

Teatro de sombras, espacialidad y conciencia en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de Popayán.



Luis Felipe Cuaspud Solarte.

Alba María Gahona Muñoz.

Yina Yulie Mosquera Capote.

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán/Cauca

2022

Teatro de sombras, espacialidad y conciencia en los estudiantes de grado tercero de la  
Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de Popayán.



“Navegando entre luces y sombras”

Luis Felipe Cuaspué Solarte.

Alba María Gahona Muñoz.

Yina Yulie Mosquera Capote.

Proyecto de PPI para optar por el título de  
Licenciados en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Asesor:

Mg. Jesús Orlando Cedeño Dorado

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Popayán/Cauca

2022

## **Dedicatoria**

Dedicamos esta práctica pedagógica investigativa principalmente a Dios, por todas sus bendiciones y su amor misericordioso.

**Yina Yulie Mosquera Capote dedico a:** Mi madre Elsy Margot Capote y a mi padre Efraín Mosquera Chantre, porque siempre estuvieron guiando mis pasos, me alentaron día a día a continuar con mi proceso de formación personal y académico, me han dado todo su amor, su comprensión y su apoyo, también a mi amado Luis Alexis Méndez, mi compañero de viaje, quien ha estado conmigo todo este tiempo impulsándome en mi carrera, me ha brindado su amor incondicional, su sabiduría y su fortaleza. Y por supuesto a mis familiares, amigos y maestros, que contribuyeron a que este sueño se hiciera posible.

**Alba María Gahona Muñoz dedico a:** Mi madre Carmen Eugenia Muñoz Benavidez, la madre más trabajadora, amable y solidaria, quien creyó en mi desde un principio ayudándome en este trayecto de mi vida, haciendo hasta lo imposible para que esto no fuera solo un sueño, a ella le debo todo, quien soy y quien seré en el camino que tengo por recorrer, dedico también a mis hermanas Diana y Angélica, siempre dispuestas a brindarme su cariño y apoyo, a mi tía Alicia, mi prima Leidy y mi abuela Miriam, que fueron atentas y solidarias en mi proceso, por último a mi fiel mascota Nina, quien moviendo su cola me brindó animo todos estos años hasta culminar mi proceso.

**Luis Felipe Cuaspud Solarte:** dedico este trabajo de grado a Dios, a mi madre María Victoria Solarte, mi padre Luis y mi hermana María Inés quienes fueron parte importante de mi trayectoria, a la gente que me colaboró durante este recorrido y a ayudar en el camino a las personas con las que estaré.

## **Agradecimientos**

### **A Dios y a nuestros padres**

Son la fuente de inspiración para continuar avanzando en nuestra vida y en cada uno de los procesos, por ser ese pilar fundamental que nos sostiene. Porque son un ejemplo de perseverancia, esfuerzo y dedicación, ellos nos brindaron cada día todo su amor incondicional. Gracias por sus consejos, su apoyo, su paciencia y todo su cariño.

### **A nuestros amigos y familiares**

Por su voz de aliento en los momentos complicados y dudosos, por la constancia, en decir “no te rindas, continúa, tú puedes lograrlo, creo en ti”.

### **A nuestros estudiantes**

Por hacer parte de todo este proceso tan maravilloso como lo es la enseñanza y el aprendizaje, por brindarnos momentos inolvidables y compartir experiencias mágicas, llenas de alegría, imaginación y mucha creatividad.

### **A nuestros docentes**

Por guiarnos y brindarnos las herramientas para el desarrollo de nuestra formación como docentes y en especial a nuestro tutor Jesús Orlando Cedeño, quien fue una base indispensable para la realización de nuestra práctica pedagógica investigativa.

Gracias a cada uno de ellos por su tiempo, su dedicación y su apoyo absoluto.

## Resumen

El presente informe de investigación expone la realización de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) llevada a cabo en la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds ubicada en la ciudad de Popayán, la cual tuvo como objetivo comprender la influencia del teatro de sombras en la espacialidad hacia la conciencia del otro en los y las estudiantes de grado tercero de la institución en mención.

Para nuestra PPI se dio como primer paso la caracterización de contexto que permitió identificar la problematización, de ahí emerge la siguiente pregunta: ¿cómo el teatro de sombras influye en la espacialidad hacia la conciencia del otro en los y las estudiantes de grado tercero de la institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de Popayán?, poniendo en práctica la investigación acción y la elaboración de una propuesta didáctica (cartilla didáctica de teatro de sombras) que surgió a partir de la emergencia sanitaria causada por el COVID-19.

Finalmente, este proceso investigativo dio como resultado la conciencia espacial hacia el otro en el aula y fuera de ella, esto a partir de la expresión artística teatro de sombras, que permitió en los y las estudiantes fortalecimiento de la expresión corporal y plástica, también siendo conscientes de que los demás poseen límites y ocupan un lugar en el espacio como el colegio, el aula de clase, la casa o la propia creación colectiva.

**Palabras claves:** Teatro, espacialidad, conciencia, el otro.

## **Abstract**

This research report exposes the realization of our Investigative Pedagogical Practice (IPP) that was developed in the E.I. Mercedes Pardo de Simmonds located in the city of Popayan, This work aimed to understand the influence of Shadow Theater on the spatiality towards the consciousness of the other in third grade students of the institution in question.

For our IPP, the characterization of context was taken as a first step that made it possible to identify problematization, hence the following question emerges: how does shadow theater influence the spatiality towards the consciousness of the other in the students of the third grade of the Mercedes Pardo Educational Institution of Simmonds de Popayan?, putting into practice the action research and the elaboration of a didactic proposal (didactic booklet of shadow theater) that arose from the health emergency caused by COVID-19.

Finally, this investigative process resulted in spatial awareness towards the other in the classroom and beyond, this from the artistic expression theater of shadows, which made it possible for students to strengthen body and plastic expression, also being aware that others have limits and occupy a place in the space such as school, the classroom, the house or the collective creation itself.

**Keywords:** Theater, spatiality, consciousness, the other.

## Tabla de Contenidos

Introducción.....	1
1. Planteamiento del problema .....	2
2. Objetivo general .....	3
2.1. Objetivos específicos .....	3
3. Justificación .....	4
4. Antecedentes .....	5
4.1. Subjetividad: .....	5
Luis Felipe Cuaspué Solarte. ....	5
Alba María Gahona Muñoz.....	6
Yina Yulie Mosquera Capote.....	8
4.2. Estado del Arte .....	9
Antecedente local. ....	9
Antecedente nacional. ....	9
Antecedente internacional. ....	10
5. Marco teórico .....	11
5.1. Marco Contextual.....	11
5.2. Marco Conceptual .....	13
Teatro .....	13
Teatro de sombras. ....	13
Expresión corporal .....	13
Espacialidad .....	14
Conciencia espacial. ....	14
Conciencia del otro.....	14
5.3. Marco jurídico .....	15
6. Metodología.....	19
6.1. Método .....	19
6.2. Fases de la investigación.....	21
1. Diagnóstico .....	21

2.	Desarrollo de prácticas de observación presenciales.....	21
3.	Formulación de propuesta pedagógica en casa.....	22
6.3.	Técnicas.....	30
6.4.	Instrumentos.....	37
7.	Hallazgos.....	41
7.1	Análisis y hallazgos.....	41
	Interacción del teatro de sombras en la conciencia del otro(...)	41
	La relación del movimiento y la conciencia espacial desde la imitación....	49
8.	Conclusiones.....	53
9.	Recomendaciones.....	55



## Lista de figuras

Imagen 1. Mapa de Colombia. ....	11
Imagen 2. Mapa del Cauca.....	11
Imagen 3. Mapa de las Comunas Popayán. ....	11
Imagen 4. Ejemplo del formato de Guía institucional. (Cartilla Didáctica) .....	25
Imagen 5. Ejemplo de la segunda página del formato de Guía institucional.....	26
Imagen 6. Ejemplo de la tercera página del formato de Guía institucional. ....	27
Imagen 7. Ejemplo de la cuarta página del formato de Guía institucional. ....	28
Imagen 8. Ejemplo de la quinta página del formato de Guía institucional. ....	29
Imagen 9. Ejemplo de Árbol de problemas.....	31
Imagen 10. Formato de Entrevista, realizada a La Docente encargada. ....	38
Imagen 11. Formato de prácticas presenciales.....	38
Imagen 12. Formato de diario de campo.....	39
Imagen 13. Ejemplo de ficha de observación .....	40
Imagen 14.(Izq.) Elaboración de siluetas en grupos, sobre papel Bond. ....	40
Imagen 15.(Der.) Elaboración de siluetas en pliegos de papel bond en prácticas presenciales. ....	40
Imagen 16. (Izq.) Estudiantes realizando siluetas en formatos de pliego de papel bond.	42
Imagen 17. (Der.) Estudiantes compartiendo espacios de creación colectiva. ....	42
Imagen 18. Estudiante realizando proyección con luz artificial de sombras en la pared con objetos y siluetas. ....	43
Imagen 19. (Izq.). Silueta hecha en cartón paja por un estudiante.....	44
Imagen 20. (Der). Siluetas hechas en hojas de papel por los y las estudiantes.....	44
Imagen 21. Proyección de sombras con el otro.....	45
Imagen 22. (Izq.) Proyección de la sombra de un objeto en casa. ....	46

Imagen 23. (Der.). Proyección de sombras con las manos. ....	46
Imagen 24. (Izq.). Proyección de sombras a distancias. ....	51
Imagen 25. (Der.). Dibujo de proyección sobre el cuaderno teniendo en cuenta las distancias de luz. ....	51
Imagen 26. (Izq.) Proyección de sombras en movimiento con objetos de casa. ....	52
Imagen 27. (Der.). Proyección de sombra en movimiento con objeto. ....	52

**Listado de anexos**

Anexo 1. Formato de prácticas presenciales .....	61
Anexo 2. Diseño de cartilla didáctica “Navegando entre luces y sombras” .....	65

## **Introducción**

Nuestra práctica pedagógica investigativa (PPI) se desarrolla a partir de la expresión artística Teatro de Sombras y cómo esta influye en el desarrollo y fortalecimiento de las nociones de espacialidad, teniendo en cuenta esa conciencia hacia el otro en el ámbito de la presencialidad y virtualidad, con los y las estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds.

Lo mencionando anteriormente se llevó a cabo a través de prácticas pedagógicas presenciales en la institución educativa (I.E.) con los y las estudiantes de grado tercero y la utilización de una cartilla didáctica de Teatro de Sombras como herramienta, entregada en guías para su desarrollo en las prácticas pedagógicas virtuales asíncronas a causa de la emergencia sanitaria provocada por el COVID-19.

Por consiguiente, nuestra PPI busca evidenciar las maneras diferentes de ver y entender al otro en su entorno, logrando una interacción consciente en las relaciones interpersonales de los y las estudiantes en los diversos espacios, principalmente los propiciados por el teatro de sombras. En nuestra investigación se logran evidenciar las maneras de mirar y entender al otro en el contexto, permitiendo una interacción y fortalecimiento de relaciones interpersonales dentro y fuera del contexto escolar.

## **1. Planteamiento del problema**

En el grado tercero de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de Popayán las expresiones artísticas se ven enfatizadas en las manualidades, el dibujo y la pintura. Por lo cual hay una carencia de expresión teatral en los y las estudiantes, reflejándose una ausencia de conciencia corporal hacia los demás, esto por establecer límites y respetar espacios que cada uno de ellos posee, generando dificultades en la atención y la interacción grupal.

Entonces surge nuestra pregunta problema: ¿Cómo el teatro de sombras influye en la espacialidad hacia la conciencia del otro en los y las estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de Popayán?, por ello se consideró idóneo la exploración teatral a través de las sombras, permitiendo que los y las estudiantes apropien y fortalezcan las nociones de espacialidad en ellos mismos y en el otro, aportando a su creatividad, al trabajo en equipo y capacidad cognitiva para comprender su realidad.

Pero debido a la situación sanitaria a raíz del COVID-19, surgió una trasposición del espacio presencial al espacio virtual, estableciendo las actividades de manera asíncrona, que exige a cada estudiante encontrarse en un espacio y tiempo diferentes a los demás, entonces se ve la necesidad de implementar una nueva estrategia como es la creación de una cartilla didáctica de teatro de sombras, la cual permitiera a los y las estudiantes a fortalecer el proceso que se venía desarrollando en la presencialidad e impulsando su sensibilidad y creatividad artística en los espacios en que se encuentran como la casa por ejemplo.

## **2. Objetivo general**

Comprender la influencia del teatro de sombras en la espacialidad hacia la conciencia del otro en los y las estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de Popayán.

### **2.1. Objetivos específicos**

- Identificar los aspectos de la espacialidad que se abordan desde el teatro de sombras.
- Describir la influencia del teatro de sombras en la espacialidad hacia la conciencia del otro que hace la población focalizada.
- Analizar los factores de la espacialidad abordados desde el teatro de sombras que conducen a la conciencia del otro en los estudiantes focalizados.

### **3. Justificación**

Esta PPI nace desde el interés personal de nosotros como practicantes y de las evidencias obtenidas tras el desarrollo de las prácticas diagnósticas con los y las estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds, donde se evidencia la ausencia del trabajo con algunas expresiones artísticas en el aula, entre ellas el teatro de sombras. Y además de notar que las relaciones interpersonales se ven expuestas a la falta de conciencia del otro, por respetar los espacios y límites que cada uno de ellos posee.

Por esta razón se elabora una secuencia didáctica desde el teatro de sombras para los y las estudiantes, que se desarrolla en la presencialidad y una cartilla didáctica establecida en una serie de guías, llevadas a cabo en la virtualidad. Con ello se buscó que los y las estudiantes se interesen por las diferentes expresiones artísticas, una de ellas el teatro de sombras. Al igual que influyan en el desarrollo y fortalecimiento de la espacialidad, la conciencia del otro y se puedan establecer relaciones entre todos los participantes.

Por tanto, para los y las estudiantes la espacialidad es parte importante de ese proceso, tanto en la escuela como fuera de ella, con esta se logra ampliar su capacidad memorística, cognitiva, creativa e intuitiva, generando conocimientos, sobre si mismos, el otro y el espacio en el que se encuentran. Un espacio tangible e intangible que hace parte de su vida diaria.

#### **4. Antecedentes**

##### **4.1. Subjetividad:**

###### **Luis Felipe Cuaspud Solarte.**

La escuela es un engranaje social que nos inculcan desde que somos pequeños, nos forma para responder a las necesidades de la sociedad. En una medida se aprenden y memorizan conceptos, pero se deja de lado a la persona, al ser, que siente, piensa, actúa, y en algunas ocasiones lo limitan.

Vivimos llenos de temor al expresar lo que sentimos dentro del aula, nos reservamos muchos comentarios por temor a la burla; se nos educa solo para obedecer y no pensar sobre nuestro quehacer diario. Cuando era niño mi mamá me decía haga caso, obedezca al profesor y sentía miedo a algunas sesiones de clase, no entendía muchas cosas, y en ese momento y a esa edad quedo un hueco. Era un niño reservado, a mi manera entendía lo que me rodeaba, sabía cuando hacía algo mal o bien; pero me costaba hablar y expresarme con mis compañeros.

