

Aportes de la apreciación del silencio a través del teatro físico, a la potencialización de la actividad creadora de los y las estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Puerto Boyacá – Boyacá.



Jhon Alberto Pizo Muñoz

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

Aportes de la apreciación del silencio a través del teatro físico, a la potencialización de la actividad creadora de los y las estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa San

Pedro Claver del municipio de Puerto Boyacá – Boyacá.



Jhon Alberto Pizo Muñoz

Proyecto de PPI para optar por el título de
Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Asesor

Lic. Jesús Orlando Cedeño Dorado

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

Colocar la hoja que se firmó el día de la sustentación

Agradecimientos

A Dios por darme una vida dentro de la familia inspiradora que siempre me acompaña,

a Dios que guía mis pasos al lado de los de mi esposa amada Marlin Stefani,

a Dios que ilumina mis sueños en los ojos de mi bebé Sara Celeste,

a Dios por darme ejemplo en mi madre, que nunca se cansa,

a Dios por darme una luna y un sol como testigos

a Dios por los que dijeron que no se podía,

a Dios por los que aun celebran

porque ¡SI SE PUDO!

Adiós...

Jhon Alberto Pizo Muñoz

Contenido

Introducción	1
Planteamiento del problema	3
La pregunta de investigación	6
Objetivos	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos	7
Justificación	8
Antecedentes	12
A nivel internacional	12
A nivel nacional	12
A nivel local	13
Marco contextual	15
Marco conceptual	17
Sobre el silencio	17
El silencio y el teatro	19
La actividad creadora	20
El teatro físico	22
Desde el campo de la pedagogía	24
Marco jurídico	26
Metodología	28
Técnicas de recolección	30
Población y muestra	30
Resumen de las prácticas	31

Resultados y Análisis	41
Viaje del Galeón Gloria	41
Crónica uno: Un capitán poco valorado	42
El Viaje	43
Botín del viaje	48
Crónica dos: La presentación de la tripulación	50
Botín del viaje	57
Crónica tres: Hacer consiente lo inconsciente	59
Conclusiones	63
Carta de Navegación	63
Recomendaciones	65
Referencias bibliográficas	66

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Provisiones - Educadores Universidad del Cauca	44
Ilustración 2. Director Teatro la Mancha Popayán	44
Ilustración 1. Ejercicio teatral "los caminados"	46
Ilustración 2. Ejercicio de introspección: la bola de fuego"	47
Ilustración 3. Marinero Yei en ejercicios de teatro físico	53
Ilustración 4. Marinera Valen como sonidista dentro de la obra	54
Ilustración 5. Recopilación de imágenes presentación obra	57
Ilustración 6. Lazos de confianza	59
Ilustración 7. Elaboración de "mascaras neutras"	61

Introducción

“No pidas a alguien que te de lo que no tiene, ni mucho menos que haga lo que no sabe”

Jhon Pizo

Actualmente, la humanidad se ha adaptado voluntaria o involuntariamente a altos niveles de ruido, todo a partir de las acciones instintivas de imitación social. Este fenómeno de la cultura actual se ha multiplicado en los espacios académicos de las instituciones educativas, lo que impide significativamente el sano desarrollo de la convivencia y de las actividades planeadas, perdiendo el rumbo trazado en el objetivo de la clase. Los jóvenes del grado 5^a de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Puerto Boyacá – Boyacá, no son ajenos a esta realidad, es por ello que, se hace necesaria la intervención de la presente Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) denominada: “Aportes de la apreciación del silencio a través del teatro físico, a la potencialización de la actividad creadora de los y las estudiantes del grado 5^o” (a partir de ahora población focalizada), cuyo propósito es comprender cómo la apreciación del silencio aporta a la potencialización de la actividad creadora a través del teatro físico.

Es así que como educador en formación en el área de educación artística, busqué que cada una de las actividades estuviera debidamente diseñada y contaran con un importante andamiaje pedagógico, enriquecido con el trabajo expresivo, corporal y espontáneo propio del teatro físico. Actividades que estaban enfocadas a fortalecer los lazos de confianza en las relaciones intra e interpersonales, como en los siguientes casos: entre sí mismos; entre pares académicos; entre los jóvenes y el educador y entre los jóvenes y el silencio. Por tanto, en la siguiente PPI se plantea una forma de repensar lo

que se dice cada vez que se pide a otro que haga silencio. Porque tal vez, se desconoce lo que significa ello.

Planteamiento del problema

En la sociedad de hoy se ha acogido el ruido como parte de la naturaleza comportamental y el estrés como una de sus consecuencias directas es catalogado como la enfermedad del siglo XXI. Sin embargo, la humanidad posee una herramienta fundamental que siempre ha existido, que siempre le acompaña, pero que ha sido subestimada en su totalidad y poco se percibe su presencia o su importancia, dicha herramienta se conoce como el silencio.

En la institución educativa San Pedro Claver del municipio de Puerto Boyacá - Boyacá se realizaron una serie de observaciones, como instrumento propio de la investigación cualitativa y se entablaron diálogos con los estudiantes de forma particular y grupal. En este ejercicio se evidenció que los niños y las niñas del grado 5° especialmente, han acogido el ruido en exceso como parte de su cotidianidad. Por ello, participar de una clase de 60 minutos dentro de esta aula permite reconocer, cómo logran mantener su atención enfocada en el educador por más que este se esfuerce en cautivarlos.

Acciones particulares como la necesidad de pasar de un puesto al otro bien sea por un lápiz o un borrador, que no están siendo requeridos para la clase; por preguntar al otro compañero ¿Qué está haciendo?, o que si ya tiene el caramelo de la cartulina del momento, qué si comió y qué comió en el descanso, etc., se convierte en una necesidad para ellos. A lo anterior se suma el ruido que se produce al levantarse del pupitre, su tono de voz bastante alto que interrumpe la clase, toman un “efecto avalancha”, primero uno, luego el otro, al final todos están de pie, corriendo, gritando, saltando, discutiendo, sin importar la presencia del maestro y/o el contenido de la clase. El maestro llama la

atención, aplaude, se escucha un: “¡ey, usted siéntese!” una y otra vez, “¡ya le dije que se sentará!”, “¡me lo voy a llevar donde el coordinador!” y muchas otras frases similares comunes en la clase...

Como consecuencia, el objetivo de la clase queda pendiente, el maestro sale estresado, los niños y las niñas gritan y corren; el maestro que viene a ofrecer la clase siguiente ya se predispone, respira profundo, pide inclusive a Dios que le ayude con ese grupo para que los estudiantes le presten atención y así logre orientar su clase. Al llegar a clase los y las estudiantes corren a sus puestos como si lo estuvieran esperando, él saluda, ellos y ellas responden y todo parece ir bien hasta el momento que empieza de nuevo “la bolita de nieve” a girar y la clase de nuevo se interrumpe. A lo anterior hay que agregar que por la temperatura del municipio que oscila entre los 32°C y 38°C en el aula hay 6 ventiladores de techo y dos aires acondicionados, es decir aportan a la creación de más ruido, claro está que estos elementos son indispensables, sin ellos es imposible estar en clase.

Cada vez que acude un educador al salón este debe invertir energías y tiempo considerable en tratar de centrar la atención para lograr ejecutar su clase; esta situación inquietante, permite indagar si la institución desarrolla alternativas educativas encaminadas a transformar esta dificultad en una fortaleza. La respuesta encontrada es que a cada educador le corresponde mantener un control del grupo a su manera; de allí que esto lleva a la apropiación de metodologías que van desde juegos, dinámicas y canciones, hasta amenazas con las calificaciones y en el peor de los casos gritos más fuertes que los generados por los propios estudiantes, que al final terminan por alejarlos de la verdadera importancia y valor que tiene el silencio.

Al observar las clases de educación artística, con el fin de observar cómo es el comportamiento de los niños y las niñas, el panorama no es muy diferente, por ejemplo, en dibujo (denominada clase de artística, intensidad horaria: una hora a la semana) se basa en la realización de planchas donde se debe transportar una imagen determinada por el maestro a un formato regido dentro de un plano cartesiano (X y Y).

En cuanto a la música, algunos de los y las estudiantes hacen parte de la banda de paz del colegio e interpretan instrumentos como bombos, liras, platillos y cornetas. La metodología del maestro de banda es enseñar canción a canción cada movimiento y golpe en el instrumento y ensayar hasta llegar a aprenderlos para posteriormente ser integrados en una formación y marcha que culminan con un desfile. Es necesario mencionar que este tipo de actividades son fundamentales en cada evento de tipo municipal, sin embargo, no se trabaja en un sentido más profundo la importancia de la música en el ser humano, su historia, su estructura y composición armónica.

La clase de danzas son la ejecución de movimientos alusivos a bailes típicos de alguna región, sin adentrarse en su historia e importancia dentro del grupo poblacional que lo cultiva como parte de sus tradiciones y terminan siendo presentados como puntos de un programa de algún evento institucional como el día de la madre, de la raza, del maestro, entre otros. Por último y no menos importante, el teatro, los títeres, las máscaras. En fin, el mundo de las tablas no existe. Sólo se escogen a los niños y las niñas considerados como estudiantes juiciosos para hacer alguna representación en el momento que los eventos de la institución así lo requieran, al igual que las danzas; al final de estas clases, los estudiantes terminan actuando igual.

Por otro lado, la mayoría de estudiantes de este grado, según sus relatos, vienen de hogares donde todo el día el televisor y/o la radio están encendidos, algunos tienen vecinos que tienen equipo de sonido que abastece de música a toda la cuadra, otros viven sobre vías principales por donde transitan constantemente diferentes vehículos, pesados o livianos, motos, vendedores ambulantes que ofrecen sus productos con medios de difusión masiva como rocolas (pequeño parlante de gran sonido), megáfonos, etc. Muchos deben compartir su habitación con dos o más familiares y no tienen acceso a la privacidad, en fin, están habituados al ruido en exceso.

Por tal motivo, este contexto ha sido inspirador para el desarrollo de esta PPI, que busca comprender cómo la apreciación del silencio logra aportar a la potencialización de la actividad creadora y su realización a través del teatro físico y cómo esta forma de hacer teatro contribuye en alternativas de solución del problema. Por tanto, se presenta a continuación la pregunta de investigación generada en este proyecto:

La pregunta de investigación

La anterior descripción de la problemática ha permitido formular la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la apreciación del silencio aporta a la potencialización de la actividad creadora a través del teatro físico en los niños del grado 5° en la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Puerto Boyacá - Boyacá?

Objetivos

Objetivo general:

Comprender el aporte de la apreciación del silencio en la potencialización de la actividad creadora a través del teatro físico en los niños y las niñas del grado 5° en la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Puerto Boyacá - Boyacá.

Objetivos específicos:

Diagnosticar en la población focalizada los efectos nocivos del ruido en exceso en el contexto institucional, a través de observaciones por parte del educador en formación.

Implementar una estrategia pedagógica y artística a través del teatro físico, que aporte a la potencialización de la actividad creadora desde la apreciación del silencio.

Analizar el proceso de la actividad creadora desde la apreciación del silencio en la población focalizada.

Justificación

Inicialmente se debe reconocer que el silencio es importante y valioso para la humanidad y su equilibrio integral; está ligado a su desarrollo físico, psicológico, emocional, espiritual y social. Por lo tanto, el teatro físico se considera una herramienta pedagógica que contribuye significativamente y de manera positiva a la apreciación del silencio. De esta manera, la población focalizada reconoció la importancia del silencio y sus beneficios, aplicables a su cotidianidad, acciones que se ven reflejadas en el contexto y que, a través de una red de conocimiento social, los estudiantes pueden replicar, invitar y motivar a sus familias para que continúen en la armoniosa aplicación del silencio.

