

**ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LUCHA Y RESISTENCIA DE LÍDERES
INDÍGENAS DEL CAUCA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JHON F. KENNEDY
SEDE JOSÉ MARÍA OBANDO (POPAYÁN)**

EMITH HORMIGA



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN – CAUCA
2021**

**ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LUCHA Y RESISTENCIA DE LÍDERES
INDÍGENAS DEL CAUCA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JHON F. KENNEDY
SEDE JOSÉ MARÍA OBANDO (POPAYÁN)**

EMITH HORMIGA

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN**

ASESOR: ESP. ERNESTO HERNÁNDEZ BERNAL

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN – CAUCA
2021**

NOTA DE ACEPTACIÓN

ESP. ERNESTO HERNÁNDEZ BERNAL

Asesor

Jurado

Jurado

Popayán, diciembre de 2021

Agradecimientos

A mi creador por darme la vida y la salud y permitir que hasta este día pueda dirigirme por medio de este trabajo.

Deseo presentar mis más sinceros reconocimientos a quienes hicieron parte de esta experiencia académica, en la cual conocí personas extraordinarias que quedan para siempre en mi vida, docentes, compañeros y compañeras con los cuales compartí experiencias significativas durante la licenciatura de Etnoeducación.

A los docentes Yaneth Hoyos, Martha Mendoza, Ernesto Hernández, Adolfo Albán, Martha Corrales y Elizabeth Castillo, quienes en el transcurso de este caminar académico hicieron posible las salidas pedagógicas tanto dentro como fuera del departamento del Cauca, en la cuales en lo personal me permitieron conocer y aprender de otros lugares nuevos para mí, en San Agustín Huila, Tierradentro, Silvia, Guambía, Patía, Pereira, Guachené.

A mi familia, mi compañero de vida Samuel Eivar Campo a mis Hijos e hijas, Wayra Yaunani Campo, Asyariri Campo, Nina Quillary Campo y Yarik Campo, por ser mi apoyo incondicional en todo momento durante este tiempo de estudio, así mismo a mis padres y hermanos quienes estuvieron siempre atentos y celebrando cada uno de mis avances.

Al coordinador de la Institución Educativa Jhon F Kennedy Carlos Andrés Moreno, quien me facilitó el permiso para la realización de mi Practica Pedagógica Etnoeducativa (PPE), a los docentes Dora Milena Zanches, Julio Domínguez y en especial al docente William Salamanca por haber cedido el espacio para las observaciones de aula y la realización de mi PPE.

A la facultad de Ciencias Humanas y sociales por haber sido mi segundo hogar en el transcurso de mi carrera, por sus pasillos anduve muy feliz compartiendo y aprendiendo de este caminar.

A la Licenciatura en Etnoeducación, sus directivos y todo el cuerpo docente, quienes estuvieron prestos siempre a resolver dudas e inquietudes y sobre todo enseñarme que como Indígena Yanakuna que soy tengo presente una identidad, sé de dónde vengo, y los derechos y reivindicaciones a los que pertenezco, a todos ellos por tomarse el tiempo de investigar trabajar y fortalecer cada día más la Licenciatura en Etnoeducación hasta llevara a ser una carrera de mucho prestigio.

A mi asesor Ernesto Hernández, por su total desempeño en la dirección del trabajo, sus sugerencias, correcciones, su paciencia, positivismo, flexibilidad y acompañamiento incluso

durante este tiempo de emergencia de salud mundial, su atención en todo momento para resolver dificultades y dudas durante la realización de la PPE y la sistematización del mismo. Muchas Gracias.

Dedicatoria

Dedico este trabajo, principalmente a mi núcleo familiar, compañero e hijos quienes han sido mi motivo y apoyo para seguir adelante y no desistir, a mis padres y hermanos por llevarme en sus meditaciones a fin de que mis logros se hiciesen realidad, a mi sobrina Dartcy Carolina Hormiga, quien me apoyó para ingresar a la licenciatura de Etnoeducacion, deseándole a ella muchos éxitos en sus proyectos.

Contenido

	Pág.
Descripción	1
Presentación	2
1. Delimitación de la PPE	5
2. Referente Pedagógico	9
3. Referente Didáctico	11
3.1 Experiencia PPE por medio de la virtualidad	13
4. Recorridos de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa	14
4.1 Primera etapa: inicio del proceso práctica pedagógica etnoeducativa	14
4.2 Segunda etapa: andando con los estudiantes de grado tercero	19
4.3 Evidencias fotográficas	23
4.3.1 Evidencias de la actividad Manuel Quintín Lame	31
4.4 Tercera etapa: actividades complementarias	46
5. Experiencia y reflexión en el desarrollo de la PPE	58
5.1 La virtualidad, creación y recreación	59
5.2 Motivación, expectativa y revuelo	60
6. Faltó tiempo, pero no ganas de aprender	60
6.1 Padres e hijos haciendo parte del proceso de aprendizaje	61
6.2 La experiencia docente en toda su tonalidad	62
Referencias Bibliográficas	65

Lista de Fotografías

	Pág.
Fotografía 1. Estructura física exterior e interior de la IE Jhon F. Kennedy Sede José María Obando	6
Fotografía 2. Docente William Salamanca	7
Fotografía 3. Encuentro con el docente William Salamanca	16
Fotografía 4. Texto escolar Fortalezas Básicas Integradas	17
Fotografía 5. Encuentros virtuales con el asesor Ernesto Hernández	19
Fotografía 6. Entrega de talleres al docente William Salamanca	21
Fotografía 7. Entrega de talleres vía WhatsApp.	21
Fotografía 8. Algunos talleres resueltos, de la actividad 1 referente al líder indígena Juan Tama De La Estrella	23
Fotografía 9. Taller de Handry Valeria Sandoval.	24
Fotografía 10. Taller de Jordán Mosquera Cortez.	24
Fotografía 11. Estudiante junto a pintura alusiva a Juan Tama	25
Fotografía 12. Mosaico de trabajos, estudiantes tercero A	26
Fotografía 13: Mosaico de trabajos, estudiantes tercero A	27
Fotografía 14. Presentación sobre Manuel Quintín Lame.	29
Fotografía 15. Portada del cortometraje Manuel Quintín Lame- El Primer Guerrero	30
Fotografía 16. Portada del cortometraje Quintín Lame, Raíz de Pueblos	30
Fotografía 17: Taller de Isabel Estefanny Molina	31
Fotografía 18: Taller de Manuel Quintín Lame	32

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Taller para el grado tercero A.	28
Figura 2. Ejercicio de sopa de letras	29
Figura 3. Taller biografías	36
Figura 4. Portada de video clip inédito, biografía Anatolio Quirá	41
Figura 5. Taller sobre Antonio Quirá	42
Figura 6. Preguntas resueltas de un estudiante	43
Figura 7. Solución al taller por parte de uno de los estudiantes	44
Figura 8. Portada del evento Caminos de Lucha y Memorias del Pueblo Yanakuna	47
Figura 9. Portada de la presentación de Catzuquí Velasco	49
Figura 10. Portada de la presentación de la docente Remedios Fajardo	51
Figura 11. Presentación de la docente Elizabeth Castillo	52
Figura 12. Portada de la presentación del Conversatorio Yanakuna	53
Figura 13. Presentación, Palabra desde la Tullpa	54
Figura 14. Presentación, Taller de Literatura Afrochocoana	55
Figura 15. Ejercicio con escritores colombianos.	56
Figura 16. Presentación del cuento El Canto del Guaco	57
Figura 17. Presentación del Guaco	57

Descripción

El siguiente trabajo consta de los siguientes puntos en los cuales se estará explicando en forma breve su contenido.

Agradecimientos a las personas que con su acompañamiento hicieron posible el recorrido y terminación de esta experiencia académica.

Dedicatoria: a mis seres queridos fuente de inspiración y apoyo en el trascurso de la Licenciatura de Etnoeducación.

Tabla de contenido: donde se encuentra el listado de puntos que contiene todo el trabajo de grado.

Lista fotos, mapas e ilustraciones: evidencias que se muestran dentro del trabajo de grado.

Presentación: exposición de la Propuesta de Práctica Pedagógica Etnoeducativa, realizada entre los meses de agosto, septiembre, octubre del año 2020.

Delimitación de la PPE: en este punto se hace una reseña general sobre la institución educativa Jhon F Kennedy sede José María Obando, donde inicialmente se hizo la observación de aula, con el fin de hacer un diagnóstico y luego proceder a pedir el permiso para la realización de la PPE dentro de la misma, así como también se especifica en este punto, la cantidad de estudiantes con los que se iba a trabajar la práctica y una pequeña reseña sobre el docente titular William Salamanca.

Referente pedagógico, aquí se explica el concepto de enseñanza, pedagogía, etnoeducación desde lo aprendido y como una opinión propia y sustentado con citas bibliográficas, para un soporte en la opinión. Seguidamente el capítulo III referente didáctico, se pone en escena la pretensión de la PPE, desde la mirada Etnoeducativa como y con qué finalidad se quería trabajar en el tema de enseñanza de la Historia de lucha y resistencia de Líderes Indígenas del Cauca, citas bibliográficas que soportan la intención del trabajo que se quería realizar con los estudiantes de grado tercero A.

En el capítulo IV se da inicio al informe sobre el desarrollo de la PPE sin dejar por fuera ninguna actividad en torno a la realización del trabajo de práctica, reuniones con el docente titular y asesor de práctica, en el V capítulo se da inicio a sistematizar y especificar el trabajo que virtualmente se hizo con los estudiantes de tercero A evidenciando por medio de fotografías, la respuesta de las actividades enviadas a los y las estudiantes, en el VI capítulo se dan a conocer

actividades complementarias que se referencian en torno a la PPE, asistencia a eventos virtuales donde se hizo el ejercicio de mambeo de la palabra y recuento del caminar de algunos académicos que han estado pendientes de los procesos con comunidades tanto indígenas como afrodescendientes, capítulo VII en esta parte se recogen las conclusiones, reflexiones y vivencias adjuntas en torno a la PPE experiencia con los docentes y estudiantes del grado tercero A de la IE Jhon F Kennedy.

Por último, en el capítulo VIII se podrá ver la tabla de ilustraciones la cual sustenta cada una de las evidencias fotográficas mostradas en el documento, en cuanto al capítulo VX se referencia la bibliografía que se utilizó para la realización de este trabajo.

Presentación

El presente trabajo va encaminado a exponer la propuesta de Práctica Pedagógica Etnoeducativa, en adelante PPE, realizada durante los meses de agosto, septiembre y octubre del año 2020 en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy, sede José María Obando en la ciudad de Popayán. Para lo cual, fue importante dar conocer la historia de lucha y resistencia de líderes de comunidades indígenas del Cauca a los estudiantes del grado Tercero A, quienes estaban en un momento crucial para entender y comprender el o los motivos por los cuales, en la historia de Colombia, los pueblos indígenas han aportado con su lucha y resistencia en la construcción de país.

El propósito es informar y formar desde una mirada Etnoeducativa a los estudiantes, ya que poco se hablaba de ello en los colegios urbanos como el que se menciona anteriormente; también analizar cómo desde la historia oficial, no se incluían temas sobre el proceso de formación de líderes de comunidades indígenas quienes han sido invisibilizados por un enfoque histórico eurocentrista.

Es entonces como los contenidos del área de Ciencias Sociales, tales como la organización del territorio de Colombia, la tierra y sus características, población económica de Colombia, identidad nacional; propios de la Geografía, estaban fusionados temas como los símbolos patrios con sus respectivos significados, además de hablar de los próceres de la independencia y el descubrimiento de América con su “héroe” Cristóbal Colón como el conquistador, se tomó la iniciativa crear la propuesta Enseñanza de la historia de lucha y resistencia de líderes indígenas del Cauca, y así aportar al proceso formativo de los estudiantes

del grado tercero A de la IE Jhon F Kennedy, para que conocieran y aprendieran acerca de la participación que existe por parte de líderes indígenas en la lucha y resistencia por y en defensa de sus territorios y comunidades en el Departamento del Cauca.

En las instituciones públicas del sector urbano de la ciudad de Popayán donde asisten niños y niñas provenientes y pertenecientes a grupos étnicamente minorizados, no se menciona la Etnoeducación, siendo esta una política pública la cual busca desarrollar una educación que responda con las características y necesidades de los grupos étnicos; por lo tanto, se identificó una problemática la cual le negaba a los estudiantes la enseñanza de temas que dentro de las Ciencias Sociales se deberían tener en cuenta en esta área al integrar la Geografía y la Historia. La realidad es que solo se limitan a enseñar temáticas que se vuelven repetitivas y no dan cabida a una historia distinta a la oficial que era importante que los estudiantes conocieran.

Así mismo, al realizar la observación en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy, sede José María Obando, en el grado tercero A, de manera directa en el mes de mayo de 2019 fue evidente que la enseñanza de las Ciencias Sociales era muy generalizada, con la utilización de contenidos cortos, provenientes de los textos escolares, como La Guía Santillana 5, Libro del Alumno Primaria (2011), los cuales se reproduce una historia versión oficial y hegemónica.

Desde esta perspectiva se crean estereotipos tales como el blanco conquistador y libertador o el negro esclavo y/o el indio salvaje, como protagonistas de acontecimientos narrados que además de ser muy resumidos, solamente resaltan la mirada histórica desde el colonizador, inferiorizando y desconociendo la trayectoria de los pueblos originarios de América; de esta forma, los estudiantes solo recibían este contenido y resolvían talleres negándoles el escudriñar, aprender la historia desde otra mirada, que se encuentra más allá de un texto escolar mal dotado de contenido sobre todo histórico, el trasfondo y recorrido histórico de nuestro continente y de nuestra nación.

También se observó que la participación del docente con los estudiantes es buena, utilizaba otras estrategias didácticas, para hacer las clases dinámicas y motivadoras, como proyectar documentales en los que narran hechos históricos ocurridos en el país y en el mundo; además, se tuvo en cuenta que les brindaba a los estudiantes otra forma de aprendizaje, pero no sacaba provecho de ello porque no conllevaba a un planteamiento o un análisis profundo con respecto a estos hechos narrados, si no solo para la utilización de línea de tiempo, sin encontrar el verdadero sentido de lo que trasmite por medio de esos documentales.

Esto implicaba que excluía temas que debían y deben hacer parte de las Ciencias Sociales, como la realidad crítica que vive el país y que los estudiantes debían estudiar, aprender y conocer; por lo tanto, en este campo los estudiantes se están educando de una forma muy deficiente, y aunque había estudiantes pertenecientes y procedentes a comunidades indígenas, tampoco se tenía en cuenta la historia de lucha de sus comunidades las cuales hacen parte de esta realidad que vive el país. Por esto, era necesario que dentro de la enseñanza de las Ciencias Sociales se tuviera en cuenta temas como la lucha de las comunidades indígenas que han estado presentes perviviendo y siguen activas en este proceso.

Es así como desde la mirada Etnoeducativa se pretendía trabajar con estudiantes de Tercero A, temas de la historia no contada, como la lucha y resistencia de líderes indígenas, que a través de sus reivindicaciones y desde sus comunidades han participado y aportado en la construcción de país, ya que en los colegios urbanos, como lo es la IE Jhon F Kennedy, no se mencionaba esta parte de la historia que es tanto o mucho más importante que la historia general y disfrazada que les han hecho creer, utilizando herramientas como contenidos que argumentaran y que complementarían la enseñanza.

1. Delimitación de la PPE

Mapa 1. División Política de la Comuna 8



Oficina Asesora de Planeación Popayán (s.f.).

La Institución Educativa Jhon F Kennedy sede José María Obando está ubicada en el barrio José María Obando comuna 8, de la Ciudad de Popayán, Departamento del Cauca – Colombia; bajo la coordinación de Carlos Andrés Moreno Paz. Esta institución lleva funcionando 30 años en este lugar, a la cual ingresan niños y niñas de comunidades étnicas y el resto comunidad mestiza; cuenta con las jornadas de la mañana y la tarde, que comprende transición, sólo es en la mañana y primero a quinto en las dos jornadas, con 19 maestros, cada maestro maneja entre 30 y 36 alumnos, para un total de 450 alumnos, personal administrativo en cabeza del coordinador, dos funcionarias del restaurante escolar, vigilante y aseo.

Ahora bien, el docente, quien concedió el espacio en su grado para poder llevar a cabo la PPE, es William Salamanca identificado con cedula de ciudadanía 10545311 proveniente de

Timbío Cauca, quien desempeña el cargo docente nombrado en propiedad en la Institución Educativa Jhon F Kennedy, estudió sus tres primeros años de primaria en Mercaderes – Cauca. Luego llega a la ciudad de Popayán a continuar con sus estudios restantes en la Institución Educativa Don Bosco, sus estudios de bachillerato en el Liceo Nacional Alejandro De Humboldt en Popayán; termina la educación media básica en 1988, en 1989 se inscribió en la Universidad del Cauca para estudiar Ciencias Sociales Historia y Geografía ya que quería ser docente, el 16 de diciembre de 1994 obtiene su título como licenciado en Ciencias Sociales.

Fotografía 1. Estructura física exterior e interior de la IE Jhon F. Kennedy Sede José María Obando



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Empezó su labor como docente en la escuela Jorge Eliecer Gaitán en la básica primaria, continuó trabajando en otras instituciones, pero luego de ganar el concurso entra a trabajar el día 15 de agosto 2015 en la IE Jhon F Kennedy en la Sede José María Obando, reemplazando a una de las docentes que se había retirado, desde esa fecha lleva laborando 6 años en esta institución.

