

FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS, A TRAVÉS DEL
CUENTO, EN ESTUDIANTES DE GRADO 4-1 DE LA IEM TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE
MAPACHICO, PASTO-NARIÑO

SANDRA PATRICIA ESTRADA LÓPEZ



Universidad
del Cauca

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Línea de profundización en Básica Primaria

Programa Becas para la Excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

San Juan de Pasto, abril 2018

FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS, A TRAVÉS DEL
CUENTO, EN ESTUDIANTES DE GRADO 4-1 DE LA IEM TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE
MAPACHICO, PASTO-NARIÑO

Trabajo para optar al título de: MAGISTER EN EDUCACIÓN-MODALIDAD
PROFUNDIZACIÓN

SANDRA PATRICIA ESTRADA LÓPEZ

DIRECTORA

Mg. MONICA ESMERALDA VALLEJO

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Línea de profundización en Básica Primaria

Programa Becas para la Excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

San Juan de Pasto, abril 2018

Nota de Aceptación:

Directora: _____

Mg. MONICA ESMERALDA VALLEJO

Jurado: _____

Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA BOLAÑOS

Jurado: _____

Mg. ALEJANDRA GUARANGUAY

Dedicatoria

*Quiero dedicar este trabajo que representa el
último esfuerzo de mi maestría:*

*A mis hijos Santiago y Sarita por iluminar
siempre mi vida.*

A mi esposo por su compañía.

A mis padres les dedico otro logro de mi vida

Agradecimientos

El desarrollo de este trabajo se hizo posible gracias al Ministerio de Educación Nacional con su programa Becas para la Excelencia Docente; una iniciativa del Gobierno Nacional que busca mejorar la calidad de la educación que ofrecen los establecimientos educativos y la práctica pedagógica de sus docentes, a la Universidad del Cauca y Universidad de Nariño que proporcionaron los recursos necesarios y el talento humano especializado en cualificar a los profesionales de que tuvimos la oportunidad de cursar esta maestría.

A la coordinadora de la maestría: Doctora Magda Ahumada por sus gestiones y a Jobhana Andrea Muñoz por su labor en la parte administrativa y su diligencia en las informaciones.

Agradezco a la asesora de línea: Doctora Esperanza Agreda, quien nos brindó los soportes necesarios y el acompañamiento en el transcurso de la maestría.

A mi directora de proyecto de grado Mg. Mónica Esmeralda Vallejo por su continuo apoyo y disposición en las asesorías y a las evaluadoras Alba Lucia Pedraza y Alejandra Guaranguay igualmente por sus sugerencias para fortalecer este proyecto.

A los docentes quienes aportaron a nuestro crecimiento profesional y finalmente a mis compañeros, por todos los momentos compartidos.

Contenido

	Pág.
Contenido	vi
Lista de Figuras	viii
Lista de Anexos	ix
1. Presentación	10
2. Referente Conceptual	14
2.1 La educación	14
2.2 Competencias comunicativas	15
2.3 Competencia Lectora.....	16
2.4 Lectura.....	18
2.5 Literatura Infantil	20
2.6 El Cuento.....	21
2.7 Niveles de Comprensión de Lectura.....	22
2.8 Estrategia Didáctica.....	24
2.8.1 Clasificación de las estrategias.....	26
3. Referente Metodológico y Resultados.....	30
3.1 Metodológica.....	30
3.2 Planeación y ejecución	31
3.2.1 Las competencias lectoras previas.....	32
3.2.1.1 <i>Dificultades para la decodificación de textos:</i>	33
3.2.1.2 <i>Confusión respecto a las demandas de la tarea</i>	33
3.2.1.3 <i>Insuficiencia de vocabulario</i>	34
3.2.1.4 <i>Escasos conocimientos previos.</i>	35
3.2.1.5 <i>Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión.</i>	35
3.2.1.6 <i>Baja autoestima e inseguridad.</i>	36
3.2.1.7 <i>Escaso interés en la tarea o falta de motivación.</i>	36
3.3 Referente pruebas de estado e Institucionales	37
3.4 Observación en el aula	37
3.5 Prueba de caracterización de fluidez y comprensión lectora.....	40
3.6 Rubrica Analítica.....	41
3.7 Análisis e interpretación de resultados	42
3.7.1.1 <i>Nivel de comprensión literal:</i>	43
3.7.1.3 <i>Nivel de comprensión crítico</i>	44

3.7.1.4 Encuesta a docentes (anexo. 4)	45
3.8 Planificación y ejecución de la propuesta	47
3.8.1 Justificación.....	47
3.8.2 Ejecución y resultados.....	48
3.8.2.1 Lectura diaria.....	48
3.8.2.2 Taller maleta viajera	51
3.8.2.3 Visita a la biblioteca.....	52
3.8.2.4 Visita a la feria del libro	53
3.8.2.5 Acercamiento al teatro	53
3.8.2.6 Creaciones digitales	54
3.8.2.7 Secuencia didáctica.....	56
5. Evaluación.....	57
6. Conclusiones y Reflexiones	60
Bibliografía.....	63
ANEXOS.....	67
Anexo 1 .Observaciones.....	68
Anexo 2. Prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado.....	71
Anexo 3. Encuesta a Docente.....	77
Anexo 4. Rubrica analítica	81
Anexo 5. Sistematización rúbrica analítica	83
Anexo 6. Secuencia didáctica.....	88

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Cartografía del corregimiento de Mapachico	12
Figura 2. Comparativo resultados prueban saber.....	37
Figura 3. Observación directa	39
Figura 4. Control de lectura.....	50
Figura 5. Taller maleta Viajera	51
Figura 6. Producción de cuentos digitales.....	56
Figura 7. Creaciones digitales	57

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1 Observaciones	68
Anexo 2. Prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado	71
Anexo 3. Encuesta a Docente	77
Anexo 4. Rúbrica analítica	81
Anexo 5. Sistematización rúbrica analítica	83
Anexo 6. Secuencia didáctica	88
Anexo 7. Publicación en la página de la IEM Técnico Industrial.....	91
Anexo 8. Plegable de indicaciones.....	92

1. Presentación

A través del tiempo el proceso de lectura, escritura y su implicación en el aprendizaje de los estudiantes, ha influenciado de manera significativa en su desempeño, por lo tanto, resulta imprescindible para la educación que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades en la competencia lectora de manera autónoma. Según Monroy “los estudios de evaluación sobre habilidades de comprensión lectora, que refieren al entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole reflexionar, indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo” (Monroy, 2009, p. 37).

La presente investigación denominada “Fortalecimiento de competencias comunicativas, a través del cuento, en estudiantes de grado 4-1 de la IEM Técnico Industrial, sede Mapachico, Pasto-Nariño” pretende contribuir a los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado 4-1 de la I.E.M Técnico industrial, sede Mapachico. Frente a esto el interés principal del presente trabajo está centrado en analizar las competencias previas en el campo de la lectura, para posteriormente proponer una estrategia didáctica mediada por el cuento, que permita fortalecer las competencias comunicativas.

Inicialmente en la búsqueda de problemáticas que resaltan en el aula se encontró dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas como son el leer, escribir, hablar y escuchar, pues escasamente participaban en clase, además de notarse marcadas falencias en cuanto a lectura en voz alta y sobre todo al análisis y comprensión de textos, se piensa que dicho problema era consecuencia de la falta de motivación, interés y apropiación de un proceso lectoescritor continuo, siendo un factor que afecta notablemente los procesos de aprendizaje.

Entre las falencias se encontró la incapacidad de realizar inferencias de un texto, por otra parte, estaba el tono bajo, timbre y volumen inapropiado, lectura plana haciendo nula entonación de signos de admiración o interrogación, deletreo, titubeo al leer palabras desconocidas, temor al

leer en voz alta en público, entre otros aspectos, que como consecuencia imposibilitan dar un significado apropiado al documento leído.

Atendiendo a las dificultades descritas, la presente investigación se realizó con el fin de fortalecer las competencias comunicativas mediante estrategias que sean de interés para los estudiantes. Por lo tanto, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes de grado 4-1 de la IEM Técnico industrial sede Mapachico, a través de la estrategia didáctica del cuento?

Del mismo modo se propusieron los objetivos. Objetivo General: Fortalecer la competencia lectora de los estudiantes a través del cuento como estrategia didáctica. Y como objetivos Específicos: caracterizar las competencias lectoras presentes en los estudiantes; diseñar y aplicar una estrategia didáctica sustentada en el cuento encaminada a fortalecer la competencia lectora y evidenciar los resultados de la estrategia pedagógica en un espacio propiciado por la institución.

El presente proyecto se desarrolló con los estudiantes de grado 4-1 de la I.E.M Técnico Industrial de Pasto, grupo formado por 19 estudiantes de grado cuarto, pertenecientes a la sede rural de Mapachico; corregimiento del municipio de Pasto ubicado a 7 kilómetros del casco urbano, que se caracteriza por su cercanía al volcán Galeras y con una población dedicada en gran parte a la agricultura.

Dato	Descripción
Nombre:	Corregimiento de Mapachico
Cabecera Corregimiento:	Mapachico Centro
Localización:	Occidente de la ciudad de Pasto
Posición Astronómica:	1° 15' y 1° 20' Latitud Norte 77° 15' y 77° 20' Longitud Oeste
Coordenadas Geográficas:	X = 970.000 y 975.000 m E. Y = 625.000 y 630.000 m N.
Cartográfico IGAC	Plancha No. 420 Escala 1:100.000 – C 7
Información Catastral:	Predios Urbanos y Predios Rurales
Límites:	Norte: Corregimiento de Morasurco. Sur: Corregimiento de Obonuco. Oriente: Perímetro Urbano de Pasto. Occidente: Municipio de La Florida.
Área del Corregimiento:	Total: 00.00 Has. Centro poblado: 00.00 Has. Rural: 00.00 Has.
Población: DANE 2004	Población Total: 1.244 hab. Población Centro poblado: - hab. Población Rural: - hab.
Densidad Total:	29 hab./ Km2.
Ecosistemas Estratégicos:	Quebradas Los Saltos, San Francisco, El Vergel. Planada de Mapachico. Parque Natural Nacional Galeras.
Altura (Cabecera):	2.800 m. s. n. m.
Temperatura (Cabecera):	10° C.
Piso Térmico:	Frio.
Producción Agrícola:	Trigo, maíz, ulloco, arveja, cebada, hortalizas.
Distancia a Pasto:	8 kilómetros
Fundación:	Posesión y localización sobre territorio indígena Quillacinga
Historia:	Hacienda Mapachico.
Patrimonio Cultural:	Antiguo Templo Doctrinero
Creación Corregimiento:	Acuerdo No. 031 de 1992.
División Territorial Veredas:	Mapachico Centro, Villa María, El Rosal, Briceño, La Victoria, San Cayetano, San Francisco-Briceño, Los Lirios, San Juan de Anganoy, Anganoy.

Figura 1. Cartografía del corregimiento de Mapachico

Fuente: Mapas de los Corregimientos del Municipio de Pasto – Mapachico.

Este trabajo se presenta en cuatro capítulos. **Presentación:** en la cual se visualiza una síntesis del problema y de manera general relata aspectos como: el contexto, y articulado a éste, la situación que dio origen a la propuesta de trabajo de grado, también se describe la pertinencia de esta investigación cuyo propósito es fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes a través del cuento.

Referente conceptual: plantea los conceptos clave que dieron soporte al trabajo que se desarrolló, de igual manera los fundamentos teóricos que fortalecen la presente investigación.

Referente metodológico y resultados: Traza la ruta seguida para el logro de los objetivos planteados, desde un acercamiento a formas de intervenir pedagógicamente la realidad de la escuela. Presenta los instrumentos y técnicas utilizados para la recolección de datos, los cuales se analizaron a luz de conceptos de los autores.

Conclusiones y reflexiones: Síntesis de los principales aprendizajes, vinculados a un análisis sobre cómo transformó la experiencia del trabajo de grado y el proceso de formación en la Maestría en Educación Modalidad Profundización, la propia práctica pedagógica en la institución educativa en la cual se desarrolla.

Con la finalidad de fortalecer la competencia lectora, se acogió como recurso fundamental: el cuento; porque se percibe como un medio que seduce y promueve el gusto por la lectura; partiendo de la planeación y ejecución de una estrategia didáctica conformada por actividades y talleres realizados en diferentes espacios de la Institución, en el que motivaron y promovieron la lectura de cuentos. Posteriormente, se diseñó recursos virtuales como espacio para propender el acercamiento a la producción de textos, al igual que para la sistematización de resultados de la aplicación de la propuesta y evidencias.

La experiencia en el desarrollo del proyecto fue gratificante, porque las actividades que consolidaron la propuesta tuvieron gran acogida por los niños y por ende los resultados fueron los esperados al final de la implementación, se ha cumplido con el objetivo que se centraba en fortalecer las competencias comunicativas; puesto que en su mayoría los estudiantes participan en clase sin temores, manifiestan sus puntos de vista con respecto a un texto, expresan mayor interés por la lectura; mejorando su nivel de comprensión y en especial dando un paso en cuanto a la producción de sus propios textos.

2. Referente Conceptual

2.1 La educación

Generalmente se piensa que la educación le compete únicamente a los docentes en el contexto de las aulas imponiendo disciplina y sembrando conocimientos en los estudiantes, la realidad es que la educación es un proceso integral donde es vital el papel que desempeña cada persona que interviene, docentes, estudiantes y por supuesto la familia como base fundamental de la sociedad; en seguida se menciona el concepto de educación según la ley general de educación: “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (1994)

Como lo expresa este documento Nacional, la educación propende que en todas las Instituciones del país se fortalezca la formación integral de los estudiantes y la Institución educativa Municipal Técnico Industrial, no puede ser la excepción; puesto que se debe fomentar una educación fuerte en el reconocimiento de los derechos y los deberes, la dignidad humana y sin duda, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes en el momento de entablar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por otra parte, se debe tener en cuenta que es necesario el desarrollo de proyectos o estrategias que aporten de manera significativa al proceso educativo de los niños y niñas, sin dejar a un lado la importancia de la inclusión que es un reto más que establece el gobierno para los docentes en su tarea de educar. En lo referente a mi unidad de análisis hay dos estudiantes que presentan un diagnóstico médico de dificultades de aprendizaje y retardo leve.

Con respecto a esto la ley que expresa claramente la intención de impartir la educación a todas las personas sin excepción. En uno de los artículos de la Constitución de la Política (1991), se refiere al acceso a la educación sin limitación alguna a los diferentes niveles de enseñanza. Tal como se menciona a continuación:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. (Constitución Política de Colombia, 1991, p.11)

Obviamente existe una legislación más reciente que protege a los niños con necesidades especiales; en el 2013 se aprobó la Ley 1618, que hace énfasis en la inclusión educativa en Colombia, afirmando que las personas con alguna discapacidad cognitiva tienen derecho a ser parte del sistema educativo convencional.

