

COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA EN LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO, JORNADA TARDE DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE PASTO,  
SEDE CENTRAL



AMPARO DEL CARMEN DELGADO SANTANDER

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN LENGUAJE

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SAN JUAN DE PASTO, ABRIL DE 2018.

COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA EN LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO, JORNADA TARDE DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE PASTO,  
SEDE CENTRAL



DIRECTOR

Doctor: ROBERTO RENÉ RAMÍREZ BRAVO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN LENGUAJE

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SAN JUAN DE PASTO, ABRIL DE 2018.

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Director** \_\_\_\_\_

**Dr. ROBERTO RENÉ RAMÍREZ BRAVO**

**Jurado** \_\_\_\_\_

**Mg. BERTHA LUCY HERNÁNDEZ REYES**

**Jurado** \_\_\_\_\_

**Mg. MARÍA VIVIANA ENRÍQUEZ PANTOJA**

**San Juan de Pasto, 20 de Abril de 2018.**

*A Carlos Ernesto por tu valor,  
A Juan David por tu ímpetu,  
A Juan Carlos por tu amor.*

## Tabla de contenido

1. Presentación.....	1
2. Referente Conceptual .....	9
3. Referente metodológico y resultados .....	17
3.1. Metodología .....	17
3.2. Análisis e interpretación de resultados .....	21
3.2.1. Niveles de comprensión de los estudiantes .....	22
3.2.1.1. Omisión de los signos de puntuación que interfieren en la comprensión .....	24
3.2.1.2. Insuficiente vocabulario activo y pasivo en uso, titubeo al leer palabras .....	26
3.2.1.3. Uso de tonos bajos de voz y respiración acelerada que interfieren en la proyección de la voz .....	31
3.2.1.4. Kinestésica: adopción de postura encorvada, cabeza baja. Movimientos de pies, cabeza, manos y seguimiento de la lectura con el dedo .....	35
3.2.2. Fundamentos teóricos y estrategia didácticas sobre la lectura en voz alta que aplica el docente .....	37
3.2.2.1. Análisis de la guía de observación realizada a los docentes .....	37
3.2.2.2. Análisis de la entrevista aplicada a los docentes .....	43
4. Propuesta didáctica: Comprensión lectora a través de la lectura en voz alta .....	46
4.1. Presentación de la propuesta .....	46
4.2. Justificación .....	48
4.3. Objetivo General.....	49
4.4. Objetivo Específicos .....	49
4.5. Marco Conceptual.....	50
4.6. Actividades .....	53
4.7. Resultados obtenidos con la propuesta .....	58
5. Conclusiones y reflexiones .....	66
6. Bibliografía.....	70
7. Bibliografía complementaria .....	73

## LISTA DE FIGURAS

Fig. No 1 Desarrollo prueba diagnóstica.....	20
Fig. No 2 Fragmento del cuento El sapo y el forastero...	25
Fig. No 3 Cartilla Charry .....	30
Fig. No 4 Postura inadecuada al leer en voz alta .....	33
Fig. No 5 Apoyo kinestésico al leer en voz alta .....	37
Fig. No 6 Seguridad a leer en público .....	61
Fig. No 7 Adopción de postura adecuada al hacer uso de LEVA .....	61
Fig. No 8 Reconocimiento y participación de docentes ajenos al área de Castellano en la estrategia de LEVA .....	61
Fig. No 9 y 10 Adquisición del nuevo vocabulario a través de la consulta y consignación del léxico en la bitácora lectora. ....	62
Fig. No 11 Uso de tono, timbre e intensidad de acuerdo al público oyente. ....	62
Fig. No 12 Respeto y uso adecuado de los signos de puntuación .....	62
Fig. No 13 Bitácora lectora.....	62
Fig. No 14 a 17 Desarrollo de lectores autónomos.....	63

## LISTA DE TABLAS

Tabla. No 1 . Dificultades de los estudiantes al leer en voz alta .....	24
Tabla. No 2 Palabras con cercanía lexical .....	28
Tabla. No 3 Palabras con dificultad al leer .....	31
Tabla. No 4 Cuadro comparativo del desempeño lector de los estudiantes del grado séptimo siete entre los años 2016 – 2017.....	60

## LISTA DE ANEXOS

Anexo. No 1 Prueba diagnóstica .....	75
Anexo. No 2 Observación de clase.....	78
Anexo. No 3 Entrevista semi estructurada a docentes .....	80
Anexo. No 4 Guía Número: 1, Semáforo lingüístico .....	82
Anexo. No 5 Guía Número: 2, Cone Faraón .....	85
Anexo. No 6 Guía Número: 3, Tongue twister .....	89
Anexo. No 7 Guía Número: 4, La radio novela.....	90

## 1. Presentación

El desarrollo intelectual y social de los estudiantes, en estas dos últimas décadas se ha visto influenciado por una gran cantidad de artilugios inteligentes que han facilitado la comunicación, sin embargo, han limitado la creatividad, la comprensión lectora y la imaginación de los niños. Las páginas web se han diseñado con el fin de mantener al lector atrapado con una gran cantidad de información. Algunas veces se hacen ejercicios de lectura de imágenes o de texto que poco exige al lector generar espacios de comprensión lectora y a la vez desarrollar una capacidad analítica, crítica y creadora.

Según Solé (2012) en algunas ocasiones los libros impresos han sido llevados a un segundo plano; y se han sustituidos por los libros digitales en formatos PDF. Los formatos de documento portable o PDF si bien son muy prácticos a la hora de transportar y almacenar información, en ocasiones sumergen a quien lee en un gran mundo informático, donde únicamente intervienen máquina y lector, y deja de lado conductas como la socialización; comprendida ésta como el proceso por el cual el contacto humano desarrolla normas, valores y cultura, la socialización permite a los niños obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social. La lectura en voz alta utiliza la socialización como medio de contacto, el público disfruta de la musicalidad de la voz del lector, y éste a través del uso de diferentes tonos, timbres e intensidad en la lectura, permite desarrollar niveles de comprensión lectora en el auditorio, p.48.

Es necesario reorientar el buen uso de la tecnología, extraer lo más relevante y beneficioso de ella, el combinar lectura y tecnología convierte este ejercicio en algo más interesante e ir a la par con las herramientas de la informática existentes y mejorar el uso de las mismas acercan a los jóvenes a la lectura, es fundamental que los lectores se conviertan en



sujetos activos, participativos y críticos. Por lo tanto, leer permitirá sin duda, lograr un aprendizaje significativo.

Por otro lado, existen políticas Nacionales dadas por el Ministerio de las TIC, por mejorar la conectividad y llegar a la mayoría de colombianos, sin embargo, estos esfuerzos no han sido suficientes y aún es necesario retomar las visitas guiadas a las bibliotecas, llevarlas a las instituciones por medio de las maletas viajeras y así llegar a lugares apartados de la geografía nacional. Es indispensable rescatar la lectura, y sobre todo la lectura de libros convencionales como uno de los mejores medios de información, recreación y ocio.

La amalgama entre tecnología y libros convencionales permite llevar a cabo el Plan Nacional de Lectura y Escritura, programa del Ministerio de Educación Nacional el cual busca incentivar la lectura y fortalecer procesos lectores. Una de las actividades de este plan son las maratones de lectura, en ellas se comparte un buen número de libros convencionales y digitales guiados por docentes tutores, aquí, se demuestra una vez más, lo importante y beneficioso que es reunirse alrededor de una lectura en voz alta.

En el año 2014 el MEN dotó a las bibliotecas escolares y públicas del país con la Colección Semilla, convirtiéndose en una invitación a fomentar la lectura en grupo, en voz alta. Los contenidos de este material permiten desarrollar un ejercicio transversal a todos los componentes escolares y apoyar procesos cognitivos. Este tipo de material fortalece los niveles de educación, incentiva la comunicación y la creatividad. Los textos contenidos en la Colección Semilla proporcionan una herramienta de trabajo que promocionan la lectura y mucho más, la lectura en voz alta compartida favorece en los estudiantes la expresión de ideas, sentimientos, deseos y sobre todo la comprensión de la comunicación no verbal

Jiménez y Flórez, (2013). Sin embargo, este material existente en la institución se ha subutilizado, los docentes ajenos al área de castellano la desconocen y no la aprovechan para el desarrollo lector, quedándose en los anaqueles de la institución acumulando polvo. No obstante, los estudiantes de la I.E.M Técnico Industrial, la cual es una de las pocas instituciones oficiales de formación técnica en la ciudad, participa empíricamente en los programas del MEN relacionada al fortalecimiento de la lectura y escritura a través de una hora exclusiva de trabajo lector, los días martes, con la asignatura llamada “Ven y leamos y escribamos”, esta hora de lectura impulsada por el área de castellano busca desarrollar lectores competentes y autónomos, sin embargo, la metodología hasta el momento llevada a cabo no ha permitido incrementar los niveles de comprensión ni motivar hacia una práctica lectora fuera del aula de clase. La hora de lectura se ha limitado a un ejercicio más en la rutina escolar, la cual es guiada por el asesor de cada grado quien la dirige intuitivamente, en este espacio se hacen lecturas personales y silenciosas, los estudiantes deben comprar o adquirir los libros dejando a un lado el material existente en la biblioteca, por otro lado, en la socialización de los textos leídos, se evidencia bajos niveles de comprensión.

La lectura en voz alta es una estrategia didáctica útil para desarrollar lectores competentes en los estudiantes del Técnico Industrial, las habilidades lectoras como comprensión, fluidez, entonación entre otras se explotan a través del continuo entrenamiento, semejantes a un deportista quien necesita de trabajo diario guiado por un entrenador. Un docente, un padre de familia enseñan a través del ejemplo lector un valioso y útil hábito que redundará positivamente en la calidad de vida de estudiantes dentro de la escuela y también fuera de ella. Docentes, padres y tutores deben escoger lecturas pertinentes y apropiadas para cada público. La lectura en voz alta estrecha vínculos afectivos y sociales, permite aflorar

sentimientos, despertar el oído a expresiones estéticas al igual que desarrollar un oído analítico que discrimina sonidos, situaciones y emociones.

Las aulas de clase son ambientes adecuados para la lectura en voz alta, llevar este tipo de lectura a los recintos escolares podría despertar en algunos niños, jóvenes el placer por escuchar relatos e historias que les permitan desarrollar niveles de comprensión.

Beuchat (2013) en "*A viva voz, lectura en voz alta*" hace un estudio exhaustivo sobre la necesidad de impulsar la lectura en voz alta como una actividad cotidiana y convertirla en un ejercicio para cualquier edad y grado escolar. De igual manera Tinajero (2007), en su publicación, "*El lector de tabaquería: Historia de una tradición cubana*", permite ver un panorama histórico de la práctica de la lectura en voz alta en las fábricas de tabaco. Esta práctica muy singular se inició en la Cuba del siglo XIX y posteriormente se repitió en países aledaños. Tinajero invita a recuperar esta interesante práctica cultural que a través del tiempo se ha perdido. La autora por medio del escrito evidencia la pertinencia y asertividad de la lectura en voz alta en cualquier contexto.

Por otro lado, la lectura en voz alta se utiliza como apoyo terapéutico que favorece tratamientos médicos como los realizados con pacientes con síndrome de Down en la investigación realizada en la Universidad Nacional por Jiménez y Flórez (2013), Así mismo, en la unidad oncológica de la sala de espera del Hospital Universitario Departamental se visualiza el poder sanador y revitalizador de la palabra oral, Córdoba, (2014). La investigadora considera la lectura en voz alta como una de las mejores estrategias terapéuticas que aliviana de alguna manera los dolores físicos y alimenta el espíritu; la lectura en voz alta genera momentos de encuentro, alegría y emancipación. El material utilizado por la

investigadora dentro de esta estrategia va desde los cuentos infantiles hasta la poesía impregnados de afecto, respeto, lucha, perseverancia y ganas de seguir viviendo.

Con las contribuciones de las anteriores investigaciones y publicaciones, se reitera la indudable necesidad de un re direccionamiento en cuanto a la estrategia didáctica utilizada en la I.E.M. Técnico Industrial para llevar a cabo los procesos lectores y de comprensión, re orientar las prácticas tradicionales de lectura fortalecen hábitos lectores que redundan en el pensamiento crítico, creativo y a la vez mejora las habilidades de comprensión.

Pérez y Roa (2010) afirman que “al leer en voz alta se transmite no solo el contenido lingüístico del texto, la voz de quien lee transmite emoción, asombro y otros sentimientos que el texto genera”. Por otro lado, Giardinelli (2006) plantea que la lectura en voz alta es un óptimo camino para crear lectores autónomos, la palabra es el vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad, p.40.

Llevar a cabo lecturas en voz alta es un ejercicio enriquecedor al desarrollo cognitivo de la población estudiantil del Técnico Industrial, la lectura en voz alta permite evidenciar los elementos que acompañan a una lectura adecuada, y a la vez encontrar las diferencias que existen entre textos y contenidos por ejemplo: la musicalidad que la poesía lleva difiere de un texto en prosa y éste de uno argumentativo o científico entre otros. El oído expuesto a un ejercicio de lectura en voz alta desarrolla niveles de comprensión los cuales van desde el nivel de comprensión literal, inferencial hasta el crítico, gracias a la capacidad de escucha analítica y crítica que se desarrolla por medio de la lectura oral.

Quien lee en voz alta tiene la oportunidad de mirar al auditorio, este tipo de lectura le otorga licencia tanto a quien lee como a quien escucha: a vivir, a reír, a conversar sobre lo leído, la lectura en voz alta le permite conocer al otro a través de la sensibilidad que ofrece

una lectura cargada de emociones, de ritmos; además, le permite pronosticar, crear finales o anticiparse a la información suministrada, la lectura en voz alta aporta a la creación de conceptos mentales generados por medio de lo escuchado en la lectura. Fumero, (2009). La lectura en voz alta es un excelente ejercicio metodológico y pedagógico que contribuye a la formación de docentes y estudiantes del Técnico Industrial.

Sin embargo, los estudiantes del grado séptimo siete de la jornada de la tarde del Técnico Industrial quienes están en edades comprendidas entre los 12 a 13 años, presentan dificultades relevantes en procesos de comprensión lectora, los cuales se manifiestan en apoyos equívocos en elementos lingüístico y paralingüísticos como el uso de tonos bajos y planos en las lecturas; timbre y volumen inapropiado, nula entonación en oraciones de corte admirativo e interrogativo, deletreo, titubeo al leer léxico desconocido, temor al leer en voz alta en público y desconocimiento de los signos de puntuación referidos en el texto objeto de lectura, entre otros aspectos, que traen como consecuencia la imposibilidad de adjudicarle significado al documento leído.

En atención a las dificultades descritas, la propuesta busca incentivar procesos de lectura en voz alta con el objeto de fortalecer la comprensión significativa de documentos y que a la vez sean de interés para los estudiantes, igualmente, que esta experiencia didáctica sea replicable en cualquier ambiente con los ajustes necesarios al contexto con el cual se desee trabajar, en este entorno se plantea ¿Cómo se fortalece la comprensión lectora mediante la lectura en voz alta en los estudiantes de grado séptimo siete, jornada tarde de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la Ciudad de Pasto, sede Central?

Para superar las inconvenientes encontrados en los estudiantes de grado séptimo siete de la I.E.M Técnico Industrial se diseña una propuesta de intervención didáctica que contiene cinco talleres que apuntan a corregir las dificultades halladas en el proceso de lectura en voz alta y la incidencia en la comprensión lectora. La propuesta se traza teniendo en cuenta las recurrencias pedagógicas encontradas en los estudiantes y las didácticas implementadas por los docentes para desarrollar el ejercicio lector en el espacio otorgado a la lectura en La Institución. La información recolectada es el fruto de la aplicación de técnicas e instrumentos como una prueba diagnóstica, observación directa, entrevista semi estructurada y diario de aula.

El escrito se organiza en secciones tales como: la presentación en la cual se visualiza una síntesis del problema y los orígenes que dan lugar a la propuesta, también se describe la pertinencia de esta investigación cuyo propósito es fortalecer los procesos cognitivos en el aula de clase por medio de la lectura en voz alta, igualmente, se hace un paneo a investigaciones y publicaciones de corte internacional, nacional y local que han trabajado con la lectura en voz alta con el objetivo de fortalecer procesos cognitivos, terapéuticos y socioculturales. En el referente conceptual encontramos la concordancia de la propuesta con las políticas públicas emanados por el Ministerio de Educación Nacional como son los Lineamientos curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje que se encuentra en construcción, sin dejar de lado la contextualización de los participantes gestores de la propuesta de intervención, de igual manera los fundamentos teóricos que apoyan el estudio se manejan en esta misma sección.

El referente metodológico y resultado se nutre de instrumentos y técnicas usadas para la obtención de datos los cuales se analizan a la luz de conceptos teóricos que apoyan la

propuesta didáctica. Por último, y no menos importante se da a conocer la propuesta de intervención para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la lectura en voz alta, con una serie de actividades y talleres que permiten asumir la lectura en voz alta en función de las dificultades lingüísticas, paralingüísticas y didácticas encontradas a lo largo de la investigación.

El desarrollo de este trabajo se hace posible gracias a la dupla académica de la Universidad del Cauca y Nariño que a través de la alianza abren espacios de discernimiento en pro de la educación Colombia, al Ministerio de Educación Nacional quien a través del programa becas para la excelencia docente ha apoyado 4.416 profesores quienes son los encargados de replicar nuevas sendas metodológicas para optimizar el trabajo en las aulas en favor de los niños; razón de ser de la educación. Al Doctor Roberto René Ramírez decano de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, por los importantes aportes y quien a través de su sapiencia estuvo al frente de este trabajo, a los niños del grado séptimo siete por los invaluable enseñanzas y contribuciones, a docentes y directivos docentes de la I. E. M. Técnico Industrial de la ciudad de Pasto.

## 2 Referente conceptual

El propósito y pertinencia de las instituciones educativas en sus contextos se leen claramente en los objetivos de los proyectos educativos institucionales o también conocidos como PEI, los cuales buscan formar ciudadanos conforme a las necesidades del entorno con una sólida formación académica. El PEI del Técnico Industrial es congruente con los principios establecidos por la Ley General de Educación, y las directrices emitidas por el Ministerio de Educación Nacional a través de los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencia y Derechos Básicos de Aprendizaje (en construcción) que constituyen la guía de trabajo para docentes y estudiantes, coherente a esta política pública, la propuesta de intervención se apoya en la bitácora establecida por el Ministerio de Educación Nacional, que busca orientar al docente acerca de cómo abordar prácticas pedagógicas respetuosas del entorno socio cultural en el cual se imparta de manera idónea y pertinente novedosas herramientas pedagógicas que fortalezca el trabajo en las aulas.

