

Hilos Verdes



Bertha Patricia González Cabrera
Daniela Fernanda Tulande Mellizo
Neyi Gómez Hurtado

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Popayán
2022

Hilos Verdes

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en
Educación Artística

Bertha Patricia González Cabrera

Daniela Fernanda Tulande Mellizo

Neyi Gómez Hurtado

Directora

Dra. Paloma Muñoz

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

Nota de aceptación

Director: _____

Dra. Paloma Muñoz

Jurado: _____

Mg. Alfonso Guzmán

Jurado: _____

Lic. Jesús Orlando Cedeño

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 10 de Marzo de 2022

Resumen

El siguiente documento contiene el proyecto “Hilos Verdes” correspondiente a la práctica Pedagógica Investigativa realizada en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca localizada en la carrera 6ª antiguo puente Cauca en la ciudad de Popayán. El presente trabajo, es una investigación de la práctica pedagógica enfatizada en gestar el tejido como saber creativo y pedagógico en los niños y niñas de la escuela a través del reciclaje, considerando el tejido más allá de su expresión manual, es un arte dinamizador de experiencias sociales que entrelazan saberes, los cuales nos dan acceso a poder contribuir a su proceso de formación y sensibilización con su entorno ambiental y escolar. Es importante resaltar el desarrollo de la práctica se inició de manera presencial y se finalizó virtualmente, debido a la pandemia Covid-19 del presente año 2021 la cual atenuó un poco el proceso formativo que se llevaba a cabo. No obstante, se exploraron las mejores opciones permitiendo continuar con el objetivo propuesto de nuestra práctica pedagógica investigativa, el cual concluye hilando desde hebras de esperanza que inspiran estos estudiantes en la labor de educar.

CONTENIDO

Tabla de Imágenes.....	5
Introducción.....	8
Capítulo I: Planteamiento del problema	
1.1 Descripción del problema.....	10
1.2 Antecedentes.....	10
1.2.1 Subjetividad Daniela Tulande Mellizo.....	11
1.2.2 Subjetividad Neyi Gómez Hurtado	11
1.2.3 Subjetividad Bertha Patricia González.....	12
1.3 Justificación.....	13
1.4 Pregunta problema	14
2.0 Objetivos.....	14
2.1 Objetivo General.....	14
2.2 Objetivos Específicos.....	14
3.0 Caracterización del contexto.....	15
3.1 Referentes Teóricos	21
3.2 Estado del Arte	
4.0 Metodología	27
Capítulo II: Hallazgos de la práctica pedagógica Investigativa	
29	
2.1 Categorías significativas, reiterativas	
2.2 Hallazgos	
Capítulo III: Ponencia.....	
51	
3.1 Conclusiones	
BIBLIOGRAFIA.....	65

Tabla de Imágenes

Imagen 1 Escuela Mixta Cauca.....	pág. 14
Imagen 2 Cancha principal Escuela Mixta Cauca.....	pág. 15
Imagen 3 Zonas Verdes Escuela Mixta Cauca.....	pág. 15
Imagen 4 Materas en Tejido.....	pág. 16
Imagen 5 Bolso en Tejido.....	pág. 17
Imagen 6 Aula de clase Escuela Mixta Cauca.....	pág. 19
Imagen 7 Mi Territorio.....	pag 15
Imagen 8 Conducta tradicionalista.....	pag 16
Imagen 9 El juego como actividad pedagógica.....	pag 16
Imagen 10 Me divierto aprendiendo.....	pag 17
Imagen 11 Zona escolar, Mixta Cauca vía pública.....	pag 18
Imagen 12 Navidad.....	pag 20
Imagen 13 El valero.....	pag 32
Imagen 14 Jarrón de Flores.....	pag 39
Imagen 15 Carta al niño Dios.....	pag 41

Imagen 16 Figuras de Carton.....pag 42

Imagen 17 Boliche.....pag 43

Imagen 18 Muñeco de Nieve.....pag 44

Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo incorporar el saber creativo y pedagógico en los niños y niñas de básica primaria de la Escuela Mixta Cauca, ubicada en la ciudad de Popayán (Cauca), partiendo desde el tejido elaborado con material reciclable como una forma de conocer las vivencias de cada uno de ellos, teniendo como foco el saber creativo, el cual entra a jugar un papel importante en la construcción del sentir, el hacer y el pensar.

Este informe se encuentra estructurado en el primer capítulo, en lo referente al diseño de formulación del proyecto Hilos Verdes, su estructuración se basa en un contexto donde se plantean objetivos claves para el progreso del mismo, finalmente, se planea un diseño metodológico, el cual incluye técnicas y recopilación de datos esenciales para dar continuidad a la meta propuesta.

El tejido es un arte manual, hoy en día considerado una urdimbre pedagógica en el campo educativo, se basa en entrelazar hilos sociales en una comunidad donde intervienen muchos saberes y haceres desde una perspectiva lúdica, didáctica y emocional, permitiendo recrear la experiencia del individuo dentro de la colectividad de un modo bello y sencillo en el ámbito formativo, esta formación aun enlazada por prácticas del conocimiento tradicionalistas ejecutadas en el aula, despierta la razón por la cual contribuir a estos procesos de formación y sensibilización del entorno escolar y ambiental, donde se olvida en ocasiones la existencia de seres pensantes y creadores por esa razón se debe innovar el método que facilite el conocimiento de una manera más emotiva y amigable con el ambiente.

El segundo capítulo, recopila específicamente lo experimentado en los encuentros formativos, en el encontramos los hallazgos dando a conocer las categorías reiterativas y significativas en el proyecto, la reflexión pedagógica y didáctica que se atribuyó a las prácticas, como también los autores en los que nos basamos para abarcar la idea.

Finalmente, el tercer capítulo detalla la participación en la ponencia “encuentro de experiencias pedagógicas e investigativas de maestros y maestras del departamento del Cauca: Un diálogo sobre desafíos e incertidumbres educativas en tiempos de pandemia”, y unas conclusiones generales de todo el proceso de esta práctica pedagógica investigativa.

Para iniciar tendremos en cuenta la problemática planteada en la Escuela mixta, en el siguiente capítulo.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del Problema

Primero, se debe considerar que la escuela Mixta Cauca refleja el compromiso ambiental con el que se forman sus estudiantes consignados en el PEI. Sus realidades, experiencias y memorias simbólicas se trasladan a un lugar llamado escuela, pero este enfoque ambiental está rezagado a una práctica manual donde no se refleja una labor pedagógica y no se tiene en cuenta la emocionalidad, expresión y emotividad del estudiante, por esta razón nuestra práctica quiere incorporar el Tejido como saber creativo y pedagógico, en el que la sensibilidad, la creatividad, la imaginación, el pensamiento y el hacer serán esenciales en la contribución al proceso de formación. Este saber creativo y pedagógico estará ligado al enfoque ambiental de la escuela a través del entrelazar de hilos precisando en el pensar, sentir y hacer en el rol de maestras en formación, este estudio buscara responder: ¿Cómo se manifiesta los saberes creativos y pedagógicos en los estudiantes a través del tejido?, ¿Dónde están estos saberes creativos y pedagógicos? y ¿Cómo la escuela ha venido retroalimentando este saber creativo y pedagógico? o por el contrario ¿Qué pasa cuando la escuela no fomenta estos saberes creativos y pedagógicos en los estudiantes?, con el objetivo de contribuir en su proceso de formación y la sensibilización con su entorno escolar y ambiental.

1.2 Antecedentes

Hilos verdes es un reconocimiento al esfuerzo diario que se hace a través de la experiencia vivida, a lo largo del caminar cada una de nosotras, contempla el tejido como un proceso de aprendizaje que se enmaraña en la tradición, esta a su vez se evidencia en la escuela. El tejido hace parte de las prácticas sociales que involucran a los niños y niñas de la Escuela Mixta Cauca donde ellos plasman sus deseos, la creación de algo propio, generan conciencia en el medio ambiente a través de la experiencia con el material reciclable, reconocen en el otro un miembro también importante de la sociedad y lo hacen parte de un proceso de formación conjunta, donde cada uno realiza un aporte de

significancia. Aborda la experiencia personal desde nuestra infancia, permite involucrar de manera directa a cada uno de los niños y niñas para entender nuestra pertenencia a un tejido mucho más grande socialmente, en el cual nosotros somos las manos que tomaran las agujas (los niños) que unirán los hilos donde cada uno caminara en su formación como persona y también como miembro de una sociedad.

1.2.1. Subjetividad Daniela Fernanda Tulande Mellizo

Ir a casa de mi tía era mi rutina después del colegio, era fascinante ver y sentir su capacidad de hablar y hablar por horas con su padre, al mismo tiempo hacer tantos oficios a la vez retomando su obra, aún conservo los tantos chales de colores que hacía para mí, los cuales con gusto lucía, hasta hace solo un mes retomé visitarla, es increíble que aún lo siga haciendo pero, ahora ya no habla tanto porque su padre, mi abuelo ya no está, su mirada la eleva al cielo dice que le gusta tomar las formas del cielo y plasmarlas en su tejido y es así como inicia este acercamiento de poder crear algo propio a través del tejido. La motivación, a desarrollar esta práctica, es: a través del tejido lograr que los niños y niñas de la escuela Mixta Cauca, inicien un proceso de aprendizaje ligado al saber creativo, generando conciencia ambiental a través de este, se quiere impactar no solo al aprendizaje tradicional practicado en la escuela sino también, al tejido social que debe ser participe en este proceso.

1.2.2. Subjetividad Neyi Gómez Hurtado

Desde mis trece años de edad comenzó el gusto y la vocación de trabajar con niños y niñas, fue ahí donde aprendí una parte del tejido. Todo inicio al ver a mi madre trabajar con mujeres desplazadas por la violencia, este grupo tenía como fin integrarse entre ellas cada dos meses, se tenía programado una actividad ya sea lúdica o manual. Un día mi madre llevó a la señora Eloísa González, la cual sabía el arte de tejer, la señora muy amablemente nos enseñó como iniciar el tejido en lana, manejar la aguja y así fue por varios meses; Una vez habíamos aprendido el mecanismo, comenzamos a tejer en lana un bolso para una feria empresarial organizada por la alcaldía municipal de Popayán quién extendió la invitación. Esta experiencia fue muy gratificante para mi vida, ya que me ayudó

a desarrollar diferentes sentidos de aprendizajes para así entender con este proyecto que los estudiantes de la Escuela Mixta Cauca tendrán la oportunidad de fortalecer la creatividad y la expresión a través del tejido.

1.2.3. Subjetividad Bertha Patricia González

Mis primeros acercamientos al tejido se llevaron a cabo en el colegio, ahí se debía realizar una práctica lúdica, en mi caso, la realice en el tejido en dos agujas, el requerimiento de la institución era elaborar un objeto cuya característica fuera la utilidad, en el transcurso del año se ejecutó la práctica, pero pasado este tiempo no se volvió a ofertar.