Cierto día me puse a jugar a los terronazos en la escuela, fue muy bueno y chistoso, me llené de barro la ropa, éramos muchos los que jugábamos. Por esta acción, no sé si buena o mala, me pusieron a barrer el patio de la escuela, me hicieron ver y entender que estaba mal hecho, no me sentí mal ya que había reído y divertido mucho. Empecé a hablar y hacer compañeros para ir a la cancha a jugar futbol, en los descansos jugábamos mucho, de alguna manera esto me ayudo a tejer relaciones de compañerismo, de grupo y a aprender cosas básicas e importantes como saber ganar, perder y escuchar.



Cuando en la escuela hicimos algunas representaciones de baile o algún día en especial, por ejemplo día del idioma, de apoco iba perdiendo el miedo de salir al frente del público, también aprendí sobre la música y la ansiedad antes de salir frente del publico eran bastantes, cosa que fui dominando de apoco.

He conocido y visto puestas en escena musical y teatral, y partidos de futbol, esto me ha ayudado a vencer el temor, ansiedad y a tener el control para poder expresarme y desenvolverme en sociedad. En cuanto a mi experiencia con el teatro, cuando era niño realizamos una obra de teatro en navidad con una señora llamada Lucia Bonilla, vestidos de reyes magos, En el colegio vimos teatro con la profesora Uvaldina y realizamos representaciones y bailes típicos del pacifico. Y con mis compañeras Alba Gahona y Yina Mosquera tomamos el teatro de sombras porque permite que los estudiantes pierdan sus miedos, temores frente a otros, ya que dentro de la escuela existe la creencia de que los niños y las niñas deben estar callados y sin hacer ruido o movimiento.

### **Alba María Gahona Muñoz.**

Cuando era pequeña, era una niña con mucha energía, me gustaba jugar con mis compañeros, no había día en que no hablara o evento en el que no participara, era muy risueña y casi nunca me ponía triste, en ese tiempo en mi escuela nos enseñaban a pintar, hacer manualidades, cantar, danzar y participar en obras de teatro que se inclinaban a la naturaleza, las etnias o mitos y leyendas, para mí todo era muy chévere, porque aprendía muchas cosas más que cuando los profesores dictaban o escribían en el tablero, también porque podía estar con mis compañeros y trabajar en equipo, me divertía mucho con los vestuarios e interpretando los personajes. Pienso que desde allí me gusto el teatro y las demás expresiones artísticas.

Después de eso crecí, entre a bachiller, a un nuevo colegio y fue darle un triste adiós a lo que me gustaba, a mis profesores ya no les interesaba hacer al arte parte de las clases, ni tampoco que fortaleciéramos esas expresiones, el teatro era solo para estudiantes desocupados, que no les importara faltar a clase, y así pasaron años donde ya no podía hablar porque estaba mal, o donde reírme fue ocasional, sobre todo en sexto grado donde todo lo que hacía estaba mal para mis profesores, recibía regaños día tras día, de 0, 1 y 3 no pasaban mis notas, ya que estaba acostumbrada a aprender diferente, con el arte, fue tan fuerte la incompreensión de mis profesores que al pasar a otros grados me volví completamente diferente, era demasiado callada, era muy difícil sacarme más de 5 palabras, me daba pena de todo hasta de hablar con mis compañeros, me tildaron como la disciplinada, la callada, la seria y eso en muchas ocasiones me hizo sentir mal porque no hacia parte del grupo.

Me esforzaba por hacer tres cosas: atender a la clase, escribir, memorizar y recitar. Pero llego un momento donde una de mis profesoras me hizo abrir los ojos, cuando me dijo que yo no podía seguir siendo así, que debía expresar lo que pensaba, hablar con mis compañeros y comprender las clases no solo mecánicamente. Y fue como se mi hubiera hecho un clic, empecé a ir donde la psicóloga del colegio, y me di un respiro para empezar de nuevo, comencé a hablar de apoco con mis compañeros, a participar en clase y en varios eventos, hubo algunos de teatro, de dibujo y de danza, y aunque el arte no estaba en el aula constantemente, me ayudo a crecer como persona, recuperar mi confianza y expresarme un poco más.

Aunque en el colegio había estado muy cerca del teatro, y me gustaba hacer parte de este, en la universidad conocí por primera vez el teatro de sombras, me maravillé de

como las siluetas se movían y contaban una historia, a partir de la luz y la oscuridad en un telón, mis compañeros lograron captar la atención de todos con su creatividad, y desde ese momento empecé a notar que me gustaba mucho esa Expresión Artística, y que podía ser parte de mi PPI en un futuro. Personalmente me gustaría aportar al fortalecimiento de la libre expresión de los y las estudiantes, que no les de pena preguntar o participar, que tengan confianza en sí mismos y logren comprender que el teatro es parte de la vida.

**Yina Yulie Mosquera Capote.**

Una de las razones por las cuales trabajo en el aula teatro de sombras, es porque en mi formación como educadora en la Universidad del Cauca en algunas ocasiones estuvo presente esta Expresión Artística, como por ejemplo la clase de Escuela y sus prácticas pedagógicas con el docente Hermes Idrobo donde mi compañero Daniel Quinayas realizo una puesta en escena de teatro de sombras y esta Expresión Artística ante mis ojos fue algo realmente interesante y sorprendente.

Y también porque en esta expresión puedes soportarte para explicar un tema, aun con cualquier grado de complejidad, puedes conectar esta expresión con cualquier temática y abordarla desde cualquier perspectiva, es algo realmente fascinante y para la enseñanza de los niños y las niñas es dinámica y sensible, siendo una enseñanza significativa y llamativa ante sus deseos e intereses. También porque el teatro de sombras tiene la capacidad de fomentar el trabajo en equipo, la colaboración entre estudiantes e inclusive para la vida misma, ayuda de igual manera a desarrollar las habilidades creativas e imaginarias de cada individuo, además esta expresión

potencializa la fantasía y es un gran apoyo para el desarrollo y construcción de cada escena de sus vidas.

#### **4.2. Estado del Arte**

##### **Antecedente local.**

“Un contexto, un teatro de sombras, unas investigadoras lo que emerge de la fusión de estos componentes”. Autoras: Luz Elena Gutiérrez Muñoz y Cecilia Johanna Cruz Mendes (2017). PPI de pregrado de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca.

Este trabajo nos aportó en la Expresión Artística teatro de sombras, dándonos una idea de la importancia que tiene para los estudiantes, el hacer parte de una creación propia y colectiva, permitiendo así el fortalecimiento de la creatividad e imaginación, abarcando los procesos cognitivos. Esta propuesta pedagógica investigativa se diferencia con nuestra PPI en que se aborda el teatro de sombra desde el pensamiento crítico.

##### **Antecedente nacional.**

“Juego de sombras. Acercamiento y exploración al teatro de sombras en primera infancia.” Autora: Mayra Giselle Largo Paipa (2016). Trabajo de grado para optar por el título de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia-Bogotá).

Este trabajo fue realizado en la localidad cuarta de San Cristóbal de la ciudad de Bogotá y nos aportó a nuestra PPI la importancia del teatro de sombras y el fortalecimiento del trabajo en equipo, involucrando el juego de roles el cual ayuda a

exteriorizar sus emociones en el ámbito cotidiano. Además, algo que se debe tener en cuenta es que en esta propuesta su evaluación no es medible ni cuantificable, lo importante son sus aprendizajes, el desarrollo de habilidades y destrezas. Su diferencia en comparación con nuestra PPI es que toma al teatro de sombras como herramienta donde posibilita lo mencionado en el anterior párrafo. Además de la diferencia de la población focalizada, que son en su caso estudiantes de prejardín.

### **Antecedente internacional.**

“Propuesta didáctica: El teatro de sombras en el aula de 2° ciclo de Educación Infantil.” Autora: María Ramírez Rodríguez (2018) Trabajo de grado para optar por el título de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (España).

Esta propuesta didáctica se enfatiza en introducir y trabajar el teatro de sombras en el aula con los estudiantes de segundo grado y el aporte de este trabajo es que logra la participación, el interés y la motivación de los niños y las niñas con el teatro de sombras. También el trabajo cooperativo e introducir a los estudiantes de las edades tempranas en el mundo del teatro de sombras, no solo porque a ellos les divierte, sino porque enriquece la fase de desarrollo. Así mismo, la diferencia con nuestra PPI es que este trabajo menciona al teatro de sombras como medio o herramienta para lograr dichos objetivos.

## 5. Marco teórico

### 5.1. Marco Contextual

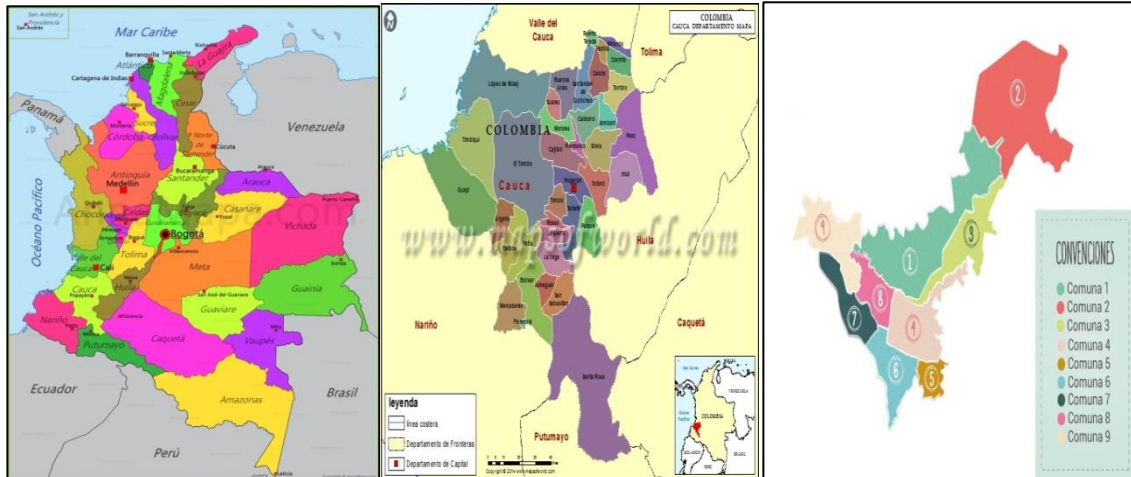


Imagen 1. Mapa de Colombia. Tomado en 2018 de <https://www.mundonets.com/mapa-politico-de-colombia/>

Imagen 2. Mapa del Cauca. Tomado en 2018 de <https://espanol.mapsofworld.com/continentes/mapa-de-sur-america/colombia/mapa-de-cauca>

Imagen 3. Mapa de las Comunas Popayán. Tomado en 2018 de <http://popayan.gov.co/secdeporteycultura/la-secretaria/escuelas-artisticas-comunitarias>

La Institución Mercedes Pardo de Simmonds está ubicada en la República de Colombia, departamento del Cauca, municipio de Popayán en el Barrio los Hoyos, comuna N° 3 al Nor-Este de casco urbano. Aledaño a esta barrio se encuentran los barrios ciudad Jardín, los Periodistas, la Jimena, Urbanización Aida Lucia, Urbanización Yanaconas, Pomona Y vereda Pomona.

**Historia:** Fue el doctor Víctor Mosquera Chaux quien como gobernador asignó el lote para la escuela y fue el doctor Álvaro Simmons Pardo quien, como secretario de Educación en 1958, trasladó, para la construcción de este establecimiento un auxilio que había sido asignado para la escuela Asnasú, que como no se reclamó, fue cedida. Con este auxilio y con el trabajo comunitario del

Barrio Los Hoyos, se inició la construcción en 1959, para suplir la necesidad de educación de la niñez de este sector, ya que el alumnado debía asistir a clases a escuelas muy distantes de su residencia, pues en ese entonces, en Popayán, sólo existían los establecimientos educativos ubicados en el centro, como son: Rafael Pombo, José Hilario López (para familias de bajos recursos), Champagnat y San Camilo (para familias de clase media). (PEI IETI Popayán, Cargado por Instituto Técnico Industrial, 2018)

La Institución en mención es pública, cuenta con una planta física amplia, baños para estudiantes, docentes y administrativos, restaurante escolar, cancha de microfútbol, cafetería, biblioteca, aula máxima y doce (12) salones de clase. Este establecimiento tiene docentes para cada grado (transición a quinto), un rector, coordinador y una secretaria. Los estudiantes asisten en jornadas mañana y tarde en horarios de lunes a viernes, es de Carácter Mixto y acuden poblaciones de todo nivel social entre los seis (6) a doce (12) años de edad. De igual manera de diferentes creencias religiosas como por ejemplo católicos, testigos de jehová, evangélicos, protestantes, entre otras.

Se encuentra además que los profesores de la Institución quienes orientan el área de Educación Artística, no están formados como tal en ella y trabajan en el aula las manualidades, el dibujo y la pintura. Así mismo, la presente PPI se dirigió a los estudiantes de grado tercero que se caracterizan por ser carismáticos, colaboradores, pero también un poco dispersos y con quienes se inicia el proceso de práctica desde el ámbito presencial, pero debido a la actual emergencia sanitaria se realizaron prácticas Asíncronas en la virtualidad.

## **5.2. Marco Conceptual**

### **Teatro**

El teatro según Borda y Páez (1999) es la puesta en escena o la acción que busca expresar ideas, representar historias o momentos determinados, por ejemplo, mediante el uso de títeres, siluetas, objetos y el cuerpo se logra manifestar distintas emociones y diálogos frente a un público. Teniendo como elementos de representación: personajes, escenografía, el sonido, la música.

### **Teatro de sombras.**

La fascinante expresión artística del teatro de sombras, parte de la construcción y elaboración de siluetas en distintos tamaños y materiales, donde posterior a ello se proyecta una sombra a partir de un foco de luz, ya sea natural o artificial, como Borda y Paez (1999), nos permiten entender que “en síntesis este teatro se representa a través del empleo de sombras formadas con el cuerpo, siluetas y objetos del entorno, utilizando un foco y una pantalla.” (p.50). entonces podemos decir que el teatro de sombras es la puesta en escena, con figuras hechas de papel frente a un marco rectangular, el cual lleva una tela blanca y un foco de luz.

### **Expresión corporal**

La expresión corporal entendida desde Le Boulch Jean (1987) se comprende como una serie de movimientos con los que el cuerpo de cada ser humano logra una comunicación con el entorno, incluso manteniéndose en un estado de reposo, con el fin de expresar sensaciones, ideas y sentimientos. Y que también desde la postura de Romero (1999) donde menciona que la Expresión Corporal “se genera a partir de la



expresión corporal el desarrollo motriz, la comunicación y la estética, teniendo en cuenta que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus elementos básicos” (p.15)

### **Espacialidad**

La espacialidad según Romero C. (2000) “es la percepción, el conocimiento, y el control que el sujeto tiene de su situación en el espacio, de sus posibilidades de desplazamiento y situaciones en el entorno, con respecto a los objetos y las demás personas que en él se encuentran” (p.4) posteriormente podemos decir que el individuo obtiene conocimiento a partir de las limitaciones de su cuerpo en el espacio, comprendiendo, que hay una separación de cada individuo y el medio que lo rodea.

### **Conciencia espacial.**

Las sombras y las luces fortalecen la creatividad en los y las estudiantes, esta generada en espacios donde ellos están en contactos con su propia sombra y la de los otros, despertando una conciencia espacial que, desde Wallon, citado por Romero (1994), sostiene que

La espacialidad es el conocimiento o toma de conciencia del medio y sus alrededores, es decir, la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de posibles situaciones del espacio que le rodea, su entorno, y los objetos que en él se encuentran. (p.4)

### **Conciencia del otro.**

Se idéntica que los y las estudiantes poseen el conocimiento del espacio que lo rodea. Entonces en esa conciencia de su cuerpo y de su entorno frente a otros, se genera

el dominio del espacio, como postula Le Boulch Jean (1987) la conciencia del otro es conocida como: “el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos en nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (p.1).

