

**Aproximación a las concepciones de lectura y escritura dentro la unidad didáctica el
“comentario crítico” en la Escuela Normal Superior de Guapi año 2021.**



Helly Mark Vallejo Caicedo

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Popayán

2022

**Aproximación a las concepciones de lectura y escritura dentro la unidad didáctica el
“comentario crítico” en la escuela Normal Superior de Guapi año 2021.**

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de
Magister en Educación**

Línea de Investigación Pedagogía de la lectura y la escritura

Helly Mark Vallejo Caicedo

**Directora
Mg. María Alejandra Pino Joaqui**

**Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría en Educación
Popayán**

2022

Nota de aceptación

Asesor: _____

Mg. María Alejandra Pino Joaqui

Jurado: _____

Mg. Annie Jenifer Gómez Vargas

Jurado: _____

Dra. Betzaida Noelia Riascos Perlaza

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 30 de Septiembre de 2022

Resumen

Al llegar a las aulas de clase los estudiantes tienen unas concepciones iniciales de lectura y escritura, estas son heredadas de sus hogares y fortalecidas en su transitar académico. En este sentido, esta investigación indagó sobre las concepciones de lectura y escritura que construyen los estudiantes del grado 9-b en el desarrollo de la unidad didáctica “el comentario crítico”.

Este estudio, se enmarcó desde un diseño cualitativo, con un enfoque fenomenográfico y método de investigación acción participativa; metodología desde la cual se comprendió que las concepciones de lectura y escritura en los estudiantes de una comunidad afrocolombiana se encuentran impregnadas del acervo cultural que las caracteriza.

El presente trabajo se desarrolló a través de la *ruta del Naidí*¹ la cual permitió encontrar cuatro concepciones: la lectura y la escritura como fuentes de crecimiento personal, sociocultural y académico, la lectura y escritura desde una educación tradicional y su pervivencia en las aulas de clases, leer y escribir de manera no convencional y la práctica pedagógica y el diálogo de saberes.

Develar estas concepciones de lectura y escritura instauradas en los contextos escolares permite reflexionar los procesos de enseñanza aprendizaje en las instituciones educativas y realizar apuestas pedagógicas que coadyuven con el mejoramiento de la educación.

Palabras clave: Concepciones, lectura, escritura, oralidad, unidad didáctica.

¹ El naidí, es pequeño y de textura dura, tiene una capa comestible de color púrpura. Esta pepa es apreciada a nivel mundial y considerado un *superalimento*, dado sus altas propiedades antioxidantes y nutritivas. El naidí es rico en vitaminas A, B, C, calcio, hierro, ácido aspártico, ácido glutámico y fitoesteroles, además es una excelente fuente de fibras, aminoácidos y ácidos grasos insaturados, como omega 9, omega 6 y omega 3. En la costa pacífica del Cauca el naidí se consume como *pepiado* (manipulación de la *pepa*) o jugo.
<https://cococauca.org/2019/07/12/naidi/>

Summary

Upon arriving in the classroom, students have initial conceptions of reading and writing, these are inherited from their homes and strengthened in their academic journey. In this sense, this research inquired about the conceptions of reading and writing that 9-b grade students build in the development of the didactic unit "critical comment".

This study was framed from a qualitative design, with a phenomenographic approach and participatory action research method; methodology from which it was understood that the conceptions of reading and writing in the students of an Afro-Colombian community are impregnated with the cultural heritage that characterizes them.

The present work was developed through the Naidí route which allowed us to find four conceptions: reading and writing as sources of personal, sociocultural and academic growth, reading and writing from a traditional education and its survival in classrooms. , reading and writing in an unconventional way and the pedagogical practice and the dialogue of knowledge.

Unveiling these conceptions of reading and writing established in school contexts allows us to reflect on the teaching-learning processes in educational institutions and make pedagogical bets that contribute to the improvement of education.

Keywords: Conceptions, reading, writing, orality, didactic unit.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	10
Capítulo I. <i>El enredo de la atarraya</i>	13
1.1. Planteamiento Del Problema	13
1.2. Formulación De Problema	15
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo General	15
1.3.2. Objetivos Específicos	16
1.4. Justificación	16
Capítulo II. <i>Caminando entre el manglar</i>	18
2.2. Antecedentes	18
2.2.1. Antecedentes sobre lectura y escritura	18
2.2.2. Antecedentes sobre escritura	19
2.2.3. Antecedentes sobre concepciones	23
2.3. Marco De Referencia Conceptual	24
2.3.1. Concepciones	25
2.3.2. Concepción de oralidad	27
2.3.3. Concepciones de lectura	30
2.3.4. Concepciones de escritura	36
2.3.5. Unidad didáctica.	38
2.4. Marco de referencia contextual	40
2.4.1. Contexto Geográfico	40
2.4.2. Contexto Institucional	40
Capítulo III. <i>Cruzando la quebrada</i>	41
3.1. Paradigma interpretativo	41
3.2. Tipo de estudio	42
3.3. Técnica hermenéutica	44
3.4. Alcance	44
3.5. Enfoque fenomenográfico	45
3.6. Método de la investigación	47
3.7. Población y muestra	48

3.8.	Criterios de inclusión y exclusión	49
3.9.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
3.10.	Fases de la investigación	50
Capítulo IV. <i>Canaleteando por las concepciones de lectura y escritura</i>		61
4.1.	Concepción de lectura y la escritura como fuentes de crecimiento personal, sociocultural y académico.	62
4.1.1.	Mis abuelos, maestros de letras contadas que en la escuela voy dibujando.	62
4.1.2.	Desde mi orilla hasta la escuela leo y escribo.	69
4.1.3.	Los saberes académicos construidos desde mi pampa	74
4.2.	El compadrazgo de la lectura y la escritura	80
4.3.	Comadreando desde lejos pa' la uramba preparar	84
4.4.	Chinchorreando los saberes en la escuela	88
5.1.	Conclusión	93
5.2.	Discusión	96
6.	Referencias	98
7	Anexos	103

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1. Fases de la investigación	48
Figura 2. Ruta del Naidí	51

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	49
Tabla 2. Actividades pedagógicas (investigativas).....	52
Tabla 3. Categorías	54
Tabla 4. Agrupación de categorías	55

1. Introducción

La lectura y la escritura son considerados procesos fundamentales para la adquisición y construcción de conocimientos académicos y culturales. Procesos encaminados y cimentados desde las prácticas sociales en las que confluyen los educandos y a su vez cobran mayor relevancia en la escuela, labor que está enmarcada desde la formación reflexiva y constructiva de la lectura y la escritura. **Al respecto, Lomas** (2003) plantea que:

Enseñar a leer y a escribir es hoy, como ayer, uno de los objetivos esenciales de la educación obligatoria, quizá porque saber leer y saber escribir ha constituido en el pasado y constituye también en la actualidad el vehículo por excelencia a través de las cual personas acceden al conocimiento cultural en nuestras sociedades. (p. 57)

En relación a ello, la enseñanza de la lectura y la escritura no debe cimentarse en solo descifrar el código, leer y escribir es mucho más, desde los primeros años no se debe generar el divorcio entre las prácticas de lectura y escritura escolares a lo que fuera del aula ocurre. Sólo cuando el estudiante logra generar vínculos permanentes sus concepciones pueden llegar a movilizarse.

Desde esta perspectiva, se hace necesario comprender cuáles son las concepciones que los educandos participantes del desarrollo de esta investigación han construido y continúan construyendo sobre los procesos de lectura y escritura, por ello esta investigación se encaminó a indagar sobre las concepciones que construyen los estudiantes del grado noveno B de la Normal Superior La Inmaculada ubicada en el municipio de Guapi en la Costa Pacífica Caucana.

La cual es referente de entramados culturales que se cimientan desde lo simbólico, las formas dialectales, la música, las distintas danzas y las dinámicas socioeconómicas por citar

algunas, han configurado bajo otros elementos, la identidad de los pueblos negros e indígenas que albergan en estos territorios.

Desde esta declaración cobra relevancia esta investigación, por la valía que tiene las cosmovisiones e imaginarios de los pueblos negros y como estos llegan a contribuir en los procesos de lectura y escritura que de manera formal en las escuelas se realizan.

La investigación consta de cuatro capítulos. El primero se encarga de dibujar el problema sobre el cual se desarrolló dicha investigación; el segundo, enmarcado desde los marcos de referencia en cuanto a los teóricos que sustentan y soportan de manera epistemológica el proceso investigativo; además, los antecedentes de investigaciones frente a la misma temática desarrollada.

El tercer capítulo trata sobre el proceso metodológico que sirvió de guía para el proceso investigativo. El trabajo se desarrolló a la luz de una ruta de trabajo nombrada la ruta del Naidí que buscó indagar sobre las concepciones de lectura y escritura que construyen los estudiantes en el desarrollo de la unidad didáctica el comentario crítico, y a la vez responder a las necesidades académicas que a nivel institucional y nacional existen. Dicho proceso se enmarcó desde el paradigma interpretativo, con un diseño cualitativo a la luz de la técnica hermenéutica, un alcance exploratorio, un enfoque fenomenográfico y con un método de investigación acción participativa, donde se utilizaron técnicas e instrumentos como la entrevista semiestructurada, la encuesta y la unidad didáctica El Comentario Crítico. En el cuarto capítulo se exponen los hallazgos de la investigación y las conclusiones que se formularon, donde se busca generar un proceso de reflexión frente a dichos hallazgos. Así pues, esta investigación contribuye al reconocimiento y vinculación a las prácticas escolares los modos de vida de las comunidades y lo que en sus territorios desarrollan en pro de la cultura lectora y escritoras desde lo propio. Por

su parte Kalman (2018) manifiesta que “la tarea del alfabetizador significa crear situaciones en las cuales el educando hace uso de la escritura y la lectura para hacer algo que le interesa hacer” (p. 20).

El trabajo desarrollado **propende** brindar un primer acercamiento al análisis de cómo se pueden orientar las prácticas pedagógicas en la institución de manera que los saberes de las comunidades estén a disposición del conocimiento formal.

Capítulo I. *El enredo de la atarraya*

En el presente capítulo se describe el problema de investigación, en relación con las concepciones lectura y la escritura de los estudiantes del grado 9-b, conocimiento que coadyuva a mejorar las prácticas de los docentes en función de un aprendizaje significativo para los educandos.

1.1. Planteamiento Del Problema

La educación es un derecho, un servicio que brinda herramientas necesarias para generar procesos de transformación en la sociedad. La escuela es el primer lugar destinado para que los estudiantes converjan, cimienten y construyan los saberes que ya han adquirido del tejido social (hogar), saberes que circulan dentro de sus vidas representados en la familia la cual se encarga de dar afecto, protección y orientar normas generalmente.

En un segundo aspecto se encuentran, los amigos y las diferentes interacciones que con ellos se establece, de juego, de conversación, discusión, las pláticas de los chicos que transitan entre contar sus anécdotas y hablar sobre los trabajos en las asignaturas de la escuela, su desarrollo, dificultades y lo que gira en torno de estas.

Posteriormente está enmarcado en la relación que los estudiantes establecen con sus docentes en la escuela, estos últimos son los que más influyen en la construcción de las concepciones en los estudiantes desde las primeras relaciones que se crean en el aula de clases de iniciación escolar. Es aquí donde el educando genera un proceso de construcción que se va fincando en el transcurrir escolar puesto que, es en esta relación donde se desarrollan de manera formal los procesos de lectura y escritura. Como lo señala Kaufman (2007)

El mandato social carga a la escuela con la obligación ineludible de enseñar a leer y escribir. Y por ello, desde su ingreso a la institución, se desplegarán innumerables estrategias para lograr el objetivo. Siendo la lectura y la escritura prácticas sociales lo que insta a divisarla como procesos multidisciplinares, estrechamente ligado con la adquisición de conocimiento y nuevos saberes de los educandos. (p.13).

Algunos de los usos tradicionales de la lectura y la escritura en la escuela tienen asociaciones negativas para numerosos estudiantes, ya que las tareas en las que implica leer y escribir son utilizadas para, la evaluación y en tareas insignificantes que carecen de relevancia para estos. Por lo tanto, para la Escuela Normal, como institución formadora de maestros resulta de importancia abordar las concepciones sobre lectura y escritura que han construido los estudiantes con el fin de contribuir desde ahora con los aprendizajes de las futuras generaciones quienes serán educadas por nuestros estudiantes actuales. Docentes que llegarán permeados con unas concepciones significativas o por el contrario poco significativas para los procesos de lectura y escritura. En consonancia con lo anterior Suárez (2018) manifiesta, “Las concepciones de los niños no devienen únicamente de la práctica de enseñanza, no obstante, esta dimensión sí constituye la principal fuente de influencia en la relación del estudiante con la lengua y con el acceso a la cultura escrita” (p.143). Los estudiantes asumen solamente la cultura de la lectura y la escritura como unas prácticas escolares que no cuentan con más trascendencia de las aulas de clases, no han descubierto en ellas la intención liberadora y su vinculación en la resignificación de los territorios y los escenarios socioculturales y económicos.

En este sentido se entiende que las prácticas de lectura y escritura están inmersos en todas las asignaturas, y los procesos realizados en la escuela. El desarrollo de estas se convierte en fuentes de aprendizajes. Es así como la institución cuenta con el proyecto transversal de lectura y

escritura, “*La Normal está leyendo*”², con el cual se busca que desde todas las asignaturas orientadas en la institución se generen procesos de lectura y escritura crítica, que contribuyan con el mejoramiento académico y la generación de aprendizajes significativos para todos los educandos. Sin embargo, dentro del quehacer del docente se encuentran que el desarrollo de estas prácticas se le ha delegado la mayor responsabilidad a los docentes que orientan la asignatura de español, generando una fractura entre la integralidad de los procesos ya que los educandos adquieren la lectura y la escritura desde una sola perspectiva que por momento puede resultar no ser significativa para todos.

1.2. Formulación De Problema

¿Cuáles son las concepciones de lectura y escritura que se dan en el desarrollo de la unidad didáctica el “comentario crítico” en el grado 9b de la institución educativa escuela Normal Superior La Inmaculada de Guapi durante el año lectivo 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Comprender las concepciones de lectura y escritura que se dan en el desarrollo de la unidad didáctica el “comentario crítico” en el grado 9b durante el año lectivo 2021.

² Proyecto de lectura y escritura que busca desde el año 2015, fortalecer las competencias lectoescritoras, para mejorar los procesos de aprendizaje e interés por estudiar de las niñas, niños y jóvenes de la Institución Educativa Normal Superior de Guapi.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura en el desarrollo de la unidad didáctica el “comentario crítico en la docente de español del grado 9- B
- Describir las concepciones de lectura y escritura en el desarrollo de la unidad didáctica el “comentario crítico” en los estudiantes del grado 9-B
- Analizar la relación enseñanza aprendizaje en las concepciones de lectura y escritura dentro de la unidad didáctica el “comentario crítico”.

1.4. Justificación

La lectura y la escritura se consideran procesos fundamentales para la adquisición y construcción de conocimientos. Procesos que cobran mayor relevancia en la escuela pero que deben estar encaminados y cimentados desde las prácticas sociales en las que confluyen los educandos. La labor de la escuela está enmarcada desde la formación reflexiva y constructiva de la lectura y la escritura. **Por consiguiente**, se hace necesario comprender cuales son las concepciones que los educandos participantes del desarrollo de esta investigación han construido y continúan construyendo sobre los procesos lectores y escritores. Como lo señala Carlino (2006):

“Los alumnos no saben escribir. No entienden lo que leen. No leen.” Esta queja, en boca de los docentes, aparece a lo largo de todo el sistema educativo, desde la educación básica. También en la universidad. Y la responsabilidad siempre parece ser de otro. (p. 1).

Desde la postura de Carlino se retoma la importancia de esta investigación **dado que**, por lo general las responsabilidades del no saber recaen sobre el otro y como docentes poco nos preguntamos que tanto se hace para comprender esos vacíos que en los estudiantes están latentes,

que tanto se contribuye a que sigan y ahonden más. Si desde la institución se comienza a cuestionar y el cuerpo docente aborda la búsqueda de soluciones reales, que nazcan de lo que los estudiantes traen y conocen, es muy posible que muchos vacíos se empiecen a llenar. Y así esas concepciones que ya han consolidado se movilizan, redireccionan y adaptan a unas prácticas de lectura y escritura más significativas, como lo manifiestan Bojacá, Morales y Bustamante (2000)

las concepciones son persistentes, difícilmente se olvidan y por ello deben provocar desviaciones en la adquisición de nuevos conocimientos, Además; Permanecen ocultas, por eso se requiere identificar estas ideas previas las cuales hay que confrontar, la mayoría de las veces empecinadamente, para transformarlas mediante un proceso de contraste con las nuevas que circulan en la comunidad académica sobre la naturaleza el lenguaje y de la lengua escrita viejas ideas (p.105).

El conocer dichas concepciones permitirá hacer un análisis de dichos procesos en el grado 9-b de la institución y con este insumo poder realizar sugerencias de cambio en el PEI institucional, o por el contrario seguir contribuyendo con estos procesos.

Revisar las concepciones de los estudiantes podrá generar un verdadero proceso de prácticas de lectura y escritura, ya que los estudiantes constantemente demuestran su apatía a leer y escribir, pero en diferentes espacios dejan ver que dichas destrezas están muy presentes en ellos solo que por estar en espacios no académicos no son concebidas como prácticas, tal como lo expresan Cobo y Moravec (2011)

Aprendizaje invisible es una alternativa para ver el aprendizaje con otros ojos. Es aire fresco que creemos que debe circular por los pasillos de la educación. La era actual ha logrado despertar tal diversidad de intereses, conexiones y combinaciones, que

estamos seguros de que existe talento e inquietud de sobra para congregar parte de esa creatividad y pensar en una educación diferente. (p. 24).

Capítulo II. *Caminando entre el manglar*

En el siguiente apartado se establecen algunas las investigaciones realizadas previamente, en relación con los conceptos abordados en esta, además, se referencia la teoría con la que se generó el diálogo con la información recolectada.

2.1. Antecedentes

Este apartado hace referencia a las investigaciones realizadas en programas de maestría en diferentes universidades que sirven como referente para el desarrollo esta investigación, donde las temáticas investigadas emergen desde las concepciones de lectura y escritura construidas tanto por los docentes como por estudiantes desde básica primaria hasta formación profesional. A continuación, se detallan y resalta la importancia de cada una de estas dentro del desarrollo de la investigación

2.1.1 Antecedentes sobre lectura y escritura

En el año (2014) López diseñó una investigación que tuvo por objeto describir cuáles eran las concepciones sobre la lectura y la escritura de los estudiantes de cuarto semestre del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil y la implicación que tienen en las prácticas de enseñanza. Dicha descripción se planteó desde un marco conceptual y metodológico, en el que se considera que leer y escribir son procesos complejos que buscan satisfacer diferentes necesidades

y propósitos, en cuya realización intervienen factores: sociales, cognitivos y biológicos. Que son actividades que no se restringen exclusivamente al espacio escolar.