Después, este acercamiento al tejido fue trasmitido por mi madre como parte de mi proceso de aprendizaje en el hogar, la cual hace parte de las diferentes actividades que actualmente práctico. En la universidad, me he dado cuenta que el tejido hace parte de un proceso no solo manual sino, de integración con el individuo como un ser social en la comunidad, por tal razón, junto a mis compañeras hemos decidido elaborar el proyecto Hilos Verdes.

1.3. Justificación

La presente práctica nace del interés y el cuestionamiento a cerca del tejido como herramienta pedagógica y ambiental en la construcción de tejido social; como es sabido, en las practicas pedagógicas desde la didáctica, el tejido permite construir y reconstruir estos hilos apostándole al pensar, al sentir y al hacer mas no en el reproducir y producir formas sin contenido. Ahora bien, el saber creativo y pedagógico permitirá abordar aquellas realidades simbólicas desde la sensibilidad, la creatividad, la imaginación, el pensamiento y finalmente en el producto artístico, este proceso estará ligado al enfoque ambiental de la institución como un medio de comunicación y expresión desde la vivencia de cada uno de los niños y niñas de la básica primaria de la Escuela Mixta Cauca. Fruto de este proceso incluye todas aquellas cosas que para otras posturas no son consideradas arte, pero que para el sujeto creador tiene una historia y un sentido, partiendo desde una realidad actual que nos converge a todos y es la gran contaminación que el mismo hombre repercute sobre el mismo, por ello el saber creativo estará ligado a generar conciencia y sensibilización con el medio ambiente a partir de un acto creativo que se inicie en el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Investigativa, además de contribuir en su proceso de formación y la sensibilización con su entorno ambiental y escolar. En el siguiente apartado se establece la pregunta problema para el inicio del desarrollo de la investigación,

1.4. Pregunta Problema

¿Cómo Incorporar el Tejido como saber creativo y pedagógico con material reciclable en la básica primaria de la Escuela Mixta Cauca Popayán para contribuir en su proceso de formación y la sensibilización de los niños y niñas con su entorno ambiental y escolar?

2.0. Objetivos

2.1 Objetivo General

Incorporar el Tejido como saber creativo y pedagógico con material reciclable en la básica primaria de la Escuela Mixta Cauca Popayán en la contribución de su proceso de formación y sensibilización de los niños y niñas con su entorno ambiental y escolar.

2.2 Objetivos Específicos

- Observar el proceso formativo y sensibilizar a los estudiantes en procesos relacionados al entorno ambiental y escolar de la básica primaria de la Escuela Mixta Cauca.
- Desarrollar acciones creativas con tejidos en material reciclable para la sensibilización y formación ambiental de los estudiantes de la Escuela Mixta Cauca.

3.0 Caracterización del Contexto



Imagen 1 Escuela Mixta Cauca

Por un lado, la institución Educativa Gabriela Mistral, Sede Mixta Cauca, se encuentra ubicada en la carrera 6ª antiguo puente Cauca, es de carácter oficial, calendario A, con única jornada mañana, además, atiende población mixta, con promedio de 170 niños, es decir niños y niñas para el nivel de transición y grados de primero a quinto de primaria. Por otro lado, aunque la ubicación de la escuela es zona urbana, la mayoría de sus estudiantes provienen de veredas cercanas tales como Pisoje, la Claridad, entre otras. Es importante aclarar, muchos de estos niños y niñas son de estratos sociales entre 1 y 2. También, la escuela cuenta con seis ambientes pedagógicos, un aula de clase para los seis educadores encargados de cada curso con la iluminaria natural requerida, además la institución cuenta con una sala de informática con una limitada infraestructura y escasamente dotada en relación a la cantidad de niños que estudian en el plantel, en la escuela no se observa ambientes B, C según la norma Técnica 4595 son necesarios para brindar el servicio Educativo, específicamente no cuenta con biblioteca, ni espacios extra para desarrollar cualquier tipo de taller dentro de un aula con los equipos necesarios, dado que es un requerimiento para organización educativa brindar a los niños una buena infraestructura escolar, aulas de clase y sitios de aprendizaje en condiciones óptimas, dichas condiciones implican para los docentes y personal en general, espacios innovadores en la comunidad educativa para contribuir a alcanzar resultados positivos, esto dependerá en gran parte de la gestión que se realice por parte del personal encargado.



Imagen 2 cancha principal Escuela Mixta Cauca

Teniendo en cuenta la infraestructura de la escuela como factor importante para el rendimiento escolar, en su rol motivacional y funcional, la escuela Mixta Cauca cuenta con amplias zonas verdes, tiene dos canchas y los espacios necesarios para transitar teniendo en cuenta cualquier desastre natural que pueda presentarse, por otro lado, la ubicación se presta para cualquier riesgo de accidentalidad ya que se encuentra ubicada en plena vía pública, la cual no se encuentra señalizada, al respecto una madre de familia dice: “El problema es el tránsito de nuestros niños y niñas, el transporte es muy peligroso ahí, los carros no respetan, lo ven transitar, y los conductores pasan muy rápido y todo eso e incluso uno se ha quejado, llamamos la policía para que estén pendiente, lo manda un tiempo uno dos tres días y ya se desaparecen, estuviera un policía ahí pendiente uno de tránsito, mucho problema ha habido varios accidentes, esa sería la única problemática”. (Madre de familia)



Imagen 3 Zonas verdes Escuela Mixta Cauca

Cabe mencionar, los ambientes complementarios encontrados en la escuela son: coordinación, servicio de la tienda escolar, restaurante escolar el cual funciona con el proyecto de alimentación escolar PAE, actualmente el servicio solo es ofrecido hasta el grado tercero, año tras año este beneficio es dado a menos niños siendo una población alta que requiere dicho complemento alimentario, el cual, no solo es irregular en la institución educativa sino en muchas otras del país.

Ahora bien, siendo el enfoque ambiental de la escuela, reflejado en trabajos manuales realizados por los niños con plástico, se ha iniciado un proyecto con el grado quinto por iniciativa de la cohabitante quien cuida de la escuela, el trabajo ha sido denominado tejido en Crochet, el tejido será elaborado con bolsas plásticas, cabe mencionar que los niños han aprendido a elaborar bolsos, materas y murales, siendo este ejercicio un punto de partida para nuestra propuesta Pedagógica Investigativa, así mismo generar conciencia ambiental. El proyecto se torna importante en relación a la problemática ambiental que enfrenta el mundo actualmente, es por esto fundamental incluir esta práctica dentro de la actividad educativa del docente, del niño y la familia, generar conciencia sobre la conservación del entorno escolar y ambiental, beneficios del reciclaje y la pedagogía para evidenciar otras funciones que puede cumplir lo ya desechado, asimismo mejorara la calidad de la enseñanza y aprendizaje, por otro lado, la práctica del tejido en los niños contribuye a poner en funcionamiento el área motora del cerebro, sensitiva, visual, y auditiva como también la del lenguaje, cuando se ejerce esta práctica aumenta la habilidad de concentración para aquellos estudiantes que padecen de déficit de atención, mejora la paciencia en los niños, la creatividad y la coordinación.



Imagen 4 Materas en tejido

No obstante, esta actividad no es formalizada totalmente, la Educación Artística no es una asignatura, los ejercicios utilizados por algunos de los docentes para dictar una expresión artística lo hacen de manera guiada y no explorada, al respecto la maestra de segundo grado expresa lo siguiente: “la verdad, yo para artística soy como muy mala, realmente lo que yo aprendí en la universidad fue Lenguas Modernas, pero yo de artística no sé, yo busco me informo en los libros que hay dibujos fáciles de hacer, o les enseño música que también va de la mano de la artística, la danza, pero la enseño a mi manera, por lo menos me gusta la música colombiana, me gusta que ellos conozcan la música colombiana, una música que tenga un mensaje bonito entonces la verdad en artística es difícil, pero me parece muy importante y muy bonita. La artística se da los viernes, una hora después del descanso, pero pues yo trato de utilizarla en cada tema visto haciéndolos dibujar, pintar y a la vez observar si se puede, pero así cosas más especializadas para enseñar no” (docente 1)



Imagen 5 Bolso en Tejido

Teniendo en cuenta la problemática de no incluir formalmente el área de artística a esto es de suma importancia la enseñanza de la artística, estimula y potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, también se puede tomar como un medio de comunicación entre padres e hijos, que a través de bailes, pinturas o dibujos los padres pueden conocer las inquietudes que ellos tengan ,las carencias en la formación de los educadores en los marcos teóricos que fundamentan actualmente la incorporación del arte en la educación, o su errónea comprensión, ha generado la confusión existente entre educación artística y manualidades, aquellos docentes dentro de la confusión han hecho de estas prácticas un entrenamiento, copia o repetición de modelos de imágenes, diseños, músicas, movimientos, producción de lo útil y de lo bello (Camilloni, 2007).

El plantel educativo, en cuanto a infraestructura se divide en seis aulas de clase relativamente amplias pero insuficiente para cubrir la demanda académica, se maneja por salón aproximadamente 35 a 40 estudiantes, se cuenta con 4 baños para Mujeres y 4 para hombres y uno para personal docente, los baños antiguos actualmente son bodegas, también se cuenta con huerta y gallinero pero igualmente fueron creados por la cohabitante del lugar sin dar importancia al enfoque ambiental, del mismo modo los niños no hacen uso de ellos para su aprendizaje; La Escuela mixta Cauca tienen gran escases de recursos económicos empezando desde los niños como la dotación de nuevas aulas de clase, pupitres, y equipos móviles necesarios para complementar la formación recibida, la problemática más relevante para los docentes en relación a sus estudiantes es la violencia intrafamiliar, hacinamiento en los hogares y la falta de espacios cubiertos para circular, al respecto una profesora responde: “La mayoría de los estudiantes provienen de hogares desiertos, es decir viven con la abuela, unos con el padrastro y la madre, u otros con la madrastra y el padre o simplemente los dejan al cuidado de un acudiente y realmente aunque no parezca, eso afecta en los niños en su proceso que tanto nosotros los docentes aportamos y que los padres deben apoyar en el hogar” (docente 2) al respecto la educación es una tarea compartida entre padres y educadores, su objetivo es la formación integral del niño (a), esta se debe llevar a cabo de manera conjunta, el profesor es responsable de hacer partícipes a los padres y de facilitarles toda la información para generar sentido de pertenencia a la escuela y responsabilidad del proceso educativo de sus hijos, cuando los padres participan en la enseñanza, por lo general, los hijos obtienen buenos resultados, mejoran su comportamiento y su actitud hacia la escuela y crecen siendo más exitosos en la vida, una buena interacción entre escuela y familia, ofrece al alumno una imagen de acercamiento y relación entre las personas que se ocupan de su cuidado, y le otorga al ámbito escolar un carácter de familiaridad y seguridad.



