

LEYENDO Y CONTANDO, LAS INFERENCIAS EN LOS CUENTOS DE HADAS VOY  
ENCONTRANDO



EMILIO ELIPSON IMBACUAN REVELO  
FANNI EVANGELINA ORTEGA RAMOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
VALLE DEL GUAMUEZ, OCTUBRE DE 2018

LEYENDO Y CONTANDO, LAS INFERENCIAS EN LOS CUENTOS DE HADAS VOY  
ENCONTRANDO

Trabajo para optar al título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN-MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

EMILIO ELIPSON IMBACUAN REVELO  
FANNI EVANGELINA ORTEGA RAMOS

Directora  
Mg. Yojana Bernal Astaíza

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
VALLE DEL GUAMUEZ, OCTUBRE DE 2018

## Dedicatoria

Este trabajo lo dedico especialmente a Dios, fuente de luz y sabiduría, por darme la vida, la salud y la fortaleza para transformar mi vocación pedagógica, a mi esposa e hijos, por su amor y comprensión, en mi ausencia mientras adelantaba las tutorías de maestría. A mis estudiantes quienes con su participación incondicional enriquecieron este proceso de formación.

*Emilio Imbacuan Revelo*

A Dios padre eterno por haberme dado la vida y acompañarme durante este proceso.

A mis maravillosos hijos Lauren Sofía y Jose Gerónimo por ser mi mayor inspiración y la fuerza motivadora para alcanzar mis metas.

A mi familia por su fortaleza y valiosa compañía durante todo este tiempo, su apoyo incondicional me llevó a concluir con éxito este maravilloso proceso.

A mis estudiantes quienes fueron los principales protagonistas en esta maravillosa etapa de formación.

*Fanni Ortega Ramos*

## **Agradecimientos**

Nuestros más sinceros agradecimientos a Dios, por darnos el don de la vida y la fortaleza espiritual.

Al programa Becas para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional, por brindarnos la oportunidad de capacitarnos en nuestra profesión docente.

A la Universidad del Cauca por darnos la oportunidad de realizar este proceso de maestría en educación.

A nuestra directora de trabajo de grado Magíster Yojana Bernal por brindarnos sus conocimientos y acompañamiento durante este proceso.

A los directivos y tutores de la Universidad del Cauca por su orientación profesional en este proceso de maestría.

A los directivos de las instituciones Educativas La Libertad y Miravalle por su colaboración en la planeación e implementación de esta intervención pedagógica y a los estudiantes de los grados tercero y cuarto de estas instituciones educativas por ser los actores principales de este proceso.

## Tabla de contenido

Presentación .....	1
1. Elementos teóricos y conceptuales.....	11
1.1. Referente conceptual .....	11
1.1.1. La lectura como proceso.....	11
1.1.2. Comprensión lectora.....	13
1.1.3. Lectura en voz alta. ....	16
1.1.4. Lectura de imágenes.....	17
1.1.5. Lectura inferencial.....	17
1.1.6. Inferencias temporales o de tiempo.....	20
1.1.7. Inferencias espaciales o de espacio. ....	21
1.1.8. Inferencias de acción. ....	22
1.1.9. Cuentos de hadas.....	22
1.2. Referente Metodológico .....	25
1.2.1. Enfoque de la intervención. ....	25
1.2.2. Tipo de estudio.....	26
1.2.3. Secuencia didáctica. ....	28
2. Sistematización de la intervención didáctica .....	31
2.1 Fases de la secuencia didáctica .....	33
2.1.1. Fase de Preparación. “Identificando el terreno.” .....	35
2.1.2. Fase de desarrollo. “Ejecutando el proyecto” .....	37
2.1.3. Fase de evaluación. “Valorando nuestros saberes” .....	46
2.2. Categoría de comprensión inferencial .....	52
2.3. “La lectura en voz alta, dinamiza la comprensión inferencial del texto” .....	52
2.4. La imagen estática y en movimiento en la comprensión inferencial .....	55
2.5. Los cuentos de hadas, narraciones mágicas que inspiran .....	58
2.6. Secuencia didáctica Viviendo una aventura con las inferencias .....	62
Conclusiones .....	67
Referentes bibliográficos .....	69
Anexos .....	72

**Lista de figuras**

Figura 1: Fases de la S.D. Viviendo una aventura con las inferencias.....	34
Figura 2: Estadísticas de forma de lectura.....	53

## Lista de Imágenes

Imagen 1: Presentación de tipologías textuales .....	36
Imagen 2: Taller N° 2 inferencias de tiempo lugar y acción .....	38
Imagen 3: Evaluación Taller N° 3 .....	40
Imagen 4: Continuación Evaluación Taller N° 3 .....	41
Imagen 5: Representación Secuencia de imágenes .....	44
Imagen 6: evaluación secuencia de imágenes.....	46
Imagen 7: Reflexionando sobre la S.D.....	49
Imagen 8: lectura en voz alta .....	55
Imagen 9: La imagen complementa el texto. ....	55
Imagen 10: La imagen facilitadora de la comprensión inferencial. ....	57
Imagen 11: Resultado de trabajo en equipo .....	64
Imagen 12: Análisis sintético de la calidad educativa I.E.R Miravalle.....	65
Imagen 13: Análisis sintético de la calidad educativa I.E La Libertad. ....	66

## **Presentación**

El presente informe da a conocer la fundamentación teórica, metodológica y didáctica del proyecto de intervención pedagógica denominado “Leyendo y contando las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando”, realizado con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa La libertad y los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Rural Miravalle del Municipio Valle del Guamuez, durante el año 2017. El cual se ha organizado en los siguientes aspectos: contextuales, conceptuales, metodológicos y los resultados; cerrando con las conclusiones.

En esta primera parte de presentación se da a conocer el contexto, la situación que dio origen a la propuesta de grado, el planteamiento del problema, algunas conclusiones y reflexiones del proceso. De igual forma, se deja ver la pertinencia del referente conceptual, en el que se plantean los aportes que dieron soporte a la intervención pedagógica y como se relacionan entre la experiencia del docente y los planteamientos de los autores. Para el desarrollo de la propuesta se han tenido en cuenta autores como por ejemplo, Gordillo y Florez, Quevedo, Cerrillo y Garcia, Parodi, Irrazabal, Nieto y Bruno Bettelheim, entre otros, quienes conllevan a sustentar el propósito de esta intervención pedagógica.

Posteriormente, se menciona el referente metodológico, a partir del cual se establece la ruta que direcciona el proceso de la intervención realizado con la secuencia didáctica en sus tres fases: preparación, desarrollo y evaluación. Así como la reflexión a partir del análisis de los objetivos planteados, los hallazgos y las experiencias significativas, identificadas en el proceso.

Para iniciar, abordaremos la información relacionada con el contexto y la situación actual de las Instituciones. Las dos Instituciones Educativas donde se implementó la propuesta de intervención pedagógica, se encuentran ubicadas en el municipio Valle del Guamuez Putumayo,



el cual centra su economía especialmente en el comercio, la agricultura, ganadería y especies menores.

La Institución Educativa La Libertad, se encuentra en el municipio Valle del Guamuez Putumayo, en la cabecera municipal La Hormiga, en el barrio que lleva su mismo nombre “Libertad”, actualmente se atiende a 1.051 estudiantes de los grados preescolar a once, cuenta con 40 docentes idóneos, distribuidos en los diferentes grados y áreas.

La segunda Institución, en la que se implementó la propuesta, es La Institución Educativa Rural Miravalle, que se encuentra localizada en la vereda del mismo nombre, al occidente, de la cabecera municipal La Hormiga, aproximadamente a nueve kilómetros de distancia, por carretera destapada; la conforman cinco sedes educativas: Los Guadales, Alto Palmira, Los Laureles, El Zarzal y la sede principal Miravalle. En esta Institución el proceso formativo de los estudiantes está basado en la metodología Escuela Nueva, la cual permite a un docente atender varios grados de manera activa, autónoma, acorde al contexto y necesidades de los educandos, según el grado o nivel educativo. Se atiende a estudiantes de preescolar, primaria y bachillerato hasta el grado décimo y el undécimo, en convenio con la Institución Educativa Rural Jordán Guisia; aquí el número total de estudiantes que reciben orientación pedagógica es de 150, distribuidos en las diferentes sedes. (Ver imágenes 1 y 2)

Las dos Instituciones educativas presentan características similares, desde la perspectiva social, puesto que en su mayoría sus familias son de baja escolaridad, con estudios de primero a tercero, bajos recursos económicos, víctimas de la violencia y el desplazamiento, madres y padres cabeza de hogar; los demás miembros de la estas familias se dedican a estudiar en el caso de los menores, los adultos trabajan en lugares apartados; por tal motivo las madres son las responsables del cuidado y de las actividades escolares de los menores, quienes por sus múltiples

ocupaciones prestan poca atención al proceso formativo de sus hijos en la escuela. La fuente de ingresos económicos es el comercio, desempeñándose como vendedores en almacenes de ropa y calzado, las comidas rápidas, otros como trabajadores en las diferentes fincas, dependiendo en su mayoría del jornal diario y de la venta de sus productos agrícolas o pecuarios.

Se identificó que la mayoría de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa La libertad y los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Rural Miravalle, presentan dificultad para entender y responder preguntas en los diferentes niveles de lectura literal, inferencial y crítico, lo cual incide en la comprensión de textos en las diferentes áreas y el análisis de situaciones propias de su vida cotidiana. Al igual que en el bajo rendimiento académico y los resultados de pruebas externas a los que los estudiantes deben enfrentarse año tras año.

Tomando como punto de partida el bajo nivel alcanzado en las pruebas saber de lenguaje en el año 2015, de los estudiantes de los grados terceros de las I.E La Libertad y la I.R. Miravalle del municipio Valle del Guamuez, deja ver la escasa comprensión lectora que existe en los estudiantes; así mismo los docentes manifiestan que el rendimiento académico de la mayoría de estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento es de nivel bajo (1-2.9) y básico (3- 3,9), lo que no es satisfactorio, sin lograr alcanzar los niveles alto (4 – 4,6) y superior (4,6 – 5) pues se les dificulta extraer ideas principales, hacer inferencias y argumentar de manera significativa. (Ver tablas 1 y 2)

Por otra parte, algunos docentes realizan actividades de lectura y escritura como talleres, guías, simulacros de pruebas saber, con el fin de mejorar en estas competencias, sin embargo los resultados no reflejan el esfuerzo y la dedicación de los docentes, esta situación deja ver que

en las escuelas se realizan actividades lectoras sin objetivos claros y poco significativas para los estudiantes.

De igual manera se continúan realizando en las Instituciones actividades y ejercicios con el objetivo de mejorar el nivel literal, para continuar con los niveles inferencial y crítico, siendo esta una necesidad que tienen los estudiantes al momento de responder las pruebas externas que el Ministerio de educación exige, por tal razón las practicas pedagógicas se deben planear teniendo en cuenta los estándares básicos de competencias, derechos básicos y mallas de aprendizaje.

Es por esto que desde el proyecto de intervención pedagógica denominado “Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando” se aborda la comprensión de la lectura inferencial, debido a que evidencian dificultades muy marcadas ante el hecho de leer entre líneas, reconocer la intención del autor, inferir lo oculto, los implícitos del texto, resumir y extraer la idea central de un texto.

Lo anterior, no es ajeno al uso e implementación de procesos de formación tradicional, en los que se asume la lectura como desciframiento, en la que el niño o niña sigue una secuencia de actos que va de lo más simple a lo más complejo. Iniciando con la identificación fonográfica, sonido y grafía de las letras, seguido de las sílabas, hasta llegar a las palabras, oraciones, párrafos y el texto en su totalidad. Asociado a esto se encuentran las cartillas y libros que presentan a los niños, docentes y padres de familia, ejercicios muy variados para el reconocimiento de letras, combinaciones y palabras, carentes de relación con el contexto y la realidad de niños y niñas.

Leer no es sólo enfrentarse a un texto superficial donde todo está dicho. Actualmente, se leen diversos textos, imágenes, videos, gestos, entre otros. Es por esto que se puede afirmar que todo texto es una fuente inmensa de sentido el cual es necesario saber navegar, conocer y analizar,

para poder afirmar que se sabe leer. Es así como la lectura inferencial es uno de los niveles fundamentales en la comprensión lectora, al permitir indagar un texto, extraer lo implícito, presuponer, e identificar la intención del autor.

En relación a lo anterior los autores Gordillo y Flórez, (2009). Mencionan:

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción.

El nivel de lectura inferencial permite al lector desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de un texto, posibilita captar las ideas que no se expresan directamente en la información planteada, así como los conocimientos previos y la presunción de analogías de manera detallada y particular.

De acuerdo a esto, se puede decir que el lector al abordar un texto lo hace con el propósito de descubrir el significado, encontrar una información, disfrutar y extraer información implícita y explícita. En este caso los cuentos de hadas permiten a los estudiantes desarrollar las emociones, sentimientos y deseos por mejorar en la comprensión inferencial, estableciendo semejanzas y diferencias entre el contexto real e imaginario de los estudiantes.

Por otra parte, ayuda a que el niño potencie su nivel cognitivo en las diferentes áreas del conocimiento, tal como lo señalan, Santiesteban y Velasquez , la comprensión lectora permite que el lector:

Capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades supraoracionales o del párrafo, o del contenido literal del texto;

sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto.

De esta manera contribuye a que el niño desde los primeros años de escolaridad desarrolle las habilidades comunicativas, competencias argumentativas, lectoras y escritoras al transitar por un mundo letrado, adquiriendo mejores resultados en su proceso de aprendizaje, logrando consolidar al educando como un ser competente dentro de su contexto y en general en la sociedad.

En concordancia con lo anterior, son varias las investigaciones que se han realizado con el fin de mejorar la comprensión lectora de nivel inferencial y para ello han utilizado las narraciones como estrategia metodológica y didáctica durante el desarrollo de este proceso.

**A nivel internacional**, la tesis presentada como requisito para obtener el título de Maestro en educación denominada **La Comprensión Lectora en alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos en Culiacán, Sinaloa del autor Ramón Alberto LLanes Perea**, la cual conto con la dirección de la maestra Susana Ramírez García.

La tesis hace referencia al propósito fundamental de la Educación Primaria la enseñanza de la lecto-escritura. Es por esto que asume que la lectura es una actividad importante en todos los niveles educativos, puesto que gran parte de la información que el alumno obtiene la rescata de los textos. El proyecto se desarrolló con estudiantes de tercer grado de educación primaria donde se analizan los resultados del ciclo escolar 2003 y 2004 y se detecta que la falta de comprensión lectora obstaculiza el desarrollo de las actividades de todas las asignaturas; partiendo de esta inquietud se desarrollaron las actividades del ámbito educativo para este ciclo escolar en la que

interfieren un sin de factores externos e internos en el aprendizaje de los alumnos, de tal forma se trabajó entre los padres de familia y alumnos a través del diálogo e intercambio experiencias.

El antecedente anterior, en relación con el proyecto denominado “Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando” se asume la importancia del fortalecimiento de la comprensión lectora, a través del desarrollo de las habilidades de pensamiento y el manejo de estrategias que posibiliten interpretar, analizar y comprender el texto en su totalidad.

Así mismo, desde la apreciación del autor **Khemais Jouini** en **Golosas didácticas** la Revista Electrónica Internacional establece que acuerdo con Cassany, Luna y Sanz asumen el concepto de “la inferencia como la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión (...) Puesto que las lagunas de comprensión son un hecho habitual en la lectura, la inferencia se convierte en una habilidad importantísima para que el alumno adquiera autonomía”<sup>11</sup>. La inferencia es utilizada aun por los lectores principiantes cuando complementan la información que no está explícita en una oración simple. Inferir implica ir más allá de la comprensión literal o de la información superficial del texto.

Es así como desde la secuencia didáctica “**Viviendo una aventura con las inferencias**” como estrategia metodológica se busca que los diferentes elementos del texto como la imagen, el texto escrito, las formas y otros elementos del texto le permitan al estudiante fortalecer la comprensión e inferir a partir de la lecturas de los diferentes enunciados implícitos que componen el texto.

**A nivel nacional** se destaca la investigación realizada por la autora Yina Paola Torres rocha “la inferencia en la lectura de textos narrativos” que tiene como objetivo fortalecer la inferencia, a partir de la lectura de textos narrativos, en un grupo de estudiantes de primer grado de escolaridad.

Así mismo, la investigación realizada por Sandra Milena Arguello (2017) “Niveles de comprensión lectora literal e inferencial en el área de lengua castellana con estudiantes del grado sexto de educación básica de la institución educativa Fabio Riveros en Villanueva Casanare” la cual tiene como objetivo Desarrollar los niveles de lectura literal e inferencial en el área de Lengua Castellana con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Fabio Riveros, Villanueva/Casanare, mediante la aplicación de una unidad didáctica sobre las formas narrativas.

Las investigaciones anteriores, partieron de un diagnóstico en el que se evidencian las dificultades de los niños y las niñas al momento de enfrentarse a la lectura de un texto narrativo, los estudiantes no logran interpretar el contenido y la intención del autor, estos resultados demuestran que los niños solo tienen la capacidad para extraer información explícita de las narraciones propuestas durante la ejecución de las investigaciones.