2.2 Competencias comunicativas

Se entiende como competencias comunicativas, las capacidades y habilidades para establecer un diálogo con el otro, y la relevancia de saber comprender y ser comprendido mediante usos orales y no orales de la comunicación humana, por ello es necesario favorecer desde el aula el aprendizaje de las destrezas del hablar, escuchar, leer, entender y escribir, pues dichas competencias permiten participar de manera coherente, eficaz, correcta y pertinente en la comunicación entre las personas, entender lo que se escucha o lo que se lee, hablar de manera adecuada, saber cómo construir un texto.

El MEN, en la página web de Colombia aprende (Portal Educativo Colombia Aprende), define las Competencias Comunicativas

Las competencias comunicativas se consideran como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo

de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo. El lenguaje verbal y el lenguaje no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, se vinculan a nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía. (Portal Colombia Aprende, 2016)

2.3 Competencia Lectora

El concepto de competencia lectora abarca el propósito fundamental de esta investigación y por ende de la propuesta que se planteó para lograr su fortalecimiento.

Si bien, las competencias comunicativas son las que facilitan los procesos lingüísticos y de comunicación de los seres humanos, dentro de las mismas, se encuentra la competencia lectora que sin duda es fundamental; puesto que se sustenta en la comprensión y análisis, desde un nivel de lectura más avanzado que el literal, donde se evidencie la comprensión y reflexión. (Marina, 2012; citado por Pérez et al, 2014) afirma:

La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad.

Así, la comprensión lectora está ligada más al individuo que al entorno, a sus capacidades intelectuales o emocionales, o su perfil psicológico, mientras la competencia lectora añade más

peso a una variable pragmática, la socialización, la inteligencia social o la inteligencia ejecutiva.
(p. 66)

Teniendo en cuenta el anterior postulado del autor Joaquín Antonio Marina, se reafirma la intención de promover el fortalecimiento de la competencia lectora para que los niños amplíen sus capacidades de realizar inferencias de los textos y sobre todo que puedan dar su posición crítica o reflexiva frente a la lectura realizada.

Frente a esto como afirma Solé (2012) la competencia lectora puede empezar a construirse desde temprana edad, mediante prácticas que se vivencian en la cotidianeidad vinculadas al disfrute de la lectura, en el hogar o en la escuela o en otros contextos donde se presente la oportunidad, de esta manera se pueden generar lazos emocionales entre la lectura y el lector.

En la propuesta diseñada pertinente a esta investigación se determinó la importancia de presentar a los estudiantes diversas estrategias para que puedan acercarse a los libros y que se sientan seducidos por la lectura al punto de que realicen esta actividad con autonomía.

La idea es que los niños y las niñas a partir de la motivación de leer libros infantiles, más adelante deseen explorar otro tipo de textos que aporten a ampliar sus conocimientos. Con referencia a esto Solé (2012) plantea que la competencia lectora puede ampliarse al elegir una obra de ficción o textos científicos, entre otros. En este orden de ideas se resalta la competencia lectora en la medida en que se pretende ir más allá de una técnica, donde desafortunadamente muchos docentes y padres de familia le dan prioridad a la lectura basada en la simple decodificación de códigos sin percatarse de la existencia de un nivel de comprensión más profundo, el comentario anterior atiende al testimonio de que he presenciado, cuando expresan que los niños leen muy bien, pero no logran realizar un proceso de interpretación pertinente y por ende con vacíos en los aprendizajes. Con respecto a esto refiere Solé (2012) cuando se apropia

del proceso lector; siempre que se lee, se piensa y por tal razón se afina los criterios, se contrastan las ideas, se las cuestiona y se las aprende.

Claramente es necesario que los lectores pasen por el debido proceso, según la autora mencionada la competencia lectora se basa en tres ejes (Solé, 2004)

- Proceso de alfabetización: aprender a leer.
- Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida.
- Aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona.

Finalmente se puede decir que la intención de la competencia lectora, va más allá de memorizar conocimientos, sino de promover la habilidad de pensar y reflexionar. (Solé, 2007) “La competencia lectora es un poderoso instrumento epistémico que permite pensar y aprender”.

2.4 Lectura

Para Daniel Cassany (2006) la lectura es un instrumento muy potente de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o cualquier texto, se puede aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además implica el desarrollo de capacidades cognitivas: la reflexión, el espíritu crítico etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia, desarrolla su pensamiento. Por eso, dice, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía e interacción personal, se relacionan directamente con las capacidades de la lectura.

La lectura ya sea mental u oral se considera una herramienta social del ser humano que le permite crear vínculos de conocimiento y discusión, es un ejercicio dinámico de decodificación

de signos escritos que habilitan al lector a interpretar y construir significados a través de una información extraída apoyada de los saberes previos Ferreiro, (2002).

De acuerdo a Teberosky (2000), dicha decodificación de signos es un sistema de representación cargado de historia social, que permite al lector apropiarse de la intención del autor y crear posteriormente conocimiento. La lectura ayuda a ampliar las relaciones entre palabras y contribuye en la cimentación de la sintaxis y la morfosintaxis. Para la autora es fundamental la lectura en voz alta en los años de iniciación y seguir a través de ella un modelo lector que le permite crear lectores autónomos.

La lectura en voz alta u oral es aquella lectura que se realiza mediante el uso de la voz, esta clase de lectura va dirigida a un público o receptor determinado y se realiza mediante la pronunciación y entonación, donde intervienen los órganos fonatorios como: la boca, labios y faringe Rivera, (2013).

Teberosky (2000) manifiesta que este tipo de lectura permite vislumbrar un modelo de lector al oyente, en contraste con la Lectura mental o silenciosa, la cual se realiza con la vista, sin mover los labios, es más veloz que la lectura oral.

En cuanto a las diferentes formas de lectura se refiere el objetivo final es más que descifrar la escritura, es la comprensión y análisis de un texto, sin embargo, la calidad de la comprensión depende de las habilidades desarrolladas y el nivel cognitivo del lector. Solé, (1987).

Santisteban y Velázquez (2012) consideran que el lector trae consigo un determinado número de hábitos y conocimientos previos que le permiten relacionar lo propuesto por el autor con las experiencias, otorgándole vida al texto, es el lector quien pone en su boca las ideas de un autor e infiere el propósito del escrito. La experiencia adquirida a través del desarrollo lector facilita descubrir los niveles de comprensión que se complejizan a través del tiempo y la práctica.

2.5 Literatura Infantil

Muchos escritores han preferido realizar sus textos dirigidos a los más pequeños, de tal manera que sean atractivos, resaltando lo que dice Cervera (1995):

la literatura infantil puede ir más allá de la narrativa tradicional, pues los autores de este tipo de literatura se proponen deleitar a los niños y niñas con sus composiciones que se caracterizan por seducir al lector con las rimas, rondas e ilustraciones. (p.74)

Se debe tener en cuenta que los textos dirigidos a los niños son escritos e ilustrados para acercarlos en muchas ocasiones a la realidad, con historias que expresan situaciones comunes en las cuales pueden verse involucrados, así como también se alejan de la realidad al estar llenos de fantasía. En este sentido, dice Cervera: (1995)

Los niños viven una realidad que no captan con la visión del adulto, porque la transfiguran con su imaginación. Si el adulto pretende transmitirle la realidad desde su punto de vista (actitud normal de la literatura no infantil) lo que conseguirá ante el niño, sin duda, será provocar una situación de desinterés. (p.74).

De ahí la importancia de brindarle a los niños materiales acordes a su edad, gustos y expectativas para ello es necesario dejar a un lado la idea de que los adultos pueden elegir con certeza un texto que sea atractivo para ellos, la mejor alternativa es brindar variedad de opciones para que los pequeños elijan con propiedad.

Por otra parte, un valioso aporte a la literatura infantil es el libro llamado “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari (1973), en el expresa la experiencia personal del trabajo con niños. Su libro se basa en la explicación de muchas técnicas creativas que ayudan al niño a dejar volar su imaginación para crear historias fantásticas en las cuales cualquier cosa pueda pasar. Al no limitar el pensamiento de los niños, se les estimula el pensamiento creativo y este les sirve para buscar diferentes opciones al momento de solucionar problemas a lo largo de su vida.

2.6 El Cuento

El cuento pertenece al género narrativo y ha trascendido por generaciones. Para el sector educativo es relevante, puesto que aporta de manera significativa a vincular a los niños y niñas al proceso de lectura y escritura, además de motivar la creatividad e imaginación a través de los escritos. Según M Baquero Goyanes en “El cuento español del siglo XIX” (Baquero, 2008), afirma que el cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo muy especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que, no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la de la novela, pero diferente de ella en la técnica y en la intención. Se trata pues de un género intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento.

Por otra parte, la narración de un cuento permite crear imágenes que facilitan la comprensión y gusto por este tipo de textos, pues generalmente describen lugares, personajes y situaciones detalladamente a medida que transcurre el relato, en este sentido lo manifiesta Zapata (2007):

El relato es dejar que las palabras vayan tejiendo toda una historia, una a una, de manera casi prodigiosa. El relatar implica una interacción, un encuentro humano, un acercamiento de dos a través de la palabra narrada como historia. Puede ser una rica fantasía a partir de lo escuchado, algo que puede ser la perplejidad y el asombro. Algo que puede ser la risa o el llanto (p.19).

Precisamente el cuento al pertenecer al género narrativo, permite desatar un relato bien sea imaginario o aliado a anécdotas o sucesos de la cotidianeidad, por lo tanto, una manera de motivar a los estudiantes a crear sus historias, fue inicialmente pidiendo que consulten con sus abuelos sobre historias que han pasado de generación en generación; puesto que generalmente en el sector rural se escuchan diversas historias en torno al contexto y vivencias o creencias de las

personas. Efectivamente el holandés Teun Van Dijk dice que los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes en la comunicación textual

Van Dijk (1983) las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana: narramos lo que nos pasó (...) recientemente o hace tiempo” (p. 153). Por tal motivo, la “narrativa natural” se refiere a narraciones sencillas, que dependen de la situación conversacional. Junto a este tipo de textos naturales, aparecen, en segundo lugar, los textos narrativos, “también propios de la narrativa natural”, que apuntan a otro tipo de contexto: los chistes, mitos, cuentos populares etc.

La imaginación y creatividad es se fortalece con los cuentos de hadas, piratas, aventuras, por lo tanto, es necesario cultivar y encaminar los hábitos de lectura, al respecto Rodari (1980) afirma que: “Tenemos la sensación de que en las estructuras del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y que al mismo tiempo, va construyéndolas, como instrumento indispensable para el conocimiento y dominio de lo real” (p.43).

2.7 Niveles de Comprensión de Lectura

Teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión:

Nivel de comprensión literal: En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. (2009.p 97)

Con relación a este aspecto se puede decir que para los niños es más fácil expresar los conceptos tal y como se describen en el texto, manifestando cierta cercanía con este nivel de comprensión lectora siendo la lectura literal el escalón primario, tal como dicen los autores.

La lectura literal se centra en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser: ideas principales (la idea más importante de un párrafo o del relato); de secuencias

(identifica el orden de las acciones); por comparación (identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos); de causa o efecto (identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones).

Por otra parte, otro de los ítems expuestos en la rúbrica analítica se refiere a la lectura inferencial, evidenciando marcadas debilidades, puesto que los niños difícilmente exponen con sus propias palabras lo que está implícito en el texto, en seguida los autores dan a conocer las características de este nivel de comprensión lectora.

Nivel de comprensión inferencial: Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. (2009.p 97).

Por último, se buscó indagar en el instrumento de la rúbrica analítica las posibilidades de que los estudiantes muestren su posición frente a un texto, expresen una opinión basada en su punto de vista; como resultados se evidenció que el 90% de ellos no argumenta criterio alguno, de tal manera que se puede analizar en este diagnóstico que el nivel de comprensión crítica se encuentra muy lejano, con referencia a este nivel:

Al nivel de comprensión crítico, se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: De realidad o fantasía: según la

experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; 2. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información; 3. de apropiación: requiere de evaluación para asimilarlo; 4. de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. (2009.p 98).

2.8 Estrategia Didáctica

Las estrategias didácticas son procedimientos que el docente puede utilizar de forma reflexiva para promover el logro de los aprendizajes significativos. Así mismo los define como los medios para prestar ayuda pedagógica a los alumnos y con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje. (Díaz y Hernández 2002., p. 70).

En este sentido, las estrategias didácticas deben motivar a los estudiantes, para ello se requiere tener en cuenta sus intereses, considerar actividades individuales y grupales de manera que el proceso de enseñanza aprendizaje sea dinámico e interactivo. En las manos de los docentes está la gran labor de asumir con responsabilidad el proceso educativo, crear o apropiarse de estrategias pertinentes para cumplir la misión de estimular, orientar y dirigir de manera pertinente las enseñanzas y aprendizajes.

Por otra parte, las estrategias didácticas se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes, a diferencia de la docencia tradicional la estrategia pedagógica implica la construcción, deconstrucción y reconstrucción continua de la práctica pedagógica a partir de la reflexión que hace el mismo docente sobre su proceder. (Pérez, 1995, p.6).

Siguiendo el orden de ideas la docencia tradicional se basa prácticamente en aplicar las mismas explicaciones y actividades durante todos los años de labor de un docente, a través de las clases magistrales que se evidencian aún en la actualidad y por lo tanto difiere de la estrategia didáctica que implica de la disposición de los docentes a actualizar los contenidos, actividades e información de forma permanente.

En el caso de la Institución educativa a pesar de contar con un espacio dispuesto para la lectura, los docentes de secundaria generalmente se limitan a pedir a los estudiantes el libro de su preferencia para posteriormente entregar un trabajo del mismo, igualmente sucede en los grados superiores de la básica primaria, ya con los más pequeños son las docentes quienes presentan una lectura y un formato para el dibujo, sin ir más allá de otras actividades que se pueden plantear para fortalecer el gusto y motivación por el proceso lector.

Por ende, el cambio no se impone desde arriba si no que surge desde cada maestro y maestra en la institución educativa. A la vez, se busca que cada estudiante aprenda a partir de la reflexión sobre sus experiencias escolares y cotidianas. (Tobón 2005 p. 197,198).

Los docentes tienen muchas herramientas para brindar mejores oportunidades de aprendizajes a los estudiantes, la cuestión es partir de la iniciativa de cada uno para promover las transformaciones que tanta falta le hace al sector educativo, puesto que se considera que el docente debe poseer un abanico amplio de estrategias conociendo qué función tienen y cómo pueden utilizarse pertinentemente.

También es necesario tener en cuenta al momento de implementar estrategias didácticas diferentes aspectos que favorecen la acogida y éxito de las mismas. Así lo manifiestan Frida & Hernández, 2002.

Es relevante considerar las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etc.).

- Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.
- La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.

- Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso), así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.

Cada uno de estos factores y su posible interacción constituyen un importante argumento para decidir por qué utilizar alguna estrategia y de qué modo hacer uso de ella. Dichos factores también son elementos centrales para lograr el ajuste de la ayuda pedagógica. (Frida & Hernández, 2002, p.141).