Imagen 6 Aula de clase Escuela Mixta Cauca

En este orden de ideas, la pedagogía de la escuela es tradicionalista impartida por algunos profesores, los estudiantes en las formaciones se ubican en líneas rectas y son ordenados según su género, la verdad y autoridad total la tiene el maestro, otros maestros piensan: “Hablar de la metodología que se utiliza en mi concepto es complicado, porque depende de las situaciones con la que se encuentre uno ya en el campo, yo aplico mucho en mis clases lo que se aprende haciendo, pero no solo en eso se puede basar, para mi es necesario memorizar pero a la vez aprender haciendo, ósea es la combinación de muchas metodologías, no se puede decir cuál es la mejor metodología, ni que las antiguas no sirven, es una combinación” (docente 3). Por su parte la metodología consiste en el trabajo de investigar, no es una actividad llevada a cabo sin orden y secuencia, la aplicación de la metodología implica una actitud reflexiva, permitiendo incursionar de un modo o de otro en la investigación, su aplicación responde a la necesidad de organizar segmentos de la realidad con sentido lógico y explicativo para esclarecer dudas, preguntas e hipótesis. La metodología es una vía para la comprensión de temáticas, implica por tanto trabajar de manera sistematizada, a fin de que el tema estudiado sea comprendido en su contexto, procesos, tiempos y consecuencias. Por tal razón indagar, descubrir y argumentar, son actividades que logran cumplir con el uso de la metodología, lo cual implica una reflexión ordenada y conceptual para lograr cambios en cada estudiante del tema a conocer. Dicho lo anterior se procede a exponer a continuación los referentes teóricos.

3.1 Referentes Teóricos

Se plantea entonces, para el desarrollo de la practica Investigativa la mención a Augusto Ángel Maya el cual fue un gran filósofo, pedagogo e historiador de la Universidad Javeriana de Bogotá, a lo largo de toda su vida se desempeñó como profesor de historia, filosofía y estudios Ambientales en diversas instituciones universitarias colombianas, hacia el año 1977 comienza a investigar los conceptos de naturaleza, vida, ser humano, sociedad, cultura y Dios para poder comprender la inquietante problemática ambiental que se visibilizó ante la intelectualidad europea y latinoamericana. Este hombre fue uno de los pioneros en Colombia en la aplicación de las ciencias sociales a la comprensión de los asuntos ambientales, contribuyó de manera notable a la consolidación del pensamiento y al movimiento ambiental colombiano.

En este orden de ideas, sus aportes fueron múltiples y de gran trascendencia, es por ello que se relaciona con nuestra Práctica Pedagógica Investigativa desarrollado en el ámbito escolar, haciendo uso de material reciclable lo cual va acorde con su planteamiento sobre la gran problemática ambiental por la cual atraviesa nuestro mundo actualmente. Es importante resaltar el cuidado del medio ambiente en las instituciones, ya que aporta y contribuye al buen uso de material reciclable como se ha llevado a cabo en la Escuela Mixta Cauca, donde se resalta el buen manejo de los elementos mal llamados “basura”.

Por lo demás Max Neef relaciona el acto creativo comprendido como la capacidad de transmitir, expresar y comunicar sueños a través del arte, esta capacidad creativa nace de la pasión verdadera del ser y la comprensión de varios mundos, es el saber creativo el enfoque de profundización investigativa, en el acto de educar partiendo del tejido como arte que traspasa, entiende y comprende al sujeto para llegar a la creación; En la práctica pedagógica

investigativa se pretende motivar a los niños y niñas de la Escuela Mixta Cauca expresen su creatividad haciendo uso del tejido con material reciclable, siendo este el medio de comunicación de las necesidades hacia su entorno ambiental y escolar con los que se pretende contribuir. Manfred Max-Neef postula en su teoría que las personas son seres de múltiples necesidades, por ello las necesidades humanas deben entenderse como un sistema en que las mismas se interrelacionan e interactúan, estas pueden ser satisfechas conforme a múltiples criterios ofrecidas por las ciencias humanas, del mismo modo la educación, el estudio, la investigación, y la meditación son satisfactores de las necesidades de entendimiento.

Por otra parte, es importante resaltar el método Waldorf también conocido como Educación Steiner-Waldorf o metodología Waldorf es un sistema pedagógico basado en la filosofía educativa desarrollada por el filósofo Rudolf Steiner, el fundador de la antroposofía. El aprendizaje es interdisciplinario, integrando tanto saberes prácticos como artísticos, y elementos conceptuales en donde se coordina con los ritmos naturales del día a día.

La propuesta de Waldorf destaca el papel de la imaginación en el aprendizaje tendiendo procesos mentales relacionando tanto elementos analíticos como creativos, en la educación el modelo pedagógico del desarrollo infantil de Steiner describe tres niveles del desarrollo: los tres septenios son etapas madurativas, cada uno de ellos tiene sus propios pasos para el aprendizaje; los niveles son similares a los descritos por Piaget.

El primer septenio se refiere al aprendizaje en el inicio de la infancia es empírico, imitativo y basado en los sentidos es decir se realiza con actividades prácticas.

El segundo septenio se da en la edad entre los 7-14 años, aquí el aprendizaje tiene un enfoque artístico e imaginativo, por consiguiente, se enfatiza el desarrollo de los niños y

niñas mediante la expresión artística, nuestro PPI pretende incorporar las expresiones artísticas en los niños y niñas de la escuela mixta Cauca con el fin de iniciar un acercamiento a estas expresiones desde una edad temprana estimular su creatividad, imaginación mediante el tejido en material reciclaje, de esta manera involucren distintos saberes.

Durante la adolescencia llega el tercer septenio, donde se desarrolla la capacidad del pensamiento abstracto y se hace énfasis en la comprensión, desarrollo intelectual y en el pensamiento ético, incluyendo la tarea de tomar responsabilidad social. En el siguiente apartado se hace un recorrido entre el estado del arte y la relación con el saber pedagógico.

3.2 Estado del Arte

En relación con este tema, durante el desarrollo del proyecto pedagógico investigativo se han abordado diferentes autores, permitiendo realizar una comparación a nuestro trabajo, entre ellos hemos tomado autores locales, nacionales e internacionales; se puede mencionar dentro de los locales el trabajo de Eli Samuel Cuchillo Changuendo publicado en el año 2017 y titulado *Re encontrar y entrelazar el saber de tejer como practica pedagógica de educación propia en la vereda de Guayope, resguardo indígena NASA de Jámalo Cauca*, el autor enfatiza en el Tejido como expresión artística, una práctica manual que busca realizar un tejer con sentido que sería punto de similitud con nuestra practica pedagógica investigativa, este trabajo difiere al nuestro respecto a la iniciativa de pretender ser gestor de una tradición en el resguardo indígena NASA, por el contrario, nuestro proyecto se enfatiza en entrelazar en tejido manual con el tejer social.

Teniendo en cuenta que hilos verdes toma el tejido como una herramienta didáctica se ha seguido de cerca el proyecto de Mary Luz Guetio Guetoto y Leonardo Pillimue Ipia realizado en el año 2018 y titulado *El Tejido Artesanal NASA como herramienta para la construcción de una estrategia didáctica aplicada a la división de números naturales*, este proyecto se enfatiza en el Tejido artesanal NASA como práctica tradicional convirtiéndose en herramienta didáctica para la enseñanza- aprendizaje en la división de número naturales, la expresión artística el Tejido tendría relación con nuestra investigación, difiere en que nuestra practica pedagógica investigativa toma el tejido en su doble acepción, como un hilar social buscando entre la práctica manual ir tejiendo hilos sociales, pedagógicos y artísticos entre los estudiantes con la finalidad de contribuir a la sensibilización de su entorno escolar y ambiental.

En la trayectoria y realización de nuestro trabajo se ha permitido ejecutar diferentes búsquedas, conduciendo a afirmar el tejido como hilo conector de los diferentes contextos en el cual se manifiesta la contribución de los aprendizajes, de este modo encontramos un proyecto nacional de Julio Cesar Bernal Quitian publicado en el año 2020 y titulado *El tejido, una estrategia artística para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela*, Este trabajo tiene como fin el tejido como técnica para predominar la construcción de conocimientos de una cultura y así mismo adquirir capacidades y habilidades en las expresiones artísticas, esta investigación se relaciona con nuestra práctica pedagógica investigativa en el sentido de tomar el tejido como una expresión artística manual predominante en la construcción del tejido social; Este difiere del nuestro, en el sentido que la propuesta está guiada para aprender desde la práctica del tejido para seguir prevaleciendo la identidad de un grupo indígena. También encontramos el proyecto

de Natalia Dáguer Bernal publicado en el año 2011 y titulado *El tejido social como elemento creador y transformador del centro histórico en Getsemaní, Cartagena*, este trabajo manifiesta el tejido como un elemento creador y transformador para lograr que el centro histórico en Getsemaní sea más reconocido y no pierda su identidad. Este se relaciona con nuestra práctica pedagógica investigativa en el sentido de pretender el tejido social contribuya a conocer como los niño y niñas se relacionan en el contexto donde se desarrollan ya sea ambiental o escolar, la propuesta difiere en el objetivo a la nuestra, porque a través del tejido social se incrementa el conocimiento y no se deje a un lado este centro histórico, lo cual propuesta aquí presentada toma el tejido social como una herramienta pedagógica conducente a llegar a cada uno de los niños y niñas y saber cómo se relaciona con en el contexto que viven.

Finalmente, como referencia internacional encontramos el proyecto de Saul Choque Flores y John Wilmer Orihuela Polacas del año 2021 tiene como *título Tejido De Amantaní Como Aporte en la Enseñanza-Aprendizaje en la Iiee “Virgen De Las Mercedes* Refiriéndonos a el proceso del tejido como parte fundamental en la educación, podemos dar cuenta del trabajo mencionado anteriormente donde los autores nos dan a conocer la importancia del tejido Amantani, estos demuestran una cultura rica en biodiversidad, además mediante estos productos mejoran su economía ofreciendo dichos productos a turistas y visitantes, el proyecto resalta en la parte educativa habilidades y capacidades como la observación, comparación y análisis pertinentes en el desarrollo integral de sus aprendizajes, donde sobresale el interés en las culturas, además involucran a los padres de familia en estos procesos de aprendizaje, favoreciendo en la identidad de los pobladores y estudiantes. Este trabajo tiene relación con nuestro proyecto educativo en la importancia del

tejido como un constructor de aprendizajes y saberes dentro de la comunidad, para nuestro caso es la comunidad educativa y con ella el entorno social en el que los niños se identifican, es importante resaltar, el tejido además de ser una oportunidad de construir también es una puerta que se abre a la posibilidad de conocer todo un entorno no solo educativo si no social. Dicho lo anterior, y explicando todas las posibilidades del tejido en relación con el arte para entretrejer sentidos y conocimientos, se procederá a explicar la metodología utilizada para desarrollar la investigación.

