

¡ESCRIBIENDO CON LA TINTA DEL CORAZÓN!

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE  
LAS SITUACIONES COTIDIANAS DE LOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO 2º-1 DE LA  
SEDE GRACIANA ÁLVAREZ DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARCISO CABAL  
SALCEDO

DIOSELINA RODRÍGUEZ LÓPEZ



Universidad  
del Cauca

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y

ESCRITURA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

GUADALAJARA DE BUGA, DICIEMBRE DE 2017

¡ESCRIBIENDO CON LA TINTA DEL CORAZÓN!

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE  
LAS SITUACIONES COTIDIANAS DE LOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO 2º-1 DE LA  
SEDE GRACIANA ÁLVAREZ DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARCISO CABAL  
SALCEDO

DIOSELINA RODRÍGUEZ LÓPEZ



Universidad  
del Cauca

Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora

Mg. Alba Lucía Pedraza Bolaños

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y

ESCRITURA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

GUADALAJARA DE BUGA, DICIEMBRE DE 2017

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_

**Mg. Alba Lucía Pedraza Bolaños**

Jurado \_\_\_\_\_

Jurado \_\_\_\_\_

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, de Diciembre de 2.017

## ***Dedicatoria***

*A todos*

*los que me descubrieron,*

*aplaudieron mis ideas,*

*fundamentaron mis*

*propuestas,*

*me cedieron su tiempo,*

*a los que robé tantos instantes,*

*a los que soñaron junto a mí...*

## *Agradecimientos*

*A mi Dios altísimo por darme la vida y la oportunidad de seguir preparándome en mis estudios académicos, a las personas más especiales de mi vida, que siempre han estado conmigo.*

*A mis hijos, Jorge Alexis, Charlie Alexander, Julia Yulied, Roberto Carlos, María de los Ángeles y Maira Alexandra Solarte Rodríguez, por entender que debía sacrificar tiempo que les pertenecía y así poder alcanzar otra meta, para darles ejemplo y demostrarles que en la vida todo tiene su recompensa.*

*A mis padres María Magola López y Héctor Elías Rodríguez, quienes siempre han estado pendientes de mí, motivándome, diciéndome que hay que luchar para tener un futuro mejor y a toda mi familia que fue apoyo en los momentos más difíciles, porque nada en esta vida es fácil, tenemos que esforzarnos y luchar cada día por cumplir lo que se anhela en el presente y futuro.*

*Finalmente agradezco a mis docentes, por impulsarme y hacerme entender que por ser parte del universo, tengo el deber de hacer cambio social desde mi aula de clases.*

## RESUMEN

La presente investigación parte de la dificultad que tienen los y las niñas para escribir, y poder contribuir a fortalecer los procesos de producción textual. La población intervenida es el grado 2° -1, con niños y niñas de 6 a 8 años de edad de la jornada de la mañana de la sede Graciana Álvarez, de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo del municipio de Guadalajara de Buga.

Se intervino bajo los parámetros de la Investigación Acción, con un enfoque cualitativo. Contiene hallazgos, incertidumbres y experiencias, que fueron importantes para identificar, que la motivación al estudiante con temáticas de su interés, facilita la producción de texto en contexto; se destaca que los y las estudiantes a partir de las situaciones cotidianas pudieron construir relatos significativos después de la intervención pedagógica.

Lo esencial para adquirir un conocimiento, es la “motivación” cuando hay un estímulo interno que involucra emociones y sentimientos, si es direccionado correctamente, se despierta el interés y la disposición para alcanzar el objetivo. Es de resaltar que durante el proceso de aprendizaje de un niño(a) es indispensable la enseñanza del docente, para buscar la manera adecuada de orientar el proceso de escribir. Se logró construir procesos pedagógicos de producción textual, a partir de las situaciones cotidianas, se implementaron estrategias para mejorar la producción del texto, al utilizar las cartas y el origami. Se diseñó e implementó, secuencias didácticas con sus respectivos talleres y actividades, que permitió la introspección en los y las estudiantes logrando fortalecer las competencias comunicativas.

**PALABRAS CLAVES:** Producción textual, Investigación Acción, escribir y situaciones cotidianas.

## **Abstract**

This investigation starts from the difficulty that children have to write, and can contribute to strengthen textual production processes. The intervened population is grade 2<sup>o</sup> -1, with boys and girls between 6 and 8 years old in the morning session of the Graciana Álvarez campus of the Narciso Cabal Salcedo Educational Institution in the municipality of Guadalajara de Buga.

It was intervened under the parameters of the Action Research, with a qualitative approach. It contains findings, uncertainties and experiences, which were important to identify, that motivate to the student with topics of interest, facilitates the production of text in context; it is emphasized that students from everyday situations were able to construct meaningful stories after the pedagogical intervention.

The essential to get a knowledge, is the "motivation" when there is an internal stimulus that involves emotions and feelings, if it is kept in the correct way, it awakens interest and willingness to achieve the goal. It is noteworthy that during the learning process of a child is essential the teaching of the teacher, to find the appropriate way to guide the writing process. It was possible to build pedagogical processes of textual production, from everyday situations, strategies were implemented to get better the production of the text, using letters and origami. It was designed and implemented, teaching sequences with their respective workshops and activities, which allowed the introspection in the students and managed to strengthen communication skills.

### **PALABRAS CLAVES**

Textual production, Action research, writing and everyday situations.

## Tabla de contenido

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Introducción .....                                             | 14 |
| 2. Descripción del problema .....                                 | 18 |
| 3. Marco teórico conceptual.....                                  | 26 |
| 3.1 Referente Pedagógico .....                                    | 26 |
| 3.2 Referente de área.....                                        | 32 |
| 3.2.1 Producción textual .....                                    | 46 |
| 3.2.2. La carta.....                                              | 48 |
| 3.3 Referentes normativos .....                                   | 51 |
| 4. Metodología .....                                              | 54 |
| 4.1 Método y Enfoque.....                                         | 54 |
| 4.2 Etapas de la investigación.....                               | 56 |
| Desarrollando la investigación con el método espiral: .....       | 56 |
| 4.2.1 Etapa de planificación.....                                 | 57 |
| 4.2.3. Etapa de observación .....                                 | 64 |
| 4.2.4. Etapa de reflexión y evaluación .....                      | 65 |
| 4.3 Instrumentos y técnicas.....                                  | 66 |
| 4.3.1 Observación participante .....                              | 66 |
| 4.3.2 Análisis de documentos .....                                | 67 |
| 4.3.3. Secuencia didáctica.....                                   | 70 |
| 5. Resultados.....                                                | 71 |
| 5.1 Descripción del desarrollo de las secuencias didácticas ..... | 71 |
| 5.2 Análisis y discusión .....                                    | 85 |
| 6. Conclusiones.....                                              | 88 |
| 7. Bibliografía .....                                             | 90 |
| 8. Anexos .....                                                   | 98 |



## Índice de tablas

|                                                                           | Pág. |
|---------------------------------------------------------------------------|------|
| Tabla No. 1. Análisis de rendimiento por competencias grado tercero ..... | 221  |
| Tabla No. 2. Análisis de rendimiento por competencias .....               | 2222 |

## Índice de figuras

|                                              | Pág. |
|----------------------------------------------|------|
| Figura No. 1. Estructura de la oración ..... | 355  |

## Índice de fotografías

|                                                 | Pág.  |
|-------------------------------------------------|-------|
| Fotografía No. 1. Niños escribiendo cartas..... | 11313 |

## **Índice de Siglas y Abreviaturas**

|              |                                                         |
|--------------|---------------------------------------------------------|
| <b>IA</b>    | Investigación Acción                                    |
| <b>ICFES</b> | Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación |
| <b>MEN</b>   | Ministerio de Educación Nacional                        |
| <b>PEI</b>   | Proyecto Educativo Institucional                        |
| <b>PTA</b>   | Programa Todos a Aprender                               |

## Índice de Anexos

|                                                   | Pág. |
|---------------------------------------------------|------|
| Anexo 01. Encuesta Alumnos.....                   | 98   |
| Anexo 02. Encuesta Docentes.....                  | 99   |
| Anexo 03. Peces en Origami.....                   | 100  |
| Anexo 04. Análisis de cartas.....                 | 101  |
| Anexo 05. Rejillas de la secuencia didáctica..... | 103  |
| Anexo 06. Fotos.....                              | 113  |

## Introducción

*“Con sólo formar niños productores de texto, los maestros ya estamos contribuyendo a la transformación del mundo”*  
Dioselina Rodríguez

La presente Investigación Pedagógica titulada: Escribiendo con la tinta del corazón, buscó aportar al fortalecimiento de la producción textual en los niños y las niñas en edades de seis a ocho años, del grado 2-1 de la sede Graciana Álvarez, Institución Narciso Cabal Salcedo de Guadalajara de Buga, Valle del Cauca, desde un enfoque pragmático contextual, la cual nace en el marco de la articulación del programa Becas Para La Excelencia Docente ofrecido por el MEN como una apuesta en marcha para mejorar la calidad de la educación en Colombia.

Durante la práctica docente, venía observando las dificultades que tenían los estudiantes del grado segundo para la producción textual, además de mostrar poco interés por esta actividad, evidenciado en algunos niños que se negaban a escribir ejercicios en clase o un texto por su propia cuenta o inspiración.

En Colombia, la mayoría de la población se informa y se instruye a través de la radio y la televisión, dejando de lado la lectura de un libro, además se pasó de la cultura oral a la audiovisual y en los últimos tiempos a la virtual, marcando debilidad en las competencias de la lectoescritura en el área de lengua castellana.

Una de las mayores dificultades que alteran los ritmos de aprendizaje en los estudiantes, es la debilidad en la comprensión lectora y la poca producción de texto, elementos indispensables para obtener mejores procesos cognoscitivos. Esta falencia, es evidente en el trabajo del aula y en los resultados de las pruebas de estado, que dio inicio a esta investigación.

En este sentido la Comprensión lectora y Producción textual, son competencias del Lenguaje, que necesitan ser fortalecidas en el grado 2-1. Es necesario recalcar que los estudiantes no tenían hábitos de escritura, se constató que algunos niños no trabajan en clase, otros se negaban a escribir diferentes ejercicios orientados por la docente. Finalmente se confirmó esta problemática, mediante la recolección de información y el análisis de datos de las encuestas, aplicadas a estudiantes de dicho grado y a docentes de la sede Graciana Álvarez.

Una mirada al estado de arte, concluyó que se ha investigado más en la comprensión lectora que en la producción textual, de tal manera que fue razón de peso para apostarle a ésta última, si se tiene en cuenta, que a pesar de los aportes que han surgido en investigaciones, la dificultad continúa; es así como consideré importante indagar la producción textual, intentando encontrar una solución a esta problemática.

El método cualitativo, se utilizó en esta investigación que contribuyó a la transformación social, con él se logró fortalecer la producción textual de los y las estudiantes mencionados, se intervino la situación problema “dificultad al escribir texto” y con base en esta realidad educativa, se ahondó en el tema de la producción textual.

Se inicia la intervención con temas de interés para los niños, en busca de motivación que despierte el gusto por la escritura; fue necesario buscar apoyo en experiencias similares y se tomó entre otros referentes a Jossette Jolibert (1996), pedagoga chilena que recomienda producir textos auténticos escribiendo en contexto, de tal manera que se implementó la escritura de cartas como estrategia, entablado comunicación con estudiantes de características similares, como edad, grado y estilo de vida, entre otros. En este sentido, la estrategia fue el pretexto para motivarlos a escribir, además, como valor agregado aprendieron el verdadero sentido de la “amistad”.

En el marco de esta investigación se motivó y estimuló la escritura, en los grados de preescolar y primero, a través del origami y la elaboración de cartas, se logró fortalecer la producción textual. Estas actividades, con un enfoque cualitativo, enmarcado en la investigación acción, se desarrollaron en cuatro etapas: planificación, observación, ejecución-acción, evaluación.

De igual manera se propuso alcanzar los siguientes objetivos a describirse a continuación: Primero, diagnosticar las dificultades que tienen la(o) s niña(o) s del grado 2-1 en la producción de texto. Segundo, diseñar e implementar una propuesta de intervención pedagógica, basada en el modelo de secuencia didáctica, para fortalecer la producción textual a partir de las situaciones cotidianas de la(o) s niña(o) s del grado 2-1. Tercero, evaluar la implementación de la estrategia educativa desarrollada en este grado.

Se tomó en cuenta, que *“los problemas de ritmo de desarrollo están vinculados, pero son diferentes de los problemas de secuencia de niveles o etapas en el desarrollo”* (Ferreiro & Teberosky, 1991, p. 314), hacen énfasis en los estímulos, aduciendo que la escuela debe propiciar espacios para que los niños y niñas disfruten el acto de leer y escribir en contexto, entendido como el medio familiar, social y escolar, este último encargado de recopilar los insumos para guiarlos al proceso de aprendizaje por medio de la producción textual.

De igual manera, se considera importante el aporte que hace la papiroflexia a la pedagogía, este arte se guía por la máxima de "no cortar, no pegar, sólo plegar" usando papel, beneficia al cerebro porque se "fortalece" con la práctica, además ayuda a comprender conceptos matemáticos, especialmente la geometría, que es un ejercicio recomendable para la escuela. (Lang, 2012)



En la intervención, también se implementó la escritura de cartas tradicionales, con esta herramienta se confirmó que efectivamente los niños mejoraron la producción textual, en cuanto se creó la necesidad de comunicarse con el otro, pues la motivación surgió cuando se dieron cuenta que serían leídos por un tercero, y querían dejar una buena impresión ante su nuevo amigo(a). De igual manera, al realizar trabajos con origami, se despertó en los estudiantes la habilidad de la escritura que no conocían y en grupo realizaron introspección con los avances, de acuerdo al potencial alcanzado al escribir.

## 2. Descripción del problema

La Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo, está ubicada en la comuna 6 de la ciudad de Guadalajara de Buga, estrato 5, pero atiende población escolar de estratos 1 a 6, de diferentes culturas. Es una institución pública, que ofrece servicios educativos a niños y niñas en los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Técnica y Académica, cuyo modelo pedagógico es el Aprendizaje Significativo. Atiende a más de 1500 estudiantes con edades entre los 5 y 20 años, distribuidos en cuatro sedes, la central denominada Liceo Mixto, y las otras tres son el Comude (Colegio Municipal del Deporte), la Mariscal Sucre y la Graciana Álvarez

A esta última, se le hace relevancia como objeto de estudio, se caracteriza porque sus familias son de estratos socio-económicos 1-2 y 3, la mayoría de padres trabajan y debido a sus ocupaciones dejan sus hijos en manos de terceros (abuelos, tíos, empleada doméstica, entre otros), quienes deben asumir los compromisos educativos.

Todos los días en la mañana, cuando se inicia la jornada, los padres de familia entregan a los niños a una profesora en la entrada de la escuela, evitando la pérdida de tiempo al iniciar las actividades académicas, al finalizar la jornada recogen a sus niños en el salón de clases. Esta situación es positiva, si se tiene en cuenta que se aprovecha el contacto directo con los padres de familia, para informar diariamente de los adelantos académicos y/o disciplinarios. Para estar en constante comunicación con los padres o acudientes de los estudiantes, se cuenta con servicio telefónico, directorio de estudiantes y padres de familia, grupo de WhatsApp; de esta manera se comparten inquietudes y aclaran dudas respecto a la clase del día.

Acercándonos al tema referido a este proyecto, es necesario recalcar que en las pruebas masivas de evaluación de competencias, los resultados en comprensión lectora de los estudiantes son muy bajos, en el contexto colombiano las prácticas y hábitos de lectura son bajos. En Colombia, la gente se informa y se divierte a través de la radio y la televisión, olvidando usar el tiempo libre en la lectura de un buen libro. Se pasó, de la cultura oral a la audiovisual, y en los últimos tiempos a la lectura virtual, como resultado de ello, se evidencia una gran debilidad en esta competencia del área de lenguaje, así lo presentó la secretaria de Educación departamental, en el Valle del Cauca, concretamente en el nivel relacionado con la lectura crítica, se obtuvo un puntaje de 49.3 y 49.4 en promedio del departamento, en contraste a los 51.3 y 51.05 del promedio nacional, ubicando en los dos años a nuestro departamento por debajo del promedio.

Las grandes dificultades que presenta esta área, están directamente relacionadas con los procesos de lectura y escritura, por lo tanto, enseñar a leer y escribir es un desafío que hoy enfrenta la escuela, es necesario repensar el objeto de enseñanza - aprendizaje, especialmente las prácticas de lectura y escritura, con las que se busca formar ciudadanos de la cultura escrita desde una mirada crítica.

*“hay una dificultad manifiesta en las producciones escritas de los estudiantes, tanto en educación básica primaria como en secundaria, que consiste en la dificultad para elaborar textos completos, cerrados. La tendencia es a escribir oraciones o breves fragmentos”* (Pérez Abril , 2003, p. 11). Es notorio que en los escritos de los estudiantes del grado 2-1 falta cohesión entre las ideas, no se utilizan los signos de puntuación, se les dificulta reconocer las intenciones comunicativas de los textos y no establecen relaciones entre contenidos, por consiguiente, existe lectura elemental.

Teniendo en cuenta estos elementos, se concluye que las dificultades surgen a raíz de procesos inadecuados en la enseñanza – aprendizaje, como la rutina en la clase, dejando de lado otras variables que promueven la argumentación, lo que dificulta que los estudiantes reconozcan las intenciones comunicativas de otro tipo de textos, se constata que se le dificulta realizar un escrito claro y coherente.

Es complicado para los educandos, utilizar palabras de enlace que permiten relacionar las ideas, es así, como al realizar un escrito, se pierde el sentido del mensaje y se dificulta la comprensión. Tampoco, consiguen apropiarse de palabras que los lleven a ampliar su léxico. De igual modo, convergen algunas problemáticas propias del sistema educativo, como la memorización de las reglas ortográficas, que se deben enseñar de manera práctica y atractiva; otra causa que se identificó y que son distractores comunes, son la televisión y las nuevas tecnologías, que han contribuido a que los estudiantes pierdan poco a poco el interés por leer y escribir.

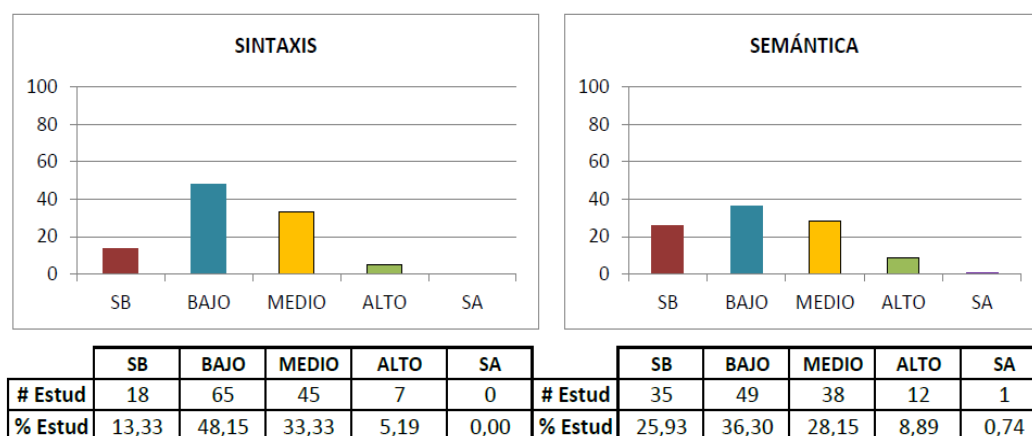
Falta movilizar la cultura y la disciplina, hacer una revisión del rol del docente, en donde se transforme y se construya una coeducación, potenciando el pensamiento crítico, contextualizando la realidad con unos propósitos reflexivos y dialógicos. Es por esto que, un elemento central de este proyecto de investigación acción, es implementar la técnica de origami y la escritura de cartas, como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de escritura, ya que permitirá abrir espacios innovadores, con el fin de que el estudiante pueda comunicarse, pueda manifestar sus deseos, sus sentimientos e inquietudes, como medio estratégico para interactuar, recrear su imaginación, expresarse y a la vez desarrolle la capacidad crítica para construir conocimiento, además, lograr que la educación se vea como un movilizador de interacción sociocultural.

Esta propuesta, involucra las situaciones cotidianas para fortalecer el trabajo en equipo, articula procesos de escritura e incluye otra competencia del Lenguaje a la Pedagogía, al utilizar otros medios simbólicos, como el origami, con el fin de que el niño formalice conceptualizaciones del lenguaje, relacionado con lo verbal y lo no verbal. Un sistema simbólico, se deben abordar y trabajar en la escuela recobrando su sentido, se les da poca importancia y muchas veces son considerados pérdida de tiempo, a la vez que no se reconocen sus beneficios para fortalecer la escritura y la comprensión lectora, competencias que son una debilidad continua y permanente en la educación.

A continuación, se puede evidenciar a través de los resultados de las pruebas saber de la sede Graciana Álvarez de la Institución Narciso Cabal Salcedo, que la producción textual de los y las estudiantes es una situación que se debe atender de manera prioritaria.

*Tabla No. 1 Análisis de rendimiento por competencias grado tercero*

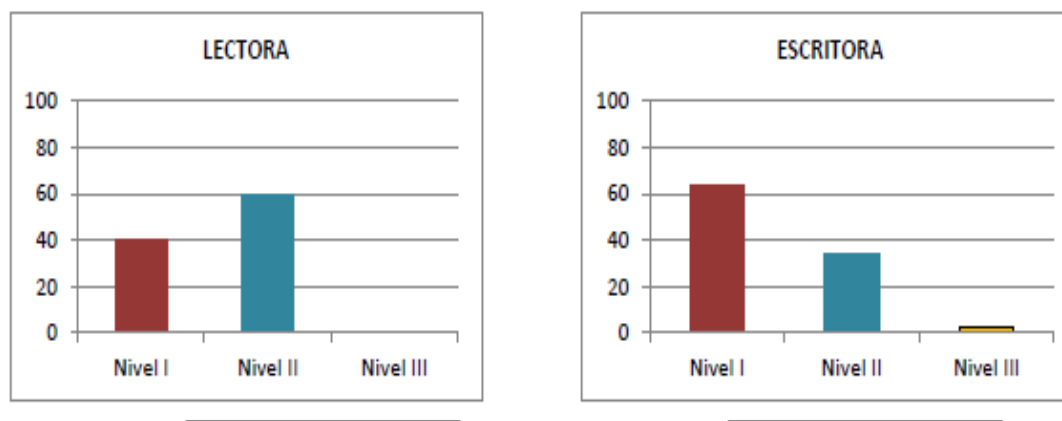
## LECTURA CRÍTICA



Fuente: ICFES. Pruebas saber 2014 sede Graciana Álvarez. I.E. Narciso Cabal Salcedo, grado tercero

Tabla No. 2 Análisis de rendimiento por competencias

## LECTURA CRÍTICA



Fuente: ICFES. Pruebas saber 2014 sede Graciana Álvarez. I.E. Narciso Cabal Salcedo, grado tercero.

En las tablas N°1 y 2, se aprecia el estado de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de primaria de la sede, la mayoría se encuentran en el nivel II, es decir los y las niñas entienden lo que leen, pero se debe fortalecer desde el grado segundo, para que sean críticos y adquieran una postura propia, frente a las situaciones planteadas en la lectura.