El interés como investigador y educador en formación desde la educación artística motivó a cuestionarse lo siguiente: ¿De qué manera la apreciación del silencio aporta a la potencialización de la actividad creadora? Generando así una alternativa que contribuya a la situación problemática antes expuesta y reconociendo que a través de talleres de teatro físico en los niños y niñas de grado 5º en la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Puerto Boyacá – Boyacá, se logró reconocer sus aportes frente a la situación problemática. Teniendo en cuenta que el presente proyecto se desarrolló bajo el esquema de la investigación cualitativa; a través de la observación directa en situ, se resalta la importancia, coherencia y pertinencia de aplicación de propuestas pedagógicas con objetivos claros de mejoramiento en la calidad de vida y en el aprendizaje de los y las estudiantes.

La presente PPI es una estrategia pedagógica con enfoque artístico, que permite realizar una evaluación diagnóstica útil para reconocer las falencias y/o dificultades que se presentan en el grado 5º, en relación a la apropiación del ruido en exceso por parte de

los y las estudiantes. De igual forma sus factores influyentes en su vida diaria y en su contexto institucional, social y familiar. Para que posteriormente se logre proponer acciones oportunas que lleven al acercamiento y apreciación del silencio de la población focalizada.

Se pretendió que, por medio de los talleres de teatro físico, se estableciera un acercamiento al silencio. Esto a su vez, permitió superar las deficiencias que presentaron los y las estudiantes con el nivel de atención y concentración dentro de las clases. Se consideró también que, el teatro físico fue un apoyo fundamental para fortalecer valores sociales, aprendizajes técnicos y artísticos de manera didáctica y significativa. Dado que, desde la educación artística, se puede trabajar conceptos tales como la creación, el movimiento, la memoria corporal, la ubicación y el reconocimiento de la otredad, entre otras. Lo anteriormente mencionado, constituye un aporte enriquecedor a la educación de los niños dentro del aula, debido a que tanto los educadores en formación como los y las estudiantes forjaron conocimientos acerca del silencio gracias a la expresión artística del teatro físico, dejando fluir sus emociones y pensamientos.

Es importante mencionar que esta PPI sacó a flote la problemática de origen administrativo con la educación artística que poseen muchos colegios, en los cuales esta asignatura pasa a ocupar un plano reducido dentro de la malla curricular, el plan de estudios y la carga académica institucional. Por consiguiente, el desarrollo del presente proyecto aportó ideas novedosas, fundamentadas desde otros campos del conocimiento como la neurociencia, la psicología educativa, la inteligencia emocional, la espiritualidad, la psicología y claro, la educación artística, apoyando de manera significativa a la comunidad educativa para superar la problemática y fortalecer en los

estudiantes la capacidad de crear, analizar, criticar y proponer, con valores morales, éticos y cívicos, a partir de la práctica del silencio.

Así pues, se pretendió demostrar que la Investigación Acción Participativa y de tipo cualitativo, enfocada al desarrollo del teatro físico; aportó significativamente a la hipótesis de que el silencio generó la potencialización de la actividad creadora en la población focalizada. Se está convencido que el estudio sobre el teatro físico es importante y pertinente para los actores de este proceso de enseñanza y aprendizaje que aportó al alcance del objetivo de la pedagogía la formación integral del ser y búsqueda de la felicidad.

La presente PPI, evolucionó en el proceso, porque se dispuso de la bibliografía necesaria para la organización del marco conceptual y se ciñó al marco de estudio de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca. De igual manera porque se observó que hacía falta investigar sobre el silencio y sus aportes a la formación educativa, esto es una nueva semilla que hay que cultivar. Por último, este trabajo fue posible realizarlo gracias al apoyo de la comunidad educativa de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Puerto Boyacá - Boyacá quienes estuvieron prestos a su desarrollo, a los aportes que se logró brindar a la educación y sobre todo a la formación educativa de los y las niñas.

Por otro lado, es importante mencionar que los talleres de teatro físico que se efectuaron, brindaron pautas en los niños y niñas sobre la apreciación del silencio y su importancia. Lo que se evidenció al ser exteriorizada en cada una de las diferentes clases ofrecidas por la institución y porque no, dentro de su núcleo familiar. Permitiendo con ello que los niños y niñas lograron una mayor atención de todo aquello que los rodea

potencializando su actividad creadora. No obstante, es necesario aclarar que la presente PPI no busca formar actores, sino tener como estrategia didáctica el teatro físico y este a su vez contribuyó al encuentro consigo mismo, con el otro y sobre todo con el silencio y sus beneficios, necesarios para su desarrollo físico, psicológico, emocional, espiritual y social.

Se requiere en la actualidad, en el día a día, en el arduo trabajo como educadores una constante observación de los estudiantes en aras de crear nuevas alternativas educativas en las cuales esté inmerso el interés, el gusto, la pasión, el deseo de aprender por parte de los niños y sobre todo que logren su felicidad y la de todos los que llegamos a ser parte de una comunidad educativa. La apreciación del silencio contribuyó en gran medida al desarrollo de niños y niñas, al permitir la fluidez de los canales de comunicación entre sus pares, entre sus maestros, entre sus padres y en sí en una sociedad que emite constantemente información mezclada con el ruido, que potencialicen esa actividad creadora de la cual han sido dotados por el solo hecho de nacer, logrando con ello nuevas alternativas de cambios y equilibrios en comunidad.

Antecedentes

A nivel internacional

Ester Rovira (2017) es la responsable de la iniciativa: Proyecto Silencis. En la escuela del Bosc de la Pabordia de Girona de Barcelona, donde actualmente se desarrolla cada año una semana dedicada al silencio. En este tiempo, los y las estudiantes de la institución se dedican a ejecutar una serie de actividades que rompen con la rutina académica, donde se asocia y se destaca la importancia de la relación entre el arte y la ausencia de sonidos. Es por ello que se trae a colación lo mencionado por Rovira: “Así, durante cinco días, vivirán cinco visiones diferentes del silencio: artes visuales, sonoras, performances filosóficas y arquitectónicas” (párr. 04)

De la misma manera en el artículo Anna Nadal (2017) expone que “están aprendiendo la importancia del silencio, pero de un silencio que no está relacionado con el castigo o con la obligación” (párr. 09). En esta última parte, se destaca la relación y el interés en tomar como antecedente este importante proyecto pedagógico que busca la interiorización del silencio en la comunidad educativa, generando el espacio para el fortalecimiento de los procesos creativos de los y las estudiantes.

A nivel nacional

Motta (2016) desarrolló una tesis doctoral de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja en el tema de educación, cuya pregunta de investigación es ¿cuál es el sentido que le atribuyen estudiantes y docentes de Educación Básica Secundaria, de Instituciones Educativas Públicas de Tunja, a la experiencia de escucha lingüística que realizan en el encuentro pedagógico de aula? Atendiendo a una lectura y análisis de un

contexto estrechamente semejante al del presente proyecto pedagógico, evidenciando una ausencia de formación para la escucha en la comunicación asertiva, ocasionando un deterioro del desarrollo humano en general y en la calidad de las relaciones sociales.

El autor, acuña el concepto de silencio humano, el cual no se limita a la negación momentánea del habla; sino que es un acto social y cultural que genera grandes beneficios en la comunidad, tal como lo expresa Motta (2016) a continuación: “el *silencio humano*¹, hace referencia a la existencia de un fenómeno silencioso activo en todo sujeto, un silencio que no es la ausencia del habla sino posibilidad de la misma tanto en el escuchante como en el hablante” (Pág. 181)

A nivel local

Sánchez (2018) desarrolló un proyecto pedagógico investigativo, realizado para obtener el título de magister de la Universidad del Cauca en la ciudad de Popayán, titulado “Huellas de paz, una estrategia para mejorar la convivencia escolar”, partiendo de la necesidad de fortalecer las competencias ciudadanas, la identidad y la valoración de la diferencia en un contexto de conflicto, se generan una serie de fases de aplicación como resultado de la planeación en la metodología, entre las cuales se encuentra la fase de introspección. En esta fase se desarrollaron actividades en las que los y las estudiantes lograron reconocerse a sí mismos y tener conciencia del significado de sus experiencias y sentimientos. Lo cual, está estrechamente asociado con el tipo de actividades desarrolladas en los talleres de la presente PPI, pues se buscó generar un cambio en la manera de percibir la realidad que los rodea: en el proyecto citado: una

¹ Cursivas sugeridas por el autor

realidad de conflicto y violencia y en el proyecto en desarrollo: la realidad de ruido arraigado.

Marco contextual

La Institución Educativa San Pedro Claver está ubicada en la zona urbana del municipio de Puerto Boyacá, específicamente en la dirección Carrera 4 N° 23-62. Esta institución brinda educación a los grados desde preescolar hasta undécimo grado. Las jornadas académicas para el año lectivo se dividen en los primeros dos periodos trabajando por la mañana y los dos últimos periodos trabajando por la tarde, de tal manera que se pueda distribuir de manera equitativa el trabajo académico con las temperaturas de la región. El horizonte institucional es contribuir a la formación integral de los niños y niñas desde lo lúdico-pedagógico, tal como se expresa en su Proyecto Educativo Institucional (PEI)

La Institución Educativa tiene por objeto desarrollar sus procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo a la normatividad estipulada en la Ley 115 de 1994, que define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus deberes y derechos (Institución Educativa San Pedro Claver, 2016, pág. 12).

El grado quinto, físicamente cuenta con un salón amplio en un segundo piso que permite una óptima iluminación, posee poca decoración, cuenta con un tv plasma para la presentación de medios audiovisuales y su mobiliario está constituido por pupitres unipersonales para las y los niños y para el maestro, un escritorio tipo ejecutivo, una silla y un mueble donde le permite dejar sus elementos de trabajo. La edad de las y los estudiantes oscila entre 10 y 13 años de edad.

En su dinámica educativa es notorio identificar como las y los educandos han apropiado el ruido excesivo como una forma natural de convivir, si bien es cierto en su desarrollo corren, saltan, hablan, gritan y se golpean constantemente, en este grupo particularmente sobrepasaban los límites del ruido.

Como el colegio busca la formación integral del ser desde lo lúdico pedagógico y reconociendo la importancia de las artes en la formación del ser desde la sensibilidad, se indaga cómo la asignatura de educación artística aporta a esta formación y sí contribuye de alguna manera a solventar la situación de la apropiación del ruido en exceso por parte de las y los niños. Se halla que las y los educadores encargados de esta área son maestros formados en educación desde otros énfasis, como deporte, ciencias naturales, español y literatura que asumen la enseñanza de la educación artística como una obligación desde la asignación académica exigida por resolución institucional.

Sin embargo, es importante mencionar que esta PPI se realizó en las instalaciones del Centro Cultural Biblioteca Pública Municipal Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Puerto Boyacá y contó con el apoyo y acompañamiento de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN). Esta es una Agencia del Estado dispuesta a asesorar y ejecutar, en coordinación con otras entidades públicas y privadas, estrategias para la reintegración de personas desmovilizadas en el país. En este caso el municipio de Puerto Boyacá, por su historia y antecedentes frente al conflicto armado cuenta con una célula de la ARN para su población, entre ellos la población focalizada, que si bien es cierto las y los estudiantes no están involucrados actual y directamente en el conflicto armado, conviven en un contexto aun influenciado fuertemente por este fenómeno social.