4.0 Metodología

La presente investigación de la práctica pedagógica es de tipo cualitativo, la planeación y realización de los encuentros buscaron siempre interactuar, conocer y comprender al otro sobre la experiencia vivida, el escenario de realización de los talleres inicio en la Escuela Mixta Cauca y finalizo cada uno desde sus hogares a causa de la pandemia Covid-19 del presente año 2021, estos encuentros presenciales y virtuales permitieron describir e interpretar situaciones sociales singulares ocurridas en los estudiantes, dando un lugar importante al punto de vista de cada uno de los niños y niñas desde sus realidades, acciones y las relaciones en general.

La estrategia metodológica a desarrollar será la práctica investigativa escolar, la cual se encuentra asociada con el paradigma interpretativo, cada acercamiento busco la permanente observación de los estudiantes de la institución para así identificar posibles problemas y brindar con nuestro apoyo pedagógico posibles soluciones enfatizando siempre en el pensar, el sentir y el hacer de cada individuo.

Las acciones a implementar se desarrollaron pensando constantemente en conocerme y conocer al otro, mediante la expresión de las artes plásticas se realizaron ejercicios creativos los cuales favorecieron a la integración del grupo como tal entrelazando actividades manuales integrando la pintura, el dibujo, la cerámica y el tejido utilizando material reciclable (plástico); Estos talleres contribuyeron a su proceso de formación y la sensibilización con su entorno ambiental y escolar.

Las técnicas y herramientas serán ejercicios de práctica a través de los talleres, el planeador, registros de observación, entrevistas, diarios de campo, fotografías,

documentación escrita. Ahora bien, con lo anterior se finaliza el capítulo I relacionado con el planteamiento del problema, posteriormente se inicia el capítulo II planteando los hallazgos sustentados en diferentes visiones teóricas que refuerzan la investigación.

Capítulo II

Hallazgos de la PPI

Desde una perspectiva más general, el segundo capítulo está compuesto por las categorías más destacadas de la práctica pedagógica investigativa “Hilos Verdes” realizada en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca en la ciudad de Popayán, en estas sustentamos la relación existente entre la práctica, la experiencia del desarrollo de las actividades como también en la teoría, es decir en aquellos teóricos que apoyan y refuerzan la reflexión que se da en los hallazgos, esto con el fin de dar respuesta a la pregunta problema de nuestra investigación la cual es ¿Cómo Incorporar el Tejido como saber creativo y pedagógico con material reciclable en la básica primaria de la Escuela Mixta Cauca Popayán para contribuir en su proceso de formación y la sensibilización con su entorno ambiental y escolar?, a continuación se presenta los registros de los hallazgos encontrados y evidencias de los encuentros que nos llevaron a abordar las siguientes categorías.

2.1 Categorías

De acuerdo a la práctica pedagógica investigativa realizada durante los talleres desarrollados en la Básica Primaria de la Escuela Mixta Cauca podemos inferir las siguientes categorías:

Categorías Significativas

- Paisaje y territorio
- El juego como actividad pedagógica
- La ruralidad educativa en el campo urbano

Categorías Reiterativas

- El castigo como medio de “corrección educativa”
- El reciclaje

2.2 Hallazgos

Paisaje y territorio

“Estudiar no es un acto de consumir idea, sino de crearlas y recrearlas”

Paulo Freire

Entre líneas, figuras, formas y contraste de colores, nos encontramos con realidades pobladas de existencia, los niños y niñas de la Institución educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca de la ciudad de Popayán hacen reflexionar sobre estas dos concepciones tan similares pero opuestas en significado, un dibujo permite trasladar a ese lugar llamado escuela donde solíamos entender y comprender lo que es el territorio.

Entre montañas, ríos y un cielo hermoso es indudable perseguir esas páginas llenas de pensamiento, identidad y orgullo que tienen estos pequeños los cuales nos hacen revivir aquellas épocas en las que éramos afortunados de gozar de un aire sano, un río limpio y unas calles sin violencia, aun así estos niños y niñas dentro de estas muralidades manifiestan un territorio que invita a reencontrarnos con el árbol sembrado como semilla, el perro que nos jugó mil travesuras, la montaña en la que correteábamos, las lluvias que roseaban nuestras mejillas y los castigos de papá y mamá al cometer una de tantas diabluras; El bosquejo de paisaje que realizamos cuando nos hacemos grandes no solo está compuesto de un sol, un río, unas montañas y unos cuantos animales, este panorama es un

poco desolador ante la multiplicidad de recursos sumados a recuerdos y creatividad que se tiene cuando somos niños y es este itinerario el que nos lleva a comprender que somos un territorio. Por ello los dibujos de estos estudiantes construyen y reconstruyen este tejido social tan tendente al egoísmo, la envidia y poca solidaridad inexistente a lo que llamamos sociedad, estos enigmas han llevado a nuestro territorio a contemplarlo sin un sentido de materialidad como se lo dan estos estudiantes, donde cada elemento, cuerpo o pieza presente en el dibujo tiene una razón e importancia. Sus trazos tan naturales provenientes de la infancia enseñan a hilar de un modo sensible donde puedes transportarte en su capacidad expresiva, olvidada y desgastada por estar pensando en un territorio lleno de lujos, bienes y paisajes ordinarios que constituyen al diario vivir de la multitud actual como lo expresa Alejandro Humboldt (1847):

El simple contacto del hombre con la naturaleza, esta influencia del gran ambiente, o del aire libre, como dicen otras lenguas con más bella expresión, ejercen un poder tranquilo, endulzan el dolor y calman las pasiones cuando el alma se siente íntimamente agitada. Estos beneficios los recibe el hombre por todas partes, cualquiera sea la zona que habite, cualquiera que sea el grado de cultura intelectual a que se haya elevado. (p. 59)

Humboldt pone en manifiesto la energía ofrecida por la naturaleza a la humanidad sin distinción alguna, los estudiantes con esta experiencia pedagógica nos motivan a contemplar el paisaje no solo desde lo estético sino desde el sentir y es este admirable sentimiento motivador a los niños y niñas para dibujar, pintar, componer, a escribir, a crear; Ante todo, dicha creación es propicia para el acercamiento a la verdadera cultura del territorio alejando del círculo cerrado en el que estamos embarcados, en el que observamos

sin corazón, palpamos sin memoria y escuchamos sin sentido alguno como bien lo explica Álvarez (2011) cuando escribe:

Esta nueva interpretación del paisaje está propiciando la creación de una nueva cultura del territorio. En efecto, éste empieza a ser concebido y vivido en términos de paisaje: como fondo escénico en el que se desarrolla la vida de las personas. Ello supone una nueva visión del medio socio-físico en el que vive la gente. (p.59)

Imagen 7

Mi territorio



Nota. la fotografía evidencia la materialidad del territorio en los estudiantes. Fuente: Patricia gonzalez (2019)

El taller “Estar al tanto” realizado con los niños y niñas de grado segundo de la Escuela Mixta Cauca permitió dar a conocer personalidades y así mismo destacar talentos ya olvidados. El dibujo, la pintura, la lecto-escritura y la manualidad fueron pilares para el reencontró de los pequeños con su esencia creativa y condujeran esta actividad a recordar nuestra infancia, a pesar del traspaso de los años y del envejecer, no se debe olvidar la chispa de la niñez para así no perderle sentido a la vida, una vida en donde todos importamos.

Con este pequeño encuentro de creación, son incalculables los saberes evidenciados por estos pequeños, un lápiz, una hoja y un borrador evidencian un universo de identidad, cultura y tradiciones ignoradas por el solo hecho de querer ser grandes y ver la vida de un modo distinto, tornando la postura de indiferencia a uno de los tantos malos hábitos adquiridos por este desinterés cultural. El territorio clama una conciencia ecológica, la cual permita cambiar las malas prácticas que tanto daño hacen a nuestro planeta, esta conciencia global debe recordarnos a todos y todas la pertenencia a la tierra, el crecer al lado de un árbol de abundantes, saludables, y grandes frutos los cuales actualmente vienen gaseados y completamente roseados de Acetileno un gas altamente inflamable y explosivo, comprobado científicamente sus propiedades cancerígenas, el cual cumple la función de madurar más rápidamente las frutas que compras hoy en día; Este es uno de los millares de ejemplos que no sabías pero que sucede en la vida real.

Es importante formar desde la reflexión, es por ello se considera indispensable desde la práctica pedagógica generar momentos en los cuales los niños sean escuchados, actualmente oímos más no escuchamos, vemos más no observamos y es ahí cuando tomamos el tiempo para hacerlo es que surgen resultados, la voz tímida y titilante ahora se oye más fuerte cuando damos la oportunidad, nuestros niños y niñas de segundo grado y todos los del mundo entero merecen mejores posibilidades; Este es un llamado para tener en cuenta la situación de nuestro territorio la cual es altamente delicada no solo estamos provocando males a la naturaleza sino también a nosotros mismos, muestra de ello es una de las pandemias más letales que coexiste hoy en día, una lucha increíblemente despiadada para muchas vidas que actualmente batallan contra esta enfermedad. La epidemia COVID-19 del presente año 2021, cambia por completo concepciones de lo que realmente significa

valorar, apreciar todo lo brindado por el mundo a cambio de tan solo una cosa: racionalizar, mantener equilibrada esta relación hilada de humanidad y paisaje, pero ¿cómo logramos restaurar esta armonía no solo en el territorio, sino también entre nosotros mismos?, será cuestión de admirar las acciones de nuestros niños y niñas, la conciencia medioambiental innata de estos pequeños seres es tan bella, en este sentido resulta un placer observar su conducta desinteresada hacia la naturaleza.

El castigo como medio de “Corrección educativa”

“La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor”

Paulo Freire

Este hallazgo surge después de las observaciones realizadas en la escuela Mixta Cauca sede Gabriela Mistral de básica primaria en la ciudad de Popayán, en el momento de la realización de los talleres con los estudiantes y en compañía de la maestra, se puede observar el uso del castigo como medio de corrección para aquellos niños y niñas, por diferentes motivos como no realizar sus tareas o no cumplir con sus trabajos en clase, el castigo se pudo evidenciar en el segundo taller denominado “Estar al tanto”, donde le damos continuidad al taller que se estaba realizando, una vez estando en el salón le expresamos a la docente a cargo del grado diera el permiso para continuar con las actividades con los estudiantes para poder terminar el taller, la docente nos respondió que solo salían los estudiantes que tenían realizado los trabajos en clase y los que habían trabajado en casa, lo cual ella los menciona por su nombre y el resto pudieron salir. De manera general, se puede evidenciar la utilización por parte de la docente del castigo como un método de estrategia disciplinaria y como correctivas de aprendizajes, de igual forma se puede deducir en la práctica de la docente en cargada de este grado ha sido formada en un

modelo tradicionalista, por lo cual utiliza el poder ejercido y el mando para conservar la disciplina con el objetivo de controlar el aula, como lo plantean Beleño y Garzón (2011).

