

Práctica y aprendizaje de las danzas colombianas en el tiempo libre, como estrategia pedagógica para la construcción de relaciones interculturales, en la Institución Educativa

Agropecuaria Máximo Gómez sede Principal, Municipio de Morales Cauca



Universidad
del Cauca

Maritza Lucelly Gómez Zúñiga

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Morales, Cauca

2022.

Práctica y aprendizaje de las danzas colombianas en el tiempo libre, como estrategia pedagógica para la construcción de relaciones interculturales, en la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez sede Principal, Municipio de Morales Cauca.

Maritza Lucelly Gómez Zúñiga

Trabajo de grado para optar el título de magister en educación

Director

Dr. Adolfo Albán Achinte

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Morales, Cauca

2022.

Nota de aceptación

Director

Jurado

Jurado

Morales, Cauca, 14 de septiembre de 2020

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a las personas que más me han inspirado en la vida, dándome el apoyo incondicional, los consejos día a día, brindándome una luz para seguir adelante siendo una persona con ahínco, amor y afecto se lo dedico a mi madre, esposo, hija y hermanos.

Maritza Lucelly Gómez Zúñiga

Agradecimientos

Agradezco al director de trabajo de grado Dr. Adolfo Albán Achinte, por sus orientaciones, sus constantes palabras de estímulo y apoyo para culminar este esfuerzo y transmitirme la visión de la meta cumplida.

A Colciencias, la Universidad de Cauca, por permitirme participar en la Maestría de Educación con altos niveles de calidad, haciéndome persona más crítica y constructiva, en especial a sus docentes por bríndanos su apoyo incondicional, lo cual marcó la diferencia en el aprendizaje.

A mi rectora y compañeros por el apoyo y solidaridad compartida a lo largo de este proceso de investigación

A los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez del Municipio de Morales Cauca, que hicieron posible el desarrollo de este trabajo, gracias por su colaboración y participación.

Contenido

	Pág.
Introducción	11
Capítulo I	22
1. Marco referencial.....	22
1.1 Los antecedentes	22
1.1.1 Antecedentes internacionales.....	22
1.1.2 Antecedentes nacionales	24
1.1.3 Antecedente Local.	26
1.2 Marco teórico y conceptual.....	27
1.2.1 Relaciones interculturales	27
1.2.2 La danza	29
1.2.3 Estrategias Pedagógicas.....	33
1.3 Contexto sociocultural	35
1.3.1 Municipio de Morales Cauca.....	35
1.3.2 La vereda San Isidro	37
1.3.3 Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez.....	44
Capitulo II	60
2. Caracterización de las adopciones y adaptaciones de las danzas indígenas, afro y campesinas en la vereda San Isidro municipio de Morales Cauca.....	60
2.1. Danza adoptada y adaptada por los campesinos.....	61
2.1.1 La danza del Bambuco tradicional.....	63
2.1.2 El bambuco fiestero	65
2.2 Danzas de la comunidad afro.....	67
2.2.1 Danza de la Fuga: un reencuentro con el saber ancestral	68
2.2.2 El currulao.....	71
2.2.3 El Andarele	75
2.3 Danzas tradicionales indígenas	75
2.3.1 La danza de la noche buena	76
2.3.2 Danza del Angelito.	77
2.3.3 Danza de la Pubertad	78
2.3.4 Danza de la familia	79
2.3.5 Danza de la minga.....	80
2.3.6 La danza de la chucha.....	81

Capítulo III	88
3. Acercándome a las danzas adoptadas y adaptadas.....	88
3.1. Fase de exploración.....	91
3.3 Fase 3. Afianzamiento	98
3.4 Fase 4. Preparación del encuentro de intercambios culturales	100
3.5 Fase 5. Encuentros de intercambio	101
3.6 Fase 6. Retroalimentación.....	103
Capítulo IV	107
4. Relaciones interculturales desarrolladas durante las prácticas de las danzas adoptadas y adaptadas, indígenas, afro y campesinas.....	107
Capítulo V	120
5. Conclusiones y recomendaciones	120
Bibliografía	122

Lista de Figuras

Pág.

Figura 1:Ubicación de la vereda San Isidro municipio de Morales, Cauca.....	35
Figura 2:Centro recreativo Charco de la Plata de la vereda San Isidro	38
Figura 3:Imagen del teatrino que se encuentra en al parque de la vereda San Isidro	38
Figura 4: Imagen de la iglesia de la vereda San Isidro Municipio de Morales, Cauca.....	39
Figura 5:Foto del Santo San Isidro de la vereda San Isidro.....	40
Figura 6 Entrevista realizada a la líder María Antonia Troches	42
Figura 7:Imagen de la Institución Educativa	45
Figura 8: Entrevista con la rectora María Eugenia Ledezma.....	48
Figura 9Entrevista realizada a mayor de la vereda San Isidro sobre danzas campesinas.....	62
Figura 10Entrevista realizada a estudiante sobre danzas campesinas	63
Figura 11Entrevista realizada a comunera sobre la danza del bambuco	64

Resumen

La propuesta está dirigida a identificar las relaciones interculturales que se dan a través del conocimiento de las danzas tradicionales (indígenas, afro y campesinas) que ha adoptado la comunidad de la vereda San Isidro, municipio de Morales, Cauca. Lo que implica una mirada a tres aspectos esenciales; tipos de relaciones interculturales que surgen en los estudiantes del grado séptimo, identificación de las danzas que se adopta en la vereda San Isidro y el nivel de identidad que adquieren la comunidad. Por cuanto, las Instituciones Educativas debe abogar por el desarrollo de estrategias que garanticen vínculos directos con las personas que hacen parte de su contexto, favoreciendo el trabajo colectivo y el desarrollo integral de los educandos. Teniendo en cuenta los postulados de la pedagogía crítica de Freire y Giroux, el pensamiento autónomo y crítico de Torres Carrillo y los aportes de Serrano. González-Tejero, Pons en relaciones interculturales.

Se estableció como objetivo general Identificar las relaciones interculturales utilizando como estrategia el conocimiento y aprendizaje de las danzas locales (indígenas, afro y campesinas). A través de una metodología con enfoque crítico social desde el paradigma cualitativo y la investigación acción. Por lo que requirió un trabajo conjunto entre el saber de los mayores y los conocimientos previos de los estudiantes para aprovechar esta sabiduría y poderla proyectar en las expresiones artísticas que realizan los estudiantes, por cuanto el aula de clase no pueden ser espacios limitantes de acción e interacción con el contexto, por el contrario, deben dinamizar y desarrollar estos saberes junto con los que se pretende construir.

Palabras claves: danzas tradicionales, relaciones interculturales, aprendizaje autónomo, pedagogía crítica y expresiones artísticas.

Abstract

The proposal is aimed at identifying the intercultural relationships that occur through the knowledge of traditional dances (indigenous, Afro and peasant) that the community of the San Isidro village, municipality of Morales, Cauca, has adopted. Which implies a look at three essential aspects; types of intercultural relationships that arise in seventh grade students, identification of the dances that are adopted in the San Isidro village and the level of identity that the community acquires. Whereas, Educational Institutions must advocate for the development of strategies that guarantee direct links with the people who are part of their context, favoring collective work and the integral development of students. Taking into account the postulates of the critical pedagogy of Freire and Giroux, the autonomous and critical thought of Torres Carrillo and the contributions of Serrano. González-Tejero, Pons in intercultural relations.

The general objective was established to identify intercultural relations using the knowledge and learning of local dances (indigenous, Afro and peasant) as a strategy. Through a methodology with a critical social approach from the qualitative paradigm and action research. Therefore, it required a joint work between the knowledge of the elders and the previous knowledge of the students to take advantage of this wisdom and be able to project it in the artistic expressions that the students carry out, since the classroom cannot be limiting spaces of action and interaction with the context, on the contrary, must dynamize and develop this knowledge together with that which is intended to be built.

Key Words: Traditional dances, intercultural relations, Autonomous learning, critical pedagogy, artistic

Introducción

La región del norte del Cauca, se ha caracterizado por tener una amplia diversidad cultural expresada por la comunidad indígena Misak, que se ha posicionado en la región y ha logrado su reconocimiento cultural a nivel nacional. Los afrodescendientes también acentuados en estos municipios hacen parte del territorio y han avanzado en su reconocimiento en la historia reciente de la región. Frente a las instituciones estatales también se encuentran las campesinas que han configurado movimientos que buscan su reconocimiento cultural y ancestral por parte del Estado y que han logrado ser reconocidos ante la Corte Constitucional para brindarles especial protección.

Estas tres comunidades encontradas en la región hacen parte mayoritaria de la población total del municipio de Morales y específicamente en la vereda San Isidro, las cuales han contribuido a la consolidación de sus identidades culturales, que se diferencian unas de otras, permitiendo las relaciones interculturales en lo que respecta a objetivos comunes, como la protección del territorio ante intereses colectivos.

Es por ello que esta investigación tiene como finalidad conocer las relaciones interculturales que se dan en estas comunidades y más específicamente en adopciones y adaptaciones de las danzas, porque muchos de los problemas que se presentan en los estudiantes han sido porque proceden de culturas diferentes, produciendo afectaciones por la falta de relación entre las costumbres del hogar y la escuela, siendo imprescindible que las Instituciones Educativas adquieran un enfoque intercultural, que permita desarrollarse por igual en todos los estudiantes, de tal forma que no solo beneficie a algunas minorías étnicas, sino que contribuya a la inclusión de todos los integrantes tanto en la institución como en la sociedad. Porque según Quintero (2009) la educación es considerada como la base primordial de la

formación integral del individuo, a fin de que asuman las transformaciones demandadas por la sociedad y de esta manera, ser reconocidas universalmente como un derecho para el desarrollo económico, social y cultural, que le ayudará a desenvolverse.

No obstante, para el caso de esta investigación, situada en la vereda San Isidro, municipio de Morales, Cauca, que se caracteriza por su fortaleza para enfrentar los diferentes conflictos sociales que durante mucho tiempo han ocasionado tristeza y desolación a esta comunidad, cómo conflicto armado, narcotráfico y la no existencia de proyectos que reafirmen la identidad, (Llano Franc 2020). Estas problemáticas afectan a los estudiantes e impide recibir un aprendizaje significativo que contribuya a la transformación del contexto.

Por otro lado, se observó desde el entorno escolar que el desarrollo de las nuevas tecnologías ha ocasionado cambios significativos en la identidad de las personas, especialmente en los jóvenes de esta comunidad, pues no escuchan ni gustan de las adopciones y adaptaciones de las danzas de su región, sino que prefieren las extranjeras, las que muchas veces ni siquiera entienden, lo que hace que la identidad comience a formarse desde referentes distintos a los propios. Según Ballester (2002), la subvaloración de la cultura de esta región, es debido a la influencia que ha recibido de otros países desarrollados, a través de internet, la radio, la televisión, situación que no les permite valorar lo propio (p. 423).

Esta problemática ha incidido también en la pérdida de las relaciones culturales por cuanto se evidencia, con el transcurrir del tiempo, que han venido sufriendo el debilitamiento, negación y permeabilidad de su arraigo, porque no identifican los elementos y características que los definen como parte de su propia comunidad.

Es por ello que los estudiantes del grado séptimo presentan situaciones de desvalorización de la cultura propia y adopción de bailes modernos no propios de la región,

desconociendo que las danzas que se conocen como tradicionales en las poblaciones han contribuido a la creación de nuevas expresiones culturales, algunas veces siendo retomadas y trasladadas a otras regiones como parte de los procesos de reconocimiento y valoración de la diversidad y el patrimonio.

Todos estos aspectos han tenido diferentes implicaciones, tanto a nivel escolar como social en los estudiantes del grado séptimo, porque al no tener bien definida su situación cultural ha afectado su rendimiento académico, presentando desventajas en sus estudios, sobre todo cuando se trata de temas de convivencia, socialización e identidad, no teniendo claridad en algunos aspectos como diversidad e interculturalidad, elementos que los caracterizan. En lo social, porque con el debilitamiento se van perdiendo las raíces que los identifican como un representante de una comunidad cultural, convirtiéndose en una isla desierta o en un desadaptado del grupo.

Frente a la problemática planteada el proyecto se ha formulado como pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer las relaciones interculturales desde el conocimiento y aprendizaje de las adopciones y adaptaciones de las danzas, como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez sede principal 2020- 2022? Por cuanto, es necesario abordar la interculturalidad desde las Instituciones Educativas y más concretamente cuando se trabaja con estudiantes, en la que se requiere plantear cada caso como individual y único, puesto que no se puede utilizar una visión amplia, ya que pueden sufrir situaciones de discriminación o acoso, Porque según Esquivel y Keitel (1990) son inevitablemente, estas condiciones emocionales afectan los procesos académicos, el aprendizaje y el éxito o fracaso de la adaptación social.

Por lo anterior, la investigación es un aporte para el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, porque encierra la aplicación de estrategias en la que hace énfasis a conocimiento teórico aplicado, para el desarrollo de la identidad del estudiante al incluir en su currículo actividades que se puedan implementar en las aulas escolares, porque la danza tradicional hace parte de los elementos que configuran la identidad cultural, ya sean individuales, étnicas, locales, regionales y nacionales, entre otras, ya que la tradición no debe extinguirse, al contrario, se debe trabajar día a día para que nunca desaparezca.

De igual manera es importante la realización de la investigación, porque según la Constitución Política de Colombia (1991), en los artículos 7° y 8° “se reconoce y se protege la diversidad étnica y cultural de la Nación, y es obligación tanto del Estado como de la comunidad colombiana velar porque estos principios se cumplan”. La creación de estas leyes significa e implica que toda la comunidad colombiana las conozca, las respete y las aplique en su cotidianidad. Para que pueda acatar una norma como la anterior, es necesario que a nivel individual y colectivo ésta se reconozca como parte de una nación, cuya historia se ha construido dentro de un territorio multiétnico y multicultural.

Bajo esta perspectiva, el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares aclara, en el apartado de diversidad étnica y cultural, la obligación que tienen las instituciones educativas de potenciar los diálogos entre los grupos con culturas ancestrales y otros grupos presentes actualmente en el país y por supuesto en el sistema educativo. Por lo anterior, es necesario orientar a los niños para la ciencia, la investigación, y el arte, fortaleciendo su condición humana, con valores que le permitan convivir en el reconocimiento al otro, la resolución concertada de conflictos y el respeto a los acuerdos y a las demás situaciones que reconozcan ser y hacer parte de un grupo.

Así mismo, tiene relevancia social porque el ser humano no puede vivir en solitario, puesto que la condición humana obliga a pensar en los demás, siendo la comunicación un elemento esencial para el desarrollo y la convivencia de la sociedad, la misma que se beneficia con la aplicación de la propuesta por cuánto permite que las nuevas generaciones valoren y se apropien de la cultura de su región, en la que prevalecen diferentes costumbres y tradiciones.

El conocimiento de las danzas tradicionales desde el currículo de la educación artística permitirá no solamente recuperar las relaciones interculturales que se dan en torno a ellas, sino que permitirán a los estudiantes interactuar, participar, conocer, explorar y construir nuevos saberes, para que sirva de ejemplo y trasciendan, en el ámbito regional, nacional e internacional como patrimonio de la región.

Se pretende que los estudiantes comiencen a ser responsables con las acciones que realizan a diario, con el propósito de favorecer las buenas relaciones interculturales, para que se fomente entre la comunidad el arraigo constante hacia las tradiciones y costumbres. Para que desde la niñez se adquiera la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar sentimientos y emociones e interactuar con sus compañeros a través de las adopciones y adaptaciones de las danzas. Así mismo la investigación a nivel social servirá de ejemplo para toda la comunidad educativa, y para otras que quieran fortalecer sus saberes tradicionales.

Es necesario abordar la interculturalidad en la escuela y más concretamente cuando se trabaja con estudiantes de diversas culturas, utilizando una visión integradora, ya que pueden sufrir situaciones de discriminación o acoso, debido a sus características, desarrollando un estrés que fomenta la ansiedad y la baja autoestima, haciendo que aparezcan sentimientos de soledad e inferioridad. Según Esquivel y Keitel (1990) explica que estas condiciones

emocionales afectan los procesos académicos, el aprendizaje y el éxito o fracaso de la adaptación social.

Por tanto, el proyecto el proyecto se ha planteado como objetivo general: identificar las relaciones interculturales desde el conocimiento y aprendizaje de las danzas locales (indígenas, afro y campesinas) como estrategia pedagógica con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez sede principal, 2020- 202 y como objetivos específicos:

Objetivo general.

Identificar las relaciones interculturales desde el conocimiento y aprendizaje de las adopciones y adaptaciones de las danzas (indígenas, afro y campesinas) como estrategia pedagógica con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez sede principal Municipio de Morales- Cauca, 2020- 2022.

Objetivos específicos.

- Caracterizar las adopciones y adaptaciones de las danzas indígenas, afro y campesinas en la vereda San Isidro municipio de Morales Cauca.
- Llevar a la práctica las danzas propias del legado cultural como estrategia pedagógica.
- Evidenciar qué relaciones interculturales se desarrollaron durante las prácticas de las adopciones y adaptaciones de las danzas, indígenas, afro y campesinas implementadas.

El propósito de la investigación está orientado a comprender la noción de interculturalidad como objeto de estudio, que plantea una posible alternativa para la transformación social que tiene como base lo relacional con los otros, ofreciendo una lógica de análisis visible en la práctica política, más allá del discurso, orientado a las esferas pública, social y cultural, que constituyen un entorno de consenso.

De acuerdo con teorías planteadas por autores como Catherine Walsh y Raúl Fornet-Betancourt, la interculturalidad es un proyecto de sociedad en que las diferencias culturales en interrelación y diálogo en condiciones de igualdad y simetría constituyen una posibilidad potencial para la emergencia de nuevas relaciones sociales que desafíen la hegemonía de la cultura dominante. Para Walsh (2009), la interculturalidad representa procesos dinámicos en permanente construcción, enraizados en brechas culturales reales y actuales mediadas por asuntos de poder, desigualdades sociales, políticas y económicas que no permiten unas relaciones sociales equitativas y procesos que pretenden desarrollar solidaridades y responsabilidades compartidas. Por su parte Fornet-Betancourt (1998), hace énfasis en un diálogo intercultural como proyecto, caracterizado por sus aspiraciones de reestructuración de las relaciones entre los sujetos y sus culturas “optando por la universalización de los principios de la co- autonomía y co- soberanía como modos de vida que concretizan y realizan el plan de la libertad en todos y para todos” (p. 23).

Podría pensarse entonces, que la noción de interculturalidad adscrita a los grupos étnicos corresponde a los usos y manifestaciones ya establecidas. No obstante, como lo plantea Fornet-Betancourt (1998), la interculturalidad sigue siendo un asunto pendiente, en tanto, se han dificultado los espacios de interlocución de la diferencia que tenga en cuenta e integre la voz de los denominados "otros".

Dentro del desarrollo de la metodología el paradigma metodológico para este trabajo de investigación es el cualitativo, por cuanto se busca, recoger datos para encontrar respuestas a una problemática identificada y poder identificar las relaciones interculturales desde el conocimiento y aprendizaje de las adopciones y adaptaciones de las danzas (indígenas, afro y campesinas) como estrategia pedagógica con los estudiantes del grado séptimo. Siendo

definido como “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Hernández et al, 2010 p. 9).

Lo que permitirá un acercamiento con la realidad cultural, en la que se encuentre los sujetos participantes como parte de la investigación, haciendo un análisis detallado al grupo seleccionado como muestra. Sus perspectivas, historias, comportamientos, experiencias, interacciones y acciones, además de entender la visión y criterios de los participantes de la investigación en el contexto en el que se desarrolla, así mismo, permite observar, analizar e inferir sobre su realidad, de forma abierta, de tal manera que puedan interactuar con quienes van a ser investigados.

Así mismo la investigación que se realizó pertenece al paradigma socio crítico específicamente a la modalidad de Investigación Acción, pues se observa que este problema nace de la necesidad de buscar alternativas de solución ante el problema de fortalecer las relaciones interculturales de los estudiantes del grado séptimo, de ahí la necesidad de “propiciar el cambio social”, transformar la realidad de las personas para que tomen conciencia de su papel (Sandin, 2003), entendido como un proceso participativo y democrático llevado a cabo con la propia población local.

Para la recogida de la información, análisis, conceptualización, planificación, ejecución y evaluación se utilizó este método para demostrar como el conocimiento y aprendizaje de las adopciones y adaptaciones de las danzas (indígenas, afro y campesinas) contribuye en las relaciones interculturales con los estudiantes del grado séptimo. El tipo de investigación aquí recogida permitió realizar un aprendizaje de fondo e innovador de las prácticas, sobre todo, de los aspectos personales y participativos, esenciales de toda dinámica grupal.

