado en la mitad de la celva entonce decidio Buscarle un hogar dentro de la selva y con los unicos

En el caso particular de esta acción pedagógica se pretendió reavivar el aspecto creativo en el estudiante y no sólo enfocarse en la parte formal de la escritura, porque si no se caería en el error de pensar que un texto correctamente escrito es aquel que no tiene errores ortográficos y se hace con buena letra. Por ello Castaño (2104) señala que en la producción escrita que hace el estudiante: “(...) aun cuando incurra en faltas ortográficas, la calidad de las ideas, de los argumentos, la creatividad de la historia y el propósito mismo del texto se destaquen” (p.18).

7.2. Reconstrucción

7.2.1. Periodo I. Comparsa Literaria.

En la producción del Diario Personal con base en La Comparsa Literaria se evidenciaron fallas ortográficas, de redacción y puntuación, además los estudiantes no tuvieron en cuenta el uso de los conectores y las mayúsculas.

Alibamos saliendo del Colegio cuando la
 policía nos colaboraba con los ^{dejando la vía principal libre del} ~~automóviles,~~
^{paso de automóviles.}
 luego de transcurrir algunos minutos la
 gente observaba con sus cámaras y

Transcripción: Alibamos saliendo del Colegio cuando la policía nos colaboraba con los automóviles, luego de transcurrir algunos minutos la gente observaba con sus cámaras y

Lo anterior corroboró el poco acercamiento a la lectura y a la escritura dentro y fuera del aula de clase. Hay muchas ideas por narrar, pero el estudiante no sabe cómo organizarlas. Sin embargo, el docente no puede descalificar en su totalidad el texto narrativo, sino que debe resaltar otros aspectos del mismo como la creatividad y la esencia semántica apoyadas en vivencias y visiones de mundo. La anterior idea se alinea con el pensamiento del investigador colombiano Gómez (2005) cuando dice que:

La repetición de palabras, de ideas, la cacofonía, la subordinación oracional son dificultades que deben mejorarse para que el texto logre unos niveles mínimos de coherencia y cohesión, pero no pueden considerarse como limitantes en la libertad de lo que se quiera decir (p. 91).

En relación con lo anterior, se puede afirmar que los diarios personales mostraron la vivencia sobre la Comparsa Literaria con un despliegue de sentimientos envueltos en los vericuetos de sus memorias de niños. Aquella experiencia y emoción del evento cultural la expresaron mezclando ideas en los párrafos y uniendo o repitiendo palabras inadecuadamente; sin embargo, sintieron en su acto de escritura la libertad por narrar lo

observado en el desfile y contarle a un posible lector su experiencia plena de admiración recibida por parte de los espectadores.

Hacia mucho Sol, Por eso la profesora Zonia, nos dio agua. A mi me tocaba los platillos. Fue tan vacano porque havia mucha gente y me senti muy Feliz.

Transcripción: Hacia mucho Sol, por eso la profesora Zonia, nos dio agua. A mi me tocaba los platillos. Fue tan vacano porque havia mucha gente me sentí muy feliz

Asimismo, en los textos escritos se alcanzó a avizorar el nivel extratextual que le dio un matiz a las expresiones que las vuelven particulares. Por ejemplo, E9 pertenece a la Comunidad Nasa y expresa con dificultad lingüística y léxica sus ideas en lengua española. Sin embargo, tuvo un avance en la competencia escritural, porque el proceso de composición le permitió expresar su punto de vista sobre un acontecimiento diferente a los que se dan en su comunidad.

me gusto mucho la banda y los disfraces.

Transcripción: me gusto mucho la banda y los disfraces

Con base en lo anterior, se puede afirmar que las prácticas de lectura y escritura le permiten al individuo acceder a otra cultura, entenderla y permearla construyendo párrafo a párrafo su pensamiento u opinión de la misma. De modo que éstas habilidades comunicativas le posibilitan al estudiante concebir otras realidades y referenciarlas en su producción textual.

Por tal razón, Cárdenas (2005) les explica a los educadores – investigadores que: “parte del poder formativo de la literatura está en formar en la totalidad, es decir integralmente al hombre en sus conexiones con el mundo, consigo mismo y con los demás” (p. 14). En otras palabras, el

aprendizaje literario es de carácter integral, pues nos relaciona con otras culturas y épocas, nos hace crecer cognitiva o axiológicamente; además permite reconocer al otro, a través de sus pensamientos e intencionalidades modelizadas en una obra literaria.

Fotografía 2.

Desfile de La Comparsa Literaria 2017



Fuente propia

7.2.2. Periodo II. Salpicón Literario

En el Salpicón Literario se reflejaron unos resultados que mostraron las perspectivas de mundo y su catarsis frente al contexto. Cada estudiante esculpió en los cuentos los lugares, problemáticas y personajes cercanos a su entorno social.

Un amor imposible.

En un lugar del Cauca llamado Caldono vivía una bella joven de nombre Violeta. Ella tenía un novio que se llamaba Simarron, pero su relación era a escondidas, pues su madre Monica no aceptaba a Simarron por su estrato social.

Transcripción: En un lugar del Cauca llamado Caldono vivía una bella joven de nombre Violeta. Ella tenía un novio que se llamaba simarron, pero su relación era a escondidas, pues su madre Monica no aceptaba a Simarron por su estrato social.