Estos estudios investigativos dan a conocer los resultados que se han obtenido durante el desarrollo de las propuestas, resaltando a los textos narrativos como facilitadores del proceso lector, siendo estos atractivos para los estudiantes los cuales recrean experiencias vividas, generan asombro e imaginación, por tal razón fueron propicios para desarrollar inferencias, con los estudiantes que se tomaron como sujetos de investigación; de esta manera se logra evidenciar que los educandos identifican las ideas principales, expresan sus percepciones, logran comprender información explícita de los textos e identifican la intencionalidad del autor.

De acuerdo a lo anterior, es preciso mencionar que los docentes como dinamizadores del proceso educativo debemos conocer las dificultades que presentan los niños y niñas en su formación académica y personal, para plantear estrategias acordes a las necesidades y expectativas de los estudiantes.

Es así como a partir de los elementos de la realidad del contexto social, pedagógico y metodológico, lo expuesto en la secuencia didáctica “viviendo una aventura con las inferencias”, se plantea la pregunta problema: ¿Cómo mejorar los niveles de lectura inferencial: de tiempo, lugar y acción, a través del uso de cuentos de hadas, con estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa la libertad y grado cuarto de la Institución Educativa Rural Miravalle, del municipio Valle del Guamuez?

Esta propuesta de intervención pedagógica es guiada por el objetivo general que va encaminado a mejorar los niveles de lectura inferencial de: tiempo, lugar y acción a través del uso de cuentos de hadas, así mismo los objetivos específicos conllevan al conocimiento de las características de las inferencias de tiempo, lugar y acción en los estudiantes grado tercero de la Institución Educativa La Libertad y grado cuarto de la Institución Educativa Rural Miravalle del municipio Valle del Guamuez. De igual modo, se desarrollaron las actividades diseñadas en la secuencia didáctica, las que permitieron mejorar la lectura inferencial a partir de la lectura de cuentos hadas. Finalmente, se evalúan los resultados obtenidos a partir del proyecto de intervención pedagógica, cerrando con las conclusiones y reflexiones del proceso.

Teniendo en cuenta que en las dos Instituciones Educativas se evidencian las dificultades que presentaban los estudiantes en la competencia lectora y los desempeños encontrados en índice sintético de calidad educativa en el área de lenguaje, se plantea y desarrolla la secuencia



didáctica como estrategia metodológica “Viviendo una aventura con las inferencias” en tres momentos: preparación, desarrollo y evaluación; la cual tiene como propósito mejorar los procesos de comprensión de lectura inferencial, a través de cuentos de hadas como Alicia en el país de las maravillas y Riquete el del copete, siendo estos de la presencia de los estudiantes, por la fantasía que encierra su contenido.

Este proceso fue importante dentro de la práctica educativa, porque permitió responder a algunas necesidades e intereses de los estudiantes en relación a la comprensión lectora de nivel inferencial, mediante la secuencia didáctica como estrategia para orientar de manera eficiente las actividades diseñadas durante este proceso.

Es así como la secuencia didáctica generó diálogo y compromiso en la ejecución de las diferentes fases, donde los estudiantes y docentes compartieron experiencias, expectativas e inquietudes, siendo estos factores importantes en la construcción de procesos que van encaminados al mejoramiento de la comprensión lectora de nivel inferencial.

A nivel institucional, motivó a los docentes y directivos a implementar esta estrategia desde el área de lenguaje en los diferentes grados de primaria, con el propósito de fortalecer los niveles de desempeño en las pruebas saber.

Las prácticas pedagógicas en los procesos educativos influyen directamente en el aprendizaje de los niños y las niñas. Por esta razón, es importante direccionar los saberes a través de estrategias metodológicas que incidan de manera positiva en el aprendizaje de los estudiantes, para hacer de ellos personas competentes en las diferentes disciplinas del saber, para que participen activamente en las actividades y enfrenten de una forma eficiente los retos que establece el sistema educativo y una sociedad globalizada en constante cambio.

## **1. Elementos teóricos y conceptuales**

### **1.1. Referente conceptual**

Es importante mencionar que los diferentes conceptos se articulan entre sí para orientar el desarrollo de la temática que se va a abordar, en este caso la lectura inferencial en la que se relacionan varios conceptos que se tienen en cuenta para desarrollar un proceso pertinente que conlleve a que el lector comprenda la información implícita y explícita contenida en el texto.

De igual forma la metodología es fundamental durante el proceso de la intervención pedagógica porque a través de ella se especifica la estrategia didáctica, denominada “viviendo una aventura con las inferencias”, así mismo la evaluación y los instrumentos de investigación que se utilizaron durante el desarrollo del proceso de lectura inferencial.

Para el desarrollo de la propuesta es pertinente conocer algunas categorías conceptuales que se abordaron:

#### **1.1.1. La lectura como proceso.**

La lectura como proceso esencial en la vida social de las personas, debe ser fortalecida desde los primeros años de vida, para que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas y comunicativas, relacionadas con el análisis, interpretación y comprensión. Así mismo, la práctica de estas habilidades estimula el lenguaje, aumentando el vocabulario, identificando la estructura del texto y el propósito del mismo, dando sentido y significado a lo leído e interpretado; para luego llevarlo a situaciones prácticas, relacionadas en la realidad del contexto. Es decir, el estudiante debe estar en capacidad de hacer uso de los componentes sintético, semántico y pragmático, para desempeñarse como un sujeto competente a nivel comunicativo.

Es aquí donde la familia y la escuela juegan un papel preponderante en este proceso lector, al facilitar el encuentro con diversos textos. De esta manera, los estudiantes se van familiarizando y adquiriendo el amor por el hábito de la lectura, desarrollando en el estudiante la imaginación, las habilidades mentales, la memoria, el lenguaje, la capacidad de abstracción, para que puedan expresar sus emociones y sentimientos de forma clara y significativa.

En concordancia a lo anterior la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos-OCDE (citado por Solé, 2012) afirma que “La lectura es la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y desarrollar potenciales personales, y participar en la sociedad” (p. 49). En tal sentido, la lectura contribuye en el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes, formando personas con pensamiento reflexivo, crítico, responsable, que le permita interactuar desde su contexto hacia una sociedad en constante cambio.

La lectura debe entenderse más bien como una acción transaccional, en la que autor y lector negocian significados a través del texto. Los procesos de comprensión son guiados por las estructuras del texto, pero no están controlados por ellas; el lector pone en juego sus esquemas cognitivos y establece relaciones entre las intenciones del texto y su propio campo de experiencias. Es así, en esta transacción dinámica, en la que se construye el sentido, (Jurado, 2002)

De este modo los textos presentan una organización que permite al lector transitar por su contenido, relacionando sus conocimientos previos con la información presentada por el autor, logrando que el lector active sus competencias argumentativas, lectoras, escritoras, y de esta manera comprenda el sentido global del texto.

### **1.1.2. Comprensión lectora.**

La comprensión lectora es una actividad que está presente en los diferentes campos del aprendizaje, la escuela y la sociedad juegan un papel fundamental en este proceso, siendo estos los escenarios propicios para que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias en el proceso lector, tal como lo señala El Ministerio de Educación Nacional (1998) “es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (p.72). Por lo tanto, el lector debe construir un proceso coherente, comprendiendo y dando significado al texto, identificando las intenciones del autor y el contexto.

De igual manera El MEN (1998) en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana considera “La comprensión lectora es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños” (p.72)

Lo anterior, permite ver como el lector va relacionando los conceptos que tiene almacenados en su memoria con la información que se encuentra en el texto, lo que le permite hacer inferencias, obteniendo información implícita del texto, de esta manera logra afianzar los nuevos aprendizajes y responder a las exigencias de la comprensión lectora.

Por otra parte, es importante mencionar que el proceso de comprensión lectora no es fácil porque se presentan diversos signos lingüísticos que el lector debe ser capaz de interpretarlos e incorporarlos en su mente, se debe construir un significado coherente del texto, interpretar la información, no solo dar cuenta de lo que está explícito, sino de lo que el texto de manera implícita quiere dar a conocer.

En relación a lo anterior, los autores (Santesteban y Velásquez, 2012, p.106).mencionan:

Esto significa que comprender es un proceso psicológico complejo e incluye factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos. Esta abarca el empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término decodificar el texto; luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades supraoracionales o del párrafo, o del contenido literal del texto; sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto.

En tal sentido, el proceso de comprensión lectora implica utilizar habilidades, destrezas y saberes, para construir un significado. A través de la lectura, se logra interactuar con el texto, comparando sus saberes previos con su contenido, además lo relaciona con su contexto, para construir nuevas ideas y fortalecer su conocimiento.

Es importante mencionar que para llevar a cabo un buen proceso lector se debe tener en cuenta los siguientes subprocesos: antes, durante y después de la lectura, como lo describe Solé (1994) En el primer subproceso, **antes de la lectura**, es necesario que el lector sepa qué va a leer, cuáles son los objetivos de esa lectura y se deben activar los conocimientos previos, en el segundo subproceso, **durante la lectura**, el lector debe: formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, formular preguntas sobre el texto leído, aclarar posibles dudas acerca del mismo, resumir el texto y releer las partes confusas, consultar en el diccionario, pensar en voz alta para asegurar la comprensión y crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas y en el tercer momento, **después de la lectura** el lector debe formular y responder preguntas, recontar y utilizar organizadores gráficos.

Desde este punto de vista, la escuela a partir de los primeros grados debe reflexionar sobre la manera de abordar los textos en las aulas de clase y como se asume la comprensión lectora, para de esta manera entrar en concordancia con los planteamientos que han sido propicios y que generan avances significativos en la comprensión lectora.

Es así que el MEN (1998), en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana menciona:

Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que poseen sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto, (p73)

En efecto, los procesos educativos deben estar encaminados a incorporar la lectura comprensiva en los diferentes áreas del conocimiento haciendo uso de estrategias pertinentes que motiven a los estudiantes, estimulen sus habilidades y dinamicen los procesos de aprendizaje , con el fin de responder a los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes en la vida escolar, personal y social

Para la investigadora Teresa Colomer (1996), es necesario trabajar con la lectura guiada, darle espacio a la construcción compartida y dar un mayor protagonismo a los estudiantes, es decir leer de manera individual o grupal, bajo la puesta en marcha de una estrategia aprendida bajo la tutela del docente, para ello es necesario brindar a los estudiantes toda la práctica requerida hasta que ellos puedan demostrar que dominan la estrategia.

Desde esta perspectiva se resalta el papel de la secuencia didáctica “Viviendo una aventura con las inferencias” como una herramienta importante para mejorar el nivel inferencial de comprensión lectora de los niños y las niñas. Para dicho proceso se seleccionaron los cuentos de hadas a través de la presentación de diferentes tipos de textos y una lluvia de ideas, las que propiciaron la escogencia de estos textos, por tener características narrativas y fantásticas.

### **1.1.3. Lectura en voz alta.**

La lectura en voz alta, juega un papel importante en el proceso lector, puesto que permite hacer uso de diferentes matices, utilizar un volumen y una entonación adecuada de la voz, lo que hace que la lectura sea agradable al oído del receptor, que conlleva a comprender el texto de una forma dinámica y recreativa.

En concordancia con lo anterior Trelease (2001) menciona “al leer de viva voz se da un retorno al origen de la palabra permitiendo por lo tanto una mejor y más nítida percepción de lo escrito. Pero es el sonido de las palabras y su eufonía lo que las convierte en poesía. El lector deberá reconocer el valor que cada una posee dentro del texto y rescatar con su voz la atmósfera, el clima que alienta desde el fondo y que debe de ser entregada al leer” (p.173)

Teniendo en cuenta lo anterior la lectura de textos en voz alta cobra gran relevancia al momento de abordar los textos escritos por que permite la interacción del lector, texto y receptor al dar vida al contenido de la lectura, convirtiendo al acto de leer en un proceso acogedor, práctico y significativo para los estudiantes.

#### **1.1.4. Lectura de imágenes.**

La lectura de imágenes permite al lector adentrarse en el texto haciendo una percepción general de lo que está leyendo, para luego ir complementando su comprensión con la parte escrita que puede contener el texto. Las imágenes en los textos generan motivación, diversión y agrado en las niñas y niños al momento de entrar en contacto con este tipo de lectura.

De acuerdo a lo anterior las autoras, Martínez y Muñoz 2013, *afirman que* “La lectura de imágenes permite conocer términos que el niño aún no logra descifrar; crear una visión general de la lectura, complementada con la parte escrita; fomenta el interés espontáneo por la lectura; lograr una comprensión más compleja y emotiva”

De este modo, las imágenes se convierten en elementos propicios para promover y desarrollar la lectura, porque activa la imaginación de los niños y las niñas por la armonía que hay entre el dibujo y el color, conllevando al lector a construir la secuencia de un texto a través de la imagen, facilitando la interpretación de la lectura que está abordando.

#### **1.1.5. Lectura inferencial.**

La lectura de nivel inferencial es de gran importancia en el ámbito educativo, cultural y social, siendo esta una necesidad primordial para el lector en la interacción de diferentes contextos, por tal razón, debe ser competente y para ello requiere una exigencia mayor al lector para que comprenda el sentido global del texto, relacione lo leído con los saberes previos, interprete el lenguaje figurado, formule hipótesis, genere nuevas ideas, presuponga eventos y acontecimientos y finalmente elabore conclusiones.



En concordancia a lo anterior los autores (Gordillo y Flórez, 2009,) manifiestan:

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción “(p.4)

Por consiguiente es fundamental explorar la comprensión lectora de nivel inferencial, para facilitar la aprehensión de lo leído, mejorar desde esta base el nivel de lectura, fortaleciendo a partir de este proceso las demás habilidades comunicativas, de este modo se alcanzara un avance significativo en el proceso lector de los estudiantes.

Por otra parte el MEN (1998) en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana menciona:

El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. (p.113)

En relación a lo anterior, el lector reconstruye el significado del contenido del texto haciendo constantes deducciones y presuposiciones de lo que el autor presenta en el texto, es decir el lector debe analizar minuciosamente toda expresión de ideas que se encuentran ocultas para que pueda inferir y completar el mensaje del emisor.

Es precisamente por esto, que la inferencia configura una habilidad esencial y completa a la hora de enfrentarse a los textos, pues implica la comprensión textual y la interacción del lector con el texto, como lo manifiesta (Parodi, 1989):

Una certera comprensión lectora apunta a lograr una unificación de la información presentada a lo largo de un texto. En este proceso se debe asegurar una recuperación y conexión tanto de la información explícita como implícita en el texto, de modo tal que se obtenga una interpretación coherente. (p. 7)

De este modo el nivel inferencial permite al lector interactuar y aportar con su conocimiento en la construcción de este, dándole sentido y coherencia al texto, confirmar una verosimilitud a partir de sus propias formulaciones.

Desde el punto de vista educativo, se debe destacar el valor que tiene la práctica de inferencias en la comprensión lectora y en el proceso formativo de los estudiantes. Hansen y Person (1982) demostraron que los alumnos que practican preguntas inferidas sobre el texto, como aquellos otros que reciben instrucciones para hacer inferencias, obtienen mejores resultados en distintas pruebas de comprensión lectora.

Recientemente se han realizado investigaciones que combinan tres modalidades de respuestas rotuladas de la siguiente manera: la respuesta <<está ahí>> (en el texto), la respuesta debe ser <<buscada y pensada>> y la respuesta esta <<en mí mismo>>. Estas modalidades coinciden con respuestas explícitas, respuestas implícitas que se pueden deducir y respuestas que dependen del conocimiento del lector.” (Cerrillo y García, 2001. P 35)

De esto se puede decir que no todos los estudiantes poseen el mismo nivel de comprensión inferencial, pues este proceso es más complejo que la lectura literal y no por esto se debe excluir de las prácticas pedagógicas, sino preparar a los estudiantes desde sus primeros años de formación escolar con textos que exijan desarrollar el nivel inferencial de manera autónoma.

De este modo se debe promover buenos lectores desde los primeros grados de escolaridad a través de prácticas pedagógicas, dinámicas e innovadoras que estimulen sus necesidades e intereses, fortalezcan sus valores y habilidades, con los propósitos de construir aprendizajes significativos, mejorar la competencia lectora y por ende obtener mejores resultados en el proceso educativo y como actor social.

#### **1.1.6. Inferencias temporales o de tiempo.**

Son aquellas referidas al tiempo de la narración, recordemos que en una narración, el tiempo es un elemento muy importante para organizar la coherencia de la trama, y crear la ambientación propia del universo narrativo creado en el cuento. De ahí que “el lector debe deducir que hay una relación de tiempo entre una información y la otra. Por ejemplo: “Las mercancías no llegaron durante toda la mañana”. “El barco zarpó apresuradamente, una vez informada la carga incompleta”. Se debe deducir que el barco zarpó a una hora determinada, y que las mercancías no llegaban a esa misma hora.” (Nieto, 2011, p 3)

En tal sentido, Cuando los niños o adolescentes se reúnen a comentar alguna serie televisiva, comparten experiencias, recuerdan los acontecimientos de la historia y la cuentan como si fuese un hecho real, esta realidad propia de lo narrativo o imitación de ella, se conoce como verosimilitud, además les permite hacer inferencias, y organizar secuencialmente el relato que están reconstruyendo.