Teniendo en cuenta la propiedad de movilidad de los Derechos Básicos de Aprendizaje de un grado a otro, el DBA que se utiliza en esta propuesta es el del grado tercero del área de castellano, porque este reúne algunos elementos que fundamenta la lectura en voz alta, tales como los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes. De igual manera es pertinente describir cuáles son los componentes que una lectura oral tiene, por ejemplo: elementos físicos, anatómicos, síquicos y psicológicos que han sido ampliamente estudiados por expertos que han dedicado años de investigación para optimizar, destacar y potenciar el desempeño de la voz en contextos en los que sean requeridos. A continuación se dan a conocer elementos fundamentales para el ejercicio de lectura en voz alta como **La voz** la cual es la segunda marca de identificación de género del ser humano y



cuyos rasgos permiten reconocer y diferenciar una persona de la otra. Las cualidades de la voz facultan a la misma a hacer cambios en el tono y la intensidad para desarrollar gamas y tesituras que ayudan a mantener atentos al auditorio e intercambiar emociones que el lector le da al escrito, para que el oyente reinvente la historia a su antojo. Los autores crean libros e historias que toman vida y se acuñan de distinta manera por cada oyente. Transmitir cambios en la intensidad, tono y timbre cuando se lee en voz alta, contribuye a reconocer puntuación seguida o final en una oración y la altura tónica que se da a una pregunta contrasta a la emitida en un texto exclamativo, argumentativo o de incertidumbre.

**La lectura:** Es una habilidad lingüística de orden superior de interacción visual y mental que decodifica e infiere el contenido de un autor, la lectura ya sea mental u oral se considera una herramienta social del ser humano que le permite crear vínculos de conocimiento y discusión, es un ejercicio dinámico de decodificación de signos escritos que habilitan al lector a interpretar y construir significados a través de una información extraída apoyada de los saberes previos. Ferreiro, (2002).

De acuerdo a Teberosky (2000), dicha decodificación de signos es un sistema de representación cargado de historia social, que permite al lector apropiarse de la intención del autor y crear posteriormente conocimiento. La lectura ayuda a ampliar las relaciones entre palabras y contribuye en la cimentación de la sintaxis y la morfosintaxis. Para la autora es fundamental la lectura en voz alta en los años de iniciación y seguir a través de ella un modelo lector que le permite crear lectores autónomos.

**la lectura en voz alta u oral** es aquella lectura que se realiza mediante el uso de la voz, esta clase de lectura va dirigida a un público o receptor determinado y se realiza

mediante la pronunciación y entonación, donde intervienen los órganos fonatorios como: la boca, labios y faringe. Rivera, (2013).

Teberosky (2000) manifiesta que este tipo de lectura permite vislumbrar un modelo de lector al oyente, en contraste con la **Lectura mental o silenciosa**, la cual se realiza con la vista, sin mover los labios, es más veloz que la lectura oral. Rivera, (2013). La lectura silenciosa es una oportunidad para indagar sobre los gustos, intereses y necesidades por leer y el placer que genera una actividad no obligada, el desarrollo de la lectura mental permite deleitarse de un momento a solas e ir explorando una tendencia en tópicos y temas de utilidad. La lectura mental es un estadio posterior a la lectura oral, debido a la necesidad de presentar un modelo lector en la iniciación a leer, como lo hace la lectura en voz alta, centrarse en un solo estilo de lectura puede ser nocivo, se recomienda establecer dualidad y equilibrio entre los dos tipos de lectura, con el fin de formar lectores autónomos y fortalecer habilidades lectoras. Leer se considera una destreza, una competencia que mientras más se ejercite, se entrene, mejor será su desempeño y por consiguiente, estimulante para el desarrollo cerebral de quien lo ejercite. Trelease, (2010)

Incrementar el vocabulario y elevar el nivel de competencia lingüística en los estudiantes a través de la lectura en voz alta permite desarrollar niveles de **Comprensión Lectora** que se considera como una actividad personal e individual la cual es realizada por el lector u oyente de manera dinámica, activa y participativa, en dicha actividad el lector o público interpreta, descifra, deduce e infiere entre líneas la intención del autor a través del texto leído; comprender un texto es un proceso paulatino y sistemático que va desde aquellos conceptos que el lector considera simples hasta la elaboración de un constructo complejo alimentado de la globalidad adquirida a través del contexto y madurez de los años, aportes

de otras lecturas y criterio propio. La comprensión de un texto es un producto imperioso, sin embargo, la calidad de la comprensión depende de las habilidades desarrolladas y el nivel cognitivo del lector. Solé, (1987).

Santisteban y Velázquez (2012) consideran que el lector trae consigo un determinado número de hábitos y conocimientos previos que le permiten relacionar lo propuesto por el autor con las experiencias, otorgándole vida al texto, los grafemas insertos en un libro por sí mismos carecen de fuerza, es el lector quien pone en su boca las ideas de un autor e infiere el propósito del escrito. La experiencia adquirida a través del desarrollo lector le faculta al lector u oyente a desplegar niveles de comprensión que se complejizan a través del tiempo y la práctica. De tal manera, la comprensión lectora es proporcional al ejercicio lector, las habilidades de comprensión lectora se desarrollan a la par con las habilidades de lectura, a mayor conocimiento previo del lector, mayor será el nivel de comprensión que se alcance del escrito. Lerner, 1989, (p. 10). De acuerdo al alcance en la comprensión del texto leído se puede visualizar ciertos tipos de comprensión lectora.

**Nivel de comprensión literal o primario:** teniendo en cuenta las opiniones de Fumero (2009), este nivel de comprensión se desarrolla cuando el lector es capaz de extraer directamente del texto leído las ideas de manera directa, literal, textual es, decir, tal cual como el autor lo expresa. Por otro lado, Gordillo (2009) considera que este tipo de comprensión primaria agrupa ideas e información que están claramente expuestas en el texto por evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la tipificación de los elementos del escrito, tales como las ideas principales o la idea más importante de un párrafo. Otro aspecto es identificar el orden de las acciones; la comparación e identificación de caracteres, tiempos y lugares

explícitos y por último la causa o efecto en donde se identifica razones evidentes de ciertos sucesos.

En el **nivel de comprensión inferencial** el lector desarrolla procesos meta cognitivos, como imaginar elementos que no están en el texto, en este estadio el lector es capaz de leer entre líneas, utiliza la intuición para llegar a la comprensión; además relaciona las experiencias personales con el texto leído, busca conectar los conocimientos previos para elaborar conclusiones a partir de abstracciones que hacen con el conocimiento adquirido y otros saberes.

En este nivel de comprensión lectora se enfatiza en las deducciones de carácter lógico, como las conjeturas o suposiciones. Se infiere en detalles e ideas que no están explícitas en el texto, eventos que tuvieron lugar en la historia y dieron pie a la misma o a su final, igualmente se infiere en relaciones de causa y efecto, realiza hipótesis sobre las motivaciones del autor para insertar ciertos elementos, por ejemplo determinados lugares y particulares tiempos, adicional se puede predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa e interpretar el lenguaje figurativo. Pérez, (2005)

En el **nivel de comprensión crítico textual**, el lector es capaz de comparar las opiniones, juicios o afirmaciones de un autor con ciertos criterios encontrados en otros textos, el lector se encuentra en capacidad de someter a evaluación lo inferido por él en un texto, así mismo, este nivel de comprensión lectora le permite emitir juicios de valor a los textos. De acuerdo con Pérez (2006), este nivel de comprensión es un ejercicio dinámico de descubrimiento, deducción e inducción de lo expuesto en textos orales o escritos. Para llevar a cabo estos procesos, la voz juega un papel predominante en la comprensión de los documentos leídos, convirtiéndose ella en un vehículo que permite llegar al propósito

formulado: la comprensión de las ideas expuestas por el autor en el texto. **La voz Humana:** Según Castañeda (1999) se desarrolla por medio del aparato fonatorio, el cual está formado por los dos pulmones que cumplen una función energética de impulso de aire, también juega un papel importante la laringe, en la cual se encuentran las cuerdas vocales. Elementos como la faringe, los labios, dientes, alveolos, paladar, las cavidades orales, nasales y lengua son de trascendental importancia en el desarrollo de una buena lectura en voz alta, pues en gran medida la comprensión lectora depende del adecuado uso de la voz y los elementos que la acompañan para quien lee, elementos como **Las cuerdas vocales**, que similares a las cuerdas de la guitarra materializan las notas musicales, las cuerdas vocales se describen como dos membranas que transforman los grafemas en fonemas, y se encuentran con una orientación de adelante hacia atrás dentro de la laringe, en la parte delantera se une a la tiroides por medio de un cartílago el cual lo podemos palpar en el cuello; en los hombres se conoce como la nuez o manzana de Adán, en la parte de atrás se une a uno de los cartílagos aritenoides y forma una abertura que da origen a la glotis.

Reiterando el aporte de Castañeda (1999), las cuerdas vocales toman una posición separada, la glotis adopta una forma triangular dejando pasar libremente el aire sin producción sonora. El cierre de la glotis permite la fricción del aire, produciendo sonidos. El tamaño de la glotis, más grande en hombres, marca la gravedad de la voz y al disminuir en tamaño contrasta la agudeza en mujeres y niños. Estas tonalidades que caracterizan a la voz humana permiten al oyente adjudicar significado al texto leído o escuchado, puesto que cada rasgo tonal lleva inscrito una intención, que el autor ha sugerido al lector, para ser transmitida a un público receptor a través de la lectura.

La **respiración** es un factor decisivo en la calidad y emisión de la voz, se conoce como un proceso biológico de los seres vivos la cual se divide en dos momentos básicos conocidos como **aspiración** y **expiración**. El aire entra a los pulmones y se expira por los bronquios pasa por la tráquea, como resultado de la presión ejercida por el diafragma, dicho flujo de aire permite que las cuerdas vocales vibren y se genera la voz. En una lectura oral o en voz alta es importante saber respirar, saber tomar la cantidad adecuada de aire, y hacer estricto uso de los momentos de aspiración y expiración. Una ordenada respiración avala una óptima lectura y ésta a la vez augura comprensión lectora. El lector en voz alta debe manejar la respiración con el fin de llevar satisfactoriamente a cabo el propósito de comunicación; bocanadas apropiadas de aire oxigenan el cerebro y relajan el cuerpo, esta práctica permite al lector ser consciente del ejercicio desarrollado. Wilfart, (1999).

La voz también se destaca por las **cualidades físicas**, como por ejemplo el **tono**, el cual se caracteriza por la frecuencia e intensidad de la vibración de las cuerdas vocales, siendo el órgano fonador el encargado de dar tintes particulares a cada voz, como ya se dijo anteriormente, el tamaño de la glotis define lo agudo o grave de la voz en hombres, mujeres, niños y adolescentes.

**La Intensidad** también conocida como volumen, es la fuerza con el cual se emite un sonido, el emisor puede modular la intensidad de acuerdo a la distancia del receptor, o la intención que tenga en el mensaje, es decir, el propósito del enunciado que puede ser de orden exclamativo, interrogativo, enunciativo; en algunos casos de finalización o cierre de oración con un punto final o seguido. Otro elemento que acompaña la voz es el **timbre**, el cual otorga características distintivas a cada voz y le permite contrastar con otra, es la identidad sonora que cada persona tiene y como se es escuchado y recordado, podríamos considerar al timbre

como la huella digital en cada ser humano, individual y única. El volumen o intensidad al igual que el timbre de voz son cualidades que se pueden manipular al gusto y necesidad de quien emite sonidos, estas cualidades físicas se pueden someter a entrenamiento para obtener un óptimo desempeño.

### 3 Referente metodológico y resultados

#### 3.1 Metodología

La realización de este estudio está enmarcado dentro del paradigma cualitativo, los procedimientos que este paradigma ofrece se adaptan a la intención de intervención didáctica de la lectura en voz alta y la incidencia en procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo de la I. E. M. Técnico Industrial de la ciudad de Pasto, se entiende el objeto de estudio como una realidad particular y con necesidad de ser transformada, que se estudia a través de las evidencias proporcionadas por los instrumentos de recolección de datos que dan origen a la propuesta de intervención didáctica, la cual se puede replicar con los ajustes pertinentes a contextos que busquen fortalecer procesos cognitivos a través de la lectura en voz alta.

Para lograr este cometido se utiliza la observación participante, diario de aula, entrevistas semi estructuradas, talleres de comprensión de lectura, registro fotográfico y magnetofónico; instrumentos que proporcionan información específica sobre las actividades desarrolladas en el aula en la hora denominada “Ven y leamos y escribamos” por parte de estudiantes y docentes; obtenida la información se pasa a sistematizarla y analizarla a la luz de las teorías propuestas en el campo de la lectura en voz alta y la comprensión lectora.

La investigación acción es la ruta de trabajo que por sus características enmarca este trabajo, la naturaleza de la investigación acción permite estudiar las necesidades y cualidades específicas del grupo intervenido, hace uso de la indagación en equipo, centra el aprendizaje en los participantes e implementa un plan de acción que introduce transformación de la realidad de los sujetos de estudio y el contexto; en el caso específico de los estudiantes del



grado séptimo siete, la realidad que necesitamos transformar se relaciona al nivel de comprensión lectora a través de la estrategia didáctica de lectura en voz alta. Miremos al respecto la apreciación de Colmenares y Piñero (2008):

La investigación acción constituye mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento, por la otra, va dando respuestas concretas a problemáticas que se plantean los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en co-investigadores que participan activamente en todo el proceso. (11)

Efectivamente los aportes de Colmenares y Piñero respaldan el trabajo descrito. La problemática abordada con respecto al fortalecimientos de la comprensión lectora a través de la lectura en voz alta, necesita ser trabajada de tal manera que suscite una propuesta metodológica que apoye esa transformación, de acuerdo a Lewin (1992 p.163) los patrones coherentes hallados en esta clase de propuesta hablan por sí mismos, busca una crítica acción interactiva entre los actores de aquellas realidades que cristaliza cuando se pasa a propuestas que permitan evidenciar alternativas de solución a la problemática estudiada, la investigación acción es un proceso educativo vivo, cambiante que no concluye cuando los proyectos culminan sino que siguen marcando diferencia, se mantiene vivo a través del tiempo en la conciencia crítica y renovadora de cada participante.

En la primera fase de la propuesta se diagnostica el nivel de comprensión lectora de los estudiantes que se hace a través de una prueba diagnóstica (anexo1); con esta prueba se identifica en cuál de los niveles de comprensión; ya sea literal, inferencial y crítico se encuentra cada uno de ellos; la prueba se aplica entre el 20 y el 27 de abril de 2017, en los primeros periodos de clase, en horario de las 12:50 p.m. hasta las 2:25 de la tarde. Para desarrollar el diagnostico se escoge un espacio diferente al aula de clase; este espacio es el

aula de bilingüismo de la institución, el cual brinda una atmósfera tranquila para llevar a cabo ejercicios de lectura en voz alta, proporciona un ambiente amable para leer.

El diagnóstico utiliza un cuestionario que busca indagar si los estudiantes desarrollan ejercicios comprensivos de los textos referidos y la calidad de la lectura; es decir, si respetan los signos de puntuación, si se hace las respectivas pausas y se aplica la entonación de acuerdo a los estamentos de cada oración o frase; así como las variaciones tónicas en las oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, puesto que una adecuada lectura incide en gran medida en la comprensión lectora y por ende en el desempeño académico de todo lector. Previo a aplicar la prueba diagnóstica, se valida el instrumento a través de una prueba piloto con el fin de detectar las ambigüedades o aciertos. Con ayuda de estudiantes de la institución, compañeros y docente de línea se detectan las debilidades y se adapta a las necesidades de la investigación una prueba de caracterización de fluidez y comprensión lectora la cual se toma del programa Plan Nacional de Lectura y escritura.

Una vez realizados los ajustes necesarios a la prueba diagnóstica, se aplica a los estudiantes. La prueba contempla un taller apoyado en la lectura “Un niño valiente como yo” de Hans Wilhelm, libro que se encuentra en la colección Semilla, se recomienda que antes de aplicar la prueba se explique la importancia de la misma y se resalte que los resultados obtenidos no tienen incidencia en el proceso académico, sino que, estas pruebas y estudios contribuyen a fortalecer procesos y actividades como las llevadas a cabo en la institución en el marco de la asignatura Veny leamos y escribamos.



**Fig. No 1 Desarrollo prueba diagnóstica. Fuente esta investigación**

La prueba se distribuye entre los estudiantes; la primera lectura se hace de manera individual y silenciosa, posteriormente se inicia la lectura grupal oral, es necesario tener en cuenta, que la prueba diagnóstica de lectura en voz alta permite ver la deficiencia en el volumen, es decir, baja proyección de la voz ante el auditorio, omisión de las pausas y signos de puntuación lo cual dificulta la comprensión lectora y la atención de quienes escuchan. Por otro lado, se observa que en algunos estudiantes es difícil la lectura de nuevas palabras como consecuencia de pocos ejercicios de lectura y memoria fonética que contribuyen en la adquisición de nuevo léxico y facilitan la lectura y reconocimiento. De igual manera, con el diagnóstico se evidencia sonrojo, titubeo y apoyo quinestésico al mover repetidamente pies, manos o cabeza, además de seguir la lectura con el dedo índice.

En los meses siguientes se recolecta información través de los diarios de aula (anexo 2), ayudados de talleres de trabajo que abanderan la lectura en voz alta como estrategia para fortalecer la comprensión con el material de la Colección Semilla, estos talleres permiten evidenciar las recurrencias en el desempeño lector de los estudiantes objeto de estudio.

Alternando a los talleres de trabajo se hace una entrevista semi estructurada (anexo 3) a los docentes encargados de llevar a cabo la hora de lectura en la institución y se confronta con la observación directa de las actividades desarrollada por ellos en las aulas. Esta información da lugar a la búsqueda de alternativas pedagógicas que subsane las deficiencias encontradas.

### **3.2 Análisis e interpretación de resultados**

En este capítulo se refiere y se analiza la información recolectada en el proceso investigativo llevado a cabo con los estudiantes del grado 7- 7 de la I.E.M. Técnico Industrial sede central jornada de la tarde. En cada sección se interpreta y analiza descriptivamente los logros y obstáculos de los gestores de las actividades relacionadas con la estrategia didáctica de lectura en voz alta y la incidencia en los procesos de comprensión lectora.

Por otro lado, se extraen fracciones de las lecturas realizadas en voz alta por los estudiantes, de ellas se toman líneas donde se evidencia las insuficientes pausas que los signos de puntuación les determinan hacer a las lecturas y que en ocasiones los estudiantes las omiten ya sea por desconocimiento o falta de entrenamiento en su uso; al eximir dichas pausas se presenta dificultades en la comprensión del texto e incluso puede distorsionar el sentido. En el campo léxico se encuentra la tendencia a re leer palabras desconocidas como consecuencias de insuficiente vocabulario en uso y precarios ejercicios de lectura, insuficientes habilidades fonológicas desarrolladas que se enmarcan en los elementos paralingüísticos al usar tonos muy bajos en la lectura, matices planos de voz que concluye en un volumen poco atractivo.

De igual manera, se visualiza elementos kinestésicos al utilizar continuos movimientos involuntarios de cabeza, pies o seguimiento de la lectura con los dedos, los cuales en ocasiones intuyen nerviosismo e inseguridad al leer en voz alta para un público. Adicional, se considera necesario tener en cuenta las respuestas dadas por los docentes sobre las didácticas utilizadas para llevar a cabo los ejercicios de lectura en voz alta con el fin de producir comprensión lectora en los estudiantes, este análisis se hace a partir de las muestras testimoniales recolectadas a través de la entrevista semi estructura aplicada, se confronta dicha información con la suministrada por la observación directa a la práctica metodológica desarrollada por los docentes en el espacio creado por la Institución para la lectura.

### **3.2.1 Niveles de comprensión de lectura de los estudiantes de grado séptimo siete.**

Ferreiro (2002) expone la necesidad de apoyar la lectura sin importar el nivel del lector, que puede ser un lector principiante (escolar) o avanzado (maestrante o doctoral) a quien se le debe incentivar a practicar lectura oral o silenciosa a través de talleres de lectura que satisfagan sus necesidades e intereses.