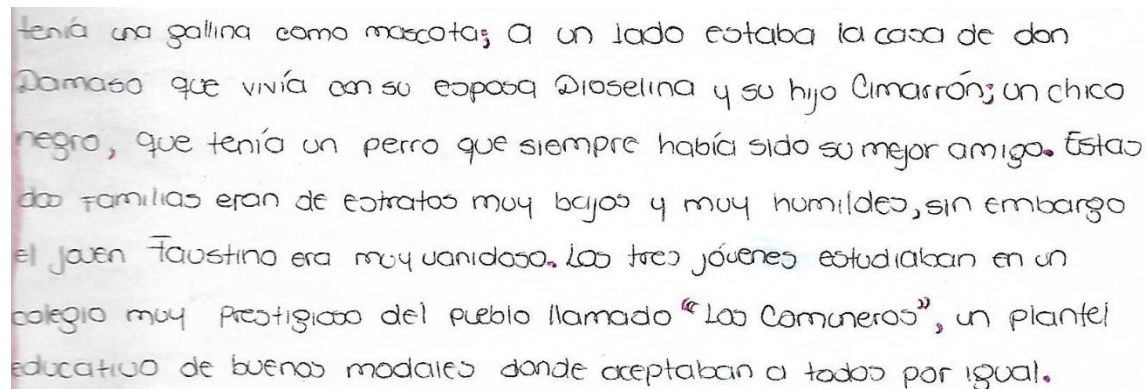
En la producción textual combinaron lo real e imaginario y mostraron las realidades latentes entre los miembros de la comunidad regional. En tal sentido Gil (2008) comenta:

Ese mundo de las representaciones posibles del estudiante y las correspondientes valoraciones que hace desde el imaginario en el que se inscribe, definirá los distintos modos de aproximación a las textualidades propuestas a partir de una hermenéutica que permite reconocer las inscripciones que dan sentido a sus experiencias reales e imaginarias (p. 30).

Es decir, que los estudiantes observan e interpretan su entorno social y lo recrean en sus escritos que dejan entrever diversas situaciones cotidianas. Cada texto narrativo es

cercano a una vivencia y revela una posición frente a un tema o una problemática social; todo ello se mezcla con lo imaginario para darle un estilo personal.

Por otra parte, los cuentos evidenciaron un avance en el mejoramiento de la redacción y la gramática; esto se logró porque hubo un espacio en el aula de clase para corregir durante el proceso de producción textual. Se realizaron diversos borradores con la asesoría del docente hasta poder publicar el cuento final en un friso, el cual fue exhibido en el Muro Literario durante la Semana del Talento y la Cultura en la I.E. Los Comuneros (Ver Anexo 6). Por ejemplo, E6 con derroche de creatividad redacta de manera coherente y con pocos errores de ortografía, una historia creada a partir de valores humanos, pues se titula: ¡Oye Tú Discrimina Menos y Valora Más!



tenía una gallina como mascota; a un lado estaba la casa de don Damaso que vivía con su esposa Dioselina y su hijo Cimarrón; un chico negro, que tenía un perro que siempre había sido su mejor amigo. Estas dos familias eran de estratos muy bajos y muy humildes, sin embargo el joven Faustino era muy vanidoso. Los tres jóvenes estudiaban en un colegio muy prestigioso del pueblo llamado "Los Comuneros", un plantel educativo de buenos modales donde aceptaban a todos por igual.

Transcripción: tenía una gallina como mascota; a un lado estaba la casa de don Damaso que vivía con su esposa Dioselina y su hijo Cimarrón; un chico negro, que tenía un perro que siempre había sido su mejor amigo. Estas dos familias eran de estratos muy bajos y muy humildes, sin embargo el joven Faustino era muy vanidoso. Los tres jóvenes estudiaban en un colegio muy prestigioso del pueblo llamado "Los Comuneros", un plantel educativo de buenos modales donde aceptaban a todos por igual.

Así pues, las diversas correcciones del maestro originaron en la mente del estudiante un compromiso ético y estético para presentar un escrito cada vez mejor. En cada proceso de escritura el autor asumió la responsabilidad de entregarle al posible lector un texto coherente, a la vez interesante y bello literariamente. En este sentido Moreno (2005) puntualiza: “(...) el maestro en el taller es (...) una especie de conciencia crítica del proceso. La responsabilidad del producto final es siempre del aprendiz” (p.91).

Fotografías 3 y 4.

