

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS
EXPOSITIVOS: NOTAS ENCICLOPÉDICAS



Universidad
del Cauca

CLAUDIA YAZMÍN GUERRERO OVIEDO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
VALLE DEL GUAMUEZ, OCTUBRE DE 2018

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS
EXPOSITIVOS: NOTAS ENCICLOPÉDICAS

Trabajo de Grado para optar al Título de
Magister en Educación- Modalidad Profundización

CLAUDIA YAZMÍN GUERRERO OVIEDO

Director

Mg. WILSON ESPINOSA DE LA PAVA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
VALLE DEL GUAMUEZ, OCTUBRE DE 2018

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi madre:

Imelda Oviedo, a mi padre:

Francisco Guerrero

a mis hermanos y hermanas, a mis

hijos Alexis y Valentina,

a mi esposo: Juan Carlos,

ustedes son mi motivación

para seguir

creciendo personal

y profesionalmente.

Así mismo, dedico este trabajo a mis

estudiantes de grado octavo 2017;

especialmente a:

Deivy Alejandro Bravo Rosero,

que en paz descanse,

siempre será recordado

por sus compañeros

y docente en la IER Agua Clara

por compartir con nosotros

un pedacito de su vida...

Agradecimientos

Agradezco a mis tutores: Dra. Gloria Rincón, Mg Wilson Espinosa de la Pava, por sus valiosas enseñanzas llenas de humanismo y profesionalismo. Gracias infinitas.

Agradezco a mis estudiantes de grado octavo 2017, por hacer parte indispensable en esta intervención, por estar a la expectativa de aprender y expresar sus ideas.

A la universidad del Cauca, agradecimientos especiales por llegar hasta este territorio y brindarnos la posibilidad de crecer a nivel profesional, personal y social porque gracias a su cuerpo docente las enseñanzas fueron significativas y esto se proyecta en nuestros estudiantes que son quienes reciben la formación con las tendencias educativas de actualidad.

Agradecimientos a las docentes Mg. Yojana Bernal y Mg. Sonia Elizabeth Guerrero quienes me permitieron generar reflexión frente a este trabajo pedagógico, su compromiso y responsabilidad me han permitido avanzar en este proceso.

Gracias Dios por manifestarte a través de todo este equipo de personas que desde sus diferentes roles, percepciones, valores y conocimientos me acompañaron en este trayecto.

Tabla de contenido

Resumen	11
Capítulo I.....	12
Presentación	12
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos específicos.....	20
Capítulo II	21
2. Referente conceptual	21
2.2 Discurso.....	24
2.3 Textualidad.....	27
2.4 Niveles de lectura y escritura desde los Lineamientos curriculares	28
2.5 ¿Qué son los textos expositivos?.....	30
2.6 La lectura eferente y estética facilitan la comprensión lectora	31
3. Referentes metodológicos y resultados	35
3.1 Enfoque de investigación	35
3.2 Instrumentos de recolección de la información.....	36
3.3 Población y muestra	36
3.4 Qué se entiende por Secuencia Didáctica - SD?	37
3.5 Secuencia Didáctica: Leamos textos expositivos y algo más	39
3.5.1 Análisis de resultados.....	40

3.5.1 Actividad 1 Diagnóstico inicial a partir de la evaluación realizada en la rejilla	41
3.5.2 Actividad 2. Diagnóstico a partir de la elaboración de textos expositivos	49
3.5.3 Actividad 3. Exploremos juntos la organización de los textos expositivos	54
3.5.4 Actividad 4 Los esquemas: una forma de aprender a leer y escribir.....	56
3.5.5 Actividad 5.Otra manera de trabajar un texto expositivo (instrucciones).....	67
3.5.6 Actividad 6: Producción textual a través de notas enciclopédicas.....	70
3.5.7 Logros en lectura y producción de notas enciclopédicas con un propósito	75
3.5.8 Niveles de lectura y escritura desarrollados	88
4. Conclusiones	90
5. Recomendaciones	93
Referencias bibliográficas	95

Lista de tablas

Tabla 1 Secuencia Didáctica.	39
Tabla 2 Convenciones para interpretación de diarios.	41
Tabla 3 Convenciones para la interpretación de un video.	41
Tabla 4 Rejilla 1: Libro un tirón de la cola, respuesta E1	42
Tabla 5 Rejilla 2: Libro Arquitectura, respuestas esperadas	43
Tabla 6 Rejilla 2: Libro arquitectura, respuestas E2	43
Tabla 7 Rejilla 3: Libro Fernando furioso, respuestas esperadas.....	44
Tabla 8.Rejilla 3: Libro Fernando furioso, respuestas E3.....	44
Tabla 9 Rejilla 4: Libro chico rey, respuestas esperadas.	45
Tabla 10 Rejilla 4: Libro chico rey, respuestas E4.	45
Tabla 11 Rejilla 5: Libro No se Aburra, respuestas esperadas.....	46
Tabla 12 Rejilla 5: Libro No se Aburra, respuestas E5.....	46
Tabla 13 Rejilla 6: Libro Roquefort, respuestas esperadas.	47
Tabla 14 Rejilla 6: Libro Roquefort, respuestas dadas E6.....	47
Tabla 15. Comparativo texto expositivo vs texto literario.	64
Tabla 16 Paralelo comparativo desarrollo de cuestionario	65
Tabla 17. Rejilla textual, desarrollada por estudiante.	66
Tabla 18.Rejilla textual desarrollada por estudiante.	66
Tabla 19 Esquema de nota enciclopédica creada para esta intervención	77

Lista de figuras

Figura 1 Gráfica de Resultados Pruebas Saber 9° 2015. I.E. Rural Agua Clara.....	14
Figura 2.Nota enciclopédica inicial, producida por E2.	50
Figura 3.Nota enciclopédica creada por un estudiante.....	51
Figura 4 Estudiante compartiendo la lectura con su madre.	53
Figura 5 Macropropocisiones de un texto y cuadro sinóptico	55
Figura 6 Cartelera realizada por los estudiantes.....	57
Figura 7 Cartelera realizada por los estudiantes.....	57
Figura 8. Nota enciclopédica sobre autolaceraciones.	60
Figura 9. Participando de la exposición.	60
Figura 10. Estudiante exponiendo.....	61
Figura 11. Organización expositiva descriptiva y secuencial.	62
Figura 12. Texto instructivo: elaboración de un cojín, producción de esta intervención.	67
Figura 13. Estudiante recibiendo las instrucciones para hacer un cojín.....	68
Figura 14. Estudiantes haciendo realidad un texto instructivo.....	70
Figura 15. Carta creada por un estudiante.....	71
Figura 16. Estudiantes en ejercicio de conversación.....	72
Figura 17.Estudiante dirigiendo la campaña contra el cutting	73
Figura 18.Entrega de plegable a compañeros de otra sede y explicación sobre cómo aprovechar el tiempo libre.	73
Figura 19.Estudiantes identificando notas enciclopédicas.....	75
Figura 20.Estudiantes escribiendo notas enciclopédicas.....	78
Figura 21.Nota enciclopédica con mejor presentación y desarrollo	79

Figura 22. Primer texto expositivo creado por la estudiante, extenso y solo transcripción de información.	80
Figura 23. Nota enciclopédica con la apreciación de la estudiante.	80
Figura 24. Texto expositivo en organizador gráfico final	81
Figura 25. Texto expositivo en organizador gráfico inicial	81
Figura 26. Primera cartelera, elaborada por la estudiante.	82
Figura 27. Cartelera, con un organizador gráfico, mejor estructurada.	83
Figura 28. Cartelera organizada con estructura expositiva; comparativa.	83
Figura 29. Cartelera mejor elaborada, producción textual de un grupo de estudiantes.	84
Figura 30. Primer Nota Enciclopédica	84
Figura 31. Nota enciclopédica, mejorada.	85
Figura 32. Estudiante, promoviendo campaña en contra de las laceraciones.	86
Figura 33. Primera composición de un cuento.	86
Figura 34. Cuento, mejor estructurado, luego de proceso de revisión y corrección.	87
Figura 35. Ejercicios de exposición liderado por los estudiantes luego de un proceso de indagación.	88

Tabla de Anexos

Anexo 1 Nota enciclopédica sobre acciones de autocuidado en el hogar	99
Anexo 2 Nota enciclopédicos trastornos alimenticios	100
Anexo 3. Nota enciclopédica sobre salud.	101
Anexo 4. Nota enciclopédica sobre tipos de calzado.	102
Anexo 5. Nota enciclopédica sobre implemento deportivo.	103
Anexo 6. Nota enciclopédica sobre qué es el abuso sexual.	104
Anexo 7. Diario de campo primera sesión	105
Anexo 8. Diario de campo segunda sesión.	106
Anexo 9. Diario de campo tercera sesión.....	107
Anexo 10. Diario de campo cuarta sesión.....	108
Anexo 11. Diario de campo quinta sesión.....	109
Anexo 12. Diario de campo sexta sesión.	110
Anexo 13. Diario de campo séptima sesión	111
Anexo 14. Diario de campo octava sesión.	113
Anexo 15. Diario de campo novena sesión.	114
Anexo 16. Diario de campo décima sesión.	115
Anexo 17. Textos que desarrollaron los estudiantes en el portafolio.....	116
Anexo 18. Plegable creado para campaña contra El cutting	125
Anexo 19. Rejilla textual, para evaluar lectura de libro álbum	126
Anexo 20. Portada video en el que los estudiantes exponen un texto instructivo (VID OCT).....	126
Anexo 21. Autorización para registro de imagen y video de los estudiantes.....	127

Resumen

La intervención pedagógica: “Secuencia didáctica para propiciar la comprensión de textos expositivos: notas enciclopédicas desarrollada con estudiantes de grado octavo de la IE Rural Agua Clara en San Miguel Putumayo” tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora y escritura de textos expositivos y literarios.

Se apoyó teóricamente en la propuesta sobre textualidad de Teun van Dijk (1980), el análisis del discurso de Martínez (2002) y los aportes pedagógicos de Cajiao (2013) que destaca la importancia de la lectura; Lomas (2015), centrado en la necesidad de escribir en diferentes contextos, intencionalidades y destinatarios, Garralón (2015) se ubica en el trabajo docente y los textos expositivos, Lerner (1996) propone una lectura que simula la realidad, Sánchez (2014), junto con Bacatá: Grupo de Lenguaje (2015), resaltan la importancia de los textos expositivos y los Lineamientos Curriculares de Lenguaje (1998), presentan las directrices para la implementación de propuestas de lectura y escritura en las aulas.

Se distinguen tres momentos: ambientación, desarrollo de acciones de lectura y escritura, desde la textualidad: macro, micro y superestructura y la discursividad, teniendo en cuenta relaciones de sentido y significado de textos expositivos y literarios.

Se aplicaron estrategias de lectura y escritura para que los estudiantes identificaran macro estructuras textuales; oraciones y proposiciones y organizaran la información en cuadros sinópticos. Paralelamente, se desarrollan acciones en las cuales los estudiantes transfirieron sus saberes con la elaboración de carteleras, notas enciclopédicas y exposiciones.

Palabras claves: discursividad, textualidad, micro estructura, macro estructura, superestructura, textos expositivos, lectura, escritura, literarios, notas enciclopédicas,

Capítulo I

Presentación

El presente informe busca dar a conocer el proceso llevado a cabo con la intervención pedagógica denominada: Secuencia didáctica para propiciar la comprensión lectora de textos expositivos: notas enciclopédicas con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rural Agua Clara del municipio de San Miguel Putumayo.

Este ejercicio se sustentó en la teoría textual de Teun van Dijk (1980), el modelo dialógico e interactivo del discurso de Martínez (2002) y en propuestas formativas que propenden por la investigación en el aula y se nutre de los aportes de la pedagogía y la didáctica actual; en estas se reconocen a los estudiantes como interlocutores válidos, diversos, propositivos y partícipes de su proceso de formación. Los autores citados resaltan la importancia de la lectura (Cajiao 2013); proponen a los docentes la escritura en diferentes contextos, intencionalidades y destinatarios, (Lomas 2015); otros resaltan la importancia de usar los textos expositivos (Garralón, 2015), (Sánchez 2014), (Bacatá: Grupo de Lenguaje, 2015), por otro lado Lerner (1996) plantea una lectura que simule la realidad; y finalmente los Lineamientos Curriculares de Lenguaje (1998), todo ello con el fin de enriquecer el aprendizaje de los estudiantes y hacer seres humanos más autónomos, seguros de sí mismos, etc.

Tal y como se menciona en el título, se propuso mejorar la comprensión lectora a partir de la lectura y producción de notas enciclopédicas; tipo de textos que se caracterizan por su carácter divulgativo. Los documentos seleccionados hacían explícitos temas científicos y literarios; para cumplir con el objetivo se diseñó y ejecutó una secuencia didáctica, la cual, en su primera fase, planteó dos actividades diagnósticas: la primera la lectura de libros tipo álbum; permitió identificar la dificultades para interpretar la información leída. Luego, a

través de una rejilla, en la cual los estudiantes debieron escribir sus apreciaciones, se constató las dificultades para explicar o exponer las temáticas abordadas en los textos expositivos.

En la segunda fase se desarrollaron actividades en el aula, a través de sesiones, en las cuales debían configurar un portafolio (carpeta con 6 textos, entre científicos y literarios, estructurados a partir de una consigna) y la tercera fase, consistió en una pos-prueba, con la creación de notas enciclopédicas, con el fin de evaluar los resultados.

Dentro de las dinámicas utilizadas, se tuvo en cuenta que: los estudiantes leyeron de manera pausada, hallaran palabras claves, establecieran la intertextualidad, a través del reconocimiento de la macroestructura y superestructura de los textos, reconocieran los objetivos textuales frente a las temáticas comunes trabajadas.

Las estrategias utilizadas posibilitaron la producción de este tipo textos; ellos leyeron y produjeron notas enciclopédicas, desde la identificación de la información narrativa, descriptiva y argumentativa sobre un tema de interés general; le dieron sentido a los recursos gráficos que acompañan a este tipo de documentos, detallaron la forma de organización textual, ya sea: secuencial, comparativa, descriptiva, causa –consecuencia, problema-solución, de acuerdo a la intención comunicativa y conocieron el uso de los mismos.

Los resultados muestran un avance importante en los siguientes aspectos: lograron establecer diferencia entre un texto expositivo y un texto literario; en el momento de leer un documento ya lo pueden hacer con cierta objetividad; pudieron utilizar los recursos gráficos como modo de organización de la información y emplearlos con el propósito de entender un tema y socializarlo; hubo un incremento importante en la apropiación de saberes.

Por ejemplo, el que tuvo que ver con las autolesiones; los estudiantes estudiaron este problema a partir de la lectura de fuentes enciclopédicas consultadas, producen un texto divulgativo y proponen formas de superar las autolesiones, mediante la estrategia del aprovechamiento del tiempo libre; en este caso con la elaboración de bordados y la elaboración de video-clips, en los cuales se aprecia un dominio tanto de dispositivos tecnológicos como de un saber práctico.

Descripción del problema

El bajo nivel de interpretación de la lectura es un problema que ha estado presente en los resultados académicos de los estudiantes del grado octavo de esta institución, como se puede notar en la siguiente gráfica tomada del informe del ICFES (2015)

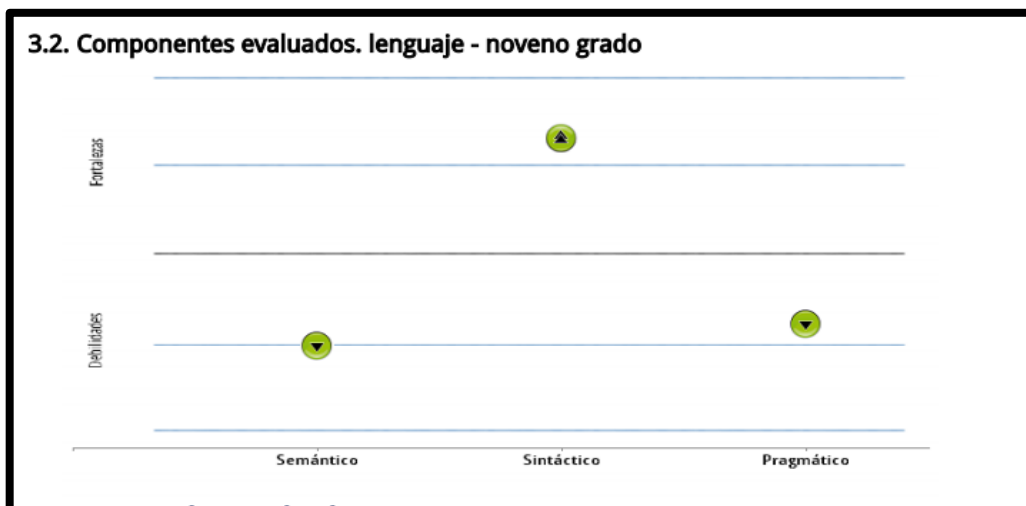


Figura 1 Gráfica de Resultados Pruebas Saber 9° 2015. I.E. Rural Agua Clara

De acuerdo a la tabla anterior, se puede afirmar que el componente semántico se encuentra en debilidad: las relaciones de sentido y significado de los enunciados no es la apropiada. Por su parte, el componente sintáctico está en el nivel de fortaleza, lo que indica

que hay apropiación regular de elementos textuales, tales como: las categorías que conforman un enunciado, coherencia, cohesión y párrafos. Finalmente, el componente pragmático, que consiste en reconocer la situación comunicativa e interpretarla de manera crítica, está en debilidad.

A nivel interno, se ha constado que los estudiantes del grado octavo presentan dificultades en comprensión de textos de carácter expositivo, suelen confundirlos con textos literarios, no logran explicar o justificar apreciaciones. En la producción textual tienen problemas con la coherencia y cohesión, serias dificultades con las normas de ortografía, no logran articular las macroproposiciones y confunden la superestructura de los textos.

En este sentido, es importante construir alternativas de solución, y este es el propósito de este trabajo de grado; para ello se diseñó, se puso en práctica y se sistematizó una secuencia didáctica para facilitar a los estudiantes de esta Institución Educativa a comprender y producir textos expositivos. Ahora bien, ¿por qué la elección de textos expositivos?, para responder a este interrogante se tienen en cuenta dos factores, por un lado, la exposición es una habilidad cotidiana, que se desarrolla en la comunicación y se perfecciona con formas de expresión apropiadas. Además, en ella convergen discursos de carácter descriptivo, dialogado, secuencial, comparativo e informativo, los cuales, hacen parte de los procesos de enseñanza, no solo del área de lenguaje, sino de todas las áreas.

Por otro lado, los textos expositivos son un tipo o modalidad, de carácter divulgativo muy propio de la cultura educativa, cultural y social, se caracterizan por tener información precisa, expresada con mucha claridad, con una organización específica y busca divulgar algún conocimiento o saber particular.

Por tal razón, se consideró necesario plantear una propuesta como esta, para fortalecer la lectura como medio para comprender textos, a través de la identificación de sus características, como tipo de texto, la estructura y funcionalidad. Sin dejar de lado, el sentido que cobran estos cuando el lector asume una postura de identificador e indagador de marcas textuales, que permiten comprenderlo desde la intencionalidad comunicativa del autor. Paradójicamente, en la escuela la lectura de los textos expositivos no es muy trabajada, aunque son la base del aprendizaje en casi todas las áreas.

Los aportes de las investigaciones sobre esta clase de textos, tales como: la identificación de sus aspectos y el análisis de sus marcas textuales, permiten comprenderlos de manera precisa. Pero no sólo desde una perspectiva intratextual, es decir, lo que guarda relación con su estructura y funcionamiento, sino también desde su circulación y recepción. En este proceso, en el cual lector y contexto se relacionan, cobra importancia el aporte cognitivo derivado de los saberes previos, el nuevo saber y los interrogantes se clarifican mediante acciones prácticas permitiéndoles vivenciar o indagar los temas que estos abarcan. Si estos elementos se tienen en cuenta, de manera estratégica en una propuesta educativa, es posible que los estudiantes mejoren su proceso de lectura. Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, este proyecto se propuso resolver la siguiente pregunta:

¿Se mejora la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de la sede principal en la I.E. Agua Clara, Municipio de San Miguel Putumayo, mediante el análisis y producción de textos expositivos, específicamente notas enciclopédicas, con el reconocimiento de sus características, estructura y funcionamiento?

Contexto

El municipio de San Miguel está ubicado al sur del departamento del Putumayo; limita al oriente con el municipio de Puerto Asís, al noroccidente con el municipio del Valle del Guamuez y al sur con la hermana república del Ecuador. Cuenta con diez instituciones educativas, una urbana y nueve rurales.

La Institución Educativa Rural Agua Clara, donde se realizó esta intervención pedagógica, está ubicada en la vereda Agua Blanca, al occidente de la cabecera municipal La Dorada, a una distancia de 4 km. Está conformada por 400 estudiantes que cursan desde el grado preescolar hasta el grado undécimo. En la mayoría de los casos son estudiantes que se trasladan desde el sector urbano, (específicamente de la cabecera municipal) Esto se debe, en primer lugar, a los bajos costos de las matrículas y mensualidades y, en segundo lugar, por la metodología flexible que se desarrolla aquí.

Es preciso aclarar, la institución posee diez sedes incluida la sede principal. En las cuales hay multigrados en el nivel de primaria, o sea, un docente se encarga de la enseñanza de las áreas obligatorias y optativas. El modelo educativo es Escuela Nueva en primaria, Post primaria hasta noveno; en la media vocacional hay articulación con el SENA, el cual ofrece formación técnica ambiental. Cuenta con 24 docentes, 2 directivos y 1 administrativo, quienes conforman el personal que atiende a la comunidad educativa.

Una característica común de la mayoría de los estudiantes, es que llegan hasta el establecimiento con dificultades académicas y disciplinarias notables; las principales causas de esto son las situaciones a las cuales han sido expuestos como: maltrato, violencia de todo tipo, abusos, negligencia. Aproximadamente, el 80% de ellos corresponden a familias en condición de desplazamiento. Los docentes emprenden la misión de guiar y orientar al estudiante hacia la

superación de sus dificultades. Actualmente, la creación de “La banda de paz” ha logrado integrar a los estudiantes, les ha permitido mostrar sus cualidades artísticas, mejorar las relaciones interpersonales y representar la institución ante la comunidad.

Un hecho importante, ocurrido en el contexto de la investigación, fue la adquisición del celular por parte de algunos estudiantes; esto ha hecho que este aparato se convierta en uno de los ‘implementos indispensables en su mochila’. Se alude este fenómeno porque institucionalmente se acordó utilizarlo en horas de recreo y cuando haya actividades que lo ameriten.

Las informaciones más consultadas por los estudiantes son: los videos de todo tipo, chistes, noticias, memes; frecuentemente posan para sus fotografías en las cuales manifiestan sus estados de ánimo, ven películas, escuchan música; la utilización de ‘WhatsApp’ es mínima. Sin embargo, en su mayoría utilizan cuentas en ‘Facebook’, aunque no las utilizan constantemente. En el colegio, a pesar que hay un kiosco digital, no hay acceso a internet, por ello, los estudiantes que tienen celular, descargan información y comparten datos con los demás. Es más accesible emplear ‘Bluetooth’ o el más reciente término que se les escucha decir es ‘Shareit’ para compartirse información. Lo anterior se ha identificado a través de observación directa (ver Anexo 12. Diario de campo)

Teniendo en cuenta esta realidad, surgió la iniciativa de vincular la información que este medio les facilitaba al proyecto. Además, resultaba importante concientizarlos sobre la forma de identificar el mensaje a partir de la situación de comunicación, el público al cual va dirigido, el vocabulario empleado, la fuente bibliográfica, la imagen y la forma de organización. Incluso, llegó a darse el caso de la utilización de este dispositivo, como medio de difusión de textos expositivos creados por ellos mismos.

Justificación

De acuerdo con Martínez (2002), las investigaciones sobre la estructura de textos expositivos, han mostrado la diversidad en los modos de comprenderlos según su organización superestructural. Por lo tanto, analizar la forma de los textos expositivos es útil para la comprensión de la información divulgativa emitida. En esta intervención pedagógica se precisa la lectura de notas enciclopédicas, tipo textual que emplea la descripción; su objetivo es explicar, enseñar sobre algún tema específico. Este tipo de documentos emplea un lenguaje técnico, objetivo, preciso, es el producto de un ejercicio de indagación y siempre cumple con propósito de informar o explicar un determinado tema.

En este proyecto, el propósito fue rescatar el aporte de las notas enciclopédicas, consideradas textos de contenido didáctico, textos divulgativos que buscan que el lector adquiriera nuevos conocimientos. La propuesta permitió leer el contenido de una nota y comprenderlo, pero, además, conocer la estructura de los textos expositivos, con organización secuencial, descriptiva, causa-efecto, problema-solución y comparación. Estas formas se representan a través de esquemas que exigen, localizar ideas primarias y periféricas (macro estructura), detallar la intención del autor y adelantar ejercicios de producción textual (semántica, sintaxis, etc.).

Además, la producción textual basada en el contexto, la cotidianidad y las vivencias permiten a los y las lectoras validar la importancia de un determinado tema, igualmente pueden adelantar procesos de meta-cognición al proponer soluciones a problemática sociales.

La estrategia de enseñanza, como la propuesta aquí, exige a los mediadores de lectura centrarse en buscar textos que surjan del interés de los estudiantes. Esa fue la dinámica de esta intervención, por eso, los espacios para leer y producir textos con la intención de publicarlo o

explicarlo creó en los estudiantes una apropiación y un claro interés de compartirlo con otros estudiantes.

También son importantes estrategias como esta, porque involucran a los docentes y estudiantes en un ambiente dialógico, interactivo y propositivo; crear conocimiento a través de lo investigado y lo vivido.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de la sede principal en la I.E. Agua Clara, Municipio de San Miguel Putumayo, mediante el análisis de los textos expositivos, específicamente notas enciclopédicas; a partir del reconocimiento de sus características, estructura y funcionamiento.

1.4.2 Objetivos específicos

- Hacer un diagnóstico sobre el conocimiento de los estudiantes de los textos expositivos.
- Diseñar y ejecutar una secuencia didáctica con el propósito que los estudiantes de grado octavo reconozcan tanto la estructura, como las intencionalidades de los textos expositivos.
- Sistematizar los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica con base en su diseño, proceso de aplicación y seguimiento.
- Evaluar los resultados alcanzados por los estudiantes de la implementación de la secuencia didáctica.

Capítulo II

2. Referente conceptual

Este capítulo contiene los antecedentes y los soportes teóricos que respaldan los objetivos de esta intervención.

