

**La danza libre en el fortalecimiento de los niveles de tolerancia de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Antonio García Paredes de la ciudad de Popayán.**



**Ángela Rocío Narváez Luna**

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación  
Universidad del Cauca  
Práctica Pedagógica Investigativa  
Diciembre 2020  
Popayán

**La danza libre en el fortalecimiento de los niveles de tolerancia de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Antonio García Paredes de la ciudad de Popayán.**



**Ángela Rocío Narváez Luna**

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación  
Universidad del Cauca  
Práctica Pedagógica Investigativa  
Mg. Alfonso María Guzmán Hoyos  
Diciembre 2020  
Popayán

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

·  
·  
·  
·

Asesor \_\_\_\_\_

Mg. ALFONSO M. GUZMÁN

Jurado \_\_\_\_\_

Lic. JESÚS ORLANDO CEDEÑO

Jurado \_\_\_\_\_

Esp. ÁLVARO EFRAÍN CÓRDOBA

**“De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el universo, si no sabe dónde colocar su  
tristeza o su rabia”**

**José María Toro**

## **AGRADECIMIENTOS**

“En primer lugar les agradezco a mis padres que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos, a mi asesor por su dedicación y paciencia, a mis docentes que han sido parte de mi camino universitario, por último a todos mis compañeros los cuales muchos de ellos se han convertido en mis amigos, cómplices y hermanos.

## Contenido

1. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO .....	8
2. DEFINICIÓN DEL ASUNTO PRINCIPAL DE LA PPI .....	13
3. OBJETIVOS .....	16
3.1. Objetivo General .....	16
3.2. Objetivos Específicos .....	16
4. MARCO CONCEPTUAL .....	17
4.1 Isadora Duncan.....	17
4.2. Tolerancia.....	19
5. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	24
5.1. Antecedente Nacional .....	24
5.2. Antecedente internacional .....	26
6. JUSTIFICACIÓN .....	27
7. PREGUNTA .....	29
8. METODOLOGÍA.....	29
8.1. Diseño de investigación en el contexto .....	30
8.2. Fundamentación del componente pedagógico disciplinar .....	31
9. HALLAZGOS .....	34
9.1. Contexto Familiar: Cuando el Nido de Amor no Reconoce la Danza .....	34
9.2. Dinámicas De Aula Y Ambiente Escolar: Así se Danza en mi Escuela .....	39
9.3. Los Docentes en Relación con los Estudiantes y sus Problemáticas. ....	41
9.4. Espacios De Libertad Corporal: ¡Ahora Mismo Sí, Es El Momento para Danzar! .....	44
10. CONCLUSIONES .....	47
11. ANEXOS .....	50
12. REFERENCIAS.....	59

## INTRODUCCIÓN

Pocas veces somos conscientes de lo mucho que se expresa desde el movimiento de nuestros cuerpos, algunos caminan por la vida con la mirada clavada al piso, otros van por las calles casi gritando con su cuerpo lo bien que fluye el día y otros posan como jugador de póker sin gesto como entes sin alma; por más silencio que guardan las bocas la expresión corporal estará atenta a delatar nuestro sentir, lo que nos hace tremendamente humanos y delicadamente sensibles.

La observación constante del ser humano ha permitido que trabajos como este que a continuación presento tengan impresa la ilusión de que un día no muy lejano seamos conscientes de la profundidad del sentir del otro, de la importancia de su risa y la tristeza de su llanto, un día en que las palabras no sean la principal fuente de información y en el que el movimiento del cuerpo nos acerque al otro, en que fundirse en un abrazo nos permita identificarnos como iguales y que la danza constante de nuestro cuerpo sea la expresión inequívoca de la humanidad.

De forma satisfactoria comparto con ustedes las vivencias, los desencantos, los descubrimientos, el análisis y sobretodo la experiencia de haber compartido con un grupo de niños que a diario conviven en un aula de clase, niños simples, niños que juegan, que gritan, que pelean y que vuelven a ser amigos, niños con una historia propia diferente y a la vez repetitiva en cada uno, niños con cuerpos en movimiento y con necesidad de expresar su emoción, niños que aprenden y desaprenden en la escuela y por último niños que se identifican con su compañero y desde el movimiento permitido por la danza libre crean lazos de confianza que fortalecen la convivencia y la tolerancia en su entorno escolar.

## 1. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

El municipio de Popayán, fue creado en 1537, tiene una extensión de 483,11 km<sup>2</sup>, su altitud sobre el nivel del mar es de 1737 m, tiene una temperatura promedio es de 19°C, se halla situado al sur occidente de la República de Colombia, limitando al Norte con los municipios de Cajibío y Totoró; por el Sur con Sotaró y Puracé; por el Oriente con Totoró, Puracé y el Departamento de Huila y por el Occidente con El Tambo y Timbío; es eminentemente urbano, tiene un 88,1% de población urbana y 11,9% de población rural<sup>1</sup>. Como todas las ciudades del país, en Popayán se están produciendo un rápido aumento de población rural en el área urbana, particularmente en la zona sur de la ciudad ampliando la extensión de invasiones (barrios suburbanos) e incrementando los problemas económicos, políticos y sociales.

La comuna número 6 está ubicada al sur de la ciudad de Popayán, tiene 31 barrios, 279 manzanas, 3989 viviendas y la habitan 20263 personas; en esta comuna las viviendas de estrato uno y dos representan las dos terceras partes, con respecto a las viviendas de estrato tres.

Al realizar diferentes recorridos por esta comuna, se aprecia un detrimento de la seguridad y la convivencia, razón por la cual algunos habitantes del sector se aprecian desconfiados o nerviosos y cuentan que estos problemas vienen agudizando desde hace varios años, cada vez se sienten más inseguros al transitar por su propio vecindario; esta situación trae consigo consecuencias que perpetúan estos problemas como la pérdida de confianza en las entidades del Estado, la débil participación comunitaria, la invasión de espacios comunes (canchas, parques, escuelas, calles) por parte de consumidores de sustancias psicoactivas y pandillas, incremento de

---

<sup>1</sup> Alcaldía Municipal de Popayán Nuestra Geografía s.f.





**Imagen 1:** Mapa de la Institución Educativa Antonio García Paredes<sup>2</sup>.

En octubre del año 2000 se logra que la administración departamental ubicara la institución en una sede propia. El Dr. César Negret Mosquera, mediante Decreto 1062 del 23 de octubre de ese año fusionó la sección primaria de la Normal Superior con la Institución Educativa Antonio García Paredes, hecho que generó rechazo y protesta por la comunidad educativa de la Normal, de modo que en un primer momento se imposibilita el inicio normal de las actividades escolares. Las directivas de la Normal se negaron a facilitar salones de la básica primaria y nuestra institución se vio obligada a iniciar labores en improvisados salones como aulas de clase que se construyeron con la colaboración de padres de familia, estudiantes y profesores, quienes acondicionaron los pasillos, crearon un plan de emergencia y posibilitó el desarrollo de actividades académicas con estudiantes. El anterior decreto fue reformado en la siguiente administración de la ciudad, con el Decreto 0025 del 24 de enero de 2001, del Taita Floro Alberto Tunubalá Paja, acto administrativo mediante el cual tanto la Normal Superior como la institución, funcionaría en adelante de manera independiente. Este Decreto le cambió la razón social, a partir de esa fecha se denominó Colegio Antonio García Paredes, autorizando a la vez la creación del nivel de educación media.

Según los estudios del ministerio de educación de los desempeños institucionales de las pruebas saber e ICFES la Institución Educativa Antonio García Paredes se ha consolidado como una de las primeras Instituciones Educativas oficiales de la región según los resultados. Muchos egresados han alcanzado distinciones académicas importantes como el premio Andrés Bello y reconocimientos universitarios.

---

<sup>2</sup> Nota. Adaptado de (link de donde fue tomada la imagen)

De acuerdo a estudios socioeconómicos, aproximadamente el 73% de las familias que pertenecen a la institución tienen algún tipo de problema familiar o son familias disfuncionales, se han presentado casos de violencia intrafamiliar, casos de niños abusados por familiares o por padrastros, adicional a esto, es de subrayar que los problemas de desarraigo se presentan en un gran número de estudiantes, debido a que algunos de ellos están en condición de desplazamiento de sus lugares de origen y en la ciudad viven en condiciones precarias característica principal de las casas de barrios suburbanos ya que estos no ofrecen todas las condiciones necesarias para vivir dignamente. Los estudiantes cuando llegan a la institución encuentran que por falta de atención de los entes gubernamentales las condiciones de precariedad también se encuentran en las instituciones de educación escolar; todo lo anteriormente expuesto tiene implicaciones en las actitudes de los estudiantes y se constituye en un factor importante en el normal desarrollo de las actividades académicas. La educación con la cual llega en las diferentes dimensiones de la vida de los estudiantes influye en la convivencia en el plantel educativo y que para atender las diferentes problemáticas ocasionadas la institución cuenta con el proyecto institucional de convivencia escolar, a través del apoyo que brinda la unidad de atención integral que atiende casos de vulnerabilidad.

Las instalaciones de la Institución Antonio García Paredes tenía amplias zonas verdes que se han ido perdiendo por la necesidad de construcción de nuevas aulas que acogen a los más de mil estudiantes que asisten diariamente, su planta física en este momento está distribuida en tres partes, dos bloques se construyeron hace aproximadamente cinco y seis años con un total de 18 salones, la otra parte es la antigua casona que fue el primer lugar propio de la institución, allí se desarrollaban algunas clases como las de música y tecnología y también se encontraba el área

administrativa, pero por problemas de infraestructura en este momento el acceso se encuentra restringido.

Con manifestaciones realizadas por la comunidad educativa se ha logrado que se construyan aulas para hacer la transición desde la casona, pero aún faltan salones, laboratorios y aula múltiple, además la Institución no cuenta con aulas especiales para dar respuesta a las necesidades de inclusión educativa y se hace necesario realizar adecuaciones e incluso flexibilizar el currículo para adaptarse a las orientaciones del ministerio de educación.