En cuanto a la escritura o producción textual, es evidente que hay un inicio frente a esta competencia, la cual se debe mejorar. Así mismo, se identificó que los estudiantes escriben en un primer nivel de una forma simple y elemental, es necesario llevarlos a que se desempeñen en los niveles dos y tres, este problema me llevó a generar la siguiente pregunta en el trabajo de intervención pedagógica:

¿Cómo fortalecer los procesos de producción textual a partir de las situaciones cotidianas de los y las niñas del grado 2°-1 de la Sede Graciana Álvarez de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo del municipio de Guadalajara de Buga?

Fortalecer la producción textual en los y las niñas es favorecer su crecimiento y desarrollo, su flexibilidad y capacidad de adaptarse a nuevas situaciones, proponiendo desde su contexto. Estos elementos motivadores se hacen visibles cuando se observa que los y las estudiantes se muestran absolutamente compenetrados con su tarea.

De acuerdo con lo anterior, escribir a partir de las situaciones cotidianas y el origami es una estrategia pertinente e inspiradora. Es así que se tomó como referente a otros investigadores, que han querido formar a sus estudiantes como escritores, desde temprana edad, quienes ofrecen aportes de gran valía a tener en cuenta para implementar esta propuesta. Es importante que los y las niñas escriban a partir de sus situaciones cotidianas, así los temas surgen a partir de su propia experiencia, se genera interés por la escritura, la curiosidad y por conocer los escritos de los compañeros, al fortalecer el hábito por la lectura, en este sentido es conveniente destacarlos.

## **2.1 Antecedentes**

El presente apartado da cuenta de las experiencias pedagógicas en lo local y de diferentes investigaciones que se han abordado tanto a nivel nacional como internacional en la educación sobre la producción de textos, luego de haber indagado en las bases de datos tales como Dialnet, Ebsco, Redalyc, Biblioteca virtual Universidad del Valle, entre otras. Esta indagación muestra como las investigaciones apuntan a una sola tendencia que es la práctica social como adquisición de la escritura que se aplica a través de diferentes estrategias, pero que guardan relación con el proceso de la lectura.

A nivel local, se tomó como referente nuestra sede Graciana Álvarez, con experiencias trabajadas a partir de vivencias, en primera instancia el proyecto llamado *COMUNICA T. V.* de los grados quinto de primaria, se realiza como trabajo final de los niños, proporciona

herramientas favorables para desarrollar la competencia comunicativa a nivel interpersonal. A la vez que ofrece sus primeros pilares en comunicación social, logra cubrir noticias institucionales y municipales, crea crónicas, entrevistas y escribe guiones para la realización de una película durante el año lectivo, que es presentada al público en los teatros locales, entre las más destacadas tenemos, *Los niños del basurero - Cerrar sesión – Abriendo puertas*; las cuales han dejado mensajes con sentido social. Este trabajo se realiza con la colaboración de los padres de familia. En segunda instancia está el Proyecto lector, el cual busca fomentar la lectura desde la reflexión hasta la realidad de una creación literaria, a partir del análisis de libros y el interés por realizar un trabajo desde un espacio real, tienen contacto con la naturaleza y expresan por escrito sus emociones y las experiencias de vida, además, exploran, investigan, entrevistan, realizan conversatorios y encuentros con la comunidad, dando un gran giro al proyecto. Con una mirada ecológica, dedicación y motivación, hacen prosperar la literatura, descubriendo enormes talentos escondidos en cada uno de los integrantes del grupo, como autores de un el libro abierto con páginas aún en blanco van ilustrando, a medida que avanza el proceso escritor.

A nivel nacional, se destaca la investigación realizada en la ciudad de Cartagena, por la Doctora Consuelo Arnaiz (1998) y su equipo de docentes, titulada *Pinceladas Una Experiencia Educativa*, en ella plantea que muchos estudiantes presentan desinterés en producir textos escritos, lo cual influye en el desempeño académico. Esta investigación buscó motivar a los niños a producir textos, partiendo de situaciones cotidianas, lo que mejoró notablemente sus escritos y su desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

A nivel Internacional, se encontraron dos investigaciones que sirven de referencia a este proyecto pedagógico, porque se asemejan a la realidad nuestra, es el caso de la investigación realizada durante casi diez años, por Jolibert J. (1984-1991), quien desarrolló un estudio en



Santiago de Chile, denominado *Formar niños lectores, productores de textos*, en contextos reales construyen su autoaprendizaje con la guía de un adulto, el cual tiene en cuenta los caminos personales que le permiten adquirir sabiduría a través de lo vivido, logrando un Aprendizaje Significativo. Es decir, se aprende a escribir en situaciones reales, es así como descubren las capacidades que poseen para analizar y producir textos, cambiando la concepción que tenían los estudiantes sobre la escritura.

Estos proyectos, se abordaron con la intención de fortalecer la producción de texto a partir de realidades. De igual manera, se resalta la Tesis *Escribe cortito pero bonito*, de Campos Valerio & Mariños Poveda (2009). La producción de textos narrativos contribuyó al fortalecimiento de la escritura textual, al escribir de manera adecuada a la situación y al contexto, con un estilo propio. Esta tesis, es un referente importante que buscó mejorar la producción de textos con originalidad y creatividad, se cambió la rutina en las clases.

### 3. Marco teórico conceptual

Sólo cuando se posee una rica formación teórica,  
el maestro puede orientar con calidad la enseñanza  
y el aprendizaje de las distintas disciplinas

Universidad de Antioquia

Para comprender y profundizar más, en la propuesta de intervención pedagógica *Escribiendo con la tinta del corazón*, se hizo necesario seleccionar las siguientes categorías y precisar conceptos a tratar durante el desarrollo de la misma como estrategias pedagógicas y producción textual.

#### 3.1 Referente Pedagógico

A partir de la implementación de esta propuesta investigativa, se redimensionó el papel central que cumple la didáctica y la pedagogía en la escuela, hacia la búsqueda de los procesos formativos para un ser humano integral, en sus diferentes dimensiones. Es importante que los estudiantes apliquen los actos de habla en su vida cotidiana, de forma correcta para saludar, pedir turno, hablar, excusarse, expresar la opinión y otros. Nuestros estudiantes, serán los futuros ciudadanos y estas funciones se relacionan con los recursos lingüísticos correspondientes para contar con capacidad de participación en una sociedad que les ofrece desde los diversos contextos poder influir y decidir en ella.

Las estrategias pedagógicas o acciones que realiza el maestro, con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes, no se reduce a técnicas y recetas, es necesario apoyarse en la formación teórica de los maestros, en la teoría habita la creatividad,

para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir, el maestro puede orientar con calidad las distintas disciplinas que orienta.

Para conseguir un buen desarrollo en esta intervención, tuve en cuenta el contexto de las exigencias educativas en Colombia desde las ciencias de la educación, y los nuevos paradigmas. Para tal fin, es importante proponer estrategias pedagógicas, que permitan mejorar los procesos lecto-escritores, es decir, *“de nada vale saber contenidos por los contenidos mismos, si estos no estimulan los tres ejes señalados de la competencia comunicativa: la lectura comprensiva, la escritura significativa y la elaboración de discursos orales significativos”* (Sanchez, 2001, p. 51).

Para encontrar los efectos deseados, se deben implementar estrategias para la producción textual en el área de lenguaje, con proyectos pedagógicos, que lleven a un replanteamiento de la realidad que viven nuestro estudiantes en el ámbito escolar, donde no solamente se da importancia al desarrollo de la competencia comunicativa sino que cobra importancia el papel como agente de su propio aprendizaje, en la medida que se trabaje el enfoque pragmático textual para obtener un aprendizaje significativo. Porque permite que el sujeto hablante pueda contextualizar un diálogo en situaciones determinadas, es así que la escuela debe superar la idea de una comunidad lingüística homogénea, Chomsky (1965), o que el hablante se limita a nombrar lo que observa en su entorno.

Cassany en sus cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos de la expresión escrita propone: *“Un primer enfoque basado en el estudio analítico de la estructura general de la lengua (la gramática)”* (1990, parr. 1), en esta investigación se orientó en los niños de seis a ocho años de una forma paulatina de acuerdo a sus necesidades. Se centró básicamente en el ámbito de la oración gramatical y todas sus aristas desarrolladas en el plan de acción.

El segundo momento metodológico se basó en las funciones, allí propone “*un trabajo más holístico de la comunicación, a partir de tipos de texto y de materiales reales*” (Cassany, 1990, parr. 1 ) en este caso me centré un poco más en las cartas como tal y sus clasificaciones, donde aprendieron a utilizar el lenguaje apropiado para cada caso.

El tercer enfoque pone “*énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos*” (Cassany, 1990, parr. 1), fue el momento de enfatizar en la manera de cómo elaborar las cartas familiares, se dejó de lado las comerciales, considerando la necesidad del momento y la edad de los niños. Según Cassany frente al modelo textual, los contenidos abarcan el texto o el discurso completo, que fue lo que se analizó en el trabajo dedicado a los niños y niñas, en él se enseñó a construir párrafos y estructurar la información del texto.

El cuarto se “*concentra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita*” (Cassany, 1990, parr. 1). Durante este proceso se ejercita la habilidad escritora haciendo uso de la corrección, que es otro aspecto más que caracteriza cada enfoque referenciado por él.

Dice el pedagogo que no basta solo el manejo de un contenido sino el proceso de escritura.

El profesor corrige básicamente los errores gramaticales que han cometido los alumnos, le interesa que los textos que escriban sean correctos según la norma establecida; sin embargo se tiene en cuenta otros parámetros como la originalidad, la claridad de las ideas, la estructura. (Cassany, 2003, p. 108)

Es de notar que el texto es mucho más operativo en la lengua escrita; por ejemplo.

La lengua dispone de muchas palabras para referirse a tipos de texto escrito (carta, nota, aviso, examen, diligencia, artículo...), que no tienen correspondencia en la lengua oral. Se enseña la lengua

tal como la usan los hablantes con todas sus variaciones, imperfecciones e incorrecciones, y no como debería ser. (Cassany, 1990, parr. 21)

No se enseña lo que es correcto y lo que es incorrecto, sino lo que realmente se dice en cada situación, de esta forma se tiene en cuenta el contexto lingüístico en que se utiliza el idioma. Un alumno debe entender las formas de una misma lengua y dentro del estándar que tiene que dominar productivamente, ha de poder utilizar palabras formales y otras coloquiales. Así, en el terreno de la expresión escrita son muy importantes las variaciones sociolingüísticas. (Cassany, 1990)

Recuerdo cuando un alumno quiso entender una palabras que no había utilizado en su dialecto “tocayo”, por la pedagogía utilizada en el grupo, quiso buscar el significado en el diccionario, la sorpresa fue doble al no encontrar respuesta alguna, se generó discusión y análisis de los modismos, fue muy participativa la clase de aquel día, pude ver entonces el interés que nacía en cada clase de correspondencia, surgieron ideas para intercambiar temas específicos tales como: Costumbres, mitos, gastronomía, entre otros. Con esta experiencia, evidencíé que los niños, mientras escriben, aprenden diferentes aristas de la vida cotidiana.

Cada vez, es más pertinente la correspondencia, como estrategia para desarrollar habilidades en la producción textual, teniendo en cuenta, que los temas abarcan distintos ámbitos: familiar, con escritos como cartas, postales, invitaciones; laboral, informes, cartas, currículums; académico, redacciones, apuntes, resúmenes, y social, anuncios, cartas y artículos, entre otros, que sirven en mejorar la escritura.

La redacción de un tipo de texto que no sólo existe en el aula. El alumno tiene que buscar el registro adecuado, tiene que estructurar el texto según las convenciones establecidas y tiene que decidir qué es lo más importante

que puede escribir y cómo.(...)También es necesario dominar el proceso de composición de textos saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador para corregir, reformular un texto, etc.(..) Según este enfoque lo más importante que debe enseñarse es el conjunto de actitudes hacia lo escrito y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras. (Cassany,1990, p.71)

Posteriormente, identifiqué las estrategias cognitivas y meta cognitivas, para diseñar e implementar una secuencia didáctica de actividades intencionales, que se llevaron a cabo deliberadamente, con el objetivo fundamental de fortalecer las competencias comunicativas, a través de la implementación de estrategias pedagógicas.

El lenguaje permite la creación de una realidad y una representación conceptual, brindando al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos, a partir de situaciones cotidianas como insumos para la producción textual, en este caso.

*“La formación en literatura busca convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir y buscar”* (MEN, 2004, p. 25) desarrollar en los estudiantes principios socio afectivos, que les permitan ser libres, solidarios y actuar en comunidad, practicando valores como la paz, la convivencia y el respeto por las ideas de los otros. Es aquí donde se identificaron los ejes de la educación emocional, que le facilitan al docente, unas directrices para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de los estudiantes, hacer la intervención pedagógica y una herramienta clave es el trabajo colaborativo, entiéndase como:.

Una de las principales herramientas para mejorar la calidad de los aprendizajes de todos los estudiantes, esta estrategia considera el diálogo, las interacciones positivas y la cooperación como fundamentos esenciales de su quehacer, sin embargo, la implicación colaborativa de cada persona es la que garantiza el alcance de las metas de aprendizaje. Es importante resaltar que la importancia del trabajo colaborativo reside en que los estudiantes aprenden reflexionando lo que hacen y el intercambio de este con los demás, que supone una construcción colectiva de conocimientos (Chacón, 2017, p. 69)

La didáctica pertinente logra un aprendizaje significativo, que consiste en la aplicación de varias estrategias como:

Crear condiciones facilitadoras del aprendizaje en la misma vida de nuestras aulas estimulando la vida cooperativa activa en los cursos, implementando la pedagogía por proyectos;(…) impulsar la lectura y producción de todos los tipos de textos como periódicos, cartas, afiches, novelas, literatura infantil o poemas;(…) hacer que los alumnos aprendan a cuestionar o interrogar los textos. (Hiler, Taborda y Cañas, 2011)

Crea sus propias preguntas, proporciona actividades regulares de reflexión sobre sus vivencias, y de sistematización de lo descubierto. El niño se enfrenta a gramática, vocabulario y ortografía, al realizar la lectura, opuesto a lo tradicional. Evaluar de otra manera, dejando que los niños también se evalúen, proporciona valoración formativa, auto-evaluación y co-evaluación, los niños toman la iniciativa sobre lo que es pertinente y relevante evaluar. Así mismo, Jolibert & Jacob (1998) plantean:

Obviamente, resulta de todo lo anterior una concepción distinta del rol de los docentes. En resumen: De manera general: - crear las condiciones de la puesta en marcha efectiva y de la regulación de una vida cooperativa y de una pedagogía de proyectos; - estructurar un ambiente estimulante; - mantener una actitud cálida de espera positiva, de ayuda y de estimulación. Para las actividades específicas: - De Tipo A (Documento 2), crear las condiciones (presencia de escritos de todo tipo, playas de tiempo, organización del espacio, actividades) permitiendo la interacción “de veras”, en situación, entre los niños y los libros, revistas, fichas, afiches, etc... Jugar un papel de mediador discreto entre los primeros y los últimos. - De Tipo B (los “módulos de aprendizaje”), elegir los textos y las estrategias que le permitirán a cada niño construir el significado de los textos y sus competencias de lector (Documento 3); dirigir la parte de metacognición y vigilar para elaborar con los niños los instrumentos de conceptualización que resultan de estas actividades

“meta”. - De Tipo C, elaborar con cada niño o cada grupo de niños el “contrato de trabajo” correspondiente a las necesidades personalizadas de entrenamiento o refuerzo de competencias, a partir de criterios explícitos de evaluación formativa. (Jolibert, 1984-1991, p. 8)

Siendo entonces el rol del docente papel importante para proponer y orientar los proyectos bajo la luz de procesos competitivos, haciendo del aula un espacio de construcción de significados y sentidos y como una micro sociedad en la que se tejen todas las relaciones sociales, en el que se intercambian discursos, saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo; en este sentido el docente debe constituirse en un facilitador de estos intercambios, debe tener un carácter flexible en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes a la vez que debe contar con flexibilidad en cuanto a los tiempos y ritmos de su desarrollo, debe enfocarse en propuestas sin dejar perder de vista la perspectiva y los principios curriculares.

Un trabajo así presupone una necesaria interacción entre distintas áreas de estudio, de tal modo que los proyectos de aula, o los currículos propuestos por grupos de profesores de las distintas áreas, en los distintos grados y ciclos, tendrían que establecer relaciones tanto horizontales como verticales (MEN, 1998, p. 54)

### **3.2 Referente de área**

Para comprender y profundizar más en la intervención pedagógica, Escribiendo con la tinta del corazón. La construcción de los procesos de producción textual a partir de las situaciones cotidianas de los y las niñas del grado 2°-1 de la sede Graciana Álvarez de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo, se hizo necesario categorizar y plantear algunas precisiones conceptuales a tratar durante el contenido de la intervención.



Es pertinente resaltar que la lingüística es una disciplina encargada del estudio científico y profundo de las lenguas naturales y todo lo relacionado con ellas, se enfocan en el habla del ser humano, propone y recrea leyes y normas para la enunciación a fin de concentrar el uso de la lengua en algo correcto.

En el marco de este proyecto es pertinente resaltar los aportes de la lingüística de este proyecto teniendo en cuenta que es el estudio y el análisis científico del lenguaje, tema que compete directamente; según Chomsky (1991) es la capacidad con que un hablante oyente produce enunciados y frases coherentes; así mismo Dell Hymes (1996) tiene una visión social y pragmática del lenguaje, es decir aprendemos a utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en que vivimos.

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza Verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión, la producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística(...)Suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, y la asociación; así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. (MEN, 2006, pp. 9-21)

La lingüística aporta a los enfoques cognitivos el interés de ocuparse de éstos procesos implicados en el momento de la comprensión o de la producción de mensajes coherentes,

partiendo de la base que todos los seres humanos contamos con el conocimiento táctico de la estructura de las lenguas, en sus diferentes niveles: Sintáctico, semántico, fonético, morfológico:

**Sintaxis:** parte de la gramática que estudia la forma en que se juntan las palabras para formar oraciones correctas. Ejemplo: “Inteligentes segundo del grado los primaria de niños son”. No se entiende ya que las palabras se encuentran en desorden, la sintaxis correcta de esta oración es: “Los niños del grado segundo de primaria son inteligentes”.

**Semántica:** ciencia de la lingüística que estudia el significado y cambios de significado de las palabras y de las expresiones, se divide en denotación y connotación.

**La denotación:** es la expresión formal y universalmente aceptada, y es la que se encuentra en los diccionarios.

**La connotación:** es la forma alterna o secundaria en la que se utiliza una palabra, está altamente influenciada por la sociedad local, extranjerismos o usos inadecuados.

Así por ejemplo se observa en la palabra burro, que en forma denotativa implica el animal de tipo equino y en connotativa al hombre o persona tonta.

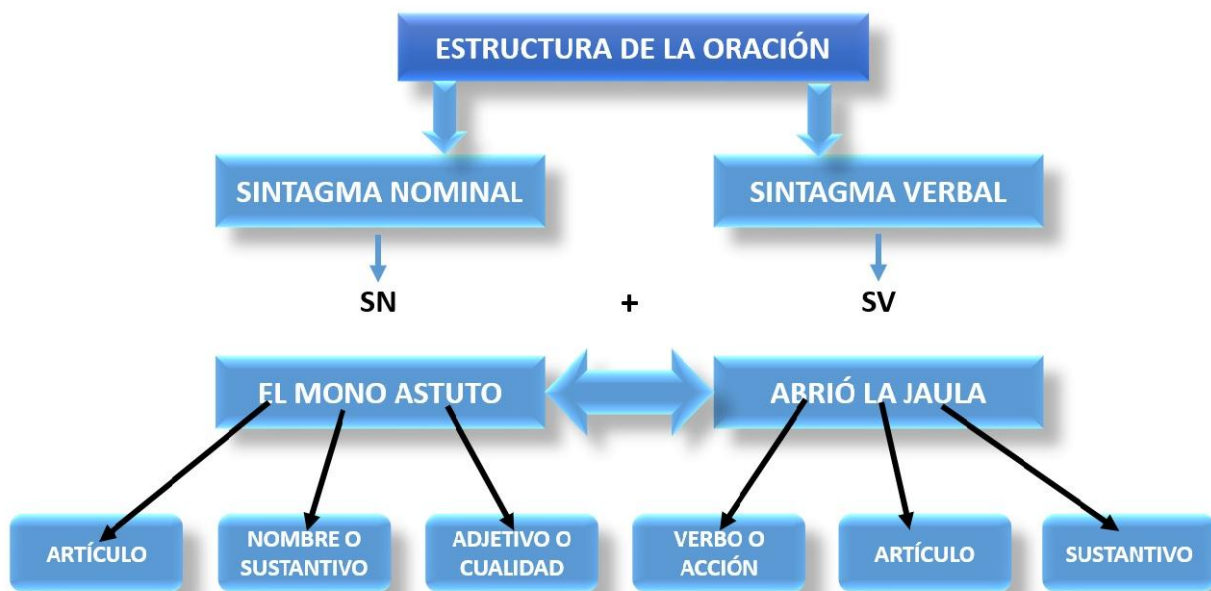
**Fonética:** Los fonemas son las unidades básicas sobre las que se estudia el lenguaje en cuanto a fonación, es decir, en cuanto al sonido que se realiza al pronunciarlas. Un fonema, explicado de forma técnica, es la unidad básica de un sistema fonológico encargado de explicar los sonidos que forman una lengua. Para dar un ejemplo: podríamos hablar de **cama** y **cana**. Las cuales a su vez cuentan con las siguientes características:

- No tienen un significado propio.
- Son indivisibles.
- Son abstracciones.
- El fonema es completamente diferente al sonido y al grafema.

## Morfología:

De acuerdo a la posición que ocupan con respecto a la raíz, los afijos pueden clasificarse en prefijos, sufijos e infijos. Los prefijos se anteponen a la raíz, los sufijos siguen a la raíz, y los infijos se ubican en el interior de la raíz. Hay palabras del castellano que pueden tener simultáneamente prefijos y sufijos. La palabra indebidamente es un ejemplo. La base de esta palabra es deb- y los afijos son el prefijo in- y los sufijos -i, -d, -a, -mente. (Se puede comparar deb-e-r (para la raíz), deb-i-d-a (para una palabra sin el último sufijo), deb-i-d-o (para la palabra con otro sufijo en lugar de -a), y busc-a-d-a (para otro verbo con raíz distinta y vocal temática distinta). Es necesario subrayar que los afijos -i, -d y -a son sufijos y no infijos, pues siguen a la raíz. Es común que en casos como éstos —cuando los sufijos no ocurren en posición final de palabra— se tienda a confundirlos. Lo definitorio de un infijo, hemos de insistir, es que se inserta en la raíz (SIL, 2002, p. s/p)

Figura 1 Estructura de la oración



Fuente: Elaborado por Dioselina Rodríguez

A la lingüística le compete ahondar en el conocimiento de las reglas o principios abstractos que regulan el sistema; es decir, aquello que permite que la lingüística sea formalmente posible.