En la investigación se analizaron las reflexiones y propuestas de intervención que realizaron un grupo de nueve estudiantes de licenciatura para identificar cuáles son las concepciones que ellos manejaban sobre la lectura y la escritura, describirlas y a partir de ellas establecer una serie de recomendaciones que permitieran la elaboración de una propuesta de formación que favorecería el desarrollo de competencias para la enseñanza de la lectura y la escritura en educación inicial. Para su realización se optó por un diseño no experimental, ya que el fenómeno fue observado en su contexto natural, la aproximación se hizo a través de la definición de unas categorías para cada una de las fuentes de información y para el tratamiento de la información se empleó el software Atlas ti, versión 7.1.8.

El estudio permitió dar cuenta de las concepciones de los futuros maestros, así mismo, inferir su origen y **cómo** estas inciden en sus propuestas de intervención en el aula. Los hallazgos de este trabajo fueron considerados un aporte al fortalecimiento de la formación docente, en el diseño y ejecución de propuestas para enseñar a leer y a escribir en educación inicial.

Para el desarrollo de esta investigación se retoma la mirada a los enfoques que ella realizó, la descripción de los antecedentes previos consultados al igual que las categorías de análisis que surgieron de esta lo cual sirve de insumo teórico y aclaratorio, además de las sugerencias que hace la investigadora para quienes van a continuar con la investigación.

2.2.1. Antecedentes sobre escritura

De conformidad con el desarrollo del XIV congreso nacional de investigación educativa del COMIE en San Luis Potosí, México (2017), De La Garza López realizó una ponencia sobre las concepciones de estudiantes universitarios sobre la escritura académica. Implicaciones para la

docencia, presentan resultados de una investigación denominada *Alternativas para promover la lectura y la escritura en la Universidad Pedagógica Nacional*, la cual se planteó como objetivo conocer la perspectiva de los estudiantes sobre la lectura y escritura en las licenciaturas de la UPN y sus implicaciones para la docencia.

Esta investigación tiene como antecedente la investigación *La lectura y escritura de estudiantes de licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional*, en la cual, a través del uso de un cuestionario aplicado a todas las licenciaturas de UPN tuvieron un primer acercamiento a la perspectiva de los estudiantes sobre sus dificultades, avances, expectativas y necesidades respecto a la lectura y la escritura en su experiencia escolar como estudiantes universitarios.

En esta segunda investigación y tomando como referencia los resultados de la primera, decidieron profundizar en las concepciones de los estudiantes utilizando como herramienta de investigación el grupo de discusión con estudiantes de dos licenciaturas.

Posteriormente realizaron una selección de los datos referidos a las concepciones sobre la escritura de los estudiantes, indagando las significaciones acerca de lo que representa escribir en la universidad, sus aprendizajes específicos y la valoración de su rol como estudiantes en estos procesos de enseñanza-aprendizaje. La finalidad última fue tratar de identificar y ofrecer los recursos y apoyos que son necesarios para desarrollarse como lectores y escritores competentes en el ámbito universitario y profesional. Concluyendo que las propuestas de los estudiantes apuntaban al reconocimiento de la complejidad de la escritura en la educación superior, revelando que la escritura es importante para ellos, pero que no saben cómo abordarla, por lo que requieren un apoyo constante de sus profesores. Dilucidando la necesidad de que las instituciones de educación superior asuman la incorporación del estudiante como miembro de una comunidad disciplinar, entendiendo que la comprensión y la producción de textos están

intrínsecamente vinculadas a la construcción de conocimientos específicos, lo que implica proponer y desarrollar acciones educativas que formen parte de un proceso formativo vinculado a la enseñanza de los modos de leer e interpretar los textos y a las formas de circulación del conocimiento propio de dicha comunidad disciplinar.

Por otra parte, Suárez (2018) desarrolló una investigación a la cual tituló: Escritura: las concepciones de los estudiantes y su relación con las prácticas de enseñanza en grado cuarto, esta investigación tuvo como propósito analizar la relación que existe entre las concepciones de escritura de los niños de grado cuarto y las prácticas de enseñanza que proponen sus docentes, a través de la construcción de un estudio de caso múltiple. La investigación se abordó desde el paradigma cualitativo de corte interpretativo y exploratorio, sus resultados son producto de la caracterización de las prácticas de enseñanza del lenguaje, sumado a la interpretación de las reflexiones y propuestas de intervención desarrolladas con los estudiantes. Este proyecto investigativo permitió corroborar que los niños tienen valoraciones y teorías sobre la escritura, que se han instaurado a partir de sus experiencias cotidianas en la escuela, por lo tanto, se hace evidente la necesidad de plantear y desarrollar propuestas desde la práctica docente que permitan movilizar o alimentar las concepciones de los estudiantes frente a la lengua escrita.

En este orden de ideas, el desarrollo de la metodología usada resulta muy apropiada por las mismas características que conservan ambas investigaciones, además **la forma que se hace** la explicación clara de todo el proceso de aplicación de instrumentos y la misma recolección de datos para luego ser procesados y que sirven de guía para el desarrollo de esta investigación.

Por otro lado, el énfasis que se hace en el uso de los juegos de roles para acceder a las concepciones y en el caso de la investigación en desarrollo se busca diseñar una propuesta de

movilización de las concepciones desde la oralidad de los estudiantes, ambos procesos cobran mayor relevancia desde sus prácticas sociales en los contextos.

En el año 2010, en la Universidad Autónoma de Madrid, en la facultad de psicología, la candidata a doctora Ruth Villalón Molina desarrolló una investigación cuyo objetivo fue explorar las concepciones sobre la escritura de jóvenes de educación secundaria y universitaria. Con este fin se llevaron a cabo tres estudios. En el primero se indagó por las concepciones de alumnos de instituto y universidad sobre diversas facetas de la escritura a través de un cuestionario. En el segundo estudio se investigó la relación de las concepciones de los estudiantes con sus creencias de autoeficacia como escritores y con su rendimiento académico. En el último estudio se analizó la relación entre las concepciones de los alumnos, la calidad de sus textos escritos y el aprendizaje que lograron al elaborar una tarea que implicaba escribir para aprender. Los resultados indicaron que, aunque los universitarios poseen una concepción más sofisticada que los alumnos de secundaria, ambos están lejos de alcanzar una concepción epistémica de la escritura. Además, el segundo estudio reveló que las concepciones sobre la escritura y las creencias de auto-eficacia como escritores predicen el rendimiento académico y que la relación entre las concepciones sobre la escritura y los resultados académicos, están parcialmente mediados por las creencias de autoeficacia.

Así mismo, el tercer estudio puso de manifiesto el impacto de las concepciones de los alumnos en la calidad de los productos escritos que elaboraron y de ésta en el aprendizaje que alcanzaron al realizar la tarea.

Resulta de gran importancia y contribución retomar referentes bibliográficos planteados. Además del diálogo que la investigadora realiza con los hallazgos y la teoría, de la misma manera las conclusiones a las que llega para el desarrollo de este proceso investigativo.

2.2.2. Antecedentes sobre concepciones

El trabajo realizado por los investigadores Sandra Lobo y Oscar Morales (2008) tenía como propósito caracterizar las concepciones sobre la enseñanza de la lectura en una lengua extranjera en estudiantes de formación docente. El propósito de esta fue caracterizar las concepciones sobre la enseñanza de la lectura en una lengua extranjera en un grupo de estudiantes de Educación, Mención Lenguas Modernas. La investigación tuvo su fundamento metodológico desde el paradigma cualitativo y asumió el diseño de estudio de casos. Se utilizaron como técnicas de recolección de datos: observación no participante, entrevista semi-estructurada, notas de campo y análisis de documentos escritos. Se encontró que los estudiantes tenían un discurso constructivista sobre la lectura y su enseñanza; no obstante, yuxtaponían opiniones conductistas en cuanto a la enseñanza: rol del docente e interacción docente-alumno. De igual manera, el discurso y la práctica se contradecían; la concepción conductista estaba subyacente a esta contradicción concluyendo que los estudiantes manejan información sobre la lectura, la enseñanza de la lectura y sobre algunas estrategias para enseñar este proceso. Sin embargo, se les dificulta llevarlas a la práctica. Esto podría indicar que hay algunos conceptos que aún no han sido internalizados, cuya construcción todavía no se ha completado. Sin embargo, es una muestra del proceso constructivo.

Esta investigación cobra su mayor relevancia en la medida que es una investigación hecha con estudiantes que se convertirán en futuros maestros desde ahí aporta visiones de futuros docentes, que al ser acogidas contribuyen en la movilización de las de mis estudiantes que transitan por una institución formadora de maestros, al igual que muestra como desde los grupos

de discusión se pueden obtener información valiosa que se oculta en el día a día de las instituciones educativas.

Desde otro punto de vista Hernández y Roncancio (2013) desarrollaron una investigación sobre las concepciones de práctica pedagógica de las estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil con alto y bajo desempeño en la práctica, enmarcada en un enfoque cualitativo de corte interpretativo, en el cual se analizaron los discursos y actuaciones de las estudiantes, a través de cuatro instrumentos contruidos desde las categorías identidad, conceptualización y quehacer. La información obtenida permitió identificar y comprender las concepciones de cada una de las estudiantes, para luego establecer semejanzas y diferencias entre las de alto y de bajo desempeño, lo cual permitió comprender aquellos aspectos que obstaculizan o favorecen la transformación en las concepciones de práctica. Los resultados se convierten en un insumo para la elaboración de propuestas de formación para los programas de licenciaturas y general para la formación de maestros.

La contribución de este antecedente radica en la dinámica que se establece entre las concepciones de los estudiantes con alto y bajo rendimiento, y el fin de la investigación es la comprensión de las concepciones de lectura y escritura para generar procesos que contribuyan al mejoramiento académico de los estudiantes y trascienda del aula de clases a su contexto social generando procesos de resignificación y apropiación sociocultural.

2.3. Marco De Referencia Conceptual

Para el desarrollo de la investigación se realizó una búsqueda de literatura relacionada, con el objetivo de conocer y sumar al reconocimiento de las concepciones que construyen los educandos en su proceso de formación. Se estableció como primer momento la aprehensión del término concepción, seguidamente se expone la concepción de oralidad, posteriormente las

concepciones de lectura, luego de ello la concepción de escritura, el cierre del capítulo se da con el discernimiento del concepto de unidad didáctica.

2.3.1. Concepciones

Las concepciones se van construyendo con el desarrollo del ser, lo que indica que son múltiples los factores que intervienen en dicha construcción, desde la interacción en el hogar hasta las relaciones educativas que los estudiantes construyen en estos espacios, por lo tanto, no se puede desconocer la presencia de la oralidad como factor cultural que impregna las prácticas educativas que se desarrollan en estos contextos y que contribuyen en las propias concepciones que los educandos van adquiriendo tanto de sus docentes como de sus familiares. Bojacá, Morales y Bustamante (2000) manifiestan que las concepciones son los

conocimientos adquiridos a lo largo de la historia del individuo, por la experiencia personal, la observación del comportamiento de los otros, la recontextualización de la información de origen científico que ha recopilado a través de la formación académica y de la lectura de la realidad social en general, entre otras. (p. 109)

Los estudiantes van construyendo sus referentes desde lo que viven, lo que observan y les cuentan en los escenarios donde estos se desenvuelven, escenarios que son piezas de las vivencias sociales, educativas y culturales que hacen parte de su proceso de formación.

Es necesario conocer las concepciones que los estudiantes van construyendo o ya construyeron sobre lo que es la lectura y la escritura, situación que dará herramientas para comprenderlas y de ser necesario contribuir a movilizarlas con el fin de que estas puedan generar confrontación con la teoría, lo que viven y la manera como ellos conciben los procesos. Morales y Bojacá (2002) expresan que las concepciones “implican una actividad constructiva activa por

parte del sujeto, el cual le permite evolucionar a través de las etapas del desarrollo mental, hacia una conceptualización mayor y más adecuada para enfrentar las situaciones nuevas puestas a su alcance”. (p. 34)

Las actividades desarrolladas en los diferentes contextos de la persona le brindan cimientos de construcciones que se graban en su memoria y le van permitiendo crear sus referentes que le generan otro tipo de construcciones que al trasladarse a los ámbitos escolares contribuyen o contrariamente tropiezan con los procesos formativos que la escuela desarrolla. Desde esta representación Pozo (2006) considera que:

conocer esas concepciones no sólo ayudará a comprender mejor algunas de las dificultades de nuestros sistemas educativos para responder a las nuevas demandas de la llamada «sociedad del conocimiento» sino que, en la medida en que ese conocimiento contribuya a comprender mejor esos cambios, puede ayudarnos también a promoverlos o dirigirlos en la dirección deseada. (p. 12)

Explorar las perspectivas que acompañan a los estudiantes genera un camino más claro de cómo afrontar los procesos educativos de la lectura y la escritura cuando ya muchos al llegar al aula traen consigo una herencia fija, que se consolida o relega dada las concepciones con las que cuentan sus docentes. Por su parte Pozo (2006) manifiesta que

Esas representaciones implícitas son en gran medida producto de la exposición reiterada e inconsciente a escenarios regulados por ciertos principios no articulados, igualmente implícitos, que dan sentido a esas prácticas y que hunden sus raíces en esas culturas del aprendizaje, que, heredamos sin testamento, sin que seamos conscientes con

frecuencia de lo que estamos heredando y, por tanto, sin que podamos resistirnos a esa herencia o cambiarla. (p. 90-91)

Los estudiantes en su proceso de formación trascienden por diferentes escenarios escolares y comunitarios lo que los lleva a convertirse en seres receptores de situaciones, modos y concepciones, Pozo lo define desde aquellas situaciones que de manera espontánea se van cimentando y se reflejan en los educando y docentes, estos últimos que acompañados de la familia se convierten en los principales influyentes de las concepciones de aprendizaje que se forjan en los educandos.

2.3.2. Concepción de oralidad

La expresión oral de los pueblos negros es considerada de gran valía para pobladores y foráneos, la capacidad con la que cuentan muchos hombres y mujeres negros con la palabra, las narraciones, los cantos de boga, arrullos, jugas y alabaos es un valor inmaterial que desde siglos pasado ha sido heredado por los abuelos de generación en generación, palabras llenas de sabiduría que traspasaban los hogares y que hoy como ayer siguen siendo visibles en los ámbitos escolares, de tal manera Motta (1977) la define así:

La oralidad como fuente expresiva y forma de comunicación directa, se refiere a un conjunto de manifestaciones culturales, a los actos cotidianos de cada momento de la vida y de la muerte, a los traumas, desarraigos y angustias étnicas, a propuestas y respuestas sobre los acontecimientos y su próximo devenir. (p. 9)

Por ser un proceso que se ha ido heredando y ha pervivido hasta nuestros días un gran número de estudiantes demuestran dichas manifestaciones de oralidad en el desarrollo del currículo institucional establecido **a partir de la** condición de grupos negros que caracteriza la

mayor población estudiantil en la institución, por lo tanto, desde esta perspectiva, la escuela debe convertirse en epicentro de salvaguarda de la oralidad, y con ella su fomento desde los escenarios educativos. Desde eso que se vive, se imagina, las percepciones, las ilusiones de un pueblo que no se resiste a perder su identidad. Dichas manifestaciones orales presentes desde las prácticas de la lavandería y nadada en el río.

La oralidad de los pueblos negros ha permitido la resistencia de dichos grupos que desde su característica narrativa han logrado mantener viva por siglos el acervo heredado de los ancestros africanos. Una trasmisión de saberes que subyacen de ese diario vivir de dichas comunidades. Los niños van aprendiendo sin necesidad de ir a la escuela a contar cuentos, declamar y componer versos, esta facilidad la van adquiriendo gracias a las prácticas socioculturales que en sus comunidades se desarrollan, principalmente en las comunidades rurales donde el versear a orillas del río es una de las prácticas que aún conservan muchos habitantes, de ahí que los niños y jóvenes adquieren destreza, de igual manera las prácticas fúnebres se convierten en un escenario vivo y reales para resaltar dicha oralidad, dado que por tradición solo con el cuerpo presente o en la novena de difunto se puede entonar alabados, alabados que muchos de los abuelos han guardado en su memoria como bibliotecas vivas, y que desde el ejercicio de esta práctica social que en las novenas se realizan van construyendo y aprendiendo diversas letras de estos cantos. Así mismo Vannin (2016) expone que:

la tradición oral, como corpus comunicativo, no se limitaba solamente a la ficción. Estaba en la vida cotidiana, en la manera en que se aleccionaba a los hijos y nietos, en la forma como se contaban los hechos verdaderos, acompañados de dichos o refranes sobre la vida y el comportamiento de los seres humanos, sin que faltara en ellos la presencia de lo divino y lo humano (p. 8)

Es por ello que los infantes que participan en dichos encuentros se van permeando por estas y al llegar al aula estos cuentan con un grado relevante de aprendizaje de los géneros orales, géneros que algunas veces son relegados en los procesos cognitivos dado que como docentes nos centramos en lo que el estado regula dando mucha más relevancia a la palabra escrita dado la necesidad de conservación de una vida, de una historia. En cuanto a esto Motta (1977) expresa que:

La cultura Afropacífico que se expresa oralmente y no por carencia de escritura únicamente, sino más que todo por un estilo de vida. Y a ese estilo de vida se adhiere la memoria, como medio mnemotécnico, como elemento de supervivencia: recordar las mareas, la época de la roza, relatar el quehacer diario. Nada está escrito en los libros para las comunidades negras mareñas o ribereñas; pero este analfabetismo ha deparado en cambio hermosas composiciones, relatos de historias, que sin la vitalidad de la memoria colectiva estarían sepultadas en el polvo del olvido; es la historia contada y cantada mnemotécnicamente, por el pensamiento hecho palabra. (p.80)

Dicho de otro modo, los negros son oralidad y desde las escuelas se debe valorar dicha oralidad con el fin de contribuir en esa consolidación de identidad de los niños y jóvenes, que estos sientan la escuela como parte de su vida, no un escenario distinto e irreal de lo que fuera de esta ocurre, se deben generar lazos sólidos entre lo que el estudiante vive y hace, su cotidianidad debe guardar un lugar privilegiado dentro de las tareas diarias en la escuela, Motta (1997) manifiesta que:

aunque la literatura es una palabra que alude a “letra”, es prudente hablar de una literatura oral, de un arte poético meramente verbal, que merece ser ordenado y

organizado en estructuras del saber escrito y dar paso a una creación de producción oral de carácter científico. (p. 18)

En las escuelas de la costa Pacífica, en Guapi para ser exacto no podemos pretender transformar dicha oralidad en un texto escrito y que solo en escrito quede, se debe fomentar con ello la construcción de saberes que contribuya a la formación académica de los educandos.

