

EL MAPA MENTAL COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS
EXPOSITIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JORGE ELIÉCER GAITÁN DEL MUNICIPIO DE FLORENCIA CAQUETÁ

LUZ MIRIAM GARZÓN SEPÚLVEDA
SILVIA PATRICIA JARAMILLO OLARTE
FANNY PERALTA JIMÉNEZ



FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
LINEA DE PROFUNDIZACIÓN ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Popayán, septiembre de 2017

EL MAPA MENTAL COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS
EXPOSITIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JORGE ELIÉCER GAITÁN DEL MUNICIPIO DE FLORENCIA CAQUETÁ

LUZ MIRIAM GARZÓN SEPÚLVEDA
SILVIA PATRICIA JARAMILLO OLARTE
FANNY PERALTA JIMÉNEZ



Trabajo para optar el título de
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

Directora
Mary Edith Murillo Fernández

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Línea de profundización español

Programa Becas para la Excelencia Docente
Ministerio de Educación Nacional

Popayán, septiembre de 2017

DEDICATORIA

Dedicamos esta experiencia pedagógica a:

Nuestros hijos por ser nuestra mayor motivación y el motor de nuestras vidas y por privarlos del tiempo de compartir los lazos de amor y fraternidad maternal.

Nuestros esposos por su apoyo incondicional, comprensión y total respaldo en este proceso de formación profesional.

Nuestros padres por habernos formado en valores y dejar en nosotras huellas encaminadas a la transformación permanente.

Nuestros estudiantes por su colaboración y por acoger nuestra propuesta de trabajo con responsabilidad y agrado para enriquecer sus procesos de aprendizajes.

Nuestra Institución por brindarnos los espacios necesarios para nuestros estudios y las prácticas pedagógicas requeridas para el desarrollo del trabajo de grado en pro del mejoramiento institucional.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, por darnos la oportunidad de ser pioneros en esta experiencia de formación maestro para la innovación de nuestras prácticas pedagógicas y contribuir de esta forma al enriquecimiento del pensamiento de los futuros ciudadanos de Colombia.

Agradecemos al Ministerio de Educación Nacional por haber creado el programa Becas para la Excelencia Maestro con el objetivo de enriquecer las prácticas pedagógicas y por ende ir mejorando la calidad educativa del país.

Agradecemos a la Universidad del Cauca por asumir el reto propuesto por el Ministerio de Educación Nacional con el programa Becas para la Excelencia Maestro y por designar al mejor cuerpo administrativo y haber seleccionado a los mejores maestros para orientar los diferentes seminarios encaminados a innovar y actualizar las prácticas pedagógicas de los maestros con el fin de transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Igualmente, agradecemos a la Mg. Isabel Cristina Vasco Bastidas, por su excelente labor e incondicional acompañamiento en los procesos administrativos y pedagógicos, a la Dra. Mary Edith Murillo Fernández, por su loable labor pedagógica en la orientación de los cuatro seminarios de Línea de Enseñanza del Español y por sus aportes significativos al Informe como asesora de grado, al Dr. José Olmedo Ortega Hurtado por su carisma y por motivar y despertar en nosotras el interés por adquirir nuevas estrategias para enriquecer el proceso de la lecto-escritura y al Mg. Wilson Espinosa de la Pava por sus aportes puntuales para enriquecer las argumentaciones en el informe de grado.

Tabla de contenido

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
Lista de Anexos	6
El mapa mental como estrategia para la comprensión de textos expositivos en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Florencia Caquetá.	7
Presentación	8
Referente Conceptual	17
2.1 El mapa mental.....	18
2.2 El texto expositivo.....	22
2.3 La comprensión lectora	24
2.4 El aprendizaje significativo.....	25
2.5 Estrategia de aprendizaje.....	27
2.6 Secuencia didáctica	28
Referente Metodológico y Resultados	29
3.1 Naturaleza de la investigación.....	29
3.2 Técnicas de recolección de la información	31
3.3 Diseño de las fases de preparación para la secuencia didáctica.....	33
3.4 Desarrollo de la Intervención Pedagógica.....	39
<i>Fase 1 Preparación</i>	39
<i>Fase 2 Realización</i>	45
<i>Fase 3 Evaluación</i>	64
3.5 Análisis de la tarea.....	70
Conclusiones y reflexiones.....	74
Lista de Referencias	79
Bibliografía.....	81

Lista de Anexos

Anexo No. 1	Consentimiento informado padres de familia o acudientes de estudiantes.
Anexo No. 2	Encuesta diagnóstica: El texto expositivo y el Mapa mental.
Anexo No. 3	Lectura y taller: El mar como espacio vital.
Anexo No. 4	Rejilla para evaluar mapas mentales.
Anexo No.5	Mapa mental El mar como espacio vital.
Anexo No.6	Juego: las palabras del Brainstorming.
Anexo No.7	Juego: imágenes del mini mapa mental.
Anexo No.8	Juegos de pensamiento.
Anexo No.9	Creación del juego El mar como espacio vital
Anexo No.10	Pre diseño mapa mental.
Anexo No. 11	Planeación clases: el texto expositivo y el mapa mental.
Anexo No. 12	Clases: el texto expositivo y el mapa mental.
Anexo No. 13	Texto Las hormigas también se jubilan.
Anexo No. 14	Taller de comprensión lectora Las hormigas también se jubilan.
Anexo No. 15	Mapas mentales: Las hormigas también se jubilan.
Anexo No. 16	Texto: La escritura.
Anexo No. 17	Mapa mental: La escritura.
Anexo No. 18	Texto: La numeración a través de los tiempos.
Anexo No. 19	Mapa mental: La numeración a través de los tiempos.
Anexo No. 20	Texto: Observemos las ranas.
Anexo No. 21	Fotos de la tarea.
Anexo No. 22	Autoevaluación estudiantes.

El mapa mental como estrategia para la comprensión de textos expositivos en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Florencia Caquetá.

Presentación

El presente trabajo muestra la preparación, realización y evaluación de la Intervención Pedagógica basada en la Secuencia Didáctica *El mapa mental como estrategia para la comprensión de textos expositivos en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Florencia Caquetá*; fruto del trabajo desarrollado con la participación de las maestras del área de Lengua Castellana y los estudiantes del grado 6-A durante el segundo semestre del año 2016.

La Institución Educativa es de carácter oficial mixto, creada el 10 de enero de 1977, mediante el Decreto 00495 de noviembre de 1980; atiende en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica alrededor de 2300 estudiantes; la gran mayoría de ellos son de estrato cero y uno, provienen de barrios aledaños a la institución como: las Malvinas, Nueva Colombia, Bello Horizonte, Simón Bolívar, las Parcelaciones, entre otros. Descienden de familias en condiciones de hacinamiento generado por los desplazamientos forzados a causa de la violencia, la inestabilidad económica y los niveles de pobreza. Las familias presentan un nivel intelectual y cultural diverso y por la necesidad del sustento diario, cuentan con poco tiempo y espacio para compartir y dialogar en familia en cuanto que la prioridad es el sustento diario.

La institución ofrece las especialidades de Gestión Contable y Financiera y Gestión Empresarial y a través del convenio con el SENA ofrece los técnicos en: Contabilización de operaciones comerciales y financieras, Venta de productos y servicios y Agroindustria Alimentaria. El concepto de educación se aborda desde el paradigma Humanista y el modelo pedagógico es Constructivista que privilegia el aprendizaje activo y autónomo como estrategia para que el estudiante construya su propio conocimiento, además, toma como referente el

aprendizaje por interacción social, el cual plantea que la educación es un proceso que se construye en relación con los demás, donde prevalece el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje significativo, en el cual el estudiante debe apropiarse de los conocimientos, integrarlos a sus aprendizajes previos e incorporarlos a su estructura mental, para ponerlos a disposición del buen desempeño.

La Intervención Pedagógica se realizó con los estudiantes del grado sexto A de la jornada mañana, sede central; donde se detectaron dificultades para la comprensión de textos expositivos y el dominio frente a estrategias que le permitieran mejorar los procesos de lectura.

La principal vía de acceso al conocimiento, por parte de los individuos, es a través de la lectura; de ahí la importancia de implementar y dotar al estudiante de estrategias metodológicas para que desarrolle procesos lectores eficaces dentro y fuera del aula de clase, donde se potencialice la habilidad de comprender la información que presentan los textos expositivos a los que están constantemente en relación.

Para poder comprender un texto expositivo se debe penetrar en el significado del texto y llegar a la construcción del modelo de la situación tratada en él. La primera dimensión y la construcción de una presentación textual originan tres niveles: microestructura, macroestructura y superestructura. (Sánchez, 1999, p.45)

Un buen lector es quien ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de construir un punto de vista propio, de este modo, un buen lector hoy, no es aquel que asimila mucha información, es quien logra, además de

comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto, avanzar hacia la toma de posición frente a la información y adquirir aprendizajes significativos para su vida.

La exigencia actual de la educación se enfoca en promover ese aprendizaje significativo, mejorar los resultados de las Pruebas Saber en Lengua Castellana propuestas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) presentadas por los estudiantes de los grados 3, 5, 7, 9 y 11; tarea aparentemente fácil, pero que llevada a la práctica se convierte en una actividad compleja, debido a los métodos tradicionales con los que se aborda la lectura y a la falta de innovación y apropiación de estrategias que permitan hacer placentero y significativo el proceso de adquisición y comprensión del conocimiento y de igual manera mejorar los resultados de la pruebas Internacionales como las aplicadas por el Programme for International Student Assessment (PISA) llevada a cabo por la Organisation for Economic Cooperation and Development (OECD) y la realizada por el Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE).

Desde esta perspectiva, se hace necesario no solo proveer de contenidos a los estudiantes, sino enseñarles estrategias de manejo y comprensión de la información para que la transformen en conocimientos de acuerdo a sus necesidades.

La implementación de estrategias pedagógicas basadas en el conocimiento y manejo de los mapas mentales se orientan a promover la participación activa del estudiante, desarrollar procesos de pensamiento basados en la observación, descripción, comparación, explicación, definición, identificación, ejemplificación, clasificación de los conocimientos, además, de generar procesos analíticos de aprendizaje autónomo facilitando la expresión oral y escrita.

Por lo tanto, la propuesta de intervención pedagógica desarrolla el siguiente problema:
¿Cómo la elaboración de los mapas mentales mejora la comprensión de textos expositivos en los

estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Florencia Caquetá? y se sustenta en los siguientes objetivos específicos: Caracterizar las dificultades que presentan los estudiantes del grado sexto en la comprensión de textos expositivos y en la elaboración de mapas mentales, despertar interés en los estudiantes por comprender textos expositivos a través de la elaboración de los mapas mentales, orientar de forma conceptual y práctica los diferentes aspectos sobre el texto expositivo y los mapas mentales, con el propósito de mejorar las habilidades de comprensión lectora y analizar y evaluar los resultados obtenidos a partir de la implementación de la secuencia didáctica. Estos corresponden a las fases de preparación, realización y evaluación de la Secuencia Didáctica

Se eligió el texto expositivo, por ser uno de los más usados en el ámbito académico y El mapa mental como estrategia metodológica para favorecer los procesos de comprensión lectora porque facilita el aprendizaje en los estudiantes, les permite representar sus ideas y pensamientos a través de la imaginación. Buzan, T. y Buzan, B. (1996) afirman que:

El Mapa Mental es la expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente. Es una técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial de nuestro cerebro. Se puede aplicar a todos los aspectos de la vida, de modo que una mejoría en el aprendizaje y una mayor claridad de pensamiento pueden reforzar el trabajo del hombre. (p.69)

Los mapas mentales potencializan el desarrollo de la creatividad, la solución de problemas, desarrollan la concentración y la memoria, sirven como herramienta de estudio,

ayudan a la organización del pensamiento permitiendo mejorar los aprendizajes y la comprensión.

Teniendo en cuenta lo anterior, y frente a la necesidad de mejorar la comprensión lectora en identificación de: ideas principales, secundarias y terciarias, palabras claves, estructura, organización y dificultad para recordar la información presente en los textos expositivos, se diseñó y desarrolló la Intervención pedagógica basada en una Secuencia Didáctica sustentada en los planteamientos de Anna Camps (2003).

Una Secuencia Didáctica se entiende como una estructura de acciones e interacciones, relacionadas entre sí e intencionales que se organizan para alcanzar algún aprendizaje, es decir, una secuencia didáctica es una organización planeada, sistematizada, intencional de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, debe evidenciar claramente una tarea solicitada por las maestras, que para el presente informe fue: diseñar, construir y sustentar un mapa mental elaborado en grupos que evidencie la comprensión de un texto expositivo y presentarlo en la última clase ante sus compañeros y maestras de lengua castellana. Unos objetivos que apoyen a la realización de la tarea y unas fases: preparación, realización y evaluación. Lo anterior se sustenta en los planteamientos de Camps (2003).

La Secuencia Didáctica está organizada de la siguiente manera:

Fase 1 preparación: en esta fase las maestras dieron a conocer la tarea y los contenidos de aprendizaje. Se desarrolló el diagnóstico el cual corresponde a la caracterización de las dificultades que presentaban los estudiantes en la comprensión de textos expositivos y en la elaboración de mapas mentales.

Fase 2 realización: esta fase está integrada por la motivación y el desarrollo. En la motivación se buscó despertar el interés de los estudiantes por aprender e incentivar el

aprendizaje, además de activar los conocimientos previos. En el desarrollo temático de la Secuencia Didáctica se plantearon dos propósitos: de los resultados obtenidos del diagnóstico se diseñó una serie de acciones que permitieron el conocimiento y manejo de los mapas mentales aplicados a los textos expositivos y, aplicación de las actividades encaminadas a la ejecución de la Secuencia Didáctica.

Fase 3 evaluación: en esta fase se muestra la finalización de la secuencia didáctica a través de la entrega y socialización de un producto final correspondiente a la tarea, en la que se desarrollaron las acciones que evidenciaron por parte de los estudiantes los conocimientos adquiridos en las fases anteriores; es decir, analizar y evaluar los resultados obtenidos a partir de la implementación de la secuencia didáctica, por lo tanto supone la culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Basadas en lo planteado anteriormente y como maestras inquietas por mejorar las dificultades evidenciadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora y entendiendo la importancia de promover el aprendizaje significativo en los estudiantes. Se hizo necesario buscar alternativas que permitan desarrollar habilidades de pensamiento desde los primeros niveles de escolaridad y equipar al estudiante de estrategias para que adquieran las habilidades necesarias en la selección, apropiación y manejo de la información según sus necesidades.

Entre los procesos de pensamiento se destacan: observar, describir, comparar, identificar, ejemplificar, clasificar, demostrar, entre otros, que el ser humano construye y realiza a través de acciones específicas y pertinentes, dirigidas por los maestros en el aula a través de estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desde las aulas de clase se pretende garantizar que las estrategias seleccionadas por parte del maestro para mejorar procesos de comprensión lectora sean ágiles, motivacionales, accesibles al estudiante, que desarrollen la creatividad, que permitan el desarrollo del pensamiento irradiante, creativas que hagan del proceso lector una actividad placentera y amplíe su marco cognitivo pero que a la vez desarrolle la memoria y el análisis para que el aprendizaje sea perdurable y lo pueda aplicar en un momento determinado de su vida.

De esta forma aparecen los mapas mentales como una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora porque, según Buzan, T. y Buzan, B. (1996):

1. Aumenta la creatividad: el estudiante plasma sus ideas, conocimientos y comprensión a través del uso de gráficos.
2. Herramienta de estudio: permiten tomar notas acerca de un tema de interés.
3. Ayudan a solucionar problemas: facilita la adquisición del aprendizaje de manera visual y esquemática.
4. Desarrollan la concentración y la memoria: permite recordar con facilidad los datos sobre algún tema si se ven representados en gráficos.
5. Organización del pensamiento: facilita realizar procesos mentales como: asociaciones, jerarquizar y categorizar ideas, registrar, recordar, razonar, analizar, sintetizar, comprender, observar.
6. Mejora los aprendizajes: cuanto más aprenda nuevos datos de una manera integrada irradiante y organizada, más fácil se le hará seguir aprendiendo.
7. Mejora la comprensión: del contexto, de lo que lee, al jerarquizar y organizar datos, ideas o acciones.

La Intervención Pedagógica sustenta que la apropiación y utilización de los mapas mentales como estrategia de enseñanza, puede favorecer los procesos de comprensión lectora de los textos expositivos por cuanto logra desarrollar en el estudiante la capacidad para organizar coherente y cohesivamente la información presente en el texto identificando las Ideas Ordenadoras Básicas a través de los colores y grosor de las líneas en las ramificaciones, realizar énfasis y asociaciones como identificar palabras claves, representar ideas y datos a través de imágenes, libre creatividad para plasmar sus ideas demostrando comprensión del texto y buen uso del espacio para representar la información.

El trabajo comprende varios capítulos. El primero presenta aspectos generales del contexto y del problema que dio origen a la propuesta de intervención pedagógica, además, refleja la importancia de mejorar la comprensión lectora a partir de proporcionarle al estudiante herramientas metodológicas que para el caso específico es el conocimiento y dominio de los mapas mentales. A este capítulo se le denominó *Presentación*.

En el segundo capítulo, *Referente Conceptual*, se enuncian los conceptos claves de autores que soportan teóricamente el trabajo estableciendo relaciones semánticas entre lo teórico, lo práctico realizado en el marco del desarrollo de las acciones que se ejecutaron en las fases de la Secuencia Didáctica y las políticas educativas nacionales e institucionales en lo correspondiente a la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.

Por otra parte, el tercer capítulo denominado *Referente metodológico y Resultados*, muestra el camino que se siguió para alcanzar los objetivos propuestos en la intervención pedagógica en el aula que permitieron, a través de la realización de acciones, la apropiación de conocimientos y manejo de una estrategia metodológica para mejorar la comprensión de textos expositivos que finalmente se evidenció en la realización y sustentación de la tarea.

El último capítulo presenta las *Conclusiones y reflexiones* estructuradas en tres momentos que son: análisis de los aprendizajes de los estudiantes antes y después de la Intervención Pedagógica, transformación del papel del maestro y su quehacer pedagógico después de la Intervención Pedagógica y sugerencias para intervenciones pedagógicas futuras.

Referente conceptual

La presente Intervención Pedagógica parte de unos presupuestos teóricos, conceptuales y legales que permiten la justificación de la estrategia del uso de los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos expositivos. Se conceptualiza a la luz de las políticas educativas nacionales e institucionales tales como los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006), Los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje (2016) y los estudios teóricos que han realizado diferentes autores.

En relación con los Lineamientos Curriculares (1998) y Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje (2006), la presente Secuencia Didáctica se apoya en los ejes de producción y comprensión textual, sustentados en los siguientes estándares:

- a. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- b. Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

En coherencia con los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje (2006), el Ministerio de Educación Nacional (MEN) creó los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje (2016) como complemento y apoyo a las prácticas pedagógicas que direccionen los procesos de enseñanza aprendizaje para alcanzar los objetivos propuestos en cada grado. Por tal razón, este trabajo se enmarca dentro de los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje No. 2 y 6:

2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.
6. Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Continuando con el desarrollo del referente conceptual, específicamente se abordan los siguientes conceptos:

2.1 El mapa mental

La intervención pedagógica basada en el mapa mental como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora se apoya en los planteamientos que hace el creador de los mapas mentales Tony Buzan (2002) en su libro *Cómo crear mapas mentales*, afirma que:

...un método de análisis que permite organizar con facilidad los pensamientos y utilizar al máximo las capacidades mentales... es la forma más sencilla de gestionar el flujo de información entre tu cerebro y el exterior, porque es el instrumento más eficaz y creativo para tomar notas y planificar tus pensamientos (p.26 y 28).

Por consiguiente, Buzan (2002) propone con los mapas mentales una estrategia didáctica que rompa con los métodos monótonos y tradicionales de enseñanza y que haga que el estudiante recupere el deseo por estudiar ya que puede innovar en su método de toma de apuntes, organizar pensamientos y conocimientos de forma fácil, espontánea y natural.

Los mapas mentales son una posibilidad maravillosa que se fundamenta en tres pilares básicos,

la recuperación de datos y acceso a la biblioteca gigante que existe en tu potente cerebro, ayuda a aprender, organizar y almacenar tanta información como se quiera, gracias a un sistema de clasificación sencillo y natural y cuanto más información se tenga que organizar, más eficaz y rápido será su sistema de gestión (Buzan, 2002, p.38).

Los mapas mentales, además de los pilares antes referenciados presentan unas características esenciales que ayudan a que los estudiantes mejoren y enriquezcan la creatividad, la memoria y específicamente, la alusión de la información en la comprensión de textos

expositivos. Estas características son: el tópico se presenta a través de una imagen central de la cual se irradia de forma ramificada los temas principales representados a través de una palabra clave o imagen que los represente. Las ideas principales se ubican sobre líneas gruesas y las secundarias en líneas delgadas adheridas a las ramas del nivel superior formando una estructura nodal conectada (p.69).