Ferreiro señala que la escolaridad no asegura la práctica, ni el gusto, ni el placer por leer, las cualidades de un lector son el resultado del continuo entrenamiento y contacto con lecturas que a lo largo del tiempo indirectamente desarrolla habilidades como la comprensión lectora, la velocidad, la fluidez y la adquisición de nuevo léxico. Los niños que han estado en una inmersión cultural letrada desde pequeños gozan de marcas intencionales positivas que se ven reflejadas en el comportamiento kinestésico, desarrollo verbal argumentativo, habilidades fonológicas y gramaticales, ellos se ciñen a los signos de puntuación y pausas como un acto natural. Sin embargo, también defiende que estas habilidades se pueden

someter a riguroso entrenamiento si anteriormente no fueron estimuladas, y cualquier acción dentro de este ejercicio de entrenamientos no arrojará pérdida, por el contrario, todo lo realizado suma positivamente para finalmente llegar a la lectura comprensiva. La autora considera que una lectura comprensiva es el resultado de una lectura trazada con los adecuados signos de puntuación, tonos precisos, lectura acorde a los estamentos afirmativos, negativos, interrogativos o exclamativos.

Por otro lado, Wilfart (1999) reconocido cantante lirico francés, dedicado a investigar y conocer los factores que influye en la proyección de la voz no solo con fines de canto sino como parte de la cotidianidad de todo ser humano, habla acerca de la incidencia de la postura adoptada en momentos de proyectar la voz y los rasgos paralingüísticos que presentan lectores y cantantes al utilizar tonos inapropiados en determinados auditorios.

Wilfart apoya la necesidad de dar importancia a la respiración pausada y consciente con ejercicios diafragmáticos de aire, la respiración según Wilfart no debe hacerse sobre la caja torácica, sino que debe hacerse una respiración abdominal o diafragmática la cual proporciona bocanadas suficientes de aire que serenar al cerebro dando conciencia al lector del ejercicio desarrollado. Esta acción afianza el uso de las pausas que concientizan el uso de los signos de puntuación y la apropiada vocalización de las palabras; y como consecuencia de este ejercicio la comprensión del texto leído y escuchado, aprender a respirar lo más profundo y auténtico posible contribuye a proyectar la voz y expresar movimientos kinestésicos positivos. Teniendo en cuenta las anteriores apreciaciones se clasifica las dificultades más recurrentes encontradas en los estudiantes al leer en voz alta en la siguiente tabla:

Código	Sub categorías
C1. Puntuación	Omisión de los signos de puntuación que interfieren en la comprensión del texto, al no marcar pausas ni hacer uso de una entonación y volumen exigido por el texto.
C2. Léxico	Insuficiente vocabulario activo y pasivo en uso, titubear al leer nuevas palabras, la adquisición del vocabulario se hace a través de la lectura.
C3. Elementos paralingüísticos	Uso de tonos bajos de voz, respiración acelerada que interfieren en la proyección de la voz y por ende en la comprensión del texto por el auditorio y el lector.
C4. Elementos extralingüísticos	Kinestesia: adopción de postura encorvada, cabeza baja y movimientos repetitivos de pies, cabeza, manos y seguimiento de la lectura con el dedo, los cuales demuestran inseguridad y nerviosismo al leer en voz alta

**Tabla 1. Dificultades de los estudiantes al leer en voz alta**

### **3.2.1.1. Omisión de los signos de puntuación que interfieren en la comprensión.**

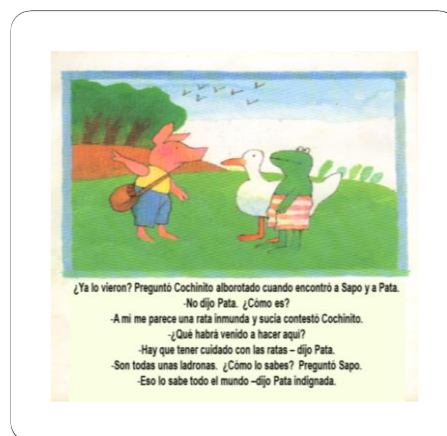
En la lectura en voz alta desarrollada por los estudiantes se puede evidenciar el salto que ellos hacen a los signos de puntuación a lo largo de la lectura, los cuales confieren sentido y significado a las mismas, por ejemplo, al encontrar signos de puntuación como el punto, la coma, el punto y coma, las comillas, los paréntesis, los signos de interrogación, o de exclamación, los puntos suspensivos y el guion, el estudiante invisibiliza el ejercicio que los signos le exhortan hacer. El estudiante hace una lectura plana y une en un solo bloque verbal

párrafos o diálogos que están expuestos por el autor con el fin de matizar la lectura y permitir la aprehensión del contenido del texto.

La omisión de los signos de puntuación afecta el nivel de comprensión lectora inferencial y crítico textual que el auditorio debería alcanzar a través de este ejercicio de lectura oral. En el taller “*Buscando el tesoro*” (taller de lectura en voz alta utilizado en esta investigación), se solicita a los estudiantes leer en voz alta el cuento: El sapo y el forastero, y en la transcripción magnetofónica de la grabación de uno de los párrafos leído por un estudiante podemos ver la omisión o inapropiado uso de los signos de puntuación que se señalan de color rojo para su detalle.

Estudiante: “*ya lo vieron preguntó cochinito alborotado. Cuando encontró a sapo y a pata. No dijo pata como es. A mí me parece una rata inmunda y sucia contestó cochinito. Qué habrá venido a hacer aquí. Hay que tener cuidado con las ratas dijo pata. Son todas unas ladronas cómo lo sabes preguntó sapo. Eso lo sabe todo el mundo dijo pata indignada*”

Texto original



**Fig. No 2 Fragmento del cuento El sapo y el forastero.**

Como se puede observar, la omisión de las pautas dadas por los signos de puntuación es alta e inapropiada. La omisión a la tesitura de la voz al leer segmentos interrogativos y de dialogo no permiten comprender el texto, se puede atribuir a la escasez de reiterados



ejercicios de lectura en voz alta a lo largo de la formación del estudiante lector en donde de manera enfática se tuvo que acentuar en el respeto por los signos de puntuación y pausas como lo señala Ferreiro. Por otro lado, el omitir los signos de puntuación en una lectura se considera un ejercicio primario poco trabajado. Cirianni y Peregrina, (2007)

Los signos de puntuación son herramientas que representan gráficamente los aspectos del habla como pausas, tesituras de voz, gestos, cambios de tono, los cuales fueron creados para ayudar a quien lee a comprender el significado de los textos. Si bien los docentes a cargo de los primeros años de escolaridad trabajan, explican y evalúan este aspecto, es necesario que a través de la primaria e iniciación de la secundaria se enfatice y se fije de manera inherente a la lectura el respeto de los signos de puntuación ya sea en la lectura mental o en voz alta.

Sin embargo, en los ejercicios de lectura en voz alta observados en las aulas de clase se percibe la poca importancia dada por los docentes a los signos de puntuación y ejercicios relacionados, se da prioridad a la velocidad en la lectura y a la cantidad de lecturas que un estudiante puede realizar en una clase. También se ha dejado a un lado aspectos más importantes como la comprensión lectora, motivación por leer y la construcción de lectores competentes.

### **3.2.1.2. Insuficiente vocabulario activo y pasivo en uso, titubeo al leer palabras**

En el campo léxico se presenta una tendencia a releer palabras desconocidas o nuevas, los estudiantes titubean en el reconocimiento como consecuencia del insuficiente vocabulario activo y pasivo en uso. De acuerdo con Alegría (2006) la adquisición, fortalecimiento y crecimiento del léxico en los niños y estudiantes es directamente proporcional a la cantidad

de lectura que se realiza durante el desarrollo escolar y vivencial, resalta la relación entre palabra y lectura, Alegría considera la palabra como la piedra angular de la lectura. En una lectura se encuentran elementos fonéticos, semánticos y sintácticos que permiten ver y comprender la función de una palabra dentro de una lectura y atribuir significado a unos grafemas que se encuentran en una hoja.

La diferencia que distingue al niño que sabe leer del que no sabe es la capacidad de atribuir un sentido exacto a cada una de las palabras escritas que componen una frase. En el idioma español atribuir elementos fonológicos a los grafemas se facilita por la propiedad fónica o transparente del idioma, sin embargo, éste no es garante que toda palabra leída sea comprendida, por lo tanto, el buen lector reconoce y comprende las palabras gracias a la inteligencia y a la cultura que ha construido. Por otro lado, en el mal lector o poco entrenado, la identificación de palabras funciona precariamente y por esta causa se reduce inevitablemente la comprensión de textos, este déficit se podrá subsanar a medida que la adquisición de cultura, conocimiento y práctica lectora sea estimulada.

Alegría (2006) concluye que la naturalidad y facilidad al leer e identificar palabras dependen de la proximidad fonológica y semántica que él tenga en el banco léxico personal con las nuevas palabras, reitera que en el buen lector la actividad de identificación de palabras es automática e inconsciente y aprender a leer consiste en crear un mecanismo de esta naturaleza.

Por ejemplo, en el cuento *La princesa vestida con una bolsa de papel*, los estudiantes desconocían el significado de la palabra *aldabón*, sin embargo, ésta no fue difícil de leer por la cercanía a la palabra *jabón*, o *jamón* de uso diario. En el cuento de *la señora contraria* se encontró la palabra *zócalo* que igualmente era desconocida, sin embargo, la lectura pasó sin

dificultad, este vocablo se asemeja al imperativo *¡tócalo!* también de uso cotidiano por los niños.

A continuación, se hace un listado de las palabras desconocidas pero que no tienen dificultad al ser leídas:

Palabras desconocida	Cercanía al léxico de uso cotidiano
Lustrosa	Lujosa
Atiborrado	Borrado
Digna	Miga
Atónito	Vómito
Feroz	Veloz

**Tabla 2. Palabras con cercanía lexical**

Aunque los anteriores vocablos no son difíciles de leer por la cercanía a palabras de uso diario como lo refiere Alegría, se hace necesario socializar el significado de cada palabra para comprender la intención de los autores en las historias. Kavanagh y Mattingly (1972) hablan de la importancia de la conciencia fonética, entendida ésta, como la capacidad que el niño tiene para realizar operaciones involuntarias con fonemas y la incidencia de los métodos silábicos y globales para el reconocimiento y adquisición del léxico.

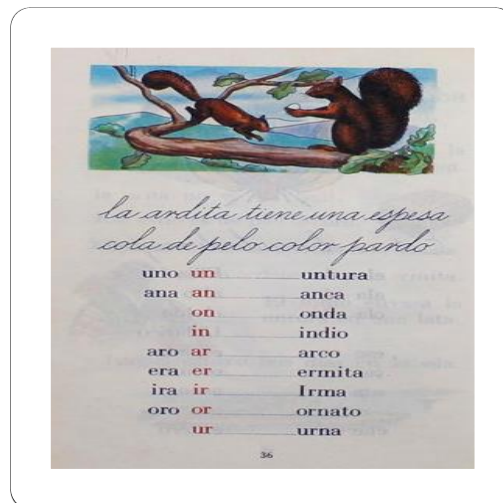
Estos dos métodos de lecto escritura han sido utilizados para iniciar a leer y escribir a las generaciones de los últimos 40 años, de acuerdo al estudio, los niños que han sido sometidos al método global presentan algunas dificultades al leer nuevas palabras debido a que reconocen la estructura de la palabra como una sola unidad y la aprenden de memoria. Considera que los niños formados con este método son incapaces de otorgar sentido a cada sílaba y la conciencia fonética es insuficiente para dar significado a la nueva palabra, convirtiéndose en un aprendizaje mecánico, poco significativo y por lo tanto, el cerebro no percibe la necesidad de asimilar la nueva palabra.

No obstante, los niños a quienes se les inicia a la lecto escritura con el método silábico, la conciencia fonética es alta y ello les permite descomponer la palabra y otorgar sentido y función a cada sílaba, en ocasiones, estos niños pueden llegar a deducir la semántica a través de los sufijos y prefijos presentes en las palabras, el conocer finitas sílabas le potencia a crear infinitas formas orales y escritas. Se considera el método silábico en un entrenamiento meta fonológico favorable para la lectura, aprendizaje y reconocimiento de nuevas palabras y, por consiguiente, beneficia la comprensión lectora, sin embargo, en Colombia el método silábico fue apartado de las aulas por el método global o visual en 1930, como lo confirma la investigación de la Universidad Pedagógica Nacional a cargo de García y Rojas (2015). En este estudio, las investigadoras hacen un análisis de las cartillas que se usaron en la enseñanza de la lectura en el periodo comprendido entre el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, y cómo ha sido la evolución, transformación y permanencia de los métodos y procesos de enseñanza lecto escritor en las escuelas colombianas.

En la historia de la educación de Colombia ha existido una marcada rivalidad entre el método global y silabeo que han tenido asiento en las cartillas *Alegría de Leer* y *Charry* respectivamente. Cabe anotar que erradamente se le atribuye la autoría de la cartilla *Alegría de Leer* al médico Juan Evangelista Quintana, en la investigación realizada por Muñoz (2013), se reivindica el aporte del educador nariñense Manuel Agustín Ordóñez Bolaños a quien se le plagió su obra. Ordoñez dedicó ingenio y experiencia docente a la creación de una cartilla para la enseñanza de la lectura y escritura, la cartilla que en un principio se llamó “*Lector Nacional Colombiano*” fue exaltada por el mismo Decroly en una visita que hizo en Septiembre de 1925 a Colombia, Decroly reconoce la originalidad e ingenio puesto en la cartilla de aprestamiento a la lecto escritura.

En 1930, se introdujo la cartilla con el nombre de *Alegría de leer* al sistema educativo colombiano, el contenido se apoya en los planteamientos de Decroly, quien considera fundamental la “memoria muscular” como patrones de hábito que aseguran el conocimiento en el niño. La cartilla *Alegría de Leer* desbanca de la pedagogía colombiana el método tradicional e insulso del silabeo como se lo describe en la introducción de la cartilla por la “*moderna tendencia pedagógica*” e innovador método de lectura global acorde a la escuela nueva que se planteaba en esa época y que ha sobrevivido hasta ahora en las aulas de primaria. Si bien, los actuales docentes de los grados primeros y segundos ya no usan la cartilla *Alegría de leer*, sino que hacen uso de otras como *Nacho Lee*, *Coquito* las cuales continúan con el legado del método global dejando a un lado la adquisición de la lectura y reconocimiento de la palabra a través del silabeo.

El método silábico del docente Justo Víctor Charry Charry centra el aprendizaje a través del reconocimiento de las palabras por sílabas, los niños deben aprender a reconocer cada sílaba en una palabra y cada palabra en la oración, para este método es importante descomponer la palabra y hacer ejercicios fonológicos para fortalecer la memoria fonética y muscular, aunque las palabras en un principio sean escasas de significado como se muestra a continuación:



**Fig. No 3 Cartilla Charry**

Como podemos ver en las últimas décadas de la educación colombiana, los estudiantes de las escuelas públicas han sido iniciados a la lectura a través del método global, ajeno a este proceso no podemos dejar a los estudiantes de grado séptimo siete del Técnico Industrial quienes presentan dificultades al leer vocabulario nuevo, este hecho lo podríamos atribuir a los pocos ejercicios de lectura por sílabas, y a la formación que han tenido a través del método global con el cual crecieron como lectores y los docentes han sido formados. En el cuadro a continuación se presentan las palabras de mayor dificultad para los estudiantes:

léxico que presentó dificultad y titubeo al ser leído	Causas
Esmero, atónitos, desolado	Palabra poco frecuente en el léxico de los estudiantes
Inmediatamente, desilusionar, desgraciadamente, sigilosamente, destartalada	Léxico polisílabo
In <u>st</u> ante, mon <u>str</u> uo,	Omisión del fonema s
Elizabeth	Fonema <u>th</u> /θ/ inexistente en el español
Magn <u>if</u> ico, inmuto, inmund <u>a</u>	Omisión del fonema /g/ /m/ por dificultad al leer dos consonantes de seguido
Extendieron, exclamó, excursiones	Cambio del grafema x por el fonema /s/

**Tabla 3. Palabras con dificultad al leer.**

### **3.2.1.3. Uso de tonos bajos de voz y respiración acelerada que interfieren en la proyección de la voz.**

En la producción de la voz intervienen una variedad de factores y órganos que inciden de manera positiva o negativa en el desempeño vocal, por ejemplo, la postura que se adopta al leer, la posición de la cabeza; el equilibrio, órganos como la laringe primordial en este proceso de emisión de la voz, el sistema respiratorio, cuerdas vocales por mencionar algunos.

Teniendo en cuenta las apreciaciones de Bustos (2003), la voz es el producto del paso del aire por las cuerdas vocales, saber respirar es un factor fundamental en la producción de

la voz, el diafragma, músculo ubicado debajo de los pulmones se lo usa erróneamente, pues se respira por encima de él, subutilizando su potencial, es necesario hacer ejercicios de respiración con los estudiantes de tal manera que tomen conciencia de llenar completamente el diafragma de aire e ir expirando de manera pausada.

Este ejercicio permite un estado de relajación y como resultado mayor concentración de la actividad que se está desarrollando, la voz sale enriquecida en timbre y sonoridad gracias al impacto con las estructuras óseas como vertebras, huesos del paladar y cráneo. Las inspiraciones deben hacerse por la nariz para dilatar las alas nasales y tomar suficiente aire el cual se expulsa paulatinamente a lo largo de la producción de la voz.

El respirar por la nariz y no por la boca evita la entrada de aire frío, en la nariz hay vellosidades y cornetes que calientan el aire que ingresa, pero en la boca el aire frío ingresa directo causando que la faringe y las cuerdas vocales se inflamen apareciendo la ronquera. Es importante resaltar que ejercicios como recitar, decir trabalenguas o repetir frases usando diferentes tonos e inflexiones aportan a que la lectura en voz alta sea cada vez más natural, fluida con tonos altos de voz y pausada respiración. Otro factor que influye en la proyección de la voz es la postura; la cual debe ser con espalda erguida, hombros y caderas alineados, el echar hombros y espalda hacia atrás abre la caja torácica y por ende el flujo de aire, la posición de la cadera establece seguridad en la producción de la voz ya sea en lectura, canto o discurso.

En los estudiantes de la I.E.M Técnico Industrial es recurrente los tonos bajos de voz, en los talleres desarrollados con los estudiantes a lo largo de la investigación se pudo observar que desconocen la utilización de la respiración como herramienta fundamental para la proyección de la voz y los órganos que interfieren en ella.

Al comenzar la lectura, los estudiantes toman pequeños sorbos de aire que no llenan totalmente el diafragma, les falta el aire al terminar de leer párrafos de tres a cinco líneas, se necesita inhaladas de aire en medio de la lectura, ejercicio que interrumpen la comprensión del texto por parte del lector y distraen el auditorio.

La postura usada por algunos lectores es de hombros encogidos y espalda encorvada que incide en la proyección de la voz al impedir abrir el pecho y elevar el tono; la voz se desvanece al no alinear hombros y cadera como los describen los autores referidos.

En la fotografía a continuación se observa la postura utilizada por una estudiante en uno de los talleres de lectura en voz alta que incide negativamente en la proyección de la voz por el obstáculo que logra al no alinear su caja torácica y permitir la salida fluida del aire.