Guapi como pueblo de tradición oral ha encarnado la palabra viva, ha sufrido, deconstruido y reconstruido escenarios desde donde se forja la identidad de este y con ello la oralidad ha pervivido en los tiempos, aun cuando la modernización ha querido ocupar y relegar su espacio, sin embargo los procesos identitarios que subyacen en cada modo de vida, deja entrever la importancia de la conservación de la oralidad desde los contextos educativos “por tanto en el Litoral del Pacífico, la memoria se habla, se vive, se transmite de voz a voz, de narración a narración, de canto a canto y de cuento en cuento”. (Motta, 1977, p. 21). Los procesos educativos no son estáticos, no llegan solo al estudiante, de igual modo ocurre con el proceso de oralidad. “esta tradición oral permite no solo que todos los que escuchan puedan aprender de ella, sino también todos los que puedan hablar tengan la posibilidad de influir en ella misma” (Motta, 1977, p. 53) de tal manera se da paso a la posibilidad de poder vivir la historia desde diferentes voces, permitiendo así una fusión de elementos que van consolidando y transformando la oralidad, al igual que ocurre en los procesos educativos donde el educando debe llegar a saber ser, sabe hacer y sabe saber, saberes que se construyen y reconstruyen con la participación de diferentes actores tal y como ocurre en la construcción de los hechos orales.

2.3.3. Concepciones de lectura

La cultura de la lectura se convierte en un proceso ineludible para la reflexión y con ello los cambios que esta trae en la persona quien lee y la sociedad en la cual converge. A su vez la

escuela como epicentro generacional de construcción de saberes desde su mandato social contribuye en el desarrollo de esta para desde ese espacio crear un proceso lector que trascienda a los diferentes contextos en los que se desarrollan los estudiantes en definitiva Leer implica visualizar, imaginar lo que se lee, crear una reflexión profunda del texto que lo lleva a vivenciarlo y recrearlo en lo que se vive o a su vez a relacionarlo con el contexto en el que se desenvuelve el lector, para (Lerner, 2001)

Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita. (p. 115).

La lectura es el medio por excelencia por el cual se adquieren nuevos conocimientos en la escuela, se convierte en una necesidad el poder participar de la cultura lectora para generar procesos abstraídos sobre esta y que estos trasciendan a los territorios donde contribuyan a la dignificación de estos.

Sin embargo, como lo manifiesta Cassany (2003) “todavía hoy muchas personas que creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolverle la voz a la letra callada”. (p. 21) situación que no exenta a las aulas de clases donde aún se conserva impregnado el proceso de lectura desde prácticas tradicionales donde saber leer está estrechamente ligado con la oralización de las letras, la entonación y fluidez con el que un estudiante se relacione con un texto. Vivimos en el siglo XXI, pero muchas de las escuelas continúan contextualizadas a prácticas del siglo pasado.

La sociedad actual obliga a repensar a diario la labor de la escuela y la contribución principal que esta hace a la sociedad, mostrando que leer hoy no puede continuar siendo lo que fue ayer. En esta misma línea Cassany (2003) muestra que

Con el internet, leer adquiere nuevas prácticas y estrategias: el horizonte cuadrado de la hoja blanca se convierte en una imagen policromada y versátil en la pantalla, la simple redacción manuscrita se sofisticada y automatiza con los programas informáticos, el lector local y restringido del papel se multiplica y diversifica en la red. (p. 173.)

Lo que Cassany ha venido manifestando se ha comprobado desde el año anterior y mucho antes con el imprevisto de la pandemia por coronavirus en el año 2020, donde muchos estudiantes se vieron en la necesidad de leer de la hoja del libro a leer en una pantalla de un ordenador, donde en particular en la institución donde se pretende realizar la investigación este tipo de equipos y los equipos móviles estaban casi que prohibidos en las aulas de clase.

La lectura debe generar significado, una malla entre lo que se lee, lo que se leyó y se leerá en seguida, los practicantes de la cultura de lectura deben establecer una relación entre los significados que estos tienen de lo que se dice y lo que desconocen para poder generar una lectura con significancia y trascendencia, lo anterior se encuentra estrechamente ligado a la concepción lingüística planteada por Cassany (2003)

Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura. (p. 25).

Cuando se comprende la práctica lectora se está en la capacidad de entender, comprender lo que el autor de un texto manifiesta sin que este lo diga textualmente ya que el lector ha adquirido madurez frente a la literacidad del texto por lo que se hace necesario pensar en la concepción psicolingüística de Cassany (2003) “a menudo entendemos cosas que no fueron dichas. A veces el sentido que adquieren algunas expresiones no se corresponde con su acepción semántica”. (p. 26).

De igual manera es apropiado aludir a la concepción sociocultural de Cassany para poder comprender las de los estudiantes puesto que el contexto sociocultural en el que se desarrollan está marcado por una cultura de tradición oral que ha subsistido desde los antepasados y hasta hoy se encuentra presente en las prácticas que los estudiantes desarrollan, es así como desde la oralidad construyen textos por lo que esto hace parte de lo que la teoría manifiesta. En este sentido Casanny (2003) desde su definición de concepción sociocultural plantea que:

Leer no es solo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad. No basta con saber decodificar las palabras o con poder hacer la estructura de cada género textual en cada disciplina, cómo lo utilizan el autor y los lectores qué funciones desarrolla, cómo se presenta el autor en la prosa, qué conocimientos deben decirse y cuáles deben presuponerse, cómo se citan las referencias bibliográficas, etc. (p. 38).

Por lo tanto, leer se convierte en una práctica de relacionamiento entre quien lee y el texto, es la puerta a descubrir mundos inimaginarios, interacción que la genera el desarrollo

educativo en la escuela, convirtiendo la lectura en un medio de adquisición de comprensión de la realidad. Para Solé (1987) “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura”. (p. 21).

La lectura debe propiciarle al lector una visión diferente, crítica sobre lo que acontece en el texto y lo que en su realidad se vive, debe generarle un proceso de deserción que permita reflexionar propiamente sobre lo leído impregnándole sus propios juicios. En concordancia con Solé (1987)

El significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con los que se enfrenta a aquél. (p.22).

De modo que los docentes deben responder a la enseñanza de la lectura y la escritura que desde la sociedad les ha asignado. Por otra parte. Leer en la escuela se ha convertido en el sempiterno que muchos docentes quisieran alcanzar, propiciar en los estudiantes habilidades que permitan una mirada holística de lo que acontece en los textos y su entorno, que le permitan al educando contribuir y generar procesos de transformación social. Solé (1987) recalca que

Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas e imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje. (p.32)

Los y las sabedores y sabedoras de las comunidades afro manifiestan que la juventud no cuenta con una identidad cultural, son vacíos en sentido de pertenencia por su cultura, por lo tanto, desde las escuelas se deben generar lecturas de textos y de contextos que contribuyan a ese acercamiento a la cultura propia y las extranjeras con el fin de fortalecer y generar procesos de resignificación personal y comunitaria. “La lectura nos acerca a la cultura, o mejor, a múltiples culturas y, en ese sentido siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. Podríamos decir tal vez que en la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando el objetivo del lector posee otras características: leer por placer”. (Solé, 1987, p. 46).

Desde las perspectivas establecidas por el gobierno nacional se establece que las prácticas de lectura deben dar cuenta de un proceso de comprensión de las situaciones que ocurren en la sociedad y la misma perspicacia para afrontarlos, por lo tanto, el proceso lector en la escuela no debe corresponder a una simple sonorización y dar cuenta a pruebas de conocimiento. La lectura en la escuela debe ser un medio de conocimiento personal, de lo propio y ajeno, generar un acercamiento al conocimiento científico y el popular. La lectura debe traspasar infraestructuras generar un diálogo entre quien lee, lo que lee y a su vez seguir generándole incógnitas que requiera de más lectura y no se convierta en un proceso efímero.

MEN (1998) el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.

(p 27)

2.3.4. Concepciones de escritura

En este apartado se conceptualizará lo que es escritura desde diferentes enfoques, que contribuyen a comprender como no y como debe ser el proceso para formar parte de la cultura escrita

La escritura en la escuela se ha convertido en uno de los grandes desafíos para los docentes que en su quehacer tratan de inculcar dicha práctica en los estudiantes, pero no siempre estos se acercan a esta como medio de transformación, algunas veces solo la vivencia por cumplir con sus actividades escolares, demostrando lo manifestado por Ferreiro (2006)

Si se concibe al aprendizaje de la lengua escrita como la adquisición de un sistema de codificación, este aprendizaje puede ser considerado como puramente técnico. Si se le concibe como la comprensión de un sistema de representación, deviene conceptual. El aprendizaje consiste en construir un nuevo objeto de conocimiento y, para hacerlo, en reconstruir las operaciones que permitieron engendrar el objeto socialmente constituido. (p. 44).

Escribir es plasmar lo pensado, lo sentido e imaginado. La escritura permite conocer diferentes mundos, permite perpetuar las vivencias de tiempos pasados y modos de vida guardando una estrecha relación entre el proceso lector. (Carlino, 2006) la concibe

como una tecnología, como una herramienta: es un instrumento que sirve a la humanidad para resolver problemas. La escritura ayuda a resolver problemas: En primer lugar, permite registrar información y darle permanencia en el tiempo. La escritura extiende la memoria humana, “amplía” la capacidad del cerebro (reservorio corporal de la memoria). Y esto ocurre a nivel de cada individuo alfabetizado y también para la humanidad, cuya

memoria colectiva abarca el conjunto de bibliotecas y archivos del mundo. Por otra parte, la escritura -en cuanto medio de comunicación – posibilita contactarse con otros que no están físicamente presentes, extiende los límites espaciales de la comunicación. La escritura achica las distancias físicas. En tercer lugar, sirve para representar información, es decir, para configurar ideas: al escribir, se trabaja sobre el pensamiento, se le da una forma entre otras posibles; la reflexión surgida a través de la escritura es diferente de la reflexión no escrita. (p.09).

La escritura es una práctica social, y como tal debe ser concebida en las escuelas, esta no debe responder solamente a cuestiones momentáneas o formación de la grafía como tal. La escritura está ligada al proceso liberador de la persona, la idealización y construcción de una sociedad más comunitaria. Por tal razón el MEN (1998) la establece que

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. (p. 27).

La escritura es el medio que permite guardar las memorias de los pueblos, sus cosmovisiones, y sentires, además de ser el acceso al conocimiento de diferentes aspectos dados en cualquier época pasada o actual, es así como muchos logran conocer lo impensable desde la imaginación que surge de esta, también se convierte en el medio para divulgar los conformismos e inconformismos de la sociedad. Para Cajiao (2013)

En los textos se guarda lo que los seres humanos piensan y sienten, el resultado de sus pactos y acuerdos para convivir, sus representaciones del mundo, sus invenciones e ilimitados actos de creación individual y colectiva que han conducido a lo largo de la historia a transformar el mundo, los modos de vida, las organizaciones sociales, las concepciones sobre la vida. La memoria convertida en texto guarda lo que cada persona es capaz de pensar de sí misma, la forma como elabora su experiencia, el recuerdo del pasado. Por esto recuperar la memoria perdida de los pueblos que no escriben, de las comunidades que no han tenido oportunidad de consignar su versión de los hechos que las han afectado, de las creaciones que han quedado ocultas en el silencio del tiempo es parte del ejercicio de construcción de una cultura que no puede reducirse a escasas minorías capaces de convertir su propia memoria en la única versión del transcurrir humano. (p. 59).

2.3.5. Unidad didáctica.

La organización de los objetivos de aprendizaje lleva al docente a pensar en la manera de acercar, y contextualizar al educando a estos. Para aquello desde la pedagogía y la didáctica se abordan diferentes escenarios que permiten el logro de estos, en esta ocasión se ha pensado en el desarrollo de la unidad didáctica *El comentario crítico* como mecanismo de acercamiento a las

concepciones de lectura y escritura que construyen los educandos para desde esta, conocerlo y a su vez generar un conocimiento que brinde herramientas a los educandos para ser críticos desde la columna de opinión, el realismo mágico y la caricatura. Toledo y Hervás (2008) consideran que

Una Unidad didáctica es toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completo en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad del alumnado. (p.18).

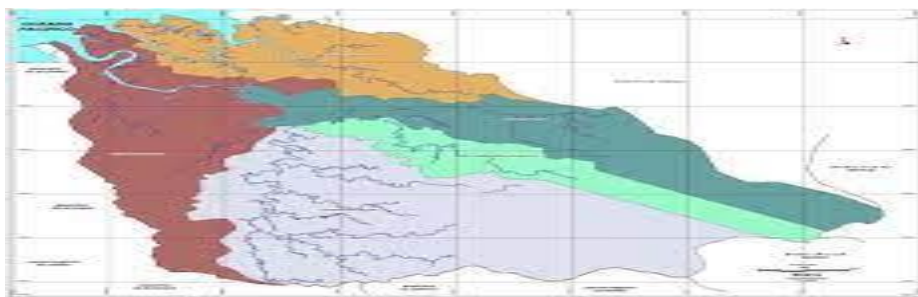
Siendo de gran importancia la planeación de las actividades basadas en los objetivos que se desean alcanzar, la unidad didáctica permite además contextualizar con anterioridad los contenidos de manera que sean más adaptables a los contextos y personalidades de los educandos. En esa línea Arias y Torres (2017) afirman que la unidad didáctica

posibilita pertinencia y contextualización de las temáticas, las cuales contribuyen a que el docente no se convierta en “operario del conocimiento” que aplica y reproduce lo que los libros de texto o lo que los técnicos rezan, para convertirse más bien en un recreador de saberes, en un productor de conocimiento. (p. 46).

2.4. Marco de referencia contextual

2.4.1. Contexto Geográfico

La Costa Pacífica caucana como referente de entramados culturales que subyacen o se cimientan desde lo simbólico, las formas dialectales, la música, las distintas danzas y las dinámicas socioeconómicas por citar algunas, han configurado bajo otros elementos, la identidad de los pueblos negros e indígenas que albergan en estos territorios, está ubicado en la parte sur occidental del Departamento del Cauca, en la llanura aluvial del Pacífico.



fuelle: https://www.dnp.gov.co/Crecimiento-Verde/Documents/ejes-tematicos/forestal/Planes%20de%20Acci%C3%B3n/PN_Pacifico_MNM.pdf

2.4.2. Contexto Institucional

La Institución Educativa Escuela Normal Superior la Inmaculada de Guapi (Cauca), fue creada en el año de 1955 desde esta fecha viene liderando procesos de formación de maestros Etnoeducadores, desarrollando en los estudiantes amor por lo propio, respeto a la diferencia y el desarrollo de saberes, en los niveles de preescolar y básica primaria. Para lograrlo la Institución ha definido su Proyecto Educativo Institucional “Camino Hacia la Etnoeducación Innovadora, Integradora y Social”, documento en continuo cambio, que convoca a los diferentes sectores a

pensar en los retos educativos propios de su etnia, las estrategias de aprendizaje, y el éxito escolar a través de tres enfoques: el de derechos, el de inclusión y el de género, permitiendo el desarrollo de una educación inclusiva, que estudia las problemáticas presentes en el aula y dinamiza estrategias para su intervención y solución.

Los estudiantes del grado 9 b establecen lazos fuertes de amistad entre sus grupos, son colaboradores y sensibles ante situaciones emotivas, se inclinan por el mismo tipo de música, son alegres, extrovertidos, tecnológicamente activos, no son críticos frente a lo que ocurre al su alrededor, no cuentan con hábitos propios de aprendizaje, no tiene hábitos de lectura, algunos estudiantes en particular los que pertenecen a la zona rural utilizan inapropiadamente algunas fonemas (rotacismo), demuestran poco compromiso con el medio ambiente, además los educandos con mayor edad realizan trabajos lucrativos (jornaleros de fincas de hoja de Coca, en minas de extracción de oro, domiciliarios, moto-taxistas, ayudantes de construcciones,) situaciones que contribuyen a la desmotivación por los procesos de enseñanza aprendizaje.

Capítulo III. *Cruzando la quebrada*

En este apartado se hace una descripción del diseño metodológico que se siguió para el desarrollo de la investigación; el paradigma al que se recurrió, el tipo de estudio, el cual fue cualitativo la hermenéutica como técnica, el alcance definido fue exploratorio, el enfoque soporte que se adoptó fue el fenomenográfico, con un método de investigación acción participativa.

3.1. Paradigma interpretativo

Esta investigación estableció el paradigma interpretativo puesto que permitió comprender la realidad de lo que ocurre con las concepciones de los estudiantes de manera integral, tratando

de abarcar cada uno de los contextos por los cuales marchan y pueden llegar a permear dichas concepciones y así generar cambios que puedan movilizarlas si hubiese el caso. De la misma manera lo concibe Santos (2010) quien manifiesta que

Este paradigma no concibe la medición de la realidad, sino, su percepción e interpretación, y lo hace como una realidad cambiante, dinámica, dialéctica, que lleva en sí sus propias contradicciones. No acepta la separación de los individuos del contexto en el cual desarrollan sus vidas y sus comportamientos; tampoco ignora los puntos de vista de los sujetos investigados, sus interpretaciones, las condiciones que deciden sus conductas, y los resultados tal y como ellos mismos los perciben. (p. 6).

Por lo expresado anteriormente se optó por dicho paradigma dado la condición de grupos étnicos, dentro de los cuales se encuentran inmersas las comunidades negras y con ellas sus cosmovisiones, formas de vida y prácticas que se convierten en escenarios no disoluble del quehacer escolar, los estudiantes en las aulas demuestran y viven lo que han heredado de sus abuelos y comunidad con las que interactúan en espacios no escolares. Por lo tanto, este paradigma generó una comprensión de dichas concepciones que los estudiantes han establecido y como las diferentes prácticas sociales, culturales y económicas han trascendido hasta dichos procesos.

3.2. Tipo de estudio

Esta investigación se inscribió dentro de los estudios cualitativos los cuales permiten la comprensión de las concepciones que tiene los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura que desarrollan en el aula **como señalan** Trujillo, Naranjo, Lomas y Merlo (2019) quienes **postulan** que para inscribirse en un enfoque cualitativo es necesario que:

El investigador busque y comprenda las motivaciones del grupo estudiado, abandonando su óptica personal. Este es un enfoque global y flexible, en donde se establece una relación directa entre el observador y el observado, logrando la construcción total del fenómeno, desde las diferencias individuales y estructurales básicas. (pp. 22-23).

Es así como este trabajo cobra vida bajo la perspectiva cualitativo dado que las comprensiones de las concepciones no se pueden realizar bajo unos análisis estadísticos, es el observar, el **identificar, reconocer** y entender la mirada de los estudiantes desde su ser y hacer lo que permitió llegar a poder establecer un reconocimiento de estas.

Del mismo modo en la investigación cualitativa emergen diferentes situaciones que sirven como insumo para comprender la realidad que se está investigando, este enfoque permitió al investigador adentrarse en los procesos para entender los enunciados de los participantes en la investigación, y al analizar toda la información recolectada de la cual surgen los diferentes constructos. Lo hace que se convierte en un proceso propio y no ajeno a los participantes, ya que se quiere cumplir con la misma finalidad del enfoque. **Desde el punto de vista de** Trujillo, Naranjo, Lomas y Merlo (2019)

El objeto y la finalidad de la investigación cualitativa es construir el conocimiento de la realidad objetiva y subjetiva investigada, desde la comprensión de las complejas interrelaciones que se suscitan entre los diferentes actores que intervienen en ella (investigador y sujetos de investigación). (pp. 40-41).