Es necesario acoger las recomendaciones que se presentan en la anterior cita, ya que las actividades deben realizarse atendiendo a un propósito, es el caso de la presente investigación, donde se propone el cuento en diferentes fases como una estrategia didáctica para fortalecer la competencia lectora, dichas actividades desarrolladas han tenido una secuencia que parten de la formulación de un diagnóstico y posteriormente de la ejecución y evidencia de resultados con el fin de solucionar el problema inicial planteado mediante estas secuencias o planes de acción, como lo denomina (Pérez,1995).

Las estrategias didácticas se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes (p.6)

2.8.1 Clasificación de las estrategias

Según diferentes autores las estrategias pueden clasificarse atendiendo a las expectativas, necesidades e intereses del docente o persona dispuesta a implementarlas en busca del cumplimiento de los objetivos propuestos. Sevillano (2007) afirma:

Las estrategias pueden ser clasificadas según el propósito educativo en estrategias tendentes a lograr conocimientos, a lograr comprensión, a lograr actitudes, a lograr habilidades o a generar capacidad de pensamiento, raciocinio productivo, creativo y crítico. Generalmente hay coincidencia en tres grandes grupos de estrategias: cognitivas, metacognitivas y de manejo de recursos. Ya sea que estas hagan referencia a la

integración del nuevo material con el conocimiento previo, hagan referencia a la planificación, el control y la evaluación por parte de los estudiantes de sus propios conocimientos o constituyan una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyan a que la resolución de la tarea lleve a buen término”.

(p.18)

Es importante el punto de vista de Sevillano, puesto que integra en el proceso de aprendizaje de manera pertinente desde las actitudes, los conocimientos, la comprensión en sus diferentes niveles, habilidades, hasta el pensamiento crítico y reflexivo.

Por otra parte, Suárez y Fernández (2013) clasifican las estrategias en cuatro grupos: las estrategias cognitivas, las metacognitivas, las de control de los recursos y las motivacionales. Dichas estrategias, permiten al estudiante aprender, recordar y comprender el material, y dentro de este grupo se incluyen a las estrategias de repetición, organización y elaboración. La estrategia de repetición ayuda al estudiante a recordar la información importante y mantenerla activa en la memoria de trabajo; se asocia por tanto a un aprendizaje más superficial. La estrategia de organización se destina a la estructuración de la información, para ello se analiza dicha información, se seleccionan las ideas más importantes para un determinado objetivo, se construyen conexiones y se integran en un todo. La estrategia de elaboración permite la integración de la nueva información con aquella que el estudiante poseía previamente. Para ello se conectan los materiales de aprendizaje con los conocimientos previos, situándolos en estructuras de significados más amplias. Es esta la forma de llevar a cabo un aprendizaje significativo (Ausubel, 1976), no mecánico y llegar a alcanzar una comprensión profunda.

Es necesario resaltar este tipo de clasificación de las estrategias, porque se perciben en cierta medida una cercanía con el contexto; en primer lugar nos hablan de las estrategias de repetición que generalmente son las que se manifiestan en una educación tradicional, como el recitar la

lección de memoria, si bien es importante ejercitar la memoria, el aprendizaje no resulta significativo, ya que solo requiere de promover habilidades para recordar algún tipo de información, mantenerla en la memoria de trabajo y utilizarla en un periodo de corto plazo. La estrategia de organización es más profunda porque requiere en cierta medida de un manejo de funciones ejecutivas que promuevan la organización de las tareas a realizarse, al igual que la selección de información relevante, para posteriormente realizar conexiones; en esta parte se puede relacionar desde el quehacer educativo la importancia de las actividades que promueven la autonomía de trabajo en los estudiantes, para que ellos tengan la oportunidad de realizar una búsqueda de información clara, precisa y sobre todo de su agrado.

Y por último los autores comentan sobre la estrategia de elaboración, citando a Ausubel y el aprendizaje significativo que se logra al integrar los previos aprendizajes a los nuevos, para tener una idea amplia y significativa, sin duda se puede decir que implementar este tipo de aprendizajes resulta ideal para el proceso educativo.

Siguiendo el orden de ideas, Díaz y Hernández (2010) establecen la clasificación de estrategias en estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje según el criterio de aproximación: la aproximación impuesta que consiste en realizar modificaciones o arreglos en el contenido o estructura del material de aprendizaje; y la aproximación inducida que se aboca a entrenar a los aprendices en el manejo directo y por si mismos de procedimientos que les permitan aprender con éxito de manera autónoma.

La aproximación impuesta, indica que se proporcionan ayudas al estudiante para facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de la información nueva y son planeadas por el docente, por lo que constituyen estrategias de enseñanza.

Por su parte, la aproximación inducida, constituye las estrategias de aprendizaje que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar la información.

Ambos tipos de estrategias tienen la intención de promover los aprendizajes significativos, pero cabe resaltar que las dos estrategias, tanto las inducidas como las impuestas se complementan, proporcionando las herramientas necesarias para dar lugar a un proceso de aprendizaje pertinente

Dentro de las nuevas estrategias se encuentran las vinculadas con las nuevas TIC y las referidas a la educación emocional, en este ámbito se pretende diseñar estrategias tendientes a conseguir emociones positivas en los estudiantes, dando coherencia a la idea de estrategias motivacionales.

3. Referente Metodológico y Resultados

3.1 Metodología

La presente investigación es cualitativa, enfocada en la parte humana y por lo tanto en el estudio de lo que sucede en las personas. Este tipo de investigación generalmente no mide los hechos; se destaca por el análisis y la reflexión; se tiene en cuenta el contacto con los participantes en el proceso investigativo y sobre todo la búsqueda de posibles soluciones basándose en estrategias que faciliten y aporten de manera pertinente a la propuesta de intervención.

Pievi y Bravin (2009) expresan que los métodos cualitativos suelen resultar más apropiados para el campo educativo en general, basado en la práctica misma de la investigación, en tanto se proponen “superar la dicotomía o tensión teoría práctica”, sirviendo esencialmente a objetivos transformadores de la realidad, a fin de modificar aspectos sustanciales como el proceso de producción y apropiación del conocimiento.

La investigación acción por sus características se relaciona a esta investigación, la naturaleza puesto que permite estudiar las necesidades y cualidades específicas del grupo intervenido, hace uso de la indagación en equipo, centra el aprendizaje en los participantes e implementar un plan de acción que introduce transformación de la realidad de los sujetos de estudio y el contexto; en el caso específico de los estudiantes del grado 4-1 de la I.E.M Técnico Industrial sede Mapachico, la realidad que necesitamos transformar se relaciona a la competencia lectora a través de la estrategia didáctica del cuento. Al respecto la apreciación de Colmenares y Piñero (2008):

“La investigación acción constituye mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento, por la otra, va dando respuestas concretas a problemáticas que se plantean los

participantes de la investigación, que a su vez se convierten en co investigadores que participan activamente en todo el proceso. (11)

En este sentido, los aportes de Colmenares y Piñero respaldan el trabajo descrito. La problemática abordada con respeto al fortalecimiento de la competencia lectora a través de la estrategia didáctica del cuento, necesita ser trabajada de tal manera que suscite una propuesta metodológica que apoye esa transformación, de acuerdo a Lewin (1992 p.163)

Los patrones coherentes hallados en esta clase de investigaciones hablan por sí mismos, busca una crítica acción interactiva entre los actores de aquellas realidades y se cristalizan cuando se pasa a propuestas que permitan evidenciar alternativas de solución a la problemática estudiada, la investigación acción es un proceso educativo vivo, cambiante que no concluye cuando los proyectos culminan sino que siguen marcando diferencia cuanto viven a través del tiempo en las conciencias críticas y renovadoras de cada participante.

Se considera como un método que genera cambio social y conocimiento sobre la realidad social o educativa. En este sentido (Latorre Beltrán, 2004) propone la siguiente definición “La investigación acción educativa viene definida por una serie de actividades que llevan a cabo los profesionales de la educación con el propósito de mejorar la calidad de sus acciones” (p.4).

3.2 Planeación y ejecución

Para la planeación y ejecución de la estrategia didáctica sustentada en el cuento se han tenido en cuenta unas fases que encaminen la ruta a seguir.

FASE 1 Diagnóstico

FASE 2 Planificación del proyecto

FASE 3 Ejecución de actividades

FASE 5 Evaluación de la estrategia, y resultados

Objetivo “Caracterizar las competencias lectoras presentes en los estudiantes”.

3.2.1 Las competencias lectoras previas

La lectura hace parte de los procesos del lenguaje, siendo un aspecto fundamental para ampliar las habilidades cognitivas y de la comunicación. Cabe resaltar el concepto que propone la Organización para la Cooperación y el Desarrollo económicos en el Marco de Lectura de PISA 2009, donde se define la competencia lectora así:

Competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento, potencial personal, y participar en la sociedad. El interés por la lectura implica la motivación para leer y engloba un conjunto de características afectivas y de conducta en las que se incluye el interés por la lectura y el placer de leer, una sensación de control sobre lo que se lee, la implicación en la dimensión social de la lectura, distintas y frecuentes prácticas de lectura. (2009, p21)

En este sentido, existen varios factores que inciden en la competencia lectora de los estudiantes focalizados para este estudio, tales como la pronunciación, velocidad, ritmo y la expresión, al desarrollar procesos de lectura oral; agudizando el problema al presentar dificultades para la asimilación y comprensión de textos (comprensión literal, inferencial y crítica)

Sumado a lo anterior pueden mencionarse otra serie de factores relacionados con la falta de interés y hábito lector de parte de los estudiantes, puesto que este grupo durante el curso de su formación escolar pasó por varios docentes en el transcurso de los años escolares anteriores; aspecto que ha impedido hacer un seguimiento de su proceso en función de logros y limitaciones en su competencia lectora.

El proceso didáctico de la lectura no ha sido evaluado detenidamente en la institución, ni en los estudiantes; por ello en el grupo investigado el hecho de no tener un docente específico para el área ha dificultado el pleno desarrollo de esta competencia en los educandos.

Durante el proceso de observación de las clases se han identificado las siguientes dificultades:

3.2.1.1 Dificultades para la decodificación de textos:

Los estudiantes olvidan el significado de las palabras que van leyendo, porque no tienen capacidad para procesar y almacenar lo que leen, por ello pierden el hilo conductor del texto y no captan el sentido global de este. Aspecto que fue apreciado en procesos de lectura oral desarrollados en el grupo en el primer periodo de clase.

Los estudiantes no decodifican correctamente, durante la lectura se concentran más en decodificar el sonido de los grafemas, es decir, en pronunciar cada palabra y no en comprender el sentido de lo leído. Con mucho esfuerzo logran decodificar la información consignada en los textos, al final, no captan el significado global. Silva (2011)

A este aspecto se atribuye fundamentalmente el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes, ya que si no realizan un proceso de lectura consciente, dejando de lado el sonido de los grafemas, simplemente no lograrán asimilar comprensivamente el texto leído y obviamente el significado del mismo.

3.2.1.2 Confusión respecto a las demandas de la tarea

Los estudiantes no comprenden los textos propuestos para la lectura, ya que no cuentan con saberes previos sobre los componentes estructurales y contextuales de lo que ellos leen.

Difícilmente han logrado apropiarse de la estructura gramatical, las características sintácticas y la integración del significado de cada oración en un significado global, aspectos fundamentales para que se produzca la comprensión de un texto.

El Componente léxico, les permite a los estudiantes reconocer las palabras escritas y acceder al diccionario interno o léxico mental donde está el significado de cada una de ellas; el Componente sintáctico posibilita atender a la parte sintáctica, donde los estudiantes captan las relaciones gramaticales entre palabras y entre las oraciones del texto y finalmente el Componente semántico, les permite inferir las relaciones semánticas dentro de cada oración y entre ellas. Extraer las

relaciones semánticas y sintácticas que se establecen entre las palabras y recordar el sentido de las frases que vamos leyendo para poder asociarlas y comprender el significado global de la lectura.

(adislexia.net)

Por lo anteriormente citado, resulta relevante priorizar la necesidad de fortalecer los conocimientos previos de los estudiantes, y en el caso de los niños de básica primaria, es fundamental reforzar en la utilización del diccionario, como medio para interpretar las palabras desconocidas para lograr interiorizarlas y ampliar el léxico necesario para comprender mejor un texto; sobra decir que los conocimientos previos bien fundamentado dan lugar a un proceso de aprendizaje de forma más fácil y clara.

A su vez se menciona la importancia del componente sintáctico y semántico a la hora de organizar de manera pertinente las palabras y oraciones para comprender el sentido de la lectura en su totalidad.

3.2.1.3 Insuficiencia de vocabulario

Como consecuencia de las limitaciones anteriores y la falta de motivación hacia la lectura en los niños, se nota escasez de vocabulario que potencie sus procesos de comprensión lectora, ya que comprender el significado de las palabras facilita desentrañar los conceptos o temas centrales de los que los niños leen.

Los estudiantes que no tienen hábitos de lectura, difícilmente pueden lograr expresarse de manera fluida o argumentar sus ideas y sobre todo comprender e interpretar un texto; se ha observado en esta parte de la elaboración de las competencias previas que los estudiantes interrumpen su lectura cuando desconocen la palabra a tal punto de no ser capaz de leerla; esta es una de las falencias que se presentan como muestra de inseguridad y falta de apropiación de un vocabulario.

3.2.1.4 Escasos conocimientos previos.

Los conocimientos previos de una persona son el número de conceptos que tiene almacenados en la memoria y las asociaciones que ha creado entre ellos. Por ello, al leer una palabra, esta se activa en la memoria, siempre que su concepto está almacenado, y esa activación se extiende automáticamente a otros conceptos relacionados o asociados, lo que nos permitirá a los lectores hacer inferencias y obtener información que no está explícita en el texto. En los estudiantes focalizados para esta investigación, este proceso es limitado, ya que se nota una escasa habilidad para la activación de asociaciones de lo leído con el contexto donde aparece cada palabra.

La activación adecuada de conocimientos previos es esencial para afianzar los nuevos aprendizajes por lo que los lectores con más conocimientos previos sobre un tema son capaces de recordar más información del texto leído y, por ello, responden correctamente a las preguntas de comprensión. (ladislexia.net)

La falta de conocimientos previos genera las siguientes dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes.

3.2.1.5 Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión.

Los estudiantes no han sido formados en su proceso escolar sobre estrategias de comprensión lectora para lograr la completa comprensión de los textos.

Los estudiantes leen de manera pasiva, sin buscar la construcción del significado de lo leído. Por ejemplo, al solicitar a los estudiantes la elaboración de un resumen, la mayoría copian literalmente las frases que consideraban más importantes, pero no asocian la información leída.

Por tanto, durante este proceso de investigación para el logro de un mejoramiento de la comprensión de textos de parte de los educandos es necesario implementar metodologías encaminadas al fortalecimiento de los aprendizajes.

