



Sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa para optar al  
título de Licenciada en Etnoeducación

**AFIANZO MI IDENTIDAD CAMPESINA CON LAS NIÑAS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS  
MERCEDES - SEDE EL CIDRAL, CORREGIMIENTO LA  
PEDREGOSA (CAJIBÍO, CAUCA)**

Presentada por:

**SANDRA FLOR GOLONDRINO**

Asesora:

**MARCELA PIAMONTE CRUZ**

Universidad del cauca  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Departamento de Estudios Interculturales  
Licenciatura en Etnoeducación  
Noviembre de 2022

## **AGRADECIMIENTOS**

Le agradezco primeramente a Dios por la vida y por todas las bendiciones que fueron marcando mi camino hasta este momento en que estoy a punto de terminar mi carrera universitaria, a mis profesores por sus valiosos conocimientos que fueron inculcando en mi ser cada día ser más humana con las personas que me rodean en mi diario vivir.

Le agradezco a mi familia, mi madre, mis hermanos, mi esposo, en fin, todos mis familiares quienes, a pesar de las dificultades, al final me dieron su apoyo para concluir con éxito mi profesionalización.

A mi hijo por ser ese motor que me impulsa cada día a ser mejor ser humano y a no rendirme tan fácil ante la adversidad.

A la amistad incondicional de Etnoeducadora Gladis Burbano quien me motivo cada día a seguir, no rendirme y poder terminar con éxito mis estudios y estar ahí cada que la necesitaba.

A todas mis amigas y amigos que siempre estuvieron ahí para motivarme y escucharme cuando tenía alguna dificultad y a todas aquellas personas cercanas por sus buenos deseos para conmigo.

Y por último y no menos importante a todos los profesores y profesoras por su dedicación, cariño y por todos conocimientos, que a lo largo de sus vidas han adquirido y compartieron conmigo y mis compañeros de la licenciatura, Muchas Gracias

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>INTRODUCCIÓN</b>	5
<b>1.</b>	<b>CONTEXTUALIZANDO MI PRÁCTICA</b>	7
1.1.	Quienes somos	15
<b>2.</b>	<b>UNA MIRADA A LA ETNOEDUCACIÓN</b>	19
<b>3.</b>	<b>HACIENDO VISIBLE A LA COMUNIDAD CAMPESINA DE LA VEREDA EL CIDRAL</b>	23
3.1.	Como me identifico	24
3.1.1.	Quien soy	26
3.1.2.	El orgullo de ser mujer	26
3.2.	Recordando cómo fue...	30
3.3.	Conociendo mi vereda	34
3.3.1.	Miro y observo	39
3.3.2.	Los paisajes de mi tierra	41
3.4.	Me divierto creando	43
3.4.1.	Fortalezco mi creatividad	44
<b>4.</b>	<b>CLAUSURA DE LA PPE Y CONCLUSIONES</b>	47
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	51

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Mapa del Departamento del Cauca y ubicación del Municipio de Cajibío.	7
<b>Figura 2</b>	Eventos que se realizan periódicamente en Cajibío conmemorando y exaltando al músico y compositor Efraín Orozco.	8
<b>Figura 3</b>	División del Municipio de Cajibío y ubicación del Corregimiento La Pedregosa y la Vereda El Cidral.	9
<b>Figura 4</b>	Ejes didácticos de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.	23

## LISTA DE FOTOS

<b>Foto 1</b>	Cancha de la vereda El Cidral	13
<b>Foto 2</b>	Paisajes de la vereda El Cidral	13
<b>Foto 3</b>	El profesor Jesús Albeiro y los niños de la escuela El Cidral	15
<b>Foto 4</b>	Niñas participantes en la PPE	17
<b>Foto 5</b>	Implementado mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa	18
<b>Foto 6</b>	Niñas realizando la actividad de autorreconocimiento	24
<b>Foto 7</b>	Niñas mostrando como se identifican a sí mismas	25
<b>Foto 8</b>	Niñas leyendo historias de mujeres que han hecho historia	27
<b>Foto 9</b>	Niñas socializando el trabajo realizado del valor de ser mujer	28
<b>Foto 10</b>	Carteles que las niñas hicieron del valor de ser mujer	29
<b>Foto 11</b>	Niñas realizando recorrido por algunos sitios de la vereda	32
<b>Foto 12</b>	Maqueta hecha por las niñas de la vereda El Cidral	34
<b>Foto 13</b>	Inicios de la maqueta	35
<b>Foto 14</b>	Niñas pintando la maqueta de la vereda El Cidral	36
<b>Foto 15</b>	Niñas escribiendo libremente	38
<b>Foto 16</b>	Niñas durante un recorrido	39
<b>Foto 17</b>	Niñas creando	40
<b>Foto 18</b>	Niñas dibujando parte de lo que observan en nuestra vereda	41
<b>Foto 19</b>	Niñas observando paisajes	42
<b>Foto 20</b>	Niñas empezando el tejido	43
<b>Foto 21</b>	Duverno bordando	44
<b>Foto 22</b>	Vivencias de juego y creación de los niños y de las niñas de la escuela.	46
<b>Foto 23</b>	Socialización ante padres y madres de familia de la PPE	47
<b>Foto 24</b>	Clausura de la PPE y entrega de certificados	48

## INTRODUCCIÓN

Es esta la experiencia de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa: *Afianzo mi identidad campesina con las niñas de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Mercedes - Sede El Cidral, Corregimiento La Pedregosa (Cajibío, Cauca)*, que se recoge y sistematiza en el presente documento, el cual está organizado en las siguientes partes: la primera parte trata de la contextualización del lugar donde realice mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE) y la descripción de las personas que participaron en ella; en la segunda parte expongo una reflexión acerca de la pertinencia e importancia de implementar procesos etnoeducativos en, con y para contextos, territorios y comunidades campesinas, como lo es ésta experiencia; en el tercer capítulo, cuento toda la experiencia de la implementación de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa a partir de la descripción y reflexión de los cuatro ejes didácticos que se implementaron. Y en la cuarta, y última parte, presento unas reflexiones y conclusiones sobre los aprendizajes que me deja la experiencia de la PPE.

La PPE *Afianzo mi identidad campesina con las niñas en la IE Nuestra Señora de Las Mercedes* la realice en la vereda el Cidral (Cajibío) con las niñas de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Mercedes, sede El Cidral, y en su implementación se realizaron actividades a través de las cuales se trató de fortalecer la identidad de las niñas campesinas. Esta intención de fortalecimiento identitario surgió de la necesidad, ya que en observaciones previas a la PPE y como parte del proceso de formación en la Licenciatura en Etnoeducación, identifiqué que las niñas no valoraban su identidad campesina, así que a través de este proceso etnoeducativo realizamos la construcción colectiva de la historia de la vereda en la que vivimos, visibilizando y haciendo conciencia de las creencias, prácticas, costumbres culturales y saberes campesinos, diferenciados frente a otros sectores de la sociedad.

En este proceso se contó con la sabiduría de los mayores quienes contaron, de forma oral, vivencias de cómo llegaron a la vereda y cómo se fue formando a medida que iban llegando personas de diversas procedencias y orígenes, a poblar

este lugar, convirtiéndolo en un territorio de prácticas y saberes campesinos. Para las comunidades campesinas es muy importante el territorio como espacio de vida, ya que hemos ido construyendo un tejido social a pesar de las diferentes dificultades que se presentan, tales como el conflicto armado y los cultivos de uso ilícito, entre otras, y luchamos cada día por preservar la unión en la comunidad.

Las niñas de grados 3º, 4º y 5º fortalecieron sus conocimientos acerca de quiénes fueron sus abuelos y/o bisabuelos, con la ayuda de padres y abuelos que aún viven, donde aprendieron a valorar sus raíces, se reforzó la unión familiar ya que con las investigaciones que hicieron se contó con el apoyo de los padres y por ende debían reunirse y conversar sobre los temas propuestos.

Es una propuesta Etnoeducativa porque se tuvo en cuenta los saberes locales de la comunidad, rescatando los saberes de los mayores y mayores del contexto de la Vereda el Cidral, con la intención de que al fortalecer y valorar de manera digna y positiva la identidad campesina se promueve la no discriminación, ya que hay personas que no les gusta decir de qué lugar provienen y con estas actividades se logró que las niñas se sientan orgullosas de ser y estar en un contexto campesino, que amen la tierra, y lo que esto conlleva, y querer salir adelante sin tener necesidad de irse a vivir a la ciudad y valorar el hecho de ser mujeres campesinas, ya que en algunas ocasiones las mujeres son maltratadas y afrontan solas la maternidad a muy temprana edad. En este sentido, también me propuse propiciar el empoderamiento de estas niñas y que, a pesar de las circunstancias, logren salir adelante siempre, sin dejarse humillar y que logremos tener siempre ese gran valor de ser mujeres, mujeres campesinas.

## 1. CONTEXTUALIZANDO MI PRÁCTICA

A través de una breve descripción presento el contexto donde realice la PPE: Vereda El Cidral del municipio de Cajibío, Departamento del Cauca.

**Figura 1.** Mapa del Departamento del Cauca y ubicación del Municipio de Cajibío.

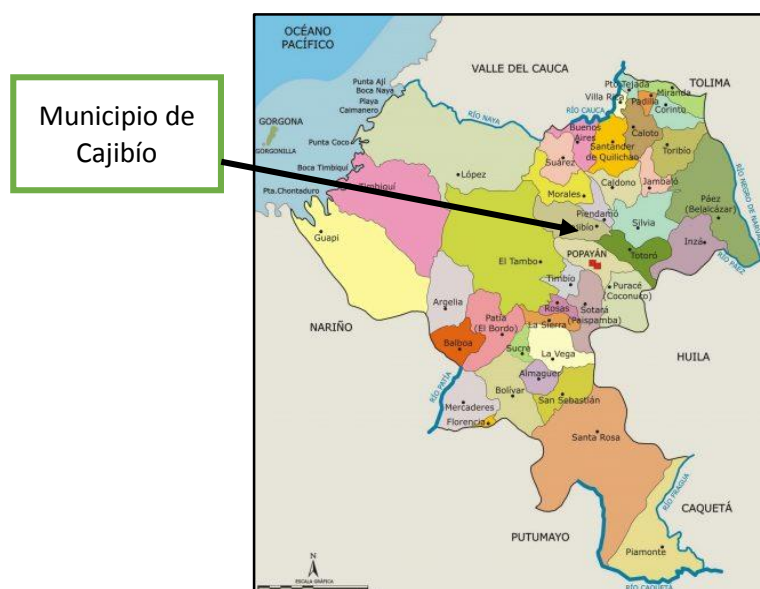


Ilustración 1: <https://images.app.goo.gl/cU6tDMxfG2Zig8rN7>

En el Corregimiento de La Pedregosa está ubicada la Vereda El Cidral y allí la sede, que lleva el mismo nombre de la vereda, de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Mercedes en donde labora el profesor Jesús Albeiro Flor, quien atiende a 18 estudiantes, entre niños y niñas, desde el grado 0° hasta el 5° grado de primaria. Al ser sede de la IE no cuenta con los grados de básica secundaria, razón por la cual los niños y las niñas que culminan la básica primaria, y estén en condiciones de continuar con sus estudios, deben desplazarse a la cabecera corregimental La Pedregosa o, sencillamente no siguen estudiando por voluntad propia.