Marco conceptual

Se presentan a continuación algunos referentes conceptuales necesarios para el desarrollo de la PPI, con la finalidad de tener la base conceptual que la soporta. Para ello se tuvieron en cuenta referentes disciplinares y pedagógicos así:

Sobre el silencio

Inicialmente se permitirá decir que esta PPI surgió después de ver a los maestros tratando de hallar la manera de callar a un grupo de niños y niñas dentro de una escuela y les pedían o les ordenaban hacer silencio; las y los niños acudieron al clamor, ni mucho menos a las amenazas de sus educadores, como si no supieran que es el silencio. Lo anterior es una premisa contundente en el sentido de que, cómo pedir a alguien algo que no tiene o que no conoce, por ello la pregunta inicial que surgió fue ¿maestro y usted sabe qué es el silencio?

Por lo anterior se halla la necesidad de consultar desde diferentes puntos ¿Qué es el silencio? Motta (2016) menciona que “se hace necesario explorar el silencio polifónicamente, en concierto de voces, desde las perspectivas de diferentes autores, con el fin de ganar en complejidad, es decir, para obtener un conocimiento multidimensional de este objeto complejo” (Pág. 175). Este importante autor guía para el proyecto desarrollado, realiza un recopilado de autores que argumentan la importancia de los procesos del silencio y su significado pragmático en la vida de los seres humanos, tal como se presenta a continuación:

Rasgado (2008) citado en Motta (2016) presenta el siguiente itinerario: “Los pitagóricos recuperan el silencio como forma de generar voces más profundas:

hacerse las preguntas fundamentales de la filosofía era cuestión de silencio. Ahora Gorgias de Leontini advierte que “hay algo en el silencio que solo silencio”, es decir, “hay algo existente que no se habla”, más allá del hablar-escuchar (pág. 176). Lo anterior, demuestra la imperativa necesidad de comprender el silencio desde diferentes ramas del conocimiento; es decir poder desarrollar los espacios de silencio con una mirada holística.

Así entonces, se entiende que dentro de la educación y del quehacer pedagógico, el objetivo de los y las docentes debe ser buscar un equilibrio sano en el proceso de aprendizaje de los diferentes contenidos curriculares del plan de estudios. Visionando al ser humano como una integralidad entre cuerpo, mente y espíritu, el quehacer pedagógico debe estar enfocado a trabajar interdisciplinariamente estas dimensiones del ser humano, desde el área a trabajar. Tal como lo expresa Belén Piñeiro (2015), “el silencio es una parte fundamental del proceso de aprendizaje, necesario para la consolidación de contenidos y la reflexión. El silencio tranquiliza el cuerpo, la mente y el espíritu, es una herramienta al alcance de todos, sanadora y pacificadora” (pág. 02)

En cuanto al filósofo Picard (1971 como se citó en Motta 2016): “afirma que cuando dos personas conversan entre sí, siempre está allí un tercero: el silencio que escucha, lo cual hace del silencio un interlocutor” (pág. 177). Es un punto de vista interesante, considerar al silencio no como un qué, sino un quién, que está presente en una conversación. Sin embargo, el silencio no está presente únicamente en las conversaciones, sino por el contrario, en cada momento, en cada espacio compartido entre las personas.

Desde otro campo del conocimiento Motta (2016) invita a conocer desde la psiquiatría, lo que Corbella propone “la necesidad de afrontar el silencio, un silencio como capacidad de descontaminarse de los estímulos ambientales y de escuchar los que germinan en el interior de cada uno” (p. 177). Se puede decir con lo anterior que el silencio está en el ser humano, solo que hay que hallarlo, reencontrarlo, para que este a su vez contribuya a su desarrollo.

Así mismo, Torralba (2001, como se citó en Motta, 2016), desde la perspectiva pedagógica, considera que el silencio está ausente en el sistema educativo, siendo este un que guía a los niños y a las niñas a la gramática, y a medida que adquieren este saber y logran exponer sus ideas, articulan palabras y con ello se alejan del silencio, donde el mismo sistema no busca mantenerlo. Finalmente, Didier (2010, como se citó en Motta 2016) propone un tipo de pedagogía de silencio desde una orientación del crecimiento espiritual y para él, el silencio se caracteriza por no encontrarse en el mercado, no se adquiere como un bien o un servicio, sino por ‘producir’ personas” (pág. 180)

Con lo anterior y todo aquello que se descubrió en la experiencia del desarrollo de una PPI, es pertinente confirmar la importancia de aportar como educadores a la creación de nuevas alternativas educativas, basadas en todo aquello que logre enamorar las y los niños del profundo mar que es su desarrollo como seres humanos íntegros, activos y propositivos, dentro de su comunidad de alternativas de convivencia y generadores de armonía para el mundo que los y las rodea, desde su propio ser.

El silencio y el teatro

Por lo anterior, en cuanto a las actividades programadas en cada uno de los talleres, se trae a colación los siguientes aportes disciplinares:

Los ejercicios teatrales requieren de una activación del cuerpo humano, por tanto, se debe tomar en cuenta para su correspondiente ejecución, la base teórica de la recuperación de los músculos, de la frecuencia cardíaca y frecuencia respiratoria durante los ejercicios y en el cambio de cada uno de estos. Tal como lo expresa Stanislavski (2015) “Reemplazan el reposo prolongado con la relajación muscular, lo que les permite que el físico fatigado se recupere” (pág. 121). De esta manera, los y las estudiantes pueden reenfocar su atención física y mental en las actividades siguientes. En este mismo sentido Valín (2010 como se citó en Tejero 2014) expone que: “Una actividad de relajación busca llevar al cuerpo a un estado de reposo mediante la pérdida de tensión en los músculos, que puede ayudarnos de una manera eficaz a controlar nuestros estados de tensión física y mental” (pág. 09).

En este mismo sentido, es muy importante mencionar que el control de la respiración juega un papel fundamental para el desarrollo no sólo físico, sino también mental de la población focalizada. Ya que actualmente las y los estudiantes están siendo afectados por factores sociales que genera en ellos estrés. Sin embargo, Daniel Goleman (como se citó en Sabater, 2020) expone al respecto que “los ejercicios de respiración optimizan el desarrollo cerebral de los niños para mejorar su atención y reducir el efecto del estrés” (pág. 04). Concluyendo que es fundamental aprender a realizar ejercicios de respiración para mantener un autocontrol de sí mismo.

La actividad creadora

Ya se presentó un breve significado del Silencio desde diferentes puntos de vista, ahora en cuanto a la actividad creadora, Vigotski (1999 como se citó en Pacifico y Pacifico 2015) llama actividad creadora “a toda realización humana creadora de algo

nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano”. (pág. 253). En el mismo aparte se refiere a la conducta del hombre y como de ella se percibe fácilmente dos tipos de impulso a lo que Vigotski (1999 como se citó en Pacifico y Pacifico 2015) le llama “reproductor o reproductivo, al otro creativo” (pág. 253) en el primero se refiere a la memoria y a los recuerdos y el segundo a la creación de algo nuevo basándose en las experiencias, lo creativo se liga a los reproductivo.

Consecuente con esto Vigotski, presenta que todas las actividades que realice el ser humano que no sea de repetición, pertenece a la función creadora o de combinación. En este sentido, advierte el autor en mención: “Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente” (pág. 254). Lo anterior podría concluir con lo siguiente para la PPI que se hubiese desarrollado en el grado 5° de la Institución Educativa San Pedro Claver, la actividad creadora se vio reflejada una vez los educandos, por su propio interés y basados en experiencias donde el silencio sea protagonista, logren asumir nuevas posturas frente al ruido excesivo.

Ahora bien, a actividad creadora se puede activar en momentos de integración social y a partir de juegos sensoriales, donde se activen las experiencias organolépticas y su capacidad de reconocimiento intrapersonal. López (2011) menciona al respecto que:

Tradicionalmente se ha entendido el juego sensorial como la actividad lúdica que desarrolla los sentidos, lo podemos definir como “La actividad lúdica, de poca intensidad, que desarrolla los sentidos, el conocimiento corporal, la

estructuración espacio – temporal, la coordinación básica y la expresión verbal y corporal, así como otros ámbitos cognoscitivos (memoria, inteligencia, creatividad, atención...); con el objetivo fundamental de la interacción grupal e integración social.

Los ejercicios que se puedan hacer a través de este tipo de actividades fortalecieron en la población focalizada, procesos de confianza, respeto y convivencia.

El teatro físico

El propósito de este tipo de teatro es que la población a trabajar se pueda apropiarse de su propio cuerpo y convertirlo en un instrumento de comunicación y de lenguaje, compartiendo todo tipo de experiencias en la vida del ser humano. Haciendo uso del teatro físico como una herramienta pedagógica y artística para alcanzar el objetivo establecido en el presente proyecto, se debe tener en cuenta que el momento de preparación del cuerpo humano previo a los ejercicios, es necesario realizar un calentamiento, como momento preparatorio. De esta manera se evitará que la población focalizada sufra de algún inconveniente a nivel de salud. En este sentido se trae a colación lo expuesto por el equipo CIRES (2010)

“El calentamiento propuesto para las actividades teatrales tiene el fin de preparar nuestro cuerpo y nuestro espíritu para su realización óptima. Nos pone en contacto con los elementos que necesitamos para realizar los juegos teatrales; nos da la oportunidad de explorarlos y sentirlos, aumentando la confianza en nuestras posibilidades expresivas y comunicativas (Pág. 180)

De manera consecuente, en el teatro físico se debe realizar una preparación del y de la estudiante para ejecutar su lenguaje corporal. Como lo expresa Carmina (2006): “el objetivo del juego no es el de establecer una gramática corporal, sino el de preparar al actor para crear nuevos lenguajes no establecidos todavía su imaginario a crear lenguajes”. De esta manera, se establece la importancia de la preparación de los y las estudiantes en los procesos de escenificación y actuación corporal; ya que mejora significativamente la calidad del mensaje que se quiere entregar al espectador.

Ahora bien, es necesario mencionar algunos de los beneficios que el juego teatral trae consigo. Estos beneficios son internos inicialmente y se pueden evidenciar en el comportamiento y las habilidades externas de cada individuo. Como lo expresa Mansutti (2010):

“A través del juego teatral la persona logra: liberarse, desarrollar su potencial creativo, conectarse consigo mismo, descubrirse y conocerse interiormente; trabajar su cuerpo, su voz, su sensibilización, percepción, la confianza, autoestima, comunicarse, integrarse, desarrollar la imaginación; expresar sus deseos, intereses, su singularidad; aprender a trabajar en equipo, a respetarse y respetar a otros, a escuchar, ser responsable, solidario y comprometido; valorar el tiempo y el espacio; producir nuevas y mejores miradas, nuevas maneras de relacionarse; desarrollar actitud crítica, autónoma, reflexiva, participativa y comprometida con la realidad social” (pág. 02)

En el mismo sentido, los niños y las niñas pueden hacer uso de herramientas como el maquillaje y el vestuario, que se convierten en una motivación para ser usados

en una presentación. Como lo menciona el grupo de teatro Pulchinela (2013): “Como sabéis, el vestuario y el maquillaje son parte esencial de una función teatral porque completan el trabajo de interpretación de los actores y facilitan al público información clave sobre el personaje a primera vista” (pág. 01)

Desde el campo de la pedagogía

Con el fin de fortalecer el proceso educativo con los niños y las niñas del grado quinto en la Institución Educativa Técnico San Pedro Claver, será necesario tomar como referentes a varios autores cuyos aportes encaminan la labor del maestro en formación, teniendo bases sólidas en cuanto al desarrollo evolutivo mental, psicológico, fisiológico, social y cultural de los niños y las niñas. Inicialmente se tuvo como referente los postulados de la teoría cognitiva de Jean Piaget (1946), donde se establecen los respectivos estadios de desarrollo cognitivos desde la infancia (nacimiento) hasta la adolescencia; de esta forma se ubican en el estadio operaciones concretas (8 y 9 años) debido a que estas son las edades en las cuales oscila la edad de las y los niños del grado quinto. Piaget (1946) parte de que la enseñanza se produce de adentro hacia afuera.

