

“APRENDIENDO Y VALORANDO, MI IDENTIDAD CULTURAL EN EL LIBRO DE MIS  
MEMORIAS VOY ESCRIBIENDO Y NARRANDO”



PAOLA ANDREA MEDINA TORRES

Asesora:

JUANITA DEL MAR VESGA PARRA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

POPAYÁN, 2023

## CONTENIDO

TABLA DE MAPAS .....	3
TABLA DE FOTOGRAFÍAS.....	3
AGRADECIMIENTOS .....	5
INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO I.....	10
MI TERRITORIO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO.....	10
RECONOCIENDO MI TERRITORIO Y SEGUNDA CASA, LA ESCUELA.....	13
ENCONTRÉMONOS CON LOS AUTORES .....	24
QUERER Y HACER EN EL SALON DE CLASES .....	32
CAPÍTULO II.....	32
MI TIEMPO EN LA ESCUELA .....	32
CONSTRUYENDO EXPERIENCIAS.....	39
Primera secuencia:.....	41
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A LOS NIÑOS Y CREACIÓN DE LA LUPA DE DETECTIVE O INVESTIGADOR.....	41
Segunda secuencia.....	44
¿QUIÉN SOY YO? .....	44
DISTINTIVO QUE ME IDENTIFICA .....	45
Tercera secuencia.....	51
MI FAMILIA.....	51
EL ÁRBOL GENEALÓGICO.....	52
DE DÓNDE VIENE NUESTRA FAMILIA.....	57
UBICO EN EL MAPA DE DÓNDE VENGO.....	59
Cuarta secuencia .....	62
MUSEO .....	62
MI JUEGO FAVORITO .....	62
OBJETO ANTIGUO.....	65
ME REPRESENTO CON MI ESCUDO .....	69
PORTADA DEL LIBRO .....	72
ENTREGA DE LIBRO Y FINALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA .....	75
CAPÍTULO III.....	78
REFLEXIONANDO Y VALORANDO LO APRENDIDO EN LA PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA .	78

CAPÍTULO IV .....	¡Error! Marcador no definido.
LA ESCUELA DESPUÉS DE LA PANDEMIA .....	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO V .....	82
OTROS ESCENARIOS DE DIVERSIDAD E INCLUSIÓN .....	82
BIBLIOGRAFÍA .....	84

### TABLA DE MAPAS

Imagen 1 Mapa de Colombia .....	11
Imagen 2 Mapa del departamento del Cauca .....	12

### TABLA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Calle entrada a la institución .....	14
Fotografía 2 Mapa entrada a la institución .....	14
Fotografía 3 Pasillo Inundado).....	17
Fotografía 4 Señal de precaución de piso mojado.....	17
Fotografía 5 Lavamanos, entrada del colegio.....	20
Fotografía 6 Tren de ubicación de los niños y las niñas.....	22
Fotografía 7 Ubicación de los estudiantes.....	22
Fotografía 8 Niño y su regalo de Silvia.....	36
Fotografía 9 Escudo.....	37
Fotografía 10 Consentimiento informado de padres y madres de familia .....	38
Fotografía 11 formato de consentimiento informado de padres y madres de familia .....	39
Fotografía 12 Registro creación de la lupa.....	42
Fotografía 13 Registro creación de la lupa.....	42
Fotografía 14 lupas realizadas por los estudiantes .....	43
Fotografía 15 Distintivos .....	47
Fotografía 16 Escritura de texto sobre distintivo .....	51
Fotografía 17 Escritura de texto sobre el nombre .....	51
Fotografía 18 Realización del árbol genealógico Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)..	54
Fotografía 19 ubicación mujeres a la derecha, hombres hacia la izquierda Autora Paola Medina Torres (2022).....	55
Fotografía 20 Evidencias de la realización del árbol genealógico Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022).....	56
Fotografía 21 Participación de los estudiantes con el tema Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022) .....	58
Fotografía 22 evidencias estudiantes escribiendo de donde viene su familia Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022).....	59