3.2.1.6 Baja autoestima e inseguridad.

Por el contexto rural del cual provienen los estudiantes, puede notarse que ellos presentan mucha inseguridad, sobre todo al momento de hacer procesos de lectura oral y exponer ideas sobre lo que se lee. Por ello es necesario reforzar sus habilidades, mostrarles lo que saben hacer sin remarcar continuamente sus errores, así se logrará generar un ambiente de confianza en ellos.

3.2.1.7 Escaso interés en la tarea o falta de motivación.

Al igual que los factores afectivos, los componentes motivacionales influyen en todo tipo de aprendizajes y en la motivación hacia el aprendizaje en sí mismo. La estimulación de los niños va intrínsecamente relacionada con los factores afectivos por lo que, además de tener en cuenta las implicaciones educativas anteriores, es necesario promover que el niño/a se interese por la tarea que va a realizar, darle las explicaciones suficientes para que conozca la funcionalidad de lo que está haciendo, fomentar el aprendizaje significativo, intentar adecuar los textos y demás tareas a los intereses y niveles cognitivos de los niños, hacerles partícipes del proceso de enseñanza- aprendizaje y enseñarles a ser los “directores” de su propio aprendizaje.

Todos estos factores que se han mencionado se asocian a otras circunstancias de la escuela, en la cual persiste la falta de recursos que hagan posible contar con textos de lectura atractivos y actualizados para los estudiantes.

Dichos factores también afectan el proceso de aprendizaje de los educandos y se ven reflejadas en los resultados de los procesos académicos al finalizar cada periodo escolar, además de evidenciarse en las pruebas estándar del Ministerio de Educación Nacional (prueba saber. Súperate con el saber).

El docente juega un papel primordial al identificar en primer lugar la caracterización de las dificultades y en segundo lugar de propiciar espacios que promuevan la superación de las falencias, empleando estrategias concretas y efectivas

3.3 Referente pruebas de estado e Institucionales

Para elaborar competencias previas se determinó pertinente indagar sobre diferentes aspectos que hacen parte de la competencia lectora y que pueden evidenciar las debilidades y fortalezas que los estudiantes manifiestan al respecto; primero que todo partiendo de los resultados obtenidos en el año 2015 entregados a la institución en el reporte histórico por parte del ICFES, de donde se ha tomado para fines pertinentes a esta investigación el desempeño en el área de lenguaje: (de 196 estudiantes evaluados en la prueba saber 11° se destaca el promedio de 52% en lectura crítica), igualmente para la prueba saber de grado quinto de primaria (de 142 estudiantes evaluados en la prueba saber 5°, el 68% de los estudiantes se encuentran entre un nivel mínimo y satisfactorio) por lo cual se puede decir que los resultados no superaron las metas propuestas, destacándose debilidades en lectura y comprensión de textos.

AÑO	<i>LECTURA CRITICA</i>	
	<i>J.M.</i>	<i>J.T.</i>
2014	57.3	53.09
2015	53.00	52.74
2016	55.70	56.89

Figura 2. Comparativo prueba saber

Fuente. Este estudio

También cabe resaltar que, en los encuentros de comisiones de evaluación institucionales, se resalta que las áreas con más reprobación en cada periodo son matemáticas y lenguaje, siendo un factor en común para los distintos grados de primaria; el porcentaje oscila entre el 35% y 40%.

3.4 Observación en el aula

Para complementar la descripción diagnóstica del grupo, se retomó las situaciones encontradas en el proceso de observación realizado al iniciar este proyecto, en una tabla (anexo 1) que contiene los siguientes aspectos: proyecto, lugar, observador, fecha y actividad y descripción de actividad.

Las actividades de observación se realizaron en las siguientes fechas: 29 de agosto 2016
5 de septiembre 2016, 19 de septiembre 2016, 26 de septiembre 2016.

En el tiempo designado para la hora de lectura estipulada en la asignatura “Ven y leamos”, institucionalmente se realiza el día jueves, durante el primer periodo de clase comprendido entre las 7:00 am y 7:45 am.

La primera observación se denominó: lectura en voz alta y para llevar a cabo se escogió un texto para que los estudiantes lo lean a sus compañeros; esto con el propósito de evidenciar en qué nivel de lectura se encuentran, en dicha actividad resaltaron aspectos como silabeo, tono de voz bajo, omisión de signos de puntuación, por lo tanto no se hizo las respectivas pausas, lentitud para leer cada palabra y lo más preocupante es la incomprensión de los textos leídos, puesto que al indagar sobre los aspectos generales del texto, los estudiantes no logran centrar sus ideas y menos propiciar un espacio de reflexión y análisis de la lectura.

Solo dos estudiantes manifestaron sus ideas sin problema, los demás demostraron inseguridad o timidez, así prefirieron callar ante una pregunta, teniendo en cuenta dicha situación se solicitó a los niños que escriban en su cuaderno de escritura sus ideas al respecto y realicen un dibujo, dicha actividad parece que les gustó un poco más que la participación.



Figura 3. Observación directa

Fuente. Este estudio

La segunda observación se denominó: **Abanico de libros**. Esta actividad se ha denominado de esta manera y su objetivo principal fue conocer los gustos e inclinaciones hacia los libros y la lectura, para ello se buscó los cuentos disponibles en la escuela, cabe resaltar que son escasos los recursos existentes, del poco material que hay, se rescata la colección buenas noches de Alfaguara infantil, y aunque no están en un estado óptimo, los niños escogieron su cuento y lo leyeron, pero sin demostrar mucho gusto o interés hacia el texto, escasamente 5 de 18 niños leyeron de manera autónoma demostrando simpatía, pero la mayoría no querían leerlo fue como una actividad impuesta, con esto se evidencia que los niños no tienen buen hábito para la lectura. Por lo general, se dirigían directamente a las ilustraciones y a partir de ellas deducían sus ideas u opiniones.

La tercera observación se denominó: **Lectura dirigida** y consistió en leerles un cuento a los niños, de tal manera que variando los tonos de voz y compartiendo una lectura clara y con buen ritmo, los estudiantes se motiven y encuentren cierto gusto al realizar el proceso lector, se observó en esta ocasión que los niños y las niñas demostraron mayor atención, ya que escucharon en silencio y expresando gestos en ciertos momentos al oír la narración, pero al realizar preguntas

sobre el texto leído la mayoría de los niños no interpretaron ni proporcionaron una opinión sobre dicha lectura.

Una vez más que en otra actividad implementada, los mismos estudiantes que hablan sin temor manifestaron su posición frente al texto, ante esto se piensa que el comportamiento de los demás estudiantes puede basarse en la dificultad de expresarse en grupo.

La cuarta observación se denominó: **Caiga en la letra**, para implementarla fue necesario que todos los niños tengan el mismo texto, para ello se ha solicitado las copias de los cuentos por teléfono del autor Gianni Rodari; es un libro del plan semilla de la Institución que tiene alrededor de 140 cuentos con imágenes para colorear.

En esta ocasión todos los niños se ubicaron en la misma lectura y a medida que se va nombrando a cada estudiante, leen en voz alta, los demás seguían la lectura mentalmente, en el momento en el que se nombraba a otro estudiante, debía retomar la lectura en la parte que había terminado el anterior compañero. Con esta actividad se procuraba que los estudiantes centren su atención y concentración, para evitar perder el hilo de la historia.

Se evidenció en esta actividad que muchos niños no lograron seguir el ritmo de sus compañeros, algunos tienen una lectura muy lenta, otros en cambio lo hacen muy rápido y no logran darle continuación al punto en que se ha quedado.

Otra cosa que se evidenció en esta actividad de caer en la letra es que muchos niños no acentúan las palabras, no hacen uso de los signos de puntuación, no varían de tono entre una idea y otra o al cambiar de personaje.

3.5 Prueba de caracterización de fluidez y comprensión lectora

Para complementar el proceso de observación, se implementó una prueba de caracterización de fluidez y comprensión lectora la cual se tomó del programa todos a aprender del Ministerio de Educación Nacional (ANEXO 2).

Esta prueba consta inicialmente de unas instrucciones generales dirigidas al evaluador, donde se sugiere tener en cuenta unos elementos necesarios para llevar a cabo la evaluación de manera correcta, también hay unas recomendaciones para los estudiantes, quienes deben estar atentos a cada uno de los pasos a seguir.

Luego se encuentra un protocolo del lector, que será entregado al estudiante; el formato

Contenía los siguientes datos para diligenciar: nombre, grado, institución educativa, día, mes, año, hora de inicio y hora de terminación; en seguida se encontró el texto llamado “Hola, me llamo Albert Einstein”. Posteriormente había una ficha para el docente evaluador, de observación de la velocidad y la calidad de la lectura; como complemento otra ficha de calificación de lo observado y unido a esto la ficha de observación y registro del dominio de la comprensión. Con esta prueba se pretende analizar la fluidez, calidad de la lectura y sobre todo el nivel de comprensión.

3.6 Rúbrica Analítica

Ahora bien, para caracterizar de manera individual el nivel de competencia lectora de cada uno de los estudiantes se planteó una rúbrica analítica (anexo 3), como el instrumento más apropiado, para definir las características del estado actual en el que se encuentran los niños; como afirma Diaz Barriga (2010) : “La rúbrica analítica es una matriz que puede explicarse como un conjunto de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos o las competencias logradas por el estudiante en un trabajo particular” (p.90).

En la rúbrica analítica se ubicaron los ítems: ritmo de lectura, seguridad al leer, comprensión global (literal), contextualización, comprensión inferencial, comprensión crítica, y glosofobia (miedo al intentar o hablar en público). Dichos ítems se encuentran organizados en una tabla (anexo 4), donde se describe cada uno de los desempeños (superior, alto, básico, bajo) dependiendo del nivel en que se identifique las destrezas de cada estudiante.

De esta manera la tabla presenta filas y columnas para la correspondiente organización; en las columnas se ubican los ítems antes mencionados ritmo de lectura, seguridad al leer, comprensión global (literal), contextualización, comprensión inferencial, comprensión crítica, y glosofobia (miedo al intentar o hablar en público).

Y en las filas los desempeños y la descripción en cada uno de ellos atendiendo al ítem. En seguida se presenta un ejemplo y el cuadro completo en el (anexo):

Ritmo de lectura: Superior (El estudiante lee todo el texto con ritmo y continuamente, prestando atención a los signos de puntuación). **Alto** (El estudiante lee la mayor parte del texto con ritmo y continuamente, prestando atención a los signos de puntuación). **Básico** (El estudiante lee algunas partes del texto con ritmo y continuamente, prestando atención en ciertas ocasiones a los signos de puntuación). **Bajo** (El estudiante lee el texto sin ritmo y sin prestar atención a los signos de puntuación).

3.7 Análisis e interpretación de resultados

En esta parte se procura analizar la información recolectada en el proceso investigativo correspondiente a la indagación o competencias previas de los estudiantes implementado con los estudiantes del grado 4-1 de la I.E.M. Técnico Industrial sede Mapachico, de tal manera se intenta interpretar y respaldar a la luz del punto de vista de algunos autores que se refieren a la temática en cuestión.

El proceso de observación se realizó basado en actividades desarrolladas en la hora de lectura de la Institución. Esta información se vació en un formato estructurado para tal fin.

La observación es una técnica primordial en esta investigación, ya que resulta más asequible por el trabajo cotidiano que se realiza con los estudiantes; en este sentido se planteó los formatos mencionados para el vaciamiento de las observaciones realizadas y posteriormente la rúbrica

analítica que claramente se logró diligenciar y analizar gracias a la observación del proceder de los estudiantes. Sevillano (2007) afirma:

la observación puede ser también un enfoque apropiado. Podemos obtener información precisa del desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula observándolo. La observación, como procedimientos de recogida de datos, constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por el propósito de la investigación. Implica advertir los hechos como se presentan, y registrarlos siguiendo algún procedimiento físico o mecánico. (p.18)

En este sentido la observación nos permite recolectar datos teniendo en cuenta las realidades de los fenómenos a estudiar, sin duda es necesario realizar un registro; en la presente investigación se hizo en los formatos antes mencionados, igualmente se registró las observaciones en la rúbrica analítica. Cuya información se sistematizó en una tabla (anexo 5); donde se ubicaron los ítems a evaluar, el código asignado para cada estudiante y el nivel en el que se encontraron.

Según la sistematización de los datos obtenidos se puede deducir que en los diferentes ítems de la rúbrica analítica sobresalen los desempeños básico y bajo, en cuanto al ítem superior no sobresale en ninguno de los aspectos evaluativos.

3.7.1 Niveles de comprensión de lectura de los estudiantes de grado cuarto uno.

Ferreiro (2002) expone la necesidad de apoyar al lector ya sea principiante o avanzado, a practicar cualquier tipo de lectura oral o silenciosa a través de talleres de refuerzo acordes al interés y necesidad del individuo.

3.7.1.1 Nivel de comprensión literal:

Con relación a este aspecto se puede decir que para los niños fue más fácil expresar los conceptos tal y como se describen en el texto, manifestando cierta cercanía con este nivel

primario (Strang, Jenkinson, Smith, 1989). En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras principales del texto, capta lo que dice sin dar lugar a la reflexión y el análisis.

Al recolectar la información pertinente a esta investigación, se evidenció que para los estudiantes era relevante contestar a preguntas que estaban escritas tal cual en el texto y responder a nombres de personajes, título de historia, espacios en los que se realizaban las escenas entre otros aspectos que involucra al nivel de comprensión literal.

3.7.1.2 Nivel de comprensión inferencial

Por otra parte, otro de los ítems expuestos en la rúbrica analítica se refería a la lectura inferencial, evidenciando marcadas debilidades, puesto que los niños difícilmente exponían con sus propias palabras lo que estaba implícito en el texto (Strang, Jenkinson, Smith, 1989). Este nivel permite al lector suponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto desde su punto de vista y sus conocimientos previos, el logro principal de este nivel es la elaboración de conclusiones.

3.7.1.3 Nivel de comprensión crítico

Por último, se buscó indagar en el instrumento de la rúbrica analítica las posibilidades de que los estudiantes muestren su posición frente a un texto, expresen una opinión basada en su punto de vista; como resultados se evidenció que el 90% de ellos no argumentó criterio alguno, de tal manera se pudo analizar en el diagnóstico que el nivel de comprensión crítico se encuentra muy lejano (Strang, Jenkinson, Smith, 1989). El mejor nivel de lectura que se puede alcanzar es el crítico, se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de expresar sus argumentos sobre el texto leído. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos previos.

3.7.1.4 Encuesta a docentes (anexo. 4)

La encuesta, es definida como “un cuestionario previamente elaborado para obtener información referente a temas, problemas y situaciones determinadas” (Men.2003).

Se considera pertinente para el proceso de indagación de competencias previas de los estudiantes, conocer qué posición tienen los docentes frente al fortalecimiento de la competencia lectora. Por lo tanto, se diseñó este instrumento, previamente validado para tener un panorama de algunos aspectos que son pertinentes a esta investigación.