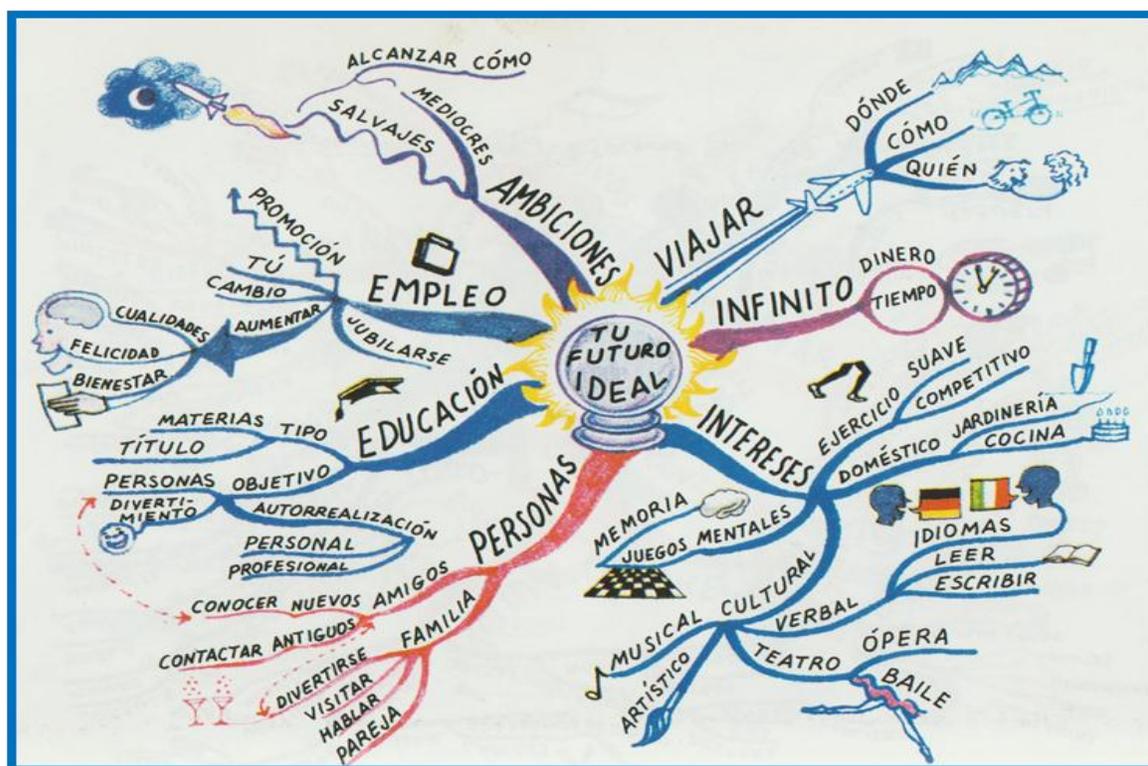


Figura 1. Mapa mental 8: Crear tu futuro ideal¹

Esta “estructura nodal conectada es lo que se conoce como pensamiento irradiante definido como aquellos procesos de pensamientos asociativos que proceden de un punto central o se conectan con él (p.67). El mapa mental es la expresión externa del pensamiento irradiante. Un mapa mental irradia siempre a partir de una imagen central cada palabra y cada imagen llega a ser un sub centro de asociación y el procedimiento en su totalidad se convierte en una de cada

¹ BUZAN TONY, Cómo crear mapas mentales utiliza al máximo la capacidad de tu mente, Editorial Urano, 2002, pág., 64-65.

cadena infinita de patrones que van ramificándose de tal manera que se aparta del centro o se aproxima a él. El mapa mental representa una realidad multidimensional que abarca el espacio, el tiempo y el color.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de los mapas mentales, el papel del maestro es fundamental en la medida que se utilice de diversas formas para conseguir que la adquisición del conocimiento por parte de los estudiantes sea vivido de manera espontánea, creativa, divertida, colorida y eficaz. Los maestros deben enseñar a los estudiantes la importancia de aprender a aprehender usando los mecanismos adquiridos y aquellos que sean más convenientes para descubrir, crear, inventar y analizar las cosas del exterior en los procesos de acomodación y asimilación de los conocimientos para usarlos en beneficio propio y de los demás.

Entre los beneficios de trabajar procesos lectores con mapas mentales se destaca que despiertan automáticamente el interés de los estudiantes, consiguiendo que éstos se vuelvan más receptivos y cooperativos, los mapas mentales solo presentan el material necesario, de forma clara y susceptible de ser recordado, por lo que los estudiantes tienden a mejorar sus procesos de comprensión lectora, a diferencia del texto lineal, los mapas mentales muestran los hechos y las relaciones que hay entre ellos, proporcionando así una comprensión más profunda del tema, el volumen de las notas de lectura se reduce de forma espectacular, la cartografía mental resulta especialmente útil para niños con “dificultades de aprendizaje”, que con frecuencia representa el 90% de la dificultad, los mapas mentales permiten que el niño se exprese de forma más natural, completa y fácil (p.251-254).

Según Buzan, T. y Buzan, B. (1996), los mapas mentales se pueden estructurar de acuerdo a las necesidades de cada persona y de acuerdo a esas necesidades se clasifican en:

- a. Mapas mentales artísticos (creación de un estilo personal), desarrollo de habilidades artísticas, percepción visual, memoria, pensamiento creativo y confianza en uno mismo.
- b. Mapas mentales diádicos (tomar decisiones), asimilación de información para enfocar claramente los problemas, uso de la habilidades corticales, se centra en la toma de decisiones.
- c. Mapas mentales multiramificados o policatagóricos se usan para organizar ideas propias y tomar decisiones, ayudan a desarrollar poderes mentales de clasificación, categorización, precisión y claridad, posibilidad de tomar decisiones inteligentes.
- d. Mapas mentales mnemotécnicos (aumenta la memoria), usa la imaginación y la asociación para producir una imagen nueva. Son excelentes para reforzar el recuerdo, activar el cerebro en todos los niveles.
- e. Mapas mentales del pensamiento creativo (relacionados directamente con la creatividad, en especial la imaginación, asociación de ideas y la flexibilidad) son excelentes para activar el pensamiento creativo.
- f. Mapa mental en grupo (tomar decisiones grupales) excelentes para combinar conocimientos, favorece la asociación individual y colectiva, se combinan energías para crear un “cerebro de grupo”.

Para efectos del desarrollo de la secuencia didáctica se trabajó con los mapas mentales artísticos, mnemotécnicos y en grupo porque permiten el desarrollo particular de la creatividad artística de los estudiantes, además, de propiciar el desarrollo de la memoria y fortalecer el trabajo en equipo en cuanto al respeto de la opinión del otro y llegar a acuerdos.

Los mapas mentales son útiles en varios niveles de acción donde se desenvuelven los seres humanos. Los niveles más destacados son los siguientes: nivel A: personal (autoanálisis,

resolución de problemas y agenda estilo mapa mental), nivel B: la familia (estudio y la narración de cuentos en familia), nivel C: el ámbito educacional (pensamiento, enseñanza y cómo crear un mapa mental maestro), nivel D: el mundo profesional y de los negocios (reuniones, conferencias, dirección y cartografía mental por ordenador) y nivel E: el futuro (hacia un mundo mentalmente educado y regido por el pensamiento irradiante).

De ahí que esta Intervención Pedagógica en el aula, se incline por el texto expositivo, por ser el tipo de texto con el que el estudiante tiene permanente contacto en los ámbitos en los que se desenvuelve, en cuanto a que cumple la función de informar, explicar y relacionar la información circundante en el medio.

2.2 El texto expositivo

Otro referente conceptual en el que se sustenta la propuesta pedagógica es el texto expositivo, abordado desde los postulados de Emilio Sánchez Miguel (1999), quien plantea que para poder comprender un texto se debe penetrar en el significado del texto y llegar a la construcción del modelo de la situación tratada en él. La primera dimensión y la construcción de una presentación textual originan tres niveles: microestructura, macroestructura y superestructura. La microestructura se refiere a identificar las ideas elementales del texto, establecer una continuidad temática entre esas ideas (progresión temática) y relacionar unas con otras en términos casuales, motivacionales o descriptivos.

De la microestructura surge la macroestructura y esta tiene que ver con el significado global que da sentido a los elementos locales de este. La macroestructura presenta las siguientes funciones: proporcionar coherencia global, individualización de la información y reducción de fragmentos extensos de información a una serie de ideas más precisas.

Al usar los mapas mentales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los textos expositivos el estudiante representa la macroestructura en una imagen central, la microestructura que corresponde a las denominadas Ideas Ordenadoras Básicas se representa en líneas ramificadas que se desprenden de esta; se jerarquizan según el nivel de importancia por el grosor de las ramas, el color y palabras claves, logrando identificar estos niveles de forma consciente, clara y precisa haciendo uso de su capacidad creativa e innovadora ya que ordena, diferencia e interrelaciona las ideas teniendo en cuenta la organización de este a partir del hilo conductor o su progresión temática. Lo anterior, permite que el estudiante despierte el poder de la asociación, aspecto que hace que el cerebro conecte las ideas y entienda a fondo el tema e identifique la superestructura del texto expositivo. La superestructura tiene que ver con la “forma” o la organización de los textos; “la superestructura responde a la idea de que existen diferentes “tipos” de textos o discursos; un relato, un artículo periodístico, un ensayo, etc.; cada uno con una forma organizativa característica” (Sánchez, 1999, p.42).

En cuanto a los textos expositivos podemos resumir estas formas organizativas en cinco tipos:

1. La organización problema solución o respuesta se refiere a aquellos textos que organizan la información teniendo en cuenta dos categorías básicas: problema y solución.
2. La organización causativa o casual se refiere a los textos que estructuran sus contenidos en torno a una trama causal de estados, antecedentes-causas y consecuencias-efectos.
3. La comparación pertenece a los textos en que se contraponen dos o más fenómenos, en los que se establecen sus diferencias y semejanzas; se pueden presentar tres variantes de comparación: la alternativa (los hechos o fenómenos tiene el mismo valor), adversativa (una

de las opciones es más importante en relación a la otra) y la analogía (hace referencia a que un argumento puede servir de ilustración de otro previamente establecido).

4. La descripción: incluye aquellos textos que caracterizan un fenómeno a partir de sus rasgos o atributos.
5. La colección: esta organización permite varias formas, es decir, los argumentos se pueden agrupar en una secuencia temporal o a través de una simultaneidad, o mediante una asociación.

Con base en lo anterior, se puede decir y enmarcado en el contexto escolar que la comprensión de un texto expositivo inicia desde el momento en que el estudiante tiene contacto con el texto y se forma la primera idea de él; proceso que se debe desarrollar en forma conjunta y en relación con los demás, sus conocimientos previos y con la información proporcionada por el texto.

El uso de los mapas mentales en la comprensión de los textos expositivos posibilita que el estudiante pueda interpretar con mayor eficacia una lectura, porque al plasmar la idea central en un dibujo desde el centro de la hoja irradia hacia el exterior asociaciones claras de las Ideas Ordenadoras Básicas (ideas principales, secundarias y terciarias) relacionadas a través de palabras claves proporcionando cohesión y coherencia a su producción gráfica.

2.3 La comprensión lectora

En relación a la comprensión lectora tomada desde los presupuestos teóricos planteados en los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998), emanados desde el Ministerio de Educación Nacional, se plantea que:

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la

información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los estudiantes, bien sea los esquemas relativos al conocimiento específico del texto, o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos... (MEN, 1998, p.72).

En este proceso interactivo participan el texto, el contexto y el lector.

Según lo anterior, en el proceso de lectura el lector se hace una representación mental del contenido del texto donde se relacionan los conocimientos previos adquiridos a través de su interacción social en diferentes ámbitos de su vida con la información nueva que le proporciona el texto generando un aprendizaje significativo.

2.4 El aprendizaje significativo

Sustentados en Díaz Barriga y Hernández (2010), la construcción del aprendizaje significativo, no basta con solo la asimilación literal e internalización de la información, sino en la transformación que se haga de la misma y la interrelación con los conocimientos previos y las particularidades del estudiante en cuanto a los tipos de aprendizajes que se pueden presentar en un salón de clases, para lo cual, cobra importancia la selección de los materiales, los contenidos y las estrategias de enseñanza-aprendizaje en el sentido de que deben contener un alto porcentaje de significación al relacionarse con el conocimiento que ya posee el estudiante y el nuevo que adquiere.

Para que ocurra un aprendizaje significativo, en primer lugar, el estudiante debe ser capaz de relacionar de manera consciente y no arbitraria y sustancial, motivados y con buena actitud de aprender, los conocimientos nuevos con los ya adquiridos y las experiencias previas, condición necesaria para comprender.

Comprender un texto significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus

ideas y señalar la forma como se relacionan. Ésta es la primera fase del proceso lector, y si se logra que los estudiantes se apropien de ella y la terminen con rigor... garantizará una apropiación de las redes conceptuales presentes en los textos. Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998, p.73).

Por consiguiente, la comprensión lectora exige la selección y apropiación de estrategias para su mejoramiento, condiciones que brindan los mapas mentales. Entre las estrategias de comprensión lectora se destacan las siguientes, según los planteamientos de Pérez Zorrilla (2005, p.122)

- El lector utiliza estrategias para construir modelos de significados a partir de las claves que le proporciona el texto.
- El lector a partir de sus conocimientos construye esquemas y estructuras de comprensión.
- El lector debe inferir la comprensión relacionando sus conocimientos con el contexto.

En cuanto a los diferentes niveles de comprensión lectora, los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998, p.74-75), plantean lo siguiente:

Nivel Literal: Literal viene de “letra” y desde la perspectiva asumida, significa la acción de “retener la letra” y conceptos claves presentes en un texto, es el primer reconocimiento que el lector hace del significado del mensaje identificando datos cronológicos, nombres, fechas, sucesos, reconocer el significado de palabras e identificar palabras claves. Este nivel se constituye en la primera llave para entrar en contacto con el texto; al hacer uso de los mapas mentales como instrumento que permite la asociación del pensamiento irradiante el lector pone en función su capacidad de recepción y retención dando cuenta del pensamiento del autor porque identifica palabras claves, comprende oraciones y los párrafos que dan sentido al texto.

Nivel inferencia: en este nivel, el lector logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo que conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, exclusión, agrupación, etc. Con los mapas mentales el estudiante evidencia su capacidad para procesar la información analizándola de manera creativa.

Nivel crítico-intertextual: se refiere a la producción de significado a partir del uso de diferentes redes de conocimiento, es decir, que se pone en juego la competencia enciclopédica del lector, además del texto leído, se relacionan con otros textos, la experiencia de lectura y la toma de posición crítica frente al texto o al autor. La estrategia didáctica de los mapas mentales en este nivel permite que los estudiantes hagan uso de las cinco funciones principales del cerebro: recepción, retención, análisis, emisión y control, según Buzan, T. y Buzan, B. (1996, p.45). A partir del dominio de esas cinco funciones el estudiante está en capacidad de irradiar su pensamiento a través de la estructura nodal del mapa.

2.5 Estrategia de aprendizaje

Otra de las categorías que conforman el marco conceptual es la Estrategia de aprendizaje definida “como aquellos procedimientos, habilidades, herramientas e instrumentos adquiridos por el estudiante para apropiarse de manera significativa de los conocimientos y dar respuesta a las exigencias académicas y a la solución de problemas”. (Díaz Barriga y Hernández, 2010, p.234).

La actividad educativa debe ir encaminada a desarrollar en el educando el pensamiento estratégico, con el fin de que sea capaz de utilizar las estrategias de manera consciente e intencionada para facilitarle el aprendizaje. Con respecto al maestro, las estrategias deben cumplir un fin que respondan al qué, cómo y cuándo se deben utilizar; donde se combine la

experiencia, practica, contexto y reflexión del maestro, además, que incorpore los recursos adaptándolos a sus estudiantes, al medio, a las circunstancias y a los objetivos de su enseñanza.

El aprendizaje escolar se aborda como “un proceso de construcción del conocimiento a partir de los conocimientos y de las experiencias previas, y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción” (Díaz Barriga y Hernández, 2010, p.161). Desde esta concepción, la escuela está llamada a promover procesos cognitivos de re-construcción significativa planeados, intencionados, organizados y participativos que propicien el crecimiento individual en relación con el contexto en el que se encuentra inmerso el estudiante, además, de potenciar la capacidad de aprender a aprehender, enseñar a pensar, a actuar y a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje. Lo anterior, supone el accionar del maestro, como aquel orientador de la actividad educativa basada en prácticas cotidianas y significativas. Por tal razón los mapas mentales son una estrategia que permite el encuentro de los conocimientos previos con los nuevos, y la resignificación de lo que se lee.

2.6 Secuencia didáctica

Desde la investigación en didáctica de la lengua propuesta por Anna Camps (2003), una secuencia didáctica se entiende como una estructura de acciones e interacciones, relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje, es decir, una secuencia didáctica es una organización planeada, sistematizada, intencional de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje.

Una secuencia didáctica debe evidenciar claramente unos objetivos y unas fases (preparación, realización y evaluación), encaminadas a evidenciar una tarea final.

Referente metodológico y resultados

3.1 Naturaleza de la investigación

La propuesta de intervención pedagógica basada en una Secuencia Didáctica se inscribe en el marco de la investigación cualitativa aplicada según los postulados de Hernández, Fernández y Baptista (2014); cualitativa porque se hacen registros narrativos de los fenómenos que son percibidos por los investigadores y analizados mediante la observación participante y las entrevistas no estructuradas, y aplicada, por cuanto se busca la utilización de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las actividades propuestas en la secuencia didáctica.

Para el desarrollo de la investigación cualitativa se analiza la compleja realidad escolar en el aula, a través del análisis y sistematización de la información para comprender la realidad y establecer posibles estrategias que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje de un área específica, que para el caso en particular es lengua castellana.

La investigación cualitativa nos permite una aproximación segura al análisis, emplea fuentes de información y técnicas descriptivas y se orienta hacia los procesos más que a los resultados, no generaliza, al contrario, busca un conocimiento descriptivo y analítico lo más completo posible. Tiene como objetivo estudiar las acciones y acontecimientos desde la perspectiva del sujeto. Es importante aclarar que en este tipo de investigación, el análisis y el conocimiento del investigador se toman como fuente de conocimiento.

Según la naturaleza de las actividades desarrolladas y de acuerdo a los propósitos que se persiguen, la secuencia didáctica presentó las siguientes fases:

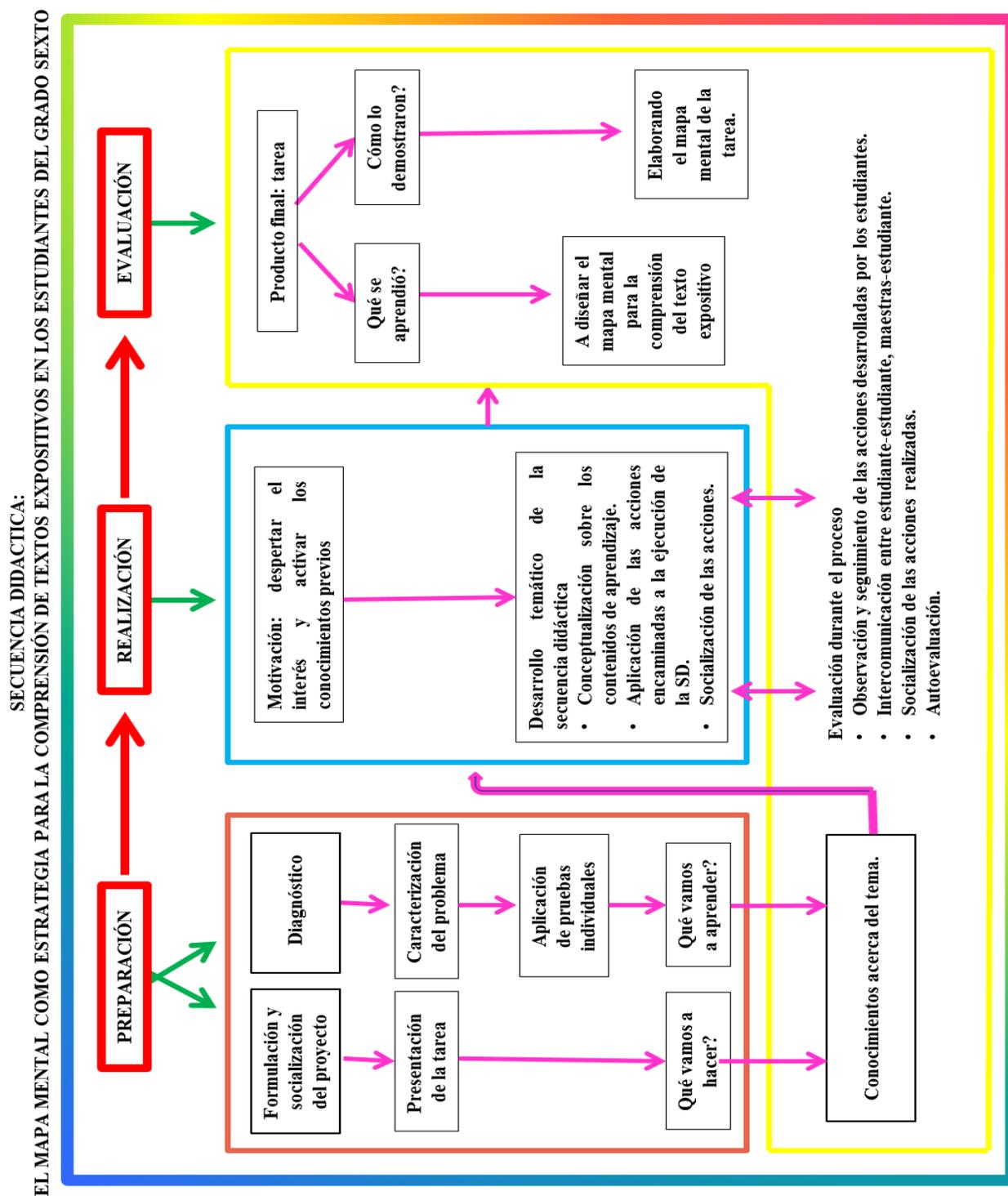


Figura No. 2 Esquema de la secuencia didáctica. El mapa mental como estrategia para la comprensión de textos expositivos.

Fase 1 preparación: durante esta fase se realizó la caracterización de los problemas que presentaban los estudiantes del grado sexto en la elaboración de mapas mentales de textos expositivos.

Fase 2 realización: esta fase se dividió en dos momentos:

1. Motivación: este momento consistió en el desarrollo de actividades con el objetivo de despertar en los estudiantes el interés de aprender lo que se pretende enseñar, es decir, incentivar el aprendizaje. Esta fase se desarrolló a través de juegos de concentración, lluvias de ideas. Otro objetivo de esta fase fue la activación de los conocimientos que los estudiantes tenían acerca del tema.
2. Desarrollo temático de la secuencia didáctica: en esta fase se plantearon dos propósitos: 1) partiendo de los resultados obtenidos del diagnóstico se diseñó una serie de actividades que permitieron el conocimiento y manejo de los mapas mentales aplicados a los textos expositivos y 2) aplicación de las acciones encaminadas a la ejecución de la secuencia didáctica.

Fase 3 Evaluación: esta fase fue la finalización de la secuencia didáctica donde se desarrollaron una serie de actividades a través de las cuales los estudiantes demostraron los conocimientos adquiridos en las fases anteriores; por lo tanto supone la culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, la elaboración de la tarea.

3.2 Técnicas de recolección de la información

Las técnicas para recolectar la información, de este trabajo, *el mapa mental como estrategia para la comprensión de textos expositivos en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Florencia Caquetá*, son: la encuesta

y la observación participativa que dieron lugar a la realización de un diagnóstico para identificar el problema que presentaban los estudiantes.