Fotografía 23 ubicación en el mapa Autora: Juanita del Mar (2022).....	60
Fotografía 24 ubicación en el mapa Autora: Juanita del Mar (2022).....	60
Fotografía 25 ubicación en el mapa de Venezuela Autora: Paola Andrea Medina Torres .....	61
Fotografía 26 De dónde vengo Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022).....	61
Fotografía 27 ubicación en el mapa de Colombia Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)	61
Fotografía 28 juego teléfono roto Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022) .....	63
Fotografía 29 Evidencias de realización de texto de los juegos Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022).....	65
Fotografía 30 sonajero Autora: Juanita del Mar Vesga (2022) .....	67
Fotografía 31 presentación objeto antiguo Autora: Juanita del Mar Vesga (2022) .....	68
Fotografía 32 comparación objetos antiguos y nuevos Autora: Juanita del Mar Vesga (2022)...	68
Fotografía 33 escritura del texto Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022).....	68
Fotografía 34 dibujo del escudo autora Paola Andrea Medina Torres (2022).....	71
Fotografía 35 Realización del escudo Autora: Juanita del Mar Vesga (2022) .....	71
Fotografía 36 Creación de portada, apoyo en grupo Autora Juanita del mar Vesga (2022) .....	72
Fotografía 37 Construcción individual de la portada Autora Paola Andrea Medina Torres (2022) .....	74
Fotografía 38 Construcción colectiva de la portada Autora Paola Andrea Medina Torres (2022) .....	74
Fotografía 39 Estudiante cambiando la letra de las primeras páginas Autora Paola Andrea Medina Torres (2022).....	75
Fotografía 40 Entrega y reacción del libro Autora Paola Andrea Medina Torres (2022) .....	76
Fotografía 41 Entrega y reacción del libro Autora Paola Andrea Medina Torres (2022) .....	77
Fotografía 42 Libros de las memorias Autora Paola Andrea Medina Torres (2022).....	78

## **AGRADECIMIENTOS**

Una dedicatoria especial a **MI**, a PAOLA ANDREA MEDINA TORRES, con esto un pedacito con el que honro mi vida y el camino recorrido hasta ahora, por la tenacidad de ir cumpliendo poco a poco mis propósitos. A la Paola que decidió emprender y creer en sus planes, por creer y esperar en su tiempo. Por la oportunidad de vivir y sentir en cuerpo y alma.

**A mamá y abuela** por ser mis guías y compañeras en este camino; a ellas que han estado conmigo ayudándome, por su amor, dedicación, por ser mi mayor motivación, por inspirarme y guiarme durante cada etapa de mi vida. Gracias por la motivación y paciencia en momentos de frustración, gracias por creer en mí. Honro sus vidas, como mis maestras y mi mejor escuela de vida. Al igual que mi familia que estuvieron siempre, gracias por su apoyo incondicional y desinteresado. Gracias porque han fomentado en mí el deseo de continuar.

A mis maestros de vida que despertaron mi interés por lo maravillosa que es la educación, la riqueza cultural, todo con enfoque social para entender el aporte de nuestra carrera en la transformación con sentido en busca de un mejor futuro.

A las niñas y los niños por permitirme ser parte de su proceso, por su amor y recibimientos. Gracias por permitirme realizar este trabajo y descubrir que la niñez es la mejor etapa para ser libres y que la imaginación y creatividad no tienen límites. A mi asesora y maestra titular, profesora Juanita, por su tiempo, su tenacidad, por su acompañamiento a lo largo del desarrollo de este proyecto, por las enseñanzas brindadas durante este proceso. A la Institución Educativa La Pamba, por permitir el desarrollo del proyecto, por abrirme sus puertas.

A la universidad del Cauca por brindarme los espacios para aprender y crecer como ser humano, por los conocimientos brindados, por propiciar un espacio en donde sin duda conocí excelentes docentes, compañeros y personas con gran calidad humana que contribuyeron a mi formación a nivel profesional y personal.

A todas aquellas personas que se han tomado el tiempo de tomar este trabajo en sus manos y leerlo, gracias, porque siguen existiendo seres humanos que les interesa la educación y tienen la esperanza de ser diferentes.

