

**REAFIRMAR LA IDENTIDAD MEDIANTE LABORATORIOS VIVOS  
PARA PLANTAR LA SEMILLA DE LOS CONOCIMIENTOS  
ANCESTRALES EN CONTEXTOS Y UNIÓN FAMILIAR EN ÉPOCA DE  
PANDEMIA, CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 4 DE PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS SIMMONDS, POPAYÁN-CAUCA**

**PRESENTADO POR:**

**LILIA LUZ ALBA RENGIFO ORTÍZ**

**PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**

**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**POPAYÁN-CAUCA**

**2021**

**REAFIRMAR LA IDENTIDAD MEDIANTE LABORATORIOS VIVOS PARA  
PLANTAR LA SEMILLA DE LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES EN  
CONTEXTOS Y UNIÓN FAMILIAR EN ÉPOCA DE PANDEMIA CON  
NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 4 DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA CARLOS SIMMONDS, POPAYÁN-CAUCA**

**LILIA LUZ ALBA RENGIFO ORTÍZ**

**Sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa**

**Para optar al título de Licenciada en Etnoeducación**

**Asesora:**

**MARTHA DEL PILAR MENDOZA VARGAS**

**DOCENTE DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**

**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**POPAYÁN-CAUCA**

**2021**

## *DEDICATORIA*

*A mis queridos padres que están el cielo, por ser ellos los principales ejes de mi vida, que con todo su amor y sacrificio me motivaron y me enseñaron a luchar y a no rendirme, a confiar en mis instintos dando un paso más para mi vida y como prueba de una profunda admiración y respeto ya me inspiraron y me enseñaron a llegar a donde he llegado, y a mi pequeño hijo Ihann Alejandro Mamian Rengifo Le agradezco y le dedico este triunfo porque fue mi grata compañía, que me motivo y me inspiro a terminar con esta hermosa carrera.*

## **AGRADECIMIENTOS**

### ***A DIOS:***

*Agradezco a ese ser que me dio la vida, y me permitió tener la sabiduría, la fortaleza y el amor para no dejarme vencer por adversidades, por ser el motor de mi vida, por todas esas grandes virtudes que me ha regalado a mi vida familiar, social y profesional.*

### ***A MI FAMILIA:***

*Porque siempre han estado conmigo, apoyando y respaldando ese amor de hermanos. Y en memoria de mis padres que están en el cielo, mil agradecimientos por dejarme la mejor herencia de sus valores y enseñanzas.*

### ***A MI ESPOSO:***

*Quiero agradecerle infinitamente por su apoyo incondicional, porque me enseñó a ser fuerte y a ser mejor persona para la vida.*

### ***A MI HIJO:***

*Le agradezco porque fue mi grata compañía, que me motivo y me inspiró a terminar con esta carrera.*

### ***A MIS PROFESORES:***

*Por brindarme sus conocimientos, sus esfuerzos, dedicación y compromiso, siendo ellos la piedra angular de mi desarrollo académico.*

### ***A MI ASESORA:***

*Gracias, profesora por su sabiduría y tutoría, todo este tiempo fue muy eficiente para mí. Hiciste de mi carrera profesional una bendición para mi vida.*

### ***A MIS COMPAÑEROS:***

*Gracias por su grata y valiosa compañía que me permitieron compartir valiosos y significantes aportes para mi labor docente.*

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción</b>	<b>8</b>
<b>Capítulo I. Contexto de la práctica Pedagógica Etnoeducativa en Popayán</b>	<b>11</b>
1.1. Reseña histórica “una historia, una identidad de la I.E. Carlos Simmonds”.	13
1.2. Contexto de la escuela.	14
1.3. Escenario de Práctica Pedagógica Etnoeducativa en tiempos de pandemia.	22
1.3.1 Barrio.	26
1.3.2. Familias.	28
1.3.3. Los niños y las niñas.	30
1.4. Retos de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.	33
1.4.1. Entrevista al señor rector.	36
1.4.2. Entrevista al representante padre de familia.	37
1.4.3. Entrevista a la representante del concejo estudiantil.	39
<b>Capítulo II. Dificultades en la Enseñanza de las Ciencia Naturales desde una mirada Etnoeducativa.</b>	<b>40</b>
<b>Capítulo III. Pensamientos Etnoeducativos.</b>	<b>43</b>
3. Construcción de aprendizajes significativos en tiempos de pandemia.	43
3.1. Cultura, territorio y naturaleza en un ambiente familiar escolar.	49
3.2. La etnoeducación y la identidad en un primer proceso escolar familiar.	53
<b>Capítulo IV. Fortaleciendo los conocimientos ancestrales agrícolas en unión familiar para reafirmar la identidad cultural.</b>	<b>55</b>
4.1. Explorando mi entorno familiar.	55
4.1.1. Relatos de vida.	59
4.1.2. Historias de saberes, valores, formas de hacer y vivir que hay que aprender.	62
4.1.3. La cultura presente en los contextos de vida.	64
4.2. Saberes y prácticas culturales agrícolas de nuestra familia.	66
4.2.1. Mis semillas.	67
4.2.2. Construyendo mi huerta casera.	79
4.3. Comida, territorio y memoria.	89

4.3.1. Lo que comemos en nuestro hogar.	89
<b>Capítulo V. Las voces de los actores de la práctica.</b>	<b>98</b>
Bibliografía.	104

### **Anexos dibujos**

1. Dibujo de historieta.	62
2. Dibujos de collage “los diferentes trabajos de las familias”.	63
3. Dibujos del portafolio de la diversidad de semillas de la comunidad campesina.	70
4. Dibujos de las fases lunares de la comunidad campesina y afro.	72
5. Dibujos de las fases lunares de la comunidad Coconuco.	73
6. Dibujo en el portafolio del terreno de siembra.	81

### **Anexos fotos**

1. Fotografía Institución Educativa Carlos Mario Simmonds.	13
2. Fotografía de la planta física de la I. E. Carlos Mario Simmonds.	15
3. Fotografía “realización de la libreta escolar de los estudiantes de la I. E. Carlos Mario Simmonds.	51
4. Fotografía de autorreconocimiento frente al espejo.	56
5. Foto del árbol genealógico.	60
6. Foto podcast de video de mitos y leyendas de Almaguer Cauca “el diablo”.	65
7. Foto semillas de Zapallo, frijol de tiempo, frijol de guasca, frijol de matojo, cilantro, naranja, papaya, maíz, maní y limón.	68
8. Fotografía familia campesina y sus productos agrícolas de Almaguer.	77
9. Fotografías de preparación del terreno para la huerta casera.	79
10. Fotografía de la entrega de la malla a los niños para la huerta casera.	80
11. Fotografía de la entrega de semillas a los niños para la siembra.	81
12. Fotografía de siembra de las diferentes semillas de la comunidad indígena.	83
13. Fotografía de las diferentes formas de siembra de la comunidad campesina.	84
14. Fotografía de exposición “cuidado, ventajas y beneficios de la huerta casera”.	86
15. Fotografía de saberes tradicionales compartidos en familia.	90

16. fotografía de preparación de las comidas tradicionales por los estudiantes.	95
---	----

### **Imágenes**

1. Imagen de autobiografía en forma de acordeón.	58
2. Imagen de la libreta escolar, “Relatos de los compañeros”.	58-59
3. Imagen de realización del portafolio.	69
4. Imagen del portafolio de la importancia de las semillas.	70
5. Imagen de un espejo decorativo para pared elaborado con semillas de cilantro.	71
6. Imagen de collar y pulsera elaborado con granos de maíz y zapallo.	71
7. Imagen de un portarretrato elaborado con semillas de frijol.	71
8. Imagen del calendario lunar de la comunidad campesina y afro.	75
9. Imagen del calendario lunar de la comunidad indígena de Coconuco.	75
10. imagen de juego de la ruleta de las fases lunares.	76
11. imagen de un portafolio de la producción agrícola y sus fases lunares de la comunidad indígena.	78
12. Imagen del portafolio sobre la preparación del terreno de siembra.	82
13. Imagen del portafolio de siembra de las semillas de la comunidad campesina.	85
14. Imagen del portafolio del seguimiento quincenal de las plantas.	87-88
15. Imagen del libro de recetas de las comidas tradicionales.	91
16. Imagen de la libreta escolar sobre las prácticas alimenticias.	93
17. Imagen del portafolio sobre reflexión de nuestra alimentación.	94
18. Imagen de certificado de asistencia y participación de la P.P.E.	97

### **Mapas**

1. Mapa del municipio de Popayán.	11
2. Mapa de ubicación de la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds.	14
3. Mapa comuna 2 de los barrios de Popayán donde viven los estudiantes de la I. E. Carlos Mario Simmonds.	21
4. Mapa de ubicación de los barrios donde viven los niños que participaron de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.	24

## INTRODUCCIÓN

La naturaleza como un todo, siendo esta la esencia de la vida natural, animal y del ser humano, con el que puede interactuar toda una sociedad y todos los aspectos del mundo que los rodea, así mismo tienen una relación con una cultura privilegiada que forman parte de un ambiente natural. Bajo esta mirada enfoque mi práctica Pedagógica Etnoeducativa, en el marco de una propuesta en la que la naturaleza “madre tierra” se asume como el elemento fundamental y primordial para retomar la identidad campesina, indígena y afro con los niños y las niñas del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds de la ciudad de Popayán del departamento del Cauca, el cual su cultura, territorio y naturaleza contribuyen a su calidad de vida, bienestar y subsistencia humana en cada una de estas comunidades, que desde sus prácticas tradicionales culturales anhelan preservar, conocer y valorar a la madre naturaleza.

El proceso de retomar y reafirmar la identidad en un trabajo colaborativo y realizado en familia tuvieron como ejes principales la unión, integración y participación en la elaboración de la huerta familiar, con lo cual logré que mis niños y niñas se vieran identificados en esos saberes y tradiciones culturales, el cual dejan ver su diario vivir de todas esas costumbres y prácticas culturales. Con estos objetivos empecé trabajando la autobiografía como herramienta didáctica corporal expresiva, para que los niños y las niñas se motivaran en realizar sus propios escritos partiendo de su personalidad, hogar y comunidad de acuerdo con sus propias experiencias de vida, ratificando así su procedencia y reafirmando su identidad campesina, indígena y afro con cada uno de estos niños y niñas. Y que, mediante el trabajo realizado en la huerta familiar de un ambiente escolar, se retoma y se valora la identidad cultural en cada una de estas comunidades desarrollando y estimulando la escritura en el diario de campo denominado libreta escolar, como el registro de valor de todas las actividades propias de cada cultura.

Este documento de sistematización hace memoria, análisis y síntesis de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, el cual expone las siguientes situaciones:

En el primer capítulo describe el contexto de la práctica pedagógica Etnoeducativa en la ciudad de Popayán, la reseña histórica de la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, el contexto físico, cultural, social y educativo de la escuela. En primera instancia doy a conocer el escenario de práctica Pedagógica Etnoeducativa en tiempos de pandemia y los nuevos retos de educación por el COVID 19 en la escuela Carlos Mario Simmonds, y el grupo de niños y niñas con quienes trabajé; resaltando y valorando sus potencialidades, dificultades escolares, prácticas y saberes culturales escolares, las cuales dieron las bases fundamentales para formular mi PPE.

En este primer momento se da una mirada a la práctica pedagógica etnoeducativa en tiempos de pandemia, una reflexión desde el colectivo, ya que la presencia de este virus nos ha sacado de las zonas de confort, ha cambiado nuestras habituales prácticas y nos ha llevado a repensarnos como seres humanos, como familia, estudiantes, docentes y como profesional etnoeducador, es por ello que la migración de una educación presencial a una educación virtual toma fuerza para asumir con respeto seriedad y compromiso el proceso de enseñanza-aprendizaje en cada una de estas familias.

En el segundo capítulo se aborda las dificultades escolares de los y las estudiantes, motivo de esta observación que se basó en las innumerables problemáticas por la falta de aprecio al valor de la ciencia, el amor por lo propio, por la cultura, territorio y naturaleza; ya que desconocen una pertenencia étnica cultural respecto a la falta de apropiación e identidad cultural que los caracterizan como comunidades únicas incluyentes. Por su parte en el tercer capítulo expone algunos fundamentos conceptuales sobre cultura, territorio y naturaleza en un ambiente escolar familiar, en los cuales se buscó construir verdadero sentido de pertenencia identitaria en cada una de estas comunidades; ante todo retomé algunos elementos pedagógicos del modelo constructivista, que se fundamenta en enseñar a pensar y actuar sobre contenidos

significativos y contextualizados que brindaron las bases metodológicas de este ejercicio.

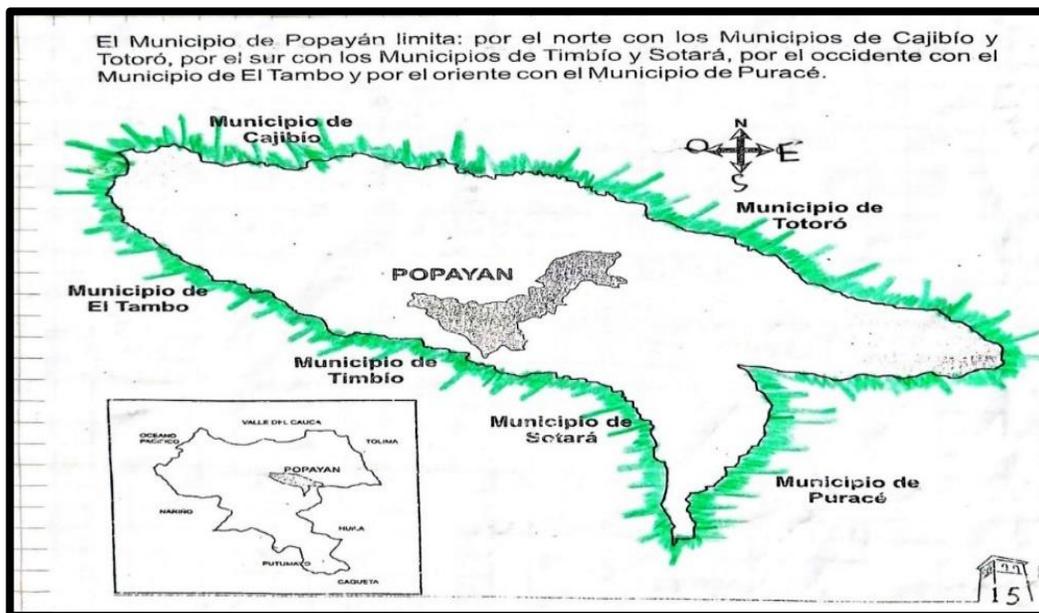
De igual manera se aborda el concepto de la etnoeducación como proceso social permanente inmerso en la cultura, que se pone en relación con la identidad sociocultural como elemento fundamental, que se ha iniciado por aquellos procesos legislativos y que han llegado a concretar los procesos y proyectos para los grupos étnicamente diferenciados y se han desarrollado en pro de una educación desde la cultura y para la sociedad. Así mismo como los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, siendo la naturaleza el primer espacio de laboratorios vivos donde los seres humanos articulan una nueva relación entre naturaleza y sociedad en contextos globales de la ciencia, la cultura, y economía y es ahí donde investigan, desarrollan, amplían y fortalecen sus conocimientos desde un punto de vista crítico en beneficio de la comunidad.

En último, pero no por ello menos importante se describen las estrategias didácticas pedagógicas Etnoeducativas que desarrolle en mi práctica en relación con el área de las ciencias naturales con enfoque etnoeducativo “cultura, territorio y naturaleza. Estrategias Etnoeducativas que me permitieron visibilizar y revalorar el contexto cultural en cada una de estas familias de estos niños y niñas para llegar a crear un pensamiento crítico de diálogo, y de cuestionamiento continuo, donde se adelantaron procesos de retomar la identidad en los niños y las niñas del grado cuarto de primaria de la escuela Carlos Mario Simmonds y así promover la creatividad en relación positiva de un entorno natural, e impulsando sus competencias cognitivas, comunicativas, lingüísticas y lectoescritoras logramos que exista un aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, dando como resultado una educación como transmisión y el método como la didáctica armónica de las actividades intelectuales, artísticas y prácticas que se fundamentaron en enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados.

## CAPITULO I

### CONTEXTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN LA CIUDAD DE POPAYÁN

La presente Práctica Pedagógica Etnoeducativa-PPE la realice en Popayán, municipio de Popayán capital del departamento del Cauca, ubicada al suroccidente del país, localizado en el Valle de Pubenza entre la cordillera occidental y central; municipio que está ubicado a nivel del mar a 1738 metros, con una temperatura de 19°C, acogedor para visitantes y se hace notar por sus principales fuentes hídricas ya que abastece en su totalidad a toda una población.



Mapa N° 1: Municipio de Popayán  
Fuente: Tomada; de un cuaderno de Ihan Mamián, 2021.

La ciudad de Popayán está compuesta mayoritariamente por población mestiza, como también puede tipificarse como ciudad colonial donde se han ido consolidando familias de gran poder político y económico, en los cuales han contribuido a desarrollar una cultura conservadora y religiosa en la que han venido surgiendo a través de los años y en los cuales se han caracterizado por conservar sus iglesias, museos y grandes artes en cultura como identidad payanes.

También denominada ciudad blanca, porque hasta el momento conserva algunas particularidades de su arquitectura y en especial su centro histórico, como son las paredes blancas de sus casas con balcones de estilo colonial, todo esto y mucho más hace de esta población una ciudad de grandes tradiciones culturales payaneses, de igual manera por mantener sus platos típicos tradicionales de la ciudad y la valoración y conservación de la tradición de la oralidad, como también la celebración de los carnavales de blancos y negros, misas religiosas y procesiones nocturnas de semana santa.

Admitiendo que el contexto social que tiene la ciudad de Popayán es un contexto excluyente, pues desde época muy antigua no reconoce la etnia y su cultura, dando como resultados muchas y variadas controversias respecto al desarrollo sociocultural de esta región. El cual estaríamos frente a un contexto desigual y demasiado conservadora, debido a su carácter arraigado de la época colonial por su idiosincrasia, sin permitir un desarrollo comunitario en beneficio a toda una comunidad.

La economía de Popayán se desarrolla en el comercio a pequeña escala, siendo esta ciudad la que se encuentra dividida por 295 barrios agrupados por comuna uno, comuna dos, comuna tres, comuna cuatro, comuna cinco, comuna seis, comuna siete, comuna ocho y comuna nueve; como también por 79 veredas y 23 corregimientos que se encuentran ubicados alrededor de la ciudad de estratos 1 y 5; dentro de la ciudad se cuenta con colegios de educación preescolar, educación básica, educación media y universidades privadas y pública como lo es la universidad del Cauca, que se destaca por ser una de las primeras universidades fundadas en Colombia.

## 1.1 RESEÑA HISTÓRICA “UNA HISTORIA, UNA IDENTIDAD DE LA I.E. CARLOS MARIO SIMMONDS”



Foto N° 1: Fotografía IE Carlos Mario Simmonds  
Fuente: Lilia Rengifo, 2020

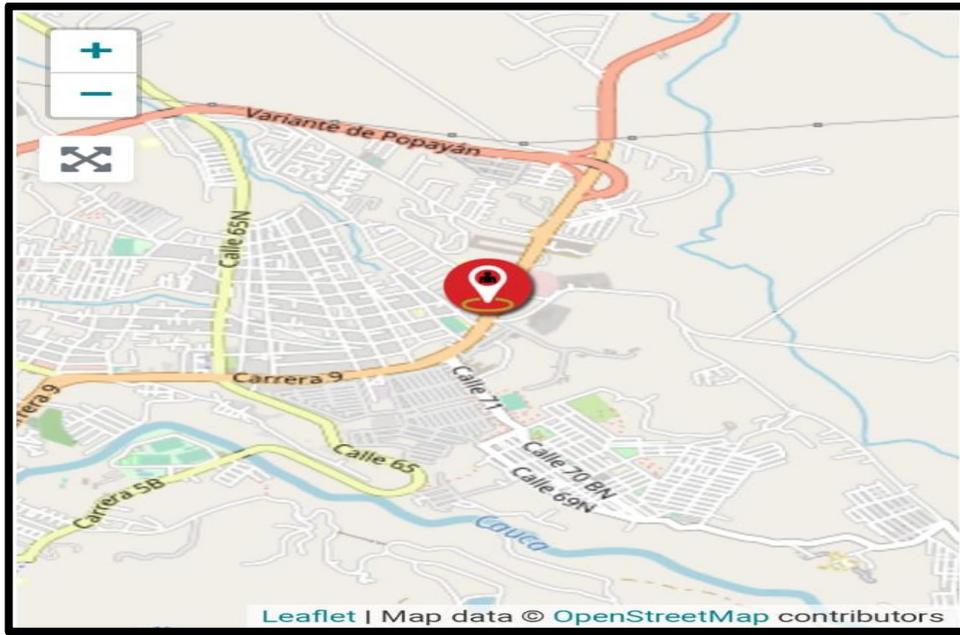
La institución Educativa Carlos Mario Simmonds, se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Popayán, en la comuna dos con carrera 9° #73N-227 del barrio El Placer, fue fundada el 13 de octubre del año 1959, el cual funcionaba en el salón comunal, bajo la dirección de la Señora: Blanca Garcés

Años después gracias a la donación de un lote por el Señor Edgar Simmonds Prado, se inició la construcción de la escuela con la ayuda de algunas entidades y en 1970 comienza a funcionar como sede educativa, el cual lleva el nombre de Carlos Mario Simmonds en agradecimiento y reconocimiento al benefactor de esta institución. Que, con la ayuda y colaboración de la comunidad en general, padres de familia, estudiantes, docentes y diferentes entidades particulares y estatales se logra la construcción y dotación de más aulas ampliándose así la planta física.

En octubre 2002, mediante acto administrativo 2031 se congrega con cuatro sedes principales más en la misma zona así: Carlos m. Simmonds, Pedro Antonio Torres, San Ignacio, Guillermo León Valencia (Río Blanco). Institución la que se ha convertido en uno de los centros educativos de mayor prestancia del sector por su labor

educativa, y de proyección a la comunidad.

## 1.2 CONTEXTO DE LA ESCUELA



Mapa N° 2: I. E. Carlos Mario Simmonds  
Fuente: <https://www.google.com>

Partiendo de contextualizar, este trabajo de Práctica Pedagógica Etnoeducativa que se ha realizado con la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds ubicada al norte de la ciudad de Popayán, es un lugar de convergencia donde se resaltan los valores, acuerdos, guías y decisiones, ya que dispone de un personal de excelencia integro, y competente en la materia para que el aprendizaje sea cooperativo, hayan dinámicas de grupo y los proyectos sean de carácter global, el cual cuenta con 63 profesores especializados en las diferentes áreas del conocimiento, cuatro directivos, una pagadora, una secretaria, coordinación de convivencia para la jornada de la mañana, otra para la tarde como para las sedes y una portera que satisface en parte las necesidades de la institución y así poder llevar a cabo y cumplir con cada una de las actividades como institución. Como también cuenta con un comité de deporte, banda marcial, comité de convivencia social y comité de evaluación.



Foto N° 2: fotografía de la planta física de la I.E. Carlos Mario Simmonds  
Fuente: Lilia Rengifo, 2020

En cuanto a su infraestructura dispone de una planta física fabricada en ladrillo, cemento, eternit, embaldosada y con grandes ventanales en hierro, adecuada con 38 salones de clase, una sala para la dirección, oficinas de secretaria académica, secretaria general, pagaduría, almacén y archivo como también un patio cubierto el cual es un espacio de convergencia amplio y cerrado con buena ventilación e iluminación.

En la parte de al frente cuenta con una tarima; la cual rinde homenaje a las izadas de bandera, reuniones académicas trimestrales, homenaje a la familia, al estudiante, a la semana cultural, y en horas académicas sirve de espacio de aprendizaje y socialización de los estudiantes y docentes, como también a la hora de descanso y recreo cuando el tiempo está lluvioso.

Además, cuenta con un amplio espacio de sala comedor que les sirve para compartir sus alimentos a la hora del desayuno ofrecidos por la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, con una ración variada cada día solo y exclusivamente para niños de los grados de preescolar, primero, segundo y tercero. Que, gracias a la colaboración de una docente encargada, gestiona estos recursos al PAI. ya que el estado mediante sus entes administrativos aporta con poca remesa que no alcanza para todos los niños de la básica primaria de esta Institución.

Sus espacios de recreación se dan en una cancha deportiva encementada a espacio libre, que cuenta con arquerías y arcos de baloncesto; y zonas verdes con una vista agradable que atrae a propios y extraños, donde los estudiantes desarrollan sus destrezas, habilidades aptitudes y actividades sicomotoras, mediante campeonatos e integraciones institucionales.

También cuenta con dos salones dotados de equipos de cómputo, con un promedio de 30 computadores, internet, para uso de los estudiantes y docentes, que ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje, y también existe laboratorios para física, química, y ciencias naturales para las prácticas de las diferentes áreas del conocimiento, con ausencia de recursos audiovisuales para la actividad educativa, y una pequeña biblioteca escolar con textos bibliográficos para consulta de estudiantes y padres de familia.

En esta sede central de la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds se trabaja dos jornadas mañana y tarde, por el mayor número de estudiantes que se encuentran vinculados a este colegio, con una intensidad horaria académica de 4 horas en la mañana de 7: 45 am – 11:45 pm para estudiantes de preescolar y 5 horas para estudiantes de básica primaria de los grados 1° a 5° de 7:00 am – 12:00 pm , y 6 horas para estudiantes de básica secundaria y media de los grados 6° a 11° de 7:00 am – 1:00 pm ; y en la jornada de la tarde tienen una intensidad horaria de 6 horas de 12:30 pm – 6: 30 pm para los grados básica secundaria de 6° a 11°.