El énfasis de la Institución Educativa Antonio García es en habilidades comunicativas y artísticas, para lo cual se enfoca la malla curricular hacía el fortalecimiento de la capacidad en toma de decisiones y conocimiento de metodologías en la solución de problemas académicos y sociales, basándose en normas éticas que permitan la promoción del trabajo en equipo y una convivencia tolerante al momento de afrontar los conflictos.

Para la comunicación con los padres de familia, se envían periódicamente circulares y notas de comunicación en las que se informan las reuniones, actividades o novedades que se hayan presentado en la institución que competan a los padres, estas tienen que ser regresadas debidamente firmadas para asegurar su efectividad, además las reuniones de entrega de boletines son un mecanismo efectivo a la hora de desarrollar esos espacios de comunicación con los padres de familia donde se fortalecen la prácticas de seguimiento del proceso educativo en pro del bien del estudiante, ya que en ellas la asistencia es masiva.

El grupo cuarto B tiene un total de 38 estudiantes, el profesor titular está encargado de orientar todas las áreas, a excepción de educación física y educación artística, esta última se orienta en contra jornada y está a cargo de un grupo de tutores de la Institución Universitaria

Comfacauca, quienes aprovechan estos espacios para la creación de dibujos, manualidades y grupos de danzas, que los estudiantes agradecen porque son espacios que transforman la rigidez a la que se enfrentan todos los días en el aula.

Con el diagnóstico que se realizó a los estudiantes de cuarto en las clases, se detectó el estado en el que llegaron para posteriormente iniciar con el proceso de desarrollo artístico, teniendo en cuenta las necesidades de los educandos y los objetivos propuestos en el presente trabajo.

## **2. DEFINICIÓN DEL ASUNTO PRINCIPAL DE LA PPI**

### **Descripción Del Problema**

En la institución educativa Antonio García Paredes los niños del grado cuarto oscilan entre edades de ocho a doce años; en dicho grado según el docente titular, ha evidenciado que los estudiantes en forma recurrente presentan problemas de comportamiento en el aula clase y fuera de ella. Algunos de los niños muestran desinterés por las actividades académicas propuestas por el docente, cuando él plantea una nueva actividad los niños toman con desagrado e inconformidad las iniciativas del profesor titular cuando él intenta desarrollar una clase con elementos didácticos distintos a la clase acostumbrada ; lo que con lleva a algunos de los estudiantes hablen durante la clase, por tanto haya distracción y se comporten de manera agresiva, tirando los cuadernos al piso entre otros comportamientos inadecuados dentro del aula para llamar la atención del docente y de los demás compañeros. Por otra parte, los estudiantes que no protagonizan estos actos se ven afectados en el desarrollo de las clases ya que continuamente sufren agresiones por parte de sus compañeros, estos niños se muestran incómodos y tímidos.

A lo largo de esta práctica pedagógica investigativa PPI se pudo señalar que la mayor parte de los estudiantes matriculados en el grado cuarto de primaria de la institución educativa Antonio García Paredes provienen de familias disfuncionales las cuales Escobar (2006) las define como “aquel grupo de personas que vive en un mismo espacio , sobrellevando condiciones culturales y familiares difíciles, se encuentran en peligro de maltrato, abuso de poder, deserción escolar, drogadicción prostitución, delincuencia, problemas laborales, con la ley y rupturas de círculos familiares, separación o abandono”(p. 44). Los niños expresan tanto de forma verbal como en su corporalidad que son maltratados de diferentes formas, algunos fueron abandonados por el padre o la madre y en el peor de los casos los dos padres son ausentes y los niños están siendo criados por un familiar (abuela, tíos), esta situación los expone a afrontar vivencias traumáticas que afectan directa o indirectamente su nivel de tolerancia; al respecto Guzmán (en Rodríguez 2014) dice en términos de niveles de tolerancia “somos violentos porque nos sentimos lejos y solos, por falta de un sentimiento de proxemia.”(p.122), concepto que fue estudiado y propuesto por Hall (1972) para designar “las observaciones y teorías interrelacionadas del empleo que el hombre hace del espacio, que es una elaboración especializada de la cultura” (p.6). Estos niños son violentos porque han perdido la oportunidad de reconocerse dentro de un círculo familiar y social que consiga brindar una dinámica de vida en términos de tolerancia y que les permita tener condiciones de buen trato hacia cada uno de ellos y que promueva una mejor y sana convivencia.

Por otro lado, estos niños van a una escuela que presenta dificultades para realizar procesos de enseñanza-aprendizaje acordes a contextos con bajos niveles de tolerancia. De allí que, el niño al intentar integrarse al ámbito académico no logra mantener buenas relaciones con sus compañeros y profesores y por lo tanto el ambiente escolar se torna complejo generando malestar tanto en los estudiantes como en los profesores, debido a las constantes agresiones entre estudiantes que al

final convierten la jornada escolar en un espacio en la que los niños no encuentran seguridad para fortalecer su personalidad, los lazos de convivencia y por lo tanto el aumento de los niveles de intolerancia.

Como respuesta a esta situación se ha pretendido con esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) brindar un espacio pedagógico desde la expresión artística danzaría que permita a los niños reencontrarse con su movimiento interior y con el movimiento exterior propio, que posibilite la expresión artística conocida como danza libre en la cual los niños pueden reconocer su cuerpo y su sentir de forma individual y colectiva, además permite que el niño a través de su corporalidad reconozca y comprenda sus defectos y los de los demás y aceptar como algo positivo sus virtudes; luego de los ejercicios de expresión corporal y cuando los estudiantes sean más conscientes de su corporalidad, la danza libre funciona como terapia que reconstruye las afectaciones personales y colectivas y por lo tanto permiten tener mejores niveles de tolerancia.

En la danza libre los movimientos se presentan como una respuesta a una motivación musical permitiendo al niño en primera instancia el reencuentro consigo mismo y ya en otra etapa le permite reencontrarse con sus semejantes, una vez identificados con sus movimientos podrán identificar sus puntos de encuentro, sus temores, dudas y enojos los cuales serán más tangibles.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo General**

- Comprender cómo la danza libre fortalece los niveles de tolerancia en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Antonio García Paredes de la ciudad de Popayán.

#### **3.2. Objetivos Específicos**

- Crear el espacio de danza libre en el grado cuarto de la institución educativa Antonio García Paredes
- Identificar el nivel de tolerancia de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Antonio García Paredes a través de la primera etapa del reconocimiento de sí mismo en la danza libre mejorando los niveles de tolerancia entre ellos.
- Analizar los resultados de la práctica pedagógica investigativa, identificando si los elementos trabajados de la danza libre, contribuyen al fortalecimiento de los niveles de tolerancia en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Antonio García Paredes.



## 4. MARCO CONCEPTUAL

Para conceptualizar esta práctica pedagógica investigativa se retoma la postura de algunos autores que hacen referencia a las tres categorías usadas para el análisis de los datos obtenidos y el análisis de la maestra en formación frente a dichas posturas.

**4.1 Isadora Duncan**, bailarina e intérprete que manifiesta sus pasiones con el lenguaje corporal más revolucionario y vanguardista de la época, no estableció un vocabulario sistemático de sus movimientos ni una técnica, sino que representó los impulsos musicales que ella misma sentía. Era una manifestación intensamente sentida, estrechamente enlazada con su fuerte y compleja personalidad, la cual siempre rechazó todo convencionalismo (Fuentes, 2012). De esta manera Duncan propuso la danza libre como una forma de liberación desde la expresión artística y una manera de expresar su ser interno que permiten el reconocimiento de cada uno. Conocida y reconocida en el mundo por su gran aporte al desarrollo de nuevas maneras de desarrollar la danza Isadora Duncan se acerca a la búsqueda del movimiento propio. Sus ideas sobre la danza comienzan desde el presupuesto de que se debía expresar los sentimientos y emociones de la humanidad, no le interesaban las puestas en escena de danza contando historias de fantasía como por ejemplo las historias “color de rosa, de hadas y princesas”. En su danza se despertaban las emociones genuinas de cada uno de los seres humanos que la ejecutaban, un movimiento natural era considerado por Isadora como un movimiento cercano a la humanidad desprovisto de movimientos con artificios corporales. Lo realizado por Isadora Duncan proviene del “espíritu libre de su danza, de su carisma personal, de su coraje, de su pasión y su atrevimiento más que de las habilidades y destrezas que pudiera comunicar a sus seguidores”(Hume, 2009, p.10) , este

espíritu de libertad se debe manifestar en cada uno de los estudiantes para alcanzar una conciencia corporal que posibilite el contacto y por consiguiente la comprensión sobre el propio cuerpo y el del otro, por cuanto la danza es el lenguaje del cuerpo, y como todo lenguaje tiene códigos, y se han desarrollado tantos códigos en este lenguaje de movimiento como danzas hay. Al tiempo que los códigos se comienzan a diagramar y territorializar, comienzan a aparecer las diferentes disciplinas de la danza, del movimiento. (Barrientos, 2014).

Isadora Duncan desde su tiempo hasta la contemporaneidad deja un legado para el arte y la pedagogía que busca nuevas formas de brindar un aprendizaje positivo que permita al individuo alcanzar la máxima expresión de sus emociones positivas y negativas a través de su cuerpo como elemento desde donde pueden alejar los convencionalismos en los que se ve atrapada la educación artística tradicional. Dicha autora representa un gran referente para esta práctica pedagógica ya que facilita la relación de la maestra en formación y los estudiantes intervenidos quienes ofrecen datos indispensables para realizar un análisis cercano a sus realidades.