Se plantea como un conocimiento de carácter universal que poseen todos los sujetos de la especie, quienes son considerados hablantes oyentes ideales, en una comunidad lingüística.

“*La competencia comunicativa se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos, sociales e históricamente situados*”, (Hymes, 1972, parr. 36) enriquece al incorporar el elemento pragmático contextual, que supera el homogéneo de Chomsky (1957), es decir debemos aprender a utilizar el lenguaje según el contexto verbal real en que vivimos; dicho de esta manera apliqué metodológicamente la realidad de los estudiantes como insumo de primer orden para escribir, esto se refiere directamente a los actos de habla, destacados en los actos comunicativos reales, en los que los aspectos sociales, éticos y culturales, resultan centrales, llegando a ser competitivos en la producción textual.

La competencia comunicativa y aprendizaje significativo desde Sánchez plantea que:

Existe una evidencia considerable que grandes cantidades de estudiantes no están recibiendo una educación consecuente que les permita ser pensadores críticos, gente que plantee y resuelva problemas, que es capaz de sortear la complejidad, ir más allá de la rutina y vivir productivamente en este mundo en rápido cambio, en lo que a menudo se llama economía global (Sanchez, 2001, págs. 51-52)

El término competencia no proviene de la educación sino que es un término importado desde la lingüística, la psicología y la teoría de la administración sus antecedentes más relevantes son:

Noam Chomsky expuesto en “Estructuras Sintácticas” (1957) y “aspectos de la teoría sintáctica” (1965). Según este autor “la competencia lingüística es *“la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes”*. (SCRIBD, 2011) Parte de la base de que el hombre y mujeres cuentan con el conocimiento de la lengua, es decir en la

estructura que permite producir enunciados, cada lengua los organiza según presupuestos cognitivos al enunciarlo.

El concepto de competencia comunicativa utilizada por Dell Hymes (1950), dice que ella se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados, Hymes introduce un elemento pragmático o socio cultural es decir aprendemos a utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en que vivimos. Si el lenguaje esta apartado de la vida, de la realidad de las personas, pues no será significativo.

En educación el concepto de competencia ha sido definido como: Saber hacer en contexto. Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla. Conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos.

En la misma dirección encontramos las cuatro competencias básicas que el (MEN, 2003) y el ICFES (2008) proponen desarrollar en el sistema escolar colombiano son: competencia comunicativa, competencia interpretativa, competencia argumentativa y competencia propositiva.

Competencia Argumentativa: esta competencia se refiere a la pregunta relativa al POR QUÉ de los fenómenos en un ámbito del saber, así como a las causas de los procesos, de los hechos sociales e históricos, es decir, a las relaciones de causalidad (...) Competencia Propositiva: a grandes rasgos, esta competencia se refiere al uso de los conceptos y teorías con fines creativos, innovadores y por su puesto pragmáticos, al tratar de solucionar problemas de la cotidianidad y de la esfera del conocimiento (...) La competencia Interpretativa: en general apunta a la pregunta por el QUÉ y por el CÓMO se manifiesta los fenómenos a estudiar. Encierra el problema de la descripción y la definición y supone el manejo de los conceptos para dar cuenta de los elementos básicos. Con una analogía, alude al alfabeto de un ámbito de del saber. Se refiere a la teoría en su uso descriptivo, enumerativo y de conocimiento. (MEN;, 2012, p. 10)

Por consiguiente tanto el servicio del ICFES y la Secretaria de Educación de Bogotá han acogido la propuesta de los profesores Fabio (Jurado, Perez Abril, & Bustamante) de evaluar la competencia comunicativa mediante dos tipos de prueba objetiva:

La comprensión de lectura de diversos textos. En esta comprensión se evaluara tres niveles de lectura: nivel literal (el texto en su nivel superficial), nivel inferencial (la información que se deduce a partir de lo que dice el texto), nivel crítico e intertextual (las intenciones generales del texto).

La producción de un texto escrito que tenga características de coherencia, cohesión y responda con sentido de pertinencia y el uso de un modelo textual que se ajuste a la situación comunicativa solicitada (informar, explicar, describir, enumerar, etc.)

Así mismo el enfoque constructivo-significativo del lenguaje busca transformar las prácticas pedagógicas de esta importantísima área de estudio por lo cual los lineamientos son una pauta, guía general de acción planteando unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular dentro de los PEI en consecuencia la tarea del Estado consiste en producir “mínimos” proyectivos que deben ser alcanzados por todas las instituciones educativas de educación básica y secundaria del País, este documento propone superar los viejos modelos curriculares sustituyéndolo por un currículo flexible, amplio, acomodado a circunstancias específicas de aprendizaje, es decir un currículo que opere como hipótesis de trabajo.

Aquí toma fuerza el trabajo de desarrollar la competencia comunicativa a través de los proyectos pedagógicos de aula (PTA) que permiten tener una planeación flexible y consolidan los presupuestos del aprendizaje significativo al relacionar la escuela con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana y los procesos de pensamiento con las formas

personalizadas de aprendizaje, entrando en escena un maestro mediador social y culturalmente construyendo el saber para el cambio “*El enfoque constructivo significativo supone un avance relevante en la didáctica de la lengua castellana, ya que establece una relación activa y directa entre el lenguaje y la realidad*”. (MEN, 2017, p.7)

Ciertamente la tarea del área de lengua castellana consiste en sentar las bases para formar un estudiante que manifieste por escrito-argumentativa, creativa y coherentemente- lo que piensa, lo que cree, lo que siente, lo que aporta en el análisis de una sociedad en crisis.

Igualmente la competencia comunicativa tiene unas sub competencias del aprendizaje significativo que implica que tenga sentido y sean utilizados en la realidad escolar, laboral, etc. El desarrollo de la competencia comunicativa de cada estudiante se apreciara siempre en un texto escrito. Es un marco de referencia para evaluar:

Competencia sintáctica en la cual los estudiantes desarrollan destrezas para manejar las estructuras sintácticas, morfológicas y fonéticas de la lengua. En esta se sugiere la valoración de tres niveles en el texto: cohesión y coherencia, grado de segmentación en oraciones y párrafos, pertinencia y observación del tipo de receptor.

En la rejilla de evaluación de la producción escrita identificada por Mauricio Pérez Abril la cual se tendrá en cuenta en la fase de evaluación para el análisis de las diferentes categorías y niveles de los escritos de los niños y cuyos criterios fueron: Concordancia, segmentación, progresión temática, conectores con función, signos de puntuación con función y en la intención, diversidad textual y superestructura están los factores de pertinencia y tipo textual.

En la competencia textual las intenciones comunicativas se aprecian en el tipo de texto para hacerlo. Si la intención es informar objetivamente sobre un evento, pues es el tipo textual adecuado será la noticia, o el artículo periodístico pero no la fábula o el mito. Es tarea de la

escuela fomentar el reconocimiento de esos tipos de textos en situaciones comunicativas significativas.

Si se analiza un problema que exige investigación académica en secundaria los modos textuales adecuados para transmitir las ideas son el ensayo, la reseña y el comentario crítico.

En primaria los niños deben estar en capacidad de producir varios tipos de textos como los informativos que pueden ser afiches, circulares, cartas, chismógrafo; Narrativos como el cuento, la fábula, el mito y la leyenda; Argumentativos como el ensayo, la reseña, ficha de análisis, editorial de periódico; Instruccionales como la receta, reglas de un juego; Icónicos: como historietas, un guion fotográfico; Poéticos como trabalenguas, poemas...y los Interactivos que son aquellos textos que utilizan diversos programas de computador y se presentan en multimedia. Pero es evidente que deben tener claro al leer o al escribir, la diferencia entre informar, dar instrucciones, argumentar o narrar.

Competencia Enciclopédica: a través de competencia se fomenta la adquisición de conocimientos generales mediante: la lectura del periódico en el aula y de libros de interés general, el análisis del noticiero y la discusión sobre programas de televisión, el trabajo con videos científicos, programas como Encarta o similares y el uso didáctico de internet.

Competencia semántica la cual establece el corpus lexical, el “diccionario” que maneja los estudiantes y ampliarlo mediante la introducción idiolectos y lenguajes especializados (ciencias sociales, naturales, historia literaria) que enriquezca su vocabulario y en general su grado de precisión semántico. Aquí es importante impulsar juegos y el trabajo con diccionario de diferentes tipos, también se realizara otras actividades: ejercicios de sinonimia, lectura e interpretativa y critica del periódico, concursos de precisión semántica y analogías, lectura de textos especializados que desarrollen los idiolectos.



Competencia pragmática o socio cultural consiste en vincular la lengua con el entorno lingüístico-socio cultural de los estudiantes, busca comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes. Esto es si logra ser expresivo, describir lo que siente, denominar la realidad, proponer soluciones a problemas intra-aula y del entorno educativo. Fomentando esta competencia los estudiantes demuestran creatividad y funcionalidad en la producción de sus textos. Lo cual se hizo evidente en nuestro proyecto de intervención, pues los estudiantes mostraron interés y entusiasmo en las producciones escritas ya que el entorno cultural histórico benefició estos procesos.

Competencia ortográfica es el centro conflictivo que se relaciona con la escritura, su sobrevaloración ha creado prejuicios y temores de todo tipo que finalmente se reflejan en actitudes improductivas de escritura. Los estudiantes no escriben porque temen que sus lectores descalifiquen sus textos por tener mala ortografía.

Competencia literaria, mediante la cual se sensibiliza estéticamente a los estudiantes a través de la lectura, análisis y recreación de obras adecuadas a su edad e intereses.

En la competencia oral y discursiva se pretende formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral, como desarrollo de la vocalización y la dicción, relación palabra-cuerpo, gestualización expresiva, fluidez verbal, espontaneidad y manejo de matices de la voz; como discursivas o argumentativas, como valoración de la tolerancia en el debate, aportes a la discusión, capacidad de argumentación y destrezas para improvisar. El planteamiento de los lineamientos curriculares frente a la concepción de lenguaje,

Busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta. (Pinilla & Pinilla, 2001, p. 29)

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos.

Donde el análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. (Barcelo, 2013, parr. 1)

Siendo así como la pedagogía del lenguaje se orientó hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación, centrándose en el desarrollo de cuatro habilidades; leer, escribir, hablar y escuchar. Considerando el acto de leer “*como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector*”. (MEN, 1998, p. 27), por eso la pedagogía sobre lectura no podrá reducirse a prácticas mecánicas o técnicas instrumentales, únicamente.

En este mismo sentido escribir es un proceso,

Social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (MEN, 1998, p. 27)

Aunque el hecho de producir significación y sentido, no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje. Así mismo lo acto de escuchar, tiene que ver con *“elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla”* (MEN, 1998, p. 27) asociándolo a complejos procesos cognitivos que implican ir construyendo el significado de manera inmediata. A su vez hablar es un proceso muy complejo donde se hace necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue y reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, *“es por eso necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución”* (MEN, 1998, p. 27), y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

En los estándares básicos de competencias del lenguaje se establece la necesidad de reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades; construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres; y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

De acuerdo a esto el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido

de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo (...) Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta. (...) Además de este valor subjetivo, el lenguaje posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación (...) En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural. (...) La propuesta que se presenta, se asume una concepción amplia de lenguaje que comprende, por una parte, el lenguaje verbal –que abarca a su vez las diferentes lenguas que existen– y, por otra parte, el lenguaje no verbal, en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos: la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otras opciones. (MEN, 2003, pp. 18-20)

Tomando como referencia la concepción de lenguaje y las metas señaladas para su formación, se han definido los siguientes tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje.

El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica.

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias. (...) Grados más adelante conviene incursionar en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales, tanto en la producción como en la comprensión de textos, afianzando la utilización –en diferentes contextos– del vocabulario que ha ido adquiriendo el estudiante. (...) Posteriormente, se sugiere ahondar en la consideración de herramientas cognitivas lingüísticas que procuran el inicio de procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua, así como a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. (MEN, 2004.p)

De acuerdo con los anteriores referentes, los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros definidos como: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros medios simbólicos, y ética de la comunicación. Buscando con esta organización de los estándares recoger de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y fomentar el enfoque interdisciplinar.

Definiendo competencias como el desarrollo de las potencialidades del ser humano para realizar un trabajo o tarea y en este caso específicamente Competencia textual (aspecto estructural del discurso)

En el caso de esta intervención se tiene en cuenta el enfoque pragmático textual, que hasta hace poco, se consideraba externo a la Lingüística; sin embargo, hoy está integrada en ella.

### 3.2.1 Producción textual

Existe un sinnúmero de definiciones y aunque similares es importante precisar el criterio contemplando la escritura como resultado de lenguaje que cada sujeto desarrolla durante toda su vida (y no solamente se aprende en la escuela); muchas competencias comunicativas se usan durante la producción textual.

En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 18)

En la misma dirección se cita el siguiente:

cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos.

Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios; el proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas (Teberosky, 1990, p. 15)

Así que *“no solamente se utilizan las grafías para establecer comunicación, sin embargo son indispensables en la producción de texto, siendo este una llave perfecta para abrir ese complejo mundo interior que todos poseemos”* (Pennebaker, 2010, s/p) pues *“Escribir sobre nuestros pensamientos y emociones es una herramienta terapéutica de primer orden. Un recurso*

*fácil y efectivo que puede llevarse a cabo con dos objetos totalmente asequibles: lápiz y papel.”*

(Torres, 2014) Teniendo en cuenta tal argumento se le dio el nombre al proyecto “Escribiendo con la tinta del corazón” pues los niños lo titularon así porque en ese momento escribirían a partir de sentimientos y experiencias vividas.

El aprendizaje está en constante perfección y para ello se debe complementar con la oralidad, pues la una enriquece a la otra, mejorando la ortografía, ampliando las posibilidades de tener un buen léxico, y perdurando a través del tiempo para llegar a muchas personas, de este modo la escritura se convierte en parte de la vida cotidiana de los estudiantes, en este sentido el Ministerio de Educación menciona que:

El lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 22)

En este sentido se vio la pertinencia de la correspondencia como estrategia para desarrollar habilidades en la producción textual, teniendo en cuenta que en esta misma temática se trabajó las redacciones, los apuntes, los resúmenes, y descripciones entre otros, se utilizaron ámbitos familiares y sociales aprovechando al máximo los diferentes enfoques de redacción. *“La escritura se constituye en un proceso individual en primera estancia, y social en segunda, en la que se configuran saberes, competencias e intereses y está determinada por el contexto”* (Guzman, Chachela, & Gutierrez, parr. 13).

En la misma dirección Para (Jolibert, 1996) la aplicación de estrategias facilitan el aprendizaje en nuestras aulas, estimulan la cooperación, sirven de un canal para implementar proyectos pedagógicos. De igual modo, refiere que impulsar la lectura y producir diferentes tipos de textos como ejercicio en el aula fomentan la buena ortografía, enfrentan la gramática, los alumnos aprenden a interrogar los textos creando preguntas que propician actividades de reflexión, promocionando la valoración formativa, la auto-evaluación y la co-evaluación, donde ellos mismos niños toman la iniciativa sobre lo que es pertinente y relevante evaluar.

### **3.2.2. La carta**

*“1. f. Papel escrito, y ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella. (xxx) 7. f. desus. Papel para escribir. 8. f. desus. Hoja escrita de papel o pergamino.”* (Real academia española, 2014, s/p)

Es un medio de comunicación a través del cual unas personas o instituciones se comunican entre sí para transmitir un mensaje, estas pueden estar escritas en forma digital o en un papel, que es lo que se trabajó en este proyecto;

No se sabe muy bien cuándo se implantó el primer correo, entendido éste como el servicio público que transporta y hace llegar a su destino la correspondencia oficial y privada. En un principio, los mensajes se transmitieron a distancia mediante corredores que llevaban el mensaje de viva voz o usando señales visuales, como el humo, y acústicas, caso de los tambores (...) Con la invención de la escritura surgió el formato carta. La más antigua que se conoce es un papiro escrito en el 2200 a. de C. por el faraón Pepi II. Durante su reinado ya existía una densa red de mensajeros postales que cubría todo Egipto. También organizaron sistemas de correos los hititas de Asia Menor, en 1500 a. de C., y el llamado Imperio del Centro chino, hacia el 1300 a. de C. (Muy Historia, p. s/p)

#### **3.2.2.1. Situaciones cotidianas:**



Entendidas desde este contexto educativo como experiencias vividas en la escuela en el transcurrir diario de los educandos, las situaciones cotidianas fueron utilizadas como insumo para producir texto en situaciones comunicativas reales, se fortaleció el ejercicio con las contribuciones de la lingüística, los aportes de la pedagogía y la didáctica, así mismo se confirmó que los estudiantes aplicaron los actos de habla en su vida cotidiana, como para saludar, pedir turno, hablar, excusarse y expresar la opinión entre otros, para ello se contó con el acompañamiento permanente del maestro(a), como parte del proceso para formar un ser humano integral.

Todo ello pensado porque los estudiantes de hoy serán el futuro, y como ciudadanos lo ideal es que puedan estar en capacidad de contribuir a una sociedad que ofrece diversos contextos, influyendo y decidiendo en ella, y a su vez amplíen la reflexión con la que propongan nuevos caminos y estrategias que permitan mejorar los procesos de escritura. Como lo indica Sánchez:

De nada vale saber contenidos, si con ellos no se estimulan los tres ejes de la competencia comunicativa: la lectura comprensiva, la escritura significativa y la elaboración de discursos orales, con ellos se replantean las situaciones que viven los estudiantes en el ámbito escolar; donde no solamente se da importancia al desarrollo de la competencia comunicativa sino que cobra importancia el papel del estudiante como agente de su propio aprendizaje, en la medida que se trabaje la introspección, por medio la reflexión individual y/o colectiva, la evaluación y autoevaluación como elementos que permiten reactivar la enseñanza, y finalmente llegar al aprendizaje significativo. (2000,p. 54)

Hablar del “Aprendizaje Significativo” sin nombrar a (Ausubel, 1983), es no identificarse en el contexto donde el docente debe convertirse en un facilitador de estos espacios e intercambios, debe tener un carácter flexible en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de

los estudiantes y entender los ritmos aprendizaje, debe enfocarse en propuestas sin dejar perder de vista la perspectiva y los principios curriculares los cuales ameritan también una reflexión constante, donde se fomente la investigación y el desarrollo de las competencias, fortaleciendo así el quehacer pedagógico

Entonces el rol del docente recobra importancia para proponer y orientar los proyectos bajo la luz de procesos competitivos, haciendo del aula un espacio de construcción de significados, en la que interactúan discursos, saberes y experiencias, como formas de comprender y explicar el mundo.

**3.2.2.3.Origami:** El origami es un arte japonés con una tradición tan larga que se pierde en el tiempo. Aunque es algo más complicado e incluso puede tener un carácter espiritual si se propone, el origami podría definirse como el plegado de papel con el fin de conseguir una forma figurativa. (guioteca.com, 2014)

Akira Yoshizawa (吉澤 章 Yoshizawa Akira?), nacido en Tochigi, el 14 de marzo de 1911, fallecido el 14 de marzo de 2005 en Tokio. Fue un notable maestro del origami japonés. Se le reconoce haber elevado el origami desde la artesanía o el simple pasatiempo a su condición artística, siendo por tanto uno de los "padres del origami". De acuerdo a una estimación propia de 1989, había creado más de 50.000 modelos, de los cuales sólo unos pocos cientos de diseños fueron publicados en sus dieciocho libros. En la tradición más pura del origami, para sus diseños nunca utilizó tijeras, pegamento o adornos adicionales a las figuras. A lo largo de su carrera, Yoshizawa llevó a cabo labores de embajador cultural internacional de Japón. En 1983, el emperador japonés Hirohito le otorgó la Orden del Sol Naciente, uno de los mayores honores que puede recibir un ciudadano japonés. (Yoshizawa, 2017)

### 3.3 Referentes normativos

Este proyecto se aborda bajo el amparo de la Constitución Nacional, la ley general de Educación, los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias en Lengua Castellana, los derechos básicos de aprendizaje (DBA), y el decreto 1290 de 2009 (evaluación y promoción)

En Colombia, dentro del marco legal la norma suprema dice que “*Artículo 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe*” (Constituyente, 1991). Partiendo de esta premisa se trabajó en función de nuestro idioma oficial; en la misma dirección se contempla en la (MEN, Ley 115 Ley General de Educación, 1994). Habla del diseño curricular, en el artículo 21 en los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán unos objetivos específicos, entre ellos:

Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura (...) ARTÍCULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda

mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano. (MEN, Ley 115 Ley General de Educación, 1994, p. 26).

De acuerdo a lo anterior, es primordial resaltar la importancia que tiene el hecho de que los estudiantes sean capaces no solo de leer, sino también de hacer interpretaciones tanto de los procesos y actividades que se desarrollan en el aula de clase, como también de su realidad en su contexto local, regional y nacional; si un estudiante no comprende, indica que no interpreta y por ende presentará dificultades para interactuar con el conocimiento, situación que trasciende al área de castellano, afecta las demás áreas del saber, el desarrollo del lenguaje y su vida social, aspectos que hacen parte de la formación del individuo y la de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de identidad individual y social.(MEN, 2006, p.18)

Teniendo como base el contexto del aula, se propone la implementación de una estrategia que motive la producción escrita, y por ende el desempeño de los niños en los procesos de aprendizaje:

y la importancia que tiene para el desarrollo del pensamiento, permitiéndole al estudiante resolver problemas y situaciones de manera flexible, coherente con lo aprendido y acorde con su edad y sus necesidades; así mismo en la producción escrita, se implementará actividades contextualizadas a sus intereses y se aprovechará las situaciones cotidianas y espacios que ofrece el medio, en procura de un mejor, desarrollo social con respecto a la comunicación y en consecuencia un proceso de formación con bases sólidas en valores. (Betancourth M. y Madroñero E., 2014, p.20)

En cuanto a los estándares básicos de competencia se contemplan las diferentes manifestaciones del lenguaje.

