

La influencia de la expresión corporal desde el juego para los procesos comunicativos hacia la conciencia en el otro de los niños y las niñas del grado tercero de la Institución Educativa Julumito de Popayán.



Darly Katherinne Agudelo Pacheco

Lina Fernanda Pineda Sánchez

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

La influencia de la expresión corporal desde el juego para los procesos comunicativos
hacia la conciencia en el otro de los niños y las niñas del grado tercero de la Institución
Educativa Julumito de Popayán.



Darly Katherine Agudelo Pacheco

Lina Fernanda Pineda Sánchez

Proyecto de PPI para optar por el título de
Licenciadas en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Asesor:

Licenciado Jesús Orlando Cedeño

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

ACTA DE JURADOS

Nota de aceptación

Aceptable

Jos. Otilio Ceballos Durb
Asesora proyecto P.P.I

Otilio Ceballos

Jurado [Signature]

Jurado _____

Agradecimientos

A Dios principalmente por permitir el cumplimiento de mis sueños y metas

*A mis padres, Fernando Pineda y Yolima Sánchez por su compañía y apoyo en
cada logro de mi vida*

Fernanda Pineda Sánchez

*En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme lograr uno de mis sueños más
grandes.*

*A mi madre Sandra Janet, a mi abuela Dora, mi tía Mélida y mi hermano
Nicolás por ser las personas que siempre me apoyaron, que siempre tuvieron una
palabra de aliento para poder continuar en este proceso.*

*A Alexis Sotelo por ser la persona que siempre estuvo a mi lado apoyándome
incondicionalmente y por siempre darme una voz motivadora a lo largo de este proceso.*

*A mi compañera Fernanda Pineda por ser esa persona quien me apoyo en
momentos difíciles no dejándome renunciar a este proceso, que con mucho esfuerzo y
dedicación lo pudimos culminar.*

Darly Katherine Agudelo Pacheco

A los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Julumito, sede Julumito por su disposición y colaboración para la realización de nuestra propuesta pedagógica investigativa.

A las maestras Fanny Campo y Yurani Campo Muñoz por permitirnos interactuar con su aula de clase educando y aprendiendo con amor.

A la Institución Educativa Julumito, sede Julumito por confiar en nosotras en los diferentes desempeños para el logro de la práctica pedagógica investigativa.

A nuestro tutor Jesús Orlando Cedeño por su paciencia, guía y apoyo durante todo nuestro proceso, el cual aportará de manera significativa en nuestra vida profesional.

Finalmente, a la Universidad del Cauca por brindarnos un hogar más donde crecimos como personas íntegras forjando nuestros conocimientos y saberes.

Muchas gracias

Tabla de contenidos

Introducción	1
Planteamiento del problema	3
Objetivos	5
General	5
Específicos	5
Justificación	6
Antecedentes	8
A nivel internacional	8
A nivel nacional	9
A nivel local	10
Marco Contextual	12
Marco Conceptual	14
Expresión corporal	14
Inclusión	15
Relaciones entre pares	16
Marco jurídico	18
Metodología	20
Técnicas e instrumentos	20
Observación Participante	21
Observación participante pasiva.	21
Herramientas	23
Diarios de campo	23
Plataforma Meet	24
Fotografías y videos	24
Planeador de actividades	24
Resultados y análisis	29
La influencia de la corporalidad en la conciencia del otro	29
Hallazgos 1	33
La influencia de la inclusión en la conciencia del otro	35

	5
Hallazgos 2	40
La influencia de la relación entre pares en la conciencia del otro	41
Hallazgos 3	48
Conclusiones	50
Recomendaciones	51

Listado de imágenes

Ilustración 1 Imagen 1. Ubicación de Popayán en el Cauca. Copyright, Google imágenes	12
Ilustración 2 Niños y niñas del grado tercero. Fuente propia.....	13
Ilustración 3 Representación del árbol de problemas. Fuente propia	22
Ilustración 4 Representación de la espina de pescado. Fuente propia	22
Ilustración 5 Modelo de Diario de campo. Fuente propia.....	23
Ilustración 6 Modelo de planeador de prácticas. Fuente propia	25
Ilustración 7 Estudiantes realizando ejercicios de expresión corporal frente a los espejos	32
Ilustración 8 Mapa mental de la influencia de la corporalidad en la conciencia del otro. Fuente propia.....	34
Ilustración 9 . Estudiante interactuando con sus acompañantes.....	37
Ilustración 10 Estudiante realizando actividad “A ciegas” con la guía de sus acompañantes	39
Ilustración 11 Mapa mental de la influencia de la inclusión en la conciencia del otro. .	40
Ilustración 12. Dibujo de la familia, realizados por los y las estudiantes	43
Ilustración 13 . Dibujo de la familia, realizados por los y las estudiantes	43
Ilustración 14 Dibujo realizados por dos estudiantes	44

Ilustración 15 Dibujo realizados por dos estudiantes	44
Ilustración 16 Dibujo realizados por dos estudiantes	45
Ilustración 17 Dibujo realizados por dos estudiantes	45
Ilustración 18 Actividad: conociéndonos. Autor propio.	46
Ilustración 19 Actividad “a ciegas” (video grabado por acompañante)	47
Ilustración 20 Actividad “a ciegas” guiado por su acompañante. (Video grabado por acompañante).....	47
Ilustración 21 Actividad “recorriendo mi casa” (Video grabado por acompañante).....	47
Ilustración 22 Mapa mental de la influencia de la relación entre pares en la conciencia del otro	49
Ilustración 23 Cartilla Didáctica Portada	60
Ilustración 24 Cartilla didáctica Introducción	61
Ilustración 25 Cartilla Didáctica actividad 1	62
Ilustración 26 Guía Didáctica Actividad 2	63
Ilustración 27 Guía Didáctica Actividad 3	64
Ilustración 28 Guía Didáctica Actividad 4	65
Ilustración 29 Guía Didáctica Actividad 5	66
Ilustración 30 Guía Didáctica Actividad 5	67
Ilustración 31 Guía Didáctica Actividad 6	68

Listado de anexos

Anexo 1. Cartilla didáctica	55
-----------------------------	----

Introducción

La presente práctica pedagógica investigativa (PPI) presentada como “La influencia de la expresión corporal desde el juego para los procesos comunicativos hacia la conciencia en el otro de los niños y las niñas del grado tercero de la Institución Educativa Julumito de Popayán”, con un objetivo principal de describir el aporte de la expresión corporal en el juego para procesos comunicativos, presentando un diseño de prácticas elaboradas a partir de una cartilla didáctica que contiene 4 módulos diferentes pero conectados a su vez. Este material se enfoca principalmente en la expresión corporal, abordando conceptos de cuerpo, espacio y tiempo, como aquellos aspectos que se destacarán en los módulos que llevan al juego dinámico e inclusivo.

Cada una de las prácticas fueron desarrolladas semana a semana por medio de clases virtuales, se guiaba a los y las estudiantes a realizarlas, teniendo siempre presente la creatividad y libertad de expresión que cada uno pudiera brindar, dirigida a dos poblaciones, población virtual (PV) y población física (PF). Con cada una de las diferentes actividades planteadas en este trabajo se buscó que cada niño y niña participarán e hiciera un proceso de conciencia en sí mismo y en el otro, reconociendo el valor de cada uno y a su vez poderlo respetar, abarcando además actividades tradicionales donde conocieran el tema, sin olvidar el ser niño, con el fin de que jugaran y a su vez aprendieran.

Además de lo anterior mencionado, no solo buscamos encontrar una inclusión en el fortalecimiento de la expresión corporal sino también potenciar las demás labores académicas, dado que esta práctica desarrolla en el niño y en la niña un proceso de recuerdo en las asignaturas ya estudiadas, lo que permite incluir su día a día con un

aprendizaje más dinámico, despertando en ellos las destrezas educativas y el trabajo en equipo, al mismo tiempo que piensan y respetan al otro como así mismos.

Planteamiento del problema

La inclusión es una de las características que todo ser humano debe tener presente como derecho fundamental, permitiendo la igualdad en todos y todas, evitando las agresiones físicas y verbales, además de permitir la fluidez en el diálogo de la comunicación, evitando los rechazos y exclusiones, como lo plantea Honneth,1997) al decir que,

Los conflictos se originan en experiencias del no respeto al otro y estos conflictos generan acciones que buscan el reconocimiento mutuo. En este sentido, los conflictos configuran una evolución social e histórica impulsada por una lucha moralmente motivada que promovería el cambio social acerca del no respeto humano”. (p.3)

Teniendo en cuenta lo anterior es de vital importancia resaltar que la presente propuesta pedagógica, realizada en la Institución Educativa Julumito de la ciudad de Popayán, se enfoca en los procesos inclusivos de los y las estudiantes del grado tercero, dado que en la institución se observó el rechazo y negación para trabajar con una estudiante con una condición médica establecida, puesto que allí no hay una apropiación de sí mismo ni del otro, además de la falta de información al estudiantado, lo cual lleva a la identificación de problemas para el relacionarse, parte fundamental del individuo ante cualquier situación y lugar.

Cabe resaltar que, en el grado tercero como punto de estudio, reciben todas sus clases de manera tradicional, efectuado en un salón de cuatro paredes con cuatro filas, evitando la socialización con todos los niños y las niñas, teniendo como punto fijo el

tablero y por ende a su profesor o quien esté enfrente. Este uso de asientos potencializa la rigidez del individuo evitando el contacto con todos los demás participantes en el mismo lugar.

Es por ello que se evidencia que al momento de estar en un ambiente diferente al habitual los niños y las niñas toman posturas diferentes, posturas de liberación y relajación, pero también se evidencia el rechazo verbal y corporal hacia una de sus compañeras, reflejando la falta de empatía y reconocimiento por el otro y claramente por sí mismo, dificultando la comunicación y trabajo en equipo entre todos y todas, teniendo como resultado la negación de acercamiento hacia el otro de una forma corporal inadecuada.

Es así como presentamos esta propuesta pedagógica investigativa donde se plantearon aportes a la inclusión de los niños y las niñas, que logren una adecuada comunicación verbal y corporal adecuada, tomando como eje principal la educación artística desde la expresión corporal como parte fundamental de la comunicación e inclusión, transformando posturas físicas y mentales, logrando la conciencia y el valor del otro y de sí mismo. De acuerdo a lo anterior nos planteamos la siguiente pregunta problema.

