

**HISTORIA DE LAS PLAZAS DE MERCADO DE POPAYÁN
EL CASO DE LOS COMERCIANTES DE LA GALERIA SUR
1983 – 1990**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA.**

**Trabajo de grado para optar a título de Historiadora.
Geisly Geannina Alvarez Lucumí.**

**Director:
Profesor Alexander Diaz Munévar**

Popayán, de 2022.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. CAP 1. ANTECEDENTES HISTORICOS: LA PLAZA DE MERCADO	8
1.1 La Ciudad en América	8
1.2 La Plaza Mayor o Plaza de Mercado	12
1.3 La Plaza de Mercado	18
1.3.1 Las Mujeres en la Plaza de Mercado	22
1.3.2 El Desorden en la Plaza de Mercado	27
1.3.3 La Plaza de Mercado y la Modernidad	31
2. CAP 2. LAS PLAZAS DE MERCADO EN POPAYÁN	37
2.1 Contexto de la Ciudad de Popayán	37
2.2 Las Plazas de mercado en Popayán	43
2.3 La Década de los Años de 1960 en las Plazas de Mercado de Popayán	52
3. CAP 3 HISTORIA DE LA PLAZA DE MERCADO ALFONSO LÓPEZ EN LOS AÑOS 1983 A 1990	59
3.1 Las Plazas de Mercado y los Sucesos del Terremoto de 1983	59
3.2 Galería Sur y el barrio Alfonso López antes del terremoto	68
3.3 La Galería Sur y la conformación del sindicato	71
3.4 La Galería Sur después del terremoto	74
4. CONCLUSIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	94

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Cali postcolonial – 1823	12
Imagen 2. Ciudad La Villa de Riobamba	13
Imagen 3. Representación del marco de la plaza (1775)	14
Imagen 4. La plaza mayor de Lima	16
Imagen 5. Ciudad Santa Fe de Bogotá	18
Imagen 6. Episodio de mercado (Bogotá-1860)	22
Imagen 7. Vendedora de carne, Bogotá.....	25
Imagen 8. Gendarmes de Bogotá 1850	29
Imagen 9. 1896 la Plaza Mayor – Cali.....	30
Imagen 10. Inauguración de la estatua de Caldas - 20 julio 1910.....	42
Imagen 11. La ciudad de Popayán en la Colonia	43
Imagen 12. Plaza Mayor, a finales del siglo XIX	45
Imagen 13. Plaza de mercado Popayán años 30.....	47
Imagen 14. Galería central de Popayán – 1950.....	52
Imagen 15. Galerías de Popayán.....	53
Imagen 16. Plaza de mercado del Barrio Bolívar en la década de los años sesenta	55
Tabla No. 1 Comparación del crecimiento: Popayán y otras ciudades intermedias del país.....	61
Imagen 17. Calamidad Comprobada.....	81
Imagen 18. Enfermedad	81
Imagen 19. Fiesta de las madres	82
Imagen 20. Viaje a Bogotá	82
Imagen 21. Fallecimiento	83
Imagen 22. Contrato de arrendamiento 1989.....	86
Imagen 23. Galería de Timbío 1985.....	89

INTRODUCCIÓN

Este escrito pretende describir la historia de las plazas de mercado de la ciudad de Popayán, en dicho trabajo se establecen algunos rasgos característicos frente a la conformación de otras plazas de mercado en América Latina, entre ellas ciudad de México, Lima, Perú, Brasil, así mismo se hacen algunas comparaciones históricas en el territorio nacional con la ciudad de Bogotá y Cali, donde existió desde la conquista española un proyecto guiado a construir las ciudades al estilo europeo, en la época Colonial se populariza el modelo en damero para la edificación de las ciudades y su centro o plaza mayor fue el escenario perfecto para el desarrollo de la plaza de mercado.

Los estudios historiográficos sobre las plazas de mercado son casi inexistentes, al menos para el caso nacional, sin embargo, se han construido acercamientos a estos espacios cuando se abordan temáticas ligadas a lo público y la ciudad,¹ en esos estudios se hace mención de estos lugares para describir su funcionamiento desde el tiempo de la Colonia en adelante. Esta ausencia de investigaciones que problematicen la plaza mercado como un escenario que permite rastrear el desarrollo de la ciudad, así como la forma en que interactúan diversos actores sociales al interior de esos escenarios, son el objetivo que se pretende desarrollar en lo corrido de este trabajo.

El desarrollo de las ciudades latinoamericanas, ha involucrado la transformación de los espacios públicos y privados, uno de los más controvertidos ha sido la plaza

¹ Ver: APRILE – GNISET, Jacques. La ciudad colombiana: Volumen 4. 21 ed. Cali. Editorial Universidad del Valle, 2010. ROMERO, José Luis. Título: Latinoamérica las Ciudades y las Ideas. México: Siglo veintiuno editores, S.A de C.V; Argentina: Siglo XXI editores Argentina, S.A. 1976. PARAMO, Pablo y CUERVO, Mónica. Historia Social Situada en el Espacio Público de Bogotá desde su fundación hasta el siglo XIX. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Fondo editorial, 2006. ESPINOSA, María Macarena. Sincretismo Cultural Mestizaje cultural en México y Perú. Argentina: Universidad Nacional De Cuyo, 2012. BERMÚDEZ ESCOBAR, Isabel Cristina. Imágenes, representaciones y roles de la mujer en la sociedad colonial payanesa. Tesis de maestría para optar el título de magister en el programa letras mención en estudios de la cultura. Universidad andina Simón Bolívar Sede ecuador .1997. COBO, Natalia. Ciudades insalubres. Hombres Degenerados. Los procesos de Higienización en Popayán, 1920 – 1935. Tesis para optar el título de historiador. Universidad del Cauca, Popayán, 2012.

para el mercado, antes denominada plaza mayor de la ciudad, ya que durante la semana era utilizada como un lugar para las ventas ambulantes. Con la modernización de las ciudades, el control de los espacios públicos y privados, fueron factores importantes para los gobiernos locales, a partir de eso, el aspecto de las plazas de mercado fue objeto de controversias constantemente.

La presente investigación hace un recorrido a través de los diferentes problemas que han afrontado las plazas de mercado en los procesos de modernización que ha adelantado durante el siglo XX la ciudad de Popayán. Y aunque la capital del Cauca siempre se ha relacionado con su pasado colonial, dentro del cual la plaza de mercado fue parte activa del centro de la ciudad, las administraciones locales fueron incapaces de efectuar planes de desarrollo en los cuales se integrara de forma adecuada el mercado a la ciudad y especialmente al casco histórico.

A su vez, las fuentes primarias que me permitieron realizar este trabajo son variadas, se recopilaron testimonios orales de comerciantes que vivieron de cerca el proceso de conformación de la plaza de mercado de Alfonso López, entre los entrevistados tenemos al señor Gentil Solarte, fundador y presidente del sindicato de la galería desde el año 1983; así mismo el señor Martin Emilio Ortiz, carnicero desde los años de 1968. Alexander Herrera Narváz comerciante de granos, hijo y sobrino de los fundadores de la plaza. Elsa Cárdenas, hija de una de las fundadoras de la plaza y también perteneciente al sindicato. Luis Enio Cruz, vigilante del sector desde el año 1989. Esterlín Guerrero jefe de vigilancia de la plaza y socio del sindicato desde el año 1985. Entre otras personas que fueron fundamentales para llevar a cabo esta investigación. El registro de los testimonios en mención, se realizó a partir de entrevistas con preguntas abiertas, la grabación de lo anterior se hizo en dos soportes: video y audio.

Por otra parte, fue también importante el rastreó de las fuentes escritas, entre estas la prensa el Liberal de los años 1983 a 1990; también las actas y recibos de egresos e ingresos del sindicato de la plaza de mercado de los años 1983 a 1989; decretos y contratos de arrendamiento expedidos por la alcaldía municipal entre 1989 a 1990.

De igual manera los documentos visuales del periodo de la Colonia, Republica y siglo XX que retratan los diferentes contextos de las plazas de mercado, sirvió de apoyo para proporcionar una mayor apreciación sobre la problemática histórica del mercado.

Con respecto al periodo de estudio de esta investigación, se aborda la década de 1980 a 1989, tiempo en el que se desarrollaron nuevos proyectos en la ciudad de Popayán, en ocasión del Terremoto de 1983; entre las transformaciones la reubicación de las plazas de mercado ubicadas en el centro histórico, situación que ya había sucedido años atrás con la única plaza de mercado, la Galería Central. En relación con el desarrollo metodológico de este proyecto de investigación, se tuvo en cuenta el análisis descriptivo de fuentes orales y documentales, como evidencia de los procesos organizativos de las plazas de mercado de Popayán. Por ende, para el tratamiento de las fuentes orales hay que nombrar a la historia oral como uno de los métodos más utilizados en esta investigación, pues de igual manera que las fuentes escritas, esta se utiliza para la reconstrucción del pasado. Para llevar a cabo lo anterior fue importante realizar unas buenas entrevistas y para ello se tuvo en cuenta:

“una adecuada selección de los informantes, un profundo conocimiento previo de la temática a investigar, la definición clara de problemáticas e hipótesis de la investigación, la amplitud necesaria para abordar aspectos no contemplados en las instancias previas a la entrevista, que pueden abrir nuevas vertientes, y el registro no sólo de lo dicho sino también de lo omitido”.²

Por otra parte, sobre el análisis de la documentación escrita, se tuvo en cuenta la sistematización de las fuentes a partir de la agrupación de datos según la categoría asignada, entre las variantes están: leyes promulgadas⁹ a las plazas de mercado, higiene, las mujeres en el mercado, desordenes, comportamiento de las personas,

² MARIEZKURRENA, ITURMENDI, David “La historia oral como método de investigación histórica”. En: Gerónimo de Uztariz. N°23-24. (2008)

Recuperado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ZRazl397AE4J:https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3264024.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>, revisado el 18 de Julio de 2020

ideales de modernización, transformación de la plaza para el mercado, entre otros. En consecuencia, lo anterior permite:

“fragmentar la información a partir de categorías conceptuales que se asignan al texto examinado, siguiendo un elemento en común, de manera que se posibilite la vinculación de los diferentes segmentos de datos alrededor de una idea o concepto particular”.³

Así mismo, se debe agregar que el concepto desarrollado en el tema de las plazas de mercado de Popayán es el desorden, entendido como el fruto del comportamiento de personas aglomeradas en un mismo espacio, en este caso público. El desorden es algo que se genera simultáneamente y siempre va estar relacionado con la historia de las ciudades. En algunas ocasiones el desorden representa conflictos sociales y políticos que lleva a la transformación de este por un ambiente de orden, pero en otras estas iniciativas, solo se quedan en reformas y el desorden continúa siendo la causa de diversas problemáticas a larga data. De manera que entre las palabras claves que acompañan al concepto referido tenemos: ciudad, espacio público, modernización y plaza de mercado.

Para el desarrollo de este trabajo se tiene en cuenta que el concepto de **ciudad** se refiere a los procesos de organización espacial de acuerdo a las concepciones de la época, tenemos el periodo de la Colonia, la Republica y por último el Siglo XX. La plaza central comprendida como espacio en común, donde se estableció el control en el marco territorial. La ciudad como el resultado de una búsqueda espontánea y vital para que el hombre pertenezca a un lugar. De esta manera se genera un sentido de pertenencia a un espacio en el que se identifica por rasgos políticos, económicos, culturales y geográficos.⁴

³ COFFEY, Amanda y ATKINSON, Paul. *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Editorial Universidad de Antioquia, 2003. p. 31 – 50.

Recurado de:

<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Amanda%20Coffey,%20Encontrar%20el%20sentido%20a%20los%20datos%20cualitativos.pdf>, revisado el 5 de Julio de 2020

⁴ ARIS, GARCÍA, Nicole. “La evolución del concepto de ciudad”. Ensayo presentación a la Arquitectura, 2012. Recuperado de:

https://wiki.ead.pucv.cl/images/e/ec/Ensayo_presentacion_texto_e_imagen.pdf, revisado el 15 de junio de 2022

Por otro lado, tenemos el **espacio público** lugar donde toda persona tiene derecho a circular, a estar y hacer, a diferencia del espacio privado donde el paso, la estancia y la creación está restringido. El libre tránsito es la libertad de movimiento, el estar es la apropiación del espacio y el hacer es la participación en el lugar público. Este último aspecto, considera que el espacio público es colectivo, allí se encuentran los diversos actores, los diferentes hacen conciencia de la diferencia porque son proclives al encuentro y a la interacción. En consecuencia, el espacio público es de propiedad común y de uso público, plagado de sentido cultural por el dominio que las personas ejercen sobre este según su visión de mundo.⁵

Así mismo se tiene en cuenta el concepto de **modernidad** entendida como un determinante en el conjunto de comportamientos que hacen parte de la vida social y el entendimiento común de esta la reconoce como discontinua a la tradición de esa vida, supone entonces a comportamientos que sustituirían a la vida tradicional, después de mostrarla como obsoleta, es decir como inconsistente o ineficaz.⁶ Siendo la ciudad el campo de acción de la modernidad, la cual se implanta desde la función de los espacios como garantes de orden y control social.

Por último, se pone en mención el concepto de **plaza de mercado** lugar transcendental para la sociedad por lo que se define como:

“(...) el sitio de encuentro entre vecinos, conservando una memoria cultural alimentaría, rica en tradiciones locales y regionales, base para fortalecer la identidad y la pertenencia en una ciudad plural e incluyente. Hoy, se constituyen en espacios populares para intercambiar sabiduría tradicional, fomentar prácticas culturales, incrementar el sentido de pertenencia de comerciantes y vecinos y garantizar la seguridad alimentaria con nutrición a precio justo”.⁷

⁵ ALGUACIL GÓMEZ, Julio. “Espacio público y espacio político. La ciudad como el lugar para las estrategias participativas”. Boletín CF+S, 44, Madrid- España 2008. Recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n44/ajalg2.html>, revisado el 5 de junio de 2022.

⁶ ECHEVERRÍA, Bolívar. “Un concepto de modernidad”. En: Bolívar Echeverría: Discurso Crítico y México, 2005.

Recuperado de: http://bolivare.unam.mx/ensayos/un_concepto_de_modernidad_, revisado el 5 de junio de 2022.

⁷ CORONADO JIMÉNEZ, María Cecilia. “Plazas de Mercado: Una Tradición Continua (Colombia)”. En: Revista Digital de Arquitectura, 2010.

El siguiente aspecto trata sobre el contenido del trabajo, en el primer capítulo se desarrolla los antecedentes históricos de las plazas de mercado en América Latina, en lo que se identifican características semejantes entre las ciudades, de esto se destacan la diversidad cultural y la destinación de los espacios para el mercado.

En el segundo apartado, enfatiza en las plazas de mercado de Popayán y el legado colonial y republicano en el que la ciudad gozó de gran admiración y éxito para la nación. De cuya visión de principios del siglo XX, fue escenario de descontento para la elite que se pronunciaba, pues la ciudad no tenía nada que ofrecer frente a la modernización que pregonaba la llegada del nuevo siglo; siendo la plaza de mercado una de las molestias más persistentes en la configuración urbana.

El capítulo tres hace mención del caso de la Galería Sur de Popayán, en el cual se establece la organización comunitaria que los vendedores crearon ante el desorden y la deficiente administración que presentaba la plaza de mercado desde su fundación. Conjuntamente en esta sección se destaca el prejuicio que desde los gobernantes se ha establecido año tras año para desprestigiar y procurar terminar con la tradición de las plazas de mercado.

Como resultado de esta investigación, se elaboró un documental titulado “La historia de las plazas de mercado” el cual tiene una duración de 32 minutos. El audiovisual se construyó usando apartados de animación, así como entrevistas a testigos del proceso de consolidación de la plaza de mercado del barrio Alfonso López. En el video se describe de manera resumida el proceso de conformación del mercado en Popayán, así como las problemáticas que las plazas de mercado han presentado hasta la actualidad.

El producto audiovisual evidencia las competencias adquiridas en el área de formación en lenguajes audiovisuales que tiene el programa de Historia, cuyo objetivo es el de motivar la utilización de las imágenes fijas y en movimiento ya sea como documentos o para divulgar la historia a un público más amplio.

Recuperado de: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/12/plazas-de-mercado-una-tradicion.html>, revisado 22 de mayo de 2019

Esta investigación pretende abrir nuevos horizontes en los estudios de ciudad, tomando como referencia el espacio público, especialmente las plazas de mercado, lugar importante para las tradiciones rurales en medio de un contexto urbano el cual merece la atención por parte de los interesados en la historia, ya que además nos permite encontrar situaciones que ilustran las tensiones generadas a raíz de los planes de desarrollo de las diferentes administraciones y que pretenden mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTORICOS: LA PLAZA DE MERCADO

Las plazas de mercado en Colombia evidencian dinámicas sociales fruto del encuentro cultural entre indígenas, europeos y africanos, lo cual muestra el alto grado de mestizaje social que se reúne en un mismo espacio. Por ende, la intención de este capítulo es hacer un breve recorrido histórico que muestre las transformaciones tanto sociales como físicas en las plazas de mercado de la ciudad de Popayán, centrando la atención en lo sucedido durante el siglo XX.

1.1 LA CIUDAD EN AMÉRICA

Paralelo al crecimiento demográfico en las ciudades Latinoamericanas se evidencia también un aumento en las edificaciones que componen la ciudad: las iglesias, edificios administrativos, calles y plazas, entre otras. Por ende, en el siguiente apartado se profundizará sobre la concepción de la plaza mayor durante la Colonia y parte del siglo XIX, ya que este espacio además de ser un lugar social también se utilizaba para ofrecer diversos productos. No obstante, se va a tener en cuenta algunas apreciaciones sobre la ciudad Indígena antes de la conquista europea.

El historiador Luis Vítale,⁸ señala que ya existían ciudades antes de la llegada de los europeos. En la ciudad aborígen los habitantes vivían rodeados de abundante naturaleza, lo que les permitía ser autosustentables. Este tipo de ciudad se constituía como una unidad inseparable del campo, la mayoría de los habitantes eran agricultores, no existía la necesidad de importar alimentos, como si ocurría en las ciudades modernas.

⁸ VITALE, Luis. *Hacia una historia del ambiente en América Latina. De las culturas aborígenes a la crisis ecológica actual*. En: Nueva sociedad/editorial nueva imagen, México, 1983. p. 41. Recuperado de: http://www.buyteknet.info/fileshare/data/ana_pla_sis_amb/Vitale.pdf, revisado el 21 de octubre de 2020

En estas “ciudades agrarias”, existía una cultura del abastecimiento, el autor lo ejemplifica al mencionar el control de los suministros: “[...] Huánuco Pampa, ciudad del imperio incaico, las 500 Qollqa de ese centro administrativo sugieren patrones de abastecimiento y organización”.⁹

“Qollqa significa en quechua construcción destinada a bienes varios y víveres. En los centros administrativos o Tampu, del imperio incaico, se guardaban los alimentos para el consumo interno. En uno de ellos, Cotopachi, había 2.400 qollqa con capacidad para 4.800 toneladas de almacenamiento”.¹⁰

Vitale destaca la importancia que la administración de la ciudad le otorgaba al almacenaje de alimentos y otros recursos, lo que evidencia orden y proyección a futuro en las ciudades:

“Las aldeas ciudades del imperio incásico eran el centro de la actividad comercial. Cada ciudad debía “abrir un mercado tres veces al mes [...] A los mercados locales o ferias antiguas, los indígenas llevaban productos para intercambiarlos por otros que no producían. El intercambio se hacía con base en el trueque, operación que representa la primera conversión de valores de uso en mercancías. En las misiones jesuíticas de Paraguay, estos centros comerciales se llamaban tambos, en los que había viviendas para los mercaderes y se almacenaban los productos”.¹¹

De acuerdo con lo anterior, el intercambio de productos se ejecutaba a partir de otros que en la ciudad o localidad no se obtenían, no intervenía el dinero, esto último se conocía como trueque; a diferencia de la sociedad europea donde ya existía el intercambio valorizado a través de la moneda.¹² Así mismo, parece ser que el comercio era escaso, en la ciudad del Cuzco, por ejemplo:

⁹ GASPARINI, Graziano y MAGOLIES, Luise. *Arquitectura Inca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV*. Caracas. 1977, p. 71. Citado por: VITALE, Luis. *Hacia una historia...* Óp. Cit. p.41

¹⁰ Ibid. p. 41

¹¹ Sobre las ciudades del imperio incásico consultar a: BAUDIN, Lous. *La vida cotidiana en el tiempo de los últimos incas*. Ed. Hachette. Buenos Aires. 1955, p. 42 y 293.

¹² Consultar: NOEJOVICH, Héctor Omar. “La Cuestión del Comercio y los Mercados en la América Precolombina”. Argentina. Agosto, 1993. En: Este trabajo forma parte del Programa de Actividades del Consorcio de Investigación Económica (CIUP. IEP, GRADE y PUCP)). No 111. p. 7. Recuperado de:

https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/46751/n_111.pdf?sequence=1&isAllowed=y, revisado el 17 de junio de 2020

“Había un pequeño mercado limitado al intercambio de productos locales y regionales. Este desarrollo limitado del comercio no se debió sólo al hecho de que el imperio tratara de monopolizar el reparto de bienes procedentes de otras regiones y de los bienes elaborados por artesanos, también se debió a lo que John Murra calificó como integración vertical...”.¹³

Esto plantea que las ciudades aborígenes eran centros administrativos totalmente resguardados, puesto que representaban la pervivencia del imperio Inca, el cual por su gran expansión en el territorio ejerció poderío y control dentro de lo que hoy es Hispanoamérica y, por tanto, cabe destacar su papel dentro de la historia latinoamericana.

Por otra parte, hacia el siglo XVI con la llegada de los españoles al continente americano hubo un choque cultural, el mundo aborígen fue permeado casi en su totalidad por el extranjero: la lengua, religión, política, economía y demás estructuras sociales, se transformaron a través de los nuevos dispositivos ideológicos impuestos por los visitantes, así la forma como se concebía la ciudad, también se modificó con las ideas traídas desde el mundo europeo.

Respecto a lo anterior, desde la perspectiva filosófica se dice que la superioridad que ejerció el español sobre el indígena dependió de la mentalidad desarrollada por los primeros, esto permitió a los colonizadores adaptar su forma de vida en el nuevo continente, puesto que la necesidad por entender los signos o comunicación del otro, posibilitó asimilar al originario como diferente y de ahí su inferioridad cultural, por ejemplo: la implantación de la lengua española o el cristianismo sobre los indígenas.¹⁴

¹³ KATZ, Friedrich. *Comparación entre algunos aspectos de la evolución del Cuzco y de Tenochtitlá*. En: J. Hardoy y Schaedel. *Las ciudades de América Latina y sus áreas de influencia a través de la historia*, Buenos Aires. Ed. SIAP, 1975, p. 34. Citado por: VITALE, Luis. *Hacia una historia...* Óp. Cit. p.42

¹⁴ GARDUÑO, Everardo. Reseña: “La Conquista de América. El problema del otro. Tzvetan Todorov”, Siglo XXI, México, 2007. En: Scielo, 2010. vol.6 no.12. Recurado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912010000200008, revisado el 10 de octubre de 2022

De igual forma, el diseño de la ciudad en América Latina se desarrolló a partir de la colonización europea, lo cual determinó el ordenamiento de los espacios y su funcionalidad en relación con las personas. Dicha iniciativa según la investigación de Patricio Landaeta y Ricardo Espinoza,¹⁵ en Hispanoamérica se llevó a cabo, a diferencia del viejo continente donde las ideas distaron mucho de la práctica. La siguiente cita afianza dicha afirmación:

“La representación del orden urbano-social augura la conquista de la añorada unidad, basándose en la distribución ajustada de lo que le toca a cada cual en la comunidad y en la ciudad, y aferrándose a la idea de una justicia que preside el reparto del cosmos y el poder en la ciudad. A decir verdad, el anhelo de la ciudad ideal, plasmado de manera diversa en tratados de arquitectura, mapas y pinturas, constituye el gran sueño de Europa, ya que la realización de un orden urbano "modelo" tiene escasas materializaciones a su haber¹⁶. No obstante, cabe proponer, parafraseando a Félix Duque, que el sueño de Europa se realiza en América con la colonización y fundación de ciudades, en la medida en que el espacio colonial se organizó como un cuerpo constituido por una multiplicidad de miembros ordenados de acuerdo con su función y según un orden general que emanaba desde la capital virreinal.¹⁷

Por lo tanto, el proyecto de ciudad en América se constituyó a partir de la ideología europea, muy a pesar de la existencia de las ciudades aborígenes. Nótese por ejemplo la jerarquía y el papel político que ejerce la urbe como agente de control social, lo cual obedece a identificar algunas particularidades que hacen parte de ese escenario, aquí aparece sin duda el centro de la ciudad al servicio del poder, cuyo proceso de integración es llevado a cabo según los lineamientos a continuación descritos.

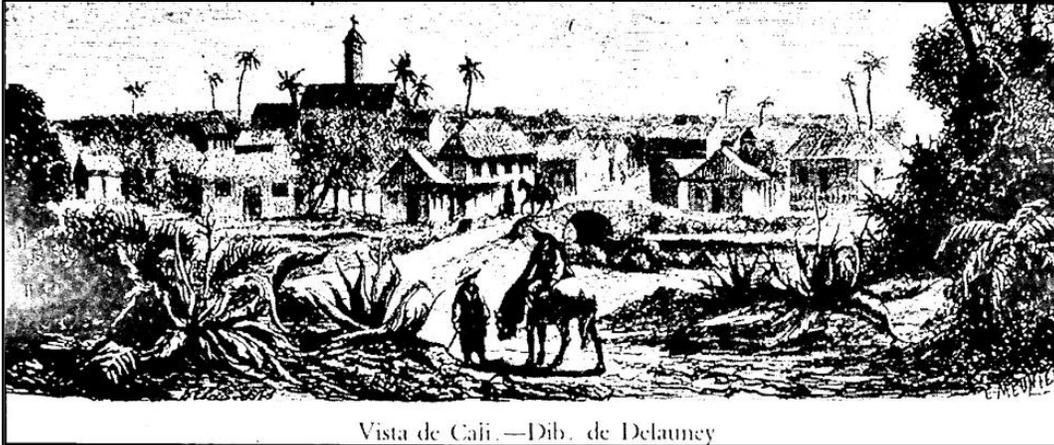
¹⁵ LANDAETA MARDONES, Patricio y ESPINOZA LOLAS, Ricardo. “Cartografía de la ciudad latinoamericana: fundación del orden colonial”. En: Ideas y Valores 64, Valparaíso – Chile. 2015. N. 157, p. 9. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/39546/html>, revisado el 29 de septiembre de 2020

¹⁶ Ibid. p. 9

¹⁷ DUQUE, Félix. *Los buenos europeos*. Madrid: Nobel, 2003. Citado por LANDAETA M. Patricio y ESPINOZA L. Ricardo. “Cartografía de la ciudad... Óp. Cit. p. 9

1.2. LA PLAZA MAYOR O PLAZA DE MERCADO.

Imagen No. 1
Cali postcolonial – 1823



Vista de Cali.—Dib. de Delauney
Fuente: APRILE – GNISET, Jacques. La ciudad colombiana.
Editorial Universidad del Valle, 2010.

