

EL PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL  
PROCESO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DE GRADOS TERCERO Y QUINTO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS.

HUGO ANDRÉS HIGIDIO PINTA  
SANDRA LUCIA ARÉVALO VALLEJO  
SANDRA EDITH ESTRADA RUALES



FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA  
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN, 27 DE ABRIL DEL 2018

EL PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL  
PROCESO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DE GRADOS TERCERO Y QUINTO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS.

HUGO ANDRÉS HIGIDIO PINTA

SANDRA LUCIA ARÉVALO VALLEJO

SANDRA EDITH ESTRADA RUALES



Universidad  
del Cauca

Trabajo para optar al título de

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

Directora

Mg. MARÍA VIVIANA ENRÍQUEZ PANTOJA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN, BÁSICA PRIMARIA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN, 27 DE ABRIL DEL 2018

---

**Dedicatoria.**

Dedico este trabajo a mi hija Paula Vanessa Ordoñez Arévalo que es la luz de mi vida y el ser más importante, quien me anima para continuar el camino...

Sandra Lucia Arévalo Vallejo

A Dios, porque sin su bendición nada hubiese sido posible; a mi madre por ser la luz que ilumina mi vida; a mi esposo y a mis dos amores por toda la comprensión y el apoyo que me brindaron día a día y por ser el gran motivo que me impulsa para seguir adelante...

Sandra Edith Estrada Ruales

Dedico este trabajo, a Dios nuestro creador por haberme dado la inteligencia y sabiduría para terminar satisfactoriamente esta maestría. A mis padres, mi esposa y mis dos hijos quienes han sido el motivo de superación permanente...

Hugo Andrés Higido Pinta

### **Agradecimiento**

Agradecemos de manera especial a Dios nuestro creador, quien nos ha guiado y nos ha dado sabiduría para la realización de este trabajo. También damos gracias de manera especial a la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas, por permitirnos, desarrollar la presente propuesta educativa, a toda la comunidad educativa que de una u otra forma se vinculó activamente en la realización de cada actividad del proyecto. Damos gracias al Programa Becas para la Excelencia Educativa, Universidad del Cauca en convenio con la Universidad de Nariño por la valiosa oportunidad de cualificar nuestra labor docente, a los tutores, por compartir sus enriquecedoras experiencias.

**Tabla de contenido**

1	Presentación.....	11
2	Referente Conceptual .....	16
2.1	Proceso lector .....	16
2.1.1	Antes de leer .....	17
2.1.2	Durante la lectura.....	18
2.1.3	Después de leer .....	18
2.2	Estrategias Didácticas .....	19
2.3	Proyecto pedagógico de aula (PPA).....	20
2.3.1	Rol del estudiante dentro del proyecto pedagógico de aula.....	22
2.3.2	Rol del maestro en el proyecto pedagógico de aula.....	23
2.4	Importancia de la voz en la lectura.....	24
2.4.1	Características de la voz.....	24
2.5	La lectura.....	25
2.5.1	Niveles de comprensión lectora.....	28
2.5.1.1	Nivel de lectura literal. ....	28
2.5.1.2	Nivel de lectura Inferencial. ....	28
2.5.1.3	Nivel de lectura intertextual o crítica. ....	29
2.6	Las competencias .....	30
2.7	Estándares básicos de Competencias .....	30

2.8	Derechos básicos de aprendizaje (DBA).....	31
3	Referente Metodológico y Resultados.....	33
3.1	Técnicas de recolección de datos .....	34
3.1.1	Entrevista a estudiantes.....	34
3.1.2	Encuesta a docentes .....	39
3.2	El Proyecto Pedagógico de Aula: “La lectura mi gran aventura” .....	41
3.2.1	Así inició mi proyecto de aula. ....	43
3.2.2	Creo mi proyecto de aula. ....	45
3.2.2.1	Momento de ambientación. ....	49
3.2.2.2	Momento de formación. ....	50
3.2.2.3	Momento de evaluación.....	50
3.2.3	Ejecuto mi proyecto de aula.....	51
3.2.3.1	Club de lectura.....	52
3.2.3.2	Lectura en voz alta.....	57
3.2.3.3	Los padrinos de la lectura.....	64
3.2.3.4	Cubos mágicos.....	66
3.2.3.5	Audiocuento.....	69
3.2.3.6	Libro viajero. ....	73
3.2.4	Evaluación del proyecto pedagógico de aula (PPA).....	75
3.3	La biblioteca escolar.....	78

4	Conclusiones.....	83
5	Referentes .....	86

**Lista de Figuras**

Figura 1. Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas. ....	11
Figura 2. Entrevista a estudiantes. ....	35
Figura 3. Encuesta a docentes. ....	39
Figura 4 Proyecto de aula “La lectura mi gran aventura” .....	42
Figura 5 Reunión de docentes con estudiantes iniciación proyecto pedagógico de aula.....	43
Figura 6 Dinámica de ambientación. ....	49
Figura 7 Actividad de formación. ....	50
Figura 8 Actividad de evaluación. ....	50
Figura 9 Foto club de lectura. ....	52
Figura 10. Botón distintivo club de lectura.....	55
Figura 11 Texto sopa. ....	59
Figura 12 Desarrollo actividad texto de colores. ....	61
Figura 13 Foto lectura rápida Cronometrada. ....	63
Figura 14 Foto Padrinos de la lectura. ....	65
Figura 15 Foto cubos mágicos. ....	67
Figura 16. Foto lectura de cuentos.....	69
Figura 17. Foto bolo lectura.....	70
Figura 18. Foto grabación audio. ....	72
Figura 19. Foto salón de lectura.....	79
Figura 20. Foto entrega mobiliario donado para la sección primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas.....	81
Figura 21. Foto biblioteca actual. ....	82



**Lista de Tablas**

Tabla 1. Relación horizontal de competencias lectoras, estándares básicos de competencia de lengua castellana y DBA.....	32
Tabla 2. Relación horizontal de competencias, estándares básicos de competencias lengua castellana indicadores de desempeño, DBA y estrategias del proyecto. ....	48
Tabla 3. Número de palabras que el estudiante debe leer por minuto en cada grado.....	62

**Anexos**

Anexo 1. Entrevista a estudiantes. ....	91
Anexo 2. Respuesta entrevista a estudiantes.....	95
Anexo 3. Encuesta a docentes.....	98
Anexo 4. Acuerdos de los estudiantes del club “La lectura mi gran aventura.” .....	104
Anexo 5. Test de lectura rápida y comprensión lectora.....	106

## 1 Presentación

El presente trabajo de grado se desarrolló en La Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas del corregimiento El Convento, perteneciente al municipio de Chachagüí (departamento de Nariño); dicha Institución, se encuentra ubicada en zona rural a 7 kilómetros de la cabecera municipal.

Actualmente cuenta con 390 estudiantes matriculados en los niveles de educación Preescolar, Básica primaria y Media académica. La población con la cual se desarrolló el proyecto está conformada por los estudiantes de los grados tercero y quinto; que en total suman 31 estudiantes con edades que oscilan entre 8 y 12 años.



*Figura 1. Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas.*

Es importante destacar que las familias que hacen parte de esta comunidad son de muy bajo nivel académico y escasos recursos económicos, viven del jornal diario que reciben del trabajo

que realizan en la agricultura y la avicultura en diferentes fincas o galpones; el núcleo familiar está conformado en su mayoría por madres cabeza de familia y son pocas las que están constituidas por ambos padres. Muchos estudiantes están bajo el cuidado de los abuelos.

Los estudiantes de la Institución, en especial los grados tercero y quinto, presentan dificultad para realizar lectura comprensiva, igualmente poca fluidez al leer y al expresarse, escaso vocabulario en su producción oral y desconocimiento del uso de los signos de puntuación, y no tienen buenos hábitos de lectura. Una de las consecuencias de lo anteriormente mencionado es la obtención de bajos resultados en las pruebas SABER aplicadas por el Ministerio de Educación Nacional y casos de deserción y repitencia escolar.

De otro lado existe un escaso conocimiento y aplicación de estrategias didácticas apropiadas por parte de los docentes para incentivar al estudiante a desarrollar el gusto por la lectura, se utilizan metodologías no acordes a las necesidades de aprendizaje de los niños.

Por otra parte, la ausencia de una biblioteca escolar adecuada, interfiere en el desarrollo del proceso lector del estudiante; la biblioteca escolar es un espacio importante para impulsar el interés por la lectura, favorecer un pensamiento crítico, hacer uso de la información y los medios de comunicación, y así, desde este escenario contribuir al desarrollo integral, social y cultural de los estudiantes.

Fue necesario reflexionar sobre como se lleva a cabo el proceso lector y esto originó la pregunta: ¿Cómo promover el proceso lector en los estudiantes de los grados tercero y quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas y así desarrollar una mejor comprensión lectora?

De allí nació la propuesta del presente trabajo de grado denominado “El proyecto de aula como estrategia didáctica para promover el proceso lector, de los estudiantes de grados tercero y quinto de la Institución Educativa Nuestra señora de Las Lajas.”

El objetivo principal de este trabajo fue promover el proceso lector a través del proyecto pedagógico de aula como estrategia didáctica con los estudiantes de los grados tercero y quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas. Para ello, se formularon tres objetivos específicos que a continuación se mencionan:

- Identificar a través de un diagnóstico cómo se lleva a cabo el proceso lector con los estudiantes de los grados tercero y quinto.
- Implementar y desarrollar un proyecto pedagógico de aula como estrategia didáctica para promover la lectura.
- Implementar y adecuar la biblioteca escolar como escenario educativo para incentivar el proceso lector de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas.

La Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas en especial la sección primaria se ha trazado como meta académica incentivar, promover y fomentar la lectura, ya que se considera un proceso básico, una destreza social y cultural de alto nivel intelectual para alcanzar un buen nivel académico y una educación verdaderamente integral que se refleje en el éxito académico del estudiante y su excelente desenvolvimiento como miembro de una sociedad.

Por lo tanto la presente intervención pedagógica se fundamentó en un análisis del proceso lector que se lleva a cabo en los estudiantes de los grados tercero y quinto de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas del Municipio de Chachagüí, y a partir de los resultados implementar como estrategia didáctica un proyecto pedagógico de aula que

promueva y fortalezca el proceso lector, el aprendizaje colaborativo, cooperativo y se vivencie una nueva experiencia de trabajo por proyectos, que otorguen beneficios al crecimiento y desarrollo personal, académico y social del estudiante.

El proyecto pedagógico de aula (PPA) atiende la Ley 115 de 1994, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA); como también los estudios y experiencias de diferentes investigadores y pedagogos sobre la lectura en la escuela; entre los cuales tenemos a: Delia Lerner, Gloria Rincón, Isabel Solé, Narváez, Arias, entre otros. Teniendo en cuenta todo lo anterior se eligieron las temáticas que se consideraron pertinentes a partir de las cuales se desarrollaron una serie de actividades encaminadas a fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes.

La experiencia fue valiosa tanto para los estudiantes como para los docentes, el trabajo por proyectos fue una experiencia interesante e innovadora. Los estudiantes fueron los protagonistas; pues, todas las actividades giraron en torno a sus intereses y necesidades. Se afrontaron situaciones inesperadas que se presentaron en la ejecución de cada actividad y fue un reto sortearlas, superarlas y finalmente reformular conjuntamente el conocimiento con las actividades propuestas.

En el aprendizaje basado en proyectos se descubre en los estudiantes habilidades como la capacidad de liderazgo, el trabajo en equipo, la autonomía y resolución de problemas; habilidades que la metodología tradicional no refleja. El aprendizaje colaborativo y vivencial fortalece la construcción e interiorización del conocimiento.

La presente propuesta de intervención se organizó en cuatro capítulos: el primer capítulo referido a la presentación de la propuesta; el segundo capítulo conformado por los referentes conceptuales; el tercer capítulo en el que se expone la metodología utilizada en la propuesta que recoge cómo se encontró el proceso lector de los estudiantes, el desarrollo del proyecto pedagógico de aula y la evolución y resultados obtenidos con los estudiantes en su proceso lector a partir de la aplicación del mismo. El cuarto capítulo hace referencia a las conclusiones a las que se llegó después de haber finalizado la propuesta.

## 2 Referente Conceptual

Para la realización de la presente propuesta de trabajo se han tomado como fundamentos diferentes planteamientos de importantes teóricos que hablan del proceso lector.

Los conceptos básicos que enmarcaron este trabajo son:

### 2.1 Proceso lector

Según los autores Montenegro & Haché (citado por el Ministerio de Educación Nacional 1998) quienes dicen:

Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto. (p.47)

La lectura es un proceso que toma tiempo porque requiere estructurar un significado a partir de los preconceptos, de la información obtenida en la lectura y del aporte que el lector pueda realizar desde su propio contexto; por tanto es un proceso cognitivo y lingüístico determinado por el pensamiento y el lenguaje y no por la simple decodificación.

El proceso lector se lleva a cabo teniendo en cuenta unos pasos o etapas conocidas como: antes de leer, durante la lectura y después de la lectura.



Por tal razón es de vital importancia que el docente realice una orientación adecuada al estudiante en cada etapa, y mediante la utilización de diversas estrategias se vaya construyendo el significado correspondiente al texto. A continuación se citan las tres etapas:

### **2.1.1 Antes de leer**

Pues pareciera ilógico que antes de leer se estuviera ya adentrando en el proceso lector, pero en si es desde este momento donde se debe tener una predisposición de lo que se va a leer. Es así que El Ministerio de Educación de Guatemala (2012) reitera:

La etapa antes de leer puede definirse entonces, como el momento previo a la lectura que consiste en la realización de actividades relacionadas con el contenido de esta. Algunos autores comparan esta etapa con “encender la luz”, para al momento de leer, estar con mayor capacidad para ver los elementos importantes que hay en el texto. Es una etapa donde la mente realiza una serie de actividades, para empezar a leer con una idea de lo que puede haber dentro del texto. Donde dichas actividades deben estar encaminadas a desarrollar destrezas lectoras como: identificar el tipo de texto, establecer el propósito de la lectura, activar los conocimientos previos y hacer predicciones. (p.42) es así que:

Resulta de vital importancia que el docente antes de iniciar cualquier clase de lectura realice actividades encaminadas a motivar al estudiante, despertando en él habilidades que fortalezcan el proceso lector, hacer que él se enamore y apasione por lo que va hacer y de esa manera la lectura se convierta en una actividad agradable y significativa para él.

### **2.1.2 Durante la lectura**

En esta etapa básicamente se trata es de que el estudiante comprenda lo que el texto quiere comunicar, en otras palabras se puede hablar de la interacción directa entre lector y texto. En este sentido El Ministerio de Educación de Guatemala sostiene:

El propósito de esta etapa es mantener la atención del lector, facilitar la interacción con el texto y ejercitar estas destrezas; identificar la idea principal, inferir, comparar, establecer causa y efecto, diferenciar hecho de opinión, etc., las cuales son necesarias para que los niños y niñas comprendan lo que leen. (p.46)

El desarrollo de habilidades lectoras forma estudiantes autónomos capaces de decidir qué tipo de texto quieren leer, puesto que tienen la capacidad suficiente para recrear la lectura, interactuar con el texto a través de su imaginación, inferir y argumentar.