Entonces se puede interpretar que la conciencia es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo y el del otro, en estado de reposo o movimiento, de su relación con el espacio, objetos y personas que nos rodean, y que llevado al teatro de sombras se puede identificar a través de la expresión corporal, en esa interacción con su propia sombra y la de los demás en un espacio determinado.

### **5.3. Marco jurídico**

En Nuestra PPI retomamos la importancia del derecho a la educación y a la libre expresión de los estudiantes, por lo cual recurrimos a la Constitución Política (Colombia, 1991) que en su artículo 67 plantea que

La educación es un derecho de la persona y un servicio público, que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (art.67)

De la misma manera es importante enfatizar a la Ley General de la Educación (MEN; 1994). Donde se habla sobre las Áreas obligatorias y fundamentales, con el interés de establecer una educación amplia en conocimientos y habilidades. Como lo

menciona el Artículo 23. “Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional” (art.23). Así mismo, a partir de las orientaciones pedagógicas para la educación artística (MEN 2010) se logra abordar que

La Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones. El presente documento se apoya en tres de estas. La primera, entiende la Educación Artística como campo: La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (p. 13).

Tomando en cuenta lo planteado anteriormente en la educación artística y según el Ministerio de Cultura (Ley 397 DE 1997), se ve ligada a la cultura desde la apropiación y respeto a los diferentes grupos humanos, como lo menciona el Artículo 1.

La Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. (art.1)

Será por tanto que el Artículo 64 del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural (2010) le otorga

Al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo (...) tendrá como objetivos, estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. (art.6)

También nombramos al Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1997) que plantea las directrices de los Lineamientos curriculares en los cuales se piense

en lo que ha significado establecer una teoría y una práctica que determinen la manera de formar al ser humano como artista o que integren el arte en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones a la realidad educativa para hacer posible que, como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos, pedagógico sus propios componentes y los proyecte en el desarrollo de la cultura como un elemento central de la búsqueda de la plenificación de lo humano (p.5)

Para finalizar retomamos a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Congreso de la República de Colombia, Ley 1341, 2008) en el Artículo 2.

Principios orientadores. La investigación, el fomento, la promoción y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones son una política de Estado que involucra a todos los sectores y niveles de la

administración pública y de la sociedad, para contribuir al desarrollo educativo, cultural, económico, social y político e incrementar la productividad, la competitividad, el respeto a los Derechos Humanos inherentes y la inclusión social. Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones deben servir al interés general y es deber del Estado promover su acceso eficiente y en igualdad de oportunidades, a todos los habitantes del territorio nacional. (art.2)

Articulando todo lo anterior con la PPI, se identifica que para la Educación Artística es muy importante el desarrollo de una educación liberadora y expresiva, donde las y los estudiantes tengan acceso a las Artes y la educación, a las tecnologías de la información y la comunicación, además de formar en el respeto de los derechos, el bienestar de la sociedad y la variedad cultural de su territorio a través de las áreas fundamentales. También estimulando la creación, la exploración de nuevos campos del conocimiento. Todo esto llevado a que se logre una comprensión de la realidad, de la conciencia del medio que lo rodea y de quienes habitan en él.

## 6. Metodología

### 6.1. Método

Para la realización de la PPI continuamos con la Investigación cualitativa, ya que esta permite interpretar y comprender. También porque permite una relación directa y continua entre el sujeto y el objeto, además hay una interacción y participación de la gente, donde no existe un proceso definido, pero que se requiere de la elección de un tema, problema o selección de muestra, como lo menciona Montaña (2011, pp. 33-34).

De la misma manera, el enfoque Crítico – Social, tiene como “objeto la socialización y articula la explicación y comprensión con el fin de liberar al sujeto de la dependencia del dominio ideológico” (Montaña, 2011, p. 32) permitiendo que los y las estudiantes expresen sus ideas y emociones, además de generar un fortalecimiento del dialogo y la crítica.

En ese sentido, nuestra PPI es una Investigación Acción (Montaña, 2011), ya que esta investigación asume no solo una relación sujeto- objeto sino de sujeto a sujeto. Entonces nos permite establecer y desarrollar una relación entre los y las estudiantes, a través de experiencias compartidas. También como investigadores nos permite asumir nuevos conocimientos que dentro de la enseñanza posibilita cambios importantes, lo cual se vio reflejado dentro del salón de clase. Esto a partir del postulado de Corvalán (2013) que define que “la investigación – acción es una metodología que permite, por un lado, generar conocimiento pedagógico y por otro, lograr cambios significativos en el desarrollo curricular, a través, de la experiencia compartida, analizada y discutida de manera colectiva” (p.41).

De la misma manera retomamos a María Ángeles Sagastizabal y Claudia L. Perlo. (2002) donde nombra que “la investigación-acción, es una secuenciación de diagnósticos que intentan explicar la realidad y reorientar las acciones para lograr su cambio”. (p.6) También se toma en cuenta las fases diagnosticas que nos brinda el desarrollo de la investigación. Empezando por Diagnostico I en la que se generaliza y absolutiza la percepción del problema estudiad, luego diagnóstico II donde se busca una comprensión específica y detallada de la problemática y finalmente diagnostico III en el cual se realiza la evaluación y relevamiento del estado del problema luego de la acción. Por lo cual,

La investigación-acción presupone un diseño más abarcativo que el de una investigación tradicional, porque incorpora la acción y su posterior evaluación. Los momentos de la investigación-acción son los siguientes: Formulación del problema, recolección de datos, análisis de los datos, la acción, la evaluación. (Sagastizabal & Perlo, 2002, p 8)

Así mismo, debido a la pandemia virus Covid 19 surge la necesidad de redireccionar la PPI, se vio en la necesidad de buscar otros medios o herramientas las cuales posibilitaran la continuidad de la misma, por ello recurrimos a las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como medio fundamental para el desarrollo de nuestro proceso con los y las estudiantes. “Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes.” (Congreso de la República de Colombia, ley 1341 de 2009, art. 6)

Por ello se consideró el trabajo en el ciberespacio, entendido como

Un espacio comunicativo, en él se lleva a cabo una peculiar y principal forma de comunicación, un nuevo género conversacional/literario/narrativo que sus usuarios o miembros utilizan para lograr la interacción puede afirmarse que el ciberespacio no es sólo un lugar para la comunicación y para la emergencia de comunidades, sino también un generador de discursos. (Orellana & Sánchez, 2007, p.12)

Kollock y Smith (2003) nos dice que desde el internet se posibilita nuevas oportunidades y herramientas de trabajo para la investigación, siendo un espacio de indagación y observación, donde se generan diferentes situaciones sociales de interés investigativo.

## **6.2. Fases de la investigación**

### **1. Diagnóstico**

Para el desarrollo de la PPI, se realiza una caracterización del contexto la cual nos remite a una fase Diagnostica, donde se evidencia la falta de conciencia por parte de los y las estudiantes en los espacios que ocupa y los límites que cada uno posee.

### **2. Desarrollo de prácticas de observación presenciales.**

A partir de esta problemática surge una fase de planeación, donde se elaboran las guías propuestas para la investigación desde la expresión artística Teatro de Sombras, que se realizan con los y las estudiantes de grado tercero de La Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds. Seguidamente llegamos a la fase de observación donde



se consignan los datos o la información obtenida del desarrollo de las prácticas con los y las estudiantes en una bitácora y más adelante en los respectivos diarios de campo

### **3. Formulación de propuesta pedagógica en casa.**

Pero tras la pandemia causada por el virus COVID 19, el cual dio un giro rotundo para todos, el aislamiento obligatorio fue un mecanismo para contrarrestar las altas tasas de contagio y mortalidad, por lo tanto, todos los lugares que las personas frecuentaban debieron cerrar, entre estas medidas las instituciones educativas debieron retomar la actividad académica de manera síncrona o asíncrona.

Por consiguiente, en La Institución Mercedes Pardo de Simmonds, dado a que muchos de los y las estudiantes no contaban con acceso a internet, se retomaron las actividades académicas de manera asíncrona, con guías didácticas que pudieran ayudar a los estudiantes en la situación tan difícil en que la pandemia los había puesto, allí hubo un despertar para nosotros como investigadores, debíamos hallar la manera de retomar el maravilloso mundo de teatro de sombras y que pudieran aun desde otros espacios y tiempos hacer una exploración en la expresión artística que anteriormente habíamos dirigido de manera presencial.

Por ello llegamos a la fase de reflexión en la cual surgió la idea de crear un material didáctico “Navegando entre luces y sombras” (cartilla didáctica) sobre teatro de sombras donde les permitiera a los y las estudiantes compartir espacios con sus familiares o allegados, aportando a su expresión corporal y plástica. Partiendo de esta situación se elaboró una cartilla didáctica, donde se brindó una exploración del Teatro de Sombras desde otro contexto (la casa), permitiendo una relación entre los habitantes del hogar y así mismo el desarrollo de una conciencia espacial por medio de la realización

de las actividades propuestas (guías didácticas). Que como lo nombran Mendoza, Mendoza y Peralta (2015) una Cartilla Didáctica “es un recurso o material que se elabora con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno”.

(p.12) Además de considerarse también como

Una herramienta que consideramos sumamente útil para la generación de contenidos propios desde las organizaciones, la sistematización de nuestras prácticas y su traducción en propuestas comunicacionales idóneas para formar y promover la reflexión. La cartilla tiene un parecido de familia con un manual o una guía. Es más sintética, contundente y menos abarcativa que un manual; más didáctica y menos inductiva que una guía. También es cercana al concepto de revista, tanto por diseño y lógica visual como por la forma de organizar, secuencializar, articular, jerarquizar los contenidos y las imágenes. (Cajón de Herramientas, Cartillas pedagógicas)

Por otro lado, se tuvo que realizar una adaptación a la cartilla, donde se incluyeron las guías didácticas, debido a que era una necesario que el material estuviera en el formato institucional, por ello retomamos el concepto de Guía didáctica donde se nombra

Como el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma. En realidad, una Guía didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. (García Aretio, 2009, pp.2-3)

Así entonces, nuestra guía está construida de la siguiente forma:

- Información general
- Ejemplos a través de imágenes teniendo en cuenta el formato de la institución
- Actividades por pasos para hacerlo más sencillo y emocionante para los estudiantes
- Utilización del personaje para saludar, motivar, explicar y felicitar a los estudiantes
- Un personaje convertido en ejemplo de algunos pasos para mayor claridad.


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DE POPAYÁN  GUÍA DE TRABAJO PARA LA CUARENTENA POR COVID-19	AÑO LECTIVO 2021	GRADO 4A 4B
			NUMERO DE GUÍA 3
<b>DOCENTE:</b> Elizabeth Rivera Canencio  <b>PRACTICANTES:</b> Luis Felipe Cuaspud, Alba María Gahona, Yina Yulie Mosquera		<b>MATERIA: ARTISTICA</b>	
<b>TEMA(S): DIBUJO CON LINEAS, SILUETAS Y SOMBRAS</b>			
<b>QUÉ SE DEL TEMA:</b> del punto nace la línea, que, es el concepto empleado por el hombre para establecer el borde o contorno de las formas.			
<b>QUÉ VOY A APRENDER:</b> Una línea puede definir un espacio, crear un contorno o patrón, y pueden ser horizontales, verticales o diagonales; rectas o curvas, gruesas o finas.			
<b>AL FINALIZAR DEBO SER CAPAZ DE:</b> crear siluetas a partir de líneas y proyectar sombras en un espacio.			
<b>CÓMO VOY A MOSTRAR LO QUE APRENDÍ:</b> elaborando las siluetas en diferentes materiales, y usando fuentes de luz para crear sombras.			
<b>CÓMO ME VAN A CALIFICAR - EVALUACIÓN – FECHADE ENTREGA: – FECHA DE ENTREGA:</b> enviando evidencia fotográfica o en video del desarrollo de la actividad al correo institucional o WhatsApp, se tendrá en cuenta el interés, orden, creatividad y puntualidad de entrega. <b>(FECHA DE ENTREGA MIERCOLES 7 DE ABRIL DEL 2021).</b>			
<b>COMO ME COMUNICO CON MI ESCUELA:</b> a) CANAL VIRTUAL: correo institucional: <a href="mailto:lfcuaspu@unicauca.edu.co">lfcuaspu@unicauca.edu.co</a> <a href="mailto:albamariatks715@gmail.com">albamariatks715@gmail.com</a> (opcional) b) WHATSAPP: celular: <b>310-7206-122</b>			

Imagen 4. Ejemplo del formato de Guía institucional. (Cartilla Didáctica) entregada a los y las estudiantes por medio de WhatsApp



Hola, soy yo de nuevo, Chiri. Espero te encuentres muy bien.  
Hoy es nuestra segunda misión  
Te mostrare algunos ejemplos

1. imagen

2. dibujo con Lineas (Silueta)

3. silueta en cartón

Imagen 5. Ejemplo de la segunda página del formato de Guía institucional. (Cartilla Didáctica) entregada a los y las estudiantes por medio de WhatsApp

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

**1. ACTIVIDAD:**

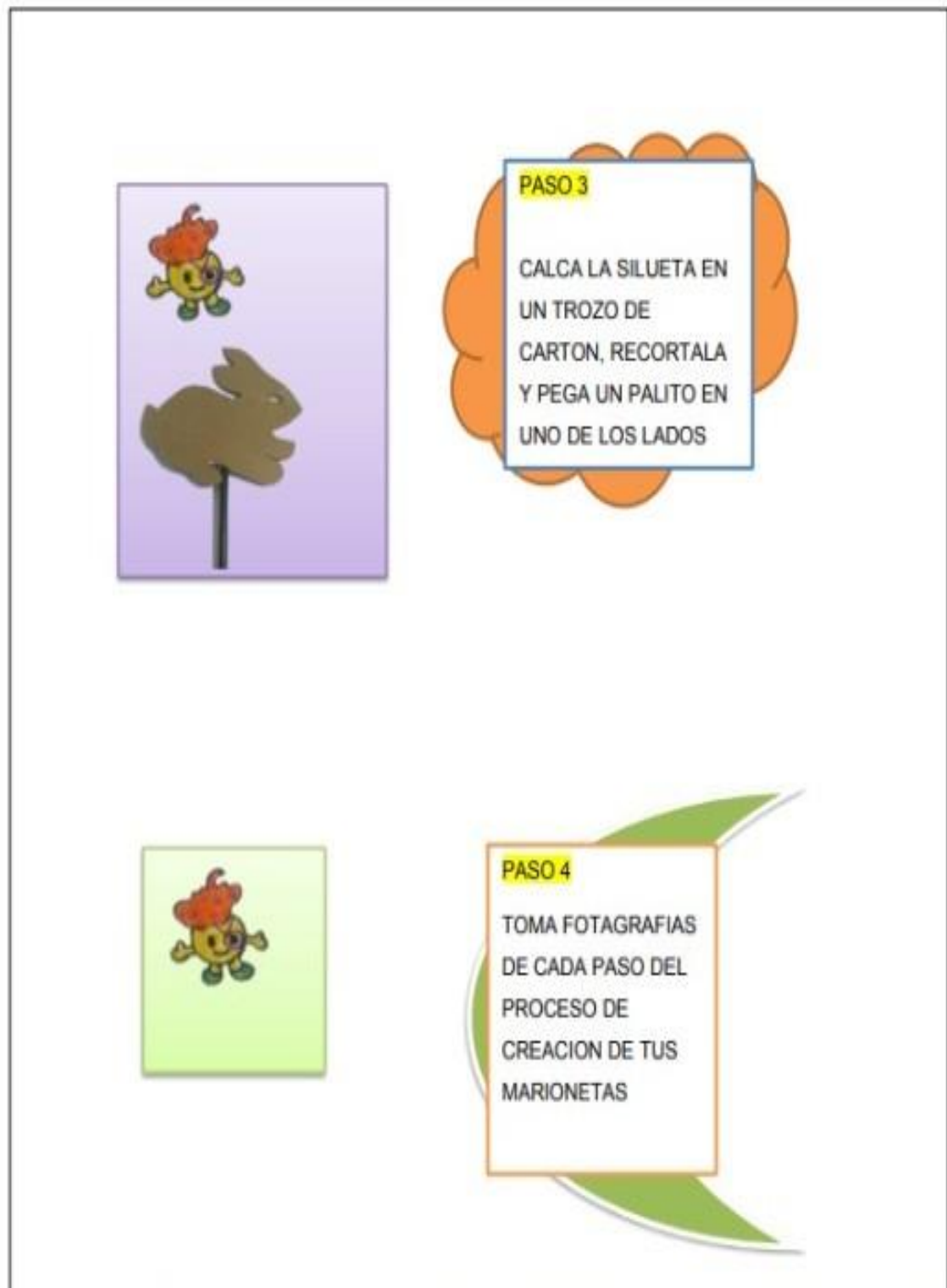
¡AYUDAME A COMPLETAR NUESTRA SEGUNDA MISION!