Como se ha planteado, el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores... En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos que podemos ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales (...) Por tanto, son las múltiples

manifestaciones del lenguaje, y no solamente la lengua, las que le brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas. Esto, como se verá más adelante, tiene fuertes implicaciones en la manera como están estructurados los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. (Ministerio de Educacion Nacional, 2006, p. 20)

## 4. Metodología

“El idioma es un instrumento de desarrollo...  
y un arma de lucha”

Lósif Stalin

### 4.1 Método y Enfoque.

Este proyecto de investigación pedagógica está enmarcada en el enfoque de:

La investigación acción como herramienta metodológica heurística para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación. Para ello se plantea la necesidad de asumir una concepción ontoepistémica sociocrítica o socioconstructivista de la realidad social, en la cual se generan espacios por y entre los actores sociales para el diálogo, la reflexión y la co-construcción del conocimiento sobre los diferentes problemas que puedan afectar los actos y prácticas educativos dentro y fuera del aula. (Colmenares, Mercedes, Piñero, & Lourdes, 2008, p. 99)

Ésta investigación la realizo bajo el método de la Investigación Acción, (en adelante I. A.) término que fue utilizado por primera vez en 1944 por el psicólogo kurt Lewin, siendo Elliot quien lo desarrolla y aplicándola en el año 1993, se caracteriza porque “*interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director*” (Elliot, 2000, p. 1)

El método de I.A. fue desarrollado posteriormente por Lawrence Stenhouse (1975), Gary Anderson (2001), Carr (1996) y Stephen Kemmis (1989); y Jhon Elliot, quien afirma que “*El propósito de la investigación–acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema.*” (Elliot, 1993, p. 1)

Al aplicar las actividades se registró el proceso de manera consecutiva y cronológica para facilitar el seguimiento al mismo, cumpliendo así con la teoría del espiral (Kemmis & McTaggart, 1988). Donde este tipo de investigación es:

Investigación-acción significa planificar, actuar, observar y reflexionar más cuidadosamente, mas sistemáticamente y más rigurosamente de lo que suele hacerse en la vida cotidiana; y significa utilizar las relaciones entre esos momentos distintos del proceso como fuente tanto de mejora como de conocimiento. (McTaggart & Kemmis, 1988, p. 16)

En ésta propuesta tomé como referentes a Kurt Lewis y Stephen Kemmis quienes me sirvieron como orientadores para llevar a cabo la I. A. en el aula a un total de 30 estudiantes, pero se focalizó en 6 de ellos, equivale al 18% de la población en estudio y quienes pertenecen al grado 2°-1 de la sede Graciana Álvarez jornada mañana de Guadalajara de Buga, Valle del Cauca.

El enfoque cualitativo fue utilizado en este caso en él se analizó a partir de lo que dicen y hacen los estudiantes en el escenario del salón de clases permitió comprender el complejo mundo de las experiencias vividas desde el punto de vista de los niños y niñas, sostienen que son investigaciones centradas en los sujetos. (Taylor & Bodman, 1984)

Se hizo uso del método de la espiral, con cuatro etapas a seguir: 1. Planificación, 2. Acción, Observación y 4. Reflexión; una vez realizadas estas etapas se comienza un nuevo ciclo; así se fortalecen continuamente las reflexiones, las cuales son producto de los resultados obtenidos en los procesos aplicados.

El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, Se utilizó la I. A. en el proyecto de intervención en el desarrollo de la competencia escritora desde el análisis crítico-argumentativo una estrategia didáctica a través de lo Pragmático Textual consiste en dar

cuenta de la relación del texto con su contexto según la situación, de cómo el texto, como unidad comunicativa, se interpreta con arreglo a una serie de elementos extralingüísticos en todas sus dimensiones: discursiva, semántica, entre otros, ha puesto de manifiesto que el significado y la coherencia de un escrito se dan a nivel de un texto completo contextualizado.

Por lo tanto, es preciso que los estudiantes tanto para leer como para producir, se encuentren primero desde el comienzo, con textos auténticos completos, y que saquen su sentido de las situaciones reales de uso, no con frases artificiales o solo palabras, sílabas, letras sueltas.

#### **4.2 Etapas de la investigación**

En el primer eje identifiqué las dificultades que tienen los estudiantes al producir texto, mientras que en segundo eje se creó e implementaron las estrategias a partir de plegables, y escritura de cartas, partiendo de situaciones reales que contribuyeron a la mejora de la competencia escritora. Como etapa final se analizó el impacto de la implementación de la estrategia en el grado segundo. Las etapas en mención son las siguientes:

*“No se corrige el producto sino el proceso de redacción. No interesa tanto erradicar las faltas de gramática del escrito como que el alumno mejore la composición, que supere los bloqueos, gane agilidad, que rentabilice su tiempo”* (Cassany , 1990 parr. 3)

#### **Desarrollando la investigación con el método espiral:**

Se hizo uso del método de la espiral, con cuatro etapas a seguir: 1. Planificación, 2. Acción, 3. Observación y 4. Reflexión; una vez realizadas estas etapas comenzaría un nuevo ciclo; así se fortalecen continuamente las reflexiones, las cuales son producto de los resultados obtenidos en los procesos aplicados. (Kemmis & McTaggart, 1988)



### 4.2.1 Etapa de planificación

Partiendo del análisis de las falencias, dificultades, problemáticas evidenciadas en el momento diagnóstico de los y las estudiantes se construyeron, aplicaron y llevaron a cabo una serie de actividades estratégicas a seguir secuencialmente, para alcanzar logros y propósitos muy concretos, tratando al máximo mediante actividades, siempre vinculadas e integradas entre sí para lograr resultados acciones exitosos, donde como docentes guiaremos a nuestros estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyan su propio conocimientos.

Ahora bien, la prueba diagnóstica estuvo estructurada para identificar el porqué de las deficiencias y falta de motivación en los y las estudiantes al producir texto, se Identificó el problema, se realizó diagnóstico y se planteó la acción estratégica “Escribiendo con la tinta del corazón” todo dentro del proceso de construcción de la propuesta de intervención, en ella apliqué la técnica de recolección de información y análisis de datos para realizar diagnóstico mediante la encuesta es un “ *Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa de grupos sociales, para averiguar estados de opinión o conocer otras cuestiones que les afectan.2. Indagación o pesquisa*” (Real academia española, 2014), permitio identificar el nivel, la disposición para leer o practicar la escritura tradicional en los y las niñas del grado 2°-1 de la Graciana Álvarez (ver Anexo 01)

Se obtuvo la información con el 20% de la población total (6 estudiantes de 30), es decir se realizó un muestreo sistemático, que reflejó (según mi interpretación), la realidad del contexto y conocer los resultados académicos en producción lectora y textual, pues la mayoría presentaron un grado importante de dificultad en los mismos, no obstante lo que

más me preocupó desde mi aspecto vocacional es la falta de estímulo, motivación y apoyo en una práctica fundamental para el desarrollo, formación y desempeño en la vida de estos pequeños en donde se espera construyan el mañana. En este sentido formar estudiantes en la producción de texto, nuestro oficio de maestros contribuye en la transformación del sujeto (Rodríguez, 2017).

Se tiene en cuenta la opinión docente registrada mediante la encuesta (Ver anexo 2) de los grados tercero, cuarto y quinto de básica primaria jornada de la mañana de esta sede, equivalente al 60% de la población, lo anterior obedeció a que se necesitaba el aporte de la situación actual de los y las estudiantes que llegan a sus aulas y determinar en que nivel de producción textual reciben a los estudiantes, se realizó el proceso de manera rápida y eficaz, interpretando entonces que la mayor dificultad presentada en los y las niñas es la falta de motivación e interés propio para elaborar o producir textos.

#### **4.2.2 Plan de acción y capacitación**

Está dirigida específicamente a desarrollar una serie de talleres, socializaciones y actividades estratégicas intencionales y secuenciales para construir procesos de producción textual a partir de las situaciones cotidianas de los y las niñas del grado 2°-1

Para ello se llevó a cabo una jornada de socialización con los docentes en la semana de planeación ajustando el plan de estudios de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo con el fin de implementar las estrategias pedagógicas para estimular la producción textual en los y las niñas.

##### **4.2.2.1 Fase de capacitación distribuida en secuencia didáctica**

| SECUENCIA DIDACTICA: ESCRIBIENDO CON FORMAS DE PAPEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| NIVEL DE ESTUDIOS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Básica Primaria      |
| ASIGNATURA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Lengua Castellana    |
| GRADO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Segundo -1.          |
| TIEMPO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10 Horas del docente |
| NUMERO DE SESIONES:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5                    |
| PROBLEMA SIGNIFICATIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |
| <p>En las actividades que se realizan en clase se nota el poco interés de los y las estudiantes para aprender más aún cuando de escribir y leer se trata, sin duda la tecnología (sin supervisión), es un distractor que descontextualiza la actitud para aprender en la escuela con métodos tradicionales de educación.</p>                                                                                                                                                  |                      |
| PROPOSITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                      |
| <p>Motivar el acto de escribir, a través de la realización de cartas y la construcción de figuras en origami explorando cómo incide esta actividad en la acción comunicativa y en el proceso escritor de los y las niñas de 2° - 1.</p>                                                                                                                                                                                                                                       |                      |
| ESTÁNDARES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Establezco relaciones para plasmar sentimientos y emociones en los trabajos que realizo.</li> <li>-Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>-Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>-Entiendo las prácticas manuales, como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.</li> </ul> |                      |
| TITULO: ESCRIBIENDO CON FORMAS DE PAPEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |

**COMPETENCIAS:**

- Elabora figuras de origami para producir textos y construir un libro
- Redactan cartas sencillas, con diferentes destinatarios y objetivos
- Elije un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- Realiza plegados sencillos siguiendo indicaciones del proceso.
- Describe, comenta y explica sus experiencias emocionales.
- Diseña un plan para elaborar un texto.
- Reconoce la estructura de un texto
- Escribe con fluidez oraciones con sentido completo y buena grafía.
- Prepara y realiza textos con una intención comunicativa.
- Realiza figuras de papel con la técnica de origami, utilizando las situaciones cotidianas para producir texto, a partir de la figura.

| Saber conocer                                                                                                                                                                                               | Saber hacer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Saber ser                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Figuras geométricas.</li> <li>-Plegado</li> <li>-La comunicación</li> <li>-La narración</li> <li>-La estructura del texto</li> <li>-Las partes del libro</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza figuras de papel con la técnica de origami a partir de instrucciones.</li> <li>-Expresa textualmente las emociones que le generan las figuras de origami.</li> <li>-Expresa sus ideas y sentimientos a través de cartas dirigidas al alcalde y a niños de otro municipio.</li> <li>- Elaboran un libro</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomenta el valor de la amistad dentro y fuera del aula.</li> <li>- Muestra interés y creatividad en la realización de talleres.</li> <li>-Asume actitud y aptitud para el trabajo en equipo.</li> <li>- Integra a su familia en las actividades, promoviendo las buenas relaciones en el hogar.</li> <li>- estrecha lazos de amistad por medio de la correspondencia.</li> </ul> |

**RECURSOS**

- Documento N° 16 Ministerio de educación nacional, orientaciones pedagógicas para la educación artística (2010),
- Documento N° 3 estándares básicos de competencias en lenguaje, matemática, ciencias y ciudadanas.
- Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje (MEN).
- Lápices, cartulinas, papel bond, colores, tijeras, colbón, televisor.

**ACTIVIDADES**

| ACTIVIDADES CON EL DOCENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTONOMO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | CRITERIOS Y EVIDENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-Observamos una figura de un pez en origami, y con instrucciones de la docente la realizamos.</p> <p>-Trabajamos en clase la construcción de mi primer libro.</p> <p>-Escribimos una historia personal relacionada con el pez en origami y con este texto y figura complementamos mi libro.</p> <p>-Creamos textos relacionando la figura de origami (el pez) con las situaciones cotidianas (experiencias con peces, como una tarde de pesca).</p> <p>-Aprendimos a escribir cartas.</p> <p>-Se propone retomar la escritura de cartas como estrategia para producir texto.</p> <p>-Escriben cartas al alcalde comunicando las necesidades de su escuela.</p> <p>-Nos comunicamos a través de cartas con estudiantes de otro municipio (Restrepo Valle), permitiéndoles estrechar lazos de amistad con niños de características similares (edad, grado y estilos de vida).</p> | <p>-Aplica técnicas básicas de plegado en origami orientadas a la ejecución de esta actividad.</p> <p>-Realiza ejercicios de creación individuales y grupales</p> <p>-Describe, comenta y explica sus experiencias, emocionales, sensoriales, motrices y manifiesta sus opiniones.</p> <p>-Disfruta y valora la importancia de la escritura para expresar sentimientos y emociones.</p> <p>-Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo mensaje y destinatario.</p> | <p>-Reconoce la estructura de un texto</p> <p>-Aplica las reglas ortográficas.</p> <p>-Es consciente de su producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con la técnica de origami.</p> <p>-Expresa a través de la técnica de origami y producción textual su individualidad, la relación con los demás y con su entorno.</p> <p>-Promueve la unión familiar a través de experiencias en el desarrollo de las actividades de origami (tarde de pesca)</p> <p>-Expresan las necesidades de su contexto.</p> <p>-Se fortalece el valor de la amistad a través de las cartas.</p> |

|                  |                |                |
|------------------|----------------|----------------|
|                  |                |                |
| Tiempo: 4 horas. | Tiempo 3 horas | Tiempo 3 horas |

Este aprendizaje se logró mediante la implementación de estrategias pedagógicas que de manera transversal permitieron fusionar origami situaciones cotidianas y cartas como “estimulo” para producir texto con sus propias experiencias creando un espacio importante para construir procesos encaminados al aprendizaje significativo y la producción textual.(ver anexos 3 y 4).

#### **4.2.2.2. Distribución de actividades**

Para iniciar la fase metodológica, propuse estrategias concretas a cada una de las actividades, así como la forma de realizarlas, estableciendo tiempo para la ejecución de las mismas, destacando la importancia de seguir las etapas, por último se da el espacio a la reflexión pedagógica, teniendo en cuenta los referentes teóricos abordados para la construcción de la misma con resultados producto de las experiencias y aprendizajes en el aula,

El aprendizaje se logró mediante la instrucción y capacitación en horas clases con los temas de origami, escritura de cartas y creación de libro acorde al horario de clases, artística y Lengua castellana respectivamente.

Se capacitó en origami a los estudiantes, como pretexto para motivarlos a escribir historias basadas en experiencias cotidianas, de acuerdo al tema visto en clase.

Se orientó hacia la escritura de cartas y modelos a seguir, a partir de situaciones reales dentro del contexto, brindando la oportunidad de redactar mediante diferentes circunstancias.

En este caso en particular que es el que me compete, busqué modificar la creencia de que los niños pequeños en sus primeros años de estudio, no son aptos para producir textos o no tiene bases sólidas para hacerlo (Creencia popular).

Actividad 1. Peces en origami. Cada estudiante escribió a partir del plegable una historia de su vida que se relacione con los peces. (Anexo 03. Foto Peces en Origami).

Actividad 2. Escritura de cartas. A partir de una situación planteada. (Escribo a mi tía, para contarle sobre mi progreso académico y le informo que pronto serán mis vacaciones y la estaré visitando).

Actividad 3. Perros en origami Cada estudiante escribió la historia de su mascota, en este caso el perro; si por algún motivo no tenía, contar porque y manifestaron si le gustaría tener uno y que actividades realizaría con él.

Actividad 4. Escritura de cartas. A partir de una situación planteada. (Escribo una carta al Señor alcalde solicitándole un Televisor para nuestro salón de clases).

Actividad 5 flores en origami Cada estudiante escribió un cuento teniendo en cuenta sus partes (inicio, nudo y desenlace) en el que ellos sean personajes incluyendo las flores, sin olvidar que los escritos son bajo la premisa de que es a partir de sus propias vivencias.

Actividad 6 escritura de cartas. Cada estudiante escribió para hacer uso colectivo del correo teniendo correspondencia con un estudiante del grado 2°, en este caso la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede la Consolación del municipio de Restrepo, Valle.

Actividad 7 lápices de origami. Cada estudiante escribió un fragmento de la historia de su vida relacionada con un lápiz.

Este espacio permitió el desarrollo de las actividades propuestas para construir procesos que permitieron fortalecer la producción textual en los y las niñas de 2°1 basado en la Investigación Acción con un enfoque pragmático textual de tipo cualitativo usando la técnica del espiral (Kemmis & McTaggart, 1988).

Después de cada actividad se practicó la meta cognición, fomentando la reflexión colectiva e individual y los alumnos tomaron conciencia de sus propios aprendizajes.

Se pensó propuestas curriculares para constituir el horizonte del quehacer pedagógico, proyectos de aula, preferiblemente de carácter investigativo con fundamentación y con la propuesta clara de cómo lograr el desarrollo de las competencias, en este caso “escribiendo con la tinta del corazón”.

Un trabajo así presupone una necesaria interacción entre distintas áreas de estudio, de tal modo que los proyectos de aula, o los currículos propuestos por grupos de profesores de las distintas áreas, en los distintos grados y ciclos, tendrían que establecer relaciones tanto horizontales como verticales (MEN, 1997, p.18)

#### **4.2.3. Etapa de observación**

Considero que el tipo de observación adecuado para acompañar el desarrollo de esta investigación es la “observación participante” porque permite compartir la vida con el grupo focal interactuando de forma directa en su contexto con el fin de recopilar información confiable.

La observación participante es una de las modalidades más importantes de la observación que consiste en que el investigador (observador) participa o comparte la vida de un grupo social o comunidad como invitado o amigo, pero al mismo tiempo observa y registra datos e impresiones sobre los aspectos, variables de sus hipótesis de investigación, pero no a la vista de los miembros del grupo, sino oportunamente, generalmente cuando se encuentra solo en su habitación. (ander-egg, op.cit: 96) tomado de (Naupas, Mejía, Novoa, & Villagómez, 2014, p. 204)

Los estudiantes reconocen que se pueden integrar las asignaturas con un mismo objetivo y cada niño plasma su personalidad en la creación del libro demostrando interés en el trabajo de origami, manifiestan su asombro y contento con el producto final, pero lo fundamental es el compone texto narrativo sobre la coherencia al escribir experiencias vividas, va mostrando comodidad al compartir sus escritos y leer el de los compañeros.



Escriben un texto con sus propias palabras se atreven a incluir lápices de colores, pues tiene diversas historias y ven en esta actividad la oportunidad de contarlas.

Quiere leer y mirar las creaciones de sus compañeros, se ven rostros sonrientes, cada vez quieren ser más autónomos al escribir. Esto se nota al definir tema de conversación en la carta, se respetan la palabra mejorando el valor de la escucha.

Las familias de los estudiantes se sienten comprometidas con el proyecto, algunas madres de familia han expresado con emoción sobre el progreso que han tenido sus hijos.

#### **4.2.4. Etapa de reflexión y evaluación**

Al registrar la información en los instrumentos antes mencionados para ello, se organizan e interpretan y se clasifican de acuerdo a la prioridad de este proyecto para tener un orden donde se identifique de forma clara los elementos de mayor atención que me permitan alimentar su motivación y no decaer en el proceso.

En el desarrollo de esta actividad los estudiantes dejaron entrever sus sentimientos y mostraron sin temores las buenas y malas experiencias vividas en familia, Los niños/as valoran la parte del recuerdo como patrimonio familiar que edifica. Comparan su vida con la de los compañeros, se observa más unión en el grupo porque nos conocimos un poco más, cada uno logró entender que todos somos personas y que como tales tenemos dificultades, éxitos, aciertos y desaciertos en la vida, obtuvieron un aprendizaje significativo.

Escribiendo con la tinta del corazón avanza, así mismo aparecen hallazgos, hoy descubrí algo nuevo en esta experiencia, los estudiantes empiezan a utilizar por sí mismos el diccionario, dicen que para escribir correctamente las palabras en su texto.

Se considera que es el momento justo para articular un nuevo elemento como herramienta didáctica en el proyecto que estimule la creatividad y el libre pensamiento, agregar a los escritos la imaginación., el cual complementó mi hallazgo.

### **4.3 Instrumentos y técnicas**

El aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante construye la información nueva con sus ideas previas, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso (Asubel, 2012), dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos que pose condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos, cumpliendo entonces con las características que la institución busca en los estudiantes con respecto al conocimiento.

Contando igualmente con otros referidos y sus contribuciones para el desarrollo de la intervención, se elaboró una serie de secuencias didácticas,(Ver anexo 4), además de su implementación partiendo de una etapa de planificación a partir de encuestas diagnósticas, pasando por una etapa de acción a partir de capacitación de origami y estructura de cartas, y las etapas de observación y evaluación (reflexión) que permiten presentar los hallazgos de la intervención.

No se corrige el producto sino el proceso de redacción. No interesa tanto erradicar las faltas de gramática del escrito como que el alumno mejore sus hábitos de composición: que supere los bloqueos, gane en agilidad, que rentabilice su tiempo (Cassany D. , 1990, p. 1).

#### **4.3.1 Observación participante**

Los niños(as) fueron cada vez más autónomos al escribir. Esto se notaba porque definían temas de conversaciones en las cartas, se respetaban la palabra mejorando el valor de la escucha, las familias de los estudiantes se sintieron cada vez más comprometidas con el proyecto, algunas

madres de familia han expresado con emoción sobre el progreso que han tenido sus hijos. Una mamá, también lo manifestó por medio de una carta, la cual adquirió la capacitación en forma indirecta, cuando ayudaba a su hijo en los ejercicios de casa.

#### **4.3.2 Análisis de documentos**

“Al escribir proyectas un mundo a tu medida.”

Jesús Fernández Santos

Obtener información de primera mano y de forma directa con los informantes claves del contexto. Este tipo de técnicas se utilizan durante el trabajo de campo, observando y entrevistando in situ a las personas que forman parte del contexto con toda su peculiaridad. (Benguria, Belen, Valdez, Pastellides, & Gomez, 2010).

Al tener los registros físicos de la producción textual, el avance de los niños durante el desarrollo de la intervención pedagógica, como estrategia hasta llegar al producto final y sus formas de expresar las ideas, además de la inclusión del diccionario para realizar la producción textual, sumado a los plegados, el cariño y trato especial que le dan a estos elementos de su autoría, donde plasmaron sus propias experiencias dice demasiado, para interpretar y analizar siento que me he quedado corta.

Constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe, donde se interpretaron los datos recogidos en las etapas anteriores. Las técnicas basadas en las herramientas metodológicas trabajadas (Colmenares, Mercedes, Piñero, & Lourdes, 2008), donde se presentaron una serie de aspectos que se distinguen en la propuesta de intervención, con relación a la Investigación Acción en el contexto educativo. Es una metodología que se enmarcó en el enfoque cualitativo, se utilizó las técnicas de Análisis de documentos (ver Anexo 04. Análisis de Cartas)

Finalmente, esta fase de evaluación, permitió identificar e interpretar los mecanismos de seguimiento y evaluación de las actividades didácticas que se llevaron a cabo en la sede. Además, establecer relaciones entre la metodología, las programaciones emanadas por el ministerio y los resultados de nuestra práctica pedagógica diaria, lo que conllevó a una revisión de estos instrumentos en función de sus relaciones didácticas y pedagógicas.

Se hace entonces un análisis interpretativo del producto inicial, es claro el avance significativo en cuanto a la forma de escribir, dialecto, léxico, gramática, manejo de espacios (márgenes) y separación de palabras, teniendo en cuenta que son niños y niñas de 6 y 7 años de edad y que cursan el grado 2°, frente a un contexto educativo investigativo que busca crear estrategias pedagógicas, con el fin de que los y las niñas hagan buen uso del lenguaje. En cuanto a su importancia en la sociedad y su uso como medio de comunicación eficiente, entre los individuos capaces de interpretarlo por medio del texto, cabe anotar que no sólo se trabajó el resultado académico, también se tuvo en cuenta lo actitudinal.

Ahora tienen la motivación a tal punto que han centrado toda su atención a seguir “creando” elementos de su autoría durante el tiempo libre valiéndose de su entorno y la tecnología como canales para recolectar información y nuevas técnicas del desarrollo lo cual me da una satisfacción personal enorme porque sé que como maestra en educación puedo crear buenos hábitos en los futuros constructores del mundo y su sociedad.