Asume su labor docente como motivadora, estimulante, espiritual y económica, contado con el acompañamiento de los sus colegas y directivos; manifestó su orgullo y satisfacción de contar con estudiantes de la Universidad de Cauca, quienes han ido a acompañar el proceso educativo desempeñándose de una manera muy superior, responsable e idónea en sus actividades realizadas.

Luego de esta pequeña biografía del docente William Salamanca, este trabajo refleja agradecimiento por su colaboración, su espacio y compromiso los cuales fueron de mucha ayuda en el momento de empezar a ejercer en la PPE, su experiencia como docente titular hizo que las actividades realizadas con y para los niños se tornaran satisfactorias para todos, ya que es una persona que conocía muy bien el estado de cada niño de su grado y se preocupaba por que todos obtuvieran el beneficio de poder recibir sus clases; de tal forma que recibía y recibe el aprecio de los estudiantes y practicantes que han llegado hasta la I.E Jhon F. Kennedy tocando puertas, para que se les conceda el espacio y así poder realizar su trabajo, ha sido él quien ha abierto estas puertas, manifestando que se pone en la misma situación por haber sido estudiante y entiende que se necesitan de esos espacios para poder ir entrando en el mundo del proceso educativo.

Referente a los estudiantes con quienes realicé la PPE, un sincero agradecimiento por la comprensión, ya que por motivo de la emergencia de salud por el Covid-19, y pese a las dificultades de conectividad y accesibilidad a dispositivos electrónicos para poder recibir sus guías, hubo conformidad con el trabajo realizado, se notó el trabajo, la colaboración y acompañamiento por parte del docente y padres de familia, para la realización de los trabajos y actividades en torno a la PPE que se enviaron a cada estudiante, no hubo respuesta de algunos pero en su mayoría fue reciproca la interacción docente y estudiante.

Fotografía 2. Docente William Salamanca



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Entre los aspectos generales de los estudiantes del grado tercero A jornada de la mañana I/E Jhon F Kennedy Sede José María Obando, año lectivo 2020, es preciso señalar que desde la cuarta semana del mes de enero y hasta el 13 de marzo estuvieron en la presencialidad. El grupo está conformado por 36 estudiantes, con promedio de edades entre 8 y 9 años, de los cuales hay 16 niñas y 20 niños. Al terminar el segundo periodo se logró notar que 10 de los estudiantes obtuvieron un desempeño superior en todas las actividades académicas, 20 de ellos tuvieron desempeño alto y 3 estudiantes con desempeño básico; para estos tres estudiantes hubo un acompañamiento constante para que asumieran y obtuvieran sus aprendizajes. Una de las estudiantes obtuvo desempeño básico por situaciones especiales psicológicas y de salud.

Entre los meses de febrero y marzo, antes de la pandemia, los estudiantes tuvieron una evaluación teniendo en cuenta: asistencia, puntualidad, presentación con uniforme en el establecimiento educativo, higiene, amabilidad, convivencia, comportamiento dentro y fuera de las clases, desempeño académico, énfasis en la lectura, leer bien y comprensión de lectura, escritura, pensamiento lógico matemático, trabajo y participación en clases con apoyo y acompañamiento de los padres de familia, esto en cuestión de presencialidad.

Cuando inicia la pandemia y, en consecuencia, el modelo de educación desde la virtualidad, los estudiantes fueron receptivos, leyendo y resolviendo las guías y talleres asignados por cada una de las áreas, entregándolos a tiempo, bien ordenados y en su mayoría resueltos por los estudiantes. En este aspecto se tuvo en cuenta las capacidades económicas, pues no todos tenían acceso a dispositivos electrónicos o conexión a internet, de los 36 estudiantes, alrededor de 25 estuvieron presentes y activos en la entrega de trabajos, los talleres de Ciencias Sociales enviados por la practicante Emith Hormiga, fueron bien recibidos, analizados, presentados ordenadamente, muy bien respondidos, puesto que las actividades fueron creativas, imaginativas, nuevas, donde tuvieron la oportunidad de escribir sus propias ideas, dibujar y pintar; recrear desde su imaginación lo que se les pedía en el taller alusivo a los líderes indígenas plasmados en las actividades. Algunos niños hicieron sus propios videos para la presentación de sus trabajos, investigaron más sobre los temas y preguntaron a sus padres y familiares; también visitaron lugares donde los líderes indígenas tienen influencia sobre. A los niños les encantó la temática porque los hizo reflexionar sobre la situación social, económica y cultural de nuestro Departamento del Cauca, como canta el himno blancos, indios y negros una sola intención.

Esta es la reseña del grado tercero del año lectivo 2020, realizada por el docente William Salamanca.

Nota: Evidencias en el apartado de evidencias

2. Referente Pedagógico

La concepción de enseñanza es muy relevante, ya que es la forma de pensar cómo se va a llevar a cabo esa tarea que es una responsabilidad que prima en quienes ejercerán como docentes, es un tema que se tiene que empezar a mirar desde las vivencias como observadores del campo de la educación, considerando que la enseñanza es la esencia para una buena educación, de la buena manera como se llegue a quienes la están recibiendo, una nutrición de pensamientos que están siendo transmitidos de forma generacional.

La enseñanza es y debe ser la puesta en escena de lo que otras personas nos enseñaron, pero de una forma diferente para que los conocimientos adquiridos a través de un largo proceso de educación sean aprendidos no solo para el momento si no lograr que estos se queden y puedan surgir, en el largo caminar académico de quienes los reciben.

Lo que podríamos llamar una "buena educación" debería estar estrechamente vinculada a la vida, por ello consistiría en brindar conocimientos y experiencias significativas que permitieran al estudiante conocer, expresarse, reflexionar y tomar decisiones de manera racional, así como asumir la responsabilidad de su propia vida y de cada una de sus acciones en la sociedad. (Fernández-Larralde y Sañudo-Velasco, 2014, p.92).

La educación se puede definir como un estado donde el ser humano debe tener una forma de vida acorde para poder encajar en una sociedad, la cual tildamos de culta; ya que sin ésta no se puede aspirar a dar calidad de vida; por tal, los seres humanos están sujetos a una condición de intelectualidad con la que se puede llegar muy lejos, rompiendo lo que limite su capacidad de pensamiento, al descubrir otras concepciones y formas de ver el mundo y poder actuar acorde a su pensamiento.

La pedagogía se puede deducir como la forma de hacer o poner en práctica un aprendizaje recibido, para transmitirlo y dejarlo como un aprendizaje significativo a quienes están en proceso de aprendizaje en este caso son los estudiantes, quienes a través de la práctica pedagógica, se ha dado a conocer temas de historia, como la lucha de líderes indígenas,

biografías, aportes políticos, forma de participación en la lucha constante de los mismos, que en Ciencias Sociales no se veía, y que si bien pudo ser muy complejo para los estudiantes, trató de llegar a ellos de una forma creativa, con la idea de que lo enseñado fuera productivo en su aprendizaje y para su futuro, esto a través de materiales lúdicos y didácticos que fueron los que sirvieron para llevar a cabo la PPE.

Como fue indicado, Freinet creía que la escuela debía proporcionar los medios para que los niños y niñas desarrollaran su capacidad de análisis crítica del mundo, de pensamiento autónomo y autoformación participada, lo que se corresponde con la idea de colocar al alumno como centro de la enseñanza, participante activo, que la pedagogía de los medios. (Silva- Piovani, 2013, p.38)

Por su parte, la Etnoeducación como principal protagonista de la educación diferenciada, entró a jugar un papel fundamental en el proceso de la PPE, ya que si se iban a trabajar las Ciencias Sociales en torno a la enseñanza de la historia de lucha de líderes indígenas, se debía tener en cuenta que no solo había estudiantes indígenas dentro del grado tercero A, sino también estudiantes afro descendientes y mestizos por lo cual se relacionaría la enseñanza desde una mirada intercultural; también se contribuiría a que los estudiantes que no estaban familiarizados con su etnia, pudieran conocer y afirmar su identidad, por medio de la dinámica que se implementó en la enseñanza de los temas que se plantearon dentro de la propuesta.

La Etnoeducación es intercultural. Debe partir del conocimiento, análisis, valoración y afirmación de la identidad étnica propia, y proyectarse hacia el abordamiento de conocimientos y tecnologías producidos por otros grupos humanos, desde la perspectiva de la articulación cultural comunitaria.(...) En esta medida la Etnoeducación, como sistema, constituye un proceso a través del cual los miembros de un pueblo internalizan y construyen conocimientos y valores, y desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo con sus características, necesidades, aspiraciones e intereses culturales, que les permiten desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos. (Artunduaga- Marles, 1997, p.42)

Considerando entonces la pertinencia de que las actividades plasmadas en la propuesta, le darían un sentido distinto a la enseñanza de las Ciencias Sociales, los niños del grado tercero A, pudieron conocer y entender su derecho aprender sobre hechos históricos desde otra perspectiva, para que fueran asimilando de manera crítica y constructiva los conocimientos que había para

compartirles. Por ende, se insistió en que el tema de la enseñanza de la historia de lucha y resistencia de líderes indígenas se pudiera dar a este grado. Francisco Cajiao resalta que el objetivo de la enseñanza de las Ciencias Sociales es:

Lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión comprensiva acerca de su acontecer individual, inmerso en su entorno social, resultado de un proceso histórico a lo largo del cual los grupos humanos han construido formas de organizarse, relacionarse, ubicarse, amarse, defenderse, expresarse, producir e interpretar la realidad, proceso que tiene sentido en cuanto permite intervenir como persona y como colectividad en la modificación de las condiciones de la vida heredadas, con el fin de ser protagonistas en la construcción de nuevos modelos sociales y culturales. (Cajiao, 1989, p.35)

También se tuvo en cuenta algo importante, y es que los estudiantes son pertenecientes al Departamento del Cauca, pero desconocían la invisibilización de actores que, como se ha dicho anteriormente, han luchado, resistido constantemente y hacen parte de la construcción de país; este desconocimiento causó un alejamiento en los estudiantes de una realidad que se ha vivido y se vive; con la implementación de la PPE se dio la oportunidad de presentarles temas nuevos con expectativas diferentes, una visión desde otra perspectiva en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

El objetivo de las Ciencias Sociales es la construcción gradual en el contexto de la escuela de un tipo de conocimiento válido, y pertinente y de unos procedimientos reconocidos para acceder a la realidad social, conocimientos y procedimientos que podrían orientar y dar sentido a otros conocimientos más específicos utilizados por los estudiantes. (Arias-Gómez, 2005, p.6).

3. Referente Didáctico

Desde la mirada Etnoeducativa se pretende que esta propuesta, basada en torno a los líderes indígenas y su historia, se tomaran las particularidades de cada uno de ellos y resaltar su proceso, participación en las comunidades y fuera de ellas compartiendo a los estudiantes cuáles han sido los logros que alcanzaron y que legado han dejado los que ya no están, y cuáles van dejando los que aún viven y persisten.

Más allá de alterar el poder político, las contribuciones centrales de los movimientos indígenas se encuentran en sus exploraciones de modelos democráticos alternativos, basados en la autonomía local, la importancia de la comunidad y de la comunidad frente a una sociedad siempre más individualista, la defensa de territorios locales, y la promoción de cosmovisiones alternativas. Esta incluye la defensa de la naturaleza, particularmente del territorio local. (Pleyers, 2018, p. 148)

Las estrategias y actividades a realizar, buscaban involucrar a los estudiantes en la vida y obra de cada uno de los líderes que se trabajaron dentro de los temas de la propuesta, buscando que los niños comprendieran y se preguntaran ¿Qué es un líder?, ¿Cuáles han sido sus aportes a los procesos?, que conocieran porqué es importante hablar de ellos. De esta manera, se logró que la didáctica que se creó se pudiera dar de una forma pedagógica lo que hizo ver lo sencillo de enseñar los temas y cómo no se pudo dar en el aula si no que se transfirió a otros espacios como la virtualidad, se enfatizó desde el arte, la poesía, la música, la oralidad, y las obras de teatro para conseguir mejor asimilación y conocimiento de lo que se quiso entregar en los temas.

Los alumnos lograron identificar que existe otra parte de historia de la que no se les hablaba en los temas cotidianos del área de Ciencias Sociales, y algo importante, pudieron involucrar a la familia en sus nuevos conocimientos, ya que sus padres fueron quienes estuvieron en constante acompañamiento.

Para que la respuesta educativa sea completa es necesario que haya una total coordinación entre los profesionales de la enseñanza, las familias y el entorno cultural que rodea el centro escolar, puesto que la educación actual exige una preparación suficiente para que el alumno forme parte de una sociedad variada y plural. (Rojas-Ruiz, s.f. p.1).

Algo importante fue que dentro de la didáctica que se llevó a cabo en la propuesta, se pudo ubicar espacios donde estudiantes y maestros tuvieran participación, lo cual incluyó a la familia, para que se pudiera llevar a cabo un aprendizaje en conjunto y cumplir a cabalidad con lo que se establecía en las actividades.

Teniendo en cuenta la temática que se pretendía trabajar dentro de la PPE el referente didáctico es John Dewey, quién practicó el principio del “Aprender haciendo La metodología del Aprender Haciendo” según Dewey, debía ser un programa de enseñanza práctico, centrado en la experiencia de los estudiantes y que implicara a la vez un hacer y una prueba” (Schmidt, 2006,

p.1). Además, de que el estudiante fomentaría la creatividad y el pensamiento crítico que es lo que se buscaba llegar a conseguir con la enseñanza de los temas que estaban plasmados dentro de la propuesta, donde se puso a prueba la creatividad de los estudiantes con sus dibujos y otras formas de responder el material que recibían y la retroalimentación, las cuales fueron fundamentales como evidencia de que lo enseñado a través del material se forjó el aprendizaje significativo que como dice Jerome Bruner:

El conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen es decir que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado. (Torres, s.f. p.1).

Desde esta perspectiva lo que se pretendía con los estudiantes, era precisamente lograr que a través de lo nuevo que se le llevó adquirieran otros conocimientos y los articulasen con los que ya tenían y llegasen a comparar y a identificar qué tanto de lo que se llevaba dentro de los temas ya habían tenido la oportunidad de conocer o si por el contrario eran nuevos para ellos.

3.1 Experiencia PPE por medio de la virtualidad

Esta propuesta estuvo enfocada en el marco de la Enseñanza de la historia de lucha y resistencia de líderes indígenas del Cauca como Juan Tama de la Estrella, Manuel Quintín Lame, Gregorio Palechor, Trino Morales, Álvaro Ullcué, Anatolio Quirá, Lorenzo Muelas Misak, Freddy Romeiro Campo Chicangana con el seudónimo (*Wiñay Mallky*), entre otros, quienes han estado presente en la situación de conflicto que ha vivido el país por muchas décadas y que involucra a las comunidades indígenas; estos líderes han organizado a las comunidades para resistir el despojo de sus territorios, el desplazamiento donde lo han perdido todo, inclusive ha estado en juego la identidad cultural, el desarraigo a la Pachamama madre tierra, la cosmovisión.

No es fácil en un país como Colombia ser líder, ellos exponen su vida por los ideales que lo motivan al servicio de un pueblo, este es el caso de los líderes anteriormente nombrados. Siguiendo el derrotero histórico encontramos que en la conquista, con la llegada de los invasores españoles, los indígenas de estas tierras del Abya Yala (lo que hoy se conoce como América), resistieron fuertemente al invasor; en la década comprendida entre los 60 y 70 por combatir el terraje, fueron encarcelados y desterrados por considerarlos promotores del comunismo y hacer

parte de los grupos armados de izquierda, muchos de ellos fueron asesinados por grupos paramilitares y perseguidos por el Estado; todos estos aspectos donde han estado involucradas las comunidades indígenas a lo largo y ancho del país, por las cuales se han levantado desde tiempos inmemoriales en defensa de las mismas, buscando el reconocimiento y reivindicación de sus derechos, y así poder pervivir como pueblos originarios de Abya Yala (América).

Desde aquí se abordaron temas que tenían que ver con la vida y la participación en la lucha de los líderes mencionados, su biografía, poesía, postura y participación política, pensamiento, liderazgo, trayectoria de trabajo, aportes a sus comunidades y legados que habían dejado durante su tiempo de compromiso en los procesos de lucha, puesto que dentro de las comunidades indígenas existen formas diversas de liderazgos que de una u otra forma han aportado a la reconstrucción de identidad, soberanía y autonomía, con lo que hoy día son reconocidos, se logró con esto que los estudiantes conocieran y aprendieran sobre la lucha de hombres de comunidades indígenas que deben hacer parte de la historia no solo dentro de sus territorios si no a nivel regional.

4. Recorridos de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa

4.1 Primera etapa: inicio del proceso práctica pedagógica etnoeducativa

Con la emergencia de salud a nivel mundial que se presentó y aún continúa, y que toca a nuestro país, al Departamento del Cauca y por ende a la ciudad de Popayán por este tiempo, muchas de las actividades de la vida cotidiana quedaron troncadas por dicha situación.

Es así como la realización de la PPE que se hacía presencialmente en noveno semestre, luego de ser aprobado por el consejo de facultad, se dio la posibilidad de realizarlo vía virtual en conjunto con el docente que orientaba el grado tercero de la I.E Jhon F. Kennedy, en la ciudad de Popayán. El grupo de docentes de esta institución, por motivo de la pandemia, modificaron su actividad pedagógica presencial por virtual, lo cual la PPE también debía hacerse vía virtual, para lo cual fue necesaria la capacitación en el manejo de las TICS (*Tecnologías de la Información y Comunicación*) orientada a la educación en lo referente a la enseñanza y aprendizaje, para desarrollar las actividades con los educandos.