Es el resultado de la reflexión- investigación continua sobre la realidad abordada no solo para conocerla, sino para transformarla; en la medida en que tenga mayor calidad y eficacia sobre la realidad, es decir la investigación y la acción se funden creadoramente en la praxis. La mayoría de los autores la ubica en los marcos referenciales, interpretativo y crítico y fundamentan su diseño en tres pilares: observar (recolección de datos) pensar (analizar, interpretar), actuar (resolver problemas. implementar mejoras) (Sandín, 2003). Para identificar y trabajar las relaciones interculturales desde los estudiantes del grado séptimo se utilizaron varias técnicas entre las que se tienen: la observación participante, planes de aula, entrevistas y diarios de campo, que se convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Lo que permitió un acercamiento con la realidad cultural, en la que se encuentren los sujetos participantes como parte de la investigación, haciendo un análisis detallado al grupo seleccionado como muestra sus perspectivas, historias, comportamientos, experiencias, interacciones y acciones, además de entender la visión y criterios de los participantes de la investigación en el contexto en el que se desarrolla; así mismo, permitió observar, analizar e inferir sobre su realidad, de forma abierta, de tal manera que puedan interactuar con quienes van a ser investigados.

De acuerdo a las observaciones realizadas directamente con los estudiantes acerca de lo que sucede dentro de las comunidades investigadas y poder recoger la información más verídica, donde la investigadora participa de una forma activa en la recolección de los datos. La observación participante es una técnica que consiste en participar en la vida normal de la comunidad, observando las actividades cotidianas de la gente que en ella vive, y obteniendo una visión desde adentro de la situación; es decir, es una técnica de recolección de datos que es

utilizada en la investigación cualitativa (Valenzuela y Flores, 2011) siendo el primer paso a realizar en la investigación, e instrumento primordial que dirige sistemáticamente la experimentación.

Por su parte los registros participativos fueron instrumentos que permitieron reunir información acerca de la ejecución de los estudiantes como resultado de la observación de los diferentes elementos que intervienen en la educación escolar; allí se debe detallar minuciosamente la actuación del estudiante con relación a los aspectos a evaluar, previamente establecidas y la interpretación de los hechos evidenciados.

El desarrollo de esta técnica permitió la reflexión sobre las relaciones interculturales y describir como se fortalece desde estas prácticas pedagógicas la identidad cultural y la relación familia escuela comunidad. Consistió en la observación detallada, donde llevaron previamente establecida una intención entre otros objetivos, pretendiendo conocer a la comunidad objeto de estudio, para así saber quiénes son las personas que tienen más conocimiento de la problemática, quienes conocen a estos estudiantes, los aportes que pueden brindar y posibles soluciones.

Se realizaron entrevistas de gran importancia porque con las respuestas se percibieron distintos puntos de vista con más claridad por ser personales: es una conversación cercana que lo entusiasma a continuar indagando sobre diversos temas de interés para las mismas, la técnica de recolección de información se aplicó teniendo en cuenta el siguiente concepto:

Es aquella por la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando (García y Morales, 2015, p.6).

El desarrollo de las más importantes comunidades de la región según Llano (2020), el pueblo indígena Misak, los afrodescendientes y los campesinos, diferenciando cada una de las costumbres y tradiciones que configuran sus identidades culturales con un punto de encuentro que es el territorio para cada uno de estos grupos étnicos.

En el segundo capítulo se llevó a cabo la práctica de las danzas propias manteniendo el legado cultural, como estrategia pedagógica conceptualizándola a través de los aportes de los sabedores de la comunidad indígena, afro, campesina, de tal manera que se pueda lograr la interpretación de las sabidurías y conocimientos de estas culturas.

En el tercer capítulo se evidenciaron los resultados de las relaciones interculturales desarrollados durante la práctica de las adopciones y adaptaciones en danzas, indígenas, afro y campesinas implementadas, se analizarán los espacios de participación y diálogo entre los estudiantes, encuentros interétnicos e interculturales y su potencial efecto en el fortalecimiento de procesos de transformación social en las comunidades y su aporte a la preservación de la cultura y tradiciones.

Capítulo I

1. Marco referencial

1.1 Los antecedentes

En este apartado está constituido de antecedentes tanto en el contexto internacional nacional y local. proporcionando aportes significativos para la investigación.

1.1.1 Antecedentes internacionales

En el ámbito internacional se tiene el proyecto de pregrado de Martínez, (2012), denominada Propuesta de Educación Intercultural a través de la Educación Artística. El cual persiguió la integración y la convivencia de las diferentes culturas presentes en las aulas, usando para ello estrategias artísticas como la música y la danza, desarrollando contenidos educativos interculturales, para conseguir no solo la aceptación o el respeto a la diversidad sino también su apreciación. El objetivo general propuesto fue garantizar las competencias educativas, tomando como punto de partida los contenidos artísticos y relacionándolos con alguna de las demás áreas curriculares, a través de una metodología participativa, basada en la colaboración de todos y en el intercambio de papeles que permitieron empatizar entre compañeros.

Dentro de los resultados obtenidos se comprobó que la escuela ofrece oportunidades para que los niños experimenten relaciones interculturales, por eso los docentes tiene la tarea de educarles y ofrecerles estrategias para que estas relaciones sean enriquecedoras y tengan siempre un carácter positivo, en las que no exista ningún tipo de discriminación o rechazo por ninguna situación, resaltando la importancia de inculcar y trabajar la educación intercultural desde edades tempranas del niño.

Esta investigación es un buen aporte a la investigación, por cuanto resalta la importancia de fortalecer la inclusión y tolerancia en la sociedad actual y la riqueza que representa la diversidad, ya sea desde las danzas u otras actividades culturales, y se enseñe a los estudiantes a no rechazar o tener miedo de lo diferente o de lo desconocido, sino ayudarles a descubrir el interés por la diversidad cultural y el enriquecimiento que ella supone.

También se tiene el trabajo de maestría de Schwerter (2013) denominado Interculturalidad en la danza educativa: reflexiones y proposiciones para una pedagogía en danza con pertinencia cultural. El estudio corresponde a la elaboración de orientaciones generales para ser consideradas al momento de diseñar e implementar un proyecto de danza educativa en comunidades con gran tradición cultural local, mostrando la realidad de Chile, y el análisis de las bases curriculares en Parvularia desde la danza educativa y la interculturalidad. Su objetivo general fue proponer orientaciones generales para el ejercicio de la pedagogía en danza con pertinencia cultural en las fases de diseño y ejecución de proyectos educativos que se inserten en comunidades que cultivan tradiciones locales, implementando aspectos de la educación intercultural. Para ello se utilizó el método inductivo en su desarrollo, partir de la descripción y análisis en los aspectos culturales, sociales y educativos, se generaron reflexiones y conclusiones frente a otras comunidades con características similares.

En relación a los resultados obtenidos se demostró que la evaluación formativa, permite conocer el nivel de competencia alcanzado por los estudiantes en el uso autónomo de hábitos y procedimientos, en el dominio de conocimientos y hechos, en el desarrollo de actitudes y valores y en el cumplimiento de normas. Por lo que se evidenció la necesidad de formar personas con actitudes y valores interculturales sobre todo en aquellas que aún carecen de estereotipos y poseen valores de igualdad, es decir desde la Educación Infantil.

Esta investigación es un aporte significativo para la propuesta porque demostró que recursos como son las danzas y la educación intercultural fomentan la educación inclusiva, siendo el cuerpo la primera forma de comunicación y expresión que se desarrolla, por lo tanto, un componente común que se encuentra en todas las culturas.

1.1.2 Antecedentes nacionales

En el ámbito nacional se tiene el artículo de Cabrales, et al. (2020, titulado Evaluación de estrategias educativas de integración intercultural. El cual se estructuró en tres actividades en las que se transmitió el conocimiento de otras culturas como el reconocimiento de lo multicultural a través de ambientes de respeto y tolerancia hacia el otro, tuvo como objetivo general: Evaluar una estrategia de integración propuesta por el programa Educación Infantil, con el fin de lograr un mayor acercamiento con ciudadanos de otros países y cultura. Por lo que se desarrolló un proyecto transversal con el fin de que los estudiantes se integraran no sólo con los compañeros de las clases sino de otros de otras instituciones y puedan compartir y conocer otras culturas, tanto en forma presencial como utilizando las redes sociales.

Los resultados obtenidos del cuestionario aplicado mostraron que la percepción que tienen los estudiantes, sobre cómo cada una de las actividades realizadas contribuye a la apropiación de los principios con los que se relaciona la danza: la Inclusión, la ética y la epistemología. Es decir, con el respeto, el reconocimiento de las diferencias multiculturales y aunque en menor proporción con el principio epistemológico que hace posible apropiarse al conocimiento producido por otras culturas y condiciones. El aporte que brinda el proyecto a esta investigación es haber demostrado que las danzas y la educación intercultural fomentan la educación inclusiva, por tanto, se puede utilizar como instrumentos principales para fortalecer las relaciones entre todas las comunidades.

Igualmente se tiene el proyecto de pregrado de Molano y Sánchez (2019), denominado Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del Centro Educativo San José del Guayabo. Esta propuesta de investigación estuvo orientada a generar en los estudiantes el gusto y el amor por la danza tradicional, pues es una preocupación que ha tornado de gran interés porque con este abandono, se corre el riesgo de que desaparezcan los bailes y danzas tradicionales de la región, por lo que su objetivo general fue: Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, a través de la implementación de una estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado quinto del centro educativo san José del Guayabo.

La investigación se basó en un proceso de exploración cualitativa que se caracterizó por ser descriptiva y detallada que lleva a encontrar caminos, formas y estrategias que conlleve a la construcción de la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura.

Los resultados demostraron la necesidad que tienen los docentes para transformar la manera de entender los derechos educativos de los grupos culturales, tratando de transformar las formas de entender la educación y las diferencias culturales de la comunidad. Por cuanto la educación, tiene la posibilidad de ser agentes determinantes en la reafirmación o transformación de las relaciones sociales en contextos multiculturales. A fin que la tradición no se pierda y permanezca en la comunidad y en las generaciones venideras para que de esta manera pueda seguir de generación a generación. Como aporte a la investigación esta investigación demuestra el papel fundamental que tiene la inclusión de la familia, haciendo algo, que para ellos ya no tenía valor para de esta manera las generaciones venideras no sean ajenas a las raíces ancestrales y culturales.

1.1.3 Antecedente Local.

En el ámbito local se tiene el trabajo de maestría de Espinosa et al (2016) titulado: Me identifico con las danzas autóctonas de mi región. Investigación que se realizó busco rescatar y fomentar los valores culturales innatos que a través del tiempo han desaparecido, resaltando la importancia que tiene las Instituciones Educativas como recurso generador de nuevas estrategias, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de demostrar sus aptitudes y actitudes en estas expresiones artísticas además de resaltar la diversidad cultural del municipio de la Vega, Cauca,

El diseño metodológico se realizó desde el enfoque cualitativo y la investigación acción pedagógica como tipo de investigación. La aplicación de las actividades realizadas facilitó la interacción de niños, padres de familia y docentes, a fin de lograr un acercamiento entre la comunidad y el contexto, para una mejor construcción de conocimiento, lográndose obtener aprendizaje significativo, lo que permitirá alcanzar mejores resultados para la comunidad.

Esta investigación logro que veinte (20) personas clasificadas así: Diez (10) estudiantes, diez (10) padres de familia y cinco (5) docentes, desde actividades buscaran soluciones al debilitamiento de la identidad cultural y fortalecerla a través de la recreación y ritual de la danza, dentro la escuela de las Juntas en San Miguel de la Vega (Cauca).

Tras haber realizado esta investigación, se pudo evidenciar como la comunidad educativa acogió este proceso de tal forma que se pretende realizar todos los años como fechas conmemorativas en el calendario propio académico. Ratificándose la importancia de las expresiones artísticas para afianzar elementos de identidad cultural. Esta investigación constituye un gran aporte a la investigación por cuanto establece diferentes formas de solucionar el debilitamiento de la identidad de esta comunidad, fortaleciéndola a través del

montaje y la socialización en escena de varias danzas del folclor Caucano y especificar las autónomas del municipio de la Vega, Cauca.

1.2 Marco teórico y conceptual

1.2.1 Relaciones interculturales

Dado que el lugar donde se va a realizar la propuesta existe diferentes grupos étnicos, es importante tener en cuenta el tema de interculturalidad y los postulados que se manejan al respecto.

De acuerdo con teorías planteadas por autores como Catherine Walsh y Raúl Fernet-Betancourt, la interculturalidad es un proyecto de sociedad en que las diferencias culturales en interrelación y diálogo en condiciones de igualdad y simetría constituyen una posibilidad potencial para la emergencia de nuevas relaciones sociales que desafíen la hegemonía de la cultura dominante. Para Walsh (2009), la interculturalidad representa procesos dinámicos en permanente construcción, enraizados en brechas culturales reales y actuales mediadas por asuntos de poder, desigualdades sociales, políticas y económicas que no permiten unas relaciones sociales equitativas y procesos que pretenden desarrollar solidaridades y responsabilidades compartidas.

Por su parte Fernet-Betancourt (1998), hace énfasis en un diálogo intercultural como proyecto, caracterizado por sus aspiraciones de reestructuración de las relaciones entre los sujetos y sus culturas “optando por la universalización de los principios de la co-autonomía y co-soberanía como modos de vida que concretizan y realizan el "plan" de la libertad en todos y para todos” (Márquez y Gardel. p.9).

Podría pensarse entonces, que la noción de interculturalidad adscrita a los grupos étnicos corresponde a los usos y manifestaciones ya establecidas. No obstante, como lo plantea

Fornet-Betancourt (1998), la interculturalidad sigue siendo un asunto pendiente, pues se han dificultado los espacios de interlocución de la diferencia que tenga en cuenta e integre la voz de los denominados "otros".

Para algunos autores “se asume como una estrategia que favorece la cohesión social, en tanto y en cuanto asimila a los grupos socioculturales subalternizados a la cultura hegemónica. Se trata de promover el diálogo y la tolerancia sin afectar las causas de la asimetría social y cultural actualmente vigentes”. (Ferrão Candau, 2010 p. 255). Así mismo cuando una sociedad o un grupo se relacionan con otros, invariablemente se está ante la presencia de contacto cultural y con esto de relaciones interculturales, es por ello que Molano (2007).

La identidad cultural de un pueblo está definida históricamente por múltiples aspectos de su cultura, como la lengua, las relaciones sociales, ritos y ceremonias, los comportamientos grupales, en fin, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (p.5).

De acuerdo con lo expresado anteriormente se puede decir que la cultura que identifica a un pueblo se basa en creencias, costumbres y valores que se immortalizan con el paso del tiempo y van de generación en generación, como elemento fundamental para el soporte identitario dentro de la comunidad.

Por lo anterior la interculturalidad se asume como una estrategia que favorece la cohesión social, en tanto y en cuanto asimila a los grupos socioculturales subalternados a la cultura hegemónica. “Se trata de promover el diálogo y la tolerancia sin afectar las causas de la asimetría social y cultural actualmente vigentes”. (Ferrão Candau, 2010. P,338).

Teniendo en cuenta el postulado de Candau se puede considerar que la interculturalidad permite la asimilación de diferentes grupos sociales a una sociedad que se encuentra en permanente cambio, donde entra el que está a la par y se adapta a los procesos y roles actuales.

Manifestándose no sólo a través de las diversas formas en las que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad, enriquecido y transmitido gracias a una variedad de expresiones culturales, sino también a través de los distintos modos de creación artística, producción, distribución, difusión y disfrute, cualquiera que sea el medio y la tecnología utilizados. (UNESCO, 2005).

De acuerdo con el anterior texto se puede considerar que las múltiples formas culturales que existen en la sociedad se transmiten entre sí mismas y con otras, a partir de las distintas manifestaciones y expresiones culturales en los tiempos y espacios acordes a las mismas.

1.2.2 La danza

Esta expresión artística en Colombia se ha visualizado como una actividad festiva de gran admiración, además de ser una apuesta por la construcción y reconocimiento de la dignidad y la identidad cultural, estableciendo las condiciones necesarias para que perviva y permita las transformaciones culturales en el desarrollo individual y colectivo, como política para la vida.

- **Historia de la danza en Colombia**

Aunque no existe una fecha exacta de los orígenes de las danzas en Colombia,” se dice que surgió con la colonización de los españoles”, pero la realidad es que antes de la llegada de estos los pueblos originarios ya tenían sus expresiones dancísticas. Cada danza fue creada teniendo en cuenta las características culturales de las regiones del país: “la Cumbia,

perteneciente a la región Caribe, es uno de los bailes más representativos de Colombia, fue creado alrededor del siglo XVIII.

De esta práctica surgen diferentes bailes “costeños” como el mapalé, el fandango, el bullerengue entre otros. El Joropo, baile perteneciente a la Región Oriental (llanos orientales), representa la típica supremacía de los españoles. En la Región Andina, uno de los bailes más importantes es el Bambuco, que resulta de una combinación entre variedad de ritmos y la tradición indígena. Otros bailes importantes de esta región son: El Sanjuanero y El Torbellino. En la parte occidental del país, es decir, en el Pacífico colombiano, el baile más representativo es la contradanza y el currulao. Por último, en la región sur (Amazonía), su baile más representativo es la Ñuca Llacta (danza indígena Kichwa), y la guaneña (Ocampo, 2004).

Es una actividad humana; universal que se practica a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos, obteniendo grandes beneficios en diferentes aspectos:

- La motora: haciendo uso del cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica.
- La polimórfica: se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en: arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas.
- Polivalente: desde diferentes dimensiones el arte, la educación, el ocio y la terapia.
- Compleja: conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además

porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva.

La danza se construye desde las vivencias de las personas en diferentes lugares: la calle, la escuela, la fiesta, el hogar, con el fin de relacionarse y comunicarse corporalmente. Su papel en el país, como actividad práctica, es generar procesos que construyan el respeto por la vida, el cuerpo y la integridad de cada ser., se baila, y con el movimiento corporal se resiste, se lucha contra la muerte y se defiende la vida.

- **Valor educativo de la danza**

La danza está conformada por movimientos corporales, expresión, ritmo, comunicación y música. Fonseca (2012), para su análisis desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; es una actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, técnicos, geográficos, y porque aún la expresión y la técnica pueden ser individual o colectiva.

Es un movimiento rítmico que mejora la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza, (Fonseca, 2012).

Por otro lado, (Ocampo, 2004) expresa que ha trabajado especialmente en el arte terapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase. Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos.

- **Dimensiones de la danza:**

De acuerdo como lo plantea (Arguelles et al., 2000) se habla de dimensiones de la danza de cuatro maneras:

- **Del ocio:** como actividad de mantenimiento físico, para ocupar el tiempo libre y para buscar relaciones sociales. Se practica en asociaciones culturales, vecinales, clubes recreativos y por la comunidad en general. El docente es denominado monitor o instructor.
- **Artística:** se practica como arte y cumple unos principios y normas que orientan las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenario, público y demás componentes para una presentación. Requiere un alto nivel técnico y profesional. El docente es sinónimo de “docente” que trabaja con una población seleccionada, dando origen a compañías de la danza que presenta sus obras artísticas en teatros o espacios escénicos propios.

- **Terapéutica:** orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños que tienen necesidades educativas especiales, y con adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales. La danza-terapia se practica en instituciones de educación especial y es impartida por un docente-terapeuta.
- **Educativa:** debe ser impartida por el docente en el ámbito escolar a todos los niños. Se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar.

Los contenidos de las dazas son medios que permiten el desarrollo integral del individuo, para que tenga un valor pedagógico debe cumplir las siguientes funciones: de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno, la anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud, la lúdica-recreativa, la afectiva, comunicativa y de relación, la estética y expresiva, la catártica, la hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones y la cultural.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se puede afirmar que, en todos los ámbitos de la educación, la danza genera potencialidades que permiten el desarrollo personal generando un mejor nivel de autoconfianza mediante el control de su propio cuerpo, el desenvolvimiento y la expresión en el tiempo y en el espacio permitiendo un mejor relacionamiento con el “yo” y con el otro, superando críticas y prejuicios por cultura o sexo y construyendo mejores modelos de adaptación social.

1.2.3 Estrategias Pedagógicas

Para entender y aplicar las bases para la realización de la propuesta, se deben conocer las diferentes miradas y concepciones que hay frente al termino de estrategia pedagógica reconociéndola como aquellas acciones donde el docente tiene el propósito de facilitar la

formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas las cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica.

