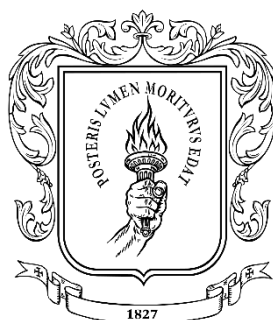


Un, dos, tres, danzando mi espacio en la escuela voy creando: propuesta de un plan de área en danza para grado primero en la Institución Educativa Liborio Mejía del Tambo Cauca.

Dayana Ordoñez Ortiz

Johan Esteban Ruiz Salazar

Daniela González Oviedo



UNIVERSIDAD
DEL CAUCA

Universidad del Cauca

Asesor: Mg. Alfonso María Guzmán Hoyos

10 marzo 2022

Un, dos, tres, danzando mi espacio en la escuela voy creando: propuesta de un plan de área en danza para grado primero en la Institución Educativa Liborio Mejía del Tambo Cauca.

Integrantes:

Dayana Ordoñez Ortiz

Johan Esteban Ruiz Salazar

Daniela González Oviedo

Asesor: Mg. Alfonso María Guzmán Hoyos

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán Cauca

10 de marzo 2022

Firma

Dedicatoria

Quiero agradecer en primer lugar, a Dios por permitir que nuestro proyecto iniciara y culminara con el mayor de los éxitos. en segundo lugar, agradezco a mi familia, mis hermanos y en especial a mis padres quienes me acompañaron y apoyaron en todo este proceso, por último, agradezco la paciencia y compromiso de nuestro asesor Mg. Alfonso María Guzmán Hoyos y todos los profesores quienes nos guiaron en nuestra formación docente.

Dayana Ordoñez Ortiz.

Después de este largo proceso, quiero agradecer en primer lugar a Dios, porque soy testigo de su poder, también a mí familia, a mi madre y a mis hermanas por estar de una u otra forma como pilar fundamental de este proceso, a mis amigos por brindarme su apoyo, a mí familia artística y agrupación Folclórica Licartis por ser cómplices del arte y por último aquellos profesores comprometidos que me brindaron más que conocimiento y conceptos, lecciones de vida con las que aprendí a amar la vocación docente. Gracias a la vida por qué hoy puedo decir lo logré.

Johan Esteban Ruiz Salazar

El presente trabajo está dedicado principalmente a la vida y al universo por darme tantas pruebas y darme la fuerza y aprendizajes para poder afrontarlas, a mi padre, madre por apoyarme e impulsarme siempre en mis sueños, a mi abuela que es el pilar más importante en mi vida, también a mis amigos más cercanos y equipo de estudio quienes hicieron parte de este proceso formativo. Agradezco a mi asesor y profesores en general por brindarnos los conocimientos y guiarnos en nuestra formación académica.

Daniela González Oviedo

Tabla de contenido

Contenido	Página
Resumen	7
Introducción	8
Caracterización de Contexto	9
Problema situación	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	13
Antecedentes locales	13
Antecedentes Nacionales	15
Antecedentes internacionales	17
Justificación	18
Marco conceptual	21
Educación artística.....	21
Danza folclórica colombiana.....	22
Plan de área	24
Pedagogía de la danza.....	25
Metodología	27
Presentación de resultados	31
Conclusión	174

Referencias bibliográficas.....	176
Anexos	181

Resumen

El proyecto que se expone a continuación considera la danza como un eje principal para la educación pedagógica y ser de los niños y niñas, consiste en diseñar un plan de área de la expresión artística danza, que permita la formación en educación artística con estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Liborio Mejía, del Tambo Cauca, se expondrán aspectos referentes a la danza, iniciando por una formación del cuerpo y un despertar que les permita a los estudiantes adentrarse en el mundo artístico, seguido a esto se trabajará el lenguaje corporal en la danza teniendo en cuenta conceptos importantes como el movimiento corporal, los niveles corporales, la teatralidad que se realiza en y para la danza teniendo en cuenta las diversas danzas de representación folclórica que se manifiestan en las distintas regiones de Colombia. Por último, se realizará un recorrido por los elementos fundamentales en la escena para así llegar a la práctica.

Para ello utilizamos una metodología implementando algunas herramientas que constituyen la investigación cualitativa ya que contribuyen a la búsqueda de aspectos, en la cual se ha realizado una recolección de información de los conocimientos previos y las prácticas en danza, teniendo en cuenta realidades sociales, necesidades académicas, pedagógicas y didácticas, que permitan la mejora en la formación del área de educación artística. Para este propósito se estableció el proceso en cinco fases: observación general del contexto, recolección de elementos del contexto, diario de campo, entrevistas, propuestas metodológicas, rastreo y recolección de fuentes bibliográficas para construcción de conceptos y por último propuestas didácticas.

Palabras clave: Danza, cuerpo, movimiento corporal, danza de representación folclórica colombiana, cultura.

Introducción

El siguiente proyecto es una propuesta pedagógica pensada en y para los y las estudiantes de la institución educativa Liborio Mejía del Tambo Cauca, en dónde el despertar gustos por las expresiones artísticas y es especialmente la danza de representación folclórica, es nuestro mayor reto, partiendo desde las manifestaciones culturales e identitarias de una región tan diversa como llega a ser el Cauca, se espera lograr el esparcimiento de espacios creativos, lúdicos y pedagógicos en donde el desarrollo del ser se estimule de una manera más sensible, crítica y transformadora.

Además, se busca fortalecer la enseñanza y aprendizaje de las expresiones artísticas teniendo en cuenta que la Educación Artística no se puede convertir en la unidad temática de relleno como se ha visto muchas veces en las escuelas, también entendiendo que cada maestro, docente o formador debe tener el perfil necesario para llegar a brindar a sus estudiantes buenas bases tanto técnicas como teóricas en su proceso formativo.

Es importante reconocer lo indispensable que llega a ser la Educación artística en los niños, niñas jóvenes, adolescentes e incluso adultos como aporte a la transformación social, personal y corporal. Es por eso que nuestra propuesta es un plan de área en Educación artística, pensado en el contexto en el que se encuentran los y las estudiantes de la institución, caracterizando e identificando problemáticas y posibles soluciones, una propuesta en la que se busca un mejor desarrollo motriz, emocional, disciplinar académico y cognitivo, que brinde la oportunidad de poder recibir una formación de calidad para todos y todas, además se brinda un aporte de ideas y conocimientos al formador que decida implementar, adaptar y quizá modificar para la implementación del mismo.

Caracterización de Contexto

El Tambo es considerado uno de los municipios más extensos del departamento del Cauca, atraviesa la región andina y la región pacífica colombiana. Se encuentran comunidades Mestizas, Afrodescendientes e Indígenas, dedicados a las fuentes de producción campesina, agrícola y ganadera siendo entonces estas, las actividades de mayor vocación. Su economía está sustentada principalmente por la producción de café, plátano, caña panelera, chontaduro, yuca, maíz, frijol, cacao, fique y la extracción minera de oro y carbón, se cuenta con mano de obra campesina. El municipio cuenta con una variedad y diversidad étnica en donde se pueden encontrar, comunidades afros, campesinos, mestizo, e indígenas los cuales aportan a la riqueza cultural desde el conocimiento, los saberes, historia, memoria, en las experiencias adquiridas. Gracias a la variedad climática y los tipos de suelos este municipio tiene una gran posibilidad de producción que permite el buen aprovechamiento de las tierras. Como entre todos y la mayoría de pueblos y territorios colombianos se destacan las festividades, eventos y demás actividades de integración cultural y social, este municipio no es la excepción, es por eso que entre sus celebraciones encontramos eventos que reúnen a toda la comunidad en general para mantener viva la tradición, además de generar y brindar espacios de libre esparcimiento fortaleciendo los tejidos sociales y artísticos que aportan incluso a la memoria significativa y colectiva tales como: Carnaval de blancos y negros, procesiones de semana santa, semana de la afrocolombianidad, reinado del chontaduro. (Cauca, 2011).

La Institución Educativa Liborio Mejía (Tambo Cauca)

Está ubicada al occidente del municipio del Tambo, en el barrio Patio Bonito, es de orden público y mixto, tiene un enfoque ambiental el cual se nota desde que se ubican en la entrada de la institución donde se encuentra un mural realizado con tapas de gaseosa en el cual se invita por medio de mensajes a promover el cuidado del medio ambiente, también se encuentran unas sillas hechas con llantas de carro con algunas pintas de color, esta intención que busca generar conciencia en la comunidad educativa para lograr el desarrollo de actitudes que aporten al cuidado del medio ambiente.

Esta institución cuenta con 14 salones bien organizados y en óptimas condiciones, cuenta con restaurante escolar, 2 baños escolares, uno para hombres y otro para mujeres, aula tecnológica con computadores, video beam, televisores y entre otros elementos, una tienda donde está prohibido vender bebidas artificiales azucaradas, paquetes, bombones, gaseosas entre otros productos y por el contrario ofrecen porciones de frutas y jugos naturales, porque están en búsqueda por mantener buenos hábitos alimenticios, contiguo a ese lugar se encuentra también la biblioteca, una cancha de microfútbol techada, un parque con juegos para los niños más pequeños que están en mal estado, se observa que la Institución cuenta con cámaras de seguridad que ayudan al cuidado y seguridad tanto de la institución como de la zona digital.

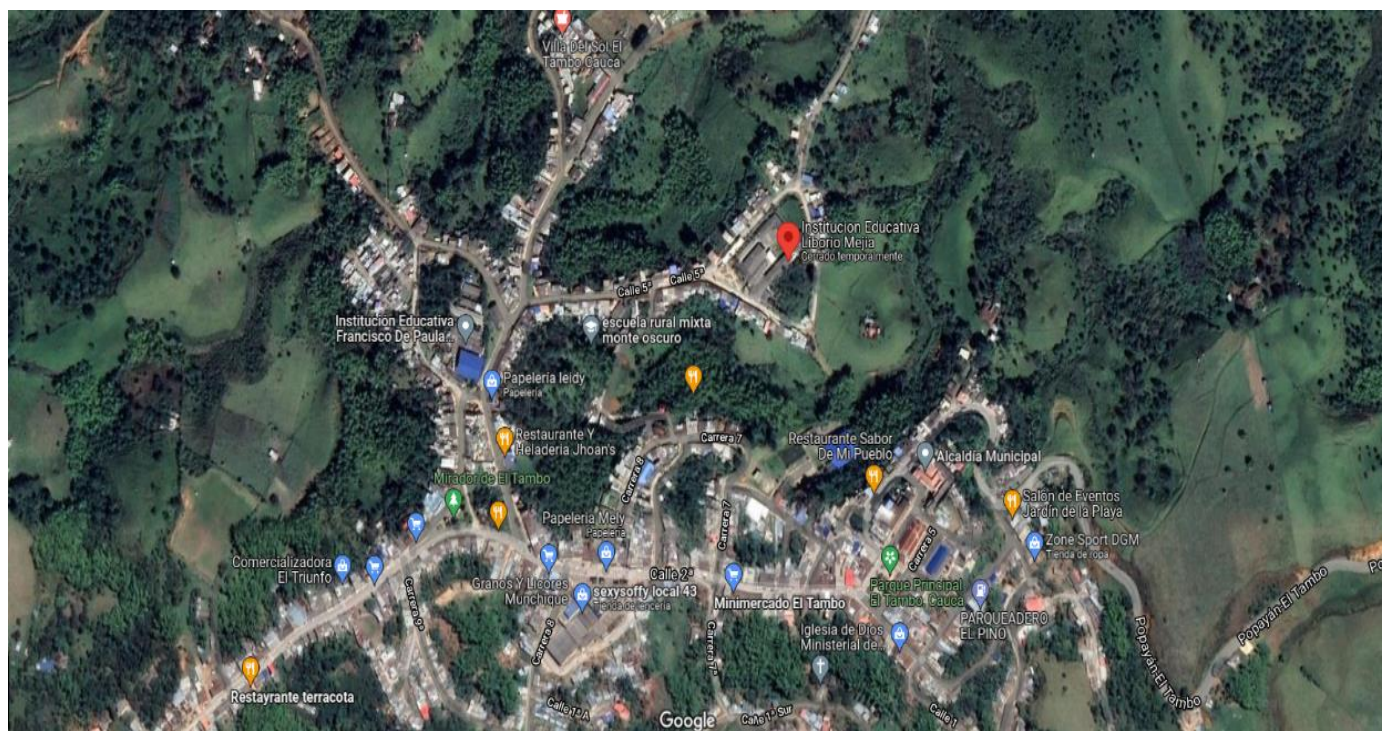
El colegio también cuenta con la radio escolar manejada por estudiantes y en la cual dan información de la Institución, cuenta con calendario A y se manejan los niveles preescolar, básica primaria, básica secundaria y media con un enfoque ambiental.

En esta Institución se acogen estudiantes con una gran variedad de religiones (católicas, evangélicas, testigos de Jehová) y encontramos estudiantes de estratos 0,1 y 2.

Los padres de familia, su mayoría campesinos y mineros viven en la cabecera municipal o en corregimientos cercanos, el territorio es denominado zona roja afectada por las diferentes problemáticas que trae el conflicto armado.

Al visitar la institución se encuentra que los estudiantes no cuentan con docentes formados en educación artística por lo tanto las manifestaciones artísticas están ausentes, algunos docentes tienen la intención de brindar conocimientos en trabajos manuales y planchas.

Ubicación geográfica de Institución Educativa Liborio Mejía, El Tambo Cauca



Fuente: tomada de Google maps

Problema situación

La ausencia de formación Artística en la básica primaria

La caracterización realizada en la institución educativa Liborio Mejía del Tambo Cauca, nos arrojan diferentes problemáticas o situaciones entre las que nos parece de mayor relevancia, que los estudiantes no cuenten con espacios, clases y momentos de formación en las expresiones artísticas donde puedan desarrollar sus habilidades, destrezas, conocimientos artísticos y logren manifestar sus sentimientos y emociones.

Por otro lado, también encontramos que esta asignatura es orientada por maestros que no tienen el conocimiento en el área pero que tienen la intención de llenar y crear pequeños espacios que permitan el desarrollo de las distintas expresiones artísticas, sin embargo es importante tener en cuenta que si bien se rescata la intención de los docentes que intentan llenar ese vacío desde lo que esté a su alcance siempre será importante contar con docentes que tengan mayor dominio y conocimiento en esta área.

Objetivo general

Diseñar un plan de área de la expresión artística danza, que permita la formación en educación artística con estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Liborio Mejía del Tambo Cauca.

Objetivos específicos

- Aportar desde lo didáctico a la creación de un espacio de formación del ser, que permita el desarrollo de la identidad, sensibilidad y valores en la Institución Educativa Liborio Mejía del Tambo Cauca.
- Realizar la caracterización de contexto, base del plan de área de la expresión artística danza en la Institución Educativa Liborio Mejía del Tambo Cauca.
- Realizar una búsqueda de antecedentes, rastreo de conceptos, trabajos y/o proyectos que tengan relación con la expresión artística danza y planes de área.
- Generar elementos pedagógicos y didácticos para la realización práctica de un proceso formativo en danza.

Antecedentes locales

Es importante recalcar aquí que en el proceso de búsqueda y rastreo de trabajos y proyectos sobre la realización de planes de área no se encontró resultado de autores, locales, nacionales e internacionales, por lo tanto, se decidió hacer una búsqueda de proyectos y autores que hablen y trabajen desde la danza.

“Corporeografando mi cuerpo para no dejarme C.A.E.R”

La corporeografía para fomentar la convivencia armónica encarnada (C.A.E) en los estudiantes de los grados séptimo y octavo de la Institución Educativa San Antonio de Padua Santander de Timbío Cauca. Alfonso María Guzmán Hoyos. (2015- Popayán Cauca)

Esta monografía aporta a nuestro proyecto, por la importancia que se le da al cuerpo, como máxima expresión de comunicación, por los tipos de transformaciones corporales que se

pueden reflejar en los sujetos que reciben formación artística. También encontramos una estrecha relación con conceptos como la expresión corporal, la danza, lenguaje corporal teniendo en cuenta que se desarrollan en nuestro proyecto.

“La expresión corporal una herramienta para fortalecer la dimensión socio afectiva en los niños y niñas del jardín lucerito de la ciudad de Popayán”- Franci Liliana Galíndez Montenegro-Merci Adiel Pino Ruiz. (2014- Popayán Cauca).

En este trabajo investigativo nos aporta a nuestro proyecto, a encontrar y reconocer cómo las expresiones nos contribuyen en la formación ética y moral del ser, teniendo en cuenta que se abordan temas como el desarrollo de lo socio-afectivo, corporal, espiritual y ético, utilizando como medio la danza y la expresión corporal. Sin embargo, diferimos en que las artes no deben ser vistas como herramienta.

“Mi cuerpo mi lenguaje mi realidad la expresión corporal, danza, una búsqueda hacia el lenguaje corporal en los niños y niñas de la urbanización Valle del Ortigal”-Karen Lizani Hernández y Franci Emir Fernández Pache (2016-Popayán Cauca).

Este proyecto se enfatiza desde la expresión corporal danza, teniendo en cuenta la importancia de ser conscientes del cuerpo, de las posibilidades y del reconocimiento del mismo, además desarrollar un lenguaje corporal que les permita expresar, crear y comunicar. Esta monografía nos aporta en nuestro proyecto porque podemos reconocer la importancia de las expresiones artísticas, para que los estudiantes expresen por medio de ellas sentimientos, sucesos, emociones, tradiciones, costumbres a través del cuerpo.

“Saltando y danzando, mi expresión va mejorando”. La Danza como medio para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas entre los 7 y 12 años de la Institución

Educativa Loma de Astudillos del municipio de El Tambo. Maricela Jiménez Astudillo-Hoover Ovidio Sotelo Samboni (Popayán- Cauca).

En esta investigación pretende contribuir a la transformación del sujeto involucrando a la danza libre como medio lúdico para lograr fortalecer la corporeidad de los niños y niñas. Además, contribuye a esa formación para que el sujeto explore su sensibilidad a través de la danza y así valorar estas primeras manifestaciones. Esta monografía nos ayuda a nuestro proyecto a comprender la necesidad de potencializar y estimular la expresión corporal en los niños y niñas.

Antecedentes Nacionales

Lineamientos curriculares del área de educación artística- Ministerio de educación Nacional.

Como parte importante para nuestro proyecto hemos tomado como antecedente el Ministerio de Educación Nacional pues es quien nos brinda herramientas necesarias para abordar el área de Educación artística. Según el MEN (2010) “Con estos lineamientos pretendemos fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón; aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez” (p.3). Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado es muy importante que desde las escuelas se empiece a incursionar a los niños y niñas en las diferentes expresiones artísticas para que a través de ellas expresen incluso desde el silencio.

También es importante conocer la intención del área de educación artística en la escuela, según el MEN (2010) “El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano.” (p. 24) De acuerdo con lo anterior, es importante reconocer que desde la educación artística aportamos para que los niños y niñas aprecien y apropien su cultura y lo artístico de sus comunidades, permitiendo así que los sujetos construyan un aprendizaje desde lo cultural e intelectual.

La danza folclórica como herramienta comunicativa y pedagógica- Heidy Camila Sandoval Pedraza.

El presente artículo dará a conocer el valor de la danza folclórica tradicional como herramienta comunicativa y pedagógica. En Pedraza (2019) “se muestra la danza como tradición, herencia cultural y construcción social; finalmente se relaciona la danza como forma de manifestación en las comunidades, todo lo que sucede dentro de la sociedad, sus sentimientos, experiencias y hasta trabajos realizados en su día a día, esto como medio de comunicación no verbal” (p. 1). Esta monografía aporta a nuestro proyecto teniendo en cuenta que se aborda la danza folclórica como estrategia para comunicar memoria e historia.

La danza herramienta pedagógica de formación-Guillermo Felipe Vasco Peña, Rey Estiven Pineda Diaz.

El presente proyecto pretende que por medio de la danza el infante convierta sus movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que puede impartir o recibir de quienes lo rodean, fomentando así el aprendizaje cooperativo, de esta manera se busca la mejora de la convivencia de los alumnos. Esta monografía nos aporta a nuestro proyecto ya que se aborda la danza como estrategia para formar desde lo corporal a los niños y niñas.

Antecedentes internacionales

La danza en el ámbito educativo, Gregorio Vicente Nicolas, Nuria Ureña Urtín, Manuel Gómez López, Jesús Carrillo Viguera.

El presente trabajo ofrece una visión general del fenómeno de la danza en el ámbito de la educación. También se destacan las aportaciones de la danza a la educación desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo y se señalan los mayores problemas que esta disciplina ha tenido para ser incluida como una materia más: falta de formación del profesorado, falta de recursos y espacios adecuados y discriminación de género. Este trabajo nos aporta a nuestro proyecto ya que se aborda a la danza desde el ámbito pedagógico.

Justificación

Para iniciar el desarrollo de esta justificación es importante especificar que este trabajo pasó de ser una Práctica Pedagógica investigativa PPI, compuesta por tres componentes, pedagógico, investigativo y disciplinar (expresiones artísticas) en donde se realizan prácticas que llevan al investigador a reflexionar sobre los problemas, acontecimientos o situaciones, del contexto desde la propia práctica, a ser un plan de área contextualizado ya que a raíz de la pandemia (Covid-19), hizo que se replantea y tomara un rumbo diferente, inicialmente se había creado una propuesta pedagógica para una práctica pedagógica investigativa que permitiera diseñar espacios para la transformación corporal, a partir de la formación en expresiones artísticas, teniendo en cuenta la problemática social y mundial que ha generado la pandemia, la comunidad educativa se vio en la obligación de pasar de la presencialidad a la virtualidad, de una manera abrupta, invasiva e inmediata, suceso que no posibilitó el componente práctico de una PPI el cual se manifiesta desde el contacto con los estudiantes, teniendo en cuenta lo anterior se plantea el diseño de un plan de área de la expresión artística danza, que permita la formación en educación artística con el cual se ha seguido trabajando.

De acuerdo a lo anterior y teniendo en cuenta los antecedentes de la institución Liborio Mejía del Tambo Cauca y algunas particularidades, se observa la ausencia y posible necesidad de un educador artístico que brinde conocimientos y saberes desde la reflexión pedagógica y desde las expresiones artísticas, con base a ello construimos un plan de área que busca aportar desde lo didáctico a la creación de un espacio de formación del ser que permita el desarrollo de la identidad, sensibilidad y valores en la Institución Educativa Liborio Mejía del Tambo Cauca.

Este plan de área es pensado desde la expresión artística danza, porque es una expresión importante que aporta al desarrollo cognitivo, la disciplina, a la formación del ser, las mejoras de las relaciones interpersonales, al desarrollo de la integración social, fortaleciendo los saberes de las comunidades, culturas y tradiciones también afianzando relaciones interpersonales, el desarrollo de emociones, el contacto con el otro, la expresión misma del sujeto, el reconocimiento y autorreconocimiento del cuerpo. Por tal razón, el presente proyecto se enfoca en diseñar un plan de área que permita la adaptación a otras instituciones educativas que presenten problemáticas y ausencias similares de formación en Educación Artística, generando así nuevas perspectivas para la formación integral del ser ya que en algunos casos la educación escolar educa a los estudiantes desde la transmisión de conocimientos reducidos a lo cognitivo y la razón dejando de lado otras dimensiones importantes como lo es la sensibilidad, la inteligencia emocional, alteridad, por esta razón hemos pensado en diseñar una estrategia para la creación de espacios que permitan la práctica de la misma, para que a través de ella se logre la integración entre los sujetos, el intercambio de saberes culturales, el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la comunicación social, el interés por las expresiones artísticas y su importancia para el desarrollo de habilidades, destrezas, la conciencia de la otredad y el pensamiento crítico.

La escuela como espacio de interacción social, permite que los niños y niñas interactúen con la comunidad educativa y en ello también confluyen las formas de representación humana que están ligadas a las expresiones artísticas. Como nos dice Eisner citado en Palacios, (2006) “La escuela debiera ser el espacio en donde se brinde la oportunidad para el desarrollo de las diferentes aptitudes y para la promoción de las múltiples formas de inteligencia. Considera que la escuela actual limita las formas de representación a las palabras y los números, lo cual genera desigualdades educativas; para él existen otras fuentes de la comprensión humana como pueden

ser la música, la poesía, la danza, la arquitectura, los ritos y rituales de un pueblo, los refranes, la comida, etcétera” (p.13). Por lo tanto, debemos tener en cuenta que la escuela se debe convertir en el espacio para lograr y dejar ser al sujeto, un espacio que brinde libertad de pensamiento, que forme sujetos críticos y transformadores con la capacidad de expresarse de manera respetuosa y libre. Además, es importante que la educación artística genere lazos afectivos, cognitivos y aprendizajes constantes, que sea integral y sea transversal con las demás áreas del conocimiento, desde la creatividad, las didácticas y las pedagogías.

Para ello es importante que como maestros tengamos en cuenta que las expresiones artísticas y en especial la danza, se han convertido en un saber pedagógico que permite una conciencia corporal, la coordinación, el intercambio de saberes culturales, favorece la interacción con los otros y las relaciones interpersonales, la práctica de esta permitirá que los estudiantes se formen y disfruten del conocimiento y construcción del mismo, desde los procesos de enseñanza y aprendizajes creativos muy diferentes a los de la escuela tradicional.

Sin embargo, para nadie es un secreto que la educación artística ha sido de poca importancia en el contexto educativo, algunas instituciones se han encargado de darle prioridad a otras materias “más importantes” según algunos docentes, como lo son matemáticas, español, ciencias naturales entre otras. Sin darse cuenta que están dejando de lado una de las asignaturas primordiales para el desarrollo del ser de los niños, que permite desarrollar la creatividad, la opinión crítica, la conciencia de otredad, entre otros aspectos.

Para el desarrollo de lo anterior los niños requieren de espacios que les permitan compartir con los otros, que le ayuden a reconocer a sus demás compañeros como importantes en todo su proceso, no podemos limitarnos a “llenarlos de conocimientos” sin antes formarlos como personas, capaces de desarrollar la libertad de pensamiento, acción y sensibilidad.

El no tener espacios que generen esas interacciones y relaciones que aporten a la formación de disciplinas, como la responsabilidad, el comportamiento, la puntualidad, el respeto por cada uno de ellos, la tolerancia, el compañerismo, el reconocimiento de diferencia y diversidad, se puede caer en el error de no tener niños con capacidades creativas desarrolladas, transformadores, que ayuden y aporten a sus comunidades desde actos pequeños que comprendan su intención social, para que en un futuro sean ciudadanos críticos, autónomos, toleren y respeten a los demás.

Marco conceptual

Educación artística

La educación artística en los niños y niñas necesitan formación en educación artística para permitirles un mejor desarrollo sensible de su ser, brindar libertad en la personalidad, en las formas de pensar y de actuar, despertar los gustos y saberes artísticos, explorar y estimular las distintas expresiones que se encuentran en las culturales y comunidades. Teniendo en cuenta el MEN (2000) “La Educación Artística es un campo del saber que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma” (p.25). De acuerdo a lo anterior entendemos la educación artística como un medio por el cual podemos expresar ideas, culturas, conocimientos y emociones de manera creativa, plasmándolas y dándolas a conocer a los demás a través de los distintos lenguajes artísticos como, la música, la danza, el teatro, la pintura, la plástica etc. En

este sentido, es importante reconocer que a través de su práctica logramos despertar en los estudiantes sus habilidades mentales y corporales, las cuales le permiten la formación del ser y el desarrollo de su capacidad imaginativa y creativa.

Además, la educación artística tiene una gran importancia en el sentido cultural ya que a través de esta logramos realizar un reconocimiento de la diversidad cultural la cual contribuye al tejido social entre las distintas comunidades generando así una comunicación entre ellas que les permite una mejor interacción social, el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, una conciencia de alteridad, en dónde se piense en el otro, se trabaje en equipo y se logre fortalecer los saberes culturales que presenta dicha comunidad a la que pertenece, entendiendo los intereses propios pero también los colectivos, en dónde se busque un bienestar mutuo.

También es importante tener en cuenta que la educación artística permite a los sujetos despertar la sensibilidad, la cual aporta a la construcción y formación de su identidad personal permitiendo el fortalecimiento de su autonomía, disciplina, tolerancia y confianza en sí mismo.

Danza folclórica colombiana

Desde un principio la danza folclórica colombiana ha tenido un papel importante en las comunidades, ya que esta se caracteriza por representar a través de los movimientos historia cultural, memoria, quehacer social y laboral, cada comunidad construye una identidad cultural dependiendo de aspectos importantes como climas, costumbres y creencias que permiten crear un reconocimiento entre las diferentes culturas. En palabras de García, (2015) “Se refiere al folclor que asume los conocimientos y las manifestaciones culturales (creencias, costumbres,

danzas, músicas, comidas, etc.) articuladas por una identidad comunitaria, desarrollada en territorios específicos (no necesariamente demarcados por la geografía o el clima). Esos conocimientos y manifestaciones culturales son transmitidos de generación en generación, asumidos, asimilados, reinterpretados e impulsados de manera colectiva, estableciendo rasgos afines e identificables, permeados por constantes cambios simbólicos según el contexto, la memoria, la necesidad inmediata o el propósito del transmisor'' (p. 33). Teniendo en cuenta lo anterior cuando hablamos de danza folclórica hacemos referencia a una expresión social que se practica en las diferentes regiones y espacios del país, dependiendo de su contexto, tienen como función transmitir y comunicar por medio de ellas costumbres, creencias y tradiciones que los identifican y que además permiten la construcción y la apropiación de una identidad cultural.

Como lo afirma Ruso (2003) ‘‘La danza folclórica tomando en consideración que el folclore es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado. La danza folclórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes de la manera de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos, tales como los geográficos, históricos climáticos, culturales etc’’ (p. 22). Así mismo esta se convierte en un medio para compartir y fortalecer saberes tanto de la tradición oral como la práctica de experiencias que se mantienen viva en la cultura logrando así contribuir y mantener las herencias de los distintos grupos sociales, para que luego puedan ser transmitidas de generación en generación para ello resulta de suma importancia que las comunidades trabajen en equipo.

Plan de área

Para comenzar el desarrollo de este concepto debemos especificar que, al realizar un rastreo de su significado, nos encontramos que en algunos documentos, textos y trabajos es definido como plan de estudios.

Plan de estudios

Según el MEN (2019) “El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos:

a) La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas.

b) La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y período lectivo se ejecutarán las diferentes actividades.

c) Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los períodos del año escolar, en cada área y grado, según hayan sido definidos en el proyecto educativo institucional-PEI- en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente incluirá los criterios y los procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos.

d) El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.

e) La metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente soporte la acción pedagógica.

f) Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional'' (p.1).

Pedagogía de la danza

La danza como estrategia pedagógica se ha convertido en una alternativa para el compartir de conocimientos recíprocos y ha permitido que los y las estudiantes fortalezcan sus habilidades expresivas y comunicativas, sus habilidades, destrezas corporales, sus relaciones interpersonales, la memoria, la atención y el intercambio de saberes culturales, ya que mediante su práctica de exploración se fomenta el despertar artístico, lo que puede permitir a los y las estudiantes el desarrollo de las capacidades imaginativas y creativas. Como afirma Urzúa (2009) La danza desde un concepto pedagógico es un medio didáctico, desarrollador e integrador, que por medio de su formación permite que los sujetos se incorporen en la sociedad utilizando su cuerpo para expresar ideas, desarrollar habilidades corporales y cognitivas.

También es muy importante reconocer que debemos cuestionar las estrategias que se han tenido al momento de enseñar la danza a los niños y niñas, buscar herramientas que nos permitan establecer un norte en el cual se adapten estrategias didácticas que contengan componentes pedagógicos y que se construyan conocimientos adquiridos más sólidos desde la práctica, la reflexión y teniendo en cuenta lo contextual ya que cada grupo social lo identifica

algo diferente. De acuerdo a García en Pedraza (2019) “Una danza para educar cuerpos y mentes, abrir compuertas a la inteligencia muscular y a la percepción personal del mundo, de la vida, del lenguaje corporal con gramática propia y posibilidades de expresar lo que no dicen las palabras” (p. 8). Una danza que permita a través del lenguaje corporal transmitir incluso mucho más de lo que refleja nuestra voz, una danza que permita ser y estar en libertad, que nos ayude a reflejar nuestra propia realidad, nuestro ser.

Metodología

El siguiente proyecto plantea un plan de área, implementando algunas herramientas que constituyen la investigación cualitativa ya que contribuyen a la búsqueda de aspectos, en la cual se ha realizado una recolección de información de los conocimientos previos y las prácticas en danza, teniendo en cuenta realidades sociales, necesidades académicas, pedagógicas y didácticas, que permitan el mejoramiento en la formación en educación artística. Si bien el proyecto presenta herramientas importantes de investigación se aclara que con el replanteamiento del proyecto y la imposibilidad de realizar prácticas debido a la pandemia Covid-19 solo se tienen en cuenta algunos elementos de investigación nombrados en la siguiente tabla. Para este propósito se estableció el proceso en cinco fases:

FASE 1	FASE 2	FASE 3	FASE 4	FASE 5
1. Observación general del contexto	2. Diario de campo	3. Propuestas metodológicas	4. Rastreo y recolección de fuentes bibliográficas para construcción de conceptos	5. Propuestas didácticas
1.1 Recolección de elementos del contexto	2.1 Entrevistas			

Fase 1

Observación general del contexto

Como primer acercamiento al conocimiento de la comunidad, realizamos un reconocimiento al contexto partiendo desde la consulta de la ubicación del municipio del Tambo en el Cauca, su cultura, su gente, sus modelos de producción, sus festividades, sus habitantes, las costumbres, como segundo acercamiento realizamos un reconocimiento de la Institución Liborio Mejía, su comunidad educativa, los docentes, la diversidad estudiantil, las instalaciones físicas, el estado físico de salones, el acercamiento a las artes y las manifestaciones artísticas.

Recolección de elementos del contexto

Teniendo en cuenta lo anterior nos centramos en algunas problemáticas evidenciadas en la institución, uno de los aspectos que generó mayor interés, fue la ausencia de un maestro a cargo del área de educación artística y la posible exploración en dicha área por parte de los estudiantes. Además de ello notamos que algunos de los maestros tenían la intención de suplir esa necesidad, aunque no tenían las herramientas pedagógicas y didácticas para abordarla, también pudimos notar que los estudiantes manifestaban un gusto y un interés por explorar las diferentes expresiones artísticas.

Después de ello se hicieron algunas prácticas corporales, musicales y exploratorias para el reconocimiento de gustos, habilidades, destrezas y afinidades en la danza y también un reconocimiento acerca de los gustos musicales presentes en su cotidianidad.

Fase 2

Diario campo

Cómo herramienta de consulta utilizamos el diario de campo el cual nos permite la recolección de información puntual, recordar acontecimientos y detalles de las diferentes prácticas que se realizaron, De acuerdo con Huenupil (2018) “El diario de campo es un instrumento que asemeja un cuaderno de navegación el cual es definido por una estructura, un registro descriptivo de lo observado y un análisis de lo registrado” (p. 1). Se implemento esta herramienta para la recolección de información, que en algún momento ayuda a refrescar la memoria y recordar apuntes que a veces se nos pueden olvidar.

Esta fase se desarrolló mediante sucesivas jornadas de observación, en el que se registraron aspectos útiles para la reflexión y digitalización a futuro.

Entrevistas

En este caso realizamos algunas entrevistas las cuales nos permitieron obtener y recolectar alguna información sobre la institución, este proceso aporta para obtener información útil y precisa de acontecimientos que aportan a la construcción de nuestro proyecto. Como señala Diaz et al. (2013) “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 2). Por ejemplo, la conversación con uno de los actores de la institución educativa como lo es el rector, permitió tener en cuenta las particularidades y aspectos de la institución, como lo son: la misión, visión, el enfoque del colegio, estratos de estudiantes, dificultades de alguno de los estudiantes, de las buenas

instalaciones físicas, los maestros y los espacios con los que contaba el colegio y toda una cantidad de elementos que hacen parte de la vida escolar.

También entrevistas con directores y profesores de cursos permitiéndonos conocer el espacio particular del aula, sus estudiantes, situaciones económicas de algunos de ellos, de sus lugares de procedencia, sus capacidades cognitivas y sus habilidades y destrezas en las expresiones artísticas.

Fase 3

Propuestas metodológicas

Esta tercera fase consiste en proponer estrategias metodológicas didácticas y pedagógicas que permitan la creación de un plan de área desde y para el contexto. La propuesta del plan de área es pensado desde las expresiones artísticas que generen una exploración, y un interés, en dónde se tendrá en cuenta los componentes cognitivos, procedimentales y actitudinales de manera integral.

Fase 4

Rastreo y recolección de fuentes bibliográficas para construcción de conceptos

La cuarta fase corresponde a la recolección de fuentes bibliográficas que tuvieran afinidad con el interés de este trabajo, el cual es la construcción de conceptos realizados en el plan de área. La gran variedad de trabajos, proyectos, ensayos, entrevistas, monografías, libros encontrados sobre los contenidos con este proyecto y que ayuda a profundizar en los conceptos para su consecución.

Fase 5

Propuestas didácticas

En esta quinta y última fase se realizaron secuencias didácticas para ser trabajadas en el aula en un tiempo determinado, teniendo en cuenta la creación de los conceptos del plan de área, los gustos, habilidades, conocimientos de los estudiantes en la danza y también el contexto en particular de la institución. Estas secuencias didácticas están enfocadas en incentivar y compartir la importancia que tiene la danza en el entorno educativo.

Presentación de resultados

A continuación, se presenta un plan de área realizado desde la lectura de un contexto, teniendo en cuenta las particularidades y necesidades de la institución Liborio Mejía del Tambo Cauca. Para iniciar vamos a empezar con una breve explicación de la lectura de la primera tabla y los resultados para que sea comprendido por el maestro que ejecute este plan de área. La primera casilla de esta tabla, está designada para el número de semanas que se utilizan para el desarrollo de un tema, la segunda casilla, está denominada para el primer periodo, en el cual se encuentra un núcleo temático, cada uno con tres ejes temáticos que se desarrollarán a lo largo del periodo en las semanas correspondientes. La tercera casilla corresponde al segundo periodo, al igual que la anterior aquí se encuentra un núcleo temático y tres ejes temáticos que se desarrollarán a lo largo del periodo en las semanas correspondientes. Y por último está la cuarta casilla correspondiente al tercer periodo, donde habrá un núcleo temático y tres ejes temáticos que se desarrollarán a lo largo del periodo en las semanas correspondientes.

Seguido a esta tabla, se presentarán cada uno de los núcleos temáticos con sus ejes temáticos y conceptos correspondientes, al final de cada núcleo y cada eje se mostrarán las secuencias didácticas que se desarrollaron para que el docente las ejecute en cada tema. Así hasta terminar con los tres periodos presentados en la tabla.

**PLAN POR SEMANAS Y PERIODO
EDUCACION ARTÍSTICA**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Institución Educativa Liborio Mejía	GRADO: primero
DOCENTES: Dayana Ordoñez Ortiz, Johan Esteban Ruiz Salazar, Daniela González Oviedo	
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	NÚCLEO TEMÁTICO/ÁREA:

	SEMANA Nª	PERIODO N°1	PERIODO N°2	PERIODO N°3
NÚCLEOS	1,2	Conciencia del cuerpo	Lenguaje corporal en la danza	La escena y sus componentes
EJES TEMÁTICOS	3,4,5	Despertar artístico	Movimientos y niveles corporales	Transformación de espacios Espacios escénicos convencionales y no convencionales para la danza
EJES TEMÁTICOS	6,7,8	Concentración y memorización en la danza	Teatralidad en la danza	Elementos para un espacio escénico en la danza
EJES TEMÁTICOS	9,10,11	Expresión de emociones y sentimientos en la danza	Danzas de representación folclórica colombiana	Muestra creativa

Periodo 1

Núcleo temático: Conciencia del cuerpo

A este primer núcleo temático corresponden los siguientes ejes temáticos: despertar artístico, concentración y memorización en la danza, expresión de emociones y sentimientos en la danza.

A continuación, explicaremos desde lo conceptual los elementos que constituyen la conciencia del cuerpo y su importancia para tener en cuenta en la práctica de la expresión artística danza.

Cuerpo.

El cuerpo tiene la capacidad de moverse, levantar los brazos, mover los pies, la cabeza, dar un salto, desplazarse y lo hace consciente e inconscientemente, ya que este en sí mismo es comunicador y transmite mensajes verbales y no verbales a los demás y a él mismo. Con él, expresamos libremente nuestras emociones, pensamientos, gestos, movimientos y sentimientos que nos permiten aprender de nosotros mismos, de nuestro entorno y desarrollarnos personalmente.

También es importante saber y reconocer que todo nuestro cuerpo se convierte en una memoria que no desaparece ya que todos los seres humanos estamos llenos de vivencias, momentos, conocimientos, recuerdos y saberes buenos o malos que de alguna manera se verán reflejados en él, en nuestros músculos, carne, o huesos. Por ejemplo, cuando encontramos cicatrices plasmadas que nos recuerdan golpes, cirugías o eventos del pasado, nos damos cuenta de que cada una tiene una historia que se encuentra registrada en el cuerpo, o también cuando escuchamos sonidos que nos recuerda algo o alguien el inmediatamente reaccionamos

conectándonos con recuerdos significativos, sensaciones o sentimientos. Todo lo anterior conduce al cuerpo a tener diferentes tipos de experiencias como por ejemplo la pérdida de un familiar, desamor, tragedias, accidentes que son experiencias negativas o positivas como por ejemplo, nos aceptan en un trabajo, nace un bebé, alcanzar metas etc. En estos casos el cuerpo se remite a la percepción de imágenes, olores, sabores, paisajes que me permiten recordar con facilidad ciertas vivencias y situaciones.

La memoria entonces permite aprender y desaprender, el cuerpo corrige, reemplaza o mantiene diferentes movimientos que realizamos en las actividades diarias y cotidianas, en las relaciones que tenemos con nosotros mismos y con los demás ya que nuestro cuerpo memoriza costumbres, tradiciones en las cuales las hemos aprendido desde que nacemos, por tal razón la memoria de cada cuerpo es diferente ya que varía según las experiencias que este haya tenido. De acuerdo con Zapata (2017) Nuestro cuerpo guarda cicatrices y marcas que hemos adquirido a través de experiencias o situaciones, estas pueden o no evocarnos un tiempo, una emoción o acontecimiento del pasado. Cada persona guarda y mantiene una memoria corporal la cuál le permite un mejor avance personal, le permite reflexionar sobre acontecimientos y comportamientos del pasado, en la búsqueda intencional de la reflexión y posibles mejoras.

Por otro lado, podemos hablar del cuerpo en 4 dimensiones, la física, la espiritual, la social y la cultural.

Dimensión física. Esta dimensión hace referencia a un cuerpo netamente físico que genera, desarrolla habilidades y que concreta acciones las cuales sirven para tener una buena relación con los demás, de acuerdo a Fuentes (2006) citado por Nicolas et al. (2010) “En el ámbito físico destaca las siguientes aportaciones: adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la

coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal” (p. 43). En este mismo sentido el cuerpo físicamente nos permite aprender, experimentar, jugar, llorar, reír, saltar, correr, sentir dolor, sed, hambre, rabia, estrés etc. Y además es un medio por el cual podemos relacionarnos con nuestro entorno y con los objetos que nos rodean.

Por otro lado, y desde esta dimensión es importante tener en cuenta el cuidado del cuerpo para evitar que este sea afectado físicamente, por ejemplo: cuando tenemos una lesión en un pie, rodilla, tobillo, brazo, un calambre etc. Por eso es muy importante que aprendamos a conocer y reconocer lo que nuestro cuerpo quiere transmitirnos, cuando siente dolor, cansancio, estrés, nervios, él lo va a manifestar de cualquier manera y es nuestro deber satisfacer lo que nuestro cuerpo nos pide, para evitar que este se esfuerce de más y físicamente sea afectado. Además, todo el cuidado, el ejercicio y el descanso que le brindes a tu cuerpo serán el reflejo de un cuerpo con mayor armonía y corporalmente saludable.

Dimensión espiritual. El cuerpo en su dimensión espiritual hace referencia a lo interno del ser humano, un cuerpo consciente que trabaja la empatía y la relación con los demás, en este sentido lo espiritual es algo intangible que se conecta con el cuerpo interno, algo que para los seres humanos no se puede ver y que no tiene forma, en el sentido de la danza lo espiritual hace referencia a la manera de cómo los seres humanos interiorizan los movimientos corporales, los disfrutan y los hacen suyos a través del autoconocimiento, del sentido de cada movimiento y la puesta en práctica, de este modo cada persona desde su sentir va a expresar sus emociones y sentimientos. Según el psicólogo estadounidense Gardner citado en Bastidas (2018) la dimensión espiritual, analizada como inteligencia espiritual, “es la capacidad de trascendencia, de ir más allá de lo biofísico y social, más allá del cuerpo y las emociones” (p. 1). Esta expresión que se manifiesta con nuestro cuerpo y mente nos permite percibir y ver más en detalle cada

movimiento, gesto o emoción que siente nuestro cuerpo conectándonos así con lo divino y también con la naturaleza, para poder ver más allá lo que siente mi cuerpo y también el de los demás, somos seres capaces de trascender nuestro cuerpo para entender la realidad de nuestro entorno y también para sentir confianza y atraer lo que deseamos.

Esta dimensión espiritual, vive el presente y nos permite cuestionar, transformar y razonar cada situación que experimentamos, en este sentido desde lo espiritual podemos darles sentido a las cosas, a la vida, a la cultura que nos rodea, para así encontrarnos con nosotros mismos y llegar a ser más humanos. En palabras de Frankl citado en Prieto (2016) “Percibe al espíritu como un eje que atraviesa el consciente, preconsciente e inconsciente” (p. 2). Lo espiritual así, se convierte en algo intangible que se conecta con el cuerpo interno de cada ser humano y que por lo tanto también es único. Cada persona le da un sentido a su vida a través de su espiritualidad, superando el ego y conociendo al yo interno.

Lo espiritual no es religión, puede haber infinidad de religiones, pero la espiritualidad es propia de cada ser humano, no podemos escoger entre ser o no ser espirituales es algo que nace en nosotros y es deber nuestro ir a diario construyendo ese yo interno que es el que nos permite tener una luz cuando atravesamos por situaciones y momentos difíciles.

El ser humano tiene la necesidad de relacionarse con un ser superior, ya sea la naturaleza, el cosmos, Dios, esto lo hace con el fin de sentirse plenamente tranquilo con el mismo.

Dimensión social. Esta dimensión tiene que ver con algo natural y de vital importancia en los seres humanos ya que tiene que ver con la interacción que tenemos con las demás personas, la que nos permite compartir y conocer diversidad de culturas y experiencias. Como seres humanos sentimos esa necesidad de relacionarnos con la sociedad, ya que necesitamos y convivimos con

ella en nuestro diario vivir, siempre estamos rodeados de nuestra familia, amigos, conocidos, pareja etc. En palabras de comunitariedad en Manjarres (2015) “aunque el ser humano se presenta como una individualidad, no puede llegar a desarrollarse como persona sino en relación con los demás, el ser humano necesita de las otras personas, del entorno, de la cultura, del ambiente para llegar a la vida, para sobrevivir, para educarnos entre otras. El sujeto está dotado por naturaleza de características que conllevan a la vida en sociedad, un claro ejemplo es el lenguaje; el cual desarrollo como medio de comunicación para trascender en el camino histórico que ha recorrido desde siempre” (p. 26). Desde que estamos en el vientre de nuestras madres empezamos a generar una relación con ella para intercambiar emociones, muestras de cariño, dolor, sentimientos etc. Desde allí empezamos a ver esa necesidad que siente nuestro cuerpo de expresar lo que siente hacia los demás ya sea para solucionar problemas, conformar familias, intercambiar vivencias, expresar ideas, generar vínculos, relaciones entre otras. Somos un cuerpo que necesita integrarse e interactuar con la sociedad para aprender de ella. Como diría la famosa frase de Aristóteles “El hombre es un ser social por naturaleza” (Larrauri, 1998, p. 94)

Somos parte de los aportes de las personas que nos rodean, nos podemos dar cuenta cuando desde niños adoptamos y copiamos cierto tipo de movimientos, gestos y expresiones que se manifiestan al detallar y observar a los demás, somos conscientes de que hacemos parte de una construcción y que día tras día estamos rodeados de personas con las que interactuamos, todo esto lo podemos ver cómo el tejido de la trama de nuestra vida cotidiana incluyendo sucesos útiles o inútiles, al atravesar estas experiencias están implícitas en las percepciones que cada ser puede tener en cada momento al ver, oír, saborear, oler y tocar, en dónde atribuimos significados específicos a este tipo de sucesos desde una existencia individual y colectiva logrando construir ejes de relaciones con el mundo, el lugar y el tiempo en el que nos desarrollamos con el cuerpo y

el de los otros . Hacemos parte de un tránsito en el vaivén de experiencias en el tejido familiar y social en el que podemos involucrar nuestro cuerpo que constantemente está produciendo significados en los espacios sociales y culturales y que cuando desarrollamos estos sucesos de compartir entre la educación recibida y la identificación de los comportamientos de nuestro entorno empezamos a formar nuestra propia imagen que será la que ofrecemos a los demás, estas transformaciones permiten que desde el mejoramiento constante en algunos comportamientos se mantengan y otros se modifiquen.

Debemos tener en cuenta que nuestro cuerpo es capaz de comunicarse de diferentes maneras y una de ellas es por medio de la transmisión de mensajes a los demás desde sus expresiones corporales, gestuales y de habla, por ejemplo: cuando estamos tristes es muy fácil que los demás lo identifiquen ya que por lo general nuestro rostro es el primero en manifestarse y es a través de él que reflejamos una mirada perdida, y ojos caídos.

Dimensión cultural. Hace referencia a la cultura, el tejido social que lo rodea, un individuo que aprende de la sociedad y la diversidad que se puede encontrar en las distintas culturas, adquiriendo nuevas habilidades y nuevos comportamientos.

Culturalmente nuestro cuerpo es diferente a los demás, cada cultura tiene su postura corporal, idioma, su acento, su vestimenta, sus hábitos, costumbres y creencias, estos elementos y la interacción que se tiene con los demás son los que nos permiten obtener nuevos conocimientos, habilidades y experiencias que nos ayudan a construirnos personalmente.

Nacemos con una cultura donde ya hay normas, reglas, patrones o códigos que se establecen en la sociedad y que se transmiten de generación en generación, estos elementos nos permiten tener una buena convivencia con el entorno que nos rodea para poder llevar una vida más manejable. Vygotsky citado en Vergara (2020) con su teoría socio-cultural dice, “Los padres, parientes, los

pares y la cultura en general juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje es en gran medida un proceso social.”

(p.3). Según esta teoría los seres humanos somos según el entorno cultural que nos rodea, podemos decir que la cultura influye de manera positiva en nosotros en el sentido de que todo el entorno incluso los objetos que nos rodean influyen en nuestro cuerpo y nos ayudan a ir mejorando nuestros comportamientos, nuestras habilidades o posturas.

Todas estas dimensiones vistas y pensadas desde lo corporal permiten que el ser humano se desarrolle de manera individual y colectiva, logrando una interacción desde distintas dimensiones que le permiten ir construyendo una identificación personal.

Desde esa conciencia que empezamos a construir, también es importante hablar del espacio en las prácticas de la danza ya que se convierte en el lugar para expresar y compartir experiencias con los otros, el espacio aporta al reconocimiento fragmentado, pero también completo del sitio, del lugar donde se realiza el desplazamiento. Este nos permite medir y lograr proporcionarnos en la búsqueda de un equilibrio en las representaciones.

A la conciencia corporal, se le suma un elemento primordial al momento de pensar en expresión corporal y es el espacio, entendido como el lugar donde se realizan los movimientos y el que permite la relación entre dos o más personas. Ramírez (2017) Un espacio se puede transformar en un laboratorio donde exploramos y experimentamos las capacidades que tienen los cuerpos para desplazarse, moverse y relacionarse con los otros (p. 9). Además, nuestro cuerpo siempre habita un espacio en donde a diario realizamos infinidad de movimientos que nos permiten tener interacción con diferentes entornos, personas, objetos y que a su vez se convierten un medio para conocer, aprender, pensar y reflexionar.

Dicho en palabras de Hernández (2009) Todo movimiento corporal tiene necesidad de espacio, estos pueden ser pequeños, grandes, abiertos, cerrados en el que nos desenvolvemos realizando desplazamientos en círculos, espirales, arcos, líneas rectas, paralelas, diagonales, cuadrados, el espacio es en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza. El cuerpo ocupa un espacio en el que nos movemos hacia al frente, atrás, a los lados, arriba y abajo y es aquí donde se empieza a expresar desde lo corporal.

Conciencia

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) conciencia es conocimiento del bien y del mal que permite a la persona enjuiciar moralmente la realidad y los actos especialmente lo propios. De acuerdo a esto la conciencia se entiende como el medio por el cual los seres humanos nos conocemos y reflexionamos sobre el hacer de nosotros mismos y del otro. Esta es propia de cada persona ya que puede controlarla y hacerse responsable de sus actos que traerán consecuencias positivas o negativas.

Actuamos de acuerdo con nuestra autoimagen. Ésta que a su vez gobierna cada uno de nuestros actos es condicionada en grado variable por tres factores: herencia, educación y autoeducación.

Podemos considerar que es importante el autorreconocimiento partiendo desde lo que nos ofrece la educación del hogar, pero también la construcción social en la que estamos inmersos día tras día, desde el autorreconocimiento y con esta intención de conciencia empezamos a observar y analizar los comportamientos, actitudes y aptitudes de los demás creando lazos con pares y diferencias con otros. Además, es importante reconocer que esta conciencia se somete a cambios, transformaciones y modificaciones que a medida que pasan los días se van obteniendo

nuevas experiencias en contacto con los otros. Feldenkrais (2014) afirma, “La educación determina el propio lenguaje y crea un patrón de conceptos y reacciones común a una sociedad dada. Tales conceptos y reacciones varían según el ambiente en que nace la persona; no son característicos de la humanidad como especie, sino sólo de ciertos grupos de individuos. De la educación resulta en gran medida la dirección que seguirá la autoeducación, que constituye el elemento más activo de nuestro desarrollo y que, en el plano de lo social, empleamos con frecuencia mayor que los elementos de origen biológico. La autoeducación influye sobre la manera en que adquirimos la educación exterior, así como sobre la selección del material que se aprende y el rechazo de lo que no podemos asimilar” (p.11). Debemos entender que debido a las distintas situaciones que atraviesa cada ser al desarrollarse en contextos completamente distintos y diversos y teniendo que cada quien tiene un tipo de experiencias distintas y que los grupos varían según sus posibilidades políticas, religiosas, económicas y sociales, se comprende que todos estos componentes hacen parte de una construcción social que caracteriza a cada persona, comunidad o población y es decisión de cada ser apropiarse o no, los pensamientos, comportamientos, modelos de educación, y formas de actuar de manera autónoma según le convenga .

Los seres humanos siempre estamos en un constante cambio tanto físico como emocional y las acciones que realizamos en el diario vivir se convierten en experiencias significativas las cuales por medio de un proceso de autoevaluación las modificamos o conservamos. “En realidad, nuestra imagen nunca es estática. Cambia de una acción a otra, pero tales cambios poco a poco se transforman en hábitos; ósea, las acciones asumen un carácter fijo, invariable” (Ibid. p. 20) Realizamos infinidad de acciones a diario y son estas acciones las que nos permiten ir conservando esas experiencias para ir construyendo nuestra identidad.

La mayor intención es que el proceso de conciencia se obtenga de manera positiva permitiendo que la persona sea consciente de cada movimiento que su cuerpo realiza, de reflexionar sobre los mensajes que el cuerpo envía de manera directa e indirecta, que conozca por medio de esa conciencia corporal su cuerpo de manera global y segmentario logrando así realizar movimientos de manera fluida y segura en las prácticas de la danza.

Somos conscientes de nuestro cuerpo cuando lo cuidamos, cuando corregimos ciertas posturas y movimientos que pueden afectar corporalmente. Por ejemplo, ¿alguna vez nos hemos preguntado o hemos sido conscientes de cómo caminamos? Esta pregunta no la llevamos a colación en nuestro diario vivir ya que día a día mantenemos en un constante movimiento que muchas veces lo hacemos sin ser conscientes solo porque se ha convertido en un hábito para nosotros, pero muchas veces esos movimientos que realizamos no están bien corporalmente y que cuando somos conscientes de ellos empezamos a corregirlos de tal manera que se vean y hagan sentir bien.

Conciencia del cuerpo

La conciencia corporal es comprendida como las acciones voluntarias e involuntarias que nuestro cuerpo nos transmite (sentimientos, emociones, comportamientos, movimientos, frío, calor, hambre, sed, dolor) donde el sujeto reconoce sus potenciales y sus habilidades aprendiendo a reflexionar los mensajes que nuestro cuerpo manifiesta. También es importante reconocer que la conciencia corporal, contribuye a lograr entender nuestro cuerpo y el de los demás, donde muchas veces se nos facilita un poco más notar la expresión de los demás que la personal. Cuando somos capaces de entender y conectarnos con lo que nuestro cuerpo nos manifiesta directa o indirectamente, aprendemos a interpretar, reconocernos y reflexionar sobre el cuerpo. Como dice Perez (2015) “Desarrollar esa capacidad de escucharnos a nosotros mismos, ser

capaces de movernos de forma consciente y no a través de la fuerza bruta, no repetir movimientos simplemente imitándolos sino hacerlos «tuyos»; interiorizarlos. En los movimientos conscientes se busca la calidad no la cantidad. Es un resurgir, me explico; intentamos despertar al cuerpo y «forzarlo» a que realice ciertos movimientos que ya están impresos en tu interior, pero para los cuales hemos perdido la práctica. Lo más importante de todo esto es que acabas aprendiendo como te mueves y entendiendo lo que haces, percibes y sientes” (p. 5,6,7). Nuestro cuerpo emite mensaje y señales y es importante que aprendamos, trabajemos y desarrollemos esa habilidad para escucharnos, porque es a través de ella que logramos interpretar nuestro cuerpo para así mejorar nuestras acciones corporales.

La conciencia corporal ha estado inmersa directa e indirectamente en nosotros desde siempre, desde los primeros años vamos entendiendo y aprendiendo que cada movimiento que realizamos, tiene una intención o función y que el cuerpo se manifiesta de diferentes maneras en cualquier momento, con el paso de los años somos más conscientes de lo que nuestro cuerpo es capaz de realizar, teniendo la capacidad de manejar o regular sus movimientos cuando este realice actividades como el juego, ocio o de la cotidianidad, etc.

Por ejemplo, en la danza, la conciencia corporal se convierte en un factor importante, primero porque al conocer nuestro cuerpo logramos ser más conscientes y reflexionamos sobre los movimientos que realizamos en esta práctica, un bailarín que tiene conciencia de su cuerpo es un bailarín que explora en el movimiento, además de eso aprende a manejar sus posturas y a ser consciente de lo que danza.

Y segundo porque a través de esta experiencia y reconocimiento del cuerpo los sujetos empiezan a jugar con las partes del mismo logrando reconocer sus posibilidades, diferencias y cambios corporales. Así como indica Santamaría en Gómez (2015) “La conciencia corporal es

un medio para cambiar y modificar las respuestas motoras y emocionales, pues sirve para conocer el propio cuerpo global y segmentario, elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro, movilidad-inmovilidad, cambios posturales (tumbado, de pie, de rodillas, sentado...), desplazamientos, saltos, giros (de unas posturas a otras), agilidad y coordinación global, noción y movilización del eje corporal, equilibrio estático y dinámico, lateralidad, respiración, identificación y autonomía, control de la motricidad fina, movimiento de las manos y los dedos, coordinación óculo-manual y expresión y creatividad'' (p. 220, 221). De acuerdo con lo anterior y sin duda alguna por medio de esa conciencia corporal el sujeto va descubriendo, modificando y construyendo las capacidades de su cuerpo, explorando su sensibilidad, expresividad y creatividad que le permiten ir conociéndose más a fondo.

Tomar conciencia de nuestro cuerpo es ser conscientes de los movimientos que nuestro cuerpo es capaz de realizar, conocer y escuchar lo que nuestro cuerpo nos comunica, saber cómo nos expresamos frente a la gente que nos rodea, sentir nuestras emociones, sentimientos, dolores, malestares, saber y comprender qué es lo malo y lo bueno para mi cuerpo.

Entendiendo que el cuerpo tiene memoria, es sabio e inteligente y que se podría considerar como el puente que permite traspasar el aprendizaje y la comunicación sea verbal o no verbal, y que en nuestra conciencia de cuerpo están inmersos el conocimiento, la personalidad y la experiencia de cada sujeto, que permite el acercamiento al ser y su propia percepción incluso de las señales internas que transmite el cuerpo, identificando el cuerpo como un espacio vivencial.

Esta conciencia que se obtiene sobre el cuerpo a través de las prácticas de la danza permitirá a los niños y niñas pensar más en su cuerpo, de conocerlo de manera global y segmentario, de cambiar o modificar las respuestas emocionales y motoras, de reflexionar sobre

los movimientos que se realizan no solamente en las prácticas de la danza sino también en la vida diaria. Teniendo en cuenta que esta nos posibilita estar dispuestos a los procesos de aprender, desaprender, a cambiar y crecer día tras día, en la búsqueda de mejoras personales ya que se percibe una realidad tanto interna como externa, articula un movimiento consciente, reflexivo, refuerza el autocuidado, el bienestar físico y la integridad personal.

Eje temático 1: Despertar artístico:

Las expresiones artísticas las podemos desarrollar desde pequeños, es muy común encontrar niños rayando o pintando hojas, madres colocando música a sus bebés cuando están en estado de embarazo, niños intentando bailar desde muy pequeños o también tocando algún instrumento, todas estas acciones las realizamos desde niños porque sentimos la necesidad de expresar y sacar lo que nuestro cuerpo siente y experimenta. En esa experimentación de auto descubrirse el cuerpo va desarrollando habilidades y destrezas que permiten ir creando una identidad. En palabras de Patricia Stokoe en Cuello (2009) “El despertar: Consta primordialmente de la investigación sensorial que profundiza el reconocimiento de sí mismo; el objetivo es la toma de conciencia del propio cuerpo para lograr la integración del esquema personal” (p. 10). Los niños y niñas en su exploración de saberes y conocimientos siempre están en la búsqueda de nuevos resultados, de resultados que les atraigan y que permitan ir aumentando sus experiencias, es por eso que en el despertar se explora, se estimula, se valora todo el proceso por el que se atraviesa independientemente del resultado, no se puede olvidar todo lo que ellos pasaron para llegar al nuevo descubrir, esto fortalece mucho su formación de conciencia corporal.

Es así como día tras día estamos en la búsqueda de nuevas experiencias, de experimentar y de explorar todo aquello que en algún momento es nuevo para cada uno de nosotros, somos seres curiosos por naturaleza y siempre queremos saber que hay más allá, es por eso que a diario despertamos gustos según nuestras necesidades y placeres, al ver formas, colores, sentir olores, o también cuando escuchamos sonidos y tratamos de imitarlos con movimientos, nos gusta explorar, aprender y experimentar nuevos procesos y es agradable ver cómo desde pequeños nos auto descubrimos partiendo de las similitudes o diferencias, un ejemplo claro es la distinción de sexo, saber que el niño ve a sus padres desnudos y que en ellos encuentra diferencias o simplemente en la distinción de colores marcada por la sociedad, azul para niños y rosado para niñas, es allí donde descubrimos que somos parte de una construcción y que aunque somos como una esponja que absorbe toda la información que nos da el mundo de afuera, desde nuestra autonomía nos vamos construyendo.

Constantemente estamos en la búsqueda de ese despertar que nos lleva a descubrir un mundo nuevo que tiende a sorprendernos, ese interés por descubrir y auto descubrirnos nos permite observar, analizar, cuestionar y poner a flote todas nuestras capacidades, Para lograr ese despertar es importante que se desarrolle e implemente la estimulación temprana en los niños y niñas para que así en su etapa escolar logren tener mejor afinidad con las distintas áreas de conocimiento, por ende, los gustos y los intereses que descubren los niños desde muy pequeños son muy importantes ya que les permiten ser cada vez más exploratorios y vivenciar experiencias mucho más significativas, tener disciplina, respeto hacia los demás y pasión por sus quehaceres.

A los pequeños se les debe permitir que prueben, se comuniquen, toquen, se muevan. Es decir, que vivan libremente. Así no se encasillan desde pequeños en una sola dinámica, sino que experimentan por sí solos hasta cuando se encaminen, de manera autónoma, por una sola

actividad. La antropóloga Maritza Díaz en Abcdelbebe (2019) nos dice que “el talento no se registra a una edad determinada, sino que hay momentos de la vida en que los pequeños demuestran que hay una pasión hacia algún lenguaje. En el momento en que espontáneamente lo demuestran, se debe responder a ese interés, pero no en detrimento de los otros” (p. 13,14). Es importante que desde pequeños se vayan estimulando esos gustos por los distintos lenguajes del arte para que quizá en un futuro el niño o niña pueda desarrollarlo.

Así mismo es importante incentivar a los niños, niñas, jóvenes y adultos a incursionar en las diferentes ramas del arte para construir en ellos sujetos que apropien estas expresiones como suyas y que, desde el sentir y la práctica de estas, demuestran y manifiestan su atractivo, teniendo en cuenta que a través de ellas podemos interactuar con los demás por medio de movimientos corporales, gestos, miradas, incluso a través del silencio. Para lograr ese despertar artístico es importante que los niños y niñas exploren sus habilidades, destrezas, dones y talentos, que experimenten sus emociones y sensaciones, manifiesten sus gustos, su creatividad y que estimulen sus sentidos por medio de prácticas lúdicas que contribuyan a la construcción de nuevos saberes.

Por otro lado es muy curioso ver cómo en algunos casos nos hemos preocupado cuando nuestros niños cantan, bailan, rayan paredes, pintan y se "exceden" pero que, como acompañantes, padres de familia, maestros y demás hemos logrado identificar que ellos simplemente quieren manifestar sus habilidades, aptitudes y atractivos artísticos olvidando que gracias a estos pueden explorar, descubrir y expresar infinidad de gustos, vivencias y situaciones que les permite formarse como sujetos sensibles, capaces de ver las diferencias y similitudes que tiene frente a los demás, siendo sujetos libres, críticos y empáticos. Como afirma Sánchez (s.f.), “El desarrollo de la personalidad y las aptitudes requiere de la exploración libre de disciplinas,

de hobbies, de tendencias, de la vida misma, y dado que la curiosidad es inherente a la naturaleza de las niñas y los niños, el ejercicio de descubrirse a sí mismos, sus gustos y preferencias es un elemento fundamental de su educación, que debiéramos impulsar y acompañar en su evolución natural'' (p. 1). Somos curiosos y nos gusta experimentar aquello con lo que no hemos tenido contacto, nos sorprende ver cosas nuevas, objetos, personas y vivir nuevas experiencias.

Finalmente, el trabajo como maestros es sembrar semillas para que los niños y niñas incursionen en el mundo de las expresiones artísticas, despertando y desarrollando habilidades, gustos, y destrezas para construir sujetos capaces de apropiarse de las diferentes expresiones desde el sentir y los saberes cognitivos.

PLAN DE ÁREA SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución Educativa: Liborio Mejía	Grado: Primero	SECUENCIA DIDÁCTICA N
Docente: Johan Esteban Ruiz Salazar, Dayana Ordoñez Ortiz, Daniela González Oviedo	Fecha:	
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	Núcleo Temático/Área: Conciencia del cuerpo	
Pregunta generadora de grado: ¿De qué manera se logra el desarrollo de la conciencia corporal en los niños y niñas desde la danza?		

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	-Reconozco e identifico mis habilidades y fortalezas artísticas.	-Distinguir los intereses artísticos que tiene de menor a mayor importancia. -Reconocer e identificar las habilidades y fortalezas artísticas.	Despertar artístico

	<p>-Experimento y exploro en las diferentes actividades lúdicas de expresiones artísticas.</p> <p>-Desarrollo la imaginación y la creatividad en las distintas actividades prácticas del despertar artístico.</p> <p>-Despierto mi curiosidad con las nuevas propuestas artísticas de aprendizaje.</p> <p>-Descubro mis emociones que me caracterizan a mí y a los demás.</p>	<p>-Despertar la curiosidad con las nuevas propuestas artísticas de aprendizaje.</p>	
--	---	--	--

	-Distingo los intereses artísticos que tengo de menor a mayor importancia.			
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	Yincana artística	-Identificar las diferentes expresiones artísticas, música, danza, teatro y pintura.	Práctica: de manera previa se prepara un espacio que garantice el desarrollo de la práctica en donde los y las estudiantes puedan desplazarse de un lugar a otro, el maestro dará	Y así sucesivamente irán recorriendo cada una de las bases, explorando y aprendiendo de las distintas expresiones artísticas con la intención de buscar y

			<p>indicaciones para que el grupo se divida en 4 equipos en igual número de participantes, cada equipo debe de elegir un líder el cual estará a cargo de recibir y brindar las indicaciones a su grupo.</p> <p>Cada grupo se desplazará a una base en donde encontrará algunas pistas relacionadas con la expresión artística que le corresponda ejemplo: si la base corresponde a la expresión artística danza se</p>	<p>obtener una afinidad con una de ellas</p> <p>VER ANEXO 3</p>
--	--	--	--	---

			dejará un mensaje que indique lo que se debe realizar en esta “si tu cuerpo quieres mover, la música debes poner”.	
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
	-Espacios amplios -Sonido -Pinturas	Cognitivo: Expone al final de la yincana artística sobre lo que significa su despertar artístico.	Cognitivo: Interpreta el concepto de despertar artístico. Procedimental:	

	<p>-Papel bond, hojas de cuaderno</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Lapiceros</p> <p>-Vestuarios</p> <p>-Instrumentos musicales</p> <p>-Títeres</p> <p>-Máscaras</p>	<p>Procedimental:</p> <p>Concreta un ejercicio creativo al final de la yincana desde la expresión artística según su mayor afinidad</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Por medio de una reflexión grupal el estudiante expone sus gustos y talentos por su despertar artístico.</p>	<p>Realiza prácticas corporales creativas que desarrollan su despertar artístico.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Demuestra interés por las diferentes expresiones artísticas de su despertar artístico.</p>
--	---	---	--

Eje temático 2: Concentración y memorización en la danza

Concentración

La concentración es vital en nosotros para realizar actividades de nuestro día a día, somos capaces de concentrarnos voluntariamente cuando las actividades resultan de nuestro agrado y suele ser tedioso cuando las actividades se convierten en una sola repetición así pues el concentrarse implica enfocar nuestra atención en una sola actividad poniendo en función todos nuestros sentidos y eliminando cualquier distracción que no nos permita cumplir la acción que estemos realizando.

Teniendo en cuenta a Ortega (2016) “La concentración mental es la capacidad que tenemos los humanos para fijar nuestra atención sobre una actividad, objeto o idea sin ninguna distracción. La utilizamos a diario para nuestra vida, en el trabajo, los estudios, el deporte, etc. y nos sirve para atar nuestro pensamiento hacia la actividad donde la queremos dirigir” (p. 1,2). Entonces, la concentración se convierte en una acción que realizamos en nuestra vida cotidiana y que está impregnada en cada una de las actividades que realizamos en nuestro día a día, gracias a esta podemos realizarlas de la mejor manera enfocándonos únicamente en la acción que estamos realizando y permitiéndonos terminarlas en el menor tiempo posible.

Otro factor importante se presenta cuando una persona ponga en práctica actividades que requieran de mucha concentración, realice pausas activas alrededor de 5 minutos con ejercicios que requieran movimientos de relajación y respiración profunda, ya que como seres humanos tendemos a aburrirnos si estamos realizando actividades que tomen mucho tiempo, esto se hace con el fin de que lo sujetos eviten caer en la distracción y puedan seguir trabajando plenamente.

Como ya se mencionó, hoy en día es muy fácil caer en la distracción ya que existen infinidad de estímulos que hacen que el sujeto disperse su mente, uno de ellos es la tecnología la cual se ha convertido en un gran elemento de distracción en los sujetos ya que le estamos dando gran importancia, por ello es importante que cuando realicemos acciones o trabajos, el estudiante debe dejar de lado los aspectos menos importantes como ruidos, voces, la tv, celulares etc. porque así lograremos estar más concentrados y nos permitirá poner en práctica esta acción la cual nos ayudará a ganar más tiempo, pensar con más claridad, enfocarnos, adquirir nuevas habilidades y nuevos conocimientos. “Nuestro entorno nos proporciona gran cantidad de estímulos e información, por lo que debemos seleccionar los más relevantes” (Ibid). Esa selección permitirá al sujeto focalizarse, alcanzar objetivos propuestos y terminar sus acciones de la mejor manera.

La falta de atención es uno de los factores más comunes hoy en día en el ámbito educativo, para los estudiantes resulta muy fácil distraerse ya que vivimos en el siglo XXI donde la tecnología se ha apoderado de los seres humanos y ha logrado hacerlos esclavos de ella, por eso es muy importante que las escuelas y la educación en general despierten en los estudiantes esa atención permitiendo que realicen actividades de forma didáctica, que permita despertar la imaginación y la creatividad, que se diviertan, jueguen y sobre todo que aprendan sin ninguna limitación ni prejuicio.

A continuación, se muestran algunas definiciones de este concepto por algunos autores desde diferentes perspectivas:

“Atención es el tomar de la mente, de forma clara y vívida, uno de entre varios objetos posibles que aparecen simultáneamente. Focalización, concentración y conciencia constituyen su esencia. Implica dejar ciertas cosas para tratar efectivamente otras” (W. James 1890 en Villar, 2009 p. 35)

Para García (1997) citado en Villar (2009) “La atención es un mecanismo que pone en marcha una serie de procesos u operaciones, gracias a las cuales somos más receptivos a los sucesos del ambiente y llevamos a cabo una gran cantidad de tareas de forma más eficaz” (p.35).

La atención no es un fenómeno único ni aislado en el sistema cognitivo, sino multidimensional y en el que se encuentran implicados procesos que se dan en diferentes niveles de tipo conductual, fisiológico, cognitivo y fenomenológico (Ibid. 34).

La atención como un “mecanismo activo y constructivo que se lleva a cabo elaborando esquemas anticipatorios que guían por sí mismos el reconocimiento de los estímulos a procesar.” (Álvarez citado en Caisa, 2011 p. 17)

Vega s.f opina “la atención puede ser considerada como un sistema de capacidad limitada, que realiza operaciones de selección de información y cuya disponibilidad o estado de alerta fluctúa considerablemente a lo largo del tiempo.” (Ibid. p. 15).

“En psicología la atención puede ser involuntaria o voluntaria, y presenta particularidades psicológicas como estabilidad, oscilación, cambio, volumen, intensidad y concentración.” (Sokovikova, 2003 p. 64).

Después de haber hecho un recorrido por todas estas definiciones podemos concluir que, la concentración o atención es una acción que realizamos los seres humanos que captan nuestra atención en los aspectos más relevantes e importantes para nosotros. Lo hacemos de manera voluntaria según nuestros intereses.

Memorización

La memoria consiste en retener conocimientos que queremos poner en práctica en un determinado tiempo, traemos recuerdos y sucesos de un pasado que nos permiten ir

construyendo conocimientos a partir de esas experiencias significativas. En palabras de Cifuentes y Muñoz (2017) “La memoria humana es la capacidad de retener información que llega por un estímulo para luego ser procesada y codificada según el interés que ésta haya generado. El proceso de la memoria se inicia en la recepción de estímulos sensoriales transmitiendo una información la cual es recogida, organizada y recuperada en los momentos que sea necesario” (p. 28). A diario estamos viviendo experiencias que nos permiten conocer nuevas cosas, nuevos conocimientos, pensamientos, personas y vamos guardando y almacenando esa información según la importancia que le de cada sujeto, este la recupera en un tiempo determinado para utilizarla en las acciones que quiere realizar.

La memoria se divide en las siguientes 2 categorías:

Memoria a largo plazo. Esta memoria almacena información, recuerdos, hechos durante un largo periodo de tiempo, “También conocida como memoria permanente, allí se va acumulando de forma ordenada la información retenida y los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida como saberes, acontecimientos, sucesos tanto positivos como negativos, aprendizajes, logros, entre otras; siendo el resultado de experiencias vividas”(Ibid. p. 34) esta memoria resulta de mucha importancia en los sujetos ya que vamos almacenando día a día esa información para luego recurrir a ella.

Memoria a corto plazo. Esta memoria consiste en retener información de manera temporal y puede desvanecerse en poco tiempo. “La memoria a corto plazo también conocida como memoria operativa o de trabajo es la retención transitoria de elementos informativos que serán utilizados en algún momento determinado. La memoria a corto plazo depende de dos dimensiones: amplitud y duración, la amplitud hace referencia a la cantidad de elementos que pueden ser retenidos y luego de realizar una investigación científica se llegó a la conclusión que la memoria humana tiene una capacidad limitada, ya que en ésta

puede retenerse paralelamente un número reducido de información, ya sean números, palabras, imágenes, entre otras. Y la duración como su nombre lo indica hace referencia al tiempo de duración de determinada retención, la cual también es limitada y dependiendo del intervalo temporal de retención, se trata de una retención de carácter transitorio o poca duración la cual si no es atendida y procesada puede perderse'' (Ibid. p. 33). Usualmente recurrimos a esta memoria para guardar poca información, que vamos a utilizar en un corto periodo de tiempo.

La memoria tiene la capacidad de traer recuerdos que están almacenados y que nos permiten conservar u olvidar las diferentes experiencias, sentimientos y emociones de un pasado las cuales vamos modificando día tras día para construirnos personalmente o en otros casos para olvidar malos sucesos que hemos vivido y que pueden afectarnos. Como menciona García s.f ''La memoria es la capacidad de adquirir, almacenar y recuperar la información. Somos quienes somos gracias a lo que aprendemos y recordamos. Sin memoria no seríamos capaces de percibir, aprender o pensar, no podríamos expresar nuestras ideas y no tendríamos una identidad personal porque sin recuerdos sería imposible saber quiénes somos y nuestra vida perdería sentido'' (p. 136). Esa capacidad para recordar nos va construyendo como sujetos capaces de sentir y percibir el mundo, también ir construyendo conceptos y conocimientos a partir de experiencias significativas.

Al mismo tiempo que tenemos la capacidad de almacenar información también olvidamos cosas, momentos, personas o sucesos dependiendo del valor que les demos, por lo tanto, el olvido trae tantas cosas positivas como negativas, por un lado, gracias a este podemos recuperarnos de experiencias desagradables que han dejado secuelas en nosotros y por otro lado podemos estar afectados olvidando aspectos relevantes como familiares, nombres, actividades y cosas. Nuestra memoria así almacena recupera y olvida a diario diferentes aspectos como actividades diarias que realizamos, lugares que hemos visitado,

personas que nos rodean, emociones por las que atravesamos, sentimientos que tenemos hacia personas y animales etc. Desde el punto de vista de Cifuentes y Muñoz (2017) “Una característica de la memoria humana que la hace muy diferente de la mayoría de memorias de ordenador, es que los humanos no olvidan por lo que el olvido es una particularidad específica del sistema humano de memoria y el olvido es un proceso por el cual las características importantes son filtradas y conservadas de acuerdo al interés de cada ser humano. La memoria humana es un sistema para el almacenamiento y la recuperación de la información y esta información es obtenida a través de los sentidos” (p. 29). Este proceso de olvido ocurre muy seguido en la vida diaria de las personas, pues es muy común olvidar donde dejamos el celular, las llaves de la casa, del carro, las gafas, el cargador, un libro etc. Esto hace parte de la memoria y lo experimentamos en cada una de las experiencias que tenemos.

Por otro lado, podemos decir que la memoria tiene tres funciones básicas, codificar, modificar y almacenar la codificación como la acción de modificar información que llega a nuestra memoria, así retiene conocimientos, hechos, emociones y experiencias las cuales las almacena y que por último en el momento que las necesite esta las va a recuperar. (García, s.f). La memoria registra rostros, experiencias, conceptos y conocimientos, los conserva para revivir e incluso vivenciar un pasado.

Concentración y memorización en la danza

La concentración y la memorización en la danza son dos elementos que se complementan a la hora de practicar danza, ya que la danza exige concentración para poder tener guardados y almacenados movimientos, desplazamientos, coreografías etc. En esta práctica constante logramos apropiarnos para en un futuro poder compartir los conocimientos

que se van obteniendo, buscamos con estos dos elementos que por medio de su práctica los y las niñas perciban, entiendan e incorporen los movimientos.

En la práctica de la danza, estos dos elementos se convierten en una repetición física y mental donde las personas poco a poco van aprendiendo cosas nuevas para ir las almacenando en su cuerpo para después ponerlas en práctica, cuando esto pase el cuerpo va a reaccionar automáticamente y simplemente va a tener que recordar estas experiencias que le permitieron almacenar información.

En primer lugar la concentración en las prácticas de danza ayuda a los sujetos a centrar su atención únicamente en los movimientos corporales que está realizando, dando importancia a marcar ritmos, hacer y crear pasos, realizar pausas, no forzar de manera brusca el cuerpo y la repetición de pasos, coreografías o posiciones, para ello debemos tener en cuenta que este foco de atención puede caer con los diferentes elementos de distracción como lo son el público, compañeros, los errores, las críticas, miradas, el pelo, no estar con la ropa adecuada y demás elementos que lo desconecten e interrumpan la acción que está realizando, además esta pérdida de atención también puede pasar por inseguridades de algunos de los integrantes de un grupo los cuales tienden a estresarse por falta de seguridad y confianza.

En segundo lugar, en Cifuentes y Muñoz (2017)) ‘‘La danza necesita de la memoria para ser ejecutada, ya que esta se compone de aspectos espacio-temporales que ponen en juego la evocación de información, formando una secuencia de pasos, como las trabajadas en los talleres. Con lo anterior se puede concluir que al estar la danza compuesta por actividades motrices que se repiten de este modo logra entablar una relación con la memoria, permitiendo potenciarla. Las actividades de expresión corporal, integran la memoria en la medida en la que esta requiere de la repetición de pasos’’ (p. 101,102). La danza entonces, nos permite desarrollar y estimular los procesos de memorización, está presente cuando el director realiza

un montaje coreográfico el cual contiene información de pasos básicos, conocimientos teóricos, secuencias de figuras y desplazamientos motrices dentro de la planimetría, los bailarines deben de tener la capacidad para recordar movimientos como giros, contragiros, saltos, movimiento de brazos, sombreros, pañuelos, parejas de baile, momentos de entrada y salida, entre otros. Dicho con palabras de Barrera (2019) “Memorizar un baile es como construir un puzle. El cerebro tiene que recordar dónde va cada pieza. Si no haces el esfuerzo de memorizar y en su lugar sólo imitas lo que ves, lo único que consigues es un montón de piezas desordenadas” (p. 7). Las prácticas de la danza exigen capacidad para memorizar coreografías, posturas, ritmos, tiempos, posiciones y además es por medio de este proceso que logramos guardar información, en el caso de la danza coreografías que van a ser utilizadas en un tiempo determinado.

Desde el punto de vista escolar, es muy importante también que como maestros tengamos en cuenta que, cuando los niños son pequeños, no conviene sobrecargar la atención con una gran cantidad de movimientos. Que como lo indica Caisa (2011) “es mejor repetir una combinación varias veces mientras se observe que los alumnos logran mantener la concentración y no se aburran. La alternancia entre la actividad física y la mental logra las condiciones adecuadas de excitabilidad de los centros de atención” (p. 61). La danza usa los procesos de memoria para la reproducción de las creaciones o prácticas dancísticas, permitiendo que por medio de esta los niños en edad preescolar logren optimizar los procesos de memoria y mejorar sus procesos de aprendizaje.

Sin duda alguna la práctica de la danza permite a los y las niñas aportar en los procesos de aprendizaje, como la concentración y memoria, en los cuales por medio de ellos logra aprender e interiorizar el movimiento corporal trabajado en las distintas danzas, lo que le permite recordar esa información aprendida, y ponerla en función en el momento en que la necesite.

PLAN DE ÁREA SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución Educativa: Liborio Mejía	Grado: primero	SECUENCIA DIDÁCTICA N
Docente: Johan Esteban Ruiz Salazar, Dayana Ordoñez Ortiz, Daniela González Oviedo	Fecha:	
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	Núcleo Temático/Área: Conciencia del cuerpo	
Pregunta generadora de grado: ¿De qué manera se logra el desarrollo de la conciencia corporal en los niños y niñas desde la danza?		

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	-Atiendo correctamente las prácticas y ejercicios	-Realizar ejercicios para estimular la memorización y la concentración.	

	<p>de concentración y memorización al realizar</p> <p>-Reconozco la importancia de la concentración para una realización correcta de los ejercicios lúdicos.</p> <p>-Comprendo lo importante que es la memoria en procesos creativos.</p> <p>-Realizo ejercicios para estimular la memorización y la concentración.</p>	<p>-Comprender lo importante que es la memoria en procesos creativos.</p> <p>-Reconocer la importancia de la concentración para una realización correcta de los ejercicios lúdicos.</p> <p>-Desarrollar habilidades de concentración y memorización para la práctica de la formación artística.</p>	<p>Concentración y memorización en la danza</p>
--	---	---	---

	<p>-Ejecuto ejercicios que permitan una buena comunicación grupal.</p> <p>-Desarrollo habilidades de concentración y memorización para la práctica de la formación artística.</p>			
<p>METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>EXPLORACIÓN (conocimientos previos)</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>FINALIZACIÓN</p>
	<p>Práctica rítmica-corporal</p>	<p>-Improvisación -Imitación -Movimiento</p>	<p>Práctica: El maestro a cargo, solicita a los estudiantes formar un círculo amplio, que permita la extensión de</p>	<p>De esta manera cada uno de los estudiantes debe proponer sus movimientos para que</p>

		<p>-Desplazamiento</p> <p>-Repetición</p> <p>-Atención permanente</p>	<p>movimientos y que permanezcan de pie, las indicaciones son improvisar el nombre dividido en sílabas como, por ejemplo: DA-YA-NA al cual se le debe implementar movimientos corporales libres como: saltos, palmas, chasquidos, giros, agachadas.</p> <p>El siguiente compañero debe repetir el nombre de sus compañeros anteriores incluyendo sus movimientos.</p>	<p>sus otros compañeros puedan repetirlos hasta que todos hayan pasado.</p>
--	--	---	---	---

	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Espacios amplios -Zonas verdes -Canchas 	<p>Cognitivo:</p> <p>Al finalizar la práctica el docente a cargo hará preguntas abiertas. Por qué y cuál de los movimientos le llamó más la atención.</p> <p>Procedimental:</p> <p>En un círculo se le pide a cada uno de los estudiantes que realicen la propuesta de</p>	<p>Cognitivo:</p> <p>Entiende y aplica conceptos de concentración memorización.</p> <p>Procedimental:</p> <p>Pone en práctica ejercicios de concentración y memorización.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Participa de manera activa en las prácticas donde está inmersa la memorización y concentración.</p>

		<p>movimientos de alguno de sus compañeros.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Mediante la práctica se observa su participación.</p>	
--	--	---	--

Eje temático 3: Expresión de emociones y sentimientos en la danza

Emociones y sentimientos

Como seres humanos siempre hemos tenido la necesidad de expresar con nuestro cuerpo lo que sentimos frente a las diferentes situaciones, desde nuestros antepasados podemos ver que era de vital importancia expresarse y por tal razón buscaron diferentes maneras para hacerlo, con figuras pintadas en piedras, sonidos, señales, movimientos, por medio de los sentimientos o emociones, estamos expresando a diario en nuestra vida cotidiana, en cada acción que realizamos comunicamos a los demás, cuando comemos, caminamos, interactuamos, expresamos ideas o sentimientos. Nuestro cuerpo entonces se convierte en el mejor aliado para expresar a los demás lo que sentimos, sacamos desde nuestro interior ideas y pensamientos para expresarlos a los demás.

Podemos considerar entonces que las emociones son reacciones que nos hacen responder ante los demás de manera rápida, es lo que sentimos cuando percibimos algo o alguien, estas forman parte de nosotros en el día a día y se convierten en un medio por el cual podemos identificar el estado interno de una persona, como por ejemplo sus estados: tristeza, felicidad, ira, timidez, sorpresa, miedo, envidia etc. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado nuestro cuerpo siempre tiene la necesidad de expresarse y es interesante ver cómo a diario atraviesa por diversidad de emociones, que se ven reflejadas en cada uno de los cuerpos, cuando caminamos, por la postura, por las expresiones del rostro, por los movimientos entre otras. Así lo expresa Dantzer (1989) “Las emociones no permanecen ocultas en nuestro interior, son sentimientos que todas las personas podemos reconocer y expresar por medio de mímica, posturas, movimientos etc” (p. 35). Resulta muy difícil callar lo que sentimos, es por eso que las emociones que experimentamos a diario nos delatan, sentimos nervios cuando vemos a nuestra pareja, antes de

exponer, nos relajamos cuando escuchamos música, estamos felices cuando bailamos, tristes cuando alguien se va etc. Son las emociones el medio por el cual expresamos el momento o la situación por la que estamos atravesando, sea buena o mala y es nuestro cuerpo en el cual se refleja incluso hasta nuestras emociones más internas.

Por otro lado, el psicólogo, profesor y sociólogo Paul Ekman (1972) pionero en el estudio de las emociones identificó 6 emociones básicas en el ser humano: ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa. (Lopérfido, p. 1). Estas emociones son experimentadas por todos los seres humanos a diario y se transmiten al entorno que nos rodea, por medio de ellas podemos inferir lo que está sintiendo la persona, conocer su personalidad, lo que le incomoda, lo que lo hace feliz o triste y en el caso de la danza son muy importantes ya que a través de estas podemos expresar al público ideas o historias permitiendo así tener un contacto visual y emocional que van a permitir acercarlo al resultado de lo que se busca como bailarines. Como lo menciona Testor (2017) “En las disciplinas artísticas, especialmente en la danza, es fundamental reconocer las propias emociones, reconocer las de los demás y además tener la capacidad de provocarlas en los demás, generalmente en el público y en los integrantes de la clase” (p. 31). En los procesos formativos de danza es importante explorar las emociones ya que es por medio de esa exploración que se logran percibir y reflejarlas de la mejor manera a los demás.

Cuando hablamos de las emociones debemos tener en cuenta que todas las vivencias que experimentamos, pueden ser buenas o malas y repercuten en nosotros dependiendo de la situación por la que hayamos pasado, por ejemplo, cuando hemos tenido experiencias negativas quedan incorporadas en nosotros y pueden afectarnos emocionalmente. En este sentido cuando una persona expresa emociones negativas muchas veces se debe a que estas personas le temen a la crítica o la burla que la sociedad o su entorno puedan causarle.

Así en el mundo nos encontramos con una infinidad de cuerpos y personalidades que experimentan y expresan las emociones de diferente manera, hay personas que son muy expresivas, otras muy tímidas, otras extrovertidas y otras frías y es a través de esa experimentación que logran explorarse corporalmente.

Por otro lado, es curioso cuando encontramos o vemos a una persona llorando ya que es probable que te conmueva tanto, como para generarte llanto, esto sucede porque hay un contagio emocional que te hace asimilar y sentir esa emoción ajena como propia es por eso que cuando vemos novelas, películas o series se ponen a flor de piel muchas emociones. Según Otero (2006) “Las emociones modifican el estado del cuerpo de una manera que puede o no manifestarse a simple vista, son automáticas, aunque en ciertos casos modulables, y no necesariamente tenemos plena conciencia de sus consecuencias una vez que se disparan” (p. 11). De acuerdo con esta cita las emociones son aquellas que nos hace reaccionar ante un estímulo permitiéndonos que por medio del cuerpo logremos liberarlas de una manera espontánea tratando siempre de comunicar algo, además muchas veces estas emociones no permiten liberar tensiones, por eso lloramos para desahogarnos y sentir nuestro cuerpo liviano.

Por otra parte, cuando hablamos de los sentimientos podemos inferir que son el resultado provocado por una emoción, es decir, nuestro cuerpo experimenta una emoción y es esta la que determina el nuestro estado de ánimo, estos a diferencia de las emociones son más duraderos.

Expresión de emociones y sentimientos en la danza

Llega a ser muy amplio lo que sentimos y expresamos a la hora de realizar una danza ya que esta es en un medio por el cual podemos expresar nuestras emociones y sentimientos que son reflejados a través de nuestro cuerpo, con los movimientos que realizamos, con los estados de

ánimo, las posturas, los gestos, el carácter etc. Hoy en día utilizamos, la música, literatura, pintura, dibujo y la danza como medio por el cual podemos expresar nuestras emociones, sentimientos o pensamientos y lo realizamos a través de nuestros gestos, movimientos o incluso con el silencio. En el caso de la danza la mejor manera para expresarse es a través de su expresión corporal para manifestar lo que no podemos expresar con palabras.

La danza contribuye al desarrollo de la sensibilidad y la comunicación verbal y no verbal, por medio de los movimientos que realizamos en esta se transmiten emociones que permiten enviar mensajes al público y dar a entender lo que se quiere transmitir, y es ahí donde se empieza a establecer esa relación entre danzante-público importante para comprender y llevar el hilo conductor de las historias que se cuentan por medio de movimientos corporales.

Para nadie es un secreto que como seres humanos podemos experimentar una serie de emociones y sentimientos, alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa todas estas juegan un papel muy importante en la vida diaria de cada persona ya que es por medio de ellas que reflejamos nuestro ser, nuestros estados de ánimo y es por medio de ellas que logramos identificar cómo se siente otra persona. Es importante que los niños y niñas comprendan que las emociones y sentimientos son capaces de provocar en nosotros movimientos corporales y que es por medio de esos movimientos que empezamos a comunicar desde lo artístico en este caso desde la danza. También es importante que los niños y niñas hagan una exploración de sus emociones y sentimientos ya que es por medio de esa exploración que cada persona va a poder percibir y reflejar las emociones y sentimientos en la danza de la mejor manera.

Para expresar los sentimientos desde el interior no se debe enfatizar solo en la técnica de la danza sino en la intención que se tiene al guiar en este proceso a alguna persona en este caso los niños y niñas, ya que en su infancia muchos de ellos no expresan sus ideas, pensamientos o

emociones tal vez por la timidez o algo que llevan reprimido por dentro y que por medio de la danza pueden liberarlo. Nuestra intención principal es brindar a los niños y niñas el conocimiento y experiencia hacia la danza para que ellos lo interioricen y aprovechen esta herramienta y entren en armonía con su ser interior y manifiesten a través de su cuerpo, aprendiendo de la cultura que los rodea ya que en cada región hay danzas tradicionales con mucha historia y trascendencia y por tanto se puede lograr una manifestación de emociones y sentimientos a través de la identidad de su región.

A través de los movimientos que realiza nuestro cuerpo cuando danzamos como saltar, abrir los brazos, las piernas, girar, podemos identificar distintas emociones ya que es por medio de esta práctica que logramos jugar con la felicidad, el enojo, la tristeza las cuales nos permiten contar algo y dialogar con el cuerpo. Somos una energía que cuando danzamos la transmitimos y por eso que es muy importante y necesario que nuestros movimientos estén cargados de las propias experiencias de nuestro ser.

Las emociones y los sentimientos juegan un papel muy importante en la danza ya que por medio de ellos generamos un vínculo que nos permite explorarnos y compartir con otras personas una serie de emociones y sentimientos como la confianza, el afecto, alegría, respeto los cuales nos permiten generar lazos sociales.

Al formar a los niños y niñas para que expresen sus sentimientos, opiniones y maneras de pensar logramos que fortalezcan su capacidad crítica y propositiva, serán niños a lo que no se les dificultará las relaciones interpersonales, se les facilitará expresarse y adaptarse a las distintas situaciones que puedan atravesar , en el caso de la danza un bailarín o bailarina que exprese con su cuerpo gestos emociones y le dará un plus a la muestra coreográfica y el espectador notará la seguridad, confianza y comodidad con la que se ejecuta e interpreta la pieza danzada lo cual nos

permite evidenciar el control del cuerpo y su dominio escénico, se puede hacer una lectura corporal que indica goce y disfrute.

PLAN DE ÁREA SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución Educativa: Liborio Mejía	Grado: primero SECUENCIA DIDÁCTICA N
Docente: Johan Esteban Ruiz Salazar, Dayana Ordoñez Ortiz, Daniela González Oviedo	Fecha:
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	Núcleo Temático/Área: Conciencia del cuerpo
Pregunta generadora de grado: ¿De qué manera se logra el desarrollo de la conciencia corporal en los niños y niñas desde la danza?	

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	-Comprendo la necesidad de expresar emociones que permitan una mejora	-Estimular el autocontrol al reconocer sus sentimientos y emociones. -Identificar, entender y expresar las emociones de manera asertiva.	Expresión de emociones y sentimientos en la danza

	<p>en las relaciones interpersonales.</p> <p>-Interpreto el lenguaje corporal de los demás.</p> <p>-Exploro las diferentes emociones personales y colectivas que se manifiestan en las prácticas artísticas.</p> <p>-Estimulo el autocontrol al reconocer mis sentimientos y emociones.</p> <p>-Mejoro la confianza y la autoestima en el</p>	<p>-Comprender la necesidad de expresar emociones que permitan una mejora en las relaciones interpersonales.</p>	
--	---	--	--

	<p>desarrollo práctico de las expresiones artísticas.</p> <p>-Desarrollo la capacidad de liderazgo en el trabajo grupal.</p> <p>-Exploro el autoconimiento para generar seguridad en los procesos de formación corporal.</p> <p>-Identifico, entiendo y manejo las emociones correctamente.</p>		
--	---	--	--

METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	El globo de las emociones	-Improvisación -Emociones	<p>Práctica: para esta práctica se les pide a los estudiantes ubicarse en un espacio amplio que permita la extensión de movimientos, cuando estos se encuentran en el lugar se les pide que formen un círculo para desarrollar la actividad.</p> <p>El maestro a cargo, repartirá a cada uno de los estudiantes un globo</p>	los demás compañeros, entre todos van a descifrar la emoción que están representando sus compañeros.

			<p>inflado que dentro de él tendrá un papel donde esté escrita una emoción como: la ira, tristeza, dolor, alegría, miedo etc. cada estudiante pasará al frente a representar con movimientos dicha emoción.</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS</p>	<p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</p>		<p>INDICADORES DE DESEMPEÑOS</p>
	<p>-Espacios amplios: zonas verdes, canchas, coliseos, salón de clase.</p>	<p>Cognitivo:</p>	<p>Cognitivo: Identifica las emociones y sentimientos como un lenguaje expresivo.</p>	

	<p>-Globos</p> <p>-Alfiler</p> <p>-Papel</p> <p>-Lapicero</p>	<p>Mediante una mímica de emociones el estudiante realizará la emoción encontrada en el globo.</p> <p>Procedimental:</p> <p>Por medio de la actividad el globo de las emociones el estudiante recrea gestos y emociones de manera corporal.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>A través de una mesa redonda el estudiante expone oralmente una de las emociones que experimentó durante su día.</p>	<p>Procedimental:</p> <p>Recrea de manera creativa gestos y emociones en la práctica propuesta.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Relaciona las emociones y sentimientos con acciones de su vida cotidiana.</p>
--	---	---	--

Núcleo temático 2: Lenguaje corporal en la danza

A este núcleo temático le corresponden los siguientes ejes temáticos: movimientos y niveles corporales, teatralidad en la danza, danza de representación folclórica colombiana.

A continuación, explicaremos desde lo conceptual los elementos que constituyen el lenguaje corporal en la danza y su importancia para tener en cuenta en la práctica de la expresión artística danza.

Lenguaje corporal

El lenguaje corporal es una forma de comunicación y un medio por el cual el cuerpo se manifiesta con movimientos, posturas, gestos, emociones, comportamientos, sonrisas y miradas que se transmiten de manera verbal o no verbal, de manera verbal lo hacemos cuando lo comunicamos con palabras, frases u onomatopeyas y cuando lo hacemos de manera no verbal somos capaces de expresar comportamientos emotivos como la alegría, tristeza y rabia, como por ejemplo: cuando estamos impacientes movemos los pies, nos sudan las manos, cuando estamos tristes la mirada esta caída, cuando estamos con rabia apretamos las manos, cuando sentimos pena agachamos la mirada. Es importante entonces que desde la conciencia corporal aprendamos a entender nuestro cuerpo para así comprender nuestro lenguaje y el de los demás ya que es este el medio por el cual podemos relacionarnos con el otro y cual a su vez nos permite aprender y disfrutar. Dicho con palabras de Rebel (2002) ‘‘El cuerpo expresa todo aquello que con frecuencia el lenguaje verbal no puede más que circunscribir o callar; porque el cuerpo no puede mentir: es el espejo del alma. La persona que es consciente de su lenguaje corporal y que aprende a descifrar el de los demás, está creando las premisas necesarias para unas relaciones interpersonales plenas y comprensivas.’’ El lenguaje corporal entonces nos permite conocer las personalidades y los estados emocionales en los que se encuentra una persona y es ahí donde hacemos una lectura de

cuerpos con la cual podemos entender los comportamientos y lo que este nos quiere comunicar, por ejemplo: es muy común conocer lo que siente o la situación por la que pasan algunos estudiantes ya que de manera indirecta ellos con sus movimientos, estados de ánimo, acciones, posturas y disposición durante las clases se delatan.

Por eso es muy importante que como acompañantes incentivemos a los niños, niñas y jóvenes a tener un buen desarrollo de sus habilidades, un buen desarrollo cognitivo, social, afectivo y lingüístico que les permita desenvolverse mejor frente su entorno, teniendo en cuenta que este desenvolvimiento dependerá según el espacio o cultura en la que se haya desarrollado y dependiendo del lugar en el que se encuentre, pues es muy común encontrar casos de personas que pueden ser muy espontáneas al momento de relacionarse con personas que conoce, pero esta puede cambiar inmediatamente sus actitudes, movimientos y expresiones si por lo contrario se relaciona con otros.

Skinner en Ramírez (2015) plantea, “Hay varias teorías que hablan acerca de la adquisición del lenguaje una de ellas es la teoría del aprendizaje, parte de la idea de que la principal herramienta para su desarrollo es la imitación de personas cercanas por esto el lenguaje de cada niño será diferente, en cuanto a gramática y expresión, de acuerdo al contexto” (p. 15). Con base a lo que esta autora nos expone podemos decir que el lenguaje corporal lo vamos obteniendo poco a poco empezando por la imitación, desde muy pequeños aprendemos e imitamos las acciones que nuestros padres, familiares, amigos o culturas realizan, es por esa razón que cada sujeto o cultura tiene su lenguaje que lo identifica y es a través de su cuerpo que lo expresa de diferentes maneras, con gestos, movimientos de manera verbal o no verbal.

Día a día estamos en un constante movimiento corporal y mandamos mensajes a los demás a través de nuestra voz o cuerpo, pero es nuestro cuerpo el que muchas veces

utilizamos como medio para decir lo que con palabras no podemos expresar, nuestro cuerpo no nos deja mentir y si tratamos de hacerlo este tendrá comportamientos que nos delataran.

Como indica el psicólogo Mehrabian, en la comunicación esta el 93% en la comunicación no verbal y solo el 7% corresponde a la comunicación verbal. Los gestos ocupan un 58%, el 35% a transmitir mensajes con la voz y el 7% restante recae en la palabra. (Ramirez, 2015). En este sentido debemos tener en cuenta que lo que decimos con palabras debe de ser coherente con lo que nuestro cuerpo realiza ya que encontramos personas que nos comunican mensajes por medio de su voz pero que con su cuerpo nos están diciendo todo lo contrario, un ejemplo claro es cuando mentimos, permanecemos inquietos, agachamos la mirada, somos incoherentes, estamos nerviosos etc.

Finalmente, la capacidad de nuestro cuerpo para comunicar es enorme y utiliza muchos recursos, gestos, emociones, movimientos que se complementan al momento de comunicar, dicho en palabras de Vestfrid (2013) en los seres humanos la comunicación no verbal o corporal, es decir, acompaña al lenguaje verbal, ampliándolo o mandando señales a veces incluso contradictorias. La sincronización del lenguaje corporal con el lenguaje verbal puede llegar a determinar la validez de un mensaje. Por eso es muy importante tratar de llevar una coherencia con nuestros actos y lenguaje no verbal, para hacernos entender de la mejor manera.

Danza

La danza es una expresión que la encontramos desde hace muchos años, desde nuestros antepasados ha sido utilizada para comunicar ideas, creencias, para celebrar batallas, bodas. El hombre primitivo, la utilizaba como medio para expresarse y como ritual. En la Antigua Grecia, fue la primera que considero la danza como arte y tenían una musa llamada

Terpsícore. En la edad media era utilizada por los padres en las tribus o en los cultos cristianos, su finalidad era la de expulsar la enfermedad del cuerpo, es decir como una danza terapéutica. En el renacimiento, la danza era utilizada para las celebraciones y festividades, aquí comenzamos a ver la danza en parejas donde su función era el rol social, la danza así empezó a ser objeto de estudio y comenzaron a utilizar el ballet ya que era visto como espectáculo. La danza del siglo XX, en esta época las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas para reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. (Cuenca, 2009)

Como podemos ver en esta línea del tiempo, el arte de bailar desde siglos anteriores ha sido utilizado como un medio por el cual el cuerpo expresa a su entorno lo que siente, alegría, tristeza, dolor, deseos, ira, amor etc. Es a través de esta que podemos interactuar con los demás sujetos compartiendo culturas, religiones, costumbres, música, tradiciones, danzas e historias. Permitiendo a los sujetos crear lazos sociales, generar cultura, guardar historia de las comunidades, fortalecer el trabajo en equipo y entretener relaciones que nos permite obtener un intercambio de conocimientos.

La danza sirve como estrategia para entender por las diferentes situaciones o momentos históricos por los que han pasado algunas regiones, sucesos que por hoy recordamos y que además de eso, son llevadas a la escena por distintos coreógrafos, todos esos acontecimientos ayudan a mantener la tradición oral y cultural de las comunidades permitiendo que generación tras generación se mantenga viva una identidad.

Desde épocas anteriores nos vimos en la tarea de buscar una manera que permitiera comunicarnos con los demás, por medio de gestos, movimientos, gritos, saltos o palabras logramos intercambiar ideas y conocimientos los cuales nos permitieron tener una constante relación con el entorno que nos rodeaba, comunicarnos de manera no verbal fue la clave

esencial en tiempos atrás ya que nuestro cuerpo era la herramienta utilizada para expresarse, para ese entonces la danza, la música, la pintura y la escultura se convirtieron en los aliados para que el ser humano pudiera expresarse.

La danza entonces se convirtió en un medio para comunicar o decir algo, enviaban mensajes con los movimientos que realizaban con su cuerpo y lo hacían de manera no verbal, a través de sus gestos y movimientos corporales transmitían a los espectadores sus estados de ánimo, satisfacciones o gustos. Para ello era muy importante que cuando las personas estuvieran realizando esta práctica su cuerpo estuviera muy concentrado y conectado con las emociones que quería reflejar.

Por otra parte, cuando hablamos de danza es muy importante mencionar el contacto que tenemos a través esta, ya que es algo fundamental en los seres humanos, tenemos contacto a diario con amigos, familiares, objetos y animales con los cuales estrechamos una mano, una mirada, tenemos un cruce de palabras, un beso. Acciones que nos permiten desarrollar confianza frente a las diferentes situaciones que experimentamos en nuestro día a día, gracias a este contacto podemos tener relaciones estrechas que nos permiten conocer el estado de ánimo, la cultura, sus costumbres, creencias de los demás y de nosotros mismos. Además, esta práctica permitirá que a medida que transcurra el tiempo los sujetos vayan perdiendo el miedo, tengan más facilidad para expresarse frente a los demás y estén más seguros de ellos en el momento de entablar una relación o discurso en la sociedad o también cuando pongan en práctica las diferentes expresiones artísticas.

Desde que somos bebés estamos en contacto físico, cuando nos abrazan, nos besan, acarician, mordemos etc. pero a medida que vamos creciendo vamos perdiendo ese contacto que resulta de mucha importancia ya que es por medio de él, que expresamos nuestras emociones y afectos. En la etapa de la niñez por ejemplo es muy común encontrar niños

tímidos o que simplemente se les dificulta relacionarse con el otro, porque sienten miedo, vergüenza o rechazo el cual es causado entre otros por tema de género, donde los niños trabajan con los niños y las niñas por esta razón consideramos esta práctica como fundamental para el contacto físico y emocional que tenemos con el otro ya que es a través de estos ejercicios, que aprendemos a cuidar y conocer el cuerpo: lo que duele, molesta y hasta qué punto puede forzarse sin causar daño, además es importante tener en cuenta que la práctica de la danza funciona como medio para establecer un buen contacto físico, un contacto que le permita a los sujetos aprender a trabajar en equipo, generar confianza con los demás, comunicación, perder el miedo, la timidez y expresar emociones.

A continuación, destacamos una variedad de autores que nos hablan acerca de la danza a lo largo del tiempo y desde distintos puntos de vista.

Marta Graham en García (2016) opina “El gran aporte técnico de Graham a la danza es la creación de un nuevo método denominado por ella misma” *contracción y relajación*”. A través de movimientos curvos del torso, contracciones, torsiones, espirales, rotaciones, y un continuo contacto con el suelo” (p. 14)

Kraus citado en Gregorio, et al. (2010) menciona “la danza es una actividad humana con intenciones comunicativas que utiliza el cuerpo en su dimensión temporal y espacial, debido a que implica una secuencia y el espacio tridimensional. Además, contiene una estructura rítmica y un estilo y forma de movimientos determinados” (p. 43).

García Ruso (1997) “para esta autora la danza es una actividad humana universal, pues se ha realizado en todas las épocas, espacios geográficos y es practicada por personas de ambos sexos y de todas las edades; motora, ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos; polifórmica, porque se presenta en diferentes formas (arcaicas, clásicas, modernas...); polivalente, pues puede tener dimensiones artísticas,

educativas, terapéuticas, de ocio; y compleja, ya que en ella interactúan factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, además de ser simultáneamente expresión/técnica y actividad grupal/colectiva” (Ibid.)

Willem en Calvo (2013) “La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (p.14).

De acuerdo a estos conceptos nos basamos en la autora García Ruso (1997) quien nos habla de la danza como un medio de expresión de historia, cultura, emociones, angustias, dolores, donde utilizamos el movimiento de nuestro cuerpo para emitir mensajes de manera no verbal y así interactuar e intercambiar tradiciones, costumbres con las demás culturas. La danza es una actividad que realizamos con diferentes fines ya sean artísticos, religiosos, culturales, educativos en los cuales hay un intercambio de saberes entre los participantes y las demás personas.

Lenguaje corporal en la danza

La danza es el lenguaje del cuerpo, es lo que trasmite la persona cuando baila utilizando su cuerpo como medio de expresión para comunicar a los demás lo que siente, sus gestos, sus tradiciones, sus vivencias, sensaciones y sentimientos, es gracias a los movimientos de nuestro cuerpo que podemos desarrollar un lenguaje que nos permita dialogar con el otro de manera corporal aprendiendo e intercambiando saberes como festividades, creencias, historias y memorias entre las diferentes comunidades.

El lenguaje corporal en la danza es uno de los términos más importantes, ya que necesitamos transmitir desde los movimientos corporales, la gestualidad y la expresión corporal, que nuestro cuerpo tenga la capacidad de comunicar desde el movimiento logrando conectarlo con la sensibilidad de los demás.

Cuando realizamos una representación de danza usamos la mayor capacidad de movimientos con nuestro cuerpo, realizamos movimientos fluidos, libres, controlados y estructurados los cuales nos permiten conectarnos e integrarnos con los demás, posibilita la lectura y un conocimiento más amplio del cuerpo, ya que con él convivimos a diario y en el cual siempre se registra algo nuevo, por eso es muy importante que desde el lenguaje corporal que realizamos en la danza tengamos una conciencia de nuestro cuerpo que nos permita fortalecer nuestra identidad, destacar nuestra cultura, entender que nos pide nuestro cuerpo, mejorar nuestra postura y cuando movamos un pie, mano, caderas o nos desplazemos seamos conscientes de cada movimiento.

Entonces, el lenguaje corporal es bastante necesario en la danza, ya que es la forma en que expresamos la intención que tenemos al bailar, se busca transmitir al espectador emoción, curiosidad, ansias de continuar y determinar el avance de la pieza dancística que se esté presentando, es lo que permite comunicar, partiendo desde la cotidianidad para llevarlo a la representación.

En otro orden, desde el lenguaje corporal que realizamos en la práctica de la danza es importante que el espectador tenga claro lo que quiere transmitir, para lograr conexión entre las personas que hacen parte de la escena y quienes la perciben, para ello podríamos pensar que el lenguaje corporal requiere de extensión de movimientos, por lo tanto, para poder tener una mejor expresividad en lo que se quiere mostrar.

A continuación, se muestran algunas características importantes del lenguaje corporal en danza visto desde la educación:

Desde las escuelas se debe permitir que el estudiante sea libre para que de esta manera desarrolle su capacidad creativa y corporal teniendo en cuenta que el lenguaje corporal en la danza nos permite a los seres humanos comunicarnos y relacionarnos con el mundo que nos

rodea ofreciéndonos más seguridad de nosotros mismos y seguridad para crear lazos sociales imprescindibles y necesarios en el contexto escolar.

Permite a los estudiantes ser conscientes de los movimientos que realizan, desarrollando así habilidades con su cuerpo para la construcción de nuevos aprendizajes.

Permite un enriquecimiento de las diferentes culturas compartiendo con otras, sus costumbres, tradiciones, memorias, conocimientos e historias a través del contacto que se tiene con los otros.

Nos permite ser más sensibles ante el mundo, permitiendo conocer y comprender la personalidad del otro, ya que a través de este lenguaje corporal que logramos conocer a los demás.

A través del lenguaje corporal en la danza el estudiante descubre las posibilidades que tiene su cuerpo, desarrollando movimientos que le permitan la extensión del mismo.

Permite el desarrollo de la confianza entre los estudiantes dejando de lado las limitaciones que muchas veces se tienen por temas de género.

Eje temático 1: Niveles y movimientos corporales

Los movimientos corporales hacen referencia a la capacidad que tiene el cuerpo para comunicarse con los demás de manera no verbal, desde muy pequeños nuestro cuerpo está sometido a un constante movimiento y realiza acciones que le permiten comunicar, conocer, aprender e intercambiar sensaciones. Además, debemos mencionar que nuestras actividades diarias están impregnadas de movimiento corporal cuando caminamos, corremos, saltamos, nos lavamos los dientes, comemos, hablamos o estamos en un constante movimiento que nos permite conocernos y conocer al otro.

El movimiento nos permite mostrarnos como somos verdaderamente, a través de las experiencias que nuestro cuerpo experimenta en el día a día nos damos cuenta que el movimiento consciente e inconsciente es parte fundamental de nuestra existencia y lo podemos aprovechar y trabajar en los movimientos corpóreos para el desarrollo de las artes en este caso la danza que es una manera de expresión con el cuerpo. Laban citado en Mayr (2012) “Defiende el movimiento como un arte fundamental por el que se educa la integridad del ser como unidad sensitiva, emocional e intelectual. Ofrece no sólo un terreno para descubrir y experimentar el movimiento, sino que propulsa un medio de formación, de expresión y de comunicación que favorece el espíritu crítico y las facultades globales del ser” (p. 1). De acuerdo con lo anterior educar el cuerpo desde lo sensible permitirá formar niños y niñas capaces de construir conocimientos críticos, desarrolladores y capaces de reconocer a los otros como parte importante de su trayectoria.

Cuando iniciamos un proceso de formación para la danza es necesario ser conscientes de cada movimiento que expresamos, como lo expresamos y para que lo expresamos, para eso es importante que los estudiantes aprendan a autoexplorarse para que de esa manera conozcan su cuerpo y además liberen sus miedos, bloqueos o complejos que muchas veces los cohiben de mostrarse. Para eso es importante que como maestros posibilitemos a los estudiantes el desarrollo de actividades que le permitan expresarse libremente sin ningún tipo de prohibición para que logre llegar al desarrollo de movimientos de manera fluida y que a través de ello logre enviar mensajes claros a sus compañeros generando así lazos sociales que le permitan un intercambio de saberes y conocimientos y un mejor desarrollo de su creatividad, capacidad de improvisación espontaneidad, de trabajo en equipo, coordinación, equilibrio y memoria.

Por otra parte, al realizar una práctica de danza es importante ser conscientes del espacio en el que nos vamos a mover, saber que mi cuerpo realiza movimientos en varias

direcciones (arriba, abajo, izquierda, derecha, atrás y adelante, en diagonal) para desplazarse y tener contacto con otras personas u objetos además de realizar movimientos estando de manera estática utilizando sus extremidades como brazos, piernas, cadera, poniendo en práctica algunos tipos de movimientos como: lentos, rápidos, fuertes, suaves.

Stokoe (1990) citada en Vega (2009) plantea que, el hombre se “manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” (p.144). Siguiendo la línea de Patricia Stokoe es necesario resaltar que a diario estamos emitiendo mensajes desde nuestra expresividad ya que el cuerpo busca manifestar y transmitir lo que siente sin poder ocultar por ejemplo un dolor, tristeza, ira, miedo, emociones y sentimientos, ya que cualquier gesto o movimiento por mínimo que sea, en estado de quietud, sumiso es capaz de comunicar. Muchas veces no prestamos atención a lo anteriormente expuesto y no hemos desarrollado la capacidad para hacer lectura de los cuerpos y de sus comportamientos, la práctica de esta lectura corporal podría evitar tener confusiones en los mensajes indirectos que envía el cuerpo propio y el de los demás.

Los movimientos corporales en la danza nos han permitido a los seres humanos mejorar nuestra capacidad para comunicar ya que estos se convierten en un soporte para completar lo que expresamos corporalmente y verbalmente. Nuestros movimientos corporales al unirse con la música logran desplazarse en varias direcciones realizando movimientos con la intención de hacer o comunicar algo, nuestro cuerpo traza movimientos de formas, historias o cosas con las que compartimos día a día como por ejemplo caminos, líneas curvas, montañas, círculos, líneas rectas, animales, etc.

Por otro lado, los niveles corporales los encontramos en las actividades que realizamos a diario y en la danza son utilizados como un complemento para que haya mayor

expresividad cuando realicemos giros, saltos deslizamientos etc. Como afirma Alvarado (2019) “Los cambios de nivel en el movimiento del cuerpo, son fundamentales para abarcar el espacio disponible” (p. 8). Cuando realizamos prácticas de danza jugamos con estos niveles, permitimos que nuestro cuerpo experimente a través de ellos en el espacio para poder comunicar y establecer una relación con el público. Estos se dividen en tres niveles.

Nivel bajo: son movimientos corporales los cuales tienen contacto con el suelo, va desde los pies hasta las rodillas

Nivel medio: para este nivel utilizamos todas las partes de nuestro cuerpo, va desde las rodillas hasta los hombros.

Nivel alto: son movimientos corporales que hacemos hacia arriba donde se utilizan las extremidades superiores como brazos, cabeza, hombros, manos.

Pensar los movimientos y niveles corporales desde la dimensión educativa es pensarlos de manera integral donde los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades corporales como la coordinación, el ritmo, equilibrio, cognitivas: como la memoria, concentración y emocionales como la sensibilidad y expresión de sentimientos. Además, estos son un medio que ayuda al desenvolvimiento social permitiendo a través de su práctica lograr que los estudiantes socialicen sin temores, perdiendo tramitar sus miedos y facilitando el contacto físico con los demás compañeros.

Finalmente podemos concluir que, a través de los movimientos corporales se logra desarrollar las capacidades y habilidades, el trabajo en equipo, liderazgo, talentos, destrezas, la creatividad, la conciencia de otredad y se logra tener conciencia corporal.

PLAN DE ÁREA SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución Educativa: Liborio Mejía	Grado: primero SECUENCIA DIDÁCTICA N
Docente: Johan Esteban Ruiz Salazar, Dayana Ordoñez Ortiz, Daniela González Oviedo	Fecha:
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	Núcleo Temático/Área: lenguaje corporal en la danza
Pregunta generadora de grado: ¿De qué manera aporta el lenguaje corporal en los procesos de formación artística en danza?	

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	-Desarrollo habilidades con mi	-Reconocer las posibilidades del cuerpo para la ejecución de movimientos corporales.	

	<p>cuerpo en las prácticas didácticas propuestas.</p> <p>-Reconozco la importancia de los movimientos y niveles corporales para una representación en danza.</p> <p>-Implemento los niveles corporales, alto, medio, bajo para desplazarme.</p> <p>-Reconozco las posibilidades de mi cuerpo para la</p>	<p>-Explorar movimientos corporales en diferentes velocidades.</p> <p>-Implementar los niveles corporales, alto, medio, bajo para desplazarme.</p> <p>-Trabajar de forma colectiva para la construcción de movimientos en el espacio.</p>	<p>Movimientos y niveles corporales en la danza</p>
--	--	---	---

	<p>ejecución de movimientos corporales.</p> <p>-Exploro movimientos corporales en las diferentes velocidades.</p> <p>-Trabajo de forma colectiva para la construcción y desarrollo escénico.</p> <p>-Manifiesto liderazgo para el desarrollo de actividades lúdicas en expresiones artísticas.</p>		
--	--	--	--

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	Cuerpos en movimiento	<ul style="list-style-type: none"> -Movimiento -Desplazamiento -Seguir instrucciones 	<p>Práctica: Para realizar esta práctica los estudiantes deberán desplazarse a un espacio amplio que les permita rodar, saltar, girar etc. cuando estén en el lugar, los estudiantes deberán ubicarse</p>	<p>Para finalizar todos los estudiantes deberán formar grupos de 6 personas para crear una pequeña representación de movimientos donde pongan en práctica los tres niveles.</p>

			<p>en el espacio de manera desordenada manteniendo un poco de distancia con sus compañeros, el maestro en formación dará las siguientes indicaciones:</p> <p>-Realicen movimientos libres en el nivel bajo.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>-Realicen movimientos libres en el nivel medio.</p> <p>-Realicen movimientos libres en el nivel alto.</p> <p>-Realicen movimientos rápidos, lentos, muy lentos, muy rápidos.</p>	
--	--	--	---	--

	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
EVALUACIÓN	<p>-Espacios amplios</p> <p>-Ropa cómoda</p>	<p>Cognitivo:</p> <p>Por medio de una reflexión grupal de manera oral.</p> <p>Procedimental:</p> <p>Por medio de una representación de movimientos libres que el estudiante hará al finalizar la clase de manera grupal.</p> <p>Actitudinal:</p>	<p>Cognitivo:</p> <p>Comprende los conceptos de niveles corporales alto, medio y bajo.</p> <p>Procedimental:</p> <p>Ejecuta movimientos corporales en donde se manifiestan los niveles alto, medio y bajo.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Desarrolla autonomía en la ejecución de la práctica creativa.</p>

		A través de una observación que se realizará en la representación de movimientos libres.	
--	--	--	--

Eje temático 2: Teatralidad en la danza

La teatralidad en la danza se aborda a partir de lo cotidiano y la exageración de gestos, tonos y movimientos, de acuerdo con Grajales (2007) “La teatralidad en la vida cotidiana utilizado en el sentido de nombrar un comportamiento que se realiza como si se estuviera en un escenario y cuándo en determinados acontecimientos públicos los participantes adquieren la categoría de actores y actrices en cuanto actuar no se comportan naturalmente, sino que asumen personajes en función de la existencia de unos espectadores” (p. 80). De acuerdo a esta cita y en el caso de la danza, la teatralidad hace referencia a la exageración, dramatización, imitación, recreación la cuales se llevan a cabo y se implementan para representar sucesos, situaciones actos o comportamientos, partiendo de la cotidianidad de un contexto particular, el cual logra contribuir a la intención artística que se quiere ofrecer, se manifiesta con variedad de movimientos, posturas expresiones, signos, símbolos, gestos y comunicación no verbal, que permiten contar y transmitir diferentes historias relatos e incidentes, de tal manera que comuniquen y expresen un mensaje mucho más claro, por lo tanto la teatralidad en la danza está cargada de expresividad, ya que es a través de ella que logramos enviar mensajes claros, que nos permiten conectar y comunicarnos con el espectador.

Cuando hablamos de teatralidad en la danza también hacemos referencia a una representación que parte de una realidad ampliada que se va moldeando según se necesite en el proceso artístico, esta requiere o exige de una buena interpretación, observación e imitación plena, que permita adaptarse y dar forma de tal manera que en el proceso se busque la mejor construcción posible de un personaje o un contexto en el que se tenga en cuenta las costumbres ya sea de la región, el clima, las formas de hablar, las formas de ser y de vestir, qué resaltan a cada una de las comunidades de donde se vaya a realizar el proceso de representación y creación para el montaje coreográfico y la danza escogida.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente mencionado podemos concluir la teatralidad como un eje importante al momento de poner en práctica la danza, ya que partimos desde la cotidianidad y es por medio de ese lenguaje corporal que se manifiestan ciertos gestos, movimientos o acciones que caracteriza a cada persona, además se aborda la teatralidad desde la exageración como herramienta de mayor acercamiento a una realidad, en dónde se explora la teatralidad y la imitación para la construcción y propuestas de movimientos.

PLAN DE ÁREA SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución Educativa: Liborio Mejía	Grado: primero SECUENCIA DIDÁCTICA N
Docente: Johan Esteban Ruiz Salazar, Dayana Ordoñez Ortiz, Daniela González Oviedo	Fecha:
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	Núcleo Temático/Área: lenguaje corporal en la danza
Pregunta generadora de grado: ¿De qué manera aporta el lenguaje corporal en los procesos de formación artística en danza?	

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	-Exploro mis habilidades creativas y	-Generar consciencia corporal y gestual al desarrollar prácticas expresivas.	

	<p>de imaginación en las prácticas artísticas.</p> <p>-Trabajo sin dificultad y de manera colectiva en el desarrollo de las prácticas teatrales.</p> <p>-Recreo posturas y expresiones corporales de algunos personajes de la cotidianidad.</p> <p>-Genero consciencia corporal y gestual al desarrollar prácticas expresivas.</p>	<p>-Explorar en la exageración como principio para la teatralidad.</p> <p>- Recrear posturas y expresiones corporales de algunos personajes de la cotidianidad.</p>	<p>Teatralidad en la danza</p>
--	--	---	--------------------------------

	<p>-Exploro en la exageración como principio para la teatralidad.</p> <p>-Descubro nuevas formas de comunicación.</p> <p>-Imito el comportamiento de personajes de mi contexto.</p>			
	<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>EXPLORACIÓN</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>FINALIZACIÓN</p>

<p>METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA</p>		<p>(conocimientos previos)</p>		
	<p>Juego teatral de roles</p>	<p>-Exageración -Improvisación -Gestualidad -Recreación -Imitación -Recolección de información</p>	<p>Práctica: de manera previa se les pide a los estudiantes que escojan con ayuda de un adulto un personaje de la cotidianidad puede ser (tendero, vendedores ambulantes, algún miembro de la familia etc.) para que observe de qué manera habla, camina, se mueve o se expresa, tomando apuntes de los aspectos más importantes que</p>	<p>De esta manera cada estudiante deberá hacer una presentación de su personaje y para finalizar la actividad se le pide a los estudiantes ubicarse en un espacio para que en conjunto representen su personaje por un momento para tomar una fotografía, la cual será compartida a cada uno de los estudiantes como experiencia significativa.</p>

			<p>permitan recrearlo o imitarlo.</p> <p>Teniendo en cuenta el análisis de personajes que los estudiantes escogieron, al día siguiente en el aula de clase deberán representar y mostrar a sus compañeros dicha figura utilizando algunos elementos de vestuario.</p> <p>Cuando cada estudiante realice su muestra los demás deberán acertar qué personaje está realizando,</p>	
--	--	--	---	--

			teniendo en cuenta los elementos que utiliza.	
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
	-Vestuarios -Espacios amplios -Equipos tecnológicos (celular, cámara)	Cognitivo: A través de una ronda de preguntas al finalizar la clase el estudiante dará su opinión sobre el concepto de teatralidad. Procedimental: Mediante un juego de roles el estudiante representa un personaje de su cotidianidad.	Cognitivo: Entiende y aplica el concepto de teatralidad. Procedimental: Representa teatralmente personajes de su cotidianidad teniendo en cuenta la exageración. Actitudinal: Valora el trabajo teatral propio y colectivo.	

		<p>Actitudinal:</p> <p>Mediante una reflexión el estudiante deberá compartir cuál personaje representado por uno de sus compañeros le llamó más la atención y qué características destaca de dicho personaje.</p>	
--	--	--	--

Eje temático 3: Danzas de representación folclórica colombiana

Es muy importante reconocer la manera cómo las tradiciones y costumbres de los pueblos se logran manifestar con el pasar de los años, ya que a través de este reconocimiento podemos entender nuestras raíces, conocer la historia de nuestras comunidades, apropiarnos y empoderarnos de nuestros saberes, de esta manera adoptamos de la mejor forma lo que es propio que muchas veces desconocemos, al apropiarnos de esta riqueza cultural podemos decir que nuestro cuerpo será capaz de representar y compartir los saberes, en busca de ampliar e intercambiar conocimientos y experiencias.

“Somos seres con distintas culturas que buscamos expresar con el cuerpo lo que el alma siente”¹

A diario estamos en la búsqueda de un reconocimiento para el fortalecimiento de la identidad cultural, quizá alguna distinción que nos permita caracterizar grupos y comunidades, es en esa exploración en dónde se construyen los tejidos artísticos, el compartir de conocimientos, de saberes y de experiencias que son parte del legado de nuestros ancestros, mezclas raciales, culturales que existieron en nuestro pasado, cargadas de sucesos históricos que lograron dejar legado hacia las nuevas generaciones.

Cuando somos conscientes de la cultura que hemos heredado, entendemos las costumbres y tradiciones del entorno o contexto en el que hemos crecido y hemos compartido, desde esta herencia que nos han dejado nuestros ancestros y que se transmiten de generación en generación,

¹ Referente tomado del grupo, agrupación folclórica Macondo Popayán.

desde labores y actividades cotidianas, desde ahí surgen manifestaciones artísticas que aportan identidad, memoria, cultura y tradición.

En el caso de la danza se despiertan las ansias de comunicar, las cuales han estado inmersas en nuestro ser, en nuestro diario vivir al oír la música, bailarla e interpretarla, es allí donde el cuerpo establece inmediatamente esa conexión sensorial con los instrumentos, con las voces que cantan, con las melodías que se perciben acompañados de movimientos fluidos y libres según la expresividad de cada persona, incluso la danza es capaz de romper fronteras creadas, que te permiten comunicarte de manera sensible con los demás sin tener que cruzar una sola palabra.

En efecto la identidad cultural, el compartir de saberes, las experiencias aportan al surgir de danzas de representación folclórica en las que se ven reflejadas costumbres y tradiciones de los diferentes pueblos como por ejemplo las danzas de laboreo, de festividades, danzas de pesca, danzas ritualizadas, danzas de enamoramiento entre otras, donde cada una de ellas está impregnada del ser de cada persona y de su cultura. Dicho con palabras de Pedraza (2019) “La danza es considerada como una práctica que ayuda en el desarrollo del tejido social, del conocimiento, la cultura y la memoria. De esta forma se categoriza el contexto, los saberes locales como los son la escenografía y las características de la producción, además del conocimiento y el tejido social al hacer notorias las orientaciones culturales que están identificadas en las comunidades” (p. 6). La danza entonces, se convierte en una estrategia para compartir las características que identifican una cultura, hechos, acontecimientos, historias y memorias.

Usualmente las danzas de representación folclórica realizadas en las diferentes regiones son representadas en celebraciones, en fiestas patronales, temporadas especiales y la utilizan como medio para manifestar su cultura, tradiciones, costumbres, vestimenta, creencias e historias que han sido transmitidas de generación en generación, Colombia por ejemplo, es un país rico en festividades, cada región se identifica con sus manifestaciones, sus expresiones artísticas, música, danza, gestos, movimientos, espacios, climas, paisajes y formas de vestir, cada uno de estos componentes que encontramos en las danzas de representación folclórica generan en las personas una memoria, una interacción y un conocimiento. A partir de ello somos testigos en las danzas que son representadas por comunidades y luego manifestadas por los coreógrafos, con variedad y diversidad de aires musicales que tiene nuestro país: cumbia, fandango, bambuco, mapalé, torbellino, carranga, bunde, currulao, jugá, fugas, bambuco y son sureño y demás, todos estos llenos de riqueza dancística y musical de nuestros territorios, donde las acciones tan simples como caminar, girar, saltar o gritar en estas danzas se convierten en algo significativo ya que cada una de estas expresiones siempre van a representar y significar algo.

Al referirnos a dicha expresión, los vestuarios también juegan un papel importante, ya que están cargados de historia, memoria y tradiciones, aquí podemos notar algunas características comunes del lugar de origen por una parte, la invasión de los españoles dejó un gran aporte a los vestuarios, los tocados, los accesorios, enaguas, peinados, faldas largas con encaje, millare y lentejuela y por otro lado, la vestimenta del campesino e indígenas con sus tonos tierra y la herencia negra con sus tonalidades fuertes en colores vivos, el sombrero de paño de pindo, de paja, aguadeño, voltiao, entre otros, los pañuelos rojos representativos de muchas regiones del país, la alpargata de fique y la cotiza.

En las mujeres la blusa campesina, faldas largas o cortas dependiendo de la región, las trenzas, coletas, los pañolones, los follados, la blusa bordada entre otros. Todos estos vestuarios pertenecen a la gran riqueza cultural que encontramos en nuestro país.

Encontramos una variedad de regiones cargadas de diferentes formas de vestir, pues en las regiones frías siempre estará la ruana, el chal, chalina o pañolón, la falda de paño entre otros, mientras que en las regiones de clima caliente estará la camisa manga corta, la ropa ligera, cargada de poco peso, puesto que el clima lo amerita. Es importante resaltar que todos los vestuarios están llenos de memoria de las personas que los realizan, cada uno tiene una historia que cuenta y significa algo, toda esta vestimenta llena de adornos con flores, pinzas, pulseras, aretes, anillos todos llenos de texturas, telas, bordajes y colores logran complementar y darle una armonía a los vestuarios.

El folclor colombiano que resulta común y que surge de manera espontánea en las diferentes regiones del país requiere de un grupo de personas dispuestas a trabajar en equipo para así reconstruir coreografías que han venido de generación en generación para a través de ellas transmitir conocimientos a sus espectadores y compartir los significados de los diferentes sucesos que han ocurrido dentro de su cultura, para ello cada comunidad crea movimientos corporales, gritos, alabanzas o saltos que identifican cada suceso ocurrido en las diferentes épocas.

Como lo expresa Pedraza (2019) “El folclor apodera el entendimiento y las manifestaciones culturales como lo son las danzas, la música, las comidas, las costumbres y las creencias estas articuladas por una identidad comunitaria, desplegada en las comunidades específicas no necesariamente por las limitaciones climáticas o geográficas. Los conocimientos y las manifestaciones culturales son heredadas tras generaciones, asimiladas, reinterpretadas e

impulsadas de forma colectiva estableciendo rasgos identificables y afines, permeados por los insistentes cambios de acuerdo con el contexto, a la necesidad inmediata y el propósito del transmisor” de acuerdo a lo anterior, la danza folclórica se va transmitiendo con el pasar de los años y cada generación va construyendo a partir de cambios un rasgo identificable.

Al hablar de danza de representación folklórica entendemos qué es la forma en la que los coreógrafos directores artísticos o creadores interpretan las culturas tradicionales que se encuentran en las diferentes regiones del país, Colombia es un país cargado de historia en donde se ha venido trabajando los ritmos de la herencia africana, indígena y española desde donde se desprenden las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de nuestro país, de allí que reconozcamos que las comunidades de la diáspora africana aportó la instrumentación musical, los movimientos particulares y tradiciones en general, el español aporta una gran parte de vestuario, musicalidad, posturas corporales erguidas y el indígena quién ya estaba en esta zona ubicado, podemos dar cuenta cómo aporta también en las vestimentas, tradiciones, su cultura, su ritualidad y resistencia, calma y amor por la naturaleza es por ello que dentro de la danza de representación folklórica se rescata lo común, lo particular, lo característico de cada comunidad, región ciudad, pueblo ,vereda comunidad, entre otros espacios.

Se interpreta y representa, la cotidianidad, el goce, disfrute, celebraciones, momentos históricos de guerra, enamoramiento, laboreo, ritualidad, entre otros. De esta forma comprendemos que representamos todos los aspectos que observamos, que percibimos en estas comunidades para llevar a la creación.

Vivimos en un país rico y lleno de multiculturalidad, donde las manifestaciones folclóricas que emergen de cada una de las regiones como lo podemos ver a continuación:

Región Caribe

En esta región encontramos uno de los ritmos más reconocidos a nivel nacional e internacional como lo es la cumbia y también ritmos representativos y llamativos como: la pulla, el bullerengue, el mapalé, son de negro, fandango, porro, gaitas, son de farotas, chande etc.

Región pacífica

Debido a la diversidad que esta región manifiesta podemos encontrar el currulao como ritmo representativo de la zona, además de bundes, fugas, levanta polvo, bembé, arrullos, jotas, contradanza, rumba, agozaos, patillos entre otros.

Región andina

Es una de las regiones más amplias en donde encontramos gran variedad de bambucos como ritmo representativo de esta región, también torbellinos, guabinas, pasillos, carrangas, rumba campesina, parranda campesina etc.

Región Orinoquía

Esta región por sus límites geográficos, el ritmo más representativo es el joropo también de galerón llanero, pasaje y zumba etc.

Región Amazonas

Esta región por su riqueza de comunidades indígenas y la cercanía con otros países encontramos una variedad de bailes: zayuco, yuruparí, yulpan, dabucuri, pelazón, cumbia amazónica. (turismo, s.f. p. 15)

Cada región cuenta con una gran riqueza folclórica, y gracias a los movimientos que cada comunidad ha creado para sus danzas, logran comunicar su gastronomía, climas, economías, paisajes y creencias, reflejando valores culturales y también quehaceres de su vida cotidiana. Comprendiendo que cada región cuenta y maneja con tradiciones diferentes, es importante reconocer que todas las danzas folclóricas cuentan con la misma intención que es la de comunicar por medio de los movimientos los distintos aspectos que identifican cada cultura. Por todo lo anterior se considera a la danza folclórica como una estrategia pedagógica la cual se ha convertido en una práctica didáctica para enseñar ya que es por medio de ella que podemos compartir conocimientos históricos, culturales y artísticos los cuales le permiten a los sujetos estar en una constante relación con el otro, permitiendo así que haya un intercambio de saberes entre las diferentes culturas y un intercambio de habilidades corporales que se crean dentro de cada sociedad, como por ejemplo los movimientos que son creados de una manera libre y espontánea por cada una de ellas.

La tarea de las escuelas es rescatar el gusto y atracción por formar niños, niñas, jóvenes y adolescentes que se sientan atraídos e interesados por conocer la diversidad de costumbres y tradiciones de las diferentes comunidades y de esta manera logremos mantener vivo el legado y la herencia que nos dejan nuestros antepasados. Esta práctica permite formar estudiantes que sientan, que sean más sensibles, creativos, libres y expresivos dispuestos a mostrar con orgullo toda su memoria cultural.

Además, se debe reconocer que la danza folclórica ayuda a promover el conocimiento y los saberes cognitivos, aprendiendo de historia cultural, memoria, desarrollando habilidades corporales, emocionales que permiten a la formación corporal.

PLAN DE ÁREA SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución Educativa: Liborio Mejía	Grado: primero SECUENCIA DIDÁCTICA N
Docente: Johan Esteban Ruiz Salazar, Dayana Ordoñez Ortiz, Daniela González Oviedo	Fecha:
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	Núcleo Temático/Área: Lenguaje corporal en la danza
Pregunta generadora de grado: ¿De qué manera aporta el lenguaje corporal en los procesos de formación artística en danza?	

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	-Desarrollo conceptos corporales básicos para la danza.	-Reconocer el cuerpo como parte esencial para comunicar, culturas, historias y memorias.	

	<p>-Exploro corporalmente las diferentes danzas tradicionales más representativas de Colombia.</p> <p>-Fomento el reconocimiento corporal y musical a partir del juego.</p> <p>-Inicio la exploración corporal y musical del folclor colombiano.</p> <p>-Reconozco el cuerpo como parte medio</p>	<p>- Desarrollar conceptos de movimientos corporales básicos para la danza.</p> <p>- Desarrollar habilidades de sensibilización y apropiación cultural.</p> <p>- Explorar corporalmente las diferentes danzas tradicionales más representativas de Colombia.</p>	<p>Danzas de representación folclórica colombiana</p>
--	---	--	---

	<p>para comunicar, culturas, historias y memorias.</p> <p>-Desarrollo habilidades de sensibilización y apropiación cultural.</p>			
<p>METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>EXPLORACIÓN (conocimientos previos)</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>FINALIZACIÓN</p>
	<p>Bailo, aprendo y me divierto con las danzas folclóricas de Colombia.</p>	<p>-Movimiento -Coordinación -Seguimiento de indicaciones</p>	<p>Práctica: para el desarrollo de esta práctica el maestro a cargo deberá escoger de manera previa algunos elementos para</p>	<p>Para finalizar se hará una socialización para ver cómo se sintieron y cuál de los ritmos fue el que más se les facilitó ejecutar.</p>

		<p>-Imitación</p> <p>-Danza</p> <p>-Expresión corporal</p> <p>-Niveles corporal</p> <p>-Expresión gestual</p>	<p>implementar en clase</p> <p>como: escoger un ritmo representativo por cada región, por ejemplo: cumbia, currulao, bambuco, joropo, carimbó, seleccionar un vestuario típico, música típica de dicha región, luego de esto el maestro a cargo debe de adecuar el espacio (salón de clase o espacio que considere adecuado) para la ubicación de las 5 zonas</p>	<p>Nota: esto le facilitará al maestro a cargo para el proceso (muestra creativa) que se desarrollará al final.</p> <p>VER ANEXO 4</p>
--	--	---	---	--

			<p>establecidas en la actividad.</p> <p>Los estudiantes deben pasar por las 5 zonas, las cuales estarán representadas por una región geográfica, la cual será expuesta por el maestro a cargo, este explicará por medio de un apoyo audiovisual y sonoro que permita un mayor acercamiento con las características más representativas de dichas regiones, en este proceso</p>	
--	--	--	--	--

			informativo se realizará la práctica y enseñanza de pasos básicos, diferenciación de ritmos, movimientos, características de los vestuarios, festividades y celebraciones.	
	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
EVALUACIÓN	-Vestuarios representativos de cada región.	Cognitivo: Por medio de una socialización al finalizar la clase, expone los ritmos característicos de cada región.	Cognitivo: Identifica los ritmos folclóricos que caracterizan a cada región.	

	<p>-Espacios amplios, zonas verdes, coliseos o canchas.</p> <p>-Papel</p> <p>-Lapiceros</p> <p>-Marcadores</p> <p>-Sonido</p> <p>-Memoria USB</p> <p>-Cabina o Bafle</p> <p>-Videobean</p> <p>-Pc</p>	<p>Procedimental:</p> <p>Mediante un ejercicio danzario que se realizará durante la clase.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Con ayuda de una ronda de preguntas abiertas.</p>	<p>Procedimental:</p> <p>Ejecuta los pasos básicos y figuras representativas de algunas danzas colombianas.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Manifiesta entusiasmo y compromiso por conocer más de la cultura y el folclor colombiano.</p>
--	---	---	--

Núcleo temático 3: la escena y sus componentes

A este núcleo temático le corresponden los siguientes ejes temáticos: transformación de espacios escénicos convencionales y no convencionales para la danza, elementos para un espacio escénico en la danza y muestra creativa.

A continuación, explicaremos desde lo conceptual los elementos que constituyen la escena y sus componentes y su importancia para tener en cuenta en la práctica de la expresión artística danza.

La escena y sus componentes

Después de atravesar por todo un proceso del conocimiento del cuerpo, de ser conscientes del mismo, de incursionar a los niños y niñas en las expresiones artísticas y desarrollar en ellos habilidades y destrezas corporales, conocer la diversidad que existe en nuestro país en cuanto a ritmos, culturas, músicas, costumbres y memorias llegamos a este punto en el cual se indagarán los elementos más importantes para poner en práctica una puesta en escena.

La escena es parte fundamental del trabajo escénico en este caso particular la danza está constituida por escenas, la escena por tanto necesita de elementos como: lo que se quiere representar, los personajes que son recreados por las personas a partir de su lenguaje corporal y su gesto que apoyan y mejoran una idea de proyección o propuesta artística. Por tanto, la escena es el espacio físico que utilizan los sujetos para expresar de manera corporal, oral y visual historias o sucesos, es un lugar que se utiliza para adaptar o crear la estructura de movimiento correspondiente a la obra. (Medrano, 2012). En el caso de la danza la escena se convierte en el medio físico por el cual los sujetos expresan acciones, movimientos corporales y emociones que sienten en el momento, teniendo en cuenta aspectos importantes como, la concentración, la

coordinación y el ritmo, dándole paso a la imaginación y creatividad para lograr un buen compendio escénico.

De igual forma es importante que en una escena los participantes se muestren seguros frente a los espectadores, llevando una buena coordinación con el cuerpo y la expresión de los gestos para así brindar un buen hilo conductor que le permita al espectador comprender las diferentes situaciones que se presentan, en la búsqueda de un buen proceso y el desarrollo de un buen resultado, los colectivos de danza, teatro, música o pintura crean y adecuan espacios con elementos que ayudan a ubicar a los espectadores en cuanto a épocas, culturas, tiempos o regiones, estos objetos acompañan las escenas para así brindar un compendio escénico completo que le permiten al sujeto comprender de una mejor manera. Podríamos decir entonces que la escena puede ser conformada en cualquier tipo de espacio ya sea " públicos" o " privados" cualquiera de estos debe de ser transformado para establecer relaciones entre obra, artista y espectadores.

Por otro lado, la escena empieza a ser planeada por el director o directores de escena y apoyada por productores y otros participantes que aportan en el proceso de creación de la misma, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Movimiento. Desde la danza el movimiento hace referencia a una forma de expresión a través del cuerpo. “Él movimiento es innato. Es la facultad que tiene el ser humano para desplazarse, para sentir su cuerpo, para aprender a conocerlo y a controlarlo. A partir de esta habilidad es que más adelante va a poder moverse con acierto, a través de la danza” (Sánchez, 2015 p. 1). De acuerdo con lo que plantea esta cita el movimiento ha estado inmerso en los seres humanos desde pequeños y es a través de esa autoexploración que logra conocerse e ir construyendo una conciencia de su cuerpo.

Ritmo. Hace referencia a los movimientos continuos y coordinados que generalmente se realizan en las prácticas de la danza y está estrechamente relacionado con la música ya que cuando se danza los movimientos corporales tratan de ir a la par con el ritmo musical, lo cual permite que esa representación se vea de una manera armónica. (Miramontes, 2016). El ritmo corporal permite que los movimientos se realicen de manera controlada, permitiendo que la pieza que se va a danzar se vea armoniosa y organizada.

Espacio. El espacio es entendido como el lugar físico donde se ubican los sujetos, Arreola (2016) “El espacio se convierte en un participante más, estando activo en todo momento. Este elemento es transformado y dotado de significado con cada movimiento” (p. 1). De acuerdo a lo anterior cada persona, sujeto, cosa o animal ocupa un espacio que puede o no, tener una intencionalidad.

Tiempo. Cuando se habla de tiempo se hace referencia, primero, al periodo de tiempo que se utiliza para poner en práctica los distintos movimientos que se realizan en una danza y segundo, el tiempo que permite sincronizar los sonidos o ritmos musicales con los movimientos del cuerpo en una coreografía. Dicho por Tierra (2019) “El tiempo se manifiesta en el ritmo de una danza, ya sea medido o libre. También es la duración en el tiempo de una danza o las relaciones que tienen lugar dentro del tiempo” (p. 21). Estos dos tipos de tiempo nos permiten medir la duración de pasos, ritmos, coreografías, desplazamientos etc.

Escenario. De acuerdo con Medrano (2012) es un espacio creado para representar eventos artísticos, danzas, música, teatro o encuentros como conferencias, este está dividido en las siguientes zonas:

Zona superior: es la zona más distante del espectador

Zona centro: es el punto central de los escenarios

Zona inferior: esta es la zona más cercana al público, la cual el espectador tiene la oportunidad de ver las puestas en escena de la mejor manera y detalladamente.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que cuando hablamos de escena hacemos referencia al sentido del espacio físico en el cual las personas son conscientes y reconocen con facilidad los siguientes aspectos como: entradas, salidas, escenario, ubicaciones.

Y respecto a lo educativo podemos resaltar que poner en práctica la creación de este tipo de espacios permite a los estudiantes desarrollar su capacidad creativa y de imaginación experimentando y comprobando con los diferentes elementos que son utilizados en escena, asimismo ayuda a la inclusión y el trabajo cooperativo permitiendo que los estudiantes compartan sus experiencias con los demás, despertando en los sujetos el liderazgo ya que el trabajo permite la búsqueda de soluciones frente a las distintas situaciones que se presenten. Además de un reconocimiento espacial que posibilita que los estudiantes trabajen con más seguridad y confianza, para que en el momento de poner en práctica escenas de danza las realicen en el espacio sintiendo seguridad.

Eje temático 1: Espacios escénicos convencionales y no convencionales para la danza

En el momento que pensamos realizar una danza es importante que tengamos en cuenta el espacio en el que vamos a desarrollar la acción, ya que es necesario dependiendo de la pieza y la propuesta de la misma que el danzante pueda ejecutar con comodidad, amplitud y seguridad sus movimientos para lograr desplazarse por el espacio sin ninguna dificultad ni limitación.

Lo ideal es llevar la danza a espacios de nuestra vida cotidiana, para que el público pueda vivir desde cerca estas experiencias o incluso participar de ellas. Sin embargo, debemos entender

que podemos encontrar y transformar otros espacios que brinden condiciones básicas para un buen resultado escénico. Por lo tanto, el espacio puede ser convencional o no convencional:

Los espacios convencionales

Hacen referencia a aquellos lugares creados para cualquier evento artístico entre ellos están los teatros los cuales permiten una comodidad al danzante, al espectador e incluso a toda la logística. Este tipo de espacios le permitirá al danzante hacer una representación con toda la seguridad, sin temores y preocupaciones ya que estos espacios son muy bien adecuados y preparados para las distintas presentaciones, además de que son lugares llenos de elementos que ayudan que las puestas en escena se vean estéticamente de la mejor manera, ordenada, iluminada, con buen sonido entre otros.

Los espacios no convencionales

Hacen referencia a aquellos lugares que son adaptados para presentar un evento artístico, en el caso de la danza se busca que esos espacios permitan el desarrollo de los movimientos para ejecutar la pieza, entre ellos están las aulas de clase, patios, parques, pasillos y calles.

Aquí es importante tener en cuenta la historia que se va a narrar al público con el espacio, es decir que el espacio complemente la escena para que el espectador pueda leer aspectos importantes de lo que se quiere decir con la pieza dancística, en este caso relacionar espacio-danza, por ejemplo: si queremos hacer una representación en danza como el currulao, lo ideal es que el espacio se pueda adecuar para lograr una ambientación que permita al espectador transportarse e imaginar el lugar que se está representando, utilizando elementos escenográficos

y de parafernalia que faciliten al espectador ubicarse en el contexto de representación de la danza.

Algunas veces adecuar estos espacios se convierte en un desafío, nos encontramos con espacios con mínimas condiciones de adaptabilidad que imposibilitan el desarrollo adecuado de una pieza de danza, pero se puede convertir en una oportunidad en el contexto escolar desde lo pedagógico y didáctico ya que junto con los estudiantes, se pueden desarrollar y poner en práctica sus habilidades, despertando la imaginación y creatividad en el momento de adecuar espacios con elementos como telas, accesorios, decoraciones etc. Además de ello, desde esta dimensión educativa crear este tipo de espacios ayuda al estudiante a tener autonomía y liderazgo frente a las distintas situaciones, permitiendo así el trabajo en equipo, la comunicación, exploración e interactuar y proponer con el otro para obtener e intercambiar nuevos saberes.

Para concluir es importante rescatar que en este transitar artístico los estudiantes exploran un juego de roles que les permite considerarse sujetos importantes de su grupo, esto los motiva para mejorar su disposición ante las clases y mantenerse siempre activos, también brindar estos nuevos espacios genera en los estudiantes curiosidad e incertidumbre a la espera de los resultados que se pueden obtener.

PLAN DE ÁREA SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución Educativa: Liborio Mejía	Grado: primero SECUENCIA DIDÁCTICA N1
Docente: Johan Esteban Ruiz Salazar, Dayana Ordoñez Ortiz, Daniela González Oviedo	Fecha:
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	Núcleo Temático/Área: la escena y sus componentes
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo influyen los espacios físicos convencionales y no convencionales para realizar procesos creativos en danza?	

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN			

	<p>-Transformo espacios físicos que permitan la formación artística.</p> <p>-Exploro distintos espacios que me permiten la construcción de escenas.</p> <p>-Propongo la modificación de los espacios inusuales para presentaciones artísticas.</p> <p>-Reconozco que puedo desarrollar mis habilidades artísticas en</p>	<p>- Transformar espacios físicos que permitan la formación artística.</p> <p>-Reconocer que puede desarrollar sus habilidades artísticas en cualquier tipo de espacios.</p> <p>-Reconocer que los espacios no convencionales aportan a las relaciones socioculturales.</p> <p>-Desarrollar la confianza para expresar mis puntos de vista en la transformación de espacios.</p> <p>- Desarrollar la dimensión estética y creativa para modificar los diferentes espacios físicos.</p>	<p>Espacios convencionales y no convencionales para la danza.</p>
--	--	--	---

	<p>cualquier tipo de espacios.</p> <p>-Reconozco que los espacios no convencionales aportan a las relaciones socioculturales.</p> <p>-Construyo conocimiento y aprendizaje significativo de los espacios convencionales y no convencionales.</p> <p>-Manifiesto mi creatividad cuando</p>		
--	---	--	--

	<p>realizo prácticas de creación escénica.</p> <p>-Obtengo conocimientos relevantes que necesita para la creación escénica.</p> <p>-Desarrollo la confianza para expresar mis puntos de vista en la transformación de espacios.</p> <p>-Desarrollo la dimensión estética y creativa para modificar los diferentes espacios físicos.</p>		
--	---	--	--

METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	Visita, conoce y crea.	<ul style="list-style-type: none"> -Liderazgo -Transformación de espacios escénicos. -Seguir instrucciones. -Recolección de información 	<p>Práctica: para esta práctica se programa una visita a teatros, coliseos, museos, auditorios, en los cuales los estudiantes tendrán una experiencia sensible intrapersonal significativa que le aportará conocimientos para después ponerlos en práctica, los estudiantes deberán de recorrer estos espacios para</p>	<p>Para finalizar realizamos un compartir de experiencias donde los estudiantes brindarán su opinión respecto a la percepción que les brindó cada espacio, además deberán expresar lo que más y lo que menos les llamó la atención.</p>

			<p>asociar conocimientos adquiridos en clase y ampliar su disposición perceptiva de la realidad exterior.</p>	
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
	No requiere la actividad	<p>Cognitivo:</p> <p>A través de una ilustración el estudiante va a representar un espacio convencional.</p> <p>Procedimental:</p>	<p>Cognitivo:</p> <p>Identifica los espacios convencionales para la danza.</p> <p>Procedimental:</p>	

		<p>Por medio de una salida de campo a espacios convencionales.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Mediante una socialización expone gustos y la percepción que tuvo de los espacios no convencionales.</p>	<p>Indaga las características particulares que se encuentran en la variedad de los espacios convencionales.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Participa con interés y compromiso de los ejercicios propuestos en clase.</p>
--	--	---	---

PLAN DE ÁREA SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución Educativa: Liborio Mejía	Grado: primero SECUENCIA DIDÁCTICA N2
Docente: Johan Esteban Ruiz Salazar, Dayana Ordoñez Ortiz, Daniela González Oviedo	Fecha:
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	Núcleo Temático/Área: La escena y sus componentes
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo influyen los espacios físicos convencionales y no convencionales para realizar procesos creativos en danza?	

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	-Transformo espacios físicos que permitan la	- Transformar espacios físicos que permitan la formación artística y escénica.	

	<p>formación artística y escénica.</p> <p>-Exploro distintos espacios que me permiten la construcción de escenas.</p> <p>-Propongo la modificación de los espacios inusuales para representaciones artísticas.</p> <p>-Reconozco que puedo desarrollar mis habilidades artísticas en</p>	<p>-Reconocer que puede desarrollar sus habilidades artísticas en cualquier tipo de espacios.</p> <p>-Reconocer que los espacios no convencionales aportan a las relaciones socioculturales.</p> <p>-Desarrollar la dimensión estética y creativa para la transformación de espacios.</p> <p>-Reconocer que puede desarrollar sus habilidades artísticas en cualquier tipo de espacios.</p>	<p>Espacios convencionales y no convencionales para la danza</p>
--	--	---	--

	<p>cualquier tipo de espacios.</p> <p>-Reconozco que los espacios no convencionales aportan a las relaciones socioculturales.</p> <p>-Construyo conocimientos y aprendizajes significativos relacionados con la creación de escenas.</p> <p>-Manifiesto mi creatividad cuando</p>		
--	---	--	--

	<p>realizo prácticas de creación escénica.</p> <p>-Obtengo conocimientos relevantes que necesita para la creación escénica.</p> <p>-Desarrollo la confianza para expresar mis puntos de vista en la transformación de espacios.</p> <p>-Desarrollo la dimensión estética y creativa para modificar los diferentes espacios físicos.</p>		
--	---	--	--

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	Explorando y creando un espacio voy transformando	<ul style="list-style-type: none"> -Espacios convencionales -Espacio físico -Improvisación 	<p>Práctica 1: para empezar el desarrollo de esta práctica el maestro a cargo será encargado de llevar los elementos necesarios para realizar la transformación de espacios, como: telas, vestuarios, sombreros, pañuelos, fotografías, proyector entre otros.</p> <p>Se les pedirá a los niños que de manera libre y</p>	Transformado el espacio, se invitará a personas de otros salones para explorar la idea que tienen como propuesta estos estudiantes.

			colectiva adecuen el salón de clase en museo con estilo folclórico, cada estudiante brindará aportes para lograr concretar una idea clara.	
	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
	-Vestuarios -Te-Sonido -Memoria USB -Pañuelos -Sombreros	Cognitivo: Por medio de un examen escrito el estudiante responde a la pregunta, ¿Cuáles son las características de los espacios no convencionales?	Cognitivo: Conoce las características que conforman los espacios no convencionales. Procedimental:	

<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tijeras -Papel -Marcadores -Fotografías -Video beam - Alfileres -Cinta 	<p>Procedimental:</p> <p>Concreta con un ejercicio creativo de creación transformando un espacio.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>A través de una lluvia de ideas que se realizará al iniciar la transformación de un espacio.</p>	<p>Transforma espacios de manera práctica y creativa.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Trabaja de manera colectiva aportando ideas para la transformación de espacios.</p>
--------------------------	---	---	---

Eje temático 2: elementos para un espacio escénico en danza

Es el conjunto de elementos que permiten a la escena mostrarse de manera armoniosa, en el caso de la danza juegan un papel importante ya que estos contribuyen a que se realice un compendio completo cargado de color, organización, planeación y estructuración. Entre ellos están los siguientes:

Espacio escénico

Es el lugar amplio o reducido que se utiliza para adaptar la estructura donde se ubican distintos colectivos para representar un conjunto de movimientos que los identifica, teniendo en cuenta que este espacio no tiene que ser un lugar en específico, sino que se puede representar en cualquier lugar adecuándolo según sus necesidades y así lograr la intención comunicativa o de entretenimiento que se vaya a lograr por medio del lenguaje corporal. Este espacio escénico lo compone tres tipos de espacios. El espacio total, usamos este espacio cuando nos movemos en él, cuando caminamos hacia el frente, hacia atrás o hacia los lados. El espacio personal, es utilizado por el cuerpo, en este espacio el bailarín crea el lenguaje físico. Y por último encontramos el espacio social, este tipo de espacio es cuando relacionamos nuestro cuerpo con otros cuerpos de manera visual, corporal y oral. (Medrano, 2012)

Escenografía

Consiste en adecuar un espacio de acuerdo a lo que se va a plantear en la escena, se pueden utilizar elementos creando efectos que te permitan ubicarte en algún espacio. Lo importante aquí es despertar y poner en práctica la creatividad y la imaginación de los (as) estudiantes. García (2010) plantea que, “Además de esta necesidad estética, la escenografía debe tener otras finalidades, como es la de transmitir con imágenes el mensaje que, con el espectáculo o evento,

se pretende contar. La escenografía forma parte del espectáculo, es una pieza más del evento y al igual que el resto, supone un elemento imprescindible en la puesta en escena” (p. 40). entonces podemos decir que la escenografía es un elemento de vital importancia en la puesta en escena ya que cada elemento que la constituye tiene un lugar y una función en específico para comunicar y se le da un valor simbólico en medio de la escena.

Utilería

Hace referencia al conjunto de objetos necesarios que aparecen en una escena, son elementos que complementan la escenografía, pueden ser objetos para ambientar el espacio o los que son usados por los bailarines que son un complemento para el vestuario y muchas veces estos elementos están cargados de memoria que identifican a una cultura, estos objetos que son relacionados con la danza que se va a representar, en algunos casos suelen ser machetes, cuadros de santos, símbolos representativos de comunidades indígenas, o algo representativo a cada región. Estos junto con el vestuario y los accesorios crean distintos efectos en las danzas, dan un contexto general del personaje o en sí de la danza que se va a realizar. Estos están identificados así, utilería enfática, son elementos que ayudan a desarrollar la idea con más claridad. Utilería de personaje o de mano, son elementos que utiliza o manipula algún personaje como, cuchillos, bolsos, libros. Y por último está la utilería de escena que son elementos que hacen parte de la escena y por lo tanto van a estar fijos siempre, cuadros, espejos, ropa. (Azcárate, 2018) la función de estos tres tipos de utilería es complementar la escena, también evocar al público en una historia, hecho o acontecimiento. También el danzante puede o no darle un significado según su ubicación.

Iluminación

La iluminación es un complemento que ayuda a la escena a resaltar los detalles y generar el ambiente con la intención que tiene cada escena permitiendo y guiando a los espectadores para y poder entender con mejor claridad el mensaje que se quiere llevar a la escena, creando ambientes que permitan sobresaltar las escenas dramáticas, personajes principales o también permitir que las escenas se vean más coloridas para así llamar la atención del espectador.

La iluminación ayuda a que el resultado y el concepto que el director plantea sea mejor identificado por el espectador, genera efectos para resaltar el maquillaje, el vestuario, y amenizar el compendio escénico. Como lo plantea Veracruz (s.f) “El diseño de iluminación es un aspecto muy importante para completar el mensaje del coreógrafo. Con los diseños apropiados se dan los cambios de ambiente y sensaciones que percibimos los espectadores. Con la iluminación, se comunica el colorido, el ambiente, se da la atmósfera a la escena y a la vez guía el interés del público hacia la parte esencial de la danza y de los bailarines, sus cuerpos, su vestuario y sobre todo, sus movimientos” (p. 138). Logra efectos especiales que aportan para que las puestas en escena sean mejor interpretadas.

El vestuario

De acuerdo con Beltrán (2020) El vestuario hace referencia a las prendas que caracterizan a un bailarín que ayudan a fortalecer el concepto y a ubicar geográficamente y culturalmente al espectador, arrojan una época, un suceso, un acontecimiento, referencian clima, nivel económico característico del contexto que se quiera expresar, en el caso de los bailarines debe ser cómodo que permita realizar movimientos libres, teniendo en cuenta que el vestuario debe brindar condiciones mínimas en sus desplazamientos para evitar caídas, lesiones o imposibilidad de

algunas expresiones. De acuerdo con este autor el vestuario hace referencia a las prendas o elementos culturales del lugar de origen, son utilizadas por los bailarines y tiene como función ubicar y poner en contexto a los espectadores, estos son adecuados dependiendo las condiciones climáticas y culturales de cada región como, por ejemplo: para las zonas calientes existen vestuarios cortos, ligeros y livianos, en las zonas frías encontramos faldas largas y chales.

Por lo general los vestuarios utilizados están cargados de texturas y colores vivos permitiendo mostrar mediante ellos la culturalidad, los paisajes, climas, ceremonias y rituales, todos acompañados de maquillaje que suelen ser llamativos y exagerados para que el espectador pueda observarlos desde la distancia.

Existe una gran variedad de vestuarios, en cada región juegan un papel importante ya que estos permiten representar símbolos, creencias, o sucesos históricos de las diferentes regiones y épocas, además estos se convierten en un complemento para representar los distintos movimientos que realizamos con el cuerpo y son elementos captados por los espectadores de manera no verbal que los ayuda a ubicarse en el contexto.

Es importante rescatar que el vestuario también influye en los movimientos por eso es importante que el danzante tenga un buen manejo del mismo y así no limitar el movimiento danzado.

Color

Hace referencia a los distintos colores que son utilizados para realizar una escena, como los colores de las luces, los vestuarios, elementos como, pañuelos, sombreros, telas, cuadros, maquillajes etc. Todos estos llevan un orden para que al ser apreciados logren una armonía visual. En algunos casos los colores representan elementos característicos de los lugares de origen como

saberes costumbres y tradiciones, por ejemplo, teniendo en cuenta algunos acercamientos con la comunidad Misak se conoce que los colores de su vestuario denotan aspectos culturales e identitarios propios, el color azul de sus vestuarios representan el agua, el negro, representa la tierra, el blanco la pureza de la raza y el fucsia representa la sangre derramada de sus ancestros.

Parafernalia

Hace referencia a los elementos que ayudan al espectador a ubicarse en un contexto, su intención es que estos objetos establezcan una conexión entre el espectador y la obra.

Sonido

Es un acompañante importante al momento de la representación de una escena en danza ya que este la complementa, enriqueciéndose la una de la otra, no necesariamente debe ser música pregrabada sino también músicos interpretando instrumentos que en muchos casos son típicos de la región o alusivos con la danza que se está representando.

Maquillaje

De acuerdo con lo dicho por Medrano (2012) el maquillaje es elaborado teniendo en cuenta aspectos importantes como la intención del personaje en la escena, los colores del vestuario, que en el caso de la danza suelen ser pigmentos muy llamativos para lograr que el público pueda observarlos con los efectos de las luces desde una distancia considerable.

PLAN DE ÁREA SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución Educativa: Liborio Mejía	Grado: primero SECUENCIA DIDÁCTICA N
Docente: Johan Esteban Ruiz Salazar, Dayana Ordoñez Ortiz, Daniela González Oviedo	Fecha:
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	Núcleo Temático/Área: La escena y sus componentes
Pregunta generadora de grado: ¿De qué manera los estudiantes logran la integración entre conceptos y prácticas del conocimiento, para la formación de un compendio escénico?	

CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS

	<p>-Desarrollo habilidades motrices individuales y en grupo para la ejecución de maquillaje artístico.</p> <p>-Reconozco y admiro mis cualidades artísticas y de mis compañeros para fortalecer los procesos creativos.</p> <p>-Tengo buena comunicación con los demás cuando realizo trabajos de grupo.</p> <p>-Disfruto el proceso constructivo de los</p>	<p>-Desarrollar habilidades motrices individuales y en grupo para la ejecución de maquillaje artístico.</p> <p>-Reconocer y admirar sus cualidades artísticas y de sus compañeros para fortalecer los procesos creativos.</p> <p>-Disfrutar del proceso constructivo de los diferentes elementos utilizados para una escena en danza.</p>	<p>Elementos para un espacio escénico en danza</p>
--	--	---	--

	<p>diferentes elementos utilizados para una escena en danza.</p> <p>-Afianzo la construcción de ideas y propuestas para un bienestar colectivo.</p>			
<p>METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>EXPLORACIÓN (conocimientos previos)</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>FINALIZACIÓN</p>

	Taller práctico creativo	<ul style="list-style-type: none"> -Vestuario -Regiones de Colombia -Trabajo en equipo -Habilidades motrices -Seguir indicaciones -Exploración 	<p>Práctica: El maestro a cargo será el encargado de llevar los elementos que se requieren para el desarrollo de esta práctica, se dividirá la jornada en tres sesiones</p> <p>La primera sesión será un taller práctico de automaquillaje artístico realizado por el maestro en donde los y las estudiantes practicarán técnicas básicas para</p>	<p>Para el tercer y último momento los estudiantes aprenderán a identificar las diferencias que caracterizan las formas de vestir de cada región, además aprenderán el uso adecuado del mismo.</p>
--	--------------------------	--	---	--

			<p>obtener un resultado final.</p> <p>La segunda sesión corresponde a la creación de tocados para el cabello en la cual el maestro a cargo será el guía, donde los estudiantes generan propuestas creativas para tener un buen resultado final.</p>	
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
	-Telas	Cognitivo:	Cognitivo:	

	<ul style="list-style-type: none"> -Vestuarios -Maquillaje artístico -Brochas -Pañitos -Silicona -Flores artificiales -Pinzas para bisutería -Escarcha -Lentejuelas -Alambre para bisutería -Pistola de silicona 	<p>Mediante la descripción de 5 elementos en la observación de una obra.</p> <p>Procedimental: Por medio de un taller práctico artístico de maquillaje, peinados y vestuario.</p> <p>Actitudinal: Mediante la observación de la práctica realizada.</p>	<p>Identifica los elementos necesarios para crear una escena.</p> <p>Procedimental: Diseña y práctica de manera creativa maquillajes, peinados y vestuario.</p> <p>Actitudinal: Trabaja en pareja y valora las propuestas propias y de sus compañeros.</p>
--	---	---	--

Eje temático 3: Muestra creativa

Al conocer y apropiarse todo el proceso dancístico creativo que se ha venido desarrollando a lo largo de los periodos, se toma en cuenta todas las contribuciones para realizar la muestra creativa final. La conciencia que se logra obtener en cada movimiento que se realiza, es con el fin de comunicar directa o indirectamente algo, además esta conciencia permite el conocimiento global y segmentario del cuerpo, la incursión en las diferentes expresiones artísticas, los procesos de concentración y memorización que permiten guardar y almacenar, coreografías, ritmos, tiempos, también el desarrollo de la sensibilidad al momento de explorar los sentimientos y las emociones logrando percibir y reflejarlas de la mejor manera en las prácticas de la danza, teniendo en cuenta también que las emociones y sentimientos provocan en nosotros movimientos y es por medio de ellos que empezamos a transmitir mensajes a través de lo artístico en este caso la danza. El lenguaje corporal que se trabaja en estos procesos dancísticos, niveles y movimientos corporales, la teatralidad que se maneja y aborda desde las acciones de nuestro contexto y diario vivir, la danza folklórica como estrategia para conocer las regiones de nuestro país, costumbres, tradiciones, gastronomía, e historias reflejando todo esto por medio del cuerpo y por último centrados en los espacios y elementos necesarios para la representación escénica. Para ello se ha creado un libreto el cual nos va a permitir el desarrollo de este eje temático, el docente que ejecute y ponga en práctica este plan de área tiene la libertad de realizar el siguiente libreto o también traer a colación algún otro.

Por último es importante reconocer que en estos procesos creativos los niños y niñas exploran y desarrollan muchas habilidades creativas, la improvisación, imaginación, creatividad, habilidades del liderazgo, opinión crítica, también se integran con sus demás compañeros, encuentra pares que le permiten un mejor clímax grupal, se ve entusiasmado en querer demostrar

todo lo aprendido, en poner en práctica los conceptos desarrollados en el proceso y claramente siempre será más importante ese proceso que el mismo resultado ya que en él, se da a flote a los gustos, habilidades, aptitudes y actitudes que puede caracterizar a cada uno de ellos, también se identifican los roles que cada estudiante puede desarrollar, por lo general el compendio escénico está cargado de grandes experiencias significativas para todos y todas.

Libreto ‘‘Danza y folclor un viaje a la tradición’’

Escena 1

2 personajes protagónicos:

Esta escena inicia con dos amigos que viven en dos países diferentes, uno en Colombia y el otro en México.

Al personaje de Colombia le llega un correo en el cual su amigo (personaje de México) le informa que en pocos días realizará junto a su familia un viaje a Colombia.

Diálogo:

Pedrito: Hola Juanita, estoy muy emocionado porque mi familia ha decidido emprender un viaje a tu bello país, que alegría, por fin conoceré la cultura de este país del cual mi familia me ha enseñado durante tantos años.

Juanita: (emocionada) ¡Que alegría! Pedrito sin duda alguna estaremos visitando muchos sitios de mi país ricos en cultura, danza y tradición.

Descripción: Pedrito llega a Colombia en donde es recibido con un grupo de danzas que están bailando la cumbia “Colombia tierra querida” En esta escena se requieren 4 parejas que con ensayos previos hayan realizado un montaje coreográfico, al terminar la muestra.

Juanita: Bienvenido Pedrito a mi bella Colombia un país que como el tuyo está cargado de tradición, música, danza, color y sabor, a partir de ahora eres un colombiano más y te voy a regalar este sombrero vultiao típico de la región caribe.

Descripción: Pedrito recibe su regalo manifestando una actitud de agradecimiento.

Pedrito: ¡gracias juanita!, por ser tan hospitalaria, acto típico de tu país.

Juanita: esto apenas comienza te invitaré para que conozcas las fiestas, costumbres y tradiciones de Colombia, alista tus maletas porque viviremos una experiencia carnavalesca donde hay mucho color y mucha tradición, vámonos para los carnavales de negros y blancos en Nariño.

Descripción: En esta escena se requieren 4 parejas que con ensayos previos hayan realizado un montaje coreográfico, al terminar la muestra. Región andina

Juanita y Pedrito serán los espectadores del montaje coreográfico.

Juanita: cómo te puedes dar cuenta es una región muy alegre, con muchos colores y en esta región entre los platos típicos más característicos se encuentra el cuy asado. En sus fiestas las personas se aplican pinticas de color en sus rostros, y para que no te de frío porque te veo temblando te voy a regalar esta hermosa ruana, ahora vámos alistemos maleta porque visitaremos la región pacífica.

Descripción: se hace una transición de escena para ubicarnos en la siguiente región, Juanita y Pedrito llegan a la región pacífica en donde miran una muestra del ritmo folclórico llamado abozao, manteca de iguana.

Juanita: querido Pedrito, pasamos del frío al calor y es que en Colombia también somos ricos en distintos tipos de clima, te invito a conocer la cultura de la región pacífica, en donde se bailan currulaos, jugas, bundes, abozaos. Donde al ritmo de marimba cununo y guasá las caderas se menean para allá y para acá.

Descripción: En esta escena se requieren 4 parejas que con ensayos previos hayan realizado un montaje coreográfico.

Pedrito: ¡Que calor que está haciendo Juanita! los hombres y las mujeres tienen un gran movimiento en las caderas, aprendí que la marimba es el piano de la selva.

Juanita: Me encanta Pedrito que estés aprendiendo sobre nuestra cultura, ahora prepara los pies porque nos vamos a zapatear a los llanos orientales.

Descripción: En esta escena se requieren 4 parejas que con ensayos previos hayan realizado un montaje coreográfico del ritmo Joropo Canción “Carmentea”. Región Orinoquía

Al finalizar la danza Juanita le dice a Pedrito:

Juanita: ¿te diste cuenta lo rápido que mueven los pies? Y la forma que se mueven las faldas, ¡los hombres parecen vaqueros!, ¿sabías que este ritmo se llama joropo? ¿Y tiene una similitud con los zapateos típicos de tu país?

Pedrito: ¡justamente eso te iba a decir! este ritmo me llevó a recordar México y es que culturalmente nuestros dos países sí que son ricos en cultura, ahora imagino que iremos a conocer la región del Amazonas.

Descripción: Se hace una transición de escena para ubicarnos en la siguiente región, amazónica. Canción amazonas-ritmo Tobas. En esta escena se requieren 4 parejas que con ensayos previos hayan realizado un montaje coreográfico.

Juanita: ¿ya lo ves Pedrito? Esta zona es característica por sus fronteras y comunidades indígenas y se les reconoce como el pulmón de Colombia por su amplitud en selvas.

Juanita: Ahora volveremos a mi departamento el bello Cauca, en donde encontramos la celebración de la semana santa de donde se rescatan el personaje típico que es la ñapanga, la cual baila el ritmo típico que es el Sorateño.

Descripción: Se hace una transición de escena para ubicarnos en la siguiente región, amazónica. Canción el sorateño ritmo bambuco. En esta escena se requieren 4 parejas que con ensayos previos hayan realizado un montaje coreográfico.

Pedrito: ¡Es hermoso!, mis padres ya me habían indicado un poco sobre esta tradición y me gustó mucho la elegancia con la que bailan.

Juanita: Por último, te tengo una sorpresa, para que regreses a tu país con un pedacito de nuestra bella Colombia, te regalo este vestuario típico (pañuelo, camisa, sombrero, pantalón).

Pedrito: ¡Muchas gracias juanita! Porque por medio de la danza logre conocer con facilidad toda la riqueza cultural y tradicional que tiene Colombia, su gastronomía, sus

artesanías, trajes típicos, ritmos musicales y todo lo que los caracteriza, definitivamente el mayor riesgo de venir a Colombia es que nos queramos quedar.

Descripción: Suena la canción pasión Colombia en donde salen todos los bailarines, actores y personajes para despedir la muestra creativa.

PLAN DE ÁREA SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución Educativa: Liborio Mejía	Grado: primero SECUENCIA DIDÁCTICA N
Docente: Johan Esteban Ruiz Salazar, Dayana Ordoñez Ortiz, Daniela González Oviedo	Fecha:
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	Núcleo Temático/Área: La escena y sus componentes
Pregunta generadora de grado: ¿De qué manera los estudiantes logran la integración entre conceptos y prácticas del conocimiento, para la formación de un compendio escénico?	

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN			

	<p>-Logro el desarrollo de mis habilidades, creativas, motrices expresando por medio de cada movimiento corporal.</p> <p>-Soy consciente de las emociones que expreso al momento de poner en práctica la danza.</p> <p>-Realizo prácticas de movimiento de manera colectiva e individual.</p>	<p>-Lograr el desarrollo de sus habilidades, creativas, motrices expresándolas por medio de cada movimiento corporal.</p> <p>-Explorar diferentes formas de movimiento en la práctica de la danza.</p> <p>-Ampliar los conocimientos por medio del contacto que tiene con otras culturas.</p> <p>-Explorar manifestaciones expresivas para comunicar ideas, sentimientos, emociones.</p> <p>-Aportar de manera cooperativa a la construcción de escenas.</p> <p>-Relacionar con sus compañeros en búsqueda de un intercambio de tradiciones, aprendizajes y culturas.</p>	<p>Muestra creativa</p>
--	---	---	-------------------------

	<p>-Exploro diferentes formas de movimiento en la práctica de la danza.</p> <p>-Realizo prácticas de movimiento de manera colectiva e individual.</p> <p>-Amplio mis conocimientos por medio del contacto que tengo con otras culturas.</p>	<p>-Implementa los movimientos corporales que caracterizan a cada región.</p> <p>-Reconoce la diversidad rítmica y cultural que caracterizan a las regiones de Colombia.</p> <p>-Explora movimientos corporales por medio de los ritmos folclóricos de Colombia.</p>	
--	---	--	--

	<p>-Trabajo en equipo para crear un buen compendio escénico.</p> <p>-Potencio una comunicación constante como principio de las relaciones interpersonales.</p> <p>-Asumo con responsabilidad el rol que voy a desempeñar en la muestra creativa.</p> <p>-Utilizo mi cuerpo como medio de</p>		
--	--	--	--

	<p>expresión para las prácticas artísticas.</p> <p>-Exploro manifestaciones expresivas para comunicar ideas, sentimientos, emociones.</p> <p>-Experimento mis capacidades para realizar velocidades, niveles corporales y direcciones.</p> <p>-Aporto de manera cooperativa a la</p>		
--	--	--	--

	<p>construcción de escenas.</p> <p>-Me relaciono con mis compañeros en búsqueda de un intercambio de tradiciones, aprendizajes y culturas.</p> <p>-Reconozco la diversidad rítmica y cultural que caracterizan a las regiones de Colombia.</p> <p>-Identifico el carácter social que genera la</p>		
--	--	--	--

	<p>práctica de danza folclórica.</p> <p>-Exploro movimientos corporales por medio de los ritmos folclóricos de Colombia.</p> <p>-Implemento los movimientos corporales que caracterizan a cada región.</p>			
	<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>EXPLORACIÓN (conocimientos previos)</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>FINALIZACIÓN</p>

<p>METODOLOGÍA EN</p> <p>SECUENCIA</p> <p>DIDÁCTICA</p>	<p>Danza y folclor un viaje a la tradición (compendio escénico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Vestuario -Regiones de Colombia -Habilidades motrices -Seguir indicaciones -Exploración -Niveles corporales -Teatralidad -Conciencia corporal -Transformación de espacios 	<p>Práctica: En el desarrollo de esta práctica se construye un libreto en donde de manera descriptiva se explica la intención de la obra, los materiales necesarios, personajes, música, vestuario y en general todo lo relacionado con el resultado escénico.</p> <p>NOTA: se anexa libreto al final de esta secuencia.</p>	<p>Como finalización los estudiantes realizarán una muestra creativa a la que se invitarán espectadores, en la cual podrán poner en práctica todos los conceptos y conocimientos obtenidos durante todo el proceso de formación.</p>
--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje corporal -Expresión de emociones -Posturas corporales -Liderazgo 		
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
	<ul style="list-style-type: none"> -Espacio amplio -Telas -Vestuarios -Maquillaje artístico 	Cognitivo: Concreta los tres periodos con un compendio escénico de la obra llamada, danza y folclor un viaje a la tradición.	Cognitivo: Identifica a la danza folclórica colombiana como un lenguaje expresivo, para conocer cultura, memoria e historia.	

	<ul style="list-style-type: none"> -Brochas -Pañitos -Silicona -Flores artificiales -Pinzas para bisutería -Escarcha -Lentejuelas -Alambre para bisutería -Pistola de silicona -Sonido -Memoria USB -Iluminación 	<p>Procedimental:</p> <p>Por medio de una muestra creativa que se realizará al final del periodo, el estudiante expondrá sus gustos, habilidades corporales, creatividad, compromiso, trabajo grupal y disposición para la creación de escenas.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Por medio de una reflexión grupal el estudiante expone su experiencia durante todo el proceso formativo en danza.</p>	<p>Procedimental:</p> <p>Ejecuta pasos y figuras representativas de las danzas folclóricas de cada región de Colombia, utilizando las emociones, movimientos corporales coordinados y gestos.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Es participativo, propositivo y dinámico en el proceso de creación.</p>
--	--	--	--

	-Utilería		
--	-----------	--	--

Conclusión

Es importante reconocer la danza de representación Folclórica como parte importante en la formación del ser y adquisición de saberes en los estudiantes, ya que esta es una expresión artística que permite a través de los movimientos, la exploración y reconocimiento corporal, resaltar su cultura, la identidad, la memoria y tradición oral, asegurando que generación tras generación las personas apropien sus saberes y fortalezcan su tejido artístico y social. En este sentido la danza se convierte en una estrategia para reconocer la identidad cultural propia y colectiva, mejorar las relaciones interpersonales, aprender y desaprender sobre los procesos corporales, desarrollar habilidades, destrezas, dones, talentos, trabajo en equipo, liderazgo y creatividad.

Todo lo anteriormente mencionado permite a los niños y niñas reconocer otras formas de manifestarse, comprender que el cuerpo comunica de manera no verbal y lo hace por medio de la creación de movimientos en la danza, los cuales aportan para desarrollar y mejorar la expresión corporal, para relacionar en el aula de clase, en los grupos sociales, en el hogar, ya que se desarrolla una conciencia corporal, autocuidado y el fortalecimiento de la inteligencia emocional. Teniendo en cuenta que los niños y niñas requieren de una formación de espacios artísticos y culturales para poder manifestarse, para lograr explorar su corporalidad, sus movimientos, sus gestos, sus maneras de expresar, los maestros deben tener en cuenta las habilidades, destrezas, dones y talentos que presentan los estudiantes para las expresiones artísticas, además de estimular y despertar el interés y gusto artístico, por lo anterior se decide crear un plan de área que sirva como guía para la implementación de estrategias pedagógicas y didácticas en el área de educación artística, convirtiéndose así en una estrategia que facilite la labor docente en el aula y

en este caso permitir una estimulación del saber y del ser en búsqueda de lograr el despertar artístico en cada uno de los estudiantes.

Un suceso de carácter mundial como lo fue el COVID 2019, acontecimiento que marcó el rumbo de nuestro proyecto, debido a la forma abrupta en que los estudiantes debieron abandonar las instalaciones escolares, con la incertidumbre de no saber con exactitud el día en que se regresaría, quizá, ,semanas, meses o años, esta eventualidad llevó a suspender actividades presenciales acudiendo a encuentros virtuales, los cuales imposibilitaron las prácticas educativas e investigativas, limitándolas a la pantalla de un dispositivo tecnológico o móvil. Es por ello que se decide plantear el plan de área para que en algún momento en las nuevas normalidades se pueda implementar y desarrollar con los estudiantes de la institución.

Referencias bibliográficas

- Abcdelbebe.com. (2019). La importancia de la expresión Artística en los niños. *El tiempo*.
- Alvarado, M. I. (2019). *Repositorio UCE*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18236/1/T-UCE-0002-ART-034.pdf>
- Arreola, M. (2016). *Amante de la danza* . Obtenido de <http://vivoparaladanza.blogspot.com/2016/03/que-es-el-espacio-dancistico-y-sus.html>
- Azcárate, F. T. (2018). *Biblioteca digital Univalle*. Obtenido de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18407/CB-0576728.%20SI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrera, X. (2019). *Aprende country line dance* . Obtenido de <https://aprendecountrylinedance.com/imitas-o-memorizas>
- Bastidas, M., Posada, Á., & Ramírez, H. (2018). Una importante dimensión del desarrollo: la espiritual o la trascendente. *Crianza & Salud*, 1.
- Beltrán, F. H. (2020). *Supervisión escolar zona veracruz*. Obtenido de http://www.telebachilleratozonaveracruz.com/manual_danza.pdf
- Caisa, M. G. (2011). *Repositorio, PUCE*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/7074/3.11.000277.pdf;sequence=4>
- Calvo, B. P. (2013). La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7229/TFG-G%20705.pdf?sequence=1>
- Cauca, A. M. (2011). Obtenido de <https://cpd.blob.core.windows.net/test1/19256planDesarrollo.pdf>
- Cifuentes, L., y Espitia, N. (2017). *Repositorio UCC*. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33800/4/2017_Proceso_Cognitivo_Basico.PDF
- Cuello, R. O. (2009). Utilización de los recursos de expresión corporal en las clases de educación primaria . *Emásf, revista digital de educación física*, 12.

Cuenca, I. M. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;sequence=1>

Cuenca, M. I. (2009). *Tesis doctorales en xarxa* . Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;sequence=1>

Dantzer, R. (1989). *Las emociones*. Paidós Iberica, Ediciones S. A.

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., Varela, M. et al. (2013). *Scielo.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Feldenkrais, M. (2014). *Autoconocimiento por el movimiento* . Barcelona, España: Paidós.

García, A. K. (2015). La danza folclórica en bogota en Bogotá. *Revista de investigación en el campo del arte*, 13. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/9560/10794>

García, J. A. (s.f.). *mheducation*. Obtenido de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180607.pdf>

García, M. d. (2010). *La escenografía según el espectáculo a que va destinada*. Obtenido de [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-LaEscenografiaSegunElEspectaculoAQueVaDestinada-4046369%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-LaEscenografiaSegunElEspectaculoAQueVaDestinada-4046369%20(1).pdf)

García, P. (2016). Marta Graham-La Picasso de la Danza . *Moon Magazine*.

Gómez, V. J. (2015). *Conciencia corporal en el desarrollo de habilidades*. Obtenido de [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/4412-Texto%20del%20art%20C3%ADculo-12932-1-10-20180628%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/4412-Texto%20del%20art%20C3%ADculo-12932-1-10-20180628%20(1).pdf)

Grajales, T. A. (2007). *Dialnet-Universidad de la Rioja*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2365713.pdf>

Imagen de la Institución Educativa Liborio Mejía del Tambo Cauca-Google-maps-obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Institucion+Educativa+Liborio+Mejia/@2.4523416,76.8120795,985m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e301f4201263a51:0x47bba3b9aabf067!8m2!3d2.4535528!4d-76.8089735> referencias

Larrauri, M. I. (1998). *books google*. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=0LAQAAAAYAAJ&q=El+hombre+es+un+ser+o>

cial+por+naturaleza.&dq=El+hombre+es+un+ser+social+por+naturaleza.&hl=es&sa=X
&ved=2ahUKEwiC95XM5aL3AhWhSjABHaz7CKQQ6AF6BAgFEAI

- Lopérfido, V. C. (s.f.). *Psicode*. Obtenido de <https://psicode.com/psicologia/las-emociones-basicas-paul-ekman/>
- Manjarres, M. A. (2015). *Repositorio institucional universidad pedagógica nacional*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2926/TE-18179.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mayr, B. (2012). *Scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/95209753/Rudolf-Von-Laban>
- Medrano, Á. F. (2012). *El dramaturgista y la deconstrucción en la danza*. Escenología.
- MEN. (2000). Ministerio de educación Nacional. Educación Artística. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- MEN. (2010). Ministerio de educación Nacional. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Miramontes, L. (2016). *Rhuthmos*. Obtenido de <https://rhuthmos.eu/spip.php?article860>
- Nicolas, V., Ortín, N., López, M., Viguera, J. et al. (2010). *Redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Ortega, M. C. (2016). *Biospais*. Obtenido de Biospais: <https://www.biospais.com/la-concentracion-psicologia/>
- Otero, M. R. (2006). Emociones, sentimientos y razonamientos en didáctica de las ciencias. *Revista electrónica de investigación en educación en ciencias*, 29.
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Pedraza, H. C. (2019). *Repositorio Universidad Santo tomas*. Obtenido de <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15673/2018heidysandoval.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Perez, D. (2015). *Que es la conciencia corporal?* Obtenido de Revista insight: <http://www.revistainsight.es/que-es-la-conciencia-corporal/>

- Prieto, M. G. (2016). *Racimo, repositorio institucional*. Obtenido de <https://racimo.usal.edu.ar/4576/1/1244-4432-1-PB.pdf>
- Ramírez, M. I. (2017). *Repositorio Universidad de la Sabana* . Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2032/121699.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, M. I. (2015). *Google* . Obtenido de Google:
file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/4412-Texto%20del%20art%C3%ADculo-12932-1-10-20180628.pdf
- Raquel Hernández García, G. T. (2009). La danza y su valor educativo. *Revista digital efdeportes*.
- Rebel, G. (2002). *El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes, las posturas los gestos y su interpretación*. Madrid, España : EDAF.
- Ruso, H. G. (2003). *La danza en la escuela* . Barcelona : INDE.
- Sánchez, F. (s.f.). *Chile crece contigo*. Obtenido de <http://www.crececontigo.gob.cl/columna/la-importancia-de-potenciar-el-descubrimiento-y-la-exploracion-para-un-desarrollo-pleno/>
- Sánchez, K. J. (2015). Movimiento y danza, habilidades naturales. *El tiempo* .
- Sebastian, H. (2018). *Psico-Educación Comunitaria* . Obtenido de <http://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/06/el-diario-de-campo.html?m=1>
- Sokovikova, N. (2003). *Revista electrónica cinética* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815908011.pdf>
- Testor, S. P. (2017). *Vivir las emociones através de la danza creativa*. Obtenido de <http://redit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/993/Vivir%20las%20emociones%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20danza%20creativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tierra, C. (2019). *About español*. Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/los-5-elementos-de-la-danza-297926>
- Turismo, M. d. (s.f.). *Pais de regiones*. Obtenido de [Entrada de blog]: <https://colombia.travel/es/blog/revista-colombia/pais-de-regiones#:~:text=El%20Caribe%2C%20el%20Pac%C3%ADfico%2C%20la,%2C%20costumbres%2C%20gastronom%C3%ADa%20y%20m%C3%BAsica.>

- Urzúa, M. F. (2009). *Dialnet-Universidad de la Rioja* . Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-UnEnfoquePedagogicoDeLaDanza-3237201.pdf>
- Vega, M. d. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*.
- Veracruz, F. H. (s.f.). *Supervisión escolar zona veracruz*. Obtenido de <https://docplayer.es/67993814-Danza-cultura-veracruz-late-con-fuerza-secretaria-de-educacion-fidel-herrera-beltran-veracruz-gobierno-del-estado-veracruz-tebaev.html>
- Vergara, C. (2020). *Actualidad en psicología*. Obtenido de <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/#:~:text=Vygotsky%20cre%C3%ADa%20que%20los%20padres,gran%20medida%20un%20proceso%20social>.
- Vestfrid, M. (2013). El mensaje inconsciente y secreto del cuerpo. *Asociación educar* .
- Villar, M. D. (2009). *La atención*. Madrid: Pirámide.
- Zapata, P. M. (2017). *Repositorio Académico de la Universidad de Chile*. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/143234/La-memoria-a-traves-del-cuerpo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos**Anexo 1: consentimiento informado**

Popayán Cauca

Jaime Navia Daza

RECTOR

Institución Educativa Liborio Mejía

Ref: solicitud realización de práctica pedagógica investigativa.

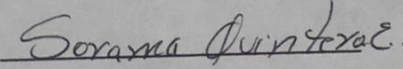
Cordial saludo

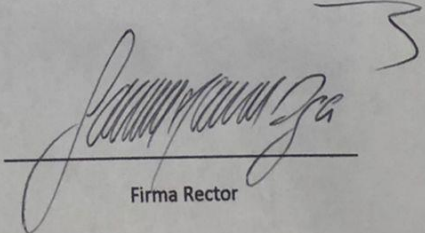
Desde la Universidad del Cauca, el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación acudimos a usted como representante de la Institución Educativa Liborio Mejía del Tambo Cauca con la intención de solicitar permiso para el desarrollo práctico, lúdico y didáctico de nuestra práctica pedagógica investigativa a realizarse con estudiantes del grado primero. Teniendo en cuenta que el proceso se llevara acabo con el fin de encontrar algunas dificultades ofreciendo posibles soluciones y partiendo desde la sensibilidad y el despertar artístico en los niños y niñas.


Además, es importante aclarar que se mantendrá una comunicación constante de los resultados obtenidos y propuestas pedagógicas que se puedan implementar en el proceso formativo y académico de los y las estudiantes.

El grupo de estudiantes y maestros en formación que realizaran dicha práctica son: Johan Esteba Ruiz Zalazar identificado con el número de cédula Cc: 1061806702, Dayana Ordoñez Ortiz identificada con el numero de cédula Cc: 1085663848 y Daniela González Oviedo identificada con el número de cédula Cc: 1085948273.

Permiso otorgado por:


Firma directora de grupo


Firma Rector



Anexo 2: entrevistas

Primera: Coordinadora de grado primero, Sorama Quintero.

¿Cuál es su nombre completo?

Respuesta: Mi nombre completo es Sorama Quintero Esparza.

¿Cuál es su cargo en la Institución Educativa?

Respuesta: Docente de todas las áreas en el grado primero.

¿Teniendo en cuenta su cargo, de qué manera piensa que en la institución se ve reflejada la enseñanza de la educación artística?

Respuesta: En este momento es lo poco que en la primaria nosotros podamos hacer cada uno, porque hay solo dos profesores de artística, pero solo trabajan en bachillerato, y la primaria nos rebuscamos lo que podamos hacer con los chicos.

¿Por qué piensa que es importante la Educación Artística en los niños y niñas?

Respuesta: Porque a través de la artística se conocen muchos talentos en los niños, como es la danza, el teatro, el dibujo.

¿Podría contarnos un poco sobre el tipo de estudiantes que encontramos en su salón?

Respuesta: En el momento he conocido un grupo maravilloso, son unos niños muy activos, muy emprendedores con esos deseos de salir adelante.

¿Cómo aborda usted el área de Educación Artística en el salón de clase?

Respuesta: Artística en este momento lo estoy trabajando atravez de rayado en un cuaderno y atravez de dinámicas, juegos.

¿Considera usted que el área de Educación Artística puede ser orientado por cualquier docente de cualquier área?

Respuesta: No, para mí la artística digo yo que debe de tener una especialidad, cada uno debe de tener su especialidad, yo si la trabajo, pero desde el poco conocimiento que tengo.

Segunda entrevista

Rector de la Institución Jaime Navia Daza

¿Cuál es su nombre completo?

Respuesta: Mi nombre es Jaime Navia Daza

¿Cuál es su cargo en la Institución Educativa?

Respuesta: Llevo 7 años desempeñándome como el rector de esta hermosa Institución aquí en el Tambo.

¿Teniendo en cuenta su cargo, de qué manera piensa que en la institución se ve reflejada la enseñanza de la educación artística?

Respuesta: Nosotros contamos en este momento con dos personas que tienen la especialidad en la parte artística y lo vemos reflejado en los eventos culturales que por lo

general lo hacemos en el mes de agosto.

¿Por qué piensa que es importante la Educación Artística en los niños y niñas?

Respuesta: La artística es importantísimo para los niños y niñas ya que nos ayuda inclusive a fortalecer la expresión de los muchachos, de dejar el miedo a actuar ante un público y eso es muy importante en el proceso de aprendizaje porque eso permite que los jóvenes puedan expresarse mejor.

¿Podría contextualizarnos un poco sobre el tipo de estudiantes que encontramos en su Institución Educativa?

Respuesta: Nuestra Institución Educativa Liborio Mejía del municipio del Tambo tiene una particularidad a pesar de que la sede principal queda aquí en el casco urbano la atención de la gran mayoría, yo diría de un 90% de los estudiantes vienen de la zona rural y lógicamente los estudiantes tienen una especial condición de que no cuentan con condiciones como algunos de la zona urbana, o de Popayán.

¿De qué manera abordan los docentes el área de educación artística en la Institución?

Respuesta: Realmente tenemos un docente que se encarga de dar el área de artística en cada uno de los grados con los que cuenta la institución, y en la primaria tenemos la dificultad de que no contamos con el docente que tenga esa afinidad esa especialidad, sino que es un docente que le toca asumir las 14 o 10 áreas.

¿Teniendo en cuenta el PEI qué importancia se le da a la Educación Artística?

Respuesta: Pues para nosotros es muy importante y a pesar de que no es un área fundamental que esta estipulada en la Ley general de la Educación, si es importantísima porque nos ayuda a reforzar precisamente todos esos aspectos que se necesitan para el proceso de aprendizaje.

¿Qué muestras artísticas se realizan en la Institución?

Respuesta: Cuando hacemos los eventos culturales, trabajamos la parte del dibujo, la danza, manualidades, música.

¿Considera importante la presencia de un formador artístico en la institución? ¿Por qué?

Respuesta: Claro, es importantísimo y sobre todo, una persona que se dedique a este tema especial de la artística, porque nos ayudaría a apoyar los procesos que tenemos en nuestra institución con los docentes que contamos, entonces seria un apoyo muy importante.

Anexo 3: yincana artística

Indicaciones

Paso 1: El maestro a cargo de la actividad debe dividir el grupo en cuatro equipos con igual número de participantes.

Paso 2: Cada grupo elegirá un líder, que será quien reciba y comparta la información a los demás.

Paso 3: Cada equipo se ubicará en una de las cuatro bases (base de música, danza, teatro o pintura) en donde encontrará algunos elementos (vestuarios, instrumentos, pinceles, máscaras, títeres etc.) que permiten asociarse a la expresión artística a explorar.

Paso 4: Los equipos deben utilizar los elementos y seguir la instrucción que conforma cada base, de esta manera terminada la acción según el límite de tiempo se desplazará a las otras bases finalizando por explorar en cada una de ellas.

NOTA: cada equipo contará con un límite de tiempo de 20 minutos para explorar en cada base.



BASE 1

“Si tu cuerpo quieres mover, la música debes poner”



BASE 2

“Despierta tu oído, vive y siente liberando tu ser”

“Un mundo de colores y trazos”

BASE 4



“Actúa y representa, Explora e imita”

BASE 3



Anexo 4: danza de representación folclórica colombiana

Indicaciones paso 1: escoger de manera previa un ritmo representativo de cada región, por

ejemplo, cumbia, currulao, bambuco, joropo.

Paso 2: seleccionar un vestuario típico de cada región, faldas, alpargatas, pantalones, pañuelos, sombreros, tocados, blusas, ruanas etc.

Paso 3: seleccionar música típica de cada región.

Paso 4: seleccionar un instrumento representativo de cada región.

Paso 5: seleccionar una comida típica de cada región.

Paso 6: el maestro a cargo debe de adecuar el salón, o un espacio amplio que permita ubicar las 5 regiones, Andina, Orinoquía, Caribe, Amazónica y Pacífica, colocando los elementos nombrados anteriormente para que los estudiantes puedan pasar y explorar las 5 zonas.

Paso 7: el maestro a cargo será el encargado de explicar por medio de un apoyo audiovisual y sonoro para permitir un mayor acercamiento con las características más representativas de dichas regiones, realizará una práctica de pasos básicos de cada una de las regiones, exhibirá vestuarios, festividades, celebraciones, instrumentos, comidas, etc.

Paso 8: finalmente el maestro a cargo hará una socialización para saber cómo se sintieron en la práctica y con cuál de los ritmos sintieron más afinidad.

Región Andina



Región Caribe



Región Pacífica



Región Amazonas



Región Orinoquía

Fotos tomadas de Wikipedia

