

**VISIBILIZANDO Y FORTALECIENDO LAS PRÁCTICAS CULTURALES A
TRAVÉS DE LA CHAGRA Y LA SIEMBRA, EN LA COMUNIDAD INDIGENA
YANAONA EL MORAL, CON NIÑOS Y NIÑAS DE LA VEREDA SANTA
MARTA, LA SIERRA CAUCA.**

YORLY MAGALY AUSECHA AREVALO



Universidad
del Cauca

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN, CAUCA
2022**

**VISIBILIZANDO Y FORTALECIENDO LAS PRÁCTICAS CULTURALES A
TRAVÉS DE LA CHAGRA Y LA SIEMBRA, EN LA COMUNIDAD INDIGENA
YANAONA EL MORAL, CON NIÑOS Y NIÑAS DE LA VEREDA SANTA
MARTA, LA SIERRA CAUCA.**

LINEA DE CULTURAS, TERRITORIO Y NATURALEZA

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Etnoeducación

Presentado Por:

YORLY MAGALY AUSECHA AREVALO

ASESOR

Mg. WILLIAN JAIRO MAVISOY MUCHAVISOY



**Universidad
del Cauca**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN, CAUCA**

2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado primeramente a Dios por ser mi guía durante estos años de formación y permitirme recorrer este camino para llegar hasta donde estoy, pues es él quien me ha dado las fuerzas para seguir adelante, en segundo lugar a mi hermano Yohan por ser el apoyo, motivación e impulsarme a cumplir esta meta, a mi madre Bertha Arevalo quien me dio la vida y forjó la mujer que soy, a mi familia extendida; a toda mi comunidad quienes con su formación han fortalecido mi identidad, mi amor por ser indígena y me enseñaron la importancia del liderazgo y defender nuestros derechos para construir una mejor sociedad.

TEJIDO

INTRODUCCIÓN	9
HILO 1. INSPIRACIÓN PARA PENSAR UN PROBLEMA	11
A. EL PROBLEMA EN LA COMUNIDAD	12
B. EL PROYECTO PEDAGÓGICO ETNOEDUCATIVO: JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	14
C. RELACIÓN ENTRE “CULTURA, TERRITORIO Y NATURALEZA”	16
D. TEMPORALIDAD DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	20
HILO 2. LA IDENTIDAD DESDE LOS NIÑOS Y NIÑAS YANAKUNAS	22
A. CONTEXTO GEOGRÁFICO Y CULTURAL	22
B. LA RELACIÓN CON LA NATURALEZA	27
C. EDUCACIÓN Y CONOCIMIENTO PROPIO EN EL TERRITORIO	28
HILO 3. LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN EL CAMINO DE LA PRÁCTICA	31
A. LAS UNIDADES PARA UNA RUTA DE INTERACCIÓN	37
LA UNIDAD UNO: MI TERRITORIO	38
LA UNIDAD DOS: LA CHAGRA	38
B. CAMINANDO LA RUTA DE INTERACCIÓN	39
ANDANDO LA UNIDAD UNO: MI TERRITORIO	39
Actividad # 1. Mi territorio. (6 de diciembre de 2021).....	39
Actividad # 2. Nos conocemos mejor (7 de diciembre de 2021).....	41
Actividad # 3. Mi Identidad (8 de diciembre de 2021).	41
Actividad # 4. Reconocimiento de mi entorno (9 diciembre 2021).....	42
ANDANDO LA UNIDAD DOS: LA CHAGRA	43
Actividad # 1. Práctica cultural: conociendo la chagra. (9 de diciembre de 2021) ...	43
Actividad # 2. El abono orgánico para mi chagra (13 de diciembre 2021)	44
Actividad # 3. Conocemos como sembrar la chagra - fases lunares (14 de diciembre de 2021).....	45
Actividad # 4. Interacción colectiva de nuestra chagra (15 de diciembre 2021).....	46
Actividad # 5. Las semillas nativas (20 de diciembre).....	47
Actividad 6. Minga de semillas nativas (21 de diciembre 2021)	48

Actividad # 7. Despedida a cortas vacaciones -Compartir desde los juegos tradicionales (22 de diciembre de 2021)	49
Actividad # 8. Un corto repaso (11 de enero 2022)	49
Actividad # 9. La planta y los ciclos de vida (12 de enero 2022)	50
Actividad # 10. En minga sembrando vida y cultura (13 de enero de 2022)	50
Actividad # 11. Organizamos nuestra chagra (14 enero de 2022)	52
Actividad # 12. ¿Cuáles son nuestras prácticas culturales?(14 de enero 2022)	53
Actividad # 13. Aprendiendo el tejido propio(17 de enero 2022)	54
Actividad # 14. Aprendiendo la música propia(18 de enero 2022)	56
Actividad # 15. Recordando y construyendo nuestro herbario 19 DE ENERO 2022)	57
Actividad # 16. Continuidad del herbario medicinal (12 de febrero de 2022).....	58
Actividad # 17. Limpieza de mi chagra(21 de febrero de 2022).....	59
Actividad # 18. El mayor Guillermo nos visita (25 de febrero de 2022)	60
Actividad # 19.Un rincón para nuestro idioma propio (5 de marzo).....	62
Actividad # 20. Planeamos nuestra feria gastronómica. (12 de marzo de 2022)	64
Actividad # 21.Alimentos de la chagra, platos tradicionales (21 de marzo de 2022)	65
Actividad # 25. Nos preparamos para el cierre del proyecto (6 de mayo de 2022)..	66
Actividad # 26. El día de cierre de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa (8 de mayo de 2022)	67
HILO 4. VOCES EN LA CHAGRA: AULA Y SENTIMIENTOS DE CICLOS	70
A. UNA CHAGRA PARA ALIMENTARNOS.....	71
B. LA CHAGRA COMO AUTOABASTECIMIENTO.....	73
C. CULTIVAR LA CHAGRA PARA NUESTRO BUEN VIVIR.....	75
D. REACCIONES DESDE LAS PRÁCTICAS.....	79
CICLOS DE LA CHAGRA Y SUS PLANTAS.....	81
EN MINGA, SAMBRANO VIDA Y CULTURA	82
RECONOCEMOS NUESTRAS PRÁCTICAS CULTURALES	84
Una chagra para tejer	86
Una chagra para hacer música.....	88
Una chagra para sanarnos.....	89
Una chagra para el idioma propio	91

La cosecha un pensamiento colectivo	92
Gastronomía tradicional.....	94
A MODO DE CONCLUSIÓN: LA CHAGRA ETNOEDUCATIVA UNA MOCHILA PARA CONTINUAR.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	99
WEBGRAFÍA.....	100
ANEXOS.....	101

INDICE DE FOTOGRAFÍAS, ESQUEMAS, MAPAS Y TABLAS

Fotos 1. laguna la pajosa y escuela, vereda Santa Marta. tomada por:Magaly Ausecha. 2021	24
Fotos 2. minga comunitaria, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021...	25
Fotos 3. minga comunitaria, vereda Santa Marta. tomada por: Magaly Ausecha, 2021.	¡Error! Marcador no definido.
Foto 4. Actividad lúdica, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2021.1.....	37
<i>Foto 5.</i> Actividad de identidad, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.40	
Foto 6. Salida recolección de abono orgánico, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.....	42
Foto 7. Sembrando en la chagra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.....	46
Foto 8. Siembra en la chagra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022...49	
Foto 9. Socialización de trabajo de prácticas culturales, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2022.....	51
Foto 10. Visita a mayora, tejidos propios, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.....	53
Foto 11. Práctica de música propia, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2022.....	53
Foto 12. Construcción de herbarios, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2022.....	56
Foto 13. Limpieza de la chagra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.....	57
Foto 14. Visita de mayor, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.....	58
Foto 15. Cosechamos en la chagra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.....	59
Foto 16. Construcción del rincón vivo del idioma propio, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.....	61
Foto 17. actividad sobre gastronomía tradicional, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2021.....	63

Foto 18. Cosechando en la chagra colectiva, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.....	64
Foto 19. Actividad de cierre de práctica pedagógica, vereda Santa Marta. Tomada por: Willian Mavisoy, 2022.....	67
Foto 20. Actividad sobre la chagra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2021.....	73
Foto 21. Fases lunares, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2022.....	76
foto 22. Compartir de semillas nativas, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2021.....	77
Foto 23. En minga de siembra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.....	82
Foto 24. Actividad de prácticas culturales, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.....	84
Foto 25. Actividad de tejidos, Vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.....	86
Foto 26. Música propia, Vereda Santa Marta. Tomada por. Magaly Ausecha, 2022.....	87
Foto 27. Elaboración de herbarios, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2021.....	88
Foto 28. Construyendo rincón vivo del idioma propio, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2022.....	90
Foto 39. Cosechando en la chagra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2022.....	92
Foto 31. Actividad sobre gastronomía tradicional, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022....	93

Esquema 1.la chakana como una guía pedagógica.fuente:www.blogspot.com/chakana 21

Mapa 1. municipio de la Sierra Cauca.Fuente:wed alcaldía municipal. **¡Error! Marcador no definido.**

Mapa 1. Resguardo Indígena Yanacona El Moral, Municipio de la Sierra-Cauca. Fuente: Tesis Estudio De la Chagra como sistema productivo tradicional. (2014)23

Tabla 1. niños y niñas y sus gustos/aula multigrado.32

INTRODUCCIÓN

El Resguardo Indígena Yanacona El Moral se encuentra ubicado en el macizo colombiano, en el municipio de La Sierra-Cauca, fue creado en el año de 1987; actualmente lo constituyen siete veredas, entre ellas la vereda Santa Marta que ha sido el lugar donde se puso en acción el Proyecto Pedagógico Etnoeducativo, este proyecto conto con la asistencia de nueve estudiantes de grados 2° a 5° de primaria, diferenciado por modalidad “extraescolar” es decir fuera del horario habitual de clases. La intención después de haber tenido el privilegio de vivir en esta localidad y conocer muchas de las vivencias diarias y cotidianidades de las familias de esta comunidad, es aportar mediante un proceso colectivo junto a niños, niñas y comunidad, con el fin de visibilizar y fortalecer algunas de las prácticas culturales a través de la *chagra* y la siembra, para lo cual fue importante la articulación de los conocimientos locales para lograr un mayor reconocimiento de la identidad como indígenas Yanaconas.

La presente sistematización viene organizada por un tejido que se desglosa por cuatro hilos. “En el primer hilo” encontramos el planteamiento del problema, el cual aborda la perdida y debilitamiento de los usos y costumbres de la comunidad El Moral-vereda Santa Marta, que conlleva a la pérdida de la identidad y la necesidad de mirar un elemento o estrategia que sirva como apoyo para, rescatar, visibilizar y fortalecer las costumbres y tradiciones. Incluyo aquí la justificación del proyecto etnoeducativo para contextualizar el origen del problema y la necesidad de nuevas metodologías adaptadas al entorno, abriendo de este modo la posibilidad de construir y transmitir conocimiento desde otras lógicas, en la medida que se van resignificando otros horizontes de lo “posible”, donde se empieza a tomar acciones para evitar la pérdida de la cultura. En este hilo también encontraremos los objetivos trazados en este caminar, la relación entre cultura territorio y naturaleza y la temporalidad en la que se realizó la práctica pedagógica etnoeducativa.

En el “segundo hilo” encontraremos la identidad desde los niños y niñas Yanaconas, donde se hace una descripción del contexto geográfico y cultural del lugar donde se puso en acción el proyecto etnoeducativo. También en este hilo encontraremos la relación con la naturaleza, el cual nos acerca al vínculo que une al *runa* con la *Pachamama* o dicho en español la unión que debe haber entre el ser humano, la naturaleza y el territorio. Incluyo aquí la educación y conocimiento propio en el territorio, para contextualizar un poco sobre la educación que actualmente se viene trabajando en el territorio iniciativas, avances y los retos que tenemos hacia el fortalecimiento de una educación propia.

En el “tercer hilo” encontraremos los niños y las niñas en el camino de la práctica, en el que se hace un recuento de los momentos que tuvo este proceso, se hace la descripción de las unidades trabajadas. Integro aquí la ruta de interacción, el andar de las unidades, donde se recogen los resultados obtenidos en este caminar.

En “el hilo cuatro” encontramos voces en la chagra: aula y sentimiento de ciclos, el cual trata de dar participación desde los saberes y sentires de los niños y niñas; en este hilo hallamos la noción de una chagra para alimentarnos, como espacio fundamental para el sostenimiento familiar y del compartir la sabiduría, ya que en este lugar se generan enseñanzas, aprendizajes y saber cultural. Además, en este hilo encontraremos la chagra como autoabastecimiento, reconocimiento de la *chagra* como un espacio importante para las familias del territorio, puesto que en este espacio se encuentra todo lo necesario para la vida del *runa* “persona”. Seguidamente en este hilo hallaremos, el cultivar la *chagra* para el buen vivir, en el cual se describe como desde los niños y niñas se buscó fortalecer la siembra de la chagra dentro de la vereda Santa Marta como espacio de aprendizaje.

Finalmente hallamos como conclusión final, la *chagra* etnoeducativa una mochila para continuar, en esta parte daremos respuesta a una pregunta y es ¿para qué

sirve la chagra etnoeducativa a la comunidad?, recogemos algunas reflexiones e ideas vitales del proyecto.

La práctica pedagógica etnoeducativa busca acercar en forma vivencial mediante un proceso formativo que permita acceder a espacios de aplicabilidad de los principios de la etnoeducación en contextos educativos y comunitarios. La etnoeducación nos da la posibilidad de construir nuevas alternativas educativas donde se puedan compartir múltiples voces que contribuyan a la autoidentificación, recreación y reflexión sobre las distintas formas de conocer e interpretar el mundo, que van desde lo indígena y lo afro hasta la complejidad mestiza de lo urbano.

La etnoeducación es un proyecto educativo concreto, derivado de un compromiso estatal y comunitario para preservar la diversidad étnico-cultural, que busca respetar la diferencia, identidad y autenticidad de cada grupo, teniendo en cuenta sus ideologías, costumbres, creencias e idioma. Su fin es reivindicar los derechos de los grupos minoritarios para facilitar un mayor desenvolvimiento e integración de las comunidades con el resto de la población nacional, sin desconocer lo autóctono y tradicional. (Arbelaez, La Etnoeducación en Colombia una Mirada Indígena, 2008, pág. 58)

HILO 1. INSPIRACIÓN PARA PENSAR UN PROBLEMA

A. EL PROBLEMA EN LA COMUNIDAD

La dificultad que se encuentra después de un proceso de reflexión, observación, análisis del contexto, preguntas a los mayores, niños y niñas y teniendo en cuenta que al pasar de los años, la comunidad indígena Yanacona El Moral ha venido atravesando por diversas situaciones entre ellas la aculturación, pues desde el momento en que nuestros a mayores salieron con sus familias de los territorios ancestrales tratando de mejorar la calidad de vida, se ha evidenciado la problemática que este proceso ha generado, sobre todo en la pérdida y el debilitamiento de los usos y costumbres de esta comunidad, además de la incidencia de la religión la cual ha hecho que la cosmovisión como indígenas con el pasar del tiempo cada vez más se vaya desapareciendo, pues se evidencia que los niños tienen muy poco conocimiento y apego por estos temas, se considera que esto se ha dado debido a la interacción con modelos de vida diferentes, la inmersión de los medios tecnológicos y de comunicación, es decir que esta problemática se ha dado por la imposición de las lógicas y modas occidentales que han llegado a través del tiempo al territorio razón por la cual se han ido perdiendo los valores y prácticas ancestrales que culturalmente han caracterizado a nuestras comunidades, prácticas que anteriormente se mantenían y se les daba un gran valor como un legado de ese patrimonio que nuestros antepasados dejaron.

Teniendo en cuenta que estos elementos son muy importantes y es lo que nos identifica como indígenas Yanaconas y campesinos de la región, desde este proyecto se planteó aportar para visibilizar y fortalecer algunas de las prácticas culturales de la comunidad desde la vereda Santa Marta mediante un trabajo comunitario con niños y niñas, dando inclusión a la comunidad en los espacios pedagógicos como portadores de los conocimientos propios del territorio, además de incentivar y dar importancia a los trabajos prácticos, a las actividades de campo

y al uso espacios no convencionales, para dar relevancia al aprendizaje auténtico el cual se adquiere de forma experimental.

Teniendo presente que en cualquier espacio de la vida se puede aprender lo que se desea es contextualizar la enseñanza y ayudar en la formación de niños y niñas de tal manera que ellos y ellas logren fortalecer sus conocimientos de forma significativa desde su territorio. Pues de acuerdo con las experiencias y aprendizajes obtenidos durante el proceso de formación se considera que se debe enseñar a crecer y a educar para la vida de acuerdo a los contextos, vivencias de los estudiantes y necesidades de los lugares donde nos encontremos. La intención de este proyecto no trata de devolverse en el tiempo o vivir como nuestros antepasados, lo que realmente se quiere es que a través del compartir de conocimientos no se pierdan esos principios o tradiciones que por mucho tiempo han garantizado la pervivencia de nuestras comunidades.

Lo que se tiene en cuenta para el desarrollo de esta propuesta son los conocimientos de personas de la comunidad mayores, mayores y “*yachas*”, esto con el fin de conocer más desde sus vivencias, experiencias sobre las prácticas culturales que ellos utilizaban, las que ya no se utilizan y las que aún perviven, como por ejemplo conocer sobre todo el proceso de siembra, selección de semillas nativas, tanto de la *chagra* como del espacio medicinal, conocer sobre el uso de diversas plantas, cuáles son las más representativas. También en este proceso se hace necesario conocer otras prácticas como lo son las fases lunares que se deben aplicar para la siembra, limpieza y cosecha de las plantas, lo que se pretende con estas actividades es aportar para visibilizar las prácticas aculturales de la comunidad, además de incentivar en los niños su identidad cultural para que en cualquier lugar en el que se encuentren se sientan orgullosos de lo que son. También lo que se desea, es que los niños actúen con libertad, autonomía y responsabilidad frente a las actividades y evidencien que no solo dentro de un aula se puede aprender, sino que desde otros espacios podemos adquirir nuevos y significativos conocimientos.

B. EL PROYECTO PEDAGÓGICO ETNOEDUCATIVO: JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

La vereda Santa Marta, resguardo El Moral en la actualidad presenta un desarraigo cultural, pues en las nuevas generaciones niños, niñas y jóvenes se evidencia muy poco apego y desconocimiento de aquellas prácticas culturales que nos identifican como indígenas Yanaconas, por ello podemos evidenciar que debemos iniciar con acciones o estrategias con el fin de ayudar a fortalecer la cultura e identidad en las nuevas generaciones.

En relación con el contexto es evidente la necesidad de realizar acciones en la comunidad que ayuden a impresionar de manera positiva, principalmente a los niños quienes hoy en día han adoptado prácticas foráneas que nada tienen que ver con nuestra identidad y por ello se ha dejado de lado las prácticas propias.

Es por eso que el proyecto *Visibilizando y fortaleciendo las prácticas culturales a través de la chagra y la siembra, en la comunidad indígena Yanacona el Moral, con niños y niñas de la Vereda Santa Marta, la Sierra-Cauca* nace como una alternativa para fortalecer los usos y costumbres propios, de esta forma, la implementación de la siembra de la chagra se da como un apoyo pedagógico y didáctico para el rescate y visibilización de prácticas propias de la cultura Yanacona.

La siembra de la *chagra* contribuye en los niños la sociabilidad, el compartir, la responsabilidad, el trabajo colectivo, además es un espacio de esparcimiento en el que el aprendizaje es de forma experimental desde su territorio.

Para hablar de procesos educativos propios en contexto comunitario vereda Santa Marta, se considera que se debe partir de la necesidad de la comunidad cuyo propósito es no seguir perdiendo las prácticas ancestrales, sino revitalizarlas y una de las formas es con el acercamiento a la *Pachamama* como nuestra madre

generadora de vida, es por ello que mediante el desarrollo del proyecto los niños y niñas fueron orientados a partir del respeto y armonía; teniendo en cuenta esto, nace el tejido de conocimiento, la *chagra* desde el territorio como medio para visibilizar otras prácticas culturales es una proyección orientada por y para la comunidad, con el ánimo de apoyar la educación desde el contexto.