Así mismo se entiende como estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el docente con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sólo se posee una rica formación teórica, el docente puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas, lo que media la relación entre el docente y el estudiante es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto. Se define la enseñanza como un espacio para facilitar la formación y la información cultural, para lo cual es necesario considerar, como mínimo, las características del sujeto que aprende, la disciplina por enseñar y el contexto socio cultural donde se lleva a cabo” (Fernández, et al., 2012 p,12).

Hablando de las danzas adoptadas y adaptadas, dentro de los de bailes típicos o danzas tradicionales que se vayan a utilizar, hay una serie de contenidos que se pueden trabajar durante los mismos, siendo los más relevantes: la intensidad de los movimientos, la percepción espaciotemporal y autopercepción, coordinación, sentido del ritmo, desarrollo de la creatividad, interacción con los demás y con el entorno, todo esto para no perder los rasgos culturales y ancestrales del baile tradicional de la zona. “La educación a través del arte está diseñada para

desarrollar la personalidad de los estudiantes, que posteriormente incorporará nuevas perspectivas en la edad adulta” (Macovei, et al., 2014 p. 23).

1.3 Contexto sociocultural

1.3.1 Municipio de Morales Cauca

Morales pertenece a la región andina, enclavado en la cordillera occidental al sur de Colombia en la parte oriental del Río Cauca, pertenece al Departamento del Cauca. Fue fundado el veintisiete (27) de septiembre de 1.806 por los beneméritos: Juan Manuel Morales de Figueroa, Juan de Rivera Torres, Manuel María Charria, Carlos de Velasco, Joaquín Baptista, los cuales según la historia fueron quienes compraron los terrenos del que es hoy el Municipio de Morales. El distrito fue creado por medio de Decreto Ordenanza No. 121 de octubre 7 de 1.852 de la Cámara de Popayán. (Alcaldía Municipal de Morales. 2022).

Figura 1

Ubicación de la vereda San Isidro municipio de Morales, Cauca



Nota. El mapa físico fue tomado de la página de la Alcaldía del Municipio de Morales

<http://www.moralesCauca.gov.co/municipio> y el mapa satelital fue tomado por Juliana Fernández Gómez.

Su territorio es llano o ligeramente ondulado, localizado en las proximidades del río Cauca. Limita al norte con Buenos Aires y Suárez; al sur con Cajibío; al oriente con Piendamó y Caldonó; al occidente con El Tambo y López de Micay. “Posee una extensión de 265 km², y su área total es de 49.404 hectáreas. Está dividido en 61 veredas y 7 distritos de planificación” (POT, 2020. p.22).

Los habitantes del municipio de Morales disfrutan de una temperatura que fluctúa entre 23 y 28 grados centígrados en el área de influencia de la Salvajina. Sin embargo, algunas veces en las noches la temperatura es inferior a 10° grados. Su nivel de precipitación oscila entre 1500 mm³ mínima lluvia al año y 3800 mm³ máxima lluvia al año. Tiene una humedad relativa del 80% en el ambiente.

Según la Alcaldía de Morales (2022), se caracterizan por tener una economía basada en la agricultura (café, caña de azúcar, maíz, plátano). Igualmente, la ganadería, minería (oro, carbón) y explotación forestal, también conocida por su inmensa riqueza mineral, biológica e hídrica.

En la actualidad, se ha propagado el cultivo de plantas de uso ilícito en gran parte del municipio, causando la sustitución de los productos de pan coger que genera el campo, convirtiéndose en una fuente de empleo muy amplia puesto que llegan personas de la misma zona donde se encuentran los cultivos, además de otras que vienen de municipios y departamentos diferentes al Cauca con el fin de encontrar una actividad laboral (siembra, producción y cosecha de hoja de coca). Como lo expresa Jaime Gómez:

Los mayores problemas de la violencia son las guerras políticas, mucha gente emigró a estos sitios, y los mayores se las ingeniaron para poder pasar a esta zona, ellos se guiaron por la gran Chorrera y el camino del tigre que pasaba de una cordillera a otra

cruzando por Tunia, Corrales, el Cerro, Pan de Azúcar y bajaba al río Cauca. Según la historia de los taitas, los tigres para cruzar el río Cauca lo hacían por los árboles que cruzaban de lado a lado, ya que en las riberas del río era solo montañas, y después de cruzar este gran caudal se encaminaban rumbo a cerro Chaparral y cerro pico de Águila. (Residente James Gómez, 14 de septiembre de 2021).

1.3.2 La vereda San Isidro

Se encuentra ubicada a seis (6) kilómetros de la cabecera municipal, la cual se une por una vía carretable destapada con huecos y piedras sueltas, además del barro arcilloso que hace difícil el tránsito vehicular y peatonal por ella. Cuenta con una población de 955 habitantes (censo realizado por la Junta de Acción Comunal, 2021) pertenecientes a diferentes etnias tales como: indígena, afro y campesino también habitan muchas personas que provienen del sur occidente de Colombia, específicamente de Nariño y Caquetá.

Cuenta con servicios públicos de agua y energía, la conectividad a internet es mínima y quienes la tienen deben de pagar por ello. Hay un puesto de salud en el que se realizan brigadas médicas una vez al mes por parte de la E.S.E. Morales.

También hay una iglesia donde se profesa la religión católica y múltiples lugares de credos diferentes. “Para la recreación y el deporte hay un C.I.C (centro de integración ciudadana) para la realización de eventos deportivos y culturales y a un costado de éste se encuentra la cancha de fútbol” (POT, 2020. p. 34). Los fines de semana los habitantes disfrutan de un lugar de recreación llamado el Charco de la Plata, una piscina natural que emana de la quebrada Agua Negra.

La calle principal fue pavimentada hace 12 años y desde entonces no se le hace mantenimiento encontrándose en la actualidad totalmente deteriorada.

Figura 2

Centro recreativo Charco de la Plata de la vereda San Isidro



Nota. Foto recogida del archivo por Maritza Lucelly Gómez

Con el propósito de ubicarlos en la realidad de la región y conozcan los lugares con que cuenta la vereda San Isidro, se estableció un diálogo con los moradores de esta región, a fin de conocer en qué medida se transmiten las tradiciones desde las múltiples voces.

Figura 3

Imagen del teatrino que se encuentra en el parque de la vereda San Isidro



Nota. Fotografía tomada por Salomón Ortega Gonzales.

Como expresa James Gómez: “En el centro de la vereda está el parque que tiene un teatrino para la realización de actividades culturales. En este los estudiantes de la institución ensayan música de chirimía, danzas y banda rítmica y de cuerda”. (James Gómez, 14 de septiembre de 2020).

La iglesia católica, construida desde 1935 (antes construida en barro con techo de paja) está ubicada en el centro del caserío donde se encuentran alrededor de 50 casas de habitación.

Figura 4

Imagen de la iglesia de la vereda San Isidro Municipio de Morales, Cauca



Nota. Iglesia de San Isidro. Foto: archivo P.E.I de la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez, 2020.

En la iglesia se celebra la fiesta de San Isidro, que tradicionalmente era un gran evento, venían de otros pueblos y duraba tres días, según lo expreso la señora Eliodora Chantre:

Durante este tiempo se hacía una programación bonita: descabezaban patos, vara de premios, castillos de pólvora, se bailaba en la caseta, todo mundo estrenaba vestido, era

lleno de toldas (carpas que se colocaban para evitar mojarse en caso de lluvia) era todo esto lleno, (señala más o menos un espacio de unos doscientos metros de largo), en donde se vendía toda clase de comidas. Ahora no, todo ha cambiado, ya no es la misma pompa, de aquellos tiempos de socialización entre ellos mismos; muchos habitantes están unidos por compadrazgos o lazos familiares”. (Lideresa Eliodora Chantre, 12 de marzo de 2021).

Continuando con temas de la iglesia, comenta al respecto el señor John Fernely Daza: En la iglesia de San Isidro se encuentra la imagen que lleva su nombre, su estructura está elaborada en ladrillo y cemento imitando el arte colonial mezclado con Arte Romano. La taumaturgia atribuida a la efigie hoy, sin duda, testimoniada por los devotos favorecidos con algún milagro, no goza de fama de aureola a otras imágenes veneradas en regiones cercanas o distantes a la vereda. (John Fernely Daza 12 de marzo de 2021)

Figura 5

Foto del Santo San Isidro de la vereda San Isidro



Nota: Foto tomada del PEI Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez 2020

Para los habitantes ha primado el verso: San Isidro labrador quita el agua y pone el sol, costumbre que se tenía y la naturaleza obedecía cuando se recitaba este verso. Esto dio resultado hasta hace unos seis años atrás.” (Exestudiante John Fernely Daza, 23 de febrero de 2000).

Así mismo y mediante revisión de los archivos de la Institución Educativa, San Isidro complementa esta descripción de la imagen considerada el centro de devoción de la región.

Es una talla pequeña de yeso, aproximadamente 1 metro de altura, presenta el brazo derecho plegado hacia el pecho y el izquierdo sostiene una pala, de donde se coge ésta, es elaborada en madera fina y la pala en sí es elaborada en una especie de lámina fina, cabello negro rizado y largo tapando las orejas, mirada fija en el horizonte, barba negra, cara perfilada; vestido de los siguientes colores: chaqueta café amarrada a la cintura con una correa de hebilla, se dejan ver tres botones, el pantalón es de color verde botella, únicamente se ve hasta las rodillas el resto es tapado por las botas de color café. Sobre el cuerpo descansa un arado elaborado con regleta fina cuya cogedera es elaborada en plástico de color negro, termina con la imitación de un arado manual. La sensación de ser un trabajador la da el cruce que se le da al carriel de color café, pasando por encima del hombro izquierdo atravesando por debajo del brazo derecho quedando cogida una capa de color negro. No tiene aureola. Esta efigie descansa sobre una base de madera color negro (PEI, 2021: p.13).

- **Historia de la vereda de San Isidro**

La historia de la vereda comenzó en el centro de Morales, Cauca, fue fundado en 1945, como Guadualito, a pesar de que no hay mucha guadua, pero ese era el nombre, en 1953, se le cambio el nombre. Los primeros fundadores fueron Vicente Balcázar, Pedro Díaz y Rafael

Figuerola, las primeras casas fueron de Clemente Daza, Vicente Balcázar, construidas de paja, y ubicadas atrás del colegio donde en la actualidad es una hermosa capilla católica, María Antonia Troches hace el siguiente relato.

Figura 6

Entrevista realizada a la líder María Antonia Troches



Nota: Foto tomada por Maritza Lucelly Gómez Zúñiga, 2022.

El señor Clemente Daza, Vicente Balcázar fue quien fundó la vereda porque fue quien donó este lote para la capilla, de San Isidro, de allí vino ese nombre porque ya pudieron traer, lo que si no tengo presente es quien dio la imagen de San Isidro y así quedo San Isidro el patrono de los agricultores de aquí de este corregimiento, luego los fundadores que siempre estuvieron pendientes fue Alejandro Troches, Eulogio Sánchez, Inés Chacón, ellos todos ya son fallecidos. Ignacio López el esposo de doña Inés Chacón ellos fueron los fundadores los que pusieron siempre la frente en alto para sacar adelante lo que fue la capilla. (Lideresa María Antonia Troches, 21 de marzo de 2022).

El nombre San Isidro lo da el cura Mario Larrahondo, asegurando que esta comunidad era muy solidaria y trabajadora como el santo y es a partir de ese entonces que se da inicio a las fiestas patronales. Anteriormente la fiesta religiosa era mejor, en el sentido del buen compromiso que tenía la gente, traían músicos de Usenda, Cajibío, dejando notar la nostalgia al evocar como un sueño y, queriendo desconocer cosas que aún no logran asimilar como algo rutinario.

Los antiguos habitantes de San Isidro, opinan que hablar de las fiestas es volver al pasado, por ello, surge la idea de realizar el trabajo consultando las relaciones interculturales, analizando sin duda, si las comunidades han tenido y continúan preservando sus tradiciones.

Asimismo, y como se describe en el PEI (2021) de la Institución Educativa Máximo Gómez, las fiestas en los hogares se llevaban a cabo cuando había matrimonios, bautizos, primeras comuniones, esto está dentro de los acontecimientos especiales. Estas fiestas se convirtieron en algo importante para aquel que asistiera, en el sentido de constituirse como individuo dentro del grupo, caracterizado como un mundo propio, el medio, entorno vital, nicho, en donde podía inclusive, conseguir novia o novio, conservando siempre la esencial correspondencia o pertenencia recíproca entre personas y comunidades, practicando las danzas indígenas como el matrimonio, la pubertad y la minga; la campesina el bambuco; las afrodescendientes con las danzas de la fuga, el currulao y el Andarele.

El baile era una de las principales atracciones de la fiesta y la música que allí sonaba la interpretaban personas de la misma comunidad. Eran músicos de cuerda y los ritmos que sonaban eran, en gran parte, merengues campesinos y cumbias. Los asistentes se sentían complacidos por tal desborde de alegría, fiesta y baile.

Las relaciones interpersonales, cuando se anudan en el interior de un grupo ya constituido, toman un carácter particular: los individuos no se entregan a esas relaciones sólo como individuos, sino como miembros del grupo, que en él ocupan un cierto lugar, gozan de un cierto principio, asumen determinada tarea: el individuo no sólo vive el grupo como atmósfera psicológica o como escenario de relaciones interpersonales, sino también como medio social que hace pensar sobre él coacciones específicas y suscita una respuesta específica.

Continuando con la descripción de la vereda San Isidro, la población que vive en los diferentes sectores, es de 1074 personas distribuidas de la siguiente forma: campesinos (922), afrodescendientes (54) e indígenas (98) (Alcaldía Municipio de Morales, 2022).

Este crecimiento se ha originado fundamentalmente en la inmigración desde otras regiones del Cauca, debido al desplazamiento forzado, a la entrada de la negociación ilícita de cultivos, entre otros, efectivamente estas comunidades se han organizado y participado activamente en el devenir sociocultural de la región. Una de las prioridades ha sido el territorio desde sus cosmovisiones, tradiciones y costumbres, ya que se enmarca la reproducción cultural debido a que la vida en comunidad solo es posible a partir de la tierra y que es allí donde se encuentra lo esencial para él vivir y la alimentación, ya sea de forma directa con cultivos de pan coger, o indirecta por medio del mercadeo de los productos agropecuarios en la cabecera municipal.

1.3.3 Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez

La Institución Educativa Máximo Gómez municipio de Morales departamento del Cauca, se encuentra ubicada en el centro de la Vereda San Isidro. Institución aprobada desde 1994, bajo la resolución N° 0447 de 2004. Articulada con cuatro sedes educativas: San Roque, Santa Bárbara, San Cristóbal y Sombrerillo. Cuenta con 517 estudiantes en la sede principal,

84 en San Roque, 33 en Santa Bárbara, 15 en San Cristóbal y 8 en Sombrerillo. La matrícula de la sede principal se divide de la siguiente manera 42 afros, 25 guámbianos, y 450 campesinos (PEI, 2021).

Figura 7

Imagen de la Institución Educativa



Nota. Foto: P.E.I Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez

La Institución es de carácter público y mixto, la cual maneja los grados desde transición hasta grado 11 de bachillerato, pero también después del bachillerato maneja el programa para jóvenes en extra edad y adultos: Colegio Cafam Transformemos, programa de servicio rural-ser y programa crecer, cursos básicos, técnicos y tecnólogos del Sena.

- **Reseña Histórica de la Institución Educativa San Isidro**

La Institución Educativa inicia en el año 1994. La Asamblea Departamental aprueba el Colegio Agropecuario Máximo Gómez, satélite del Colegio Francisco Antonio Rada, en la administración Departamental del Doctor Temístocles Ortega Narváez, Gobernador del Departamento del Cauca, y la administración Municipal de Silvio Villegas. En aprobación de la Asamblea departamental, no se nombraron docentes, ni administrativos, simplemente se

aceptaron para laborar en la sede educativa, en aprobación de la Asamblea Departamental, no se nombraron docentes, ni administrativos, simplemente se aceptaron para laborar en la sede educativa. A través de los relatos de la directora María Eugenia Ledezma se obtuvo la siguiente descripción de la Institución:

Inicialmente los docentes trabajaban con OPS, el señor alcalde Silvio Villegas lo hacía cada año y después de pasados 2 meses o más, esta figura de contratación la llevaba a cabo docentes que laboraban en otras Instituciones, se laboraba en horas de la tarde, algunos llegaban, colocaban lo que ellos llamaban “talleres” y salían, la primera docente nombrada por Máximo Gómez, Satélite de Colegio Francisco Antonio Rada, tenía una asignación académica lejos de ser idónea, ya que mi perfil es en el área de Sociales, los coordinadores Fabiola Carvajal Varona y Carlos Orlando Agredo Quilindo, quienes fueron los primeros docentes y coordinadores casi no vigilaban esta parte, es por eso que los inicios de Máximo Gómez, no fueron los mejores. Los primeros que colaboraron fueron Sigifredo Gutiérrez que en paz descanse un hombre minusválido, pero de unas agallas terribles para el trabajo en comunidad y creo que fue el primer colaborador, igual estaba de alcalde Silvio Villegas que ha sido el número uno con la institución, entonces sobre la escuela Guadualito que existían cinco aulas y se demolieron. Se echó una parte para hacer una segunda planta y poder trabajar en jornada de la mañana unificando escuela y colegio y yo creo que esos dos fueron los personajes que han colaborado hasta la muerte”. (Rectora María Eugenia Ledezma.24 de mayo de 2022).

Esto en cuanto a docentes, en relación con la infraestructura, la escuela rural mixta Guadualito, como se llamó inicialmente, estaba integrada en su planta física, por cinco aulas,

ocupada por la mañana, así que la jornada para el colegio tenía que ser en horas de la tarde, esto duró por poco tiempo, ya que se nombró a un segundo docente para Máximo Gómez, éste docente José Armando Vargas Cruz, estableció que debería ser la misma jornada y para eso la comunidad debía alquilar o prestar algunas casas, o la caseta comunal, por ello es conveniente mencionar a la señora Rogelia Daza (q.e.p.d.), quien, sin ningún interés, se unió a esta causa. Todos estos aspectos en cierta forma incidieron en la baja calidad educativa, docentes laborando en otras Instituciones, orientando áreas que no eran de su especialidad, y a esto se le suma llegadas tarde y salidas de Institución Educativa sin el cumplimiento del horario. La actual directora de la Institución María Eugenia Ledezma brinda el siguiente relato:

Yo llegué aquí en 1995, existía la escuela Guadualito y ya habían formalizado el colegio que estaba funcionando hasta el grado sexto, estaban dando inicio al colegio agropecuario porque así lo decidieron entonces llegue en ese momento como docente creo que fui la primera docente nombrada, era la jornada de la tarde y obviamente salíamos tipo seis de la tarde. Poco a poco comenzamos, a construir un PEI a mirar las necesidades. (Rectora María Eugenia Ledezma, 24 de mayo de 2022).

Fue a partir del año lectivo 2011 cuando se logra la planta de personal docente completa, personal administrativo contamos solamente con una secretaria Auxiliar desde hace 3 años. A 2013 llegan tres (3) vigilantes, contratados con una empresa privada, enviados de Secretaría de Educación y Cultura.

Figura 8

Entrevista con la rectora María Eugenia Ledezma



Nota: Entrevista a la Rectora de la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez Foto: Juliana Fernández Gómez.

En 1994 se inicia el proceso con el nombre de “Máximo Gómez”, se denomina con este nombre por ser el abuelo del entonces secretario de gobierno municipal (Ary Gómez) y atendiendo a que fue uno de los primeros educadores que llegó a Morales, no ha generado controversias, aunque para unos pocos “era un docente que maltrataba a los estudiantes y se emborrachaba” (María Eugenia Ledezma, 24 de mayo de 2022). El nombre de la institución actualmente no se puede cambiar puesto que ya tiene un amplio reconocimiento a nivel departamental y nacional.

Se orientan clases en casas vecinas, en la caseta comunal que en ese entonces no era la mejor construcción. En el año 1996 se comienza el proceso de aprobación y el proceso de construcción, teniendo una gran fortaleza, el señor alcalde Silvio Villegas Sandoval es oriundo de la Vereda San Isidro, él dio el primer empuje y se construyó sobre lo que anteriormente era la escuela Guadualito. Todos los alcaldes desde ese momento han trabajado en beneficio de la Institución Educativa.

Los docentes pioneros del proceso de estructuración de la sede Carlos Orlando Agredo Quilindo (10 de mayo de 1990), Fabiola Carvajal (10 de mayo de 1990). Unido a ellos y en cada momento muchos otros docentes que ya no están en la Institución Educativa. Gracias a todos.

