

UOI | U-I Z-O-A-N-N-G

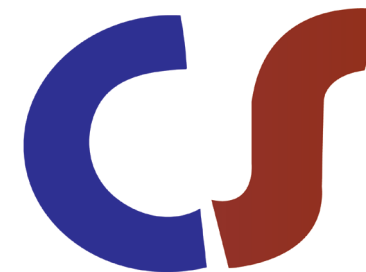
Fracciones  
De Una  
Cultura



La siguiente serie de textos, fotografías e ilustraciones son el resultado de la investigación y creación realizada en el marco del proyecto **Elaboración de un fotolibro ilustrado para visibilizar la cultura Hip - Hop como forma de expresión en la ciudad de Popayán.**



Universidad  
del Cauca



Comunicación Social

**Este trabajo es realizado por:  
Cristian Andrés Silva Riascos  
Jaime Daniel Vite Martínez**

**Dirigido por:  
Juan Pablo Ramírez Idrobo**



*Facciones De Una Cultura*





<

Ilustración

**Los orígenes**

Ilustrador

**Cristian Andrés Silva**

Año

**2021**





## NACIMIENTO DE LA CULTURA HIP HOP

Entre los años 60s y 70s en Estados Unidos se empezaron a establecer colonias de inmigrantes provenientes de América y África en barrios como Brooklyn y el Bronx, las cuales establecieron sus costumbres y prácticas como la religión, el baile, la música y el arte. Durante esos años, en muchos barrios de Estados Unidos aumentaron las fiestas normalmente ambientadas por dj's, 1520 Sedgewick Avenue es considerado uno de los principales lugares donde se realizaban esas fiestas y también el lugar de nacimiento del Hip - Hop. Consecuentemente aparecieron los bboys o bgirls, quienes buscaban demostrar su destreza gimnástica y sus respectivos pasos, seguidamente aparecieron los primeros Mc's o raperos y también con la aparición de los aerosoles nacen los primeros artistas de graffiti.

>

Fuente

Chang, J. (2014) Generación del Hip - Hop, de la guerra de pandillas y el graffiti al gangsta rap.





## INFLUYENTES EN LA CULTURA HIP HOP

**Dj Kool Herc** es catalogado como el padre del Hip - Hop, quien fue uno de los primeros dj's en crear blockparties, las cuales eran fiestas donde se incitaba al baile. En esas fiestas descubrió a jóvenes bailarines que se denominaron bboys y bgirls, quienes se convertirían en los primeros bailarines de break dance. **Afrika Bambaataa** es considerado el padrino del Hip - Hop y pensó que sería una herramienta que podría educar a los jóvenes, promoviendo mensajes positivos y conciencia de una identidad negra. Acuñó el término Hip - Hop para referirse a la cultura incluyendo en ella los dj's, el breakin, los Mc's, el graffiti y el conocimiento. **Doctor DRE** junto a **Ice Cube** son solo algunos de los personajes emblemáticos de la cultura para los años 80 y 90. Marcaron el Hip - Hop con un estilo no solo en cuanto a las letras sino a la estética, pues empezaron a ser identificados por su forma de vestir o lucir algunas prendas. **Eminem** es un masificador de la cultura para las masas, pues fue uno de los primeros "blancos" en abrirse campo en la cultura que era dominada por las personas de color. Ha hecho trabajos musicales y cinematográficos, ejemplificando en películas las batallas entre raperos conocidas como batallas de gallos.

>

Fuente

Trujillo, A. (2016) Del Hip - Hop como cultura para la transformación social.



>

Ilustración

**Cinco grandes**

Ilustrador

**Cristian Andrés Silva**

Año

**2021**







>

Ilustración

**Now I do what I Want**

Ilustrador

**Cristian Andrés Silva**

Año

**2021**





## EXPANSIÓN DEL HIP HOP

La cultura Hip - Hop consiguió expandirse por medio del cine con películas como 'Breakin' grabada en 1984 en la cual se incluían coreografías de break dance por primera vez, lo cual consiguió llamar la atención alrededor del mundo, ya que ese tipo de baile era algo extraño y novedoso. Adicionalmente, otro factor influyente en la expansión de la cultura Hip - Hop fue la música, pues gracias a la aparición de diversos artistas de rap la cultura fue ganando reconocimiento en distintas partes del mundo. Otro elemento que permitió expandir la cultura por todo el mundo fue el flujo de viajeros de un país a otro, pues personas que visitaban Estados Unidos solían llevar de recuerdo cintas en las que no solo cargaban películas sino canciones y también llevaban ropa que caracterizaba la cultura Hip - Hop de aquel entonces. Medios como el cine y la música fueron muy importantes para que la cultura se expandiera por todo el mundo y con el paso del tiempo la música principalmente, se encargó de masificar la cultura mediante distintos artistas entre los cuales se encuentra Tupac Shakur quien es uno de los artistas de rap más reconocidos a nivel mundial al igual que Eminem.

>

Fuente

González, M. (2005) Cultura urbana Hip - Hop, movimiento cultural emergente.











A.K.A

**El bastardo**

Evento

**Aniversario de la 24/7 Records**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**14 de marzo de 2021**





## DJS

En la cultura DJ, existe un arte que expresa y representa extraordinariamente lo que es la creatividad, por medio de lo que se conoce como Turntablism, Turntablist o Djing que son variaciones usadas para referirse al mismo término. Se conoce como Turntablism (se llama turntable al plato gira discos) al arte de arreglar o crear música a partir de distintos efectos de sonido, así como de la manipulación de las rutinas de rotación y la lectura de los discos de vinilo en un plato giradiscos o de varios platos giradiscos al mismo tiempo. Se trata de uno de los cuatro pilares fundamentales de la cultura hip-hop siendo más relevante que el mismo MC en sus inicios; además, gracias a este arte se crean algunas de las técnicas de la música en la actualidad.