Pues desde la etnoeducación partimos para dar una posible solución, para que desde las actividades propuestas los niños y las niñas de la vereda Santa Martha, reafirmen su papel en la comunidad donde se encuentran inmersos, y que está se convierta en un lugar donde ellos y ellas recreen su cultura, trabajando desde los conocimientos ancestrales de algunas prácticas propias culturales que les ayude a desenvolverse en la sociedad, entendiendo que es una sociedad cambiante. La principal motivación ha sido entablar una relación entre el conocimiento tradicional y escolar, a través de diálogos de saberes entre personas de la comunidad, los niños, niñas y docente, estos diálogos son muy importantes, ya que se están perdiendo los conocimientos ancestrales sobre la siembra de la *chagra* y por medio de este proyecto se buscó fortalecer estas prácticas desde una educación contextualizada.

Para los grupos étnicos es indispensable tener en cuenta, en su educación, las prácticas cotidianas propias de su cultura, su unión con la tierra y el medio ambiente en general y la relación de lo anterior con el ser humano. Es por ello que en la normatividad etnoeducativa se respeta que la educación está ligada al ambiente, a creencias y tradiciones y a los procesos sociales y productivos. (Arbelaez, 2008, pág. 19).

Para este camino me he trazado los siguientes objetivos específicos:

- Identificar los conocimientos que tienen los niños acerca de la *chagra* tradicional.
- Fortalecer la siembra de plantas propias en la *chagra* dentro de la vereda Santa Marta como un espacio de aprendizaje y saber cultural.

- Promover el sentido de identidad con los niños, conociendo sobre algunas plantas medicinales y su importancia en la medicina propia.
- Organizar espacio intergeneracional para socialización de video que de cuenta el trabajo realizado, presentación de herbario de plantas medicinales y feria gastronómica de las comidas típicas tradicionales donde estarán presentes los productos sembrados y cosechados en la chagra colectiva.

En el transcurso del tiempo, como pueblo originario hemos mantenido nuestras creencias usos y costumbres en armonía y equilibrio con la naturaleza, pese a los grandes sucesos de colonización, invasión y actualmente, la influencia cultural de occidente que ha permeado a los territorios indígenas desde tiempos remotos, en la actualidad el pueblo Yanacona aun resiste culturalmente enfocándose en acciones para recuperar y fortalecer toda nuestra identidad ancestral. (Chicangana, 2016)

C. RELACIÓN ENTRE “CULTURA, TERRITORIO Y NATURALEZA”

La cultura, el territorio y la naturaleza están interrelacionados desde nuestro entorno ya que al caminar el territorio nos permite comprender la naturaleza, es decir que el territorio nos muestra el camino y la naturaleza nos orienta como caminar esas huellas articuladas desde el saber ancestral. El territorio es la naturaleza, pero también es el símbolo y su unión construye cultura que es la que define a la persona, el territorio se lleva en la persona y se carga como una mochila que se lleva a todos lados. Pues es lo que se desea lograr en las nuevas generaciones, empoderarlos de su cultura desde su territorio para que en cualquier espacio en el que se encuentren o vayan, lleven con orgullo su identidad indígena Yanacona. (Cabildo Mayor Yanacona, 2011)

Desde el pueblo Yanacona concebimos la cultura como aquella representación de nuestros usos y costumbres que han sido transmitidos a través del tiempo y que actualmente aunque con debilidades aún están en la cotidianidad de nuestros mayores en cada territorio que desde este proyecto se busca hacerlos partícipes en los espacios pedagógicos, ya que estas personas llevan consigo múltiples conocimientos y experiencias relacionadas con la cultura Yanacona que merecen ser conocidas por las nuevas generaciones para pervivir en el tiempo como comunidades y como pueblo. Prácticas como lo es la siembra, el tejido, la música, la gastronomía, la lengua propia etc. Sí bien es cierto como pueblo hemos perdido muchas cosas, básicamente el idioma y el vestido, y hoy vamos por el reencuentro.

Seguramente seguiremos perdiendo mucho más, si no hacemos nada, mientras tanto es fundamental mantener el pensamiento vivo y la dignidad como indígenas Yanaconas, que todo lo que hagamos cultivemos repliquemos, enseñemos sea para mantener y fortalecer la cultura e identidad como pueblo originario. (Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali, 2014, pág. 11).

El territorio para la comunidad indígena Yanacona el Moral vereda Santa Marta, no es solo un espacio geográfico y físico, el territorio indígena es también un territorio cultural, entendido como “la casa grande”, donde se desarrollan relaciones sociales, económicas, políticas, ambientales y espirituales. El territorio es el que nos brinda todo lo que necesitamos para vivir, es el centro del espacio de vida y desarrollo cultural de sus habitantes, el territorio es el embrión que inició la existencia de sus pueblos con culturas e identidad propia. La relación del indígena con el territorio es vital, pues este es el que nos proporciona la alimentación, la vivienda y en él se permite recrear nuestra cultura, sin territorio, no hay vida.

El pensar el territorio desde la educación nos orienta a recorrer el camino en dos sentidos, el primero que busca territorializar la pedagogía y el segundo que busca pedagogizar el territorio del encuentro de estos dos caminos nace la memoria histórica de nuestro pueblo que se busca con ello tener una nueva persona cuya meta es continuar tejiendo la cobija comunitaria en pro de la pervivencia y revitalización de nuestra cultura, identidad y unidad. (Yanacona, 2011, pág. 6).

La madre naturaleza entendida desde el ser Yanacona como el sitio vivo, físico y espiritual en el que el *runa* “humano” vive armónicamente. Nuestros antepasados entendían esta relación, por eso la educación que se transmitía anteriormente estaba basada en un profundo respeto por ella, tendiente a alcanzar un sano equilibrio es lo que hoy estamos llamados a hacer con nuestros niños desde los distintos ámbitos educativos, valorar y respetar el entorno que habitamos, como indígenas debemos conocer, sentir y vivir la *Pachamama* y saber claramente que el destino de ella es también nuestro destino. Para el indígena Yanacona la *Pachamama* lo es todo porque nos brinda lo mejor para pervivir espiritual, cultural, física y materialmente, por ello debemos un gran agradecimiento a los mayores quienes con su gran sabiduría trasegar y caminar la vida han dejado grandes legados desde la tradición oral que nuestras lagunas y montañas son nuestro verdadero tesoro y debemos luchar para que no se destruyan. Como Yanaconas creemos que debemos vivir en profundo equilibrio con la *Pachamama* y su cultura para la existencia y bienestar del hombre.

También es importante mencionar desde la educación, que como indígenas necesitamos formarnos, capacitarnos, educarnos, prepararnos, pero no cualquier manera, sino desde una educación que sea desde nosotros y para nosotros, que nos fortalezca y no que nos destruya. Allí la educación y como educadores tenemos mucho por hacer, pero desde una educación nuestra, esa que hacemos en la casa, en la familia, en el camino, en la palería, en la deshierba, en la reunión, en la asamblea, en el encuentro, en la minga, cuando ya estemos educados por nosotros mismos podemos recibir todo lo que se quiera de afuera, pero primero lo nuestro. Pues si bien es cierto en todos lados nos educamos y nos formamos y en este sentido todos somos educadores. Todos enseñamos y todos aprendemos. Pues la educación que se hace en las escuelas debe apuntar a otra cosa, es decir a una educación que rompa los muros y las fronteras tanto físicas como mentales. (Cabildo Mayor Yanacona, 2011).

Si bien es cierto como docentes tenemos un gran compromiso ético y es formar individuos libres mediante la educación, pues nunca el conocimiento puede ser entendido y usado como un instrumento de dominación y enajenación. Necesitamos aportar para poner en acción el acto etnoeducativo congruente con sus principios y para ello considero que se debe partir del reconocimiento y valoración hacia el otro, hacia los otros; ya que estamos en una sociedad diversa y pluricultural que históricamente ha estado dividida por cuestiones de racismo, discriminación, exclusión y un sinfín de comportamientos que han fragmentado las relaciones humanas. Como futuros profesionales en la educación debemos partir desde las bases de la comprensión y el amor para lograr un cambio en el sistema educativo donde todos y todas sean reconocidas, en el que se vea reflejada la acción con responsabilidad y empatía por el otro, un modelo construido sobre la base de la comprensión de todas las personas que acuden a la escuela, en el que se considere la diferencia en el ser humano como un valor y no como un defecto, para que renazca una cultura escolar que respete las particularidades de cada niño evitando las desigualdades.

Es por eso que el aplicar la etnoeducación en contexto indígena remarca una especial importancia porque se piensa que esta nos permite construir una educación desde nuestras raíces, así como también nos permite crear propuestas educativas que respondan a las necesidades e intereses de cada territorio, ya que debe ser una forma de educación integral que aporte a enaltecer o fortalecer la identidad étnica cultural de cada comunidad, y que de alguna manera se proporcionen los conocimientos para comprender la realidad comunitaria, nacional y mundial, es decir que debe ser una educación inclusiva en la que se reconozcan como sujetos mismos, reconozcan la diferencia y se respete los distintos valores culturales y particularidades de cada grupo étnico.

Por eso es importante que en los procesos educativos se busque, en primera instancia, la identidad étnica del grupo, la cual se logra mediante el conocimiento de su realidad, de su historia, de sus costumbres y especialmente de la valoración de su cultura, para luego también empezar a

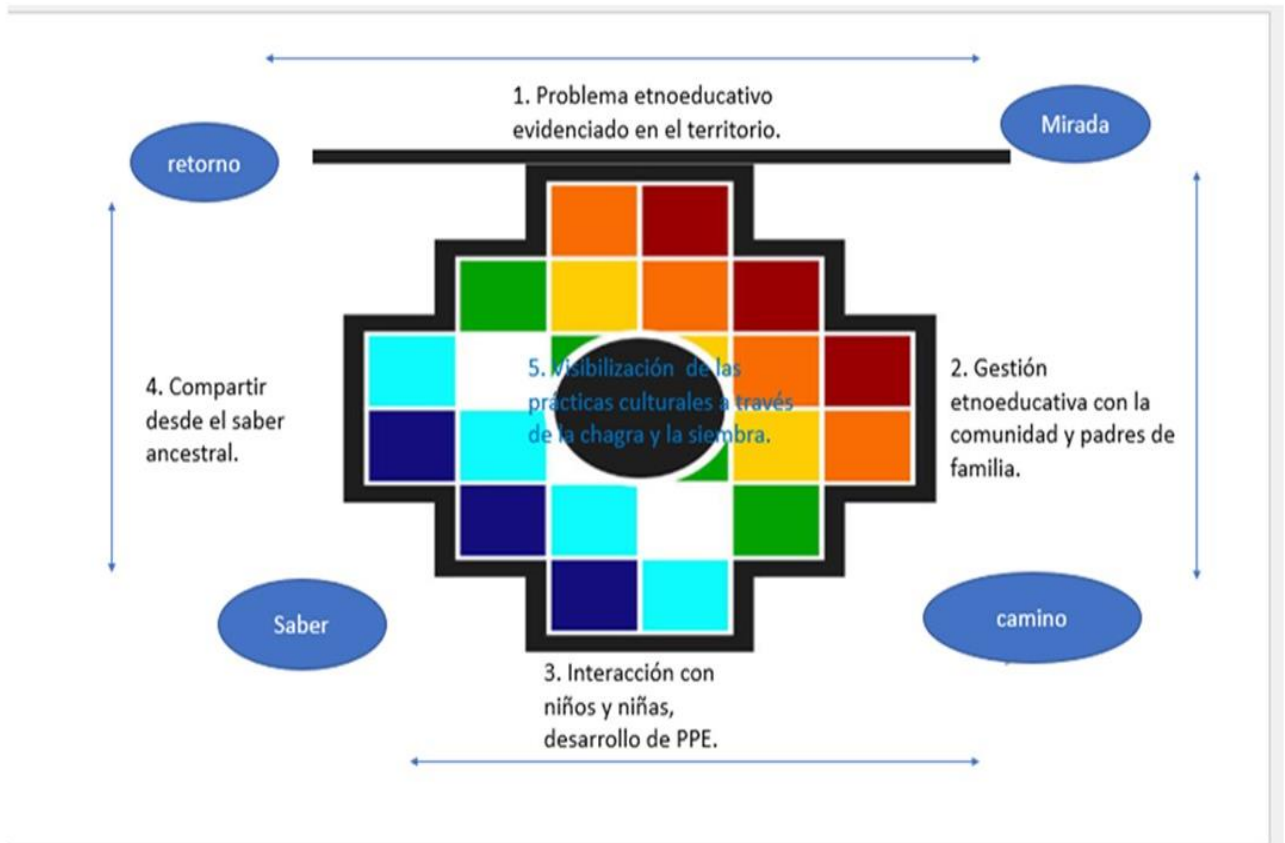
comprender el mundo circundante, tanto nacional como internacional. (Bodnar, 1989, pág. 95).

D. TEMPORALIDAD DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

La metodología aplicada o la mirada con la que se inicia este caminar de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa-PPE, en un primer momento es con la identificación del problema en el territorio que sería el inicio del camino que nos enrutaría para continuar con este proceso, pues esta identificación del problema se da después de un análisis, reflexión personal del contexto ya que toda la vida he vivido en este lugar, además de realizar preguntas a mayores, jóvenes y niños de la comunidad es así como después de evidenciar el problema y la gran necesidad de llevar a cabo el proyecto en este lugar, se inicia con la gestión etnoeducativa que se realiza en este caso por ser trabajo comunitario con la junta de acción comunal, padres de familia y la comunidad en general. Después de contar con el apoyo y respaldo de la comunidad en pleno se inicia con el desarrollo de la PPE e interacción con los niños y niñas, además del compartir desde los saberes propios de los niños y saberes ancestrales de nuestros mayores, mayoras y *yachas* como sabios de las prácticas propias de la comunidad, esta integración se hace con el fin es retornar hacia esos saberes ancestrales, dando un primer paso con las nuevas generaciones para hacerlas visibles y porque no fortalecer las prácticas culturales de la comunidad a través de la chagra y la siembra.

El desarrollo de la práctica inicia en el mes de noviembre con la gestión en la comunidad. Después de contar con los respectivos permisos y adecuaciones de los lugares a trabajar, se inicia en el mes de diciembre ha interactuar con los niños y niñas, trabajando dos unidades con los respectivos subtemas. Para la primera unidad Mi territorio, contiene cinco subtemas los cuales fueron abordados durante el mes de diciembre, posteriormente se trabajó la segunda unidad la *chagra*, en la cual se trabajaron diez subtemas los cuales se abordaron durante los meses de

enero y febrero, finalmente se trabajó hacia la visibilización de las prácticas culturales de la comunidad en la que se trabajaron ocho subtemas los cuales fueron abordados durante los meses de marzo y abril. La finalización de la práctica etnoeducativa se dio en el mes de mayo, la cual se hizo con la participación de toda la comunidad.



Esquema 1. la chakana como una guía pedagógica. fuente: www.blogspot.com/chakana

HILO 2. LA IDENTIDAD DESDE LOS NIÑOS Y NIÑAS YANACONAS

A. CONTEXTO GEOGRÁFICO Y CULTURAL



Mapa 2. Municipio de la Sierra - Cauca. Fuente: Web Alcaldía Municipal (2021).

El municipio de La Sierra se encuentra ubicado al sur del departamento del Cauca, a 60 km de su capital Popayán, cuenta con una población de dieciséis mil habitantes ocho mil de los cuales pertenecen a la etnia indígena Yanacona, tres mil son afro descendientes, y el resto de la población son campesinos; su altura es de mil setecientos sobre el nivel de mar y posee una temperatura promedio de 19° C, con una variedad climática que va desde el clima frío de las cumbres del macizo hasta el clima caliente sobre la olla del río Patía; es un municipio enclavado en el macizo colombiano y por su cabecera municipal pasa la vía de acceso a los municipios del sur del departamento, catalogando dicha situación a La Sierra como puertó del macizo colombiano, haciendo de esta población un lugar estratégico para el desarrollo del comercio al lado y lado de la vía.



Mapa 3. Resguardo Indígena Yanacona El Moral, Municipio de la Sierra-Cauca. Fuente: Tesis Estudio De la Chagra como sistema productivo tradicional. (2014).

Dentro de este municipio se encuentra ubicado el resguardo El Moral, en el oriente del municipio de la Sierra-Cauca. Se encuentra a 11 kilómetros de la cabecera municipal (La Sierra Cauca) por vía carretable en regular estado y a 79 kilómetros de la capital del Cauca (Popayán), a una altura de 1800 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura que oscila entre 18° y 20° C.

La población de esta comunidad es de aproximadamente 2750 habitantes entre indígenas y campesinos. La mayoría de los pobladores de esta región son provenientes principalmente de las comunidades indígenas de Río Blanco, Guachicono y San Sebastián, esto debido a las difíciles condiciones económicas y sociales vividas en los resguardos ancestrales motivaron el desplazamiento de sus habitantes a regiones rurales cercanas, formando pequeños asentamientos de población indígena por fuera del territorio de los resguardos de origen, lo que ocasionó la formación de tres comunidades indígenas en el municipio de La Sierra entre ellos el resguardo El Moral, comunidades conformadas por familias

indígenas que migraron hacia diferentes veredas del municipio de La Sierra, sin por ello perder sus vínculos sociales, económicos y políticos de sus comunidades de origen.

Hoy en día, la comunidad El Moral ya está constituida como resguardo y hace parte de la población indígena que se auto identifica como Yanaconas, su resguardo conforma el cabildo mayor Yanacona, el más importante organismo político que representa a las comunidades del macizo colombiano.



Fotos 1. Laguna la pajosa y escuela, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.

El resguardo indígena Yanacona El Moral, lo componen siete veredas entre ellas la vereda Santa Marta, la cual cuenta con 150 habitantes, lugar donde se implementó la PPE. Esta localidad cuenta con el direccionamiento de la junta de acción comunal, que es una organización voluntaria compuesta por miembros de la comunidad y residentes del sector, sus objetivos es aunar esfuerzos que los lleven a mejorar el progreso integrado basado en la democracia participativa, quienes la conforman presidente, vicepresidente, tesorero, fiscal, secretario y los respectivos comités encargados de coordinar el deporte, el trabajo comunitario y la salud.

Además la junta de acción comunal es la encargada de asegurar el fortalecimiento de las relaciones armónicas entre los miembros de la comunidad y asegurar el desarrollo sostenible de la misma, también se encarga de la gestión de proyectos ya sean económicos, sociales y culturales, es decir que la Junta de Acción

Comunal debe ser el enlace entre la comunidad y las agencias gubernamentales, además de llevar a cabo actividades culturales que contribuyan a fortalecer la identidad de la comunidad siempre basados en los principios de la igualdad, tolerancia, libertad, autonomía y democracia de los intereses comunes sobre los individuales, promoviendo y garantizando los derechos consagrados en la constitución nacional.

La vereda Santa Marta cuenta un sitio sagrado denominado laguna la pajosa, es un lugar muy representativo de esta vereda, ya que es única dentro de nuestro municipio y actualmente esta en proceso de catalogarse como sitio turístico.



Fotos 2. minga comunitaria, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.

Continuando con la descripción de la vereda, su organización cada vez más ha ido mejorando, por el arduo trabajo y gestión de sus habitantes, ya que son personas comprometidas, trabajadoras y echadas para adelante. En cuanto a la producción y economía están: el cambio de mano, el trueque y las mingas, costumbres económicas fundadas en la reciprocidad, importante para la identidad y fortalecimiento cultural. Las mingas se realizan periódicamente cada mes, se hacen para realizar trabajos de mantenimiento de la vía de acceso a la vereda y arreglo de caminos de herradura que conducen a los predios de los habitantes donde tienen los diferentes cultivos, estos trabajos se realizan con la participación de toda la comunidad entre mayores, jóvenes y niños. En los momentos de descanso y esparcimiento después de la jornada de trabajo se practican algunos

juegos tradicionales como el tejo y el palillo, estos encuentros nos fortalecen por que se comparte, se trabaja en unión, se dialoga y en ese compartir la palabra se aprende cada día más. Para estos trabajos generalmente se convoca a todos los comuneros.