Al inicio de esta experiencia de PPE se dio a conocer como fue el viaje hacia las actividades referentes al desarrollo de la PPE:

A partir de marzo del 2020 en una carta enviada por la profesora Marcela Piamonte, manifestaba que debido a la emergencia vivida por el Covid- 19, no era posible hacer entrega en físico de los documentos de PPE finales a los asesores, sugiriendo que era necesario enviar personalmente al correo del respectivo asesor en mi caso al profesor Ernesto Hernández, por lo cual se siguió con la recomendación y se envió el documento.

En el mismo mes de marzo del año en curso, se dio la respuesta de la revisión por parte del asesor, con anotaciones en el documento las cuales debía corregir, para el mes de junio se dio la segunda revisión con otras anotaciones, las cuales fueron las últimas correcciones enviando de nuevo a mi asesor y esperando la respuesta, para el mismo mes de junio y luego de revisar el documento, recibí un correo donde mi asesor me notifica que el documento de PPE corregido. Finalmente, ya está en manos del consejo con carta adjunta al coordinador de departamento, Adolfo Albán, donde se espera su respuesta.

Después de una espera larga se escribió un correo al asesor en el mes de julio, con el fin de saber si había alguna respuesta por parte del consejo, para empezar con la realización de la PPE, el asesor Ernesto Hernández respondió de inmediato que había que esperar la respuesta por parte del consejo de facultad, el cual esperaba tener la mayor parte de documentos de PPE para poder realizar el trámite, acordando con el asesor ir avanzando en la modificación del cronograma.

Para ese entonces mientras se esperaba la respuesta del profesor Albán y el resto de consejo de facultad, se inició el contacto con el coordinador de I.E. Jhon. F. Kennedy el docente Carlos Moreno Paz

Con quien había adquirido el permiso para la realización de la PPE, manifestando que no había problema siempre y cuando le llevara una carta certificada, que indicara que iría en nombre de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca, a hacer acompañamiento al docente que me dio el espacio para dichas actividades de práctica.

Mientras tanto para el mes de agosto se realizó un encuentro virtual de Juntanzas Etnoeducativas, espacio de diálogo dirigido a los estudiantes de noveno semestre y el cuerpo docente del programa Licenciatura en Etnoeducación, en el cual se presentaron aclaraciones a las preocupaciones de algunos compañeros, con respecto a la PPE además de exponer avances de correcciones que hasta la fecha algunos asesores habían enviado a sus pupilos. Esta reunión se realizó a través de Google Meet, convocada por la docente Marcela Piamonte, la duración de esta

reunión fue de dos horas, participaron los estudiantes IX semestre y los docentes Adolfo Albán Achinte, Martha Corrales, Martha Mendoza, Cristina Simons, Luis Antonio Rosas, William Mavisoy, Marcela Piamonte.

Luego de pasar varios días luego de la reunión con compañeros y docentes de la Licenciatura en Etnoeducación, contacto al profesor William Salamanca, para recordar sobre el espacio que se había acordado para la realización de la PPE, acordando entonces una reunión formal en mi casa el día 26 de agosto del año en curso con el fin de organizar el tiempo y las actividades pedagógicas.

Para esta misma fecha el asesor es informado de la respuesta del profesor William Salamanca, donde fue estipulado el encuentro virtualmente antes de llevar a cabo esta reunión. En el conversatorio con el profesor Ernesto Hernández, se recibe asesoría para llevar a cabo la reunión programada con el docente William Salamanca, preguntar el nombre del texto escolar que usa para sus clases, aperearme de los cuadernos de Ciencias Sociales de los dos estudiantes más destacados del salón, preguntar al docente si necesitaba ayuda o apoyo de otra forma lo que contaría como parte de realización de la PPE, entre otras cosas, quedando como conclusión de reunirnos una vez más luego de conversar con el docente.

Reunión con el docente William Salamanca el día 26 de agosto a las 10:00 am, en esta reunión se discutió primero el medio virtual por el cual el docente estaba llevando a cabo el envío y recepción de trabajos y talleres enviados a los estudiantes del grado tercero.

Fotografía 3. Encuentro con el docente William Salamanca



Fuente: Archivo personal Nina Quillary Campo (agosto de 2020)

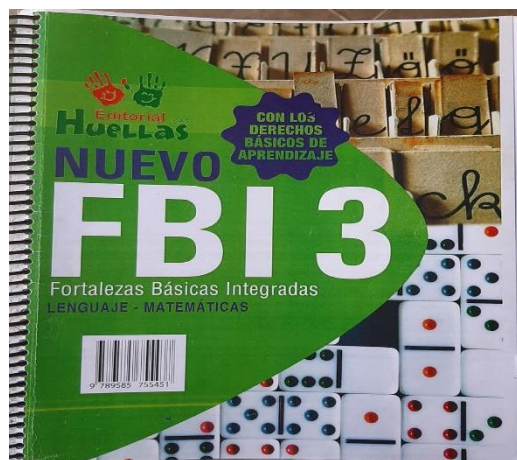
Manifestó que de 36 estudiantes solo 28 le envían trabajos entre los cuales 6 estudiantes le enviaban en forma física los talleres por no tener acceso a equipos electrónico y, por ende, señal de Wifi, siguiendo las directrices del Ministerio de educación Nacional (MEN) en época de pandemia que orientaba flexibilidad educativa en la evaluación y seguimiento, calificaba cumplimiento, creatividad, orden, analizaba condición de la familia cuando enviaban los videos de evidencia mirando escenario y ambiente familiar y del hogar.

De esta manera su calificación era superior, para quienes no enviaban ningún trabajo había un mensajero que tomaba las fotos y enviaba por medio de él, y quienes no entregaban verificaba el por qué, algunos estudiantes ya estaban desertando pues no estaban en la ciudad.

Con los profesores de grado tercero solo se fundamentaban en trabajar las áreas básicas como son Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas y Lenguaje; sin embargo, el docente William hacía una excepción y les enviaba actividades lúdicas como artística, dibujo, ejercicios modelados por el mismo, y audio lecturas motivadoras con el fin de animarlos a seguir trabajando pese a las dificultades.

El texto escolar que manejaba para sus clases es el Fortalezas Básicas Integradas (F.B.I) una copia que adquirió solo con las áreas de Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Sociales.

Fotografía 4. Texto escolar Fortalezas Básicas Integradas



Fuente: Archivo personal William Salamanca (2020)

Con respecto al tema de conversación, los temas o actividades a realizar en torno a la PPE entrarían en el tema de Ciencias Sociales, denominado “Identidad Cultural de los departamentos”.

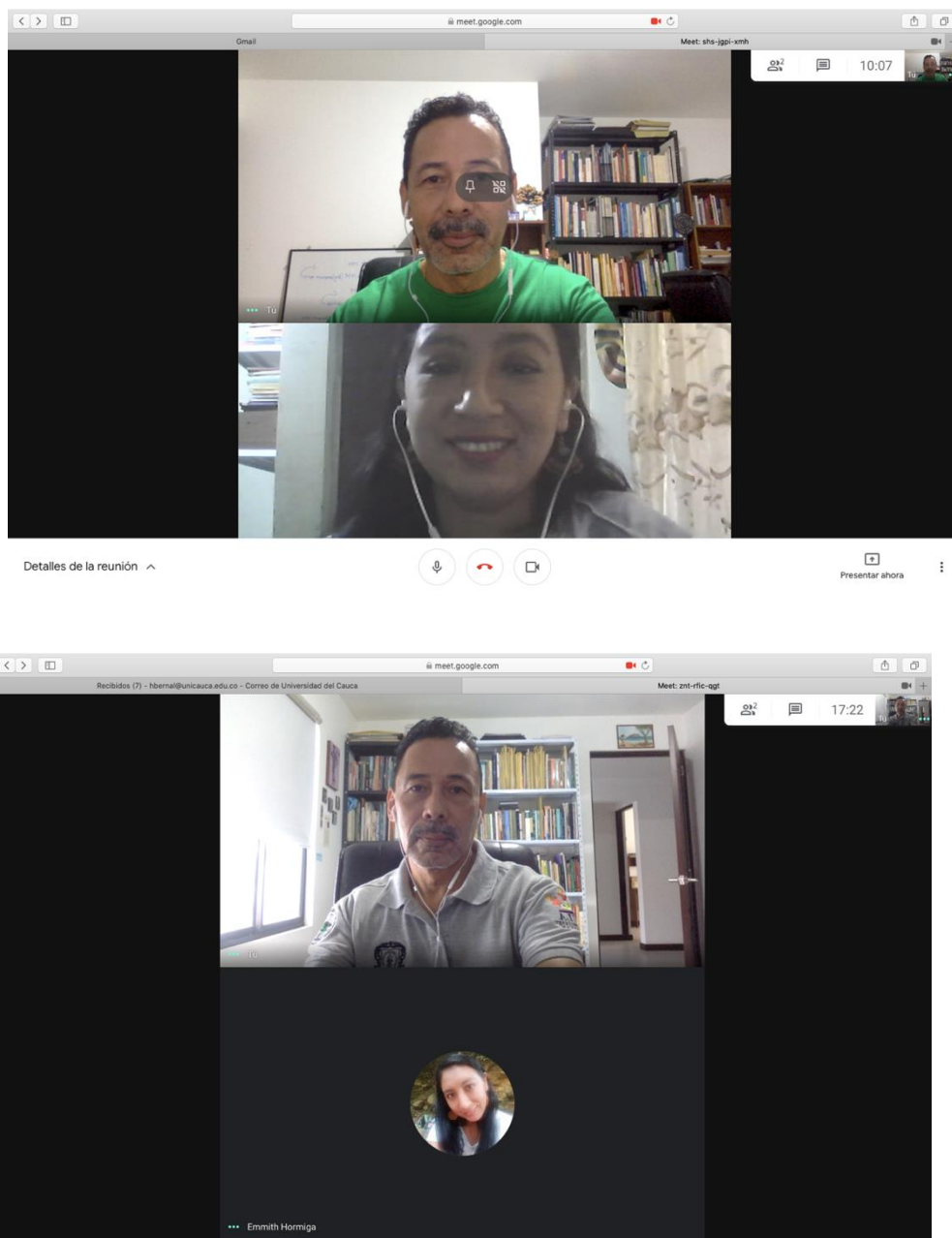
Como había empezado con el Departamento del Cauca, su himno, escudo, bandera, ubicación, ríos, límites, sería más sencillo entrar con mis actividades cada tres semanas se trabajaba el área de Ciencias Sociales, sugiriendo videos cortos, narraciones nutritivas con el fin de que luego los estudiantes respondieran las preguntas en talleres cortos por tratarse de historia de lucha de líderes Indígenas del Cauca.

Por lo tanto, en esta situación las actividades pertinentes para el acompañamiento en el área de sociales era enviar tres talleres puesto que es cada tres semanas que rotaba el área de Ciencias Sociales quedando en las fechas de 14 septiembre, 5 de octubre, 2 de noviembre del año en curso para enviar los talleres a los estudiantes.

Se comprometió a hablar con los padres de familia y presentarme formalmente, y a ser el puente con los estudiantes para el envío de las actividades a realizar.

Nuevamente en reunión con el asesor Ernesto, fue informado de lo que se había quedado con el docente William Salamanca; expuse las conclusiones tal como quedaron, él me sugirió proponer a entrar con actividades en otras materias, Ciencias Naturales integrando el tema del líder Manuel Quintín Lame, el cual se relacionaba con la naturaleza, mirando que de allí se podía generar más tiempo en la realización de la PPE, en el área de Español integrar la literatura enseñando a los niños a hacer cuentos alusivos al líder que se fuera a enseñar, hacer actividades en casa con mis hijos para poder integrar como actividad en la práctica y dársela a conocer a los niños del grado tercero A, sistematizar los eventos virtuales a los que había asistido con el fin de igual manera integrarlos a las actividades en torno a la PPE.

Fotografía 5. Encuentros virtuales con el asesor Ernesto Hernández



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

4.2 Segunda etapa: andando con los estudiantes de grado tercero

Para el mes de septiembre, se dio inicio con el proceso de la PPE, era una etapa importante, porque finalmente, como lo denominó el docente William Salamanca ya era la

“Docente de Ciencias Sociales” en el grado tercero A, aportando a los estudiantes un conocimiento que hasta entonces era nuevo para ellos.

El tema en general para este primer taller fue el “líder indígena Juan Tama De La Estrella” digo en general puesto que ya la situación fue diferente y había que ver el tema globalmente, no como se había propuesto inicialmente en el plan de trabajo; en primera instancia realicé un video de presentación para los niños y padres de familia de los niños con quienes iba a realizar la “PPE virtual”, en el cual me presenté y expliqué de que se iba a tratar la PPE en el área de Ciencias Sociales.

La realización de un sociodrama en audio fue en compañía de mi esposo e hijos, para el envío guía de trabajo a los niños de grado tercero A, cuyo tema fue Juan Tama de la Estrella, el comienzo para adentrar en el espacio académico como tal.

De ahí en adelante se complementó la guía de trabajo con un audio en la voz de Nina Quillary Campo con el tema conceptos: Líder, Indígena, Luchar; video didáctico con una historia animada resumida de la procedencia de Juan Tama de la Estrella recuperada de la plataforma de YouTube. Finalmente, el taller guía para que los alumnos respondieran unas preguntas referentes al material de guía de trabajo que se les hizo llegar.

En este primer taller se enviaron dos audio clip el primer en la voz de Nina Quillary Campo, el cual explica los términos líder, Indígena, y luchar, y otro con un socio drama en el cual hacen parte mis hijos y mi esposo, explicando la intensión del Juan Tama de la estrella al ayudar a su pueblo, junto con el video clip nacimiento de Juan Tama de la Estrella tomado desde la plataforma YouTube realizado por IK´ate Medios, con los cuales los estudiantes debían realizar el taller a partir de ese material.

Fotografía 6. Entrega de talleres al docente William Salamanca

Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)



Institucion educativa Jhon F Kennedy
Taller grado tercero.
Describe con tus propias palabras quién fue Juan Tama.
¿Que defendía Juan Tama para su comunidad?
¿Por qué la comunidad indígena Nasa seguía a Juan Tama de la Estrella?

Consulta con tus padres si su familia o algunos de ellos son provenientes de alguna comunidad indígena ¿cuál?

Con la observación del vídeo y escuchando el audio, realiza un dibujo utilizando toda tu creatividad.

En la siguiente imagen se muestra como el Docente William Salamanca recibía los talleres para luego reenviarlos a los estudiantes:

Fotografía 7. Entrega de talleres vía WhatsApp.



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Septiembre 15: Con la expectativa de una maestra emocionada, recibí el primer trabajo de una de los estudiantes del grado tercero A, en el cual se mostraba mucho su dedicación, responsabilidad y creatividad en su trabajo.

Cuando se da inicio a recibir los trabajos ya realizados, recibí una llamada del docente William Salamanca, comentándome que una madre de familia estaba inconforme con el tema; por lo tanto, su hija no participaría de entregar los talleres, eso por un lado, luego me comento que un padre de familia quien no se identificó, refutó la idea del taller manifestando que lo que estaba haciendo con la guía era adoctrinando a los niños y conduciéndolos a la violencia; además de denigrar de los estudiantes de la Universidad del Cauca, llamándolos bandoleros y revoltosos lo cual no quería para su hijo o hija, amenazando con hablar con los directivos de la universidad y con los directivos de la institución Jhon F Kennedy; la respuesta del docente William fue que por un solo padre de familia no fuera a dejar de realizar la actividad que me había propuesto, la posición del docente fue de total apoyo para mí y así poder seguir adelante.

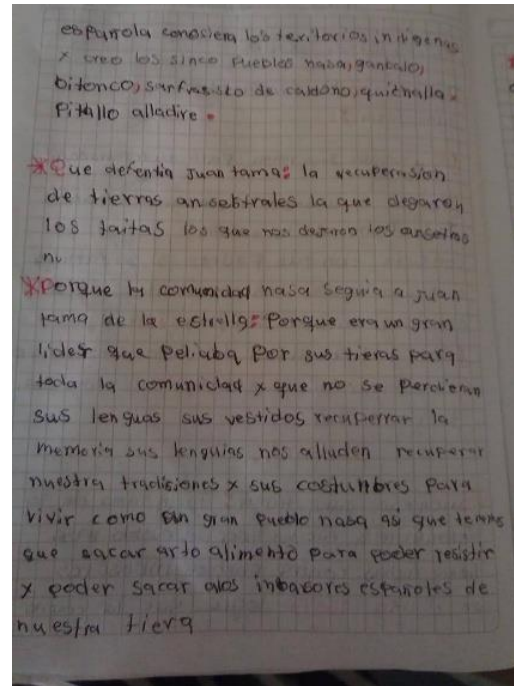
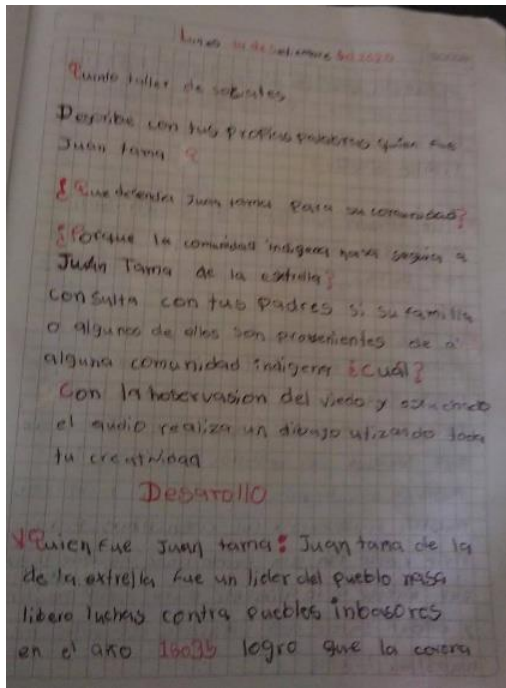
Como lo manifesté anteriormente, desde la fecha septiembre 15 el Docente William Salamanca comienza a reenviarme los trabajos que los estudiantes fueron realizando. Teniendo en cuenta que de septiembre 15 al 22 de octubre solo 15 de 28 estudiantes que con frecuencia enviaban las actividades al docente William Salamanca, solo enviaron el taller referente a la actividad de mi PPE.