Esta Institución es oficial y de carácter mixto, razón por la cual alberga en su seno alrededor de 1.900 escolares, que oscilan entre los 4 y 18 años, desde el preescolar hasta la media vocacional, estudiantes que provienen de los diferentes barrios de estrato uno y dos de esta comuna 2.

Siendo esta Institución Educativa Carlos Mario la que trabaja en un ambiente de confianza, de autonomía, de buenas relaciones, dándole importancia a la libre expresión de aportar sus experiencias y conocimientos para el mejoramiento de un buen

vivir y compartir, de igual manera sus actividades artísticas regionales, están los encuentros deportivos inter escolares entre sedes educativas, clausuras, día del niño, día de la familia, salidas de campo entre otras.

El modelo pedagógico de la institución está basado en Competencias con Enfoque Social, el cual hace referencia a las habilidades, destrezas y actitudes, que desarrollan las personas y que les permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven, así mismo a la capacidad de poner en práctica los conocimientos, habilidades, pensamientos y valores que posee una persona para actuar en un contexto específico.

De esta manera se busca en los estudiantes de la Institución Educativa Carlos M. Simmonds, avancen respecto a la forma en como asumen su rol dentro de la institución educativa y que tengan la capacidad de apropiarse habilidades que le permitan un adecuado desempeño tanto al interior de la institución como fuera de ella. Siendo estas competencias básicas las que deben propender por hacer del estudiante un sujeto crítico, con capacidad de dar lectura clara a las problemáticas a las que se enfrenta y con la capacidad de gestionar un proyecto de vida que mejore las condiciones personales y de su comunidad.

Y para dar cumplimiento a este gran propósito se manejan en el Proyecto Educativo Institucional cuatro competencias básicas: “competencia interpretativa, competencia argumentativa, competencia comunicativa, y competencia propositiva” (PEI,2018, p.32). Para así poder llegar a crear en el estudiante una persona capaz de afrontar las problemáticas propias de su contexto y mejorar la calidad de vida propia y de su comunidad. Además, este modelo educativo basado en competencias busca estimular la creatividad, la innovación, la potencialidad que tiene el ser humano para ir más allá de lo que la cotidianidad demanda, crear su propio futuro, lograr sobrevivir, y ser capaz de adaptarse a diferentes circunstancias.

Conjuntamente este diseño curricular por competencias promueve el movimiento activo de los conocimientos, motivando al estudiante a construir su proceso de aprendizaje en un contexto determinado, dando la posibilidad de profundizar acciones complejas, potenciando la identificación e interacción de conceptos, métodos, habilidades, valores y hábitos necesarios para abordar los problemas en busca de una solución tanto de manera individual como colectiva.

Esta Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, desarrolla proyectos pedagógicos como son:

- **Educación sexual:** los docentes hacen énfasis en el respeto que debe existir entre niños y niñas, uso adecuado y decente del vocabulario, la importancia de la buena presentación personal, el cuidado del uniforme y elementos de estudio, como también resaltan los diferentes peligros que rodean a la juventud relacionados con la pornografía, el uso de sustancias psicoactivas, bebidas embriagantes y en general por el respeto y cuidado que deben tener consigo mismo.
- **Educación ambiental:** crear conciencia en los estudiantes por el aseo y preservación de la planta física, lugares públicos, y el medio natural del establecimiento, del hogar, y los lugares por donde se desplazan los estudiantes.
- **Educación para la democracia:** crear en los estudiantes una convivencia pacífica y solución de conflictos mediante el dialogo, respeto y tolerancia mutua. Aprenden a compartir sus materiales educativos y sus saberes para dar solución a problemas personales, familiares y de comunidad. En si toman conciencia sobre el respeto por todo lo que simbolice a nuestra nación.
- **Aprovechamiento del tiempo libre.** Reiteran en sus estudiantes de manera responsable y seria aprovechar esos espacios del tiempo libre para que desarrollen actividades culturales, recreativas o artesanales, haciendo énfasis en crear hábitos de lectura sana e interesantes, que conlleven al descanso espiritual y psicológico. Como también a la organización de grupos deportivos interinstitucionales y así

mismo los motivan y los orientan para que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas que cada uno tiene como persona íntegra.

- **Cultura del emprendimiento:** los docentes a través de las diferentes áreas utilizan metodologías activas de participación en clase, actitud de autonomía, creatividad, responsabilidad y trabajo comunitario, incentivándolos a emprender a cada uno de los estudiantes para que tengan una visión general sobre oportunidades que puedan aprovechar en su medio.

Estos proyectos pedagógicos se desarrollan de manera transversal en cada una de las áreas, para lo cual los docentes al diseñar su planeamiento curricular incluyen aspectos relacionados con estos procesos formativos, ya que ellos no son producto de un desarrollo temático específico, sino que conducen a comportamientos formativos en los estudiantes en el momento en que se desarrolla cada clase y de acuerdo con las circunstancias que se van dando, los docentes aprovechan para hacer reflexiones a sus estudiantes sobre la importancia de estos elementos que se deben tener en cuenta para su formación en su diario vivir.

También se maneja un manual de convivencia en la Institución educativa Carlos Mario Simmonds que es la recopilación de normas, pautas y orientaciones que, apoyadas en la Constitución Política de Colombia, en el código del menor y de la infancia, Ley general de la educación 115 / 94, como también crea del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. y un proyecto del 2010 sobre valores y la tienda escolar de la alcaldía municipal de Popayán, con todo esto lo que se busca es facilitar la sana convivencia en la institución Educativa Carlos Mario Simmonds.

Institución Educativa que, con base a unos principios fundamentales de su filosofía institucional, política de calidad y de acuerdo con el Art. 87 de la ley 115 del /94, acuerda con representantes de los estudiantes, padres de familia, docentes y

directivos, adoptar el presente Manual de Convivencia, que es de obligatorio cumplimiento para toda su comunidad educativa. Así mismo esta Institución considera como comunidad educativa a directivos, personal administrativo y operativo, docentes, personal de servicios generales, padres de familia, estudiantes egresados y los estudiantes de todos los niveles escolares.

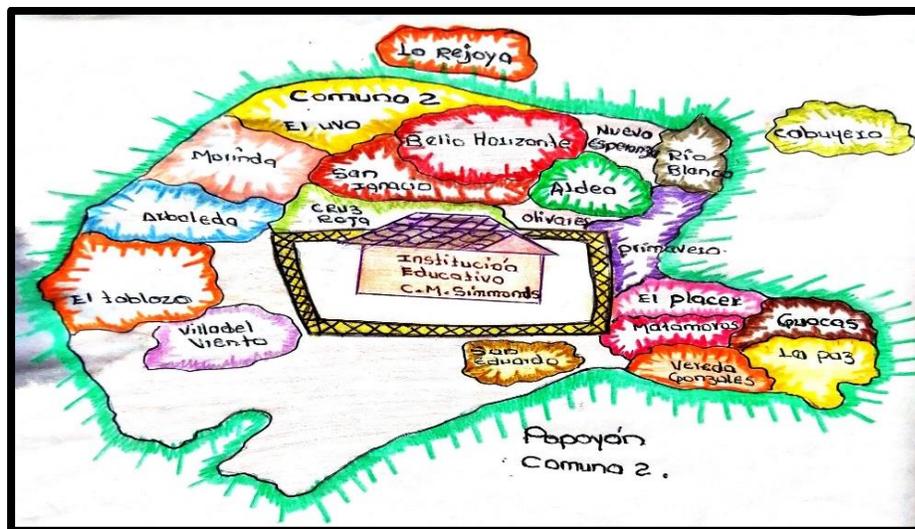
Al mismo tiempo que, a través del Manual de Convivencia, muestra caminos en la práctica del diario vivir, sus normas y exigencias que son objetivas, y se convierten en leyes jurídicas que buscan la formación integral del estudiante. Los padres de familia como primeros garantes de la educación de sus hijos y el colegio como segundo espacio de formación del cual deben ser celosos y cuidadosos en el seguimiento y cumplimiento en cuanto a la adecuada presentación personal, evitando en esta forma crear discriminación, burla, malestar e incomodidad dentro de la Comunidad Educativa, ya que se cuenta con niños y niñas de diferentes comunidades y estratos socioeconómicos.

A esta Institución Educativa Carlos Mario Simmonds sede principal, se encuentran vinculados estudiantes de diferentes etnias, aspecto por el cual se tiende a invisibilizar un problema Etnoeducativo que corresponde a la falta de apoyo y de claridad del estado colombiano para que la institución tenga elementos claros que le permitan ajustar las propuestas educativas desde una perspectiva coherente y de forma pertinente con las características socio culturales de las comunidades, en cumplimiento de uno de los principales propósitos de la etnoeducación.

En este sentido, se puede notar que en esta Institución se privilegia un Plan de Estudios en el que se plantea la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos obligatoria de parte del estado, pero ésta no siempre se ha desarrollado o se aplica de manera continua en esta institución educativa ya sea por falta de interés de los docentes o desarrollo de otras tareas.

De todo esto se puede inferir que no es que exista desconocimiento de los grupos étnicos sino que no hay visibilización, valoración y rescate hacia las diferentes culturas

étnicas campesinas, indígenas y afrodescendientes en un contexto escolar Etnoeducativo, por la falta de políticas propias y flexibles, que permitan la integración de diversas acciones educativas en torno al fortalecimiento de las identidades como comunidades, creencias ancestrales, relaciones con el medio ambiente, la salud, la alimentación y otros aspectos que favorecen la vida y la interculturalidad.



Mapa N°3: Barrios de la comuna 2 de Popayán, donde viven los estudiantes de la I.E. Carlos Simmonds  
Fuente: Lilia Rengifo 2020

Estudiantes que provienen de los barrios como el Placer, Bello Horizonte, la Aldea, la Paz, San Eduardo, Cruz Roja, el Uvo, Matamoros, la Arboleda y otros asentamientos humanos como el Rinconcito Primavera y la primavera, al igual que tiene veredas como: la Rejaya, Vereda Gonzales, las Guacas, El Cabuyal, Florencia, La Cabuyera, Rio Blanco entre otras. Siendo los estudiantes de estos sectores niños y niñas de comunidades diferentes ya sea campesinos, indígenas y afrodescendientes a los que pertenecen a esta institución educativa Carlos Mario Simmonds que de una u otra manera desconocen todas sus tradiciones, usos y costumbres de sus historias de vida. Como también es de notar que los padres de familia, habitantes de estos sectores son personas comprometidas con la institución siempre y cuando haya quien los dirija, motive y encause hacia la búsqueda del bienestar comunitario.

### **1.3 ESCENARIO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

La práctica pedagógica etnoeducativa, se desarrolló en la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, sede principal de la ciudad de Popayán, que mediante el permiso del señor rector Jorge Arturo Manzano Ortíz y la docente Edilma Pérez de Mosquera encargada del grado cuarto A de primaria, con 35 estudiantes de 9 a 11 años.

Docente íntegra de este curso, que por su apoyo, colaboración, motivación y entusiasmo pude desarrollar esta práctica pedagógica Etnoeducativa por fuera de este establecimiento educativo, ya que por época de pandemia a nivel mundial y ante este nuevo reto que presenta la educación por la declaración de la emergencia sanitaria por causa del Coronavirus Covid-19, el gobierno promulga el decreto 457 del 22 de marzo de 2020 el cual refiere

artículo 1° ordena el aislamiento preventivo obligatorio de todas las personas habitantes de la república de Colombia, y en su artículo 2° donde ordena a los gobernadores y alcaldes para que en el marco de sus competencias constitucionales y legales adopten medidas necesarias para ejecución del aislamiento preventivo y obligatoria de todos los habitantes de la república de Colombia.

Las cuales toman como normas necesarias y pertinentes para los colegios en este caso la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds de la ciudad de Popayán, y como también lo declara la Ministra de Educación Nacional en la circular N°020 del 16 de marzo del 2020, el cual toma medidas adicionales y complementarias para el manejo, control y prevención del Coronavirus (COVID-19), y que mediante resolución 385 del 12 de marzo de 2020, el ministerio de salud y protección social adopta medidas extraordinarias estrictas y urgentes para contrarrestar la pandemia Covid-19, el cual se debe avanzar en la medidas de aislamiento social, y en lo cual debe darse ese derecho de un bienestar y seguridad social en los niños, niñas, adolescentes y comunidad educativa.

Es de aquí que mediante esta circular se deben dar los respectivos ajustes al calendario académico en educación preescolar, Básica y Media, mediante el decreto 1075 de 2015 donde la secretaria de educación ajustara el calendario académico con los directivos y docentes que deben planear acciones pedagógicas flexibles de acuerdo a los ajustes curriculares para poder desarrollar cada una de estas actividades por fuera de las aulas mediante tecnologías de la información y las comunicaciones, guías digitales, guías en físico, metodologías y estrategias que adopte cada colegio.

Con un gran objetivo de poder continuar con el proceso educacional y así poder avanzar y afianzar esos conocimientos de acuerdo con el interés y motivación que tenga cada niño, siempre y cuando los docentes adopten metodologías pedagógicas innovadoras, flexibles y acordes apoyados en contenidos digitales y físicos que puedan ser de gran ayuda a nuestros niños, ya que el cierre de las escuelas a nivel mundial y en este caso en específico la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds ha sido una respuesta a la pandemia del Covid 19, el cual plantea un riesgo sin precedentes para la educación, la protección y el bienestar de la niñez.

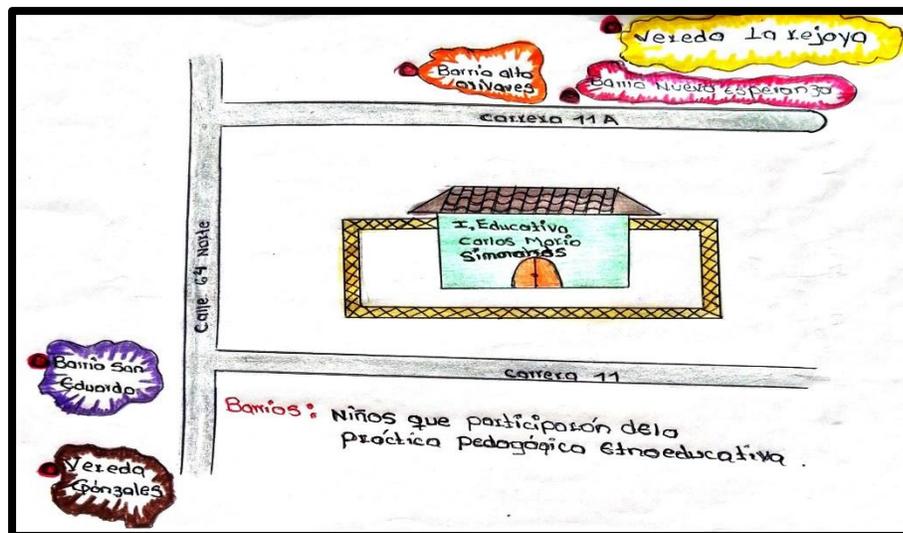
Problema por el cual esta institución Educativa Carlos Mario Simmonds, no está ni mediatamente preparada ni cuenta con la infraestructura necesaria para poder cubrir con responsabilidad y efectividad esta labor, ni de poder continuar con una educación presencial con los estudiantes, ya que sus instalaciones se encuentran en remodelación hace ya más de tres años, por lo que conlleva a que sus estudiantes entren en confinamiento, como también se puede mirar por parte de los padres de familia la negación de sus hijos al regreso al colegio, porque consideran que el riesgo de contagio para sus hijos es muy alto al entrar a la institución por el conocimiento de esta letal enfermedad, ya que atrae problemas y consecuencias graves para sus hijos si se llegaran a infectar al estar en contacto permanente en el colegio.

Como también otra de las preocupaciones de los padres de familias, señor rector, docentes comunidad educativa de esta institución sería imposible mantener el aislamiento físico mínimo al coger el transporte escolar, transporte público y mucho

menos como se mantendría el distanciamiento social en las aulas de clase donde se encuentran con más de 36 estudiantes en cada salón.

Con todo lo anteriormente mencionado, no fue posible llevar a cabo mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa de una manera grupal con todos los 35 estudiantes del grado cuarto A de primaria de esta institución, ya que son estudiantes de estrato uno que viven en diferentes barrios, veredas y asentamientos de esta ciudad, el cual presentan mayores dificultades en cuanto a la interacción y comunicación por parte de docentes, estudiantes y padres de familia, ya sea por la falta de recursos económicos que no poseen, por que viven lejos o por no tener acceso a internet, WhatsApp web, minutos etc.

También es de resaltar que gracias a la colaboración del señor rector y mediante la supervisión constante de la docente encargada del curso cuarto A, me permitieron llevar a cabo mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa por fuera de esta institución Educativa Carlos Mario Simmonds sede principal, el cual pude desarrollar este trabajo etnoeducativo gracias a la participación de 8 familias que tienen sus hijos en este plantel, pertenecientes al barrio San Eduardo, barrio alto de los Olivares, barrio nueva esperanza, vereda Gonzales y vereda la Rejoya.



Mapa N° 4: Ubicación de los barrios de Popayán donde viven los niños que participaron de la P.P.E.  
Fuente: Lilia Rengifo 2020

Con el debido permiso y autorización de sus padres se da inicio al trabajo de práctica pedagógico etnoeducativo el día 15 octubre de 2020, el cual se encuentra organizado por 3 niños y 5 niñas de edades de 9 a 11 años, siendo estas familias de estos ocho niños y niñas las que habitan en estos barrios y veredas con el cual se pudo vincular a este trabajo de práctica etnoeducativo y se logró desarrollar y socializar gracias a la conectividad y la facilidad tecnológica con que contaban estos hogares, siendo estas herramientas tecnológicas del WhatsApp, uno de los factores determinantes con el que se podía trabajar en esta época de pandemia, como estrategia clave para llevar a cabo cada una de estas tres unidades didácticas mediante la motivación, observación, seguimiento de talleres y actividades lúdicas de una manera integral y familiar.

Además, haciendo un análisis contextual específico de cada uno de estos niños, cuento con una variedad de contextos socioculturales, en el que se desenvuelven y se socializan cada uno de estos niños y niñas por pertenecen a comunidades diferentes, siendo el común denominador la descendencia campesina de cada una de estas familias que se relacionan con su respectivo ambiente sociocultural, el cual desconocen sus rasgos culturales y apropiaciones que los caracterizan como personas individuales y colectivas ante una comunidad, por venir de una escuela tradicional, puesto que no tienen esa visión de pertenencia y aceptación étnica y cultural. Referente a esto puedo decir que los docentes tienen una tendencia a la homogenización del grupo estudiantil, sin tomar conciencia de la diversidad intercultural, desfavoreciendo las minorías étnicas y propiciando ambientes no adecuados para el desarrollo de la interculturalidad y la reafirmación étnica y cultural.

Es de ahí que este trabajo de práctica pedagógica etnoeducativa, se enfatiza en un trabajo del conocimiento del aprender hacer en unión familiar y tiene un punto de partida en **retomar los conocimientos ancestrales en unión familiar en época de pandemia con los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa Carlos Mario Simmonds para aportar a la autoafirmación cultural.**

Dicho todo lo anterior este trabajo de práctica pedagógica etnoeducativa toma un rumbo clave al rescate y fortalecimiento de los conocimientos previos empíricos ancestrales que tienen estas familias de estos niños y niñas del grado cuarto de primaria, en el que se debe socializar, retomar y reafirmar la identidad al ser compartidos en unión familiar, ya que provienen de diferentes comunidades con condiciones socioeconómicas difíciles.

### **1.3.1 BARRIO**

En concordancia con el trabajo de práctica pedagógico etnoeducativo, se desarrolló con cada uno de estos niños, sobre todo en contextos basados de su experiencia y diario vivir en el que desenvuelven y conviven cada uno de los ocho estudiantes, haciéndolos partícipes con cada una de estas familias e interactuando en la motivación y realización de este trabajo, que hace necesario visualizar y describir de forma puntual el contexto en el que se viven cada uno de nuestros pequeños estudiantes.

Cabe notar que estos barrios y veredas están estratificadas según la secretaria de planeación Municipal de Popayán con un estrato socio económico nivel I, y se caracterizan porque se han convertido en uno de los conjuntos residenciales de familias urbanas, campesinas, indígenas y afrodescendientes; que de una u otra manera se han proyectado a adquirir sus viviendas de manera propia u arrendamiento, para poder convivir y dedicarse a labores tales como la agricultura, contratos, construcción, oficios domésticos y el rebusque en la ciudad.

No cabe duda de que este factor como muchos otros es determinante en el proceso formativo educacional analizados en este contexto, puesto que son las problemáticas caucanas de la concentración de tierras, conflictos armados y pobreza la que más afecta respecto al desarrollo cultural y educacional de nuestra niñez. Ya que algunas de estas problemáticas han afectado de una u otra manera a nuestros niños ya sea que se hayan desplazado a estos barrios o veredas por problemas económicos en busca de oportunidades, como también problemas de conflictos armados, por

desplazamiento forzado o por la simple razón de buscar un mejor futuro cerca de la ciudad el cual produce abandono de tierras, desarraigo social y cultural como lo da a conocer en los noticieros privados nacionales “entre 2009 y 2019 cerca 47000 personas sufrieron desplazamiento masivos. Las comunidades étnicas están entre las de mayor afectación” RCN (2021).

Siendo estos barrios y veredas, los que habitan familias de grupos étnicos diferentes de estos niños que son las víctimas de este mundo occidentalizado, que se basa en el consumismo desmedido de una economía capitalista central que todo lo queremos comprar, olvidando la identidad, tradición oral, usos y costumbre de nuestras raíces autóctonas de producción y auto alimentación a partir de nuestros conocimientos como comunidad.

Ya que se ha olvidado esa tradición oral de las personas mayores, sabedores y comunidad, de todos esos conocimientos y formas de preparar la tierra, alistar la semillas y formas de siembra que de una u otra manera ayudan al sostenimiento de un núcleo familiar y más aún en época de pandemia, como también poder ayudar a recuperar en estas familias esos saberes que se han ido debilitando por diferentes factores económicos, políticos, sociales y culturales.

Con todo esto es necesario plantear que se deben reconocer los saberes y prácticas socioculturales de las comunidades y grupos étnicos en cada una de estas familias, porque las mismas realizan valiosos aportes al desarrollo de los estudiantes, provenientes de estas u otras comunidades. Por eso, las vivencias previas o posteriores sirven de interacción, aprendizaje y reafirmación, favoreciendo la identidad cultural, por ejemplo, el pueblo campesino, indígena y afro, incluyendo a las personas de las ciudades, que contribuyan a esta formación. En este sentido, estamos de acuerdo con lo que sostienen Triviño y Palechor (2006), cuando aclaran que:

En este actual ambiente de tensiones las políticas de los pueblos indígenas se consolidan a través de los planes de vida, en los que cada pueblo plasma su devenir en los diferentes aspectos socioculturales y económicos, y sobre esta base se construyen los

Proyectos Educativos Comunitarios -PEC, estrategia que permite que la educación sea una herramienta fundamental en la pervivencia de los pueblos. (p. 154).

En este sentido, es importante destacar que el facilitar a las comunidades étnicas y culturales el reconocimiento de su propia historia a través de la flexibilidad de los currículos escolares y políticas públicas Etnoeducativas, favorece en gran medida la autoafirmación a las comunidades étnicas en la vida democrática y en general, la participación como constructores y transformadores de una sociedad justa y equitativa, que permita disminuir las brechas que hay entre los grupos étnicos, las demás comunidades y el acceso al conocimiento de una producción alimentaria sostenible y eficiente desde sus hogares.

De esta manera, se debe propender por gestar en estas comunidades y en unión familiar con los estudiantes la necesidad e interés por el abordaje de los conocimientos escolares de esos saberes tradicionales, que aportan al desarrollo propio intelectual y fundamental para la supervivencia, y que puedan ser llevados a la práctica experimental mediante la prueba y error. Sirvan como fase inicial para involucrarlos e incentivarlos al campo de la investigación, mediante laboratorios vivos, de plantar la semilla de la identidad en contextos y unión familiar en época de pandemia en una diversidad étnica y cultural.

### **1.3.2 LAS FAMILIAS**

El grupo de familias con que se llevó a cabo esta práctica pedagógica etnoeducativa son una variedad de familias de estrato uno, que viven en los barrios San Eduardo, Olivares del Norte, Vereda Gonzales y la Rejoya, barrios y veredas que se caracterizan por ser población de sectores populares y humildes. Siendo cada uno estas familias las que constituyen un elemento fundamental para estos niños, donde todos sus miembros se sienten libres de compartir sus ideas ya que su alrededor hacen parte de un todo por su forma de ser y vivir bajo reglas comunes de convivencia unidas por un sentido de identidad, cohesión y compromiso moral, y que dentro de su núcleo

familiar se valoran por ser como son de acuerdo con unas tradiciones, usos y costumbres de sus diferentes contextos de dónde vienen ya sea por su forma de pensar, sentir, actuar y convivir.

Esta variedad de familias se forma a partir de diferentes contextos en los que se encuentran y conviven, el cual llegan a crear y fortalecer una estrecha unión familiar como base fundamental para el crecimiento y realización integral de cada uno de estos niños que ayudan y aportan al buen vivir del fortalecimiento comunitario y se caracterizan por que forman parte activa de su ser, con historias, valores, dificultades e intereses propios, donde el individuo se da a conocer y se comparten tareas comunes agrupados en espacios y tiempos, y es aquí donde las personas adquieren experiencias y concepciones del mundo en que viven.