Por ello es que hoy podemos encontrarnos con diversas disciplinas como son: jazz, ballet, folklore, afro, candombe, danza moderna, contemporánea, entre muchas otras. Por cada una de las disciplinas de danza aparece un cuerpo diferente. Se hace necesario introducir entonces la expresión corporal, por varios motivos. El primero es de carácter institucional, dado que es la herramienta didáctica y pedagógica que se plantea para llevar a cabo y desarrollar los espacios de danza en las escuelas, y el segundo motivo, es el potencial que esta danza tiene, por dos razones, estos autores plantean que el trabajo del cuerpo se da a partir de movimientos que en muchos casos son movimientos habituales que le permite al infante descubrir y explorar su cuerpo desde los movimientos que está acostumbrado a realizar en su diario vivir que le permite encontrarse con ellos desde otro lugar, por ende cambiará su cotidianidad. (Stokoe & Harf, 1984)

Para hablar de danza libre inevitablemente se recurre a la expresión corporal como una herramienta que reconoce a cada individuo como un ser único con diferencias en su pensamiento y obra, de este modo la expresión corporal complementa a la danza libre cuando surge la necesidad de relacionarse con tranquilidad en un entorno bien sea nuevo o desde su zona de confort, aceptando y reconociendo la diferencia como algo positivo para el entendimiento del conflicto siendo consciente de cierta manera que este es circunstancial, natural e inevitable en las relaciones sociales, desde ahí se incorpora la necesidad de fortalecer los niveles de tolerancia para alcanzar bienestar dentro y fuera de la institución educativa.

Un niño que aprende a entender y expresar sus emociones tendrá mayor ventaja en el momento de entender y aceptar el actuar del otro, tendrá la capacidad de discernir hasta qué punto la tolerancia es positiva y en qué momento debe manejar una situación de conflicto desde el uso de la palabra como método razonable sin recurrir a la violencia.

#### **4.2. Tolerancia**

Es fundamental pensar en la tolerancia desde muchas dimensiones de la vida de las personas y especialmente en las relación entre ellas, ya que este concepto es político cultural y social por tanto y como lo expresa Acevedo (2011): “la tolerancia es fundamentalmente el reconocimiento del otro en sus diferencias y el reconocimiento del derecho a ser diferentes, y no indiferencia hacia los demás”(p.131). De allí que es importante el reconocimiento de la otredad como principio fundamental para la concientización del papel que juega la tolerancia en los procesos sociales y culturales para una mejor y sana convivencia.

Una manera de ver el concepto de tolerancia es el que se asocia a las diferencias entre los sujetos, en su articulación y por consiguiente de sus relaciones , si tomamos en cuenta que cada

sujeto tiene una perspectiva propia entonces podemos estar de acuerdo con lo planteado por Rizo(2006) cuando menciona que “la actitud de tolerancia es el reverso del reconocimiento de que mi perspectiva es sólo una y de que el mundo resulta de la articulación de las perspectivas”(p.84), de allí que estemos sumergidos en un mundo diverso con diversas perspectivas que se pueden articular para poder convivir en el mundo. Los seres humanos tenemos normas que algunas de ellas son de convivencia otras, han sido por consenso o por legitimación de esos acuerdos sociales, políticos y culturales, las que no se encuentran hacen parte de la vida en sociedad y de la cotidianidad, los sujetos por consiguiente se rigen por cualquiera de ellas y no se tolera aquello que perjudica al otro o le genera malestar.

Los hechos históricos de intolerancia han generado muchos problemas sociales , políticos y culturales, como un flagelo que se ha extendido hasta nuestros días , por esta razón es importante que para poder encontrar formas de cómo encontrar caminos para mejorar nuestros niveles de tolerancia es importante dar un repaso histórico como lo indica Lorenzo (2007)”para comprender la consecución de los márgenes de tolerancia de la sociedad occidental contemporánea en diferentes áreas y aceptar la alteridad dentro de nuestra convivencia social, resulta necesario el análisis histórico de un proceso cuyos logros han sufrido alteraciones a lo largo del devenir plurisecular. Los tiempos pretéritos estuvieron generalmente asociados a la intolerancia entendida como persecución, expatriación, acoso, coacciones, condenas e incluso muerte de los disidentes” (p.9). Estas formas intolerantes se mantienen hasta nuestros días como un flagelo que han permeado la escuela como un legado histórico de pequeños o de grandes acontecimientos históricos marcados por las huellas que dejaron las sociedades intolerantes y que en nuestro caso , el colombiano no se escapa de estas problemáticas por cuanto la guerra a través

del conflicto armado en Colombia ha dejado niveles de tolerancia muy bajos en comparación con otros países donde no han tenido que lidiar con conflictos tan complejos como el nuestro. .

Hay situaciones en las cuales no podemos ser inertes y debemos actuar con energía, mas no con violencia. Gandhi,(sf, citado por Rojas 2012) exponía “si respondemos ojo por ojo, lo único que conseguiremos será un país de ciegos”. (p.181)

La tolerancia en el ámbito educativo es muy importante como valor, ya que son los procesos educativos desde donde se puede lograr que se comprenda su importancia para construir desde allí una ruta para propiciar una mejor y sana convivencia entre los integrantes de la comunidad educativa. Es importante resaltar que la tolerancia va de la mano con la identidad de cada sujeto y es en la educación escolar en la cual convergen una amplia diversidad de seres humanos interactuando, con convergencias y divergencias, por tal motivo es desde donde se puede educar en este valor hasta conseguir mejorar los niveles de tolerancia desde la diversidad promoviendo el respeto mutuo como lo indica Duque (2004) “la tolerancia acepta de buen agrado la diversidad y la promueve ; está siempre abierta a la autocrítica y posibilita la convivencia democrática” (p.47)

El mismo autor propone acciones que se pueden poner en práctica tanto a nivel familiar como educativo

- Aprender a valorar la vida del otro como se valora la propia vida
- Entender que no existen enemigos; existen opositores
- Entender y valorar la diferencia
- Compartir otros modos de pensar, sentir y de actuar.

- Aprender a buscar la unidad, pero no la uniformidad
- Aprender a respetar la vida íntima de los demás
- Respetar las ideas del otro por diferentes que sean
- Respetar y aceptar a las personas como son
- Respetar las ideas políticas o religiosas del otro
- Compartir sentimientos y actitudes
- Manejar una gran dosis de flexibilidad y tolerancia en el trato con los demás
- Observar los aspectos positivos de la otra persona
- Promover el diálogo y el consenso como forma de resolver los conflictos
- Promover el reconocimiento de la dignidad de toda persona y el respeto a las creencias y formas de vida de cada individuo.
- Entender la tolerancia como estilo y forma de vida positiva (ibíd. p.48)

De esta manera se pueden realizar experiencias pedagógicas que posibiliten conocer y reconocer en los ámbitos de la vida escolar y social los tipos de tolerancia que se encuentran presentes en la vida cotidiana como lo son la racial, religiosa, sexual, étnica, ideales, social, política entre otras. Para lograr lo anteriormente expuesto , existen unos principios que son afines al trabajo de los valores en el ámbito escolar para poder trabajar con los estudiantes tanto a nivel teórico como en la práctica con estrategias pedagógicas y didácticas para

mejorar los niveles de tolerancia en los estudiantes tomando como punto de partida el contexto personal, local nacional e internacional.

Los principios para el aprendizaje de la tolerancia que propone Duque (2004) son los siguientes:

Respetar el modo de pensar y de vivir de los otros

Aceptar que existen otras formas de vida.

Entender la vida de forma distinta a la mía

Los anteriores principios son del orden pedagógico y es fundamental que si queremos que en nuestras instituciones educativas se mejore la convivencia y por consiguiente en la familia y en la sociedad, los esfuerzos se deben concentrar en una educación centrada en estos temas tan relevantes más allá de los conocimientos netamente académicos.

## 5. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

### 5.1. Antecedente Nacional

En la ciudad de Cartagena se cuenta con la experiencia de un trabajo de grado de comunicación social en la universidad de Cartagena, que hace referencia a la danza urbana como una opción de vida para un grupo de jóvenes habitantes de un barrio vulnerable dentro de la misma ciudad, quienes viven en un contexto de violencia y múltiples problemáticas sociales, en dicho trabajo algunos de los jóvenes participantes dan testimonio como la danza urbana ha contribuido a que ellos encuentren una manera de alejarse de espacios de violencia, lo que ha transformado su vida. Este proyecto tiene estrecha relación con la propuesta pedagógica que aquí se hace, ya que al igual que este grupo de jóvenes, los niños de la Institución Educativa Antonio García Paredes de Popayán son personas que también habitan en zonas en las que se presentan altos índices de violencia y que encuentran en la danza un espacio donde pueden mejorar sus relaciones y fortalecer los niveles de tolerancia, alejados de un contexto que no brinda muchas oportunidades.

A continuación, se da a conocer una introducción del trabajo de grado determinado así: **La danza urbana como perspectiva de vida una experiencia con el grupo ad crew**<sup>3</sup>. El presente proyecto de grado es el informe del video documental ‘Caminos, la danza urbana como perspectiva de vida’. Un producto que considera que la práctica de la Danza Urbana del grupo AD Crew del barrio San Francisco de la ciudad de Cartagena, les da a los jóvenes, una opción de

---

<sup>3</sup> Universidad de Cartagena. Facultad de Ciencias Sociales. Comunicación Social Cartagena (2016)



vida diferente, alejándose de los flagelos sociales que se viven en su entorno. Para la creación del video se escogieron tres jóvenes, Marlon, Bryan y Dugleidys para que concedieran testimonios de la transformación que han experimentado desde su participación en el grupo AD Crew, quienes además de alegar las problemáticas que se viven en su entorno, manifiestan cuán importante es tener un espacio de recreación y formación que les permite ocupar sus ratos de ocio en un entorno con múltiples problemáticas sociales. También participan dos coreógrafos, Lobadys Pérez y Lucho Jiménez, líderes de dos reconocidas academias de baile, Periferia y Danzas Modernas de Cartagena ‘DMC’, quienes dan un avistamiento de las dinámicas de la danza en Cartagena. Este producto audiovisual se realizó con el propósito de visibilizar una iniciativa que le da espacio a los jóvenes para aprovechar sus tiempos de ocio de una forma productiva, además, puede ser útil en los proyectos de intervención social dónde se tomaría el video como referente para los participantes de los programas que se realicen en los sectores vulnerables de la ciudad.