**Fig. No 4 Postura inadecuada al leer en voz alta**

Por otro lado, factores de índole comportamental, psicológicos y cultural que afectan la proyección de la voz y refuerzan los tonos bajos, respiración acelerada en la lectura y escasa participación oral de los estudiantes en público son: la gran cantidad de tiempo en



clases magistrales, puesto que los estudiantes pasan entre un 70% a un 80% de su vida escolar escuchando a los profesores en clases tradicionales, por tal razón, la participación y papel activo en clase va disminuyendo a medida que crece en la escolaridad, es decir, desde el pre escolar hasta la universidad, siendo este último estadio el más crítico, porque el estudiante llega casi mudo a las aulas universitarias, debido al continuo bloqueo oral a que ha sido sometido por docente y padres quienes exhortan a mantener el silencio en el aula de clase, auditorios, patios de recreo y en la mesa a la hora de comer.

Al cerebro se le ha entrenado para recibir constante información, los estudiantes se los ha sometido a largos periodos de silencio, convirtiéndolos en receptores de conocimiento, en ocasiones limitando el interés por participar o dar opiniones sobre lo escuchado por el monopolio de la palabra por parte de docentes o padres. En la región sur andina, se observa muy marcado los tonos bajos al usar la palabra en público debido a la idiosincrasia de la región, históricamente se han menospreciado las intervenciones de los nariñenses en las palestras públicas nacionales, y por el miedo al escarnio se ha transmitido generacionalmente el silencio, y como resultado, el bloqueo psicológico acuñado en los músculos y cerebro.

Trastornos de orden clínico como la disfemia o tartamudez es otro factor, que se considera como una dificultad crítica del habla, la cual afecta la fluidez y el ritmo al proyectar la voz, se caracteriza por la repetición de una sílaba, en una palabra.

Este trastorno afecta al 5% de los niños en edad preescolar, con una proporción a favor del género masculino, siendo la tartamudez crónica más frecuente en los varones, dentro de las posibles causas están: factores hereditarios, alteración en la evolución y desarrollo del lenguaje, nerviosismo producto de daños morales en la infancia conocido como psicógena y sentimientos reprimidos.

Por otro lado, se debe buscar un punto de equilibrio en la proyección de la voz, el volumen debe ser no muy débil, que no pueda oírse en un ambiente sonoro normal, ni muy alto que llame negativamente la atención; la armonía entre la emisión del sonido, contribuye a una mejor recepción.

#### **3.2.1.4. Kinestesia: adopción de postura encorvada, cabeza baja. Movimientos de pies, cabeza, manos y seguimiento de la lectura con el dedo**

Como se refirió anteriormente la postura es un factor que incide directamente en la proyección de la voz en un ejercicio de lectura en voz alta, por ello a continuación se desarrolla lo referente a los movimientos kinestésicos como movimientos de pies, cabeza, manos, y el seguimiento de la lectura con el dedo.

De acuerdo a Gardner (2012) y la teoría de las inteligencias múltiples, cada individuo posee habilidades que se manifiestan a través de los comportamientos que se asumen en ciertas situaciones en particular, Gardner clasifica estos comportamientos en ocho tipos de inteligencias: Inteligencia lingüística, inteligencia musical, inteligencia lógica matemática, inteligencia espacial, inteligencia corporal kinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista.

Para propósitos de esta propuesta se ahonda en la inteligencia corporal kinestésica, Gardner la describe como la capacidad que tienen los individuos al utilizar el cuerpo para resolver problemas o realizar actividades, la corteza motora del cerebro y cada hemisferio controla los movimientos corporales. Los niños en particular son mayormente kinestésicos, habilidad que con el paso del tiempo va disminuyendo por deterioro del cuerpo en unos más que en otros. Es por ello que los niños aprenden y asimilan mucho más el conocimiento si

realizan una acción, y lastimosamente el cerebro también retiene los malos recuerdos si estos estuvieron acompañados de una actividad. Los niños responden positiva o negativamente a los ambientes de aprendizaje.

El estudiante kinestésico es inquieto e inconsciente de aquello que está haciendo, llega a tener problemas de atención en actividades de lectura y de escucha, sin embargo, al moverse aumenta la capacidad de comprensión, retención y aprendizaje; el movimiento para esta clase de estudiantes constituye un mecanismo de aprendizaje fácil y didáctico. Normalmente son personas que utilizan el cuerpo para expresar pensamientos, ideas y conceptos. La respuesta kinestésica de algunos niños y adultos al verse expuestos a situaciones estresantes como expresarse en público, leer en voz alta, un interrogatorio o argumentar un enunciado es el movimiento acelerado y repetitivo de alguna parte del cuerpo. En algunos individuos el apoyo kinestésico le permite depositar su tensión en el cuerpo, por lo general se hace una lectura de inseguridad y nerviosismo, sin decir que una persona que no manifieste este comportamiento no interiorice el miedo e inseguridad ante una situación de tensión.

Algunos estudiantes del grado séptimo siete del Técnico Industrial posee esta clase de inteligencia corporal – kinestésica, ellos apoyan las emociones en el movimiento de algunas partes del cuerpo como pies, cabeza, mano y usan uno de los dedos como guía para reforzar la lectura por miedo a perder las líneas que están leyendo. En el taller de lectura en voz alta denominado “Vagones de Tren” se puede observar el apoyo kinestésico que algunos estudiantes utilizan en el ejercicio de lectura por temor a equivocarse en el texto.



**Fig. No 5. Apoyo kinestésico al leer en voz alta**

Para no coartar la disponibilidad para leer por parte de estudiantes con características kinestésicas, se utiliza talleres de lectura en voz alta como “La caja mágica” que permite resaltar cualidades artísticas propias de esta clase de estudiantes. El taller de lectura ofrece a los estudiantes con habilidades como las descritas por Gardner, encontrar otra manera de llegar al auditorio, utilizar la expresión corporal y habilidades teatrales que propone el taller para complementar la comprensión de los textos leídos en voz alta en el aula.

### **3.2.2. Fundamentos teóricos y estrategias didácticas sobre la lectura en voz alta que aplica el docente**

#### **3.2.2.1 Análisis de la guía de observación realizada a los docentes**

En esta sesión se describe y analiza los diferentes comportamientos pedagógicos y didácticos que realiza el docente en el aula de clase dentro de la asignatura de lectura conocida como Veny leamos y escribamos. La guía de observación (anexo 2) facilita conocer los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que utiliza el profesor, en relación con la lectura en voz alta dentro de la hora asignada para este fin. Entre los momentos más importantes se puede mencionar los siguientes:

La asignatura de lectura en la institución no ha sido un trabajo exclusivo de los docentes del área de castellano, a los docentes tanto del área académica como técnica del Técnico Industrial se les ha asignado dirigir la hora empíricamente, la hora de lectura es un trabajo ceñido a la asesoría de curso más no a la formación profesional de los docentes.

En las sesiones de lectura no se trabaja la lectura en voz alta, ni tampoco los componentes técnicos que ella necesita, los docentes del área de castellano que dirigen la asignatura en toda la institución poco fomentan la lectura en voz alta en las clases de castellano ni en los encuentros de lectura de Veny Leamos y escribamos, la mayoría de las clases son de corte magistral.

Las actividades en grupo, binas o individuales son para desarrollar temáticas establecidas en la planeación y programación del área, mas no se tiene en cuenta la lectura en voz alta como elemento de apoyo a procesos académicos o técnicos. La estrategia estándar para desarrollar la asignatura de Veny leamos y escribamos es la lectura silenciosa, es decir, cada estudiante de manera individual lee el texto, el docente se sienta en frente del escritorio y cuida al grupo, ocasionalmente él se levanta y da rondas para verificar si el estudiante está leyendo, no hay interacción lectora entre estudiantes y profesor, en ocasiones, la interacción del docente se limita a llamar la atención y apagar cualquier intento de lectura en voz alta, susurro o murmullo.

Al terminar la hora de lectura, el docente sale del aula a continuar con las obligaciones laborales, dejando a un lado la retroalimentación, debate, análisis o comprensión sobre las lecturas hechas, la verificación de la comprensión lectora de los textos leídos es escasa. Este ejercicio de lectura se repite cada jueves en las dos jornadas y sedes.

Como esta hora se considera una asignatura, todos los docentes asesores de curso deben dar una valoración numérica a cada estudiante al finalizar el periodo académico, (el

año escolar se divide en tres periodos) por ello, en la semana de evaluaciones se hace una prueba escrita diseñada por los docentes del área de castellano; la evaluación escrita ajena a las lecturas hechas durante el periodo tiene veinte preguntas de selección múltiple con única respuesta de corte literal que son resueltas de manera individual por cada estudiante en 45 a 50 minutos, en las preguntas se rastrea información de datos exactos, idea principal, secundaria, personajes, tiempo, espacio, fechas y acciones puntuales de la historia de un texto propuesto.

La prueba escrita se limita a extraer la información solicitada, mas no se interesa por desarrollar habilidades de comprensión lectora más allá del nivel literal, los niveles inferencial y crítico textual son poco evaluados; aspectos como la puntuación, tono, timbre, léxico, motivación y autonomía lectora tampoco son trabajados, escasamente se visualiza actividades que le permitan al estudiante adquirir conciencia sobre la importancia de la lectura en voz alta y los elementos que la acompañan para desarrollar niveles de comprensión más allá del literal.

En las sesiones de lectura dentro de la asignatura de Veny leamos y escribamos, el docente no lee en voz alta ni es un ejemplo de lector para los estudiantes, porque él se ha limitado a ser un observador que en ocasiones utiliza el tiempo de esta asignatura para calificar o revisar documentos, no se abre diálogos que desarrollen niveles de comprensión lectora post literales como el inferencial o crítico textual.

La mayoría de los docentes no realizan la lectura en voz alta con los componentes de tono, timbre, intensidad, tesitura de voz acorde a los estamentos interrogativos o exclamativos y lo relacionado con la puntuación. Consideran que solo les compete a los docentes del área de castellano, y en ocasiones, ellos consideran que estos aspectos ya fueron aprendidos, por lo tanto, suponen que es de responsabilidad exclusiva de los docentes de

básica primaria, y que los estudiantes de bachillerato vienen programados con estos elementos y no necesitan ser repetidos en el bachillerato. Consideran la lectura en voz alta como una actividad infantil, propia de niños de jardín e infantes.

Gran parte de las sesiones de lectura se han desarrollado en el aula de clase, y las estrategias didácticas puestas en práctica las han convertido en actividades poco atractivas y motivadoras, que generan en los estudiantes sentimientos de aversión al aula por los contenidos que en ellas se imparte, los estudiantes y docentes olvidan que el aula es el lugar de encuentro con la palabra, con infinitas oportunidades de conocer otros mundos y puntos de vista de autores versátiles quienes a través de ellos se estimula la capacidad creadora, analítica y crítica de cientos de niños. Por otro lado, la tecnología ha menguado dicha capacidad, al convertir a muchos individuos en entes pasivos, receptores de información vacía y superficial.

La biblioteca es otro espacio subutilizado por los docentes, este espacio es utilizado para concejos académicos y directivos, los estudiantes hacen las consulta e investigaciones de tareas de cualquier área en horas libres, las consultas se hacen mayormente en los computadores, los libros son poco solicitados para desarrollar las consultas, pues les resulta más fácil ir a los buscadores en línea que acercarse a un libro convencional.

La biblioteca no se la utiliza como un espacio para leer, ni tampoco solicitan los docentes los libros para desarrollar sesiones de lectura en voz alta en la asignatura de lectura, estos libros son llevados esporádicamente por algún estudiante que olvidó el libro el día de lectura, la bibliotecaria insinúa los títulos, pues los estudiantes y docentes desconocen el material existente, no por falta de organización por parte de la funcionaria de la biblioteca, sino por desintereses o curiosidad sobre los libros que se hallan en este recinto.

Como ya se explicó el aula de clase es el principal lugar para desarrollar la asignación de lectura, el mobiliario está distribuido por filas de ocho a nueve escritorios, no se usa mesas redondas, ni grupos de lectura compartida, los espacios extramurales muy poco son opción para desarrollar la asignación de Veny leamos y escribamos en la institución.

El docente asesor de curso, responsable del desarrollo de la asignatura de lectura carece de estrategias para motivar a los estudiantes a leer dentro y fuera del aula, por lo general, el docente inicia la hora organizando a los estudiantes para que tomen asiento y saquen el libro que están leyendo. Algunos docentes ajenos al área de Castellano manifiestan la necesidad de capacitación para dirigir y potencializar esta asignatura, pues en ocasiones resulta una hora “tediosa, larga y aburridora, desde que el área de castellano lanzó en un principio el proyecto y ahora se asumió como asignatura, la hora de Veny leamos se ha venido desarrollando de manera empírica, se invitó a leer sin una estrategia clara. La hora de lectura se convirtió en una actividad pasiva, rutinaria, obligatoria y no se ha creado el hábito de leer, el proyecto se ha cortado, los estudiantes leen aquí porque les toca, mas, no porque les gusta.”

Por otra parte, algunos docentes visualizan la hora de lectura como una gran oportunidad de refuerzo cognitivo, sin embargo ellos no fomentan la lectura en voz alta como estrategia pedagógica y motivadora, porque desconocen la estrategia de lectura oral; su trabajo en el aula con respecto al desarrollo de la asignación de Veny leamos carece de sustento teórico, pedagógico, didáctico y profundizaciones conceptuales, por ello el espacio dado a la lectura en la Institución necesita reorientarse con dinámicas estrategias de lectura respaldadas conceptualmente.

En ocasiones, los docentes de asignaturas de corte exacto tales como matemática, química, o técnicas consideran la lectura como responsabilidad exclusiva de los profesores de humanidades; la motivación, manejo y desarrollo de la lectura lo ven irrelevante, El escaso



entrenamiento en lectura y sobre todo en lectura en voz alta lo podemos evidenciar en actos como izadas de bandera, día del idioma, jueves cultural (espacio propio de la institución para motivar expresiones artísticas de los estudiantes), muestras académicas, técnicas, deportivas y culturales, entre otros, donde los estudiantes al leer las intervenciones lo hacen sin las especificaciones que una lectura en voz alta necesita y las cuales se adquieren a través de continuos y apropiados ejercicios de lectura silenciosa y en voz alta, dicho entrenamiento se aprende a través de una lectura ejemplar para así repetir patrones positivos y crear estilos propios de lectura que deleiten a un auditorio y creen comprensión del texto escuchado.

En conclusión, exigir que los estudiantes desarrollen estilos propios de lectura a partir de lectores ejemplares es un propósito ambicioso, mas, si los docentes de la institución no se comprometen a asumir responsablemente conductas pedagógicas y didácticas distintas a las llevadas a cabo. Es necesario que los docentes replanteen la posición sobre la lectura como pilar fundamental de la formación académica y técnica de la institución, el docente debe enriquecer el quehacer en el aula a través de la construcción de estrategias pedagógicas apoyadas por las nuevas corrientes didácticas, además esta formación no debe ser exclusiva de los docentes de las áreas cercanas a la lectura y humanidades.

El dejar a un lado la oportunidad de fortalecer la comprensión de lectura a través de la lectura en voz alta y los componentes que la apoyan, es una imprudencia que ha privado a muchos estudiantes para reconocerse como lectores competentes y gestores de cambios de la propia realidad, de llevar a casa otras maneras de unir familias, diferentes a la telenovela o el reality show de turno.

Es necesario que los estudiantes de la I.E:M Técnico Industrial sean ejemplo de lectores en sus hogares y despierten interés por la lectura entre sus familiares y amigos, para que se conozca a cientos de autores de cuentos, historias y libros necesitados de ser

apreciados y leídos, y quienes se encuentran disponibles a la hora que se les necesite, su uso no depende de la conectividad, no se les agota la batería y el consumo excesivo no es perjudicial ni para los ojos ni el cerebro, ellos son los libros que se encuentran en las bibliotecas públicas de instituciones y centros culturales.

### **3.2.2.2. Análisis de la entrevista aplicada a los docentes**

En este inciso, se reseña y analiza los fundamentos teóricos que manejan los docentes de la institución con relación a la lectura en voz alta como mecanismo de fortalecimiento de la comprensión lectora, la información se obtuvo a través de una entrevista semi estructurada, (ver anexo 3)

Los docentes entrevistados ostentan títulos de: licenciados, especialistas, magísteres, profesionales en biología, arquitectos, diseñadores gráficos, ingenieros; con una experiencia que oscilan entre 2 a 30 años. La entrevista se hace a los asesores de grado, puesto que la asignatura de lectura es desarrollada por los directores o asesores de grado.

Al hablar con los docentes sobre el concepto de lectura en voz alta, las opiniones dadas son elementales, se evidencia vacíos conceptuales referente a este modelo de lectura, no se encuentra un concepto bien estructurado que sea respaldado teóricamente o se enuncie autores que apoyen o hallan desarrollado este tipo de lectura.

No cabe duda que los docentes reconocen la importancia y la utilidad de la lectura oral en el fortalecimiento de la asignatura Veny leamos; en uno de los ítems de la entrevista, la cual indaga la relevancia de la lectura en voz alta, los docentes le apuestan positivamente a este modelo de lectura, el cual consideran que permite la atención de los demás estudiantes y posibilita la identificación de errores de pronunciación y acentuación; aspectos como la comprensión se desarrolla, porque el estudiante al oír al lector presta más atención y por

consiguiente, comprende mejor el texto, el estudiante incrementa su capacidad analítica, crítica y activa dentro de la asignatura.

Sin embargo, hay docentes quienes consideran la lectura no silenciosa como un obstáculo para la concentración porque el “ruido” que producen los estudiantes al leer perturba la comprensión. Con este argumento se evidencia la necesidad de precisar estrategias pedagógicas y metodológicas para abordar la lectura oral. En la lectura en voz alta, el docente debe orientar los ejercicios de lectura, convirtiéndose él en un lector ejemplar, dejando a un lado el papel de observador y vigilante de la disciplina en el aula.

Los docentes afirman que dentro de los impedimentos más recurrentes a la hora de leer están: la falta de capacitación para dirigir esta asignatura, la carencia de recursos didácticos y la baja motivación por leer; por otro lado, el convertir la lectura en una asignatura que denota calificación numérica se le ha sesgado la motivación, el factor lúdico y de entretenimiento que la lectura debe abordar.

En la entrevista a los docente se encontró un punto en común referente a sí ellos conocen algún material didáctico de lectura existente en la institución; la mayoría de ellos ignoran las colecciones especializadas útiles para la asignatura de Veny leamos, por lo tanto es necesario acercar este material didáctico de lectura a la comunidad educativa y socializar los libros obtenidos a través de donaciones y compra por parte de la institución que reposan en la biblioteca tales como los libros donados por la Editorial Santillana dirigida a jóvenes, la colección semilla con temática infantil y junior, por parte del Ministerio de Educación Nacional; igualmente se encuentran los libros del Plan Nacional de Lectura, Secretos para Contar, Territorios Narrados de corte bilingüe, entre el español y lenguas de pueblos indígenas como Nasa Yute, Bue, Tikuna, Yukpa, Wayunaiki e Ikun; además los libros del programa Leer es mi cuento, entre los adquiridos por la institución.