Y finalmente puedo también interpretar y analizar que: cuando hay interés y compromiso en el docente para promover la producción textual, usando incluso el desarrollo y compromiso institucional a través de proyectos, para identificar las falencias que presentan sus estudiantes con respecto a la “motivación” y poder obtener resultados de gran valía se puede humanizar y

transmitir cualquier mensaje o información de ahí que la educación requiere personas de verdadera vocación:

-Aprendieron a seguir instrucciones, puesto que se orienta de una manera verbal para que realicen los pliegues con forme se pide con el paso a paso.

-Desarrollaron la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina, haciendo plegados se ejercitaron los músculos, nervios y huesos de la mano, ganando fuerza y con ello se prepararon para el ejercicio de la escritura.

- Ejercitaron la paciencia: considerando que no siempre salieron las figuras a la primera, algunos de los estudiantes intentaron varias hasta lograr el objetivo.

- Fomentaron la imaginación: los niños y las niñas crearon sus propias figuras de papel, dando rienda suelta a la imaginación, partieron de conocimientos previos e hicieron con este ejercicio un gran estímulo a la creatividad.

- Los estudiantes se relajaron con esta actividad: muchos niños (as) encontraron en la papiroflexia una forma de relajación y de olvidarse de otros momentos de estrés.

- Estimularon el esfuerzo y el trabajo: cuando realizaron una figura trabajaron la precisión y se esforzaron para lograr lo planteado por la docente.

- Potenciaron la satisfacción emocional: los y las niñas se sintieron satisfechos de haber elaborado algo con sus propias manos, el placer de conseguir y hacer algo por sí mismo elevó la autoestima en ellos.

- Fomentaron el aprendizaje: esta práctica ayudó a que los y las niñas comprendieran conceptos espaciales como arriba, abajo, delante y detrás y ejercitaron el pensamiento lógico-matemático.

### **4.3.3. Secuencia didáctica**

Es cierto, que involucrarse en una investigación trae consigo responsabilidades y disciplinas que permitan ser objetivo durante todo el proyecto, al involucrar sentimientos y emociones, como motivación para producir texto, aprendiendo desde sus conocimientos y experiencias personales, se hace exhaustivo y riguroso, el nivel de concentración y objetividad. Es necesario apoyarse en un instrumento que brinde la capacidad de registrar correctamente los datos obtenidos, conforme a los objetivos planteados, sin que esto signifique dejar de observar y registrar los hallazgos, para ello se organizó, en forma de secuencia presentado en el siguiente formato.(Ver Anexo 05. Rejillas)

## 5. Resultados

Se puede interpretar que el niño/a emplea este conocimiento para mejorar la calidad de vida, así también lo hará cuando llegue a la adultez, que sin importar su condición social, merecen la mejor educación que podamos brindarle, para contribuir con la consolidación de su proyecto de vida personal y la equidad social, que tanto necesita Colombia y el mundo, es decir que no importa donde esté, siempre que se distinga de entre los demás. *“Además, reordena el pensamiento, promueve la conexión con los otros y disminuye las crisis depresivas. Parece mágico”* (Pennebaker, 2010,p.).

A mi parecer, éstos resultados no tardaron en dejarse notar, con las estrategias de la correspondencia y el trabajo de Origami a partir de los plegados, cuyo insumo fueron las vivencias de los niños, escribiendo sobre su propia vida en contexto, e integrando las áreas de español y artística. Utilicé este proyecto como eje para desarrollar las competencias escriturales y reforzar las competencias lectoras.

Cabe mencionar que los estudiantes se sintieron motivados/das por sus creaciones, cada uno/a de ellos creó su propio libro, donde se confabulan creaciones y escritos incluyendo sentimientos y vivencias. Era urgente, implementar estrategias que permitieran despertar la motivación de los y las niñas.

### 5.1 Descripción del desarrollo de las secuencias didácticas

Las pruebas masivas de evaluación de competencias como se explicaron en el problema de investigación mostraron la marcada deficiencia en comprensión lectora de los estudiantes con resultados muy bajos. He aquí un cuestionamiento para aquellos que siempre hacen

introspección de la pedagógica, justamente lo que me llevó a preguntar sobre las posibles causas y las posibles soluciones.

Era necesario dar una mirada al contexto que rodea a los estudiantes el aula, desde la sede, desde la Institución, desde el municipio hasta llegar al contexto colombiano. La primera impresión por parte de los docentes al observar los resultados “Es que los chicos no tienen comprensión lectora porque los hábitos de lectura son insuficientes” comentan en los pasillos. Lo único cierto hasta ese momento es que hay debilidad en la competencia del área de lenguaje, así lo presentó la secretaria de Educación departamental, en el Valle del Cauca, concretamente en lectura crítica, pues se obtuvo un puntaje de 49.3 y 49.4 en promedio del departamento, contra los 51.3 y 51.05 del promedio nacional, ubicando en los dos últimos años a nuestro departamento por debajo del promedio nacional. (ver tablas N°1 y 2, ICFES 2014)

Una vez realizado el análisis de las pruebas, en asamblea de docentes institucionales se concluyó que las grandes dificultades que presentaron los estudiantes, en esta área estaban directamente relacionadas con los procesos de lectura y escritura, por lo tanto pensé, que enseñar a leer y escribir es un desafío que hoy enfrenta la escuela, era necesario repensar el objeto de enseñanza y aprendizaje, mediante las prácticas de lectura y escritura,

Hay una dificultad manifestada en las producciones escritas de los estudiantes, según los testimonios de los compañeros de educación básica primaria como en secundaria, que consiste en la dificultad para elaborar textos completos, cerrados. La tendencia es a escribir oraciones o breves fragmentos (Pérez , 2003, p. 11)

Partiendo de este análisis de las dificultades, se procedió a confirmar estas versiones y para ello fue necesario diagnosticar a los estudiantes, por medio de encuestas y de la observación participante, estos instrumentos me permitieron confirmar que el problema era realmente la



comprensión lectora y la producción textual. Fue importante el aporte de los docentes, quienes me ayudaron a identificar con encuestas aplicadas, que los niños llegaban al grado tercero con deficiencias y que sería importante encontrar la forma de ayudarlos.

Fue el momento de realizar un estado del arte (antecedentes), con éste encontré que paradójicamente los investigadores se inclinan por la comprensión lectora, pero existe poca documentación sobre producción de texto, con lo cual reflexiono que: si se ha hecho tantos estudios en comprensión lectora y aun así se sigue notando la debilidad en el área cómo lo mostraron las pruebas ¿Por qué no atacar desde otro ángulo para ver que mejora se puede lograr?

Tome la decisión de fortalecer la producción de texto a través de la Investigación, a partir de una intervención pedagógica. El paso a seguir sería proponerles a los niños el cambio que se vería en las clases habituales y exponer el objetivo claramente, de acuerdo a su edad; con entusiasmo le apostaron a la experiencia, esto me impulsó a pensar en grande y por tal motivo debía contar con la aprobación de los padres de familia.

Se aprovechó una sesión en escuela de padres para presentar el proyecto, se mostraron motivados, por ser parte del mismo, firmaron el consentimiento para realizar actividades de tipo audiovisual con los niños(as), y en caso de ser necesario publicarlas con fines educativos.

Así mismo y una vez insinuada la temática (escribir a partir de los sentimientos) se determinó, que a través de un concurso se elegiría el nombre del mismo, efectivamente así se realizó. Cada niño, presentó su cartel en un octavo de cartulina con el nombre que estimó conveniente, lo justificaron con propiedad y aclararon que ese trabajo lo realizaron en familia, allí empecé a notar que estrecharía los lazos familiares y desde ese momento me enamoré del proyecto, pues antes de ser profesora de las ciencias, es más importante ser orientadora de personas que sean apreciadas por su proceder cotidiano y por su calidad humana.

Durante la deliberación realizada por ellos mismos, la cual fue sometida a votación quedaron finalistas seis nombres: Escribiendo mis historias; Mis pensamientos entre líneas; Escribiendo con la tinta del corazón; Mi primer libro; Historias, formas y colores; Mis historias, mis talentos. Siendo el elegido “Escribiendo con la tinta del corazón” y desde entonces, ese nombre fue reconocido por los padres de familia estudiantes y comunidad estudiantil de la jornada de la mañana.

La intervención se realizó con la Investigación Acción en el aula, la cual plantea unas fases a seguir: planificación, observación,-acción, evaluación.

Ahora el paso a seguir fue planear y proponer un plan de acción, partiendo del análisis de los resultados que confirmaron las dificultades de los estudiantes, porque su tendencia fue a leer, no a escribir, no estimulan la escritura en casa, sólo unos pocos leen y escriben por su cuenta, de tal manera que la estrategia consistió en fortalecer procesos de producción de texto, en donde se involucraron los sentimientos como temática para escribir, para ello me apoyé en (Ausubel, 1983) con el cual me identifiqué, porque en un momento dado podía ayudarlos, al trabajar la escritura como medio de aflorar sentimientos y así, se animaron a soltar lo que llevan dentro. Fue entonces, cuando se incluyó la carta como herramienta pedagógica y el origami como enganche para motivarlos, a vincular las figuras con las situaciones cotidianas. Presento a continuación dichas herramientas explicando sus beneficios. (Anexo 06 Fotos. Figura No. 1. Niños Escribiendo).

De la misma manera vinculé el origami, también llamado papiroflexia, que permitió fortalecer en los estudiantes la manera de recibir instrucciones, pues con él me di cuenta que era una deficiencia y por eso no realizan actividades durante las clases de las diferentes áreas del

conocimiento, esto mejoró notablemente el rendimiento académico pero vale la pena compartir otras bondades del uso del origami.

1- Ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina en niños. Estos estímulos ejercitan los músculos, nervios y huesos de la mano, que van ganando fuerza y preparándose para la escritura.

2- Estimula la concentración: la papiroflexia exige una atención y un esfuerzo mental para plegar el papel en el orden correcto y conseguir así la figura deseada. Potencia pues que el niño mantenga su concentración durante un período de tiempo en una misma actividad y así active una pauta de atención en una tarea.

3- Activa la memoria: las primeras veces que el niño hace una figura de origami ha de seguir unas instrucciones, sin embargo, mientras no sean muy complicadas inicialmente, le ayudará a recordarlas y podrá realizar él mismo la figura de origami. Por lo tanto pone a prueba su memoria.

4- Desarrolla la paciencia: no siempre salen las figuras a la primera, por lo tanto el niño habrá de ser constante y paciente para lograr su objetivo.

5- Potencia la satisfacción emocional: el niño se siente satisfecho de haber elaborado algo con sus propias manos, el placer de conseguir hacer algo por sí mismo.

6- Fomenta la imaginación: el niño puede crear sus propias figuras de papel creadas por el misma, un gran estímulo a la creatividad.

7- Es una actividad relajante: muchos encuentran en la papiroflexia una forma de relajación y de olvidarse de otros problemas o momentos de estrés.

8- Estimula el esfuerzo y el trabajo: para lograr la figura deseada hay que realizar un trabajo de precisión y el niño ha de esforzarse si quiere lograr el objetivo.

9- Fomenta el aprendizaje: ayuda a que los niños comprendan conceptos espaciales como arriba, abajo, delante y detrás y desarrolla el pensamiento lógico y matemático.

10- Es muy útil para el tratamiento de ciertos trastornos como el TDAH, hiperactividad o dislexia. (guiainfantil.com)

Aplicación de reglas y formulas geométricas, matemáticas e incluso físicas, sé que el origami es un arte que despierta emoción al practicarlo me parece lúdico y creo que te saca del contexto por un momento, sin embargo me preguntaba cómo podría incluir esta estrategia para atacar el problema objetivo en mi salón de clase.

Definitivamente era complicado, sin embargo también quería basarme en lo humano, entender que el niño no es un individuo o producto al que hay que meterle información o como muchos afirman, “son como esponjas que absorben información”, sino que quería entenderlo a él, sus expectativas, sus razones para venir a la escuela, me pregunté: ¿Es el niño quien decide venir a estudiar? ¿De quién depende que el niño asista a clase? ¿Si el niño pudiera tomar la decisión, seguiría asistiendo a la escuela “todos los días”? es común que el fácil acceso a la información por medio de la tecnología distraiga y frene la estimulación y el desarrollo cerebral y deductivo del niño, estas inquietudes y datos me exigieron un mayor compromiso y dedicación, definitivamente fue mi motivación personal y profesional, sabía que iba a ser algo difícil asumir el reto y que implicaba conocer el contexto de cada uno de ellos, algo difícil, teniendo en cuenta que en la educación pública el número de estudiantes por aula es superior a 30.

Suena difícil ¿verdad? Por ello justamente se consultó sobre las diferentes formas de conocer contextos como parte de la labor docente en ese momento profundicé sobre la teoría del aprendizaje significativo (Ausubel, 1983)

Se encontró, que era justo la técnica que permitiría desarrollar en el niño el interés para recibir información a través de la estimulación cerebral, captando su atención con una distracción mayor a la cotidiana (televisión, celular, videojuegos etc.), además de los beneficios que perfectamente encajaron como ayuda pedagógica.

Se llevó a cabo diferentes talleres y secuencias didácticas, para orientar y mejorar los desempeños a través del enfoque pragmático textual, entendido como la disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación, dicho de otro modo, la pragmática se interesa por analizar, cómo las hablantes producen e interpretan enunciados en un determinado contexto, en ella están incluida las funciones lingüísticas, el acto comunicativo, propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, y corrección) y la intertextualidad. Por lo tanto, no es suficiente que el estudiante conozca lo gramatical, si no sabe su forma de abordaje. Es decir debe apropiarse del uso de la lengua en el contexto, bien lo aclara Hymes

La competencia para el uso puede emparejarse en los mismos términos que la adquisición de la gramática: en la matriz social dentro de la cual el niño aprende un sistema gramatical adquiere al mismo tiempo un sistema para su uso. (1964, p.27).

El proyecto “Escribiendo con la tinta del corazón” inició con la construcción de su propio libro, lo decoraron a su manera, dejando reflejada la personalidad de cada uno de los (as) estudiantes. Las familias nuevamente se vieron integradas en esta actividad, estaban orgullosos de su obra y desde ¡ya! Querían escribir en el libro, esto demostró motivación, pero debían esperar a la próxima clase, se consigue la expectativa ¡! Esto lo considero como impacto.

El aprovechamiento de recursos fue una característica de este proyecto de intervención, uno de ellos es el fuerte que identifica la sede, como las artes plásticas, pues se contó con la asesoría

del licenciado Fabio Guerrero como profesor de artística, con su dirección se brindó teoría y prácticas a los estudiantes, introduciéndolos al mundo de las competencias cognitivas y metacognitivas, para superar las dificultades que a veces son obstáculos en el aprendizaje, es decir a medida que entienden el ejercicio, exteriorizan las bondades de haber introducido el origami a las clases, pues una pequeña figura los transportaba a la realidad de su contexto, la relacionaban, escribían sentimientos y emociones, que han sido parte de su vida, cuentan en su libro confidencias y leen otras. A continuación se dio inicio a las secuencia didácticas, como lo muestra en la rejilla (Ver anexo 5), fue el instrumento para consignar resultados de secuencia.

Después de identificar y evidenciar la problemática por medio del diagnóstico, se hizo evidente la necesidad de llevar a cabo una serie de secuencias didácticas, que conlleven mejorar de producción textual. Para implementarla, se realizó ajustes al plan de área de lengua castellana, específicamente en el grado segundo de primaria, que permitiría el desarrollo de las competencias escriturales.

Se realizaron diferentes talleres en secuencias didácticas para orientar y mejorar los desempeños a través del enfoque pragmático textual, entendido como la disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación, dicho de otro modo, la pragmática se interesa por analizar cómo las hablantes producen e interpretan enunciados en un determinado contexto, en ella está incluida las funciones lingüísticas, el acto comunicativo, propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación y corrección) y la intertextualidad.

El proyecto “Escribiendo con la tinta del corazón” inicia con la identificación de la deficiencia en la producción textual, de los escritos que elaboraban los estudiantes, con falencias de redacción, coherencia y cohesión en los mismos, y el empobrecimiento argumentativo de

temáticas sencillas. En este sentido se realizan diferentes actividades con talleres de origami, contando con la ayuda del señor Fabio guerrero, quien se desempeña como profesor de artística en la sede.

Se brindaron herramientas teóricas y prácticas a los estudiantes, para introducirlos al mundo de las competencias, durante este proceso se identificaron diferentes postulados que me sirvieron como referente, de manera premeditada para desarrollar las actividades.

Así mismo, se implementó diferentes secuencias que desarrollaran mejoras en la producción textual desplegando las competencias cognitivas y meta-cognitivas, para superar las dificultades; siendo entonces mi estrategia, la creación del proyecto de aula “Escribiendo con la tinta del corazón” dónde se involucran los sentimientos, acompañados de una serie de estímulos que conllevan a los estudiantes a soltar en un texto, de manera voluntaria, lo que llevan dentro, al mismo tiempo sirvió como escritura terapéutica tan beneficiosa a su edad.

La escritura expresiva provoca una serie de efectos en cascada sobre la salud física: estimula la protección inmunológica, relaja y mejora la calidad del sueño, ayuda a controlar la presión arterial, reduce el consumo de alcohol y fármacos. Además, reordena el pensamiento, promueve la conexión con los otros y disminuye las crisis depresivas. Parece mágico. (Pennebaker, 2010, p.)

A mi parecer éstos resultados no tardaron en dejarse notar con las estrategias de: la correspondencia y el trabajo de Origami a partir de plegados teniendo como insumo las situaciones cotidianas de los niños, escribiendo sobre su propia vida en contexto, e integrando las áreas de español y artística utilicé este proyecto como eje para desarrollar las competencias escriturales a alrededor de él y reforzar las competencias lectoras.

Cabe mencionar que los estudiantes se sintieron motivados/das por sus creaciones, y cada uno/a de ellos creó su propio libro donde se confabulan creaciones y escritos incluyendo sentimientos y vivencias, a continuación se da inicio a las secuencia didácticas.

Como docente me llena de satisfacción ver que lograron escribir desde situaciones cotidianas sencillas hasta mensajes complejos acordes a la edad, ahora consultan el diccionario, convirtiéndose en un aliado inseparable, por consiguiente se mejoró la redacción, se enriqueció su vocabulario, hay coherencia en sus escritos, manejan mejor el espacio, separan bien las palabras, se elevó la autoestima y la ortografía y se estimuló el gusto por la lectura, se rescató la correspondencia tradicional que de una u otra forma ha sido desplazada por las nuevas tecnologías.

Con esta técnica se puede practicar la introspección que consiste en realizar evaluación de tipo reflexivo a cerca del aprendizaje se realiza al final de cada actividad, esta debe ser dirigida por la/el docente. La gran ventaja fue sin duda que se empleó un solo material, el papel, la práctica del origami es beneficiosa para todas las personas, en especial para los niños.

La dinámica de esta intervención fue escribir desde las situaciones cotidianas de los niños(as) incluidos los sentimientos, y las cartas tienen un gran valor para trabajar las emociones como terapia, para lo cual se apoyó en los aportes de la terapeuta cuando sustenta que *“la escritura es una herramienta muy eficaz para liberar emociones”* (De La Iglesia, 2015, parr. 2)

Lo anterior es un aporte importante para los maestros, porque puede implementar herramientas didácticas para el perfeccionamiento de las prácticas profesionales. De igual manera es importante para la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo, porque en todo este proceso el sistema educativo juega un papel fundamental, ya que la Institución demostró



mediante las pruebas de estado que los estudiantes mejoraron la competencia lectora, es decir comprenden texto lo cual favoreció los puntajes.

Durante el desarrollo de esta intervención se observó que efectivamente los niños mejoran la producción textual en la medida que se crea la necesidad de comunicarse con el otro pues la motivación surge cuando se dan cuenta que van a ser leídos por un tercero, y que desean dejar una buena impresión, de igual manera la motivación es efectiva cuando descubren el potencial que se ha despertado en ellos al escribir, desde situaciones cotidianas sencillas hasta mensajes complejos acordes a la edad, se ven obligados a consultar, ya sea con la docente con la familia o con el diccionario entre otros, convirtiéndose este último en un aliado inseparable; por consiguiente se mejora: la redacción, la coherencia, manejo del espacio, separación de palabras, la investigación, trabajo en equipo, integración familiar, socialización, la introspección, la paciencia, eleva la autoestima, la ortografía mejora notablemente y se despierta el interés de escribir y leer.

Por medio de la cual se pudo constatar que la parte intelectual de los niños y niñas cada día fue más sólida y con la técnica consiguieron la apropiación de la mayoría de los temas tratados en clases, según lo programado en el plan de estudios. Como se constató al finalizar el año lectivo 2016, con los resultados finales medibles en la libreta de calificaciones e informe estadístico de promoción para el grado tercero equivalentes a un 100% de aprobación.

Los niños elevan su autoestima al ver sus bonitas creaciones, sale a flote su capacidad de asombro, se observa con claridad durante el ejercicio en clase, resalta los beneficios del origami como estímulo en el desarrollo de los siguientes aspectos:

Al realizar un figura de origami se emplea ambas manos, por lo tanto se utilizan los diez dedos de las manos, lo que me permite que se desarrolle la motricidad fina y la coordinación mano ojo, el plegado de papel

estimula el seguir instrucciones, aprender nuevas destrezas, desarrolla la concentración mental y emocional al ver cómo un trozo de papel se transforma en una nueva creación, proporciona satisfacción, lo que estimula el autoestima, la paciencia y la constancia. (De Paz, 2012,p.)

En este caso se implementó en las clases la técnica de origami en donde las figuras fueron relacionadas con situaciones cotidianas, escribieron episodios de cada una de sus vidas y compartieron sus escritos para ser leídos por los compañeros. En este momento se estimuló la lectura.

Siguiendo instrucciones, los estudiantes elaboran un libro manual; se observa motivación al realizar el trabajo, comparten ideas, se prestan ayuda y crean expectativas para la continuidad del proyecto, se rescata el trabajo colaborativo beneficiándolos, que según lo sustentan “... *es un proceso de aprendizaje que enfatiza el grupo de los esfuerzos colaborativos entre profesores y estudiantes. Destaca la participación activa y la interacción tanto de estudiantes como profesores. El conocimiento es visto como un constructo social...*”, (Hiltz & Turoff, 1993, p. s/p) En este sentido es importante hacer reflexión sobre los conocimientos alcanzados y analizar los beneficios para la vida misma. Con esta actividad se constató que el trabajo colaborativo entre profesores y estudiantes enriquece el conocimiento y facilita el aprendizaje.

Durante este proceso de intervención pedagógica los estudiantes vivenciaron esta situación con los corresponsales del municipio de Restrepo Valle, que a pesar de ser una región del mismo departamento, cambia de manera notoria algunas expresiones. Recuerdo cuando un alumno quiso entender una palabras que no había utilizado en su dialecto “tocayo”, por la pedagogía utilizada en el grupo quiso buscar el significado en el diccionario, pero la sorpresa fue doble al no encontrar respuesta alguna, se generó discusión y análisis de los modismos, fue muy

participativa la clase de aquel día, pude ver entonces el interés que nacía en cada clase de correspondencia, surgieron ideas para intercambiar temas específicos tales como: Costumbres, mitos, gastronomía, entre otros concluí que los niños mientras escriben, aprenden diferentes aristas de la vida cotidiana, otros conceptos importantes dando pie a la transversalidad de las asignaturas por medio de contenidos.