En la Universidad Del Valle, el proyecto de grado de las estudiantes Paola Andrea Cáceres Escobar y Anllela María Vera Amaya propone una propuesta metodológica de utilizar la danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar. La siguiente propuesta es un plan geográfico de danza folclórica para llevar a cabo en niños de 6 y 7 años que se encuentran en el grado primero en la escuela. Se decide elegir la danza folclórica por los múltiples beneficios que presenta en general, pone en marcha la mente y el cuerpo, fortalece la autoestima y despierta la sensibilidad hacia otras manifestaciones culturales, (música, teatro, entre otros.). Se enfocan en estudiantes de las edades antes mencionadas, ya que inician una etapa muy importante y valiosa, la básica primaria, se tiene en cuenta las cualidades matices que presentan los estudiantes, ya que se puede observar que 6 se orientan fácilmente el espacio, su

ritmo de carrera es veloz, trabajan cambios de dirección, reaccionan con rapidez, trepan, se balancea con absoluta seguridad, saltan, reciben con las dos manos, cambia la carrera y los lanzamientos. Por todo lo mencionado, la propuesta enfatiza en el fortalecimiento de su buen y mejor desarrollo al estudiante, por medio de la danza folclórica, además de obtener muchos otros beneficios que adquirirá con la temática propuesta. La propuesta está orientada para desarrollarse durante un año escolar, dividido en cuatro periodos académicos.

## **5.2. Antecedente internacional**

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Proyecto de grado de las estudiantes García Días Araceli y Hernández Hernández Cruz del Consuelo denominado “La danza Herramienta Pedagógica de Formación”. Su propósito al realizar esta investigación es despertar en los adolescentes el interés y la apreciación de la danza para lograr un acercamiento a ella a partir de su revaloración y su conocimiento. Este proyecto se enfoca en el nivel secundario, ya que en esta etapa el adolescente se adapta a una nueva forma de vida, sufriendo cambios físicos y emocionales adquiriendo una nueva forma de pensar y actuar construyendo una identidad no propia.

Mencionando lo anterior consideramos que la danza es un medio importante para fortalecer el desarrollo individual de los adolescentes. Los investigadores se percatan en su trabajo que la danza está tomada como una actividad para diferentes eventos, lo que establece una similitud con nuestro contexto, ya que la danza no es un trabajo que se realiza con procesos que puedan servir para el conocimiento y autoconocimiento del cuerpo propio y el de los demás y por tanto el trabajo de las diferentes problemáticas que desde el cuerpo se expresan.

## **6. JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta pedagógica investigativa PPI se realiza con la intención de identificar una expresión artística basada en la danza libre, que permita fortalecer los niveles de tolerancia entre los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución educativa Antonio García Paredes y de igual forma aportar una propuesta útil para el docente de educación artística en dicha institución.

Es importante comprender la Educación Artística, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, que cumple un papel fundamental en los procesos de desarrollo y formación del ser humano, por esta razón es urgente que tenga presencia efectiva dentro del currículo, y sobre todo debe dejar de percibirse como un espacio recreativo o de esparcimiento, donde se realizan manualidades, para presentarse como un espacio en el que se fomente la reflexión, el encuentro consigo mismo y con el otro.

En la institución educativa Antonio García Paredes se contempla en el proyecto educativo institucional PEI, la importancia de las relaciones dadas al interior de la institución como parte fundamental para alcanzar el desarrollo de los cuatro pilares fundamentales contemplados en el Decreto 1290 del 2009, en los criterios de evaluación se establecen entre otros, los aspectos Sociales como aprender a convivir, el desarrollo de competencias ciudadanas y desempeños de carácter social como la tolerancia, la solidaridad, la convivencia pacífica, trabajo en equipo y otras. Estos criterios se destacan en el buen desarrollo de las relaciones entre los estudiantes; si la institución educativa logra fomentar estos aspectos, los estudiantes de esta institución y

básicamente el grupo intervenido podría fortalecer ampliamente su nivel de tolerancia, puesto que en el ambiente escolar se garantizarían las buenas relaciones y la ausencia de factores de riesgo que atacan las buenas relaciones del niño y adolescente dentro de la institución educativa

Antonio García Paredes.

Durante el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa PPI en el grado cuarto se pudo evidenciar que dentro de la institución educativa se presentan problemas de comportamiento por parte de los estudiantes, quienes se muestran agresivos e irritados, presentando conductas inadecuadas en el ámbito social que generan malestar dentro del aula y fuera de ella. Estos factores indican claramente que algunos estudiantes presentan bajos niveles de tolerancia que se ven reflejados en el momento de interactuar con el conjunto de personas que los rodean y reconocer la diferencia como algo inherente al ser humano, la sensación de incapacidad para generar buenas relaciones le produce al niño un estado de ánimo en el que rápidamente puede pasar de la alegría a la frustración y al enojo y muchas veces el niño que antes se veía como callado y tímido pasa a convertirse en un adolescente agresivo y apático

La escuela debe propiciar espacios pedagógicos y didácticos de manera transversal a todo el currículo desde donde se pueda trabajar la tolerancia como un valor fundamental dentro de la vida en la institución y la sociedad de allí que esta Práctica Pedagógica Investigativa permitió desde la educación artística con la expresión artística de la danza libre propiciar un espacio pedagógico y didáctico innovador que trabaja la tolerancia como eje fundamental de la práctica danzaria.

## **7. PREGUNTA**

¿Cómo la danza libre contribuye al fortalecimiento de los niveles de tolerancia en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Antonio García Paredes?

## **8. METODOLOGÍA**

Esta Práctica Pedagógica Investigativa se encuentra orientada a partir del paradigma cualitativo y el enfoque crítico social el cual orienta todos sus esfuerzos a la transformación , en este caso a procesos de transformación no sólo de las prácticas de maestra(o) sino de una transformación social real a partir de un contexto particular.

Metodológicamente esta Práctica Pedagógica Investigativa sigue la Investigación Acción que como lo indica Elliot (2005) la práctica del maestro se debe reconsiderar ya que en los cambios que se originan el maestro deben ser analizados y estar siempre a la vanguardia de lo que sucede, para ello el maestro no debe ser un técnico sino un interventor y como en cualquier práctica social un investigador, es este caso de su propia práctica

En la investigación acción educativa planteada por Elliot, el maestro debe:

1. Diagnosticar los diferentes estados y movimientos de la compleja vida en el aula
2. Elaborar modos de intervención
3. Experimentar con prácticas

#### 4. Evaluar y redefinir las prácticas

Estas fases se hacen se siguen en este trabajo desde el diagnóstico, plan de trabajo, trabajo de campo con las prácticas y acciones y se analizan los hallazgos para posteriormente reflexionar y replantear las propias prácticas.

### **8.1. Diseño de investigación en el contexto**

La presente práctica pedagógica investigativa PPI se realizó en la Institución educativa Antonio García Paredes, con niños y niñas del grado cuarto quienes oscilan entre edades de ocho a diez años de edad, que provienen de barrios suburbanos que no encuentran en sus viviendas las características deseables de un hogar. Esta práctica pedagógica investigativa se inscribe en el paradigma cualitativo con enfoque crítico social puesto que el principio de esta es la realización de un proceso descriptivo, donde se dará lugar a la interpretación, mediante las técnicas de recolección de datos como la entrevista, observación participante, planeación de actividades (talleres), análisis de imágenes, la exploración y la creación de una relación sujeto-sujeto, no se partirá de una hipótesis, las conclusiones serán dadas a partir de los hallazgos realizados durante todo el proceso de investigación. El tipo de metodología abordada teniendo en cuenta este enfoque es la Investigación acción (IA), porque este método de investigación permite un aprendizaje conjunto, teniendo en cuenta que lo que se pretende es comprender qué elementos pedagógico-artísticos contribuyen al fortalecimiento de los niveles de tolerancia mediante un análisis crítico contando con la participación activa de los sujetos intervenidos.

En la primera etapa de esta práctica se identifica el curso con el cual se va a desarrollar la propuesta pedagógica, seguido de ello se hace una caracterización del contexto al grupo a

intervenir lo que permite analizar y comprender mejor la realidad de los estudiantes y de este modo poder identificar una problemática sobre la cual llevar a cabo el proceso de investigación.

## **8.2.Fundamentación del componente pedagógico disciplinar**

Un aspecto fundamental de esta metodología es que permite la planeación de una serie de acciones y medidas para ayudar a mejorar las prácticas pedagógicas dentro de las aulas y en este caso permite aportar una propuesta útil para el docente titular de educación artística de esta institución en particular; una vez se realizó la identificación del problema referente a los bajos niveles de tolerancia que presentan los niños del grado cuarto de la institución educativa Antonio García Paredes que genera un ambiente escolar poco propicio para el desarrollo de una vida académica y social exitosa.

Partiendo de esta realidad se ha pretendido implementar procesos artístico-pedagógicos particularmente el reconocimiento y aceptación de su corporalidad para llegar a fortalecer sus niveles de tolerancia frente a la diferencia con los demás, esto ayuda a los niños a superar el legado de violencia transmitido desde su contexto familiar y social, además podría adquirir conocimientos de una manera más positiva puesto que el niño aprende a contar con la palabra como una herramienta útil en la solución de conflictos; por lo tanto como base para el desarrollo de esta propuesta pedagogía se tendrán en cuenta planteamientos de Isadora Duncan, desde la danza libre partiendo de la identificación del nivel de tolerancia de cada niño desde la interacción de los cuerpos. De esta manera hacer un diagnóstico o análisis inicial con los alumnos para identificar qué tan desarrollados están sus niveles de tolerancia y el potencial que han desarrollado para abordar una situación que esté enmarcada dentro de un conflicto a través

implementar las primeras actividades artístico-pedagógicas desde la expresión artística danza libre.

En el desarrollo de esta propuesta pedagógica se llevan a cabo talleres de autoconocimiento que van en concordancia con los planteamientos de Duncan, se produce un distanciamiento de la educación tradicional y se propone una alternativa pedagógica que tiene con fin básico, la conservación de la naturaleza humana, donde la espontaneidad sea una herramienta importante para no perder la inspiración.