Familias que vienen siendo el núcleo fundamental de la sociedad, y como tal el ente que va a contribuir en el desarrollo integral de la persona, por pertenecer y formar parte de esa comunidad ya que cumple funciones económicas, políticas sociales, culturales y espirituales. Como también es de notar que dentro de estas ocho familias sus núcleos familiares varían de acuerdo a sus diferentes tipos de familia, ya que hay familia extensa, familia nuclear, familia monoparental, familia de padres separados, y familia adoptiva, siendo cada uno de estos grupos la célula principal de su formación e integración para la sociedad, donde en su práctica tienen muy en alto el sentido del respeto del compromiso y la amistad que se ven reflejados en muchos valores en cada uno de los estudiantes.

Es conveniente destacar que cada una de estas familias influyen de manera eficaz e importante en el comportamiento y desarrollo de la personalidad con cada uno de estos estudiantes, y que las relaciones entre los miembros determinan y surgen valores, afectos, actitudes, y modos de ser, que se van asimilando desde el nacimiento y que tienden a ser patrones de manera positiva ya que influyen en la conducta de estos niños que se van transmitiendo de generación en generación.

Es de resaltar que a pesar de sus pocos recursos económicos, problemas familiares y desempeños en las diferentes áreas del trabajo se nota una dinámica familiar positiva, integrada con sentimientos de pertenencia y de sus buenas relaciones paternofiliales con respecto a la comunicación estable fluida y reflexiva, fomento de la autoestima, reconocimiento de logros y aceptación de los problemas internos y búsqueda de soluciones en unión familiar.

Las familias de estos niños y niñas son provenientes de comunidades campesinas, que vienen de lugares de los municipios de la sierra el tambo y Almaguer Cauca, comunidades indígenas, provenientes de los municipios del huila, Coco nuco y Cajibío, comunidades afrodescendientes provenientes del Patía y el Bordo, que de una u otra manera han sido familias desplazadas por la falta de recursos económicos, trabajo, desplazamiento forzado, combates, y atentados.

Familias que han llegado a la ciudad de Popayán por más de 15 años en busca de un mejor futuro para sus hijos, ya que de dónde vienen la situación no es favorable para su desarrollo y bienestar, y actualmente se encuentran realizando diferentes tareas y labores ya que han aprendido al convivir en comunidad democráticamente, fundamentada bajo los principios de igualdad, respeto mutuo, autonomía y libertad individual.

### **1.3.3 LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS**

Para la realización de este trabajo de práctica pedagógica etnoeducativa se llevó a cabo con la participación de tres niños y cinco niñas llamados: Alejandro Mamián, Yesica Montenegro, Melanin Sánchez, Esteban Gómez, Danna Chantre, Camilo Rodríguez, Luisa Hidrobo y Sofia Ortega que provienen de comunidades diferentes, el cual se identifican con los otros en una variedad de formas emocionales y esa internalización se produce solo cuando hay identificación, el niño y la niña acepta los roles y actitudes de los otros significantes o sea que los internaliza y se apropia de ellos

y por esta identificación con los otros significantes el niño se vuelve capaz de identificarse el mismo de adquirir una identidad subjetivamente coherente y plausible.

Todo esto se da gracias a cada una de estas familias con las que han aprendido sus primeras enseñanzas y bases de formación integral, que se basan en actitudes y valores como cimientos formativos para la vida personal y social, ya que en este trabajo de práctica pedagógico etnoeducativo se cuenta con niños y niñas de diferentes comunidades provenientes de otros lugares como los municipios del Huila, Almaguer, Cajibío, la Sierra, el Patía y la ciudad de Popayán.

Que traen en su seno familiar distintas concepciones de vida y de ver el mundo, por ser niños de sectores campesinos, indígenas, afrodescendientes y urbanos con una cosmovisión sencilla y sincera el cual refleja valores esenciales tradicionales y culturales de gente trabajadora, dedicada, humilde y servicial ante una comunidad.

Niños que se destacan por su dedicación, empeño, tenacidad y sentido de responsabilidad ante diversas situaciones que presenta esta problemática colombiana, ante el desamparo de jóvenes y niños de escasos recursos que por motivos laborales y de sostenimiento familiar sus padres los dejan solos en sus hogares y que estos niños tienen ese sentido de pertenencia del querer hacer y aprender de esta práctica pedagógica etnoeducativa.

Y contextualizando cada uno de estos escenarios, se encuentra con niños y niñas que desde su casa realizan tareas de colegio, deberes y cuidados del hogar, incluyendo oficios de su casa como: cocinar, barrer, trapear, lavar y jabonar su ropa de hermanos y padres y así mismo cuidar del bienestar de sus hermanos menores que conviven con ellos, y estar pendientes de sus tareas de su escuela y la de sus hermanos.

Así mismo se ve el desempeño de estos niños en las labores de la cocina a la hora de la realización y preparación de sus alimentos para sus padres y hermanos que cuidan de ellos, ya que son los hermanitos mayores los que se encargan de la preparación de sus alimentos para la hora de almuerzo, comida y poder guardarles a

sus padres, como también es de notar que hay familias que se interesan por el progreso y educación de sus hijos a pesar de que sus madres y padres no han tenido estudio alguno.

Siendo cada una de estas familias las que han demostrado interés y preocupación por sus hijos en que salgan adelante y sean niños de bien, que tengan mayores oportunidades y fomenten valores para sus vidas, haciendo que en su formación de cada uno de estos niños tengan esa motivación del querer aprender y hacer, que lleguen a entender cada una de esas tareas de aprendizaje que les va a servir de gran utilidad para sus vidas y poder formarse como personas que puedan convivir en sociedad, motivándolos a cada uno de estos niños a que cumplan con unos deberes de estudiantes para su formación integral como personas que puedan ayudar y fortalecer a una comunidad.

como también es de observar y notar que hay niños que no se motivan y se esfuerzan por adquirir un aprendizaje individual y colectivo a la hora de realizar y entregar sus trabajos, ya que les hace falta ese cariño, tiempo y estimulación por parte de sus padres que los dejan solos por circunstancias laborales y económicas.

Y es de aquí donde se puede contextualizar cada ambiente familiar de acuerdo con el cuidado y crianza en la que conviven cada uno de estos ocho niños y niñas ya que comparten experiencias diferentes de acuerdo con su ámbito y entorno familiar con las que se desarrollan, y que al interactuar entre ellos y con la sociedad se nota esa interacción de relaciones significativas de ambientes favorables.

Como también es de notar que en algunos de los ocho estudiantes se ve reflejado esa timidez de miedo e incertidumbre por avanzar en su formación personal y aprendizaje significativo, porque han sido crecidos y formados en un ambiente de tensión y temor por parte de sus padres, ya que todo lo que hacen y lo deben realizar es bajo un llamado de grito, reflejado por sus malos hábitos de la comunicación e interacción familiar.

Cabe señalar que, de acuerdo con las condiciones del contexto, los niños van construyendo competencias formativas que les permiten transformar su interacción con el mundo y con su comunidad, donde encuentran las posibilidades de desarrollarlas y consolidarlas y es muy importante señalar que brindarles atención, cuidado, protección y la educación necesaria los ayuda a ser niños sociables, pero primordialmente amarlos, valorarlos y respetarlos son acciones de los cuidadores que promueven un desarrollo infantil adecuado que favorecen su desarrollo y su integridad.

Y quizá el principio más importante de una excelente educación, es acompañar a los niños y las niñas con el afecto, la atención y el cuidado necesario para fortalecer el pleno desarrollo de sus capacidades y proveerles contextos que favorezcan el reconocimiento y respeto de sus capacidades y derechos. Y así mismo puedan llegar a crear a partir de la cotidianidad espacios educativos significativos en los cuales los niños y las niñas puedan construir interacciones múltiples con otros niños donde puedan expresar sus afectos y emociones, compartir deseos, resolver problemas asumiendo el acompañamiento y adoptar formas de posiciones, planteando y argumentando sus puntos de vista, escuchando y respetando las opiniones de los otros para que sean niños y niñas que construyen sus propias capacidades de pensar y de elegir interactuando con su cotidianidad y con las prácticas propias de la cultura.

Y desde esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa me doy cuenta sobre sus conocimientos previos, perspectivas, deseos y anhelos que tiene cada uno de estos niños y niñas de acuerdo con sus competencias que los definen como niños y niñas que hacen, saben, y pueden hacer; el cual les posibilita escoger la ruta a seguir en el acompañamiento y adoptar formas de trabajo o modalidades de intervención que facilitan su aprendizaje y desarrollo para su formación personal y comunitaria.

#### **1.4 RETOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA**

Los retos de la pedagogía etnoeducativa en tiempos de Covid 19 han sido desafíos a la educación y con una mirada diferente a nuevas expectativas que nos trae

esta formación y nos propicia de una reflexión y retroalimentación en una respuesta clave a la crisis de la educación para la reconstrucción y formación de nuestras sociedades y nuevas comunidades después.

Esta práctica pedagógica etnoeducativa es concebida como un proceso de autorreflexión, donde se contextualiza el escenario etnoeducativo mediante la investigación, experimentación y secuencias didácticas donde se puedan lograr abordar saberes de manera articulada con las diferentes disciplinas y que puedan llegar a enriquecer la construcción del proceso etnoeducativo.

Haciendo de este espacio de la práctica pedagógica etnoeducativa la que me ayudo a reflexionar y pensar críticamente para poder llevar a cabo cada una de estas actividades con la participación y colaboración de estos niños y niñas, el cual logre y puede sintetizar de una manera diferente cada uno de estos procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la oralidad, la observación, investigación, actividades lúdicas, trabajo comunitario, registros fotográficos, cuaderno viajero, registro continuo de sus tareas y logros alcanzados que promuevan el desarrollo de sus competencias.

Para así fortalecer un aprendizaje a distancia donde se organiza y se orienta el conocimiento de la realidad, así mismo el sentido del obrar humano y en pro y veneficio de su comunidad, como uno de los principios fundamentales de la etnoeducación desde el punto de vista axiológico, ya que el actuar, saber y hacer las cosas con amor es un sentimiento que al ser humano le produce felicidad.

Estos saberes deben producir en los estudiantes y en la práctica pedagógica Etnoeducativa, felicidad, para adquirir conocimiento y enseñar, haciendo de este conocimiento el que se concibe en esta época de pandemia como un proceso progresivo y gradual que se va desarrollando en cada uno de estos niños y niñas el querer aprender de su mundo y poder fortalecer su identidad como miembro integro de una comunidad.

Haciendo de este campo del saber donde se desarrollen métodos y resultados de sus conocimientos críticos como una forma de entender su ámbito individual, personal

y cotidiano donde se establecen relaciones con el medio natural, las cosas, fenómenos y medio social en el que se desarrollan.

Aunque es de resaltar que en este tiempo de pandemia queda claro que la adquisición del conocimiento está siendo rebasado por el estrés que produce el confinamiento, las situaciones y consecuencias que han tenido cada una de estas familias, ya sea por desempleo, enfermedad y la falta de recursos necesarios para su hogar, pero sin embargo hay que continuar motivándolos desde sus hogares con la escuela de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

Y es de aquí donde se debe enfatizar por una educación integral, que fortalezca el proceso de la identidad mediante laboratorios vivos para plantar la semilla de los conocimientos ancestrales en contextos y unión familiar, que puedan responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje.

Así mismo es de valorar y resaltar cada uno de esos saberes y conocimientos que traen los niños y niñas del grado cuarto A de primaria de la Institución Educativa Carlos M. Simmonds y poderlos socializar en este grupo de trabajo, por los diferentes medios tecnológicos y así poder dar cumplimiento a cada una de las unidades didácticas del plan de trabajo del Programa pedagógico Etnoeducativo, ya que deben ser adecuados a unos contenidos mínimos y esenciales de aprendizaje para evitar el estrés infantil, y la desmotivación en el saber y querer hacer ya sea por las diferentes formas que viven y padecen estas familias en época de pandemia.

Por lo tanto es de resaltar que no estaba preparada para esta situación actual del Covid 19, por el cual tuve que cambiar las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje y adaptarlas al empleo de nuevas estrategias pedagógicas a través de las herramientas tecnológicas de las tic, para poder llevar a cabo este trabajo de práctica pedagógica etnoeducativa, y así poder trabajar y entrar en contacto con cada uno de los estudiantes y que de una u otra manera tuvieran que usar la tecnología como la forma

de querer asistir, participar, aprender y compartir un aprendizaje recíproco entre estudiantes y padres de familia, ya que se han convertido en los centros de motivación y guías de aprendizaje para orientar, guiar y auxiliar a sus hijos ante este nuevo reto que presenta la educación.

#### **1.4.1 ENTREVISTA AL SEÑOR RECTOR**

De acuerdo con toda la problemática que se encuentra la institución educativa Carlos Mario Simmonds por la pandemia de Covid-19, obligó a una transformación completa del trabajo de los maestros, empezando a que abandonaran sus aulas de aprendizaje presencial para que llegaran a crear y convertir diferentes espacios remotos de aprendizaje donde se encuentren cada uno de los estudiantes donde y puedan llegar a fortalecer ese proceso de estudio y aprendizaje en casa como lo da a conocer el señor rector de la I. E. Carlos Mario S.

los docentes y nosotros como director debemos trabajar de la mano y buscar regularmente estrategias e instrucciones que nos ayuden a implementar diferentes métodos y dispositivos de aprendizaje que nos sirvan de canales para llegar a los estudiantes, siendo los más comunes las guías didácticas virtuales, guías didácticas en físico que se reclamen en portería, clases por el portal web del meet, el WhatsApp web, y mantenerlos en contacto mediante llamadas telefónicas a padres de familia constantemente cuando se presente alguna anomalía en su desempeño del rendimiento académico del estudiante. “Jorge Manzo. Popayán, Cauca. 15 de junio de 2020”

Como es de notar esta es la manera en la que puede reflejar y conllevar a un trabajo dinámico, efectivo de conocimientos, que se ha podido realizar con los estudiantes ya que los docentes están enfocados en continuar una enseñanza-aprendizaje desde casa, motivando e involucrando a sus familias para que hagan participe de esta educación, como también se puede notar las desigualdades de niveles académicos en los estudiantes como lo refiere el señor rector:

los padres están involucrados en gran parte por el apoyo y acompañamiento que le brindan a sus hijos, en las tareas y deberes de la escuela ya que permanecen constantemente con

ellos, y deben de ayudar y guiar en este progreso de sus hijos; pero también por el otro lado es que hay padres que piden constantemente a sus docentes ayudas complementarias para poder nivelar a sus hijos, como también hay hijos de padres que no les interesa la educación para nada, y no están siguiendo las actividades que los docentes orientan ya sea por desconocimiento, falta de interés, padres con bajo nivel académico que no les colaboran, problemas familiares, situación económica, falta de tiempo o largas jornadas laborales por parte de sus padres, como también por la falta de conectividad hacen que estos estudiantes no rindan académicamente.

“Jorge Manzo. Popayán, Cauca. 15 de junio de 2020”

Con todo lo mencionado anteriormente los docentes de hoy en día deben estar más activos a múltiples funciones ya que debe ser ese líder que dirige, organiza, cuestiona, realiza, diversas competencias de gestión como de enseñanza - aprendizaje a fin de planear y organizar situaciones mediadas de aprendizaje mediante recursos didácticos, que puedan diseñar actividades significativas que logren motivar y evaluar esos aprendizajes mediante el acompañamiento y motivación que generen sensación general de bienestar en sus estudiantes.

#### **1.4.2 ENTREVISTA REPRESENTANTE PADRE DE FAMILIA**

Para destacar uno de los aprendizajes educacionales que se vivió en familia fue a raíz de la pandemia del COVID 19, el cual conllevó a mamás, papás, hermanos y grupo familiar a una integración educacional que apoyara el aprendizaje de las y los estudiantes en los que se encontraban sumergidos por la situación y circunstancias de cuarentena.

El cual se vio en la obligación y necesidad de ese acompañamiento e intercambio de saberes, como lo refiere el padre de familia Carlos Emir Mamián, “que como padres que somos nos vemos en la obligación de asumir con responsabilidad los procesos educativos de los hijos e hijas que van a hacer el futuro del mañana”, aunque con múltiples percances emocionales y familiares que presenta cada uno de estos niños ya que por la falta de internet, computadores, y recursos económicos va hacer un grave problema para los niños.

Pero a pesar de las múltiples circunstancias y deficiencias que presenta la educación por la pandemia del COVID-19 es un reto de suma importancia y de carácter clave el rol para los progenitores de estos niños para seguir en el proceso educacional de sus hijos. Que a pesar de sus niveles de educación en los que se encuentran estas familias deben ser el puntal y guía de estos niños como lo da a conocer el padre de familia Carlos Emir Mamián Álvarez en su entrevista

nosotros como padres de familia que somos y hacemos parte de esta institución, debemos ser la mano derecha de nuestros hijos que estemos pendientes de sus tareas, que hagamos las veces de ese maestro que explica sus tareas y exige el cumplimiento de sus deberes.  
“Carlos Mamian. Popayán, Colombia. 20 de agosto de 2020”

es importante señalar que ante este hecho histórico y relevante como el aislamiento por la pandemia del COVID-19 sus padres tomen conciencia en la educación de sus hijos y actúen de una manera oportuna, eficiente, concreta y creativa ante el cargo de responsabilidad educacional.

Con toda esta problemática en la que se está viviendo y a pesar de todas las circunstancias y dificultades sociales, económicas, políticas, tecnológicas en las que se encuentra cada familia deben poner en marcha esa escuela desde casa como lo refiere el padre de familia Carlos Mamián (2020) con sus palabras sabias:

Haciendo un estudio a fondo sobre la problemática de la educación en Colombia, el verdadero problema en sí es la falta de compromiso a nivel general de todos los estamentos que conforman la sociedad educacional que en este sentido serían Estado, estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad en general.

La comunidad en general: porque tienen una visión neoliberal de la educación, porque miran la educación como un medio de sobrevivir; en este sentido y frente a las políticas capitalistas la educación está enfocada en servir a este sistema y de este modo la educación sirve nada más y nada menos que medio de manipulación, en otras palabras, la comunidad en general aporta una visión equivocada de lo que en realidad debe ser la educación.

Ni que hablar del estado, pues los gobiernos de turno poco y nada les interesa la buena educación de sus súbditos, puesto que una buena calidad de educación generaría una real

conciencia social, y como es de mirar no hay ese avance por una educación de excelencia al contrario con lo poco que se da para las escuelas los políticos se quedan con esos dineros como es el caso de programas de avance de tecnologías por medio de las tics. Que de una u otra manera deberían servir y ayudar a muchos niños a salir adelante con su estudio y más ahora con todo lo de la pandemia. “Carlos Mamian. Popayán, Colombia. 20 de agosto de 2020”

Resumiendo lo anterior nos podemos dar cuenta que no hay ese avance por parte del ministerio de educación, ya que no es asertiva ante el contexto en que se manejan los planes gubernamentales, es decir que son planes generales y vacíos que no se da esa conciencia de poder fortalecer mediante estrategias de intervención integral y coordinada, que tendría por objeto mejorar las condiciones de vida de los estudiantes y la de sus familias para llegar hacer una educación concreta y contextualizada y más aún en estos casos de emergencia.

### **1.4.3 ENTREVISTA A LA REPRESENTANTE DEL CONCEJO**

#### **ESTUDIANTIL**

Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia es una situación extraordinaria en la que se está viviendo, ya que todos los agentes educativos se han visto a buscar diferentes estrategias que puedan llevar a cabo su proceso de enseñanza – aprendizaje desde diferentes puntos de vista.

Y como docentes que somos también se tiene un conocimiento de los diferentes contextos en los que viven y se desenvuelven cada uno de estos niños, el cual dentro de estas situaciones van a necesitar acompañamiento que les ayuden a orientarse y dejarse guiar ante este nuevo escenario educativo.

Pero las diferentes circunstancias en las que nos acarrea toda esta problemática de la pandemia nos vemos obligados a reestructurar nuestro plan de aula, que de una u otra manera podamos llegar a cada niño mediante los diferentes medios de comunicación como el principal elemento de poder interactuar la educación, como lo refiere nuestra compañera representante del concejo estudiantil

La educación presencial, y la educación desde el hogar no es la misma ya que las familias en estos momentos se han convertido en un escenario educativo, que tienen que adaptarse y apropiarse de esos contenidos para servir de apoyo a sus hijos, y que por muchos motivos o desconocimiento de esos contenidos pasan a un segundo plano la educación ya sea por la falta de conectividad, desconocimiento del tema, falta de tiempo o falta de interés familiar y del estudiante que conlleven a que sus deberes escolares bajen su rendimiento académico y desmotiven a los estudiantes de su aprendizaje.

Así mismo los estudiantes han bajado su rendimiento académico, por falta del cumplimiento de sus deberes y labores escolares ya que por encontrarse aislados del colegio creen que todos los días son vacaciones y han perdido el hábito y el entusiasmo por la lectura y la de sus trabajos de colegio que eso hace que sean estudiantes con bajo nivel académico.

Y como representante estudiantil que soy de esta institución me he encargado de llegar a crear un grupo de WhatsApp con todos los representantes de curso, para dialogar con ellos y poder motivarlos de que ahora más que nunca debemos permanecer unidos y compartir momentos que llenen y lleguen a cada estudiante, ese entusiasmo del querer hacer, querer aprender, querer investigar y colaborarnos desde casa como buenos simmondsistas que somos.  
“kheylin Tatiana Gómez. Popayán, Colombia. 30 de agosto 2020”

Es de ahí que por los muchos problemas e incertidumbres que acarrea la educación en tiempos de pandemia, convivencia familiar, analfabetismo y la falta de elementos esenciales no se de esa enseñanza-aprendizaje oportuna, o ya sea por la falta de motivación e integración educacional en la que los niños necesitan para poder desarrollarse como personas integras ante una comunidad. De igual manera por la falta de ética, compromiso y alternativas que debería tener la secretaria de educación a nivel departamental.

## **CAPITULO II**

### **2. DIFICULTADES EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS**

#### **NATURALES DESDE UNA MIRADA ETNOEDUCATIVA**

Mis primeros contactos con los niños y niñas del grado Cuarto A de la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, lo hice orientada a identificar

dificultades en el área de la enseñanza de las Ciencia Naturales con enfoque etnoeducativo de “Cultura Territorio y Naturaleza” respecto a la falta de apropiación de un medio elemental esencial en el que se desenvuelve cada niño en todo un contexto sociocultural, ya que se nota esa falta de aprecio al valor de los ciencia y su contribución a la cultura.

Siendo cada uno de estos niños y niñas los que vienen de otras procedencias y pertenecen a comunidades diferentes, y no se tiene en cuenta la presencia étnica y cultural, porque no hay conocimientos claros de sus rasgos culturales y apropiaciones que los caracterizan como personas individuales y colectivas ante una comunidad, por ser una escuela tradicional, puesto que no tienen esa visión de pertenencia étnica y cultural, que los lleve a interactuar con el desarrollo intercultural. Podemos decir que los docentes tienen una tendencia a la homogenización del grupo estudiantil, sin tomar conciencia de la diversidad étnica, desfavoreciendo las minorías étnicas y propiciando ambientes no adecuados para el desarrollo de la interculturalidad.

De esta manera me doy cuenta que en este nivel no se ve ni se nota la pretensión de educar al niño en el terreno investigativo de manera recursiva, creativa, investigativa y explorativa sino de una manera formal y disciplinaria en la que pretenden estimular su capacidad solo de observar, memorizar y responder, ya que todos sus contenidos se dan por medio de cartillas, carteleras, imágenes de libros o fichas técnicas hasta para enseñar las partes de una planta, dejando de lado contenidos relevantes y significativos de aprendizaje de contextos en los que viven los estudiantes de acuerdo a sus prácticas y saberes ancestrales de toda una cosmovisión.

Habiendo olvidado esa tradición oral de las personas mayores, sabedores y comunidad, de todos esos conocimientos y formas de preparar la tierra, alistar la semillas y formas de siembra que de una u otra manera ayudan al sostenimiento de un núcleo familiar y más aún en esta época de pandemia, ya que se ha relegando la educación, cultura, territorio y naturaleza a un segundo plano debido a las diferentes problemáticas en la enseñanza del área de las ciencias naturales o por la falta de

motivación e interés de aprender en contextos reales, concretos y para la vida.

Siendo estos niños y niñas los que se han ido desarraigando de sus tradiciones culturales de sus contextos, ya que el maestro no tiende a visibilizar y a valorar las diferentes culturas étnicas que los identifican como personas únicas e importantes ante sus comunidades y van adquiriendo nuevas preocupaciones de un mundo occidental, que hacen que estos niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución Educativa Carlos Mario Simmonds, desconozcan esa identidad propia de saberes tradicionales y vínculos ancestrales con la naturaleza y medio que los rodea con cada una de sus culturas.

Siendo estas familias de estos niños y niñas las víctimas de este mundo occidentalizado, que se basa en el consumismo desmedido de una economía capitalista central que todo lo queremos comprar, y al vivir en la ciudad de Popayán su canasta familiar se basa en una alimentación de productos procesados, y mal influenciados por la comida chatarra que afectan la salud de estos niños, olvidando la identidad, tradición oral, usos y costumbre de nuestras raíces autóctonas de producción y auto alimentación a partir de nuestros conocimientos como comunidad.

En esta Institución Educativa Carlos Mario Simmonds se privilegia un Plan de Estudios en el que se plantea la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos obligatoria de parte del estado, pero ésta no siempre se desarrolla o se aplica de manera continua en la institución educativa, tal vez, como lo explican los docentes, porque la escuela está llena de innumerables quehaceres a las exigencias del Ministerio de Educación en cuanto a los resultados de las pruebas Saber, las Mallas de aprendizaje y demás pedidos que parecieran a veces imposibles de lograr.