De igual modo con el desarrollo de la investigación se buscó comprender las concepciones de lectura y escritura que se dan en el desarrollo de la unidad didáctica el

“comentario crítico” en el grado 9b durante el año lectivo 2021, teniendo en cuenta que a partir la mirada cualitativa es desde donde se puede dar un acercamiento a estas.

3.3.Técnica hermenéutica

La hermenéutica es una técnica importante ya que por tratarse de una investigación con población afro intervienen unas prácticas culturales que los estudiantes ya han heredado en su devenir diario, es así como su importancia radica en brindar las bases necesarias para generar una investigación que permita comprender la realidad desde una cultura social que llega a las aulas de clase y se convierte en una herramienta más para entender las subjetividades de los educandos. Por lo tanto, resulta apropiado aludir al planteamiento de López (2013) quien considera que la hermenéutica es:

es una técnica, un arte, una filosofía de los métodos cualitativos, que tiene como objetivo interpretar y comprender para poder descubrir los motivos del actuar humano. La realidad subjetiva, metafísica y psicológica existe aun cuando las ciencias naturales intenten negarlas, por ello, los procesos hermenéuticos deben conducir, traducir, comunicar e interpretar los mensajes y significados, no evidentes de los textos y contextos. (p. 93)

Es así como el acudir al sistema hermenéutico es de importancia en el desarrollo de esta investigación, ya que con este se pudo comprender las subjetividades visibles y no visibles en el trasegar investigativo, generar un entendimiento hacia los participantes desde su sentir y pensar para poder vislumbrar dichas concepciones con las que contaban los estudiantes y las que construyeron en el desarrollo de la unidad didáctica.

3.4.Alcance

Esta investigación se diseñó bajo un alcance exploratorio ya que la bibliografía encontrada sigue siendo poca en relación a las concepciones de lectura y escritura que manejan los estudiantes y, por lo tanto, no existe según la búsqueda de manera pública gran cantidad de investigaciones realizadas en el marco de esta y aún más con población afrodescendiente donde la tradición oral es cimiento de construcciones identitarias que las caracteriza.

Por lo tanto, el desarrollo de esta investigación posibilita el paso a futuras, que contribuyan con el conocimiento de las concepciones que los educandos han establecido a lo largo de su vida escolar y de los diversos contextos donde estos se desarrollan y la imbuición que otros pueden hacer en su recorrido de formación, ya que las concepciones pueden llegar a movilizarse según sean las necesidades y las cimentaciones que estas hayan tenido desde sus construcciones. **De acuerdo con** Hernández, Fernández y Baptista (2006)

Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. (p. 101)

Por lo expuesto anteriormente se corrobora esta investigación desde un tipo exploratorio dado que conocer las concepciones de lectura y escritura en estudiantes donde el contexto permea en gran medida las **prácticas** pedagógicas y es con este tipo de estudio que dichas concepciones se pueden ir comprendiendo y estudiando dada su poca incursión por parte de los investigadores, pero generando un precedente para las futuras.

3.5.Enfoque fenomenográfico

En cuanto al enfoque investigativo se optó por comprender las concepciones de la lectura y la escritura que construyen los estudiantes desde el enfoque fenomenográfico dado su relevancia en dichos estudios, este permitió indagar sobre los lectura y escritura en una experiencia determinada como lo es el proceso de enseñanza aprendizaje. Para Pérez, Mateos, Scheuer y Martín (2006), consiste en

indagar los modos en que el aprendizaje es experimentado e interpretado. El análisis se dirige hacia los aspectos experienciales o fenoménicos que se definen a partir de nuestra relación interna con las situaciones del mundo en las que aprendemos (p. 66).

De igual modo, desde esta investigación se eligió inquirir en esas experiencias que los educandos viven y han vivido en los contextos no académicos y que de una u otra forma trascienden a estos escenarios, dejando claro que estos en su trasegar educativo van construyendo concepciones que se forjan desde esos contextos en los cuales participan y así poder hacer una descripción que permita la contribución en su formación integral. “En términos generales, que la investigación fenomenográfica se ha preocupado más por indagar la variación en los modos de concebir el aprendizaje y la enseñanza que, por los problemas relacionados con la adquisición, el desarrollo y el cambio de las concepciones”. (Pérez, Mateos, Scheuer y Martín, 2006, p. 68-69). Dichas formas de concebir los procesos de lectura y escritura por los estudiantes son el aliciente que ha permitido llegar a un análisis de los datos obtenidos en esta indagación, permitiendo así conocer las miradas de los estudiantes y de igual manera no invisibilizarlas en su proceso formativo. Por lo tanto, desde el enfoque fenomenográfico se logró describir esas maneras como los educandos dilucidan, viven o han vivido los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

3.6.Método de la investigación

La investigación optó por la investigación acción participativa como mecanismo para develar unas dinámicas socioterritoriales de los contextos, donde como investigador se proponen acciones de resignificación y reconocimiento del entramado de dificultades y fortalezas que tiene los participantes retomando el postulado de Colmenares (2012) quien considera cuatro fases para el desarrollo de este método.

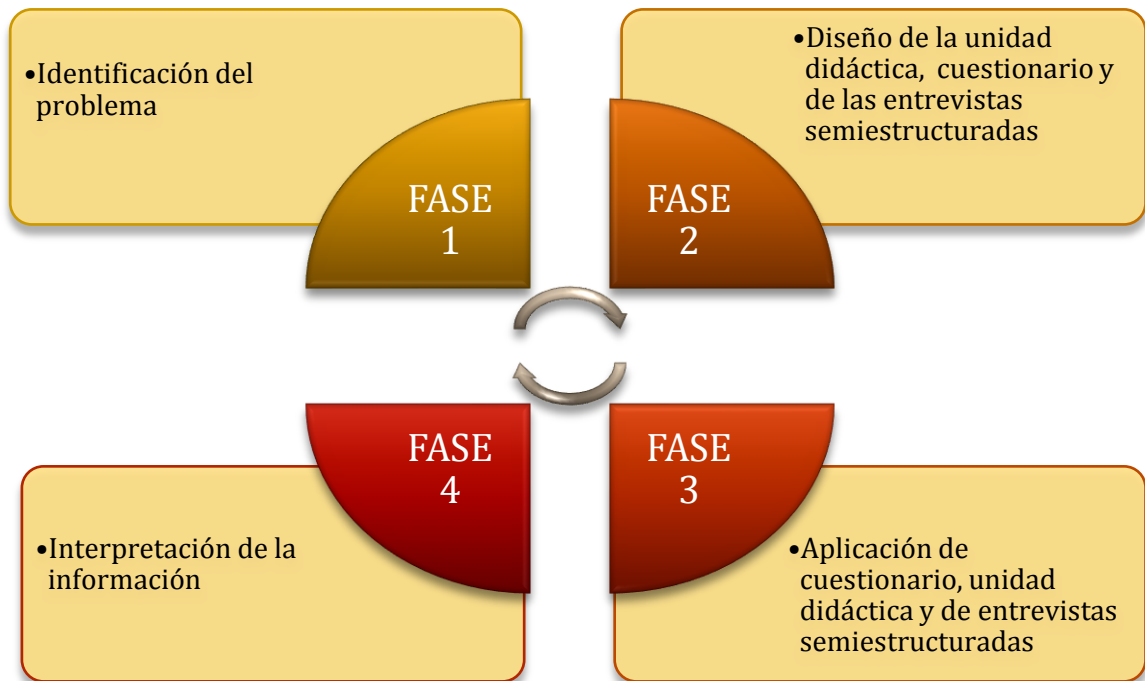
La Fase I, relacionada con descubrir una preocupación temática, se puede llevar a cabo con la búsqueda de testimonios, aportes y consideraciones de los investigadores interesados en la misma; además, con la práctica de un diagnóstico planificado y sistemático que permita la recolección de la información necesaria para clarificar dicha temática o problemática seleccionada.

La construcción del plan de acción, como **Fase II**, implica algunos encuentros con los interesados, a fin de delinear las acciones acordadas por consenso que el grupo considere más acertadas para la solución de la situación identificada o los problemas existentes en un área de conocimiento, en una comunidad, una organización, en fin, en una realidad seleccionada.

La **Fase III** se corresponde con la ejecución del plan de acción que previamente se ha construido y que representa las acciones tendientes a lograr las mejoras, las transformaciones o los cambios que se consideren pertinentes, Por último, pero no menos importante, ni de carácter terminal, la **Fase IV** comprende procesos de reflexión permanente, durante el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación.

En la siguiente gráfica se muestra la representación de esta investigación.

Figura 1. Fases de la investigación



3.7.Población y muestra

La investigación contó con la participación de los estudiantes que en el año escolar 2021 cursaban el grado 9-B, el cual estaba conformado por 34 estudiantes de los cuales el 65% se identifican en el género femenino y el 35% restante correspondiente al de género masculino. El 32% con procedencia de la zona rural y el 68% restante correspondiente al casco urbano del municipio. Sus edades oscilaban entre los 13 y 18 años de edad. Esta información se encuentra registrada en la siguiente tabla.

Tabla 1. Población

Información estudiantes Grado 9 B (Año 2021)		
DATOS	VALOR	PORCENTAJE
Total matriculados	34	100%
Estudiantes Mujeres	22	65%
Estudiantes Hombres	12	35%
Rango de edades (años)	13 a 18	NA
Procedentes de zona rural	11	32%
Procedentes de zona urbana	23	68%

La muestra fue de 24 estudiantes que cumplían con los criterios de inclusión enunciados a continuación.

3.8. Criterios de inclusión y exclusión

Para los criterios de inclusión en la investigación se debía contar con los siguientes requisitos:

- Estar matriculado en la institución educativa en el grado 9-B
- No contar con ningún tipo de pendiente disciplinar o académico del año anterior
- Contar con la debida autorización de **padres** de familia o acudientes y con ello el diligenciamiento del consentimiento informado (anexo 1)

En cuanto a los criterios de exclusión se establecieron los siguientes:

- No estar matriculado en la institución educativa.
- No contar con la autorización de pares, madres o cuidadores.
- Registrar pendientes disciplinares y/o académicos del año anterior.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la obtención de la información de este trabajo se tuvo en cuenta la técnica de la encuesta, la unidad didáctica “*El comentario crítico*”, entrevistas semiestructuradas. Con el fin de conocer sus concepciones desde espacios menos escolares y más sociales para ellos.

3.10. Fases de la investigación

Fase I: Identificación del problema

Para determinar el problema a investigar se pensó en la situación de mayor incidencia en el rendimiento y la vida escolar de los educandos, y que de una u otra manera se transversalizaba en todas las asignaturas por las cuales convergen los educandos, hacer la debida radiografía académico social del grado, y una primera búsqueda de información bibliográfica se optó por conocer las concepciones de los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura.

Fase II Diseño de instrumentos

Como primera instancia se diseñó una encuesta (ver anexo 02) de diagnóstico la cual tenía como primera finalidad conocer de manera general cuáles eran las concepciones preestablecidas de los educandos y en segunda instancia delimitar parte de los participantes directos de esta.

las entrevistas se diseñaron a partir de los datos arrojados en la encuesta donde se les cuestionaba sobre el acercamiento, el qué es y desde que espacios hacen uso de la lectura y la escritura. partiendo de la categoría establecida inicialmente sobre *concepciones de lectura y escritura que construyen los estudiantes*.

Por otro lado, el registro de actividades académicas propiamente desarrolladas en la ejecución de la unidad didáctica, “El comentario crítico” (ver anexo 03) la cual se construyó a la luz de los documentos de calidad emanados por el ministerio de educación nacional y los

establecidos por la institución educativa para dicha construcción se tuvo en cuenta la planeación, ejecución y evaluación de esta. En concordancia con lo anterior la unidad didáctica sirvió de ruta para llegar a la comprensión de las concepciones que emergieron en el desarrollo del proceso educativo, donde esta tenía una doble funcionalidad: académica e investigativa.

Académica porque, con el desarrollo de esta se pudo cumplir con los estándares y derechos básicos emanados por el gobierno escolar y acogidos por la institución educativa para generar un proceso de aprendizaje que cumpla con las exigencias establecidas en el plan de área y aula de la asignatura y grado correspondiente. Por otro lado, a través del desarrollo de esta se obtuvo la información que en este documento se analiza.

Fase III Aplicación de instrumentos

Para el desarrollo de la unidad se establecieron varias actividades, actividades que fueron reestructuradas después de aplicar el cuestionario de diagnóstico dado que este arrojó la necesidad de realizar una trasposición didáctica. Estas se desarrollaron en una ruta denominada *La ruta del Naidí* tal y como se muestra en la siguiente ilustración, número 1.

Figura 2. Ruta del Naidí



Tabla 2. Actividades pedagógicas (investigativas).

Nº	Fecha	Actividad	Descripción
1	13 septiembre 2021	Salida parque de los valores (<i>Bogando por el río</i>)	En esta salida los estudiantes pudieron observar el río. Esto con la idea de poner en manifiesto el gran valor cultural que tiene este para la comunidad de Guapi, en especial para las zonas rurales.
2	20 septiembre 2021	Atarrayando el olvido	Se les presentó a los estudiantes el poema <i>Atarrayando el olvido</i> de la profesora Lorena Torres.
3	27	Conversatorio	Esta actividad buscó generar una relación, una

	septiembre 2021	canciones (<i>Camino al naidazal</i>)	intertextualidad de la música con lo visto anteriormente.
4	04 octubre 2021	Salida a puerto Cali (<i>Cosechando</i>)	Salida que se realizó al barrio Puerto Cali para observar un mural. En esta oportunidad, el mural sirvió para que los estudiantes realizaran una lectura de las imágenes como memorables de varios escenarios que constituyen la cultura Guapireña,
5	11 octubre 2021	Socialización de elementos ancestrales (<i>Desgranando el naidí</i>)	Se realizó una exposición física de los elementos de uso (culturales) que estuvo acompañada por un texto escrito donde plasmaban la importancia de dicho elemento para la cultura y el desarrollo de las actividades socioeconómicas o culturales del contexto.
6	18 octubre 2021	El bochinche (<i>Del canasto al fogón</i>)	En este espacio se realizó la lectura del poema “El Bochinche” del profesor Luis Angel Ledezma.
7	25 octubre 2021	Algo malo va a suceder en este pueblo (<i>Madurando el naidí</i>)	En este espacio se realizó las lecturas del cuento “Algo malo va a suceder en este pueblo”, del escritor Gabriel García Márquez.
8	28 noviembre 2021	Naidí literario <i>El pepiao</i>	Estuvo marcada por las construcciones de los comentarios críticos por parte de los estudiantes, resultado de este se evidencian composiciones en

versos y en prosa de reseñas o comentarios de los textos trabajados en el desarrollo de la unidad didáctica.

Fase IV Interpretación de la información

Para el desarrollo de esta fase se realizó la transcripción del cuestionario y las entrevistas semiestructuradas registradas en 405 líneas de texto. A partir del análisis de datos por instrumento surgen las primeras categorías:

Tabla 3. Categorías

Instrumento	Información obtenida
Encuestas	La lectura y escritura como fuentes de aprendizaje.
	Los chats como espacios de construcción y lectura de textos.
	Leer y escribir para tener ortografía y mejorar la grafía.
	Leer y escribir cuentos y versos.
Entrevistas	Entenderme y entender al otro por medio de la lectura.
	Pervivencia de la oralidad en textos escritos.
	La escritura y la lectura como medios de comunicación (zonas rurales - notas).
	La familia y su influencia en la construcción de concepciones.

Unidad didáctica	Salidas de campo.
	Contextualización de temáticas.
	Exposición elementos de uso.
	Retomar escritores regionales.
	Tertulias literarias.

Agrupación de categorías

Luego de realizar las agrupaciones arrojada en cada instrumento se resaltó, subrayó y coloreó los relatos de acuerdo a su intención comunicativa, asignándole un nombre que recogiera todos los enunciados evidenciados de manera como se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla 4. Agrupación de categorías

N°	Categoría	Definición
1	Tradición oral	Esta categoría está destinada para los enunciados y motivaciones que establecen los estudiantes desde la tradición oral que han gozado con sus abuelos o mayores, ellos mencionan que crear versos se facilita, que como sus abuelos declamaban, componían versos o poemas ellos fueron tomando ese amor por estos y empezaron a escribir los de su propia autoría. demostrando así que han establecido una relación entre la oralidad y la escritura como medio de preservación de lo oral.
2	El ser, saber,	Está categoría hace referencia acerca de las diferentes

	hacer en la lectura y la escritura	perspectivas que tienen los estudiantes para los procesos de lectura y escritura, la consideración que tienen para ellos es como puentes para adquirir diferentes saberes dentro de su vida, por ejemplo, hacen uso de ellos para realizar tareas, para pensar, para adquirir conocimiento, para descubrir, para “defenderse en la vida”, para preservar las tradiciones de los sabedores.
3	Instrumental	Los estudiantes consideran la lectura y la escritura como procesos ligados a la caligrafía, tener bonita letra, la entonación de la lectura y el uso de los signos de puntuación
4	Enseñanza	Se consideró el proceso de enseñanza de forma clara, lúdico, se revisó la teoría de la temática, pero también se produjo conocimiento en desarrollo de esta.
5	Unidad Didáctica	Esta categoría da cuenta de la organización y planeación de las actividades realizadas, al igual que la necesidad de realizar ajustes para generar un proceso curricular concreto según las necesidades de los educandos y con ello obtener un mayor acercamiento a las conceptualizaciones de las temáticas.
6	Contextualización	Las manifestaciones registradas en esta categoría se inclinan hacia los procesos de valoración de los modos de vida del territorio, donde se trasladaron las prácticas tradicionales al aula de clases para generar ambientes
8	Vernáculas	Los estudiantes manifiestan que han ido construyendo sus

		<p>propios libros de poemas, que se comunican con emoji y que entre ellos se entienden, además, las actividades de lectura y escritura que realizan en los videojuegos hacen parte de esta categoría porque en medio de lo que para ellos no les genera ningún incentivo en cuanto a nota cuantitativa en las asignaturas las realizan.</p>
9	Social	<p>Esta categoría evidencia como los estudiantes interactúan con ambos procesos en escenarios sociales, con sus amigos, en los videojuegos, el chat, algunos manifiestan que solo lee los chat o lo que pueden desde el celular, que los videojuegos les permiten tener contacto con otros amigos de zonas diferentes, además manifiestan que leen y escriben sus composiciones y las de otros, para estar en contacto con sus amigos y no únicamente con la escritura alfabética concebida como tal, crean códigos de comunicación que fácilmente el grupo de amigos entiende</p>

Reagrupación de categoría

Para la reagrupación de categorías se tuvo en cuenta las categorías que podrían soportar la macrocategoría teniendo en cuenta las relaciones internas que compartían tal manera que permitieran realizar una absorción de estas brindándole cimientos a una que las incluyera de manera general y sin perder su individualidad, es así como de las 9 categorías obtenidas en el

inicio de las transcripciones quedaron consolidadas en cuatro categorías, como se muestra a continuación.