¿Cómo la expresión corporal desde el juego propicia la conciencia del otro en los y las estudiantes del grado tercero, de la Institución Educativa Julumito de la ciudad de Popayán?

Objetivos

General

- Describir el aporte que tiene la expresión corporal abordada desde el juego en la conciencia del otro, que tienen los y las estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Julumito en el Municipio de Popayán.

Específicos

- Identificar los procesos de expresión corporal que se presentan en los y las estudiantes del grado tercero.
- Implementar una propuesta didáctica que aborde la expresión corporal desde el juego para procesos comunicativos entre pares.
- Analizar los aspectos de la expresión corporal en el juego que aportan a la conciencia del otro en la población focalizada.

Justificación

Los niños y las niñas tienen la necesidad siempre de interactuar con el otro, en muchas ocasiones su comunicación es verbal mostrando afecto por el otro, o en ocasiones mostrando rechazo. Cuando deben expresarse de manera verbal e individual frente al público muestran cierta timidez, pero cuando esta acción se realiza en grupo, para ellos es más fácil hablar y expresarse de manera corporal. De esta manera, existen líderes en los grupos, estos son aquellos que deciden quien pertenece al grupo y quien no, esta escogencia se hace de acuerdo a sus criterios en muchas ocasiones dejando de lado a niños o niñas que presentan algún tipo de complicación de salud, por ejemplo.

Por lo anterior podemos decir que la forma en que los niños y las niñas pueden interactuar de una manera más amena es en el juego, propiciando en ellos y ellas el disfrute, el fácil entendimiento de su proceso educativo y fortalecimiento de las relaciones entre pares, precisamente porque como lo afirma Reyes, 2014 (como se citó en Palacio, 2016), “el juego tiene un componente estratégico esto se debe a que ambos favorecen al aprendizaje eficaz, facilitando su proceso y mejorando las capacidades y habilidades de los niños y niñas” (p.20)

Es así como buscamos potenciar y describir toda aquella interacción de los niños y las niñas mediante el juego, en donde la expresión corporal tiene un papel fundamental en la relación con sus pares y demás, dando libertad a sus expresiones. En el aula se muestra cómo los niños y las niñas sienten temores al hablar, temor a ser rechazados, mostrando que el niño y la niña se desenvuelven mejor en la realización de actividades en grupo.

De manera presencial realizamos el diagnóstico y nuestra proyección siempre giró en torno a las relaciones entre pares en la presencialidad; con la llegada del (COVID19), nuestro proyecto dio un nuevo rumbo que nos llevó a la realización de un material didáctico, en donde se brindó al estudiante un fácil manejo de los temas y una interacción directa con el mismo, por medio de actividades asíncronas.

Nuestros encuentros fueron por medio de una pantalla y así mismo sus entregas semanales se hacían mediante un video; es así como los estudiantes y las estudiantes realizaron las actividades de juego en compañía de sus acudientes; el juego fue el autor principal de las diferentes expresiones que los niños y las niñas de la institución educativa Julumito nos aportan a nuestro proyecto de investigación, las cuales son descritas en todos sus aspectos. Este material facilita al estudiante el manejo de sus tiempos y la misma interacción permite la apropiación de los conceptos de manera más clara y fácil como lo plantea Gómez, G(2011)

El niño, al tener contacto con materiales reales, llamativos, palpables y variados, lo lleva a vivenciar lo que quiere aprender, dinamizando su proceso de interiorizar contenidos y a la vez sentir el goce y el disfrute por lo que se aprende. (p.105)

Así, teniendo en cuenta nuestra investigación de relación con el juego y todos los procesos de expresión corporal, consideramos que este material didáctico se debe abordar en la presencialidad por los niños y las niñas siempre en conjunto, y su educador debe participar como orientador constantemente.

Antecedentes

A nivel internacional

A nivel internacional se encontró una tesis elaborada por Ruano, K. (2004), en la Universidad Politécnica de Madrid, quien ha denominado su tesis “La influencia de la expresión corporal: un estudio experimental”, y presenta una tesis dirigida a estudiantes, donde argumenta que gracias a ellos ha descubierto lo que es la expresión corporal y cómo ésta es capaz de transformar e invitar a una sana y diferente comunicación, cómo estos espacios abrían pasos a nuevos pensamientos y expresiones donde les permitía la liberación y relajación de sus cuerpos con el peso que llevan en su día a día, y cómo esta propuesta de incorporar las artes, específicamente hablando de la expresión corporal, toca tanto el razonamiento como las emociones.

Es ahí donde el estudiante permite la liberación e incluye la implementación de nuevos y antiguos saberes de una forma en la que conoce su cuerpo, las formas de expresarlo y cómo comunicarlo ante los demás y a su vez cómo logra el mismo realizar la lectura de los demás. Es así entonces como apoyamos nuestra PPI en esta tesis dado que plantea cómo la expresión corporal por sí sola es capaz de generar cambios en todos los individuos y cómo esta es capaz de cambiar educaciones más íntegras y capaces de pensar en el otro, que es lo que buscamos especialmente en el individuo, un ser capaz de respetar e interactuar con sí mismo y con el otro en el saber pedagógico y en el sentir de sus emociones.

A nivel nacional

A nivel nacional se encontró un trabajo de grado Prada, L. (2016) en la Universidad Libre de Colombia, Bogotá, Facultad de Ciencias de la Educación, quien la ha llamado “Propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el desarrollo de la comunicación asertiva a partir de los elementos visuales en niños del grado transición 2 del I.E.D. Nueva Constitución”

La autora presenta en su trabajo cómo la expresión corporal en conjunto con el juego puede lograr grandes cambios al momento de comunicarse corporalmente con el otro, implementado herramientas visuales que le permitan al sujeto identificar y acertar con mayor precisión. Así mismo, presenta que los resultados obtenidos en su implementación fueron significativos dado que permitió al sujeto crear una interacción y comunicación asertiva, recalcando que el juego debe ser acorde a sus edades y gustos por lo cual realizaron diferentes estudios y lograr llegar a sus pensamientos y emociones.

Frente a lo anterior mencionado el trabajo realiza una didáctica importante al involucrar el juego con herramientas visuales e incluyendo la expresión corporal, lo que apoya y aporta a nuestra PPI frente a la expresión, el juego y la inclusión, ya que propone escenarios donde invita al niño y a la niña a pensar de manera libre, comunicándose e interactuando con los demás, explorando desde su cotidianidad mientras aprende y se divierte. Por ello, es importante recalcar desde los primeros años de vida para que el niño fomente y crezca con valores, conciencia y respeto, por ello la importancia de implementar las artes en las instituciones y brindar así un mejor desarrollo con sí mismo y con los demás.

A nivel local

Finalmente a nivel nacional se encontró Velasco, J; López, M(2020), de la Fundación Universitaria de Popayán, Facultad de Educación en la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, quienes titularon su trabajo “‘La expresión del color’, estrategia artístico - pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades artísticas en la resolución de conflictos en niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso de la ciudad de Popayán.” .

Con este trabajo buscaban implementar la expresión del color para buscar estrategias que permitiera fortalecer las habilidades, mejorando también los conflictos en el aula, para ello plantearon una serie de estrategias entre las cuales se encuentra la expresión corporal como impulsadora de un desarrollo emocional, integral y social, resaltando la importancia del interactuar con el otro, a lo cual le apostaron en sus talleres de color, donde recalcan la importancia de la corporalidad, la música, la representación, la plástica y la literatura, ya que todos los anteriormente mencionados permiten la liberación de tensiones, ayudan con la respiración y permiten una mejor comunicación verbal y corporal, aportando mejoras para la calidad educativa y personal.

Es así entonces cómo comprendemos la importancia de las artes en la educación, la vitalidad de fomentar espacios de reconocimiento propio y grupal, permitir ser, mientras aprende y a su vez enseña, las artes no solo crean seres sensibles, también seres pensantes educativos y sociales, el arte permite abrir puertas a otro mundo donde todos tienen y merecen el mismo respeto además de unirse a las demás áreas educativas, logrando un espacio más agradable para los y las estudiantes, es por ello que este trabajo lo tomamos como referencia de apoyo, gracias a que a la expresión corporal los niños y las niñas hacen

uso de sus cuerpos conectádonos con su conocimiento previo y así obtener un mayor y agradable entendimiento.

Marco Contextual



Ilustración 1 Imagen 1. Ubicación de Popayán en el Cauca. Copyright, Google imágenes

Nuestro trabajo se realizó en la Institución Educativa Julumito, sede Julumito, la cual se encuentra ubicada en la vereda Julumito del municipio de Popayán, Departamento del Cauca, sector rural y de carácter académico. La escuela cuenta con seis salones para: Transición, Primero, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto, los niños y las niñas de preescolar cuentan con sus propios lavamanos para las diferentes actividades y no tener que desplazarse hasta los baños principales, los cuales son 4, un baño para niñas, niños, maestros y maestras, dos canchas de deportes para fútbol y baloncesto, un salón de educación física donde se encuentran algunos implementos deportivos y trajes de danzas.

Cuentan también con restaurante escolar, un salón para la preparación de los alimentos; cuenta también con una tienda escolar, donde sus productos son empaquetados y dulcería, finalmente en la entrada de la escuela y en la última parte de la misma se encuentran tres canecas para recoger las basuras. Cada salón cuenta con un profesor, el cual dicta todas las asignaturas, exceptuando al profesor de educación física y educación artística.

El aula con la cual se trabajó la PPI es el grado tercero del año 2020, en cual se encuentran 32 estudiantes entre niños y niñas en rangos de edades entre los 8 y 9 años de edad, 5 de ellos presentan necesidades especiales educativas tales como: procesos cognitivos y autismo; las cuales han sido evaluadas por la psicóloga de la institución, los cuales ya han sido estudiados por la psicóloga del colegio, además de ello hay una estudiante con una afección médica cardiaca. De este grupo todos realizaron la cartilla, pero se focalizaron 11 estudiantes, seis niñas y cinco niños, con el fin de tener información más precisa y llegar a unos análisis más detallados en las diferentes actividades realizadas.



Ilustración 2 Niños y niñas del grado tercero. Fuente propia

En el grado tercero, la mayoría de los y las estudiantes reflejan rechazo corporal hacia una compañera al momento de realizar trabajos grupales, impidiendo los procesos de comunicación e inclusión en las diferentes actividades, esto se evidencia en la postura de sus cuerpos y la reacción de los mismos.