Agradezco por cada motivo que tengo para hacerlo.

¡GRACIAS!

## INTRODUCCIÓN

El proyecto pedagógico etnoeducativo “APRENDIENDO Y VALORANDO, MI IDENTIDAD CULTURAL EN EL LIBRO DE MIS MEMORIAS VOY ESCRIBIENDO Y NARRANDO”, desarrollado con los y las estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa La Pamba del municipio de Popayán, departamento del Cauca, es producto de los espacios de aprendizajes adquiridos en el transcurso de la Licenciatura en Etnoeducación. En el que se hizo necesario potenciar los saberes de las niñas y los niños a través del fortalecimiento de la identidad cultural, influyendo así en pensamientos de amor y respeto por sus raíces y la de los otros.

El presente documento está organizado en cinco capítulos; El primero hace un reconocimiento al contexto donde se desarrolló el proyecto, en este se hace mención a tres apartados que son: Mi territorio histórico y geográfico; Reconociendo mi territorio y segunda casa, la escuela; Encontrémonos con los autores; y Querer y hacer en el salón de clases.

Teniendo en cuenta que en el contexto urbano en el que se desarrolló el proyecto tiene características importantes por la diversidad de población atendida, por su organización, comunicación, procesos de enseñanza-aprendizaje, relacionamiento, diversidad cultural e historia, situaciones que también son necesarias para la construcción de sociedad. Por lo tanto, se comprende que las interacciones sociales en las que se encuentran inmersos los niños y las niñas de la institución son de vital importancia y fueron utilizadas dentro de la propuesta de tal manera que involucro la vida cotidiana de los y las estudiantes, adquiriendo en ellos un interés activo.

En este contexto surgió la necesidad de emprender una práctica pedagógica etnoeducativa que posibilitó en los niños y las niñas estímulos que proporciono el ambiente a través de sus sentidos e historias o relatos familiares. Con este proyecto se quiso que los y las estudiantes realicen actividades para fortalecer la identidad cultural desde los procesos de creación del libro de las memorias, para contribuir a su formación en el cual el niño y la niña fortalecen la percepción sensorial que les permite comprender su entorno y actuar en consecuencia a los impulsos que recibe.

Se propuso también que nuestros estudiantes comiencen un proceso activo e interpretativo desde su familia, para que se identifiquen y hagan parte de las actividades y representaciones a partir de sus experiencias, habilidades y conocimientos adquiridos.

En el segundo capítulo se presentan todo lo relacionado al tiempo en la escuela, la construcción de experiencias, la planeación de temas, las cuatro secuencias didácticas que permitieron el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se realizaron aproximadamente veinte encuentros entorno a ¿Quién soy yo? ¿Quién es mi familia? ¿De dónde vengo? ¿Quiénes son los otros? Mediante actividades sobre creación, indagación, exploración, imaginación, escritura y lectura, generado un canal que posibilita permear la creatividad y lograr un entorno de interacción social.

Durante la ejecución del proyecto se realizaron actividades, que estuvieron conducidas hacia la historia y el entorno cultural de los y las estudiantes. Para ello se involucró a los acudientes y personas de los entornos más cercanos de los niños y las niñas. De esta manera se fue ejecutando la propuesta etnoeducativa con miras a fortalecer el reconocimiento de la identidad cultural mediante la interacción con sus pares desde el espacio del aula escolar y la integración de su hogar.



Este trabajo se enfoca en la creación de un libro de las memorias, a partir de historias fantásticas, o anécdotas escritas por los y las estudiantes con ayuda de sus madres, padres o cuidadores donde crearon miles de historias y se recrearon historias que los abuelos antiguamente relataban a sus hijos. Este libro consiste en un instrumento que brinda oportunidades de aprendizaje, participación, autoría y protagonismo para todos los estudiantes y así responder a lo que propone el proyecto, junto a las características del contexto, como acompañamiento de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, iniciando así la búsqueda de estrategias y técnicas para interactuar con las niñas y los niños a través de actividades y herramientas sobre temas relacionados la identidad cultural y la memoria histórica.