En América Latina, el poder se representaba a través de los funcionarios de la corona y también en los lugares, en ese sentido, la ciudad también lo proyectaba. Esta idea se puede ver reflejada en la estructura de la misma, a partir del centro de la ciudad también conocido como la plaza mayor o plaza pública, se generaba un orden social, las autoridades y las familias más prestantes vivían cerca a este espacio, mientras que las personas con menos recursos se encontraban en las afueras del centro urbano.

Las ciudades que se afianzaron durante la Colonia, mantuvieron ese esquema, la plaza se mantuvo como un lugar importante, las personas de las clases privilegiadas seguían ubicadas en las casas cercanas al centro de la ciudad, así mismo, los habitantes que vivían en la periferia eran los indígenas y personas con menos importancia social. En ese sentido, el diseño de la ciudad evidenciaba una jerarquía social, tal como lo indica la siguiente afirmación:

Sin embargo, en un comienzo, para la vista y la sensibilidad de todos, las ciudades "reales" tenían escaso carácter urbano: mero trazado de calles "a cordel" en la tierra virgen poblada por "indios" para la repartición de los solares, desde la plaza mayor, que figura imaginariamente en su centro vacío, hacia la periferia. Para el espíritu, en

cambio, tales garabatos sobre el suelo guardaban más valor que todas las piedras y muros de las ciudades reales, pues estos se aproximaban a la creación de un orden humano y territorial ex- nihilo, sentado gracias a la ley que instituía la ciudad como un símbolo de orden. En el nuevo mundo tal hecho constituía el hito más importante.¹⁸

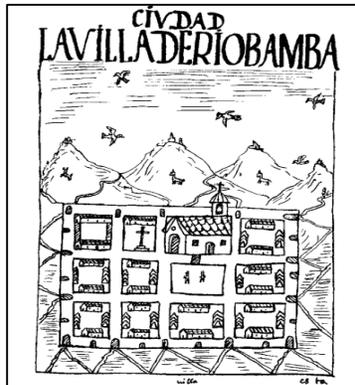
Así, en dicho proceso la edificación de la ciudad se lleva a cabo a partir del modelo en damero, conocido según el urbanista Alberto Nicolini,¹⁹ como una cuadrícula:

“[...] se trata de una exacta figura regular con un perímetro cuadrado. Es decir, que cuadrícula supone solo el sistema modular en base a cuadrados y admite el perímetro rectangular como de hecho sucedió en las trazas de muchas fundaciones, de las cuales la más ilustre es, sin duda, la de Lima”.

En esto coincide el especialista Jorge Hardoy,²⁰ el patrón clásico se define por:

“a) un trazado en damero, cuadrado o rectangular y que, con el tiempo, adquiriría forma trapezoidal; b) la plaza, generalmente en el centro, estaba formada por una manzana sin edificar; c) alrededor de la plaza se designaba el cabildo, la iglesia y la gobernación, y distintos puntos, terrenos para las órdenes religiosas”.

Imagen No. 2
Ciudad la Villa de Riobamba



Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe.
Nueva Corónica y buen gobierno. 1613. p.362.
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/211687.pdf>

¹⁸ *Ibíd.* p.18

¹⁹ NICOLINI, Alberto. “La Ciudad Hispanoamericana, Medieval, Renacentista y Americana”. En: *Revista De Historia Del Arte*, Sevilla, España. 2005. n.º 10-11 (octubre). p. 3 Recuperado de: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/294>, revisado el 25 de septiembre de 2020

²⁰ HARDOY, Jorge. *European Urban Forms in Latin America. Urbanization in the Americas from Its Beginning to the Present*. Ed. Richard P. Schaedel, Jorge Enrique Hardoy and Nora Kinzer Stewart. Cambridge: Mouton Publishers, 1978, p. 215-248. Citado por LANDAETA M. Patricio y ESPINOZA L. Ricardo. “Cartografía de la ciudad... óp. Cit. p. 20

Imagen No. 3



Fuente: APRILE – GNISET, Jacques. La ciudad colombiana, Vol. 4. Editorial Universidad del Valle, 2010, p.172.

Por otra parte, parafraseando a Nicolini ²¹, en lo que respecta al damero, fue una propuesta que estableció Felipe II en 1573, redactada por el presidente del Consejo de Indias, Juan de Ovando, recopilado en 149 ordenanzas en las que contenía gran novedad y una de ellas fue el modelo físico de la ciudad, el cual no coincidía con el tipo empírico de las primeras ciudades Hispanoamericanas. Según la ordenanza la ciudad para las indias debía ser así:

“La plaza debía ser un rectángulo de proporciones una a una vez y media y estar totalmente a porticada, de ella debían salir cuatro calles principales -también a porticadas- por el centro de los cuatro lados de la plaza, además de las otras ocho calles de las cuatro esquinas y, finalmente, la iglesia debía levantarse fuera de la plaza. Queda claro con todo ello que el diseño de la plaza y ciudad que se ordenaba como modelo contradecía lo que se había hecho hasta entonces en América. Frente a la pregunta acerca del motivo de esta legislación que ignoraba que «ya van trazadas en América doscientas magníficas ciudades».²²

Según la imagen 2 y 3 , el modelo en damero se llevó a cabo, pero también en la última cita se señala que en otras ciudades dicha articulación quedo por fuera de los dictámenes de la Corona española, entre estas están: Santo Domingo (1502), Panamá (1519), San Juan de Puerto Rico (1520) y la Habana (la cual se desconoce con exactitud su fecha de fundación); entre otras ciudades, particularmente

²¹ Ibid. p. 5

²² Ibid. p. 5

costeras, irrumpían con el modelo en cuadrícula y más bien se efectuaban a partir de la realidad del territorio y sus fundadores, pero en este tema no se ahondara.²³ Sin embargo, la siguiente cita reitera que en la fundación de algunas ciudades no se adoptó el diseño del damero:

“El centro de la ciudad colonial precoz que se estabilizó durante el siglo XVII permaneció en forma de un conjunto de *fincas caseras* dispuestas en *una traza*, y que configuraban un villaje ordenado a partir de una concepción eminentemente utilitaria, en unas dimensiones de suma modestia que excluyen la idea de *monumentalidad*. No era un hábitat concebido para el placer, la felicidad o la alegría; pero sí para las prohibiciones y la represión de los actos y del pensamiento. Sin mayor espectacularidad, el centro concentraba y unificaba los órganos del castigo en el escenario de la Plaza Mayor”. (las cursivas son del autor).

Lo anterior evidencia que, la idea de ciudad se proyectó desde el imaginario del deber ser, ciudades utilitarias sin ninguna concepción de lujo, pero esta idea cambió y en la práctica durante un lento proceso se fue adaptando el modelo del damero y finalmente, la gran mayoría de las ciudades en el Virreinato de la Nueva de Granada, hacia el siglo XVIII, lo habían implementado:

“[...]La plaza Mayor era un espacio abierto y vacío como todos los demás; la picota fue lo primero que se levantó, y muy pronto comenzó a funcionar allí el mercado: la plaza ya fue plaza y consolidó esta condición cuando se levantaron en sus bordes los edificios para sedes de poderes públicos, el templo, quizá la cárcel. Con todo ello, la plaza empezó a ser el centro de comunicación social de la ciudad, tan modesta como fuera su edificación, tan elementales como fueran los servicios públicos, reducidos quizá a una fuente de agua [...]Por eso la plaza Mayor fue lo primero que empezó a merecer el cuidado de las autoridades, hasta donde lo permitía la peculiar actividad del mercado. Algunas veces llegó a robarle espacio para alguna instalación que ofreciera techo a los mercaderes; pero para todos, ese espacio tenía un valor que lo hacía recuperable[...]Allí, cerca de la plaza, se afincaron los vecinos más pudientes[...]Y más lejos se fueron distribuyendo los de menos recursos, con frecuencia alrededor de las iglesias[...] Surgieron allí plazuelas, donde se instalaron fuentes, y en las que empezaron a constituirse pequeños centros barriales, que congregaban grupos populares, a veces indígenas o negros”.²⁴

Esto último, enfatiza la multiplicidad de actividades que se llevaban a cabo al interior y en los alrededores de la plaza mayor, lo que en marcaba la importancia de este

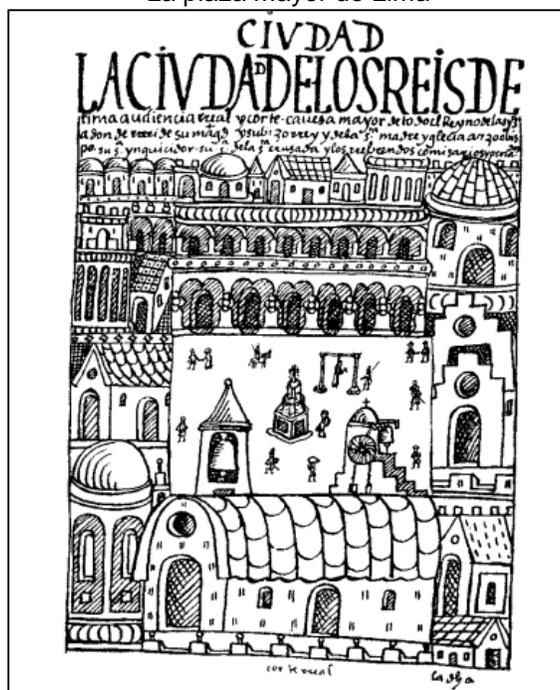
²³ Consultar: NICOLINI, Alberto. “*La Ciudad Hispanoamericana...*Óp.cit.

²⁴ ROMERO, José Luis. Título: *Latinoamérica las Ciudades y las Ideas*. México: Siglo veintiuno editores, S.A de C.V; Argentina: Siglo XXI editores Argentina, S.A. 1976. p.100.

espacio que se convirtió en un escenario de convergencia social donde se conversaba acerca de la economía, la política y la religión. Al configurarse su relevancia se desprenden de ahí el conjunto de edificaciones y calles que constituyen la ciudad.

Por otra parte, como lo señaló el historiador José Luis Romero, también fue un espacio de control y castigo,²⁵ un escenario donde se llevaban a cabo las más diversas acciones, entre ellas, las ejecuciones en público, después de las cuales los cadáveres quedaban expuestos en la plaza central. Así mismo, en este espacio se promulgaban las ordenanzas y las procesiones religiosas y militares, demostraciones que integraban y a su vez jerarquizaban al conjunto de la sociedad.

Imagen No. 4
La plaza mayor de Lima



Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe.
Nueva Corónica y buen gobierno.1613. p.380.
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/211687.pdf>

En la Nueva Granada, la importancia que tuvo la plaza mayor, la evidencia como el centro de las ciudades “...En la mitad está la gran plaza de mercado con la hermosa

²⁵ Ibid. p. 102

catedral, y de ahí parten las calles, rectas, empedradas, muchos andenes que cortan en ángulos rectos y completan unas doscientas manzanas...”.²⁶ Esta descripción de Santa Fe de Bogotá la podemos complementar con la siguiente apreciación:

“los cuatro siglos de esta plaza resumen toda la historia de Colombia. En ella se levantaron las primeras chozas, la primera misa, alrededor de la plaza vivieron los primeros conquistadores, colonizadores, ministros, arzobispos, militares y civiles, laicos... la plaza se constituía en el centro de la recolección de agua, venían algunos vecinos, principalmente las aguateras, las que recogían el agua para las casas”.²⁷

De tal manera, queda claro que la plaza mayor era un lugar de convergencia social, política y económica pues se reitera la importancia de este espacio para las actividades comerciales que se realizaban en ese momento:

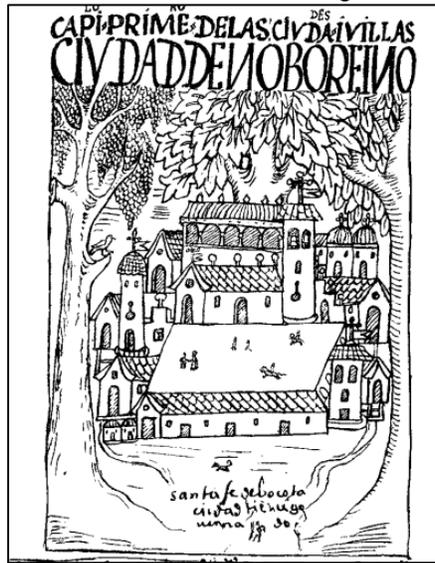
“La plaza era el centro de la actividad comercial. Alrededor de ésta todos los comerciantes tenían situado sus almacenes [...] en donde se ubicaban los almacenes mejor surtidos del país en mercancías nacionales y extranjeras. Esta zona de la parroquia de la catedral era la parte comercial de la ciudad donde se concentraban [...] los mercaderes y tratantes en pequeña y mediana escala junto con los campesinos en el mercado público [...] y varias calles dedicadas a actividades económicas específicas, como la calle de la sal, la de los sombreros, la de los plateros [...] entre otras [...]”²⁸

²⁶ PARAMO, Pablo y CUERVO, Mónica. *Historia Social Situada en el Espacio Público de Bogotá desde su fundación hasta el siglo XIX*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Fondo editorial, 2006. p.110

²⁷ Ibid. p.111

²⁸ PARAMO, Pablo y CUERVO, Mónica. *Historia Social...* Óp. cit.p.112

Imagen No. 5
Ciudad Santa Fe de Bogotá



Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe.
Nueva Cronica y buen gobierno.1613. p.351.
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/211687.pdf>

1.3 LA PLAZA DE MERCADO

La importancia de la plaza mayor en las ciudades latinoamericanas es amplia, los usos que se le dieron a ese espacio permitieron que en ella se realizaran diversas actividades como ya se mencionó, sin embargo, el uso de la plaza como lugar para realizar las actividades comerciales fue uno de los más relevantes. En ese sentido es necesario para esta investigación hacer una corta reseña de lo que ha sido esa historia de la plaza de mercado en Latinoamérica terminando en nuestro país.

La plaza mayor fue al mismo tiempo la plaza de mercado, como lo explica el sociólogo Hernán Darío Correa:

“Es el alma de las ciudades puesto que ahí existe una mezcla de identidad que se cierne alrededor de ella, incluso en las ciudades asiáticas las plazas son los lugares de intercambio, escenario no solo de mercancías sino de saberes y sabores, son

estadios públicos y como tal son los quijotes urbanos donde las ciudades se han construido”.²⁹

Conforme al enunciado, las plazas de mercado en Latinoamérica, representan un papel importante en la construcción de la identidad de las ciudades; por tal motivo en la Colonia, escritores y demás intelectuales interesados en la vida cotidiana describían el mundo del mercado:

“Que divisas mucha gente
Y muchas bestias en cerco,
De la que no se distinguen
A veces sus propios dueños;

Que ves muchas cocineras,
Muchas negras, muchos negros,
Muchas indias recauderas,
Muchas vacas y terneras
Que ves a muchas mulatas
Destinadas al comercio,
Las unas al de la carne,
Las otras al de lo mismo;

Que ves indias pescadoras
Pescando mucho dinero,
Pues a veces pescan más
Que la pesca que trajeron”.³⁰

El andaluz y poeta Esteban Terralla y Landa, radicado en México y luego en Lima en el siglo XVII, autor de estos versos, describe el mercado y las calles limeñas, prestándole especial atención a los vendedores de animales y a la mezcla racial que se percibe en ese lugar, enfatiza también, los diversos oficios que se pueden encontrar en la Plaza de Mercado y logra dibujar escenas cotidianas en el centro de la ciudad.

²⁹ CORREA, Hernán Darío y MARTÍNEZ, Eduardo. Sobremesa - Historia de las plazas de mercado de Bogotá Historia de las plazas de mercado de Bogotá. En: YouTube, Caro y Cuervo TV. Ministerio de Cultura. Bogotá. 2016. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=shrDjzT59aY&t=1712s>, revisado el 9 de octubre de 2020

³⁰ ROMERO, *Latinoamérica las Ciudades y las Ideas...* Óp.cit. p.129

“Verás después por las calles
Grande multitud de pelos,
Indias, zambas y mulatas,
Chinos, mestizos y negros.

Verás varios españoles
Armados y peripuestos,
Con ricas capas de grana,
Reloj y grades sombreros.

Pero de la misma pasta
Verás otros pereciendo,
Con capas de lamparilla,
Con lámparas y agujeros

Que vas viendo por la calle
Pocos blancos, muchos prietos,
Siendo los prietos el blanco
De la estimación y aprecio.

Que los negros son los amos
Y los blancos son los negros;
Y que habrá de llegar día
Que sean esclavos de aquello.

Que estilan capas bordadas
Con riquísimos sombreros,
La mejor media de seda,
Tisú, lana y terciopelo.

Que en esta clase de gente
Está el principal comercio,
Porque el mayor mecanismo
Es de mayor privilegio.

Verás en todos oficios
Chinos, mulatos y negros
Y muy poco españoles,
Porque a mengua lo tuvieron.
Verás también muchos indios
Que de la sierra vinieron,
Para no pagar tributo
Y meterse a caballeros”.³¹

Estos versos captan la diversidad de hombres y mujeres que conviven en la plaza de mercado durante la Colonia. Quien describe no solo se centra en la condición de

³¹ ROMERO, Latinoamérica las Ciudades y las Ideas...Óp. cit.p.130 - 131

los más afortunados, presta atención a las personas de pieles de otros colores también retrata como las ropas y alhajas diferencian a unos de otros, ratificando de esta forma las distancias sociales de la ciudad de Lima. Así mismo, deja claro que los oficios que se ven dentro de la plaza no son ejercidos por los españoles, son los negros, indios y mestizos quienes salen a la plaza a vender sus productos. Esta diversidad cultural, se teje a partir del comercio.³² Otro ejemplo, de la cotidianidad de las plazas de mercado de la época lo podemos encontrar en el siguiente caso en la ciudad de México:

“Había cuatro ferias con grande cantidad de mercadería, de sedas, paños, y todo cuanto se puede hallar en las más abastecidas del mundo”, decía Vázquez de Espinosa; y la mayor de los mercados, que se hacía en la plaza mayor [...] “cabén cien mil personas y está todo cercado de portales con lugares señalados para cada oficio y suerte de mercadería, de que hay grande diversidad, el mercado de Lima, “que en esta ciudad [...] se vende de todo género de frutas y viandas; todo lo cual lo venden negras e indias, en tanto número que parece un hormiguero. Las cosas que se hallan en este mercado son cuantas una muy abastecida república puede apetecer para su sustento y regalo. Hay así mismo muchos tenderijos de mercaderijos, indios que venden mil menudencias. Por toda la cerca de Palacio corre hilera de cajones o tiendas de madera arrimadas a las paredes, de mercaderes de corto caudal, sin otras muchas tiendezuelas portátiles que hay en las dos aceras y en el tianguis o mercado; en el lado de las casas de Cabildo nunca deja de haber almonedas, donde se venden a precios bajos ropas traídas, y cuantas cosas pertenecen para alhajar una casa”.³³

Entre las manifestaciones que se destacan en el relato, el tamaño del mercado resulta llamativo por lo grande que es, ya que puede albergar a cien mil personas. Por otra parte, para el autor, ese mercado no tiene que envidiarle al de otras ciudades, insinuando que puede ser más grande que algunos de los que se encuentran en el viejo mundo. También se destacan en su narración los muchos y muy variados productos que ahí se ofrecen, el orden con el que se controla la venta de los mismos y la jerarquía que existe entre los vendedores.

³² ESPINOSA, María Macarena. GILYAM, Mariana Giselle. “Sincretismo Cultural Mestizaje cultural en México y Perú”. Argentina: Universidad Nacional De Cuyo.2012 p.4.

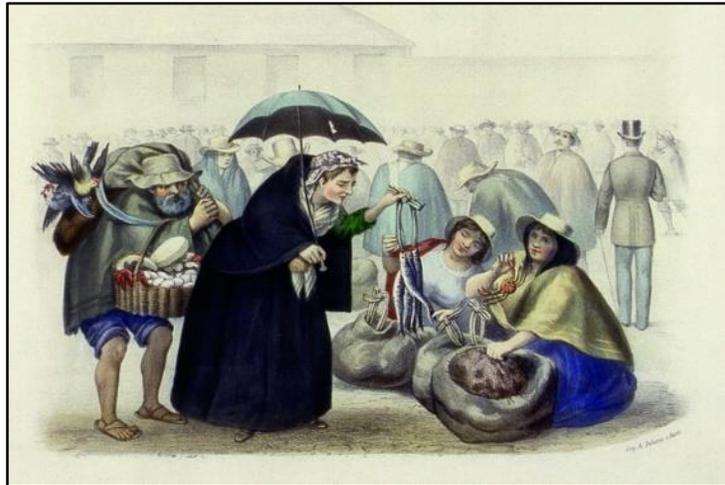
Recuperado de: <https://bdigital.uncu.edu.ar/4640>, revisado el 18 de junio de 2020.

³³ *Íbid.*p.93 - 94

1.3.1 Las mujeres en la plaza de mercado

Como se percibe en los dos relatos citados, la presencia de las mujeres dentro de la plaza de mercado era notable, indígenas, negras y mestizas son nombradas como vendedoras de diferentes productos, por esta razón se prestará mayor atención a su participación en los siguientes párrafos.

Imagen No. 6
Episodio de mercado (Bogotá-1860)



Fuente: TORRES MÉNDEZ, Ramón, álbum de cuadros de costumbres.
Colección Banco de la República, 1860.

<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/alimentacion-y-culinaria-durante-la-independencia>

La cotidianidad de la plaza de mercado estaba alimentada por la presencia de muchas mujeres ejerciendo diferentes roles. Una prueba de ello la podemos encontrar durante el siglo XVIII: “La mulata o la mestiza observaba los vestidos, las costumbres y el lenguaje de su cliente, aprendía los usos vernáculos y populares y terminaba gustando del encanto de los colores vivos que ostentaban las ropas de las gentes del pueblo, de sus platos preferidos, de las palabras vernáculos que incorporaba al español, de los giros lingüísticos que inventaba el ingenio popular”³⁴.

³⁴ ROMERO, *Latinoamérica las Ciudades y las Ideas*. Op. cit., p.137

En la cita anterior se observa a la mujer de la plaza de mercado como un fiel ejemplo de representación cultural, lo cual se produjo a partir de la relación con las demás personas, en especial con las mujeres más adineradas. Donde gracias al contacto en las ventas, diálogos o miradas, surgía el gusto por otras formas de vida. De esta manera podemos establecer que las vendedoras de la plaza de mercado fueron influenciadas en su forma de vestir, pues asimilaban el uso de prendas a la de sus clientes, quienes mostraban los vestidos y hacían alarde de ellos frente a las más humildes. Por otra parte, los colores así mismo como los sabores, fueron implementados en la preparación de alimentos, también parte del rol y aprendizaje que ejercía la mujer.

De igual forma se puede observar a las mujeres en el mercado de Lima y San Pablo, las cuales presentaban las mismas características que las anteriores, donde el acercamiento con los adinerados mostraba ese intercambio de ornamentos propios de cada condición social:

“En San Pablo como en Lima llegó a ser una cuestión candente el del rebozo o mantilla en que se envolvían. Peor tanto el atuendo, del que no se sabía si ocultaba a una marquesa o a una mulata, como el osado comportamiento acercaba los grupos sociales. A estas se le veía en los tenduchos o en el mercado húngaro hasta encontrar lo que buscaban, y el forcejeo por la calidad o por el precio enriquecía el diálogo que, por lo demás, comenzaba en la casa misma entre el ama y las criadas. Entretanto, los varones de clase alta, estaban obligados a la convivencia con las castas por sus ocupaciones y negocios, lo buscaban a la hora del esparcimiento y la encontraban en las amantes más o menos duraderas o en los ambientes de jolgorio o en las casas de juego”.³⁵

El párrafo señalado da un mejor indicio de las costumbres aprendidas por parte de las mujeres, por ejemplo, el uso de prendas y comportamientos propios de las marquesas, también identificadas en las mulatas. Lo cual se tejía en la relación entre vendedora y cliente, allí aparecía el decoro de las palabras y lo popular, entre la discusión por precios más baratos y calidad de los productos, se podían ver los diversos tipos de personas, en particular a las mujeres.

³⁵ *Ibíd.*p.139

Respecto a la práctica del lenguaje, hay que mencionar que el uso de este no solo correspondía a las mujeres, los hombres de igual forma lo incorporaban en su cotidianidad:

“Verás en la mayor plaza
Golpes de finos conceptos
En cualquiera verdulera
En cualquier carnicero”.³⁶

Pero la diferencia en ello radica en el mayor acercamiento que tenían las mujeres de la plaza con las personas de la ciudad, es decir se entiende que al tener otros oficios fuera de las ventas en el mercado, la influencia de la clase alta en estas era notable en comparación a la de los hombres. Lo siguiente expone de mejor manera dicha afirmación.

Así mismo tenemos en la ciudad de Cali a las indias que visitaban cada semana la plaza mayor. En el año de 1694, el alcalde Nicolás de Caicedo se quejaba porque las indias habían perdido la costumbre de vender en la plaza:

“[...] carne de pescado y otras legumbres y en las cuales más para el socorro de los vecinos y gente popular y comúnmente pasaban todos y compraban los dichos mantenimientos para sus casas y el sostenimiento de sus hijos y de sus familias, además las indias los viernes se ocupaban de barrer y de asear las casas capitulares, las cárceles y los portales [...] se le manda notificar al corregidor de naturales de los pueblos y distritos mandasen a las indias a que siguieran vendiendo en las plazas públicas y no en casas particulares so pena de castigos, azotes y cárcel para los caciques y para las indias que encuentren vendiendo en casas particulares y multa y cárcel para quienes los sustenten”.³⁷

La cita muestra a la mujer en diversos oficios a parte del mercado, las indias en Cali prestaban su servicio no solo en la plaza sino en casas, cárceles y portales, también la venta de alimentos se ejercían puerta a puerta; esto último por fuera de la ley establecida; pues el mercado correspondía al centro de la urbe y al no cumplirse de

³⁶ *Ibíd.*p.138

³⁷ BERMÚDEZ ESCOBAR, Isabel Cristina. *Imágenes, representaciones y roles de la mujer en la sociedad colonial payanesa*. Tesis de maestría para optar el título de magister en el programa letras mención en estudios de la cultura. Universidad andina Simón Bolívar Sede Ecuador, 1997. p. 62
Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2570>, revisado el 1 de julio de 2020.

esa manera se obtenía un castigo por parte de las autoridades. De igual manera se puede identificar la relación campo – ciudad, en cuanto a los visitantes que proveían de alimentos a los vecinos y gente popular de la localidad. Lo que da lugar a mencionar el intercambio cultural entre las vendedoras y las personas de la ciudad, tal como se evidencia en los párrafos antecedes.