### **2.1.3 Después de leer**

Es la etapa final y quizás es donde se ve concretado todo el proceso lector. El Ministerio de Educación de Guatemala (2012) argumenta que:

El proceso de comprensión no finaliza cuando se termina de leer un texto, pues es después de leer cuando organizamos en la mente las ideas y los elementos importantes que durante la lectura se han obtenido y que permitieron elaborar el significado del texto. En otras palabras, el lector hace la construcción del significado global. Por ello es muy importante, desarrollar actividades encaminadas a: resumir lo leído, expresar opiniones y valorar críticamente lo leído, ejercitar las destrezas lectoras, formular preguntas, esquemas, dramatizaciones, dibujos, entre otras. (p.51)

Es a través de esta etapa donde el estudiante puede hacer su análisis crítico e intertextual de lo que leyó, pudiendo retomar los diferentes conceptos y poniéndolos bajo diferentes juicios de pensamiento, sobre lo que el autor del texto quiso manifestar y lo que el piensa de lo leído.

## **2.2 Estrategias Didácticas**

Solé (1993) afirma que una estrategia didáctica “es el conjunto de actividades intencionales que se llevan a cabo sobre determinadas informaciones, ya sean orales, escritas o de otro tipo, con el fin de adquirirlas, retenerlas y poder utilizarlas”. (p.3)

Por lo tanto se consideran como un conjunto de actividades programadas por el docente, con el objetivo de facilitar al estudiante la construcción de conocimiento, jugando, un papel decisivo dentro del proceso enseñanza aprendizaje, debido a que a través de una serie de actividades secuenciales el estudiante construye el conocimiento con el fin de alcanzar una meta programada, de manera que interactúa en el contexto real en el que se desenvuelve. El trabajo con estrategias didácticas requiere de una planeación, organización y ejecución responsable de actividades elegidas con el fin de propiciar una nueva forma de aprendizaje.

Una estrategia es flexible y puede ser adaptada a las metas que se quieran alcanzar.

Entonces, una estrategia es un proceso serio, fundado y orientado a la obtención de una meta establecida previamente. Una estrategia pedagógica está relacionada con la planeación del proceso educativo de enseñanza y/o aprendizaje. Este incluye un amplio rango de decisiones que el profesor debe tomar de forma consciente y reflexiva, en relación con técnicas y actividades que pueden ser utilizadas para alcanzar las metas del curso. Grabe y Stoller, (citado por Erler y Finkbeiner, 2007, p. 70)

El hecho de que se decida trabajar el proceso lector desde las estrategias didácticas es constituir a la lectura en una interacción divertida y significativa para el estudiante; dejamos atrás el aprendizaje impuesto y obligado para dar paso a un aprendizaje basado en la curiosidad, el descubrimiento; un aprendizaje que comprometa al estudiante y lo convierta en protagonista, proponiendo una aproximación al conocimiento completamente diferente, mediante la realización de actividades ricas en experiencias y aprendizaje.

### **2.3 Proyecto pedagógico de aula (PPA)**

El proyecto pedagógico de aula es una estrategia didáctica que conduce a la construcción colectiva del conocimiento, que mediante el desarrollo de actividades secuenciales, planeadas previamente facilitan el proceso de aprendizaje.

Según el Ministerio de Educación Nacional: Plan Nacional de Lectura y Escritura: Leer es mi cuento (2015) un Proyecto Pedagógico de Aula se concibe como:

Una estrategia de planeación concebida como una herramienta de trabajo dentro del aula de clase o de la escuela, en cuya concepción y ejecución participan todos los actores de la comunidad escolar con el fin de alcanzar una meta o conjunto de metas de aprendizaje y desarrollo de habilidades. En pocas palabras, un PPA da coherencia, continuidad y calidad a los procesos educativos y genera productos tangibles o desarrollos observables. (p. 86)

Los proyectos permiten al docente globalizar o integrar las áreas académicas a través de una temática específica escogida por los niños según sus intereses y necesidades.

El PPA es una estrategia didáctica válida para facilitar el conocimiento, puesto que el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante gira a través de los intereses y necesidades que se le presentan en su entorno; como lo manifiesta Rincón G (2012) quien sostiene:

Constituyen la modalidad de proyectos que se acuerdan, planifican, ejecutan y evalúan entre el maestro y los estudiantes. Se origina pues a partir del interés manifiesto de estudiantes y maestros por aprender sobre un determinado tema o problema, por obtener un determinado propósito o por resolver una situación determinada. De acuerdo con su duración pueden ser semanales, mensuales o anuales. (p. 45)

Un proyecto pedagógico de aula busca responder a las expectativas de conocimiento que el estudiante trae al aula para su aprendizaje, espacio donde el trabajo pedagógico se fortalece principalmente a través de la práctica, permitiendo, al mismo tiempo, construir los conceptos teóricos básicos y así ser competente dentro de una sociedad.

Al respecto, Josette Jolibert, (Citado por Rincón G, 2012) afirma:

La pedagogía por proyectos: es una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de colaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros-alumnos. (p. 23)

El trabajo por proyectos como estrategia de aprendizaje es innovador en este contexto e implica la participación decidida y comprometida de cada uno de los actores, esta estrategia permite la transversalización de temáticas, el trabajo colaborativo y/o cooperativo con el fin de dar solución práctica a una problemática vivenciada; permite también construir el conocimiento a partir de los propios intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes y apunta a fortalecer sus valores al abordarse las temáticas de manera integral. Además, Rincón (2012) argumenta:

La pedagogía por proyectos es una propuesta para el desarrollo de los currículos escolares orientada hacia la integración de los aprendizajes, tanto los que se están abordando en el

momento como con los ya trabajados, para otorgar significado y valor a las actividades, para ayudar a comprender que un saber se construye estableciendo “puentes” entre los aspectos estudiados, así como también volviendo a tomar y formular de manera distinta lo que se dice sobre lo que se estudia, es decir, acudiendo a nuevos tipos de textos. (p. 24)

A partir de la propuesta hecha por Gloria Rincón, es importante referirse al PPA como una estrategia transverzalizadora del conocimiento, en contraste a los planes de estudio planteados dentro del currículo que fragmentan el conocimiento en diferentes áreas; trabajando aisladamente, sin tener en cuenta que el conocimiento es global y transversal, y que para la interiorización de un concepto se necesita de la integración de varias competencias.

### **2.3.1 Rol del estudiante dentro del proyecto pedagógico de aula.**

El proyecto pedagógico de aula centra el proceso de enseñanza aprendizaje en torno al estudiante, de modo que el cumplimiento de los objetivos propuestos y la construcción de conocimiento dependen, en gran medida, del rol que éste desempeñe. El Servicio de Innovación Educativa UPM (2008) “ha puesto de manifiesto algunos aspectos principales que deben caracterizar a un estudiante, entre los cuales están: La responsabilidad, la resolución de conflictos, actitud receptiva, el compartir información, la autonomía y la utilización de estrategias adecuadas.” (p. 12)

El cumplimiento de estas condiciones permite formar estudiantes activos e independientes capaces de liderar sus propios procesos de aprendizaje, siendo forjadores de sus destinos en la búsqueda de un mejor bienestar, tanto personal como social. Por otra parte, se genera en el educando el trabajo en equipo, espacio en el cual la colaboración permite el intercambio de puntos de vista de lo que se quiere aprender para finalmente reconstruir los saberes previos y acomodarlos al nuevo conocimiento construido colectivamente.

Finalmente, por medio del PPA la adquisición del conocimiento es más significativa gracias a la práctica, de manera que el educando se apropia del saber que esté más acorde a sus necesidades y expectativas.

### **2.3.2 Rol del maestro en el proyecto pedagógico de aula.**

Dentro del escenario de un proyecto pedagógico de aula, el papel del docente es ser un guía y orientador del proceso enseñanza aprendizaje; donde el conocimiento esté inmerso en cada actividad programada que se va realizando y la construcción se hace de forma cooperativa tanto entre estudiantes como en la interacción con el docente.

En este orden de ideas Rincón G (2012) sostiene que: “En la Pedagogía por Proyectos los roles del docente se reconceptualizan, es decir, se modifican y amplían y en este sentido, cobran nuevas valoraciones”. (p. 77), y que esto implique salir de su zona de confort y le permita un cambio de mentalidad y aventurarse a experimentar situaciones diferentes que lo lleven a asumir retos y dificultades, que en últimas beneficien el aprendizaje del estudiante.

Por lo tanto, es importante afirmar que el verdadero rol del docente dentro de la didáctica de los proyectos pedagógicos de aula, se basa principalmente en la generación de ambientes de aprendizaje que favorezcan las expectativas del estudiante, como también la formación del espíritu de liderazgo, la conformación de grupos de trabajo como estrategia de ejecución de las actividades, la promoción del aprendizaje colaborativo y la concertación de compromisos de responsabilidad para alcanzar el objetivo planteado.

Finalmente los criterios de evaluación se basan en el desarrollo de competencias vivenciales a lo largo del desarrollo del proyecto; las cuales ayudan de una forma u otra a la formación integral que permita al estudiante el desenvolvimiento en el diario vivir.

## **2.4 Importancia de la voz en la lectura**

La voz es uno de los elementos fundamentales dentro de la comunicación, porque a través de ella se puede manifestar de forma más precisa lo que se quiere comunicar. La voz al leer, es como escuchar la melodía de una canción, donde el oyente se deleita y disfruta de cada palabra escuchada, y de esa manera hace volar la imaginación hacia mundos fantásticos. Según Trelease J. (Citado por Ladino & Arroyave, 2008) afirma que:

La más gratificante y eficaz estrategia para transmitir el gusto por la lectura, es quizá leer en voz alta, ya que la voz de quien lee acerca a los otros, vence la distancia que a veces separa de la página, del libro cerrado, a un niño que aún no sabe leer o a un adulto que hace mucho o nunca ha leído por gusto. Así, la voz abre el libro e inaugura el camino de la lectura. Es una fuerza que trasciende, quizá porque al leer todo lo que somos llega a la voz, la lectura está cargada de nuestra intimidad. De ahí que la lectura en voz alta, además, fortalezca los vínculos entre quienes escuchan y quienes leen. (p. 15)

Así pues, la lectura en voz alta es el camino de entrada para incentivar al oyente a que experimente el placer de leer para sí y para otras personas y, a la vez, ir adquiriendo buenos hábitos lectores que en un futuro lo conviertan en un lector por convencimiento.

### **2.4.1 Características de la voz**

Por medio de la voz se puede comunicar a otra persona lo que pensamos y sentimos. Ya que a través de las variaciones de la voz, como: cambios de modulaciones, alzar o bajar el tono al hablar, pausar o alargar una palabra al pronunciarla, se logra que la comunicación sea más emotiva, dinámica y diferente para cada oyente.



Los elementos que determinan las características de la voz son: el ritmo, el tono y la intensidad.

- **El tono.** Es el timbre de la voz con el cual nacemos. El tono puede ser formal o informal, alegre o serio, amistoso o protocolario. Un tono vacilante denota inseguridad. Una voz sin titubeos transmite seguridad. Una voz monótona y lineal comunica aburrimiento. Los cambios de tono manifiestan duda, enfado o temor.
- **La intensidad.** Es el volumen con el cual se emite el sonido. La intensidad puede expresar intimidad, suspenso, sorpresa o impulso. Un volumen alto comunica la intención de dominio. Un volumen bajo demuestra timidez o inseguridad. Los cambios de intensidad se emplean para enfatizar los puntos clave del discurso.
- **El ritmo.** Es el número de palabras por emisión de voz. Un ritmo normal es de dos palabras por segundo. Algunos ritmos son rápidos y enérgicos. Otros deliberados y lentos.

## 2.5 La lectura

Según, Solé I. (1992) afirma:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener información pertinente para) los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado...Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado del autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel. (p. 17)

Lo maravilloso de la lectura es la versatilidad que tiene, la posibilidad que le da al lector de interpretar lo que lee, de hacer uso de su creatividad, de imaginar, de exteriorizar sus emociones, de construir su propio significado y por ende su propia opinión pero basándose siempre en el mensaje inherente que tiene el texto, su propio punto de vista; una lectura que tiene la potencialidad de abordar diferentes temáticas desde distintos ángulos; se convierte entonces en una actividad motora, intelectual y cognitiva que necesariamente enriquece la vida del niño y modifica su forma de pensar y de actuar. Al respecto, Lerner D. (2001) afirma:

Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita. (p. 115)

Por tal razón el estudiante debe alcanzar un nivel de lectura que le permita no solo informarse, sino ser parte activa del texto, interactuar con él, aceptar o refutar lo expuesto por el autor y adoptar su propio punto de vista con argumentos válidos; solo en ese momento se habrá alcanzado un aprovechamiento pleno del acto de leer. Sobre esto Lerner D. (2001) dice:

“Para que la lectura como objeto de enseñanza no se aparte demasiado de la práctica social que se quiere comunicar, es imprescindible "representar" -o "re-presentar" en la escuela los diversos usos que ella tiene en la vida social” (p.126)

No se trata únicamente de enseñar a decodificar signos, sino más bien de que el estudiante valore la importancia de la lectura en el desarrollo de las diferentes actividades cotidianas y el uso que ésta tiene en función individual y social.

Es así que el papel del niño como lector, es poner en juego todo su potencial intelectual y lingüístico a la hora de leer y no que decodifique sin sentido y por ende sin interés, un niño que sea capaz de procesar tan adecuadamente la información que registra mediante la lectura, que al

finalizar este proceso esté en condiciones de construir un conocimiento nuevo; el resultado de la reorganización de sus pre saberes y la información que acaba de recibir y esto le permita adoptar un punto de vista personal con respecto a un tema de la lectura y así ésta sea un medio para dar solución a sus problemas como lo manifiesta Lerner D. (2001) quien da el siguiente aporte:

Formar lectores que sabrán elegir el material escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar y no sólo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro. Es formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y asumir una posición propia frente a la sostenida explícita o implícitamente por los autores de los textos con los que interactúan en lugar de persistir en formar individuos dependientes de la letra del texto y de la autoridad de otros. (p. 40)

Si se concibiera a la lectura como esa plataforma firme y bien construida que sostiene a lo largo y ancho del proceso educativo del niño, se le daría su real importancia, se profundizaría e invertiría tiempo y espacio para su práctica y adecuada apropiación en la escuela; se estaría apuntando a una lectoescritura social que se proyecte tanto dentro como fuera del aula, una lectura que se incorpora de manera natural a la vida del niño y no como una actividad impuesta, una lectura no ocasional sino inmersa en todas y cada una de las actividades que el niño realiza en la escuela y en la casa.

Se concluye que la lectura es una actividad múltiple. Cuando leemos, y comprendemos lo que leemos, nuestro sistema cognitivo identifica las letras, realiza una transformación de letras en sonidos, construye una representación fonológica de las palabras, accede a los múltiples significados de ésta, selecciona un significado apropiado al contexto, asigna un valor sintáctico a cada palabra, construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realiza inferencias basadas en el conocimiento del mundo.

### **2.5.1 Niveles de comprensión lectora.**

Al leer se identifica y recupera información presente en uno o varios textos, se construye su sentido global, se establecen relaciones entre enunciados y se evalúa la intencionalidad del texto. Para esto se abordan tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítica.

**2.5.1.1 Nivel de lectura literal.** Quizás es el más trabajado dentro de la lectura, ya que se limita únicamente a extraer información explícita en el texto.