Para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. Respecto a dichos periodos, Piaget (1946) establece una serie de operaciones que el sujeto debe saber hacer que son: clasificación, seriación, conservación del número, mantenimiento del orden espacial, mantenimiento del orden temporal.

Ahora bien, tomando al niño como un sujeto socio-cultural, es imperativo resaltar la necesidad que tiene el trabajo en equipo, la sociabilidad, solidaridad y capacidad de

comunicación en el proceso de formación académico y social de las y los estudiantes, que se fortalece constantemente en cada oportunidad de interactuar y sociabilizar entre compañeros y con el docente. Razón por la cual se toma como referente a lo expuesto por la empresa de Espacio Logopedico (2006):

“Los agentes socializadores ejercen influencia en el desarrollo de la personalidad a lo largo de los diferentes periodos evolutivos, por lo que se hace necesario, un análisis que permita la comprensión de cada una de las etapas por las que atraviesa el individuo en su desarrollo, a través de la descripción del papel que juegan los agentes socializadores en latencia, la edad temprana, la edad escolar, la adolescencia, la juventud y la adultez mayor”. (pág. 01)

De la misma forma, se tiene muy en cuenta otro aporte y según Quenta (2015); uno de los importantes aportes del pedagogo Vigotsky al constructivismo y al mejoramiento de la educación; es la renombrada Zona de Desarrollo Próximo que se aprende con la ayuda de los demás, se aprende a través de la interacción social; convirtiéndose en una posibilidad de aprendizaje. Esta teoría vygotskyana es muy específica respecto a cómo se deben estudiar las perspectivas del crecimiento individual en cualquier caso de actividad íntersubjetiva. Esto se hace examinando la zona del desarrollo próximo (ZDP).

Marco jurídico

La presente PPI se rige bajo la normativa constitucional siguiente, empezando por la Constitución Política de Colombia (Colombia, 1991) la cual en su art.67 plantea que

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. (art. 67)

Así mismo, se considera la Ley 115 de 1994 - Ley General de la Educación la cual plantea que,

“Áreas fundamentales y obligatorias. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. En este caso particular se cuenta con el aval para el desarrollo de la PPI por ser guiada y presentada desde el área de Educación Artística y es esta área aun reconocida como fundamental dentro del proceso educativo en Colombia”. (MEN, 1994, art. 23)

De igual forma, teniendo en cuenta que la Educación Artística en el art. 64 de la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, es considerada como un factor social, se determinan políticas, planes y estrategias para su desarrollo y se crea SINFAC (Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural) para su ejecución.

Finalizando con los lineamientos curriculares para cada área que reglamenta el Ministerio de Educación Nacional, específicamente para la asignatura de educación artística (MEN, 1997), en el cual se pueden encontrar una serie de orientaciones pedagógicas, conceptuales y didácticas cuyo fin es el diseño y el desarrollo curricular en esta asignatura específica. De esta manera, generar en el estudiante una formación integral en cuanto a capacidades, actitudes, aptitudes, hábitos y comportamientos que fortalecen el sano desarrollo de las necesidades sociales.

Metodología

La PPI “Aportes de la apreciación del silencio a la potencialización de la actividad creadora de los niños del grado quinto en la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Puerto Boyacá, a través del teatro físico.” Se desarrolló desde un enfoque cualitativo, la estrategia que se adoptará en el presente trabajo, se enfoca en la resolución del problema planteado, asumiendo investigación de campo, a través de la recolección de datos directamente de la realidad, sin manipular o controlar variables.

De igual forma, la estructuración teórica se sustenta en la Investigación Acción, que es una metodología cuyo fin es alcanzar la transformación social, partiendo de lo expuesto por Bernal (2011) donde se comprende que:

“El proceso de la investigación - acción fue ideado primero por Lewin (1946) y luego desarrollado por Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988) y otros autores. A modo de síntesis, la investigación – acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar” (pág. 09)

Justificando de esta manera, la naturaleza, la secuenciación y legitimidad de cada objetivo específico trazado en el proyecto. Por tanto y teniendo en cuenta dichas fases teóricas; se plantean las siguientes fases prácticas:

1. Diagnosticar en la población focalizada a los efectos nocivos del ruido en exceso en el contexto institucional, a través de observaciones (instrumento de investigación cualitativa) por parte del educador en formación.

2. Crear una estrategia pedagógica y artística que aporte a la potencialización de la actividad creadora desde la apreciación del silencio, a través del teatro físico.
3. Desarrollar la estrategia pedagógica y artística con la población focalizada, aportando a la potencialización de la actividad creadora desde la apreciación del silencio, a través del teatro físico dentro del contexto estudiantil.
4. Evaluar el proceso de la actividad creadora desde la apreciación del silencio en la población focalizada, a través de observaciones (instrumento de investigación cualitativa) por parte del educador en formación.

De igual forma, se enuncian a continuación acciones pedagógicas desde el tipo de investigación a trabajar; que se pretenden desarrollar de manera transversal:

- a. Se busca la participación de la comunidad investigada y que tiene problemas por solucionar a lo largo de todo el proceso de investigación.
- b. Se investiga sobre su propia realidad. En ella los sujetos de la investigación son los protagonistas de su propio proceso investigativo.
- c. Se establece una nueva relación teoría práctica (praxis), entendida como la acción hacia la transformación.
- d. Se determinan las necesidades, en éste caso es la ausencia de una PPI que incida positivamente en la educación desde el comprender cómo la apreciación del silencio logra aportar a la potencialización de la actividad creadora a través del teatro físico en los niños y las niñas del grado quinto en la Institución Educativa San Pedro Claver.

Técnicas de recolección

Una vez determinada la metodología se define que las técnicas de recolección de datos pertinentes son de acuerdo a lo expuesto por Quiroz, Velázquez, García y González (2009): “la observación, la entrevista a profundidad y las llamadas técnicas interactivas que son dispositivos que activan la expresión de las personas” (pág. 75). Por tanto, este tipo de técnicas facilitan la identificación de patrones, características específicas de la población focalizada y genera calidad cualitativa en cuanto a la calidad de información recolectada. Por lo anterior, se trae a colación a una sabia docente de la formación profesional; Montaña (2007), dice que:

“La premisa de la cual se parte es que en la interacción social los seres humanos aprenden significados y símbolos que les permiten ejercer sus capacidades para conocer, relacionarse, crear y pensarse. Por este motivo los seres humanos pueden modificar las formas como realizan la interpretación y comprensión de sí mismos, de los otros y del medio, por eso son capaces de elegir posibles cursos de acción”.

Población y muestra

En cuanto a la población y muestra Montaña (2007) explica que en la estrategia metodológica también delimitamos el universo poblacional, es decir, especificamos la población con la que vamos a trabajar y se especifica aún más; la unidad muestral que vamos a tomar. Cuando se toma toda la población para la aplicación de un diseño, estamos hablando de un censo. Pero si solo referimos a una parte de ella, nos encontramos ante una muestra.

Las muestras deben ser selectivas, pocos casos pueden ser suficientes, interesan por la profundidad, no por la cantidad, aduce Montaña (2007). Así, las técnicas para la recolección de información serán, la elaboración de los diarios de campo respaldados por videos, fotografías y notas de voz previamente autorizadas por las directivas de la institución y los padres de familia.

Resumen de las prácticas

Práctica # 2.

Fecha: 11 de abril de 2019

Objetivo: Considerar el uso del silencio como medio de reconocimiento de la gestualidad en situaciones cotidianas de los niños y las niñas del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá, desde el juego teatral.

Contenido: Se reúne al grupo de estudiantes, se realiza un saludo corto y cordial, se procede a efectuar juegos y ejercicios encaminados al estiramiento y calentamiento del cuerpo, en este caso el juego de futbol mano. Como actividad central se desarrollan los juegos teatrales denominados: el saludo sin contacto corporal sin receptor, el saludo sin contacto corporal con receptor, el saludo con contacto corporal y sin sonido y el saludo con contacto corporal, sin sonido y con ojos vendados, usando la palabra ‘estatuas’ en voz alta para dar espacio a la quietud, silencio y observación de sí mismo y de los demás; para el último juego teatral se divide el grupo en dos, un grupo tiene los ojos vendados y realiza el ejercicio y el otro grupo presta atención a lo que sucede con sus compañeros, luego cambian de roles. Para finalizar se realiza una actividad de silencio, se solicita a los niños y las niñas que se acuesten boca arriba sobre el piso, que

cierran sus ojos y escuchan la historia alusiva a la importancia del silencio en las comunidades indígenas del norte de América que narra el educador en formación.

Practica # 3

Fecha: 30 de abril de 2019

Objetivo: Considerar el uso del silencio como medio de reconocimiento de los movimientos corporales cotidianos de los niños y las niñas del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá, desde el juego teatral.

Contenido: Se realiza un saludo corto y cordial, se procede a efectuar juegos y ejercicios encaminados al estiramiento y calentamiento del cuerpo, en este caso la lleva congelada”. Como actividad central se desarrollan los juegos teatrales denominados formas de caminar con dificultad, formas de caminar con actitudes y formas de caminar según la profesión, usando la palabra ‘estatuas’ en voz alta para dar espacio a la quietud, silencio y observación de sí mismo y de los demás; para finalizar se realiza una actividad de silencio, concentración e imaginación denominada la bola de fuego acompañados de música suave y guiados por la voz del educador en formación.

Practica #4

Fecha: 09 de mayo de 2019

Objetivo: Considerar el uso del silencio como medio de reconocimiento de los movimientos corporales y gestualidad usada en la representación de elementos inanimados y en escenificación en espacio abierto al público en los niños y las niñas del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá, desde el juego teatral y el ejercicio de presentación teatral.

Contenido: El educador en formación les indicaba a los niños y las niñas que estaban desarrollando el ejercicio con concentración e imaginación; que se quedaran en la posición en la que estaban, a través de la palabra: estatuas. Y con los demás estudiantes ejemplificaba los ejercicios mostrando como los seres humanos pueden contrastar y descentralizar en diferentes espacios temporales; conceptos abstractos o tangibles.

Con el hecho de que los niños y las niñas estudiantes que estaban siendo referenciados para ejecutar las figuras ya que estos estudiantes tenían mayor fuerza expresiva y que estaban en estatua; los niños y las niñas tenían la oportunidad y la necesidad de actuar sin tener modelos a seguir y con la misma estrategia pedagógica seguía con los demás con el propósito de incentivar la actividad creadora y fomentar la imaginación.

El educador en formación manejando diferentes tonos de voz llama a la atención del ejercicio, relata pausadamente lo observado durante el ejercicio de puesta en escena, motivando con ello a la disposición para una próxima ocasión, exhorta la entrega del grupo y guía a quienes aún no han logrado conectarse con el taller a que se animen a continuar disfrutando de los ejercicios.