Marco Conceptual

En la presente PPI nos apoyamos en el análisis de conceptos que ayudaron en el proceso de investigación, estos son: la expresión corporal, la inclusión y relación entre pares.

Expresión corporal

Ruibal (como se citó en Orjuela, Pérez & Vera, 2017) al referirse al concepto de expresión corporal, plantea que es un concepto “ambiguo” y el enfoque dependerá del profesor o de los practicantes. No consiste en actuar teatralmente, sino que pretende que los alumnos tomen conciencia de su cuerpo a partir de la interiorización del movimiento” (p33).

Así entonces encontramos que la expresión corporal es una parte fundamental en el individuo la cual le permitirá reconocerse y reconocer al otro, otorgándoles el valor que cada uno merece, y a su vez esto fomenta el respeto, el trabajo en grupo, la comunicación y la inclusión al interactuar con el otro. La gran ventaja de la expresión corporal es que logra tomar conciencia de sí mismo y de los demás ya que, al momento de trabajar su propio cuerpo, tiempo y espacio, los lleva a pensar en cómo se sentirán los demás, fortaleciendo su libertad de expresión mientras a su vez juega, aprende y se divierte.

Inclusión

Booth y Cols (2006, como se citó en Pérez, 2011) al referirse a la inclusión en educación plantean algunas características, de las cuales se destacan:

los niños siempre deben ser primeros, empezando por el ámbito cultural, en donde los niños no deben perder las prácticas propias de su cultura, estos a su vez deben expresar sus emociones mediante el juego permitiéndoles un goce, dejando que el niño y la niña explore de manera individual y grupal; así mismo los niños deben aceptar las diferencias de los demás, haciéndolos partícipes del juego y romper toda aquella barrera que impida que los niños con necesidades educativas especiales aprendan y de esta manera sean partícipes todos los niños y niñas, dejando como aprendizaje la inclusión en la educación y así mismo aprendan una inclusión social. (p.12)

La educación inclusiva debe ser comprendida para suplir, entender y atender toda adversidad o dificultad de aprendizaje de todo niño y niña que lo requiera, la inclusión procura abordar las diferentes situaciones que dan paso a todo tipo de exclusión social y educativa. Es así entonces como las instituciones educativas deben estar preparadas para todo tipo de situaciones que conlleven a cambios educativos y así acoger a todos los y las estudiantes y no solo a los considerados como educables (Pérez ,2011)

De acuerdo con lo anterior encontramos que la inclusión no solo es importante en el ámbito educativo sino también en el ámbito personal, ya que este nos permite ser más sensibles y pensar siempre en el otro, todos tienen los mismos derechos y existen diferentes maneras de hacer cumplir estos, el juego es una opción acertada donde el individuo olvida las señalizaciones, ya que se enfoca más en el disfrute, en el divertirse y compartir, es así como con el juego podemos llegar a enseñar y aprender a la vez, la inclusión y el juego en conjunto forman un excelente equipo, generando acercamientos que te llevan a concientizar a sí mismo frente a los actos y acciones que se presentan ante los demás, es así entonces como esto nos lleva al pensar antes de actuar para mejorar y ayudar.

Relaciones entre pares

Las relaciones entre pares dinamizan el desarrollo social, en los niños y las niñas se crean los diálogos y existe una comunicación y al mismo tiempo se construyen significados los cuales son apropiados por los niños y las niñas generando en ellos una apropiación del diálogo y fortaleciendo las relaciones entre pares. Axel Honneth nos afirma que las relaciones entre pares es aquel sujeto que necesita del otro para poder construir su identidad. Honneth, (2013,p1)

La relación con los demás aporta un reconocimiento de sí mismos, ya que al relacionarnos conformamos una identidad y además existe la moral permitiéndoles muchas formas de reconocimiento mutuo. En cada etapa de la vida el niño y la niña necesitan de relacionarse para que su vida sea mucho más plena, pero se sabe que en cada etapa de la vida el desarrollo siempre será diferente lo que ocasiona una

variable en cada etapa de la vida como lo afirma Honnet “aquello que puede ser considerado como presupuesto intersubjetivo de una vida satisfactoria y se convierte en una dimensión históricamente variable que viene determinada en cada momento por el nivel de desarrollo del modelo de reconocimiento (Parada y Castellanos,2015,p.4)

En ese orden de ideas, lo anterior nos hace enfrentar a la situación que presentan a diario los y las estudiantes y por lo cual muchos de estos crecen con dificultades para relacionarse con los demás, impidiendo así la mayoría de desarrollos de actividades en la vida cotidiana, de acuerdo a lo ya mencionado se debe tener claro la importancia del pensar en mí y el pensar en el otro, dado que esto facilita el poder desarrollar procesos grupales e incentiva el respeto, logrando así cambios satisfactorios.

Marco jurídico

En presente PPI tuvo como base principal una pequeña lista de reglamentos que contienen la educación a nivel general e incluyendo la educación artística que con el paso del tiempo ha sido olvidada y por lo que vimos anteriormente sabemos la vital importancia que esta refiere. Nos apoyamos en los siguientes artículos para la realización de nuestra PPI y así tener mayores argumentos que aporten al proceso educativo y personal de cada individuo. Inicialmente se tomó como referencia la Constitución Política de Colombia (1991), en donde:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Art. 67).

Teniendo en cuenta lo anterior también fue necesario tener en cuenta la Ley General de la Educación, la cual aporta un listado de todas las áreas obligatorias que se deben orientar en las instituciones, esto con el fin de que todos los y las estudiantes adquieran un conocimiento que abarque todos los saberes y que aporten a sí mismos y a la sociedad, entre ellas encontramos la educación artística como área obligatoria, además de ser fundamental para el desarrollo integral de cada persona. Ley 115 (1994) (p.8) (Art. 23)

Como lo vimos anteriormente, se plantea la educación artística como primordial en el desarrollo de cada individuo, tanto que apoya las demás áreas obligatorias y adquieren un mayor y mejor desempeño, por ello también fue necesario compartir y apoyarnos en la Ley 397 de 1997 o Ley general de la Cultura en la que da total importancia

a los procesos artístico que se deben implementar y llevar a cabo en cada institución (Secretaría de Educación, Recreación y Deporte,1997).

El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales establecerán estímulos que promocionarán las actividades artísticas, para ello establecerán ayudas como becas, concursos, festivales, talleres artísticos, apoyando así a personas y grupos dedicados al enfoque cultural, y a su vez otorgando premios e incentivos a personas y grupos locales culturales.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1997), comprende desde los lineamientos curriculares en educación artística con orientaciones pedagógicas y curriculares para la educación artística, vistas desde el sentir del individuo en sus primeros años de vida hasta la finalización de los mismos, puesto que el arte está inmerso en cada una de las actividades cotidianas, dado que gracias a la educación artística no solo se formarán seres educativos sino también seres integrales, capaces de generar respeto, emociones, capacidad de trabajar en equipo y desarrollar la sensibilidad propia y capaz de entender la de los demás.

Metodología

Esta PPI se realiza desde una metodología cualitativa que

Estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

(Blasco y Pérez, como se citó en EUMED,2012,p.1)

Por otra parte, se usó el método de investigación – acción (IA). El proceso de investigación acción es mediante un espiral de ciclos consecutivamente investigativos, los cuales van acompañados de acciones cómo: planificar, actuar, observar y reflexionar.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas que fueron utilizadas en esta PPI, lograron recoger información para luego ser interpretada y analizada, junto a ello se llevaron a cabo las técnicas de observación participante y observación pasiva.

Observación Participante

Es aquella que “involucra la interacción social entre el investigador y los informantes (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (Anónimo,s.f, p.1)

Observación participante pasiva.

Este tipo de observación se da cuando existe un observador que participa activamente “entra en el juego, observa, pero no toca nada. Se toma la molestia de estudiar las costumbres de los seres humanos, con los que se mezcla, hasta en los más mínimos detalles, pero se esfuerza escrupulosamente por dejarlos intactos”. (Soledad,2020,p.5).

Además de ello se encuentra la observación participante activa; la cual es cuando el observador se involucra directamente, modificando aspectos del grupo, teniendo en cuenta que toda información proviene del campo observativo.

De la misma manera se aplicaron otras técnicas que ayudaron en el proceso de investigación, las cuales fueron:

- **Árbol de problemas:** con este método identificamos el problema principal a investigar.

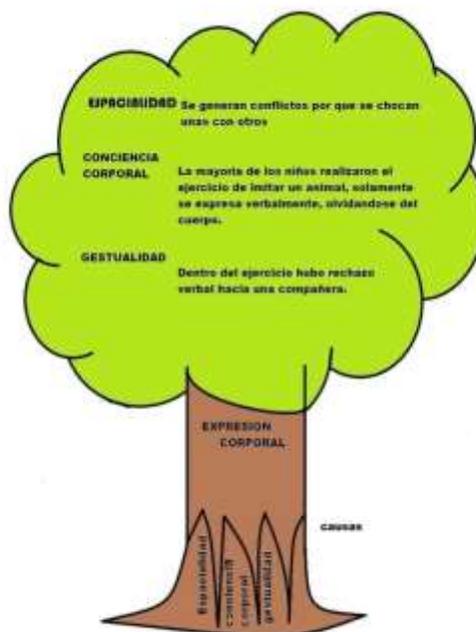


Ilustración 3 Representación del árbol de problemas. Fuente propia

- **Espina de pescado:** este método nos permitió clasificar las posibles ideas causantes del problema encontrado.

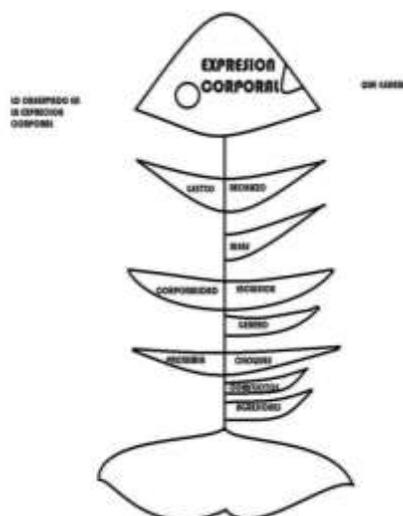


Ilustración 4 Representación de la espina de pescado. Fuente propia

- **Prácticas:** se realizaron con el fin de abordar el problema desde las acciones que las causaron.