La economía de esta vereda está basada en la agricultura, principalmente en cultivos como el café, la caña, el plátano y otros no tan comerciales como la yuca, arracacha y algunos frutales. Actualmente debido a la modernización en la mayoría de las familias de esta comunidad la producción agrícola se realiza con nuevas tecnologías, es decir que de alguna manera se han producido cambios en el medio ambiente y en los usos y costumbres de la comunidad. Dentro de esos cambios esta la extensión de monocultivos haciendo uso de agroquímicos que causan un impacto negativo a nuestra Pachamama, esto ha debilitado en gran medida la siembra de las *chagras*, que han sido fundamentales para la seguridad alimentaria de los habitantes de esta comunidad, a pesar de ello algunas familias más que todos los mayores aún mantienen sus *chagras* cultivándolas orgánicamente. (Muñoz S. Y., 2014)

En esta comunidad también se realiza el trueque como actividad económica, en el que el dinero no es importante, ya que consiste en el intercambio de productos que se siembran tanto en la parte fría como caliente, en este espacio también se comparten pensamientos, es un espacio de aprendizaje en el que se aprende como se siembra, en que luna, también se aprende todo lo relacionado con los tejidos propios ya que en estos espacios se realizan exposiciones y ahí conocemos nuevas puntadas, los diseños, su trasfondo y allí estamos compartiendo y aprendiendo culturalmente.

Actualmente la vereda Santa Marta cuenta con un grupo de mujeres organizado que lleva por nombre “Tejiendo sueños” el cual lo conforman madres solteras, mujeres víctimas del conflicto armado, adultas mayores y jóvenes que se han interesado por mantener viva la cultura. Rescatar, apropiar y fortalecer nuestros usos y costumbres como mujeres Yanaconas. Entretejer estos conocimientos con

las nuevas generaciones y comunidades que estén en la plena disposición de regresar a la sabiduría ancestral.

En el marco de tejer sus sueños este grupo se propone a contar con una asociación empoderada, conocedora y practicante de nuestra cultura ancestral, convertido en ejemplo de trabajo comunitario, irradiando conocimientos propios a nuestras generaciones y orientando a la comunidad en aras del fortalecimiento de nuestra cultura ancestral, nuestros usos y costumbres, nuestra economía familiar. Contando con las herramientas y conocimientos necesarios para seguir construyendo un futuro mejor y de esta manera contractarnos con la vida en toda su dimensión buscando el equilibrio y armonía con todos los seres de la naturaleza.

También en esta vereda se hacen las mingas de pensamiento que es donde se comparte, se planea y se distribuyen actividades comunitarias; de igual manera en los conversatorios que se realizan en asamblea se comparten saberes por medio del círculo de la palabra. Estas mingas son importantes porque en unión se logran grandes cosas, además del compartir entre todos, esto ayuda a fortalecer los usos y costumbres que se están olvidando y hacen parte de nuestra tradición cultural.

B. LA RELACIÓN CON LA NATURALEZA

Como yanaconas tenemos un vínculo que une al *runa* con la *pachamama*, es decir al ser humano con la naturaleza y el territorio. Ése vínculo se da desde el nacimiento porque al llegar al mundo de la naturaleza, nuestros abuelos dicen que la costumbre era enterrar la placenta para ligar su existencia con el territorio, además de obtener otras habilidades que serán de fortaleza para la supervivencia en el mismo este tipo de costumbres hoy por hoy se están olvidando, son importantes ya que, construyen nuestros saberes y conocimientos por ello nosotros como indígenas debemos día tras día mantener nuestras tradiciones ancestrales para la pervivencia en el mundo.

Teniendo en cuenta que como Yanaconas tenemos una relación muy cercana con la *Pachamama*, ya que esta se hace muy necesaria para nuestro bienestar físico y

psicológico. La interacción con la madre naturaleza nos enseña a vivir en relación con el otro, no en dominación sobre el otro, sino en interacción constante con otros seres vivos, hoy estamos llamados a mejorar esa relación entre el *runa - pachamama*.

La sabiduría sobre el territorio es el pilar de la cultura y dicho conocimiento se adquiere en contacto directo con la naturaleza: las plantas, animales, los ríos y montañas; estos son maestros que guían el camino. Este saber ancestral es el que fortalece las prácticas culturales y son saberes, los cuales deben anteceder a los ejercicios de la educación ancestral o educación propia. Es por eso que junto a los niños desde el proyecto etnoeducativo se trabajaron actividades en relación con el territorio y la madre naturaleza, actividades de reconocimiento, de valoración y respeto por lo que está a nuestro alrededor y nos da vida, nada tan importante como eso, el respeto por nuestra *Pachamama* y demás fuentes de vida.

El trabajo realizado junto a los niños y niñas de la vereda Santa Marta nos acerca a conocer un poco más la realidad actual de las familias y comunidad, sus problemáticas, potencialidades y la identificación del grado de identidad que estas tienen respecto a la conservación de las prácticas culturales y su incidencia en la conservación de su armonía, con el aporte de los mayores hemos querido retomar desde sus conocimientos y prácticas que son parte de la vida y la cosmovisión Yanacona, que aunque son parte de nuestra identidad tienden hacer olvidadas por el impacto de la aculturación, produciendo cambios que ahora se desenvuelven en el marco de la globalización, respecto al trabajo, la alimentación, procesos de convivencia y socialización, cambios que no contribuyen ni al respeto ni a la valoración que nuestra madre naturaleza se merece. (Muñoz S. Y., 2014)

C. EDUCACIÓN Y CONOCIMIENTO PROPIO EN EL TERRITORIO

Entendiendo que la construcción del conocimiento tradicional es el origen en el proceso de formación de los niños y niñas de una comunidad, mi interés siempre radicó en la forma de acercar a los niños y niñas al saber ancestral, al

conocimiento del territorio. Escoger plantar una semilla, con una nueva mirada. El proceso no fue sencillo, pero me propuse a vivir esta maravillosa experiencia, a vivir una educación diferente desde los conocimientos propios de nuestro territorio.

En cuanto a la educación en el territorio, actualmente se viene llevando a cabo una iniciativa de parte de los dinamizadores y comunidad buscando la coherencia con los usos y costumbres llamada “construcción de tejidos de conocimiento“ en el marco del SEIP - Sistema de Educación Indígena Propio, se está iniciando con una propuesta porque la educación que en este momento se está ofreciendo no aporta lo necesario para la pervivencia de nuestra cultura, ya que lo que se enseña son contenidos de la cultura occidental, del mercado, del capitalismo; pero lo nuestro, lo propio del territorio no está presente en la educación hoy en día, todas esas prácticas de la economía propia, la *chagra*, de la crianza de toda la espiritualidad, ritualidad, de los momentos que vivía el *runa*, “la persona”, el *wuawua* “niño” esa protección y salvaguarda de los territorios no está presente. La educación simplemente se ha enmarcado en enseñar unos contenidos para que el niño o joven presente unas pruebas, le vaya bien en el mercado laboral y salga del territorio, solo se piensa en la parte material económica pero no se piensa en el territorio es por eso que en este momento se hace urgente un cambio de esa educación en el territorio y ahí hemos querido aportar desde la propuesta etnoeducativa.

para nadie es un secreto que el modelo educativo que se ha impuesto en el país desconoce, invisibiliza e impone, una forma de ver la realidad del país, en este sentido si queremos trabajar un cambio social se hace necesario replantearlo, pues se considera que debe ser un modelo educativo que nazca de nuestras comunidades. Desde la organización indígena se vienen haciendo ejercicios hacia la construcción de un modelo educativo propio, donde se piense desde el lugar en el que estamos, el como debe ser y que debe contener nuestra educación, para de esa manera ir de construyendo, tumbando esos paradigmas que nos encierran creyendo que teniendo poder se puede imponer sobre los demás, es eso precisamente lo que nos tiene mal socialmente.

Se piensa que es muy necesario hacernos ese llamado a reflexionar y poner en acción una educación desde las realidades de los contextos, que se puedan dar a conocer cuál es la cosmovisión, cual es el pensamiento, cuáles son las maneras de interactuar con el territorio, sin llevarlo a un desequilibrio. Pues para el indígena la mejor escuela es la naturaleza, pues en ella está todo el conocimiento, la sabiduría, nuestros mayores saben muy bien que planta coger para sanar uno u otro mal, saben y se reconocen como parte de la madre naturaleza.

Pues la educación no es solo saber matemáticas y ciencias; es saber hermanarse, es saber ser, es sentir lo que la madre nos quiere decir, es vivir en comunidad, es conocer o mejor reconocer nuestros abuelos y abuelas, sentir sus espíritus. La escuela para nosotros no solo son muros y tableros, nuestra gran escuela está hecha de ríos, árboles y nuestros libros las ricas, las montañas, y las lagunas. (Moreno, El territorio como principio educativo de las comunidades indígenas, 2016, pág. 229)

La educación es una acción que transforma y en esa transformación nuestra tarea y responsabilidad con las nuevas semillas es seguir construyendo una mirada propia de la educación bajo los principios de sentipensar-actuar como Yanaconas, en función del territorio, la comunidad y una vida digna. Es urgente y necesario que se “garantice una educación adecuada y pertinente en nuestros territorios, que garanticen la pervivencia cultural, territorial, económica y social de nuestros pueblos milenarios” . (CRIC, 2011).

Es decir que el desafío que tenemos al ser parte de la comunidad es acompañar y ayudar a orientar una educación permanente desde el saber ancestral, potenciando la educación propia de cada generación, teniendo la disposición y compromiso sagrado de guiar la esencia del *runa*. Generando una educación para defenderse colectivamente y no para superarse individualmente.

HILO 3. LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN EL CAMINO DE LA PRÁCTICA

Primeramente, quiero decir que la práctica me permitió vivir una de las experiencias más bonitas de la vida, pues al llegar a este espacio de encuentro y interactuar con los niños me permite profundizar esa vocación. Trabajar con este bello grupo, en el cual a medida que pasaba el tiempo se impregna todo ese amor y afecto, lo cual me lleva a dar lo mejor de mí para los niños y niñas. Esta es una experiencia nueva tanto para mí como para ellos, ya que esto marcará una gran etapa de nuestras vidas. Cada oportunidad de compartir y aprender junto a los niños es algo que me enorgullece, me satisface y enriquece mi labor de desarrollo profesional docente.

El enfrentarme a un grupo de niños de diferentes grados fue un reto porque como docente debes atender las diferentes necesidades de los educandos, es decir diferentes niveles de aprendizaje, las necesidades particulares de cada grupo etc. Al inicio se hace un poco complejo el tema de la planeación de actividades pues atendía a niños de grado segundo a grado quinto. Pero con el paso del tiempo observé que habían subtemas de las unidades que se podían adaptar a los distintos grados, utilizando distintas estrategias de enseñanza. Se diseñaron actividades que me permitieran atender a todos los grados sin dejar tiempos vacíos. Fue una experiencia muy bonita ya que compartí con niños de diferentes edades y grados, me ha dejado muchos conocimientos del cual podré echar mano más adelante, ya enfrentada a mi vida profesional.

Además fue muy importante lograr llevar a la práctica, esa relación del *runa* con la *pachamama*, es decir fortalecer esa relación entre el hombre-naturaleza y territorio, utilizando metodologías basadas en el aprendizaje vivencial, social y experiencial, la cual se dividió en dos fases u unidades en las que se encontraban 30 actividades clasificadas por temas, subtemas y resultados. El desarrollo de este proyecto se da en diferentes ambientes educativos, de aprendizaje, en el que se incentiva un aprendizaje activo que fortalece la relación sustentable hombre-naturaleza y territorio, esta relación permite una mayor apropiación y valor por los

conocimientos que en él se encuentran, generando aprendizajes significativos y empoderamiento territorial.

A continuación, se mencionan los niños que hicieron parte del proyecto, los distintos grados en los que se encuentran y los diferentes gustos que en interacción se pudieron identificar de cada uno:

NO	NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO	PRINCIPALES GUSTOS
1	Zuly Juspian Melenje	5	Salidas, actividades manuales y dibujo
2	Deiro Darío Garzón	3	Salidas, pintar
3	Durmey Estif Garzón	2	Salidas, actividades manuales
4	Adriana Liceth Cerón	5	Liderar, Salidas y dibujo
5	Neymar Garzon	3	Actividades manuales y salidas
6	Mario Alexis Garzon	3	Salidas, dibujo y pintar
7	Cristian David Juspian	5	Salidas, liderar
8	Ruben Alexis Criollo	2	Salidas, pintar
9	VanesaJuspian Melenje	4	Salidas, dibujar

Tabla 1. niños y niñas y sus gustos/aula multigrado.



Foto grupal 1, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.

El trabajo se realizó en contexto comunitario, en el que se contó con la participación de nueve niños y niñas, los niños que hicieron parte de este proceso

asisten a la sede de la vereda Santa Marta, pero también algunos de los niños de esta vereda hacen parte de la sede central de la Institución Educativa el Moral que se encuentra ubicada en otra vereda aledaña, Los Robles. En este sentido es importante mencionar que desde el resguardo que cobija esta vereda en articulación con la Institución Educativa El Moral y sus sedes tienen la apuesta de orientar una educación en la que se resignifique y fortalezca la dinámica cultural propia del territorio, teniendo en cuenta la diversidad étnica y cultural.

La perspectiva que se pretende desarrollar es que por medio de Sistema Educativo Indígena Propio los niños y niñas de esta comunidad adquieran una orientación acerca de la cosmovisión, territorio, diversidad, usos y costumbres de los antepasados esto con el fin de complementar sus conocimientos en el proceso educativo, aprovechando los espacios y contando con la participación de la comunidad. (El Moral., 2017, pág. 3)

Este proceso se inicia porque las comunidades manifiestan la necesidad de la reestructuración del currículo y plan de estudios de tal manera que se haga de forma transicional el cambio del sistema educativo convencional al sistema educativo propio intercultural, garantizando la pertinencia, la calidad, la apropiación y dominio del conocimiento propio y convencional. (El Moral, 2017, pág. 5) En este sentido algo importante por mencionar es que a pesar de la iniciativa y los procesos que se vienen adelantando hasta el momento no se han logrado avances significativos pues desde las instituciones aún se trabaja bajo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional - MEN; está en proyección un cambio que tiene como objetivo brindar una educación contextualizada de acuerdo a la cosmogonía y cosmovisión de nuestra cultura Yanacona y de la cultura mestiza que habita en el territorio, es un trabajo que los dinamizadores, comunidad y el apoyo del programa de educación del Cabildo Mayor Yanacona se viene adelantando, este tipo de proceso se hace urgente y necesario para que se generen cambios y del cual se espera muy pronto ver resultados.

Es decir que en esta apuesta que se han trazado tanto la Institución como el resguardo aportamos de manera muy acertada y positiva, en esta construcción y orientación desde nuestra cultura para la pervivencia de la identidad cultural, la cual

se espera haber dejado semilla para que en los distintos entornos educativos se siga fortaleciendo.

El proceso se llevó a cabo de manera autónoma. Inicialmente, desde el mes de noviembre se establece un diálogo con el señor Henry Jimenez presidente de la Junta de Acción Comunal a quien se le presenta la propuesta, y manifiesta estar de acuerdo, solicita que para hacer formal la autorización se debe socializar ante la comunidad en general, es así como el día 16 de noviembre se presenta la propuesta en reunión veredal, para lo cual la comunidad de manera unánime aprueba la propuesta, se llega al acuerdo que esta se desarrollaría en este periodo de vacaciones, acomodando los horarios de tal manera que no se afecte el normal desarrollo de las clases, finalmente se acordó que una vez terminado el trabajo se socializaría los resultados con toda la comunidad.

Es así como se continua con la gestión y el domingo 21 de noviembre se asiste a una segunda reunión veredal, esta vez con la intención de solicitar un permiso de un lote que se tiene disponible a las afueras de la escuela para adecuarlo y poder implementar la chagra tradicional y colectiva junto a los niños, de la misma manera se solicita el permiso para adecuar y hacer uso de un salón dentro de la misma escuela sede Santa Marta. Para dicha solicitud la respuesta ha sido positiva y la comunidad presente se ofrece a colaborar en minga comunitaria para la adecuación del lote, la minga se programa para el domingo 28 de noviembre.

Durante el mes de noviembre después de la gestión realizada, pasamos a la adecuación del lote para la implementación de la *chagra*, para este trabajo la comunidad tuvo la voluntad de vincularse por medio de una minga comunitaria, la cual se llevó a cabo el día 28 de noviembre, para dicha actividad se contó con la asistencia de 18 personas de la vereda, quienes se dieron cita desde las 8:00 Am para hacerse partícipes de este trabajo colectivo, participaron hombres, mujeres y niños, con quienes se realizó un arduo trabajo desde rosar el lote, picarlo, encenizarlo y cerrarlo con guadua y maya. También se realizó limpieza a los alrededores de la escuela, ya que se encontraba bastante enmontada. El

almuerzo comunitario estuvo a cargo de las señoras Melania Jiménez y Ofelia Garzón, dos mujeres entregadas a los trabajos comunitarios que en cada minga están poniendo el sabor y la buena sazón. El trabajo se culmina de forma satisfactoria siendo las 3:15 Pm, aclarando que aún queda trabajo pendiente por realizar.

Quisiera comentar un poco del por qué la comunidad se vincula apoyar este trabajo, y es que desde nuestros usos y costumbres la minga es una costumbre económica fundada en la reciprocidad, importante para la identidad y fortalecimiento cultural. En esta comunidad las mingas se realizan para distintos trabajos que se hacen necesarios. Estos trabajos se realizan con la participación de mayores, jóvenes y niños. También se hacen mingas solidarias para ayudar a algunas personas que no cuentan con una vivienda y no tienen como pagar quien les construya, se les ayuda a construir, la reciprocidad está presente porque así como te ayudan tú también debes hacerte participe de todos los trabajos que se realizan dentro de la comunidad, y eso es precisamente lo que he hecho sin ningún interés, sino más bien porque me gusta estar en estos espacios, compartir experiencias y conocimientos desde las anécdotas de los mayores que salen a relucir en estos lugares de trabajo y quizá por esa participación es que la comunidad ha tenido la buena voluntad y el buen gesto de colaborar con este importante trabajo, personalmente siento mucha gratitud y motivación para continuar creciendo cada día tanto profesional como colectivamente desde mi comunidad y para mi comunidad.

Los aprendizajes son muchos y es que desde la unidad y el trabajo colectivo puedes lograr grandes cosas y te da mucha más fuerza, te llenas de energías positivas y ánimo para continuar. El recibir el apoyo de la comunidad me llena mucho, me hace sentir que de alguna manera estoy haciendo las cosas bien. Además, en el compartir con los mayores aprendes a valorar lo que eres y respetar lo que está a nuestro alrededor y nos da vida, nada tan importante como

eso, el respeto por nuestra *Pachamama* y demás fuentes de vida.



Fotos 3. Minga comunitaria, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021

Continuando con el proceso, el día 30 de noviembre se realizó la labor de adecuar el salón donde se va a trabajar con los niños y niñas de la vereda Santa Marta, ya que este espacio ha estado sin usar hace mucho tiempo y en el reposan todos los artículos dañados de la escuela y comunidad, se hace el proceso de organizar de tal manera que nos queda un poco más de la mitad del salón libre, se realiza el lavado de piso, paredes y pupitres. Después de hacer la respectiva organización y aseo del lugar se continúa realizando algunas manualidades para ambientar y decorar el lugar.

Para finalizar este primer momento, el día 2 de diciembre de 2021 se redactan cartas formales de autorización para cada niño y niña que va a ser partícipe de la propuesta a desarrollar, y de igual forma se redacta la carta de autorización del desarrollo de la propuesta para el señor presidente de la junta de acción comunal como representante de la vereda, después de elaborarlas se continua con el proceso de las firmas y para ello visito casa por casa de los niños y presidente, se les explica a los padres de familia que si están de acuerdo autoricen para que sus hijos asistan al trabajo ya socializado. También en este espacio de visita acordamos los horarios y días de trabajo con los niños y niñas.

A. LAS UNIDADES PARA UNA RUTA DE INTERACCIÓN

En un primer momento se propuso el desarrollo de dos unidades, pero una vez enfrentada a la práctica se hizo necesario incluir una unidad más, en la primera unidad “Mi Territorio” se divide en tres subtemas los cuales son: nos conocemos mejor, mi identidad y reconozco mi entorno. Esta unidad se propuso con la intención de poder conocernos mejor, conocer un poco más sus vidas, además lo que se desea con esta unidad es que los niños entiendan que todos somos diferentes y todos merecemos el mismo respeto y ser aceptados en cualquier lugar donde nos encontremos. También la intención es poder reconocer sus identidades y particularidades, además de reconocer al otro y fomentar el respeto desde la diversidad.