En este sentido se vio la pertinencia de la correspondencia como estrategia para desarrollar habilidades en la producción textual, teniendo en cuenta que en esta misma temática se trabajó las redacciones, los apuntes, los resúmenes, y descripciones entre otros, se utilizaron ámbitos familiares y sociales aprovechando al máximo los diferentes enfoques de redacción.(ver anexo 6, foto alegría correspondencia)

En este mismo sentido la br. Suárez Riojas Lita, expresa que *“para iniciar a los estudiantes en la producción de textos, el docente debe ser creativo y estratégico; para que estos se sientan motivados a expresar por escrito sus pensamientos, sentimientos y emociones”*. (Camps, 2014,p.)

A los niños si les gusta aprender, tan así es que buscaron herramientas (diccionario) que aportaran su dialecto y así poder expresarse de forma adecuada con sus compañeros distantes, la falencia está en la pedagogía tradicional.

Las figuras fueron relacionadas con situaciones cotidianas, escribieron episodios de cada una de sus vidas y compartieron sus escritos para ser leídos por los compañeros, en este momento se estimuló la lectura.

Aplicaron los actos de habla en su vida cotidiana, como para saludar, pedir turno, hablar, excusarse y expresar la opinión entre otros, para ello se contó con el acompañamiento permanente del maestro(a), como parte del proceso para formar un ser humano

Todo ello pensado porque los estudiantes de hoy serán el futuro, y como ciudadanos lo ideal es que puedan estar en capacidad de contribuir a una sociedad que ofrece diversos contextos, influyendo y decidiendo en ella, y a su vez amplíen la reflexión con la que propongan nuevos caminos y estrategias que permitan mejorar los procesos de escritura.

En el terreno de la expresión escrita tomaron importancia las variaciones sociolingüísticas (Cassany, 1990) que fueron trabajadas directamente en el área de lengua castellana. Los alumnos aprendieron a estructurar un texto según los acuerdos previos, así mismo identificaron lo más importante que podían escribir, es decir, fortalecieron el proceso de composición de textos generaron ideas, hicieron preguntas y esquemas, revisaron una y otra vez el borrador para corregirlo, al final presentaron el trabajo en limpio. Según este enfoque lo más importante que debe enseñarse es el conjunto de actitudes hacia el escrito, para desarrollar habilidades.

Con las cartas los estudiantes liberaron emociones, es decir, escribiendo se regalaron tiempo para ellos mismos, se les proporcionó un espacio para pensar sobre su vida, practicando la introspección y con este proceso se consiguió un aprendizaje significativo.

*“para iniciar a los estudiantes en la producción de textos, el docente debe ser creativo y estratégico; para que estos se sientan motivados a expresar por escrito sus pensamientos, sentimientos y emociones.”* (Camps, 2014,p.) En este caso se implementa en las clases la técnica de origami. Los estudiantes realizan figuras y relacionan episodios propios de situaciones cotidianas de cada niño(a), las escriben y las comparten para que sean leídas por los compañeros.

Obtienen resultados satisfactorios; para implementar dichos talleres se realizó ajustes al plan de área de lengua castellana, específicamente en el grado segundo de primaria, que permitiría el desarrollo de las competencias escriturales, incluyendo las funciones lingüísticas, el acto comunicativo, propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, y corrección) y la intertextualidad.

La escritura expresiva provoca una serie de efectos en cascada sobre la salud física, pues relaja y mejora la calidad del sueño, ayuda a controlar la presión arterial, reduce el consumo de alcohol y los fármacos. Además, reordena el pensamiento, promueve la conexión con los otros y disminuye las crisis depresivas. (Pennebaker, 2010,p.)

Durante esta fase identificamos y construimos los criterios para la valoración de los desempeños de los estudiantes en su saber conocer (componente cognitivo), saber hacer (componente procedimental) y saber ser (componente actitudinal).

En este caso, se implementó en las clases la técnica de origami, en donde las figuras fueron relacionadas con situaciones cotidianas, escribieron episodios de cada una de sus vidas y compartieron sus escritos para ser leídos por los compañeros. En este momento se estimuló la lectura.

## **5.2 Análisis y discusión**

“Me sorprendí al ver una hermoso juguete de papel, la profe nos preguntó si queríamos uno y de inmediato gritamos al mismo tiempo ¡yo! la profe nos dio una hoja y empezó a decirnos como doblar, rasgamos el papel y entre doblar y doblar no le veía la forma de perro, seguí haciendo lo que la profesora me decía hasta que le pude distinguir sus lindas orejas y por fin, se vio la forma del perro.

Al tener mi perrito le pregunte a la profe que si lo podíamos pintar, me daba risa porque yo ya sabía de qué colores la quería, pero al pintar me sentí un poco triste mi amiguito Felipe se me arrimo y me pregunto que si yo tenía ganas de llorar yo le dije que me acorde de mi perrita Lulú, ya no me pude aguantar más y mis

lágrimas se me salieron solas, yo no quería llorar pero ellas salieron, Felipe le conto a la profe que yo estaba llorando y ella le pregunto qué porque? y él le dijo que porque mi perrita Lulú se había muerto, la profe me paso otra hoja y me dijo que contara la historia y que se la trajera para mañana y así lo hicimos todos.

Al otro día llegamos a la escuela contentos porque yo quería mostrar mi perrito, lo que yo había escrito y además quería ver el de mis amiguitos, yo en verdad quería ver más el de Felipe, pero la profe nos regañó y nos dijo que dejáramos el desorden porque íbamos a realizar una actividad, llamo a Felipe al frente y le dijo que si quería compartir su historia con los demás “nunca la olvidare”, él contó que su perrita Natasha había tenido hijitos y que Natasha tenía un pelo muy brillante, que era pequeña, crespa y juguetona, fue muy linda su historia pero su mama le había dicho que tenía que dar los perritos en adopción, entonces el me dijo que si yo quería adoptar uno para que ya no llorara más por Lulú, y adivinen que? Desde hay tengo mascota otra vez...” Relato de Diana Lucia Loaiza Loaiza, (2016) grado 2°- 1

Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria, se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente, específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo, un concepto o una proposición. (Ausubel, 1983, p. 18).

Al mismo tiempo, sirvió como escritura terapéutica tan beneficiosa a su edad, así lo contempla James Pennebaker *"la escritura expresiva provoca una serie de efectos en cascada sobre la salud física: estimula la protección inmunológica, relaja y mejora la calidad del sueño, ayuda a controlar la presión arterial, reduce el consumo de alcohol y fármacos"*.

En el desarrollo de esta actividad los estudiantes dejaron entrever sus sentimientos y mostraron sin temores las buenas y malas experiencias vividas en familia, Los niños/as valoran la parte del recuerdo como patrimonio familiar y personal que edifica. Comparan su vida con la

de los compañeros, se observa más unión en el grupo porque nos conocimos un poco más, cada uno logró entender, que todos somos personas y que como tales tenemos dificultades, éxitos, aciertos y desaciertos en la vida, obtuvieron un aprendizaje significativo.

Estas expresiones, dejaron entrever que el origami, las vivencias, y las emociones relacionadas entre sí, sirven como terapia emocional, a la vez que se reconoce a un individuo en formación y desarrollo, que adquiere conocimientos y competencias (a veces sin darse cuenta) de que ya sabe escribir e interpretar el lenguaje.

*“Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios”* (Ferreiro & Teberosky, 1991). Efectivamente, en esta actividad se deduce que la socialización sirvió para demarcar claramente (Ferreiro & Teberosky, 1991) que pequeños de 6 y 7 años, ya interpretan la información, debido a que están motivados. Lo que los llevó a interesarse por los textos de sus compañeros no fue las ganas de leer, sino más bien el interés en conocer las experiencias de los demás, compararse, aportar al bienestar y a las necesidades del otro, es decir, que logre convertir un grupo heterogéneo en uno homogéneo, en cuanto al impulso de motivación, a través de metodología y estrategias aplicadas durante el desarrollo investigativo.

## 6. Conclusiones

Esta investigación partió de la dificultad que tienen los y las niñas del grado 2-1 para escribir, participaron niños y niñas de 6 a 8 años de edad de la jornada de la mañana, de la sede Graciana Álvarez, de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo del municipio de Guadalajara de Buga, se concluye lo siguiente:

Uno de los planteamientos que destaco con orgullo es que para identificar un problema y sus raíces es necesario “interesarse” en verdad, pues cualquier distracción o mal enfoque de un dato puede desviar la investigación, y es allí donde encontré el secreto. El problema sin duda era la comprensión lectora donde se enfatiza en su momento. Con la estrategia quise demostrar que la raíz de ello era la producción textual, los niños están muy interesados en aprender, los métodos no son muy divertidos y seguimos aprendiendo a través de fórmulas memorísticas, así que entendí, que ese no era este el problema sino la “*motivación*” del estudiante para aprender y del docente para transmitir ese conocimiento.

La investigación muestra, que en la expresión escrita toma importancia las variaciones sociolingüísticas (Cassany, 1990), que fueron trabajadas directamente en el área de lengua castellana, por lo tanto los estudiantes aprendieron a estructurar un texto según los acuerdos previos, así mismo identificaron lo más importante que podían escribir, es decir, fortalecieron el proceso de composición de textos, generaron ideas, hicieron preguntas y esquemas, a medida que avanzaban y corregían, al final lograron presentar el trabajo. Según este enfoque lo más importante que se debe enseñar es el conjunto de actitudes hacia el escrito, para desarrollar habilidades.



Los estudiantes plasmaron en la carta y con la técnica del origami, lo que aprendieron para estructurar un texto, así mismo identifican lo más importante de su producción textual, por tanto, fortalecieron el proceso de composición de textos a partir de sus situaciones cotidianas, generaron avances cognitivos. Además, del desarrollo socio afectivo que los indujo a fortalecer su autoestima y auto-control, incluso descubrieron el potencial, a medida que desplegaron habilidades escritoras y artísticas con estas técnicas, de tal manera que los niños y niñas tomaron conciencia de la importancia de su existencia, consiguieron ser no sólo lectores sino, productores de texto.

Se logró, concentrar a los estudiantes en un período de tiempo determinado en una misma actividad, esto demostró que manejaron pautas de atención aprendida mediante la técnica de origami (Lang, 2012) y (De Paz, 2012).

## 7. Bibliografía

- Arnaiz , C. (1998). *Pinceladas, una Experiencia Educativa*. Cartagena: FUNSARED.
- Asubel, D. (05 de 03 de 2012). *Centro De Educacion Militar*. Recuperado el 07 de 04 de 2016, de Lectura Recomendada 035-2015-Cede-Cem:  
[http://www.cedeejercito.mil.ec/images/lecturas\\_recomendadas\\_portada/LecturaRecomendada-035-2015-CEDE.pdf](http://www.cedeejercito.mil.ec/images/lecturas_recomendadas_portada/LecturaRecomendada-035-2015-CEDE.pdf)
- Ausubel, D. P. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. Obtenido de  
[http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf)
- Barcelo, E. (2013). *ebah*. Recuperado el 28 de 08 de 2017, de Lineamientos Curriculares:  
<http://www.ebah.com.br/content/ABAAAFDzsAF/lineamientos-curriculares>
- Barón Birchenall, L., & Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje. Universidad del Valle*.
- Benguria Puebla, S., Belen Alarcon, M., Valdez Lopéz, M. V., Pastellides, P., & Gomez colmenarejo, L. (2010). *OBSERVACION MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN*.
- Betancourth M. y Madroñero E. (2014) La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana en el grado quinto del centro educativo municipal La Victoria de Pasto (tesis de maestria). Universidad de Manizales, Manizales, Colombia.
- Campos Valerio, V., & Mariños Poveda , Z. A. (2009). *Escribe Cortito pero Bonito*. Chimbote .
- Camps, A. (2014). *SCRIBD*. Recuperado el 11 de 03 de 2017, de TESIS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS: <https://es.scribd.com/doc/217864040/TESIS-DE-PRODUCCION-DE-TEXTOS>

- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Tomado en: [https://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel\\_cassany/enfoques.htm](https://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm)
- Cassany, D., Faulí, J., McDowell, J., & Roca, O. (1987). *Cop d'ull. Textos i Coexercicis per a la per a la comprensió lectora, i l'expressió escrita*. . Barcelona: Edicions 62.
- Chacón Daraviña, M. (2017). *SIN AGRESIVIDAD SE PUEDE VIVIR MEJOR*. Popayan, Colombia.
- Chomsky, N. (1978). *Estructuras Sintácticas*. Mexico: Siglo XXI.
- Colmenares, E., Mercedes, A., Piñero, M., & Lourdes, M. (2008). La Investigación Acción: una Herramienta Metodológica Heurística para la Comprensión y Transformación de Realidades y Prácticas Socio Educativas. *Laurus Revista de Educación*, 96-114.
- Colombia, H. d. (2004). *Revista*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/392496>
- Constituyente, A. N. (1991). *CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991 REGISTRADURIA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL*. Recuperado el 07 de 04 de 2016, de CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991: <http://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucio-politica-colombia-1991.pdf>
- De La Iglesia, V. (02 de 07 de 2015). *Psicología y Conciencia*. Recuperado el 22 de 08 de 2016, de blog: <http://www.psicologiayconsciencia.com/escritura-terapeutica/>
- De Paz, F. (2012). *Beneficios del Origami*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/fredesdepaz/beneficios-del-origami/2?smtNoRedir=1>
- DEFINICION.DE. (s.f.). *DEFINICION.DE*. Recuperado el 27 de 04 de 2017, de Vida Cotidiana: <https://definicion.de/vida-cotidiana/>
- Hymes D. (1972) La competencia Comunicativa. En Pride, J. B. & Holmes, J. (Eds.), *Sociolingüística*, 269-293. Baltimore: Penguin Books Ltd.
- Desarrollo del Talento. Descubre el Mundo de Talentina*. (2017). Obtenido de El carrito de la Creatividad: <http://www.desarrollodeltalento.com/blog>

- Diaz Barriga , F., & Rojas, G. (1992). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Mc Graw Hill 2 Ed. Obtenido de <https://docs.google.com/document/d/1m8Oxe15MY1P372Cw2wqvSctS01ij-kWRrqrt76u7wLw/preview>
- Elliot, J. (1993). *El Cambio Educativo Desde la Educación Acción*. Recuperado el 08 de 12 de 2016, de LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN–ACCIÓN : <http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1K0YQSW2K-1K64ZR7-18Y7/investigacion-accion.pdf>
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación, cuarta ediccion*. Madrid: Morata.
- Elliot, J. (2005). *La Investigación Acción en Educación*. Madrid: Morata. 5ed.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Universidad Santo Tomas*. Recuperado el 28 de 09 de 2016, de proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit\\_mariachalela-1/proceso\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html)
- Freinet, C. (1993). *Cine y Educación*. Recuperado el 26 de 09 de 2016, de Celestin y Elise Freinet por una escuela libre, cooperativa y comunicadora: [http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0\\_celestin\\_freinet.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_celestin_freinet.htm)
- Goldberg, A. (21 de 08 de 2014). *Academia Educativa*. Recuperado el 16 de 09 de 2016, de (2014) Interacción y continuidad entre la adquisición del lenguaje y el aprendizaje de la lectura y la escritura: [http://www.academia.edu/9259766/\\_2014\\_Interacci%C3%B3n\\_y\\_continuidad\\_entre\\_la\\_adquisici%C3%B3n\\_del\\_lenguaje\\_y\\_el\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura](http://www.academia.edu/9259766/_2014_Interacci%C3%B3n_y_continuidad_entre_la_adquisici%C3%B3n_del_lenguaje_y_el_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura)
- guiainfantil.com. (s.f.). *guiainfantil.com*. Recuperado el 29 de 05 de 2017, de 10 beneficios de origami para niños: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/10-beneficios-del-origami-para-ninos/>

guioteca.com. (04 de 03 de 2014). *guioteca.com*. Recuperado el 29 de 03 de 2016, de que es el origami y para que sirve: <https://www.guioteca.com/manualidades-y-artesania/que-es-el-origami-y-para-que-sirve/>

Guzman, M. I., Chachela, M. D., & Gutierrez , A. G. (s.f.). *La Lectura y la Escritura en los Niños, un Aprendizaje con Sentido que Articule la Educación Inicial con la Básica Primaria*. Obtenido de Universidad Santo Tomás :  
[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit\\_mariachalela-1/proceso\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html)

Hiler F., Taborda A. y Cañas C. (2011) *La lectura y la escritura: la magia de aprender*. Tomado en: <http://iefangel.org/2011/10/19/nuevamente-la-experiencia-de-numerario-en-medellin/>

Hiltz, & Turoff. (1993). *Cuadernos de Documentacion Multimedia*. Recuperado el 13 de 05 de 2017, de Entornos virtuales de enseñanza – aprendizaje: El proyecto GET:  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/imagen/evea.htm>

[https://es.wikipedia.org/wiki/David\\_Ausubel](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Ausubel). (s.f.).

Jolibert, J. (1984-1991). *Lectura y Vida*. Obtenido de Formar niños lectores / productores de textos: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12\\_04\\_Jolibert.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf)

JOLIBERT, J. (1995). UNA EXPERIENCIA MARAVILLOSA.

Jolibert, J. (14 de JUNIO de 1996). Leer una Experiencia Maravillosa.

Jolibert, J., & Jacob, J. (1998). *Interrogar y Producir textos auténticos. Vivencias en el aula*. Chile: Dolmen.

Jurado, F., Perez Abril, M., & Bustamante, G. (s.f.).

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo Planificar la Investigación Acción*. Barcelona.

*La Guía*. (23 de Julio de 2011). Obtenido de Lengua. Morfología lingüística:  
<https://lengua.laguia2000.com/gramatica/morfologia-linguistica>

- Lang, R. (02 de 05 de 2012). *Qué!* Recuperado el 25 de 03 de 2016, de Qué! Radio:  
[http://www.que.es/ultimas-noticias/curiosas/201205022045-papiroflexia-fortalece-cerebro-ayuda-entender-efe.html?anker\\_1](http://www.que.es/ultimas-noticias/curiosas/201205022045-papiroflexia-fortalece-cerebro-ayuda-entender-efe.html?anker_1)
- Lewis, K. (16 de 10 de 2010). *Universidad Externado de Colombia*. Recuperado el 02 de 10 de 2016, de Turismo y Sociedad:  
<http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/tursoc/article/view/2829/3487>
- Matute, A. M. (25 de 06 de 2014). *Ana Maria Matute*. Recuperado el 03 de 09 de 2017, de Discurso del 18 de enero de 1998 para la Real Academia de la Lengua Española:  
[https://es.wikiquote.org/wiki/Ana\\_Mar%C3%ADa\\_Matute](https://es.wikiquote.org/wiki/Ana_Mar%C3%ADa_Matute)
- McTaggart, R., & Kemmis, E. (1988). *Cómo Planificar la Investigación-Acción*. Barcelona: Laertes.
- MEN. (s.f.). *El escrito autobiográfico en la enseñanza de la lengua materna*. Recuperado el 19 de 08 de 2017, de El escrito autobiográfico en la enseñanza de la lengua materna.:  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85455\\_archivo\\_pdf6f.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85455_archivo_pdf6f.pdf)
- MEN. (1994). *Ley 115 Ley General de Educación*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (1997). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (1998). *minedu.gov.co*. Recuperado el 17 de 05 de 2017, de Sentido pedagógico de los lineamientos: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)
- MEN. (2004). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Tomado en:  
[http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Documento No 3. Editorial MEN. Bogotá
- MEN;. (2012). *Todos a Aprender, Guia del Docente el Valor de Educar proyecto Sé*. colombia: Printed in Colombia.
- MEN. (2015). *Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi Cuento*.

- MEN Colombiaaprende. (s.f.). *Lectura y Composición en el Aula STS JU II2A*. Obtenido de [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/AE2LAX1\\_presentacion%20STS%20JU\\_II2A.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/AE2LAX1_presentacion%20STS%20JU_II2A.pdf)
- Murillo Fernandez, M. E., & Sandoval Paz, C. (s.f.). *El Escrito Autobiográfico en la Enseñanza de la Lengua Materna*. Tomado en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85455\\_archivo\\_pdf6f.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85455_archivo_pdf6f.pdf).
- Muy Historia. (s.f.). *Muy Historia*. Recuperado el 10 de 05 de 2017, de ¿cual es el origen del correo?: <https://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/icual-es-el-origen-del-correo>
- Naupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramirez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Pennebaker, J. (06 de 03 de 2010). *LA NACION*. Recuperado el 28 de 04 de 2017, de La escritura terapéutica ayuda a elaborar vivencias traumáticas: <http://www.lanacion.com.ar/1240352-la-escritura-terapeutica-ayuda-a-elaborar-vivencias-traumaticas>
- Pérez Abril , M. (2003). *Leer y Escribir en la Escuela. Algunos Escenarios Pedagógicos y Didácticos para la Reflexión*. Bogotá: ICFES.
- Pinilla Gutierrez, A., & Pinilla Gutierrez, C. (2001). *Competencias Lecto escriturales en el Grado Primero del Colegio Luis Carlos Galán de Inírida*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). *Asociacion Real Academia Española - Vigésimo Tercera Edición*. Recuperado el 03 de 06 de 2016, de Asociacion Real Academia Española - Vigésimo Tercera Edición: <http://dle.rae.es/?id=7jSjnZM>
- Rodríguez López, D. (22 de 10 de 2017). *ESCRIBIENDO CON LA TINTA DEL CORAZON*. Guadalajara de Buga, Valle, Colombia.

- Ryan, G.W., & Bernard, H.R. (2003). *Data management and analysis methods*. En N.K. Denzin y Y.S. Lincoln (eds.)(2a ed.). . Thousand Oaks, CA: Sage.: Collecting and interpreting qualitative materials.
- Sánchez Lozano, C. (2000). *Competencia Comunicativa y Aprendizaje Significativo*. Obtenido de [http://www.academia.edu/33038773/Competencia\\_comunicativa\\_y\\_aprendizaje\\_significativo](http://www.academia.edu/33038773/Competencia_comunicativa_y_aprendizaje_significativo)
- Sanchez Lozano, C. (2001). Competencia Comunicativa y Aprendizaje Significativo. *Revista Actualidad Nors 17-18*, 51-62.
- Sandoval Paz, C. E. (s.f.). *La Enseñanza Integrada Como Estrategia Pedagógica para el Mejoramiento de los Procesos lecto-escritores*. Popayán: Universidad del Cauca.
- SCRIBD. (2011). *Plan Lengua Castellana 2011*. Recuperado el 03 de 09 de 2016, de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/61499240/Planlenguacastellana2011>
- SIL. (25 de 03 de 2002). *La morfología y la sintaxis: una visión panorámica*. Recuperado el 11 de 03 de 2017, de La morfología y la sintaxis: una visión panorámica: <http://www.capacitar.sil.org/sintaxis/morfosintaxismirada.html>
- Stalin, L. (2010). *frases.com*. Recuperado el 15 de 06 de 2017, de <http://www.ofrases.com/frase/9338>
- Taylor, & Bodman. (1984). *Introduccion a la Metodología de Investigación Cualitativa*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal: <http://www.redalyc.org/html/175/17501402/>
- Teberosky, A. (1990). El Lenguaje Escrito y la Alfabetización. *Revista Latinoamericana de Lectura. Lectura y Vida*, 2-15.
- Torres, J. A. (28 de 10 de 2014). Escribir como terapia. *El nacional*, pág. s/p.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. (s.f.). *Estrategias Pedagógicas*. Recuperado el 18 de 05 de 2016, de Lectura y Escritura:

[http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html)

voltaire 1694 - 1778. (2007). *sabidurias.com*. Recuperado el 12 de 06 de 2017, de citas y frases celebres: <http://sabidurias.com/cita/es/8859/voltaire/la-escritura-es-la-pintura-de-la-voz>

Vygotsky, L. (1985). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade.