A continuación, comparto algunas evidencias de actividades realizadas por los niños de grado tercero mes de septiembre, con el tema Juan Tama de la Estrella.

Hubo niños creativos, cumplidos, ordenados, unos más que otros, se notó en algunos casos la compañía de los padres de familia, para la realización de las actividades, de las cuales dejo la respectiva evidencia.

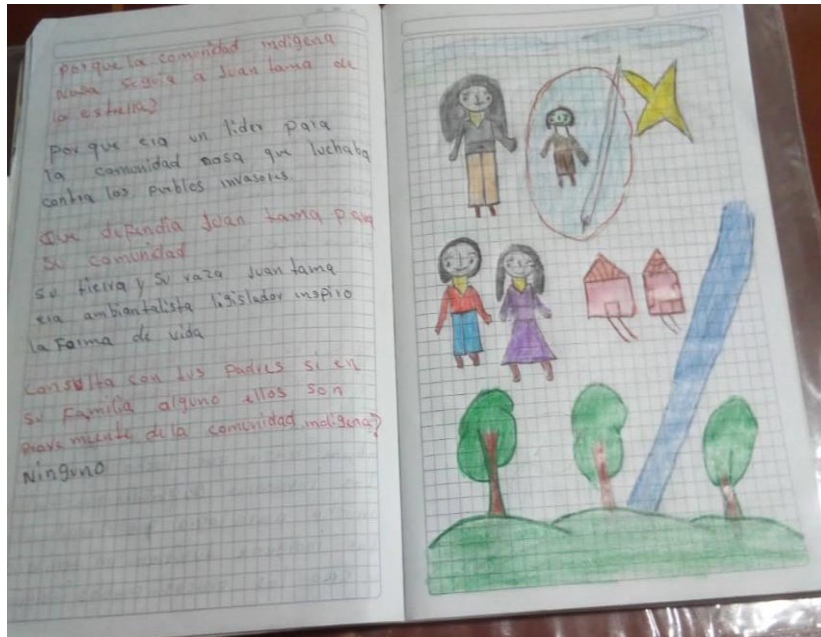
4.3 Evidencias fotográficas

Fotografía 8. Algunos talleres resueltos, de la actividad 1 referente al líder indígena Juan Tama De La Estrella



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Fotografía 9. Taller de Handry Valeria Sandoval.



Porque la comunidad muisca
nunca seguía a Juan Tama de
lo estremo)
Porque era un líder para
la comunidad muisca que luchaba
contra los pueblos invasores
Que defendía Juan Tama por
su comunidad
su tierra y su raza Juan Tama
era ambientalista legislador muisca
la forma de vida
Consulta con los Padres si en
su familia alguno ellos son
Praxe muisca de la comunidad muisca?
Ninguno



Fuente:

Emith Hormiga (2020)

Archivo personal

Fotografía 10. Taller de Jordán Mosquera Cortez.



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Fotografía 11. Estudiante junto a pintura alusiva a Juan Tama

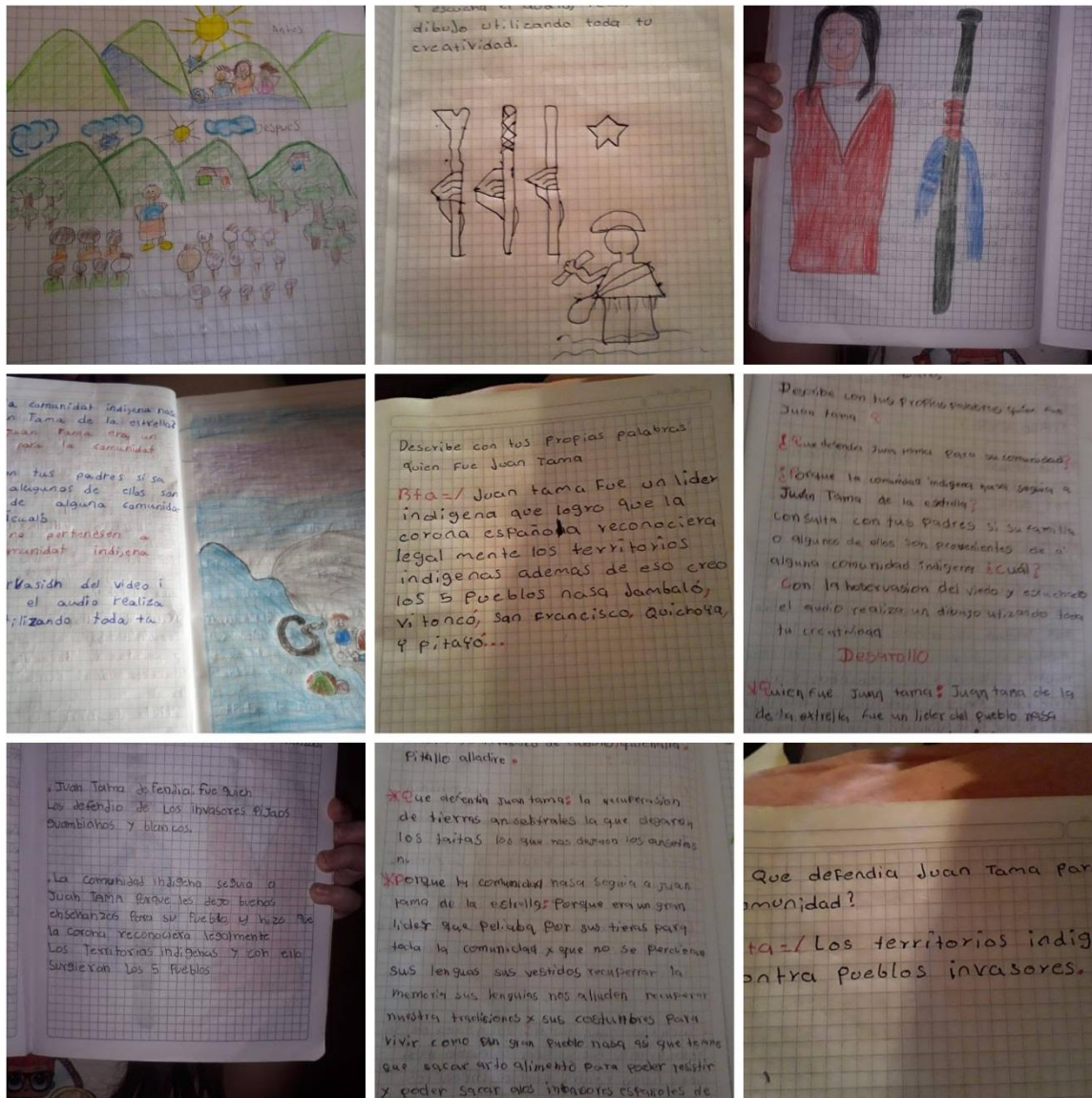


Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

El estudiante que se encuentra en la foto anterior, se llama Nicolás Valencia Morera hizo un video. El alumno se encontraba en Belalcázar y buscó un sitio donde había una pintura alusiva a la historia de Juan Tama y desde allí respondió lo plasmado en el taller.

De este taller se recibieron muchas más evidencias, pero solo se colocan esas como muestra del trabajo que realizaron los estudiantes.

Fotografía 12. Mosaico de trabajos, estudiantes tercero A



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Fotografía 13: Mosaico de trabajos, estudiantes tercero A



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

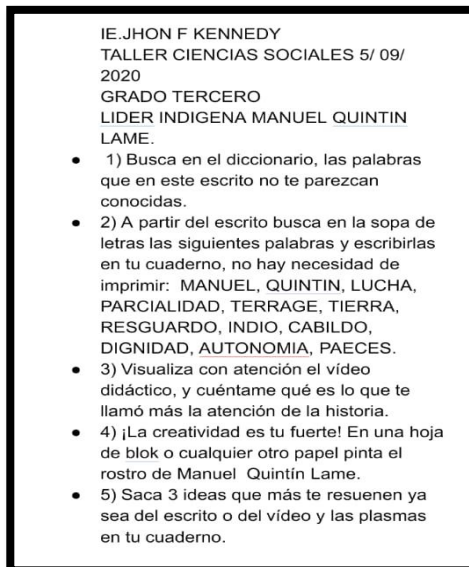
La actividad del mes de septiembre deja una gran satisfacción por el hecho de ver el acto de reciprocidad por parte de los estudiantes con el taller.

Continuando con el recuento ya en el mes de octubre el tema que se toma para la actividad con los estudiantes se trata del líder indígena Manuel Quintín Lame para lo cual envió taller a los estudiantes del grado tercero de la I.E Jhon F. Kennedy, que constó de lo siguiente:

1. Manuel Quintín Lame
2. Resumen de la biografía
3. Sopa de letras
4. 2 Videos didácticos

5. Taller

Figura 1. Taller para el grado tercero A.



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Se realizó una presentación, con imágenes para que los estudiantes al leer conocieran al Líder Manuel Quintín Lame.

Fotografía 14. Presentación sobre Manuel Quintín Lame.

MANUEL QUINTIN LAME CHANTRE



Nació en el Cauca el 23 de octubre 1883. Miembro de una gran familia de los indígenas pacos en herederos de una identidad histórica asociada con la resistencia escolar al colonizador extranjero y con la lucha por la tierra y por la dignidad. Sus padres y sus tíos fueron terratenientes en la hacienda de San Isidro, municipio de Popayán.

COMIENZO DE SU PENSAMIENTO DE LUCHA

Desde su niñez Quintín cultiva la tierra en la parcela propia que adquirió su padre, Don Mariano Lame, en San Alfonso, municipio de Cotacachi. No fue, pues, niño de parcialidad pero siempre a favor de ella y todo su hecho posterior le hizo demostrar sobre la realidad social del floreciente y con la ayuda de los sabios indígenas quienes reafirmaron la autonomía del pueblo.

¡SU FAMA COMO CAUDILLO!

Se forma como caudillo indígena cuando por el departamento del Cauca a partir de 1931. Dos motivaciones le impulsaron a la lucha: la expropiación de las tierras de parcialidad por parte de los colonos, hacendados y empresarios rurales que se iban ampliando. El otro motivo fue la condición humillante de sometimiento en la cual vivían los indios.

TÍTULO: EL INDIJO MANUEL QUINTÍN LAME.
 Se describe por un hecho al haber sido reconocido por la
 conmemoración del día Indio en Bogotá que conmemora por el
 momento por parte de 1931 (movimiento Indio) en la época de
 Miguel de Céspedes, Luján y otros un momento de la historia
 de que el Cauca era reconocido por el movimiento indígena
 que Manuel Quintín Lame y sus amigos. Cada año los Indios se
 reúnen a él en el día Indio, desde sus raíces.
 Fotografía: Fomento de Fomento para Indios de la Asociación



* terratenientes, que pervive hasta el día de hoy de otras formas.

Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Figura 2. Ejercicio de sopa de letras

SPRGMANUELSN
 TUQQQUINTINS
 IEHIBCLUCHXZ
 N PARCIALIDAD
 CLTERRAGEHCBN
 DTIERRA JBVCX
 IRESGUARDOGI
 OINDIOCASRTQ
 DCABILDO VBML
 FCAUDILLORAYH
 CDIGNIDADHCT
 EAUTONOMIAN
 FHJPAECESHXY

Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Los videos complementarios didácticos que se importaron a los estudiantes fueron:
Manuel Quintín Lame – El primer guerrero; autores del cortometraje Brandon Alfonso y Miguel Pedreros.

Fotografía 15. Portada del cortometraje Manuel Quintín Lame- El Primer Guerrero



Fuente: Pedreros y Alfonso (2017)

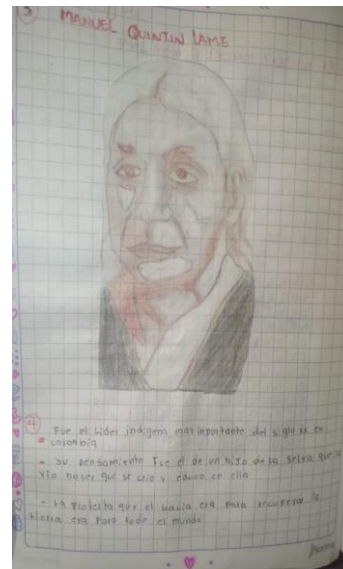
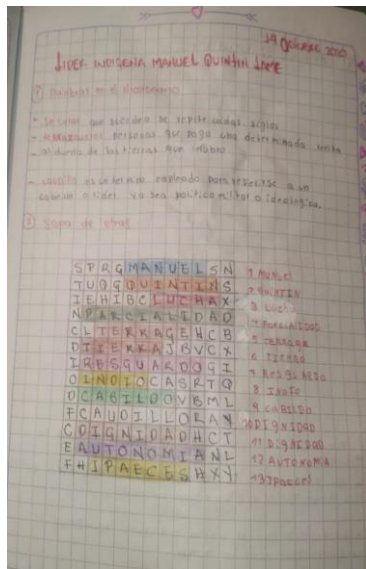
Fotografía 16. Portada del cortometraje Quintín Lame, Raíz de Pueblos



Fuente: Thatch (2020).

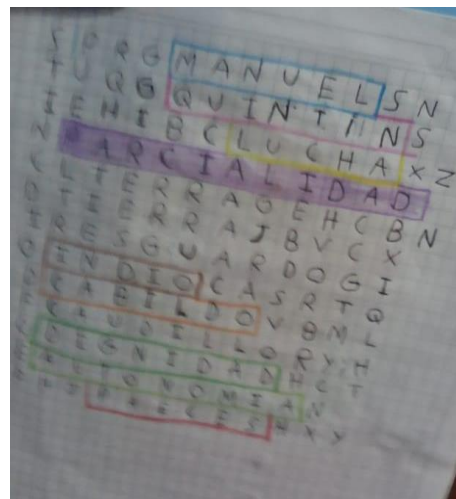
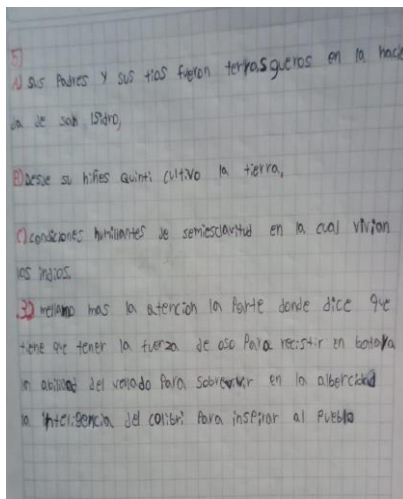
14 de octubre: iniciaron a llegar los trabajos en total a partir de esta fecha hasta el 28 de octubre llegan 12 trabajos realizados de los cuales se anexa evidencias, de los estudiantes más destacados en orden, cumplimiento, y creatividad.