## BEATMAKING



Es quien se encarga de crear o componer ritmos, usando sonidos muestreados o samples (pequeñas secciones musicales grabadas) de acordes, baterías, guitarras e incluso una línea vocal superior. ¿Qué diferencia hay entre un beat y una canción instrumental? La diferencia principal es que una canción es un beat estructurado con los arreglos (básicos o complejos) de los elementos típicos de una canción: introducción, estrofa. (pre estribillo), estribillo, puente, outro, etc. Un beatmaker sería como un arreglista o instrumentista más que se encarga de la secuenciación digital tal como un guitarrista se encarga de la guitarra.

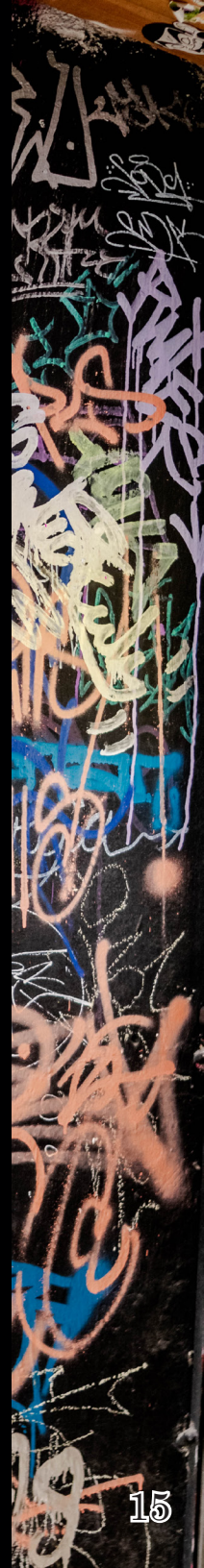


## PRODUCTOR

De esa diferencia básica entre un beat y una canción nace la figura del productor. El productor musical tiene una visión, es quien entiende el concepto general y es capaz de moldear el beat y convertirlo en una canción, de poder guiar y asesorar tanto al técnico de sonido para realizar los arreglos concernientes al sound, al beatmaker para los extras en la secuenciación básica del beat, como al artista en el proceso de grabación. Él sabe cómo mezclar, editar y combinar esas pistas para crear una canción. Un productor musical también puede componer música. Es una persona creativa con mucho control, como un director de cine.

## BEATBOX

El Beatbox, Beatboxing o Beat boxin; es para muchos el 5to elemento del Hip - Hop; se enfoca en la capacidad de producir ritmos de cualquier tipo, compases y sonidos musicales utilizando el aparato fonador (labios, boca, etc.) Es el arte de crear música por medio de imitación de sonidos, especialmente de instrumentos musicales como la batería, bombo, platillos y la caja de ritmos. En 1980 surge lo que se entiende por “Beat Box” (caja de ritmos), una versión “modernizada” de la imitación de culturas antiguas. En su origen, en los barrios pobres de Nueva York, las pocas posibilidades de tener radiocasetes, fueron el motivo, y el beatbox la alternativa, pues esta habilidad que permite construir un patrón rítmico sobre el cual se puede rapear en cualquier lugar y en cualquier momento.