El municipio de Cajibío es reconocido nacionalmente como el Rincón Musical de Colombia donde ha nacido el artista Efraín Orozco, reconocido a nivel nacional y de quien aún hoy en día se sigue escuchando su música; también se pueden encontrar haciendo honor a su nombre muchos grupos musicales, artistas que han

logrado mantenerse y tocar en algunas actividades que se realizan a nivel municipal y fuera de este, con grupos conformados por campesinos que laboran la tierra día a día.

**Figura 2.** Eventos que se realizan periódicamente en Cajibío recordando y exaltando al músico y compositor Efraín Orozco



Ilustración 2 <https://images.app.goo.gl/Mscbp8wZUXeQXZFq7>

En nuestro municipio somos personas muy unidas ante cualquier circunstancia, brindando apoyo a quien lo requiera sin esperar nada a cambio, me gusta vivir en este municipio por la familia que he logrado construir en estas tierras. Sin embargo, Cajibío también es reconocido por ser “zona roja”, por antecedentes que han sucedido hace muchos años, pero en la actualidad no se ve ese tipo de violencia y se pueden recorrer algunos lugares sin ningún temor. Es un territorio cultural y étnicamente diverso, esa diversidad se ha materializado, en los últimos años, con la constitución de diversas territorialidades: zonas de reserva campesina (en proceso de reconocimiento y constitución legal), zonas de resguardos de indígenas y establecimiento de cabildos y consejos comunitarios de población afrodescendiente:

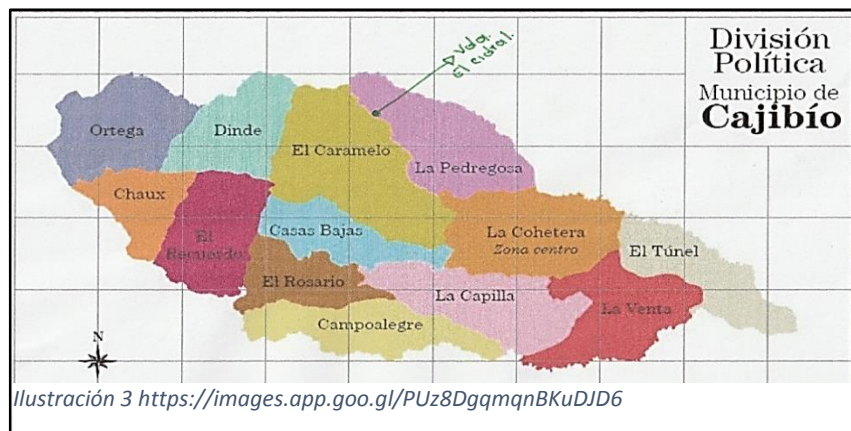
Dentro del departamento del Cauca, pocos municipios concentran tal complejidad social, política, económica, étnica y cultural, como el



municipio de Cajibío. Con 54 mil hectáreas de extensión territorial, este municipio concentra al tiempo dos resguardos indígenas y otros tres cabildos buscando constitución de nuevos resguardos, un Consejo Comunitario afro además de otras dos asociaciones de afros, alrededor de tres organizaciones campesinas de carácter político y más de una decena de asociaciones gremiales y productivas. El municipio concentra también explotación agroforestal de gran escala, proyectos mineros en explotación y exploración, minería artesanal, alguna ligada a prácticas ancestrales de las comunidades, y otras abiertamente ligadas a las llamadas Bandas Criminales; y el occidente del municipio fue un viejo corredor de las FARC (Salcedo, 2017, p,14)

Cajibío está dividido en 13 corregimientos y tiene 127 veredas. En su margen oriental pasa la vía Panamericana, la cual constituye en un referente geográfico, económico y cultural para la población, debido a que a través de ella el municipio se comunica con el resto del departamento del Cauca. En cuanto a sus habitantes, “el municipio cuenta con una población total de 34872 habitantes, de los cuales 2456 (7%) habitan en el casco urbano y 32416 (93%) en las zonas rurales. Los corregimientos con mayor población son La Cohetera y El Carmelo, sin embargo, Casas Bajas y La Pedregosa son los corregimientos que reportan mayor densidad poblacional” (La Rota y Salcedo, 2013, p.21)

**Figura 3.** División del Municipio de Cajibío y ubicación del Cgto. La Pedregosa y la Vereda El Cidal



El Corregimiento de La Pedregosa, que tiene 16 veredas y una de ellas es El Cidral, vereda donde vivo hace alrededor de 13 años con mi esposo, Jamer Campo, quien si es oriundo de este lugar; esta vereda es reconocida a nivel municipal por las luchas que venimos realizando las familias afrodescendientes y campesinas que habitamos allí y que hemos tenido que realizar para ser visibilizados en las necesidades que afrontamos en nuestro diario vivir. En este sentido, tanto el corregimiento de La Pedregosa, como el municipio en general, se caracterizan por un alto nivel de conformación de organizaciones sociales de carácter pluriétnico y, en consecuencia, altos niveles de participación y movilización social frente a las diversas problemáticas y conflictos que se presentan en el territorio:

Existe la presencia de diferentes organizaciones políticas y sociales dentro de las que resaltan la Asociación de Trabajadores Campesinos de Cajibío (ATCC), el Movimiento Campesino de Cajibío (MCC), así como organizaciones afrocaucanas como Raíces Africanas y la presencia de comunidades indígenas Nasa y Misak (...) Aparte de las JAC, existen en el municipio una serie de organizaciones campesinas que articulan a centenares de familias campesinas y generan procesos de movilización, formación, organización comunitaria, liderando procesos de interlocución con el gobierno y la exigencia de sus derechos ante el estado y las grandes empresas el municipio. Las organizaciones más representativas son la Asociación de Trabajadores Campesinos de Cajibío y el Movimiento Campesino de Cajibío. (La Rota y Salcedo, 2013, p.24).

Una de estas organizaciones es la Asociación de Productores Campesinos de La Pedregosa y se compone de familias campesinas provenientes de diferentes veredas de La Pedregosa, entre ellas: La Palma, La Granja, Santa Catalina, El Cidral, Carpintero, Las Casitas, Villahermosa, Bellavista, Buenavista y La Playa. En cuanto a los procesos e identidades socioculturales, La Pedregosa es un territorio en el que históricamente han confluído población mestiza y afrodescendiente:

buena parte de las familias pertenecientes de la Asociación de Productores Campesinos de La Pedregosa son nacidas y criadas en el

corregimiento, al igual que sus ancestros inmediatos, lo que comporta un arraigo de larga data en el territorio. Igualmente, además de reconocerse –principalmente- como campesinos, muchos/as se identifican a sí mismos como afrodescendientes, conservando en buena medida sus rasgos negros, aunque culturalmente no se distinguen marcadamente de la comunidad campesina mestiza que representa el 80.5% de la población rural de Cajibío (Jiménez y Uribe, 2015, p. 6).

La Institución Educativa Nuestra Señora De Las Mercedes, a la que pertenece la escuela de la vereda, tiene un Proyecto Educativo Institucional (PEI), en el que se declara lo siguiente:

**Misión:** La Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, de carácter público, ofrece el servicio educativo impartiendo formación integral para niños y jóvenes; en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media, cumpliendo con la misión de formar Bachilleres Académicos con profundización agrícola, con sentido crítico, autónomo y espíritu de liderazgo, basada en la idiosincrasia de los diferentes grupos étnicos que habitan en el corregimiento de la Pedregosa haciendo énfasis en los valores como el respeto, responsabilidad, la solidaridad y la tolerancia con el fin de fortalecer una sana convivencia pacífica mediante la integración de las áreas del conocimiento con la dinámica de la educación agropecuaria y sus saberes tradicional y técnico.

**Visión:** Posicionarse en el municipio de Cajibío, departamento del Cauca y a nivel nacional como una Institución líder en formación de Bachilleres y ciudadanos de bien que proyecten sus acciones hacia el mejoramiento de su proyecto de vida, de sus familias, la igualdad de condiciones de competitividad mediante relaciones interpersonales que fortalezcan los valores como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la solidaridad entre otros permitiendo la convivencia pacífica, la aplicación de la pedagogía de Escuela Nueva, proyectos productivos, las Tics y la articulación con la educación superior.

**Objetivo General:** Construir un conjunto de actividades, condiciones y criterios que permitan a la institución educativa la formación de líderes y ciudadanos de bien que proyecten acciones para el mejoramiento de su proyecto de vida, la de su familia, comunidad y región fundamentados en los valores.

.

**Objetivos Específicos.**

- Identificar las estrategias para la toma de decisiones que afectan la comunidad educativa de la institución.
- Diagnosticar los problemas socioeconómicos, políticos y culturales del contexto local.
- Fundamentar los principios y valores institucionales que orientan el PEI.
- Delimitar las funciones de los integrantes de la comunidad educativa.
- Generar estrategias para la apropiación y fortalecimiento del plan de estudio que permitan satisfacer las necesidades comunitarias.
- Buscar mecanismos que conlleve al fortalecimiento del Manual de Convivencia acordes al proyecto de vida

**Principios y Fines del Establecimiento Educativo.**

- ✓ Formar personas de bien comprometidas con el desarrollo de su comunidad.
- ✓ Formar ciudadanos con capacidad de generar desarrollo que le permitan mejorar su calidad de vida.
- ✓ Motivar al estudiante para la práctica de valores y cualidades que propicien la formación personal, social y académica
- ✓ Explorar actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas que permitan el desarrollo de las diferentes competencias mentales.
- ✓ Propiciar una formación que responda al desarrollo de las competencias ciudadanas, laborales y básicas.