Por último y no menos importante con la ayuda de Moisés Romano (2016), se pretende desarrollar el sentido de tolerancia, desde lo que define como “tolerancia activa” que es la manera como el individuo se solidariza y se comporta de manera benevolente con los demás, desarrollando empatía y mayor relacionamiento, intentando dejar de lado lo que el autor denomina como “tolerancia pasiva” que es donde nacen los prejuicios y la indiferencia frente a la violencia.

De modo que en un primer momento la intención es el auto reconocimiento orgánico del ser y con base en ello, se realiza un fortalecimiento de las interacciones solidarias entre los estudiantes, para que puedan encontrar en la institución un lugar amigable de apoyo y confianza que los ayude a encontrar otras perspectivas con respecto a las realidades de su entorno.

El trabajo empezará con un diagnóstico para identificar las problemáticas referentes a los niveles de tolerancia que presentan los estudiantes, además se indagará de manera más concienzuda el contexto de los niños para reconocer causas desfavorables que dificultan el fortalecimiento de los niveles de tolerancia en los estudiantes.



Durante toda la práctica se hará un seguimiento a los estudiantes para evaluar su evolución con respecto al desarrollo de habilidades sociales que le permitan fortalecer los niveles de tolerancia, esto se hará a través de la elaboración de diarios de campo, entrevistas abiertas constantes con los estudiantes, registros fotográficos y de videos, todas estas evidencias se tomarán en cada una de las prácticas realizadas lo que permitirá hacer una recopilación de la información para su posterior análisis, de lo cual se determinará si la incidencia de la propuesta pedagógica ha sido significativa en el comportamiento de los estudiantes y cuáles son las metodologías que deben permanecer, las que se deben cambiar o propuestas para experimentar con el fin de seguir con el proceso de aportación a un mejor desenvolvimiento social que le permita fortalecer los niveles de tolerancia en cada uno de los estudiantes.

## 9. HALLAZGOS

El encuentro entre maestra en formación, sujetos intervenidos y autores referentes da lugar a reflexiones de lo que expone la experiencia de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) y los planteamientos anteriores a esta.

Desde lo vivido en esta práctica pedagógica investigativa, surgen interrogantes que dan dirección al análisis final de lo hallado durante el proceso de desarrollo de esta propuesta.

Aquí se presenta un detallado análisis de los datos obtenidos durante el proceso de recolección, organizados en las tres categorías halladas.

Uno de los temas fundamentales que se tiene en cuenta en esta PPI está enmarcado dentro de la primera de las categorías la cual se denomina **“cuando el nido de amor no reconoce la danza”**, esta categoría se determina desde el contexto familiar en el que estos niños crecen en el hogar, donde reciben los primeros aprendizajes de vida y de esta forma se entrelaza con el conocimiento previo con que el niño llega a la escuela y la forma cómo esta experiencia obtenida la reproduce en el aula de clase.

### 9.1. Contexto Familiar: Cuando el Nido de Amor no Reconoce la Danza

La categoría titulada “cuando el nido de amor no reconoce la danza” se refiere a la familia del niño y las múltiples problemáticas que se presentan dentro de sus hogares. Estas problemáticas se trasladan del hogar a la escuela y la preocupación del docente titular se convierte en una especie de juicio contra los padres, quienes se ven enfrentados a responsabilidades que adquieren

al momento de matricular a sus hijos en la institución educativa; el docente entre tanto desconoce las formas de vida de los sujetos enjuiciados.

A continuación, un registro de observación que nos da cuenta de la preocupación del docente titular

*“Cuando es la entrega de boletines yo los cito a la 7 de la mañana y los padres no tienen tiempo para escuchar o preguntar por su hijo y ya empiezan es que me tengo que ir primero, es que me tengo que ir para quinto. En más de una ocasión en reunión de padres de familia informo de toda la problemática social y las consecuencias cuando no hay espacios dialogantes con sus hijos en el hogar.”<sup>4</sup>*

De lo anterior, Granados (2014) en el libro entre luces y sombras analiza la escuela y la familia en términos de responsabilidad frente al niño:

Escuela y Familia constituyen dos pilares fundamentales en la educación de los niños, las dos grandes instituciones educativas por excelencia de las que ellos disponen para construirse como ciudadanos, (...), la familia, sin embargo, ha decidido la mayor parte de la responsabilidad de la educación de los hijos a la escuela, debido a diversos factores, entre los que se encuentra el ausentismo de los padres generando por los apremios de supervivencia, llevando a los niños se sientan solos y la generación de conflictos.

Teniendo en cuenta lo expresado por el docente titular en el anterior comentario y lo planteado por Granados (2014), la maestra en formación deduce que los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Antonio García Paredes se sienten solos y que los padres no representan una figura de confianza frente a sus hijos, esta situación es expresada corporalmente por los

---

<sup>4</sup> Registro de observación # 5 (oct 2018)

niños, desde la sensación de abandono y desamor por parte de sus padres, por lo cual se exponen a situaciones de vulnerabilidad propicias para aprender a enfrentar las diferencias con los demás de forma poco tolerante. Como también se puede decir que estos niños trasladan a la institución esta misma dinámica, enfrentando al docente titular en la responsabilidad de guiar en la academia a estas personas con poca asistencia de los padres y familiares.

Al pensar el lugar y el espacio de la danza libre dentro de la escuela, y cuáles son las potencialidades y las limitaciones de esta expresión artística, y de qué modo puede aportar a las problemáticas actuales que se presentan en la escuela ha hecho necesario que la maestra en formación conozca de primera mano lo que los niños sienten. Esto se logró en cierta medida gracias a información dada entre otros por el docente y las observaciones de los niños y sus compañeros.

Para continuar realizando el análisis del contexto familiar de los niños del grado cuarto se toma en cuenta una vez más lo expresado por el profesor titular:

*“tengo niños con familias disfuncionales, estudiantes que quedaron a cargo de sus abuelos, tíos, mientras su madre trabaja y llega muy tarde, sé de estudiantes que son agredidos en el interior de su hogar ya sea por su propia madre o algún familiar y ellos simplemente lo que hacen es venir a desahogarse con sus compañeritos todo lo que sienten y viven en sus hogares y ellos no tienen la culpa simplemente son el reflejo de lo aprendido en casa”<sup>5</sup>*

Los niños realmente pasan por circunstancias difíciles que incluye violencia tanto física como emocional en su entorno y que esto se da de una forma casi generalizada.

---

<sup>5</sup> Registro de observación # 6( oct 2018)

Respecto a esto Granados (2014) plantea:

En el diario transcurrir de la escuela se entremezclan las vidas de diversos actores que llegan con sus maletas cargadas de ilusiones, anhelos, ganas de aprender y en otras ocasiones de deseos de dejar estallar los impulsos, angustias y ansiedades propios de su edad, así como la esperanza de ser acogidos por un personaje muy especial. Es el maestro quien aparece en la escena, algunas veces como el salvador, como una especie de héroe que los niños anhelan encontrar; esperando amor, ternura, palabras dulces que llenen los vacíos que albergan en su interior. Y ello muchas veces como consecuencia de una familia que no les dedica el tiempo necesario para ofrecerles su amor y comprensión o por su familia se ha desintegrado. (p.82)

Por lo anterior, se deduce que en estos niños se puede ver que traen entre sus movimientos y gestos claramente marcadas las vivencias de su entorno familiar y social, y toda esta carga emocional necesita ser aliviada en las relaciones con sus pares, la danza libre permitió a estos niños que mediante sus movimientos cuenten sus historias de forma colectiva y en esta experiencia cuentan con la oportunidad de reconocer algunos de sus movimientos con los de sus semejantes haciendo de esta expresión artística un medio para llenarse de comprensión y benevolencia con los demás, estas acciones que fortalecen los niveles de tolerancia entre ellos.

Para reafirmar lo asentado, se recurre a Foucault para describir lo que estos niños cargan tanto en su cuerpo como en su mente.

*El cuerpo es una superficie de inscripción de los sucesos del diario vivir y de la historia del individuo, este cuerpo impregnado de historia (Foucault, 1979, p.14)*

Los niños de este salón buscan de diferentes formas dar a conocer que tiene una necesidad urgente de ser escuchados, orientados y de alguna manera rescatados del legado de maltrato y falta de tolerancia de sus familias y entorno en general.

Un Estudiante de doce años que presenta bajo rendimiento académico y problemas de convivencia con los compañeros y falta de respeto con los docentes expresa:

*Vivo con mi mamá y mi abuela, mi papá hace tiempo que no se de él, yo lo extraño mucho y ahora mi mamá tiene un novio que a veces llega a la casa, a mí no me gusta que venga porque nos pega y nos dice groserías cuando se emborracha, quisiera que mi mamá lo dejara pero no puede porque a ella le toca trabajar muy duro en el semáforo y la plata no alcanza entonces él a veces le da para comprar comida; a veces cuando llego de la escuela mi abuela no me da almuerzo porque no le dejan plata para comprar, a mí me da mucha rabia y a veces lloro. Quisiera ser grande y poder tener mucha plata.<sup>6</sup>*

Este niño muestra una cara de la sociedad a la que los entes gubernamentales no prestan la debida atención, los niños y adolescentes que viven en barrios suburbanos en su gran mayoría y a nivel nacional sufren del abandono y maltrato familiar, social y gubernamental, para apoyar este juicio se presenta un apartado de la investigación de Villegas y Rodríguez (2014) presentan estos datos:

El municipio al cual pertenece la institución donde realizamos esta investigación presenta condiciones de violencia y conflicto social, propias de varias de las localidades en nuestro país: se ve afectado por las dinámicas del conflicto armado, ya que hay una presencia histórica de

---

<sup>6</sup> Registro de observación #3 (sep. 2018)

grupos guerrilleros como las FARC, el ELN y las autodefensas AUC; situación que se hace aún más compleja por las confrontaciones sociales como consecuencia de los altos niveles de pobreza; 46.41% de la población tienen necesidades básicas insatisfechas. A su vez, existen registros que muestran que la violencia en el municipio está en aumento (MOE 1997). Varios estudios realizados en el ámbito comunitario han encontrado que niños y adolescentes que viven en barrios o municipios violentos tienen más probabilidad de desarrollar comportamientos agresivos (Chaux 2012); no podemos soslayar este contexto en el momento de analizar los fenómenos de convivencia escolar entre los estudiantes.