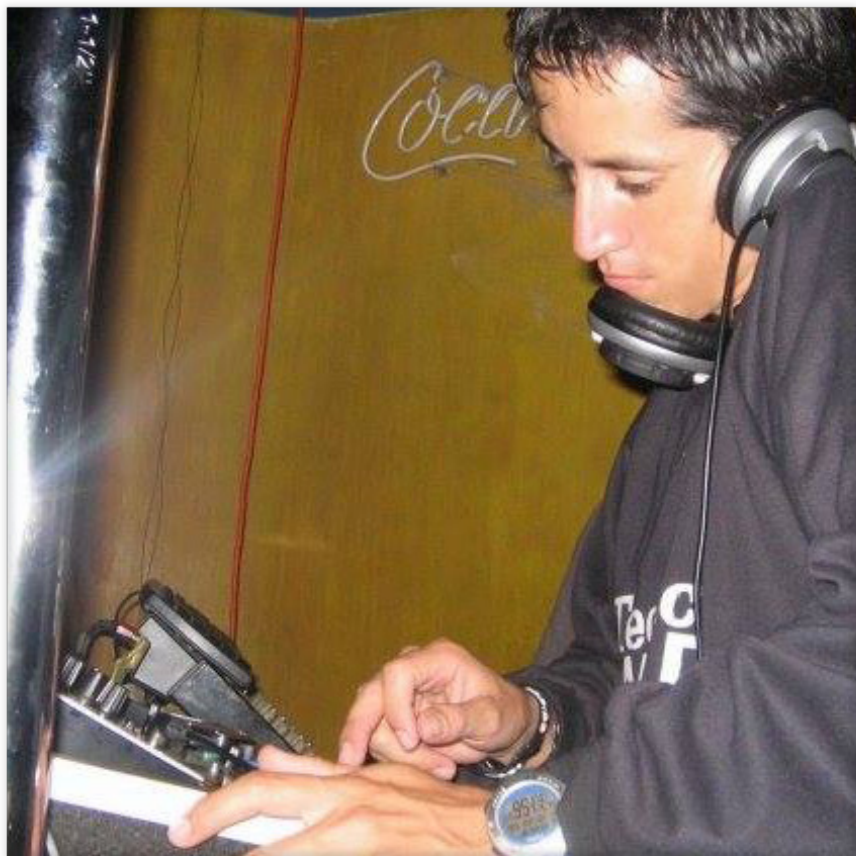






*“Su legado fue la musica que llego  
mas lejos de los que lo vieron nacer”*

*Julian Grijalba*



*A la memoria de Víctor Grijalba*

<

Fotografías de archivo

**Valentina Grijalba**

Ubicación

**Popayán, Cauca**

Año

**1998**









<

Evento

My name is Vol.2

Fotografías

Jaime Daniel Vite

Año

2021

>







<

A.K.A

**Dj Georgio**

Evento

**Batalla Freestyle Patojos Get Down**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**6 de junio de 2021**



<

A.K.A

**El bastardo**

Evento

**Aniversario de la 24/7 Records**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**14 de marzo de 2021**





>

A.K.A  
**El bastardo**

Evento  
**Aniversario de la 24/7 Records**

Fotografía  
**Jaime Daniel Vite**

Fecha  
**14 de marzo de 2021**













<

A.K.A

**Teseracto**

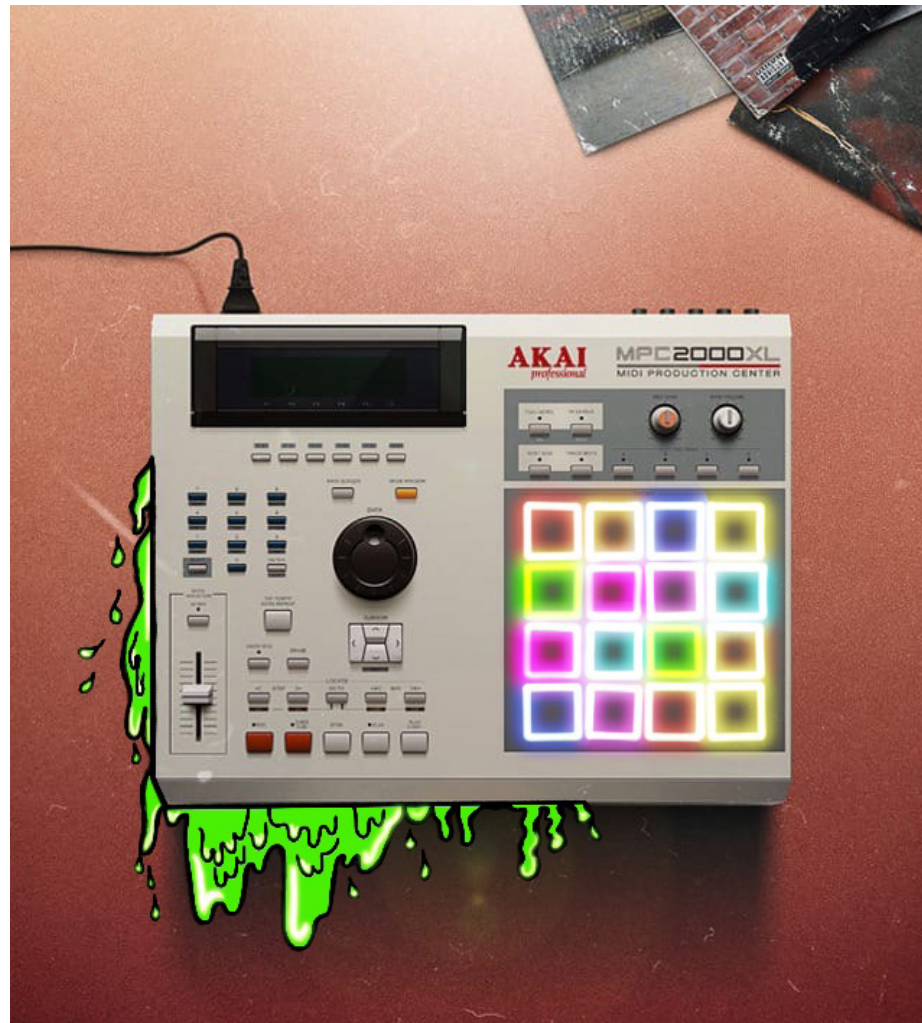
Fotografías

**David Acevedo**

Año

**2021**





^

Fotografía intervenida con Ilustración

**Cristian Andrés Silva**

Imagen de archivo

Año

**2021**

>





DJ-Tech  
DIF-1M

Technics  
Direct Drive Turntable

Technics  
Direct Drive Turntable

TRAKTOR  
COMBI 2008

START / STOP

AMD  
A8





## TESERACTO

Juan Felipe Cardona más conocido como Tesseracto en el entorno dj, es un joven de 21 años de la ciudad de Popayán que ha ganado reconocimiento debido a su lucha constante para sobresalir en la cultura, no solo como Dj sino también como productor. En distintos medios empezó a ver festivales de música electrónica y rap, donde los dj 's juegan un papel importante, tanto así que por medio del voz a voz y luchando interminablemente por ganarse un lugar consiguió tocar muy joven en discotecas de la ciudad y en eventos producidos por CLX Entertainment y Kalchno. Para él la música es un elemento muy importante en su vida pues en ella descubrió su pasión e intenta mediante sus toques y sus producciones hacer que todas las personas se sientan a gusto.

## DJ GEORGIO

Georgio Velasquéz, más conocido como Dj Georgio es un dj local residente en Popayán que ha trabajado en diversos espacios de la ciudad relacionados con la cultura Hip - Hop. Principalmente ha trabajado de la mano de Slato, un bboy de la ciudad de Popayán que lo invita a formar parte de las distintas batallas de baile, ambientando con su música cada una de las presentaciones. Reconoce que es importante rescatar distintos espacios de la ciudad mediante la cultura y que apoyarla por medio de su música es gratificante.



## EL BASTARDO

Desde hace más de 14 años El Bastardo a.k.a Dj Revueltaz comenzó a explorar lo que es la cultura hip hopper, enganchado desde el 2008 por el Scratch (técnica de DJ) y de la creación de beats, ensayando y aprendiendo en lo que había o tocaba, aunque se destacaba más en lo primero. Desde 2010 junto a sus primeras tornamesas, ha descubierto y aprendido diferentes labores y pasiones, entre esas el ser, además de Dj, productor. Su paso por la Universidad del Cauca le dejó conocimiento y un título de grado como Historiador, pero como él lo dice, lo que hoy le da de comer, es su pasión y adicción por la música; desde que descubrió el rap en inglés junto a Hardbass, Mono Jos y el parche de EPk por el 2010 aproximadamente, no paró de consumir el rap old school de los 90's. Ahora en su faceta de productor consume mucho más las producciones nacionales y locales para estar al tanto de todo, desde RECUA, una productora musical y audiovisual de la que hace parte junto a otros miembros, se puede contactar a El bastardo como dj, beatmaker, productor en Rap y a Dj Revueltaz para tocar dancehall, música fusión con electrónica como Bomba Estéreo entre otros, en eventos o rumbas crossover alternativas.