Exposiciones y Compartir Literario



Fuente propia

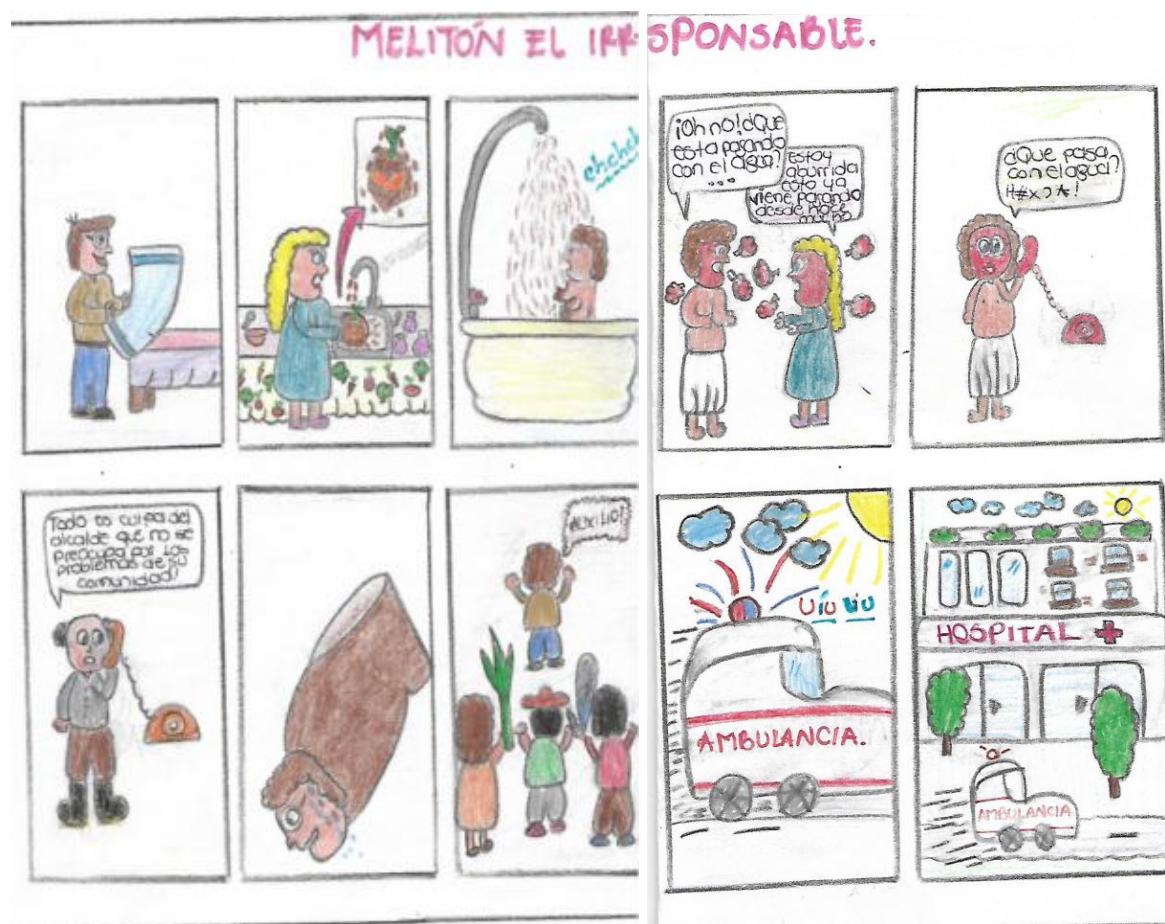
7.2.3. Periodo III. El Cuento que se Vistió de Historieta.

En la tercera actividad que se llamó El Cuento que se vistió de Historieta hubo unas secuencias de imágenes que fueron construidas teniendo como base los personajes de los cuentos de Juan Rulfo y Antología de Cuentos Latinoamericanos. En ellas se observó cómo algunos estudiantes presentaron pequeñas fallas en los signos de puntuación, también en el uso de mayúsculas y en aspectos ortográficos como tildes y unión de palabras. (Ver anexo 7)

Cabe resaltar que, a pesar de estas pequeñas dificultades, los estudiantes tuvieron total claridad en el tema que desarrollaron y el mensaje que transmitieron a través de sus imágenes. Esto se pudo

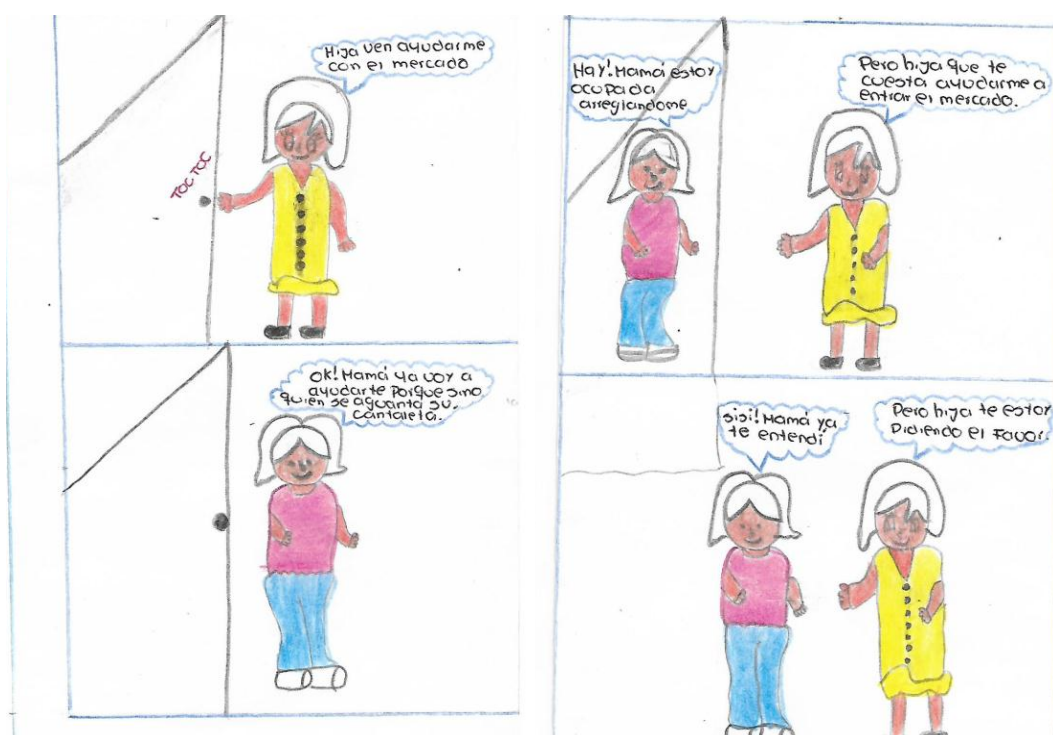
corroborar en la manera como están construidas las historietas, llenas de colorido, de verdades sociales y problemáticas de su contexto.