En la segunda unidad “*la chagra*” se propuso con la intención de ayudar a visibilizar y fortalecer las prácticas propias de la cultura Yanacona. Para esta unidad se desarrollaron diez subtemas los cuales fueron: conociendo sobre la *chagra*, abono orgánico para mi *chagra*, conocemos como sembrar la *chagra*, las semillas nativas, minga de las semillas nativas, las plantas y los ciclos de vida, en minga sembrando vida y cultura, organizamos nuestra *chagra*. Se trabajaron estos subtemas porque se consideró importante en primera medida iniciar conociendo todo el proceso de siembra y lo que se debía tener en cuenta, para lo cual se realizaron visitas y preguntas de investigación a mayores de la comunidad, para recoger la información y así lograr nuestro objetivo el cual era la implementación o siembra de nuestra *chagra* colectiva tradicional como un espacio de aprendizaje y saber cultural. También la intención de la unidad y sus subtemas es poder acercar a los niños a tener una relación más cercana del *runa* “persona” con nuestra *Pachamama* mediante la *chagra*, siendo este el espacio que permite esa interacción directa con la madre naturaleza, para fomentar un mayor valor y respeto por nuestra *Pachamama*, para tener un mejor equilibrio y vivir en armonía con el territorio.

La tercera unidad “Nuestras Prácticas Culturales” se propuso con la intención de que los niños pudieran vivir desde la experiencia y conocer más de cerca cada

una de las costumbres propias de nuestra comunidad, para lo cual se trabajaron los siguientes subtemas: Aprendiendo el tejido propio, conociendo la música propia, construcción de herbario medicinal, rincón vivo para el idioma propio y nuestra gastronomía tradicional. Se trabajó esta unidad con los subtemas mencionados anteriormente porque se consideró importante profundizar para hacer visibles y que los niños experimentaran cada uno de los conocimientos para ayudar a refirmar la identidad desde el ser, actuar y pensar como indígenas Yanaconas.

LA UNIDAD UNO: MI TERRITORIO

En la primera unidad se logró trabajar sin ninguna dificultad mediante tres subtemas. En un primer momento se había pensado en un solo subtema para esta unidad, pero ya en la práctica nace la idea de poder incluir dos subtemas más con el fin de tener un mejor resultado para esta unidad.

LA UNIDAD DOS: LA CHAGRA

Para la segunda unidad se presentaron algunos cambios en las temáticas que se habían planteado al inicio del proyecto, los cuales se fueron dando en la medida que se avanza con el trabajo, algunos subtemas fueron remplazados por otros teniendo en cuenta que había actividades que no se podían desarrollar por motivo de que algunos de los niños hacen parte de una religión cristiana, por ejemplo, se modificó la actividad “represento mi chagra por medio de la Danza” surgieron otros cambios que fueron necesarios incluirlos en el camino, los cuales fueron poder acercar a los niños a conocer más de cerca sobre las prácticas culturales de la comunidad, el dar un espacio para estar al tanto de cada una de estas y vivir desde la experiencia, algunas que se trabajaron fueron: el tejido propio, la música propia y el idioma propio. Teniendo en cuenta los cambios e inclusión de algunas temáticas en esta unidad se lograron desarrollar los subtemas de manera satisfactoria.

Durante el desarrollo del proyecto, considero que una de las fortalezas fue poder llevar a cabo la práctica de manera comunitaria, ya que me permitió ser autónoma en las temáticas, espacios y tiempo. Además de contar con un apoyo incondicional de junta de acción comunal, padres de familia y mayores de la comunidad, quienes siempre tuvieron la voluntad y disposición de aportar y ayudar a guiar este proceso.

B. CAMINANDO LA RUTA DE INTERACCIÓN

Durante el camino de interacción con los niños y niñas se realizaron treinta actividades, las cuales estuvieron divididas por dos unidades. En el transcurso de su desarrollo hubo aspectos relevantes que hicieron especial e importante este proceso, algunas de ellas fueron que los niños pudieron reconocer que hacen parte de un territorio de grandes experiencias de los antepasados de la comunidad Yanacona, también nos permitió reflexionar acerca de la importancia de seguir fortaleciendo desde la práctica nuestros usos y costumbres. Además, de fomentar el trabajo colectivo desde el compartir de experiencias desde las consultas, salidas y visitas. Es decir que se compartió y aprendió entre todos.

ANDANDO LA UNIDAD UNO: MI TERRITORIO



Foto 4. Actividad lúdica, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.2

Actividad # 1. Mi territorio. (6 de diciembre de 2021)
Actividad rompe hielo, que consiste en mi presentación y explicación a los niños y niñas de las razones por las cuales voy a estar con ellos. Continuamos con actividad lúdica denominada “la telaraña”, se explicó

la dinámica, para ello todos los niños deben formar un círculo, se selecciona una persona al azar y ella toma la punta de una madeja de lana y se lanza de uno a otro participante que se elige, después de decir cada uno su nombre, edad, qué le gusta hacer, con quién vive y cómo se llama sus padres, cuando haya terminado este lanza a otro compañero para que esté realice el mismo procedimiento, esta actividad tiene como fin conocernos mejor, conocer sobre sus gustos, expectativas y sus aspiraciones. Además, con esta actividad se ayuda a que los niños vayan perdiendo el miedo hablar en público, ya que en un principio sentían un poco de timidez, les manifesté que lo hicieran de forma natural desde lo que nos quisieran contar, poco a poco se fueron soltando y al final se sintieron motivados con el ejercicio, una vez terminada nos quedó un tipo de telaraña y se explico que con esta actividad se quería dar a entender que lo que vamos a realizar es un trabajo colectivo, colaborativo que entre todos vamos a crear vínculos de solidaridad, amistad y responsabilidad.

Seguidamente, se les entrego una libreta, un lápiz y dos lapiceros a cada uno, se explico que este sería su diario de campo y que en el anotaríamos todo lo que realicemos tanto dentro del aula como fuera de ella, (actividades, conceptos ,visitas, salidas). Los niños contentos con sus libretas pidieron un espacio para marcarlas, y lo hicieron desde su creatividad, en esta actividad se observo que los niños no les gusta compartir y tambien se persibio un poco de indisciplina durante el ejercicio, por esta razón una vez terminaron de marcar sus agendas se les oriento sobre la sana convivencia, el respeto hacia el otro y se propuso crear unas normas de convivencia, se les pregunto sobre ¿cuáles normas se deben aplicar para convivir en armonía?, los niños mencionaron Deiro: *“no pelear, compartir entre compañeros”*, Alex: *“respeto entre compañeros y profesor”* etc. Luego cada niño escribió una norma de convivencia en papelitos de colores y los pegamos sobre una cartulina en el salón, se explico que no era solo mencionarlas y escribirlas, sino que lo más importante era ponerlas en práctica.

Actividad # 2. Nos conocemos mejor (7 de diciembre de 2021)

Iniciamos con una actividad de historias de vida y reconocimiento de sus familias, cada niño inicia contando sobre quienes son sus padres, abuelos y bisabuelos mencionan sus nombres y apellidos, donde viven o vivían. Posteriormente pasamos a realizar un árbol genealógico de sus familias, cada niño dibuja y escriben los nombres de sus familiares mientras realizan la actividad entre ellos comentan quienes tienen abuelos, bisabuelos y algunos mencionan que ya han fallecido y cuentan lo que les sucedió, en este espacio interactúan y comparten diferentes historias de sus familias, socializan y comparten el trabajo realizado.

También se realizó una actividad de refuerzo de lectoescritura, leímos un corto cuento sobre “la no discriminación” se explicó que es la discriminación, luego realizamos una cartelera en la que colocaron "distintos somos todos" a cada niño pinta su manita con la tempera del color que él o ella desea y la coloca sobre la cartelera.

Con esta actividad se pretende dar a entender que todos somos diferentes y todos merecemos el mismo respeto y ser aceptados en cualquier lugar donde nos encontremos.

Actividad # 3. Mi Identidad (8 de diciembre de 2021).

Para esta actividad, compartimos el tema de la identidad, se anota el concepto y se explica, los niños mencionan que ellos se identifican como indígenas Yanaconas, se les pregunta ¿Qué es lo que identifica a un indígena Yanacona? hacen sus aportes desde sus conocimientos previos, teniendo en cuenta que en nuestra comunidad también hay presencia de población campesina, se les pregunta ¿que identifica a un campesino? y también aportan desde lo que saben y se imaginan, se habla sobre la identidad campesina.

Posteriormente realizó una actividad didáctica, donde se organizaron dos grupos, uno represento un campesino y lo que lo identifica mediante un dibujo y el otro a

un indígena y lo que lo identifica, para posteriormente socializarlo con sus compañeros y docente, se facilita los materiales como: papel boom, cartulina marcadores, temperas, colores, lana de distintos colores, los niños motivados por el trabajo a realizar se delegan funciones e inician. Después de un tiempo terminan la actividad, realizando unos dibujos muy bonitos, cada grupo nos cuenta la representación que hicieron, durante este ejercicio evidenciamos su felicidad con este tipo de trabajos manuales.

Esta actividad es importante porque ayuda a reconocer su identidad y sus particularidades, además de reconocer al otro y fomentar el respeto desde la diversidad.



Foto 5. Actividad de identidad, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.

Actividad # 4. Reconocimiento de mi entorno (9 diciembre 2021)

Posteriormente pasamos hablar sobre el territorio, se realizaron algunas preguntas para conocer los aprendizajes previos de los niños, se expuso el concepto de territorio y el significado que tiene para nosotros como indígenas Yanacoona.

Se realizó un corto recorrido por nuestra vereda, para que los niños observaran los distintos elementos y particularidades que hacen parte de su territorio partiendo de preguntas como: ¿Cuáles son los lugares más representativos de su vereda? y

¿que es lo que más les gustaba de ella?, además de observar de que vive los habitantes y cuáles son sus límites. Luego de este recorrido regresamos al salón y se formaron dos grupos, se organiza la información, se expuso lo observado durante el recorrido, hicieron una lista de lugares, de los productos agrícolas y actividades que sus padres, abuelos y vecinos realizan.

También los niños dan a conocer los límites que identificaron de su vereda haciendo uso de los puntos cardinales, se realizó el mapa de la vereda para ello se les entrega el material necesario, los niños dibujan y escriben lo mencionado anteriormente pintan y decoran el mapa desde su creatividad, una vez culminada la actividad se pasa hacer la respectiva socialización ante sus compañeros y docente, Se hace una retroalimentación final sobre la importancia de reconocer su territorio y lo que hace parte de él.

Las actividades desarrolladas en esta unidad tuvieron como objetivo enseñar desde el observar y hacerse preguntas desde su entorno bien sabemos que lo conocen, pero esto no quiere decir que se hagan reflexiones sobre el mismo.

ANDANDO LA UNIDAD DOS: LA CHAGRA

Actividad # 1. Práctica cultural: conociendo la chagra. (9 de diciembre de 2021)

Para esta actividad se inicia explicando ¿Qué son las prácticas culturales y cuales se realizan en nuestra comunidad? Enfatizando en la *chagra*, se consulto los aprendizajes previos de los niños realizando preguntas sobre este tema, se escuchan sus aportes y se escriben en el tablero. Mencionamos que entre todos construiremos el significado de la *chagra*. También se da a conocer la importancia de la *chagra* para nosotros como indígenas Yanaconas.

Posteriormente después de hablar sobre la *chagra* y la importancia de esta práctica, pasamos a dibujar y escribir desde el conocimiento de los niños, lo que han visto o se les imagina que es una *chagra* y lo que hace parte de ella. Para

esta actividad los niños mencionan “yo dibujare la chagra de mi abuela”, otros dicen “dibujaré la chagra de mi madre”, los niños motivados realizan el trabajo. Al haber finalizado la actividad entre todos compartimos sus escritos y dibujos.

Los niños reconocieron lo que es la chagra y su importancia para la comunidad e identificaron los productos que ahí se cultivan. También se evidencio quienes cultivan las chagras en sus casas y quienes no.

Actividad # 2. El abono orgánico para mi chagra (13 de diciembre 2021)

Para esta actividad, se parte de preguntas como: ¿que se necesita para hacer una muy buena chagra?, los niños comparten desde lo que conocen o han mirado en sus casas, se hace una lista de sus aportes. Pasamos a profundizar sobre el abono orgánico y las propiedades. Se expone la importancia de aplicar abono orgánico y después se realizó una salida por algunas casas del territorio quienes nos donaron abono de sus animalitos, lo recogimo y lo llevamos a nuestra chagra, una parte la aplicamos a las eras que con anterioridad se había echo y otra parte lo amontonamos para su descomposición y luego aplicarla.

Finalmente, al terminar la actividad los niños mencionaron lo que les gusto de la actividad y lo que aprendieron. Para esta actividad fue importante el trabajo colaborativo, ya que se permite una interacción en el que todos aportan para lograr un objetivo común.



Foto 6. Salida recolección de abono orgánico, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.

Actividad # 3. Conocemos como sembrar la chagra - fases lunares (14 de diciembre de 2021)

En esta actividad, mencionamos que para realizar la siembra de la chagra nos hace falta conocer sobre las fases lunares, y se les pregunta ¿Qué saben o han escuchado sobre las fases lunares y la siembra? Los niños mencionan no tener conocimiento de este tema. Se explica sobre las creencias guardadas por los mayores en relación con la luna, su utilidad e importancia en la agricultura, también se habla sobre el ciclo lunar, sus fases y el tiempo de cada una de estas.

A través de este trabajo los niños conocen la gran influencia que tiene la luna en la productividad y calidad de los cultivos que se manifiesta a través de la savia que se encuentra al interior de la planta, se les manifiesta que es la savia y su función en las plantas. Salimos a la zona verde, se les pide que cojan una planta para que ellos miren y conozcan la savia que tienen las plantas.

Asimismo los niños conocen sobre las fases lunares que son ideales para la siembra de plantas altas como frutales, hortalizas que den flor y fruto, las cuales se deben hacer de luna creciente a luna llena, ya que en esta fase se dice que esta con más energía la luna y es transmitida a la tierra, por lo tanto las semilla germina más rápido, genera más follaje, mejor floración y fruto. También el cuarto

menguante es una fase ideal para la siembra de plantas que desarrollan sus frutos bajo tierra, ya que en este periodo la savia comienza a descender y va hacia las raíces. Después de esta orientación pasamos a mirar un video para que quede más claro el tema, seguidamente los niños quisieron representar cada fase en el tablero y lo explicaron mencionando como se veían.

Esta actividad fue importante ya que los niños y niñas reflexionaron y conocieron que hacen parte de un territorio el cual tiene muchas prácticas y conocimientos propios que están impregnados en la memoria de los mayores de la comunidad, lo cual es importante tener en cuenta.

Actividad # 4. Interacción colectiva de nuestra chagra (15 de diciembre 2021)

Para esta actividad se planeó colectivamente nuestra chagra, partiendo de una pregunta ¿Qué productos hacen parte de la *chagra* tradicional?. Los niños dan sus aportes desde sus conocimientos previos, se toma nota de ellos para tenerlos en cuenta en nuestra siembra, también hacen preguntas que les surgen sobre este tema y comentan lo que les gustaría sembrar cada uno en la *chagra*.

Entre todos se acordó que lo primero que sembraríamos sería el maíz y el frijol, ya que estas semillas demoran un poco más en su crecimiento, también se convino que cada uno compartiría algunas semillas, y que además era necesario consultar con los mayores sobre la fase lunar para realizar nuestra siembra. También los niños mencionan lo que les gusto del encuentro, dicen que se sienten en confianza que ya no les da temor salir a participar, además comentan lo que aprendieron sobre la chagra, la importancia del maíz y las comidas tradicionales.

Para esta actividad fue importante conocer los aprendizajes previos de los niños para evidenciar si se relacionan con los trabajos en la familia, además del compartir de conocimientos e ideas en interacción, respetando las opiniones del otro.

Actividad # 5. Las semillas nativas (20 de diciembre)

Para esta actividad primeramente se realiza una dinamica, salimos a la zona verde y realizamos el juego del tingo tango, acordamos que al niño o niña que le cayera tango se le hacía una pregunta de los temas que hasta el momento habíamos trabajado, fue una estrategia para evidenciar si se están logrando los objetivos propuestos, los niños contentos con el juego van respondiendo, entre ellos se ayudaban y comparten las respuestas. Me llena de mucha satisfacción escucharlos porque de alguna manera se evidencia que en algo se está aportando tanto a los niños como a mi comunidad, realizamos este ejercicio por unos minutos e ingresamos al salón.

Continuando con la actividad los niños comparten las consultas realizadas a sus padres y abuelos, escuchando sus aportes se evidencia que estamos en la fase ideal para hacer la siembra de semillas como el frijol y el maíz, también los niños comparten algunas de ellas que han traído de sus casas con sus respectivos nombres, en este compartir encontramos cuatro variedades de frijol diferentes y de maíz ligero. Cada niño expuso sus semillas y evidenciamos que eran nativas, es así como se continúa explicándoles sobre ellas y cuál es su importancia, se hacen algunas anotaciones sobre este tema y observamos un video (que son las semillas nativas).

También acordamos realizar algunas consultas con sus padres y abuelos sobre cómo se debe realizar la siembra de estas semillas, la cantidad y distancia de siembra.

Esta actividad fue importante porque acerca a los niños y niñas al compartir con sus mayores, además de reconocer la importancia de los conocimientos tradicionales que poseen.

Actividad 6. Minga de semillas nativas (21 de diciembre 2021)

En esta actividad los niños comparten la consulta que le hicieron a sus abuelos sobre el proceso de la siembra, las cantidades de semilla y la distancias entre surco y entre planta según el tipo de cultivo. Posteriormente se hizo la selección de las semillas de frijol de matojo y de vara. Se siguieron las recomendaciones de los mayores para hacer la respectiva siembra, los niños también averiguaron como se cultiva el maíz y las distancias de siembra son mayores porque la mata es superior al frijol , por consiguiente ocupa espacio.

Continuando con la actividad, alistamos lo necesario para realizar la siembra y nos dirigimos al lugar donde se plantaran los cultivos, ya en el espacio delegamos funciones, teniendo en cuenta las recomendaciones de los mayores, realizamos el trabajo colectivamente, todos participamos activamente. Seguidamente en una agenda anotamos el tipo semillas sembradas en cada era, para luego hacer los respectivos letreros y colocarlo en cada espacio.

Culminamos con nuestra siembra salimos del lugar, y mientras descansan los niños mencionan que les gusto aprender ha sembrar maíz y frijol. Para esta actividad fue importante el trabajo colectivo donde cada niño aporta conocimientos de sus padres, abuelos y en ese intercambio de saberes se construyen. Además, esta fue una oportunidad para poner en práctica la costumbre de sembrar la chagra donde cada uno hace aportes para cumplir un objetivo común.



Foto 7. Sembrando en la chagra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.

Actividad # 7. Despedida a cortas vacaciones -Compartir desde los juegos tradicionales (22 de diciembre de 2021)

Esta actividad fue más un compartir como despedida a unas cortas vacaciones, los niños conocieron sobre los juegos tradicionales, los valores se comparten en y se mencionan los practicaban nuestros padres y abuelos en sus infancias, algunos de estos juegos eran conocidos por algunos de los niños.

Para esta actividad salimos a un espacio abierto a realizar cada uno de estos juegos, los niños se ven muy felices, disfrutamos por un buen rato, y seguidamente compartimos una piñata, y un refrigerio navideño.

Esta actividad fue importante porque ayuda crear vínculos de amistad, solidaridad y colaboración, además de mejorar las capacidades de los niños para planificar, organizar, llevarse bien con los demás.

Actividad # 8. Un corto repaso (11 de enero 2022)

Teniendo en cuenta que regresamos después de un corto tiempo de vacaciones. Para esta actividad de repaso los niños comparten acerca de lo que saben o han escuchado sobre lo que es la *chagra*, se escuchan sus aportes y se continúa

explicando porque sembrar la *chagra* es una práctica cultural importante de conservar. Se amplía en algunos conceptos y realiza actividad de repaso con algunas preguntas de lo realizado anteriormente. Algo importante por mencionar es que se tiene niños de diferentes grados, a los más pequeños se les refuerza en temas de lectoescritura en la medida de lo posible relacionándolo con los temas que estamos trabajando.