Para el diseño de la encuesta, en vista de que los docentes de preescolar y primaria nos encontramos en siete sedes diferentes, se realizó mediante la aplicación Survey Monkey, que permite visualizar las respuestas y estadísticas en línea.

Después de aplicar los instrumentos para la realización del diagnóstico, se puede confirmar los aspectos relevantes mencionados en el planteamiento de la situación problema, ya que tanto en los resultados de pruebas estándar del Ministerio de Educación Nacional, en el proceso de observación e implementación de la rúbrica analítica se destacan debilidades en cada uno de los aspectos evaluados en la gran mayoría de los estudiantes.

Cabe resaltar que varias falencias se basan en los signos de puntuación, ya que son herramientas que representan gráficamente los aspectos del habla como pausas; tan importantes para la lectura porque otorgan el significado respectivo, cambios de tono. Si bien los docentes a cargo de los primeros años de escolaridad trabajan, explican y evalúan este aspecto, es necesario que a través de la primaria e iniciación de la secundaria se enfatice y se fije el respeto de los signos de puntuación ya sea en la lectura mental o en voz alta.

Sin embargo, en los ejercicios de lectura en voz alta observados en las aulas de clase se percibe la poca importancia dada por los docentes a los signos de puntuación y ejercicios relacionados, se da prioridad a la velocidad en la lectura y a la cantidad de lecturas que un

estudiante puede realizar en una clase. También se ha dejado a un lado aspectos más importantes como la comprensión lectora, motivación por leer y la construcción de lectores competentes.

Finalmente, se puede concluir después de analizar las dificultades en diferentes variables, que los estudiantes presentan evidentes falencias en la competencia lectora.

3.8 Planificación y ejecución de la propuesta

Título de la propuesta: érase una vez en Mapachico

La propuesta surgió a partir del proyecto investigativo y para lograr el cumplimiento del objetivo general: Fortalecimiento de la competencia lectora a través de la estrategia didáctica del cuento de los estudiantes del grado 4-1 de la I.E.M Técnico industrial sede Mapachico.

La estrategia didáctica se aplica en la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial sede Mapachico y es dirigida a los estudiantes del grado 4-1 de Básica Primaria.

Para la intervención de dicha estrategia se han tenido en cuenta diferentes espacios, como : el aula de clases, biblioteca, cancha, espacios abiertos, sala de audiovisuales e informática, en primera instancia, se busca el acercamiento y reconocimiento, mediante la manipulación de los libros y la realización de actividades que surgen en el proceso de la lectura, por ejemplo manualidades, canciones, dibujos, producción textual; como complemento, para fortalecer el proceso se desarrollan otras actividades en el aula de informática: lectura de cuentos digitales, diseño de cuentos en sitios virtuales disponibles en la web (Story Jumper, Story bird)

La propuesta se implementó durante los semestres III y IV de la maestría, en espacios correspondientes a la asignatura “Ven y leamos” y en otros momentos planeados en el cronograma de actividades.

3.8.1 Justificación

Resulta importante desarrollar la estrategia: “Érase una vez en Mapachico” dirigida a los estudiantes de grado 4-1 de la I.E.M Técnico industrial sede Mapachico., para fortalecer las habilidades, capacidades y mitigar las debilidades en la competencia lectora a través de la implementación de diferentes actividades.

La estrategia didáctica se plantea, porque se evidencia la necesidad de desarrollar actividades innovadoras que involucren a estudiantes y profesores, y de tal manera apoyar la labor docente y afianzar los aprendizajes de los alumnos.

Se busca además que los profesores integren las Tics en su quehacer pedagógico para generar en los estudiantes un aprendizaje significativo.

En conclusión, esta estrategia didáctica permite enaltecer el papel del docente al brindar a sus estudiantes diferentes oportunidades para despertar el buen hábito de leer y por ende de fortalecer la competencia lectora, dejando a un lado el rol de instructor para asumir el gusto de ser un mediador para la lectura.

3.8.2 Ejecución y resultados

Durante la ejecución se realizaron actividades que procuraban el acercamiento de los niños a los textos literarios, para ello se realizó diversas actividades en cada una de las fases:

3.8.2.1 Lectura diaria

El leer debe tener una motivación, una necesidad, se debería leer por gusto, por búsqueda de conocimientos; y aunque a veces se lee por obligación; aun así, se tiene un o unos objetivos para acercarse a un texto. El tener objetivos claros antes de leer debe ser fundamental en el proceso de enseñar a leer y comprender textos, para que el estudiante entienda que hay una finalidad en el acercarse a un texto. (Solé, 1992, p.6)

La actividad de lectura diaria se desarrolló de manera permanente desde la fase de indagación de competencias previas hasta la fase de ejecución, pues es evidente que los hábitos se forjan si una actividad se desarrolla de manera continua, para ello se utilizó los libros del proyecto semilla disponibles en la Institución y los demás cuentos disponibles, en vista de la necesidad de otros materiales se acudió al proyecto de la maleta viajera del Banco de la República, que nos facilitó el préstamo de este recurso que contiene textos de excelente calidad; cuentos de escritores

reconocidos y recomendados por profesionales encargados de la biblioteca infantil; estos materiales los disfrutaron los niños diariamente en la actividad que consiste en leer los primeros minutos de la jornada escolar de manera individual o lectura dirigida, realizada en diferentes lugares de la escuela, luego los niños plasmaban sus ideas en el cuaderno de lectura y escritura, y realizaban sus ilustraciones, además se han elaborado actividades como creación de poesías, representación de historias con los títeres diseñados por ellos, rondas, adivinanzas y trabalenguas.

Cervera (1995) afirma:

la literatura infantil puede ir más allá de la narrativa tradicional, pues los autores de este tipo de literatura se proponen deleitar a los niños y niñas con sus composiciones que se caracterizan por seducir al lector con las rimas, rondas e ilustraciones. (p.74)

Los textos leídos fueron agradables para la mayoría de los estudiantes, porque estaban dirigidos a niños de sus edades, con formatos, colores, ilustraciones atractivas, lo cual no ocurre si se les presenta libros extensos, tamaño de letra reducido y sin gráficas.

Cabe resaltar que los niños tienen perspectivas diferentes del mundo y por lo tanto sus preferencias cambian; los docentes debemos tener en cuenta estos aspectos para promover estrategias, brindar recursos y espacios pertinentes Cervera (1995). Los niños fácilmente transforman la realidad con su imaginación. Si el adulto pretende transmitirle la realidad desde su punto de vista, lo que conseguirá ante el niño, sin duda, será provocar una situación de desinterés y desmotivación. Otro factor necesario a tener en cuenta es dirigir una lectura infantil con gusto, de tal manera que se despierte las emociones que el autor en su historia intenta transmitir.

La lectura despierta en los niños la imaginación y creatividad, a la hora de elaborar sus diseños, es el caso en el que eligieron su libro preferido e hicieron su títere de acuerdo al protagonista del cuento.

Hábitos de lectura

La formación de hábitos de lectura es un proceso que debe empezar desde los primeros años y que requiere de la atención de los padres de familia y de los docentes, si se desea lograr buenos resultados.

Covey (1997), define el hábito como “una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. El conocimiento es el paradigma teórico, el qué hacer y el por qué; la capacidad es el cómo hacer. Y el deseo es la motivación, el querer hacer”. De estos tres elementos, la motivación es la que facilitará y la que más influencia tendrá en la formación de un hábito.

Se tiene la concepción de que un hábito se logra con la repetición continua de una actividad, por lo tanto, la lectura no sería la excepción. En lo relacionado a esta investigación se ha intentado formar hábitos de lectura, mediante la actividad de lectura diaria.

	Bianchi	Diario	El niño y	hacia maña	harrible m	no más la	El Hombre	No te ca	Transición	El grito	José y la	hermande	Sepa y	León de	Cambridge	dia de ilu	compara	esto tim	temora de	Comida de	to toca a	libro par	
Sebastian	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Patol M.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Carol Yolana	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Karen D.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ELIZ. Janna	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sofia V.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dácar	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Diego	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Paco	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Susan	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Javier	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esteban	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Brayan	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Wicky	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Andrés	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Daniela	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sara T.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Figura 4. Control de lectura

Fuente. Este estudio

Si bien es importante la motivación, libertad y autonomía a la hora de involucrarse en la lectura, también es necesario evidenciar aquella actividad para que el estudiante perciba que está realizando una actividad significativa.

En el caso de los estudiantes de grado cuarto uno, se realizó una cartelera con los nombres de los cuentos y los nombres de los estudiantes, para que ellos se propongan una meta y de tal manera se motiven para lograrlo.

3.8.2.2 Taller maleta viajera

Cabe anotar que a los niños les agrada la parte de producción después de la lectura, por lo tanto se puede resaltar el taller dirigido por la profesional de biblioteca del Banco de la República Nayibe Erazo, quien se trasladó hasta la sede rural de Mapachico, gracias al requerimiento enviado al gerente del Banco, ella desarrolló el taller iniciando con la motivación basada en la canción de la vaca Gertrudis, la dinámica que tanto les agrada: La casa se quema; que consiste en que cada participante se coloca en un sitio diferente: una esquina, un rincón, una columna, que será su casa. Uno de los participantes permanecerá en el centro, sin tener una casa propia; cuando un jugador central dice “¡la casa se quema!”, todos debían cambiar de casa, el jugador central aprovechaba entonces para quedarse él con una, el nuevo jugador central deberá repetir el grito para intentar colocarse en una casa. Luego se complementó con dos lecturas y posteriormente con la elaboración de las manualidades de papel (deboralibros).



Figura 5. Taller maleta Viajera

Fuente. Este estudio

Vale la pena resaltar que los niños tienen una imaginación desbordante y que cada suceso de su cotidianidad puede ser susceptible de la creación de una nueva historia llena de fantasía con

personajes excéntricos y en mundos inalcanzables. Reyes (2007) en uno de sus textos manifiesta el pensamiento de los niños, desde la ilusión y creatividad; ella cuenta el relato de un niño que sin temor expresa: el edificio que estoy haciendo es más alto que una manada de dragones, uno sobre otro, dice Emilio a los cuatro años, mientras construye una torre con cubos; de esta manera ella rescata la necesidad de cultivar en los niños desde edades tempranas el amor por la lectura.

Por otra parte se debe tener en cuenta las actividades complementarias después de la lectura, puesto que permiten que los niños relacionen los textos leídos con la parte práctica al revelar su creatividad e imaginación mediante diferentes tipos de estrategias propuestas por el docente; a ellos les gusta mucho la parte artística como: el trabajo con pintura, plastilina, escarcha, papel seda, papel silueta, foamy; lo cual se debe aprovechar para encaminar por su parte la motivación por la lectura, pues durante la aplicación de dichas actividades se ha notado que si bien varios estudiantes no gustaban de la lectura; la parte de la creación ha despertado su atención.

3.8.2.3 Visita a la biblioteca

Aliado a dicho proyecto de lectura se programó la visita al Banco de la República donde los niños tuvieron la oportunidad de conocer esta distinguida biblioteca, interactuaron con los textos y disfrutaron de la de la hora del cuento dirigida por el personal de esta entidad.

Esta experiencia fue gratificante para los niños, puesto que en el corregimiento no hay un sitio donde puedan acceder a este tipo de lugares. De tal manera se procuró llevar el mensaje a las familias de esta localidad, que la biblioteca es un lugar donde todos pueden acudir, además de contribuir a la formación de los niños en cuanto a la cultura gracias a la visita del museo y las exposiciones permanentes que ahí se encuentran. Vasco (2011) manifiesta:

En una biblioteca se brinda a todos los visitantes y usuarios oportunidades de lectura, aprendizaje e información, poniendo a libre disposición materiales en diferentes soportes y formatos: libros de literatura, cuentos, cómic, obras de ciencia y tecnología, acceso a

internet, conferencias, exposiciones, películas, bases de datos, obras de referencia, revistas, periódicos, música, información sobre la localidad, entre otros. La biblioteca puede ser un lugar interesante para el contacto con otras personas y el acceso a información que permita el desarrollo de proyectos creativos, culturales, empresariales y de medio ambiente, entre otros. (p.23)

3.8.2.4 Visita a la feria del libro

Se programó la visita a la feria del libro realizada en la casa de Taminango, evento en el cual participaban diversas instituciones, con la finalidad de interactuar con escritores, conocer los libros del momento y participar en distintos eventos musicales, artísticos, taller de cuentería, entre otros.

En esta ocasión los niños fueron recibidos en el recinto por la fundación Maguaré, quienes les compartieron un momento de recreación, había un espacio con libros dispuestos para que ellos leyeran libremente, luego, ingresaron a la sala de aventuras con Violeta donde gozaron de la lectura dirigida de un experto y posteriormente en una zona verde, disfrutaron del taller antes mencionado y además les obsequiaron un libro de fábulas.

3.8.2.5 Acercamiento al teatro

Una de las actividades que promovieron el placer por los cuentos fueron las obras de teatro, con base en los cuentos trabajados, una actividad consistía en elegir su cuento favorito y diseñar un personaje para recrearlo al contar la historia; en este caso los niños hicieron un títere de medias para representar su historia. Dicha actividad fue exitosa porque se logró que los estudiantes participen con sus diseños sin temor.

Al tener gran acogida se diseñaron los títeres de cartulina y los títeres de dedos para la narración de otras historias encontradas en los cuentos, se utilizó el teatrino, para brindar mayor

seguridad a los niños, pues para ellos es preferible hablar detrás del escenario que mirando de frente al público.

Por lo tanto, esta es una estrategia que fortalece la competencia oral, al promover la participación con sus creaciones y relatos. Los estudiantes disfrutaron de esta experiencia y fortalecieron la capacidad de interacción a través del trabajo en grupo. En este orden de ideas Romeas (2000) dice:

Prácticas de lectura dramatizada y comentada adquieren su verdadera dimensión, ya que al realizarse en voz alta además de contribuir a la diversidad de las prácticas lectoras conllevan importantes beneficios: mejora en pronunciación, la entonación, y en el respeto a las pausas socialización de los alumnos tímidos, etcétera. Si la lectura en voz alta pudiera además grabarse, y posteriormente ser escuchada por los alumnos, constituiría, seguramente, un acicate para que progresaran en este trascendente aprendizaje. (p.73)

De tal manera, el teatro se puede presentar como un juego para incentivar a los alumnos a participar frente a un público, despertando la capacidad de controlar sus emociones, entablar un pertinente trabajo en equipo y facilitar la expresión de ideas u opiniones en grupo, así como también se fortalece la espontaneidad.

Se puede relacionar el teatro con el acercamiento a la lectura, debido a que el género narrativo es el más apropiado al momento de pensar en una obra para ser representada por los estudiantes, porque el cuento puede narrarse con gracia y asignando características específicas que permitan su mejor comprensión y trascendencia.