Herramientas

Las herramientas presentadas a continuación fueron de gran ayuda para completar la recolección de datos para nuestra investigación y así facilitar su búsqueda y claridad para comprender mejor toda la información encontrada durante todo el proceso investigativo. Para ello se hizo uso de diarios de campo, plataforma meet, fotografías, videos y planeador de actividades.

Diarios de campo

Son aquellos que son usados para recolectar información escrita de todo lo que ocurre en cierto lugar y momento, en este se registran los datos de las personas involucradas, fecha, hora y lugar de la recolección con la finalidad de ser utilizados con mayor precisión.



Ilustración 5 Modelo de Diario de campo. Fuente propia

Plataforma Meet

Permitió crear un hilo conductor, donde se enviaban y recibían instrucciones de las actividades a realizar, además de crear interacciones entre todos, ya que se fomentaba el respeto y el trabajo en grupo a medida que se jugaba y se aprendía, todo esto sucedía en el transcurso de la clase mientras se explica el material a trabajar.

Fotografías y videos

Estos permiten captar un momento exacto de la realidad, estos permitieron realizar el seguimiento de las actividades y a su vez identificar los procesos a investigar, los cuales fueron de gran ayuda para concretar todo el proceso.

Planeador de actividades

Está PPI se llevó a cabo durante el proceso de pandemia, estas fueron aplicadas a los y las niñas para llevar un registro y así más adelante poder evidenciar todos los resultados aquí encontrados, a continuación, mostramos un ejemplo de planeador y hacemos un breve resumen de los módulos y actividades realizadas y el formato de cartilla enviado a los y las estudiantes.

despedimos y se da por terminada la clase y explicación de la práctica 1, atentas a las dudas que puedan surgir en la semana y las cuales nos comunican por celular.

- **Practica 2**

Nombre: “La rayuela”

Fecha de entrega: 27 de febrero del 2021

Fecha Recepción: 11 de marzo del 2021

Contenido: En esta actividad como todas las demás se da inicio con el saludo de bienvenida seguido de la oración de la mañana, rutina que tienen con su profesora de planta, en esta ocasión los y las niñas ya deben haber hecho una lectura previa de la siguiente actividad para hacer un espacio de preguntas, sin embargo se eligen 6 estudiantes diferentes a la actividad anterior para realizar la actividad de lectura, de igual forma a medida que pasa la lectura se va preguntando qué dudas o sugerencias tienen, en esta actividad los niños y las niñas debían hacer un trabajo grupal al jugar un juego tradicional como lo es la rayuela, involucrando pequeños fragmentos matemáticos donde a la vez de jugar e incluir al otro, logran aprender, recordar y compartir. Al finalizar la lectura se eligen niños y niñas diferentes para realizar la ronda de adivinanzas que es la actividad con la que se hace el cierre de la práctica virtual.

- **Práctica 3**

Nombre: “¡Arriba los aplausos!” Y “Recorriendo mi casa “

Fecha de entrega: 27 de febrero del 2021

Fecha Recepción: 18 de marzo del 2021

Contenido La práctica da inicio después de la oración de la mañana, donde 6 estudiantes diferentes hacen la lectura de la actividad 3, se eligen 6 niños y niñas para hacer la respectiva lectura y resolver dudas, en esta ocasión la actividad presentada se enfoca en la libre representación y creación que los niños y las niñas presentarán al momento de delimitar su espacio, además de mirar los diferentes comportamientos corporales al momento de interactuar con objetos flotantes y hacer uso de sus diferentes extremidades y así comprender un poco la reacción y la fuerza que cada niño y niña tiene al momento de enfrentarse a otro, finalmente se hizo la ronda de adivinanzas, ronda que los mismos estudiantes elegían , esto con el fin de involucrar el juego dentro de la enseñanza.

- **Práctica 4**

Nombre: “A ciegas”

Fecha de entrega: 27 de febrero del 2021

Fecha Recepción: 25 de marzo del 2021

Contenido: : La práctica da inicio después de la oración de la mañana, donde 6 estudiantes diferentes hacen la lectura de la actividad 4 a realizar, el mecanismo es el mismo para todas, en esta ocasión la actividad tenía una serie de obstáculos donde debían ser recorridos con los ojos vendados, se requería la compañía y seguimiento de un adulto para evitar accidentes y hacer uso de objetos que no atentaras contra la integridad del infante, esta actividad se hizo con el fin de fomentar el escucha, la inclusión y la comunicación, finalmente hicimos ronda de adivinanzas y añadiendo un cuento contado

por las practicantes involucrando a los estudiantes para no olvidar el hábito de lectura y atención.

Resultados y análisis

La aquí mencionada PPI tuvo como eje central describir el aporte que tiene la expresión corporal abordada desde el juego en la conciencia del otro, que tienen los y las estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Julumito en el Municipio de Popayán, del cual resultaron tres categorías que permitieron el análisis de los hallazgos esperados a la aplicación del proceso investigativo.

La influencia de la corporalidad en la conciencia del otro

En esta PPI trabajamos la corporalidad ya que queríamos evidenciar cómo esta era capaz de abrir nuevos caminos de comunicación corporal entre los niños y las niñas del grado tercero de la Institución Educativa Julumito, sede Julumito. Por ello se comprende que la Corporalidad le permite a cada individuo el comprender los mensajes que cada cuerpo puede emitir dependiendo de cada momento o situación, además de explorar y reconocerse a sí mismos y a los demás.

Lo anterior lleva a adquirir una conciencia del porqué se hacen las cosas y del porqué no hacerlas también, la corporalidad es de vital importancia en el crecimiento intelectual y corporal de cada uno y más si este es trabajado desde sus primeros inicios de vida, es así como formamos seres humanos más conscientes. (Puche, Orozco, A; Orozco, B, Correa, (2009).

Teniendo en cuenta lo anterior planteado, debemos comprender que la corporalidad viene acompañada de más temáticas con las cuales se pueden trabajar dentro de ella, y hacerla así más completa, entre ellas encontramos la percepción corporal la cual brinda un “conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo

en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (Le Boulch, como se citó en Pérez Sánchez, 2005, p.1). Por lo tanto, se puede evidenciar la importancia de percibir para lograr comprender y reconocer, lo cual lleva a que el niño y la niña identifique los espacios con los cuales entrará en relación para lograr un mayor entendimiento hacia sus receptores.

Es así entonces cómo se deben incluir más espacios en la escuela que permitan la liberación y la expresión de los y las estudiantes, ya que los lugares donde se desplazan o interactúen serán sus guías de apoyo, fomentando su creatividad, lo que por el contrario le quita un aula de clase compuesta por cuatro paredes. Los espacios permiten que el individuo a medida que se desplaza interactúe con demás objetos y personas, porque

El espacio, desde un punto de vista físico se puede definir como ‘el lugar que ocupa una cosa o la extensión donde se sitúan los cuerpos físicos’. De esta manera, llegamos al concepto de espacialidad: ‘la percepción, el conocimiento, y el control que el sujeto tiene de su situación en el espacio, de sus posibilidades de desplazamiento y situaciones en el entorno con respecto a los objetos y las demás personas que en él se encuentran’(Romero, como se citó en Medrano, Garcia, Arjona & Herrera, 2009, p.3).

Para poner en práctica la expresión corporal fue necesario aplicar ciertas actividades que la incluyeran y así generar una conciencia de la misma con los y las estudiantes del grado tercero, para ello se dividieron actividades en módulos donde paso a paso se lograrían los resultados de esta.

Una de las actividades corporales tenía que ver con el reconocimiento del cuerpo en conjunto con la creatividad de su conocimiento, donde los niños y las niñas debían crear un personaje con sus cuerpos sin emitir sonidos, tomando como referencia un animal salvaje elegido y representado por ellos mismos, todo esto frente a un espejo, de esta manera podrían evidenciar cada uno de sus movimientos en el espacio elegido, reconocer sus habilidades y potenciarlas, estas actividades les permitieron olvidarse de su entorno y enfocarse en el juego de movimientos que realizaban y reflejaban en sus espejos, fue así como el uso del espejo logró un reconocimiento corporal en cada individuo y así pasar a las demás actividades cada vez con más conciencia de sus movimientos y espacios.

De acuerdo a lo anterior, comprendemos como la expresión corporal unida con más temáticas se hace más fuerte y cómo la una tomada de la otra hace de esta una sola, se comprende así que para realizar un trabajo corporal, es necesario hacer uso de espacios adecuados para la misma, que propicien tranquilidad, libertad, despertar de emociones e interacciones, no solo con objetos sino también con personas, en este caso con familiares, acudientes y así ser llevado a la interacción de sus pares, evitando la exclusión social. Castel (1995) como se citó en Sánchez y Jiménez (2013) considera la exclusión como un estado que se trata de un recorrido: el paso de una zona de vulnerabilidad o precariedad en el empleo y en las relaciones sociales, hasta una zona definida por la ausencia de trabajo y el aislamiento social. Así, la exclusión social no aludirá a una situación, sino a un proceso en el que los individuos van perdiendo el sentimiento de pertenencia a la sociedad a medida que aumenta su vulnerabilidad. (p.9)

Es entonces como la exclusión no permite espacios que propicien expresividad y colaboración grupal. El trabajar con espejos dentro de la expresión corporal permite el

fortalecimiento de la misma, reconociéndose a sí mismo y a los demás, resulta como herramienta didáctica para trabajar la conciencia y el respeto en sí mismos y en el otro, dado que al permitir un reconocimiento se puede trabajar el valor que cada uno tiene, y como todos pueden y tienen las mismas capacidades cognitivas y de expresión.

De esta manera se propician espacios de enseñanza tranquilos y con buena comunicación verbal y corporal, por lo cual es fundamental realizar ejercicios que propicien la identificación de sí y del otro, empezando por la expresión de un cuerpo y a su vez llevarlo a una expresión verbal, tratando siempre de involucrar temáticas acordes a sus edades para intensificar sus gustos y hacer un trabajo que disfruten mientras aprenden, sin olvidar que son niños y niñas en un proceso de reconocimiento corporal, fue así como poco a poco los y las niñas evidenciaron cambios positivos, pasando de un momento de rigidez por el peso de quien les graba a un momento de juego e interiorización corporal.