Antecedentes

Los antecedentes que aportaron a esta intervención fueron

La secuencia didáctica ejecutada por la docente Miriam Navas López (2015) “SD de lengua Castellana un tema de controversia, la clonación” desarrollado con estudiantes de educación media, que tenía como objetivo incentivar la producción de un ensayo sobre este tema polémico, para mi trabajo hace el aporte pedagógico de considerar en mi práctica de enseñanza temas de interés para mis estudiantes, tal es el caso incentivar en ellos la creación de notas enciclopédicas sobre temas que hacen parte de su realidad, en los cuales analizaron la intención comunicativa de cada uno, su estructura y el contexto en los que se usan.

La investigación liderada por Myriam Shirley Solís Ríos (2005) “Una propuesta para enseñar a comprender textos expositivos implementada en Candelaria Valle”, contribuyó a esta intervención en la medida en que se retoma la dinámica del proceso lecto escritor, a través del desarrollo de una SD. En ella se emplea una rejilla, planteada por Denise Muth (1980), como instrumento para que el estudiante se responsabilice y controle su proceso de lectura y escritura, esta estrategia se implementó en esta intervención y permitió realizar una evaluación formativa a los sujetos.

La propuesta de Alice Castillo y Claudia Patricia Montoya (2015) “Lectura de imágenes del cuento en el bosque de Anthony Browne” de esta propuesta se retoma la lectura de libros álbum, empleando como referencia la lectura de imágenes y la transtextualidad, aspectos que se trabajaron en esta intervención como estrategia de lectura que atraiga a los estudiantes a leer de manera diferente. Por ejemplo la lectura de libros álbum que permitió asociar los gráficos, portadas, dibujos con lo expuesto en el libro

Roberto Carlos Barragán (2015) con su experiencia el “Uso pedagógico del meme en el fortalecimiento del pensamiento crítico”, integró el uso de las redes sociales, la interacción con textos virtuales que son tan comunes en la comunicación actual y logró que sus estudiantes comprendan este tipo de mensajes y produzcan memes con sentido crítico. Esto también fue clave en mi trabajo, porque esta ideología me permitió vincular el recurso tecnológico, más específicamente el celular y el uso de sus aplicaciones, para leer información sobre temáticas, como el denominado cutting, los estudiantes grabaron videoclips, en los cuales presentaron textos instructivos, además crearon folleto para hacer una campaña contra el ‘cutting’, con el objetivo de mitigar este problema y desarrollaron no solo la exposición sino también la argumentación.

El trabajo del grupo Bacatá “Lectura y escritura de textos expositivos” (2015), aportó a esta intervención desde el reconocimiento de la superestructura expositiva, a través de un modelo planteado por Ana Gil y Rosario Cañizares con organizadores gráficos, como estrategia para comprender la estructura de los textos expositivos; con la cual se procuró en este trabajo ofrecer a los estudiantes, de manera gráfica, como pueden aportar al texto; de acuerdo a la estructura que estos tengan.

2.1 ¿Qué se entiende por lectura y producción textual?

Cajiao (2013) indica que: “La lectura es una forma de conocer lo que nos rodea, más allá de lo que puede apreciarse a simple vista. Se puede a través de ella, penetrar en lo que otros seres humanos saben y piensan” (p.56) En efecto, es la forma de comprender la realidad y todo lo que en ella convive. Asimismo, “cuando se producen textos reales, es decir objetos simbólicos que transmiten experiencia humana, se comprende mejor el significado de todo aquel texto que circulan en la sociedad y son susceptibles de ser leídos para enriquecer la propia vida” (p. 60).

Por otra parte, la escritura, al igual que la lectura, son habilidades que se fortalecen con la apropiación y creación de textos con sentido, que surjan de las inquietudes de los autores y terminen en trabajos con alguna precisión enunciativa, estableciendo rasgos discursivos particulares, de acuerdo a la coherencia y cohesión, como factores distintivos de la producción de sus escritos. La habilidad de hablar y escribir posee un grado de complejidad mayor, cuando el estudiante no ha analizado secuencias textuales conformadas por léxicos, tópicos, desarrollo textual y actos de habla (Martínez, 2004).

Por lo tanto, reconocer como se estructura un texto mejora a la comprensión del mismo y si a eso se le suma el análisis del entorno social, se tienen lectores y escritores más competentes. Este último tema hace referencia al componente pragmático de la comunicación, retomado por los lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998), en el cual se señala:

La pragmática se encarga de estudiar el uso que hacemos del lenguaje, la relación con la situación de comunicación, la intención del hablante y el efecto que produce el lenguaje en el oyente. Este aspecto es de vital importancia ya que orienta la construcción de un texto y su eficacia en el cumplimiento del propósito para el cual fue creado. A nivel

global, se examina la existencia de un propósito general y su relación con la intención requerida por la situación. En lo secuencial, se busca determinar la relación entre los diferentes actos de habla y su pertinencia según la intención que los orienta. En el plano local, se observan las propiedades de los actos de habla particulares (p. 18).

Pues bien, el componente pragmático tiene su esencia en los enunciados porque determina el sentido de los mismos en un contexto comunicativo. Esto a su vez, se conecta con la comprensión y producción de sentidos variados que responden a contextos diversos y que son la alternativa para mejorar la competencia comunicativa. Al respecto Lomas (2015) plantea:

Enseñar a escribir textos diversos en distintos contextos, con variadas intenciones y diferentes destinatarios, es hoy la única forma posible de contribuir desde el mundo de la educación a la adquisición y desarrollo de la competencia escritora en el alumnado” (p. 41).

Bien, en este caso, se profundizó en una clase de textos: Los expositivos. A continuación, se exponen dos perspectivas: discurso y textualidad.

2.2 Discurso

En esta intervención desde la situación de enunciación se aborda el soporte teórico de Martínez M (2002) pedagoga que dimensiona el discurso desde el análisis de los enunciados reconociendo a un enunciador, referido y enunciatario (p.26). Precisamente este aporte se centra en llevar al estudiante a que identifique la intención del texto, visibiliza al enunciatario desde un ambiente real que el lector recrea. Por su parte el referido contempla no solo el mensaje sino la organización del discurso, los sujetos de esta intervención se valieron de los

cuadros sinópticos para representar la macro proposiciones, jerarquizaron ideas de acuerdo a un tópico.

El aporte teórico de María Cristina Martínez “la dimensión dialógica del discurso” recobra un papel importante en la enseñanza, porque no solo se proyecta desde una práctica de lectura y escritura contextualizada y contemporánea. Sino que este aporte teórico permite hacer una retrospectiva en la ideología de Bajtin, a partir de la década de los años 80, por retomar desde las actividades humanas un análisis profundo de cómo se produce la relación de comunicación entre los interlocutores y cómo el tener claro este principio permite mejorar la capacidad de expresarse de manera oral y escrita con un buen uso de la lengua.

Pues bien, Martínez (2007) sitúa el enunciado como “un terreno común donde se construyen de manera simultánea significación y sentido” Necesariamente al reconocer los enunciados, se recurre al género discursivo, Martínez afirma.

El género discursivo está fusionado con una práctica social humana relacionada con un contrato social de habla entre dos interlocutores que asumen roles socio discursivos e institucionales específicos” (p.4).

Teniendo en cuenta lo anterior, la perspectiva dialógica del discurso permite asociar procesos de comprensión lectora específicos, tales como identificar rasgos desde las intencionalidades, propósitos de la enunciación y desde sus polifonías, pues la comunicación no es un proceso horizontal, que consiste en recibir información solamente, por el contrario, cumple con reunir aspectos del contexto, que recobran vida cuando se dimensionan a los interlocutores de manera activa. En concordancia Martínez (2007) refiere

El enunciador cumple el rol de asumir la voz responsable, pues tiene una intención comunicativa. El enunciatario representa el rol de voz convocada: validar o refutar lo enunciado y se verifica en él, el propósito del enunciador. El referido o lo enunciado está sujeto a relaciones de fuerza, porque no solo es lo que se enuncia, sino también existen voces que pueden complementar lo enunciado, entonces hablaríamos de una voz ajena, la intertextualidad se conjuga en el discurso (p.28).

En efecto, el discurso oral y escrito es reconocido como enunciado o enunciados que cumplen con las características anteriormente mencionadas. Está inmerso en un tejido textual. La micro, macro y superestructura. La Organización microestructural desde la perspectiva de Martínez (2002) se constituye por cadenas semánticas “una palabra está de algún modo asociada con otra palabra en una proposición precedente porque es una repetición de ella o ambas están en el mismo contexto (p.47). La organización macro estructural: trata la relación entre lo que anteriormente se llamaba la identificación de ideas principales y secundarias de un texto (p.79). La organización superestructural es un tipo de esquema organizativo abstracto que establece el sentido global del texto (p.97).

Específicamente, este trabajo se centra en la macro y superestructura; los sujetos de esta intervención identificaron macro proposiciones textuales, establecieron el tema o asunto a tratar en los textos que leyeron como también en los que produjeron. Se interrelaciona la súper estructura porque se basaron en un formato o esquema para producir sus notas enciclopédicas, incluso crearon un texto literario que posee una estructura diferente a la expositiva. Es importante resaltar que la microestructura también fue un aspecto que se

abordó en el sentido que se fortaleció la relación entre las proposiciones, las categorías de coherencia y cohesión que permitieron tejer el texto a nivel local.

2.3 Textualidad

Van Dijk (1980), autor que analiza el texto desde la macro estructura plantea “Una macro-estructura de una secuencia de frases es una REPRESENTACIÓN SEMÁNTICA de algún tipo, es decir, una proposición vinculada por la secuencia de proposiciones que subyacen al discurso (o parte de él)” (p.204) Desde este aporte, el trabajo realizado con los estudiantes de ésta intervención se procuró mejorar el sentido semántico de los textos que leyeron también de los que crearon.

Desde la textualidad Van Dijk,(1980) refiere macro reglas para la construcción de macro proposiciones, tales como la construcción que determina el episodio presente en el discurso, la supresión, la cual consiste en omitir detalles no relevantes y la generalización regla que une sucesos como un todo.

Desde este enfoque los estudiantes de esta intervención, crearon textos con un tópico preciso, aplicaron en sus producciones proposiciones principales, no solo en escritura, en lectura también. Además, organizaron esta información a través de proposiciones con marcas textuales como conectores, puntuación, incluso plantearon una versión de un esquema, en sus exposiciones y textos creados por ellos mismos.

Este ejercicio llevado al contexto de enseñanza en el aula permite dimensionar la producción textual desde la identificación de un tema concreto, reevaluar y suprimir información no relevante, según el discurso, pues lo que puede ser no relevante en una organización discursiva de un cuento, pueda que en otro tipo de discurso si lo sea.

2.4 Niveles de lectura y escritura desde los Lineamientos curriculares

Niveles de lectura

Según el Ministerio de Educación Nacional el proceso de lectura se incluye en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana (1998), el documento reconoce tres niveles de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico intertextual. La literalidad se define como la “acción de retener la letra. El lector reconoce las palabras, las frases, la transcripción de grafemas y frases” (p. 112). “El nivel inferencial lo alcanza el lector que logra establecer relaciones y asociaciones entre significados” en este nivel es capaz de identificar ideas que no están explicitadas o hacer otras deducciones que el autor ha señalado tácitamente (p. 113). Y el nivel crítico que constituye “la puesta en red de saberes de macroestructuras (coherencia global del texto), superestructuras (Identificación de un modo organizacional del discurso según la intención, cuento, historieta, poema carta...) (p.113). Hasta llegar al reconocimiento de puntos de vista autor (enunciador)” aquí “el lector (enunciario) asume de manera competente una posición a favor o en contra de la o las tesis del autor (enunciador), por lo tanto se requiere un sujeto que pueda asumir con propiedad los dos niveles anteriores, para poder tener una posición coherente frente al texto”

Niveles de escritura

El primer nivel que se establece en escritura es la coherencia y la cohesión local y están referidas a nivel interno de la proposición. Por lo tanto, la microestructura refleja la competencia para “establecer concordancia entre sujeto y verbo, número y la competencia para delimitar proposiciones desde el significado: segmentación” (p.65)

El nivel B, “coherencia global del texto, propiedad global seguimiento de un hilo temático a lo largo del texto” (p. 67).

Nivel C: “Coherencia y cohesión lineal establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre oraciones para constituir un párrafo. (Conectores, signos de puntuación, señalizadores) empleando estos recursos de manera explícita.” (p. 68)

Nivel D: “Pragmática posibilidad de producir un texto atendiendo una intencionalidad determinada, al uso de un registro pertinente (formal, informal), la escogencia de un tipo de texto según la situación comunicativa. En síntesis la dimensión pragmática está configurada por las categorías de intención y superestructura” (p. 70)

La situación de comunicación o mejor situación de enunciación, más los significados de las palabras, léxico y organización del mismo, empleado en determinado contexto se vinculan al análisis del discurso que se aborda desde el contexto lingüístico, cognitivo y social, en primer lugar con la comprensión de lo que se lee (literal). Luego, al vincular el reconocimiento de las intencionalidades, lo cual permite reconocer sobre qué habla el texto, cómo lo dice y con qué propósito, se llega al nivel de lectura inferencial que garantiza encontrar los sentidos implícitos de los textos. Finalmente, el manejo de la súper estructura, en relación con los otros dos niveles, permite tener una posición frente al texto, acepta la tesis, la rechaza o le es indiferente, se logra el tercer nivel.

En este proyecto se hizo énfasis en la macroestructura, por eso hay que resaltar que su análisis permite detallar los tópicos de los discursos, facilita identificación y organización de manera jerárquica las ideas (macroproposiciones), detallando de manera las ideas principales y las ideas periféricas. Pero, esta organización es insuficiente si no se tiene en cuenta la superestructura textual, la cual determina la organización discursiva que prevalece. Le permite al autor (enunciador) y lector (enunciatario) tener claro la intención comunicativa del texto.

Es evidente como el MEN ha incluido en sus documentos guías sobre las dimensiones textuales y discursivas, por un lado la micro, macro y superestructura, por el otro la situación de enunciación en el cual se identifican el género, los roles de enunciador, enunciatario, lo referido y los niveles de lectura y escritura determinados en los lineamientos, lo cual fue el soporte fundamental de esta intervención. Sin embargo, hay una reflexión que es necesario hacer, los lineamientos fueron divulgados desde 1998 y fue necesario una ‘maestría’ para que algunos docentes los aplicaran en todas sus dimensiones, esto refleja las buenas intenciones de los gobiernos, pero la poca o nula implementación de sus políticas, es por lo tanto importante buscar otras estrategias, para realizar lo que todavía es algo que queda en el papel, pero no llega a quienes realmente lo necesitan: los estudiantes.

2.5 ¿Qué son los textos expositivos?

Martínez (2004) citada por el grupo de lenguaje Bacatá (2015) en el libro texto expositivo: leer, escribir y dialogar para aprender sostiene “Se consideran textos con prosa expositiva, todos aquellos textos que el tratamiento de la información define, describen, comparan, explican relaciones, valoran, clasifican y presentan hipótesis acerca de conceptos referidos a un evento” (p. 12).

Para este trabajo constituye una base fundamental la propuesta de un grupo de docentes (mujeres) denominado Bacatá, que perfilan el análisis de los textos expositivos a través de la relación entre género, discurso y texto, al reconocerlos como elementos comunicativos que emergen en un contexto específico. En este sentido, el texto es reconocido como: “unidad comunicativa completa que se produce con una intención comunicativa, cuenta con un enunciador y va dirigido a un enunciatario que lo recibe, tiene una estructura interna propia: coherencia (significado) y cohesión (relación con la forma)” (Grupo de Lenguaje, 2015, p. 9).

Las características de los textos expositivos de acuerdo a la función que desempeñan están inmersas en las secuencias privilegiadas de la organización discursiva; tales como expositivo, explicativo y argumentativo.

Por otra parte para, Calsamiglia y Tusón 2002 (citadas por el Grupo de Lenguaje Bacatá (2015) “el discurso hace referencia a una práctica social, una forma de acción entre las personas a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito” (p.10). En este sentido corresponde a los docentes fortalecer en los estudiantes la discursividad en situaciones reales.

2.6 La lectura eferente y estética facilitan la comprensión lectora

Es preciso aclarar que no necesariamente todas las situaciones en que se hace presente la lectura y escritura, se hacen siempre del mismo modo. Por el contrario, como tiene en cuenta Sánchez (2014) en el libro *Prácticas de lectura en el aula*, retomando a la profesora estadounidense Louise Marie Rosenblatt (1996), existen dos formas de lectura: la lectura eferente y la lectura recreativa. Para caracterizar estas dos formas de lectura usa la metáfora del iceberg:

Los textos informativos exigen una lectura eferente, pública o denotativa, que está en la parte superior, visible, del iceberg, y que correspondería trabajar a los docentes de asignaturas como Matemáticas, Ciencias Naturales, Sociales, Educación Artística, entre otras. Los textos informativos son esenciales para aprender nuevos conocimientos (p.16).

Estos textos requieren de una lectura eferente, es decir la acción de leerlos con el propósito de comprenderlos y hallar de manera precisa la información que se requiera frente a un propósito establecido. Mientras que un texto literario requiere de una lectura recreativa, estética basada en las reacciones emocionales que suscitan estos textos, cuestión que le correspondería trabajar

principalmente a los docentes de Lenguaje. Los textos literarios nos ayudan, entre otras cosas, a entender más la condición de ser humanos (Sánchez, 2014).

En este sentido, articular estos dos modos de lectura permitiría generar situaciones comunicativas; textos orales y escritos que partan desde la emotividad hasta llegar a la producción de textos con características expositivas, en los cuales sus contenidos sean contextualizados, producto de un trabajo experimental o de indagación. Al respecto, Solís (2005) manifiesta

La comprensión de un texto no se inicia cuando nos introducimos en el contenido de un texto (durante la lectura), sino desde el mismo momento en que el texto llega a nuestras manos y lo empezamos a explorar para predecir o plantear unas ideas previas a cerca del tema que va a tratar (p.11).

En este orden de ideas, es preciso vincular la comprensión de los textos expositivos a un proceso de lectura eferente, que facilite a los estudiantes reconocer temas que le sean propios a su realidad, de tal manera que ellos se interesen y sientan curiosidad por investigar sobre situaciones cotidianas en la escuela, casa u otro lugar; incluso situaciones que ellos y ellas están viviendo.

Los docentes como mediadores de lectura deben generar diversidad de géneros y tipos textuales, tal como lo dice Garralón:

Una de nuestras tareas como mediadores debería ser brindar libros que permitan diferentes maneras de leerlos, y existen ya muchos libros informativos que se alejan de un lenguaje técnico y buscan la empatía con el lector formulando preguntas, haciéndole partícipe de los conocimientos que muestra y personalizando las experiencias y sensaciones. Muchos libros, incluso, manejan un formato narrativo en

sus textos para contar algo científico, y estos libros podríamos decir que ayudan a transitar entre las distintas formas de leer (2005, p. 65).

Una estrategia de lectura con sentido; tal y como se propone en este ejercicio es innovadora, porque, en primer lugar, los estudiantes no habían trabajado con estos textos. En segundo lugar, es una estrategia de lectura con sentido; además posibilitó que los estudiantes pudieran hacer sus propias notas enciclopédicas acordes a sus necesidades y problemáticas (ver anexo 18 folleto) los textos informativos, entre otras cosas, recrean situaciones sociales en las cuales emplean recursos literarios para despertar la imaginación y despertar el interés del lector u oyente, un ejemplo claro es la publicidad que se acerca a las emociones y sentimientos para convencer a un público de consumir algún producto.

Por ello, es fundamental reconocer la funcionalidad informativa que explicitan los textos expositivos, ya que guardan relación con el saber desde el conocimiento individual y social, “Los textos informativos son... esa puerta a la indagación, a las preguntas, y a las respuestas, que todo niño necesita y busca” (Garralón, comunicación personal, 5 de septiembre de 2015).

Desde la perspectiva del grupo de lenguaje Bacatá(2015) un texto expositivo “presenta con claridad y precisión unas ideas para informar, explicar o argumentar acerca de un tema con el propósito de enseñar y aprender y así transformar el conocimiento. Por su función puede ser, informativo, explicativo y argumentativo” (p14). Esta intervención retoma el texto expositivo desde la función informativa con el género textual: nota enciclopédica. Así pues, reconocer las características de este género textual contribuye a mejorar procesos de producción y comprensión lectora que se aborda a nivel escolar y social.

Ahora bien, Lerner (1996), manifiesta:

Enfrentamos un gran desafío: construir una nueva versión ficticia¹ de la lectura, una versión que se ajuste mucho más a la práctica social que intentamos comunicar y permita a nuestros alumnos apropiarse efectivamente de ella. Articular la teoría constructivista del aprendizaje con las reglas y exigencias institucionales está lejos de ser fácil: hay que encontrar otra manera de gestionar el tiempo, hay que generar nuevos modos de controlar el aprendizaje, hay que transformar el contrato didáctico, hay que conciliar los objetivos institucionales con los objetivos personales de los alumnos (p. 6).

El espacio académico o educativo, es el lugar que permite contextualizar consignas precisas de lectura y producción escrita, en la cual los estudiantes asuman la responsabilidad de ser parte de un proyecto en una situación comunicativa creada por circunstancias reales que le darán significación.

¹ Con el término versión ficticia de la lectura, Lerner, se refiere a que la lectura debe ser simulada a la realidad del lector y orientada a llevarla a la acción. Ejemplo: los estudiantes de grado 8 deben redactar una carta al señor coordinador académico, con propósito de solicitar un permiso para una excursión. No solo en el sentido de necesidad sino en un contexto de propuesta de solución a una situación, el estudiante deberá acudir a acciones discursivas de explicación y argumentación con el dominio de una estructura textual que le encontrará sentido porque la hará con un propósito claro, contar con la aprobación, incluso recibir recomendaciones y aplicarlas cuando vivencie su situación. O en caso de no lograr disuadir y convencer, propondrá otra alternativa en el que muy seguramente el proceso de producción textual será más completo, ¿por qué no un proyecto como salida pedagógica?!...entonces podemos hablar de apropiación de saberes; ahora es el estudiante quien tiene sembrada ya la inquietud y actuará.

Capítulo III

3. Referentes metodológicos y resultados

En este capítulo se presenta el trayecto seguido para alcanzar el objetivo propuesto, los saberes que se profundizan y el manejo de situaciones que se desataron en el desarrollo de la secuencia didáctica.

3.1 Enfoque de investigación

Se inscribe en la “aproximación” cualitativa que tiene como propósito según Hernández, Fernández, & Baptista, (2010) “describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes” (p. 11).

Diseño de investigación

El método abordado en es intervención se sustenta en el diseño investigación acción, al respecto Sandín, 2003 (citado por Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) afirman

Los ciclos en todo estudio cualitativo son: detectar problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo, formulación de un plan o programa para resolver el problema, implementar el plan o programa, evaluar resultados y la retroalimentación lo cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción (p.511).

En este caso se inició con la identificación de una problemática a través de un diagnóstico que refleja la necesidad de un cambio o mejora en el grupo de estudiantes. Luego se traza un plan para solucionar la problemática (Secuencia didáctica para propiciar la comprensión de textos

expositivos: notas enciclopédicas), se implementa la SD a través del desarrollo de actividades y se hace seguimiento detallando alcances y/o limitaciones

3.2 Instrumentos de recolección de la información

Los instrumentos de recolección de información fueron: la entrevista, la observación, diarios de campo y la construcción de un portafolio, que se utilizó para hacer el seguimiento a una muestra de estudiantes. Cada estudiante llevaba una carpeta la cual contenía sus producciones textuales como: cuestionarios, folletos, cuentos y las notas enciclopédicas.

3.3 Población y muestra

La población con la que se hizo esta experiencia, fueron los estudiantes de 8°, grado de la IE Rural Agua Clara; en total 28 estudiantes, quienes oscilaban entre los 14 y 16 años de edad, provenientes de familias vulnerables; en la mayoría de los casos familias campesinas que dedican su tiempo a la agricultura.

Para seguir con mayor profundidad el avance de la intervención, y poder medir logros en el desarrollo de la secuencia didáctica, se tomó como muestra a seis estudiantes. En la selección se tomaron dos estudiantes con adecuados desempeños en la comprensión de textos expositivos, dos, no siempre con buen desempeño y dos con bastantes dificultades.

La evaluación fue formativa, en cada sesión se orientó en mejorar en lectura y escritura de notas enciclopédicas, textos expositivos a través de una rejilla que contenía un cuestionario que debieron contestar después de leer. Los ítems fueron: lo que sé, lo que aprendí, lo que me gustaría profundizar, esto en concordancia con lo que plantea Muth, (Citada por Solís 2005), este esquema es útil para categorizar las ideas de los estudiantes con relación a su experiencia

con lectura de textos expositivos. Otro instrumento de evaluación planteado por esta intervención es el esquema para escribir una nota enciclopédica, Ver tabla 20

3.4 Qué se entiende por Secuencia Didáctica - SD?

El diseño de la SD tuvo sus bases en el diagnóstico de una situación de enseñanza y aprendizaje del área de español, desde la didáctica de lectura comprensiva y producción textual en la dinámica de los textos expositivos. Según (Tobòn, Pimienta , & Garcia, 2010) Las secuencias didácticas son:

conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y de evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas (p.20).

De la misma manera Frade 2008 (como se cita en Breve manual para elaborar secuencias didácticas) sostiene “La secuencia didáctica es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes”(p.4).

Teniendo en cuenta lo anterior, esta intervención de enseñanza de la lectura y escritura de textos expositivos estuvo enfocada en reconocer, desde los conocimientos previos de los estudiantes, formas discursivas, en las cuales no solo priman textos informativos, sino también otro tipo de textos, como los de literatura, estos permitieron acercar a los estudiantes a un género que posee diferencias con respecto a los textos expositivos. Por ejemplo contrastaron un cuento,

una canción o anécdota, con una nota enciclopédica, y reconocieron a esta última como un texto que divulga un conocimiento nuevo. Estrategia que facilitó el análisis y producción de enunciados informativos y divulgativos.

Este proyecto tenía como propósito, además, incidir en el aprendizaje de los estudiantes del grado octavo de la comprensión de los textos expositivos; la razón de esto, es que ellos hacen parte de la expresión habitual de su entorno escolar y social. En concordancia, al identificar sus características, similitudes y diferencias, a través del diseño, apropiación y desarrollo de consignas mediadas por la interacción discursiva entre docente/estudiante, estudiante/estudiante/, textos/estudiantes, estudiantes/textos, se logró mejorar la lectura y comprensión, no solo de este tipo de documentos, sino de cualquier otro que deban o quieran leer, y se avanzó significativamente en la producción textual.

Mediante esta intervención se propició, igualmente, la participación de los estudiantes en la medida que ellos pudieron socializar y dar a conocer los aportes que hicieron como interlocutores válidos; es decir, los sujetos dieron un paso importante al ser propositivos y sujetos de acción en situaciones reales en el aula y se reflejan fuera de este espacio, en la cotidianidad y en otros lugares de la vida académica.