Actividad # 9. La planta y los ciclos de vida (12 de enero 2022)

Para esta actividad se realiza una explicación sobre las partes de la planta y sus ciclos de vida, después se proyecta un video para complementar este tema.

Se realizó una salida al espacio de la *chagra* para observar el desarrollo las plantas sembradas en días anteriores, los niños contentos salen y miran como se conforma los vegetales, anotan en las agendas los cambios que han tenido. Los niños preguntan ¿cuándo vamos a sembrar las demás semillas?, se responde que mientras ellos estuvieron en vacaciones se termino de organizar el lote y conseguieron algunas semillas propias de hortalizas para sembrarlas pronto, teniendo en cuenta que es buena luna, según los mayores, es así como planeamos para el día siguiente realizar la siembra y acordamos que cada uno trajera una planta medicinal para sembrarla en nuestra *chagra*.

Esta salida tuvo como objetivo enseñar desde la observación, ya que, por medio de la manipulación y experimentación, el niño irá desarrollando su sentido de la curiosidad, lo que le ayudará a comprender mejor los fenómenos naturales. Esta actividad fue importante porque permitió reflexionar acerca de los diferentes cambios que se dan en las plantas de la *chagra* tradicional.

Actividad # 10. En minga sembrando vida y cultura (13 de enero de 2022)

Teniendo en cuenta acuerdos anteriores, para esta actividad los niños comparten algunas plantas medicinales, sus nombres y para qué son buenas, mencionan lo que han consultado en su casa, seguidamente escriben en su agenda el nombre

de todas las plantas compartidas, sus usos, escriben la de cada uno y la de sus compañeros, entre ellos dialogan y comparten los conocimientos que sus padres les dieron.

También se conoció acerca de la minga, partimos de una pregunta, ¿que saben sobre la minga?, los niños dan sus aportes desde sus conocimientos previos, se explica este tema de manera más amplia, se anotan conceptos. Desde sus experiencias los niños hablan de los distintos trabajos que se realizan en minga en la comunidad. Personalmente me complace escucharlos con esa apropiación y saber que están activos en estos trabajos.

Es muy importante que los niños participen en los trabajos comunitarios, ya que estos espacios son de mucho aprendizaje. La minga es una práctica ancestral, por eso es importante que ellos como nuevas generaciones la conozcan para seguirla manteniendo.

Para esta actividad realizamos un trabajo en minga, el cual fue sembrar nuestras semillas en la chagra. Para ello se contó con presencia de una mayora de la comunidad quien nos compartió sus conocimientos sobre la siembra. Mediante un círculo se hizo la presentación de cada uno y se menciona el fin de esta actividad, así como la importancia de sembrar la chagra.

Seguidamente antes de ingresar a nuestra *chagra*, se pidió permiso a nuestra *Pachamama*, proceso guiado por una *yacha*, se hace armonización, ya que este es un espacio de vida. La mayora explica cómo debemos sembrar las plantas medicinales, la distancias que se debe dejar entre cada mata, siguen las instrucciones para hacer una adecuada plantacion, el mismo procedimiento lo realizamos para propagar las semillas de las hortalizas, además se realizó la limpieza de arbences en las eras donde está en crecimiento el maíz y el frijol. Después de este trabajo nos reunimos en un lado de la *chagra* agradecemos a nuestra *Pachamama* y pedimos que nos brinde buenos frutos, todos realizamos el ejercicio y salimos ordenadamente del espacio.

Finalmente, los niños manifiestan que les gusta aprender cómo se siembra y los usos que tienen algunas plantas medicinales que no conocían. Los niños mencionaron los aprendizajes obtenidos y agradecen a la mayora por compartir sus conocimientos.

El fin de esta actividad es que los niños y niñas tengan una relación armónica con la *Pachamama*, que conozcan y valoren las prácticas y conocimientos de nuestros mayores, además es necesario reconocer que el trabajo colectivo permite una interacción con el otro, respetando a los demás y fomentando el intercambio de saberes que se construyen colectivamente.



Foto 8. Siembra en la chagra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.

Actividad # 11. Organizamos nuestra chagra (14 enero de 2022)

Para esta actividad realizamos los letreros para indicar el tipo de cultivo en cada era de nuestra chagra, los niños salen al tablero anotan el nombre de las semillas que ya hemos sembrado, contando con su cuaderno de apoyo teniendo en cuenta las consultas y anotaciones realizadas en clases anteriores.

También para esta actividad se entrega los materiales como lo es la pintura, pinceles y las tablitas ya organizadas con sus respectivos clavos sostenedores, los niños fueron escribiendo en cada tabla el nombre de la hortaliza y un letrero que indica el espacio medicinal que tenemos en nuestra chagra.

Posteriormente nos dirigimos a la chagra donde los niños ubican las tablillas con sus nombres en el lugar que le corresponde cada era sembrada. Después de ordenar los letreros regresamos al salón, pasamos a realizar una actividad de diseño de unas laminas que usaremos para un juego, para su elaboración se explicó el procedimiento, se entregó los materiales como imágenes impresas de las plantas sembradas, tijeras y papel con tac. Los niños motivados realizan la actividad ya que los trabajos manuales es lo que más les gusta.

Estos trabajos fueron importantes porque el interactuar en otros espacios fuera del aula se aprende de una manera diferente, porque los niños estan en contacto con lo que esta a su alrededor, lo cual pueden mirar, tocar oler y aprender desde la experiencia. Tambien se pudo reconocer sus habilidades manuales y algunos de sus gustos.

Actividad # 12. ¿Cuáles son nuestras prácticas culturales?(14 de enero 2022)

En esta actividad compartimos conocimientos sobre las prácticas culturales, explicamos sobre este tema, se realizó anotación de algunos conceptos y pasamos hablar de manera más amplia sobre las costumbres de nuestra comunidad Yanacona, se cuenta un poco sobre nuestra cultura, en la que se resaltan elementos y prácticas que nos identifican. Después exponer sobre estos aspectos se les pregunta a los niños sobre ¿cuáles serán estas prácticas culturales que se han mantenido en el tiempo y que aun evidenciamos en la comunidad?, los niños dan sus aportes desde lo que conocen.

Entre todos Identificamos tradiciones propias que hemos evidenciado en la comunidad, la música propia, la minga, las asambleas, el tejido, la siembra de la chagra, también se menciona, que otra practica importante es nuestra lengua propia el *runa shimi*, que aunque ya no lo hablemos aún quedan palabras en nuestro diario vivir y que es de vital importancia revivir.

Para esta actividad se organizan dos grupos, se comparte un material como es papel boom, marcadores temperas, colores etc. cada grupo debía a dibujar esas

prácticas de las que hablamos. Se delegan funciones por grupo de tal manera que todos aportan. Después cada grupo socializó sus trabajos, se realizó la respectiva retro alimentación. Los niños manifestaron sus aprendizajes y lo que les había gustado de la actividad.

Esta dinamica fue importante porque permitió hacer un reconocimiento de las usos y costumbres que se han tenido y conservado por muchos años, por lo tanto es importantes valorar esos conocimientos que nos identifica como indígenas Yanaconas, ya que hoy en día estan quedando relegados en pocas personas.



Foto 9. Socialización de trabajo de prácticas culturales, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2022.

Actividad # 13. Aprendiendo el tejido propio(17 de enero 2022)

Teniendo en cuenta que mientras las plantas de nuestra chagra están en crecimiento, nos dedicamos a conocer y a profundizar junto a los niños desde algunas de las prácticas culturales de nuestra comunidad que se hacen muy necesario hacer visibles, es decir que la chagra ha sido el medio para acercarnos a este compartir de conocimientos de nuestro territorio.

Para esta actividad tuvimos la experiencia de conocer la practica cultural del tejido propio. Se visito a una de las mayores de la comunidad, quien tiene amplios conocimientos sobre los tejidos propios Yanaconas, la mayora nos muestra

algunas de sus obras de arte, comparte un poco sobre los diseños o símbolos, también nos enseña la chakana y sus partes, nos habla sobre el significado de los colores que representan al CRIC, cabildo mayor Yanacona y nos comenta un poco sobre los siete colores del arco iris que hace parte de la simbología de nuestro pueblo.

Se aprendió el proceso del tejido, algunos de los niños tejieron manillas con la simbología, otros tejieron bolsos y sombreros hecho en lana de ovejo virgen. Además, se conoció sobre el significado de cada tejido que están realizando, ya que no se trata de tejer por tejer, sino que con cada puntada se está fortaleciendo nuestro ser como indígenas.

En este espacio también se comparte la historia de vida de la mayora, haciendo una comparación de cómo era la vida antes y como es ahora, a medida que van haciendo el trabajo, va aconsejando y motivando a continuar estudiando, aprender a valorar y amar lo nuestro, lo que nos identifica. Esta actividad fue muy bien recibida por los niños, demostraron sus habilidades y despertó en algunos esa curiosidad y gusto por el arte del tejido, ya que para la mayoría esta fue una experiencia nueva.

Esta actividad fue importante porque vivimos la experiencia y compartimos un rato muy agradable de aprendizaje y saber ancestral, además de hacer visible los conocimientos de nuestros mayores, siendo este un medio para transmitir y fortalecer nuestra identidad cultural.



Foto 10. Visita a mayora, tejidos propios, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.

Actividad # 14. Aprendiendo la música propia(18 de enero 2022)

Para esta actividad mediante un círculo de palabra compartimos sobre la música tradicional propia, se escucharon aprendizajes previos al respeto, los niños manifiestan no conocer ni haber escuchado nada al respecto. Reflexionamos sobre esta práctica cultural y su importancia.



Foto 11. Práctica de música propia, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.

En esta actividad los niños conocieron cada instrumento, sus nombres, de que están hechos y también experimentaron en su toque sus sonidos. Este ejercicio sirvió como medio para hacer visible esta práctica cultural, al igual que la importancia que tiene para nuestra comunidad indígena. Fue una linda experiencia el compartir la música de chirimía para mí y para los niños, ya que pude evidenciar en sus rostros la felicidad al experimentar este proceso.

Actividad # 15. Recordando y construyendo nuestro herbario 19 DE ENERO 2022)

Teniendo en cuenta que el trabajo fue realizado de manera comunitaria, con los niños veníamos trabajando días de semana, en horas de la mañana, pero a razón del reingreso a sus espacios educativos no fue posible seguirnos reuniendo en el horario habitual, por tal razón se busca la manera de replantear el horario de trabajo para culminar PPE, se toma la decisión en acuerdo con los padres de familia y niños de continuar los encuentros los días sábados en el horario de 1:00 p.m, a 5:00 p.m.

Primeramente, para esta actividad iniciamos recordando lo que hemos visto hasta el momento, el tema en el que habíamos quedado, los niños muy activos mencionan lo que se ha realizado y algunos de los temas vistos. Seguidamente se realizó una salida de observación a nuestra chagra más específicamente al espacio medicinal, en esa salida los niños evidenciaron que todas las plantas sembradas estaban en crecimiento, hacen la observación e identificación de las plantas medicinales, anotan en sus agendas los nombres de cada planta. Luego de este ejercicio, regresamos al salón y allí se compartió el nombre de las plantas medicinales sembradas en la *chagra*, se identificamos algunos de los usos de cada una, teniendo de apoyo la indagación que los niños habían realizado anteriormente con sus padres y abuelos.

Compartimos acerca de la importancia de la medicina tradicional y seguidamente se les propuso realizar un mini herbario de nuestro espacio medicinal, para esta actividad realizamos una salida para recolectar muestras de algunas de las plantas que tenemos sembradas, ya que las que están en nuestra chagra aún están en proceso de crecimiento.

Visitamos a una *yacha* “sabedora” de la comunidad quien nos compartió partes de algunas plantas medicinales, nos habló acerca de los usos de cada planta, los niños le realizan preguntas que les surgen. Después de cumplir con nuestro objetivo regresamos a nuestro lugar de encuentro. Colocamos las plantas recolectadas sobre periódicos para el proceso de disecado.

Esta actividad fue importante porque evidenciar la felicidad de los niños al ver el resultado del trabajo realizado entre todos motiva mucho a continuar con el proceso. Además, con las actividades realizadas los niños comprenden que no solo en el salón de clase podemos aprender algo nuevo, sino que desde otros espacios podemos adquirir nuevos y significativos conocimientos.

Actividad # 16. Continuidad del herbario medicinal (12 de febrero de 2022)

En esta ocasión dimos continuidad a la actividad que teníamos pendiente por realizar, que es terminar de elaborar el herbario de nuestro espacio medicinal. Se organizaron dos grupos, de tal manera que cada uno debía responder por un herbario, se entregó los materiales e inician a diseñar distintas manualidades para la decoración de la portada de sus herbarios. Después se pasó a entregar a cada grupo, las plantas anteriormente recolectadas, ya deshidratadas, los niños van pegando y se va escribiendo el nombre con el que se conocen en el territorio, también el nombre científico, el lugar y fecha de recolección, la descripción de la planta y los usos que cada una tiene según lo consultado a los mayores de la comunidad, en total fueron diez especies distintas descritas en este trabajo.

Como complemento de la actividad anterior se realizó un juego con láminas que consistía en que cada niño sacaba una ficha, hacía un reconocimiento de la planta, menciona y escribe en el tablero el nombre y los usos que tiene cada planta según lo que han investigado. Después de que todos participaran se pudo notar positivamente que se ha cumplido con el objetivo propuesto, ya que los niños demuestran conocer y saber de los beneficios de las plantas.

Este juego se hace con el fin de evidenciar si los niños han interiorizado los conocimientos de las actividades ya realizadas, los niños desde el observar las plantas, tocarlas, conocer sus nombres, los usos y al escribirlos, puedan conocer sus beneficios y la importancia de la medicina tradicional, para crear un gran valor por la misma.



Foto 12. Construcción de herbarios, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.

Actividad # 17. Limpieza de mi chagra(21 de febrero de 2022)

Para esta actividad se realizó una salida al espacio chagra con el fin de quitar toda la maleza de nuestras plantas, antes de ingresar se realizó una armonización saludando a los cuatro espacios. Los niños contentos observan cómo han crecido todas las semillas que cada uno sembró, teniendo cuidado en no arrancar las matas, ellos demuestran saber de estos trabajos, cada uno limpia su era.

Se observó que tenemos algunos productos ya casi listos para ser cosechados. Estuvimos trabajando y compartiendo durante un tiempo, luego regresamos al salón. Por medio de una pregunta sobre los cambios que han tenido los cultivos en la chagra, los niños responden según lo observado y sus aportes fueron: que las plantas ya están más grandes, que algunas ya están florecidas, que pronto tendremos cosecha, también dijeron que algunas plantas están creciendo más rápido que otras, después de escucharlos se les hace algunas aclaraciones. Los niños mencionan lo que les gusta de la actividad, por ejemplo, Durmey dice: que le gusta es estar en la chagra y comenta “*ya quiero cosechar profe*”, después de escuchar sus aportes, gustos y expectativas les felicite por su compromiso, responsabilidad y dedicación con el trabajo.

Esta actividad fue muy importante porque permite en los niños la integración, el trabajo colectivo y aprendizaje cultural, además fue importante realizar una sensibilización frente a la chagra como espacio vivo que tiene que ser protegida, ya que en este espacio existe un gran legado ancestral y por los distintas transformaciones que se viven en la actualidad se ha ido debilitando.



Foto 13. Limpieza de la chagra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.

Actividad # 18. El mayor Guillermo nos visita (25 de febrero de 2022)

Para esta actividad se contó con la visita de don Guillermo Magon un mayor de 80 años, quien lleva consigo múltiples conocimientos en relación con la agricultura.



Foto 14. Visita de mayor, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.

Nos compartió sus conocimientos en relación con los trabajos de la chagra, sobre cómo debemos cosechar, nos cuenta como se cultivaba antes, además de compartir un poco sobre su vida, cuenta que desde niño aprendió a trabajar la tierra por que sus padres siempre le inculcaron la importancia de

sembrar, nos habla de la importancia de cultivar orgánicamente.

“Esto del trabajo en la chagra es una práctica que por muchos años los mayores han trabajado y como nuevas generaciones se debe continuar con el legado porque son ustedes el presente, el futuro y la esperanza para que la cultura no se pierda, desde estos espacios también se obtienen aprendizajes para la vida” (Voz del mayor Guillermo, 5 de marzo 2022).

También el mayor recomienda que para el proceso de la cosecha se debe tener en cuenta las fases lunares, y que este trabajo se debe hacer en luna nueva, es la fase ideal, comenta que precisamente estamos en luna nueva. Teniendo en cuenta lo anterior continuamos con la actividad siguiendo las recomendaciones del mayor, se realizó una salida al espacio de la chagra para cosechar algunos productos.

Los niños muy contentos, realizan la cosecha y hacen montones grandes, tanto de cilantro como de lechuga. una vez culminada la recolección de los productos repartimos para los nueve niños, cada niño feliz con su parte, acomoda para llevar para sus casas, se recomendó no dejar dañar los productos, ya que ahí estaba el resultado del trabajo que habíamos hecho, los niños agradecen y se desplazan a su hogares.

Esta actividad fue importante porque se reconoce a nuestros mayores como bibliotecas vivas de nuestro territorio, ya que en ellos hay muchos conocimientos que como nuevas generaciones deben conocer, porque es lo que hace parte de nuestra cultura, de nuestro ser como indígenas Yanaconas, ahí está nuestra razón de ser, es por eso que es muy importante que escuchen y valoren estos conocimientos .También fue importante porque los niños tuvieron la experiencia de recoger el fruto de la semilla que con esfuerzo, dedicación y cuidado cada uno planto.



Foto 15. Cosechamos en la chagra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.

Actividad # 19. Un rincón para nuestro idioma propio (5 de marzo)

Teniendo en cuenta que el objetivo del proyecto es contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, haciendo visibles las prácticas culturales que nos identifican. Para esta actividad dialogamos y conocimos un poco sobre el idioma propio, para lo cual iniciamos identificando aprendizajes previos, en medio de sus aportes se evidencia que algunos niños conocen algunas palabras, dialogamos sobre su importancia y las razones por las que se está perdiendo esta práctica que nos identifica, compartimos algunas palabras.

Se propuso adecuar un rincón en nuestro salón el cual denominamos el rincón vivo del idioma propio, los niños motivados por iniciar con la actividad, se les facilito todo el material necesario, lo hicimos de manera manual, donde fuimos escribiendo algunas palabras que conocemos como los son los saludos, las despedidas, las partes del cuerpo, los números , las frutas etc. con el fin de hacer visible nuestro idioma y que los niños conozcan lo que hace parte de nuestra cultura como Yanaconas.

Esta actividad se realizó de manera colaborativa, se delegaron funciones de tal manera que todos aportaron ideas y conocimientos. Durante la actividad se nota libertad de expresión, pues los niños no sienten temor, ni timidez al participar.

Ya para terminar con la actividad se realizó una salida con el fin de recolectar algunas hojas de árboles, para diseñar un hombre y una mujer indígena dialogando en idioma propio y así terminar de decorar mejor este espacio. Salimos a la zona verde y cada hoja recogida preguntaban si nos podría servir para realizar el trabajo. Esta dinámica fue bien recibida, ya que durante este proceso demuestran felicidad al estar por fuera interactuando con lo que hay en el medio. Después de un tiempo y al tener el material necesario pasamos nuevamente a nuestro lugar de encuentro y comenzamos con el proceso de diseño, todos fuimos dando ideas, seleccionamos las hojas y de esta manera los niños realizaron unos dibujos bonitos y bien elaborados.

En esta actividad fue importante realizar una sensibilización frente al idioma propio como práctica cultural que debe ser conocida, ya que en él hay un gran legado ancestral que por las distintas transformaciones que se viven en la actualidad se ha ido debilitando, pero nuestro deber es hacerlo visible. Además, en esta actividad se puso en evidencia la creatividad que han tenido los niños para la elaboración del rincón vivo del idioma propio de manera muy manual y práctica.



Foto 16. Construcción del rincón vivo del idioma propio, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.