Por otra parte, algunos lectores que están poco familiarizados con el mundo narrativo, no reconocen estas conexiones temporales que es posible hacer y suelen verse perdidos en la trama, sin poder reconocer sugerencias implícitas que estas hacen y que permiten comprender la globalidad del texto.

Es precisamente a estas capacidades que apuntan las inferencias de tiempo, y que se pueden ejercitar en los estudiantes haciéndoles familiar el manejo del desarrollo del tiempo en la trama y su análisis al llevar estos detalles a la conciencia. Preguntas como ¿Cuánto tiempo transcurrió en el cuento desde el nacimiento de la princesa hasta su casamiento? ¿Cuántos días pasaron antes de tal acontecimiento? Son preguntas que si no están respondidas de manera explícita en el texto pueden ayudar a desarrollar inferencia y permitir una organización comprensiva del contenido del texto.

### **1.1.7. Inferencias espaciales o de espacio.**

Toda trama se desarrolla en un lugar, este lugar muchas veces muy detallado por la intención del autor u otras veces implícito como el ambiente que se sostiene la trama, se hace familiar al lector y este si está relacionado de manera significativa con la lectura puede describirlo como un lugar en el que realmente hubiera estado.

Por medio de este tipo de inferencias, el lector mantiene la continuidad del escenario o entre los escenarios, donde se desarrolla la historia. En la literatura, encontramos evidencia según la cual un modelo mental puede representar aspectos espaciales, como la asociación de objetos que se encuentran en el mismo lugar (Glenberg, Meyer y Lindem, 1987) o la localización de un objeto o evento con relación a la localización de otro o de un actor del texto (De Vega, 1995; Franklin y Tversky, 1990), (Irrazábal, 2004, p 4)

En ellas “el lector debe deducir que hay una relación de espacio entre una información y otra. Por ejemplo: “Las mercancías no llegaron a tiempo a la horquilla de carga. El barco debió zarpar con la carga incompleta”. Se debe entender que el barco estaba en un lugar, la horquilla estaba en el mismo lugar, pero las mercancías no llegaron a ese lugar.” (Nieto, 2011. p. 3)

Localizan una proposición o una serie de proposiciones en lugar, tiempo y duración determinados. Ej.: El dolor duró sólo un momento. Luego, el especialista retiró la jeringa y comenzó la incisión. Se puede inferir: el lugar de la acción. (Parodi, 1989, p.3)

### **1.1.8. Inferencias de acción.**

Las inferencias de acción reciben muchos nombres, debido a que cada acción que pueda suceder en una trama narrativa y que implique una inferencia puede ser diferente, debido a que las acciones de una trama construyen desde diversas perspectivas el desarrollo del universo narrativo. Entre estas clasificaciones podemos destacar por ejemplo, aquellas que se denomina de causalidad, de motivación, física y psicológica. Las tres pueden encontrarse en un mismo texto en diferentes acciones o conjugando una misma acción importante para el desarrollo.

En concordancia a lo anterior, el autor, (Nieto, 2011) se refiere claramente a una clase de inferencia de acción “Inferencias causa-efecto. El lector debe deducir o concluir que una de las partes es causa – o efecto – de la otra. Por ejemplo: “Las mercancías no llegaron a tiempo. El banquete debió suspenderse”. En este caso, debido a que las mercancías no llegaron, el banquete se suspendió, o, entendido desde otro punto de vista, el banquete se suspendió porque las mercancías no llegaron, (p. 3).

Por tal razón, el lector relaciona los eventos que suceden dentro de un texto, partiendo de oraciones a partes más grandes, de esta manera elabora un modelo mental que facilitara interactuar de manera global y coherente en la construcción del significado de la lectura, logrando comprender la riqueza de las inferencias que se generan cuando se profundiza en los procesos cognitivos.

### **1.1.9. Cuentos de hadas.**

Los cuentos de hadas son narraciones preferidas por los niños y niñas porque les permite identificarse con alguno de los personajes, transportarse a un mundo imaginario y ser parte de las fantasías que se vivencian en el transcurrir de los cuentos. Además, fortalece la adquisición del

lenguaje verbal; encontrando un estímulo para la imaginación y el agrado por la lectura; aprenden a desarrollar su pensamiento simbólico y fantástico.

De acuerdo a lo anterior, las autoras Veccia, Bálsamo, Lorente y Naser (2017) en su artículo El test de los cuentos de hadas: estudio preliminar sobre un nuevo instrumento proyectivo, afirman que:

Los cuentos de hadas son narrativas sobre seres mágicos y fantasías, y son considerados como relatos de ficción. A pesar de los siglos transcurridos, estos relatos siguen impactando en la sensibilidad de niños/as que hoy consideramos “nativos digitales”. Prueba de ello, son los films y las sagas literarias que en los últimos años han retomado las tramas de aquellos cuentos y ganan creciente popularidad entre la platea infantil. Los niños/as se apropian de esas tramas fantásticas y las recrean resignificándolas a partir de sus propias vivencias, temores y conflictos.(p.5)

Por otra parte, el acto de contar cuentos de hadas es una acción que fortalece las habilidades comunicativas, que se manifiestan en la interacción de la vida escolar, familiar y social. En relación a esto, el autor (Bemudes & Varios, 2004. p. 20-22) menciona que:

Además de propiciar el desarrollo de la imaginación y enriquecer el lenguaje, contar cuentos puede servirnos para desarrollar la escucha activa, para expresarnos con claridad, para posibilitar la identificación, fomentar la observación, acercarnos a la palabra escrita, provocar y evocar emociones, y permitir conocer otros medios.

En tal sentido, el cuento es un medio propicio en la formación académica y personal de los niños, sobre todo si pensamos que es una habilidad que puede ayudarnos a crear un importante vínculo de comunicación, que facilita interactuar y relacionarse con distintas personas y en diferentes contextos, además fortalece la imaginación, tanto del que relata el cuento como del que lo escucha.

Hay varias clases de cuentos de tipo policial, realista, existencial, pero el que fue propicio para trabajar con los estudiantes sujetos de estudio en la labor investigativa fueron los cuentos de hadas, seleccionados por los estudiantes, los que se caracterizan por ser historias ficticias, que presentan personajes folclóricos, hadas, duendes, gigantes, gnomos, troles, que representan acciones que muchas veces terminan con un final feliz.

De acuerdo a lo anterior el autor Todorov (1976) citado por Veccia, Bálsamo, Lorente y Naser (2017) en su artículo El test de los cuentos de hadas; en su clásica obra sobre la literatura fantástica, Todorov (1976) ubica dentro de ese género literario a los cuentos de hadas y les asigna la cualidad de “maravillosos”, en ellos lo fantástico ocurre sorpresivamente y se conecta con el plano mágico y sobrenatural.”

Teniendo en cuenta lo anterior, los cuentos se caracterizan por su contenido fantástico, es así como los cuentos de hadas son atractivos para los niños y niñas por que encuentran en estas narraciones protagonistas que no solo son personas sino animales, seres maravillosos y objetos que tienen poderes extraordinarios, como es el caso de Alicia en el país de las maravillas y Riquete el del Copete donde los personajes principales tuvieron que afrontar los fracasos y limitaciones para lograr vencer los problemas y ser triunfadores.

De este modo los cuentos de hadas son un medio propicio para fortalecer el proceso académico y personal, pues no podemos olvidar que los maestros y la familia son los encargados de transmitir a los estudiantes el goce, el disfrute por la lectura de este tipo de textos, siendo los motivadores principales en la seducción por la lectura desde edades tempranas.

## **1.2. Referente Metodológico**

### **1.2.1. Enfoque de la intervención.**

El proyecto de intervención pedagógico. “Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando”, a través de la secuencia didáctica “viviendo una aventura con las inferencias” desarrollada con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa La Libertad y los estudiantes del grado cuarto de la Institución educativa Rural Miravalle.

Esta estrategia se sustenta en el enfoque cualitativo: se tomó como prioridad los estudiantes, partiendo de las necesidades y expectativas que tienen durante el proceso de aprendizaje en el ambiente escolar y social; con el propósito de buscar alternativas que contribuyan a disminuir los problemas de comprensión lectora inferencial que se evidencian en los procesos educativos.

En concordancia a lo anterior, el autor (Sampieri pp 42 2014) menciona “El enfoque cualitativo, se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. ”

De este modo, el proceso surge de la interacción de los estudiantes en el ambiente escolar, los saberes previos de los niños y las niñas, la recolección de información y el análisis de los resultados, partiendo de esta información se identifican las dificultades para luego establecer estrategias coherentes a lo evidenciado.



### 1.2.2. Tipo de estudio.

La metodología utilizada fue la investigación acción (IA), la cual permitió un proceso permanente, en el desarrollo de la propuesta a través de varios momentos: problematización, diagnóstico, diseño de la propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación para dar cumplimiento a los objetivos establecidos en esta intervención pedagógica.

El autor McKernan (2001): define: La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (p.25)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el docente es el primer actor en identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el aprendizaje en el aula escolar, por lo cual es importante la reflexión de los hallazgos para encaminar acciones que lleven a minimizar el impacto del problema a través de ambientes de aprendizajes lúdicos y colaborativos que generen interés a los estudiantes y favorezcan el aprendizaje significativo.

Este tipo de intervención pedagógica permitió observar y registrar por medio de instrumentos como el diario de campo definido por (Estrada, Huertas y Solarte, 2.000,p.77):

En este diario de campo se anota lo que sucede a lo largo de la rutina del trabajo de investigación, que es, a su vez la rutina de lo investigado, de este modo el diario de campo es así mismo una fuente de extracción de datos, los cuales pueden clasificarse después.

Este instrumento permitió hacer las anotaciones observadas y escuchadas en el aula de clase, lo cual permitió conocerla realidad educativa de los estudiantes, sirvió como insumo indispensable para plantear acciones que contribuyan a minimizar el problema objeto de intervención. (Ver imagen 3)

Otro de los instrumentos fundamentales que se emplearon en la recolección de información en la interacción de los estudiantes con el proceso de estrategia didáctica fue la entrevista, definida por las autoras (Estrada et al.2.000,) “Las entrevistas son una forma de intercambio personal, de naturaleza verbal, que permite conocer ideas, pensamientos, creencias y valores.”. (p.84).

En relación a lo anterior, las entrevistas son de gran importancia porque se obtiene información de manera directa, se realizan preguntas abiertas dando la oportunidad de que el entrevistado pueda responder de manera libre en un ambiente de confianza, su intención depende del objeto de estudio, de esta manera la información recogida permite analizarla, valorarla, lo cual será útil para la investigación, porque los datos de la entrevista ayudaran a corroborar las hipótesis de los investigadores.

De esta manera, las entrevistas se realizaron de forma individual, en donde se recogió información sobre la importancia de la lectura, los hábitos lectores, tipologías textuales y las metodologías utilizadas para la práctica de lectura en la escuela y en la casa, lo cual contribuyó para hacer un análisis y plantear acciones que fortalezcan la comprensión inferencial.

Del mismo modo, se utilizó la encuesta para lograr un mayor acopio de información mediante preguntas que permitan obtener los datos necesarios para el desarrollo de la estrategia pedagógica, en relación a esto (Estrada et al.2.000,) manifiesta:

Presentan algunas ventajas como las de aplicarse simultáneamente a muchas personas, pero debe tenerse en cuenta que si se trata de grupos muy grandes debe aplicarse a una muestra de la población o de lo contrario se vuelve difícil de manejar o concluir. (p.88).

Es así como esta herramienta de recolección de información permitió conocer la opinión de los estudiantes sobre los gustos por la lectura, la comprensión lectora, acompañamiento escolar y familiar en los procesos de lectura; esta fue realizada a una muestra de quince estudiantes con el fin de obtener una información más precisa, los datos permitieron tener la información detallada para planear las diferentes etapas del secuencia didáctica y fortalecer las habilidades de los niños y las niñas en la competencia lectora.

### **1.2.3 Secuencia didáctica.**

La propuesta de intervención pedagógica se desarrolló teniendo como estrategia metodológica la secuencia didáctica, según Anna Camps(1995), la define como una unidad de enseñanza de la composición (oral, escrita) definida por estas características:

- Se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto (oral, escrito) y que se desarrolla dentro de un determinado periodo de tiempo, más o menos largo, según convenga.
- La producción del texto, base de la secuencia, forma parte de una situación discursiva que le dará sentido, partiendo de la base que texto y contexto son inseparables.

- Se plantea unos objetivos de enseñanza aprendizaje delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Estos objetos se convertirán en los objetivos se convertirán en los criterios de evaluación.
- El esquema general de desarrollo de la secuencia tiene tres fases: preparación, producción, evaluación.

La **fase de preparación** es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción: Es también la primera fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar acabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de texto, etc. Tienen actividades muy variadas como lecturas, búsqueda de información, ejercicios, etc. El objetivo de estas actividades es ofrecer modelos de estrategias de planificación para que más adelante los alumnos sean capaces de realizarlas de forma autónoma.

En **fase de producción** es aquella en que los alumnos escriben el texto. Pueden tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos, etc. Se puede llevar a término de forma individual, colectiva o en grupo; puede ser de larga o de corta duración, etc.

La **fase de evaluación** debe basarse en el logro de los objetivos planteados que son los criterios que habrán guiado la producción. Es por lo tanto, una evaluación formativa en el desarrollo de la secuencia hay una continua interacción entre lo oral y lo escrito y entre la lectura y la escritura. La interacción entre compañeros y con el maestro es un elemento fundamental para la elaboración del texto en todas las fases. La lectura y el análisis de textos juegan distintas funciones, una de las cuales es ofrecer “modelos” textuales que sirvan de punto de referencia.

Es importante mencionar que la secuencia didáctica es una herramienta que permite planear las actividades de manera organizada, teniendo en cuenta los contextos donde se desarrollan los estudiantes, destacando las necesidades e intereses de los niños y niñas, potenciando sus habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que desarrollen competencias a través de un aprendizaje significativo.

El referente conceptual y pedagógico se fueron articulando en el desarrollo de la estrategia pedagógica con el fin de plantear, desarrollar y evaluar acciones pertinentes que ofrezcan a los niños y niñas espacios de interacción, aprendizaje y reflexión, que surgieron de los intereses y necesidades de los estudiantes, las cuales van enfocadas en fortalecer la comprensión lectora de nivel inferencial, utilizando los cuentos de hadas: Alicia en el país de las maravillas y Riquete el del Copete, que permitieron fortalecer esta habilidad en los educandos.

## 2. Sistematización de la intervención didáctica

La sistematización surge del análisis de la problemática planteada en la contextualización, el referente conceptual, aportes de los teóricos, apoyados en un diseño metodológico, a la luz de unos hallazgos que se hacen evidentes en el desarrollo del proyecto de intervención pedagógico, que permite dar respuesta a la pregunta ¿Cómo mejorar la lectura inferencial con la secuencia didáctica “Viviendo una aventura con las inferencias, con los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa La libertad y los estudiantes del grado cuarto de la Institución educativa rural Miravalle del Municipio Valle del Guamuez?

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la lectura en la etapa escolar y por ende para el éxito en la vida futura, los docentes debemos reflexionar y potenciar esta habilidad comunicativa en las diferentes áreas del conocimiento, orientando a los estudiantes la importancia de esta en el proceso enseñanza aprendizaje. Por tal razón es importante que comprendan que es una necesidad que hace parte de la vida diaria, tanto para recibir como para generar información, logrando desenvolverse en la sociedad.

La lectura es la habilidad fundamental de las personas para poderse comunicar , facilitando la interacción en distintos contextos , conociendo diferentes sociedades y culturas; a través de la lectura se recibe conocimientos, permite conocer nuevos mundos y dar vida a la imaginación, facilita la capacidad de pensamiento, expresión, razonamiento, reflexionar sobre las ideas y conocimientos abstractos.

Este proceso de intervención pedagógica se enmarca dentro del enfoque cualitativo, partiendo de los intereses y necesidades de los estudiantes durante el proceso educativo, teniendo en cuenta su contexto, con el fin de establecer estrategias pedagógicas que con lleven a minimizar los

problemas de lectura en los diferentes niveles de comprensión. Como estrategia pedagógica se implementó la secuencia didáctica que permitió dinamizar el proceso de comprensión inferencial. Para desarrollar este proceso se utilizaron algunas técnicas e instrumentos de recolección de información como: cuestionarios, encuesta, observación y entrevista que contribuyeron en la identificación de fortalezas como: intereses, la capacidad creativa, de participación y trabajo en equipo de estudiantes y docentes durante todo el proceso.