**Perfil del Estudiante.**

- Educandos con espíritu investigador, crítico, que se identifique y valore su cultura aportando sus saberes para su desarrollo personal y social.
- Estudiantes que descubra sus propias fortalezas y debilidades de acuerdo con la realidad del entorno, cultivando su disciplina y sacrificio en el trabajo, como medio verdadero de superación.

- Estudiantes respetuosos de los derechos de los demás que acogen con humildad las recomendaciones hechas por quienes los educan en su crecimiento personal.
- Estudiantes que desarrollan su capacidad de liderazgo para que transformen su entorno.
- Estudiantes que fomenten la necesidad del conocimiento para la superación humana y el mejoramiento de la calidad de vida.
- Estudiantes que proyecten valores como el respeto, la solidaridad, la comprensión, la honestidad y el sentido de pertenencia con su entorno.

Con lo anteriormente expuesto, mi PPE en el marco de este PEI, quiso ahondar en propiciar una educación que motive a las niñas a investigar sobre sus antepasados, llevando consigo el valorar sus raíces étnicas que anteriormente se fueron mezclando y conllevaron a lo que son hoy en día, niñas-mujeres con costumbres y creencias campesinas.

**Foto 1.** Cancha de la vereda El Cidral, al fondo el Salón Comunal y la escuela.



**Foto 2.** Paisajes de la vereda El Cidral



Fuente: Sandra Flor, 2022

Además del carácter campesino del territorio, en Cajibío también se han ido constituyendo organizaciones sociales de mujeres las cuales visibilizan las graves problemáticas a las que, como mujeres campesinas estamos expuestas; situaciones de vulneración de derechos y de falta de oportunidades, frente a las cuales esta PPE intentó generar un proceso de empoderamiento de las niñas campesinas de la vereda El Cidral. Tal como lo denuncia el Movimiento de Mujeres por la Vida de Cajibío, este nace

como respuesta a fenómenos de violación de derechos y falta de reconocimiento social y político, que se traducen en desigualdad en el goce y acceso a la tierra, salud, educación, alimentación, trabajo digno, recreación y deporte frente al género masculino en un marco general de abandono estatal a las comunidades campesinas del departamento del Cauca (Campo, 2018, p.126)

A la escuela asisten niños y niñas solo de la vereda, que es una vereda campesina, ya que culturalmente las personas adultas de la Vereda El Cidral se auto reconocen como tal; los cultivos que se pueden encontrar principalmente son caña de azúcar, café y cultivos de pan coger como frijol y maíz, aunque también se empiezan a tener cultivos de hoja de coca por familias que han decidido sembrar y, otras, porque han vendido a personas que viven de estos cultivos. Es triste ver cómo estas siembras de cultivos de uso ilícito están influyendo en la deserción escolar, tanto en la escuela de la vereda como en otras instituciones educativas del Corregimiento.

Los niños y las niñas, en algunas ocasiones desertan porque se van a raspar hoja de coca o a realizar trabajos de la finca, en otros casos porque los padres y madres de familia no ven la utilidad de que los niños y las niñas sigan estudiando, porque dicen que con tanto desempleo no hay oportunidades laborales y, en otros casos, porque ya tiene la posibilidad de tener plata y manejarla a su antojo. Por estas razones es pertinente pensar e implementar una práctica pedagógica más articulada a la realidad y experiencias de las niñas, en este caso, de la vereda, y que de alguna manera las motive a continuar con sus anhelos y sueños, a pesar de

las difíciles circunstancias económicas y sociales, tomando como referente el conocimiento y memoria campesina del territorio.

### 1.1. Quienes somos

En el siguiente apartado se encuentra una breve descripción de las personas que intervinieron en la práctica, como lo fue el profesor, las niñas y yo, empecemos:

El profesor de la escuela se llama Jesús Albeiro Flor, vive en la vereda desde hace muchísimos años y su experiencia laboral desde siempre ha sido solo ahí, en la escuela de la vereda; la esposa también es profesora, se llama Rubiela Andrade, en algún tiempo trabajó ahí en la escuela. Pero luego la cambiaron a otro corregimiento y en este momento está orientando sus clases en la cabecera del corregimiento.

Para realizar mi PPE en la vereda El Cidral primero hable con el profesor Jesús Albeiro Flor, quien es el encargado de la escuela, y quedamos en que me daba el jueves de cada semana, toda la jornada, para realizar mi clase pero que debía dar el área de sociales de los grados 3°, 4°y 5° en los cuales estaban las niñas. Luego acudí a hablar con el rector de la IE quien me solicito una carta, como formalidad de la práctica; luego para concertar con los padres aproveche la primera reunión de padres de familia para socializar el proyecto de la práctica y manifestaron estar de acuerdo, así que cuando iniciaron las clases del año escolar 2022, también inicie mi Practica Pedagógica Etnoeducativa.

**Foto 3.** El profesor Jesús Albeiro y los niños y niñas de la escuela El Cidral





Las familias de esta vereda se auto reconocen como campesinas, por consiguiente, las niñas con las cuales hice mi PPE son campesinas del grado 3º, 4º y 5º de primaria y ellas son:

- ❖ **Michell Valeria Zúñiga Castro:** tiene 9 años y está en 4º grado; su sueño es ser Doctora, vive con sus padres y su hermana de 1 año. Su padre, Carlos Zúñiga, es agricultor, trabaja en su parcela o de jornalero en otras fincas; su madre, Andrea Paola Castro, está a cargo de los deberes del hogar y le gustaría, en un futuro, aprender a arreglar uñas. Durante el tiempo que estuvo en la PPE Michell fue una niña muy aplicada, no le gusta buscar pelearse con nadie, fue muy respetuosa con las personas a su alrededor y le gustaba estar al día con las tareas dejadas para la casa. Es una niña muy ordenada y participo con alegría y entusiasmo en todas las actividades propuestas.
  
- ❖ **Skarlet Castro Ipia:** tiene 12 años y cursa 4º grado, su sueño es ser artista. La niña no escribe en los cuadernos, pero si recuerda algunos temas orientados en las clases de la escuela. Vive con sus padres y su hermano mayor, su madre y padre son agricultores, trabajan en la parcela de su propiedad; Skarlet es una niña a la cual no le gusta escribir, pero entiende todos los temas trabajados. Durante la PPE participó con mucho ánimo, aunque a veces decía: “me da pena”.
  
- ❖ **Katherin Valentina Valencia Velasco:** tiene 10 años y está en 5º grado, su sueño es ser Enfermera. Vive con su madre, padrastro, hermana y la madre del padrastro; el padrastro es agricultor, a veces trabaja en lo que le resulte y la madre se dedica al hogar y, en algunas jornadas, le ayuda al marido en las labores en la finca. Valentina es una niña que durante las clases de la práctica se distraía mucho, cualquier cosa era un motivo para salir del salón.
  
- ❖ **Isabella Conejo:** tiene 9 años y está en 4º grado, su sueño es ser ingeniera. Vive con sus padres y sus 2 hermanos, su padre es agricultor, la madre se dedica al hogar y a veces le ayuda en las labores de la finca. En algunas ocasiones



Isabela ha quedado a cargo de su padre porque su madre se ha ido a trabajar a Cali. Isabella durante las clases participó, realizó algunas de las actividades propuestas y se divirtió.

- ❖ **Duverlly Judiht Moreno Chagüendo:** tiene 8 años y cursa grado 3º, su sueño es ser gerente de un banco. Vive con sus padres y sus hermanos, su padre trabaja en la finca y su madre se dedica al hogar y en ocasiones ayuda al padre en los oficios de la finca y fabrica velas. Duverlly participo con agrado en las clases de la PPE.

**Foto 4.** Niñas participantes en la PPE.



Fuente: Sandra Flor, 2022

Mi nombre, Sandra Flor, vivo en la vereda El Cidral hace aproximadamente 13 años. Soy casada, mi esposo se llama Jamer Campo, tiene 39 años, y con quien tenemos un hijo de 7 años que se llama James Felipe Campo Flor, quien nació y está creciendo en esta vereda. Desde el 2012 he tenido la oportunidad de trabajar en el *Programa de Educación Infantil de cero a siempre*, en un año no trabaje en el programa que fue el 2020 pero después y actualmente sigo trabajando en el programa.

Fue difícil para mí cuando comencé a estudiar la Licenciatura en Etnoeducación porque mi esposo no estaba de acuerdo con que yo siguiera estudiando, pero siempre en la vida tenemos a alguien quien nos da ese empujón y nos lanza a nuevos retos y, al final, podemos ver qué fue lo mejor que nos pudo pasar. Además, continué trabajando en el programa estatal de Cero a Siempre, seguí estudiando y con gran orgullo ya estoy terminando mi carrera universitaria; dejó en claro que cuando se persiste se logran grandes triunfos en la vida.

**Foto 5.** Implementado mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa



Fuente: Sandra Flor, 2022

## 2. UNA MIRADA A LA ETNOEDUCACIÓN

En este capítulo presentaré mis planteamientos acerca de la Etnoeducación y porqué, como futura Etnoeducadora y mujer campesina, consideré pertinente e importante implementarla en un contexto campesino como lo es la vereda El Cidral del municipio de Cajibío.

La Etnoeducación ha sido entendida de y para los grupos étnicos, tal como está definida en la Ley General de Educación de 1994:

Art. 15 Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctono (Ley General de Educación, 1994, Art.15)

Por lo tanto, es una política del Estado para las comunidades que se han definido como étnicas, tales como: pueblos indígenas, comunidades afrodescendientes, raizales y palanqueros y el pueblo gitano; sin embargo, no se han considerado a las comunidades campesinas quienes también poseemos una cultura y tradiciones diferenciadas, basadas en:

El campesino es un sujeto intercultural e histórico, con unas memorias, saberes y prácticas que constituyen formas de cultura campesina, establecidas sobre la vida familiar y vecinal para la producción de alimentos, bienes comunes y materias primas, con una vida comunitaria multiactiva vinculada con la tierra e integrada con la naturaleza y el territorio. El campesino es un sujeto situado en las zonas rurales y cabeceras municipales asociadas a éstas, con diversas formas de tenencia de la tierra y organización, que produce para el autoconsumo y la producción de excedentes, con los cuales participa en el mercado a nivel local, regional y nacional (ICANH, 2017, p,9)

Precisamente, son estos aspectos los que sustentan una identidad, una forma de vida particular, como lo es para quienes habitamos la Vereda El Cidral y nos consideramos campesinos; precisamente, en esta PPE se trabajó con los conocimientos ancestrales y la memoria colectiva de la comunidad de la Vereda El Cidral, donde se buscó fortalecer el valor de ser campesinas en las niñas, es decir, en el fortalecimiento de una identidad que no es considerada como mayoritaria por parte de la sociedad colombiana y que, al igual que las identidades étnicas, ha sido minorizada e inferiorizada a razón de la diferencia cultural y de clase.