Actividad # 20. Planeamos nuestra feria gastronómica. (12 de marzo de 2022)

Para esta actividad nos reunimos en un espacio abierto donde los niños interactúan con mayor libertad, recordamos lo visto hasta el momento, los niños hacen un recuento de lo que recuerdan. También compartimos respuestas de trabajo de investigación que se había dejado en clases anteriores en relación con la gastronomía tradicional de la comunidad, entre todos compartimos lo consultado en sus casas. Después de escucharlos se felicitan por la actividad realizada, se retroalimenta y se les dio a conocer otros platos tradicionales de nuestra comunidad. Dialogamos sobre la importancia de consumir productos propios y sanos que cultivamos en nuestras chagras. La consulta se hace con el fin de organizar una exposición para el día de cierre, ya que para esta actividad se realizará una miniferia gastronómica tradicional, la idea presentar el plato y que cada niño lo expoga.

Dando continuidad a la actividad se hace la entrega de materiales a los niños. Se realizaron carteleras donde plasmaron la información consultada sobre los platos tradicionales, propuestos por aca estudiante para exponerlos para el encuentro gastronómico tradicional, después de organizar la información los niños realizan un dibujo haciendo alusión al plato tradicional propuesto.



Foto 17. actividad sobre gastronomía tradicional, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.

Esta actividad fue importante por que permitió la interacción y dialogo entre los niños y los mayores donde se pudieron escuchar e intercambiar conocimientos y de la misma manera poder comenzar con una valoración desde las nuevas generaciones hacia esa sabiduría ancestral.

Actividad # 21. Alimentos de la chagra, platos tradicionales (21 de marzo de 2022)

Para esta actividad realizamos una salida al espacio de la *chagra* para hacer la recolección del frijol, habían sembradas cuatro variedades, para separarlas se alisto varios empaques.

Acordamos que una parte de la cosecha será para añadir a los platos tradicionales que prepararemos el día final de nuestros encuentros y que la otra parte para la exposición de los productos y semillas sembradas en nuestra chagra. Salimos de la chagra y comenzamos a de desgranar, haciendo la selección de semillas y colocarles sus respectivos nombres segun variedad.

La importancia de esta actividad es que los niños pueden compartir, interactuar y reconocer a nuestra *Pachamama* como fuente de vida, además de fortalecer sus conocimientos en relación con las semillas y sus beneficios.



Foto 18. Cosechando en la chagra colectiva, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.

Actividad # 25. Nos preparamos para el cierre del proyecto (7 de mayo de 2022)

Este trabajo consistió en la organización del espacio que se ocuparía el día ocho mayo, cuando finaliza el proyecto. Los niños ubicaron las carteleras que presentaría cada uno. También entre todos se organizó una mesa para cada estación, se hicieron festones con papelillo de color verde, rojo y blanco, para colocarlos en la pared donde estarían los platos tradicionales exhibidos, se complementó la decoración del lugar con bombas de estos mismos colores para dar un ambiente de alegría, los niños contentos ayudan a organizar, dan ideas para ubicar de la mejor manera las bombas y demás decoración.

También se realizó una salida a la chagra con el fin de hacer la recolección de productos para la exposición de lo cultivado. Después de cumplir con esta labor salimos a organizar las mesas de las prácticas culturales que trabajamos en clase; una para mostrar los tejidos realizados, el proceso de transformación de la lana con los elementos que se necesitan, otra se adecuó para mostrar las semillas nativas y demás productos que tenemos en nuestra *chagra* y también se organizó otra para mostrar los instrumentos de la chirimía.

Después de tener todo organizado repartimos quien sería el encargado de presentar cada mesa, los niños piden que se realice un ensayo para mirar si están bien para exponer el día del evento. Ver su entusiasmo y compromiso es motivante, se escuchó a cada uno y se hicieron las respectivas recomendaciones. En medio de las actividades estuvimos repasando los himnos que entonaríamos.

Para continuar con las preparaciones para el evento, se vinculan padres de familia y algunas mayores quienes nos colaboraran con la elaboración de algunos platos tradicionales que se presentarían al día siguiente, también se organizó todo el tema de sonido y logística, fue una tarde de mucho trabajo con la gran ilusión de que todo saliera bien, con los niños participamos en la preparación de tres de estos platos, se pudo comparar desde lo que ellos habían podido investigar con sus padres y abuelos sobre estos platos tradicionales. Después de haber terminado los distintos trabajos compartimos una cena y nos desplazamos a nuestros hogares, no sin antes agradecer por la colaboración y hacer extensiva la invitación para el día siguiente.

Actividad # 26. El día de cierre de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa (8 de mayo de 2022)

El día domingo 8 de mayo de 2022 nos dimos cita en la escuela de la Vereda Santa Marta para hacer el cierre de la practica pedagógica etnoeducativa.

Se da inicio con un saludo de bienvenida a todos los asistentes y agradeciéndoles por estar presentes, seguidamente se da a conocer el orden del día que se ha organizado para esta actividad de cierre.

Se continuo con el saludo por parte del señor presidente de la junta de acción comunal Henry Jimenez, la presentación por parte de profesor Willian Mavisoy de la Universidad del Cauca, se entonaron los himnos y pasamos a un recuento del proceso junto a los niños, se socializo las unidades trabajadas. En este espacio se expuso a los asistentes el nombre del proyecto y cómo surge esta propuesta, el paso a paso del proyecto desde sus inicios hasta el final, los temas trabajados, las salidas y actividades que realizamos en el transcurso del proyecto igualmente los resultados obtenidos, seguidamente se presentó la memoria visual mediante un video de veinte minutos, como resumen que da cuenta de todo lo mencionado anteriormente.

Siguiendo el orden del día se realizó la presentación de platos tradicionales por parte de los niños, cada uno hablan sobre un plato tradicional en particular mencionando que conocieron como se prepara el plato por un trabajo de investigación realizado en clases y hacen una reflexión sobre cómo se ha ido perdiendo nuestra gastronomía tradicional, se hace la degustación de estos, también se hace la presentación de algunas de las prácticas culturales que se trabajaron en nuestros encuentros.

Después de esta socialización se hace un círculo de la palabra para dar espacio de participación a los asistentes, para recibir aportes, observaciones y preguntas, para lo cual se pronuncian padres de familia, mayores de la comunidad, miembros de la junta de acción comunal y profesor de la Universidad del Cauca para felicitar el trabajo realizado y pronunciar siempre el apoyo en estos espacios que son muy importantes para fortalecer nuestra cultura e identidad como indígenas Yanaconas y campesinos de la región, después de escuchar sus aportes positivos concernientes al desarrollo del proyecto se da un momento de mucha emoción al escuchar los buenos deseos de la comunidad.

Después de las bonitas palabras de los participantes, agradezco el gran compromiso que han tenido los protagonistas de este proyecto los niños por permitirme acercarme un poco a sus vidas y estar siempre presentes porque sin ellos no lo hubiese logrado, también se dio el agradecimiento a los padres de familia, junta de acción comunal y a toda la comunidad de la vereda Santa Marta, por todo el apoyo y acompañamiento, por compartirme sus voces, sus memorias, sus historias que me han hecho fortalecer y confío haber dejado sembrando semillas con este proceso de estos meses y que esa semilla sea compartida para que de frutos y así lograr construir una realidad o unas realidades que nos permitan vivir con dignidad, con fuerza, con el mayor orgullo de reconocernos como indígenas Yanaconas.

Finalmente se les entregó a cada niño un diploma de participación en el desarrollo del proyecto y un detalle que con mucho cariño quise traerles, luego pasamos a compartir un almuerzo comunitario, una comida tradicional de nuestra comunidad

el pringapata, en este espacio también se da la degustación de los platos tradicionales que los niños anteriormente presentaron como lo fue la calabaza, la mazamorra y el aco. Después de ese bonito compartir se da como terminado este encuentro.



foto 20. Actividad de cierre de práctica pedagógica, vereda Santa Marta. Tomada por: Willian Mavisoy, 2022.

HILO 4. VOCES EN LA CHAGRA: AULA Y SENTIMIENTOS DE CICLOS

La *chagra* Yanacona es un espacio muy importante para el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que fortalece el conocimiento del uso del suelo para aprender a cultivar y conocer los diferentes tipos de plantas que nos ofrece la Pachamama, además constituye una fuente de vida que proporciona el sustento alimenticio para todas las familias que integran la comunidad. La *chagra* como conocimiento es cíclica puesto que se transmite el conocimiento de cómo preparar el terreno, cultivar, cosechar y dejar descansar para volver a sembrar, regresando al mismo proceso circular de generación en generación. De esta forma, la *chagra* es el lugar perfecto que como indígenas Yanaconas usamos para curar el alma, el espíritu y el cuerpo, es el lugar donde se liberan todas las penas y las alegrías, se purifican las energías para que día a día sean las mejores y no se contaminen negativamente. En este lugar, se aprende y enseña, porque, tal como lo decían los ancestros, así debe ser el conocimiento que se adquiere sobre la cultura. (Cubillos, 2020)

Anteriormente según mayores de la comunidad las *chagras* eran llamadas delanteras, ya que estaban ubicadas en la parte de adelante de las viviendas. Dentro de la comunidad indígena Yanacona la *chagra* juega un papel fundamental, porque hace parte del sostenimiento familiar y del compartir la sabiduría para que perviva, generando un espacio de enseñanza, aprendizaje y saber cultural, ya que este es un lugar sagrado que funciona como aula de saberes propios para niños y jóvenes, pues la trasmisión de estos conocimientos en las nuevas generaciones es primordial para la conservación de la cultura ancestral de nuestras comunidades indígenas, razón por la cual durante el desarrollo de la practica pedagógica etnoeducativa se vivencio desde la práctica junto a niños y niñas entendiendo la *chagra* desde su diversidad como el lugar para visibilizar y fortalecer algunas de las prácticas culturales propias del territorio.

También mediante observaciones, intervenciones y análisis de contexto realizados se reconoce la *chagra* como un espacio importante para la comunidad y como un

eje esencial para ayudar en la educación de niños y niñas en la comunidad. Con el proyecto realizado se pretendió sensibilizar a los niños frente al rescate y fortalecimiento de ciertos usos y costumbres, su importancia para la comunidad Yanacona, se espera y aspira que con la finalización del proyecto etnoeducativo haya quedado sembrada la semilla hacia el conocimiento, interés y motivación por seguir conociendo y aprendiendo todo lo relacionado con su cultura indígena Yanacona.

Por ello uno de los objetivos específicos desarrollados en la propuesta fue Identificar los conocimientos que tienen los niños acerca de la chagra tradicional. Para lograr este objetivo se realizó investigación con los padres y abuelos de los niños participantes, no sin antes identificar los aprendizajes previos de los niños y niñas. Se realizaron distintas actividades en las que hablamos y reflexionamos acerca de la importancia de la chagra para el fortalecimiento cultural.

A. UNA CHAGRA PARA ALIMENTARNOS

Teniendo en cuenta los diálogos y actividades realizadas, los niños identificaron que la chagra es un lugar donde se siembran plantas como frijol, maíz, cebolla, cilantro, plantas medicinales y algunas ornamentales. Sus conocimientos respecto a la chagra se verán reflejados en las respuestas que dieron a preguntas de actividad realizada.

¿qué sabes sobre la chagra? para esta pregunta sus respuestas fueron:

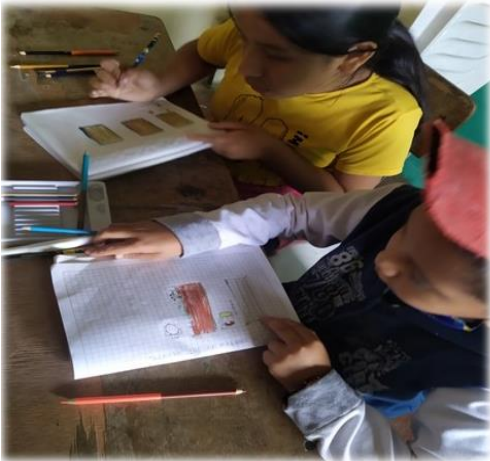
- ❖ Sobre la relación chagra- huerta como alimento: Con la voz de Cristian



La chagra-huerta de alimentos.

“Es una huerta en la que se siembran matas para alimentarnos como: el frijol, tomate, cebolla, cilantro y otras más que no recuerdo”

- ❖ Sobre la relación chagra como espacio medicinal: Con la voz de Adriana.



La chagra-espacio medicinal.

“En la chagra también hay plantas para curar los dolores mi mamá tiene”.

- ❖ Sobre la relación chagra con plantas ornamentales: Con la voz de Deiro.



La chagra-plantas ornamentales

“Profe mi abuela si tiene una buena chagra tenemos frijol, maíz, las matas de los dolores y también las matas que florecen para que se vea bonita la huerta”.

B. LA CHAGRA COMO AUTOABASTECIMIENTO.

De igual manera se reconoce que la chagra es un espacio muy importante para autoabastecimiento de las familias del territorio ya que en este es espacio encontramos todo lo necesario para la vida del *runa* “persona”, también se menciona que la chagra para nosotros como Yanaconas no es solo un espacio o un sistema productivo, también es el lugar donde como indígenas que somos recibimos, intercambiamos, producimos y damos conocimiento. Además, mencionamos que el espacio de la *chagra* se encauza valores en el respeto y amor por la *Pachamama*. Y nos preguntamos ¿qué pasaría entonces si no se continúa la siembra la chagra? encontramos sus respuestas.

La chagra - espacio esencial de alimentos

- ❖ *Cristian: “Nos moriríamos de hambre porque no habrá que comer”.*
- ❖ *Deiro: “tendríamos que comprarlo todo”.*

- ❖ Rubén nos dice:



La chagra – espacio esencial de alimentos

“No habrá comida”.

- ❖ Estif nos dice:



Estif “No habría plantas para alimentarnos, solo monte”.

La chagra como tradición cultural

- ❖ Adriana: “*se acabarían las siembras que hacen los abuelos*”.
- ❖ Alex nos cuenta:



Alex: “Se cavarían las plantas medicinales y los remedios caseros” (tradicionales).

Se menciona que la chagra es un espacio sagrado donde encontramos medicina, plantas alimenticias y en algunas también se encuentran plantas ornamentales. Se comenta que esta práctica de sembrar la chagra ha sido transmitida de generación en generación desde hace muchísimos años, y que ella contiene variedad de semillas que es la despensa de las familias por eso es esencial seguirla cultivando, ya que si todos cultiváramos la chagra no tendríamos necesidad de ir

al mercado, porque todo lo tendríamos en nuestro territorio, pues es el lugar donde encontramos comida, la medicina y también la educación.

C. CULTIVAR LA CHAGRA PARA NUESTRO BUEN VIVIR.



Foto 21. Actividad sobre la chagra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.

Posteriormente después de hablar sobre lo que es la chagra y la importancia de esta práctica, pasamos a dibujar y escribir desde el conocimiento de los niños lo que han visto o se les imagina que es una chagra y lo que hace parte de ella, para esta actividad Cristian menciona: “yo dibujare la chagra de mi abuela”, Adriana dice “dibujare la chagra de mi madre”, los niños motivados realizan la actividad y Deiro menciona: “profe yo si tengo una buena chagra”, y nombra las plantas que su madre siembra en la casa, se le orienta haga la representación de un dibujo y escriba el nombre de las plantas que él conoce. Finalmente, después de realizar la

actividad entre todos compartimos sus escritos y dibujos realizados. Se felicita por el buen desarrollo de la actividad y se motiva a continuar ya que entre todos vamos a construir nuestra chagra colectiva que será de todos y entre todos la construiremos y que desde este espacio vamos a interactuar y aprender.

Teniendo en cuenta que buscamos en los objetivos fortalecer la siembra de plantas propias en la *chagra* dentro de la vereda Santa Marta como un espacio de aprendizaje y saber cultural. Desde distintas actividades encaminadas a lograr este objetivo iniciamos con la planeación colectiva para sembrar nuestra *chagra*, recordamos su significado y cada niño menciona lo que ha investigado conoce o sabe, luego se les pregunta ¿que se necesita para hacer una muy buena chagra?, los niños mencionan:

- ❖ Deiro: “alistar el terreno”
- ❖ Adriana: “hacer eras, alistar la tierra y sembrar las semillas”

❖ Cristian: *“el abono del cury o conejo y limpiarlas las plantas”*

Se hace una lista con sus aportes y pasamos a profundizar un poco el abono orgánico, las propiedades del estiércol de cuy, conejo y gallina que será el abono que utilizaremos para abonar las plantas de nuestra chagra. Después de hacer las respectivas aclaraciones y anotaciones, realizamos una salida por algunas casas del territorio que muy amablemente nos donaron abono de sus animalitos, lo recogimos, lo llevamos a nuestra chagra una parte la aplicamos a las eras ya hechas y otra parte lo amontonamos para su mejor descomposición y luego aplicar al terreno, los niños son felices en estas actividades, eso quedo demostrado en el trabajo realizado, se les pregunta ¿que se les pareció la actividad? ¿que aprendieron? Para lo cual tres niños mencionan:

❖ Alex: *“me gusto salir, compartir y recolectar el abono para las matas que se van a sembrar”*.

❖ Cristian: *“aprendí a que el estiércol de los animalitos no se debe botar porque es muy bueno para sembrar matas de la chagra”*.

Dentro de la planeación colectiva también conocimos como sembrar nuestras plantas teniendo en cuenta las fases lunares que es una práctica muy efectiva que los mayores de la comunidad tienen muy presente a la hora de realizar las siembras de diversos productos.

Para esta actividad una mayora de la comunidad muy amablemente me explica un sobre la siembra y las fases lunares, el por qué son importantes y como aplicarlas a la hora de la siembra, se hizo la visita y mediante el compartir de la palabra la mayora dio a saber sus conocimientos acerca de este tema para posteriormente trasmitirlo a los niños.

Mencionamos que ya habíamos hablado de lo que se necesitaríamos para hacer una buena chagra, pero que hay algo muy importante que nos falta y se pregunta ¿qué será?, se da algunas pistas, cuando de repente Deiro uno de los niños más pequeños dice *“ah yo sí sé lo que nos falta, lo de la luna, porque mi papá dice que*

se debe sembrar cuando la luna esta chiquita”, precisamente eso es lo que nos hace falta conocer sobre las fases lunares que debemos tener en cuenta para la siembra de nuestra chagra, y se les pregunta ¿que saben o han escuchado sobre las fases lunares y la siembra? para lo cual Cristian menciona: “*si he escuchado a mi abuela, pero no sé en cual se debe sembrar*”.

Dialogamos sobre que en nuestro territorio hay unas saberes ancestrales en relación con la luna, y se utilizada como señal de trabajo dentro de la comunidad. Las fases lunares como hemos dicho son muy importantes para la agricultura de la *chagra*.

También hablamos y reflexionamos sobre la gran influencia de la luna en la productividad y calidad de los cultivos la cual se manifiesta a través de la savia que se encuentra al interior de la planta, los niños conocen sobre ¿qué es la savia? y su función en las plantas, y para ello salimos a la zona verde se les pide a los niños que cojan una planta para que ellos miren y conozcan la savia que tienen las plantas, sorprendidos dicen “*parece sangre profe*”. También se conoce sobre las fases lunares que son ideales para sembrar según mayora de la comunidad, para la siembra de plantas altas como frutales, hortalizas que den flor y fruto como el tomate, el maíz, el pepino y frijol se debe hacer de luna creciente a luna llena, ya que en esta fase se dice que esta con más energía la luna y esta pasa a la tierra y las semilla germina más rápido, genera más follaje, mejor floración y mejor fruto. También el cuarto menguante es una fase ideal para la siembra de plantas que crecen hacia debajo de la tierra como lo es la cebolla, la remolacha, la zanahoria y hortalizas de hoja como la acelga, la lechuga etc. Sé dice que esta fase es ideal para la siembra porque en este periodo la savia comienza a descender y va hacia las raíces. Después de esta explicación pasamos a mirar un video (como sembrar con la luna) para que quede más claro el tema, seguidamente luego de mirar el video los niños quisieron representar cada fase en el tablero y lo explicaron mencionando como se veía cada fase.



Foto 22. Fases lunares, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.

Continuando con la planeación colectiva de la chagra pasamos a conocer sobre los productos o semillas que hacen parte de la chagra tradicional, se les pregunta a los niños ¿qué productos hacen parte de la chagra tradicional? para hacer la siembra de algunos de ellos.