La propuesta se desarrolló con 28 estudiantes del grado tercero de la Institución educativa la Libertad y 6 estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Rural Miravalle, del Municipio Valle del Guamuez. De este grupo se tomó 15 estudiantes de muestra por extremos para la realización del análisis, niños que tenían desempeño bajo y estudiantes con desempeño alto, en el área de lenguaje y principalmente en la comprensión lectora inferencial, situación que se evidencia cuando tienen que seguir instrucciones, interpretar un texto, responder preguntas, realizar secuencias de imágenes para construir un texto, esto llevo a identificar las fortalezas y dificultades que presentan los estudiantes , con el fin de utilizar estrategias, como la secuencia didáctica que permitió dinamizar su proceso formativo.

Para evaluar los procesos de la secuencia didáctica se empleó la rejilla con el propósito de conocer los saberes previos de los estudiantes relacionado a las inferencias de tiempo, lugar y acción, de igual manera sirvió para verificar el avance que iban alcanzando los estudiantes en el proceso de comprensión inferencial.

Teniendo en cuenta lo anterior el MEN(1998) menciona :

Éstas son una herramienta de configuración gráfica que facilita transformar la visión lineal, enumerada, del inventario de propiedades de un tipo de texto, en una visión total,

interrelacionada y clasificada de las mismas. La rejilla condensa la información necesaria, heterogénea pero correlacionada para interrogar los textos”. ( p.119).

Es así como este instrumento facilitó el análisis de las actividades desarrolladas por los estudiantes y como herramienta pedagógica que permite identificar las necesidades que tienen los niños y las niñas en la competencia lectora, además conlleva a reflexionar y adquirir compromisos para la participación en los diferentes momentos de la secuencia didáctica.

### **2.1 Fases de la secuencia didáctica**

La secuencia didáctica “Viviendo una aventura con las inferencias” se estructura desde los momentos planteados por la autora Ana Camps.



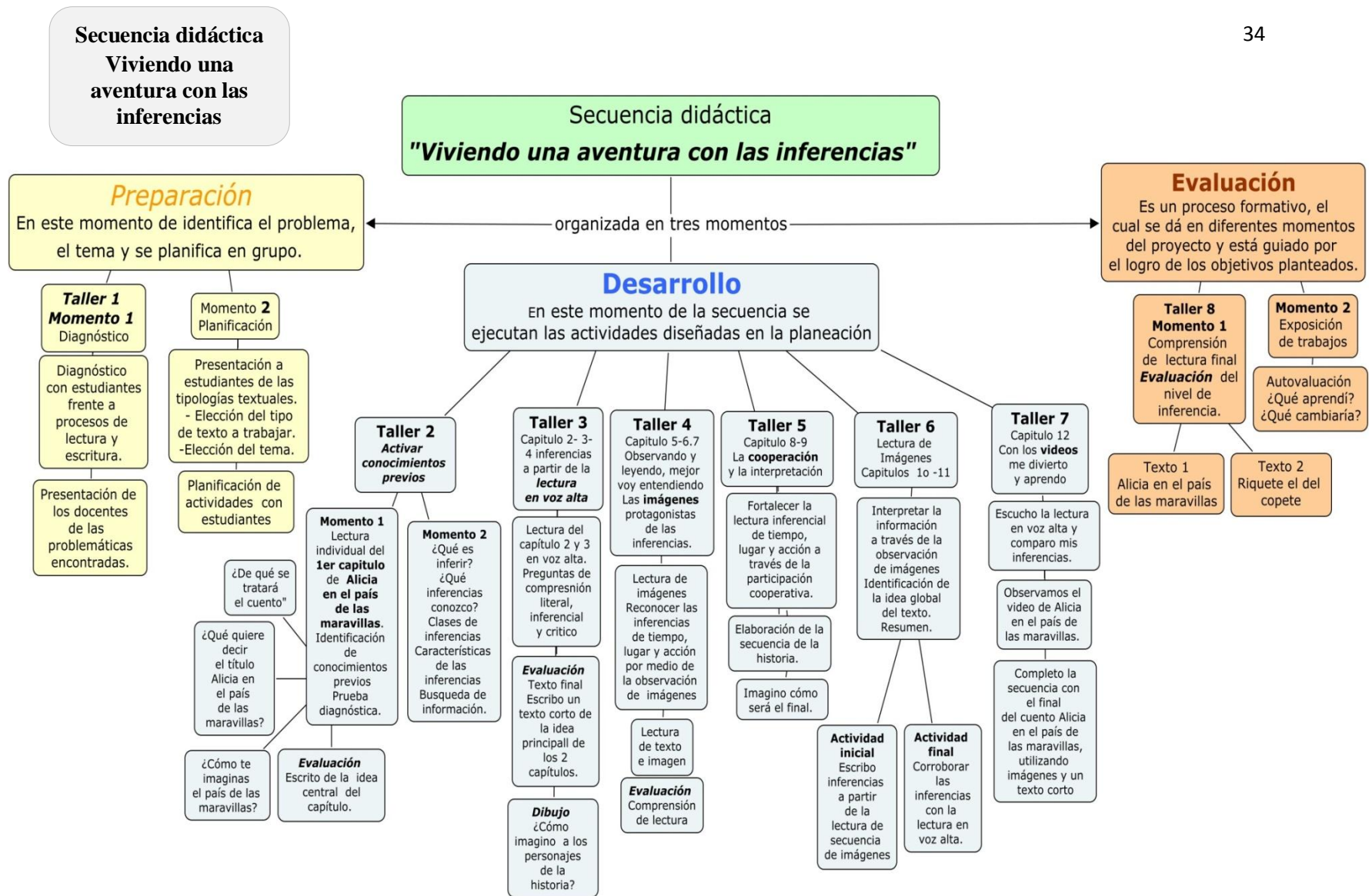


Figura 1: Fases de la S.D. Viviendo una aventura con las inferencias

Fuente: Elaboración Propia

### **2.1.1. Fase de Preparación. “Identificando el terreno.”**

En esta parte se identifica el problema, el tema y se planifica en grupo. Esta fase se desarrolló en el taller uno y se planea en dos momentos, en el momento 1 se realizó el diagnóstico con los estudiantes a través de una lluvia de ideas para saber cuáles eran las dificultades que ellos creían tener en los procesos de lectura y escritura. Se les entregó tarjetas de papel de colores para que ellos escriban y luego los peguen sobre el tablero para que todos puedan observar. Durante el desarrollo de esta actividad se dialogó con los estudiantes respecto a las necesidades, intereses y expectativas con respecto al proceso de comprensión lectora. (Ver imagen 4).

Seguidamente los docentes socializan de forma resumida las dificultades que habíamos encontrado en pruebas del área de lenguaje, en los procesos de lectura y escritura, en los resultados de las pruebas saber; este proceso permitió reflexionar sobre las falencias encontradas llegando a común acuerdo a la identificación del problema, logrando establecer que esporádicamente se realizan lecturas de textos en sus aulas de clase, tampoco se planea y orienta utilizando estrategias que conlleven a los niños y las niñas a interpretar, proponer y hacer inferencias.

En el segundo momento de la secuencia didáctica se presenta a los estudiantes diferentes tipos de textos como narrativos, informativos, argumentativos, literarios, y expositivos, por decisión colectiva e interés de los niños y las niñas escogieron los cuentos de hadas, Alicia en el país de las maravillas del autor Lewis Carrolls y Riquete el del copete, del compilado de Charles Perrault.



**Imagen 1: Presentación de tipologías textuales**

Fuente: Esta investigación

En concordancia a lo anterior el autor Todorov (1976) citado por Veccia, Bálsamo, Lorente y Naser (2017) en su artículo El test de los cuentos de hadas: “En su clásica obra sobre la literatura fantástica, Todorov (1976) ubica dentro de ese género literario a los cuentos de hadas y les asigna la cualidad de “maravillosos”, en ellos lo fantástico ocurre sorpresivamente y se conecta con el plano mágico y sobrenatural.”

Es así como los estudiantes al momento de leer se interesan por conocer el contenido de los cuentos de hadas porque estos contienen fantasía que hace que la imaginación de los niños se traslade a mundos desconocidos y maravillosos, de esta manera se logra involucrar a los niños y las niñas al proceso lector, en este caso la lectura inferencial que juega un papel fundamental en la interpretación de textos narrativos.

Con la intervención de los docentes y la participación de los estudiantes se estableció el tema de más prioridad para los estudiantes, en el que mencionan “la comprensión lectora inferencial,”

puesto que este nivel de lectura requiere mayor atención para alcanzar mejores resultados en su proceso formativo.

### **2.1.2. Fase de desarrollo. “Ejecutando el proyecto”.**

En este momento de la secuencia didáctica se ejecutan las actividades diseñadas en la planeación; el taller dos “activar conocimientos previos” se desarrolla en dos momentos, en el momento 1 se realiza lectura individual del capítulo I “En la madriguera del conejo” del cuento Alicia en el país de las maravillas, para conocer la capacidad de comprensión inferencial que tienen los estudiantes.

De acuerdo a lo anterior, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos-OCDE (citado por Solé, 2012) afirma que “La lectura es la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y desarrollar potenciales personales, y participar en la sociedad” (p. 49).

Teniendo en cuenta lo anterior se elaboró un cuestionario con diez preguntas abiertas, aquí se evidencio que la mayoría de los estudiantes no comprenden lo que leen, desconocen el significado de varias palabras, con dificultad leen de manera fluida, sobrepasan los tiempos establecidos en el proceso lector.

**"Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando"**

TALLER N° 2  
Momento 1

**Objetivo:** Identificar las inferencias de tiempo, lugar y acción del capítulo I del cuento "Alicia en el país de las maravillas"

**Completo los enunciados**

1. Vas a leer una historia muy bonita llamada "Alicia en el país de las maravillas" qué esperas que ocurra? que Alicia se muera de tristeza
2. - ¿Qué quiere decir el título de la historia "Alicia en el país de las maravillas" que es un cuento bonito
3. ¿Por qué Alicia cuando caía por el pozo miraba paredes forradas, estantes para libros y diferentes objetos?



- Porque era la casa del conejo
4. - ¿Cómo podrá salir Alicia del pozo donde cayó? por la puerta de atras
  5. - ¿Que hacia Alicia y la hermana en la orilla del rio? Estaban tirando piedras
  6. - ¿Por qué el conejo iba vestido con chaleco y llevaba un reloj? porque iba tarde a la madriguera.
  7. ¿En qué momento Alicia cae en la madriguera del conejo? por un hueco de la madriguera
  8. ¿Por dónde saldrá el conejo de su madriguera? Por la parte de atras
  9. ¿Alicia logrará dialogar con el conejo? Si porque Alicia es muy inteligente
  10. ¿Dónde vivía el conejo y por qué? En la madriguera oculta

**Imagen 2: Taller N° 2 inferencias de tiempo lugar y acción**

Fuente: Esta investigación

En el momento dos, los docentes realizan un conversatorio con los estudiantes para conocer el concepto que manejan de inferencia, las inferencias que conocen, frente a esta situación se constató que los educandos desconocen estos conceptos, pues creían que las respuestas a las preguntas las encontraban escritas en el texto, luego los docentes invitaron a participar en la construcción de un mapa conceptual, el que se fue armando con el acompañamiento de los

estudiantes, de esta manera se aclararon dudas, se generaron saberes, se motivaron para continuar en este proceso.(Ver imagen 5).

Seguidamente, se desarrolló el taller tres en el que se abordaron los capítulos II.III y IV del cuento Alicia en el país de las maravillas, a partir de la lectura en voz alta, que genero emociones en los estudiantes al escuchar los matices de voz que utilizaban los docentes durante la lectura al tener un acercamiento los personajes con la realidad.

En relación a lo anterior Trelease (2001) menciona “al leer de viva voz se da un retorno al origen de la palabra permitiendo por lo tanto una mejor y más nítida percepción de lo escrito. Pero es el sonido de las palabras y su eufonía lo que las convierte en poesía. El lector deberá reconocer el valor que cada una posee dentro del texto y rescatar con su voz la atmosfera, el clima que alienta desde el fondo y que debe de ser entregada al leer”(p.173)

Es así, como este tipo de lectura ocasionó impacto en los estudiantes porque permitió adentrarse en el texto, al tener la oportunidad de escuchar la lectura con fluidez, entonación y pronunciación adecuada, de esta manera desarrollo la imaginación, creatividad, curiosidad y el amor por los textos escritos, con el fin de que los niños y las niñas desarrollen su propio desempeño como lector.

Para la evaluación de esta actividad se presentó un cuestionario con preguntas de nivel literal e inferencial además los estudiantes escribieron un texto corto de la idea principal de los capítulos leídos, finalmente realizaron un dibujo en el que imaginaron y representaron a los personajes de la historia, en esta etapa de la secuencia didáctica se ve el avance de los estudiantes en la comprensión inferencial.

“Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando”

TALLER N° 3

CAPITULOS 2,3 Y 4 DEL CUENTO ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

1. ¿Por qué la carrera no tenía un orden?

Porque era para secarse  
de las lagrimas de Alicia



2. ¿Por qué llora Alicia?

Porque era muy grande  
y no podía pasar la  
puerta para salir.



3. ¿En qué lugar se encuentra Alicia cuando todos los animales la dejan sola?

en el mar de  
las lagrimas.

4. ¿Porque el conejo blanco buscaba con tanto afán los guantes y el abanico?

Porque se le hacia  
tarde y tenia que  
llegar algun lugar.

5. ¿Cómo hace Alicia para cambiar de tamaño?

Tomando bebidas y  
comiendo panecillos.

6. ¿Qué motivaba a Alicia para entrar al jardín?

queria encontrarse  
con el conejo.

7. ¿El conejo sabía que Alicia había entrado en su casita?

no pensaba que  
era Mari ann

8. ¿En qué lugar se encontraba Alicia después de salir de la habitación del conejo?

Alicia se encon-  
traba en el bosque.

**Imagen 3: Evaluación Taller N° 3**

Fuente: Esta investigación

9. ¿Cómo termina Alicia dentro del frasco y

Viajando por un río?

Porque coje el abanico del conejo  
y se hace pequeña y entra al  
frasco.

Dibuja cómo te imaginas a los personajes que has conocido hasta momento, el lugar dónde se encuentran y una acción que están realizando y te llama la atención. Escribe un texto corto, explicando tu dibujo.



Alicia crece mas de tres metros y no  
puede pasar por la puerta y se pone  
a llorar y se hace un mar de lagrimas y  
pasa el conejo rapido y se le cae el abanico  
y ella lo coje y se hace pequeño porque  
es magico.

**Imagen 4: Continuación Evaluación Taller N° 3**

Fuente: Esta investigación



Continuando con la secuencia didáctica se desarrolló el taller cuatro, que aborda los capítulos V,VI y VII del cuento Alicia en el país de las maravillas denominado “observando y leyendo mejor voy entendiendo las imágenes protagonistas de las inferencias” se presentaron imágenes de estos capítulos, para que los estudiantes vayan comprendiendo el texto a través de la lectura de imágenes.

Teniendo en cuenta lo anterior, los autores Torremocha c. pedro, Torrijos C. Cristina y Ortiz S. Cesar. Literatura infantil; nuevas lecturas, nuevos lectores. 2007. (P.377).

La interacción que se produce entre texto e ilustración permite introducir los elementos más complicados de la trama que, verbalmente, serían muy difíciles de entender y favorecer la comprensión, pues la imagen ayuda a recordar la historia, además, de enriquecerla, ya que permite establecer divergencias significativas entre otros elementos del discurso, también estimula la creatividad, la imaginación, la curiosidad, propiciando un clima mágico que genera sentimientos.

De este modo la lectura de imágenes estimuló en los estudiantes el gusto por los cuentos de hadas, ya que facilitó no solo la comprensión de ilustraciones sino el contenido del texto, lo que generó en los niños y las niñas mayor curiosidad y motivación para presuponer sobre lo que podía suceder a continuación en cada imagen.

Para guiar la lectura se iban realizando preguntas, en cada capítulo se identificaron las ideas centrales, donde se evidencia los avances en la comprensión inferencial de tiempo, lugar y acción, finalmente los niños y las niñas desarrollaron un cuestionario con algunas preguntas abiertas y otras con única respuesta. (Ver anexo 1).

En el desarrollo del taller cinco, llamado “la cooperación y la interpretación” donde se abordan los capítulos VIII y IX, en primer lugar se da la respectiva lectura de estos textos,

posteriormente los niños y las niñas se organizan en grupos de dos (2) para comentar lo leído, se da un espacio de 10 minutos para comentar, luego se reúnen en grupos de cuatro (4) por 15 minutos, los niños y las niñas comentan las ideas centrales de los capítulos, a partir de las siguientes preguntas guiadas ¿De qué se tratan los capítulos? ¿Cuál será la idea central?, ¿Qué nos quiere enseñar o transmitir el autor?

Como lo manifiesta (Parodi, 1989), “Una certera comprensión lectora apunta a lograr una unificación de la información presentada a lo largo de un texto. En este proceso se debe asegurar una recuperación y conexión tanto de la información explícita como implícita en el texto, de modo tal que se obtenga una interpretación coherente.” (p. 7)

De esta manera, el taller cinco permite fortalecer la lectura inferencial al tener conexión y claridad de los textos leídos, por consiguiente a los niños y las niñas se les facilitó reconocer la información explícita e implícita presente en los cuentos de hadas, identificar inferencias de tiempo, lugar y acción a través de la participación cooperativa.