De manera despectiva, algunos docentes consideran que la lectura en voz alta es una actividad exclusiva de primaria y de casa; es difícil entender que se considere la lectura como una actividad desligada de los procesos académicos, dichos argumentos ratifican un conocimiento precario sobre la utilidad de la lectura y sobre todo de la lectura en voz alta y por consiguiente los beneficios que ella tiene para el desarrollo cognitivo. Descargar la responsabilidad académica en los docentes del área de castellano, es un mecanismo de defensa por parte de los entrevistados para cubrir las insuficientes estrategias didácticas y pedagógicas que poseen para fomentar, fortalecer y motivar la lectura.

Los docentes exhortan ser más explícitos al área de castellano en las estrategias para el desarrollo de la asignatura de lectura, exigen capacitación y guías para este ejercicio lector, sin embargo, no se preocupan por la formación pedagógica y personal. Existe basta bibliografía que permite fortalecer iniciativas de formación en lectura, los medios modernos de comunicación ofrecen un extenso material que está al alcance y facilita comprender la dinámica, los beneficios y las estrategias que potencializan la lectura en voz alta en procesos cognitivos y culturales. Por otra parte, la lectura en voz alta contribuye a la creación de lectores autónomos y competentes, además mejora la calidad de vida de quienes optan por incluir en actividades diarias la lectura en voz alta como medio de unidad escolar y familiar.

## **4 Propuesta didáctica: Comprensión lectora a través de la lectura en voz alta**

### **4.1 Presentación de la propuesta**

El aprendizaje y desarrollo de la lectura en voz alta es un proceso cultural que se perfecciona a través de un continuo entrenamiento para posteriormente llevarse a cabo como un acto natural e inherente al lector, este tipo de lectura no nace directamente de las capacidades innatas del niño, y como resultado del simple contacto con un ambiente letrado. La lectura en voz alta se considera una actividad compleja, de cuidado y entrenamiento continuo, que se facilita en la medida que se esté interesado, motivado por afinar habilidades y destrezas de orden cognitivo, meta cognitivo, psicolingüístico, sociolingüístico y kinestésico las cuales necesitan ser activadas a través de didácticas que apunten a solucionar las dificultades que se observen.

En la lectura en voz alta existen elementos fundamentales que posibilitan el éxito, tales elementos contribuyen a diversificar el ejercicio, alejándolo de una lectura plana y sin gracia, además, la seguridad postural y empatía del lector con el auditorio marca una relación armoniosa que influye en la comprensión lectora y deleite por el texto escuchado. Tener conciencia y claridad sobre estos elementos por parte de docentes y estudiantes es la iniciativa que se busca a través de la propuesta de intervención sugerida a continuación.

La propuesta plantea elementos didácticos respaldados conceptualmente que motivan y facilitan la lectura en voz alta con el fin de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes y a la vez potencializar la asignatura de lectura en la institución como una estrategia de cualificación académica y pedagógica la cual se vea reflejada en el desempeño escolar de los estudiantes Itsimitas.

La secuencia de talleres propuestos busca dar solución a las diversas dificultades encontradas al leer en voz alta tales como: la omisión de los signos de puntuación en una

lectura, necesidad de incrementar el léxico con el fin de impulsar la comprensión lectora inferencial y crítica, manejar adecuadamente elementos lingüísticos y paralingüísticos que intervienen en una lectura oral, como también, aspectos kinestésicos que la fortalecen. En cada taller se visualiza una dificultad lingüística en particular con el fin de apuntar a probables alternativas de intervención.

Es necesario tener en cuenta que esta propuesta es una alternativa de solución la cual puede ser un referente de consulta y se puede acuñar a una problemática similar. Por otro lado, esta propuesta no pretende imponerse frente a la metodología y didáctica que hasta ahora se ha venido trabajando en la Institución en la asignación de lectura de Veny Leamos y escribamos, por el contrario, la propuesta desea contribuir al fortalecimiento de la lectura y los componentes que a ella le atañen. Recordemos que este trabajo es una invitación a reconocer otras alternativas teóricas, didácticas y metodológicas para abordar la problemática objeto de estudio y los elementos encontrados en los talleres que pueden ser ajustados y mejorados de acuerdo a las necesidades del entorno.

## 4.2 Justificación

Docentes, padres de familia e instituciones buscan dejar huella positiva en el crecimiento cognoscitivo y personal de los niños y jóvenes con quienes comparten las aulas escolares. Los padres son responsables de abordar en los niños el respeto por la vida, por el otro, se siembra un sentido de pertenencia por el contexto, simultáneamente se inicia a los niños a la lectura mediante la narración oral, los canticos, los juegos de roles entre otras actividades, y paulatinamente se siembra el gusto por los libros. Dentro del papel de docentes se es responsable por complementar esa tarea iniciada y no permitir que disminuya el nivel de motivación por leer. La lectura en voz alta es una apropiada herramienta de trabajo dentro y fuera del aula, ella permite impulsar la lectura en general como un medio de enriquecimiento a todo el componente lingüístico y metalingüístico del niño.

Es por ello, que a través de esta propuesta didáctica de intervención se busca fortalecer la lectura en el niño, en el estudiante, gracias a los componentes que la lectura oral lleva, la cual se considera como una actividad supremamente viva, cargada de emotividad y sensibilidad que se aprende a través de la práctica.

No es un mito, que la humanidad ha dejado su legado por medio de la oralidad, actividad cercana a la lectura en voz alta, que ha permitido llegar al otro a través de las palabras; escuchar a un lector es un acto de magia, pues por medio de la colocación de la voz se genera niveles de comprensión, de inferencia conceptual e imaginación.

Los talleres de lectura en voz alta contenidos en la propuesta llevan como propósito crear en los oyentes y lectores niveles de comprensión más allá del literal, paralelamente, suplir deficiencias léxicas, lingüísticas, paralingüísticas y kinestésicas que se presentan en lectores en voz alta en construcción.

### **4.3 Objetivo General**

- ❖ Fortalecer la lectura en voz alta para promover la comprensión lectora.

### **4.4 Objetivos Específicos,**

- ❖ Promover la estrategia didáctica de lectura en voz alta para favorecer la comprensión lectora
- ❖ Implementar la estrategia didáctica de lectura en voz alta para fortalecer la comprensión lectora.
- ❖ Orientar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.



#### 4.5 Marco Conceptual

La lectura en voz alta necesita de un entrenamiento, el cual comienza en los primeros años de formación lectora, donde el niño inicia a conocer los fonemas y grafemas a través de la inmersión que los tutores le hacen a un ambiente letrado, ese ambiente letrado al cual se lo integra no necesariamente debe contener las grandes obras literarias, impulsar las primeras etapas de lectura en el niño se las puede hacer a través del apoyo encontrado en la cotidianidad del contexto con revistas, anuncios, etiquetas de juguetes o alimentos e ir gradualmente aumentando el nivel de complejidad de las lecturas, es indispensable apoyar al lector en construcción a practicar cualquier tipo de lectura oral o silenciosa mediante actividades de motivación, refuerzo e interés a las necesidades como lo señala Ferreiro (2001).

Ferreiro, además sostiene que la práctica lectora no es resorte exclusivo de la escuela, el lector se inicia en casa, y el tiempo se encarga de alimentar en él el gusto y el placer por leer. Las destrezas lectoras tales como el uso de las comas, punto y coma, la altitud y descenso de la voz de acuerdo al punto seguido o final y el tono de admiración, duda o incertidumbre que la voz adjudica a estos estamentos son habilidades naturales que se desarrollan como resultado del entrenamiento y contacto con lecturas que exigen en el lector ser parte activa.

La comprensión lectora, la velocidad, la fluidez y la adquisición de léxico son metas que se exteriorizan y se maduran a medida que se adiestran las habilidades lectoras, tales habilidades se desarrollan en proporción a la cantidad y calidad de lectura que se hace a lo largo de la construcción del ser humano, siendo una tarea sin nunca acabar. Los niños que han estado en contacto con libros y lecturas desde pequeños gozan de marcas intencionales positivas que se ven reflejadas en el comportamiento kinestésico, desarrollo verbal argumentativo, habilidades fonológicas y gramaticales, ellos se ciñen a los signos de

puntuación, pausas, intensidad, tono, timbre de voz y personificación de la misma como un acto natural.

No obstante, Ferreiro defiende que si estas habilidades no fueron lo suficientemente estimuladas y necesitan refuerzo o iniciación se deben activar por medio de un riguroso pero sutil entrenamiento que accione en el nuevo lector la motivación por desarrollar un hábito de lectura. Se debe valorar todo trabajo realizado dentro de este ejercicio de entrenamiento, porque cada actividad suma positivamente al objetivo de crear autonomía e interés por leer para pasar al plano de la comprensión lectora que va de la mano de una lectura enriquecida de apropiados elementos.

Un factor indispensable para practicar lectura en voz alta es la respiración, de acuerdo a Wilfart (1999) cantante lírico, dedicado a investigar la proyección de la voz no solo con fines de canto sino como parte de la cotidianidad de quienes trabajan con la voz como herramienta de comunicación, él considera el motor de la voz a la musculatura respiratoria cuya función es generar corriente de aire espirado que transforma la energía aerodinámica en energía acústica a través de la vibración de los cuerdas vocales.

Por otra parte, destaca la incidencia de la postura en momentos de proyectar la voz a un público, para el autor es indispensable ser consciente en el uso de los elementos paralingüísticos como la alineación de hombros con caderas que soportan el peso y estabilizan emocionalmente al lector, la postura tanto de pie como sentado que influye en el equilibrio y desempeño vocal, también se tiene en cuenta la elevación del mentón, que acompañado con hombros echados hacia atrás abren la caja torácica e impulsa la voz; este ejercicio otorga sonoridad, fluidez, calidad de lectura y comprensión tanto en el lector como auditorio.

Wilfart apoya la importancia de la respiración profunda y pausada que se hace llenando el diafragma con suficiente aire el cual es expulsando lentamente a medida que se lee, de acuerdo al artista, la respiración no se hace sobre la caja torácica, sino que el punto crucial de la respiración es el abdomen o diafragma. La respiración diafragmática proporciona suficiente aire que serena al cerebro dando conciencia al lector del ejercicio desarrollado. Aprender a respirar lo más profundo y auténtico posible contribuye a proyectar la voz y expresar movimientos kinestésicos positivos. La triada compuesta por: cuerpo, mente y emotividad permite proyectar la lectura y el discurso al público.

La voz se asemeja a un niño pequeño que necesita ser educado y dirigido hasta crear autonomía, la voz se educa para optimizar el desarrollo, y crece a medida que se ejercita, saber leer en voz alta y comprender lo leído no es un proceso automático, es necesario crear diálogos entre el sistema respiratorio, fonatorio, la resonancia que se considera como el vehículo del tono, la postura y el sistema auditivo que es el encargado de realizar control y registro sobre lo emitido, este sistema se encarga de modificar y rectificar si la emisión de la voz es proporcional y acorde al espacio donde se desarrolla, una lectura debe ser audible; ni tan baja que no se escuche, pero tampoco, demasiado alta que moleste al público. La organización de estos elementos permite llevar a cabo una adecuada lectura en voz alta.

Es necesario saber cuidar estos sistemas sonoros y auditivos con actividades de calentamiento de voz, por ejemplo: ejercicios progresivos y decrecientes de pronunciación o repetición de una sílaba en particular, o recitar la escala musical, recordando ahondar en bocanadas de aire que se expiran paulatinamente al decir la escala, con el fin de intensificar la capacidad pulmonar y evitar afecciones al sobre esforzar la voz.

## 4.6 Actividades

A continuación se plantean variados talleres que impulsan el respeto por los signos de puntuación, y el reconocimiento de los diversos elementos que componen la lectura en voz alta que se describen en el marco conceptual y que dan lugar a la modulación de la voz, la cual sube o baja dependiendo de la intensidad de la oración. Se atiende a las necesidades encontradas en los estudiantes y docentes en la fase de investigación, por otro lado, se visualiza la necesidad de hacer pausas, matizar la voz al leer para encantar el oído del oyente y permitir la comprensión del texto. La metodología que se utiliza para llevar a cabo los talleres se describe paso a paso en los formatos propuestos por el Grupo de Investigación y Argumentación (2016) de la Universidad de Nariño; donde se detalla el procedimiento que corresponde a docentes y estudiantes; estos son susceptibles de mejoramiento y ajuste a las necesidades del grupo o comunidad con la cual se trabaje. Por otro lado, en el acápite de anexos se encuentran las guías de actividades relacionadas a cada taller.

<b>TALLER: POEMA AL TOMATE</b>	
<b>¿Qué hace el profesor?</b>	<b>¿Qué hacen los estudiantes?</b>
Lee y explica las instrucciones de la guía. ( ver anexo 4) Lee en voz alta el poema haciendo énfasis en los estamentos afirmativos, negativos e interrogativos. Recalca el tono e intensidad de la voz cuando encuentra puntos finales, seguidos y comas.	Siguen la lectura en la guía entregada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorean los puntos finales, seguidos y aparte de color rojo.</li> <li>• Colorean las comas de color verde</li> <li>• Subrayan los estamentos, negativos y exclamativos.</li> </ul>
Describe las funciones de los signos de puntuación con ayuda del semáforo lingüístico.	Escuchan atentamente la explicación del docente y participan en el desarrollo de los ejercicios.
Entrega fichas de rompecabezas con definiciones de los signos de puntuación e imágenes.	Arman el rompecabezas de los signos de puntuación teniendo en cuenta la explicación dada.
Entrega turnos de lectura a los estudiantes para leer el rompecabezas. Corrige y aclara equivocaciones encontradas.	Leen en voz alta las definiciones de los signos de puntuación e indican las imágenes después de leer a los compañeros.

Elige cinco o seis lectores entre el grupo de estudiantes para leer el poema al Tomate.	Preparan la lectura en voz alta del poema teniendo en cuenta lo aprendido en el rompecabezas.
Dirige el turno de lectura en voz alta del poema.	Escuchan atentamente a los compañeros, y van analizando los cambios el tono, timbre e intensidad de la voz de acuerdo a los signos encontrados y a cada clase de oración.
Solicita a los estudiantes que subrayen el vocabulario desconocido.	Señalan las palabras nuevas.
Escribe en el tablero el vocabulario nuevo.	Buscan en el diccionario las definiciones.
Pide a los estudiantes los conceptos de las palabras desconocida.	Leen y unifican criterios.
Solicita buscar sinónimos a las palabras nuevas encontradas.	Hacen un listado paralelo al vocabulario nuevo con sinónimos.
Reemplaza el vocabulario nuevo con los sinónimos dados por los estudiantes.	Consolidan e incrementa léxico a través del ejercicio de cambios de roles entre palabras nuevas y sinónimos.
Lee en voz alta la segunda versión del poema al tomate.	Escuchan atentamente la lectura de la nueva versión.
Abre el diálogo sobre la apreciación y comprensión del poema	Dan opiniones e inferencias sobre la temática del poema y la intención de la autora.

**Evaluación del taller:** Reconoce y utiliza adecuadamente los signos de puntuación en un escrito, en lecturas orales y silenciosas.

<b>TALLER: EL FARAON CONE</b>	
<b>¿Qué hace el profesor?</b>	<b>¿Qué hacen los estudiantes?</b>
Indaga conocimiento previo sobre la cultura egipcia.	Opinan acerca de Egipto y comparte con los compañeros y docente aquello que conocen acerca de esta cultura.
Recopila en el tablero las ideas generadas por los estudiantes a través de preguntas orientadoras e ilustraciones sobre la cultura egipcia como: sarcófagos, la cruz Ankh, Ojo de Horus, Escarabajos, pirámides, jeroglíficos, momias y personajes como Osiris y Anubis.	Organizadamente los estudiantes participan dando respuestas a las preguntas orientadoras realizadas por el docente. Escuchan las respuestas de los compañeros.
Entrega copia de la historieta (ver anexo 5), indaga si reconoce el comic, de lo contrario lo familiariza al grupo.	Participan sobre el reconocimiento de la historieta y escuchan al docente el relato sobre quién es Cone, realizado por el docente

Contraste las imágenes del comic de Cone con las imágenes expuestas en el tablero e ideas para contextualizar la historia.	
Solicita quien desee leer el comic en voz alta recordando las características que una lectura en público debe tener.	Leen en voz alta la historieta.
Escucha a un grupo representativo de estudiantes, Lee en voz alta y refuerza la estrategia de lectura.	Escuchan atentamente la lectura de la historieta.
Organiza en grupos de 4 a 6 estudiantes y entrega a cada grupo material de lectura sobre la cultura egipcia.	Se organizan en grupos, eligen un lector quien teniendo en cuenta las características de la lectura en voz alta, leen el material entregado por el docente.
Se une a un grupo y participa de la lectura, en ocasiones pasa revista a los demás grupos lectores.	Rotan el papel del lector elegido y circulan el material en el mismo grupo, asegurándose que todos en el grupo participen en la lectura en voz alta.
Solicita señalar, buscar e inferir el significado del vocabulario desconocido.	Hacen un listado del vocabulario nuevo encontrado en las lecturas, infieren o buscan el significado que se consignará en la bitácora lectora.
Abre dialogo para activar el nivel de comprensión de lectura inferencial, con ayuda de las siguientes preguntas orientadoras: ¿Qué diferencia y semejanzas encuentra entre las creencias religiosas egipcias y las nuestras?, ¿A qué se refiere cuando se dice que los egipcios construyeron las pirámides como majestuosa tumbas con las que se horraban a sus faraones? ¿Cuáles antepasados de Colombia utilizaban suntuosos vestuarios, adornos y se los consideraba de origen divino?	Participan activamente en la discusión acerca de la cultura egipcia, tienen en cuenta los documentos y el punto de vista de cada estudiante.
Evoca a través de un circulo de preguntas el nivel de comprensión de lectura crítico con la siguiente estructura ¿Crees que las guacas eran una especie de tumbas para honrar a los muertos?, ¿Consideras que el rio Nilo influyó en el desarrollo cultural, político y religioso de Egipto y su civilización? ¿En tu opinión que afluentes colombianos han influido en desarrollo de los pueblos indígenas?	Incrementan el nivel participativo y la calidad de las apreciaciones sobre la cultura egipcia con aportes generados desde su propio conocimiento.

**Evaluación del taller:** utiliza el vocabulario aprendido para hablar acerca de su realidad e infiere el contenido de lecturas y las analiza de acuerdo a su contexto.

TALLER: TONGUE TWISTER	
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hacen los estudiantes?
Proyecta en el tablero un trabalenguas.	Observan y escuchan el trabalenguas proyectado.
Entrega a cada estudiante un palito de color (naranja, azul, morado, fucsia)	Reciben un palito de color por estudiante.
Entrega la guía de trabajo (anexo 6) y solicita la participación de acuerdo al color asignado a cada trabalenguas.	Participan en la lectura de trabalenguas a medida que el color aparece. <b>Naranja</b> nivel extremo, <b>Azul</b> nivel intenso, <b>Morado</b> nivel moderado, <b>Fucsia</b> nivel fácil.
Solicita al estudiante que lea los trabalenguas. Una vez que los haya leído, pide que los repita varias veces, aumentando la velocidad.	Leen los trabalenguas, repiten la lectura varias veces, aumentando la velocidad
Sugiere que escoja uno de los trabalenguas para memorizarlo.	Repiten el trabalenguas varias veces en voz alta hasta que lo memoricen.
Explica la importancia de tomar aire por la nariz, y llenar el diafragma con suficiente aire para leer fluidamente el trabalenguas.	Repiten cada vez más rápido el trabalenguas, tienen en cuenta las técnicas de respiración para oxigenar el cerebro.
Saca aleatoriamente los palitos de colores.	Dicen el trabalenguas escogido, apoyándose de las estrategias de respiración anteriormente planteada.

**Evaluación del taller:** Hace uso de pertinentes tiempos de respiración en la lectura de escritos. Utiliza tonos, timbre y volumen acorde a las necesidades del auditorio. Vocaliza apropiadamente las sílabas de cada palabra.

TALLER: LA RADIONOVELA	
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hacen los estudiantes?
Contextualiza que es la radionovela y rueda un ejemplo de ella.	Escuchan atentamente la radionovela.
Genera preguntas sobre los sonidos escuchados en la radionovela y el contenido de la narración.	Discriminan las voces y sonidos encontrados en la grabación. Comentan sobre lo comprendido de la historia relatada.
Propone la historia: El Cocuyo y la Mora, haciendo preguntas sobre el conocimiento del cuento.	Participan con ideas sobre la historia propuesta.
Habla sobre el origen del cuento y la tribu Pemón.	Escuchan atentamente la contextualización del cuento.
Organiza grupos de cuatro estudiantes y entrega el material de la radionovela: El Cocuyo y la Mora. (anexo 7)	Se reparten el material y practican la lectura y los sonidos de propuestos.

Visita y escucha a cada grupo.	Leen en voz alta el guión, van señalando el vocabulario desconocido.
Recolecta el vocabulario desconocido y socializa su significado.	Escuchan y participan en la comprensión del vocabulario nuevo.
Escoge el mejor desempeño de lectura y graba la radionovela.	Desarrollan la lectura del guión teniendo en cuenta pautas de respiración, los signos de puntuación, la entonación, el timbre y tono. Además, enfatizan en la caracterización de los personajes y la situación vivida por ellos que debe ir coherentemente con el sonido.
Rueda la grabación de la radionovela: El cocuyo y la Mora.	Escuchan el trabajo final hecho por los compañeros.

**Evaluación del taller:** Aplica adecuadamente tono, timbre e intensidad de voz en la lectura de libretos. Personifica a través de la voz los sujetos y acciones dadas en la historia, se apoya de elementos kinestésicos para transmitir a través de la lectura en voz alta la intención del autor. Crea imaginarios colectivos por medio de la lectura oral de los textos en el público.

TALLER: WHASAPIANDO, VENY LEMAMOS A CASA VA LLEGANDO.	
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hacen los estudiantes y padres?
Convoca a reunión a padres de familia y explica la dinámica del ejercicio.	Escuchan atentamente la explicación de docente.
Socializa el número de WhatsApp donde los padres de familia enviarán las lecturas hechas en voz alta.	Se agregan al grupo de lectura creado por el docente.
Entrega a cada estudiante un libro de cuentos de las colecciones existentes en la biblioteca de la institución.	Leen en voz alta el libro de cuento entregado en casa, teniendo en cuenta la entonación, tono, timbre, respeto por los signos de puntuación y la animación de los personajes de la historia.
Recopila los mensajes de textos.	Escogen el párrafo que más les llamó la atención y lo graban no mayor a un minuto.
Construye un portafolio de evidencias que socializa con la comunidad educativa.	Escucha y disciernen los textos escuchados.

**Evaluación del taller:** Utiliza la lectura en voz alta como medio de cohesión entre sus pares, padres o familiares. Hace uso adecuado de los medios de comunicación en beneficio del desarrollo cognitivo y cultural. Demuestra aprovechamiento del tiempo libre.



#### **4.7 Resultados obtenidos con la propuesta**

El desarrollo de la lectura en voz alta en la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial es susceptible de llevarse a cabo a través de diversas estrategias didácticas, apoyadas por la iniciativa de maestros y directivos docentes inquietos por incentivar modelos de lectura que redunden en niveles de comprensión y a la vez favorezcan el crecimiento cognitivo de los estudiantes.

La lectura en voz alta es un escenario poco explorado, sin embargo, es un buen pretexto para fundar autonomía lectora por medio de modelos que contribuyen a corregir dificultades encontradas a lo largo de la construcción del lector oral como la proyección de seguridad en el desempeño lector, marcas kinestésicas positiva en tonos y volumen de voz proporcionales al auditorio, manejo de timbre y matices que personifiquen las líneas leídas y transmitan imaginarios al público receptor.

La estrategia de lectura en voz alta permitió a la mayoría de los estudiantes del grado séptimo siete de la Institución Educativa Técnico Industrial alcanzar un nivel de comprensión de lectura de tipo inferencial, además, la estrategia implementada desarrolló lectores competentes y autónomos con estilos propios de lectura, es decir algunos estudiantes usaban tonos y timbres particulares que le imponían a los escritos o líneas de los personajes de las historias que leían, particularidades que hacían diferencia con otros lectores, ellos con su estilo de leer invitaban a contagiarse por el gusto a la lectura. Estudiantes con habilidades lectoras poco estimuladas obtuvieron fluidez, entonación, ampliaron su vocabulario y seguridad; habilidades que les permite reconocerse como trasformadores de su realidad a través de la propuesta de la cual ellos fueron gestores.

Evidenciar el avance cognitivo y desarrollo lector alcanzado por los estudiantes de grado séptimo siete se puede ver a través de las notas obtenidas por ellos en la asignatura de Veny leamos y Castellano a lo largo de los dos años que duró la implementación de la propuesta en donde se avanzó en el reconocimiento, respeto y aplicación de los signos de puntuación, seguridad en el manejo de la voz en público, con tono, timbre e intensidad acorde al receptor, conciencia en la adopción de una postura corporal adecuada, uso acertado de la respiración, además, los estudiantes ampliaron el léxico que inicialmente tenían, desarrollaron fluidez verbal dentro del aula y en actividades extra curriculares como izadas de bandera y Jueves Cultural. Por otro lado se encuentra un video grabado por un grupo de estudiantes para el taller de la radio novela: El Cocuyo y la Mora donde se evidencia lo anteriormente descrito, de igual manera a través de archivos fotográfico se puede observar el logro alcanzado por los estudiantes.

Por otro lado se presenta un gráfico comparativo del promedio de notas obtenidas en los dos años de investigación (2016 - 2017) en las asignaturas directamente relacionadas como lo son: la asignatura de Veny leamos y castellano. En el gráfico se evidencia una notable incidencia de la lectura en voz en los estudiantes cuando se inició con el grado 6-5, posteriormente grado 7-7. En el cuadro se puede observar como la estrategia mejoró el desarrollo cognitivo, académico, motivacional por la lectura. Los estudiantes pasaron del nivel literal en el cual se estacionaban al nivel inferencial de comprensión de los contenidos de las lecturas hechas en la asignatura como también en el avance de las temáticas del área de castellano. El grupo de trabajo superó con facilidad el nivel literal, avanzó al nivel inferencial y deja como gran tarea el alcance al nivel crítico que muy seguramente lo logrará con la continuidad de este estudio. Los promedios de notas obtenidas arrojan una diferencia

notable de un nivel básico de desempeño académico a un nivel alto, teniendo en cuenta que más que número lo importante son los lectores que se han ganado y aquellos que se están fortalecido.

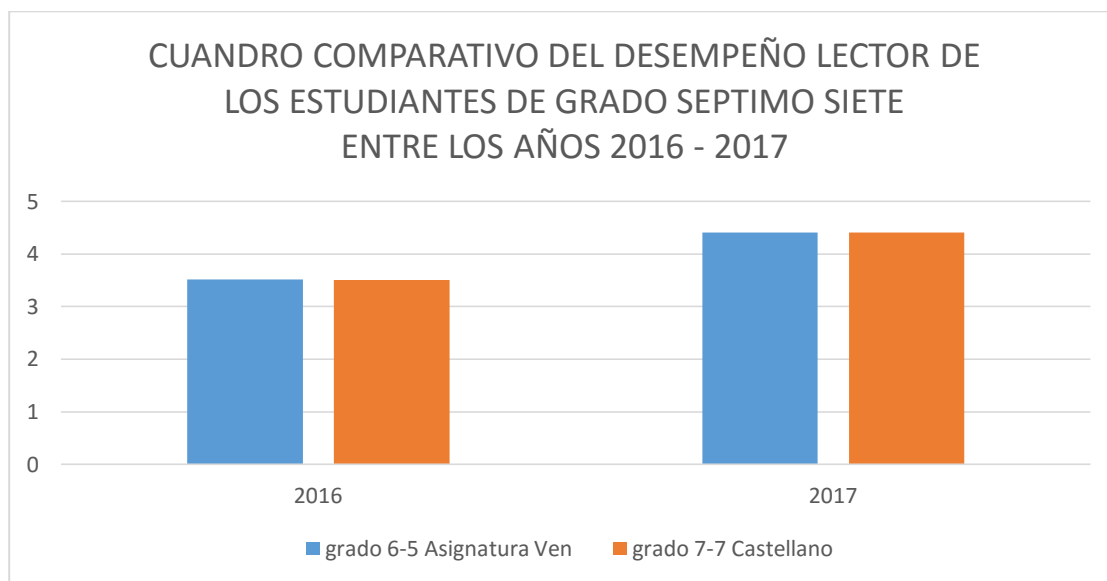


Tabla No 4. Cuadro comparativo del desempeño lector de los estudiantes del grado séptimo siete entre los años 2016 – 2017. Información tomada de Sistema Sapred: Sistema Administrativo de Procesos Educativos. Secretaria académica Institución Educativa Municipal Técnico Industrial. (2018)

Archivo Fotográfico sobre los logros alcanzados por los estudiantes de grado séptimo siete con la estrategia de LEVA. Fuente esta investigación.



**Fig. No 6. Seguridad al leer en público**



**Fig. No 7. Adopción de postura adecuada al hacer uso de LEVA.**



\*LEVA: Lectura en voz alta

**Fig. No 8. Reconocimiento y participación de docentes ajenos al área de Castellano en la estrategia de LEVA\***



**Fig. No 9 y 10 Adquisición del nuevo vocabulario a través de la consulta y consignación del léxico en la bitácora lectora.**

**Fig. No 11. Uso de tono, timbre e intensidad de acuerdo al público oyente.**



**Fig. No 12. Respeto y uso adecuado de los signos de puntuación**



**Fig. No 13. Bitácora lectora.**



**Fig. No 14 a 17. Desarrollo de lectores autónomos, respetuosos de la palabra quienes alcanzaron estilos de lectura propios y característicos que permiten el disfrute de LEVA en quienes les escuchan.**



Además, la asignatura de Veny leamos se ha alimentado de esta estrategia pedagógica puesto que le ha permitido oxigenar y reestructurar la dinámica con la cual se ha venido trabajando y alcanzar el objetivo de la asignatura por otro camino más dinámico como lo es la lectura en voz alta. La implementación de la propuesta de lectura en voz alta en la asignatura de Veny leamos es un camino lento pero certero, que ha sido apoyado por las directivas de la institución, en especial por el Coordinador de Convivencia, el Especialista Jaime Figueroa quien ha visto en la estrategia un camino para la tolerancia, el respeto por la palabra y la otredad; al igual que algunos otros docentes ajenos al área de castellano como de las áreas de Inglés, Matemáticas, y áreas técnicas como Mecánica automotriz e Industria de la Madera que ven y usan la propuesta como una alternativa positiva y diferente para la asignatura de Veny leamos, faltan docentes por conquistar y áreas por transversalizar; pero ellos al igual que los nuevos estudiantes que han llegado este año escolar 2018 a la institución son los retos que necesita esta propuesta para mantener viva la chispa de la lectura en voz alta como iniciativa de mejoramiento y fortalecimiento a procesos lectores y cognitivos.

Esta propuesta es un abreboza a una variedad de estrategias y metodologías que el docente en las aulas escolares puede poner en práctica y a partir de ellas crear otras didácticas en escenarios que respondan a necesidades similares de fortalecimiento de la lectura, comprensión, fluidez lectora, desarrollo de lectores autónomos y unidad social entre pares, docentes, familiares o amigos con quienes se comparta una lectura en voz alta.

Los talleres contenidos en la propuesta son guías de trabajo sin llegar a ser camisa de fuerza, sino por el contrario pretextos e iniciativas que promuevan cambios sustanciales en los comportamientos lectores y desarrollos académicos que se están llevando a cabo en las aulas y fuera de ellas en el campo de la lectura.

La estrategia planteada se debe considerar como una alternativa de solución a las dificultades encontradas en los estudiantes que desarrollan lectura en voz alta, por lo tanto, no pretende ser una verdad absoluta en la resolución de los inconvenientes hallados.

Sin bien la propuesta se considera una disyuntiva que da pie a otras problemáticas alrededor de la lectura y sobre todo la lectura en voz alta, este estudio puede propiciar investigaciones en pro del mejoramiento académico y sobre todo el enriquecimiento de generaciones de niños, jóvenes que sepan discernir entre los dilemas que la vida moderna les presenta.

Saber reconocerse y emitir juicios de valor que se construyen a través de la lectura, para hacer cambios sustanciales a la sociedad colombiana que tanto necesita de puntos de vista críticos, reflexivos y transformadores de las viejas costumbres arraigados en los colectivos imaginarios de la sociedad actual, que se ha acostumbrado o ha sido indiferente a los atropellos de quienes siguen usurpando las arcas estatales enriqueciendo sus bolsillos y a la vez empobreciendo su ética; ellos pauperizan los erarios públicos, afectando a miles de niños y jóvenes que deben recibir una formación en condiciones de desigualdad en un país rico en recursos de toda índole, pero con brechas económicas que marginan y oscurecen mentes creadoras.



## 5 Conclusiones y reflexiones

Que memorable sería escuchar al mismo Cervantes leer Don Quijote, o la Celestina en boca de Fernando de Rojas. Pablo Neruda nos embriagó con su voz y ha perdurado a través del tiempo gracias a las grabaciones, y en ellas aún se puede sentir la sensibilidad que envuelve los escritos. Existen muchas obras que han sido creadas para ser leídas en voz alta por la riqueza en el discurso literario o la diversidad del lenguaje usado por los autores, por ejemplo, Cervantes utilizaba un lenguaje hablado para facultar a un personaje la capacidad de expresión y ser comprendido por el lector. En el siglo XVI, el amor llega primero por los oídos más que por los ojos, las doncellas o Dulcineas se encantan a través de la oralidad que se transforma en escritos y se replican a través de la lectura en voz alta, sin que en la actualidad haya cambiado sustancialmente los parámetros de conquista.

Escuchar una lectura a través de una voz expresiva es un placer que proporciona una experiencia compartida donde se involucra no solamente escritor, ni lector sino auditorio. Esta triplete convierte la voz en cuerpo de miles de autores que se perpetúan en el tiempo y revive cada vez que un lector converge lo escrito en oral.

La diversidad de discursos y pensamientos recobran vida a través de la lectura y se multiplican en la medida que existan lectores y oyentes. Compartir la lectura en voz alta entre pares reafirma lazos de compañerismo y disminuye niveles de tensión que en ocasiones se genera al leer a un público. La lectura se convierte en un pretexto para compartir experiencias que los escritos evocan en los lectores.

Este tipo de lectura tiene la facultad de resaltar la labor de escritores desconocidos o neófitos, debido a programas gubernamentales que buscan a través de maratones de lectura llevar un gran número de lecturas y escritores a todo público, de igual manera, se busca poner al alcance de quien desee leer y escuchar obras literarias que se han excluido de las aulas u

hogares, convirtiéndose también la lectura en voz alta en un ejercicio democrático con los escritores.

La lectura en voz alta es un ejercicio democrático y social, pues ella en sí misma no se puede considerar un ejercicio individual y egoísta donde se concentra conocimiento en uno solo individuo, por el contrario, existe una dupla entre escritor y lector que se complementa con la lectura oral, al cambiar en número: escritor, lector y público, la lectura en voz alta permite nivelar el conocimiento por medio de la socialización sobre lo leído que es discutido y complementado.

Por otro lado, así como la escritura y la lectura van de la mano y la una depende de la otra, la lectura oral o en voz alta y la lectura silenciosa se complementan y juntas refuerzan niveles cognitivos en los individuos. La lectura en voz alta refuerza la lectura silenciosa y viceversa.

La dinámica y metodología de la propuesta cambia el papel pasivo del lector por un lector dinámico y participativo, inequívoco del rol de lector, y a la vez responsable de generar imaginarios y comprensión en los oyentes, este lector se enriquece con cada taller que le aporta conceptos y experiencias significativas que contribuye a menguar las dificultades encontradas en el desarrollo de la lectura en voz alta. La espontaneidad y seguridad por parte de los estudiantes al leer en público se incrementan en la medida que los talleres se realizan, aumentándose el número de estudiantes que disfrutan leer en voz alta y de manera voluntaria ellos inician la actividad lectora, por otro lado, algunos de ellos construyen estilos propios de lectura en voz alta que atraen a los compañeros y los mantienen atentos a lo largo de la lectura de cuentos e historias. Los estudiantes demuestran una actitud positiva frente a la visita de un lector invitado, el cambio de lector ayuda a internalizar e inferir en la comprensión lectora y la intención del autor.

Las historias basadas en actividades cotidianas como un partido de fútbol, el aula escolar, los cambios físicos y emocionales propios de la adolescencia, eventos cotidianos, reales y contextuales a los estudiantes demuestran que este tipo de memorias evocan emociones más reales que perfeccionan la inferencia y crítica de los contenidos de un escrito, debido a la identificación generada con aquello que conocen y han vivido.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos tanto en la investigación como en la propuesta de intervención se desarrolla el siguiente postulado y principios: abandonar la praxis magistral de lectura unilateral por la lectura en voz alta permite motivar a procesos meta lectores que excitan al cerebro a activar procesos neuronales enriquecedores, a la vez, despertar en los estudiantes interés y compromiso por el desarrollo de actividades que contribuyan a mejorar el desempeño académico, convirtiéndose la lectura y sobre todo la lectura en voz alta en un músculo imaginario que necesita de continuo ejercicio el cual se ve reflejado en el florecimiento de las habilidades cognitivas, culturales, e intrínsecas de los estudiantes.

A continuación se presenta un listado de recomendaciones a tener en cuenta en el ejercicio de lectura en voz alta como reglas básicas para el desarrollo lector, las cuales se pueden plasmar en una cartelera para ubicarse en el lugar que se escoja para la actividad lectora.

## **PRINCIPIOS PARA UNA LECTURA EN VOZ**

### **ALTA**



*Lea con anterioridad la lectura escogida.*

*Expresa a través de la voz los sentimientos que el autor quiere exteriorizar.*

*Comience con lecturas cortas y paulatinamente incremente la cantidad y complejidad.*

*Totalicé la voz de tal manera que embruje al auditorio con la voz.*

*Utilice material acorde a las necesidades, gustos e intereses del público.*

*Responda animadamente a las intervenciones o preguntas suscitadas.*

*Anímese a practicarla con su grupo de estudiantes.*

*Enseñe las imágenes que las historias traen, permita un deleite visual.*

*Note que la lectura en voz alta genera unidad entre el autor, lector y público.*

*Visualice al auditorio y mantenga una comunicación gestual.*

*Oxigene el cerebro con bocanadas profundas de aire que enriquezcan la lectura.*

*Záfese del miedo a leer en público, los textos son para compartir y vivirlos.*

*Aproveche pausas cortas para conversar sobre el autor o el título de los escritos.*

*Lea despacio, permita la creación de imágenes sobre lo escuchado.*

*Tómese el tiempo para disfrutar de la musicalidad de su voz.*

*Asegure de evaluar el proceso antes, durante y después de la lectura.*



## 6. Bibliografía

- Alegría, J. (2006) *Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades*. Infancia y Aprendizaje 29 (1), pp. 93-111
- Beuchat, C. (2013). *Están los libros, están los niños...Consideraciones sobre la lectura en voz alta*. A viva voz: (pp.16-27) Santiago, Chile. Trama.
- Bustos. I. (2003). *La voz. La técnica y la expresión*. Madrid, España: Paidotribo
- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Perú. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Cirianni, G. & Peregrina, L. (2007). *Rumbo a la lectura*. Buenos Aires, Argentina: Colihue
- Colmenares, A. & Piñero, M. (2008). *Investigación acción: una herramienta metodológica heurística para comprensión y transformación de realidades y prácticas socio – educativas*. Revista: Laurus, 14, 27. p 1 – 20.
- Córdoba, L. (2014). *Al encuentro con la lectura en voz alta para la formación de seres humanos auto reflexivos*: Revista Horizontes Literarios, 1(1), 23 – 26.
- Cortez, R. y Arévalo, J. (2015). Dificultades lingüísticas en la lectura en voz alta en niños del grado 1-4 de la sede Santo Tomás de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita de Catambuco de Pasto. *Revista de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Nariño*, 16(1), 65 – 75.
- Charry, J. (1918). *Cartilla Charry*. Bogotá, Colombia. ABC
- Ferreiro, E. (2002). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*: México. Siglo XXI.
- Fumero, F. (2009). *Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción en el aula*. Venezuela.
- García y Rojas (2015) *La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo xx*. *Revista pedagogía y saberes*, 42, 43-60.

- Gardner (2012), *Inteligencias Múltiples, la Teoría en la práctica*, Barcelona: España, Paidós
- Giardinelli M. (2006). *Volver a leer, propuesta para ser una nación de lectores*. Buenos Aires, Argentina: Edhasa.
- Gordillo A; Flórez M. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. Revista: Actualidades pedagógicas. Número 53. p 1- 13
- Grupo de investigación en argumentación, (2016). *Competencia argumentativa oral: casos en escuelas rurales*. Pasto, Colombia: Graficolor
- Hernández R., Fernández C., Baptista P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- ITSIM. (2011) *Proyecto Educativo Institucional: Autonomía en el saber ser y hacer para el desarrollo humano y tecnológico*. Pasto, Colombia.
- Izquierdo, A. (2011). *Signos ortográficos*. Valencia, España: Universidad de Valencia.
- Jiménez, D. y Flórez, R. (2013). *¿La lectura y la literatura como derechos? El caso de la discapacidad intelectual* Revista de la Facultad de Medicina. Universidad Nacional de Colombia.61 (2), 175 – 184.
- Kavanagh y Mattingly. (1972) *Language by ear and by eye*. London, UK. The mit press classic
- Ladino, M. & Arroyave, C. (2008). *La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura*. Pereira, Colombia. Universidad Tecnológica de Colombia
- Lerner, D. *La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión: un enfoque psicogenético*. Revista: Lectura y vida, Año 6, n° 4, 1985, p 10.

- Lewin y otros. (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías*. En: Salazar, M.C. (Comp) (1992). *La Investigación acción participativa. Inicios y Desarrollos*. (p. 13 -25). Colombia: Editorial Popular. OEI, Quinto Centenario.
- MEN, (2017). *Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje*. Bogotá: Colombia, Santillana.
- Moncayo, A. (2014). *Propuesta plan de Inclusión educativa*: Pasto, Colombia.
- Muñoz, J. (2013). *La alegría de leer. Técnica original del educador Manuel Agustín Ordóñez Bolaños*. La Cruz, Colombia: GIDEP.
- Pérez, H. (2006) *Comprensión y producción de textos*. Bogotá, Colombia: Magisterio
- Pérez, M. (2005). *Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones*. Revista de educación número extraordinario. p 1 – 18
- Pérez, M. y Roa, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá, Colombia: kimpres.
- Quintana, E. (1930). *Alegría de leer*. Bogotá, Colombia: Voluntad.
- Rios, R. Llanto. *Revista Cone*, 87 (7), 21
- Rivera, N. (2013). *Lectura oral y la lectura silenciosa: similitudes y diferencias*. Puerto Rico. Escuela de Artes Plásticas y Diseño.
- Rodríguez, F. (1925) *El método Decroly*. Madrid: España, Stella.
- Santiestaban, H. & Velázquez K. (2012). *La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva*. Recuperado de: Dialnet.
- Secretaria de Estado de Educación y Cultura. (2006). *A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes*. Santo Domingo, República Dominicana: Gráfica F & S.
- Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje*. Revista Iberoamericana de Educación. 59. p 43 – 61.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista infancia y aprendizaje*. 1(13), 39 – 52.

Teberosky, A. (2000) Los sistemas de escritura. Congreso Mundial de lecto – escritura.

Valencia, España. Universidad de Barcelona.

Tinajero, A. (2007). *El lector de tabaquería: Historia de una tradición cubana*. Madrid,

España. Verbum.

Trelease, J. (2010). Manual de la lectura en voz alta. Bogotá, Colombia. Fundalectura

Wilfart, S. (1999). *Encuentra tu propia voz*. Barcelona, España: Urano

## 7. Bibliografía complementaria

Armellada, C. (1978). El cocuyo y la mora. Recuperado de <https://boscdesomnis.files.wordpress.com/2016/03/cocuyoymora1.pdf>

Armellada, Uribe & Liberatore. (2004). *El tigre y el cangrejo*: Cuento de la tribu

Banyai, I. (1998). *Zoom*. México. Fondo de Cultura Económica

Brenner, B. & Hooks, W. (1992). *El león y el cordero*: España. Ediciones. El barco de vapor.

Browne, A. & Esteva. C. (1996). *Willie el mago*: México. Fondo de Cultura Económica.

Gaitán, C. (2014). *Teoría Crítica de la sociedad y pedagogía crítica*. Revista: Educación y Cultura, 101, 35 – 41.

Kasza, K. (1992). *El día de campo de don Chanchó*. Kansas, Estados Unidos. Tándem.

Machado, A. (1994) *Niña bonita*: Venezuela. Ekaré

Mckee D. (1989). *Elme*: Londres, Gran Bretaña. Andersen.

Munsh, R. (1999). *La princesa vestida con una bolsa de papel*: Canadá, Ontario. Annick Press.

Niño, J. (2003). *La señora contraria*. Bogotá, Colombia. Panamericana. Pemón. Venezuela. Ekaré.



Stewart, D. Daly, J. & Uribe, V. (2000). *El Regalo del Sol: un cuento de Sudáfrica*. Venezuela. Ekaré.

Velthuijs, M. (2004) *El sapo y el forastero*. Venezuela. Ekaré.

Wilhelm, H. (1992). *Un chico valiente como yo*. Barcelona, España. Juventud.

### Web grafía

Pellini, C. (2014). Historia de Egipto antiguo la vida de los egipcios resumen. Recuperado de <https://historiaybiografias.com/egipto/>

San José, M. (2013). Egipto y el Nilo. Recuperado de <http://clasedemartasj.blogspot.com.co/2013/11/egipto-y-el-nilo.html>

Printerest C, (2017). El rio Nilo. Recuperado de <https://es.pinterest.com/explore/el-r%C3%ADo-nilo/>

Printerest C, (2017). Explora dibujos, mariposas, y mucho más. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/478226054159290636/>

Armellada, C. (1978). El cocuyo y la mora. Recuperado de <https://boscdesomnis.files.wordpress.com/2016/03/cocuyoymora1.pdf>



Universidad  
del Cauca

## ANEXOS 1

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**  
**MAESTRIA EN EDUCACION MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN**  
**COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA**  
**EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO, JORNADA TARDE DE LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL**  
**DE LA CIUDAD DE PASTO, SEDE CENTRAL**



### PRUEBA DIAGNOSTICA

**Objetivo:** Identificar los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes de grado séptimo.

**Institución:** \_\_\_\_\_ **Sede** \_\_\_\_\_

**Responsable** \_\_\_\_\_

**Fecha** \_\_\_\_\_ **Hora** \_\_\_\_\_ **Lugar** \_\_\_\_\_

### INSTRUCCIÓN:

- Lea el siguiente texto haciendo uso adecuado del tono, el timbre y volumen de voz.
- Al finalizar la lectura resuelva el cuestionario.

Texto: **UN NIÑO VALIENTE COMO YO de HANS WILHELM.**

Esta es la historia de un niño al que todo el mundo creía valiente y sin problemas. Ese niño era yo, Sabía hacer dibujos enormes. Me cepillaba los dientes tres veces al día. Y tenía amigos con quienes jugar. Mis padres me dejaban solo muchas veces. Pensaban que yo ya era mayor. Pero eso era sólo por fuera. En realidad, ellos no me conocían. Nadie sabía cómo era yo. Nadie, excepto mi abuela. Ella se preocupaba por mí.

- ¿Qué te ocurre? – me preguntaba. Y yo se lo explicaba todo: que había tenido miedo en la oscuridad, o que me había disgustado mucho cuando perdí la pelota.

Me gustaba hablar con mi abuela, siempre me escuchaba. Se lo podía explicar todo. Mi abuela era la única persona por quien yo me dejaba abrazar.

Un día se fue a hacer un largo viaje. Pero, antes de irse, vino a verme y me hizo un regalo muy especial. ¡Era un oso de trapo!

- ¡Oh, no! – dijo mi padre - ¡Ya es mayor para tener un oso!
- Lo mismo digo – exclamó mamá, sacudiendo la cabeza – No jugará con el oso. Ya tiene un computador.
- “Qué regalo más raro para un chico como yo”, pensé
- ¡Nadie es mayor para tener un osito! - Replicó la abuela – Le hará compañía mientras yo esté fuera.
- Volví a mirar el oso y decidí que me gustaba, ¡Sin el lazo, claro!

Era blando y suave, y me gustaba abrazarlo. Lo cogía cuando estaba seguro de que nadie me veía. Pero cuando mi madre limpiaba mi habitación, guardaba el osito en la parte alta del armario.

- ¡Menuda ocurrencia tuvo tu abuela! Ya eres demasiado mayor para jugar con un oso – insistía. Pero en cuanto mi madre se iba, yo lo volvía a bajar enseguida. Los mayores piensan que es divertido ser niño. Pero no siempre es así. Y de eso hablaba yo con mi osito antes de dormir. Él era el único que sabía cómo me sentía. El oso me entendía cuando yo le decía... que no me gustaba estar solo en la oscuridad. O que tenía miedo de no llegar a tener nunca un amigo de verdad. Sabía también que tenía miedo de no gustar a los otros chicos y de que se riesen a mis espaldas. El osito sabía cómo me sentía cuando mis padres se peleaban... o cuando no se hablaban. ¡El osito también sabía el miedo que yo tenía de que mi madre me dejará y no volviese nunca! Sabía que era una tontería pensar eso, pero, a veces, no lo podía evitar. Había otros secretos que también podía explicarle al oso. Esto nos hacía sentir mejor. Al final, nos quedábamos los dos dormidos. Por la mañana, las cosas no parecían tan malas. Yo volvía a ser el chico sereno y valiente que todo el mundo creía que era. Sería el chico valiente que todos esperaban que fuera, hasta que, por supuesto..., volviese mi abuela. ¡Qué feliz sería entonces! ¡Sería feliz por fuera y también por dentro!

<p><b>1. Ubica información puntual del texto.</b> Según el texto, ¿qué recibió de regalo el niño?</p> <p>A. Un carro. C. un gato. B. Un oso. D. una muñeca.</p>	<p><b>2. Ubica información puntual del texto.</b> Según el texto, ¿Quién es la persona más cercana al niño?</p> <p>A. El oso. C. la abuela B. El padre. D. la mamá</p>
<p><b>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</b> Según el texto, el personaje se caracterizaba por</p> <p>A. sus miedos e inseguridades. B. Amar a su abuela más que a sus padres. C. Sentirse igual a los niños de su edad. D. Preferir un solo juguete entre muchos.</p>	<p><b>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</b> El enunciado del texto "... ¡Menuda ocurrencia tuvo tu abuela! ¡Ya eres demasiado mayor para jugar con un oso!" indica a que se refiere la madre del niño:</p> <p>A. Ningún niño debería tener un oso como juguete. B. Los regalos de las abuelas influyen en los niños. C. Hay una edad apropiada para tener ciertos juguetes.</p>
<p><b>5. Evalúan y reflexionan sobre el propósito del texto.</b> El autor de texto tiene la intención de</p> <p>A. describir las características de un oso      C. informar sobre el viaje de la abuela. B. explicar cuáles son los miedos que los niños tienen en la infancia      D. narrar un fragmento de su vida.</p> <p>GUIA DE INTERPRETACIÓN PARA EL (LA) DOCENTE EVALUADOR:</p> <p><i>Respuestas del cuestionario. 1. (B) – 2. (C) – 3. (A) - 4. (C) – 5. (D)</i></p>	

Si el estudiante responde adecuadamente las dos primeras preguntas, el estudiante puede extraer información explícita de un texto. Y se ubica en el nivel literal.

Si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, el estudiante puede extraer información implícita de un texto y se ubica en el nivel reorganizacional de comprensión lectura.

Al responder correctamente la quinta pregunta, el estudiante se ubica en nivel inferencial o crítico.

Adoptado de: Prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta

Diseñado por: ICFES - Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación

Proyectó publicación: Paola García

Revisó: Equipo misional Programa Todos a Aprender

Viviana Cortés, asesora de lenguaje área de calidad, Ministerio de Educación Nacional

Mónica Ramírez Peñuela

Mauricio Niño

Equipo técnico de lenguaje





Universidad  
del Cauca



ANEXO 2

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE  
LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
MAESTRIA EN EDUCACION MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN  
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA  
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO, JORNADA TARDE DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL  
DE LA CIUDAD DE PASTO, SEDE CENTRAL

OBSERVACIÓN DE CLASE.

**OBJETIVO:** Describir las didácticas que utilizan los docentes para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de grado siete.

**Institución:** \_\_\_\_\_ **Sede** \_\_\_\_\_ **Grupo** \_\_\_\_\_

**Asignatura** \_\_\_\_\_ **Textos utilizados** \_\_\_\_\_

**Profesor (a)** \_\_\_\_\_

**Fecha** \_\_\_\_\_ **Hora de inicio** \_\_\_\_\_ **Terminación** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIÓN:**

- Solicitar al maestro naturalidad comportamental para el desarrollo de la actividad.
  - Hacer la observación de tal manera que se convierta en una situación inadvertida para estudiantes y docente.
  - Ser discreto en la toma de apuntes.
  - Asegúrese de marcar con un visto (✓) en la casilla correspondiente de acuerdo con los siguientes criterios.
- A.** Completamente en desacuerdo **B.** Algo en desacuerdo **C.** Algo de acuerdo **D.** Completamente de acuerdo

		A	B	C	D
Clima de aula	La interacción entre estudiantes está orientada por el buen trato y el respeto.				
	La clase tiene normas claras, conocidas y seguidas por todos. El docente recuerda estas normas cuando corresponde y los estudiantes rectifican el comportamiento				
Gestión de aula	Los estudiantes participan de una clase con estructura clara, definida y se puede visualizar la motivación hacia la lectura.				
	Los estudiantes cuentan con tiempo necesario para desarrollar las actividades solicitadas y fortalecer el proceso de comprensión lectora.				
	Los estudiantes evidencian comprensión lectora a través de la participación en actividades conectadas con la lectura propuesta.				

	El docente crea un ambiente de aprendizaje seguro y accesible considerando la organización del espacio físico y los recursos disponibles.				
	El docente utiliza un tono, timbre e intensidad adecuada al hacer ejercicios de lectura en voz alta.				
	Los estudiantes disponen de material como la: Colección semilla, leer es mi cuento, en la cantidad necesaria para el desarrollo de las actividades de la asignatura Veny Leamos.				
<b>Práctica pedagógica</b>	<b>enseñanza y aprendizaje</b>	Todos los estudiantes se involucran cognoscitiva y activamente en actividades planeadas y orientadas a la comprensión lectora, a través de la interacción entre ellos con: preguntas, respuestas, acciones, reacciones, propuestas y creaciones.			
		Los estudiantes fortalecen la comprensión lectora a través del uso del material dispuesto en la biblioteca de la institución de acuerdo con los lineamientos de área de castellano y la asignatura Veny leamos.			
		Los estudiantes y docentes utilizan exclusivamente la hora de la asignatura Veny leamos a procesos de lectura.			
	<b>Evaluación formativa</b>	El docente genera estrategias para mejorar y reorientar las actividades de lectura, con el fin de garantizar la comprensión de lectora.			
		Los estudiantes reconocen los objetivos de la comprensión lectora.			
		Los estudiantes identifican y aplican las cualidades físicas de la voz (tono, timbre e intensidad) a los ejercicios de lectura en voz alta.			
		Los estudiantes reciben realimentación objetiva y positiva que propende por mejor la lectura y la comprensión.			
		e. Los estudiantes participan del uso de diferentes instrumentos y ejercicios de evaluación para verificar la comprensión lectora (rúbricas, listas de chequeo, portafolios, realimentación escrita por parte del docente en los textos, autoevaluación).			

Adoptado de: Prueba de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta

Diseñado por: ICFES - Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación

Proyectó publicación: Paola García

Revisó: Equipo misional Programa Todos a Aprender

Viviana Cortés, asesora de lenguaje área de calidad, Ministerio de Educación Nacional

Mónica Ramírez Peñuela

Mauricio Niño

Equipo técnico de lenguaje



Universidad  
del Cauca

ANEXO 3

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
MAESTRIA EN EDUCACION MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN  
PROYECTO  
COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA  
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO, JORNADA TARDE DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL  
DE LA CIUDAD DE PASTO, SEDE CENTRAL



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES

**Objetivo:** Identificar los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que aplica el docente para fortalecer la comprensión lectora a través de la lectura en voz alta.

**Institución:** \_\_\_\_\_ **Sede** \_\_\_\_\_

**Escolaridad del profesor** \_\_\_\_\_

**Experiencia docente en años:** \_\_\_\_\_

**Fecha** \_\_\_\_\_ **Hora de inicio** \_\_\_\_\_ **Terminación** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIÓN:**

- Determinar el objetivo de la entrevista y aclarar la ausencia de censura o desaprobaciones en las respuestas.
- Ser cuidadoso al tomar apuntes o grabar la entrevista.
- Evitar los comentarios o las críticas a las respuestas y los planteamientos del profesor
- Explicar específicamente cada pregunta formulada.

**Cuestionario:**

1. ¿Qué entiende por Lectura Silenciosa y en Voz alta?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Considera importante trabajar la lectura en voz alta en la asignatura de lectura?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Ha trabajado la lectura en voz alta dentro de la asignatura de Veny Leamos?