La educación oficial para la población campesina ha ignorado también estas diferencias, particularidades y problemas que afrontamos los campesinos, al enfrentarnos con una educación no pertinente y no contextualizada para con nuestras realidades. Desde estas situaciones del campesinado en relación con su historia, cultura y proceso educativo, es importante tener en cuenta los principios de la Etnoeducación, ya que es posible encontrar allí principios que nos ayudan, como campesinos, a construir procesos educativos autónomos y con pertinencia; estos principios son:

- La Integralidad, entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza.
- La Autonomía, entendida como el derecho de los pueblos para desarrollar sus procesos educativos.
- La Participación comunitaria, entendida como la capacidad de las comunidades para orientar, desarrollar y evaluar los procesos educativos, ejerciendo su autonomía.
- La Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia, en igualdad de condiciones y respeto mutuo.

- La Flexibilidad, entendida como la construcción permanente de los procesos educativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de las comunidades.
- La Progresividad, entendida como la dinámica de los procesos educativos generada por la investigación, que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento.
- La Solidaridad, entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias que le permite fortalecerse y mantener su existencia, en relación con los demás grupos sociales" (Ceron Rengifo, 2002, pág. 53)

A partir de estos principios es posible y pertinente trabajar los valores culturales que puede haber en una cultura como la Campesina que nos muestra que, a pesar de que no es reconocida como otras, están en la lucha que se le da valor a esos saberes, creencias y costumbres que se pueden encontrar en los campesinos de la Vereda El Cidral.

En la Etnoeducación también se trabaja con el auto reconocimiento, que es una apreciación de volver a reencontrarse con su cultura, de volver a proyectarnos con nuestro pasado como lo dice el texto:

Este proceso de autorreconocimiento implica no sólo una apreciación de lo que ya tenemos en el campo cultural, sino también la re-significación de la cultura como un método para proyectarnos dentro de un mundo diverso y complejo. (CRIC, 2004, pág. 22).

Es por ello que es significativo que las niñas estuvieran motivadas en conocer el pasado desde que sus abuelos o bisabuelos recuerdan acerca de cómo llegaron a la vereda, porqué llegaron, lo que ha ido cambiando y lo que permanece, que, por diversas situaciones, como el conflicto armado, conflicto económico y la influencia de los medios de comunicación, se ha ido olvidando. Preguntarnos acerca de porqué estamos en el territorio y cuál ha sido la historia en la vereda, fueron

aspectos importantes de recuperar para los procesos de auto identificación, en este caso, como campesinas.

Para la comunidad en la que se realizó esta PPE fue importante porque la Etnoeducación se realizó desde la tradición oral y la memoria colectiva, esto nos conlleva a la historia local y enseñanza de las ciencias sociales de una forma diferente, que fue llamativa y fácil de aprender, que no fuera solo por medio de textos si no desde lo que hay en el contexto, logrando con esto que las niñas quieran y deseen aprender cada día con emoción. En los referentes etnoeducativos fue importante hablar desde la escuela y la historia colectiva de la comunidad, ya que con ello influimos en las niñas a investigar como lo dicen el texto:

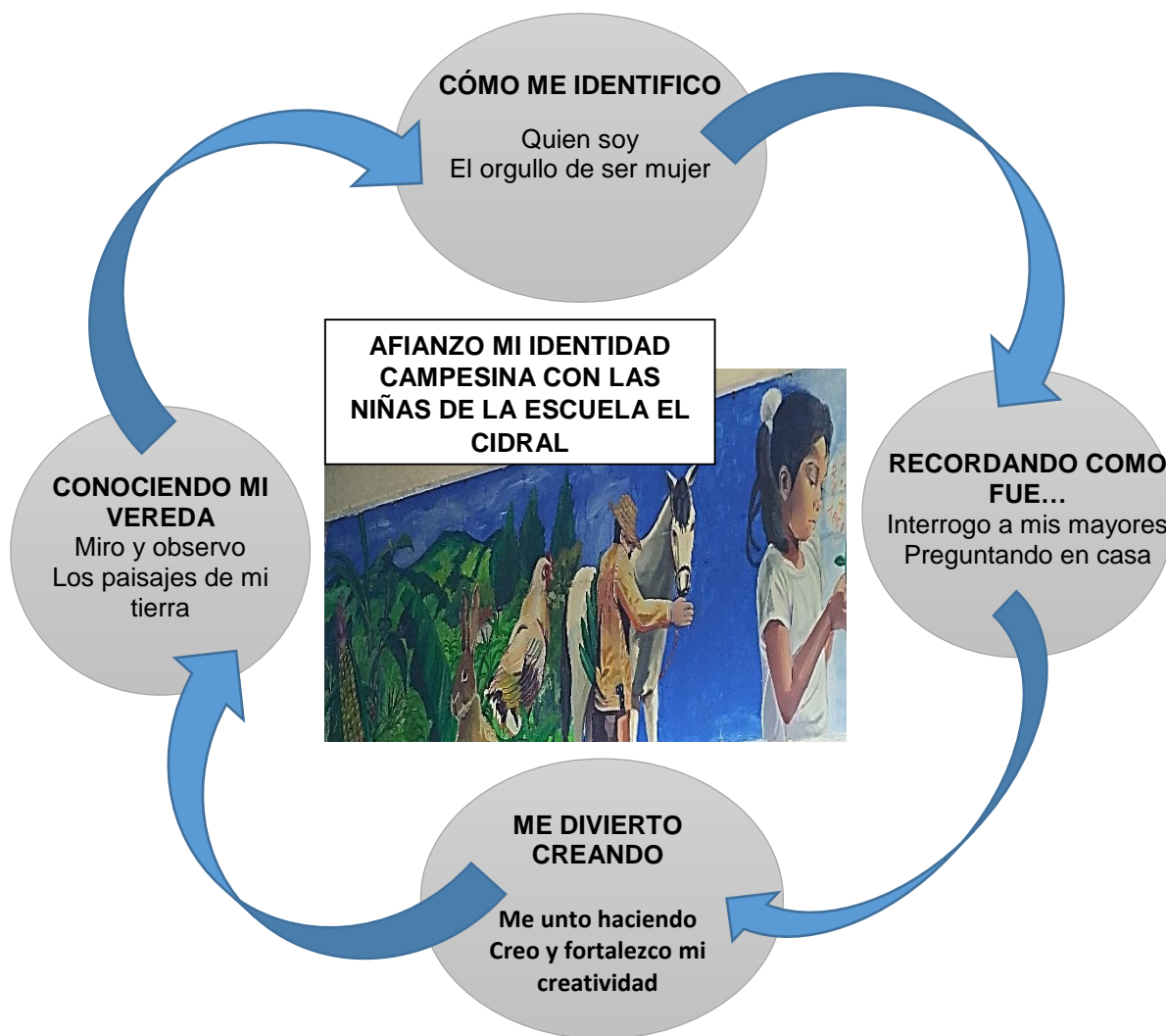
La Historia Oral y Memoria Colectiva, es transversal a todos los tejidos de formación, es decir, para aprender acerca de la lengua, el territorio, la economía y la producción, la naturaleza y sus recursos, la cosmovisión, siempre desde el espacio educativo hay que tomar como referente la historia oral y la memoria colectiva. Es una forma de conocer y comprender el mundo actual, no es una información o conocimiento para memorizar o almacenar, sino que se considera punto de partida para analizar y resolver las necesidades y los problemas del presente. (Piamonte, 2020, pág. 1589)

Concluyendo estas reflexiones acerca del porqué y para qué fue pertinente e importante trabajar desde los principios de la Etnoeducación, en el contexto campesino de la vereda El Cidral, puedo decir que en mi práctica pedagógica traté, en lo más posible, en enfatizar lo valores que hay en la comunidad del Cidral desde su historia, memoria y conocimientos como campesinos.

### 3. HACIENDO VISIBLE A LA COMUNIDAD CAMPESINA DE LA VEREDA EL CIDRAL

A continuación, expondré la memoria y sistematización de la experiencia vivenciada, desarrollando de manera descriptiva y reflexiva cada uno de los ejes didácticos que dieron sentido y contenido a la PPE. Contaré el proceso implementado durante la PPE, tomando como hilo conductor de la memoria y sistematización pedagógica los cuatro (4) ejes didácticos y temáticos que trabajamos con las niñas y comunidad de El Cidral, y que se presentan en la siguiente gráfica:

**Figura No 4.** Ejes didácticos de la Práctica Pedagógica



*Ilustración 4 Fuente: Marcela Piamonte*



### 3.1. Cómo me identifico

Para fortalecer la identidad personal campesina en las niñas fue muy importante iniciar con saberes previos a partir de las preguntas: quién soy, cómo me identifico, metas a corto y largo plazo y, a partir de este primer acercamiento, fue posible conocer y compartir por parte de ellas sus sueños y aspiraciones:

Valentina menciona que le gusta jugar, leer, ayudar a la mamá en los oficios de la casa y le gustaría ser enfermera. Michell Valeria menciona que le gusta jugar con su hermanita, también leer y ayudar a su madre en los oficios de la casa, le acompaña a donde salga y le gustaría ser doctora. Después sigue Ximena, menciona que le gusta jugar y ayudar a hacer los oficios, comer y le gustaría ser enfermera. Nicol dice que le gusta jugar con su hermana, también le gusta hacer tareas y ayudar en casa a hacer los oficios y le gustaría ser doctora. Estiven menciona que le gusta jugar, leer y ayudar en la casa en lo que pueda y le gustaría ser astronauta. Escarlet menciona que le gusta jugar, ayudar en casa al igual que dibujar, le gustaría ser pintora (Notas Diario de Práctica, Sandra Flor, 2022)