3.8.2.6 Creaciones digitales

Para la elaboración de esta estrategia se ha elegido una secuencia didáctica, basada en uno de los formatos del Ministerio de Educación Nacional, en este caso se ha elegido uno del diplomado para docentes en el uso pedagógico de las TIC con impacto en los estudiantes. (Recursos de

Diplomado). Los recursos digitales pueden contribuir de una manera significativa a la consolidación de los aprendizajes de los estudiantes mediante el descubrimiento. Bruner (1988) expone:

puedo destacar no solamente el descubrimiento y la invención, sino también la importancia de negociar y compartir, en una palabra, de una creación común de la cultura como tema escolar y como preparación adecuada para convertirse en un miembro adulto de la sociedad donde desarrollará su vida (p. 203).



Figura 6. Producción de cuentos digitales

Fuente. Este estudio

Según Bruner (1988) los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento dirigido que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la labor del profesor no es explicar unos contenidos terminados, sino que debe proporcionar los recursos adecuados para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis y reflexión, para que ellos se sientan motivados y capaces de proponer.

En el caso del presente proyecto, esta parte ha sido fundamental, puesto que demuestra las evidencias del trabajo de los niños al producir sus propios escritos, bien sea inspirados en los diferentes textos conocidos o en sus vivencias y preferencias.

Nuevamente se rescata la acogida de esta estrategia por parte de los niños que a la vez se convierte en un medio para facilitar la autónoma producción de textos y por ende fortalece la competencia escrita y lectora.

Cabe resaltar que el producto de los estudiantes es grato para ellos con orgullo lo exponen a sus compañeros y familiares.



Figura 7. Creaciones digitales

Fuente. Este estudio

3.8.2.7 *Secuencia didáctica*

La secuencia consta de cinco partes, distribuidas así:

Datos generales. Título de la secuencia didáctica, Institución Educativa, Sede Educativa, Dirección, Municipio, Docentes responsable, Área de conocimiento, Tema, Descripción de la secuencia didáctica; **Objetivos, competencias y contenidos.** Objetivo de aprendizaje, DBA, Estándar de competencia del MEN, qué se necesita para trabajar con los estudiantes; **Metodología: fases:** ¡Preguntémonos!, ¡Exploremos!, ¡Produzcamos!, ¡Apliquemos!; **Recursos:** Nombre del recurso, descripción del recurso

5. Evaluación

Luego de realizar diferentes actividades en el aula, sin quitar la importancia que se merecen los textos físicos y las creaciones del centro literario, creaciones artísticas y manualidades, se propuso con los niños, crear mediante páginas virtuales cuentos digitales en los que ellos interactúen a través de la edición de los cuadros de diálogo, creación de sus historias y personajes.

Sin duda esta actividad para los niños fue atractiva mucho más que escribir y dibujar en sus cuadernos, pues es evidente que estamos inmersos en la época de los avances tecnológicos, por lo tanto, resulta impensable dejar a un lado estas herramientas, al contrario, se debe promover y fortalecer actividades dirigidas al buen uso de las tics, puesto que esto nos permite mejorar los procesos de comunicación de manera eficaz.

En este orden de ideas es relevante la actualización continua de los docentes para preparar a los estudiantes ante las exigencias de la sociedad. La guía 30 del Ministerio de Educación Nacional (2008) menciona que la alfabetización tecnológica es un propósito urgente de la educación porque con ella se busca que las personas estén en capacidad de comprender, evaluar, usar los sistemas tecnológicos, para estar actualizado y desempeñarse mejor en la vida social y productiva.

incorporar En la escuela la clave principal para la integración de las Tics, son los docentes porque ellos deben estar preparados para brindar a sus alumnos estas nuevas oportunidades de aprendizaje a través de la integración de las mismas en las aulas tradicionales y mediante la aplicación de métodos pedagógicos innovadores.

En este sentido Márquez (2011) dice que independientemente del nivel de integración de las Tics en las instituciones educativas, los docentes necesitan una "alfabetización digital" y una actualización didáctica que ayude a conocer, dominar e integrar los instrumentos tecnológicos y

los nuevos elementos que puede en su práctica docente para proponer nuevas estrategias que contribuyan satisfactoriamente al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para la elaboración de esta parte de la propuesta se realizó una secuencia didáctica teniendo en cuenta la clasificación de las estrategias, como se mencionó anteriormente a Suárez y Fernández (2013) quienes clasifican las estrategias en cuatro grupos: las estrategias cognitivas, las metacognitivas, las de control de los recursos y las motivacionales.

Aclarando la importancia de tener certeza del buen uso y manejo, la primera actividad realizada se basó en el manejo del paquete office, en este sentido fue necesario recordar los saberes o afianzarlos si fuera necesario con respecto a Word, Excel, power point y Paint, ya que en primera instancia se requiere de habilidades para manejar tablas de herramientas, tipos de fuentes, tamaño, color en fin de diseño, insertar imágenes, manejo de mouse, entre otros.

Una vez se tuvo en claro los conocimientos básicos, se trabajó sobre las redes e internet sus ventajas y desventajas, posteriormente se procedió a conocer los navegadores y generalidades sobre la búsqueda y selección de información.

Luego se brindó información de la importancia de los correos electrónicos para lograr una comunicación clara, eficaz y pertinente. En seguida se crearon sus correos electrónicos ya que eran requisito para acceder a diferentes cuentas en sitios web y plataformas.

Entre diversos sitios que se encuentran en internet para el diseño de cuentos se presentaron a los estudiantes: StoryJumper e Storybird; espacios que permiten crear cuentos en línea, tiene diversas herramientas para realizar los diseños haciendo uso de imágenes, que promueven la creatividad para la creación de escenarios, personajes, cuadros de texto de diferentes formas, colores y tamaños; hay detalles que son gratos para ellos, como la portada del cuento con su diseño y nombre, también pueden elaborar una dedicatoria, una vez terminados, es posible publicarlos en blogs o plataformas.

El recurso se presentó a los niños y tuvo gran acogida, realizaron sus propios cuentos digitales y durante el diseño se resalta la facilidad y creatividad con la cual elaboran sus historias; este proceso de aprendizaje sin duda se puede considerar como un aprendizaje significativo, ya que permite unificar los conceptos previos, en el caso de esta investigación sobre los textos narrativos, para evidenciarlos en un espacio nuevo para ellos, que a su vez les permite fortalecer sus conocimientos en cuanto a los recursos educativos digitales. Ausubel (1963) resalta el concepto de aprendizaje significativo:

Aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Ese proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende aprender (p. 38).

Al terminar sus productos, los estudiantes se sienten motivados y cada vez quieren realizar más propuestas, porque sienten admiración al ver el libro con su nombre en la pasta y sus diseños e historias publicadas.

La implementación de estas actividades tiene como finalidad dar cumplimiento al objetivo general propuesto que es el fortalecimiento de la competencia lectora a través del cuento, por lo tanto, se demuestra que las actividades han tenido gran acogida por los niños y han aportado a este propósito.

Por último, para lograr la trascendencia de este proyecto, se publicó las producciones de los estudiantes en la página web de la Institución (<http://tecnicointustrialpasto.edu.co/>).

6. Conclusiones y Reflexiones

A la luz de la propuesta pedagógica implementada, correspondiente a la estrategia para el fortalecimiento de la competencia lectora y los conceptos de los teóricos, se evidencia que los aprendizajes de los estudiantes, con relación al objetivo trazado desde un principio de la investigación y con referencia a los contenidos básicos del Ministerio de educación nacional y a su vez inmersos en el currículo del área de Castellano, en este caso enfocados a la producción de textos, y la competencia oral y escrita.

Tomando como referente la rúbrica analítica propuesta en la fase de diagnóstico, donde se formuló unos ítems para evaluar las competencias lectoras previas, se tomaron estos aspectos porque abarcaban las falencias evidentes en los estudiantes (ritmo de lectura, seguridad al leer, comprensión global (literal), contextualización, comprensión inferencial, comprensión crítica, y glosophobia (miedo al intentar o hablar en público).

Al promover los hábitos de lectura, los estudiantes han mejorado en cierta medida con respecto a los ítems mencionados; su ritmo de lectura, uso de signos de puntuación ya que al escucharlos, se perciben las pausas correspondientes, al igual que una lectura de corrido y en un tono superior con respecto a la lectura encontrada en la elaboración del diagnóstico.

En cuanto a la seguridad al leer, se evidencia que los alumnos sienten mayor comodidad en el momento de realizar su lectura, puesto que en un principio para ellos no era agradable compartir una lectura en voz alta con los demás, por temor a equivocarse o a las burlas de sus compañeros; al transcurrir este proceso juntos, los estudiantes pueden percibir de alguna manera su avance y el de los otros niños.

Se puede destacar en la lectura grupal que los estudiantes aprendieron a escuchar a sus compañeros atentos, y a esperar el momento oportuno en el que les correspondía su turno, de tal manera se resalta el buen trabajo en equipo y el respeto por los demás.

Se fortaleció de manera significativa la competencia oral, puesto que en los diferentes talleres se procuraba dar lugar a la opinión de los niños, sobre los relatos compartidos, de la misma manera en los talleres de teatro, donde a través de sus títeres ellos expresaban de manera más espontánea las narraciones.

Con referencia a la comprensión lectora y recordando los niveles de lectura: literal, inferencial y crítica. Es la parte más preocupante porque los estudiantes no han llevado un proceso adecuado de comprensión lectora en años anteriores, por lo tanto, lo que se ha logrado al implementar esta propuesta ha sido despertar de alguna manera la motivación, el interés, gusto por la lectura y producción de textos. De tal manera que el nivel de lectura más relevante sigue siendo el literal. Sin embargo, pese al proceso continuo realizado con los estudiantes se puede decir que la mitad de los estudiantes realiza inferencias de los textos y opina de manera reflexiva sobre los escritos.

En cuanto a los aprendizajes se ha logrado un gran mérito con respecto a un estudiante que se encuentra en el programa de inclusión y es que se ha trabajado todas las actividades de igual manera con él, ahora se tiene el resultado de que lee y escribe con mayor claridad. El demostraba timidez al compartir una lectura en voz alta con los demás compañeros, en este momento no tiene problema en realizar su lectura, aunque aún lo hace en un tono bajo, pero con persistencia puede seguir mejorando.

Con respecto al Ítem evaluado, denominado Glosofobia (temor a hablar en público), todos los estudiantes realizan lectura frente a sus compañeros, sin embargo, se resalta aspectos por mejorar, como la seguridad al expresarse en público o el tono de voz al leer.

En la fase del diseño de los cuentos digitales se puede resaltar sin duda el fortalecimiento de los aprendizajes en cuanto al manejo de programas básicos y por supuesto el acercamiento a las redes e internet, mediante la creación de correos electrónicos que propició la interacción con el grupo; igualmente se logró el conocimiento en el manejo de los programas que permitieron la

elaboración de los textos en línea, donde los niños expresaron sus sentimientos y pensamientos mediante la producción de un texto, que a su vez surgió de la motivación e interés hacia la lectura.

Estas herramientas digitales han aportado a la innovación, puesto que se ha procurado salir de los esquemas tradicionales, para atender a los intereses de los niños de esta época que están inmersos en la tecnología y sus avances y que por lo tanto necesitan conocer de sitios e información existente en las redes e internet que pueden contribuir a ampliar sus aprendizajes y expectativas.

Bibliografía

- Barriga, Á. D. (2010). El docente ante los resultados de la evaluación. *Actualidades pedagógicas*, (56),
- Bruner, J. S. (1988). *Desarrollo educativo y educación*. Madrid: Morata.
- Cervera (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Ed Paidos.
- Carrillo Garcia, D. C. (2016). *El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura*.
- Dijk, T. A. V. (1983). *La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Ed Paidos.
- Guilar, M. (2009) Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural" *Educere*, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, 2009, pp. 235-241
- Latorre, B. (2004). *La investigación acción como medio para innovar en las ciencias experimentales*. Bogotá: s.n.
- Ministerio de Educación Nacional. (2003) *Técnicas de evaluación*. Bogotá: Editorial magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2008) Ser competente en tecnología; Una necesidad para el desarrollo. Bogotá: Editorial magisterio.
- Monroy, Romero, J. A. y Gómez López B.E. (2009). *Comprensión Lectora*.: México: REMO.
- Pérez, E. J. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, (1), 65-74.
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Editorial Norma.Rivera,
- Rodari, G. (1980). La imaginación en la literatura infantil. *Perspectiva escolar*, p.43
- Romeas, Aline. La literatura española en la Escuela. citado por Ramos Maldonado, Ferdinando. *Pedagogía para la lectura en el aula. Guía para maestros*. Editorial Trillas. México. 2000. P. 73.

- Santiestaban, H. & Velázquez K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción lectora. *Revista infancia y aprendizaje*. 1(13), 39 – 52.
- Sevillano García, M. L. (2007) Investigar para innovar en la enseñanza. Teoría de la Educación. *Revista electrónica Interuniversitaria*, 24 (1), p.18.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión didáctico-cognitiva. Barcelona. España: Editorial Graó.
- Solé, I., (1992) *Estrategias de Lectura*. Barcelona. España: Editorial Graó.
- Solé, I. (2005). Lectura, escritura y adquisición de conocimientos en educación secundaria y educación universitaria. *Infancia y Aprendizaje*, vol. 28, n.º 3, pp. 329-47.
- Strang (1965). Citado por: Adriana Gordillo Alfonso. Revista Actualidades Pedagógicas N.º 53 / Enero - junio 2009
- Teberosky, A. (2000) Los sistemas de escritura. Congreso Mundial de lecto – escritura. Valencia, España: Universidad de Barcelona.
- Trelease, J. (2010). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá, Colombia: Fundalectura
- Zapata, T. (2007) *El cuento de hadas, el cuento maravilloso*. La Mancha Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla.

Cibergrafía

Alcaldía Municipal de Pasto (2003). *Mapas de los Corregimientos del Municipio de Pasto -*

Mapachico. disponible en: <http://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio/mapas-de-pasto>. Recuperado: agosto 2017.

Constitución Política de Colombia. (1991) art.67. Disponible en:

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>. Recuperado: agosto 2017.

Marqués, P. (2000). *Impacto de las TIC en educación*. Barcelona. Disponible en:

<http://peremarques.pangea.org/siyedu.htm>. Recuperado: octubre 2017.

Ministerio de Educación Nacional (2006) *Lineamientos curriculares de Lengua*

Castellana. Disponible en: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles340021_recurso_1.pdf. Recuperado: julio 2017.

Portal Colombia Aprende (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje lenguaje*. Disponible en:

https://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles349446_genera_dba.pdf. Recuperado: julio 2017.

Portal Colombia Aprende (2016). *Competencias comunicativas*. Disponible en:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>,
Recuperado: agosto 2017.

Vasco, I. (2011). *La biblioteca pública que queremos*. Bogotá Colombia- ed. serie bibliotecas

vivas. Disponible en: <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/Documents/La%20biblioteca%20publica%20que%20queremos.pdf>.