**PASO 1**  
HAZ MARIONETAS:  
ESCOGE DOS ANIMALES DE LA SIGUIENTE LISTA

PERRO  
ELEFANTE  
GATO  
PEZ  
MARIPOSA  
RATON  
BALLENA  
AVE

**PASO 2**  
ELABORA LA SILUETA DE LOS ANIMALES ESCOGIDOS, CADA UNA DEL TAMAÑO DE UNA HOJA DE TU CUADERNO

Imagen 6. Ejemplo de la tercera página del formato de Guía institucional. (Cartilla Didáctica) entregada a los y las estudiantes por medio de WhatsApp



*Imagen 7. Ejemplo de la cuarta página del formato de Guía institucional. (Cartilla Didáctica) entregada a los y las estudiantes por medio de WhatsApp*



The image shows a colorful educational worksheet titled "Navegando entre luces y sombras". It features a cartoon character with orange hair and glasses in the top left and bottom left corners. The main content is organized into several sections:

- PASO 5:** ¡DIVIÉRTETE PROYECTANDO SOMBRAS! PÍDELE A UN AGUDIENTE QUE TE AYUDE Y REALICE CONTIGO ESTA ACTIVIDAD
- PASO A:** VAMOS A COLACAR NUESTRA FUENTE DE LUZ (LINTERNA O DEL CELULAR) A UNA CIERTA DISTANCIA (UNO O DOS METROS APROX) DE LA PARED DONDE PROYECTAREMOS LAS SOMBRAS APAGAMOS LAS LUCES Y QUE EL JUEGO COMIENCE
- PASO B:** VAMOS A EXPERIMENTAR MOVIENDO LAS MARIONETAS FRENTE AL FOCO DE LUZ. ACERCANDOLAS O ALEJANDOLAS, (SE PUEDE INCLUIR OBJETOS O EL CUERPO PARA CREAR MAS SOMBRAS). TOMA UN VIDEO DE APROXIMADAMENTE 1 MINUTO, UNA FOTO Y ENVIALO A WHATSAPP O CORREO ELECTRONICO
- PASO C:** DIBUJA CON LINEAS EN EL CUADERNO LAS SOMBRAS PROYECTADAS EN LA PARED (TOMA FOTOGRAFIAS Y ENVIALAS)
- PASO D:** RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN TU CUADERNO (TOMA FOTOGRAFIA Y ENVIALA):
  1. ¿QUE OCURRE CUANDO ACERCAS O ALEJAS LA SILUETA, OBJETO O TU CUERPO AL FOCO DE LUZ?
  2. ¿PIENSAS QUE TUVISTE EL ESPACIO SUFICIENTE PARA PROYECTAR TUS SOMBRAS Y LAS DE TU COMPAÑERO? SI/ NO (EXPLICA TU RESPUESTA)

At the bottom, there is a congratulatory message: ¡FELICIDADES! accompanied by a large yellow star. A speech bubble above the star says: ¡INCREIBLE, HAS COMPLETADO TU SEGUNDA MISION! NOS VEMOS EN LA SIGUIENTE RECOLECTA TU SEGUNDA ESTRELLA DORADA

Imagen 8. Ejemplo de la quinta página del formato de Guía institucional. (Cartilla Didáctica) entregada a los y las estudiantes por medio de WhatsApp



### 6.3. Técnicas

Las técnicas según Cuauro (2014) son “un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. (...) Por tanto, la técnica para la recolección de información se entiende como el medio práctico que se aplica en la obtención de información”. (p.1). Así, las técnicas aplicadas en esta PPI fueron las acciones por las cuales se logró adquirir información, donde enseguida se forma una estructura a partir de una problemática evidenciada.

Las técnicas utilizadas en nuestra PPI fueron:

- **Observación participante** en la cual nosotros estuvimos enfocados a mirar los procesos de realización de actividades propuestas y al desenvolvimiento de cada uno de los y las estudiantes como lo postulan Rodríguez, Gil y García, (1996) citados por Rekalde, I.; Vizcarra, M.T. y Macazaga, A.M. (2014) al decir que “es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (p.207)

- **Árbol de problemas**, que según Martínez y Fernández (2020) “Es una técnica participativa que ayuda a desarrollar ideas creativas para identificar el problema y organizar la información recolectada, generando un modelo de relaciones causales que lo explican.” (p.2)

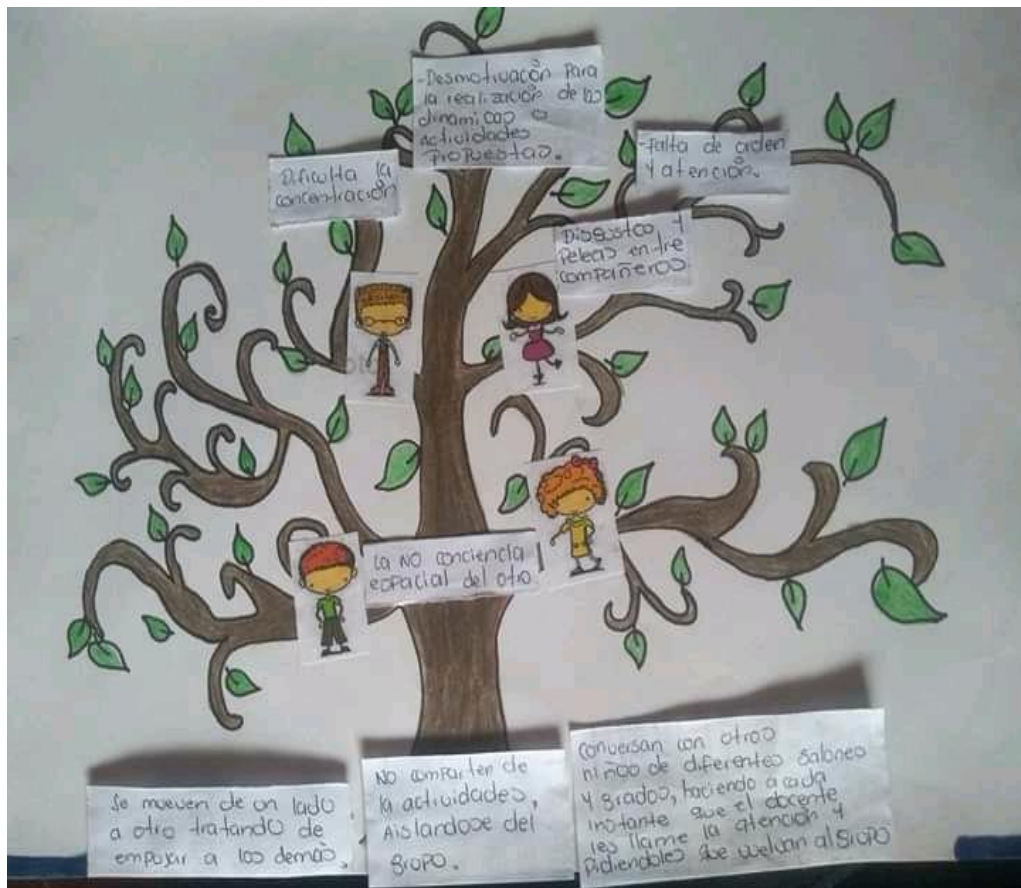


Imagen 9. Ejemplo de Árbol de problemas usado en la PPI.

- **Prácticas Pedagógicas y guías didácticas**, que fueron parte fundamental de la investigación, en ellas se plantean las actividades propuestas, con la intención de lograr un acercamiento de los y las estudiantes con el teatro de sombras. donde surge el tema de investigación y partiendo de ahí se continúa con la planeación de las siguientes prácticas. Como propone Zabala (2008),

Las prácticas pedagógicas del docente serán las que finalmente contribuyen al desarrollo de las competencias cognitivas, las que posibilitan a los educandos una significación y comprensión de los conocimientos, interacciones con sus pares y el desarrollo de la autonomía. La práctica pedagógica se ha embebido en la sociedad como la estrategia en la ayuda de la construcción de conocimiento, como requisito para lograr el cumplimiento de objetivos”. (p.38)

Y también tomamos en cuenta lo mencionado por Valencia (2008) citado por Rojas y Castillo, cuando sostiene que

La práctica pedagógica es el lugar donde interactúa el docente en formación, los alumnos, el asesor, la institución educativa define las directrices para llevarla a cabo en su plenitud, acercando a los universitarios a su campo de acción específico, confrontando la teoría con la práctica, que en muchos casos está separada, así como nuestros antepasados que separaban el cuerpo y el alma, volviendo a una disyuntiva del discurso pedagógico y su intervención con los educandos (p.6)

- Nuestras prácticas realizadas fueron las siguientes:

**Práctica 1:** Fecha: 24/10/2019

Objetivo: comprender como la expresión corporal del teatro de sombras propicia el reconocimiento espacial para el fortalecimiento de la interacción grupal.

Contenido: Como primera actividad se realiza un tingo, tingo, tango con los y las estudiantes, con la que se escogería la persona que en la segunda actividad de encantado

se encargaría de congelar o encantar a los otros compañeros, para una tercera actividad se pide que hagan filas en pareja, uno frente a otro y que imiten el gesto corporal del otro, de allí se pasa a la cuarta actividad que fue el rey manda en la que los niños tuvieron turnos para dar las órdenes y liderar a sus compañeros. Por último, se les mostro siluetas de un caballo y se les pidió recrearla en una hoja, donde pudieron agregar un paisaje (escenario) para acompañar la silueta

**Práctica 2:** Fecha: 31/10/2019

Objetivo: las figuras corporales del teatro de sombras, propician el aprendizaje memorístico para promover la participación conjunta.

Contenido: En un primer momento se realiza una actividad, en la cual realizan un dibujo con los dedos en la espalda del compañero, este lo transmite al de adelante hasta llegar al primer compañero, para cada grupo fue algo confuso al principio, pero se entendió, los dibujos representados por cada primer niño en una hoja fueron completamente diferentes. En un segundo momento se les pidió salir al patio y con sus manos realizar sombras en una franja en el piso de luz solar, realizaron diferentes figuras de animales y luego jugaron explorando la sombra del compañero. Por último, se realizaron preguntas a los y las estudiantes acerca de las actividades, de la interacción con sus compañeros y las sombras.

**Práctica 3:** Fecha: 07/11/2019

Objetivo: propiciar espacios de expresión corporal, oral y plástica por medio de las siluetas para el fortalecimiento de la espacialidad.

Contenido: La primera actividad es un estiramiento corporal en sus puestos y en interacción con sus compañeros. Como segunda actividad los y las estudiantes se organizan en grupos en el piso, y se les otorga una palabra, con ella crean historias representadas a través de un dibujo o de manera escrita en un pliego de papel bond. Por último, se hace una mesa redonda para que los y las estudiantes expusieran sus historias, algunos niños con dibujos, otros con frases cortas y un par de niños lo hicieron musicalmente, rapeando su historia.

**Práctica 4:** Fecha: 03/03/2020

Objetivo: fomentar la identificación gestual y corporal permitiendo la conciencia hacia el otro a partir de la expresión gestual y corporal.

Contenido: Como primer momento los y las estudiantes realizan un calentamiento previo, moviendo su cuerpo, sentándose, parándose, saltando o dando la mano al compañero. En un segundo momento se les propone una acción, emoción, personaje o película con el cual hicieron mímica e imitaron lo más parecido posible para que sus compañeros pudieran adivinar. Por último, se les pide hacer las siluetas en sus cuadernos de los elementos tratados anteriormente.

**Práctica 5:** Fecha: 10/03/2020

Objetivo: reconocer el espacio propio y del otro que ocupan los diferentes tamaños de siluetas.

Contenido: La primera actividad es un juego de seguir algunas acciones propuestas como alzar la mano derecha y el pie izquierdo, la cabeza hacia delante y los brazos hacia atrás, dar un paso adelante y dos a los lados teniendo en cuenta los

elementos del aula y sus compañeros. Como segunda actividad se dibujaron figuras de animales de diferentes tamaños en el tablero, que los y las estudiantes dibujaban en un pliego de papel en grupos, cuidando que el espacio fuera suficiente al igual que los tamaños de las siluetas que posteriormente serían recortadas. Por último, se hizo una ronda de preguntas acerca de las siluetas y los tamaños que se manejaron en la anterior actividad, de la misma manera como fue la interacción en cada grupo para realizar las siluetas en el papel.

### **Guías didácticas**

**Guía 1:** En la primera página se sistematiza información del contenido de la guía (informaciones: practicantes, tema, materia, objetivo, logros, entrega de la guía, contactos con los practicantes correo de Luis y Alba, celular de Luis) Segunda página comienza con la imagen del personaje Chiri, saludando y mostrando los ejemplos en imágenes, estos ocupan más de la mitad de la hoja. Tercera página en la parte superior está el espacio para nombre del estudiante y curso, abajo se encuentra Chiri, que los motiva a realizar la actividad, que se encuentra en la mayor parte de la página, y esta seccionada por pasos (en esta página están los 3 primeros pasos) y en cada paso aparece Chiri, hablando y motivando y como ejemplo. En la cuarta página, se encuentra el paso 4 con Chiri explicando un juego o dinámica para darles una pausa, en el caso de la guía 1 (sopa de letras con conceptos nuevos y trabajados) En la quinta y última página, se encuentra Chiri en la parte superior explicando el paso 5, que son preguntas de lo visto en la guía. En la parte inferior Chiri felicita el trabajo realizado y otorga una estrella, como reconocimiento.