A través de todo este mundo de color y dibujo acercaron al espectador a su visión, a su perspectiva de mundo y de realidad; visión que puede tornarse positivamente, dejando un bonito mensaje, mostrando un aspecto favorable de su entorno; o por el contrario dando a conocer una dura o violenta realidad en la que se vieron inmersos muchos individuos de la comunidad siberiana. Por ejemplo, E6 nos mostró aplicando metáforas visuales y onomatopeyas una situación cercana a los colombianos.



En esta historieta titulada Melitón el Irresponsable, se tomó uno de los personajes, Melitón, que hace parte del cuento *Nos han dado la tierra* de Juan Rulfo y la estudiante lo modelizó de manera creativa en una figura política. Esta transformación la hizo con el fin de plantear una crítica sobre las negligencias gubernamentales que se pueden presentar en su territorio. Esto entra en concordancia con el postulado de Cárdenas (2005) cuando expresa que “las imágenes se apoderan de la realidad o la abordan con mirada crítica, toman posición frente a ella, la enriquecen sensorialmente, la recrean...” (p.12).

De igual manera, en el tejido escritural se apreciaron mensajes alentadores que movieron a un posible lector a tener esperanza en un año crucial - 2017- para la firma de la paz en esta zona del Cauca, muy golpeada por la violencia. Las historietas afirmaron el interés de los estudiantes por lograr vivir en armonía en sus territorios, recuperar los valores familiares y el respeto por el otro.





7.2.4. Periodo IV. Alas de Papel.

Por último, la actividad didáctica Alas de Papel le dio gran importancia a la biblioteca escolar para lograr que el estudiante hiciera un acercamiento placentero a la lectura. Además, se pudo integrar a la Educación Artística para hacer una maqueta que mostró un fragmento de mundo imaginario del lector y escritor. La elaboración de esta manualidad permitió cambiar la manera de re-crear la lectura y fue un eslabón para unir la producción escritural a través de una didáctica más amena, colorida y sobre todo libre.

La idea de libertad coincide con el postulado de Cárdenas (2005) que explica que “esta absoluta libertad proviene del ejercicio armónico de la imaginación, el entendimiento y la voluntad, de la capacidad de vivenciar de manera plástica el mundo (...)” (p. 17). Así pues, en este ejercicio de creación escritural se da otra mirada a la didáctica de la literatura y es un acercamiento a nuevas formas de aprehensión de la competencia escritural, sin condicionamientos que coarten la imaginación o la creatividad.

Por otra parte, en el resultado de esta actividad se logró observar un avance en cuanto a la conceptualización y estructuración del texto narrativo tipo cuento. Los estudiantes proyectaron en su mente esquemas que sirvieron de herramienta de control y aprendizaje significativo antes y en el momento de tejer el escrito con las fibras de la imaginación. (Ver Anexo 8)

Con base en la anterior premisa, Camps (2003) corrobora que durante el proceso de composición escrita es importante tener un mecanismo de control:

(...) las representaciones que el escritor maneja a lo largo del proceso, como el conocimiento de los esquemas textuales, de los contenidos temáticos sobre los cuales escribe, de las estrategias de resolución de problemas, del mismo texto que quiere escribir o que está escribiendo etc., contribuyen a la gestión y control adecuado de los procesos de planificación textualización y revisión (p. 20).

Por ello, durante el proceso de escritura el educador realizó un control y acompañamiento para corregir la redacción, coherencia y cohesión e hizo sugerencias para el adecuado uso de las normas ortográficas y de puntuación. Por tal razón, el estudiante E6 en su cuento de terror El Imán de La Muerte, registra fluidez en la escritura e inventiva, mantiene la atención del lector de principio a fin, es coherente en su narración y tiene pocos errores ortográficos.

EL IMÁN DE LA MUERTE

Hoy hace 16 años mis recuerdos me llevan acordarme de cuando era un mayordomo, un ciudadano como cualquier otro, pero también me acuerdo de aquellos hechos en los que mis sentidos participaban y eran cómplices de todo lo que sucedía en la mansión Ross.

Comenzaré contando sobre la Señora Collins una mujer espótica y orgullosa y su hija Carrie, una adolescente de 15 años que había salido igual a su madre, estas dos "damas" llegaron a la mansión Ross, que era del señor Ross y de su hijo Charlie, un chico de 7 años que estaba bajo la custodia de su padre porque su madre había muerto de cáncer.

Transcripción: Hoy hace 16 años mis recuerdos me llevan acordarme de cuando era un mayordomo, un ciudadano como cualquier otro, pero también me acuerdo de aquellos hechos en los que mis sentidos participaban y eran cómplices de todo lo que sucedía en la mansión Ross.