La maestra en formación plantea que estos niños encuentran en el desarrollo de la expresión artística danza libre un espacio para fortalecer sus niveles de tolerancia entre sus compañeros, pero que esto no logra garantizar que puedan trasladar estos mismos niveles a su entorno social y familiar ya que las condiciones en las que se da la convivencia en estos lugares presentan condiciones diferentes a la escuela.

### **9.2. Dinámicas De Aula Y Ambiente Escolar: Así se Danza en mi Escuela**

Después de entender cómo viven los niños del grupo intervenido y de alguna forma saber porque presentan bajos niveles de tolerancia se siente necesario analizar las vivencias de los estudiantes dentro de la institución.

Una anotación del diario de campo logra dar una impresión de las relaciones de los niños dentro del aula de clase.

Anotación del registro de observación en una de las prácticas realizadas:

*Felipe busca a la maestra en formación y le dice "profe mire que Jhonatan puso sus manos untadas de pintura en mi camiseta y mi mamá me va a regañar", la MF llama a Jhonatan y le pregunta por qué le manchó la camiseta a Felipe; Jhonatan dice: "profe él me dijo que parecía una loca solo porque estoy contento" la maestra en formación le dice que tiene que llevar la camiseta de Felipe para lavarla en casa y traerla de nuevo para la próxima clase a lo que el niño responde "¡no profe! ¿y yo por qué? que la lave ese gordo sapo"<sup>7</sup>*

Lo más común en la intimidación verbal son los apodos, es muy probable que los profes pasen por alto este tipo de agresiones, parecen inofensivas o de irrelevante importancia, de hecho, han habido casos en los que la víctima no ha sufrido graves repercusiones. de acuerdo con lo anterior, la intimidación es en últimas es un abuso del desequilibrio de poder, en donde los intimidantes aprovechan la condición de la víctima, que generalmente carece de amigos. La intimidación debe prevenirse, no debería ser aceptada por los diferentes miembros de la comunidad educativa, puesto que puede generar efectos muy graves en la víctima.

En otro orden, la tolerancia tiene como principio que el respeto mutuo sea la base para establecer un ambiente propicio para el diálogo en donde los participantes tengan la oportunidad de expresar sus opiniones y debatir los desacuerdos, entendiendo la diversidad de pensamiento como inherente al individuo. Valorar las ideas discrepantes, implica que los estudiantes tengan presentes valores de solidaridad y benevolencia que permitan el máximo desarrollo de diálogos, expresión de ideas y que propicien el trabajo en equipo (Zabala, 2007).

---

<sup>7</sup> Registro de observación #4 (sep. 2018)



Respecto a esta situación y teniendo en cuenta lo que exponen los referentes la maestra en formación interpreta la actitud del niño denominado Felipe como el de la víctima de intimidación y de falta de tolerancia, y Jhonatan como el niño agresor con bajos niveles de tolerancia, pero aunque a primera vista esto se entiende como una discusión repetitiva en el diario vivir de estos niños se debe tener cuidado con la forma en que estos casos se manejan por parte del cuerpo de docentes para así evitar que este como otros incidentes se conviertan en hechos de violencia física.

### **9.3.Los Docentes en Relación con los Estudiantes y sus Problemáticas.**

La relación del docente con los estudiantes en algún momento puede llegar a paternalizarse debido al diario contacto con los problemas de los niños, pero en otro momento debido al cansancio e impotencia frente a estas problemáticas el docente actúa de una forma desprendida y desconsiderada frente al niño.

Como lo observamos en el siguiente registro:

*Llega y se encuentra al practicante de educación física, le dice que los estudiantes están en la tienda comprando algo para refrescarse, le cuenta que él es muy estricto con ellos “les saca la leche y no les da un momento para hacer desorden” porque de lo contrario ellos no dejan hacer nada. La maestra en formación se limita a escucharlo pues poco comparte esa forma de orientar la clase, poco a poco llegan los estudiantes y la maestra en formación es sorprendida por muchos besos y abrazos de sus estudiantes, se despiden del practicante e ingresa al salón.<sup>8</sup>*

---

<sup>8</sup> Registro de observación #8 (Nov. 2018)

Al enfrentar este comentario con lo planteado por Pérez y rescatado por Rodríguez (2014) se refleja la forma en cómo el docente entra en un tipo de desconsuelo, en el que no se siente preparado para afrontar su responsabilidad y opta por acudir a modos de disciplinamiento que no brindan una respuesta positiva por parte de los estudiantes.

Las rutinas y costumbres inamovibles del sistema escolar burocrático y la exigencia de integrar a los alumnos al orden social establecido, reclamar tiempo y energías a la labor docente. Esta situación contribuye al aumento de la tensión y perplejidad (extrañamiento) que experimentan los docentes, con consecuencias para la autoestima y sentimiento de seguridad profesional. Veamos las palabras de Pérez: En esta inevitable tensión, los docentes se encuentran cada día más inseguros e indefensos, se sienten amenazados por una evolución acelerada a la que no pueden o no saben responder [...]. Por ello, con lamentable frecuencia, sus reacciones son ineficaces, se caracterizan por la pasividad, la inercia, o el regreso a comportamientos gregarios, conservadores y obsoletos que priman el aislamiento o el autoritarismo (Pérez 1998 en Rodríguez 2014, p.163)

En respuesta a esto la maestra en formación señala que los niños del grado intervenido son disciplinados de forma incoherente al propósito de la institución, el cual es aportar al desarrollo de una mejor convivencia con seres humanos tolerantes al momento de afrontar los conflictos, por parte de todos los miembros de la comunidad educativa...

Se ve necesaria una reflexión desde el grupo de profesores de este colegio para luego plantear nuevas formas de relacionarse con los estudiantes, siendo estos primeros los responsables y guías de los segundos, inicialmente dentro de la institución y luego como referentes dentro de la comunidad. Estos niños y adolescentes como ya se dijo antes cargan con marcas de diferente tipos de violencia traídas desde su contexto familiar y social y de alguna manera esperan

encontrar en la institución educativa un espacio donde aprender a sobrellevar esta carga y por qué no, contar con prácticas pedagógicas orientadas al entendimiento de sus sentires y pensares encaminadas hacia el fortalecimiento de sus niveles de tolerancia para alcanzar una mejor convivencia dentro del plantel y fuera de este.

Desde sus inicios la escuela ha sido uno de los lugares que ha puesto límites al movimiento del cuerpo mediante dispositivos de control sobre él, para poder lograr el mejor rendimiento y subordinación del estudiante dueño de ese cuerpo.

Respecto a esto se rescata el anuncio que la Rectora de la institución da a los docentes en reunión.

“Ya he puesto esta situación en manos de las autoridades para que en el horario de ingreso al colegio que es de 12:30 nos ayuden a hacer requisa, pues es peligroso y no quiero que por unos pocos estudiantes el colegio quede mal, las autoridades han dicho que en la noche van a intentar hacer presencia cerca del colegio con el fin de proporcionarles seguridad a los demás estudiantes”<sup>9</sup>

La autoridad autocrática se centra en el poder definido por una sola persona quien tiene el mando, este líder no se interesa por la opinión del grupo y goza de los privilegios que le otorgan la obediencia y lealtad dentro de una relación de coerción y recompensa. Es

---

<sup>9</sup> Registro de observación #8 (Nov. 2018)

decir, pierde de vista a su entorno concreto y no se retroalimenta a través de la comunicación con él. (Frenchs y Raven, 2001, en Pérez,A, 2011)

Frente a este tipo de acciones la maestra en formación percibe como la escuela ejerce acciones correctivas hacia el estudiantado de una forma desinteresada, lanzando juicios y no procurando establecer estrategias pedagógicas para solucionar este tipo de problemas.

#### **9.4.Espacios De Libertad Corporal: ¡Ahora Mismo Sí, Es El Momento para Danzar!**

Por otro lado y sin llegar a desligarlo con la problemática, en esta reflexión se piensa en épocas pasadas y por desgracia todavía en los tiempos actuales, donde se cree que la educación artística es de interés solo para quienes ven en el arte un campo de desarrollo profesional, o se contempla como una actividad marginal en las escuelas.

Respecto a esto se pone como ejemplo el siguiente diálogo:

*Maestra en formación pregunta: ¿por qué les gusta la clase de artística? Alumna*

*responde: “A mí me gusta porque en artística se puede construir y nadie le está diciendo que hacer.”<sup>10</sup>*

Isadora no estableció un vocabulario sistemático de sus movimientos ni una técnica, sino que representó los impulsos musicales que ella misma sentía. Era una manifestación intensamente sentida, estrechamente enlazada con su fuerte y compleja personalidad, la cual siempre rechazó todo convencionalismo. En este sentido, redescubrió la forma natural y humana de caminar, saltar y correr, desprovista de toda ornamentación innecesaria. (Revista Danzaratte, 2014)

---

<sup>10</sup> Registro de observación #6 (Octubre 2018)

Frente a esta respuesta la maestra en formación anota que los estudiantes que respondieron de una forma positiva a la pregunta sienten la necesidad de poder expresar su pensar y sentir de una forma libre, en donde puedan exponer sus sentires y pensares despojados de miedos e inseguridades forjadas durante un largo tiempo.