Según Durango Z. (2015)

Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La Lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, e identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto) (p. 9)

**2.5.1.2 Nivel de lectura Inferencial.** Según Durango Z. (2015)

La Lectura inferencial se constituye en la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas. (p. 10)

Cuando el estudiante al realizar una lectura puede elaborar conclusiones, inferir ideas y secuencias no expuestas en el texto, formular hipótesis o predecir acontecimientos ha pasado al nivel inferencial de lectura.

**2.5.1.3 Nivel de lectura intertextual o crítica.** Saber leer no es solo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que, se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de reconstruir el significado global de un texto; adoptar un punto de vista y una posición crítica con respecto a lo leído y correlacionarlo de manera acertada con otros textos, esto implica identificar la idea principal que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, y la posición que adopta con respecto a la lectura. En resumen, la lectura crítica implica una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que él que lee elabora un significado del texto que contempla, el mismo que le dio el autor.

Según Durango Z. (2015)

La lectura crítica es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada.

Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector) (p. 10)

Cuando el estudiante ha alcanzado este nivel de lectura puede establecer su propio punto de vista, correlacionar el texto con su entorno, emitir juicios valorativos y esto lo convierte en sujeto

activo en el proceso lector, con la suficiente capacidad de producir un texto nuevo basado en el texto leído, siendo la producción textual el fin último del proceso lectoescritor.

## **2.6 Las competencias**

Una competencia ha sido definida como un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas. (MEN, 2006, p.12)

A través de las competencias el educando puede fortalecer sus saberes previos para de esa manera practicar todas sus habilidades cognitivas y así desarrollar sus aptitudes dentro de cada área del conocimiento, para poder dar solución a los problemas que se le presenten en su vida diaria, asumiendo posiciones comprometidas y positivas.

## **2.7 Estándares básicos de Competencias**

Son la base fundamental para la elaboración del currículo y por ende de los planes de estudio dentro de toda Institución Educativa y su punto de partida fue fundamentado en los lineamientos curriculares de cada área; es así que el Ministerio de Educación Nacional MEN (2006) los define como:

Un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) el nivel de calidad que se aspira alcanzar. (p.11)

## **2.8 Derechos básicos de aprendizaje (DBA)**

Son el conocimiento básico que todo estudiante debe saber y sirven de complemento para los Estándares Básicos de Competencia debido a que son concretos y específicos, permiten ir profundizando el conocimiento a través de cada grado.

“Son un conjunto de saberes y habilidades acerca de lo fundamental que cada estudiante debe aprender al finalizar un grado, esto en concordancia con lo establecido en los EBC y en los lineamientos curriculares.” (MEN, 2015, P. 2)

Con el presente trabajo de grado se pretende desarrollar en los estudiantes de los grados tercero y quinto las siguientes competencias a través de los estándares y derechos básicos de aprendizaje de Lengua Castellana.

A continuación se detallan las competencias, estándares y derechos básicos de aprendizaje referentes a la lectura en los grados tercero y quinto.

*Tabla 1. Relación horizontal de competencias lectoras, estándares básicos de competencia de lengua castellana y DBA*

<b>GRADO</b>	<b>COMPETENCIA LECTORA</b>	<b>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</b>	<b>DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE</b>
TERCERO	Comprensión e interpretación textual	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Leo en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
			Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
QUINTO	Comprensión e interpretación textual	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.
			Comprende un texto leído.
			Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.
			Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficos, cuadros, tablas y líneas del tiempo.



### 3 Referente Metodológico y Resultados

El presente trabajo se fundamentó en el paradigma cualitativo, el cual hace un análisis crítico de un problema encontrado en un determinado grupo de individuos; en el proceso de investigación el conocimiento se construye a través de la teoría y la práctica. Tal como lo plantea Badilla L. (2006)

La investigación cualitativa se caracteriza por buscar dimensiones no conocidas o poco conocidas de un hecho social. Estas dimensiones se buscan también a partir de la forma como viven y entienden ese hecho los grupos afectados por él. Entre los planteamientos consideramos el contexto y su historia, las relaciones e intercambios sociales, las representaciones sociales y el lenguaje, la noción de sujeto inclusivo y los intereses básicos. (p.44)

El enfoque que orienta este trabajo es el socio-critico, ya que permite conocer el contexto y analizar una realidad para poder mejorarla. Como lo manifiesta Villalobos B. (2016):

Este enfoque pretende modificar las estructuras sociales de la educación, al crear individuos críticos, capaces de pensar y analizar la información de manera objetiva. Tiene por fundamentos al razonamiento dialéctico, el interés emancipador y a la crítica ideológica, pretende cambiar la estructura social en la que basada la educación. En este modelo los alumnos desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad en consideración del hacer científico. Describe metas referentes al crecimiento del individuo para la producción social, buscando crear un ciudadano activo en la sociedad. (p.2)

Este trabajo se basó en el método Investigación Acción Participativa, puesto que se realizaron actividades tendientes al conocimiento de una realidad social, se hizo un análisis crítico para poder transformar ésta realidad dando una respuesta concreta a la problemática encontrada, para este caso específico la falta de estrategias didácticas que promuevan el proceso lector.

Según Pinto (citado por Hernández A. 1989) afirma que:

La IAP Es un método de investigación social que mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es un proceso educativo democrático donde no sólo se socializa el saber hacer técnico de la investigación, sino que se constituye en una acción formativa entre adultos, y es un medio o mecanismo de acción popular en una perspectiva para transformar la realidad y humanizada. (p.3)

El objetivo del método de la investigación acción participación es la transformación y el cambio social y educativo, a través del mejoramiento permanente de la eficacia de la acción educativa.

### **3.1 Técnicas de recolección de datos**

Para la recolección de datos del presente trabajo se implementaron los siguientes instrumentos: la entrevista, la encuesta y observación directa.

#### **3.1.1 Entrevista a estudiantes**



*Figura 2. Entrevista a estudiantes.*

Según Cerda H. (1991)

La entrevista es una conversación que tiene un propósito definido, y este propósito se da en función del tema que se investiga. En general se plantea como un proceso de transacción de dar y recibir información, de pregunta-respuesta, de emisor receptor, hasta alcanzar los objetivos que se propongan los investigadores. (p. 259)

Es importante destacar que existen gran variedad de entrevistas las cuales se deben aplicar de acuerdo a las características de la población, es así que para dicha investigación se aplicó una entrevista no estructurada teniendo en cuenta el concepto expuesto por Cerda H. (1991) quien afirma que:

La entrevista no estructurada, utiliza preguntas abiertas, es flexible en sus procedimientos y en general carece de una estandarización formal. La persona entrevistada responde con sus propias palabras y dentro de un cuadro de referencia a la temática que ha sido formulada. (p. 260)

Este instrumento fue aplicado a todos los estudiantes de los grados tercero y quinto; a tercero pertenecen 7 mujeres y 8 hombres; a grado quinto pertenecen 8 hombres y 8 mujeres; que suman un total de 31 estudiantes. Se aplicó esta clase de entrevista para brindarles un ambiente tranquilo, familiar, que los motive a responder de manera espontánea y sincera las preguntas abiertas encaminadas a conocer su posición frente a la lectura. Esta actividad no se desarrolló en un escenario en particular, ni un tiempo estrictamente establecido, se caracterizó por hacerse de manera informal, resultando con cada estudiante una conversación diferente; las preguntas se fueron ajustando a medida que se avanzaba pero sin perder de vista el objetivo: su posición frente a la lectura. (Anexo 1. Preguntas entrevista a estudiantes)

Al analizar la información recolectada se concluyó que ellos tienen interés por la lectura, pero hace falta propiciar espacios tanto físicos como académicos, poner en práctica diferentes estrategias didácticas adecuadas y pertinentes. Esta actividad arrojó resultados que no se esperaban en cuanto a que se suponía que los estudiantes eran apáticos frente al proceso lector, considerado el problema central. No obstante, al analizar la información recolectada se pudo concluir que ellos tienen un alto grado de interés por la lectura. (Anexo 2. Respuestas de estudiantes en cuanto a la entrevista)

El problema real es que la escuela no brinda las estrategias didácticas adecuadas para desarrollar y fortalecer este proceso y convertirlo así una experiencia significativa y una herramienta eficaz para la formación de personas íntegras con capacidad de enfrentar una

problemática, intervenir, y solucionarla acertadamente. Al respecto Lerner D. (2001) manifiesta:

Es necesario hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (p. 26)

Es urgente reconceptualizar la escuela como un escenario generador y propiciador de un encuentro entre el lector y el texto; un encuentro que llene a cabalidad las expectativas de un estudiante ávido por aprender, donde leer y escribir cada día sea una experiencia fascinante.

Otra aspecto que incidió en la poca o nula promoción del proceso lector fue la no inclusión de proyectos de aula dentro de los planes de estudio de las diferentes áreas de trabajo, y más aún en una área básica como el área de lenguaje; proyectos que apuntan siempre al desarrollo de habilidades de comprensión lectora y formación integral. Con respecto a lo anterior Lerner D. (2001) propone:

Lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita (p. 27)

En las prácticas pedagógicas de hoy en día se ha perdido el verdadero sentido de la lectoescritura puesto que el estudiante no se identifica con lo que lee ni escribe; porque para él no es significativo.

Por otra parte, la falta de espacios físicos adecuados ha incidido negativamente en la práctica de la lectura como actividad placentera. La institución no cuenta con una biblioteca adecuada, acogedora y equipada con elementos y material didáctico propio de este ambiente, existe escasez de libros, presentándose dificultad para hallar una literatura variada que ofrezca al estudiante distintas alternativas para la realización del tipo de lectura de su preferencia.

La biblioteca escolar es el espacio físico adecuado donde el educando despierta el amor y el agrado por la lectura, fortalece este hábito, teniendo la posibilidad de practicarlo y proyectarlo a las diferentes áreas de su vida como actividad central de su proceso de aprendizaje. Al respecto, el MEN (2004) propone:

En el marco de la política educativa actual, que concibe la educación de calidad como aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz, cobra especial relevancia pensar cómo la lectura y la escritura, en tanto que son prácticas sociales y culturales, pueden contribuir con este propósito y, por ende, situar la biblioteca escolar, en el escenario de esta apuesta por una educación de calidad, como la instancia que por excelencia propende por la democratización del conocimiento y la formación de lectores y escritores para toda la vida. (p. 5)

Por lo anterior, es vital considerar a la biblioteca escolar como ese espacio propicio para adentrar al estudiante al mundo de la lectura, al brindar suficiente motivación sensorial (visual, auditiva) e intelectual para “enamorarlo” de un proceso que, bajo estas condiciones, se convertiría en una experiencia natural, armónica y placentera, por ende totalmente significativa y funcional en su vida personal y social.

Otro de los instrumentos utilizados para la recolección de información fue la encuesta a docentes.

### 3.1.2 Encuesta a docentes



Figura 3. Encuesta a docentes.

Fue un instrumento válido para recolectar información de forma directa, ya que a través de ella se pudo hacer un análisis de las estrategias didácticas que los docentes estaban aplicando, para el desarrollo del proceso lector. Sobre la encuesta Cerda H. (1991) afirma que: “para algunos investigadores no es otra cosa que la recolección sistemática de datos en una población o en una muestra de la población.” (p. 277), pero se convierte en un instrumento valioso a la hora de recolectar información.

Para la realización de la encuesta se solicitó la colaboración de los docentes de la sección básica primaria, a quienes se les aplicó un cuestionario de 20 preguntas tendientes a conocer más de cerca el desarrollo de su práctica pedagógica y puntualmente el manejo del proceso lector con los estudiantes. (Anexo 3. Encuesta a docentes)

Al analizar la información suministrada se pudo evidenciar que existen algunos vacíos teóricos por parte de algunos docentes quienes abordan el proceso de la lectura tan solo desde el nivel literal y no profundizan en el nivel inferencial y mucho menos el intertextual, no se manejan específicamente los momentos de la lectura como son: antes de la lectura, durante y después de la lectura; lo que trae como consecuencia que el estudiante no alcance a desarrollar la competencia lectora y por consiguiente no haya una buena comprensión de lo leído.

También, con la aplicación de este instrumento se hizo visible el hecho de que en algunos casos se estaba desarrollando una metodología de carácter tradicional basada en repetición, memorización; en el modelo conductista, se lleva a cabo la realización de algunas lecturas, pero no todas son del interés del estudiante, no se realizan con la periodicidad recomendada; es el docente quien escoge el tipo de lectura que el estudiante lee, posteriormente se evalúa el proceso lector en la mayoría de los casos solo con preguntas de nivel literal; dejando pocas alternativas para que el estudiante reflexione, infiera y saque sus propias conclusiones a partir de la lectura.

Otro aspecto que se pudo detectar es que la mayoría los docentes no hacen uso de estrategias didácticas pertinentes que le permitan al estudiante interesarse, apropiarse y practicar la lectura.

Al analizar la anterior información se consideró de gran importancia la formulación e implementación de un Proyecto Pedagógico de Aula como estrategia didáctica encaminada a promover y fortalecer el proceso lector. Para esto se llevó a cabo un minucioso proceso de búsqueda y selección de diferentes actividades que se adaptaran a las necesidades, expectativas y medio en que se desenvuelven los estudiantes, que tuviera como eje fundamental el fortalecimiento del proceso lector de manera lúdica, natural y placentera; que apuntara a convertir al estudiante en un lector por iniciativa propia.



### **3.2 El Proyecto Pedagógico de Aula: “La lectura mi gran aventura”**

“El trabajo por proyectos permite, en efecto, que todos los integrantes de la clase -y no sólo el maestro- orienten sus acciones hacia el cumplimiento de una finalidad compartida de manera lúdica.” (Lerner D; 2001, p. 33); el trabajo por proyectos genera liderazgo y autonomía en los estudiantes, vincula a diferentes entes de la comunidad educativa para que colaboren en el desarrollo de cada actividad planeada para enriquecer el conocimiento en la interacción de experiencias.

Los proyectos -además de ofrecer, contextos en los cuales la lectura cobra sentido y aparece como una actividad compleja cuyos diversos aspectos se articulan al orientarse hacia el logro de un propósito- permiten una organización muy flexible del tiempo: según el objetivo que se persiga, un proyecto puede ocupar sólo unos días o desarrollarse a lo largo de varios meses. (Lerner D, 2001, p. 140)

A través de un proyecto el estudiante tiene la posibilidad de trabajar de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y al grado de dificultad del objetivo que este persiguiendo, a la vez que desarrolla actitudes y aptitudes que le ayuden a construir su conocimiento de forma significativa; el interactuar con sus compañeros fortalece el trabajo colaborativo y la aplicación de competencias comunicativas de manera flexible y coordinada.

Por otra parte Lerner D (2001) afirma:

La sucesión de proyectos diferentes -en cada año lectivo y, en general, en el curso de la escolaridad- hace posible volver a trabajar sobre la lectura desde diferentes puntos de vista, para cumplir diferentes propósitos y en relación con diferentes tipos de texto. (p. 140)

Cada proyecto es una experiencia única que ayuda al educando a construir su propio conocimiento. Esta estrategia es versátil ya que me permite transversalizar el conocimiento; sumando varias disciplinas para alcanzar un solo objetivo por tanto se considera importante y pertinente el trabajar un proyecto diferente para cada año escolar.