Tabla N° 05

Reagrupación de categorías

Categoría	Macro categoría	Definición
Oralidad	La lectura y la escritura. fuentes de crecimiento (personal, sociocultural y académico)	Está enmarcada por los procesos que desde las comunidades se gestan para salvaguardar la oralidad de los pueblos y a su vez generar procesos académicos de lectura y escritura significativos para el crecimiento integral del educando.
Saber, Ser Y Hacer		

Categoría instrumental	<p>La educación tradicional y su pervivencia en las aulas de clases.</p> <p><i>El compadrazgo de la lectura y la escritura</i></p>	<p>Esta macrocategoría deja ver como los estudiantes consideran ambos procesos como puentes únicamente para la adquisición de conocimientos y con ello cumplir con los compromisos escolares, la escritura y la lectura guardan un lugar exclusivo para el aprendizaje alfabético y con ello responder al currículo académico de la institución a la que pertenecen.</p>
Enseñanza		Se resalta la importancia de retomar los saberes culturales de las comunidades, saberes que se encuentra a disposición del conocimiento académico,
Unidad didáctica	<p>La práctica pedagógica y el diálogo de saberes.</p> <p><i>Chinchorreando los saberes</i></p>	además el realizar prácticas pedagógicas interesantes para los estudiantes les permite acercarse a la cultura escrita y lectora y con ello movilizar
Contextualización		

		concepciones que no trascienden a campos más significativos en su formación.
Categoría social	Otras formas de leer y escribir. Comadreando desde lejos pa' la uramba preparar.	Desde esta perspectiva los estudiantes mostraron que además de las actividades que realizan en el aula también lo hacen de manera informal en otros espacios no escolares que les permiten fortalecer diferentes vínculos. Donde la lectura y la escritura en el chat se convierte en el mecanismo de comunicación sin importar la distancia.
Categoría vernáculas		

Capítulo IV. *Canaleteando por las concepciones de lectura y escritura*

El desarrollo de este capítulo esboza la respuesta a la pregunta ¿Cuáles son las concepciones de lectura y escritura que se dan en el desarrollo de la unidad didáctica el “comentario crítico” en el grado 9b de la Institución Educativa Escuela Normal Superior La Inmaculada de Guapi durante el año lectivo 2021? esta investigación se desarrolló en una institución educativa de carácter público, ubicada en la costa Pacífica caucana, en la cabecera del municipio de Guapi, donde convergen varias etnias: la mestiza, los indígenas Eperaras Siapidaras y la etnia negra siendo esta la mayor parte de la población.

Acercarse a la comprensión de las concepciones que subyacen de las actividades académicas escolares de los educandos es un proceso que genera un mayor conocimiento de los saberes y a la vez las expectativas que los estudiantes y sus familias tienen frente a los procesos educativos. Las comunidades negras del municipio de Guapi han forjado desde sus tradiciones la identidad étnica en sus pobladores niños y adolescentes, desde esa construcción de identidad se consolidan las concepciones que desde los hogares adquieren y construyen los educandos, concepciones que no se quedan en casa cuando estos llegan a los establecimientos educativos. Es aquí donde se consolidan o se relegan para deconstruir y cimentar otras. En ese sentido la Escuela Normal Superior como institución formadora de maestro al generar un acercamiento a dichas concepciones de lectura y escritura se adentra a cualificar la formación que como institución educativa ofrece y con ello la de los futuros docentes que de una u otra manera impregnaran a los próximos educandos con las concepciones propias. Por lo tanto, esta investigación se centró en comprender las concepciones de lectura y escritura que surgieron en el desarrollo de la unidad didáctica el “comentario crítico” en el grado 9b. Varias de estas

concepciones contribuyen con la formación de un ser social e íntegro que genera procesos en pro de sus comunidades y a su vez requieren de una revisión desde otras perspectivas, fuera de las tradicionales, ya que como comunidades negras se tienen ciertas particularidades que prorrumpen de lo tradicional. En ese sentido el análisis de la siguiente información se convierte en un insumo para justipreciar los conocimientos y el sentido y significados que desde las aulas se le está dando.

Este capítulo muestra como los estudiantes de los territorios con herencia afrocolombiana cimientan sus concepciones desde cuatro perspectivas:



4.1. Concepción de lectura y la escritura como fuentes de crecimiento personal, sociocultural y académico.

4.1.1. Mis abuelos, maestros de letras contadas que en la escuela voy dibujando.

Los pueblos negros, como pueblos con una diversidad de saberes cimientan sus tradiciones desde la oralidad, oralidad que ha pervivido de generación en generación y con ello su presencia en las escuelas se hace evidente en muchas de las prácticas que los estudiantes realizan en estas, es así como los docentes retoman dichas prácticas para fortalecer valores, mejorar la convivencia, resaltar y recordar acontecimientos importantes de los territorios y la herencia negra. Sin embargo, es necesario cuestionar sobre cuál es el lugar que desde las actividades curriculares en cuanto a los contenidos se le brinda a dicho saberes.

Los estudiantes llegan cargados de unos saberes que coadyuvan en la construcción de su identidad desde todas las facetas (social- escolar) y con ello la de determinadas concepciones de lectura y escritura que desde los hogares se empiezan a gestar, desde sus dinámicas socioculturales y territoriales que como familia realizan. Dinámicas que se visibilizan en sus comentarios y discusiones, por lo tanto, las prácticas que la escuela entra a realizar deberían ir encaminadas a descubrir cuáles son esas concepciones con las que llegan los estudiantes, y que se van cimentando, construyendo y reconstruyendo al interior del ambiente escolar, esto con el fin de contribuir y motivar hacia concepciones que permitan la vinculación de los estudiantes a la cultura lectora y escrita.

El contexto es un factor determinante en las concepciones que los estudiantes van gestando a lo largo del trasegar académico, la escuela no puede ni debe estar desligada de las prácticas constructivas que en las familias se vive y las caracteriza, ya que estas prácticas se convierten en escenarios apropiados para generar aprendizajes significativos y contextualizados. En diversas ocasiones como docentes prima un enfoque de contenidos, gramatical dejando de lado dichas prácticas donde se logran extraer vivencias, que demuestran que no existe una manera lineal ni recetaría de acercarse a la lectura y la escritura, tal y como lo muestra el

siguiente relato. *“Cuando nos reunimos con los amigos en el caserío nos bajamos a la playa a nadar en el río y hacemos bambuco y cada uno trata de escuchar, de decir lo que el agua dijo”*

(ECD4KY) Con este acto se trata de descifrar los sonidos, el mensaje que el agua, el río emite con cada movimiento que estos hacen con las manos dentro del agua, de esta práctica surgen diversas líneas de manifestaciones orales, muchos versos han nacido de esta práctica cargadas de sentido, de las situaciones por las que atraviesan los colectivos. El río se convierte en un escenario de lecturas, pero a la vez de una escritura que sobrepasa la grafía, una escritura que no cumple con los cánones escolares pero que a diario llega a las aulas a resistir la exclusión que desde este escenario generalmente se hace.

El río, como parte de la condición geográfica del municipio se constituye como elemento importante para comprender las formas dialectales y entender las dinámicas de los territorios, las concepciones de mundo que indiscutiblemente escapan de los modelos homogeneizante, para imprimir un carácter heterogéneo y afianzar las diferencia. En este sentido, cabe referir lo mencionado por, como sustento claro hacia la comprensión de lo que implica este espacio para las comunidades. Para Motta (2002)

La cultura y la historia Afropacífico se ha desarrollado en tres escenarios: los ríos, el mar y la selva superhúmeda. El río, es el fluir de la existencia humana; el mar es lo que circunda y limita en la conciencia mítica del hombre y la mujer negra; la selva es el mundo de las visiones, por ello el júbilo de los narradores y narradoras cuando hablan de sus experiencias con los espíritus. En tal sentido, la migración y el retomo, la movilidad espacial interna en la región, las redes parentales, los actos económicos, la solidaridad y reciprocidad, son también estrategias de comunicación. (pp. 102-103)

Las comunidades ribereñas del pacifico la relación que se crea con el río, con la selva, con el territorio en general es una relación que permea su accionar, el sonido del río, de los árboles, el día y la noche para estas comunidades tienen sentido, cobran vida y con ello la oralidad que se construye en el marco de estas, una oralidad que hoy ha pervivido gracias a la escritura que se ha convertido en salvaguarda de dicho proceso, escritura que en muchas ocasiones son los nietos que van recogiendo en sus cuadernos los relatos de sus abuelos.

El primer acercamiento que un sinnúmero de los estudiantes rurales tiene con la lectura es el río, de ahí parte para muchos esa necesidad y motivación por leer y llegar a plasmar lo que este ha dicho. Dada esta situación y la necesidad de generar procesos educativos para los estudiantes, en tal sentido se realizó una salida pedagógica donde el principal protagonista era el río hecho que permitió a los estudiantes evocar la oralidad de los caracteriza, y a través de esta manifestaron libre y ampliamente muchas dinámicas que se entretajan en el río, y como ellos son capaz de dar cuenta de esto sea de manera oral pero también está la necesidad de representarlo gráficamente con la escritura.



La oralidad se convierte para muchos en el primer encuentro entre lo leído y lo escrito, los niños escuchan a sus familiares entonar canciones de boga, alabados, arrullos, contarles cuentos e historia que los van llenando de curiosidad, cuando estos cuentan con hermanos primos vecinos mayores crean un vínculo con aquellos cuadernos que muchos van creando para consignar sus versos sobre las diferentes temáticas que subyacen en los modos de vida de estos. Así lo manifiesta el participante

Mi abuelo Pancho reza, mis abuelas le ayudan con los cantos, ellas tienen un cuaderno viejo donde tienen todos sus cantos yo lo estoy pasando a otro porque ese ya casi ni se ven las letras” ellos se saben todo eso de memoria, pero yo lo estoy pasando a otro cuaderno (ECD4KY).

En ese mismo sentido escribe Vanín (2006):

Una de las prácticas que han hecho posible la pervivencia de la tradición oral en el pacífico como corpus comunicativo, tanto de lo cotidiano como de lo sobrenatural y simbólico, es la capacidad de congregarse en determinados lugares o en torno a ciertos acontecimientos, festivos o de la vida diaria. (p. 05)

En relación con lo manifestado por Vanín (2006) la oralidad se ha mantenido gracias a esos escenarios que como pueblos negros se comparten, los días de trabajo en la finca, la mina, las fiestas patronales, una tarde a la orilla del río se convierten en escenarios donde se crean y formas de leer y escribir, formas que, en las escuelas, aun no ocupan un lugar influyente, sin embargo, los estudiantes demuestran gran apropiación de esas otras representaciones, lo que indica que desde las prácticas desarrolladas en las aulas se les debe abrir camino a dichas

experiencias para vincularlas directamente en la academia y que no exista una disolución de lo que culturalmente son en sus hogares de lo que deben ser en las escuelas.

Por otro lado, las prácticas fúnebres, la medicina tradicional también son un elemento clave a referir, en la construcción de dichas concepciones de lectura y escritura, puesto que mediante las expresiones que cobran vida principalmente en el velorio y la novena, se evidencia a partir de los alabados entonados por las catadoras y las formas particulares en que las rezanderas realizan el rezo, elementos sincréticos que han permitido la configuración y conservación de todo un conjunto de formas culturales. Y con ello la construcción de concepciones que se hacen visibles en las aulas de clases.

Así mismo los abuelos juegan un papel determinante en dicha concepción ya que son las bibliotecas vivas de saberes ancestrales y con ellos sus nietos y más, van permeándose de dichos saberes que difícilmente pueden desligar de sus prácticas escolares. De igual modo son estos los primeros motivadores para leer memorizar y escribir sus propios versos. En este sentido Motta (1997) señala:

Aunque la literatura es una palabra que alude a “letra”, es prudente hablar de una literatura oral, de una oralitura, de un arte poético meramente verbal, que merece ser ordenado y organizado en estructuras del saber escrito y dar paso a una creación de producción oral de carácter científico (p. 105)

Es apropiado aludir a las composiciones de comentario crítico que realizaron los estudiantes donde se pueden evidenciar textos realizados en versos, dada la facilidad que ellos le encuentran a dicha práctica, práctica que han aprendido en escenarios no académicos, con sus amigos, sus padres y abuelos. Con ello se da rienda a la oralitura característica de estas

comunidades, como bien lo señala Motta la oralitura se convierte en el proceso de valoración y a la vez de reivindicación de la oralidad ancestral que permitirá salvaguardar las manifestaciones que han pervivido de generación en generación sin tener la incertidumbre que se pueda perder en el tiempo.

Por lo tanto, es deber de la escuela generar dichos espacios contextualizados según el momento o circunstancia que se viva en las comunidades. Las dinámicas socio familiares cargadas de saberes ancestrales no pueden estar por fuera de la formación académica de los educandos, ya que esta debe ser un espacio de construcción y resignificación de identidad.

Con un primo nos sentamos y vamos componiendo con mi abuela. Yo recuerdo que cuando se iba la energía todos los nietos subíamos a dormir con mi abuela y ella nos contaba de la ola, de la quema cuando nació Hugo Candelario, nos declamaba sus versos y también se inventaba unos rapidito. Yo ya he ido aprendiendo, hasta sacaron un libro de un encuentro de versos en el que participe, eran varias personas y entre todos compusimos.

Profe, leer y escribir es muy bonitos, cuando uno escribe bien, uno habla bien, cuando escribo me centro en algo que quisiera que pasara, pero también en la realidad, en la música, la cultura, el cómo vivimos, cómo es la gente en mi caso uno que no es profesional y le sale bien bonita una copla, eso es chévere y cuando me llaman para participar en varios encuentros de poesía (Guillermo Portocarrero, OIM, Mary Grueso) declamo las poesías de mi abuela y eso me hace sentir bien, que mi abuela escriba y yo este aprendiendo y así le contamos a la gente lo que sentimos con los versos. Así como la poesía del negro que leímos. (ECD14KG).

Los estudiantes que de una u otra manera hacen y ven en la lectura y la escritura un modo de vida están generando una esperanza para sus comunidades, el saber que en ello la oralitura continuara trascendiendo de generación en generación y que sus modos de vida contribuyen en la transformación de la sociedad. En cuanto a lo expresado cabe aludir al planteamiento de Motta (1997)

En las historias contadas la gente expresan sus sentimientos, transmiten las estructuras del parentesco, sus controles sociales, las condiciones materiales de vida, las formas de trabajo y producción, las jerarquías y mecanismos de poder; y exhiben su habilidad en el grupo social al guardar en la memoria los contenidos simbólicos de cada transmisión, y así reafirmar su identidad étnica y cultural. (p. 102).

Para las comunidades negras sigue siendo ineludible que las escuelas brinden una formación empadronada con las prácticas culturales que en el territorio se gestan, que esta se convierta en una extensión de prácticas culturales, prácticas que estén al servicio de las disciplinas académicas y desde estas generen saberes y conocimientos que coadyuven a la construcción de sociedad.

Desde mi orilla hasta la escuela leo y escribo.

Aquí se mostrará la concepción que tienen los estudiantes frente a los procesos de leer y escribir y cómo estos se convierten en determinantes de la integralidad de la persona, particularmente del hombre y la mujer negra del municipio de Guapi.

En ese sentido el proceso de acercamiento a la lectura y la escritura no se da en primera medida en la escuela; el hogar se convierte en el primer escenario donde los estudiantes empiezan a establecer relación con la lectura y la escritura, las madres de familia, los abuelos,

hermanos mayores, primos, vecinos se convierten en los primeros acompañantes de los estudiantes en el acercamiento a la lengua escrita u oral. De allí que al llegar al aula llevan consigo la concepción de leer y escribir como medio de superación, superación que radica para muchos en poder sumarse a las voces de sus comunidades y con ello la defensa de sus territorios. Con ellos está la esperanza de una gran familia de poder entregarle a la sociedad un ser completo y que pueda contribuir favorablemente con las generaciones venideras, como se señala a continuación: “yo leo para algún día ser profesional y enseñar a los demás y poder ayudarlos en sus problemas” (ECD9AL)

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que para los estudiantes de las zonas rurales del municipio llegar a un plantel educativo del casco urbano es un privilegio y ello trae la responsabilidad de convertirse en el líder de sus colectividades, de ser ese modelo para muchos, el que puede redactar la carta, escribir versos hacer las diligencias que requieran de ambos procesos en el casco urbano, representarlos ante cualquier organismo; al respecto Cassany (2006) plantea que:

Cada comunidad, cada ámbito y cada institución usan el discurso de modo particular, según su identidad y su historia: los propósitos con que se usan son irrepetibles, propios; el rol que adoptan el autor y el lector varia; la estructura del texto a las formas de cortesía son las específicas de cada caso, el razonamiento y la retórica también son particulares de la cultura, así como el léxico y el estilo. (p. 34)

La unidad didáctica desarrollada en el aula, permitió que los estudiantes hicieran retóricas particulares desde su estilo y con este la oralidad trascendiera a la escritura por medio de textos donde dejan ver el talante y el léxico propio del territorio; tal y como quedó plasmado en el siguiente escrito.

A MI MAESTRA

Llevada por el amor

La semilla va sembrando

Sin importar siquiera

Que los años van pasando

Cuantas veces esas manos

Que sostienen una tiza

También secaron lagrimas

Cambiándolas por sonrisas

Y hay una sonrisa en ella,

Que florece con ternura

Al mirar como progresan

Sus chicos en la escritura

Sos la mamá sustituta

De caricias regaladas

Las que cuando crecemos

Nunca serán olvidadas

Mereces nuestro cariño

Y un lugar en la memoria

Con amor y sacrificio

¡Así se escribe la historia!

Por (Kayuveso).

La anterior poesía hace referencia al trabajo desarrollado por una maestra en un ambiente pedagógico como es el aula de clases, donde a través de la unidad didáctica los estudiantes afloraron sentimiento y manifestaron que se estaba abordando el proceso de escritura de una manera que donde ellos podían a disposición sus saberes culturales para coadyuvar en la construcción de un saber formal, lo anterior tiene gran relevancia y aún más en una escuela Normal donde se forman maestros los cuales en un futuro diariamente deberán repensar su práctica en lo que los estudiantes traen al escenario académico.

Al respecto Pozo (2006) dice lo siguiente

La nueva cultura del aprendizaje requiere, por tanto, un nuevo perfil de alumno y de profesor, nuevas funciones discentes y docentes, que sólo serán posibles desde un cambio de mentalidad, un cambio en las concepciones profundamente arraigadas de unos y otros, sobre el aprendizaje y la enseñanza para afrontar esta nueva cultura del aprendizaje. (p. 45)

En efecto, el desarrollo de la unidad didáctica contextualizada por parte de un maestro en un aula regular permite que los estudiantes crezcan, se desarrollen a nivel académico y personal y a su vez encuentre que desde los escenarios escolares sus saberes tienen importancia, son valorados, validados y permiten la construcción de conocimiento.