Para finalizar este taller se elaboró la secuencia de la historia que fue representada por medio de dibujos, esta secuencia de imágenes tuvo cuatro fases: situación inicial, transformación o desequilibrio, resolución y situación final. El avance de la lectura de los diferentes capítulos permitió que los estudiantes empezaran a presuponer el final del cuento quienes creativamente lo representaron a través de diferentes dibujos.

**“Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando”**

TALLER Nº 5

CUESTIONARIO CAPITULOS 8 y 9 DEL CUENTO ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Lectura individual de los capítulos 8 y 9

Trabajo de cooperación e interacción.

Respondo las preguntas.

1. ¿De qué se tratan los capítulos?-

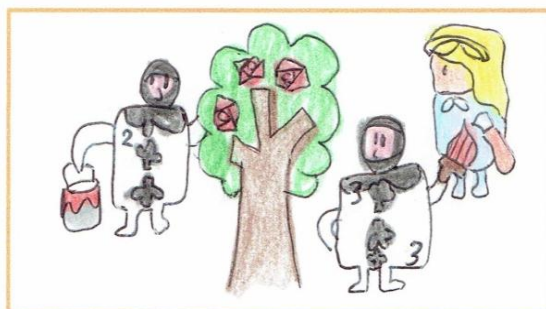
la reina de corazones entro furiosa al  
jardin luego se puso a jugar croquet  
la tortuga falsa contaba su historia  
a alicia y al grifo

2. ¿Cuál será la idea central? la idea central es el juego  
de croquet de la reina con la  
juguesa.

la visita de Alicia y el grifo a la tortuga

3. ¿Qué nos quiere enseñar o transmitir el autor? Que hay que perdonar  
a los que nos hacen mal para  
vivir mejor.

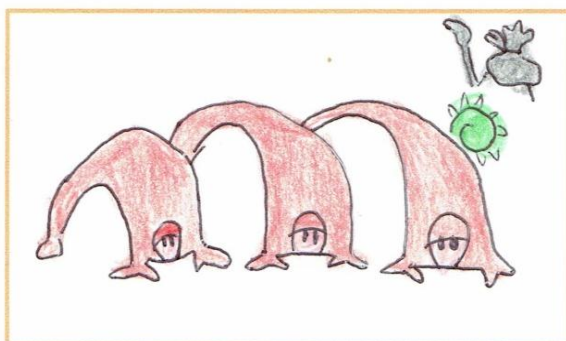
4. Elaboro una secuencia de la historia por medio de un dibujo



Situación inicial



Transformación o desequilibrio



Resolución



Situación final

**Imagen 5: Representación Secuencia de imágenes**

Fuente: Esta investigación

Posteriormente, se desarrolló el taller seis, correspondiente a los capítulos X y XI del cuento Alicia en el país de las maravillas, en este momento se presentaron a los estudiantes las imágenes del cuento, ordenadas por secuencias de tres y un espacio para construir la historia a partir de la inferencias y otro para que los niños y las niñas construyan la historia a partir de las inferencias que realizan de las imágenes. (Ver anexo 2).

Seguidamente, se realizó la lectura en voz alta de estos capítulos con el fin de confirmar si el orden y las inferencias realizadas por los estudiantes eran correctos, también se organizó como actividad final la exposición de trabajos para que los estudiantes contrasten sus saberes con el de sus compañeros.

En el taller siete “con los videos me divierto y aprendo” se realizó la lectura del último capítulo del mismo cuento, para corroborar las presuposiciones e inferencias de los estudiantes. Finalmente, se observó el video de Alicia en el país de las maravillas y se completó el trabajo con el final del cuento, donde se utilizó imágenes y un texto corto. (Ver anexo 3) .

Finalmente, se realizó el taller número ocho el cual se desarrolló en dos momentos, momento 1, comprensión de la lectura final, evaluación del nivel inferencial a través del texto número uno, Alicia en el país de las maravillas y el texto numero dos Riquete el del copete, con la intención de evaluar la comprensión inferencial mediante la secuencia de imágenes.



**Imagen 6: evaluación secuencia de imágenes**

Fuente: Esta investigación

En el momento 2 se realizó la exposición de trabajos y la autoevaluación, en la que cada estudiante participo, expresando sus emociones y sentimientos a través de las preguntas. ¿Que aprendí?, ¿Que cambiaría?, este momento fue importante porque se logró conocer el impacto que genero este proceso a través de la secuencia didáctica “viviendo una aventura con las inferencias”

### **2.1.3. Fase de evaluación. “Valorando nuestros saberes”**

La fase de evaluación fue un proceso fundamental durante el desarrollo del proyecto de intervención pedagógico, porque permitió conocer la pertinencia de su implementación a través de las diferentes estrategias didácticas que conllevaron a mejorar la comprensión lectora inferencial en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa La Libertad y el grado cuarto de la Institución Educativa Miravalle.

La evaluación fue de carácter formativo, porque permitió mejorar la lectura comprensiva de nivel inferencial en los niños y las niñas teniendo en cuenta sus debilidades para retroalimentar y mejorar el aprendizaje, tal como se menciona en la revista Fundación Instituto de Ciencias del Hombre:

La evaluación formativa es un proceso continuo de acopio de información sobre el alcance del aprendizaje, así como sobre los puntos fuertes y débiles, que el profesor puede introducir en su planificación del curso y en la retroalimentación efectiva que da a los alumnos.

En concordancia a lo anterior la evaluación formativa fue permanentemente en el desarrollo de las diferentes fases de la secuencia didáctica, propició espacios de participación, diálogo y reflexión entre estudiantes y docentes, esta clase de evaluación fue propicia para que los docentes pudieran conocer las fortalezas y debilidades que se iban presentando en la ejecución de la secuencia didáctica.

De igual manera se utilizó la autoevaluación, con el fin de que los niños y las niñas pudieran evaluar sus desempeños durante el desarrollo de la secuencia didáctica “Viviendo una aventura con las inferencias”, de esta manera se puede evidenciar la pertinencia y el grado en que los objetivos de la propuesta de intervención pedagógica, iban siendo alcanzados por estudiantes, mostrando así el avance de la comprensión lectora inferencial en el desarrollo de los diferentes talleres.

De acuerdo a lo anterior en la revista (Marco de referencia europeo para el aprendizaje de la enseñanza) menciona:

El potencial más importante de la autoevaluación está en su utilización como herramienta para la motivación y para la toma de conciencia, pues ayuda a los alumnos a apreciar sus cualidades, a reconocer sus insuficiencias y a orientar sus aprendizajes de una forma más eficaz, ( p. 188)

Teniendo en cuenta lo anterior, en la autoevaluación los estudiantes evaluaron su propio aprendizaje, con respecto a su desempeño durante las diferentes etapas de la secuencia didáctica, es así que la autoevaluación permitió ver el avance de los niños y las niñas en el proceso didáctico de la comprensión lectora inferencial, demostrando en los diferentes talleres

su interés y responsabilidad, lo que permitió desarrollar el proceso de la mejor manera posible para alcanzar los logros planteados durante la secuencia didáctica “Viviendo una aventura con las inferencias”.

Del mismo modo se desarrolló la coevaluación que conllevó a que entre estudiantes pudieran evaluar su proceso, la revista Fundación Instituto de Ciencias del Hombre menciona

*Coevaluación:* “es aquella en la que unos sujetos o grupos se evalúan mutuamente (alumnos y profesores mutuamente, unos y otros equipos docentes, el equipo directivo al Consejo Escolar y viceversa), evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente.

Es así como la coevaluación durante la secuencia didáctica fue de gran importancia para los niños y niñas, porque permitió la valoración de desempeños entre estudiantes, a través del diálogo, este tipo de evaluación generó en los niños y niñas momentos de participación y reflexión, al momento de reconocer sus fortalezas y debilidades, este tipo de situaciones conllevó a que los estudiantes adquirieran compromisos para mejorar el proceso de comprensión lectora inferencial.

Así mismo se aplicó la heteroevaluación que permitió a los docentes recoger información de los procesos que se iban realizando los estudiantes, para tomar decisiones con respecto a sus desempeños, tal como lo señala la revista Fundación Instituto de Ciencias del Hombre, “Heteroevaluación: evalúan una actividad, objeto o producto, evaluadores distintos a las personas evaluadas (el Consejo Escolar al Claustro de profesores, un profesor a sus alumnos”, etc.)

Es así que durante la heteroevaluación los docentes dieron sus aportes a partir de la autoevaluación y la coevaluación de los estudiantes, para realizar este proceso se tuvo en cuenta

algunos criterios de evaluación como la puntualidad, cumplimiento, participación, responsabilidad, apropiación del proceso en las diferentes etapas de la secuencia didáctica.



**Imagen 7: Reflexionando sobre la S.D.**

Fuente: Esta investigación

De igual manera para la evaluación se utilizó la rejilla, como instrumento que permitió conocer el avance del proceso en las diferentes etapas de la secuencia didáctica. En relación a lo anterior, el MEN(1998) menciona para facilitar la evaluación que se concibe, como se dijo antes, como una etapa dentro del proceso de producción de textos, se propone la utilización de rejillas. Éstas son una herramienta de configuración gráfica que facilita transformar la visión lineal, enumerada, del inventario de propiedades de un tipo de texto, en una visión total, interrelacionada y clasificada de las mismas. La rejilla condensa la información necesaria, heterogénea pero correlacionada para interrogar los textos. Reúne las propiedades que hacen diferente un texto de otro. Por ejemplo, no se configura ni se cuestiona de la misma manera un cuento que un artículo de opinión o una carta. De ahí que la rejilla también puede utilizarse como instrumento diferenciador de los distintos tipos de textos. En la elaboración de la rejilla se hacen explícitos los criterios que se han definido colectivamente a través de los cuales se producen y evalúan los textos. “Criterio” se refiere a las características o propiedades a partir de las cuales se pueden elaborar juicios. Estas características son las que diferencian a un texto de otro.



Colectivamente, y a través de un diálogo, maestros y alumnos van determinando las reglas, los parámetros, las propiedades que deben orientar la producción de un texto y que más tarde les van a ayudar a valorar y mejorar las producciones. Los criterios explícitos en el momento de la producción son de vital importancia a la hora de evaluar, ya que este proceso consistirá en una contrastación entre lo establecido y lo que aparece realmente en el texto. Así mismo, los procesos de mejoramiento y reescritura consisten en ponerlos en escena, si es que están ausentes. Finalmente, las rejillas son flexibles e intercambiables, se van transformando en la medida en que los criterios se van modificando y afinando en el desarrollo del proyecto de escritura. (p.119)

De esta forma, la rejilla tuvo una misión fundamental en el desarrollo de dicha evaluación, pues se centró en los estudiantes sujetos de estudio, teniendo en cuenta los objetivos planteados en las diferentes actividades, este instrumento permitió conocer los avances de los niños y las niñas durante el proceso en cada una de sus etapas de desarrollo. (Ver anexo 5).

Es así como en los talleres se aplicaron cuestionarios en los que se emplean preguntas abiertas y de selección múltiple con única respuesta. Las preguntas abiertas conllevaron a que los estudiantes tengan la oportunidad de participar y expresarse libremente. Por otra parte, los cuestionarios con única respuesta permitieron hacer un análisis detallado de cada una de estas, demostrando en sus respuestas el avance y dificultades del proceso.

Durante la etapa de la evaluación se dieron dos momentos: El momento 1, la comprensión de lectura inferencial y final en las que se tuvo en cuenta dos textos: texto 1 “Alicia en el país de las maravillas”, texto 2 “Riquete el del copete. En el momento dos se realizó la exposición de trabajos que los niños iban realizando durante el proceso de la secuencia didáctica “Viviendo una aventura con las inferencias”.

Algunas dificultades que se dieron , se presentaron al comienzo del proceso, donde había poca participación de los niños, demostrando que sentían temor a equivocarse y ser rechazados, situación que fue cambiando a medida que se avanzaba con la secuencia didáctica; por otra parte a los niños se les dificultaba el proceso lector, pues sentían apatía por la lectura, no comprendían los textos, se les dificultaba extraer ideas principales, fue así que se tomaron como punto de partida estas debilidades para motivar e involucrar a los estudiantes en un proceso dinámico, de participación y aprendizaje.

La implementación del proyecto pedagógico permitió a los docente reflexionar con respecto a las estrategias pedagógicas y didácticas implementadas durante la secuencia didáctica “viviendo una aventura con las inferencias”, de esta manera se pudo corroborar que tan pertinentes eran cada una de ellas para mejorar en el proceso de comprensión lectora inferencial.

La estrategia pedagógica empleada para el análisis de los datos fue la triangulación de la información que permitió integrar las expresiones o registros de los estudiantes, referentes teóricos y el análisis de los docentes del proyecto. Para iniciar, abordaremos los hallazgos evidenciados para la comprensión de la lectura inferencial entre los que encontramos: A los niños y niñas les agrada leer cuentos de hadas, comprenden mejor los textos cuando se lee en voz alta, prefieren la lectura de imágenes que de textos, los estudiantes responden mejor de forma oral que escrita, el trabajo en equipo facilita el aprendizaje, las narraciones estimulan el interés por la lectura y por ende su comprensión. Una vez clasificada la información se hizo un análisis para encontrar las categorías, las cuales se presentan a continuación.

## **2.2. Categoría de comprensión inferencial**

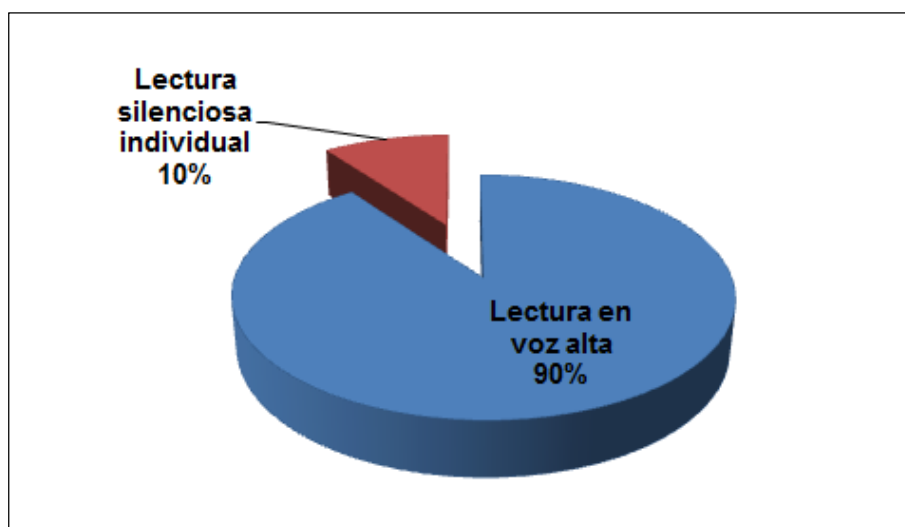
Para abordar la lectura inferencial, se ha tenido en cuenta la comprensión lectora de nivel literal de los estudiantes, puesto que los niños y las niñas extraen con facilidad elementos explícitos de un texto narrativo, esto se evidenció cuando los estudiantes lograron identificar los personajes, el lugar, acciones de los personajes, título, fechas; es decir identifican elementos explícitos en el texto, no en un nivel superior, pero si cuentan con algunas habilidades para comprender el texto en el nivel inicial. De esta manera, se vio pertinente continuar con el nivel inferencial para que la comprensión lectora contribuya en el fortalecimiento de los procesos formativos de los estudiantes.

Las diferentes actividades estaban encaminadas a mejorar la capacidad de establecer interpretaciones y conclusiones sobre la información que no está dicha de manera directa en el texto, generando ejercicios y actividades de comprensión entre los diferentes elementos que constituyen el texto los enunciados, las imágenes, títulos, videos, entre otros. Todos los elementos le permitieron a cada estudiante como lector, reconstruir un significado relacionando el texto y sus saberes previos, infiriendo la intencionalidad y el propósito del autor, en este caso Lewis Carrols con cada momento de su obra Alicia en el país de las maravillas.

## **2.3. “La lectura en voz alta, dinamiza la comprensión inferencial del texto”**

En la práctica de la lectura del cuento de “Alicia en el país de las maravillas” la lectura en voz alta, se constituyó en un hallazgo central para mejorar la comprensión inferencial. Los estudiantes disfrutaron del juego con la voz, a través de la entonación, vocalización, volumen, ritmos y pausas. Las pausas, permitían por momentos, realizar aclaraciones por parte de los estudiantes o los docentes, frente a términos o situaciones que no comprendían. En

intervenciones de los estudiantes como: E3: “La profe me asustó cuando subió la voz”; E7: “Sí, hizo voz de enojada” y E2: “Y cuándo habló como la reina de corazones, parecía que el personaje estaba aquí”. Evidenciar a través de las expresiones anteriores, el gusto de los niños, su entusiasmo y motivación por continuar con la lectura del libro y querer saber la historia, posibilitaba espacios significativos de encuentro de saberes e intereses entre docentes y estudiantes en la búsqueda por fortalecer procesos de comprensión.