3.5 Secuencia Didáctica: Leamos textos expositivos y algo más

Tabla 1 Secuencia Didáctica.

<p>Objetivo general: Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de la sede principal en la I.E. Agua Clara, Municipio de San Miguel Putumayo, mediante el análisis de los textos expositivos específicamente notas enciclopédicas, con el reconocimiento de sus características, estructura y funcionamiento.</p>		
Diagnóstico		
Objetivo	Descripción de actividades desarrolladas	Resultados
<p>Realizar actividades de lectura y escritura en las cuales los estudiantes comenten lo que entienden de la lectura de textos expositivos.</p>	<p>No 1. La docente indica a los estudiantes que escojan un libro y después lo lean. Cada estudiante escogió y leyó un libro de la 'colección semilla', lo comentó con su compañero y diligenció una rejilla.</p>	<p>La información en el organizador gráfico: rejilla textual.</p>
	<p>No 2. Se dio una consigna que consistió en escoger una palabra, luego investigar en el diccionario su: origen etimológico, responder cómo se manifiesta ese elemento en su región y hacer un dibujo. Por otro lado, delimitar párrafos y, finalmente, hacer un esquema de texto expositivo (título, descripción, dibujo, referencia bibliográfica). El esquema planteado es el de una nota enciclopédica. Algunos estudiantes estructuraron un texto con introducción, datos y cierre. Además, lo complementaron con un referente o dibujo, y escribieron la fuente consultada, otros presentaron dificultades.</p>	<p>Diagnóstico de las fortalezas y debilidades en las competencias lectoras y escritora de los estudiantes.</p>
Portafolio		
<p>Conocer de los textos expositivos la organización, uso del lenguaje técnico, la intención divulgativa e informativa, que necesita ser interpretada para encontrar el sentido y la necesidad comunicativa que movió al autor o entidad a publicarlo.</p>	<p>No 3 Presentación de textos que harán parte del portafolio de cada estudiante. Mediante el análisis de siluetas de textos, dibujados en un papel bond, se explica la estructura de los textos expositivos.</p> <p>La estrategia fue retomar organizadores gráficos y de esta manera explicar las siluetas textuales expositivas. Los estudiantes leen de manera individual el texto escogieron un organizador gráfico que respondiera a la superestructura del texto leído, en este caso el de Carl Sagan y la canción interpretada por José José.</p> <p>Se recopiló la información en el portafolio</p>	<p>Identificación de la idea principal (macro proposición) y las ideas que la complementan</p> <p>Reconocieron la diferencia en la estructura discursiva de un poema y un texto científico.</p>
<p>Relacionar de manera intertextual enunciados expositivos, para que los estudiantes amplíen su percepción de la función y forma de los textos expositivos, además, adquieran y confronten posturas entre los textos y ellos como lectores críticos</p>	<p>No 4. Seguidamente se establecieron similitudes y diferencias entre un texto científico vs. Texto literario. Se continuó la lectura de otros textos: un cuento y dos notas enciclopédicas. Temas ligados a la vida y el mundo.</p> <p>Leyeron estos textos y desarrollaron las consignas en el portafolio</p> <p>Texto 3. La Tierra (Geo enciclopedia, 2017)</p> <p>Texto 4. El Científico que quería "Arreglar" El Mundo (García Márquez, 2017)</p> <p>Texto 5. El Origen De La Vida (Ministerio de Educación España, 2017, p. 2)</p>	<p>Explicaron cuáles son las características de cada tipo de texto, tanto el literario como el informativo.</p> <p>Catalogaron como textos de ciencias a los textos que les informan y son producto de investigaciones y los dos textos literarios los reconocieron como canción y cuento.</p>

Producción de notas enciclopédicas		
<p>Leer y producir textos expositivos a partir de la experiencia en el manejo de las emociones, haciendo un contraste práctico entre el bienestar propio y el de los demás.</p>	<p>No 5 Con base en los textos leídos se planteó investigar y desarrollar exposiciones en las cuales se empleen organizadores gráficos. Además, debían investigar sobre la problemática de las autolesiones que se presentaban en el grupo; también debieron investigar y organizar la información en esquemas, de tal manera que pudieran sustentar en una exposición las apreciaciones de cada uno.</p> <p>Texto 6. El cutting, se leyó el texto y se adelantaron consultas sobre el tema. Por otro lado, los estudiantes profundizaron en temas relativos al calentamiento global, cuidado del ambiente y temas de salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Otra manera de trabajar un texto expositivo (instrucciones) ✓ Producción textual a través de notas enciclopédicas (Elaboraron una carta a sí mismos) ✓ Leyeron e hicieron realidad la información de un texto instructivo que posee una organización expositiva) ✓ Lectura y producción de notas enciclopédicas con un propósito <p>(Elaboraron notas enciclopédicas sobre temas de su cotidianidad y crearon y repartieron entre ellos, un plegable con el objetivo de mitigar el problema de autolesiones, del mismo grupo)</p>	<p>Carteles en los que presentaron textos expositivos con respectivas formas de organización (descriptiva, secuencial, comparativo, causa-consecuencias, problema-solución)</p> <p>Los estudiantes expresaron su conocimiento a través de textos con organización expositiva: folleto de campaña contra las autolesiones.</p> <p>Video clips, en los cuales los estudiantes exponen los pasos para realizar un bordado.</p> <p>Notas enciclopédicas creadas por los estudiantes.</p>

3.5.1 Análisis de resultados

En esta fase de la intervención se hace un análisis a los ejercicios de lectura y escritura realizados por los estudiantes. Para tal propósito debemos señalar que se han creado convenciones para comprender las intervenciones de estudiantes y profesora, además, se hace un paralelo con las fuentes teóricas y metodológicas a partir de las cuales se hace la interpretación.

Hay que volver a precisar que la muestra son seis estudiantes y para catalogar a los estudiantes se empleó la letra E y números del 1 al 6. Los códigos en el análisis obedecen a la siguiente referencia:

Tabla 2 Convenciones para interpretación de diarios.

<p>Diario: D</p> <p>Numero de sesión 4</p> <p>Institución Educativa Rural Agua Clara: IERA</p> <p>Día de desarrollo de la actividad:25</p> <p>Mes de desarrollo de la actividad. OCT</p>
--

Para el registro de un video se ha creado una convención similar.

Tabla 3 Convenciones para la interpretación de un video.

<p>Videos: VID</p> <p>Numero: 1</p> <p>Institución Educativa Rural Agua Clara: IERA</p> <p>Mes de desarrollo de la actividad. OCT</p>

3.5.1 Actividad 1 Diagnóstico inicial a partir de la evaluación realizada en la rejilla

A partir de la primera sesión de trabajo con los estudiantes se buscó identificar cuáles eran los conocimientos previos con relación a las notas enciclopédicas. Para ello inicié facilitándoles libros ‘tipo álbum’² de la ‘colección semilla’. Leyeron en voz baja, luego contestaron las preguntas de la rejilla y expusieron su trabajo. (Ver anexo 20)

Los libros que leyeron fueron: Fernando el furioso, del autor Hiawyn Oram; Un tirón de la cola, de la autora Mary Holfman; Arquitectura, de Ignacio Van Aerssen y José Antonio Aldrete, Chico rey, de Roquefort de Santiago Alba Rico; Una cena elegante, de Kasza Keiko y No seAburra, de Maité Dauntant y María Elena Repiso, posteriormente desarrollaron las preguntas de la rejilla. Cabe resaltar que cada estudiante leyó un ‘libro álbum’ diferente. Estos libros son

² Libro con portadas coloridas, hojas gruesas, contenido a colores, enunciados en letra grande, en él predominan las imágenes que ilustran la historia de manera creativa. Su contenido es narrativo, sin embargo, puede exponerse, mostrarse y explicarlo hacia un público, gracias a que el formato del libro es grande, la información corta y llamativa.

cortos, ilustrados, tienen letras grandes y esto los motivó a leer y hablar de lo que trató su libro (ver anexo 7, Diario de campo primera sesión)

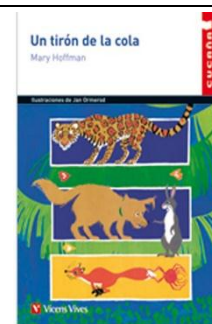
A continuación, se expone las respuestas esperadas en las rejillas con relación a la lectura de los 6 libros tipo álbum, así mismo lo que respondieron los estudiantes.

Rejilla: 1. Un tirón de la cola	
PREGUNTAS	RESPUESTAS ESPERADAS
7. ¿A qué público va dirigido?	→ Para niños de 8 años en adelante.
8. ¿Cuál es la intención del autor del texto?	→ Mostrar a través de once historias, en las cuales los protagonistas son animales, por qué es importante reconocer las capacidades de los demás, comportarse de buena manera y no ser ávaros.
9. Lo que aprendí del texto:	→ Si una persona se pasa de listo, es demasiado avaricioso o se comporta como un fanfarrón, puede acabar muy mal.

SUJETO 1 Respuestas de E1

Tabla 4 Rejilla 1: Libro un tirón de la cola, respuesta E1

Rejilla 1. Un tirón de la cola.	Portada de libro álbum
PREGUNTAS	RESPUESTAS DADAS
7. ¿A qué público va dirigido?	→ Va dirigido a niños de 5 a 10 años.
8. ¿Cuál es la intención del autor del texto?	→ la intención del autor es que aprendamos más sobre este libro de animales.
9. Lo que aprendí del texto:	→ aprendí que debemos ser buenos con todas las personas que nos necesiten.



E1, no identifica la intención del autor, sin embargo, logra ubicar la superestructura del texto cuando indica que el mensaje que deja la lectura es la de ayudar a los más necesitados.


La dificultad del estudiante es que no logra relacionar la intención del autor con la enseñanza o moraleja que deja la fábula.

Tabla 5 Rejilla 2: Libro Arquitectura, respuestas esperadas

Rejilla: 2 Arquitectura	
PREGUNTAS	RESPUESTAS ESPERADAS
7. ¿A qué público va dirigido?	→ Para niños de 7 años en adelante.
8. ¿Cuál es la intención del autor texto?	→ Mostrar como la arquitectura nace con la imaginación, diseño y se refleja con la construcción del lugar donde se vive de acuerdo a una planificación.
9. Que mensaje deja el texto	→ La arquitectura es un arte que nace de una idea que la puede inspirar la naturaleza al reconocer la arquitectura que emplean varias especies al hacer su refugio.

SUJETO 2

Tabla 6 Rejilla 2: Libro arquitectura, respuestas E2

Rejilla 2. Arquitectura		Estudiantes leyendo libros tipo álbum
PREGUNTAS	RESPUESTAS DADAS	
7. ¿A qué público va dirigido?	→ Para los niños de 7 años en adelante.	
8. ¿Cuál es la intención del autor del texto?	→ Que pongamos atención y tengamos paciencia para llegar a ser un arquitecto. Y se necesita mucha dedicación.	
9. Lo que aprendí del texto:	→ No respondió	

E2 contesta los interrogantes de la rejilla a partir del libro tipo álbum titulado “arquitectura”, interpreta que el propósito del autor es despertar en los lectores la atención frente a este tema y recomienda que se debe tener paciencia y dedicación para ser un gran arquitecto o arquitecta. La respuesta es parcialmente correcta; así mismo, no logró identificar el mensaje que deja el libro.

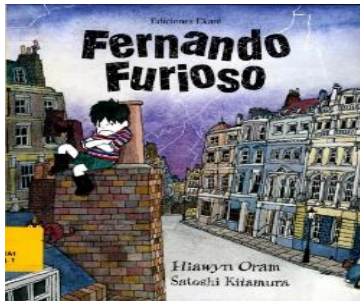
Tabla 7 Rejilla 3: Libro Fernando furioso, respuestas esperadas.

Rejilla:3 Fernando Furioso	
PREGUNTAS	RESPUESTAS ESPERADAS
7. ¿A qué público va dirigido?	→ Para niños de 7 años en adelante.
8. ¿Cuál es la intención del autor texto?	→ Mostrar como las pataletas o momentos de mal humor pueden llevar hasta el descontrol emocional.
9. Que mensaje deja el texto	→ La importancia de detenerse y reflexionar sobre la forma de actuar cuando se está de mal humor.

SUJETO 3

Respuestas de E3

Tabla 8.Rejilla 3: Libro Fernando furioso, respuestas E3.

Rejilla 3. Fernando furioso		Carátula del libro álbum leído por el estudiante
PREGUNTAS	RESPUESTAS DADAS	
7. ¿A qué público va dirigido?	→ Para niños de 12 años y más	
8. ¿Cuál es la intención del autor del texto?	→ Contar una historia de un chico con rabia.	
9. Lo que aprendí del texto:	→ Que debemos controlar la tristeza o rabia.	

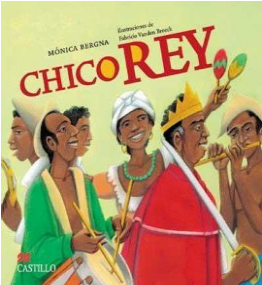
La intención del autor no coincide con lo que enuncia E3, lo que indica que su lectura no ha sido una lectura comprensiva y el aprendizaje, aunque es adecuado, está mal redactado, su versión es literal, no explica cuál es la intención del autor se limita a repetir la historia, pero no dimensiona la intención de quien la enuncia.

Tabla 9 Rejilla 4: Libro chico rey, respuestas esperadas.

Rejilla:4 Chico Rey	
PREGUNTAS	RESPUESTAS ESPERADAS
7. ¿A qué público va dirigido?	→ Para chicos de 10 años y más
8. ¿Cuál es la intención del autor texto?	→ Divulgar la historia de un hombre que vivió en Brasil y siendo esclavo, luchó por la libertad de los suyos y la de él mismo sin recurrir a la violencia.
9. Que mensaje deja el texto	→ Que a través de acciones de entereza e ingenio se puede lograr lo que uno se propone.

SUJETO 4

Tabla 10 Rejilla 4: Libro chico rey, respuestas E4.

Rejilla 4. Chico Rey		Carátula del libro álbum leído por el estudiante
PREGUNTAS	RESPUESTAS DADAS	
7- ¿A qué público va dirigido?	→ Va dirigido a jóvenes.	
8- ¿Cuál es la intención del autor del texto?	→ Decir que no hay que tratar mal a las personas de color de piel diferente.	
9- Lo que aprendí del texto:	→ Aprendí que no hay que ignorar a una persona que es diferente color de piel porque todos somos higuales.	

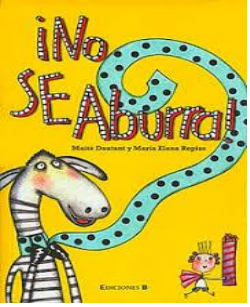
La estudiante reconoce que es un texto que se dirige a adolescentes, sin embargo, no comprende la función informativa que tiene explícita el texto. No identifica el tema que es la esclavitud y la libertad afro que simboliza chico rey. Además, cuando explica su aprendizaje posee faltas de ortografía.

Tabla 11 Rejilla 5: Libro No se Aburra, respuestas esperadas.

Rejilla:5 No se Aburra	
PREGUNTAS	RESPUESTAS ESPERADAS
7. ¿A qué público va dirigido?	→ A niños de 5 años y más.
8. ¿Cuál es la intención del autor texto?	→ Entretener, divertir a través de la tradición oral: expresiones habituales.
9. Que mensaje deja el texto	→ Hay que despertar y cultivar el sentido del humor a través de la tradición oral (colmos, adivinanzas, juegos de palabras, exageraciones)

SUJETO 5

Tabla 12 Rejilla 5: Libro No se Aburra, respuestas E5.

Rejilla 5. No se Aburra		Carátula del libro álbum leído por el estudiante
PREGUNTAS	RESPUESTAS DADAS	
7- ¿A qué público va dirigido?	→ A niños	
8- ¿Cuál es la intención del autor del texto?	→ Contar cosas chistosas	
9- Lo que aprendí del texto:	→ Que se puede leer en familia este libro.	

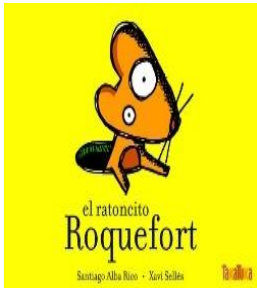
La estudiante responde correctamente los interrogantes 7, pues la intención es hacer un llamado al lector a recordar textos de la tradición oral y compartirlos en familia o simplemente pasar un rato ameno con estas expresiones.

Tabla 13 Rejilla 6: Libro Roquefort, respuestas esperadas.

Rejilla:6. Roquefort	
PREGUNTAS	RESPUESTAS ESPERADAS
7. ¿A qué público va dirigido?	→ A niños de 7 años y más.
8. ¿Cuál es la intención del autor texto?	→ Mostrar como la glotonería puede ser la causante de muchos problemas, el autor los recrea a través de imágenes chistosas.
9. Que mensaje deja el texto	→ Que se debe poner límite ante situaciones de ansiedad.

SUJETO 6

Tabla 14 Rejilla 6: Libro Roquefort, respuestas dadas E6.

Rejilla 6. Roquefort		Carátula del libro álbum leído por el estudiante
PREGUNTAS	RESPUESTAS DADAS	
7- ¿A qué público va dirigido?	→ A niños	
8- ¿Cuál es la intención del autor del texto?	→ Cuenta la historia de un ratoncito	
9- Lo que aprendí del texto:	→ Sobre un ratoncito que tenía hambre.	

E6, identifica el personaje de la historia, pero no identifica la intención del autor. Por otra parte, el aprendizaje lo enfoca en la situación inicial del texto, el mensaje que era hacer un llamado a la no glotonería porque tiene sus consecuencias, no lo relacionó.

De acuerdo a los resultados citados anteriormente se puede inferir lo siguiente: sobre la intención comunicativa del enunciador, hay reconocimiento 'regular' de esta. Por ejemplo, el primer texto es una fábula, su finalidad es dejar moraleja respecto a no dudar de las capacidades de los demás. El segundo texto es explicativo, su objetivo es demostrar como la arquitectura se

refleja en la naturaleza. El tercer texto es literario, pero su funcionalidad es instruir sobre la importancia de manejar las emociones, y es tan válido para niños, jóvenes o adultos. El cuarto texto informa sobre la vida de un hombre que vivió como esclavo, pero que luchó por la libertad. El quinto texto tiene como propósito entretener y divertir a través de juegos de palabras y el sexto libro muestra una lección sobre las consecuencias que se deben afrontar cuando no se pone límites a los actos. Conclusiones, el diagnóstico nos dice que los estudiantes tienen dificultades para ubicar la intención del autor, asimismo, para explicar que fue lo que entendieron de la lectura. En algunos hay problemas con la cohesión, coherencia y dificultades en la ortografía y puntuación.

Las rejillas tenían otras preguntas que permiten indicar, de acuerdo a las respuestas de los estudiantes, que ellos se sienten más motivados por leer libros que contengan imágenes, enunciados cortos y traten situaciones de su vida cotidiana. Por ejemplo, con el libro álbum, titulado: Fernando furioso, se logró hacer una lectura más agradable. Inicialmente fue leído por un estudiante, pero luego la docente, empleando entonación, gestos y suspenso realizó una relectura dirigida a todo el grupo, lo cual despertó muchas emociones en ellos y el interés por asumir el texto que les tocaba con mejor disposición; cuando se les preguntó - ustedes ¿cómo han actuado cuando están furiosos?, manifestaron situaciones en las que habían experimentado rabia y recordarlo les causaba risa, incluso se mostraban atentos cuando su compañero también contaba cómo había reaccionado en un momento de rabia.

Por ello, como cada texto, ilustraba situaciones cotidianas, posibilitó que se vieran reflejados de alguna manera en ellas y esto hizo que el acercamiento a la lectura fuera más recreativo, lúdico y divertido, y los motivó a explicar sus apreciaciones. Esto coincide mucho con lo que dice, Cajiao (2013) “cuando se producen textos reales, es decir objetos simbólicos

que transmiten experiencia humana, se comprende mejor el significado que todo aquel texto que circulan en la sociedad y que son susceptibles de ser leídos para enriquecer la propia vida” (p.60).

3.5.2 Actividad 2. Diagnóstico a partir de la elaboración de textos expositivos

Los textos expositivos inicialmente creados por los estudiantes no tenían en cuenta una superestructura que contenga información concreta, un lenguaje técnico y definido, ni la descripción de un elemento correctamente. Además, la fuente de donde fue extraída la información no la relacionan en su texto y algunos no elaboraron un gráfico que representara su información, tal como se aprecia en un fragmento del texto creado por E1, a quien se le había explicado previamente, debía escoger una palabra, buscar su definición y explicarla con relación a su contexto o lo que él sabía, hacer un dibujo y escribir la fuente de información de donde se extrajo la definición.

E1: Televisión

El televisor sirve para ver los Programas

Versión textual de E1

El estudiante no tiene en cuenta la superestructura de los textos expositivos (título, presentación, desarrollo, cierre y fuente bibliográfica), simplemente hace un enunciado que carece de las partes de este tipo de texto; por lo tanto, no logra explicar el concepto, como se utiliza, etc., aunque logra identificar la principal función del dispositivo electrónico.

E2. Escogió la palabra río, elaboró su nota enciclopédica (texto expositivo) con la definición e hizo un dibujo. No contextualizó el tema, en este caso se limitó a transcribir lo que halló en el diccionario, tal como se aprecia en la siguiente imagen: (Figura 2)

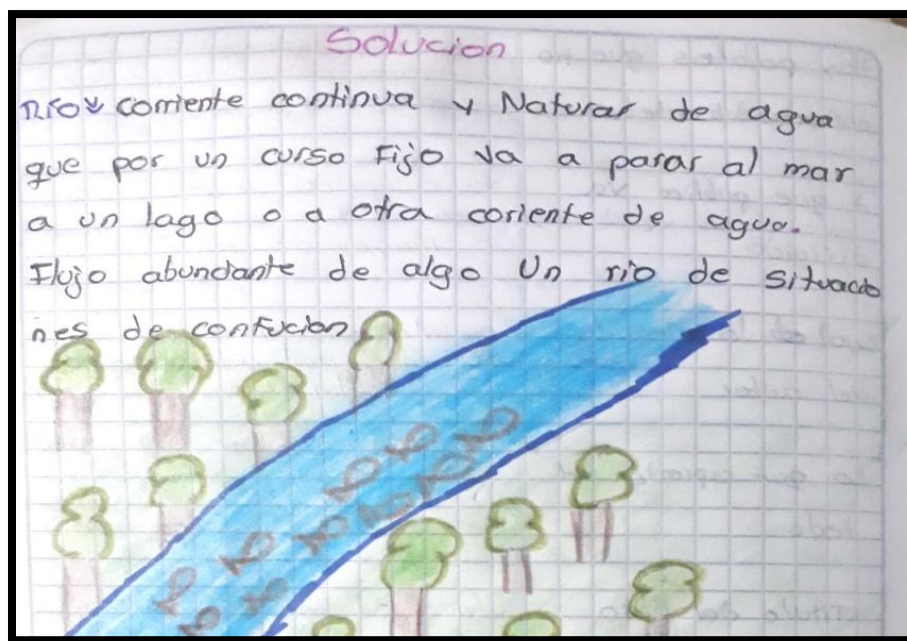


Figura 2. Nota enciclopédica inicial, producida por E2.

E3. Tal como el anterior estudiante, escoge la palabra río, su texto es una transcripción de internet, luego habla sobre el río San Miguel, igualmente es una transcripción de un texto, escribe una definición de río y hace un dibujo. La estudiante acude a fuentes bibliográficas, eso se pudo constatar; sin embargo, las técnicas de estudio se limitan a transcribir al pie de la letra, imprimen bastante información y la escriben sin importar si está relacionado con lo que se pregunta. Se evidenció copia de información de internet y en ningún momento escribe el estudiante de donde fue tomada la información. (Ver Figura 22)

E4. En la primera producción de un texto expositivo sobre la palabra río escribió “*son aguas puras y benditas, pero hay personas que no entienden eso y por eso maltratan los ríos hechandoles basura...*” En este caso, E4, construye un texto comprensible, aunque una conceptos como ‘puras y bendita’, que corresponden a niveles opuestos (religioso y ambiental). Reconoce el valor del agua para el aseo y el valor recreativo, pero se salta la

importancia para la vida. El texto le falta un poco más de coherencia de cohesión y se salta elementos fundamentales del agua para la existencia humana. Igualmente, censura a quienes no son conscientes del aporte del agua en la vida de los seres y arrojan basura a los afluentes, una situación que es considerada una problemática regional y global. Fue muy importante expresar y escuchar puntos de vista que contribuyan a buscar soluciones en este caso hacia el cuidado del agua. Sintetizando, con respecto a los textos expositivos; tiene problemas de redacción: ya que inicia con la definición general de la palabra Río y sin ningún hilo conductor continúa hablando del río de su región, uniendo enunciados con poca cohesión. Pero, lo que resulta significativo es ver como la referencia del significado de río, muestra un valor cívico, de identidad y creatividad. Este conocimiento estudiantil se evidencia en la figura 3.

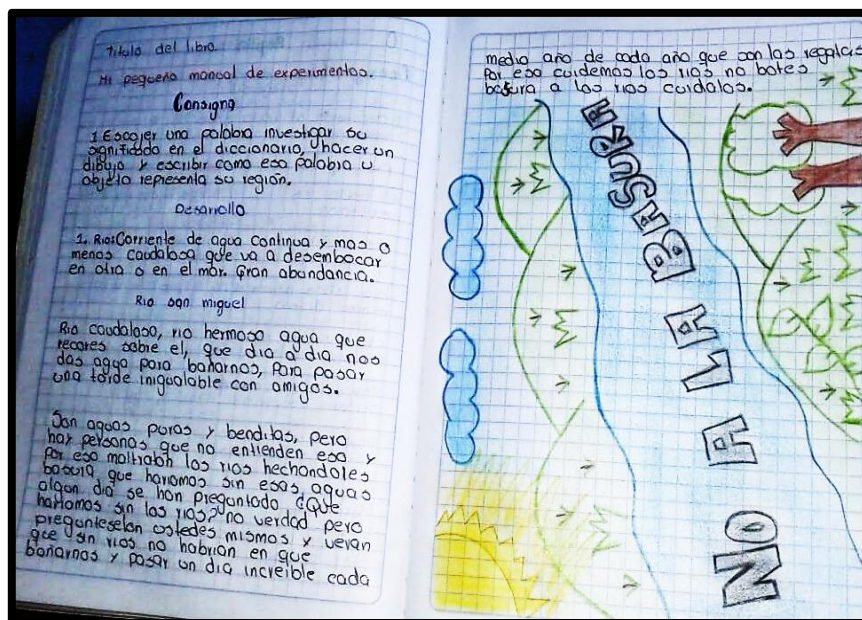


Figura 3. Nota enciclopédica creada por un estudiante.