El Diagnóstico consiste en un estudio previo que se hace para conocer mejor la realidad, identificar debilidades y fortalezas, entender relaciones sociales que se dan en un determinado medio. También, nos permite: 1. Conocer mejor la realidad, las debilidades y fortalezas y entender las relaciones entre los distintos actores sociales. 2. Definir problemas y potencialidades para profundizar en los mismos y establecer órdenes de importancia o prioridades. 3. Diseñar estrategias, identificar alternativas y decidir acerca de acciones a realizar.

La encuesta consiste en el diseño de un cuestionario estructurado que permite conocer información de la población.

La observación participativa es el proceso en el que el investigador interactúa con los investigados para conocer su contexto, vida cotidiana, aprender acerca de las actividades de los sujetos en estudio en el escenario natural (aula de clase). Esta técnica es importante porque le permite al investigador analizar expresiones no verbales (gestos, movimientos, sentimientos), determinar quién interactúa con quien, cuánto tiempo se gasta en determinada actividad Schmuck (como se citó en Kawulich, 2006).

Para el desarrollo de la Intervención Pedagógica el grupo seleccionado para la observación, seguimiento y análisis del trabajo, fue el grado 6-A.

Inicialmente se les aplicó dos pruebas diagnósticas, la primera permitió identificar el grado de conocimiento que los estudiantes tenían acerca de los mapas mentales y la segunda de comprensión lectora de un texto expositivo. Posteriormente, el grado recibió enseñanzas y orientaciones sobre los mapas mentales y el texto expositivo durante cinco (5) meses aproximadamente. Este grado está conformado por 19 mujeres y 19 hombres para un total de 38

estudiantes, que oscilan entre los 10 y 13 años, pertenecientes a los estratos 0 y 1, procedentes de familias desplazadas por la violencia y debido a la inestabilidad laboral de los padres o acudientes se desplazan constantemente de un lugar a otro.

La conformación familiar que presentan los estudiantes es la siguiente: cuatro (4) viven con el papá, diecisiete (17) viven con la mamá, cinco (5) viven con otros (tíos, abuelos, amigos) y doce (12) con papá y mamá.

Según los datos obtenidos en el Observador del estudiante² la mayoría de los padres o personas a cargo de los estudiantes tienen nivel académico en básica primaria y básica secundaria. Aspecto que se ve reflejado en el poco acompañamiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

3.3 Diseño de las fases de preparación para la secuencia didáctica

Actualmente, la sociedad vive un cambio de época que exige transformaciones en los hábitos, costumbres y estilos de vida de las personas, por lo tanto, la educación y los maestros están llamados a transformar las prácticas pedagógicas con el fin de responder a las exigencias que demandan los contextos inmediatos y universales.

La celeridad de la generación y divulgación del conocimiento a través de la tecnología que cada vez se encuentra más presente en todos los rincones de nuestra sociedad, haciendo que el conocimiento se encuentre a la disposición de todos, en la era del conocimiento, demanda una comprensión significativa y apropiada del mundo.

De acuerdo con lo expresado, el rol del maestro es importante en la medida en que se propicie en el estudiante procesos teóricos-prácticos en la adquisición de los saberes. Cuando se

² Documento institucional donde se recopila la información general del estudiante además, de las observaciones periódicas que realizan los maestros frente a su desempeño académico y comportamental.

analiza, relaciona, aplica e integra los conocimientos, se construye un aprendizaje significativo y duradero. Por tal motivo, es necesario que en las aulas de clase se cuente con maestros comprometidos e innovadores que asuman retos y que propongan, promuevan y guíen estrategias pedagógicas que potencialicen habilidades mentales en sus estudiantes para la comprensión e interpretación de la información presentada en los textos expositivos.

Los textos expositivos son uno de los más usados en el ámbito académico y con el que mayor contacto tienen los estudiantes. También son una clase de modalidad textual que presenta de forma objetiva hechos, ideas o conceptos, que tienen como finalidad informar temas de interés general para un público no especializado y en ocasiones sin conocimientos previos. Pertenecen a este tipo de textos: las conferencias, los libros de texto, los artículos periodísticos, reseñas, recetas, manuales, artículos científicos, entre otros.

Los mapas mentales son herramientas, que sirven para representar de manera precisa, la forma en que nuestro cerebro utiliza la información, es decir, trata de representar en “mapas”, el funcionamiento del cerebro y el desarrollo del pensamiento. Los mapas mentales son importantes porque permiten de manera eficaz, tomar notas, jerarquizar y guardar información, imaginar, crear y asociar ideas, de forma dinámica. El mapa es clarificador, fomenta la creatividad y permite potenciar nuestro cerebro.

En este sentido, se plantea la propuesta de intervención pedagógica, basada en una secuencia didáctica para la comprensión de textos expositivos a través de la construcción de mapas mentales, en la que se presentan de manera coherente las actividades y tareas que se desarrollaran en las diferentes fases.

Es importante aclarar, que la estructura de la secuencia didáctica es flexible y abierta porque contempla las diversidades que se encuentran en las aulas de clase, donde existen

estudiantes con múltiples dificultades sociales, económicas, afectivas y culturales, con grandes expectativas y ganas de conquistar el mundo.

Esta secuencia didáctica está estructurada en tres fases que a continuación se desarrollan:

Fase 1 preparación:

El diagnóstico inicial fue el proceso que nos permitió desarrollar el primer objetivo específico de la secuencia didáctica: Caracterizar las dificultades que presentan los estudiantes del grado sexto en la comprensión de textos expositivos y en la elaboración de mapas mentales.

Esta fase nos proporcionó una visión clara frente al conocimiento y dominio que poseían los estudiantes acerca del uso de los mapas mentales como estrategia de aprendizaje en las aulas de clase por los maestros y estudiantes. Es por esto que se hizo necesario un diagnóstico previo para determinar las falencias que presentaron los estudiantes en el momento de elaborar mapas mentales que dieran cuenta de la comprensión de textos expositivos. A continuación se presentan cuatro (4) acciones que se desarrollaron para conocer el estado inicial de los estudiantes:

Tabla 1

Acciones de la fase de preparación

Guía Metodológica No. 1: diagnóstico	
Objetivo	Caracterizar las dificultades que presentan los estudiantes del grado sexto en la comprensión de textos expositivos y en la elaboración de mapas mentales.
Acciones (actividades y/o tareas)	1 1. Aplicación de la prueba diagnóstica: Texto expositivo 2. Orientación por parte de las maestras sobre la actividad a desarrollar. 3. Organización del grupo en filas para facilitar el desarrollo de las encuestas de manera individual y permitir el desplazamiento de la maestra dentro del aula. (4 Horas).
	2 1. Orientación por parte de las maestras sobre la actividad a desarrollar. 2. Organización de los grupos en filas para facilitar la lectura y el desarrollo del taller de preguntas de comprensión lectora. 3. Entrega y lectura silenciosa del texto No. 1 El mar como espacio vital. 4. Entrega y desarrollo del taller de comprensión lectora por parte de los estudiantes.
	3 1. Aplicación de la prueba diagnóstica: El mapa mental 2. Orientación por parte de las maestras sobre la actividad a desarrollar. 3. Organización del grupo en filas para facilitar el desarrollo de las encuestas de manera individual y permitir el desplazamiento de la maestra dentro del aula.
	4 1. Orientación por parte de las maestras sobre la actividad a desarrollar. 2. Entrega de materiales para desarrollar la actividad. 3. Organización libre de los estudiantes para facilitar su trabajo. 4. Elaboración del mapa mental del texto No.1. El mar como espacio vital.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos: estudiantes y maestras. Materiales: Fotocopias, lápiz, lapiceros, marcadores, colores, hojas de block.
Análisis estadístico	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los resultados de las pruebas diagnósticas.
Tiempo	12 horas

Fase 2 realización: esta fase presentó dos momentos:

1. Motivación: nos permitió alcanzar nuestro segundo objetivo específico: Despertar interés en los estudiantes por comprender textos expositivos a través de la elaboración de los mapas mentales.

La motivación en el aula de clase es importante porque propicia ambientes de trabajo agradable, despierta el interés en los estudiantes por participar activamente frente a los temas tratados en clase y permite alcanzar los objetivos propuestos.

La palabra motivación deriva del verbo latino “moveré” que significa moverse. La motivación es ese impulso que permite alcanzar una meta o satisfacer una necesidad. Aplicando el término motivación específicamente a la educación y el aprendizaje, se denomina según González Fernández, (2005) como motivación académica.

Tabla 2

Acciones del momento de motivación

Guía Metodológica No. 2: motivación	
Objetivo	Despertar interés en los estudiantes por comprender textos expositivos a través de la elaboración de los mapas mentales.
Acciones (actividades y/o tareas)	<p>Juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las palabras del Brainstorming: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientación por parte de las maestras sobre la actividad a desarrollar (ejercicio individual) ✓ A cada estudiante se le entregará una hoja de block con la palabra “amigo” escrita en el centro para que escriba 6 palabras que se le ocurran en relación con la palabra escrita. ✓ Para la realización de este momento del ejercicio se contará con un minuto. ✓ Predicción de la posible cantidad de palabras comunes encontradas en el grupo. ✓ En equipos de dos identificarán las palabras comunes y no comunes para verificar las predicciones. ✓ La maestra replica el ejercicio en el tablero y solicita a cada estudiante leer en voz alta las palabras que escribió mientras los demás subrayan con rojo las que son idénticas y escribe en un costado de la hoja las no comunes. La maestra va construyendo el Minimapas Mental con los aportes de los estudiantes. ✓ Socialización del ejercicio reflexionando acerca de las particularidades que como seres individuales percibimos el mundo. ✓ Se repetirá el ejercicio con la palabra “cometa”.
	1

	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de Minimapa mental: ✓ Orientación por parte de las maestras sobre la actividad a desarrollar (ejercicio individual) ✓ A cada estudiante se le entregará una hoja de block con la imagen  en el centro para que dibujen en las 6 ramas lo que se les ocurra en relación con la imagen. Para la realización de este momento del ejercicio se contará con 10 minutos. ✓ Luego los estudiantes exponen sus ejercicios para observar las figuras comunes y las no comunes. ✓ Las maestras van replica el ejercicio en el tablero con las figuras comunes y no comunes, las figuras comunes se dibujan con color verde y las no comunes con rojo. ✓ Socialización del ejercicio reflexionando acerca de las particularidades que como seres individuales percibimos el mundo. • Juegos de pensamiento: ✓ Las maestras piden que formen binas para desarrollar el ejercicio. Luego muestran unas figuras hechas con palitos las cuales deben ser transformadas teniendo en cuenta las orientaciones. ✓ Los estudiantes deben seguir atentamente las instrucciones.
2	<p>Creación del juego</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrega del texto “El mar como espacio vital” ✓ Organización de los equipos de trabajo (tríos) ✓ Las maestras realizan orientaciones acerca del juego de selección y los materiales que se requieren para su elaboración en casa. (Formamos 11 grupos, elaborar fichas de 10 imágenes por equipo de 7 x 10, Concéntrese, Loterías, rompecabezas, construcción de historias a partir de destapar imágenes, adivina la imagen a través de mímica.
3	<p>Vamos a jugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización del espacio donde cada equipo expondrá su trabajo. ✓ Haciendo uso de la técnica rotatoria, el grupo va pasando por cada uno de los juegos expuestos para observar su diseño y desarrollar el juego.
4	<p>Pre diseño mapa mental</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización de los grupos de trabajo. ✓ Orientaciones de las maestras para la estructuración, diseño y ejecución del mapa mental “El mar como espacio vital” • Lectura en voz alta realizada por las maestras. • Aclaración de dudas frente a palabras desconocidas o información del texto. • Identificar ideas principales desarrolladas en cada párrafo. Se escribirán en el tablero. • Identificar las ideas secundarias que acompañan o desarrollan las ideas principales. • Usando las imágenes de la acción 3 diseñar el mapa mental teniendo en cuenta que las líneas gruesas muestran las ideas principales y las delgadas las secundarias. • Exposición y socialización de los mapas mentales construidos por los diferentes grupos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: estudiantes y maestras. • Materiales: Fotocopias, lápiz, lapiceros, marcadores, colores, hojas de block.
Análisis estadístico	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los resultados.
Tiempo	12 horas

2. Desarrollo de la Secuencia Didáctica: se diseñó y aplicó el desarrollo de la secuencia didáctica que buscó orientar, tanto de forma conceptual como práctica, los diferentes aspectos sobre el texto expositivo y los mapas mentales, con el propósito de mejorar las habilidades de comprensión lectora (síntesis, inferencia, comparaciones, análisis, crítica).

El objetivo que se propuso para este momento fue: Orientar de forma conceptual y práctica los diferentes aspectos sobre el texto expositivo y los mapas mentales, con el propósito de mejorar las habilidades de comprensión lectora.

Se cuenta con cinco (5) horas semanales de clase en el área de lengua castellana en la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán en el grado 6-A, jornada mañana. De este modo, las clases fueron seccionadas por temáticas que a su vez se reforzaron con tareas y talleres pertinentes. La siguiente tabla muestra la organización de las acciones del desarrollo de la secuencia didáctica.

Tabla 3

Acciones del momento de desarrollo temático de la Secuencia Didáctica

Guía metodológica No. 3: desarrollo		
Objetivo	Orientar de forma conceptual y práctica los diferentes aspectos sobre el texto expositivo y los mapas mentales, con el propósito de mejorar las habilidades de comprensión lectora.	
ACCIONES	PRESENTACIÓN	DESCRIPCIÓN
1	Planeación del tema.	Tema: el texto expositivo.
2	Desarrollo de la clase	El texto expositivo: ¿Qué es el texto expositivo?, la estructura del texto expositivo, tipos de textos expositivos, funciones del texto expositivo y niveles del texto expositivo: microestructura, macroestructura y superestructura. Conectores lógicos: seriación, causalidad y problema solución.
3	Lectura	Texto 2. Las hormigas también se jubilan.
4	Conversatorio	Socialización de la actividad.
5	Planeación del tema	Tema: el mapa mental.
6	Desarrollo de la clase	El mapa mental: ¿Qué es el pensamiento irradiante?, ¿Qué son los mapas mentales?, Características esenciales de los mapas mentales?, las ventajas de los mapas mentales y las leyes de la cartografía mental.
7	Elaboración del mapa mental	Diseño del mapa mental del texto expositivo No. 2: Las hormigas también se jubilan.
8	Conversatorio	Socialización de la actividad.
9	Evaluación	Valoración de los mapas mentales según los criterios establecidos en la rejilla para su evaluación.
10	Desarrollo del taller	Taller de comprensión lectora del texto expositivo No. 2: Las hormigas también se jubilan.
11	Elaboración del mapa mental	Diseño y ejercitación de mapas mentales por los estudiantes a través de la lectura de textos expositivos para mejorar la comprensión lectora (ejercicio que se realizará con tres (3) textos).
12	Conversatorio	Socialización de la actividad.
TIEMPO		35 horas

Fase 3 evaluación:

La evaluación en la Secuencia Didáctica se realizó desde el inicio hasta el final del ejercicio, por lo tanto se desarrolló como una transformación continua y permanente en el proceso enseñanza-aprendizaje que permitió evidenciar las dificultades y las fortalezas en el desarrollo de un determinado ejercicio.

Esta fase tuvo como objetivo: Analizar y evaluar los resultados obtenidos a partir de la implementación de la secuencia didáctica.

Tabla 4

Acciones de la fase de evaluación

Guía metodológica No. 4: evaluación		
Objetivo	Analizar y evaluar los resultados obtenidos a partir de la implementación de la secuencia didáctica.	
ACCIONES	PRESENTACIÓN	DESCRIPCIÓN
1	Orientaciones de la maestra	1. Se entregará el texto expositivo No. 5 Observemos las ranas. 2. Lectura silenciosa. 3. Lectura dirigida por la maestra en voz alta y aclaración de dudas.
2	Trabajo individual	Identificación de las ideas principales y secundarias del texto. Elaboración del mapa mental.
3	Trabajo en equipo	Formación de equipos de cuatro estudiantes, socialización de los mapas mentales elaborados individualmente y construcción del mapa mental grupal.
4	Producto final	Previa solicitud de las maestras los estudiantes diseñaron creativamente con materiales del medio, el mapa mental del texto No. 5 Observemos las ranas con el objetivo de reflejar la comprensión del mismo.
5	Socialización	Exposición y sustentación de los mapas mentales.
TIEMPO		4 horas

3.4 Desarrollo de la Intervención Pedagógica

En el siguiente apartado se explica el procedimiento desarrollado en cada una de las fases de la secuencia didáctica para la recolección de la información.

Fase 1 Preparación

1. Diagnóstico: en esta fase se explica el procedimiento que se desarrolló para la recolección y análisis de los datos obtenidos con el fin de caracterizar las dificultades que presentaron

los estudiantes en la comprensión de textos expositivos y en la elaboración de mapas mentales.

Entre las técnicas aplicadas para la recolección de datos que permitieron identificar las dificultades que presentaban los estudiantes frente a la comprensión de textos expositivos y el manejo de estrategias como el mapa mental fueron:

Observación directa: la naturaleza de la Intervención Pedagógica fue de acción-participativa donde las maestras, debido al rol que desempeñaban, estaban directamente involucradas en el proceso. Identificaron, a través de la observación, las dificultades que presentaron los estudiantes con respecto a la comprensión lectora del texto expositivo y la necesidad de dotar al estudiante de herramientas, que le permitan la accesibilidad al conocimiento de la información que circula a través de diferentes textos en especial los expositivos, a causa de que es uno de los textos más utilizados en el ámbito escolar por los profesores en las diferentes áreas del conocimiento.

La observación directa de la intervención pedagógica abarcó tres momentos:

1. Antes de la intervención pedagógica: al determinar el grado (6) en el que se desarrollaría el trabajo se analizaron las particularidades de los cuatro (4) grados para determinar las condiciones que podrían favorecer el desarrollo de la intervención pedagógica, inicialmente se había elegido al grado 6-B, pero se empezó a notar la ausencia constante de algunos estudiantes y retiros voluntarios motivo por el cual se indagó al titular del grado, al coordinador de convivencia y se hizo la revisión del observador del estudiante, determinando que algunos se retiraron por cambio de domicilio o ciudad y otros se encontraban sancionados a causa de dificultades de convivencia, situación que obstruía el normal desarrollo de la planeación de la intervención. En consecuencia, se eligió al grado 6-A por ser constante en

asistencia a clase; a nivel general presentaba una convivencia armoniosa que permitía el desarrollo del trabajo en equipo, evidenciando una actitud adecuada frente a la escucha y atención, y al proponerles el trabajo demostraron curiosidad y aceptación, también se tuvo en cuenta la accesibilidad al grado por cuanto dos de las maestras orientaban clases en él. La misma actitud se observó en los padres de familia cuando se llevó a cabo la reunión que tuvo como objetivo la socialización de la propuesta y el permiso para tomar fotos y videos como evidencia del trabajo que se iba a realizar. Además, la mayoría de los padres manifestaron la importancia del trabajo para mejorar la comprensión lectora de sus hijos y el agrado con el que los niños manifestaron su participación en la propuesta. Anexo No. 1.

2. Durante la Intervención Pedagógica algunos estudiantes evidenciaron cambios de sensibilidad en la participación de las actividades desarrolladas en clase, los que presentaban dificultad de expresión frente al grupo, poco a poco fueron perdiendo el miedo y la timidez y se empezaron a desenvolverse con facilidad. También se observó que a medida que se profundizaba en el tema los estudiantes eran más rigurosos en el diseño de los mapas mentales demostrando su creatividad en la organización y jerarquización de las ideas. Otros aspectos importantes de resaltar es el trabajo en equipo y el compromiso de cada uno de los integrantes al asumir sus funciones frente a la adquisición de los materiales, la elaboración de los trabajos y la preparación de las socializaciones; en cuanto a los padres de familia fue evidente su acompañamiento en los trabajos y actividades que se dejaban para desarrollar en casa. Es importante anotar que no todo el grupo fue receptivo ante la propuesta de trabajo, se observó que una minoría de estudiantes no mostró interés, ni actitud favorable por aprender la técnica, posiblemente esto se presentó por la falta de acompañamiento de los padres de familia en los procesos académicos de sus hijos y al poco interés de los estudiantes por mejorar sus

aprendizajes. Las maestras que participaron en el desarrollo de la intervención pedagógica preocupadas por esta situación indagaron con otros maestros los casos específicos y constataron que esa minoría presentaban la misma actitud en otras áreas y, además, fue notoria la inasistencia de los padres de familia a las reuniones y/o citaciones realizadas por la institución para llegar a acuerdos que propiciaran el mejoramiento académico de sus hijos.

3. Terminada la intervención pedagógica las maestras constataron que los estudiantes presentaban mayor seguridad al exponer sus ideas, organizaban mejor su discurso oral, usaban vocabulario adecuado a la temática; cuando trabajaron en equipo asumieron con responsabilidad los roles de acuerdo a sus funciones. A la fecha, desde el área de lengua castellana se continúan realizando ejercicios y actividades de lectura y comprensión aplicando la técnica del mapa mental donde muestran el manejo del pensamiento irradiante, la creatividad, la capacidad de jerarquizar y organizar las Ideas Ordenadoras Básicas.

Encuestas diagnósticas: las encuestas se diseñaron con el objetivo de identificar los conocimientos que poseían los estudiantes frente al texto expositivo y al mapa mental.

Acción 1 y 3: las pruebas se le aplicaron a los treinta y siete (37) estudiantes del grado 6-A, realizadas en dos sesiones de trabajo de aula durante dos (2) horas en los salones 05 y 16 respectivamente, lideradas por las maestras quienes orientaron el trabajo donde los estudiantes participaron activamente del ejercicio, fueron responsables y respetuosos al contestar las preguntas del taller, el ambiente de trabajo fue de confianza mutua y cooperación de los integrantes, a algunos estudiantes se les dificultó entender la palabra *clase* en la pregunta No. 3 haciéndose necesaria la intervención inmediata de la maestra para aclarar el término y el sentido de la pregunta. Anexo No. 2.