Los planteamientos de las escuelas no son cumplidos por algunos profesores, y que muchos docentes emplean con los niños una serie de castigos que no tienen un fin educativo. Además, los docentes son quienes tienen el poder y la autoridad en el aula. Por lo tanto, ellos muestran cómo se pueden aplicar los castigos y la función que estos cumplen si se utiliza de manera adecuada. Además, enumeran una serie de castigos que cumplen una función educativa y cuáles castigos no se deben utilizar, ya que no cumplen normatividad en los educandos. (p.33).

La sociedad a lo largo de los años ha impartido una serie de normas para regular las relaciones entre las personas, por lo cual es indispensable, porque si no sería una anarquía. Puesto que en la sociedad en la que vivimos si se necesitan reglas, normas, para poder llevar una convivencia estable y por lo tanto eso sería castigo. En donde nos damos cuenta que la sociedad viola esas normas, se ve reflejado en aquella persona que no quiere acatar las normas asignadas y es en ese momento que se impone un castigo, ya puede ser en el caso de infringir una norma de tránsito, no asistir el horario de trabajos entre otros, lo cual nos conlleva a muchas consecuencias. La educación no ha quedado atrás, muchos de nuestros maestros han sido educados bajo las leyes y normas magistrales que impiden que las nuevas generaciones impongan sus deseos, por esto se han visto obligados a atribuir representantes quienes toman la función de mando los cuales tienen el derecho de castigar a las personas que infrinjan las normas.

Los castigos son hechos que han venido ocurriendo a lo largo de nuestra historia y acontecen a diario en la vida de los seres humanos actualmente, estos se pueden evidenciar en distintas formas físicas, psicológicas y sociales propiciándose de contextos tales como instituciones de índice privada como también pública o de algunos lugares cercanos a nuestro entorno como, por ejemplo: las familias, las escuelas, las guarderías, hogares infantiles, en trabajos y en las calles. Al hablar de las escuelas debemos tener en cuenta como ha sido este proceso educativo, como fueron nuestros abuelos, nuestros padres educados. Extrañamente a pesar de la evolución de la educación y la pedagogía, aún seguimos viviendo procesos pedagógicos tradicionalistas donde el lugar del castigo sigue liderando procesos de enseñanza ya sea físicamente con golpes o jalones emitidos por la figura líder (el docente) y psicológicamente con palabras emitidas por los profesores o quizás también por los mismos padres de familia las cuales traen consecuencias graves para su crecimiento y desarrollo integral.

En el ámbito escolar es al maestro a quien se le ha estipulado ser el comediante del mando, Como dice Mejía (2012),

Si bien, tanto la disciplina como los castigos han sido inherentes al funcionamiento mismo de la escuela y han permanecido constantes durante décadas en la cotidianidad escolar, su permanencia en esta institución ha logrado evidenciar ciertas transformaciones, aunque no siempre éstas respondan a un cambio radical y cortante con prácticas anteriores. (p.167)

Por consiguiente, el castigo sigue omnipresente en las escuelas como una herramienta educativa pues ofrece una alternativa para controlar el comportamiento inadecuado de los

niños y niñas, o simplemente sigue vigentes con aquellos docentes educados de esa forma, lo cual ellos actúan en representación como los han tratado y así lo transmiten a sus niños y niñas.

Dicho de otro modo, los efectos del castigo no son temporales, todo lo contrario, el castigo genera venganza, miedo, rechazo, enseña a los niños a ser agresivos a defenderse de manera irracional en ciertas situaciones, y se cree que con un estímulo negativo inmediatamente retira uno positivo, incluso la desautorización entre padres genera en la escuela malas conductas con su entorno. Y recurrir a los refuerzos como premio y castigo se vuelven reiterativos en los que en ocasiones se vuelve positivo y negativo para el entorno en el que se socializa. Mediante el castigo no se está evadiendo un aprendizaje de la conducta que se desea cambiar, ni brinda una opción más conveniente por corregir, hace que la conducta tienda a repetirse.

Como también ahora en día, el castigo físico como psicológico, ha sido una problemática de gran importancia, y se encuentra unido a la educación. Ya que han dejado a un lado las normas necesarias para mitigar el castigo, en las aulas de clase, y el docente es el portador de estas acciones inadecuadas. De igual forma, algunos maestros emplean el castigo como un método o estrategia correctivas o de aprendizaje llegando a extremadas condiciones que afectan la integridad física, psicología y social en los niños y niñas.

Resulta claro, castigar a un niño no es el modo de educarlo, se debe remitir a otra estrategia como fomentar la creatividad en cada uno del niño y niñas para sensibilizar aquellas conductas negativas, con el objetivo de que los niños y niñas no vuelvan a repetirlos. La raíz del problema no se corrige a pesar que los estudiantes hayan sido castigados por una

conducta, son muchos los niños que pese a haber sido castigados por una conducta, siguen realizándola cuando pueden o cuando creen no ser vistos como lo plantea Beleño y Garzón (2011), “El castigo es la intención del medio de provocar la reducción o desaparición de una conducta considerada inadecuada por el medio”. (p.30)

Se puede decir que el castigo hace parte de una educación especial, por lo cual es la delegada de cambiar las conductas no correctas, también que forma parte de un método que tiene unos objetivos principales como dice Beleño y Garzón (2011), “los objetivos de los castigos consisten en llevar al discípulo a que se auto-observe, sienta sus faltas y las corrija”. (p.42).

Por consiguiente, el castigo conlleva consecuencias en los niños y niñas que de alguna manera fueron castigados, pueden traer secuelas físicas o psicológicas tales como la muerte e incluso traumas emocionales. Los acontecimientos traumáticos de sufrimiento, de miedo, de doblegamiento, entre otros castigos le quedan grabados en su vida, trayendo consigo brechas en su formación y desarrollo integral; De igual forma, al castigar un niño no solo resulta o crea consecuencias en los pequeños, sino de algún modo afecta a padres y a la sociedad en general, como lo dice Beleño y Garzón (2011), afirma que los castigos físicos y psicológicos reducen la autoestima del niño, fomentan la conducta agresiva y los problemas en el rendimiento escolar. (p.49)

Imagen 8

Conducta tradicionalista



Nota. La fotografía muestra la conducta tradicionalista en el aula de clase. Fuente: Daniela Tulande (2019)

El Juego como actividad pedagógica

“Si quieres estudiantes creativos, dales tiempo para jugar”

John Cleese

Este hallazgo surgió a partir del taller 1 denominado “Estar al tanto”, ejecutado en la Escuela Mixta Cauca sede Gabriela Mistral de básica primaria en la ciudad de Popayán, el encuentro se da inició con un juego llamado “Ritmo” que consistía en mencionar su nombre y el mayor número de nombres de sus compañeros, una vez explicado la dinámica del juego los niños y niñas se mostraron muy interesados, como también se podía observar la alegría en sus rostros. En el transcurso de la actividad se observa como cada uno de los estudiantes estaban pendientes en memorizar la cantidad de nombres de sus compañeros, al final se alcanzó el objetivo de la clase, todos los niños y niñas consiguieron recordar los nombres de sus compañeros así mismo se logró que cada uno de ellos se conocieran un poco más, como también se intercambiaron sonrisas experimentando un ejercicio distinto al que

usualmente realizaban dentro el aula, este primer ejercicio reflejo el juego como actividad pedagógica es totalmente necesario para llevar a cabo un aprendizaje en el que los niños se diviertan formándose en un ambiente escolar libre de prejuicios de los que la educación tradicionalista educa a sus estudiantes.

Es significativo saber cómo algunos maestros no han implementado el juego como modelo pedagógico en las aulas, es muy importante resaltar la materialidad del juego en los primeros años de vida del ser humano ya que ayuda a reconocer, experimentar, expresar sentimientos y emociones, como también genera una sensibilización y capacitación en los docentes para que logren comprender el valor ético y formativo del juego en la educación de los niños y niñas, como lo plantea Loris Malaguzzi (1985):

Para este autor el juego es un fenómeno social que está presente en todas las manifestaciones culturales, el niño se enfrenta al conocimiento del mundo que se trasmite y recrea entre generaciones y por lo tanto requiere de un aprendizaje social, ofrece la oportunidad para el desarrollo de las capacidades representativas la creatividad, la imaginación ampliando la comprensión del mundo, a través del juego el niño asume, conoce y reconoce diferentes roles , asimila reglas se relaciona con los otros, el autor considero que el juego desarrolla procesos del pensamiento constituye uno de los lenguajes de la infancia produce vida social y cultural cumpliendo numerosas funciones y el sentido de pertenencia el juego logra rescatar y potenciar las interacciones , entre los innumerables procesos de los niños.(p.15)

Imagen 9

El juego como actividad recreativa



Nota. La fotografía muestra la importancia del juego como herramienta didáctica para fortalecer relaciones sociales. Fuente: Neyi Gomez.

El juego “Stop” dio a conocer los núcleos familiares, procedencias y gustos artísticos que a su vez permitieron entrelazar hilos de amistad por medio de un ejercicio dinámico, el cual fue muy significativo ya que se identificaron diferentes entornos sociales de los cuales provienen estos estudiantes, como también gustos o preferencias hacia las artes. Este ejercicio fue pilar para nuestra práctica pedagógica investigativa, la mayoría de niños y niñas pertenecen al campo rural, teniendo en cuenta esta novedad nos damos cuenta que la incorporación del saber creativo y pedagógico a través del juego, debe partir desde contextos cercanos a las realidades de estos estudiantes con el fin de contribuir de una mejor manera a sus procesos de formación. Según Buitrago Lola (2013):

Además, el juego es mencionado permanentemente en boca de los docentes, como un método en la educación de los niños donde se propicia el estado de sus imaginarios que son necesarios para el desarrollo de aspectos como la creatividad. Si se enseña jugando se está haciendo como una estrategia que resulta más

motivadora, entendiendo no solo el aprendizaje creativo sino también el aprendizaje significativo (p.8).

Imagen 10

Me divierto aprendiendo



Nota. La fotografía evidencia el disfrute de participar del día de los niños a través de una actividad manual. Fuente: Daniela Tulande (2019).

El juego como actividad pedagógica contribuye a la espontaneidad y creatividad de los estudiantes. Mediante el taller “Endulzando mi mundo” se logró a través de una actividad manual, reflejar gustos y primicias en recursos artísticos haciendo uso de diferentes materiales reciclables tales como, periódico, revistas, plástico entre otros, generando a su vez un espacio en el que los niños y niñas compartan sus ideas, propongan nuevos encuentros artísticos y reflexionen a sus ves de una forma más lúdica la importancia de reciclar.