**Guía 2:** como primer paso se les pidió escoger tres objetos de a lista, en el paso 2 dibujar contornos y pintarlos en el cuaderno, luego en el paso tres hacer las siluetas de los objetos y rellenarlos con la técnica del puntillismo, en el paso cuatro se debe resolver una sopa de letras sobre conceptos trabajados en la presencialidad y resolver en el cuaderno algunas presuntas a cerca de lo realizado con la guía.

**Guía 3:** como primer paso se les pidió a los y las estudiantes, escoger dos animales de la lista, como segundo paso elaborara la silueta de estos animales en una hoja del tamaño de un cuaderno, después en el paso tres calcarlas en un pedazo de cartón, recortarlas y pegarles un palito para formar una marioneta, como cuarto paso tomar fotografías del proceso de creación y en el paso cinco realizar proyección de sombras con sus marionetas y con la ayuda de sus familiares, por último se les pidió resolver algunas preguntas en el cuaderno, que dieran cuenta del trabajo realizado a partir de la guía

**Guía 4:** como primer paso se les pidió tener en cuenta las marionetas elaboradas en la guía tres y hacer nuevas, en el paso dos hacer proyección en la pared con las marionetas para contar una historia, en el paso tres se les pide hacer diez fotografías representando las escenas de la historia, como cuarto paso enviar las actividades en Word o en PDF, y finalmente como paso 5 los y las estudiantes deben pedirle a otra persona que represente tres acciones de la lista con su sombra, ellos y ellas deben observar y dibujar las siluetas, después tomarle fotografía a los dibujos y enviarlo.

**Guía 5:** en el paso uno se les pide escoger su objeto favorito, en el paso dos ponerlo sobre una hoja y apuntar un foco de luz al objeto para crear su sombra, en el paso tres dibujar el contorno de la sombra sobre la hoja y escribir dentro las razones de

escogencia de ese objeto favorito, en el paso cuatro se les pide tomar fotografía de lo mencionado anteriormente y en el paso cinco finalmente hacer proyección de sombras de diferentes animales en la pared con sus manos pidiéndole ayuda a un familiar para tomar las fotografías, que debían ser enviadas como evidencia.

#### **6.4. Instrumentos**

Para nuestra PPI tomamos a Cuauro (2014), donde nombra a los instrumentos como “los medios que nos ayudan o facilitan la recolección de datos de nuestra investigación. Son medios tangibles que permiten registrar, conservar y plasmar lo recolectado, que luego podrán ser analizados”. (P.1)

Los Instrumentos empleados en nuestra PPI fueron: El formato de entrevista, formato de prácticas, diarios de campo fichas de observación, y registro fotográfico. Estos instrumentos facilitaron, la organización de los datos recolectados y la conservación de las diferentes evidencias obtenidas de las prácticas gracias a las técnicas, que seguidamente facilito el análisis de nuestra investigación. Así como también los hallazgos que pudieron encontrar a partir de este.



ENTREVISTA A LA PROFESORA DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MERCEDES PARDO DE SIMMONDS

INTRODUCCION: profesora, este cuestionario es acerca del teatro de sombras y la espacialidad.

1. ¿Sabe usted algo sobre estos temas?  
Rta/sobre Actuación, los niños no deben estar juntos hay algunos pasivos y otros conflictivos.
2. ¿Para usted el teatro de sombras aporta en el desarrollo de la espacialidad en los niños?  
Rta/ si, teniendo en cuenta la agresividad que presentan algunos niños hacia sus compañeros.
3. ¿Considera usted que sus estudiantes tienen conciencia espacial propia? ¿Cómo es la conciencia espacial de ellos mismos (propia) y del otro?  
¿en qué espacio pedagógico es más notable?  
Rta/ si, cuando ellos están en sus puestos, cuando se les asigna un lugar, por ejemplo, Dilan no respeta el lugar de sus compañeros.
4. ¿Qué expresión artística implementaría para el desarrollo de la espacialidad en sus estudiantes? ¿Cómo el teatro de sombras puede aportar al desarrollo de la conciencia en el espacio y la conciencia del otro?  
Rta/ tiempo, respeto mutuo, sobreprotección de los papas, darles más autonomía a los niños.
5. ¿Cuál es el uso preventivo de los espacios de la institución? ¿considera que esto influye en el desarrollo de la espacialidad en los niños?  
Rta/ si es importante resaltar la integración entre ellos mismos que se respeten y lo hagan con los demás compañeros.

Imagen 10. Formato de Entrevista, realizada a La Docente encargada.

Practica # 1  
Practicantes: Luis Felipe Cuaspad Solarte, Alba María Gahona Muñoz, Yina Yulie Mosquera Capote.  
I.E.: Mercedes Pardo de Simmonds (Sede I.E. Técnico Industrial)  
Fecha y hora: 24/10/2019 6:50 a.m. a 8:30 a.m.  
Población focalizada: Grado segundo de básica primaria.

TEMA		
Qué artístico	Situación problema	Qué relacional
Expresión corporal.	Interacción grupal.	Reconocimiento espacial.
OBJETIVO		
Comprender como la Expresión Corporal del teatro de sombras propicia el reconocimiento espacial para el fortalecimiento de la interacción grupal.		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
	Nombre de actividad	Descripción de actividad
Inicial	Encantado	1. La actividad consiste en que uno de los niños sea el encantador, es decir que persiga a sus compañeros e intente tocar a uno "encantarlo", el compañero que este encantado no puede moverse y debe quedarse en una posición libre, pero con las piernas separadas, para que otro de sus compañeros desencantados pase por debajo de ellas y lo desencante. El tiempo de duración de esta actividad es de: 10 minutos.

Central	Espejo de sombra	1. La actividad consiste en que los estudiantes se organicen por parejas. 2. De cada pareja uno debe hacer movimientos de acuerdo a una palabra asignada por uno de los practicantes. 3. El otro debe imitar al mismo tiempo el movimiento de su compañero 4. Después las otras parejas deben hacer el mismo movimiento y crear uno nuevo con su palabra. - Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.
Final	El Rey Manda	1. Para finalizar la actividad consiste en que uno de los practicantes (o niños) sea el rey y mande a los demás a hacer diferentes movimientos: de expresión libres, gestos. La actividad tendrá una duración de: 10 minutos.

Imagen 11. Formato de prácticas presenciales.

24/10/2019 6:50 a.m. - 8:30 a.m.

Diario de campo para la práctica # 1

Población focalizada: Grado 2° - Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds.

Practicante que sistematiza: Yina Yulie Mosquera.

Teatro de sombras (Juego teatral)	Interacción social
<p>Se inicia la sesión #1 con un saludo atento de los practicantes a los niños y niñas.</p> <p>La Practicante organiza a los niños y niñas un círculo para jugar al TINGO TANGO y así escoger a la persona que será quien deba congelar al otro, luego de escoger al congelador, todos y todas comienzan a correr para no ser congelados. Luego se organizan en filas, uno frente a otro, formando parejas. Se empiezan a reír fuerte, luego se quedan por minutos en silencio y al final continúan riendo. Después, algunos de los niños (as) se mueven con rapidez y se quedan esperando la siguiente indicación.</p> <p>para este taller se pide que el uno limite la forma y gesto que tiene el cuerpo del otro.</p> <p>Los niños se toman muy dispersos, empiezan a salirse de las filas, saltan y conversan entre ellos.</p> <p>El practicante explica con un ejemplo la actividad, y es cómo hacer movimientos corporales en forma de perro y también su respectivo sonido. Los niños (as) se miran del uno al otro, tocan sus manos, tocan el hombro del compañero, se rien de las formas corporales que adopta el otro.</p> <p>uno de los niños que estaba realizando la dinámica asusta a una niña con un gesto de león furioso.</p>	<p>Los estudiantes salen del aula de clase escuchan las recomendaciones y la guía de realización de las actividades.</p> <p>Se toman de las manos para expandir el círculo y jugar al TINGO TANGO.</p> <p>Uno de los niños manifiesta que no desea realizar la actividad, que a él le gustaría jugar a la lleva congelada, él camina de un lado al otro, se sienta en una silla, no habla con nadie.</p> <p>Después de un rato decide entrar al juego, pero se la pasa detrás de otro niño y empiezan a pelearse, a cogerse bruscamente.</p> <p>En la actividad del espejo una de las niñas que está en la fila, agarra fuerte de los brazos a otra niña que es más pequeña que ella. Entonces el practicante se ve en la obligación de llamarle la atención para que no se vayan a lastimar tomándose de esa manera tan brusca.</p> <p>se logra evidenciar al inicio es como se ven motivados a mover su cuerpo y realizar las actividades propuestas por los practicantes y como siguen las pautas para así explorar sus movimientos corporales.</p>

Imagen 12. Formato de diario de campo

**Ficha de observación practica # 3**

**Practicante que sistematiza:** Alba María Gahona Muñoz.

Teatro de sombras (siluetas)	Expresión corporal y plástica	Espacialidad
<p>La mayoría de estudiantes participan activamente en la realización de las siluetas contando una historia en el papel mientras otros se sienten mas cómodos escribiendo la historia.</p>	<p>Hay gestos de disgustos por parte de algunos estudiantes en el momento de dibujar o de trabajar en grupo.</p> <p>Algunos estudiantes evidencian estar apenados para contar la historia que dibujaron o escribieron.</p> <p>Se paraban muy cerca al tablero o detrás del practicante Luis para explicar lo que habían elaborado.</p>	<p>Cada grupo se distribuyo de tal manera en que quedaran separados, y pudieran tener mas espacio para poner la hoja de papel bond.</p> <p>Y cada estudiante utilizo una de las esquinas del papel para realizar el dibujo.</p> <p>En algunos casos los grupos de 4 se dividieron en parejas e hicieron de manera separada los dibujos y la historia.</p>

*Imagen 13. Ejemplo de ficha de observación*

**Registro fotográfico de prácticas presenciales**



*Imagen 14.(Izq.) Elaboración de siluetas en grupos, sobre papel Bond. Autoría propia (2019)*

*Imagen 15.(Der.) Elaboración de siluetas en pliegos de papel bond en prácticas presenciales. Autoría propia (2019)*

## **7. Hallazgos**

### **7.1 Análisis y hallazgos**

#### **Interacción del teatro de sombras en la conciencia del otro y de los espacios.**

El teatro de sombras generó una conexión con la espacialidad y la conciencia, tanto en la presencialidad como en la virtualidad en el tiempo de la pandemia, invitándolos a realizar las actividades en su colegio o desde sus hogares y así comprender su espacio y el que ocupan las demás personas que habitan a su alrededor.

Estas actividades tanto presenciales como virtuales, pretendían darles a los estudiantes herramientas con las cuales logran descubrir y fortalecer su creatividad a través del teatro de sombras, la conciencia hacia el otro en el juego teatral y los espacios que se ocupan. Siguiendo los postulados de Borda Elizabeth (1999) quien plantea, que la creatividad es esa capacidad de crear algo original, en este caso a partir del teatro de sombras los estudiantes, logran explorar el manejo de las siluetas, el cuerpo y objetos, en un espacio como la pared, el cuaderno o una hoja de papel, donde se puede identificar que la creatividad es esa capacidad que se tiene para inventar, crear, imitar o imaginar una idea de manera espontánea.



*Imagen 16. (Izq.) Estudiantes realizando siluetas en formatos de pliego de papel bond. Autoría propia (2019)*

*Imagen 17. (Der.) Estudiantes compartiendo espacios de creación colectiva. Autoría propia (2019)*

Además la creatividad se puede encontrar de muchas formas, el hecho de tener la iniciativa de mostrar a los demás el resultado de aquella idea que cruzó por la mente en un momento dado, es lo que permite la exploración de nuevos horizontes, teniendo en cuenta esto, en nuestra práctica se dio inicio a una exploración en los diferentes espacios con los y las estudiantes, en donde pudieran proyectar sus sombras y reconocer las diferentes fuentes de luz, esto en lugares como una franja de luz solar en el piso, en la pared o en sus cuadernos con un foco de luz artificial.



*Imagen 18. Estudiante realizando proyección con luz artificial de sombras en la pared con objetos y siluetas. Autoría propia. (2021)*

También desde el trabajo en casa realizado, se realiza la proyección de sombras desde sus hogares con familiares, amigos o las personas que se encuentren a cargo del estudiante, limitando el espacio que cada uno ocupa para su proyección y la de los demás. En dichas proyecciones, se incluyen los movimientos de las partes del cuerpo, como las manos, los brazos y la cabeza entre otros.

Así mismo, en la elaboración de siluetas se encontraron diferentes tamaños y materiales como por ejemplo siluetas de cartón paja, papel bond, cartón reciclado, hojas de cuaderno y objetos tales como juguetes y elementos decorativos. Con ello pudimos observar, que los y las estudiantes se relacionan con el teatro de sombras y estimulan su creatividad.



*Imagen 19. (Izq.). Silueta hecha en cartón paja por un estudiante. Autoría propia (2021)*

*Imagen 20. (Der). Siluetas hechas en hojas de papel por los y las estudiantes. Autoría propia. (2021)*

Con lo anterior, se encontró que el teatro de sombras permite a los y las estudiantes expresar mediante el juego una representación y una dramatización, la cantidad de historias, posturas y diálogos que se pueden crear con un poco de imaginación, credibilidad y decisión. La puesta en escena ocupa espacios y no se debe limitar, los y las estudiantes exploran nuevas formas de expresión una vez conocen su espacio y el de los demás, e interactúan con elementos, posturas y movimientos.

Además, la espacialidad y la conciencia del otro se relacionan porque ocupan un espacio, un lugar, un momento. Entonces el sujeto frente a otros sabe que existe, que está ahí y que genera una relación con los otros para llegar a algo en común, primero desde una mirada global o periférica del lugar, de la situación y del momento.

Por consiguiente, teniendo en cuenta a Wallon citado por Romero (1994) el cual nombra que la espacialidad es esa toma de conciencia del individuo del medio que lo rodea, con esto se logró comprender que a través del juego y de la interacción se debían

respetar los espacios, pero que también se pueden establecer relaciones de los unos con los otros en ese mismo lugar, donde ambos se encuentran inmersos. Porque siempre se vio en los y las estudiantes la necesidad de explorar y de comprender que el otro está cerca. con esta interacción que se logra en el tiempo y el espacio con los otros en su entorno, hubo un desarrollo de los sentidos, donde se fortalecieron las habilidades y destrezas.

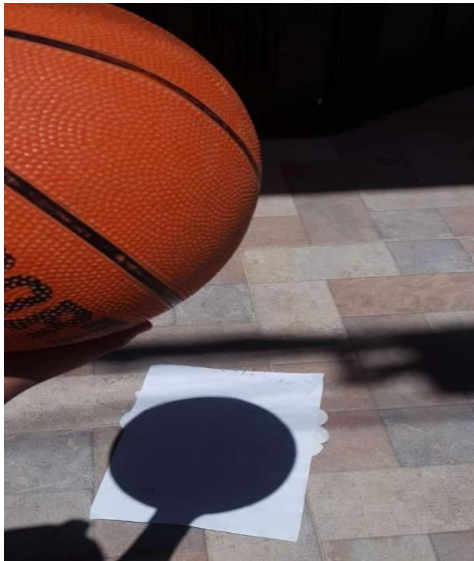
Por ello, su capacidad para imaginar nuevas sombras en un espacio, junto a sus compañeros, despertó esa conciencia hacia la otra persona, hacia cada uno de sus compañeros y el espacio que ocupan, que anteriormente no había sido tomado en cuenta. Las ideas creativas y las acciones que surgen a partir de las actividades, tejen una relación con la conciencia hacia ese otro que observa, absorbe, acepta y desea contribuir con ella, que como Le Boulch Jean (1987) manifiesta, es comprender que la conciencia es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, del otro en relación con el espacio.