**Foto 6.** Niñas realizando la actividad de autorreconocimiento



Fuente: Sandra Flor, 2022

A partir de lo anteriormente trabajado, pude realizar desde el comienzo una sensibilización acerca de la importancia de mirarse ellas mismas a sí mismas, de auto identificarse como personas, con lo cual se buscaba que ellas reconocieran su



nombre y los sueños que tienen a futuro. En este aspecto también se trabajó la importancia de darle valor al otro, en este caso a sus padres, abriéndose así el espacio educativo a una perspectiva más humana y sensible frente a la vida y circunstancias de quienes nos encontramos en el acto educativo, sensibilizándonos frente al ser, pensar y sentir del otro; precisamente la Etnoeducación resalta el valor de la enseñanza y aprendizajes más humano, teniendo siempre en cuenta las vivencias de cada estudiante, que se manifiestan y reflejan en lo que comparten:

Los sueños de mis padres: Michell menciona que a su padre le gusta trabajar en lo que le resulte, de jornalero o en la tierra que tiene, para mantener bien a su familia, sueña algún día ver a sus hijas hechas unas profesionales y que su madre está en la casa porque le gusta cuidarlas, a ella y a su hermanita, y sueña con poder aprender un arte como maquillar y peinar a otras personas. Valentina menciona que su madre hace poco tiene un nuevo compañero de vida y están viviendo en la casa de él, también menciona que ella tiene un padre y el de su hermana es otro y que el sueño de la madre es brindarles buena educación a sus hijas (Notas Diario de Práctica, Sandra Flor, 2022)

**Foto 7.** Niñas socializando como se identifican así mismas



Fuente: Sandra Flor, 2022

### **3.1.1. Quién soy**

Para reforzar la autoevaluación personal se trabajó también lo que significa identidad personal, buscando que lograron autoidentificarse sin que se sientan rechazadas por ellas mismas, que logren fortalecer el amor propio y significativo para sí mismas, ya que, para mí como Etnoeducadora y mujer campesina, es importante que se quieran y se amen y den valor al pasado que tiene cada una, en este sentido, la Etnoeducación se trata:

Del derecho a que la propia historia y la propia cultura de toda etnia sean valoradas: como fuentes de conocimiento, de creación, pensamiento y sabiduría y, por lo tanto, como instrumento apto para educar a quienes se identifican con dichos valores u optan por los mismos (De la Torre, 2007)

Es por ello por lo que siempre quise interesarme en cómo se sentían en los días que nos encontrábamos en el salón de clases, ya que como adultos en ocasiones nos olvidamos de preguntar algo, tan insignificante para algunos, pero primordial para mí, ya que según como se sintieran así mismo estarían dispuestas a estar en la clase; las niñas mencionan estar a gusto con estas preguntas porque sentían que había alguien que al menos les preguntaba cómo estaban.

Se fortalecieron conocimientos sobre la identidad personal empezando desde lo más básico, en el cual se les preguntó a las niñas si recuerdan ¿qué es identidad? Ante lo cual responden que muy poco, por eso procedo a recordarles, por medio de los contextos familiares, como en cada ser humano se construye la identidad, en este caso particular la identidad cultural; menciono varios ejemplos, para que les quede muy clara la información.

### **3.1.2. El orgullo de ser mujer**

Otro de los aspectos que consideré importante, ya que las estudiantes todas fueron niñas, enfatizar en: El valor de ser mujer. Para fortalecer el valor de ser mujer y todo lo que se puede lograr si nos lo proponemos, para mí fue importante darles

un impulso de autoestima ya que, a las mujeres, en el contexto donde vivimos las niñas y yo, no se les da ese valor que tienen como personas. Desafortunadamente son denigradas y, en algunos casos, humilladas porque dependen económicamente de la pareja.

Para fortalecer ese valor de ser mujeres trabajamos a partir de las narraciones, escritas para niños, acerca de la vida y trabajo de algunas mujeres muy importantes en la historia: Policarpa Salavarrieta, María Curie, Rigoberta Menchú Frida Kahlo, Alfonsina Storni y Gabriel Mistral. Inicialmente a cada niña se le asignó una historia para que la leyera y les di el tiempo para que lo hicieran detenidamente y con atención. Este ejercicio es muy importante por el contenido de las historias, ya que en lo que cotidiana y habitualmente tienen acceso a leer en la escuela, nunca aparecen estas historias, los únicos textos son los escolares, y eso, o las guías y fotocopias que trabaja el docente, así que enriquecer la lectura con las historias de estas mujeres es también un acto de justicia cognitiva ante la invisibilización de las mismas en el contexto escolar.

**Foto 8.** Niñas leyendo historias de mujeres que han hecho historia.



Fuente Sandra Flor, 2022

Después de la lectura, cada niña paso a identificar las cualidades de la mujer sobre la cual leyó su historia y las escribimos en el cuaderno de la PPE, para trabajarlas después en grupo y así complementar y socializar las historias entre sí. A partir del trabajo colectivo, cada uno de los dos grupos elaboraron un cartel con

el título: El valor de ser mujer, donde escribieron esas cualidades que se resaltaron del texto y se realizó una exposición donde expresan estos valores.

**Foto 9.** Niñas socializando el trabajo realizado acerca del valor de ser mujer



Fuente: Sandra Flor, 2022

Todo el proceso de inicio de la PPE quise centrarlo en que ellas se nombraran, reconocieran y se tomaran un tiempo para pensar en sus características, gustos y sueños, como algo importante, tomando como principio que:

el valor de una mujer comienza consigo misma, al darse cuenta de la capacidad de conocerse para saber sus gustos, talentos, fortalezas y debilidades; al confiar en los recursos que tiene, pero sobre todo confiar en ella misma, porque solo así podrá alcanzar esas metas propuestas y luchará por esos ideales marcados por su propia visión<sup>1</sup>.

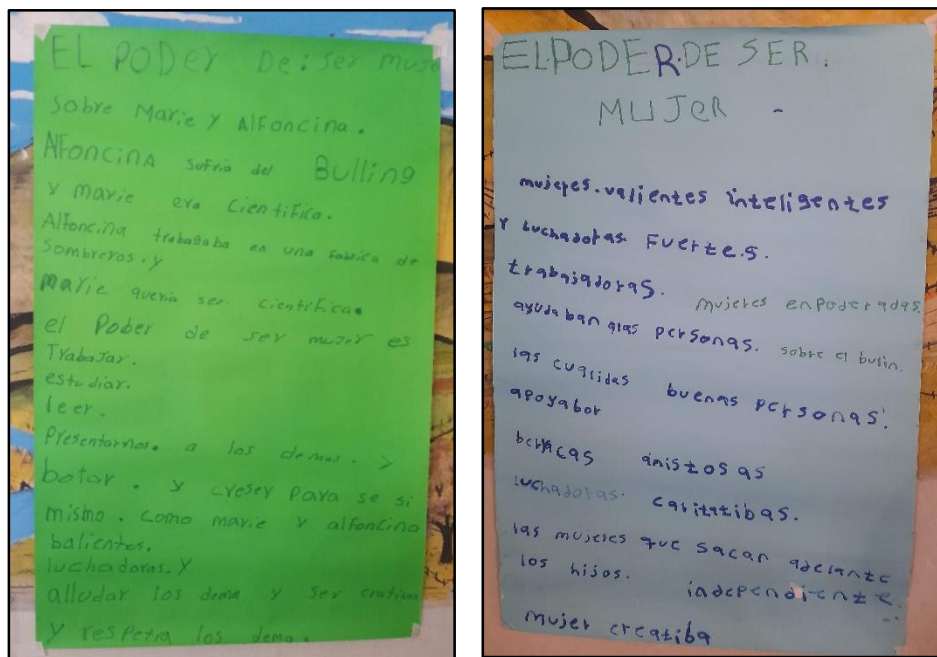
Así como lo dice el texto anterior, entendí que como Etnoeducadora debo fortalecer un proyecto de vida, en este caso el de las niñas que estuvieron conmigo en la PPE y que, de ahora en adelante, trabajaré en pro de un mejor mañana para cada niño o niña que se cruce en mi camino, esperando que sea mejor cada día y puedan disfrutar de la vida sin un embarazo precoz, sin más responsabilidades que no sea estudiar, que logren terminar sus estudios secundarios y puedan seguir

---

<sup>1</sup> El valor de mujer, tomado de: <https://reyma.com.mx/el-valor-de-la-mujer/>

estudiando siempre con metas que quieran alcanzar y no se vean frustradas por decisiones que pudieron esperar.

**Foto 10.** Carteles que las niñas hicieron de *El valor de ser mujer*



Fuente: Sandra Flor, 2022

En la figura anterior se puede observar los valores que vieron en esas mujeres que han hecho historia, donde las niñas percibieron mujeres muy empoderadas y dueñas de su futuro; las niñas manifestaron estar muy contentas por estas historias ya que las motiva a seguir estudiando bastante para un día llegar a ser profesionales, en lo que a cada una le gusta. Por ejemplo, como dije antes, Skarlet tiene el sueño de ser algún día artista, que a veces se siente con miedo de no poder lograr ya que su madre le ha dicho que solo terminara 5 de primaria y no más, ya que la madre cree que, por las dificultades de aprendizaje que la niña pueda tener, no necesita más estudio.

Al realizar la actividad anterior también vi la necesidad de fortalecer más al amor por la identidad campesina contándoles a las niñas el origen de lo que hoy llamamos *campesinos*, de la importancia que tenemos a nivel del país ya que a pesar de estar invisibilizados, resaltar que gracias a las luchas sociales, que ha habido desde hace muchos años, se ha logrado que se hable de los campesinos y

las campesinas y hoy en día se cuente con leyes que de alguna u otra forma den ese valor cultural que hay en las comunidades campesinas como la nuestra.