Respuestas de los niños:

- ❖ Adriana: *“los productos que conozco que se cultivan son: el maíz, el frijol, la arracacha”.*
- ❖ Cristian: *“también la yuca el cilantro, zanahoria y lechuga”.*
- ❖ Deiro: *“mi abuelo en lo frio siembra acelga, col y arracacha maíz y frijol”*

Los niños anotan cada uno en el tablero sus aportes, para tenerlos en cuenta para nuestra siembra. Se les recuerda que hay algo muy importante que se les está olvidando y es el espacio medicinal en el que se sembraremos algunas plantas medicinales. los niños mencionan lo que les gustaría sembrar cada uno en la *chagra*, entre todos acordamos que lo primero que vamos a sembrar es el maíz y el frijol, ya que según lo investigado estas semillas demoran un poco más en su crecimiento y luego haremos siembra de las demás semillas, y para este trabajo

se les pregunta si ellos saben si en sus casas sus abuelos tienen semillas de estas plantas que nos puedan compartir, algunos responden que sí, otros dicen que no saben y que preguntaran a sus papas, se pide el favor de que si pueden conseguirlas que anoten el nombre de la semillas en un papel para mirar con que semilla contamos, por mi parte también me comprometí a conseguir algunas semillas.

También dentro de la planeación mencionamos que ya teníamos el abono listo y se les menciona que es necesario que pregunten a sus abuelos en qué fase lunar estamos para mirar si podremos hacer la siembra.

Dialogamos y reflexionamos que la siembra de la chagra es una práctica cultural que desde hace muchos años nuestros abuelos han realizado y que en cada producto sembrado esta la vida.

D. REACCIONES DESDE LAS PRÁCTICAS



foto 23. Compartir de semillas nativas, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2021.

Para este trabajo recogimos las respuestas de los niños sobre la consulta de las fases lunares y el compartir de semillas, algunos niños responden que sus abuelas y abuelos les dijeron está iniciando la fase creciente, otros dicen que ya va terminar la fase creciente, es decir que estamos en la fase ideal para hacer la siembra de semillas como el frijol y el maíz, también los niños comparten semillas que desde su casa sus padres

y abuelos nos comparten, en este compartir encontramos cuatro variedades de frijol diferentes y maíz del ligero, entregan un papel con los nombres de cada variedad según lo consultado entre los cuales encontramos frijol chiquito, frijol común blanco, frijol común amarillo, frijol calima y maíz ligero, cada niño expuso

sus semillas todos observamos. Según lo consultado a dos mayores de la comunidad pudimos evidenciar que todas las semillas compartidas por los niños eran nativas.

Conocimos sobre las semillas nativas y cuál es su importancia recogimos algunos conceptos sobre este tema y observamos un video (importancia de las semillas anativas), también mencionamos que nosotros vamos a aportar a la conservación de esas semillas nativas a través de la siembra de nuestra chagra tradicional.

También mediante consulta con sus padres, abuelos y mayores de la comunidad antes de la siembra consultamos como se debe realizar la siembra de estas dos semillas la cantida, la distancia de siembra y después de este proceso compartimos sus respuestas para tener en cuenta para nuestra siembra.

Realizamos la siembra en la cual tuvimos en cuenta los aportes que hacen los mayores consultados por los niños sobre la siembra del frijol y el maíz, de lo cual dicen lo siguiente:

- ❖ Cristian: *“para sembrar el frijol debíamos sembrar de tres frijoles en cada hueco, no muy profundo”*.
- ❖ Deiro: *“la distancia ideal para sembrar era de 20 cm”*.
- ❖ Adriana: *“se debe sembrar ordenadamente la semilla de frijol de vara en un lado y el de matojo en otro lado”*.

Hablamos sobre la diferencia en su crecimiento de las dos variedades de frijol.

Sobre la siembra de maíz una de las niñas tiene anotado lo que le ha contado su abuela.

❖ Zuly nos dice:



“mi abuela me dijo que la siembra del maíz es similar a la del frijol, la cantidad es de dos a tres granitos por hueco sin mucha profundidad y que se debe tapar solo un poco, que ya en cuanto a la distancia si debe ser un poco más separado por que el maíz hecho mucha más raíz y por ende se debe dejar más espacio entre mata”.

Después de escuchar sus aportes y tener listo todo lo que se necesita para realizar la siembra, ingresamos al lugar, se les orienta sobre la distribución de las semillas en cada era, se delego funciones, el niño más grande mide con la regla el espacio y otro va removiendo la tierra y haciendo los huecos, otros dos van suministrando un poco de abono, revolviendo con la tierra y los mas pequeños van plantando, todos participamos activamente. Seguidamente en una agenda anotamos que semillas se plantaron en la primera, segunda, tercera y cuarta era, para luego hacer los respectivos letreros y colocarlo en cada sitio, los niños son felices en este lugar y mencionan entre ellos *“vamos a ver si nos crecen”*. Y de esta manera realizamos nuestra primera siembra. Se piden opiniones si les gusto el trabajo que realizaron, los niños responden:

❖ Vanesa: *“Si me gusto mucho aprender cómo se siembra el maíz y el frijol.”*

CICLOS DE LA CHAGRA Y SUS PLANTA

Conocimos sobre las partes de la planta y sus ciclos de vida, después de la explicación y mostrarles un video (ciclo de vidas de las plantas) salimos del salón y pasamos a observar las plantas de maíz y frijol ya sembradas en días anteriores,

los niños contentos salen y observan sus partes confirmando lo anteriormente explicado y Mario dice: “*si nos crecieron, todas las plantas están crecimiento*”, los niños observan muy bien todo y lo anotan en sus agendas.

De igual manera entre todos acordamos realizar la siembra de las demás semillas, es así como planeamos y nos comprometimos a llevar cada uno una plantica medicinal para sembrarla en el espacio medicinal de nuestra chagra.

EN MINGA, SAMBRANO VIDA Y CULTURA

Continuando con la siembra de nuestra chagra los niños comparten plantas medicinales para nutrir el espacio, las muestran y mencionan el nombre de cada una y los usos que tienen desde lo investigado en sus casas, escriben en su agenda el nombre de todas las plantas compartidas, sus beneficios , anotan la de cada uno y la de sus compañeros también, entre ellos dialogan y comparten los conocimientos que sus padres les dieron de cada una.

También dialogamos y conocimos sobre la minga, se explica sobre esta práctica se anotan conceptos y se les pregunta ¿que saben sobre la minga o que han escuchado? Algunos de los niños responden:

❖ Mario nos cuenta:



“La minga es un trabajo que se realiza entre muchas personas”.

❖ Vanesa nos dice:



“Es un trabajo para el bien de una vereda o comunidad”.

❖ Zuly dice: *“es donde se reúnen las personas a realizar trabajos en beneficio de todos”*

Ante la pregunta ¿qué tipo de trabajos se hacen en miga? los niños responden:

- ❖ *Adriana: “Que se hacen mingas para arreglar los caminos”*
- ❖ *Deiro “También para botar derrumbes en la vía”.*
- ❖ *Cristian: “para arreglar la cancha y también se hacen las mingas en la laguna se hace para mantenerla limpia de maleza”.*

Algunos niños comentan que sus papas lo llevan a participar de estos trabajos.

También se les pregunta ¿qué se hace en una minga?, ellos responden:

- ❖ *Deiro: “pues trabajar, se toma agua para la sed algunos toman chicha, dan almuerzo, hablan y al final del trabajo siempre juegan al tejo”.*

Me complace escucharlos con esa apropiación y saber que saben del tema y están activos en estos trabajos, se felicita y se motiva para que continúen participando, ya que estos espacios son de mucho aprendizaje, les explico que nosotros también realizaremos un trabajo en minga que será sembrar nuestras semillas en la chagra y haremos este trabajo entre todos.



Foto 24. En minga de siembra, vereda Santa Marta.
Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.

Seguidamente para realizar el trabajo contamos con la guía de una mayora de la comunidad quien nos va a compartir sus conocimientos sobre la siembra, antes de ingresar a la chagra nos explica que siempre debemos pedir permiso a nuestra Pachamama, ya que este es un espacio sagrado de

vida. también nos orienta cómo debemos sembrar las plantas medicinales que distancia dejar entre cada mata, los niños motivados siguen las instrucciones de nuestra *yacha* “*sabedora*” para realizar la siembra, ese mismo día se aprovecha y se planta algunas hortalizas como: cilantro, lechuga, zanahoria, pepino y remolacha, además, se efectuó la limpieza de arvences del cultivo de maíz y frijol que ya estaba creciendo. Se pidió que observaran los cambios que han tenido desde que las sembramos y anoten en sus agendas. Después de este trabajo *yacha* nos reúne en un lado de la chagra y nos indica que debemos agradecer a nuestra *pachamama*, pedir que nos brinde buenos frutos, todos realizamos el ejercicio y salimos del lugar.

Se menciona que el fin de esta actividad es que conozcan y valoren estas prácticas y conocimientos, la mayora también agradece por la invitación y se ofrece seguir compartiendo cuando se requiera de su colaboración.

RECONOCEMOS NUESTRAS PRÁCTICAS CULTURALES

Junto a los niños y niñas se tuvo la oportunidad de hablar y conocer sobre las prácticas culturales, reflexionamos e hicimos un reconocimiento sobre los usos y costumbres de nuestra comunidad Yanacona, se les cuenta un poco sobre nuestra cultura, en el que se resaltan unos elementos y prácticas que nos identifican. Después hablar sobre estos aspectos se pregunta a los niños sobre ¿cuáles serán

estas prácticas culturales que han pervivido en el tiempo y que aun se mantienen en la comunidad? Su respuesta fueron:

Vestido propio

- ❖ *Vanesa: “profe pues yo he visto que los mayores siguen usando el sombrero, la mochila de lana de ovejo, la ruana, algunos el bastón”.*
- ❖ *Zuly: “Tambien algunas mujeres de la vereda hacen los tejidos con la lana de ovejo”.*

Entre todos mencionamos que la minga, el trabajo colectivo que se realiza es una práctica cultural nuestra, las asambleas que se realizan cada mes en la comunidad también, el tejido. La niña Vanesa aporta: *“profe lo que estamos haciendo la siembra de la chagra también es una práctica cultural”.*

También mencionamos que otra tradición importante es nuestra lengua propia el runa shimi, que aunque hoy por hoy ya no lo hablemos en nuestro diario vivir aún quedan palabras de este idioma que es importante revivir. Mencionamos que esas son algunas de la practicas que los abuelos han conservado por muchos años, por lo tanto es importantes que conozcamos y valoremos esos conocimientos que actualmente se quieren recuperar con las nuevas generacciones, prácticas que no debemos dejar perder ya que esto es lo que nos identifica como indígenas Yanaconas.



Seguidamente se forman dos grupos de trabajo, se les comparte material como es papel boom, marcadores temperas, colores etc. Se diseñan carteleras en las que los niños plasmaron esas prácticas de las que hablamos anteriormente. Lo hacen desde un espacio libre, es satisfactorio ver su motivación,

Foto 25. Actividad de prácticas culturales, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.

compromiso y felicidad con la actividad. Dos representantes de cada grupo socializaron sus trabajos en los que fue evidente que comprendieron y reconocieron las practicas culturales de su comunidad e importancia de las mismas, en este ejercicio los niños manifestaron sus aprendizajes y lo que les había gustado de la actividad, sus comentarios fueron:

❖ *Cristian: “yo el dia de hoy conoci sobre las practicas culturales de mi vereda y las dibuje”.*

❖ *Vanesa “ A mi si me gusto lo que hicimos hoy por que todos compartimos y aprendimos de las practicas culturales”.*

Despues de conocer sobre las prácticas culturales de manera teorica pasamos a conocer la experiencia de manera práctica y vivencial.

Una chagra para tejer

Cuando decimos hacer vivenciales estas prácticas es que los niños puedan experimentar desde la práctica, es por eso que mientras las plantas y semillas sembradas en la chagra están en crecimiento decidimos visibilizar otras prácticas propias de la comunidad, es decir que la chagra fue un medio para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural.

Se realizó una visita a mayora quien se destaca por un gran conocimiento sobre los tejidos tradicionales de la comunidad Yanaconas, quien es la coordinadora e impulsora del grupo de mujeres de la vereda Santa Marta “tejiendo sueños” quienes tienen la visión de aportar desde sus conocimientos para ayudar a fortalecer nuestra identidad cultural por medio del tejido.

En la visita los niños conocieron los tejidos que la mayora realiza, se les muestra algunas de sus artesanias, los diseños o símbolos algunos de ellos son: el camino

del *runa*, el cual es el sendero que transitamos los Yanaconas desde que ascendemos hasta nuestro trascender a nuestra *pachamama*, de igual manera conocemos sobre el símbolo del ir y venir que se ve plasmado en uno de sus mochilas, comparte su saber sobre la chakana y su significado, los colores que representan al CRIC, cabildo mayor Yanacona y sobre los siete colores del arco iris que hace parte de la simbología de nuestro pueblo.

Luego de escuchar desde la tradición oral a la mayora respecto al tejido, pasamos al hacer, a crear, para lo cual los niños tejen manillas, otros aprenden a armar mini bolsos en lana de ovejo y hacer sombreros. La mayora explica el proceso, primero inicia sobre el tejido de las manillas, luego con el de bolsos y finalmente con el de sombreros, también los niños conocen el significado de cada tejido que están realizando, ya que no se trata de tejer por tejer, sino que con cada puntada se está fortaleciendo nuestro ser como indígenas.

Todos los niños motivados con el trabajo demostraron sus habilidades, ya que obtuvieron el producto final elaborado por ellos mismos, además conocieron parte de la historia de vida de la mayora, porque a medida que van tejiendo ella nos cuenta un poco la historia de su vida, de cómo había sido su niñez en su casa, como fue su tiempo de escuela y comenta los motivos por los cuales no le fue posible seguir estudiando, en este compartir de la palabra se aconseja y motiva a los niños a continuar estudiando, aprender a valorar y amar lo nuestro lo que nos identifica como indígenas Yanaconas.

Finalmente, los niños muestran sus trabajos contentos, conocen sobre la importancia del tejido, sus significados, aprenden a tejer una experiencia nueva y bien recibida por los niños ya que constantemente hacían preguntas sobre cuando volveríamos a tejer.

Los niños manifiestan los aprendizajes obtenidos durante esta actividad.

❖ *Cristian: “Profe a mi me gusto mucho aprender a tejer las manillas ”*

- ❖ *Vanesa: “A mi me gusto conocer los significados de los colores y los dibujos de los bolsos”*
- ❖ *Zuly: “Me gusto aprender armar los bolsos y escuchar las historias que nos contó doña Melania”.*



Foto 26. *Actividad de tejidos, Vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.*

Una chagra para hacer música

Buscando a portar para visibilizar las prácticas culturales compartimos con los niños y niñas mediante círculo de palabra sobre la música tradicional propia, por medio de algunas preguntas salieron a relucir aprendizajes previos de los niños, la mayoría dicen no saber ni haber escuchado nada de esta música, hablamos sobre esta práctica propia de nuestro territorio Yanacona, que hoy por hoy ya no es tan visible ni practicada en nuestra comunidad, pero es muy importante que las nuevas generaciones conozcan, dialogamos sobre la composición de estas músicas hechas por mayores sobre vivencias, cotidianidades y sonidos de la naturaleza.



Foto 27. *Música propia, Vereda Santa Marta. Tomada por. Magaly Ausecha, 2022.*

Los niños conocieron cada instrumento, el material del que están hechos y experimentaron la interpretación, contentos producen sonidos simulando una chirimía, van intercambiando los instrumentos para distinguir y ver con cual se sienten mejor para tocar, mencionan “profe enséñenos” desde mi

poco conocimiento al respecto los guie y fue así fue como practicando, dos de los niños consiguieron el sonido de la chirimía tradicional con el tambor, una de las niñas acompañó con la charrasca y de mi parte los acompañe con las maracas y la flauta fue difícil hacerla sonar.

Se visibilizo la importancia de esta música, además se conocieron sus instrumentos, el material del que están hechos y se pudo interpretarlos sacando algunas melodías. Después de esta linda experiencia para mí y para los niños, pude evidenciar su felicidad al compartir la música tradicional.

“La musica es parte fundamental de nuestra cultura, en ella no solo se alvergan melodias y letras tambien esta contenida la identidad”. (Vidal, 2021, pág. 9)

Una chagra para sanarnos

Siendo coherente y teniendo en cuenta que uno de los objetivos específicos trazados fue el promover el sentido de identidad en los niños, conociendo sobre algunas plantas medicinales y su importancia en la medicina propia.

Junto a los niños realizamos actividad de observación a nuestra *chagra*, sobre las plantas que están en crecimiento, en esta actividad fue evidente la felicidad de los niños al ver el resultado del trabajo realizado. En la observación nos enfocamos en el espacio medicinal, los niños anotan en sus agendas los nombres de cada

especie curativa, luego entre todos compartieron el nombre de las plantas sembradas en nuestra *chagra*, identificamos algunos de los usos de cada una, teniendo de apoyo la indagación que se habían realizado anteriormente con sus padres y abuelos.

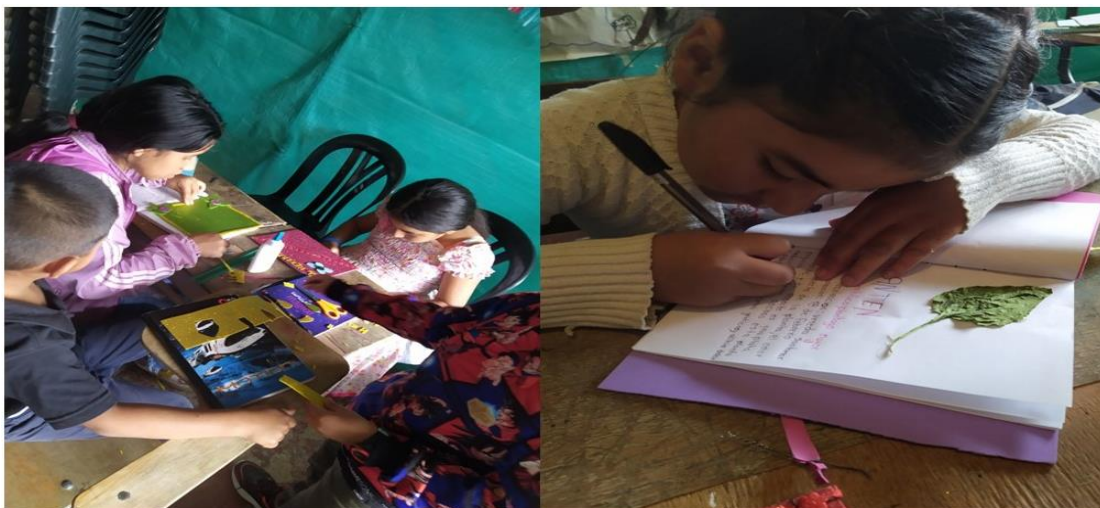


Foto 28. Elaboración de herbarios, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2021.

Los niños conocen sobre la importancia de la medicina tradicional y realizan un herbario de nuestro espacio medicinal, para esta actividad fue necesario realizar una salida a la casa de una mayora de la comunidad para recolectar una muestra de las plantas, ya que de las que están en nuestra *chagra* no podemos sacar muestras porque aún están en proceso de crecimiento, en esta visita se compartieron conocimientos sobre nombres y usos de cada una de estas especies, al observar las plantas tocarlas, conocer sus nombres, los usos y al escribirlos, los niños puedan interiorizar sus beneficio e importancia de la medicina tradicional y se pueda crear un gran valor por la misma.

También como complemento de este trabajo se realizó un juego con láminas que anteriormente se diseñado con ayuda de los niños de manera manual, la dinámica del juego consistía en que cada niño sacaba una ficha, reconoce la planta, menciona y escribe en el tablero el nombre y los usos que tiene, este juego se hace con el fin de evidenciar si en los niños han quedado interiorizados conocimientos con las actividades realizadas. Después de la participación de

todos se pudo apreciar positivamente que se ha cumplido con el objetivo propuesto, ya que los niños demuestran conocer y saber de las plantas y sus beneficios.

Una chagra para el idioma propio

Teniendo en cuenta que la intención es que los niños y niñas conozcan sobre las prácticas culturales de la comunidad, se tuvo la oportunidad de visibilizar nuestro idioma propio. Desde sus aprendizajes previos se evidencia que los niños conocen algunas palabras, reflexionamos sobre las razones por las cuales no se habla nuestro idioma. Esta herencia cultural es muy importante, por lo tanto debemos contribuir al fortalecimiento. A razón es esto, se adecuo un rincón en nuestro salón, el cual denominamos “el rincón vivo del idioma propio” lo hicimos de manera manual, se escribieron algunas palabras de las que conocemos como los son los saludos, las despedidas, las partes del cuerpo, los números, frutas etc. Esto con el fin de hacer visible nuestro idioma y que los niños conozcan lo que hace parte de nuestra cultura como yanaconas.