## DJ GRIJALBA

Víctor Grijalba, más conocido como Dj Grijalba fue uno de los artistas pioneros de la cultura de los dj's en la ciudad de Popayán. Empezó en la música y la cultura como un melómano pero en 1996 decidió adentrarse en el género de los dj's y las mezclas. Según su criterio, la cultura dj en la ciudad era manejada por pequeños grupos de personas adineradas que tenían acceso a las tornamesas, pues en aquel entonces era muy difícil conseguir estos elementos. Bajo ese contexto, Víctor decidió fundar la academia Mix Dj Live, por medio de la cual quiso acercar la cultura a la sociedad y permitir que muchos jóvenes tuvieran la oportunidad de mostrar sus capacidades como dj's permitiéndoles acceder a la cultura más fácilmente, promoviendo el arte dj como una forma de salvar a los jóvenes de espacios peligrosos como las calles.







Evento

**Batalla Freestyle Patojos Get Down**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**6 de junio de 2021**



>

Evento

**Concierto el Cauca Resiste**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**8 de mayo de 2021**









>

Fotografía

Esteban Santander

Año

2021







>

Evento

**Concierto el Cauca Resiste**

Fotografías

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**8 de mayo de 2021**







Logo of the National Commission on the Arts and Culture (NCAC) and other organizational logos.