E5. La palabra que escogió fue Petróleo, investigó en internet, transcribió 2 páginas y finalmente hizo un dibujo donde recreó la actividad petrolera que hay en su vereda. Sin embargo,

no empleó términos propios en los cuales presentará la información. (Ver anexo 8, Diario de Campo)

E6. Realizó su nota enciclopédica a partir de la palabra lapicero, se limitó a hacer una descripción del utensilio: *“lapizero es un tubo con un hueco en el centro tiene una mina que sirve para escribir o dibujar etc con una punta para que por ahí salga la tinta”*.

En estas primeras producciones de los estudiantes de textos con la superestructura expositiva, se evidenció que ellos construyen sus escritos con referencia a su territorio. En este sentido, las palabras que utilizaron los estudiantes dan cuenta de la riqueza natural del departamento del Putumayo (rio y petróleo); el cual está bañado por los ríos San Miguel, La Hormiga, entre otros.

Lo que concuerda con las propuestas teóricas utilizadas en este ejercicio que proponen ejercicios pedagógicos que correspondan a la cultura, el territorio, a las creencias de los estudiantes. En cuanto al análisis discursivo de sus documentos se puede decir: la mayoría de los estudiantes recurrieron a transcribir información emitida por internet, con poca elaboración por parte de ellos; además faltó coherencia, cohesión, problemas de ortografía, puntuación, entre otros.

Mediante este diagnóstico, se estableció que era fundamental motivarlos a que produzcan textos a partir de lo que ellos leyeron y entendieran y no solo se limitaran a transcribir. Para ello, fue indispensable acercarlos a textos de carácter informativo. Al respecto Garralón (2015) dice: “para el niño, que vive preguntándose continuamente por el mundo que le rodea, y para quien el asombro y la curiosidad son naturales, los libros informativos son un recurso más en su desarrollo como personas críticas”

Trabajo extramural

Una situación significativa en el marco de la intervención, se presenta cuando los estudiantes llevaron a casa el libro álbum, que habían leído en clase y lo leyeron ante algún familiar. La docente les facilitó el número de WhatsApp para que enviaran fotografías que mostraron el ejercicio lector.

Mientras entraba al salón; E-3 pregunta - *¿profe recibió mi foto?* - *-Si claro-*, respondí. - *¿Pero ¿cómo te fue?* - E3 *-bien profe, mi mamá me hizo leer 3 veces-*. E4, *-profe yo le leí mi libro a mi vecina, estaba solo en casa!* - E4 - *¿Profe yo hice un video, no le pude enviar no tenía datos...se lo puedo enviar ahorita por SHAREIT?* -.



Figura 4 Estudiante compartiendo la lectura con su madre.

Es evidente que se sentían motivados por la acción de leer con un familiar o amigo y luego compartir fotos en las cuales esto se evidenciaba. Hubo estudiantes que a través de sus testimonios comentaron cómo les fue en la actividad. Felicité a los estudiantes por su trabajo e invité a los demás a participar.

3.5.3 Actividad 3. Exploremos juntos la organización de los textos expositivos

En esta sesión se les explicó la macroestructura de los textos expositivos. De las cinco formas de organización de un texto expositivo, comparación, descripción, secuencia, causa efecto, problema –solución, que propone Ana Gil y Rosario Cañizares (como se citó en Grupod e Lenguaje Bacatá et al., 2015) Los estudiantes se inclinaron por la descripción para exponer su tema. En este caso, la temática fue el problema del “cutting”, cada estudiante, investigó, propuso ideas claves y expuso (ver anexo 11 Diario de campo séptima sesión)

También en esta sesión, para que los estudiantes identificaran las diferentes estructuras que los textos expositivos poseen; les entregué un compendio de 6 textos; entre ellos 4 expositivos y 2 literarios, relacionados con la vida, la tierra, la naturaleza y el amor. Debían leer el primer texto numerado Texto 1 "Ese punto azul pálido” de Carl Sagan. Se realizó lectura párrafo por párrafo. Se hizo un conversatorio sobre las ideas principales (macro proposiciones) e ideas que complementan la idea central del texto. Los enunciados que surgieron fueron:

E1. La tierra es el centro de vida.

E2. El único planeta en el que hay vida

E3. Existen diferentes clases de personas en el mundo.

E4. El mundo es la casa de todos los seres que vivimos en él y que tenemos que cuidarlo.

E5. Nuestro mundo es un planeta pequeño, pero es el más rico de todos y el humano lo está destruyendo con el único propósito de obtener poder, plata y no se da cuenta que está destruyendo todo nuestro planeta.

E6. La idea principal del texto es demostrarnos el mundo como es, lo que podemos disfrutar si lo cuidamos.

Los estudiantes extrajeron macro proposiciones de sus textos y las leyeron. Se concluyó que Carl Sagan centra su idea en: “la tierra es un punto frágil y a la vez tan poderoso que en él convivimos muchos seres vivos”. Seguidamente se presenta el trabajo de un estudiante, quien localizó ideas centrales y periféricas del texto 5 y diseñó un cuadro sinóptico con organización descriptiva de un texto expositivo (ver figura 5).

Nota enciclopédica y sus macro proposiciones.	Cuadro sinóptico realizado por un estudiante
<p>El origen de la vida.</p> <p>Hoy en día existe una variante de la teoría Química del origen de la vida que es la teoría del Origen Extraterrestre de la vida, que asume los principios de la teoría de Oparin con la diferencia de proponer que la molécula replicante, ese ácido nucleico primitivo capaz de autocopiarse, no surgió en los mares primordiales terrestres, sino que se originó en alguna nebulosa próxima a la Tierra o en la propia nebulosa que originó el Sistema Solar, y llegó a la Tierra en algún meteorito, integrándose en el proceso de evolución química que ya se daba en la Tierra. Esta teoría sustentada por científicos de la talla de Carl Sagan se basa en el descubrimiento extraterrestre de numerosas moléculas bioquímicas, tales como agua y aminoácidos, en las nubes gaseosas de algunas nebulosas.</p> <p>Los seres vivos que han existido y existen en la actualidad son muy diferentes en cuanto a complejidad, aspecto, modo de vida, etc., independientemente de cuál haya sido el origen de la vida; sin embargo hay una serie de rasgos que son comunes a TODOS los seres vivos, extinguidos o vivientes, aunque sean de diferentes ESPECIES; estos rasgos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos los seres vivos están formados por la misma materia, a la que llamamos MATERIA ORGÁNICA - Todos los seres vivos realizan las mismas funciones, la nutrición, la relación y la reproducción, más o menos igual - Todos los seres vivos están formados por una (SERES UNICELULARES) o varias células (SERES PLURICELULARES). <p>El conjunto de todos los seres vivos que existen hoy en día junto con el medio donde viven forman lo que llamamos la BIOSFERA, que abarca desde el suelo y parte de los océanos, hasta la zona más baja de la atmósfera, aunque no es una capa continua, ya que en algunos lugares la densidad de seres vivos es muy alta, y en otros apenas existe vida</p> <p>Tomado de: http://recursos.cnice.mec.es/biosfera/alumno/4ESO/evolucion/2origen_quimico_vida.htm</p> <p>Consignas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lea detenidamente el texto 1. Subraya con color rojo ideas claves. 3. Realiza un cuadro sinóptico de la lectura anterior. 4. Explica el esquema que realizaste. 	<p>Texto: 5</p> <p>Título: El origen de la vida</p> <p>Autor: Científicos.</p> <pre> graph TD A[donde se forme la vida.] --> B[Teorías] B --> C[oparin dice que se forma en la nebulosa cuando por la lluvia de meteoritos] B --> D[carl sagan apoya la teoria de oparin por lo que el espacio] C --> E[Los seres humanos son materia organica] D --> E E --> F[seres vivos] F --> G[unicelulares y pluricelulares] </pre> <p style="text-align: right;">Ayala 13-2017</p>

Figura 5 Macroproposiciones de un texto y cuadro sinóptico

Resultados: en esta actividad los estudiantes avanzaron en el reconocimiento de las ideas principales y periféricas, e identificaron la estructura apropiada del texto.

3.5.4 Actividad 4 Los esquemas: una forma de aprender a leer y escribir

La superestructura expositiva es flexible y posibilita: desarrollar la capacidad de síntesis, facilita la comprensión de un enunciado de manera gráfica y se adapta a la posibilidad de organización de ideas del lector y el texto; genera espacios para la argumentación y agiliza procesos de meta cognición, puesto que el lector puede ir más allá de lo que dice el texto. También, le aporta al texto porque ha creado su nueva versión, que es fundamental ajustarla, corregirla, proponer nuevas ideas, borrar y hasta volver a plantearla, y finalmente permite exponer y divulgar saberes. Desde la perspectiva de Sánchez (2014) Los textos informativos exigen una lectura eferente, pública o denotativa, que está en la parte superior, visible, del iceberg, y que correspondería trabajar a los docentes de asignaturas como Matemáticas, Ciencias Naturales, Sociales...

Los estudiantes del grupo de la aplicación lograron mejorar su capacidad de síntesis (ver anexo 17: D7. IERA.26SEPT) a partir de un texto crearon otro, en lo meta cognitivo, construyeron un texto expositivo organizado en un gráfico descriptivo, tal como se puede apreciar a continuación: (Ver figura 6)

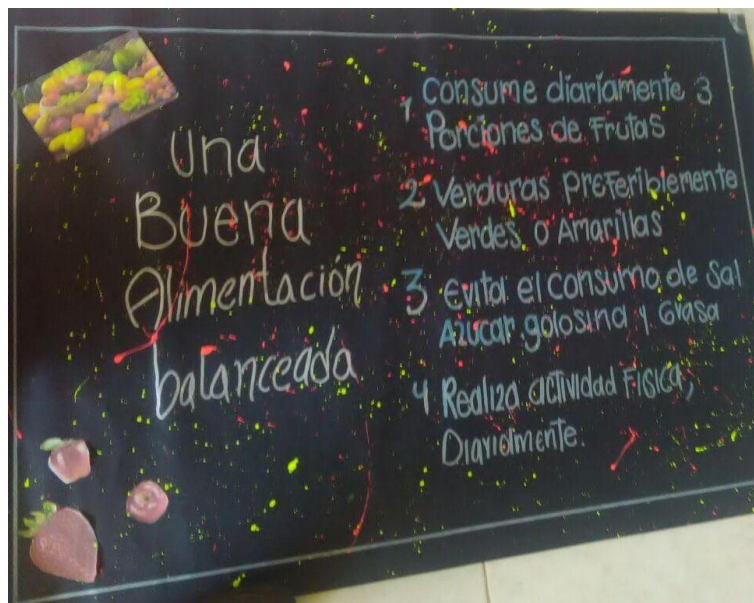


Figura 6 Cartelera realizada por los estudiantes

Los alumnos han tenido un acercamiento a los textos expositivos. Los ejercicios de lectura y socialización les han permitido poco a poco mejorar su expresión y tener un esquema de introducción, desarrollo y cierre del discurso

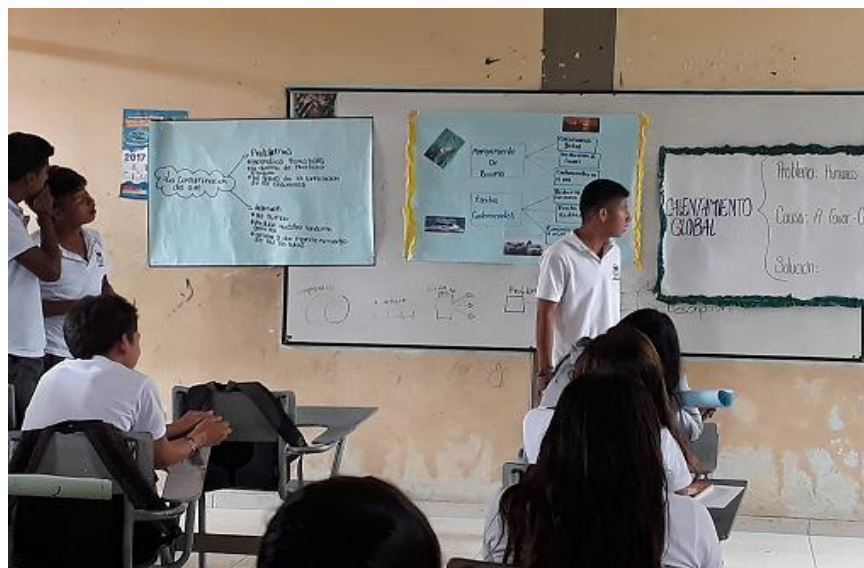


Figura 7 Cartelera realizada por los estudiantes

Ellos se apropiaron de una estructura expositiva, de acuerdo a la propuesta que cada uno planteó. Fue una oportunidad para orientarlos, indicarles que todos poseemos diversidad de formas para estructurar la información. Con relación a este avance de los estudiantes Cajiao (2013) expresa: “cuando se producen textos reales, es decir objetos simbólicos que transmiten experiencia humana, se comprende mejor el significado que todo aquel texto que circulan en la sociedad y que son susceptibles de ser leídos para enriquecer la propia vida” (p. 60)

En alguna oportunidad cuando recibía clases de una persona que ha influido en mi rol como docente: La señora Gloria Rincón, expresó estas palabras: *“No podemos pretender mostrar que los chicos y chicas han aprendido a leer y escribir cuando tal vez, el colegio donde estudian se está cayendo”* Es decir, lo que pase en el contexto deben generar situaciones comunicativas que respondan a una necesidad real para impulsar la lectura y escritura. Por ello es preciso destacar que, en esta fase, la intervención se centra en atender una situación de manejo de emociones que estaba afectando a mis estudiantes. La situación se presentó así:

Son las 11 de la mañana, algunos estudiantes se muestran desanimados; hacía bastante calor. Noté que algunos portaban sacos. Hubo una estudiante que estaba agachada sobre su pupitre. No prestaba atención. Pregunté qué te pasa, estás enferma. Manifestó -no quiero hacer nada-. -Si está enferma, puede irse a casa-, le dije. Me observó, luego volvió y se agachó. E4, -profe ella se cortó con una cuchilla -. -Qué pasa? porque lo haces ¿Te duele? ¿Solucionas tus problemas? - Pregunté a la estudiante. Me respondió -No, pero me gusta, debo hacerlo, nadie se da cuenta...- (Ver anexo 13, Diario de campo tercera sesión)

Actué sin sobresaltarme, además reflexioné sobre la etapa que viven estos jóvenes que son fácilmente influenciados por textos de las tecnologías de la información en los que se

promueven prácticas de violencia, y denigración humana. Por lo tanto, decidí llevar para la próxima sesión un texto expositivo-informativo del llamado “cutting”³, esto permitió que la secuencia didáctica que se proponía tuviera un anclaje en la realidad de nuestros jóvenes tal y como lo señala el Grupo de Lenguaje Bacatá et al., (2015) desde la perspectiva de la interdependencia del discurso y su contexto manifiesta que “es tal influencia del contexto sociocultural que no solo determina el sentido del mensaje sino que muchos actos comunicativos pueden transformar el pensamiento y el accionar de un grupo social” (p.10).

Entre los textos que leyeron del portafolio, resalta el titulado “el Cutting”, del cual ubicaron ideas principales de acuerdo al propósito de la lectura que era “reconocer qué es el cutting y cuáles son las causas”. Los estudiantes en sus exposiciones, a partir de un texto expositivo gráfico, plantearon las causas, consecuencias, etc., la intención era movilizar el conocimiento, hacerse conscientes y responsables, frente a una práctica que atenta contra la integridad humana.

³El cutting o autolesión es una práctica que cada vez es más común en los jóvenes y adolescentes del país. Según la psicóloga Esperanza Lázaro, la autolesión es un acto voluntario en el que un niño, adolescente o joven comienza a hacerse daño en su cuerpo destruyendo o lesionando sus tejidos, causándose heridas con elementos corto punzantes que van desde la punta filosa de los lápices, las cuchillas de un tajalápiz, cuchillos, y prácticas como arañar su piel y morderse las uñas hasta que salga sangre. Tomado del artículo “El cutting, un drama con pocos registros en Colombia” Por Negaira Roa

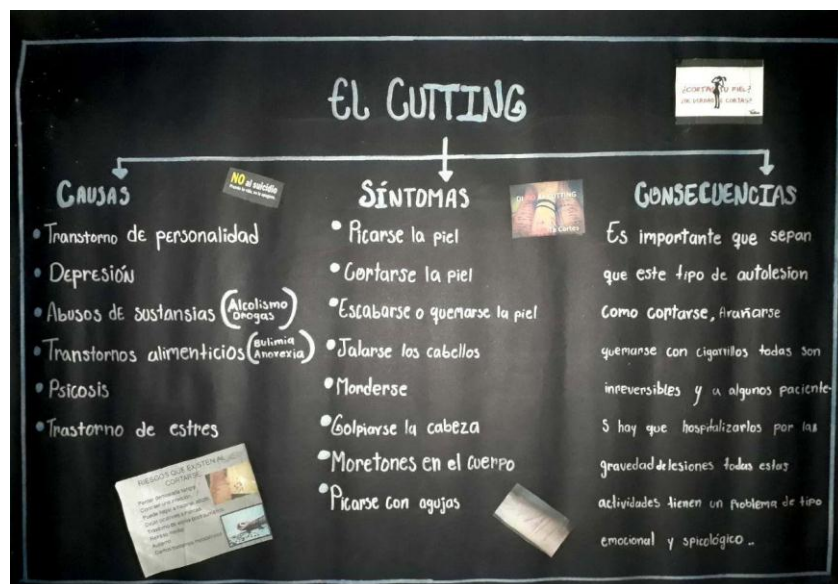


Figura 8. Nota enciclopédica sobre autolaceraciones.

A continuación, se visualiza en la figura 9 a los estudiantes en una actitud de expectativa, este tema que tiene mucha significación para ellos.



Figura 9. Participando de la exposición.

Específicamente, explica el expositor qué es el Cutting y sus consecuencias. Para presentar su información empleó un cuadro sinóptico de forma descriptiva. Lo que aprendieron los estudiantes en este trabajo fue: realizar textos más completos en cuanto a la

organización de sus ideas, escribir y hablar de manera coherente, con el propósito de hacer entender el mensaje.

Otro ejemplo sobre este tema está en la figura 10, aquí se muestra un estudiante mientras hace una explicación frente a este tema: Sus gestos, dominio de grupo y tema se aprecian, irradia espontaneidad porque está hablando de un tema que conoce de cerca. Además, complementa diciendo “*las autolesiones son cortadas, ¿que uno mismo se realiza*” y su referente fue mostrar su brazo y buscó entre su público un gesto de aprobación o refutación con relación a lo que estaba explicando.

Esta estrategia, además de garantizar que haya mayor participación en el aula, también es una oportunidad para aprender, reflexionar y, en este caso, proponer soluciones factibles.

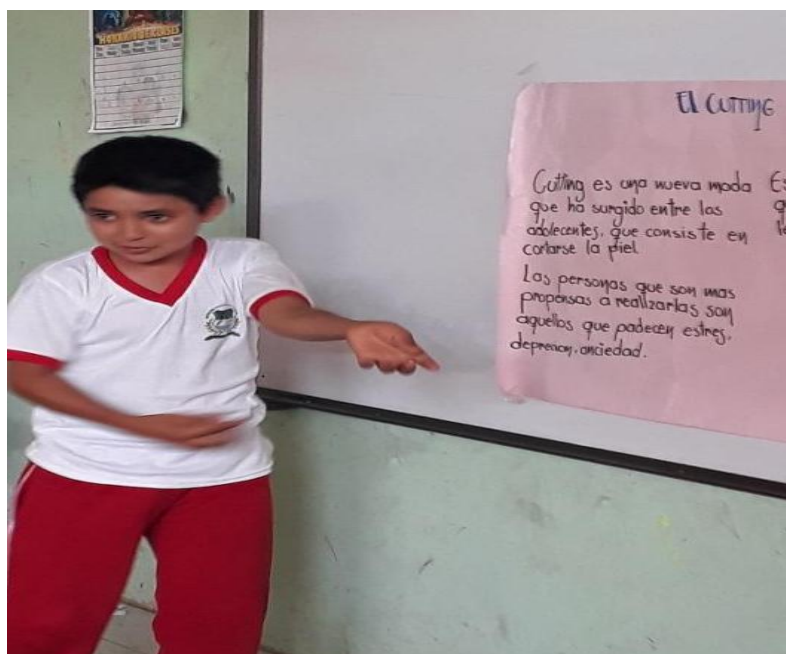


Figura 10. Estudiante exponiendo.

En otra de las exposiciones, hay estudiantes quienes están muy atentos y expectantes por escuchar a su compañera: ella ha sido quien se ha cortado. Para ejemplificar su exposición

recurre a contar su caso. Sostiene que sabe que está mal, pero lo hace no por llamar la atención, sino que simplemente lo percibe como una necesidad, pero que no quisiera que otras personas hagan lo mismo. A diferencia de la atención a otras exposiciones, esta fue más significativa, porque hubo retroalimentación de los compañeros.

Así mismo, los estudiantes plantearon su interpretación y exposición como se muestra en la gráfica 5. En ambos casos los estudiantes se apropiaron de una superestructura. (D4. IERA.15 AGOST) (D3. IERA.14 SEPT).

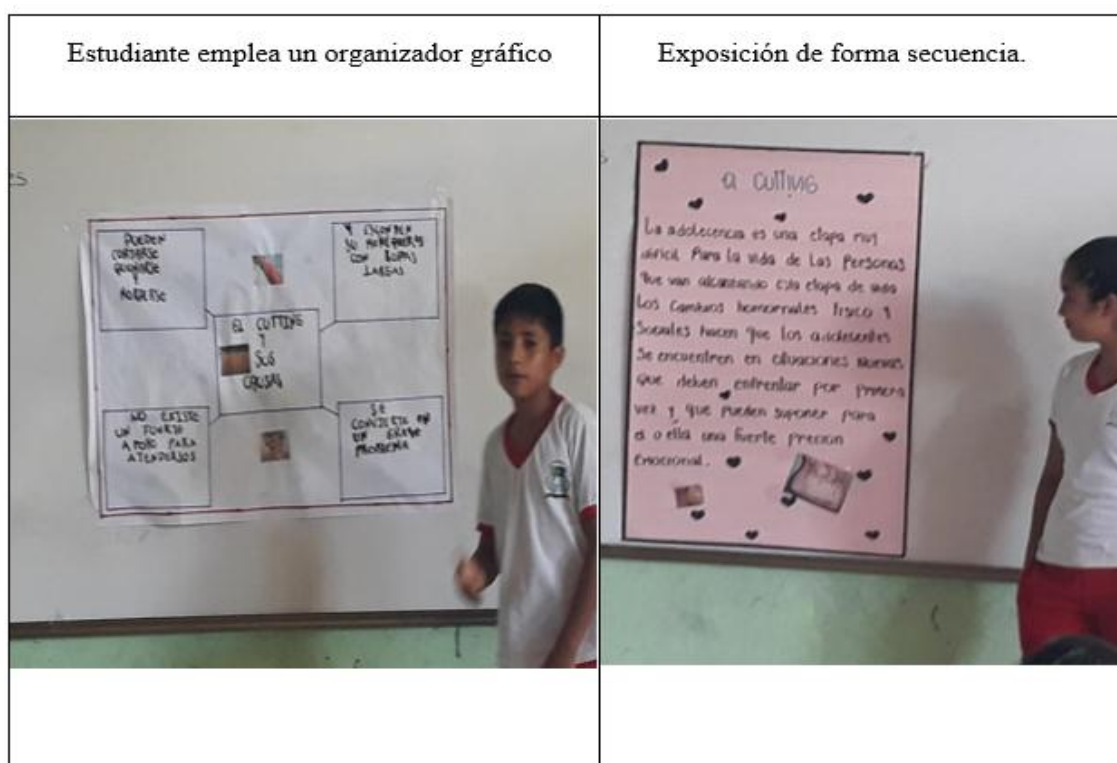


Figura 11. Organización expositiva descriptiva y secuencial.

Considero que uno de los principales logros fue que algunos estudiantes propusieron, libremente, formas de organizar la información de notas enciclopédicas que cumplen la función divulgativa. Desde la superestructura textual de notas enciclopédicas se profundizó

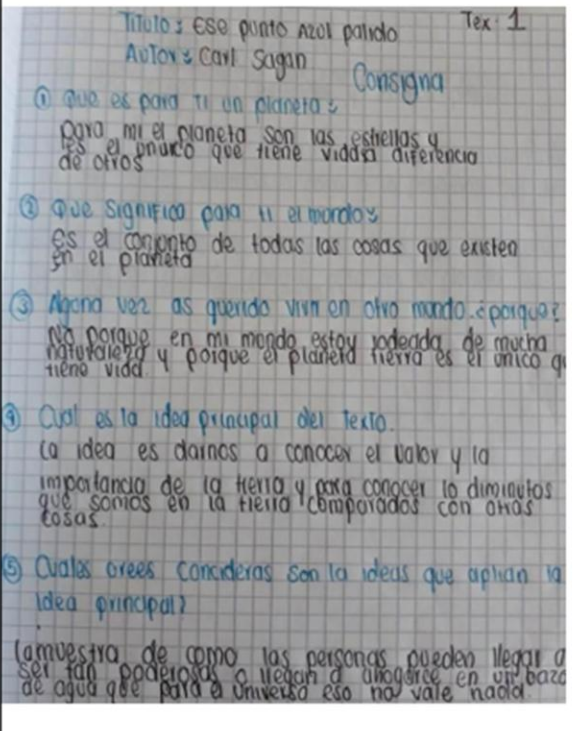
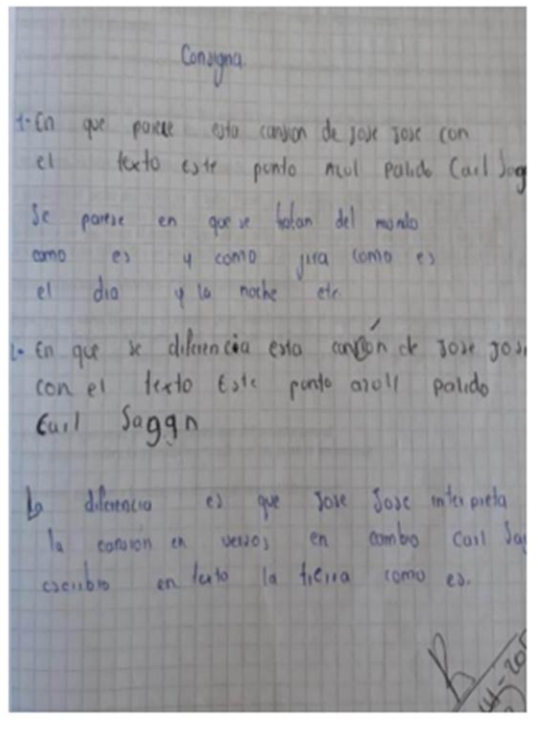
en reconocer las ideas centrales y periféricas, asimismo, se estableció relaciones de jerarquización de información, organización de enunciados que corresponde a la micro estructura (Ver anexo 13, Diario de campo séptima sesión).