La espontaneidad y el saber creativo surgirán cuando se logre comprender el juego como hilo pedagógico necesario en todas las etapas del crecimiento, el docente debe reconocer su importancia a la hora de enseñar, comprendiendo este elemento como una acción recreativa que contribuye a los procesos de formación y sensibilización en el momento de

dar a entender un contenido, la articulación entre la pedagogía y la didáctica debe forjar un modelo donde la autonomía juegue un rol importante como derecho del educador y el estudiante parta de ideas creativas, propagando espacios de armonía mas no de resignación donde el niño – niña se amolda a pensamientos, acciones y actitudes sumadas a unas reglas encaminadas a continuar con una educación basada en gritos, castigos, homogeneidad. La educación actual necesita un tejido promotor del conocimiento que satisfaga la sed del saber de la nueva generación, y a su vez, comunique estos hilos partiendo de sus raíces para continuar el legado de identidad.

La ruralidad educativa en el campo urbano

“Dime y olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”

Benjamín Franklin

La necesidad de tener una educación de calidad hace que muchos niños y niñas recurran a acceder a escuelas cercanas a la ciudad, como todos sabemos el gobierno de Colombia tiene la obligación de darle a estos campesinos la educación digna y de calidad, pero aún siguen existiendo fallas lucrativas en este sistema capitalista el cual continua sin responder a las necesidades básicas de estas personas que hoy en día han optado por mejorar su calidad de vida, enviando a sus hijos al campo urbano para que accedan a una educación que para muchos de ellos fue negada.

Los talleres de nuestra práctica pedagógica investigativa realizada en la Escuela Mixta Cauca de la ciudad de Popayán, permitieron conocer muchas de estas realidades y

problemáticas que se suman a la “Escuela urbana”, no obstante perteneciendo a la ciudad continúa sin cumplir esta educación de calidad para estos pequeños en cuanto a recursos tecnológicos, alimentación (proyecto de alimentación escolar PAE), e infraestructura ya que las aulas de clase no dan abasto ante la demanda de estudiantes con lo que cuenta la escuela; así nos lo dio a conocer una madre de familia, N. Molina (Comunicación personal, 12 de septiembre, 2018) “Si, los niños de acá vienen de veredas, la mayoría les toca algunos madrugar porque está lejos, otros si se vienen solitos o los papas los dejan”

Esta pequeña intervención de esta madre encabeza uno de los tantos sucesos impactantes por los que tienen que pasar estos niños y niñas junto a sus padres, asimismo reflexionar el papel del educador. La funcionalidad del maestro atraviesa el campo pedagógico puesto que debemos convertirnos en aquellos amigos que escuchan, entienden y comprenden muchas de estos inconvenientes, el verdadero educador se da a la tarea de ponerse en el lugar del estudiante, igualmente de buscar las posibilidades de lograr ayudarlo no solo a él psicológica y cognitivamente sino también a sus padres que también intervienen en este proceso formativo, como lo agradece esta madre de familia a la pregunta ¿Qué impresión tiene usted de la Escuela Mixta Cauca? L Vázquez (Comunicación personal, 21 de septiembre, 2018) “Lo bueno es, pues a mí me gusta muchos los profesores porque le enseñan bien a los niños, desde el primer día utilizan técnicas diferentes, no solamente estar escriba y escriba, le meten parte lúdica, parte artística ellos aprenden muy rápido el conocimiento”

La pandemia COVID-19 llega inesperadamente a nuestras vidas, especialmente a la educación, el campo educativo cierra su presencialidad y da paso a la virtualidad. En un principio todo se atenúa un poco tenso, el acceso a internet se convierte en el mayor motivo

de deserción escolar que prima en la ruralidad, muchos niños dejaron su escuela por no tener acceso a un celular, Tablet o computadora que permitiera el acceso a clases modalidad virtual, otros por otra parte trabajaron mediante cartillas, talleres, y multitud de tareas las cuales debían entregar en un lapso de tiempo estipulado, la mayoría de estos realizados por los mismos padres de familia que no dan abasto con este ritmo de trabajo, como bien lo plantea Max-Neef (1984):

Vivimos y trabajamos modelos de sociedad que desconocen la complejidad creciente de la sociedad real en que estamos inmersos. De allí que observamos el quehacer febril y obsesionado de los tecnócratas que diseñan soluciones antes de haber identificado el ámbito real de los problemas. La justificación de los modelos la buscamos en los modelos mismos, de manera que cuando las soluciones fracasan, no es por fallas del modelo, sino por trampas que hace la realidad. Esa realidad que se hace presente no se percibe como un desafío que hay que enfrentar, sino como un obstáculo que hay que domesticar imprimiendo aún mayor fuerza en la aplicación reincidente del modelo. (p.34)

Imagen 11

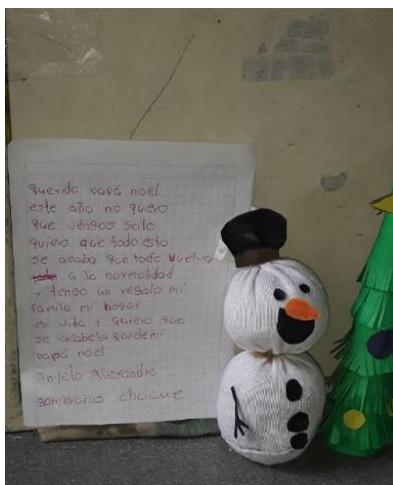
Zona Escolar Escuela Mixta Cauca, vía pública



Nota. La fotografía evidencia la vía pública localizada en la entrada de la Escuela Mixta Cauca. Fuente: Patricia Gonzales (2018).

La Escuela Mixta Cauca continúa siendo una de las más afectadas principalmente porque el 70% de sus estudiantes provienen de veredas cercanas tales como Pisoje y La Claridad, es decir niños y niñas que no cuentan con los recursos tecnológicos antes mencionados por consiguiente, adoptan su continuidad educativa por medio de trabajos en casa. Este hecho hace que la continuidad de nuestros talleres se realice con menos probabilidad de contar con la participación de todos los estudiantes; Estos ejercicios buscaron minimizar por medio de actividades manuales la recarga de energías que genera encontrarse encerrado, la idea de darle un nuevo uso a lo utilizado también fue una estrategia que ayudo a motivarlos a seguir aprendiendo y de que se sintieran agusto con las instrucciones planteadas.

Imagen 12
Navidad



Nota. La fotografía evidencia un ejercicio virtual que consistía en elaborar un muñeco de nieve y escribir una carta. Fuente: Ángel Acosta (2021)

El reciclaje

“La tierra no es una herencia de nuestros padres, sino un préstamo de nuestros hijos”

Proverbio Iberoamericano

En la institución educativa escuela mixta cauca el reciclaje toma un papel muy importante dentro de la educación, este surge como una alternativa para que los estudiante de grados superiores en este caso grado quinto de primaria partan de la base de que el reciclaje es el aprovechamiento y la transformación de estos materiales ya usados en nuevos implementos que nos facilitan nuestro diario vivir y en el caso de los estudiantes de la escuela mixta cauca son herramientas que les permiten nuevos usos, además nos posibilitan experimentar y facilitar experiencias nuevas que nos aportan ambientes agradables las cuales se basan en el cuidado y respeto por su entorno, al inicio de nuestro proceso formativo el material que los estudiantes reciclaban era utilizado para elaborar diferentes actividades dentro del colegio que adornaran o sirvieran como herramienta para su quehacer diario, no pasaba de ser solo algo de manualidad, que se mostraba o se realizaba como relleno en la formación de los niños y niñas en dichas actividades. Si bien el reciclaje tiene una importancia hoy en día, para los inicios de nuestro proyecto este no era más que una forma de distracción.

Quien impartía estas manualidades a los niños dedicaba su día a la realización de otros quehaceres en el colegio, por eso no era tenida en cuenta con la importancia que debía tener.

Una vez se inicia el Proyecto Pedagógico Investigativo dentro de la institución queremos presentar de manera prioritaria la importancia del medio ambiente dentro de la institución y por supuesto la importancia del papel que el reciclaje entra a jugar, no dolo porque le da la

importancia de darle uso a lo material sino también la importancia que para cada uno de los niños este tenía con relación a la creación e innovación, así como:

“Para Piaget, lo importante era que la educación sirviese para crear personas que fuesen capaces de innovar y que no cayesen en los errores o en repetir lo que ya otras generaciones habían hecho. Además, en su teoría del aprendizaje, aseguraba que el conocimiento debía ser producto de la interrelación del niño con el entorno” (Casado, año, p.38).

Es así como el entorno entra a jugar un papel importante dentro de la relación que el niño tiene con el medio ambiente, y en este caso particular con el reciclaje como un método de aprendizaje.

Durante la pandemia la vida nos ha cambiado drásticamente y en la educación estos cambios se hicieron más evidentes, las clases presenciales pasaron a ser virtuales dándonos una nueva mirada frente a las mil posibilidades que tenemos de continuar con nuestras actividades, en la Escuela Mixta Cauca esta nueva práctica educativa no podía quedar atrás, abriendo las puertas a la nueva educación, una educación que incluye diversas posibilidades de aprender y comprender, es así como el reciclaje entra a jugar un papel importante en estas prácticas, haciendo uso de los diversos recursos que en casa podían encontrarse, como botellas, papel, cuerdas, entre otras cosas.

Es importante entonces aprender que el reciclaje es un medio para interactuar con el entorno en el que vivimos y no solo eso, sino también aprender a identificar que los niños pueden desarrollar nuevos aprendizajes para el uso diario y práctico en su diario vivir.

“Trabajar en Educación Infantil el tema del reciclaje es una forma de que los niños y niñas puedan desarrollar aprendizajes de la educación ambiental en edades tempranas, para que adquieran esa autonomía y esa sensibilización con el tema que después les haga poder actuar en un futuro como ciudadanos concienciados con el tema de respetar y cuidar el medioambiente. Como docentes es importante ayudar a que los niños adquieran desde pequeños estos conocimientos ya que el tema del cuidado del medioambiente está cada vez más presente” (Casado, año, p.44).

Es así como realizamos diversos talleres donde los niños nos demostraban su entusiasmo en la elaboración de diferentes manualidades que tenían como objetivo el uso en el hogar y la importancia de usar como materia prima objetos reutilizables

Imagen 13
El Valero



Nota: Valero elaborado con material reciclable en clase virtual haciendo uso de botella plástica y vinilos. Fuente: foto tomada en casa de un estudiante Ángel Acosta (2019)

Con este tipo de actividades como lo es el uso de material reciclable podemos retomar la importancia de las actividades manuales en clases virtuales siendo esta una estrategia para la toma de pausas activas en las actividades que se hacen a diario y que por la situación se han hecho monótonas. El uso de las manualidades y el reciclaje ayuda con procesos de relajación, por que influyen en las personas de manera positiva. Además, que brindan sensaciones de afecto con quienes están rodeados como es la elaboración de un souvenir para algún miembro de la familia.