**Figura 2: Estadísticas de formas de lectura.**

Fuente: Esta Investigación

En relación a lo anterior, el autor Mem Fox lo describe muy bien: “No solo es el libro, no es solo quien lee o escucha, es la relación que integra a los tres juntos, formando una armonía” Fox, Mem (2008) Es decir, el encuentro de saberes de los estudiantes, docentes, en torno a la lectura permite la retroalimentación y socialización de saberes, emociones y experiencias que se comparten fortaleciendo la comprensión inferencial, el gusto por la lectura, las relaciones de amistad, tolerancia y convivencia. De igual forma, identificar elementos de la historia, anticiparse a lo que va a suceder en el texto, establecer relación entre situaciones y personajes a partir del juego de la lectura en voz alta que se dan con la entonación, vocalización o el ritmo de

lectura, posibilita en el proceso con los estudiantes, mejorar la comprensión inferencial a partir del uso de elementos dinámicos.

De igual forma, la autora Kindle, Karen J. (2009) manifiesta que:

Mediante la lectura oral, se les está entregando un modelo de lo que es una práctica lectora adecuada. Los niños y jóvenes tienen la oportunidad de escuchar a alguien que lee fluidamente, considerando el ritmo, la pronunciación, la entonación, y acogiendo el estilo propio de la obra.

A partir de lo anterior, se puede hacer referencia a comentarios de los niños y niñas sobre la lectura adecuada. **E7**: *“Yo leí igual y sin jugar con la voz, pero no entendía”*; **E1**: *“Yo también, leía igual todo”* **E3**: *“Me gustó cuando leímos solos y luego compartimos lo que entendimos”*, **E10**: *“Cuando los profes nos explican lo de la entonación y lo practicamos, entendí mejor el cuento y me gustó más leer”*.

Isabel Solé (2015) afirma que : la lectura en voz alta es sólo un tipo de lectura, que permita cubrir algunas necesidades, objetivos o finalidades de lectura. La “preparación” de la lectura en voz alta, permitiendo que los niños hagan una primera lectura individual y silenciosa, previa a la oralización, es un recurso que a mi juicio debería ser utilizado.

Es preciso aclarar que no todos los textos se leen igual, no es lo mismo leer un cuento de miedo, que un ensayo o un texto informativo. Sin embargo, es una tarea y un reto que surge del desarrollo de este proyecto de intervención pedagógica, dinamizar la práctica de la lectura en voz alta ampliándola a la exploración de diferentes textos en la práctica con los estudiantes. En este ejercicio se brindaron elementos de la **práctica de una lectura adecuada** con el objetivo de mejorar y fortalecer procesos de comprensión de lectura inferencial.

Al mismo tiempo, facilitó el **enriquecimiento del vocabulario**, en la medida en que se aclaraban significados y dudas frente a términos desconocidos o que no recordaban en el

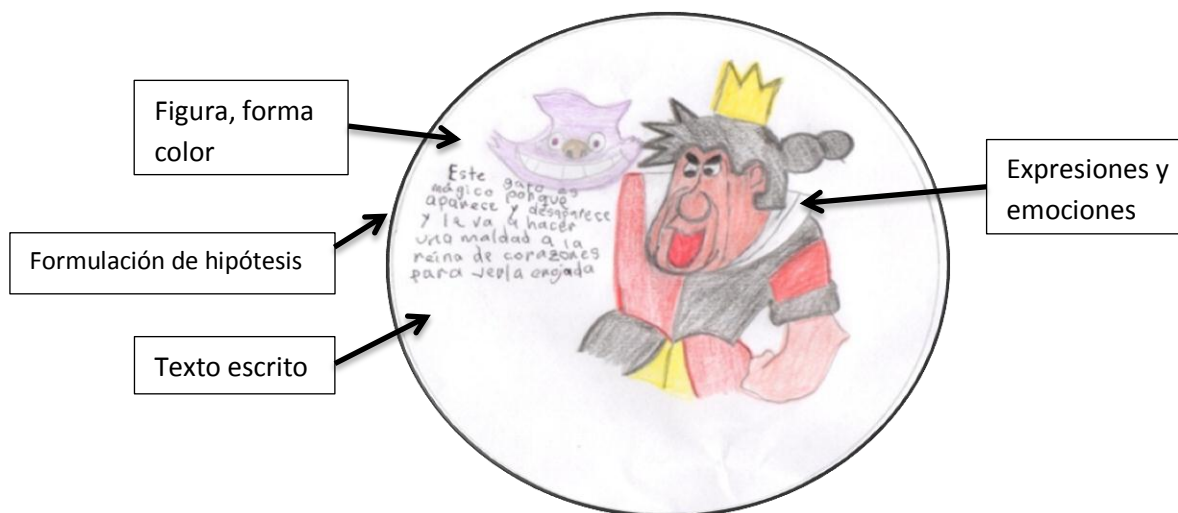
momento. La experiencia de leer individualmente, de forma silenciosa, a su propio ritmo, le brinda al estudiante la oportunidad de identificar sus dificultades y fortalezas. En un segundo momento, compartir la información leída y socializar lo aprendido, facilitó procesos de retroalimentación entre los estudiantes y docentes que ayudaron a mejorar la identificación de elementos del texto y del proceso de comprensión textual.



**Imagen 8: lectura en voz alta**

Fuente: Esta investigación

#### 2.4. La imagen estática y en movimiento en la comprensión inferencial



**Imagen 9: La imagen complementa el texto.**

Fuente: Esta investigación

El trabajo les permitió mejorar procesos de análisis e interpretación de textos en la medida en que la imagen complementa el texto escrito y el niño lo asocia a sus conocimientos previos.

Tal como se refiere en los Lineamientos de lengua castellana frente a la relación entre lector, texto y el contexto *“Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión”*<sup>1</sup>.

Es decir, en el proceso de comprensión sea literal, inferencial o crítico intertextual es necesario que confluyan elementos del autor, lector y texto que permiten realizar un análisis y comprensión adecuada del mismo. Por medio de afirmaciones de los niños en la propuesta de intervención tales como: **E14:** *“A mí me gusta más el cuento con imágenes”* **E9:** *“Me gustó el texto con imágenes porque lo que no entendía lo miraba en la imagen”* **E12:** *“Yo miraba la imagen primero para imaginarme de que se trataba y luego iba leyendo el cuento”* **E9:** *“Yo lo entiendo más con imágenes”* **E3:** *“Es más bonito y alegre con los dibujos”*. Así mismo, las imágenes les permitieron dialogar, compartir varios argumentos, formular hipótesis a partir de la información dada y llegar a la idea principal, a partir del dialogo con los elementos que el texto brindaba, los conocimientos previos que cada uno de ellos poseía y el dialogo e retroalimentación que podían hacer en los espacios de encuentro colectivo.

Las autoras Martínez y Muñoz 2013, en su proyecto de grado denominado, Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica, afirman que *“La lectura de imágenes permite conocer términos que el niño aún no logra descifrar; crear una visión general de la lectura,*

---

<sup>1</sup> Ministerio de educación nacional, serie Lineamientos de Lengua castellana. [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

complementada con la parte escrita; fomenta el interés espontáneo por la lectura; lograr una comprensión más compleja y emotiva” En relación con lo anterior, el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica “Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando”, el papel de la imagen facilitó la comprensión y el desarrollo de inferencias de forma espontánea. Debido a que al planear y organizar la secuencia en tres momentos del antes, durante y después de la comprensión posibilitó plantear y corroborar inferencias, suposiciones e hipótesis generadas durante el proceso de lectura, facilitando así al niño o niña la asimilación del mensaje que el autor desea dar a conocer.

*Dibuja cómo te imaginas a los personajes que has conocido hasta momento, el lugar dónde se encuentran y una acción que están realizando y te llama la atención. Escribe un texto corto, explicando tu dibujo.*



Cuando Alicia sale del mar de lagrimas se encuentra en la orilla a unos animales como el pato, un dedo, un loro y un aguilucho que corren en círculo para secarse, y todas corren hasta quedar secas, Alicia es la que da los regalos a los participantes.

### **Imagen 10: La imagen facilitadora de la comprensión inferencial.**

Fuente: Esta investigación

El video es un recurso didáctico que sirve de apoyo al docente en sus prácticas educativas, debido al impacto audiovisual que este genera a los estudiantes, propiciando información que llama la atención de los niños y las niñas por su color, animación, sonido, que hace que los estudiantes se interesen y aprendan de forma dinámica.



Teniendo en cuenta lo anterior, al presentar los videos a los estudiantes estos mencionan **E3**: “Con los videos entiendo más los cuentos”, **E8**: “Se ve que Alicia es una niña bonita”, **E13**: “Cuando salió el conejo parecía una persona con ese vestido”, frente a esto los estudiantes se muestran motivados, y relacionan la imagen en movimiento con el texto escrito.

De acuerdo a lo anterior los autores. (Escudero y otros, (1989); Salinas, (1992) citados por García Matamoros Manuel Antonio en su artículo “uso instruccional del video didáctico” (2014) llegan a la conclusión de que el video es uno de los medios más utilizados para motivar a los estudiantes hacia los contenidos y actividades que posteriormente van a desarrollarse en clase.” (p.52). En relación con lo anterior el papel del video fue importante porque contribuyó a que los estudiantes comprendieran los cuentos de forma didáctica y desarrollaran su competencia lectora al inferir en diferentes actividades planteadas durante este proceso.

## **2.5. Los cuentos de hadas, narraciones mágicas que inspiran**

Al abordar la lectura de los cuentos de hadas: Alicia en el país de las maravillas y Riquete el del Copete, se encontró que a los estudiantes les agrado esta clase de tipologías textuales porque facilitó la lectura y los llevó a mejorar la comprensión inferencial. Es así como estas narraciones trasladaron al niño a un mundo mágico del que se sintieron participes, involucrándose en la historia, se contagiaron de la magia de los personajes y les permitió inferir situaciones a partir de diferentes tipos de lectura. En concordancia con lo anterior, los niños y las niñas hacen comentarios frente a los cuentos de hadas: **E8**: “Me gustan estos cuentos porque hay cosas que la gente hace, sino que aquí se presentan de otra forma”, **E3**: “Son cuentos para aprender a vivir mejor”, **E11**: “los personajes hacen lo que nosotros hacemos, pero de una forma más exagerada” **E5**: “La curiosidad de Alicia la lleva a viajar en un sueño”, **E10**: “Este cuento

*tienen acciones reales e imaginarias divertidas, a mí me gustó, otro que me gustaría leer sería el de Harry Potter”*

Teniendo en cuenta los cuentos de hadas, el autor (Bruno Bettelheim, 1977, p. 8) menciona que “de ellos se puede aprender mucho más sobre los problemas internos de los seres humanos, sobre las soluciones correctas a sus dificultades en cualquier sociedad, que a partir de otro tipo de historias al alcance de la comprensión del niño.” El grupo de niños manifestó interés por este tipo de cuentos y finalizando la secuencia didáctica afirman querer continuar con la lectura de cuentos como los de Harry Potter, la fantasía, la magia, la mezcla entre los hechos reales e imaginarios atraen su atención y posibilitan espacios de encuentro para manifestar sus intereses, inquietudes o fortalezas por medio del diálogo. Tal como ellos lo manifestaban al inicio del proceso E3: “Me gusta leer, pero a veces no entiendo”. La falta de acompañamiento en los procesos de lectura y escritura, los hábitos adecuados, el vocabulario escaso, dificultad para extraer ideas implícitas de los textos, hacer presuposiciones, son detectados como algunas de las falencias presentadas en la comprensión. Sin embargo, el interés, la curiosidad y el gusto por la lectura de los niños y niñas los anima a continuar realizando la búsqueda de lecturas divertidas y mágicas que les permite viajar y soñar con mundos posibles.

Es oportuno decir que este proceso es fundamental para que los estudiantes vayan adquiriendo los elementos necesarios para mejorar la comprensión de lectura inferencial, siendo este un desafío que se plantea desde los objetivos de la propuesta de la intervención pedagógica. Durante este proceso se brindaron las herramientas necesarias para que los niños y las niñas vayan alcanzando el nivel que les permita extraer información implícita de los textos, presuponer sobre la información que no está escrita y en el mejor de los casos sacar sus propias conclusiones.

En concordancia a lo anterior, los autores Santiesteban y Velasquez,( 2012) mencionan que “Este nivel se caracteriza por escudriñar, dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, ( p.106).

A medida que se continuaba con la lectura de los textos los estudiantes iban teniendo en cuenta las características de la lectura inferencial para mejorar su capacidad de comprensión, fue así que al responder preguntas del cuento Alicia en el país de las maravillas, ¿Por qué la carrera no tenía un orden? los niños y las niñas respondieron, **E9:** “*porque la carrera no era una competencia*”, **E2:** “*la carrera era para secarse de las lágrimas de Alicia*”; ¿Qué consejo recibió Alicia de la oruga? **E5:** “*Que la seta puede causar un efecto en su estatura*”, **E 3:** “*Que la seta es un alimento*”; de esta manera se puede ver que los estudiantes van adquiriendo habilidades de comprensión para argumentar respuesta que requieren de la lectura inferencial.

El autor (Irrazábal, 2004, p. 2) afirma que “durante la lectura se generan procesos inferenciales basados en el conocimiento previo. Así emergen las relaciones implícitas en el texto, que brindarán cohesión y coherencia a la representación final”. Teniendo en cuenta lo anterior, los estudiantes al transitar por la lectura del cuento Alicia en el país de las maravillas mencionan que ellos antes habían escuchado algunos comentarios esporádicos y sin mayores detalles de este cuento, lo que les permitió decir **E12:** “*Alicia es una niña que salió a tras del conejo blanco y llego al país de las maravillas*”, **E7:** “*Alicia cayó por un hueco*”, **E2:** “*En ese lugar hay muchos animales*”, de esta manera los cuentos de hadas facilitaron la lectura comprensiva y el desarrollo de preguntas de nivel inferencial que se dieron en tres momentos en una parte inicial, en el desarrollo y al final del cuento. Los estudiantes establecen relación entre sus saberes previos, aquello que ya conocen y lo que encuentran en los textos. Esto se pudo

corroborar al plantear preguntas en cada uno de los momentos de la secuencia didáctica donde surgen respuestas en un comienzo sin tener relación con el texto, al preguntarles ¿Alicia logrará dialogar con el conejo? los niños y las niñas responden E8: “si, por que Alicia es muy inteligente”, E3: “No, porque se le perdió” E11: “si, por que lo miro pasar”, en el desarrollo y final de la secuencia didáctica se evidencio que los estudiantes se apropiaron del texto, llevándolos a comprender y presuponer inferencias; con respecto a la pregunta planteada anteriormente los estudiantes respondieron E6: “ No, porque el siempre anda de prisa”, E1: “El conejo esta de afán y Alicia no podrá hablar con él”, la lectura de estos textos permitió compartir saberes, intereses e inquietudes entre estudiantes y docentes. (Ver anexo 6).

De igual forma, con la lectura del cuento de “Alicia en el país de las maravillas” se notó en los estudiantes el goce por la lectura y su afán por saber cuál sería el final de los cuentos, comenzando hacer algunas presuposiciones E4: “creo que Alicia sale de la madriguera del conejo” E7: “El conejo y Alicia se hacen amigos y salen” E13: “Alicia se muere de tristeza porque no tiene a su hermana ni a su gata Dina”. Además en este proceso de lectura los estudiantes defendían sus posiciones frente a lo que creían que podía ser el final de la narración. E2: “La princesa no se casa con Riquete el del copete porque es feo” E9: “yo digo que si se casa porque el hada le dio el poder de cambiar a la persona que el amara” E4: “miren, la princesa se casa y se van a vivir al palacio de Riquete”.

En relación a lo anterior, es oportuno mencionar el agrado que sentimos como docentes al ver el avance de los niños y las niñas en su aprendizaje lector, pues los estudiantes ampliaron su vocabulario, leen con más fluidez, fortalecieron la capacidad de comprensión y atención, mejoraron el hábito por la lectura, disfrutaban de la lectura en voz alta y la practican haciendo uso de puntuación. Así mismo, la motivación orientada por los docentes en cada una de las

actividades jugó un papel importante por que posibilitó un ambiente de participación, interacción y planeación entre estudiantes y docentes de cada momento de la secuencia. Estas fortalezas permiten evidenciar que el proceso de aprendizaje a nivel conceptual, actitudinal y procedimental arrojó cambios en aspectos de otras dimensiones del conocimiento.

## 2.6. Secuencia didáctica **Viviendo una aventura con las inferencias**

La secuencia didáctica **Viviendo una aventura con las inferencias**, constituyo una estrategia didáctica importante en el proceso de lectura de comprensión inferencial. Los estudiantes gozaron de las diferentes fases que se fueron desarrollando durante este proceso, posibilitando la integración, la participación, el diálogo, la indagación sobre los intereses y necesidades de las estudiantes.