De todo esto se puede inferir que no es que exista desconocimiento de la importancia de los estudios étnicos sino que no hay visibilización, valoración y rescate hacia las diferentes culturas étnicas campesinas, indígenas y afrodescendientes que hay en el contexto escolar por la falta de políticas propias y flexibles, que permitan la

integración de diversas acciones educativas en torno al fortalecimiento de las identidades como comunidades, creencias ancestrales, relaciones con el medio ambiente, la salud, la alimentación y otros aspectos que favorecen la vida y la interculturalidad.

Con todo lo anteriormente expuesto, se debe propender por gestar en estas comunidades y en unión familiar con los estudiantes la necesidad e interés por el abordaje de los conocimientos previos escolares tradicionales, que aportan al desarrollo propio intelectual, en tanto se reflexiona acerca de los procesos culturales externos de los cuales proviene el mismo consumismo, con el propósito de que los conocimientos investigativos comunitarios de cada uno de los contextos se puedan llevar a la práctica experimental mediante la prueba y error, sirvan como fase inicial para involucrarlos e incentivarlos al campo de la investigación, mediante laboratorios vivos, de plantar la semilla de la identidad en la diversidad étnica y cultural.

### **CAPITULO III**

#### **PENSAMIENTOS ETNOEDUCTIVOS**

##### **3. CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN TIEMPO DE PANDEMIA.**

Para el desarrollo de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa retomé algunos elementos pedagógicos del modelo constructivista, el cual se fundamenta en enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados como lo refiere David Ausubel (1976) “el aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente y necesitan aprender a resolver problemas con sentido” (p.40). a lo que también refiere que “el conocimiento y experiencias previas de los estudiantes son las piezas clave de la conducción de la enseñanza”

En este sentido el trabajo realizado desde cada uno de sus contextos familiares y comunitarios aportan a la formación identitaria, que se fundamenta en un proceso de conocimiento intelectual, moral y afectivo que cada una de las comunidades han desarrollado según sus habilidades, valores, creencias y hábitos de acuerdo a la cultura, a través de la historia, siendo la naturaleza el primer espacio de laboratorios vivos donde los seres humanos investigan, desarrollan, fortalecen y amplían sus conocimientos, por el cual me apoye en referentes conceptuales hacia una pedagogía activa porque los mismos resaltan la importancia de ofrecer a las familias y estudiantes una serie de estrategias de aprendizaje para ayudarlos a internalizar, reacomodar o transformar la información nueva. En este sentido, Freinet (2008, p 49) plantea que:

“llevar a la práctica una pedagogía activa que deberá ser, además una pedagogía popular porque estará vinculada tanto al medio en que se trabaja como a los intereses de los niños. Se debe buscar el material adecuado para llevar a cabo esa pedagogía, pues la propuesta de Freinet no radica solo en el hecho de dar un papel activo al niño, sino en construir una escuela viva continuación natural de la vida familiar, de la vida en el pueblo, del medio.” (p. 49).

Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes significativos y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas, que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Es por esto que al exponer a familias y estudiantes del grado cuarto de básica primaria de manera autónoma a situaciones de aprendizaje a partir de su propio contexto logramos que exista un aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento continuo.

Aprendizaje significativo definido por Barriga y Hernández (2002:39) lo refiere como el que “conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes” en los cuales tome como base fundamental esos conocimientos previos de los niños y las niñas

y los puse en relación con los nuevos conocimientos que les ofrecía y así cada estudiante construyera y valorara su propio conocimiento como significativo.

En este sentido la pedagogía misma puede contribuir para que haya participación activa de los educandos, familia y comunidad en la construcción de sus conocimientos, y puede fortalecer su identidad personal, sus tradiciones y cultura para que sirvan como principios fundamentales para el fortalecimiento y reconocimiento de otras comunidades en relación con su contexto natural, en espacios geográficos de territorio definido con historicidad del sujeto, subjetividad y memoria histórica, al igual que se da la conformación de la personalidad, el saber identitario, para responder cuestionamientos como ¿quién soy?, ¿de dónde vengo y para dónde voy?, desde donde se establece la primera sociedad, costumbres y tradiciones de las diferentes etnias, y la vinculación estrecha con la naturaleza y las demás comunidades, como sujetos participativos con el fin de crear conciencia y darle el valor a lo Etnoeducativo.

De esta manera, es necesario destacar que a través de la etnoeducación se valoran los conocimientos propios de estas familias y de los estudiantes y a raíz de esto deben surgir nuevos conocimientos escolares, para lograr construir conceptos amplios y concretos como lo refiere Ausubel (1983, p.6), cuando sostiene que “la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y pre existentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura pre existente”, afirmando que “este proceso de interacción modifica tanto el significado de la nueva información como el significado del concepto o proposición al cual esta afianzada” y solo así habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de manera amplia y sustantiva con aspectos relevantes y preexistentes de una estructura cognitiva y no arbitrariamente.

A partir de la interacción familiar y el trabajo colectivo se desarrollaron y ampliaron los conocimientos de las prácticas y saberes de la cultura de los mismos, construyendo espacios de interculturalidad, para ayudar al niño a reconstruir su pensamiento autóctono, mediante habilidades y destrezas motoras

que han sido adquiridas por su entorno familiar en un ambiente natural, ya que es de vital importancia que en el ambiente familiar se desarrolle una metodología, estrategia y/o didáctica que facilite la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos escolares que considera que se aprende por una actividad específica, como por ejemplo, del texto y el dibujo libre se aprende a leer, escribir y dibujar para fomentar la comunicación es decir, por medio de la libre exploración y experimentación, el niño aprende, forma su inteligencia y sintetiza sus conocimientos.

En esta medida, según Freinet (1979), “el aprendizaje no solo se logra a través de la explicación intelectual, sino también por tanteo o experimentación.” (p.11). Por tal razón, compartimos esta afirmación, en el sentido de que para los estudiantes es apropiado el desarrollo de temáticas académicas que partan por unos saberes propios de cada familia, comunidad o región ejemplo: de lo que vive en su cotidianidad cada estudiante, como labrar la tierra, realizar la siembra y esperar que la planta crezca algún producto que él mismo haya visto en su finca, de tal manera que lo cultiven, y le den el valor y beneficio entre otros saberes al respecto.

Por lo tanto, el método natural de tanteo experimental le permite al niño contar con un conocimiento inicial de experiencias ante cualquier situación escolar, que favorece que se pueda expresar de una manera libre, segura y espontánea, como también es de resaltar las técnicas de Freinet en la investigación del medio para la enseñanza de las ciencias a través de la construcción y el conocimiento empírico, permitiendo a los estudiantes hacer conciencia por el reconocimiento de su mundo natural, para fortalecer su identidad, y el respeto hacia la diversidad étnica. De acuerdo con lo anterior, Arnaiz (2000) en el documento “Educar en y para la diversidad” plantea que:

“La diversidad está presente en el ser humano desde el momento que cada persona tiene sus propias características evolutivas, distintos ritmos de aprendizaje

que en interacción con su contexto se traducen en distintos intereses académicos, profesionales, expectativas y proyectos de vida”. (p.1).

Esto deja claro el valor, y la gran importancia que tiene la etnoeducación en las diferentes comunidades al pertenecer a un contexto sociocultural, y hacer visible su cultura, para que pueda influir en el desarrollo de un pensamiento propio, de crear conciencia y hacer valer sus derechos y así rescatar, valorar y resaltar la identidad de cada una de sus comunidades, desde el más pequeño hasta el más grande, para favorecer a estos niños que por culpa del desarraigo o el desplazamiento forzado, han olvidado su cultura, su territorio y naturaleza, donde “la diversidad es una característica inherente a la naturaleza humana y una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y entre los grupos sociales” (Jiménez y Villa, 1999, p.38).

Por lo que se requiere un esfuerzo continuo del docente, la escuela, familia y comunidad para lograr un reconocimiento, valoración y fortalecimiento de la diversidad cultural y natural mediante acciones educativas que se visibilicen y se proyecten hacia el futuro con cada una de estas familias por encontrarse en constante cambio, transformación y auto reconocimiento.

Y para avanzar en este sentido los contenidos son abordados a partir de contextos familiares, de tal manera que cobren relevancia y su aprendizaje sea duradero, de esta manera mi P.P.E toma la iniciativa de retomar y reafirmar la identidad cultural en estas familias de estos niños y niñas en el área de las ciencias naturales con enfoque etnoeducativo, a partir de los laboratorios vivos, con el propósito de promover en ellos diversos aprendizajes en torno a la valoración y reconocimiento de las prácticas ancestrales, tradición oral y autoestima, a través del territorio y naturaleza de la cual se pueden vincular una serie de conocimientos y vivencias como el reconocimiento de su etnia, sus orígenes, la diversidad cultural, los valores culturales, la solidaridad y la diversidad étnica.

Adquiriendo conocimientos e intercambio de saberes y vivencias socioculturales de los estudiantes en colectividad con los integrantes de cada familia y comunidad mediante la observación, la explicación y la experimentación, partiendo de hipótesis acerca de los cultivos ancestrales autóctonos, propiciando un proceso de enseñanza aprendizaje dinámico, participativo e interactivo y motivando conocimientos auténticos en relación con las experiencias personales y el medio sociocultural de cada uno de ellos, como lo expone la Ley colombiana:

“La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, en los cuales, los miembros de la comunidad en general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos”. (Decreto 804 de 1995).

Por todo lo anterior, el desarrollo de este trabajo desde la parte metodológica implicó llevar a cabo los conocimientos y saberes teóricos a la práctica, de lo cual se tomó atenta nota mediante la observación, la entrevista, el sondeo, talleres de cartografía social y análisis de la información recogida en los diarios de campo. Posteriormente, se realizó un taller práctico didáctico de esta temática, mediante la visualización, manipulación y experimentación con semillas autóctonas recogidas por cada familia para la elaboración de la huerta familiar en espacio reducidos.

Mediante estas actividades de cultivos caseros en espacios reducidos y prácticas de elaboración, observación, siembra, y seguimiento puntual de las diferentes semillas; recopilamos información concreta y real de acuerdo a una comunidad cultural, formada en tradiciones y experiencias que se han venido fortaleciendo a través de su historia, en el que llegaron a formar conceptos concretos y significativos sobre tres unidades didácticas: 1) relatos de vida constructivos que devuelven una imagen positiva, 2) saberes y prácticas culturales agrícolas de nuestra familia, 3) comida, territorio y memoria.

Refirmando la identidad y promoviendo la creatividad en relación positiva en un entorno natural de contextos multiculturales.

Para así poder llegar a crear conciencia de la pertenencia étnica familiar en sus diversas comunidades, de lo cual se pudieron sacar conclusiones y reflexiones sobre un campo de trabajo, ya que la etnoeducación privilegia la transmisión de conocimientos culturales, la conservación, la reproducción y construcción de la cultura para poder generar conciencia crítica capaz de transformar la sociedad.

En este sentido el papel como docente -practicante se enfocó en acompañar, motivar, guiar y observar a los niños y niñas, más que evaluaciones tuvimos visitas domiciliarias, revisiones constantes, seguimiento de sus tareas y el privilegio de interactuar conocimiento, experiencias y aprendizajes significativos que nos ayudaron a interiorizar y a concretar cada una de estas tareas y así poderlos orientar y encaminar hacia la construcción de su propia identidad, fortaleciendo la tradición oral de sus prácticas y saberes ancestrales de siembra dentro de una comunidad.

Esta tarea fue de vital importancia al trabajar con cada uno de los estudiantes y sus padres, ya que al ser buena observadora, recolecte información de primera mano y contextualizada que nos ayudaron a comprender los diferentes métodos más acertados de siembra y esto me permitió enterarme del desarrollo formativo y cognitivo de los aprendices que dan cuenta de la importancia de estos cultivos en época de pandemia y de sus apropiaciones que los caracterizan como comunidades únicas ante la sociedad.

### **3.1 CULTURA, TERRITORIO Y NATURALEZA EN UN AMBIENTE FAMILIAR ESCOLAR.**

Cultura, territorio naturaleza, fueron tres conceptos claves que me llevaron a sintetizar y establecer conexiones entre el quehacer etnoeducativo y el quehacer

comunitario, la cultura la asumí como hacer visible al reconocimiento, conocimiento y valoración de las diferencias culturales y étnicas de la nación, de igual manera por un predominio de una economía comunitaria y familiar.

Así mismo la tradición oral, transmitida de generación en generación en sus amplias relaciones de familia y parentesco, de igual manera por el fortalecimiento de sus prácticas tradicionales culturales relacionadas con la producción agropecuaria en sus amplias técnicas de la agricultura en relación armónica con el territorio y la naturaleza.

De igual manera hacen de estas prácticas culturales surjan a partir de la revaloración de la cultura local, articulando la cultura exógena y la endógena en diálogos con las familias de cada comunidad y así poder generar un currículo equilibrado con compromiso ético y humano que posibilite el reconocimiento de la cultura escolar como la construcción de valores y quehaceres de la familia.

Es aquí donde se debe resaltar el apoyo escolar, el cual se debe fundamentar en las vivencias de sus prácticas ancestrales de cada uno de sus territorios para fortalecer la identidad cultural, ya que el territorio es donde los sujetos interactúan por medio de sus relaciones propias con toda una diversidad a través de sus mitos, la botánica la agricultura nativa, la biodiversidad, la historia y las visiones de toda una cosmovisión, en relación a lo que manifiesta Escobar (1999). “el territorio es un espacio fundamental multidimensional en el que se crean y recrean las condiciones de sobrevivencia de los grupos étnicos y los valores y prácticas culturales, sociales y económicos que les son propios”.(p.194). Siendo el territorio el que se encuentra ocupado por “inmensos recursos naturales” (p.192).

Resaltando el valor a este espacio para que estos niños, niñas y comunidad generen condiciones de autorreconocimiento, facilitando todas las relaciones de igualdad, respeto y valoración que se merecen cada una de estas culturas por los mismos derechos que tenemos y dándole el valor a la naturaleza “como espacio

vital vivido y transformado por las culturas locales” Escobar, 1999, p 14). ya que contribuye a la calidad de vida de las personas por su bienestar y subsistencia humana.

Finalmente el proceso etnoeducativo se caracteriza por una conciencia cada vez más compartida de la necesidad de una etnoeducación para todos, el cual debe fortalecer la identidad étnica y cultural de las comunidades, y llegar a contribuir a los grandes aportes sociales, económicos políticos y culturales en la construcción de un sistema educativo intercultural mediante el conocimiento y valoración de la diversidad cultural a través del conocimiento de la historia que con ella propicia la formación de ciudadanos capaces de convivir en la diversidad.



Foto N° 3: realización de la libreta escolar en los estudiantes de la I. E. C. M. S  
Fuente: Lilia Rengifo, 2020

Es importante y necesario que las escuelas deban retomar las diferentes sociedades étnicas multiculturales, con las que puedan concretar y llevar a cabo aprendizajes significativos de realidades absolutas de acuerdo a su entorno natural, en las que puedan abordar temas de interés relacionados a su plan de estudio de acuerdo a una metodología comunicativa de enseñanza practico didáctico desde sus contextos propios y cercanos de la realidad de sus estudiantes, en procura de reconocer de manera efectiva los aportes de cada cultura y dándola a conocer a la actual y nuevas generaciones.

Para ello es necesario que los maestros asumamos una visión amplia de que los seres humanos somos una construcción de culturas, como un proceso social que se desarrolla en un entorno natural de cada familia, y este debe valorarse en la familia y más aún en la escuela que parte de la concepción del niño como un sujeto activo, que construye su mundo a partir de la interacción con otros y con las realidades socio culturales y ambientales que lo rodean como aquel sujeto deseoso de investigar experimentar todo lo que habita en su alrededor.

Desde una perspectiva discursiva la “biodiversidad no existe en un sentido absoluto. Más bien, soporta un discurso que articula una nueva relación entre naturaleza y sociedad en contextos globales de la ciencia, las culturas y las economías.” (Escobar, 1999, p.236). Mediante la interacción del hombre con la naturaleza se interioriza la producción y transmisión de conocimientos que han venido de generación en generación, por esto, “debemos conocerla para usarla y debemos usarla para salvarla” Escobar (como se citó en Janzen, 1992; y Hallwach, 1993), dando como resultado una educación como transmisión y el método como la didáctica armónica de las actividades intelectuales, artísticas y prácticas.

Desde esta perspectiva debemos crear conciencia de que los miembros de la familia y las personas de la comunidad son los principales agentes educativos que deben estar involucrados en este proceso formativo, para poder fortalecer el conocimiento de su historia y su cultura, favoreciendo las práctica de sus formas de expresión y comunicación, sensibilizándolos hacia la protección del medio ambiente como también concientizándolos en la idea de siembra de los diferentes cultivos alimenticios que necesitamos en este mundo globalizado y más aún es esta época de pandemia.

### **3.2 LA ETNOEDUCACIÓN Y LA IDENTIDAD EN UN PRIMER PROCESO ESCOLAR FAMILIAR**

La etnoeducación ofrece desde el siglo xx un análisis importante de acuerdo con las diferentes dinámicas, tensiones y transformaciones en todo un proceso a la educación para grupos étnicos de nuestro país, que poseen una “cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos”. Esta definición enunciada en la ley 115 o ley general de educación de 1994 el cual es ratificada por el decreto 804 de 1995 el cual establece a la etnoeducación como el derecho a los grupos étnicos a una educación que respete y desarrolle su identidad cultural.

Como es la visión del estado y los grupos étnicos en torno a lo que es la educación escolar por su valioso análisis que tiene la etnoeducación, que hace que refleje las diferencias de un pensamiento entre las diversas sociedades multiculturales, propiciando así una verdadera educación que permita que los y las estudiantes se desenvuelvan en su medio a partir de lo propio para llegar hacia los nuevos conocimientos en un medio natural.

Siendo este un proceso significativo escolar, que parta de los saberes propios de lo que ya conoce de su contexto y en el que puedan establecer conexiones en relación con los estudiantes; ya que esta etnoeducación surge desde la reivindicaciones indígenas, lo cual exigió la representación de la comunidad negra que fue reglamentada mediante el artículo 55 de la constitución política de 1991, dando origen a la ley 70 de 1993 conocida como ley de comunidades negras, y más adelante se da la creación de la cátedra de Estudios Afrocolombianos en 1988; como un proceso educativo que incluye pedagógicamente “La etnoeducación afrocolombiana es el proceso de socialización y enseñanza a todos los colombianos de la afrocolombianidad a través de los sistemas educativo, cultural y medios de comunicación” (Mosquera, 1999, p. 25)

Desde esta perspectiva la etnoeducación reconoce el desarrollo de la personalidad y el fortalecimiento de los valores humanos desde su comunidad y para

la comunidad, de igual manera cada una de esas particularidades como individuo en sus procesos y prioridades históricas, en tal sentido la importancia de la educación étnica va a significar la representación social que en ella se vea y el valor que se le otorgue desde la cultura, contexto y cosmovisión, permitiendo que cada pueblo conserve su acervo cultural y aumente su autorreconocimiento y el reconocimiento de otras culturas como la aceptación de los diferentes pueblos, buscando la igualdad de sus condiciones y la construcción de la otredad. Siendo esta Etnoeducación la que se hace visible en un contexto escolar, en que cada uno de los estudiantes puedan interactuar de manera libre y espontánea con cada uno de estos grupos en equidad.

A partir de esta perspectiva mi trabajo de P.P.E se hace realidad la etnoeducación en la escuela con cada una de estas comunidades de estos niños dentro de sus familias, potenciando el valor del cuidado y conservación de la madre tierra a partir de la educación propia en el trabajo de siembra mediante la investigación, observación, realización y seguimiento de una huerta casera en espacio reducido, para fortalecer la sabiduría ancestral indicándoles el camino hacia nuevos conocimientos, generando interés y compromiso activo con sentido de pertenecía con las comunidades de origen, reconociendo en ellos los conocimientos ancestrales, la importancia de la relación armónica con la naturaleza del pensamiento colectivo, formando miembros activos que promueven y refuerzan las identidades colectivas y culturales, rescatando sus costumbres, valores, tradiciones que van ligados a su contexto.

Estas actividades sirvieron para que estos niños y niñas sientan y miren su reflejo de ese yo personal y lo que en realidad son, que puedan reconstruir lo propio de su comunidad, como también a compartir diálogos entre las prácticas que se enseñan en ambientes escolares comunitarios y hogareños referente a toda una cultura de nuestras costumbres, el cual nos permite hacer visible cada una de nuestras culturas, reafirmando el amor por lo propio para así poder pervivir esa identidad con todos los elementos culturales étnicos de cada comunidad.

Es de aquí que mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa giro a diferentes estrategias didácticas en torno a reafirmar la identidad campesina, indígena, y afrodescendiente, creando en cada uno de estos niños y niñas ese espíritu de ser ellos mismos y ante los demás ser personas únicas y valiosas, de poder sentirse orgullosos de pertenecer a familias de comunidades diferentes por su cultura. Es de allí la importancia de la etnoeducación en este proceso de la educación escolarizada, ya que permite que la familia sea el proceso escolar de los hijos por ocupar un lugar muy fundamental en los procesos de socialización y en la formación de identidades desde su hogar, que los orienta a reconocerse desde sí mismos y ante la sociedad.

## **CAPITULO IV**

### **FORTALECIENDO LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES AGRICOLAS EN UNIÓN FAMILIAR PARA REAFIRMAR LA IDENTIDAD CULTURAL**

Mi práctica Pedagógica Etnoeducativa se llevó a cabo con el fin de reafirmar la identidad étnica y cultural en cada uno de estos niños y niñas en relación armónica con su entorno de su comunidad, valorando la memoria familiar sobre las prácticas agrícolas y alimentarias mediante estrategias didácticas propuestas y desarrolladas en tres unidades didácticas.

#### **4.1 Explorando mi entorno familiar**

El propósito de esta actividad era reflexionar sobre: ¿Quién soy yo?, ¿quién es mi familia?, ¿Cuál es el lugar de procedencia?, ¿porqué llegamos a vivir a la ciudad de Popayán?, ¿Cuál es el trabajo de mis padres? y ¿Cuáles son esos saberes culturales de mi comunidad?, información que se llegó a concretar a través de sus relatos familiares que le ayudaron a cada uno de los estudiantes a reflexionar sobre su identidad. Actividades que se desarrollaron a través de videos, historietas, podcasts, autobiografía, collage y árbol genealógico para luego ser compartidos y socializados al grupo de WhatsApp “semillas brillantes”.

- **¿Quién soy yo?**



Autorreconocimiento frente al espejo  
Foto N° 4: Melanin Yanap Sánchez  
Fuente: Ana Domínguez, 2021

Esta actividad consistió en trabajar con cada uno de los estudiantes desde sus casas por medio de video llamadas al grupo de WhatsApp, en colaboración de sus familias para el registro de video y fotos, consistió en que cada uno de estos niños y niñas debían pararse frente a un espejo y mirarse detalladamente de cuerpo entero, y poder comentar a través de un relato oral espontáneo como se sienten al ver su imagen en el espejo, que logren hablar de ellos mismos así de cómo se llaman, cuando nacieron, donde nacieron, cuantos años tienen, y describan detalladamente sus rasgos físicos y cualidades que tienen como personas ya sea amable, colaboradora, responsable y además sobre sus gustos relacionados con su alimentación, juegos preferidos y actividades que pudieran llegar a comentar sobre lo que realizan en un día normal y que le gustaría hacer en la sociedad cuando fueran adultos. Un ejemplo de esta actividad es el niño Alejandro Mamian que se puede visualizar en el siguiente link: [autorreconocimiento](#).

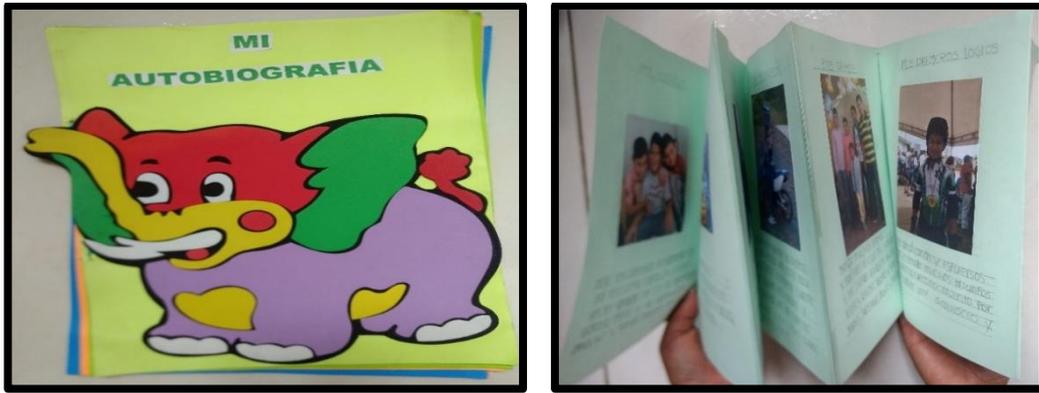
El niño relata que viene de comunidad campesina del municipio de Almaguer, que nació en la ciudad de Cali, tiene 9 años, le gusta jugar y compartir con sus compañeros, le encanta las ensaladas y cuando sea grande quiere ser biólogo marino para cuidar y proteger la naturaleza y valora mucho a su familia entre otras. Esta fue

una de las actividades muy divertidas ya que los estudiantes me comentaron que se habían reído mucho al mirar su imagen frente al espejo, como también hasta habían llegado a imaginarse a ser protagonistas de novela por sus diferentes poses corporales de personajes de reinado y pasarela, y relacionado a sus rasgos físicos una de las niñas me dijo “profesora luz, yo mirándome al espejo me aparezco mucho a mi mamá”, dijo Danna Michel Chantre. Entonces yo le pregunte y ¿Por qué tú dices eso? “profesora luz, si porque mis ojos, mi nariz, y mi cara son muy parecida a la de mi mamá como también mi cuerpo por ser delgada”

En esta actividad cada uno de los estudiantes dieron a conocer sus diferentes aspectos relacionados a sus rasgos físicos: -color de piel: blanca trigueña, oscura. -Textura: gordito, delgado, alto, bajo -Gustos relacionados a su comida tradicional: arroz con frijoles, papas guisadas, ensaladas de verduras entre otras. -Frutas: tomate, limón, aguacate, banano etc. -Juegos de preferencia: la lleva, el escondite, el puente está quebrado, la lagartija, etc. Y demás cualidades que tienen y valoran en familia.