Imagen 14

Jarrón de flores



Nota: Jarrón elaborado con material reciclable como; vasos, lana. Fuente: foto tomada en casa de un estudiante

CAPITULO III

Ponencia: Equidad educativa y pandemia: ¿Qué incertidumbres sociales, políticas y culturales develan familia, maestros, maestras y estudiantes en tiempos de pandemia?

La pandemia del 2020 para familias, maestros, maestras y estudiantes ciertamente fue y sigue siendo día a día un acontecer incierto, incertidumbres es lo que emergen cada minuto en esta realidad donde socialmente pertenecemos a un tramado sin equidad, donde la contaminación ambiental que viene siendo un enigma mundial desde hace ya muchos años hoy en día ha empeorado y podría tomarse como una pandemia que terminará acabando con la humanidad o enfermándonos a todos, no existirá tal equidad donde el dinero y la posición social ha demostrado en estos últimos meses que no significa absolutamente nada ante tal afección; La equidad en el ámbito educativo ha servido de fachada en tiempos de pandemia, un gobierno solidario se ve entre pantallas, la urdimbre pedagógica evolucionó en esta etapa, docentes se dotaron de equipos y capacitaciones para la era virtual desconocida para muchos, padres de familia trabajaron aún más duro para abastecerse de comida y cumplir con las obligaciones del hogar, se intensificó la deserción escolar por razones de equidad, y la politiquería se aprovecha de la situación para seguir obteniendo beneficio de la desdicha de otros, postura repetitiva por los grandes políticos de nuestro país, incertidumbres emergen ante la pérdida de costumbres y reactivación de otras, es increíble ver como en esta tiempo un hermano pueda matar a otro, dejando de lado los valores adquiridos en su entorno familiar. Por esta razón la Práctica Pedagógica Investigativa PPI Hilos Verdes, ha querido entrelazar hilos de equidad entre familia, maestros (as) y estudiantes, y concientizando a la comunidad en la importancia del medio ambiente a través del reciclaje.

La pandemia COVID-19 para familias, maestros, maestras y estudiantes ciertamente fue y sigue siendo día a día un acontecer incierto. Incertidumbres emergen cada minuto en esta realidad donde socialmente pertenecemos a un tramado sin equidad; La contaminación ambiental viene siendo un enigma mundial hace ya muchos años, hoy en día ha empeorado, está por encima de muchas enfermedades que enfrenta el mundo actualmente, la contaminación del aire día a día nos acorta la vida y terminará siendo la nueva pandemia que enfrentaremos. No existirá tal equidad donde el dinero y la posición social ha demostrado en estos últimos meses que no significa absolutamente nada ante tal afección; La equidad en el ámbito educativo ha servido de fachada en tiempos de pandemia, un gobierno solidario se ve entre pantallas, las practicas ambiciosas no cesan, los intereses y abusos de poder están orientados a la beneficencia de unos pocos y no de todos, el gobierno unánime pone en manifiesto las desigualdades en el campo de la educación, salud, alimentación y vivienda entre otros, el cual no solo se puso en relevancia en tiempos de pandemia, por el contrario se une a un capítulo más de la inestabilidad política, social, económica y cultural de un tramado que pretende poner en riesgo y precio a su vez a algo que nos pertenece a todos y es este hilo conductor de vida llamado tierra. La urdimbre pedagógica evolucionó en esta etapa virtual, docentes se dotaron de equipos y capacitaciones para la era tecnológica desconocida para muchos, padres de familia trabajaron aún más duro para abastecerse de comida y cumplir con las obligaciones del hogar, se intensificó la deserción escolar por razones de equidad, y la politiquería se aprovecha de la situación para seguir obteniendo beneficio de la desdicha de otros ¡postura repetitiva por los grandes políticos de nuestro país!

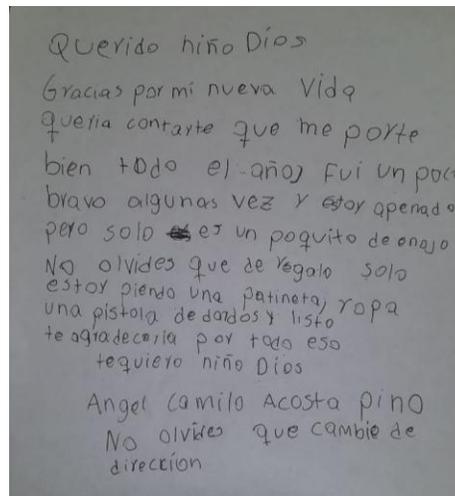
La enseñanza y aprendizaje en tiempos de pandemia fue una verdadera incertidumbre para todos. No se entendía y comprendía muy bien lo que iba a pasar con la formación impartida desde la virtualidad, teniendo en cuenta la situación por la que estamos pasando actualmente y mucho más la realidad social, económica y cultural de nuestros niños de la Escuela Mixta Cauca del grado tercero con los que se ha venido desarrollando el trabajo investigativo, los cuales representan una minoría de la gran cantidad de estudiantes en este país humanitario con pocas oportunidades para acceder a una educación apropiada, al respecto Vandebulcke dice: *“Se debilita la cohesión social y se pierde la confianza en las instituciones públicas... Las autoridades políticas son lentas, indecisas, ineficientes y poco creíbles en políticas sociales.”* (Vandebulcke, 2017:34). Por esta razón la Práctica Pedagógica Investigativa PPI Hilos Verdes, quiso entrelazar hilos de equidad entre familias, maestros (as) y estudiantes, a través del reciclaje, con la finalidad de poder fortalecer el proceso formativo virtual, por medio de espacios creativos que contribuyeran a la sensibilización con su entorno.

La práctica pedagógica investigativa desde la virtualidad nos ha dejado enseñanzas, lecciones y retos, el proceso de adaptación tanto de padres, estudiantes y nosotras como maestras en formación llegó inesperadamente pero asimismo significó esfuerzo, autonomía y oportunidad para ser mejores. De alguna manera este confinamiento nos da la oportunidad de acercarnos un poco más a las realidades de estos pequeños, las evidencias recibidas manifiestan el acompañamiento, afecto y dedicación por parte de algunos padres con sus hijos/as, una fotografía tan sencilla puede explicar porque el niño o la niña no pudo culminar su tarea sin necesidad de establecer otro tipo de comunicación, un audio argumenta afecto, sentimiento, emoción que en encuentros presenciales no se les prestó

mucha atención, pero que esta vez significo mucho para fortalecer este vínculo tan importante en este proceso de enseñanza. Es por ello que manifestamos inconformidad con este gobierno, porque nuestros estudiantes pertenecen en su gran mayoría a una zona rural, causa principal de no tener la oportunidad de satisfacer apropiadamente sus necesidades elementales ya que viven en una enorme situación de pobreza: padres de familia sin trabajo, estudiantes sin colores, lápices, cuadernos y mucho menos acceso a internet, celular o computador, razón por la cual se realizaban las actividades con 6 estudiantes a veces 4 de 28 niños/as en total, lo que lleva a pensar que definitivamente el campo social, político y económico está regido por la desigualdad.

Imagen 15

Carta al niño Dios



Nota: Carta dirigida al niño Dios, Fuente: Fotografía tomada por Ángel Acosta, grado 3° año 2020

Sin lugar a dudas es una situación preocupante, la pandemia ha afectado aún más de forma reveladora al sistema educativo no obstante la contaminación del medio ambiente natural no se ha quedado atrás, su impacto es cada vez mayor y nocivo. El confinamiento trajo un

descanso a la tierra, la emisión de gases redujo altamente, animales salían de sus escondederos con libertad y sin miedo de ser cazados, la humanidad ha optado por innovar sus rutinas, hemos cambiado el uso del carro o la moto por una buena caminata o el ciclismo que en efecto son prácticas muy buenas tanto para la salud del individuo como para el planeta, asimismo adultos, jóvenes y estudiantado disminuyeron el uso de papel, actualmente se presentan clases, trabajos, talleres e incluso exámenes utilizando plataformas que las redes permiten hacerlo cumpliendo un segundo fin y es de darle una buena utilización a estos aparatos electrónicos; Al acabar el confinamiento todo vuelve a la normalidad y es aquí donde se realiza la tasa de contaminación, respecto a esto Human Rights Watch, en Estados Unidos, la Agencia de Protección Ambiental (EPA) señala: *“Cuando se levanten las medidas de confinamiento y la vida vuelva a desarrollarse como solía hacerlo, ocurrirá lo mismo con la contaminación que ensombrece los cielos y, junto con ella, los gases de efecto invernadero que contribuyen al calentamiento global. De hecho, el rebote podría ser aún peor”*, afirma la institución.

Imagen 16
Figuras de Cartón



Nota: Figuras elaboradas con tubos de cartón re-utilizables, Fuente: Fotografía tomada por Anyela Zambrano grado 3° año 2020

Los ejercicios planeados en tiempos de pandemia, tuvieron como eje principal una mirada ecológica teniendo en cuenta la situación actual de nuestro planeta, como también las condiciones en las que viven los estudiantes con sus familias como se mencionaba anteriormente y del mismo modo la línea ecológica de la Escuela Mixta Cauca, con la que se planteó en un inicio nuestro proyecto, con la finalidad de incorporar el tejido desde una mirada social y artística, teniendo en cuenta el saber creativo y pedagógico de los estudiantes desde nuestra formación como futuras educadoras contribuyendo a su vez en su proceso de formación y la sensibilización de su entorno en estos tiempos de pandemia.

Estas prácticas se pudieron llevar a cabo por medio de la aplicación whatsapp mediante textos, audios y videos de apoyo que permitieron culminar los talleres de forma satisfactoria con los niños/as que pudieron participar; Para la elaboración de los talleres se utilizó la estrategia del reciclaje, los ejercicios fueron elaborados con objetos de uso común accesibles a los estudiantes los cuales no generaron ningún costo extra para los padres de familia tales como: vasos desechables, tubos de cartón derivados del papel higiénico, bolsas y botellas plásticas, tapas entre otros los cuales los niños iban recolectando previamente recibida la información,. La colaboración de la profesora titular y los padres de familia fueron indispensables para llevar a cabo la Práctica Pedagógica Institucional y materializar los ejercicios, se refleja en muchas evidencias la participación conjunta en el proceso de aprendizaje entre padres, niños y niñas, es indudable poder decir que este confinamiento fortalece la unión y el amor en las familias, pero también pensar en el motivo de inasistencia del resto de estudiantes a causa de la precariedad. a participación de los estudiantes fue poca cómo se mencionaba texto atrás, padres de familia manifestaron si eran actividades obligatorias o simplemente transitorias, consideramos que por ello e

inconvenientes tal vez económicos o de la virtualidad fue imposible conectarse y ejecutar las prácticas artísticas, además de que en dichas sugerencias también se resaltó la importancia de que en el colegio se implementara una plataforma virtual que les permitiera un mayor acercamiento a las actividades propuestas tanto como en las practicas realizadas como en las clases formales que tenían diariamente con su profesora titular, esto con el fin de fortalecer los lazos educativos ya establecidos previamente.