Cabe destacar que la unidad didáctica implementada contribuyó a movilizar, las concepciones consideradas instrumentales las cuales son entendidas como los procesos ligados estrechamente a la caligrafía, tener bonita letra, la entonación de la lectura y el uso de los signos de puntuación. En esta investigación para que trascendieran a un campo más sociocultural y con ello establecer un valor ineludible de la vida del ser, en cuanto a los estudiantes que concebían los procesos como algo más trascendental pudieran mirar en sus prácticas un estilo de vida y valorar su concepción desde el ambiente académico. El siguiente enunciado muestra el antes y el después de haber trabajado con la unidad didáctica

Yo recuerdo que el año pasado con la profesora de español me iba bien ella me decía que tenía una bonita letra, yo siempre creí que me iba a ir muy bien en español por mi letra además que yo leo con los signos de puntuación. Pero es bueno saber que escribir no es solo la letra bonita sino también escribir con sentido cosas importantes que me ayuden y ayuden a otros, así como leer no es solo lo de los puntos y no cancanear, hay que saber utilizar eso que leo y poder decir con mis palabras que dice el escrito. (EN02AM).

Con ello se da cuenta de la percepción que tenía el estudiante antes de iniciar la unidad didáctica y como después sus concepciones se fueron movilizand a concepciones más profundas, si es el caso de llamarlas a concepciones más significativas, donde el proceso de leer y escribir trasciende de la oralización y la escritura no se limita meramente a la grafía tal como lo señala Cajiao (2013)

Leer es mucho más que descifrar signos gráficos: más bien se trata de descifrar en un párrafo, en unas páginas, una colección inagotable de enigmas que van desde el desenvolvimiento de un relato hasta las grandes preguntas de la existencia. Y escribir no

es propiamente el ejercicio motor que conduce una palabra desde alguna zona del cerebro hasta la punta de los dedos que agarran el lápiz sobre la hoja de papel. Es, en cambio, la obsesión por la memoria, la necesidad de guardar fuera de sí el mundo que se ha aprehendido, la experiencia que se ha pensado, las explicaciones que se han ido robando al mundo (p. 02)

Es así como desde las aulas no se puede divorciar el saber cultural del saber científico, dado que se encuentran estrechamente ligados para la construcción de los conocimientos que contribuyen en el desarrollo integral del educando.

4.1.2. Los saberes académicos construidos desde mi pampa

La pampa (es el frente o andén de la casa) considerada como el espacio para socializar, donde las tardes los niños salen a jugar la rayuela, el avión, las rondas, también considerado por los jóvenes como el espacio para reunirse a desarrollar las tareas escolares y establecer sus propios juegos. Es donde los adultos realizan diferentes actividades en medio de sus descansos, secar y pilar el maíz y el arroz además de ventilarlo. Es el lugar destinado para la comunidad reunirse **en torno** a los ritos fúnebres para acompañar al difunto y sus familiares. Así mismo, es el espacio donde se recrean saberes, se deleitan los sabores del fogón, donde nace y se alimenta el chismorreo, donde se entonan a coro canciones, arrullos, versos, decimas, coplas en últimas, es el espacio que entrelaza el conocimiento, la cultural y el lenguaje desde múltiples representaciones que determinan y refuerzan este espacio como productor de significados y significantes que coadyuvan a configurar la identidad de las comunidades.

Es así como en esta investigación se buscó convertir el aula de clases en la pampa del colegio donde se desarrollaron habilidades lectoras y escritoras desde dos poetas del pacífico colombiano, una del municipio de Buenaventura y el otro oriundo del municipio de Guapi con el

fin de retomar la oralitura contruidos por estos en el desarrollo de formación escritural, de igual modo como aporte del realismo mágico al proceso de formación en el área de lenguaje desde el grado noveno que establece el Ministerio de Educación se aludió al escritor colombiano Gabriel García Márquez desde sus cuentos, y con ellos poder lograr hacer una intertextualidad con los contenidos abordados, logrando con ellos la migración de concepciones a planos más significativos, donde el ser desde la lectura y la escritura trascendía al saber de esos procesos y con ellos llegaba el hacer de estos. El relato a continuación da cuenta de ello

A mí me gusta mucho componer versos, me es hasta fácil decir versos de un tema, pero en el colegio poco hacemos, en La Calle cuando no hay energía las noches nos sentamos en la pampa más grande para contar versos y contar historia, hay unos que hasta se ponen a escribir y cuando es muy bueno quieren que le repitan y repitan para escribirlo, uno se pone a ir declamando y el tiempo se va rápido tanto que mi mamá o mi abuela es que le pega el grito a uno para que se entre. Estos días han sido muy chévere porque hemos hecho cosas que en el río uno hace, y estoy aprendiendo a cómo hacer un comentario. (KVEN02).

Según el relato anterior es significativo para los estudiantes poder vincular sus prácticas culturales a su quehacer educativo, los procesos de lectura y escritura cobran un mayor significado cuando los educandos pueden evidenciar una concordancia entre sus necesidades y las prácticas que desde las aulas se realizan logrando que tanto el proceso de leer y escribir trascienda del saber al ser y al hacer ya que potencializando este trío el proceso educativo estaría contribuyendo de manera latente y palpable con la construcción de una sociedad pensada desde y para todos.

En cuanto a ello Solé (1996) manifiesta que desde las escuelas se busca lograr dos procesos importantes en cuanto a la lectura, el primero radica en los estudiantes dependiendo su nivel académico puedan ir creciendo en el desarrollo de sus habilidades lectoras y vayan estableciendo un vínculo con la literatura, el otro proceso radica en que logren convertirse en practicantes de la lectura y de esta manera puedan valerse de ella para generar nuevos conocimientos en el trasegar académico.

El realizar procesos académicos que vayan acompañados de las prácticas culturales de los contextos contribuyen a la construcción de nuevos conocimientos que cumplen con los estándares proporcionados por el Ministerio de Educación como es el caso del estándar de lenguaje que emana: “produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos”. (p. 38) es así como desde la unidad didáctica se buscó que los estudiantes produjeran textos desde sus conocimientos, sin limitación de la construcción del texto en forma y estilo.

Por consiguiente, los resultados obtenidos en el desarrollo de la unidad se debió al proceso de convertir el aula de clases en la pampa escolar llegando a una trasposición didáctica como lo expone Lerner (2001) sustentado desde el planteamiento de Chevallard (1982) considerada como el trascurso que tiene el conocimiento científico, esa transformación, las adaptaciones por las que transita para convertirse en un saber que pueda ser enseñado, en un saber más técnico, más palpable y significativo para los educandos en habida cuenta se realizó en el desarrollo de la unidad una transformación del conocimiento científico a un conocimiento más social que a su vez fue más comprensible para ellos, y con ello darle sentido a las concepciones que han preestablecido desde el acompañamiento de otros, sin con esto perder su

rigurosidad, y de tal manera generar un diálogo de saberes con los estudiantes. Estos desde sus modos de vida llegaron a la construcción de comentarios críticos que traslapan los cánones establecidos por la disciplina. Así como se muestra en la siguiente construcción.

Y Se Formó El Chisme

Caminando andaba yo cuando voy pasando por la casa de mi tío Pablo, y escucho a una mujer que le dice a doña Cristina, la hija de José disque la golpearon

“Yo no vi, pero a si me contaron” le estoy diciendo a usted porque usted es mi comadre “pero comadre por favor lo le vaya a decir a nadie”

¡Ha bueno pues comadre si usted me contó (yo no le diré a nadie) llego yo a mi casa y escucho a mi hermana diciéndole a mi madre que la hija de don José había sido violada!

Bochinchera deja tu chisme le dijo yo a mi hermana esa muchacha no más fue golpeada en medio de toda esa confusión nos dice mi mamá a mí me dijo Cristina que el marido la pegaba

Me quedé yo pensando y me fui para la casa de mi tío Pablo y en ese momento escucho que la mujer de mi tío le dice (ve, ve Pablo y tu hija allá está llorando)

Y le dice mi tío como a si ¿Por qué? Sí porque la hija de José le ha dicho que se van marchando porque el papá y la mamá se están divorciando

Me quede yo aclarando en mi mente toda la parla y el bochinche que tiene la gente y ahí comprendí que todo lo que se escucha no es verdad y es mejor confirmar cuando tú estás presente

Me fui y le conté a mi mamá que quedó sorprendida y me dijo todo lo que una escucha no es verdad, aquí les dejo un consejo ya para terminar (todo lo que uno escucha o le cuentan no en verdad así que todo se debe confirmar).

Por (Kagicuhe).

Dado ese proceso de contextualización, rescate y vinculación de lo tradicional, logrando con ello la necesidad de realizar cuando haya lugar las debidas trasposiciones didácticas y generar en los educandos procesos significativos frente a la cultura escrita y lectora. En concordancia con lo anterior el siguiente relato da cuenta de ello:

Estudiante 1: *Lean, miren aquí está lo que el negro no quería olvidar, no están las letras, pero está cuando pescaba peces, cogía jaiba, y no manos ni pies de gente. Aquí está el Naidí, el Chontaduro. (ECD2A).*

Estudiantes 2: *Así era que mineaban ante verdad, no había retro que dañara el río y hasta las mujeres podían lavar en el río tranquilas. Aquí está miren. (ECD16H).*

Por consiguiente, la relación que establecieron los estudiantes a las salidas pedagógicas realizadas con el primer poema³ trabajado en la unidad didáctica, generando así una intertextualidad que les permitió ascender directa e indirectamente a situaciones que contribuyeron a la primera construcción de los comentarios. Basados en sus vivencias, vivencias plasmadas en la poesía del poeta y escritor Luis Angel Ledezma oriundo del municipio, la cual se relacionó con el realismo mágico del escritor Gabriel García Márquez.

Desde la posición de Cajiao (2013)

³ Atarrayando el olvido

La lectura es una forma de conocer lo que nos rodea, más allá de lo que puede apreciarse a simple vista. Se puede, a través de ella, penetrar en lo que otros seres humanos saben y piensan, sin importar si están vivos, si están presentes, si pertenecen a nuestra misma cultura o si dejaron su rastro hace miles de años. (p. 56)

Como resultado de ello se evidencio que los educandos cimientas sus concepciones de lectura y escritura desde el ser, esa existencialidad que como individuo parte de una comunidad se va generando con los años, de allí transitan por la concepción del saber leer que se enmarca desde la comprensión de los textos y el uso que les dan a estos, a su vez que la relación que establecen con otros. El saber escribir se enmarca desde esas manifestaciones que surgen a la luz de su contexto y lo que en la escuela se desarrolla para el fomento de dicho proceso que se perfecciona en los estamentos escolares, acompañados de docentes, pero sin desligarse de la familia como motivador de dicha evolución y terminan con el hacer, ese hacer desde la concepción de la lectura y la escritura ligado a de contribuir, resignificar y la persistencia de las tradiciones propias de las comunidades negras. Igualmente, el siguiente relato refiere los procesos como:

Leer y escribir es importante porque para todo se utiliza la lectura, para las matemáticas se necesita saber leer y escribir. Si yo necesito alguna información después y si no la escribo no la tendré, son importante para conocer y para nosotros recordar, para no olvidar los arrullos, las poesías y hasta los dichos y también si los escriben los que nazcan después y aprendan a leer los van a poder leer. (C03MJCS).

La lectura y la escritura son de gran valía en esta comunidad como los procesos sobre los cuales las generaciones venideras salvaguardan para perpetuar el saber popular de estas. Son los

procesos anhelados por padres como herencia para sus hijos donde reposa la esperanza de contribuir en la resignificación de los territorios.

4.2. El compadrazgo⁴ de la lectura y la escritura

El aprender a dibujar la letra, formar palabras y poder sonorizarlas hace parte de lo que es el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura, sin embargo, para muchos este proceso no evoluciona, no trasciende más allá de esa simple adquisición. Este proceso a pesar de ser necesario requiere de un progreso que permita a los estudiantes trascender a procesos más significativos enmarcados desde la lectura y la escritura. Al respecto Carlino (2001) dice

Escasos profesores son conscientes de que las tareas de lectura y escritura que exigen a sus alumnos constituyen un desafío cognitivo al que los enseñantes podemos contribuir. Y que son uno de los contenidos que han de aprenderse y enseñarse cuando se aprende y enseña una materia. La lectura y la escritura son consideradas, tan sólo, como un medio transparente para adquirir los conceptos disciplinares. (p. 03)

Esta categoría deja ver como los estudiantes consideran ambos procesos como puentes únicamente para la adquisición de conocimientos y con ello cumplir con los compromisos escolares, la escritura y la lectura guardan un lugar exclusivo para el aprendizaje alfabético y con ello responder al currículo académico de la institución a la que

⁴ Para las comunidades negras en la costa pacífica del Cauca el compadrazgo define la relación de respeto y compromiso espiritual entre dos personas amigas, familiares y / o vecinas que se establece para la crianza de un menor de edad. La relación de compadrazgo nace de la intención sentimental del querer ser parte de la educación de un niño o de afianzar el respeto entre dos personas y familias. El compadrazgo se genera en el momento del *agua de socorro* y el bautismo. COCOCAUCA

pertenecen.

Los estudiantes demuestran que sus concepciones sobre la lectura y la escritura se encuentran cimentados desde la idea de creer que ambos procesos **sólo** están ligados a la parte académica, alfabética, y que su responsabilidad es exclusiva de los docentes de español, dejando de lado la transversalidad de la lectura y la escritura que se debe dar en todas las disciplinas académicas.

Aun, es usual encontrar en las aulas de clases estudiantes que conciben la lectura y la escritura como simples verbos, encaminados a la instrumentación, el decodificar el texto escrito y formar las palabras con los fonemas y grafemas, dibujar muy bien la grafía y escribir correctamente, es decir sin errores de ortografía. Lo expresado a continuación da razón de ello: *para mi leer es coger un libro y saber usar todas las pausas que tenga el libro, escribir es saber escribir bien, tener buena ortografía, organizar letras y formar palabras. (ECD5AN)*

Las concepciones de lectura y escritura instrumentales se cimientan desde lo funcional, en llegar a descifrar el código de la lengua escrita, consiguiendo con esto solo quedarse en la primera fase de lo que debe ser los procesos de lectura y escritura. Dichas concepciones son construidas desde los primeros años escolares y reforzadas desde los hogares ya que para algunos padres, estudiantes y docentes leer es entonar, modelar un texto y la escritura se enmarca desde una bonita letra con buena ortografía. Los estudiantes le dan gran valor al codificar y decodificar. En relación a esto Cassany (2006) manifiesta que:

Todavía hay muchas personas que creen que leer consiste en *oralizar la grafía*, en devolverle la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval. Que ya hace

muchos que la ciencia desechó. Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de decodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano a la comprensión que es lo importante. (p. 21)

Por lo tanto, la enseñanza de la lectura y la escritura no debe cimentarse en solo descifrar el código es por ello que desde los primeros años no se debe generar el divorcio entre las prácticas de lectura y escritura escolares a lo que fuera del aula ocurre, estos procesos trascienden los escenarios académicos de los estudiantes, la motivación hacia ellos debe estar encaminada a seguir vinculándose, adentrarse a nuevos escenarios y no dar por terminado dichos procesos solo con la codificación y decodificación de estos. Leer y escribir es mucho más que esto y solo cuando el estudiante logra generar vínculos insolubles con dichos procesos sus concepciones pueden llegar a movilizarse. *“porque si no lees cancanear⁵, y si no escribes no tienes notas” (YASIE02)*

El relato anterior es la demostración que para los estudiantes la escuela se le brinda un gran valor a las actividades de lectura y escritura que generan una valoración cualitativa para plasmarlo en el historial académico de los estudiantes, de ahí que esa motivación hacia ambos procesos solo se alimenta desde la razón del cumplimiento académico, en virtud de ello Morales y Bojacá (2002) aseveran

Se puede tener la ilusión que el sujeto “sabe leer” cuando pronuncia “correctamente” la serie de palabras expuestas ante sus ojos y las vocaliza con nitidez. En situaciones así, la carga emocional del lector se duplica porque el tiempo que el niño trata de recuperar el significado del texto-su lectura debe estar enfocada principalmente en la buena pronunciación y entonación de lo leído. (p. 44)

⁵ Cancanear es considerado para la comunidad de Guapi como la lectura no fluida, donde se sonorizar sílaba por sílaba

Los procesos de lectura y escritura que desde la escuela se desarrollan en muchos de los casos, particularmente en la institución no trasciende del reconocimiento, unión y sonido de las letras por ello es necesario que desde las prácticas pedagógicas y los saberes se gesten procesos de transformación desde una formación integral que responda a los estándares y lineamientos ministeriales pero que también responda a las necesidades reales de los contextos, no es comenzar el proceso educativo sin bases, ya que estos traen consigo unos procesos de lectura y escrituras no alfabéticos pero que contribuyen favorablemente en la participación de estos así como también cada día se va consolidando dado que este no es un proceso culminado, este se va fortaleciendo en la medida que como practicantes de la cultura escrita y lectora nos vamos empoderando y gestando una mayor apropiación de ellos. Empero como lo sustenta Ferreiro (2006)

Si se concibe la escritura como un código, un medio de transcribir unidades sonoras en unidades gráficas, se pone necesariamente en primer plano la discriminación perceptiva (visual y auditiva) y la habilidad motriz. Los programas de sensibilización a la lengua escrita se concentran en consecuencia en ejercicios de discriminación perceptiva y de trazo, sin poner jamás en cuestión la naturaleza de las unidades utilizadas. (p. 45)

Limitando la escritura a un primer proceso, quedando en una de las tantas partes que permite el proceso escritural cuando trascienda de lo enunciado por Ferreiro. Es ahí donde las escuelas deben propiciar los espacios para que los estudiantes y, porque no, docentes movilicen sus concepciones si estas se encuentran en esta faceta, que no les permite vislumbrar y encontrar modos de vida y perspectivas diferentes frente a dichos procesos.

Escribir es un proceso de crecimiento el alcanzarlo de manera placentera permitirá que los educandos no la consideren como algo traumático en los procesos de aprendizaje formal, más

bien como un proceso que lleva al cambio, la resignificación y la valoración de un sin número de situaciones que acompañan el crecimiento personal.

4.3. Comadreando desde lejos pa´ la uramba⁶ preparar

Los estudiantes interactúan en espacios no escolares con compañeros de aula, colegio y con aquellos que pertenecen a otras instituciones e inclusive con los que ya transitaban por estos espacios de formación y aquellos que nunca lo han hecho. En este espacio se apoyan de las competencias lectoras y escritoras para generar los procesos comunicativos que dentro de los diferentes grupos sociales se pueden establecer.

Los estudiantes que participaron en esta investigación mostraron que además de las actividades que realizan en el aula también lo hacen de manera informal en otros espacios no escolares que les permiten estar fortalecer diferentes vínculos. Los estudiantes señalaron que interactúan con esa función social de la lectura y la escritura función que se enmarca en todas las actividades que a diario atraviesa las actividades del ser, no obstante, por ser situaciones inherentes a la vida no son consideradas por ellos como procesos lectores y escritores. Empero son coadyuvantes a que sus madres se mantengan en contacto con los grupos sociales. *“Mi mamá usa gafas y cuando no las tiene cerca me pone a leer las oraciones, así que yo le leo también*

⁶ Uramba es un término africano que significa unión. En la costa pacífica del Cauca se refiere a una serie de mingas, reuniones o integraciones colectivas, las cuales basan en el principio de la responsabilidad colectiva. Para la realización de una uramba cada participante se encarga de llevar un ingrediente para la preparación de una comida que luego se comparte entre todos con ritmos musicales, poemas, coplas, versos, chistes, adivinanzas, cuentos. La uramba es un espacio de relacionamiento social, donde, partiendo de la familiaridad y de la territorialidad, se reflejan unión, solidaridad, trabajo en equipo, creatividad y responsabilidad colectiva.
COCOCAUCA

hablamos que quiere decir y a veces le contesto los mensajes, escribo lo que ella va diciendo”. (ENT02JPM) en el anterior relato se evidencia como la lectura y la escritura genera un vínculo entre madre e hijo, donde el hijo se convierte en el puente para que su madre mantenga en contacto con su grupo social y a su vez este vea en los procesos un factor determinante en la sociedad actual.