- **Mi autobiografía**

Otra actividad que se realizó fue mi autobiografía, a través de un plegable en forma de acordeón de manera creativa y recursiva, utilizaron además del texto, dibujos, fotos, y otros recursos del medio como las hojas del trullo de la mata de quineo, las hojas de plantas secas, las cascarras de maní, palos secos, etc. Practicando la escritura libre y la lectura, el cual se fomentó la creatividad y los motivo para expresar quienes son cada uno de los estudiantes y el de su familia, ayudándolos a sintetizar cada uno de esos conocimientos que ellos tienen por sus valiosas prácticas que realizan dentro de sus familias. Esta fue una de las actividades muy valiosas y significativas para mí ya que me permitió conocer la vida y su núcleo familiar en cada uno de ellos, como también me permitió conocer la percepción que tienen cada uno de mis estudiantes acerca de su familia. Ejemplo de los trabajos realizados en la imagen N° 1.

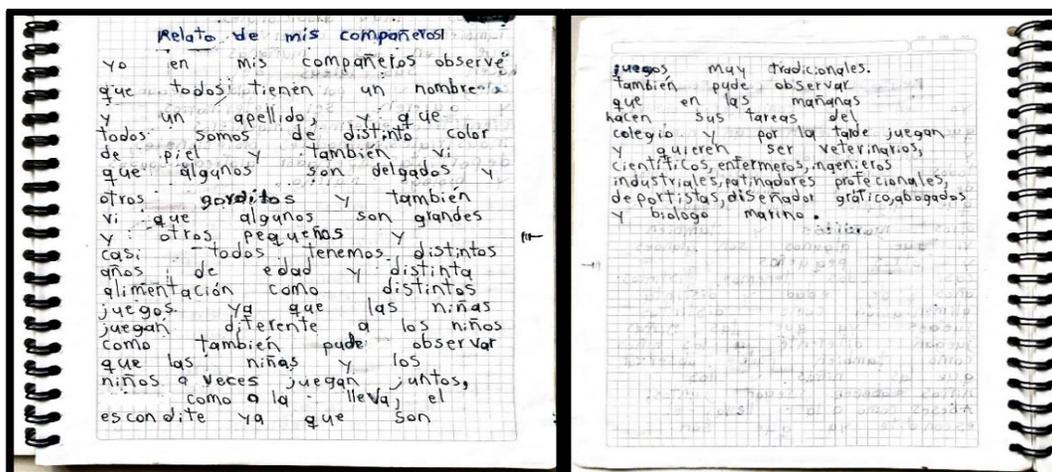


Autobiografía en forma de acordeón  
 Imagen N° 1: Camilo Esteban Rodríguez  
 Fuente: Lilia Rengifo, 2021.

Después de ser compartidos, observados y escuchados cada uno de estos ocho trabajos, los niños, y las niñas realizarán un escrito en la libreta escolar, relatando de cómo son sus otros compañeros, que los hace que sean personas diferentes de acuerdo con los relatos escuchados e imágenes autobiográficas vistas anteriormente, con el fin de lograr el reconocimiento de sus compañeros como personas individuales y colectivas ante una comunidad. Ejemplo de trabajo escrito en la libreta escolar en la imagen N° 2.



Libreta escolar "relato de los compañeros"  
 Imagen N°2: Ihann Alejandro Mamian  
 Fuente: Ihann Alejandro Mamian, 2021.



Relato de los compañeros  
 Imagen N°2: Ihann Alejandro Mamian  
 Fuente: Ihann Alejandro Mamian, 2021.

Cada uno de estos escritos fueron socializados por el grupo de WhatsApp, para que los pudieran leer, entender y comprender que a nuestro alrededor existen diversas personas con cualidades y características diferentes que los hacen únicos y valiosos seres humanos ante una comunidad, con los que debemos compartir y convivir. observe en cada uno de ellos el entusiasmo del querer presentar el mejor trabajo por la redacción y ortografía con que se pudo visualizar. Para fortalecer esta actividad presente un video alusivo a la vida que llevan otros niños, “sueños de infancia: datos sobre niñez en Colombia”. Verificado: 14/12/2015 Disponible: [https://youtu.be/\\_1Y3m96\\_sq8](https://youtu.be/_1Y3m96_sq8) Acceso: 10/01/2020. El cual pudieron comprender y concretar que en este mundo se encuentran rodeados por una diversidad sociocultural, en las que hay que respetar, valorar y poder convivir en sociedad.

#### 4.1.1 Relatos de vida

Para desarrollar este tema empecé preguntando a los estudiantes lo que significaba para ellos el árbol genealógico, y me di cuenta que ya tenían y venían con unos conocimientos y saberes previos porque me llegaron a responder “ es donde se hace una descripción con todos los nombres de la familia desde los tatarabuelos hasta yo y se representa mediante dibujos, o fotos” dijo Danna Chantre, otro niño me respondió “también se llama árbol familiar porque muestra las relaciones que unen a

los miembros de la familia que son mis tatarabuelos, abuelos, tíos primos, sobrinos, hermanos y papas” dijo Camilo Rodríguez.

Para complementar este tema les envié un video sobre la elaboración del árbol genealógico para que cada uno de los estudiantes lo observaran y pudieran concretar la actividad que se les pedía con la ayuda de sus padres de acuerdo con su creatividad y materiales que tuvieran a su alcance. Actividad que tuvo como objetivo en cada uno de los estudiantes era fortalecer, identificar y retratar la identidad de las relaciones entre las personas que forman parte de las generaciones de cada una de estas familias, y en particular se caracterizó por dar una imagen visual del conocimiento que se tiene de los antepasados, descendientes que hacen parte de nuestra comunidad como campesinos, indígenas, afrodescendientes y ciudadanos.

Trabajos que fueron realizados mediante representación gráfica en papel bond con dibujos, laminas, fotos, esquemas el cual se estimuló el dibujo, la escritura, el habla y su expresión corporal, dando a conocer los datos de la historia de cada una de sus familias, demostrando las relaciones entre los miembros de su núcleo familiar, orígenes, y descendencia de cada una de estas familias, como también sus nombres de nuestros antepasados y los descendientes de cada uno de los estudiantes como también del porque llegaron y se encuentran viviendo en la ciudad de Popayán. Ejemplo de este trabajo en la siguiente fotografía N° 5



Árbol genealógico  
Foto N°5: Ihann Mamian, Melanin Sánchez y Esteban Gómez.  
Fuente: Lilia Rengifo, 2021

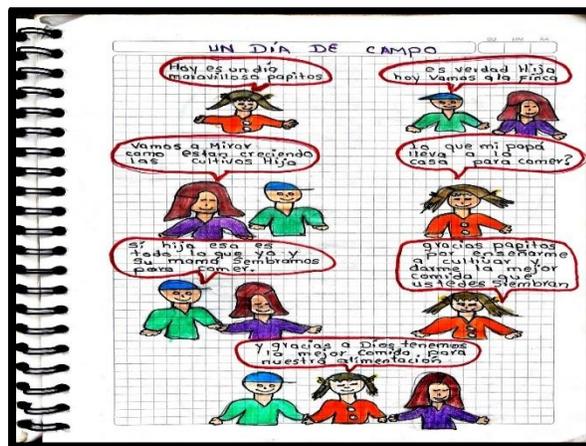
Esta fue una de las actividades en la que los niños y las niñas realizaron, comentaron y expresaron de forma oral un trabajo práctico en unión familiar, el cual fortalecieron el conocimiento y la comprensión de la historia de toda una vida familiar, siendo este uno de los temas el que los ayudo a adquirir mayor entendimiento del ¿porque su familia llevo a la ciudad de Popayán?, como lo mencionan por la situación económica en busca de un mejor futuro, por desplazamiento forzado, por problemas familiares, entre otros de igual manera refieren su lugar de procedencia de la Sierra Cauca, el Tambo, Almaguer, Coconuco, y el Huila, y su descendencia familiar que vienen de comunidades campesinas, indígenas, y afro. De esta manera, el relato de historias familiares a través del árbol genealógico permitió trabajar sobre el autorreconocimiento y el fortalecimiento de la identidad familiar de toda una cultura sociocultural.

La docente encargada de la práctica pedagógica etnoeducativa y con base en cada una de las historias familiares realizadas y expuestas por cada uno de mis estudiantes realice un mapa con todos los lugares de procedencia de cada niño relacionado con el departamento del Cauca, ríos, cordilleras, producción agrícola, y tradición de usos y costumbres de cada una de estas comunidades, di a conocer la diversidad étnica cultural con sus diferentes cosmovisiones que tienen cada una de estas comunidades campesinas, indígenas, urbanas y afro, que los hacen únicos, especiales y tienen un gran valor por todo lo que ellos poseen como sus características diferentes que se manifiestan en los rasgos físicos, en la forma de pensar, en las diferentes formas de vivir, es por eso es que cada una de nuestras familias nos crían de una forma distinta a los indígenas, a los afros y los campesinos y son estas características las que nos hacen particulares, saber que existen diferencias y que son esas diferencias las que en cada familia nos hacen mejores personas para vivir en sociedad y así poder pertenecer y valorar a cada uno de estos grupos étnicos en los que se debe fortalecer la identidad desde la casa, la escuela y comunidad.

#### 4.1.2 Historia de saberes, valores y formas de hacer y vivir que hay que aprender.

Mediante el WhatsApp les propuse la realización de una historieta, donde pudieran comunicar cuáles son esas actividades que realizan sus padres en sus vidas familiares. como lo dice el niño Esteban Adrián Gómez “son una secuencia de cuadros que contienen dibujos y narran historias en viñetas” el cual es de notar que tienen conocimiento de esos saberes previos para la realización de esta actividad.

Con la elaboración de cada uno de estos trabajos de una manera creativa pudieron valorar y adquirir un mayor conocimiento y comprensión de las diferentes culturas y actividades que desempeñan sus padres, hermanos, abuelos, tíos y familiares que los hacen personas particulares y únicas llenas de valores que luchan y superviven dentro de cada comunidad como lo da a conocer la niña Melanin yanap Sánchez: “yo en mi historieta dibuje y escribí los oficios que hacen mis padres todos los días y lo que hacemos mi hermanita y yo cuando nos quedamos en casa” como también lo dice Luisa Hidrobo Sánchez “fue una actividad muy bonita porque dibuje todo el trabajo que se hace en el hogar y con las personas que más queremos” como “sembrar las semillas de tomate constantemente para tener frutos y poder venderlas para el sustento de mi hogar”. ejemplo de este trabajo como se muestra en el dibujo N° 1.



Dibujo N° 1: historieta, Melanin Sánchez.  
Fuente: Lilia Rengifo, 2021.

Trabajos que fueron comentados con cada uno de los estudiantes desde diferentes perspectivas por lo que pudieron lograr entender que dentro de su grupo de estudio se encuentran diversas familias que pertenecen a diferentes grupos étnicos como campesinos, indígenas y afros, que se identifican por las diferentes prácticas culturales que poseen.

- **Raíces obreras**

Con base en las historietas observadas comentadas y analizadas anteriormente cada niño y cada niña identifica los diferentes trabajos que se dan en cada comunidad de acuerdo con esas prácticas culturales que se visibilizan dentro de cada familia resaltando y valorando cada actividad mediante un dibujo a través del collage. Ejemplo de esta actividad como se muestra en los dibujos N°2.



Collage “Los trabajos de la familia”  
Dibujo N° 2: Danna Chantre, Sofia ortega y Camilo Rodríguez.  
fuente: Lilia Rengifo, 2021

Imágenes de collage que fueron valoradas y socializadas en el grupo de estudio a través del WhatsApp el cual dieron mayor certeza y valoración a esas prácticas culturales que son la identidad de todas esas actividades y valores vinculados a las tradiciones de cada una de estas comunidades como lo dan a conocer en la comunidad campesinas: labrar la tierra, preparar el abono, sembrar las semillas, recoger los frutos, etc. Comunidad indígena: diferentes formas de ver y preparar la tierra para que la semilla crezca de acuerdo con su cosmovisión. Y comunidad afro: oficios de construcción, labranza, barrendero, peluquero, vigilante, leñador etc.

Con la participación y motivación de cada uno de estos niños y niñas la docente encargada da a conocer a través de un video la economía y el trabajo de otras familias en tiempos de pandemia, sobre la “agricultura familiar Colombia”. Verificado: 04/06/2015. Disponible: <https://youtu.be/tyvxMdiV5kU>. Acceso: 17/01/2020, el cual los hace reflexionar y sintetizar que en nuestro mundo habitan diferentes comunidades étnicas que se caracterizan por sus valiosas labores y tradiciones culturales en las que comparten saberes y prácticas que viven dentro de cada una de estas sociedades que van fortaleciendo e integrando a través del tiempo compartido como comunidad.

#### **4.1.3 La cultura presente en los contextos de vida.**

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes dialoguen con sus padres, miembros de su familia y comunidad, para que investiguen esas historias que cuentan sus abuelos a través de la tradición oral en mitos, leyendas, refranes, cantos, cuentos, poemas y demás saberes culturales de cada familia, que los identifican y se caracterizan por todas esas particularidades y cualidades valiosas que nos representan en comunidad.

Para recrear y motivar la tradición oral en los espacios de cada una de estas familias de estos niños y niñas, la docente practicante envía y da a conocer un podcast de una tradición oral de un mito del guando del municipio de Almaguer Cauca de la comunidad campesina, el cual este audio se recreó con efectos y sonidos vocales, que lo caracterizan a la hora de su narración.

En compañía de sus padres y familiares se les pide a los niños y niñas a que recopilenesas tradiciones orales y realicen un podcast de audio o video, de una historia que les llamó la atención, el cual la deben reflejar e ilustrar de una manera llamativa colocándole sonidos corporales ya sea de boca, movimientos corporales o sonidos con materiales de algunos recursos del medio ambiente que tenga a su disposición, de tal manera que a la hora de ser contada, observada y escuchada se puedan ver todos esos efectos de creación. como lo da a conocer el niño Alejandro Mamian en su [podcast de](#)

[video de mitos y leyendas del municipio de Almaguer Cauca](#), el cual permite valorar, rescatar y que no se pierda esa tradición oral contada por los mayores dentro de cada una de estas familias que viven en comunidad. Ejemplo de esta actividad N° 6.



Podcast de video: mitos y leyendas del Municipio de Almaguer Cauca “EL DIABLO”.  
Foto N° 6: Alejandro Mamian  
Fuente: Lilia Rengifo, 2021

Evidenciando que en cada uno de estos podcast se mostraron muy participativos e interesados, logrando adquirir mayor conocimiento y certeza de que en cada familia de sus compañeros se viven diferentes tradiciones culturales que las hacen valiosas y únicas por sus particularidades de su tradición oral y la memoria colectiva como lo dice Melanin Yanap Sánchez “profesora a mí me gustó mucho que mi abuela me contara las leyendas de los indígenas porque no sabía que ellos les daban de comer oro a las gallinas” así mismo lo comenta “ profesora, profesora a mí me gusta que me cuenten historias de la iglesia y los pilares de oro es muy bonito saber que en mi pueblo hayan muchas leyendas, mitos, refranes porque es muy misterioso y da curiosidad por saber más” lo dice Iham Mamian, A partir de la tradición oral se estimuló y fortaleció en cada niño y niña ese espíritu de investigar, del querer aprender, saber, conocer y escuchar todas esas historias que los identifican como identidad cultural, así mismo en llegar a crear y componer historias culturales que se apropian dentro de una comunidad.

Como resultado parcial de mi PPE, a partir de lo trabajado en la primera unidad didáctica, considero que estas actividades fueron pertinentes para mis estudiantes, ya que fue algo que realmente los motivo para su auto reconocimiento desde su ser,

mostrando buena disposición para aprender y socializar sus trabajos en grupo. Como también puedo decir que se lograron los objetivos propuestos: de fortalecer la identidad, el respeto, la autoestima, la dignidad, la igualdad y el gran valor de conocer nuestros antepasados, escuchar y socializar esas tradiciones orales contadas por los mayores de toda una cultura ancestral; el cual los hacen que sean personas integra y orgullosas de pertenecer a cada una de estas comunidades campesinas, indígenas y afro.

Situación pedagógica que valoro altamente positiva, ya que las respuesta de los niños y niñas ante estas actividades fueron muy buenas, la cual me hizo sentir muy bien, aunque hay unos pocos niños que se les olvida la realización y entrega de actividades en las fechas establecidas, pero siempre terminan realizándolas por las divertidas y diferentes dinámicas con las que puede llegar a cada niño, como también por estrategias y ayudas didácticas con las que se trabaja ya que cada uno de sus contenidos se hicieron teniendo en cuenta su contexto de su vida personal, familiar y comunidad. De esta manera al desarrollar mi PPE, puse en práctica una de las estrategias de la etnoeducación que es relacionar las características socioculturales de las y los estudiantes con los saberes escolarizados promoviendo la participación, la integración, la atención y el interés, de cada estudiante dentro de su grupo familiar como sociedad.

#### **4.2 Saberes y prácticas culturales agrícolas de nuestra familia**

Tenía el propósito de fortalecer la memoria agrícola de las familias a través de la tradición oral de sus padres, abuelos, y comunidad para la realización de un rotafolio con las fases de la luna, productos agrícolas y recopilación de las diferentes semillas nativas de su comunidad para enriquecer sus conocimientos desde las diversas culturas, estos conocimientos aportaron a la elaboración de una huerta casera en espacios reducidos por el valor y necesidad en época de pandemia, como también la realización de un portafolio, donde quedo registrada toda la información de manera puntual cada una de estas actividades.

Trabajos de exposiciones y fotografías que fueron socializados por el grupo de WhatsApp, el cual pudieron conocer más a fondo cada una de esas diferentes semillas, fases lunares, producción agrícola, y elaboración de una huerta entre otras. Que los caracterizan y definen como comunidades campesinas, indígenas, y afros de acuerdo con todas esas valiosas prácticas culturales con la naturaleza.

#### 4.2.1 mis semillas

los niños y las niñas alrededor de la tulpa y en unión familiar adquirieron un mayor conocimiento y se apropiaron de esos saberes y prácticas culturales agrícolas a través de la tradición oral de sus padres y abuelos, actividad que consistió en fortalecer esos conocimientos empíricos, amor por la cultura e integración familiar, el cual indagaron y recopilaron en cada una de sus familias las diferentes semillas que se dan en su comunidad, trabajo que fue en colaboración de sus padres el cual los motivo y los guio a descubrir otros saberes propios a partir de sus conocimientos previos.

En esta actividad se pretendió que cada uno de estos niños y niñas se socialicen con cada una de estas valiosas y significantes semillas, el cual las puedan observar, manipular su textura y diferenciar su color, tamaño y forma de cada una de las diferentes semillas que se dan en cada una de estas regiones de acuerdo con sus comunidades. Ejemplo de este trabajo se puede observar en la siguiente foto.





Foto N° 7: semillas de zapallo, cilantro, frijol de todo el tiempo, naranja, papaya, frijol de guasca, frijol de matojo, maíz, maní y limón.

Fuente: Lilia Rengifo, 2021

Actividad que les llamó mucho la atención por trabajar en contacto con este material ya que algunos niños desconocían sus características y nombres de algunas semillas “profesora yo no sabía que el mami que uno se come en sopas y coladas es la misma semilla que tiene que sembrarse” lo dijo Ihan Alejandro Mamián que al compartir estos saberes se va investigando y ampliando cada uno de estos conocimientos previos que ellos traen, como también otra niña me dice “profe yo nunca había visto la semilla del zapallo” lo dijo Isabella Montenegro el cual al intercambiar esos conocimientos ella tenía ese saber previo de la fruta del zapallo, porque lo había consumido en jugo y cocinado pero desconocía la semilla.

Gracias a la participación y motivación de padres y estudiantes fue fácil conseguir gran diversidad de semillas dentro de sus comunidades, campesina: el frijol de guasca, frijol de matojo, maíz de parte caliente, zapallo, maní, naranja, limón, café, etc. Comunidad indígena: maíz de lo frío, frijol de todo el tiempo, cilantro, tomate, etc. Comunidad afro del Patía: maíz, sandía, mango, maracuyá entre otros, el cual cada uno de estos niños y niñas realizaron una exposición oral gravado por medio de un video y un registro fotográfico sobre la importancia y valoración que tienen cada una de estas semillas de acuerdo con su utilidad, siembra, cuidado y cultivo con sus más significantes características de color, textura, y grosor como lo da a conocer la niña Melanin Sánchez en su [video de exposición de semillas de su comunidad](#).

Exposiciones que fueron muy bien documentadas por esos saberes previos y compartidos por sus familiares, ya que se notó esa facilidad de expresión, al

compartirnos esas tradiciones culturales que se fundamentan en cada una de estas familias, y a partir de esos conocimientos los estudiantes realizaron un portafolio donde se pudo evidenciar y fortalecer el proceso de escritura, argumentación, síntesis, análisis y dibujos de acuerdo con los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje, valoración y cuidado se las semillas . Ejemplo de esta actividad se registra en el siguiente portafolio de Alejandro Mamian.

En mi portafolio contiene la siguiente información:

- ✓ En la primera hoja le coloque un título: La Huerta de Riles,
- ✓ Mi nombre: Ihann Alejandro Mamian Rengifo
- ✓ Grado: 4A°
- ✓ Nombre de la institución: Carlos Mario Simmonds
- ✓ Nombre de mi profesora: Lilia Luz Alba Rengifo.

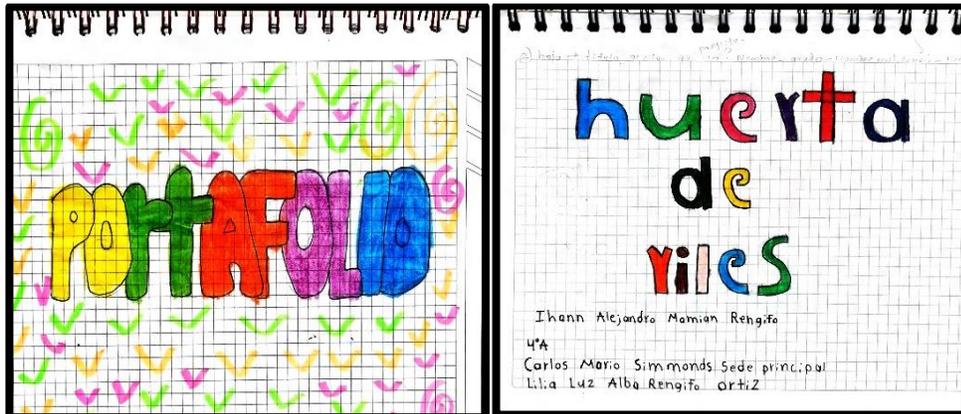


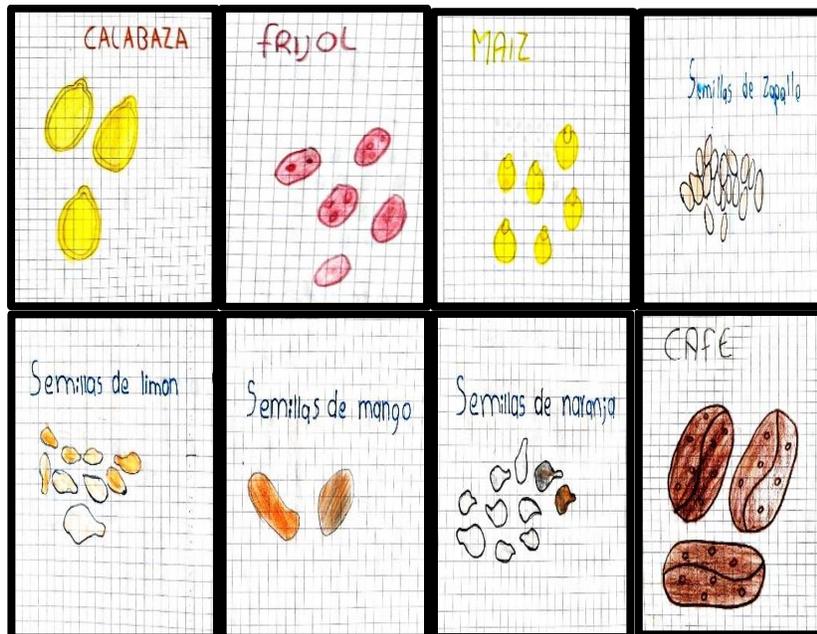
Imagen N°3: realización del portafolio Ihann Mamian  
Fuente: Lilia Rengifo, 2021.

En las siguientes paginas empecé a escribir todas las actividades con dibujos llamativos así:

- ✓ En la primera actividad le coloque un título:

#### **Semillas de mi Comunidad**

Aquí dibujé todas las semillas que yo conocía y se dan en Almaguer y otras que no conocía, pero mi abuela me las consiguió, me las mostró y me enseñó para que servían. Luego escribí sobre la importancia de las semillas, para que sirven y como se siembran de acuerdo con las fases de la luna que son luna nueva, luna creciente, luna menguante y luna llena como me enseñó mi abuelita.



Dibujo N° 3: diversidad de semillas de la comunidad campesina de Alejandro Mamian.  
Fuente: Alejandro Mamian 2021.