Los estudiantes siguen el desarrollo de los textos entregados. Ellos lo organizaron en una carpeta y la titularon 'Portafolio'. Por cada texto desarrollaron algunas preguntas, los textos tienen la intencionalidad de generar reflexión de acuerdo a temas como: la vida, la tierra, la naturaleza, las tendencias juveniles. Entonces se retomó el texto ESE PUNTO AZUL PÁLIDO y se lo asoció con la canción interpretada por José José "El Mundo" (El autor de la canción es Jimmy Fontan) las consignas fueron:

-En que se parece esta canción de José José con el texto Este punto azul pálido de Carl Sagan

-En que se diferencia esta canción de José José con el texto Este punto azul pálido de Carl Sagan (Ver tabla 16).

Tabla 15. Comparativo texto expositivo vs texto literario.

Taller de lectura de texto expositivo	Taller de lectura texto literario
 <p>Título: Ese punto azul pálido Tex: 1 Autor: Carl Sagan</p> <p>Consigna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿que es para ti un planeta? Para mi el planeta son las estrellas y es el punto que tiene vida diferente de otros 2. ¿que significa para ti el mundo? Es el conjunto de todas las cosas que existen en el planeta 3. ¿Alguna vez quisieras vivir en otro mundo ¿por que? No porque en mi mundo estoy rodeada de mucha naturaleza y porque el planeta tierra es el unico que tiene vida. 4. ¿Cual es la idea principal del texto? La idea es darnos a conocer el valor y la importancia de la tierra y para conocer lo diminutos que somos en la tierra comparados con otras cosas. 5. ¿Cuales ideas consideras son la ideas que aplican la idea principal? La muestra de como las personas pueden llegar a ser tan poderosas o llegan a ahogarse en un bazo de agua que para el universo eso no vale nada. 	 <p>Consigna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En que parece esta cancion de Jose Jose con el texto este punto azul pálido Carl Sagan Se parece en que se hablan del mundo como es y como jira como es el dia y la noche etc. 2. En que se diferencia esta cancion de Jose Jose con el texto Este punto azul pálido Carl Sagan La diferencia es que Jose Jose interpreta la cancion en versos en cambio Carl Sagan escribio en texto la tierra como es.

Referente a la respuesta del estudiante se puede decir: establece la diferencia entre una nota enciclopédica y una canción, a pesar de que abarcan el mismo tema, presentan una organización diferente; al respecto dice: *“La diferencia entre la canción y el texto de Carl Sagan es que la canción está escrita en versos en cambio Carl Sagan escribió en el texto la tierra como es”*. Además, se precisa que extrae la idea implícita cuando afirma: *“La idea principal del texto es mostrar como las personas pueden llegar a ser tan poderosas o llegan a ahogarse en un bazo de agua”*.

Los estudiantes identificaron y diferenciaron la superestructura expositiva con respecto a una canción o poema. Como señalaban la autora Martínez, (2002) “el conocer la estructura de

los textos puede ayudar en el momento del estudio y en el aprendizaje individual a partir de los textos” (p. 125).

Tabla 16 Paralelo comparativo desarrollo de cuestionario

Primera versión textual de un estudiante.	Segunda versión textual corregida por el estudiante
Antes	Después
<p style="text-align: center;">Texto 1</p> <p>Grado 8 Autor Carl Sagan Nombre Deivan Título Este punto azul pálido</p> <p style="text-align: center;">solucion</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 para mi un planeta es un lugar donde ① habitan seres vivos, ✓ 2 el mundo para mi significa un ② lugar donde vivir estar, 3 no le querido vivir en otro mundo porque 3 a qui estoy con mi familia. qui? 4 la idea principal es el mundo y el planeta 5 la ideologia de <u>doctrinas economicas</u> <u>religiosas</u> 6 1 primero ese punto azul pálido porque hablan de todas las personas que esa modo conocido de las que alguna vez oiste hablar 7 la intencion del autor es mostrar el mundo y todas las personas 8 o estoy de acuerdo porque habla de nuestro planeta y la humanidad preguntar <p>Las ideas que amplan la idea principal son:</p> <p>-</p>	<p style="text-align: center;">Solucion Texto 1</p> <p style="text-align: center;">Este punto azul pálido Carl Sagan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. para mi un planeta es un lugar donde hay vida como los seres humanos vegetacion animales. 2. el mundo significa un lugar donde vivir y estar es lo que he conocido en todos estos años. 3. no le querido vivir en otro mundo porque estoy con mi familia y puedo compartir con ellos. 4. la idea principal es el mundo conocido pa vivir en el y cuidarlo para tener mas alegria en el mundo. 5. la tierra es el único lugar que alberga vida y recursos naturales para vivir y existir en el planeta. 6. me llama la atención cuando habla de nuestro planeta que nos da vida alegrías, tristezas a todas las personas que uno ama y a la familia con quien con vive.

Con el desarrollo de los cuestionarios de los textos se logró mejorar la expresión escrita de los estudiantes. Tal como se aprecia en este ejemplo desarrollado por un estudiante quien inicialmente contesta sin tener en cuenta puntuación (ver tabla 17). Su escritura está ilegible y posee errores de redacción y ortografía, los cuales logra superar parcialmente, es así como, construye un texto mejor estructurado y completo que la versión anterior.

Las rejillas diseñadas en el portafolio para evaluar la lectura de los estudiantes, facilitaron reconocer desde sus conocimientos previos lo que saben de determinada temática, hacer un seguimiento sobre lo que realmente aprenden o es significativo para ellos mientras leen y conocer qué más les gustaría conocer. (Ver tabla 18 y 19)

Tabla 17. Rejilla textual, desarrollada por estudiante.

Que sé sobre el tema. (antes de la lectura)	Que estoy aprendiendo (Durante la lectura)	Que aprendí o me gustaría profundizar. (Después de la lectura)
Bueno antes de la lectura no sabía de que trataba pero despues recorde que habia visto un poco de eso.	Que nuestro planeta es muy grande y se formo hace muchos años.	Aprendi que la Tierra esta formada mas por agua, y que hay dos tipos de agua dulce y salada. Me gustaria aprender mas sobre como se formaron las montañas.

Tabla 18. Rejilla textual desarrollada por estudiante.

Que se sabe sobre el tema	Que estoy aprendiendo	Que aprendi o quiero profundizar
Esta conformada aproximadamente por el 80% de agua es un planeta rocoso.	Que es el único planeta que alberga vida. - los movimientos de la tierra y las condiciones que se encuentran en el sistema solar,	solo sobre los movimientos de rotacion y traslacion.

Este instrumento de evaluación cualitativa de lectura y escritura, permitió la retroalimentación entre docente y estudiante con relación a la comprensión de textos expositivos.

Se logró que los estudiantes mostraran una mejor comprensión y apropiación de las lecturas, porque son temáticas que han estudiado desde otras áreas.

3.5.5 Actividad 5. Otra manera de trabajar un texto expositivo (instrucciones)

Como parte de las notas enciclopédicas aparecen los textos instructivos, por ello se convirtió el salón en un ‘taller de costura’ al hacer ‘realidad’ un texto secuencial.

Este texto expositivo con la estructura de un manual de instrucciones lo leyeron y aplicaron - como se observa en la figura 11, 12 y 13, en uno de los espacios en los cuales se desarrollaron acciones grupales: fue en el proyecto de tejer un cojín.

<p>Texto Instructivo</p> <p>Como elaborar un cojín.</p> <p>Materiales:</p> <p>Un cuadro de tela de 30x30 cm</p> <p>1 Aguja punta roma.</p> <p>Cintas de colores al gusto.</p> <p>1. Lápiz</p> <p>1 regla</p> <p>1 Tijera</p> <p>Pasos</p> <p>1. Dibujar en la tela.</p> <p>2. Enhebrar la cinta en la aguja</p> <p>3. Anudar el extremo inferior de la cinta</p> <p>4. Introducir la aguja en la tela de atrás hacia adelante.</p> <p>5. Pasar la cinta y volver a introducir de afuera hacia dentro</p> <p>6. Continuar tejiendo.</p> <p>Usos: Los cojines se los puede usar como decoración o detalle para diferente ocasión.</p>	
---	---

Figura 12. Texto instructivo: elaboración de un cojín, producción de esta intervención.

En este caso un texto instructivo, facilitó llevar a la práctica enunciados que hacen parte de esta forma de discurso. Los estudiantes demostraron motivación al emprender acciones de trabajo individual y grupal y llevar a la realidad este ejercicio. En el anexo 14 (D8. IERA.28 SEP) se

narra como el salón se convirtió en un taller de tejido, telas, hilos, agujas, lápices y sobre todo la necesidad de observar y aprender un tejido para hacer un buen trabajo.

Además, las explicaciones y la iniciativa de comprender lo que se plantea, permitió que los estudiantes dieran soluciones a situaciones problemas, que encontraban al adelantar su trabajo. Incluso fue el pretexto para producir un video, en el cual explicarían, enseñarían a través del ejemplo como elaborar un cojín. Teniendo en cuenta que esta también es la estructura de una nota enciclopédica. Tal como se constata en el registro de vídeos (Anexo No 20 VID OCT)



Figura 13. Estudiante recibiendo las instrucciones para hacer un cojín.

Desde la perspectiva del grupo Bacatá (2015) se postulan acciones precisas para trabajar en el aula el texto expositivo, desde este enfoque se adelantó un proyecto de creación de un objeto manual, en esta caso un cojín, que debían bordar los estudiantes, fue una actividad que estuvo incentivada desde el segundo semestre de este año, los estudiantes anticipadamente,

junto con los padres de familia, debieron conseguir el material, y en sesiones de clase y a través de explicaciones los estudiantes, adelantaron este proyecto que tuvo un buen resultado.

Pues bien, de acuerdo al grupo Bacatá (2015) En nuestro rol docente debemos articular situaciones comunicativas en nuestro despliegue en las aulas de clase, bien para ello se propone de manera puntual

- Interactuar en el aula bajo el recurso oralidad
- Reconocer necesidades grupales de los estudiantes
- Dialogar frente a escogencia de discurso.
- Fortalecer el discurso en varias fuentes en su contexto.
- Consignas claras (quién lee o escribe, para quién, con qué intención, en qué circunstancias)
- Garantizar el análisis mediante intertextualidad (tv, prensa, testimonios, películas, chistes...)
- La producción textual debe tener su espacio para socializarse y darse a conocer.
- Mejorar en cada proceso de producción, rescatar que se puede ser autor propositivo. (p.8)

Las autoras resaltan la característica de los textos expositivos de acuerdo a la función que desempeñan, ya sea: informativo, explicativo y argumentativo. Asimismo, por su superestructura se establecen señales que permiten comprender las intencionalidades que emergen desde la objetividad e incluso desde lo subjetivo. Por otra parte, hacen un esquema comparativo en cuanto al alcance cognitivo que posee este tipo de texto con relación a los textos literarios que, si bien es cierto, son el acercamiento primario que tiene el estudiante hacia

la lectura y escritura, este se hace desde una perspectiva estética, emotiva, lúdica; mientras que el texto expositivo busca sustentar de manera objetiva y precisa lo enunciado.



Figura 14. Estudiantes haciendo realidad un texto instructivo.

3.5.6 Actividad 6: Producción textual a través de notas enciclopédicas

Un objetivo de la propuesta era que los estudiantes escribieran y un factor determinante para que lo hicieran era, hacerlo sobre lo que ellos desearían o quisieran expresar, en este

sentido la estrategia en esta sesión fue que escribiesen una carta a sí mismos. Se recurrió a este tipo textual por tener una estructura expositiva y, por lo tanto, tiene una intención informativa. Teniendo en cuenta, que se ha adelantado un trabajo de socialización de lo que ellos piensan, se los motivó a que se expresen así mismos lo que quisieran decirse y esto resultó, muy beneficioso, de esta manera se vuelve a observar lo que dicen. (Ver figura 14).

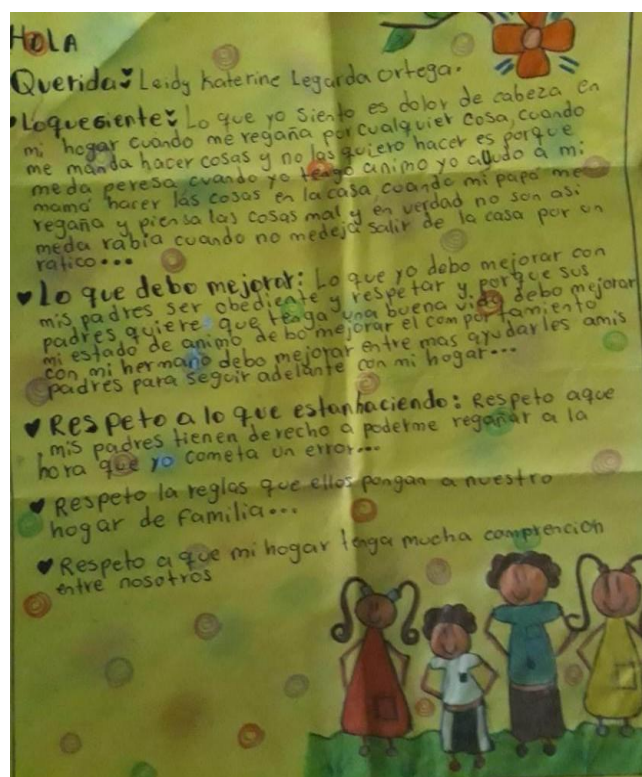


Figura 15. Carta creada por un estudiante.

Las cartas fueron leídas por algunos estudiantes, tal como se aprecia en la figura 16, luego se hizo un conversatorio sobre lo que se dijeron en las cartas. Posteriormente, se les entregó unas fichas con frases alusivas a la vida (ver figura 15), que también fueron comentadas y a partir de esto surgieron anécdotas que igualmente se narraron en el salón.



Figura 16. Estudiantes en ejercicio de conversación.

En la siguiente fase se construyó un texto de notas enciclopédicas sobre el cutting, pero esta vez realizado por ellos y no tomado de la Internet. En ese momento se les leyó lo que significa una nota enciclopédica “es un texto de naturaleza informativo descriptiva, que aclara las características del objeto que se quiere definir. Suele acompañarse por fotografías, gráficas e ilustraciones que tienen como finalidad complementar la información y facilitar su entendimiento” (Redacción Ejemplode.com, 2008).

Como actividad eje se da cumplimiento a lo planteado en una sesión, hacer una campaña contra el cutting, esta fue la situación comunicativa planteada:



Figura 17. Estudiante dirigiendo la campaña contra el cutting



Figura 18. Entrega de plegable a compañeros de otra sede y explicación sobre cómo aprovechar el tiempo libre.

Este tipo de trabajo permitió motivar, a los estudiantes, a organizar, diseñar y socializar un folleto divulgativo que muestre cómo manejar las emociones y emprender una concienciación a

otros grados, entendieron que como seres humanos debemos apreciar nuestro cuerpo e integridad física y emocional. (Ver anexo 23, Folleto divulgativo).

Respecto a los textos expositivos, en esta sesión -y en algunas otras-, el aprendizaje se reflejó en el momento en que ellos se apropiaron del tema, planearon la sesión de socialización, escribieron el texto que exponía causas y consecuencias del cutting (folleto), y lo presentaron ante un auditorio, en este caso, los compañeros del grado séptimo, que estudian en otra sede, curso en el cual se conocía había casos de autolesiones. A los estudiantes se les percibía como expertos en el tema y de hecho fue así, pero esta vez, para enseñar a sus compañeros la importancia de los autocuidados.

Así mismo, hubo preocupación e interés por hacerse entender tanto en sus escritos, como en el momento de explicar el plegable. Se identificó un mejor dominio del tema, mejor coherencia en sus carteles y el folleto; se avanzó en el manejo de signos de puntuación y uso de conectores. Por último, la docente les exigió determinar bien el tema y explicarlo de manera objetiva.

3.5.7 Logros en lectura y producción de notas enciclopédicas con un propósito



Figura 19. Estudiantes identificando notas enciclopédicas.

- *¡Este texto es interesante!* - Expresión de un estudiante al leer una parte de una nota enciclopédica. - *¡Quisiera leer este libro, profe, hay diferentes remedios para enfermedades!* - Estos enunciados son muestra de que existe un propósito en la lectura, ya los estudiantes dejaron de leer por obligación, a leer por interés o curiosidad. Tenemos el caso de una estudiante que quiere aprender sobre el modo de tratar enfermedades desde la utilización de las frutas (frutoterapia).

Dar sentido a las acciones y propósitos textuales es elemental. La cotidianidad, es el medio que permite contextualizar consignas precisas de lectura y producción de documentos, en la cual los estudiantes asuman la responsabilidad de ser parte de un proyecto en una situación comunicativa creada por circunstancias reales que le darán significación.

El tema que mejor puede reiterar esta afirmación fue sin lugar a dudas el cutting; ya se observó cómo los estudiantes de grado 8, diseñaron un esquema textual tipo folleto para esta problemática que fue la que más les interesó. Como ya se mencionó, este ejercicio también evidenció una problemática de manejo de emociones, muy común en los adolescentes, que si bien es cierto, poco se trabaja en el contexto escolar, fue la situación que sirvió para generar acciones de lectura, escucha y producción textual -y en una pequeña medida, cambios de comportamiento-. Y fue desde el grupo que una estudiante dijo *-debemos hacer una campaña contra el cutting-* y dos estudiantes propusieron crear el plegable, como campaña de no al cutting.

En esta dirección, el logro principal fue el reconocimiento de las características de los textos expositivos y su adecuada utilización. Como se ha observado, aprehendieron que los textos expositivos, son concretos, informan o enseñan algo, lo cual se puede demostrar o haber sido comprobado de alguna manera; a su vez precisan algo concreto, ‘real’ -opuesto a la ficción- y surgen en contextos específicos. Son capaces de identificar la intencionalidad del autor. Y finalmente pudieron diferenciar claramente entre este tipo de textos y los literarios, considerados por ellos como entretenidos, dejan enseñanzas y son emotivos.

Para escribir es necesario poseer una estructura; de acuerdo al tema en particular se puede variar los componentes. A continuación, se exhibe un formato que respondió a las características de las notas enciclopédicas creadas por los estudiantes. (Ver tabla 20).

Tabla 19 Esquema de nota enciclopédica creada para esta intervención

Título	
Desarrollo del tema (Uso de mayúsculas, puntuación, conectores, enunciados, palabras técnicas, adjetivos descriptivos)	
Punto de vista o comentario.	Gráficos
Fuentes de información:	

Este esquema recogió los elementos centrales para el propósito de esta intervención; los estudiantes lo aprehendieron y esto permitió que ellos fueran más coherentes y propositivos en sus escritos. Con este esquema aparecen las notas enciclopédicas creadas por los estudiantes. La producción fue consignada en un portafolio y giraba sobre los siguientes temas: hábitos alimenticios, propiedades nutricionales de las frutas, conocimientos del campo, entre otros (ver anexos del 1 a 6).

Los estudiantes acudían a fuentes bibliográficas, especialmente Internet; eso se pudo constatar; sin embargo, las técnicas de estudio se limitaban a transcribir al pie de la letra, imprimían bastante información general y la escribían sin importar si estaba relacionado con lo que se preguntaba. Con la intervención se logró que vieran la necesidad de aportar a las notas enciclopédicas, que leyeron en los documentos consultados y, a partir de estos, propusieron sus propias notas. Debo reiterar que las notas enciclopédicas fueron explicadas por los estudiantes a través de comentarios acerca del tema, por eso, los autores de los textos hicieron un proceso de

lectura que les permitió identificar tópicos o temáticas y expresar enunciados a partir de las consultas bibliográficas, desde sus conocimientos y de sus experiencias previas.



Figura 20. Estudiantes escribiendo notas enciclopédicas

A continuación, se presentan los textos de los estudiantes de la muestra y su análisis:

E1, estudiante que posee problemas de escritura escribió inicialmente como nota enciclopédica:

“Televiscion”

“El televisor sirve para ver los Programas”.

La palabra que escogió durante la actividad diagnóstico 2, fue “televisión”, sin embargo, habló sobre la función de un televisor. Texto que carece de una introducción, desarrollo, cierre y gráfico.

En el transcurso de la prueba de producción de notas enciclopédicas, localiza y lee, un texto sobre salud, que está escrito en una cartilla del área de salud y nutrición y escoge el tema de la vigorexia y, procuró crear su nota, con la estructura aprehendida y es el autor del siguiente texto:

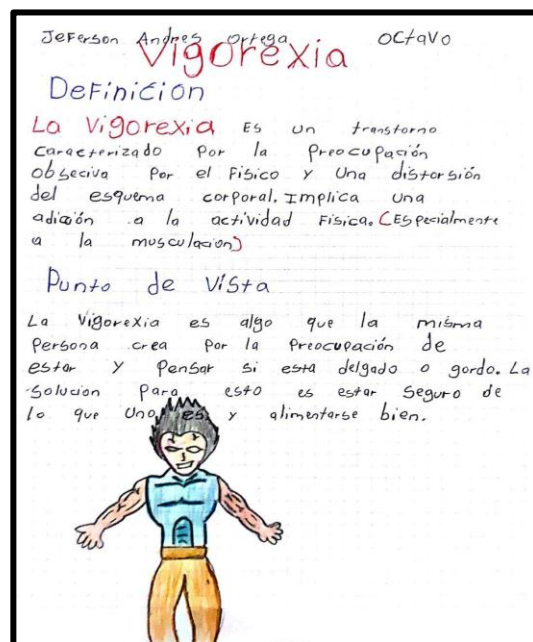


Figura 21. Nota enciclopédica con mejor presentación y desarrollo

E2, quien inicialmente recurrió a transcribir información de internet y no seguir la estructura de la nota enciclopédica; que se le había sugerido; logra escribir una nota enciclopédica sobre salud, en la cual se muestra que hay una apropiación de la superestructura expositiva, además expresa su apreciación frente a un tema que le llama la atención.

Tras ejercicios de corrección del texto logra el siguiente trabajo (Ver figura 22).

Además, comprendió que no se trata de copiar y pegar información, por el contrario, retomar la información y a partir de lo que sabe, ampliarla, creando así, su propio texto expositivo. En este caso (figura 23), la referencia bibliográfica no la escribe, sin embargo, se aprecia que es producto textual de ella.

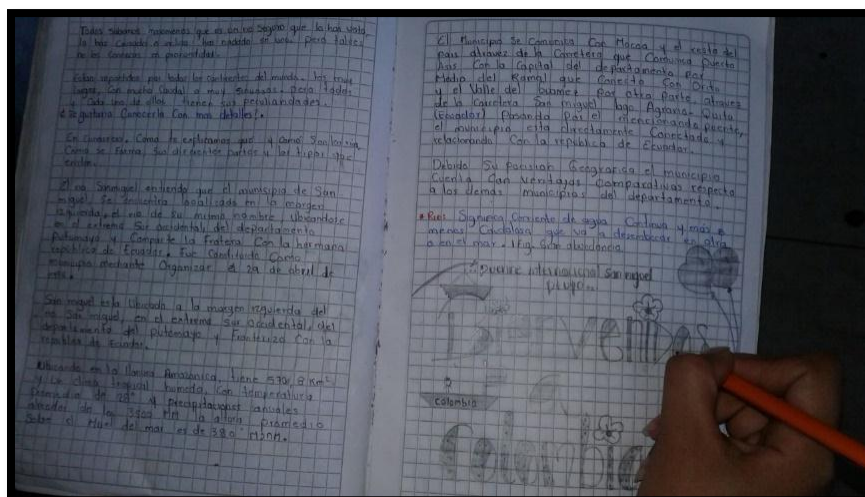


Figura 22. Primer texto expositivo creado por la estudiante, extenso y solo transcripción de información.

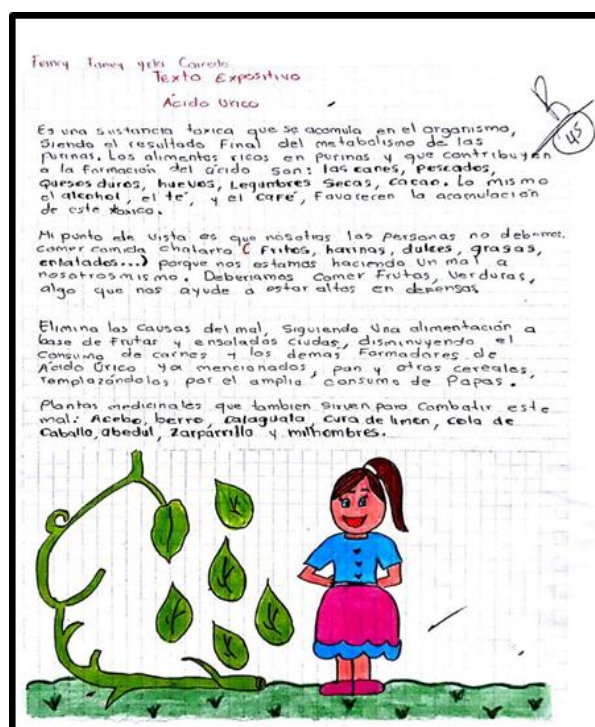


Figura 23. Nota enciclopédica con la apreciación de la estudiante.

E3, quien inicialmente, compuso un texto con un tema similar al de su compañera, entregó un texto que simplemente fue transcripción. Después de la intervención logra presentar un

E5. Durante la intervención logró crear textos propios mediante organizadores gráficos, su primer gráfico fue el siguiente:

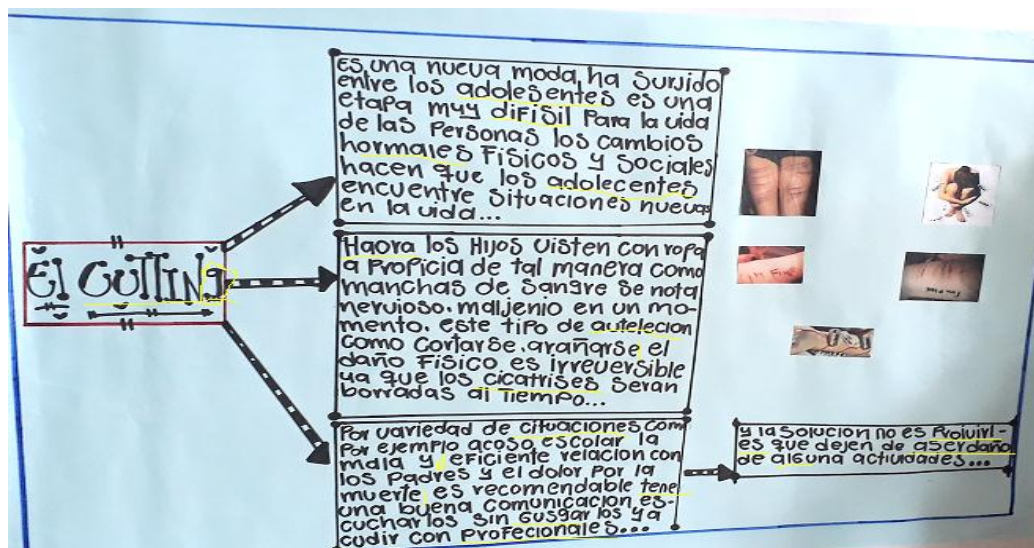


Figura 26. Primera cartelera, elaborada por la estudiante.