Lo que busco, al enfatizar el ser campesino, es que no les de pena decir de dónde son, que se sientan orgullosas de sus raíces y lo que llevan en su ser, la importancia que tienen los y las campesinas en nuestro diario vivir y, ya que sus padres se identifican como campesinos, que no pierdan ese sentir y amen la tierra que cada día nos da lo que necesitamos para vivir, es por ello que:

Los campesinos hacen un esfuerzo por reivindicar atributos positivos tales como la independencia, la capacidad de trabajo, la honradez, la inteligencia, y la viveza como elementos distintos de su ser y de su identidad” (Camacho, Tocancipá y Rodríguez, 2013, pág. 10)

Es ahí, como lo dice el texto, que se entra a fortalecer esos valores que tienen los campesinos dándoles valor y orgullo de ser niñas, mujeres campesinas y se logra demostrar que los campesinos son unidos ante cualquier eventualidad ya sea de calamidad o cultural, por eso me propuse seguir fortaleciendo la identidad de ser campesina a través del conocimiento de las raíces que hay detrás de cada una de las niñas.

### **3.2. Recordando cómo fue...**

Una vez realizado el trabajo de autorreconocimiento y reflexión en torno a la vida de mujeres, el propósito fue ampliar el campo de reflexión, es decir, de sus vidas y experiencias individuales, personales, pasar a la historia del contexto en el cual habitan: la vereda El Cidral. Para realizar el reconocimiento de la historia local y los recorridos territoriales por la vereda, oriente mi PPE desde la Pedagogía de la Corridez, y sus planteamientos acerca de cómo el territorio y la memoria son fundamentales para lograr procesos educativos pertinentes para con el contexto:

La metodología de aprender experimentando, también los alumnos reciben clases con las bibliotecas vivas: adultos mayores que les transmiten su conocimiento en medicina natural, artesanías, mitos, y conocimiento del entorno entre otros aspectos. Es recibir los consejos y

experiencias, capitalizar la herencia y unir pasado, presente y futuro en la comunidad. (Grueso, 2019, pág. edición 1)

Esta pedagogía nos habla de la importancia de que las niñas experimenten la investigación por medio de la tradición oral, preguntando a sus mayores lo que deseaban saber y con la lectoescritura pudieron expresar sus emociones, ideas y pensamientos, así como lo referencia el siguiente texto:

El relato oral ofrece la posibilidad de observar la estrecha relación existente entre experiencia y narración de los hechos. El relato es el registro de la experiencia que conjuga la elaboración con la transmisión de lo vivido. La representatividad del relato de los sujetos se vincula a la lectura que el investigador realice del mismo en función de una temática específica. La entrevista y el relato obtenido es también producto de la interacción entrevistador-entrevistado. El primero, al establecer y proponer los temas a abordar: recuerdos familiares, trabajo, orígenes familiares, escuelas, amigos, diversión, etc. El entrevistado, por socialización, por haber compartido la tradición de su lugar, es depositario de la tradición oral de sus antecesores. En el relato de cada sujeto aparecen las visiones compartidas por su grupo de pertenencia, aquellas tradiciones y lecturas de la realidad que se acumulan y sedimentan en torno a narrativas nuevas y viejas, formas propias de verse y narrar la propia comunidad (Gili ,2015, pág. 125)

Es por ende que trabajé la estrategia de que las niñas realizaran preguntas a los abuelos: Rosalba Manquillo, Carmen Claudia Chagüendo, José Alirio Valencia y Nury Valencia y que ellos les contaran acerca de: ¿cómo llegaron a la vereda?, ¿qué había en este territorio cuando llegaron a habitarlo?, ¿cuántas familias habían?, ¿había carretera o no?, entre otras preguntas. Reconociendo así el valor que tienen los mayores en la comunidad ya que son bibliotecas vivas, como lo dice la maestra María Dolores Grueso, como un libro abierto a la hora de entrevistarlos y con las entrevistas los hacemos sentir importantes. A través de este diálogo las



niñas aprenden de lo que los mayores saben, han visto y vivido, aunque se mostraron un poco tímidas ya que nunca habían hecho ese ejercicio de preguntarle a las mayores y los mayores, más sin embargo realizaron la actividad.

Las niñas a través de las preguntas realizadas a los mayores y las mayores aprendieron cuáles fueron las familias quienes hace muchísimos años llegaron a esta vereda, que las primeras casas estaban ubicadas a la orilla de los ríos que pasan por la vereda: Río La Pedregosa y Río El Cidral y, a medida que iban aumentando las familias, el lugar de asentamiento iba subiendo hacia la cima de la montaña, que no es muy alta, y que para llegar a la cabecera del Corregimiento debían ir haciendo camino con un machete ya que no había caminos ni carretera; a medida que avanza el tiempo ya se hace abre la carretera y, gracias al trabajo duro de esta comunidad, se ha logrado mantener y preservar la carretera que hay hoy en día.

Así mismo, la Pedagogía de la Corridez es también una invitación a salir del aula, que no solo en el aula se adquieren conocimientos si no a través del contexto donde estamos y, en este caso, en ciertos lugares de la vereda El Cidral.

**Foto 11.** Niñas realizando recorrido por algunos sitios de la vereda.



Fuente: Sandra Flor, 2022

Los lugares que recorrimos con las niñas fueron tres sectores de la parte alta, para que las niñas observaran los límites de la vereda y una gran característica que tiene la vereda es que los límites de gran parte del territorio es la orilla de los ríos la Pedregosa y el Cidral y con estos aprendizajes visuales de reconocimiento se hizo



una maqueta donde se referencia la forma de la montaña y más o menos el lugar de las casas de las familias que habitan en ella.

Las niñas estuvieron siempre muy alegres de poder salir del salón donde generalmente permanecen cuando llegan a la escuela. Las niñas manifestaron su agrado por las salidas así fueran cortas porque podían jugar, reír, gritar sin que nadie se los impidiese; ellas siempre fueron muy activas durante las actividades propuestas, siempre traté de animarlas a estudiar en casa, a jugar y cumplir con sus deberes y así no habría consecuencias desagradables, ellas mostraron su actitud de buen ánimo y entusiasmo por asistir a las clases conmigo durante la práctica.

Otra parte importante que las niñas preguntaron a los mayores fue sobre cómo llegó la escuela a la vereda y esto fue lo que averiguaron: La Junta de Accion Comunal, en cabeza del presidente Alfonso Mosquera, hicieron la gestión para que les dieran la Personeria Jurídica #524 del 28 de septiembre de 1971; también por estos años realizaron la gestión para conseguir un maestro que empezara a dar clases a los niños y las niñas que vivían en la vereda. Cuando se logró que mandaran una maestra, Aleida Flor, ella comenzó a dar sus clases en casa de don Alfonso Mosquera en el año de 1971; después de varios años don Angel Camayo promoviendo un lugar propio para la escuela, dono un lote que es donde funciona en la actualidad. La primera construcción fue en bahareque, después se realizó con materiales como ladrillos y cemento y a la maestra le pagaba un salario el municipio. Los niños y niñas generalmente aprendían en la escuela a leer y a escribir y hacían la primera comunión, después de lo cual ya no seguían estudiando y se iban a trabajar en las labores del campo.

A raíz de la historia de la escuela las niñas se comprometen a seguir estudiando para dejar en alto el nombre de la escuela donde estudiaron y a insistirles a sus padres y sus madres que les permitan seguir estudiando. En la siguiente foto se muestra como ven las niñas la montaña de nuestra vereda, al representarla en una maqueta:

**Foto 12.** Maqueta hecha por las niñas de la vereda El Cidral



Fuente: Sandra Flor, 2022

Fue importante salir del salón y explorar nuestro entorno, disfrutarlo y así motivar a amarlo siempre, la tierra donde nacieron, crecieron, estudian y conviven día a día con sus familias, trabajando y laborando la tierra para producir parte de los alimentos que se consumen y otro tipo de alimentos que se comercializan y proveen económicamente para comprar lo que se necesita para subsistir a diario.

### **3.3. Conociendo mi vereda.**

En este segmento se puede analizar y constatar que la sabiduría que tienen los mayores y las mayores de la vereda es infinita, ya que a través de los abuelos que viven en la casa de las niñas, o cerca de su entorno familiar, podemos conocer parte del pasado de ellas, cómo fue la vida antes, cuando eran niños y niñas, y nos podemos dar cuenta que es muy diferente a la de ahora: antes se levantaban súper temprano a ayudar en los quehaceres del hogar y salir a estudiar todo el día, debían llevar el almuerzo o ir a la casa y volver nuevamente a la escuela. Cuando se terminaba la jornada escolar, seguir con las labores del hogar; es por esta situación que muchos prefirieron dejar de estudiar y seguir trabajando.

Hoy en día los niños y las niñas ya no se levantan tan temprano, depende de la distancia a la escuela y qué tanto les toque caminar, pero es solo para alistarse e ir a estudiar y cuando se termina la jornada escolar ya no se hace nada más, de pronto jugar y hacer oficios del hogar, pero ya muy cortos. Se han omitido los excesos de violencia contra los niños y las niñas, es por ello que les refuerzo a las niñas el pensamiento de aprovechar que ya hay menos carga laboral en el hogar, que ya las dejan jugar, que se pongan a leer un rato en el tiempo que tienen libre,

que aprovechen y no como lo dicen los mayores “ahora son más haraganes”, no aprovechar el tiempo libre. Es por ello que, cuando pude hablar con los padres de familia, se acordó que ojalá los niños y las niñas en casa tengan horarios y haya tiempo de jugar, de ayudar en el hogar y de estudiar.

Para fortalecer la apropiación y arraigo del contexto donde viven se hizo un mapa que, posteriormente, sirvió para realizar la maqueta anteriormente mencionada donde las niñas reconocían los límites de la vereda: por el lado nororiental con la vereda Buenavista, también perteneciente al Corregimiento de La Pedregosa, y por el lado sur occidental con veredas del corregimiento el Carmelo: San José y La Arroyuela, y más al sur con la vereda el Porvenir perteneciente al corregimiento de la Cohetera y por la entrada principal de la vereda con la vereda de Villahermosa también del Corregimiento La Pedregosa.

**Foto 13.** Inicios de la maqueta



Fuente: Sandra Flor, 2022

La maqueta fue hecha de material reciclado como cartón y papel de revista, también se utilizó servilletas para darle forma en la parte de arriba y mucho colbón con agua para pegar. Después de darle forma se pintó resaltando el color verde del paisaje que rodea nuestro contexto y con color café donde va más o menos la carretera y muchos papelitos con algunos nombres de las familias que viven en la vereda.