En la primaria los siguientes educadores: Libia Narváez (15 de marzo de 1991), Margarita Narváez (15 de marzo de 1991), Stella Urrutia (20 de septiembre de 1992), Marina Muelas (septiembre de 1995). Después llegaron otros docentes trasladados como Samuel Darío Caldón (15 de noviembre del 2000), Ana Elcy Tunubalá (20 de noviembre del 2000), Angelina Samboni (10 de abril del 2002), Ricardo Andrade (10 de abril de 2002), Jairo Muelas (07 de febrero de 2003), más adelante llegaron nombrados a la Institución Educativa, Diego Barco (21 de julio de 2003), Sandra Pino (08 de enero del 2004), en fin, muchos más.

Actualmente, en este 2022, la matrícula en las cinco sedes está de la siguiente manera: San Roque (86 estudiantes), Santa Bárbara (46 estudiantes: 5 indígenas, 2 afros y 39 campesinos), Sombrerillo (11 estudiantes: 4 afro y 7 campesinos), San Cristóbal (24 estudiantes) y la sede principal anteriormente Guadualito, hoy llamada San Isidro está integrada por 490 estudiantes.

La Institución tiene un modelo pedagógico de relación flexible, dinámico, dialéctico que se presenta entre saberes, fines, docentes, estudiantes, métodos y contexto para la formación de los futuros bachilleres técnicos. También se entiende como el constructo teórico y de interacción con el contexto específico que se construye para concretar propósitos e intencionalidades referidos a un proyecto de sociedad, de cultura, de hombre y de educación (POT, 2020).

Los modelos pedagógicos que circulan por doquier son importantes, siempre y cuando el modelo que se adopte tenga como principio:

- El amor, que los estudiantes se sientan felices en la institución.
- Que el modelo del docente transmisor de contenidos y fiel copia de textos deje de ser.
- Que la educación sea auto estructurante.
- Que sumados los anteriores ítems se pueda decir que el modelo pedagógico es basado en competencias.

El enfoque metodológico de la institución parte de la consideración de las competencias como elemento fundamental para el desarrollo de los procesos de enseñar y aprender a partir de una educación intercultural, entendiendo esta como: la reciprocidad de relaciones entre personas diferentes.

La diversidad es un hecho en la vereda San Isidro. Debido a varios factores entre ellos: el desplazamiento forzado, la violencia y los cultivos de uso ilícito, haciendo presencia varias comunidades, como narra María Eugenia Ledezma:

Bueno, aquí es un híbrido, aquí hay de todo, se reúnen todos los pensamientos, todas las acciones, las cosmovisiones son diferentes, entonces yo pienso que ese trabajo que estamos haciendo que es un currículo intercultural es muy a propósito porque aquí hay Nasas, hay Guámbianos, hay afros, hay campesinos, en cuanto a religión ni se diga hay un híbrido total aquí cristianos, evangélicos, israelitas, testigos de jehová, católicos, entonces nuestra institución está aquí para todos. (Rectora María Eugenia Ledezma, 24 de mayo de 2022).

Así mismo la Institución Educativa ha impulsado estrategias pedagógicas para formar jóvenes líderes integrales, con alta formación académica y sentido humanista, capaces de vivir

productiva, creativa y responsablemente en una sociedad. Por tanto, se ha trazado como misión fortalecer la formación de jóvenes emprendedores que demuestran respeto por la diferencia y la diversidad, aman su territorio, sus recursos naturales, plantean y ejecutan proyectos productivos orgánicos que involucran las áreas del conocimiento, aprovechando diferentes escenarios pedagógicos para que se constituyan dentro de la comunidad como alternativas de solución en la atención de necesidades básicas.

Para lo cual, tiene como visión al año 2025 ser pioneros a nivel zonal, municipal y regional por fomentar prácticas de producción orgánica, generar conocimiento mediante el principio de la sustentabilidad y el respeto por la diferencia, fortalecer los procesos académicos (mejorar el puntaje de pruebas SABER - ICFES), incidiendo en el bienestar social, la soberanía y la seguridad alimentaria de las comunidades.

Por tal razón la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez, concibe al hombre como un ser inacabado que posee todas las potencialidades para proyectarse en sus dimensiones cognoscitivas, socio afectivas y psicomotriz, un ser histórico y cultural, objeto y sujeto de educación que aprende y enseña. En esta concepción se expresa la educabilidad del ser humano y la enseñabilidad de los saberes, acordes con la naturaleza de la institución.

- **Dificultades de las relaciones interculturales**

Las relaciones interculturales entre las comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas, se han venido debilitando por los constantes cambios sociales que afronta la sociedad, entre ellos el aumento de la migración produciendo una gran riqueza multicultural por cuanto:

La migración es un hecho real en la sociedad y, por tanto, en la escuela en la que su adaptación depende en gran parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se

dan en el contexto y los recursos que se apliquen para fortalecer la integración e inclusión de los estudiantes y pueden acceder al conocimiento de otras culturas y sociedades. (Ortega y Mínguez, 2003).

Es por ello que, históricamente, se han habitado diferentes territorios del departamento del Cauca, entre ellos el municipio de Morales por comunidades que, según las circunstancias y los momentos históricos, “han logrado configurar alianzas para avanzar hacia objetivos comunes con miras a enfrentar problemas como la exclusión, y poder avanzar hacia procesos reivindicativos”. (Llano, 2020, p. 197).

Frente al desarrollo de las relaciones interculturales en la vereda San Isidro municipio de Morales las comunidades afro, indígena y campesina han tenido un avance diferente, es así como la indígena se ha convertido en un referente histórico por su presencia por siglos en la región, luchando por la reivindicación de sus territorios para la reproducción cultural, la cual lleva difundiendo de generación en generación logrando obtener buenos resultados, ya que cuentan con un resguardo indígena, que ha crecido paulatinamente con el tiempo; por su parte los afrodescendientes también han venido ganando espacio en la región, en la medida en que se han integrado a las actividades económicas y sociales de la región, reconociendo sus derechos no solo en lo cultural, sino también en los territorios por las instituciones estatales, gracias a su constancia.

En relación a los campesinos y pese a que han logrado un reconocimiento constitucional de su labor con la tierra y sus cosmovisiones, no han podido mantenerse ni consolidarse como un colectivo diferenciado que impulse los derechos del buen vivir y la alimentación que beneficia a las comunidades vecinas y de la región.

Así mismo, otro aspecto que diferencia estas comunidades son sus costumbres y tradiciones. Con relación a las comunidades indígenas, éstas poseen las suyas, que se han construido por varias décadas y que pasan de generación en generación, con las que se configuran identidades colectivas que se diferencian entre sí. Estos procesos identitarios en que el territorio es esencial los ha llevado a su consolidación étnica. Así pues, no solo se limita a una forma de subsistencia, sino también la convierte en la esencia de su cosmovisión, ya que allí se encuentran los lugares sagrados que originaron su existencia y donde se realizan los procesos de armonización, así como de las personas que llegan a realizar actividades con sus colectivos.

En la comunidad campesina, las tradiciones y costumbres son las que distinguen sus prácticas culturales con las especificidades en las cosmovisiones, que se tejen precisamente para diferenciarse de los indígenas y afrodescendientes en estos territorios. Estos procesos de identidad cultural han llevado a que el campesinado de la región haya logrado mantenerse pese al conflicto armado, como lo afirma Quintero, (2008).

El hecho de que los campesinos estuvieran organizados y desarrollando actividades productivas en sus tierras, ayuda, en cierta forma, a fortalecer sus vínculos con el territorio y los lazos sociales entre ellos, minimizando en cierto grado los efectos negativos del conflicto de algunos lugares. (p. 155).

En cuanto a las comunidades afrodescendientes, estas se encuentran en los territorios con las tradiciones y costumbres que los distinguen de las comunidades indígenas y campesinas. La relación con la naturaleza es vital por que ven en el territorio la representación de sus cosmovisiones, incluidas las espirituales. Para ellos, desde los nacimientos que son atendidos por las parteras, hasta la integración colectiva por medio de las fiestas tradicionales y

la propiedad comunal, son características familiares que se convierten en espacios de reproducción cultural que no pueden negociarse de forma individual y egoísta, como si fuera una propiedad privada más, ya que la familia gira en torno a ese territorio comunal.

Así mismo, otra de las diferencias de la comunidad indígena con respecto a la campesina y afrodescendiente que se encuentran en la región es la lengua, ya que por medio de la tradición oral mantienen su lengua tradicional. Según Corrales, (2008). La comunidad indígena se ha constituido en un sistema simbólico, cultural y conceptual, que le ha servido para mantenerse y manifestarse como integrante de un grupo unido y autónomo ante la sociedad nacional.

Como lo expresa una de las estudiantes indígenas del grado séptimo:

Como indígena Nasa que soy, me siento orgullosa de mi lengua tradicional, aunque a muchas personas no les gusta y les parece muy raro, nosotros la mantenemos viva y la utilizamos cuando nos encontramos con otras personas que lo saben hablar. Nuestra lengua es el Nasa yuwe y es el principal símbolo de nuestra comunidad. A veces la hablamos cuando estamos en actividades culturales o en rituales de armonización o refrescamiento y los mayores nos hablan en lengua. Cuando digo algo en nasa yuwe, los niños me molestan, se burlan y me dicen: ‘esa niña si habla feo’, pero entonces mi docente de español les dice que no deben burlarse porque saber otra lengua es un privilegio y no una razón para reírse y ridiculizar a los demás. (estudiante indígena E9R2IEMG, 2022).

Otro aspecto diferencial entre estas comunidades es la identidad, la cual tiene un papel fundamental en el medio, puesto que los comportamientos se reproducen al tiempo que se reafirman. Así pues, mientras el indígena es sumiso, terco y trabajador, el afrodescendiente por

su parte se muestra conflictivo por el hecho de que no es aceptado fácilmente por las otras dos comunidades y les toca ganarse su espacio, tienen un ego bastante acrecentado y les gusta las fiestas; el campesino es trabajador y aferrado a sus lazos sociales. Las diferencias entre estos grupos algunas veces son palpables y otras son casi imposibles de distinguir, relacionadas por diferentes factores como el tipo de familia, la situación económica, las creencias y costumbres con las comunidades a las que pertenecen.

Así pues, los aportes de estas comunidades a la historia y cultura de la vereda San Isidro Municipio de Morales Cauca, son de gran importancia y se manifiestan en la cosmovisión, la música, las danzas, los bailes e incluso en la comida, teniendo en cuenta que todos los que habitan en esta región comparten características culturales diferentes, las mismas que en otra época eran exclusivas de uno u otro grupo, dando origen a diversidades culturales muy particulares en las que se ponen en juego varios elementos, como la identidad, la discriminación, el racismo y la exclusión, generando prejuicios raciales muchas veces impuestos por las mismas personas de la comunidad.

Todo esto repercute directamente en las Institución Educativa, pues en todas hay algo común, conviven estudiantes únicos e irrepetibles y tienen sus propias preferencias y dificultades, de ahí que desarrollar escuelas y aulas inclusivas es hablar de calidad educativa y construcción de una sociedad justa y solidaria a través de una educación para todos.

Esta misma situación se ha venido presentando en la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez, donde el fenómeno de exclusión se ha venido manifestando en las diferentes comunidades que hacen parte de ésta. Así, por ejemplo, los estudiantes indígenas se han caracterizado por ser muy cerrados en su grupo racial, pues no permiten el acceso de otras personas cuando están haciendo actividades grupales, en lo concerniente a temas de ritualidad o creencias. Respecto a esto, una estudiante del grado séptimo expresa:

Desde el tiempo que llevamos acá no nos ha gustado que otras personas se metan en nuestras vidas. Tenemos unos vecinos que llegaron de Venezuela y son negros. A ellos les encanta estarse metiendo en las cosas de los demás y a nosotros eso no nos gusta porque la privacidad es algo de cada quien. Mi papá dice que nosotros espiritualmente estamos protegidos y debemos evitar la junta con esas personas, porque vienen con muchas mañas. (estudiante indígena E10R4IEMG, 2022).

Continuando con el tema de la exclusión, también se pudo corroborar en el aula escolar del grado séptimo con estudiantes campesinos cuando expresaron:

Yo no me relaciono con ningunos de esos que hay aquí en el colegio, y menos con los vecinos de mi casa porque no los necesito. Cuánto quisiera regresar a Cali encontrarme con mis amigos y no seguir rodeada de ese poco de indios y negros que no me aportan nada. (estudiante campesina E3R4IEMG, 2022).

A mí no me gusta juntarme con esos indios, ellos huelen muy feo y hablan feo. No me gusta que se me acerquen ni cuando estamos en el colegio ni en la hora de descanso porque somos muy diferentes. (estudiante campesina E2R4EMG, 2022).

Cuando yo estudiaba en Argelia allá todos éramos bien, siempre andábamos con la mejor ropa de marca y los mejores celulares, nadie nos decía nada y podíamos salir para

donde quisiéramos. En nuestro grupo éramos 26 estudiantes y solamente había tres negros. No nos gustaba que se nos acercaran. Ahora que estoy acá en San Isidro se repite la historia: hay muchos indios y negros. Aunque tengo varios amigos y amigas que son bien siempre tiene que haber alguien que dañe las cosas: esos indios son muy metidos y los negros ni se diga, por eso tratamos de no juntarnos con ellos. (estudiante campesina E4R4IEMG, 2022).

Todos estos relatos demuestran que no es fácil que los estudiantes aprendan a vivir interculturalmente en la Institución Educativa Máximo Gómez ni se ha logrado promover los tres grandes principios que afirman Cidehum (2011).

- Igualdad de oportunidades para todas las personas que deben compartir un mismo espacio y tiempo.
- Convivir en un mismo espacio respetando la diversidad.
- Creación de entornos sociales que fomentan el intercambio y el enriquecimiento mutuo entre sujetos de orígenes étnicos o culturales diversos.

Teniendo en cuenta estas diferencias, este mismo autor reafirma la importancia de preservar las relaciones interculturales basadas en el respeto a la diversidad, a fin de crear con ella una equidad donde dos o más culturas puedan convivir de manera pacífica y aprendan una de la otra. Además, basada en una interacción que permite un acercamiento entre las culturas, lo cual hace que un país crezca de manera pluricultural, ya que se irá formando a partir de los intercambios culturales que tarde o temprano ocasionarán un mestizaje que, como ideología, ha sido el causante de la reproducción de un sistema de exclusión, por lo que se puede evidenciar que la interculturalidad.

No es un concepto, es una manera de comportarse, no es una categoría teórica, es una propuesta ética, más que una idea es una actitud, una manera de ser necesaria en un mundo paradójicamente cada vez más interconectado tecnológicamente y al mismo tiempo más incomunicado interculturalmente. Un mundo en el que los graves conflictos sociales y políticos que las confrontaciones interculturales producen, empiezan a ocupar un lugar central en la agenda pública de las naciones.

Su concepto varía en significados de acuerdo al tipo de cultura dominada y dominante y depende del contexto, tiempo y espacio, ya que atraviesa ideologías, intereses y visiones diferentes, en las que unas se imponen sobre las otras. Tubino, (2016) expresa:

El término debe crear vínculos de respeto entre las personas de tal forma que permitan una sana convivencia. En ocasiones, la intolerancia a la diversidad cultural se puede complicar un poco con las personas adultas mayores, debido a los prejuicios sociales con los que han crecido en relación con otras culturas; además, los relatos y los chistes se suman muchas veces a estos problemas de discriminación, ya que está formado por una serie de estereotipos que terminan por sesgar la verdadera reputación de una cultura. (p. 8).

Si los mitos sobre otras culturas llegan a ser destruidos, es indudable que las personas adultas mayores disfruten y comparten felizmente entre sí, sin importar sus orígenes, ya que al fin y al cabo lo importante es compartir como personas de la buena compañía. Al incluirse e integrarse en los grupos culturales, la mente de la persona de edad avanzada se vuelve más elástica para comprender socialmente que en realidad no existen diferencias abismales que perjudiquen la convivencia, sino, más bien, complementan al grupo; además, se da la oportunidad de aprender nuevas costumbres y tradiciones que se desconocían.

Para finalizar, se puede evidenciar que las relaciones entre las comunidades campesinas indígenas y afrodescendientes se caracterizan por las desigualdades en sus formas organizativas y los diferentes status que han alcanzado como grupos étnicos en la vereda San Isidro, municipio de Morales Cauca, por tanto, este proyecto pretende ser un aporte para entender las diferentes condiciones y características de los grupos étnicos, los cuales pese a sus diferencias y desconfianzas han demostrado una tradición consolidada de manejo de conflictos de forma pacífica por medio del diálogo, lo que le da una fortaleza potencial en la solución de sus conflictos.

Capítulo II

2. Caracterización de las adopciones y adaptaciones de las danzas indígenas, afro y campesinas en la vereda San Isidro municipio de Morales Cauca.

De acuerdo con los resultados obtenidos de las entrevistas y observaciones realizadas a los estudiantes, docentes y padres de familia de grado séptimo, como a funcionarios de la secretaría de educación, cultura y deporte del municipio de Morales, además de la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez sede principal, se pudo evidenciar poca apropiación y construcción de identidad en los estudiantes.

A pesar de que el municipio posee una gran riqueza multicultural y su conformación racial ha sido producto de la mezcla de la diversidad étnica existente (indígena, afro, campesina), siendo un espacio para conocer y comprender elementos que dan sentido a la vida social de los sujetos y a las comunidades que hacen parte de ésta.

Dentro del papel que tiene la danza en la vereda San Isidro, se pudo reconocer que prefieren aquellas que no guardan relación con el municipio de Morales Cauca, y no se generan iniciativas nuevas. Dentro de los factores que han incidido está la ubicación del territorio, las pocas oportunidades laborales, relaciones familiares conflictivas, el desplazamiento y la influencia de los medios de comunicación; como lo expresa un funcionario de la casa de la cultura de la alcaldía:

Hasta el momento no se tiene ningún tipo de danza propia del municipio, en las que se integren los saberes o legados de la comunidad, que ayuden a preservar sus prácticas tradicionales de tal forma que contribuya a mantener la identidad y autonomía del territorio y trasciendan en su formación cultural. Solamente se han apropiado de otras

danzas de regiones diferentes. (Instructor de danzas Albeiro Calambás, 10 de mayo de 2022).

Por otro lado, toda danza folklórica se inscribe en una tradición local, de modo que “pertenecen” a todos los individuos de una comunidad específica, que encuentran en ella un elemento de su identidad. Por ello, muchas danzas son elevadas al estatus de símbolo nacional por los Estados. (Ortega – González. D. 2022. p. 23).

Sin embargo, se observa buena disposición de los estudiantes a participar en la búsqueda de las danzas tradicionales que practican en la vereda San Isidro, dentro del grupo étnico al cual pertenece (indígena, afro, campesina), reconociendo la importancia de aprender todo lo relacionado con sus costumbres e historia, porque estas prácticas de interculturalidad permiten defender los saberes propios, sin desconocer que hay otras formas de vida, para lograr una mirada integral del mundo desde la co-existencia con el otro, con el fin de darle sentido de vida.

Dentro de las danzas que se han adoptado por la comunidad en el municipio de Morales Cauca, se tienen las siguientes:

2.1. Danza adoptada y adaptada por los campesinos.

En la vereda San Isidro del municipio de Morales Cauca, se han adoptado diferentes danzas que, según sus ritmos, se relacionan con la comunidad campesina en sus estilos de vida y alegría innata que reflejan, teniendo como base el bambuco viejo desde los afros del cual nacen varias danzas.

En la vereda San Isidro no se han hecho adaptaciones a ninguna danza campesina, aunque existe la idea de construirla desde el laboreo y la cosecha de los productos propios de la región: café, maíz, etc. Con ello se intenta hacer algo con el grupo de adulto mayor, pero falta mucha investigación (Instructor Albeiro Calambás, 10 de mayo de 2022).

Figura 9

Entrevista realizada a mayor de la vereda San Isidro sobre danzas campesinas



Nota: La figura muestra la entrevista realizada al mayor Luis Carlos Gutiérrez sobre danzas campesinas. Fuente: foto tomada por Maritza Lucelly Gómez.

En el siguiente apartado está el bambuco como se danza en el Huila que es el referente nacional como lo expresa Calambás (2022).

De acuerdo a la ubicación de la vereda han llegado diferentes danzas, es así como por el norte, en el lecho del lago, en la construcción donde hay más desarrollo económico y cultural, por este lado entran las danzas y ritmos afro, en la zona plana aparecen los bambucos que llegan de la zona centro del departamento y al sur aparece el bambuco sureño. (Instructor Albeiro Calambás, 10 de mayo de 2022).

Figura 10

Entrevista realizada a estudiante sobre danzas campesinas



Nota: La figura muestra la entrevista realizada a estudiante sobre danzas, Fuente: foto tomada por Maritza Lucelly Gómez.

2.1.1 La danza del Bambuco tradicional

Es una danza que se ha adoptado en la zona norte de la vereda San Isidro del municipio de Morales Cauca, reconocida como la expresión cultural más emblemática, atribuyéndole su origen a la región andina, “es una tonada con la cual los campesinos expresan sus coplas con toda la sencillez frente a sus reacciones ante el amor, la desilusión, y sentimientos religiosos”. (López Ocampo, p. 110). Por ello es reconocido por la estudiante del grado séptimo de la Institución Educativa como:

Las primeras apariciones del bambuco están basadas en la tradición oral de acuerdo con lo que nos cuentan nuestros padres, ya que no se encuentra documentación exacta acerca de su origen. Es un baile interpretado por las bandas con flautas y tambora, por chirimías de Popayán y los afros con violines y guitarras (estudiante campesina E4R3IEMG, 2022).

Figura 11

Entrevista realizada a comunera sobre la danza del bambuco



Nota: La figura muestra la entrevista realizada a una madre de familia sobre la danza del bambuco. Fuente: foto tomada por Maritza Lucelly Gómez.

El bambuco es la base de las danzas con algunas variaciones de acuerdo a su ubicación geográfica, por ejemplo: El bambuco de la piedra de moler es uno en el que se representa la actividad de la mujer campesina del Macizo Colombiano. (Luz Marina Troches, 10 de mayo de 2022).

Esta danza es un homenaje a la tierra que da los frutos y a la mujer por sus alegrías y sus desencantos, se hace en parejas sueltas o a veces cogidos de las manos. Se trata de una conquista amorosa donde la mujer demuestra su inocencia, tristeza y coqueteo. Está conforma por ocho pasos que hablan del amor y del proceso de la conquista; el hombre en su rol realiza el zapateo. Hay muy poco contacto físico entre la pareja, pero cuando se tiene son muy delicados.

El vestuario del hombre consta de: pantalón Serio, ancho, con presnes, blanco. Camisa Blanca sin ningún adorno, mangas largas y abotonadura por delante; pañuelo rojo rabo

de gallo en el cuello, sombrero De pindo, alón con tejido cruzado por encima, Poncho de hilo blanco, con pintas negro, Funda con su machete amarrado a la correa del cinto y morral de fique terciado y adentro lleva su calabazo con chicha o guarapo.

La mujer lleva en su cabeza un adorno (flor), blusa Blanca y mangas largas o de tres cuartos en ocasiones; la pechera con alforjas y encajes en la manga, en el cuello, la adornan con cintillas y encajes en color roja; falda estampada con flores en tres sesgos, tres franjas y en la parte inferior lleva una decorada con pasa-cinta y un encaje en la parte inferior. La enagua es de tela, a media pierna y, en la parte inferior, encaje, todo de color blanco. Sandalias de fique blancas, con cintas. (Instructor Albeiro Calambás, 2022).

Figura 12

Vestuario de bambuco tradicional



Nota: foto tomada por Salomón Ortega González, 2021

2.1.2 El bambuco fiestero

Existen variadas opiniones sobre sus orígenes. Inicialmente el escritor Jorge Isaac en su libro "La María" la atribuye a los africanos, otros investigadores sostienen que es americano y la palabra significa "Baile de indios" literalmente baile Pijao y su raíz es Páez- Pijao. Según

Castillo y Orozco y de Co-Coh (2019), sostienen que su verdadera génesis, desarrollo y consolidación se produjeron en el territorio andino de Colombia, tiene un ritmo que invita a bailar, es llamado también “Sanjuanero”, en la región del Tolima Grande donde se celebran las festividades de San Juan y San Pedro.

Esta danza es apropiada por la comunidad campesina del sur de la vereda de San Isidro municipio de Morales Cauca porque tiene ritmos ágiles, sueltos y alegres, que sirven de soporte a una melodía de acentos quejosos. Es un bambuco que ha alcanzado fama en todo país, dando origen a las fiestas folclóricas más importantes de Colombia: al festival folclórico, reinado nacional del bambuco y muestra internacional del folclor, realizado en el departamento del Huila en donde sus participantes tienen como requisito bailar el bambuco fiestero” (Carlos Angulo Sarria, 10 de mayo 2022).

Figura 13 Entrevista realizada a conocedor de la danza del bambuco fiestero



Nota: La figura muestra la entrevista realizada a mayor sobre bambuco fiestero, Fuente, foto tomada por Maritza Lucelly Gómez.

El vestuario utilizado para la mujer es: blusa blanca de satín con boleros de colores en las mangas, ceñida al cuerpo y cuello redondo, adornada con encaje en poliéster blanco, manga

tres cuartos con encaje en poliéster blanco al terminar, falda en satín de múltiples colores, largo a punto de tobillo, incluyendo encaje y boleros de colores fuertes. El traje del hombre está conformado por sombrero blanco, camisa blanca o de colores con pechera bordada, en colores o hecha en tela rayada en otro color, pañuelo rojo o de colores en satín, poncho o ruana calentana, pantalón de paño o dril negro. Todos bailan a pie limpio. (Instructor Albeiro Calambás, 2022).

Figura 14 *Vestuario de bambuco fiestero Moralense*



Nota: Foto tomada por Salomón Ortega González, 2021

2.2 Danzas de la comunidad afro

Son diversas las danzas que se practican en el municipio de Morales Cauca y, aunque varían sus objetivos, aparentemente se basan en un mismo referente los cuales han venido perdiendo su herencia ancestral, pero a la vez, están en permanente proceso de absorción e incorporación, adquiriendo elementos nuevos.

Estas danzas tienen estilos libres y expresivos, en las que el cuerpo se mueve, especialmente el tronco, la cintura, el pecho y los brazos, acompañado de movimientos de los pies y saltos, que van al compás de la música. Se caracteriza por ser erótica, sensual, ágil y alegre. Estas se ejecutan al ritmo de tambores, maracas y palmas. Es importante resaltar que estas danzas tradicionales, al igual que otros aspectos de la cultura de la comunidad afro de esta región, dispone de diferentes mecanismos para transmitirla. Es a través de la familia como los niños conocen y aprenden desde pequeños los ritmos, los cantos, los rezos y también se hacen partícipes de estas prácticas, es así como ellos van empoderándose de sus tradiciones, aprenden a quererlas y a conservarlas. Dentro de las danzas afro que se practican en la vereda San Isidro están:

2.2.1 Danza de la Fuga: un reencuentro con el saber ancestral

La Fuga se define como un encuentro comunitario, un ritmo musical y una danza tradicional del Norte del Cauca, conclusión a la que se llegó luego de los diálogos con el mayor Carlos Gutiérrez: “Desde el encuentro comunitario, se entiende como un momento determinado en el que convergen varias personas de diferentes comunidades en un lugar, para danzar” (Carlos Gutiérrez 2022).

Esta danza es reconocida por toda la comunidad afrodescendiente del norte del departamento del Cauca, en municipios como Villa Rica, Santander de Quilichao, Suárez, Buenos Aires, Calono, Caloto, Corinto, Guachené, Miranda, Padilla, Puerto Tejada y Morales, en los cuales se ha motivado a esta comunidad para practicar este tipo de baile, en adultos, adolescentes y niños, como afirma la estudiante afrodescendiente:

Figura 15 Entrevista realizada a estudiante afro sobre la danza la fuga



Nota: La figura muestra la entrevista realizada a una estudiante., sobre la danza la fuga. Fuente: foto tomada por Maritza Lucelly Gómez.

Bueno, pues yo entiendo que el baile de la fuga es como una alabanza al niño Dios, como representando el nacimiento del niño Dios, porque pues en las fugas se habla mucho. Antes era muy bonito porque se hacía con todo, que los reyes, que la madrina del niño, se hacía pues el nacimiento normal, entiendo yo que es eso, las alabanzas. (estudiante afrodescendiente E53R3IEMG, 2022)

Por ello, y de acuerdo con Muñoz (2004), se reconoce que fueron precisamente los negros del departamento del Cauca quienes fortalecieron esta danza en la región, porque no son una derivación del Currulao, ya que hace parte de los estilos musicales del denominado Bambuco, además, el desplazamiento de los esclavizados fue de norte a sur, pasando primero por el Norte del Cauca antes que el litoral Pacífico.

El papel de la mujer es fundamental en la tradición: “Las Capitanas”, son quienes llevan el mando en las filas de la danza y quienes deben encabezar siempre. A partir de ese rango jerárquico se les empieza a conocer como las matronas de la comunidad. Son ellas quienes les

enseñan a las nuevas generaciones la tradición y, por lo tanto, quienes tienen el rol de liderazgo en los procesos de enseñanza a través de la oralidad y la imitación.

Para bailar la Fuga, no se requiere un atuendo específico, ya que debido a las transformaciones que ha sufrido, por lo menos en los encuentros comunitarios, en el marco de las adoraciones al Niño Dios, no es de obligación el uso de la falda larga tradicional. Esto tampoco significa que no se puedan utilizar, es de elección personal si la mujer desea o no, colocarse la falda tradicional.

Traje de la dueña de la fiesta: falda y blusa floreada de encajes y pañoleta en el caso de las mujeres; pantalón, camisa, ruana y sombrero de paja para los hombres.

Las adolescentes que encabezan las danzas visten de igual manera, pero cada año varía el color del vestido, usando siempre colores pastel. Llevan cetro y una corona que las distingue de las otras bailadoras. Guían la danza y encabezan las filas.

El síndico es el jefe de la celebración cuya responsabilidad se transmite de generación en generación. La mula y el buey protagonizan la parte de la “conversación” que corresponde al cierre sagrado de la fuga. Estos papeles son escenificados por lo general por hombres adultos que son muy respetados en la comunidad. Están cubiertos por un armazón de madera, forrado en papel y de ella se desprenden varios juegos de pólvora.

Las cantadoras usan falda, blusa y pañoletas floreadas. Se ubican al lado de los músicos y son mujeres adultas que tienen a su cargo entonar las canciones de las fugas o adoraciones. El número de cantadoras no debe sobrepasar cuatro.

2.2.2 El currulao

Denominado también bambuco viejo, es un género muy antiguo que los afros denominaron el currulao. Aparece en el contexto profano como danza de marimba. (Pérez et al, 2020).

Muchos de los saberes recogidos han llegado y han sido transmitidos de generación en generación, entre ellos destacan la fabricación y ejecución de los instrumentos musicales, las letras y ritmos de las canciones, los pasos del baile. De acuerdo con Ulloa (1996), el origen del bambuco viejo se da en la hacienda esclavista vallecaucana, en la que el afro contribuyó con su trabajo y sentido del ritmo a la riqueza social y cultural que hoy caracteriza. Por haber sido la hacienda esclavista el principal escenario económico-social durante la Colonia y hasta poco después de la Independencia, su legado trascendió hasta estos días bajo dos formas artísticas definidas: la literatura y la música.

El currulao es una danza de pareja suelta, de temática amorosa y de naturaleza ritual. Los movimientos de los bailarines son ágiles y vigorosos: en el hombre adquieren por momentos una gran fuerza, sin perder la armonía. La mujer perpetúa una actitud sosegada ante los anhelos de su compañero, quien busca enamorarla con coqueteos, zapateos, flexiones, abaniqueos y chasquidos de su pañuelo. (Estudiante afro E6R3IEMG, 2022).

Figura 16 Entrevista realizada a la estudiante Dana Conejo del grado séptimo



Nota: La figura muestra la entrevista realizada a Dana Conejo danza el currulao. Fuente: foto tomada por Maritza Lucelly Gómez.

Esta danza describe de forma ritual el enamoramiento o conquista del hombre hacia la mujer, recogiendo la herencia de antiguas ceremonias de seducción e iniciativa erótica, coincidiendo con la opinión de Antonio Villegas, quien afirma que: “antiguamente el currulao era un ritual de galanteos y amoríos”. (Luis Carlos Troches Hurtado, habitante de la vereda San Isidro. 03 de mayo de 2022).

Puede decirse entonces que el aporte más grande de los africanos a la danza colombiana fue el bambuco tradicional o (bambuco viejo) especialmente en las haciendas coloniales donde fueron esclavizados, viéndola como un vehículo capaz de transportar tristezas hacia sus amos, porque expresaban el sentir inconforme ante la situación de esclavitud a la que estaban sometidos, a través de sátiras como también alegrías por ser un momento de esparcimiento que los hacía sentirse libres, aunque fuera solo por instantes.

.Figura 17 Entrevista realizada a mayores de la vereda San Isidro



Nota: la figura muestra la entrevista realizada a los mayores Luis Carlos Troches Hurtado y Libardo Troches, de la vereda San Isidro. Fuente: foto tomada por Maritza Lucelly Gómez.

Para los afros el baile del currulao es una expresión corporal, en el cual se hace una simbología donde el cuerpo es algo más que una realidad física, por ello se afirma que:

El cuerpo es una construcción simbólica y se expresa mediante el lenguaje de la metáfora. Entonces el cuerpo es frontera porosa con el mundo exterior, cartografía de la memoria que queda impresa en la piel, mapa de la materia y el deseo, ecosistema del yo, transporte y préstamo de la genética, relevo y eslabón de humanidad. Habitación con vistas al placer del roce o al dolor de la herida, a la palabra o al silencio, el cuerpo nos acompaña en la grandeza y en la miseria para ser lastre o facilitador del movimiento. (Molina, 2014, p.68).

Teniendo en cuenta lo anterior se observa que este tipo de danzas se ha extendido a lo largo de todas las edades, realizando aportes en el campo motor, porque utiliza el cuerpo a

través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos, siendo condicionada por una estructura rítmica. Porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además de la expresión y la técnica, y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva. (García, 2002.: p.16).

Los objetos y vestuarios que hacen parte de la danza (parafernalia), además del valor simbólico que tienen, vienen heredados como un legado cultural que busca mantenerse vivo en la memoria de quienes los sienten como suyos, dentro de las comunidades que lo practican, infundiendo un sentimiento de identidad cultural y permitiendo así su continuidad.

Figura 18 *Vestuario utilizado para el currulao*



Nota: Foto tomada por Salomón Ortega González, 2021

El traje de la mujer: blusa blanca con cuello blanco y encajes, falda ancha blanca o floreada. El hombre viste: pantalón largo blanco, camisa blanca de manga larga, sombrero de paja, bailan descalzos.

2.2.3 El Andarele

Tiene su influencia de polca y pasodoble y es, en definitiva, una danza tradicional del pueblo afro que se baila al final de las fiestas, a manera de despedida. Tiene sus orígenes en el campo, donde surgió para celebrar sus fiestas. “Para los que llegan se podría decir, que es el sanjuanito costeño. No era por el sonido musical sino por el ‘¡Anda, ve!’ y esto pasó a ser ‘Andarele, vamos’” (Luis Carlos Troches Hurtado, 10 de mayo de 2022).

Sus pasos buscan ser sensuales. Se acompaña de dos pasos y medio adelante y medio paso atrás, al mismo tiempo que se baila dando vueltas, flexionando el tronco del cuerpo, sincronizando los movimientos de los brazos y el pañuelo en dirección a su pareja.

2.3 Danzas tradicionales indígenas

Son consideradas por la comunidad indígena de la vereda San Isidro municipio de Morales como representaciones de sus labores agrícolas, religiosas y relaciones que se dan en la cotidianidad, para ser interpretadas en espacios especiales. Así lo expresa una joven indígena:

Vemos dentro del resguardo un gran inicio para fortalecer como comunidad indígena las danzas tradicionales, como jóvenes y niños no se puede dejar perder estos rituales y enseñanzas de los pasos que han traído, porque, sería una tristeza ver que ya no se baile y se pierda ese valioso legado cultural. (E9R3IEMG, 2022).

Figura 19 Niños iniciando el proceso de danza indígena



Nota: foto tomada por Albeiro Calambás, 2021.

De ahí la importancia de proponer y rescatar estos saberes orales que a través del tiempo se han venido perdiendo siendo la Institución el eje principal y generador de nuevas estrategias, porque juegan un papel importante en el rescate de las danzas tradicionales y en donde los estudiantes tienen la oportunidad de demostrar sus aptitudes y habilidades, además de resaltar el legado cultural de su comunidad.

2.3.1 La danza de la noche buena

Esta danza indígena Misak se hace para acompañar el nacimiento del nuevo ser y se encarga de darle la bienvenida. Desde la primera vuelta que es un espiral hace referencia a la llegada a este mundo. Como afirma la Docente Lilia Lucia Mulcúe:

En esta danza se observa si el niño va a ser de buenos valores o colaborador dentro de la comunidad. Por eso, siempre que llega un nuevo ser, la tarea será la de seguir recordando y enseñando los pasos de los ancestros, Para así seguir manteniendo la pervivencia de la comunidad. (Docente Lilia Lucia Mulcúe, 21 de abril de 2022).

Con esta danza cultural se identifica la comunidad indígena Misak y es fundamental que se siga transmitiendo de generación en generación, porque es una tradición que se ha venido perdiendo, de ahí el interés de que se sigan fortaleciendo y se evite el desarraigo a la cultura nativa.

Figura 20 Danza indígena la noche buena



Nota. Imagen tomada del video Danza Colombia: Trayecto Indígena – Misak
<https://www.youtube.com/watch?v=oMju06LnM6k>

2.3.2 Danza del Angelito.

La danza se realiza cuando muere un bebe dentro de una familia. Para los indígenas, no es algo tan trágico como de pronto lo ven o sienten otras personas: es trascender a otro espacio, por ello, no se ven llorando. Frente a esta danza María Ester Mulcúe expresa:

Cuando la gente viene a acompañar, lo hace con un muñeco para representarlo, incluso en algunas partes utilizan el mismo bebecito que haya muerto y hacen un paso con él, pasándolo de mano en mano siempre el hombre y la mujer. Es una danza espontánea que de pronto se hace en círculos, en filas, pero con movimientos muy abiertos. La coreografía por decirlo de alguna manera, es muy sencilla, entonces estas dos son más

representativas. Hoy en día hay otras danzas, pero realmente las tradicionales como tal son esas dos (María Ester Mulcúe, 21 de abril de 2022).

Figura 21 Danza indígena El Angelito



Nota. Imagen tomada del video Danza Colombia: Trayecto Indígena – Misak
<https://www.youtube.com/watch?v=oMju06LnM6k>

Esta danza es una expresión corporal a través de la cual se transmiten sentimientos, con sus movimientos armónicos, cargados de fuerza, en los que acentúan el torso, las manos y los pies, y junto con sonidos majestuosos atrapan al observador, transportándolo hacia ese lugar donde se inicia la vida. Cuando la familia ha tenido más de una pérdida, si han muerto uno o dos, al inicio se lleva una vela y un bebé.

2.3.3 Danza de la Pubertad

Esta danza celebra la época más importante de la mujer y hombre Misak en la etapa de la pubertad: la transición de la niñez a la juventud, en ella se preparan para la edad adulta, donde se transmiten enseñanzas, conocimientos, normas y consejos, que transfieren los mayores para relacionarse armónicamente con la comunidad y la naturaleza, como expresa María Antonia Tunubalá:

La tercera vuelta se refiere a la adolescencia, en donde el niño y la niña pasan a ser jóvenes, a la niña le llega su primera menstruación. Esta danza es una expresión corporal a través de la cual se transmiten sentimientos, con sus movimientos armónicos, cargados de fuerza, en los que acentúan el torso, las manos y los pies, y junto con sonidos majestuosos atrapan al observador, transportándolo hacia ese lugar donde se inicia la vida. Cuando la familia ha tenido más de una pérdida, si han muerto uno o dos, al inicio se lleva una vela y un bebé.

Esta danza celebra la época más importante de la mujer y hombre Misak en la etapa de la pubertad: la transición de la niñez a la juventud, en ella se preparan para la edad adulta, donde se transmiten enseñanzas, conocimientos, normas y consejos, que transfieren los mayores para relacionarse armónicamente con la comunidad y la naturaleza, como expresa María Antonia Tunubalá:

Cuando a la niña le llega la primera menstruación y al niño le cambia la voz, le celebramos de igual manera porque han llegado a la adolescencia y se han convertido en jóvenes. La danza de la pubertad es un agradecimiento, por ello tiene un significado. (María Antonia Tunubalá, 26 de abril de 2022).

2.3.4 Danza de la familia

Esta danza proviene de la raíz de los mayores, un legado para vivir mancomunadamente y se hace cuando una pareja decide unirse en matrimonio y formar un hogar. Tiene una duración aproximada de tres, cuatro horas y la pareja debe bailar sin descanso durante este tiempo. También participan los padrinos, los padres y algunos invitados. Todos llevan una vela que no debe apagarse mientras bailan, si esto sucede existe la creencia que se trata de un mal augurio. Lilia Lucia Mulcúe expresa que:

Los mayores fueron quienes marcaron estos pasos para que perviviera el territorio desde el momento en que conforman su hogar, para que la pareja viva en convivencia de una manera fresca con alegría y armonía en su diario vivir, trabajando, alimentándose con los frutos que produce la tierra, sembrando maíz y de él tomando la chicha, así pervivir trabajando con mucho amor y aprecio a la madre tierra. (Lilia Lucia Mulcúe, 21 de abril de 2022).

Figura 22 Danza indígena la Familia



Nota. Imagen tomada del video Danza Colombia: Trayecto Indígena – Misak
<https://www.youtube.com/watch?v=oMju06LnM6k>

2.3.5 Danza de la minga

Esta danza tradicional es un agradecimiento a la madre tierra, es un espacio de solidaridad, comunión, reciprocidad y comunicación permanente de la comunidad en defensa de la vida, el territorio, las semillas y la naturaleza. Es una propuesta de resistencia y soberanía alimentaria que los ancestros han mantenido durante miles de años. María Antonia Tunubalá agrega que:

A través de esta danza se le agradece a la madre naturaleza, porque sentimos esa necesidad y cuando llega el tiempo, compartimos ese amor, por eso se colabora con los vecinos, siempre ayudando y compartiendo todo lo que se tiene. Al tener ese espíritu, queremos la tierra igual que a las mujeres con ese mismo amor, permaneciendo unidos en un solo pensamiento, ahí está el verdadero sentido de la minga. (María Antonia Tunubalá, 26 de abril de 2022).

Figura 23 Danza indígena La minga



Nota. Imagen tomada del video Danza Colombia: Trayecto Indígena – Misak
<https://www.youtube.com/watch?v=oMju06LnM6k>

2.3.6 La danza de la chucha

Se hace cuando se va a inaugurar una casa, entonces los dueños hacen un muñeco de paja aparentando ser una chucha y la cuelgan en alguna de las esquinas de la casa, lo hacen principalmente para armonizarla y se tiene la creencia que bajando la chucha a piedra se protege la casa de los ladrones y del animal de la chucha que se come las gallinas.

Los invitados primero van a la minga y luego llegan a la casa y empiezan a arrojarle piedras y palos hasta que la logran tumbar. La persona que la tumba es el padrino de la chucha y es quien inicia el baile. Lilia Lucia Mulcue añade que:

Se hace un muñeco en harina de pan que se le llama María Carcoma, posteriormente y similar a la iglesia católica se hace una ceremonia de bautizo, para lograr la protección de la casa y luego se empieza a danzar. Prácticamente se hace durante toda la noche con música tradicional: flauta y tambores que son los instrumentos más representativos de la comunidad, luego reparten comida, chicha y hay mucha diversión siendo una manera de expresar gratitud por las demás personas (Lilia Lucia Mulcue, 21 de abril de 2022).

Figura 24 Imagen de un comunero colgando el muñeco que asemeja la chucha



Nota: Imagen tomada por Lilia Lucia Mulcue, (2021)

2.3.7 El vestuario de los indígenas

Es diferente del campesino o afro de la región. El traje de la mujer para las danzas tiene varios componentes, lleva una gran falda color azul, hecha por ella misma en su telar doméstico, llamada “Anacu” acompañada de un cinturón, chumbe o faja ricamente tejida, un collar que representa la pureza, integridad y cultura, un rebozo azul que representa los ríos y lagunas, un rebozo rosado que representa la sangre derramada por los ancestros y la llegada de la primera menstruación en la mujer. “El Anacu que representa la convivencia que se debe dar con quienes rodean la comunidad, vecinos y límites que respetamos. El color negro representa el territorio” (Ceferino Yande, 29 de marzo de 2022).

El vestuario de los hombres, es pantalón blanco con bota ancha, camisa de algodón, ruana de lana elaborada por sus propios artesanos y sombrero de paja similar al de las mujeres. Por lo general hombres y mujeres andan con bota o zapato de cuero que tiene la suela de caucho para poder desplazarse con mayor facilidad en su territorio. Hoy en día solo se conserva como símbolos de su indianidad, la ruana de lana virgen que continúan usando los hombres y las mochilas de lana de colores que desde tiempos inmemoriales usaban para guardar las hojas de coca, y el mambe, El sombrero: el Tampal Kuari (sombrero Misak), tiene formas circulares que fueron escritas y dejadas por los padres a los hijos. El mayor Ceferino Yande añade que:

Para hacer el sombrero se inicia de adentro hacia afuera y se viene envolviendo. Este inicio es símbolo del día en que nacimos, pues los ancestros lo hicieron de esa manera. Fíjese en esto, es el camino y acá vamos creciendo poco a poco, este camino lo lleva, hasta llegar a la adolescencia, luego la conformación del hogar, el matrimonio y así lo va explicando. Lo que ustedes ven acá y acá son dibujos, y los colores tienen sus significados, representan el páramo y el arcoíris, por eso lo llevamos, para seguir

perviviendo fortaleciendo el pensamiento y estar agradecidos, porque llevamos todo el conocimiento en él. (Ceferino Yande, 29 de marzo de 2022).

Teniendo en cuenta las observaciones participativas que se hicieron a los docentes de la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez, se ha detectado que las estrategias educativas empleadas no siempre promueven la enseñanza de la lengua y la cultura desde un enfoque intercultural, que posibiliten y fomenten el respeto por la diversidad cultural, de una forma positiva y enriquecedora, entre los estudiantes de culturas diferentes de tal forma que mejoren sus conocimientos, sus formas de vivir y de pensar.

Este factor ha incidido en la pérdida de la identidad de los estudiantes que hacen parte de las tres comunidades étnicas (indígenas, afro y campesinas), dificultando con ello la preservación de las costumbres y tradiciones, por lo que se hace necesario implementar nuevas estrategias de aprendizajes significativos, para asegurar que los conocimientos adquiridos por los estudiantes en los espacios educativos puedan ser utilizados en su vida cotidiana. Porque si bien es cierto que las estrategias son métodos y procedimientos para apoyar, elaborar y organizar la información, estas pueden ser más significativas.

Dentro del trabajo aplicado a los estudiantes, es necesario que el docente realice con más frecuencia actividades donde ponga en práctica el avivar de sus culturas, por medio de las tradiciones que se han venido transmitiendo de generación en generación y que en los últimos años se han venido perdiendo, favoreciendo la entrada y adopción de otras culturas.

Para lograr este tipo de aprendizaje se requiere de un cambio transformador del docente, que permita interrelacionar las actividades pedagógicas desarrolladas en las que tenga en cuenta los intereses y potencialidades de los estudiantes, así como sus conocimientos previos.

También es necesario generar espacios familiares en los que se incluyan los padres de familia, para aprovechar sus saberes orales y que transmiten a sus hijos, no sólo como herramientas para fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas y creativas, sino como elementos de identidad y cohesión social.

Para el logro de este objetivo es fundamental tener en cuenta aspectos como: aprovechamiento del tiempo libre, escuela de padres, jornadas pedagógicas especiales, tomando una concepción humanista que propicie un ambiente pedagógico acorde a las necesidades de toda la comunidad, convirtiéndose en una responsabilidad organizar y planificar actividades en relación con el contexto histórico-social y cultural.

La incorporación de lo intercultural a la educación es tarea de todos especialmente de los docentes, ya que hacen parte del contexto cultural y social, contribuyendo desde lo pedagógico, con estrategias y diseños que ellos conocen, abriendo espacios a la diversidad en lugares donde reina la monocultura, para convertir la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez en un escenario de encuentros interculturales para los estudiantes, donde se promuevan contenidos, actividades y reflexiones críticas que entren en contacto con aquellas representaciones del mundo y de la historia.

La relación de las percepciones que las y los estudiantes de las diferentes comunidades tienen sobre las danzas, se ve reflejada en lo que manifestaron: una gran preocupación por la forma como están construyendo su identidad, influenciados por valores externos; y se hace un llamado de atención a las instituciones educativas incluyendo la Agropecuaria Máximo Gómez para que fortalezcan las expresiones propias como herramienta y re- conocimiento del territorio. “Más aún, en aquellas en que el área de artística se concentra en artes plásticas y dibujo técnico, pero no se exploran las artes *espacio-temporales* de las que hacen parte las

danzas, el teatro y el cine” (Escobar, 2009), desconociendo las necesidades del estudiante como ser humano, con sus expectativas, conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, sueños con sentido de pertenencia, y capacidad de generar principios de liderazgo que se concretan en un proyecto de vida, que favorezca a la comunidad, y a la sociedad.

La labor del docente no es solo propiciar el estudio de los contenidos culturales a manera de simples inventarios y de abordar superficialmente las representaciones, se debe estimular en los estudiantes la curiosidad por descubrir los soportes de los juicios que generan dichas representaciones y potenciar la capacidad de justificar dichos juicios, desde una práctica pedagógica de naturaleza constructivista e intercultural.

Se está facilitando la formación de estudiantes desvinculados de las costumbres y tradiciones de su comunidad, del desconocimiento de su realidad histórico-social, así como desmotivación para mostrar interés por sus creencias culturales como danza, música, tradiciones, etc., generando un ciudadano adulto desposeído de patrimonio, responsabilidad ciudadana y apático a la participación individual y colectiva de los asuntos relevantes para su comunidad. Es por ello que, para algunos estudiantes del grado séptimo, la práctica de la danza no les despierta ningún interés, desconociendo las aportaciones que esta brinda en su formación tanto social, física, intelectual afectiva como estética, porque no tiene ninguna repercusión en el ámbito educativo a causa del desmedido bombardeo publicitario de los medios de comunicación como la radio, la televisión, el internet y la variedad de artículos que ofrece el comercio consumista, conllevando a que la niñez y juventud prefieran la música y los bailes extranjeros, siendo éstos los más solicitados y realizados en los diferentes contextos de su cotidianidad,

de ahí que en los actos culturales que se realizan en la escuela se nota la falta de participación de los estudiantes y más aún,

Entre los posibles motivos que sustentan los estudiantes son: las consideran una actividad eminentemente femenina, prefiriendo la música y los bailes modernos, siendo estos los que más practican en sus reuniones con compañeros, así mismo muestran apatía a utilizar los trajes típicos, perdiendo así el amor y el gusto por la cultura dejando a un lado las danzas adoptadas y adaptadas en la vereda San Isidro. También argumentan la falta de estrategias llamativas que despierten en ellos su interés, la inexistencia de un currículo específico de danza, la falta de encuentros interculturales y por último la carencia de medios y recursos para practicarla. De ahí la importancia de incentivar la práctica de la danza en el ámbito educativo a fin de aproximar a los estudiantes a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, y mejorar de esta manera los procesos de socialización y relación intercultural a fin de ofrecer a los educandos un medio de expresión personal diferente a los que comúnmente se practican.

Capítulo III

3. Acercándome a las danzas adoptadas y adaptadas

De acuerdo a la caracterización de las danzas tradicionales que se han adoptado en la vereda San Isidro, se pudo evidenciar el proceso de construcción y nivel de identidad que tienen los educandos, en él inciden diferentes factores como el territorio, historias personales y familiares, lugares de procedencia e influencia de los medios de comunicación.

Frente a esta situación se continuó con el desarrollo de la fase 3 “acercándome a las danzas adoptadas y adaptadas” para lo cual se elaboró una unidad didáctica que sirvió de puente mediador para complementar los conocimientos de los estudiantes. Adicionalmente, permitió observar cómo fueron las relaciones interculturales que se dieron en los participantes, iniciando por los docentes y por aquellos que dieron muestra de liderazgo durante el proceso. Esto se hizo para determinar si la experiencia cumplió con los objetivos propuestos de la investigación.

La estrategia de intervención tiene como objetivo recuperar las danzas tradicionales que se practican en la vereda San Isidro del municipio de Morales Cauca, para que los estudiantes reconocieran las costumbres y tradiciones asociadas a su comunidad, a fin de generar un proceso de identificación, bien sea por su cercanía a dichas costumbres o porque hacen parte de su propia cultura, sembrando en ellos la semilla del respeto hacia la diversidad y de esta forma tener mejores relaciones interculturales, como establece el Ministerio de Educación Nacional. Para ello se tendrán en cuenta las danzas pertenecientes a tres comunidades: indígena, afro y campesina, a través de las cuales se realizaron actividades orientadas a fomentar una educación integral trabajando contenidos de las tres áreas presentes en la educación: conocimiento de sí

mismo, de la comunidad y su significado, lo que contribuirá a mejorar los niveles de competencias de creatividad, cooperación, compañerismo, convivencia, etc.

Se trató de una propuesta que no solo estuvo dirigida a los estudiantes del grado séptimo, sino a todos aquellos que pretenden fomentar actitudes y valores como el respeto y la interrelación, creando mejores ambientes en los que se construyen relaciones interculturales, con la que se buscó fortalecer la identidad y el acercamiento a otras culturas, a fin de aportar a la construcción de un sentido de orgullo y valoración de sí mismo, en la que su desarrollo incide en la capacidad de ponerse en el lugar del otro, “entendiendo la comprensión de la diversidad como algo natural y enriquecedor”. (MEN, 2018 p.7).

Por tanto, se presentó ante la comunidad educativa la estrategia pedagógica “acercándome a las danzas adoptadas y adaptadas” en donde se describen las danzas tradicionales investigadas, montajes y coreografías que se utilizan en cada una de ellas; pretendieron mostrar las habilidades y destrezas que desarrollaron los estudiantes en el proceso de preparación de los bailes. Posteriormente se realizó un proceso de análisis y se conocieron las danzas que se han adoptado en la vereda San Isidro, y por último se harán reflexiones acerca de los tipos de relaciones interculturales que se tejen a nivel social y cultural y las que se pretenden construir desde lo aprendido de la práctica.

Por otro lado, durante esta etapa se desarrollaron diferentes actividades planeadas durante y posterior al encuentro de intercambios culturales, para ello se diseñaron seis momentos

Tabla 1

Unidad didáctica aplicada a estudiantes de grado séptimo “acercándome a las danzas adoptadas y adaptadas”

Secuencia didáctica Estrategia didáctica danzas tradicionales Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez, Grado Séptimo Área: Ciencias Sociales Docente:			
Fases	Actividades	Descripción	Recursos
Exploración	Análisis de las danzas de la región	Entrevista para identificar el conocimiento de los estudiantes.	Mapas didácticos Videos Libros
	Conversatorio con el grupo de estudiantes sobre las danzas que conocen.	Diseño de material sobre conocimientos previos sobre danzas	Videos Revistas
	Video y juego contexto por regiones y danzas tradicionales más representativas.	Selección de las danzas que identifican los estudiantes por su comunidad.	Videos
Reconocimiento	Video de juego de trajes típicos	Identificación de los trajes que conocen los estudiantes.	Videos
	Video y juegos pasos básicos	Análisis de los pasos que conocen los estudiantes.	Videos Instructor de bailes
Preparación de intercambios	Organización de los estudiantes por comunidades étnicas para preparar el intercambio.	Presentación de las danzas de intercambio de comunidades.	Lista de chequeo
Encuentro de intercambio	Desarrollo del intercambio	Aplicar las actividades propuestas	Música Trajes Auditorio
Retroalimentación	Recolección de información de cierre	Realización de observaciones participativas	Libreta de apuntes

Nota: unidad educativa construida con el apoyo de los estudiantes y el instructor de danzas Salomón Ortega

La propuesta de intervención estuvo conformada por las siguientes fases:

3.1. Fase de exploración

- **Análisis de las danzas de la región**

Objetivo. Identificar los conocimientos previos que sobre danzas tradicionales de la vereda San Isidro tienen los estudiantes.

Figura 24 *Conversatorio con los estudiantes sobre las danzas que conocen*



Nota: Foto tomada por Maritza Lucelly Gómez (2021)

Con esta actividad se buscó que este grupo de estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez, entraran en contacto y reflexionaran en torno a las expresiones culturales de la comunidad a la cual pertenecen y que, actualmente, no es para ellos materia de análisis ni de identidad. Igualmente, se pretende que estos saberes orales sean llevados a las

aulas de clase para dialogar con él, para interactuar con las propias fuentes y para orientarlos por los senderos de la identificación y afirmación cultural.

Dentro de las actividades a desarrollar en la propuesta, considero que ésta es importante porque tiene como objetivo que el estudiante adolescente se motive a conocer sus tradiciones y costumbres, ya que están en un ambiente invadido de tecnologías y nuevos ritmos los cuales les atrae mucho, perdiendo el interés de conocer estos tipos de bailes que practican sus padres y mayores y son parte de su legado cultural. (Antonio Troches, 11 de Julio de 2022).

De igual manera, se promovió la argumentación, la escucha activa, el respeto a los turnos conversacionales, la empatía y el desarrollo de un pensamiento crítico frente a los temas expuestos. Así mismo, se realizó el proceso de sensibilización a los estudiantes, con el fin de preservar las danzas tradicionales, creando mensajes reflexivos que invitaban a conocerlas y preservarlas.

El municipio de Morales Cauca, tiene una variedad de etnias y culturas que predominan, en las que se identifican gran diversidad de ritmos, danzas y música, pero todos y cada uno son diferentes, los cuales permiten la identificación de cada individuo morelense. Sin duda, uno de esos estilos lo representan las comunidades indígenas, que, con sus bailes, tradiciones y cultura, han dado un toque de originalidad y que con sus tradiciones llaman la atención a propios y extraños, siendo sus bailes reconocidos a nivel nacional e internacional, en los cuales representan cada uno de los caminos de la vida y el agradecimiento a la madre tierra.

- **Conversatorio con los padres de familia sobre las danzas tradicionales que se han adoptado en vereda San Isidro**

Objetivo: Integrar a los padres de familia en la propuesta para adquirir progresivamente conocimientos sobre las danzas adoptadas y adaptadas que se han adoptado en la vereda San Isidro.

Esta actividad abarca la enseñanza y comprensión del significado de las danzas, a través de tejidos y manifestaciones culturales, pero no aisladas, para las comunidades indígena, afro y campesina, sino como actividades que están profundamente ligadas a su historia, a su cosmovisión y a su religión, lo que contribuyó a una mayor interacción entre docentes, estudiantes, líderes y otros actores de la población moralense en los más variados escenarios y espacios educativos, en pro del rescate de los bailes tradicionales que se han conservado de generación a generación.

Figura 24 *Conversatorios con los padres de familia sobre las danzas adoptadas y adaptadas*



Nota: Foto tomada por Maritza Lucelly Gómez (202)

Los bailes y danzas se constituyen en su patrimonio cultural, los que se convertirán en objetos de estudio para el grupo de estudiantes y trascenderán en toda la comunidad, por eso:

Incluir las familias en este tipo de actividades es una buena estrategia, porque se necesita la colaboración en estos pilares fundamentales en la educación, por cuanto la educación intercultural no solo debe ceñirse a los estudiantes, debe ir más allá del aula de clase, con las personas y las instituciones, es decir, vinculando todo el contexto.

(Lideresa María Antonia Troches, 11 de abril de 2022).

De igual manera, se estaría estableciendo un interés simultáneo por el conocimiento científico y el saber ancestral transmitido mediante la tradición oral de la comunidad. No se presenta una relación de exclusión, o de separación, sino de encuentro y unión, implementándose en la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez municipio de Morales departamento del Cauca, ambas maneras de conseguir el acercamiento e interpretación de la realidad.

De hecho, se resalta el saber en cuanto a los bailes de las comunidades indígenas, afro y campesinas, transmitidos por los abuelos de generación en generación, al mismo tiempo que se entró en contacto con los aportes del conocimiento científico, a través de la búsqueda de información, se entrelazan así las distintas formas de conocerse y la visión cotidiana del mundo. La práctica pedagógica de la afirmación cultural fue transmitida con intensidad por docentes y estudiantes que interactuaron mancomunadamente de una manera agradable.

3.2 Fase 2. Reconocimiento

- Presentación de videos de las danzas tradicionales que se han adoptado en la vereda San Isidro

Objetivo: Identificar a través de las danzas tradicionales la existencia de diferentes comunidades indígena, afro y campesina en la vereda San Isidro.

En el desarrollo de esta actividad se mostró un video de las principales danzas tradicionales que se han adoptado en la vereda San Isidro, pasando por diferentes recorridos y visitas a los lugares donde se han creado estos ritmos, con el fin de que los padres de familia puedan relacionar estas culturas con las propias y generar espacios de completa armonía y obtengan una visión real de su identidad cultural.

Figura 25: Presentación de video sobre las danzas tradicionales de la vereda San Isidro



Nota: Foto tomada por Maritza Lucelly Gómez (2021)

El rescate de las danzas tradicionales de la vereda San Isidro, despertó en los estudiantes un sentido de pertenencia por su región, a fin de que se concienticen de que ocupan un lugar protagónico en el mundo de hoy. Aún hay muchos de ellos que no les agrada saber que son la representación de sus ancestros y que deben aprender como instrumento esencial como preservar su cultura.

El baile es un recurso que ayuda a fomentar la educación inclusiva, por cuanto es una de las primeras formas de comunicación y expresión que encontramos en todas las culturas, siendo un medio que fortalece las relaciones entre docentes, estudiantes y familias, puesto que una de las claves para que los proyectos de educación intercultural funcionen es el trabajo directo y cercano con toda la comunidad educativa. (Rectora María Eugenia Ledezma. 11 de septiembre de 2021).

Esta práctica de los bailes tradicionales contribuyó a resaltar los valores culturales, al considerar la identidad regional elemento esencial en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. La información recabada a través de la revisión de materiales bibliográficos e investigaciones relacionadas con el tema de estudio, permitió suministrar conocimientos de tipo teórico. Entre estos se encuentran:

Los resultados de las acciones lúdicas ejecutadas fueron significativos: se evidenciaron nuevas actitudes en la percepción y comprensión de la realidad histórico- cultural-recreativa, así como el logro de los objetivos propuestos; entre las reflexiones se destaca que las danzas adoptadas y adaptadas son parte de la cultura popular de los pueblos, que requiere de estudio, dedicación, ensayos y prácticas y como tal, comparten todos los valores pedagógicos que a éstos se les atribuyen. También favorecen el acercamiento entre generaciones, facilitan el reconocimiento de datos o elementos culturales propios de esa comunidad.

- **Presentación de los trajes típicos de las danzas tradicionales**

Objetivo: Valorar la utilización de los vestuarios en las danzas como forma de expresión cultural.

Figura 26

Presentación de vestuarios de las danzas tradicionales por comunidades de la vereda San Isidro



Nota: Foto tomada por Maritza Lucelly Gómez (2022)

En esta actividad se reflejó en cada danza la variedad en los trajes que representaban cada comunidad (indígena, afro y campesina) evidenciando las dinámicas sociales de múltiples formas, aportando con ello al reconocimiento de esta gran variedad de significados que se transmiten en estas expresiones artísticas, y en la construcción de nuevas relaciones interculturales que promuevan y aprecien las diferencias, convirtiendo a los estudiantes en ciudadanos críticos frente a la discriminación racial y cultural.

La práctica de las danzas tradicionales se hace con base en la memoria recopilada de los sabios, quienes a partir de las labores cotidianas evidencian procesos de articulación, vestimenta y músicas, lo que permite deducir que las dinámicas en la reproducción del conocimiento se sustentan en espacios que se pueden conceder a cada una de las expresiones. (Carlos Angulo, 11 de Julio de 2022)

Porque lo que se busca en esta actividad con los estudiantes es generar un aprendizaje significativo y profundizar en aspectos como: relaciones interculturales, significados, rituales entre otros aspectos que se conservan gracias a la tradición oral, aplicando actividades culturales que responden a las características de las comunidades que hacen parte de la vereda San Isidro y al fortalecimiento de la valoración de la diversidad por interés de los estudiantes de grado séptimo de básica secundaria.

De esta manera se prepara a los estudiantes del grado séptimo para que puedan tener una visión amplia sobre las danzas tradicionales, despertando el interés de preservarlas y conservarlas teniendo en cuenta que cada una de las partes que representa el vestuario, estampados, collares, colores, diseños y estructura, es la construcción cultural de la identidad.

3.3 Fase 3. Afianzamiento

Ensayo de los pasos básicos de las danzas tradicionales de la vereda San Isidro

Objetivos: Conocer y aprender el significado de las danzas tradicionales de su comunidad y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

Figura 27

Preparación de las danzas tradicionales por comunidades de la vereda San Isidro



Nota: Foto tomada por Maritza Lucelly Gómez (2022)

A través de esta actividad los estudiantes se prepararon para representar los bailes de sus comunidades desde el vestuario, la danza, compartiendo con todos sus compañeros del grupo, generando dinámicas de relación estudiantil, convirtiéndose en un elemento esencial para garantizar una buena presentación, a fin de construir relaciones interculturales que promuevan y valoren esta cultura ancestral que se evidencia en las danzas y en el surgimiento de ciudadanos críticos, frente a la discriminación racial y cultural.

Es bueno realizar este tipo de actividades para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, que le permita construir relaciones sociales, utilizando la danza no como un fin, si no como recurso para fomentar el aprendizaje y el desarrollo intelectual, psicomotor, personal y social. (Dana Conejo, 11 de mayo de 2022)

De esta manera se prepararon los estudiantes del grado séptimo, para que tuvieran una visión amplia sobre las danzas tradicionales, despertando en ellos el interés por conocerlas e interpretar su significado, promoviendo así el valor de la identidad mediante el desarrollo del espíritu comunitario y el pensamiento crítico.

Gracias a esta actividad la diversidad cultural se reflejó en cada puesta en escena que representaron los estudiantes: reconocieron las danzas tradicionales y aportaron a la comprensión de su identidad multicultural, al reconocimiento de ese entramado de significaciones que reflejaban en sus expresiones, tanto artísticas como de socialización. Estos ritmos se transmitieron con alegría a la comunidad, ya que a pesar de los continuos conflictos en violencia, desplazamiento y amenazas que ha sufrido la vereda San Isidro, sigue luchando por sus reconocimientos.

3.4 Fase 4. Preparación del encuentro de intercambios culturales

Organización del encuentro de intercambio cultural

Objetivo: Despertar la creatividad, improvisación, imaginación a través de la danza tradicional y actividades de expresión corporal.

En esta actividad, más allá de estar orientada a preparar secuencias y coreografías bien sincronizadas en las que se tienen en cuenta: manejo del espacio, vestuario, pasos, música y formación de valores como la responsabilidad, identidad, respeto y preservación de los saberes y conocimientos tradicionales, para que los estudiantes entiendan que las danzas tradicionales se deben conservar y transmitir para que no sean parte de un “pasado”, sino expresiones vivas que las comunidades afro, indígena y campesina han adoptado y adaptado en la vereda San Isidro del municipio de Morales- Cauca como parte de su cultura.

Figura 28***Preparación del encuentro de intercambios culturales***

Nota: Foto tomada por Maritza Lucelly Gómez (2022)

Se revisó cada detalle para la realización del encuentro de intercambios culturales, para facilitar la implementación de la estrategia. Así mismo, se verificó el logro de los objetivos de las fases anteriores: exploración, reconocimiento, afianzamiento. Se verificó también los recursos y responsables de cada danza representada, observando mucha participación de los estudiantes, quienes colaboraron en la consecución del vestuario y la música para su presentación.

3.5 Fase 5. Encuentros de intercambio

Desarrollo del intercambio

Objetivo: Valorar la utilización de las danzas tradicionales como forma de expresión.

Figura 29**Realización del encuentro de intercambio cultural**

Nota: Foto tomada por Maritza Lucelly Gómez, 2022

Esta actividad sirvió para generar confianza entre los estudiantes, consolidar el grupo, así como para los docentes, quienes valoraron el significado de las danzas tradicionales que aún no conocían, y las que en la mayoría de los casos están estrechamente relacionadas con las fiestas culturales del municipio y se presentan en las fiestas patronales, navideñas y del Santo San Isidro cada año. Así mismo, los educandos construyeron su identidad no solamente durante su periodo de adolescencia, sino para su vida adulta, transmitiendo estos saberes a sus familias, compañeros y comunidades de donde provienen, para crear procesos que aseguren el bienestar y reconocimiento de este gran legado cultural.

Es importante continuar realizando este tipo de encuentros de intercambios culturales porque los estudiantes aprenden a desarrollar sus capacidades cognitivas, físicas y psicológicas, ya que pueden expresar a través del lenguaje corporal sus sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos en formas de rituales. Es decir, no solo aprenden a

bailar y a expresarse, sino a familiarizarse con las costumbres, creencias y ambientes de la vida diaria de estas tres comunidades. (María Ester Mulcúe, 11 de marzo de 2022).

Las representaciones dancísticas que hicieron los estudiantes fueron muy significativas, ya que en muy pocas ocasiones se han presentado las danzas tradicionales por comunidades y menos de la vereda San Isidro, en la que hay disposición de los estudiantes por aprender e integrar estos saberes.

3.6 Fase 6. Retroalimentación

- Evaluación del encuentro de intercambio cultural

Objetivo: Evaluar el desarrollo de la propuesta de intervención reconociendo sus debilidades y fortalezas por parte de la comunidad educativa del grado séptimo.

Figura 30

Evaluación del encuentro de intercambio cultural



Nota: Foto tomada por Maritza Lucelly Gómez, 2022

Una vez realizado el encuentro de intercambio cultural se hizo necesario el proceso de seguimiento y evaluación, el cual fue retroalimentado de las opiniones y apreciaciones de los estudiantes, antes de perder el entusiasmo y emocionalidad del momento, siendo flexibles, lo que permitió hacer modificaciones en función de las necesidades y circunstancias.

El encuentro de intercambio cultural, cumplió la función de integrar a los estudiantes, de evidenciar identidades culturales, comunicar desde el cuerpo y construir relaciones interculturales en los compañeros, permitiendo el surgimiento de nuevas relaciones entre los estudiantes, bajo la orientación del docente y el desarrollo de dinámicas de respeto hacia la diferencia, el trabajo en equipo y la interculturalidad. (Luis Carlos Troches Hurtado, 11 de marzo de 2022).

Efectivamente, con el desarrollo de esta estrategia se mejoraron no solo las relaciones interculturales como actividad de carácter complementario, sino como enganche de diversas actividades, siendo fundamental como estrategia en este grupo de estudiantes, teniendo en cuenta las diferentes culturas existentes tanto dentro del aula como fuera de la sede educativa, donde exactamente se pudo llevar este mensaje cultural de adopción de conductas, y puedan indagar con sus familias y comunidades sobre las danzas tradicionales que se practican en la vereda San Isidro Municipio de Morales, en el que intervienen criterios estéticos y artísticos y se mezclan los conocimientos orales que se tienen en torno a: trajes o vestuario, escenografía, música, entre otros. Su objetivo no fue formar bailarines, sino mejorar las relaciones interculturales de los estudiantes del grado séptimo, a fin de que conozcan con facilidad y espontaneidad sus sentimientos, emociones, habilidades, creatividad e imaginación, sacando a flote todas las potencialidades que poseen.

La aplicación de la unidad didáctica y posterior presentación ante la comunidad educativa, no fue un ejercicio atado al currículo de la Institución, sino una actividad extracurricular en la que se involucraron los estudiantes que mostraron interés, constancia y disciplina en el proceso, se convierte en una herramienta de exploración y conocimiento, no solamente alrededor de las danzas tradicionales, sino de sus propios conceptos de identidad, de apropiación y bienestar. Como lo expresa una estudiante:

Qué bueno participar en actividades que nos agrada, sin que se sienta uno obligada a realizarla desde lo establecido por otros, cuando me invitaron a hacer este encuentro lo hice con mucho agrado porque me sentí muy identifica con mi región. (Estudiante E4R4IEMG, 2022)

Las actividades se desarrollaron según la programación establecida. Participaron 14 estudiantes. Dentro de los asistentes se encontraron además de docentes algunos padres de familia y directivos, como la rectora de la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez y el coordinador de la misma, los cuales pudieron apreciar las danzas tradicionales que han adoptado en la vereda San Isidro, sus trajes típicos, instrumentos y pasos básicos, sintiéndose muy complacidos por haber tenido en cuenta sus aportes, como lo expresa Salomón Ortega González:

Es muy interesante que la escuela haga este tipo de proyectos, porque contribuyen a fortalecer la identidad de los muchachos y que conozcan las danzas tradicionales de su comunidad, porque se están dejando contagiar con otros ritmos extranjeros, perdiéndose esta gran riqueza tradicional” (Salomón Ortega González, docente de la Institución. 10 de mayo de 2022).

El desarrollo del encuentro de intercambio cultural contribuyó para que los conflictos entre grupos desaparecieran en este momento y se concentraran en hacer bien las coreografías, en donde el aporte de todos era muy importante, no importó si eran indígenas, afro o campesinos, o de nariz grande, o de configuración diferente de género, ninguna muestra de diferencia importaba, todos se reconocían como parte importante del montaje y se encontraron en su construcción colectiva, aspecto importante del proyecto en el que se propone aportar a los estudiantes formas de encontrarse y construir desde sus diferencias relaciones interculturales más humanas e incluyentes.

Capítulo IV

4. Relaciones interculturales desarrolladas durante las prácticas de las danzas adoptadas y adaptadas, indígenas, afro y campesinas

En esta última fase “Me respeto y respeto al otro” se tuvo por objetivo evidenciar qué relaciones interculturales se desarrollaron durante las prácticas de las danzas l adoptadas y adaptadas indígenas, afro y campesinas implementadas que se dieron entre los estudiantes, planteadas en la unidad didáctica.

En el desarrollo de la práctica intercultural los estudiantes bailaron las danzas tradicionales de la vereda San Isidro, municipio de Morales, teniendo en cuenta el vestuario, la música y los pasos aprendidos, integrándose con todos los compañeros de su grupo y generando dinámicas de integración social. También participó la comunidad educativa, incluyendo a los padres de familia quienes acompañaron a sus hijos, mostrando mayor apropiación de las actividades que se desarrollan en la institución, reafirmando la importancia del acompañamiento familiar en los estudiantes. Como lo expresa uno de sus estudiantes

Es importante realizar este tipo de propuestas porque abre espacios para nuevas relaciones interculturales, Siendo una tarea imprescindible en la escuela, ya que esto implica que se trabaje para que nuestros hijos aprendan a convivir con los otros y enseñen a conocer su cultura e identidad y respeten las otras. (Estudiante E3R4 IEMG, 2022)

Figura 31 *Presentación de la danza el bambuco*



Nota: Foto tomada en el encuentro intercultural realizado en la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez Grado Séptimo

La experiencia fue positiva en varios aspectos: el primero de ellos con respecto a los estudiantes, ya que se considera importante exponerlos a situaciones de aprendizaje real, donde pudieron interactuar con el conocimiento y qué mejor que a través de sus propios saberes previos que tienen de su comunidad, de tal manera que se despierte el liderazgo entre ellos mismos y puedan visualizar cómo pueden aprender unos de otros, es decir, se observó que “se cumplió con el tercer rasgo de la construcción de conocimiento denominado relaciones interculturales” (Serrano & Pons, p. 2011).

Es de resaltar que esta actividad logró interesar a los estudiantes por su comunidad, por lo que su impacto trascendió a otras regiones, integrando sus conocimientos como lo expresa la estudiante.

Yo soy afro y la mayoría de mi familia es de la Toma Suarez, pero como mi familia se vino a esta vereda, me formé acá, por ello, puedo decir que tengo un poquito de estas

costumbres, aunque no tengo la forma raizal de Afro, porque fui criada a lo moralense.
(estudiante indígena E2R5IEMG, 2022)

También se evidenció que no todos los estudiantes tienen información pertinente sobre el tema de las danzas tradicionales en la vereda San Isidro, pero luego de participar en dicha estrategia “Me respeto y respeto al otro” a través del encuentro de intercambios culturales realizados y orientados por la docente, se observó que los resultados mejoraron con respecto al conocimiento sobre la caracterización representativa de las danzas adoptadas y adaptadas.

Todo lo que he aprendido me ha ayudado a conocer las diversas culturas que se han adoptado en mi vereda y me motiva mucho a seguir conociéndolas, para preservarlas no solo con nuestros compañeros, sino para continuar participando en encuentros de intercambios culturales que ayuden a todo el proceso educativo y favorezca la diversidad de manera positiva y enriquecedora. (estudiante afro E9R5IEMG, 2022)

El anterior relato demuestra que la propuesta no solo fortalece los aprendizajes, significativos de los estudiantes mejorando la identidad de estas comunidades étnicas, sino que además despertó en ellos el sentido de pertenencia y el interés por conocer más sobre su arraigo cultural.

Así mismo se evidenció cómo los estudiantes lograron interactuar a través de la danza y los ritmos sonoros como el Bambuco viejo, para ello, se realizaron actividades de reconocimiento de los ritmos e interpretaciones que son propios del norte de Cauca.

Figura 32 *Presentación de la danza el Bambuco Viejo.*



Nota: Foto tomada en el encuentro intercultural realizado en la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez Grado Séptimo

Efectivamente la mayoría de los estudiantes participantes coincidieron en afirmar que han adquirido conocimientos nuevos que son útiles en su vida personal y cultural, puesto que han aprendido de manera práctica y armónica, abriendo paso a nuevas experiencias, lugares y expresiones artísticas y culturales, además de perder el miedo al estar en un encuentro de intercambios, lo que les ayudará a mejorar su expresión corporal y la seguridad al estar expuestos a un público.

De antemano, con la danza no solo incorporaran los conocimientos sino con otras herramientas culturales que fortalezcan las relaciones interculturales, convirtiéndose en un puente para favorecer el respeto de su cultura y la de otras comunidades, mediante una tarea mediadora vista desde la perspectiva, hasta el esfuerzo por construirla. “A partir del conocimiento de las realidades culturales múltiples y del análisis de los diferentes procesos de contacto e interacción social” (Pastor, 2008 p-14). Como se observó en la presentación de la danza la fuga, que hicieron los estudiantes del grado séptimo lograron involucrarse en el

verdadero significado que representa este baile, el cual es una insignia de la parte norte del departamento del Cauca.

Figura 33 Presentación de la danza la fuga.



Nota: Foto tomada en el encuentro intercultural realizado en la Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez grado séptimo.

Por lo expresado anteriormente, se pudo evidenciar que las danzas adoptadas y adaptadas fortalecen las relaciones interculturales, por cuanto cumple la función de integrar a las personas, conocer las identidades culturales, facilitar la comunicación a través del cuerpo y construir lazos afectivos entre los compañeros, siendo un aspecto fundamental ante la necesidad de construir relaciones que promuevan y aprecien las diferencias, la valoración ancestral que se evidencia, y al surgimiento de ciudadanos críticos frente a la discriminación racial, al reconocimiento étnico en la configuración multicultural y pluriétnica, la valoración de los aportes étnicos, el trabajo en equipo, que aporten a los objetivos humanistas de la I Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez y su visión de formar estudiantes nuevos

en la construcción de espacios de relación más incluyentes, desde una diversidad equitativa e Intercultural.

Evidentemente los encuentros de intercambios que se hicieron, en los que los estudiantes representaron las diferentes danzas adoptadas y adaptadas en la región, mostraron que la vereda San Isidro municipio de Morales Cauca es una comunidad pluriétnica que refleja sus dinámicas sociales en múltiples formas, aportando a la comprensión de una identidad multicultural, y al reconocimiento de significados que reflejan diversidad de expresiones artísticas y culturales. Por ello, se tuvo en cuenta todas las tradiciones y saberes orales de las tres comunidades que hacen parte de la vereda San Isidro (indígena, afro y campesina), con las cuales los estudiantes aprendieron a identificar sus danzas que se han adoptado y adaptado en la región

Desde esta perspectiva, se observa que la práctica de las danzas adoptadas y adaptadas estudiantes se sintieran más cercanos a su comunidad porque están rescatando la cultura que los representa como región, además de proyectarse académicamente con el deleite de practicar algo que les gusta. Como expresa la estudiante

Considero que la danza es pasión y a parte que estudio, siempre me ha gustado bailar y participar en este tipo de actividades artísticas y siento que no me afecta en nada, porque yo asimilo fácilmente las indicaciones dadas, entonces y no tengo complejos en practicarla. (estudiante indígena E5R5IMG, 2022)

Asimismo, este dinamismo se vio en el grupo de estudiantes participantes del grado séptimo tanto individual como en colectivo, se compartieron ideas, de las personas que ya conocían la técnica sin ningún miedo o vergüenza, intercambiaron conocimientos con

liderazgo, siempre con la orientación de la docente, ya que luego fueron divididos los estudiantes en grupos conforme a cada danza y cada uno de ellos, hizo una demostración de lo aprendido e iban corrigiendo y perfeccionando la danza. Como lo expresó una de las estudiantes del grado séptimo

La práctica y conocimiento de estas danzas fue un aporte a nuestra formación cultural por cuanto aprendimos a respetar las diferencias y a valorar las distintas expresiones del arte y el folclor. Así mismo se llevó un intercambio de saberes entre los conocimientos de la docente y los del estudiante, lo que trajo consigo un resultado muy significativo (estudiante afro E10R5IMG, 2022)

También los estudiantes fortalecieron la adquisición de conocimientos, ya que se interesaron y motivaron en captar y representar las danzas adoptadas y adaptadas de la vereda San Isidro, por medio de expresiones corporales y entender el significado de lo que representa. Lo que se evidenció en la coreografía, vestuario, técnicas y habilidades aplicadas por los educandos, las que no eran visibles en las actividades académicas y que se exteriorizaron a través de las danzas, siendo descubiertas y reconocidas por parte de las personas que los observaron. Estas técnicas aplicadas generalmente son únicas y se van adquiriendo de acuerdo a las cualidades artísticas y físicas de los bailarines, gustos y proyecciones, adoptando nuevas de acuerdo a como se motiven a aprender constantemente.

Figura 34 *Presentación de la danza el currulao.*



Nota: Foto tomada por Salomón Ortega Gonzales.

Todos estos aspectos han hecho que los estudiantes mejoren sus saberes y tradiciones sobre las danzas adoptadas y adaptadas de la vereda San Isidro, los cuales se fueron adquiriendo de acuerdo a sus habilidades artísticas y físicas, sus gustos y preferencias, reconociendo costumbres, hábitos, cosmovisiones, saben que deben ensayar, prepararse y tener mucha responsabilidad y compromiso por aprender y respetar a los demás sin comentarios que demeriten sus actuaciones. Como expresa la estudiante del grado séptimo:

Para las personas que observan las danzas es fácil criticar las presentaciones artísticas que se hacen, sin detenerse a analizar de lo que pasa detrás del escenario y el montaje de cada una de ellas, por qué se trabaja mucho para poder hacer una buena presentación, para transmitir la cultura y protagonizar la propia historia en estas danzas, pero manteniendo el estilo, pues cada persona tiene un estilo propio. (estudiante campesina E3R5IEMG, 2022)

Otro aspecto que se evidenció en los estudiantes fue el aumento de la creatividad, creciendo de manera técnica y metodológica, lo que hizo que aumentara la capacidad de análisis y evaluación de lo que les parecía bien y no, aportando ideas y valorando las opiniones de los demás. Combinando ciertos tonos de la música, en la que dan a entender la temática, así como el vestuario, herramientas que utilizaron para cada parte de la danza y el orden de salida al escenario.

Esto permitió tener una mejor organización de las actividades culturales desarrolladas con los estudiantes, en un espacio familiar en la que los padres estimularon las decisiones de sus hijos; por cuanto valida, respetan y aprovechan los conocimientos que ellos tienen y transmiten, no sólo como herramientas que fortalecen el desarrollo de habilidades comunicativas y creativas, sino como elementos de identidad y cohesión social.

A pesar de que no se pudo practicar todas las danzas adoptadas y adaptadas de la vereda San Isidro, esta experiencia fue transmitida por los participantes a todos los estudiantes de la sede principal de la Institución Educativa, despertando el interés por querer integrarlo en sus proyectos de vida.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se puede afirmar que la presencia de estudiantes de diferentes comunidades étnicas en la Institución Educativa Máximo Gómez es una realidad dentro del ámbito educativo actual, lo que ha abierto las puertas a la comunidad educativa a analizar el proceso de integración y la forma efectiva de mejorar las relaciones interculturales, “ya que estas son definidas como la calidad de las interacciones interpersonales o también la percepción, por parte de estudiantes y docentes, de bienestar personal, sentimientos positivos de sentirse aceptado y ser valioso para los demás en la convivencia diaria” (Trianes,. 2000 p.272).

Efectivamente estos adolescentes viven hoy en un entorno donde la presencia de la diversidad cultural es una realidad cotidiana, en la que la convivencia multicultural ha sido causa de varios conflictos en el aula, entre los integrantes de las diferentes comunidades que hay en la sede educativa por cuestiones de índole cultural o “por situación de desequilibrio derivada de una compleja red de significados afectivos, emotivos, éticos definidos de forma implícita” (Olivencia, 2008. p.20).

Estos conflictos son derivados de la diversidad escolar y aunque puede ser negativo para la sede educativa, a semejanza de lo que ocurre en el ámbito social ya no lo es, porque “se constituye en un elemento clave para mejorar las relaciones interculturales siempre que sus principios estén orientados al diálogo, el respeto y al reconocimiento del otro frente a sus diferencias” (López, 2006).

Es por ello que la educación intercultural es entendida como una propuesta de acción educativa, donde prevalece el reconocimiento de la existencia de otros sujetos poseedores de culturas diferentes y el conocimiento de lo que esto significa en términos de semejanzas y diferencias con su propia cultura, caracterizada por múltiples influencias (Aguado & José, 2006, p.13).

Por ello su objetivo fundamental es buscar el enriquecimiento mutuo que supone el contacto con otras culturas y costumbres, de ahí la importancia de crear escuelas interculturales, donde se respeten las diferencias culturales y étnicas y donde los estudiantes sean tratados en un plano de igualdad y en donde se potencien las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa.

De igual manera estas relaciones interculturales que se han venido tejiendo en la Institución Educativa favorecen la integración social de los estudiantes, precisamente porque dentro de sus variables lo más importante es la creación de un clima positivo. La existencia de unas relaciones sociales adecuadas y la percepción de apoyo social entre los estudiantes que la integran, porque las personas que crean y mantienen estrechas relaciones con la familia, los amigos y los vecinos experimentan los beneficios positivos y duraderos de la integración social (Pierce y Sarason,.1992).

En los estudiantes del grado séptimo se observaron tres tipos de apoyo los cuales se fueron reflejando: el emocional que representa el sentimiento personal de ser amado y la seguridad de poder confiar en alguien; el instrumental que hace referencia a la posibilidad que tienen para disponer de ayudas directas; el informacional que consiste en la provisión de consejos para ayudarlo a resolver sus problemas.

Desde esta perspectiva el apoyo social funciona como un protector ante la aparición de problemas; de tal forma que las personas que pertenecen a diversos grupos, y contextos de la comunidad se pueden sentir inmunizadas ante el mundo estresante. Como lo define (Taylor et al., 2004) es “la percepción o la experiencia de sentirse amado, cuidado, estimado y valorado, y es parte de una red social de asistencia mutua y obligaciones” (p.355).

Como se puede apreciar el apoyo social es un concepto claramente interactivo que se produce entre las fuentes de apoyo y el receptor, en las que incluye emociones, ayudas materiales e informaciones que se dan en un contexto familiar, escolar, entre otros, la cual consta de cinco componentes: las redes, el clima o ambiente, apoyos realizado y percibido y el contexto donde se produce (Laireiter y Baumann, 1992)

La distinción de los diferentes tipos de apoyo y las fuentes que lo proporcionan en un contexto determinado es importante porque permitió conocer de forma específica la experiencia real de apoyo que tiene los estudiantes del grado séptimo, ya que las relaciones que mantienen con su entorno son múltiples (familia, compañeros, docentes entre otros) en las que puede expresar emociones, problemas o dificultades, opiniones, o simplemente tener la sensación de ser escuchados y aceptados como personas, ayudándolos a afrontar adecuadamente situaciones difíciles y estresantes (Musitu, et al., 2001).

El no tener un buen ambiente social en el aula genera un ambiente escolar de violencia diaria provocando un mayor número de comportamientos agresivos entre los estudiantes, lo cual se asocia al deterioro del clima social de clase, afectando de esta forma a todo el contexto educativo e impidiendo el normal desarrollo de la docencia y de las actividades de clase” (Sánchez, et al, 2006). En cambio, un clima social positivo produce efectos particularmente constructivos en la que los estudiantes trabajan en armonía.

Así mismo “otra de las reflexiones surgidas en torno a las relaciones interculturalidad es el gran desafío que tiene la comunidad educativa en implementar oportunidades que potencien la diversidad del ser, hacer, conocer, vivir e interactuar, desde las culturas e identidades que se confluyen desde las instituciones educativas” (Walsh, 2009). Puesto que se observan ciertas tensiones y desacuerdos entre estudiantes, docentes y comunidad educativa.

Por ende, se ve la necesidad de realizar acciones que apunten a la construcción de un enfoque intercultural, y de buenas prácticas pedagógicas, que se puedan aplicar a toda la comunidad educativa. De tal forma que fortalezca la incorporación de diversas cosmovisiones, saberes, manifestaciones culturales y espirituales.

De ahí la necesidad de fortalecer la concepción del trabajo en equipo a través de una mejor planificación, creación conjunta de conocimientos, y apoyo entre los sabedores interculturales, docentes y padres de familia. Esto implica el reconocimiento de metodologías propias y también la apertura a otras formas de transmisión del conocimiento.

Frente al interés que muestran los estudiantes hacia las danzas adoptadas y adaptadas en el municipio de Morales es muy poco, teniendo en cuenta que son adolescentes y tienden más al uso de las tecnologías y con ello a los bailes modernos, por lo que cada día se va perdiendo su interés y atención, así mismo no tienen apoyo ni estímulos por parte de la familia, Institución Educativa y entidades públicas y privadas de la región.

Por lo que se requiere que la Institución Educativa fortalezca el sentido de pertenencia e identidad por las danzas adoptadas y adaptadas en la región, articulando las diferentes áreas del currículo como educación física, artística y ciencias sociales que hagan de la práctica de las danzas una aprendizaje significativo para que el estudiante no desconozca y aprenda a valorar su riqueza cultural,

Capítulo V

5. Conclusiones y recomendaciones

- En el municipio de Morales, Cauca, en los últimos años ha tenido una gran afluencia de personas, lo que ha incidido en el aumento acelerado de la población; presentándose la oportunidad para que los estudiantes se acerquen a las danzas que se adoptan la región, permitiéndoles identificar sus costumbres y culturas y aprender a través de ellas.
- Teniendo en cuenta la caracterización de las danzas adoptadas y adaptadas en la vereda San Isidro municipio de Morales Cauca, se pudo evidenciar que las prácticas que surgen en ellas, están relacionadas con las formas de vida que han asumido en el contexto, creencias y costumbres heredadas de sus ancestros, Por ello los estudiantes valoran en gran medida los aprendizajes de sus mayores, de ahí la importancia de la familia como eje de diversidad cultural y social en su comunidad.
- Para acercar a los estudiantes a las danzas adoptadas y adaptadas que se han adoptado en la vereda San Isidro se diseñó y aplicó una unidad didáctica con su respectiva secuencia, integrando diversas herramientas y recursos, lo que en su conjunto permitió generar un espacio para la realización de un encuentro de intercambio de saberes culturales entre los estudiantes de las comunidades afro, campesina e indígena a fin de crear un sentido de identidad basado en el territorio y en las expresiones artísticas, particularmente, dancísticas.
- La aplicación de las danzas adoptadas y adaptadas, contribuyó a mejorar las relaciones interculturales, por cuanto fortaleció en cada uno de los estudiantes el nivel mental, corporal, afectivo e incluso, social, observado grandes beneficios en su habilidad motora,

su capacidad mental al recordar los ritmos, los pasos y la coreografía; y en su afectividad al trabajar en equipo. Así mismo, estimuló el interés de los demás miembros de la comunidad educativa, como directivos docentes y padres de familia, exaltando el trabajo realizado e instando a que este tipo de iniciativas se continúen realizando de manera frecuente, ya que el encuentro de intercambios culturales promovió el valor y respeto por la cultura propia y la de otras regiones.

Bibliografía

Aguado, M. J. D., & José, M. (2006). Educación intercultural y aprendizaje cooperativo.

Pirámide.

Alcaldía de Morales (2022), Interculturalidad y diversidad de la vereda San Isidro, recuperado de <http://www.morales-Cauca.gov.co/municipio>.

Arguelles Pabón y Guerrero Pico. (2000). Danzas folclóricas de Colombia. Propuesta didáctica para la educación básica. Kinesis

Ballester, A (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula”. Depósito legal PM 1838-2002.

www.pensamientoestrategico.com.

Cabrales, A. C., Cuervo, L. C., Rodríguez, A. A., & Casadiego, K. A. (2020). Evaluación de estrategias educativas de integración intercultural. *Revista Boletín Redipe*, 9(1), 111-120.

Camelo Castro, A. M., Jurado Garnica, J. Y., & Valero Jiménez, O. L. (2012). Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca.

Espinosa, A. V., Guevara Molano, S. A., & Muñoz Espinoza, Y. M. (2016). Me identifico con las danzas autóctonas de mi región. Trabajo de maestría, Fundación Universitaria los Libertadores, Facultad de Lúdica pedagógica,

<http://hdl.handle.net/11371/826>

- Ferrão Candau, V. M. (2010). Educación intercultural en América Latina: distintas concepciones y tensiones actuales. *Revista Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 36(2), 333-342. <http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v36n2/art19.pdf>.
- Fernández González, R. y Garvín, F. (2012). Tertulias Pedagógicas Dialogicas. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 113-118. obtenido de Estrategias Pedagógicas: [Docencia.udea.edu.co/educación/lectura escritura/estrategias.html](http://Docencia.udea.edu.co/educación/lectura_escritura/estrategias.html)
- Centro Internacional de Derechos Humanos de los Migrantes (CIDEHUM). (2011). *Migración e interculturalidad*. San José, Costa Rica: Internacional para los Migrantes.
- Censo realizado por la Junta de Acción Organización Comunal (2021), Archivos históricos. Vereda San Isidro, Municipio de Morales, Cauca.
- Constitución política de Colombia (1991). *Gaceta Constitucional* No. 116 de 20 de julio de 1991.
- Corrales Carvajal, M. E. (2008). Algunas dinámicas socioculturales y educativas de la escritura del Nasa yuwe, lengua ancestral de Colombia. *Revista Educación y Pedagogía*, 20(51), 209-223. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9907>
- Escobar, I. L. (2009). *Conocimientos fundamentales para la formación Artística*. ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de *Clasificación y definición de las Bellas artes*.

- Esquivel, G. B., & Keitel, M. A. (1990). Counseling immigrant children in the schools. *Elementary School Guidance & Counseling*, 24(3), 213-221.
- Fonseca. (2012). Danza, metodología para escuelas de formación. Tunja Boyacá: Jotamar Ltda.p.13
- Fornet-Betancourt, R. (1998). Supuestos filosóficos del diálogo intercultural. *Revista Utopía y praxis latinoamericana*, 3(5), 51-64.
- García, I., & Morales, B. V. (2015). Eficacia de la entrevista motivacional para promover la adherencia terapéutica en pacientes con Diabetes Mellitus tipo 2. *Universitas Psychologica*, 14(2), 511-522. <http://dx.doi.org.10.11144/Javeriana.upsy14-2.emp>
- García, Martínez. (s. f.). La entrevista. <http://uca.edu.ar/es>. Recuperado 11 de octubre de 2020, de http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- García Ruso, H. M. (2002). La danza en la escuela y la formación de los docentes. *Revista de educación Contextos educativos*. 5 (2002), 173-184
- García Ruso, H. M. (1997). La danza en la escuela. Barcelona INDE.
- Hernández, R., F, C & Baptista, P. (2010) Metodología de la Investigación, (5a ed.).
- Llano F, J. V. (2020). Relaciones interculturales entre comunidades indígenas, negras y campesinas del norte del Cauca. *Revista de Derecho*, (53), 10-29.
- Laireiter, A., & Baumann, U. (1992). Network structures and support functions: Theoretical and empirical analyses.

- Macovei, Zahiu, y Sulea, (2014). Danza tradicional y cultura afro
[https://repository.unad.edu.co/bistream/handle/10596/26536/immolanoc.pdf?sequece=1
&isAllowed=y](https://repository.unad.edu.co/bistream/handle/10596/26536/immolanoc.pdf?sequece=1&isAllowed=y)
- Márquez, A y Rendón, W G (2015). Interculturalidad en el proyecto político de la asociación de cabildos indígenas del norte del Cauca ICIN, Trabajo de Maestría, Universidad del Cauca Facultad de ciencias Humanas y sociales.
- Martínez Rodríguez, M. (2012). Propuesta de Educación Intercultural a través de la Educación Artística, Trabajo de pregrado, Universidad de Valladolid, Faculta de educación y trabajo social <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2833>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018). La Interculturalidad, Convenio de Asociación No.0849 de 2018 suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos OEI. p.7
- Molano, I. M. & Sánchez, M. C. (2019). *Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del Centro Educativo San José del Guayabo*. [Proyecto Aplicado o Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26536>.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
- Muñoz, P. (2004). El Bambuco Patiano: Evidencia de lo Negro en el Bambuco. En Estudios Afrocolombianos, Aportes para un Estado del Arte. Memorias del Primer Coloquio

- Nacional de Estudios Afrocolombianos Universidad del Cauca Popayán (Primera edición, pp. 325–332). Universidad del Cauca.
- Musitu, G. y Cava, M.J. (2001). *La familia y la educación*. Ed. Octaedro. Barcelona:
- Ortega, P., Mínguez, R., Saura, P. (2003). *Conflictos en las aulas. Propuestas educativas*.
Barcelona: Ariel
- Ortega-González, D. (2022). Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2*, 9(17), 22-23.
- Ocampo, J. (2004). *Folclor, Costumbres y Tradiciones Colombianas*. Bogotá: Plaza y Janes.
- OlivenciA, J. J. L. (2008). Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela: un estudio de las actitudes del docenteado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(2), 1-14.
- Pastor, B. G. (2008). Introducción a la mediación intercultural en el ámbito educativo. *Revista electrónica de estudios filológicos*, 15.
- Pérez Salazar, G. D., Leygue Andrade, M., Garvin Goenaga, M., & García Henao, R. A. (2020). A cuatros manos folclor colombiano en el piano. *Artes para la educación*.
- Proyecto Educativo Institucional PEI, (2021). Institución Educativa Agropecuaria Máximo Gómez sede principal. p.13
- Proyecto de Ordenamiento Territorial (POT, 2020). Municipio de Morales departamento del Cauca 2020-2024
- Pierce, G. R., Sarason, B. R., & Sarason, I. G. (1992). General and specific support expectations and stress as predictors of perceived supportiveness: An experimental

- study. *Journal of Personality and Social Psychology*, 63(2), 297–307. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.63.2.297>
- Quintero, R. M. (2008). Las organizaciones indígenas y campesinas frente al conflicto armado en el norte del Cauca. *Sociedad y Economía*, (15), 145-167.
- Ruso, H. M. G. (1997). La formación del docente de Educación Física: problemas y expectativas Ed, INDU. Barcelona, España.
- Sánchez, A. M., Rivas, M. T., & Trianes, M. V. (2006). Eficacia de un programa de intervención para la mejora del clima escolar: algunos resultados. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 4(9), 353-370.
- Serrano González-Tejero, J. M., & Pons Parra, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27. <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: McGraw Hill.
- Schwerter Vera, L. A. (2013). Interculturalidad en la danza educativa: reflexiones y proposiciones para una pedagogía en danza con pertinencia cultural. Trabajo de maestría, Universidad de Chile, <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130622>
- Tubino, F. (2016). *La interculturalidad en cuestión*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial. p. 3

- Taylor, A.L., Dessai, S. y Bruine de Bruin, W., (2014). perception of climate risk and adaptation in the UK: a review of 4(5), 1-16 <https://doi.org/10.1016/j.crm.2014.09.001>, Climate Risk Management,
- Ulloa A. (1996). La música popular. En Historia del Gran Cauca. Editorial Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle.
- UNESCO (2005), Artículo 4.1 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.
- Valenzuela, R. y Flores, M. (2011). Fundamentos de investigación educativa. México: Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: apuestas (des) del in-surgir, re-existir y re-vivir. *UMSA Revista (entre palabras)*, 3(30), 1-29.
- Entrevista personal
- Albeiro Calambas, entrevista personal 10 de mayo de 2022
- Angie Vanesa Camayo, entrevista personal 10 de mayo de 2022
- Antonio Troches, entrevista personal 10 de mayo de 2022)
- Carlos Angulo Sarria, entrevista personal 10 de mayo de 2022
- Carlos Gutiérrez, entrevista personal 10 de mayo de 2022
- Ceferino Yande, entrevista personal 10 de mayo de 2022
- Dana Conejo, entrevista personal 10 de mayo de 2022
- Eliodora Chantre, entrevista personal, 12 de marzo de 2021

Fernely Daza, entrevista personal, 23 de febrero de 2000

James Gómez, entrevista personal, 14 de septiembre de 2021

Luis Carlos Troches Hurtado, entrevista personal 10 de mayo de 2022)

Luz Marina Troches, entrevista personal 10 de mayo de 2022)

María Antonia Troches, entrevista personal, 21 de marzo de 2022).

María Eugenia Ledezma. entrevista personal, 24 de mayo de 2022

María Antonia Tunubala, entrevista personal 10 de mayo de 2022

María Ester Tombe, entrevista personal 10 de mayo de 2022)

Marley Chamizo, entrevista personal 10 de mayo de 2022)

María Antonia Trochez, entrevista personal, 21 de marzo de 2022).