Comenzaré contando sobre la señora Collins una mujer espótica y orgullosa y su hija Carrie, una adolescente de 15 años que había salido igual a su madre, estas dos "damas" llegaron a la mansión Ross, que era del señor Ross y de su hijo Charlie, un chico de 7 años que estaba bajo la custodia de su padre porque su madre había muerto de cáncer.

Así pues, la figura del docente fue importante como orientador de la escritura, pues "un escrito es el resultado de la aportación de varias personas. Escribir requiere interactuar con varios colaboradores" (Cassany, 2006, p. 140). Por tanto, un texto nunca es acabado, sino que necesita de varias correcciones y puntos de vista de otros lectores, para llevarlo a un continuo mejoramiento.

Fotografía 5.
Maquetas Alas de Papel



Fotografía 6
Maqueta sobre la producción de un texto narrativo.



8. Conclusiones

Este proyecto de intervención pedagógica permitió conocer el proceso de fortalecimiento de la competencia escrita a la luz de una teoría que pasó a la praxis. En esta última se tuvo en cuenta la imaginación, la creatividad y el contexto del educando. Igualmente, durante el proceso de aplicación de las diversas actividades didácticas emergieron valores éticos, problemáticas sociales, ideologías y pensamientos críticos, que en una escritura instrumental, sólo de copia, no se habrían develado. Por tanto, en el tejido escritural el lector – escritor en diversos instantes compartió y recreó mundos narrativos habitados por personajes más cercanos a su vida.

Como parte de mi reflexión con base en este trabajo académico, puedo afirmar que muchas veces la enseñanza de la lectura y la escritura se parcela en un plan curricular, siguiendo una línea de tiempo. Pienso que pude transformar esa actividad fragmentaria del conocimiento que viene dándose desde el pasado, porque este proyecto permitió desarrollar una estrategia didáctica durante el año escolar con actividades que combinan el componente social con lo escolar.

De igual manera, esta investigación hecha en la acción diaria de la educación me llevó a conocer una cara distinta en la enseñanza de la escritura. En tal sentido, en la formación y control de la competencia escritural de los educandos, no debe existir una rigidez lingüística o gramatical, ya que un escrito no siempre es de calidad por su buena caligrafía o adecuada ortografía; sino que nosotros los docentes tenemos que llevarlos a aprehender la competencia escrita a la luz de un proceso de composición que resplandezca de creatividad y libertad de expresión.

De igual forma, logré conocer que la producción escrita reclama un espacio más amplio en el aula de clase. Esta premisa se justifica dado que el trabajo de producción de textos narrativos no culmina en una sola sesión. Esto quiere decir que se debe considerar el trabajo de escritura como

una obra inacabada que se debe retocar en instantes de inspiración, en los que el educador ayude a esculpir de manera bella a través de estrategias didácticas innovadoras y contextualizadas.

Finalmente, afirmo que no sólo la enseñanza de la literatura está en leer y escribir para una evaluación sumativa. El pensamiento reflexivo que surgió de este proyecto pedagógico trascendió el sistema de evaluación tradicional en el ámbito de la escritura en el aula. Las actividades que configuraron la secuencia didáctica fueron más allá de los planes textuales o de la forma del texto para obtener una calificación; trascendieron el alma de los niños y niñas, los hicieron protagonistas en cuanto a la generación de nuevas u originales producciones escritas, pues no sólo fueron sujetos receptores de saber, sino que trascendieron a un conocimiento elevado y emprendieron la ruta para transformarlo.

9. Referencias

- Aínsa, F. (1987) La estructura abierta del cuento latinoamericano. *América: Cahiers du CRICCAL*, (2), pp. 67-85. doi: 10.3406/ameri.1987.904
- Alcaldía de Municipio de Caldono - CAUCA. (11 de marzo de 2016). *caldono-cauca.gov.co*. Recuperado de <http://www.caldono-cauca.gov.co>
- Álvarez, T. (2012). "*El resumen como estrategia de composición textual y su aplicación didáctica*". Tesis doctoral en Filología Española. Universidad Complutense de Madrid.
- Avilés, S. (2011). "*La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General "José Martí"*". Tesis de Maestría. Colegio de Estudios de posgrado de la Ciudad de México.
- Baquero, R. (2001). Vigotsky y el Aprendizaje Escolar. Buenos Aires: Aique.
- Brewer, W. (1997). *Investigaciones Sobre El Texto Narrativo, Implicaciones Didácticas*. . Hidalle : Erlbaum.
- Camps, A. (2003). *Secuencias Didácticas para Aprender a Escribir*. España: Edit. Grao.
- Castaño, A. (2014). *Prácticas de Escritura en el Aula: orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá. MEN.
- Cassany, D. (1993). *Describir El Escribir* . Barcelona : Paidos .
- Cassany, D. (2006). *Leer Y Escribir Y Comentar En El Aula*. Barcelona: Paidos.
- Cárdenas, A. (2005). *La Didáctica de la Literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Santafé de Bogotá : ICFES.