Práctica #5:

Fecha: 23/05/19

Objetivo: Considerar el uso del silencio como medio de reconocimiento de los movimientos corporales y gestualidad usada en la representación de personajes con

elementos imaginarios por los niños y las niñas del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá, desde el juego teatral.

Contenido: Se indica a los niños y las niñas el lugar que se ha designado para la realización de la actividad, es importante tener en cuenta que, durante el desarrollo de cada ejercicio, cuando el educador en formación de la voz de ALTO o ESTATUAS, desde su posición, cada uno observó lo más detallado posible y analizar a su compañero próximo, su postura con el fin de inferir lo que quiere expresar o el elemento inanimado que está representando.

Para los siguientes ejercicios se tuvo en cuenta incluir velocidades donde 1 es muy lento, 5 es normal y 10 es muy rápido (sin perder el papel) y se guiaron por formas de caminar diferentes como: deportivamente, según el tipo de suelo que estén pisando y caminar con elementos imaginarios.

Para espacios de silencio se desarrolla el juego de la serpiente, el educador en formación indica a los jóvenes que deben sentarse en una silla con la espalda lo más recta posible, deben poner sus manos en el abdomen y centrarse, según la guía del educador, a continuación, deben tomar aire profundamente por la nariz durante cuatro segundos mientras tanto observan como su vientre se hincha, después deben dejar salir lentamente haciendo el sonido de una serpiente haciendo ondulaciones de sonido, bajo y alto hasta lo que más puedan.

Práctica # 6

Fecha: 06/06/19

Objetivo: Identificar a partir de la presentación de una obra cinematográfica de tipo cine mudo la importancia del lenguaje corporal y la gestualidad como herramienta de comunicación por parte de los niños y las niñas del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá.

Contenido: El educador en formación propone para el grupo de estudiantes la presentación de la obra cinematográfica ya que el director y/o productor de esta película, al carecer de una dialéctica explota la gestualidad y corporeidad de los actores con el fin de poder transmitir el mensaje al público que los observa.

Práctica # 7

Fecha: 11/07/19

Objetivo: Emplear el silencio como herramienta de proyección del performance ante el público externo al taller por parte de los niños y las niñas del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá, y el acercamiento al escenario.

Contenido: Inicialmente el educador en formación realiza tres comunidades de aprendizaje, las cuales fueron guiadas una por un adulto colaborador. A cada niño y niña se les vendó los ojos. El adulto colaborador los llevó por los diferentes espacios de la Biblioteca y posteriormente los ubicó a cada uno en el interior de las oficinas acondicionadas para las diferentes dependencias de la Alcaldía. Una vez allí los niños y las niñas con los ojos vendados tomaron la postura de estar manipulando un celular durante 5 minutos. De esta forma fueron organizados en filas nuevamente para ser

conducidos hasta el escenario del teatro dentro de la Biblioteca, en donde se les indicó que lentamente se retiraran la venda de los ojos.

Cuando el educador en formación abrió un espacio de silencio, acudió a la narrativa como herramienta pedagógica para contar lo acontecido en las oficinas de la Alcaldía, mientras los niños y las niñas tenían los ojos vendados. Hubo manejo de voces y tonalidades con el propósito de llevar al grupo a un estado de quietud, tranquilidad y concentración.

Práctica # 8

Fecha y hora: 08/08/19

Objetivo: Emplear el uso del silencio en la realización de ejercicios teatrales por parte de los niños y las niñas del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá, para el manejo del escenario.

Contenido: El papel del educador en formación se centra en este ejercicio, en ser un mediador de aprendizaje cerebral. Esto, a través de movimientos estratégicos los niños y las niñas que tenían la función de guiar al compañero con su voz, con el propósito de que los niños y las niñas re direccionaran su atención y su capacidad de escucha para permitir ser guiados en un tiempo y espacio determinado. El educador en formación hace uso de su juego de voces y sonidos para narrar el cuento que invita a la concentración.

Práctica # 9

Fecha: 21/08/19

Objetivo: Emplear el silencio como espacio para la potencialización de la creación de movimientos corporales por parte de los niños y las niñas del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá.

Contenido: El educador en formación presentó 4 ritmos de música diferentes y a su vez ejemplificó movimientos acordes a cada uno de ellos, para que los niños y las niñas se motivaran y crearan sus propios movimientos, construyendo transposiciones didácticas a partir de lo vivido. Para el momento del silencio, el educador en formación motiva a los estudiantes para que ejecuten los movimientos que recuerdan, cerrando sus ojos y al tiempo realizó una improvisación como ejemplo para los niños y las niñas. El educador en formación organizó a los estudiantes de tal fin que los ejercicios de estiramiento con posturas de yoga fueran cómodas y seguras para ellos y para ellas.

Práctica # 10

Fecha: 04/09/19

Objetivo: Integrar el estado de silencio como herramienta necesaria en la fabricación de máscaras neutras con los niños y las niñas del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá.

Contenido: Los niños y las niñas desde el inicio del proceso, abrían espacios de silencio. Se podría decir que, lo anterior se generaba por una motivación intrínseca. Lo cual, se multiplicó significativamente durante la ejecución del ejercicio. Tanto el estudiante que realizaba la máscara como el que la recibía, permanecieron en un silencio

que mantenía la tranquilidad del ejercicio; demostrando también la agilidad, buen desarrollo del proceso y el respeto que se sentían entre pares, educador en formación y demás educadores acompañantes.

Práctica # 11

Fecha: 18/09/19

Objetivo: Practicar el uso de espacios de silencio, la quietud y la calma en el desarrollo de una obra teatral con las y los niños del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá para afianzar la importancia de los ejercicios realizados dentro de los talleres.

Contenido: El educador en formación fomenta la ejecución de ejercicios de respiración con conciencia. Adicionalmente, durante la escenificación, el educador en formación guiaba la elaboración de la escena, motivando la gestualidad y movimientos propios de cada estudiante dentro de su personaje. Lo anterior, teniendo en cuenta dos ambientes: frente al escenario como espectador y en el escenario como artistas.

Práctica # 12

Fecha: 03/10/19

Objetivo: Centrarse en el uso de silencio para potencializar la gestualidad del actor en el desarrollo del personaje con las y los niños del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá.

Contenido: Desde el rol de guía, el educador en formación genera procesos de motivación y ejecución de ejercicios de respiración con conciencia, al igual que en la práctica N° 11. Adicionalmente, durante la escenificación, el educador en formación

guiaba la elaboración de la escena, motivando la gestualidad y movimientos propios de cada estudiante dentro de su personaje. Lo anterior, teniendo en cuenta dos ambientes: frente al escenario como espectador y en el escenario como artistas.

Práctica # 13

Fecha: 17/10/19

Objetivo: Apoyar a las y los niños del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá desde el uso del silencio y la máscara neutra el fortalecimiento de la creación del actuar del personaje.

Contenido: El educador en formación fomenta la ejecución de ejercicios de respiración con conciencia y el uso de la máscara neutra como elemento propio del teatro físico para fortalecer desde el rol de artista y espectador la importancia del uso del cuerpo para lograr conectarse y proyectar el mensaje deseado. Adicionalmente, durante la escenificación, el educador en formación guiaba la elaboración de la escena, motivando la gestualidad y movimientos propios de cada estudiante dentro de su personaje.

Práctica # 14

Fecha: 30/10/19

Objetivos: Crear a partir del uso del silencio un medio de conexión que permita unir al artista y el teatro por y para las y los niños del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá y así potencializar la creación de sus personajes.

Contenido: El educador en formación fomenta la ejecución de ejercicios de respiración con conciencia. Adicionalmente, durante la escenificación, el educador en

formación guiaba la elaboración de la escena, motivando la gestualidad y movimientos propios de cada estudiante dentro de su personaje.

Práctica # 15

Fecha: 15/11/19

Objetivo: Construir desde el silencio un espacio de reflexión y preparación física y mental para el desarrollo y presentación de una obra de teatro por parte de las y los niños del grado 5° de la I.E. San Pedro Claver – Puerto Boyacá – Boyacá.

Contenido: Las y los estudiantes adoptaron posiciones propias del teatro físico, el gesto fue el lenguaje y se expuso sin reflejar timidez, por el contrario, predominó la seguridad. Los movimientos corporales fueron libres, espontáneos, queridos y apropiados, con sentido hacia cada uno de sus personajes. La armonía dentro del escenario con sus pares académicos, con la música, las luces y el público se hizo notar. El mensaje llegó a través del cuerpo, sin pronunciar ni una sola palabra al espectador, generando sensación y sentimiento sobre lo representado.

Resultados y Análisis

Anotación: El siguiente análisis se presenta en forma de texto narrativo, con metáforas alusivas a las experiencias del Galeón Gloria² (PPI) durante un viaje por un mar de posibilidades, en él se irán descubriendo como sus analogías permiten adentrarte en un mundo fantasioso para el goce y el disfrute del lector y un reconocimiento a todos aquellos que hicieron parte de esta Práctica Pedagógica Investigativa.

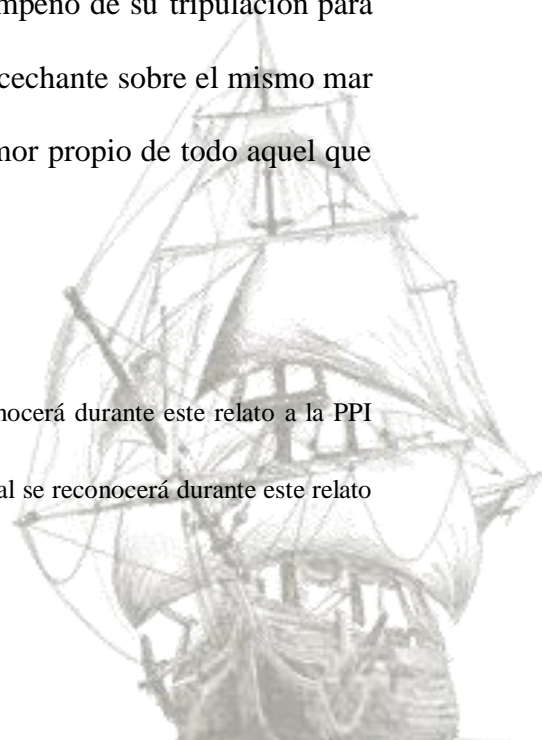
Viaje del Galeón Gloria

Pisar las puertas de La Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Puerto Boyacá es tocar las arenas de la playa de un mar de posibilidades, tan solo basta con sumergirse un par de metros y el paisaje poco a poco comienza a cambiar, los y las estudiantes junto a sus maestros y/o educadores en formación, conforman la tripulación de lo que con el tiempo, después de una serie de observaciones, necesidades e interacción, terminan dando forma a los grandes galeones, que al romper las olas dejarán una estela grabando sus prominentes nombres al paso por el mar.

El siguiente relato forma parte de un viaje a bordo del Galeón Gloria, de este viaje se logró destacar tres etapas que son la muestra del empeño de su tripulación para derrocar a Ruido en Exceso³, un intrépido corsario, quien acechante sobre el mismo mar y con extrema crueldad, se roba la creatividad y hasta el amor propio de todo aquel que ose navegar por estas aguas.

² El Galeón Gloria será la figura literaria con la cual se reconocerá durante este relato a la PPI Practica Pedagógica Investigativa

³ El corsario Ruido en Exceso, será la figura literaria con la cual se reconocerá durante este relato al uso de ruido en exceso.