Estos son los  
momentos de la  
comunidad

MCWIRE  
25



>

Evento

**Batalla Freestyle Patojos Get Down**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**6 de junio de 2021**









>

Ilustración

**Mood King of Breaking**

Ilustrador

**Cristian Andrés Silva**

Año

**2021**









>

Evento

**Batalla Freestyle Patojos Get Down**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**6 de junio de 2021**









>

Evento

**Batalla Freestyle Patojos Get Down**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**6 de junio de 2021**











Evento

**Batalla Freestyle Patojos Get Down**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**6 de junio de 2021**











Evento

**Batalla Freestyle Patojos Get Down**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**6 de junio de 2021**



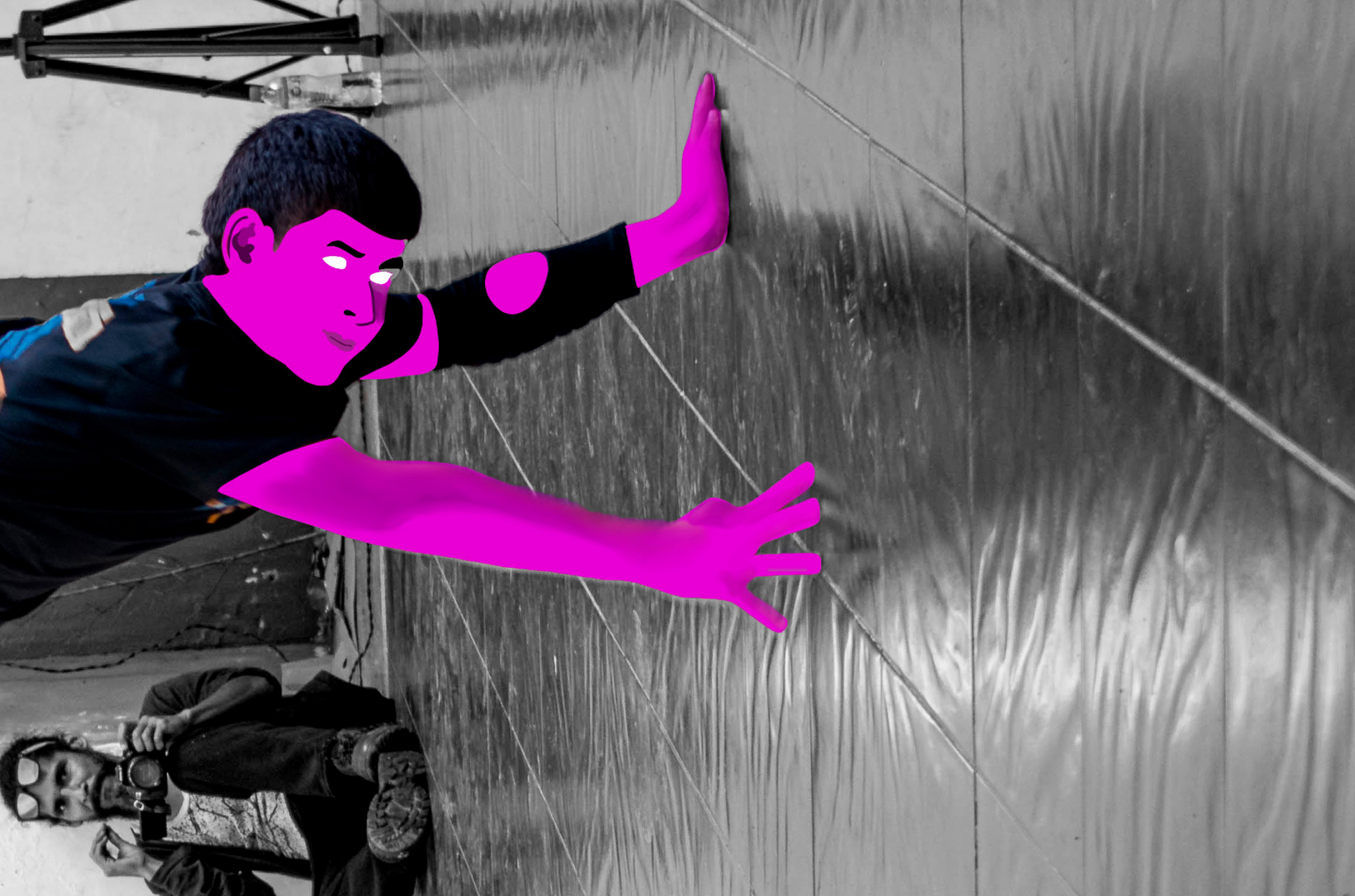












Evento  
**Batalla Freestyle Patojos Get Down**

Fotografía  
**Jaime Daniel Vite**

Ilustrador  
**Cristian Andrés Silva**

Fecha  
**6 de junio de 2021**

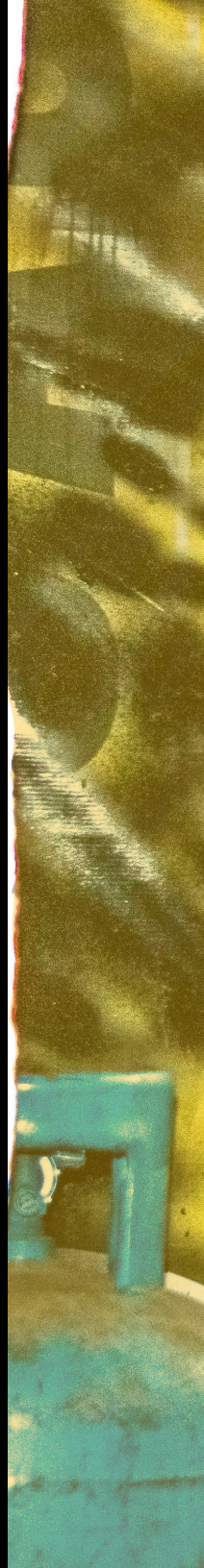




## BACKFLY

Arley Meneses, con su a.k.a Backfly es uno de los representantes “old school” de la escena del breakin en la ciudad, forma parte del grupo de baile Duck - jos Crew y también del grupo de Hip Hop conocido como Agresión Verbal. Es estudiante de producción musical y B-boy de la ciudad de Popayán desde hace más de 20 años, es un aprendiz empírico que ha encontrado en la música y el baile la posibilidad de reproducir su arte. Diferentes pasiones llegaron a su vida antes del breaking, pero cuando vio lo que unos amigos denominaban el paso de la “coca - cola” o “el reloj”, que se ponían de cabeza y hacían movimientos poco comunes para la época, fue que descubrió la pasión que lleva consigo hace más de 20 años y aprendió el significado de la constancia, todo por aprender algo nuevo que lo deslumbró desde el primer momento que descubrió que era.

## DUCK-JOS CREW



Un Crew es entendido como un grupo conformado por personas con un interés particular, en este caso el Crew Duckjos hace referencia a un conjunto de personas dedicadas principalmente al breaking. Duckjos es un cruce de palabras entre el inglés y el español para tratar de referirse a sí mismos como “patojos” buscando resaltar la cultura de Popayán desde su nombre. Este Crew es coordinado por Jhon Mario Castillo y lleva cerca de siete años desde su creación. Empezaron entrenando en el colegio Los Comuneros y en el Primero de Mayo, pero en la actualidad se encuentran establecidos en el salón comunal de La Gran Victoria, donde se les permite entrenar y disfrutar de sus prácticas de baile a cualquier hora del día, impulsando a los jóvenes a aprender un nuevo arte.



## B-BOYPOPA

Jhon Mario Castillo Hoyos es conocido en la ciudad de Popayán por ser uno de los bboys más dedicados a su arte y su forma de bailar. Acostumbra a entrenar sus pasos de baile en distintos parques de la ciudad ya que considera que el breaking es un baile que debe realizarse al aire libre y en contacto con la naturaleza. Para él, el breaking es una forma de salvar vidas, alejar a muchos jóvenes del mal camino e impulsarlos a practicar el arte de bailar, pues considera que el breaking es una herramienta que permite expresar lo que uno siente mediante los distintos movimientos. Ha conocido distintas personas en este medio y considera que mediante el baile se puede ayudar a la sociedad a alcanzar las metas.

## STORM

Sofia Velasco también conocida con su a.k.a de STORM en el mundo de los muros y graffitis, es actualmente uno de los rostros más visibles de las B-girl's en la ciudad de Popayán. No hace parte del grupo Duckjos Crew pero baila y aprendió de ellos, de "Wilson, Alonso, Backfly, B-boy Pollo y B-boy Popa", no solo sus movimientos y pasos, sino también los valores e intenciones con los que se creó el crew, con el fin de compartir la danza, el conocimiento del cómo y por qué de lo que se baila. De lo que si hace parte es de Grove Street Dance, como directora, enseña danzas urbanas como dance hall, house, breaking, funkier, entre otras y en estilo latino ahora enseña lo que fueron sus primeros acercamientos con el movimiento del cuerpo con la salsa, bachata, cha cha cha y bógalo.



>

A.K.A

**Shelo Ft. EPK**

Evento

**Aliens & Donnuts**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**4 de octubre de 2019**












## MCING

En un principio, a los raperos o MC's por su nombre en inglés Master of Ceremony (Maestro de ceremonia), se les conocía por ser las personas que animaban al público en sesiones de discjockeys, pero con el paso del tiempo eso cambió. El raperos o MC son actualmente todos los intérpretes del rap, por lo tanto, a todos los que rapean se les conoce como MCs. Estos se conocen principalmente por hacer rimar palabras al ritmo del beat (pista musical), sin embargo, también deben buscar su propio delivery (capacidad de transmitir), cadencia y estilo. El raperos en su oralidad, utiliza elementos como coplas, rimas, retahílas y trabalenguas; siendo estos los elementos vitales del rap. Las temáticas que puede tratar un raperos en sus letras varían de acuerdo a su estilo y vida personal, estas pueden ir desde problemáticas sociales e identidad propia, hasta la intimidad del intérprete. Generalmente, su principal interés es el mensaje.