Imagen No. 7
Vendedora de carne, Bogotá



Fuente: TORRES MÉNDEZ, Ramón, álbum de cuadros de costumbres. Colección Banco de la República, 1860. https://es.slideshare.net/jose_vicente/santaf-de-bogot-hacia-1850

Por otra parte, cabe mencionar los diferentes oficios que ocupaban las mujeres de la plaza de mercado, entre estos: las vendedoras de pescado, carne, (puede apreciarse en la imagen 6 y 7), papas, frutas, artesanas, yerbateras, cocineras, etc. Tal es grado que alcanzo el papel de la mujer que, en la ciudad de Cuenca, según las ordenanzas de 1758, las indígenas dedicadas al área comercial recibían diferentes categorías, tales como:

“Se trata de las garetas”. Las “regatonas”, las panaderas, las yerbateras, las fruteras, las “latoneras”, los - ¿o las? – “mercachifles de bandolas”, etc. [...] A esta enumeración habría que añadir por lo menos a las “chicheras”, cuya bebida se destinaba más que todo a la clientela indígena y las vendedoras de leña, producto que los habitantes de las aldeas cercanas a la ciudad de Cuenca traían a la plaza. Un artículo cuya venta parece haber estado a cargo tanto de mujeres como de hombres era el aguardiente

alterado; se los llamaban los “dardanarios”. Estos sin embargo hacían comercio tanto en la calle como en las tiendas ubicadas en casas particulares”.³⁸

Entre tanto, los oficios que ejercían las mujeres en Cuenca hoy Ecuador, eran considerados en su gran mayoría característicos de estas; a excepción de la venta de aguardiente a cargo de hombres y mujeres, producto comercializado en la plaza y otros lugares. Al parecer un artículo infaltable en el mercado y dependiendo de cada región, como lo fue en el Cali, esta labor fue realizada en especial por las mujeres:

“Las unidades campesinas generalmente contaban con pequeños trapiches y alambiques para sacar pan de azúcar, miel y aguardiente, que producían ya no solo para el autoconsumo y el contrabando, sino para el abastecimiento de los mercados urbanos cercanos. El principal producto de estas pequeñas economías era el aguardiente. Esta actividad de destilación y producción del licor era considerada tarea de “gente de baja esfera” y estuvo casi exclusivamente en manos de mujeres”.³⁹

Los oficios señalados expresan las diversas acciones de las mujeres en la plaza, otro caso de ello lo encontramos en la ciudad de Santafé de Bogotá, donde existía la actividad de las mujeres aguateras en la plaza mayor hacia el siglo XIX:

“[...]A su alrededor hay siempre una nube de muchachas y enaguas azules que luchan por poner la caña en el chorro antes que su vecina. Decenas de aguateras y sirvientas se congregaban de ellas todos los días, comentan los últimos sucesos en la urbe y los avatares de las familias para las que trabajaban y vendían agua”.⁴⁰

El escritor Francisco de Paula Carrasquilla, de igual forma continua retratando el mundo de las aguateras:

³⁸ Las regatonas eran vendedoras de sal, las yerbateras, de alfalfa; las latonerías ofrecían artículos de mercadería. Un documento de 1721 (anh/a, C. 94-210) presenta las “gateras” como “vendiendo todos los géneros comestibles” (fol. 1). Consultar: POLONI, Jacques. Mujeres indígenas y economía urbana: El caso de Cuenca durante la colonia. En: DEFOSSEZ, Anne-Claire; FASSIN, Didier y VIVEROS, Mara. Mujeres de los andes: condiciones de vida y salud. Lima. Institut français d'études andines, Universidad Externado de Colombia 1992. p. 201 – 221. Recuperado de: <https://books.openedition.org/ifea/2054?lang=es#ftn6>, revisado el 15 de junio de 2020

³⁹ MEJÍA PRADO, Eduardo. *Origen del Campesino Vallecaucano*. Cali, Centro editorial de la Facultad de Humanidades, 1993, p.21. En BERMÚDEZ ESCOBAR, Isabel Cristina. Imágenes, representaciones... Óp. cit. p.62

⁴⁰ MEGÍA PAVONY, Germán Rodrigo. *Los años de cambio historia urbana de Bogotá, 1820 - 1910*. Bogotá. CEJA. 2000. 2ª edición.p.173.

Recuperado de: https://issuu.com/publicacionesfcs/docs/los_años_del_cambio, revisado el 14 de julio de 2020

“Si alguna incauta criada, sin estar suficientemente instruida en los asuntos del arte, osare en presencia de la aguadora aplicar su caña a la pila para coger agua, ¡pobre de ella!, porque nuestra heroína abusando de la superioridad que le dan las circunstancias, califica tal acto como delito de lesa pila, le dispara unos cuantos insultos, los cuales van acompañados de verdades de a puño. Y le rompe la múcura sin conmiseración alguna, para inculcar de este modo en el ánimo de la criada perpetuo y doloroso escarmiento”.⁴¹

El papel que desempeñaban las aguateras en la plaza, fue preponderante para la ciudad, de igual manera que las anteriores, estas abastecían de agua a las casas vecinas o a sus patrones. La reunión de mujeres en el oficio obligaba mantener conversaciones en las que aparecían los comentarios, chismes, opulencias, riñas, esta última a razón de la experiencia que cada una tenía en el cargo, entre otras circunstancias que hacían parte de ese escenario.

Como se puede observar, las mujeres al interior de la plaza de mercado tienen diferentes roles y si prestamos atención, algunos de ellos sobreviven hasta el día de hoy, otros por el contrario han caído en desuso evidenciando las transformaciones de las ciudades, por ejemplo, el oficio de las aguateras, el cual finalizó con la llegada del acueducto.

1.3.2 El desorden en la plaza de mercado.

Era usual ver en la plaza de mercado las interacciones entre las distintas clases sociales que habitaban la ciudad, en ese espacio se reunían para vender y comprar y la cercanía entre ellos distaba de la forma como se ubicaban dentro de la urbe, según lo avizorado desde La Colonia, las personas de escasos recursos se

⁴¹ CARRASQUILLA, Francisco de Paula. *Tipos de Bogotá*. Bogotá. Fundación editorial epígrafe. 2006. 1ª edición. p.40. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=H0RUs17HyQkC&pg=PA40&dq=Si+alguna+incauta+criada,+sin+estar+suficientemente+instruida+en+los+asuntos+del+arte,&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi5t-PanbrsAhWwtlKHWZDAYcQ6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=Si%20alguna%20incauta%20criada%20sin%20estar%20suficientemente%20instruida%20en%20los%20asuntos%20del%20arte%20&f=false>, revisado el 15 de julio 2020

afincaban a las afueras, diferente de las familias adineradas quienes habitaban el centro, la siguiente descripción respalda lo mencionado, “otros los más, arrastraban su miseria por los arrabales y la exhibían ocasionalmente en el centro de la ciudad los días de mercado o en las fuentes públicas, mientras trataban de vender algo o de obtener limosna. El desprecio de los hidalgos no necesitaba siquiera expresarse”⁴².

Para evitar inconvenientes en las calles y espacios públicos de la ciudad y controlar los comportamientos poco decorosos de las personas, apareció otro protagonista dentro de la actividad social de las plazas durante el mercado “fueron los gendarmes que tenían entre sus múltiples funciones la de evitar que las gentes hicieran sus necesidades en la vía pública, atrapar a los ladronzuelos y garantizar que no hubiera escándalos y desórdenes...”⁴³. Estos personajes se mantuvieron activos desde el tiempo colonial hasta bien entrado el siglo XIX, sin embargo, su presencia no evitaba el accionar de los delincuentes: “...Y no podían faltar los ladronzuelos o ‘chinos’ que andaban como una turba por las calles mendigando en algunos casos y robando el día viernes de mercado, la plata, pañuelos, relojes, cadenas y, por último, si se les da la oportunidad, los costales o canastos con los víveres que las señoras o dependientes han comprado”⁴⁴.

⁴² ROMERO, Latinoamérica las Ciudades y las Ideas...Óp.cit. p.79

⁴³ PARAMO, Pablo; Cuervo, Mónica. *Historia Social Situada*...Óp.cit. p.124

⁴⁴ Ibid. p. 125

Imagen No. 8
Gendarmes de Bogotá 1850



Fuente: TORRES MÉNDEZ, Ramón, álbum de cuadros de costumbres.
Colección Banco de la República, 1860

<https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/obra/gendarmes-de-bogota-1850-ap1261>

El desorden parecía ser un aspecto representativo de las plazas de mercado y aunque se intentaba controlar no se lograba el objetivo, un ejemplo de esto lo podemos observar en la ciudad de Cali y su plaza mayor en el año 1819: "...sus calles están en gran parte cubiertas de hierbas; la misma plaza principal parece más bien una pradera que otra cosa. Se ve un gran número de animales domésticos pacer tanto en la plaza como en las calles"⁴⁵.

⁴⁵ MELLER, Julien. *Viajes por el interior de América Meridional*, Paris, 1824. Citado por: APRILE – GNISET, Jacques. *La ciudad colombiana...* Óp.Cit. p.61

Imagen No. 9
1896 la Plaza Mayor – Cali



Fuente: APRILE – GNISET, Jacques. La ciudad colombiana, Vol. 4.
Editorial Universidad del Valle, 2010.

La necesidad de darle un orden a este espacio vital para las ciudades también tenía relación con la preocupación de las autoridades por las basuras que se acumulaban y los olores fétidos que de ahí se desprendían. Esa intención de ordenar la plaza de mercado la podemos asociar con las ideas modernizadoras que empezaron a llegar al país durante el siglo XIX, donde la higiene se constituye en uno de los factores insignes de los lugares y habitantes⁴⁶. En la ciudad de Popayán, por ejemplo:

“El aseo de la plaza estaba a cargo del celador, quien además de vigilar el establecimiento de posibles robos, debía impedir que la gente botara basuras al suelo, evitar que por medio de fogatas quemaran la basura dentro de la plaza y obligar a los expendedores a botar la basura que quedaba después de las ventas”⁴⁷.

Sin embargo, como aconteció en la ciudad Cali, a inicios del siglo XX en Popayán, el desorden en la plaza de mercado no se podía controlar:

⁴⁶ COBO, Natalia. Ciudades insalubres. Hombres Degenerados. Los procesos de Higienización en Popayán, 1920 – 1935. Tesis para optar el título de historiador. Universidad del Cauca, Popayán, 2012, pág.65

⁴⁷ Libro de decretos 1918. 8 de marzo, Decreto No 9. Citado por: COBO, Natalia. Ciudades insalubres... Óp.cit. p. 86

“[...] la basura y los muladares uno de los temas que más atormentaba a sus habitantes. La avenida Vásquez Cobo, un lugar de agitado tránsito, que daba acceso al centro de la ciudad, y estaba ubicado tan sólo a tres cuadras de la plaza principal, se había convertido “en un muladar inmundo”, donde se acumulaba desechos de todo tipo”.⁴⁸

El aspecto de la ciudad preocupaba a sus habitantes quienes señalaban a la plaza de mercado como uno de los problemas más graves, a pesar de que esta había sido reubicada, esto último se detalla más adelante.

Otro problema que surgió alrededor de la plaza de mercado y es importante mencionar es la aparición de los suburbios:

“Más allá de las veinte o treinta manzanas más próximas a la plaza Mayor, la edificación *ralebaba* y un poco más allá, según las ciudades, comenzaba el borde urbano – rural. Sobre él fue apareciendo alrededor de una pulpería o de una capilla, próximo a veces al matadero o a un mercado de extramuros o a una plaza de carretas” estaban los suburbios. En estos lugares convivían los más pobres, o los que trabajaban las huertas para llevar sus frutos al mercado urbano [...] la población que resultaba de esa amalgama se caracteriza por su inestabilidad y por su marginalidad, lindante a veces con la mala vida”.⁴⁹

Lo descrito en los párrafos anteriores subraya los problemas que acompañaron el desarrollo de las plazas de mercado, lugares necesarios para la economía de la ciudad, donde los habitantes socializaban de una forma menos rígida pero que empezaron a ser vistos como lugares desordenados que reñían con las ideas de progreso y modernización que se intentaban instaurar en el país a finales del siglo XIX.

1.3.3 La plaza de mercado y la modernidad

En lo corrido del siglo XIX y XX las ciudades latinoamericanas desarrollaron cambios en su fisionomía urbanística, un ejemplo de lo anterior se puede observar en la forma como se concibieron los espacios, abandonando algunos aspectos de la época Colonial. Esto con miras a incorporar una nueva imagen de ciudad, generada a partir

⁴⁸ *Ibíd.* p.84

⁴⁹ ROMERO, *Latinoamérica las Ciudades y las Ideas*. Op. cit., p.146

de las ideas modernizadoras, nuevamente traídas desde Europa. A continuación, se puntualiza la situación de las plazas de mercado, pues como se reseñó antes, eran espacios desordenados en medio del centro de la ciudad.

En Rio de Janeiro, por ejemplo, se abrieron y remodelaron calles, plazas y jardines, las autoridades inician un proceso que pretendió realizar una modificación de las huellas del pasado Colonial. Una de estas modificaciones consistió en la construcción, en 1841, de un edificio único para la plaza de mercado, este traslado renovó el aspecto de la zona céntrica, junto a otras obras como las iglesias⁵⁰. Así mismo, en Montevideo hacia 1829, fueron derribadas las murallas y ahí se diseñó una ciudad nueva, con una plaza central y otra destinada para ser usada como plaza de mercado.⁵¹ Pero a pesar de los proyectos de renovación urbana que se adelantaban en las ciudades, muchas de ellas seguían habitándose bajo las lógicas de una sociedad colonial:

“Aún los más pobres solían verse por el centro de las ciudades. Se encontraban con personas distinguidas en las fiestas públicas, en las corridas de toros, en los reñideros de gallos. Se reunían solos en las tabernas [...] Pero su reino era el mercado y sus alrededores, donde concurrían desde los suburbios quienes llevaban sus productos para vender [...] como el Mercado de la Concepción en Lima, en 1854, o el de la Abundancia en Montevideo, concluido en 1859. Ahí se concentraba la producción y se vendía a la manera tradicional; las indias sentadas con las piernas cruzadas extendían sobre un lienzo en el suelo sus frutas y verduras, la carne y el pescado y, sobre todo, comida preparada según la vieja costumbre campesina, que escondía viejos usos indios y criollos; y tan ostentosa como fuera la afición a la cocina extranjera en las clases altas, casi nadie desdeñaba el plato tradicional acompañado con la bebida típica. Un mundillo abigarrado solía rodear al mercado, prolongado en las calles vecinas con puestos fijos o simplemente con vendedores sentados en las aceras. En las vecindades del mercado limeño de la Concepción estaba el barrio chino [...] se descubren pringosas y angostas tienduchas, en las que, en medio de toda clase de repugnantes comestibles [...] las fondas de ese lado del mercado son administradas únicamente por chinos, y todos los platos se preparan a la manera china”.⁵²

En Bogotá, “Los primeros mercados se realizaban en la Plaza Mayor, hoy Plaza de Bolívar, los viernes, día en que se concentraban todas las clases sociales en su

⁵⁰ *Ibíd.*p.223

⁵¹ *Ibíd.*p.226

⁵² *Ibíd.*p.238

entorno. Sin embargo, en 1861 el gobierno prohibió completamente esta práctica”⁵³. “Esto llevo a la construcción del primer edificio destinado para tal fin, en 1864, conocido como plaza de la concepción”⁵⁴. Pese a esto, se continuó evidenciando comportamientos de los ciudadanos que estaban más cercanos a las prácticas establecidas en la Colonia que a una ciudad cercana al siglo XX.

“Allí es donde se reúnen cada ocho días las distintas clases de gente que, por ley imprescindible, se encaminan desde bien temprano a abastecerse de los útiles más necesarios para la despensa, y aún mucho más para los estómagos [...] Pues bien: allí es donde el curioso y atento observador se distrae gratamente con los diversos lances que ocurre en la compra [...] es decir en lo que se llama hacer mercado [...] Desde el momento en el que por cualquier lado se entra a la plaza, y se deja envolver entre esa multitud que vaga acá y allá en busca de lo mejorcito, ya se empieza a oír cosas que harían reír a un alguacil. Las señoras que por lo general escogen para ponerse las sayas más sucias, los camisones más destruidos y los zapatos más siniestros, vagan cada cual, seguida de su respectiva sirvienta que, cargada con un enorme canasto o ancho costal, va sufriendo instantáneamente el aumento de peso que ocasiona lo comprado [...] Pero en aquel lugar es donde más se olvidan para entregarse enteramente a las papas, a los plátanos [...] a no ser aquellas que van como comitentes de la que hacen el mercado, qué comúnmente son las más bellas y comunicadas [...] mientras que la compradora escoge, alega y se enfada, las miradas furtivas van y vienen, las manzanas y duraznos se ofrecen desde lejos, y no falta quien, más, arrojado se acerque de manos a boca y entable una agradable conversación interrumpida tan solo por los gritos de un indio, que exclama : - No me riegue su merced las arracachas si me las va ha de comprar. – Yo que estoy regando indio animal, responde una voz Chillona [...]”⁵⁵

La anterior descripción deja clara las formas como se comportaban las gentes al interior de las plazas de mercado, lugares vitales pero desordenados que no estaban en sintonía con las ideas modernizadoras del orden y la higiene que se pretendían establecer con el diseño de los nuevos espacios. En Bogotá:

“Para la conmemoración del acontecimiento del 20 de julio se erigió en el Centro de la plaza la magnífica estatua del libertador [...] para esa misma época se terminó de construir el edificio [...] conocido como “Las Galerías de Arrubla”, hubo allí cafés y almacenes de gran lujo [...] Estas obras alentaron los esfuerzos de las autoridades y

⁵³ Plaza de Mercado de Paloquemao. Nuestra historia: Orígenes de la plaza de mercado. Recuperado de: <https://plazadepaloquemao.jimdo.com/qui%C3%A9nes-somos/nuestra-historia/>, revisado el 1 de julio de 2020

⁵⁴ Ibid.

⁵⁵ PARAMO, Pablo; CUERVO, Mónica. *Historia Social...* Óp. cit. p.123 - 124

ciudadanos para erradicar el nauseabundo mercado público, pero la saludable iniciativa vino a cristalizar en 1864”.⁵⁶

Dicha iniciativa se llevó a cabo, gracias a la donación del arquitecto José Ignacio París, quien declaraba a la prensa:

“[...] Hoy tengo la complacencia de hacer al Congreso de mi patria la solemne donación de la estatua de este gran hombre, la que he traído de Italia. Colocado por la Asamblea Nacional de la Nueva Granada donde lo estime conveniente, este monumento, será un justo homenaje a la memoria del héroe, y se recordará a la patria los eminentes servicios que le debe el pueblo granadino”.⁵⁷

Así mismo la Cámara tuvo palabras de efusivo agradecimiento al aceptar el obsequio, y ambas corporaciones expidieron luego, el 12 de mayo de 1846 la ley correspondiente:

“El Congreso, dice ella, acepta con alto aprecio la estatua del Libertador Simón Bolívar que le ha presentado José Ignacio París. El Congreso confía el honor, la lealtad y la gratitud de los granadinos a este monumento, símbolo de las glorias de Colombia y de la independencia suramericana”.⁵⁸

La coronación de las plazas centrales con monumentos que hacían referencia a los próceres de las independencias, permite entender la importancia que mantenía la Plaza Mayor, dentro de la ciudad, al incorporar estos símbolos que enaltecían el pasado, con lo cual además se buscaba cambiar la forma de usar ese espacio público. A partir de esa adecuación de la plaza, en Bogotá hacia 1846, se realizan otras construcciones lo que generó que el centro de la ciudad, la plaza mayor, empezara a tener otros sentidos, pero esto no fue un proceso inmediato ya que la construcción de la nueva sede para el mercado llevó dos décadas en hacerse realidad.

⁵⁶ Ibid. pág. 113

⁵⁷ La estatua de Bolívar, iniciativa de José Ignacio París. Archivo de Bogotá. Secretaría general – Alcaldía mayor de Bogotá. 2019. Recuperado de: <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/la-estatua-bol%C3%ADvar-iniciativa-jose-ignacio-par%C3%ADs>, revisado el 15 de julio de 2020

⁵⁸ Ibid.

Tal como sucedió en Bogotá, en otras ciudades latinoamericanas, la plaza de mercado fue trasladada de la plaza mayor a otro lugar y de forma simultánea se realizan procesos de modernización urbana, pese a esto los cambios en la fisonomía de las ciudades fueron lentos. En la capital colombiana solo después de 1870, se incorporó la iluminación a gas, la introducción de tranvías a caballo, pavimentación de calles y se lograron mejoras en los servicios de seguridad. Por otra parte, el aumento de la población provocó la expansión de las ciudades trazando nuevos límites entre lo urbano – rural.⁵⁹

Frente a lo anterior, cabe señalar que el crecimiento de las ciudades posibilitó la aparición de otras plazas de mercado, tal como sucedió en Bogotá. En lo corrido del siglo XX se construyeron la Plaza Distrital de las Cruces entre 1924 y 1928, La Plaza del Nordeste (hoy día Plaza Distrital de Mercado Samper) fundada en 1935, Plaza Distrital de Mercado la Perseverancia en 1940, Plaza Distrital de Mercado Doce de Octubre puesta en funcionamiento en el año 1946,⁶⁰ entre otras plazas que se surgieron debido al incremento de la población y a la expansión urbana de la capital.

Así mismo finalizando en el siglo XIX, sobre la ciudad de Cali, se menciona que:

“La construcción de las Galerías provocaría en los años siguientes un doble movimiento de expansión del comercio en casas viejas, entre el mercado y la Plaza Mayor, a lo largo de las calles 11 y 12: en sentido sur – norte un comercio popular *de abarrotes* alrededor de la plaza de mercado, fondas, cantinas, billares, hospedajes y pensiones; sentido norte – sur, tiendas, pequeños talleres, cacharrerías y ferreterías, trilladoras de café [...] En este ambiente de modernización ingresa al viejo centro la ideología del *progreso* con la fundación en 1904 de la Sociedad de Mejoras Públicas por los más destacados voceros de los negocios”.⁶¹

La construcción de edificios propios para la actividad de las plazas de mercado, dio paso a la aparición de otro tipo de negocios como cantinas, fondas, billares, tiendas, cacharrerías, etc. Dicha situación, también se puede observar en la Colonia, sin

⁵⁹ ROMERO, *Latinoamérica las Ciudades y las Ideas*. Óp. cit. p.225

⁶⁰ Instituto para la Economía Social, Sistema Distrital De Plazas De Mercado, a: Plazas de Mercado, Bogotá, 2017. Recuperado de: <https://www.ipes.gov.co/index.php/programas/plazas-de-mercado>, revisado el 25 de junio de 2020

⁶¹ PARAMO... *Historia Social Situada en el Espacio Público*, Óp, Cit. pág.63

embargo, estas actividades comerciales aledañas a la plaza de mercado tenían restricciones debido a la cercanía con las viviendas de los prestantes de la ciudad. De esta manera se puede apreciar que la plaza de mercado al mismo tiempo plaza mayor durante la Colonia y parte de la República, conserva tradiciones muy a pesar de los discursos modernizadores que ponen en marcha procesos de renovación que tienen la finalidad de consolidar una ciudad moderna.

A partir de lo anterior podemos establecer algunas generalidades sobre las plazas de mercado en Latinoamérica. Un elemento transversal es su ubicación, ya que ocupan, en muchas ciudades capitales, el espacio de la plaza mayor, así mismo, son espacios donde se puede observar la interacción de las diferentes clases sociales, la aparición de zonas comerciales itinerantes alrededor de la plaza de mercado, el establecimiento de ciertos oficios durante el mercado y el desorden que afea la ciudad según las administraciones locales.

En el siguiente capítulo se pasará revista al caso de las plazas de mercado de la ciudad de Popayán durante el siglo XX haciendo énfasis en la Galería de Alfonso López y su configuración.

CAPITULO II LAS PLAZAS DE MERCADO EN POPAYÁN

Popayán ha conservado un legado colonial que se evidencia en la arquitectura del Centro Histórico de la ciudad y en la sobrevivencia de algunas tradiciones religiosas. Entre estos artefactos culturales aparecen: las iglesias, las casas, el trazado colonial en damero y la Semana Santa, la cual se remonta al siglo XVI, de ahí en adelante se estableció un poder simbólico y material que se ha tejido en torno a estos elementos, con el establecimiento de nuevas incorporaciones patrimoniales.⁶² De este modo, la constitución del Centro Histórico, es un testimonio del arraigo a un pasado que se ha implantado por parte de las administraciones locales y el cual, además, ha ralentizado los procesos de modernización.⁶³ Un ejemplo de lo anterior, lo encontramos en la forma como se ha pretendido organizar los espacios donde funcionan las plazas de mercado, lugares tan tradicionales como cualquiera de los que hacen parte del casco histórico.

2.1 Contexto de la ciudad de Popayán

La fundación de Asunción de Popayán, más conocida como Popayán, data del 13 de enero de 1537, según la versión oficial, el gestor de dicha acción fue el español Sebastián Moyano de Belalcázar, quien luchó contra los indios pubenenses para apropiarse del Valle del Cacique Puben, del cual se toma el nombre para la ciudad⁶⁴. A partir de ahí se dio inicio al proceso de colonización de la región. Se empiezan a

⁶² GARCÍA QUINTERO, Felipe. “La ciudad colonial y sus textualidades contemporáneas: El color blanco en Popayán. Un estudio de semiótica cultural urbana”. Universidad del Cauca, Colombia. 2013. p. 85-87. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/11511/La%20ciudad%20colonial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, revisado el 5 de enero de 2021

⁶³ Consultar: BUENDÍA ASTUDILLO, Alexander. “La narrativa urbana de Popayán (Colombia) en la primera mitad del siglo XX. Entre la hidalguía y el patriciado”. En: Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. No. 132, 2016. Ecuador: CIESPAL. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5792155.pdf>, revisado 12 de enero de 2021

⁶⁴ Consultar: PACHÓN, Ximena; CAILLAVET, Chantal. *Los Guámbianos y la Ampliación de la Frontera Indígena*. Frontera y poblamiento: estudios de historia y antropología de Colombia y Ecuador. Lima: Institut français d'études andines, 1996

edificar viviendas con una nueva arquitectura, casas con grandes solares, iglesias, calles, así mismo los recintos desde los cuales se instaurarían las normas que regirían el entorno. Aparecen entonces una serie de roles nuevos en esos territorios: Regidores del Cabildo, alcaldes, Alguaciles, curas, quienes ayudaron a transformar el espacio y la cultura de los originarios. De igual manera, se acondicionaron las tierras del lugar para el cultivo de otras plantas procedentes de Europa, como la cebada, la caña de azúcar, el trigo y también se introdujo una nueva práctica, la ganadería vacuna.⁶⁵

“Popayán se convirtió en sede de una aristocracia terrateniente, pues los amos vivían en la ciudad mientras se explotaban sus minas y sus haciendas ganaderas en territorios dominados administrativamente por la ciudad, funciones sociales que se desarrollaron así durante más de cuatrocientos años. Popayán entonces ejerció como eje de negocios y poder social, desempeñando un rol de ciudad capital (al menos provincial) muy importante. Por estar a medio camino entre los puertos de Lima y Cartagena, y entre Quito y Bogotá, durante la colonia fue un lugar privilegiado para que ricos propietarios de minas y haciendas fijaran aquí su residencia, donde gastaban una buena parte de sus rentas, construyendo casonas e iglesias. “Muchos de los españoles que poblaron Popayán fueron hidalgos de noble linaje [y] con la acumulación de gran riqueza y poder en pocas manos, la estratificación social se hizo rígida”.⁶⁶

La construcción de la ciudad también dependió de la inversión de sus habitantes más prestantes de Popayán, su iniciativa dio origen a la edificación de obras en beneficio público, tales como: chorros, pilas, acueductos, hospitales, cárceles, mataderos; lo anterior fue posible gracias a la mano de obra de indígenas y esclavos. La visibilización de esos hombres prestantes facilitó su participación en la administración política y económica de la capital. Hasta finales del siglo XVIII, la vida de los payaneses se regía por la productividad de las haciendas y la extracción

⁶⁵ Alcaldía de Popayán. Historia de Popayán. 2005

Recuperado de: <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/historia>, revisado el 16 de febrero de 2020

⁶⁶ BUENDÍA ASTUDILLO, Alexander. “La narrativa urbana de Popayán (Colombia) en la primera mitad del siglo XX. Entre la hidalguía y el patriciado”. En: Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. No 132, 2016. Ecuador: CIESPAL.p. 354.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5792155.pdf>, revisado el 26 de febrero de 2021

minera, pero con la caída en la producción del oro, el control del vasto territorio se resquebrajó y se generó una crisis en la directriz del territorio.⁶⁷

Es importante recordar que Popayán ejerció como capital de la Gobernación del mismo nombre. Esta se proyectó dentro de un territorio extenso, pues comprendía “los actuales departamentos del Valle del Cauca, Nariño, Chocó, Cauca, una parte considerable de Antioquia, Caldas, Huila y una gran extensión de la llanura amazónica, su extensión comprendía 670.000 kilómetros”.⁶⁸ Pero hacia el siglo XIX este territorio disminuyó considerablemente, Popayán quedó dentro de la jurisdicción del Departamento del Cauca y pasó a ser una provincia dividida en cantones:

“Para 1832 agrupaba los cantones de Almaguer, Caloto, Popayán, Supía, Anserma, Toro, Cartago, Tuluá, Buga y Palmira...para 1835 quedó constituida, únicamente, por los cantones de Almaguer, Caloto y Popayán...En 1849, la división territorial de la provincia vuelve a cambiar, y queda constituida por los cantones de Almaguer, Caloto, Popayán, Trapiche y Santander...los dos últimos emergieron de la división que se realizó de los cantones de Almaguer y Caloto...posteriormente, en 1851 la provincia quedó conformada por los cantones de Popayán, Caldas (antes Almaguer) y Santander...en 1853 estaba constituida por los cantones de Almaguer, Caloto, Quilichao, Silvia, Popayán, Iscuandé y Micay”.⁶⁹

El territorio que conformaba la gobernación de Popayán se modificó a lo largo del siglo XIX, en parte por disputas políticas y el decrecimiento de la economía, razón por la cual, muchos de los terrenos fértiles pasaron a ser parte de otros departamentos.

⁶⁷ Ibid. p.3

⁶⁸ Citado por: CHAPMAN, William. “Espacio, economía, administración y vida urbana en Popayán: de la colonia a la república”. En: Revista INVESTIGIUM IRE: Ciencias Sociales y Humanas Vol. 4. No. 1, 2013. p.136.

Recuperado de: <https://investigiumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/50/49>, revisado el 25 de enero de 2021

Consultar: DÍAZ, Zamira. *La sociedad decimonónica* (2001). En GUIDO, Barona & C. Gnecco (Eds.). *Historia, geografía y cultura del Cauca. Territorios posibles*. Popayán: Universidad del Cauca Tomo 2. p. 187 - 203.

⁶⁹ CHAPMAN, William. “Espacio, economía, administración...Óp. cit. p. 136 - 137

En contraste con el desarrollo económico de la capital, el crecimiento urbano de la ciudad durante mucho tiempo:

“No logro extenderse más allá de lo que es la calle de Los Bueyes (cra 3ª oriente), la calle de La Lomita (cra 10ª al occidente), la calle de la Pamba (calle 3ª al norte) y la calle del Chirimoyo (calle 6ª al sur). En el censo de 1807, de 871 casas, 491 aún eran bajas, con techo de paja”.⁷⁰ lo que ratifica el poco desarrollo urbano de la ciudad.

A pesar del lento proceso de edificación, hacia finales del siglo XVIII y principios del XIX, la arquitectura de las viviendas ubicadas cerca la plaza central captaba la atención de los visitantes: “algunas de las casas residenciales de Popayán son realmente bellas, con fachadas que siguen el más puro estilo de la arquitectura griega. Por aquel entonces estaba en construcción una elegante residencia para el señor Mosquera. Nada me produjo mayor sorpresa que el encontrar edificios muy superiores a los de Bogotá en una ciudad enclavada en un lugar tan remoto”.⁷¹ Así mismo se menciona que: “[...] Para principios de la década de 1830, la ciudad contaba con once iglesias, las cuales [...] eran elegantes debido a que “la profundidad [era] demasiado grande en relación con la anchura”.⁷²

“Además disminuía la armonía de la arquitectura. En dicha década, Popayán contaba con una casa de la moneda, dos hospitales, trescientas ochenta casas de ladrillo y cuatrocientas noventa y una de abobe. Además, había una cantidad considerable de tiendas, las cuales superaban a las de Bogotá, de aspectos alegres y muy concurridas. En ellas se vendían toda clase de víveres y licores, además se convirtieron en los espacios de sociabilidad donde los habitantes dialogaban alrededor de la vida pública de la ciudad”.⁷³

De ahí en adelante, en lo corrido del siglo XIX, la ciudad ya había empezado a definir su arquitectura urbana, la cual mantenía el trazado en damero de la Colonia, además de un marcado aspecto religioso que se mantuvo alrededor del centro de la ciudad, lo que se reflejó en el testimonio de algunos viajeros:

⁷⁰ CHAPMAN, William. “Espacio, economía, administración...Óp. cit. p.140

⁷¹ HAMILTON, J. P. (1993). *Viajes por el interior de las provincias de Colombia*. Bogotá: Banco de la República. Citado por: CHAPMAN, William. Espacio, economía, administración...Óp. cit. p.140

⁷² MOLLIN, G. T. (1944). *El viaje de Gaspard - Théodore Mollin por la República de Colombia en 1823*. Bogotá: Imprenta Nacional. p. 263. Citado por: CHAPMAN, William. Espacio, economía, administración...Óp. cit. p.140

⁷³ CHAPMAN, William. “Espacio, economía, administración...Óp. cit. p.140-141

“[...] La iglesia catedral (destruida en 1784, de la que queda la Torre del Reloj) el convento de San Francisco del que hay registro en 1574 con su iglesia iniciada en 1775, la iglesia jesuítica de San José iniciada en 1642, el templo de Santo Domingo (1588), el convento de La Encarnación que había sido constituido en 1591, el convento de San Agustín hacia 1607 los puentes de la Custodia (1713) y el de Cauca (1780), el Colegio de San Camilo (1765), el templo de El Carmen (construido entre 1730 y 1744) y el monasterio anexo, la Casa de la Moneda (1748). Las torres de las iglesias y sus campanarios fueron el punto de referencia para las imágenes en aguafuertes, plumillas y acuarelas que nos legaron los viajeros y los artistas durante los siglos XVIII, XIX y XX”.⁷⁴

Pero no solo se reconoció a Popayán por su arquitectura, una joven generación de ilustrados, tuvo gran impacto en toda Nación, algunos de ellos incursionaron en la campaña de Nariño sobre la promulgación de los derechos del hombre y del ciudadano, otros fueron participes en la producción de periódicos nacionales, entre ellos Francisco José de Caldas y otros como Camilo Torres apoyaron el poder criollo por encima del reinado del rey de España.⁷⁵

Con la llegada del siglo XX, el estancamiento de Popayán fue notorio frente a otras ciudades capitales que no tuvieron mayor injerencia en la independencia de nuestro país. La celebración del IV centenario de la fundación de Popayán, en 1940; fue la oportunidad de aunar esfuerzos para generar cambios en la estructura urbana. El centro de la ciudad fue el espacio sobre el cual se proyectaron una serie de modificaciones que pretendían devolverle la importancia, es así como se instalan estatuas, como la del prócer Francisco José de Caldas en plaza central por lo que este espacio paso a llamarse Parque Caldas.⁷⁶ En ese intento por modernizar la infraestructura de la ciudad también se construyeron museos, monumentos, panteones, teatros que inmortalizaban a los diferentes próceres de la independencia, presidentes y demás personalidades del siglo XIX.⁷⁷

⁷⁴ QUINTERO, Jorge Eliecer. “Popayán desde la Torre del Reloj”. Revista Credencial de Historia, Universidad Nacional de Colombia. 2008.

Recuperado de: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/popayan-desde-la-torre-del-reloj>, revisado el 6 de marzo de 2021

⁷⁵Ibid. p.4

⁷⁶ La estatua se ubicó en la plaza central en el año de 1910.

⁷⁷ CRUZ, Natalia. Popayán entre el discurso y las prácticas de ciudad 1930 – 1940. Trabajo de grado para optar el título de Historiadora. Universidad del Cauca. Popayán. 2013. p.49

Imagen No. 10
Inauguración de la estatua de Caldas - 20 julio 1910



Fuente: ARBOLEDA C, José María.
Primer centenario de la independencia.
<https://www.flickr.com/photos/jmarbol/4625140025/in/photostream/>

La Popayán de principios de siglo no tenía nada que ofrecer urbanísticamente, “lodazales, lotes desolados, ausencia de acueductos propios y carencia de electricidad, casas a punto de caerse, caminos de difícil acceso”,⁷⁸ esto generó en la elite un descontento frente al señorío y distinción precedente, de esta forma se inició una campaña con el fin de mejorar el estado de la ciudad.⁷⁹ Este proceso de modernización urbana materializó los cambios fisionómicos de la ciudad, los cuales aludían a la protección de la estructura colonial del centro histórico construido alrededor de la de la plaza mayor.⁸⁰ Frente a la celebración del IV centenario se encontraba el alcalde de la ciudad, el señor Mario Irigorri, quien en 1936 decía lo siguiente:

“Nadie se atrevería a negar que Popayán ha adelantado mucho materialmente en los últimos años. Si en épocas anteriores, cuando fue capital del antiguo Cauca, permaneció estancada en su progreso, se debió ello a que sus hombres se preocuparon de preferencia por los asuntos

⁷⁸ CRUZ, Natalia. Popayán... Óp. Cit. p.48

⁷⁹ Ibid. p.48

⁸⁰ CRUZ, Natalia...Óp. cit. p. 45

nacionales y departamentales, dejando para más tarde lo enteramente municipal. Nuestra ciudad ha sido, y será en el futuro un gran centro intelectual de la República y admirable centro educacionista [...] Bastante se ha avanzado con la construcción de su magnífico acueducto y alcantarillado, plaza de mercado, teatro, empresa de luz y teléfono, puentes y carreteras, pero queda mucho por hacer para que la ciudad este a la altura de las más modernas. Las circunstancias de ser pequeña y bien trazada facilita la obra inmensamente, y no es que quienes aspiremos a su modernización queramos que se borre su delicioso sabor y fisonomía de ciudad antigua española. Al contrario, deseamos se conserven esas características pero que se adapte completamente a los progresos modernos”.⁸¹

Los cambios en la fisonomía de la ciudad obedecieron a discursos modernizadores, los cuales buscaban mejoras en la calidad de vida de los ciudadanos, como lo destaca el alcalde al referirse a los servicios públicos, energía, alcantarillado y agua potable. Destaca entre los avances de la ciudad la construcción de una plaza de mercado, este último aspecto da paso al siguiente apartado del texto.

2.2 Las plazas de mercado en Popayán

Imagen No. 11
La ciudad de Popayán en la Colonia



Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe.
Nueva Cronica y buen gobierno.1613. p.351.
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/211687.pdf>

⁸¹ IRAGORRI, Luis Carlos Ciudad Futura. Ideas sobre la modernización de Popayán. Semanario Claridad. (1936, mayo) p. 2. (ACC). Citado por: CRUZ, Natalia...Óp. cit. p.53

Uno de los escenarios característicos en el desarrollo de las ciudades han sido las plazas de mercado, Popayán no ha sido ajena a esa lógica. A medida que la administración local ha querido incorporar cambios en la planeación urbana, la incorporación de las plazas de mercado dentro de esas proyecciones de ciudad ha generado opiniones, a favor y en contra de las medidas de urbanización durante lo corrido del siglo XX. El contenido de este enunciado señala algunos antecedentes de las plazas (galerías), especialmente el de la Plaza de mercado Sur (Alfonso López), la cual es resultado de estos procesos.

Las actuales plazas de mercado de Popayán, es decir: la del Barrió Bolívar, Alfonso López, La Esmeralda, La Palmas y Bello Horizonte, son fruto de la expansión y transformaciones urbanas de la ciudad y la región, de ahí que la aparición de estos lugares data del año 1573. Antes reunidas en un mismo espacio, con el apelativo plaza para el mercado o plaza mayor, ubicadas donde hoy queda el Parque Caldas, en este año se estableció:

“Legalizar esta forma de comercio en la ciudad, se expresa que [...] al fundarse una población se edificasen en su plaza tiendas y casas de comercio y que fuera esto lo primero que allí se edificase. De aquí que desde aquellos tiempos nuestra plaza mayor contara al efecto en todas las casas de su circuito con piezas abiertas a la calle”.⁸²

Sobre el aspecto del mercado de esa época se señala que: “[...] se componía de pequeños toldos de lona blanca hechos por los campesinos cuando traían sus productos a la ciudad en los días domingos; el resto de la semana, el parque tenía otros usos, por ejemplo, para expresiones culturales”⁸³.

⁸² En: Observatorio Regional de Mercado de Trabajo –Cauca. *Estudio Socioeconómico de la Plaza de Mercado del barrio Bolívar*. Grupo de Investigación Entropía Departamento de Ciencias Económicas Universidad del Cauca. 2015. p. 11

Recuperado de:

https://www.cccauca.org.co/sites/default/files/archivos/informe_final_barrio_bolivar.pdf, revisado el 3 de marzo de 2021

⁸³ Ibid. p. 11

Imagen No. 12
Plaza Mayor, a finales del siglo XIX



Fuente: FLORES TEJADA, Luis Hernando. Encuentros a la sombra de la plaza.
Gobernación del Cauca. Documental ⁸⁴

De esta manera al igual que en otras urbes latinoamericanas, en Popayán, la plaza de mercado maduró en el centro de la ciudad, sobre su estadía en la plaza mayor, se indica que, a finales del siglo XIX:

“los caballos eran amarrados a los postes de los portales o algunos postes improvisados, lo que ahora es la alcaldía, ahí generalmente se instalaban las bestias donde venían los vendedores y traían los productos del campo. Ahí eran los toreaos cuando las fiestas y sobre todo en las fiestas del 6 de enero había toreo en la plaza principal”. ⁸⁵

Las actividades ejercidas en la plaza central eran diversas, tal como sucede en las plazas de otras ciudades, como se mencionó en el capítulo anterior. Siendo el mercado una constante en la vida cotidiana de los payaneses, era común el uso de tiendas improvisadas, la venta de productos traídos por los campesinos, acompañados de caballos utilizados en el transporte de los alimentos y a su vez en el transporte de personas, todo esto componía el paisaje de este lugar, lo que

⁸⁴ FLORES TEJADA, Luis Hernando. Encuentros a la sombra de la plaza. Gobernación del Cauca. Documental. 2008 Popayán.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=lv3yXd1F8IM&t=1409s>, revisado el 15 de junio de 2020

⁸⁵ Extracto entrevista RUIZ ENRÍQUEZ, Guido En: FLORES TEJADA, Luis Hernando. Encuentros... Óp. Cit. (min 2:37)

generaba una impresión muy cercana a una imagen rural. Además, los actos culturales y fiestas generaban un escenario propicio para la convergencia de los habitantes y forasteros.

Los cambios acaecidos en la plaza mayor de Popayán tuvieron lugar hacia finales del siglo XIX, pues la ciudad ya contaba con una propuesta para la construcción de una plaza de mercado. El arquitecto Don Ignacio Muñoz Córdoba, le presentó al alcalde, una propuesta para levantar un edificio único donde se ubicaría el mercado popular, de esa forma se liberaría a la plaza mayor de esa práctica colonial.

Muñoz, gozaba de una de las fortunas más grandes de Colombia. Había nacido como campesino humilde a las afueras de la ciudad y se enriqueció a través del comercio y contratos con el Estado. Ejecutó proyectos a gran escala como la construcción del ferrocarril del Pacífico, lo que lo convertía en alguien idóneo para tal tarea. El contrato para la construcción de la galería se firmó en 1889, ese mismo año se seleccionó la huerta del claustro de la Encarnación, ubicada hacia la parte derecha de la alcaldía, para ser el espacio donde realizar el proyecto. El 20 de julio de 1893 se inauguró al público la Galería Central.⁸⁶

El terreno destinado para la Galería Central en siglos pasados fue propiedad de las monjas de la Encarnación, predio que perteneció al criollo Cristóbal Caicedo, para luego ser fundado como claustro por parte del obispo Fray Agustín de la Coruña en el año 1578. Hacia 1631 el convento tenía como linderos, calles de por medio; al occidente, como vecino al capitán Andrés del Campo Salazar; al oriente, la iglesia la Ermita y una manzana de casas de vecinos; al norte, la casa de los Velasco y una casita de las hermanas Bernardina y Mariana de Porteros; y al sur, hacia la carnicería, una huerta sin construir, que las monjas solicitaron al Rey en 1686 y que agregaron al convento una vez el Cabildo les donó el terreno de la calle 6ª que

⁸⁶ FLORES TEJADA, Luis Hernando. Encuentros...Óp. Cit.

separaba el convento de la huerta.⁸⁷ Desde entonces la Encarnación abarcó dos manzanas en sentido norte - sur hasta finales del siglo XIX, con la ocupación del huerto para la construcción del mercado público, el nuevo espacio se describe como: “una manzana completa, tenía cuatro puertas, no había ventanas sino unas ojadas grandes redondas para el aire, tenía cuatro patios totalmente cuadrados”.⁸⁸

Imagen No. 13
Plaza de mercado Popayán años 30



Fuente: Cortesía de ARBOLEDA C., José María. Mercado.
<https://www.flickr.com/photos/jmarbol/4547311190/>

Con el traslado de la Galería, la plaza mayor adoptó otra imagen, en ella se sembraron árboles y en 1910 se instaló la estatua del sabio Francisco José de Caldas, razón por la cual se nombró Parque Caldas. A su alrededor se construyeron diferentes edificios que recordaban el papel de la ciudad, como madre de hombres participes en la construcción de la nación en el siglo de independencia⁸⁹. Lo anterior también se realizó con la intención de recordar una ciudad añorada, por fuera del desorden, el bullicio, la inseguridad, la falta de higiene que generó en el pasado el mercado público.

⁸⁷ BUENO, Manuel A. Historia de la diócesis de Popayán.p.107.Citado en: PEMP (Plan Especial De Manejo y Protección del Sector Histórico de la Ciudad De Popayán). CAPITULO I. ACC, Cabildo, tomo 5, acta 4, 23 de enero de 1698; p. 63

⁸⁸ Entrevista a Mauricio Varona. En: FLORES TEJADA, Luis Hernando. Encuentros...Óp. Cit

⁸⁹ Consultar: CRUZ, Natalia...Óp. cit.

Así, la plaza de mercado tomó un aspecto diferente, al dejar de compartir el espacio físico con otras actividades y pasar a ser una edificación única para la actividad comercial. Posteriormente, en la década de los 60 del siglo XX, la galería fue demolida para dar paso al “Centro Comercial Anarkos”⁹⁰. En el documental “Encuentros a la sombra de la plaza”, se mencionan las diversas acciones que ocurrían alrededor de la Galería Central: “las peleas de gallos, las obras de teatro en contraste con los aromas de frutas, verduras, plantas medicinales, acompañado de las voces de gitanos y demás interpretaciones artísticas”⁹¹, descripción que nos permite imaginar el ambiente de ese nuevo espacio de la ciudad.

“El mercado central, en primera instancia uno no lo podría reconocer ya que está encerrado en su totalidad y los muros externos están ocupados por tiendas. Existe una puerta de entrada en la mitad de cada manzana y en estos puntos el ajetreo y el tumulto del mercado están concentrados en tanto los vendedores y compradores se abren paso a través de espacios estrechos. Grupos de caballos permanecen pacientemente en las entradas esperando para ser descargados, mientras camiones pesados se ubican en la parte de atrás, entre ellos muy cerca al borde del andén. Las personas que llenan la estrecha calle llevan cestos de verduras en sus brazos o sacos balanceados en sus hombros. Pequeños chicos descalzos siguen detrás de los compradores llevando sus compras. Otros se sientan a lo largo de la acera, al lado de las rústicas carretillas, esperando llevar las cargas a las casas de los compradores”.⁹²

Una de las características de la Galería Central fue su espacio, pues les otorgó un nuevo orden a los puestos de ventas de los comerciantes, además de brindar estabilidad al no tener que desmontar las tiendas cada que caía la noche. La Galería antes al aire libre paso a ser un edificio con pasillos atiborrados de mercancías, en especial de alimentos tales como:

“[...]frutas tropicales de los valles húmedos, hortalizas de las montañas frías, repollos, yuca, ahuyamas, rábanos, frijoles, chirimoyas, uvas, granadillas, naranjas, papayas, mangos, aguacates y pitahayas. Los desechos de cáscaras y residuos llenan el lugar con un olor dulce y desagradable”.⁹³

⁹⁰ PEMP...Óp. Cit.p.128

⁹¹ FLORES TEJADA, Luis Hernando. Encuentros...Óp. Cit

⁹² WHITEFORD, Andrew Hunder. Popayán: *Una ciudad tradicional andina de mitad del siglo XX*. Traductor del inglés por: TOCANCIPA-FALLA, Jairo. Título original: An Andean city at mid – century Popayán (Colombia). Primera edición en español: Editorial Universidad del Cauca, 2019. Popayán, Cauca. p. 101

⁹³ *Ibíd.* p 101

Así mismo, al ser la única plaza que abastecía a la ciudad de comida y otros productos, la relación entre vendedores y clientes, se hizo más cercana, ya que el nuevo espacio permitía la apertura diaria de los locales, facilitando el reconocimiento entre los todos.

“[...] Más allá, se encuentran las estanterías de 1.80 metros de alto, organizadas con vasijas ocres, bastidores de muchos tamaños y canastos amarillos que cuelgan de las vigas. Hay señoras mayores sentadas de lado de las jaulas de las aves o de las materas para sembrar plantas; largas filas de flores de cada color cortadas, pilas de material de ferretería extendidos en el piso; mesas organizadas con sandalias baratas con suelas hechas de llantas; ruanas de lana colgando en fila o atadas sobre las mesas, una esquina con trozos de carne y varias entrañas colgadas en ganchos o apiladas en el mostrador de concreto detrás del cual los carniceros con delantales ensangrentados gritan a sus clientes y afilan los cuchillos”.⁹⁴

Otro aspecto, que destaca el Antropólogo Andrew Whiteford en su descripción de la plaza de mercado de Popayán, tiene que ver con la sonoridad del lugar, menciona como:

“las personas que están en el mercado están acostumbradas al ruido. En ocasiones, cuando el equipo de sonido se descompone o se degasta por agotamiento, es como si el sol hubiera pasado detrás de una nube y parte de la emoción del mercado parece desaparecer. El mercado es casi la única nota intridente en la tranquilidad de la ciudad colonial”.⁹⁵

Por otra parte, aunque la ciudad ya contaba con un espacio dedicado exclusivamente para el comercio, el letargo urbanístico era evidente. La ausencia de un teatro para la exhibición de obras artísticas, confirma esta afirmación. En ese sentido, la galería sirvió como escenario para este tipo de actividades:

“Las crónicas históricas reseñan que ahí se presentaron las piezas de zarzuela española, al son de guitarras, violines, coros y danzas; las obras de Lope de Vega y Calderón de la Barca deleitaron a los payaneses a la luz de las lámparas de aceite”.⁹⁶

⁹⁴ Ibid. p. 103

⁹⁵ WHITEFORD, Andrew Hunder...Óp. Cit. p. 103

⁹⁶ FLORES TEJADA, Luis Hernando. Encuentros...Óp. Cit.

La conglomeración de personas en la plaza dio lugar a que también se celebrara actividades como el boxeo, hacia mediados del XX, sobre la calle séptima, donde las personas pagaban la entrada, tomaban cerveza y lanzaban continuos gritos al momento de la competencia.⁹⁷

Estas presentaciones artísticas y demás actividades en el mercado, evidenciaron la falta de organización y los problemas en la administración de la plaza, lo que sumado a la falta de higiene y las dificultades para la conservación de los alimentos que se ofrecían en la galería central, hacían de este espacio un lugar problemático, pues además se encontraba localizado en el casco histórico de Popayán, y se consideraba que chocaba con la arquitectura de la zona.⁹⁸

De tal manera, que hacia 1948 se dio inicio al proyecto del traslado de la Galería Central al Barrio Bolívar y la construcción del pasaje comercial Anarkos en el lugar que ocupaba la plaza de mercado. En 1953, el proyecto mencionado se enfrentó a las voces de los comerciantes quienes no aceptaban la iniciativa al considerar que el traslado afectaría sus ventas, consideraban que el lugar que ocupaban en ese momento era central y la propuesta los ubicaría en un espacio más alejado y por consiguiente se disminuiría su clientela.⁹⁹

“La destrucción de la galería central está directamente relacionada con las disposiciones urbanísticas de la década de los sesenta, puesto que el lugar donde funcionaba la plaza de mercado debería dar paso a un centro comercial: En el año 1961[...] se autorizaba la construcción de un edificio de dos plantas el que se denominaría Centro Comercial de Popayán, y el que se localizaría en el sitio que estaba ocupado por la plaza principal de mercado, cuyos linderos eran los siguientes: por el oriente con carrera 5ª, por el occidente con la carrera 6ª, norte con la calle 6ª, y sur con calle 7ª”.¹⁰⁰

⁹⁷ Ibid.

⁹⁸ Observatorio Regional de Mercado de Trabajo –Cauca...Óp. Cit.p.12

⁹⁹ Ibid. p. 12

¹⁰⁰ MARTINEZ, E. (s.f). Condiciones socioambientales en la galería norte de Popayán y problemas de salud allí derivado. Tesis de Antropología, Universidad del Cauca. Popayán. Citado en: Observatorio Regional de Mercado de Trabajo...Óp. Cit. p12

La década de los años 60 del siglo XX en Popayán, fue un momento en el cual las demoliciones y los nuevos proyectos urbanos tomaron fuerza. En estos procesos se recuerda al alcalde Álvaro Caicedo, quien permitió la destrucción de la estación del ferrocarril construida en 1924. Justificó su accionar con el argumento de que el tren había dejado de llegar a la estación desde el año 1967, de esta forma se destruyó un lugar que hacía parte del patrimonio local y nacional.¹⁰¹

El alcalde Caicedo, también es recordado por emprender el proceso del asfaltado de la mayoría de calles de la ciudad de ese entonces, las cuales volvieron a ser intervenidas parcialmente, solo después del terremoto de 1983 y esto se debió en gran medida a que era necesario reparar la antigua y rota tubería del acueducto y el alcantarillado e instalar redes hacia los nuevos barrios.¹⁰²

Los cambios acaecidos en la década los años de 1960 no solo transformaron la imagen de la ciudad sino también las relaciones sociales que se tejían en los diferentes espacios, como es el caso de la estación del ferrocarril donde concluían diferentes personas no solo de la localidad, sino a nivel nacional, donde cuya ruptura dio inicio a otros lugares de sociabilidad. En lo seguido del texto se pone en mención el caso que se ha venido estableciendo, sobre el sector de las plazas de mercado.

¹⁰¹ ROSERO P., Eduardo. Blog: "Recuerdos de Popayán". 2012.

Recuperado de: <http://eduardoroseropantoja.blogspot.com/2012/05/recuerdos-de-popayan.html>, revisado el 25 de abril de 2021

¹⁰²SOLARTE, NATES, Felipe. Planeación y Desarrollo Municipal, en: periódico Proclama Cauca y Valle, 17 de diciembre del 2016. Recuperado de: <https://www.proclamadelcauca.com/planeacion-desarrollo-municipal/>, revisado el 28 de mayo de 2021

2.3 La década de los años de 1960 en las plazas de mercado de Popayán

Imagen No 14
Galería central de Popayán - 1950



Fuente: Ernesto Kurt Ordoñez
<https://www.facebook.com/popayanco/posts/2510149975895590/>

Teniendo en cuenta el contexto de mediados del siglo XX en Popayán, la década de los 60 marcó el rumbo de las plazas de mercado y de los habitantes, pues representó transformaciones en la forma de concebir la ciudad, ello significó la expansión, pues como se mencionó atrás, después de la construcción de la Galería Central, más adelante se proyectaron tres nuevos espacios para el traslado del mercado: al norte, occidente y sur del sector histórico, como evidencia la imagen No 15. De esta forma se incorporan nuevos edificios para lo antes dicho y así dar por finalizado las actividades de la galería en pleno centro.

Imagen No 15
Galerías de Popayán



Fuente: WHITEFORD, Andrew Hunder.
Popayán: Una ciudad tradicional andina de mitad del siglo XX.
Editorial Universidad del Cauca, 2019.
Ilustración: Brayan Alvarez

Frente a esto hay que señalar que la Galería Central fue una de las construcciones demolidas en la administración del alcalde Caicedo, quien informó a la comunidad sobre el cierre de la galería, y aseguró que los comerciantes de la plaza estaban de acuerdo con la iniciativa, la cual incentivaba el progreso urbano de la ciudad¹⁰³. Frente a esta situación Gentil Solarte comerciante de la galería central, dice lo siguiente:

“La razón por la que fue reubicada la galería fue el desorden que había en el centro, Popayán tenía la plaza de mercado donde había prostitución, de todo. Todos los males los tenía alrededor de la plaza, más que todo los bares, la higiene, eso hizo que la reubicaran del centro. A raíz de eso, toda la gente tuvo que salir, a la brava nos sacaron de ahí. El ejército empezó a destechar la plaza para que la gente saliera. Nadie quería salir de ahí, claro porque era muy bueno el mercado ahí, excelente. Yo era muy muchacho y empezó la gente a salir, nosotros nos vinimos para acá (la Galería Alfonso López) porque era más cerca, vivíamos en el barrio los Sauces”.¹⁰⁴

¹⁰³ Prensa el liberal, en FLORES TEJADA, Luis Hernando. Encuentros...Óp. Cit.

¹⁰⁴ Entrevista a Gentil Salarte. Popayán. 10 de junio de 2019

Situaciones como la anterior enfrentaron los comerciantes de la Galería Central, la plaza les brindaba una estabilidad económica, pero también la cotidianidad dentro del lugar ayudó al establecimiento de lazos de amistad entre los comerciantes y usuarios y el sentido de pertenecía se hizo más visible. Sin embargo, las políticas que se implementaban en la ciudad a partir de un deseo de modernización hacían que lugares como las plazas de mercado fueran vistos como focos de desorden y desaseo, esto acompañado de prostitutas, juegos de azar y riñas,¹⁰⁵ lo más preocupante, para la administración, era que este problema estaba a una cuadra del parque Caldas y de las entidades gubernamentales.

Por otra parte, una de las habitantes del barrio el Empedrado de Popayán, añade que el fin de la galería Central se debió a la condición en se encontraba el edificio:

“Las galerías actuales, antes no existían porque la principal era en el centro en donde está el pasaje comercial Anakos en ruinas. Esta era toda hecha de madera, como la galería de Timbío - Cauca, así igualito fue el modelo y entonces después de que se incendió por varias ocasiones, la galería se cayó y fue cuando aparecieron la galería de Alfonso López y la del barrio Bolívar. Esas fueron las únicas que existieron después de eso. La del barrio Bolívar fue después de que demolieron lo que era la estación del ferrocarril”.¹⁰⁶

Hacia 1968, el alcalde Caicedo inauguro tres nuevas galerías: Galería Occidente, Galería norte y Sur.¹⁰⁷ conocidas actualmente como La Esmeralda, la del Barrio Bolívar y Alfonso López. Esta iniciativa estuvo orientada a la reubicación de los comerciantes de la Galería Central, lo cual fue objeto de críticas, pues la asignación de los nuevos puestos de trabajo en las tres plazas donde fueron ubicados los antiguos comerciantes de la Galería Central, no contó con una adecuada planeación, nuevamente concluyó en problemas de desorganización, el reparto de

¹⁰⁵ COBO, Natalia. Ciudades insalubres...Óp.cit. p.84

¹⁰⁶ CHAVEZ, Nelly, Entrevista realizada por VELASCO, Johanna.

¹⁰⁷ FLORES TEJADA, Luis Hernando. Encuentros...Óp. Cit.

puestos se realizó a través de sorteos sin tener en cuenta el tipo de negocio que ahí funcionaría.¹⁰⁸

De las tres plazas, el mercado del barrio Bolívar fue el más reconocido, tal vez, como lo menciona la arqueóloga Martha Cecilia Hernández, esto se debió a que históricamente el sector del barrio Bolívar, era un lugar de mucho tránsito “se le conocía como el Callejón del Bolívar, nombre dado en el siglo XIX en honor a la visita del libertador a la ciudad, quien obligadamente pasó por ahí”.¹⁰⁹

Imagen No. 16
Plaza de mercado del Barrio Bolívar
en la década de los años sesenta



Fuente: Martínez, E. Condiciones socioambientales en la galería norte de Popayán y problemas de salud allí derivado, Universidad del Cauca. Popayán

El barrio Bolívar es considerado como “el más antiguo barrio extramuros o arrabal de Popayán”¹¹⁰. A partir del siglo XVIII adoptó el nombre del Callejón.

“Por su localización en la antigua entrada [norte] a la ciudad; como parte de la primera expansión de la traza urbana en la margen derecha del río Molino, ha sido notable la presencia de indígenas y mestizos en calidad de residentes y propietarios de los predios, que compran y venden libremente. Allí persisten actividades propias como el

¹⁰⁸ Ibid. p.13

¹⁰⁹ HERNÁNDEZ, Martha C., Hallado antiguo andén en el barrio Bolívar de Popayán, en: Periódico la Campana.com. Abril 19, 2017. Recuperado de: <https://www.periodicolacampana.com/hallado-antiguo-anden-en-el-barrio-bolivar-de-popayan>, revisado el 20 de abril de 2021

¹¹⁰ PEMP... Óp. Cit. p.115

mercado y la preparación de platos típicos, exaltados como muestra de la gastronomía payanesa”.¹¹¹

Por lo anterior, “el barrio Bolívar se integra al Sector Antiguo de Popayán y su zona de influencia, declarado Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional, concretamente dentro de la Unidad de Gestión Urbanística El Callejón”.¹¹²

El papel que desempeña la galería del barrio Bolívar en la ciudad ha sido tan importante que, durante el año 2005 por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, se les concedió el reconocimiento a las mujeres cocineras de la plaza por “ser portadoras de la tradición de la cocina regional y local, el cual exalta su oficio como parte del Patrimonio Gastronómico de la humanidad, con el proyecto “mesa larga”.¹¹³

Pese a todo lo anterior, la principal plaza de mercado de la ciudad no ha recibido la atención necesaria por parte de las diferentes administraciones que han pasado en las últimas décadas. No obstante, en el año 2017, la administración municipal bajo el eslogan “Vive el Cambio” y a través de la Oficina de Planeación Municipal presentó un proyecto que pretendía efectuar la renovación urbana de la galería del barrio Bolívar, como una estrategia para impulsar la economía agrícola no solo de la ciudad sino del departamento.¹¹⁴ Pero, dicho proyecto no tuvo en cuenta algunos

¹¹¹ Ibid.

¹¹² Resolución número 2432 de 2009, por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección del Sector Antiguo de Popayán, declarado como Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional.2010. Recuperado de: <https://vlex.com.co/vid/antiguo-popayan-declarado-cultural-ambito-196834755>, revisado el 25 de junio de 2021

¹¹³ GÁLVEZ, Aída C. et al eds., *Fortalecimiento de La Red de Señoras Cocineras de La Plaza de Mercado del Barrio Bolívar “Mesa larga” de Popayán, Cauca* (Ministerio de Cultura República de Colombia, Fundación Carvajal, Fundación Cultural la Tuátara, 2013) p.6. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/324994750_Fortalecimiento_de_La_Red_de_Senoras_Cocineras_de_La_Plaza_de_Mercado_del_Barrío_Bolivar_Mesalarga_de_Popayan_Cauca, revisado el 11 de diciembre 2020

¹¹⁴ Popayán contará con nueva Plaza de mercado en el Barrio Bolívar. Alcaldía de Popayán, 2017. Recuperado de: <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/sala-de-prensa/noticias/Popay%C3%A1n-contar%C3%A1-con-nueva-Plaza-de-mercado-en-el-Barrio-Bol%C3%ADvar>, revisado el 25 de octubre 2020

principios fundamentales para la conservación del patrimonio que se encuentra en ese lugar, y del cual, la comunidad es parte esencial¹¹⁵.

Paralelo al desarrollo de la Galería Norte, la galería Occidente también adquiere un papel protagónico en la ciudad, desde sus inicios:

“[...] Este sector se caracterizó por la pujanza de sus habitantes, en principio, militares y policías activos que cumplían su sueño de tener casa propia gracias a las cajas de vivienda de la fuerza pública. Más adelante y debido al crecimiento de la ciudad hacia el sur y el norte, La Esmeralda fue convirtiéndose en un bastión comercial. Con la llegada de la plaza de mercado, todo tipo de negocios fueron rodeando la edificación, por lo que la vivienda le fue dando paso a los almacenes, graneros, supermercados, tiendas y muchos otros negocios que le dieron a la zona el status de comercial. Sin embargo, la zona para vivienda se mantuvo a varias cuadras a la redonda de la plaza de mercado. Dentro de esa área, la vida comunitaria y del barrio se ha mantenido intacta. Sus edificaciones, que han ido cambiando con el tiempo, le dan al sector un aire de urbanización en mucha de sus calles, donde aún se mantiene la camaradería y la unión entre vecinos”¹¹⁶

Uno de los determinantes para la congestión de personas fue la creación de la plaza en el barrio la Esmeralda, la cita indica este centro de comercio como un núcleo, del cual se desprenden iniciativas con vía a la expansión de las ventas alrededor de la galería, cuyo éxito ha venido acrecentado en los últimos años, a medida que en la ciudad aumenta la población, en la plaza se establecen los trabajadores independientes los cuales dependen a la pervivencia de este lugar.

Así mismo, hay que señalar la importancia de la plaza de mercado Alfonso López, la cual también se encuentra ubicada en el sector histórico de la ciudad, esta particularidad ha puesto en riesgo su supervivencia como lo mencionan algunos comerciantes más adelante.

¹¹⁵ Concejo Municipal de Popayán. Concejo de Popayán continuará haciendo seguimiento al proyecto “Renovación urbana de la galería del barrio Bolívar”, 2017. Recuperado de <https://concejodepopayan.gov.co/agenda-de-sesiones-ordinarias-03-al-07-de-marzo-del-2017/>, revisado el 28 de enero 2021

¹¹⁶ MUÑOZ YELA, Jazmín. La Esmeralda, más que una zona comercial. En: El Nuevo Liberal, 2015. Recurado de: <https://elnuevoliberal.com/la-esmeralda-mas-que-una-zona-comercial/>, revisado el 25 de noviembre de 2020

La plaza de mercado Alfonso López, llamada en sus inicios Galería Sur, data del año 1966 y desde su aparición se ha ubicado entre la carrera 6a y carrera 7a con calle 12 y 13, barrió el Empedrado. El alcalde Álvaro Caicedo fue quien dio su apertura, señalando dicho lugar como un espacio para el intercambio de productos comestibles.

El siguiente capítulo describe desde el testimonio de los vendedores de la galería Sur, los problemas que han sido transversales en la historia del sector, observados de igual forma en otras plazas de mercado de la ciudad, el de ser vistas parte de las diversas administraciones como puntos de desorden que debían ser erradicadas, por encontrarse cerca del casco histórico de Popayán, sumado a algunas prácticas sociales desarrolladas al interior del recinto y que reñían con las ideas modernizadoras introducidas en la ciudad durante el siglo XX. En diferentes momentos se ha pretendido transformar estos espacios tomando como referencia discursos urbanísticos, sin embargo, dichos proyectos no se han logrado realizar a pesar de la construcción de las nuevas galerías de la ciudad: las Galerías del Sur, Norte y Occidente.

Finalmente, la supervivencia de las plazas de mercado de Popayán ha sido una tarea de los comerciantes, tal como se evidencia a continuación.

CAPITULO III

Historia de la Plaza de mercado Alfonso López en los años 1983 a 1990

La década de los años ochenta es un periodo durante el cual Popayán asume un nuevo aspecto; en especial en lo que concierne a la periferia de la ciudad, pues los asentamientos fruto del terremoto de 1983, amplían el casco urbano y evidencian la falta de planificación que existía en ese momento. Los planes para recuperar la ciudad se concentraron en su mayoría en la reconstrucción de la arquitectura del Centro, el cual había sido declarado patrimonio histórico y arquitectónico de la nación en los años cincuenta.

En esta coyuntura, la planificación de la ciudad se hizo urgente ya que era necesario establecer las zonas de expansión que debía tener Popayán además de definir y normatizar el uso del espacio en el sector histórico. Las galerías de la ciudad, históricamente vistas como puntos de desorden y de falta de higiene, van a ser señaladas, nuevamente, como espacios a reubicar en otros sectores de la ciudad.

3.1 Las plazas de mercado y los sucesos del terremoto de 1983

En el capítulo anterior se presentó el problema de la existencia de las plazas de mercado dentro del sector histórico de Popayán, ello a razón de la falta de organización que ha caracterizado a dichos lugares. Esto se evidenció desde finales del siglo XIX, cuando la plaza de mercado se sacó del parque Caldas y se trasladó, al huerto del claustro de la Encarnación. Posteriormente, la administración municipal pretendió mejorar el mal aspecto de la zona creando, en la década de los años 1960, las galerías Sur, Norte y Occidente, sin embargo, el problema continuó ya que estas mantuvieron su influencia en la zona del centro.

La actividad de las galerías continuó en diferentes zonas de la ciudad, a pesar de la preocupación de los comerciantes por sus ventas ya que temían por la ausencia de compradores en las nuevas ubicaciones. Aun así, las plazas de mercado,

demonstraron tener una gran productividad, hasta llegar al punto en que la Galería Norte (Bolívar), consiguió un papel protagónico en la ciudad. Hay varios factores que permitieron la consolidación de esa plaza de mercado, uno de ellos lo podemos relacionar con la ausencia de una terminal de transportes en la ciudad, así, los buses intermunicipales llegaban al sector del barrio Bolívar, lo que ocasionaba una continua circulación de personas. Además, ese sector siempre ha tenido actividad comercial, lo que permitió que esta galería se convirtiera en la más importante de la ciudad.¹¹⁷

La fundación de las nuevas plazas de mercado en Popayán, correspondió en gran parte, a las dinámicas sociales que experimentó la ciudad a partir de la década de 1960, en estos años el país se enfrentó a los procesos de modernización que se hicieron urgentes para poder entrar a la economía mundial, en consecuencia, el desarrollo del país se concentró en las ciudades capitales, lo que provocó la desatención del sector rural. Ante este panorama, los habitantes del campo, sitiados por problemas como la violencia guerrillera, el difícil acceso a las tierras productivas y la poca inversión por parte del estado, empiezan a migrar las ciudades más cercanas en busca de mejores oportunidades de vida.

“El dominio de la ciudad (...) puede ser visto como una consecuencia de la concentración operada en ella de servicios y actividades industriales, comerciales, financieros y administrativos; de líneas de transporte y comunicación; de equipos culturales y recreativos tales como la prensa, estaciones de radio, teatros, bibliotecas, museos, salas de conciertos, teatros líricos, hospitales, instituciones de educación superior, centros de investigaciones, publicidad, organizaciones profesionales, e instituciones religiosas y de beneficencia”.¹¹⁸

De esta manera, el crecimiento poblacional en Popayán a partir de 1951, fue consecuente con los del resto del país, tal como lo sugieren los siguientes datos:

¹¹⁷ Consultar: Observatorio Regional de Mercado de Trabajo –Cauca...Óp. Cit.

¹¹⁸ WIRTH, Louis. Urbanism as a way of life. En: American Journal of Sociology, Vol. XLIV, num. 1. Chicago University Press. Julio de 1938. p.5. Citado Por: LÓPEZ VIVAS, José Nicolás. Transformaciones soicio demográficas... Óp. Cit. p. 25

Tabla No 1.

Comparación del crecimiento: Popayán y otras ciudades intermedias del país.

Municipio	1951-64	1964- 73	1973- 85	1985-93
Popayán	76.568	91.124	158.336	187.519
Tasa de crecimiento	4,2	1,9	4,6	2,1
Santa Marta	89.161	110.161	177.922	270.253
Tasa de crecimiento	6,8	2,3	4	5,2
Cartagena	217.910	311.664	491.368	616.231
Tasa de crecimiento	5,2	4	3,8	2,8
Tunja	40.451	55.166	87.851	101.622
Tasa de crecimiento	4,3	3,4	3,9	1.8
Montería	70.531	104.129	157.466	210.297
Tasa de crecimiento	8,4	4,3	3,4	3,6
Neiva	75.886	109.063	178.130	237.239
Tasa de crecimiento	6,4	4	4,1	3,6
Manizales	190.036	207.607	275.067	303.136
Tasa de crecimiento	5,8	1	2,3	1,2
Armenia	125.022	149.078	180.221	216.467
Tasa de crecimiento	6	2	1,6	2,3
Villavicencio	45.277	87.690	161.166	219.976
Tasa de crecimiento	7,5	7,3	5,1	3,9

Fuente: López Vivas José Nicolás¹¹⁹

¹¹⁹ Censos DANE. En: LÓPEZ VIVAS, José Nicolás. Transformaciones socio demográficas y políticas regionales: poblamiento, urbanización, migración y cambio político en Popayán 1963-

Esta información señala que hacia la década de los años 50 Popayán contaba con 76.568 habitantes, entre 1964 a 1973 la población aumento a 91.124 personas esta cantidad se incrementó nuevamente para el periodo comprendido entre los años de 1973 a 1985, momento en el cual la localidad albergó a 158.336 personas, este aumento se relaciona con el terremoto de 1983.

El sismo, tal como se ha mencionado en distintos medios, irrumpió el ambiente tranquilo de la capital caucana, pues con ello sufrió graves pérdidas “en 18 segundos se encuentra convertida en un montón de ruinas: 13.050 viviendas (70% del total) se ven afectadas”,¹²⁰ además de “numerosos edificios públicos, iglesias, museos, locales comerciales sedes universitarias, escuelas, servicios públicos, hoteles y muchas poblaciones afectadas, se estima poco después que el valor para su reconstrucción era de setecientos setenta y cuatro millones de dólares”.¹²¹

La migración campesina a los grandes centros de desarrollo provocó problemas de vivienda que hicieron visible la poca planificación urbana que tenían nuestras ciudades. En el caso payanés, el proceso de la reconstrucción de la ciudad dio inicio a un levantamiento acelerado de asentamientos de migrantes, quienes llegaron atraídos por la posibilidad de obtener una vivienda debido a las ayudas que ofreció el Estado para los damnificados por el sismo del 31 de marzo.

El terremoto se presentó como una oportunidad para adelantar proyectos que potenciaran la inversión en la ciudad. Se reestructuró la capital en cuanto al perímetro de lo que se fue considerando urbano en gran medida por el nacimiento de nuevos barrios, habitados por migrantes y payaneses sin vivienda. Por otra parte,

2005. Tesis para optar a título de magister en sociología. Universidad del Valle, 2011. p. 30. Recuperado de:

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/5893/0418071p.pdf;jsessionid=3A81AE965B88E005C7061C3A38738B67?sequence=1>, revisado el 8 de agosto de 2021

¹²⁰ CRC. Popayán Un Año Después. Marzo De 1984, p. 16. Citado Por: GROS, Christian. Popayán Dos Años Después: Autopsia De Un Desastre. Universidad De Paris. Traducido Por Jesús Alberto Valencia. Departamento De Sociología Universidad Del Valle. Traducción Hecha De La Versión En francés: POPAYÁN DEUX ANS ATRES AUTOPSIE D'UN DESASTRE Publicado De La Revista América Latina. No. 23.1966 CETRAL. 1987. Recuperado de:

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/5465/Popayan%20dos%20anos%20%20despues%20Autopsia%20de%20un%20desastre.pdf;jsessionid=B2BC9999DD8D6E9350B8C279CBB35A82?sequence=1>, revisado el 19 de julio de 2021

¹²¹ *Ibíd.*

la ciudad de Popayán no contaba con programas de vivienda, además, de contar con unas de las tarifas de arriendos más caras del país.¹²²

De manera que el sismo, fue la oportunidad que encontraron muchas personas para unirse e invadir un terreno y luego construir su residencia. La solidaridad de las diferentes regiones del país, la ayuda internacional y la organización política y social de los habitantes de los asentamientos, aún hoy se recuerdan, como una época de grandes cambios en la forma como se venía concibiendo el progreso de la ciudad.¹²³

En cuanto a las plazas de mercado, su participación en medio de la tragedia fue significativa, según el alcalde del momento, el ingeniero Luis Guillermo Salazar, una de las primeras órdenes dadas después del terremoto, fue enviar a la fuerza pública a las galerías para evitar el desabastecimiento de alimentos en la ciudad, pues suponía que la magnitud del sismo había sido igual de fuerte en Cali y Pasto. Y, por ende, Popayán no recibiría ninguna ayuda, razón por la cual debía garantizar la alimentación de los habitantes.¹²⁴

Además de lo anterior, en las galerías de la ciudad se presentaron graves problemáticas con la higiene, a tal punto que fue necesario iniciar un plan para el control de las ratas, liderado por la alcaldía de Popayán. Los roedores invadieron varios espacios de la ciudad, sin embargo, fue en las plazas de mercado, debido al incorrecto almacenamiento de los víveres y la falta de aseo, donde se presentó el mayor problema pues existía el peligro de que se presentaran enfermedades transmitidas por las ratas.¹²⁵

Otro inconveniente que se hizo visible a raíz del terremoto fue el relacionado con el tratamiento de las basuras en las plazas de mercado. Los desechos que se producían diariamente permanecían almacenados por varios días en los espacios

¹²² *Ibíd.*

¹²³ Consultar: CRC. Popayán Un Año Después...Óp. cit.

¹²⁴ DÍAZ MUNÉVAR, Alexander. Terremoto y sentidos de ciudad. 1983 - 2009. Tesis de maestría. Universidad del Cauca. 2018, Popayán. p.45

¹²⁵ Pobre lleno de artistas y... de gente decente. Periódico EL LIBERAL, No. 13013, 3 de mayo de 1983. ACC (Archivo Central del Cauca). p.6,

de recolección. El nauseabundo olor y los animales atraídos por los desperdicios, afectaban el aspecto estético de la localidad y salubridad de los vecinos.¹²⁶

También, se presentaron problemas con la prestación del servicio de agua potable ya que a nivel departamental solo el 21% de la población caucana contaba con el servicio cuando la cobertura en el país era de 65%. Este inconveniente se acrecentaba debido a la contaminación de las corrientes hídricas por los desechos arrojados a sus cauces. De igual forma, a la poca inversión en las plantas de tratamiento, al personal inexperto que las manipulaba y a la maquinaria obsoleta con que se contaba, entre otros.¹²⁷ En las galerías, esto afectaba a los comerciantes pues el flujo de compradores era alto y en las instalaciones no se contaba con un servicio adecuado.

La siguiente cita presenta la problemática que presentaba la ciudad, mucho antes de constituirse la galería sur en el barrio Alfonso López:

“Ese barrio siempre se inundaba cuando llovía, porque el río se salía y las personas que iban a mi casa nos contaban que el agua se empozaba en ese sector. Cuando “Chávez” (mi esposo que ya se murió) nos contó un día que cuando él era niño, yo no me acuerdo si él vivió allá o si la mamá vivía allí, pero, él decía que una vez que se enfermó de viruela, tenían la costumbre de que no podían mojarse porque algo les pasaba, no recuerdo que era, pero el hecho es que no se podían mojar. Y él se le cayó de los brazos de la mamá que lo intentaba cargar porque se salió ese río y se inundó todo eso por allá y se mojó, por eso él decía que le quedó una marca en la frente, unas veces que pasé por ahí vi unas aguas que pasaban por la orilla del camino hacia allá, tal vez de la lluvia o de las casas porque como no había alcantarillado, sería aguas de las cocinas o cosas así”.¹²⁸

Por otra parte, el impacto del sismo también afectó la infraestructura de las plazas de mercado, en ellas ocurrieron daños importantes. La noticia publicada el 24 de mayo de 1983 anunciaba los dineros que se asignaban para la reparación de los daños sufridos:

“[...]la Alcaldía de Popayán se encuentra en conversaciones con los intermediarios financieros para la solicitud de un préstamo por valor de 421 millones de pesos,

¹²⁶ Sistemas de Acueducto y Alcantarillado, Mercados y Aseo. Periódico EL LIBERAL, No. 13588, 10 de noviembre de 1984. ACC. p. 4

¹²⁷ Ibid.

¹²⁸ CRUZ DE CHÁVEZ, Mariela. Entrevista: 1 de octubre de 2019. Realizada por: VELASCO, Johana

destinados a las galerías Norte, Sur y Occidente, Matadero Municipal y Planta Telefónica”.¹²⁹

Así mismo se destacó el interés por parte del presidente Belisario Betancur y demás agentes administrativos de la localidad, en invertir en la reconstrucción de los barrios más afectados y las galerías de la ciudad.¹³⁰

Ante la reparación de las plazas de mercado, la capacidad de atención de las mismas se vio disminuida de forma temporal, esta eventualidad se pretendió alivianar con la propuesta presentada por la Cámara de Comercio, entidad que propuso la realización de mercados móviles en los barrios de “Alfonso López, Chuni, Bello Horizonte y el sitio donde se construya la nueva plaza del barrio Bolívar”¹³¹. La última frase expresa nuevamente la idea de reubicar las plazas de mercado que se encuentran cerca al sector histórico, esta iniciativa se puede rastrear desde finales del siglo XIX, esto indica el descontento con la ubicación de estos centros de mercado.

Continuando con el proyecto expuesto, otra de las propuestas fue la de delegar la función de Centro Mayorista a la galería Sur, tarea ejercida tradicionalmente por la galería Norte. De esta manera, se pretendía dar pronta solución al abastecimiento de víveres y así, estimular al sector económico de los alimentos a través de estos mercados temporales, los cuales podían ofrecer una cantidad aproximada de 30 a 40 productos de los comercializados en las galerías de la ciudad.¹³²

Esta medida no tuvo acogida entre los comerciantes de las galerías, ya que veían en los mercados móviles, una competencia que podía bajar sus ventas. Por el contrario, el ejecutivo de la Cámara de Comercio, José Rodrigo Sánchez Astudillo,¹³³ salió en defensa del proyecto, reafirmando que esta acción apoyaría la

¹²⁹ Hipotecario a la comisión de la república. Periódico EL LIBERAL, No. 13031, 24 de mayo de 1983, ACC. p. 9

¹³⁰ Obras para Popayán. Periódico EL LIBERAL, No. 13032, 25 de mayo de 1983, ACC. p. 2

¹³¹ Proponen perfeccionar distribución urbana de alimentos mediante “mercados móviles”. Periódico EL LIBERAL, No. 13139, 6 de octubre de 1983, Popayán. p. 1 y 8

¹³² *Ibíd.*

¹³³ *Ibíd.*

economía de la ciudad además de servir para organizar y reglamentar la Galería Sur (Alfonso López), como Centro Mayorista. De igual forma, esta iniciativa permitiría la adecuación de un espacio para el mercado campesino, reorganizar las plazas de mercado de la Esmeralda (Galería Occidente) y Bolívar (Galería Norte) y establecer dos o tres mercados móviles, los cuales no requerían de ninguna inversión y podía controlarse los precios de los productos, la calidad de los mismos y el aseo del espacio. Además, esta propuesta era útil para descongestionar a las plazas de mercado, en especial la del Barrio Bolívar. Pero, esto no se llevó a total cabalidad, pues la plaza Norte continuó en el mismo terreno, así mismo, su labor como mayorista se perpetuó a lo largo de los años.

La urgencia por incorporar los mercados ha sido una tarea que acompaña a la ciudad desde su fundación, es por eso que a la venta de alimentos se les asigna un lugar para su expendio, según el ordenamiento fijado por las administraciones locales y los acontecimientos que se presenten en lo corrido del tiempo, el párrafo anterior es un fiel reflejo del cambio en los espacios.

Paralelo a los argumentos señalados, los comerciantes de esa época relatan sus experiencias en las plazas de mercado durante el episodio de 1983:

“Cuando sucedió el terremoto estuvimos aquí en la galería Sur, estábamos vendiendo, eso fue un jueves santo, yo me acuerdo en ese tiempo que mi papá me ponía a vender a parte, me sacaban a vender allá fuera, es decir al andén porque no había nadie, vendía frijol, papel higiénico y jabón. Eso era para que la gente no se hiciera allí y vinieran a comprar, porque aquí era solo. Entonces yo estaba allá fuera vendiendo. Mi mamá, mi papá y mi hermana también estaban acá en la galería a la hora del terremoto. Mi mamá me dijo que me entrara y yo no quise, me salí y ella cogió para dentro, y todo esto del granero nuestro negocio, se calló, lógico, caerse todo no, pero si gran parte, se cuarteo las paredes, en el piso estaba todo tirado, también con unas grietas. Acá no dejaban entrar a nadie, si se abría una puerta era peligroso que se cayera, duramos varios días afuera de la galería, con una carpa cuidando con mi papá. Uno trabajaba y toco recoger lo que se pudo, en ese tiempo venia el aceite en vidrio y todo se rompió, ese vidrio daño el aceite y lo que se pudo se guardó y lo otro lo botaron. Estuvimos varios días así y la alcaldía supuestamente iba arreglar, pero nunca hizo nada. Mi papá y mi tío se pusieron arreglar, entre ellos dos cogieron y contrataron alguien. Yo me acuerdo que con todos esos hierros viejos que traían los locos, los enderezaban ahí, y con ese hierro armaron todas esas bigas y armaron paredes; reconstruir el local y a los

2 meses o mes y medio empezamos a trabajar normal, cada uno empezó hizo su local otra vez”.¹³⁴

Lo anterior, señala algunos de los problemas que tuvo que enfrentar la administración de las plazas. Para el caso de la Galería Sur, los comerciantes que vivieron dicho episodio, resaltan que no hubo pérdidas humanas como sí sucedió en otras partes del centro de la ciudad. No obstante, la infraestructura sufrió graves daños. Esto puso en evidencia la falta de atención administrativa que padecían los mercados; por tanto, fueron los comerciantes, quienes con sus propios recursos han atendido las distintas calamidades que se han presentado ya que los recursos destinados por parte de la alcaldía, no han sido suficientes para solventar las necesidades de estos lugares.

“Yo estaba en la plaza me parece que fue 7 o 8 de la mañana, estábamos trabajando y pues fue muy duro, la plaza quedo bastante destruida las culatas de un lado y otro quedaron averiadas, una se cayó, se inclinó hacia el lado externo de la plaza no paso a mayor porque la estructura la sostuvo, pero si se partieron los vidrios, no paso de ahí, gracias a Dios, no hubieron heridos a pesar del mal estado en que quedo la galería, porque quedo bastante mal, toco que buscar recursos”¹³⁵

De igual manera se menciona que en la Galería Norte, los daños graves se presentaron en la infraestructura física de la plaza de mercado más las personas sufrieron heridas leves. Comerciantes como José Antonio Rivera, manifiesta que en ese tiempo vivía cerca de la galería y tuvo que trasladarse de su vivienda junto a su mamá, debido a los destrozos ocasionados por el terremoto; Rivera asegura que el sitio ocasional de su residencia fue en lo que es hoy el parque Carlos Albán, desde ahí observaba lo que acontecía en la plaza. Asegura que, frente a la recuperación del lugar, la administración municipal poco aportó y fueron los mismos trabajadores y nuevos comerciantes que aprovecharon la ocasión de acomodar de manera independiente el local que se les había asignado.¹³⁶

¹³⁴ HERRERA NARVEZ, Alexander. Entrevista 23 de diciembre de 2019.

¹³⁵ SOLARTE, Gentil. Entrevista 10 de junio de 2019

¹³⁶ RIVERA, José Antonio. Entrevista 14 de abril de 2021.

En la Galería Occidente los efectos del desastre no solo desestabilizó la planta física de la plaza sino dejó como resultado tres muertos. A partir de ahí la galería tomó otro aspecto, ya que antes del episodio la gente separaba sus puestos de negocio de manera improvisada, en paseras las cuales eran construidas con material de guadua, en forma de una mesa larga, con el fin de exhibir sus productos; esta dinámica cambió con el terremoto, pues cada comerciante inició la construcción de casetas lo cual transformó el aspecto del espacio e hizo que se pensara en un nuevo orden del sector.¹³⁷

Tal como se ha señalado, los procesos de recuperación de las galerías en Popayán ha sido una tarea más de los comerciantes que del ente administrativo, lo cual se ha llevado a cabo de forma desordenada. De manera que a continuación, se abordará el proceso de reconstrucción de la galería Sur, en el periodo comprendido entre los años 1983 a 1990, período en el que se visibilizó la conformación de movimientos sociales al interior de la ciudad, con el fin de defender derechos fundamentales como el de la vivienda y el trabajo. La galería Sur fue escenario de esas luchas comunitarias y su proceso de mejoramiento se entrelaza con las actividades desarrolladas por los vecinos del sector para mejorar las condiciones del barrio.

3.2 Galería Sur y el barrio Alfonso López antes del terremoto

La Galería Sur es un proyecto que desde su inicio presentó inconvenientes en cuanto a la ubicación y organización del terreno donde se levantó. Lo anterior, fue una problemática constante, no solo de esta plaza de mercado, sino de todas las galerías de la ciudad. Esto se ha dado de esta manera, ya que desde la administración local siempre ha existido un recelo sobre estos espacios de comercio que son vistos como focos de desorden y desaseo. El siguiente apartado expone el proceso de integración comunitaria que se ha dado a partir de 1983, con algunos antecedentes del sector para comprender de mejor forma la situación que acompaña este lugar y sus alrededores.

¹³⁷ MOSQUERA ANGULO, Rubén Darío. Entrevista. 22 de abril de 2021.

El espacio donde se ubica la plaza de mercado Sur, fue, mucho antes de su conformación, parte de un tejido social en el que la organización comunitaria permitió la fundación del Barrio Alfonso López, el cual data aproximadamente del año 1920. Este asentamiento urbano inicialmente correspondía al Valle de Moscopan y luego se fue expandiendo hacia la ribera del río Ejido y de Dos Aguitas, un cauce hídrico, que se ensancha desde el barrio los Sauces¹³⁸.

Es importante mencionar que una de las condiciones que llevó a la conformación del asentamiento en la zona sur de Popayán, se debió, a que, para la época, en cercanías a ese sector funcionaban ahí talleres el:

“Ministerio de Obras, una estación de policía de tránsito que hacía las veces de puerta de la ciudad. Por ahí solo se podía transitar a determinadas horas porque más tarde era peligroso, el que no llegaba antes de cerrar la cadena se quedaba afuera de la ciudad hasta el otro día que la abrían. Y no podían entrar ni salir carros o personas”.¹³⁹

Por otro lado, la carrera tercera fue de tráfico obligatorio en el centro de la localidad al ser la salida a Pasto.¹⁴⁰

Estos factores propiciaron la invasión del terreno, lo que sumado a la cercanía del río Ejido, fuente hídrica que permitía cubrir las necesidades básicas de los habitantes de la invasión, como la preparación de los alimentos, el baño diario de las personas, el lavado de la ropa por parte de las mujeres y demás labores cotidianas ¹⁴¹, convertía esos terrenos en espacios propicios para levantar allí sus viviendas.

Por otra parte, la comunidad inició una organización que se fue desarrollando con el fin de lograr el reconocimiento y desarrollo del asentamiento. Los testimonios conseguidos resaltan el trabajo comunitario en el sector, en esos relatos se destaca, que, a pesar del conflicto bipartidista entre liberales y conservadores, que se avivó con el asesinato del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán, y que se extendió por todo el

¹³⁸ MANZANO QUINTERO, Alonso. Entrevista. 28 de octubre de 2019. Popayán.

¹³⁹ CRUZ DE CHÁVEZ, Mariela, Entrevista. 1 de octubre de 2019. Popayán.

¹⁴⁰ *Ibíd.*

¹⁴¹ *Ibíd.*

país, llegó hasta esta localidad. Sin embargo, los lazos de solidaridad que se habían empezado a forjar no permitieron que los ideales políticos afectaran el trabajo comunitario que se adelantaba.

Las actividades adelantadas como la construcción de grandes casonas en esterilla, con amplios patios donde sembraban árboles frutales, se criaban gallinas y cerdos, permitían el sustento de las familias, pero también la comercialización de esos productos. Tan grande fue la importancia de este proceso social, que dio como resultado la fundación de la Junta Obrera Pro Barrio Alfonso López, con personería jurídica de 1936.¹⁴²

Cabe destacar que el reconocimiento de Alfonso López como barrio, se adjudicó “en el año 1932, siendo personero del Municipio el Señor Alfredo Pérez, inició el loteo del barrio y su demarcación fue la siguiente:

“Desde la carrera 3ª con calle 11 hasta llegar al puente Histórico de Calicanto sobre el Rio Ejido, calle 17 carrera 6ª escuela don Bosco carrera octava con calle 11 abarcaba la antigua zona de tolerancia de la calle 12, autorizada por el Gobierno”.¹⁴³

En ese sentido, otro momento importante en la organización barrial fue la llegada del sacerdote canadiense Luciano Joselín, a finales de la década de 1960. Con el arribo del párroco, se logró crear la primera Junta Comunal en el barrio y se empezaron a ejecutar obras en beneficio de los vecinos, entre ellas la edificación de la primera iglesia, un hogar infantil, el arreglo de las calles y por ende la construcción del alcantarillado, más adelante se inició la instalación del alumbrado público.¹⁴⁴

“Alfonso López tenía una ventaja, al barrio lo señalaron como malo, pero albergaba a las señoras o las familias que trabajaban en la plaza de mercado que en ese entonces era en lo que hoy es el Centro Comercial Anarcos. Allí fue la primera galería y la mayoría de las vendedoras vivían en el barrio Alfonso López. También, albergaba a

¹⁴² Ibíd.

¹⁴³ MANZANO QUINTERO, Alonso. La historia de los barrios de la comuna 6: Alfonso López, entre los más antiguos de Popayán. En: Sexto Sentido, periódico comunitario. Popayán, 2019. p. 8 y 9. Recuperado de: https://issuu.com/sheloepk/docs/periodico_sexto_sentido_002, revisado el 14 de noviembre de 2021

¹⁴⁴ MANZANO QUINTERO, Alonso...Óp. cit.

las personas que hacían obras, o sea a los que hacían casas, a los maestros de construcción. Por eso pensaban llamar inicialmente Barrio Obrero, pero luego decidieron llamarlo barrio Alfonso López, debido a la visita que hizo el entonces presidente Alfonso López Pumarejo”.¹⁴⁵

Como se ha reseñado hasta el momento, el origen y desarrollo del sector le debe mucho a la organización de sus habitantes quienes lograron mantener la unión para alcanzar objetivos como el derecho a la vivienda y de ahí en adelante, lograr consolidar iniciativas que buscaban mejorar la calidad de vida de todos los vecinos. También cabe resaltar que el proceso comunitario que se llevó a cabo en el barrio de alguna forma se reproduce en la Galería del Sur con la conformación del sindicato.

3.3 La Galería Sur y la conformación del sindicato

La fundación de la Galería Sur data del año 1966 y estuvo impulsada por el alcalde Álvaro Caicedo, quien adelantó la reubicación de la Galería Central, situada en lo que hoy son las ruinas del centro comercial Anarkos. El traslado de este espacio comercial fue difícil y se recuerda como un momento complejo para los comerciantes.

“Yo llegué a la galería hace sesenta años. Esto era un barrialero, aquí era un establo de reses y todo eso, ordeñaban vacas. Nos bajaron de arriba de la Galería Central. Aquí hay una que otra persona viva, porque la mayoría se han muerto, de tanto estar aquí chupando agua. Ahora todo el mundo quiere comprar los negocios, en ese tiempo no le paraban ni bolas. Yo antiguamente fritaba rellena, papa, empanada, vendía hasta bananos porque en ese tiempo no se veía la galería nada surtida. Aquí se luchó mucho al principio. Yo hacía el ternerito y me iba a vender a la calle doce, a la Bola Roja. Uno llegaba donde las mujeres de la vida y subía a vender allá y se desocupaba la olla. Al principio, no se movía la galería, ahora sí. Antes era solo una ramada, por fuera la gente se acomodó como pudo. En ese tiempo yo trabajaba con Ana, ella vendía fritos, y yo cuando terminaba le gritaba ¡Anita ya acabo!, para cuidarnos las unas a las otras de los ladrones, ahora ya no”.¹⁴⁶

¹⁴⁵ Ibíd.

¹⁴⁶ QUINTERO, Rosa. Entrevista. Galería Alfonso López de Popayán, 2019.

Lo expresado por la señora Rosa Quintero, es una descripción de esos primeros momentos en la historia de la Galería del Sur, donde la precariedad del espacio físico es un aspecto destacado. Esta percepción, es compartida por la señora Elsa Mago Cárdenas, quien se reconoce como una de las fundadoras de la plaza: “La galería antes era muy diferente, la calle 13 era de tierra, y la calle 12 también, puro barro. Acá adentro era de cemento, no en tablón como es ahora. La galería era abierta”.¹⁴⁷ Otros comerciantes entrevistados enfatizan ese aspecto:

La parte antigua de la plaza era solo en lo que estamos (un salón), la parte de arriba (calle 12) era zona verde¹⁴⁸, en la 12 anteriormente no había ese planchón (el del mercado de las pulgas) era un parque, así como el de Caldas. La mercancía que vendían ahí la ponían encima del pasto, no había techo. Cuando llovía la gente ponía carpitas para no mojarse, todo eso desapareció después del terremoto¹⁴⁹ Por la carrera séptima quedaba el cuarto de basuras y el lado de la sexta era igual que ahora¹⁵⁰.

Un aspecto que destacan los entrevistados es el compañerismo que se vivía en la galería, pues a la mayoría de los comerciantes los une el esfuerzo que han realizado para alcanzar las mejoras en sus puestos de venta, así como en la plaza de mercado procesos en los que involucraron a sus familias. La ampliación de la galería con el planchón, en el cual se ubicaron nuevos comerciantes y el relevo generacional que se ha dado en muchos de los puestos de ventas, son otros elementos que se destacan.

“Mi tío me contaba que cuando lo mandaron para acá (de la Galería Central), por acá no había nada, entonces para que la gente le comprara, ponía a trabajar a otros afuera de la galería. Así se fue poblando porque de aquí para abajo, recuerdo que, era puro barro, sacaban ladrillo, eran galpones, el único barrio era Alfonso López y los “Saquis”. Esto era solo. El que inició con la plaza fue mi tío, él ya falleció, fue de los fundadores. Él contaba que a la gente no le gustaba venir a comprar por acá, primero porque antes supuestamente esto era lejísimos y segundo por la inseguridad. Después poco a poco se fue organizando. De los fundadores esta Aura la que vende menudo, mi tío que ya

¹⁴⁷ CARDENAS, Elsa. Entrevista. Galería Alfonso López de Popayán, 2019.

¹⁴⁸ SOLARTE GENTIL...Óp. cit.

¹⁴⁹ CRUZ BURBANO, Luis Enio. Entrevista Galería Alfonso López de Popayán, 2019.

¹⁵⁰ SOLARTE GENTIL...Óp. cit.

falleció, los otros ya murieron, lo que era don Samuel, don Abelino el que vendía carne, Nacho, El Guaro, después de ellos seguimos nosotros”.¹⁵¹

También es recurrente la referencia al mal estado de las calles que conducían a la plaza de mercado, problema que se complicaba con las lluvias:

“En ese tiempo antes del terremoto, nosotros jugábamos fútbol, no existía el enmallado, esto era tierra. Yo me acuerdo que nos quedábamos a dormir, a cuidar, porque acá era peligroso, no podíamos dejar solo, no había vigilantes, no había nada. Toda la gente venía y sacaba todas las cosas ahí sobre la calle trece, volían y las guardaban. Todas las tardes jugábamos en ese tierrero. Después eso se organizó porque los carros se metían acá a las orillas de la plaza, cuando llovía eso se volvía un barrial muy feo entonces los carros empezaron a treparse, entonces para que los carros no se subieran hicieron el murito alrededor de la galería. Entonces ahí jugábamos más sabroso porque ya era pavimento. A los campeonatos que hacíamos iba mucha gente. Después la gente empezó a dejar las cosas en la galería amarradas, y empezaron a buscar vigilantes y se consiguió quien vigilará esta parte de acá de la 13 y ya me pude ir a dormir a la casa. Después se dieron cuenta que empezaba a llover y ya empezó la gente a hacer techos y ranchos”.¹⁵²

3.4 La Galería Sur después del terremoto

Las Galerías de Popayán, tal como se señaló al inicio de este capítulo, evidenciaron los efectos que causó el terremoto de 1983 en la ciudad. En este punto enfatizaremos en el proceso de organización social que se efectuó en la Galería Sur, lugar en el que se conformó un sindicato, entidad que cumplió una valiosa labor para la recuperación de la galería, pues los destrozos causados por el movimiento telúrico casi dan por terminadas las actividades comerciales que ahí se daban. “Nosotros iniciamos con una plaza llena de problemas. Cuando creamos el sindicato en el 83 uno no podía hacer nada cuando atracaban acá dentro, no podíamos decir nada, desafortunadamente le robaban a la gente y nadie podía hablar. Fuimos buscando poco a poco como acabar con ese problema, de igual forma el motivo de organizarnos fue el no dejar acabar la plaza”.¹⁵³

¹⁵¹ HERRERA NARVAEZ, Alexander. Entrevista. Galería Alfonso López de Popayán, 2019

¹⁵² *Ibíd.*

¹⁵³ SOLARTE, Gentil. *Óp. cit.*

El comentario del señor Duarte, deja ver la importancia que tuvo la organización comunitaria, para contrarrestar los flagelos que sufrió la galería durante la década de los años 80. Ante esta situación el siguiente testimonio describe de forma más detallada, la razón que conllevó a que los vendedores cimentaran los inicios del sindicado en la galería:

“En ese tiempo del terremoto, la administración municipal quiso terminar con la galería porque decían que costaba mucha plata reconstruirla y ellos tenían como proyecto construir aquí lo que ahora son los bloques de Moscopan, unos apartamentos para vivienda. Entonces el Concejo Municipal iba a cambiar el uso de suelo comercial para ser uso residencial, y en ese tiempo más o menos éramos 150 o 160 vendedores, buscamos ayuda en la clase política para que nos colaboraran y el consejo no aprobara la venta de la plaza para hacer los bloques de Moscopan. Conseguimos respaldo del doctor Víctor Mosquera Chaux, la esposa de él era concejal y en este sector de por acá había otro que se llamaba Mario Alfonso Becerra y nos dimos a la tarea de hablar con ellos, habría sido imposible hacerlo nosotros solos a través de marchas. Y así que con la bancada del partido liberal conseguimos que no aprobaran la venta del terreno. Se logró que la plaza quedará aquí y se consiguió unos recursos de la CRC, de una plata que dieron para las ayudas y un crédito que hizo el municipio de 40 mil dólares, fue un crédito grande que hicieron para la reconstrucción de Popayán y a nosotros nos incluyeron en ese tiempo 12.500.000. Con eso se hicieron los pisos, se mejoró todo lo que se había caído y se continuó aquí en la plaza, eso gracias a la organización de los comerciantes de la Galería”.¹⁵⁴

A las problemáticas que arrastraba la Galería Sur, como la inseguridad, el mal estado de la infraestructura del lugar, de las vías de acceso, así como también a las pocas ventas y la discriminación a la que se veían sometidos los vecinos por vivir en un barrio tildado de peligroso, se sumó los efectos del terremoto. Sin embargo y como ya había pasado con los orígenes del barrio, los vendedores se unieron para evitar que les fuera arrebatado su espacio de trabajo. Algunos de estos comerciantes ya habían vivido la experiencia de ser reubicados y conocían las dificultades de iniciar un negocio en un espacio sin reconocimiento, razón por la cual no aceptaban la idea de un nuevo traslado y perder todo el trabajo adelantado en la consecución del reconocimiento de la plaza de mercado por parte de la comunidad.