Frente a lo anterior la autora Anna Camps (1995 p.7) manifiesta que:

En el desarrollo de la secuencia didáctica hay una continua interacción entre lo oral y lo escrito y entre la lectura y la escritura. La interacción entre compañeros y con el maestro es un elemento fundamental para la elaboración dl texto en todas las fases. La lectura y el análisis de textos juegan distintas funciones, una de las cuales es ofrecer modelos textuales que sirvan de punto de referencia.

Esta propuesta surge del análisis de la problemática que se evidencia en las dificultades que tienen los estudiantes en la comprensión de lectura inferencial, para identificar el problema se realizó un diagnostico con estudiantes, el cual se desarrolló a través de una lluvia de ideas, encuestas y entrevistas, partiendo de la siguientes preguntas lideradas por los docentes, **D1:** ¿Te gusta leer sí o no por qué?, para lo cual los estudiantes responden **E: 3** “no me gusta leer porque es aburrido”, **E 7:** no, porque no entiendo”, **E 5:** “ no, porque no me gustan esas lecturas”; **D2:**

¿ Qué tipos de textos te gustaría leer? **E 10:** “*cuentos*”. **E 3:** “*Que las lecturas tengan dibujos*”, **E11:**” *videos de cuentos*” . Seguidamente se realizó un conversatorio entre estudiantes y docentes en el que se seleccionaron los cuentos de hadas y se plantearon las actividades en común acuerdo con los estudiantes: la lectura de texto, lectura de texto e imagen, lectura en voz alta, lectura de imágenes y videos de cuentos. (Ver anexo 7).

La estrategia de la secuencia didáctica permitió integrar los saberes de los estudiantes con los conocimientos de los docentes, potenciando las habilidades lectoras de los niños y las niñas, el uso de esta estrategia favoreció una gestión dinámica del conocimiento, que trajo como resultado reflexiones, posturas, puntos de vista, apropiación y sobre todo producción de conocimiento.

Además fortaleció el trabajo en equipo, según la autora De la Cruz May Esperanza (2010), en su proyecto de grado denominado, el trabajo en equipo como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la escuela primaria, afirma que:

El aprendizaje colaborativo implica que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender, compartan ideas y recursos y planifiquen cooperativamente que y como estudiar. Los docentes permiten a los estudiantes elegir y variar sobre lo esencial de la clase y las metas a lograr de este modo hacen a los estudiantes participar de su propio proceso de aprendizaje, (p45).

En relación con lo anterior el trabajo en equipo genero la participación dinámica y colectiva de estudiantes y docentes al intercambiar ideas, información y compartir otras experiencias que surgieron en este proceso; se fortalecieron los valores del respeto, la tolerancia al permitir escuchar de manera activa a sus interlocutores y poner en escena sus puntos de vista, generando ambientes agradables y propicios para hacer del aprendizaje una experiencia maravillosa y significativa. En concordancia con lo anterior los estudiantes expresaron, **E1:** “*Me gusta*

trabajar con mis compañeros”, E15: “Escuchamos lo que nos pasa entre todos” E3: “Sí puedo decir cómo nos sentimos” E7: “Si nos equivocamos, no nos regañan, todos damos soluciones”

#### INFERENCIAS

- ¿En que lugar sucedió la sentencia?
- ¿Alicia será sentenciada y morir?
- ¿Para que la reina hizo las tartas?
- ¿El culpable será sentenciado por el robo de las tartas?
- ¿Por qué la reina de corazones siempre se enoja?

#### RESUMEN

El capítulo X habla de que la falsa tortuga canta una canción sobre un baile de langostas en el mar, después Alicia cuenta lo que le pasó cuando llegó a la casa del conejo y la falsa tortuga canta una canción sobre la sopa de tortuga. El capítulo XI habla de que Alicia llegó al juicio y allí estaba el rey y la reina de corazones con un jurado que eran animales para sentenciar a la sopa de corazones por haberse robado las tartas que la reina preparó y el conejo leyó la sentencia.

#### Imagen 11: Resultado de trabajo en equipo

Fuente: Esta investigación

Al abordar las fases de la secuencia didáctica se evidenció el progreso de los estudiantes en la comprensión lectora de nivel inferencial, porque la mayoría de los niños y las niñas extraían ideas principales, secundarias, presuponían e inferían el final de los cuentos, elaboraban y daban respuesta a preguntas de nivel inferencial, realizaron resúmenes e identificaron la intención del autor. Los estudiantes reconocen que la lectura en voz alta y la socialización con el grupo de compañeros facilitaron adquirir nuevo vocabulario, suponer, escribir y resumir textos, identificando ideas centrales y descartando aquella información, sin relevancia, elaborar reflexiones cortas, entre otras.

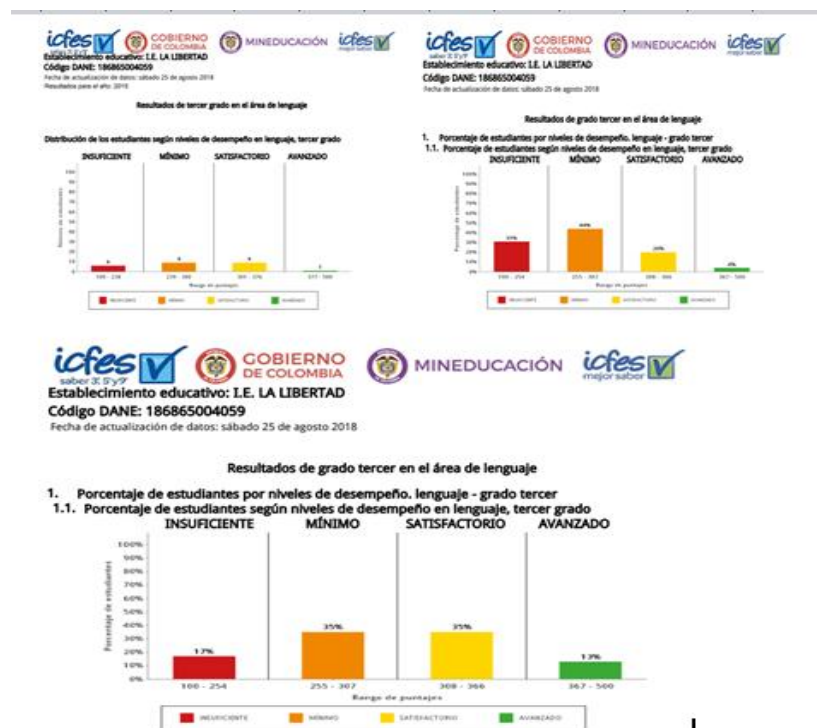
Por otra parte, la estrategia didáctica generó impacto en las Instituciones educativas, no solo con los estudiantes sujetos de investigación, sino a nivel institucional, al ser compartida con los docentes que orientan en los diferentes grados de escolaridad, quienes vieron la importancia y la necesidad de implementar esta estrategia didáctica que contribuyó a fortalecer y generar cambios a nivel metodológico, didáctico, teórico, frente a la planeación académica en el aula de clase, para alcanzar mejores desempeños en las competencias de cada una de las áreas del conocimiento. De igual manera, en el periodo de implementación de la estrategia se evidenció que los estudiantes de grado tercero mejoraron parcialmente sus desempeños en los resultados de las pruebas saber en el área de lenguaje con respecto a años anteriores.



**Imagen 12: Análisis sintético de la calidad educativa I.E.R Miravalle**

Fuente: Esta investigación





**Imagen 13: Análisis sintético de la calidad educativa I.E La Libertad.**

Fuente: Esta investigación

Las gráficas muestran el progreso de los estudiantes del grado tercero en el área de lenguaje, en la que se pueden observar la pertinencia de la secuencia didáctica como un proceso continuo y dinámico, para que los estudiantes alcancen mejores desempeños en el nivel de comprensión lectora inferencial.

De este modo, es importante implementar el uso de diferentes estrategias en las instituciones, las cuales resinifiquen el papel del docente, los estudiantes y los diferentes actores que participan en el establecimiento educativo, con el propósito de dar respuesta a las necesidades educativas y a una sociedad que está en constante cambio.

## Conclusiones

La realización de la intervención pedagógica, leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando; a través de la secuencia didáctica “viviendo una aventura con las inferencias” se puedo llegar a las siguientes conclusiones:

La lectura inferencial posibilitó a los estudiantes la interacción con el texto, potenciando su capacidad de análisis e interpretación, al momento de extraer información explícita e implícita de su contenido, así como el desarrollo de las habilidades comunicativas y el fortalecimiento de las competencias argumentativas, lectoras y escritoras.

El proceso de intervención pedagógica a través de la secuencia didáctica “viviendo una aventura con las inferencias” permitió dinamizar el proceso lector, logrando motivar y vincular a los estudiantes en un aprendizaje participativo y cooperativo , donde los niños y las niñas se apropiaron de las actividades para alcanzar las competencias lectoras de nivel inferencial , pues la dinámica con la que se abordaron las diferentes etapas estuvieron permeados de momentos de alegría, entusiasmo y dedicación que dejaron huellas imborrables en cada una de sus memorias.

Los cuentos de hadas seleccionados fueron el medio eficaz para mejorar la comprensión lectora de nivel inferencial, siendo estas tipologías textuales de la preferencia de los niños y las niñas, la lectura de estos textos narrativos facilitaron su interpretación, pues al momento de desarrollar cuestionarios, comentar, dialogar, se expresan con argumentos claros, dando sentido y significado a los textos.

Las diferentes estrategias didácticas como la lectura en voz alta, lectura de texto e imagen, la lectura de imagen estática y en movimiento permitieron a los niños y niñas fortalecer y sumergirse en el proceso lector, adentrarse en un mundo mágico, lleno de colorido, emoción y aventura, del que se sintieron partícipes, esto conllevó a que los estudiantes corroboraran sus

presuposiciones con los sucesos que podían transcurrir durante la historia, facilitando la identificación de los elementos explícitos en el texto.

### Referentes bibliográficos

- Armendano, C y Miret I. (compiladoras) (2015). *Lecturas y bibliotecas escolares*. Santillana: España.
- Bermúdez, S (2003). *Hacia la formación de lectores en la biblioteca pública*. Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes: México, (2004) *La lectura: clave del aprendizaje permanente*. Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes: México.
- Bruno Bettelheim, (1977) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*.
- Cañamares C. , Sánchez C. y Cerrillo P. (2007). *Literatura infantil: Nuevas lecturas y nuevos lectores*. Ediciones de la Universidad de Castilla. La Mancha.
- Cerrillo P. y García J. (2001). *Hábitos de lectura y animación a la lectura*. Ediciones de la Universidad de Castilla: La Mancha.
- CISNEROS, M; OLAVE, G. y ROJAS, I. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora: De la teoría a la práctica en la Educación Superior*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira
- Colomer, T. (1996). *Interrogantes sobre la comprensión lectora*. Peru: Rey Punto 21.
- Cuetos F. (2008). *Psicología de la lectura*. Fernando Cuetos. Wolters Kluwers España: Madrid.
- ESCUADERO, I. (2010). *Las inferencias en la comprensión lectora: Una ventana hacia los procesos cognitivos en segundas lenguas*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada
- Estrada, A. Huertas, J y Solarte A. (compiladoras) (2000). *Investigación y Práctica Pedagógica*. Universidad Mariana. San Juan de Pasto.
- Ferreiro, E y Gomez M. (2002) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI editores: Argentina.
- Fox, Mem (2008). *Why Reading Aloud to our Children will Change their Lives Forever*. Nueva York: Harcourt. Pág.10 [http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz\\_web.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf)

- Gordillo, A y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. Recuperado 25/11/2016 de <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953>
- Gómez, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3801085>
- IRRAZÁBAL, N. (2004). Las inferencias espaciales en la comprensión de texto. XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Jouini Khemais, Estrategias Inferenciales en la Comprensión Lectora en la Revista Electrónica Internacional **Golosas didácticas** ISSN: 1576-7809 N° 13, INVIERNO 2005. King Saud University (Arabia Saudí)
- Kindle, Karen J. (2009). «Vocabulary Development During Read-Alouds: Primary Practices.» *The Reading Teacher* 63. Págs. 202–211
- Llanes Pereal Ramón Alberto, Comprensión Lectora en Alumnos de Tercer Grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos-Edición Única. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey mayo de 2005 Culiacán.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio
- Morote, P. (2010). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura. Recuperado el 25/11/2016 de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af\\_7.html#I\\_1](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html#I_1)
- Ministerio de Educación Nacional. (1988). *Lineamientos Curriculares de lengua castellana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (6 de Febrero de 2016). *Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)*. Recuperado el 15 de Octubre de 2017, de Ministerio de Educación Nacional: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>
- [http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Municipios/Ptyo\\_Guamuez.html](http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Municipios/Ptyo_Guamuez.html)

Martinez Viviana y Muñoz Claudia Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica.  
Universidad de Nariño 2013

Ministerio de educación nacional, serie Lineamientos de Lengua castellana.  
[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

NIETO, O. (2011) Inferencia en la sala de clases. Tomado de:  
<https://lecturaycomprension.wordpress.com/2011/10/27/inferencias-en-la-sala-de-clases/>

PARODI, G. (1989) Inferencias: concepto y clasificación. Informe Proyecto Fondecyt N°7188

Roso, W (2009) Nave de papel: comprensión y producción textual. Grupo Editorial Norma:  
Colombia.

Santiesteban, E y Velásquez, K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-  
cognitiva.Dialnet.Recuperado el 25/11/2016 de  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228654>

Solé, I. (2012). Didáctica de la lengua y la literatura. Iberoamericana de educación. Recuperado  
el 25/11/2016 de file:///C:/Users/TRABAJO/Downloads/RIE59.pdf

Solé, Isabel 2015 Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. Universidad de  
Barcelona.

Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

Torremocha c. pedro, Torrijos C. Cristina y Ortiz S. Cesar. Literatura infanti; nuevas lecturas,  
nuevos lectores. España; ediciones de la universidad de Castilla – La Mancha, 2007.  
(P.377)

Varios (1994) Un tesoro de cuento de hadas. Quebecor: EEUU

file:///D:/EL%20TRABAJO%20EN%20EQUIPO%20INVESTIGACION.pd

## Anexos

### Imágenes 1 y 2 de estudiantes focalizados para la intervención de las Instituciones Miravalle y la Libertad



Imagen 3. Diario de campo.

DIARIO DE CAMPO	
FECHA: 28 de Abril del 2017.	
DOCENTES RESPONSABLES: Fanni Ortega - Emilio Imbacuan	
<b>ACTIVIDAD 2. MOMENTOS UNO Y DOS: “Activar conocimientos previos”</b>	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN: Identificar las inferencias de tiempo, lugar y acción del capítulo I del cuento Alicia en el país de las maravillas.</b>	
DESCRIPCION DE LO OBSERVADO	PERCEPCIONES
<p>Los estudiantes participantes asistieron con disposición a la convocatoria acordada con ellos y los docentes maestrantes.</p> <p>Los estudiantes recibieron el texto escrito del primer capítulo del cuento Alicia en el país de las maravillas “En la madriguera del conejo” y empezaron a leer de manera individual, algunos lo</p>	<p>Se evidencio en los estudiantes interés y disposición por empezar a conocer el cuento Alicia en el país de las maravillas.</p> <p>Los niños y niñas en su mayoría se les dificulta leer de manera fluida, en el transcurso de la lectura hacen muy poco uso de los signos de puntuación y</p>

<p>hicieron de forma rápida y otros lento.</p> <p>Después que terminaron la lectura del texto se les entrego un cuestionario con diez preguntas para que escribieran las respuestas, para realizar esta acción los niños y las niñas recurrían al texto para encontrar las respuestas, esto les tardo más de lo previsto, uno a uno fueron entregando los cuestionarios con cierta incertidumbre o dudando de lo que habían contestado.</p> <p>Posteriormente los docentes invitaron a los estudiantes a realizar un conversatorio sobre el concepto de inferencia que conocen ellos y sobre algunas tipos de inferencia que ellos utilizan, frente a esto algunos decían E8 y E5: “las respuestas siempre aparecen en la lectura toca buscarlas”, E12: “profe, yo no encontré respuestas en lo que leímos”, E2: “Yo me imagine algunas cosas y eso escribí”.</p> <p>Luego se procede a la construcción de un mapa conceptual con la participación de los niños y las niñas, en lo relacionado con los conceptos, características y tipos de inferencias, para este caso de tiempo, lugar y acción. Con este acercamiento a los saberes inferenciales los estudiantes manifestaron E7: “Profe, o sea que las inferencias no están escritas” E4:” inferencia es lo que pensamos que va a pasar”, E1: en la pregunta que decía ¿Qué hacía Alicia y la hermana en la orilla del rio? Yo, creo que ahí andaban paseando y esa puede ser una acción”</p>	<p>tienen poco habito por la lectura.</p> <p>Relacionan la comprensión únicamente con lo literal.</p> <p>En su mayoría desconocen que dentro de la comprensión textual existen inferencias.</p> <p>Con la orientación de los docentes y la participación individual y colectiva los estudiantes cada vez más fueron apropiándose de las inferencias.</p>
---	--



Imagen 4. Estudiantes identificando dificultades de comprensión lectora.



Imagen 5. Mapa conceptual de inferencias.