Crónica uno: Un capitán poco valorado.

Desde una polvorienta oficina de maderas caer, se designa al mando del gran Galeón Gloria al Capitán Silencio⁴, un experimentado capitán, será el encargado de llevar el acorazado a mar abierto, acogiendo los postulados del argentino Onetto, un marinero de larga trayectoria y muy recomendado por Motta (2015) un experto de los siete mares; que dijo, en la medida en que la tripulación de un barco toma contacto con el capitán Silencio, estos desarrollaran la capacidad de tomar contacto con su mundo interior, escuchar la experiencia de otros marineros, contemplar la naturaleza, la multitud y el sentido de la inmensidad, y madurar las decisiones. No es cualquier capitán.

En el mundo de la marinaría, el capitán Silencio ha sido reconocido como un soberbio, hasta el punto de querer callar todo a su paso, al punto de borrar las palabras de la tripulación; limitar sus expresiones y pensamientos, y permitir el ocultamiento de lo que se debe decir, se dice que es un capitán relegado única y exclusivamente al condicionamiento o el regaño.

Por ello y con el fin de generar confianza entre toda la tripulación a bordo del galeón, se evoca el mejor aliado, un segundo oficial que acompañe a dicha capitania, Teatro Físico⁵ un marino relativamente joven, que ha ascendido rápidamente ganando la confianza de los intrépidos navegantes; por su valerosa forma de actuar frente al corsario Ruido en exceso, este oficial trabajará mancomunadamente con Silencio para descubrir

⁴ El capitán Silencio será la figura literaria con la cual se reconocerá durante este relato al Silencio.

⁵ El oficial Teatro Físico será la figura literaria con la cual se reconocerá durante este relato al Teatro Físico.

la forma de crear, con todos a bordo del Galeón, rutas placenteras que permitan sortear los amplios mares.

El viaje

Siendo las 08:11 horas de un día como cualquiera, se izan las velas y galeón zarpa cauteloso pero muy decidido, con un horizonte plenamente marcado.

Bitácora del viaje:

Anotación: A la hora y fecha se deja constancia que una vez el Galeón Gloria zarpó del muelle, la tripulación presentó síntomas de inconformidad, las miradas son pesadas y no logran sostenerse las unas con las otras, se nota cierta rudeza en algunos tripulantes, nervios en otros, ataque de risas nerviosas, falta de confianza en ellos mismos y, entre ellos con la demás tripulación, puesto que en sus primeras integraciones como grupo habían marineros que buscan huir de los otros, pensaban en todo momento que sus compañeros los golpearían o les juagarían una mala pasada, Fin de la anotación.

Del cuarto de provisiones del galeón se dispone de un baúl muy elaborado, de bellas incrustaciones y delicados tallados en cuero; el cual en su interior resguarda finos papiros de conocimientos teatrales, proveniente de una región no muy lejana, la Universidad de los valles azucarados, de propiedad del Equipo CIRES (2010)⁶, denominados el Manual de Teatro de la Fundación Multitaller.

De la misma manera, tres faros náuticos que se adquirieron al paso por la Villa Blanca y su Universidad del Cauca, con gran combustible teatral, actoral y danzario;

⁶CIRES, Centros Integrales Recursos Educativos para Ciencias Sociales, Artes y Recreación.

refinados por nobles educadores de las asignaturas de teatro, artes escénicas, radioteatro y danzas, los señores Langel Lozada, José Raúl Ordoñez y Alfonso Guzmán respectivamente.



Ilustración 8 Provisiones - Educadores Universidad del Cauca

Por último y no menos importante, se extrae un frasco de grueso cristal, repleto de una tinta que “Mancha” y nunca despega, es experiencia pura que se adquiere sobre la cubierta de tablas dirigida en años por su noble director Guillermo León Fernández.



Ilustración 9 Director Teatro la Mancha Popayán

Con estos elementos se diseñan múltiples ejercicios teatrales en forma de juego, que permitan un acercamiento de la tripulación a el capitán Silencio, mejoren la percepción que se tiene sobre él, se fortalezca la confianza y se potencialice la actividad creadora, esta última basándose en Vigotski (1987) un sabio del mar quien en su libro “La imaginación y el arte en la infancia” llama “actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo” (pág. 253)

Días después de zarpar.

Anotación: A la hora y fecha se deja constancia que el oficial Teatro Físico hizo su aparición, convocó a todos a bordo del Galeón, buscó su atención y una vez la tripulación estuvo dispuesta, presentó el ejercicio denominado los caminados, cuyo principal objetivo era rescatar la concentración de la tripulación desde el uso y control de su propio cuerpo. De tal forma que se activara su memoria con movimientos típicos del día a día. Una acción aparentemente normal como es el caminar, desde los ejercicios de Teatro Físico, termina convirtiéndose en la exploración y acercamiento al capitán Silencio, y ¡de qué manera!

El ejercicio consistía en que la tripulación caminase sobre la cubierta, de estribor a babor, cada vez tomando una postura y/o comportamiento de una situación particular; esto sonará raro, pero la tripulación parecía poseía ¡por una fuerza sobre natural! De repente comenzaron a caminar como si tuviesen grilletes encadenados a sus pies, en otro momento parecían como si una gran tristeza los invadiera y ¡lloraban! O ¡gritaban de dolor! Y sin razón alguna comenzaban a reír como la tripulación más feliz de los siete mares, fue demasiado extraño, pero sin mayor intervención que los ejercicios de Teatro Físico la tripulación ya se hallaba interactuando con su capitán. *Fin de la anotación.*



Ilustración 10 Ejercicio teatral "los caminados"

Varias puestas del sol despues.

La capitania del Galeòn ordena al timonel virar al Este, donde nace el sol, inspirado en esa nueva direccion, comboca a la tripulacion para la realizacion de una importante actividad denominada: la bola de fuego, es una actividad que requiere de un espacio de quietud prolongado, concentraci3n, imaginaci3n e introspecci3n, que, a la gui3a de una voz, la tripulaci3n acostados todos sobre la cubierta del barco, imaginaran tener una bola de fuego entre sus manos, que crecer3, se pondr3 m3s caliente y pesada seg3n lo indique la voz.



Ilustración 11 Ejercicio de introspección: la bola de fuego"

Para tal fin, el capitán Silencio se apoya principalmente de la tranquilidad y musicalidad de las olas del mar y asigna estratégicamente al serviola⁷; un soñador y aspirante a educador para el Nuevo Mundo, la tarea de guiar la actividad desde las alturas del galeón, en el carajo⁸, donde también algún día, ansioso de terminar en paz el viaje, gritará para todos, ¡Tierra a la vista!

Anotación: A la hora y fecha se deja constancia que en la actividad guiada por el serviola, la tripulación, en su mayoría, progresivamente se vieron comprometidos con el desarrollo de la misma; de un momento a otro, el barco parecía ser poseído por una densa neblina que se mezclaba con la voz proveniente desde lo más alto del mástil mayor, nuevamente la tripulación actuó bajo la influencia de una fuerza sobre natural,

⁷ Serviola, es el marinero encargado de informar desde lo mas alto del mástil mayor de los galeones si se avistan peligros cómo un iceberg o tierra a la vista; en este caso será la figura literaria con la cual se reconocerá al educador en formación y desarrollador de esta PPI.

⁸ Carajo, canastilla donde se ubica el serviola en el mástil más alto del galeón.



gran parte del grupo demostraba con facilidad la representación de acciones de esfuerzo, carga, peso, sensaciones térmicas de calor y frío, tirados sobre la cubierta parecían tener una enorme esfera entre sus manos, ¡era de no creer! Que una tripulación que ha sufrido constantemente la barbarie del corsario Ruido en Exceso, en este momento goce de pleno control de su cuerpo y hallan desarrollado una actividad creadora que los lleva de forma imaginativa a tener el control de las fuerzas que los rodea.

Después de dicha actividad el capitán Silencio se paseó por toda la cubierta por un tiempo prolongado, la tripulación aun sabiendo de la presencia del capitán continuaron tumbados sobre el frío piso del barco, tranquilos y confiados como si hubiesen estado siempre en manos de este noble, pero poco valorado capitán. *Fin de la anotación.*

Botín del viaje:⁹

Una vez terminada la primera etapa del viaje se presenta el botín del Galeón, son los tesoros recolectados durante la travesía en favor a la gallardía de su tripulación.

- La tripulación del Galeón mejoró significativamente su concentración en el desarrollo de los ejercicios dirigidos por el oficial Teatro Físico. De tal manera, que, durante la ejecución de cada ejercicio, se disminuyó las secuelas dejadas por el corsario Ruido en Exceso que se evidenciaban en viajes previos a bordo del Galeón.

⁹ El botín del viaje, es la figura literaria que se usará en este caso para identificar los hallazgos en esta PPI.

- El nivel de confianza y respeto entre la tripulación como grupo de navegantes y entre ellos mismos aumentó de forma potencialmente significativa. En la forma de caminar, por ejemplo, en el ejercicio de los caminados, se desbordaba la seguridad de saber que ejecutar el ejercicio con los ojos vendados, no sería una acción que terminaría en una lesión con alguno de sus compañeros.
- Gracias a la aparición del capitán del barco durante los ejercicios, la tripulación potencializó sus sentidos del tacto y la audición, en ausencia del sentido de la vista. Pues, identificando su sentido ausente fortalecieron los demás, de tal manera que su percepción sensorial mejoraba. Lo anteriormente mencionado, se refleja al verlos caminar sobre la cubierta del acorazado, de forma certera, aliviada y cotidiana.
- Nuevamente se resalta en el ejercicio de los caminados, el momento en el que la tripulación caminaba como si verdaderamente tuviesen zapatos muy pesados, por ejemplo. Esta importante acción, demuestra que ellos estaban creando una realidad mental, que intentaban expresar a través de sus definidos, y muy dicentes movimientos corporales.
- Recordando el ejercicio de la bola de fuego, donde hay que resaltar la intervención del serviola, se evidenció que la tripulación cautivados por la actividad, lograban concentrarse dentro del espacio que brindaba el capitán Silencio, enlazaban su memoria y su cuerpo y les permitía crear movimientos propios de la experiencia y la sensación.

Crónica dos: La presentación de la tripulación.

Una vez el Galeón Gloria arribó en Nuevo Puerto¹⁰; una gran villa de enormes edificaciones, la tripulación se introdujo en ella, sus calles adoquinadas mostraban la intención de un pueblo que ha soñado con surgir; entre sus diferentes dependencias¹¹ se podía observar el descontento de personas que al no conocer a la tripulación del Gloria optaban por despreciarlos, situación que para la tripulación del Galeón les era normal; no obstante, existían también muchas otras personas, habitantes de aquella villa, sorprendidas por la actitud de aquella tripulación, preguntaban si hacían parte de algún grupo artístico proveniente de las grandes ciudades.

Anotación: A la hora y fecha se deja constancia que la tripulación a bordo del Galeón Gloria desarrolló una actividad en Nuevo Puerto, que consistía en pasar por todas las dependencias de la villa con los ojos vendados, ubicarse uno a uno en cada oficina, quedándose allí acompañados del su capitán y asumiendo una postura de hipnotismo, muy frecuente hoy en día por el uso del elemento revolucionario que ha llegado a este mundo y que pareciera tener el poder de sacar de la realidad a todo aquel que lo use¹².