Por lo anterior se expone a continuación una de las actividades que la maestra en formación cita en el diario de campo:

*Con los estudiantes en el suelo les pide que intenten escuchar la música, respirar despacio, luego les pide que con una mano toquen sus cabezas, pasen a tocar y acariciar las frentes, luego los ojos, nariz, mejillas, boca, mentón, les dice que se tomen su tiempo y lo hagan despacio como si ellos mismos se estuvieran acariciando, regalándose amor, por este comentario a muchos estudiantes les dio mucha risa, la maestra en formación continua y les dice que despacio lleven una mano a la otra y que toquen sus dedos que sientan como son, si son delgados, gruesos, después pasaron a tocar sus manos como es la piel.<sup>11</sup>*

Esta actividad permite acercar al niño a la realidad de su corporalidad, a sentir su cuerpo y reconocerse como individuo, a aceptarse y amarse, identificar la perfección de su ser y encontrarse luego en la singularidad y naturalidad de sus movimientos y ver como los de sus compañeros responden a su propia particularidad a través de la danza libre como una expresión de respeto y amor primero hacia sí mismos y luego hacia el otro.

---

<sup>11</sup> Registro de observación #13 (octubre 2018)

La danza de Isadora Duncan aporta una alternativa que valida la individualidad del niño y su forma de entender y sentir el movimiento.

*Isadora no estableció un vocabulario sistemático de sus movimientos ni una técnica, en un intento por hacer frente al ballet clásico tradicional, revoluciona la forma de danzar a través del movimiento naturalista del cuerpo y lo que concibe desde su forma de sentir.*

*Isadora influye en el desarrollo de la danza moderna e inspira a traer al escenario los avances del arte; la música, la pintura, la fotografía el cine como también los avances tecnológicos sin desarrollar una técnica como manual para el desarrollo de una coreografía, al contrario estaba convencida que el movimiento debe fluir desde el sentir del alma. (Dallal, A, 2007)*

Los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Antonio García Paredes durante las actividades de danza libre llevadas a cabo lograron minimizar las agresiones tanto físicas como verbales durante la duración de estas sesiones , sus niveles de tolerancia se aumentaron levemente lo que permite afirmar que los niveles de tolerancia se vieron fortalecidos al finalizar esta práctica pedagógica investigativa.

## 10. CONCLUSIONES

A partir de los hallazgos encontrados durante el desarrollo y escritura de esta práctica pedagógica investigativa y teniendo en cuenta los puntos de intersección entre los datos obtenidos, los autores citados y la observación del maestro en formación se concluye que:

los niños del grado cuarto de la institución educativa Antonio García Paredes observados dentro de la categoría denominada “cuando el nido de amor no reconoce la danza” llegan al aula de clase con una carga emocional importante, determinada por las vivencias desarrolladas dentro de su entorno familiar y social, dichas experiencias se encuentran ligadas a las dinámicas propias de una comunidad llena de carencias y con la imposibilidad de cubrir completamente necesidades básicas como alimentación, salud y recreación.

Dentro de este proceso se identifica que los niños que vienen expuestos a estas situaciones de vulnerabilidad llegan al aula de clase con la necesidad latente de soltar la carga emocional que genera este ambiente y se deja ver a través de un comportamiento agresivo, de movimientos bruscos, palabras inadecuadas y un tono de voz fuerte que provoca tensión dentro de las relaciones tanto entre compañeros como con su docente titular; sin embargo dentro de esta dinámica que he denominado como descarga emocional también facilita que el niño pueda identificarse con la vivencia del otro, con sus expresiones verbales y su expresión corporal que finalmente teje entre sí un lazo de benevolencia que se constituye en acciones que favorecen los procesos de tolerancia entre iguales.

Por otra parte también se tiene en cuenta que en esta práctica pedagógica investigativa existe una categoría denominada: “Dinámicas de aula y ambiente escolar: Así se danza en mi escuela”

En la que se tienen en cuenta los mismos lineamientos de análisis la cual arroja el siguiente hallazgo:

los niños que hacen parte del grupo intervenido continúan presentando particularidades en la forma en que expresan su corporalidad a través de movimientos bruscos que constantemente hacen de la dinámica escolar un desafío tanto para el docente como para el grupo de infantes, dicho desafío se ve reflejado en la necesaria intervención del docente aplicando autoridad y liderazgo autocrático lo que genera que los niños presenten resistencia a este tipo de autoridad incrementando su mal comportamiento dentro y fuera del aula. Este dispositivo de poder aplicado por el docente vulnera la libertad de expresión del estudiante y este a su vez se comporta de manera hostil lo cual no aporta a la necesidad de un trato tolerante dentro del espacio escolar el cual es un tema de importancia para este trabajo.

Si estos niños que en su mayoría vienen de sus hogares con deficiencias en la cobertura de necesidades básicas naturales y necesidades emocionales desafortunadamente se encuentran con una escuela en la que se repite el patrón de agresión de una forma coercitiva en donde su expresión se ve disminuida por una figura de autoridad, por otro lado también se evidencia que el docente cae con facilidad en una figura paternalista en la que se ve afectado por los problemas con los que viven sus estudiantes, que aun siendo este actuar un recurso poco adecuado para el sano desarrollo de las actividades escolares

¡Ahora sí! es hora de danzar; con esta expresión usada para definir una categoría en esta PPI se aborda el tema de interés central, la forma en que la danza contribuye en los procesos para el fortalecimiento de la tolerancia entre los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Antonio García Paredes, es satisfactorio entender que el individuo está ligado a sus experiencias y que estas lo van a acompañar a cada uno de los espacios en los que se encuentre, los niños del



grupo intervenido llevan sus vivencias al aula de clase, juegan, riñen, gritan, ríen como todos los niños del mundo, pero estos lo hacen con sus particularidades como hasta ahora se ha descrito, o la magia sucede cuando su movimiento no es coartado y encuentran en la clase de artística la oportunidad de moverse sin restricción, sus pequeños cuerpos son libres y expresan sus sentires, ríen abiertamente y una vez más encuentra en su compañero de clase una imagen de amistad, compañerismo y sobretodo igualdad en sus carencias y necesidades. Es en ese momento es donde se gana espacio para fortalecer la tolerancia y se siente un mejor ambiente para el aprendizaje y la enseñanza.

Por lo anterior se concluye certeramente que la danza es, ha sido y continuará siendo una herramienta fundamental para facilitar la expresión del cuerpo y del alma, estos niños han sido tocados por ella y está contribuyó en el proceso de tolerancia dentro del aula.

## 11. ANEXOS

**Tabla 1 Despierto y tolero mi individualidad a través del movimiento**

TEMA	OBJETIVOS	LOGROS	MATERIALES
Tolerancia a sí mismo y auto reconocimiento de sensaciones	Contribuir a la toma de conciencia del cuerpo para lograr auto reconocimiento para así ser más tolerante como individuo que pertenece a una sociedad.	Con estas actividades se logró afianzar las buenas actitudes del individuo, al ir despertando y reconociendo suavemente su cuerpo, (dedos, manos, brazos, cabeza, tronco, piernas, pies)	Rocola, velas aromatizantes, Música de ERIK SATIE les gymnopedies Tibetana y música alegre movida Papel periódico, vinilos de diferentes colores Platos grandes desechables

*Nota.* Con esta actividad se busca que el estudiante tome conciencia de su cuerpo y sus movimientos, que reconozca su particularidad y sienta una actitud de tolerancia con el mismo.



ACTIVIDAD MI DESPERTAR: La actividad que se trabajo fue individual y se realizó desde la intención de despertar el cuerpo contribuyendo a la tolerancia el auto reconocimiento y las sensaciones.

La MF da como inicio solicitando a los estudiantes que se acuesten en el suelo guardando distancia de su compañero para evitar salir accidentes, les pide que cierren los ojos e intenten concentrarse en la respiración y la música, propicia un ambiente tranquilo en donde enciende

vela aromatizante empieza a narrar una historia, les pide que intenten recordar cuando estaban en el vientre, y poco a poco cuando ellos sientan necesario empezar a mover lentamente sus dedos, manos, brazos, cabeza, nariz, boca, hombros, tronco, piernas y pies.

CREANDO CON MI CUERPO: Esta actividad fue individual con el ánimo de permitir que el estudiante le dé rienda suelta a su imaginación y a partir de las herramientas pedagógicas usadas por la MF como la música y vinilos de distintos colores pretendía hacer que expresaran sus emociones por medio del movimiento libre.

La MF al iniciar la sesión crea un ambiente tranquilo, pone música tibetana, hace un tendido de papel periódico en el suelo, y pone en el centro los platos con vinilos de diferentes colores, les pide a sus estudiantes que se descalcen e ingresen al tendido les dice que imaginen que desde que entraron al tendido el cuerpo se convirtió un pincel y según cómo perciben la música pueden pintar, pueden usar sus pies, codos y manos, y a medida que los estudiantes fueron conectando con la música y la pintura ella fue cambiando el ritmo.

Entrevista de Tolerancia y Contexto

INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO GARCIA PAREDES

- 1) ¿Con quién vives?
- 2) ¿Sientes que eres importante en tu familia?
- 3) ¿En casa en algún momento del día se sientan a compartir momentos en familia para dialogar?
- 4) ¿Cuándo no haces la tarea y llegas con mala nota del colegio te castigan? ¿quieres contarme?
- 5) ¿Si tu hermano o primo que es más pequeño que tú, rompe la tarea que haces?

- a) Buscas a quien está a cargo de él, para que ella lo castigue
  - b) Lo Me da mucha rabia lo grito y le pego
  - c) comprendo que esta pequeño y veo la forma como hacerla de nuevo
- 6) ¿en casa cuando se presentan problemas como los solucionan?
- a) Todos se enojan y dejan de hablarse por varios días
  - b) Se gritan y terminan agrediéndose
  - c) Dialogan y resuelven los problemas tranquilos
- 7) ¿Qué tan seguido discuten en casa, sabes por qué?
- 8) ¿Cuándo tienes problemas con alguien cómo los solucionas?
- 9) ¿Consideras que eres una persona que tiene en cuenta a los demás, si no por qué?
- 10) ¿Cuándo miras a un compañero que está siendo agredido por otro tú qué haces?
- a) Intervienes e intentas ayudar ¿Por qué?
  - b) No te involucras porque no quieres tener problemas
  - c) Sigues como si nada porque no es tu problema
- 11) ¿cuándo algún compañero es grosero contigo, te empuja y te invita a pelear, tú qué haces?
- a) Procuras evitarlo
  - b) Le aceptas la invitación a pelear
  - c) Procurar evadirlo
  - d) Buscas ayuda con el profesor o algún familiar
- 12) ¿Si tú estás jugando con tus amigos y llega un niño queriendo unirse al juego, pero resulta que es de otro país y habla otro idioma tu dejarías que ingrese al juego?
- 13) Cuándo algún compañero está triste tu ¿Qué haces?