Recuperado: agosto 2017.

Link Publicación de curso en Institución Educativa Municipal Técnico Industrial (2018).

Disponible en: [http://tecnicoindustrialpasto.edu.co/index.php/proyectos/paginas-webb-](http://tecnicoindustrialpasto.edu.co/index.php/proyectos/paginas-webb-alumnos)
alumnos

ANEXOS

Anexo 1. Observaciones

Proyecto:	Proyecto Investigativo- maestría en educación modalidad profundización	Observador:	Sandra Patricia Estrada
Lugar:	Salón de clases	Fecha:	de agosto 2016
Actividad: Leo en voz alta			
Descripción (obs. directa)			
<p>En la primera actividad de observación se escogió un texto para que los estudiantes lo lean a sus compañeros; esto con el propósito de evidenciar en qué nivel de lectura se encuentran, en dicha actividad resaltaron aspectos como silabeo, tono de voz bajo, omisión de signos de puntuación, lentitud para leer cada palabra y lo más preocupante es la incomprensión de los textos leídos, puesto que al indagar sobre los aspectos generales del texto, los estudiantes no logran centrar sus ideas y menos propiciar un espacio de reflexión y análisis de la lectura.</p> <p>Solo dos estudiantes manifiestan sus ideas sin problema, los demás demuestran inseguridad o timidez, así prefieren callar ante una pregunta, ante dicha situación se solicita a los niños que escriban en su cuaderno de lectura y escritura sus ideas al respecto y realicen un dibujo, dicha actividad parece que les gusta un poco más que la participación</p>			
Lugar:	Salón de clases	Fecha:	5 de septiembre 2016
Actividad 2: Abanico de libros			
Descripción (obs. directa)			

Esta actividad se ha denominado abanico de libros y el objetivo principal es conocer los gustos e inclinaciones hacia los libros y hacia la lectura, para ello se ha buscado los cuentos disponibles en la escuela, cabe resaltar que son escasos los recursos existentes, del poco material que hay se rescata la colección buenas noches de Alfaguara infantil, y aunque no están en un estado óptimo, los niños escogieron su cuento y lo leyeron pero sin demostrar mucho gusto o interés hacia el texto, escasamente 5 de 18 niños leyeron de manera autónoma demostrando interés y gusto, pero la mayoría no querían leerlo fue como una actividad impuesta, entonces se evidencia que los niños no tienen buen hábito para la lectura. Generalmente se dirigen directamente a las ilustraciones y prefieren a partir de ellas deducir sus ideas u opiniones

Lugar:	Salón de clases	Fecha:	19 de septiembre 2016
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

Actividad 3: Lectura dirigida

Descripción (obs. directa)

Esta actividad se denomina lectura dirigida, consiste en leerles un cuento a los niños, de tal manera que variando los tonos de voz y compartiendo una lectura clara y con buen ritmo, los estudiantes se motiven y encuentren cierto gusto al realizar el proceso lector, se observó en esta ocasión que los niños y las niñas han demostrado mayor atención ante esta labor, ya que escucharon en silencio y expresando en ciertos momentos gestos al oír la narración, pero al realizar preguntas sobre el texto leído la mayoría de los niños no expresan la interpretación y menos una opinión sobre dicha lectura.

Una vez más que en otra actividad, los mismos estudiantes que hablan sin temor manifiestan su posición frente al texto, ante esto se piensa que dicho comportamiento puede basarse en la dificultad de expresarse en grupo.

Lugar:	Salón de clases	Fecha:	26 de septiembre 2016
Actividad: Caiga en la letra			
Descripción (obs. directa)			
<p>Esta actividad se denomina carga en la letra, para implementarla es necesario que todos los niños tengan el mismo texto para ello se ha solicitado las copias de los cuentos por teléfono del autor Gianni Rodari; es un libro del plan semilla de la Institución que tiene alrededor de 140 cuentos con imágenes para colorear.</p> <p>En esta ocasión todos los niños se ubicaron en la misma lectura y a medida que se va nombrando a cada estudiante, leen en voz alta, los demás siguen la lectura mentalmente, en el momento en el que se cambia el nombre el niño, al que se sugiere tiene que continuar el cuento. Se evidenció en esta actividad que muchos niños no lograron seguir el ritmo de sus compañeros, algunos tienen una lectura muy lenta, otros en cambio lo hacen muy rápido y no logran darle continuación al punto en que se ha quedado.</p> <p>Otra evidencia en esta actividad de caer en la letra es que muchos niños no acentúan las palabras, no hacen uso de los signos de puntuación, no varían de tono entre una idea y otra o al cambiar de personaje.</p>			

**Anexo 2. Prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los
estudiantes de cuarto grado
LECTURA EN VOZ ALTA**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL (LA) DOCENTE o EVALUADOR: Trabaje en forma individual con cada estudiante (quien también se denominará lector). Recuerde que el ambiente debe ser tranquilo y amable, lejos del ruido y de situaciones que desvíen al lector de su tarea.

- Tenga un cronómetro listo y en buen funcionamiento.
- Para iniciar el ejercicio, usted debe entregarle al evaluando el protocolo del lector (el texto que el estudiante va a leer), el cual debe tener diligenciado el nombre completo del estudiante, el curso, el año escolar, la hora y la fecha del ejercicio.
- Entregue el protocolo al lector y explíquelo que leerá un texto. Debe haber una ficha de registro por cada estudiante. (Los textos deben estar escritos en letra grande y a espacio 1,5)
- Indíquelo al estudiante el momento en el que debe iniciar la lectura: “LEE EN VOZ ALTA, LO MEJOR QUE PUEDAS” --INICIA YA-- y active el cronómetro.
- El cronómetro se debe activar una vez el estudiante inicie el proceso de lectura.
- Se espera que el evaluando lea de 85 a 89 palabras por minuto, de ahí que usted como evaluador debe estar muy atento a marcar en la ficha de registro cuántas palabras alcanzó a leer el estudiante en un minuto y señalar los rasgos que caracterizan la calidad de la lectura.
- Al cumplirse el minuto, tome el registro, pero no desactive el cronómetro, deje que el evaluando continúe leyendo el texto hasta que se cumplan 5 minutos y detenga el cronómetro.
- En este caso, el texto tiene 102 palabras; es probable que, para leerlo en su totalidad, el evaluado requiera de más de un minuto. Ahora bien, si el lector lee o hace el ejercicio más rápido, termina el texto antes del minuto, usted debe detener el cronómetro y registrar el tiempo transcurrido en la casilla correspondiente.
- Mientras el estudiante lee, usted no solo debe estar atento al número de palabras por minuto, sino también registrar los rasgos de calidad. Esta información la debe consignar en las 5 columnas dispuestas para cada rasgo en la ficha de observación del docente.
- Para medir la calidad de la lectura, usted debe ir marcando la manera como el estudiante va tejiendo las palabras o realizando el proceso lector. Usted debe anotar las omisiones de letras, cambios de palabra, las anomalías de acento, las faltas de pausas, y si hace o no autocorrección.
- Si él o la estudiante queda en los niveles lento o muy lento en velocidad, es probable que también quede en las categorías de lectura A o B de rasgos de calidad.
- Tenga en cuenta que un estudiante en grado tercero puede buscar una referencia cercana para leer las palabras “Albert” (ejem. Alberto) y “Einstein” como parte del proceso normal del grado y esto no significa un error en la lectura en voz alta, ni es necesario que las pronuncie en otro idioma. Si el estudiante se autocorrigió, es necesario tenerlo en cuenta en el registro.
- Al finalizar la lectura, lleve a cabo la prueba de comprensión lectora que hace parte de esta caracterización.
- Utilice las fichas para calificar la velocidad, la calidad de la lectura en voz alta y la comprensión.

Para entregar estudiante (lector)

PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del estudiante: _____

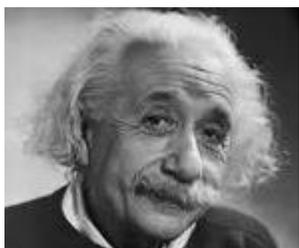
Grado escolar: _____

Institución educativa: _____

Día ____ Mes _____ Año _____

Hora de inicio _____ Hora de terminación _____

TEXTO:



Hola, me llamo Albert Einstein

En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida. Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales. Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable. Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica. También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban, como, no sé, por ejemplo, qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.

(Tomado y adaptado de: Cugota, Luis y Roldán, Gustavo (2008). *Me llamo... Albert Einstein*. Bogotá: Norma).

Para el (la) docente evaluador

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA

Nombre del (de la) estudiante: _____

Grado escolar: _____

Institución educativa: _____

Día ____ Mes ____ Año ____

Hora de inicio _____ Hora de terminación de la lectura del texto _____

Pídale al estudiante QUE EMPIECE A LEER EL TEXTO EN VOZ ALTA. ACTIVE EL CRONÓMETRO EN EL MISMO MOMENTO EN QUE EL ESTUDIANTE INICIA LA LECTURA. Mientras él o la estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omisiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento*	Faltas de pausas**	Hace o no autocorrección
Hola, me llamo Albert Einstein	5					
En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida.	12					
Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales.	16					
Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable.	9					
Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica.	14					
También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban,	17					
cómo, no sé, por ejemplo,	5					
qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz	11					
o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.	13					
Total:	102					

*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde.

Ejemplo: Pavía, el estudiante lee “Pavía” con el acento en la primera A.

** Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.

VELOCIDAD:

Número de palabras leídas al cumplir el minuto _____

Tiempo que le tomó leer todo el texto: _____

Para el (la) docente evaluador

FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO

-Velocidad: de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 89	
ÓPTIMO	Entre 85 y 89 palabras	
LENTO	Entre 61 y 84	
MUY LENTO	Por debajo de 60	

-Calidad: Señale con una X la lectura que hace el (la) estudiante según los rasgos y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.

Para el (la) docente evaluador

Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

CLAVES

1. (B) - 2. (C) - 3. (B) - 4. (A) - 5. (D)

Si el estudiante responde adecuadamente las dos primeras preguntas, el estudiante puede extraer información explícita de un texto. De no ser así, realice actividades con sus estudiantes en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.

Si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, el estudiante puede extraer información implícita de un texto. En caso contrario, realice actividades en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc.

Si el estudiante presenta dificultades al responder la pregunta número cinco, es importante trabajar actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (las recetas), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.

Diseñado por: ICFES - Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación

Proyectó publicación: Paola García

Revisó: Equipo misional Programa Todos a Aprender

Viviana Cortés, asesora de lenguaje área de calidad, Ministerio de Educación Nacional

Mónica Ramírez Peñuela

Mauricio Niño

Equipo técnico de lenguaje

Para el (la) docente evaluador

Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

Cuando el estudiante finalice la lectura, el (la) docente formula las siguientes preguntas para que el niño o la niña puedan responder. El (la) estudiante puede volver sobre el texto si lo considera necesario para responder las preguntas:

<p>1. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, ¿qué era el Ticino?</p> <p>A. Un castillo medieval. B. Un río apacible. C. Una gran plaza. D. Una central eléctrica.</p>	<p>2. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, ¿qué estudiaba Albert Einstein por su cuenta?</p> <p>A. La velocidad de la luz. B. Los ríos de Pavía. C. Las matemáticas. D. Las centrales de energía eléctrica.</p>
<p>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Según el texto, Albert Einstein se caracterizaba por</p> <p>A. sus constantes viajes por Italia. B. su curiosidad e imaginación. C. sus habilidades como electricista. D. su amor por la familia.</p>	<p>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>El enunciado del texto “...qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo” indica que a Albert le gustaba</p> <p>A. el ejercicio de la investigación. B. el arte de la ficción. C. la escritura de cuentos. D. la exploración de lugares.</p>
<p>5. Evalúan y reflexionan sobre el propósito del texto.</p> <p>El autor de texto tiene la intención de</p> <p>A. describir las características de la luz. B. explicar qué son las centrales de energía. C. informar sobre el río Ticino. D. narrar un fragmento de su vida.</p>	



Universidad
del Cauca



Anexo 3. Encuesta a Docente

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría en Educación Modalidad Profundización
Fortalecimiento de competencias comunicativas, a través del cuento, en estudiantes de grado 4-1 de la
IEM Técnico Industrial, Sede Mapachico, Pasto-Nariño

ENCUESTA A DOCENTES

Objetivo: Identificar el compromiso e interés de los docentes de básica primaria para promover la lectura

1. En su labor docente, aplica estrategias para afianzar l a comprensión lectora e interpretación textual

- Si
- No

* 2. Generalmente, qué textos utiliza en las clases para motivar el interés por la lectura

- Narrativos
- Argumentativos
- Explicativos
- Científicos
- Otro (especificar)

*** 3. Qué actividad realiza para percatarse del nivel de comprensión lectora de los estudiantes**

- planteamiento de preguntas
- sugiere la elaboración de un resumen
- sugiere la descripción de las secuencias
- creación de dibujos
- Promueve la inferencia y el pensamiento crítico
- Otro (especificar)

*** 4. Considera relevante la lectura en el proceso de aprendizaje**

- Si
- No

5. Para usted ¿la producción de textos puede experimentarse desde todas las áreas del conocimiento?

- Si
- No
- Otro (especificar)

*** 6. Piensa que a través de su labor se le facilita impulsar la lectura**

Si

No

Justifique su respuesta

*** 7. Qué cantidad de obras literarias o cuentos leyó con sus estudiantes durante el año escolar**

*** 8. En qué aspectos de la lectura encuentra más dificultades en sus estudiantes**

- niveles de comprensión lectora
- lectura motivación e interés por la lectura
- técnica lectora (tono, ritmo, signos de puntuación, pausas a leer)
- Otro (especificar)

*** 10. Que actividades le gustaría proponer a la asignatura Ven y leamos, para fomentar la lectura en los estudiantes de preescolar y primaria y que recursos cree que se requieren para llevar a cabo esta actividad de manera pertinente.**

Las que proponen son suficientes

Ninguna

Otro (especificar)

Anexo 4. Rubrica analítica

RUBRICA ANALÍTICA

	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Ritmo de lectura	El estudiante lee todo el texto con ritmo y continuadamente, prestando atención a los signos de puntuación.	El estudiante lee la mayor parte del texto con ritmo y continuadamente, prestando atención a los signos de puntuación.	El estudiante lee algunas partes del texto con ritmo y continuadamente, prestando atención en ciertas ocasiones a los signos de puntuación.	El estudiante lee el texto sin ritmo y sin prestar atención a los signos de puntuación.
Seguridad al leer	El estudiante lee el texto relajado y confiado, por lo tanto puede corregir cualquier error que comete.	El estudiante lee el texto un poco relajado y confiado.	El estudiante se muestra a veces nervioso y confundido con sus errores	Generalmente el estudiante se confunde y comete muchos errores al leer.
Comprensión global (literal)	Señala de manera correcta el tema general o el mensaje del texto	Señala el tema general y algunas palabras claves del texto	Señala algunas palabras claves del texto	Le resulta difícil ubicar el tema principal del texto y no logra establecer el mensaje del mismo