Al analizar los resultados con respecto al conocimiento de textos expositivos y mapas mentales se obtuvieron los siguientes hallazgos:

a. Textos expositivos:

- En el grupo la mayoría de los estudiantes en la pregunta No. 1 *¿Qué entiendes por texto expositivo?*, no tenían claro el concepto y lo relacionaban con la exposición.
- Frente a la pregunta No. 2 *¿Sabes cuál es la estructura del texto expositivo?*, la mayoría de los estudiantes no la conocían y una minoría respondieron introducción, desarrollo y conclusión.
- A la pregunta No. 3 *¿Conoces las clases de textos expositivos?*, la totalidad de los estudiantes contestaron no conocerlas.
- Con respecto a la pregunta No. 4 *La intención del texto expositivo es*, la mayoría de los estudiantes reconocen que la intencionalidad es informar y el resto la asocian con narrar, argumentar y entretener.

Los resultados anteriores nos dan a entender que a pesar de que los estudiantes durante su vida académica han tenido contacto permanente con textos expositivos desde las diferentes áreas del conocimiento, no tienen claro el concepto de texto expositivo ni identifican la estructura, intencionalidad y funcionalidad.

b. El mapa mental:

- Frente a la pregunta No. 1 *¿Para ti qué es un mapa mental?*, los estudiantes asocian el concepto de mapa mental con: algo que está en la mente, con planos, mapas conceptuales, exposiciones y resúmenes.

- Con respecto a las preguntas 2, 3 y 4 la totalidad de los estudiantes expresaron no conocer los pasos a seguir para la elaboración, utilización, estructura y tipos de mapas mentales.

Una de las posibles causas de la falta de conocimiento y claridad de los estudiantes frente a los mapas mentales es que durante la primaria no los han usado y lo asocian con el mapa conceptual.

c. Comprensión lectora

- De acuerdo a la pregunta No. 6 ¿Cómo calificas tu comprensión lectora?, la gran mayoría de los estudiantes expresaron estar en un nivel bueno y una minoría se ubicó en los niveles excelente, regular y deficiente. Los estudiantes expresaron que se encuentran en esos niveles (bueno, regular y deficiente) de comprensión lectora a causa de: *“no manejamos los signos de puntuación”*, *“no practicamos la lectura”*, *“no sabemos leer”* y *“nos enredamos al leer”*.
- En relación a la pregunta No.7 ¿Consideras que tener buena comprensión de lectura mejora tu rendimiento académico?, la gran mayoría de los estudiantes consideraron que tener buena comprensión de lectura mejora su rendimiento académico porque aprende más, aprenden muchas cosas, mejoran la comprensión lectora en todas las áreas y aprenden para la vida y una minoría expresaron que una buena comprensión lectora no les ayuda a mejorar su nivel académico.

Acción 2: se desarrolló la lectura y el taller de comprensión lectora del texto “El mar como espacio vital” (Anexo No. 3) donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Los estudiantes expresaron que el texto es adecuado para informar sobre las especies que habitan en el mar, identificaron la idea principal del texto, destacaron la importancia de la fuente

bibliográfica como medio para exponer la importancia del mar para los animales marinos, reconocieron las características de los animales marinos en su hábitat y las subdivisiones de los peces marinos. Los estudiantes presentaron dificultad para identificar la superestructura del texto y determinar el tipo de audiencia a la que va dirigido.

Acción 4: para la valoración del diseño inicial del mapa mental se construyó una rejilla (Anexo No. 4) teniendo en cuenta los criterios planteados por los hermanos Buzan (1996) en *El libro de los mapas mentales*.

En esta acción participaron la totalidad de los estudiantes y se observaron los siguientes resultados: algunos estudiantes tienen nociones acerca del mapa mental, utilizan colores e imágenes, otros confunden el mapa mental con el «mapa conceptual», se limitan a copiar grandes párrafos del texto literalmente, la totalidad del grupo se encontró en un desempeño insuficiente con respecto al conocimiento y manejo de los mapas mentales.

Otros aspectos importantes de destacar es que entre los errores ortográficos más frecuentes se encontraron la falta de tildes, confusión de la V-B, C y S y una minoría omiten letras al escribir. Para destacar se tiene la buena presentación y puntualidad en la entrega de los trabajos. Anexo No. 5

Fase 2 Realización

Desarrollada la fase de preparación de la secuencia didáctica se inició con la fase de realización (motivación y desarrollo).

Momento de motivación: las actividades realizadas en este momento se orientaron a despertar el interés en los estudiantes por comprender textos expositivos a través de la elaboración de los mapas mentales. Se realizaron cuatro (4) acciones que se explicaran a continuación.

Acción 1: Se inició con una serie de juegos: Las palabras del Brainstorming, ejercicio mental sugerido por Buzan, T. y Buzan, B. (1996), con el cual se busca potenciar la capacidad que tiene el cerebro para construir redes asociativas quitando limitaciones mentales frente a la solución de situaciones conflictivas, potencializa la creatividad y permite encontrar varias alternativas de solución. El juego consistió en la presentación de la palabra “AMIGO” escrita en el centro de la hoja con seis ramificaciones en la cual los estudiantes en un tiempo determinado de 10 minutos debían escribir sobre cada una de las líneas las seis primeras palabras que vinieran a su mente y estuvieran relacionadas con la palabra dada. Para socializar el trabajo realizado una de las maestras escribió la palabra “AMIGO” en letra mayúscula en el centro del tablero y a medida que los estudiantes iban leyendo sus palabras se fueron escribiendo en letras mayúsculas; las palabras comunes se escribieron con color rojo y las no comunes con azul.

Con el grupo se analizó la actividad y se llegó a las siguientes conclusiones: de las setenta y ocho (78) palabras que resultaron del ejercicio, treinta y una (31) se escribieron en color rojo porque fueron las comunes en el grupo y cuarenta y siete (47) en color azul que representan las no comunes.

Al preguntar acerca del por qué se presentaron tantas palabras en común los estudiantes expresaron: “se tienen los mismos sentimientos y pensamientos”, “porque se refiere a la palabra amigo”, “porque nos conocemos hace tiempo”, “porque fue la primera que se pensó”, “porque fuimos creados por el mismo Dios y pensamos igual”, porque son palabras similares a amigo y riman con amigo” y “porque copiamos”, frente a esta respuesta las maestras argumentaron que no era necesario copiar porque se estaba jugando, además, aclararon que copiar no es un acto honesto y se llegó al compromiso que en una próxima actividad la desarrollarían honestamente.

Entre las palabras no comunes del ejercicio se encontraron algunas especiales por lo que se consideró identificar a los estudiantes que las propusieron y se les pidió que explicaran la relación que tenían con la palabra “AMIGO” a lo cual contestaron:

- You Tube: *tengo cuenta y por ella hago amigos.*
- Minecraft: *es un juego y lo juego con amigos.*
- Pisar: *en el recreo jugamos a pisar con mis amigas.*
- Loro: *porque los amigos hablan mucho.*
- Cosa: *fue lo primero que se me ocurrió.*
- Color: *no importa si el amigo es negro o blanco, fue lo primero que se me ocurrió.*

Una segunda actividad de motivación fue un ejercicio similar al anterior con la palabra “COMETA”. En este ejercicio se notó que los estudiantes mostraron mayor compromiso al desarrollar el ejercicio individualmente sin copiarle al compañero, el tiempo de la actividad se redujo a un minuto con el objetivo de activar agilidad mental y de pensamiento; de igual manera las palabras no comunes fueron de mayor cantidad.

Es de resaltar, que en la realización de los dos ejercicios pese a que las maestras dieron las orientaciones iniciales necesarias para la realización de cada uno de ellos los estudiantes no escribieron las palabras en mayúscula y sobre las líneas como lo exige el diseño del mapa mental; en su respectivo momento se les hizo la observación para que lo tuvieran en cuenta en próximos ejercicios. Anexo No. 6.

Con el objetivo de introducir a los estudiantes en el uso y construcción de mapas mentales se desarrolló un tercer ejercicio usando imágenes del Brainstorming; en este caso se utilizó la imagen de una casa dibuja en el centro de la hoja con seis bifurcaciones, donde los estudiantes debían dibujar sobre las líneas en relación con la imagen central.

De la misma manera como se hizo en los anteriores ejercicios se socializó y una de las maestras fue construyendo el minimapa mental del grupo en el tablero: Se llegó a la conclusión de que trece (13) imágenes fueron comunes, entre las que se encuentran relacionando la casa con: partes de la casa (sala, comedor, cocina...), viajes, juegos, prendas de vestir, paseos, celebraciones, amor, noche romántica, mascotas y miembros de la familia. Entre las no comunes se encuentran las imágenes de los sueños, la risa y la mamá. Anexo No. 7.

En este ejercicio la gran mayoría de los estudiantes tuvieron en cuenta las instrucciones orientadas por las maestras con respecto a dibujar sobre las líneas, una minoría de estudiantes no siguieron las instrucciones por falta de atención, compromiso, responsabilidad y como muestra del inconformismo frente a la actividad propuesta.

Con el fin de continuar despertando el interés de los estudiantes se desarrollaron juegos de pensamiento, los cuales consistían en armar figuras con palitos de paletas y luego cambiarlas de dirección o modificarlas moviendo cierta cantidad de palitos, las figuras con las que se desarrolló la actividad fueron: el pez, la casa, las palabras iris y león. Este tipo de juego sirve para activar el pensamiento, la lógica y el análisis. Los estudiantes fueron receptivos, dinámicos, organizados y participaron con agrado en la actividad. Algunos encontraron la respuesta rápido, otros con mayor dificultad y otros hallaron soluciones diferentes a las que traían las maestras. El ejercicio que se resolvió con mayor dificultad fue el de la palabra león. Anexo No. 8.

Acción 2: Las maestras entregaron el texto “El mar como espacio vital”, seguidamente explicaron que a partir de la lectura debían crear, en equipos de tres estudiantes, un juego didáctico que podría ser: loterías, rompecabezas, concéntrense, construcción de historias a partir de destapar imágenes, entre otros; para tal fin seleccionaron los materiales que se requerían y

elaboraron fichas de diez (10) imágenes de 7x10 cm. De acuerdo a las orientaciones, el trabajo fue realizado en casa y presentado en la clase siguiente.

Acción 3: Por equipos, los estudiantes presentaron el juego diseñado, para lo cual se organizó un espacio en el aula de clase donde se expusieron los trabajos. Haciendo uso de la técnica rotatoria, el grupo pasaba por cada uno de los juegos de sus compañeros para observar su diseño y desarrollar el juego.

De los once (11) equipos, siete (7), diseñaron un juego que consistía en adivinar la imagen de una ficha que seleccionaba un compañero y la ubicaba en la frente, mientras que los demás le decían las características o descripción del dibujo para que éste adivinara de qué se trataba.

Un (1) equipo creó un juego de póker en el que cada ficha tenía un puntaje de acuerdo a las características de la imagen, por ejemplo, a la ficha del tiburón le dieron un valor de cien (100) puntos, mientras que la ficha del caballito del mar solo tenía veinte (20) puntos. Al jugar, las fichas se ubicaban con la imagen hacia abajo, cada jugador tomaba una ficha que simultáneamente era destapada y aquel que tenía la ficha de mayor valor ganaba las fichas de sus compañeros. Al final, el ganador era el que poseía más fichas.

Otro equipo realizó un juego de cartas a ciegas en el cual a cada uno de los jugadores se les repartía cuatro (4) fichas pero no las podían ver. En el desarrollo del juego, cada uno de los jugadores mostraba sus fichas a sus compañeros y tenía tres (3) oportunidades para adivinar el nombre del animal, sino acertaba acumulaba sus fichas. Al finalizar el compañero que quedaba con menos o ninguna ficha era el ganador.

Un (1) equipo diseñó un juego en el que se pegaron las fichas en el tablero ocultando la imagen para que el jugador las fuera destapando encontrando la pareja, éste tenía dos (2)

oportunidades de lo contrario se le daba el turno al siguiente compañero. El ganador era aquel que más parejas encontraba.

Un (1) equipo organizó un juego con dados en el que cada uno de sus lados tenía un valor de acuerdo al tipo de animal que tenía la imagen, para los más agresivos su valor era de más de treinta (30) puntos y para los inofensivos tenía un valor de menos de veinticinco (25) puntos, cada jugador tenía derecho a realizar tres lanzamientos e iban acumulando puntos. Al finalizar, ganaba el jugador con mayor puntaje.

En la realización de ésta actividad, el grupo de estudiantes se caracterizó por la responsabilidad en el diseño de los diferentes juegos y en la socialización y participación activa en cada uno de ellos, además mostraron creatividad en sus diseños. Anexo No. 9.

Acción 4: Esta acción se realizó en dos (2) sesiones de trabajo de aula. En un primer momento, la maestra hizo la lectura en voz alta del texto “El mar como espacio vital” deteniéndose en cada párrafo para que los estudiantes identificaran las Ideas Ordenadoras Básicas que luego se tendría en cuenta para la elaboración del minimapa mental; éstas ideas fueron escritas en el tablero y en el cuaderno de Castellano.

En un segundo momento, los equipos de estudiantes conformados en la acción tres (3) retomaron las imágenes utilizadas e iniciaron la elaboración del minimapa mental teniendo en cuenta las orientaciones de las maestras en cuanto a la ubicación de la imagen central, la cual debía recoger la idea global del texto, el ordenamiento de las imágenes que representaban las ideas principales en las líneas gruesas y las de las ideas secundarias en las líneas delgadas, además, las deberían resaltar con colores. Luego a cada uno de los equipos se le asignó un tiempo de cinco (5) minutos para que socializaran sus respectivos diseños al grupo en general.

De la socialización se destacó que los estudiantes al realizar el minimapa mental ubicaron una imagen central que correspondía a la idea global, la gran mayoría, ubicaron las imágenes sobre las líneas y utilizaron colores pero no tuvieron en cuenta el grosor de las mismas. En algunos casos, se notó que la longitud de las líneas no era de la misma dimensión de la imagen y por último, se les dificultó jerarquizar las Ideas Ordenadoras Básicas. Anexo No. 10.

La información anterior, más los resultados del diagnóstico inicial, nos permitió identificar las dificultades que presentaban los estudiantes de una manera más precisa haciendo que nuestra atención se centrara en ellas con el objetivo de mejorarlas a través de las acciones que se realizaron en el momento del desarrollo de la Secuencia Didáctica y que se presentan a continuación.

Momento de desarrollo de la Secuencia Didáctica: terminada la motivación se inició con el desarrollo temático de la secuencia didáctica que tiene como objetivo mejorar la comprensión de textos expositivos a través de los mapas mentales.

Este momento tenía dos propósitos: 1) partiendo de los resultados obtenidos del diagnóstico se diseñó una serie de actividades que permitirán el conocimiento y manejo de los mapas mentales aplicados a los textos expositivos y 2) aplicación de las actividades encaminadas a la ejecución de la secuencia didáctica.

Para el desarrollo se propusieron 12 acciones que consistían en el manejo teórico práctico de las temáticas: el texto expositivo y el mapa mental con el fin de alcanzar lo planteado en la Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje (2016), con respecto a la comprensión, interpretación y producción de una tipología textual que para el caso específico es el texto expositivo; además, de crear organizadores gráficos que integren signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

En las acciones 1 y 5 se diseñó la planeación temática de las clases a desarrollar en un periodo de ocho (8) horas. Anexo No. 11.

Para el desarrollo de las clases (acciones 2 y 6) se utilizó como estrategia la clase magistral, la cual se ejecutó de manera sencilla y teniendo en cuenta el nivel de los estudiantes, las siguientes temáticas sustentadas en los planteamientos de Emilio Sánchez Miguel (1999) y Buzan, T. y Buzan, B. (1996):

¿Qué es el texto expositivo? Es una modalidad textual que presenta de forma objetiva, hechos, ideas o conceptos. Tiene como finalidad informar temas de interés general para todo tipo de público. Hacen parte de este tipo de textos: las conferencias, los libros de texto, los artículos periodísticos, reseñas, entre otros.

Estructura del texto expositivo.

Introducción: explica cómo será tratado el tema del texto, con el objetivo de lograr el interés del lector.

Desarrollo: exposición clara del texto, donde se organizan lógicamente las ideas; se establece un análisis con los tipos de hechos proporcionando datos, ejemplos, etc.

Conclusión: Resume los aspectos fundamentales del tema expuestos con una breve síntesis; también puede llevar sugerencias.

Tipos de textos expositivos:

1. Divulgativos: presentan un tema de interés, van dirigidos a un amplio sector público, pues no exigen un conocimiento previo sobre el tema de la exposición (textos periodísticos, libros de textos, apuntes, enciclopedias, conferencias, textos coleccionables, folletos, entre otros.)

2. Especializados: textos que presentan un grado de dificultad alto, porque exigen conocimientos amplios y previos sobre el tema tratado (Informes doctorales, magistrales, leyes, artículos de investigación científica, monografías, entre otros).

Funciones del texto expositivo:

Informativa: presentan datos o información sobre hechos, fechas, personajes, teorías, etc.

Explicativa: La información que brinda incorpora especificaciones o explicaciones significativas sobre los datos que aporta.

Directa: funciona como guía de lectura, presentando claves explícitas (introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes) a lo largo del texto.

Niveles del texto expositivo:

La microestructura se refiere a:

- ✓ Identificar las ideas elementales del texto.
- ✓ Establecer una continuidad temática entre esas ideas (progresión temática).
- ✓ Relacionar unas con otras en términos casuales, motivacionales o descriptivos.

La macroestructura tiene que ver con el significado global (tema) que da sentido a los elementos locales de este. Sus funciones son:

- ✓ proporcionar coherencia global.
- ✓ habla de la individualización de la información.
- ✓ se refiere a la reducción de fragmentos extensos de información a una serie de ideas más precisas.
- ✓ **La superestructura** tiene que ver con la “forma” o la organización de los textos.

- ✓ La superestructura responde a la idea de que existen diferentes “tipos” de textos o discursos; un relato, un artículo periodístico, un ensayo, etc.; cada uno con una forma organizativa característica.

Descripción: incluye aquellos textos que consisten en caracterizar un fenómeno.

Causal: alude a los textos que articulan sus contenidos en torno a una trama causal, de estados antecedentes-causas y consecuentes-efectos.

Comparativa: propia de los textos en los que se contraponen dos o más fenómenos.

Colección: muestra como una idea o acontecimiento se selecciona en base a “algún” (indeterminado) rasgo común, como por ejemplo, que se suceden en el tiempo.

Problema-solución: alude a aquellos textos que se organizan en torno a un problema y a sus soluciones.

Conectores lógicos:

Los **conectores lógicos** son palabras o expresiones que sirven para entrelazar las ideas en una oración. Los utilizamos cuando hablamos y cuando escribimos. Este tipo de conectores indica la organización estructural del texto.

Los conectores lógicos varían según el tipo de relación que se pretende marcar entre las oraciones. Los principales son los siguientes: seriación, causalidad, problema-solución.

Seriación: además, después, también, asimismo, por añadidura, primero, el que sigue, etc.

Causalidad: entonces, por lo tanto, por eso, por consiguiente, así que, porque, con el fin de, etc.

Problema-solución: del mismo modo, similarmente, semejante a, pero, a pesar de, sin embargo, al contrario, por otra parte, si bien, etc.

El mapa mental

¿Qué es el pensamiento irradiante? Es la forma natural y automática de trabajar la mente humana (información que procesa el cerebro). Concepto desarrollado por el psicólogo Tony Buzan, dando origen a los mapas mentales.

¿Qué son los mapas mentales? son la expresión externa del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente humana. Es una poderosa técnica gráfica que permite la organización y la representación de información en forma sencilla, espontánea y creativa para que sea asimilada y recordada por el cerebro.

Características esenciales de los mapas mentales:

1. El asunto motivo de atención cristaliza en una imagen central.
2. Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada.
3. Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas del nivel superior.
4. Las ramas forman una estructura nodal conectada.

Las ventajas de los mapas mentales.

1. Aumenta la creatividad: el estudiante plasma sus ideas, conocimientos y comprensión a través del uso de gráficos.
2. Herramienta de estudio: permiten tomar notas acerca de un tema de interés.
3. Ayudan a solucionar problemas: facilita la adquisición del aprendizaje de manera visual y esquemática.

4. Desarrollan la concentración y la memoria: permite recordar con facilidad los datos sobre algún tema si se ven representados en gráficos.
5. Organización del pensamiento: facilita realizar procesos mentales como: asociaciones, jerarquizar y categoriza ideas, registrar, recordar, razonar, analizar, sintetizar, comprender, observar.
6. Mejora los aprendizajes: cuanto más aprenda nuevos datos de una manera integrada irradiante y organizada, más fácil se le hará seguir aprendiendo.
7. Mejora la comprensión: del contexto, de lo que lee, al jerarquizar y organizar datos, ideas o acciones.

Leyes de la cartografía mental.

1. Las técnicas

a. Utiliza el énfasis

- Usar siempre una imagen central.
- Usar imágenes en toda la extensión del mapa mental.
- Usar tres o más colores por cada imagen central.
- Usa la dimensión de las imágenes y alrededor de las palabras.
- Usa la fusión de los sentidos físicos.
- Varía el tamaño de las letras, las líneas y las imágenes.
- Organiza bien el espacio.
- Usa un espacio apropiado.

b. Utiliza la asociación

- Usar flechas para conectar las ramificaciones.
- Utiliza colores.

- Utiliza códigos.

c. Exprésate con claridad

- Usar una palabra clave por línea.
- Escribir las palabras en letra mayúscula.
- Escribir sobre la línea las palabras clave.
- La longitud de la línea debe ser igual al de las palabras.
- Unir las líneas entre sí y las ramas mayores con la imagen principal.
- Conectar las líneas con otras líneas.
- Las líneas centrales deben ser gruesas y con forma orgánica.
- Enlazar los límites con la rama de la palabra clave.
- Dibujar claramente las imágenes.
- Usar el papel de frente y en forma horizontal.
- Escribir las letras rectas y en mayúscula.

d. Desarrolla un estilo personal

2. La diagramación

- Utiliza la jerarquía.
- Utiliza el orden numérico.

Para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizó herramientas de las nuevas tecnología de la información y la comunicación (TIC) como el video Beam para la proyección de diapositivas y el televisor. Durante este proceso las maestras propiciaron un ambiente de confianza donde se dio participación activa a los estudiantes para hacer preguntas, aportes acerca del tema, lectura en voz alta y registro en el cuaderno. Anexo No. 12.