*Imagen 21. Proyección de sombras con el otro, autoría propia (2021)*



Por consiguiente, tomando su cuerpo y las siluetas para la creación de sombras de animales, los y las estudiantes integran parte de su cuerpo en el espacio de proyección de la sombra, evidenciando así que su cuerpo genera una sombra al igual que el objeto que se encuentra en un mismo espacio. También se evidencio que, al acercar la silueta, objeto o cuerpo al foco de luz, la sombra se vuelve grande y al alejarla se vuelve pequeña, reflejando esa conciencia sobre el espacio que ocupa las sombras en el cuaderno, en la margen de los cuadros o en la pared.



*Imagen 22. (Izq.) Proyección de la sombra de un objeto en casa. Autoría propia (2021)*

*Imagen 23. (Der.). Proyección de sombras con las manos. Autoría propia (2021)*

De esta manera, ellos y ellas lograron identificar que su cuerpo genera sombras desde la proyección de un foco de luz, que con movimientos van dando forma e identifican que las figuras de papel poseen una lateralidad y que está también genera una sombra, como lo dice uno de los estudiantes “si tuve el espacio necesario, porque pude proyectar las sombras, moverlas de un lado a otro, y darme cuenta de lo que ocurría” (fragmento de entrevista).



**Hallazgo:**

En nuestra PPI con los y las estudiantes, desde los procesos creativos en la realización de siluetas y la proyección de sombras, se generó una conciencia acerca del espacio personal y del otro, principalmente en momentos donde se propiciaba la interacción grupal, poniendo límites entre sus cuerpos, las siluetas y objetos de cada uno para la proyección de las sombras en un mismo espacio como el piso o la pared.

Por consiguiente, gracias a la exploración de proyección de sombras los y las estudiantes se apropian del espacio (pared, cuaderno, piso), y de los movimiento del cuerpos (siluetas de papel, de personas y objetos) , gestando así un reconocimiento corporal propio y del otro, donde los y las estudiantes comprenden que los demás ocupan también un lugar en el espacio, los cuales pueden ser: la casa, el salón de clase e incluso en la misma creación colectiva, generando en estos espacios un conocimiento a partir de la interacción con los demás.

Además, se logra de nuestra parte la observación y comprensión de los procesos creativos, invención de ideas e historias a partir de la proyección de sombras, y la interacción lograda a través de la colaboración de pares y familiares, posibilitando así el desarrollo creativo de una conciencia espacial hacia el otro y también volviéndose parte importante de las proyecciones el reconocimiento de los elementos que hacen parte del espacio que rodea a los y las estudiantes (objetos) como sus juguetes, trofeos, elementos realizados por ellos o los objetos que se encontraban en su hogar.

### **La relación del movimiento y la conciencia espacial desde la imitación.**

Imitar hace parte de la creatividad en la realización de diferentes acciones o actividades que desarrollan los y las estudiantes, también para muchos la imitación es considerada como una prueba de conocimiento o intelecto, ya que para poder imitar se debe hacer un estudio de lo que se va a copiar, para luego proceder a crear la representación. Por lo cual en el teatro sombras al momento de remedar a alguien o a algo en una escena, se desarrolla desde los movimientos exactos o semejantes del cuerpo, de una silueta o de un objeto. Además de tomar todas sus características y a pesar de que parecen iguales, estas se transforman y se modifican como propias.

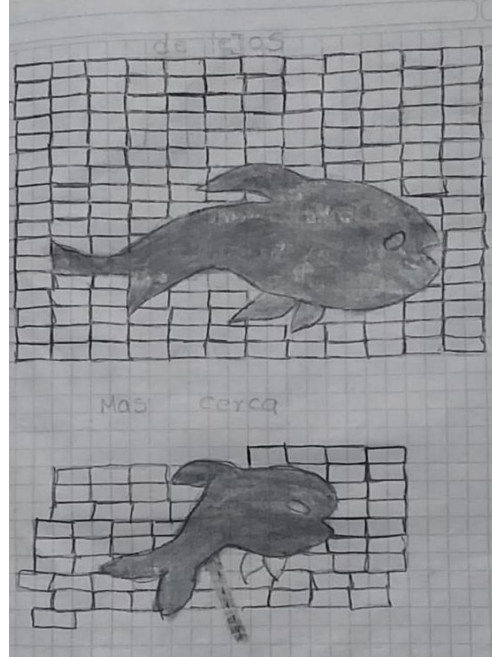
A partir de lo mencionado podemos decir que los y las estudiantes empezaron a exteriorizar su conocimiento mediante la imitación de emociones, acciones y personajes, tanto de películas, como de animales, entre otros, utilizando su cuerpo como instrumento, haciendo movimientos frente a los demás compañeros, para su adivinanza. También, los y las estudiantes logran dar cuenta de que el espacio no es suficiente y necesitan un lugar más amplio para no chocar, generando límites corporales hacia el otro y se disponen a trabajar en el piso, entendiendo que obtienen un espacio más cómodo para cada uno y que pueden realizar la actividad juntos, sin invadir el espacio que ocupa el otro. Por consiguiente, se entiende que adquieren una conciencia espacial y corporal hacia los otros compañeros.

Por tanto, la conciencia por establecer límites se genera también en diferentes espacios como por ejemplo al dibujar con el dedo en el aire, dibujar en una hoja de papel, incluso en la espalda del compañero, se muestra que los y las estudiantes han desarrollado y fortalecido su conciencia espacial, desde un espacio tangible e intangible,

adquiriendo una conciencia corporal de sus manos que se convierte en un elemento generador de una sombra, que se encuentra en reposo o en movimiento.

Por otro lado, se nota que hay una conciencia de los y las estudiantes al no querer realizar actividades con los otros, al no estar de acuerdo en ocupar un mismo espacio debido a que sus movimientos interfieran con los movimientos de los demás, tomando una conciencia del espacio que cada uno posee como lo menciona Wallon citado por Romero (1994).

Al mismo tiempo los y las estudiantes generan una toma de conciencia desde la marioneta como silueta proyectada y asimilan que al acercarla al foco de luz se produce una sombra grande y que al alejarse se produce una sombra pequeña. Sus proyecciones tenían un espacio amplio al ser ocupado solo por su cuerpo y las siluetas. Pero también se desarrolla una conciencia por parte de los y las estudiantes al proyectar solo sombras, sin incluir su cuerpo en la escena.



*Imagen 24. (Izq.). Proyección de sombras a distancias. Autoría propia (2021)*

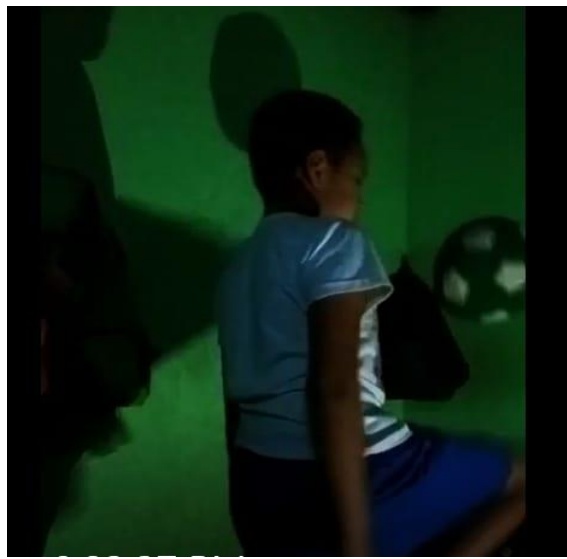
*Imagen 25. (Der.). Dibujo de proyección sobre el cuaderno teniendo en cuenta las distancias de luz. Autoría propia (2021)*

### **Hallazgo:**

Los y las estudiantes lograron asociar que los movimientos de expresión corporal en Teatro de sombras, posibilitaron que ellos expresaran, emociones, acciones y sentimientos desde la imitación, como también en los procesos de interacción se reflejó la conciencia de ellos, por identificar que el otro obtiene un lugar en el espacio y este debe ser respetado, incorporando límites entre sí.

Se evidencia que los y las estudiantes tuvieron conocimiento sobre espacios tangibles e intangibles a partir de la proyección de sombras y el reconocimiento corporal, por lo tanto, en ellos se desarrolló una conciencia espacial hacia los otros, desde los diferentes elementos que se encuentran en el entorno y que establecen límites.

A partir de la proyección de sombras los y las estudiantes toman conciencia de las nociones de espacialidad que están inmersas en la relación de la luz y las siluetas en movimiento, también partiendo desde el reconocimiento de su cuerpo y aun cuando este no está reflejado como una sombra, hace parte de una proyección gestándose una conciencia de sí mismos, en la interacción con la escena.



*Imagen 26. (Izq.) Proyección de sombras en movimiento con objetos de casa. Autoría propia (2021)*

*Imagen 27. (Der.). Proyección de sombra en movimiento con objeto. Autoría propia (2021)*

## **8. Conclusiones**

Para concluir Nuestra Practica Pedagógica Investigativa podemos decir que el teatro de sombras tuvo una gran influencia en los y las estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds (2019 a 2021) ya que encontramos que, desde los procesos creativos en la realización de siluetas y proyección de sombras, se generó una conciencia acerca del espacio personal y del otro en la interacción grupal, posibilitando el desarrollo creativo de la conciencia espacial hacia el otro

Que, además, gracias a la exploración de sombras, se dio un reconocimiento corporal propio y del otro, comprendiendo que los demás también ocupan un lugar en el espacio, como por ejemplo la casa, el colegio, el aula de clase, y en la misma creación colectiva de teatro de sombras, generando en estos espacios conocimiento a partir de la interacción con lo demás.

Los y las estudiantes logran asociar que los movimientos de expresión corporal en teatro de sombras, posibilito que ellos expresaran emociones y sentimientos desde la imitación, generándose en los procesos de interacción la conciencia de que el otro posee un lugar en el espacio y debe ser respetado incorporando límites entre sí.

Se evidencio en los y las estudiantes conocimiento sobre espacios tangibles e intangibles a partir de la proyección de sombras y reconocimiento corporal, desarrollando una conciencia espacial hacia los demás desde los elementos de su entorno y que establecen límites. Los y las estudiantes toman conciencia de las nociones de espacialidad, que están en la reacción de la luz, las sombras, el cuerpo y las siluetas en movimiento, partiendo de reconocer que su cuerpo aun cuando no este reflejado con una



sombra, hace parte del espacio de proyección, gestándose una conciencia de sí mismo en la interacción con el otro, llevada a la escena.

## **9. Recomendaciones**

Se hace la recomendación al programa de Licenciatura en Artística de la Universidad del Cauca, a hacer una revisión y a tener una mayor atención a los procesos de lectura y escritura de los docentes en formación, para que al realizar documentos a fines de las asignaturas y trabajos de investigación sea más sencilla su redacción. También la posibilidad de empezar con prácticas pedagógicas desde inicio de carrera, lo cual fortalezca el desempeño y desarrollando del maestro en formación en los diversos contextos a los cuales se verá enfrentado.

A las Instituciones Educativas se les invita a repensar la educación desde una perspectiva sensible, armónica y cultural, donde se involucre al otro constantemente en los procesos de enseñanza y se permita la exploración de las distintas expresiones artísticas en los y las estudiantes de básica primaria, y además que se tome la Educación Artística con la misma importancia que se le da a otras áreas del conocimiento.

De igual manera se sugiere a las Instituciones tomar provecho al máximo de las ventajas de la tecnología, que nos permitan a todos y todas desarrollar nuestros contenidos pedagógicos y sea un medio de enseñanza y aprendizaje para los y las estudiantes. Del mismo modo adoptar y adaptar los contenidos de la cartilla como un instrumento guía para su quehacer pedagógico, que posibilite a los y las estudiantes una relación en otros ambientes.

## Bibliografía

“APRENDER A INVESTIGAR INVESTIGANDO”, HACIA UNA PERSPECTIVA

EPISTEMOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN por Montaña, Cristina. (2011)

AYUDAS EDUCATIVAS creatividad y aprendizaje, Elizabeth Borda y Elizabeth Paez.

(1999)

EL TEATRO DE SOMBRAS COMO RECURSO EN LA E.I.

<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/12/como-hacer-teatro-de-sombras.html>

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

CURSO DE PROMOCION EDUCATIVA. “Psicomotricidad Práctica” por Murcia,

Noviembre (2005). “ESQUEMA CORPORAR Y ATERAL”. (Le Boulch Jean)

DISEÑO DE UNA CARTILLA DIDACTICA PARA POTENCIAR EL USO

PEDAGOGICO DEL CELULAR EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO

GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA

Y COMERCIAL DEL MUNICIPIO DE SAN PABLO. Por JOHN MARIO

MENDOZA HERNANDEZ OLGA CECILIA MENDOIZA MERIÑO

BEATRIZ PERALTA RUIZ

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/301/JohnMarioMendozaHernandez.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=CARTILLA%20DID%20CTICA%3A%20es%20un%20recurso,que%20habitualmente%20producen%20soluciones%20origin>

El teatro de sombras como herramienta educativa en la escuela

<http://alasonbrita.com/2017/03/el-teatro-de-sombras-como-herramienta-educativa-en-la-escuela/> (

EL CAJÓN DE herramientas

<https://cajondeherramientas.com.ar/index.php/2015/06/02/cartillas-pedagogicas/ales>

ENFOQUES TEORICOS SOBRE LA EXPRESION CORPORAL CMO MEDIO DE

FORMACION Y COMUNICACIÓN Por María de Jesús Blanco Vega. (2009)

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf&ved=2ahUKEwiM\\_\\_jsjKb3AhUOSjABHXxtBfUQFnoECAQQBg&usg=AOvVaw2EfELTWW75XROY-zHdnHHy](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf&ved=2ahUKEwiM__jsjKb3AhUOSjABHXxtBfUQFnoECAQQBg&usg=AOvVaw2EfELTWW75XROY-zHdnHHy)

ENTORNOS VIRTUALES: NUEVOS ESPACIOS PARA LA INVESTIGACIÓN

CUALITATIVA Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, vol. 8, núm. 1, mayo, 2007, Universidad de Salamanca España.

<https://www.redalyc.org/pdf/2010/201017309002.pdf>

Espacialidad, Roció Medrano Ureña, María José García Dengra, María J. Arjona

Casado, Patricia Herrera Rodríguez. (Henry Wallon)

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/05/gta03-espacialidad-documento-word.pdf&ved=2ahUKEwi944TZlqb3AhX1RjABHXyQDfAQFnoECA0QBg&usg=AOvVaw1lgytkzxJLvG-5w0HNBLIR>

JUEGO DE SOMBRAS, Acercamiento y Exploración al teatro de sombras en primera infancia. Mayra Giselle Largo Paipa. 2016.

La investigación-acción como estrategia de cambio en las organizaciones. Por María

Ángeles Sagastizabal y Claudia L. Perlo. (2002) Buenos Aires.

<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm#search/jcedeno%40unicauca.edu.co/F>

[MfcgxwDrbrRXFVLbStzWMdKDCHSzpMN?projector=1&messagePartId=0.3](https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm#search/jcedeno%40unicauca.edu.co/F)

LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y SU INCIDENCIA EN EL CONTEXTO

EDUCATIVO Por Luz Miryan Rojas Rojas<sup>7</sup> María Consuelo Castillo Gutiérrez

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1986/1/PPS-613.pdf>

La Guía Didáctica por Lorenzo García Aretio. Titular de la CUED.