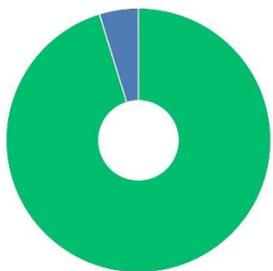
Contextualización	Siempre responde a una pregunta. Proporciona detalles, ejemplos	Responde únicamente lo que se pregunta	Responde a una pregunta, pero de manera muy sencilla	Prefiere no responder a una pregunta o responde algo diferente
Comprensión inferencial	Busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente	Busca relaciones que van más allá de lo leído	Compara algunas ideas del texto, pero le falta precisión al análisis	No logra precisar inferencias del texto leído
Comprensión crítica	Emite juicios de manera clara sobre el texto leído, aceptándolo o rechazándolo	Emite algunos juicios sobre el texto leído	Con mucha dificultad expone sus ideas frente al texto leído	No emite juicio alguno sobre el texto leído
Glosofobia (miedo al intentar o hablar en público)	lee con destreza, sin temor a hacerlo en público	Lee en público con un poco de temor	Se dirige al público en voz baja sin dirigir la mirada	Se dirige al público con mucha dificultad y demostrando mucha timidez

Anexo 5. Sistematización rúbrica analítica

ITEM	Ritmo de lectura				Contextualización				Seguridad al leer				Comprensión global (literal)				Comprensión inferencial				Comprensión crítica				Glosofobia			
	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
E1				X			X				X				X				X				X					X
E2			X				X				X				X				X				X				X	
E3		X					X			X					X				X				X				X	
E4			X				X				X				X				X				X				X	
E5		X					X			X					X				X				X			X		
E6		X					X			X					X				X				X			X		

SISTEMATIZACIÓN ENCUESTA DE DOCENTES

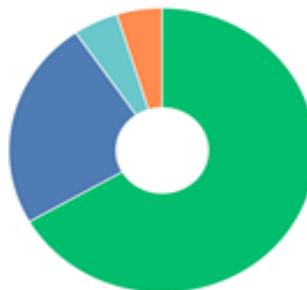
1. En su labor docente, aplica estrategias para afianzar la comprensión lectora e interpretación textual



Respondidas: 21 Omitidas: 0

Si	95,24%	20
No	4,76%	1

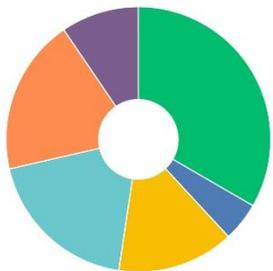
2. Generalmente, qué textos utiliza en las clases para motivar el interés por la lectura



Respondidas: 21 Omitidas: 0

Narrativos	66,67%	14
Argumentativos	23,81%	5
Explicativos	0%	0
Científicos	4,76%	1
Otro (especificar)	4,76%	1

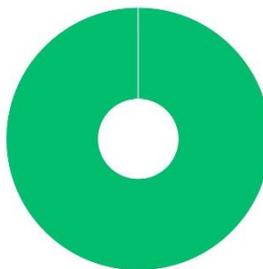
3. Qué actividad realiza para percatarse del nivel de comprensión lectora de los estudiantes



Respondidas: 21 Omitidas: 0

planteamiento de preguntas	33,33%	7
sugiere la elaboración de un resumen	4,76%	1
sugiere la descripción de las secuencias	14,29%	3

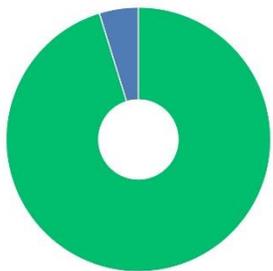
4. Considera relevante la lectura en el proceso de aprendizaje



Respondidas: 21 Omitidas: 0

Si	100%	21
No	0%	0

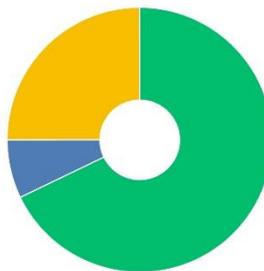
5. Para usted ¿la producción de textos puede experimentarse desde todas las áreas del conocimiento?



Respondidas: 21 Omitidas: 0

Si	95,24%	20
No	4,76%	1
Otro (especificar)	0%	0

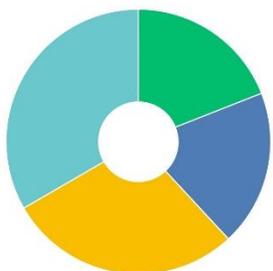
6. Piensa que a través de su labor se le facilita impulsar la lectura



Respondidas: 21 Omitidas: 0

Si	90,48%	19
No	9,52%	2
Justifique su respuesta		7

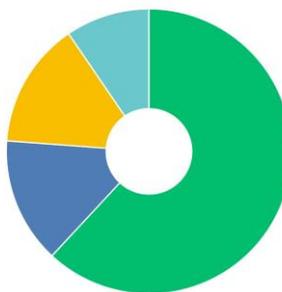
7. Qué cantidad de obras literarias o cuentos leyó con sus estudiantes durante el año escolar



Respondidas: 21 Omitidas: 0

1-2	19,05%	4
3-5	19,05%	4
6 o más	28,57%	6
Otro (especificar)	33,33%	7

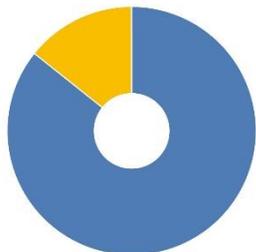
8. En qué aspectos de la lectura encuentra más dificultades en sus estudiantes



Respondidas: 21 Omitidas: 0

niveles de comprensión lectora	61,9%	13
lectura motivación e interés por la lectura	14,29%	3
técnica lectora (tono, ritmo, signos de puntuación, pausas a leer)	14,29%	3
Otro (especificar)	9,52%	2

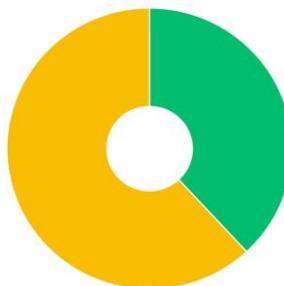
9. Cree que las familias fomentan la lectura fuera de la institución



Respondidas: 21 Omitidas: 0

Sí	0%	0
No	85,71%	18
Otro (especificar)	14,29%	3

10. Que actividades le gustaría proponer a la asignatura Ven y leamos, para fomentar la lectura en los estudiantes de preescolar y primaria y que recursos cree que se requieren para llevar a cabo esta actividad de manera pertinente.



Respondidas: 21 Omitidas: 0

Las que proponen son suficientes	38,1%	8
Ninguna	0%	0
Otro (especificar)	61,9%	13
Ninguna	0%	0

Anexo 6. Secuencia didáctica

Tomado de: diplomado para docentes en el uso pedagógico de las Tics con impacto en los estudiantes.

FORMATO ESTÁNDAR PARA EL DISEÑO DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Nombres y apellidos del docente:	Sandra Patricia Estrada López
Institución Educativa:	IEM Técnico Industrial
Sede:	Mapachico
Municipio:	Pasto
Departamento:	Nariño
1. DATOS GENERALES	
Título de la secuencia didáctica:	Creaciones digitales
Institución Educativa: IEM Técnico Industrial	Sede Educativa: Mapachico
Dirección: Corregimiento de Mapachico	Municipio: Pasto
Docente responsable: Sandra Patricia Estrada López	Departamento: Nariño
Área de conocimiento: Lengua castellana y literatura. Asignatura. Veny leamos	Tema: Producción textual
Grado: Cuarto uno	Tiempo: 3 meses- dos horas semanales
Descripción de la secuencia didáctica: Utilizar el recurso de Story Jumper e Story bird, para promover la producción de textos, incentivado por la lectura de cuentos infantiles, además del acercamiento a cuentos e historias dispuestos en el portal de leer es mi cuento del Ministerio de Educación Nacional, exploración del sitio Maguaré que cuenta con más de 400 contenidos entre juegos, canciones, videos, libros y aplicaciones.	

2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Objetivo de aprendizaje: Iniciar en la producción de textos escritos sencillos mediante la utilización de los tics.	
Contenidos a desarrollar: Producción de textos narrativos.	
DBA Lenguaje (2015): -Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas	Estándar de competencia del MEN (2006): -Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. -Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes,

-Produce textos literarios atendiendo a un género específico.	espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con el entorno.
Qué se necesita para trabajar con los estudiantes: computadores, televisor, sala de informática, conexión a Internet.	

3. METODOLOGÍA:

FASES	ACTIVIDADES
¡Preguntémonos!	<p>Introducción del tema a trabajar. Acercamiento a programas básicos de informática (Word) Explicación de navegadores de internet, ventajas y desventajas de las redes Presentación de los recursos digitales, creación de usuarios y contraseñas para el debido acceso (previa creación de correos electrónicos) Explicación del trabajo a realizarse. Exploración de los recursos digitales. Edición de cuentos digitales.</p> <p>¿Qué es la Escritura? ¿Qué importancia tiene leer y escribir? ¿Crees que escribir es fácil? ¿por qué? ¿Qué Elementos necesitamos para realizar una buena producción textual?</p>
¡Exploremos!	<p>Explorar cuentos e historias dispuestos en el portal de leer es mi cuento del Ministerio de educación Nacional, exploración del sitio Maguaré que cuenta con más de 400 contenidos entre juegos, canciones, videos, libros y aplicaciones</p> <p>Dirigir a los estudiantes a la utilización del recurso digital, para el aprendizaje y desarrollo de las actividades propuestas en la secuencia didáctica.</p>
¡Produzcamos!	<p>Socialización de las experiencias adquiridas durante la exploración del recurso digital. Concluir respecto a los diferentes puntos de vista, los aspectos, elementos y pasos necesarios para la producción textual.</p>
¡Apliquemos!	<p>Escritura de cuentos en los recursos digitales dispuestos para el fin propuesto.</p>

4. RECURSOS	
Nombre del recurso	Descripción del recurso
- Cuento Eduteka - El poder de la amistad	- El cuento trata la historia de un pueblo en el cual la importancia radicaba en poseer muchas riquezas materiales y se habían perdido los valores humanos, sin embargo, la inocencia de tres niñas permitía que existiera una esperanza de la amistad verdadera que se fortaleció cuando se juntaron dos de ellas para salvar a la tercera que se encontraba en peligro y así demostraron que la confianza y la amistad son los principales valores que se requieren para ser felices.
- Video You tuve- El león que no sabía escribir	- En este video se destaca la importancia de la escritura en los diferentes contextos y situaciones de la cotidianidad, a través de la historia de un León y sus amigos.
- plataforma Storyjumper	- la plataforma Storyjumper. Es un recurso que brinda diferentes estrategias y elementos para aprender a construir relatos digitales y crear historias interactivas, una vez identificadas sus funciones y herramientas, se aprende a crear bellas historias o cuentos de forma muy sencilla.
- Plataforma Storybird	- Storybird es una plataforma educativa para crear cuentos e historias online y compartirlas en la red. Storybird ofrece gran variedad de imágenes clasificadas por categorías y la posibilidad de construir las historias de forma colaborativa. Es una herramienta muy adecuada para trabajar la escritura, la lectura y también la creatividad de los alumnos más pequeños. Los cuentos o historias creados con Storybird pueden ser privados o compartidos en la red.

5. EVALUACIÓN Y PRODUCTOS ASOCIADOS

A través de la producción escrita del cuento digital: elementos, coherencia y cohesión textual, así como, ortografía, y redacción, además del manejo apropiado del computador y las herramientas de los recursos digitales.

Como producto asociado, los cuentos serán insertados en un sitio Wix, para posteriormente publicarse en la página web de la Institución, para que los docentes y estudiantes de la comunidad educativa puedan explorarlos

Finalmente se realizó un plegable con los pasos a seguir e indicando lo sitios web que permiten la creación de cuentos digitales, de esta manera se pretende la trascendencia con esta propuesta, lo cual es el objetivo y sentido de ser de la maestría en educación, modalidad profundización de la Universidad del Cauca del programa becas para la excelencia docente del Ministerio de Educación Nacional.

Anexo 7. Publicación en la página de la IEM Técnico Industrial



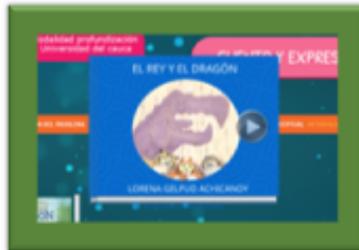
<http://tecnicointustrialpasto.edu.co/index.php/proyectos/paginas-webb-alumnos>

Anexo 8. Plegable de indicaciones



Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la
Educación
IEM Técnico Industrial, Sede Mapachico, Pasto-
Nariño

Indicaciones paso a paso Creación de cuentos digitales

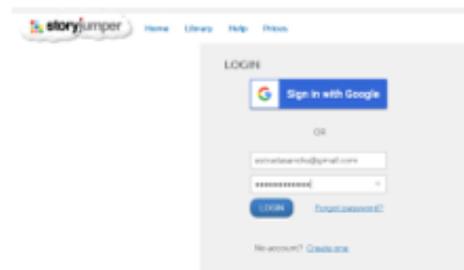


“Escribir es dejar que las palabras vayan tejiendo toda una historia, una a una, de manera casi prodigiosa. El relatar implica una interacción, un encuentro humano, un acercamiento de dos a través de la palabra narrada como historia. Puede ser una rica fantasía a partir de lo escuchado, algo que puede ser la perplejidad y el asombro. Algo que puede ser la risa o

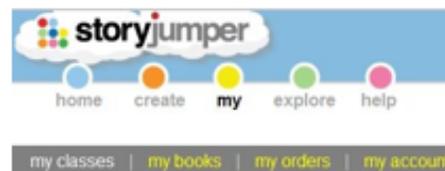
ACTIVIDADES

- Acercamiento a programas básicos de informática (Word)
- Explicación de navegadores de internet, ventajas y desventajas de las redes
- Presentación de los recursos digitales, creación de usuarios y contraseñas para el debido acceso (previa creación de correo electrónico).
- Exploración de los recursos digitales.
- Edición de cuentos digitales.

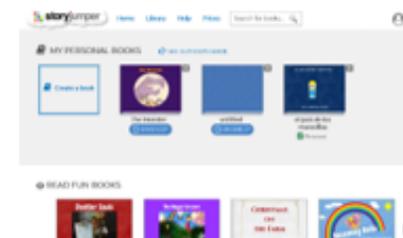
Para empezar, debe registrarse y entrar con su usuario y contraseña.



Una vez creada la cuenta ingresa a Home:



Selecciona create a book (crear libro).



Al acceder al editor, puede elegir cajas de texto, estilos colores, imágenes, escenarios, entre otras herramientas que puede explorar para la creación de su historia.