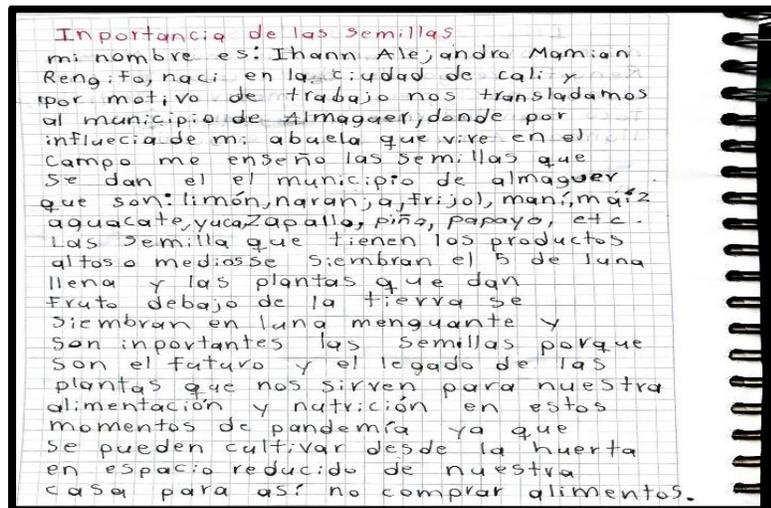


Imagen N°4: imagen del portafolio de la importancia de las semillas de Alejandro Mamian.  
Fuente: Alejandro Mamian, 2021.

- **El arte de las semillas**

A partir de las semillas se les propuso realizar a los estudiantes un trabajo práctico didáctico de acuerdo con su creatividad, para la elaboración de un elemento necesario y decorativo para sus hogares, el cual demostraron gran motivación e interés por sus trabajos ya que se pudo evidenciar diferentes artesanías de acuerdo con la

diversidad de semillas como: portarretratos, pulseras, collares, aretes, espejos, lapiceros, y elaboración de un juego de carrilera para tren. Actividad que les llamó mucho la atención como lo manifiesta Camilo Rodríguez “me pareció muy bonito trabajar en esta decoración de mi espejo con semillas de maíz, porque a uno lo desestresa” “yo nunca había hecho esto y con la ayuda de mi mamá realizamos unas pulseras hermosas” lo dijo Luisa Hidrobo Sánchez. Ejemplo de esta actividad como se observa en la imagen N° 3, 4 y 5.



Imagen N°5: espejo decorativo para pared con semillas de cilantro de Esteban Gómez  
Fuente: Esteban Gómez, 2021.



Imagen N°6: collar y pulsera elaborado con semillas de maíz y zapallo de Danna Chantre.  
Fuente: Dana Chantre, 2021.

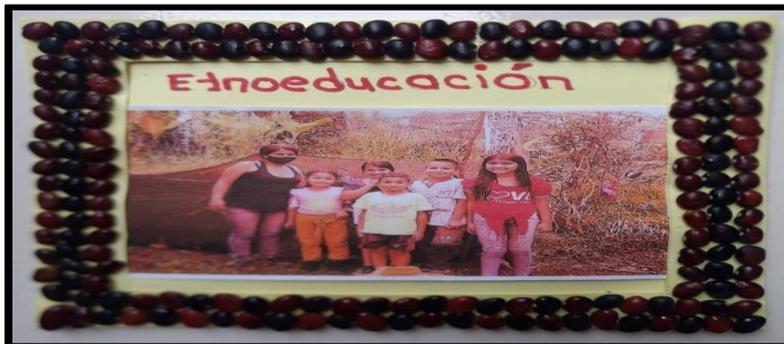
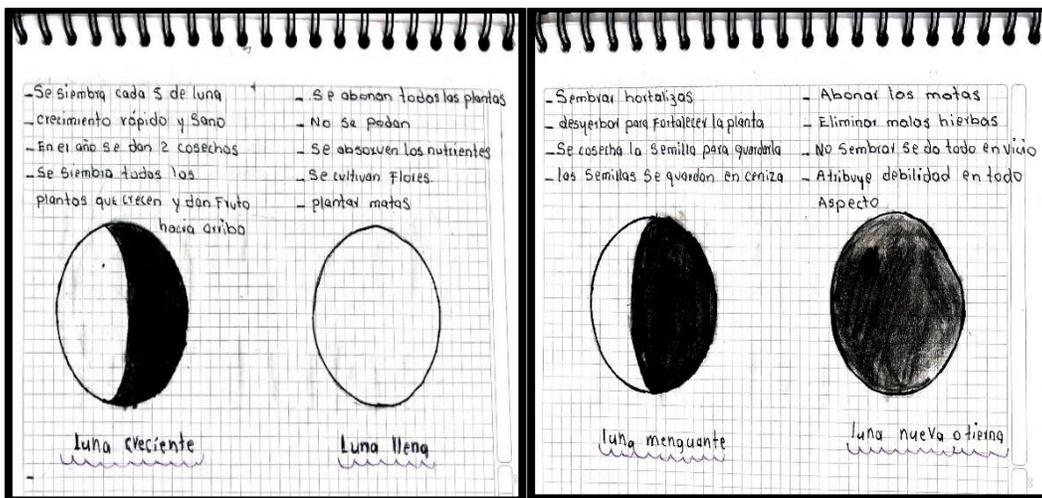


Imagen N°7: portarretrato elaborado con semillas de frijol.  
Fuente: Sofia Ortega, 2021

Trabajos que fueron reconocidos entre sus compañeros, el cual se felicitaron con mensajes llamativos y emoticones y obtuvieron un pequeño detalle por parte de la docente encargada.

- **Fases de la luna**

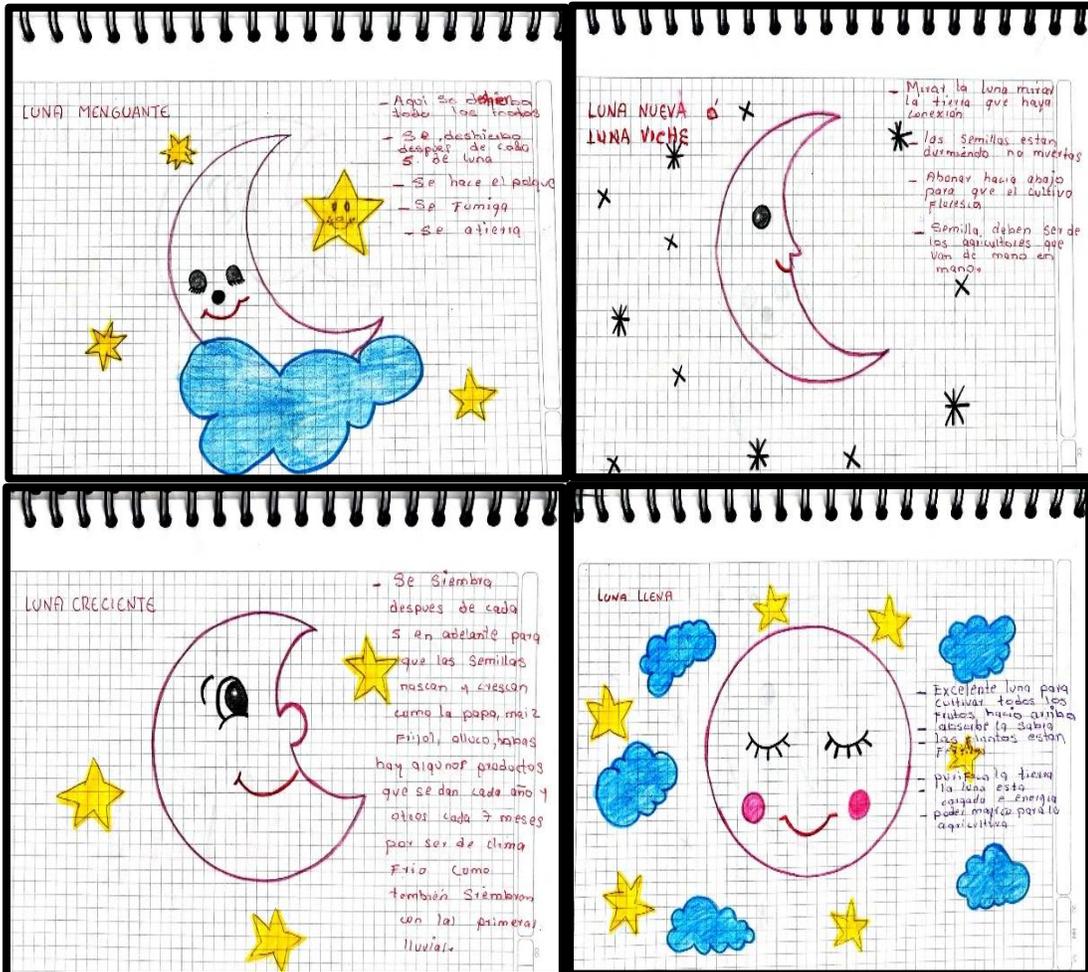
De acuerdo a sus conocimientos previos de los estudiantes y compartidos por sus familiares los niños y las niñas realizaron en su libreta escolar varias imágenes alusivas a las distintas fases de la luna, el cual describieron sus principales características que le dan el valor a la siembra, y cosecha como elemento fundamental dentro de sus culturas como comunidades, y haciendo que con estas prácticas cada uno de los estudiantes profundicen más esos saberes culturales que les transmiten sus mayores. Ejemplo de esta actividad en el dibujo N°4.



Dibujo N° 4: fases lunares de la comunidad campesina y afro  
Fuente: Camilo Rodríguez, 2021

Trabajos que se observan bien documentados, por sus ilustraciones, expresiones y contenidos ya que demuestran ese interés por saber y querer aprender más de esos conocimientos y prácticas tradicionales que poseen sus familias como lo dice la niña Sofia Ortega “con razón mi abuelita siempre decía esta semana esta bueno para sembrar tomate porque estamos en luna creciente” conocimientos previos y experiencias que trae por sus formas de hacer y ver la vida ya que esta es una de los productos que cultivan constantemente para vender en beneficio de esta familia.

Como también hay otros niños de comunidad campesina que hacen referencia a “en luna llena se siembran todas las flores para que nazcan y crezcan bastantes y así mismo las lechugas el cilantro y el repollo” lo dijo Luisa Hidrobo Sánchez todos estas son prácticas de saberes previos que traen de sus propias culturas ya que las viven dentro de sus comunidades.



Dibujo N° 5: fases lunares de la comunidad Coconuco de Melanin Sánchez.  
Fuente: Melanin Sánchez, 2021

De igual manera se pueden evidenciar en el dibujo N°5, de la comunidad de Coconuco por sus relatos que dan los niños cuando dicen “para sembrar nuestras semillas debemos mirar la luna y mirar la tierra para que haya esa conexión” lo dijo Melanin Yanap Sánchez ya que para los niños campesinos, indígenas y afros las etapas de la luna creciente, luna llena, luna menguante y luna nueva, tienen un significado

diferente y primordial para cada una de las diferentes comunidades por sus culturas y tradiciones de labrar la tierra sembrar sus semillas y cultivar sus productos que giran alrededor de toda una cosmovisión.

Y es de aquí donde todas estas tradiciones culturales de las fases lunares tienen un valor importante como elemento real tangible que según su tradición oral afectan tanto psicológicamente a las personas como naturalmente a sus cultivos, siendo este uno de los temas en el que les ayudo a acercarse con la naturaleza y sus astros por el gran aporte que le dan a nuestro ecosistema.

Contextos que son diferentes, pero cada uno de estos niños y niñas les dan el valor apropiado a este valioso astro que influye de una manera eficaz y acertada hacia la madre tierra para la siembra y producción de cada una de esa variedad de semillas en un ambiente cultural diverso, y con la participación de la docente encargada se realiza un folleto y se da a conocer el calendario lunar de acuerdo al cosmograma de cada comunidad campesina, indígena y afro, folletos que serán entregados y socializados a cada uno de los estudiantes para adquirir mayores conocimientos de otras prácticas culturales que se pueden evidenciar con las familias de estos aprendices.

- **Mi calendario lunar**

Con toda la información recogida la docente realiza un folleto del calendario lunar de acuerdo con el cosmograma de cada comunidad, -campesina: en **luna menguante**: se recolectan las semillas y se colocan en ceniza para que perduren, en **luna nueva**: es tiempo de abonar con material orgánico de aserrín, estiércol, ceniza, campo, **luna creciente**: siembra para un crecimiento rápido, sano y productivo y luna llena: no se siembra porque lo que germina son hojas y no hay producto. **Comunidad indígena**: **luna nueva**: siembra tres días antes y cosechas los productos que nacen hacia abajo, **luna creciente**: sembrar los productos que se dan hacia arriba, **luna llena**: hay mejor floración y mejores frutos, **luna menguante**: hacer semilleros todo lo que se da debajo de la tierra. Folleto que se hace entrega mediante una visita domiciliaria

con todos protocolos de bioseguridad y bajo autorización de cada uno de los padres de familia, el cual se encuentran muy motivados y receptivos al trabajo que empezaremos individualmente con cada una de estas familias. Ejemplo de esta actividad en la imagen N° 6 y 7.

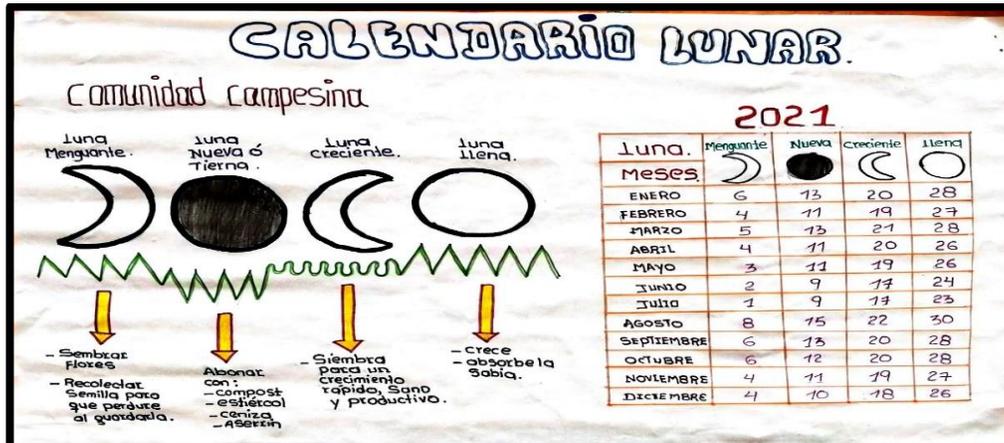


Imagen N°8: calendario lunar de la comunidad campesina y afro.  
Fuente: Lilia Rengifo, 2021

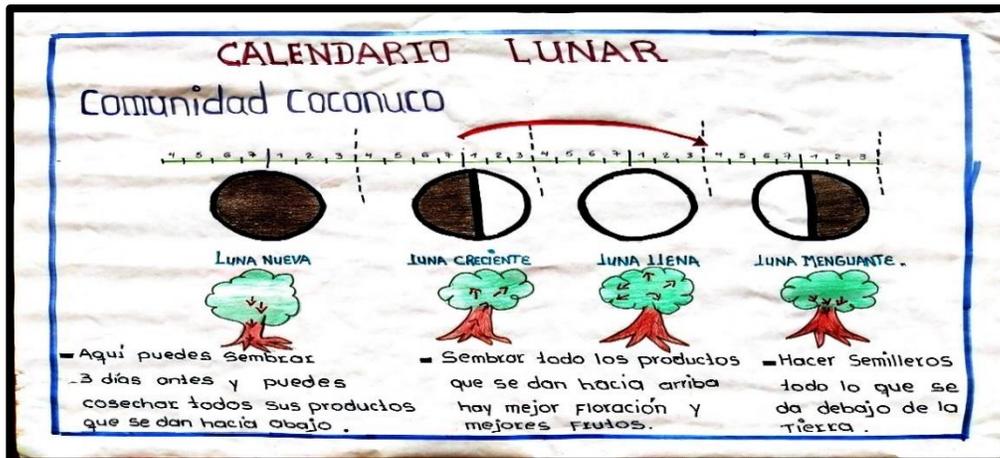


Imagen N° 9: calendario lunar de la comunidad indígena de Coconuco  
Fuente: Lilia Rengifo, 2021

Con esta actividad y esta visita domiciliar me pude dar cuenta que cada uno de estos niños y niñas ya vienen con unos saberes previos que se identifican dentro de cada una de sus comunidades, de igual manera han valorado y reconocido otras prácticas culturales de nuestros compañeros que pertenecen a comunidades diferentes, siendo estas semillas las que se han incorporado por siglos y se han pasado de mano en mano para conservarlas sembrarlas y que den fruto.

- **Ruleta de las fases lunares**

Como actividad lúdica se le pidió a cada uno de los estudiantes que realizarán en material reciclable un juego didáctico de la ruleta de las fases lunares en compañía de sus familiares, el cual los harán participes de una gran variedad de preguntas relacionadas al calendario lunar, a medida que giraron la ruleta se divirtieron y compartieron en familia. Ejemplo de esta actividad como se muestra en la imagen.



Imagen N° 10: ruleta de las fases lunares de Camilo Rodríguez.  
Fuente: Lilia Rengifo, 2021

Estudiantes y familiares comentan que fue muy divertido esta actividad, porque hubo integración familiar y aprendizajes significativos a través de las diferentes preguntas que salían en el juego de la ruleta de las fases de la luna como por ejemplo en comunidad campesina: ¿Cuál es la mejor luna para sembrar?, ¿en qué luna se debe abonar?, ¿Cómo se guardan las semillas antes de la siembra? Etc. De igual manera realizaron su trabajo los otros estudiantes de comunidades diferentes con su gran diversidad de preguntas que para ellos tiene un gran valor y significado de esas prácticas tradicionales ancestrales.

- **Conociendo los productos de mi región**

Con este interés y participación que tuvieron cada uno de estos niños y niñas se continuó motivándolos a fortalecer esa tradición oral de los mayores, el cual a partir de sus conocimientos previos y en colaboración de sus familiares indagaron los diferentes productos que dan en cada región de donde son ellos de acuerdo con su comunidad:

**Almaguer:** la piña, el guineo, el café, aguacate, naranja, limón, maní, papaya, banano.  
**-Coconuco:** frijol de todo el tiempo, habichuelas, tomate, cilantro, zanahoria, durazno.  
**-Patia:** lulo, zapallo, sandia, yuca, guineo, arracacha etc. **-Sierra:** café, guineo, yuca, plátano, limón, banano etc. **-Huila:** café, plátano, maíz caña, yuca, frijol, cacao, etc. -  
**tambo:** plátano, café, yuca, caña, etc.

Nombres de productos que fueron registrados en un rotafolio mediante dibujos y escritura, desarrollando las habilidades artísticas del estudiante y dándole el valor y significado a ese alimento que ha servido como sustento diario familiar y que hoy carece de componentes nutricionales por sus químicos. Ejemplo de esta actividad como se observa en la foto N°9. Productos de la finca los puros.



Foto N° 8: familia campesina de Alejandro Mamian y sus productos agrícolas de Almaguer  
Fuente: Carlos Álvarez, 2021.

Cada estudiante realizó este rotafolio de una manera muy detallada, dando a conocer cada uno de sus productos que se dan en su región de la siguiente manera:

- ✓ Nombre del producto.
- ✓ Como es su semilla
- ✓ En qué mes se siembra.
- ✓ En qué Fase de la luna se siembra.
- ✓ Tiempo de cosecha
- ✓ Cada cuanto se deshierba.

Rotafolios que fueron socializados y rotados a cada uno de los estudiantes con las debidas técnicas y medidas de bioseguridad de limpieza y desinfección con alcohol para darlos a conocer a los estudiantes el cual lograron adquirir una mayor comprensión visual y escrita de los diferentes trabajos, fortaleciendo esos saberes colectivos de producción agrícola como siembra y cultivo de sus frutos de acuerdo a sus fases lunares en las que llegaron a investigar con cada una de sus familias a través de la tradición oral contada por los mayores. Ejemplo de este rotafolio en la imagen N° 9.

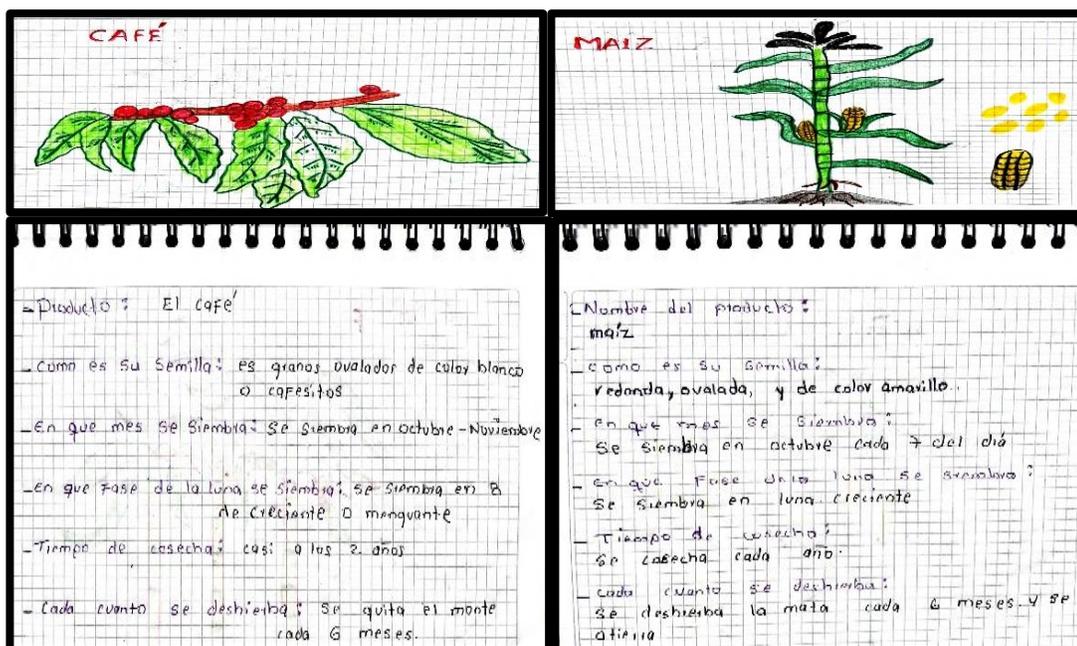


Imagen N°11: rotafolio de la producción agrícola y sus fases lunares, de la comunidad indígena  
Fuente: Melanin Sánchez, 2021.

Se puede evidenciar que en cada uno de estos rotafolios hay un gran trabajo plasmado en el que reflejan cada una de estas comunidades por ese conocimiento compartido por las diferentes familias como lo refiere Esteban Adrián Gómez “en estos trabajos puede mirar que hay muchos productos que se siembran y se cultivan en otras familias, como el frijol, la yuca y el choclo”, como también lo dice la niña Luisa Hidrobo Sánchez “yo mire en los demás trabajos de mis amiguitos que todo lo que sembramos tiene que ser cuando la luna este buena o creciente para que se dé” es de ahí el gran valor de fortalecer esa diversidad multicultural en cada una de estas comunidades por del trabajo de recolección de semillas, siembra y producción agrícola.

#### 4.2.2 Construyo mi huerta casera

Con todos los protocolos de bioseguridad visite a cada uno de los estudiantes para continuar con la siguiente actividad en la realización de una huerta casera en espacios reducidos, de acuerdo a esos saberes previos que tenían cada una de estos niños y niñas fuimos familiarizando esos conocimientos de una manera creativa y participativa en unión familiar, el cual se puede notar que hubo motivación e integración en este trabajo comunitario en preparar y alistar el terreno, como lo refiere Melanin Sánchez “hay que picar la tierra, abonarla y hacer eras para sembrar las semillas” como también lo manifiesta la niña Yesica Isabell Montenegro cuando dice “esta huerta casera la tenemos que encerrar con malla para que no entren las gallinas a raspar ni a comerse las semillas”.

En los estudiantes se notó ese entusiasmo en querer saber, hacer y aprender de la huerta, cuando al picar la tierra y hacer sus eras manifiesta “nosotros ya tenemos listo el abono orgánico de las cascara de comida de los alimentos de la cocina, aserrín y estiércol de los animales que recogimos para revolver en las eras” como lo da a conocer el niño Alejandro Mamian en su video a través de este link: [preparación del terreno para elaborar su huerta](#). Ejemplo de este trabajo en las fotos N° 9



Foto N° 9: preparación del terreno para la huerta casera de Alejandro Mamian, Luisa Hidrobo y Danna Chantre.  
Fuente: Lilia Rengifo, 2021

Este fue un trabajo muy agradable ya que se pudo notar que en cada uno de estos niños y niñas se dio esa integración familiar, el cual los estudiantes lograron aplicar y difundir esos saberes previos y tradicionales en la elaboración de la huerta familiar desde cualquier espacio como su patio, antejardín, y solar. fortaleciendo su identidad en todo un contexto sociocultural.

Con la colaboración de la docente practicante se hace entrega de una malla negra para encerrar cada una de las huertas caseras y sus respectivas semillas de cilantro, tomate, zanahoria, lechuga como también es de apreciar que cada una de estas familias hicieron sus valiosos aportes a esta siembra con algunas de estas y otras semillas de frijol, zapallo, sandia etc.



Foto N° 10: entrega de la malla a Camilo Rodríguez y Dana Chantre.  
Fuente: Carlos Álvarez, 2021.

Aquí se puede ver que, dentro de cada una de sus comunidades indígenas, campesinas y afros, guardan esas valiosas y significantes semillas para sus siembras en las que son recogidas de acuerdo con sus fases lunares, guardadas y almacenadas en ceniza durante un año para nuevamente realizar su ciclo de cultivo en tiempos de luna y meses del año en la que favorecen sus cosechas, y es así como cada una de estas comunidades se identifican por esas valiosas labores y cuidados con la naturaleza y que con sus tradiciones usos y costumbres han sobrevivido durante años.