*Figura 4 Proyecto de aula “La lectura mi gran aventura”*

El proyecto de aula es una estrategia pedagógica que genera en los estudiantes una serie de expectativas, la posibilidad de poder abordar el conocimiento desde una nueva experiencia que lo motive y comprometa a construir su aprendizaje a partir de la práctica; un trabajo metódicamente organizado, secuenciado y por ende enriquecedor, capaz de fortalecer y lograr la interiorización de los saberes en los estudiantes; aquí, el aula es un laboratorio del aprendizaje que le brinda las herramientas necesarias para aprender.

Hoy se comprende que los proyectos permiten articular la teoría y la práctica, superar en la vida escolar la insularidad y agregación de contenidos que hay que desarrollar porque

“toca”, para cumplir con las obligaciones externas, para “verlos”, para abordar en la enseñanza lo que interesa, lo que es objeto de pregunta, que se quiere investigar, por qué es un problema sentido, no sólo en el entorno sino también en los asuntos disciplinares. Además, al mismo tiempo que se desarrollan procesos educativos y significativos, se propicia una forma de aprender a aprender y se perfila un ciudadano autónomo en una sociedad democrática. (Rincón 2012, p. 15)

El proyecto de aula se desarrolló en las siguientes etapas:

### 3.2.1 Así inició mi proyecto de aula.



*Figura 5 Reunión de docentes con estudiantes iniciación proyecto pedagógico de aula.*

Para la realización del PPA se reunió a los estudiantes de los dos grados en un espacio preparado para el encuentro, se inició con una actividad de motivación, se realizaron varias dinámicas que permitieron entrar en confianza a los dos grupos, acto seguido se retomó la problemática que se había tratado en la entrevista, recordándoles el inconveniente que se venía

presentando con el proceso lector y sus consecuencias en relación con su desempeño académico. Se enfatizó en la importancia de buscar una solución a esta problemática, desarrollando un proyecto pedagógico de aula el cual condensará una serie de actividades lúdicas encaminadas a fortalecer la comprensión lectora.

Después, se realizó una charla de fundamentación a los estudiantes en la cual se explicó detalladamente qué es un proyecto de aula, la importancia del trabajo por proyectos, el papel protagónico de los estudiantes en este proceso, su participación permanente y la construcción del conocimiento a través de experiencias vivenciales y prácticas ajustadas a sus necesidades y expectativas.

El siguiente paso fue la postulación de temáticas relacionadas con el problema encontrado por parte de los estudiantes. Se expusieron varios temas para trabajar el proyecto pedagógico de aula relacionado con la lectura, entre los cuales estuvieron: los viajes espaciales, el universo, cuentos leyendas y fabulas, los deportes, los animales salvajes y los dinosaurios; eligiéndose por votación el tema “cuentos, leyendas y fábulas”. Al preguntarles a varios de los estudiantes las razones que motivaron la elección de dicha temática, éstos contestaron que les agradaba los cuentos porque en sus casas los habían escuchado, les gusta que les narren leyendas, puesto que estas tienen personajes imaginarios y misteriosos; en cuanto a las fabulas disfrutaban mucho de la personificación y la enseñanza que les deja. Todo esto generó gran expectativa para leer textos de ese género.

Mediante una lluvia de ideas, los estudiantes propusieron el título del proyecto y para ello se lanzaron cinco alternativas, eligiéndose por votación el nombre del proyecto, denominado “La lectura mi gran aventura”. De esta manera, en este primer encuentro se cumplieron los dos objetivos: la elección libre del tema del proyecto y la escogencia del nombre.

### 3.2.2 Creo mi proyecto de aula.

La planeación de las diferentes actividades del PPA se realizó con la participación mancomunada entre estudiantes y docentes, para que de esa manera el proyecto tuviera un verdadero impacto en los directamente implicados. Dado que con relación a lo anterior Rincón G (2012) sostiene:

La planificación del proyecto se lleva a cabo con los estudiantes como primer punto del proyecto, pero también cada vez que se considera conveniente en el desarrollo del mismo. Este es un momento muy importante, porque permite hacer explícitos tanto los intereses, como las inquietudes, los procedimientos y, sobre todo, llegar a compromisos. (p.31)

Paso seguido, se formuló un objetivo general para el proyecto pedagógico de aula “Promover el proceso lector de los estudiantes de grados tercero y quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas, a través del desarrollo de diferentes estrategias didácticas.” Como eje central del proyecto, se desarrollaran distintas estrategias didácticas tendientes a mejorar el proceso lector; luego se procedió a investigar en diferentes fuentes bibliografía experiencias significativas de proyectos de aula, susceptibles de ser aplicadas en el medio, entre las cuales tenemos:

“A leer, escribir y comunicar.” Esta experiencia significativa se llevó a cabo con estudiantes de grado segundo de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez de la ciudad de Medellín – Antioquia; donde se evidenció la necesidad de un cambio didáctico en las prácticas de la lectura y escritura, ya que hasta ese entonces se había implementado una enseñanza tradicional, centrada en el silabeo, la escritura de oraciones y la transcripción de textos que no permitían cualificar las habilidades y competencias lectoescritoras; por otra parte se observó la ausencia de prácticas de lectura y

escritura en familia, los altos índices de analfabetismo de los miembros, asociados a bajos niveles de preparación académica y su despreocupación y falta de habilidades comunicativas; finalmente se encontraron problemas de convivencia y la falta de interés en permanecer en el sistema educativo.

Este trabajo pretende consolidar estrategias pedagógicas para maestros y estudiantes que les permita reflexionar y re direccionar su metodología y así propender por el verdadero aprendizaje de la lectoescritura. (Gómez, 2002, p.45), otra estrategia significativa referente al proceso lector es:

“Estrategias pedagógicas y didácticas en procesos de lectura y escritura.” Propuesta que se realizó en el Centro Educativo San Francisco de Asís - Santander, con los estudiantes de primaria y pos-primaria de las quince sedes del centro educativo. En ella, a partir de los resultados de las Pruebas Saber 2012, se llegó a la conclusión de que existían debilidades en las competencias comunicativas y lectoras. Se detectaron falencias con respecto a la forma en que los estudiantes leían e interpretaban diferentes tipos de textos, en la comprensión de información y en la capacidad para establecer relaciones entre los contenidos nuevos y los ya adquiridos, realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posturas con argumentos. Esta experiencia significativa se basó en la capacitación a docentes teniendo en cuenta las estrategias del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) en cuanto a lectura en voz alta, lectura de imágenes, taller de preguntas, comprensión lectora y producción textual. (Pachón, Viviescas & Santos, 2013, p.85)

Se tuvo en cuenta estas experiencias didácticas como referentes teóricos en el desarrollo de algunas actividades realizadas en este proyecto pedagógico, las cuales fueron adaptadas al contexto; siendo estas instrumentos importantes para mejorar el proceso lector.

Se recopiló y sistematizó esta información, para posteriormente organizarla en actividades secuenciales que permitan desarrollar el proyecto de aula.

También se hizo la selección de literatura infantil, referente a cuentos, leyendas y fabulas que presentaran imágenes coloridas, texto escrito en letra grande y que su trama despierte la imaginación y creatividad del estudiante.

Después de seleccionar la información necesaria, se procedió a elaborar el proyecto pedagógico de aula; para lo cual se tomaron como referencia el modelo del libro “Plan nacional de lectura y escritura leer es mi cuento” y el trabajo de Gloria Rincón en su libro “Los proyectos de aula y la enseñanza del aprendizaje del lenguaje escrito”.

Asimismo, los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje, del Ministerio de Educación Nacional fueron tomados como base para la elaboración del proyecto pedagógico de aula, los cuales estipulan los desempeños básicos que el estudiante debe alcanzar y las competencias que debe dominar para desenvolverse mejor dentro su entorno social. También se vincularon los Derechos Básicos de Aprendizaje como complemento y actualización de los Estándares Basicos.

Cada actividad fue programada y planeada estratégicamente de forma secuencial partiendo desde las actividades más básicas e ilustrativas hasta las que requerían mayor capacidad de análisis; todo esto atendiendo el esquema del proceso lector. Es así que para ello se organizó la siguiente tabla:

Tabla 2. Relación horizontal de competencias, estándares básicos de competencias lengua castellana indicadores de desempeño, DBA y estrategias del proyecto.

GRADO	COMPETENCIA LECTORA	ESTANDARES DE COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
TERCERO	Comprensión e interpretación textual	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	Leo en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.	Lectura en voz alta. Audio cuento.
			Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.	Cubos mágicos.
			Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.	Club de lectura.
QUINTO	Comprensión e interpretación textual	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	Comprende un texto leído. Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.	Padrinos de la lectura. Lectura en voz alta. Audio cuento. Libro viajero.
			Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficos, cuadros, tablas y líneas del tiempo.	Cubos mágicos



La anterior tabla se la elaboró con base en los Estándares Básicos de Competencias del área de Lengua Castellana, estipulados por el Ministerio de Educación Nacional, en la que se hizo una relación horizontal entre competencia lectora, indicadores de desempeño, DBA y actividades desarrolladas en este proyecto.

De esa manera se pretendió tener una perspectiva clara de lo que se quería lograr para promover el proceso lector de los estudiantes, puesto que las competencias lectoras se deben profundizar gradualmente de acuerdo al grado que el estudiante este cursando.

La metodología utilizada para el desarrollo de cada actividad del proyecto fue a través de tres momentos de aprendizaje.

**3.2.2.1 Momento de ambientación.** En este espacio se realizaron dinámicas, con el fin de introducir de una manera lúdica al estudiante en el proceso lector, pues el juego es una actividad donde el niño de manera espontánea interactúa libremente, siendo capaz de expresar su creatividad, transformando el aula en un ambiente más acogedor para el aprendizaje.



*Figura 6 Dinámica de ambientación.*

**3.2.2.2 Momento de formación.** Es el momento central de cada actividad del proyecto, porque es aquí donde se desarrolla cada tarea estratégicamente programada para favorecer el proceso lector, de modo que el estudiante vaya adquiriendo buenos hábitos de lectura que gradualmente le ayuden a desarrollar las competencias lectoras.



*Figura 7 Actividad de formación.*

**3.2.2.3 Momento de evaluación.** Finalmente, para cada actividad realizada se utilizó una estrategia particular de evaluación, que permitió conocer los aciertos y dificultades que se presentaron y así poder hacer un proceso de retroalimentación.



*Figura 8 Actividad de evaluación.*

### 3.2.3 Ejecuto mi proyecto de aula.

Se consideró como la principal etapa, ya que en esa se desarrollaron las actividades para el logro del objetivo de este trabajo. Se cita a Rincón G. (2012) quien sostiene que:

En esta fase debe ser muy visible la vida cooperativa de la clase para que se logre el aprendizaje autónomo y significativo, el trabajo interdisciplinario y en equipo y se genere una interactividad estimulante, exigente, valorizante, contradictoria, conflictiva pero respetuosa y responsable. (p. 37)

A través de la ejecución de cada actividad programada se pudo visualizar, no solo la construcción del conocimiento por parte del estudiante, sino también las dificultades que en el transcurso de cada una se presentaron y la capacidad de estudiantes y docentes para solucionarlas. La ejecución del proyecto pedagógico de aula se inició con una fiesta de lanzamiento; conscientes de que esta primera actividad debía cumplir el propósito de despertar el interés y generar todo tipo de expectativas en el estudiante se procuro sea lo más lúdica y llamativa posible:

En primer lugar, se decoró el salón donde se reunió a los estudiantes de los grados tercero y quinto; en la decoración se colocó un pendón alusivo al nombre del proyecto para darle más relevancia a la actividad realizada.

En el segundo momento se realizaron dinámicas que permitieran la integración de los participantes, esto fue de gran importancia para romper el hielo e ir detectando quienes tenían mayor capacidad de sociabilización y liderazgo ante sus compañeros.

Posteriormente, de forma libre, los estudiantes participaron en la lectura de fabulas cortas, comentaron su moraleja o enseñanza con el grupo y algunos dibujaron.

Para finalizar se compartió una torta y gaseosa con los participantes, se colocó música infantil, se realizaron varias rondas de baile por parte de estudiantes y docentes. La experiencia fue muy divertida, y cumplió el objetivo de despertar el mayor interés y expectativa para el inicio del proyecto de aula.

Este proyecto pedagógico de aula se desarrolló con base en las siguientes actividades pedagógicas: El club de lectura, lectura en voz alta, los padrinos de la lectura, los cubos mágicos, el audiocuento y el libro viajero.

**3.2.3.1 Club de lectura.** El club de lectura promueve la convivencia al reunir a sus miembros con un objetivo común, en la interacción positiva que se da entre ellos, en la participación al aportar ideas y críticas constructivas que permitan una mayor comprensión de los textos leídos.



Figura 9 Foto club de lectura.

Un club de lectura es un grupo de personas que leen al mismo tiempo un libro. Cada uno lo hace en su casa pero una vez a la semana, en un día y a una hora fija, se reúnen todos para comentar sobre las páginas avanzadas desde el encuentro anterior. En las reuniones se debate con base en lo que se ha leído en casa: el estilo literario, la acción misma, los personajes... y es bastante frecuente derivar desde el libro a las experiencias personales de los miembros del club. En cada reunión se acuerda la cantidad de páginas a leer en los días posteriores, y es ese trozo solamente el que se comenta en la siguiente. La gran aceptación que tienen los clubes se debe, seguramente, a que reúnen dos alicientes: La lectura personal e íntima y la posibilidad de compartir esa lectura con otras personas. (Calvo, s.f. p.1)

En el primer encuentro se inicia con un momento de ambientación: la presentación de la película “Matilda” y para ello se adecuó el salón de grado quinto, se cubrió ventanas para dar la apariencia de sala de cine, se dispuso silletería, se organizaron los estudiantes de los dos grados de manera que se sientan cómodos y a gusto, en el intermedio de la película se ofreció un refrigerio y en general se procuró un ambiente relajado y acogedor para los estudiantes.

Al finalizar la película se realizó una socialización de los puntos claves con el fin de sensibilizarlos a cerca de la importancia de leer, sus ventajas, sus positivas repercusiones en los procesos académicos y en la vida misma. Los estudiantes concluyeron: que es bonito leer, que en la institución hay algunos libros interesantes, que el leer los hace más inteligente, que la lectura es divertida, que es una actividad que se puede realizar en cualquier momento. A partir de las conclusiones se realizó la sensibilización en cuanto al proceso lector.

En el segundo encuentro del club de lectura, se habló de la importancia y el significado de ser miembro del club, se explicó sobre: qué es un club de lectura, su conformación, y los

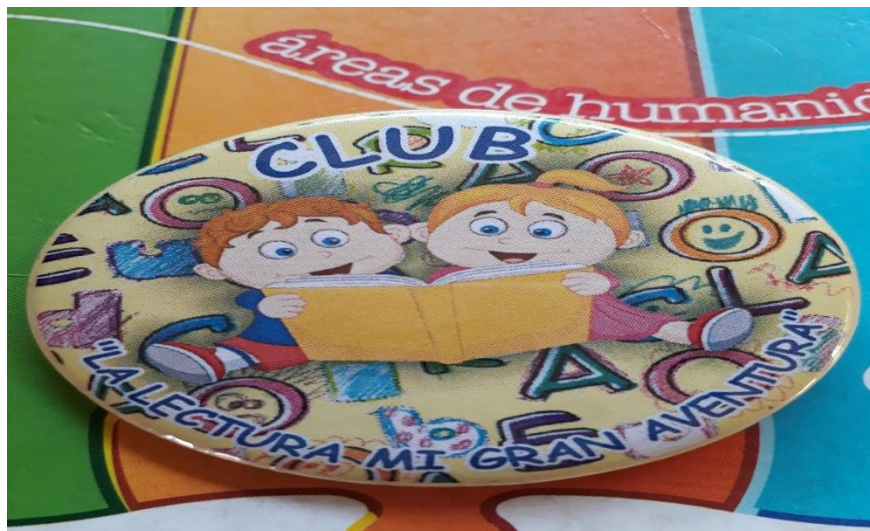
derechos y deberes que se tienen; así como las características y normas que lo rigen. (Anexo 4. Acuerdos de los integrantes del club “La lectura mi gran aventura.”)