Para llevar a la práctica la temática abordada se desarrollaron las acciones 3, 4, 7 y 8 las cuales consistían en la entrega del texto: Las hormigas también se jubilan, seguidamente se realizó una lectura individual y silenciosa por parte de los estudiantes, luego la maestra realizó una segunda lectura en voz alta. A continuación, la maestra con la participación de los estudiantes aclararon algunos términos desconocidos los cuales fueron: “jubilan”, “ralentizan”, “atributos”, “deterioran”, “declinar”. Para ello se utilizó los conocimientos previos de algunos estudiantes que conocían el significado del término o la relectura del texto para contextualizar las palabras, además, se preguntó a qué área del conocimiento pertenece el texto y en qué libro se podría encontrar un texto como este a lo que los estudiantes respondieron fácilmente que por hablar de animales pertenecía a ciencias naturales y que se podría encontrar en libros que usan los maestros de ciencias y en enciclopedias. Anexo No. 13.

En las acciones 4 y 8 se realizaron los conversatorios sobre la lectura y los mapas mentales del texto las hormigas también se jubilan. Se identificó la estructura del texto subrayando de color rojo la introducción, de verde el desarrollo y de amarillo las conclusiones; también se analizó el tipo de texto. Los estudiantes expresaron sus ideas de manera coherente y pertinente, respetando y teniendo en cuenta los puntos de vista de los compañeros. En la exposición de los mapas mentales elaborados en clase, los estudiantes argumentaron sus ideas ante sus compañeros expresando su creatividad y comprensión del tema; ejercicio que facilitó la autocorrección de la estructura y el diseño de los mapas mentales de forma crítica y objetiva.

La acción 9 se realizó con el objetivo de valorar el diseño y la sustentación de los mapas mentales realizados por los estudiantes teniendo en cuenta los criterios establecidos en la rejilla para evaluar mapas mentales. Al finalizar el ejercicio los estudiantes demostraron mayor manejo conceptual en el diseño del mapa mental. Anexo No. 4.

La acción 10 se encaminó hacia el desarrollo del taller de comprensión lectora del texto expositivo No. 2: Las hormigas también se jubilan. Para identificar el grado de comprensión lectora de los estudiantes frente al texto, se hizo entrega nuevamente de la lectura y del taller estilo Icfes con 5 preguntas que respondían a: identificar la superestructura, tipología textual e intención comunicativa, forma organizativa del texto y mecanismos de cohesión. Se dio un tiempo de 20 minutos para la solución; posteriormente se procede a contestar en plenaria las preguntas, cada vez que se daba una respuesta correcta los estudiantes aplaudían y otros se lamentaban por haberse equivocado. Anexo No. 15.

La acción 11: elaboración de mapas mentales: en esta acción se hacen tres prácticas de diseño y ejercitación de mapas mentales por los estudiantes a través de la lectura de textos expositivos de diferentes áreas del conocimiento (matemáticas, ciencias naturales y castellano) para mejorar la comprensión lectora. A continuación se explica el trabajo desarrollado con cada uno de los textos:

Texto No. 2: Las hormigas también se jubilan.

El texto seleccionado para realizar esta actividad corresponde al área de Ciencias naturales que se encontró en el periódico El Tiempo del 7 de enero de 2011 en la sección Debes Saber, pág. 7, según Sánchez Miguel (p.42) presenta una forma organizativa problema solución o respuesta por cuanto "...alude a aquellos textos que se organizan entorno a un problema y a sus soluciones".

Para iniciar el trabajo la maestra hizo énfasis en la importancia de jerarquizar las ideas en el momento de plasmarlas creativamente en el diseño del mapa mental. Se entregó el texto y la hoja en blanco para el trabajo individual. Los estudiantes trabajaron organizadamente, atentos y concentrados en el ejercicio; teniendo en cuenta las pautas de comprensión lectora de textos

expositivos y el diseño de mapas mentales. Después de hora y veinte minutos (1:20) de trabajo se procede a iniciar el conversatorio de la actividad para socializar los mapas mentales. Cada estudiante salía al frente con su mapa y lo sustentaba ante sus compañeros y maestras. Luego el grupo y las maestras le corregían teniendo en cuenta las pautas para la elaboración de mapas mentales.

De acuerdo a los criterios tenidos en cuenta para valorar el diseño del mapa mental se observó que:

- La mayoría de los estudiantes evidenciaron la apropiación conceptual y práctica en la elaboración de los mapas mentales en cuanto a que identificaron la idea principal a través de una imagen central, organizaron las Ideas Ordenadoras Básicas respectivamente en primarias y secundarias ubicándolas según el grosor de las líneas y con diferentes colores para diferenciarlas permitiendo una identificación clara de ellas. Además, fueron creativos al representar a través de imágenes las Ideas Ordenadoras Básicas relacionando la imagen con el contenido del texto demostrando comprensión de él. Lo anterior se evidenció en el momento en que cada estudiante realizó la sustentación del mapa. Otro aspecto a destacar fue que la actividad se desarrolló en el tiempo establecido y los estudiantes en su totalidad entregaron el trabajo oportunamente.

Para los estudiantes la aplicación de esta estrategia didáctica ha sido agradable porque les permite expresar sus ideas creativamente, el desarrollo del pensamiento, mejorar la lectura y la comprensión lectora. Anexo No. 16.

Texto No. 3: La escritura.

El texto seleccionado corresponde al área de Lengua Castellana y fue tomado de

<http://www.santillana.cr/images//cr/docentes/biblioteca/secundaria/destrezas/septimo/Escritura/In>

vencion%20escritura. Responde a la forma organizativa descriptiva, por cuanto “...el tema o la entidad objeto de descripción está en una posición jerárquica superior...” (p.43), es decir que alrededor de ella giran rasgos, atributos o características.

Se entregó el texto a los estudiantes con la respectiva hoja en blanco para la elaboración del mapa mental (Anexo No. 17). Los estudiantes realizaron lectura mental en un tiempo aproximado de 10 minutos. La maestra realizó algunas observaciones como: hacer énfasis en que se iba a realizar el mapa mental del texto y para ello debían identificar las Ideas Ordenadoras Básicas. Además, se les recomendó leer el título y tratar de interpretar de que trataba la lectura, leer usando los signos de puntuación correctamente, hacer un recorrido por las imágenes tratando de interpretarlas, realizar una primera lectura rápida del texto y luego realizar otra más detenida identificando términos desconocidos, de los cuales necesitaran aclaración y por último se les insistió en hacer silencio para una mayor concentración en la realización de la actividad.

Frente a los términos desconocidos identificados se aclaró el concepto de: “Mesopotamia”, “mito”, la sigla “a. de C”. Aclaradas las dudas los estudiantes desarrollaron el ejercicio juicioso y responsablemente. A partir de estos términos la maestra pregunta con que área del conocimiento se podría relacionar la lectura, algunos manifestaron que con el área de sociales por hablar de la historia de la formación de la escritura en diferentes civilizaciones, otros que se podía relacionar con lengua castellana frente a que se habla de la escritura y la creación de las letras, frente a la discusión, la maestra expuso que desde las dos áreas del conocimiento se podía abordar el análisis y la comprensión de la lectura. Anexo No.18.

En la socialización de los mapas mentales las maestras observaron que los estudiantes al plasmar sus ideas no fueron creativos sino que se limitaron a copiar las imágenes que

acompañaban la información del texto, por lo que se decidió que para potenciar la creatividad y la imaginación era conveniente realizar los ejercicios con lecturas sin imágenes.

De acuerdo a los criterios tenidos en cuenta para valorar el diseño de los mapas mentales se analizó que:

- Los estudiantes presentaron dificultad para identificar las Ideas Ordenadoras Básicas limitándose a tomar las imágenes del texto y ubicarlas en las ramificaciones sin tener en cuenta la información de la lectura que aunque estaban relacionadas se ignoró información relevante y necesaria para la comprensión de la lectura.
- Por lo anterior, no se evidenció la creatividad en el diseño del mapa mental.
- Se observó que los estudiantes en este ejercicio tuvieron más apropiación en cuanto al uso adecuado del espacio en ubicar de manera equilibrada las imágenes.
- En muy pocos estudiantes se evidenció el uso de conectores lógicos como herramienta para relacionar la imagen con la temática lo que generó que las maestras recordaran la importancia del uso de los conectores lógicos en el mapa mental.

Texto No. 4: La numeración a través de los tiempos.

El texto seleccionado corresponde al área de matemáticas y fue tomado del libro Matemáticas 2000. Al igual que el texto anterior, responde a la forma organizativa descriptiva.

Para ambientar la clase la maestra leyó el cuento “La corneja” e hizo una breve descripción del animal para que los estudiantes se hicieran la idea de que es una corneja. Luego se realizó una discusión sobre el texto donde se argumentaron los puntos de vista, concluyendo que la corneja solo sabía contar hasta cuatro y que los números son infinitos. Posteriormente, se entregó el texto para que los estudiantes lo leyeran mentalmente, después se hizo lectura grupal en voz alta dirigida por la maestra. Al leer la frase “En la época de las mil y una noches...” los estudiantes

preguntaron frente a esta información; la maestra argumenta que el texto *Las mil y una noches* narra la historia de Shahrazad una joven que a través de la narración de cuentos al rey Shahzaman cada noche lo dejaba intrigado y de esta forma ella logró salvar su vida. A la pregunta de la maestra acerca de en qué área se podría encontrar este tipo de texto, los estudiantes manifestaron la relación con el área matemáticas por tratarse de la formación y creación de los números. Se entrega la hoja en blanco para plasmar el mapa mental. Transcurrido una hora y veinte minutos se hizo plenaria del ejercicio donde los estudiantes exponen sus mapas mentales, demostrando su nivel de comprensión del texto y dominio de la técnica para la elaboración del mapa mental. Anexo No. 19.

A partir de los criterios establecidos para la elaboración de los mapas mentales se observó que:

- Los estudiantes muestran mayor apropiación en la identificación del tema central de la lectura y de las ideas primarias y secundarias, ubicándolas adecuadamente en las ramificaciones de acuerdo al color y grosor.
- En su mayoría las imágenes las ubicaron según el movimiento de las manecillas del reloj respondiendo a la jerarquización de las ideas.
- Se evidencia el uso de palabras claves escritas en mayúscula sobre las líneas en igual extensión para relacionar la imagen con la información del texto.
- Los estudiantes demostraron creatividad en el momento de elaborar sus mapas mentales como por ejemplo: graficaron la idea principal con un reloj con números simulando la evolución de los números a través del tiempo, las ramificaciones para ubicar las principales Ideas Ordenadoras Básicas fue a través de números romanos, simularon los números tallados en piedra, retomaron figuras de castillos y pirámides que representan la época antigua entre otros.

- Algunos estudiantes aun presentan falencias en la espacialidad ya que no hacen uso adecuado del espacio para ubicar de manera equilibrada las imágenes, las líneas y letras de las Ideas Ordenadoras Básicas.

- Algunos al ubicar los términos no tienen en cuenta escribirlas en mayúscula sostenida.

Anexo No. 20.

La acción 12: conversatorio relacionado con la sustentación de las actividades realizadas con los textos referenciados.

La realización de estos ejercicios y los resultados obtenidos demostraron que la mayoría de los estudiantes adquirieron mayor dominio y destrezas en el uso de los criterios para la elaboración de los mapas mentales vinculando la teoría con la práctica.

Fase 3 Evaluación

Esta fase es la culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje que tuvo como objetivo el desarrollo de actividades participativas, autónomas y en equipo donde se evidenció la apropiación del mapa mental como estrategia para la comprensión de textos expositivos a través del desarrollo de la tarea solicitada por las maestras, que para la presente intervención pedagógica fue: diseñar, construir y sustentar un mapa mental que evidenciara la comprensión de un texto expositivo y sustentarlo en la última clase ante sus compañeros y maestras de lengua castellana.

Para esta fase se seleccionó el texto expositivo Observemos las ranas del área de ciencias naturales que se encontró en el libro de texto de la editorial Santillana llamado *Textos & contextos F* del año 2005, p. 135-137.

Teniendo en cuenta los planteamientos de Sánchez Miguel, (p. 43, 1999) éste texto presenta una superestructura que corresponde a la forma organizativa descriptiva, por cuanto

“...el tema o la entidad objeto de descripción está en una posición jerárquica superior...” (p.43), es decir que alrededor de ella giran rasgos, atributos o características.

Previo al desarrollo de las cinco acciones de la fase evaluativa, las maestras solicitaron la consecución de materiales como lana, colores, marcadores, temperas, pinceles, foamy, entre otros, con los cuales pudieran realizar de manera creativa el mapa mental solicitado en la tarea, relacionado con la lectura del texto expositivo final que para el caso fue “Observemos las ranas”: Anexo No. 21.

En la acción 1: la maestra dio las orientaciones del trabajo en clase, aclarando que se desarrollarían actividades individuales y posteriormente en equipos. Se hizo entrega del texto, seguidamente se realizó lectura silenciosa, luego la maestra hace lectura del texto en voz alta y se van aclarando las preguntas acerca de los términos desconocidos. Un estudiante pregunta ¿qué es el color pardo? y a través del análisis guiado por la maestra el mismo estudiante encuentra la respuesta. Otro estudiante pregunta ¿qué es crecimiento demográfico?, la maestra da la respuesta en compañía de los mismos estudiantes haciendo alusión al contenido del texto. También se aclararon las preguntas acerca de ¿qué son los batracios?, y ¿qué son los anfibios?; aclaradas se da inicio a la acción 2.

En la acción 2: se hizo entrega de la hoja en blanco para que cada estudiante diseñara el mapa mental del texto. El grupo se observó animado e interesado por el desarrollo de la actividad, prepararon sus colores, lápices y borradores para trabajar.

Como el dibujo no se les facilitó a todos, algunos recordaron y acudieron al cuaderno de Ciencias naturales donde había dibujos de animales relacionados con el texto que les sirvió como ayuda para realizar su trabajo, los demás diseñaron sus propios dibujos. Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes trabajaron organizadamente, algunos compartieron material de

trabajo, otros cantaban. Un pequeño grupo de estudiantes se mostraron desinteresados y apáticos a la actividad, la maestra les llamó constantemente la atención para que trabajaran y dejaran de hacer indisciplina. Terminado el tiempo asignado para el desarrollo de esta acción los estudiantes socializaron el mapa mental con sus compañeros dando inicio a la acción 3.

En la acción 3: se conformaron los equipos de trabajo integrados por cuatro estudiantes, para socializar los mapas mentales trabajados individualmente y construir el mapa mental grupal. Los diferentes grupos entraron en un diálogo donde cada uno de los integrantes socializó su mapa individual, luego eligieron como grupo los diferentes aspectos que cada uno tenía mejor definido para que hiciera parte del mapa mental grupal que construyeron en otra hoja. Al finalizar la clase las maestras recogieron las evidencias del trabajo y les recordaron a los estudiantes que para la próxima clase trajeran los materiales necesarios para la construcción del mapa mental final.

La acción 4 producto final: a cada grupo se le entregó el mapa mental trabajado en la clase anterior y el papel crack para que elaboraran creativamente con los demás materiales solicitados el mapa mental final de acuerdo a lo planteado en sus ejercicios.

Los estudiantes se organizaron a trabajar en el piso sin dificultad, algunos se pusieron cómodos, por lo tanto se quitaron los zapatos, presentaron buena disciplina, disposición para el trabajo y excelente organización y cooperación. La mayoría de los grupos trabajaron en armonía y usaron los materiales traídos a clase con creatividad e imaginación. Un grupo no trajo materiales porque decidieron dibujar, se organizaron de tal manera que cada uno de los miembros del equipo desarrolló el rol asignado, unos dibujaron, otros colorearon.

En un grupo se presentaron discusiones porque todos querían dibujar y pegar las figuras al mismo tiempo, con la intervención de la maestra logró que se organizaran y desarrollaran con éxito la actividad.

La acción 5: exposición y socialización del producto final: terminada la acción anterior se les solicitó que al interior de cada equipo organizaran la sustentación de su mapa mental, algunos equipos escogieron dos o tres representantes y otros tomaron la decisión de sustentar cada uno una parte del trabajo. Cada equipo se ubicó en un espacio adecuado del salón con el objetivo de mostrar a sus compañeros el trabajo realizado y sustentarlo a través de una exposición. Se tomaron apuntes, fotos y videos de forma rigurosa de esta actividad con el objetivo de analizar posteriormente los alcances y las dificultades que presentaron los estudiantes en el diseño del mapa mental y en la comprensión del texto expositivo, para lo cual, a continuación se presenta la estructura textual de la lectura Observemos las ranas, teniendo en cuenta los presupuestos teóricos de Sánchez y Buzan.

Macroestructura:

- Idea global: brindar información acerca de los rasgos característicos de las ranas.

Microestructura:

- ✓ Primera Idea Ordenadora Básica: las ranas pertenecen al grupo de los anfibios.
- Ideas Ordenadoras Básicas secundarias:
 - Comienzan su vida en el agua y pasan a tierra al hacerse adultos.
 - La piel de las ranas es blanda, delicada, resbaladiza y húmeda.
- ✓ Segunda Idea Ordenadora Básica: diferencias y similitudes entre las ranas y los sapos.
- Ideas Ordenadoras Básicas secundarias:
 - Los sapos tienen la piel más seca y verrugosa, aunque en algunas partes del mundo los sapos tienen la piel lisa y las ranas, verrugosa.
 - La rana arborícola de White es gorda y de cuerpo redondo y puede medir hasta diez centímetros al igual que los sapos.

- Las ranas saltan más que los sapos porque tienen las patas más largas.
- ✓ Tercera Idea Ordenadora Básica: las ranas viven desde las copas de los árboles hasta en madrigueras excavadas en el fango.
- Ideas Ordenadoras Básicas secundarias:
 - Viven cerca de agua dulce para reproducirse y mantener la piel húmeda.
- ◆ Ideas Ordenadoras Básicas terciarias:
 - ◆ Pocas viven en el desierto y se reproducen solo cuando llueve.
 - ◆ Se esconden bajo tierra para evitar las horas más calurosas o frías del día.
 - Hibernan en el invierno.
- ✓ Cuarta Idea Ordenadora Básica: transformación de la rana desde su nacimiento hasta su madurez.
- Ideas Ordenadoras Básicas secundarias:
 - La incubación depende de las condiciones climáticas.
 - Las ranas ponen los huevos envueltos en gelatina.
- ◆ Ideas Ordenadoras Básicas terciarias:
 - ◆ El conjunto de huevos de las ranas (frezas) flotan en la superficie del agua.
 - ◆ Los huevos de los sapos forman hileras alrededor de las plantas acuáticas.
- Idea Ordenadora Básica secundaria:
 - De los huevos salen los renacuajos.
- ◆ Ideas Ordenadoras Básicas terciarias:
 - ◆ Los renacuajos respiran por branquias y se alimentan de planta acuáticas.
 - ◆ A los renacuajos se les forma los pulmones y pueden respirar en la superficie del agua, se alimentan de productos animales.

- Ideas Ordenadoras Básicas secundarias:
- A los tres meses inician su vida en tierra firme y se empiezan a parecerse a sus padres.
- Las ranas alcanzan su adultez a los tres años y cambian de piel.
- ✓ Quinta Idea Ordenadora Básica: la supervivencia de las ranas y de los sapos es muy difícil por el número de enemigos naturales que tienen, por lo tanto, utilizan diferentes mecanismos de defensa.
- Ideas Ordenadoras Básicas secundarias:
- El color verde o pardo les ayuda a confundirse o pasar inadvertidas.
- Cuando perciben el peligro buscan refugio en el agua o bajo tierra.
- Algunas ranas y sapos hinchan sus cuerpos o levantan sus patas para atacar a sus depredadores.
- Algunas ranas y sapos tienen veneno en su piel y poseen colores llamativos en señal de advertencia.
- ✓ Sexta Idea Ordenadora Básica: las ranas y los sapos ofrecen beneficios al hombre aunque su supervivencia y hábitat se ve amenazada por la acción humana.
- Ideas Ordenadoras Básicas secundarias:
- Las ranas y los sapos se consideran exterminadores de plagas que afectan las cosechas.
- El crecimiento demográfico y la contaminación ambiental amenazan la vida de los anfibios.

A continuación se presenta el mapa mental que evidencia la estructura textual de la lectura

Observemos las ranas.



Figura No. 3 (Mapa mental Observemos las ranas³)

3.5 Análisis de la tarea

Para el análisis de la tarea se tomó la sustentación de los seis grupos de estudiantes, teniendo en cuenta los criterios de la rejilla para valorar los mapas mentales donde se evidenció la no apropiación o apropiación de los contenidos que permitieron conocer la evolución de los aprendizajes sobre el uso del mapa mental en la comprensión del texto expositivo. Anexo No. 22.

Tabla 5

Criterios y análisis de la tarea.

CRITERIOS	CONCEPTOS	DESCRIPCIÓN
Organización	Organiza las ideas en su respectivo orden, primarias, secundarias y terciarias respectivamente, ubicándolas según el grosor de las líneas.	Se evidenció que de los seis mapas mentales, dos grupos uno (1) y tres (3) identificaron las seis principales Ideas Ordenadoras Básicas. Los grupo cuatro (4), cinco (5), seis (6) y siete (7) identificaron las principales Ideas Ordenadoras Básicas; al analizar las fotos y sustentaciones se identificó que estos grupos representaron dos ideas secundarias como principales en el subtítulo las ranas y el hombre. El grupo dos (2) no identificó las principales Ideas Ordenadoras Básicas se limitó, a colocar imágenes en desorden sin ninguna relación coherente con la temática. El grupo seis (6) sólo representó las principales Ideas Ordenadoras Básicas desconociendo la jerarquización de las secundarias y terciarias. Los grupos demostraron dominio en la ubicación de las Ideas Ordenadoras Básicas según el grosor de las líneas. Ninguno de los grupos identificó Ideas Ordenadoras Básicas terciarias.
Técnica: énfasis y asociaciones	Las imágenes permiten identificar	Los grupos uno (1), tres (3), cuatro (4) y cinco (5) utilizaron imágenes claras, coherentes relacionadas con la temática que permitieron la identificación y comprensión de las Ideas Ordenadoras Básicas.