## FREESTYLE EN EL RAP

En un principio se conocía como freestalyng a esta improvisación fluida de rimas o letras de un rapero. El freestyle o estilo libre, como su nombre lo indica se caracteriza por ser creado en el momento, es decir, improvisando a la vez que se rapea y puede hacerse sin música o acompañado de un beat, por lo que el MC debe mantener un flow constante. El freestyle es reconocido como una parte esencial del Rap, su auge y reconocimiento en competencias lograron dar paso a nivel mundial a las Freestyle Battles (Batallas de estilo libre) o también llamadas “Batallas de gallos”. Estas batallas consisten en utilizar cualquier recurso para atacar al oponente, saldrá vencedor quien sepa aprovechar de mejor manera la lírica y el ritmo, en un tiempo determinado. Actualmente las batallas de gallos han ganado un reconocimiento mundial por su variedad de formatos, donde sus concursantes pueden improvisar basándose en objetos específicos, temáticas, hasta en imágenes aleatorias y en bases a diferente tempo.











<

A.K.A

**Mc Martir**

Evento

**Aniversario de la 24/7 Records**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**14 de marzo de 2021**



>

A.K.A

**Cav Martínez, Colepar**

Evento

**Aniversario de la 24/7 Records**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**14 de marzo de 2021**















<

A.K.A

**Rai Valencia**

Evento

**Batalla por Poparapas Freestyle**

Fotografía

**Jota Morales**

Fecha

**17 de octubre de 2020**



>

A.K.A

**Marcando Calavera**

Evento

**Concierto el Cauca Resiste**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**8 de mayo de 2021**















<

A.K.A

**SR. REPTILL**

Evento

**Batalla Freestyle Patojos Get Down**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**6 de junio de 2021**



>

Evento

**Batalla Poparapas Freestyle**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**12 de marzo de 2021**















<

Evento

**Batalla Poparapas Freestyle**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**12 de marzo de 2021**










<  
Fotografía  
**Jaime Daniel Vite**  
Año  
**2021**





## MURALISMO

Es una obra de arte que usa como soporte un muro o pared, cualquier cosa que se pinte sobre una pared, da igual la técnica, el estilo o la temática seguirá siendo un mural. La principal diferencia entre el graffiti y el muralismo radica -fundamentalmente- en que el primero es ilegal, mientras que el segundo se realiza con permisos emitidos por autoridades, dueños de casas o dirigentes barriales. Una característica que identifica a un mural es su intención para cuando el transeúntelo observe, por lo general buscan en una imagen representar situaciones o generar reflexiones a partir de elementos gráficos y no letras explícitas como es el caso de muchos graffitis







## GRAFFITIS

Arte visual callejero, por lo general ilegal, es un estilo de pintura libre que es generalmente realizado en superficies o espacios urbanos como paredes, portones, muros, entre otros. El graffiti es considerado un elemento de expresión artístico propio de un estilo de vida urbano, sus creadores son llamados writers y suelen plasmar sus obras en las paredes con mensajes de diversas tipologías, definidos por una temática llamativa o de protesta, marcando desde la simple firma del autor hasta la elaboración de obras artísticas de alta complejidad. El estilo del graffiti desde su auge ha ido cambiando y aumentando en complejidad, pues se pueden distinguir distintos tipos y estilos como el Tag (firma), Bubble Letters (letras pompa), Throw Ups (vomitados o Potas), Wild Style (estilo salvaje), Dirty (estilo basura), Characters (personajes).















>

A.K.A

**Maleza**

Evento

**Festival de graffiti Transgresión**

Fotografías

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**28 de diciembre de 2020**









>  
Fotografía  
**Jaime Daniel Vite**  
Año  
2020













Evento

Movilizaciones

Fotografía

Felipe Ordoñez

Año

2021





>

Evento

**Movilizaciones**

Fotografía

**James Fabián Díaz**

Año

**2021**









>

Evento

**Movilizaciones**

Fotografía

**James Fabián Díaz**

Año

**2021**









Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Año

**2021**









>

Mural

Elaborado por barras de Fútbol

Se llevó a cabo

Durante las movilizaciones del 2021 en Popayán

Fotografía

Jaime Daniel Vite

Año

2021













## LA CREW Y LA AUTOGESTIÓN

La Crew hace referencia a los grupos con intereses particulares, ya sean el baile, el arte o la música. Por su parte, la autogestión hace referencia a la manera en la que estos distintos grupos culturales buscan las formas de conseguir sus propios ingresos. Así pues, el vender distintos productos como latas de aerosol, ropa e incluso el mismo arte, son formas de subsistir que han encontrado estos jóvenes mediante la práctica de la cultura.







>

Lugar

**Hostel Spray**

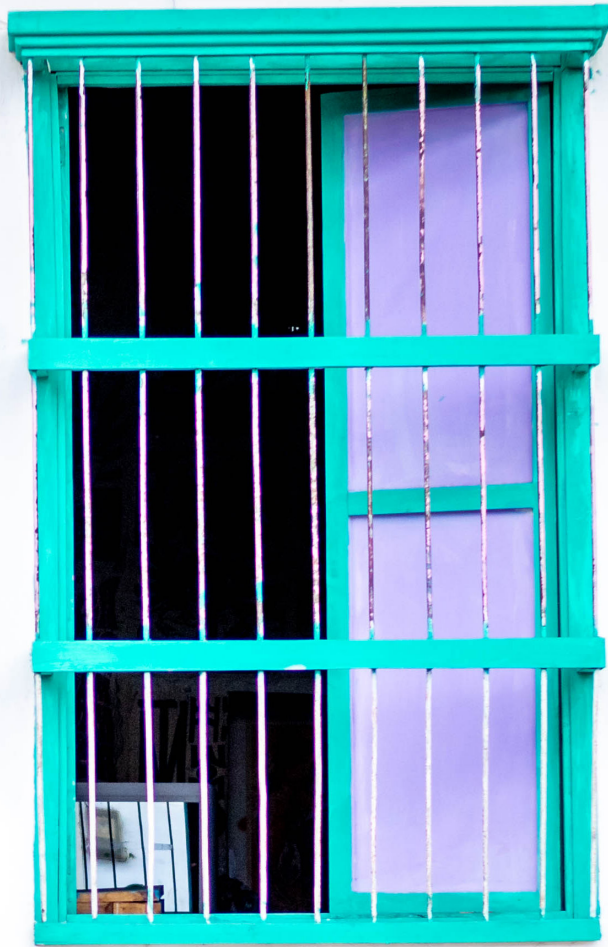
Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Fecha

**21 de junio de 2021**





10-77





ESTRIBOS

ueblo  
e corrian para allí  
on odio los garrotes.  
o de afinar la puntería  
el ojo  
o el fusil.