Al finalizar la actividad los estudiantes propusieron que sería importante tener un distintivo que los identifique como miembros del club, para lo cual se organizaron en parejas, buscaron en internet imágenes alusivas a la lectura; de común acuerdo los estudiantes escogieron la imagen más apropiada que iría plasmada en un botón y decidieron que llevara el mismo nombre del proyecto pedagógico de aula “La lectura mi gran aventura” y de esa manera se mandó a elaborar los botones con la respectiva imagen.

La propuesta del club de lectura, para este entorno particular de aprendizaje surgió como una alternativa para incentivar el proceso lector en los estudiantes, propiciarles un espacio físico y académico para la lectura; para esto con anterioridad se realizó la selección de veinte textos entre los cuales mencionamos: La princesa y el guisante, el príncipe rana, El campesino y el diablo, los dos Halcones del rey, La bella y la bestia, el duende, el padre descabezado, el sombrero, la llorona, la vieja; esta selección se hizo teniendo en cuenta: la edad de los estudiantes, su gusto por los cuentos leyendas y las fabulas, lecturas que dejen una enseñanza, textos con imágenes coloridas, libros con tramas de historias sencillas; características que llamaron más la atención de los estudiantes. Se dispusieron estos cuentos en la biblioteca.

En el siguiente encuentro los estudiantes de los grados tercero y quinto, se reunieron en la biblioteca, se les dio a conocer que el horario quedo establecido para los días viernes de 9: 00 a 10: de la mañana, se eligió entre todos el cuento infantil “El rey león” y se inició la lectura del mismo en la biblioteca y se dio la instrucción de llevarlo a casa para terminar la lectura y en el siguiente encuentro hacer la socialización de lo leído con sus compañeros del club.

Al siguiente viernes los estudiantes se reunieron en la biblioteca y se inició a manera de ambientación con la enseñanza de la canción “vamos a leer” que se convirtió en el himno del club de lectura, se hizo la entrega de los botones que los acreditan como miembros del club;



*Figura 10. Botón distintivo club de lectura.*

Posteriormente se hizo la socialización del cuento “El rey león”, cada estudiante relato con sus propias palabras su experiencia de lectura ante sus compañeros, luego se hicieron las siguientes preguntas con el fin de profundizar en los tres niveles de la comprensión lectora:

¿Qué personajes encontraste en el cuento?

¿Dónde se desarrolló la historia?

Narra con tus propias palabras lo que aconteció

¿Cómo era la relación entre el rey león Mufasa y su hijo Simba?

¿Cómo era la actitud de Scar?

¿Qué piensas tú de la amistad de Simba con Timón y Pumba?

¿Conoces a personas que sean como Scar? ¿Qué piensas de ellas?

¿Quién es tu mejor amigo? y ¿Qué momentos han compartido juntos?

Finalmente se entregó una hoja para que realizaran un dibujo de los personajes buenos y malos del cuento y que a cada uno le escribieran sus virtudes y debilidades; actividad que permitió la transversalización de temáticas como: la unión familiar, la importancia de los valores, la verdadera amistad y la capacidad para asumir retos y responsabilidades en la vida diaria.

Esta es la dinámica de trabajo que se desarrolló en cada uno de los encuentros del club de lectura, teniendo en cuenta algunas variaciones de acuerdo al texto. Tratando de abordar siempre los tres momentos (ambientación, formación y evaluación) en cada actividad.

En el espacio que se llevó a cabo esta estrategia los estudiantes a más de leer como actividad principal, participaron, dialogaron, discutieron, establecieron juicios y algo muy importante despertaron su capacidad de liderazgo, aprendieron a compartir y a trabajar en equipo participando y respetando diferencias; esto apunta a su formación integral. Se suscitaron momentos de encuentro, reflexión y creatividad que fortalecieron su desarrollo personal y a su vez propiciaron la puesta en escena de procesos de atención, análisis, organización y elaboración, que favorecen enormemente la comprensión lectora. Así, el club “La lectura mi gran aventura” se convierte en otra alternativa e interesante forma de aprender.

También es importante comentar que en algunos casos se presentaron situaciones adversas como la negativa de un estudiante a pertenecer o asistir a los encuentros del club; situación que se manejó con diferentes actividades de motivación; posteriormente manifestó el deseo de asistir.



**3.2.3.2 Lectura en voz alta.** Es la puerta que abre el camino al oyente para que entre en comunicación con el texto, se traslade y haga uso de su imaginación llevando cada escena y situaciones a la mente, convirtiéndose ésta en una ayuda para facilitar la comprensión y de esa manera poder extraer del texto lo explícito pudiendo así ser capaz de inferir a través de sus ideas lo que ocurre dentro de la lectura. Al respecto Cova Y. (2003), plantea:

La lectura en voz alta es una actividad que ejercita correctamente la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz, que tiene como fin primordial darle significado a un texto para que la persona que escucha pueda imaginar, soñar, recrear y vivenciar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela con el fin de desarrollar y expandir el lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. (p. 3)

Aprender a leer en voz alta consolida la expresión oral del lector, aumenta el vocabulario, la semántica y gramática de las palabras. El leer en voz alta es una experiencia significativa para el niño puesto que lo induce a seguir explorando los libros y a convertirse en un lector por sí mismo, fortaleciendo su comprensión, desarrollando no solo habilidades comunicativas y cognitivas sino su curiosidad y capacidad crítica, despertando en él nuevas ideas y conceptos, útiles para su vida que en gran parte le aseguran el éxito personal al velar por sus propios intereses y fortificar su personalidad e identidad.

Según el plan nacional de lectura y escritura (2015) estos son algunos de los beneficios de la lectura en voz alta: Aumenta la atención; Fortalece las aptitudes de escritura, habla y escucha; Incrementa el vocabulario; Estimula la memoria y la curiosidad; Agudiza la observación y la imaginación; mejora el pensamiento crítico y creativo; mejora la comprensión; expande el

conocimiento; Crea vínculos emocionales; Desarrolla una actitud positiva hacia los libros como fuente de placer.

Esta actividad se desarrolló de manera transversal en las diferentes áreas, iniciando por el área de lenguaje, se acordó con los demás docentes que en cada clase se inicie con una lectura corta, la cual sea leída cada día por un estudiante diferente y se haga una pequeña reflexión.

Posteriormente en el horario correspondiente al área de lengua castellana se desarrollaron una serie de actividades que de forma lúdica llevaron al estudiante a practicar la lectura en voz alta. Entre ellas están: texto sopa, texto de colores, lectura cronometrada, entre otras.

La actividad texto sopa inició con un momento de ambientación, para ello se realizó la dinámica “engañando al cerebro con letras y colores.”

La actividad texto sopa consistió en que los estudiantes visualizaron durante 30 segundos tres palabras extraídas del texto, posteriormente, debían identificar en el menor tiempo posible estas palabras; ganando quien encontrase y subrayase el mayor número de palabras.

Dentro de la actividad se observó que algunos estudiantes tienen problemas para memorizar palabras y otros realizan una lectura lenta.

Fíjate atentamente en estas palabras durante 15 segundos

## **capa, masa, dado**

Localiza las que hay en este texto lo más rápido que puedas.

### **Texto 6**

**cepa misa mesa maas capa dade gasa  
pase mass dado sama para cara lado  
pisa pasa codo cada dado cata cato  
maas mano cima masa daod pasa pelo  
meta cavo paac caca casa copa papa  
mama caap meca dado dddo mala cata  
cava capp paac dido pupa capa pita  
pacc paca para cava pasa mesa mara  
capa dado capa paga duda meta paca  
caso mamó cava mesa masa duda casi**

<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

*Figura 11 Texto sopa.*

Esta actividad no se interesa tanto en interpretación de texto, sino más bien en que el estudiante amplíe su campo visual y esto le permita leer con más rapidez.

La evaluación de esta actividad se realizó mediante un dialogo informal en el que dieron a conocer su opinión sobre esta forma de leer; ellos manifestaron que resulto divertido leer y competir al mismo tiempo, sin la preocupación de dar cuenta de lo leído; les resulto agradable la lectura de palabras sueltas y semejantes en su sintaxis. En cada sesión se entregó una lectura diferente, pero que persiguió el mismo objetivo, cada vez los estudiantes fueron adquiriendo mayor rapidez al leer y por ende menor tiempo.

A manera de ambientación para el desarrollo de la actividad texto de colores se inició con la dinámica "Se murió Choche."

El docente presentó a los estudiantes varias fábulas, entre las cuales estaban: El labrador y el tesoro escondido, el pastorcito mentiroso, el zorro y las uvas, la gallina de los huevos de oro, los caminantes, el burrito descontento, el lobo y la cigüeña, la liebre y el zorro, el viento y el sol, el joven y el ladrón, entre otras; donde había párrafos escritos en diferente colores; el estudiante debía alzar el tono de voz cuando encontraba el color rojo, bajar el tono de voz cuando encontraba el color azul y leer de forma normal el texto escrito con letra corriente. Teniendo en cuenta los matices de la voz y los signos de puntuación.

La actividad se centró en la entonación de la voz al leer; pues en un comienzo muchos de los estudiantes leían de una forma plana, sin tener en cuenta los signos de puntuación ni una adecuada entonación. Al respecto Mariscal A. (2017) sostiene "La entonación es la línea melódica con que acompañamos en el lenguaje oral a las oraciones, la emoción que se expresa y el estilo o acento en que se habla" (p. 1), para leer bien existe una condición muy necesaria e importante y es el darle el tono adecuado, pronunciando bien las palabras.

Para reforzar la actividad los estudiantes escogieron textos narrativos infantiles, los cuales llevaron a su casa y con la ayuda de sus padres, practicaron la lectura en voz alta. La lectura constante de textos cortos motivó a los estudiantes a que de manera voluntaria cada día llevaran textos para leer en su casa, situación que antes no se había dado.

Para evaluar esta actividad, los estudiantes debían componer una copla y leerla ante sus compañeros utilizando la mejor entonación posible.

Se pudo observar que con la aplicación de esta estrategia se logró mejorar la expresividad de la mayoría de los estudiantes al momento de leer y en un menor porcentaje también se logró vencer la timidez para leer en público.



*Figura 12 Desarrollo actividad texto de colores.*

Para el desarrollo de la lectura cronometrada, inicialmente a manera de ambientación se presentó a los estudiantes un texto, que contenía un determinado número de palabras que se debían leer en un minuto. Se tomó el tiempo a cada estudiante y esto permitió conocer el nivel de velocidad lectora en el que cada uno se encontraba. Se tuvo en cuenta la escala de lectura rápida, donde se estipula el número de palabras que debe leer un estudiante de acuerdo al grado que se encuentra.

*Tabla 3. Número que el estudiante debe leer por minuto en cada grado.*

<b>Nivel</b>	<b>Grado</b>	<b>Palabras leídas por minuto</b>
	1°	35 a 59
	2°	60 a 84
<b>Primaria</b>	3°	85 a 99
	4°	100 a 114
	5°	115 a 124
<b>Secundaria</b>	6°	125 a 134
	7°	135 a 144
	8°	145 a 154
	9°	155 a 160

Algunas de las tareas realizadas para mejorar la velocidad lectora fueron: lectura a cuatro, tres y dos columnas, en pirámide y textos corrientes cronometrados y así mejorar en primer lugar la visión periférica al leer. Con relación a lo anterior López L (2009) plantea:

Con la visión periférica te percatas de una gran parte de lo que hay alrededor de un punto dado en el que fijas tu vista de forma relajada. Leer haciendo uso de un campo de visión amplio es una de las claves para leer a velocidades altas (p.1)



*Figura 13 Foto lectura rápida Cronometrada.*

Al inicio de este proceso, se encontró una marcada dificultad en estudiantes que leían con mucha lentitud y por tanto se desconcentraban y olvidaban lo que habían acumulado en su memoria con su lectura previa, desmotivándose con facilidad y por ende demostrando apatía para leer; con ellos se tuvo que hacer un proceso más profundo y personalizado que incluía la práctica en casa.

Este tipo de lecturas realizadas de forma continua permitieron: mejorar la rapidez y fluidez con la que la mayoría de los estudiantes leían, tener una buena comprensión lectora adquirir buenos hábitos de lectura y por consiguiente, aumentaron la capacidad interpretativa. Asimismo se logró la utilización de diversos matices de voz al leer, hecho que ayudó a expresar la emotividad del lector frente al oyente y de esa manera evitar caer en una lectura plana y aburrida.

Por otra parte, se enfatizó en la correcta utilización de los signos de puntuación a medida que se avanzaba en el proceso lector, de modo que el sentido expresado por el autor del texto pudiera mantenerse e interpretarse.

Como evaluación de esta actividad se realizó un test de lectura rápida que permitió comparar los resultados finales con los iniciales, observándose una gran mejoría del proceso lector. (Anexo 5 Test de lectura rápida y comprensión lectora).

Para concluir, se puede señalar que la lectura en voz alta tiene como finalidad última la formación de buenos lectores, que seleccionen y lean libros por iniciativa propia, que posean una actitud positiva frente a los libros. Y la mejor manera de hacerlo es con el ejemplo, presentando la lectura como una fuente de placer, de aprendizaje y enriquecimiento cultural y ojalá no esperar a la edad escolar.

**3.2.3.3 *Los padrinos de la lectura.*** El apadrinamiento lector es una experiencia desarrollada para fomentar la lectura, pero que conlleva otros aprendizajes bastante significativos iguales o más importantes que los pretendidos inicialmente; a partir de las vivencias que surgen del trabajo entre grandes y pequeños, se crean unos lazos afectivos que mejoran notablemente las relaciones al interior de la escuela.

Llamamos padrinos y madrinas a los niños y las niñas de grado quinto de primaria que voluntariamente leen cuentos, una vez a la semana, a niños y niñas de los grados preescolar.





*Figura 14 Foto Padrinos de la lectura.*

El desarrollo de esta actividad se acordó para los días miércoles de 7:00 a 8.00 a.m. Para la elección de los textos se tuvo en cuenta características como las siguientes: cuentos cortos, que contengan imágenes grandes y coloridas, trama sencilla, letra grande. Entre ellos están: los tres cerditos, el lobo y las siete cabritas, Hansel y Gretel, la ratita presumida, el patito feo, el gato con botas, Rapunzel, pulgarcito, el soldadito de plomo, entre otros.

En el primer encuentro los estudiantes de quinto, se presentaron, explicaron a sus apadrinados la actividad que desarrollarían con ellos, a manera de integración se desarrollaron juegos dirigidos y dinámicas, cada estudiante de quinto eligió libremente a un estudiante de preescolar como su apadrinado en la lectura, sabiendo que esto significa que a partir de ese momento él será su referente y modelo en este proceso, por tanto, asumirá el compromiso de leer junto a él durante una hora semanal con el fin de motivarlo en el proceso lector.