<https://www2.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>

LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994 [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

[85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Lineamientos curriculares Educación Artística

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

METODOLOGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA FORMULACIÓN,

EVALUACIÓN Y MONITOREO DE PROGRAMAS SOCIALES, ÁRBOL DE

PROBLEMA Y ÁREAS DE INTERVENCIÓN Por Rodrigo Martínez Andrés

Fernández

[https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/martinez\\_rodrigo.pdf](https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/martinez_rodrigo.pdf)

Ministerio de la Cultura, Ley 397 de 1997

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles241907\\_archivo\\_pdf\\_orientacion](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles241907_archivo_pdf_orientacion)

[es\\_arts.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles241907_archivo_pdf_orientacion)

PEI I.E Técnico Industrial <https://es.scribd.com/document/394481320/PEI-IETI->

Popayan

Práctica pedagógica e investigación – acción

[https://redib.org/Record/oai\\_articulo3211312-pr%C3%A1ctica-](https://redib.org/Record/oai_articulo3211312-pr%C3%A1ctica-)

[pedag%C3%B3gica-e-investigaci%C3%B3n-%E2%80%93-acci%C3%B3n](https://redib.org/Record/oai_articulo3211312-pr%C3%A1ctica-pedag%C3%B3gica-e-investigaci%C3%B3n-%E2%80%93-acci%C3%B3n)

Propuesta didáctica: El teatro de sombras en el aula de 2° ciclo de Educación Infantil.

María Ramírez Rodríguez.2018

Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, Ley 1341 de 2009

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36913>

Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC)

<https://mintic.gov.co/portal/inicio/Glosario/T/5755:Tecnologias-de-la->

[Informacion-y-las-Comunicaciones-](https://mintic.gov.co/portal/inicio/Glosario/T/5755:Tecnologias-de-la-)

[TIC#:~:text=Las%20Tecnolog%C3%ADas%20de%20la%20Informaci%C3%B3n,%20video%20e%20im%C3%A1genes%20\(Art.](https://mintic.gov.co/portal/inicio/Glosario/T/5755:Tecnologias-de-la-)

Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información por

Orellana López, Dania María; Sánchez Gómez, María Cruz.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS EN ENTORNOS VIRTUALES MÁS

USADAS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA por Dania M.<sup>a</sup> Orellana

López \* y M.<sup>a</sup> Cruz Sánchez Gómez. Universidad de Salamanca

[https://knowledgesociety.usal.es/sites/default/files/Tecnicas\\_de\\_recoleccion\\_de\\_datos\\_en\\_entornos\\_virtuales.pdf](https://knowledgesociety.usal.es/sites/default/files/Tecnicas_de_recoleccion_de_datos_en_entornos_virtuales.pdf)

Técnicas e instrumentos para la recolección de información en la investigación acción

participativa Por Rut Nohemy Cuauro Chirinos Proyecto, (2014)

[https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/T%C3%A9cnicas\\_para\\_IAP.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/T%C3%A9cnicas_para_IAP.pdf)

Un contexto, un teatro de sombras, unas investigadoras lo que emerge de la fusión de  
estos componentes. Luz Elena Gutiérrez Muñoz, Cecilia Johanna Cruz Mendes.

2017

## Anexos

### Anexo 1. Formato de prácticas presenciales

Practica # 2

Practicantes: Luis Felipe Cuspué Solarte, Alba María Gahona Muñoz, Yina Yulie Mosquera Capote.

I.E.: Mercedes Pardo de Simmonds. (I.E Técnico Industrial.)

Fecha y hora: 31/10/2019 6:50 a.m. a 8:30 a.m.

Población focalizada: Grado segundo.

TEMA		
Qué artístico	Situación problema	Qué relacional
Figuras corporales	Participación conjunta	Aprendizaje memorístico
OBJETIVO		
Las figuras corporales del teatro de sombras, propician el aprendizaje memorístico para promover la participación conjunta.		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
	Nombre de actividad	Descripción de actividad
Inicial	Dibujo roto	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La actividad consiste en que 3 grupos de estudiantes están sentados fila india.</li> <li>2. Uno de los practicantes asignara una imagen a los últimos de cada grupo, estos deberán hacer llegar la información del dibujo realizándolo en la espalda del compañero de adelante con el dedo, este pasara la información al de adelante y así sucesivamente,</li> <li>3. hasta llegar al primero de la fila, el cual dibujará el mensaje, en una hoja de papel o en el tablero con un marcador. (la idea es que la imagen asignada logre ser reproducida por el primer estudiante)</li> </ol> <p style="text-align: center;">Tiempo de la actividad: 40 minutos</p>
Central	Mis manos de luz	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El ejercicio consiste en armar parejas,</li> <li>2. uno de los grupos debe realizar una sombra libre con sus manos en el sol.</li> <li>3. Imitar la sombra del otro</li> </ol> <p style="text-align: center;">Tiempo: 50 minutos</p>

Final	Preguntas de cierre	Los estudiantes responderán preguntas sobre las actividades y si desean dibujaran sobre estas. Tiempo: 30 minutos
-------	---------------------	--



**Práctica # 3**

Practicantes: Luis Felipe Cuaspud Solarte, Alba María Gahona Muñoz, Yina Yulie Mosquera Capote.  
 VII semestre, Licenciatura en Educación Básica énfasis Educación Artística, Universidad del Cauca.  
 I.E.: Mercedes Pardo de Simmonds (Sede I.E. Técnico Industrial)

Fecha y hora: 7/10/2019 6:50 a.m.- 8:30 a.m.

Población focalizada: Grado Tercero de básica primaria.

<b>TEMA</b>		
<b>Qué artístico</b>	<b>Situación problema</b>	<b>Qué relacional</b>
Siluetas	Expresión corporal y plástica	Espacialidad
<b>OBJETIVO</b>		
Propiciar espacios de expresión corporal, oral y plástica por medio de las siluetas para el fortalecimiento de la espacialidad.		
<b>ACTIVIDADES A REALIZAR</b>		
	<b>Nombre de actividad</b>	<b>Descripción de actividad</b>
Inicial	<ol style="list-style-type: none"> <li>Moviendo mi cuerpo y mis articulaciones.</li> <li>Dedos al aire.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Hacer movimientos pasivos para el estiramiento corporal.</li> <li>Dibujar con el dedo en el aire diferentes figuras y plasmarlo en una hoja. Duración: 10 minutos</li> </ol>
Central	La silueta y el todo	<ul style="list-style-type: none"> <li>El practicante indicará a los estudiantes la realización de la actividad, en donde se repartirá un papel con el nombre de un objeto en un lado y en el otro un dibujo diferente, deben buscar la pareja y al azar formar grupos de cuatro con otra pareja.</li> <li>Al reunirse crearan una historia con siluetas o escrita en un pliego de papel bond.</li> <li>Por último, deben presentar la historia a sus demás compañeros.</li> </ul> <p>Duración: 1 hora</p>

Final	Retroalimentación	<p>Se forma un círculo para el intercambio de ideas sobre la actividad realizada.</p> <p>Duración: 10 minutos</p>
-------	-------------------	---

**Practica # 4**

Practicantes: Luis Felipe Cuaspud, Alba María Gahona, Yina Mosquera

I.E.: Mercedes Pardo de Simmons

Fecha y hora: 03/03/2020 6:50 a.m. – 8:30 a.m.

Población focalizada: Grado tercero Básica Primaria.

<b>TEMA</b>		
Qué artístico	Situación problema	Qué relacional
Expresión gestual y corporal.	Identificación gestual y corporal.	Conciencia hacia el otro.
<b>OBJETIVO</b>		
Fomentar la identificación gestual y corporal permitiendo la conciencia hacia el otro a partir de la expresión gestual y corporal.		
<b>ACTIVIDADES A REALIZAR</b>		
	Nombre de actividad	Descripción de actividad
Inicial	Calentamiento	Saludo a los niños y niñas. Movimientos de las partes del cuerpo. (Cabeza, hombros, pes, manos.) Duración: 8 minutos.
Central	Adivina la acción	<ol style="list-style-type: none"> <li>Organizar una mesa redonda estando de pie.</li> <li>A cada niño se empieza a numerar desde el uno (1) hasta el número en total de estudiantes.</li> <li>Se nombra un número y el estudiante con el numero deberá reunirse un momento con el practicante que dirige la actividad para que escoja un verbo o una emoción encontrado en una ficha la cual deberá representar a su manera utilizando su cuerpo como instrumento de adivinanza.</li> <li>Los demás estudiantes deberán adivinar lo que el compañero realiza.</li> <li>Organizar a los estudiantes en pequeños grupos</li> <li>Escogerán el nombre de una película los demás grupos deberán adivinar qué película es.</li> </ol> Duración: 1 hora y 10 minutos.
Final	Cuenta o expresa tu opinión.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mesa redonda para dialogar sobre las actividades propuestas, brindando un espacio de dialogo y expresión. Duración: 10 minutos.</li> </ol>

Práctica # 5

Practicantes: Luis Felipe Cuaspud Solarte, Alba María Gahona Muñoz, Yina Yulie Mosquera Capote.

VII semestre, Licenciatura en Educación Básica énfasis Educación Artística, Universidad del Cauca.

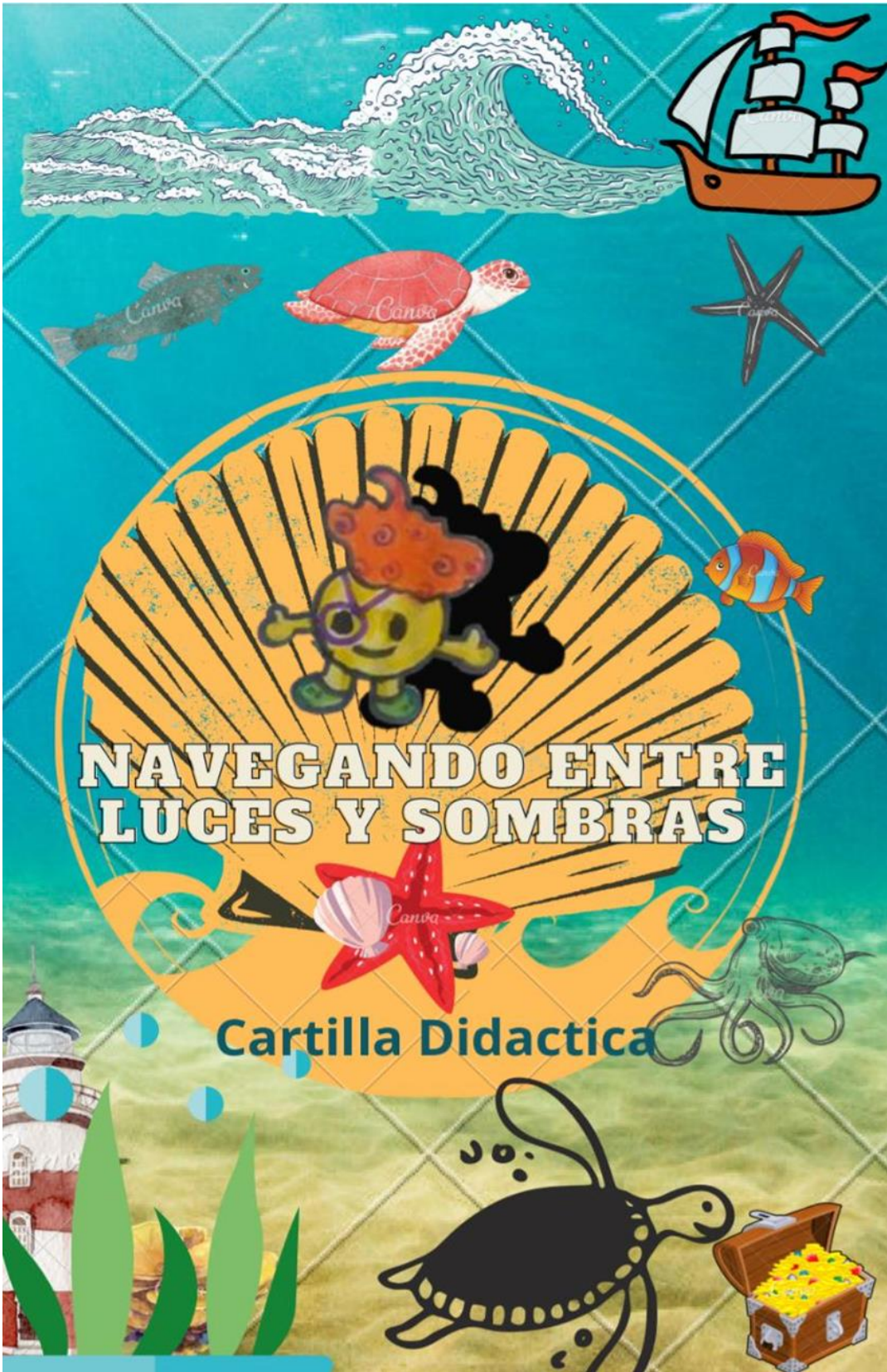
I.E.: Mercedes Pardo de Simmonds (Sede I.E. Técnico Industrial)

Fecha y hora: 10/03/2020 6:50 a.m. - 8:30 a.m.

Población focalizada: Grado Tercero de básica primaria.

TEMA		
Qué artístico	Situación problema	Qué relacional
Siluetas	Identificación de tamaños (grande, mediano y pequeño) en un espacio.	Lugar que ocupa la silueta en un espacio.
OBJETIVO		
Reconocer el espacio propio y del otro que ocupan los diferentes tamaños de siluetas.		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
	Nombre de actividad	Descripción de actividad
Inicial	1. Cabeza, hombros, rodillas y pies. 2. Colores al mando.	1. Se toca desde la cabeza hasta los pies alternando entre hombros y rodillas. 2. Cada color es una acción: amarillo es pararse, azul saltar, rojo saludar al compañero y blanco sentarse. Se dicen los diferentes colores y los niños deben hacer la acción. Duración: 7 minutos
Central	Siluetas ¿Cómo las hago?	- la practicante hará en el tablero las siluetas de diferentes tamaños para que los niños puedan dibujarlas en hojas de papel bond en grupos. - Los niños deberán pensar cómo usar el espacio para que puedan realizar todos los dibujos.  Duración: 1 hora y 15 minutos
Final	Moviendo mi cuerpo	- la practicante indica varios movimientos para relajar el cuerpo, los niños deben replicarlos  Duración: 5 minutos.

Anexo 2. Diseño de cartilla didáctica “Navegando entre luces y sombras”



# TEATRO DE SOMBRAS



**Autores:**  
Alba Gahona  
Yina Mosquera  
Luis Cuaspud



## descubramos juntos...

1. siluetas y dibujo con puntos
2. dibujo con líneas, siluetas y sombras
3. formas, siluetas y sombras.
4. dibujo, sombras y espacialidad



¡TODOS A BORDO!