**Foto 14.** Niñas pintando la maqueta de la vereda El Cidral



Fuente: Sandra flor, 2022

Durante las clases se conversó con las niñas cómo eran antes los límites o cómo hacían antes para saber hasta dónde llegaba la finca de una familia o hasta donde llegaba la vereda. Para fortalecer este conocimiento, comencé hablándoles de los límites de Colombia, luego con el departamento del Cauca y, para terminar, los del municipio y la vereda donde vivimos. Con lo anteriormente expuesto traté de fortalecer una educación desde el contexto, aprovechando los conocimientos de los mayores y las mayores, así como los cuentos y leyendas que lograron averiguar las niñas en casa por parte de sus abuelos y abuelas, que en algunos casos les sucedió y quedaron esos recuerdos ahí marcados en su mente; entre estas leyendas e historias recopiladas por ellas, tenemos los siguientes cuentos:

### **El Duende**

Hace muchísimos años cuando era un niño (padre de Michell) y jugaba alrededor de mi casa se me presentó un niño pequeño diciendo que quería jugar conmigo al balón todos los días. En las tardes aparecía, hasta que un día me convidó a jugar más lejos de mi casa; cuando me di cuenta estábamos demasiado alejados, se atardeció mucho y le dije que mi mamá ya me ha de estar buscando, porque ya era de noche. Me tapó la boca, no me dejaba contestar, la gente me estaba buscando con

música y tambores, cuando de repente yo estaba en una cueva donde todos pasaban y no me veían, cuando se acercó más la música se alejó de ahí y dijo que era el duende. FIN

### **La mesa de la abuela**

Érase una vez una débil anciana cuyo esposo había fallecido y la había dejado sola, así vivía con su hijo, su nuera y su nieta. Día tras día la vista de la anciana se enturbiaba y su odio empeoraba y, a veces, durante la comida, las manos le temblaban tanto que se le caían las alverjas y derramaba la sopa del plato. El hijo y su esposa se molestaban cuando volcaba la comida en la mesa y un día cuando la anciana volteó un vaso de leche, decidieron terminar con esa situación, instalaron una mesilla en el rincón cercano al armario de la ropa sucia y hacían comer a la anciana allí. Ella estaba a solas mirando a los demás, con ojos tristes por las lágrimas, a veces le hablaban mientras comían, pero en general era para regañarla porque el tenedor o la cuchara se le caían. Una noche, antes de la cena, la pequeña jugaba en el suelo con sus bloques y el padre le preguntó qué construía, ella dijo estoy construyendo una mesilla para mamá y papá dijo ella sonriendo, para que puedan comer a solas en el rincón cuando yo sea mayor. Sus padres la miraron sorprendidos en un instante y, de pronto, rompieron a llorar. Esa noche devolvieron a la anciana a su sitio en la mesa grande, desde entonces ella comió con el resto de la familia y su hijo y su nuera dejaron de enfadarse cuando derramaba algún alimento.

Con el hecho de averiguar y preguntar en casa estos cuentos, se aprovecharon los espacios en los hogares para fortalecer lazos familiares, a través del diálogo en las familias con las niñas que estuvieron en la práctica.

**Foto 15.** Niñas escribiendo libremente



Fuente: Sandra Flor, 2022

Es por ello por lo que me propuse que las niñas averiguaran la historia que vivieron los abuelos o las personas mayores y mayores de la vereda, con las cuales se interesan por conocer qué fue lo que vivieron estas personas. Entiendo que para lograr preservar la historia de muchos es importante conversar en familia, donde las abuelas y los abuelos nos cuenten lo que recuerden de su historia, por todo lo que han pasado y todo lo que han visto, ya que solo de esa manera estaremos preservando nuestra cultura, costumbres y creencias que las familias aun preservan desde hace muchos años. Por esta razón traté de que las niñas aprovecharan sus abuelos cercanos al hogar, en algunos casos aun cuentan con buena salud y memoria, logrando así que al “enfrentarse a su propia historia y biografía, a sus raíces y relaciones, a los orígenes de sus actitudes y valores; y sería el cimiento de la construcción de un proyecto de vida personal y social”. (De Zubiria, 2010, pág. 236).

A las niñas les gustó la actividad porque tuvieron la oportunidad de saber algo de sus antepasados que jamás se habían atrevido a preguntar, porque con la llegada de las nuevas tecnologías como el televisor y el celular ya no se habla en familia como antes; se ha perdido la costumbre de preguntar cómo era la vida antes de ellas estar en este mundo, antes también habían espacios donde los abuelos contaban historias que, según ellos vivieron, tales como: el duende, la pata sola, el guando, entre otras muchas historias. Yo también, por mi parte, hice



muchas preguntas, sobre la historia de las familias de antes y leyendas, historias que han vivido anteriormente y que los abuelos eran felices contándome.

### 3.3.1. Miro y observo

Para reforzar algunos conocimientos traté de aprovechar los espacios escolares para que las niñas sean capaces de transformar su futuro y sus vidas desde el contexto campesino en donde viven, traté de que las niñas pudieran observar y mirar todo aquello que nos rodea en la vereda.

**Foto 16.** Niñas durante un recorrido



Fuente: Sandra Flor, 2022

Fue muy satisfactorio ver la carita de las niñas alegres y felices a la hora de estar en el salón, es por ello que aproveché algunos espacios para que las niñas jugaran y se divirtieran al igual que realizar trabajos con agrado como lo muestra la imagen anterior, lograr que las niñas quisieran llegar al salón de clases con entusiasmo cada día que teníamos encuentros entre ellas y yo como su maestra.

Estos temas se trataron de articularlos a los Estándares Básicos de la Educación en Ciencias Sociales, tales como:

- Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género, etnia...).
- Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas.

- Comparo características de las primeras organizaciones humanas con las de las organizaciones de mi entorno. (MEN, 2004, págs. 123, 124)

Promoviendo el auto respeto propio, donde nace el respeto hacia el otro, la no discriminación a la diferencia, que se puede presentar en el salón de clases, al igual que retomar los inicios de cómo se fue organizando la vereda para ser lo que es hoy en día. Se evidenció cómo el trabajo en conjunto dio resultados favorables y se logró tener la personería jurídica, la importancia que tuvo cuando se unieron y trajeron al primer maestro para empezar a dar clases a los niños de la época. En todos estos aspectos está la Etnoeducación presente, ya que los campesinos también tienen sus creencias, sus costumbres y sus formas de nombrar, hablar y hacer uso del lenguaje.

Se trató de fortalecer los conocimientos acerca del territorio donde viven las niñas, empezando desde lo global hasta terminar en la vereda donde viven. A las niñas les gustó la clase porque tomaban apuntes para recordar fechas importantes y tenerlas presentes y para fortalecer esa dinámica de trabajo, observamos la película “Corcel indomable”, película que dejó huella en sus corazones con enseñanzas de superación a los obstáculos que se pudieran presentar en la vida, y, a pesar de todas las dificultades presentadas, no rendirse.

**Foto 17.** Niñas creando



Fuente: Sandra Flor, 2022



### 3.3.2. Los paisajes de mi tierra

Fue indispensable hacer cortos recorridos por la vereda para observar nuestros límites, paisajes, ríos y quebradas que pasan por nuestra vereda hasta juntarse con el Río Pedregosa y de ahí llega hasta el Río Cauca; también se hizo el recorrido para que observaran la forma que tiene nuestra vereda, para cuando se fuera realizar el mapa en alto relieve o maqueta, anteriormente mencionada. Así como también trabajamos la historia de nuestro municipio Cajibío, el himno, el escudo del municipio y observamos el mapa de la vereda. Las niñas, mientras desarrollaban estas actividades de escuchar y observar, estuvieron muy atentas, se notó entusiasmo por aprender más acerca del territorio donde vivimos.

**Foto 18.** Niñas dibujando parte de lo que observa en nuestra vereda



Fuente: Sandra Flor, 2022

Tuvieron la oportunidad de aprender a ser más observadoras y tener en cuenta todo lo que les rodea en el medio en el que viven, ya que en nuestro contexto hay variedad de animales, como aves, que han llegado a causa de la tala de bosques para la siembra de cultivos ilícitos, donde las familias que siembran productos de pan coger se sienten mal cuando llegan esta aves y dañan sus cultivos a consecuencia del hambre que tienen estos animales, ya que al no tener hábitat y alimentos llegan donde si encuentren algo que comer y por ende los cultivos que hay en la vereda como maíz, plátano, yuca, entre otros, son afectados.

Las niñas dibujaron algunos animales, escribieron el nombre en su cuaderno de todos los animales que han tenido la oportunidad de ver, ya sea en casa o en la casa de un vecino, o simplemente pasar por donde ellas estaban y tuve la oportunidad de recalcar que todos los animales son muy importantes, ya que unos

sobreviven gracias a los otros y que otros están para ayudar a limpiar las plantas que cultivamos como: las ranas se comen los bichos que puedan estar en la huerta casera, que hay en algunas casas de personas que habitan la vereda.

**Foto 19.** Niñas observando paisajes



Fuente: Sandra Flor, 2022

Fue importante recordarles a las niñas que los animales son indispensables en la cultura campesina, teniendo en cuenta que algunas familias tienen animales como: caballos, vacas, perros, conejos, entre otros. También trabajamos algunos aspectos del clima y su relación con algunos tipos de animales y cultivos; estos temas los trabajé teniendo en cuenta algunos principios de la Pedagogía Montessori (Lillard, 2005) que son:

1. Pensamiento y movimiento.
2. Libre elección.
3. Interés.
4. La recompensa es interna.
5. Aprendiendo de y con los pares.
6. Aprendiendo dentro del contexto.
7. Interacción maestra / alumno.
8. Orden en el ambiente y en la mente.

Según estos principios las niñas tuvieron la autonomía de investigar a su propio ritmo e interés, tuvieron la posibilidad de expresarse, de experimentar dentro del contexto y esto ayudó a que su aprendizaje fuera significativo.

En nuestro territorio se ve la unión de sus familias, que es un valor del ser campesino, trabajar en pro de un bien común, en acudir sin llamar y ayudar ante una emergencia o novedad que esté pasando una familia y esto ayuda a las niñas a sentirse orgullosas de su tierra, de amarla y respetarla, de no sentir pena cuando les pregunten de dónde vienen.

### **3.4. Me divierto creando**

Promoviendo clases diferentes a las que rutinariamente reciben en la escuela, quise utilizar el tejido y explicar un poco el significado que tiene para otras culturas y para ellos implementé la actividad de tejer con lana, para realizar una manilla, explicándoles todo el proceso. Mientras estaban en el proceso del tejido, les expliqué el significado y sentido de este para diferentes culturas y el valor de los símbolos e imágenes que se crean a través de las distintas formas de tejidos.