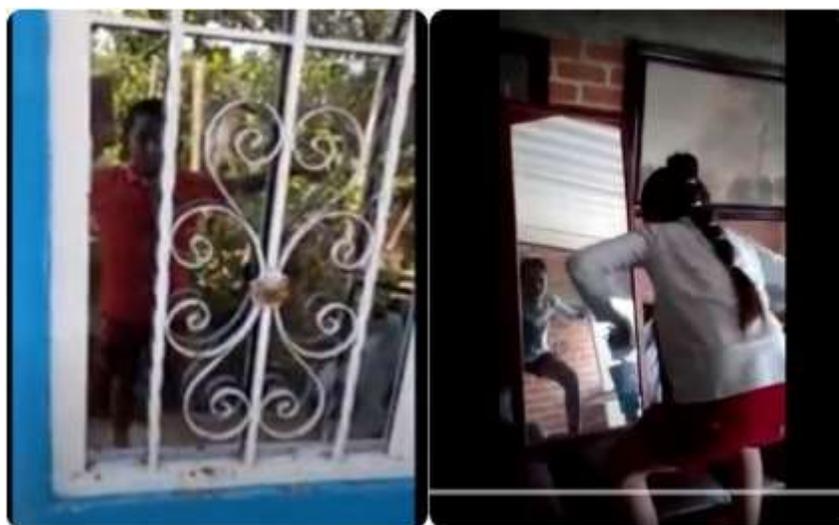


Ilustración 7 Estudiantes realizando ejercicios de expresión corporal frente a los espejos

Por lo anterior, es pertinente entender que la expresión corporal depende del enfoque que dan los practicantes, entendiendo que “no consiste en actuar teatralmente,

sino que pretende que los alumnos tomen conciencia de su cuerpo a partir de la interiorización del movimiento” (Ruibal, (1999) como se citó en Orjuela, Pérez, & Vera, 2017,p33).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede identificar como el uso de espacios y objetos en conjunto con la expresión corporal logran otras maneras de comunicación, objetos que se encuentran en su alrededor ayudan a su representación corporal y así lograr expresarse ante los demás. De esta forma se concluye que entre más ejercicios corporales se realicen más conciencia de la misma se tendrá, tanto de sí mismos como de los demás, por ello se deben incluir actividades que involucren hacer uso de sus cuerpos y a su vez identificarlos para llegar a una conciencia de estos en total quietud o movimiento en los diferentes escenarios a los que se enfrenten.

Hallazgos 1

El implantar la expresión corporal en las aulas de clase y fuera de ellas permite que los y las estudiantes fortalezcan sus capacidades de reconocimiento y creación, permitiendo a su vez las posibilidades de entablar nuevas comunicaciones, donde les permitirán comprender posturas, no solo del habla sino también de su postura corporal y así comprender a cada niño y niña en las diferentes situaciones presentadas.

Para ello se debe tener en cuenta el uso de espejos u objetos reflectivos donde los niños y las niñas puedan ver sus cuerpos en totalidad y puedan así reconocer sus potenciales y habilidades, las cuales les servirán para la identificación de sí mismos y de los demás, llevándolos a una percepción del otro y evitando una exclusión escolar y social.

Frente a lo anterior podemos concluir que en la actividad realizada se evidenció cómo los niños y niñas hicieron uso de diferentes espacios como lo fueron las salas de sus hogares, el corredor, el patio, entre otro lugares de la casa, como también la recursividad de utilizar objetos que sirvieran para la realización de ejercicios como, una banana para identificar un animal, en este caso “el mono”, la capacidad creadora que cada niño y niña explotó evidencia la eficacia de trabajar ejercicios de expresión corporal, además que al trabajar con situaciones cotidianas en conjunto de sus gustos, dejándolo a su libre expresión propició que los niños y las niñas mejoren su hábito de comunicarse inadecuadamente, dado que llevó al reconocimiento de su conciencia corporal frente a otro.

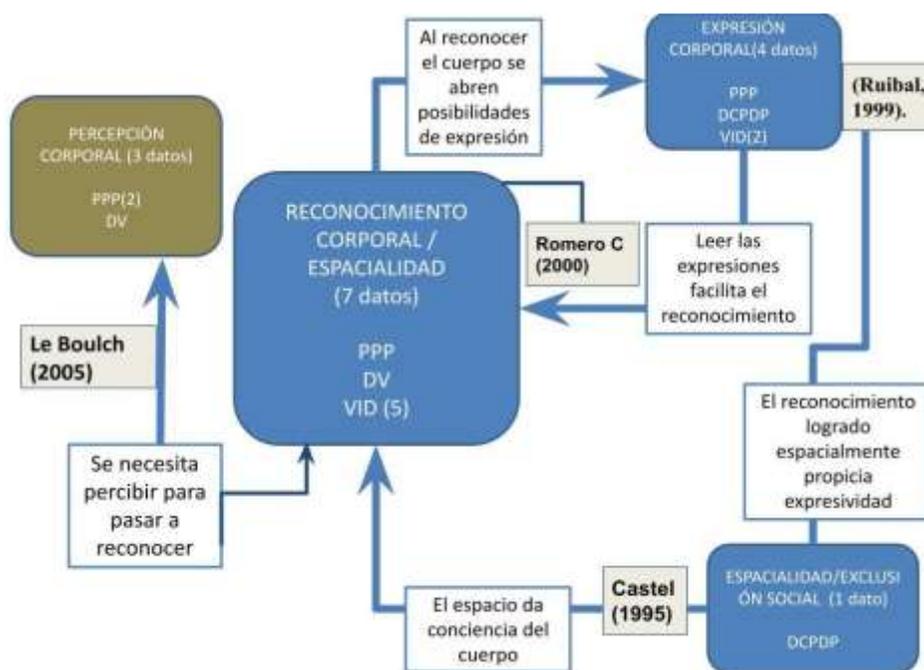


Ilustración 8 Mapa mental de la influencia de la corporalidad en la conciencia del otro. Fuente propia

La influencia de la inclusión en la conciencia del otro

Con lo anterior planteado se logra percibir como la expresión corporal es una de las partes más importantes a trabajar durante las primeras etapas de los y las niñas en las diferentes instituciones, dado que gracias a esta se logran otras formas de comunicaciones más conscientes, además de ello le permite a los niños y las niñas conocer y conocerse para lograr mayores interacciones dentro y fuera de la institución, permitiendo así la inclusión en todos los contextos a los que se vean enfrentados.

Por lo anterior, se entiende que la expresión corporal permite uniones con más etapas necesarias en la vida para el desarrollo integral de cada individuo, el interactuar permite al niño y a la niña abrir espacios de conocimientos y vivencias compartidas. “La interacción se erige como objeto básico de la psicología social y se define como la acción recíproca de comportamientos entre individuos al relacionarse, teniendo en cuenta el contexto en el que lo hacen” (Galindo et al, como se citó en Gonzales, 2017,p.485).

Es así entonces como se ve reflejado la importancia de actividades que propicien la interacción e inclusión en cada uno de los niños y las niñas. Existen barreras educativas que impiden el desarrollo cultural, la cual es de vital importancia en los niños y las niñas en proceso de desarrollo -aprendizaje, y por lo cual los docentes deben ser los principales entes que garanticen y fomenten las diferentes actividades culturales existentes. Fue así como involucramos nuestra práctica encaminada a un proceso consciente de igualdad. (Mateus,Vallejo,Obando & Fonseca,2017).

Frente a esto se puede observar como el papel del educador frente a los niños y las niñas juega un papel importante, al ser este quien busque los espacios y las estrategias adecuadas para generar un cambio inclusivo, además de ser impulsador de nuevas estrategias que incentiven al aprendizaje y goce, por ello se requiere la implementación de apoyos educativos que ayudan en la interiorización de saberes, facilitando el entendimiento y la interacción con el otro, ya que cómo se ha visto anteriormente, el relacionarse con sí mismo y con el otro permite en el individuo mejorar sus comunicaciones, logrando seres conscientes y capaces de alcanzar sus logros con mayor seguridad y respeto ante los demás.

La inclusión además abre caminos de respeto donde le permiten a cada niño y niña ser reconocido dentro de las diferentes culturas, compartiendo de la diversidad. Por ello el requerimiento de hacer uso de diferentes espacios donde el niño y la niña pueda conocerse, reconocer los demás y a su vez interiorizar aprendizajes de su cotidianidad mediante su cuerpo, conciencia y el compartir con los otros.

De esta manera en la actividad denominada “La Rayuela” se puede ver ejemplificada la influencia de la inclusión en la conciencia del otro, dado que en esta actividad debían realizar juegos tradicionales que requerían del acompañamiento de más integrantes, mas no era obligatorio. Sin embargo, se buscaba ver la capacidad inclusiva que podían generar los niños y las niñas, la cual dio como resultado satisfactorio al hacer un mapeo de datos donde la mayoría de estudiantes involucraron más personas en su juego, mostrando su esfuerzo por hacer partícipes a los demás.

Se evidenció principalmente en una de las estudiantes como muestra la figura donde mantiene una comunicación asertiva de inclusión con sus acompañantes invitándolos a realizar la actividad, de esta manera se refleja como la expresión corporal

juega y propicia la inclusión e interacción con los demás, aumentando la conciencia y el respeto por sí mismo y por el otro.



Ilustración 9. Estudiante interactuando con sus acompañantes

La inclusión lleva a la aceptación, dado a que al momento de vivir nuevas experiencias y sentirse acogidos no sentirán temor por el otro, sino al contrario reflejarán seguridad al comunicarse.

Otra manera de reconocimiento importante es la solidaridad y la comprensión con el estilo de vida cultural de los ‘otros’, lo que obliga a desarrollar una aceptación y empatía con los proyectos de vida que son diferentes a los nuestros, es decir, está implícito el reconocimiento a la diferencia cultural. (Araya, 2012).

De acuerdo a lo anterior, teniendo en cuenta el uso de apoyos educativos para una mejor recepción de contenidos y aprendizajes vivenciales, se puede decir que la inclusión no solo va permitir el hacer parte un contexto u otro, sino también de unir vivencias

que ayuden al crecimiento personal e integral de cada uno, forjando en sí seres capaces de crear y soñar, todo esto será efectuado en espacios que fortalezcan su capacidad creadora e innovadora, permitiéndoles ser seres pensantes e impulsando cada una de sus habilidades.