³ Mapa diseñado por las investigadoras.

	claramente las ideas ordenadoras básicas y sus relaciones.	Las imágenes que utilizaron el grupo dos (2) se muestran confusas y no permiten identificar claramente las Ideas Ordenadoras Básicas. El grupo seis (6) utilizó imágenes coherentes y representativas de las principales Ideas Ordenadoras Básicas, sin embargo, no ubicó imágenes para identificar ideas secundarias y terciarias.
	Escribe palabras claves en mayúscula sobre la línea con igual longitud.	El grupo uno (1), tres (3), cinco (5) y seis (6) no usaron palabras en sus mapas mentales pero el grupo 3 usó números para identificar cada una de las Ideas Ordenadoras Básicas aunque al ubicar el número seis (6) lo colocaron entre las ideas secundarias. El grupo dos (2) utilizó palabras en minúscula y sin tener en cuenta la longitud de la línea. El grupo escribió palabras claves en mayúscula sostenida sobre las líneas con igual longitud.
Imágenes	La imagen principal se ubica en el centro y de ella se desprenden las demás imágenes organizadas según el movimiento de las manecillas del reloj, según su importancia.	La totalidad de los grupos ubicaron como imagen central el dibujo de una rana sustentando que lo relacionaban con el título de la lectura; además, las Ideas Ordenadoras Básicas se desprenden de esa imagen central.
Color	Utiliza el color para diferenciar las Ideas Ordenadoras Básicas.	El grupo uno (1) utilizó diferentes colores para identificar las principales Ideas Ordenadoras Básicas y los grupos dos (2), tres (3), cuatro (4), cinco (5) y seis (6) usaron un solo color. La utilización de uno o varios colores no invalida el criterio por cuanto es notoria la diferenciación que hacen los grupos de las Ideas Ordenadoras Básicas.
Creatividad	Plasma sus ideas de manera libre e innovadora, a través de las imágenes demostrando comprensión del texto.	Los grupos en general tuvieron la libertad para escoger los materiales y las imágenes para diseñar los mapas mentales. Algunos aspectos para destacar fueron: ➤ El material más utilizado fue el foamy con colores llamativos y relacionados con las imágenes, además usaron temperas, papel cristal, colores, marcadores y pinceles. ➤ El grupo uno (1) elaboró un trofeo para significar que las ranas son consideradas campeonas de salto. ➤ El grupo dos (2) utilizó papel cristal azul para simular el agua. ➤ El grupo cuatro (4) utilizó la imagen de una casa para representar el desplazamiento de las ranas de sus hogares por el crecimiento demográfico. ➤ El grupo cinco (5) representó el tamaño de las ranas a través de reglas hechas en foamy, la hibernación con el signo del sueño “z, z, z”, el frío con foamy blanco semejjando una montaña de nieve, para representar el desplazamiento de las ranas de su hábitat debido a la contaminación dibujaron un lago y le pegaron pedazos de papel. ➤ El grupo 6 para representar el desplazamiento de las ranas de su hábitat debido al crecimiento demográfico dibujaron una máquina removiendo tierra y la rana huyendo.
Espacialidad	Hace uso adecuado del espacio para ubicar de manera equilibrada las	En la totalidad de los grupos se observó el uso adecuado del espacio para el diseño del mapa mental en el pliego del papel crack.

	imágenes, líneas y letras de las Ideas Ordenadoras Básicas.	
Cohesión y Coherencia	Las ideas y los términos utilizados guardan cohesión y coherencia en relación con la temática y la organización jerárquica del mapa mental.	En los grupos uno (1), cinco (5) y seis (6) se observó que no utilizaron términos en sus mapas mentales. El grupo dos (2) utilizó términos como: “sapos”, “sapos que pueden”, “cuando <i>ase</i> frío”, los cuales no presentan cohesión y coherencia con la temática y la organización jerárquica del mapa mental. El grupo cuatro (4) se destacó por hacer un uso adecuado de términos que evidenciaron la jerarquización cohesión y coherencia de las Ideas Ordenadoras Básicas en relación con la temática presente en la lectura.
Ortografía	Los términos y las palabras que aparecen en el mapa mental están escritos correctamente.	Los únicos grupos que utilizaron palabras fueron el dos (2) y el cuatro (4). El grupo dos (2) presentó dos errores ortográficos al escribir; “ase” por hace, “frío” por frío. El grupo cuatro (4) presentó un error ortográfico en la separación silábica de la palabra HOM-BRE por “HOMB-RE”.
Presentación	Entrega trabajo oportunamente y bien organizados.	Los estudiantes cumplieron con la entrega oportuna de los trabajos en el tiempo que se dispuso para su ejecución. Se notó el esfuerzo de cada uno de los grupos por presentar adecuadamente su trabajo.

Rejilla elaborada teniendo en cuenta los criterios planteados por Buzan, T. y Buzan B. *El libro de los mapas mentales cómo utilizar al máximo las capacidades de la mente*. Barcelona, España: Urano, S.A.

La intervención pedagógica basada en la secuencia didáctica *El mapa mental como estrategia para la comprensión de textos expositivos* desarrolló una temática con el fin de que los estudiantes adquirieran mayor conocimiento y destreza en el uso y diseño del mapa mental solicitado en la tarea por las maestras.

En la siguiente tabla se presenta la síntesis de las apropiaciones temáticas más relevantes de los estudiantes al diseñar los mapas mentales después de concluida la intervención pedagógica, donde se evidencia claramente la apropiación de los niveles de comprensión lectora contemplados en los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998), por parte de los estudiantes: en el nivel literal lograron identificar palabras claves, desarrollar la capacidad de recepción y retención en la comprensión de oraciones y párrafos que dan sentido al texto. En el nivel inferencia, establecieron relaciones y asociaciones entre los significados del texto leído y en el nivel crítico-intertextual los estudiantes pusieron en práctica la competencia enciclopédica al

relacionar la información del texto leído con otros textos y plasmarlo a través de imágenes y esquemas.

En cuanto a los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje (2016), los estudiantes identificaron la estructura textual del texto y la plasmaron a través del uso del mapa mental teniendo en cuenta los símbolos, colores e imágenes en la organización de las Ideas Ordenadoras Básicas.

Tabla 6
Síntesis de las apropiaciones temáticas.

Contenidos temáticos apropiados por los estudiantes en el diseño de la tarea.	Cómo se evidenció la apropiación temática por parte de los estudiantes en el diseño de la tarea.
El asunto motivo de atención cristaliza en una imagen central.	La macroestructura del texto fue representada por los estudiantes a través de una imagen que ubicaron en el centro de la hoja la cual contiene la idea global de la lectura.
Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada.	Para representar los principales temas (Ideas Ordenadoras Básicas) los estudiantes irradian de la imagen central ramificaciones ubicándolas según el grosor de acuerdo a su nivel de importancia.
Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas del nivel superior.	Los estudiantes identificaron la microestructura que corresponde a las Ideas Ordenadoras Básicas en líneas ramificadas que se desprenden de la macroestructura, las jerarquizaron según el nivel de importancia por el grosor de las ramas y palabras claves que se escribieron en mayúscula sostenida de igual longitud de las líneas. Las ramificaciones las estructuraron de acuerdo al movimiento de las manecillas del reloj.
Las ramas forman una estructura nodal conectada.	Para demostrar la comprensión del texto, los estudiantes ordenaron, diferenciaron e interrelacionaron las Ideas Ordenadoras Básicas teniendo en cuenta su jerarquización a partir del hilo conductor o progresión temática. Lo anterior mostró que el estudiante plasmó su pensamiento irradiante a través de las asociaciones entre la macroestructura y la microestructura acción que evidenció la comprensión del tema reconociendo la superestructura del texto expositivo.
Aumenta la creatividad.	Los estudiantes plasmaron sus ideas, conocimientos y comprensión a través del uso de gráficos, colores diferentes, asociación de los conocimientos previos con los nuevos, reaccionaron ante un objeto estética y emocionalmente atrayente, organizaron bien el espacio, usaron el papel de forma horizontal, desarrollaron un estilo propio y utilizaron el orden numérico.
Comprensión textual.	Los estudiantes demostraron la comprensión del texto al penetrar en el significado de este y al llegar a la construcción de un modelo de la situación tratada en él que para este caso fue el diseño de los mapas mentales. Lo anterior se sustenta en que identificaron la estructura textual de la lectura (microestructura, macroestructura y superestructura)

Conclusiones y reflexiones

Finalizada la Intervención Pedagógica basada en la Secuencia Didáctica denominada *El mapa mental como estrategia para la comprensión de textos expositivos en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Florencia Caquetá*, se presentan las siguientes conclusiones y reflexiones estructuradas en tres momentos:

1. Análisis de los aprendizajes de los estudiantes antes y después de la Intervención Pedagógica.
2. Transformación del papel del maestro y su quehacer pedagógico después de la Intervención Pedagógica.
3. Sugerencias para intervenciones pedagógicas futuras.

1. Análisis de los aprendizajes de los estudiantes antes y después de la Intervención Pedagógica.

Al examinar los resultados con respecto a la concepción que los estudiantes poseían acerca del texto expositivo y el mapa mental se puede afirmar que:

- El texto expositivo como una modalidad textual, a partir de los postulados de Sánchez Miguel (1999), tiene como objetivo presentar una información sobre un tema de interés general: para los estudiantes, antes de la Intervención Pedagógica el texto expositivo estaba relacionado con la exposición de un determinado tema. Después de la Intervención Pedagógicas se notó un cambio significativo en la concepción de texto expositivo frente a que es uno de los textos que se usa con mayor frecuencia en el aula de clase y que se encuentran en los libros usados por los maestros de las diferentes áreas del conocimiento.
- Los textos expositivos presentan una estructura que consta de: introducción, desarrollo y conclusiones. En el diagnóstico inicial se detectó que los estudiantes no identificaban la estructura del texto, en términos generales se puede afirmar que implementada la

Intervención Pedagógica y a través de la realización de las diferentes actividades; los estudiantes se apropiaron de la estructura expositiva y la pueden identificar en los textos que leen, además, se hizo evidente en los diseños de los mapas mentales.

- El mapa mental, según Buzan, T. y Buzan, B, (1996), es la representación del pensamiento irradiante que sirve para organizar la información que circula en el cerebro y plasmarla hacia el exterior de una forma organizada, coherente, planificada y creativa. La concepción que la mayoría de los estudiantes tenían de mapa mental era la asociación con el mapa conceptual copian grandes párrafos del texto; además, no conocían los pasos para diseñarlos. Después de la Intervención Pedagógica podemos afirmar que los estudiantes fueron más conscientes en el diseño y en la elaboración de los mapas mentales combinando la teoría con la práctica.
- Inicialmente, para los estudiantes dar cuenta de la comprensión de un texto a través de un mapa mental era transcribir partes de él unidas por líneas, en algunos casos encerradas en recuadros, tomar oraciones y segmentarlas colocando una palabra debajo de otra unidas por líneas, pero no había progresión temática, ni identificación de la idea global, presentando notorias dificultades de cohesión, coherencia y sentido global del texto. Otro cambio significativo demostrado por los estudiantes al finalizar la intervención pedagógica se presentó en cuanto a que en la realización de la tarea, se reflejó la comprensión del texto desde la identificación e interrelación de la estructura textual (microestructura, macroestructura, superestructura). Tomando como referencia los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998), los estudiantes adquirieron destrezas en la identificación de conceptos claves presentes en el texto, el significado del

mensaje, asociaciones entre los significados y posición crítica entre sus conocimientos y la información nueva que le aporta el texto.

- Al finalizar, las incidencias de la Intervención Pedagógica manifestadas por los estudiantes expresan que para ellos, fue una experiencia enriquecedora y significativa porque les ayudó a fortalecer el pensamiento, estimular los conocimientos a través de los dibujos, tener mayor capacidad de comprender una lectura, adquirir rapidez mental, resumir y comprender textos, ser más creativos y confiados, aprender más, coordinar mejor las ideas y organizar mejor la vida. Anexo No. 23.

Lo anterior, es el resultado de la combinación de los planteamientos de Buzan, T. y Buzan, B. (1996), los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje (2016) y los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998), trabajados en clase y apropiados por los estudiantes en la práctica durante la Intervención Pedagógica.

2. Transformación del papel del maestro y su quehacer pedagógico antes y después de la Intervención Pedagógica.

- Como maestras el proceso de formación en la Maestría en Educación Modalidad Profundización fue una experiencia significativa porque nos permitió la transformación y resignificación de nuestras prácticas pedagógicas desarrolladas en las aulas de clase, apropiación de nuevos saberes desde los diferentes seminarios que han influido en nuestro quehacer pedagógico permitiendo la innovación y apropiación de otra forma de enseñar cómo es la Secuencia Didáctica, teniendo en cuenta los postulados de Camps (2003), en la que se planea, organiza y ordena un conjunto de actividades relacionadas entre sí con el objetivo de enseñar una serie de contenidos que respondan a una tarea y que además se caracteriza por ser flexible, abierta y por permitir la evaluación de los

procesos de aprendizaje en el sentido del ser, del sujeto, del ser maestro, del ser estudiante.

- Dentro del papel que como maestras desarrollamos, una de las responsabilidades es dotar al estudiantes de estrategias de aprendizaje que le faciliten la adquisición y apropiación de los nuevos conocimientos, de ahí la importancia del desarrollo de la Secuencia Didáctica *El mapa mental como estrategia para la comprensión de textos expositivos en los estudiantes del grado sexto*, a través de la cual los estudiantes adquirieron el conocimiento de la técnica el mapa mental y la pueden poner en práctica de acuerdo a sus necesidades académicas y personales.
- Con la Intervención Pedagógica y en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje, es notorio encontrar que los maestros solicitan a los estudiantes la realización de tareas que no se han enseñado. En el caso específico, exigen realizar mapas mentales o identificar la estructura textual expositiva cuando no se ha enseñado.
- El desarrollar la Intervención Pedagógica nos permitió ser más conscientes al entender que en las aulas de clase hay diversidad de aprendizajes, de mundos diferentes y que por lo tanto se debe romper con la enseñanza tradicional y propiciar espacios para que el estudiante innove, exprese lo que siente, sea creativo, además nos llevó a reflexionar acerca de cómo el estudiante aprende para adecuar las prácticas de enseñanza.
- Las enseñanzas de los maestros deben ser significativas para que dejen huellas en los aprendizajes de los estudiantes y puedan ser recordadas y transformadas en años posteriores de su formación académica.

3. Sugerencias para intervenciones pedagógicas futuras:

- Los resultados obtenidos de este trabajo nos permitieron visualizar la necesidad de replantear e innovar las prácticas pedagógicas desde las aulas potencializando el aprendizaje significativo para la construcción de los saberes de los estudiantes planteando actividades que llamen la atención y propicien su participación activa.
- Desde nuestra experiencia consideramos que el uso de los mapas mentales, como estrategia para la comprensión lectora, podría ser implementado en todas las áreas del conocimiento porque ayuda a que el estudiante plasme sus ideas, conocimientos y comprensión a través del uso de gráficos, se puede adoptar como una herramienta de estudio que permite tomar notas acerca de un tema de interés, facilita la adquisición del conocimiento de manera visual y esquemática mejorando los aprendizajes, desarrollan la concentración y la memoria permitiendo recordar con facilidad los datos sobre algún tema, permiten la organización del pensamiento realizando procesos mentales como asociar, jerarquizar, categorizar ideas, registrar, recordar, razonar, analizar, sintetizar, comprender y observar, según Buzan, T y Buzan, B. (1996).
- A través de este trabajo queremos dejar una puerta abierta para que se continúe con la realización de nuevas Intervenciones Pedagógicas donde se desarrolle el uso de organizadores gráficos que les permitan a los estudiantes recordar información, relacionar la información que se tiene con la nueva e identificar estructuras textuales con el objetivo de mejorar los procesos de comprensión lectora.

Lista de referencias

- Buzan, T. y Buzan B. (1996). *El libro de los mapas mentales: cómo utilizar al máximo las capacidades de la mente*. Barcelona, España: Urano, S.A.
- Buzan, T. (2002). *Cómo crear mapas mentales utiliza al máximo la capacidad de tu mente*. España: Urano S.A.
- Camps, A. Colomer, T. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. España: Graó.
- Camps, A. (Coord.). (2003). *Secuencias Didácticas para la enseñanza de la gramática*. Barcelona: Graó.
- Díaz-Barriga, F. y Hernández G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México, D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F.: McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Bogotá, (1998).
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). *Estándares Básicos de competencias del lenguaje*. Bogotá, (2006).
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). *Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje V.2*. Bogotá: Panamericana Formas E Impresos S.A. 2016.
- Pérez Zorilla, M. J. (2005). *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, pp. 121-138. Fecha de entrada: 07-07-2005.
- Proyecto Educativo Institucional, Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán. Florencia Caquetá.

Sánchez Miguel, E. (1999). *Los textos expositivos estrategias para mejorar su comprensión*.

Madrid, España: Santillana.

<http://www.santillana.cr/images//cr/docentes/biblioteca/secundaria/destrezas/septimo/Escritura/Invencion%20escritura>.

Vásquez, J.E. (2005). *Textos y Contextos F comprensión lectora y producción textual*. Bogotá,

Colombia: Santillana S.A.

Villegas, M. Ascencio, R. (1991). *Matemática 2000*. Bogotá, Colombia: Voluntad.

http://www.ierdsimonbolivar.edu.co/Templates/guia_saber_3_5_9.pdf Pruebas Saber 3°, 5° y 9°

Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2015. P. 49

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4334083>

Bibliografía

- Aldana, C, & Miranda, O. (2013). *Mapas mentales: una estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos argumentativos* (tesis de pregrado) Universidad Libre, Bogotá, Colombia.
- Camps, A. y Zayas, F. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Madrid, España: Graó.
- González Fernández, A. (2005). *Motivación académica. Teoría, aplicación y evaluación*. Madrid: Pirámide.
- Murillo Fernández, M. E. (2011). "*La actividad discursiva en la construcción de conocimiento en una situación de escritura*". España: Ed: Universidad Autónoma de Barcelona ISBN: 9788469419823 v. 0pags. 397
- Murillo Fernández, M. E. (2015). "*Los géneros académicos en la universidad: una secuencia didáctica para la enseñanza del ensayo*". Colombia: ed: Universidad del Cauca ISBN: 978-958-732-165-4 v. pags.
- Pozo, J (2010) *Teorías cognitivas del aprendizaje. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Kawulich, Bárbara B. (2006). *La observación participante como método de recolección de datos* [82 párrafos]. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal], 6(2), Art. 43, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>.

ANEXOS

Anexo 1: Consentimiento informado padres de familia o acudientes de estudiantes

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PADRES O ACUDIENDESDE ESTUDIANTE**

Institución Educativa: Jorge Eliécer Gaitán
Código DANE: 183001002217
Municipio: Florencia

Los padres de familia y/o acudientes abajo firmantes mayores de edad, representantes legales de los estudiantes del grado 6-A que aparecen al lado de la firma hemos sido informados acerca del proyecto de intervención pedagógica basado en la secuencia didáctica ***“EL MAPA MENTAL COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ELIÉCER GAITÁN DEL MUNICIPIO DE FLORENCIA CAQUETÁ”***, el cual se requiere para que las docentes Luz Miriam Garzón Sepúlveda, Silvia Patricia Jaramillo Olarte y Fanny Peralta Jiménez obtén el título de Magister en Educación, modalidad Profundización que otorga la Universidad del Cauca.

Luego de haber sido informados sobre las condiciones de las participaciones de nuestros hijos en el desarrollo del proyecto y resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entendiendo que:

- Es un aporte para que los aprendizajes académicos mejoren frente a la lectura y comprensión de textos expositivos.
- Estamos de acuerdo en que sean fotografiados y grabados de acuerdo a con las actividades programadas y solo si se realizan en aras del aporte que se requiera para el desarrollo del trabajo en mención.
- La participación de nuestros hijos en los videos y fotografías no generarán ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación en la secuencia didáctica.
- Los videos y las fotografías serán utilizados únicamente para los propósitos de la intervención pedagógica en un ámbito educativo.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria **DAMOS EL CONSENTIMIENTO** para la participación de nuestros hijos en la grabación de los videos y las fotografías de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la institución donde estudian.


I.E. JORGE ELIECER GAITAN

"Calle 16B 25C?17 - Tel:(8) 435 2030 - 434 0568"

ACTA DE REUNIÓN DE PADRES DE FAMILIA

GRADO: 6 - 1

PERIODO: 3

AÑO LECTIVO: 2016

NOTIFICACIÓN: 20-10-2016

FECHA: 21-10-2016

ASUNTO: Socialización y autorización de la participación de los estudiantes en la IP "El mapa mental como estrategia para la comprensión de textos expositivos"

NO	CÓDIGO	APELLIDOS	NOMBRES	FIRMA DE: PADRE DE FAMILIA
1	1690	ANTURI VALDERRAMA	STIVEN	Luz DELIA Valdeverama C.
2	2	BELTRAN CANO	LAURA VALENTINA	
3	3	BERMEO NUÑEZ	BRAYAN STIVEN	Nelly NUÑEZ R
4	4	CALDERON SOLARTE	CRISTIAN NOLBERTO	Luzcya Solarte
5	5	CARDOZO RODRIGUEZ	YILBER ARLEX	Dora He Rodriguez.
6	6	CARO DIAZ	STEFANIA	
7	7	CEDEL SANCHEZ	MARIAN LIZETH	
8	8	CELIS PANIAGUA	JOHAN SEBASTIAN	Angela Ulona Permygoz.
9	9	CERQUERA CAPERA	KAREN GISELL	Disciplina Capera B.
10	10	FERIA GAMBOA	BENFI BRESNEY	
11	11	FIGUEROA GUTIERREZ	FABIAN ANDRES	Leidi Gutierrez Uni
12	12	FLOREZ MOLINA	ANYI PAOLA	
13	13	GARCIA CAPERA	JHONNIER ELIUD	Ojoxlina Capera B.
14	14	GARCIA SANCHEZ	YESID	Myriam Sanchez Penagos
15	15	GARZON MEDINA	DINA MARCELA	Eschels BC
16	17	LEITON NIETO	JHOAN SEBASTIAN	
17	18	LIEVANO PULIDO	VALENTINA	Nymeth Alido Rodriguez
18	20	MENESES NUÑEZ	MAUREN YULIETH	
19	21	MORALES VAQUIRO	GLORIA SOFIA	gloria Aparato vaquiro d. m
20	22	MORENO VAQUIRO	HAROLD ANDRES	Luz Marina Murcia
21	2776	OVIEDO NARANJO	RAFAEL	
22	24	PANTOJA HERRERA	DUVAN SANTIAGO	Genia Herrera M.
23	25	PAREDES CHILATRA	KAROLL SOFIA	Jenny Chilatra Pantoja
24	2846	RAMIREZ MORALES	MARIA CAMILA	Johanna Andrea Morales O.
25	26	REALPE MONTEALEGRE	JHORMAN NORLEY	
26	27	RODRIGUEZ PERDOMO	JUAN SEBASTIAN	
27	28	ROJAS RAYO	JONATHAN	
28	29	SALDAÑA VILLEGAS	JUAN PABLO	Mario Alejandro Villegas Diaz.
29	30	SALINAS MUÑOZ	LEIDY VANESSA	
30	31	SANCHEZ VASQUEZ	EMILY DAYANNA	Javier Sanchez
31	32	SANCHEZ PRADA	JUAN DAVID	Virginia Prada
32	33	SEGURA CORDOBA	KAREN DAYANA	Maria Nur cordoba
33	34	TAMAYO HERNANDEZ	JOE FRAZER	
34	35	TORRES HUACA	NICOL DAYANI	Zulmary Huaca Scarpeta.
35	36	TRUJILLO BELLAQUIRA	KERLY DANIELA	
36	37	VARGAS VANEGAS	CARLOS ANDRES	Mariela Vargas M
37	38	VASQUEZ CLAROS	JAVIER STIVEN	
38	39	ZAPATA VARGAS	ANGIE MELISSA	Mariela Vargas M
39	40	ZAPATA SOTO	OSCAR IGNACIO	

Fotos reunión padres de familia



Anexo 2: Prueba diagnóstica: El texto expositivo y el Mapa mental.