Ante esta coyuntura se creó el Sindicato de Vendedores Independientes de la Galería Sur (SINDIGALSUR), organización que aglutinó a los comerciantes del lugar

¹⁵⁴ Ibíd.

que requerían de una representación política para exigir las garantías que como trabajadores informales no tenían. En el año 1984 se hace pública la iniciativa y se logra la personería jurídica:

La resolución número 1493 de 1984 (mayo 16), por la cual se reconoce la personería jurídica a una organización sindical. El Ministro de Trabajo y Seguridad Social, en uso de la atribución que le confiere el artículo 366 del Código Sustantivo del trabajo y CONSIDERANDO: La organización sindical de primer grado y gremial denominada Sindicato de Vendedores Independientes de la Galería Sur, con domicilio en Popayán, Departamento del Cauca, solicitan a este Ministerio el reconocimiento de la personería jurídica, según reunión constitutiva realizada el 11 de febrero de 1984[...]Hecho el estudio del expediente se observa que la documentación está completa, art. 364 y 366 del Código Sustantivo del Trabajo, que la elección de la Junta Directiva Provisional se hizo de acuerdo al procedimiento establecido en el art. 391...En mérito de lo expuesto...Artículo tercero. Ordenar a la División de Relaciones Colectivas del Trabajo, la anotación e inscripción correspondiente en el registro sindical de la Junta Directiva Provisional del expresado sindicato y del presidente actual, señor Gentil Emilio Solarte, quien tiene la representación legal de la referida organización sindical conforme a los estatutos[...].¹⁵⁵

Además de lo anterior, para la aprobación del sindicato, el Ministerio del Trabajo y Seguridad Social exigía a la organización que dicha resolución debía ser publicada en el Diario Oficial de Bogotá, una sola vez, el cual surtiría efectos legales después de 15 días de su divulgación.¹⁵⁶ Ya que en este medio de difusión nacional se hacía público todo lo referente a decretos, leyes, actos y demás determinaciones que aprobaran las agencias gubernamentales.

Así mismo el sindicato tuvo que responder por el costo “de la publicación en el Diario Oficial de la resolución 1493...del Ministerio de Trabajo”¹⁵⁷, por una “suma de unos mil quinientos pesos”¹⁵⁸. Sin embargo, antes de la conformación del sindicato en la plaza de mercado se llevó a cabo una junta provisional tal como lo señala la siguiente acta:

¹⁵⁵ DIARIO OFICIAL. 6 de septiembre de 1985. Bogotá. Archivo sindicato galería Alfonso López.

¹⁵⁶ *Ibíd.*

¹⁵⁷ ARCHIVO SINDICATO GALERÍA ALFONSO LÓPEZ. Recibo. Bogotá, 25 de julio de 1984. N°233816

¹⁵⁸ *Ibíd.*

“Acta # 1

Popayán, abril 30 de 1983

Información de instalación de la junta pro defensa de usuarios de la Galería Sur.

Siendo las 12 PM del día sábado 30 de abril de 1983 se dio comienzo a una reunión informal con la intervención del señor administrador de la galería, Bolívar Barco, el cual nos insinuó organizarnos por intermedio de una junta o comité permanente para tratar los problemas internos y externos que se presentan en la galería para así llevarla a un buen funcionamiento.

Acto seguido tomó la palabra el señor administrador...pidió que dentro de los asistentes de los diferentes sectores en que está dividida la galería, se nombrara dicha junta quedando conformada en forma provisional por las siguientes personas:

Presidente: Guillermo Alfonso Medina, vicepresidente: Aldemar Narváez, secretaria: Yolanda Urreste C. Subsecretario: Henry Paz, Tesorero: Mauro González, Fiscal: Gentil Solarte, Fiscal Suplente: Manuel (...), Vocales: Dolores Guzmán, Carmen Rosa Dorado, Nohemy Tello y Guillermo Camacho.

Acto seguido se trató los problemas de funcionamiento interno y externo de la galería, como, por ejemplo:

1. Ubicación de las señoras de las cremas ya que algunas de ellas se encuentran en lugares no apropiados y que según orden de la Alcaldía tenían que desalojar dichos lugares.

2. Tratar de solucionar el problema con los vendedores de afuera los que están ubicados en la calle 13, sobre la reubicación, ordenamiento y pavimentación del citado lugar ya que se encuentra en muy mal estado y el municipio nada hace por solucionar este problema. Siendo la 1:30 se cerró la reunión quedando todos muy contentos con dicha reunión”.¹⁵⁹

Previo a la constitución del sindicato, se creó una junta provisional, cuyo precursor fue el administrador de ese entonces, quien convocó a la comunidad de la plaza de mercado para que se unieran y así juntos enfrentar los problemas que tenían, entre ellos, el desorden y el mal estado de la galería. A dicha junta “por acuerdo unánime se acordó dar el nombre de Junta Pro defensa de Usuarios de la Galería Sur”.¹⁶⁰

Para poner en marcha esa asociación fue necesario que se establecieran unos reglamentos internos, los primeros estatutos se estipularon el día 5 de junio de 1983 y en ellos se planteaban las siguientes cuestiones: “A) Que cada socio lleve de 3 meses en adelante en la galería. B) El socio que deje de asistir a 3 reuniones seguidas queda suspendido del sindicato. C) El socio que este enfermo debe traer

¹⁵⁹ ARCHIVO SINDICATO GALERÍA ALFONSO LÓPEZ. Libro de actas, SINDIGALSUR. Popayán, 30 de abril 1983. Acta N° 1. Folio 3 y 4

¹⁶⁰ ARCHIVO SINDICATO GALERÍA...Óp. Cit.2 de mayo de 1983. Acta N° 2. Folio 5

excusa. D) El socio que haya sido retirado y quiera volver, se le fijara una cuota extra para su reintegro de \$100".¹⁶¹

Entre los estatutos mencionados, se hizo hincapié en la asistencia de los socios a las reuniones ya que de lo contrario serian suspendidos; por lo demás se resalta que para ser participantes de la organización debían ser comerciantes y llevar un mínimo de tiempo en la plaza de mercado. Por otra parte, cabe aclarar que dentro de los estatutos no se hace mención a la Junta si no al Sindicato, ya que desde ese tiempo los comerciantes encontraban una mayor participación y representación en este tipo de asociación frente a los entes gubernamentales, pero legalmente no estaban reconocidos como tal, eso se dio a partir del año de 1984, en cabeza del ministro de trabajo Guillermo Alberto Gonzáles Mosquera.

Ante la iniciativa de fundar a SINDIGALSUR, la Junta de la galería decidió buscar asesoría, en lo concerniente a la conformación de un sindicato, pues a pesar del desconocimiento sobre esta forma de organización, los vendedores reconocían que este tipo de asociación les brindaba mayores garantías sobre sus derechos como trabajadores independientes, es por eso que acudieron a la UTC,¹⁶² para recibir el respaldo jurídico sobre el manejo de la organización, pues esta entidad tenía como misión representar los derechos de las asociaciones sindicales independientes y gremiales, "expresión autentica del movimiento obrero y sindical democrático del Cauca".¹⁶³

"Esta reunión estuvo precedida por el señor presidente de UTRACAUCA Galo Valdivieso, quien en breves palabras agradeció la invitación y expuso ante los asistentes lo qué es un sindicato organizado y las condiciones en que debe marchar, al igual que las obligaciones que adquirimos, también hablo de la necesidad de agruparnos para así en un solo bloque luchar por nuestros propios intereses personales y de nuestro trabajo; también nos felicitó por el deseo y buena voluntad para organizarnos, deseándonos muchos éxitos. Luego tomó la palabra el compañero Guillermo Medina presidente del comité...reconoció que en las reuniones que se habían llevado a cabo siempre se pensó en la idea de organizarnos en sindicato. [...] No habiendo más se eligió a la junta directiva provisional con la que se tramitará la

¹⁶¹ ARCHIVO SINDICATO GALERÍA...Óp. Cit. 5 de junio de 1983. Acta N° 3. Folio 7

¹⁶² UTC o UTRACAUCA (Unión de trabajadores del Cauca), adquirió personería jurídica bajo la resolución No. 33, el día 27 de enero de 1951.

¹⁶³ ARCHIVO DEL SINDICATO DE LA GALERÍA ALFONSO LÓPEZ. Oficios UTRACAUCA. Popayán, 26 de julio de 1983. Oficio No. 255

personería jurídica quedando ratificados los anteriores del comité con excepción del sr Guillermo Medina, quien no aceptó ninguna posición por motivo que él pertenece al sindicato de Expendedores de (Cauca). Entonces hubo 3 candidatos para sucederlo: Mauro Gonzales, Guillermo Camacho y Gentil Solarte. Siendo elegido presidente el Sr. Gentil Emilio Solarte por unanimidad [...]”.¹⁶⁴

Es así como en el año de 1993, la UTC motiva a los trabajadores de la Galería Sur para que continúen su proceso de sindicalización, pues en este tiempo estaban organizados como una junta provisional. Las palabras pronunciadas por el presidente de ULTRACAUCA animó aún más a que los vendedores además de formar un sindicato se afiliaran a esta federación, ya que esta apoyaba a los comerciantes que padecían la injusticia del gobierno a nivel local y nacional, tal como lo señala el informe del XIV congreso liderado por UTRACAUCA, en el cual participó el Sr. Gentil Solarte, presidente de SINDIGALSUR y se llevó a cabo la siguiente manifestación por parte de los sindicatos independientes:

“Denunciar ante el Congreso la persecución policiva de que somos objeto los comerciantes, los vendedores de comestibles, varios, los braceros y en fin, todos los miembros de los sindicatos independientes no solo en la escala municipal sino departamental y nacional, como en el sentido de desalojarnos de las galerías y pequeños centros comerciales, sitios estratégicos para su labor diaria, acabando de esta manera con la fuente de trabajo de nuestra clase menos favorecida y precipitando dicha gente al delito[...]En el nivel de salud vivimos totalmente desprotegidos por los costos tan altos de las clínicas, hospitales del país, y por no tener estos medios tenemos que resignarnos con la pérdida de nuestros seres queridos[...]Solicitar al congreso y a los representantes de la Unión de Trabajadores de la UTC Nacional tengan muy en cuenta a nivel nacional darle participación a los representantes de los sindicatos independientes en las diferentes directivas de los Comités Ejecutivos Regionales, ya que la mayoría de las veces solo se tiene en cuenta a los sindicatos base”.¹⁶⁵

Además de presentar las denuncias de los trabajadores independientes, la UTC se encargaba de revelar problemas de diferente clase como las altas tasas de desempleo en el Cauca, el recorte de presupuesto en instituciones públicas como el SENA, la subida de los precios en la carne, la poca inversión en proyectos de energía, la mala higiene de los productos, entre ellos la leche. Así mismo la

¹⁶⁴ ARCHIVO DEL SINDICATO DE LA GALERÍA ALFONSO LÓPEZ. Libro de Actas. Popayán 20 de junio de 1983. Acta No. 4.

¹⁶⁵ Comerciantes independientes solicitan mayores garantías. Periódico el LIBERAL, No. 13577, 28 de octubre de 1984. ACC p. 2

organización lideró proyectos para que los vendedores accedieran a vivienda mediante el FER (fondo educativo regional), ente otras iniciativas que favorecían las organizaciones afiliadas a esta federación.¹⁶⁶

Para ser miembro de la UTC, esta exigía que los sindicatos afiliados, debían enviar uno o dos delegados por organización a los congresos y cursos para ampliar el conocimiento sobre las asociaciones, así mismo presentar las quejas que vivían en cada sector de trabajo; además de eso se solicitaba un aporte monetario, de lo cual da cuenta SINDIGALSUR en 1984, su primer año de inscripción, “a partir del mes de agosto se pagará \$10 por socio en UTRACAUCA para un auxilio”¹⁶⁷. Este sindicato contaba para ese tiempo con un total de 80 personas¹⁶⁸, los cuales debían cancelar cada año el valor correspondiente, “las cuotas se incrementarán a partir del año 85 \$15 por socio, año 86 \$20 por socio, año 87 \$25 por socio, lo anterior fue aprobado por la mayoría de los delegados del congreso”.¹⁶⁹

La participación de los sindicatos en los cursos liderados por la UTC fue precaria, pues sobre lo anterior en una reunión realizada por SINDIGALSUR se dice que “la información sobre los cursos fue un fracaso porque no hay participación en el, por lo cual no hubo nada”¹⁷⁰. Lo antepuesto también se evidenció en la inasistencia a las asambleas y actividades convocadas en la Galería Sur, entre ellas la no entrega del dinero de rifas asignadas por socio¹⁷¹. Otro inconveniente que resultó, fue el direccionamiento del dinero:

Para el mantenimiento de SINDIGALSUR, se empezó a cobrar una pequeña cuota, esto quedó establecido en los estatutos, el de tener un pequeño ingreso, pero esto estaba dando problemas. La gente decía que nosotros nos gastábamos la plata en otras actividades que no eran del sindicato. Anualmente guardábamos mil pesos por miembro que lo integraba, pero debido a lo que pasó optamos por no cobrar. Así que para cubrir las necesidades se empezó a hacer actividades, como una rifa o una

¹⁶⁶ En: el LIBERAL, entre los años 1983 a 1989 se presenta por parte de UTRACAUCA un llamado al gobierno en el Cauca para que atienda las calamidades que está viviendo la clase trabajadora y general la sociedad. Popayán 1983 a 1989. ACC

¹⁶⁷ ARCHIVO SINDICATO GALERÍA...Óp.Cit.31 de julio de 1984. Acta No 13. Folio 18.

¹⁶⁸ ARCHIVO SINDICATO GALERÍA...Op.Cit.19 de octubre de 1984. Acta No 18. Folio 25

¹⁶⁹ ARCHIVO SINDICATO GALERÍA...Op.Cit. 30 de enero de 1985. Acta No 22. Folio 29

¹⁷⁰ ARCHIVO SINDICATO GALERÍA...Óp. Cit. 2 de diciembre de 1985. Acta N°35. Folio 43

¹⁷¹ ARCHIVO SINDICATO GALERÍA...Óp. Cit. 18 de septiembre de 1984. Acta N°16. Folio 22

viejoteca. A través de eso subsanamos lo que íbamos a hacer y entonces no le decíamos a la gente páguenos una cuota por ser del sindicato.¹⁷²

Sin embargo, a pesar de los problemas que podían suceder en la asociación, SINDIGALSUR desarrolló diferentes actividades en las que gran parte de los vendedores participaron, entre ellas una tradicional:

“Uno de los reconocimientos que se hace en la galería, es la fiesta a la virgen, cuya imagen es un patrimonio porque siempre ha estado aquí, desde que existía la Galería Central. Esta práctica la trajo el señor Efraín Fajardo, quien ya falleció, él vendía panela, trajo una imagen pequeña, ya después él compró otra imagen que es la que está hoy aquí, a la cual se le tiene como patrona de los vendedores de este sector”.¹⁷³

El dinero recogido en la Galería Sur por parte del sindicato, tuvo diferentes direcciones, uno de los gastos más recurrentes fue el Fondo de Calamidades, el cual les brindaba apoyo económico a las personas que pertenecían a la organización. Para la entrega de esta contribución el interesado debía evidenciar la necesidad que estaba atravesando como enfermedad, muerte o falta de dinero. Para la aprobación del auxilio, el fiscal debía de investigar si la carestía pronunciada era real. Este fondo no solo correspondía a beneficencia, sino también a otros gastos como lo señalan las siguientes imágenes:

¹⁷² *Ibíd.*

¹⁷³ *Ibíd.*

Imagen No 17
Calamidad Comprobada

SINDICATO DE VENDEDORES INDEPENDIENTES de
LA GALERIA DEL SUR
Personería Jurídica Resolución No. 01493 del 16 de Mayo de 1984
AFILIADO A LA UNION DE TRABAJADORES DEL CAUCA
Calle 7a. No. 7-18 Popayán

FONDO DE CALAMIDAD N° 010

Fecha Diciembre 5 1984 \$ 500

Nombre del Beneficiario Petronila Melendez

Donación por concepto Calamidad comprobada

[Signature] PRESIDENTE
Carmina Rosa Quintana FISCAL AD-HOC

[Signature] TESORERO
[Signature] FISCAL

RECIBI

Fuente: Archivo Sindicato Alfonso López, 1984.

Imagen No 18
Enfermedad

SINDICATO DE VENDEDORES INDEPENDIENTES de
LA GALERIA DEL SUR
Personería Jurídica Resolución No. 01493 del 16 de Mayo de 1984
AFILIADO A LA UNION DE TRABAJADORES DEL CAUCA
Calle 7a. No. 7-18 Popayán

FONDO DE CALAMIDAD N° 073

Fecha Julio 30 de 1986 \$ 1000

Nombre del Beneficiario MARIA LA TORRE

Donación por concepto Enfermedad

[Signature] PRESIDENTE
[Signature] FISCAL AD-HOC

[Signature] TESORERO
[Signature] FISCAL

RECIBI

Fuente: Archivo Sindicato Alfonso López, 1986.

Imagen No 19
Fiesta de las madres

SINDICATO DE VENDEDORES INDEPENDIENTES de LA GALERIA DEL SUR
Personería Jurídica Resolución No. 01493 del 16 de Mayo de 1984
AFILIADO A LA UNION DE TRABAJADORES DEL CAUCA
Calle 7a. No. 7 18 Popayán

FONDO DE CALAMIDAD No. 092

Fecha: Popayán Mayo 10 1987
Nombre del Beneficiario: Compra de ingredientes
Donación por concepto: Para el pastel de la fiesta de las madres \$2000

Guillermo P. Rosales PRESIDENTE
Guillermo P. Rosales TESORERO
Guillermo P. Rosales FISCAL
Guillermo P. Rosales FISCAL AD-HOC
Guillermo P. Rosales RECIBI

Fuente: Archivo Sindicato Alfonso López, 1987.

Imagen No 20
Viaje a Bogotá

SINDICATO DE VENDEDORES INDEPENDIENTES de LA GALERIA DEL SUR
Personería Jurídica Resolución No. 01493 del 16 de Mayo de 1984
AFILIADO A LA UNION DE TRABAJADORES DEL CAUCA
Calle 7a. No. 7 18 Popayán

FONDO DE CALAMIDAD No. 096

Fecha: Popayán Junio 25 de 1987
Nombre del Beneficiario: MARIA MORA \$2000
Donación por concepto: Para viajar a Bogotá a funeral de sus Hermanos

Guillermo P. Rosales PRESIDENTE
Guillermo P. Rosales TESORERO
Guillermo P. Rosales FISCAL
Guillermo P. Rosales FISCAL AD-HOC
Guillermo P. Rosales RECIBI

Fuente: Archivo Sindicato Alfonso López, 1987.

Imagen No 21 Fallecimiento

SINDICATO DE VENEDORES INDEPENDIENTES de
LA GALERIA DEL SUR
Personería Jurídica Resolución No. 01453 del 15 de Mayo de 1984
AFILIADO A LA UNION DE TRABAJADORES DEL CAUCA
Calle 7a. No. 718 Popayán

FONDO DE CALAMIDAD N° 026

Fecha MAYO 18 \$1000

Nombre del Beneficiario

Donación por concepto Fallecido ROSA RIVERA DE DIAZ

PRESIDENTE TESORERO FISCAL

FISCAL AD-HOC RECIBI

Fuente: Archivo Sindicato Alfonso López, 1985.

Para recibir el derecho al auxilio por caridad, SINGALSUR estipulaba las siguientes normativas:

“1. Ser socio activo del sindicato. 2. Colaborar en todas las actividades que se lleven a cabo para recolectar fondos como lo son rifas u otras actividades para el bien del mismo fondo. 3. Recibirá un auxilio de \$1000 por enfermedad comprobada por la secretaria de salubridad y asuntos sociales. 4. Dicho auxilio se ampliará a \$1500 en caso de hospitalización. 5. En caso de prolongación de la enfermedad tendría derecho a otro auxilio en un plazo de 30 días. A partir de estos dos 2 auxilios solo tendrá derecho a otro dentro de 90 días. Se propone fiscalía Ad Hoc para supervisar el funcionamiento de dicho fondo de calamidad [...]”.¹⁷⁴

Además de lo anterior, el sindicato se interesó en situaciones que afectaban las pocas ventas en la galería, la inseguridad fue una de las molestias más constantes, “antes era malo aquí, la gente robaba, a los que venían a mercar los robaban, acá dentro de la plaza venían a robar plata o el mercado saliendo a la puerta se lo quitaban a los clientes”.¹⁷⁵ El sindicato presentó este problema en diferentes ocasiones a la alcaldía y a la UTC. Y finalmente se tuvo como respuesta por parte de la administración municipal, la contratación de un vigilante a partir de la década de 1990 hasta el año 2000. Debido a que este recurso caducó, la organización sindical tuvo que liderar un nuevo frente de seguridad en el que los vendedores de

¹⁷⁴ARCHIVO SINDICATO GALERÍA...Óp., Cit. 18 septiembre de 1984. Acta No 15. Folio 22.

¹⁷⁵ CRUZ BURBANO, Luis Enio. Entrevista. Popayán 18 de diciembre de 2019

la galería tuvieron que responder económicamente por el servicio de vigilancia, lo cual continúa hasta el presente.¹⁷⁶

Otro asunto en el que se comprometió el sindicato fue el de la calidad de los productos que se vendían en la plaza de mercado: “Se dijo que el señor Emilio Ortiz se le había pasado un oficio por parte de la secretaria de Hacienda donde se le manifestaba la terminación del contrato del puesto; por expender carne descompuesta supuestamente”.¹⁷⁷ Ante estas demandas el sindicato estudiaba el caso para determinar el apoyo o no.

Con el apoyo que brindaba el sindicato se intentaba garantizar que los puestos de los vendedores continuaran funcionando con los mismos dueños, por otra parte, dentro de la misma administración de la plaza de mercado existían irregularidades al momento de hacer la entrega de los puestos de ventas:

“La alcaldía era más autónoma tomaba determinaciones a libre albedrío de ellos, por ejemplo, no les gustaba a alguien, el administrador de ese tiempo venía y les decía: ¡hágame el favor y me desocupa ese puesto que lo necesito! y lo hacían, no había esa solidaridad de los compañeros de decir ¡es que alguien lleva mucho tiempo ahí trabajando, no lo quiten!, eso lo acabamos con la organización del sindicato”.¹⁷⁸

Así mismo, cabe recalcar que la dependencia encargada de vigilar el buen funcionamiento en las galerías fue la Unidad de Servicios Públicos y Comerciales, entre sus funciones se destacaba la autorización para formulación de los contratos de arrendamiento, la cual se regía con el siguiente acuerdo:

“El inquilino se obliga para con el municipio, dentro de los términos: a) la duración del presente Contrato Administrativo de Arrendamiento será de veinticuatro meses b) El canon de arrendamiento será de unos mil setecientos pesos (\$1.700.00) [...] El inquilino pagará por mensualidades anticipadas, dentro de los cinco (5) primeros días hábiles de cada mes; c) el inmueble objeto del presente contrato, estará destinado únicamente a venta de carnes. Se aclara que en caso de reubicación, el inquilino acepta trasladarse a otro sitio de la misma galería, o si la Administración Municipal lo

¹⁷⁶ GUERRERO SANTIAGO, ESTERLIN. Entrevista. Popayán, 1 octubre 2019.

¹⁷⁷ ARCHIVO SINDICATO GALERÍA...Óp, Cit.16 de febrero de 1988. Acta No. 50. Folio 63

¹⁷⁸SOLARTE, Gentil...Óp. cit.

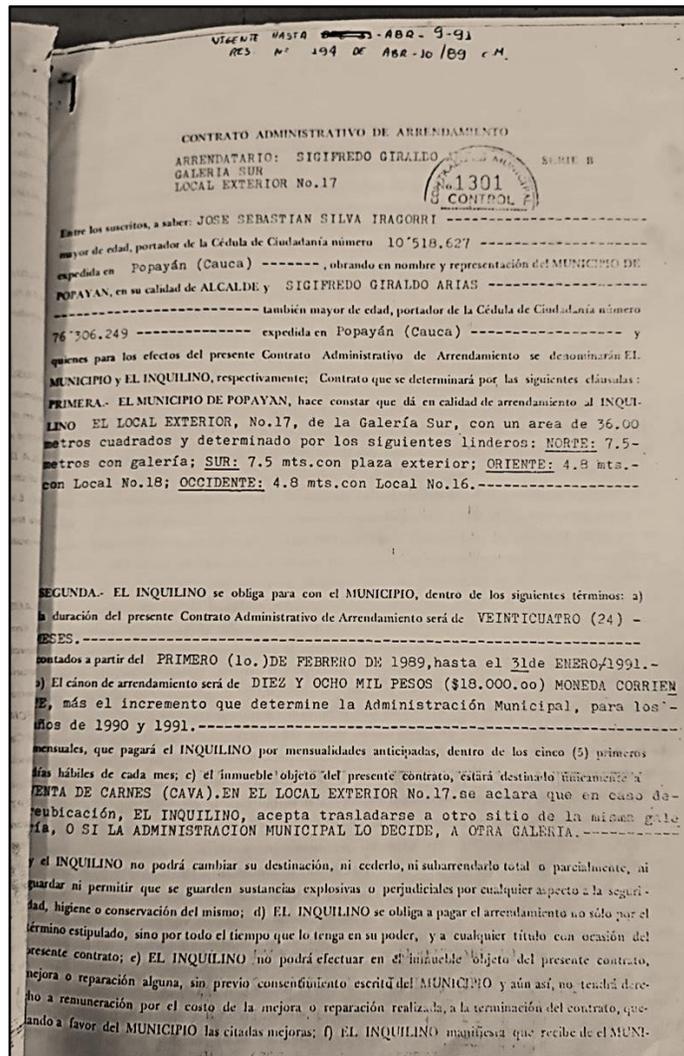
decide, a otra galería y el inquilino no podrá cambiar su destinación, ni cederlo, ni subarrendarlo total o parcialmente, ni guardar ni permitir que se guarden sustancias explosivas o perjudiciales por cualquier aspecto a la seguridad, higiene o conservación del mismo; d) El inquilino se obliga a pagar el arrendamiento no solo por el termino estipulado, sino por todo el tiempo que lo tenga en su poder, y a cualquier título con ocasión del presente contrato; e)El inquilino no podrá efectuar en el inmueble objeto del presente contrato, mejora o reparación alguna, sin previo consentimiento escrito del Municipio y aun así, no tendrá derecho a remuneración por el costo de la mejora o reparación realizada, a la terminación del contrato, quedando a favor del Municipio las mejoras; f) El inquilino manifiesta que recibe del Municipio, el inmueble que éste le da en arrendamiento en perfecto estado de funcionamiento y se compromete a devolverlo en las mismas condiciones, salvo el deterioro natural por el goce legítimo [...]"¹⁷⁹

La regulación anterior señala algunos de los requerimientos necesarios para la prolongación de los contratos de arrendamiento en la plaza de mercado.¹⁸⁰ Así mismo, se puede observar la cláusula de arrendamiento que establece el costo del alquiler, el cual varía según el tamaño del local.

¹⁷⁹ARCHIVO HISTORICO DE LA ALCALDÍA DE POPAYÁN. Contrato administrativo de arrendamiento de la Galería Sur. 7 de diciembre de 1989. Popayán.

¹⁸⁰ El Archivo Histórico del municipio de Popayán cuenta con estos antecedentes a partir del año de 1989 en adelante.

Imagen No 22
 Contrato de arrendamiento
 1989



Fuente: Archivo Histórico del Municipio, 1985.