Al final de esta actividad los estudiantes compartieron con sus apadrinados un dulce.

El segundo encuentro inicio con la entonación de la canción “saludo con mi cuerpo”

Cada padrino había preparado con anterioridad un cuento y una guía de preguntas, escogió con su apadrinado un lugar agradable y procedieron a leer; una vez terminada la lectura el padrino realizó las preguntas con el fin de verificar la comprensión del cuento y juntos realizaron una actividad lúdica alusiva al tema (dibujo, dactilopintura, brodelado, collage, rasgado, origami, entre otras.

Durante el desarrollo de cada encuentro se observó y evaluó el desempeño de cada estudiante con respecto al proceso lector; se tuvo en cuenta aspectos como: entonación, fluidez lectora, matices de voz y uso correcto de signos de puntuación. Es importante resaltar que esta actividad también contribuyó a mejorar notablemente las relaciones interpersonales entre los participantes y por ende mejoró el clima laboral de la Institución.

El desarrollo de esta actividad permitió el trabajo colaborativo, el trabajo entre pares, desarrollar una experiencia académica nueva. El grado de compromiso e interés que tenían los estudiantes padrinos por sus apadrinados fue notable, convirtiéndose esto en un motivo de superación para ellos; la experiencia en general fue muy enriquecedora para cada uno de los estudiantes involucrados.

Cada uno de los encuentros se desarrolló aplicando la metodología descrita anteriormente.

**3.2.3.4 Cubos mágicos.** Los cubos mágicos son un recurso didáctico que consiste en la elaboración de tres cubos grandes en cartón que contienen tres categoría de imágenes: personajes, lugares y objetos; con los cubos se pueden hacer diferentes actividades orales o escritas como: inventar cuentos, fabulas, leyendas con base en un personaje, un lugar y un objeto

dado, esto permite desarrollar en el estudiante su expresión oral y creatividad de manera divertida.

Esta actividad se desarrolló con los estudiantes de los grados tercero y quinto, consistió en la construcción de tres cubos grandes en cartón; en el primero se dibujaron seis personajes fantásticos (uno en cada cara del cubo), en el segundo se dibujaron seis lugares diferentes, y en el tercero se dibujaron seis lugares fantásticos diferentes; la actividad consistió en que cada participante lanzaba los cubos y a partir de la imagen, el lugar y el objeto que saliera, se empezaba a crear y narrar un cuento, leyenda o fábula, haciendo uso de su creatividad y capacidad inventiva.



*Figura 15 Foto cubos mágicos.*

El objetivo principal de esta actividad fue el desarrollar la imaginación, creatividad, ampliar el vocabulario, pronunciación y principalmente la capacidad de expresión oral y escrita de los estudiantes, como también su destreza para hablar en público. Al respecto Ramírez J. (2002) afirma:

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. (p. 58)

Entendiendo que la expresión oral no es solamente el acto de emitir una serie de fonemas sin sentido y significado; la expresión oral va más allá, dado que es el acto de expresar lo que se siente, vive y comprende, es el discurso propio de cada persona para interactuar con su oyente.

Esta actividad se realizó como una estrategia motivadora practicada al inicio de las diferentes clases. Al principio fue difícil alcanzar el objetivo propuesto, ya que la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa donde se hizo la intervención, son tímidos y sienten vergüenza al hablar frente a sus compañeros, y aún más frente a personas con las que no se relacionan diariamente como estudiantes y profesores de los otros grados. No obstante, la constancia y perseverancia al realizar la actividad, permitió desarrollar en los estudiantes la confianza en sí mismos de modo que poco a poco perdían ese miedo de hablar ante sus compañeros.

En el transcurso de esta actividad, los estudiantes fueron mejorando su capacidad para recrear historias, sus narraciones tuvieron mayor fluidez, entonación, coherencia de ideas y ampliaron su vocabulario; se mejoró su capacidad inventiva y aunque algunos presentaron dificultad a la hora de crear historias, el acompañamiento y apoyo de sus pares los incentivó a seguir adelante,

**3.2.3.5 Audiocuento.** Esta estrategia pedagógica, se llevó a cabo con el fin de fortalecer la lectura en voz alta, pues, mediante el audiocuento la lectura entra al cerebro a través de los oídos y activa la imaginación y creatividad, también le permite al estudiante escucharse y de esa manera mejorar la entonación y los matices de voz. Al respecto Lerner D (2001) dice:

Grabar un casete de poemas para enviar a otros niños o para hacer una emisión radial dota de sentido al perfeccionamiento de la lectura en voz alta porque los reiterados ensayos que es necesario hacer no constituyen un mero ejercicio, sino que se orientan hacia un objetivo valioso y realizable en el corto plazo -compartir con otras personas las propias emociones experimentadas frente a los poemas elegidos. (p. 33)



*Figura 16. Foto lectura de cuentos.*

Esta estrategia fue pensada para trabajarse en parejas, la lectura se hizo a dos voces dando realce a la narración, cada tarea que se llevó a cabo se desarrolló mediante el trabajo cooperativo, resultando así, en un aprendizaje mutuo y un fortalecimiento de saberes de manera creativa e innovadora para este contexto.

Para la elaboración del audiocuento se plantearon varias tareas encaminadas a que el estudiante se familiarice y se habitúe en el proceso de la lectura, para ello se realizaron las siguientes actividades:

A manera de ambientación, se realizó la actividad bolo lectura, para la cual se conformaron dos grupos; por turno, cada integrante del grupo lanzaba con la mano el balón de microfútbol, con el fin de hacer caer un cono el cual contenía en su interior una fábula, cuento o leyenda; el jugador para obtener el punto debía leer correctamente el texto ante sus compañeros y entre todos hacían un pequeño comentario.



*Figura 17. Foto bolo lectura.*

La experiencia tuvo gran acogida entre los estudiantes, puesto que al experimentar la lectura a través del juego en competencia, el educando leyó de manera espontánea ante sus compañeros; también se fomentó el liderazgo y el trabajo cooperativo, en la medida que cada equipo animaba a sus participantes para ganar la competencia. En relación con este tema Lerner D. (2001) manifiesta:

El objetivo debe ser desde un comienzo formar lectores, por lo tanto, las propuestas deben estar centradas en la construcción del significado también desde el comienzo. Para construir significado al leer, es fundamental tener constantes oportunidades de adentrarse en la cultura de lo escrito, de ir construyendo expectativas acerca de qué puede "decir" en tal o cual texto. (p. 62)

El desarrollo de esta estrategia se llevó a cabo los días jueves en el horario correspondiente a lengua castellana, primero, los estudiantes de manera libre conformaron parejas a excepción de tres niñas que conformaron un solo grupo; luego cada grupo escogió un cuento infantil copiado con anterioridad en su computador para leerlo; entre algunos de los cuentos escogidos para hacer el audiocuento están: El rey león, La ratita presumida, Ratón de campo y ratón de ciudad, Ricitos de oro y Los tres ositos y Bamby; es importante anotar que los cuentos escogidos ya habían sido leídos anteriormente en la estrategia lectura en voz alta, esto con el fin de que los estudiantes hayan tenido una mejor interacción con el cuento y sientan mayor seguridad a la hora de grabar.

A la siguiente sesión, cada estudiante del grupo tomó su computador y realizó la lectura del cuento de manera intercalada por párrafos; el docente intervino para hacer correcciones con referencia a entonación, fluidez lectora, uso adecuado de signos de puntuación al leer, tono y matices de voz. Lo importante de esta actividad fue mirar el aprendizaje entre pares de los integrantes de cada grupo, debido a que el uno era complemento del otro, ayudándose a corregir los errores como: falta de entonación, poca fluidez al leer y puntuación adecuada, no importaba cuantas veces tenían que repetir el cuento y así mejorar cada vez más; se pudo apreciar el liderazgo y responsabilidad al realizar la actividad.

En la sesión siguiente se continuó la lectura por parte de cada grupo, se procedió a realizar las primeras grabaciones de la voz usando una mini grabadora periodística y en un lugar aislado

del ruido; luego, los estudiantes escucharon la grabación, en principio un poco sorprendidos pues no habían vivido esta experiencia anteriormente y se hicieron algunos comentarios al respecto como: “esa no es mi voz”, “no sabía que leía tan despacio” “¿puedo volver a grabar?” el escucharse les ayudo a corregir muchos de sus errores en la lectura.

En el siguiente encuentro se hizo un ejercicio de pre grabado con todos los grupos para posteriormente hacer la grabación final del audio y pasar a editarlo en un software.



Figura 18. Foto grabación audio.

Finalmente se buscaron en internet imágenes secuenciales alusivas a cada cuento y conjuntamente con el audio se realizó el montaje del audiocuento en un software propietario denominado “VideoPad”.

La lectura dramatizada de un cuento -dirigida a grabar un casete que otros escucharán o a hacer una función pública de "teatro leído" - permite trabajar tanto sobre la comprensión del



significado del texto como sobre la entonación más adecuada para comunicar los sentimientos de los personajes, desarrollar el lenguaje oral así como avanzar en el aprendizaje de las convenciones propias de la lengua escrita, hace posible a la vez explicitar una argumentación (cuando los niños justifican *sus* diferentes interpretaciones del texto) y utilizar un lenguaje descriptivo (cuando planifican la escenografía que prepararán para ambientar la dramatización). (Lerner 2001p. 61)

La evaluación de esta estrategia fue la presentación de un audiocuento como producto final en el que se pudo apreciar fácilmente el mejoramiento de la lectura en voz alta, la interacción del estudiante con los artefactos tecnológicos en el proceso lector y un mejor desenvolvimiento del estudiante ante el público; el impacto que tuvo esta estrategia fue muy positivo por ser innovadora tuvo gran acogida entre los estudiantes. Por otra parte, contribuye para el aprendizaje de los estudiantes no focalizados en esta investigación, en la medida que los audiocuentos elaborados sirven como material didáctico encaminado a mejorar la lectura y puede ser utilizado por los diferentes grados de educación Básica Primaria.

**3.2.3.6** *Libro viajero.* Este es un libro de hojas en blanco que ha de ser completado por cada uno de los alumnos y por sus familias, cada uno aportando una historia diferente y creativa en la que se puedan intuir los tintes autobiográficos impresos en dicha historia por cada una de las familias. Este es un proyecto de gran valor cultural y además suele tener mucho éxito entre las familias de los niños y niñas implicadas. (Actividades infantiles, 2012).

Esta actividad incluye tres pasos fundamentales, que son: la presentación a las familias y entrega del libro a la primera familia voluntaria, la escritura de cada uno de los textos, y por último la presentación de los mismos.

Para el desarrollo de esta actividad se explicó a los estudiantes y padres de familia en qué consistía “el libro viajero”, que se trata de un libro con forma de maleta decorado creativamente, que en su primer momento tiene todas sus hojas en blanco y que poco a poco se irán escribiendo en cada uno de sus viajes a la casa de cada uno de ellos.

En su primera hoja se plasmó una carta de presentación en la que se contó detalladamente a las familias en qué consistía la actividad, siendo la casa de uno de los profesores la que visitó en primer lugar, sirviendo esto de motivación para la escritura de las siguientes páginas.

El libro viajó a las casas de los estudiantes de forma rotativa, allí permanecía dos días y volvía para ser llevado por otro estudiante; en casa el estudiante en compañía de sus padres u otras personas que habitaban en el mismo lugar, escribían algo significativo para el niño o niña; podían ser cuentos, leyendas, fabulas, poesías, coplas, adivinanzas, trabalenguas, anécdotas, vivencias personales, canciones etc. Tratando de hacerlo de la manera más creativa y bonita y al día siguiente durante los 15 primeros minutos de la clase lo compartían con sus compañeritos; contaban de qué manera decoraron sus trabajos, que materiales utilizaron y lo más importante socializaban el texto escrito narrando el porqué es importante para ellos y en determinados casos que enseñanza le dejó.

Cabe mencionar que en un principio se presentaron algunos inconvenientes como la falta de colaboración de los padres para la escritura del texto, el retraso en la entrega del libro viajero, o en algunas ocasiones la falta de cuidado con el mismo. Finalmente fue una actividad que por ser innovadora para ellos, tuvo mucha aceptación por parte de los estudiantes y sus familias, propicio la participación y vinculación de estos en el proceso académico del estudiante, como también, ayudo a fortalecer el vínculo afectivo entre padres e hijos.

Esta es una actividad que se encuentra en ejecución, puesto que toma tiempo por la permanencia del libro en las casas y la corrección que se debe realizar a los escritos a fin de presentar un libro que pueda hacer parte de la biblioteca y pueda ser consultado por los demás estudiantes.

El principal objetivo de esta actividad fue integrar a la familia al proceso académico del estudiante y más aún al proceso lector como tal. Fue visible y gratificante la participación de los padres y/o abuelos, el acompañamiento en la realización del libro, la interacción que desde casa hubo con la escuela, la experiencia del estudiante al poder contar con el apoyo familiar y definitivamente se abrió un espacio muy emotivo que antes era muy limitado. Se optó por la realización de esta actividad en todos los grados para el próximo año escolar.

#### **3.2.4 Evaluación del proyecto pedagógico de aula (PPA).**

La evaluación del proyecto se realizó de manera permanente, durante la realización de cada actividad programada, pero fue importante hacer una evaluación final para constatar los aprendizajes adquiridos. Para ello se analizaron las diferentes situaciones que se presentaron en el transcurso del proyecto y así conjuntamente entre estudiantes y docentes se tomó decisiones que ayudaron a mejorar la ejecución de cada actividad, pues de esa manera fue posible alcanzar el objetivo programado.

Para dicha evaluación se utilizó un cuestionario propuesto por Gloria Rincón en su libro “Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito”. En el cual se abordan los siguientes aspectos:

- **¿La planeación que hicimos para este proyecto fue adecuada? ¿Por qué si o por qué no? ¿Qué nos hizo falta tener en cuenta?**

Los estudiantes manifestaron que el cronograma de actividades que se planeó se realizó en su totalidad, pero que el lapso de tiempo en que se ejecutó el proyecto fue muy corto y que es necesario institucionalizarlo, para que así todos los niños puedan participar e ir mejorando el proceso lector. Por otra parte, los involucrados en el proyecto manifiestan que en otra etapa del proyecto se debería tener en cuenta actividades de escritura para fortalecer en su totalidad el proceso lectoescritor.

- **¿Logramos lo que nos habíamos propuesto? ¿Qué sí y qué no? ¿Por qué?**

Si se logró cumplir el objetivo propuesto, puesto que actualmente se dedica más tiempo a la lectura y es más divertido leer, se crearon hábitos lectores, y se despertó el interés por conocer lo que los textos nos comunican, al mismo tiempo que se mejoró la expresión oral al comunicarnos con los demás.

Se suscitaron algunas dificultades con un estudiante el cual presenta problemas de aprendizaje, siendo su ritmo de trabajo más lento con respecto a los demás compañeros. No obstante, fue satisfactorio mirar el interés manifiesto al desarrollar cada actividad y la satisfacción que sentía al lograrlo. Por ser el tiempo muy corto en la ejecución del proyecto, la actividad “libro viajero” todavía está en ejecución, pero se la seguirá trabajando en el próximo año escolar.

- **¿Qué contribuyó a que pudiéramos llevar a cabo este proyecto? ¿Qué no contribuyó al desarrollo del proyecto?**

Principalmente este proyecto se llevó a cabo gracias al interés y compromiso de los docentes, a la participación activa de los estudiantes en la realización de cada una de las actividades, a la colaboración permanente de los directivos de la institución educativa y a la

perseverancia al no rendirse ante las dificultades y obstáculos que se presentaron a lo largo de su ejecución.