En el anterior texto se aprecia como la estudiante comete demasiados errores de ortografía, redacción y tiene dificultades con los signos de puntuación. En esta intervención fue muy importante que los estudiantes comprendieran que una de las características de los textos es que son creados con una intención y que no todo lo que aparece en internet debe ser asumido como verdadero o bueno.

Después de la aplicación de la secuencia didáctica la microestructura textual mejoró parcialmente, se mejoró la producción de textos, pero no se garantiza que todos los estudiantes no presenten problemas de redacción. Aunque si se puede apreciar como paulatinamente, fueron preocupándose por escribir con mayor elocuencia, mejor ortografía, adecuada redacción, mejor presentación, etc.

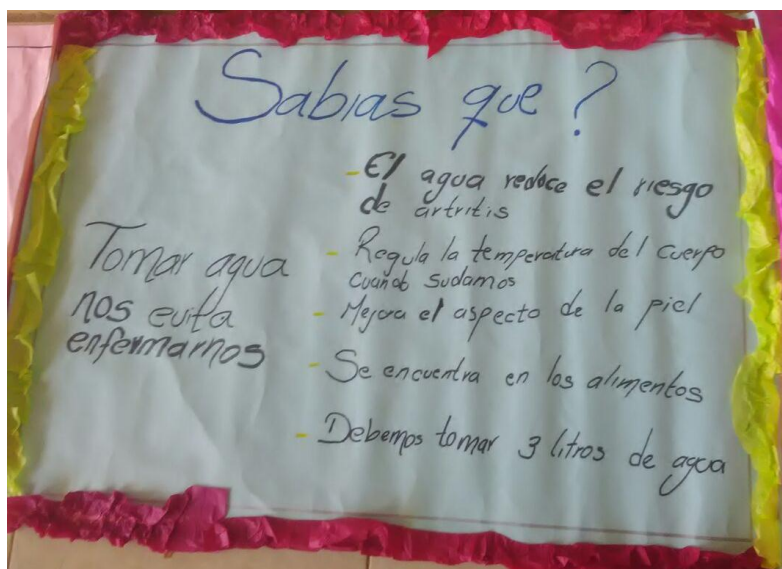


Figura 27. Cartelera, con un organizador gráfico, mejor estructurada.

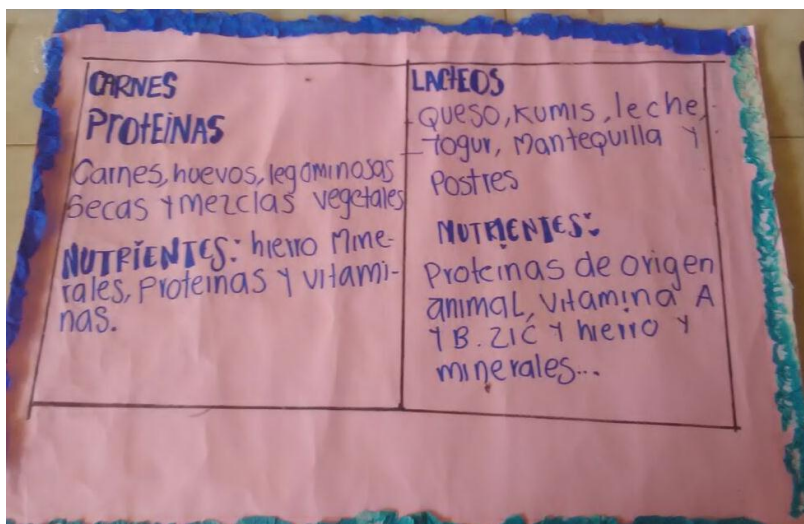


Figura 28. Cartelera organizada con estructura expositiva; comparativa.

Por otra parte, las notas enciclopédicas leídas y producidas tenían explícito el tema de salud, esto había sido planeado estratégicamente por la docente, con propósito de nutrirlos con temas de autocuidado, alimentación, cuidados físicos y emocionales.



Figura 29 Cartelera mejor elaborada, producción textual de un grupo de estudiantes.

E6, inicialmente escribió el texto titulado “Lapizero”, finalmente a través de un trabajo de lectura, el desarrollo de cuestionarios, exposiciones y redacción de notas enciclopédicas a través del esquema planteado, logra escribir este texto, que aborda un tema de su interés. En este sentido, es preciso detallar que es una estudiante que se vio muy motivada por emprender la campaña contra la problemática de las autolesiones (Ver figura 31).

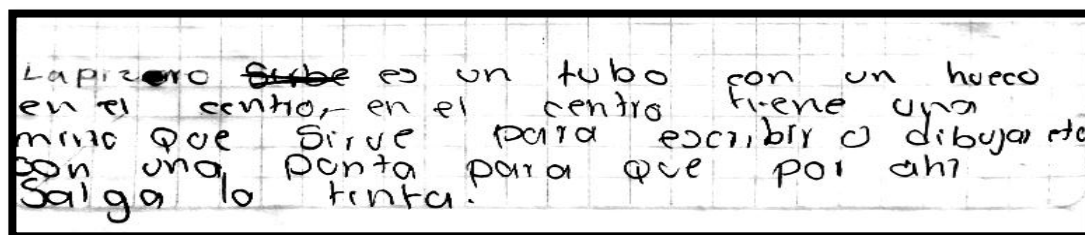


Figura 30. Primer Nota Enciclopédica

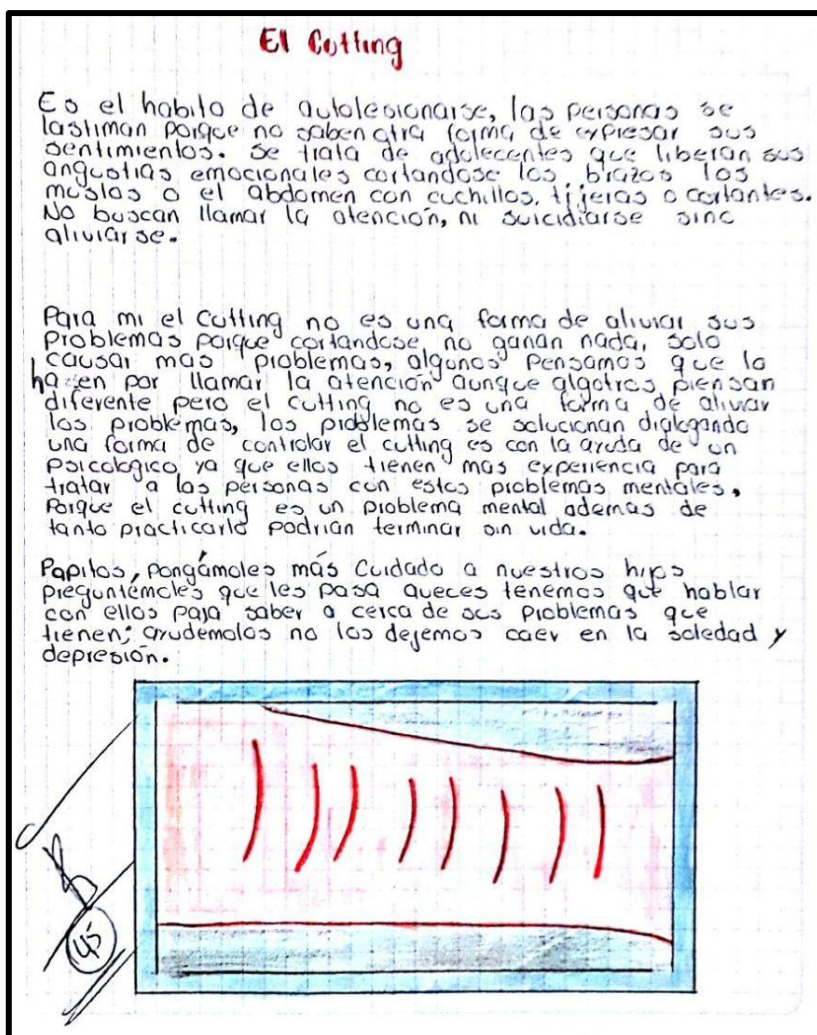


Figura 31 Nota enciclopédica, mejorada

La estudiante, y gracias a la participación de siete compañeros más, emprenden la campaña contra las autolesiones y escriben un folleto, con la información consultada, además, escribe un cuento en el cual relata la historia real de cómo alguien puede ser víctima de este mal (ver figura 32)



Figura 32 Estudiante, promoviendo campaña en contra de las laceraciones.

Así mismo, la estudiante, escribe un cuento para que haga parte del folleto divulgativo. Inicialmente, su texto poseía problemas de redacción, puntuación y estructura estética. Luego de una relectura y seguimiento con correcciones ajusta su texto literario en el cual relata una serie de acciones, estructura inicio, conflicto y desenlace, crea su texto desde sus vivencias y lo transcribe en computador para que lo conozcan públicamente.

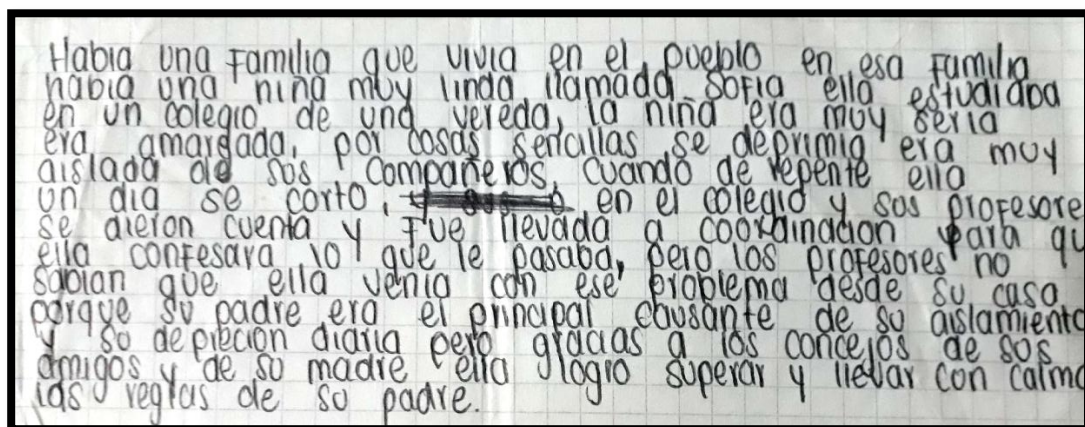


Figura 33. Primera composición de un cuento.

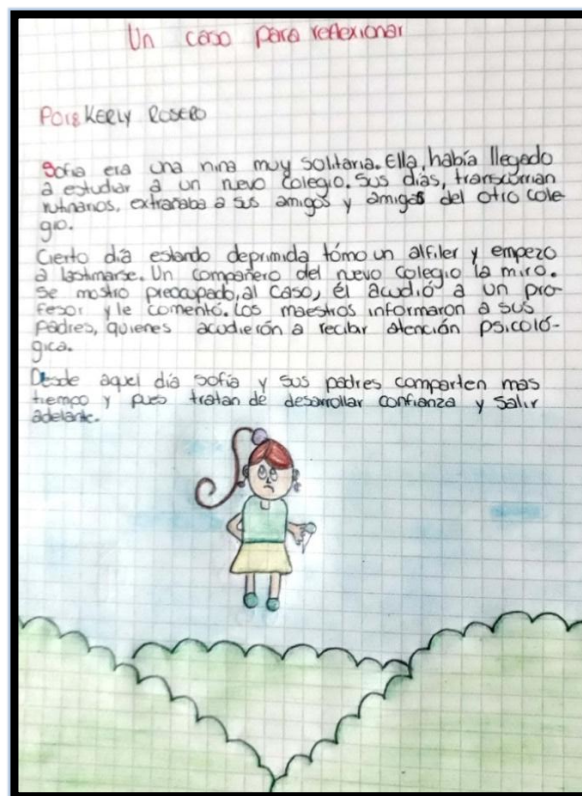


Figura 34. Cuento, mejor estructurado, luego de proceso de revisión y corrección.

En resumen, se puede afirmar que la lectura y escritura de los textos expositivos, especialmente notas enciclopédicas fueron un recurso adecuado para esta SD por varias razones: es un tipo de texto que siempre está al alcance de los estudiantes, se trata de textos que son comunes en el ámbito escolar y son claves para el aprendizaje en todos los grados; esto permitió de manera objetiva, que ellos expresaran sus inquietudes, sus expectativas, sus conocimientos, sus experiencias, su cultura y con ello se logró un aprendizaje, significativo, contextualizado, motivante, despertando en ellos muchas inquietudes. Los efectos como se observó trascendieron el ámbito del aula de clase. Y finalmente mejoraron en aspectos escriturales: redacción, ortografía, cohesión, coherencia, producción intelectual propia y en cuanto a las formas trabajos estéticamente mejor presentados.



Figura 35. Ejercicios de exposición liderado por los estudiantes luego de un proceso de indagación.

3.5.8 Niveles de lectura y escritura desarrollados

Los sujetos de esta intervención mejoraron en los tres niveles de lectura y escritura de acuerdo a lo que plantean los lineamientos curriculares de lengua castellana 1998.

Nivel literal: su lectura, es más pausada, reconocen las oraciones, párrafos y hacen la respectiva entonación según los signos de puntuación.

Nivel inferencial: en el proceso de lectura procuran reconocer la idea principal, el tema y el mensaje que deja el texto de acuerdo a su propósito. Por ejemplo cuando leían las notas enciclopédicas sobre salud, reconocieron la intención de rescatar la medicina tradicional como una opción para mejorar las condiciones de vida.

Nivel crítico intertextual: los estudiantes leyeron textos expositivos y literarios sobre el tema de la vida, el mundo y los relacionaron desde el punto de la ficción como también desde lo

científico, por ejemplo al comparar los textos de Carl Sagan y la canción interpretada por José José ambas tituladas EL MUNDO, favoreció despertar en ellos la necesidad de expresar su opinión frente a estos temas. Otro ejemplo, la creación literaria de un cuento, y la difusión de un folleto, ambos con el propósito de concienciar a otros estudiantes, pero con una organización discursiva diferente fueron referentes que reflejan un logro.

Con relación a escritura.

Nivel a: Los textos creados por los estudiantes mejoraron en concordancia, número, sujeto, predicado. Se evidencia en sus carteles y textos del portafolio.

Nivel b: En sus oraciones y textos siguen un mismo tema. Sus textos son más completos, se apropian de la estructura de una nota enciclopédica.

Nivel c. En este nivel hay avance porque relacionan con conectores sus textos, emplean los gráficos para organizar de manera escrita la información de textos expositivos leídos. Asocian la microestructura al reconocer qué unidades ubicar en un esquema y hacen la escritura de acuerdo a la jerarquía de la información.

Nivel d. Cuando los estudiantes realizan sus exposiciones proponen un gráfico que reúne las características del texto y empleando mensajes más claros y concretos en sus carteles desarrollan su producción textual y oralidad. Algunos ejemplos de este avance fueron los video clips creados por ellos mismos, la campaña contra el cutting, el folleto divulgativo, el texto literario inédito (cuento un caso para reflexionar) y las notas enciclopédicas. Cada vez se esforzaron por escribir de manera más formal y escoger un tipo textual según la intención comunicativa en cada situación.

4. Conclusiones

Las notas enciclopédicas fueron los textos más adecuados en este ejercicio, puesto que posibilitó que los estudiantes comprendieran que escribir es más que copiar, implica proponer a partir de lo investigado o experimentado o vivido. Es decir, es el resultado de lo que se consulta, del contexto, la región y la cultura y se mejora a partir de la movilización del autor que expresa sus ideas, las de otros y las propone en una situación comunicativa específica.

Mediante esta estrategia los estudiantes comprendieron que un texto expositivo tiene como finalidad exponer un tema concreto, que posee un contenido verídico (opuesto a las ficciones) y que además tiene una organización que permite representarlo en esquemas gráficos; que para ello requieren ubicar las ideas centrales y periféricas.

Los sujetos de esta intervención mejoraron a nivel grupal, social y emocional: desarrollaron mayor interés por exponer, escucharse, salir al frente y explicar a través de carteles que fueron hechos por ellos mismos; igualmente se sensibilizaron frente a las situaciones difíciles que viven algunos, se dieron consejo y apoyo emocional.

En este sentido, trabajar los textos expositivos en el contexto de los estudiantes permitió que emergieran problemáticas como el cutting y que se desarrollará exposiciones y charlas en las cuales expresaron sus vivencias adelantando un proceso de reflexión y conciencia de autocuidado.

En congruencia con el anterior enunciado, de los textos expositivos el que mejor resultados arrojó fue la campaña contra el 'cutting' o laceraciones; los estudiantes se propusieron divulgar formas de afrontar esta problemática, a través de un folleto y charlas

dirigidas hacia otros compañeros del colegio. Esto significa una sensibilización frente a este problema y una intención de aportar en su solución.

El estudiar la lectura como una forma eferente permitió que los estudiantes fueran más conscientes de que hay que analizar la información desde las intencionalidades del autor y el propósito que se tiene como lector al enfrentarse a un texto.

La lectura y producción de textos expositivos respondió a prácticas sociales reales; la elaboración de un cojín y la creación de videos divulgativos por parte de los estudiantes les permitió desarrollar la exposición y creación de notas enciclopédicas.

La indagación y consulta de información en fuentes enciclopédicas fueron técnicas que los estudiantes aplicaron para crear textos objetivos que cumplan con la función de explicar o enseñar.

Los estudiantes mejoraron el reconocimiento de las estructuras textuales de notas enciclopédicas, a través del manejo de esquemas gráficos como los cuadros sinópticos; e igualmente con la comparación entre textos expositivos y textos literarios.

Con la promoción de lectura de textos impresos en formato tipo álbum se creó un ambiente ameno de lectura entre los estudiantes y una estrategia adecuada para explicar y exponer de qué trató su libro. La lectura se volvió un asunto recreativo, lúdico, del interés individual y no una imposición de un docente

La intervención, no solucionó todas las problemáticas que se dan en el aula de clase en cuanto a ortografía, redacción, coherencia, cohesión, etc., sin embargo, en el transcurso del documento se han señalado los logros sobresalientes que un ejercicio como este genera en los estudiantes; es

necesario seguir innovando y asumiendo otro tipo de textos para enriquecer el proceso pedagógico.

Las notas enciclopédicas son un tipo textual que posibilita la producción objetiva y precisa de temas que le son cotidianos a los estudiantes.

Con la ejecución de esta intervención se puede afirmar que la habilidad de leer y escribir se mejoró, en tanto los estudiantes aplicaron estrategias de lectura e interpretaron la información emitida en textos expositivos y literarios de acuerdo a su contexto, su realidad, sus ideas y propuestas de representación de la información. Esto les permitió ser propositivos, visibilizarse como autores de textos que mejoraron sustancialmente, además, demostraron como desde sus conocimientos, el nutrirse de fuentes enciclopédicas y dar funcionalidad a sus creaciones con un claro propósito de explicar o enseñar les permitió ser más críticos frente a la información.

5. Recomendaciones

De acuerdo a las situaciones vividas en esta implementación me parece oportuno precisar la importancia de articular estrategias de lectura desde las diferentes áreas, para mejorar los procesos pedagógicos, en todas ellas.

Es bastante pertinente que los docentes, procuren conocer la percepción de los estudiantes sobre temas que realmente le son significativos y desde allí hacer un aprendizaje significativo y adecuado al contexto en el que viven los estudiantes.

La escritura es una habilidad comunicativa que se perfecciona con ejercicios que impliquen seguir un modelo, una estructura, una secuencia, por ello como docentes debemos proponer a los estudiantes instrumentos en los que puede ampliar su conocimiento frente a lo que lee, por ejemplo, las carteleras, los cuadros sinópticos, las exposiciones; les permite ejercitarse permanentemente y mejorar en cuanto a la oralidad y a la escritura. De acuerdo a lo anterior, se recomienda enseñar diferentes formas de presentar y representar la información. Hay que brindar recursos que les exija plasmar y crear sus propuestas para que ellos se expresen, se escuchen, observen y vayan mejorando sus habilidades comunicativas.

La información sea expositiva, narrativa, poética, o argumentativa, posee una clara intención de transmitir un mensaje, difundir una ideología, entablar un dialogo, generar un debate, etc.; la exposición y sus diferentes formas de organización textual, es una superestructura muy utilizada en la actualidad para mostrar información llamativa, atractiva, breve, clara. A través de este formato están aprendiendo nuestros estudiantes, entonces facilitemos textos que los lleve a conocer y a interesarse por los textos académicos, informativos y científicos.

El componente literario, está en todo acto discursivo, la estética permite captar la atención del lector con expresiones, colores, dibujos que son tan importantes tenerlos en cuenta en el momento de leer, por ello vincular la lectura eferente y estética es una apuesta pedagógica para realizar acciones de lectura con sentido.

Esta intervención procuró conocer la situación real de los estudiantes, y aparece la problemática de las autolesiones, algo que pareciera es común, pero que en el ámbito escolar prefiere asociarlo a problemáticas sociales y familiares, ajenas al contexto escolar. Sin embargo, como docentes estamos en la necesidad de hacer visibles estas situaciones y procurar desde nuestro campo pedagógico enseñar a los jóvenes a afrontar estas problemáticas. Es decir, no ocultar un problema tan delicado como es el mal manejo de las emociones, sino proveer de información que alimente, que nutra con ideas sanas, que los lleve a valorarse y superar crisis, incluso pasar al otro extremo de ser expositores que ayuden a otros a afrontar problemas emocionales de mejor manera.

Referencias bibliográficas

- Grupo de Lenguaje. Bacatá (2015). *Leer, escribir y dialogar para aprender*. Bogotá: Editorial Gente Nueva.
- Barragán, R (2015) *Uso pedagógico del meme en el fortalecimiento del pensamiento crítico*. Edición especial N° 23. Boletín del nodo maestros del Valle del Cauca para la transformación escolar desde el lenguaje.
- Cajiao. (2013) *¿Qué significa leer y escribir?* Serie río de letras, 53. (Volumen, 1)
- Castillo A & Montoya, C (2015) *Lectura de imágenes del cuento en el bosque de Anthony Browne*. Edición especial n 23 Boletín del nodo maestros del Valle del Cauca para la transformación escolar desde el lenguaje.
- García Márquez, G. (2017). *El científico que quería arreglar el mundo*. Obtenido de <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-arreglarel mundo.html>
- Garralón, A. (2005). *Taller libro informativo: qué, cómo, cuándo*. Educación y Biblioteca 147. Madrid España.
- Garralón, A. (2015, 09, 05). *Entrevista sobre: Libros informativos*. (P. Pereyra, Entrevistador)
- Geo enciclopedia. (2017). *La tierra*. Obtenido de <http://www.geoenciclopedia.com/tierra>
- Hernández, R, Fernández, & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Perú: Editorial El Comercio S.A.
- Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES (2015). *Resultados pruebas Saber 9°*. Bogotá: Ministerio Educación Nacional.
- Lerner, D. (1996). *Es posible leer en la escuela*. Revista Iberoamericana de lectura y vida, 20 páginas.

- Lomas, C & Estudiantes del Instituto de Gijón España. (2015). *Leer para escribir. Pido la Palabra*. Bogotá, Colombia: Editorial: Santillana.
- López, Miriam (2015) *SD de lengua Castellana un tema de controversia, La clonación*. Editorial Gente nueva. Texto expositivo: leer, escribir y dialogar para aprender. Bogotá Colombia, pág. 78.
- Martínez Solís, M. (2002). *Estrategias de lectura y escritura de textos*. Cali, Valle del Cauca: Universidad del Valle. Escuela de ciencias del Lenguaje.
- Ministerio Educación Nacional MEN. (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Bogotá: Delfín Ltda.
- Ministerio de Educación España. (2017). *El origen de la vida*. Obtenido de http://recursos.cnice.mec.es/biosfera/alumno/4ESO/evolucion/2origen_quimico_vida.htm
- Otero, J (s f) *Breve manual para elaborar Secuencia Didáctica*. Recuperado de: https://www.google.com/search?safe=strict&ei=Vsu-W7CiO4up5wKfp5H4DA&q=laura+frade+secuencia+didactica&oq=laura+frade+secuencia+didactica&gs_l=psyab.3...5625.14816.0.15404.55.25.0.0.0.694.694.5-1.1.0....0...1c.1.64.psy-ab..54.1.694...0j0i67k1j0i131k1.0.IZMeLjq_I-U&safe=high
- Redacción Ejemplode.com. (2008). [www.Ejemplode.com](http://www.ejemplode.com). Obtenido de A. 2011,08. Ejemplo de Nota enciclopédica. <http://www.ejemplode.com/>
- Sagán, C. (16 de Agosto de 2017). *Un punto azul pálido - Wikipedia, la enciclopedia libre*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Un_punto_azul_pálido
- Sánchez, C. (2014). *Prácticas de escritura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá: Impreso por: Disonex.SA.(s.f.).
- Solís M (2007) La orientación social de la argumentación en el discurso una propuesta integrativa. Universidad del Valle Cali, Colombia. Recuperado de https://www.oei.es/historico/.../orientacion_social_argumentacion_discurso_martinez.p...

- Solís, M. (2005) Una propuesta para enseñar a comprender los Textos Expositivos. Serie: Construir Cultura Escrita En La Escuela, universidad del Valle. Imprenta Departamental del Valle del Cauca, Candelaria. Gobernación del Valle del Cauca, Secretaria de Educación Departamental.
- Tobón, S., Pimienta , J. H., & Garcia, J. A. (2010). *Secuencias Didàcticas: Aprendizaje y Evaluaciòn de Competencias*. Mèxico: Pearson Educaciòn.
- Van Dijk, T. (1980) Texto y contexto. Ediciones Cátedra. S. A. • 1980.ISBN: 84-376-0219-X Printed in Spain«Impreso en Velograf. Tracia, 17. Madrid-17 Papel: Torras
- Hostench, S. A. Recuperado de: www.felsemiotica.org/.../van-Dijk-Teun-A.-Texto-y-contexto.-Semántica-y-pragmática.

ANEXOS

Dayara Cortez Simch

¿COMO HACER DE MI CASA UN ESPACIO SALUDABLE?

Para garantizar la salud y nutrición de la familia se contar con una vivienda saludable. pues no basta con solamente con tener los alimentos disponibles para el consumo; se deben tener en cuenta aspectos como los que se presenta como por ejemplo:

- La casa debe estar ubicada en un sitio seguro, es decir sin riesgos de derrumbes o deslizamientos
- Todas los espacios deben ser limpiados regularmente y se deberan mantener el orden y la limpieza en la casa
- Se deben evitar compartir los espacios interiores con mascotas, especialmente en áreas de preparación y consumo de alimentos pues se aumenta los riesgos por contaminación
- No se debe fumar, es nociva para su salud y menos dentro de la casa
- Controlar periódicamente la presencia de plagas, roedores e insectos:
- si no se encuentra el baño con taza sanitaria puede elaborar una letrina.



Nombre: Katerine Gabriela Montenegro
 grado: Octavo

TRASTORNOS DE LA ALIMENTACIÓN...



Consiste en la obsesión por mejorar la salud a través de la alimentación o la preocupación exagerada por ingerir una dieta sana.

Mi punto de vista es que algunas personas tienen una gran obsesión por querer bajar de peso intentan hacer dieta pero en casos no les suele funcionar. Es decir, quieren tener un cuerpo bonito y no suelen comer y por no comer hay casos en los que en vez de adelgazar se enternan. Las personas al ver que no les funciona hacer dieta se aburren de que les hagan bullying y se suicidan o pueden tener problemas mucho más graves y a esto se le puede llamar Ortorexia. (obsesión por bajar de peso haciendo dieta).

La solución sería acudir a un psicoterapeuta que es quien se encarga de solucionar estos casos. Hay que tener apoyo para que el tratamiento funcione.



Carlos Ortiz

Bulimia. "Cuidate"

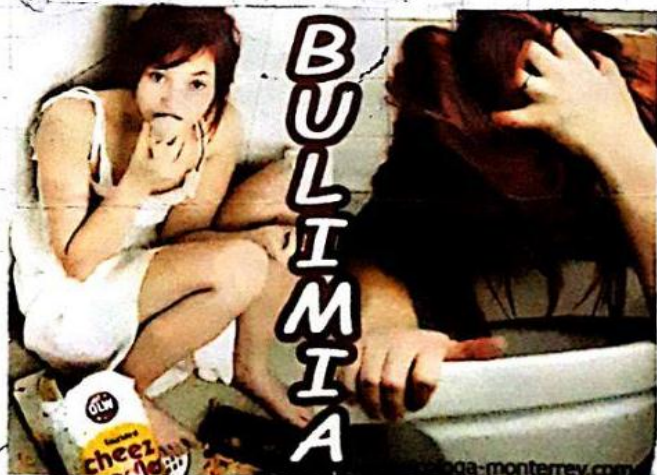
Definición

La bulimia es comer compulsivamente, seguida por vómitos para contrarrestar la ingesta excesiva, preocupación por la imagen corporal, depresión, ansiedad y culpabilidad por no tener autocontrol.

Punto de Vista.

La bulimia es algo delicado que lo puede llevar a la muerte y la misma persona siente culpabilidad.

- La solución para la bulimia es que la persona tiene que estar segura y tener buenos hábitos para alimentarse.



145

Anexo 4. Nota enciclopédica sobre tipos de calzado.

Los Zapatos

Calzado de pies hecho de diferentes tipos de materiales ♥ Como: Caucho, Cuero, pieles, tela etc.!

Hay diferentes tipos de diseños que podemos encontrar en industrias, mercados de comercios y en diferentes tipos de Marca como por Ejemplo:

- ♥ ADIDAS
- ♥ CONVERSE
- ♥ SPIN DPO
- ♥ NIKE
- ♥ SPORT
- ♥ PUMA
- ♥ DISCOVERY
- ♥ VENUS
- ♥ Verión



♥ Información Tomada del Diccionario Español Lengua Castellana - ilustrado.

♥ Página: 296

♥ Nombre: Francy Famey yela Carcedo

♥ Grado: 8º

La pelota.

Forma esférica u oval hueca o maciza elaborado con goma, caucho, plástico, cuero, trapos, etc, que se utiliza para jugar.¹

En diferentes tipos de espacios, hay juegos como los siguientes:

- * Basquet
- * Boleybol
- * Fútbol
- * Tenis de mesa



¹ Información tomado del diccionario ESPAÑOL de la lengua Castellana.

Ilustrado - pag 235 . Denice Alejandra Cortez Ballesteros.

Nombre Angela Salazar

Grado Octavo

Texto Expositivo Abuso Sexual

Segun lo que dice el diccionario es que forma de expresión o violencia sexual que se ejerce fundamentalmente sobre menores. Consiste en la serie de contactos que se establece un adulto con un niño al que utiliza para su propia estimulación sexual. El abuso puede ser cometido también por una persona menor de 18 años cuando es netamente mayor que la víctima (el agresor debe tener 5 años más si la víctima es menor de 12 años, o cuando tiene poder sobre la misma o capacidad para controlarla).

Mi Punto de Vista...

El abuso sexual no esta bien por que las victimas del abuso sexual son seres inocentes. Que son engañados por un pretexto y solo es para hacerles daño.

"Debemos hacernos respetar nuestro cuerpo y nuestra integridad."



Anexo 7. Diario de campo primera sesión

Fecha agosto 8 de 2017

Hora: 10:30 a.m.

Institución: Agua Clara

Asignatura: Lengua Castellana

Nombre del profesor: Claudia Yazmin Guerrero Oviedo

Nombre de la observadora: Claudia Yazmin Guerrero

Tema: Lectura y explicación de textos literarios

D1. IERA.8 AGOST

Hora	Observación	Análisis
10: 30 a.m.	<p>En la primera sesión de trabajo con los estudiantes se buscó identificar cuáles eran los conocimientos previos con relación a las notas enciclopédicas. Para ello llevé al salón libros tipos álbum, entregué un libro. Una estudiante manifestó <i>yo quiero este</i>. (Señalando un libro) <i>Escógelo</i>. Le respondí, <i>¡Profe también quiero ese!</i> (señalando el libro que ya tenía su compañera), dijo la otra estudiante.</p> <p><i>¡Escoge otro libro!</i>, le dije, <i>son iguales, lees este, cuando tu compañera termine que ella te lo preste, ¿te parece?</i> <i>¡Ay si, usted le dice profe a ella que me lo preste!</i> dijo la estudiante.</p> <p>Los estudiantes leyeron su libro, desarrollaron una rejilla, luego 6 chicos salieron al frente y leyeron, mostrando el libro álbum a sus compañeros, también presentaron sus opiniones con relación a la historia que en el libro se plantea. Algunos se notaban nerviosos, la lectura fue en voz baja, el público casi no prestó atención.</p> <p>Los estudiantes llevaron el libro a casa y lo leyeron ante un familiar.</p>	<p>La acción de leer de los estudiantes sigue asociada a que solo se lee textos cortos, con imágenes, temas interesantes que enseñen algo. Una apreciación válida: para leer se necesita estar motivado, hacer elección y tener un propósito para leer.</p> <p>La profesora lleva libros, entrega a cada uno, su libro, limita a los estudiantes en su decisión.</p> <p>Además, se evidencia una acción de inconformidad, que, aunque la docente actúa como mediadora ante este conflicto, no se detalla a través de una retroalimentación que paso. Finalmente, no se sabe si la estudiante que quería el mismo libro de su compañera, lo quería porque en verdad quería leer o simplemente lo hizo porque quería saber la reacción tanto de su compañera o su profesora.</p> <p>Además, el propósito fue generar un espacio para leer y mostrar lo que se había entendido, se adelantan las acciones, sin embargo, es evidente que se deben tener claras acciones precisas para generar espacios para leer de manera constructiva.</p>

Anexo 8. Diario de campo segunda sesión.

Fecha: agosto 10 de 2017

Hora: 10 a.m.

Institución: Agua Clara

Asignatura: Lengua Castellana

Nombre del profesor: Claudia Guerrero

Nombre de la observadora: Claudia Guerrero

Tema: Lo que entienden de la lectura y escritura de textos expositivos.

D2. IERA.10 AGOST

Hora	Observación	Análisis
10: 30 a.m.	<p>Inicia la clase de lenguaje.</p> <p><i>P. Buenos días, jóvenes organícense en sus puestos. Hoy vamos a producir un texto.</i></p> <p><i>E 1. No profe.</i></p> <p><i>P. Por qué no?</i></p> <p><i>E 1 ¿y cómo es?</i></p> <p><i>P. Empecemos, vamos a pensar, en una palabra. La dicen en voz alta, yo la escribo en el tablero.</i></p> <p><i>E. Agua, cielo, flor, petróleo, rio, sol, calor...</i></p> <p><i>Ahora busquemos la definición en el diccionario. La escribimos. Luego, me dicen como esa palabra se representa en su región y pueden acompañarla con un dibujo.</i></p> <p>Los estudiantes avanzan en su actividad. Observo que las palabras que han escogido son las mismas, hay repetición.</p>	<p>Los estudiantes deben escribir a partir de lo investigado en una fuente de información, en este caso el diccionario. Luego contrastar ese significado en su contexto, y complementarlo con un dibujo.</p> <p>Una vez, explicada la actividad los estudiantes trabajan en su documento. Pero se evidencia como la mayoría no se atreven a proponer un tema propio y más bien se inclinan por copiar.</p> <p>El objetivo se cumple en gran medida, porque se orienta a los estudiantes a acercarlos a que la información de una nota enciclopédica, define, describe, posee una intención comunicativa, además comprenden la importancia de un gráfico que represente la temática abordada; además porque sirve de diagnóstico a la docente.</p>

Anexo 9. Diario de campo tercera sesión.

Fecha: agosto 15 de 2017

Hora: 10 a.m.

Institución: Agua Clara

Asignatura: Lengua Castellana

Nombre del profesor: Claudia Guerrero

Nombre de la observadora: Claudia Guerrero

Tema: Lectura y explicación de textos literarios

D3. IERA.15 AGOST

Hora	Observación	Análisis
10:30 a.m.	<p>Mientras damos continuidad a la clase que consiste en socializar la actividad anterior. Observo que no nos gusta escucharnos. Es evidente. Por ello, estoy dispuesta a observarlos y hablar con ellos. Un hallazgo fue que algunos de mis estudiantes se laceraban sus brazos, cortes leves en algunos, pero repetitivos. <i>¿Qué pasa? porque lo haces ¿Te duele? ¿Solucionas tus problemas?</i> Pregunte a una estudiante. Me respondió. <i>No, pero me gusta, debo hacerlo, nadie se da cuenta... Sin sobresaltos, pero con la certeza de que son jóvenes que se dejan influenciar por textos mediáticos que promueven prácticas de violencia, baja autoestima y denigración humana, preferí guardar silencio y proseguir.</i></p> <p>Entregue textos de carácter científico y literario y leyeron los textos: Ese punto azul pálido de Carl Sagan y El mundo, canción de José José y desarrollaron preguntas sobre los dos documentos.</p>	<p>Las clases de lengua castellana son de dos periodos de 55 minutos cada uno. Escuché a los estudiantes; me escucharon, se escucharon, la mayoría hablaron. De ahí, en adelante, debía hacer algo, que silenciosamente los lleve a valorarse como personitas. Es así como me nutro de textos científicos, literarios, enciclopédicos que poseen características expositivas que lleven a valorar la dimensión de la vida. Tras analizar de qué podría valerme para empezar a leer, articulé la literatura. Atendiendo a que un mediador de lectura debe generar diversidad, tal como lo dice:</p> <p>(Garralon A., 2005, pág. 65) “Una de nuestras tareas como mediadores debería ser brindar libros que permitan diferentes maneras de leerlos, y existen ya muchos libros informativos que se alejan de un lenguaje técnico y buscan la empatía con el lector formulando preguntas, haciéndole partícipe de los conocimientos que muestra y personalizando las experiencias y sensaciones. Muchos libros, incluso, manejan un formato narrativo en sus textos para contar algo científico, y estos libros podríamos decir que ayudan a transitar entre las distintas formas de leer”.</p> <p>Decidí llevar para la próxima sesión un texto expositivo-informativo del llamado cutting.</p>

Anexo 10. Diario de campo cuarta sesión

Fecha: septiembre 14 2017

Hora: 10 a.m.

Institución: Agua Clara

Asignatura: Lengua Castellana

Nombre del profesor: Claudia Guerrero

Nombre de la observadora: Claudia Guerrero

Tema: Lectura y explicación de textos expositivos y literarios.

D4. IERA. 14 SEPT

Hora	Observación	Análisis
10:30 a.m.	<p>Para este encuentro inicie leyendo el texto titulado Cutting. <i>¿Qué es eso?</i> Preguntó un estudiante cuando empecé a leer el título. Irónicamente dije, supuse que lo sabías porque lo haces. Responde-<i>¿yo?</i>- Si-conteste. <i>¿Es lacerarse, que es lacerarse, profe?</i> - cortarse-respondí. Escucharon el texto que les leí.</p> <p>Luego, entregue a cada uno siete textos, previamente llevaron carpeta, le pusieron título: ¡¡Leemos textos expositivos y algo más!!</p> <p>Vamos a leer nuevamente el texto de Carl Sagan de manera individual, luego cada uno por párrafos. Participaron 6 estudiantes.</p> <p>¿Cuál es la idea principal?</p> <p>los enunciados que surgieron fueron:</p> <p>E1. La tierra es el centro de vida.</p> <p>E2. El único planeta en el que hay vida</p> <p>E3. Existen diferentes clases de personas en el mundo.</p> <p>Que ideas complementan a estas ideas.</p> <p>Seguidamente, leímos la canción interpretada por Jose Jose, una estudiante manifestó profe esta bonita la poesía. ¿Cómo la relacionamos con el texto de Carl Sagan, en que se parecen?</p> <p>Al respecto dice un estudiante: <i>La diferencia entre la canción y el texto de Carl Sagan es que la canción está escrita en versos en cambio Carl Sagan escribió en texto la tierra como es.</i></p>	<p>Los textos proporcionados a los estudiantes son textos que persiguen la reflexión frente a la forma de actuar. Por ejemplo, el texto de Carl Sagan, ESE PUNTO AZUL PÁLIDO</p> <p>Tiene implícito una versión subjetiva del mundo, sin embargo, su léxico y entonación lleva a reconocer que aquel punto azul pálido es nuestra realidad. Él reconocerse como individuo y a la vez como líder, señala que los seres somos capaces de reconocernos desde la individualidad, sociedad y ambiente como parte de ese gran universo.</p> <p>Aunque en el anterior encuentro ya habían leído el texto, esta vez lo leímos nuevamente. Algunos estudiantes se atrevieron a opinar.</p> <p>Se realizó un registro en el tablero y se comentó lo leído. Hay estudiantes que participan, pero hablan en tono bajo. Otros prefieren escuchar.</p> <p>Referente a la respuesta del estudiante se puede decir que establece la diferencia entre una nota enciclopédica y una canción, que a pesar de que abarcan el mismo tema presentan una organización diferente.</p> <p>Consideré un gran avance en el sentido que se establece un rasgo diferencial entre lo literario con propósito recreativo, emotivo y lo científico.</p>

Anexo 11. Diario de campo quinta sesión.

Fecha: septiembre 19 2017

Hora: 10 a.m.

Institución: Agua Clara

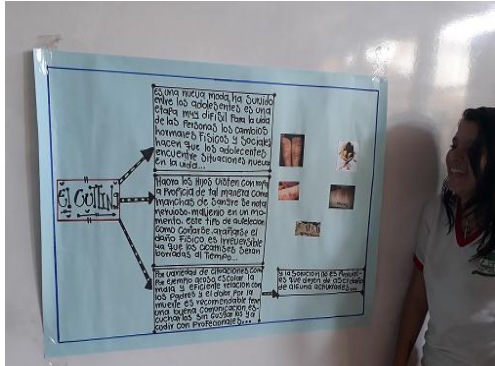
Asignatura: Lengua Castellana

Nombre del profesor: Claudia Guerrero

Nombre de la observadora: Claudia Guerrero

Tema: Exposición de estudiantes

D5. IERA.19 SEPT

Hora	Observación	Análisis
10:30 a.m.	<p>Para esta sesión se continuó con las exposiciones, los estudiantes participaron. Su texto estuvo estructurado de forma secuencial, problema solución. El tema es el cutting, la mayoría estuvieron atentos a la explicación de la compañera. Levanta la mano una estudiante y complementa la información diciendo: ese problema de cortarse, no es por llamar la atención, simplemente se hace porque es como una moda, algunos por curiosidad. Les comenté a nivel general, que existen muchas otras formas de controlar la rabia, por ejemplo, caminar, dar un grito, escribir. <i>Incluso, ¿qué otras acciones creen ustedes? pregunte, E2, dijo estar solo o solas, o contárselo a alguien.</i></p> <p>Las carteleras que elaboraron, tenían imágenes de laceraciones en varias partes del cuerpo.</p> <p>Luego de escucharlos, les planteé elaborar folletos con textos expositivos con estructuras: descriptivas, comparativas, secuenciales, causa-efecto, problema solución.</p>	<p>En el desarrollo de las exposiciones se constata que la mayoría de los carteles están escritos con faltas ortográficas y de puntuación. Luego, de la intervención de cada uno, intervine y les pedí identificar errores ortográficos como los que se observan a continuación.</p>  <p>El tema genera controversia, se postulan diversos puntos de vista. Algunos emplean argumentos por el ejemplo para hacerse entender. Por ejemplo, <i>yo lo hice, pero no por llamar atención, al contrario, lo hice porque quería experimentarlo.</i></p>

Anexo 12. Diario de campo sexta sesión.

Institución: Agua Clara
 Asignatura: Lengua Castellana
 Nombre del profesor: Claudia Guerrero
 Nombre de la observadora: Claudia Guerrero
 Tema: Explicación de utilidad de textos expositivos
 D6. IERA.22 SEPT.

Hora	Observación	Análisis
10: 30 a.m.	<p>Inicié resaltando que los textos leídos que conforman al portafolio han abarcado el sentido de la vida, su origen, el agua, la tierra, el universo, la naturaleza, el ser humano, sentimientos, habilidades; por eso debemos ser propositivos aprovechar la información para aprender cada día más, pero ese aprender sea positivo.</p> <p>Por ejemplo, dije, <i>que bueno emplear sus celulares para difundir información de cómo se construye algo.</i></p> <p>Algunos me miraban atentos, tengo una gran idea dije, <i>aprendamos a hacer algo, no se un canasto para comprar los alimentos ya que se debe reducir el uso de plásticos.</i> Pero E1, dijo, <i>profe, ¿pero ¿quién nos enseña? ¿Pues alguien sabe de alguien que sepa!</i> E2, dijo <i>Mi abuelo sabe hacer canastos! Profe... Y los hace bien...</i> Los demás escuchaban... <i>Visitaremos a tu a abuelo...</i> Dije. Se rieron. Luego, alguien dijo. <i>Pero el material no se consigue fácil... es un bejuco...</i></p> <p>Entonces, dije sencillo, <i>¡hagamos otra cosa!!! Piensen!!</i> Se miraban unos a otros, percibí, que no querían un trabajo duro... Pasaron 5 minutos, después de algarabíos, susurros y bulla, dije <i>listo lo tengo...</i> Hubo silencio. <i>Aprenderemos a bordar... Eso es difícil,</i> dijo E3. Les dije <i>lo más difícil es lo más dichoso de disfrutar cuando se logra...</i></p> <p><i>Manos a la obra.</i> Se hizo la cotización cuentas y cuentas para un total de 6.800 pesos de inversión para materiales... se fijó la fecha de entrega de dinero, compra de materiales e inicio del proyecto.</p>	<p>Desde mi experiencia como docente puedo afirmar que cuando uno se ha ganado la voluntad del estudiante, puede mejorar las condiciones para que aprenda. La emoción, la responsabilidad se irradian y efectivamente esto sucedió, considero que la lectura de textos expositivos y las manualidades es un matiz muy extraño en esta propuesta, pero que desde la perspectiva discursiva puedo soportar que los actos de habla deben generarse en situaciones de comunicación reales. Y cuando el autor se involucra en esta tarea se siente seguro de difundir un conocimiento porque lo ha experimentado, de esta manera van a mejorar condiciones de aprendizaje.</p> <p>Además, la expresión oral se fortalece porque es más seguro hablar de lo que se sabe. Incluso con este proyecto de creación, además de ser un pretexto para que comprendan que son los textos expositivos, en este caso son textos instructivos me permitió que los estudiantes emprendieran la responsabilidad de iniciar un trabajo, sacrificar tiempo y aprender.</p>

Anexo 13. Diario de campo séptima sesión

Institución: Agua Clara

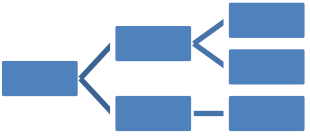

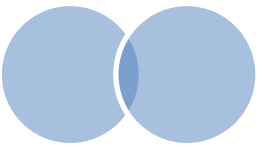
Asignatura: Lengua Castellana

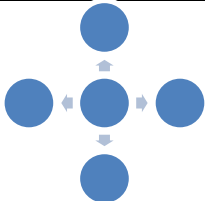
Nombre del profesor: Claudia Guerrero

Nombre de la observadora: Claudia Guerrero

Tema: Utilidad de los organizadores gráficos.

D7. IERA.26SEPT.

Hora	Observación	Análisis
10:30 am	<p>En esta sesión se abordó la profundización en la estructura de los textos, para ello, presenté en papel bond la forma gráfica descriptiva, secuencia, causa-efecto, problema solución y comparación</p> <p>Ellos realizaron la lectura de un texto extraído de libros, enciclopédicos.</p> <p>En este caso era fundamental que trabajasen en equipo, por eso a través de una dinámica titulada: las liebres y las madrigueras conformaron los grupos; risas, movimientos, emoción y compañerismo se tomaron al salón durante 45 minutos, para luego iniciar a ubicar un texto expositivo en los libros de la biblioteca que les había llevado anticipadamente.</p> <p>Se conformaron 6 grupos. Me acerqué a cada grupo. Primer grupo, habían escogido un texto sobre las propiedades nutritivas de la fresa.</p> <p>El grupo 2, había escogido como detectar un AE, aborto espontaneo. El grupo 3, habían encontrado un texto sobre los aportes nutricionales de las carnes y los lácteos. El grupo 4, detecto un texto de hábitos alimenticios saludables. El grupo 5, encontró un texto sobre las propiedades del agua y como estas aportan a la salud. El grupo 6, encontró un texto sobre los alimentos saludables.</p> <p><i>¡¡Temas interesantes!!! ¡Dije - ¡¡Se dan cuenta!! Podemos entonces decir que los textos expositivos nos enseñan, ilustran y además contribuyen a transformar nuestra forma de actuar.</i></p>	<p>Los estudiantes han tenido un acercamiento a los textos expositivos. Los ejercicios de lectura y socialización les han permitido poco a poco mejorar su expresión y tener un esquema de introducción, desarrollo y cierre del discurso. En equipo, se motivan a trabajar, en este caso les pedí que se sentaran, luego de participar en una dinámica. Es preciso detallar que el clima incomoda, esta temporada es calurosa... entonces la iniciativa es que se sientan algo cómodos.</p> <p>Escogieron el texto, luego leyeron, localizaron ideas e hicieron un esquema.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Causa-efecto</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Secuencia</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Comparación</p> </div>

		 <p>Descripción</p> <p>De acuerdo, a los anteriores esquemas organizaron la información.</p> <p>La identificación de ideas principales e ideas periféricas es muestra de un ejercicio lector con un propósito de comprender lo que trata.</p> <p>Crearon sus notas enciclopédicas.</p>
--	--	---

Anexo 14. Diario de campo octava sesión.

Institución: Agua Clara

Asignatura: Lengua Castellana

Nombre del profesor: Claudia Guerrero

Nombre de la observadora: Claudia Guerrero


Tema: Texto instructivo hecho realidad.

D8. IERA.28SEPT.

Hora	Observación	Análisis
10:30 am	<p>Los textos leídos han abarcado el sentido de la vida, su origen, el agua, la tierra, el universo, la naturaleza, el ser humano, sentimientos, habilidades; por eso emprenderemos la creación de notas enciclopédicas como, por ejemplo: la instrucción para hacer un comfortable cojín. Siguiendo instrucciones secuenciales.</p> <p>Ha llegado el gran día, ansiosos los estudiantes están a la expectativa de iniciar un trabajo: tejer un cojín. Los materiales listos, facilité el siguiente texto</p> <p style="text-align: center;">Texto Instructivo</p> <p>Cómo elaborar un cojín.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un cuadro de tela de 30x30 cm - 1 Aguja punta roma. - Cintas de colores al gusto. - Lápiz - 1 regla - 1 Tijera <p>Pasos</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Dibujar en la tela. - 2. Enhebrar la cinta en la aguja - 3. Anudar el extremo inferior de la cinta - 4. Introducir la aguja en la tela de atrás hacia adelante. - 5. Pasar la cinta y volver a introducir de afuera hacia dentro 6. Continuar tejiendo. <p>Usos</p> <p>Los cojines se los puede usar como decoración o detalle para diferente ocasión.</p> <p>Luego de leer. Entregue material que previamente había comprado con su dinero.</p> <p>Fue una locura, inician dibujando... llamé a una estudiante hasta mi escritorio, le explique, ella hace el tejido y vuelve a su puesto y se sienta a seguir su trabajo.</p> <p>Lo más común fue que aquellos que no habían empezado se acercaban al primer compañero... y de este aprendía así sucesivamente, pronto el conocimiento llegó a los 28 estudiantes. Las demostraciones de creatividad pronto salieron a flote.</p>	<p>Es este proyecto meta cognitivo, se asoció la lectura a la vivencia de una situación; en este caso elaborar un trabajo de manualidades que requiere llevar a la realidad instrucciones, un texto con característica secuencial. Además, el proponer soluciones desde su propia perspectiva. Los estudiantes, inicialmente se notan confundidos, consideran difícil lograr tan ambicioso proyecto. Hacer un cojín, tejer un diseño en cinta. Sin embargo, fue la oportunidad para demostrar que se puede llevar a la realidad un texto.</p> <p>Que es una habilidad que se desarrolla y que se puede enseñar. Que un proyecto como este, involucrará a más personas interesadas en ser propositivas. Que se puede compartir y enseñar un saber. Que los textos expositivos permiten difundir información que enriquece, que involucra y sobre todo que ilustra, es decir que enseña de manera objetiva.</p> <p>El texto, si no es llevado a una situación real simplemente no es significativo. Por el contrario, si se lo lleva a la representación de la intención comunicativa hay una posibilidad mayor de comprenderlo y sobre todo encontrar en el texto una funcionalidad.</p>

Anexo 15. Diario de campo novena sesión.

Institución: Agua Clara
 Asignatura: Lengua Castellana
 Nombre del profesor: Claudia Guerrero
 Nombre de la observadora: Claudia Guerrero
 Tema: Organizadores gráficos.
 D9. IERA.9 OCT

Hora	Observación	Análisis
10:30 am	<p>Para esta sesión he escogido carteles que los estudiantes han diseñado, los pegue en el tablero e inicie solicitándoles identificaremos faltas de ortografía. Poco a poco entre todos se localizaban, aunque hubo algunas que las identifique yo. Señalarlas con marcador y aprender una explicación sobre normas básicas de ortografía fue necesario.</p> <p>Lo primero fue, reconocer los usos de c, s, b y v; son los más comunes.</p> <p>Otra acción fue antes de hacer el cartel, hacer el esquema a lápiz en el cuaderno, revisar y corregir, una vez ya este ajustado se puede pasar a un cartel.</p> <p>La importancia de escribir con mayúscula al iniciar, fue un parámetro a tener en cuenta en los escritos.</p> <p>Así como también, la adecuada caligrafía. Los estudiantes deben emplear 2 colores de lapiceros, que permita organizar mejor la información, reconocer títulos, subtítulo y desarrollo del texto.</p> <p>Esto fue uno de los mecanismos de evaluación de los textos expositivos planteados por los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación personal - Dominio de tema - Dominio de grupo - Material y recursos como la cartelera. - En este último aspecto, estuvo la ortografía. 	<p>A continuación, se expone un cartel que explica porque la conquista de los españoles hacia los pueblos americanos fue rápida y fulminante.</p>  <p>Este texto descriptivo posee faltas ortográficas, con los estudiantes fueron identificadas estas palabras mal escritas.</p> <p>La recomendación fue que las próximas carteleras fueran mejores.</p>

Anexo 16. Diario de campo décima sesión.

Institución: Agua Clara

Asignatura: Lengua Castellana

Nombre del profesor: Claudia Guerrero

Nombre de la observadora: Claudia Guerrero

Tema: Producción textual.

D10.IERA.10 OCT

Hora	Observación	Análisis
10:30 am	<p>Iniciamos la sesión con un conversatorio sobre cómo se sentían. Les pregunté si alguien se había lastimado. Les comenté una anécdota con algo de jocosidad, se reían, mantuve la atención de ellos. Luego les pasé una hoja de papel y les dije, escriban lo que quieran decirse a ustedes mismos. Luego, me entregan la carta y en una próxima oportunidad hablaremos cuando ustedes quieran.</p> <p>En esta oportunidad los estudiantes deben escribir una carta a sí mismos. Recorro a este tipo textual porque es un texto expositivo que tiene una intención informativa. Teniendo en cuenta, que se ha adelantado un trabajo de socialización de lo que ellos piensan, se los motivó a que se expresen así mismos lo que quisieran decirse.</p>	<p>Los estudiantes se muestran interesados en escuchar anécdotas en las cuales puedan apreciar la personalidad de quien les habla. En este caso, la profesora y los compañeros.</p> <p>Hubo algunos que aconsejaron a sus compañeros sobre las formas de afrontar la rabia, la tristeza o soledad.</p> <p>Algunos manifiestan que les gusta estar solos, caminar, hacer ejercicio, salir en bicicleta, cuando se sienten con bajo ánimo.</p> <p>Luego procedieron a escribir, cada uno su carta.</p> <p>Algunos se sentían confundidos, - <i>no sé qué decirme</i>-. <i>-Di, lo que quieras decir. Piensa en ti-</i>, les dije. Sin embargo, recibí las cartas, que contienen un mensaje que necesita ser retroalimentado.</p>

Anexo 17. Textos que desarrollaron los estudiantes en el portafolio.

ESE PUNTO AZUL PÁLIDO

Carl Sagan

Eso es aquí. Eso es nuestra casa. Eso somos nosotros. Todas las personas que has amado, conocido, de las que alguna vez oíste hablar, todos los seres humanos que han existido, han vivido en él. La suma de todas nuestras alegrías y sufrimientos, miles de ideologías, doctrinas económicas y religiones seguras de sí mismas, cada cazador y recolector, cada héroe y cobarde, cada creador y destructor de civilizaciones, cada rey y campesino, cada joven pareja enamorada, cada madre y padre, cada niño esperanzado, cada inventor y explorador, cada profesor de moral, cada político corrupto, cada “superestrella”, cada “líder supremo”, cada santo y pecador en la historia de nuestra especie ha vivido ahí —en una mota de polvo suspendida en un rayo de sol.



La Tierra es un escenario muy pequeño en la vasta arena cósmica. Piensa en los ríos de sangre vertida por todos esos generales y emperadores, para que, en gloria y triunfo, pudieran convertirse en amos momentáneos de una fracción de un punto. Piensa en las interminables crueldades cometidas por los habitantes de una esquina de este píxel sobre los apenas distinguibles habitantes de alguna otra esquina. Cuán frecuentes sus malentendidos, cuán ávidos están de matarse los unos a los otros, cómo de fervientes son sus odios. Nuestras posturas, nuestra importancia imaginaria, la ilusión de que ocupamos una posición privilegiada en el Universo... Todo eso es desafiado por este punto de luz pálido. Nuestro planeta es un solitario grano en la gran y envolvente penumbra cósmica. En nuestra oscuridad —en toda esta vastedad—, no hay ni un indicio de que vaya a llegar ayuda desde algún otro lugar para salvarnos de nosotros mismos.

La Tierra es el único mundo conocido hasta ahora que alberga vida. No hay ningún otro lugar, al menos en el futuro próximo, al cual nuestra especie pudiera migrar. Visitar, sí. Colonizar, aún no. Nos guste o no, por el momento la Tierra es donde tenemos que quedarnos. Se ha dicho que la astronomía es una experiencia de humildad, y formadora del carácter. Tal vez no hay mejor demostración de la locura de la soberbia humana que esta distante imagen de nuestro minúsculo mundo. Para mí, subraya nuestra responsabilidad de tratarnos los unos a los otros más amable y compasivamente, y de preservar y querer ese punto azul pálido, el único hogar que siempre hemos conocido.

Consignas:

1. ¿Qué es para ti un planeta?
2. ¿Qué significa para ti el mundo?
3. ¿Alguna vez has querido vivir en otro mundo? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es la idea principal del texto?
5. ¿Cuáles consideras son las ideas que amplían la idea principal?
6. ¿Qué te llama la atención de este texto? ¿Por qué?
7. ¿Cuál es la intención del autor al mostrarnos este texto?
8. ¿Estás de acuerdo, con lo que el autor sostiene. ¿Por qué?

EL MUNDO

Interprete: José José

Autor: Jimmy Fontan

No en esta noche
ya no pienso amor en ti
abrí los ojos solamente para ver,
si en torno a mi
giraba el mundo como siempre.
Gira el mundo gira en su espacio infinito
con amores que comienzan
con amores que terminan
con las penas y alegrías
de otras gentes como yo.
Oh mundo, por eso ahora yo te miro
y en tu silencio yo me pierdo
y no soy nada al verte a ti.
El mundo, que no ha parado ni un momento,
su noche muere y viene el día,
y ese día, me veras.
Oh mundo.
El mundo que no ha parado ni un momento
su noche muere y viene el día
y ese día, me veras.

Texto tomado de: música.com

CONSIGNA:

- ✓ En qué se parece esta canción interpretada por José José con el texto Ese punto azul pálido de Carl Sagan
- ✓ En qué se diferencia esta canción interpretada por José José con el texto Ese punto azul pálido de Carl Sagan

EL CIÉNTIFICO QUE QUERÍA "ARREGLAR" EL MUNDO

Gabriel García Márquez

Un científico, que vivía preocupado con los problemas del mundo, estaba resuelto a encontrar los medios para aminorarlos. Pasaba sus días en su laboratorio en busca de respuesta para sus dudas.

Cierto día, su hijo de seis años invadió su santuario, decidido a ayudarlo a trabajar. El científico, nervioso por la interrupción, le pidió al niño que fuese a jugar a otro lado. Viendo que era imposible sacarlo, el padre pensó en algo que pudiera entretenerlo. De repente se encontró con una revista, en donde había un mapa con el mundo, justo lo que precisaba. Con unas tijeras, recortó el mapa en varios pedazos y junto con un rollo de cinta, se lo entregó a su hijo diciendo:

- Como te gustan los rompecabezas, te voy a dar el mundo todo roto para que lo repares sin la ayuda de nadie.

Entonces calculó que al pequeño le llevaría 10 días componer el mapa, pero no fue así. Pasadas algunas horas, escuchó la voz del niño que lo llamaba calmadamente:

- Papá, papá, ya hice todo, conseguí terminarlo.

Al principio el padre no creyó en el niño. Pensó que sería imposible que, a su edad, hubiera conseguido componer un mapa que jamás había visto antes. Desconfiado, el científico levantó la vista de sus anotaciones, con la certeza de que vería el trabajo digno de un niño. Para su sorpresa, el mapa estaba completo. Todos los pedazos habían sido colocados en sus debidos lugares. ¿Cómo era posible? ¿Cómo el niño había sido capaz?

¿Hijito, tu no sabías cómo era el mundo, cómo lo lograste?

-Papá, yo no sabía cómo era el mundo, pero cuando sacaste el mapa de la revista para recortarlo, vi que del otro lado estaba la figura del hombre. Así, que di vuelta a los recortes, y comencé a recomponer al hombre, que sí sabía cómo era. Cuando conseguí arreglar al hombre, di vuelta a la hoja y vi que había arreglado al mundo.

- ✓ Cuál cree que es el principal problema del mundo actual
- ✓ Que piensas sobre la afirmación “cada ser humano es un mundo”
- ✓ ¿Tu como aportas a la solución de problemas ambientales?

LA TIERRA

Es el hogar de los seres vivos y se formó hace más de 4,500 millones de años. Es el quinto planeta más grande del Sistema Solar y el tercero más cercano al Sol; su distancia promedio a éste es de unos 149'597,890 kilómetros o prácticamente 150 millones de kilómetros. Como otros planetas, presenta una forma esférica y ligeramente achatada en los polos. Su diámetro es apenas un poco más grande que el de Venus. Es un planeta sin anillos, pero con un satélite natural, la Luna.



La Tierra es un planeta que se formó hace más de 4,500 millones de años y su tamaño es similar al de Venus.

Aunque normalmente se le representa como una esfera en posición vertical, su eje está ligeramente inclinado a unos 23.45° . La consecuencia de esta inclinación son las estaciones: primavera, verano, otoño e invierno pues durante una parte del año el hemisferio norte se inclina hacia el Sol por lo que en el norte es verano y en el sur es invierno. Durante la otra mitad del año esta situación se invierte.

La Tierra órbita alrededor del Sol, la estrella que provee el nivel de luz y calor ideales para la vida. En términos básicos, el planeta experimenta dos movimientos: rotación y traslación. El primero es efectuado alrededor del eje polar en el sentido contrario al de las manecillas del reloj, es decir, de oeste a este. El movimiento de traslación es el que realiza alrededor del Sol en una órbita casi circular.

Un día en la Tierra tiene una duración de 24 horas, pero si se trata de ser muy específicos, la NASA estima esta duración en 23.934 horas o 0.99726968 días terrestres. Esto es el período de rotación sideral. Ahora bien, 1 año terrestre dura 365.26 días, el tiempo que tarda en recorrer una órbita completa alrededor del Sol.

Los movimientos de la Tierra y las condiciones en que se encuentra en el Sistema Solar inciden en una serie de fenómenos increíbles y naturales: erupciones, tormentas, terremotos, estaciones, eclipses, mareas y muchas más. Es un planeta tremendamente activo y en constante cambio.

Características generales de la Tierra

Diámetro: 12,756 km.

Masa: 5.9722×10^{24} kg.

Densidad: 5.513 g/cm³.

Volumen: 1,083,206,916,846 km³.

Temperatura mínima/máxima: $-88^\circ/58^\circ$ centígrados.

Estructura geológica de la Tierra

Es un planeta rocoso con una superficie sólida que a su vez está caracterizada por la presencia de numerosas formaciones geológicas: montañas, mesetas, cañones, llanuras, valles, etcétera. La

zona inferior de la Tierra se compone de varias capas de roca y metal; mientras mayor es la profundidad, mayores son las temperaturas.

La estructura terrestre está compuesta por 3 capas: corteza, manto y núcleo. La corteza es la capa más delgada y superficial, en cuyo exterior se encuentran sedimentos. El manto es la capa bajo la corteza y está formado por densas rocas. Representa cerca del 83 por ciento del volumen de la Tierra. El núcleo, por su parte, es la capa más profunda y al parecer contiene hierro, níquel y azufre.

El núcleo es el origen del campo magnético terrestre, el cual puede ser distorsionado por el viento solar (partículas con carga que el Sol expulsa de forma continua). Si las moléculas quedan atrapadas en el campo magnético, chocan con moléculas de aire en los polos, produciéndose así las bellísimas auroras boreales y auroras australes.

Atmósfera de la Tierra

La atmósfera es una mezcla de gases: 78 por ciento de nitrógeno, 21 por ciento de oxígeno y 1 por ciento de otros. Del mismo modo que la Tierra tiene una estructura geológica, la atmósfera consiste en varias capas: troposfera, estratosfera, mesosfera, ionosfera y exosfera. La troposfera es la capa más cercana al suelo y la más densa.

Es cierto que otros planetas también tienen atmósferas, pero la terrestre es la única transpirable y gracias a ella los seres vivos mantienen la vida. Protege de la radiación nociva del Sol y del impacto de meteoritos y a la vez ejerce influencia en el clima.

›La Tierra está conformada por un 78 por ciento de nitrógeno, 21 por ciento de oxígeno y 1 por ciento de otros gases.

El agua de la Tierra

Los seres vivos no son solamente humanos, animales y plantas. Existen millones y millones de seres que viven y realizan funciones que en conjunto equilibran la Tierra.

El agua es un líquido claro e inodoro que permite la vida. Cuando los astronautas del Apolo VIII obtuvieron una imagen del planeta desde el espacio, observaron un gran globo azul con manchones blancos y marrones, pero eminentemente azul. Y es que el planeta está cubierto por agua en casi un 71 por ciento, por lo que se le llama a menudo “el planeta azul”.

La mayor parte del agua de la Tierra es salada, pero una pequeña parte es “dulce” y es la que los humanos pueden usar para beber. Por esto es importante cuidar este recurso, ya que sin él la muerte sería efectiva.

-Es el único planeta que alberga vida tal como es conocida por los seres humanos.

-El punto más alto de la superficie terrestre es el monte Everest, que tiene una altitud de más de 8 kilómetros por encima del nivel del mar.

Texto tomado de: <http://www.geoenciclopedia.com/tierra/>

REJILLA PARA EVALUAR LA LECTURA (Consignas abiertas)

TÍTULO DE LA LECTURA: _____

AUTOR o AUTORES: _____

Que sé sobre el tema. (antes de la lectura)	Que estoy aprendiendo (Durante la lectura)	Que aprendí o me gustaría profundizar. (Después de la lectura)

EL ORIGEN DE LA VIDA.

Hoy en día existe una variante de la teoría Química del origen de la vida que es la teoría del Origen Extraterrestre de la vida, que asume los principios de la teoría de Oparin con la diferencia de proponer que la molécula replicante, ese ácido nucleico primitivo capaz de autocopiarse, no surgió en los mares primordiales terrestres, sino que se originó en alguna nebulosa próxima a la Tierra o en la propia nebulosa que originó el Sistema Solar, y llegó a la Tierra en algún meteorito, integrándose en el proceso de evolución química que ya se daba en la Tierra. Esta teoría sustentada por científicos de la talla de Carl Sagan se basa en el descubrimiento extraterrestre de numerosas moléculas bioquímicas, tales como agua y aminoácidos, en las nubes gaseosas de algunas nebulosas.

Los seres vivos que han existido y existen en la actualidad son muy diferentes en cuanto a complejidad, aspecto, modo de vida, etc., independientemente de cuál haya sido el origen de la vida; sin embargo, hay una serie de rasgos que son comunes a TODOS los seres vivos, extinguidos o vivientes, aunque sean de diferentes ESPECIES; estos rasgos son:

- Todos los seres vivos están formados por la misma materia, a la que llamamos MATERIA ORGÁNICA

- Todos los seres vivos realizan las mismas funciones, la nutrición, la relación y la reproducción, más o menos igual

- Todos los seres vivos están formados por una (SERES UNICELULARES) o varias células (SERES PLURICELULARES).

El conjunto de todos los seres vivos que existen hoy en día junto con el medio donde viven forman lo que llamamos la BIOSFERA, que abarca desde el suelo y parte de los océanos, hasta la zona más baja de la atmósfera, aunque no es una capa continua, ya que en algunos lugares la densidad de seres vivos es muy alta, y en otros apenas existe vida

Tomado de:

http://recursos.cnice.mec.es/biosfera/alumno/4ESO/evolucion/2origen_quimico_vida.htm

Consignas:

1. Lea detenidamente el texto
1. Subraya con color rojo ideas claves.
3. Realiza un cuadro sinóptico de la lectura anterior.
4. Explica el esquema que realizaste.

EL CUTTING, UN DRAMA CON POCOS REGISTROS EN COLOMBIA

Por Negaira Roa

El cutting o autolesión es una práctica que cada vez es más común en los jóvenes y adolescentes del país.

Según la psicóloga Esperanza Lázaro, la autolesión es un acto voluntario en el que un niño, adolescente o joven comienza a hacerse daño en su cuerpo destruyendo o lesionando sus tejidos, causándose heridas con elementos corto punzantes que van desde la punta filosa de los lápices, las cuchillas de un tajalápiz, cuchillos, y prácticas como arañar su piel y morderse las uñas hasta que salga sangre.

Para Nicole Restrepo una estudiante de 21 años de Armenia, Quindío “Este daño que causan a su cuerpo lo hacen para aliviar con el dolor físico, el dolor que tienen en el alma”

“Yo comencé a cortarme a los 14 años afectada por la separación de mis padres, la mala situación económica y el cambio de ciudad y de colegio. Fue en este último donde conocí el cutting”, dijo.

Alexandra Velásquez, la mamá de Nicole, quien salió de Bogotá huyendo del maltrato de su exesposo, dijo que cuando descubrió las heridas de su hija, actuó de manera drástica para que esta conducta no se repitiera en sus otros dos hijos.

“Y es que el cutting al parecer se ha vuelto una moda entre esta población, los niños, adolescentes o jóvenes deciden cortarse por recomendación de los amigos o compañeros de colegio de la mano de otras problemáticas como el bullying y el consumo de sustancias alucinógenas” agregó Alexandra.

La mamá de la joven tuvo que comenzar una nueva batalla contra esta práctica cuando confidencialmente en la fiesta sorpresa de su hijo Juan descubrió que también se cortaba.

El caso de Juan Guillermo fue diferente al de su hermana Nicole. Juan dijo que comenzó a fumar marihuana a los 11 años por presiones de sus compañeros de colegio y que se cortó por primera vez en diciembre de 2014 por una venganza contra su exnovia que también lo hacía y a él no le gustaba.

José Francisco Cepeda, médico especialista en psiquiatría general y de niños y adolescentes, explicó la ayuda que puede recibir esta población por medio de la psicoterapia y que el cutting es delicado en la medida en que puede tener una intención suicida. También aclaró que este es un síntoma y no un trastorno.

“Desde la psiquiatría el objetivo es llegar al trasfondo sobre cual sobresale este síntoma, para enfocar el tratamiento. El cutting se puede dar dentro de un trastorno psiquiátrico afectivo como la depresión, ansiedad, psicosis o trastornos de personalidad. Lo importante es que estos pacientes busquen mecanismos diferentes para la resolución de sus conflictos, como el estudio o actividades de sus propios intereses”, dijo Cepeda.

Una práctica desconocida

El Personero de Cali, Héctor Montoya, sostuvo que a pesar de la gravedad que podría significar este tipo de prácticas, en Colombia no existe un registro claro de los casos, porque los padres o los colegios no los reportan.

“En la capital del Valle del Cauca se presentaron 13 casos en el 2015 que llevaron incluso a algunos niños y jóvenes a la muerte”, contó Montoya.

Para Olga Zárate, coordinadora de programas transversales del Ministerio de Educación, los estudios del cutting son nuevos y no existen estadísticas en el país porque va en contravía de la práctica.

“Los niños, jóvenes y adolescentes que realizan esta práctica lo hacen de manera secreta y no quieren ser descubiertos. Este secretismo logra que no se tengan registros de los casos y sea muy difícil llevar estadísticas”, agregó Zárate.

Lo cierto es que, según algunos especialistas, familiares de víctimas y funcionarios consultados por RCN Radio, el cutting en Colombia cada vez toma más fuerza y el Ministerio, según Zárate, trabaja articuladamente con los colegios y salud pública para tomar las medidas correspondientes en prevención. Mientras tanto los casos siguen creciendo sin reporte alguno.

Consigna

- ✓ Lea detenidamente el texto, luego leamos por párrafos.
- ✓ Haga un esquema con cualquiera de las siguientes formas: descriptivo, secuencia, comparación, problema –solución, causa-efecto.
- ✓ Explique su cartelera

Anexo 18. Plegable creado para campaña contra El cutting

Las autolesiones

Son prácticas dolorosas que se realizan las personas así mismas. (cortarse, golpearse, agredir, morderse, arañarse, machonearse, quemarse...)

El desconocimiento sobre como controlar la ira, la tristeza, la soledad...y muchas sensaciones más ha llevado a las personas de todas las edades ha hacerse daño.

Ta invitamos a que conozcas formas de manejar tus emociones y vivir cada día con optimismo.

¡PORQUE SONREIR NO CUESTA NADA!



CAMPAÑA APRENDAMOS A MANEJAR LAS EMOCIONES GRADO OCTAVO 2017



Instituto Educativo María Agua Clara
2017

¡NO A LAS AUTOLESIONES!

La felicidad no es la ausencia de problemas; es la habilidad para tratar con ellos. -Steve Maraboli.

UNA SOLA DECISIÓN... puede cambiar el rumbo de tu vida... ¡infórmate! ¿lo puedes? Haz que suceda!

¡No puedo hacerlo!

¡Trataré de hacerlo!

¿Cómo puedo hacerlo?

Quiero hacerlo!

¡No puedo hacerlo...

¡Lo haré...



Las emociones

Por: Loreny Bastidas

La palabra emoción según el diccionario significa: estado del ánimo que oscila entre el placer y el displacer y reacción relativa al objeto que la provoca que puede oscilar entre la atracción y la huida.

Las emociones, es lo que nos identifica como persona, si no tenemos emociones en nuestra vida diaria no aprenderíamos. Para todo lo que hacemos siempre hay una emoción. En el trayecto de nuestra vida aprendemos de las emociones que nos acompaña pues no todas las emociones son iguales, y así como podemos estar de buen ánimo ligeramente podemos ponernos mal...

Hay diferentes tipos de personas, las que siempre llevan una buena vida emocional y que cuando ocurre algo malo en su vida no saben como actuar, a diferencia de otras que siempre pueden llevar una vida emocional muy mal. Y cuando ocurre algo bueno tienen claro que la felicidad solo los acompaña rara vez...

¿Por qué siempre queremos solucionar las cosas de la manera incorrecta?

Hay personas que su forma de actuar no los acompaña en nada bueno. Porque siempre ven las cosas de la forma mas negativa, es ahí donde empeoran las cosas. Actúan de tal manera que piensan que la única 'solución' que hay es hacerse daño. No, nos damos cuenta de lo que hacemos. No hasta cuando miramos las consecuencias, en los jóvenes se practica una forma de como desahogarse de lo que sientan. Se autolesionan, se lastiman físicamente para sentir alivio, pero no saben que este tipo de alivio es la causa de cualquier problema psicológico.

¿Porqué hacemos daño físicamente cuando hay muchas otras formas de desahogarse?

El llamado cutting; es lo que hacen lo jóvenes hoy en día para salir por un rato de sus problemas.

Porqué seguir atormentándonos haciéndonos aun mas daño? Porqué no valoramos? Porque no buscar soluciones para mejorar las cosas en vez de empeorarlas? Démonos cuenta del mal que nos hacemos!! Para todo hay solución.

DIGAMOS NO AL CUTTING, Y SI AL LIVING.

Un caso para reflexionar.

Por: Karly Rosero

Sofía era una niña muy solitaria. Ella, había llegado a estudiar a un nuevo colegio. Sus días, transcurrían rutinarios, extrañaba sus amigos y amigos del anterior colegio.

Cierta día, estando deprimida tomó un alfiler y empezó a lastimarse. Un compañero del nuevo colegio la miró. Se mostró preocupado; él acudió a un profesor y le comentó. Los maestros, informaron a sus padres, quienes acudieron a recibir atención Psicológica.

Desde aquel día, Sofía y sus padres comparten mas tiempo y pues tratan de desarrollar confianza y salir adelante.



Anexo 19.Rejilla textual, para evaluar lectura de libro álbum

1. De acuerdo al libro álbum escogido. Responda los interrogantes.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿El texto es extenso?	
2. ¿Tiene dibujos?	
3. ¿Las letras tiene el mismo diseño?	
4. ¿El título está escrito de manera diferente con relación al desarrollo?	
5. ¿Hay verbos en primera o tercera persona? ¿Cuáles?	
6. ¿Hay palabras que no entiendas? ¿Cuáles?	
7. ¿A qué público va dirigido?	
8. ¿Cuál es la intención del autor del texto?	
9. Qué mensaje deja el texto.	

Anexo 20.Portada video en el que los estudiantes exponen un texto instructivo (*VID OCT*)



Anexo 21. Autorización para registro de imagen y video de los estudiantes

Consentimiento informado para el uso del derecho de imagen del alumnado de grado octavo.

En el marco del desarrollo y seguimiento de la intervención pedagógica denominada: Secuencia didáctica para propiciar la comprensión de textos expositivos: notas enciclopédicas, es indispensable contar con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rural Agua Clara, sede principal.

Teniendo en cuenta que el derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18 de la Constitución y regulado por la Ley 1/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen y la Ley 15/1999, de 13 de diciembre, sobre la Protección de Datos de Carácter Personal.

Se solicita autorización para poder utilizar la imagen de su hijo o hija en fotos y/o videos educativos, a difundir públicamente en páginas gestionadas en el marco de la maestría en educación modalidad profundización, programa becas para la excelencia con la universidad del Cauca.

AUTORIZO

SI NO () autorizo que la imagen de mi hijo o hija de 14 años de edad, pueda aparecer en materiales audiovisuales con finalidad educativa y no comercial. Dichas actividades serán organizadas por la docente: Claudia Yazmin Guerrero Oviedo identificada con CC 41145292 de San Miguel Putumayo

Fecha: Agosto-10-2017

Firma del padre de familia: Blanca Socorro Vallejos
c.c. 69 030788