Foto

N°11: entrega de semillas a Esteban Gómez y Dana Chantre.  
Fuente: Carlos Mamian, 2021.

A partir de estas prácticas culturales e interacción dentro de cada una de sus familias los estudiantes continuaron con la segunda actividad de la realización del portafolio registrando cada una de estas actividades en la preparación del terreno. Ejemplo de esta actividad se registra en el siguiente portafolio de Alejandro Mamian.

- ✓ En la segunda actividad le coloqué un título:

**preparación del terreno de mi huerta casera.**

Aquí dibuje y pinte mi huerta, luego escribí como hice mi huerta que fue con palos de madera y luego como revolví la tierra con el compost que tenía listo desde hace meses que eran cascara de guineos y alimentos que uno come y también le revolví el estiércol del popo de los animales para que esta huerta estuviera muy bien abonada y pudieran nacer las semillas.



Dibujo N° 6: en el portafolio del terreno de siembra de Alejandro Mamian  
Fuente: Alejandro Mamian, 2021

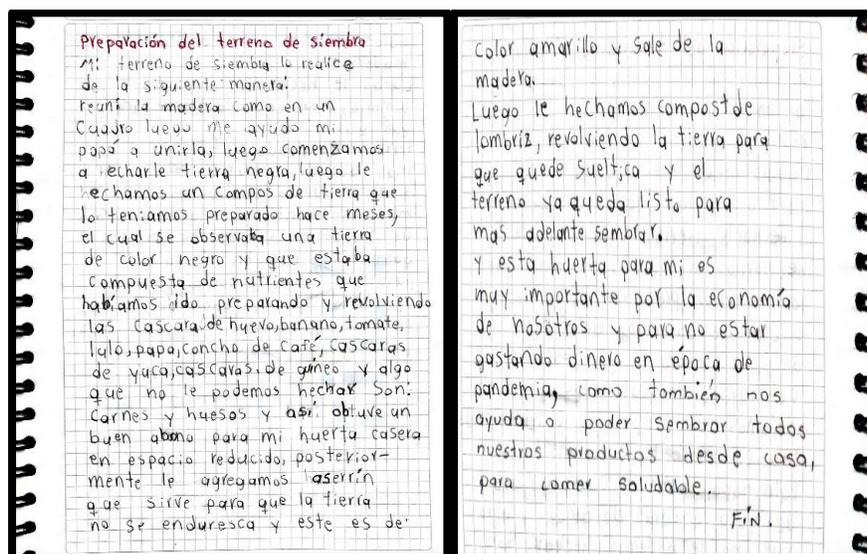


Imagen N° 12: del portafolio sobre la preparación del terreno de siembra de Alejandro Mamian  
 Fuente: Alejandro Mamian, 2021.

- **La siembra**

Mediante la participación familiar los estudiantes investigaron, y compartieron esas tradiciones y saberes agrícolas de siembra que cuentan los mayores, el cual los relacionamos con esos conocimientos y saberes previos que traían los niños y las niñas y los familiarizamos fortaleciendo esa identidad a través de la siembra, cuidado y crecimiento de las plantas.

con todos esos conocimientos y explicaciones que cada una de estas familias nos compartimos nos dirigimos a cada una de estas huertas para realizar su respectiva siembra de estas semillas, es aquí en la praxis donde los estudiantes desarrollaron esas habilidades aplicaron esos saberes previos y fueron capaces de actuar, experimentar, expresar, interactuar, en todas las labores hortícolas como lo da a conocer la niña Dana Chantre a través de un video en el siguiente link [siembra de sus semillas en su huerta familiar](#). ejemplo de esta actividad en las fotos N°12.

Para sembrar nuestras semillas de cilantro se hacen surcos con el dedo en cuatro filas y se riegan de a poquito la semilla tapándolas con tierra muy encima, para la siembra de las semillas de zanahoria se hacen huequitos con el dedo separadas de cuatro filas y se riega la semilla y se tapa con tierra, para sembrar las semillas de lechuga también se hacen cuatro filas

puede ser con un palo o con el dedo y se riega de a poquito su semilla y también se tapa con tierra muy encima y por ultimo para sembrar la semillas de tomate se hacen surcos en cuatro filas y se hacen huequitos de dos centímetros con el dedo separados para que la mata crezca y no se amontone y se riega la semilla de a poquito y se tapa con tierra, estas eras tienen que estar separadas más o menos de 10 a 15 centímetros”. Melanin Yanap Sánchez. (2021).



Foto N°12: siembra de las diferentes semillas de Melanin Sánchez, Esteban Gómez y Dana Chantre. Fuente: Carlos Álvarez, 2021.

Niños de comunidad de Coconuco y Huila que han venido fortaleciendo esos saberes y tradiciones culturales en compañía de sus padres, el cual es notar que dentro de su ámbito familiar se fortalece esa identidad por el gran valor de la tradición oral y sus conocimientos culturales a sus hijos con la naturaleza sobre el cual reconocen y hacen uso de la siembra y sus cultivos más aun en esta época de pandemia en la que vivimos.

Aquí se puede evidenciar otro documental Etnoeducativo de las diferentes formas de siembra de semillas de la comunidad de Almaguer con el niño Alejandro Mamian en el siguiente link, [sembrar diversas semillas en la huerta familiar](#), el cual invita a sus compañeros a transferir, extrapolar y aplicar conocimientos a situaciones nuevas y reales a partir de sus conocimientos previos de la huerta en la siembras de sus diferentes semillas, trabajo que fueron socializados a través de videos y registro fotográfico, el cual expresan de manera oral, espontánea y detallada las diferentes

formas y procedimientos de enterrar cada una de sus semillas. Ejemplo de esta actividad en la foto N° 13



Foto N° 13: diferentes formas de siembra de la comunidad campesina de Ithann Mamian y Camilo Rodríguez.  
Fuente: Lilia Rengifo, 2021

De igual manera se trabajó con la niña del patia, cuando los niños y las niñas aportaron esos saberes previos a la hora de la siembra reflejado así:

nosotros sembramos las semillas en eras diferentes, aquí vamos a revolver la tierra para que quede sueltica y tiramos las semillitas de cilantro bien regadas alrededor de la era y luego las tapamos con la misma tierra para que nazcan muchas maticas al mismo tiempo. Después vamos a sembrar en la siguiente era las semillas de lechuga, aquí vamos a trazar con un palo varias líneas horizontales dejando espacio más o menos una cuarta de la mano y en estas líneas regamos las semillas de lechuga de a poquito para que a la hora de crecer no se amontonen y también las tapamos con la misma tierra, y ahora vamos a sembrar las semillas de zanahoria en la siguiente era revolviendo bien la tierra para que quede sueltica y poder hacer las mismas líneas horizontales con un palo y así mismo regamos las semillas y las tapamos con tierra y después sembramos en la última era las semillas de tomate haciendo lo mismo con el palo las líneas horizontales pero regamos de poquito y más lejos las semillas para que las matas puedan crecer bien fuertes y grandes y se den muchos tomates. Yesica Montenegro (2021).

Después de terminar con esta bonita actividad intrafamiliar se les pide a los niños y niñas a continuar con el debido registro y elaboración del portafolio a medida que se van ejecutando cada una de estas actividades, anotando y caracterizando las diferentes recomendaciones orales transmitidas por los mayores como: procedimiento y forma de realizar la siembra, clase de semilla que siembran, profundidad de siembra,

distancia de siembra entre una semilla y otra. Estudiantes que compartieron esos conocimientos y se mostraron activos, comprometidos y perseverantes para continuar su elaboración del portafolio como lo da a conocer el niño Ithann Mamian de la siguiente manera:

- ✓ En la tercera actividad del portafolio le coloque un título:

### Siembra de mis semillas en mi Huerta de Rilex

Aquí dibuje mi huerta, la pinte y le coloque cartelitas con los nombres de las semillas que sembramos que son: zanahoria, lechuga, cilantro, tomate, después escribí como revolví la tierra y los canales que hice para que corriera el agua cuando llueve y poder separar las cuatro eras que sembré con cada una de las semillas, porque mi papá me enseñó a regarlas y a que profundidad sembrarlas, luego las tape con una capa de tierra y les eche agua y escribo la importancia que tienen y para que nos sirven en época de pandemia como también aprendí a diferenciarlas unas de las otras. Alejandro Mamian.

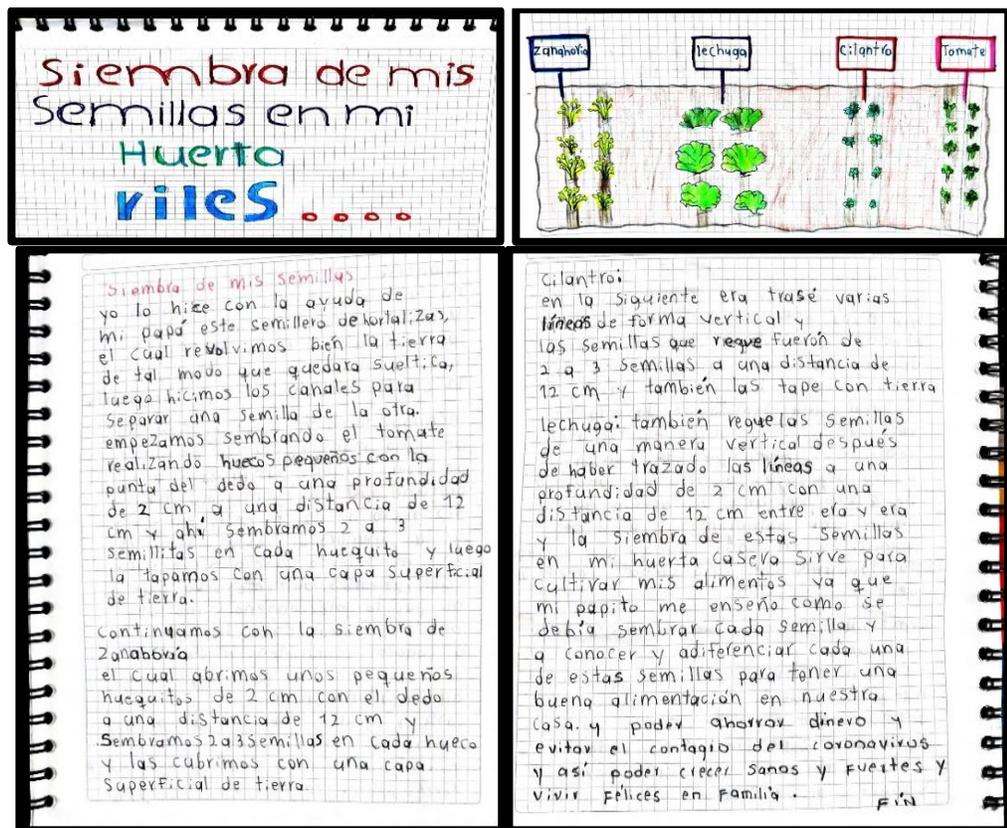


Imagen N° 13: portafolio de siembra de las semillas de la comunidad campesina de Alejandro Mamian  
Fuente: Alejandro Mamian, 2021

- **cuidado, seguimiento y tiempo de cosechas de mis plantas.**

De acuerdo con la huerta que construimos desde nuestros hogares y la siembra que realizamos con esas semillas para nuestros cultivos comestibles en la huerta familiar, cada niño y cada niña realizo una cartelera sobre los cuidados que se deben tener en la huerta casera, y las ventajas o beneficios que tuvieron cada una de estas familias al poseer un cultivo en casa y más aún en esta época de pandemia.

Trabajos que fueron socializados al grupo de WhatsApp por medio de exposiciones y registro fotográfico, como lo da a conocer la niña Dana Chantre a través de un video en el siguiente link [cuidado, ventajas y beneficios para su familia al tener una huerta casera](#), con el fin de conocer de una manera más detallada cada uno de esos saberes previos escolares que se han ido fortaleciendo a través de la praxis y compartir nuevas experiencias y aprendizajes significativos para cada uno de ellos. Ejemplo de esta actividad en la foto N°14



Cuidados, ventajas y beneficios de la huerta casera.  
Foto N° 14: Dana Chantre y Yesica Montenegro  
Fuente: Lilia Rengifo, 2021

cuidados que se deben tener en la huerta casera:

echarles agua dos veces al día en la mañana y en la tarde para que no se mueran, también seguirles echando cascaras de basura de papa, huevo, lulo etc. Si les cae plaga a las hojas debemos fumigarlas con jabón azul revuelto con agua, o también agua con ceniza, si de pronto hay maticas con algunas hojas secas o dañadas hay que quitarlas, y también hay que hablarles a las maticas para que se crezcan bonitas.

ventajas o beneficios de una huerta casera:

comemos saludables sin fumigaciones, trabajamos en familia, compartimos conocimiento y aprendemos de nuestros padres, les enseñamos a nuestros hermanitos, cuidamos el medio ambiente, evitamos gastar tanto dinero, y tenemos los alimentos en casa porque ahora en pandemia no se consigue nada y todo está caro, somos libres de comer lo que queremos y nos gusta, cuidamos la naturaleza etc. Danna Chantre (2021).

Con esta actividad se logró fortalecer y valorar el cuidado al medio ambiente, adquiriendo responsabilidades y compromisos que contribuyan a una construcción social donde todos participaron y dieron el verdadero significado a la naturaleza, trabajos que fueron valorados mediante audios y mensajes de texto, reconociendo este trabajo a cada uno de sus compañeritos “felicitaciones Dana Michel por esa exposición tan bonita y por darnos a conocer la importancia que tienen los alimentos en esta época de pandemia” Camilo Rodríguez, y después de todas estas apreciaciones se los motiva a cada uno de los estudiantes con un pequeño detalle de varias frutas, el cual se les hace llegar a través de la docente practicante y así poder continuar y motivarlos con la siguiente actividad del registro quincenal en el portafolio del cuidado y seguimiento de su huerta, dando una descripción cronológica del nacimiento y progreso de las plantas. Ejemplo de esta actividad en la imagen N°14.

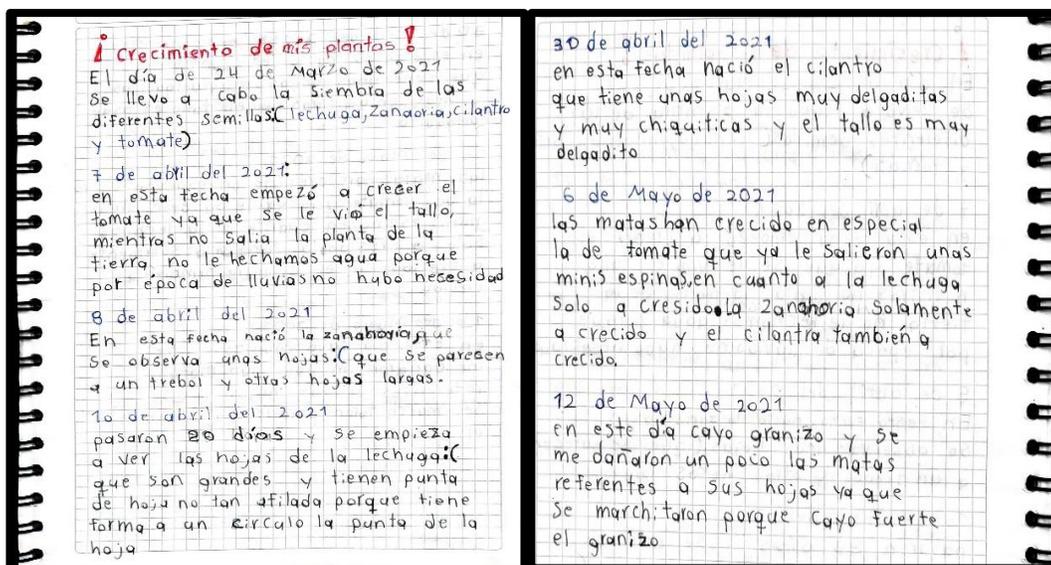


Imagen N°14: del portafolio del seguimiento quincenal de las plantas de Alejandro Mamian  
Fuente: Alejandro Mamian, 2021.

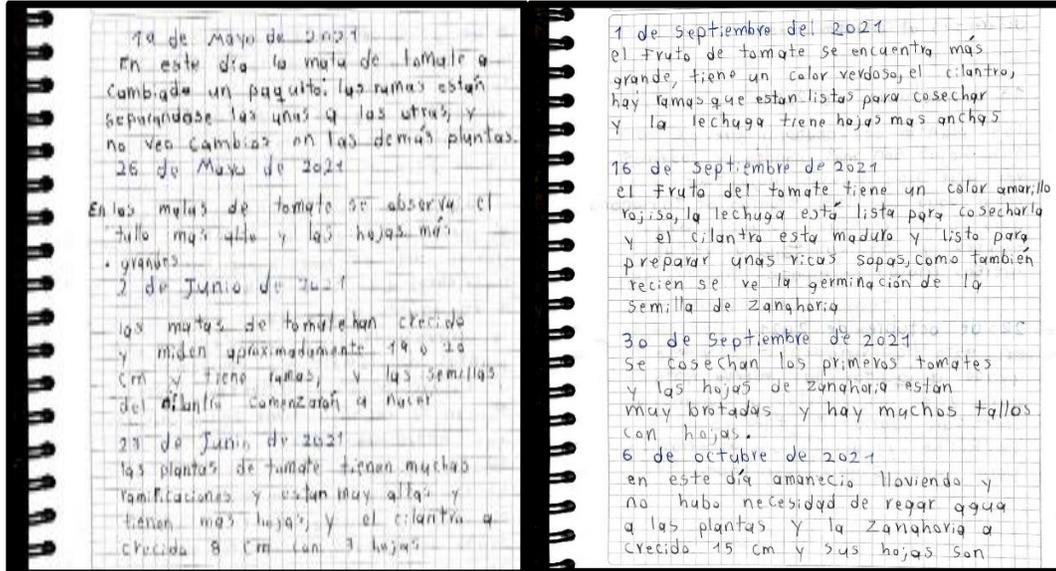


Imagen N° 14: del portafolio del seguimiento quincenal de las plantas de Alejandro Mamian  
Fuente: Alejandro Mamian, 2021.

Como también obtuvimos favorables resultados de producción agrícola en nuestra siembra como lo da a conocer la niña Yesica Isabel Montenegro en su video a través del siguiente link [cosecha productiva y favorable en época de pandemia](#). el cual nos da a conocer los diferentes productos que obtuvo: lechuga, cilantro, tomate, zanahoria, y los que en familia cultiva como el frijol, la cebolla, el zapallo, etc.

Se puede decir que a través de la realización de esta segunda unidad didáctica a partir de la tradición oral se fortalece la identidad en cada uno de estos niños como la autonomía emocional y la capacidad de responsabilizarse de sí mismos en cuanto a la toma de decisiones, responsabilidades, criterios y cuidados de la naturaleza que les permite reflexionar de una manera integral, no solo es parte de labrar la tierra, sembrar la semilla ni cosechar sus frutos, sino que es de notar y observar que a partir de la huerta emergen asuntos importantes y formativos como trabajo colaborativo, auto organización, participación, juego de roles, toma de decisiones y desarrollo del pensamiento científico, matemático, entre otros.

Siendo estas prácticas los que hacen que cada uno de estos niños y niñas se apropien y puedan vivenciar situaciones concretas a través de la experiencia y la

exploración del medio, el cual generen nuevos conocimientos en los que les permitan ser personas críticas ante la problemática ambiental y así mismo puedan fortalecer esa identidad de cada una de sus culturas que los caracterizan como personas únicas dentro de cada una de sus comunidades campesinas, indígenas y afros.

Como también estas actividades “secuencia didáctica” que realice son el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las diferentes disciplinas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se debe evidenciar en cada una de sus culturas, donde mi rol principal fue motivar y orientar a los niños y niñas en dichas actividades a desarrollar, por esto cada una de sus ideas, sentimientos, emociones, expresiones y conocimientos previos que traen estos niños, son tomados en cuenta para contribuir en su propio proceso de enseñanza- aprendizaje, y la base fundamental y primordial es que estos aprendizajes surjan con un sentido de pertenencia claro y de manera significativa para ellos a través de la praxis.

### **4.3 Comida territorio y memoria**

Alrededor de la tulpa se recopilan los saberes tradicionales contados por sus padres, abuelos y comunidad para la realización de un libro de recetas, así mismo socializaron las prácticas alimenticias desde niños y como los cuidaban sus familias en las dietas de acuerdo a sus cosmovisiones y experiencias vividas, también llegaron a preparar su plato favorito de su región de acuerdo a sus conocimientos y habilidades, contribuyendo a valorar y apreciar esas culturas como parte del procesos de enseñanza- aprendizaje.

#### **4.3.1 Lo que comemos en nuestro hogar**

Mediante una visita domiciliaria se desarrolló la siguiente actividad en familia, el cual nos reunimos y seguimos fortaleciendo esa tradición oral contada por los mayores a los estudiantes, tuvimos una tarde muy amena dinámica y sociable al indagar en cada una de sus familias esas comidas tradicionales que preparaban y consumían cada una de estas familias. Ejemplo de esta actividad en la foto N°15



Foto N° 15: saberes tradicionales compartidos con la familia de Yesica Isabel Montenegro  
Fuente: Carlos Álvarez, 2021.

Trabajo que fue muy pertinente y acogedor al llegar a compartir todos esos saberes tradicionales que todavía se viven dentro de cada una de estas familias:

**-tambo:** sopa de maíz, envueltos, masas de choclo, tamal de pipián, sancocho de quineo. **-Almaguer:** mote pelado, sancocho de maní, sango, compuesto de garbanzos, etc. **Hula:** tamal huilense, asado huilense, la chicha, las achiras, arepa asada en piedra, el quesillo, **-Sierra:** mote cocido, quiso de repollo frito, sancocho de quineo, sopa de masitas etc. **-Coconuco:** envuelto de choclo, chulquín de caña brava, sopa de ullucos, coles y habas etc.

Para estos niños y niñas se ven reflejado esa dinámica e interacción con esos platos que consumen en su diario vivir como lo manifiesta Melanin Yanap Sánchez “mi mamá hace sopa de maíz, con maíz molido le hecha papa, le hecho frijol, olluco y coles” de igual manera lo refiere el niño Alejandro Mamian “en mi casa se hace sancocho de mote pelado y pues mi abuela cocina el maíz con ceniza, lo pela, lo lava y lo pone a cocinar echándole frijol, papa, guineo y a veces carne cuando hay”.

Escuchando cada uno de esos relatos, es de notar que en estos niños y niñas traen unos saberes previos que hacen que estas actividades sean más dinámicas, reflexivas y compartidas, el cual se fortalece esos conocimientos y se les explica del porque todas esas tradiciones y costumbres se viven en nuestras familias y van pasando de generación en generación como un tejido que pone al sujeto en contacto con esas prácticas alimenticias que contribuyen al reconocimiento y fortalecimiento de la identidad.

De igual manera se estimuló la expresión oral de forma libre, en un ambiente familiar auténtico que permitió sacar a flote sus sentimientos, ideas, emociones, que son tomados en cuenta para contribuir en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y lo primordial es que surjan con un sentido claro y de manera significativa.

Con todos estos conocimientos compartidos en familia, los niños y las niñas en compañía de sus padres realizaron un libro de recetas sobre las diferentes comidas tradicionales contadas por sus padres y abuelos y que todavía se siguen vivenciando como prácticas alimenticias en cada una de estas comunidades. Ejemplo de esta actividad en las imágenes N° 15.

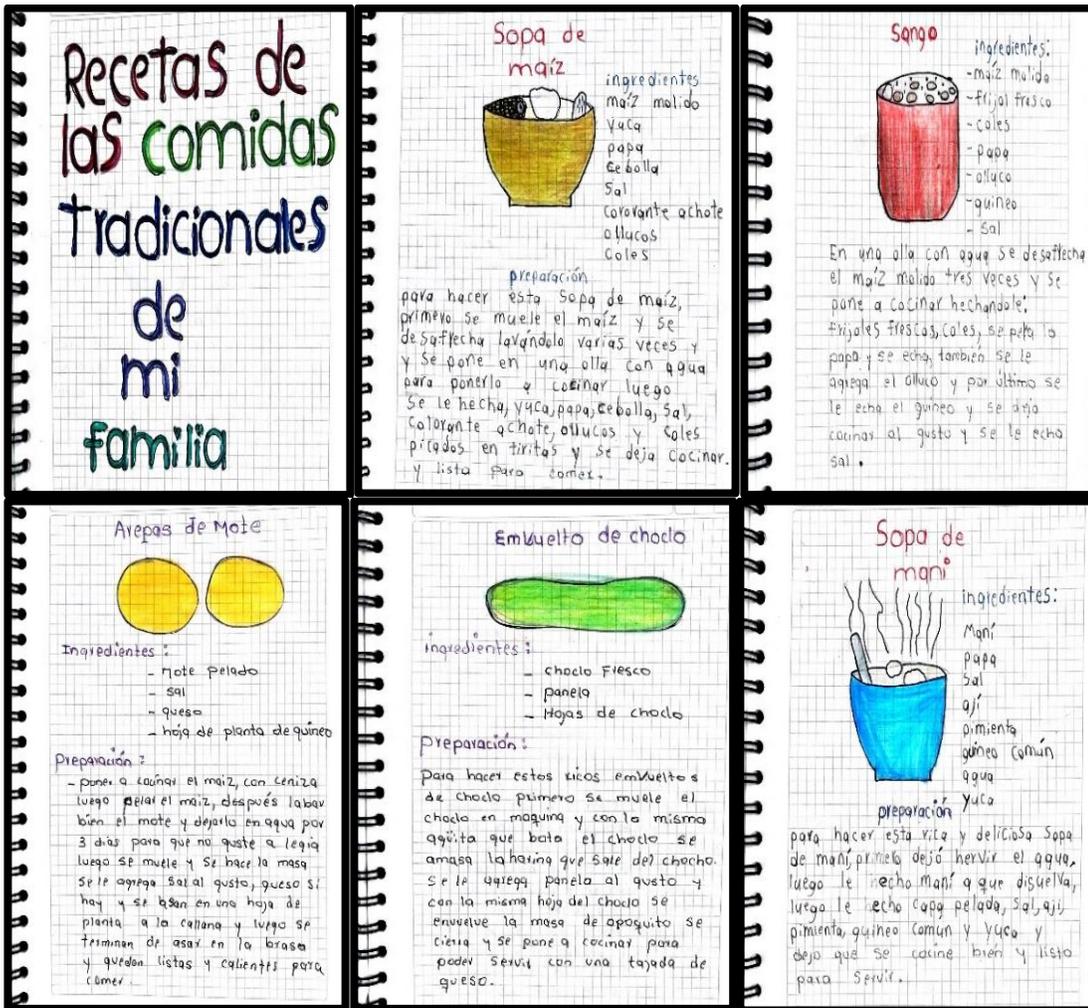


Imagen N°15: libro de recetas de las comidas tradicionales de Alejandro Mamian  
 Fuente: Lilia Rengifo, 2021.