Encuesta Diagnóstica
Grado 6-A

EL TEXTO EXPOSITIVO

Objetivo: Identificar los conocimientos que poseen los estudiantes frente al texto expositivo.
Responde la siguiente encuesta según tus conocimientos:

1. ¿Qué entiendes por texto expositivo?

2. ¿Sabes cuál es la estructura del texto expositivo? SI ____ NO ____
Escríbela

3. ¿Conoces las clases de textos expositivos? SI ____ NO ____
Cuáles?

4. La intención del texto expositivo es:

- a. Narrar
- b. Informar
- c. Argumentar
- d. Entretener

Encuesta Diagnóstica
Grado 6-A

EL MAPA MENTAL

Objetivo: Identificar los conocimientos que poseen los estudiantes acerca de los Mapas mentales.

Responde la siguiente encuesta según tus conocimientos:

1. ¿Para ti qué es un mapa mental?

2. ¿Sabe cuáles son los pasos que se deben tener en cuenta para elaborar un mapa mental?
SI ____ NO ____
Enúncielos.

3. ¿Conoces la estructura del mapa mental? SI ____ NO ____
Escríbela.

4. ¿Sabes para que se utilizan los mapas mentales? SI ____ NO ____
Explica:

5. ¿Conoces los tipos de mapas mentales? SI ____ NO ____
Escríbelos:

6. ¿Cómo calificas tu comprensión lectora?
Excelente ____ Buena ____ Regular ____ Deficiente ____
¿Por qué? _____

7. ¿Consideras que tener buena comprensión de lectura mejora tu rendimiento académico? SI ____ NO ____
¿Por qué? _____

Anexo 3: Lectura y taller: El mar como espacio vital.

EL MAR COMO ESPACIO VITAL

En el mar, al igual que en tierra firme, viven plantas y animales. Sin embargo, a pesar de que el espacio vital del mar es cien veces mayor que el de tierra firme, alberga escasamente una octava parte de las especies de animales y plantas que conocemos, alrededor de 250.000. Asimismo, los animales del mar tienen una estructura mucho más sencilla que los de tierra firme, y hay poca diferencia entre unos y otros. Algo similar ocurre con las plantas marinas.

Las condiciones de vida en el mar son más uniformes y estables que las de la tierra, donde reinan los contrastes en las condiciones del medio ambiente externo. Pensemos simplemente en los calores del trópico y los fríos del Ártico, en los quemantes desiertos, los infinitos pantanos y las selvas impenetrables. A esto sumémosle las variaciones de la temperatura, durante el día y cada estación del año. Los habitantes del mar no tienen que adaptarse a tales condiciones de su medio ambiente.

Aun así, en el mar existen seres vivientes muy diferentes. Los más diminutos, las bacterias, son más pequeños que la milésima parte de un milímetro. Los más grandes, la ballena azul, pueden pesar hasta 150 toneladas. Por su parte, las plantas marinas más grandes, el alga gigante o alga Kelp, puede medir hasta 50 metros de largo. El promedio de individuos pertenecientes a las especies de peces que viven en los mares también es enorme, cerca de 10.000 millones de animales.

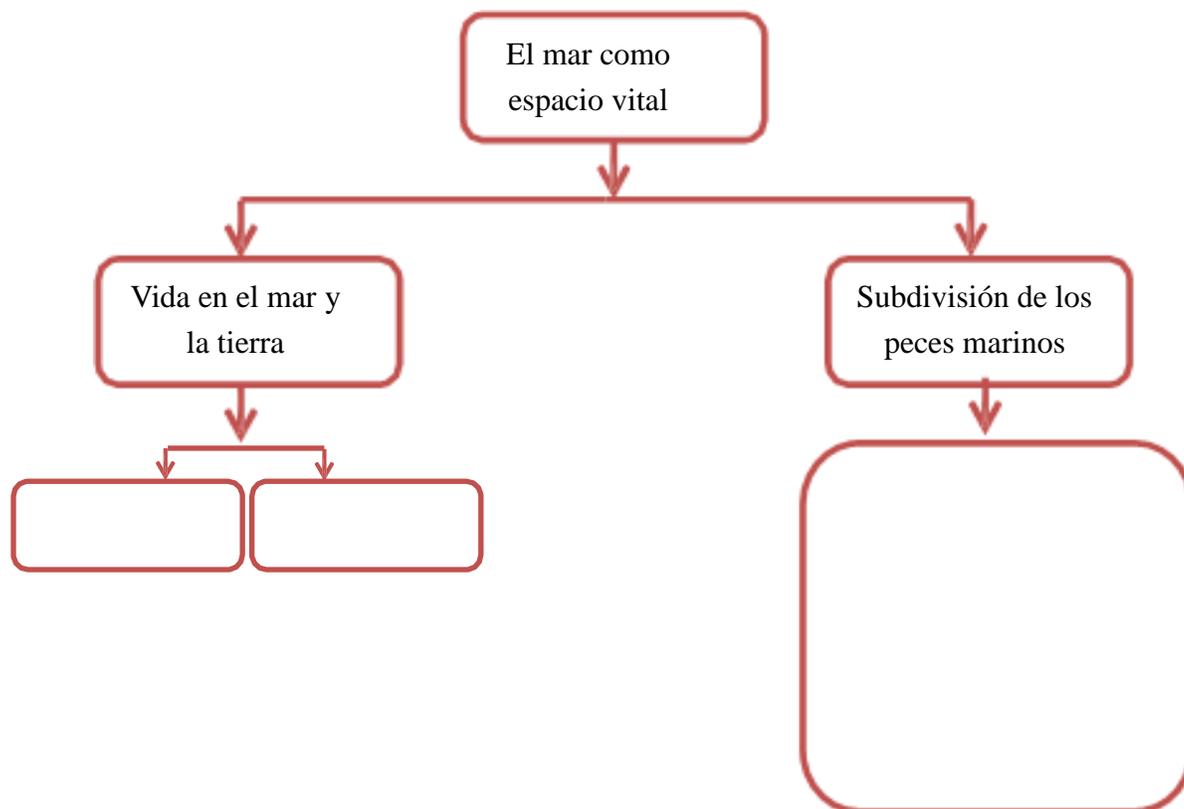
Los científicos subdividen a los habitantes marinos en tres grandes grupos. El primero vive encima o directamente encima de la superficie del mar; se le denomina bentos y a él pertenecen plantas fijas en el suelo marino (algas y pasto marino), almejas, caracoles, cangrejos y lombrices. El segundo grupo, el necton, está compuesto por los animales del mar con mayor desarrollo. Entre ellos se cuentan los peces, moluscos (pulpos) y mamíferos marinos: ballenas y focas. Ellos mismos buscan su ubicación en el mar y son capaces de nadar contra las corrientes. El tercer grupo, el plancton (que en griego significa “errante”) vive en mar abierto. A este grupo pertenecen animales diminutos y plantas que, por ser tan ligeros, viven suspendidos en el agua.

Tomado de: Crummener, Rainer (2004). *Oceanografía*. México: Altea.

Taller de comprensión lectora

El mar como espacio vital

1. El texto puede considerarse
 - A. adecuado para informar sobre las especies que habitan en el mar.
 - B. inadecuado para clasificar las especies que viven en el mar.
 - C. adecuado para proteger a las especies que habitan en el mar.
 - D. inadecuado para mostrar las diferencias entre los seres que viven en el mar.
2. En el texto
 - A. se narra la vida en el mar.
 - B. se argumenta una teoría marina.
 - C. es lo mismo vivir en la tierra o el mar.
 - D. se informa acerca de las condiciones de la vida en el mar.
3. Teniendo en cuenta la fuente del texto, se puede afirmar que su principal objetivo es
 - A. Dar a conocer la clasificación de los animales marinos
 - B. Resalta la igualdad entre el mar y la tierra
 - C. Difundir un descubrimiento científico
 - D. Exponer la importancia del mar para los animales marinos.
4. Completa el siguiente esquema con la información suministrada en el texto anterior.



5. El texto está escrito para una audiencia
- A. Académica
 - B. Científica
 - C. General
 - D. Especializada
6. La información en el texto está organizada en:
- A. Introducción, desarrollo y conclusión.
 - B. Conclusión, desarrollo, introducción.
 - C. Inicio, nudo, desenlace.
 - D. Desarrollo, introducción, conclusión.

Tabla de respuestas El mar como espacio					
1	2	3	4	5	6
A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D

Anexo 4: Rejilla para evaluar mapas mentales.

Rejilla para evaluar mapas mentales

Nombre del estudiante: _____

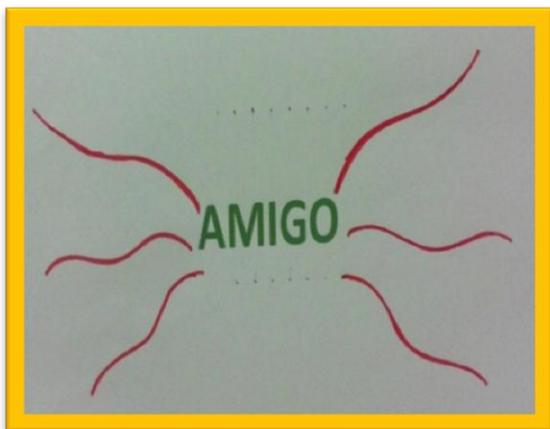
CRITERIOS	CONCEPTOS	CUMPLIÓ CON EL CRITERIOS											
		Ejercicio 1		Ejercicio 2		Ejercicio 3		Ejercicio 4		Ejercicio 5		Ejercicio 6	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Organización:	Organiza las ideas en su respectivo orden, primarias secundarias y terciarias respectivamente, ubicándolas según el grosor de las líneas.												
Técnica: énfasis y asociaciones	Las imágenes, los colores y el tamaño de las letras que utiliza permiten identificar claramente las ideas ordenadoras básicas (IOB) y sus relaciones.												
	Escribe palabras claves en mayúscula sobre la línea con igual longitud.												
Imágenes	La imagen principal se ubica en el centro y de ella se desprenden las demás imágenes organizadas según el movimiento de las manecillas del reloj, según su importancia.												
Color	Utiliza el color para diferenciar las IOB.												
Creatividad	Plasma sus ideas de manera libre e innovadora, a través de las imágenes demostrando comprensión del texto.												
Espacialidad	Hace uso adecuado del espacio para ubicar de manera equilibrada las imágenes, líneas y letras de las IOB.												
Cohesión y Coherencia	Las ideas y los términos utilizados guardan cohesión y coherencia en relación con la temática y la organización jerárquica del mapa mental.												
Ortografía	Los términos y las palabras que aparecen en el mapa mental están escritos correctamente.												
Presentación	Entrega trabajo oportunamente y bien organizados.												
TOTAL													
VALORACIÓN	Si: 10 punto No: 0 puntos												

Rejilla elaborada teniendo en cuenta los criterios planteados por Buzan, T. y Buzan B. *El libro de los mapas mentales utilizar al máximo las capacidades de la mente*. Barcelona, España: Urano, S.A.

Escala de valoración: 5,0= Excelente=100 4,0= Bueno: 70 a 90 3,0= Aceptable: 40 a 60
2,0= Insuficiente: 10 a 30.

Anexo 6: Juego las palabras del Brainstorming.

Juego las palabras del Brainstorming

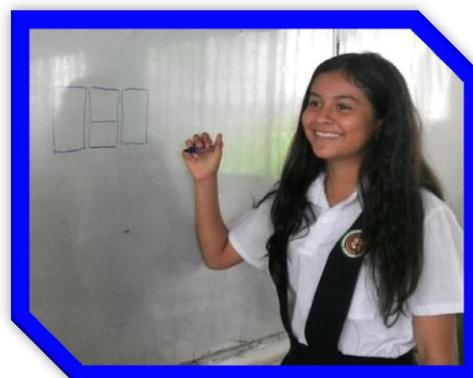


Anexo 7: Juego imágenes del mini mapa mental

Juego: imágenes del mini mapa mental

Anexo 8: Juegos de pensamiento.

Juegos de pensamiento



Anexo 9: Creación del juego El mar como espacio vital.

Creación de juegos lectura El mar como espacio vital



Anexo 10: Pre diseño mapa mental.

Pre diseño mapa mental: El mar como espacio vital

Anexo 11: Planeación clases: el texto expositivo y el mapa mental.

PLANEADOR DE CLASE			
GRADO: 6	EL TEXTO EXPOSITIVO	AREA Y/O ASIGNATURA Lengua Castellana	TEMPORALIDAD: 4 horas
COMPONENTE	Estándar básico de Competencia	COMPETENCIA	SUBPROCESOS
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Identifica la estructura, intencionalidad y tipos de textos expositivos para mejorar su comprensión lectora.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo (textos expositivos).
		Identifica los conectores lógicos (seriación, causalidad y problema solución) en un texto expositivo.	Identifico las principales características formales del texto expositivo.
EJES TEMÁTICOS O AMBITOS CONCEPTUALES		DESEMPEÑOS ESPERADOS	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el texto expositivo? • La estructura del texto expositivo. • Tipos de textos expositivos. • Funciones del texto expositivo. • Niveles del texto expositivo: microestructura, macroestructura y superestructura. • Conectores lógicos: seriación, causalidad y problema solución. 		<p>Identifica y comprende con gran facilidad el concepto, la estructura, los tipos y las funciones del texto expositivo.</p> <p>Identifica con destreza los niveles del texto expositivo</p> <p>Reconoce con facilidad los conectores lógicos dentro de un texto expositivo.</p>	
RECURSOS DIDACTICOS , BIBLIOGRAFÍA	EXPLORACION Saberes previos (Motivación)	ESTRUCTURACIÓN (Aprendemos que...) Trabajo Independiente y Cooperativo	TRANSFERENCIA (Indique cómo va a evaluar la eficacia de los desempeños previstos)
Talento humano, computador, video beam, fotocopias, colores, marcadores, hojas de block, cuaderno, lápiz, lapicero, televisor.	Activación de conocimientos: ¿qué es la estructura en un texto?, ¿qué tipos de texto conocen?, comente un texto leído.	<p>La clase se desarrolló a través del uso de diapositivas en Power Point que eran leídas por los estudiantes y sustentadas por las docentes.</p> <p>Se retoma el texto: El mar como espacio vital para ir ejemplificando el desarrollo de los aprendizajes.</p> <p>Terminada la exposición de la clase las docentes formulan las siguientes preguntas para afianzar los conocimientos. Con sus propias palabras defina ¿qué es un texto expositivo?, ¿qué estructura presenta el texto expositivo?, ¿cuál es la</p>	<p>En un conversatorio los estudiantes manifestaron los aspectos que más les llamaron la atención del texto, las cosas nuevas que aprendieron y lo que les llamo atención de la clase.</p> <p>Como tarea los estudiantes deben leer nuevamente el texto: El mar como espacio vital e identificar la estructura del texto: subrayando de color rojo la introducción, de verde el desarrollo y de amarillo las conclusiones.</p>

		finalidad del texto expositivo?	
TIPO DE EVALUACION		OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN DEL DOCENTE	
La evaluación se realizó de forma continua valorando los aprendizajes y teniendo en cuenta el cumplimiento, la responsabilidad, el rendimiento, la participación de los estudiantes y el alcance de los desempeños esperados.		La planeación de la clase está sujeta a cambios según sea la necesidad.	

PLANEADOR DE CLASE			
GRADO: 6	EL MAPA MENTAL	AREA Y/O ASIGNATURA Lengua Castellana	TEMPORALIDAD: 4 horas
COMPONENTE	Estándar básico de Competencia	COMPETENCIA	SUBPROCESOS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Comprende el concepto de pensamiento irradiante y mapa mental para plasmar creativamente la comprensión del texto expositivo. Identifica las características del mapa mental, las ventajas y las leyes de la cartografía mental para jerarquizar las ideas.	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
EJES TEMÁTICOS O AMBITOS CONCEPTUALES		DESEMPEÑOS ESPERADOS	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el pensamiento irradiante? • ¿Qué son los mapas mentales? • Características esenciales de los mapas mentales? • Las ventajas de los mapas mentales. • Las leyes de la cartografía mental. 		<p>Identifica y comprende con gran facilidad el concepto de pensamiento irradiante y mapa mental.</p> <p>Reconoce con facilidad las características, ventajas y leyes de la cartografía mental.</p>	
RECURSOS DIDACTICOS , BIBLIOGRAFÍA	EXPLORACION Saberes previos (Motivación)	ESTRUCTURACIÓN (Aprendemos que...) Trabajo Independiente y Cooperativo	TRANSFERENCIA (Indique cómo va a evaluar la eficacia de los desempeños previstos)
Talento humano, computador, video beam, fotocopias, colores, marcadores, hojas de block, cuaderno, lápiz, lapicero, televisor.	Activación de conocimientos se inició con las actividades propuestas en la fase de realización de la SD en el momento de la motivación.	La clase se desarrolló a través del uso de diapositivas en Power Point que eran sustentadas por la docente y los estudiantes realizaban preguntas frente a la temática. Terminada la exposición de la clase las docentes solicitan a los estudiantes que resuman la clase a través de un mapa mental	Socialización de los mapas mentales realizados en clase.
TIPO DE EVALUACION		OBSERVACIONES Y REFLEXIÓN DEL DOCENTE	
La evaluación se realizó de forma continua valorando los aprendizajes y teniendo en cuenta el cumplimiento, la responsabilidad, el rendimiento, la participación de los estudiantes y el alcance de los logros esperados.		Por la flexibilidad de la SD se puede hacer ajustes a las acciones planteadas en las diferentes fases.	

Anexo 12: Clases: el texto expositivo y el mapa mental.

Clases: texto expositivo y mapa mental



Anexo 13: Texto Las hormigas también se jubilan.

LAS HORMIGAS TAMBIÉN SE JUBILAN

Un grupo de investigadores que estudia los hábitos de las hormigas cortadoras de hojas descubrió que, a medida que estos insectos envejecen, sus mandíbulas se deterioran y se retiran del trabajo más duro.

Científicos de la Universidad de Oregón, en Estados Unidos, encontraron que cuando las hormigas más viejas dejan de cortar hojas asumen tareas más relacionadas con el transporte, lo que para los investigadores demostraría que los individuos pueden jugar un papel importante cuando sus atributos físicos comienzan a declinar. Los especímenes estudiados son los 'granjeros' del mundo de los insectos. Cada miembro del grupo de las hormigas es capaz de cortar cargas que equivalen a 50 veces el tamaño y peso de su propio cuerpo.

Las hormigas forman entonces una procesión en miniatura que lleva la cosecha a casa, donde las hojas son utilizadas como superficie para cultivar hongos.

Pero cuando las mandíbulas se deterioran por causa de la edad, este trabajo de equipo se ralentiza.

"Esto muestra la ventaja de ser un insecto social, porque una hormiga que no pudiese usar más sus mandíbulas y fuera solitaria habría muerto", explicó el profesor Robert Schofield, uno de los científicos que realizó el estudio.

El Tiempo. 7 de enero de 2011. Sección Debes Saber, pág. 7.

Anexo 14: Taller de comprensión lectora Las hormigas también se jubilan.

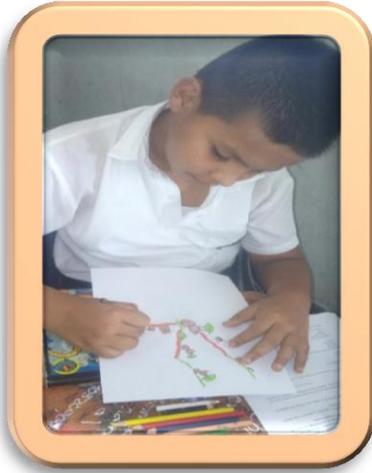
Taller de comprensión lectora: Las hormigas también se jubilan

1. Identifica la estructura del texto. Subraya con rojo la introducción, con azul el desarrollo y con verde las conclusiones.
2. Qué tipo de texto divulgativo es:
 - a. Enciclopédico
 - b. Apuntes
 - c. Conferencia
 - d. Periodístico
3. La función del texto “Las hormigas también se jubilan” es:
 - a. Informativa
 - b. Explicativa
 - c. Comparativa
 - d. Directa
4. La forma organizativa del texto es:
 - a. Problema-solución
 - b. Descriptiva
 - c. Causal
 - d. Comparativa
5. Escribe los conectores lógicos y la función que cumplen en el texto

Tabla de respuestas: Las hormigas también se jubilan				
1	2	3	4	5
A	A	A	A	A
B	B	B	B	B
C	C	C	C	C
D	D	D	D	D

Anexo 15: Mapas mentales: Las hormigas también se jubilan.

Mapas mentales: Las hormigas también se jubilan



Anexo 16: Texto: La escritura.