Por ello el educador debe tener claro el poder que tiene en sus manos, y como bajo su acompañamiento puede lograr que los y las estudiantes adquieren una conciencia corporal que los lleve a una inclusión educativa y social desde el juego, evitando así la exclusión, tema preocupante que se da por la falta de información e implementación de materiales didácticos acordes a sus edades en las diferentes instituciones.

Entendiendo lo anterior se aplicó la actividad “ A ciegas” donde los niños y las niñas debían dejarse guiar por los demás en un contexto conocido como lo eran sus hogares pero con los ojos vendados, esta actividad implementada en la práctica pedagógica permitía mirar los avances de los niños y las niñas al confiar en el otro y permitirle guiarlo durante un camino lleno de objetos, resultado que también fue satisfactorio, se puede evidenciar en la siguiente imagen donde la estudiante es premiada por su acompañante cada vez que atraviesa de manera asertiva un obstáculo del juego, demuestra la complicidad que hay.

La comunicación es realmente importante en cada uno de los procesos de los y las niñas en todas las instituciones y para ello se proponen ejercicios que incentiven al individuo a promover la inclusión durante los procesos corporales que logra brindar el juego y el disfrute del mismo, respetando la igualdad y el derecho que merecen todos y todas al tener una comunicación y aceptación adecuada.

los niños siempre deben ser primeros, empezando por el ámbito cultural, en donde los niños no deben perder las prácticas propias de su cultura, estos a su vez deben expresar sus emociones mediante el juego permitiéndoles un goce, dejando que el niño y la niña explore de manera individual y grupal; así mismo los niños deben aceptar las diferencias de los demás, haciéndolos partícipes del juego y romper toda aquella barrera que impida que los niños con necesidades educativas especiales aprendan y de esta manera sean partícipes todos los niños y niñas, dejando como aprendizaje la inclusión en la educación y así mismo aprendan una inclusión social. (Booth y cols, como se citó en Pérez, 2011).



Ilustración 10 Estudiante realizando actividad “A ciegas” con la guía de sus acompañantes

Hallazgos 2

La inclusión ayuda a los niños y a las niñas a comprender que todos y todas merecen los mismos derechos de igualdad, permitiéndoles hacer parte de distintos contextos que fortalezcan sus aprendizajes y vivencias comprendidas desde sus conciencias corporales, llevándolos a la exploración de emociones y convirtiéndolos en seres integrales desde su niñez hasta la adultez.

Gracias a los procesos de expresión y percepción corporal se logran implementar nuevos métodos educativos de enseñanza como lo son los apoyos educativos, que permiten la interiorización de saberes facilitando abarcar todas las necesidades educativas desde el ser y el sentir del individuo, comprendiendo su importancia y existencia del mismo para el desarrollo de comunicaciones adecuadas entre todos y todas, llevándolos a una inclusión educativa y social.

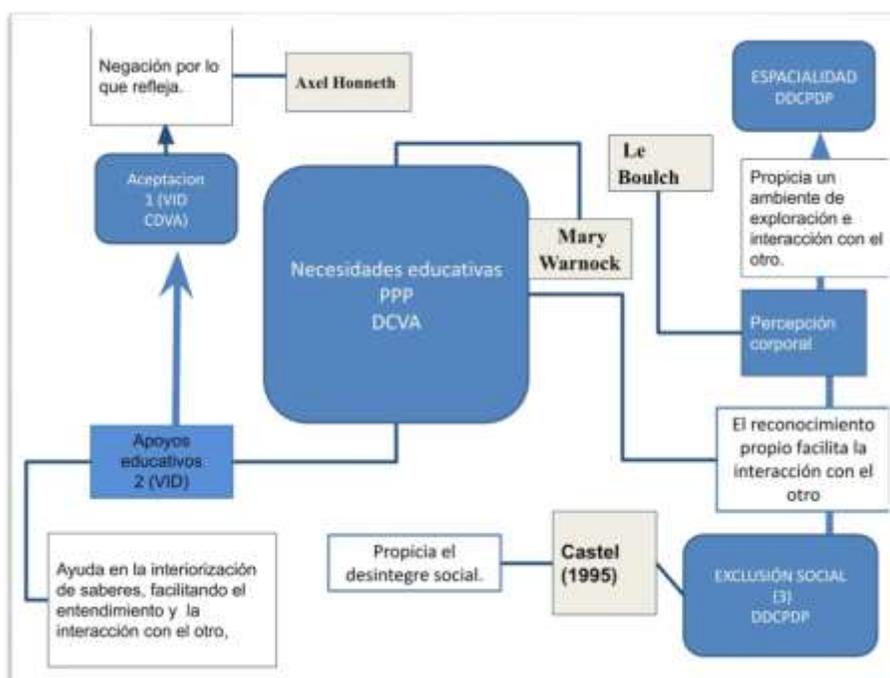


Ilustración 11 Mapa mental de la influencia de la inclusión en la conciencia del otro.

La influencia de la relación entre pares en la conciencia del otro

En el ámbito escolar los niños y las niñas siempre tienen la necesidad de comunicación, cuando esta acción se realiza de manera individual frente al público, esto causa timidez e inseguridades, por lo contrario, cuando esta acción se realiza de manera grupal, los niños y las niñas lo hacen de manera espontánea generando un goce de aquello que se expresa libremente. De esta manera los maestros deben generar un ambiente de comunicación y escucha ya que si esto no se lleva a cabo el niño tampoco escuchará a los demás. Por ello es pertinente recordar que Echeverría (2006 como se citó en López, 2018) manifiesta que

La escucha valida el habla, ésta sólo logra ser efectiva cuando produce en el otro la escucha que el orador espera, hablamos para ser escuchados y éste es el propósito del habla, que debe ser efectiva, de lo contrario sólo generará dificultades en las relaciones entre las Personas (López,2018)

A medida que el niño y la niña se comunican con los demás van aprendiendo de su entorno generando en ellos el goce por aprender nuevas cosas y por apropiarlo. De esta manera ellos replican esta acción con sus pares, generando en ellos seguridad por sus saberes y además se va formando su identidad propia, como lo afirma el autor Cabrejo (2007) al mencionar que “el niño va construyendo su voz en la práctica social diaria con la cual va edificando su propia identidad, su seguridad y el sentido de pertenencia social.” (p.48)

Es así que entendemos que la comunicación en muchas ocasiones no es netamente hablada, también se encuentra que los cuerpos hablan, se expresan, mostrando rechazo o

afecto por alguien, en el aula existen muestras de afecto en el cual participan los niños con niños y las niñas con niñas, ya que ellos en la mayoría de las ocasiones apartan a los demás se basándose en las diferencias físicas o en ciertas ocasiones por problemas de salud dejándolos a un lado, sin dejar que sean partícipes de las diferentes actividades que se llevan a cabo; generando un descontento total y rechazo grupal, como lo afirma García et al, (2013, como se citó Jiménez, 2015) “el rechazo priva a los niños y niñas que lo padecen de la satisfacción de una de las necesidades sociales básicas, la experiencia de pertenencia a un grupo social y aceptación” (p.146).

Es así como todo lo anterior mencionado se evidenció en las prácticas de diagnóstico en donde como primera actividad los y las estudiantes realizaron la socialización de los integrantes de la familia, esta actividad se realizó con el fin de conocerlos y además fuera un tema fácil el cual ellos podían desenvolverse fácilmente; aunque muchos demostraron timidez al hablar frente al público se incitó a la participación con diferentes métodos y así fue como todos realizaron la socialización. Esto lo evidenciamos en algunos dibujos hechos por algunos estudiantes del grado tercero en la presencialidad, por ejemplo.



Ilustración 12. Dibujo de la familia, realizados por los y las estudiantes



Ilustración 13 . Dibujo de la familia, realizados por los y las estudiantes

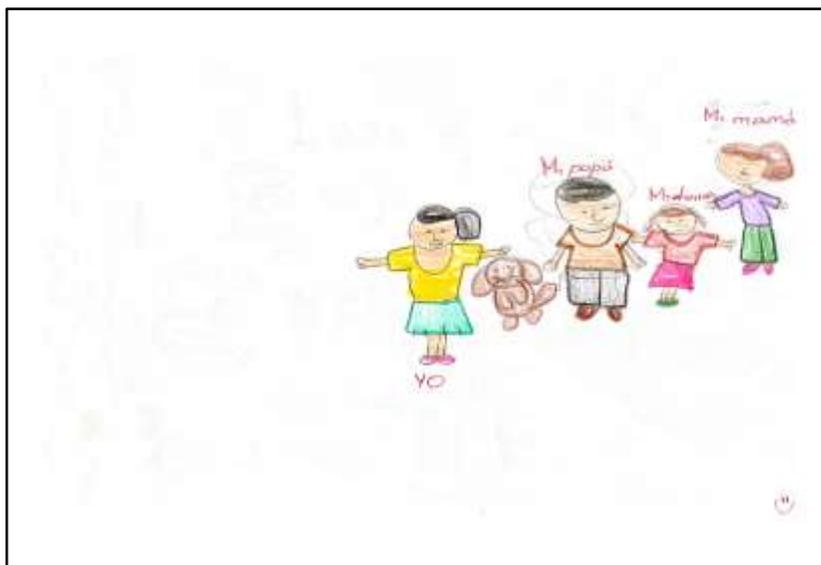


Ilustración 14 Dibujo realizados por dos estudiantes



Ilustración 15 Dibujo realizados por dos estudiantes



Ilustración 16 Dibujo realizados por dos estudiantes

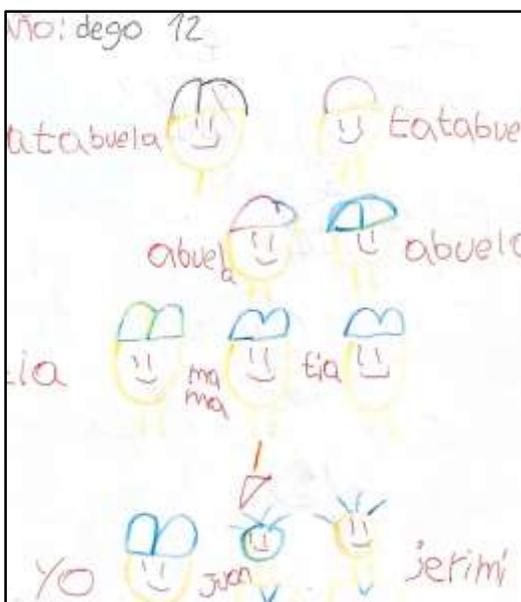


Ilustración 17 Dibujo realizados por dos estudiantes

En las anteriores demostraciones de creatividad de los y las estudiantes se muestra cómo hacen partícipes a los integrantes de su familia, generando en ellos la espontaneidad al hablar. Así mismo la siguiente imagen muestra el trabajo grupal que se realizó en donde se refleja el disfrute en la participación de dichas actividades, además aquí es donde ocurre el caso en donde la estudiante con problemas cardiacos es excluida del grupo; esto ocurre por una mala información acerca del virus COVID 19; ya que ellos relacionaban lo que ella tenía con dicha enfermedad.