- Cauca, O. A.-G. (2015). *Tangara.gov.co*. Recuperado de [http:// www.tangara.gov.co](http://www.tangara.gov.co)
- Elliot, J. (2005). *El Cambio Educativo desde la Investigación- Acción*. España : Morata, S.L.
- Elliott, J. (2010). La investigación en el aula como estrategia de acción docente: aproximación desde el paradigma cualitativo. *Revista Docencia Universitaria, Volumen 11*, 13- 54.
- Gallardo Vázquez, P. y. (2008). *El Cuento en La Literatura Infantil*. Sevilla : Wanceulen.
- Gil Rojas, J. (2008). *Leer y escribir textos narrativos* . Santiago de Cali : Universidad del Valle.
- Gómez, W. (2005). *La Didáctica de la Literatura. Estado de la Discusión en Colombia*. Santafé de Bogotá: ICFES
- González Gil, M. (1986). El Cuento. Sus Posibilidades en la didactica de la literatura . *CAUCE # 9*, 196.
- MEN. (1994). Ley General de Educación. Santafé de Bogotá: Fecode.
- MEN. (1998) Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santafé de Bogotá: Magisterio.
- Navia, E. (2014). "*Las interacciones verbales y la rejilla de la evaluación en el proceso metacognitivo de la comprensión escrita caso: estudiantes grado sexto institución Educativa Madre Cardad Brader*". Tesis para optar el título de Magister en Educación. Universidad del Cauca.
- Pérez P, Leimar (2013), "*La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia*". Trabajo de grado. Universidad de Antioquia.

- Pérez Abril, M. (2003). *Leer y Escribir En La Escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá : Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaria General del ICFES.
- Restrepo, B. (1996). *Investigación en Educación*. Bogotá: Arfo Editores e Imprsores Ltda.
- Restrepo, B. (2004). La investigación - acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Revista Educación y Educadores. Volumen 7, 45- 55*.
- Rojas, Y. (2010). "*Conversación, Construcción colectiva de conocimientos y Producción textual*". Tesis de Maestría en Educación. Universidad Nacional de Colombia.
- Teberosky, A. (1991). La Lengua que Escriben los Niños Pequeños. En G. Y., *Los niños Construyen su Escritura un Enfoque Piagetiano* (págs. 57-70). Argentina: Aique.

Anexos

Anexo 1. Cuestionario de diagnóstico



Institución Educativa Los Comuneros
Siberia- Municipio de Caldono
Res. de Fusión N° 5734- 12- 2007 – NIT 891 501592-1 DANE 2191137000883
Cel: 3105359239

Nombre y apellidos _____ Grado _____

Fecha _____ Edad _____

1. ¿Para usted qué es escribir?
2. ¿Qué elementos se debe tener en cuenta cuando escribe?
3. ¿Qué dificultades o problemas tiene cuando va a escribir?
4. ¿Qué siente frente a una hoja de papel en blanco?
5. ¿Te gusta escribir?
6. ¿Qué es un cuento?
7. ¿Qué tipo de cuento te gustaría leer?
8. ¿Para usted cuál sería la solución para inspirarse y poder escribir?
9. ¿Cómo sería una clase dónde usted sienta con ganas de escribir?
10. ¿Sobre qué te gustaría escribir?

Anexo 2. Taller educativo



Institución Educativa Los Comuneros
Siberia- Municipio de Caldono
Res. de Fusión N° 5734- 12- 2007 – NIT 891 501592-1 DANE 2191137000883
Cel: 3105359239

Taller

Nombre y apellidos _____ Grado _____

Fecha _____ Edad _____

1. Observa a tu alrededor y selecciona un objeto o una persona.
2. Realiza un dibujo
3. Escribe un texto libre en forma de cuento sobre el dibujo.

Anexo 3. Guía sobre la Comparsa Literaria



Institución Educativa Los Comuneros
Siberia- Municipio de Caldonó
Res. de Fusión N° 5734-12-2007 – Nit 891 501592-1 DANE 2191137000883
Cel: 3105359239

De: Proyecto Pásate a la Biblioteca Escolar

Para: directivos y docentes.

Fecha de la actividad: martes 25 de abril de 2017.

OBJETIVO GENERAL: fomentar las competencias lectora y escritora mediante la Comparsa Literaria en los estudiantes de Básica Primaria, Secundaria y Media de la Institución Educativa Los Comuneros.

¡ARMEMOS EL CARNAVAL DE LA LECTURA!

1. Los estudiantes leerán en casa la obra literaria según el plan lector asignado.
2. Cada director de grupo debe conocer de antemano la lectura de su curso para apoyar y hacer sugerencias sobre la comparsa literaria.
3. Los directores de grupo se deben reunir por niveles para acordar materiales y asignar funciones en los estudiantes para el proceso de elaboración de la comparsa literaria.
4. Se presentará una comparsa literaria por nivel. Los cursos que leen cuentos pueden, si lo desean, seleccionar dos o tres y con ello presentar una comparsa más variada.
5. Se premiará una comparsa de bachillerato y otra de básica primaria.
6. Cada nivel diseñará una pancarta en donde se escribirá: el nombre de la obra literaria y el grado o curso de la Institución Educativa.
7. Las directivas de la institución autorizaron un espacio para que los directores de grupo inicien la elaboración de la comparsa literaria. Horario especial los días jueves.
8. Cada nivel debe pasar una lista a la coordinación sobre los materiales que requiere para la producción de la comparsa.

MATERIALES PARA LA FIESTA DE LA LECTURA:

- ✓ El material reutilizable que se puede emplear para armar las comparsas literarias son: cartón, cds, bolsas plásticas, tapas de gaseosa, botellas plásticas, costales, hojas de choclo y revistas viejas.
- ✓ Las pancartas se hacen sobre papel Kraft con vinilos, temperas o tizas de colores.