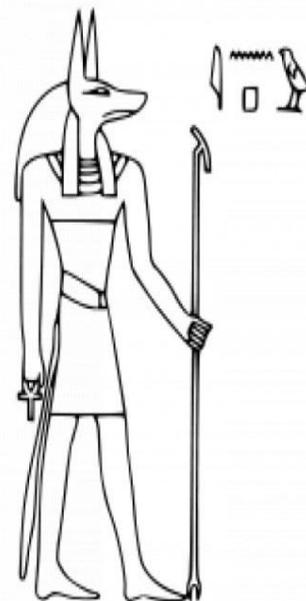
LA ESCRITURA

Una larga historia

Hace unos 5.000 años apareció la escritura en Mesopotamia. Mientras los seres humanos vivieron en pequeñas aldeas era fácil recordar de memoria los nombres de las personas que formaban el grupo, a quién pertenecía cada rebaño, la cantidad de grano cosechado, etc. Sin embargo, cuando se formaron los grandes imperios, se hizo necesario crear un sistema de control que conservara durante el mayor tiempo posible los datos que interesaban al rey y su gobierno: los nombres de sus súbditos, los impuestos que pagaban, la cuantía de las transacciones comerciales, etc. Para ello surgió la escritura.

Pronto comenzaron a registrarse por escrito otros asuntos. Aparecieron así los libros sagrados, los códigos de leyes, los libros de ciencia y las primeras obras literarias de la historia.

La importancia del descubrimiento de la escritura es tan grande que es partir de este acontecimiento cuando los historiadores sitúan el nacimiento de la historia.



Mitos sobre la invención de la escritura

Los antiguos le dieron tanta importancia a la escritura que hicieron depender su invención de un ser divino o mítico. Para los egipcios el dios Thot fue el creador de la escritura, mientras que para los chinos fue un funcionario del emperador mítico Amarillo. Los chinos consideraban a la escritura una de las “tres perfecciones”, junto con la poesía y la música.



Escritura cuneiforme sumeria: nació hacia los años 3.200 a. de C. La escritura sumeria consistía en gravados de líneas curvas y rectas. Unos signos representan palabras y otros eran prefijos. En un principio se utilizaban unos 2.000 signos.



Escritura jeroglífica egipcia: los jeroglíficos fueron usados desde el año 3.100 a. de C., eran una representación estilizada de la realidad. Unos jeroglíficos representaban palabras y otros sonidos concretos. Los egipcios utilizaban 700 signos diferentes.

火	灰	炎	unos
<small>fuego</small>	<small>cenizas</small>	<small>llama</small>	
木	林	本	
<small>árbol</small>	<small>bosque</small>	<small>libro</small>	

Ideogramas chino: la escritura china antigua formaba las palabras a partir de la combinación de 10.000 signos. Por ejemplo “amar” se formaba por la combinación de los signos “mujer” y “niño”. Apareció en los años 1.300 a. de C.

El alfabeto

Alrededor del año 1200 a. de C. los fenicios, un pueblo que habitaba en Oriente Medio, crearon un alfabeto de 22 consonantes. Después los griegos lo perfeccionaron al añadir las vocales.

Materiales de escritura



En la antigüedad se escribió sobre materiales muy diferentes: así, los sumerios utilizaban tablillas de adobe y los egipcios usaban hojas de papiro, una planta muy abundante en la orillas del Nilo. Los chinos realizaron un invento fundamental en el año 105 a. de C.: el papel. El proceso de producción del papel era el siguiente:

1. Se ponía en remojo la materia prima (cáñamo, bambú, etc.), se hierve y se hace una pasta.
2. Se coloca una malla fina entre la pasta para recoger una capa delgada de fibra.
3. Se escurre la pasta en un tamiz, se prensa y se deja secar al sol.

El escriba

Los escribas se ocupaban de escribir los documentos oficiales así como de llevar las cuentas de los impuestos reales y de las mercancías que entraban y salían de los almacenes de palacio.

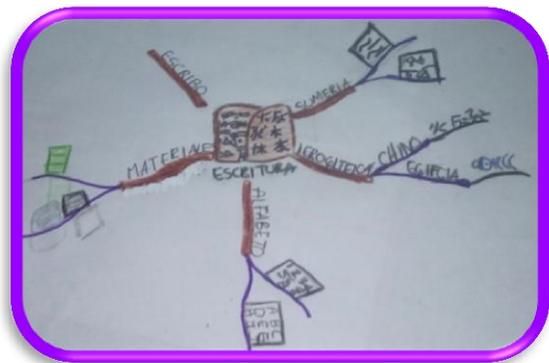
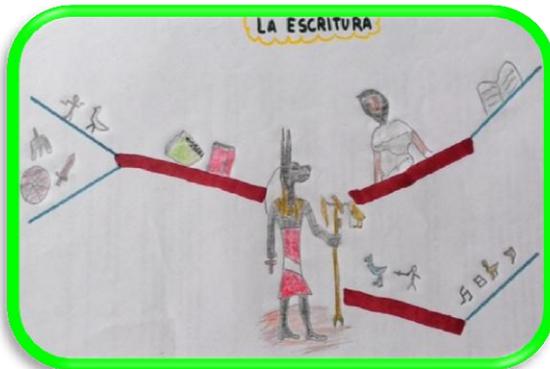
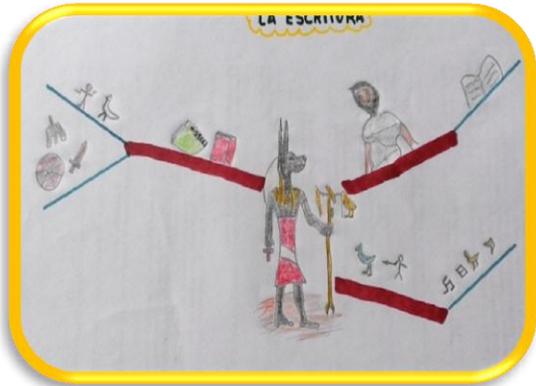
Los escribas ingresaban en la escuela de escribas a partir de los ocho años y el aprendizaje del oficio duraba cinco años.

Estos funcionarios gozaban de gran prestigio y tenían una buena posición económica, porque en Egipto sólo ellos, los sacerdotes y algunos nobles sabían leer y escribir.

Tomado de: <http://www.santillana.cr/images//cr/docentes/biblioteca/secundaria/destrezas/septimo/Escritura/Invencion%20escritura.pdf>

Anexo 17: Mapa mental La escritura.

Mapa mental La escritura



Anexo 18: Texto: La numeración a través de los tiempos.

La corneja

“En la cumbre de la torre de un antiguo castillo había hecho nido una modesta corneja. El propietario del castillo decidió hechar definitivamente a matar al animal. Pero cada vez que el hombre subía a la torre, la corneja se alejaba para volver solo cuando el cazador se había ido. Para confundir al pájaro y hacerlo caer en una trampa, fueron a la torre dos hombres. Uno se escondió y el otro volvió sobre sus pasos. La corneja siguió alejada de la torre y volvió solo después de muchas horas, cuando vio salir también al segundo hombre.

Al día siguiente se tendió la misma trampa; esta vez con tres cazadores. Dos volvieron a bajar y uno quedó escondido. Pero la corneja lo ignoró y volvió al nido cuando el tercer hombre abandonó el lugar.

Al final, el dueño del castillo venció porque decidió invadir las torres con seis hombres, haciendo regresar solo a cinco. Éste es un número demasiado grande para que el pájaro pudiera darse cuenta. La corneja había sabido contar hasta cuatro; más, no sabía; por eso perdió la vida.

Tomado de “El romance de los números”
Giancarlo Masini.

LA NUMERACION A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

En una época tan remota como el año 3000 a.C. en Egipto había ciudades prósperas con mercados y casas de comercio. Llevar los registros comerciales requería el uso de grandes números. Así que los egipcios establecieron el uso de numerales con los cuales podían expresar cifras que iban desde las unidades hasta los cientos de miles.

En otro valle, entre los ríos Tigris y Eufrates, en el territorio conocido actualmente como Irak, también surgió una próspera civilización: “los babilonios”. Ellos desarrollaron la aritmética bajo dos ejes: “el número 10” y “el número 60”. El número “10” se explica por los dedos de la mano y el “60” se debe a observaciones astronómicas y a la división del año en 360 días.

Los babilonios inventaron la “escritura cuneiforme” que significa, “en forma de cuñas”. Se han encontrado documentos en arcilla donde se presentan las tablas de multiplicar y verdaderos tratados sobre división.

Los hindúes, además de los símbolos para los números, tuvieron la genialidad de inventar el cero.

Todos los pueblos antiguos utilizaron un numeral parecido a nuestro “1” para expresar el número “uno”. Los egipcios lo pintaron sobre la cerámica. Los sumerios le enseñaron a los babilonios a grabarlo en arcilla. Los romanos también utilizaron este símbolo, y los nativos de la India hicieron lo mismo. La utilización del símbolo para el número “uno” proviene de señalar con el dedo extendido a “unidad”.

La mayoría de las civilizaciones de la antigüedad, utilizaron símbolos para representar las unidades, las decenas, las centenas, los miles, etc. Un ejemplo clásico es el de los números romanos:

Números Romanos			
I	V	X	L
1	5	10	50
C	D	M	
100	500	1000	
Ejemplo de más números Romanos			
IV 4	XLV 45	MCM 1900	
IX 9	XCIX 99	CMXCIX 999	

Nace el valor de posición

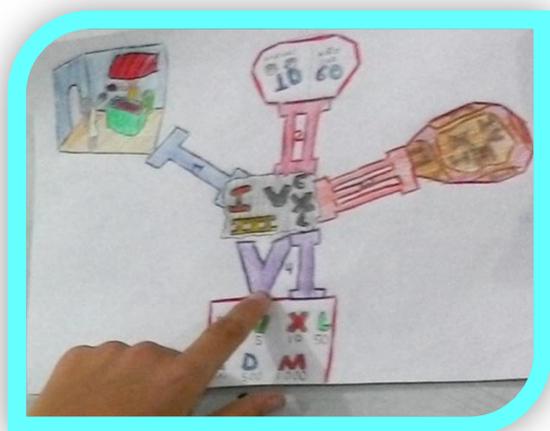
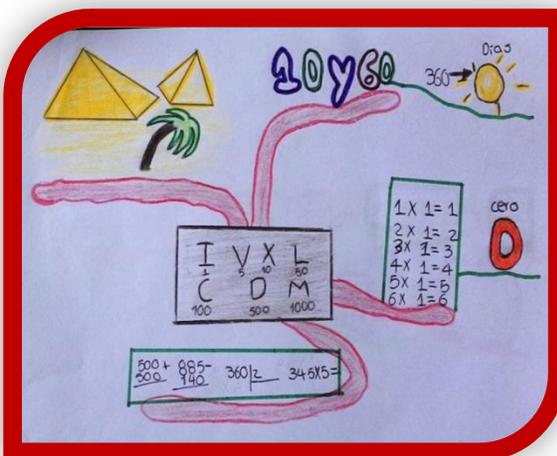
Para los hindúes, un mismo símbolo toma diferentes valores según el lugar que ocupe.

Después de la muerte de Mahoma –en 632 d.C.- los musulmanes se extendieron por casi todo el mundo conocido y entraron en contacto con la cultura hindú y greco-occidental. En la época de las mil y una noches, el califa Harm-al-hashid contrató a un astrónomo indio para que ayudase a los sabios mahometanos a traducir al árabe algunas tablas matemáticas hindúes. Esta fue la primera vez que los árabes estuvieron en contacto con los llamados números arábigos... que en realidad eran hindúes.

Tomado de: Matemáticas 2000. Editorial Voluntad. Grado 6

Anexo 19: Mapa mental: La numeración a través de los tiempos.

Mapa mental La numeración a través de los tiempos



Anexo 20: Texto: Observemos las ranas.

OBSERVEMOS LAS RANAS

Las ranas pertenecen a un grupo de animales muy antiguos, los anfibios, al que también pertenecen los sapos, las salamandras y los tritones. Los anfibios llevan en la Tierra mucho más tiempo que los reptiles, las aves y los mamíferos. Al aparecer los primeros, hace más de 300 millones de años, los únicos animales que vivían en tierra firme eran los insectos y otros invertebrados.

Casi todos los anfibios comienzan su vida en el agua y pasan a tierra al hacerse adultos. Cada año regresan a las charcas y arroyos a reproducirse.

Existen más de 1.800 especies de ranas. Casi todas tienen el cuerpo corto y redondeado, patas traseras largas y patas delanteras cortas. Suelen tener unos ojos muy grandes y abultados, que sobresalen de la cabeza.

La piel de las ranas es blanda, delicada y resbaladiza y se mantiene siempre húmeda gracias a unas glándulas mucosas, pero algunas ranas tienen la piel más seca y verrugosa.

Sapos

Los sapos son batracios como las ranas. Por lo general, se les reconoce por su piel, más seca y verrugosa, pero en algunas partes del mundo existen sapos con la piel lisa y ranas con la piel verrugosa.

La rana arborícola de White es gorda y de cuerpo redondo, y puede medir hasta diez centímetros. Las ranas más grandes pueden ser tres veces mayores. No todas las ranas son gordas. La rana arborícola de ojos rojos es delgada y larguirucha. Vive en los árboles de las selvas de América Central.

Las ranas son magníficas campeonas de salto. Impulsándose con sus patas traseras pueden saltar a distancias enormes, en comparación con la longitud de su cuerpo. Para amortiguar la caída del salto utilizan las robustas patas delanteras.

Además de saltar, las ranas pueden andar a cuatro patas. Los dedos de las patas son muy fuertes, y les sirven para agarrarse de las ramas y piedras cuando trepan a los árboles o caminan por terrenos rocosos. También pueden cavar agujeros en el suelo.

En el agua son tan ágiles como en tierra, o más. Para nadar se impulsan con sus fuertes patas traseras y utilizan las delanteras para dirigirse. Casi todas las ranas tienen membranas entre los dedos de las patas traseras. Para sentarse, doblan las patas traseras por debajo del cuerpo.

Hogares para las ranas

Existen ranas en todo el mundo. Sin embargo, no pueden sobrevivir en el territorio helado de la Antártida. Además, hay ranas en muchos ambientes diferentes, desde las copas de los árboles al fondo de madrigueras excavadas en el fango. Para reproducirse necesitan agua dulce, y por eso muchas ranas viven cerca de lagos, ríos, charcas y arroyos.

Al tener que mantener la piel húmeda, la mayoría de las ranas vive en ambientes húmedos. Si no hay humedad, se les seca la piel en poco tiempo. Sin embargo, algunas ranas pueden sobrevivir en los desiertos, y sólo se reproducen cuando llueve. Las ranas son animales “de sangre fría”; esto no significa que su sangre esté fría, sino que su cuerpo está a la temperatura del ambiente, de modo que tienen que evitar los ambientes muy fríos o muy calurosos.

En los países templados, las ranas hibernan en invierno metidas en un agujero en la tierra o en el fango, en el fondo de su charca. También las ranas del desierto se esconden bajo tierra para evitar las horas más calurosas y más frías del día.

Metamorfosis

Los huevos de las ranas pueden tardar en incubar desde unos pocos días hasta varias semanas, según las condiciones climáticas. Casi todas las ranas nacen en el agua, de huevecillos envueltos en gelatina.

De los huevos salen unos animalitos más parecidos a peces que a ranas, que se llaman renacuajos. Los renacuajos tienen que sufrir varios cambios antes de convertirse en ranas. Al principio viven como los peces, respirando por medio de branquias y alimentándose de diminutas plantas acuáticas que se llaman algas.

El primer cambio se produce cuando a los renacuajos se les forman los pulmones y pueden empezar a respirar en la superficie del agua. Por esta época, el renacuajo cambia de dieta y empieza a alimentarse de productos animales. Poco después, les sale el primer par de patas.

A los tres meses, casi todos los renacuajos pueden ya salir del agua e iniciar su vida en tierra firme. Ahora son por fin como sus padres, aunque mucho más pequeños. Este cambio de forma que experimentan algunos animales se llama metamorfosis.

Por lo general, las ranas siguen creciendo durante unos tres años hasta alcanzar el tamaño de un adulto. Al crecer, van cambiando de piel. A este cambio de piel se le llama muda.

El conjunto de los huevos de una rana se llama freza. Las frezas de las ranas suelen flotar en la superficie del agua, mientras que las de los sapos forman hileras en torno a las plantas acuáticas.

Sobrevivir

Las ranas desde que nacen corren muchos peligros. La mayoría de los renacuajos no sobreviven, porque son devorados por pájaros, aves y otros anfibios antes de llegarles el momento de salir del agua.

Las ranas adultas también tienen muchos enemigos y necesitan mantenerse en alerta porque son la comida favorita de serpientes, aves y mamíferos. Muchas ranas son de color verde o pardo moteado, para confundirse con el entorno y pasar inadvertidas. Algunas ranas pueden dar gritos muy potentes cuando son atrapadas por un depredador.

Cuando se ven en peligro, muchas ranas saltan al agua o se meten bajo tierra. Unas pocas se hinchan o se levantan sobre las patas para asustar a sus atacantes. Otras tienen la piel venenosa para protegerse; las ranas venenosas tienen colores muy llamativos como señal de advertencia para que no las ataquen.

El sapo europeo se levanta sobre las patas o hincha el cuerpo para parecer más grande cuando se ve amenazado por lagartos, serpientes u otros enemigos naturales.

El sapo ululador de vientre amarillo se tumba de espaldas para mostrar a los atacantes los colores de su barriga, que avisan de los venenos existentes bajo la piel del sapo.

Las ranas y el hombre

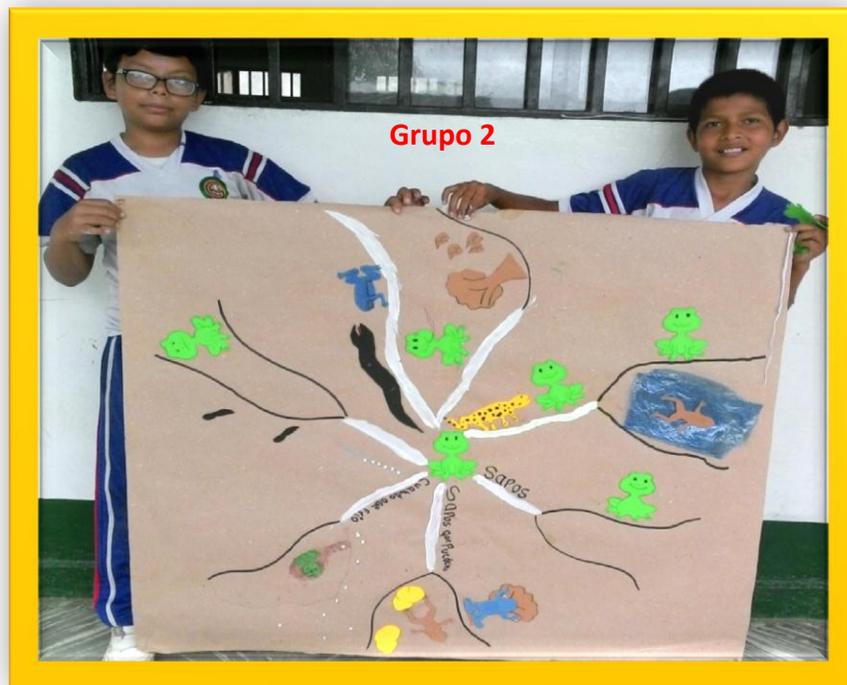
Las ranas y los sapos son inofensivos y beneficiosos, ya que se comen muchos insectos dañinos. En lugares como Asia, donde fueron exterminadas las ranas, se pierden muchas cosechas debido a las plagas de insectos.

El crecimiento demográfico ha ocasionado muchos problemas a los batracios porque sus hábitats naturales van desapareciendo, sustituidos por carreteras y edificios. La contaminación que producimos va a parar a los ríos y lagos, envenenando los territorios de cría de las ranas y sapos.

Tomado de: Textos y contextos F comprensión lectora y producción textual. Santillana

Anexo 21: Fotos tarea.

Fotos tarea texto Observemos las ranas







Anexo 22: Autoevaluación estudiantes.

Autoevaluación estudiantes grado 6-A

1-¿Te gusta el trabajo de los mapas mentales? Por qué.
Me gusta por qué mejora la práctica de dibujar. Mejore mi pensamiento
leo con facilidad.

2- Con que te ayudo los mapas mentales?
Me ayudo con la facilidad de dibujar. Ya aprendí hacer mapas mentales
y le doy muchas gracias a las profesoras que me enseñaron.

1. Te gusta el trabajo/si porque
porque me ayuda a fortalecer mi pensa
miento mental. y por otra parte porque
me enseña a dibujar. y es una estructura
de pensamiento y no ayuda en la lectura
mental.

2. Con que te ayudo los mapas mentales
Con lectura y comprensión
mental. dibujar y desarrollar mi aprendizaje

1.¿te gusta, porque?
Me gusta porque aprendimos cosas nuevas
que por ahora no habíamos visto.

2.¿Para que nos sirve?
Nos sirve para mejorar en nuestro rendimiento
académico en la materia de español porque
aprendimos hacer mapas mentales que
nunca habíamos echo.

1. ¿te gusta el trabajo de los mapas mentales?

* sí porque me ayuda a progresar a ser más creativo mejor alumno a mejorar el aula ser más específico

2. ¿En qué te ayuda el mapa mental?

* me ayuda a desarrollar más el cerebro ser más creativo más inteligente a leer mejor

3. ¿cómo te parecieron los trabajos desarrollados durante el periodo?

* bueno, porque trabajamos en grupo, dibujé mejor y desarrollé un cariño por los dibujos

1. ¿Te gusta el trabajo de los mapas mentales?

sí ya que es una manera de aprender muchas cosas.

2. ¿En qué te ayudaron los mapas?

En rapidez mental, imaginación y resumir textos

3. ¿Cómo te parecieron los trabajos durante la clase?

Bueno porque se dibujó más aprendi a imaginar más ser más creativo, más confiado y aprende como funcionan los mapas mentales

Me gusta porque nos ayuda a aprender muchas cosas, más me sirve para un futuro mejor, me parece chevere. Yo antes nos mandaban a hacer mapas mentales y no entregaban porque no sabía como hacerla y hasta entiendo como hacerla y me sacare muchas buenas notas muchas gracias profesoras por esta enseñanza que nos dieron.

1. ¿Te gusta, porque?

Me gusta porque es una buena forma de mejorar los conocimientos y porque nos ayuda en el mejoramiento escolar.

2. ¿Para que nos sirve?

Nos sirve para estimular los conocimientos a través de los dibujos y obtener un mapa mental más complejo.

3. ¿Que tema nos llamo más la atención, porq?

Me llamo mucho la atención la lectura de "observemos las ranas" porque puedo conocer más sobre ellas, en que lugares se habitan, la importancia de sus colores y su crecimiento.