4.3.1 Evidencias de la actividad Manuel Quintín Lame



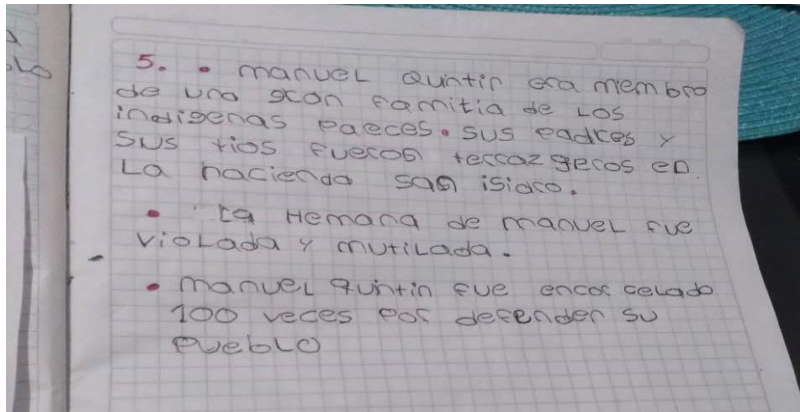
Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Fotografía 17: Taller de Isabel Estefanny Molina



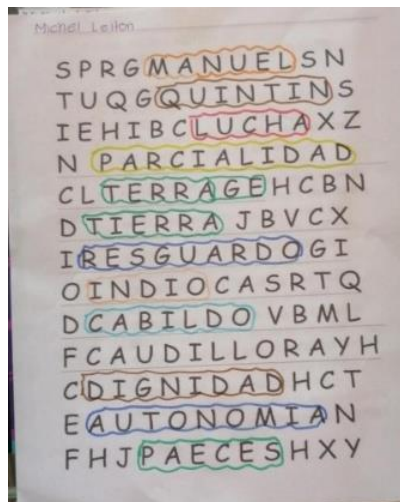
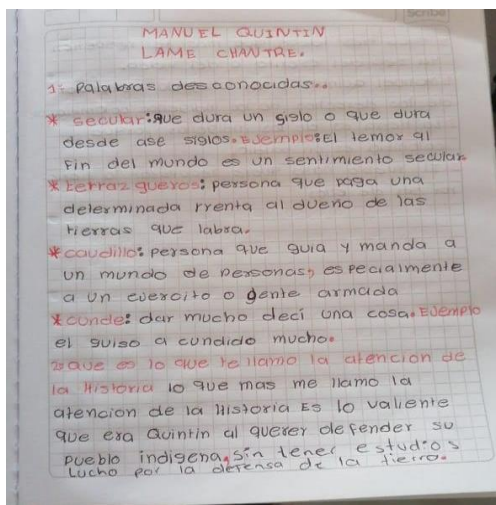
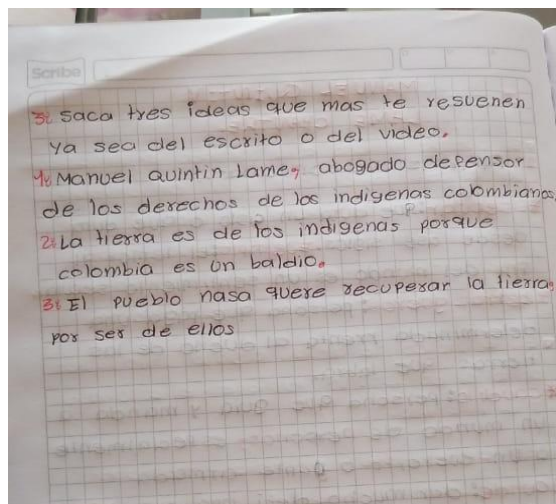
Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Fotografía 18: Taller de Manuel Quintín Lame



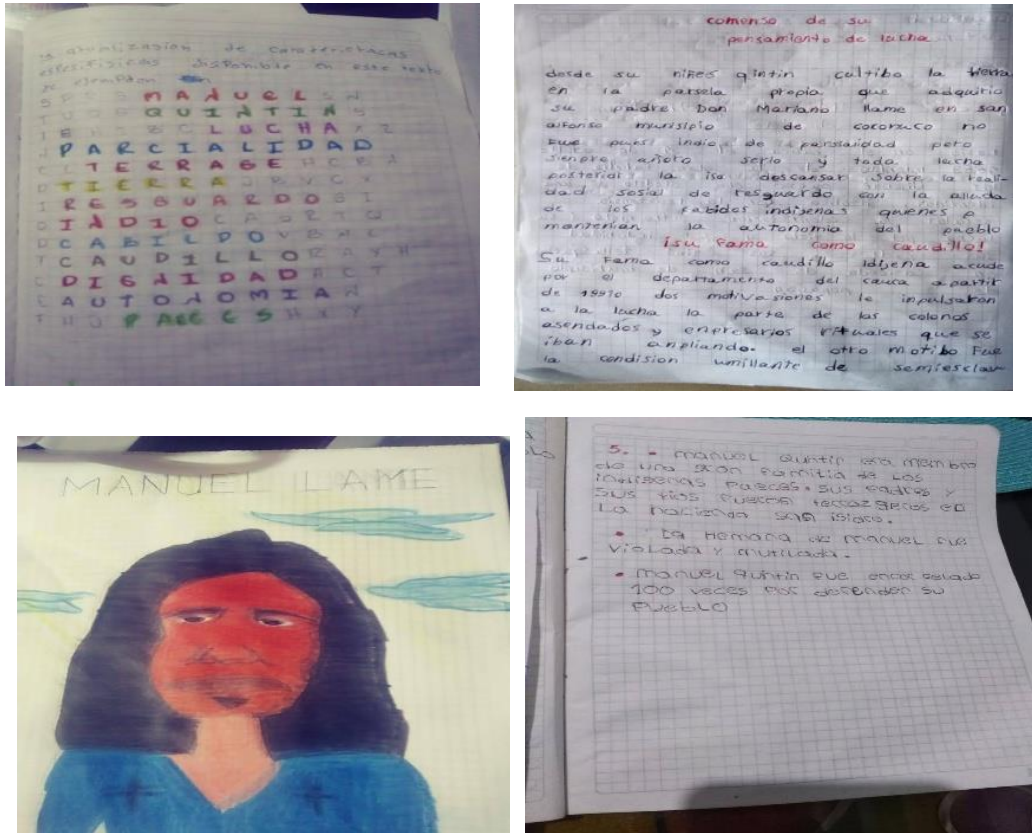
Fuente: propia.

Fotografía 19. Taller Manuel Quintín Lame de Michel Leyton



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Fotografía 20. Taller Manuel Quintín Lame de Nikol Michel Quisoboni



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Como estas hay muchas más evidencias de los trabajos recibidos, dejo muestra de algunas, los estudiantes respondieron bien las guías y manifestaron que les gustaba el tema, pero había inconformidad de que fuera de manera virtual y no tener la oportunidad de realizar más actividades en torno al tema de Líderes indígenas.

Tema del mes de noviembre daré a conocer las actividades realizadas en torno a la PPE, en esta ocasión con la colaboración de mis hijos, quienes hicieron un gran aporte en la construcción de guías para enviar a los estudiantes del grado tercero.

Durante este mes debido a que el tiempo era ya muy corto se optó por mandar 2 talleres en dos semanas consecutivas consiguiendo que solo mandaran las respuestas solo algunos estudiantes del primer taller enviado; el taller siguiente muchos no enviaron debido a que ya estaban culminando las actividades académicas.

El taller enviado el 4 de noviembre hacía referencia a tres líderes indígenas, de quienes se retomaron biografías cortas con el fin de que los estudiantes a partir de ello respondieran el taller guía.

Fotografía 21. Representación de biografías de los líderes indígenas

BREVES BIOGRAFÍAS DE LOS LIDERES INDÍGENAS:

- Juan Gregorio Palechor
- Trino Morales
- Álvaro Ullcue



Álvaro Ullcue



Trino Morales



Juan Gregorio Palechor (Yanakuna)

JUAN GREGORIO PALECHOR (1923- 1992)



Juan Gregorio, líder yanakuna Resguardo de Guachicono (la Vega) Macizo colombiano, nacido el 11 marzo 1923. solo asistió a la escuela durante dos años luego de aprender las letras y números, regresó a la chagra a cultivar la tierra y a elaborar artesanías en madera como cucharas, conoció desde su niñez las duras condiciones del trabajo agrario. Aprovechando su tiempo libre cuando se enroló en el ejército se dedicó a estudiar, y a formar sus conocimientos que luego le sirvieron para ejercer como abogado empírico (tinterillo) , Líder indígena que dedicó su vida a luchar por los derechos de su comunidad, participando activamente en la organización Consejo Regional Indígena del Cauca (Cric). Desarrolló programas educativos que favorecieron ampliamente su comunidad. No se doblegó ante ningún enemigo de la causa indígena, utilizando su oratoria. Muere en 1992 el 12 de febrero en la localidad de Timbío, su legado por la lucha continua.

ALVARO ULLCUE (1943-1984)



De la etnia Nasa en el resguardo indígena de Pueblo Nuevo en Caldono, hijo de María Soledad Chocué Peña y José Domingo Nació el 6 de julio de 1943, en una humilde vivienda indígena. Desde pequeño era inquieto por el estudio, iba a la escuela pero escuchaba las clases desde las ventanas, pues por falta de recursos económicos no logró empezar a muy corta edad. Pudo iniciar la primaria a partir de los 11 años. Desde muy joven se conoció su vocación por el sacerdocio, y una de sus primeras luchas fue seguir el catolicismo, luego de varios años consiguió apoyos para continuar con su sueño, fue así cuando el 10 de julio de 1973 fue ordenado como sacerdote en Popayán y celebró su primera misa en Pueblo Nuevo, el Sacerdote tuvo especial reconocimiento en el norte del Cauca por su liderazgo nato y por denunciar a viva voz las situaciones de despojo, maltrato y pobreza que afrontaban las comunidades indígenas.

A él le tocaron las primeras etapas de consolidación del Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, y en la época más dura de represión del Estado (década de 1980) en donde, digamos, la clase terrateniente tenía sus propios grupos de autodefensa y junto con el Estado persiguieron constantemente a las comunidades indígenas que venían de esta lucha por la madre tierra", dijo el orientador Nixon Yatacú.

Fue así como Álvaro Ullcú apoyó en el proceso organizativo de los pueblos tradicionales y en la lucha de la recuperación de las tierras.

Álvaro fue asesinado en Santander de Quilichao el 10 de Noviembre de 1984

TRINO MOLARES (A MI NO ME MANDA NADIE)



Trino Morales líder indígena de la etnia Misak, partió de su natal Guambia a los 7 años de edad hacia Medellín y luego hacia Bogotá para realizar sus estudios, a su regreso después de nueve años se sintió comprometido con la causa que requería su comunidad, ayudo en la recuperación de tierras indígenas que le dieron un vuelco histórico a las relaciones de dominación que soportaban los indios en el Cauca , para levantar la cabeza y no volver a inclinaria, ejerció su trabajo de lucha como líder, organizador y defensor también como Tinterillo; de Trino Morales surge la idea de crear la guardia indígena, luego de todo su proceso decidió irse a la Sierra Nevada de Santa Martha donde formo su Familia.

Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Empleando el programa de Power Point se realizaron las diapositivas con el fin de mandar el documento como tal y los screenshots (capturas de pantalla) para quienes no pudieran abrir el archivo.

El taller a realizar constaba de las siguientes actividades:

Figura 3. Taller biografías

3 noviembre 2020
Institución Jhon F Kennedy Sede José María Obando
Actividad Grado Tercero
Ciencias Sociales

ACTIVIDAD

1) Relaciona: ¿a qué etnia pertenecen los líderes Indígenas?

Juan Gregorio Palechor	Misak
Trino Molares	Yanakuna
Álvaro Ullcue	kokonuco
Ernesto Samper	Nasa

2) ¿Cuál es la principal característica que destaca a los líderes indígenas?

- Eran guerrilleros
- Eran todos sacerdotes
- Lucharon por la recuperación de tierras
- Ninguna de las anteriores

3) De quien fue la frase célebre "a mí no me manda nadie"

- Álvaro Ullcue
- Iván Duque
- Juan Gregorio Palechor
- Trino Morales

4) Muere asesinado:

- Trino Morales
- Juan Gregorio Palechor
- Horacio serpa
- Álvaro Ullcue

5) En tu cuaderno has un pequeño recuento de las breves Biografías, y cuéntame cual de todas fue más interesantes para ti.

Éxitos en la actividad.

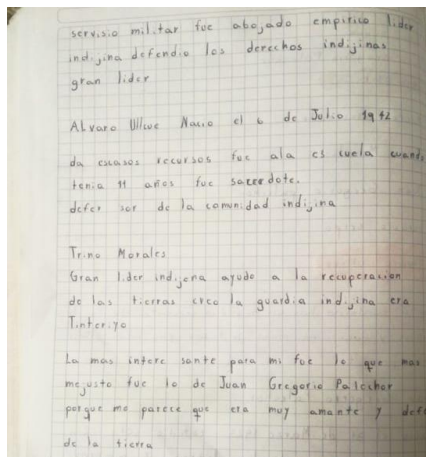
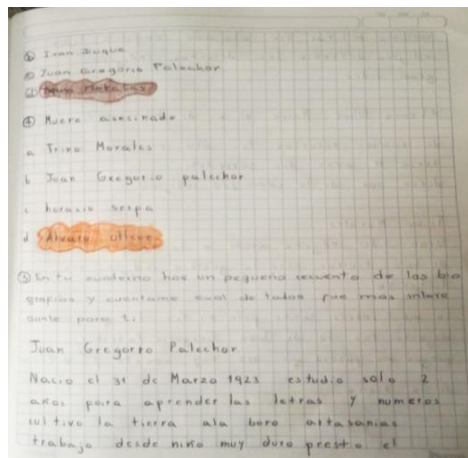
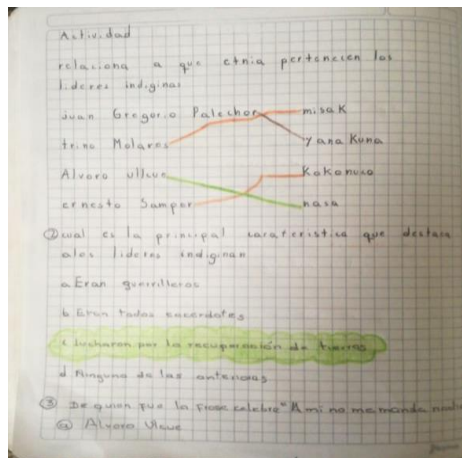
Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Como se observa en las preguntas del taller anterior, se colocó un despiste a los estudiantes, con el fin de evaluar que tan cuidado le colocan a la lectura de biografías, como

resultado hubo algunos que relacionaron también la opción donde menciono a Ernesto Samper con la etnia kokonuco, cuando dentro de las biografías no hay ningún líder con el nombre antes mencionado; así como también menciono al presidente Iván Duque, Horacio Serpa esto con el objetivo de capturar la atención del estudiante y que respondiera acorde con la actividad, hubo algunos estudiantes que pasaron por alto ese aspecto y por el contrario otros que estuvieron muy atentos.

5 noviembre: llegó el primer taller, en esta medida se evalúa cumplimiento, orden, atención.

Fotografía 22. Taller de Julián Andrés Toro sobre biografías



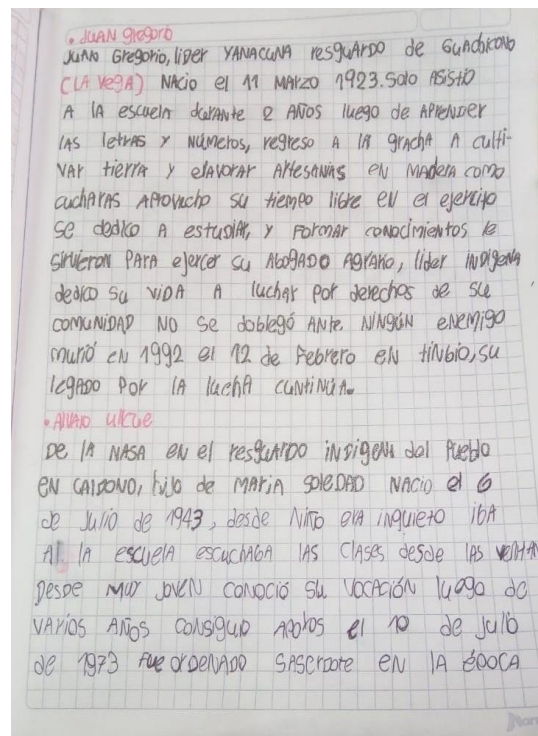
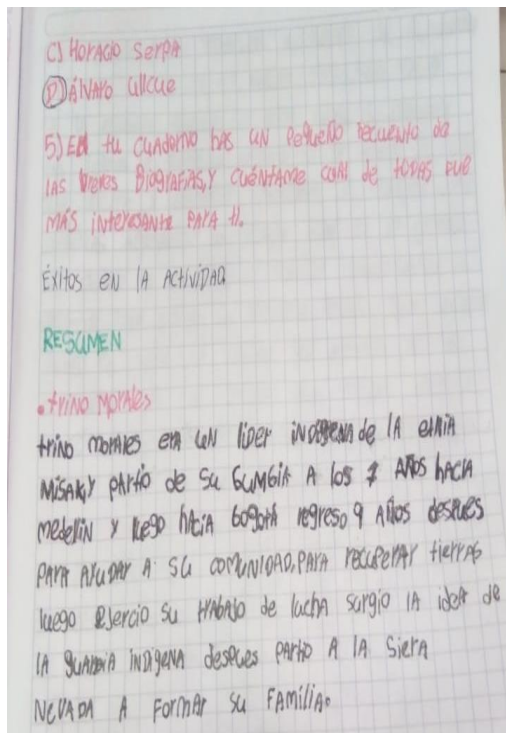
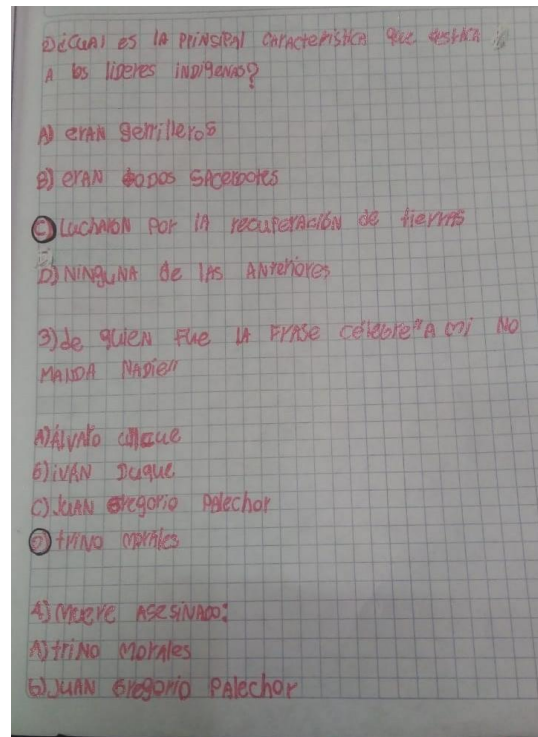
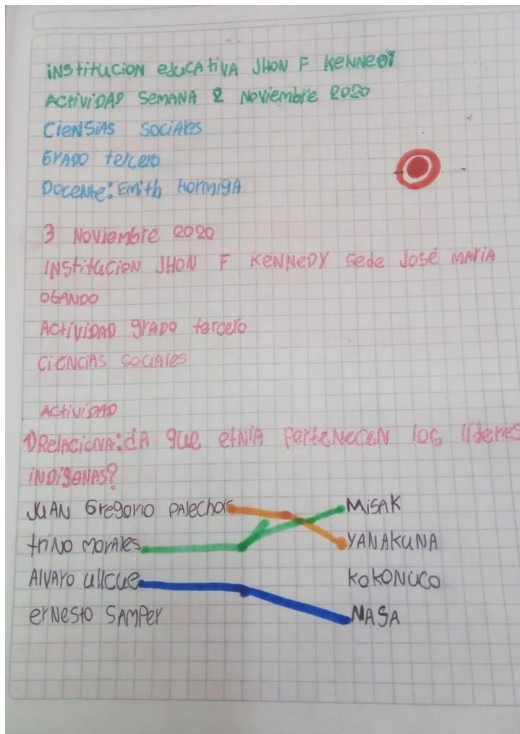
Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Taller enviado por el estudiante Julián Andrés Toro, quien evidencia lo mencionado anteriormente, relacionó una respuesta la cual no concordaba con lo explicado en las biografías,

o de un personaje que en ningún momento se nombra, se le hizo la aclaración necesaria, tanto a este estudiante como a otros que también se fueron por la misma respuesta errónea.