96







<

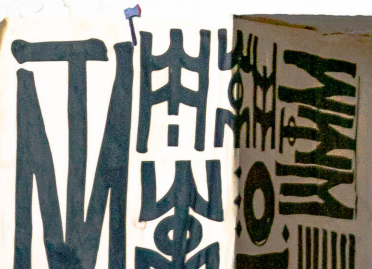
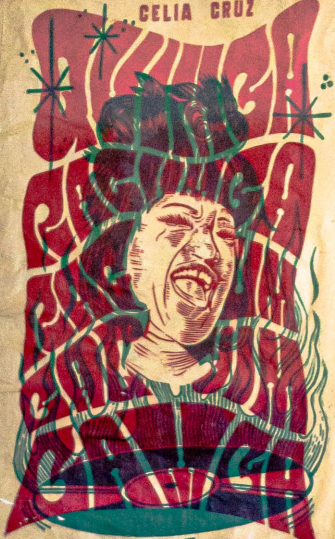
Fotografía

Jaime Daniel Vite

Año

2021





















Fotografía

Jaime Daniel Vite

Año

2021





10  
AÑOS

HACIENDO  
TODO  
MAL

TREIZE  
.VS.  
RUIDO





**DESE CHOS**  
217  
COLORES  
MTN 94



**DESE  
CHOS**  
Street







Productos

Ilustraciones por Desechos Graffiti Shop

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Año

2021

**SE  
OS**  
Life





>

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Año

**2021**









10-73





<

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Año

**2021**









Fotografías

**Jaime Daniel Vite**

Año

**2021**





A.K.A  
**Slim y Mz Beats**

Evento  
**Montaje de estructura para un estudio**

Lugar  
**La Wasa Casa Cultural**





<>  
Fotografías  
**Jaime Daniel Vite**

Lugar  
**La Wasa Casa Cultural**

Año  
**2021**









<

Fotografías

**Jaime Daniel Vite**

Año

**2021**

Lugar

**La Wasa Casa Cultural**



>

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Lugar

**La Wasa Casa Cultural**





<

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Lugar

**Estadio Ciro López**





HELL

MY NAME





<

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Lugar

**Hostel Spray**

Año

**2021**



>

A.K.A

**Writers**

Evento

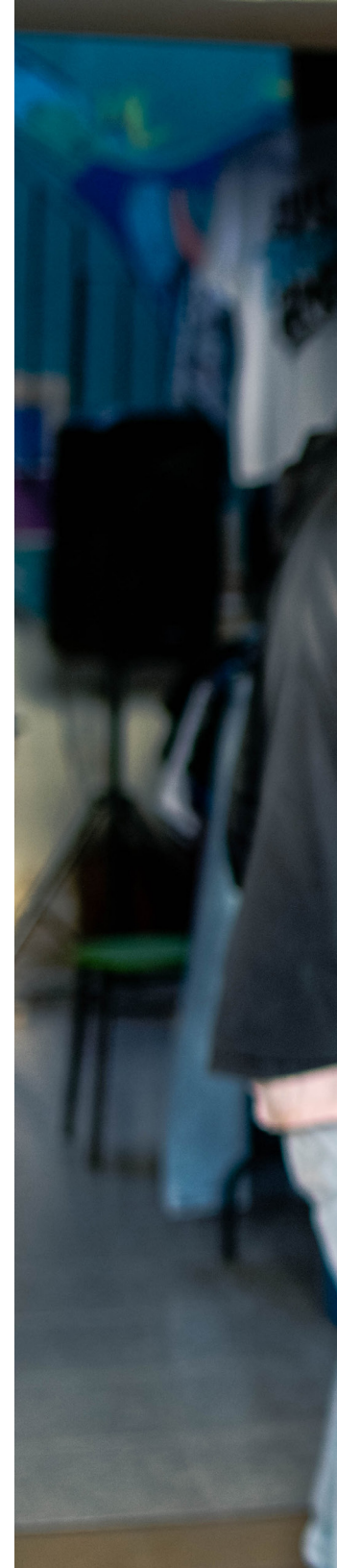
**My name is Vol.2**

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Año

**2021**











RONALDINHO

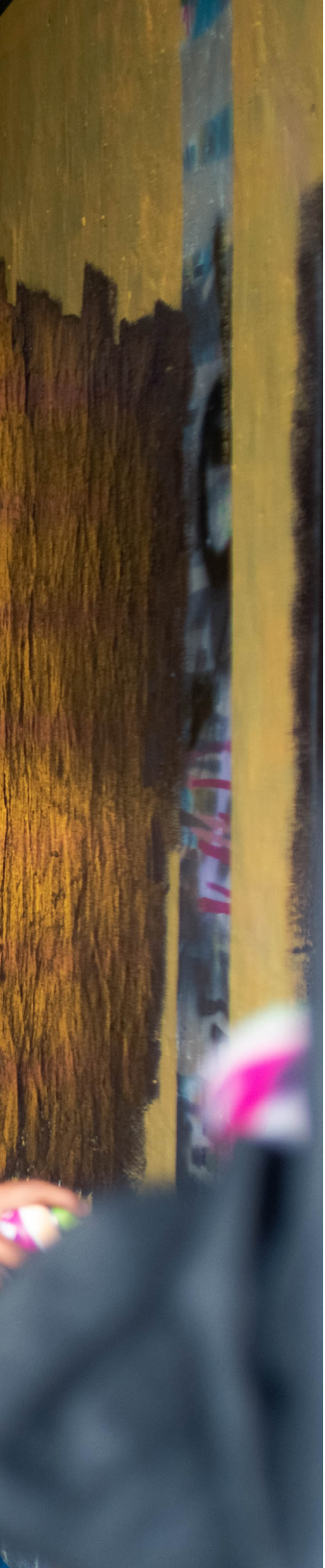
TITO ROJA  
EL GALLO DE LA SAL

Facebook - Instagram: @lalinternacall

se enfrenta a un proceso de desalojo  
Ayúdanos para evitar que esto pase  
Mas informacion:







<

Fotografía

**Jaime Daniel Vite**

Año

**2021**





A.K.A

Loko Kuerdo con un fan

Evento

Aniversario de la 24/7 Records

Fecha

14 de marzo de 2021





Fotografías

**Jaime Daniel Vite**

Año

2021



>

A.K.A

Alcolirykoz

Evento

Conversatorio universitario

Lugar

Banco de la República

Fotografía

Jaime Daniel Vite

Fecha

15 de noviembre de 2018







A.K.A

**Alcolirykoz**

Lugar

**Space Disco**

Fotografía

**Julián Gaviria**

Fecha

**16 de noviembre de 2018**



## LA WASA

CASA CULTURAL

La Wasa casa cultural juvenil nació en el 2015, como una iniciativa desde el arte y la cultura popular, de la mano del Hip Hop llevan 7 años aportando, fomentando y compartiendo lo que se conoce como “Street Knowledge” (conocimiento de la calle). Saber de lo que se habla es un elemento tácito en el rap, para los grandes referentes de la cultura hip hopper como Afrika Bambata, el conocimiento es el punto inicial, es el conector de todo elemento y es desde ahí, con talleres de rap, graffiti y beatmaking, que son el fuerte del parche, desde donde articulan, promueven y construyen iniciativas para construir realidades diferentes en los jóvenes de la ciudad. Además de pertenecer y participar en las luchas justas del pueblo y estar unido al movimiento social, como ellos mismos lo mencionan, describen a la Wasa como algo “más que un espacio, un proceso de encuentro y articulación de la diversidad en equidad pa’ transformar la sociedad y crear cultura y poder popular.”

## HOSTEL SPRAY

Desde el 2018 Hostel Spray ha sido una casa cultural y de paso para visitantes, artistas y cualquiera que le interese el arte urbano, lugar para hospedarse por costos bajos, para compartir conocimientos y donde es posible ejecutar arte, especialmente visual como el graffiti. El Hostel está totalmente intervenido con el graffiti, que es su mayor atractivo, a parte cuenta con distintas formas de apoyar espacios culturales y generar ingresos por medio de bazares en eventos como festivales gráficos, batallas de graffitis, firmas de autógrafos de artistas cuando viene a la ciudad o encuentros feministas que se han dado en este espacio, a parte cuentan con la tienda Desechos Graffiti Shop en las mismas instalaciones. La proyección de este Hostel, como lugar de encuentro, ha generado distintas dinámicas dentro y fuera del mismo, permitiendo mostrar a la comunidad lo que las expresiones del Hip Hop tiene para ofrecer.





## DESECHOS

GRAFFITI SHOP

Desechos es una tienda encargada de promover la cultura Hip - Hop en la ciudad de Popayán. Se enfocan en vender distintos productos con el fin de obtener recursos pero principalmente productos relacionados con el graffiti como las latas de aerosol y las distintas tapas con las que se puede ejecutar el arte visual relacionado con la pintura. Desechos no solo se caracteriza por el arte relacionado con el graffiti pues también dentro del crew hay gente que se especializa en elaborar calcomanías o stickers, ropa con diseños particulares, entre otros. Adicionalmente, para este crew es importante generar cultura y para eso han elaborado distintos talleres tales como talleres de pintura, elaboración de stickers, de dibujo e incluso charlas sobre arte urbano.

## EVENTOS

La industria de eventos y música independiente en Colombia es muy diversa, en el rap se siente como crece a pasos de gigante. Aunque hubo un tiempo en el que ser músico independiente significaba pertenecer a una minoría, a la no existencia de circuitos musicales, difusión sonora o publicitaria, ya no es igual. En el mundo del Hip - Hop hasta hace un par de años no era diferente, por la misma esencia underground con la que llegó la cultura a estas tierras, pero los artistas comenzaron a creer en el poder de las plataformas de streaming como Youtube, Apple Music, Deezer y Spotify para proyectarse ante una audiencia con la que están dispuestos a interactuar sin intermediarios y darse a conocer. Eventos como “Rap a la Barra” junto a La Ciudad Maldita desde Envigado, la celebración del “Octavo Aniversario de la 24/7 Records” con Loko Kuerdo como invitado especial o “Alcolirykoz en Popayán”, siendo los últimos, de los grupos de Rap más reconocidos a nivel nacional e internacional, son muestra de cómo crece la escena de forma autogestionada, apoyando a artistas y emprendedores locales.



## AGRADECIMIENTOS

El desarrollo de este trabajo no lo podemos catalogar como algo sencillo, lo que sí es posible, es afirmar que durante todo este trayecto pudimos explorar cada momento, que cada investigación, proceso fotográfico, de ilustración y sesiones de diagramación se disfrutaron al máximo. Mediante estos agradecimientos queremos reconocer el apoyo de todos aquellos que estuvieron presentes durante toda o la mayor parte de la realización de este fotolibro. Gracias a todos aquellos que con respeto y decencia realizaron aportes a este trabajo.

## CRÉDITOS

**Dirección:** Juan Pablo Ramírez Idrobo.

**Diseño y diagramación:** Cristian Andrés Silva Riascos, Jaime Daniel Vite Martínez.

**Fotografía:** Cristian Andrés Silva Riascos, Jaime Daniel Vite Martínez.

**Ilustraciones:** Cristian Andrés Silva Riascos.

**Tipografías:** Minion Pro, Amalfi Coast, Fucking Tag, Power Breakfast.

© Cristian Andrés Silva Riascos, 2021

© Jaime Daniel Vite Martínez, 2021





**Si quieres aprender más sobre la cultura Hip - Hop en Popayán  
escucha y disfruta del podcast  
Nación Zulu**



**Escanea el código para escucharnos**



CALLE 5ª

CALLE DE EL SEMINARIO  
CALLE 5



15M2

ACAB  
1M.