

**La lúdica como propuesta educativa para el fortalecimiento del
autoreconocimiento e identidad étnica afrocolombiana, en los estudiantes del grado 3-2
de la Institución Educativa Oficial Técnico Industrial Desepaz De Santiago De Cali**



Mariana Cortez Medina

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría en Educación Popular
Santander de Quilichao
2023

**La lúdica como propuesta educativa para el fortalecimiento del
autoreconocimiento e identidad étnica afrocolombiana, en los estudiantes del grado 3-2
de la Institución Educativa Oficial Técnico Industrial Desepez De Santiago De Cali**

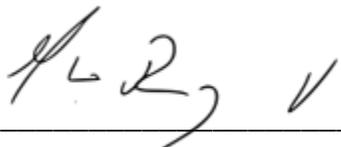
Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación Popular
Línea de Investigación – Procesos Interculturales

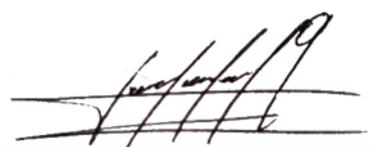
Mariana Cortez Medina

Director:
Dr. Gustavo Rodríguez Valencia

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría en Educación Popular
Santander de Quilichao
2023

Nota de aceptación

Asesor: 
Dr. Gustavo Rodríguez Valencia

Jurado: 
Dr. Julio Herberth Montaña Gruezo

Jurado: 
Mg. José Antonio Caicedo

Lugar y fecha de sustentación: Santander de Quilichao, 11 de Febrero de 2023

I. Resumen

La presente investigación permitió promover el autoreconocimiento étnico y cultural de los estudiantes del grado 3-2 de la Institución Educativa Oficial Técnico Industrial Desepaz a través de la pedagogía lúdica, recuperando un poco el lugar de la escuela como espacio para interactuar en un diálogo de saberes. Previamente se identificaron manifestaciones de discriminación y de racismo en la escuela y en el territorio en el que se encuentra la escuela y sus viviendas, situaciones que afectan de forma negativa su diario transcurrir.

Es pertinente precisar que los estudiantes afectados provienen de entornos diferentes a los que se encuentran en la Institución Educativa y en el entorno de sus viviendas, la gran mayoría son migrantes de la costa pacífica; la afectación incide en sus procesos de identidad, ocasionando conflictos entre los estudiantes, los cuales no son resueltos de manera pacífica y en algunos casos produciendo deserción escolar.

Así pues, la puesta en marcha de la estrategia didáctica lúdica representó el eje metodológico transversal desde la cual se trabajó con los estudiantes y sus familias sus orígenes, su vida en este nuevo entorno, sus afectaciones, sus negaciones.

Las categorías empleadas, ejes de intervención durante el desarrollo fueron: La Educación Popular, Etnoeducación, la lúdica, e Interculturalidad.

La metodología implementada fue la Investigación-Acción (I.A), enfoque cualitativo, teniendo en el centro de la actuación a los estudiantes y sus familias, logrando impulsar la autoaceptación y el reconocimiento de su etnia y su cultura.

Palabras Claves: Educación popular, Pedagogía lúdica, Autoreconocimiento

II. Abstract

This research allowed the promotion of ethnic and cultural self-recognition of the students of grade 3-2 of the Institución Educativa Oficial Técnico Industrial Desepaz through playful pedagogy, recovering a little the place of the school as a space to interact in a dialogue of knowledge. Previously, manifestations of discrimination and racism were identified in the school and in the territory where the school and its houses are located, situations that negatively affect their daily life.

It is pertinent to point out that the affected students come from environments different from those found in the Educational Institution and in the surroundings of their homes, the great majority are migrants from the Pacific coast; the affectation affects their identity processes, causing conflicts among students, which are not resolved peacefully and in some cases producing school dropouts.

Thus, the implementation of the ludic didactic strategy represented the transversal methodological axis from which we worked with the students and their families on their origins, their life in this new environment, their affectations, their denials.

The categories used, axes of intervention during the development were: Popular Education, Ethno-education, playfulness, Interculturality, Racism.

The methodology implemented was Action Research (A.R.), qualitative approach, having the students and their families at the center of the action, managing to promote self-acceptance and recognition of their ethnicity and culture.

Keywords: Popular education, Playful pedagogy, Self-recognition.

III. Agradecimientos

Primeramente, agradezco a Dios por guiarme en este caminar y darme fortaleza en momentos de dificultad.

A mi esposo e hijos por estar siempre presentes con su apoyo incondicional, a mi familia, y allegados que de una u otra forma aportaron con la investigación.

Diana, mil gracias por su valioso apoyo

Agradezco a la Universidad del Cauca, directivos y profesores del programa Maestría en Educación Popular.

De manera especial a Mg. Gustavo Rodríguez Valencia, tutor de tesis, quien, con su experiencia, conocimientos, motivación, y consejos hoy puedo culminar este trabajo.

De igual manera, agradecimiento muy especial a los jurados Dr. Julio Herberth Montaña Gruezo y Mg. José Antonio Caicedo por hacer la lectura del documento que con sus comentarios y sugerencias aportaron en gran manera para la culminación del mismo.

Gratitud infinita a mis estudiantes del grado tercero (3-2) a sus padres y acudientes por aceptar participar de la investigación aportando desde sus saberes y sus territorios, logrando impacto positivo con el autoreconocimiento desde los diferentes espacios y en la transformación desde la Educación Popular.

Gracias.

IV. Contenido

I. Resumen	V
II. Abstract	VI
III. Agradecimientos	VII
V. Lista de figuras	IX
1. Introducción.....	11
2. Descripción del problema	19
2.1. Formulación	22
3. Justificación	23
4. Objetivos.....	26
4.1 Objetivo General	26
4.2 Objetivos Específicos	26
5. Referente conceptual.....	27
6. Estado del arte	38
7. Metodología.....	46
7.1. Enfoque De Investigación	46
7.2. Instrumentos Para La Recolección De Datos	48
7.3. Población y Muestra.....	49
7.4. Desarrollo De Actividades Para La Investigación	49
8. Resultados y conclusiones	60
8.1. Análisis e interpretación de la información.....	68
8.2. Conclusiones	93
8.3. Recomendaciones.....	97
9. Referencias	98
10. Anexos.....	104

V. Lista de figuras

<i>Figura 1. Cómo se autorreconocen los padres de familia</i>	68
<i>Figura 2. Cómo reconocen los padres a los estudiantes</i>	69
<i>Figura 3. Cómo se autorreconocen los estudiantes</i>	70
<i>Figura 4. ¿A qué etnia pertenece usted padre/madre/acudiente?</i>	70
<i>Figura 5. ¿Cuál cree usted que es la etnia de su hijo/a?</i>	71
<i>Figura 6. ¿Encuentras diferencia en tu tono de voz, dialecto, forma de vestir y hasta de caminar en los demás?</i>	77
<i>Figura 7. Cuando escuchas hablar a alguien con dialecto y tono de voz diferente al tuyo, ¿cuál es tu actitud, ¿qué piensas, te gustaría copiar esa forma?</i>	78
<i>Figura 8. ¿Comparte alimentos con tus compañeros?</i>	80
<i>Figura 9. ¿Realiza actividades en grupo con tus compañeros?</i>	80
<i>Figura 10. ¿Comparte juegos con tus compañeros?</i>	82
<i>Figura 11. ¿Juega con tus compañeros a los abrazos?</i>	83
<i>Figura 12. ¿Comparte tus juguetes con tus compañeros/as?</i>	84
<i>Figura 13. ¿Realiza las tareas con tus compañeros/as?</i>	85
<i>Figura 14. ¿Alguna vez has sentido que hay niñas o niños que no quieren jugar contigo?</i>	86
<i>Figura 15. ¿Alguna vez te has sentido aislado o rechazado por algún compañero o compañera?</i>	87
<i>Figura 16. ¿Algún estudiante te dice palabras que no te gustan o que te incomoden?..</i>	88
<i>Figura 17. ¿Alguna vez has peleado en el colegio?</i>	88

<i>Figura 18. ¿Has visto que un niño golpee a un compañero o compañera'.....</i>	<i>89</i>
<i>Figura 19. ¿Es común que un niño golpee a una niña?.....</i>	<i>90</i>
<i>Figura 20. ¿Es común que una niña golpee a una niña?.....</i>	<i>90</i>
<i>Figura 21. Evidencia de las actividades realizadas.....</i>	<i>105</i>

1. Introducción

La escuela sin duda es el lugar de encuentro de todas las situaciones que de alguna u otra manera reflejan la riqueza y el acontecer de lo que vive el país. Es el espacio idóneo que permite la interacción de los diferentes grupos étnicos que coexisten, en donde los procesos de enseñanza y aprendizaje permiten resaltar esa diversidad cultural y étnica. Se hace necesario mencionar que esa pluralidad está relacionada de manera directa con el marco constitucional de 1991, que en el artículo 7 dice que “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana”. (Pineda, 1997, p.2)

Es preciso señalar que las migraciones juegan un papel importante en este proceso de sociabilidades e identidades, dado que son las que de alguna forma revelan el porqué de las movilizaciones. Entre ellas están las migraciones internas que se explican a partir de la búsqueda por mejorar las condiciones socioeconómicas, las cuales a su vez son derivadas de la violencia política, grupos al margen de la ley, narcotráfico y el desplazamiento forzado. Ante esto, Leibovich (1996) afirma que para analizar y comprender el fenómeno de la migración es ineludible no cuestionarse ¿Cuáles son las motivaciones que los lleva a trasladarse?, ¿Qué relaciones existen entre los lugares de origen y destino? Y por último ¿cuáles son las expectativas que tienen con su destino? (Leibovich, 1996, p.2) No cabe duda de que estos interrogantes sirven de base para poder dilucidar no solo las razones y motivaciones que tienen estas familias para desplazarse hacia otros espacios geográficos del país.

Y las externas, se comprenden a partir de las movilidades internacionales que dan cuenta de la falta de oportunidades en algunos casos o incluso de garantías dentro del marco legal. Es decir, que las migraciones juegan un papel importante en este proceso de sociabilidad dado que también han sido refugio de inmigrantes extranjeros.

Los elementos mencionados¹ han convertido a los centros urbanos y a sus escuelas en espacios de encuentros de diferentes culturas y etnias, que inciden en las dinámicas de expresión de identidad y convivencia. Entre algunos de los estudiantes se encuentran declaraciones en donde manifiestan la crisis que viven habitando este nuevo territorio frente a la confrontación con su color de piel, forma de hablar y vestir. Además de esto, es tan compleja que en ocasiones los lleva hasta omitir su lugar de origen.

El presente texto da cuenta del proceso de investigación desarrollado y orientado a promover los procesos de autoreconocimiento e identidad afrocolombiana, a través de la lúdica de los estudiantes del grado 3-2 de la Institución Educativa Oficial Técnica Industrial Desepaz, ubicada en la comuna 21 del Distrito de Santiago de Cali, teniendo en cuenta las premisas descritas en el párrafo anterior, en función de los principios de la Educación Popular, que busca emplear estrategias que promuevan la participación y el dialogo en el intercambio de saberes en los que las familias y los estudiantes se desenvuelven.

Es preciso señalar que uno de los ejes de la investigación gira en torno del autoreconocimiento, entendiendo a este como el ejercicio individual que tiene cada uno, en pro de reconocer la preminencia de su legado histórico y cultural. En otras palabras, a lo que remite García cuando afirma que todo parte de nuestra subjetividad. (García J. , 2014).

¹ Los elementos a los que se hace referencia son a la violencia política, grupos al margen de la ley, el narcotráfico y el desplazamiento forzado.

Asimismo García (2012) define, la Afroepistemología como: “[...] una ruptura con el conocimiento estructurado [sobre los afrodescendientes, en tanto existe] un enfoque epistemológico occidental [cuyos] autores europeos se autodenominaron productores vitalicios de los conocimientos universales” (P.82).

Otro de los ejes de investigación es la lúdica, es conveniente precisar que el término de lúdica ha tenido diferentes acepciones, teniendo en cuenta la intencionalidad de cada autor. Para esta, se tuvo en cuenta el planteamiento de Héctor Ángel Díaz, 2008, quien expresa:

Para comprender lo lúdico, cuando una situación cualquiera se le revelan al sujeto (niño o adulto) en símbolo lúdico para recrearse o divertirse en una primera instancia. La piedra adquiere la connotación de un carro para fantasear y convertirse en conductor (Alteridad). No se trata simplemente de imitar un carro, u otra situación de la vida exterior al sujeto, se trata de atribuirle un sentido especial, un sentido de vida, u horizonte determinado, con una finalidad que es inconsciente. Así como el sujeto produce un significado y lo proyecta en una imagen produciendo el efecto de que en múltiples cosas se expresa el mismo significado (lo sagrado se concreta en múltiples formas), de la misma manera un sentido lúdico se expresa en diferentes formas estéticas (la música, la danza, el teatro la plástica, etc.), y acciones recreativas (deporte, competencias, juegos). (p.26)

La cita anterior, explica la relevancia que tiene desarrollar el proceso pedagógico a través de la lúdica, debido a que se relaciona con el autoreconocimiento y la identidad afrocolombiana, se realiza teniendo en cuenta aspectos de la tradición enmarcados dentro de la Etnoeducación afrocolombiana, aquí se adopta el planteamiento contenido en el artículo 55 de la ley general de educación o ley 115 de 1994, el cual expone:

La etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones. (MEN,1994)

En este sentido, las investigaciones de José Antonio Caicedo Ortiz y Elizabeth Castillo Guzmán (2015), dan cuenta del lugar de importancia que tiene abordar estudios desde la educación y afrodescendencia en Colombia. Y, para ello, estos autores en su artículo² exponen los avances que ha tenido este tipo de temáticas históricamente y cómo desde los años setenta se empieza a gestar una nueva ola que da paso al estudio de ejes que antes de alguna manera no eran reconocidos. Es aquí en donde estos explican la relevancia que tuvo la implementación de la cátedra de Estudios Afrocolombianos, afirmando que este tipo de iniciativas ayuda a combatir bien sea el racismo o situaciones de segregación y discriminación en la escuela. (Caicedo & Castillo, 2015., p 5, 6).

Además de esto, el documento aborda lo que ellos denominan: *la lucha contra la invisibilidad de la “cultura negra” en el sistema educativo*, en este apartado los autores explican cómo históricamente la misma historia educativa de alguna manera no ha tomado como referencia los aportes que las comunidades afro tienen. En otras palabras, sería afirmar que las escuelas están llenas de niños con una gran diversidad cultural y étnica, que estudian día a día con un modelo que no cobija ni los orígenes, tradiciones y saberes ancestrales de todos. Por tanto, se hace necesario incluir desde el currículo, estrategias y material que incluya todos los grupos étnicos, lo que aboca en esta propuesta a las comunidades afro.

² Titulado: “Educación y afrodescendencia en Colombia. Trazos de una causa histórica”, de la Revista nuestrAmérica, Vol. 3, n° 6, Julio-diciembre, 2015.

María Isabel Mena, en su texto³ analiza el papel de la imagen que se asocia a las comunidades afrocolombianas en los textos de ciencias sociales para la educación básica. Esto, lo hace a partir de la exploración e interpretación de imágenes, para lo cual, examina las razones por las cuales, a lo largo de la historia, estas no han sido tomadas como referencia teórica o conceptual en el desarrollo e implementación de la cátedra de ciencias sociales. Situación que lleva a desconocer el valor histórico y la importancia que tiene conocer los orígenes de la herencia africana. (Mena, 2006., p, 6)

Desde el marco de la etnoeducación, se involucró a la comunidad de padres y acudientes, respetando la tradición, cultura y costumbre de estos. Desde la Educación popular, apoyados por la lúdica, se realizó un proceso de construcción colectiva considerando la historia de los participantes y su entorno actual, colocando en práctica sus saberes y conocimientos, para ir avanzando en procesos de fortalecimiento del autoreconocimiento en este nuevo territorio, incidiendo en la exaltación de su origen, a partir del acercamiento a la apropiación de su cultura.

Recogiendo los planteamientos que se vienen desarrollando en este capítulo, se precisa que las categorías empleadas durante el desarrollo de la investigación fueron: La educación popular, etnoeducación, la lúdica e interculturalidad.

A través de la observación y la realización de algunas actividades como: reunión con padres de familia, encuestas, lectura de cuentos, actividades ludicorecreativas, conversatorios, elaboración de instrumentos musicales en material reciclable entre otros, se encontró que los estudiantes, evidencian una crisis ocasionada por el choque de este nuevo entorno al que han

³ Titulado: “La historia de las personas afrocolombianas a partir de las ilustraciones contenidas en los textos de Ciencias Sociales para la Educación Básica”. El cual hace parte de los resultados parciales de la tesis de Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria, desarrollada entre los años 2005 y 2006.

llegado, afectando su autoreconocimiento en su etnia, cultura, tradición ancestral, procedencia y arraigo. Aparecen calificativos como: “soy de color canela”, “soy como clarito”, “me suavizan el pelo para que no se vea tan duro”, “mi color no es negro”. Manifestaciones que llaman la atención en los estudiantes teniendo en cuenta su corta edad, pues oscilen (entre 8 a 10 y 11 años).

Por lo anterior surgió la siguiente pregunta ¿De qué manera las pedagogías lúdicas permiten fortalecer el autoreconocimiento y la identidad en los estudiantes del grado tercero (3 - 2) de primaria de la Institución Educativa Oficial Técnico Industrial Desepaz?

Con el propósito de dar respuesta a la pregunta de investigación se plantea como principal objetivo promover el autoreconocimiento de las raíces afro y el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes mencionados a través de estrategias lúdicas. En el cumplimiento de dicho propósito se deben identificar las manifestaciones de racismo y discriminación racial sentidas por los estudiantes. De igual manera diseñar e implementar estrategias lúdicas que comprenden tanto el arte, la danza como los juegos tradicionales que promuevan la comprensión y el respeto por la diversidad étnica. Además, motivarlos para que encuentren en sus labores académicas, espacios lúdicos recreativos que les permitan valorarse, respetarse e identificarse con su entorno y con las demás personas de manera significativa. (Cortez & Montaña, 2015, p,12).

La estructura del documento contiene siete (7) apartados, llamados capítulos. El capítulo uno evidencia la problemática que presentan los estudiantes del grado tercero (3-2), la cual se puede describir como un choque cultural e identitario, ocasionado al enfrentarse a nuevas lógicas de relaciones en este nuevo entorno, el cual pretende borrar la ancestralidad y sus vivencias

pasadas, dejando al descubierto la presencia del racismo estructural. Desde la Educación popular y a través de la pedagogía de la lúdica, se ejecutaron diferentes actividades con la finalidad de fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes mencionados, de manera integral y autónoma.

En el segundo capítulo se precisa la justificación del porqué con los estudiantes, especialmente los afros, fue necesario trabajar en la promoción de la superación del choque cultural e identitario expresado a través del autoreconocimiento tanto de su etnia como de su territorio, cultura y ancestralidad.

Con los objetivos se alude al capítulo tres, los cuales facilitaron el horizonte para realizar la investigación en miras de promover la generación de un proceso de fortalecimiento del autoreconocimiento de los estudiantes. El autoreconocimiento; inicia por reconocermé así “mismo”, con la autonomía que me caracteriza, y la mirada que tengo hacia mi mundo orientado hacia un horizonte contextualizado de los colectivos de donde provengo. soy en la medida que tengo autonomía de mi ser. (García, J., 2014)

El cuarto capítulo reseña el referente conceptual, conformado por las categorías empleadas para el desarrollo de la investigación, las cuales fueron: Educación popular, etnoeducación, la lúdica e interculturalidad como fin último del proceso y como principio de la Etnoeducación. No obstante, es preciso señalar que el racismo se aborda desde el marco conceptual, dado que permite explicar y referenciar las categorías desde su definición y uso.

En el quinto capítulo se presenta el estado del arte, el cual hace referencia al balance historiográfico que da cuenta de las diferentes investigaciones realizadas por otros autores en

relación con la investigación que aquí se expone y los aportes desde diferentes perspectivas orientados a los temas aquí relacionados.

En el sexto capítulo, se evidencia que el trabajo se desarrolló desde una metodología con enfoque cualitativo, investigación acción (I.A), desde la cual se implementaron herramientas y estrategias diseñadas para el cumplimiento de los objetivos y dar respuesta a la pregunta problema.

Por último, en el séptimo capítulo se relaciona el análisis de resultados obtenidos de cada una de las actividades y estrategias aplicadas en cumplimiento de los objetivos, los cuales responden al planteamiento del problema. Aquí, también se da cuenta del análisis e interpretación de la información. Y, por último, las conclusiones y algunas recomendaciones para continuar con el proceso de autoreconocimiento en los diferentes grados y así se logre transversalizar en todos los niveles de educación de la I.E Desepaz.

2. Descripción del problema

Teniendo en cuenta la masiva migración de las poblaciones costeras hacia las zonas urbanas a consecuencia de los diferentes factores políticos, sociales y económicos presentes en nuestro territorio en busca de mejoras en su calidad de vida se ha generado una interacción entre culturas, lo cual ha provocado diferencias en el entorno, siendo Santiago de Cali, la tercera ciudad después de Medellín y Bogotá, con mayor recibimiento de inmigrantes de estas zonas como lo es el Pacífico sur, norte del Cauca, sur y centro del Valle del Cauca, y en menor escala Pacífico norte (Departamento del Chocó). En el libro *Gente Negra en Colombia*, se dice: “que el principal rasgo de la revolución reciente de la cuenca migratoria de Cali (desde 1993) es el fuerte aumento de la contribución del tipo de trayectoria según las características demográficas y socioeconómicas de los migrantes” (Barbary, 2004, p. 37).

Asimismo, un mayor número de inmigrantes se ubica en la comuna 21, al sur oriente de la ciudad y cercanos al Jarillón del río Cauca, agrupados en grandes hacinamientos, donde por sus mismas condiciones se dedican a labores totalmente desconocidas para ellos, esto con el fin del sostenimiento de sus familias, especialmente de niños y adultos mayores. Por habitar en el entorno, envían a sus hijos a la escuela más cercana, la Institución Educativa Oficial Técnica Industrial Desepaz, única Institución Educativa Oficial de la comuna 21, donde acude la mayoría de estas personas, garantizándoseles el derecho a la educación.

El choque cultural de los niños migrantes al encontrarse con un nuevo territorio y por ende nuevas culturas, ocasionan que los niños se molesten al mencionarles su lugar de origen, igualmente cuando se les llama “afros”, esta situación se presenta en los estudiantes de grado (3-2) de primaria de la Institución Educativa y por ello se trabajó con este grupo. Estas formas de

denominar a los niños afrocolombianos generan que se aparten físicamente de sus compañeros y reaccionen generando discusiones, y enfrentamientos verbales y físicos; los niños al sentir y escuchar tales denominaciones reaccionan de manera temerosa al no querer compartir con sus compañeros y negando totalmente su lugar de origen, generando frecuentemente peleas y hasta el no querer volver al colegio.

Algunas expresiones de los niños: “yo no soy de allá, yo vivo en los líderes”, “profesora me está diciendo negrita”, “no quieren jugar conmigo porque soy negro”, y hasta “chuqui”, entre otras, son algunas de las afirmaciones que ellos hacen. Y son estas precisamente las que permiten dar cuenta de la importancia que tiene emprender este trabajo de investigación.

Brito L, (2008) manifiesta que “la educación popular debe ser entendida como un proceso sistemático de participación y formación mediante la instrumentación de prácticas populares y culturales tanto en el ámbito público como en el privado” (p.34). Por tanto, se busca fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes afros de manera integral y autónoma, desde la Educación Popular y a través de la pedagogía de la lúdica como herramienta didáctica y metodológica para incentivar el proceso de autoreconocimiento en ellos.

Hacer parte de una comunidad educativa ubicada al sur oriente de la capital vallecaucana, nos remite en primer lugar a reconocer y caracterizar el tipo de población que habita allí. Esto con el objetivo de poder hacer del ejercicio docente una labor significativa, la cual se ve representada a través de la práctica, en la cual convergen familias provenientes de diferentes partes del país específicamente de las zonas costeras, que han emigrado de sus territorios hacia la ciudad por diferentes causas, pero la principal ha sido el desplazamiento forzado, llegan buscando mejorar sus condiciones de vida. La participación en esta comunidad permitió el

acercamiento y reconocimiento de algunos estudiantes que no se aceptan ni se autoreconocen afros y tampoco admiten su lugar de origen. Niegan de manera drástica su procedencia y territorio.

Se pudo observar que algunos estudiantes se les dificulta integrarse e interactuar en grupo, manifestando descontento y enojo hacia sus compañeros. Para lograr involucrarlos en las actividades tanto académicas como lúdicas se realizaron diferentes ejercicios y en muchos fue necesaria la participación del padre, madre o acudiente del estudiante con la finalidad de conocer más de cerca la falta de empatía de algunos niños con sus compañeros, al mismo tiempo saber por qué tienen mayor nivel de complacencia con las pertenencias de los niños mestizos, de igual manera investigar por qué la negación de su etnia y procedencia. Y, por último, por qué no se aceptan ni reconocen desde sus orígenes.

Por diversas circunstancias se vieron obligados a abandonar sus territorios, costumbres, ancestralidad, saberes y hasta su identidad. Es así como entonces se dan cuenta que, al camuflarse como residentes ciudadanos, en algo se les facilita integrarse tanto al grupo como al contexto y en ese sentido aprovechar las oportunidades, con el interés de mejorar sus condiciones de vida de igual manera lograr una sana convivencia. Por otra parte, saben que tienen unos derechos, los cuales deben ser respetados. Sin embargo, son los acudientes quienes, en su momento, es decir, al ser los custodios de ellos, abogan y reclaman que en un momento se restablezcan las condiciones de vida y se les garantice seguridad para regresar a sus territorios del cual nunca debieron salir.

La institución educativa oficial técnico industrial Desepaz es un espacio que abre puertas a los estudiantes que llegan en calidad de desplazados de los diferentes lugares del país y les

permite compartir sus aprendizajes, enseñanzas y experiencias con los residentes ciudadanos. Al mismo tiempo ofrece la oportunidad de que se integren a las actividades académicas a fin de mejorar su calidad de vida y logren contribuir en el desarrollo de la sociedad y especialmente en sus territorios.

Es preciso señalar que la institución educativa en mención, a partir de su malla curricular articula en el PEC (Proyecto Educativo Comunitario) titulado *URAMBA*⁴, la relevancia que tiene abordar el trabajo colaborativo en donde se destaquen como principios fundamentales el respeto por la diferencia, la interculturalidad y el rescate por las tradiciones culturales que fortalezcan la identidad. Cabe mencionar que este se encuentra orientado bajo el marco etnoeducativo. Esto nos permite sin duda emprender la investigación de tal manera que transversaliza y a su vez da paso al fortalecimiento de escenarios no solo académicos sino también de formación en valores, en donde se da cuenta del ejemplo de inclusión que tiene la I.E para con la comunidad en general. Es así, como la I.E a partir de dicho proyecto fortalece desde la dimensión cultural y étnica el valor que tiene defender la formación integral, la cual cobija la dimensión socioafectiva y cognitiva.

Por lo anteriormente planteado surge la siguiente pregunta.

2.1. Formulación

¿De qué manera las pedagogías lúdicas permiten fortalecer el autoreconocimiento y la identidad en los estudiantes del grado tercero (3 - 2) de primaria de la Institución Educativa Oficial Técnico Industrial DESEPAZ?

⁴ Es el nombre del proyecto educativo comunitario de la institución, el cual este articulado con la malla curricular.

3. Justificación

Durante la observación participante realizada en la escuela, y en particular a los estudiantes del grado tercero (3 - 2), se percibió que sienten incomodidad en aceptar su etnia afro, o sus territorios de procedencia; de igual manera se visualizó en los estudiantes un mayor gusto por el tono de piel, de cabello o la forma de vestir o hablar de los compañeros y compañeras mestizos.

Dialogando con alguno de los estudiantes manifiestan que no les gusta ser negros, que le gustaría que su cabello y color de piel fuera como el de la compañera (liso, crespo, largo, rubio, entre otros), porque así tal vez no los molestarían diciendo tantas palabras que incomodan demasiado. Del mismo modo, niegan su lugar de origen argumentando ser de Cali o de la ciudad, información que se ha verificado realizando la caracterización e identificación de su territorio de origen, lo cual ha resultado no ser así. Con las narraciones se evidencian la problemática planteada en el documento situación, motivo central para realizar la intervención con los estudiantes del grado tercero (3 - 2).

La intervención es pertinente teniendo en cuenta que la identidad de los seres humanos es determinante en su forma de relacionamiento individual y social y a la vez facilitan la inserción en procesos de socialización que garanticen una postura de pertenencia y apropiación desde su ancestralidad, territorialidad y grupo étnico para que de esa manera sea evidente el autoreconocimiento, fortaleciendo su arraigo y cultura. Asimismo, que continúen valorando y apropiándose de su tradición ancestral y cultural. También, logren visibilizarse y representarse desde los escenarios en que se encuentren sin ningún temor de negación pero que al mismo tiempo se comprometan con sus comunidades logrando hacer tejido social. Es decir, aportando y

ganando territorios de reconocimiento y autoreconocimiento, identidad, respeto, confianza y aceptación de sí mismo y hacia los demás. Es posible hacerlo desde el escenario que la escuela les brinda tanto a los niños como a los futuros adultos, logrando aceptarse y reconocerse de manera libre y responsable.

Desde la Educación Popular, se pretende que los estudiantes afro mejoren su autoestima, valoren su identidad étnica y cultural, aprovechando sus saberes ancestrales (medicina tradicional, la gastronomía y el cultivo de alimentos, la tradición oral, la religiosidad y las costumbres, entre otros), desarrollando un proceso que contribuya progresivamente con la aceptación y la tolerancia del otro, mejorando los ambientes de aprendizaje, en tanto, el fortalecimiento de las identidades permiten un clima de menor tensión y conflicto entre los estudiantes, a través de diferentes actividades lúdicas y artísticas como: 1. Los encuentros lúdicos con los mayores en los que los estudiantes fortalecieron conocimiento de sus ancestros a través de sus historias contadas y el aporte que ha significado para la comunidad rescatando la tradición ancestral, 2. La práctica de los juegos tradicionales como la gallina ciega, el escondite, saltar la cuerda, el tejo, el trompo, las canicas o bolas, el yermis (Jimmy), stop, el yoyo y la rayuela, 3. El aprovechamiento de todas sus habilidades deportivas, artísticas, narrativas tanto orales como escritas. Esta propuesta se enmarca en Educación Popular, según plantea Korol, C. (2015):

Aprender jugando es parte de una pedagogía que incorpora en el proceso de conocimiento diferentes maneras de aproximación a la realidad. La dimensión lúdica de la educación popular permite “poner en juego” precisamente todo el cuerpo, y pone en tensión distintas energías creativas, diversas sensibilidades. En este sentido, lejos de ser

un modo de hacer más divertido el estudio o el proceso de formación, de lo que se trata es de hacerlo más profundo, más complejo y, si se puede, también menos aburrido. (p.147 - 148).

La herramienta de la lúdica es fundamental para el mejoramiento del autoreconocimiento y apropiación de sus orígenes y de su cultura que le permite al estudiante reforzar su autoestima. Con la actividad también se propone el mejorar las relaciones docentes – estudiantes por medio del conocimiento del arte, la armonía, la diversión y, se orienta al reconocimiento de la estructura corporal, física con el fin de que el estudiante comprenda las diferentes formas en las que su cuerpo puede comunicarse, mejorando las relaciones interpersonales... (Cortez & Montaña, 2015, p.5).

La discriminación y el racismo sin duda a lo largo de la historia han sido factores que presentan situaciones problema, en la medida que no reconocen ni valoran la riqueza cultural. Sin embargo, siguen presentándose escenarios hegemónicos relacionados con la segregación étnica. Indudablemente son ejes articuladores que permiten contextualizar y explicar la relevancia que tiene abordar las practicas identitarias. (Cortez & Montaña, 2015).

La investigación desarrolla una idea que se enmarca en la Etnoeducación y un principio de la misma es la interculturalidad, la cual solo se expresa después de la existencia de procesos de autoreconocimiento y de identidad que garanticen el reconocimiento de los saberes del otro y las otras culturas.

Los adultos son responsables de orientar a la niñez con la finalidad de que estos en su caminar se conviertan en seres auténticos, responsables, respetuosos y seguros de sí mismos. De este modo, se pretende minimizar los espacios de categorización y discriminación entre ellos.

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Promover el autoreconocimiento de las raíces afrodescendientes y el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes del grado tercero (3-2) de la Institución Educativa Oficial Técnico Industrial Desepez a través de estrategias lúdicas.

4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las manifestaciones de racismo y discriminación racial sentidas por los estudiantes del grado tercero (3-2) de la Institución Educativa Oficial Técnico Industrial Desepez.
- Diseñar e implementar estrategias lúdicas desde la danza, el arte, los juegos tradicionales que promuevan la comprensión y el respeto por la diversidad étnica de los estudiantes del grado tercero (3-2) de la Institución Educativa Oficial Técnico Industrial Desepez.
- Motivar a los estudiantes para que encuentren en sus labores académicas, espacios lúdicos recreativos que les permitan valorarse, respetarse e identificarse con su entorno y con las demás personas de una manera significativa.

5. Referente conceptual

A continuación, se presenta el desarrollo de las categorías empleadas durante el desarrollo de la investigación y las cuales fueron ejes de intervención durante la implementación del mismo; estas son: Educación Popular, con esta se demostró de cómo la educación popular es el pilar del proceso; Etnoeducación enfatizando en un tipo de educación para las comunidades afrocolombianas, debido a la predominancia étnica de los estudiantes; la lúdica evidenciándola como un elemento de contenido pedagógico desde el cual se llevó a cabo los procesos mencionados previamente. La interculturalidad, a la luz del reconocimiento de identificar en la diversidad la riqueza étnica y cultural. Además de ser esta uno de los pilares de la etnoeducación.

La educación Popular promueve la transformación de los estudiantes involucrados en el proceso, teniendo en cuenta que son ellos los que realizan las acciones de cambio, la participación en las actividades, las propuestas, la práctica de sus experiencias, se facilitaron los espacios y la disposición para alcanzar dicho proceso. Según Torres (2016) “Un individuo ‘aprende’ cuando se incorpora a su ser algo que va más allá de la experiencia; hay aprendizaje cuando hay modificación de las formas de comprender y actuar de los sujetos, cuando se afecta su estructura previa de saberes” (p.57).

De acuerdo con Brito (2008) “Las influencias educativas que valoricen la formación identitaria mediante métodos de la educación popular deben incidir, además, en las vivencias, aprendizajes adquiridos y experiencias concretas que intervienen en el proceso educativo, atribuyendo significativa importancia a los sentidos subjetivos”. (p.38)

Teniendo en cuenta lo expuesto en la cita anterior, es preciso destacar que las experiencias educativas contribuyen de manera significativa a los procesos que se entretienen y

que a su vez relacionan los aprendizajes que se fundamentan en el acontecer de la educación popular, dado que esta es la estrategia que permite la interacción de todas las comunidades.

Desde la Educación popular y en aras del autoreconocimiento se busca que los estudiantes, logren la aceptación de su etnia y arraigo, comprendiendo su entorno y contexto, de tal manera que no se vea discriminación de ningún tipo, ya sea color de piel, forma de hablar, expresión o regionalización, fundamentado en una educación de calidad, fortalecida tanto en lo social como en lo cultural, haciendo uso de todas las habilidades y recursos de su entorno.

En cuanto a la forma de educar es de tener cuenta que con la Educación Popular se afianza el componente liberador, por ello el desarrollo planteado es lúdico, teniendo en cuenta lo realmente necesario desde el contexto, haciendo del proceso un ejercicio de liberación en tanto los estudiantes realizan una autocrítica de las prácticas cotidianas a revertir. Como lo afirma Mejía (2014):

La marcha no se detiene. La educación popular camina sobre el Sur de este continente y en sectores del Norte que desde los procesos educativos se plantean la tarea de convertirlos en medio para construir un mundo más justo y humano (p.22).

La manera en que el ser humano puede ser un ser social, crítico y reflexivo, puede interpretar diferentes formas de aprendizaje, también, permite el proceso de enseñanza así el estudiante puede ser protagonista en el desarrollo de su formación, en donde de manera autónoma reconoce sus competencias y habilidades. Brito L, (2008) cita:

En concepto la educación popular debe tener en cuenta que la identidad constituye una formación sociopsicológica en la cual los individuos o grupos sociales realizan las siguientes acciones: toman conciencia del ser del grupo; al formar parte; crean sentido y

sentimientos de pertenencia; comparten valores, preferencias, gustos, creencias, aspiraciones, motivaciones, culturas, tradiciones, etc., comunes o muy similares; se forman como grupo identitario, aun en tiempos y contextos cambiantes y a partir de constantes aprendizajes sociales compartidos. (p.36)

Otra categoría del trabajo es la Etnoeducación, como lo define la ley general de educación de 1994, en el artículo 55:

Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que posee una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. (MEN. Ley 115 1994).

En relación con la cita anterior, se puede afirmar que la Etnoeducación es el eje articulador que permite interrelacionar no solo los saberes pedagógicos, didácticos, sino también los conocimientos ancestrales que las comunidades de los diferentes grupos étnicos tienen como referencia.

Con los ejercicios que se realizaron para cada actividad, los participantes de la investigación evidenciaron como las poblaciones han resistido el tratamiento esclavista, tanto en el racismo como en los diferentes escenarios social y cultural. Desde la Educación Popular se busca romper todo acto discriminatorio, por el contrario, se apropien de su trascendencia cultural.

El profesor Reyes A. (2020), ilustra y hace aporte desde su investigación *Las luchas cantadas* y, desde el trabajo comunitario expresa la Etnoeducación de la siguiente manera:

La Etnoeducación es proyecto de investigación permanente que busca la reivindicación y la visibilización de los extraordinarios aportes que las comunidades afros e indígenas han hecho en la construcción del país. En ese sentido la Etnoeducación tiene una apuesta política y pedagógica, que para poder mostrar esos hechos históricos que las narrativas oficiales no muestran de las comunidades afros e indígenas. Es un proyecto educativo comunitario de puertas abiertas, donde la comunidad juega un papel importante en los procesos, permitiendo a las comunidades que quieren y necesitan aprender, donde se traspasan las barreras del auditorio, del aula, es un proyecto teórico - práctico. (Reyes A, Danilo 2020) Testimonio oral. (Video)

Teniendo en cuenta las diferentes referencias, se puede expresar que la Etnoeducación rompe cualquier barrera hacia la libertad, donde su principal herramienta son las ideologías como punto central en defensa de cualquier opresión, así misma emancipadora.

Sin duda, la escuela es el escenario que permite acoger todo proceso de relaciones y sociabilidades en donde no solo se hablan de métodos de formación, también es el espacio perfecto para comprender y divisar el papel y los roles que cumplen las mujeres y hombres afrocolombianos que visibilizan tanto su cosmovisión e identidad. Todo siempre bajo el ideal del respeto por el otro.

Teniendo como base el trabajo investigativo y desde la Educación Popular, García (2017), plantea, “no puede haber sociedad sin educación y en una sociedad educada será una

sociedad con derechos igualitarios, con capacidad de reclamar y salir de la esclavitud física e intelectual en la cual todavía están sumidas algunas comunidades” (p.14).

La lúdica, es otra de las categorías que evidencia el quehacer en aula no solo como un elemento de contenido pedagógico desde el cual se irán hilando los procesos mencionados previamente; Interculturalidad, sino que además establece relaciones dialógicas entre el propósito del maestro e interés del estudiante. Enfocado hacia el estudiantado, quienes están presentando grados de intolerancia y agresividad con los compañeros tanto en el aula de clase como en la realización de las diferentes actividades.

La lúdica ha tenido diferentes concepciones a lo largo del tiempo, de acuerdo con la intencionalidad de cada autor. En virtud de esto, el término lúdica hace referencia al juego, a la diversión, al goce y a la actividad física. En efecto, esto nos lleva a reflexionar a lo que Echeverry y Gómez exponen, cuando estos hacen un llamado de atención a la importancia que tiene reflexionar desde diversas perspectivas sobre cuáles han sido los usos y significados que se le han dado a este concepto, considerando no solo su influencia en producciones nacionales e internacionales. (Echeverry & Gómez, 2009)

En ese orden de ideas según los autores Echeverry y Gómez la lúdica es pertinente en cualquier escenario con el propósito de fortalecer, autoreconocerse, aceptarse, generar aprendizaje y fundamentalmente transformar al ser.

La dimensión lúdica de la educación popular es un aspecto central de su concepción metodológica, porque contribuye a derribar los propios muros levantado en algunos casos como formas de autodefensa, en otros de sostén, pero que en determinados momentos se convierte en obstáculo para los procesos de aprendizaje. Y nos permite hacerlo no de

modo despiadado, agresivo, sino poniendo en proceso y en esos momentos, sensibilidad, ternura y alegría. (Korol, 2015. p.148).

De acuerdo con el pensamiento de Korol (2015), cuando se interrelaciona lo emocional, afectivo y cognitivo mejora la creatividad, la sociabilidad; se enriquece el aprendizaje, de manera autónoma y libertaria.

Paredes Ortiz plantea que:

En la condición lúdica se esconden los factores humanizadores que necesita la sociedad, los cuales son capaces de hacer una sociedad mejor. El juego como proyecto de vida engloba el trabajo para el desarrollo de los diferentes talentos personales, al potenciar las distintas inteligencias y así lograr el desarrollo global u holístico del ser humano. (p.116).

A través de la lúdica y en concordancia con la educación Popular, se regularizan habilidades que los niños poseen, algunas de estas van desde las demostraciones artísticas hasta las deportivas. Lo anterior con el fin de incidir en el autoreconocimiento y en el respeto de la dignidad humana y así, fomentar procesos de integración cultural promoviendo evitar cualquier tipo de discriminación.

Con el propósito de mediar en el control y disciplina de los estudiantes en la convivencia se optó por realizar actividades lúdicas. Ya que, por observaciones y vivencias propias en la labor docente, se percibe que por medio de estas actividades los estudiantes se relajan, disminuyen los niveles de estrés, además que estas actividades enfocándolas hacia sus raíces, son aptas para la motivación y reconocimiento de estas; la recuperación y el desarrollo de las prácticas culturales como reto indispensable que presupone la identidad. Como lo plantea Paredes, (2003):

Las actividades lúdicas es la mejor herramienta que tenemos los seres humanos para conocernos, ya que en el juego nos comportamos como somos y los juegos se convierten en el aliado de comunicación y en el establecimiento de un buen clima social. Es ahí donde está el verdadero valor de dichas actividades. (p.104).

Otra de las categorías es el autoreconocimiento, en los diferentes conceptos, Skliar, C. (2002) define el autoreconocimiento desde la temporalidad y el espacio:

Se plantea aquí la cuestión del otro en términos de la necesidad y de la utilización que el otro hace y re-hace la mismidad. Repasemos, no literalmente, lo que dicen los autores: necesitamos del loco, del deficiente, del niño, del extranjero, del salvaje, del marginal – de la mujer, del violento, del preso, del indígena etc.; y los necesitamos, básicamente, en términos de una invención que nos re-posesione en el lugar de partida a nosotros mismos; como un resguardo para nuestras identidades, nuestros cuerpos, nuestra racionalidad, nuestra libertad, nuestra madurez, nuestra civilización, nuestra lengua, nuestra sexualidad. Aquello que los autores dicen es, en síntesis, que necesitamos, trágicamente, al otro. (p.98).

Por otra parte, en cuanto a la categoría de Interculturalidad Walsh C. (2009) afirma que:

Como concepto y práctica, proceso y proyecto, la interculturalidad significa -en su forma más general- el contacto e intercambio *entre culturas* en términos equitativos; en condiciones de igualdad. Tal contacto e intercambio no deben ser pensados simplemente en términos étnicos sino a partir de la relación, comunicación y aprendizaje permanente entre personas, grupos, conocimientos, valores, tradiciones, lógicas y racionalidades

distintas, orientados a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos y colectivos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. En sí, la interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, tanto en la vida cotidiana como en las instituciones sociales, un con-vivir de respeto y legitimidad entre todos los grupos de la sociedad. (p.41)

De acuerdo con el planteamiento de (Walsh, 2009) la interculturalidad se fundamenta en un intercambio de saberes equitativos, culturales y sociales.

La Interculturalidad según Porras J (2011):

Se refiere al hecho educativo en el que distintas personas de razas, lengua y religiones distintas conviven dentro de un mismo marco, por ejemplo, la escuela, en la que cada una de ellas respeta la diferencia de las otras y aporta lo mejor de su cultura para que de ahí surja una nueva sociedad en la que el respeto, la igualdad y la tolerancia sean la nota predominante. La interculturalidad tiene diferentes definiciones respecto al criterio de cultura de cada autor, pero todos coinciden con que la conducta de los individuos es el resultado de la cultura existente a la sociedad a la que pertenece cada individuo. (p.21).

Walsh C. (2009), afirma que:

El primer elemento en este tejido es la historia; es decir, el establecimiento de asentamientos ancestrales desde donde se construía un proyecto colectivo de vida entre troncos familiares cuya ocupación cultural traza un mínimo de cuatro generaciones. Esto nos hace recordar que para los hijos de la diáspora africana lo colectivo, lo territorial y lo

ancestral no son parte de una cosmovisión originaria y milenaria que predatan con mucho a la invasión española, como es el caso de los indígenas. Más bien son parte de una práctica y actitud de vida moldeada como contrarréplica al despojo cultural impuesto por el amo y el colonizador, en su conexión con África, pero construido en suelo americano. (p.222).

Por consiguiente, y de acuerdo con los planteamientos expuestos por cada uno de los autores mencionados se puede decir que la interculturalidad está relacionada básicamente con el dialogo, respeto por la diferencia y por la procedencia del otro. De la misma manera se basa en el reconocimiento y aceptación de que somos seres diversos, libres y como tal se está en la capacidad de interactuar y relacionarse de manera autónoma, crítica y reflexiva.

En concordancia con las categorías expuestas en la investigación, el racismo es un factor que influye naturalmente en la falta de autoreconocimiento. Con relación a ello, se puede plantear que el racismo.

Van Dijk (2003), es otro de los autores que da cuenta de cómo el racismo a lo largo de la historia ha sido discutido. Este expone, la relevancia que tiene analizar esta categoría socio históricamente. En su artículo manifiesta además que la escuela es un espacio multicultural y diverso que de alguna forma esta más expuesta a situaciones de racismo y segregación. (Van Dijk, 2003)

Según Castillo E. (2011):

El racismo en Colombia constituye un fenómeno no estructural que se expresa en diferentes escenarios de la vida cotidiana e institucional; así mismo, opera a través de concepciones y prácticas de interiorización respecto de las poblaciones afro, su historia y

sus culturas. La escuela se constituye en una de las instituciones donde esta ideología de la superioridad racial se ha reproducido con gran potencia, pues, desde sus orígenes y a lo largo de casi dos siglos, en su interior se anclaron prácticas de saber sostenidas en la idea de la inferioridad moral e intelectual de los descendientes de africanos. El racismo entendido de este modo transita como parte de los contenidos de la socialización primaria que acontece en la escuela para un amplio conjunto de la población infantil; por esta razón se reconoce como un fenómeno que marca el mundo de los valores y las creencias moralmente asumidas en esta etapa de la vida. De este modo podemos aceptar que la visión inferiorizada de lo negro, lo africano y /o lo afrodescendiente no es algo que se aprende en sí mismo, es más bien un contenido que se internaliza y se objetiva en la experiencia de hacerse parte de una sociedad determinada. (P. 62)

De otro lado, para Fanon F. en su obra *Los condenados de la tierra*, expresa “Para el pueblo colonizado, el valor más esencial, por ser el más concreto, es primordialmente la tierra que debe asegurar el pan y, por supuesto la dignidad” (p.4). En otras palabras, significa que para el colono la tierra, el territorio es la esencia, pues permite la existencia de él como ser humano, ello permite conservar su arraigo, cultura, tradiciones y costumbres; dejar que los colonicen es permitir que se vulnere su dignidad. Asimismo, sienten el desalojo, el desplazamiento, sometidos a vivir y enfrentarse a otro tipo de vida en territorios totalmente ajenos a su autonomía y tradición.

Teniendo en cuenta los diferentes planteamientos, se puede decir; que cada individuo frecuentemente está en proceso de formación y transformación, de la misma manera se va edificando valores encaminados hacia el respeto por el otro pero orientado con base en el dialogo

de saberes que surgen de los encuentros que se puedan establecer y el escenario propicio para ello es la escuela por ser el escenario donde confluyen las diferentes etnias tanto culturales como sociales, así mismo su riqueza ancestral.

Fanon en otra de sus obras⁵, destaca lo que fue y el impacto de la colonización no solo desde una visión histórica y económica, sino que además aborda una dimensión emocional y social. Estos factores los analiza con el objetivo de explicar las razones del complejo de inferioridad, rasgo que, para él, se explica a partir de un proceso dual, entre lo económico-material y de interiorización-simbólico. En cada uno de sus capítulos aborda una relación intrínseca entre lo que ha sido el estudio del negro con relación al lenguaje, la psicopatología, el complejo de dependencia del colonizado y el reconocimiento de este. Todo esto, para analizar no solo históricamente la cosmovisión, sino además para comparar las explicaciones eurocentristas. Lo cual lo expresa a través de la siguiente cita: “Por penosa que pueda sernos esta constatación, estamos obligados a hacerla: para el negro, solo hay un destino. Y este destino es blanco”.

(Fanon, 2009, p., 10)

Por último, en lo que refiere al concepto de racismo y como este se da en el contexto escolar, se puede precisar que autores como Eduardo Terrén, analizan el racismo no solo desde su definición conceptual que alude a las prácticas segregadoras que excluyen y limitan, sino que además lo explica con la forma relacional de comprender los sistemas institucionalizados que a través del mismo, apartan, olvidan y dejan de lado a grupos étnicos, ya sea por su poder poco poder adquisitivo o quizá por el resentimiento, los estereotipos o prejuicios racistas.

Es el llamado que hace Terrén (2022), cuando expresa que la escuela es el escenario que entreteje relaciones ya sean de pares que reconocen la otredad, pero que en ocasiones niegan al

⁵ Titulado: “Piel negra, mascarar blancas”. Ed. Abraxas, Argentina, 1973.

otro. “El potencial de la escuela como espacio de producción de democracia e igualdad es inmenso y, sin embargo, limitado” (p., 82)

6. Estado del arte

Este espacio se permite consultar y se facilita como herramienta de apoyo conocer otros trabajos que han realizado relacionados con el tema expuesto. De la misma manera se muestran aportes hechos desde diferentes perspectivas orientadas a la lúdica y el autoreconocimiento. De igual manera se presenta la síntesis de estos. Dentro del trabajo investigativo se encuentran **experiencias internacionales** como:

Reyes (2015), en su tesis doctoral pretende demostrar que, a través de la utilización de las herramientas didácticas como estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura en niños de educación primaria, en relación al asunto, la autora acomete un intenso y extenso trabajo de campo para, primero, conocer el estado de la cuestión y, segundo, desarrollar y aplicar una propuesta que permita no solo mejorar los niveles de lectura mecánica y comprensiva de los niños y niñas sino también, y sobre todo, despertar en ellos la necesidad de leer y el placer de hacerlo. Y es que, ciertamente, la práctica de la lectura es, además de una actividad necesaria para el ser humano, dado que brinda posibilidades cognoscitivas que ayudan a conferir sentido a la experiencia, una actividad placentera. (p.2)

De la misma manera busca encontrar los resultados por medio de actividades lúdicas. Se debe agregar que esta investigación tiene relación y es pertinente con la investigación presente. Ya que se pretendía que los estudiantes a través de las actividades lúdicas fortalezcan la

autoestima, se acepten y auto reconozcan adquiriendo sentido de pertenencia. Del mismo modo, valoren sus costumbres y enaltezcan el criterio de aceptarse tal y como son. En ese sentido aporten a la comunidad en general.

Por otra parte, como experiencia internacional está la investigación doctoral De Ansó, (2017), menciona que:

Las buenas prácticas de enseñanza mediadas por videojuegos como recurso didáctico crean un espacio renovador en la enseñanza tradicional. Los videojuegos son recursos didácticos potentes en la inclusión de TIC en el aula, y su inclusión en la enseñanza favorece el desarrollo de la creatividad, el pensamiento estratégico y el aprendizaje colaborativo. Aspiramos a demostrar, por lo tanto, que modelos de enseñanza basados en juegos digitales incentivan la motivación, la participación y el desarrollo de competencias complejas. Se infiere que aprovechando el perfil lúdico que estos dispositivos ofrecen, se pueden encontrar coincidencias generacionales en ámbitos escolares que minimicen los desacuerdos y generen condiciones comunicacionales y motivacionales favorables para la implementación de propuestas educativas. (p.VI).

Teniendo en cuenta los hallazgos de las diferentes investigaciones, estos se relacionan en pro del fortalecimiento para el autoreconocimiento e identidad étnica y cultural en los estudiantes. Igualmente ilustran que la lúdica es una herramienta propicia con la cual se pueden lograr metas y objetivos apropiados al mejoramiento de cada uno de los implicados, permitiendo involucrar a los participantes para que adquieran sentido de pertenencia y aceptación.

Experiencias nacionales: (Espinoza, et al.,2017) presentan un artículo donde evidencian que por medio de las actividades lúdicas se puede lograr un aprendizaje significativo, teniendo

en cuenta el mal uso que se hace de los dispositivos tecnológicos en cuanto a los estudiantes.

Estos autores afirman que:

Consistió en el análisis del efecto por el mal uso de los recursos tecnológicos para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que se está dando en un mundo digitalizado en donde, para todo se utiliza la tecnología y la educación no se escapa de ello. El objetivo principal de la investigación consiste en evaluar la incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de Educación General Básica.

Identificar los procesos de aprendizaje con actividades lúdicas para potenciar la creatividad. Asimismo, la relación con el entorno vivido que existe en el aula día a día, de cómo influyen los procesos de aprendizaje en los estudiantes, sin embargo, los docentes son parte fundamental porque ellos son los que relacionan los recursos tecnológicos con el aprendizaje para poder desarrollar. (p.2).

En el mismo documento, los autores remiten la importancia que tiene conocer las actividades lúdicas como métodos o estrategias nos remite a conocer cuáles han sido las formas de socialización de estas, entre ellas están las formas tradicionales de cultivo, pesca y caza, entendiéndolas como acciones que si bien dan cuenta de lo que culturalmente se hereda de generación en generación; configuran la cosmovisión de una sociedad en una época determinada. (Espinoza et al., 2017, p.9).

Entre las **Experiencias locales** se encuentra Castillo Cerquera, (2013), en su investigación, evidencia la problemática basada en la pregunta:

“¿Cuál es el auto-reconocimiento que necesitan los jóvenes de la Institución Educativa Hernando Navia la Ciudad de Cali, para pensar en una escuela que favorezca y posibilite una formación con principios multiculturales?” Apoyada en una forma de donde extrae la posible respuesta al interrogante con el cual pretende potenciar la búsqueda hacia el auto-reconocimiento, la identidad y la visibilización del otro, concerniente a los estudiantes de dicha institución educativa. (p.14).

La investigación busca según Castillo Cerquera que el estudiante se acepte, reconozca y valore desde su esencia, al igual que valore al otro desde la formación en valores, pero al mismo tiempo conservando su ancestralidad cultural.

Del mismo modo, Castillo Cerquera (2013) postula:

Indagar por las posibilidades que condicionan el auto-reconocimiento como elemento fundante en la multiculturalidad, a partir de la relación en el ámbito escolar y construir en torno a él, reflexiones a través del conocimiento de su ser, las cuales conduzcan al adolescente a realizar apreciaciones acerca de su convivencia, respeto por el otro y aceptación de las diversas formas de pensar (p.14).

La interacción permanente permite descubrir fases de negación en el sujeto, las cuales pueden ser acaparadas y moldeadas de acuerdo con la perseverancia y ejemplificación y las acciones constantes de quien hace parte en el propósito dado con el estudiante, con el objetivo de buscar del autoreconocimiento e identidad étnica de estudiantes que se niegan aceptar su procedencia, arraigo cultural y costumbres. La intencionalidad es que se apropien de su ser,

cultura, ancestralidad y arraigo. Del mismo modo valoren y respeten al otro desde la diferencia tanto cultural como emocional. Convirtiéndose en un ser autónomo, crítico que logre fortalecer la convivencia desde el contexto. En ese orden de ideas, Castillo Cerquera (2013) concluye que, después de detectada la problemática y con la intención de aportar en el fortalecimiento del autoreconocimiento del estudiantado y con una rigurosa serie de actividades y talleres realizados se encontró que:

1.El concepto que formamos de nosotros mismos depende en gran medida de aquellas relaciones cercanas e igualitarias en condición de ser y verse en el otro desconociendo y negándose a sí mismo.

2.Del lenguaje que se use en el contexto llámese escuela, trabajo, comunidad, sociedad depende altamente el reencuentro con el otro/otros, por ello, la escuela es uno de los principales espacios de encuentro y de interacción frecuente debe propender por encausar en el fortalecimiento continuo del ser evitando cualquier clase de exclusión y negación de cada individuo y especialmente de los estudiantes en proceso de formación.

3.Considerar que la condición de alteridad viene sujeta y sin limitaciones en el ser y que no es factible a alterarse por ningún motivo, por tanto, hay que ser responsable por el otro/otros.

4.La multiculturalidad como construcción social debe ser vista desde el otro, lo que implica reconocerlo desde su diferencia y en su condición de humanidad, este ejercicio del ser posibilita ser respetuoso del otro, para así valorar su bagaje cultural.

5.La escuela debe brindar las herramientas necesarias para que los estudiantes discernan sobre las imágenes, lenguajes, estilos de vida presentes en la multiplicidad de

información que reciben a través de los diferentes medios de comunicación, valorando lo propio y cultivando la herencia cultural aportada por los diferentes grupos étnicos presentes o no en el contexto escolar; es decir, una escuela pensada desde el otro, no para otros. (p.132)

Como investigación local está la investigadora Agustina Mina. En su investigación evidencia, cómo a través de las dimensiones de la lúdica y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, el estudio de esta última puede ser fortalecida como documento identitario para una comunidad. Ella evidencia en la investigación que a pesar de contar con una población netamente afro del 82%, docentes nombrados como etnoeducadores bajo la cátedra de Estudios Afrocolombianos no siempre se imparte con la regularidad que debe ser. La cual está inscrita en el marco legal, bajo los planteamientos direccionados del MEN (1998). (Mina, 2018)

Se hace necesario, destacar que la investigación de Mina Riascos es relevante en la medida que permite dilucidar como la aplicación o materialización de la lúdica genera espacios de concertación y diálogo en donde se reconocen no solo la identidad, el origen, la ancestralidad, sino también las costumbres que fortalecen los procesos identitarios. Continuo a esto, expresa que el juego admite la eliminación de barreras que desconocen la riqueza y diversidad cultural. (Mina, 2018)

Según Mina Riascos, expone que por medio de su propuesta “La lúdica como estrategia didáctica para fortalecer la cátedra de estudios afrocolombianos en una institución educativa de Santiago de Cali”, hará aportes valiosos para la apropiación, y el fortalecimiento y en la cimentación de la cátedra de estudios afrocolombianos en las diferentes instituciones o al menos en la que ella labora.

En este orden de ideas los ejercicios mencionados y correlacionados con la investigación que se expone están fundamentados en la Educación Popular apoyados en actividades lúdicas, artísticas y recreativas, herramienta fundamental con el objetivo de construir ese tejido social⁶ y fortalecimiento para que los estudiantes del Grado 3-2 logren autoreconocerse, aceptarse y eliminar cualquier sentimiento de discriminación y rechazo de sí mismos en el contexto en que se encuentren. De esta manera, generar alternativas de aprendizaje aprovechando sus saberes ancestrales, reafirmando su identidad y preservando sus valores para que de esa manera logren reconocerse y aceptarse.

En lo que compete al aprendizaje, la identidad y las formas de socialización de las comunidades afro y lo que atañe al marco legal, es importante decir que la implementación de la cátedra fue un gran acontecimiento en la medida que este permitió no solo cobijar las políticas de inclusión que deben contemplarse desde la legalidad, sino que también incluyó el valor identitario e histórico que tienen todas aquellas comunidades que guardan social y culturalmente un origen. José Antonio Caicedo Ortiz⁷, estudia los impactos de la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos, si bien lo hace en un caso concreto como lo es, en el departamento del Cauca. Expone que para emprender dicho análisis es necesario partir del referente de la diáspora africana que permite correlacionar dicho proceso como un fenómeno histórico que relaciona el tiempo y el espacio. Para dicho análisis, menciona que hay cinco elementos claves; entre ellos están: primero, el desplazamiento de las comunidades de un lado a otro, este permite comprender en esta investigación el impacto de las movilizaciones y lo que generan estas;

⁶ Como ya se explicó, tejido social, hace referencia a esos espacios o territorios de reconocimiento y autorreconocimiento, identidad, respeto, confianza y aceptación de sí mismo y hacia los demás.

⁷ Titulado: “La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela”. *Pedagogía y Saberes* No. 34 Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. 2011, pp. 9 - 21

segundo, la reconstrucción de sus vidas, a partir de sus nuevos lugares de vivienda, la cual también da cuenta de las causas que conllevan a que las familias tengan que social y culturalmente adaptarse; tercero, el dejar su lugar de origen, y entablar no solo nuevas relaciones, sino entretejer nuevos elementos identitarios que deben aprender y que en algunos casos no siempre los representa. Cuarto, el desplazamiento y lo que genera este al evidenciar el dominio que tienen algunas comunidades sobre otras, en términos imperativos que en ocasiones se demuestran en lo material, es decir, en el poder económico de ciertas comunidades, en este caso familias. Quinto, los procesos cambiantes, los cuales se ven reflejados en los procesos de aculturación o adaptación (Caicedo, 2011, p., 2)

7. Metodología

7.1. Enfoque De Investigación

La metodología para implementar es la Investigación-Acción (I.A), enfoque Cualitativo, ya que el compromiso es que los estudiantes del grado tercero (3-2) de la Institución Educativa Oficial de la comuna 21, logren auto reconocerse en su etnia, y arraigo o al menos que un porcentaje significativo lo haga. Teniendo en cuenta que el trabajo es de carácter reflexivo, social y comunitario. Asimismo, el objetivo de la presente está enfocado en la implementación de estrategias que buscan inclinarse hacia el mejoramiento del autoreconocimiento. Las actividades a realizar son totalmente participativas, colaborativas, cooperativas y de observación.

El docente es el principal indagador en el aula, examinar y observar críticamente sobre la práctica y el contexto. En este sentido, es el facilitador de las herramientas, por ello, se hace necesaria su participación dentro del proceso de investigación. (Sánchez, 2020, p.25). Es por ello, que la investigación aborda un tipo de metodología cualitativa. Centrado en la metodología Investigación-Acción, con un paradigma crítico social, teniendo en cuenta que este es un método de estudio que se propone observar, reflexionar, accionar y obtener resultados en pro de mejoras de la calidad de vida de los participantes.

Desde la Educación popular, en aras de lograr el autoreconocimiento en los estudiantes, se precisan categorías, al interior de las cuales se realizan cambios y transformaciones; una de ellas se relaciona directamente con el sujeto, como lo manifiesta Mejía, M (2015):

Existen procesos de transformación que parten de y construyen subjetividades en la constitución de sujetos que se reconocen a sí mismos como seres sociales y forjan su

identidad a partir de procesos de elaboración de sí mismos. Un ejemplo de esto pudiesen ser las formas del trabajo con grupos étnicos, de género, de masculinidades, de reconocer por actores su campo de práctica y de actuación cotidiana, muy fundado en la intraculturalidad. (p.114)

Por decirlo de algún modo, las labores realizadas con diferentes grupos sin distingo de etnia ni genero teniendo en cuenta el contexto, que son seres diversos y aceptándose desde su originalidad y ancestralidad tanto cultural como social. En estas categorías se enmarca el trabajo de investigación aquí propuesto; ello requiere que se utilice un método que garantice la participación activa entre todos los actores del proceso; así pues, la investigación acción (IA) es el método pertinente para este propósito.

Ser sujeto en la investigación es hacernos conscientes de una historicidad que no podemos negar, es reconocer y validar la cultura donde se encuentra nuestra pregunta de investigación, es la posibilidad de compartir y relacionar experiencias/reflexivas con los sujetos-investigados, es colocarnos en situación intencionalidad. (Echeverri, 2006, p.112)

El planteamiento de Echeverri permite dar cuenta del papel que juega el sujeto y objeto como partícipes de un proceso activo que de manera binaria relaciona no solo el acontecer y la razón de ser de cada uno, sino que además admite comprender las experiencias que estos tienen según sea su contexto, evidenciando así enseñanzas, aprendizajes y saberes.

“El propósito de la investigación acción, en comparación con gran parte de la investigación tradicional o fundamental, es resolver los problemas diarios inmediatos y acuciantes de los profesionales en ejercicio” (McKernan, 1999, p. 24). Esta cita sin duda permite dilucidar la manera en cómo la labor docente o el quehacer del mismo ejercicio es importante en

la medida que contribuye a la resolución de conflictos que se pueden presentar en el aula de clase. Situación que para esta investigación se expresa en agresiones verbales bajo la discriminación o el racismo e incluso en el desconocimiento de sus orígenes e identidad y autoreconocimiento.

De la misma forma lo expresa Elliott (1990).

La investigación-acción, que requiere la participación de grupos, integrando en el proceso de indagación y dialogo a participantes y observadores, es para Elliott, un instrumento privilegiado de desarrollo profesional de los docentes: al requerir un proceso de reflexión cooperativa más que privada; al enfocar el análisis conjunto de medios y fines en la práctica, al proponerse la transformación de la realidad mediante la comprensión previa y la participación de los agentes en diseño, desarrollo y evaluación de las estrategias de cambio, al plantear como imprescindible la consideración del contexto psicosocial e institucional no solo como marco de actuación sino como importante factor inductor de comportamientos e ideas; al propiciar, en fin, un clima de aprendizaje profesional basado en la comprensión y orientación. (Pérez A, 1990 citado por Elliott et al.,1990, p. 18)

La investigación, además es de tipo descriptivo dado que se describen realidades observadas y analizadas en la cotidianidad de los estudiantes del grado (3-2) con la finalidad que se reconozcan y autoreconozcan en su etnia, arraigo, cultura, tradición ancestral y oralidad.

7.2. Instrumentos Para La Recolección De Datos

Los instrumentos que se tuvieron en cuenta para la recolección de datos en la realización de la investigación son: entrevista, encuesta, observación, diario de campo y revisión documental.

- Encuesta para padres de familia y estudiantes.
- Entrevista a dos padres de familia y a tres estudiantes.
- Diario de campo (observación permanente en la realización de actividades) para hacer pertinentes.
- Revisión documental: Fotos, audios, videos

7.3. Población y muestra

Institución Educativa oficial Técnico Industrial Desepaz cuenta con una población total de 1889 estudiantes que comprende los niveles de básica primaria y secundaria, incluyendo las metodologías flexibles. Lo que corresponde a la muestra, se contó con 39 estudiantes que oscilan entre los 8 y 12 años, todos pertenecientes al grado 3-2. De ese número, 15 son niños y 24 niñas.

7.4. Desarrollo de actividades para la investigación

Dada la actual coyuntura propiciada por el Covid 19, obligó a la comunidad al confinamiento, por ello; fue necesario abrir espacios de reflexión, participación, inclusión y desde la virtualidad se articuló en el proceso.

A pesar de las circunstancias, fue una oportunidad de acercamiento familiar, coordinando e integrando a la comunidad educativa, en la unión de saberes, costumbres ancestrales y culturales, logrando con las actividades realizadas, evidenciar habilidades y destrezas ocultas en cada uno de los participantes desde sus diferentes contextos, tanto familiar, social y educativo, permitiendo la inclusión desde la diversidad cultural. De esa manera y de acuerdo con el

cronograma se desarrollaron las siguientes actividades apuntando a los objetivos propuestos para la investigación y del mismo modo dando cumplimiento a la pregunta de investigación.

Como parte del componente ético, se tramitó el consentimiento informado a los padres de familia y acudientes. Este versará sobre la aprobación o participación de sus hijos o representados en el proceso de intervención.

En ese orden de ideas se tuvo en cuenta las siguientes actividades:

Las actividades realizadas fueron:

- Reunión con padres de familia
- Encuestas virtuales
- La hora del cuento
- Tarde ludorecreativa familias jugando
- Conversatorio
- Elaboración de Instrumentos musicales en material reciclable
- Reunión final, evaluación del proceso.

Las actividades se estipularon de acuerdo con cada objetivo.

Para el primer objetivo específico

- Identificar las manifestaciones de racismo y discriminación racial sentidas por los estudiantes del grado tercero (3-2).

Reunión con padres de familia.

Asistieron 22, y con estos participantes se inicia la socialización.

El objetivo principal de realizar la reunión fue informar e invitar a los padres de familia a participar de la investigación, dado que son ellos quienes conocen e interactúan permanentemente con sus hijos y también en los contextos, por tal razón podían aportar información acorde a la situación que presentan los estudiantes, en este caso la falta de autoreconocimiento y aceptación tanto de su etnia, de su cultura, de su territorio y arraigo. De esa manera, hicieron parte del proceso teniendo en cuenta que como padres y acudientes conforman la comunidad educativa, así mismo, desde sus experiencias, saberes y conocimiento son actores activos en el ejercicio investigativo y en el proceso formativo. La familia es la primera escuela y gestora en valores lo cual permite dar continuidad para alcanzar los objetivos propuestos en dicha investigación.

Es con los estudiantes del grado (3-2) con quien se pretendía generar procesos de autoreconocimiento en su etnia, en su arraigo, su cultura, su procedencia; en ese sentido los padres y acudientes aportaron en pro de la investigación proporcionando información y participando activamente en el ejercicio. Del mismo modo, tramitaron y aprobaron los consentimientos de uso de imágenes de sus acudidos.

Para tal caso se realizaron encuestas, entrevistas y otra serie de actividades, las cuales estuvieron mediadas por la situación de pandemia (Covid 19). En dichas actividades, tanto estudiantes como padres de familia y acudientes expresaron sentimientos, emociones y razones por las cuales debieron emigrar de sus territorios, ya sean ellos directamente o sus familiares.

Encuestas virtuales.

Se diseñó y aplicó una encuesta virtual diagnóstica.

La encuesta se aplicó como instrumento para recopilar información concerniente a las características de autoreconocimiento, cultura, etnia, arraigo, gustos e interés de los estudiantes del grado tercero (3-2) Dado que la encuesta es una herramienta que permite obtener datos directamente del objeto de estudio de forma sistemática y estandarizada según (Limaylla, 2013).

La encuesta se estructuró mediante preguntas abiertas y cerradas, y en mayor número preguntas abiertas, contestaron 24 padres de familia. Las categorías de la encuesta están determinadas de la siguiente manera: Autoreconocimiento y Territorio – Resistencia.

Para el segundo objetivo específico

- Diseñar e implementar estrategias lúdicas que van desde lo artístico hasta lo deportivo que promuevan la importancia que tiene el respeto por la riqueza étnica de los estudiantes del grado 3-2.

Se contó con las siguientes actividades:

Actividad. La hora del cuento.

La actividad se fundamentó en la lectura de diferentes cuentos, con el propósito de que el niño se descubriera y se acercara a su entorno natural, de igual modo lograra interactuar con su cultura, sus gustos, sus costumbres, sus saberes y se motivara a valorar lo propio. De esa manera evitar negarse a sí mismo a pesar de las circunstancias que lo ha obligado a emigrar de sus territorios.

Lectura 1.

Cuento: La muñeca negra. Autora Mary Grueso.

La lectura del cuento se llevó a cabo en el encuentro virtual. En primer lugar, se explicó sobre la preminencia de leer. Esto con el propósito de dar cuenta de cómo la lectura

transversaliza todas las áreas del conocimiento. Luego, se utilizaron imágenes ilustrativas acerca del cuento, con el fin de representarlo gráficamente. Del mismo modo, se dió a conocer quién es su autora, para así contextualizar la obra, desdibujando el campo semántico que cobija las relaciones entre quién y qué escribe.

Se les menciono acerca del territorio del cual es oriunda, Guapi, (Caucas), luego se les coloco a escuchar y observar en un medio audiovisual, descargado y referenciado de YouTube, en el cual la autora manifiesta que se siente orgullosa de su territorio, cultura, costumbres, ancestros y que por nada cambia su descendencia.

Y, por último, se dejó como actividad para leerlo nuevamente en casa, en compañía de sus padres o acudientes y representarlo de la manera que más guste.

Lectura 2.

Cuento: Niña Bonita. Autora; Ana María Machado

Se hizo lectura del cuento en la sesión virtual, las imágenes se explicaban una a una, pero antes escuchando la apreciación de lo que observaban y la inferencia de esta. Cada estudiante aportaba ideas respecto al contenido del cuento y lo que asociaba de acuerdo con el criterio que generaba el mensaje. También se dio el turno a algún estudiante que quiso hacer la narración del cuento explorando su imaginación y creatividad. Y la actividad formativa fue compartir las lecturas narradas en familia y la reflexión que les deja.

Algunos estudiantes por el hecho de venir de otros pueblos sienten que están ocupando espacios que en ocasiones no son de su agrado por las razones de desplazamiento forzado, inseguridad, falta de oportunidades, familias otras (disfuncionales), ya que así lo manifiestan, pues según las encuestas prefieren estar en sus territorios de origen.

Lectura 3.

Cuento: Poema a los Abuelos, autor Alfredo Vanin

La lectura se realizó desde el aula virtual con algunos estudiantes. Dado que el encuentro fue online, no todos los estudiantes ingresaron a la sesión, por falta de acceso a conectividad. A estos, se les envió la actividad en guías fotocopiadas, con el compromiso que debían ir por ellas a la institución y recogerlas. De este documento, se tomaron ideas acerca de la formación en valores propicias para los estudiantes en la etapa de crecimiento y aceptación en su entorno social.

Los cuentos fueron leídos en clase virtual apoyados con videos y como actividad leerlos nuevamente en casa, pero en familia y posteriormente socializar en clase contando sus experiencias y aprendizajes adquiridos. Evidenciando con producción de textos desde sus propias creaciones, recreados y coloreados.

Tarde ludicorecreativa: Festival familias jugando

El aislamiento preventivo obligatorio generó cambios de paradigmas, obligó a la humanidad a alejarse del espacio físico pero al mismo tiempo se pudo asociar a nuevas oportunidades al descubrir que el aprendizaje puede darse desde cualquier entorno, espacio y adaptarlo a las necesidades creadas demostrando así que el sujeto debe ser de mente abierta dispuesta al cambio, en ese orden las actividades lúdicas recreativas se realizaron desde el aula virtual por causa de la emergencia sanitaria ocasionada por (Covid 19), se contó significativamente con la participación de padres de familia y/o acudientes, quienes se integraron activamente en las dinámicas planteadas recordando diferentes actividades de infancia; contaron chistes, practicaron juegos de mano, elaboraron manualidades junto con sus niños; el ejercicio

generó gran interés en los partícipes. Es importante mencionar que en el desarrollo de las actividades hubo momentos en que se presentó dificultades causados por la conectividad. La actividad fue novedosa para la mayoría de los participantes. El ejercicio evidenció el fortalecimiento de sus creencias, hábitos, su arraigo, respetando su identidad étnica y cultural.

Para el tercer objetivo específico

Para llevar a cabalidad el cumplimiento de este objetivo, se contó con las siguientes actividades:

Conversatorio: invitados, padres de familia.

El conversatorio se realizó con el propósito de orientar a los estudiantes de grado tercero (3-2), con la finalidad que estos se acerquen a su ancestralidad, etnia y patrimonio. En donde se compartan saberes entre niños y adultos. De esa manera se puedan fortalecer y enaltecer los valores, entre estos: la autoestima, el respeto por el otro y la tolerancia. Además de esto, la preminencia que tiene el territorio, la ancestralidad al igual que la etnia.

El conversatorio contó con la participación de la Magister Gloria Mosquera docente, líder comunitaria en asuntos étnicos en la comuna 21 de Cali. El dialogo lo inicia haciendo la siguiente pregunta ¿Cómo se resignifica el sujeto en el aula? Para que a través del dialogo construyan y den respuesta a la pregunta demostrando quién es ese sujeto que inicia en la resignificación, complemento de la educación. La pregunta logró sensibilizar a la comunidad educativa en general, permitiendo en ese sentido acercarse y apropiarse a su cultura, ancestros, costumbres y territorio. Aportando con la aceptación de estos.

¿Cuándo se resignifica el estudiante? El estudiante se resignifica desde su sentir y pensar, interactuando y participando en grupos, con docentes, con adultos sabedores y sabedoras,

compañeros, en actividades colaborativas y lo más importante aportando ideas para ver cómo se inician los procesos de aprendizaje y aceptación, sin temor a negarse a sí mismo.

Los padres de familia participantes en el conversatorio van tejiendo familiaridad y confianza en el diálogo logrando hacer de la actividad un espacio constructor del proceso que se verá reflejado cuando se alcanzan las metas y los objetivos propuestos de igual manera las enseñanzas que estos dejan fomentan en la formación de valores en el ser.

La señora Gloria enfatizó que “primeramente como adultos y padres de familia debemos aceptar que fallamos, pero que de la misma manera se tiene la oportunidad de corregirse y aceptarse para no continuar en el error. Entonces es así como empezamos a auto reconocernos. A veces llegamos a la escuela y tratamos de ocultar de dónde venimos, quienes somos, o donde estamos. Y erróneamente esa negación y ocultamiento es percibida por nuestros niños convirtiéndose en sujetos ajenos a la realidad”.

Actividad general: Reafirmando nuestra identidad afrocolombiana

Como producto final se solicitó a los estudiantes con autorización de sus padres y/o acudientes realizar un audiovisual corto en el cual expresaran sus gustos por la música, la gastronomía, el baile, las costumbres, el cuento, la oralidad, entre otras.

Todo ello con la finalidad de fortalecer desde la familia y sus entornos el gusto por sus costumbres, el reconocimiento y aceptación de sus etnias, aprovechando que algunos estudiantes por causas de la pandemia habían retornado a sus territorios de origen. Con el ejercicio se dio la oportunidad de socializar con casi todos los integrantes de la comunidad educativa, docentes y directivos. Se decidió hacer la actividad de manera institucional, dando lugar a que participaran estudiantes de los diferentes grados, individual o como grupo familiar. La orientación de los

videos se dió en un componente afrodescendiente, con el objetivo que la comunidad y para que especialmente los estudiantes se apropien, se reconozcan y se autoreconozcan, de igual manera fortalezcan sus raíces étnicas, culturales, ancestrales y de convivencia. Participaron; docentes, estudiantes, directivos. En las categorías de: Tradición oral, gastronomía, resistencia ancestral, bailes típicos, producción académica.

La actividad fue fundada en la exploración, en la consulta, dialogo de saberes y reconstrucción de la tradición ancestral. El ejercicio se recopilo de manera categórica lo que culmino en una presentación general expuesta en la plataforma Facebook like.

Elaboración de instrumentos musicales.

Para esta actividad se contó con la elaboración de un tambor en material reciclable. los estudiantes participaron activamente, se destaca la participación de los padres de familia en la ejecución del instrumento musical. De igual manera la ayuda y orientación de la actividad por parte de los adultos fue muy importante para prevenir el riesgo que representa, ya que debían manipular elementos cortopunzantes.

La elaboración del este instrumento es muy significativa entre los participantes ya que el tambor es símbolo de resistencia y autoreconocimiento en las comunidades afro, en la lucha por la libertad y el no dejarse arrebatar sus costumbres, la familia, el territorio. Después que terminaron de realizar el instrumento musical lo socializaron en la siguiente clase, cada uno contando sus experiencias de participación y apropiación del aprendizaje adquirido. Es de aclarar que estos ejercicios se realizaron por video clase.

Manualidades en material reciclable

Los estudiantes con la colaboración de sus padres y desde el aula virtual demostraron sus habilidades artísticas en el proceso artesanal con el cual dejaron volar su imaginación recreado en divertidos y variadísimos colores, con recursos reutilizables que encontraron en su entorno. Con los mismos elaboraron diferentes elementos en material reciclable con la finalidad de apropiarse y sentir acercamiento a su territorio, dado que las miradas estaban fijas en las llanuras, bosques, ríos y todo lo llamado naturaleza.

Los niños presentaron diferentes productos representados en la creatividad plasmada en el arte y con la naturalidad que los caracteriza recreando todo un mundo de aceptación, apropiación y autoreconocimiento de su territorio y su ancestralidad.

Reunión final con padres de familia y estudiantes, evaluación del proyecto.

Al encuentro final asistieron 36 participantes. El ejercicio permitió que algunos asistentes expresaran lo que pudieron contribuir al proceso para la investigación, de igual manera los aprendizajes adquiridos aportan en el autoreconocimiento tanto en la escuela como en la familia.

Se realizaron manualidades como tarjetas y móviles con las cuales reflejaban la falta de oportunidades en los diferentes espacios, pero también descubrieron la importancia de saber de dónde son, quienes son y porque son. En el desarrollo de la actividad surgió la idea de narrar cuentos; historias de sus entornos y que según ellos lo hacían cuando estaban en sus ratos de descanso o para amenizar cuando estaban realizando algún trabajo, ya fuese recogiendo la cosecha o reuniendo y apartando los animales así mismo las labores domésticas.

En este apartado es necesario mencionar que, si bien el desarrollo de las actividades se hizo de manera virtual, por lo que se referenció en cuanto a la situación de la emergencia sanitaria del Covid19, es menester decir que a pesar de algunas dificultades que pueden

generarse por la falta de conectividad de los estudiantes y en especial en este sector de la ciudad, se cumplió con el objetivo en medio de todo. Sin embargo, pensar en lo que significa llevar un proceso de aprendizaje en medio de situaciones agrestes como lo es la falta de recursos tecnológicos y económicos que imposibilitan el desarrollo de las clases, es tema que merece atención con detenimiento. No obstante, en esta investigación fue un factor que influenció, mas no fue determinante, dado el compromiso y búsqueda de soluciones por parte de las familias.

8. Resultados y conclusiones

A continuación, se presenta el análisis y los resultados obtenidos de la encuesta tanto a padres de familia como a estudiantes de igual manera de las actividades realizadas de acuerdo con cada objetivo propuesto para la investigación.

Resultados

Reunión con padres de familia

En la reunión con padres de familia y dando cumplimiento al primer objetivo, se presenta los resultados de dicha actividad. La cual permitió aproximación con el estudiante y el padre de familia para facilitar el dialogo, pero al mismo tiempo se abrieron espacios de confianza y familiaridad en el grupo. De esa manera se dio inició a la construcción de una enriquecedora narrativa en pro del autoreconocimiento e identidad étnica, ancestral y cultural de estudiantes y padres de familia. Algunos contaron sus experiencias desde diversas perspectivas que les permitió expresar su sentir. Expresaron “que temas así casi nunca se hablaban en las reuniones, pero ahora por la virtualidad permite que se integren y que sean más asistentes conectados desde los celulares, así estén en sus casas o desde sus lugares de trabajos”.

Por ejemplo, un padre de familia dice “que si sería bueno tratar esos temas porque en muchas ocasiones así se diga que no hay racismo lo hay; perdone profesora, pero hasta en el colegio a mí me ha pasado, no con usted sino con la niña que está en la mañana. Profe, algunos compañeros se burlan que porque habla muy feo y eso profe creo no debiera ser así y que por eso a veces no le gusta ir a estudiar”.

Otra madre expresa la angustia que es vivir en el Jarillón, “porque de pronto cualquier cosa pasa como es la inseguridad, porque hay mucha. Pero qué puede uno hacer si no alcanza

para pagar arrendo, no ve que nos tocó venimos de la Tola porque nos sacaron porque por allá se puso muy malo profe y la niña me ha dicho que aquí se le burlan cuando dice que vive en el Jarillón y que por eso casi no le gusta decir donde vive, pero y donde más podemos vivir al menos allí no pagamos arrendo, como más se puede hacer, y uno a veces se da cuenta profe que a uno lo miran mal al igual que a la niña porque no habla como ellos o porque no es igual a ellos”.

También comentaban que se limitaban dar a conocer su procedencia para que de pronto no se pensara mal de ellos (no los juzgaran), de alguna manera quieren sentirse bien y no demostrar tanta diferencia, pues son situaciones que les disgusta tanto de algunas familias como de la sociedad.

Son algunas voces de los padres asistentes que permiten dar a conocer de cerca la situación que viven, y las causas por las cuales en muchas ocasiones prefieren negarse a develar su procedencia u origen y hasta su etnia para evitar ser foco de críticas y de estigmatización que en nada ayudan en su crecimiento personal y social.

Teniendo en cuenta los relatos de algunos padres de familia se puede concluir que la causa primordial por la cual ellos evitan identificarse desde su tradición ancestral, etnia, territorio y costumbres es para evitar ser excluidos, estigmatizados y hasta vulnerados en razón a sus condiciones de vida.

Encuesta virtual

En relación con el primer objetivo, se hizo una encuesta, con la cual se buscó recopilar la información. De esta manera, se presentan los resultados de dicha encuesta. (Ver análisis e interpretación de datos).

Encuesta a padres de familia

Dando cumplimiento al primer objetivo. Se realizó una encuesta relacionada con el autoreconocimiento, manifestaciones de racismo y segregación. (Ver análisis e interpretación de la información).

Con el propósito de conocer los aprendizajes y reflexiones adquiridas durante la investigación, la encuesta fue una herramienta propicia para que los padres de familia se expresaran y se sensibilizaran consigo mismos, respondieron de acuerdo con su sentir y pensar acerca de la etnia a la cual pertenece o creen pertenecer, de igual manera la etnia a la cual pertenece su hijo. La percepción de situaciones en las cuales se han visto involucrados por segregaciones ya sea por color de piel, forma de hablar, vestirse y hasta de alimentarse, se pudo analizar con cada una de las respuestas. Sin embargo, hubo situaciones en las que quizá algunos acomodaban su respuesta, es decir, si se inscriben y aceptan su grupo étnico afro pero no lo reconocen socialmente para no ser precisamente segregados.

En ese orden de ideas se da cumplimiento al primer objetivo; Identificar las manifestaciones de racismo y discriminación racial sentidas por los estudiantes del grado tercero (3-2º) ya que tanto padres de familia como estudiantes expresaron su sentir en cuanto a la discriminación y el racismo en la escuela entorno al cual están próximos, motivo por el cual se niegan a develar su procedencia, porque en ocasiones se sienten aislados, excluidos, rechazados por pertenecer a regiones, etnias y territorios diferente.

En los diferentes encuentros dialógicos también se pudo establecer que una forma de integrar a los estudiantes tanto en las actividades académicas como en la convivencia escolar es a

través de estrategias lúdicas y recreativas. Por lo tanto, se diseñaron diferentes ejercicios que los acercara a sus territorios, costumbres, cultura y familia.

Utilizando la lúdica como herramienta pedagógica se desarrollaron actividades de interacción a través de los cuales, las prácticas ancestrales afrocolombianas se relacionan con la realidad actual, permitiendo a los estudiantes autorreconocerse y apropiarse de su cultura y tradición ancestral. Se realizaron diferentes juegos tradicionales, se narraron cuentos, también se elaboraron instrumentos musicales en material reciclable, se hizo la socialización adquiriendo sentido de pertenencia por su cultura. En este sentido, con las pedagogías lúdicas se le facilita al estudiante que se apropie de su tradición cultural y ancestral, identidad, partiendo del principio de la diversidad y el respeto por el otro.

El interés para con este ejercicio fue comprender y dilucidar la forma en la que tanto las familias como los estudiantes comprendieron y representaron su entorno por medio de la sociabilidad de saberes ancestrales que de generación en generación cobran sentido y valor que se abordan en este trabajo.

En cuanto a la reunión con padres de familia, en el encuentro de manera virtual permitió un dialogo de aproximación con el estudiante y el padre de familia en ese sentido se abrieron espacios de confianza y familiaridad en el grupo de participantes y docentes dado que facilitó tanto a los padres de familia como algunos estudiantes que manifestaran su inconformismo con el trato que en ocasiones han recibido por parte de diferentes sectores y contextos presentes en situaciones de inseguridad, violencia y desarraigo de sus territorios regiones expuestos a que se les vulnera sus derechos. De esa manera se da cumplimiento al primer objetivo.

En la lectura de cuentos y dando cumplimiento al segundo objetivo específico. Está acorde con la actividad realizada, los estudiantes desplegaron gran interés con las historias contadas, así mismo se identificaron con algunas, hacían referencia a sus costumbres y entornos familiares recordando de manera lúdica sus lugares de origen, los cuales fueron recreados con llamativas imágenes combinados en vistosos colores plasmando su imaginación y mostrando gusto en la realización de los ejercicios para luego exponerlos y explicarlos orgullosamente y con la seguridad de haber logrado algo verdaderamente valioso. Como lo afirma Jiménez (1998):

En el espacio y el tiempo creados por la didáctica de la fantasía, los sujetos pueden actuar como observadores o protagonistas para construir y reconstruir los significados del pensamiento ligados al devenir del pasado, del futuro y del infinito en un plano creativo del conocimiento. (p.101)

En la actividad Festival familias jugando, en el encuentro familiar se evidenció integración y aceptación con sus costumbres, ya que con las actividades lúdicas como (cuentos, dichos, y algunos juegos de tradición) se dieron la oportunidad de narrar sobre sus entornos, el origen de sus familias, las prácticas de trabajo, modos de vestir y hasta de alimentarse entre otros. En medio de las narraciones algunos mencionaron porque se vieron obligados a alejarse de sus territorios y por tales razones se niegan a aceptar sus orígenes y territorialidad. Como lo plantea Fanon (1961), “para el pueblo colonizado, el valor más esencial, por ser el más concreto, es primordialmente la tierra que debe asegurar el pan y, por supuesto la dignidad”. (p.21).

El conversatorio permitió que los participantes expresarán desde su sentir por qué en muchas ocasiones no se reconocen o no aceptan sus orígenes, arraigo, creencias, costumbres y la

afectación que los obligo alejarse de sus territorios a buscar mejores oportunidades en pro de mejorar sus condiciones de vida, tanto para ellos como para sus familias.

Lo segundo es que, por pertenecer a otras etnias especialmente afros se les ha vulnerado sus derechos, su integridad, ya que han sido objetos de burla, explotados laboralmente, estigmatizados dado que por necesidad deben ubicarse en los barrios más apartados o en las orillas de los ríos como es el caso del Jarillón del río Cauca, en la comuna 21 de Santiago de Cali o en las laderas de la ciudad. Esta es una forma de maltrato que les genera inseguridad y baja autoestima, así mismo les transmiten a sus niños gestando en ellos apatía y negación a su etnia, arraigo y costumbres. Una madre argumenta, “una de las razones por la que los niños se niegan a sus orígenes o aceptar sus costumbres es porque precisamente como padres les han transmitido esas ideas, no tanto por vanidad sino por inseguridad, pues en el caso mío, estoy aquí por amenazas y pues no quería que mi hijo lo supiera”. Otra mamá comenta que; “si he sido y soy discriminada, siento que se me burlan de como hablo y hasta como camino y es por eso que no me gusta que a mi niño le pase lo mismo, por eso es duro. Por eso le digo a la niña siempre que no cuente donde vivíamos”. En ese orden de ideas el tercer objetivo específico es acorde con la realización del conversatorio con la comunidad. La actividad realizada aportó en gran manera en el fortalecimiento de su aceptación y al desarrollo del tercer objetivo.

Manualidades en material reciclable: El tambor, con la elaboración de las manualidades los estudiantes demostraron gusto, disfrute, apropiación, dado que las realizaron junto con sus familias, quienes al mismo tiempo aprovecharon para narrar sus vivencias, recordar sus épocas de infancia, pero lo más importante fue la integración que se dio entre ellos como familia, pues cada uno colaboraba en lo que sabía y podía hacer, y como resultado realizaron coloridos

elementos que con mucho orgullo presentaron y socializaron en la video clase. De esa manera se fomenta el desarrollo social, cultural, patrimonial, ancestral, fomentando en valores permitiendo al estudiante reconocerse y autorreconocerse a través de la lúdica. Como lo afirma Korol (2015):

La dimensión lúdica de la educación popular es un aspecto central de su concepción metodológica, porque contribuye a derribar los propios muros levantado en algunos casos como formas de autodefensa, en otros de sostén, pero que en determinados momentos se convierte en obstáculo para los procesos de aprendizaje. (p.148)

El instrumento elaborado es significado de resistencia según comentarios de algunos padres de familias conocedores de la tradición ancestral. De esa manera se da cumplimiento al objetivo planteado.

Con las narraciones expuestas se generó en los estudiantes formación en valores, autoreconocimiento ya que descubren la importancia de compartir en familia y aprender a valorarse, respetarse, sentirse orgulloso de sí mismo. Como evidencia se aportan voces de los participantes como lo expresa una madre de familia, cuenta que: *“Cuando estaban en el campo, en horas del atardecer y los fines de semana cuando salían del trabajo, que consistía en ir a lavar oro o a cosechar el café, coco o cualquier otra actividad para descansar y relajarse, se sentaban con sus hijos y los demás cogían la tambora y empezaban a cantar diferentes ritmos, estos sonidos como que despiertan en uno y hace como que la sangre se agite, es muy alegre cantábamos y hasta bailábamos”*, es el relato de una madre participante explicando cómo ayudo a elaborar el tambor para que su niño presentará la actividad.

Los estudiantes manifiestan que la actividad es muy divertida, primordialmente por la integración familiar, se motivaron con sus padres pues al realizar el tambor este instrumento

tiene un sonido agradable. *“Ellos comentan que hace como si por allá dentro de uno se animara a bailar”*.

Un estudiante, “dice que hizo el tambor con el papá y que a medida que estaban trabajando el papá le contaba, que cuando él era pequeño y vivían por allá en el Chocó, sus abuelos tocaban mucho el tambor y que bailaban junto con sus hermanas, pero qué pasado el tiempo la situación se puso difícil y tuvieron que venirse por la inseguridad. Y que por eso hoy día viven en Cali”.

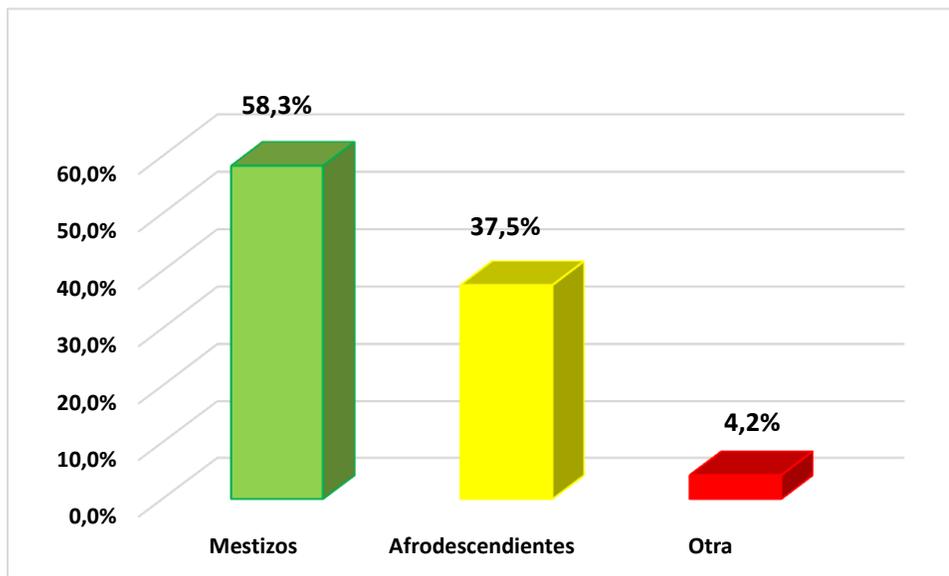
Actividad general: Reafirmando Nuestra identidad Afrocolombiana

Esta actividad y dando acatamiento al tercer objetivo. Se lleva a cabo a partir de la introducción con las palabras de la escritora Mary Grueso exponiendo el cuento: *La muñeca negra* a través de un audiovisual, de ese modo se logró el intercambio de saberes. *“Hola estudiantes de la institución Educativa técnica ciudadela Desepaz, soy Mary Grueso Romero poeta, escritora y narradora oral colombiana, quiero saludarlos por ese trabajo tan bonito que se está haciendo con relación a mi literatura afrocolombiana, es para mí un honor y orgullo que ustedes en sus colegios estén trabajando y estén haciendo las actividades de la Muñeca negra”*; Voz de Mary Grueso, la actividad permitió incorporar a toda la comunidad educativa, evidenciando así los resultados obtenidos en la investigación.

8.1. Análisis e interpretación de la información

Con los instrumentos aplicados se pudo demostrar que casi todos los padres de familia no se autoreconocen afro a pesar de la predominancia de esta etnia, debido a que el 58.3% de los acudientes se definen como mestizos, el 37.5 afro y el 4.2% se define como otra etnia.

Figura 1. Cómo se autorreconocen los padres de familia

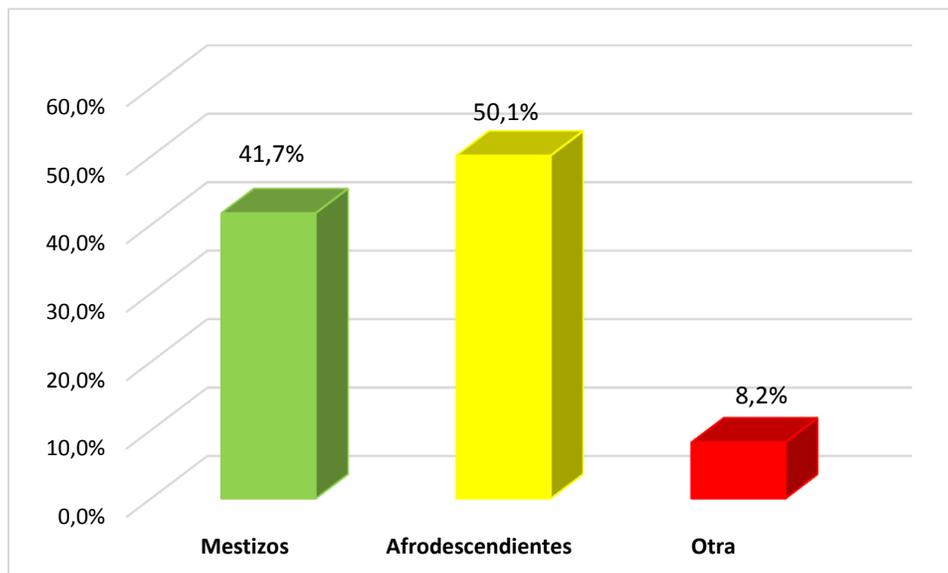


Nota. Elaboración propia

Así mismo definen a sus hijos y los resultados fueron: mestizo 41.7%, Afros, 50.1% mestizos y 8.2% de otra etnia o sencillamente no sabe o no se reconoce en ninguna etnia. De la misma manera el 52.6% de los estudiantes se reconoce mestizos, el 15.8% se reconoce afro y el 31.6% se reconoce de otra etnia. Con los porcentajes evidenciados se aprecia que tanto padres como estudiantes no se reconocen en el grupo étnico al cual pertenecen realmente. los acudientes y estudiantes manifestaron las razones por las cuales tuvieron que emigrar de sus territorios y es básicamente por la violencia y el desplazamiento vivido en nuestro país desde hace varios años y que al tiempo no surgen soluciones a través de los entes gubernamentales. Por el hecho de llegar

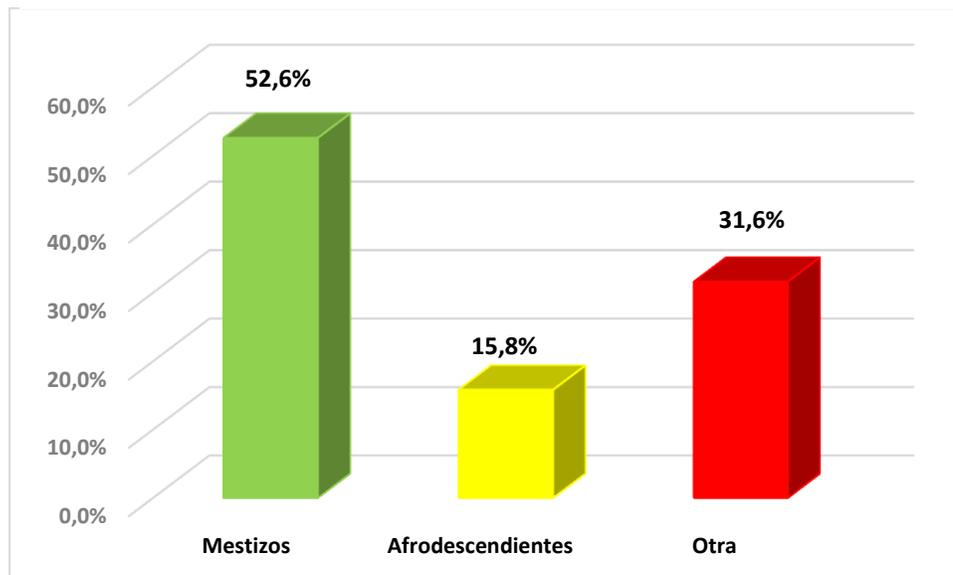
a sitios totalmente ajenos a ellos en muchas ocasiones son mirados como invasores, se sienten discriminados, se les niega oportunidades de integración, presentan sentimientos de rechazo, burla, lo cual repercute en agresiones físicas y verbales en contra de sus nuevos compañeros y vecinos esto en cuanto a los adultos, así mismo estas acciones de sentimiento son adoptadas por los menores motivo por el cual ellos asumen la misma posición de los padres porque ven en ellos una forma de defensa tanto que en muchos casos no logran adaptarse y la solución es desertar de la escuela.

Figura 2. Cómo reconocen los padres a los estudiantes



Nota. Elaboración propia

Figura 3. Cómo se autorreconocen los estudiantes

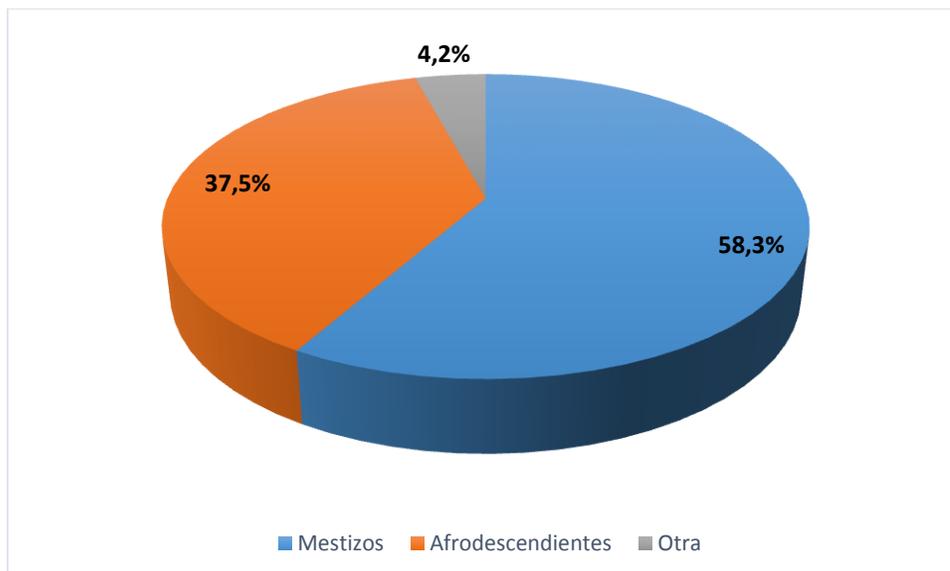


Nota. Elaboración propia

A continuación, estas son las preguntas analizadas de la encuesta que se hizo a los padres:

1. ¿A qué etnia pertenece usted padre/madre/acudiente?

Figura 4. ¿A qué etnia pertenece usted padre/madre/acudiente?



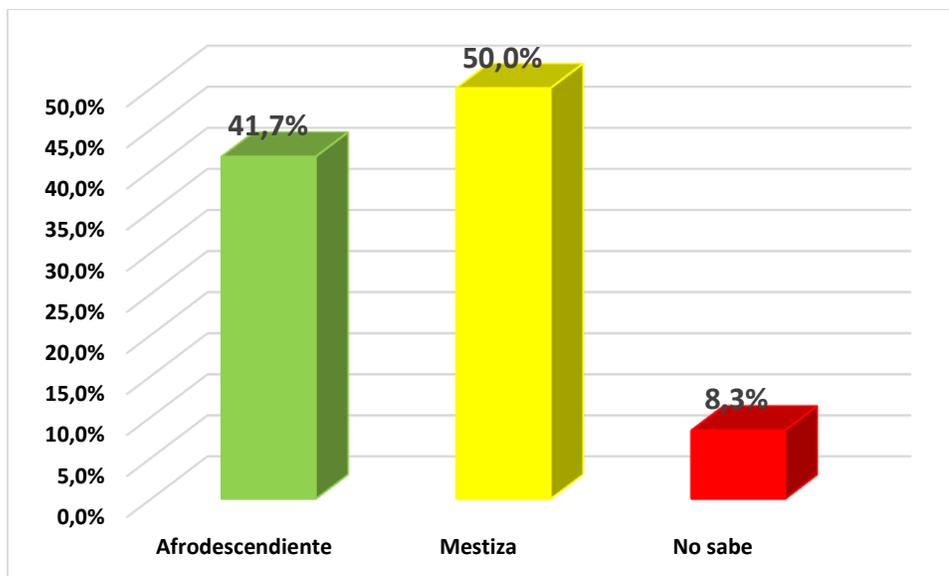
Nota. Elaboración propia

Se encontró que el 58.3% de los padres de familia o acudientes se definen como mestizos, el 37.5 afro y el 4.2% se define en otra etnia.

Así pues, se puede decir que la mayoría de los padres de familia no se autoreconocen afro a pesar de la predominancia de esta etnia, de igual manera se pudo establecer la resistencia que tienen hacia la etnia que los caracteriza, a pesar de que visiblemente sus rasgos son representativos de la etnia afro.

2. ¿Cuál cree usted que es la etnia de su hijo/a?

Figura 5. ¿Cuál cree usted que es la etnia de su hijo/a?



Nota: Elaboración propia.

Se encontró que los padres de familia consideran que sus hijos son: 41.7 % afro, el 50% mestizo y el 8.3% no sabe o no se reconocen en ninguna etnia.

Evidenciando de esa manera que los padres de familia definen a sus hijos al igual que ellos mestizos, así sus características y rasgos físicos muestran que son afro.

Respuesta de la encuesta por parte de los padres de familia.

3. ¿cuál es su percepción cuando su hijo(a) llega del colegio y le cuenta que han tenido inconvenientes con algún compañero y se ha sentido aislado, rechazado por la situación?

Teniendo en cuenta que las respuestas se seleccionaron por grupos se encontró que algunos padres de familia se sienten frustrados ya que no sabe cómo abordar ciertos temas que puedan ayudar en el fortalecimiento de la autoestima y el autoreconocimiento para con sus hijos, del mismo modo puedan adquirir seguridad y confianza con ellos mismo y con sus compañeros de estudio.

Pero al mismo tiempo se encuentran padres de familia más conscientes y seguros en la forma de cómo deben orientar a sus hijos brindándoles seguridad, confianza y compromiso consigo mismo. Así como con su cultura, su etnia, lo cual le permite en el fortalecimiento de su autoestima, ya que se evidencia el interés en hacerles sentir y ver la importancia de la formación en valores fundamentados en el respeto y la tolerancia tanto para sus hijos como para los compañeros padres de familia e hijos.

También se puede concluir que algunos padres de familia a pesar de las circunstancias acompañan a sus hijos a través del dialogo concluyendo que a través de este se pueden solucionar las diferencias, de igual manera es el medio adecuado para inculcarles valores, fortalecer la autoestima, haciéndoles sentir que son seres valiosos capaces de contribuir en el crecimiento personal de cada uno y al mejoramiento de la convivencia con sus compañeros que piensan y los miran diferentes.

De otro lado son pocos los padres que muestran importancia a los comentarios de sus hijos, y lo toman con tranquilidad o tal vez no lo demuestran con la finalidad de que sus niños no

se sientan afectados en su ser y sentir y de esa manera puedan tener una convivencia sin preocupaciones e integra en su crecimiento personal y social. (Ver anexo 2)

4. ¿Qué me gusta de mí y que no me gusta?

De acuerdo con las respuestas aportadas por los padres de familia se pudo establecer que algunos de ellos se aceptan y se autoreconocen teniendo en cuenta su personalidad, sus características físicas, su integridad, la formación en valores. Otros no lo manifiestan o no encuentran la manera cómo hacerlos o expresarse, para de ese modo actuar y contribuir en la sana convivencia, aportar con su conocimiento, con ello lograr transmitir enseñanzas y aprendizajes desde sus saberes manifestados en la perseverancia y empoderamiento, reflejado en el reconocimiento de cada uno, aportándole a sus familias para de esa manera avanzar significativamente logrando crear vínculos de aceptación, integración e inclusión en toda la comunidad. (Ver anexo 3)

5. ¿Qué me gusta y que no me gusta de mi familia y de la sociedad?

Se encontró que algunos padres de familia se aceptan, valoran y se reconocen tal y como son, se sienten seguros de sí mismos reflejado hacia sus hijos, permitiéndoles mirar al otro con respeto a pesar de no ser iguales, reconocen que son seres diversos y como tal deben convivir sanamente y en sociedad.

Así mismo se evidencia que tienen una buena convivencia en familia y en comunidad a pesar de las difíciles situaciones que han sido sometidos causados por diversos conflictos sociales, demuestran que no se vencen y que al contrario están para acompañar a sus familias y sacarlas adelante, brindarles las oportunidades que les ha sido negada.

Pero también algunos participantes evidencian conflictos tanto familiares como sociales, sienten ser excluidos socialmente. Se refleja algo de intolerancia social y ello contribuye al estancamiento formativo del estudiante en el núcleo familiar afectando su autoestima, evitando el positivismo lo cual hace que en sus hijos se genere inseguridad y no logren apropiarse de su cultura, costumbres, tradiciones, arraigo. En ese sentido se niega en autoreconocerse y aceptarse de donde es y quien es, pero al mismo tiempo buscan dar solución a los conflictos presentes a través de la ayuda comunitaria, del dialogo, del intercambio de saberes y de la formación en valores. (Ver anexo 4)

6. ¿De las etnias indígena, mestiza, afro, ron a cuál le gustaría pertenecer y por qué?

Se pudo establecer que el 70 % de los padres se autoreconocen en su etnia afrodescendiente a pesar de que en algunos casos son discriminados por su color de piel, un 20% se categorizan en cualquier etnia o sencillamente no responden. Un 10% se denomina indígena. (Ver anexo 5)

7. ¿Cuáles son los juguetes que te gusta comprar a tu hijo/a, por qué?

En cuanto a los juegos lúdicos y didácticos, los padres de familia en su mayoría se inclinan por la juguetería moderna, actualizada incluyendo los juegos tecnológicos, pocos padres motivan en la construcción y recuperación de los juegos tradicionales y ancestrales como son las rondas, las canciones que jugaban en su niñez (Juegos de bolas, escondite, gallina ciega, cometa, trompo, balero, aro, yermis); además como ellos mismos lo han manifestado los juguetes eran elaborados y jugaban con lo que encontraban en su entorno, de igual manera se sentaban junto con sus familiares; abuelos, primos y hasta vecinos a escuchar cuentos y cantos que hacían en sus ratos libres. (Ver anexo 6)

8. ¿En algún momento le has elaborado juguetes a tu hijo? que juguete le has elaborado y el material utilizado.

Algunos padres si han elaborado juguetes a sus niños en algún momento, pero son juguetes de la actualidad que no están ligados en la recuperación de su ancestralidad y su autoreconocimiento, se evidencia que no se toman el tiempo para compartirles, enseñarles y preservar sus costumbres y que del mismo modo exploren la creatividad y logren combinar habilidades y destrezas en diferentes campos lúdicos y artísticos. Pero también se observa que algunos padres en algo logran compartir sus conocimientos haciendo uso del material reciclable, siendo este método una manera de preservar el medioambiente de manera lúdica y creativa.

(Ver anexo 7)

9. ¿Le permite a su hijo compartir con compañeros de diferente etnia?

Figura 1. ¿Le permite a su hijo/a compartir con compañeros de diferente etnia?



Nota: Elaboración propia.

Se logró establecer que el 100% de padres de familia es flexible en el compartir y la interacción con sus compañeros sin importar el color de piel, su forma de hablar y hasta de comportarse. Pero eso solo se evidencia en las respuestas, ya que algunos padres y madres de familia en momentos se quejan necesariamente porque que no les parece conveniente dejar a sus

niños o niñas integrarse y compartir con algunos compañeros, son comentarios que ellos justifican con diferentes excusas; (le pegan a la niña/o, les cogen los materiales, entre otras).

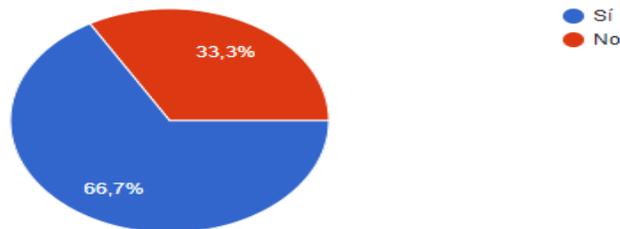
Territorio – resistencia

10. ¿Cómo percibe el racismo en la ciudad, el país, si ha sentido ser discriminado en el trabajo, en los grupos, en la escuela, en la cuadra, barrio dónde vives?

Se logró establecer que nueve (9) padres de familia manifiesta que ha sentido y percibido el racismo y la discriminación en diferentes aspectos y escenarios, son manifestaciones de personas que no están formadas en valores y desconocen de la importancia de la reafirmación y autoreconocimiento de las diferentes etnias. Son voces de algunos participantes que manifiestan la negación de sus semejantes por el hecho de venir de otros lugares y no encontrarse en condiciones sus mismas condiciones. Ocho (8) padres de familia a pesar de haber sentido alejamiento disculpan o aceptan que sea normal el que se les mire y trate de diferente manera. Siete (7) padres no saben o no responden a la pregunta. (Ver anexo 8)

11. ¿Encuentras diferencia en tu tono de voz, dialecto, forma de vestir y hasta de caminar en los demás?

Figura 6. ¿Encuentras diferencia en tu tono de voz, dialecto, forma de vestir y hasta de caminar en los demás?



Nota: Elaboración propia.

Se encontró que el 66.7% de los padres de familia o acudientes encuentran diferencia en tu tono de voz, dialecto, forma de vestir y hasta de caminar en los demás, analizando de esa manera que ellos también están fijados en buscar diferencias en sí mismos, concluyendo que si se incomodan con ciertas situaciones grupales y sociales haciendo que en momentos se sientan diferentes e inseguros frente al otro. Un 33.3% No siente diferencias referentes a la pregunta.

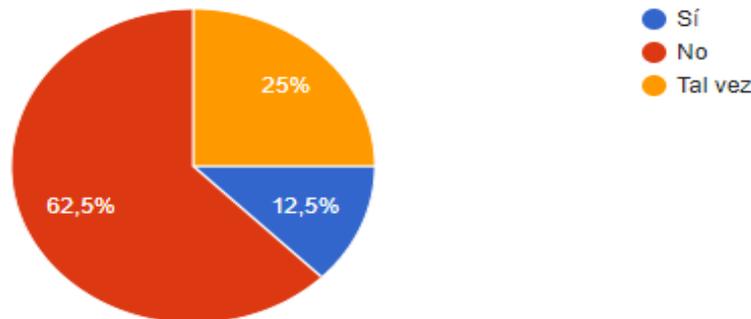
12. ¿Qué dialecto regional te gusta más y por qué?

Se estableció que un 50% por ciento se siente conforme con su dialecto y forma de hablar, un 30% si manifiesta diferencias en esta categoría, porque según encuentran ciertas tonalidades fónicas frescas, suaves y hasta bonitas al escuchar hablar.

Pero solo el 20% se ven identificados y se reconocen con sus tonalidades fónicas, aprecian su cultura y su ancestralidad, esas tradiciones naturales son las que transmiten a sus hijos y les enseña a conocer, valorar, reconocer y aceptar de donde es y de donde viene. (Ver anexo 9)

13. Cuando escuchas hablar a alguien con dialecto y tono de voz diferente al tuyo ¿cuál es tu actitud, ¿qué piensas, te gustaría copiar esa forma?

Figura 7. Cuando escuchas hablar a alguien con dialecto y tono de voz diferente al tuyo, ¿cuál es tu actitud, ¿qué piensas, te gustaría copiar esa forma?



Nota: Elaboración propia.

Frente a la pregunta ¿Cuándo escuchas hablar a alguien con dialecto y tono de voz diferente al tuyo cuál es tu actitud, que piensas, te gustaría copiar esa forma? se puede analizar que un 12.5% si le gustaría usar o tener un tono de voz diferente al de él, un 62.5% se siente cómodo y a gusto refiriéndose a la pregunta y ve que no es necesario copiar el del otro, se acepta, reconoce y auto reconoce y por último un 25% duda por su tono de voz y en algún momento le gustaría imitar al del otro. El padre de familia como participante es transmisor de conocimiento, seguridad eje importante en mantener en alto la autoestima, el reconocimiento de su hijo, pero al dudar coloca en riesgo la construcción y empoderamiento de sus costumbres y su tradición ancestral para con su hijo.

14. ¿Qué le enseñas a tu hijo/a sobre las personas de color de piel diferente al suyo?

Se puede concluir que la mayoría de los padres forman a sus hijos sobre el valor del respeto y la no discriminación aceptándose a sí mismo y aceptando al otro sin importar el color de piel o el lugar de donde venga. La experiencia debe ser fomentada desde los saberes de cada

participante para permitirles amar su descendencia y su ancestralidad, evitando negarse a sí mismo. (Ver anexo 10)

15. Le gustaría volver a su territorio: ¿Al campo donde jugabas con tus primos, vecinos y recordar cuando tus abuelos te contaban cuentos, iban al río, a la siembra y que después pasados meses volvían por los frutos cultivados?

Se pudo evidenciar que el 92% de los padres de familia o acudientes se identifica con sus raíces, sus territorios, sus costumbres, sus creencias lo cual es compartido en sus hijos a través de la aceptación y apropiación en su arraiga generacional en ese sentido estarían dispuesto a regresar a su territorio del que nunca debieron salir, se siente el gusto de volver a su entorno, a su naturaleza, pero al mismo tiempo ven la imposibilidad de hacerlo por consecuencia de las situaciones vividas en los momentos de desplazamiento que los obligo a alejarse de sus propiedades. La inseguridad, la violencia física y moral que sus familias tuvieron que vivir y que hoy día aún no encuentran garantías ni espacios adecuados que les permita convivir sanamente desde sus realidades que les pertenece por naturaleza.

A modo de conclusión y teniendo en cuenta las respuestas, los padres tienen diferentes percepciones ante los comentarios que sus hijos hacen sobre las discrepancias que se presenta entre compañeros y es por la relación de que son niños, los padres de familia están de acuerdo que el dialogo es el mejor camino para dar solución a los conflictos y de esa manera permitir que sus niños conserven una sana convivencia en el aula de clase y fuera de la misma. (Ver anexo 11)

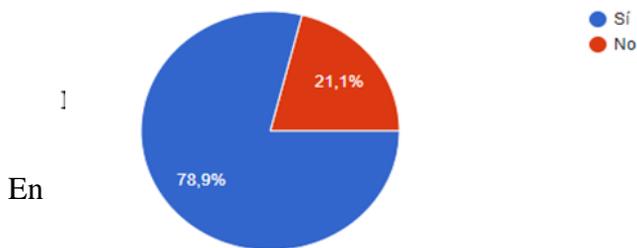
Encuesta a estudiantes

Se realizó encuesta a los estudiantes del grado 3-2 con la finalidad de recoger información referente a las relaciones de comportamiento, convivencia, reconocimiento y aceptación entre compañeros en el aula de clase y fuera de esta.

Relaciones interétnicas en el aula de clase y en los descansos.

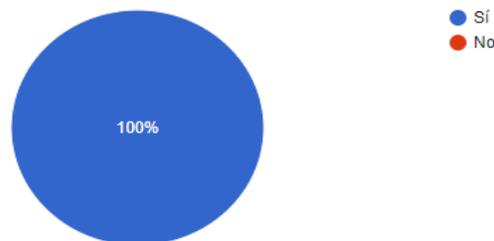
1. ¿Comparte alimentos con tus compañeros?

Figura 8. ¿Comparte alimentos con tus compañeros?



En las relaciones del compartir se pudo evidenciar que el 78.9% de los estudiantes si comparten alimentos con sus compañeros en los espacios de descanso y recreación, un 21.1% de los estudiantes no lo hace.

Figura 9. ¿Realiza actividades en grupo con tus compañeros?



Nota: Elaboración propia.

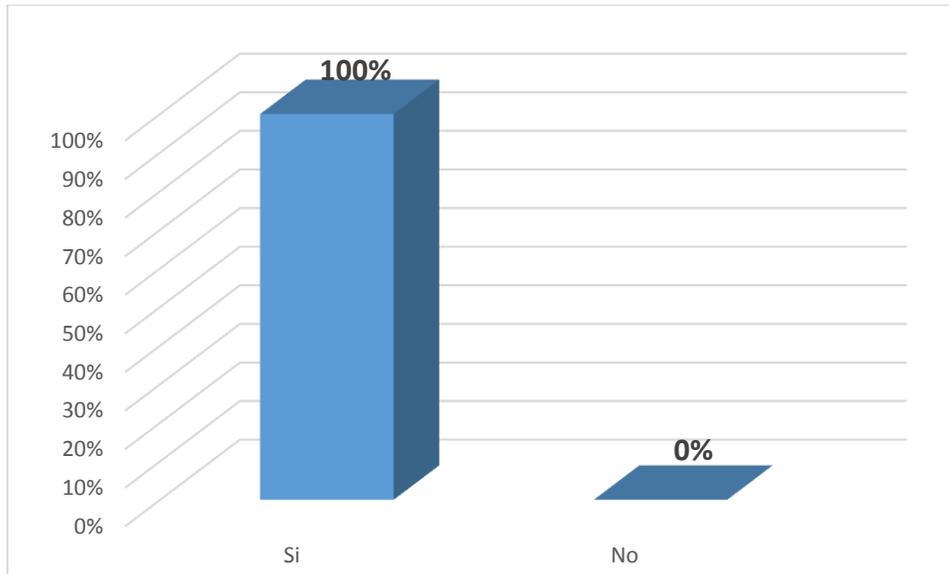
2. ¿Realiza actividades en grupo con tus compañeros?

Se encontró el que el 100% de los estudiantes realizan y comparten actividades en grupo ya sean académicas o recreativas lo cual permite considerar que se da un buen comportamiento de

aceptación entre compañeros en su entorno educativo y familiar, de igual manera el trabajo colaborativo permite la interacción en grupo, así mismo en algunos estudiantes se minimiza la indiferencia hacia los compañeros de diferentes etnias y territorios.

3. ¿Comparte juegos con tus compañeros?

Figura 10. ¿Comparte juegos con tus compañeros?

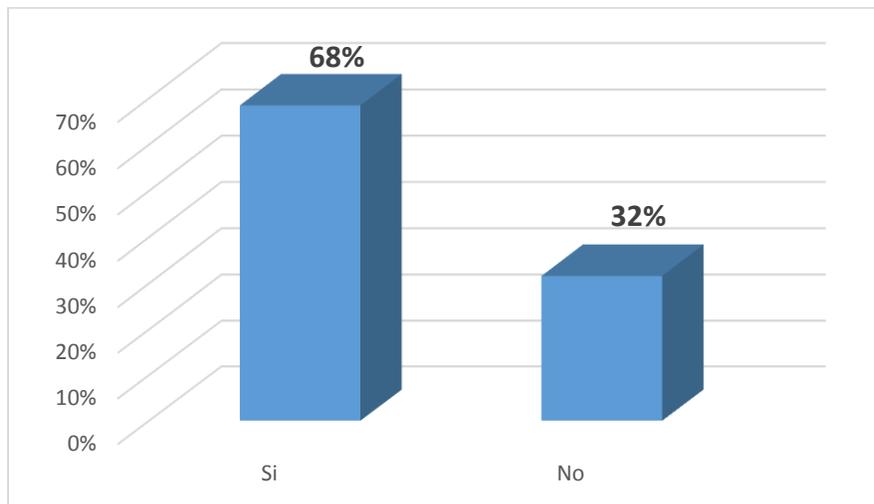


Nota: Elaboración propia.

Se pudo establecer que el 100% de los estudiantes lo hace es el espacio de niños, y es normal la interacción entre ellos, en fundamento del crecimiento y desarrollo este va ligado a la socialización y participación del ser humano de acuerdo con el contexto y la diversidad cultural, generacional y ancestral de cada participante.

5. ¿Juegas con tus compañeros a los abrazos?

Figura 11. *¿Juega con tus compañeros a los abrazos?*



Nota: Elaboración propia.

Para la pregunta *¿Juegas con tus compañeras/os, a los abrazos?* Se analiza que los niños son afectos con sus compañeros aun no conocen o no están identificados ni familiarizados con lo que es discriminación, rechazo, fobia por el otro por el color de piel, estrato, territorio ya que el 68% disfruta de la afectividad hacia su compañero(a), pero también se observa que un 32% pero también se analiza que los niños foráneos si sienten excluidos por parte de algunos compañeros.

6. ¿Compartes tus juguetes con tus compañeros?

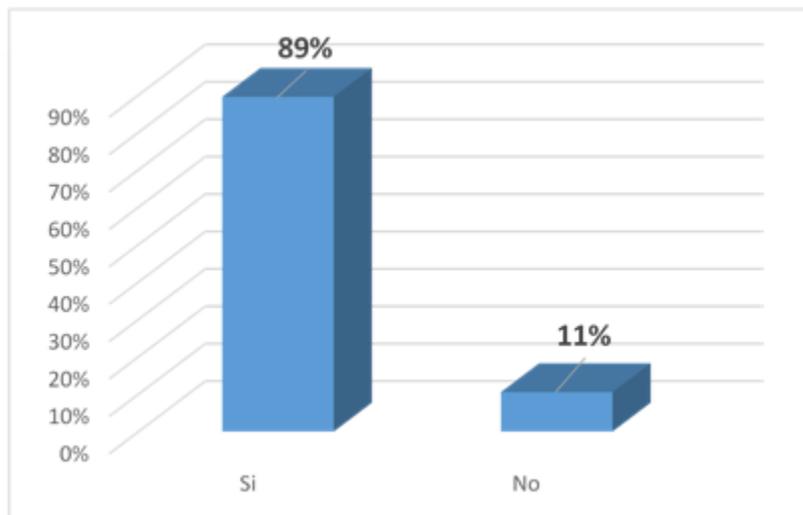


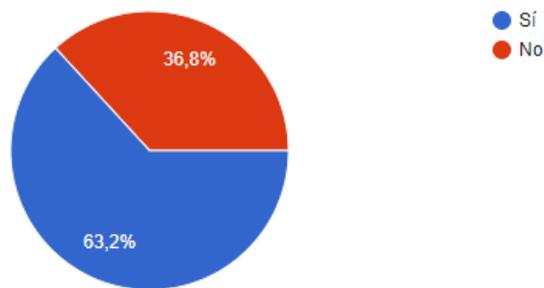
Figura 12. *¿Compartes tus juguetes con tus compañeros/as?*

Se encontró que el 89% de los niños comparten sus juguetes con sus compañeros, pero el 11% no lo hace, es la manera de integrarse al grupo ser aceptado, y también de adaptarse al entorno en el cual se encuentra actualmente. esto le permite al estudiante foráneo compartir sus saberes, costumbres, valores ancestrales y culturales con sus nuevos compañeros para comenzar a construir tejido social. De igual modo con sus familias para de esa manera buscar alternativas de subsistencia y convivencia en pro de mejorar su calidad de vida.

Nota: Elaboración propia.

7. ¿Realiza las tareas con sus compañeros/as?

Figura 13. ¿Realiza las tareas con tus compañeros/as?



Nota: Elaboración propia.

Se pudo evidenciar que el 63.2% siente agrado por trabajar colaborativamente con sus compañeros, pero un 36.8% encuentra diferencias en la no participación e intercambio en la no realización de las actividades en grupo.

8. ¿De los niños de la imagen con cuál de estos niños te identificas?

Según las respuestas se encontró que los estudiantes se identifican con las imágenes de diferentes formas pues encuentran similitudes que los relaciona con los rasgos físico de cada uno, pero también en el comportamiento de los mismo ya que los ven como fuertes, alegres, activos reconociendo en ellos sus mismas características.

Por otro lado, algunos estudiantes se identifican con las imágenes por creer verlos y sentir que sobre salen con las oportunidades que tienen o han tenido y que son totalmente diferente a la de ellos. Dado que siempre han permanecido en su lugar de origen junto con sus familias y no

han tenido que separarse o retirarse de sus territorios como si les ha ocurrido a ellos como emigrantes. Son situaciones que van más allá haciendo que el niño no quiera aceptar verse diferente al otro. Al contrario, reclama igualdad y lo manifiesta con inseguridad y negación. (Ver anexo 12)

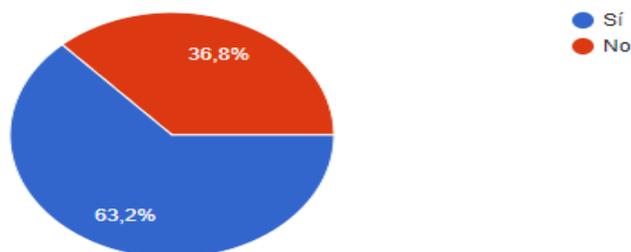
9. ¿Cuál de estos muñecos o muñecas te gusta más? ¿Porqué?

En relación con los juegos o elementos de diversión los estudiantes sienten diversas apreciaciones y en ocasiones se inclinan más hacia lo que los identifica o encuentran alguna relación con ellos. Aquí también se refleja la influencia de los medios de comunicación que generan expectativas en la publicidad y el consumismo alterando la aceptación e identificación del consumidor en este caso al niño. Pues desde el espectro se muestra lo feo y lo bonito donde lo blanco y rubio es lo que llama la atención por la postura de pulcritud, elegancia y aceptación, pero al contrario lo de diferente color se inclina hacia el menosprecio de la comunidad.

(Ver anexo 13)

10. ¿Alguna vez has sentido que hay niñas o niños que no quieren jugar contigo? Si – No

Figura 14. ¿Alguna vez has sentido que hay niñas o niños que no quieren jugar contigo?

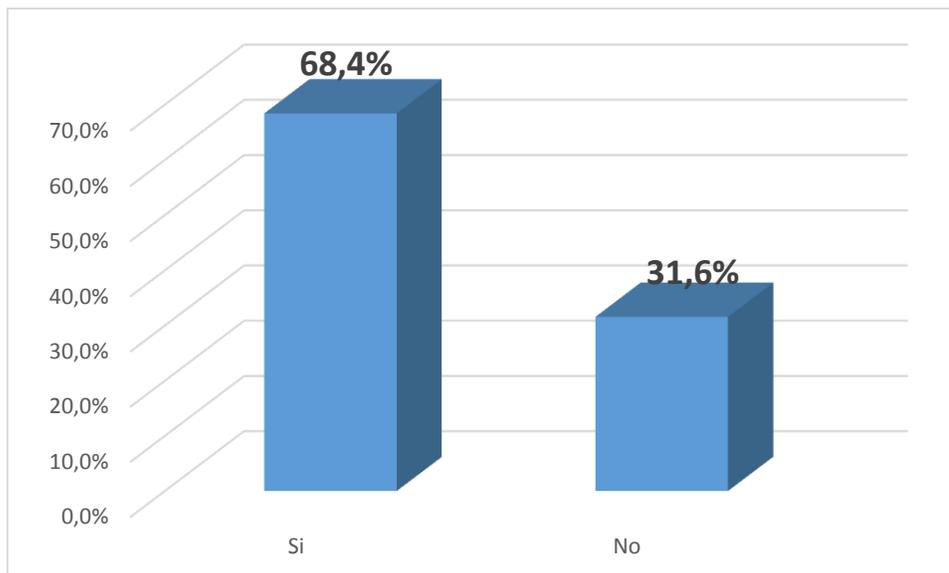


Nota: Elaboración propia.

Se pudo establecer que un 63.2% de los estudiantes del grado tercer 3-2 siente que hay compañeros que no gustan o no les permiten compartir en grupo y menos hacer uso de sus pertenencias como son los juegos principalmente. Un 36.8% Manifiesta que, si comparten en grupo juegos y demás, pero este compartir está relacionado con el grupo que frecuentemente lo hace.

11. **¿Alguna vez te has sentido aislado o rechazado por algún compañero o compañera?**

Figura 15. *¿Alguna vez te has sentido aislado o rechazado por algún compañero o compañera?*

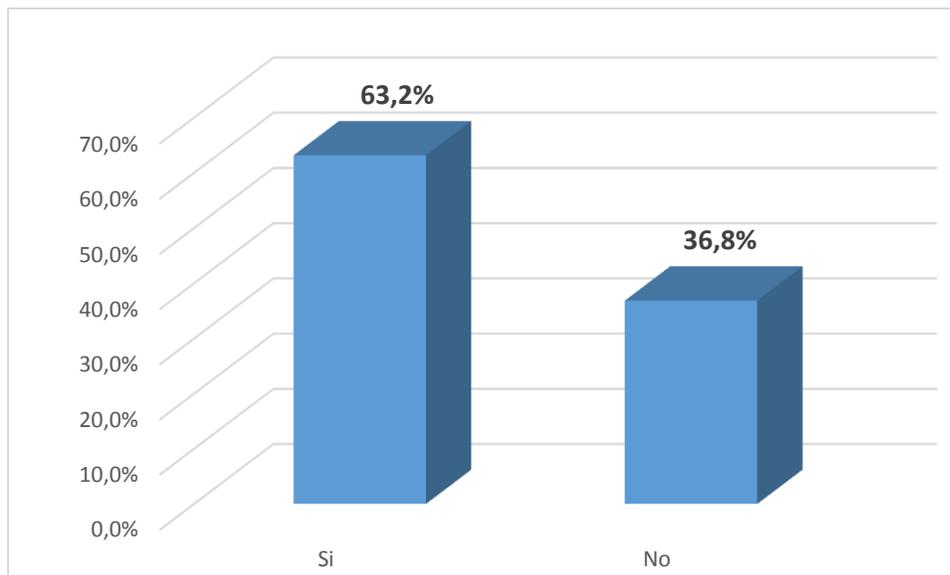


Nota: Elaboración propia

Se encontró que el 68,4% se ha sentido aislado, excluido o rechazado por algún compañero o compañera. El 31,6% no ha sentido rechazo, lo ve normal o sencillamente no le da importancia.

12. ¿Algún estudiante te dice palabras que no te gustan o que te incomoden?

Figura 16 . ¿Algún estudiante te dice palabras que no te gustan o que te incomoden?

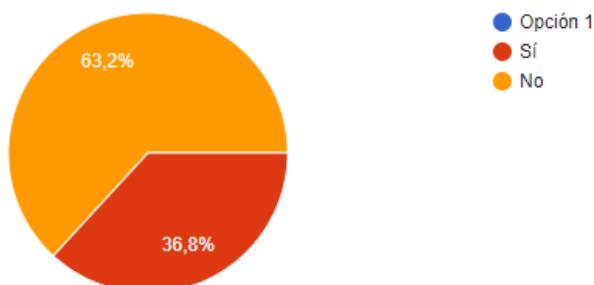


Nota: Elaboración propia.

Se encontró que el 63,2% de los estudiantes manifiesta agresiones con palabras incómodas hacia él las cuales son molestas e incómodas. Un 36,8% dice que no ha escuchado palabras incómodas alguna o desagradables hacia él o ella.

13. ¿Alguna vez has peleado en el colegio? Si – No

Figura 17. ¿Alguna vez has peleado en el colegio?

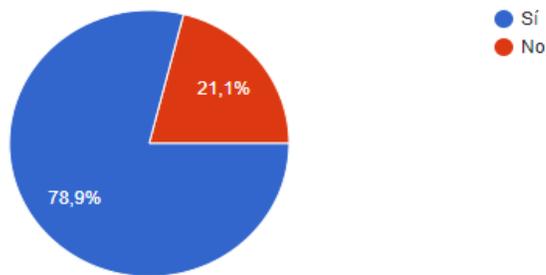


Nota: Elaboración propia.

Se encontró que el 63.2 de los estudiantes no ha presentado diferencias ni peleas en clase ni en el colegio, pero el 36.8 si ha manifestado agresiones y peleas en el colegio. Esas denotan falta de tolerancia y cumulo de situaciones que no han sido intervenidas en el momento, pero también falta de información por parte del estudiante al momento de la causal para hacer el correctivo necesario evitando así situaciones mayores en la disciplina.

14. ¿Has visto que un niño golpee a un compañero o compañera? Si – No

Figura 18. ¿Has visto que un niño golpee a un compañero o compañera'



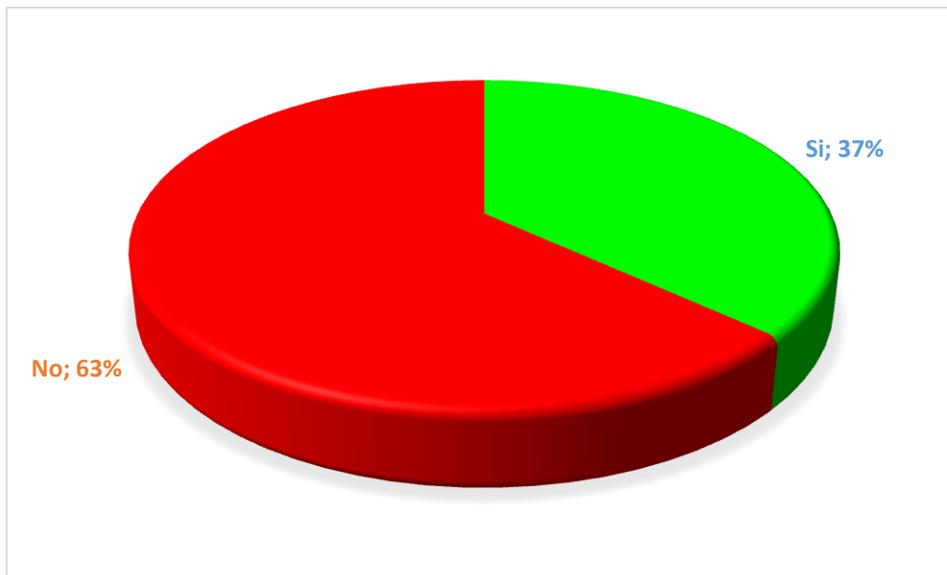
Nota: Elaboración propia.

De acuerdo con la gráfica, el 78;9% ha sido testigo de las agresiones hacia algún compañero, pero también se analiza por qué no ha actuado haciendo el informe oportunamente o porque no ha intervenido para evitar el mal proceder de quien está ejerciendo la agresión.

De otro lado un 21.1% no ha visto ni ha participado de acciones inadecuadas hacia los compañeros.

15. ¿Es común que un niño golpee a una niña? Si – No

Figura 19. ¿Es común que un niño golpee a una niña?

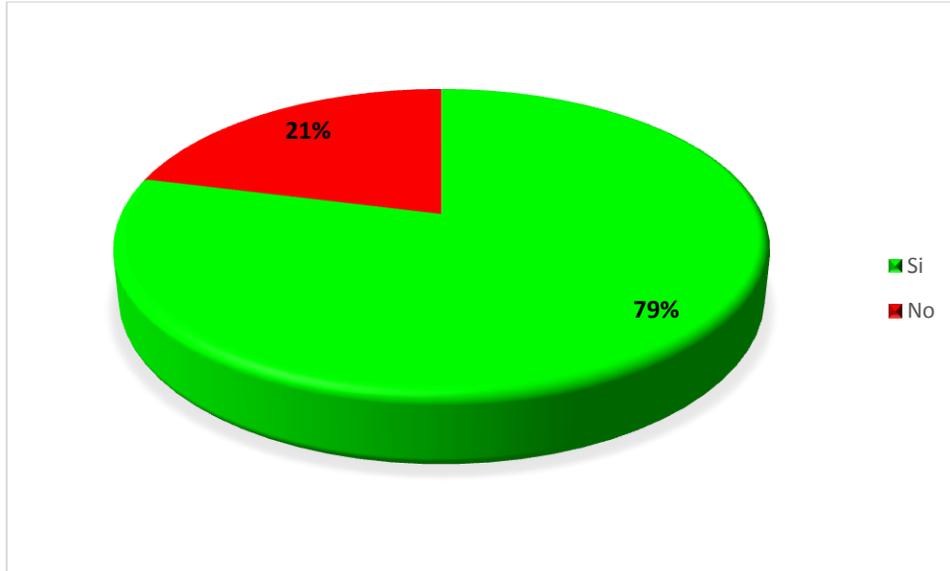


Nota: Elaboración propia.

Se logró establecer que para el 63,3 no es común que un niño golpee a una niña o que se peleen entre sí. Pero también se encontró que el 37% lo ve normal y común que un niño se pelee con una compañera y la agrede.

16. ¿Es común que una niña golpee a una niña?

Figura 20. ¿Es común que una niña golpee a una niña?



Nota: Elaboración propia.

Se pudo establecer que el 79% expresa que es común que una niña golpee a otra compañera de otro lado el 21% no le parece correcto ver pelear y menos que las niñas se agredan entre sí.

17. ¿Por qué crees que compañeros se peleen y se den golpes?

Se logró evidenciar diferentes percepciones por las cuales entre compañeros se generen agresiones físicas entre las cuales es notorio la fundamentación en valores; falta de tolerancia, respeto por el otro, discrepancias entre sí, y en algunos casos desde el hogar se les motiva a los niños a responder con las mismas agresiones. Todo ello contribuye en desatención y falta de dialogo por parte de sus compañeros lo cual les impide convivir sana y plenamente.

Con la encuesta aplicada a padres de familia y estudiantes como diagnóstico para lograr identificar, acercarse y conocer cómo se reconocen y se autoreconocen en su etnia y arraigo, se logró determinar que el 58.3% de los padres de familia se reconocen mestizos, el 37.5% afro y el 4.25 se define como otra etnia. De igual manera definen a sus hijos y lo resultados fueron:

mestizo 50.1%, afro 41.7% mestizos y 8.2% de otra etnia o sencillamente no sabe o no se reconoce en ninguna etnia.

De la misma manera el 52.6% de los estudiantes se reconoce mestizos, el 15.8% se reconoce afrodescendiente y el 31.6% se reconoce de otra etnia. (Ver anexo 14)

8.2. Conclusiones

Finalmente, la presente investigación permitió resaltar el lugar de importancia que tiene el trabajo colaborativo, en donde no solo se visualiza el papel del docente como orientador, sino que además el estudiantado es el actor que de una u otra forma experimenta, socializa, recrea y dinamiza esa relación intrínseca para con el maestro. Entorno a ello, es preciso mencionar que esta evidenció la relevancia que tiene el abordar estudios que exalten categorías como autoreconocimiento, identidad, lúdica y cultura étnica, ya que las mismas son ejes articuladores que permiten comprender el acontecer y el comportamiento de las individuales en una sociedad.

En otras palabras, es afirmar que los orígenes, los patrones de comportamiento y los hábitos al igual que otras formas de socialización, vislumbran las relaciones sociales, políticas, culturales, religiosas, inter e intra étnicas, las cuales a su vez construyen y configuran las colectividades.

Trabajar el concepto de autoreconocimiento a partir de las categorías mencionadas, sin duda para una población que a lo largo de sus vidas ha estado mediada por situaciones de violencia como el desplazamiento forzado, la falta de oportunidades, entre otras, son algunas de las causas que plantean un derrotero frente a temas como la inclusión para las comunidades minoritarias, las cuales deben estar acogidas al igual que los demás grupos étnicos dentro de las políticas públicas del gobierno.

Esta investigación deja como producto final el camino que abre la reflexión sobre varios puntos; entre ellos están: el problema de la identidad o la falta de apropiación, la cual se puede abordar o explicar históricamente con los procesos de esclavización. Otro es el trabajo lúdico como herramienta enriquecedora en el ejercicio e interacción maestro-estudiante, en donde se

destacan los papeles o roles activos de cada uno. Aquí, también está implícito la manera en cómo se abordan las temáticas identitarias y los orígenes. El respeto por el otro, el reconocimiento del yo al igual que la cosmovisión de las diferencias para con los demás, son otro factor que admiten desdibujar otros futuros objetos de investigación.

Preguntarse por quién soy y quién es el otro, nos lleva a cuestionarnos sobre los usos y significados que han tenido los conceptos de identidad y apropiación, dado que permiten plantear los derroteros sobre cuáles son los elementos o factores que permiten delimitar por qué las comunidades viven situaciones de segregación o discriminación. Y entender el porqué de estos ayuda a desdibujar los elementos que llevan socialmente a excluir e incluso a dejar de lado la importancia que tiene conocer sus orígenes identitarios y sentir orgullo por los mismos.

En este sentido, esta investigación permitió dar cuenta de las etapas o procesos que llevaron a motivar por medio de la reflexión y a través de actividades lúdicas, sensibilizar que los seres son diversos, pero con conocimientos en diferentes dimensiones y como tal se deben aceptar, reconocer y valorar así mismo. Por otro lado, se pudo establecer que la educación es un constructo dual compartiendo conocimientos por medio del dialogo “educadores, educando. Educando, educadores”. Como lo plantea Paulo Freire (1968) “Los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación.” (p.54).

Además de esto, se logró con la aplicación de diferentes herramientas lúdicas pedagógicas reflexionar y analizar que es propicio generar espacios que ayuden a los padres, estudiantes y comunidad en general a reconocerse, aceptarse y a comprender que en la diversidad cultural esta la riqueza. Descubrieron que son seres valiosos y que pueden reencontrarse con su entorno e identificarse en lo que son sin temor a ninguna clase de negación. Pero que también los

entes territoriales presten mayor atención en sus territorios, con el interés de disminuir o evitar la emigración de sus habitantes. Y de esta manera impedir que ellos usurpen otras identidades, desconociendo las propias. Al mismo tiempo, se permitió por medio del dialogo de saberes reflexionar, autoreconocerse y aceptarse desde la diversidad étnica, cultural, social. Así mismo aceptar y valorar al otro desde la diferencia. Pero es necesario seguir investigando ya que aún quedan espacios por conquistar.

Por otro lado, se logró sensibilizar a los estudiantes como a los padres de familia para que se apropien de su cultura, etnia, tradición y arraigo sin temor de negación así mismos, que de esa manera enaltezcan la autoestima, y se sientan seguros de ser personas valiosas que han aportado y aportan al crecimiento personal y social. Que son poseedores de habilidades y destrezas, dotados de conocimiento con el cual pueden impactar positivamente desde el contexto en que se encuentren.

Las actividades ejecutadas fueron herramientas propicias para la recopilación de información y también para descubrir por qué algunas de las familias sienten rechazo a su descendencia tradicional y ancestral, por qué se niegan en aceptar que son seres auténticos que en nada se diferencian de los otros y que al contrario contribuyen en el crecimiento social desde sus saberes, cultura y cosmogonía. La tarea entonces es continuar en el fortalecimiento a través de las pedagogías lúdicas con el empoderamiento de su ancestralidad y que no permitan que se les arrebaté y menos que destruyan sus conocimientos. También se analizó que deben ser muy persistentes con sus posturas de compromiso, responsabilidad y aceptación, e incluso en la búsqueda de beneficios por parte de las políticas del gobierno, en donde existan espacios de dialogo que incluyan argumentos sobre las posibilidades de retornar a sus lugares de origen; ya

que algunos dieron a saber que, aunque quisieran regresar a sus territorios no les es posible por causas de violencia e inseguridad y lo mejor es quedarse como están, dado que ven pocas posibilidades de sobreponerse a las situaciones vividas.

Sin duda, la cooperación de los padres de familia demostró interés en el proceso, pero al mismo tiempo colaboración y aporte desde sus saberes. De ese modo se da respuesta a la pregunta de investigación y acogida sobre las actividades ejecutadas las cuales contribuyeron con el fortalecimiento de los estudiantes que presentan dificultades en aceptarse y autoreconocerse en sus diferentes etnias, culturas, procedencia y arraigo.

En definitiva, esta investigación permitió no solo fortalecer los procesos de identidad y autoreconocimiento, sino que además contribuyo al uso de las competencias que desde la misma estructura curricular están. Ya que este proyecto lo que busca es fomentar el valor de lo cultural y étnico.

8.3. Recomendaciones

Es importante que se implemente y fortalezca en los estudiantes el amor por su cultura, procedencia, arraigo, etnia, sus ancestros y que de ese modo se apropien y enaltezcan su origen, se enorgullezcan de ser personas valiosas, poseedores de sus saberes ancestrales y culturales, con lo cual pueden aportar a nivel académico, social, personal y que perduren, trasciendan y logren captar la atención de las nuevas generaciones creando ideas y fomentando lo bueno que es vivir en comunidad, respetando la diferencia, llegando a todos los ámbitos y creando un mundo más digno, humilde, pero enaltecido, comprendiendo que vivimos en un medio y un Estado diverso, étnico y multicultural. Y a través de la lúdica y desde la educación popular llevada a la práctica se continúe fortaleciendo los conocimientos, creencias, hábitos, respetando la identidad cultural y ancestral en los estudiantes y sus familias, dado que es la base o fundamento del desarrollo de cada individuo.

En el campo educativo avanzar significativamente en el mejoramiento, reafirmación, aceptación y autoreconocimiento de la identidad étnica, cultural y ancestral a través del proceso lúdico lector ya que se pudo demostrar que la lectura de cuentos es propicia para mejorar las competencias lectoras y escritoras, dado que despiertan interés en la escucha, la escritura y producción de textos desde su creatividad y autoría. Asimismo, se amplía la participación y mejora notablemente en el manejo del discurso en cuanto a la apropiación de su etnia, ancestralidad y cultura. Se promueve la formación en valores culturales y ancestrales desde cualquier escenario, igualmente se niega todo tipo de rechazo, discriminación y negación.

9. Referencias

- (UNFPA), C. E. (2020). Afrodescendientes y la matriz de la desigualdad social en América Latina. 26 - 27. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/>
- Arana, I. F. (2020). *La eficacia de las herramientas lúdicas en la gestión de la comunicación interna en el Perú*. Tesis de Maestría, Lima.
- Brito Lorenzo, Z. (2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo*. Buenos Aires: Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe de la Red CLACSO. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar>
- Caicedo, J. (2011). La Càtedra de Estudios como proceso diaspórico en la escuela. *Pedagogía y Saberes*(34), 9-21.
- Castillo Cerquera, J. (2013). *LA MULTICULTURALIDAD PENSADA DESDE LA ESCUELA: "EN BUSCA DEL AUTO-RECONOCIMIENTO"*. Tesis de maestría, Manizales.
- Castillo G, E. (2011). "La letra con raza, entra" Racismo, textos escolares y escriturapedagogica afrocolombiana. *Pedagogia y Saberes. Pedagogia y saberes*(34), 61-73. Obtenido de www.revistas.pedagogica.edu.co
- Castillo, E., & Caicedo, J. (2015). Educación y afrodescendencia en Colombia. Trazos de una causa histórica. *NuestrAmérica*, 3(6), 115-130. Obtenido de www.dialnet.unirioja.es
- Cortez M, M., & Montaña B, C. (2015). *LA LUDICA Y LA INTERCULTURALIDAD COMO PROPUESTA EDUCATIVA PARA*. Tesis, Fundación Universitaria loslibertadores, Bogota.
- Davila V, J. &. (2016). *Desarrollo de actividades de aprendizaje activocon enfoque ludico para el complemento del proceso de enseñanza aprendizaje de la linea academica de*

- administración de operaciones*. Tesis, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE, Valle, Cali. Obtenido de <https://sitios.uao.edu.co/docentes/wp>
- De Anso, M. (2017). *Pedagogías lúdicas de innovación: Buenas Prácticas de Enseñanza con juegos Digitales*. España.
- Diaz, H. A. (2008). *Hermeneutica de la Ludica y Pedagogia de la modificabilidad simbolica*. Bogota D.C, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Echeverri J, L. (enero-junio de 2006). Ser sujeto en la investigación: investigando desde nuestra subjetividad. *Revista Colombiana de Educación*(50), 104-118. Obtenido de <https://www.redalyc.org>
- Echeverry & Gomez, J. y. (2009). *LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf*. Obtenido de <https://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/>
- Educación, M. d. (12 de 06 de 2021). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-82802.html?_noredirect=1
- Elliott, J. (1990). *La Investigación-accion en educación* (Quinta ed.). Madrid, España: Morata, S:L.
- ENTRENDA KU ITORI SI. (2016). Cali, Colombia: universidad ICESI.
- Fanon, F. (1961). *Los condenados de la Tierra*.
- Fanon, F. (1973). *Piel Negra, Máscaras blancas*. Buenos Aires: Abraxas.
- Fanon, F. (1973). *Piel-Negra-Mascaras-Blancas.pdf*. Madrid, Buenos aires: Abraxas. Obtenido de <http://www.arquitecturadelastransferencias.net/fanon-piel-negra-mascaras-blancas.pdf>

Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido* (Segunda ed.). (J. Mellado, Trad.) Mexico: Siglo XXI editores .

Gadotti, M., Gomez, M., Mafra , J., & Fernandes de Alencar, A. (2008). *Paulo Freire contribuciones para la Pedagogia*. Buenos aires, Argentina. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/>

Garcia Araque, F. (julio - Diciembre de 2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas. *Dialogos sobre Educación*(15), 14 - 15. Obtenido de www.scielo.org.mx

Garcia, J. (2012). *Afrodescendientes, autoreconocimiento y soberanía intelectual*. Obtenido de <https://www.aporrea.org/>

Jimenez V, C. A. (1998). *Pedagogia de la creatividad y la lúdica*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

Korol, C. (2015). La educación popular como creacion colectiva de saberes y de haceres. *Polifonias Revista de Educación*(7), 147 -148. Obtenido de www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar

La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo. (2014). *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 22, 1 - 31. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf>

Leibovich, J. (1996). La migración interna en Colombia. Un modelo explicativo del proceso de asimilación. *Planeación y desarrollo*, XXVII(4), 47-66. Obtenido de www.colaboracion.dnp.gov.co

-
- Limaylla, A. (2013). *El uso de la encuesta en las ciencias sociales*. Mexico: Ediciones Diaz de Santos.
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid, España: Ediciones Morata, S. L. Obtenido de <https://books.google.com.co/>
- Mejia, M. R. (2014). La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde bajo. *Redalyc*, 22(62), 1-31. Obtenido de <https://www.redalyc.org>
- Mejia, M. R. (2015). La educación popular en el siglo XXI. Una resistencia intercultural desde el sur y desde abajo. *Praxis & saber*, 6(12), 97 -128. Obtenido de <https://www.redalyc.org/>
- MEN. (1994). *Ley 115. Ley general de educación*. Bogota, Colombia.
- Mena, M. (2006). La historia de las personas afrocolombianas a partir de las ilustraciones contenidas en los textos de Ciencias Sociales para la Educación Básica. *Enunciación*, 11(1), 46-58. Obtenido de www.dialnet.unirioja.es/
- Mina, A. (2018). *La Lúdica Como Estrategia Didáctica para Fortalecer La Cátedra de Estudios Afrocolombianos en una Institución de Santiago de Cali*. Tesis maestría, Universidad Católica de Manizales, Manizales.
- Nacional, M. d. (s.f.). www.mineduacion.gov.co/. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-82802.html>
- Paredes, J. (2003). *Juego, Luego soy*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Pineda, R. (1997). La constitución de 1991 y la perspectiva del multiculturalismo en Colombia. *Alteridades*, 7(14), 107-129. Obtenido de <https://www.redalyc.org>

- Población, C. E. (2020). Afrodescendientes y la matriz de la desigualdad social en america latina. *Afrodescendientes y la matriz de la desigualdad social en america latina*, 26 - 27. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/>
- Porras, J. (2010). *El valor de la educación intercultural*. Madrid, España: Visión Libros. Obtenido de <https://books.google.com.co/>
- Posligua J, C. W. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general basica. *Dominio de las Ciencias*.
- Reyes Leon, T. (2015). *Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura*. Tesis Doctoral, Isla de Margarita.
- Reyes, D. (2020). Video "La etnoeducación como apuesta política".
- Sánchez, W. D. (2020). *Diseño y aplicación de una estrategia con elementos matematicos para la enseñanza del concepto de limite usando el metodo exhaustivo en la cuadratura del circulo*. Tesis, Valle, Palmira.
- Skliar, C. (agosto de 2002). Alteridades y pedagogias. O...¿y si el otro no estuviera ahí? *Educacao y sociedade*, ano XXIII(79), 98. Obtenido de <https://www.scielo.br/pdf/es/v23n79/10851>
- Terrén, E. (2002). El racismo y la escuela: Clima, estructura y estrategias De representación. *Migraciones*(12), 81-102.
- Theodoro, M. (2019). A implementação de uma agenda racial de políticas públicas: a experiência brasileira . En M. Arretche, E. Marques, & C. Faria, *As políticas da política: desigualdades e inclusão nos governos do PSDB e do PT* (págs. 238-261). Sao Paulo, Brasil: Editora Unesp.

Torres, A. (2016). *La Educación popular Trayectoria y actualidad* (2° ed.). Bogota, D.C,

Colombia: El Búho Ltda.

Van Dijk, T. (2003). *dominación Étnica y Racismo Discursivo en España y America latina.*

Barcelona, España: Gedisa.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad.* Quito, Ecuador: Abya- Yala.

Wieviorka, M. (2002). *El racismo una Introducción.* (Plural, Ed.) La paz, Bolivia: Plural.

10. Anexos

Anexo 1.

Encuesta a padres de familia

Con la finalidad de recopilar información y dando respuesta al primer objetivo Identificar las manifestaciones de racismo y discriminación racial sentidas por los estudiantes del grado tercero (3-2) de la Institución Educativa Oficial Técnico Industrial Desepaz.

La encuesta está determinada de la siguiente manera:

Encuesta a padres de familia.

Autoreconocimiento

- ¿A qué etnia pertenece usted padre/madre/acudiente?
- ¿Cuál cree o considera usted que es la etnia de su hijo/a
- ¿cuál es su Percepción cuando su hijo(a) llega del colegio y le cuenta que han tenido alguna controversia con sus compañeros, porque se han sentido aislado.
- ¿Qué me gusta de mí y que no me gusta?
- ¿Qué me gusta y que no me gusta de mi familia y de la sociedad?
- De las etnias: indígena, mestiza, afro, ron ¿a cuál le gustaría pertenecer y por qué?
- ¿Cuáles son los juguetes que te gusta comprar a tu hijo/a, por qué?
- ¿En algún momento le has elaborado juguetes a tu hijo? que juguete le has elaborado y el material utilizado.
- ¿Le permite a su hijo compartir con compañeros de diferente etnia

Territorio – resistencia

- ¿Cómo percibe el racismo en la ciudad, el país, si ha sentido ser discriminado en el trabajo, en los grupos, en la escuela, en la cuadra, barrio dónde vives?
- ¿Encuentras diferencia en tu tono de voz, dialecto, forma de vestir y hasta de caminar en los demás?
- ¿Qué dialecto regional te gusta más y porque
- ¿Cuándo escuchas hablar a alguien con dialecto y tono de voz diferente al tuyo cuál es tu actitud, que piensas, te gustaría copiar esa forma?
- ¿Qué le enseñas a tu hijo/a sobre las personas de color de piel diferente al tuyo
- ¿Te gustaría volver a su territorio: ¿A la finca donde jugabas con tus primos, vecinos y recordar cuando tus abuelos te contaban cuentos, iban al río, a la siembra y que después pasados meses volvían por los frutos cultivados?

Encuesta a estudiantes.

Relaciones interétnicas en el aula de clase y en los descansos.

- ¿Comparte alimentos con tus compañeros? Si – No
- ¿Comparte actividades? Si – No
- ¿Compartes juegos con tus compañeros? Si – No
- ¿Conversa con tus compañeros /as? Si – No
- ¿Juegas con tus compañeras/os, a los abrazos? Si – No
- ¿Compartes tus juguetes con tus compañeros/as? Si – No
- ¿Realizas las tareas con tus compañeros/as? Si – No

Identificación/autoreconocimiento

- ¿De los niños de la imagen con cuál de estos niños te identificas? ¿Porqué?
- ¿Cuál de estos muñecos o muñecas te gusta más? ¿Porqué?
- ¿Tienes alguno de estos muñecos o muñecas en tu casa? Si – No

Violencia:

- ¿Alguna vez has sentido que hay niñas o niños que no quieren jugar contigo? S – No
- ¿Alguna vez te has sentido aislado o rechazado por algún compañero o compañera?
- ¿Algún estudiante te dice palabras que no te gustan o que te incomoden?
- ¿Cuáles son las palabras que te han dicho y no te gustan o te incomodan?
- ¿Alguna vez has peleado en el colegio? Si – No
- ¿Por qué has peleado?
- ¿Has visto que un niño golpee a un compañero o compañera? Si – No
- ¿Es común que uno niño golpee a una niña? Si – No
- ¿Por qué crees que se dan golpes?

Anexo 2

3. ¿cuál es su Percepción cuando su hijo(a) llega del colegio y le cuenta que han tenido inconvenientes con algún compañero, y se ha sentido aislado, rechazado por la situación?

Autoestima

EP1. “Por el bulin que le hacen”

EP6. “Siento tristeza”

EP8. “Me pongo triste he impotente”

EP24. “me enojo”

Autoestima.

EP3.” Le explicaría que no se sienta así que tiene que prepararse para este mundo ya que a todo el mundo no le simpatizamos lo importante que haya respeto y amor en la familia”

EP4. “Simplemente le digo que no siempre será así”

EP9. “Averiguar Por Qué”

El respeto

EP5. “Que en casa no le han hablo de que todos no somos iguales y que debemos respetar cada pensamiento o comentario.”

EP12. “Enseñarle siempre el valor y respeto por las personas y el amor hacia cada una sin importar de dónde venga”

EP16. “La falta de cultura general desde el hogar para algunos niños”

EP20. “A pesar de ser normal debemos inculcar al niño la igual q debe haber entre todos los seres humanos”

El dialogo

EP7. “Que él puede contar conmigo y me diga las cosas que también soy su amiga y que la puedo ayudar”

EP10. “Diálogo con mi hija”

EP14.” Le recomiendo hablar con la profesora para que ella los guie en un dialogo”

EP17. “Hablar con él”

EP18. “Le pregunto por q se siente aislado me siento hablar con ella”

EP19. “le digo que todo está bien que no siempre tenemos que ser amigos que todos y debemos ser tolerantes”

EP21. “Que no hay comprensión entre ellos, tal vez por diferencias entre ellos. Ya sean válidas o no. Y que no debería ser así”

EP22.” Dialogar”

EP23. “Preguntar que ha hecho mal para que lo hagan a un lado o si verdaderamente es así o solo le parece”

Excusas

EP2. “Por la pandemia”

EP11. “No ha sido nuestro caso”

EP13. “Falta de atención”

EP15. “Ninguna”

Anexo 3

4. ¿Qué me gusta de mí y que no me gusta?

Valores responsabilidad y compromiso

EP1. “Mi personalidad me gusta, no me gusta que todo se me olvida”

EP.3 “Me gusta mucho mi alegría que tengo y que no me gusta a veces cuando meda malgenio”

EP4. “Que Soy Una Mujer Echada Para Adelante”

EP5. “Me gusta mucho mi alegría que tengo y que no me gusta a veces cuando meda malgenio”

EP.6 “Me gusta tener trato con personas de cualquier etnia para conocer distintas culturas. No me gusta mi mal carácter”

EP8. “Me gusta mi forma de ser por mí misma”

EP.9 “Me gusta mi forma de ser por mí misma”

EP10.” Alegría. Contextura”

EP11. “Mi cordialidad, no me gusta mis impulsos”

EP13. “Mi responsabilidad, y no me gusta mi afán de que todo debe quedar perfecto y que para eso lo debo hacer yo”

EP.14 “Mi responsabilidad, y no me gusta mi afán de que todo debe quedar perfecto y que para eso lo debo hacer yo”

EP15. “Mi forma de ser”

EP17. “Me gusta mi personalidad de compartir y animar”

EP20. “Me gusta que soy muy perseverante. No me gusta que en la mayoría de los casos soy muy tímida.”

EP24. “Me gusta y me acepto tal y cual como soy”

Me autoreconozco

EP.2” Me gusta”

EP.7 “Que no tengo la suficiente paciencia para explicar y me gusta de mi que cualquier cosa la hago con amor y haciéndoselo saber a ella que la amo”

EP.12 “Mi cordialidad, no me gusta mis impulsos”

EP.16 “Mi forma de ser”

EP.18 “Me gusta mi personalidad de compartir y animar”

EP.19 “Me gusta de mi amor hacia los demás la facilidad de perdonar, no me gusta que soy muy perfeccionista”

EP.21 “Me gusta que soy muy perseverante. No me gusta que que en la mayoría de los casos soy muy tímida.”

EP.22 “los ojos y no me gusta los dientes”

EP.23 “LA CONFIANZA”

Anexo 4

5. ¿Qué me gusta y que no me gusta de mi familia y de la sociedad?

Convivencia

EP.1 “Me gusta convivir con mi familia y el entorno, no me gusta la polémica que genere conflicto”

EP.2 “Me gusta estar en familia no me gusta la división”

EP.5 “De mi familia la unión que tenemos y que no me gusta cuando nos distanciamos y de la sociedad no me gusta en partes las injusticias y que me gusta pues que todas las personas no son malas”

EP.8 “Me gusta la unión de mi familia no me gusta las peleas de la sociedad me gusta que entre los vecinos nos ayudamos no me gusta la desunión”

EP.9 “De mi familia me gustaría compartir mucho tiempo con ellos de la sociedad ser más amorosa y comprensiva”

EP.12 “Mi familia es muy unida y me apoya en mis decisiones”

EP.14 “De mi familia me gusta la unión. No me gusta que es muy grande. De la sociedad me gusta la amabilidad y no me gusta la intolerancia que hay”

EP.17 “Me gusta la alegría, No me gusta La distancia”

EP.20 “Me gusta que somos muy colaborativos, nos entregamos a una causa con amor. No me gusta que casi todos tenemos un genio que explotamos fácil. De la sociedad me gustan muchas leyes que sacan y que son de ayuda y de importancia para todos. No me gusta que gran mayoría de ellas no las hacen cumplir. Son solo palabras o escritos sin valor”

EP.23 “De mi familia me encanta que sean muy solidarios en todo sentido y no me gusta que cuando tenemos la oportunidad de reunirnos no saquen el espacio para compartir, de la sociedad me agrada lo alegres que somos en Cali y no me gusta la indiferencia frente algunas situaciones. Frente”

Solución de conflictos

EP.3 “De la sociedad la falsedad”

EP.4 “Que Muchas Personas No Son Solidarias”

EP.6 “De mi familia y la sociedad me gusta cuando respetan distintas creencias y no me gusta cuando desprecian a personas por su cultura, creencia o religión”

EP.7 “De mi familia que hacen malos comentarios y no son solidarios y de la sociedad q por q somos de barrio bajo nos aíslan y piensan que no tenemos oportunidad de sobre salir”

EP.10 “Se nota el avance, no me gusta la falta de unión”

EP.11 “Se nota el avance, no me gusta la falta de unión”

EP.15 “Me gusta porque compartimos en familia”

EP.16 “Me gusta la unión de mi familia no me gusta las peleas de la sociedad me gusta que entre los vecinos nos ayudamos no me gusta la desunión”

EP.19 “Me gusta que somos muy colaborativos, nos entregamos a una causa con amor. No me gusta que casi todos tenemos un genio que explotamos fácil. De la sociedad me gustan muchas leyes que sacan y que son de ayuda y de importancia para todos. No me gusta que gran mayoría de ellas no las hacen cumplir. Son solo palabras o escritos sin valor”

EP.22 “De mi familia me encanta que son muy solidarios en todo sentido y no me gusta que cuando tenemos la oportunidad de reunirnos no saquen el espacio para compartir,

de la sociedad me agrada lo alegres que somos en Cali y no me gusta la indeferencia frente algunas situaciones. Frente”

EP.24 “De la sociedad en general no me gusta la discriminación tanto racial económico. Religioso político en todos los aspectos”.

Anexo 5

6. ¿De las etnias indígena, mestiza, afro, ron? a cuál le gustaría pertenecer y por qué?

Afrodescendiente

EP1. “Afro porque me gusta la sazón de ellos”

EP2. “Afro porque somos de color de piel es negra”

EP4. “Me gustaría la afro, por su lindo color y por su cabello”

EP5. “Me encantaría la afro por su alegría.”

EP10. “Afro por qué me gusta muchos los negrit@s”

EP12. “Soy afrodescendiente y me gusta por sus tradiciones la cultura su música, comidas etc”

EP15. “Me siento orgullosa de ser afrodescendiente”

EP18. “Afro”

EP21. “Pertenezco a la afro y no la cambiaría. Por qué todo lo vivido por nuestros antepasados es de gran admiración y orgullo, la forma como hemos crecido y cambiado tanta intolerancia maltrato.”

Mestiza

EP3. “Mestiza”

EP6. “Soy mestizo y así me siento muy orgulloso”

EP7. “Soy mestiza y no tengo problema en cualquiera que estuviese”

EP19. “mestiza por q perezco a esa”

EP24. “Mestiza, porque siempre la tratan bien y me parece más bonita”

Indígena

EP8. “Indígena por su sabiduría”

EP14. “Me gustan los indígenas porque defiendes sus derechos y sus territorios”

EP17. “Me gustan los indígenas porque defiendes sus derechos y sus territorios”

EP20. “la indígena me parece muy interesante por sus costumbres y la unión q hay entre ellos”

Libre

EP9. “A La Etnia Que Soy”

EP11. “A cualquiera porque así obtendría más conocimientos”

EP13. “A la que te tengo”

EP16. “a la propia mía, estoy conforme, para mí eso es indiferente”

EP22. “Estoy satisfecha con la que tengo”

EP23. “Me gusta la etnia que Dios me dio, no elegiría ninguna más”

Anexo 6**7. ¿Cuáles son los juguetes que te gusta comprar a tu hijo/a, por qué?****Carros**

EP1. “Carros”

EP6. “Carros por q son juguetes ideales para mí hijo”

EP24. “carros, bicicletas, porque es un niño hombre”

Categoría muñecas

EP4. “Me gustan las muñecas, porque podemos jugar y hacerles ropa”

EP13. “Muñecas por qué son las favoritas”

EP14. “La verdad le compro muñecos que a él le gustan.”

EP22. “Las muñecas o juegos didácticos”

Deporte

EP7. “Ellas tienen patines y bicicleta me gusta q hagan actividad física”

EP10. “La bicicleta y muñecas”

EP17- “Balones, porque es un deporte”

EP18. “Patines y eslain”

EP23. “Juguetes deportivos”

Juego para el desarrollo de la mente.

EP2. “Jugar parque porque es un juego que ellos van desarrollando la mente”

EP3. “Me gusta comprar lo se su edad carro moto también la sopa de letra les ayuda pensar y la cartilla para colorear”

EP8. “Juguetes didácticos por que juegan y a la misma vez aprenden

EP11. “Juegos de habilidad mental para ayudar al desarrollo de su mente”

EP16. “Que incentiven su creatividad, juguetes de arte, nada violento”

Conocimiento

EP5. “Los juegos didácticos”

EP12. “Lasos, juegos didácticos, rompecabezas, sopa de letras, por que aprenden hacen deporte exploran”

EP15. “Una Tablet porque hay puedo aprender más sobre el estudio”

EP20. “Juguetes de entretenimiento y didácticos como carros muñecos y arma todos porque creo q son los más adecuados para su buen desarrollo”

EP21. “Juguetes con los que se pueda divertir y al mismo tiempo con los que pueda aprender. O que le sirvan para ejercitarse algunos mental y otros corporalmente.”

Otros

EP9. “Les Compro Los Que Ellas Les Gustan”

EP19. “los juguetes de avengers por que le gustan las películas de ellos”

Anexo 7

8. ¿En algún momento le has elaborado juguetes a tu hijo? que juguete le has elaborado y el material utilizado.

Si

EP1. “Si”

EP3. “Si un carro con tarro y tapas”

EP5. “Muñecas de trapo, y lana, aviones de papel, títeres de medias...”

EP6. “Si un carro con una caja de cartón”

EP7. “Si un carro de batería con palitos de helado”

EP8. “Si un rompecabezas con cartón2

EP9. “Pues corazones o flores o cartas en papel y cartulina”

EP10. “Si, memorias. Elaboradas con cartón”

EP11. “Rompecabezas, con cartulina lo hemos elaborado”

EP12. “Si muñecas de algodón”

EP15. “Una pelota con periódico”

EP16. “Avión sito papel reciclable”

EP17. “Un carro con rollos de papel higiénico y tapas de gaseoso”

EP18. “Si juguetes muy sencillos de papel y cartón también plástico. Aviones de papel barcos y paracaídas”

EP19. “Si. Carritos en materiales reciclables. Barcos y aviones de papel. Juguetes en plastilina en cartón paja. Fomi. Madera. Etc.”

EP20. “Una lámpara”

EP21. “Si, un computador con caja de cartón”

EP22. “si, carritos, pistolas, lo he hecho con cajas de cartón y con lo que encuentre por allí”

Categoría no

EP2. “No”

EP4. “NO”

EP13. “La verdad no.”

EP14. “Ninguna”

Anexo 8

Territorio – resistencia

10. ¿Cómo percibe el racismo en la ciudad, el país, si ha sentido ser discriminado en el trabajo, en los grupos, en la escuela, en la cuadra, barrio dónde vives?

Si ha percibido el racismo

EP8. “Es algo que ha existido siempre lastimosamente hay gente ignorante que no ve que ante los ojos de Dios todos somos iguales”

EP10. “Muchas veces no me gusta, pero trato de ignorar todo”

EP12. “El racismo no debería existir todos somos iguales, debemos brindar amor a los demás y respetar lo que cada uno es, algunas veces he sentido la discriminación hacia mí por ser afro”

EP16. “Es bastante alto”

EP17. “En algunas ocasiones creo que es más falta de aceptación de las personas en ellos mismos”

EP20. “Si se que existe la discriminación racial en muchas partes, pero no ha sido mi

EP21. “En algunas ocasiones, pero leve. Y por poco tiempo. Todo se normaliza con facilidad.”

EP23. “El racismo es muy evidente en la sociedad, nunca he sido víctima, pero si lo he visto con otras personas”

EP24. “El racismo se nota mucho, si me han discriminado porque no puedo tener la misma ropa que otros y también porque hablo muy duro. En los trabajos también me

discriminan creo que, porque he estudiado muy poco, en el colegio de mi niño pues no sé.”

No ha percibido el racismo

EP2. “No en ningún lugar”

EP4. “No he sido discriminada”

EP5- “No para nada”

de ningún acto de discriminación aun cuando soy extranjera”

EP11. “Aun en estos tiempos se percibe racismo en este país. Yo no he sido víctima

EP14. “Todos somos hechos a imagen y semejanza de Dios. No estoy de acuerdo con el racismo y hasta ahora no me he sentido discriminada.”

EP18. “No he sido discriminada”

EP19. “No”

caso siempre he convivido bien con las personas q han estado en mi entorno.”

Duda o no sabe.

EP1. “Que hay mucho racismo”

EP3. “en lo personal le he inculcado a mis hijos respecto, a las demás personas no debemos discriminar a nadie por su condición, ni razón social todos somos iguales”

EP6. “Muy normal ya que no soy racista”

EP7. “Con igualdad todos tenemos los mismos derechos”

EP9. “Pienso Que El Racismo No Debería De Existir”

EP13. “El racismo es ignorancia”

EP15. “Es muy buena en la cuadra no hay racismo”

EP22. “Falta de respeto hacia los demás”

Anexo 9

12. ¿Qué dialecto regional te gusta más y por qué?

Costa pacífica

EP4. “El de la costa pacífica porque es alegre”

EP9. “Si me gusta más porque así siento más la tierra que me vio nacer”

EP12. “Me gusta el costeño, hablan muy chévere”

EP21. “Es una mezcla de chocó. Buenaventura y Cali que no sé qué forman.”

Cali

EP5. “El caleño porque es muy fresco”

EP7. “El caleño”

EP11. “El de Cali por costumbre ya que tengo casi 3 años en esta ciudad”

EP14. “El Valluno. Porque es un honor haber nacido en el Valle del Cauca gente cálida y amable”

EP16. “Dialecto Valluno”

EP20. “El de aquí del valle. Porque casi toda mi vida he vivido aquí”

EP24. “Me gusta como habla la gente de Cali, bonito”

Otro

EP1. “español”

EP2. “Ninguno”

EP3. “ME GUSTA EL QUE TENEMOS Y ORGULLOSA”

EP6. “Lo normal”

EP8. “Si me gusta más porque así siento más la tierra que me vio nacer”

EP10. “No tengo gusto sobre eso”

EP13. “Me es indiferente”

EP15. “Mi forma de hablar”

EP17. “El boyacense”

EP19. “Paisa por q es nuestra cultura”

EP22. “español”

EP23. “Paisa, se escucha muy chévere”

Anexo 10

13. ¿Qué le enseñas a tu hijo/a sobre las personas de color de piel diferente al suyo?

Todos somos iguales

EP1. “La verdad no hablamos de eso, es algo que veo muy normal, como ser crespa o india, siempre le inculque a mi hijo que todos somos iguales con colores diferentes”

EP2. “Q todos somos iguales”

EP3. “Todos somos iguales “

EP4. “Que Todos Somos Los Mismos”

EP5. Pues que no hay diferencia de color en nadie por qué todos somos hechos a semejanza de Dios y por lo tanto todos somos iguales”

EP6. “Que todos somos seres humanos iguales pero debido a las mezclas de razas de nuestros antepasados se fueron dando distintos tonos de piel”

EP8. “Que si es blanco o negro es la misma persona no importa el color de piel

EP9. “Que, aunque tiene otro color de piel todos somos iguales ante de Dios”

EP10. “Todos somos iguales no importa el color de piel

EP11. “Que todos somos iguales”

EP12. “Q todos somos iguales no importa la raza”

EP13. “Que todos somos iguales, que Jehová ama a todos por igual y no debe definir eso si tendrá una relación amistosa con ese niñ@, pero que sí hay otros aspectos que debe analizar, como por ejemplo que sean personas honradas, confiables, que sirvan a Jehová y que se rijan su vida con base a los principios bíblicos”

EP15, “Que debe aprender que todos somos iguales”

EP16. “Que todos somos iguales ante los ojos de Dios”

EP18. “Que todos somos iguales delante de los ojos de Dios”

EP19. “que todos somos iguales, asi sean negros o blancos”

EP20. “Es normal que no todos seamos iguales. Así aprendemos cosas que no sabemos”

EP21. “Que todos somos iguales”

EP22. “QUE SOMO IGUALES”

EP23. “Que son personas igual que nosotras”

EP24. “Q todos somos iguales y hay q tratar con respeto a los demás”

Otras

EP7. “Se deben de respetar cada quien tenemos originalidad”

EP14. “Que no importa el color de la piel sino el amor que tiene en su corazón.”

EP17. “Que somos diversos pero creados y amados por el mismo Dios”

Anexo 11

15. Le gustaría volver a su territorio: ¿Al campo donde jugabas con tus primos, vecinos y recordar cuando tus abuelos te contaban cuentos, iban al río, a la siembra y que después pasados meses volvían por los frutos cultivados? **Si**

EP1. “Si”

EP2. “Si me gustaría volver fue una época muy maravillosa”

EP3. “Pues me gustaría volver a los cuentos de mi abuelo y los paseos con mis padres”

EP5. “Si me hacen falta”

EP6. “Si para disfrutar del campo”

EP7. “Si”

EP8. “Claro que siii. Siempre quiero volver.”

EP10. “Me encanta, la idea” Me gustaría ir a mi barrio donde nací y me crie sería muy bonito volver a revivir momentos tan hermosos de mi niñez, muy hermosa mi niñez”

EP11. “si me gustaría, porque uno es libre, pero por la guerra no podemos ir”

EP12. “Si. Son momentos inolvidables. Que no todos tienen la posibilidad de vivir. Y que no se comparan con nada, La armonía y tranquilidad que se respiraba en esos tiempos y lugares.”

EP14. “Si claro que sí me encantaría volver a escuchar esas fantásticas historias de mi abuela”

EP15. “Si fueron mis mejores pasajes de vida y recreación cuando pase mis temporadas en el campo con mis abuelos.”

Ep16. “Siempre he querido volver”

EP19. “Si sería maravilloso, había mucha tranquilidad mis mejores tiempos con mis abuelos cuando nos enseñaban arriar las vacas y cuando metíamos la caña al trapiche para hacer panela”

Ep22. “Pues me gustaría volver para compartir con mi abuelita y disfrutar los paseos de la naturaleza.

Ep24. “Si me gustaría volver a mi campo y a mi pueblo”

No

EP4. “Jeje no tuve la fortuna de vivir en un pueblo siempre e vivido en la ciudad”

EP9. “Soy de Cali viví muchos años en Bogotá siempre quise volver a mi tierra natal y gracias a Dios aquí estoy muy feliz con mi familia ”

EP13. “NO TUVE ESA EXPERINCIA, PERO EN ESTE MOMENTO LES INCULCO MUCHO A MIS HIJOS”

EP17. “no me gustaría, por todas las cosas malas en la guerra que nos tocó vivir a mis familiares y a mi”

Ep20. “no me gusta volver porque me quedaron duros recuerdos”

Talvez

Ep18. “sería bueno volver, pero no podemos ir y si vamos de pronto no salimos más de por allá”

Ep21. “de pronto, pero hay mucho temor, la guerra es teerible por esos lados, por eso nos tocó venirnos, pero fue una época muy bonita”

Ep23. “si me gustaría, pero si volvemos nos puede pasar algo, por alla es muy peligros y hora con los niños menos”

Anexo 12

Identificación/autoreconocimiento

7. ¿De los niños de la imagen con cuál de estos niños te identificas?

Afrodescendiente

E.N 3. “Con la catorce”, “Porque ella es de mi color de piel “

E.N 5. “Con el número 13”, “Por mi color de piel y la edad”

E.N 9. “Con la morenita de blusa roja”, “Por el físico del color y el cabello”

E.N 13. “La niña morena de pelo Crespo”, “Por qué es igual a mí, en el cabello y en el color de piel”.

E.N 14. “La morocha que está en la parte de abajo con la camisa morada”, “Por se ve que es alegre”.

E.N 17. “La niña de la última fila de cabello afro, blusa violeta.” “Por el color de piel y los gestos”.

E.N 18. “Con el niño afrocolombiano que está en la tercera fila.2”, “Por su color de piel, por su cabello y por su altura”.

E.N 19. “Con el pelo recogido”, “Porque es como el mío”.

Niña pelo crespo blusa morada.

Mestiza

E.N 1. “Con la niña de blusa morada”, “Por q se parece a mí”

E. N 2. “El niño número 5”, “Porque tiene el mismo color de piel y de ojos”

E. N 4. “La última”, “Se parece a mí”

E. N 6. “El 5 yo de la fila 3”, “Por el cabello “

E, N 7. “Con el tercero de la última fila”, “Porque tiene el cabello largo y porque es blanco”

E. N 11. “Con la niña que tiene la blusa de rayas”, “Porque tiene el pelo largo y es bonita”.

E. N 12. “El 4 segunda fila”, “Por ser parecido”

E. N 15. “7”, “Por la sonrisa”

E.N 16. “1”, “Por la contextura”.

libre

E. N 8. “Segunda fila”, “Por el color”

E. N 10. “Con todos”, “por qué todos somos niños”

Anexo 13**8 ¿Cuál de estos muñecos o muñecas te gusta más? ¿Porqué?****Afrodescendiente**

E.N 3. “3”, “Porque es afro como mi piel”

E. N 11. “Con la muñeca negrita que viene las dos colitas”, “Por qué tiene los ojos grandes”

E.N 15. “3”, “Por el cabello”

E. N 17. “La muñeca de que tiene las dos moñas con trenzas de vestido rojo con epas blancas.”, “Tierno”

E. N 18. “Él bebe que tiene el traje rojo”, “Porque tiene mis rasgos”

Vestido - rubia

E.N 4. “La muñeca rubia de vestido azul”, Porque “esta con vestido y me encantan los vestidos, ademas está bien arregladay bien peinada”

E. N 14. “Con la muñeca de vestido azul”, “Porque es mi bonita y me gusta jugar con la muñeca que parece bebé”

E. N 19. “Con la que tiene el vestido azul”, “Porque es más Bonita y Blanca”

Ninguno

E. N 8. “Con ninguno”, “porque Son muñecas”

E. N 9. “Con ninguno”, “Por qué no me identifico”

E. N 10. “Con ninguno”, “Porque no soy un muñeco”

E. N 12. “Con ninguno”, “No”

libre

E.N 1. “1”, “Porque es “Es lindo”

E.N 6. “1”, “Porque tiene características de un humano”

E. N 2. “Con bendy”, “Porque me gusta como baila y canta”

E. N 5. “Número 2 y 7”, “Por el color y por qué es guereera”

E. N 7. “De la esquina superior derecha”, “porque es el único que es para niño”

E. N 13. “Con el muñeco de trapo”, “Porque parece divertido y chistoso”

E. N 16. “Bebé”, porque es “Tierno”

Anexo 14**16 ¿Por qué crees que compañeros se peleen y se den golpes?****Respeto**

E.N 2. “Por falta de respeto”

E. N 9. “Porque no les enseñan respeto en la casa y además cuando lo hacen no los reprenden y muchos papás antes enseñan a los hijos es a defenderse, es decir a responder los golpes con más golpes”

E. N 13. “Por que recochan a una persona por su aspecto físico”

E. N 19. “Falta de tolerancia, respeto, empatía”

No sabe

E. N. 3. “No se”

E. N 5. “No se”

E. N 18. “No se”

Autoestima

E. N 1. “Por q son groseros”

E. N 7. “Por chismes”

E. N 14. “Por cosas”

E. N 15. “Con puños y patadas”

Diferencias

E. N 8. “Por falta de comprensión, por falta de amor a mis compañeros”

E. N 10. “Solo los niños juegan a darse golpes siempre y son verdaderos”

E. N 11. “Por están enojados”

E. N 12. “Por diferencia”

E. N 16. “por qué se caen mal”

E. N 17. Porque son celosas”

Anexo 15

Muestra de las diferentes actividades realizadas.

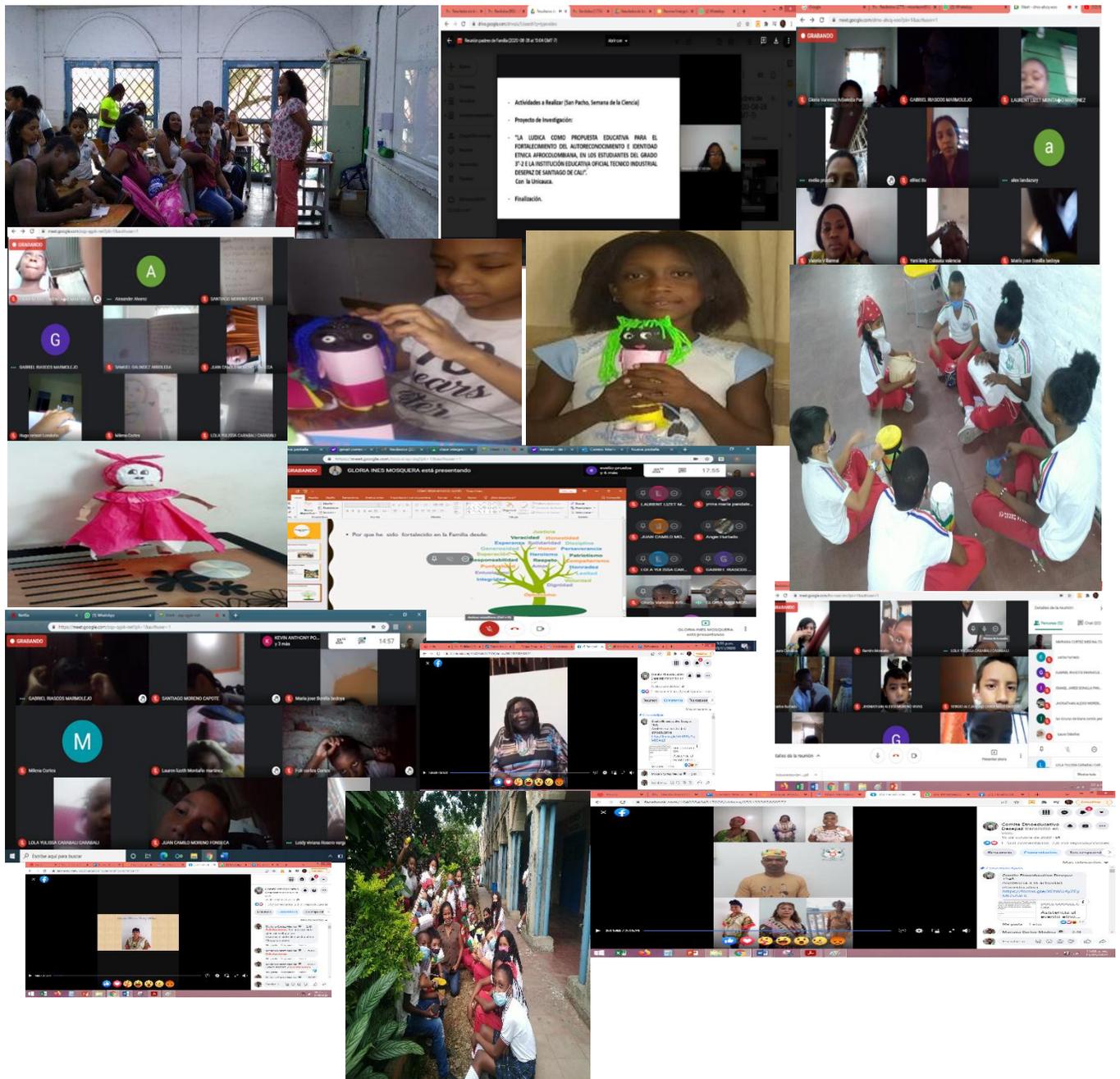


Figura 21. Evidencia de las actividades realizadas