Vygotsky, L. (1985). *Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje*. Recuperado el 22 de 12 de 2016, de CONCEPTOS CENTRALES DE LA PERSPECTIVA VYGOTSKIANA:

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Vygotsky%20y%20teor%C3%ADas%20sobre%20el%20aprendizaje.pdf>

Yoshizawa, A. (07 de 09 de 2017). *wikipedia la enciclopedia libre*. Recuperado el 15 de 09 de 2017, de historia del origami:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Akira\\_Yoshizawa#Algunas\\_obras](https://es.wikipedia.org/wiki/Akira_Yoshizawa#Algunas_obras)

## 8. Anexos

## Anexo 01. Encuestas Alumnos

ENCUESTAS A ESTUDIANTES DE GRADO 2-1 DE PRIMARIA SEDE  
GRACIANA ALVAREZ JORNADA MAÑANA

1. Qué te gusta más leer escribir? Leer

2. Que tipo de texto te gusta escribir? Los dinosaurios

a. fábula  b. cuento \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ anécdota \_\_\_\_\_  
d. todas las anteriores \_\_\_\_\_ e. otra chiste

3. Tus padres te motivan a leer textos:  
si \_\_\_\_\_ no

4. Es difícil escribir lo que sientes? no

5. ¿Realizas actividades de escritura por tu propia cuenta?

6. En qué lugar prefieres escribir?  
a. Casa  b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_  
e. Todas las anteriores \_\_\_\_\_

7. Realiza actividades de escritura por tu propia cuenta?  
Sí  No \_\_\_\_\_

Fuente: Dioselina Rodriguez

Encuesta aplicada a los y las niñas del grado segundo.

## Anexo 02. Encuesta Docentes

ENCUESTAS A DOCENTES DE LA SEDE GRACIANA ALVAREZ JORNADA MAÑANA

1. Sus estudiantes muestran interés por producir textos escritos?  
Mucho \_\_\_\_\_ Poco  Nada \_\_\_\_\_

2. Uted deja en libertad para que el niño escoja el tipo de texto que desea escribir? Si  No \_\_\_\_\_

3. ¿Propicia un ambiente agradable para la producción escrita?  
Siempre  A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

4. Cuando sus estudiantes escriben promueve la reescritura de textos?  
Si  No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

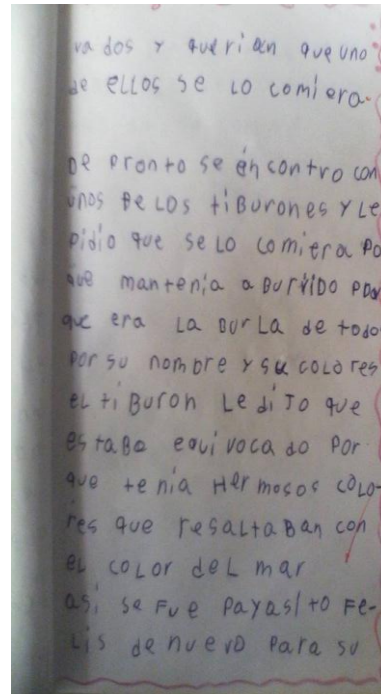
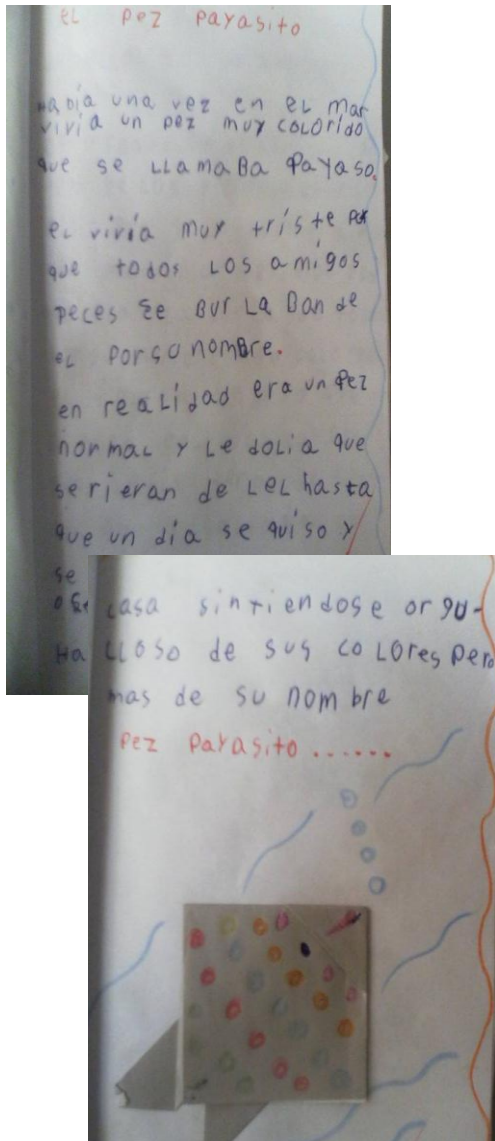
Utiliza estrategias que le ayudan a mejorar la producción de textos a sus estudiantes?  
Siempre  A VECES \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

Figura No. 2 Encuesta Docentes

Fuente: Dioselina Rodríguez

Anexo 03. Peces en Origami





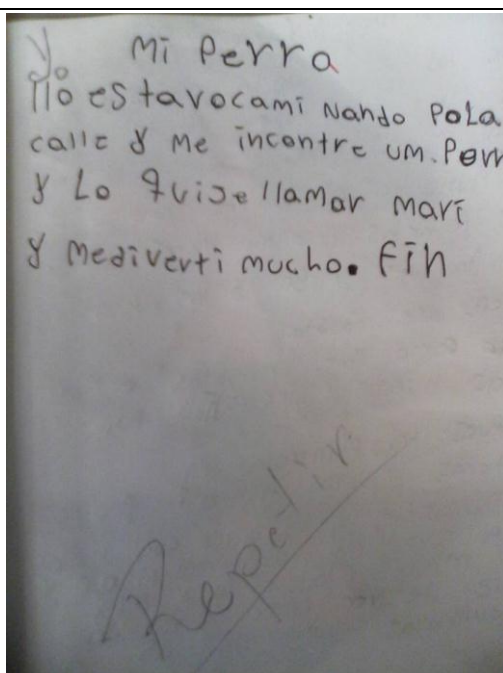
Fuente de Fotos: Dioselina Rodriguez

#### Anexo 04. Análisis de Documentos (Cartas)

| ANTES | DESPUES |
|-------|---------|
|-------|---------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Junio 40</p> <p>Señor alcalde<br/>Buga valle<br/>La ciudad</p> <p>Con la presente que explico a usted un televisor para un<br/>establecimiento en el 2 de primario de la profesora<br/>Dioselina Rodríguez. es importante tenerlo para los<br/>trabajos que se hacen de zonas, mejor espero que usted en-<br/>tenda y respalde. Le agradezco lo que usted pueda<br/>proporcionarme. Iker castaño Santa</p>                                                                                                                                                                                                                              | <p>27 M 196</p> <p>Guacalajaya de Buga<br/>Carrera 13 N+ 8-16<br/>Barrio El Molino<br/>Señor alcalde<br/>Julian Iatarre<br/>Buga (V)<br/>E.S.M.</p> <p>Lo Saludo con Cortesía</p> <p>Soy Hannah Isabel castaño estudiante de la institución<br/>Graziana Alvarez del grado 2 tengo 7 años mi<br/>profesora es Dioselina Rodríguez Lopez me gusta<br/>el área de Matemática, Religión, Dibujo<br/>La presente es para solicitarle muy comedidamente<br/>nos colabore con un televisor para mi grado 2 ya<br/>que es de vital importancia para nuestra educación<br/>+ desarrollo cultural</p> <p>Espero su pronta respuesta a tan valiosa petición<br/>Gracias por su atención.</p> <p>Att: Hannah Isabel castaño Cardona</p> <p>H</p>                                                                                                                                                                                          |
| <p>Con este ejercicio se puede observar que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La separación de palabras es inadecuada.</li> <li>• Aunque sigue el renglón no maneja el espacio.</li> <li>• Tiene dificultades con la ortografía.</li> <li>• Aún hace falta cumplir con requisitos para elaborar una carta.</li> <li>• No hace uso de los signos de puntuación.</li> <li>• La ortografía es deficiente.</li> <li>• No hay claridad en el mensaje que se quiere transmitir, por tanto en cualquier tipo de texto será igual.</li> <li>• En últimas no es la escritura de cartas lo que se pretende, simplemente es la</li> </ul> | <p>Se fortaleció la producción textual a partir de la implementación de la escritura de cartas como estrategia, los niños y niñas logran identificar y aplica reglas ortográficas, optimizan el manejo de espacio, la redacción y la coherencia es clara.</p> <p>La escuela debe propiciar espacios para producir texto en situaciones reales, brindar herramientas y condiciones que permitan que los estudiantes puedan experimentar una actitud positiva y que el deseo de escribir continúe a lo largo de la vida;</p> <p>Por tanto es preciso que los alumnos, produzcan texto en circunstancias reales, y escriban coherentemente, es decir, siguiendo un hilo conductor con frases claras y completas, no con ideas sueltas.</p> <p>La escritura de cartas efectivamente es una estrategia que arroja resultados positivos, en la medida que la motivación y la necesidad de comunicarse despierte el interés hacia</p> |

|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>estrategia eficaz para fortalecer la producción de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es necesario aplicar la técnica de la corrección.</li> </ul> | <p>ellos.</p> <p>Lograron escribir con fluidez, párrafos lógicos, mejoraron la ortografía, la letra y la redacción</p> <p>Realizan descripciones de personas lugares, hechos y acontecimientos, entre otros beneficios.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Junio 3 de 2016, Guadalupe de Buga

Señor

JULIAN LATORRE

Alcalde municipal

Guadalupe de Buga

E.S.O

Le Saludo con respeto señor alcalde

Señor alcalde estubo en la granada Alvarez, la profesora

Dioselina nos esta enseñando como hacer una carta de manera correcta. Aplicado lo aprendido en clase

me permito solicitarle que nos obsequie un Televisor para ver programas educativos en nuestra escuela.


Le agradezco la atención que de a esta carta

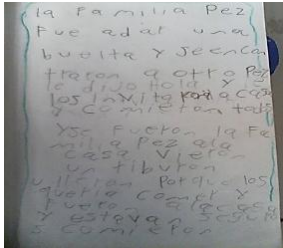
Atentamente,

JOSEPH JEREMY MURILLO GALVIS

### Anexo 05. Rejillas de la Secuencia Didáctica

| consigna | Parámetro analítico | indicador | observación |
|----------|---------------------|-----------|-------------|
|----------|---------------------|-----------|-------------|

|                                                                                   |                                                                                                |                                                                                   |                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Recibiendo instrucciones los estudiantes logran construir un libro manual.</p> | <p>Los estudiantes reconocen que se pueden integrar las asignaturas con un mismo Objetivo.</p> | <p>Selecciona los materiales adecuados para la construcción del libro manual.</p> | <p>Manifiestan su asombro y contento con el producto final.</p>                             |
| <p>(será alimentado con las creaciones en origami y la consigna de texto)</p>     | <p>Cada niño plasma su personalidad en la creación del libro manual</p>                        | <p>Refleja interés para dar continuidad al trabajo.</p>                           | <p>Se les nota interesados por hacer las cosas bien.</p>                                    |
|  | <p>Los estudiantes demuestran interés y procuran una bonita decoración a su libro.</p>         | <p>Se divierten realizando este ejercicio.</p>                                    | <p>Los niños/as muestran alegría cuando los compañeros observan el libro que construyó.</p> |
|                                                                                   |                                                                                                |                                                                                   | <p>Se prestan ayuda mutua para la realización de la tarea.</p>                              |

| consigna                                                                                                         | Parámetro analítico                                                                                                       | indicador                                                                            | observación                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Recibiendo instrucciones el estudiante logra la construcción de un pez en origami.</p>                        | <p>Mediante un trabajo en clase los estudiantes reconocen la importancia de compartir en familia sucesos importantes.</p> | <p>Construye textos con gran vocabulario para expresar las ideas.</p>                | <p>Los estudiantes demuestran interés en trabajo de origami, manifiestan su asombro y contento con el producto final.</p> |
| <p>Escribe un texto con experiencias vivida en familia, y que relaciona con los peces del trabajo en origami</p> | <p>Los estudiantes demuestran interés en escribir texto.</p>                                                              | <p>Prepara y produce textos de acuerdo con una intención comunicativa.</p>           | <p>Compone texto narrativo y de una forma coherente logra escribir experiencias vividas.</p>                              |
|                                                                                                                  | <p>Incorporan ideas propias al texto incluyendo sentimientos y los acontecimientos vividos.</p>                           |  | <p>El niño/a muestra comodidad al compartir sus escritos y leer el de los compañeros.</p>                                 |



| Actividades con el docente                                                                                                          | Actividades de aprendizaje autónomo                                                                                                                                                                          | de | Criterios y evidencias                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dar instrucciones de cómo escribir una carta de una manera formal e informal                                                        | Los niños valoran la importancia del medio de comunicación.                                                                                                                                                  |    | Escriben oraciones con sentido claro.<br>INDICADORES:                                                                                                                                                                                        |
| Realizar breve historia de la carta como medio de comunicación y estimular la participación activa con preguntas alusivas al tema.  | Proponen escribir cartas a un miembro de la familia y a cada quien elegirá a su familiar favorito, en la que le cuente sobre su rendimiento académico y anuncia su visita durante las vacaciones siguientes. |    | Escribe una carta donde plasma algunos de los aprendizajes académicos.<br>El estudiante realiza corrección de la carta en cuanto espacio, ortografía y redacción, preguntando por su cuenta las dudas que tiene para obtener resultado final |
| Hacer una reflexión sobre la experiencia al redactar la carta y consignarla en el cuaderno con las palabras propias del estudiante. |                                                                                                                                                                                                              |    | EVIDENCIA:<br>La carta escrita por cada estudiante.                                                                                                                                                                                          |
| tiempo: 15 minutos                                                                                                                  | tiempo: 30 minutos                                                                                                                                                                                           |    | Ponderación: 60 %                                                                                                                                                                                                                            |

| Consigna                                                                                                                                                                                     | Parámetro analítico                                                                                                                                                                                                               | Indicador                                                                                                                                                        | Observación                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lograr mediante instrucciones la construcción un perro en origami. Describir la mascota y contar su historia real. (en caso de no tenerla, contar porque y qué haría con ella si la tuviera) | Los niños/as escriben motivados, al inspirarse en un tema de la vida real.<br>Escriben un texto con sus propias vivencias, lo hacen mejor cuando el tema les gusta.<br>Se observan con curiosidad los escritos de sus compañeros, | Se esfuerzan por ganar la confianza de sus compañeros para que les sea permitido leer sus escritos.<br>El estudiante incorpora ideas vocabulario nuevo al texto. | Los estudiantes se interesan por conocer aspectos importantes de sus amigos.<br>Les gusta y se divierten con los trabajos de origami.<br>Se vuelven propositivos (hablar de otra clase de mascota). |

se ven  
rostros  
sonrientes.

| <b>Actividades con el docente</b>                                                                                                                                                                                                   | <b>Actividades de aprendizaje autónomo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Criterios y evidencias</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Presentar a los niños un perro en origami, para motivarlos, se hace un conversatorio a cerca de las mascotas.</p> <p>Luego ven un video y con la ayuda de la docente siguen el paso a paso y construyen el perro en origami.</p> | <p>Cada niño selecciona el material adecuado para realizar su trabajo (perro) en origami y procede a recibir instrucciones.</p> <p>En parejas, cuentan la historia se su(s) mascota(s) y luego tratan de escribir lo mismo en el libro que están construyendo.</p> <p>Rotan los escritos que contienen sus historias, y también el perro de origami; todos los estudiantes realiza lectura en la clase, se divierten compartiendo los escritos.</p> | <p>Cada estudiante lee las historias de sus compañeros e intercambian ideas y sentimientos.</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <p>El niño/a comenta sobre las historias que le han llamado más su atención.</p> <p>Trae a colación otros recuerdos vividos en su contexto familiar y los comparte en el grupo. Escribe con fluidez oraciones con sentido completo y buena grafía.</p> <p>Realiza descripciones de personas lugares y objetos con sentido claro.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>Complementa con entusiasmo el libro con los trabajos de origami.</p> <p>Ponderación: 50 %</p> |

tiempo: 40 minutos

tiempo: 90 minutos

**Actividades con el docente**

**Actividades**

**de**

**aprendizaje**

**Criterios**

**y**

|                                                                                                     | <b>autónomo</b>                                                                                                                     | <b>evidencias</b>                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ver video con los niños (perros en origami).                                                        | Construye texto relacionado con la mascota de su casa.                                                                              | Escriben textos coherentes.                                                                                    |
| Dirigir y reorientar el trabajo de la construcción del perro en origami.                            | Comparte sus escritos con los amigos de la clase.                                                                                   | <b>INDICADORES:</b><br>El estudiante comparte sus conocimientos con sus compañeros.                            |
| Motivar a los estudiantes para que realicen un texto con sus propias historias de las sus mascotas. | Le gusta leer los textos escritos por sus compañeros.<br>Algunos proponen trabajar con otros tipos de mascota, pues es su realidad. | <b>EVIDENCIAS:</b><br>Texto escrito en construcción con el tema de origami complementado con historias reales. |
| tiempo: 60 minutos                                                                                  | tiempo: 40 minutos                                                                                                                  | Ponderación: 50 %                                                                                              |

| <b>Consigna</b>                                                                                                            | <b>Parámetro analítico</b>                                                                                                                                 | <b>Indicador</b>                                                                             | <b>Observación</b>                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Siguiendo instrucciones los niños elaboran una flor con la técnica de origami                                              | Reconocen que la técnica de origami es muy amplia y mágica.                                                                                                | Prepara y produce textos de acuerdo con una intención comunicativa                           | Los estudiantes describen la importancia. Y los beneficios que ha traído a ellos el trabajo con esta técnica. (origami). |
| Los estudiantes escribirán en el libro que tienen en construcción un texto relacionado con las flores y la vida cotidiana. | Los niños despiertan curiosidad por realizar otros modelos de flores en origami                                                                            | Realiza procesos de lectura y se apoya en conocimientos previos, las imágenes y los títulos. | Se muestran emotivos al escuchar los relatos de los otros niños.                                                         |
|                                                                                                                            | Construyen textos a partir de las diferentes situaciones y figuras creadas por ellos mismos, manifiestan que sus familias están presentes en sus escritos, | Escribe con fluidez oraciones con sentido completo y buena grafía.                           |                                                                                                                          |

---

Los niños  
amplían el  
panorama, del  
vocabulario.

---

### Hacer una flor con la técnica de origami

| Actividades con el docente                                                                                                      | Actividades de aprendizaje autónomo                                                                                                                                                                              | Criterios y evidencias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Presentar diferentes flores en origami dar instrucciones para elaborar una de ellas.</p>                                     | <p>Cada estudiante selecciona los materiales adecuados para la construcción de su flor (papel, color textura, etc).</p> <p>Se interesan por observar diferentes clases de flores reales y flores en origami.</p> | <p>Demuestran dedicación para crear su obra de arte, mediante la técnica de origami.</p> <p><b>INDICADORES</b></p> <p>No sólo crearon la flor de la cual se les brindó instrucción, sino que también, realizaron otras creaciones.</p> <p>Utilizar la flor para compartir un episodio de la vida cotidiana, relacionada con las flores, les gusta leer y ser leídos.</p> <p><b>EVIDENCIA</b></p> <p>Variedad de flores en origami en el libro y todas con historias.</p> |
| <p>Identificar la importancia de la flor en las plantas articulando el área de ciencias Naturales.</p>                          |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Motivar a los estudiantes para que cuenten en que espacios de su vida utilizaun flores, que escriban estas experiencias.</p> |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

tiempo: 15 minutos

tiempo:  
minutos

20 Ponderación: 20 %

**Carta al Alcalde de la ciudad: JULIAN LATORRE**

| <b>Actividades con el docente</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Actividades de aprendizaje autónomo</b>                                                                                                                                                                    | <b>Criterios y evidencias</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Realizar un conversatorio y plantear la necesidad de tener un televisor en nuestra aula de clases para ampliar el rango de material audiovisual que tanta falta hace en nuestro grupo.</p> <p>Recibir la opinión de los estudiantes y plantear una estrategia para conseguir el televisor “solicitarlo al alcalde de turno por medio de una carta.</p> <p>tiempo: 15 minutos</p> | <p>Seguir cuidadosamente las instrucciones dadas por la profesora para escribir la carta al señor alcalde del municipio, solicitando un televisor para nuestro salón de clases.</p> <p>tiempo: 40 minutos</p> | <p>Los niños descubren la diferencia del modelo de la carta formal vs la carta informal.</p> <p><b>INDICADORES</b></p> <p>Identifica y aplica reglas ortográficas en la escritura de textos.</p> <p>Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p><b>EVIDENCIAS</b></p> <p>La carta escrita.</p> <p>Ponderación: 30 %</p> |

| <b>Consigna</b>                                                                                                                                                                      | <b>Parámetro analítico</b>                                                                                                                                                                                                     | <b>Indicador</b>                                                                                                                                                                      | <b>Observación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lograr mediante instrucciones la construcción un lapiz en origami. Describir una situación ocurrida con un lápiz de su propiedad, se agrega como elemento importante la imaginación. | <p>Es agradable a la vista de los niños el lápiz en origami y a su vez se motivan al saber que pueden hacer muchos y de variados colores.</p> <p>Los niños/as escriben con entusiasmo, al inspirarse en un tema incluyendo</p> | <p>Se comparten las producciones escritas y los trabajos en origami.</p> <p>Se despierta la curiosidad por leer.</p> <p>El estudiante incorpora ideas vocabulario nuevo al texto.</p> | <p>Conociendo la dinámica se adelantan y quieren leer las producciones de los compañeros inclusive sin esperar instrucciones para ello.</p> <p>Cada vez se conocen más entre sí y se nota que el grupo es más unido ahora</p> <p>Les gusta y se divierten haciendo lápices en origami.</p> <p>Su creatividad se inspira (creando más lápices, pues quieren tener todos los colores).</p> |

un nuevo elemento “la imaginación”.

Escriben un texto con sus propias palabras se atreven a incluir lápices de colores, pues tiene diversas historias y ven en esta actividad la oportunidad de contarlas.