En la siguiente evidencia, se puede apreciar lo contrario de la primera, en cuanto a atención y buen análisis del trabajo, este estudiante quiso hacer un recuento de la biografía que más le llamo la atención, por medio de un corto video donde expresa lo que aprendió, y se observa que respondió muy bien cada una de las preguntas, además el orden es muy gratificante demuestra un estudiante muy organizado.

Fotografía 23. Taller de Jhoan Estiven Cruz sobre biografías



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Fotografía 24. Fotografía del estudiante Jhoan Estiven Cruz



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

El estudiante Jhoan Stiven Ruiz; de este taller 24 estudiantes envió sus respuestas de los cuales hay evidencias.

Desde una perspectiva personal, involucré a mis hijos en casa, donde les guíe a consultar acerca de los líderes indígenas, Anatolio Quirá, Lorenzo Muelas, Wiñay Mallky más conocido como Fredy Romeiro Campo, Poeta y escritor Yanakuna, los niños recrearon cada uno un video clip del cual formularon unas preguntas, y fueron compartidas con los estudiantes de grado tercero, esta actividad, como ya mencioné, se envió a finalizar actividad académica; por lo tanto, hubo pocos estudiantes cumplieron con enviar las respuestas de dicho trabajo.

Queda por decir que hubo estudiantes que ya habiendo pasado a otro tema o en este caso a otro líder, enviaban trabajos atrasados, argumentando la falta de dispositivos, internet, se encontraban fuera de la ciudad, falta de orientación, es el caso de Cristian Alejandro Campo, quien desde el mes de marzo no había presentado ninguna actividad, manifiesta que llegó un

familiar y lo puso al día con las actividades, en mi espacio solo alcanzó a enviar el antepenúltimo taller, de los líderes Juan Gregorio, Trino Morales, Álvaro Ullcué.

Prosiguiendo, me pareció una apuesta importante la de cohesionar a la familia como acto pedagógico dentro de la PPE, con la realización de video clips inéditos hechos por mis hijos en casa, los cuales fueron de gran ayuda didáctica para enviarles a los estudiantes, como manifesté, aunque no hubo gran demanda de envío de respuestas, me queda la satisfacción de poder dejarles el material para que lo observen y de alguna manera lo puedan utilizar en otra ocasión.

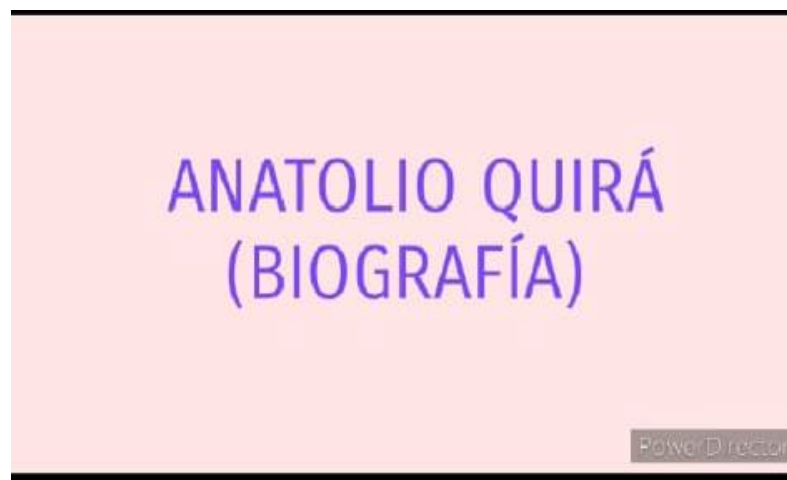
Wayra Yaunani Campo (Hija) estuvo a cargo de hacer el video clip sobre el Líder Indígena Anatolio Quirá, con su respectivo cuestionario.

Asyariri Campo (Hijo), estuvo a cargo de realizar el video clip sobre el líder Indígena Lorenzo muelas con su respectivo cuestionario.

Nina Quillary Campo (Hija) estuvo a cargo de hacer el video casualmente de su tío Fredy Romeiro Campo, también con su respectivo cuestionario, de aquí puedo manifestar que también mis hijos aprendieron datos que de alguna u otra manera desconocían, pero que tuvieron la oportunidad de empaparse a la vez que investigaron e hicieron los respectivos videos.

Se envía el material de trabajo, con un audio de inducción y agradecimiento por la colaboración tanto a los estudiantes como a sus padres de familia y haber hecho parte de esta etapa de mi PPE y la culminación de las actividades en el grado tercero.

Figura 4. Portada de video clip inédito, biografía Anatolio Quirá



Fuente: Wayra Campo (Comunicación personal, 20 de noviembre de 2020)

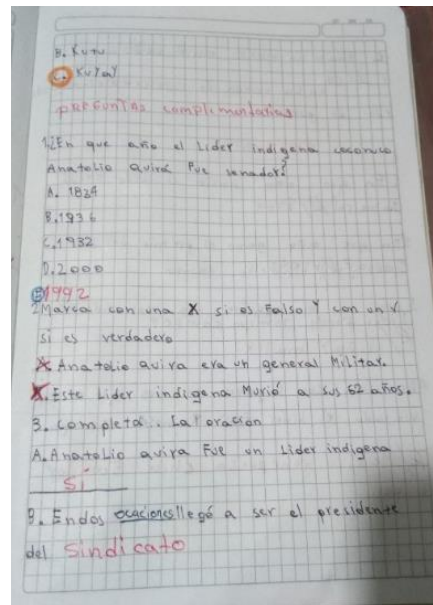
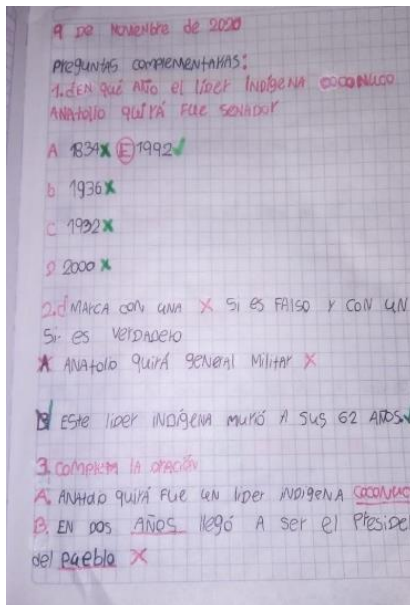
Figura 5. Taller sobre Antonio Quirá

- Preguntas complementarias:
1. ¿En qué año el líder indígena coconuco Anatolio Quirá fue senador?
A. 1834
B. 1936
C. 1932
D. 2000
 2. Marca con una x si es falso y con un ✓ si es verdadero
A. Anatolio Quirá era un general militar.
B. Este líder indígena murió a sus 62 años.
 3. Completa la oración
A. Anatolio Quirá fue un líder indígena _____
B. En dos _____ llegó a ser el presidente del _____
C. Anatolio _____ nació en el año _____ en la vereda de _____ en el resguardo de Puracé

Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

En esta parte quisiera explicar que aparte de estas preguntas dentro del video también hay algunas preguntas, que la compañera Wayra les hace a los estudiantes referentes a los personajes que utilizó en su creatividad al realizar el video.

Fotografía 25. Respuestas de algunos estudiantes a las preguntas de Wayra



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Fotografía 26. Portada del video clip inédito Lorenzo Muelas

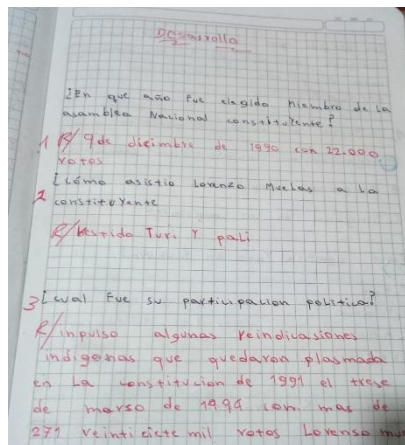


Fuente: Asyariri campo (Comunicación personal, 20 de noviembre de 2020)

Las preguntas de este video están dentro del mismo, las cuales son:

- 1) ¿En qué año fue elegido miembro de la asamblea nacional constituyente?
- 2) ¿Cómo asistió Lorenzo Muelas a la constituyente?
- 3) ¿Cuál fue su participación Política?

Figura 6. Preguntas resueltas de un estudiante



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Fotografía 27. Portada del video clip inédito y taller



PREGUNTAS!

1 En que año nació el Líder Fredy Romeiro?

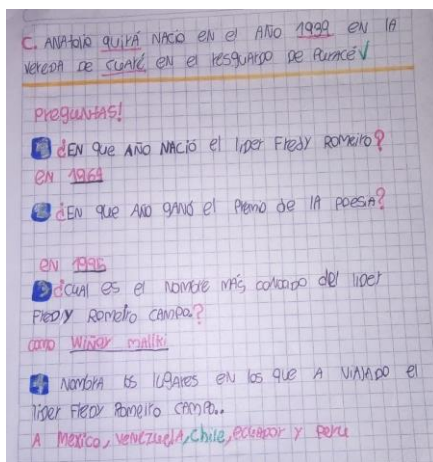
2 En que año ganó el premio de la poesía?

3 cual es el nombre más conocido del líder Fredy Romeiro Campo.

4 Nombra los lugares en los que a viajado el Líder Fredy Romeiro Campo..

Fuente: Nina Quillary Campo (Comunicación personal, 20 de noviembre de 2020)

Figura 7. Solución al taller por parte de uno de los estudiantes



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Fueron pocos los estudiantes que enviaron los talleres; cabe resaltar la actitud y el compromiso los estudiantes Nicolás Valencia Morera y Jhoan Stiven Molina, por su creatividad, dedicación y responsabilidad al realizar las actividades; de todos, fueron los únicos que complementaron con videos, a parte de sus escritos.

**Fotografía 28: Imágenes tomadas de los video-clips de Jhoan Stiven Molina y
Nicolás Morera: exposición líderes Indígenas**



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Solo se recibieron 5 respuestas a este último taller, centrándose más en líderes como Anatolio Quirá y Fredy Romeiro Campo, es posible que la falta de respuesta a este compromiso fue porque las preguntas del video clip del líder Lorenzo Muelas estaban dentro del video, por lo cual al parecer no lo observaron.

Noviembre 30: en diálogo con el docente William vía telefónica para reportar las notas; donde manifestó que a todos quienes enviaron sus talleres se les calificó dependiendo su desempeño. La escala fue bajo 3.0 a 3.5, básico 4.0, alto 4.5, superior 4.6, 4.8, los que no enviaron nada pues se definió la nota de bajo desempeño. Para no dejarlos en el área estamos de acuerdo con el estudiante Nicolás Valencia como destacado con una nota de 4,8 promedio alto en el área de Ciencias Sociales.

Otros puntos quedaron pendientes luego enviar este reporte para ver que sigue de aquí en adelante; agradecimientos de parte y parte y así culminó el encuentro con el docente William Salamanca.

Las evidencias de los audiovisuales fueron enviadas a mi asesor por medio de la plataforma de WhatsApp.

4.4 Tercera etapa: actividades complementarias

Algunas sugerencias del asesor Ernesto Hernández fueron, el realizar otras actividades que sirvieran para complementar mi PPE, motivo por el cual tuve la oportunidad de asistir a eventos virtuales, mismos que me sirvieron para aprender e interactuar un poco con un público cibernauta y en el uso de la palabra hacer mención de la licenciatura y el trabajo de PPE que estaba realizando.

Por ejemplo, la participación del mambeo de la palabra virtual denominado Caminos de Lucha y Memorias del Pueblo Yanakuna; que contó con la participación de personajes líderes del pueblo Yanakuna como Ary Campo Chicangana, historiador andino; Freddy R. Campo Chicangana, poeta y escritor y Sonia Hoyos, lideresa; quienes socializaron el proceso político organizativo del caminar yanakuna, y compartieron las memorias de su participación en la construcción de la identidad de su pueblo. Todas sus experiencias, sus luchas con las cuales hoy en día llevan con orgullo a sus espaldas, el trabajo de un proceso que dio sus frutos y que son un legado para la juventud que aún se encuentra en este caminar por no dejar perder lo que se ha logrado y se mantiene.

Figura 8. Portada del evento Caminos de Lucha y Memorias del Pueblo Yanakuna



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Entre los mambecedores de la palabra, estuvo como ponente uno de los líderes que se menciona en la PPE, el poeta y escritor Wiñay Mallky, quien contó cómo a través de la poesía ha hecho un gran aporte a la lucha continua por mantener viva nuestra identidad yanakuna; tuve la oportunidad de participar y hablar sobre el trabajo que estoy a punto de realizar en mención a algunos líderes indígenas entre los cuales, él se encuentra como referente a la lucha desde la poesía.

Luego participé del evento virtual realizado y organizado por la escuela de Ciencias Sociales Universidad Tecnológica de Pereira UTP, Fundación canto ancestral, llamado, I Encuentro Internacional de Diálogos desde el Corazonar la Etnoeducación y la Educación propia de los niños y las niñas Indígenas Sesión II, encuentro que surge por la necesidad y el deseo por nutrir la reflexión en la academia y desde lo organizativo, en la voz de expertos y expertas en el tema convocado.

Plataforma: Vía Zoom

Participan: Patricio Guerrero Antropólogo Ecuatoriano hombre comprometido con la palabra.

Maestras: Fani Tarapues, Remedios Fajardo, la Doctora Elizabeth Castillo.

Moderadora: Fani Zurquiza integrante de la fundación Canto Ancestral.

Para este evento se tomó un tema importante que es diálogos desde el Corazonar.

Intervención: Patricio Guerrero: habla de la interculturalidad, comparte una experiencia de investigación llamada corazonando con niños y niñas desde las espiritualidades y las sabidurías de abuelas y abuelos.

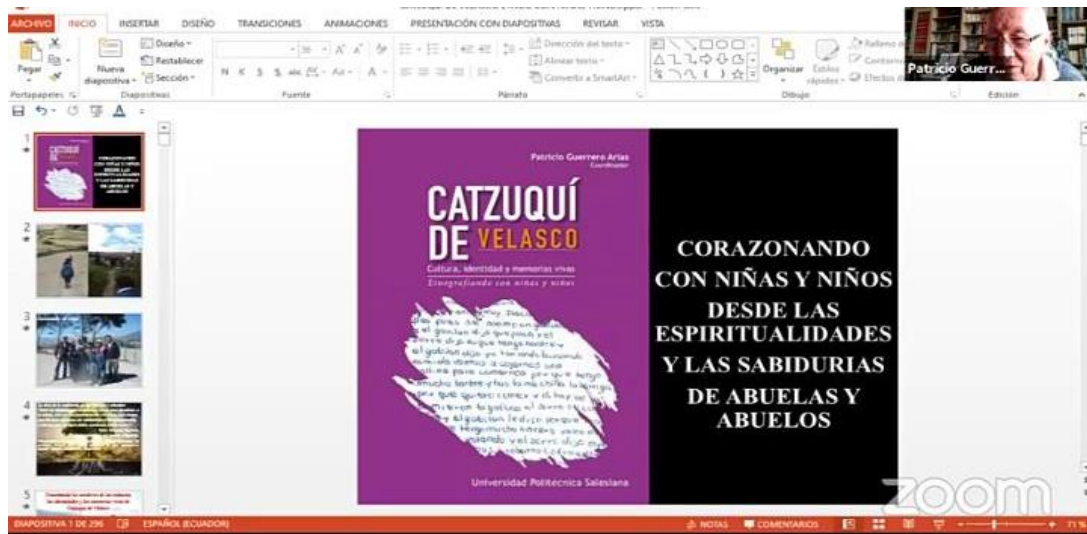
Con la idea de empezar a sembrar semillitas en el corazón de estos niños con la finalidad de ir labrando en ellos un pensamiento distinto ya que son el futuro para que su vida sea diferente, y un futuro que hay que cambiar investigación hecha en Catzuqui de Velasco.

Toda investigación es un viaje, desde la palabra sabia, de mamas y taitas, el maestro hizo una reflexión acerca de un poema de Marcos Yachak donde dice que solo los árboles que tienen raíces bien fundidas a la tierra son los que permanecen a lo largo del tiempo, son los que soportan los vendavales y las tempestades y son los que siempre están creciendo hacia la luz.

En este conversatorio, se habla de la importancia de tener en cuenta siempre el saber de dónde venimos para poder llegar desde esa perspectiva a las semillitas que son los niños y las niñas indígenas; trabajo en su investigación con niños de grados sexto, séptimo y octavo de básica de la escuela 11 de octubre de Catzuqui de Velasco comunidad ubicada al suroccidente de Kitwa en Quito tierra del sol.

Hizo este recorrido desde el corazonar porque la expansión de la ciudad está robando el alma a la gente, lo principal fue decolonizar la investigación, ya que los trabajos etnográficos siempre han estado hablando “sobre “ y “ por” los otros y desde una mirada “adultocentrica” La idea de esta experiencia investigativa fue trabajar desde la educación propia con el fin de lograr que los niños y niñas no se desligaran del corazón de la tierra que los vio nacer, y en caso de ir a la ciudad donde hay muchos rastros aun de rechazo y discriminación puedan tener un espíritu fuerte con el fin de defender los principios con los que se educaron en el corazón de la comunidad.