Este proyecto permitió conocer nuevas estrategias y actividades que resultaron propicias y pertinentes para el contexto donde se aplicaron, fue importante compartir estas experiencias con los docentes para lograr un mejor acompañamiento en el proceso lector, reconociendo que hay variedad de actividades innovadoras y lúdicas que motivan y hacen del ámbito escolar un lugar placentero y favorable que potencializa el aprendizaje de los estudiantes .

Un factor que no contribuyó para la normal realización del proyecto fue el limitado tiempo para su ejecución, lo que afectó la obtención de resultados, puesto que leer bien y comprender lo que se lee son procesos de mediano y largo plazo; la creación de hábitos lectores y la lectura en sí, deben consolidarse en un mayor tiempo para que los logros sean visibles.

- **¿Qué es conveniente continuar haciendo en pro del desarrollo de los proyectos?**  
**¿Qué tenemos que procurar mejorar en los nuevos proyectos?**

Se debe incorporar el trabajo por proyectos pedagógicos de aula como una estrategia didáctica práctica y continua para fortalecer el proceso lector, como también su transversalización en todas las áreas del conocimiento, ya que está presente todo el tiempo en el quehacer pedagógico.

Un aspecto a mejorar en el quehacer docente es que la construcción de los conocimientos parta de las necesidades y expectativas de los estudiantes, sistematizando cada una de estas experiencias que servirán como referentes en otras Instituciones Educativas, y no queden en el anonimato por falta de publicación.

### 3.3 La biblioteca escolar

La biblioteca escolar es el escenario por excelencia en el que se forman lectores y escritores autónomos y competentes, es una herramienta básica para la formación lectora, la biblioteca escolar incentiva al autoaprendizaje ya que los estudiantes desarrollan la capacidad de desenvolverse en el mundo académico. Por lo tanto debe estar integrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de los proyectos pedagógicos de aula.

El objetivo primordial de la biblioteca escolar es ser centro dinamizador de la vida académica, generando procesos de comunicación, enseñanza-aprendizaje y encuentro con la cultura, el saber y la ciencia, tendentes a la innovación y al desarrollo del proyecto curricular en el marco del Proyecto Educativo. (Camacho, 2005, p.306)

La biblioteca es un espacio que permite el acceso al conocimiento a través de la lectura y, por ende, a elevar el nivel cultural del individuo, brindando así una educación con calidad y equidad, además es el espacio indicado para poner en práctica diversas estrategias que complementan el desarrollo del proceso lector, la biblioteca es un ambiente pedagógico alternativo al aula donde los docentes pueden abordar el conocimiento desde otra perspectiva con textos pensados y seleccionados para los intereses de los estudiantes.

Las bibliotecas escolares se pueden concebir como un dispositivo que asegura que los materiales de lectura estén cercanos, accesibles, y que sean usados conscientemente por los docentes y estudiantes. Así, lo que encontremos en las bibliotecas escolares será un conjunto de materiales especialmente seleccionados y organizados para atender una escuela urbana o rural. (Vanegas, 2015, p.23) también,

En los últimos años, las bibliotecas escolares se han convertido en el escenario donde la lectura, la escritura, la oralidad, los medios y las tecnologías de la información y la comunicación toman vida a través de las prácticas que estimulan el aprendizaje, la lectura y la creación con sentido. (PNLE, 2016, p.8).

En el diagnóstico realizado al inicio del presente trabajo se pudo evidenciar la falta de una biblioteca escolar como el espacio complementario para una adecuada práctica pedagógica, por tanto, se planteó como objetivo específico implementar y adecuar la biblioteca escolar como escenario educativo para incentivar el proceso lector de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas.



*Figura 19. Foto salón de lectura.*

Para el logro de este objetivo se inició con la entrega de un oficio de solicitud de mobiliario y material audiovisual ante el despacho de la alcaldía Municipal de Chachagüí, expresando la urgente necesidad de contar con estos elementos para implementar y adecuar la biblioteca escolar de la Sección Primaria.

Después de una ardua gestión, la radicación de toda la documentación exigida y las continuas visitas ante el despacho de la Alcaldía, se recibió un oficio de aprobación de la solicitud por parte del Doctor Henry Erazo Calvache Alcalde Municipal de Chachagüí y la Doctora Luz Mary Araujo Galvis secretaria de gobierno. Siendo este un logro de gran satisfacción y beneficio para los estudiantes, docentes, comunidad educativa en general y para el desarrollo de este proyecto en particular.

El material donado consta de: 12 mesas trapezoidales en formica de colores, 36 sillas en madera y estructura en hierro, 4 estantes de colores en madera, 6 pufs de colores en espuma que conforman una sala de lectura, 4 cojines en espuma 6 juegos de puzzles alfombra en espuma EVA donados por los docentes maestrantes; además se hizo la solicitud ante el despacho Parroquial de la donación de literatura infantil pero aún no se ha obtenido una respuesta favorable, se sigue adelantando la gestión ante este despacho como también ante la alcaldía y los recursos propios de la Institución (CONPES), por el momento se está trabajando con los textos con los que cuenta la institución ( plan semilla) y otros que fueron donados por los docentes maestrantes.

Una vez se aprobó la entrega del mobiliario se transportó a la Sección Primaria de la Institución con la ayuda del señor Alberto Ortiz integrante del Consejo Directivo y con la colaboración decidida de los padres de familia y docentes se procedió a organizar, adecuar, disponer los libros existentes y decorar la biblioteca escolar.





*Figura 20. Foto entrega mobiliario donado para la sección primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas*

Hoy en día la Institución Educativa en su sección Primaria ya cuenta con una biblioteca escolar que es un espacio acogedor, dinámico y funcional que conlleva a un cambio de metodología al ser útil para llevar a cabo diferentes estrategias didácticas y experiencias pedagógicas que desarrollan la imaginación y creatividad de los estudiantes; actualmente la biblioteca es el escenario donde se llevan a cabo los diferentes encuentros como el club de lectura, audio cuento, los padrinos de la lectura; también tiene una pequeña sala de audiovisuales en la que pueden ver videos, escuchar música; actividades que hacen más agradable e interesante su aprendizaje. También es un espacio importante para los docentes que buscan mejorar su práctica educativa, porque facilita el acceso al conocimiento y a la información; es un lugar de reunión donde se puede explorar y concertar ideas; esperamos que este espacio contribuya a elevar la calidad educativa y se convierta en un apoyo para el logro de un mejor rendimiento académico.



*Figura 21. Foto biblioteca actual.*

#### 4 Conclusiones

La lectura se hace presente en todos los ámbitos y niveles educativos de la sociedad. Su presencia, ciertamente comienza cuando el niño es capaz de preguntarse acerca de su entorno, de lo que ve, cada estímulo visual nuevo es susceptible de ser leído; de ahí la gran importancia que este proceso cobra en la vida de cada persona como la actividad básica que permite al ser humano acceder al conocimiento.

En ese sentido, la institución escolar juega un papel importante ya que es la principal responsable de la formación de un buen lector, sería difícil concebir una escuela donde la lectura y la biblioteca no estuviesen en constante dinamismo, con acciones continuas, estrategias didácticas y actividades lúdicas; todas ellas encaminadas a incentivar y fortalecer el proceso lector.

Mediante el diagnóstico realizado se pudo evidenciar algunas falencias metodológicas en el proceso lector, situación que motivo a los docentes a formular un proyecto pedagógico de aula encaminado a incentivar y fortalecer la lectura; también se pudo identificar mediante el diagnóstico que la falta de una biblioteca escolar incidía en el poco interés del estudiante por la lectura.

La lectura es parte esencial de la vida académica y social del individuo, con la realización de este trabajo se pudo concluir que el proyecto pedagógico de aula fue una acertada estrategia didáctica para motivar y promover el proceso lector, a través de la realización de diferentes actividades lúdicas cuyo propósito fue incentivar y propiciar ambientes agradables que le permitan disfrutar de la actividad de leer.

El Proyecto Pedagógico de Aula permite a los estudiantes ser parte activa de su proceso educacional, desarrollar habilidades como la responsabilidad individual y grupal, habilidades interpersonales, trabajo con pares académicos y la interacción con los demás.

El desarrollo de la lectura depende en gran parte de la motivación del estudiante, y ésta se relaciona directamente con el uso de los recursos y estrategias didácticas adecuadas y pertinentes que se utilicen como instrumentos que favorezcan la construcción y transformación del conocimiento, que dinamicen el proceso educativo y que a su vez motiven a los estudiantes a mejorar su proceso lector y por ende a elevar su nivel académico.

Se consolidó a la biblioteca escolar como un espacio de vital importancia en el desarrollo del proceso lector de los estudiantes ya que sirve para propiciar, favorecer y estimular la lectura. La biblioteca escolar ofrece mucho más que libros; es un lugar de reunión donde convergen distintos saberes, donde se exploran y debaten ideas que permiten el acceso libre al conocimiento, al pensamiento, la cultura y la información.

La biblioteca es el espacio vivo y activo adecuado para acceder a la información y el apoyo pertinente a cada área del conocimiento para el desarrollo de las competencias lectoras.

El proceso de formación desarrollado al cursar la maestría respondió acertadamente a las necesidades educativas de nuestra Institución; se adquirió una actitud de compromiso frente a nuestra labor educativa, fue un espacio para pensar, reconceptualizar, reflexionar, priorizar y fijar nuevas metas y objetivos que nos lleven a elevar la calidad educativa; la formación académica nos permitió el intercambio de excelentes experiencias de aprendizaje que se

convirtieron en punto de referencia para el mejoramiento y la transformación de nuestra práctica pedagógica diaria.

Consideramos que la capacitación profesional de los docentes es un pilar fundamental en el campo educativo; es por eso que deben ser cualificados, competitivos, eficientes y eficaces, capaces de enfrentar cualquier reto profesional y personal de manera ejemplar y eso se inicia con un cambio de mentalidad, rompiendo paradigmas, saliendo de la zona de confort y enfrentándose a los nuevos retos y desafíos que nos ofrece cada día; la mejor manera de lograrlo estamos seguros es mediante la capacitación.

Se brindaron las suficientes herramientas teóricas y prácticas para visualizar la problemática existente en la Institución Educativa, con base en eso se delimitó una temática que apuntara a dar solución a la situación encontrada, y aunque con ciertas dificultades sobre todo al inicio se empezó a trabajar en la práctica para encontrar la solución; hoy los resultados son satisfactorios y queda planteado un proyecto que puede ser tomado como material de consulta, que puede ser ampliado y utilizado de manera versátil en el proceso educativo.

## 5 Referentes

Actividades infantiles (2012) *El libro viajero: la iniciación a la lectura en la educación infantil*.

Recuperado de <http://actividadesinfantil.com/archives/3865>

Alvarado y García (2008) *Características más relevantes del paradigma socio-critico*.

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>

Badilla L. (2006) *Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa*.

Recuperado de: [file:///C:/Users/MiPc/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/MiPc/Downloads/Dialnet-FundamentosDelParadigmaCualitativoEnLaInvestigacio-4790881%20(1).pdf)

[FundamentosDelParadigmaCualitativoEnLaInvestigacio-4790881%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MiPc/Downloads/Dialnet-FundamentosDelParadigmaCualitativoEnLaInvestigacio-4790881%20(1).pdf)

Calvo B (s.f.) *Receta para un club de lectura*. Recuperado de

<http://www.tragalibros.org/receta.pdf>

Camacho (2005) *La biblioteca escolar: centro de documentación, información y recursos para la comunidad educativa. Un punto de vista documental*. Recuperado de

[http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005\\_21.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_21.pdf)

Cerda H. (1991) *Los elementos de la investigación* (libro). Recuperado de

<https://es.scribd.com/doc/194911175/Hugo-Cerda-Los-Elementos-de-la-Investigacion>

Corbacho A. (2006) *Textos, tipos de texto y textos especializados*. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2100070.pdf>

Cova Y. (2003) *Lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas*.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/410/41050205/>

EscuchaActiva.com (2017) *Las características de la voz*.

[http://www.escuchaactiva.com/articulo\\_caracteristicas\\_voz.htm](http://www.escuchaactiva.com/articulo_caracteristicas_voz.htm)

Ferreiro (1981) *Estrategias de lectura*. Recuperado de

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Jiménez J (2013) *Desarrollo de la comprensión lectora de textos multimediales en una lengua*

*extranjera mediante la enseñanza de estrategias de lectura*. (Tesis doctoral.) Recuperado

de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/28/1/PC0756.pdf>

Ladino y Arroyave (2008) *La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la*

*lectura*. Recuperado de

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1018/3724L155.pdf;jsessionid=5BD080660483F3884A57F93063C98A2E?sequence=1>

Lerner D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Recuperado de

<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>

López L (2009) *¿Cómo ampliar la visión periférica?* Recuperado de

<http://www.elartedelamemoria.org/2009/10/01/como-ampliar-vision-periferica/>

Los libros voladores (s.f.) *Audiocuentos personalizados*. Recuperado de

<https://www.cuentospersonalizados.me/audiocuentos-personalizados/>

Mariscal A. (2017) *Entonación de la lectura*. Recuperado de

<http://www.institutowashington.com/biblioteca-virtual/lectura/87-entonacion-de-la-lectura>

Ministerio de cultura MINCULTURA (s. f.) *Beneficios de la lectura en voz alta*

<http://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/por-que-leer/Paginas/beneficios-de-la-lectura-en-voz-alta.aspx>

Ministerio de Educación (2015) *Derechos básicos de aprendizaje. Recuperado de:*

[https://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446\\_genera\\_dba.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf)

Ministerio de Educación de Guatemala (2012) *Guía docente para la comprensión lectora.*

Recuperado de: [http://www.funsepa.net/guatemala/docs/Guia\\_comprension\\_lectora.pdf](http://www.funsepa.net/guatemala/docs/Guia_comprension_lectora.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (1998) *Lineamientos curriculares de lengua castellana.*

Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2014). *Tras las huellas de la colección semillas experiencias*

*significativas del Plan Nacional de Lectura y Escritura.* [Primera edición]. Recuperado de <http://www.leeresmicuento.com> el 5 de mayo del 2017.

Ministerio de Educación Nacional MEN (2006) *Estándares Básicos de Competencias en*

*Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.* Recuperado de

[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Plan Nacional de lectura y escritura (2015) *Leer es mi cuento.* Bogotá, D.C. Colombia.

Panamericana formas e impresos S. A.

Plan Nacional de Lectura y Escritura Ministerio de Educación Nacional (2016) *Implementación y*

*fortalecimiento de la biblioteca escolar.* Recuperado de



[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/implementacion\\_de\\_la\\_biblioteca\\_escolar\\_final.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/implementacion_de_la_biblioteca_escolar_final.pdf)

Ramírez J. (2002) *La expresión oral*. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>

Revista vinculando (2009) *Como fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora*

[http://vinculando.org/educacion/como\\_fomentar\\_habito\\_de\\_lectura\\_y\\_comprension\\_lectora.html](http://vinculando.org/educacion/como_fomentar_habito_de_lectura_y_comprension_lectora.html)

Rincón G (2012) *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*.

Bogotá, D.C. Colombia. Editorial Kimpres Ltda.