---

---

---

4. **¿Cómo trabaja la lectura en el aula de clase?**

---

---

---

5. **¿Cuáles son las principales dificultades que usted evidencia en el ejercicio lector desarrollado por los estudiantes dentro de la asignatura de Veny Leamos?**

---

---

---

6. **¿Cómo trabaja la comprensión lectora de los textos leídos?**

---

---

---

7. **¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para favorecer la lectura y la comprensión de lectora?**

---

---

---

8. **¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para fortalecer la lectura en los estudiantes?**

---

---

---

9. **¿Conoce material específico para fomentar la lectura? ¿Ha utilizado este material dentro de la asignatura de Veny Leamos?**

---

---

---

10. **¿Qué espacios físicos utiliza para desarrollar la asignatura de Veny Leamos?**

---

---

---

**Adaptado de:** Grupo de investigación en argumentación, (2016). *Competencia argumentativa oral: casos en escuelas rurales*. Pasto, Colombia: Graficolor. (p. 134)



## Anexo 4

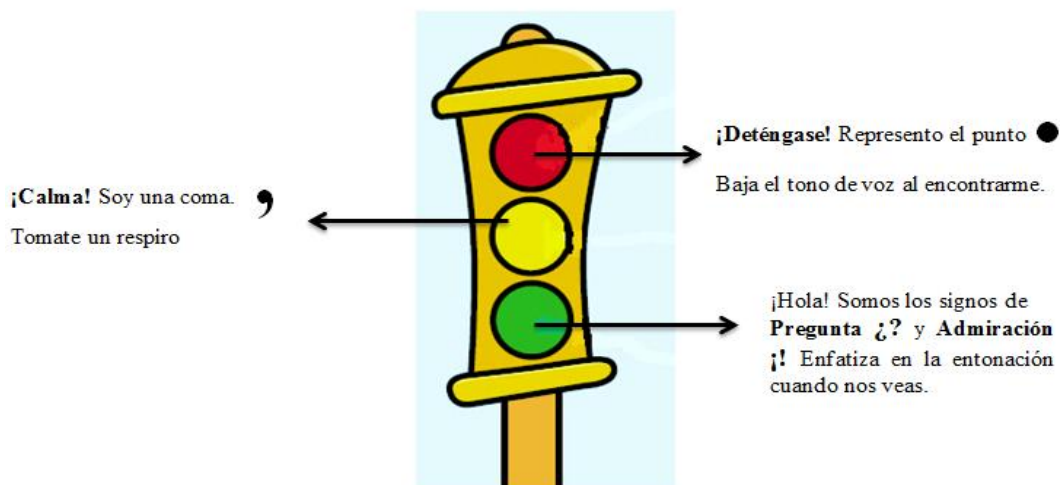
Guía Número: 1				
OBJETIVOS:	MATERIALES:	RESPONSABLES	TIEMPO	FUENTE
Clarificar el uso de los signos de puntuación. Incrementar el léxico Fortalecer la comprensión de lectura a través de la lectura en voz alta	Guía de trabajo. Lápices de colores: amarillo, rojo y verde. Semáforo Rompecabezas	Docente Estudiantes	tres sesiones de 45 minutos	Poema de Elsa Bornemann. Signos ortográficos, orto tipografía y normas actuales. Izquierdo, U. de Valencia

**Instrucciones:**

- Escucha atentamente la lectura en voz alta del siguiente poema.
- Colorean de **color rojo** los puntos finales, seguidos y apartes.
- Colorean de **color amarillo** las comas.
- Subrayan de **color verde** los estamentos, negativos y exclamativos.

**SEMAFORO LINGÜÍSTICO:**

A continuación, encuentra los signos de puntuación y su función, usted debe tenerlos en cuenta cuando lea en voz alta.



## POEMA AL TOMATE

¡Ay! ¡Qué disparate!  
 ¡Se mató un tomate!  
 ¿Quieren que les cuente?  
 Se arrojó en la fuente  
 Sobre la ensalada  
 Recién preparada.  
 Su vestido rojo,  
 Todo descosido,  
 Cayó haciendo arrugas  
 Al mar de lechugas.

Su amigo el zapallo  
 Corrió como un rayo  
 Pidiendo de urgencia  
 Por una asistencia

Vino el doctor Ajo  
 Y remedios trajo.  
 Llamó a la carrera  
 A Sal, la enfermera.

Acaba la historia:  
 Ocho zanahorias  
 Y un alcaucil viejo  
 Forman el cortejo

Con diez berenjenas  
 De verdes melenas  
 Sobre una carroza  
 Bordada de rosas.

Choclos musiqueros  
 Con negros sombreros  
 Tocaban violines,  
 Quenas y flautines,

Y dos ajíes sordos  
 Y espárragos gordos

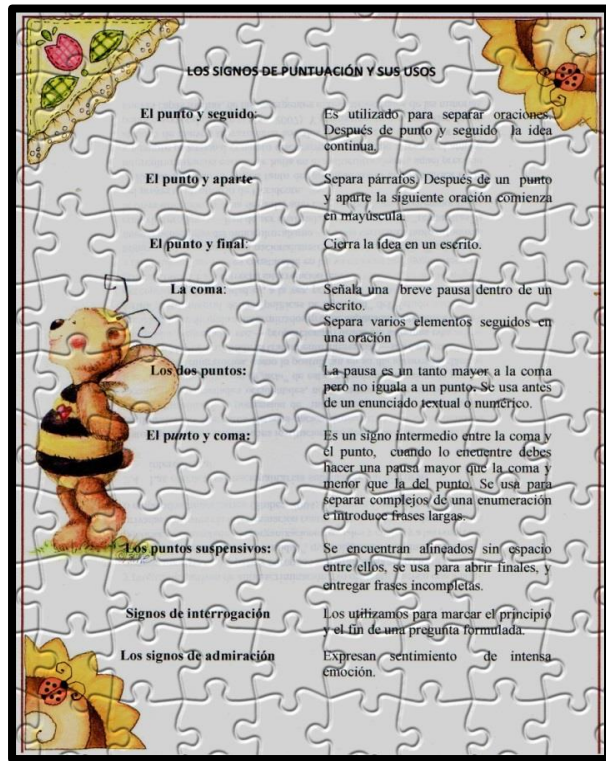
Con negras camisas  
 Cantaron la misa.

El diario "ESPINACA"  
 La noticia saca.  
**HAY, QUÉ DISPARATE!**  
**¡SE MATÓ UN TOMATE!**

Al leer, la cebolla  
 Llora en su olla.  
 Una remolacha  
 Se puso borracha.

— ¡Me importa un comino!  
 —dijo don Pepino...  
 Y no habló la acelga  
 (Estaba de huelga).

**Elsa Bornemann**



## ROMPECABEZAS SOBRE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

## Anexo 5

Guía Número: 2				
OBJETIVOS:	MATERIALES:	RESPONSABLES	TIEMPO	FUENTE
Incrementar el léxico. Fortalecer el nivel de comprensión inferencial y crítico a través de la lectura en voz alta	Guía de trabajo. Síntesis de Egipto. Historieta de Cone:	Docente Estudiantes	tres sesiones de 45 minutos	Rios, R. Llanto. <i>Revista Cone</i> , 87 (7), 21 <a href="https://historiaybiografias.com/egipto/">https://historiaybiografias.com/egipto/</a> <a href="http://clasedemartasj.blogspot.com.co/2013/11/egipto-y-el-nilo.html">http://clasedemartasj.blogspot.com.co/2013/11/egipto-y-el-nilo.html</a> <a href="https://es.pinterest.com/explore/el-r%C3%ADo-nilo/">https://es.pinterest.com/explore/el-r%C3%ADo-nilo/</a>





A continuación, se encuentra una lectura sobre el antiguo Egipto que le permite conocer acerca de esta cultura y relacionarla con la historieta. Teniendo en cuenta los elementos de una lectura en voz alta, comparta con los compañeros el siguiente escrito: **El Antiguo Egipto.**

Para hablar de Egipto debemos comenzar con el río Nilo, el cual es considerado el alma del Egipto, el río recorre de sur a norte y su arribo dio vasto desarrollo a esta civilización, se considera una de las afluentes fluviales más largas del mundo. La geografía de Egipto es muy rica e influyó cuantiosamente en todas sus manifestaciones culturales y sobre todo en el arte.

En Egipto había dos reinos dirigidos por reyes quienes se ubicaban

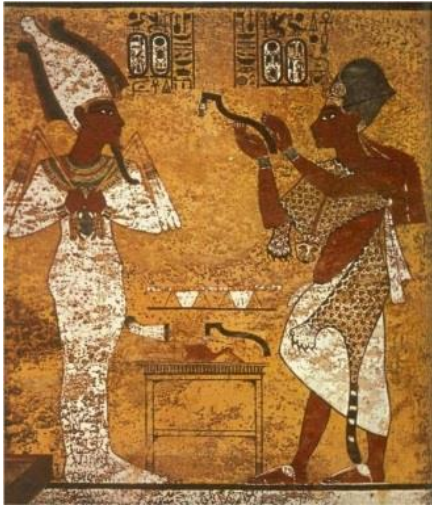


al norte y sur, a ellos se les conocía como corona roja y corona blanca respectivamente, quien se encontraba en el alto Egipto era corona blanca, también llamado el rey Escorpión, él conquistó y convirtió en un solo reino a Egipto y nombró como su capital a Memphis, hoy en día la capital del Egipto es el Cairo. La escritura y las pirámides son iconos, los egipcios atribuían su creación al dios de la sabiduría. La escritura jeroglífica, es la más conocida y fundamentalmente es monumental es

decir esta está agremiada a los monumentos y se realiza en relieve, la interpretación es propia de eruditos, en ocasiones se lee de izquierda a derecha y otras veces viceversa. Algunas veces la escritura se hacía en papiro.

Las pirámides han sido monumentos que han perpetuado hasta nuestros días, los antiguos egipcios las construyeron como majestuosa tumbas para horror a faraones quienes eran considerados mitad hombres y mitad dioses. Una pirámide tardaba mucho tiempo para ser construida, un hecho importante para el conocimiento de la cultura egipcia fue la apertura de la primera tumba inviolable de Tutankamón en 1923, por Carter y Carnavon y a partir de esos momentos cientos de excavaciones se realizaron.





La organización política era una monarquía absoluta dirigida por el faraón, quien era considerado un dios y se le representa con una serie de símbolos característicos como la doble corona, que es una corona unida por el Ureus o cobra, otro símbolo son los brazos cruzados sobre el pecho; en una mano sosteniendo un flagelo con tres flecos dorados y en la otra un cetro, de igual manera la barba postiza para determinadas ceremonias, la cual es puntiaguda y termina en una pequeña curva; un amuleto que todo faraón egipcio tenía era la cruz Ankh que simboliza la vida y es la llave para abrir la puerta para la vida eterna.

El nemes es una tela rallada que lleva sobre la cabeza ceñida sobre la frente y que cae sobre los hombros de forma más o menos triangular. Este atributo también pueden llevarlo otros miembros de la familia real, para distinguirlos sólo el faraón llevará encima la cobra o Ureus. Había una clase social que tenía un poder extraordinario la cual era que era el clero o cuerpo sacerdotal y formaban una simbiosis con el faraón. Ellos tenían importancia en la corte, tenían una vida distinta a los demás, comían diferente, estaban obligados a realizar una serie de abluciones, vestían diferente con túnicas de lino, algunos con una piel de leopardo y con la cabeza rasurada.

Al faraón se lo suponía hijo de Ra, el dios del sol cuya representación es por medio de un ojo conocido como ojo de Horus,



Canopic Coffinette of Tutankhamun



Para mantener su poder, los faraones se casaban entre hermanos formando dinastías de faraones, que fueron unas 30 en toda la historia de Egipto. Rendían culto a los muertos, y suponían que el cuerpo era la residencia del alma, por eso se practicaba el embalsamamiento de cadáveres que dio origen a la momificación, Anubis, dios de la muerte eran quien apadrinaba estos actos ceremoniales, él era representado como un gran canino negro, los cuerpos embalsamados eran resguardados en suntuosos sarcófagos.

## Anexo 6

Guía Número: 3				
OBJETIVOS:	MATERIALES:	RESPONSABLES	TIEMPO	FUENTE
Concientizar en el manejo de la respiración, la voz y fluidez para leer en voz alta. Fortalecer el nivel de comprensión a través de la lectura en voz alta.	MATERIALES: Guía de trabajo. Palitos de colores	Docente Estudiantes	tres sesiones de 45 minutos	Secretaría de Estado de Educación y Cultura. (2006). <i>A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes</i> . Santo Domingo, República Dominicana: Gráfica F & S.
EXTREMO	INTENSO	MODERADO	FACIL	
Que encancaranublado está el cielo Quién lo encancaranublaría Aquel que lo encancaranubló, Buen encancaranublador sería.	La institutriz de mis tres hijos ha pegado un gran trapiés por subir al treinta y dos, en lugar del treinta y tres.	Carla, Clara y Carlitos, clavan con calma un cartel. La clave es clavar con calma En la pared el cartel.	El perro de la carretera, Correteo al cabrito. El cabrito se subió al carrito Corre, corre rapidito.	
Tengo una gallina pinta, perlinta, pelizanca, repitiblanca, Con sus pollitos pintos, perlintos, pelizancos, repitiblanco. Si la gallina no fuera pinta, perlinta, pelizanca, repitiblanca, Los pollitos no serían pintos, perlintos, pelizancos y repitiblanco.	Yo tengo una cabra ética perlética porlán porlambétrica Si la cabra no fuera ética perlética porlán porlambétrica No pariera cabritos éticos perléticos porlán porlambéticos.	Marcelino que, por vino, Quebró el jarro en el camino Pobre jarro, pobre vino. Pobrecito Marcelino.	- María Chucena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena? - Ni techo mi choza, ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chucena.	
Parra tenía una perra, Guerra tenía una parra. La perra de Parra subió a la parra de Guerra. Guerra pegó con la porra a la perra de Parra. Y Parra le dijo a Guerra: ¿Por qué ha pegado Guerra con la porra a la perra de Parra? Y Guerra contestó: Si la perra de Parra no hubiera subido a la parra de Guerra, Guerra no hubiese pegado con la porra a la perra de Parra.	Tricotaba doña Trini, a ritmo de triqui, a ritmo de triquitrán, triqui, triquitera, Triqui, triquitrán. Tricotosa tricotaba y doña Trini trinaba pues el triqui triquitera Trastornaba a doña Trini con su eterno triqui, con su triqui triquitrán.	Pepe Pecas pica papas con un pico, con un pico pica papas Pepe Pecas. Si Pepe Pecas pica papas con un pico. ¿Dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?	Nadie silba como silba Silvia, y si alguien silba como silba Silvia es porque Silvia le enseñó a silbar.	

## Anexo 7

Guía Número: 4				
OBJETIVOS:	MATERIALES:	RESPONSABLES	TIEMPO	FUENTE
Fortalecer elementos lingüísticos y paralingüísticos en los lectores. Incrementar el léxico. Concientizar en el manejo de la respiración, la voz y fluidez para leer en voz alta. Fortalecer el nivel de comprensión a través de la lectura en voz alta	Guión radionovela  Grabadora Computador portátil Programa de edición de sonido	Docente Estudiantes	tres sesiones de 45 minutos	Armellada, C. (1978). El cocuyo y la mora. Recuperado de <a href="https://boscdesomnis.files.wordpress.com/2016/03/cocuyoymora1.pdf">https://boscdesomnis.files.wordpress.com/2016/03/cocuyoymora1.pdf</a> .

## Guión radionovela

## El Cocuyo y la Mora: Cuento de la Tribu Pemón

**Lector 1:** Narrador    **Lector 2:** El Cocuyo    **Lector 3:** La mora    **Lector 4:** Sonidista

PERSONAJE	DIÁLOGO	SONIDO
<b>NARRADOR</b>	Un gran cocuyo salió de viaje a visitar a unos tíos que vivían muy lejos, al otro lado de la sabana. Volando, Volando, llegó al atardecer a un cerro donde vivía una mora. Se sentía cansado y soñoliento y decidió quedarse allí a pasar la noche. La Mora le dio la comida y bebida. Le colgó con cuidado su chinchorro y lo entretuvo con conversaciones interesante hasta muy entrada la noche. Y la mora le dijo:	Sonidos de la naturaleza.  Sonido de insectos volando  Voces de la Mora y el Cocuyo.
<b>MORA</b>	¿Quieres casarte conmigo, Cocuyo?	Música suave
<b>NARRADOR</b>	Pero el cocuyo se hizo el dormido y no le contestó. La mora lo tocó suavemente y volvió a preguntar:	Ronquidos. Interjecciones, ¡Hey!! Hey!
<b>MORA</b>	¿Quieres casarte conmigo, Cocuyo?	Voz fuerte
<b>NARRADOR</b>	El cocuyo abrió los ojos y contestó molesto:	Un fuerte golpe
<b>COCUYO</b>	Yo no te quiero, Mora. Estás vieja, deshojada y encorvada. Estás muy fea. ¡No me casaré contigo!	Música de misterio
<b>NARRADOR</b>	Al amanecer el cocuyo siguió su camino y después de mucho volar llegó a la casa de sus tíos Allí él se quedó varias lunas conversando y bailando.	Trinos de pájaros.

	Luego emprendió el viaje de regreso. Paso por los mismos lugares por donde había venido y un día llegó al mismo cerro donde vivía la mora. ¡Y qué sorpresa! La mora estaba totalmente cambiada. Estaba joven, vestida con hojas nuevas y adornadas de flores.	Insectos volando  Música mágica.
<b>COCUYO</b>	¡Qué hermosa estás, Mora! Te ves muy linda llena de flores, me gustas mucho, ¿Quieres casarte conmigo?	Trinos de Pájaros
<b>NARRADOR</b>	Pero la mora no le contestó	Sonido de Violines
<b>COCUYO</b>	¡Mora, Morita! Cásate conmigo,	Sonidos de guitarras
<b>MORA</b>	No cocuyo, ahora yo no quiero casarme contigo	Vidrio quebrado
<b>MORA</b>	Esa no fui yo. Unos hombres que andaban cazando por allí me prendieron fuego y con el fuego precisamente me volví joven y bella otra vez	Fogata ardiendo
<b>COCUYO</b>	¡Mora!, ¿No podré volverme joven igual que tú?	Acordes de lira
<b>MORA</b>	No sé. Si te parece, hazlo, pero ten cuidado.	Redoble de tambores
<b>NARRADOR</b>	Entonces el cocuyo vio cerca de allí una candela que habían prendido unos hombres.	Fogata ardiendo
<b>COCUYO</b>	Yo también me pondré joven y buen mozo como la Mora. Tal vez, así ella me quiera	Sonidos de lira
<b>NARRADOR</b>	Y sin pensarlo dos veces voló derecho al fuego. Pero apenas lo tocaron las llamas sintió que se quemaba. El cocuyo arrancó a toda prisa. Sacudió las alas para apagar las chispas. Y se frotó contra la hierba verde. Se miró y vio que estaba todo negro y chamuscado. Solo en la cola le quedaba una chispita que no podía apagar. Por más que voló y batió las alas, allí quedo la chispita. Muy triste y poco avergonzado el cocuyo se alejó de la mora y siguió viaje hasta su casa. Desde entonces todos los cocuyos tienen ese color negro y esa luz en la cola. Y cuando por las noches ven una candela, allí se tiran. Y desde aquel tiempo, también todos los cocuyos rondan las moras cuando están en flor, porque todavía tienen esperanza de enamorarlas.	Insectos volando Quema de un papel.  Insecto volando rápidamente. Restregar un papel.  Aleteo rápido que disminuye lentamente.  Canto de pájaros y sonidos de la naturaleza.