Figura 9. Portada de la presentación de Catzuquí Velasco



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Fani Tarapues: Docente indígena con 20 años de experiencia, egresada de la Universidad de Nariño, proveniente del resguardo Gran Cumbal. Ella cuenta que al venir de una familia indígena donde desde el seno de familia trae consigo lo propio para enseñar a los niños y niñas de los cuales hoy día son espejo. Los referentes culturales son los conocimientos de los mayores los cuales nos han dejado en vigencia, desde la sabiduría y conocimiento tener una fuerza para controlar las adversidades tecnológicas y ser la base para pervivir en el territorio.

Surgen las preguntas ¿Qué clase de educación queremos? ¿Educación como proceso social o sistematizado? ya que no es solamente una responsabilidad de la Etnoeducación sino de todos los docentes comprometidos a asumir con responsabilidad.

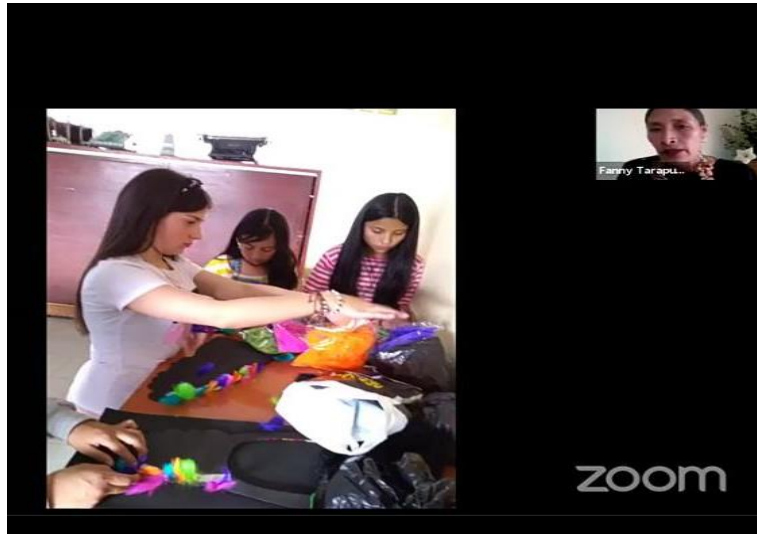
El tema que propone para contar su experiencia en el conversatorio es enfocado en las fortalezas que le brinda el territorio del gran Cumbal de pueblo pasto quienes tienen una gran riqueza cultural implícita en todos los lugares sobre todo en aquellos donde se pueden encontrar la armonía y el equilibrio, deducir la ciencia andina, la sabiduría de los ancestros y que el hombre que va de la mano con la espiritualidad tiene el pensamiento y el corazón sano.

Su experiencia la enfoca en la música y la danza y su proyecto pretende desarrollar la espiritualidad a través de la celebración de las fiestas cósmicas, en donde se observa como los niños tienen su despertar en su Corazonar y fortalecen los valores espirituales y hacia la cultura,

no solo aprenden a leer y a escribir si no sus valores culturales, para despertar la mística de la cultura y valoren la importancia de preservarla.

Este proyecto es incluyente es decir aplica para toda clase de niños.

Fotografía 29: Imagen de Remedios Fajardo, docente y lideresa indígena del pueblo Wayuu



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

La docente Remedios Fajardo habla sobre la oralidad desde la perspectiva Wayuu, la oralidad en la perspectiva, no solo del pueblo wayuu sino de todos los pueblos indígenas del mundo, porque de no ser por la oralidad los pueblos indígenas dejarían de existir el escuchar y el transmitir de generación en generación a través de nuestra vos la palabra de nuestros mayores, los conocimientos los saberes y todas esas cosas que nos permiten saber que aun existimos y pervivimos como pueblos ancestrales.

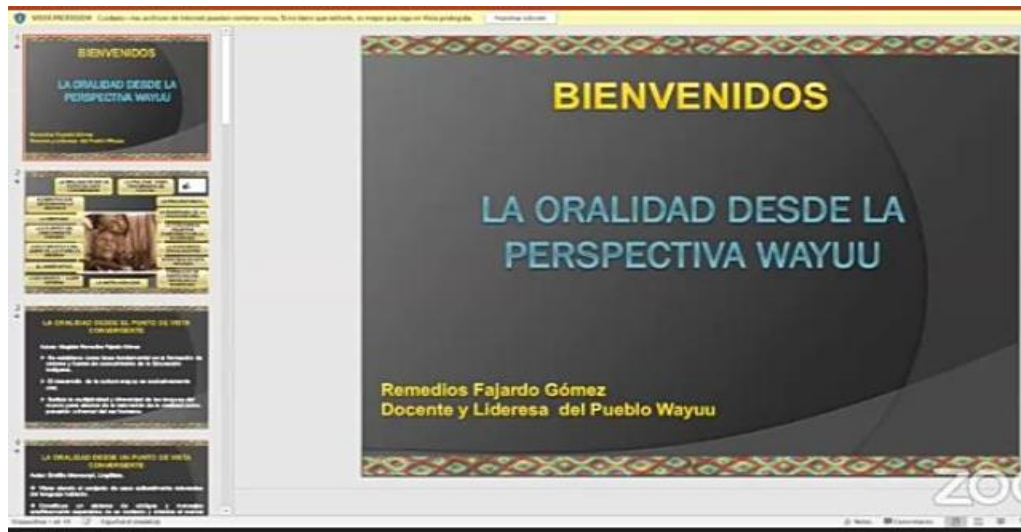
La palabra de nuestros mayores nos la enseñaron ahora es tarea de los maestros enseñar a nuestros niños y niñas en las escuelas, así como a nuestros hijos y nietos.

Hablar de la oralidad desde los diferentes ángulos de la vida propia:

Oralidad convergente: elementos que determinan la identidad, la identidad, las fuentes del conocimiento indígena, características del saber de los pueblos indígenas, el saber mítico, conocimiento y saber indígena.

Oralidad como trasmisor de cultura: oralidad Wayuu, la enseñanza de la tradición oral, la convivencia colectiva fundamentos de la enseñanza, la convivencia socializadora, formación de participación wayuu en la enseñanza.

Figura 10. Portada de la presentación de la docente Remedios Fajardo



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Por otro lado, la docente Elizabeth Castillo, doctora y docente de la Universidad de Cauca, habló sobre las fronteras y cruces la vida de niñas y niños de los pueblos indígenas de Colombia.

Se presentan dos tipos de procesos, por un lado, un universo precioso sobre lo que sucede con los niños indígenas en los territorios para garantizar la revitalización cultural en ese escenario han denominado a los niños como semillas de vida.

Tenemos la presencia de pueblos indígenas como los Emberá Chami en conflictos con grupos armados, y en otros casos niños indígenas están expuestos en contextos urbanos, donde no son vistos como semillas de vida se convierten en alumnos diferentes.

Refirió a que los niños que son educados en sus territorios saben bien para donde van, mientras que los que han sido sacados desde su territorio de manera forzosa tiene menos posibilidad. Este es un escenario crítico donde debemos centrarnos y trabajar para obtener el sentido de semillas de vida en nuestros niños, quienes han sido objeto de discriminación racial,

hacemos Etnoeducación universitaria que tiene como tarea formar interculturalmente a jóvenes que se comprometen a ejercer a la docencia con una perspectiva antirracista.

A su vez explicó que hay una emergencia de trabajar en proyectos pedagógicos y prácticas culturales y de reconocimiento, donde se pueda combatir la discriminación racial.

Figura 11. Presentación de la docente Elizabeth Castillo



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Asistencia a conversatorio plataforma virtual vía zoom: denominado Conversatorio yanakuna retorno al idioma propio, organizan cabildo indígena yanakuna Santiago de Cali.

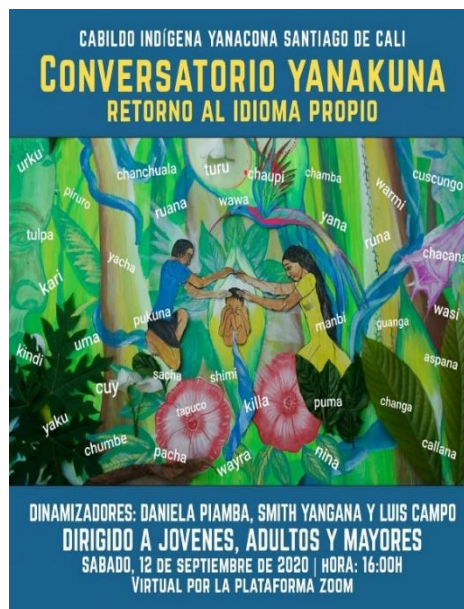
Participantes: Daniela Piamba, Smith Yangana y Luis Campo.

En este evento se habló del cómo el retorno al idioma propio ha sido un tema complejo, en el cual más que todo los jóvenes de procedencia indígena radicados en el contexto urbano han ido olvidando los diferentes elementos que componen el tejido en las palabras de la comunidad de donde provenimos, resaltando la importancia de no dejar perder las palabras que ya no se escuchan con frecuencia, aun cuando a los jóvenes les da vergüenza por el rechazo a su modo de hablar.

Hicieron alusión a los mayores quienes aún conservan el modo de pronunciar algunas de las muchas palabras que han sido reemplazadas por sinónimos o formas más sutiles de nombrar algo.

Se pretendía con las reuniones y distintos eventos se pueda volver a resonar en lengua propia los conversatorios los cuales han servido de puente en la ciudad para mantener la fuerza y la revitalización de la lengua propia, conocida como el Runashimi (Lengua del pueblo)

Figura 12. Portada de la presentación del Conversatorio Yanakuna



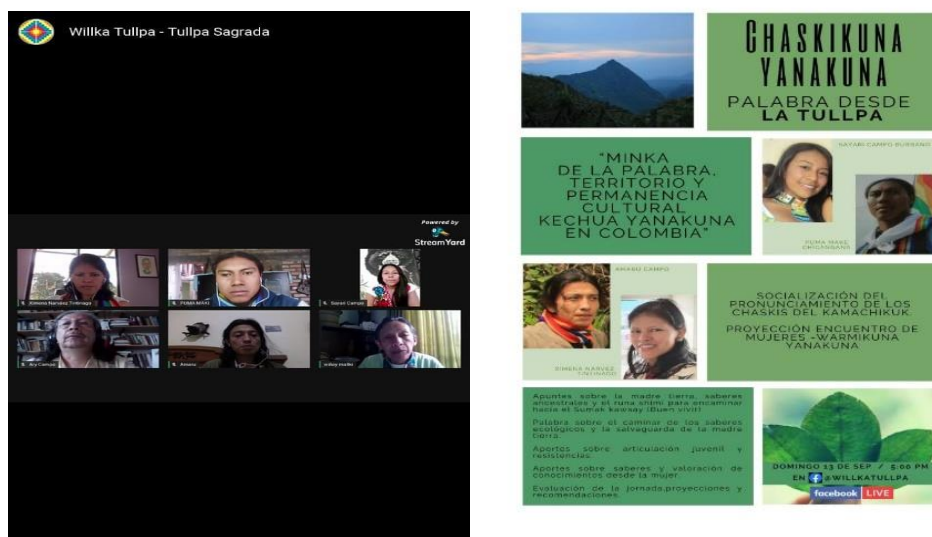
Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Septiembre 13: asistí al evento virtual Willka Tullpa sagrada vía Facebook Live, conversatorio con jóvenes y sus experiencias en torno al proceso de resistencia, son jóvenes yanacunas egresados de universidades públicas; participan Ximena Narváez egresada de la Universidad del valle quien ha trabajado desde el trabajo social en el fortalecimiento de lengua propia y demás procesos organizativos, Sayari Campo egresada de la Universidad pedagógica de Bogotá, docente de Biología, y está trabajando en la institución Pachakutik de Pitalito Huila, ha hecho trabajos con la mujer yanakuna, Amaru Killa, egresado de la Universidad del Valle, trabajo social, caminante y precursor de los procesos indígenas con los jóvenes en la Universidad del valle, José Neil Chicangana egresado de la Universidad del Cauca filósofo, trabaja como

docente en la institución Pachakutik en Pitalito Huila, jóvenes que han trabajado por un bien común en pro a la preservación de los principios culturales, colocando como principal elemento a cuidar y preservar la pacha mama.

Wiñay Mallky Antropólogo y Poeta líder indígena yanakuna desde la poesía, y el docente historiador Ary Rolando campo como moderadores del conversatorio.

Figura 13. Presentación, Palabra desde la Tullpa



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Participación al taller didáctica en literatura y tradición oral Afrochocoana, invitación recibida por la profesora Elizabeth castillo, este evento organizado por el colectivo cuenta con la participación del Departamento del Chocó y tuvo una duración 1 hora por vía Google meet.

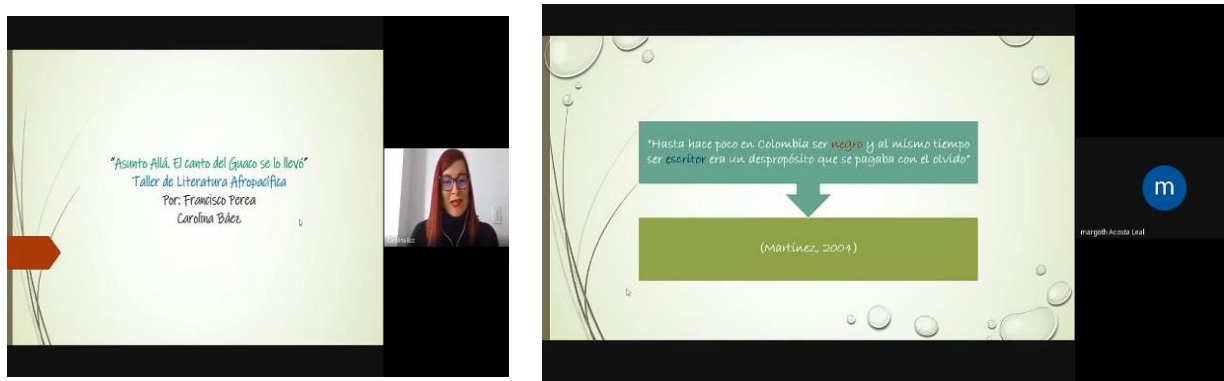
Este escenario apporto a mi proceso de formación y al proceso de Práctica pedagógica ya que fue un espacio donde se resaltó la importancia de la literatura Afrochocoana.

Ponentes Francisco Perea Mosquera Magister en educación. Marcela Báez magister en estudios literarios y actualmente docente de la universidad Uniminuto, escritor invitado Clarindo Mena.

Marcela Báez: este taller se trabaja a partir de la propuesta que tienen del proyecto de investigación que han venido realizando hace varios años el cual se hace en torno a la literatura

Afrochocoana, taller denominado “Asunto Allá el canto del guaco se lo llevó”, taller que hace parte de toda una cartilla de la propuesta.

Figura 14. Presentación, Taller de Literatura Afrochocoana



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Se comenzó la presentación con una frase “hasta hace poco en Colombia ser negro y al mismo tiempo ser escritor era un despropósito que solo se pagaba con el olvido” (Truque, 2004, p.15).

Se hacen comentarios donde se dice que la frase es real, por que como la escritura viene de un negro es estigmatizante, e incluso comentan que los mismos afros se menosprecian entre sí.

Además de que se sigue en el olvido por que la literatura afrochocoana no se tiene en cuenta, pero con los trabajos que se están haciendo como estos, hacen que la literatura Afro empiece a salir a la luz, para que no se sigan invisibilizando.

En este taller se hizo el ejercicio ubicar a escritores colombianos para saber cuáles conocíamos, la mayoría solo reconoció los de color blanco o mestizo, dejando a la vista que efectivamente los escritores afro y su literatura son invisibilizados y solo reconocidos por su folclor y su gastronomía.

Figura 15. Ejercicio con escritores colombianos.



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Más adelante después de algunos comentarios que hicimos los participantes, se procedió a mencionar que si hay literatura Afro no se conocen por que han sido subalternizadas, pero se llega a la conclusión de que si hay mucha literatura Negra y que mundialmente está comenzando a darse a conocer.

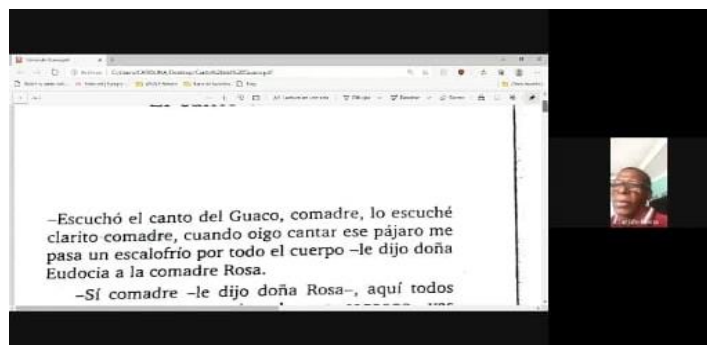
A través de la literatura Afrochocoana se permite que en las aulas de clase el estudiante se acerque más a la realidad por medio de la tradición oral en los cuentos, con la contextualización, enfatizan en dar a los estudiantes a que lean, pero no observamos como el estudiante entiende el cuento.

Entonces se intenta que los estudiantes puedan visitar lugares donde se puedan adentrar en los cuentos, términos desconocidos, esa es la estructura del taller, y la didáctica que se quiere trabajar con los estudiantes.