Con las debidas técnicas y prácticas de bioseguridad estos libros de recetas fueron rotados por los estudiantes, realizando una bonita y valiosa labor de compartir nuestras tareas y hacer visible esa diversidad alimentaria de las diferentes comunidades, de igual manera lograron estimular la imaginación, la sensibilidad la creatividad y fortalecieron la escritura y lectura de textos contextualizados.

- **prácticas alimenticias para el cuidado familiar.**

Con la colaboración de sus familiares los niños y las niñas indagaran en cada de sus comunidades cuáles son esas prácticas alimenticias para el cuidado de la salud de los niños y sus familiares, Tradiciones culturales que aún se siguen conservando por la recopilación y conocimiento con el que llegaron cada uno de los estudiantes como lo refiere Danna Michell Chantre “a mi hermanito cuando era bebecito le dábamos caldito de frijol, que era para que se endureciera rápido” niña que proviene de comunidad de Coconuco, y de igual manera lo da a conocer el niño Camilo Rodríguez del tambo cuando dice “mi mamá me conto que yo siempre tomaba coladas de quineo común desde los tres meses para que me creciera rápido”, siendo cada uno de estos saberes tradicionales culturales los que han influido mucho en cada una de estas familias y se han ido transmitido de padres a hijos.

Así mismo se puede evidenciar en los registros de las libretas escolares esos conocimientos que han llegado a investigar sobre las prácticas alimenticias que se han ido transmitiendo de generación en generación de esos cuidados que tienen cada una de estas familias en cuanto a: -prácticas de las dietas de las mujeres de parto: caldo de arracacha y gallina de campo, caldo de cascara de quineo común cocinada en aguapanela para dar más leche, tomar chocolate de pepa tostada y panela, tomar agua panela con canela, etc. -Prácticas para crecimiento del bebe: caldito de frijoles, colada de guineo común con panela poquita, leche materna, caldito de arracacha con zapallo, jugo de guayaba etc. Y así mismo reconocen esas prácticas alimenticias relacionadas a las enfermedades de la fiebre, desnutrición, vómito, diarrea, dolor de cabeza, entre otras

como se evidencia en cada uno de sus trabajos. Ejemplo de esta actividad en la imagen N° 16.



Imagen N° 16: practicas alimenticias de la libreta escolar de Camilo Rodríguez  
Fuente: Lilia Rengifo, 2021.

Prácticas alimenticias que realizan con muchos de los productos que ellos cultivan, conocen y tienen a su disposición por ese conocimiento que han adquirido a través de los abuelos y personas mayores de la comunidad el cual los identifica como personas íntegras que saben vivir en sociedad, contribuyendo así al reconocimiento y fortalecimiento de la identidad a través de su experiencia en sus tradiciones usos y costumbres, estos registros motivaron a mis estudiantes a escribir libremente a expresarse, acercarse y valorar el medio natural como una nueva mirada de rescate de

saberes y el reencuentro con la naturaleza que contribuye como beneficio saludable para nuestro organismo ya que ayuda a conservar o restablecer la salud y minimizar el riesgo de enfermedades y favorable a la salud el crecimiento y desarrollo humano.

Los niños observaron un video educativo reflexivo para la salud, sobre las diferentes comidas naturales orgánicas y otro sobre las comidas de la calle o comida chatarra que afectan o perjudican la salud del niño, el cual lo revisaran en casa y reflexionaran sobre este tema en unión familiar. Textos que fueron socializados al grupo, y con la elaboración de este trabajo se pudo estimular en cada una de estas familias y estudiantes la concientización y la sensibilidad de un análisis crítico reflexivo sobre la buena alimentación de acuerdo a las diferentes comidas que ayudan o perjudican nuestra salud de igual manera se pudo fortalecer la escritura y la lectura de textos contextualizados, permitiendo que nuestros estudiantes y familiares articulen esos conocimientos y los puedan socializar a nuestras comunidades favoreciendo el conocimiento y consumo de una producción agrícola desde sus hogares. Ejemplo de esta actividad en la imagen N°17.

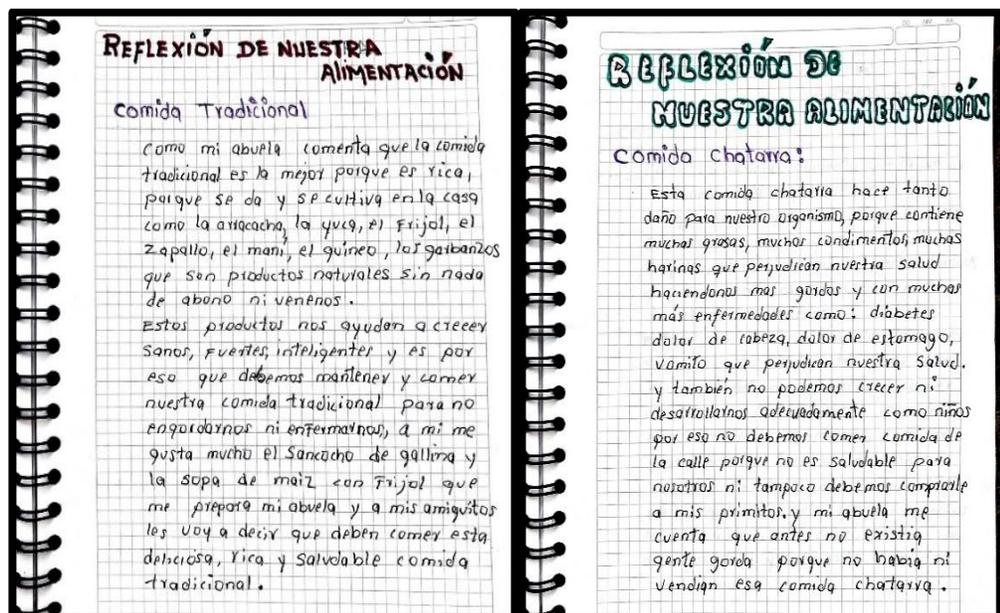


Imagen N° 17: texto reflexivo de la alimentación en el portafolio de Esteban Gómez.  
Fuente: Lilia Rengifo, 20021

- **preparando nuestras recetas**

Con la colaboración de sus familiares cada niño y cada niña prepararon una receta de una comida tradicional que más les gusta, como también realizaron su plato preferido con algunos de los productos obtenidos de la siembra, recetas que fueron grabadas a través de un video o registro fotográfico dando a conocer cada uno de esos ingredientes y su forma de preparación con lo que se elabora cada plato, el cual manifiesto cada uno de los estudiantes su experiencia, conocimiento, dialogo y expresión corporal con cada una de estas recetas, como lo da a conocer la niña Yesica Isabel Montenegro a través de este video en su link [preparación de su plato favorito.](#) Y su manera de prepararlo “se pela la zanahoria y se raya, se pica la lechuga con la mano en partes pequeñas, se pela el tomate y se raya para que dé más gusto y se le agrega sal y limón al gusto” de igual manera sus compañeros en la elaboración de mote con pata, sancocho de maní, tamal, sango, arepa asada a la piedra y envuelto de choclo. Ejemplo de esta actividad en la foto N°16.



Comidas tradicionales: mote con pata, sango y sancocho de maní.  
 Foto N° 16: preparación de las comidas tradicionales de Esteban Gómez, Ihann Mamian, Camilo Rodríguez.  
 Fuente: Adrián Gómez, Carlos Mamian, Nora Rodríguez 2021.

Con todo lo realizado y dicho anteriormente considero que a través del área de las ciencias naturales con enfoque etnoeducativo de “territorio, cultura y naturaleza” se lograron los objetivos propuestos, en lo personal como maestra me sentí satisfecha al ver la participación, el dinamismo y la interacción con los estudiantes y sus familias al desarrollar cada una de estas actividades que logramos fortalecer la identidad en contextos y unión familiar.

Con todo este valioso trabajo los niños y las niñas se mostraron motivados en cada uno de estos talleres, ya que se realizó de una manera dinámica por las diferentes producciones de trabajo y pertinente para cada uno de ellos, por ese dinamismo y conocimiento que tienen de sus culturas “comidas tradicionales y sus prácticas alimenticias para la salud”, a la hora de escribir textos y hacer dibujos de sus platos típicos de su región, con estos trabajos mostraron su facilidad para narrar y documentar escritos acerca de sus tradiciones culturales en la elaboración de su libro de recetas, de esta manera se promovió una escritura significativa que desarrolla las competencias comunicativas y más aún por ese acompañamiento familiar y compartido de aprendizajes significativos que buscan que esas prácticas alimenticias generen el cuidado y valoración al medio natural como eje principal y benefactor de nuestra comunidad, fortaleciendo esa identidad propia y arraiga como sociedad formada en valores, y una educación integral en beneficio a la sociedad.

Por último y en agradecimiento a cada uno de los estudiantes por su valiosa colaboración, motivación, integración familiar y compromiso me aboco a estimular y agradecer a cada uno de ellos mediante un certificado de asistencia y un pequeño detalle por haber compartido tan valiosos y significantes aportes de cada una de sus culturas que se profundizaron al retomar y reafirmar la identidad mediante laboratorios vivos para plantar la semilla de los conocimientos ancestrales en contexto y unión familiar con cada una de estas comunidades a las que pertenecen estos niños y niñas.



Imagen N° 18: certificado de asistencia y participación de la P.P.E.  
Fuente: Lilia Rengifo, 2021

El propósito fundamental de mi trabajo de P.P.E, consistió en desarrollar la personalidad de estos niños potenciado las diferentes dimensiones (creatividad, imaginación, inteligencia, valoración de sí mismos, afectividad, sentido de pertenencia, respeto, trabajo mutuo, colaboración), fortaleciendo su identidad y el conocimiento de su historia de toda una cultura, y favoreciendo y valorando las prácticas de cultivos ancestrales de siembra de una huerta casera en espacios reducidos con cada una de estas comunidades; con todo lo anteriormente mencionado se trabaja desde sus saberes propios, investigando, experimentando y manipulando semillas de su comunidad, objetos y materiales familiares.

Con la firme convicción de que las ciencias naturales se pueden enseñar desde otras perspectivas, ya que en mi PPE propuse y desarrollé estrategias que permitieron que mis niños, niñas y familiares representaran en un espacio reducido sus cultivos de una huerta casera y sus aprendizajes fueran significativos para cada uno de ellos, mediante la valoración y socialización de escritos, videos, audios, fotografías, carteleras, imágenes, rotafolios etc. Cuyo objetivo fue fortalecer la identidad étnica cultural de acuerdo con su interés, investigación y recopilación de datos que buscaron

involucrar a la comunidad a través de la realización de la tradición oral, conversatorios que partieron de la construcción de su historia en un espacio familiar, social, y comunitario.

De esta manera los niños y niñas estudiantes del grado cuarto de primaria se adelantaron a asumir riesgos, realizar actividades, socializar ideas y compartir trabajos, haciendo de sus actividades de integración y trabajos escritos los que permitieron construir su propia historia y reconocer su propio mundo, aumentando sus conocimientos intelectuales y su ser personal a ser una persona más íntegra y colaborativa dentro de su comunidad, de igual manera se buscó que estos aprendices se consideren personas importantes y con capacidad para promover su propio desarrollo y el de sus comunidades para que así puedan aportar a la transformación del mundo entero.

## **CAPITULO V**

### **LAS VOCES DE LOS ACTORES DE LA PRÁCTICA**

En tiempo y circunstancias particulares por las que atraviesa el mundo lleno de tensiones familiares, sociales, económicas, sanitarias y por supuesto educativas se han convertido en una posibilidad de pensar la educación desde casa y en ambientes de aprendizaje no escolarizados, que representan una oportunidad para que todos los actores involucrados en el proceso participemos y trabajemos en nuevas acciones educativas, formativas que resignifiquemos las prácticas desde los contextos, rurales y urbanos.

Siendo esta práctica etnoeducativa como un acto político, que va más allá de la transmisión de conocimientos, que requiere saberes previos concretos y contextualizados, que se den de una manera armónica y dialéctica entre aprender y enseñar con el propósito de formar asertivamente, transformar y tejer las necesidades propias de las prácticas Etnoeducativas en este momento histórico de la humanidad.

- **Estudiante**

En el marco de los ambientes virtuales de aprendizaje y desde sus hogares se vieron respuestas precisas y coherentes de lo que ha aprendido el estudiante, ya que él estudiante se empoderó del proceso y le dio la vital importancia a su autonomía, el cual le permitió acceder al conocimiento y al desarrollo de sus competencias como lo da a conocer uno de los estudiantes en su libreta escolar.

A mí este trabajo me pareció muy bueno porque hay mucha creatividad, y me pareció muy bueno porque aprendí a conocer otras culturas que hay, aprendí a conocerme yo misma, de donde viene mi familia, aprendí a realizar actividades con mi papá de agricultura a poder sembrar y a conocer otras semillas, a saber que tenemos que sembrar para poder comer y más ahora en época de pandemia que las cosas se pusieron muy caras, y gracias a doña Luz me pude alimentar con mi familia y los productos me ayudaron mucho para mi alimentación en ensaladas, sancochos, etc. y cuando estábamos en época de pandemia yo me sentía bien porque por medio del celular podía hablar con mis compañeros, mirar sus videos, y aprender más cosas de ellos que realizaban en sus casas, y así aprendí de los trabajos que ellos hacían, eso fue muy divertido como también aprendí a conocer otras comidas que ellos prepararon y sobre cómo se cuidaban sus familias con los productos que ellos conocían. esta fue una actividad que me gustó mucho porque la profesora Luz es amable y me tenía paciencia cuando ella enseñaba y me gustaba cuando iba a mi casa porque nos contaba historias de otras etnias y me colaboraba mucho con las tareas de la escuela. Yesica Montenegro (2021)

El cual debemos reconocer que en estos tiempos remotos las prácticas se pueden desarrollar en ambientes institucionalizados y no institucionalizados, que permitan tener una perspectiva de proyección e interacción como complemento a la formación en el enseñar, formar, evaluar, e investigar y así poder sistematizar cada una de las experiencias de trabajo para dejar memoria respecto a esas prácticas tradiciones culturales que viven los estudiantes de este grado y que han sido desarrolladas a través de los dispositivos didácticos incorporados a las prácticas en estos tiempos de pandemia.

- **Padres de familia**

En este trabajo colectivo me permitió como maestra hacer de la práctica pedagógica etnoeducativa una experiencia formativa, crítica, e investigativa que parte de las experiencias, los saberes apropiados, los contextos habitados, las relaciones que se construyen, las interacciones intra e interinstitucionales, los encuentros y reflexiones entre el conocimiento teórico, práctico, y experimental una educación para la formación integral de cada uno de los estudiantes en sociedad.

Que de una u otra manera sus padres se sintieron motivados y acompañados en esta educación desde sus hogares ya que desempeñaron un rol activo como lo refiere doña Nora Escobar (2020) con sus palabras sabias:

Me toco estar más pendiente de la tareas de mi hijo, para que las pudiera enviar, fui una maestra y ama de casa a la vez, encargada de la casa y la alimentación de la familia, enseñarle a mi hijo a utilizar el celular para que pudiera enviar sus tareas, y lo más bonito fue que todas esas tareas y actividades de la profesora Luz yo ya las sabia y tenía más conocimiento para explicárselas a mi hijo y así poderlo ayudar, orientar y trabajar junto con él, pues me siento muy honrada de hacer parte de este trabajo de la identidad en mi hijo porque realizamos diferentes trabajos que uno ya conocía y que debíamos enseñarlo a nuestros hijos esa identidad que tenemos, como es el trabajo de siembra y cultivos de nuestros productos para tener y alimentarnos de una manera más saludable. Y la verdad todo lo que nos enseñó fue bueno porque conocimos otras familias que venían de otros lugares y tenían costumbres diferentes a las de nosotros, como también otras maneras de preparar sus comidas y sus vestidos y todas las tareas eran bonitas y llamaban mucho la atención que a mi hijo le gustaba que yo trabajara con él. Yo le agradezco mucho a la profesora Luz porque me ayudo a realizar la huerta para estar sembrando siempre y más ahora que lo necesitamos para comer.

La práctica Pedagógica Etnoeducativa a la que me vi abocada a asumir por el COVID 19, fue una educación no presencial con apoyos virtuales basados fundamentalmente en las ayudas tecnológicas del WhatsApp, con la perspectiva de formar estudiantes autónomos, capaces de direccionar sus propios procesos de aprendizaje a distancia, pero con la presencia y seguimiento puntual de mi como docente practicante, y doy gracias a la colaboración de los padre de familia que le

ayudaron al estudiante a entender e interiorizar cada una de estas unidades didácticas de una manera puntual y acertada con que se desarrolló toda esta temática en retomar y fortalecer la identidad mediante laboratorios vivos para plantar la semilla de los conocimientos ancestrales en contextos y unión familiar en época de pandemia.

- **Docente practicante etnoeducadora**

La propuesta didáctica implementada con los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, fue una experiencia significativa y única que me permitió reflexionar e investigar acerca de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, para fortalecer el potencial de cada uno de los estudiantes. La dinámica implementada en este trabajo de práctica contribuyó a fortalecer esos saberes y prácticas tradicionales culturales con el área de las ciencias naturales con enfoque “cultura, territorio y naturaleza” de forma real y relevante, generando espacios de retomar, valorar y reflexionar de una manera crítica nuestras raíces campesinas, indígenas y afro para cimentar la identidad en cada uno de los estudiantes.

Esta experiencia me permitió conocer a fondo cada uno de mis estudiantes, comprendiendo que cada uno de estos niños y niñas tiene su propio ritmo particular de aprender y hacer las cosas, descubrí que al pertenecer a una misma comunidad no todos practican ni tienen los mismos saberes propios, el cual su aprendizaje lo asimilan y aprenden a métodos diferentes, y como maestra etnoeducadora fue pertinente señalar que el trabajo desde sus hogares fue necesario reiterarlo de diferentes maneras y por diferentes medios tecnológicos, de tal manera que entendieran y tuvieran claros los conocimientos para que las actividades realizadas fueran claras y pertinentes, asegurándome que la realizaran y la presentaran de la mejor manera posible.

También aprendí que ser etnoeducadora permite acercarme cálidamente a cada entorno cultural hogareño de cada uno de los estudiantes, al mismo tiempo tener una información de primera mano que voy a retribuir con un intercambio de conocimientos a los estudiantes de tal manera poder enseñar con paciencia, buen trato y dedicación

que incide en cada uno de ellos de manera positiva, generando un ambiente de respeto, armonía, convivencia familiar y comunitaria que cambia la realidad social que enfrentan los estudiantes y más aún en época de pandemia.

Referente a la apropiación de las actividades de los estudiantes, fue acertada ya que les ayudo a descubrirse y valorarse a sí mismo, sintiéndose identificados por sus tradiciones y culturas que los caracterizan como personas únicas e integras frente a sus comunidades campesinas, indígenas y afros, y que gracias a su responsabilidad, compromiso y dedicación que tuvieron con cada una de las actividades se cumplieron los objetivos propuestos a pesar de las muchas dificultades de conectividad, es por ello que para mí fue muy grato ver tan grandes avances de trabajos realizados de manera individual, de igual manera poder observar y valorar esos procesos de aprendizaje, resaltados en esas capacidades y destrezas que los lleno de satisfacción.

Es importante decir que, aunque el camino no fue fácil, se lograron establecer en cada uno de los estudiantes cimientos fundamentales en relación con la acción de la preservación de la madre tierra, siembra, cultivos y conservación de las semillas, adaptando esas tradiciones y costumbres a la realidad de sus propias necesidades de vida para el trabajo y el desarrollo de la agricultura de una manera sostenible, armónica y en beneficio de la comunidad.

El desempeño como docente etnoeducadora fue bueno, no todo se me dio como lo tenía planeado ya que hubo pequeños inconvenientes a la hora del desarrollo de las actividades por la falta de conectividad, apoyo y acompañamiento escolar en la época de pandemia; pero gracias a las ideas, estrategias, paciencia y claridad se pudo llegar a concretar cada una de las unidades didácticas a través del acompañamiento presencial y la orientación familiar personalizada. Con todo esto aprendí que hay que ser flexible y tener claro para coordinar cada una de las actividades, esto hizo que reinventara que adaptara los tiempos, los espacios, las estrategias y los contextos y que me diera cuenta de la tarea de pensar y llegar a crear otras posibilidades para el accionar educativo, ya

que no todo sale como se planea y al mismo tiempo posible porque los contextos cambian y su enseñanza-aprendizaje también.

Por todo lo anterior es de resaltar que nuestra tarea como etnoeducadores nos ha llevado a repensarnos como seres humanos, como familia, y como profesionales en llegar hacer una reflexión crítica de todos los conocimientos que hemos adquirido a lo largo de la carrera para que a partir de ellos generemos cambios positivos a la educación que favorezcan los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas y más aún en estas adversidades de pandemia.

Este es el momento para que los docentes, estudiantes, practicantes, directivos nos recreemos y resignifiquemos en las formas y mecanismos de trabajo, además para que revisemos los roles, las competencias, los dominios, los contenidos y los contextos socioculturales de esos conocimientos de enseñanza-aprendizaje, donde se garantice el acompañamiento, el vínculo pedagógico, y la enseñanza en los trayectos formativos de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFIA.

Arnaiz, P. (2000). Educar en la paz y en la diversidad.

En:<http://www4.congreso.gob.pe/comisiones/2006/discapacidad/tematico/educacion/parnaiz.pdf>

Ausubel, (1983). Teoría del aprendizaje significativo recuperado de:

<https://csholar.google.es/sch>

Buela, A. (2009). los mitos platónicos vistos desde América. Buenos Aires: Editorial Tehoria. Tomado de:

<https://www.ensayistas.org/antologia/XXA/buela/Mitos.pdf>

Circular N°020 del 16 de marzo de (2020). Medidas adicionales y complementarias para el manejo, control y prevención del coronavirus (COVID-19).

Tomado de: <https://www.mineducacion.gov.co>

Decreto 804 de (1995). Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos. [https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-vivaintercultural/Documentos/dec\\_de\\_1995.pdf](https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-vivaintercultural/Documentos/dec_de_1995.pdf)

Decreto No. 457 del 22 de marzo de (2020). Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del coronavirus COVID- 19 y el mantenimiento del orden público. Tomado de: <https://coronaviruscolombia.gov.co>

Días, Barriga, F. y Hernández, G (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

Escobar, A. (1996). El final del salvaje: naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea. (P. 236-237) Tomado de: [https://www.academia.edu/8506526/Arturo\\_Escobar\\_libro](https://www.academia.edu/8506526/Arturo_Escobar_libro). Santafé de Bogotá: Editorial Eduardo Restrepo.

Freinet, C. (1979). La pedagogía de Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias. *Revista de currículum y formación de profesorado*, vol.21 (Nº4) pp.359-379.

Jiménez, F., y Villa, M. (1999). De educación especial a educación en la diversidad. Malaga: Aljibe.

Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley General de Educación. Art. 55. Tomado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Población del cauca entre las amenazas y desplazamiento forzado. <https://www.rcnradio.com>

Proyecto Educativo Institucional, PEI, (2018) - Carlos Mario Simmonds.

Resolución N°179-2015 del artículo 4 de la Facultad de Ciencias Humanas y sociales de la universidad del Cauca, Popayán.

Ruiz, Francisco. (2007). Modelos didácticos para enseñanza de las ciencias naturales en el aula escolar.

Triviño Garzón, Lilia y Palechor Arévalo, Libio (2006). Logros y retos de la etnoeducación en Colombia. *Universitas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (7), 145-181.

## **VIDEOS EN LINEA**

Fonseca, Adriana y Duque, Andrea (2015) Agricultura familiar colombiana. Tomado de <https://youtu.be/tyvxMdiV5kU>.

Pinzón, Diego (2015) Sueños de infancia: datos sobre niñez en Colombia- Historias de vida, historias de país-Elca. Tomado de: <https://m.youtube.com>

## **ENTREVISTAS**

Escobar Nora, madre de familia. las voces de los actores. 04 de agosto (2020).

Gómez, Kheylin Tatiana. Representante del concejo estudiantil. Entrevista realizada en Popayán Cauca. 30 de agosto 2020.

Manzo, Jorge Arturo. Rector Institución Educativa Carlos Mario Simmonds. Entrevista realizada en Popayán Cauca. 15 de junio de 2020.

Mamian, Carlos Emir. Representante padre de familia. Entrevista realizada en Popayán Cauca. 20 de agosto de 2020.