De la anterior actividad se destaca, la entrega de la tripulación al ejercicio, la concentración y el afloramiento de su memoria corporal para la ejecución del mismo, la

¹⁰ Teatro de la biblioteca pública municipal de Puerto Boyacá, el cual fue prestado para la realización de los talleres correspondientes al desarrollo de la PPI.

¹¹ Oficinas y dependencias de la administración municipal que tienen su despacho temporalmente en salones y espacios de la biblioteca pública municipal, por reacondicionamiento estructural del edificio principal de la alcaldía de Puerto Boyacá.

¹² El uso del celular.

confianza desarrollada hacia su capital Silencio que los acompaña constantemente y al cual le permiten intervenciones más prolongadas.

Es de anotar que varias personas que observaban el espectáculo, manifestaron su inconformismo con la actividad, parecían ser sobrevivientes de los ataques del corsario R. en Exceso, pero con secuelas bastante evidentes. *Fin de la anotación.*

Los rumores de la llegada de aquel grupo, alcanzaron las altas esferas de aquella villa, el gobernador y su gabinete¹³, ordenaron que para que tal grupo pudiese pernoctar en la villa, debían hacer muestra de eso tan maravilloso que al mando del capitán Silencio habían descubierto, debían compartir con las gentes del pueblo parte de su botín.

Para la tripulación del Gloria la noticia de una presentación en público, de lo que, hasta el momento, aún, seguía siendo parte de un proceso de descubrimientos, les llegaba como un reconocimiento a su gallardía a pesar de las adversidades. Por ello y sin mediar palabra, toda la tripulación del Galeón se reúne para coordinar su presentación y a su vez planificar la forma de continuar con el deseo de alcanzar su norte y evitar encallar.

La tripulación, confiada en la comodidad de su barco y seguros que su capitán y segundo oficial los podrán guiar de la mejor manera para lograr llegar a realizar una presentación impecable, solicitaron embarcar nuevamente en el Galeón, no sin antes manifestar a el gobernador de tal villa que volverán para dar a su pueblo la presentación que se merecen y a su vez demostrar contundentemente, como los aportes de su capitán

¹³ Equipo de dirección y coordinación de la biblioteca pública municipal de Puerto Boyacá que acompañó amablemente la realización de la PPI.

Silencio y los ejercicios de Teatro Físico, pueden llegar a potencializar la forma de crear alternativas de evitar los ataques y sanar secuelas del Corsario Ruido en Exceso.

Izaron nuevamente las velas y continuaron con su viaje, sin olvidar el compromiso adquirido con Nuevo Puerto. Ahora la responsabilidad de la presentación y el deseo de continuar con su investigación ¡obligaron a destapar el botín! tomar los más valioso de él y organizar tan importante evento. El serviola, que ha ganado la confianza de todos abordo será el encargado de organizar la presentación, en mente tenía una obra de las características de los ejercicios del oficial Teatro Físico en la cual había participado tiempo atrás y en compañía del capitán y el segundo al mando desarrollarán la puesta en escena para ser presentada por todo el grupo.

Durante todo este proceso y los ensayos de la obra con toda la tripulación, cinco marineros que se han destacado por su conducta a bordo, fueron la muestra poblacional precisa para engrosar y aportar a la investigación a realizar en este Galeón, de los cuales se destacaron varias anotaciones, que serán reveladas al paso de esta segunda crónica.

¡Y comenzaron los ensayos! El serviola organizo a la tripulación para la distribución de roles dentro de la obra. Gracias a los beneficios del botín, la tripulación durante la creación de cada escena tuvo las herramientas necesarias para sacar a flote la personificación de cada uno de sus personajes.

Anotación: A la hora y fecha se deja constancia que el serviola del Galeón, aprovechando los aportes del capitán Silencio y los ejercicios del oficial Teatro Físico, puso en marcha los ensayos de la obra a presentar. Durante el desarrollo de estas tareas se evidencio un cambio comportamental de ciertos marineros así:

El marinero Yei que desde el principio de este viaje presentó una actitud ruda, bastante serio, de pocas palabras y apartado del grupo, algo agresivo con sus compañeros y poco interesado en los ejercicios del oficial Teatro Físico; en los ensayos de la obra y la encarnación del personaje asignado, ha mostrado una cara mucho más amable con sus compañeros, ¡ya se ríe!, no insulta, ni manda golpes a quienes le generar algún inconformismo, mantiene la calma ante las situaciones alrededor, su colaboración hacia el serviola es notoria.



Ilustración 12 Marinero Yei en ejercicios de teatro físico

La marinera Valen, otro de los marineros que se destacó desde el principio del viaje por su distanciamiento del resto de la tripulación y su poco dinamismo e interés en la ejecución de los ejercicios, el día de hoy se ha presentado ante el serviola para manifestarle su interés de querer aportar a la presentación de la tripulación desde la cabina de control, manifiesta muy amablemente su agradecimiento al tenerla en cuenta

para un papel dentro de la obra, pero durante este proceso ha creado un gusto por la cabina de control y sabe que desde allí se sentirá más cómoda y podrá aportar de una mejor manera al viaje en general. *Fin de la anotación.*



Ilustración 13 Marinera Valen como sonidista dentro de la obra

El serviola, con la intención de que cada participante tuviese más claridad sobre su actuación, diseñó una estrategia aparentemente sencilla pero impactante, cada vez que se encontraban actuando según el ensayo, el serviola con su voz característica, ordenaba a todas las personas quedar en figura de estatuas; en este momento entraba el capitán Silencio y tomaba de la mano a los participantes para que observaran a su alrededor a sus demás compañeros, era el momento de reconocer sus gestos ¿su figura, sus manos, sus pies, su rostro, el momento, reflejaban en verdad lo que querían decir, lo que querían expresar?.

Anotación: A la hora y fecha se deja constancia que el serviola parece tener nexos con alguna fuerza sobre natural ¡es un brujo!, mientras realiza los ensayos con la tripulación de un momento a otro los convierte en estatuas, hasta los que hasta hace tiempo no eran capaces de controlarse y corrían y gritaban como atacados por el corsario Ruido en Exceso se petrificaban.

La tripulación presenta diferentes gestos como de dolor, de fuerza, de miedo, están completamente poseídos; lo más extraño de dicho acontecimiento es que el capitán Silencio pareciera prestarse para tal fin, se notaba la camaradería, donde antes no podía ni siquiera caminar, hoy se pasea plazeramente a sus anchas, se siente en su propio ambiente, libre de prejuicios y con la satisfacción de haber logrado arrebatar de las manos del corsario Ruido en Exceso a este maravillo grupo de marineros. *Fin de la anotación.*

Los ensayos continuaron... El serviola ahora es muy allegado al segundo oficial, para este momento, antes o después de cada ensayo acudía a sus conocimientos, realizaron desde figuras propias de la cultura india, hasta juegos de destreza con las balas de cañón del acorazado, jugaron a invocar los espíritus de la naturaleza y poseídos personificaban su forma y figura. Mientras que la presencia del capitán Silencio cada vez era más amena, soportable, sostenible y diciente.

Anotación: A la hora y fecha se deja constancia que las marineras Mar, Mich y Shar durante los ensayos dirigidos por el serviola, fueron encontrados realizando manifestaciones comportamentales asombrosas, algo fuera de lo común o muy diferentes a los que hasta el momento el oficial Teatro Físico les pudiese haber aportado.

Es bastante dicente el verles actuar de una manera espontaneas, libre y sobre todo feliz; sabiendo que en el momento que abordaron el Galeón Gloria les era muy fácil reconocerles por su rigidez corporal o en el caso extremo, una incontrolable corporalidad. Parecieran estar siendo dominados por una posesión benigna que les lleva a actuar con amor propio, amor a lo que hacen, amor a la conciencia corporal adquirida, amor a los demás y amor a enseñar sus sentimientos sin palabras sino con su cuerpo. Fin de la anotación.

Los ensayos habían terminado, la obra estaba preparada y lista para ser presentada, la tripulación estaba ansiosa, el Gloria arribó a Nuevo Puerto, la población había sido anunciada para que asistan a ver el espectáculo; por lo tanto en el interior del barco, la tripulación estaba ultimando detalles, vestuario, maquillaje, del cuarto de máquinas se usaría lo esencial para aportar ambientación a la obra, el oficial Teatro Físico realizó ejercicios de respiración, de introspección, de estiramiento y calentamiento del cuerpo.

El capitán Silencio evidenció un gran logro, su tripulación es ahora dueña de un gran botín, son riquezas que bien administradas por cada uno de ellos, les permitirán navegar solos por el inmenso mar de posibilidades y de hallar algún naufrago, algún desamparado, algún marinero a la deriva, este tendrá la habilidad y la fortuna de formar una nueva tripulación y ser un nuevo gran capitán.

Anotación: A la hora y fecha se deja constancia que la presentación de la tripulación del Galeón Gloria en Nuevo Puerto fue sensacional, fuerte, desafiante, impecable, algo no visto desde hace mucho tiempo en esta villa, el nombre de todos y cada uno de los integrantes de este valeroso grupo quedo plasmado para la posteridad, en

nobles reconocimientos que les fue entregado por parte de los mandatarios del lugar. La tripulación del Gloria hoy descansará con la satisfacción del deber cumplido.

Se resalta la alegría de los marineros, se reencuentran los abrazos, las miradas hoy son brillantes y esperanzadoras, los aplausos no se hicieron esperar, el grito de júbilo se escuchó por todo el puerto, el día de hoy se deja constancia que el Gloria navegó por casi un año acompañado por el hermoso Mar y los cuerpos Celestes en búsqueda de un gran sueño, borrar la idea de fracaso que deja el corsario Ruido en Exceso a su paso por la vida de las personas. Fin de la anotación.



Ilustración 14 Recopilación de imágenes sobre la obra presentada por la tripulación

Botín del viaje:

- Se eleva un alto reconocimiento a la función del capitán Silencio por sus aportes a la potencialización de la actividad creadora de la tripulación del Gloria a través de las actividades del oficial Teatro Físico, toda vez que, durante este proceso de coordinación, organización, ensayos y presentación de la obra en Nuevo Puerto,

dicho grupo evidencio un notorio cambio comportamental evolutivo, producto de la toma de decisiones más asertivas y creativas frente a las múltiples situaciones que se presentan en su diario vivir, procurando llegar a un feliz término y disminuyendo las confrontaciones.

- Se eleva un reconocimiento al capitán Silencio por su acompañamiento desinteresado y sobre todo constante durante este viaje, dejando plasmado un bello recordatorio en todos quienes intervinieron en el proceso, de saber que siempre hay un capitán Silencio esperando que se abra un espacio para comandar nuevos Galeones.
- Se eleva un alto reconocimiento al oficial Teatro Físico por su indispensable colaboración en el sentido de intervenir en la creación de lasos de confianza entre la tripulación del Gloria y el capitán Silencio, indispensables para sacar a flote el acorazado y lograr navegar por el mar de posibilidades de una manera única, poco explorada y armónica.
- Se destaca la importancia que tuvo la tripulación del Gloria al aceptar la responsabilidad de desarrollar la presentación de la obra ante la población de Nuevo Puerto, puesto que, sobre los ensayos de la misma se logró descubrir habilidades escondidas en muchos, por no decir que, en toda la tripulación, bastante oportunas para la creación de sus personajes, evocando un placer por lo se estaba haciendo.