La tecnología se ha posicionado actualmente en los escenarios donde se ve inmerso el ser humano tales como de disfrute social, de interactuar, de conocer y establecer lazos de simpatía. En estos escenarios se desarrollan diversas maneras de leer y escribir según el rol, el grupo al que pertenezcan. Con ello esta categoría da cuenta como los estudiantes interactúan con ambos procesos en escenarios no escolares, en los videojuegos, el chat, escritura y lectura que no guarda ningún tipo de normas ya que según ellos no están en el colegio, no hay porque conservar los parámetros, no está el profesor para decir con esta letra no va, le falta coherencia, no hizo uso de los signos de puntuación, así sucesivamente. El siguiente enunciado emitido por una de las participantes da cuenta de lo expuesto anteriormente. *Profe, le cuento que yo como chateo escribo, y así escriben estos muchachos y uno entiende lo que el otro escribe.* (ENT02VM)

La estudiante muestra cómo se dan sus prácticas de escritura, pero también de lectura desde los dispositivos electrónicos, estos crean nuevos códigos que, si un lector fuera de este contexto lo lee, difícilmente podrá entender el mensaje que lleva. En cuanto a esto Cassany Sala y Hernández (2008) manifiestan:

La informante afirma que estas divergencias con la norma estándar se justifican solo por la ausencia de corrección del texto, que ella percibe como algo innecesario, puesto que los lectores comprenden el escrito y no atribuyen a los errores ningún valor simbólico. para la informante, corregir un escrito requiere un tiempo precioso, tanto si se

hace en el momento de la redacción como durante la relectura o corrección, que se pierde para otros aspectos que considera más relevantes como la elaboración de las ideas y del argumento. afirma que el resto de miembros de su comunidad letrada comparte estos valores de atribuir interés escaso a la corrección ortográfica. (p 17).

Del mismo modo para los jóvenes que hacen uso de estas formas de leer y escribir las normas gramaticales no son un ítem al que se le guarde mayor respeto en dichas conversaciones o construcciones, la mayor relevancia se le da a la intención comunicativa que entre emoticones y palabras se construye dentro de la prosa escrita, el escribir con la intención de que el mensaje no se demore en llegar al receptor y así este pueda responder rápidamente a este.

Además, los adolescentes crean un gran collage de imágenes y textos con el que lograr comunicarse entre su grupo de amigos, es necesario resaltar que dichas construcciones están cargadas de intenciones que generan un proceso de escritura y lectura, muy a la orilla de lo que desde la academia se potencializa pero que en definidas cuentas se hacen partícipes de las prácticas escriturales y lectoras. Para tal caso Cassany Sala y Hernández (2008) sostienen que:

Los internautas leen y escriben en interfaces compleja, en las que las letras, fotos, dibujos, sonidos y símbolos se integran de manera interactiva: varios iconos indican los hipervínculos de la interfaz, la prosa se acompaña de emoticonos y juegos gráficos. (p 15)

Los adolescentes mostraron que desde otros escenarios no académicos establecen procesos de lectura y escritura que los lleva pensar y repensar sus códigos comunicativos, pero no le resta profundidad a su enunciado y desde allí se gestan textos con un valor invisible para los docentes desde los cuales se podría generar un acercamiento de estos a la cultura escrita y lectora.

Es necesario resaltar que las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes se construyen desde diversas concepciones en cuanto a la lectura y la escritura, algunas cimentadas desde lo que por años se ha evidenciado en la escuela en los procesos de enseñanza aprendizaje muchas de estas se encuentran lejos de lo que desde la escuela se ofrece o se espera que sean, además se evidencia que en esta se ha fracturado los saberes ancestrales como soporte de dichas concepciones. La lectura y escritura no se encuentra desligada de las interacciones sociales que fuera del aula de clases realizan los estudiantes ya que como ellos mismo lo han manifestado.

Nosotros utilizamos la lectura y la escritura porque con estas se tiene una mejor comprensión, se entienden las cosas, y también la gente escribe sus informaciones, las envía al pueblo por ejemplo cuando hay que llenar algún formato que se manda la llenan los que saben leer y escribir y le ayudan a los que no saben. (ENT02DS).

Con ello se le da un uso no escolar a ambos procesos donde las comunidades utilizan dichos espacios donde se requieren de las habilidades para cooperar con aquellos que no cuentan con estas y así reforzar los lazos sociales establecidos en la comunidad.

Los espacios no académicos son considerados para ellos áreas donde la lectura y la escritura se usan de manera libre “Yo ya he ido aprendiendo a leer y escribir, mis propios poemas hasta sacaron un libro de un encuentro de versos en el que participe, eran varias personas y entre todos compusimos”. (ENTRE03KGC).

El enunciado anterior muestra como los estudiantes realizan sus producciones textuales en espacios donde prima el compartir y aprender de otros, cuando el estudiante realiza estos procesos va generando un acercamiento a estos de manera no formal, pero contribuyen en la incursión de dichas prácticas en estamentos escolares. La escuela debe considerar y conocer los espacios de los estudiantes con el fin de trasladar dichas prácticas sociales a los estamentos y con

esta lograr que los estudiantes las puedan potencializar desde su mismo quehacer. Desde este horizonte manifestaron lo siguiente:” *mi hermana y yo en San José nos íbamos donde una amiga ni muy joven ni muy vieja, a leer unos poemas y también nosotros escribíamos, no tan buenos como los de ella, pero lo intentábamos*”. (ENTRE02MJC) El relato anterior es la realidad que viven estudiantes que se desplazan de sus comunidades rurales para acceder a la continuación de su formación académica, situación que muchas veces les obliga a dejar de lado esas prácticas sociales de la lectura y la escritura por encontrarse en un contexto diferente al que se han venido desarrollando generando así esa ruptura del espacio de incursión de las prácticas dado que ya no cuentan con ese lugar de socialización que habían establecido cerca a su hogar. A pesar de ello los estudiantes ven en la lectura y la escritura procesos que permite la socialización, expresar sus sentimientos, y si es el caso mostrarlos a otros. En ese mismo sentido Ferreiro (2006) expresa: “La escritura es también, en cierto sentido, un instrumento social de naturaleza convencional, pero es, además, un sistema de representación de la lengua (y no solamente de las unidades fonéticas)”. (p 44) la escritura une, congrega a la sociedad en torno a diferentes temáticas y afinidades. Pese a ello desde las escuelas se han limitado los procesos de leer y escribir desde la medición de las competencias que estos propician. Con relación a ello.

*“Vení compadre vení”
Que pescar requiere de dos
Con el chinchorro que traí
Agarramos comida pa’ usted y pa’ mí*

*“Vení compadre vení”
Tiremolo por aquí
Que la jaiba y el pescao
De aquí no van a salí*

*“Vení compadre vení” ...
YOARSOCA*

4.4. Chinchorreando los saberes en la escuela

La práctica pedagógica como proceso en análisis contante, particularmente en una escuela Normal Superior permite que los estudiantes le encuentren sentido y coherencia entre los lineamientos de calidad establecidos por el MEN y lo que acontece en sus territorios. El devolver la mirada reflexiva al quehacer educativo brinda la posibilidad de una evaluación formativa, que muestre los avances en cuanto a los logros académicos obtenidos pero que también permita vislumbrar los breves que se encuentran en dicho proceso. “Cuando las rutinas resultan de una repetición irreflexiva de las prácticas pedagógicas experimentadas por un docente en su vida de estudiante, puede ser un obstáculo para llevar a buen término sus deseos de innovación” (Morales y Bojacá, 2002, p. 28).

El poder realizar prácticas contextualizadas permite establecer un vínculo entre los saberes de las comunidades y el conocimiento académico que consienta trascender y estrechar lazos entre la escuela y el contexto, situación que desde ya contribuye con las futuras prácticas educativas que los hoy estudiantes realizarán en sus aulas cuando pasen de ser estudiantes a docentes. En tal sentido, como lo enuncian Morales y Bojacá las prácticas que hoy se realicen en el aula tendrán unas repercusiones significativas o contrariamente insignificante en los educandos y marcarán las próximas prácticas de estos como futuros docentes permitiendo o limitando la reflexión e innovación de sus procesos.

El realizar prácticas interesantes dentro y fuera del aula comporta una relación admisible entre la enseñanza y el aprendizaje, es así como el maestro logra despertar, y motivar a los educandos para que estos continúen con el arduo proceso de aprendizaje, el generar espacios significativos e interesantes a los estudiantes les permiten trascender, reflexionar y posibilitar la relación entre lo que ya sabe, ya ha aprendido el estudiante con sus familias y lo que aprende en

un entorno escolar, “creando nuevos espacios en los que se pueda no sólo transmitir sino compartir el conocimiento y las vivencias que ese conocimiento genera” (Pozo, 2006, p. 26).

Por consiguiente recae una gran responsabilidad sobre la escuela Normal Superior La Inmaculada en cuanto al proceso que desarrolla en las aulas ya que no solo basta con instruir a los maestros en formación y los estudiantes que aún no se vinculan al proceso de manera formal en contenidos académicos, destrezas y habilidades, es necesario propiciar situaciones que lleven a reflexionar y a afianzar el conocimiento con los saberes del contexto que se obtiene desde ese acercamiento de la escuela a las prácticas, y modos de vida de las comunidades. Como lo expresa Pozo (2006)

Cambiar las prácticas escolares, las formas de aprender y enseñar, requiere también cambiar las mentalidades o concepciones desde las que los agentes educativos, en especial profesores y alumnos (aunque también cabría considerar a los padres y las madres, los gestores educativos.) (p. 29)

Desde la formación pedagógica y no pedagógica como docentes se debe retomar lo que el contexto les ofrece a los estudiantes, sin que ello lleve a una devaluación del aprendizaje, muy por el contrario, el retomar lo propio permite la resignificación del territorio, donde la escuela es un aliado invaluable para salvaguardar las prácticas, la identidad y la historia de los territorios. El brindar estos espacios de diálogo entre los contenidos formales con los saberes culturales lleva a generar nexos que contribuyen con la formación académico social de los educandos, así como quedó plasmado en el siguiente relato: *profe, cuándo volvemos a trabajar así. ¿El próximo año en décimo? Yo quiero seguir escribiendo* (COM01KY). Lo expresado por la estudiante demuestra como el desarrollo una unidad didáctica permitió realizar una planeación y re planeación de las actividades a desarrollar, actividades que guardan un orden y secuencia que

buscó inducir y consolidar a los educandos en los procesos de lectura y escritura de una manera contextualizada, en ese sentido “la versión no escolar de la lectura y la escritura no debe apartarse demasiado de la versión social” (Lerner, 2001, p.53) se debe inducir a los educandos desde prácticas reales, que no generen la disolución de lo que acontece en los espacios no escolares. Con el desarrollo de la unidad didáctica “*el comentario crítico*” permitió trascender del aula a los espacios del hogar, a las prácticas que a diario acompaña el desarrollo de la vida de las familias, se les accedió a los estudiantes acercarse al conocimiento de manera agradable sin perder el horizonte del proceso educativo todo ello trazado por unos estadios que coadyuvaron a desarrollar la unidad, de acuerdo con Toledo y Hervás (2008).

La intervención de cualquier profesor con un grupo de alumnos debe estar completamente alejada de la improvisación y la espontaneidad. Y es en este sentido, precisamente, en el que hablamos de la programación didáctica, como elemento básico que guía el trabajo del profesor. (p. 18).

El proceso de formación no puede ser dejado a la casualidad, este requiere una previa programación que permita ir vislumbrando el camino recorrido, ahora bien, no quiere decir que este deba ser un camino yerto, debe dar la posibilidad de hacer reestructuraciones en el desarrollo del mismo proceso de acuerdo con Morales y Bojacá (2002).

Cuando los docentes planifican, se enfrentan básicamente a dos posibilidades: seguir rígidamente la planeación de sus acciones o dar márgenes para la flexibilización de su comportamiento en el aula. En cualquiera de estos dos casos, la interacción en el aula implica una observación de las situaciones acaecidas en el salón de clases y una especial atención a aquellas que se salen de lo común. (p. 27).

Es así como la unidad didáctica desarrollada paso por un procesos de modificación dada las manifestaciones como los estudiantes concebían el proceso de leer y escribir, procesos que en esta comunidad, de gente negra nacen y se fortalecen desde la oralidad desde donde se guardan un sin número de saberes, abrigado en los mayores que en su trasegar van heredando a hijos y nietos, saberes que desde la academia se deben vincular no solo desde el discurso sino desde el hacer, que permitan generar escenarios contextualizados a lo que en cada contexto se vive y con ello propiciar verdaderos aprendizajes significativos que favorezcan la motivación por hacerse partícipe de la cultura lectora y escritora.

Por su parte Jamioy (2013) manifiesta que:

Las formas de leer y escribir el pensamiento propio me han hecho pensar que debo fortalecer cada día mi propia forma de escritura; además, pienso que debo investigar sobre mi propia cultura, acudir a nuestras biblias hablantes, abuelas, abuelos, taitas, mamos, jaibanás, payés sinchis, y escuchar sobre lo que nosotros somos, ellos guardan silenciosos la clave para leer nuestros mundos. (pp. 99-100).

Es la invitación no solo a las comunidades indígenas a fortalecer el proceso de escritura, es también a las comunidades negras fortalecer el proceso para consolidar el proceso de oraliteratura y con ello salvaguardar las prácticas culturales de ambas comunidades y sus territorios.

Capítulo V. *Entre el manglar y el naidizal cuando a la orilla has de llegar, el saber vas a encontrar*

5.1. Conclusión

La lectura y la escritura son procesos de permanente construcción, estas a lo largo de la formación escolar van evolucionando y con ello los estudiantes van creciendo y convirtiéndose en participantes activos o pasivos de ambos procesos. Las valoraciones cuantitativas de los aprendizajes de los educandos están llevando a que estos sesguen la lectura y la escritura al cumplimiento de los objetivos trazados por los entes educativos, estos que en distintas situaciones no dan cuenta de las situaciones de la territorialidad donde se desarrollan los educandos.

Las comunidades negras a lo largo de los años continúan manifestando y resguardando la herencia cultural que un día heredaron de sus ancestros, la oralidad es una herencia que traspasa

los escenarios comunitarios y llega al aula de clases, aun cuando el docente no haga uso de ella, los estudiantes cargan con sus manifestaciones identitarias como apoyo para su formación académica.

Debido a las situaciones de lejanía que se ha vivido en el municipio se evidencia de manera lingüística expresiones que atañen tanto en el proceso de comunicación oral como escrita, una relación intrínseca con el espacio y el lugar entendiendo que, debido a las condiciones de los territorios y el poblamiento disperso que han mantenido a lo largo de los años las comunidades negras particularmente, la producción de sonidos al hablar, la entonación, el emitir las palabras acortando o cambiando letras, es un mecanismo propio de acoplamiento a las condiciones físicas o geográficas que trascienden a la construcción de significados y significantes en el territorio.

El río como parte de estas condiciones geográficas se constituye como elemento importante para comprender las formas dialectales y entender las dinámicas de los territorios, que indiscutiblemente escapan de los modelos homogeneizante, para imprimir un carácter heterogéneo y afianzar las diferencia. En este sentido, cabe referir lo mencionado por Oslender (1999), como sustento claro hacia la comprensión de lo que implica este espacio para las comunidades.

El termino río “en su sentido geográfico y simbólico extendido. No es simplemente una confusión por parte de quien habla, sino una expresión lingüística particular de la complejidad con que las comunidades negras se refieren a su mundo, así como de la conceptualización de la naturaleza con la cual conviven. (p. 37).

Las prácticas fúnebres también son un elemento clave a referir, puesto que mediante las expresiones que cobran vida principalmente en el velorio y la novena, se evidencia a partir de los alabados entonados por las catadoras y las formas particulares en que las rezanderas realizan el rezo, elementos sincréticos que han permitido la configuración y conservación de todo un conjunto de formas culturales.

Las concepciones que han construido los estudiantes frente a los procesos de la lectura y la escritura se encuentran permeados por la oralidad y el mismo confluir de las comunidades. Sus prácticas escolares están impregnadas de todo lo que acontece en sus comunidades.

Los estudiantes ven en la lectura y la escritura un mecanismo de superación, de crecimiento que les posibilita contribuir con el desarrollo de su comunidad, contribuir con la resignificación de los procesos culturales y salvaguardar las prácticas identitarias que les caracteriza.

A pesar de que existen estudiantes que cuentan con concepciones significativas frente a los procesos de lectura y escritura, hay algunos que mostraron al iniciar la investigación que sus concepciones eran reducidas al cumplimiento académico, a la sonorización y la buena grafía en el sentido del dibujo, sin embargo el desarrollo de la unidad didáctica contribuyó en el inicio de la movilización a concepciones más profundas y significativas que contribuyan con la formación integral de los educandos.

El ser humano a lo largo de la vida hace uso de la lectura y la escritura, cuando se comunica con sus pares, desde un chat y muchos más espacios donde la lectura y la escritura son consideradas espacios para estrechar vínculos, solicitar servicios, establecer cronogramas con la participación de todos sin que estén en el mismo espacio. Donde no siempre se cumple con unas

normas que desde la escuela se establecen, sin embargo, se gestan procesos comunicativos que se encuentran trazados por leer y escribir.

La práctica pedagógica es un proceso que debe someterse a constante evaluación, una evaluación desde una perspectiva crítica que contribuya a cualificar los procesos que los docentes realizan en las aulas de clases. Que el docente planee sus actividades académicas de manera contextualiza, pensando en lo que los estudiantes han ido heredando a lo largo de su crecimiento permite que estos accedan y construyan un conocimiento formal desde sus saberes.

5.2.Discusión

Esta investigación tuvo como finalidad comprender cuáles eran las concepciones de lectura y escritura que se dieron en el desarrollo de la unidad didáctica el “comentario crítico” en el grado 9b de la institución educativa escuela Normal Superior La Inmaculada de Guapi durante el año lectivo 2021, desde los resultados obtenidos se puede afirmar que los educandos construyen y cuentan con concepciones ya expuestas por los investigadores de la temática como lo son Pozo, Morales y Bojacá, retomados en esta investigación, sin embargo en este grupo en particular también se afloraron concepciones propias de un contexto que son trasladadas al aula de clases. Concepciones que se encuentran cimentadas desde la tradición de un pueblo y la carga ancestral que lo caracteriza

Este trabajo a diferencia de los antecedentes, muestra como el pertenecer a comunidades étnicas marca notablemente las concepciones de lectura y escritura con la que los estudiantes van cimentando o contrariamente permite que estas se movilizan a construcciones más significativas

para el desarrollo del aprendizaje y la construcción de la territorialidad, al ser un estudio desarrollado con población afrodescendiente se hace latente una historia.