Por último, entre todos los participantes, hicimos un ejercicio de contextualizar de que se trataba el Guaco, dibujando se trata de un ave que en el Chocó se tiene como ave de mal agüero.

Se hace un recuento de que se sabe de esa ave y si se ha escuchado en las partes de dónde venimos, y se hace la lectura del cuento “el canto del Guaco” entre todos los participantes, haciendo practica la tradición oral colocándonos primero en contexto del cuento que se iba a leer y retomando términos desconocidos, y aclarándolos con el escritor Clarindo mena quien es el autor de dicho cuento.

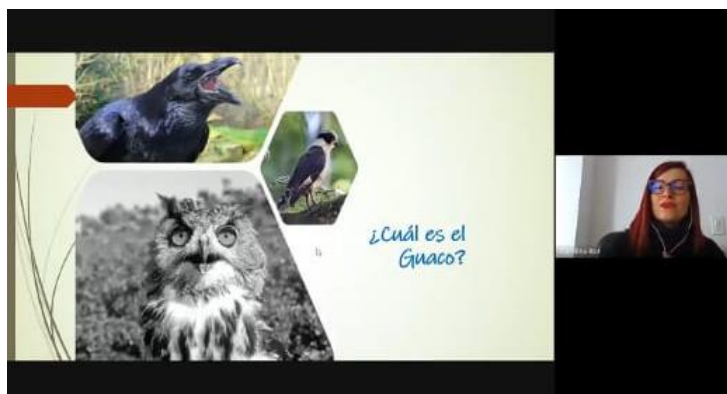
Figura 16. Presentación del cuento El Canto del Guaco



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Concluyó con la contextualización del ave, con sus diferentes características, como se manifiesta el ave cuando alguien se va a morir en la concepción en la comunidad de Tutunendo Chocó, ya que esta ave es considerada un ave de mal augurio; el cuento trata de como el ave anuncio la muerte de alguien y en efecto fue una señora de la comunidad.

Figura 17. Presentación del Guaco



Fuente: Archivo personal Emith Hormiga (2020)

Además de intercambiar conocimientos de los rituales en los velorios, y como se anuncian la muerte de las personas según nuestros agüeros en las comunidades de dónde venimos.

La actividad fue muy enriquecedora se pudo conocer experiencias de diferentes comunidades en torno al velorio que es como el tema central del cuento El canto del Guaco, y aprender a hacer de un cuento algo que no solo se quede en la imaginación si no que se pueda poner en contexto a partir de experiencias reales, y romper los prejuicios sobre el color no relacionar lo negro con lo malo o con los agüeros. Lo más importante tener en cuenta que con estos procesos culturales se pueden dar a conocer que lo afro no es solo folclor si no literatura que es importante visibilizar.

De esta manera podría decirse que las actividades en torno a mi PPE estuvieron enmarcadas en el plano del aprendizaje significativo, ya que los pocos temas con los pocos líderes que pude socializar con los niños por medio de guías de manera virtual dejo como evidencia que fue bien recibido por parte de ellos, y de mi parte realizar esta actividad complementándola con asistencia a eventos que de una y otra manera hacen conexión con la parte Etnoeducativa que es muy importante resaltar para mi aprendizaje.

5. Experiencia y reflexión en el desarrollo de la PPE

Como estudiante de la Licenciatura de Etnoeducación, mi experiencia con esta carrera universitaria fue de lo mejor que pudo pasar en mi vida, conocí personas extraordinarias que hicieron de mi estadía en el claustro o facultad mi segundo hogar, mis compañeros y docentes fueron mi segunda familia, muchas sensaciones se juntaron y quedarán en el corazón de por vida.

Como bien podría decirse las experiencias y cambios en nuestra vida son necesarios, y si en ellos vienen fuertes expectativas como las de trabajar en comunidad y en sociedad con la gente aún más gratificante suele ser.

En mi caso, durante el desarrollo de la PPE tuve la oportunidad de coincidir con personas que durante todo el trayecto estuvieron a fines en este proceso, pese a las dificultades vividas por este tiempo de emergencia de salud mundial, la cual nos envió a todos a cambiar de estilo y calidad de vida, truncando planes y visiones que se tenían previstas para la realización de múltiples actividades.

Al momento de ejercer como maestra sentí una responsabilidad grande y las ganas de interactuar con los estudiantes, de darme a conocer, de expresar con ellos el trabajo que quería realizar, de los aprendizajes que necesitaba dejarles a ellos a través de mi práctica.

Desde el momento en el que se comenzó a trabajar en la PPE tuve siempre claro que no era yo la protagonista por estar realizando este trabajo con el que ya obtendría mi título como licenciada en Etnoeducación, si no mis estudiantes quienes iban a ser el puente para entrar en un ambiente académico el cual me estaba entrenando para un camino largo que me espera como maestra y en el cual espero poderme desempeñar muy bien.

Como maestra de Etnoeducación, proveniente de la etnia Yanakuna y que me rijo por las prácticas culturales en torno a la educación propia de mi reguardo Indígena, diría que se siente la responsabilidad de diferenciar entre un trabajo de educación tradicional y uno enfocado en lo étnico y cultural ya que las guías o talleres enviados obviamente debían ir especificados en el tema a tratar, con el fin de llegar a los estudiantes y que se interesaran en el tema, hacer que su imaginación volara y se crearan expectativas respecto a ello de algo nuevo que estaban conociendo, sin meter mucho contenido si no hacer innovaciones que se tornaran aplicables a la hora de la resolución de las guías.

5.1 La virtualidad, creación y recreación

Cuando se ha planteado un plan de trabajo con muchas actividades las cuales se soñaba en hacerlas de manera presencial, en donde la interacción con los y las estudiantes debía ser importante, se vienen a pique las expectativas que se tenían previstas.

Pasando a recrear un ambiente académico a través de lo virtual lo cual no promete mucho en el tema de la innovación, sin embargo, cuando me hice a la idea de que de esa manera realizaría mi practica en el área de las Ciencias Sociales, empecé a pensar que podría hacer para no seguir con la misma dinámica de un docente tradicional.

Podría decir que lo más innovador que puse en escena primeramente fue la virtualidad la interacción y la comunicación por medio de dispositivos y aplicaciones que por este tiempo de pandemia se están utilizando en muchos campos entre ellos el académico.

Por otro lado, la recreación de contenidos largos, en síntesis, pensando en que por medio de ellas los y las estudiantes podrían entender el tema y no sofocarse con solo ver las actividades que les tocaría realizar.

Utilicé audiosociodramas, explicando el tema y generando que con ello respondieran las preguntas propuestas en las actividades, juegos didácticos, las sopas de letras, explicación con

imágenes, y los videos clips contando la biografía de integrantes expuestos en mi PPE como eran los líderes indígenas.

5.2 Motivación, expectativa y revuelo

El poder realizar un tema que no se había consolidado en un plan de estudios en la institución Jhon F Kennedy, como lo fue “la enseñanza de la historia de líderes indígenas del Cauca” tema alusivo a mi PPE, podría decir que es mi mayor orgullo ya que estaba frente a una situación en donde solo me centraría en hablar sobre la vida obra y liderazgo de personajes que hacen parte de la sociedad, pero que no han tenido un reconocimiento y por ende no han sido objeto de estudio sobre todo en los colegios urbanos, además de causar en los estudiantes el interés por la consulta y la responsabilidad de hacer las cosas a conciencia.

Por otro lado el causar un revuelo y actitud inquietante en algunos padres de familia al enterarse de cuál sería el o los temas a tratar en el en mi PPE, en el área de las Ciencias Sociales, ya que hubo la necesidad de aclarar con moderación que de ningún modo se trataba de generar adoctrinamiento ni meter ideologías de grupos insurgentes por medio de estos temas a los estudiantes, esta parte me dio a entender que de alguna manera la temática de mi PPE no era común y que podía dar una explicación centrada a los estudiantes de por qué la lucha y persistencia de los líderes en sus comunidades.

Finalmente, encontrar el respaldo de los niños en la forma de resolver las actividades, y el acompañamiento del profesor titular de grado y la participación tanto de parte de mi familia como de las familias de los estudiantes.

6. Faltó tiempo, pero no ganas de aprender

Desde un inicio el planteamiento de mi PPE prometía unas actividades muy bonitas que cuando se describían en el cronograma o plan de trabajo dentro del documento, hacia ver que se iba a vivir una experiencia totalmente innovadora con los estudiantes, pues se hablaba de mambeo de la palabra, articulación de arte como la pintura, el dibujo, la poesía, el cuento, las obras de teatro, entre otras todo esto en torno al tema de lucha de líderes indígenas, pero con la situación que se presentó y que nadie veía venir la emergencia mundial de salud las cosas se cambiaron, obviamente siempre diré que pudo haber sido mejor el desarrollo de mi PPE, incluso

habiéndola realizado de la forma como lo hice digo que pudo haber sido mejor porque se podría haber interactuado mucho más con los estudiantes a través de clases virtuales, pero lastimosamente las condiciones no dieron para que esto fuera posible, por un lado el docente titular tenía unos acuerdos y una dinámica con la que empezó a trabajar y la cual socializó con padres de familia y estudiantes, porque el diagnóstico decía que no todos los estudiantes tenían la disponibilidad de conectarse en una clase y por eso solo se podía enviar las guías con las respectivas actividades.

Pudo haber sido mejor si hubiera contado con mucho más espacio para realizar más actividades, pero siempre se acorto por la misma situación y por la cantidad de trabajo que el docente titular también tenía para entregar.

6.1 Padres e hijos haciendo parte del proceso de aprendizaje

El trabajo con niños y niñas siempre va a ser una gran satisfacción, puedo decir esto porque se miró en ellos la disponibilidad, persistencia y responsabilidad que obviamente inculcada por sus acompañantes en este proceso los padres y madres de familia se pudo ver reflejada en sus trabajos y actividades al momento de resolver lo que se les había mandado.

Hubo por parte de algunos niños y niñas el interés por salirse de la zona de confort y no solo transcribir las actividades para responderlas, si no que estuvieron muy atentos en realizar o enviar evidencias audiovisuales donde explicaba el tema del momento.

Se les notó animados y tranquilos y con inquietudes al resolver cada una de las actividades, investigando y visitando incluso lugares que les ayudara a aprender un poco los temas de los líderes indígenas expuestos en el plan de trabajo.

Manifestaron el gusto por las actividades y estaban inconformes por la falta de tiempo y de que no se pudieran hacer de manera presencial, puedo decir que fueron niños y niñas total y plenamente ordenados, responsables, creativos, eficientes, rigurosos, y muy colaboradores en este proceso.

Definitivamente la forma como tuve la oportunidad de enviar las actividades a cada uno de ellos les agrado mucho, porque desde el inicio del proceso se les indicó que sería un trabajo o un proceso, con actividades de las cuales no se aburrirían si no que al estar muy sintetizadas eran muy amenas y por lo tanto fáciles para resolver y entregar, ya que lo que se buscaba era que con un contenido corto pero acompañado de imágenes, relatos, por medio de videoclips recuperados

de la plataforma de YouTube y otros inéditos, serían los soportes para hacer de una guía algo sin complicaciones.

De todas las cosas que se realizaron dentro de mi PPE puedo asegurar que los niños y niñas en su mayoría se interesaron por los temas y al leer y conocer las historias de vida, biografías de estos líderes y de cómo la lucha por sus comunidades siempre fue por querer lo mejor para las mismas, dejaron en ellos un aprendizaje que no se arrebatará, lo importante de ello es poder haber dejado sembrando una pequeña semilla de lucha y resistencia en sus corazones y en su mente.

Como algo alusivo a lo que hacían mis estudiantes, lo que hacía era que cada que me enviaban sus trabajos los publicaba en mis estados de WhatsApp para dar a conocer el trabajo que estaba realizando con ellos y como ellos estaban correspondiendo a ello y me sentí muy contenta de poder hacerlo, y que ellos observaran que su trabajo realizado era importante por eso se daba a conocer de esa forma.

6.2 La experiencia docente en toda su tonalidad

Resalto la colaboración y el acompañamiento de los docentes William Salamanca y Ernesto Hernández, el primero quien muy amablemente me cedió el espacio para realizar mi PPE en su grado desde que inicié hasta el final, fue una persona muy entregada y atenta cuando tenía que enviar la parte de trabajo en las fechas que habíamos establecido.

Como ya lo he mencionado él fue el intermediario con los y las estudiantes de grado tercero pues fue el quien hizo llegar las guías a los estudiantes y así mismo sus respuestas para que diera la calificación y así mismo incentivara a los estudiantes a seguir en contacto y no dejar de trabajar en ninguna de las guías, muy agradecido siempre replicó que los temas o los pocos líderes indígenas que había escogido para hacer las guías eran idóneos, y aprobó la didáctica que utilice al hacer cada una de las guías.

Siempre estuvo presto a resolver cualquier duda y a ayudar si algo se presentaba que fuera a entorpecer el trabajo o las actividades establecidas dentro de mi PPE, se tornó comprensivo con todos los estudiantes si enviaban un taller demasiado tarde igual lo reenviaba y pedía que igual se tuviera en cuenta el esfuerzo que ese estudiante hacía para poder hacer llegar su trabajo.

Estuvo siempre a disposición de escuchar inquietudes, dar consejos desde su experiencia como docente, al conocer a sus estudiantes sabía como era su modo de responder dentro de lo académico, no hubo interferencia por parte suya en ninguna de mis actividades para los estudiantes, por el contrario tuvimos la oportunidad de sentarnos a conversar y manifestó que de alguna manera aprendió a sintetizar el contenido de sus guías, y las empezó a adaptar más o menos parecido a lo que veía que yo personalmente enviaba a mis estudiantes, y eso es algo que me llena de satisfacción porque sin pensarlo siento que deje huella con mi PPE.

Conté con su apoyo, aunque algunos padres de familia no estaban de acuerdo con la propuesta en mi trabajo siempre me animó a seguir adelante y no dejarme amedrentar por una o dos personas que estuvieran en disenso con mis actividades.

Reconocimiento total al profesor William Salamanca, al estar siempre en disposición de abrir las puertas a nuevos estudiantes que estén en aras de realizar su práctica, pues siempre manifiesta que como yo él también estuvo en las mismas situaciones y no es malo dar la oportunidad siempre que se requiera.

De esta manera el trabajo con el docente titular fue un proceso de aprendizaje, me enseñó a visualizar como un niño tenía o no las comodidades para poder realizar su trabajo académico, se puso en la tarea de analizar la situación de cada uno y empaparne para no cometer una impertinencia con alguno de ellos, siempre estuvo muy atento a recibir las guías que le enviaba a los niños, ya que él fue el puente para llegar a ellos, y así mismo cuando los estudiantes respondían su trabajo los hacía llegar sin ningún inconveniente y poder calificarlos, indicando algunos criterios que el asumía al calificar como docente.

El acompañamiento por parte de mi asesor el docente Ernesto Hernández fue de gran ayuda ya que siempre estuvo atento desde un inicio a aclararme dudas y explicar lo que debía hacer.

Me supo guiar y lo más importante sugerirme que hiciera reporte mensual de todas las actividades que fuera realizando en torno a mi PPE, con la finalidad de ir avanzando y así en la sistematización no hubiera complicación.

En cada asesoría hubo interacción para resolver dudas y algunas cosas que las veía complicadas, pero que al comentárselas siempre tenía respuestas positivas, aunque hubo muchas de sus sugerencias que no se alcanzaron a realizar dentro de las actividades siento que sus

asesorías fueron mi norte para poder realizar el trabajo que hoy día estoy a punto de terminar
total agradecimiento a los docentes por su total acompañamiento, preocupación y entrega.

Referencias Bibliográficas

- Arias-Gómez D. (2005). *Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, una propuesta una didáctica*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Artunduaga- Marles, L. (1997). La Etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación- Educación Bilingüe Intercultural*, 13. , <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a02.htm>
- Cajiao-Restrepo, F. (1989). *Pedagogía de las ciencias sociales*. Santa Fe de Bogotá: Intereditores
- Fernández-Larralde, M. y Sañudo-Velasco, M. (2014). Expresando la existencia: el pensamiento crítico por medio del arte, la ética y la filosofía. *Innovación Educativa* 14(66), 91-101. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179433435006>
- Ik'ate Medios. (2016). *Nacimiento Juan Tama de la estrella* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/3ouODWnSye8>
- La Guía 5. Santillana Libro del Alumno Primaria. (2011). Bogotá: Santillana
- Oficina Asesora de Planeación Popayán. (s.f.). *Normal Superior de Popayán P.F.C. Contexto Social Institución Educativa Jonh F. Kennedy*. <https://images.app.goo.gl/CYPqf3NBcRzaYGwx8>
- Pedrerros, M. y Alfonso, B. (2017). *Manuel Quintín Lame el primer guerrero* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/j1MBsHzseZY>
- Pleyers, G. (2018). *Movimientos Sociales en el siglo XXI*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO. http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181101011041/Movimientos_sociales_siglo_XI.pdf

Rojas-Ruiz, G. (s.f). *Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el aula.*

Educrea. <https://educra.cl/estrategias-para-fomentar-actitudes>

Schmidt, M.S. (2006). *El Aprender haciendo viene de John Dewey.*

https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2_secundaria/Aprender_haciendo-John_Dewey.pdf

Silva-Piovani, V. (2013). Pedagogía de los medios y pedagogía Freinet: puntos de encuentro.

Apertura (5) 1.

<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/382/320>

Thatch, M. (2020). *Manuel Quintín Lame Raíz de pueblos* [Video]. Youtube.

<https://youtu.be/I4DPCK17s7g>

Torres. A. (s.f.). *La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.* Psicología y mente.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>

Truque, C.T. (2004). *Valoración Crítica.* Cali: Programa Editorial Universidad del Valle