Quieren leer y mirar las creaciones de sus compañeros, se ven rostros sonrientes, cada vez quieren hacer más lápices.

| Actividades con el docente                                                                                                                                                                                                                                                                              | Actividades de aprendizaje autónomo                                                                                                                                                                                                                   | Criterios y evidencias                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Motivar a los estudiantes para que al seguir instrucciones y realicen el lápiz en origami; para despertar el interés se les muestra a ellos lápices de colores en plegado.</p> <p>Dirigir y reorientar el trabajo de la construcción del lápiz en origami, es decir hacer acompañamiento a quien</p> | <p>Ante sus compañeros cuentan la historia se sus experiencias con los lápices y luego tratan de escribir lo mismo que dicen en el libro que están construyendo.</p> <p>Construye texto relacionado con los lápices, que hacen parte de su diario</p> | <p>Cada estudiante demuestra interés por leer las historias de sus compañeros intercambiando ideas y sentimientos.</p> <p>INDICADORES: 1</p> <p>Los niño/a comentan sobre las historias que les ha</p> |

|                                                                                                                           |                                                                                                                       |                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| necesite terminar el trabajo                                                                                              | vivir en la escuela.                                                                                                  | llamado la atención.                                                                                                                  |
| Motivar a los estudiantes para que realicen un texto con sus propias historias, agregando la imaginación en sus escritos. | Rotan los escritos del libro que contienen sus historias, y también los lápices realizados con la técnica de origami. | Trae a colación otros recuerdos y los comparte en el grupo.<br><br>Escribe con fluidez oraciones con sentido completo y buena grafía. |
| Corregir la carta cuantas veces lo amerite para que los niños receptores se lleven la mejor impresión.                    | Algunos proponen construir otros lápices, haciendo colección de los mismos                                            | Realiza descripciones de personas lugares y objetos con sentido claro.<br><br>Complementa el libro en construcción                    |
|                                                                                                                           |                                                                                                                       | <b>EVIDENCIAS:</b><br><br>El libro que contiene los trabajos de origami con historias que narran hechos reales e imaginarios.         |
| tiempo 40 minutos                                                                                                         | Tiempo 90 minutos.                                                                                                    | Ponderación: 50 minutos                                                                                                               |

| <b>Consigna</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Parámetro analítico</b>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Indicador</b>                                                                                     | <b>Observación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Utilizando la correspondencia<br><br>Proponerles iniciar amistad con un grupo de estudiantes también del grado segundo y con la supervisión de la docente y la aprobación del padre de familia.<br><br>Establecer contacto con otra docente: en este caso | Los estudiantes se motivan al saber que tendrán un amigo más y que cuentan con el aval de los padres para hacerlo.<br><br>Sirvió como estímulo el descubrir que las docentes interesadas dan ejemplo con la correspondencia, cuando las cartas son leídas en el grupo. | Se corrigen las cartas en familia.<br><br>El estudiante Aprendió a escribir cartas de manera formar, | Loa niños(as) son cada vez más autónomos al escribir, se vuelven autónomo y propositivos. Esto se nota al definir tema de conversación en la carta, se respetan la palabra mejorando el valor de la escucha.<br><br>Las familias de los estudiantes se sienten cada vez más comprometidos |

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                 |                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>María Eugenia Jaramillo Gutiérrez quien orienta el segundo grado de la básica primaria. y con ella llevar a cabo la actividad de la correspondencia por cartas.</p> <p>Se elige otra localidad (Restrepo Valle del cauca) para motivar más al estudiante.</p> | <p>Se sorprenden al ver que una amistad a perdurado a través del tiempo y la distancia,</p> <p>Escriben la carta con mucha expectativa pues tendrán una nueva amistad y sin saber si es hombre o mujer los llena de ansiedad, motivación y alegría.</p> | <p>siguiendo patrones.</p> <p>Utiliza vocabulario adecuado para comunicarse con los amigos.</p> | <p>con el proyecto, algunas madres de familia han expresado con emoción sobre el progreso que han tenido sus hijos.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Actividades con el docente</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Actividades de aprendizaje autónomo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>de</b> | <b>Criterios y evidencias</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Para despertar el interés, se realiza lectura de la correspondencia recibida.</p> <p>Dirigir y reorientar el trabajo destacando con anterioridad los beneficios obtenidos hasta el momento ( ampliación del vocabulario, producen texto a partir de una realidad, amplían el círculo de amigos, se rescata la tradición de las cartas,</p> <p>Escuchar las inquietudes y bondades que han surgido a partir del proyecto.</p> <p>Motivar a los estudiantes para</p> <p>Corregir la carta cuantas veces lo amerite para que los niños receptores se lleven la mejor impresión.</p> | <p>Algunos proponen temas de interés para compartir la correspondencia con un objetivo determinado.</p> <p>Aprenden que la carta es netamente de tipo personal, aunque en el momento necesite, orientación y corrección.</p> <p>Se destaca lenguaje apropiado y más pulido al escribir.</p> <p>No comparten escritos para ser leídos; pero sí se retroalimentan al escribir haciendo aclaraciones generales.</p> <p>Hacen comentarios positivos a cerca de sus nuevas amistades.</p> |           | <p>Cada estudiante demuestra interés por leer la carta recibida, se nota la alegría, siendo motivo para dar continuidad al proyecto.</p> <p>INDICADORES:</p> <p>Los estudiantes preguntan y se nota el afán por escribir a sus nuevos amigos.</p> <p>Escribe con fluidez párrafos lógicos y con sentido completo, poseen buena grafía.</p> <p>Realiza descripciones de personas lugares, hechos y circunstancias.</p> <p>VIDENCIAS: las cartas escritas y las respuestas de las mismas.</p> |
| Tiempo 40 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tiempo 90 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           | Ponderación: 50 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Fuente de Elaboración: Dioselina Rodriguez



## Anexo 06. Fotos

Fotografía No. 1 Niños escribiendo cartas



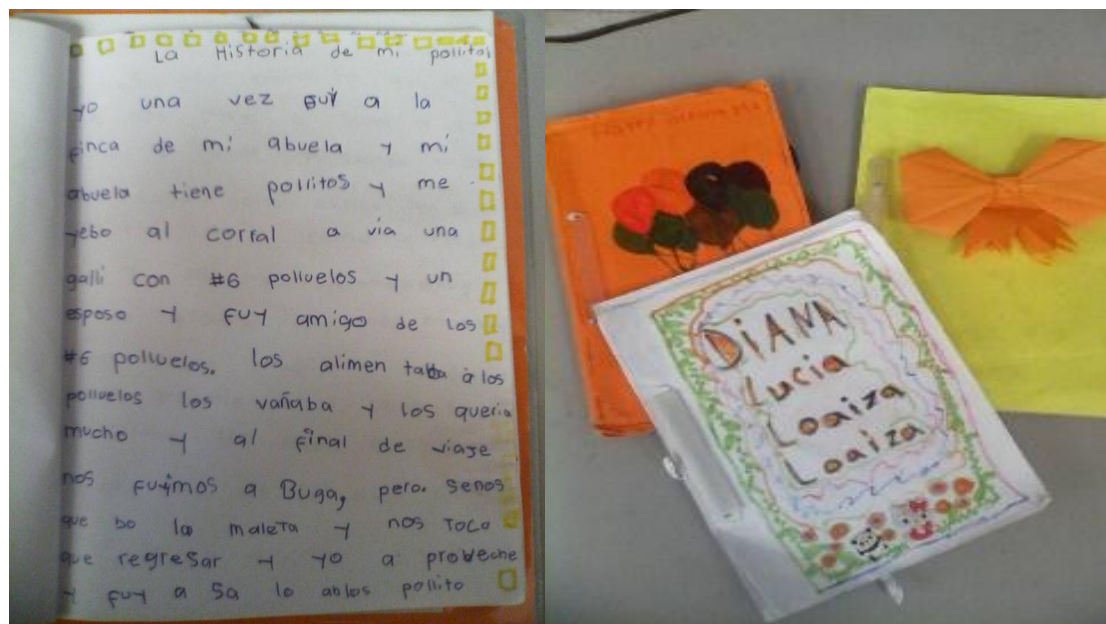


Fuente: Fotografía tomada por Dioselina Rodríguez.



Fotografía No. 2 Perro en Origami

Fotografía No.3 Libros



Fotografía No. 4 Socialización Simposio Internacional UNICAUCA



Fotografía No. 5 Socialización del proyecto con alumnos



Fotografía No. 6 Socialización del Proyecto en la Institución



Fotografía No. 7 Mi Primera Carta



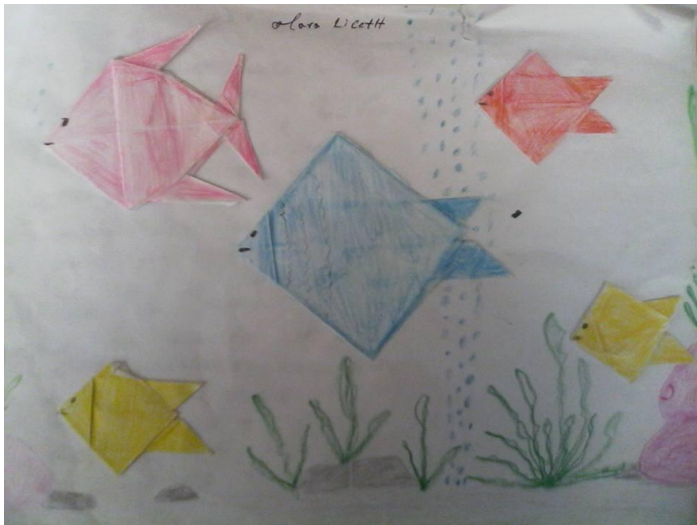
Fotografía No. 8 Anexos fotográficos de su interés











la Familia Pez  
 Fue adal una  
 buelta y se encan  
 traron a otro Pez  
 le dijo Hola y  
 los in Mi ta para a casa  
 y comieron todo  
 y se fueron la Fe  
 milia Pez a la  
 casa vieron  
 un tiburón  
 u lloran porque los  
 querían comer y  
 fueron a la casa  
 y estaban seguros  
 y comieron



Mi día de suerte Pescaño  
 Una mañana la Familia de Alejandro  
 decidió ir de Pesca. Al llegar al lago  
 que se llama el escondite caminamos  
 hasta ubicarnos en un lugar muy callado  
 para poder tener una bastante Pesca.  
 Pasaron 3 horas hasta que por fin  
 cada integrante de la Familia pudo  
 atrapar un pescadito era tan grande que  
 los mandamos a fritar y disfrutar de  
 un delicioso almuerzo luego Volvimos a  
 casa a descansar. Fin

## MI LAPIZ Favorito Perdido

Un día lleve ala escuela mi lapiz escribi y dibuje cuando sali al descanso y regresé ya no estaba le pregunte a mis amigos y nada que aparecia me puse muy triste porque se me habia perdido pasaron los dias cuando un mañana le pregunte a mi profesora que si lo habia encontrado ella busco en el cajon y alli estaba me lo paso y me dijo tenga mas cuidado con sus cosas y me puse feliz **FIN**

## Peces

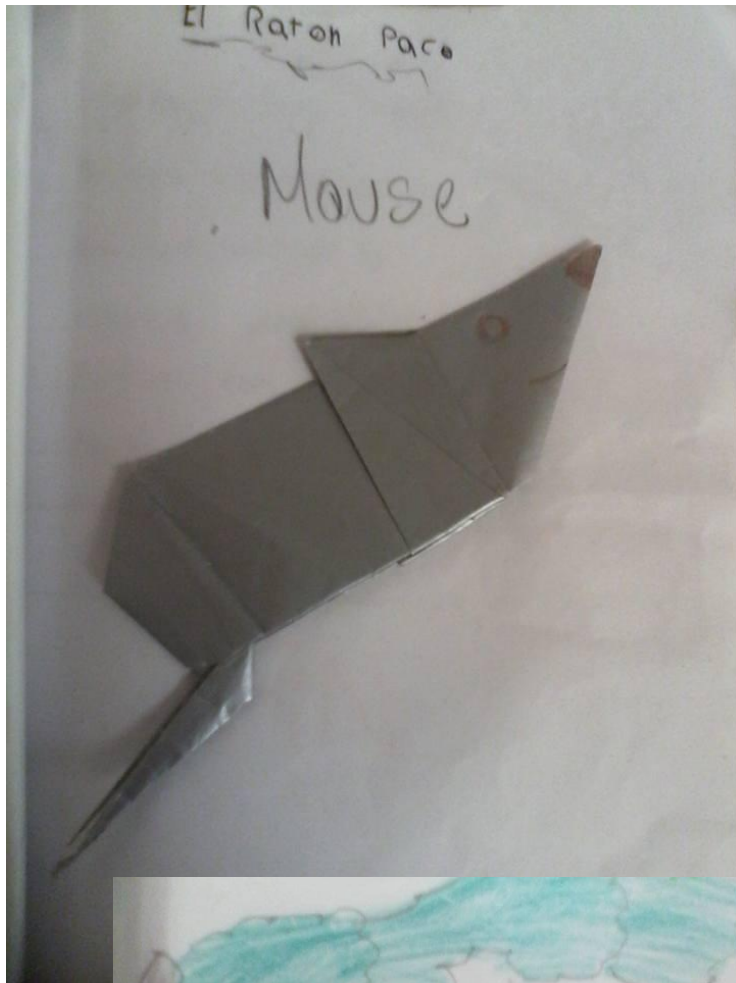
En un día muy soleado toda mi familia y por supuesto yo nos fuimos de paseo, cuando llega mos unas querian jugar otros ir a la piscina pero yo queria ir a pescar. entonces mi papá me acompaño, despues de unas horas por fin un pez mordio el anzuelo el pez era tan pesado que mi papá le toco ayudarme a sacarlo. cuando llegamos ala casa mi mamá me hizo el favor de fritarmelo y cuando termino de fritarlo me lo comi le agradece a mi mamá, me lave los dientes y luego me acosté a dormir

**FIN**

mi lapiz

Una vez mi mamá me compro  
 un lapiz que en la punta tenía  
 un molino de viento, lo lleve  
 a la escuela y todos mis compa-  
 ñeros que han usar mi lapiz  
 pero mi mamá dijo que lo cuidara  
 porque debo aprender a ser  
 responsable y cuidar mis  
 cosas porque ella trabava duro  
 para comprarmelas.  
 pero se lo prestaba a todos  
 mis compañeros y me lo daña-  
 ron entonces mi mamá ha de  
 volver a comprar lapices boni-  
 tos si ha de los amarillos  
 normales F.N

yo me siento muy arroyoso  
 de tener esa especie, sia que por  
 fin nos fuimos a Buga y ya  
 vamos a Buga y cuando ya ge  
 a la casa como estaba tan canso  
 me fui a la cama y me dor-  
 mi y al dia siguiente me fui  
 a la escuela y vimos matemáticas  
 vimos como multiplicar y despues  
 vimos geometria vimos como se  
 tra maba las forma geometricas  
 y al final de la stage mi papa  
 meyo bo a armorsar



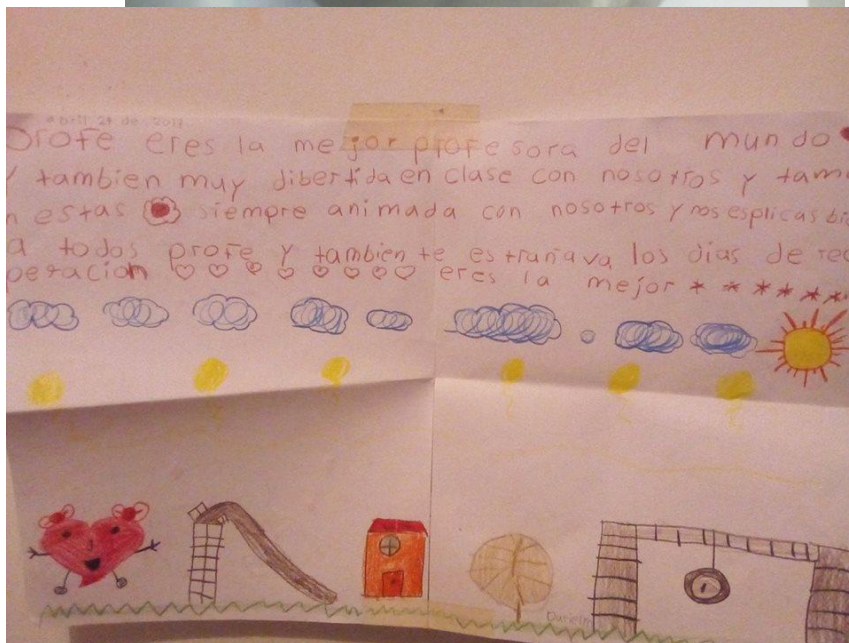
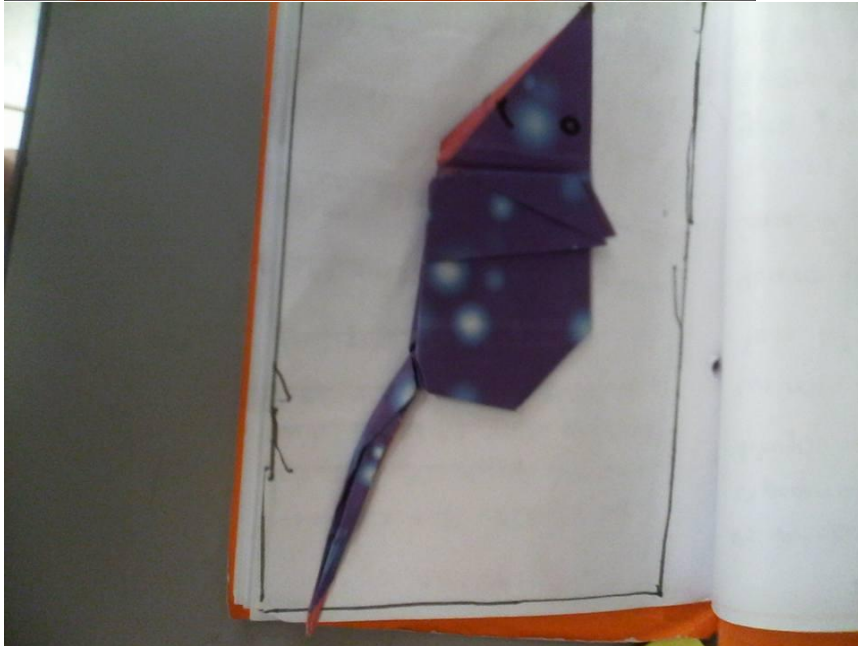


Ilustración No. 1 recibí correo por primera vez





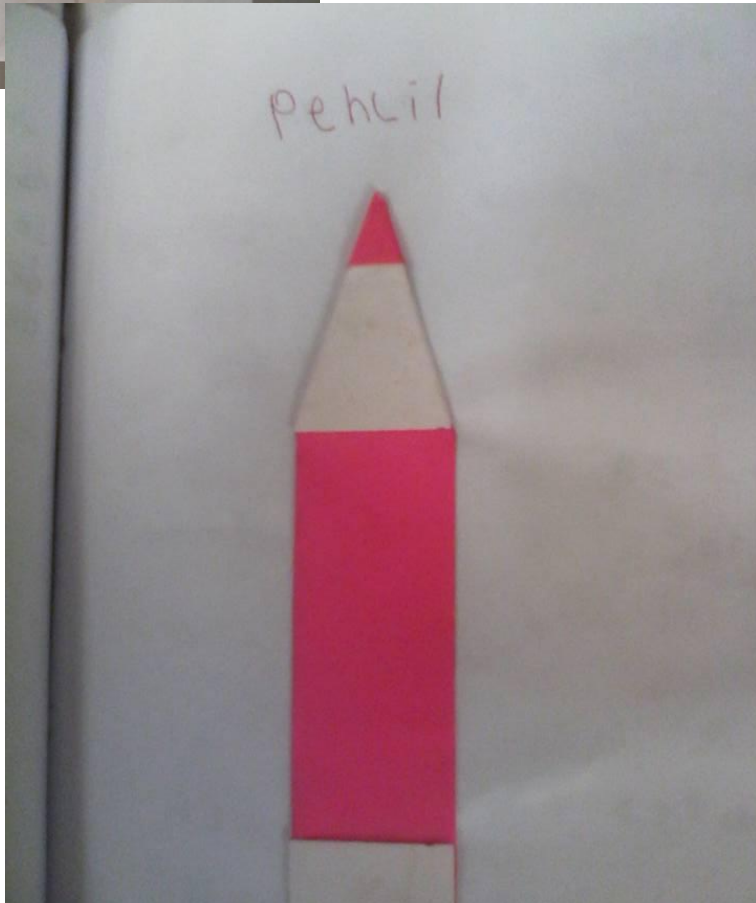
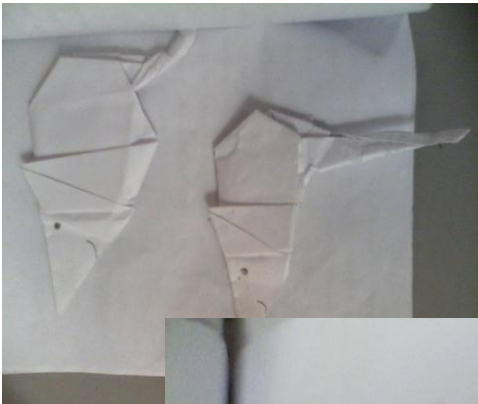


## Las Flores

Las Flores son de colores  
 y tambi huelen rico y son  
 para te herlas en la  
 casa y se usan para  
 hacer perfumes y los usan  
 para cuidarlos y le tienes  
 ave echar agua y si la  
 tienes en una jara le puede  
 cambiar la tierra y el jaron  
 pero 3 meses al dia le tienes  
 que echar agua por la  
 mañana por la tarde y en la  
 noche tanmbvien cuando este  
 haciendo mucho sol la tienes  
 que ponerla en la sombra pero  
 o si la pones mucho en el sol  
 se marchita y se muere **Fin**



se en tres zonas de cachorros. A SUJI le hicieron  
 si jugar para no hacer mas cachorros  
 pero el ultimo cachorrillo que quedaba  
 era tan inculato y jugueton que no  
 que darse en casa mientras que sus  
 se recuperaba ya que pu se le  
 montaba encima y la los tiraban a si  
 que lo pidieron el color amirand  
 de colocidara eor dos dias y ya  
 y c va un mes con nosotros llaguez  
 muy jugueton y se a sabido ganar. nuestro  
 cariño. FIN









1 + ~~Si~~ con ~~am~~  
2 ~~en~~ ~~de~~  
3 ~~de~~ ~~le~~ ~~u~~ ~~ento~~  
4 ~~los~~ ~~secretos~~ ~~me~~  
5 ~~tan~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~la~~  
6 ~~s~~ ~~en~~ ~~do~~ ~~me~~  
7 ~~de~~ ~~ven~~ ~~la~~ ~~pa~~  
8 ~~que~~ ~~no~~  
9 ~~siempre~~ ~~dir~~  
10  
11 8 ~~i~~ ~~en~~ ~~de~~ ~~los~~  
12 ~~con~~ ~~se~~ ~~quen~~ ~~si~~ ~~as~~  
13 9 ~~de~~ ~~o~~  
14 10 ~~en~~ ~~to~~



FUENTE FOTOGRAFICA: Dioselina Rodriguez