Imagen 17
Boliche



Nota: Boliche elaborado con botella plástica re utilizable, Fuente: Fotografía tomada por Sara Valentina Baquero, grado 3° año 2020

Se realizaron un total de cinco talleres titulados: Balero reciclable, mi lindo jarrón, figuritas de cartón, muñeco de nieve y arbolito de navidad, estas actividades se desarrollaron con dos fines, el primero poder crear una manualidad que a su vez incentivara la imaginación y creatividad en los estudiantes y como segundo fin establecer y reconfortar este tejido que se

ha empezado a hilar desde el grado segundo. Como se había mencionado anteriormente los talleres contaron en su elaboración con material que previamente se solicitaba con el fin de que fuera recolectado y por supuesto no hubiese la necesidad de comprarlos, también se debe mencionar que por protocolos de seguridad el material reciclado era preferiblemente usado previamente en casa, adquirido en su grupo familiar. Al iniciar los ejercicios reflexionábamos

sobre la ausencia de una linda sonrisa, de un abrazo apretón de piernas, de una corta carta, nos preguntábamos ¿de qué manera podemos volver a sentir y hacer que sientan estas emociones a través de un corto taller?, justamente aprendimos que era cuestión de interpretar lo que los estudiantes manifestaban a través de su trabajo, se sentía muy bien escuchar sus voces, responderles con gusto y agrado por su participación, conocer un poco más de su contexto, saber cuáles eran sus colores favoritos, comprender sus realidades y sus anhelos. En ocasiones el tema de conexión para la elaboración de los talleres se veía opacada por la cuestiones de red y el medio en el cual se dio este contacto, siempre será importante establecer medios de comunicación más variados que le permitan a los estudiantes y sus acompañantes un mayor contacto con la escolaridad, además de permitir una relación más humanizada y por supuesto que le permita a sus estudiantes una mayor claridad en lo relacionados con la escuela y su formación.

Es importante resaltar aún más el valor de la educación artística en tiempos de pandemia, incertidumbres, miedos, dudas surgieron en el desarrollo de las actividades donde se hace inherente la presencialidad en el mundo de las artes y pensarlo desde la virtualidad se

consideraba un poco complejo, aún más cuando ante los ojos del ámbito educativo y social se siga considerando un área residual al que se le asignan tiempos y espacios cortos para su enseñanza, negando la posibilidad de generar un ambiente en el que se crea, se experimenta libremente y se sensibiliza a una futura sociedad más humana. La educación artística tiene el poder de potencializar las habilidades y destrezas que se manifiestan en los diferentes espacios artísticos desde la mirada y apreciación que los sujetos tienen al interpretar, proponer y expresar sensaciones frente al mundo, en el que cada sujeto presenta una identidad cultural, que puede ser mediante la música, las artes plásticas, danza y teatro; explorando actitudes y capacidades en el ser humano, como también favoreciendo el desarrollo sensitivo, cognitivo, creativo, expresivo y práctico.

Lo importante de enseñar artística es brindar un nuevo mundo a los niños, invitarlos a ser imaginativos, curiosos, fantasiosos sin darle importancia a esta penosa realidad la cual debe cambiar y hacer lo posible porque permanezca, el panorama en el que nos encontrábamos no era lejano a la realidad que hoy sustentamos, padres de familia agotados de la virtualidad y acompañamiento a sus niños negaban la posibilidad de realizar un espacio más para la realización de los talleres, una docente titular con muchos impedimentos de espacio, dialogo y tiempo que generaba a su vez un entorno limitante; sin lugar a dudas cualquier experiencia es enriquecedora hoy la enseñanza de la educación artística a distancia genera nuevas manera de pensar tanto en lo individual como en lo colectivo; según información periodística *El Universal* 13 de octubre del presente año, la directora UNAM añadió: “*Estos tiempos han significado retos para los docentes y para los alumnos, pero también*

han implicado un gran despliegue de creatividad de ambas partes. Los docentes han realizado nuevas estrategias para esta nueva forma de comunicación a distancia”.

Estamos de acuerdo que este confinamiento fue un renacer de potencialidades, teniendo en cuenta las situaciones ya sean económicas, de salud, sociales entre otras que se nos presentaron en este trayecto, potencializamos el dialogo maestra en formación/estudiante que era tan escaso en espacios presenciales, reformulamos nuevas estrategias de aprendizaje y enseñanza donde nos retroalimentamos de recuerdos, hazañas, nuevas experiencias que se sumaron a este nuevo capítulo totalmente inolvidable para todos y todas. Este encierro como muchos lo denominan re significó el papel del docente, fue absolutamente importante su rol en este confinamiento, de alguna manera nosotras desde nuestra didáctica artística ambientamos un monumento de texto tradicional que saturaba a los niños y que alejaba por unos cuantos minutos a los estudiantes de su cotidianidad, dimos a entender a través de ejercicios creativos reciclables que desde casa se puede trabajar en lo lúdico, generando espacios placenteros que solo el arte puede dar.

Imagen 18

Muñeco de Nieve



Nota: Muñeco de nieve elaborado con media y bolsas plásticas, Fuente: Fotografía tomada por Sara Valentina Baquero grado 3° año 2020

Célestin Freinet dice: *“La escuela tradicional no respeta al niño. Fracasa, entre otros motivos porque pretende cambiar el orden de las cosas, en lugar de dedicarse a aprobar la sed de los niños, pretende hacerles beber sin tenerla, a troche y moche...la escuela se empeña en servir su plato único, común y obligatorio.”* (Freinet, 1974, pp. 23);

Reflexionando sobre el pensamiento de este gran pedagogo, podemos decir que las instituciones públicas reflejaron su método academicista en este confinamiento, definitivamente llenaron cuadernos sin un carácter funcional en donde los estudiantes no generan un aprendizaje debido a que no experimentan. La escuela Mixta Cauca nos ha permitido hilar este tejido con los niños y niñas, el tramado que se ha ido construyendo va de la mano a una formación más humana a través de la libertad de crear teniendo en cuenta el reciclaje como método activo en la realización de los ejercicios.

Siempre será importante resaltar las condiciones que como seres humanos nos hacen sensibles y nos enfrentan al mundo que nos rodea, y más cuando el mundo ha demostrado que somos más frágiles que un trozo de vidrio o una hoja de papel que se quema solo con el rayo del sol, la educación nos ha enseñado que debe tomar diferentes caminos que le permitan poder impartirse de una manera adecuada pero siempre resaltando la importancia del niño y niña como eje fundamental en la realización de cualquier actividad que se pueda proponer.

No podemos olvidar que el acompañamiento de los padres es fundamental en esta era de la virtualidad y que si bien a veces las ocupaciones como adultos nos llenan la mente y el cuerpo nuestros niños merecen recibir de nuestra parte mas que regaños, o preocupaciones, mas que un simple usted puede solo, o tal vez escuchar expresiones inadecuadas hacia el

docente de turno porque no somos capaces de sobrellevar el nuevo ritmo de trabajo, no podemos limitarnos a vivir una vida de correr sino por el contrario darnos la oportunidad de poder parar para darle paso a lo importante, a lo que realmente nos acompañara por el resto de nuestros días.

En general agradecemos la posibilidad de aportar nuestro granito de arena en esta etapa tan difícil para los educadores, padres y aún más para nuestros pequeños, porque ellos son quienes más han necesitado de nuestra comprensión y compañía.

CONCLUSIONES

De acuerdo a lo realizado durante el proceso y realización de la PPI los resultados nos muestran una importante participación de los estudiantes de la escuela Mixta Cauca, además

de dejar como factor importante la elaboración de las diferentes actividades que los involucraron de manera activa y creativa.

Es importante resaltar como el ambiente escolar - ambiental juega un papel fundamental en la realización de las actividades, de igual manera contribuyen al fortalecimiento y sensibilización de estos saberes que inculcan el reciclaje como una herramienta lúdica donde el estudiante aprende, desarrolla y aplica sus conocimientos.

AGRADECIMIENTOS

Dedicamos este trabajo principalmente a Dios por permitirnos culminar satisfactoriamente esta etapa de nuestras vidas, a nuestros padres por su apoyo incondicional, amor y comprensión durante todo nuestro proceso formativo, gracias a cada maestro por sus enseñanzas las cuales hacen parte hoy de esta experiencia, agradecemos a nuestra tutora Paloma Muñoz por su dedicación y capacidad para guiar nuestras ideas han sido un aporte invaluable en su orientación y nuestra formación como docentes.

BIBLIOGRAFÍA

- Célestin Freinet <file:///C:/Users/PATRICIA/Downloads/Dialnet-PensamientoIdeasPedagogicasDeCelestinFreinet-2717951.pdf>
- *La creatividad como practica para el desarrollo del cerebro total.* Bertha Marlen Velásquez, Nahyr Remolina y María Calle. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Diciembre 2010.
- *Arte en los procesos de aprendizaje en la comunidad Naza de Pitayo (Silvia Cauca).* Marisol Calambas Soscué. Abril de 2017.
- Freinet, Célestin. 1946. En: "La Escuela Moderna Francesa". Raíces de la memoria, Célestin Freinet, Ediciones Morata
- MAYA, Angel.(2012).Universidad Nacional Colombia. Agencia de Noticias Unal. <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/si-la-educacion-no-es-ambiental-es-mala-educacion.html>
- <https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>
- https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/47195714/Rod_Palmero_Resumen_del_TAS_2004.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190711%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190711T132428Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=7fa9f3168585b9ad7c99fd4dbbeb076c6d0d587cfd7f9bb45ae9e805f8a63b9
- <http://registrodeescritores.com/perfil/812-4.html>
- Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2013. Actualizado: 2015. Definicion.de: Definición de proceso de aprendizaje (<https://definicion.de/proceso-de-aprendizaje/>)
- http://entrelasartes.org/lab2015/sites/default/files/ser_creativo.pdf
- http://www.eummmia.es/DL/LMHC/LMHC_T_2_Apuntos.pdf
- *Pedagogía Waldorf: una educación que integra el pensar , el sentir y el hacer* <https://books.google.com.co/books?id=aPmNDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=pedagogia+waldorf&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjpnDi2ttDjAhWuct8KHZTOBDsO6AEIKDAA#v=onepage&q=pedagogia%20waldorf&f=false>
- <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/2349/EI%20tejido%20artesanal%20Nasa%20como%20herramienta%20para%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20una%20estrategia%20did%C3%A1ctica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- [Bernal Julio 2020.pdf \(libertadores.edu.co\)](#)

- [tesis365.pdf \(javeriana.edu.co\)](#)
- http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/11771/1/2021_Choque%20Flores.pdf