Es preciso anotar que dentro de las limitaciones del estudio se puede mencionar que no haber contado con las apreciaciones directas de la familia de los participantes, los abuelos de manera particular, no se contó con las apreciaciones que pudieron ser importantes y relevantes para la investigación

Los estudiantes demuestran el interés por convertirse en participantes de la cultura lectora y escrita, la tarea es vislumbrar el camino adecuado que permita resignificar la oralidad, las prácticas y creencias de los pueblos negros en las aulas de clase dado su contribución en esa construcción de concepciones significativas frente al proceso de lectura y escritura “La oralidad constituye un texto, un documento reflexión de la misma comunidad, un lenguaje hablado acumulado a través del tiempo” (Motta, 1997, p. 101).

Como docentes no podemos desconocer el contexto en el que se desarrollan los educandos y con ello la carga ancestral con la que llegan a las escuelas, prácticas que desde el currículo académico se les debe visibilizar para generar un proceso de aprendizaje que responda a las necesidades y dinámicas que en los territorios se realizan, de igual manera generar vínculos con los sabedores y sabedoras ancestrales ya que los estudiantes como moradores del territorio han y van creciendo con una identidad cultural que desde las escuelas se debe salvaguardar y fortalecer.

Como instancia final queda reiterar que, es menester de la Normal Superior como institución formadora de maestros validar los saberes y gestionar desde las prácticas pedagógicas una vinculación real de estos, que permitan fomentar las prácticas de lectura y escritura desde lo que son y conocen los estudiantes.

6. Referencias

Bojacá, B. Morales, R. Y Bustamante, B. (2000) Relación entre concepciones sobre el lenguaje y la lengua escrita Revista Enunciación Dialnet.

Cajiao, F. (Junio 13, 2013). Leer y escribir para vivir. El Tiempo.
<http://comunicaciones.utp.edu.co/noticias/19259/leer-y-escribir-para-vivir>

Carlino, P. (2002) recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n1/23_01_Carlino.pdf/view?searchterm=CARLINO

Carlino, P. (2006). La escritura en la investigación. *serie "documentos de trabajo" escuela de educación universidad de san Andrés* (pág. 43). Victoria, Pcia. De Buenos Aires: Printed in Argentina.

Carlino, Paula (Diciembre, 2001). Hacerse cargo de la lectura y la escritura en la enseñanza universitaria de las ciencias sociales y humanas. I Jornadas sobre La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias. Departamento de Educación, Universidad Nacional de Luján, Luján, Prov. de Buenos Aires. <https://www.academica.org/paula.carlino/178>

Cassany, D. (2006). *Tras Las Líneas Sobre. La Lectura Contemporánea. Anagrama.*

Cobo Romaní, Cristóbal; Moravec, John W. (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona.

Colmenares E Ana Mercedes (2012) Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115 ISSN: 2215-8421

De La Garza, Y. (2017) *Las Concepciones De Estudiantes Universitarios Sobre La Escritura Académica. Implicaciones Para La Docencia.* Universidad Pedagógica Nacional, Ajusto en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121724001>

Ferreiro, Emilia La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa. 2006; (3):1-52. [fecha de Consulta 29 de Julio de 2021]. ISSN: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121724001>

Gómez, P. T. (2008). El diseño de unidades didácticas en educación.

Hernández Escudero, M.L, Roncancio, S.P. (2013) *Las Concepciones De Práctica Pedagógica De Las Estudiantes De Licenciatura En Pedagogía Infantil Con Alto Y Bajo Desempeño En La Práctica.* Universidad tecnológica de Pereira.

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/2eb452e9-0bc5-4bb4-969b-dee4351cf0f6/content>

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006) Metodología de la investigación. McGRAWHILLINTERAMERICMA EDITORES, SA DE C.V

<https://cococauca.org/category/diccionario-negro/>

Jamioy Juagibioy, H (2013). Entre la antigua y la nueva palabra, nuestros mundos. En Nacional, M. D. *Leer para comprender Escribir para transformar. Palabras que abren nuevos caminos en la escuela.* (95-101) Bogotá. D. C.: Serie Río de letras. Libros maestros PNLE ; 1.

Kalman, J (2018). *Leer y escribir en el mundo social.* Paideia Latinoamericana. https://www.crefal.org/index.php?option=com_content&view=article&id=569&Itemid=2
20

Kaufman, A. M. (2007). *Leer y escribir: el día a día en las aulas.* Buenos Aires: Aique.

Lara, Y. D. (20-24 de Noviembre de 2017). *Consejo mexicano de investigación educativa A.C.* Obtenido de Consejo mexicano de investigación educativa A.C: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1181.pdf>

Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* Fondo de cultura económica. <https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2019/10/leer-y-escribir-en-la-escuela-delia-lerner-2001-compressed.pdf>

Lobo, Sandra y Morales, Oscar. *Concepciones sobre la enseñanza de la lectura en una lengua ...* **Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales.** Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-diciembre. N° 13 (2008):53-79.

Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. *Enunciación*, 8(1), 57-67. <https://doi.org/10.14483/22486798.2478>

- López Rodríguez, V. (2014). *Concepciones sobre la lectura y la escritura y su implicación en las prácticas de enseñanza inicial en estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil*. Universidad Icesi http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/76937
- López, Luis La hermenéutica y sus implicaciones en el proceso educativo. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación [en línea]. 2013, (15), 85-101[fecha de Consulta 9 de Julio de 2022]. ISSN: 1390-3861. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846100003>
- López, Luis. La hermenéutica y sus implicaciones en el proceso educativo. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación [en línea]. 2013, (15), 85-101[fecha de Consulta 24 de Enero de 2022]. ISSN: 1390-3861. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846100003>
- Molina, R. V. (2010). *LAS CONCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LA ESCRITURA ACADÉMICA*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Morales Villota, B y Bojacá Bojacá, B. (2002). *¿Qué Hacemos Los Maestros Cuando Hablamos En El Aula? Concepciones Sobre La Enseñanza De La Lengua*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Motta González, N. (1997). *Hablas de selva y agua La oralidad afropacífico desde una perspectiva de género*. Universidad del Valle. https://www.researchgate.net/profile/Nancy-Motta/publication/314173755_Hablas_de_selva_y_agua_La_oralidad_afropacifico_desde_una_perspectiva_de_genero/links/58b83fb845851591c5d7f946/Hablas-de-selva-y-agua-La-oralidad-afropacifico-desde-una-perspectiva-de-genero.pdf
- Motta González, N. (2002). Por el monte y los esteros: relaciones de género y familia en el territorio afropacífico *Serie Humana: Investigaciones-ensayos*. Pontificia Universidad Javeriana Cali, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Especialización en Familia, 2002 <https://books.google.com.co/books?id=pVZkAQAACAAJ>

- Munarriz, B. I Jornadas de Metodología de Investigación Educativa celebradas na Coruña, os días 23 e 24 de abril de 1991. Coordinadores: Eduardo Abalde Paz, Jesús Miguel Muñoz Cantero
<http://hdl.handle.net/2183/8533>
- Oscar., L. S. (2008). Concepciones sobre la enseñanza de la lectura en una lengua. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, -----.
- Oslender, Ulrich (1999). *Espacio e identidad en el pacífico colombiano*. En Restrepo, E. Camacho, J. *De Montes Ríos Y Ciudades. Territorios e identidades de la gente negra en Colombia*. Fundación Natura, Instituto Colombiano de Antropología, Ecofondo. pp. 25-47.
- Pérez, Mateos, Scheuer, Martín (2006) Enfoques en el estudio de las concepciones sobre el aprendizaje y la enseñanza., En J I Pozo, N Scheuer, M Pérez Echeverría, M Mateos, E Martín, M de la Cruz *Nuevas Formas De Pensar La Enseñanza Y El Aprendizaje Concepciones De Profesores Y Alumnos* (pp. 49-84), Barcelona Grao editorial.
- Pozo J I, N Scheuer, M Pérez Echeverría, M Mateos, E Martín, M de la Cruz (2006) *Nuevas Formas De Pensar La Enseñanza Y El Aprendizaje Concepciones De Profesores Y Alumnos*, Barcelona Grao editorial.
- Suarez, S. (2018) *Escritura: las concepciones de los estudiantes y su relación con las prácticas de enseñanza en grado cuarto*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Trujillo, C. Naranjo, M.; Lomas, K.; Merlo, M., (2019) *Investigación Cualitativa*. Editorial Universidad Técnica del Norte UTN. Red de Ciencia Naturaleza y Turismo RECINATUR, Valdivia Chile.
- Villalón Molina, R. (2010) *Las Concepciones De Los Estudiantes Sobre La Escritura Académica*. Universidad Autónoma de Madrid.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4865/31711_villalon_ruth.pdf?sequence=1&isAllowed=y

7 Anexos



Institución Educativa Escuela Normal Superior La Inmaculada Guapi -Cauca

**Universidad Del Cauca, Facultad De Educación, Maestría En Educación,
Línea Pedagogía de la lectura y la escritura Modalidad Investigación**

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA O ACUDIENTES SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE SUS HIJOS O ACUDIDOS EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN¹.

De acuerdo con la resolución 8430 de 1993 Artículos 14,15 y 16, a continuación se establece el siguiente acuerdo de participación en el proyecto de investigación denominado: **"Aproximación A Las Concepciones De Lectura Y Escritura Que Construyen Los Estudiantes Del Grado 9-B Durante El Desarrollo De La Unidad Didáctica El comentario Crítico En La Asignatura De Español En El Año Lectivo 2021"**. dentro del programa maestría en educación modalidad investigación de la universidad del cauca, adscrito a la línea pedagogía de la lectura y escritura y desarrollado por la maestrante Helly Mark Vallejo Caicedo identificada con cedula de ciudadanía 1.059.446.195 de Guapi.

Se nos ha informado que el presente proyecto de investigación, tiene por objetivo Comprender las concepciones de lectura y escritura que construyen los estudiantes de 9-B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior La Inmaculada en el proceso pedagógico en la asignatura de español.

Nos damos por informados que el tiempo de duración del presente estudio corresponde al segundo semestre del año lectivo 2021, en las que se realizarán, entrevistas, registros de audio, encuestas, capturas de pantallas a chat, análisis de guías educativas a los estudiantes. Todo este proceso lo realizará la docente investigadora con la asesoría de la directora del proyecto de investigación. Por tal motivo autorizo la realización de las actividades anteriormente mencionadas.

MOLESTIAS Y RIESGOS: Certifico que se nos ha informado que, para el presente proyecto de investigación, los estudiantes no estarán expuestos a riesgo alguno que pueda causar daño físico, psicológico, social, legal o de otro tipo.

CONFIDENCIALIDAD: Se nos ha asegurado que la investigación realizada por la docente investigadora es de total confidencialidad al no revelar nombres o situaciones comprometedoras. Se nos ha informa que todo lo mencionado podrá ser utilizado para estudios netamente académicos ya que esta es su finalidad.

¹ Este consentimiento fue realizado teniendo en cuenta la resolución 8430 de 1993 Artículos 14,15 y 16, como el formato empleado por el Magister José Alberto Campo Buendía, en la tesis de maestría del año 2015.



BENEFICIOS: El beneficio es mutuo y la participación o indirecta de los estudiantes, no incluye compensación económica para ninguna de las partes y no tendré que acarrear ningún tipo de gasto o costo.

LIBERTAD DE PARTICIPACIÓN: también se nos ha informado que la participación de los estudiantes en la presente investigación es completamente voluntaria y tendrá la libertad de retirarse en el momento en que deseen. Por todo lo anterior, aceptamos voluntariamente que la investigación se lleva a cabo en la institución educativa, firmando a continuación.

Certificado de consentimiento

Nombre padre de familia:

Documento de identidad: _____

Autorizo la toma de imágenes e información de índole educativo de mi hijo (a)/ acudido (a)

Firma padre de familia:

Nombre legible del investigador: Helly Mark Vallejo Caicedo.

Firma del Investigador: _____

Fecha: 14/07/2021

Se da una copia de éste consentimiento informado al participante que lo solicite.

No al amilandeo de la lectura y la escritura

Encuesta abierta

Nombres y apellidos _____

Fecha _____

¿Para ti qué es leer?

¿Para qué lees?

¿Cuándo lees?

¿Te gusta leer? ¿Por qué?

¿Qué tipo de lecturas prefieres hacer?

¿Cómo recuerdas que aprendiste a leer?

¿Qué es escribir?

¿Cómo aprendiste a escribir?

¿Cuándo y para qué escribes?

¿En qué asignaturas lees y escribes?

¿Tienes libros en casa?

De verso en verso a la orilla vamos llegando

Diseño de Entrevista

Nombre del entrevistado _____

¿Por qué te gusta leer?

¿Qué tipo de textos lees?

¿Quién te enseñó a escribir poemas?

¿Qué crees que ganas con todo esto de leer y escribir?

¿Para qué sirve?

Institución Educativa Escuela Normal Superior La Inmaculada

Núcleo: Comunicación Lenguaje Y Bilingüismo

Asignatura: Español

Grado: Noveno

***Unidad Didáctica
El Comentario Crítico***

Introducción

La unidad didáctica “*El comentario crítico*” fundamentada en un marco legal regido por la ley 115 de 1994 en su artículo 22, en el que especifican los objetivos de la educación básica en el ciclo de secundaria, igualmente en los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias de lenguaje, en los cuales se establecen los bloques de contenidos (producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación), con el fin de lograr la competencia comunicativa.

Es una unidad didáctica de carácter activa y autónoma en el que se pretende que el estudiante no solo se acerque a las prácticas de lectura y escritura por cumplir con la responsabilidad académica, sino que valoren el sentido estético y comunicativo de estas como fuente de conservación y producción de cultura.

Esta se desarrollará en el marco del tercer periodo académico, distribuidas en guías de aprendizaje; va dirigida a los estudiantes de noveno grado de bachillerato de la

Institución Educativa Escuela Normal Superior La Inmaculada De Guapi Cauca Colombia.

Se realizarán estrategias participativas en la que los estudiantes podrán disfrutar de los textos mediante diferentes estrategias innovadoras y tecnológicas que podrán acceder a la literatura en su era cibernética, como son videos de you Tube.

Para concluir esta unidad didáctica comprenderá la evaluación continua de los conocimientos adquiridos, la cual pretenderá indagar por el impacto causado por las actividades realizadas en el fomento y gusto por la lectura de textos literarios y la escritura de comentarios y reseña literaria.

Justificación

Esta unidad didáctica se basa en la importancia de acercar a los estudiantes a la lectura y comprensión de los textos literarios y la escritura de comentarios y reseñas bibliográficas para generar en ellos el comportamiento lector y escritor, es decir que le atribuyan el sentido del goce y disfrute de las prácticas y a la vez que aprenden a conocer y comentar sobre mundos posibles a través de los textos literarios.

Objetivos

- Incentivar la toma de postura reflexiva frente a un texto
- Analizar las ideas que sustentan un punto de vista.
- Redactar una reseña literaria.
- Reconocer las características del Boom latinoamericano en el texto.

Contenidos

- ❖ El comentario crítico (Poema Atarrayando el olvido)
- ❖ Reseña literaria (Poema El bochinche)
- ❖ Características del bom literario (Cuento Algo malo va a suceder en este pueblo)

Estándar

- ❖ Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación
- ❖ Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.
- ❖ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- ❖ Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- ❖ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- ❖ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales
- ❖ Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.

Atención a la diversidad

En esta unidad didáctica se reforzará el trabajo individualizado y colaborativo virtual debido a la emergencia sanitaria en la que se encuentra el país, en función de facilitar la colaboración de todos los estudiantes desde las potencialidades (por déficit o sobredotación) para asumir un rol determinado.

Competencia

- ✚ Comprende la estructura, las características y los propósitos de un comentario crítico y la reseña literaria.
- ✚ Desarrolla competencias para leer textos literarios en los niveles literal, inferencial y crítico.
- ✚ Comprende el origen, el desarrollo y las características de la literatura colombiana de las últimas décadas.

Actividades de refuerzo

- ❖ Videos y/o audios explicativos compartidos por whatsapp

Actividades de ampliación de conocimiento

- ❖ Organizar los párrafos argumentativos del comentario crítico de una obra literaria
- ❖ Reconocer las características de un comentario crítico literario.
- ❖ Identificar la estructura de un comentario crítico literario.
- ❖ Seleccionar la obra literaria para elaborar el comentario
- ❖ Elaborar un resumen del texto.

- ❖ Describir el tema exponiendo las ideas fundamentales que quiere dar a entender el autor.
- ❖ Realizar el primer borrador del comentario crítico.
- ❖ Presentar el tema y exponer las ideas que lo sustentan utilizando un lenguaje claro.
- ❖ Revisar la primera versión y hacer correcciones trabajadas
- ❖ Escribir una reseña bibliográfica de la obra literaria
- ❖ Reconocer las características de la reseña bibliográfica.
- ❖ Describir los elementos que contiene la reseña.
- ❖ Identificar los juicios valorativos y propósito del autor.
- ❖ Elaborar la estructura de la reseña.
- ❖ Caracterizar cada uno de los elementos de la reseña.
- ❖ Hacer una guía que refleje los contenidos de la reseña.
- ❖ Comenzar la redacción de la reseña.
- ❖ Revisar que las críticas que se emiten no sean ofensivas, superficiales o ambiguas.
- ❖ Hacer la primera revisión al terminar de escribir la primera reseña.
- ❖ Preparar la versión final.
- ❖ Identificar las características del Boom latinoamericano en una obra literaria.
- ❖ Reconocer características de la literatura de la época.
- ❖ Indicar temas y géneros literarios.
- ❖ Reconocer autores y aporte literario.

- ❖ Identificar tema, personajes y hechos de la obra seleccionada.
- ❖ Identificar la intención del autor.
- ❖ Caracterizar los elementos del Boom latinoamericano en la obra.
- ❖ Establecer relaciones intertextuales.
- ❖ Establecer las relaciones de la obra con el contexto social y real.

Criterios de evaluación

- ❖ Caracteriza la literatura colombiana de las últimas décadas
- ❖ Caracteriza, analiza y escribe comentario crítico y reseñas bibliográficas
- ❖ Demuestra interés por generar un aprendizaje significativo
- ❖ Es responsable con la entrega de sus actividades

Procedimientos

La metodología que se utilizará se basa en el para el aprendizaje por tareas porque este facilita la motivación y el aprendizaje significativo debido a que los estudiantes tienen la posibilidad de aprender haciendo y tienen una posición activa en la construcción de su conocimiento, además que es la manera como en el contexto se puede continuar con el proceso de aprendizaje en casa por la emergencia sanitaria que se vive en la actualidad.

Nota:

Las actividades se encuentran descritas en las guías de aprendizajes

Referencias

MEN (1998). Lineamientos Curriculares. Indicadores de logros curriculares.
Editorial Magisterio, Bogotá.

MEN (2014). Lineamientos Curriculares. Tomado de:
<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article339975.html>