- a) Haces como si no te importara
- b) Te acercas e intentas ayudarlo ¿Por qué?

14) Si estás en el parque jugando con tus amigos y llega dos mujeres tomadas de la mano y se besan tu:

- a) Sigues jugando normal no te incomoda
- b) Te vas te incomoda que dos mujeres se besen

**Tabla 2 Me identifico con el otro a través del movimiento del cuerpo.**

<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>LOGROS</b>	<b>MATERIALES EMPLEADOS</b>
Creatividad Sensación de libertad Niveles de proxemia Niveles de tolerancia Construcción de movimientos libres Conciencia del espacio	Realizar actividades en campo abierto donde se les permita a los estudiantes tener una sensación de libertad y con ello la libertad de crear movimiento, observar los niveles de proxemia que los	Los estudiantes se mostraron muy contentos con la actividad. Se evidencio que en algunos momentos los niveles de proxemia eran elevados y en otros eran regulares	Rocola, música variada, Orejas de ratón en papel

	estudiantes están dispuestos a tolerar		
--	--	--	--

*Nota.* Con esta actividad se brinda un espacio para que el niño libere su carga emocional a través del movimiento y tenga actitudes de proxemia.



**ACTIVIDAD DE MOVIMIENTO LIBRE:** Partiendo de una palabra que dio la MF a los estudiantes crean un movimiento como por ejemplo el movimiento de los árboles cuando el viento sopla muy fuerte o cuando este es ausente, imaginaron desde sus propias vivencias y construyeron movimientos de las olas del mar.

### ACTIVIDAD 1, 2,3 CONVIÉRTETE OTRA VEZ

Los niños irán moviéndose libremente por la sala al ritmo de la música, hasta que un estudiante que hace de domador dice 1, 2, 3 convierte en un ciempiés, en ese momento los niños crearan el movimiento del ciempiés hasta la próxima vez que el domador les diga 1,2,3 convierte en una vaca o el animal que el domador les diga

ACTIVIDAD LA RANA Y LOS SALTAMONTES: los mismos estudiantes escogen quien será la rana, después en el suelo se dibuja un círculo dentro del cual los saltamontes van saltando y creando de manera libre un movimiento y sonido, sin poder salir de los límites. La rana tendrá como misión atrapar a los saltamontes el último saltamontes en ser atrapado será la próxima rana

ACTIVIDAD COMO GATOS Y RATONES: Se forman dos equipos que tengan igual número de participantes. Un equipo será el de los gatos y otro el de los ratones. Los estudiantes crean sonidos y movimientos de (gatos y ratones) los gatos que tienen como misión atrapan a los ratones tocándolos. Cuando un ratón es atrapado, se debe quedar inmóvil en el sitio y con las piernas abiertas. Para salvarse, uno de sus compañeros tiene que pasar entre sus piernas. Cuando todos los ratones han sido atrapados, se cambian los papeles. Los gatos y los ratones se diferencian claramente porque los ratoncitos tienen orejas de papel.

**Tabla 3 Dejo de lado mi realidad y me enfoco en los buenos momentos junto a mis compañeros.**



<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>LOGROS</b>	<b>MATERIALES</b>
Respiración  Relajación  Creatividad  Recreación  Equilibrio  flexibilidad	Realizar algunas actividades lúdicas que permita que cada estudiante, logre recrearse y salir un poco de lo cotidiano	Los estudiantes muestran interés y agrado con las actividades	Rocola, mándalas, música tibetana  Colores, escarchas, Stickers.

*Nota.* Los niños tienen la oportunidad de encontrarse en un espacio de tranquilidad y armonía para descubrir su capacidad de tolerarse a sí mismo y al otro.



**ACTIVIDAD MARIONETA:** En esta actividad se les pide a los alumnos que sientan cómo su cuerpo es manejado por los hilos invisibles que le hacen mover brazos, tronco, piernas y cabeza. De repente unas tijeras cortan los hilos y comienzas a notar que la cabeza, tronco, brazos se sueltan. Después con los pies paralelos a sus caderas, sus brazos relajados a los lados del cuerpo y respirando profundo varias veces. Inhala llevando los brazos sobre la cabeza para estirar al máximo. Después exhalan por la boca con el sonido “ja” y empezar a bajar desde la cintura como si fuera una marioneta. Dobla las rodillas y al llegar abajo dejando la cabeza y brazos relajados después ir subiendo muy despacio.

**EJERCICIOS DE EQUILIBRIO Y RESPIRACIÓN:** Los estudiantes se ubican manteniendo una conciencia corporal del espacio que ocupan y el orden a distancia en el que quedan dentro de un grupo para realizar los ejercicios de equilibrio y respiración, los estudiantes se paran en un pie por un minuto y luego cambian al otro, se sientan con las manos extendidas a e estiramiento los lados, al frente, hacia atrás, arriba y abajo por un minuto, hacen ejercicios de estiramiento, fortaleciendo la flexibilidad.

**ACTIVIDAD DE MANDALAS RELAJACIÓN Y CALMA:** Se crea un ambiente tranquilo en el salón, pone música tibetana y enciende algunas velas de incienso, les pide que se ubiquen en sus puestos y va llamando por grupos, les muestra las figuras de mándalas que tiene y les deja que se lleve con la que tuvo más conexión y los decoren como a ellos más les gusta, facilitándoles los materiales para decorar.

## 12. REFERENCIAS

Acevedo, A. (2011) Tolerancia, Cultura, Democracia Y Otros Ensayos. Bucaramanga. Ediciones hojas de hierba.

Acevedo, Mariela. (2015). Música Y Danza En Isidora Duncan. Revista Danza

Alcaldía Municipal De Popayán. (26 De julio De 2019). Nuestra Geografía.

Ballet. (P.113-131). (<https://www.danzaballet.com/musica-y-danza-en-isidora-duncan-legacy-barcelona/>)

Barrientos, M, (2014), Isidora Duncan Y Su Danza: *España 2014*, (Vol. 8, P. 67 – 74) Málaga, : Editorial CS'DM

Cáceres, Paola Y Vera, Anllela. (2012). Propuesta Metodológica Para Utilizar La Danza Folklórica

Dallal, A, (2007) Los Elementos De La Danza Universidad Nacional Autónoma De México, México, Editorial Unam.

Elliott, J, (2005) La Investigación-Acción En Educación. MADRID, Editorial Morata.

Eriksson, M, Técnica De Trabajo Corporal (2009), El Sistema De La Técnica En La Pared, Barcelona, Editorial Paidotribo.

Escobar, Gloria. (2006). Desatando El Nudo. Interacciones Humanas Adictivas. Universidad De Caldas. Manizales Colombia.

Hall, Edward (1972). La Dimensión Oculta. Siglo XXI Editores.

<http://latoleranciam.blogspot.com/2016/10/la-tolerancia-la-palabra-viene-del.html>.

[http://www.popayan.gov.co/26, /Ciudadanos/Popayan/Nuestra-Geografía](http://www.popayan.gov.co/26/Ciudadanos/Popayan/Nuestra-Geografia)

Locke, John. (26 De julio De 2019). Carta Sobre La Tolerancia. (Spanish Edition). Google Libros N.D.

[https://Books.Google.Com.Co/Books?Id=CA1gxQEACAAJ&Dq=J.+Locke+Tolerancia&Hl=Es](https://books.google.com.co/books?id=CA1gxQEACAAJ&dq=J.+Locke+Tolerancia&hl=es&sa=X&ved=0ahukewjcsbalrnpjahxctvkkhwkrcg4q6aeilda)  
&Sa=X&Ved=0ahukewjcsbalrnpjahxctvkkhwkrcg4q6aeilda

Mexico Df Editorial Lulu.

Pérez, J, (2011) *Estilos De Liderazgo Y Su Eficacia En La Administración Pública Mexicana*, Pinar, L, *Tolerancia Y Fundamentalismos En La Historia* (2007) Salamanca España. Ediciones Universidad De Salamanca.

Quadros, Sergio. (2009). *Apuntes Sobre La Tolerancia Especial. Referencia A La Tolerancia Convergente*. [http://Riubu.Ubu.Es/Bitstream/10259.1/69/2/Quadros\\_Sampaio.Pdf](http://riubu.ubu.es/bitstream/10259.1/69/2/Quadros_Sampaio.Pdf).

Rizo, R, *Interpretando La Experiencia De La Tolerancia* (2006) Perú, Editado Por -Patrón De Lerner. Fondo Editorial Universidad Católica Del Perú.

Rodríguez, A., Aristizabal, M., Granados, P., López, M., Villegas, R., Guzmán, A., (2014) *Entre Luces Y Sombras: Convivencia Escolar Y Malestar Docente*, Popayán, Colombia: Editorial Universidad Del Cauca.

Rodríguez, G., Villegas, G, (2014) *Democracia Justicia Y Sociedad*, Bogotá, Colombia: Editorial Dejusticia.

Rojas, M, (2012). *Ortografía Moderna*, Lima. Editora Macro.

Romano, Moisés. (10 De julio De 2019) *La Tolerancia* [Mensaje En Un Blog].

Stokoe, P & Harf (1984). *La Expresión Corporal En El Jardín De Infantes*.

Tajes, M, (2018), *Arde La Vida: ¿Hasta Cuándo Vas A Tener Miedo?*, Argentina, Editorial House

Voltaire, F. M. A. D. (2004). *Zadig Y Otros Cuentos*.

Yépez, D, (2004) *¿Cómo Educar En Valores?: Vida Familiar*, Bogotá Colombia. Editorial Paulinas

Zabala, A, (2007), *La Práctica Educativa: Cómo Enseñar*, Barcelona, Editorial Graó.