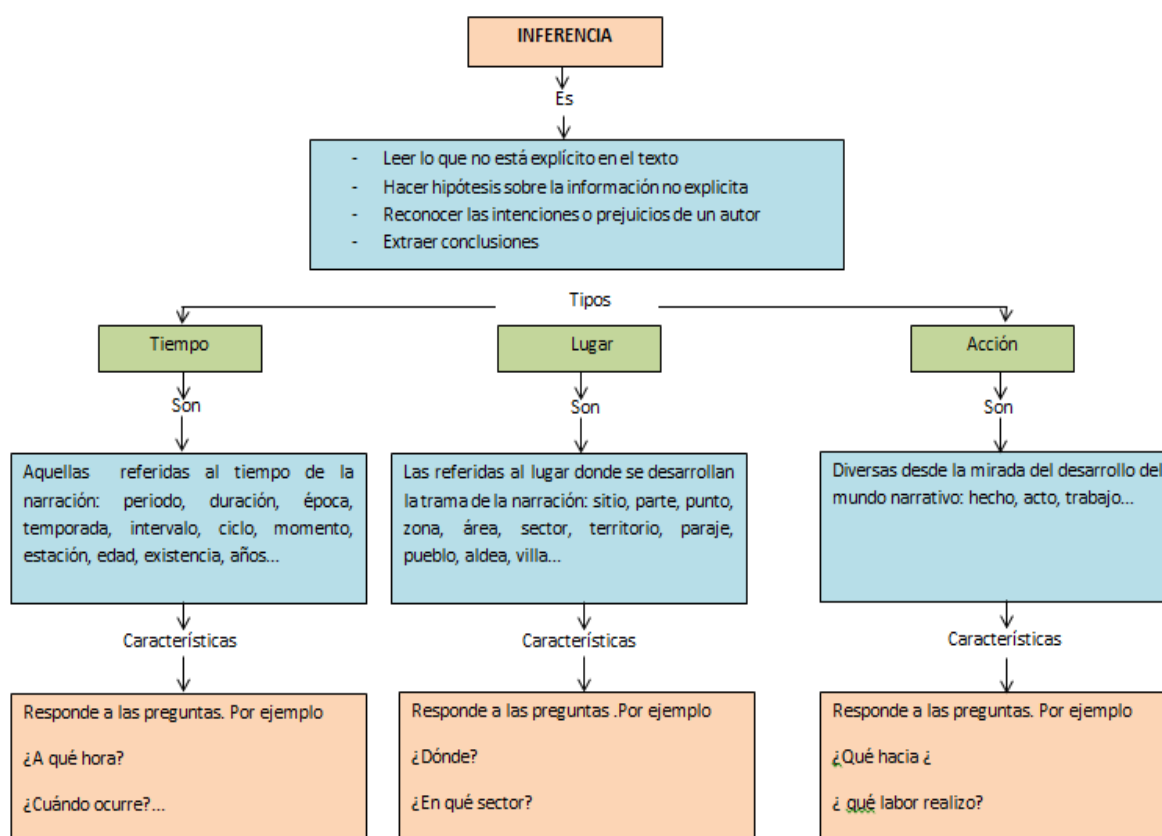


Imagen 6. Docentes y estudiantes conceptualizando las inferencias



## LISTA DE ANEXOS

### Anexo 1. Taller 4 lectura de texto e imagen

#### “Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando”

##### TALLER Nº 4

##### CAPITULOS 5, 6 Y 7 DEL CUENTO ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Lectura de imágenes y lectura de imágenes con texto.

1. ¿Qué sucede en la historia? Alicia se encuentra con la oruga y le da consejos  
 ¿Porque? Alicia cambie de tamaños
2. ¿En qué momento del día se encontró Alicia con el sombrero, el lirón y la liebre de marzo? en la tarde a la hora de tomar te

#### Encierra la respuesta correcta

3. ¿Qué consejo recibió Alicia de la oruga?
  - a. Que continuara su camino
  - b. Que la seta es un alimento
  - c. Que la seta puede causar efecto en su estatura.
  - d. Que la seta no es de comer
4. ¿Por qué Alicia no sabía que pedazo de seta debía morder para crecer o disminuir de tamaño?
  - a. Porque Alicia no entendió lo que la oruga le dijo.
  - b. Porque Alicia discutió con la oruga.
  - c. Porque la oruga le hablo en voz baja.
  - d. Porque la oruga nunca le hablo de la seta.
5. ¿Qué tamaño de estatura prefería tener Alicia?
  - a. Siete centímetros.
  - b. Veinte centímetros.
  - c. Un metro.
  - d. Distintos tamaños.
6. ¿Por qué se llama el capítulo “cerdo y pimienta”?
  - a. Porque comían cerdo y vendían pimienta.
  - b. Preparaban la sopa con pimienta y el bebe era un marrano.
  - c. Hablaban de temas picantes y desagradables.
  - d. Los personajes eran divertidos y groseros.

7. ¿Por qué el gato de Cheshire aparecía y desaparecía?
- a. Era un fantasma
  - b. Tenía poderes
  - c. Era un ser fantástico
  - d. Era un gato personificado
8. ¿Por qué los personajes tomaban únicamente te?
- a. Porque es saludable.
  - b. Era su bebida favorita
  - c. No tenían más que beber
  - d. Porque el reloj siempre marca la hora de tomar te.
9. ¿Qué significa la expresión, "**Matar el tiempo**"?
- a. Hacer cosas sin importancia.
  - b. Trabajar todo el día.
  - c. Mirar siempre la hora
  - d. Descansar después de trabajar

## Anexo 2. Taller 6 Elaboración de inferencias.

“Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando”

### TALLER Nº 6

CAPITULOS 10 11 DEL CUENTO ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Presentación de imágenes, lectura y elaboración de inferencias.



INFERENCIAS

1. ¿por que se llama la falsa tortuga?

2. ¿por que lloraba la tortuga?

3. ¿Será verdad que el grifo existe?

4. ¿por que la reina de corazones le pidió a Alicia que visitara a la falsa tortuga?





### INFERENCIAS

1. ¿Alicia será sentenciada y morirá?
2. ¿En qué lugar sucedió la sentencia?
3. ¿Para quién eran las tartas que hizo la reina de corazones?
4. ¿La reina de corazones encontrará al culpable de haber robado las tartas?

### RESUMEN

En el capítulo X habla de una falsa tortuga que canta una canción del baile de langostas y Alicia le cuenta lo que le pasó en la casa del conejo blanco después la falsa tortuga canta una canción de la sopa de tortuga y en el capítulo XI habla de Alicia que llega al juicio que hace la reina de corazones para sentenciar a la sopa de corazones que piensa la reina que se las robó, el conejo leyó las sentencias y los animales estaban de jurados.

### Anexo 3. Taller 7 Comparando inferencias

“Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando”

#### CUENTO: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

TALLER Nº 7

CAPITULO XII LA DECLARACION DE ALICIA.

1. ¿Por qué le iban a dar un castigo o sentencia a

Alicia?

La iban a sentenciar porque creían que se había robado las tortas que hizo la reina.

2. ¿Por qué no le dio miedo a Alicia enfrentarse a la

reina?

porque se comió un pedazo de seta y se hizo grande.

3. ¿Cuál crees que será el fin del cuento?

Alicia la culparon de robarse las tortas de la reina de corazones, y la reina manda que la persigan para castigarla y Alicia sale corriendo hasta encontrar la salida de la madriguera.

4. ¿Cómo se llamó el lugar donde se desarrolló el cuento de

Alicia?

Se llamó El país de las maravillas

5. ¿Quién gobernaba en el país de las

Maravillas?

La malvada reina de corazones.

6. ¿Porque Alicia estuvo prisionera en el país de las maravillas?

por perseguir al conejo blanco.

## Anexo 4. Taller 8 comprensión de lectura inferencial.

### “Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando”

#### TALLER Nº 8

#### CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DEL CUENTO RIQUETE, EL DEL COPETE (Charles Perrault)

Responder los siguientes interrogantes

1. ¿Por qué asistió el hada al nacimiento de Riquete, el del copete?
  - a. Había sido invitada
  - b. Quería ver el hijo de la reina
  - c. De casualidad llegó a la casa de la reina
  - d. Quería predecir el futuro del niño.
2. ¿Consideras que el hada hubiera dado poder a Riquete el del copete, si este hubiera nacido normal? No  
porque ella quería ayudar a los que necesitaban
3. ¿Es mejor ser bonito y torpe o feo e inteligente? Ser inteligente porque no importa ser feo la inteligencia lo hace bonito
4. ¿Porque estaba triste la princesa a pesar de ser hermosa?
  - a. El príncipe era demasiado feo
  - b. No le gusto la conversación de Riquete el del copete
  - c. Por qué le faltaba talento e inteligencia
  - d. Por tener una hermana fea y talentosa
5. ¿Por qué Riquete el del copete escogió a la princesa bonita y torpe y no a la fea e inteligente?
  - a. Por que sabia que tenia el don de cambiar a la princesa
  - b. Por que le agradaba escuchar necesidades
  - c. Porque la princesa talentosa no la encontró
  - d. Fue obligado a casarse con ella.
6. ¿Crees que si la reina hubiese sido hermosa e inteligente se hubiera casado con Riquete el del copete? No  
porque el sabia que podia cambiar a quien amara y a el le encanto la belleza de la princesa
7. ¿Por qué Riquete, el del copete le dio un año de plazo a la princesa para que le aceptara o no casarse con él?
  - a. No quería casarse pronto
  - b. Quería probar el cumplimiento de la palabra de la princesa.
  - c. No quería casarse con la princesa
  - d. Por la inseguridad de dar respuesta a la propuesta de Riquete el del Copete.
8. A dónde se fueron a vivir la princesa y el príncipe Riquete después del matrimonio Al palacio del padre de Riquete el del copete
9. ¿Si, tu fueras Riquete el del copete qué harías? Haria lo mismo porque el amor es lo que vale



**“Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando”**

CUESTIONARIO CAPITULOS 8 y 9 DEL CUENTO ALICI EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

1. ¿Por qué los jardineros se llamaban: cinco, siete y dos? Porque eran  
cartas de una baraja de naipes
2. ¿Por qué no había orden en el juego de croquet? Porque lo que querian  
era hacer ganar a la reina para que no se enojara
3. ¿En qué lugar del jardín se jugó el partido de croquet? En el centro del  
jardin
5. ¿Cuántas veces al año la reina de corazones programa partido de croquet? Una vez al año la reina juega al croquet
6. ¿Por qué la reina de corazones estaba enojada? Porque los jardineros  
habían sembrado flores blancas
7. ¿Porque estaba interesada la reina en que Alicia visitara la falsa tortuga? Para que  
la tortuga le contara su triste historia
8. ¿Crees que la pimienta, el vinagre y la manzanilla producen un carácter negativo a las personas? No ¿por qué? son alimentos que no hacen  
dano a las personas
9. ¿Por qué estaba triste la falsa tortuga, cada vez que contaba su historia? Porque  
ella ya estaba muy vieja

### Anexo 5. Rejilla de evaluación.

**Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Darwin Caicedo Pinto

REGILLA Nº 1 DIAGNOSTICO

INFERENCIA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Identifica inferencias de tiempo, lugar y acción.	✓		
Identifica la idea central de un texto.	✓		
Escribe el resumen de un texto.	✓		
Crea otro final a un cuento.		✓	
Construye con imágenes la secuencia de un cuento.	✓		
Relaciona las imágenes en movimiento con un texto escrito.		✓	
Presupone los sucesos en un texto.	✓		

**Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Darwin Caicedo Pinto

REGILLA Nº 1 DIAGNOSTICO

INFERENCIA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Identifica inferencias de tiempo, lugar y acción.		✓	
Identifica la idea central de un texto.		✓	
Escribe el resumen de un texto.		✓	
Crea otro final a un cuento.			✓
Construye con imágenes la secuencia de un cuento.			✓
Relaciona las imágenes en movimiento con un texto escrito.			✓
Presupone los sucesos en un texto.			✓

## Anexo 6. Talleres de inicio y final

### "Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando"

TALLER Nº 2

Momento 1

**Objetivo:** Identificar las inferencias de tiempo, lugar y acción del capítulo I del cuento "Alicia en el país de las maravillas"

**Completo los enunciados**

1. Vas a leer una historia muy bonita llamada "Alicia en el país de las maravillas" qué esperas que ocurra? que Alicia se muera de tristeza

2. - ¿Qué quiere decir el título de la historia "Alicia en el país de las maravillas" que es un cuento bonito

3. ¿Por qué Alicia cuando caía por el pozo miraba paredes forradas, estantes para libros y diferentes objetos?



Porque era la casa del conejo

4.- ¿Cómo podrá salir Alicia del pozo donde cayó? por la puerta de atrás

5.- ¿Que hacia Alicia y la hermana en la orilla del rio? Estaban tirando piedras

6.- ¿Por qué el conejo iba vestido con chaleco y llevaba un reloj? porque iba tarde a la madriguera.

7. ¿En qué momento Alicia cae en la madriguera del conejo? por un hueco de la madriguera

8. ¿Por dónde saldrá el conejo de su madriguera? Por la parte de atrás

9.- ¿Alicia logrará dialogar con el conejo? Si porque Alicia es muy inteligente

10 ¿Dónde vivía el conejo y por qué? En la madriguera oculta

**"Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando"**

TALLER Nº 2

Momento 1

**Objetivo:** Identificar las inferencias de tiempo, lugar y acción del capítulo I del cuento "Alicia en el país de las maravillas"

**Completo los enunciados**

1. Vas a leer una historia muy bonita llamada "Alicia en el país de las maravillas" qué esperas que ocurra? que Alicia despierte

2. - ¿Qué quiere decir el título de la historia "Alicia en el país de las maravillas" que Alicia encuentra muchas maravillas

3. ¿Por qué Alicia cuando caía por el pozo miraba paredes forradas, estantes para libros y diferentes objetos?



Porque iba cayendo lentamente por la madriguera del conejo.

4.- ¿Cómo podrá salir Alicia del pozo donde cayó? despertando del sueño

5.- ¿Que hacia Alicia y la hermana en la orilla del rio? Paseando con su hermana mayor

6.- ¿Por qué el conejo iba vestido con chaleco y llevaba un reloj? Porque iba a leer la sentencia al que se robo las tartas

7. ¿En qué momento Alicia cae en la madriguera del conejo? cuando seguia al conejo iba distraida

8. ¿Por dónde saldrá el conejo de su madriguera? Por el mismo tunel donde entro y porque no hay otro camino.

9.- ¿Alicia logrará dialogar con el conejo? NO porque el conejo se corre de Alicia

10 ¿Dónde vivía el conejo y por qué? Vivia en la madriguera y porque alli nadie lo molestaba.

## Anexo 7. Encuesta a estudiantes.

63

Universidad del Cauca  
 Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación  
 Programa Becas para la Excelencia Docente  
 Maestría en Educación Modalidad en Profundización  
 La Hormiga, Valle del Guamuez

“Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando.”

## ENCUESTA A ESTUDIANTES

1. Te gusta leer, Sí  No  ¿Por qué? Es aburrido y no puedo leer rápido

2. ¿Qué tipos de textos te gustaría leer? cuentos y de Ciencias Naturales

3. ¿Comprendes lo que Lees? Sí  No  ¿Por qué? No puedo leer bien

4. ¿Qué tipo de libros hay en tu casa? La Biblia, diccionarios y libros de bachillerato

5. ¿En tu casa tus padres promueven la lectura? Sí  No  ¿Por qué? Ellos no tienen tiempo porque están trabajando

6. ¿Qué clases de textos te gusta leer? Que tengan dibujos así como cuentos cortos y leyendas

## Anexo 8. Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: Institución Educativa Rural Miravalle.  
 Código Dane: 286865007747 Municipio: Valle del Guamuez.  
 Docente: Emilio Imbacuan R. c.c. 18.153.247

Yo, José Alfonso Yandun  
 Mayor de edad, representante legal del estudiante, Luis Miguel Yandun Cuadros

de 9 años de edad, he sido informado acerca de los videos y las fotografías que el docente de mi hijo necesita para desarrollar el proyecto de intervención pedagógica "Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando", dentro del marco del programa Becas para la excelencia docente del Ministerio de Educación Nacional.

Luego de haber sido informado(a) sobre la participación de mi hijo(a) en la grabación y toma de fotografías, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad entiendo que:

- La participación de mi hijo(a) en los videos y las fotografías, no tendrán repercusiones o consecuencias en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi hijo(a) en los videos y fotografías no generará ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi hijo(a) en caso que no autorice su participación.
- La identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación, se utilizarán únicamente para los propósitos del desarrollo del proyecto de intervención pedagógico.

Los docentes a cargo del proyecto de intervención pedagógica, garantizaran la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de las mismas de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente a la realización del proyecto de intervención pedagógico.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados y de forma consiente y voluntaria doy el consentimiento para la participación de mi hijo(a) en la grabación de videos y fotografías en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha. Vereda Miravalle, 15 de Febrero de 2017

José Alfonso Yandun

FIRMA PADRE O MADRE  
 C.C. 18752.578.