Anexo 4. Encuesta sobre la Comparsa Literaria



Institución Educativa Los Comuneros
Siberia- Municipio de Caldonó
Res. de Fusión N° 5734- 12- 2007 – Nit 891 501592-1 DANE 2191137000883
Cel: 3105359239

ENCUESTA EVALUATIVA SOBRE LA COMPARSA LITERARIA

Nombre y apellidos _____ Grado _____

Fecha _____ Edad _____

1. ¿Cómo se sintieron antes, durante y después de la comparsa?
2. ¿Qué valores pudo notar en la Comparsa literaria?
3. ¿Por qué cree usted que le sirvió participar en el concurso de la Comparsa Literaria?
4. ¿Qué aspectos le gustó más de la Comparsa Literaria? ¿Cuáles considera debe mejorar?
5. Escriba sugerencias u observaciones sobre el evento literario.
6. ¿Qué materiales reciclables utilizó?
7. ¿Cuál fue el material más importante en la elaboración de su comparsa?

Anexo 5. Guión de la historieta.

MELITÓN EL IRRESPONSABLE.

Melitón el alcalde de Caldon se prepara para bañarse. Matilde Arcangel su esposa se encuentra en la cocina lavando una fruta, que es bañada por todo.

Melitón va al baño, en la ducha él mira sus manos llenas de barro, quejándose así del mal servicio de aguas. Su esposa hace lo mismo.

¿La esposa y el alcalde?

Ellos llaman ^{telefónicamente} a Lupe Ruela, ^{gerente} presidente de la empresa Aguá donde presentan reclamos por el mal tratamiento con el agua; ^{¿quién es él?} él les informa que todo es culpa del alcalde por no girar ingresos, a su vez no atender situaciones que afecten a su comunidad, de esta manera él queda como un zapato. La comunidad empieza a protestar agrediendo así al alcalde.

Temas → * El mal tratamiento del agua
* la justicia por sus propias manos.

Personajes → Melitón: el alcalde, alto, flaco, blanco y con gafas
Matilde Arcangel: esposa de Melitón, cabello rubio, acuerpada y con ojos azules.
Lupe Ruela: pequeño, gordo, calvo y con botas pantaneras.

Uñetas → 10 (diez) Uñetas.

Dialogos → 5º Uñeta.
→ Melitón: Oh no! ¿que está pasando con el agua?
Matilde: Estoy aburrída de lo mismo siempre, esto ya viene pasando desde ya hace un largo tiempo.

7º Uñeta
→ Melitón: ¿Que pasa con el agua?

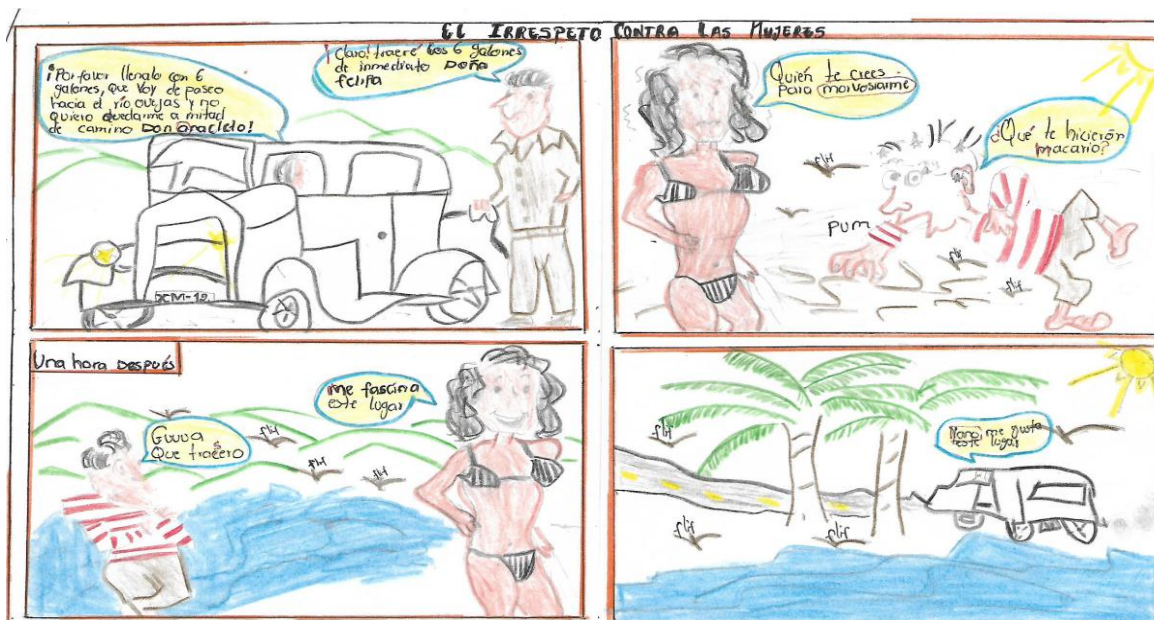
8º Uñeta
→ Lupe: Todo es culpa del alcalde que no se preocupa por nada, solo actúa cuando lo afecta algo; él piensa solo en él.