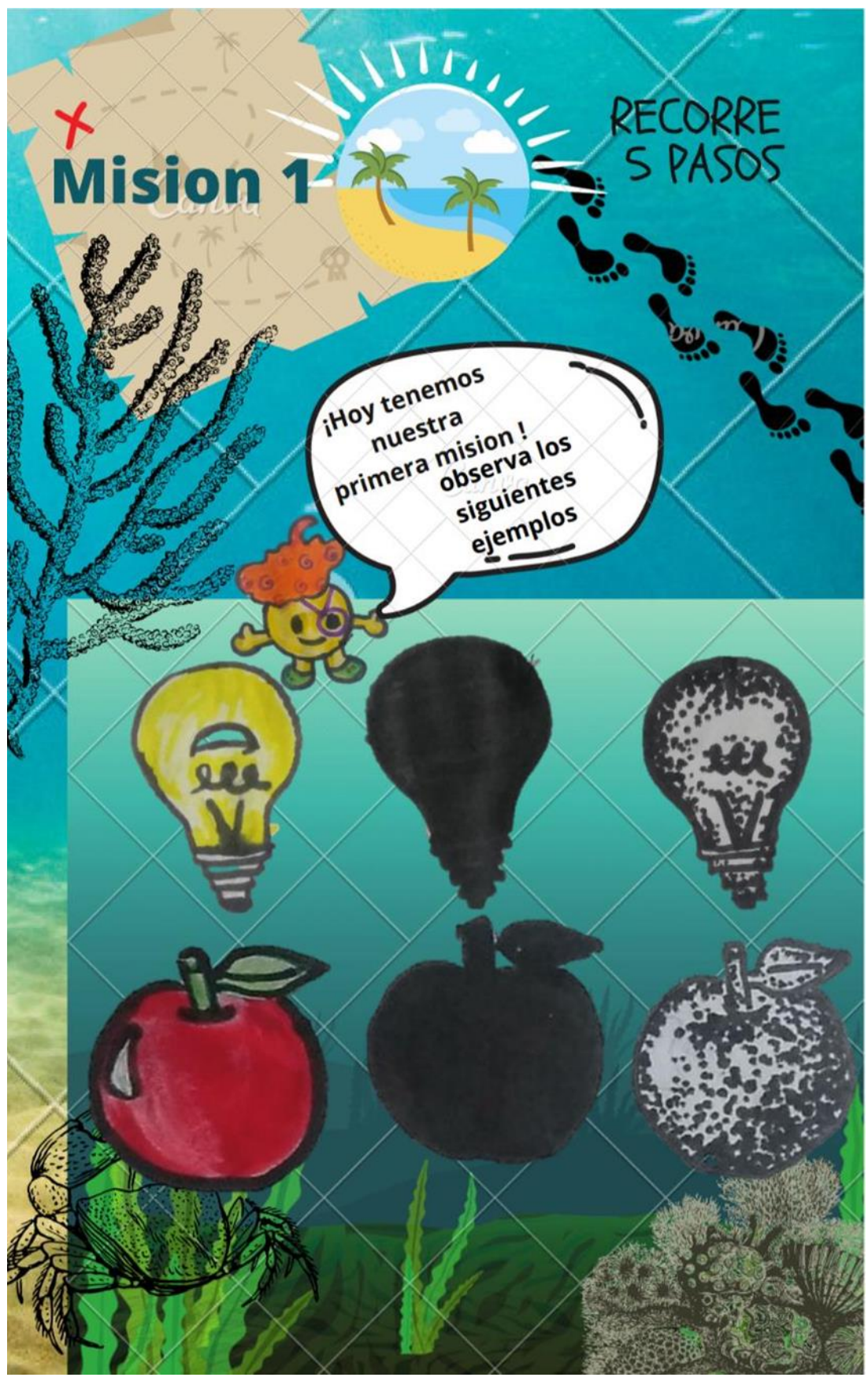
HOLA SOY  
CHIRI




**Mision 1**

RECORRE  
5 PASOS

¡Hoy tenemos  
nuestra  
primera mision!  
observa los  
siguientes  
ejemplos






¡ayúdame a completar la misión! ten encuenta los ejemplos anteriores

**PASO 1:** escoge 3 objetos de la siguiente lista, dibújalos y píntalos en tu cuaderno :

- a) vaso
- b) gafas
- c) globo
- d) balón



¡mira! esta es mi silueta

**PASO 2:** elabora en el cuaderno las siluetas de los objetos que escogiste, dibujando el contorno y rellenandolo de color negro



¡ya casi completamos la primera misión! , no olvides que entre mas cerca esten los puntos crearas sombras y entre mas lejos luces



**PASO 3:** dibuja el contorno de las imágenes que escogiste en el paso 1 y decorarlas utilizando la tecnica de puntillismo

**PASO 4:** resuelve la siguiente sopa de letras

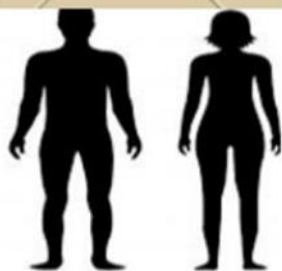



IMAGEN	FIGURA
SILUETA	RASGOS
PUNTILLISMO	PERSONAS
CONTORNO	OBJETOS
ESQUEMA	ANIMALES

Z	N	P	E	C	U	L	T	X	Z	J	A	Y	A
A	S	I	S	Ñ	I	M	A	G	E	N	Q	T	R
I	O	Z	Q	G	A	X	T	A	I	I	E	C	U
S	G	B	U	N	D	N	Q	M	D	U	O	V	G
T	S	H	E	B	U	W	A	S	L	N	E	K	I
U	A	O	M	S	I	L	L	I	T	N	U	P	F
W	R	X	A	C	E	O	S	O	T	E	J	B	O
A	Ñ	E	O	S	H	K	R	V	U	P	R	A	Ñ
H	P	E	R	S	O	N	A	S	C	E	O	V	P
F	B	W	Y	X	O	Z	M	A	P	K	Ñ	L	D





¡Esta es la parte final de nuestra primera misión!

**PASO 5: resuelve las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

- a) ¿Que es para tí una imagen?
- b) ¿Que es para tí una silueta?
- c) ¿ cuales son las diferencias para tí, entre imagen, silueta e imagen decorada con la técnica de puntillismo ?

¡Impresionante; hemos completado nuestra primera mision.

No olvides reclamar la estrella dorada



# Mision 2

RECORRE  
10 PASOS

Hola, soy yo de nuevo, Chiri.  
Espero te encuentres muy bien.  
Hoy es nuestra  
segunda misión  
Te mostrare algunos  
ejemplos

1. imagen



2. silueta de  
imagen



3. silueta en  
carton



¡ayúdame a completar  
nuestra segunda misión!

**Haz marionetas:**  
**PASO 1: escoge dos animales de la  
siguiente lista**

Perro  
Elefante  
Pez  
Mariposa  
Gato  
Ratón  
Ballena  
Ave

Ejemplo



**PASO 2 : elabora la silueta de los animales escogidos,  
cada una del tamaño de una hoja de tu cuaderno**

Ejemplo






**PASO 3: calca la silueta en un trozo de carton, recórtala y pegale un palito en uno de sus lados**



**Paso 4: tómale foto a cada paso del proceso de elaboración de tus marionetas**





¡Increible;  
casi terminamos nuestra  
segunda misión

**PASO 5 :** ¡diviértete proyectando sombras ¡  
pídele a un acudiente que te ayude y realice contigo  
esta actividad



**Paso A:** vamos a colocar nuestra fuente de luz (linterna o del celular) a una cierta distancia (uno o dos metros aprox) de la pared donde proyectaremos las sombras apagamos las luces y que el juego comience

**Paso B:** vamos a experimentar moviendo las marionetas frente al foco de luz, acercándolas o alejándolas, (se puede incluir objetos o el cuerpo para crear mas sombras). toma un video de aproximadamente 1 minuto, una foto y envíalo a WhatsApp o correo electrónico

**Paso C:** dibuja con líneas en el cuaderno las sombras proyectadas en la pared (toma fotografías y envíalas)

**Paso D:** responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿que ocurre cuando acercas o alejas la silueta, objeto o tu cuerpo al foco de luz?
2. ¿piensas que tuviste el espacio suficiente para proyectar tus sombras y las de tu compañero? si/ no (explica tu respuesta)

¡Magnifico, has completado tu  
segunda misión ;  
nos vemos en la siguiente  
recolecta la segunda estrella  
dorada



# Mision 3

RECORRE  
15 PASOS

¡ayudame a completar  
nuestra tercera mision!  
pidele a alguien que te  
colabore con estas  
actividades

Crea una historia y cuentalala  
con sombras,  
como en el siguiente  
ejemplo:





¡ayúdame a completar nuestra tercera misión! pidele a alguien que te colabore con estas actividades



### PASO 1

Crea una historia corta con las marionetas elaboradas en la guía anterior, puedes hacer nuevas marionetas para complementar tu historia.



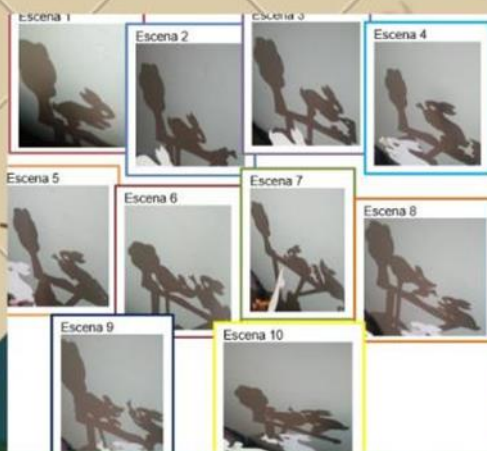
### PASO 2

Haz teatro de sombras: Usa tu fuente de luz y las marionetas, diviértete proyectando sombras en la pared para crear 10 escenas que cuenten tu historia como en el ejemplo



### PASO 3

Cada fotografía es una escena, dales un orden a las diez fotografías como en el ejemplo, escribe tu historia después de las fotografías





**PASO 4**  
Envía esta actividad en un documento de Word o pdf



**PASO 5: increíble, has mostrado tu historia a través del teatro de sombras, manejaste espacios, luces y sombras.**

Paso A: de las siguientes acciones elige dos

Correr    sentarse    comer    dormir  
                 estudiar    jugar



Paso B: pídele a alguien que proyecte las sombras de las dos acciones.

Paso c: observa y dibuja las formas

Paso D: toma fotos a tus dibujos y envíalos.

¡increíble,  
has completado  
tu misión  
recolecta tu tercera  
estrella dorada





# Mision 4 final ✕



RECORRE  
20 PASOS



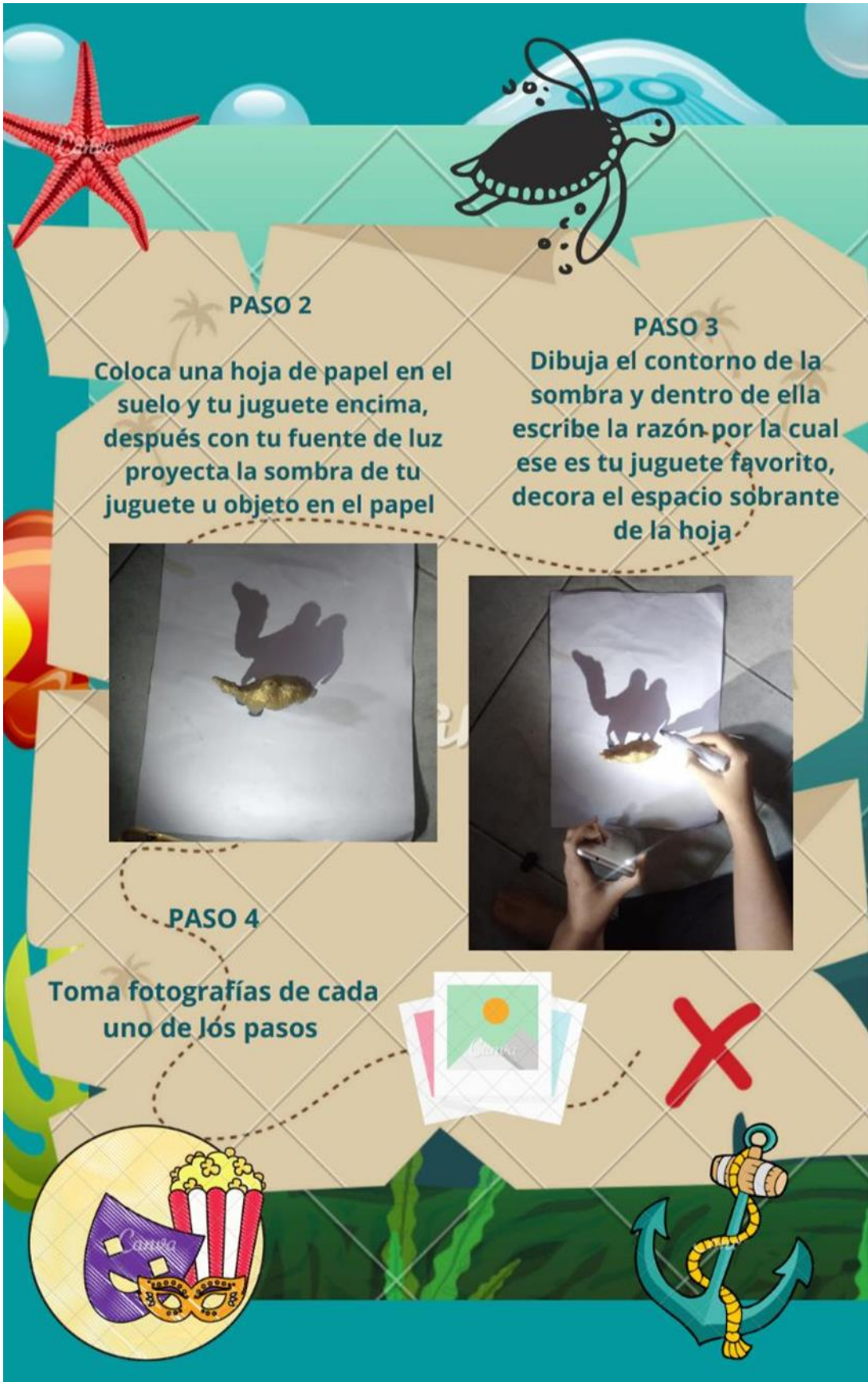
Hola, soy yo de nuevo, Chiri.  
Espero te encuentres muy bien.  
Hoy es nuestra ultima misi3n  
Te mostrare unos ejemplos



PASO 1  
Dibuja la sombra:  
escoge tu juguete u objeto favorito

Ejemplo:





### PASO 2

Coloca una hoja de papel en el suelo y tu juguete encima, después con tu fuente de luz proyecta la sombra de tu juguete u objeto en el papel



### PASO 3

Dibuja el contorno de la sombra y dentro de ella escribe la razón por la cual ese es tu juguete favorito, decora el espacio sobrante de la hoja

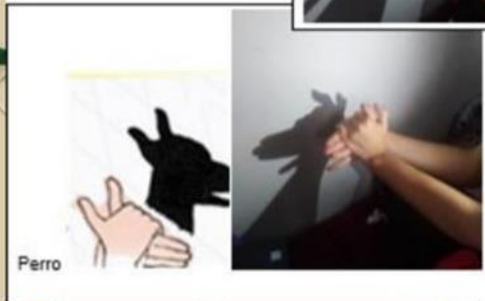


### PASO 4

Toma fotografías de cada uno de los pasos



paso 5 ¡diviértete proyectando  
sombras ¡  
pídele a un acudiente que te  
ayude y realice contigo esta  
actividad



Crea sombras con  
tus manos y toma  
fotografías de ellas

¡Felicidades, has  
completado la última  
misión ¡  
recolecta tu última estrella  
dorada







Universidad  
del  
Cauca  
2022