Ilustración 15 Lazos de confianza

Crónica tres: Hacer consiente lo inconsciente

Cayó la noche, observar el Galeón Gloria a orillas del muelle, solo y bamboleándose sobre las olas, pareciera dar muestra de que allí todo había terminado. A lo lejos en el viejo Cedeño se veía una luz, un faro no muy robusto, pero con una infraestructura de conocimientos adquiridos por el traspasar de grandes saberes y experiencias adquiridas, caracterizaba la potencia de este guía que a tantos otros imponentes y recargados Galeones ha sabido acompañar.

El capitán Silencio sube como el viento por la pasarela del Gloria, a este experimentado capitán solo le acompañaban los recuerdos de lo que allí una valerosa tripulación ha dejado. La nostalgia lo llena, reconocerse sobre este viaje como un aportante a la potencialización de la actividad creadora de su tripulación, en compañía de su segundo oficial, el Teatro Físico, para combatir al corsario Ruido en Exceso, le permiten ensanchar la posibilidad para otros viajeros y navegantes de estos mares, que en el momento deseado enfoquen su catalejo sobre este acorazado.

Son sabios los momentos explorados durante el viaje, el capitán reconoció saberes que tal vez siempre han estado ahí, pero se han dejado a un lado. Tal vez el garfio del corsario ha logrado herir el corazón de muchos más viajeros y caen en la rutina y terminan caminando por la plancha, dejándose ahogar en el mar o devorar por los tiburones. Nadie dijo que el enfrentar al mar y a los mil y un piratas fuese fácil, pero siempre existirá la esperanza de ver un mañana donde el alba permita reconocer tierras firmes.

El capitán Silencio también reconoció que, si bien es cierto al principio el Gloria estaba tan amarrado a un cabo en tierra firme y parecía no poder zarpar, siempre la tripulación estuvo dispuesta con o sin máscaras, a dejarse llevar por aquellos al mando del Galeón, como dijo alguna vez un viejo carpintero a orillas de un muelle, un tal Salvatierra (2006), un marinero “bajo la máscara, se siente libre para actuar sus potencialidades y dejarse llevar por sus intuiciones e impulsos. Se atreve a arriesgarse y realiza gestos y movimientos que nunca antes habría osado hacer a cara descubierta” (pág. 306); esta misma disposición permitió incluso que marineros compañeros de ellos, tomaran el timón logrando un viaje placentero para todos.



Ilustración 16 Elaboración de "mascaras neutras"

¡Y el cuerpo! Dijo el oficial Teatro Físico, con voz fuerte, allegando al barco, ¡y el cuerpo! Repitió, ¿qué sería de este viaje si la tripulación de este Galeón no hubiese concentrado su energía en su cuerpo? que mejor encuentro consigo mismo que sus momentos de respiración antes de cada jornada. Recuerde mi capitán lo que decía Goleman (1995), adjunto el oficial, los ejercicios de respiración optimizan el desarrollo cerebral de los marineros para mejorar su atención y reducir el efecto del estrés, es un buen elemento este de la respiración para empezar el día a bordo de cada galeón, el Gloria es un ejemplo de ello, su virtud, los resultados de su tripulación y su gran botín, son hoy fruto de hacer consiente lo inconsciente, respirar profundamente 1, 2, y 3, sostiene 4, 5, 6, 7, 8, 9 y suelta 1, 2, y 3.

Después de recorrer todas y cada una de sus partes hasta llegar a su cabina, lugar de reposo y repaso, de hallazgos y análisis, de toma de decisiones y recomendaciones.

Inspirado por la luz de aquel faro, que constantemente se deja entrar por una de las escotillas; sobre un polvoriento escritorio atiborrado de pergaminos, autoría de navegantes como, Valín (2010), Mansutti (2010), Belén Piñeiro (2015), entre otros; con una exótica pluma y fina tinta, creó la carta de navegación. Iba y venía de la bodega del galeón donde reposaba el botín, tomaba los libros de anotación, y la luz que nunca se apagaba ¡nunca se apagaba!

Conclusiones

De este viaje a bordo del Galeón Gloria se logra reconocer tres crónicas relevantes las cuales permiten comprender, cómo los aportes del capitán Silencio potencializaron la actividad creadora de la tripulación a través de su segundo oficial, el Teatro Físico, así

Carta de Navegación

1. Los mares están siempre abiertos para echar a navegar los grandes galeones, lo importante está en establecer la ruta adecuada, buscar siempre el horizonte y con brújula en mano nunca perder el Norte. Los mares son inciertos, pero un viaje placentero depende de los aliados y recordar siempre que toda la tripulación es importante, hasta el marinero más novato está en las condiciones de llegar a ser un gran capitán.

2. El Teatro Físico es un gran oficial, aliado de confianza, que permite a través de sus ejercicios que una tripulación logre reconocer al capitán Silencio como una gran guía para navegar por los siete mares; permite también gracias a sus ejercicios que los marineros potencialicen la manera de crear y recrear personajes de su cotidianidad, con el fortalecimiento de sus sentidos, la concentración, la escucha y el mejoramiento de su comportamiento frente a espacios prolongados de introspección y encuentro con su capitán.

3. Una presentación, de la línea del segundo oficial al mando, permitió que la tripulación del Gloria lograra crear una forma de divisar un nuevo horizonte, afrontar las grandes olas del mar a navegar, nuevas posturas ante los mares picados, maravillosas formas de reencontrarse consigo mismo y sacar a flote su belleza escénica interna y su

don de gente, derrotando a ese corsario, el famoso Ruido en Exceso que busca sumergirles y ahogarles, que aparece en todo momento y lugar y que se transforma, no solo en la cantidad de ruidos desorbitantes generados por el ambiente que les rodea, sino que también llega a ser un corsario que navega por sus pensamientos, por sus experiencias, por sus vidas y las vidas de quienes los rodean, pisando con su pata de palo los sueños de esta maravillosa tripulación.

4. Por último, cada vez que el mar toque tus pies descalzos sobre las arenas, cuando poses la mirada a la inmensidad de estas bóvedas, hay que recordar que la llave de tu galeón está en lo más profundo de tu ser, en tu cuerpo, como un tesoro, reposa, esperando la hora de ser descubierto. Que los aportes de un capitán como el Silencio acompañado de un oficial como El Teatro Físico te llevará a navegar siendo feliz y haciendo feliz a tu tripulación hasta llegar a tierra firme.

Recomendaciones

Durante el desarrollo de la línea de investigación a partir de sexto semestre; definir docente asesor a cada proyecto, cuya trayectoria de acompañamiento sea permanente hasta culminar el último semestre académico. Lo anterior, teniendo en cuenta que la variación de estos educadores de la Universidad, afecta el desarrollo del proyecto en cualquiera de sus fases.

Generar procesos prácticos en el pensum, enfocados al fortalecimiento en la didáctica de las diferentes expresiones artísticas hacia la escuela. De preferencia, que dichos procesos sean aplicados desde quinto semestre, con el objetivo de no entorpecer la dinámica de ingreso de los compañeros Normalistas.

Dentro de la analogía descrita en el capítulo de resultados y hallazgos, reconocer la importancia de los faros que guían al estudiantado, dependiendo de la calidad de luz que emitan y no de su antigüedad o naturaleza de contratación.

Teniendo en cuenta los procesos generados a raíz, durante y después de la emergencia sanitaria por el Covid 19 y el inminente choque entre la educación y la tecnología; se recomienda a la Universidad del Cauca estudiar la posibilidad de ampliar sus campos de aplicación y extensión a través de la virtualidad. Logrando con ello, aumentar la cobertura de educación universitaria para toda la población.

Referencias bibliográficas

- Bernal, S. (2011). Artículo investigación acción. Disponible en:
https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf
- CIRES Centros Integrales Recursos Educativos para Ciencias Sociales, Artes y Recreación. (2010). Manual de teatro.
- Colombia (1991). Constitución Política de Colombia. Bogotá, Legis. Disponible en:
www.procuraduria.gov.co
- Colombia (1997). Ley General de Cultura, 397 de 1997. Legis. Disponible en:
<http://www.secretariassenado.gov.co/>
- Colombia, MEN (1994). Ley General de la Educación, Ley 115 de 1994. Legis.
Disponible en: <https://www.mineduccion.gov.co>
- Colombia, MEN (1997). Serie de lineamientos curriculares educación artística.
Disponible en: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=254133>
- Lopez. M. (2011). Colección de juegos infantiles: juegos con los ojos vendados.
http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001254_docu1.pdf
- Mansutti, C. (2010): Juegos teatrales. Disponible en:
<http://revistaanimateaanimar.blogspot.com/2010/10/juegos-teatrales-la-importancia-del.html>

Motta, A (2015). El valor del silencio humano en la cultura escolar. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (28), 167-187. doi: <http://dx.doi.org/10.19053/0121053X.4914>

Pacífico y Pacífico (2015). Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación. Vol. 1. Sección 1, denominada La concepción del arte según Vigotski y su influencia en la educación/educación física en Brasil, 2015. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204860>

Palacio, C (2018). Huellas de paz, una estrategia para mejorar la convivencia escolar.

Disponible en:

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1042/PROYECTO%20HUELLAS%20DE%20PAZ,%20UNA%20ESTRATEGIA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20CONVIVENCIA%20ESCOLAR.pdf?sequence=1>

Piñeiro, B. (2015). EDUCAR LAS EMOCIONES. Teoría y guía práctica para niños de 3 a 6 años. Disponible en: <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/educar-las-emociones-teor-y-gu-pr-ctica-para-ni-os-de-3-6-os>

Pulchinela (2013). La importancia del vestuario en una obra teatral. <http://pulchinelagrupodeteatro.blogspot.com/2013/04/la-importancia-del-vestuario-en-una.html>

Rovira, E. (2017). Un proyecto de arte y educación lleva el silencio a una escuela de Girona. Disponible en:

<https://www.lavanguardia.com/vida/20171115/432905651075/un-proyecto-de-arte-y-educacion-lleva-el-silencio-a-una-escuela-de-girona.html#:~:text=As%C3%AD%2C%20durante%20cinco%20d%C3%ADas%2C%20vivir%C3%A1n,de%20quince%20profesionales%20y%20artistas.>

Sabater, S. (2020). 4 divertidos ejercicios de respiración para niños.

<https://lamenteesmaravillosa.com/5-ejercicios-de-respiracion-para-ninos/>

Salvatierra, C. (2006) La escuela de Jacques Lecoq: una pedagogía para la creación dramática. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/400762/CSC_TESIS.pdf

Sin autor (2017). Un proyecto de arte y educación lleva el silencio a una escuela de

Girona. Artículo digital de La Vanguardia recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vida/20171115/432905651075/un-proyecto-de-arte-y-educacion-lleva-el-silencio-a-una-escuela-de-girona.html>

Stanislavski (2015). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia.

https://books.google.com.co/books?id=d4YdBgAAQBAJ&dq=%E2%80%9CReemplazan+el+reposo+prolongado+con+la+relajaci%C3%B3n+muscular,+lo+que+les+permite+que+el+f%C3%ADsico+fatigado+se+recupere&hl=es&source=gb_s_navlinks_s

Tejero, L. (2014). Las técnicas de relajación en educación secundaria. Disponible en:

https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/21260/TFG_Tejero_Abascal_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torralba, F. (2001). La pedagogía del silencio.

https://www.newsodn.org/recursos/arxiu/20130508_0603Pedagogia_del_silencio._Francesc_Torralba.pdf

Vigotsky, L, “la imaginación y el arte en la infancia”, ALKAL S.A 2003.

<http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/74224682/20235083->

[Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf](http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf)