

EL CUENTO ECOLÓGICO Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

**JULIÁN EYMARD ALEGRÍA LL.
MARINELA PALTA MÉNDEZ**

**Proyecto de investigación para optar al título de
Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación
Ambiental**

**Directora
MG. GLORIA INÉS FONSECA
Pedagoga
MG. JULIE QUINTERO
Química Analítica**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
POPAYÁN
2002**

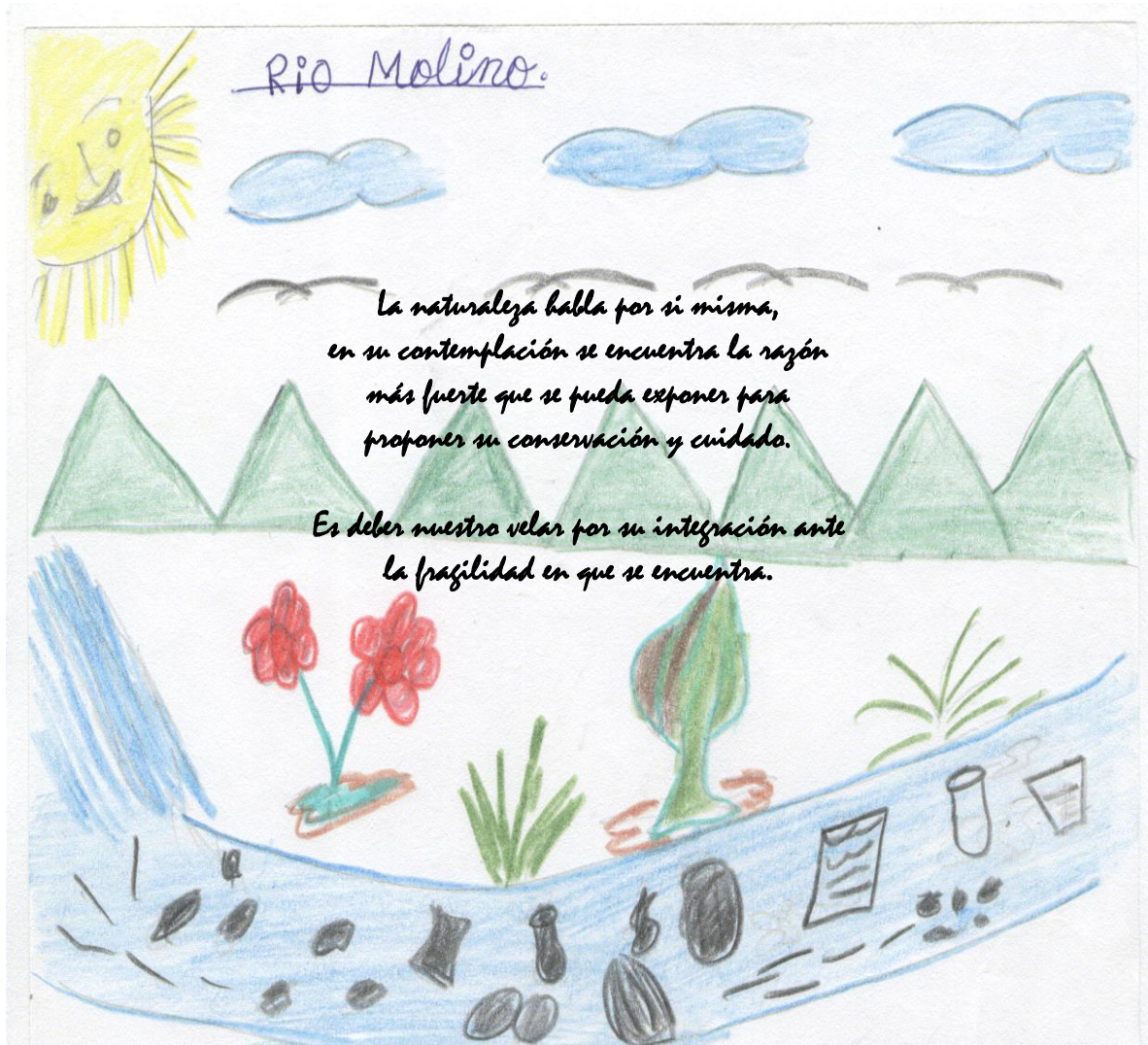
Nota de aceptación

Lorena Calvache
Jefe de Departamento

Adriano Fernández
Coordinador de la licenciatura

Gloria Inés Fonseca
Directora del Proyecto

Popayán, 15 de Noviembre de 2002



Rio Molino.

*La naturaleza habla por si misma,
en su contemplación se encuentra la razón
más fuerte que se pueda exponer para
proponer su conservación y cuidado.*

*Es deber nuestro velar por su integración ante
la fragilidad en que se encuentra.*

*A mi familia por todo
su apoyo y colaboración
y a Víctor por ser mi soporte emocional y
por estar ahí cuando lo necesitaba.*

Marinela Palta Méndez

*Agradezco a Dios por acompañarme
a lo largo de mi vida,
y a mi familia por brindarme
su apoyo y comprensión.*

Julián Alegría Llan

AGRADECIMIENTOS

Presentamos nuestros agradecimientos a la Magíster Gloria Inés Fonseca por sus valiosas orientaciones.

A la profesora Julie Alexandra Quintero por ser una persona íntegra en su labor como docente, además que puso todo de sí para que de una u otra forma fuéramos responsables y éticos en nuestro trabajo y planes futuros.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
1. JUSTIFICACIÓN.....	13
2. OBJETIVOS.....	17
2.1 GENERAL	17
2.2 ESPECÍFICOS	17
3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
3.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
4. IMPACTOS ESPERADOS	20
4.1 SOCIALES	20
4.2 CULTURALES	20
4.3 ECOLÓGICO- AMBIENTALES	21
5. MARCO TEÓRICO	22
5.1 EDUCACIÓN AMBIENTAL	22
5.2 PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL	27
5.3 FORMACIÓN DE VALORES EN LA ESCUELA.....	30
5.4 EL CUENTO	33
5.4.1 Cuento ecológico	33
5.4.2 El cuento y la Educación Ambiental	34
5.4.3 El cuento ecológico, como estrategia metodológica en la Educación Ambiental.....	34

5.4.4 El cuento como estrategia en la comunicación.....	35
5.5 EL CONSTRUCTIVISMO COMO ALTERNATIVA PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS CIENCIAS NATURALES Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	36
5.6 PROPUESTA PEDAGÓGICA	37
6. MARCO LEGAL	40
7. METODOLOGÍA.....	43
7.1. POBLACIÓN	44
7.1.1 Muestra	47
7.1.2 Técnicas y recolección de datos	48
7.1.4 Organización y análisis de información	66
8. PROPUESTA METODOLÓGICA EN BASE A LA CREACIÓN LITERARIA DE LOS CUENTOS ECOLÓGICOS.	71
8.1 ANTECEDENTES:	71
8.2 PROPÓSITO	87
8.3 PROCESO DE ANÁLISIS.....	88
9. RECURSOS, PRESUPUESTO Y FUENTES DE FINANCIACIÓN	95
10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	102
CONCLUSIONES.....	103
BIBLIOGRAFÍA	104

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Mapa conceptual “La Educación Ambiental”	74
Figura 2. Cuento “El río Pipe está enfermo por tanta contaminación”	79
Figura 3. Representación del cuento “Mi amigo Tano”	80
Figura 4. Representación gráfica de texto libre	82
Figura 5. Cuento “La contaminación de un río”	84
Figura 6. Cuento “El río Ejido”	85
Figura 7. Dibujo del niño Cristian Bolaños	88
Figura 8. Dibujo del Cuento Ecológico “Los niños del bosque”	93
Figura 9. Cuento “Los niños del bosque”	94
Figura 10. Mapa conceptual del proceso de análisis	95

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. Carta de permiso para la ejecución del proyecto.

ANEXO 2. Ubicación del Colegio.

ANEXO 3. Imágenes de algunas actividades

ANEXO 4. Plan de acción

INTRODUCCIÓN

Hoy, la Educación Ambiental, se propone como una nueva forma de pensar el quehacer de la escuela, a partir de la necesidad de tomar conciencia acerca de los problemas sociales, económicos, ecológicos y culturales que afectan el medio ambiente y de proveer a nuestros niños de las aptitudes necesarias para que estén en capacidad de tomar decisiones dentro del ámbito de sus competencias y capacidades, para resolver esos problemas.

Partir de la realidad en que vive el niño frente a los problemas ambientales de su entorno, nos llevó a crear e implementar en el colegio San José , el proyecto “ El cuento ecológico”, como una estrategia pedagógica didáctica que contribuye a generar cambios de actitud de los niños hacia el medio ambiente, a través del rescate de valores ambientales, que les permitan participar responsable y eficazmente en la prevención y solución de problemas ambientales para una mejor calidad de vida y del medio ambiente. Esta construcción de cuentos ecológicos también motiva a los niños a la lectura y escritura, permitiendo su expresión artística y el intercambio de experiencias y saberes.

Nuestra propuesta se desarrolla a partir del contacto directo que los niños tienen de su entorno frente a los problemas ambientales de su comunidad, a los cuales se les debe buscar alternativas de solución, y para ello presentamos un modelo de aprendizaje más adecuado basado en el constructivismo el cual propende alcanzar un aprendizaje significativo a través

de estrategias metodológicas como: Las salidas de campo, el desarrollo de talleres ecológicos, trabajos manuales a partir de materiales reciclables y la construcción de cuentos ecológicos, los cuales motivan e involucran a toda la comunidad educativa a tomar y ejecutar decisiones en pro del medio ambiente para así lograr una mejor calidad de vida y del medio ambiente.

Como sabemos, es en la escuela donde se deben forjar los líderes con valores ético-ambientales que busquen soluciones eficaces y concretas a muchos de los problemas de deterioro ambiental que se vive día a día, por tal razón nuestra propuesta basada en los Proyectos Ambientales Escolares PRAE, se incluye como un pilar dentro del currículo y del PEI del colegio.

1. JUSTIFICACIÓN

El cuento ecológico es un elemento que desde tiempos inmemorables hace parte de nuestra cultura. Por medio de ellos se puede sensibilizar al hombre, especialmente el niño, a través de las enseñanzas y experiencias que ellos comunican al ser leídos, escuchados o creados.

Actualmente, el niño es un personaje que vivencia con más conciencia el cuento, llegando a la interiorización de éstos y respondiendo así al rescate, confrontación y práctica de valores relacionados con su medio ambiente.

Consideramos que a partir de la elaboración de cuentos se rompe con el paradigma donde se consideraba a la ciencia como un producto. Actualmente la reforma curricular mediante los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), pretende que la enseñanza de las ciencias y la Educación Ambiental se genere mediante un proceso en el que intervienen, habilidades, destrezas y capacidades que van de la mano con la investigación.

Por tal razón se propone el cuento ecológico como estrategia pedagógica en la Educación Ambiental, ya que permite la participación activa y creativa de niños para así involucrarlos en el proceso de cambio de actitud y con ello aportar a la recuperación de valores ambientales en nuestra sociedad.

Sobre un tema ecológico (como podría ser la degradación ambiental, ciudades enormemente contaminadas por la combustión de la gasolina, tráfico desordenado, ruido insoportable, contaminación hídrica, agotamiento y uso irracional de los recursos) es posible iniciar un proceso de acercamiento que permita por medio de un diálogo de saberes, construir propuestas que hagan aportes positivos a nuestro medio ambiente.

Colombia ante esta preocupación ambiental mundial optó por crear el Sistema Nacional Ambiental (SINA), el cual está constituido por el Ministerio del Medio Ambiente, los Institutos de Investigación, las Entidades Territoriales (municipios), las Organizaciones no Gubernamentales (ONG), así como organizaciones autónomas regionales (CRC), con el fin de administrar, conservar y proteger los recursos naturales y el medio ambiente en general. Además estableció la obligatoriedad de incluir a todos los niveles la dimensión ambiental en la educación formal del país mediante el Artículo 1 del Decreto 1743 de 1994 por el cual se institucionaliza el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE).

La integración de la dimensión ambiental en la educación formal coincide con la reforma educativa que se está llevando a cabo en Colombia y que tiene por fin formar un nuevo ciudadano respetuoso del medio ambiente, del otro y de todo lo que lo rodea.

Atendiendo a esto nosotros como estudiantes de Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental elaboramos este proyecto de Educación Ambiental, pues somos conscientes de la necesidad de formar de una manera diferente a las nuevas generaciones para que así cambien su actitud destructiva ante el medio.

Teniendo en cuenta que el Colegio Privado San José es una escuela de puertas abiertas a todo cambio social que vaya en beneficio a la buena formación de sus estudiantes y de dejar atrás los pilares que alguna vez formaron parte de la educación tradicional que favorecía lo memorístico en oposición al desarrollo de la creatividad y la imaginación; realizamos un trabajo que influyó y que sensibilizó el comportamiento de los niños frente a la conservación del medio ambiente primero a nivel escolar y después a nivel familiar.

Este proyecto también pretende orientar a los estudiantes del grado tercero con una metodología y con los nuevos conceptos de las ciencias ambientales, para una Educación Ambiental cuya concepción pedagógica es la revisión de nuestros actuales valores sociales que generan comportamientos destructivos y la formación de nuevos valores sociales que inducen al respeto y cuidado del medio ambiente.

Por todo lo anterior, el cuento ecológico se convierte en un gran elemento para abordar la difícil tarea de buscar y encontrar nuevas posibilidades en la implementación de la Educación Ambiental de una manera lúdica y al ser los niños los principales protagonistas del proyecto, se abrió la posibilidad de encontrarnos con un manantial de sabiduría impredecible.

La falta de propuestas tendientes a crear espacios donde el niño se pueda expresar libremente, tiene consecuencias por todos conocidas, por tal razón la Educación Ambiental es importante en la formación del niño, porque abre una perspectiva vital a través del manejo de las variables y logra ubicar al individuo como un ser natural y a la vez como ser social. Esta doble visión es la que va a permitir a la persona ser consciente de su realidad y

dinamizar los procesos de cambio buscando siempre un equilibrio en el manejo de su entorno, contribuyendo a la construcción de una cultura participativa que forme ciudadanos por el hombre y su entorno, garantizando de esta manera el derecho a la vida.

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

Conocer si los cuentos ecológicos son una alternativa pedagógica didáctica que permitirá generar actitudes de cambio (respeto, solidaridad, tolerancia) en los estudiantes del grado tercero del colegio privado San José de Popayán.

2.2 ESPECÍFICOS

- Motivar a los niños para que identifiquen problemas ambientales a partir del contacto directo con su entorno.
- Identificar valores ambientales mediante la realización de talleres pedagógicos de sensibilización para la creación de cuentos ecológicos.
- Construir cuentos ecológicos que le permitan al niño dar solución a los problemas ambientales de su entorno.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

3.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Son los cuentos ecológicos una alternativa Pedagógica-Didáctica que permitirá generar actitudes de cambio (Respeto, Tolerancia, Solidaridad, amor) frente a la conservación del medio ambiente en los estudiantes del grado tercero del colegio privado San José de Popayán?

3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Para poder comprender el proceso mediante el cual se ha venido orientando y fortaleciendo la conceptualización de la Educación Ambiental, sus objetivos y metas y con el fin de contribuir en el diseño y ejecución de políticas educativas coherentes con las necesidades de un manejo adecuado del ambiente; se hace necesario crear herramientas pedagógicas que le permitan al niño vivenciar su realidad a partir de su propia cosmovisión y creatividad, es por ello que proponemos como alternativa el cuento ecológico como estrategia pedagógica que le permita a los niños del colegio Privado San José, generar actitudes de cambio acorde a las necesidades de su entorno escolar y social.

Para tal fin es necesario que los maestros seamos guías, orientadores y dinamizadores en comprensión de las situaciones ambientales y que tenga claridad de su papel como vínculo importante entre los diversos sectores que conforman su comunidad; lo que requiere que los niños estén en capacidad de generar y proponer alternativas de solución frente a las diferentes problemáticas ambientales que los niños vivencian de su entorno.

4. IMPACTOS ESPERADOS

El proyecto espera producir en la comunidad educativa a la cual va dirigida, los siguientes impactos:

4.1 SOCIALES

- Participación y compromiso en los procesos de comunicación para el fortalecimiento de las relaciones entre el niño y su entorno.
- Construir herramientas pedagógicas que propicien elementos lúdicos los cuales permitan apropiarse del conocimiento de la Educación Ambiental.
- Fomento de actividades lúdicas como una invitación a recorrer mundos fantásticos y desconocidos integrando la naturaleza y la comunidad.

4.2 CULTURALES

- La comunidad educativa objeto de nuestro proyecto después de desarrollar las diferentes actividades, tomará elementos de su cotidianidad como propios para expresar

artísticamente sus vivencias en materia de Educación Ambiental convirtiéndolas en acciones eficaces de conservación y respeto al medio ambiente

- Buscar consolidar un nuevo *etos* y una nueva cultura de paz, espacio en la cual la Educación Ambiental tendría que ser reconocida y valorada como un dispositivo clave a través de una nueva cosmovisión de valores fundamentales, para que la ética, la convivencia ciudadana y la sensibilidad social, contribuya a la protección y conservación del entorno.

4.3 ECOLÓGICO- AMBIENTALES

- Generación de actitudes positivas continuas que permitan subsistir, sobrevivir, procrear y convivir en equilibrio natural.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 EDUCACIÓN AMBIENTAL

Educar en la comprensión y valoración del ambiente y en la importancia de conservar nuestros recursos naturales, se constituye en un acto de compromiso de la escuela con la permanencia de nuestra cultura y en un aporte desde la educación, para adquirir conciencia de nuestros límites como seres dependientes del medio ambiente.

Las diversas experiencias que desde la escuela, están contribuyendo con la construcción de una conciencia ambiental, solo se logran con la reflexión permanente, la creatividad y el espíritu de investigación, para hacer de la Educación Ambiental, una práctica diaria en nuestras escuelas, con unos propósitos conjuntos y una construcción colectiva.

Pensar en el medio ambiente, debe ser objeto de reflexión pedagógica para los maestros. Aunque en un tiempo atrás, lo ambiental estaba enfocado al estudio, la exploración y el cuidado de la naturaleza. Ese primer acercamiento entre educación y ambiente fue sin duda, fruto de la preocupación creciente por la crisis ecológica, la cual funcionó como un llamado de alerta para comenzar la primera reflexión educativa acerca de las relaciones entre el ser humano y la naturaleza; es aquí donde la Educación Ambiental amplía sus horizontes como una respuesta a la crisis ambiental.

Poco a poco el ser humano empieza a realizar una nueva lectura del medio en el que está inmerso y una nueva cosmovisión, una nueva percepción de la relación ser humano-sociedad-medio.

El concepto de medio ambiente ha ido evolucionando de tal forma que se ha pasado de considerar fundamentalmente sus elementos físicos y biológicos, a una concepción más amplia en el que se destacan las interacciones entre sus diferentes aspectos: económico, social y cultural relacionados con el modelo de desarrollo sostenible, que garantice una adecuada calidad de vida para las generaciones actuales y para las futuras.

De esta forma la Educación Ambiental, puede entenderse como un macrosistema formado por varios subsistemas que interactúan entre sí. Cuando se produce un fallo en esas interacciones surgen los problemas ambientales, Las relaciones entre educación y medio ambiente toman a este último además de medio educativo como contenido a estudiar o recurso didáctico, aparece entonces como entidad suficiente para constituirse en finalidad y objeto de la educación.

El propósito fundamental de la Educación Ambiental es lograr que tanto los individuos como las colectividades comprendan la naturaleza compleja del medio ambiente (resultante de la interacción de los diferentes aspectos físicos, biológicos, sociales, económicos, culturales,) y adquieran los conocimientos, los valores y las habilidades prácticas para participar responsable y eficaz mente en la pretensión y solución de problemas ambientales y en la gestión de la calidad del medio ambiente.

“La Educación Ambiental resulta clave para comprender las relaciones existentes entre los sistemas naturales y sociales, así como para conseguir una percepción más clara de la importancia de los factores socioculturales en la génesis de los problemas ambientales”³. En esta línea debe impulsar la adquisición de la conciencia, los valores y los comportamientos que favorezcan la participación efectiva de la población en el proceso de toma de decisiones. La Educación Ambiental así entendida puede y debe ser un factor estratégico que incida en el modelo de desarrollo establecido para reorientarlo hacia la sostenibilidad y la equidad. Por lo tanto, más que limitarse a un aspecto concreto del proceso educativo, debe convertirse en una base privilegiada para elaborar un nuevo estilo de vida. Ha de ser una práctica educativa abierta a la vida social para que los miembros de la sociedad participen según sus posibilidades, en la tarea compleja y solidaria de mejorar las relaciones entre la humanidad y su medio, las cuales se dan mediante un cambio actitudinal y comportamental, basados en la adquisición de una serie de conocimientos y competencias.

Por esta razón, la Educación Ambiental al ser básicamente una cuestión actitudinal, se enfrenta a uno de los más difíciles problemas didácticos: ¿Cómo se “aprenden” los valores?, ¿Cómo se cambia de actitud”?, ya que no se trata de enseñar, de imponer los valores, sino de situar al estudiante en condiciones de reflexionar y descubrir un sistema propio y adecuado.

El enfoque y el concepto de **sistema** son para ella esencial, su estructura y funcionamiento, los conceptos de emergencia y realimentación o las nociones de complejidad y de

³ REVISTA ALEGRÍA DE ENSEÑAR, No 45. Educación Ambiental, retos y oportunidades.

desarrollo sostenible. El enfoque sistémico hay que recalcarlo, una característica metodológica básica de la Educación Ambiental.

Es por esta razón, que se necesita **una auténtica revolución metodológica**. Se trata de abrir la escuela a la vida, al entorno, gran potencial de información que hay que interpretar y no sólo «recibir». No interesan a la Educación Ambiental los mensajes acabados, el saber hecho, sino el planteamiento de problemas y la búsqueda de soluciones con una visión sistémica de la realidad estudiada desde muy distintos puntos de vista.

Todo ello nos conduce a la **interdisciplinariedad**, a la **transdisciplinariedad** y a los métodos activos y participativos. Es decir, a conseguir la cooperación de todas las disciplinas en esta enseñanza, buscando los principios básicos que permitan el tratamiento de los temas ambientales desde cualquier disciplina, convirtiendo a los educandos en agentes de su propio aprendizaje; lo que va a significar el cambio del papel del maestro, que de poseer y transmitir el conocimiento pasa a gestionar el aprendizaje de los educandos.

Este gran reto de los maestros en la Educación Ambiental, implica tener en cuenta los sus objetivos:

Conciencia: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a que adquieran mayor sensibilidad y conciencia del medio ambiente en general y de los problemas conexos.

Conocimientos: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir una comprensión básica del medio ambiente en su totalidad, de los problemas conexos y de la presencia y función de la humanidad en él, lo que entraña una responsabilidad crítica.

Actitudes: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir valores sociales y un profundo interés por el medio ambiente, que los impulse a participar activamente en su protección y mejoramiento.

Aptitudes: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir las aptitudes necesarias para resolver problemas ambientales.

Capacidad de evaluación: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a evaluar las medidas y los programas de Educación Ambiental en función de los factores ecológicos, políticos, económicos, sociales, estéticos y educacionales.

Participación: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a que desarrollen su sentido de responsabilidad y a que tomen conciencia de la urgente necesidad de prestar atención a los problemas del medio ambiente, para asegurar que se adopten medidas adecuadas al respecto.

5.2 PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Algunos sitúan la pedagogía dentro de un contexto histórico y señalan que “con el correr del tiempo, los miembros de las comunidades sintieron la necesidad de comunicar a sus hijos, sus saberes, sus valores, sus tradiciones, sus convenciones, sus creencias entre otros.

En la medida en que las prácticas educativas avanzaron y evolucionaron, estas se fueron sistematizando y así se fue construyendo un cuerpo teórico, que a su vez se constituye en punto de apoyo y en orientador de la práctica en mención. Surge así la pedagogía como una disciplina del conocimiento”²

Bajo el concepto de didáctica se incluyen las estrategias que facilitan la enseñanza de una disciplina y hacen posible el aprendizaje. Es un conocimiento y una práctica que tiene tanto de universal en cuanto a habilidad comunicativa, como de particular en la medida en que se relaciona con el dominio de las disciplinas específicas para aprender sus principios y estrategias de conocimiento y deducir procedimientos que hagan factible su construcción.

“Un aspecto importante de la práctica educativa es la enseñanza que es el conjunto de estrategias y técnicas a través de las cuales se organiza el ambiente para propiciar el aprendizaje y la maduración del individuo. La tematización de la enseñanza ha generado un cuerpo de conceptos y procesos que en forma genérica recibe el nombre de **Didáctica**”³

La Didáctica cubre también la reflexión sobre todos los aspectos de las relaciones del maestro con sus estudiantes en un contexto determinado, dando como resultado la construcción de uno o varios métodos didácticos que pueden ser utilizados por otro, no en

forma ciega siguiendo indicaciones al pie de la letra, sino teniendo en cuenta que todos los elementos presentes sean el escenario educativo: maestro mismo, compañeros, estudiantes, tiempos de aprendizaje, ambiente, metas y objetivos entre otros.

En consecuencia la pedagogía y la didáctica parten de la reflexión sobre sectores del mundo de la vida y regresan al mismo y en este recorrido reconstruyen y transforman cuerpos teóricos, toman en consideración el contexto escolar, los objetivos, los contenidos, los procesos de pensamiento y acción y desarrollan métodos, procedimientos y estrategias que propician y facilitan la construcción del conocimiento.

Por tal razón el conocimiento por parte del estudiante permite crear estrategias reales, que sean primero interiorizados y después aplicables a los problemas de índole ambiental, llegando a crear un cambio de actitud y fomento de valores, logrando así paulatinamente que el proceso ambiental se vaya incorporando al proceso de transformación social.

Por medio de la pedagogía y la didáctica se hizo la elección de talleres de sensibilización, teniendo en cuenta si los niños provienen de niveles sociales bajos, medios o altos, ya que en Educación Ambiental los contenidos deben abordarse desde el punto de vista de las experiencias con respecto a su entorno.

Es importante evaluar actitudinalmente al estudiante con respecto a la solución del problema, la abstracción y captación del significado, sólo mediante ésta problematización se promueven vías para la formación del proceso de adquisición de valores para la protección del medio ambiente.

Se debe tomar conciencia que la preocupación no debe ser por enseñar, sino por dejar aprender; no por repetir datos con o sin sentido sino de generar ideas y permitir la elaboración del proceso.

Es allí donde la didáctica puede acercarse y lograr que los estudiantes desarrollen el proceso de aprendizaje con seriedad y lo adopten activamente a la realidad, les permita vivir experiencias, formar imágenes mentales producto de ellas, generar ideas conceptuar, desarrollar el juicio crítico y construir conceptos mediante procesos descriptivos, comparativos y clasificados; donde se les permita comprobar, demostrar, verificar, mediante experiencias consumadas que el mismo genere, cree o invente.

Entonces nuestra acción como docentes debe ser la de facilitador del aprendizaje, promotor y dinamizador de la formación personal dentro de un contexto amplio de experiencias como lo sintetiza esta frase de Jean Piaget: “Hoy en día necesitamos de estudiantes más activos, que aprendan a descubrir las cosas por si mismos, en parte por su propia actividad espontánea y en parte por el material que les ofrece la vida en su diario vivir”⁴

⁴ **PIAGET Jean**, Introducción a la epistemología Genética, Vol. III pensamiento Biológico, psicológico y fonológico. Buenos Aires. Paidós, 1975, Pág. 102.

5.3 FORMACIÓN DE VALORES EN LA ESCUELA.

**“La escuela, la familia y la sociedad son las instituciones
que por excelencia, transmiten y forman valores”**

Son muchos los factores que influyen en la crisis valorativa de nuestra sociedad actual. Los hechos como la tecnología novedosa “útil” que ofrece comodidad y reducción de trabajo físico han llevado a una reorganización familiar y social, lo cual ha permitido que el tiempo que antes era destinado para la trasmisión de valores éticos y sociales a través de las relaciones afectivas en el seno familiar y social, sea cedido a otras personas o instituciones que influyen conciente o inconscientemente en la formación del individuo, estableciéndose todo tipo de relaciones afectivos positivas o nocivas.

La acción de la escuela y la familia en la formación de valores se ve entonces contrarrestada, en buena parte, por los medios masivos de comunicación y por la cultura informal. Surgen entonces formas de comportamiento que riñen y son completamente contradictorios con valores aceptados socialmente.

Sin embargo los valores éticos y sociales universales siguen siendo los mismos que las generaciones anteriores, pero el problema esta en que generalmente en nuestra sociedad actual no se dan.

El desconcierto en general es grande y el mecanismo empleado para inculcar valores, es el de la imposición de normas y la represión antes que el buen ejemplo, el análisis y la

práctica reflexiva. “Es difícil hoy que los jóvenes tengan oportunidad para asumir responsabilidades y de esta manera poder elaborar proyectos de vida propios, inserto sean una sociedad violenta donde priman las decisiones verticales con largos periodos de escolarización inocua donde los niños leen que la democracia es participativa pero a diario se ven sometidos a una disciplina inquisidora, donde se niega la formación e información político-democrática. Sin embargo, el poco tiempo se les exige actuar de acuerdo con lo leído cuando en la mayoría de las ocasiones la realidades para la cual se ha predicado no existe”⁵

Hemos creído conveniente partir de algunos planteamientos e interrogantes que invitan al análisis reflexivo de la situación.

Las alternativas y mecanismos de solución sobre la formación y desarrollo de la capacidad valorativa de niños y jóvenes serán responsabilidad de todos y cada uno, según sea el papel que les corresponda, dentro de las diferentes situaciones sociales a que estamos avocados.

Desde el punto de vista del sistema educativo colombiano podemos ubicar el tratamiento de problemas a partir de sencillos interrogantes que nos ayudan a reflexionar ¿de que valores vamos hablar y quienes los determinan?, valores tales como el respeto, la tolerancia y la solidaridad que con el pasar de los días se han venido deteriorando al interior de la familia y del aula.

⁵ **ALVAREZ, Massi Pedro** “Los valores como construcción del sentido de vida”

La familia se halla comprometida a través del diario vivir mediante actitudes y hábitos permanentes que van construyendo valores que se traducen en comportamiento de tipo social.

La institución comprometida es la escuela responsable de reforzar, modificar o sustituir valores que trae el niño desde su hogar, además de construir otros implícitos dentro del proceso educativo.

Es urgente que la familia y escuela analicen su estructura organizacional, para analizar y reflexionar sobre los comportamientos valorativos que se están dando en la cotidianidad, para determinar la problemática que se deriva de aquellos que no contribuyen a un bien social, desde el punto de vista afectivo, moral y ético.

El rescate de valores en la Educación Ambiental, como en cualquier otra área, no se puede desligar de lo afectivo y lo cognitivo.

La comprensión del medio ambiente tanto social como natural, ésta acompañada por el desarrollo de afectos y la creación de actitudes valorativas. Esto conlleva a que el estudiante analice y se integre armónicamente a la naturaleza, configurándose a sí una ética fundamentada en el respeto a la vida y la responsabilidad en el uso de los recursos que ofrece el medio a las generaciones actuales y futuras.

5.4 EL CUENTO

El cuento es una narración breve sobre hechos reales y/o ficticios en torno a un personaje y relatados con intensidad. Su trama es sencilla, lineal y esencia en él una concentración fuerte de la acción así, como también del tiempo y del espacio.

5.4.1 Cuento ecológico

El cuento ecológico expresa una temática de situaciones o personajes que llaman la atención del lector hacia diferentes aspectos relacionados con la madre tierra y sus criaturas. Pueden ser de estilo espiritual, divertidos, apocalípticos, etc. Lo importante es que al final invitan al lector a reflexionar sobre el medio ambiente y la realidad difícil por la cual atraviesa el hombre como parte del mismo. Cuando son utilizados con fines pedagógicos ayudan a sensibilizar y pueden ser elemento importante en procesos de cambio de actitud para lograr fines positivos que ayuden a conservar o mejorar sitios, zonas, especies en vía de extinción, entorno familiar etc.

Por todo lo anterior, el cuento se convierte en un gran elemento para abordar la difícil tarea y encontrar nuevas posibilidades para la Educación Ambiental, y al ser los niños los principales protagonistas del proyecto, se abre la posibilidad de encontrar un manantial de sabiduría imprescindible.

5.4.2 El cuento y la Educación Ambiental

La conservación y mejoramiento del medio ambiente, es una necesidad inmediata de la que se debe crear suficiente conciencia.

Día a día vemos más caóticas las ciudades, en donde los espacios se deterioran a pasos agigantados. Creemos entonces, que nuestros niños deben ser las personas que tomen las riendas en el control y mejoramiento de los diferentes espacios de la ciudad y de los medios que generen actitudes positivas continuas que permitan subsistir, sobrevivir, progresar y convivir manteniendo el equilibrio natural.

“La escritura libre o el desarrollo de un tema dado, acercarán al niño a las problemáticas ambientales a través de sus propias historias constituidas en base a situaciones, escenas y personajes, convirtiendo así su expresión creativa en un eficaz medio para su concientización respecto a su trascendental papel frente a la naturaleza y su misión de protegerla y conservarla.”⁶

5.4.3 El cuento ecológico, como estrategia metodológica en la Educación Ambiental

En la edad escolar, es decir, entre los 5 a 14 años de edad, los niños comienzan a tomar posesión de su yo, reconociéndose a sí mismos, cambiando los objetos de su realidad y acondicionándolos a sus necesidades, por lo cual es de vital importancia incrementar

⁶ **Principales tendencias y modelos de la Educación Ambiental en el sistema escolar.** Revista Iberoamericana de Educación. Número 11 - Educación Ambiental: Teoría y Práctica

elementos lúdicos que proyecten “imágenes” en la cuales se les permite percibir un mundo real: la imagen permite al niño desarrollar la capacidad de imaginar y fantasear, pero más aún de “HACER LA VOLUNTAD” del niño a su espiritualidad trayendo la solución del problema o comportamientos por medio del carácter eidogénico que posee.

Es así como el cuento ecológico como elemento lúdico ayuda al niño en la transformación del pensamiento, la emoción y la voluntad, convirtiéndose en la estrategia clave para desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje en cualquier área del conocimiento, en este caso a la Educación Ambiental, pues por medio del proceso pedagógico que se propone en este proyecto, el niño a través de la producción de cuentos ecológicos percibe su realidad, la plasma y encuentra problemáticas ambientales, convirtiéndolas en ejes de investigación y por medio del ejercicio constante de participación grupal y evolución propone soluciones dentro de su entorno, ya sea el barrio o la escuela.

Es así como el cuento ecológico se convierte en una estrategia para la Educación Ambiental en cuanto sirve como canalizador de valores y responsabilidades que permiten educar para conservar y amar el medio ambiente.

5.4.4 El cuento como estrategia en la comunicación

El cuento constituye una importante herramienta pedagógica para el maestro, en la medida en que proporciona un diálogo con el niño a partir de su propia vivencia y explora con él, el significado de sus historias a través de las relaciones lógicas que establece de sus personajes.

Con la imaginación como motor expresivo de la vida interior, el niño desarrolla a través de su insaciable curiosidad, la fantasía, y la creatividad, elementos éstos de vital importancia para su desarrollo ulterior.

Así, el cuento se rige como una invitación a reconocer mundos fantásticos y desconocidos en integración con la naturaleza y su comunidad.

5.5 EL CONSTRUCTIVISMO COMO ALTERNATIVA PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS CIENCIAS NATURALES Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.

Sólo el cambio de actitud de los maestros frente al pensar pedagógico y la praxis educativa generará la necesidad de orientar nuestra labor docente, no al desarrollo parcial o total de contenidos programáticos, sino establecer el por qué éstos son necesarios para que el estudiante pueda resolver muchas de las problemáticas de su entorno, es decir que los conocimientos sean contextualizados.

Por tal fin, es necesario que el profesor de Ciencias busque centros de interés como granjas, huertas escolares, jardines, el mismo cuerpo humano o haciendo un acopio de recursos de material de observación como: acuarios, jaulas, cajas de insectos vivos, colmenas, animales domésticos a manera de bioterios o zocriaderos, jardines escolares, láminas, proyecciones

o realizando visitas a museos y jardines botánicos, y excursiones de campo que permitan ampliar el diminuto entorno ecológico que tiene el niño.

Esto hace suponer que el docente debe estar familiarizado con los métodos científicos y didácticos utilizados en las Ciencias Naturales los cuales se fundamentan en las leyes que rigen el mundo que lo rodea; además éste debe conocer el cómo y el por qué de las cosas, para dar respuestas adecuadas y veraces que conlleven a cuestionar y plantear problemas en los diferentes procesos de aprendizaje en los niños.

5.6 PROPUESTA PEDAGÓGICA

“Cada maestro debe crear cada una de sus clases. No se dispone, como un cirujano de una descripción de la manera en que proceden los mejores especialistas del país o del mundo para generar la experiencia de aprendizaje más adecuado a cada tema. El profesor está en la posición de un violinista al que se pidiera interpretar un magnífico concierto, pero sin una partitura previa, o en la situación de un ingeniero calculista al que se pudiera realizar estimaciones sin contar con tablas en las que se acumula la experiencia de los mejores especialistas” E. Shiefelbein (1994).

Para desarrollar con eficacia y eficiencia unidades de estudio y planes para las experiencias de aprendizaje; debemos partir de un diagnóstico de los estudiantes, además de su nivel de rendimiento y habilidades; es necesario explorar sobre el ambiente del cual preceden los estudiantes, los modelos motivacionales y el contenido de su aprendizaje social, tal como los significados particulares que ellos aportan a la escuela, su aproximación personal hacia

los problemas ambientales y lo que ellos esperan de sí mismos y de otros. La elección del contenido de los talleres de sensibilización debe tener en cuenta si los niños provienen de niveles sociales bajos, medios o altos. En Educación Ambiental, los contenidos deben abordarse desde el punto de vista de las experiencias de los estudiantes con respecto a su entorno.

Es importante evaluar la aproximación del estudiante a la solución del problema, a la abstracción y a la captación de significados. Sólo mediante tal conocimiento es posible proveer vías para la formación del proceso de adquisición de valores para la protección del Medio Ambiente.

Los modelos de motivación varían con relación a los antecedentes culturales de los estudiantes, de ahí que el nivel de rendimiento dependa tanto del empleo de incentivos apropiados como del nivel mental.

En este diagnóstico de las diferencias individuales en los sistemas mentales, en los modelos de motivación y las necesidades especiales, reside la clave del desarrollo de oportunidades diferentes para la construcción del proceso, lo cual va más allá de la diferenciación superficial de la cantidad de trabajo exigido o ayuda brindada por el docente. Este diagnóstico supone la búsqueda de metodologías óptimas al aprendizaje y será un gran paso a la flexibilización del currículo que brinda aproximaciones variadas al medio ambiente.

También resulta necesario un diagnóstico de las condiciones bajo las cuales ocurre el aprendizaje, porque estas tienen el poder de aumentar o inhibir la capacidad de aprender.

Entre estas condiciones, se destacan las estructuras de las relaciones interpersonales, el clima en el aula y los valores de los grupos que la controlan.

Se debe tomar conciencia que la preocupación no debe ser por enseñar, sino por dejar aprender; (aprehender); no por repetir datos con o sin sentido sino de generar ideas y permitir la elaboración del proceso.

La didáctica permite acercarse a lograr que los estudiantes desarrollen el proceso de aprendizaje con seriedad y adapten activamente a la realidad; Les permita vivir experiencias, formar imágenes mentales producto de ellas, generar ideas conceptuar, desarrollar el juicio crítico y construir conceptos mediante procesos descriptivos, comparativos y clasificados. Se le solicita comprobar, demostrar, verificar, mediante, experiencias consumadas que él mismo genere, cree, invente.

La acción del docente como facilitador de aprendizaje, promotor y dinamizador de la formación personal dentro de un contexto epistemológico, axiológico, antropológico, psicológico, local, regional y universal se sintetiza con la siguiente frase de Jean Piaget: “Hoy en día necesitamos estudiantes más activos, que aprendan a descubrir las cosas por si mismos, en parte por su propia actividad espontánea y en parte por el material que les ofrece la vida en su diario vivir”⁷.

⁷ **PIAGET.** Jean. Introducción a la Epistemología Genético, Vol III. El pensamiento Biológico, psicológico y sociológico. Buenos Aires; Paidós, 1975, Pág. 102.

6. MARCO LEGAL

La Constitución Nacional de 1991 consagra entre sus principios fundamentales como una obligación del Estado y de las personas; proteger las riquezas culturales y naturales de la nación (Titulo I Art. 8º). Este enunciado es un breve preámbulo con el cual empieza a esbozarse una nueva visión frente a la problemática ambiental, la cual adquiere mayor validez con la promulgación de posteriores artículos que evidencian e interpretan la gran preocupación por la preservación, conservación y protección de nuestros recursos naturales y el papel fundamental, que para el logro de esta meta juega la Educación Ambiental.

“La atención y saneamiento ambiental son servicios públicos a cargo del estado” (Art. 49 C.N.)

“La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, tecnológico y la protección del medio ambiente” (Art. 67 C.N.)

“El deber del estado es proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservando las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de sus fines” (Art. 79 C.N.).

“El Estado planifica el manejo del aprovechamiento de los recursos naturales para garantizar su desarrollo, sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental” (Art. 80 C.N.).

Queda pues, así diseñada, toda una política en materia ambiental, que fija los deberes del Estado y de sus ciudadanos al respecto, instando a la comunidad educativa a asumir su nuevo rol, de agente promotor de la preservación, mejoramiento y desarrollo ambiental.

Pero es la Ley General De La Educación (Ley 115 febrero 8 de 1994) la que concreta y fija los parámetros cuando incluye la dimensión ambiental como uno de los propósitos del sistema educativo colombiano y precisa los objetivos.

ARTÍCULO 5º. FINES DE LA EDUCACIÓN

“La educación se desarrollará atendiendo los siguientes fines: la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales dentro de una cultura ecológica” (numeral 10, artículo 5 ley general).

ARTÍCULO 21. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA

“Los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo, y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente” (literal h. Ley general).

Así mismo la enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales requieren del carácter obligatorio y fundamental.

“La Educación Ambiental es obligatoria en los planteles públicos y privados de educación formal, tanto a nivel preescolar como básico y educación media” (artículo 14 ley general).

Pero esa gran preocupación por la problemática ambiental va mucho mas allá de determinar claramente los derechos ambientales y las funciones de las autoridades a quienes compete de verdad el cumplimiento de las normas consagradas en la constitución nacional y se materializa mediante la promulgación de la ley 23 de 1993, por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente cuyo último fin es implementar los principios generales que deben regir la política ambiental colombiana.

Este ministerio trabaja en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional con el fin de trabajar políticas conjuntas de Educación Ambiental en educación formal y no formal, lo cual conlleva la promulgación del decreto 243 d3 1994 que establece el proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal como componente imprescindible en el respectivo proyecto educativo institucional (PEI).

7. METODOLOGÍA

La Educación Ambiental coherente con el enfoque sistémico nos permitió desarrollar el proyecto “El Cuento Ecológico y la Educación Ambiental” como una forma del pensar el quehacer de la escuela, a partir de tomar conciencia, de los problemas sociales, económicos, ecológicos y culturales que afectan al medio ambiente y de proveer a nuestros niños de las aptitudes necesarias para que estén en capacidad de tomar decisiones dentro del ámbito de sus competencias y capacidades que los impulse a participar activamente en el mejoramiento del entorno.

No obstante vemos reflejada una nueva visión pedagógica de la Educación Ambiental, no como un sistema de enseñar desde la naturaleza sino educar para el medio ambiente; donde se deben mejorar las relaciones del ser humano con el entorno: la naturaleza ya no solo está ahí, para que el hombre se sirva de ella y la utilice, ya no solamente es un medio para satisfacer las necesidades humanas, es a su vez “ ambiente” del hombre, aquello que lo rodea, le permite vivir, aquello que condiciona la existencia misma de la humanidad, su supervivencia. Este ambiente tiene así mismo sus reglas, presenta un funcionamiento sistémico, más exigente y es en definitiva el espacio de interacción en el que los hombres puedan avanzar no a costa de los demás elementos del sistema sino, en interacción dinámica con ellos.

El estudio de la Educación Ambiental, desde una perspectiva etnográfica contribuyó al planteamiento de estrategias metodológicas apropiadas para generar una nueva cultura ambiental.

7.1. POBLACIÓN

El Colegio Privado San José está ubicado en la comuna número ocho entre calle sexta y carrera 32 (**Ver Anexo 2**). Esta Institución es de carácter privado fue la primera que surgió en el barrio San José fundado en el año de 1970 por el señor Isaías Melo, iniciándose en la labor educativa junto con su hija Práxedes de Jesús Melo, teniendo un gran apoyo de la comunidad de este sector al cual pertenecían otros barrios aledaños y fue así como se ha fortalecido hasta hoy.

La labor educativa se inicio con 10 niños que cursaban el primer año de educación básica primaria, al principio estos niños recibían clase en la parte externa de la institución educativa, hoy en día se cuenta con cuatro salones aumentando el número de estudiantes a 150.

La persona que se encargó de impartir la educación fue la señorita Práxedes de Jesús Melo (hija del fundador) quién siguió con esta tarea educativa con gran esfuerzo y con el único propósito de ayudar a educar los niños del sector.

El mobiliario con que se contaba era demasiado escaso de tal manera que se contaba con un espíritu de colaboración con la niñez de este sector. Durante varios años se trabajó con la

doble jornada, siendo necesario abrir el grado segundo de básica primaria, donde actualmente funciona la dirección del establecimiento.

Con el tiempo se vio la necesidad de abrir el nivel de educación preescolar, ya que se contaba con los recursos económicos necesarios y la demanda de niños del sector.

Hacia el año de 1974 con el crecimiento de la población se vio la necesidad de ampliar la planta física y fue así como se construyeron dos aulas, tratando de adecuarla al estudiantado.

Fue entonces que en 1983 después del terremoto, se construyó y amplió la planta física del establecimiento, de tal manera que hoy en día se cuenta con cuatro aulas, un salón para la dirección, un aula para el patio de recreo, dos sanitarios y un orinal.

Fue en ese año de 1983 que falleció su fundador, quedando la institución bajo la responsabilidad y dirección de su hija Práxedes de Jesús Melo, quien hoy es la propietaria.

El colegio ha venido cumpliendo la misión para la cual fue fundado de manera ininterrumpida; actualmente se encuentra funcionando con los niveles de preescolar hasta sexto grado de bachillerato aprobado por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N), por medio de la resolución No. 2191/95.

Es así como esta institución ha marchado bajo la orientación precisa, guiado por principios de pleno acceso a la educación proyectada hacia la formación de un ser integral.

Enfatizando en el aspecto recreacional y resaltando los valores de integración y respeto, mediante actividades lúdicas, culturales y sociales.

Además, brinda al estudiante la oportunidad de “aprender haciendo” y se le proporcionan diferentes medidas de acción, que ofrecen el desarrollo de actividades de destreza.

En la actualidad cuenta con cinco docentes de los cuales el señor Diego Ricardo Rodríguez es el director, Licenciado en Educación Preescolar, mientras los otros docentes son maestros bachilleres.

Dentro del colegio, se escogió a niños y niñas que cursan el grado tercero de educación básica y que pertenece a distintos estratos socio-económicos 1, 2 y 3 correspondientes a sectores populares y residenciales urbanos. Este sector presenta problemáticas de contaminación generada por el mal manejo que se dan a los residuos sólidos y aguas residuales provenientes de los hogares, las cuales generan el deterioro del río Ejido y por ende un desequilibrio de la flora y fauna aledañas al lugar, provocando malos olores, plagas y enfermedades que pueden afectar la salud de los niños.

La problemática ambiental que vive el sector donde está ubicada la escuela es preocupante, ya que sus habitantes son los principales causantes del deterioro de su medio ambiente y no se ven actitudes y acciones favorables de la comunidad en pro de la protección y conservación de su entorno. Por tal motivo, iniciamos nuestro trabajo con niños que oscilan entre 8 y 9 años de edad, ya que podemos rescatar en ellos valores ético-ambientales, para que en el presente y futuro de su comunidad establezcan soluciones eficaces a los

problemas ambientales. Además, los niños a su corta edad muestran interés por aprender y participar en actividades donde puedan mostrar sus aptitudes y actitudes favorables para con su medio. También es una edad propicia para motivar y cultivar en ellos la lecto-escritura.

7.1.1 Muestra

Para la selección de la muestra se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- El interés y responsabilidad demostrada en cada una de las actividades realizadas.
- Manejo adecuado de los conceptos básicos empleados por los niños en la Educación Ambiental, los cuales fueron adquiridos por consultas y explicaciones de los docentes.
- Participación activa dentro de los debates y conversatorios realizados en el aula de clase, a partir de las problemáticas ambientales detectadas por parte de los niños.
- La interpretación de situaciones reflejadas en los cuentos a partir de causas, efectos y soluciones a problemas ambientales.

7.1.2 Técnicas y recolección de datos

ETAPAS:

- **Exploración**

Trabajar en la escuela la Educación Ambiental partir de la construcción de cuentos ecológicos, requiere de llevar a cabo una serie de procesos que motiven a los niños a descubrir y proponer diversas alternativas de solución frente a las problemáticas de su entorno a través de la recuperación de valores ambientales:

El primer contacto que tuvimos con los niños fue a través de la presentación de la propuesta a realizar “El Cuento Ecológico y La Educación Ambiental”, invitándolos a participar activamente en la creación de cuentos ecológicos tomando como punto de partida las salidas de campo, los talleres, los videos, los trabajos manuales, los cuales atrajeron su atención que era nuestro objetivo principal

Con el grupo de niños realizamos una lluvia de ideas con el fin de recopilar información acerca del medio ambiente socializando los conocimientos previos que tienen frente a la protección y conservación de su entorno. Como herramienta técnica utilizamos como instrumento principal, la encuesta, ya que nos permite explorar los conocimientos que han adquirido a través de la escuela y del contacto directo con su entorno natural, social y familiar. **(Ver Proceso de análisis 8.3).**

A partir de dicha información, podremos plantear nuevas estrategias metodológicas que lleven a los niños a apropiarse, complementar o corregir dichos conocimientos, para que en su momento sean empleados correctamente en la detección y solución de problemas ambientales de su comunidad.

Para llevar una organización secuencial de las actividades se presentó a los niños el cronograma de las actividades a realizar por semana, se realizaron varias salidas de campo con el fin de complementar los conocimientos teóricos sobre el medio ambiente y principalmente con el fin de encontrar los principales problemas ambientales de su entorno que lo afectan directa o indirectamente. Esta observación de la observación de la realidad genera un impacto inmediato que lo hace reflexionar acerca de cómo el ser humano influye en la degradación de su medio.

Las salidas de campo realizadas fueron: visita a galerías, ríos, centros de reciclaje y alrededores de la zona donde se encuentra ubicada la escuela.

Después de realizar cada una de las salidas de campo se hicieron debates críticos reflexivos con el fin de unificar criterios frente a las situaciones observadas con respecto al deterioro de su medio, incentivando en ellos valores ético ambientales. Como complemento esencial de nuestro trabajo, se trabajó en el aula los componentes o procesos que se deben tener en cuenta en la elaboración de cuentos, para que a partir de estos los niños empiecen a construir sus cuentos ecológicos, en los cuales se vean reflejados las problemáticas ambientales observadas y el planteamiento de posible soluciones, los cuales a su vez

estimulan la lectoescritura y el desarrollo de su creatividad; compartiendo así sus experiencias y saberes entre los niños.

Algunos temas tratados se trataron a partir de la observación de vídeos relacionados con el medio ambiente, con el fin de completar lo teórico y lo práctico a través del video foro.

Todos los escritos realizados por los niños se tuvieron en cuenta para ser socializados dentro y fuera del aula de clase a través del “Rincón Literario” y la cartelera ecológica, para que en este espacio los niños pudieran compartir sus creaciones literarias.

Dentro de las actividades programadas, se desarrollaron con los niños diferentes trabajos manuales decorativos, con el fin de fomentarlos a la cultura del reciclaje, contribuyendo así a minimizar la contaminación generada por residuos sólidos.

Estos trabajos desarrollados también contribuyeron al desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística.

Posteriormente la escritura de los cuentos se inicio el proceso y cristalización del rescate de algunos valores éticos ambientales (respeto, solidaridad, tolerancia, justicia) entre otros.

- **Focalización**

El trabajo se desarrolla a partir de la observación directa que los niños hacen de su medio natural, el cual les permitió conocer colectivamente su entorno, en donde cada individuo aportó sus conocimientos, sea en el nivel teórico, como en el de la experiencia vivida

cotidianamente. Dicho conocimiento y su reflexión tienen por objeto contribuir a superar los problemas o necesidades del ambiente. La observación se complementa con las preguntas que los niños hacen de una determinada situación, la cual motiva a la búsqueda de respuestas que satisfacen el deseo de saber del educando en el cuestionamiento de hechos o situaciones observadas para las que no se tiene una contestación inmediata, pero que a lo largo de todo el proceso se llegará a una viable respuesta.

LOS TALLERES

La palabra escrita es la materialización de la lengua viva, es decir, que presenta a la vista lo que proporciona el oído.

Las actuales condiciones de vida, su ritmo acelerado, la falta de espacio en la vida actual, el trabajo de la mujer, las madres fuera del hogar y el uso desbordado y muchas veces descontextualizado de la imagen con fines educativos y comerciales ha contribuido en parte a disminuir el valor de la palabra hablada y escrita como elemento transmisor y dinamizador de la cultura.

Del cuestionario sobre la palabra en nuestro tiempo su significado y valor surge del taller como propuesta en post-de la recuperación de la narración oral y escrita, dándole a la creación el más acentuado carácter lúdico. Así mismo, por medio de los talleres se busca que el género de la literatura se incube, brote, se reproduzca y renueve en el seno de las mentes infantiles a fin de que las nuevas generaciones transformen en creación,

generosidad, comprensión y tolerancia, lo que ahora no es más que agresividad, noticia dolorosa y desvirtuación de la condición humana.

LOS TALLERES ECOLÓGICOS

Los talleres ecológicos fundamentalmente propenden por ahondar interrelaciones que el hombre ha olvidado consigo mismo, y la naturaleza, pues todo este desconcierto es solo el producto de una falta de conciencia propia de los más elementales valores de la vida.

El problema ecológico y sus posibles soluciones solo serán realizables cuando se encuentren nuevamente esos valores que hacen de la existencia el más hermoso milagro y en la posibilidad de que la especie se perpetúe.

Los talleres Ecológicos apuntan a través de interrogantes sencillos a que los niños se inquieten dinámicamente frente a todo este fenómeno que tiene en jaque al mundo, evitando la capacidad creadora y comprensiva del niño.

- **Profundización**

En todo proceso de investigación, es importante realizar una conceptualización teórica básica del trabajo a realizar, el cual contribuye a la formación integral del educando a partir de una metodología teórico-práctica, encaminada hacia los hechos con el propósito de obtener un conocimiento basado en la realidad, y utilizando instrumentos adecuados tales como los debates, cuentos, videos, rincón literario, cartelera ecológicas, trabajos manuales decorativos, que contribuyan de manera creativa al mejoramiento del medio ambiente.

GUIA DE LOS TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN ECOLÓGICA

PASOS DEL TALLER

- Dinámica de grupo.
- Visita ó salida de campo
- Escribir lo que se observó
- Leer lo que se escribió
- Opcional dibujar
- Lectura de ambientación “Mi amigo Tano”, escoger un elemento cualquiera de la naturaleza como por ejemplo la contaminación del río más cercano a la escuela, la galería, central de metales, llevar al niño a que cree un inicio donde exponga la problemática y un final y así podremos darnos cuenta como el niño se apropia de la situación.

RECOMENDACIONES

1. Cuando realicemos los talleres debemos estar “enamorados” del cuento y convencidos de que es un instrumento capaz de producir cambio después del proceso.
2. Para desarrollar el taller de sensibilización es importante tener en cuenta la población escolar a la cual va dirigido (edad, nivel sociocultural para darle mayor viabilidad).
3. Se puede flexibilizar el esquema del taller, de acuerdo a las necesidades del grupo.

4. El espacio donde se desarrolle el taller es determinante en la actividad, pues debe corresponder a la necesidad de “concertar” al participante durante el proceso de producción escrita, no debe ser muy abierto, pues origina la dispersión.

5. En las últimas actividades en las que se construye el cuento es muy importante la libertad total de la temática, pues aquí es donde nace la identificación de los problemas y propuestas de solución.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: Presentación y motivación del trabajo a realizar con los niños sobre el cuento ecológico.

Descripción: La actividad se inicia a las 8: a m, primero con la presentación de los profesores quienes orientamos el trabajo, luego procedimos a realizar una dinámica de integración llamada la “la feria del maestro Andrés”.

Terminada la dinámica se realizó un sondeo a través de preguntas acerca del medio ambiente y su conservación como por ejemplo:

¿Qué es lo que mas les gusta de la naturaleza?

¿Qué han hecho hasta el momento para conservarla?

¿Les gustaría conocer más sobre el medio ambiente?

¿Qué opinan sobre la contaminación y destrucción de la naturaleza?

¿Consideran bueno lo que el hombre hace con su entorno actualmente? ¿Por qué?

¿Les gusta escribir cuentos?

¿Han escrito cuentos de la naturaleza? ¿Cuáles? ¿Por qué?

¿Les gustaría crear más cuentos y compartirlos?

Objetivo: Conocer la importancia que tiene el Medio Ambiente y su conservación a través de Valores Ambientales creando iniciativa en los niños para elaborar Cuentos Ecológicos a partir de sus propias vivencias.

Duración: 2 horas.

Fecha: Jueves 24 de enero de 2002.

ACTIVIDAD 2: Orientación para elaborar y construir Cuentos Ecológicos.

Lectura de Cuentos Ecológicos: El pequeño dinosaurio.

Guía taller del cuento ecológico

1. Introducción.
2. Objetivos.
3. Dinámica de grupo.
4. Lecturas de ambientación.
5. A crear e imaginar.
6. Reflexión colectiva.

Descripción: Para el desarrollo de esta actividad, se inicio con la lectura de un cuento ecológico titulado “El pequeño dinosaurio”del cual se realizó una mesa redonda para compartir lo que más les llamó la atención a cada niño del cuento y poder así realizar una comprensión de lectura. Además se trabajó los tres componentes del cuento: desarrollo, nudo, desenlace, tomando como base el “el pequeño dinosaurio” como trabajo final, se realizó un dibujo relacionado con la temática del cuento a creatividad de cada niño.

Objetivo: Permitir que los niños utilicen las herramientas gramaticales necesarias para elaborar Cuentos Ecológicos, motivándolos a partir de la lectura de cuentos elaborados.

Duración: 2 horas.

Fecha: Lunes 28 de enero de 2002.

ACTIVIDAD 3: Presentación del video “El Medio ambiente y su contaminación”

Descripción: Al inicio de la actividad realizamos una pequeña introducción sobre la importancia de la conservación del medio ambiente y cómo el hombre ha permitido y contribuido a su deterioro, luego se presentó el video titulado: “El medio ambiente y su contaminación”. Terminado el video realizamos con los niños un debate o video foro con el fin de resaltar la influencia del ser humano en la destrucción y deterioro del medio ambiente.

Objetivo: Identificar los efectos e impactos que sufre el Medio Ambiente debido al alto grado de contaminación ocasionado por el ser humano.

Duración: 2 horas.

Fecha: Jueves 31 de enero de 2002.

ACTIVIDAD 4: Salida de campo “Visita al Río Molino y alrededores de la escuela”.

Conversatorio y socialización de la experiencia.

Descripción: Es necesario que los niños reflexionen sobre su propia realidad, por eso realizamos una salida de campo al río Ejido con el fin de que los niños detecten la problemática de la contaminación ambiental de la comunidad donde viven.

Primero se analizaron los principales agentes de contaminación del río y los causantes de dicha problemática. Al finalizar la actividad los niños establecieron posibles soluciones para contribuir en la conservación y cuidado de del río Ejido.

Objetivo: Conocer e identificar los principales problemas ambientales como la contaminación del agua y las implicaciones que ésta trae para su comunidad.

Duración: 3 horas.

Fecha: Lunes 14 de febrero de 2002.

ACTIVIDAD 5: Elaboración de Cuentos Ecológicos a partir de la problemática detectada en su comunidad sobre la contaminación del agua.

Socialización del trabajo realizado por los niños.

Descripción: Retomando la problemática de la contaminación del río Ejido, los niños analizan la grave situación que viven todas las personas de éste sector y proponen algunas alternativas de solución.

A partir de esto se realiza la construcción del cuento ecológico. Los cuentos realizados por los niños fueron expuestos en la cartelera mural titulada “mi cartelera ecológica” esta actividad se llevó a cabo con el fin de compartir sus escritos con los demás niños de la escuela y así estimular el amor por la lectura y escritura.

Objetivo: Desarrollar la creatividad e imaginación a partir de la elaboración de Cuentos Ecológicos frente a una problemática real de su comunidad.

Duración: 3 horas.

Fecha: Jueves 7 de febrero de 2002.

ACTIVIDAD 6: Taller de Sensibilización Ambiental “Agua, Salud y Vida”.

Descripción: El taller a realizar es de gran importancia, por que es necesario que los niños detecten y experimenten cuales son las sustancias que arrojamos a los ríos y por ende generan su contaminación.

Primero se toman 2 vasos con agua y se hace una breve discusión sobre si se la tomarían o no y cuanto pagarían por ella. Esto se hace con el fin de recordarles a los niños la importancia vital del agua en nuestras vidas y sus múltiples usos.

Luego arrojamos varias sustancias como jabón, aceite de carro, tierra, tintas a cada uno de los vasos con agua y enseguida se les pregunta a los niños cuánto pagarían por ese vaso de agua contaminada y si serían capaces de tomarla.

Esta actividad permite que los niños reflexionen sobre el mal que hacemos al arrojar sustancias contaminantes a nuestros ríos, lo que puede afectar nuestra salud y la de otros seres vivos que habitan a orillas del río.

Objetivo: Identificar los principales agentes causantes de la contaminación de las aguas y los efectos que se dan en la salud de los seres humanos y otros seres vivos de la naturaleza.

Duración: 3 horas.

Fecha: Lunes 11 de febrero de 2002.

ACTIVIDAD 7: Salida de campo “Galería las Palmas”: *Notiambiente*

Descripción: Se considera necesario que los niños detecten las problemáticas ambientales que viven en su comunidad, por ende se realizó la salida a la galería las Palmas con el fin de hacer una entrevista a los vendedores que trabajan en ella, dicha entrevista fue realizada por los niños a medida que se hizo el recorrido por los diferentes puestos de venta.

Se formularon preguntas como:

¿Por qué es importante el aseo diario de su puesto de venta?

¿Cómo hace para conservar y vender un producto de calidad a los compradores?

¿Qué hacen con los residuos sólidos que salen a diario?

¿Qué opinan sobre el uso adecuado de las basuras para evitar la contaminación?

Al finalizar se pudo obtener un video con la grabación de todas las entrevistas que luego fueron puestas a consideración por los niños.

Objetivo: Conocer los principales efectos que se dan en el Medio Ambiente frente a la mala utilización de los residuos provenientes de las galerías.

Duración: 3 horas.

Fecha: Jueves 14 de febrero de 2002.

ACTIVIDAD 8: Elaboración de Cuentos Ecológicos a partir de la problemática detectada en su comunidad sobre la contaminación generada a partir de la mala utilización de los residuos sólidos de las galerías.

Socialización de los trabajos realizados por los niños.

Elaboración de la cartelera mural.

Descripción: Para elaborar los cuentos sobre la contaminación ambiental en la galería las Palmas, se tomó como base el Notiambiente; lo que permitió que los niños detectaran una problemática real sobre el mal o buen uso que dan a los residuos sólidos que se obtienen a diario y cómo afectan directa e indirectamente a la población que realiza sus compras de mercado.

Cada niño construyó su propio cuento incluyendo aspectos importantes de lo que observaron y aprendieron, estableciendo posibles soluciones a esta problemática ambiental que se vive en la galería las Palmas al igual que otros de la ciudad.

Los cuentos ya terminados, se socializaron a nivel del salón y luego de la escuela, con el objetivo de reconocer la importancia del reciclaje como medio útil y adecuado para el manejo de los residuos sólidos.

Objetivo: Desarrollar su creatividad e imaginación a partir de la elaboración de Cuentos Ecológicos frente a la problemática real de su comunidad sobre la contaminación generada por los residuos provenientes sólidos de las galerías.

Duración: 3 horas.

Fecha: Lunes 18 de febrero de 2002.

ACTIVIDAD 9: Taller de Sensibilización Ambiental “Aprendamos a clasificar los Residuos Sólidos”.

Descripción: Una problemática ambiental que los niños viven en su propia escuela es la mala utilización de las basuras o residuos sólidos que se obtienen a diario como el papel, chuspas, empaques de alimentos, botellas de refrescos, etc. Estos residuos son arrojados al suelo y mezclados sin tener criterios para poder clasificarlos según su composición.

Primero iniciamos con la recolección de toda la basura que había en la escuela, enseguida se marcaron los tarros de basura con avisos representativos como: plástico, papel, vidrio latas en los cuales se fue separando uno a uno los residuos como estaban dispuestos. (**Ver Anexo 3**)

Los niños hicieron la clasificación de las basuras, utilizando guantes para evitar el contagio de bacterias que pudieran generar enfermedades.

Al finalizar la actividad, se realizó una mesa redonda sobre cómo se sintieron al ayudar a recolectar y depositar adecuadamente los residuos en sus respectivas canecas o tarros de basura “el reciclaje”.

Objetivo: Conocer la importancia de reciclar adecuadamente los residuos sólidos a partir del contacto directo con lo que comúnmente se conoce como basuras.

Duración: 3 horas.

Fecha: Jueves 21 de febrero de 2002.

ACTIVIDAD 10: Presentación del video “*El basuro de Navarro*”

Descripción: La presentación del video “basuro de Navarro” tiene como fin complementar la actividad de la clasificación de los residuos sólidos, donde los niños puedan comparar como las personas que habitan en los rellenos sanitarios tienen que convivir en medio de

tanta basura y como realizan el reciclaje de las grandes cantidades de residuos sólidos que llegan al basurero de Navarro.

También se puede detectar la pobreza en que viven, sus condiciones de vida y cómo pueden sobrevivir en medio de tanta basura.

Al finalizar el video se hace un video foro teniendo en cuenta el análisis de la situación que viven los habitantes del basurero de Navarro y cómo contribuyen al reciclaje.

Objetivo: Conocer e identificar los efectos e impactos ambientales generados por los residuos sólidos en el basuro de Navarro de la ciudad de Cali.

Duración: 3 horas.

Fecha: Lunes 25 de febrero de 2002.

ACTIVIDAD 11: Presentación del video “El Smog”

Descripción: Para el desarrollo de esta actividad retomamos apartes sobre el video “contaminación del medio ambiente”, y se realizaron los respectivos comentarios. Enseguida se llevó a cabo la lectura del texto y una vez terminada los niños socializaron a manera de conversatorio todas sus inquietudes. De esta forma se llegó a establecer con los niños algunas alternativas de solución para evitar la contaminación del aire y así acabar con las enfermedades que tanto aquejan al mundo entero.

Objetivo: Detectar a partir de la observación de su entorno y con base en el video los principales agentes contaminantes del aire y los efectos que éstos tienen frente a la naturaleza y la salud de los seres humanos y demás organismos vivos.

Duración: 2 horas.

Fecha: Viernes 1 de marzo de 2002.

ACTIVIDAD 12: Socialización general de todos los trabajos elaborados por los niños y selección de los mejores cuentos.

Descripción: Se seleccionaron los cuentos para ser socializados en una cartelera la cual fue decorada y ambientada por los niños utilizando materiales reciclables, poniendo en práctica todo lo que anteriormente se había propuesto. Además se notó la creatividad e imaginación con que dieron vida a todos y cada uno de los escritos ahí expuestos.

Objetivo: Motivar y valorar el trabajo de los niños para que continúen construyendo cuentos que le permitan establecer soluciones a problemáticas de su entorno a partir de Valores Ambientales.

Duración: 2 horas.

Fecha: Jueves 7 de marzo de 2002.

ACTIVIDAD 13: Elaboración de manualidades en material reciclable. (Ver Anexo 3)

Objetivo: Elaborar objetos en material reciclable, hizo que el estudiante se sensibilizara con la vida del reciclador y de todo lo que él hace para sobrevivir en medio de la basura.

Fecha: Jueves 18 de abril de 2002.

ACTIVIDAD 14: Propuestas elaboradas por los niños, encaminadas al mejoramiento del Medio Ambiente a partir de la construcción de Cuentos Ecológicos.

Objetivo: Complementar el trabajo sobre construcción de Cuentos Ecológicos a partir de propuestas, que permitan a los niños sensibilizarse y plantear alternativas de solución frente a las problemáticas ambientales relacionadas con la contaminación.

Duración: 2 horas

Fecha: Jueves 25 de abril de 2002.

ACTIVIDAD 15: Selección de cuentos para el documento final.

Objetivo: Entregar a los niños los cuentos que han ido elaborando a lo largo de estos tres meses para que corrijan lo que la cohesión y la coherencia para después ser transcritos en computador y dejarlos adherido al proyecto de investigación con copia al colegio.

Duración: 5 días hábiles.

Fecha: jueves 2 de mayo de 2002.

ACTIVIDAD 15: Taller de clausura, encuentro entre el Colegio Privado San José y la Escuela Granja Amalaka.

Objetivo: Con el fin de enriquecer el proyecto se planteo una visita a la Escuela granja Amalaka, con el propósito de que los niños encuentren diferencias al entorno donde se desarrollan las actividades académicas de los diferentes colegios.

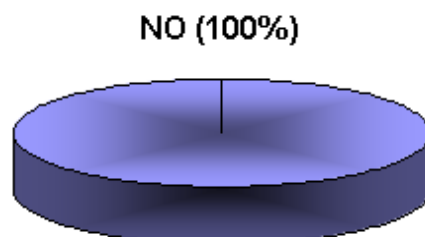
Duración: Una jornada.

Fecha: Jueves 16 de mayo de 2002.

7.1.4 Organización y análisis de información

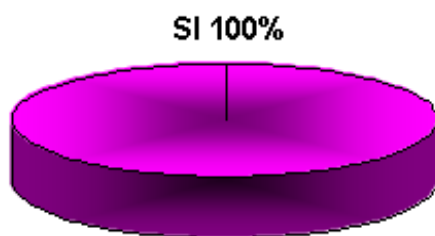
Análisis de datos:

1. ¿Sabes que es desarrollo sostenible?



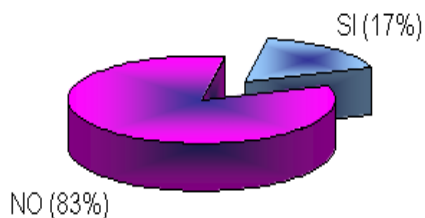
Observamos que el mayor número de respuestas se encuentra negativamente porqué no han tenido contacto con éste término en ningunas de sus áreas cotidianamente vistas.

2. ¿Consideras que eres un agente que contribuye al deterioro del medio ambiente?



A esta pregunta los niños respondieron con mayor aceptación, ya que han sido concientes de que el hombre es el principal ente generador del deterioro ambiental de su comunidad, debido a la mala disposición que tienen de las basuras las cuales son arrojadas al río Ejido y por el cual nadie hace nada por solucionar dicho problema ambiental.

3. ¿Sabes qué son los valores?



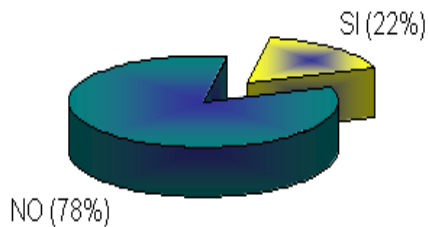
La mayoría de los niños no tienen claro el concepto de qué es un valor, pero los identifican a través de sus vivencias escolares y familiares.

4. ¿Por qué piensas que la huerta esta con malla?



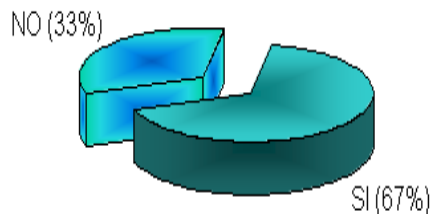
Fue positiva ya que no les gusta ver la huerta con malla, pero aseguran que es porqué la señora que cuida la escuela no les gusta que toquen las maticas que se encuentran allí.

5. ¿Sabes a dónde va la basura que sacas de tu casa y escuela?



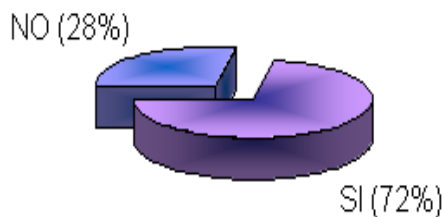
Saben que existe un botadero, pero desconocen donde queda y que daños pueden causar al medio.

6. ¿Botas la basura en cualquier lugar?



A esta pregunta los niños respondieron que si, es allí donde se va a realizar el taller de sensibilización “Coloca las basuras en su lugar”.

7. ¿Sabes qué significa contaminación ambiental?



A esta pregunta los estudiantes sólo entienden como contaminación arrojar basuras en el piso, ríos o utilizar algo que dañe la capa de ozono.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A NIÑOS.

Los niños del grado tercero de Educación Básica del Colegio Privado “San José” se les dificultó encontrarle respuesta a las preguntas planteadas en los cuestionarios, ya que se

presento un problema de incomprensión lectora debido a la falta de manejo de algunos términos y conceptos relacionados con la Educación Ambiental.

Los niños ven reflejado en su comunidad cómo el hombre es quien destruye y deteriora el medio ambiente, pero no ve manifestado mediante acciones y soluciones concretas a dichos problemas ambientales, los cuales deben estar en manos de la escuela y comunidad en general.

Además, los mismos niños consideran necesario realizar una fundamentación teórica para poder en un momento dado plantear y gestionar actividades en pro de su entorno.

La falta de involucrar a los niños en pequeños proyectos ambientales es la causa principal de la apatía que tienen frente al deterioro de su medio, puesto que no se los motiva y se los involucra en el planteamiento y ejecución de soluciones viables a dichas problemáticas.

8. PROPUESTA METODOLÓGICA EN BASE A LA CREACIÓN LITERARIA DE LOS CUENTOS ECOLÓGICOS.

8.1 ANTECEDENTES:

La Educación Ambiental trabaja toda una serie de grandes conceptos integradores del pensamiento, entre los que destacan los de espacio, de tiempo (en sus componentes biológicos, históricos y geológicos), los de ser vivo, de sociedad, de causalidad.

Es por eso que nuestra propuesta va encaminada a abrir la escuela a la vida, al entorno donde se encuentra un gran potencial de información que hay que interpretar y no sólo «recibir». No nos interesaron saberes acabados, el saber hecho, sino el planteado por los niños en los cuentos ecológicos donde se observaron los principales problemas que aquejan su entorno y la posterior búsqueda de soluciones a la realidad estudiada desde muy distintos puntos de vista.

Se abordó una tarea educativa desde lo preventivo, lo que es más conveniente tanto en términos económicos y ambientales, tratando de promover un cambio de hábitos y actitudes cotidianas que se concretaron en acciones ambientalmente adecuadas

Se trato, pues, de una metodología a la que concertaron las técnicas de acción – reacción a la resolución de problemas, que requirió trabajo de campo, contacto con el entorno, y que funciono mejor con los talleres de sensibilización que buscaron siempre facilitar la toma de decisiones.

Se trata entonces de problematizar nuestros valores, actitudes y hábitos cotidianos, apuntando a generar un concepto diferente de ciudadano, donde se destaquen por igual derechos y deberes, donde la Educación Ambiental se transforma en la herramienta adecuada para el logro de una sociedad justa, solidaria y ambientalmente sustentable.

Una dimensión cuya génesis, desarrollo y características se presentan, a modo de visión esquemática de lo hasta aquí escrito en la figura 1.

En principio nuestro objetivo fue reconocer los errores en nuestro desempeño como docentes del área de ciencias naturales y Educación Ambiental a nivel de la educación básica, ya que por más de 4 años, nos dedicamos a leer cuanto texto, artículo, revista, y experiencias a cerca de Educación Ambiental nos llegaba a las manos, donde hay muchas investigaciones pedagógicas que arrojan teorías e innovaciones en el ámbito nacional e internacional con el objetivo de romper las prácticas y actitudes de los docentes en pro de construir un proceso de cambio en nuestro quehacer educativo como dinamizadores ambientales.

Pues estábamos a punto de culminar nuestra Licenciatura en Educación Básica, la cual era el resultado de un cúmulo de conocimientos que de una u otra forma habían nutrido

nuestras experiencias docentes como era la de haber superado algunos obstáculos en cuanto al proceso comunicativo y del aprendizaje de las ciencias naturales, dinamizando así las prácticas educativas y logrando de esta manera un proceso crítico, reflexivo y sobre todo competente del área.

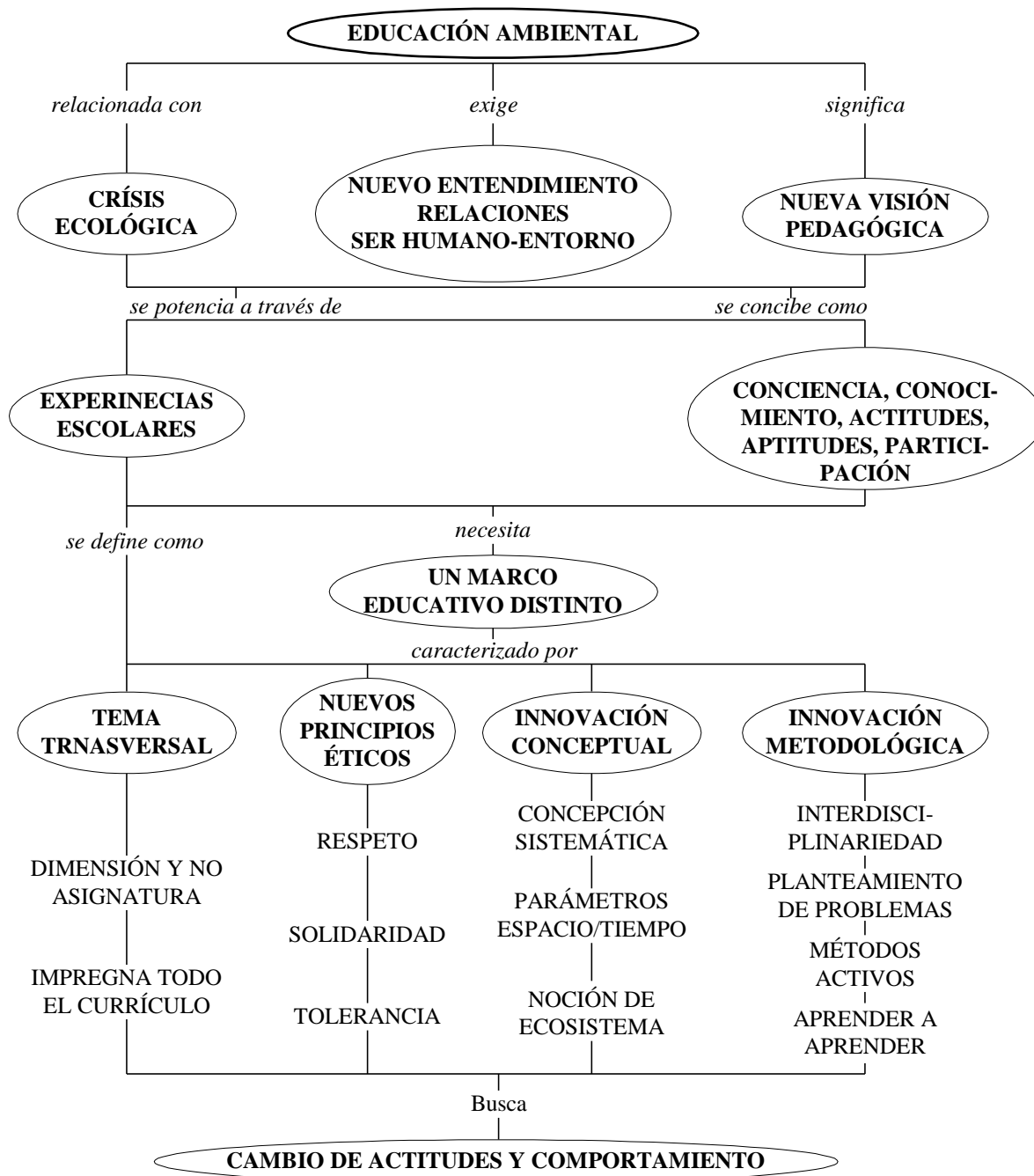


Figura 1. Mapa conceptual “La Educación Ambiental”

Otro reto que habíamos logrado era el de orientar conocimientos desde el contexto del niño dando espacio a los saberes cotidianos, a la participación y a la comunicación interactiva entre los estudiantes.

Y a la vez nos habíamos animado a la reflexión, pero todavía no teníamos bases sólidas para sentirnos realizados como profesionales y vernos inmersos en un cambio innovador dentro de nuestro desempeño pedagógico.

Muchos autores coinciden en que la cultura ambiental debe partir de los conocimientos y experiencias del niño y que todo lo que se le enseña debe ser de su interés como dice Paulo freire “La lectura del mundo precede a la palabra” o como argumenta Freinet que al niño debe vérselo con sus inquietudes necesidades y experiencias. “El chiquillo que esta ante el maestro no es tan solo el alumno que debe aprender a escribir; es el hijo del campesino y la lavandera; es el hijo del campo y del arroyo, es el pequeño salvaje, el niño poeta y el pensador que solo se recrea en su soledad. Si el maestro, que se ignora así mismo, sabe ver bajo cada rostro un alma y una belleza llegada de un modo natural a valorar la personalidad infantil, a tributarle todo su cuidado intelectual y todo su cariño”.

Con esta propuesta se pretende motivar a los docentes a la realización de propuestas encaminadas a la conservación del medio y para ello pueden basarse en esta propuesta de elaboración de cuentos ecológicos y trabajos manuales a partir de la recuperación de elementos que generalmente desechamos, los niños trabajan el sentido de pertenencia a su barrio, rescatando valores culturales y espacios geográficos característicos de su zona, apropiándose de los mismos y recreándolos en cuentos ecológicos. Este sentido de

pertenencia al barrio y sus diferentes espacios sin duda colaboraron en el logro de ciudadanos responsables, solidarios, que aportan al cuidado y mejora del ambiente en que vivimos.

Para ello es indispensable que se tengan en cuenta aspectos como:

- **La Expresión Oral y Escucha**

La comunicación verbal tiene diversos problemas comunes con la expresión escrita como: claridad, Expresión, Coherencia, Orden de Ideas, Convicción, estos elementos afectan por lo general una buena comunicación. Por esta razón el profesor debe establecer comunicación con los niños a diario y de manera informal para reconocer aspectos relacionados con su personalidad deseos aptitudes y dificultades. El relacionarnos considerablemente con ellos y conocer la forma de expresión que poseen y el vocabulario que utilizan, nos da una información sobre el contexto sociocultural del cual proceden. Estos elementos permiten al profesor establecer un conocimiento previo en el manejo del proceso de la escritura, de igual manera sirve para llevar un control de progresos y límites de forma secuencial en el proceso de escritura y formación de conciencia.

Es necesario que los niños imaginen y expresen oral y de manera libre toda una gama de situaciones vividas para que suelten la palabra y a la vez se sientan seguros de sí mismos como es dejarlos que cuenten historias de su contexto.

Si a los niños se les narra un cuento y se les sugiere que lo representen en grupo para el desarrollo de las actividades, ellos se organizan y a veces hasta demuestran discusiones por repartir los diversos papeles.

Cada grupo participa y escucha a su compañero, juzga las mejores representaciones permitiéndole desarrollar habilidades, aptitudes y capacidades en su expresión.

De hecho corresponde al profesor aprovechar y explotar al máximo esas variables que sirven de soportes al proceso de la lectura y escritura y que además son bases o temas para investigar, discutir, inventar y crear.

Las actividades de expresión oral deben ser realizadas en conjunto profesor- estudiante y deben a la vez surgir de necesidades, intereses y experiencias del niño. Los niños deben ser motivados para que sientan la necesidad de hablar de lo que es interesante para ellos y lo hagan de forma libre y espontánea, donde adquieran confianza en sí mismos y participen activamente en las diversas actividades sin temores y con naturalidad como lo denota Gutiérrez (1979) " Las formas de expresión buscan intencionalmente devolver la espontaneidad en el proceso educativo. Solo en la espontaneidad y en la naturalidad podrán desarrollarse las múltiples posibilidades de la persona humana o de los grupos sociales. La inhibición es represión, es la falta de espontaneidad y por lo tanto de comunicación".

Démosle la oportunidad de dialogar con sus compañeros o con su profesor cuando tengan necesidad de hacerlo, de lo contrario estamos formando niños tímidos, personas incapaces o reprimidas de expresar lo que desean o informar datos de interés.

Es necesario que el profesor estimule el pensamiento divergente del niño con base en preguntas y a veces con preguntas donde sus repuestas no sean claras o aceptables con el propósito de que el niño explore su imaginación al máximo, cree y aporte a su proceso educativo y no se convierta en un ser estático que asimile lo que se le da pero que no produce.

Teniendo en cuenta los anteriores interrogantes se realizó una actividad con el grupo, lanzando ciertas preguntas para observar que alcances tenían en sus respuestas, luego de la participación libremente se recogieron algunas respuestas creativas y originales como aparecen:

- ¿Por que se contaminó el río?
 - El río se contamina por que nosotros le echamos basuras.
- ¿Sientes que tú haz aportado algo a que el río se contamine?
 - Claro que sí, porque yo arrojó basuras en la calle y esta cuando lleve se ve al río.
- ¿Qué harías tú por ese río?
 - Le ayudaría a volver a vivir, no arrojando basura.

Todo esto nos lleva a pensar que el niño es espontáneo, que hace cosas y se comporta de un modo especial, inventa, descubre y recrea conocimientos, parece ser que posee un espíritu aventurero, como por ejemplo, una niña de 8 años, a quien después de una salida de campo al río ejido se le pide que exprese algo sobre tal situación y en un cuento titulado “El río

pipe esta enfermo por tanta contaminación” expone ideas sobre lo que hizo que el río se ensuciara.

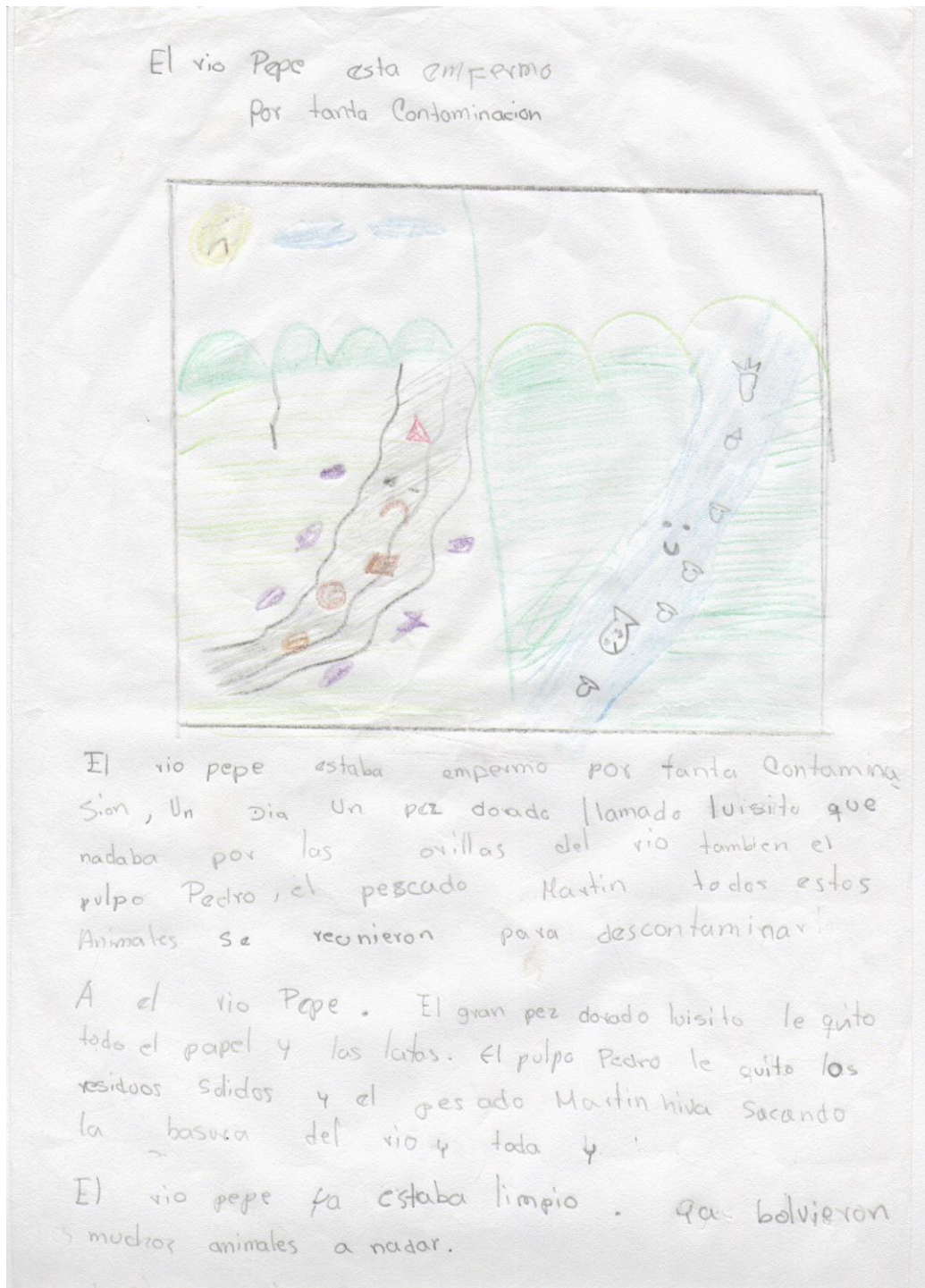


Figura 2. Cuento “El río Pipe está enfermo por tanta contaminación”

Esta clase de trabajos nos permite que el niño sea creativo y original en sus respuestas y los estimule a ir más allá de lo conocido. La imaginación recrea el pensamiento divergente el cual busca alternativas de solución a una situación dada, por lo tanto el docente debe desarrollar y fomentar el pensamiento del niño puesto que es la base para que llegue a ser un hombre con personalidad y seguro de si mismo.

Al niño se le debe contagiar de entusiasmo proporcionándole cada día actividades diferentes para que genere nuevas ideas y las represente de diferentes formas como fortalezas para aprender a escribir de manera comprensiva e implícitamente se creen valores éticos ambientales.

Es importante utilizar narraciones de cuentos conocidos como “Mi amigo Tano” donde el recree su imaginación y llegue a crear en base a este otros textos, luego de escuchar el niño dibuja o recrea aquello que más le gusta en su cuaderno y es capaz de organizar el proceso que captó de la historia como aparece en la siguiente representación del cuento.



Figura 3. Representación del cuento “Mi amigo Tano”

Se puede tener en cuenta la observación como fuente de aporte al proceso del lenguaje escrito porque es un elemento casi olvidado en las escuelas, salvo cuando queremos que los niños hagan una descripción. El niño es observador por naturaleza por eso es indispensable encausar esas potencialidades.

Hay actividades que llevan poco a poco a la observación objetiva a la aparición de elementos subjetivos, importante para el conocimiento real del individuo como ser social. Estos elementos hay que explotarlos, respetando así la creatividad del niño.

Es necesario entender todas las formas de expresión que utilizan los niños en su diario vivir con sus padres, hermanos, con sus amigos, en la calle, en el juego, aclarando que es poco posible reproducir en clase esos ambientes porque el niño es inteligente y sabe en que medio esta actuando, todo gira en torno a la creatividad del Docente.

El ambiente escolar brinda al niño momentos importantes que aprovecha para compartir con sus compañeros actividades de tipo recreativo y libre en las cuales se puede comunicar espontáneamente para tener mayor conocimiento de quienes le rodean, con esta forma de encuentros el niño promueve desarrollo social, expresión oral y creatividad.

Cuando hablamos de texto libre no solo es la expresión escrita, éste referente encierra (expresión corporal, pintura, dibujo, juegos y canto), estas expresiones pueden ser de actividad individual y de grupo las cuales estimulan el desarrollo permanente de su capacidad perceptiva y creadora que le van a servir mas adelante para el reconocimiento de la problemática ambiental.



Figura 4. Representación gráfica de texto libre

- **La Producción Escrita**

Se hace necesario para la expresión escrita los aportes de la expresión oral y la escucha mediante estos elementos el niño comunica ideas en función de lo vivido y fortalece su interés por entrar al mundo de lo gráfico. Es conveniente dar libertad al niño para que escriba lo que desee pues así se le facilita su desarrollo imaginativo.

El niño debe ser capaz de escribir por si mismo, de expresar libremente lo que siente y lo que cree, por lo tanto no se le debe presionar por el contrario el docente debe ser un guía, impulsador, proporcionándole elementos necesarios para que el niño conozca, asimile y experimente enriqueciendo cada vez mas su ser y sentir.

La escritura debe surgir de una necesidad sentida. ¿Qué es una necesidad sentida? Cuando el maestro le dice a los niños que escriban un texto, copiándolo del tablero o porque el maestro le dicta, tal vez para el niño sea difícil o puede ser que no lo entienda, el niño escribe pero no por iniciativa propia sino respondiendo a una orden. De ahí que es importante que todo proceso escrito debe responder a una vivencia del niño.

Como lo dice: Freinet 1972, “Basta ya de manuales escolares” Los invito a colocar en el plano escolar nuestra vida, lo invito a visualizar con sus niños nuestro municipio, barrio o familia, aparentemente los conocemos de memoria pero este no es el caso, esto nos permite racionalizar y retomar lo que en nuestro medio ha pasado desapercibido para nuestras Instituciones Educativas ¿Cuánto saber fluye a borbotones al traer a nuestros ojos el sitio y el ambiente donde viven nuestros niños?

Aunque el niño no tenga el pleno conocimiento de la estructura gramatical del lenguaje escrito debe dejársele plasmar de manera libre lo que desee como inicio de un proceso, como aparece en el texto de una niña de 9 años.

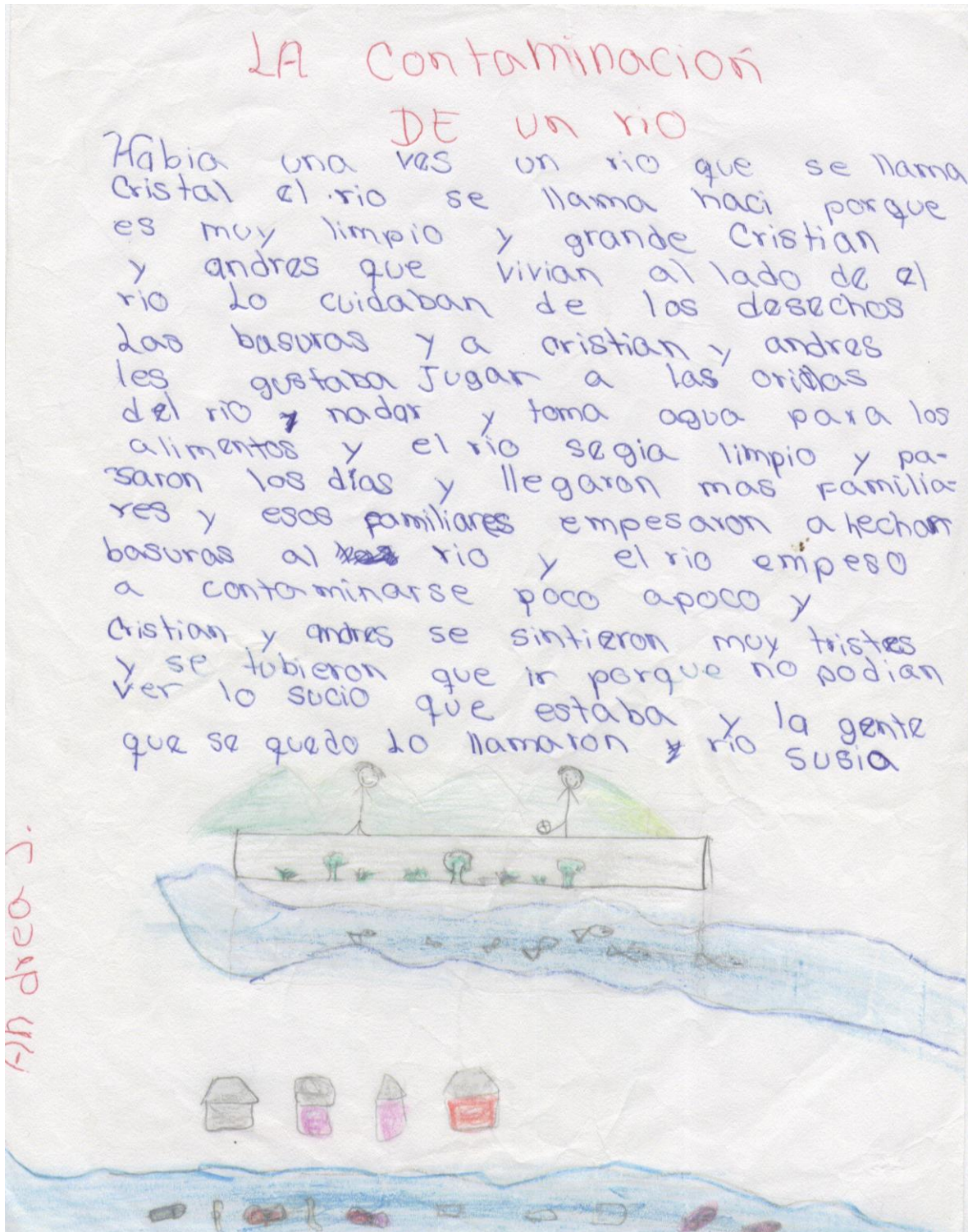


Figura 5. Cuento "La contaminación de un río"

Por experiencia propia en relación con el texto escrito al niño no se le estimula su trabajo y por el contrario se le rechaza aludiendo que no sabe escribir, estos comentarios hacen que el niño pierda su interés impidiéndoles ser él mismo.

Cada trabajo escrito que realice el niño debe interesarle al maestro y para lo cual debe haber una respuesta positiva. Esta valoración constituye elementos favorables al saber que tanto el maestro como sus compañeros han tomado en cuenta su trabajo y lo que significa su texto.

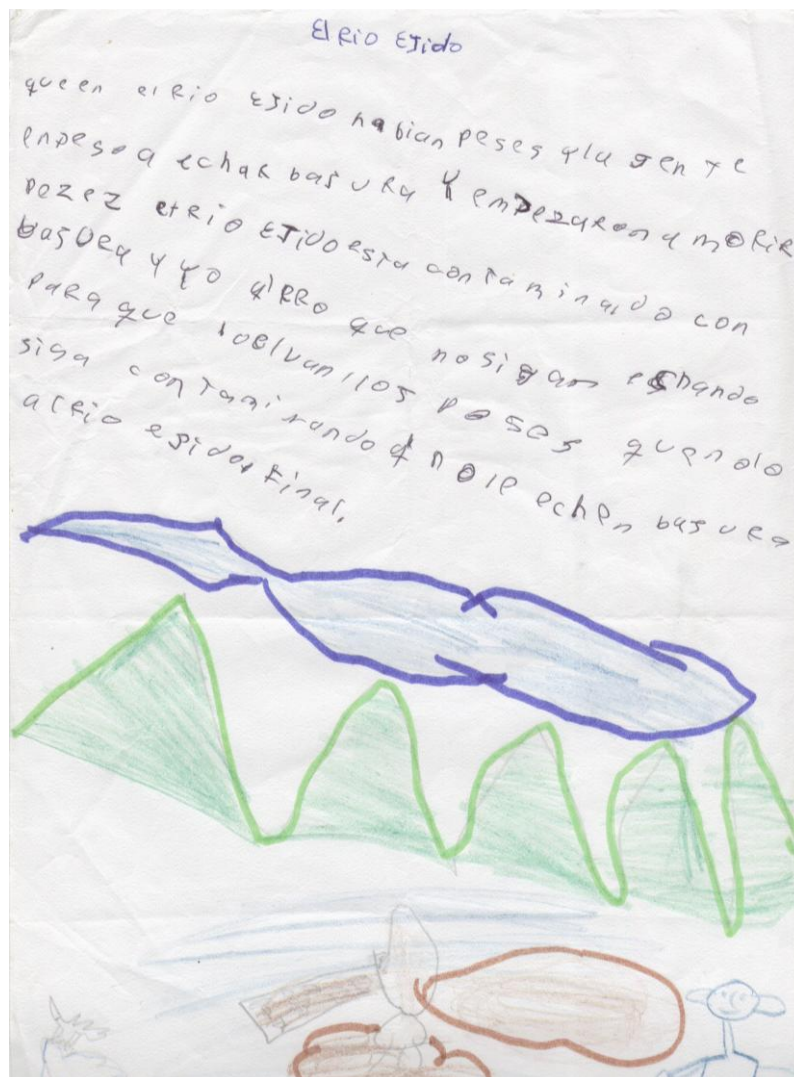


Figura 6. Cuento “El río Ejido”

Un niño que se le brinda en su contexto social medios necesarios para que desarrolle creatividad se le está impulsando a crear ideas valiosas para la construcción de su conocimiento.

Cuando el maestro recibe el trabajo considera que el niño no sabe nada y que por lo tanto debe repetir el ejercicio. Para ello se necesita cambiar de actitud como Docente y permitir que el niño experimente lo que sabe en compañía del maestro aprovechando su creatividad y espontaneidad.

A través de su libre experiencia descubre características de las cosas, colores, formas, posiciones, y poco a poco perfecciona su proceso escrito de acuerdo con su desarrollo motor y cognitivo. El niño es un descubridor y cuando se expresa lo hace libremente por lo tanto no deben haber imposiciones, esto debe quedar muy claro

Lo anterior nos sirve para afirmar que el niño a través de su libre expresión comunica permanentemente sus experiencias, se vale de diferentes medios y elementos que encuentra a sus alrededor y una mejor forma de hacerlo es a través del texto libre que es el instrumento perfecto que facilita el proceso de leer y escribir con pleno sentido.

Esto lo vemos claro cuando tomamos el ejemplo de un bebe cuando nace y no puede comunicarse con palabras e incluso tiene una incapacidad motriz que limita estas posibilidades de explorar el mundo, pero poco a poco lo va haciendo con grandes “intentos” que son la base de lograr algo que se propone y lo alcanza.

No se debe olvidar que todo niño es creativo por naturaleza y que nace con esa capacidad esto lo identificamos en el momento que el niño palpa, observa las cosas, buscando el conocimiento y experimentando un sin número de sensaciones que son creativas y propias de cada ser, puesto que esto no se aprende, simplemente son reacciones individuales y que es aquí donde el maestro entra a participar facilitándole los medios para que el niño desarrolle competencias en el proceso de comprensión de la lectura y escritura.

En este caso el maestro debe ser un compañero de viaje que aprende con el niño y lo incita a leer y a escribir el mundo donde interactúa, no lo obliga, no lo presiona, no lo amenaza ni lo juzga a priori como suele suceder cuando se enfrenta un grupo y por ciertas actitudes del niño se argumenta, si ese niño puede salir adelante en el proceso de adquisición de valores ambientales, lo indispensable es motivar al niño para que a diario nutra su conocimiento a partir de sus saberes propios consolidados desde su diario vivir.

El niño entra a un nuevo conocimiento y cada palabra que el niño escribe ejerce presencia de cosas o situaciones que no están presentes pero que de una forma u otra son de gran sentido para él.

En una palabra o dibujo el niño sintetiza una multitud de vivencias que los maestros desconocen y por lo tanto se omiten. Al niño hay que dejarlo recrear su imaginación donde invente palabras, rebusque elementos que tiene en su mente, que cuente historias, o represente por medio de dibujos lo que quiere manifestar. Todo niño lee con diferentes manifestaciones, conversan, observan, tocan, gritan, y escriben con ruidos, palabras, frases o dibujos caóticos.

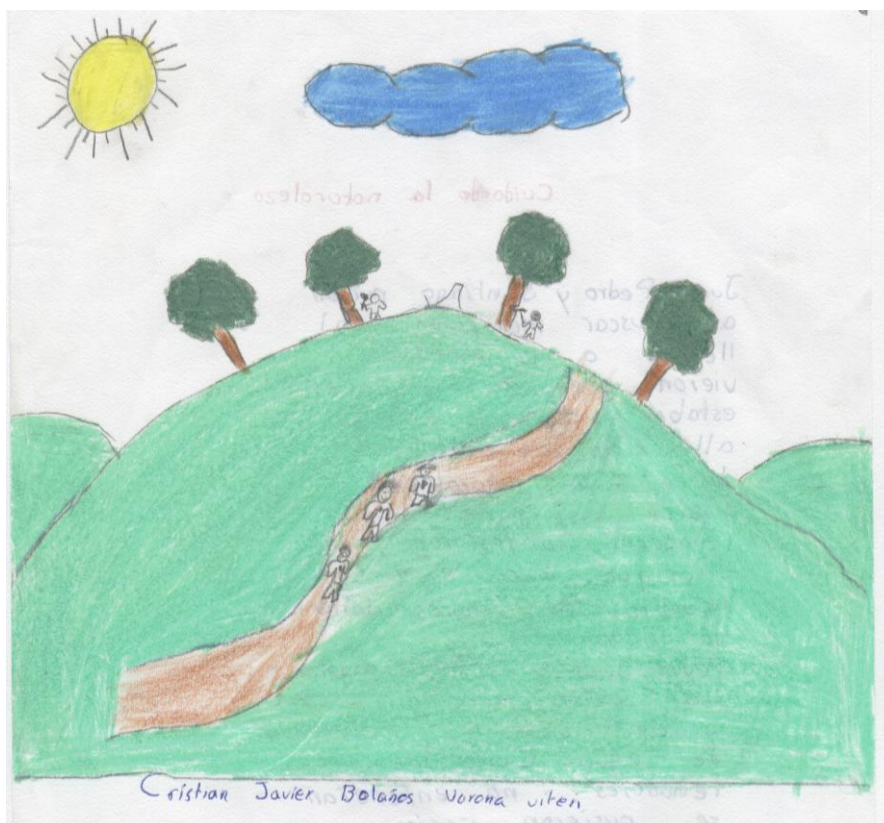


Figura 7. Dibujo del niño Cristian Bolaños

8.2 PROPÓSITO

Partir de la realidad en que vive el niño frente a los problemas ambientales de su entorno, nos lleva a implementar en el Colegio privado San José, el proyecto “ El Cuento Ecológico y la Educación Ambiental”, como una estrategia pedagógica-didáctica que permitirá rescatar en los niños valores ético ambientales (solidaridad, respeto, tolerancia), generado a partir de un proceso de construcción permanente basado en la reflexión de las interacciones entre los componentes sociales, naturales y culturales que le permitan a los niños conservar y proteger su entorno, participando responsable y eficazmente en la prevención y solución de problemas ambientales para una mejor calidad de vida y de su medio.

La construcción de cuentos ecológicos también contribuye a que los niños y niñas expresen a través de la lecto-escritura la realidad de sus problemáticas ambientales y posibles alternativas de solución frente a sus necesidades.

8.3 PROCESO DE ANÁLISIS

Partiendo del hecho de que actualmente se busca un cambio en la educación ambiental (en cuanto a que sea generada mediante un proceso donde intervengan habilidades, destrezas y capacidades que van de la mano con la investigación), surge para nosotros el cuento ecológico como estrategia pedagógica, como una forma de respuesta ya que él encierra los elementos descritos anteriormente por medio de los niños, quienes se constituyen en el eje primordial de nuestra investigación.

Para dar respuesta a nuestra pregunta de investigación:

¿Son los cuentos ecológicos una alternativa pedagógica didáctica que permitirá generar actitudes de cambio (respeto, tolerancia, solidaridad, amor.) frente a la conservación del medio ambiente en los estudiantes del grado tercero del colegio privado San José de Popayán? , queremos analizar en detalle un cuento realizado por la alumna Viviana Benavides donde describe una situación que le llama la atención (en general por el detrimento del medio ambiente) y a su vez muestra alternativas de solución a la problemática que plasma en su cuento titulado: **“LOS NIÑOS DEL BOSQUE”**.

"En un bosque muy hermoso lleno de árboles, animales y fuentes cristalizan, vivían 3 hermosos niños que se llamaban Jorge, Luis y Viviana y felices, cuidaban a los animales, las plantas y esa hermosa agua corría por el bosque, un día, unos malvados, cortaban los árboles, contaminaban el agua, mataban a los animales, hacían fogatas y se quedaban hasta el otro día, entonces salieron Jorge, Luis y Viviana a pasear y no veían animales, muchos árboles en el suelo, el agua estaba revuelta, que pasa dijeron se miraban comprendía que había pasado y siguieron buscando y no encontraron ningún rastro de ellos y hasta ahí llegó la felicidad de los niños no pudieron dormir y se sentían muy tristes sin: el agua, los animales, los árboles porque los malvados habían matado, destruido y contaminado, animales, bosques, agua hasta que los niños buscaron una solución y Viviana decidió correr y correr a avisar a sus padres y les contó lo que había visto, algo muy malo había pasado en el bosque destruido y contaminado se enfrentaron contra esos fillos malvados y vieron todo lo que estaban haciendo, los persiguieron y hablaron todos: los malvados, los niños y los padres y les preguntaron un mundo de cosas y entre todos buscaron una solución y los malvados tuvieron que apartarse de ese bosque y

entre todos trabajaron y recuperaron los daños que habían hecho y vivieron contentos porque todo volvió a la normalidad del bosque donde vivían ellos.

MORALEJA: Que todos los niños y adultos debemos cuidar la naturaleza porque es nuestra futura a nivel mundial.

De aquí, vemos entonces que este cuento ecológico expresa una situación concreta sobre el medio ambiente invitándonos a reflexionar sobre el mismo y la difícil realidad por la cual estamos atravesando. Además, ella va más allá al concientizarse sobre que el problema ambiental es mundial, lo generaliza trascendiendo las barreras nacionales y locativas, mostrándonos una visión futurista de paz y concordancia entre el hombre y la naturaleza, por medio de la adquisición de valores como la solidaridad entre sus amigos y familiares, la tolerancia hacia los malvados y el respeto de todos hacia la conservación del medio ambiente logrando generar un cambio positivo de la concepción que se tenía casi olvidada de los recursos naturales y su entorno.

Los cuentos ecológicos son una alternativa de cambio de actitud, en su totalidad, repetimos, positivos frente a la conservación del medio ambiente, acercando al niño (presente y futuro del país por ser gran parte de la población) a la problemática ambiental a través de sus propias historias constituidas en base a situaciones, escenas y personajes, convirtiendo así su expresión creativa en un eficaz medio para su concientización respecto a su

trascendental papel frente a la naturaleza y su misión de protegerla y conservarla (siendo una necesidad inmediata de la cual se debe tomar conciencia).

Se ve entonces como estos cuentos involucran al niño con su realidad de forma lúdica siendo esta metodología adecuada a la canalización de valores como respeto, tolerancia, amor, solidaridad hacia el medio ambiente ya que el percibe su realidad, la plasma, encontrándose con problemas y a su vez, con alternativas de solución a los mismos mediante la participación grupal. De aquí, que lo pedagógico deba trascender y no deba limitarse a normas, a ítems definidos, por el contrario, debe ir a la vanguardia de la actualidad generando nuevas formas y fuentes de conocimiento en pro de la consecución de fines como en nuestro caso, los cuentos ecológicos para adquirir actitudes de cambio frente al medio ambiente en los niños, los cuentos ayudan e invitan a reconocer mundo fantásticos y desconocidos en integración con la naturaleza y su comunidad.

La gran limitante es sin lugar a dudas la incomprensión lectora debido a la falta de manejo de algunos términos y conceptos relacionados con la educación ambiental, de aquí que deban realizar actividades que busquen relacionar a los niños con su entorno, obviamente, con fundamentos teóricos que sirvan de base para lograr involucrarlos de forma conjunta y acertada a la consecución de mejorar su medio ambiente ya que nos queda conciso que los hombres somos quienes destruimos y deterioramos nuestra hábitat logrando entonces soluciones viables a la consecución de nuestra meta.

Queremos terminar resaltando entonces, que el desarrollo de cuentos ecológicos contribuye al desarrollo de la creatividad de manera libre y espontánea, haciendo que los niños sean

personas autónomas con capacidad para crear, innovar y tomar decisiones frente a los problemas ambientales que se le presentan en su diario vivir.

Los valores se generan en buena medida en la escuela, donde se debe propiciar una cultura ambiental frente a la problemática actual que se presenta en beneficio de nuestra calidad de vida y con el consecutivo de lograr una cultura ética globalizada donde se involucren todos y cada uno de los sectores y actores sociales representativas en una comunidad.



Figura 8. Dibujo del Cuento Ecológico “Los niños del bosque”

LOS NIÑOS del Bosque

En un bosque muy hermoso lleno de árboles, animales y fuentes cristalinas, vivían 3 hermosos niños que se llamaban Jorge, Luis y Viviana y felices, cuidaban a los animales, las plantas, y esa hermosa agua corría por el bosque que corría por el bosque; un día, unos malvados cortaban los árboles, contaminaban el agua, mataban a los animales, hacían fogatas y se quedaban hasta el otro día, entonces salieron Jorge, Luis y Viviana a pasear y no veían animales muchos árboles en el suelo; el agua estaba revuelta que pasa dijeron se miraban comprendía que había pasado y siguieron buscando y no encontraron ningún rastro de ellos y hasta ahí llegó la felicidad de los niños no pudieron dormir y se sentían muy tristes sin el agua, los animales los árboles porque los malvados habían matado, destruido y contaminado, animales, bosques, agua hasta que los niños buscaron una solución y Viviana decidió correr y correr a avisar a sus padres y les contó lo que había visto, algo muy malo había pasado en el bosque destruido y contaminado se enfrentaron contra los chicos malvados y vieron todo lo que estaban haciendo, los persiguieron y hablaron todos; los malvados, los niños y los padres y les preguntaron un mundo de cosas y entre todos buscaron una solución y los malvados tuvieron que apartarse de ese bosque y entre todos trabajaron y recuperaron los daños que habían hecho y vivieron contentos porque todo volvió a la normalidad del bosque

Figura 9. Cuento "Los niños del bosque"

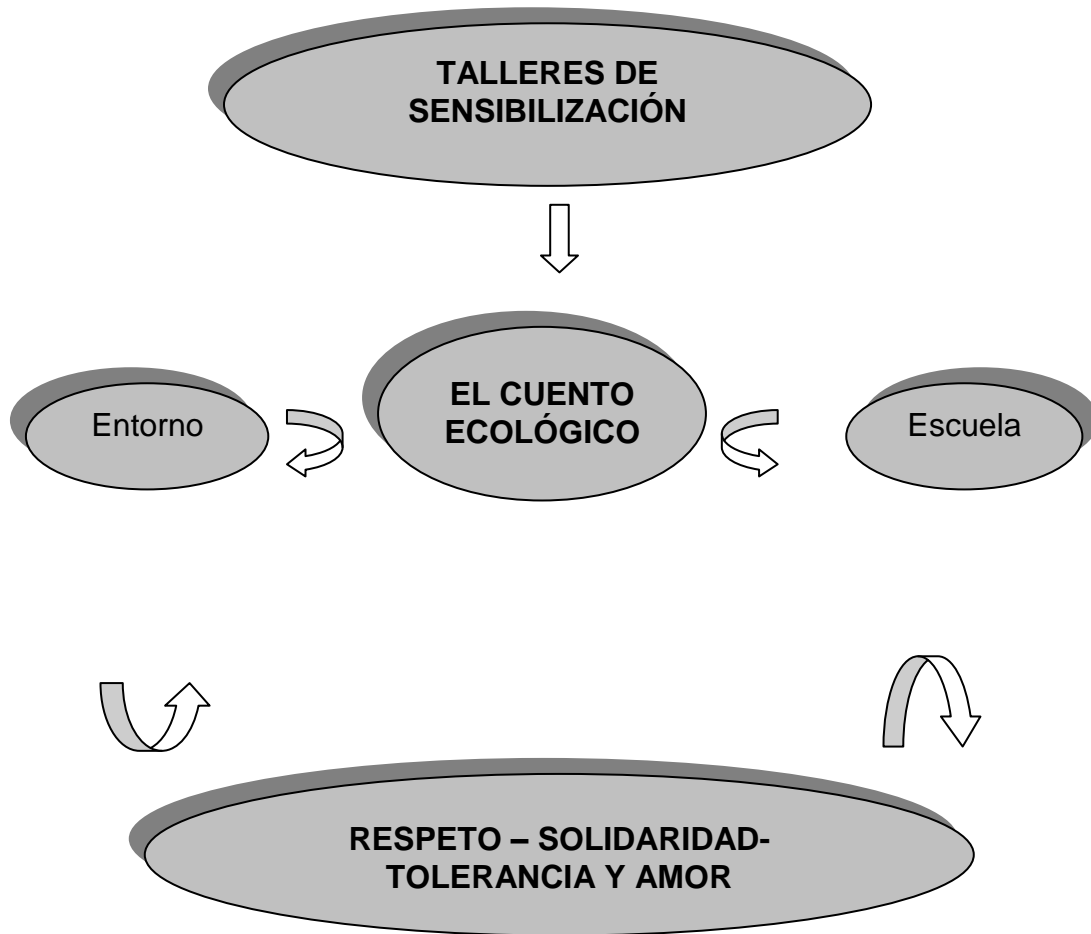


Figura 10. Mapa conceptual del proceso de análisis

9. RECURSOS, PRESUPUESTO Y FUENTES DE FINANCIACIÓN

PERSONAL

Grupo de trabajo.

- Director proyecto de grado.

Magíster Gloria Inés Fonseca

Magíster Julie Alexandra Quintero

- Estudiante 1.

Julián Eymard Alegría Llantén, con disponibilidad de 10 horas semanales.

- Estudiante 2.

Marinela Palta Méndez, con disponibilidad de 10 horas semanales.

Costo grupo de trabajo.

- Director del proyecto.

Magíster Gloria Inés Fonseca.

12 horas.

Puntos/hora: 2,5

Costo por punto: \$6435

Entonces: $12 \text{ horas} * 2.5 \text{ puntos/hora} * \$6435 \text{ pesos/punto} = \$ 193.050$

Magíster Julie Alexandra Quintero.

8 horas.

Puntos/hora: 2,5

Costo por punto: \$6435

Entonces: $8 \text{ horas} * 2.5 \text{ puntos/hora} * \$6435 \text{ pesos/punto} = \$ 128.700$

- Estudiante 1

10 horas semanales durante 20 semanas para un total de 200 horas

Puntos/hora: 1,5

Costo por punto es de \$6435

Entonces: $200 \text{ horas} * 1,5 \text{ puntos/horas} * \$6435 \text{ pesos/punto} = 1'930.500$

- Estudiante 2

10 horas semanales durante 20 semanas para un total de 200 horas

Puntos/hora: 1,5

Costo por punto es de \$6435

Entonces: 200 horas* 1,5 puntos/horas * \$6435 pesos/punto = 1'930.500

Total costo PERSONAL: \$ 4'182.750

EQUIPOS

- PC Pentium IV con Multimedia
- Impresora Deskjet 640C
- Scanner página completa

Costo Equipos

- Computador. Se toma el 33% del valor actual de compra por cada 1560 horas de uso y el 15% del valor total del equipo como costo de mantenimiento para un año

Total de horas de utilización del computador	120
Porcentaje del valor del equipo	2.54%
Valor actual de compra	\$ 2'000.000
Costo por utilización del computador	\$ 50.800

Costo de mantenimiento	\$ 300.000
------------------------	------------

Costo total por equipo	\$ 350.800
------------------------	------------

- Impresora. Se considera el 100% del valor de la impresora por 1000 horas de uso y el 15% del valor actual de la impresora como costo de mantenimiento

Total de horas de utilización de la impresora	10
---	----

Porcentaje del valor del equipo	1%
---------------------------------	----

Valor actual de compra	\$ 300.000
------------------------	------------

Costo por utilización de la impresora	\$ 3.000
---------------------------------------	----------

Costo de mantenimiento	\$ 45.000
------------------------	-----------

Costo total por impresora	\$ 48.000
---------------------------	-----------

- Scanner página completa \$ 200.000

Costo total EQUIPOS	598.800
----------------------------	----------------

RECURSOS SOFTWARE

- S.O. Windows 2000 (Microsoft)
- Office 2000 (Microsoft)

Costo Recursos software

El costo de utilización corresponde al 20% del valor actual del paquete software

- S.O. Windows 2000 (Microsoft) \$ 150.000
- Office 2000 (Microsoft) \$ 220.000

Costo total RECURSOS SOFTWARE \$ 370.000

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

- Revistas y publicaciones especializadas

Costo Recursos Bibliográficos

- Revistas y publicaciones especializadas \$ 100.000

Costo total RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS \$ 100.000

MATERIALES E INSUMOS

- 2 Cartuchos de tinta para la impresora HP DeskJet 640C
- 1 Resma de papel para la presentación de documentos
- 1 Caja de disquetes

- Elementos de escritorio

COSTO materiales e insumos.

- | | |
|--|------------|
| • 2 Cartuchos de tinta para la impresora HP DeskJet 640C | \$ 140.000 |
| • 1 resma de papel para la presentación de documentos | \$ 8.500 |
| • 1 caja de disquetes | \$ 10.000 |
| • Elementos de escritorio | \$ 40.000 |

Costo total de MATERIALES E INSUMOS **\$ 198.500**

Costo total del proyecto

\$ 5'450.050

AUI

\$ 1'090.010

COSTO FINAL DEL PROYECTO

\$ 6'540.060

PRESUPUESTO

La Universidad del Cauca a través del Departamento de Educación y Pedagogía de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación contribuirá con los gastos del director del proyecto.

RECURSO	FUENTE		TOTAL
	ESTUDIANTE	UNIVERSIDAD	
Humanos	3'861.000	321.750	4'182.750
Hardware	598.800	0.0	598.800
Software	370.000	0.0	370.000
Bibliográficos	100.000	0.0	100.000
Materiales	198.500	0.0	198.500
A.U.I.	1'090.010	0.0	1'090.010
Total	6'218.310	321.750	6'540.060

10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

No	Actividad	Duración (semanas)	Inicio	Fin
0	Entrega de anteproyecto	1	14/01/2002	15/01/2002
1	Ejecución de proyecto	31	15/01/2002	14/02/2002
1.1	Talleres ecológicos	18	15/01/2002	12/02/2002
1.2	Escritura de cuentos	5	15/01/2002	20/01/2002
1.3	Manualidades	13	15/01/2002	28/01/2002
2	Memorias de seguimiento	8	15/01/2002	22/01/2002
3	Lectura, selección y organización de material	11	15/01/2002	26/01/2002
4	Puntuación del trabajo	3	15/01/2002	18/01/2002
5	Entrega de informe final	1	15/01/2002	16/01/2002
6	Socialización	1	15/01/2002	16/01/2002

CONCLUSIONES

- ❖ Es importante crear estrategias pedagógicas que estimulen el desarrollo y rescate de valores ambientales encaminados a la protección, conservación y buen uso de los recursos naturales, para que así en el futuro podamos disfrutar de ellos.

- ❖ El desarrollo de cuentos ecológicos contribuye al desarrollo de la creatividad de manera libre y espontánea, haciendo que los niños sean personas autónomos con capacidad para crear innovar y tomar decisiones frente a los problemas ambientales que se le presentan en su diario vivir.

- ❖ El fomento y la práctica de valores de la escuela hacia los niños, permite generar cultura ambiental frente a las diferentes problemáticas ambientales de su entorno escolar y esto se logra cuando se asume una cultura ética ambiental.

BIBLIOGRAFÍA

AVILA RODRIGUEZ. Jaime Abelardo. QUINTERO SUAREZ, Luis Hernando. *Metodología de la Investigación*. Universidad de Pamplona. Pamplona (Colombia) 1991.

CARRASCO TORRES. Maritza. *Dimensión Ambiental*. Ministerio de Educación nacional, Santa Fe de Bogotá (Colombia) 1994.

Conferencia “Constructivismo (Paradigma del aprendizaje, la enseñanza y el cambio conceptual) de Guba, glassrfeld y nossbaw.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Compilación de Jorge Ortega. Santa Fe de Bogotá: Ed. Temis, 1991.

DECRETO No. 1743. Artículo I.

Educación Ambiental. *Dirección de currículo Secretaría de Educación y Cultura*. Imprenta departamental de Antioquia. 1993.

EL EDUCADOR FRENTE AL CAMBIO. *Educación Ambiental* .REVISTA NÚMERO 30 ABRIL DE 1991. Ed. Norma. Pág. 20-31.

IANFRANCESCO V. Giovanni. *Aportes a la didáctica constructivista de las Ciencias Naturales*. 1ª edición. Santa Fe de Bogotá (Colombia): Libros y libres S.A. 1997, Pág. 39-45.

LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá, 1994.

NOVO VILLARTE, María. *Educación Ambiental*. Nuevas Ediciones, Bogotá 1991.

PIAGET, Jean. *Ciencias Sociales dos*. Módulo I. Norma, 1992.

VILLABONA DE RODRIGUEZ, Cecilia. *Español sin fronteras 6 y 7 grado*. Ed. Volumen Santa Fe de Bogotá (Colombia) 1998.

ANEXOS

ANEXO 2. UBICACIÓN DEL COLEGIO



Mapa de ubicación del colegio en la comuna.



Fachada del Colegio Privado San José

ANEXO 3. IMÁGENES DE ALGUNAS ACTIVIDADES



ACTIVIDAD 9. APRENDAMOS A CLASIFICAR LOS RESIDUOS SÓLIDOS



ACTIVIDAD 13. ELABORACIÓN DE MANUALIDADES EN MATERIAL RECICLABLE



ACTIVIDAD 13. ELABORACIÓN DE MANUALIDADES EN MATERIAL RECICLABLE



HUERTA DEL COLEGIO PRIVADO SAN JOSÉ, DONDE SE VE LA MALLA.

ANEXO 4. PLAN DE ACCIÓN

Objetivos específicos	Metas	Estrategia	Acciones	Recursos ecológicos	Pautas de evaluación
<p>1. Ofrecer al profesor del grado tercero y a sus estudiantes Talleres de sensibilización que les permitan adquirir elementos metodológicos para la creación de cuentos ecológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sensibilización de los niños. • participación activa de los asistentes. • Multiplicación de los talleres a los estudiantes de toda la institución. 	<p>Talleres de sensibilización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica grupal. • Trabajo en parejas (experiencias con la naturaleza). • Lectura de cuentos ecológicos • Producción de cuento. • Reflexión y exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Honorarios • Refrigerios. • Material didáctico. • Audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los invitados. • Producciones escritas. • Reflexión final colectiva. • Exposiciones grupales.

<p>2. Crear espacios para la convivencia y participación sin distinción de raza, sexo o procedencia social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de la comunidad educativa. • Intercambio de saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de sensibilización. • Diálogos sobre temáticas ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica grupal. • Trabajo en parejas (experiencias con la naturaleza). • Lectura de cuentos ecológicos • Producción de cuentos. • Reflexión y exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Honorarios • Refrigerios. • Material didáctico. • Audiovisuales. 	<p>Grado de participación e integración del grupo.</p>
---	---	---	--	---	--

<p>3. Contribuir, sensibilizar y rescatar valores ambientales en niños en edad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de actitudes de los niños frente a su medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de sensibilización ambiental. • Recorridos 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de cuentos ecológicos según las vivencias en el barrio, casa y 	<p>Materiales didácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de cuentos ecológicos. • Propuestas realizadas en la
--	--	--	---	------------------------------	--

<p>escolar a través del cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación del niño en el diseño de propuestas encaminadas al mejoramiento del medio ambiente. 	<p>por su barrio y análisis de su entorno escuela-casa.</p>	<p>escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión colectiva. 		<p>reflexión.</p>
<p>4. Exposición de los cuentos producidos en los talleres para vincularlos al PEI.</p>	<p>Participación de los niños en las actividades de sensibilización ambiental.</p>	<p>Lectura y exposición de cuentos.</p>	<p>Edición de todos los cuentos.</p>	<p>Cuentos ecológicos.</p>	<p>El cuento en cuanto a su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componente ambiental. • Composición. • Creatividad. • Relación con la realidad. • Edad del estudiante.

GLOSARIO

AMOR: Tratar con delicadeza y cariño cada uno de los componentes de nuestro medio ambiente evitando el daño o destrucción de los seres que en él se encuentran.

AUTONOMÍA: Las problemáticas específicas requieren de tratamientos particulares que en principio es responsabilidad directa de la comunidad que allí se mueve, de tal suerte que debe ser compromiso de esta buscar estrategias adecuadas a su realidad para buscar soluciones a sus problemas. Es en este proceso en el que la autonomía se construye y es fundamental en la toma de decisiones.

CURRÍCULO: Conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académico y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el plan Educativo Institucional (P.E.I)

DESARROLLO SOSTENIBLE: término aplicado al desarrollo económico y social que permite hacer frente a las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades.

MEDIO AMBIENTE: Conjunto de elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos.

PRAE: Son proyectos que desde el aula de clase y desde la institución escolar se vinculan a la solución de la problemática ambiental particular, permitiendo la generación de espacios de reflexión y desarrollando criterios de solidaridad, tolerancia con el fin de buscar una mejor calidad de vida.

RESPONSABILIDAD: El hombre sin diferencias de creencias políticas o religiosas, raza o sexo está en contacto con los sistemas naturales y son responsables de la calidad de los mismos.

SOLIDARIDAD: La actitud solidaria es fundamental en la comprensión y búsqueda de solución de los problemas ambientales, es por ello que el hombre debe caminar de la mano con la naturaleza y en conjunto buscar las debidas soluciones ambientales.

TOLERANCIA: Esta juega un papel muy importante en la búsqueda de soluciones a la problemática ambiental. Ser tolerante es conocer al otro en su complementariedad, es desear el intercambio, y la cooperación dentro de la igualdad. La tolerancia excluye todo tipo de imperialismo incluso el disciplinario.

EL CUENTO ECOLÓGICO Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

**JULIÁN EYMARD ALEGRÍA LL.
MARINELA PALTA MÉNDEZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
POPAYÁN
2002**