Ilustración 18 Actividad: conociéndonos. Autor propio.

Fue necesaria la realización de un material didáctico en donde los niños y las niñas interactúen con el otro desde sus hogares, en donde la comunicación y la escucha juega un papel fundamental que buscamos profundizar e investigar en los hogares de cada estudiante. Mediante el juego se logró que los acudientes de los niños y las niñas hicieran parte de cada una de estas actividades logrando abordar todos los procesos de representación de expresión corporal; se logró evidenciar que en cada juego existió una comunicación entre acudientes y estudiantes al mismo tiempo que la escucha formó parte de cada proceso, ya que no existía el maestro sino los familiares con quien ellos se

relacionan constantemente; propiciando un ambiente de libre expresión donde hubo un reconocimiento de sí mismo y del otro. En ese sentido es importante entender que Huzinga (2015) define el juego como la acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites espaciales y temporales determinados, con unas reglas determinadas y libremente aceptadas. La acción tiene un fin en sí misma y va acompañada de un sentido lúdico y de alegría.

Tomando lo que nuestro autor nos dice, tomamos el juego como una actividad motivadora que aporta en el niño y la niña un goce y disfrute del mismo, aportando la capacidad de que se liberen y se expresen corporalmente; al mismo tiempo que aprenden e incluyen al otro en sus actividades.



Ilustración 19 Actividad “a ciegas” (video grabado por acompañante)

Ilustración 20 Actividad “a ciegas” guiado por su acompañante. (Video grabado por acompañante)

Ilustración 21 Actividad “recorriendo mi casa” (Video grabado por acompañante)

Hallazgos 3

Los procesos de expresión corporal llevados a cabo en los niños y las niñas, tuvieron una incidencia positiva en la comunicación con las personas que acompañaron este proceso; generando un ambiente de disfrute o en ocasiones se tornaba un poco perturbador el estar siendo grabado mediante un celular; muchos de los acudientes apoyaron en todo momento a los niños y niñas.

Durante las actividades, los niños y las niñas integraron a sus acompañantes cómo se ve reflejado en la imagen 21. Generando un ambiente lúdico y de esparcimiento. El material didáctico les permitió un mayor empoderamiento de los temas tratados en esta herramienta; además de que por cada tema los niños y las niñas realizaban la actividad en el mismo tiempo donde aprendían y esto se vio reflejado en cada encuentro de manera virtual donde ellos expresaban el gusto por cada una de los juegos realizados en casa. Así mismo, el trabajo en familia les permitió a cada niño y niña un mayor disfrute y una mayor comunicación entre ellos, creando así un ambiente ameno en su hogar.

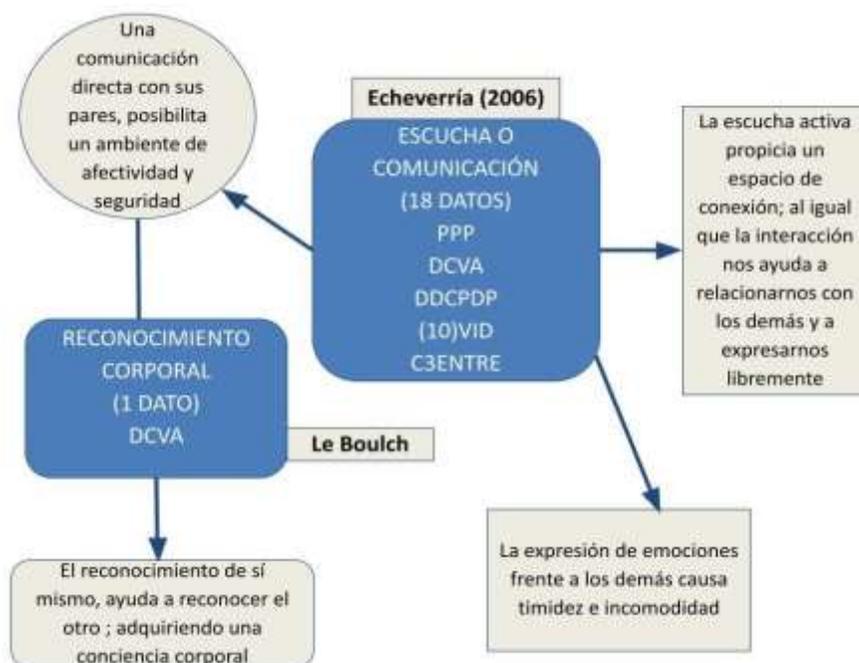


Ilustración 22 Mapa mental de la influencia de la relación entre pares en la conciencia del otro

Conclusiones

De acuerdo al material didáctico implementado en la virtualidad con las niñas y los niños del grado tercero de la institución educativa Julumito en el Municipio de Popayán se logra concluir que:

1. Todas las actividades presentadas en la cartilla deben ser implementadas por un adulto que supervise y guíe al niño o niña que la realice, permitiéndole así un mayor entendimiento y confianza, ya que esta ha sido diseñada para fortalecer el trabajo grupal. (Acompañamiento Educativo y Familiar)
2. El material didáctico permite al estudiante lograr una mayor confianza en sí mismo y en los demás, ya que despierta en este el sentido y el valor por el otro mientras trabaja en sí mismo, lo cual resalta la importancia de la práctica corporal en la comunicación no verbal. (Comunicación y expresión corporal de sus sentimientos).

Recomendaciones

- A la licenciatura en educación artística se recomienda brindar un mayor apoyo en los procesos de escritura desde los semestres inferiores, para no llegar con dificultades a los semestres finales para redactar un escrito que contiene una gran cantidad de información.
- A la secretaría de educación se recomienda brindar asesorías a sus maestros para generar los procesos de inclusión y brindar mayor información sobre las condiciones médicas de sus estudiantes y así evitar malinterpretaciones por parte de los mismos. Así mismo se recomienda implementar educadores artísticos capaces de abarcar todas las asignaturas de manera didáctica, más no tradicional, que le permita al individuo pensar, crear, respetar mientras juega y se divierte. “Otra manera de enseñar y aprender, son los cambios que necesita la educación”.
- A cada uno de los maestros apoyar el juego en cada una de las asignaturas que se implementen, brindándole a los estudiantes un ambiente de esparcimiento dentro del aula generando en ellos una apropiación de los diversos temas que se presentan en cada una de las asignaturas. E igualmente implementar dispositivos electrónicos y hacer uso de los mismos, en diferentes situaciones que se puedan presentar en el aula; para generar en los niños y las niñas una conciencia de la utilización de cada una de estas herramientas y sacar un mayor provecho de la información que nos brinda este medio. Y finalmente realizar actividades lúdicas en la escuela, en donde les permita a los estudiantes tener una mayor comunicación de las diferentes situaciones que pueden presentar cada uno de los niños y niñas; generando un ambiente inclusivo, sin rechazos y si un ambiente de amistad y de aceptación de ellos mismos y del otro.

Referencias bibliográficas

Anónimo. (s.f) “Observación Participante” Universidad de Jaén. Ucrania. Recuperado de:http://www.ujaen.es/investigat/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf

Araya,J (2012) Una interpretación del conflicto mapuche y el reconocimiento desde la perspectiva de Axel Honneth: una concepción moral y ética.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3980606.pdf>

Colombia (1991) Constitución Política de Colombia de 1991. Recuperado de:

<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Colombia, MEN. (1997). Serie de lineamientos curriculares de educación artística.

Recuperado de: <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares#:~:text=Son%20las%20orientaciones%20epistemol%C3%B3gicas%20pedag%C3%B3gicas,Educaci%C3%B3n%20en%20su%20art%C3%ADculo%202023>

Congreso de Colombia (1994). Ley General de la Educación - Ley 115 de febrero 8 de

1994. Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de Colombia (1997). Ley general de Cultura - Ley 397 de 1997. Recuperado de

https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf

Caicedo, J; Vallejo, P & Moya, M(2020). Juegos dirigidos y la motivación en estudiantes del décimo año en Educación General Básica. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, Vol.5, núm 9, pp-203,2020. recuperado de

<https://www.redalyc.org/journal/5768/576869060011/html/>

Eumed.net(2012).”Enfoque cualitativo”.Recuperado de: https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

Gonzalez,C (2017)“Interacción" .Revista Scielo.p1. Recuperado de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2411-99702017000200007#:~:text=La%20interacci%C3%B3n%20se%20erige%20como,al.%2C%202009%2C%20p

Garcia et al. (2013)Aulas como contextos de aceptación y apoyo para integrar a los alumnos rechazados. Recuperado de

<https://core.ac.uk/download/pdf/61431857.pdf>

Huizinga (2015). Homo Ludens dos visiones fascinantes del juego. Recuperado de

<https://www.ekilikua.com/blog/homo-ludens,-dos-visiones-fascinantes-del-juego#:~:text=Huizinga%20define%20el%20juego%20como,alegr%C3%ADa%20y%20de%20la%20conciencia>

Jiménez, C. (2015). El rechazo entre iguales. Problemas Emocionales y Conductuales asociados [Trabajo fin de grado]. Facultad Ciencias de la Educación (Sevilla).

Recuperado de

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/32981/TFG-0174.pdf?sequence=1>

López, C. (2018) “Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil”. Recuperado de

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/?sequence=1>

Lopez,L (2018).Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil [Maestría en Comunicación].Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Recuperado de:

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/?sequence=1>

L; Vallejo, D; Obando, D & Fonseca, L. (2017) Percepción de las prácticas y de la cultura inclusiva en una comunidad escolar” Recuperado de

<https://www.redalyc.org/journal/799/79949625014/html/>

Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (enero-junio, 2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 4(1), 101-108. recuperado de.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123813.pdf>

Medrano , R; García, M.; Arjona, M. & Herrera, P. (2009)” Espacialidad”

blogdejosefranciscolauracordoba.wordpress.com Recuperado de:

<https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/05/gta03-espacialidad-documento-word.pdf>

Núñez (2016). Desafíos de la Escuela Inclusiva en contexto rural desde la Teoría de Crítica de Honneth, A (1997). Recuperado de:

<https://www.margen.org/suscri/margen82/nunez82.pdf>

Orjuela, A; Perez, A. & Vera, L. (2017) “Expresión corporal como estrategia para el fortalecimiento del respeto y el reconocimiento del otro en hijos e hijas de trabajadoras sexuales” [Trabajo de grado] Fundación universitaria los libertadores, Bogotá.

Recuperado de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1596/orjuelaandrea2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Parada, J. y Castellanos, J.M. (2015). Trayectorias teóricas del reconocimiento moral en Axel Honneth. Revista de Antropología y Sociología: Virajes, 17 (1), 57-81.

Recuperado de

[http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes17\(1\)_4.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes17(1)_4.pdf)

Pérez, A. (2005) “Esquema corporal”. Curso de promoción educativa: “psicomotricidad práctica. Recuperado de:

<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>

Pérez, E. (2011) “Educación inclusiva y las comunidades de aprendizaje como alternativa a la escuela tradicional.”. Máster de estudios avanzados en educación primaria. Universidad complutense, Madrid. Recuperado de:

https://eprints.ucm.es/id/eprint/15853/1/LA_EDUCACI%C3%93N_INCLUSIV_A_TFM.pdf

Prada, L. (2016) “Propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el desarrollo de la comunicación asertiva a partir de los elementos visuales en niños del grado transición 2 del i.e.d. nueva constitución”. Práctica pedagógica investigativa.

Universidad libre de Colombia, Bogotá Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11732/PROYECTO%20DE%20GRADO%20FINAL%20T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Parada, J & Castellanos, J (2015). Trayectorias teóricas del reconocimiento moral en Axel Honneth. Artículo de investigación. Recuperado de:

[http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes17\(1\)_4.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes17(1)_4.pdf)

Ruano, K. (2004) “La influencia de la expresión corporal: un estudio experimental”.

Trabajo de grado. Universidad politécnica, Madrid. Recuperado de:

https://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf

Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría (2013). Teoría del reconocimiento. Scielo. Recuperado de :

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352013000100005#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20del%20reconocimiento%20expresa,una%20identidad%20estable%20y%20plena

Sánchez , A. & Jiménez, M. (2013) “Exclusión social”. Revistaseug.ugr.es. Recuperado de

[https://revistaseug.ugr.es/index.php/tsg/article/download/952/1070/#:~:text=Castel%20\(1995\)%20considera%20que%20la, trabajo%20y%20el%20aislamiento%20social](https://revistaseug.ugr.es/index.php/tsg/article/download/952/1070/#:~:text=Castel%20(1995)%20considera%20que%20la, trabajo%20y%20el%20aislamiento%20social)

Soledad, M. (2020). “Observación Pasiva” Ciencias humanas. Recuperado de:

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Zambrano, J. & Cabanillas, M. (2020). “La expresión del color”, estrategia artístico - pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades artísticas en la resolución de conflictos en niños y niñas del grado segundo del centro educativo mundo maravilloso de la ciudad de Popayán”. Trabajo de grado. Fundación universitaria de popayán.

Recuperado de:

<http://unividaufup.edu.co/repositorio/files/original/41b1097781c7186c70f30e5893db464c.pdf>

Anexos

Anexo 1. Cartilla didáctica



Ilustración 23 Cartilla Didáctica Portada

INSTITUCION EDUCATIVA JULUMITO
POPAYAN- CAUCA

DATOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE:

DATOS DE LAS PRACTICANTES

FECHA DE ENTREGA:

TEMA: EL CUERPO HUMANO Y MI EXPRESION CORPORAL

NOMBRE DE PRACTICANTES: KATERINE AGUDELO Y

FERNANDA PINEDA

GUIA N 1

CONTACTO PARA ENTREGAR LAS ACTIVIDADES RESUELTAS: 3147976996

GRADO: 4-A



RECONOCE TU CUERPO

EL CUERPO HUMANO:

El cuerpo humano está formado por los 206 huesos, estos nos permiten realizar movimientos de diferentes formas. También ayuda a la expresión y comunicación no verbal y a su vez genera sensaciones, pensamientos y emociones.



Ilustración 24 Cartilla didáctica Introducción

ACTIVIDAD N° 1

1 En el siguiente dibujo véstelo como usualmente lo haces tú y completa su cabeza.

1.1 De acuerdo a las partes del cuerpo que usas cuando juegas con tus amigos, padres o solo (a), elige un color y pinta la parte del cuerpo que has escogido en el dibujo y ponle sus respectivos nombres, solo a las partes que usas cuando juegas.



EL ESPEJO

1 De acuerdo a la parte del cuerpo que has pintado en el anterior ejercicio, elegirás en compañía de tu familia, un animal salvaje, lo imitaras usando solo esta parte del cuerpo frente a un espejo sin hacer ningún sonido



2 Pide el favor a algún familiar que te ayude realizando un video del proceso de imitación y al final realizar una corta explicación frente a la cámara de lo que sentiste haciendo esta actividad y también si tuviste alguna dificultad o no.

Para los estudiantes que no pueden realizar el video porque no tienen la facilidad de como grabar, deberán realizar un dibujo donde representes el ejercicio y anexarlo a la guía que al final se recogerá.

ACTIVIDAD N° 2

LA RAYUELA

1 Vamos a realizar esta rayuela que encontraremos en el siguiente dibujo, la realizaras en cualquier parte de tu casa con el material que tengas.

1.1 Para esta actividad se tomará como referencia el pie derecho y el pie izquierdo, teniendo un color para cada uno, el juego estará dividido en dos pasos.

- Pie derecho → Rojo

- Pie izquierdo → Azul

1.2 Primer paso: Lanzar una piedra al número tres (3) de la rayuela.

1.3 Segundo paso: Lanzar una piedra al número seis (6) de la rayuela.



IMPORTANTE

Cuando vayas a saltar los cuadros no pises la línea de lo contrario deberás repetir este proceso hasta que lo logres

Preguntas: Elige la opción que se acercó a tu proceso

1 Cuando la piedra fue lanzada al número tres (3) , que pie y que color tomaron el número uno (1) y el numero dos (2).

a) Rojo

b) Azul

2 Cuando la piedra fue lanzada al número cinco (5) , que pie y que color tomo el número cuatro (4).

a) Azul

b) rojo

3 Cuando la piedra fue lanzada al número cuatro (4) , que pie y que color tomo el número dos(2)

(a). Rojo

b) Azul

ojo

Deberás enviar un video y fotografía de esta actividad al número de WhatsApp que aparece al inicio de la guía.

Para los estudiantes que no entregan videos ni foto deberán anexar a la guía un dibujo de la rayuela.

ACTIVIDAD N°3

¿ERES DIESTRO O SURDO?

1 Para esta actividad necesitaras dos globos.

2 Primeramente debes inflar dos globos, uno grande y el otro pequeño. Tomaras cada globo y lo elevaras uno por uno, mientras el globo se encuentra en el aire deberás aplaudir e ir contando los aplausos que logres en cada elevación del globo, este proceso lo repetirás 2 veces con cada globo.

¡IMPORTANTE!

PREGUNTA
¿Con cuál de los dos globos realizo más aplausos y por qué?

Deberás enviar un video y fotografía de esta actividad al número de WhatsApp que aparece al inicio de la guía.

Para los estudiantes que no entregan videos ni foto deberán anexar a la guía la respuesta a la pregunta.



Ilustración 28. Guía Didáctica Actividad 4

RECORRIENDO MÍ CASA



PASOS A SEGUIR

1. Con ayuda de un familiar delimita un espacio aproximado de 2 metros en línea recta.
2. Vas a utilizar un globo de la anterior actividad y vas a llevarlo lanzándolo hacia arriba sin dejarlo caer en el espacio que mediste.
3. Ya hecho este paso vamos a hacerlo pero esta vez mas largo, vas a inventarte un recorrido por toda la casa y lo vas a hacer de tres formas.
 - Primero con la cabeza (ida y vuelta)
 - Segundo con el pecho (ida y vuelta)
 - Tercero con las rodillas (ida y vuelta)

IMPORTANTE

Deberás enviar un video y fotografía de esta actividad al número de WhatsApp que aparece al inicio de la guía.

Para los estudiantes que no entregan videos ni foto deberán anexar a la guía el dibujo del recorrido que hicieron en casa, escribir cuantos intentos realizaron, con que parte del cuerpo se les dificultó más y si les gusto la actividad.

ACTIVIDAD N°4

A CIEGAS



1. Para esta actividad deberás buscar objetos los cuales los usaras como obstáculos y una venda para tus ojos.

1.1 Con los objetos que tengas a la mano realiza un camino en zigzag, los cuales pasaras por encima o por abajo dependiendo el objeto que utilices. Usa tu imaginación para realizar diferentes caminos.

1.2 Le pedirás ayuda a algún integrante de tu familia para que te ayude a guiarte y no tumbar aquellos obstáculos que en el camino encontraras.

Actividad: con los ojos vendados deberás emprender camino por el espacio sin tumbar algún objeto, solamente de dejaras guiar por la voz de tu familiar. Harás este ejercicio cuantas veces lo desees y de tal manera que cada que se hagas el intento te inventes nuevos caminos y puedes cada vez colocando más objetos para que sea aún más difícil el reto.



IMPORTANTE

Deberás enviar un video y las respuestas a las siguientes preguntas de esta actividad al número de WhatsApp que aparece al inicio de la guía.

1. Has un relato de cómo te sentiste al realizar esta actividad con tu familiar.
2. Nombra los objetos con los cuales realizaste el camino
3. Cuantas veces tropezaste con los objetos
4. Que sentiste al momento de estar vendado los ojos.

Para los niños que no entregan videos ni fotografías responder estas preguntas y anexarlo a la guía:

1. Has un relato de cómo te sentiste al realizar esta actividad con tu familiar.
2. Nombra los objetos con los cuales realizaste el camino
3. Cuantos caminos hiciste, dibuja la forma
4. Cuantas veces tropezaste con los objetos
5. Que sentiste al momento de tener vendados los ojos, escribe tu experiencia.