La imagen anterior pertenece al contrato de arrendamiento del señor Sigifredo Giraldo, en ese documento se puede observar la información referente al tamaño del local y los linderos del mismo, además, de especificar el canon de arrendamiento diez y ocho mil pesos (18.000) al mes. Así mismo, el contrato debía especificar la actividad a realizar en cada local: venta de carne, cocinas y graneros entre otros.¹⁸¹

Por otra parte, si el inquilino incumplía alguna de las normas establecidas por la alcaldía debía desocupar el local. El encargado de vigilar el cumplimiento del

¹⁸¹ Ibíd.

contrato era el administrador de la galería, quien ante las faltas de los arrendatarios debía realizar un llamado de atención por escrito. Uno de los problemas más frecuentes eran los deudores morosos, arrendatarios que se atrasaban en el pago de su obligación mensual. A estos comerciantes se les solicitaba realizar el pagar en un lapso de 10 días o de lo contrario se daría por finalizado contrato firmado.¹⁸²

De esta forma, se muestra la injerencia de la alcaldía municipal frente a la organización de las galerías. Cabe resaltar que, así como la administración controlaba el comportamiento de los vendedores o inquilinos en las plazas, SINDIGALSUR denunciaba la negligencia de la administración o de la alcaldía, frente a las solicitudes hechas por los vendedores de la Galería Sur.

Entre las quejas más frecuentes que atendía el sindicato estaban las relacionadas con cobros injustificados que la administración hacía pasar como impuestos sobre las actividades que los comerciantes efectuaban al interior de la plaza¹⁸³; la organización consideraba que estos cobros iban en contra del bien común de los trabajadores.

Es por eso que frente a las inconsistencias que presentó la administración en la Galería Sur, el sindicato reclamó e hizo cumplir gran parte del oficio que a estos les correspondía. Entre los logros obtenidos, estuvo la organización de los locales, pues anteriormente se construían ranchos alrededor de la galería con permiso de los funcionarios públicos y no tenían en cuenta si dicha labor correspondía al orden del lugar. Así mismo los comerciantes no gozaban de un buen servicio de acueducto y alcantarillado, ni estaban seguros con el cierre de la galería, pues no existía un control en los horarios. Estas situaciones fueron mejorando a medida que SINGALSUR unía a los trabajadores y les daba a conocer sobre las acciones y proyectos que la alcaldía tenía para la galería, frente esto el sindicato se manifestaba a favor en contra.¹⁸⁴

¹⁸² ARCHIVO SINDICATO GALERÍA...Óp., Cit. 1990

¹⁸³ ARCHIVO SINDICATO GALERÍA...Óp., Cit.15 de octubre de 1985. Acta N° 38. Folio 40

¹⁸⁴ ARCHIVO SINDICATO GALERÍA...Óp., Cit. 17 de agosto de 1988. Acta N° 32. Folio 65

La Galería Sur no era la única que presentaba dificultades en su funcionamiento. Durante la década de los años ochenta se presentaron varias quejas ante el gobierno, sobre el aspecto de las instalaciones de las plazas de mercado, no solo las de la ciudad de Popayán sino también en otros municipios del departamento.

La falta de inversión para mejorar o mantener la planta física de estos espacios por parte de las administraciones municipales evidenció un problema presupuestal ya que no había una asignación para atender estas dificultades, lo que provocó que se presentaran manifestaciones en las que se exigía acciones concretas frente al abandono en el que se encontraban las plazas de mercado. La prensa escrita reseñó la situación que se presentó en otro municipio, “se hace urgente la construcción de una plaza de mercado ya que el local donde funciona es muy pequeño y en algunas ocasiones se han presentado inconvenientes, los cuales ya molestan tanto al comprador como al expendedor”.¹⁸⁵

Así mismo en el año 1985, en el municipio del Bordo, la comunidad solicita la construcción de una nueva Plaza de Mercado, pues la actividad comercial se realizaba a la intemperie, sin locales, ni medios sanitarios.¹⁸⁶ Una situación más compleja se presentaba en el municipio de Rosas, donde ni siquiera existía un terreno establecido para el mercado.¹⁸⁷

Por otra parte, se destaca la falta de interés de las autoridades municipales para con las plazas de mercado, como sucedió en el mismo año referido en el municipio del Tambo, donde se denuncia que a pesar de las riquezas que obtiene la región de las reservas naturales como el ganado, café, plátano, frutas, maíz, yuca, entre otros. Los moradores de este lugar no cuentan con una galería adecuada, a causa de la no inversión de los administrativos.¹⁸⁸ Las referencias anteriores dejan claro que el

¹⁸⁵ Santander de Quilichao. Se estudia crédito para la construcción de la Galería. Periódico el LIBERAL. No. 13796, 12 de junio de 1985. ACC. p. 2

¹⁸⁶ Bordo. Piden la construcción de una nueva plaza de mercado. Periódico el LIBERAL. No. 13799, 15 junio de 1985. ACC. p. 7

¹⁸⁷ Rosas. Pavimentaran lote para mercado. Periódico el LIBERAL. No. 14058, 18 de diciembre de 1985. ACC. p. 9

¹⁸⁸ Tambo. Requiere una buena plaza de mercado. Periódico El LIBERAL, No. 14058, 18 de diciembre de 1985. ACC. p. 10

problema del mantenimiento de la infraestructura física de las plazas de mercado no era exclusivo de la capital caucana ya que como lo menciona la prensa del momento era un problema departamental.

Imagen No 23
Galería de Timbío 1985.



Fuente: Periódico El Liberal,
Archivo Central del Cauca,
1985.

Para el año de 1988 se registran diferentes construcciones y remodelaciones de las plazas de mercado en distintos municipios del Cauca, entre ellos el Bordo, Mercaderes, Puerto Tejada, Silvia, Argelia y Buenos aires.¹⁸⁹ Esas administraciones locales siguieron los lineamientos que se establecieron en la ciudad de Popayán a finales del siglo XIX, con la construcción de una plaza para el mercado, idónea con los procesos de modernización.

Con la plaza se da solución a un problema de sanidad y basuras, que venía afectando a Buenos aires, ya que en pleno centro de la localidad durante años se había improvisado un lugar para el expendio de productos, lo que en primera instancia afectaba la imagen del municipio, y en segundo lugar la manipulación de los alimentos en dicho sitio no era la más adecuada, ya que la mayoría de verduras permanecían en el suelo, lo que conllevaba riesgo para compradores y consumidores, que podían ser afectados al ingerirlos debido a la suciedad de los alimentos. Los comerciantes

¹⁸⁹ Construyen plaza de mercado. Periódico el LIBERAL. No. 14829 18 de junio de 1988. ACC. p.8

contarán con locales provistos de mesas de cemento, para exhibir los productos, lo que hace más funcional y adecuada la venta.¹⁹⁰

Así pues, el proceso que han desarrollado las galerías, entre ellas la Galería Sur, ha sido parte de los cambios señalados en las distintas etapas de transformación de la ciudad de Popayán, de lo cual queda como testimonio las experiencias de los vendedores que tras años de trabajo, han evidenciado las problemáticas internas y externas de la galería, frente a lo cual han actuado por medio de una representación legal para llevar a cabo proyectos que tal vez sin dicha organización no hubieran sido posibles. Esto presenta la importancia que otorga la existencia de las plazas, como gestor de empleo y de socialización donde es posible la unidad para un bien comunitario.

¹⁹⁰ Construyen nueva plaza de mercado. Periódico EL LIBERA. No.14841, 18 de junio de 1988. ACC. p.6

CONCLUSIONES

La investigación realizada inicio con un acercamiento sobre la conformación de las ciudades en América Latina, paso seguido se describió la forma como se fueron conformando los mercados, ubicados generalmente en el centro de la ciudad. En estos espacios se generaron de forma casual dinámicas sociales y económicas que rompieron con el orden de las ciudades, además del señalamiento de las autoridades sobre la imagen desprolija que proyectaba el mercado en la plaza central a partir del siglo XIX.

Lo anterior evidencia las tensiones sociales que se generaron a partir de la consolidación de estos espacios que dinamizaban la economía de las ciudades, aspecto al que no fue ajena la ciudad de Popayán. Las clases sociales menos favorecidas reconocían estos espacios públicos como un lugar de subsistencia y convivencia por encima de la idea de una ciudad ordenada que deseaban los privilegiados. Además, la relación entre el campo y la ciudad se hacía más latente en los pasillos del mercado, al interior de las plazas se mantenían prácticas, tradiciones y saberes rurales los cuales podían estar en oposición con las ideas modernizadoras que se querían aplicar por parte de las administraciones locales.

Por otra parte, en la Popayán del siglo XIX, las plazas de mercado a pesar de no estar en la plaza central de la ciudad continúan siendo lugares abiertos, donde las relaciones sociales entre los vendedores y usuarios son más cercanas, lo que se refleja en los intercambios comerciales que se dan dentro de estos espacios, (la ñapa, el pedir rebaja, el fiar), es importante señalar algunos de los productos que se ofrecen son el resultado de procesos culturales populares.

Así, la peculiar heterogeneidad del comercio informal, además de la utilización de las calles aledañas, usadas como vitrinas por parte de comerciantes que no hacen parte oficialmente de las galerías, configuran un contexto donde el desorden y la invasión del espacio público son un problema difícil de erradicar a pesar de los

intentos de los gobiernos, y de las organizaciones de comerciantes que administran las galerías, como en el caso estudiado.

La reubicación de la plaza de mercado central y la creación de nuevas galerías no ha solucionado los inconvenientes relacionados con el uso del espacio público y el desorden asociado a estos lugares, de igual forma, las tensiones con las autoridades locales y el rechazo a sus políticas han provocado resistencia y desconfianza por parte de los comerciantes. Ante esta situación observamos como la organización de las comerciantes se plantea como una alternativa generada desde adentro de las galerías para con la experiencia de dueños y arrendatarios de los locales de las plazas de mercado, generar acciones que den soluciones más efectivas a los problemas que los aquejan.

Por otra parte, las políticas relacionadas con la planificación urbana, necesarias para imaginar la ciudad del futuro, y las cuales deben atender problemáticas como la falta de viviendas, la construcción de espacios públicos y direccionar las zonas de proyección urbanística, reflejan un desconocimiento de las problemáticas que atraviesan a Popayán. La reubicación de la Galería Central al Barrio Bolívar es un ejemplo de la ligereza con la que se formulan las políticas mencionadas. El traslado de esa galería al sector donde se encontraba la escuela Gerardo Garrido fundada en los años de 1950¹⁹¹, provocó que lentamente el sector se deprimiera, a partir de su apertura. En 1960¹⁹², el consumo y venta de sustancias alucinógenas, robos, riñas callejeras y demás provocó el descenso en la población escolar. Esta falta de estudios y previsión se reflejan también en el caso de la galería del barrio Las Palmas, creada después del terremoto de 1983 con la intención de descongestionar la plaza de mercado del barrio La Esmeralda y abastecer a las comunas del lado occidental de Popayán, situación que no ha cambiado.

Finalmente, a pesar del desprestigio social que tienen las plazas de mercado, no cabe duda de que estos espacios resguardan las relaciones muy fuertes entre lo rural y lo urbano, donde se pueden encontrar recetas alimenticias, remedios

¹⁹¹ Rivera, José Antonio. Entrevista. Popayán, Barrio Bolívar, 19 de abril de 2021.

¹⁹² *Ibíd.*

naturales y productos de la región, los cuales han permanecido vigentes a través de los comerciantes que los han mantenido en sus puestos de ventas por varias generaciones. Las plazas de mercado son espacios donde conviven y se mantienen vivos elementos de tradiciones afro, indígena y campesina. Esta investigación pretende abrir nuevas perspectivas para tener en cuenta sobre la historia de Popayán y los problemas relacionados con un lugar central para las ciudades, la plaza de mercado.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias:

Archivo Alcaldía de Popayán (AAP)

Archivo Central del Cauca (ACC)

Archivo Sindicato de la plaza de mercado Alfonso López

Entrevistas a comerciantes de las plazas de mercado de Popayán

Bibliografía en libros:

APRILE – GNISET, Jacques. La ciudad colombiana: Volumen 4. 21 ed. Editorial Universidad del Valle, Cali. 2010.

COBO, Natalia. Ciudades insalubres. Hombres Degenerados. Los procesos de Higienización en Popayán, 1920 – 1935. Tesis para optar el título de historiador. Universidad del Cauca, Popayán, 2012.

CRUZ, Natalia. Popayán entre el discurso y las prácticas de ciudad 1930 – 1940. Trabajo de grado para optar el título de Historiadora. Universidad del Cauca, Popayán. 2013

DÍAZ MUNÉVAR, Alexander. Terremoto y sentidos de ciudad. 1983 - 2009. Tesis de maestría. Universidad del Cauca, Popayán. 2018.

PARAMO, Pablo y CUERVO, Mónica. Historia Social Situada en el Espacio Público de Bogotá desde su fundación hasta el siglo XIX. Fondo editorial, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. 2006.

PEMP (Plan Especial De Manejo y Protección del Sector Histórico de la Ciudad De Popayán). 2007

ROMERO, José Luis. Título: Latinoamérica las Ciudades y las Ideas. México: Siglo veintiuno editores, S.A de C.V; Siglo XXI editores Argentina, S.A. Argentina. 1976.

WHITEFORD, Andrew Hunder. Popayán: Una ciudad tradicional andina de mitad del siglo XX. Traductor del inglés por: TOCANCIPA-FALLA, Jairo.

Titulo original: An Andean city at mid – century Popayán (Colombia). Primera edición en español: Editorial Universidad del Cauca, Popayán, Cauca. 2019.

Bibliografía en Artículos

Alcaldía de Popayán. Historia de Popayán. 2005. Recuperado de: <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/historia>, revisado el 16 de febrero de 2020.

ALGUACIL, GÓMEZ, Julio. Espacio público y espacio político. La ciudad como el lugar para las estrategias participativas. Boletín CF+S, 44, Madrid (España), 2008. Recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n44/ajalg2.html>, revisado el 5 de junio de 2022.

ARBOLEDA C., José María. Primer centenario de la independencia - Inauguración de la estatua de Caldas - 20 julio 1910. Popayán, 2010. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/jmarbol/4625140025/in/photostream/>, revisado el 18 de febrero de 202

Archivo de Bogotá. La estatua de Bolívar, iniciativa de José Ignacio París. Secretaría general – Alcaldía mayor de Bogotá. 2019. Recuperado de: <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/la-estatua-bol%C3%ADvar-iniciativa-jose-ignacio-par%C3%ADs>, revisado el 15 de julio de 2020

ARIS, GARCIA, Nicole. La evolución del concepto de ciudad. Ensayo, presentación a la Arquitectura, 2012. Recuperado de: https://wiki.ead.pucv.cl/images/b/b8/Ensayo_presentacion_texto_e_imagen2.pdf, revisado el 15 de junio de 2022

BERMÚDEZ ESCOBAR, Isabel Cristina. Imágenes, representaciones y roles de la mujer en la sociedad colonial payanesa. Tesis de maestría para optar el título de magister en el programa letras mención en estudios de la cultura. Universidad andina Simón Bolívar Sede Ecuador, 1997.

Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2570>, revisado el 1 de julio de 2020.

BUENDÍA ASTUDILLO, Alexander. La narrativa urbana de Popayán (Colombia) en la primera mitad del siglo XX. Entre la hidalguía y el patriciado. En: Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. Ecuador, 2016. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5792155.pdf>, revisado el 26 de febrero de 2021

CARRASQUILLA, Francisco de Paula. Tipos de Bogotá. Bogotá. Fundación editorial epígrafe. 2006. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=H0RUs17HyQkC&pg=PA40&dq=Si+alguna+incauta+criada,+sin+estar+suficientemente+instruida+en+los+asuntos+del+arte,&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi5t->

[PanbrsAhWwtIkKHWZDAYcQ6AEwAHoECAAQA#v=onepage&q=Si%20alguna%20incauta%20criada%20sin%20estar%20suficientemente%20instruida%20en%20los%20asuntos%20del%20arte%20&f=false](https://books.google.com.co/books?id=H0RUs17HyQkC&pg=PA40&dq=Si+alguna+incauta+criada,+sin+estar+suficientemente+instruida+en+los+asuntos+del+arte,&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi5t-PanbrsAhWwtIkKHWZDAYcQ6AEwAHoECAAQA#v=onepage&q=Si%20alguna%20incauta%20criada%20sin%20estar%20suficientemente%20instruida%20en%20los%20asuntos%20del%20arte%20&f=false), revisado el 15 de julio 2020

COFFEY, Amanda y ATKINSON, Paul. Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Medellín: Universidad de Antioquia, 2003.

Recuperado de:

<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Amanda%20Cofey,%20Encontrar%20el%20sentido%20a%20los%20datos%20cualitativos.pdf>, revisado el 5 de Julio de 2020

Concejo Municipal de Popayán. Concejo de Popayán continuará haciendo seguimiento al proyecto “Renovación urbana de la galería del barrio Bolívar”, 2017. Recuperado de <https://concejodepopayan.gov.co/agenda-de-sesiones-ordinarias-03-al-07-de-marzo-del-2017/>, revisado el 28 de enero 2021

CORONADO, JIMÉNEZ, María Cecilia. Plazas de Mercado: Una Tradición Continua (Colombia). Apuntes -Revista Digital de Arquitectura. Publicado el 16 diciembre 2010.

Recuperado de: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/12/plazas-de-mercado-una-tradicion.html>, revisado 22 de mayo de 2019.

DEFOSSEZ, Anne-Claire; FASSIN, Didier y VIVEROS, Mara. Mujeres de los andes: condiciones de vida y salud. Lima. Institut français d'études andines, Universidad externado de Colombia 1992.

Recuperado de: <https://books.openedition.org/ifea/2054?lang=es#ftn6>, revisado el 15 de junio de 2020

ECHEVERRÍA, Bolívar. Un concepto de modernidad. Discurso crítico y filosofía de la cultura. México. 2005.

Recuperado de: http://bolivare.unam.mx/ensayos/un_concepto_de_modernidad, revisado el 5 de junio de 2022.

ESPINOSA, María Macarena. GILYAM, Mariana Giselle. "Sincretismo Cultural Mestizaje cultural en México y Perú". Argentina: Universidad Nacional De Cuyo, 2012. Recuperado de: <https://bdigital.uncu.edu.ar/4640>, revisado el 18 de junio de 2020.

GÁLVEZ, Aída C. et al eds., Fortalecimiento de La Red de Señoras Cocineras de La Plaza de Mercado del Barrio Bolívar "Mesa larga" de Popayán, Cauca (Ministerio de Cultura República de Colombia, Fundación Carvajal, Fundación Cultural la Tuátara, 2013)

Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/324994750_Fortalecimiento_de_La_Red_de_Senoras_Cocineras_de_La_Plaza_de_Mercado_del_Barrío_Bolivar_Mesalar_ga_de_Popayan_Cauca, revisado el 11 de diciembre 2020

GARCÍA QUINTERO, Felipe. La ciudad colonial y sus textualidades contemporáneas: El color blanco en Popayán. Un estudio de semiótica cultural urbana. Universidad del Cauca, Colombia. 2013. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/11511/La%20ciudad%20colonial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, revisado el 5 de enero de 2021

GARDUÑO, Everardo. Reseña: “La Conquista de América. El problema del otro. Tzvetan Todorov”, Siglo XXI, México, 2007. En: Scielo. Julio /diciembre, 2010. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912010000200008, revisado el 10 de octubre de 2022

CHAPMAN, William. Espacio, economía, administración y vida urbana en Popayán: de la colonia a la república. En: Artículo derivado del proyecto de investigación: “Formas de sociabilidad política en Popayán, 1832-1853”, financiado y apoyado por la Universidad del Atlántico, 2013. Recuperado de: <https://investigumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/50/49>, revisado el 25 de enero de 2021

GROS, Christian. Popayán Dos Años Después: Autopsia De Un Desastre. Universidad De Paris. Traducido Por Jesús Alberto Valencia. Departamento De Sociología Universidad Del Valle, 1987. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/5465/Popayan%20dos%20anos%20%2020despues%20Autopsia%20de%20un%20desastre.pdf;jsessionid=B2BC9999DD8D6E9350B8C279CBB35A82?sequence=1>, revisado el 19 de julio de 2021

GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Cronica y buen gobierno.1613. Recuperado de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/211687.pdf>, revisado el 12 de octubre de 2020

HERNÁNDEZ, Martha C., Hallado antiguo andén en el barrio Bolívar de Popayán, en: Periódico la Campana.com. 2017. Recuperado de:

<https://www.periodicolacampana.com/hallado-antiguo-anden-en-el-barrio-bolivar-de-popayan>, revisado el 20 de abril de 2021

Instituto para la Economía Social, Sistema Distrital De Plazas De Mercado, a: Plazas de Mercado, Bogotá, 2017.

Recuperado de: <https://www.ipes.gov.co/index.php/programas/plazas-de-mercado>, revisado el 25 de junio de 2020

LANDAETA MARDONES, Patricio y ESPINOZA LOLAS, Ricardo. “Cartografía de la ciudad latinoamericana: fundación del orden colonial”. En: Ideas y Valores, Valparaíso – Chile. 2015.

Recuperado de:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/39546/html>, revisado el 29 de septiembre de 2020

LÓPEZ VIVAS, José Nicolás. Transformaciones socio demográficas y políticas regionales: poblamiento, urbanización, migración y cambio político en Popayán 1963-2005. Tesis para optar a título de magister en sociología. Recuperado de:

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/5893/0418071p.pdf;jsessionid=3A81%20AE965B88E005C7061C3A38738B67?sequence=1>, revisado el 8 de agosto de 2021

MANZANO QUINTERO. Alonso. La historia de los barrios de la comuna 6: Alfonso López, entre los más antiguos de Popayán. En: Sexto Sentido, periódico comunitario. Popayán, 2019.

Recuperado de: https://issuu.com/sheloepek/docs/periodico_sexto_sentido_002, revisado el 14 de noviembre de 2021

MARIEZKURRENA, ITURMENDI, David “La historia oral como método de investigación histórica”. Gerónimo de Uztariz. 2008. Recuperado de: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ZRazl397AE4J:https://d>

ialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3264024.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co,
revisado el 18 de Julio de 2020

MEGÍA PAVONY, Germán Rodrigo. Los años de cambio historia urbana de Bogotá,
1820 - 1910. Bogotá. CEJA. 2000. Recuperado de:
https://issuu.com/publicacionesfcs/docs/los_a__os_del_cambio, revisado el 14 de
julio de 2020

MUÑOZ YELA, Jazmín. La Esmeralda, más que una zona comercial. En: El Nuevo
Liberal, 2015. Recurado de: [https://elnuevoliberal.com/la-esmeralda-mas-que-una-
zona-comercial/](https://elnuevoliberal.com/la-esmeralda-mas-que-una-zona-comercial/), revisado el 25 de noviembre de 2020

NICOLINI, Alberto. “La Ciudad Hispanoamericana, Medieval, Renacentista y
americana”. En: Atrio. Revista De Historia Del Arte, Sevilla, España. 2005.
Recuperado de: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/294>,
revisado el 25 de septiembre de 2020

NOEJOVICH, Héctor Omar. La Cuestión del Comercio y los Mercados en la América
Precolombina. Argentina. Agosto, 1993. En: Este trabajo forma parte del Programa
de Actividades del Consorcio de Investigación Económica (CIUP. IEP, GRADE y
PUCP) N° 111.

Recuperado de:

[https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/46751/n_111.pdf
f?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/46751/n_111.pdf?sequence=1&isAllowed=y), revisado el 17 de junio de 2020

Plaza de Mercado de Paloquemao. Nuestra historia: Orígenes de la plaza de
mercado. Recuperado de: [https://plazadepaloquemao.jimdo.com/qui%C3%A9nes-
somos/nuestra-historia/](https://plazadepaloquemao.jimdo.com/qui%C3%A9nes-somos/nuestra-historia/), revisado el 1 de julio de 2020

Observatorio Regional de Mercado de Trabajo –Cauca. Estudio Socioeconómico de
la Plaza de Mercado del barrio Bolívar. Grupo de Investigación Entropía
Departamento de Ciencias Económicas Universidad del Cauca. 2015. Recuperado
de:

https://www.cccauca.org.co/sites/default/files/archivos/informe_final_barrio_bolivar.pdf, revisado el 3 de marzo de 2021

QUINTERO, Jorge Eliecer. Popayán desde la Torre del Reloj. Revista Credencial de Historia, Universidad Nacional de Colombia. 2008. Recuperado de: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/popayan-desde-la-torre-del-reloj>, revisado el 6 de marzo de 2021.

ROSERO P., Eduardo. Recuerdos de Popayán (blog). 2012. Recuperado de: <http://eduardoroseropantoja.blogspot.com/2012/05/recuerdos-de-popayan.html>, revisado el 25 de abril de 2021

Resolución número 2432 de 2009, por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección del Sector Antiguo de Popayán, declarado como Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional, 2010. Recuperado de: <https://vlex.com.co/vid/antiguo-popayan-declarado-cultural-ambito-196834755>, revisado el 25 de junio de 2021

SOLARTE, NATES, Felipe. Planeación y Desarrollo Municipal, en: periódico Proclama Cauca y Valle, 2016. Recuperado de: <https://www.proclamadelcauca.com/planeacion-desarrollo-municipal/>, revisado el 28 de mayo de 2021

TORRES MÉNDEZ, Ramón. “Episodio de mercado (Bogotá)”. Aguatinta. En: TORRES MÉNDEZ, Ramón. Álbum de cuadros de costumbres. París, A. De la Rue, 1860. Colección Banco de la República. Recuperado de: <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/alimentacion-y-culinaria-durante-la-independencia>, revisado el 25 de junio de 2020

VITALE, Luis. Hacia una historia del ambiente en América Latina. De las culturas aborígenes a la crisis ecológica actual. En: Nueva sociedad/editorial nueva imagen, México, 1983.

Recuperado de:

http://www.buyteknet.info/fileshare/data/ana_pla_sis_amb/Vitale.pdf, revisado el 21 de octubre de 2020.

Videografía

CORREA, Hernán Darío y MARTÍNEZ, Eduardo. Sobremesa - Historia de las plazas de mercado de Bogotá Historia de las plazas de mercado de Bogotá. En: Caro y Cuervo TV. Ministerio de Cultura. Bogotá. 2016. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=shrDjzT59aY&t=1712s>, revisado el 9 de octubre de 2020

FLORES TEJADA, Luis Hernando. Encuentros a la sombra de la plaza. Gobernación del Cauca. Documental. Popayán 2008. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=lv3yXd1F8IM&t=1409s>, revisado el 15 de junio de 2020