**Foto 20.** Niñas empezando un tejido



Fuente: Sandra Flor, 2022

Las niñas estuvieron muy motivadas en aprender a tejer, en este caso, se hizo una manilla y, al terminar, estaban tan contentas que querían hacer más; las niñas aprendieron algo nuevo, además del tejido, la importancia que tiene para algunas comunidades étnicamente diferenciadas:

cada comunidad indígena en cualquier lugar del mundo tiene la historia de un tejido como pilar fundamental de su cosmogonía. En telar, a mano, usando hilos, cabuya o chaquiras, el tejido además de suplir alguna necesidad vital como el vestido o el almacenamiento y transporte de

alimentos, es una expresión artística, un conocimiento que se ha transmitido de generación en generación” (Aguilar, 2018, sp)

A las niñas les di a conocer cómo, en las comunidades indígenas, el tejido es importante y cómo transmiten conocimientos y sabiduría a través de ellos, de experiencias vividas, como dice el texto es un pilar fundamental en la cosmovisión indígena. Al igual que en las comunidades indígenas las comunidades afrodescendientes también usan el tejido:

A través de los peinados, el tejido del cabello como un código secreto para comunicarse. El peinado era una ruta, un plan, una clave de escape. A esto se añade también una función práctica, para guardar semillas, oro, cobre, dentro de los peinados. Las trenzas como emancipación y como sustento” (Toro, sf, pub. internet)

#### **3.4.1. Fortalezco mi creatividad**

Las niñas tuvieron la oportunidad de crear y valorar más lo que hacen con sus propias manos, se dio la posibilidad también de realizar otros trabajos tales como: la realización de manualidades promoviendo el fortalecimiento de la motricidad fina, realizar dibujos en tela y bordarlos, y para ellas fue algo novedoso, práctico y fácil de realizar.

**Foto 21.** Duverlly bordando



Fuente: Sandra Flor, 2022

Para que las niñas tuvieran un aprendizaje significativo debieron ser aprendizajes que llegaron por medio de juegos, de actividades que las niñas tuvieran la oportunidad de experimentar, de conocer por sus propios medios y sentidos. Una forma de hacer llamativa una clase fue que las niñas tuvieran la oportunidad de hacer sus propias creaciones y que libremente realizaran pinturas de lo que quisieran, ya que les encanta las pinturas y así salir un poco de la rutina de la clase. Las niñas en algunas ocasiones pudieron compartir con los otros niños y niñas de la escuela con quienes también jugaron, se rieron, compartieron momentos únicos que solo se viven en la escuela, dando valor a que las niñas pudieran tener espacios de crear y jugar.

Las niñas mostraron su creatividad a través de dibujos realizados por ellas, manifestaron estar a gusto con la realización de dibujos libres, carteles exponiendo parte del contexto de la vereda, en otros mostrando amor propio y entusiasmo por realizar la actividad donde podían utilizar temperas, lanas, papelillos de colores, ega, papel bond en pliegos, cartulinas, fomy, tijeras, silicona, hojas de block, lápiz, etc. En las siguientes fotos se muestra algunos trabajos realizados por ellas y las otras niñas y niños de la escuela. En este sentido, tuve la oportunidad de integrar a algunas de las actividades a los demás niños y niñas de la escuela, respondiendo también un poco a solicitudes y situaciones que se presentaban.



Foto 22. Galería de vivencias de juego y creación de los niños y de las niñas de la escuela.



Fuente: Sandra Flor, 2022

#### 4. CLAUSURA DE LA PPE Y CONCLUSIONES

Para finalizar la PPE, en la vereda El Cidral, convoqué a los padres de familia de las niñas participantes, los demás niños y niñas de la Escuela y al Profesor Albeiro, a una socialización de lo que trabajé con las niñas durante los meses que realicé la práctica; se les mostró a los padres y madres algunos de los trabajos realizados, los cuales fueron expuestos durante la socialización. Pude compartir toda la experiencia y el proceso llevado a cabo con ellas, y mostrar con evidencias el cumplimiento de las actividades y propósitos que les había socializado meses antes, cuando solicité su autorización y participación para llevar a cabo la PPE.

**Foto 23.** Socialización ante padres y madres de familia de la PPE



Fuente: Sandra Flor, 2022

Los padres y madres de familia me agradecieron por haber tenido en cuenta a sus hijas y que ojalá en un futuro pudiera orientarles alguna clase en la que a las niñas se les dificulte el aprendizaje; las niñas me agradecieron por las clases orientadas, manifestaron tristeza por la culminación de la práctica. Les mencioné que cuando me necesiten iba a tratar de estar ahí. A las niñas que participaron en la PPE les entregué un certificado de reconocimiento por su trabajo y participación. Les recordé a los padres la importancia de estar al lado de las niñas en sus



aprendizajes escolares, también les entregué un pequeño detalle como agradecimiento a su participación y se da por terminada la jornada de socialización.

**Foto No. 24.** Cierre de la PPE y entrega de certificados



Fuente: Sandra Flor, 2022

Una vez finalizado este proceso de un año de PPE y sistematización de esta, el último año en mi formación como Etnoeducadora, puedo concluir que:

En esta PPE trate de visibilizar la voz de nuestros mayores y mayores en las niñas, ya que los mayores y mayores son personas sabias y llenas de experiencias vividas que pueden dejar enseñanza en las niñas tales como: apropiarnos del amor a la tierra, que en ella podemos sembrar y cosechar según lo que sembremos y que aún hay amor, esperanza por un futuro mejor en el cual las niñas y los niños tengan un mejor porvenir. Yo, como futura Etnoeducadora, veo unas niñas llenas de valores y conocimientos que saben aprovechar para salir adelante cada día, sin necesidad de abandonar para siempre el lugar de donde nacieron.

Quise fortalecer las costumbres y tradiciones que hay en las familias de cada una de las niñas, donde el quehacer pedagógico sea más del contexto el cual poco se tiene en cuenta; donde los conocimientos previos que hay en cada una de las niñas fuera aprovechado y nutrido a raíz de los saberes de los mayores. Las niñas manifestaron haber aprendido más sobre sus raíces ancestrales, que supieron el nombre de aquellos padres, madres, abuelas y abuelos, que muy pocas veces se le presta la importancia de saber y que, a raíz de estos conocimientos, les ayude a tener un proyecto de vida más completo donde sus sueños y aspiraciones en la vida puedan ser cumplidos con mucho trabajo y esfuerzo propio y familiar.

También puedo concluir que podemos como maestros brindar a los niños y niñas una educación más “humana”, como lo mencioné en varias ocasiones, preocupándonos por las vivencias de las niñas en sus hogares, saliendo un poco de la rutina del salón y aprovechar los espacios que rodean el aula, como pueden ser la cancha o el lugar donde los niños y las niñas juegan y comparten conversas, risas, sueños, entre otras muchas cosas. Una educación que nos permitan ser muy cercanos a los estudiantes, sin perder la autoridad, que los niños y las niñas puedan contarnos cualquier cosa y que, en caso dado, se les pueda brindar ayuda y no dejarlos solos o solas.

Yo como Etnoeducadora espero haber sembrado en las niñas la importancia de investigar más sobre la historia que rodea a las personas más cercanas de la

familia, y a tener un buen proyecto de vida, de buscar las formas de poder sacar adelante los sueños que cada una tenga y en un futuro ser mujeres empoderadas de sus vidas, con muchas ganas de seguir siempre adelante afrontando las dificultades que se les hayan podido presentar a lo largo de la vida.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, Laura (2018) *Manos que tejen el mundo*. Tomada de:  
<http://mujeresconfiar.com/wp-content/uploads/2018/09/Manos-indigenas-tejiendo.jpg>
- Camacho, Tocancipá y Rodríguez (2013) *¿Quiénes son los campesinos colombianos hoy?*, Escuela de Ciencias Humanas, Universidad del Rosario.
- Campo, Yudy (2018), “Cultivadoras de paz: experiencia territorial de construcción de tejido social en Cajibío-Cauca”, en: *Middle Atlantic Review of Latin American Studies*, 2018 Vol. 2, No. 1, 125-129.
- Corridez como lucidez: Pedagogía de la Corridez por la Maestra Lola*, entrevista a la Maestra María Dolores Grueso, 2019. Tomada de <https://pasoalpaso.com/2019/09/02/pedagogia-corridez/>
- De Zubiría, Julián (2010) *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Editorial Magisterio, Bogotá.
- Gili, María Paula (2015) “Memoria histórica y herencia social”, en: *Confluências Culturais*, v. 4, n. 2, 123-129.
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) (2017) *Elementos para la conceptualización de lo “campesino” en Colombia*, Documento Técnico elaborado por el ICANH.
- Institución Educativa Nuestra Señora de Las Mercedes, *Proyecto Educativo Institucional*, Cajibío, Cauca. 2017

Jiménez, Sara y Uribe, David (2015), *Estudio de Caso - Cajibío: Asociación de Productores Campesinos de La Pedregosa*, Movimiento Regional por la Tierra.

La Rota, María José y Salcedo, Leonardo (2013), Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca), Convenio Incoder - Centro de Estudios Interculturales- PUJ Cali.

Ministerio de Educación Nacional (2004) Estándares Básicos de Competencias- Ciencias Sociales.

Piamonte, Marcela (2020) "Historia Oral y Memoria Colectiva en los currículos etnoeducativos y de educación propia: otros saberes y prácticas en la escuela", en: *Revista Cambios y Permanencias*, Vol.11, Núm. 2, 2020, pp. 1580-1594.

Programa de Educación Bilingüe Intercultural (PEBI- CRIC) (2004) *¿Qué pasaría si la escuela? 30 años de construcción de educación propia*, Editorial Fuego Azul, Popayán.

Salcedo García, Leonardo (2017) *Construcción de territorialidades campesinas en Cajibío, Cauca*. Tesis Magíster en Desarrollo Rural, Universidad Javeriana.

Toro Nader, Mariana (SF) *Resis-trenzas: Tejido de rebeldía y tradición del Pacífico*. Tomado de: <https://armattura.com/2020/02/20/resis-trenzas-tejido-de-rebeldia-y-tradicion-del-pacifico/>