Onomatopeyas → lue - agua (fruta - manos de Melitón) chchch!
Teléfono → Ring Ring Ring (en casa de Lupe)

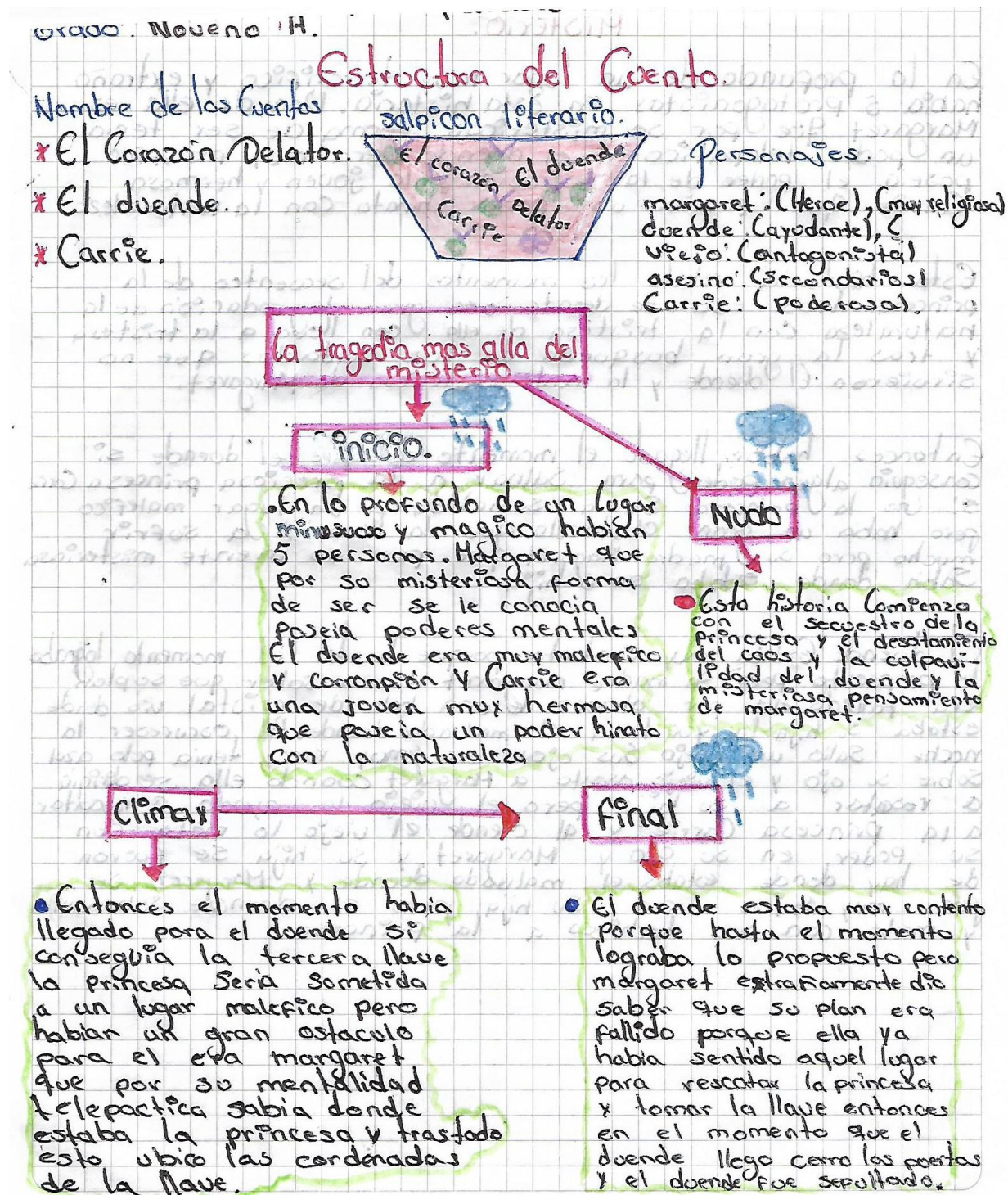
Anexo 6. El Muro Literario



Anexo 7. Texto narrativo: la historieta.



Anexo 8. Graficamos y producimos el cuento.



Misterio.

En lo profundo de un lugar muy terrorífico y extraño había 5 protagonistas en esta historia. Una de ella es Margaret que por su misteriosa forma de ser tenía un poder telepático y el duende era muy malefico poseía el poder de la destrucción y la joven y hermosa Carrie que poseía un poder hinato con la naturaleza.

Esta historia relata los momentos del secuestro de la princesa tras eso se desato una gran degradación de la naturaleza con la tristesa de ella con llevo a la tristesa y tras la gran búsqueda de los soldados que no sirvieron el duende y la mente misteriosa de Margaret.

Entonces habia llegado el momento de que el duende si conseguia algun poder para salvar a la preciosa princesa Carrie si no la princesa seria sometida a un lugar malefico pero habia un gran obstaculo que la llevaria a sufrir mucho pero su madre Margaret que por su mente misteriosa sabia donde estaba su hija.

El duende estaba muy contento porque hasta el momento lograba lo propuesto pero su madre Margaret dio a saber que su plan era fallido ella por atravez de una bola de cristal vio donde estaba su hija la que tenia el malvado duende. Al oscurecer la noche salto un viejo sus ojos era muy raros tenia pelo azul sobre su ojo y el viejo asusto a Margaret cuando ella se dirigia a rescatar a su hija pero el viejo la ayudo a rescatar a la princesa Carrie y al duende el viejo lo mato con su poder en su ojo y Margaret y su hija se fueron de hay donde estaba el malvado duende y Margaret se fue muy lejos con su hija pero el duende sobrevivio y mato con sus hechizos a la princesa.