Se fueron escribiendo las palabras manualmente y entre todos, los niños demuestran interés pues durante la actividad se nota libertad de expresión, ya que no sienten temor, ni timidez al participar. También se investigan palabras de nuestro idioma propio en sus casas con sus abuelos o padres y se comparte entre todos.

Para terminar de decorar este espacio, una de las niñas propone *“profe qué tal si hacemos una representación de una niña y un niño yanacona con hojas de los árboles, yo tengo una idea como hacerlos”*, aceptamos la propuesta, así que salimos a la zona verde a buscar las hojas, entre todos recolectamos cada hoja y mencionando para que nos podría servir. Esta actividad fue bien recibida, les gustó mucho a los niños, pues durante este proceso se les nota mucha felicidad al estar por fuera interactuando con lo que hay en el medio. Al tener el material necesario nos dirigimos a nuestro lugar de encuentro y comenzamos con el proceso de diseño, en el cual todos fuimos dando ideas y seleccionando las hojas,

de esta manera los niños realizaron unos dibujos muy bonitos y bien elaborados, me motiva verlos tan contentos, por esa gran creatividad que han tenido para este ejercicio. Después de terminar, los ubicamos en el lugar designado y practicamos las palabras ubicadas en este rincón.

En esta actividad los niños aprendieron nuevas palabras de nuestro idioma, como pronunciarlas, su significado, además se dio a conocer la importancia de nuestro idioma propio.



Foto 29. Construyendo rincón vivo del idioma propio, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.

La cosecha un pensamiento colectivo

Para recoger los primeros frutos de nuestra chagra colectiva se contó con la visita de un mayor de la comunidad quien nos compartió sus conocimientos en relación con la cosecha de la chagra, nuestro invitado el señor Guillermo Magon, un mayor de 80 años que toda su vida a dedicado a la agricultura, quien lleva consigo múltiples conocimientos, en la vereda desempeña el don de sobandero. Se dirige a los niños y comparte sus conocimientos sobre el proceso de cosecha, recomienda tener en cuenta las fases lunares, este trabajo se debe hacer en luna nueva, que esta es la fase ideal, al igual que para limpiarlas o podarlas.

El mayor nos habla un poco de su vida, de la importancia de la siembra de manera orgánica, también sobre cómo debemos cosechar y como se cultivaba antes, el mayor aconseja a los niños mencionando que es importante el estudio, pero hay que aprendan a trabajar y a valorar la tierra, nuestra *Pachamama*, por que todo es importante aprender en la vida. Don Guillermo nos felicita por nuestra chagra, menciona “*se ve muy bueno todos los productos sembrados, así es que debemos hacer hablar, pero también hacer*”.

“Esto del trabajo en la chagra es una práctica que por muchos años los mayores han trabajado y ustedes como nuevas generaciones deben continuar con el legado, porque son ustedes el presente, el futuro y la esperanza para que la cultura no se pierda. Desde estos espacios también se obtienen aprendizajes para la vida. Deben ser humildes de corazón” (Voz del mayor Guillermo, 5 de marzo,2022).

Teniendo en cuenta sus recomendaciones, pasamos al espacio de la chagra a recoger los primeros frutos, no sin antes realizar la armonización saludando los cuatro espacios. Ingresamos a la chagra, ordenadamente se van recogiendo los productos, se hicieron montones de cilantro y lechuga para luego repartirlo entre los nueve niños, cada niño se contento con su parte y acomodan en bolsas para llevar a sus casas. Zuly menciona: “*Profe que buen cilantro que se nos dio, yo compartiré con mi abuela*” se recomienda a los niños consumirlos en sus casas y no dejar dañar, ya que ahí estaba el resultado del trabajo que habíamos realizado con mucho esfuerzo, los niños demuestran estar agradecidos y felices con la cosecha.



Foto 30. Cosechando en la chagra, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha,2022.

En este trabajo los niños conocieron un poco la vida del mayor, logran entender la diferencia de la vida de antes y la de ahora, además conocieron el proceso de la cosecha de diversos productos de la chagra, se reconoce la importancia de los conocimientos de los mayores como “las bibliotecas vivas de nuestro territorio”. Además, tienen la experiencia de recoger los resultados del trabajo realizado por ellos mismos.

Gastronomía tradicional

El trabajo realizado en relación con la gastronomía tradicional se basa en la visibilización y recuperación de la gastronomía local a partir de investigaciones con mayores sobre las recetas tradicionales de la zona como herramienta de sensibilización hacia un consumo alimentario responsable. Con esto se pretende recuperar y revalorizar las prácticas alimenticias tradicionales y destacar estas costumbres como una de las herramientas para ejercer la Soberanía Alimentaria a nivel familiar desde los productos cultivados orgánicamente en la chagra.

La soberanía alimentaria es un trabajo que consiste en fortalecer los sistemas integrales que conlleven a la autonomía alimentaria, a la conservación de las semillas nativas que sirve a su vez como mecanismo de resistencia.

El derecho de todos los pueblos a una alimentación sana y apropiada culturalmente producida mediante métodos ecológicamente sustentables, así como su derecho a decidir sobre sus sistemas alimentarios y agrícolas. Para lo cual es importante el desarrollo de un modelo de producción campesina sostenible que favorece a las comunidades y su medioambiente. (Cañizales, 2008)

En nuestras comunidades urge iniciar procesos de recuperación cultural, donde lo local sea un elemento central. Se pretende igualmente incidir sobre los niños, niñas y sus familias sobre la importancia de conservar y revalorizar nuestra cultura y sus tradiciones, en este sentido se plantearon distintas actividades en relación con la gastronomía tradicional, los niños realizaron investigaciones con los padres y abuelos en relación con recetas de platos tradicionales, cada uno propuso un plato diferente, se recolecto los productos de la chagra para hacer la preparación y

con ayuda de sus padres cada uno tuvo la experiencia de preparar el plato propuesto para ser compartido y socializado el día de cierre del proyecto.

Con esta actividad los niños conocieron sobre los platos tradicionales de la comunidad, los productos que se necesitan para prepararlos, como se preparan y sobre la importancia de consumir productos propios y sanos producidos en nuestras chagras, para el buen vivir.



Foto 31. Actividad sobre gastronomía tradicional, vereda Santa Marta. Tomada por: Magaly Ausecha, 2022.

A MODO DE CONCLUSIÓN: LA CHAGRA ETNOEDUCATIVA UNA MOCHILA PARA CONTINUAR

La *chagra* sirve como elemento para ayudar reafirmar la identidad cultural en los niños y niñas, ya que en este lugar es donde se transmiten costumbres propias; la *chagra* es un conjunto de conocimientos sobre el territorio y sirve como estrategia pedagógica, como espacio para la autonomía Yanacona; puesto que en este lugar el estudiante logra vivenciar y poner en dialogo los saberes ancestrales, es decir que el niño logra dinamizar la información de su contexto, ya que la *chagra* integra la familia, la escuela y la *Pachamama*, es decir que este espacio permite integrar la naturaleza con el ser humano, porque no se trata de cultivar por cultivar, es lograr la transversalidad del aprendizaje para el buen vivir.

La *chagra* sirve a la comunidad como escenario para preservar la cultura y la soberanía alimentaria, por ello el trabajo de compartir a niños y jóvenes dichos saberes ancestrales es vital, para que perduren en el tiempo y continúen siendo característicos de su identidad como indígenas Yanaconas. Pues es importante que las nuevas generaciones que se están formando, en el futuro puedan seguir replicando estos conocimientos, para no perder el legado, sino que permanezca a través de los que hoy como niños aprenden.

Puedo decir con total seguridad que la *chagra* es un medio para hacer visibles aquellos conocimientos propios del territorio que muchas veces no son reconocidos ni valorados, es decir que este espacio es otra forma de hacer educación, ya que al trabajar con niños y niñas la *chagra* permite que los estudiantes tengan la capacidad de investigar conocimientos culturales y ancestrales para que puedan sembrar ese saber de la comunidad. Además, este es un espacio de reflexión de la importancia de volver a cultivar y de valorar la madre tierra.

El proyecto etnoeducativo desarrollado me ha enriquecido, no solo desde el punto de vista académico, sino personal, profesional y comunitariamente, pues durante

este proceso se obtuvieron diversos aprendizajes que contribuyen a mi proceso de formación como Licenciada en Etnoeducación y como parte de la comunidad Yanacona, debido a que esta fue una oportunidad de auto reconocer mi papel como miembro de la comunidad. Además, fue un espacio para contribuir al fortalecimiento de nuestros usos y costumbres.

De igual manera esta experiencia permitió comprender mediante la reflexión, la observación y participación en la comunidad, que aunque hago parte de ella, en su realidad existen dificultades que tienen que ver con la educación, sobre cambios en el territorio, pérdida de las tradiciones, espacios del compartir, relacionarnos e interactuar con el otro, estas y otras se pueden convertir en una oportunidad para desarrollar una propuesta en los distintos escenarios educativos donde los niños tengan la posibilidad de analizar y comprender las distintas situaciones que pasan en su contexto, sin naturalizar, puesto que vivimos distintos ambientes pero no complejizamos el por qué se están dando y si esas situaciones que pasan nos aportan o nos destruyen. Es por eso que es importante reflexionar sobre el conocimiento mediante preguntas que le permita al niño investigar frente a algo que le cause expectativa, pues el trabajo es más significativo ya que parte de sus intereses y la curiosidad por conocer más sobre un tema, puesto que la construcción del conocimiento es un proceso permanente de la vida de las personas.

También con esta experiencia aprendí a valorar más a mi comunidad, y una manera de contribuir al fortalecimiento de nuestra cultura, reconociendo que cada experiencia vivida en el territorio son aprendizajes que hoy por hoy hacen parte de mi vida, es por eso que sensibilizar a los niños frente a cada momento de su vida en relación con la recuperación de nuestras tradiciones ha sido fundamental, ya que la educación en los niños basada en valores culturales de su comunidad es primordial para que se conviertan en adultos solidarios, cooperativos con la capacidad de seguir perviviendo culturalmente.

La construcción de conocimientos junto a los niños es una de las experiencias más significativas, tanto para mí como docente como para los niños, ya que se comparten cuentos, historias, risas, juegos, anécdotas, comidas, alegrías, tristezas salidas etc. Estos contribuyen al proceso de formación del individuo, son momentos que se quedan en la memoria y en el corazón.

Finalmente, con base a la experiencia aprendí a ser mas reflexiva, analítica a investigar y a desarrollar una propuesta cultural que reconozca el conocimiento tradicional como una oportunidad para fortalecernos y reconocer que podemos implementar estrategias propias en las que se recojan experiencias de vida para la construcción de conocimiento significativo.

De igual manera se reconoció que la chagra es un espacio que se encuentra rodeado de muchos conocimientos tradicionales, esto lo evidenciamos desde las distintas actividades, salidas y visitas que se realizaron con los niños. Tener en cuenta estos conocimientos ancestrales fue fundamental para lograr nuestros objetivos y fortalecer lo propio de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Arbelaez, J. (2008). *Etnoducacion Indigena una Mirada Indígena*, 29.
- Arbelaez, J. (2008). *La Etnoeducacion en Colombia una Mirada Indígena*, 1/124.
- Artunduaga, L. A. (1997). La Etnoeducación una Dimencion de Trabajo para la Educación en Comunidades Indigenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39-45.
- Bodnar, Y. (1989). Educacion Indigena y Etnoeducacion. *Educacion y Cultura*, 95.
- Cabildo Indigena Yanacona de Santiago de Cali. (2014). *Macana de Vida*. Cali.
- Cabildo Mayor Yanacona. (2011). *Tras las Huellas de Nuestros Ancestros. De la Casa a la Chakana*.
- Cabildo Mayor Yanacona. (2011). *Tras las Huellas de Nuestros Ancestros*. En *De la Casa a la Chakana* (pág. 14).
- Cañizales, E. R. (2008). <https://www.aporrea.org/tiburon/a54963.html>.
- Chicangana, J. A. (2016). *El ir y venir en la oralitura Identidad, tradicion y modernidad siglo xx. El Pueblo Yanacona en Colombia*. cali: Poemia.
- CRIC. (2011). Programa Educacion. 15.
- Cubillos, J. E. (2020). <https://elcampesino.co/la-chagra-estrategia-pedagogica-y-espacio-para-la-autonomia-en-la-comunidad-yanacona/>.
- El Moral, I. E. (octubre de 2017). *Propuesta de Reorganiacion Curricular*. 5. La Sierra Cauca.
- El Moral., I. E. (Octubre de 2017). *propuesta de Reorganiacion Curricular*. 4. La Sierra Cauca.
- MINAMBIENTE. (2018). *A CHAGRA: UN ESPACIO DE INTEGRACIÓN Y APRENDIZAJE CULTURAL PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS*. VISION AMAZONICA. BOGOTA, COLOMBIA.
- Moreno, M. P. (7 de Julio de 2016). *El territorio como principio educativo de las comunidades indigenas*. 229.
- Moreno, M. P. (7 de julio de 2016). *El territorio como principio educativo de las comunidades indigenas*. 229.
- Muñoz, S. Y. (2014). http://repositorio.uraccan.edu.ni/355/1/Monog.%20Pedag.%20_SMITH%20YOHANA%20USPIAN.pdf.

Muñoz, S. Y. (2014).

http://repositorio.uraccan.edu.ni/355/1/Monog.%20Pedag.%20_SMITH%20YOHANA%20JUSPIAN.pdf.

Nacional, M. d. (1995). decreto 804.

Vidal, M. (2021). <https://www.cric-colombia.org/portal/la-musica-en-las-luchas-del-cric/>.

yanacona, C. m. (2011). *De la casa a la chakana* . Popayan.

WEBGRAFÍA.

[Mapa de La Sierra, Cauca - Municipios.com.co](#)

ANEXOS



Universidad del Cauca
Licenciatura en Etnoeducación
Segundo Período Académico de 2021

PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA
Línea: CULTURA, MEMORIA Y NATURALEZA
Practicante – Estudiante en formación:
Asesor: WILLIAN JAIRO MAVISOY MUCHAVISYOY

AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

Yo, Henry Jimenez Salamanca, identificado con la C.C. 10 566 600, en calidad de presidente de la Junta de Acción Comunal de la vereda Santa Marta autorizo que la joven Yory Magaly Ausecha Arevalo, identificada con la C.C 1058789445, estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca desarrolle su PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA con niños y niñas de la comunidad Santa Marta.

Esta PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA lleva por título "Visibilizando Y Fortaleciendo Las Prácticas Culturales A Través De La Chagra Y La Siembra, En La Comunidad Indígena Yanacóna El Moral, Con Niños Y Niñas De La Vereda Santa Marta, La Sierra Cauca" y se realizará entre el 16 de noviembre 2021 y en el mes de febrero del 2022.

Al final de la realización de esta PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA la estudiante Yory Magaly Ausecha socializará ante la comunidad educativa ,padres y madres de familia su experiencia.

Para tales efectos, se firma en Santa Marta, el día 2-12-2021

Nombre: Henry Jimenez Salamanca

Identificación: 10 566 600

Firma:



Universidad del Cauca
Licenciatura en Etnoeducación
Segundo Período Académico de 2021
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA
Línea: CULTURA, MEMORIA Y NATURALEZA

Practicante – Estudiante en formación:

Asesor: WILLIAN JAIRO MAVISOY MUCHAVISOY

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRE O MADRE DE FAMILIA

Yo, Mario Guzmán, identificado con la C.C. 10567500 en calidad de padre de María Alexis Guzmán autorizo que mi hijo participe en las actividades pedagógicas y educativas realizadas por la joven Yory Magaly Ausecha Arevalo, identificada con la C.C.1058789445, estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca como parte de su PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA, que desarrollará en la comunidad de la vereda Santa Marta. También autorizo que la estudiante tome fotografías y grabe la voz o la imagen de mi hijo como parte de los registros audiovisuales de su PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA que lleva por título "Visibilizando Y Fortaleciendo Las Prácticas Culturales A Través De La Chagra Y La Siembra, En La Comunidad Indígena Yanacona El Moral, Con Niños Y Niñas De La Vereda Santa Marta, La Sierra Cauca" y se realizará entre el 16 de noviembre del 2021 y en el mes de febrero del 2022.

Al final de la realización de esta PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA la estudiante Yory Magaly Ausecha socializará ante la comunidad educativa, padres y madres de familia su experiencia.

Para tales efectos, se firma en Santa Marta el día 2-12-2021

Nombre: Mario Guzmán

Identificación: 10567500

Firma: Mario Guzmán



Universidad del Cauca
Licenciatura en Etnoeducación
Segundo Período Académico de 2021
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA
Línea: CULTURA, MEMORIA Y NATURALEZA
Practicante – Estudiante en formación:
Asesor: WILLIAN JAIRO MAVISOY MUCHAVISOY

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRE O MADRE DE FAMILIA

Yo, Elizabeth García, identificada con la C.C. 34710214, en calidad de madre de Kevin Alejandro García autorizo que mi hijo participe en las actividades pedagógicas y educativas realizadas por la joven Yory Magaly Ausecha Arevalo, identificada con la C.C.1058789445, estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca como parte de su PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA, que desarrollará en la comunidad de la vereda Santa Marta. También autorizo que la estudiante tome fotografías y grabe la voz o la imagen de mi hijo como parte de los registros audiovisuales de su PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA que lleva por título "Visibilizando Y Fortaleciendo Las Prácticas Culturales A Través De La Chagra Y La Siembra, En La Comunidad Indígena Yanacona El Moral, Con Niños Y Niñas De La Vereda Santa Marta, La Sierra Cauca" y se realizará entre el 16 de noviembre del 2021 y en el mes de febrero del 2022.

Al final de la realización de esta PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA la estudiante Yory Magaly Ausecha Arevalo socializará ante la comunidad educativa, padres y madres de familia su experiencia.

Para tales efectos, se firma en Santa Marta el día 2-12-2021

Nombre: Elizabeth García Pamba

Identificación: 34700214

Firma: Elizabeth García Pamba

La Sierra - Cauca, 8 de mayo de 2022.

**ENTREGA DE CHAGRA ETNOEDUCATIVA Y COMUNITARIA
RESGUARDO INDÍGENA YANAKONA EL MORAL
MUNICIPIO DE LA SIERRA – CAUCA**

Hoy 8 de mayo de 2022, concentrados en la Vereda Santa Marta del Resguardo Indígena Yanakona El Moral, se hace entrega de la Chagra etnoeducativa comunitaria al señor Henry Jiménez Salamanca en representación de la Junta de Acción Comunal de la Vereda Santa Marta.

A nombre de la práctica pedagógica etnoeducativa titulada *Vitalizando y fortaleciendo las Prácticas Culturales a través de la chagra y la siembra, en la Comunidad Indígena Yanakona El Moral, con niños y niñas de la Vereda Santa Marta, La Sierra-Cauca* liderada por la estudiante Yocely Magaly Ausecha Arévalo de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca se hace entrega a la Junta de Acción Comunal de la Vereda Santa Marta la Chagra etnoeducativa comunitaria para que a partir de ella se continúe con el ejercicio de siembra de saberes y prácticas culturales del pueblo Yanakona en pro de la identidad.

La Chagra etnoeducativa comunitaria es un espacio pedagógico de vital importancia para el aprendizaje de la medicina, alimentación, ciclos agrícolas, prácticas comunitarias, tejidos y proceso de hermandad entre los niños y las niñas junto con los padres de familia, siempre acompañados con el saber de nuestros abuelos, la naturaleza y en ejercicio del equilibrio en el territorio.

Entregas:


YORLY MAGALY AUSECHA ARÉVALO
Estudiante
Licenciatura en Etnoeducación


WILLIAM MANISOY MUCHAVISOY
Director Práctica Pedagógica Etnoeducativa
Licenciatura en Etnoeducación

Recibe:


HENRY JIMÉNEZ SALAMANCA
Presidente Junta Acción Comunal



Por una Universidad de excelencia y alianza

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Calle 4 N° 3 -50 de Popayán. Claustró de El Carmen Popayán - Cauca - Colombia
Teléfono: 029568
jefeturado@unicauca.edu.co www.unicauca.edu.co