Rodríguez J. (2003) *Paradigmas, Enfoques y Métodos en la Investigación Educativa*. (Revistas de investigaciones UNMSM) Recuperado de

<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130>

Santander M. Tapia Y. (2012) *Modelos de lecto-escritura “Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura”*.

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116723/TESIS%20MODELOS%20DE%20LECTO->

[ESCRITURA%20M.%20SANTANDER%20Y.%20TAPIA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116723/TESIS%20MODELOS%20DE%20LECTO-ESCRITURA%20M.%20SANTANDER%20Y.%20TAPIA.pdf?sequence=1)

Solé I (1992) *Estrategias de lectura*. Recuperado de

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Solé I. (1987) *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/749227.pdf>

Solé I. (1993) *Estrategias de comprensión de la lectura*. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-comprension-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>

Universidad Metropolitana de Madrid UPM (2008) *Aprendizaje basado en proyectos*.  
Recuperado de [http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje\\_basado\\_en\\_problemas.pdf](http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_basado_en_problemas.pdf)

Vanegas (2015) *Herramientas para la Biblioteca I*. (Serie Rio de letras manuales y cartillas, Plan Nacional de Lectura y Escritura) Recuperado de [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/4\\_herramientas\\_para\\_la\\_biblioteca\\_escolar\\_i.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/4_herramientas_para_la_biblioteca_escolar_i.pdf) escolar I

Villalobos B. (2016) *Enfoque socio-crítico*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/BellaVillalobos/enfoque-sociocritico-62827490>

## Anexos

Anexo 1. Entrevista a estudiantes.

Universidad  
del Cauca

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CENTRO DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN  
2017



## PROYECTO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS ORIENTADAS A PROMOVER EL  
PROCESO LECTOESCRITOR, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS  
TERCERO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE  
LAS LAJAS.

## ENTREVISTA APLICADA A ESTUDIANTES

**Objetivo:** Obtener información útil para identificar el grado de interés hacia la lectura de los estudiantes de tercero y quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas.

**Instructivo:** A continuación vas a encontrar preguntas abiertas relacionadas con la lectura. Es importante que pongas atención e interés y, sobre todo, que respondas con sinceridad a cada pregunta.

- ♣ No hay respuestas correctas ni incorrectas.
- ♣ Intenta no dejar ninguna pregunta sin contestar.
- ♣ Son fáciles y tienes tiempo suficiente.

Nombre: \_\_\_\_\_

## 1. Te gusta leer

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---



---

---

---

---

2. ¿Qué textos has leído?

---

---

---

---

3. ¿Cuándo lees, lo haces por gusto o porque te lo exigen?

---

---

---

---

---

4. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

---

---

---

---

---

5. ¿Qué libros tienes en tu casa?

---

---

---

---

---

6. ¿Quiénes leen en tu casa?

---

---

---

---

---

7. ¿Qué nivel escolar tienen las personas que viven contigo?

---

---

---

---

---

8. ¿Los docentes te hacen leer o te leen textos en clases?

---

---

---

---

---

9. ¿El ambiente del salón de clases es favorable para los momentos de lectura?

---

---

---

---

---

10. ¿Hay un espacio adecuado para la leer?

---

---

---

---

---

11. ¿El momento de lectura en la escuela es placentero para ti?

---

---

---

---

---

**12. ¿La Institución realiza actividades interesantes con respecto a la lectura?**

---

---

---

---

---

## Anexo 2. Respuesta entrevista a estudiantes



UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
 FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
 CENTRO DE POSGRADOS  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN  
 2017



## PROYECTO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS ORIENTADAS A PROMOVER EL PROCESO LECTOESCRITOR, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS.

## ENTREVISTA APLICADA A ESTUDIANTES

**Objetivo:** Obtener información útil para identificar el grado de interés hacia la lectura de los estudiantes de tercero y quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas.

**Instructivo:** A continuación vas a encontrar preguntas abiertas relacionadas con la lectura. Es importante que pongas atención e interés y, sobre todo, que respondas con sinceridad a cada pregunta.

- ♣ No hay respuestas correctas ni incorrectas.
- ♣ Intenta no dejar ninguna pregunta sin contestar.
- ♣ Son fáciles y tienes tiempo suficiente.

Nombre: Jhon Fredy pinto

## 1. ¿Te gusta leer?

Sí \_\_\_\_\_ No X

¿Por qué?

porque me aburro

## 2. ¿Qué textos has leído?

los tres cerditos y caperucita roja

3. ¿Cuándo lees, lo haces por gusto o porque te lo exigen?

por gusto

4. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

jogar

5. ¿Qué libros tienes en tu casa?

ninguno

6. ¿Quiénes leen en tu casa?

nadie

7. ¿Qué nivel escolar tienen las personas que viven contigo?

primaria cuarto

8. ¿Los docentes te hacen leer o te leen textos en clases?

aveces



---

---

---

9. ¿El ambiente del salón de clases es favorable para los momentos de lectura?

no porque entran y salen mucho

---

---

---

10. ¿Hay un espacio adecuado para la leer?

no, solo el salón

---

---

---

11. ¿El momento de lectura en la escuela es placentero para ti?

Sí  No

¿Por qué?

cuando me toca leer cuentos

---

---

---

12. ¿La Institución realiza actividades interesantes con respecto a la lectura?

no

---

---

---

Anexo 3. Encuesta a docentes.



Universidad  
del Cauca

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CENTRO DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN  
2017



MinEducación  
Ministerio de Educación Nacional

PROYECTO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS ORIENTADAS A PROMOVER EL  
PROCESO LECTOESCRITOR, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS  
TERCERO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE  
LAS LAJAS.

### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**OBJETIVO:** Obtener información útil que permita identificar la metodología que se está llevando a cabo para el desarrollo del proceso lector con los estudiantes de los grados tercero y quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente el enunciado de cada pregunta y responda según su criterio.

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado escolar que dirige: \_\_\_\_\_

1. ¿Aplica frecuentemente estrategias para afianzar la comprensión lectora?

Si

No

Si su respuesta es sí, nombre dos estrategias

---



---

2. ¿Qué lecturas utiliza en las clases para motivar el interés por leer?

Cuentos

Fábulas

Mitos

Trabalenguas

Otros ¿cuáles?

---

---

3. ¿De qué forma se da cuenta de que sus estudiantes entendieron la lectura?

Por medio de preguntas

Realización de resúmenes

Descripción de secuencias

Creación de dibujo

Transcripción del texto

4. ¿Consideras importante la lectura en el proceso de aprendizaje?

Si

No

Por favor justifique su respuesta

---

---

5. ¿Qué clase de lectura le gusta a Usted?

Novelas

Ciencia ficción

Terror

Toda clase de textos

Otros cuales \_\_\_\_\_

6. ¿Cuántas veces lee en la semana con sus estudiantes?

Una vez

Dos veces

De vez en cuando

No me queda tiempo para leer

7. Para usted la lectura es.

Una opción

Una imposición

Una elección

8. ¿En qué nivel de lectura considera que están sus estudiantes?

Bajo

Medio

Alto

Por favor justifique su respuesta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. ¿En qué aspectos de la lectura encuentra más dificultades?

Decodificación

Comprensión

Despertar gusto por la lectura

Técnica lectora

Otro\_\_\_\_\_ ¿Cuál?

---

10. ¿Qué tipo de materiales utiliza en la didáctica de la lectura?

Literatura infantil

Material audiovisual

Biblioteca de aula

Libros que traen los niños

Libros de biblioteca

11. ¿Lleva usted a sus estudiantes a la biblioteca?

Si

No

Por favor justifique la respuesta \_\_\_\_\_

---

12. ¿Ha realizado cursos de capacitación relacionados con el proceso lectoescritor en los últimos dos años?

Si

No

13. ¿Cuál considera que es la estrategia más importante para desarrollar la comprensión lectora entre sus estudiantes?

Escuchar lectura en voz alta

Lectura silenciosa

Producción de un texto a partir de lo leído

Visualizar o construir imágenes o mapas de la lectura

Subrayar ideas principales en el texto

Por favor justifique su respuesta \_\_\_\_\_

14. ¿Cuál estrategia utiliza para PROMOVER la lectura en sus estudiantes?

Realización de lectura diaria

Utilización de actividades actuales e innovadoras

Utilización de recursos didácticos y/o espacios diferentes a los convencionales

No ha utilizado ninguna estrategia.

15. ¿Cree que las familias fomentan la lectura fuera de la Institución?

Si

No

Por favor justifique su respuesta \_\_\_\_\_

16. ¿Su Institución cuenta con los medios para hacer una eficiente promoción de la lectura?

Si

No

Por favor justifique su respuesta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17. Considera que sus estudiantes son:

Buenos lectores

Poco lectores

Lectores por obligación

Malos lectores

Por favor justifique su repuesta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. ¿Qué aspectos considera usted relevantes para fomentar el interés la lectura en los estudiantes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Anexo 4. Acuerdos de los estudiantes del club “La lectura mi gran aventura.”

### **ACUERDOS DEL CLUB DE LECTURA MI GRAN AVENTURA**

#### **DEBERES**

- Asistir puntualmente a los encuentros del club.
- Portar el botón que lo distingue como miembro del club
- Dar buen trato a los libros de la biblioteca.
- Realizar en casa la lectura acordada
- Respetar las opiniones ajenas.
- Respetar los turnos de palabra.
- Hacer buen uso de la biblioteca
- Llevar consigo el libro de lectura para cada encuentro del club
- Llenar la ficha de préstamo de libros
- Dar buen uso al mobiliario y libros de la biblioteca escolar
- Devolver los libros prestados en las mismas condiciones en las que los retiraron de la biblioteca

#### **DERECHOS**

- Compartir experiencias tanto personales como referentes a las lecturas realizadas
- Participar de las actividades artísticas y culturales que realiza el club.
- hacer uso del Buzón de Sugerencias.
- Solicitar en calidad de préstamo los libros de su agrado



-Participar en los diferentes concursos de relatos o dibujos inspirados en la lectura entre los miembros del club.

-Participar de las actividades lúdicas y complementarias como: visita a la biblioteca municipal de Chachagüí, paseos literarios, presentación de películas, kermes literaria.

Anexo 5. Test de lectura rápida y comprensión lectora.

## **TEST DE VELOCIDAD Y COMPRENSIÓN LECTORA**

### **La Historia de Demóstenes**

El joven Demóstenes soñaba con ser un gran orador. Sin embargo, este propósito parecía una locura desde todo punto de vista. Su trabajo era humilde y requería extenuantes horas a la intemperie. No tenía dinero para pagar maestros ni conocimiento alguno.

Pero su gran limitación era otra: era tartamudo.

Demóstenes sabía que la persistencia y la tenacidad hacen milagros y, cultivando estas virtudes, pudo asistir a los discursos de los oradores y filósofos más prominentes de la época. Hasta tuvo la oportunidad de ver al mismísimo Platón exponer sus teorías.

Ansioso por empezar, no perdió tiempo en preparar su primer discurso.

Su entusiasmo duro poco: la presentación fue un desastre. A la tercera frase fue interrumpido por los gritos de protesta de la audiencia: "¿Para qué nos repite diez veces la misma frase?", dijo un hombre seguido de las carcajadas del público.

- "¡Hable más alto!", exclamó otro. "No se escucha, ¡ponga el aire en sus pulmones y no en su cerebro!".

Las burlas acentuaron el nerviosismo y el tartamudeo de Demóstenes quien se retiró entre los abucheos sin siquiera terminar su discurso.

Cualquier otra persona hubiera olvidado sus sueños para siempre. Fueron muchos los que le aconsejaron –y muchos otros los que lo humillaron- para que desistiera de tan absurdo propósito.

En vez de sentirse desanimado, Demóstenes tomaba esas afirmaciones como un desafío, como un juego que él quería ganar. Usaba la frustración para agrandarse, para llenarse de fuerza, para mirar más lejos. Sabía que los premios de la vida eran para quienes tenían la paciencia y persistencia de saber crecer.- "Tengo que trabajar en mi estilo", pensaba.

Así fue que se embarcó en la aventura de hacer todo lo necesario para superar las adversas circunstancias que lo rodeaban.

Se afeitó la cabeza para resistir así la tentación de salir a las calles. De este modo, día a día, se aislaba hasta el amanecer practicando.

En los atardeceres corría por las playas, gritándole al sol con todas sus fuerzas para ejercitar sus pulmones.

Más entrada la noche, se llenaba la boca con piedras y se ponía un cuchillo afilado entre los dientes para forzarse a hablar sin tartamudear.

Al regresar a la casa se paraba durante horas frente a un espejo para mejorar su postura y sus gestos.

Pasaron años hasta que reapareciera de nuevo ante la asamblea defendiendo con éxito a un fabricante de

lámparas a quien sus ingratos hijos le querían arrebatarse su patrimonio.

En esta ocasión, la seguridad, la elocuencia y la sabiduría de Demóstenes fue ovacionada por el público hasta el cansancio.

Demóstenes fue posteriormente elegido como embajador de la ciudad. Su persistencia convirtió las piedras del camino en las rocas sobre las cuales levantó sus sueños.

**¡Ánimo tú puedes!** Sólo siendo persistente conquistarás tus sueños.

*Autor anónimo*

*Controle el tiempo y ahora realice el examen de comprensión.*

TOTAL DE PALABRAS: 472

### **TEST DE COMPRENSIÓN**

a) ¿Cómo se titula el artículo?

- 1) La historia de la oratoria.
- 2) La historia de Demóstenes.
- 3) Historia de un orador.
- 4) No tiene título.

b) El principal problema de Demóstenes con la oratoria es que era...

- 1) Pobre.
- 2) Trabajaba a la intemperie.
- 3) Tartamudo.
- 4) No tenía maestro.

c) Demóstenes tuvo la oportunidad de escuchar a un gran orador. ¿Quién fue?

- 1) Aristóteles.
- 2) Platón.
- 3) Séneca.
- 4) Epicuro.

d) Demóstenes era consciente que la principal virtud era...

- 1) Asistir a clases.
- 2) La persistencia y la tenacidad.
- 3) Darse cuenta de que no había nacido para ser orador,
- 4) No importarle lo que dijeran los demás.

e) En su aventura por hacer todo lo necesario para superar las adversas circunstancias que lo rodeaban, Demóstenes...

1) Decidió viajar por el mundo.

2) Más entrada la noche, se llenaba la boca con piedras y se ponía un cuchillo afilado entre los dientes para forzarse a hablar sin tartamudear.

3) Practicaba en la calle con desconocidos.

4) Participó de un curso de oratoria

f) Finalmente

Reapareció ante la asamblea defendiendo con éxito a un fabricante de lámparas a quien sus ingratos hijos le querían arrebatarse su patrimonio.

1) Se dedicó a otra actividad.

2) Se hizo maestro.

3) Dejó la oratoria.

### **RESPUESTAS CORRECTAS**

a) Correcta: 2) 10 puntos.

b) Correcta: 3) 20 puntos.

c) Correcta: 2) 10 puntos.

- d) Correcta: 2) 20 puntos
- e) Correcta: 2) 20 puntos.
- f) Correcta: 1) 20 puntos.

Determine su PLM =  $472 / \text{tiempo empleado}$ . Su T.C % de comprensión. Su PCM Multiplicando el PLM por TC.

Ante cualquier duda consulte al Doctor Horacio Krell, [horaciokrell@ilvem.com.ar](mailto:horaciokrell@ilvem.com.ar).