El tercer capítulo denominado Reflexionando y valorando lo aprendido en la práctica etnoeducativa, donde se plasmó la reflexión de las experiencias adquiridas durante la práctica, lo que se logró con la PPE y cómo se llegó a esos objetivos que se tenían planteados.

Para finalizar se intenta mostrar y reflexionar sobre el proceso educativo que evidencie durante la creación y ejecución del proyecto; y la necesidad de entender la diversidad cultural e inclusión en todos los espacios.

## **CAPÍTULO I**

### **MI TERRITORIO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO**

La diversidad en Colombia se debe en gran manera a la extensión territorial y ubicación geográfica; sumado a eso están los sucesos históricos: el descubrimiento, conquista y colonización por parte de los españoles en el continente americano propiciaron en las poblaciones una pluralidad cultural y las lenguas de los pueblos originarios.

En el territorio colombiano hay un número importante de grupos étnicos de origen amerindio y africano, con una característica especial, un sistema lingüístico único diferente al de las lenguas de origen europeo; estas lenguas han sido a través de los tiempos vehículos que transmiten valores milenarios, las culturas y cosmovisión de los pueblos, logrando así mantenerse en el tiempo y en el espacio.

De acuerdo a lo publicado por el Instituto Caro y Cuervo, Colombia actualmente cuenta con más de “67 lenguas nativas vivas; casi un millón de compatriotas nativos de este territorio hoy se comunican por medio de ellas, especialmente en zonas limítrofes del país y en asentamientos localizados en diversas regiones ecológicas” (Nuestras lenguas, 2017).



*Imagen 1 Mapa de Colombia*

Entrando un poco al Departamento del Cauca, como lo menciona el Banco de la República, en la maleta didáctica Cauca: “Espejo de la diversidad de Colombia”, Material didáctico elaborado por el profesor Tulio Rojas Curieux “nuestro departamento es un compendio de la diversidad étnica y cultural de Colombia, se extiende desde el profundo Océano Pacífico a las playas, ríos y selvas donde habitan comunidades negras e indígenas; el Patía, territorio de diversidad afrocolombiana; la cordillera Central, la Bota Caucana donde viven los ingas, en las vertientes de las selvas infinitas de la cuenca amazónica. En tiempos prehispánicos que según las investigaciones arqueológicas se remontan por lo menos a 5.000 años, aquí vivieron sociedades de bandas, de tribus y de cacicazgos que nos legaron un profundo conocimiento del medio y obras magníficas

como los pectorales de orfebrería Cauca y los hipogeos de Tierradentro, hoy reconocidos por la UNESCO como un patrimonio de toda la humanidad”.

Lo anteriormente señalado explica y orienta el quehacer educativo frente a la manera de ahondar la enseñanza, encaminado al trabajo de reconocimiento y riqueza que sustenta la cultura, teniendo en cuenta los quehaceres que el niño y la niña enfrentará en su futuro. Y por medio de su historia recalcar la importancia del respeto y el amor por sus orígenes, apropiándose de su cultura y tradición desde la primera infancia



*Imagen 2 Mapa del departamento del Cauca*

Teniendo en cuenta que la Practica pedagógica etnoeducativa se realizó en la institución educativa La Pamba, ubicada en la zona urbana de la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca.

Ciudad que ha pasado por diferentes etapas dentro de la historia de Colombia, por lo que se hace necesario considerar que desde hace muchos años se ha convertido en un territorios de recepción de mestizos campesinos, indígenas y comunidad afrocolombiana que por distintas razones, que ha vivido la historia del país, como el conflicto armado que

ha sido tan marcado en las comunidades del Cauca o las bajas probabilidades de acceso a niveles educativos de las escuelas rurales hacen que muchas personas de los sectores periféricos salgan de sus territorios buscando lo que consideran un mejor futuro o envíen a vivir a sus hijos con familiares en la ciudad en busca de mejores oportunidades educativas. Lo que hace que la ciudad sea un contexto intercultural que a través de los años va siendo más

### **RECONOCIENDO MI TERRITORIO Y SEGUNDA CASA, LA ESCUELA.**

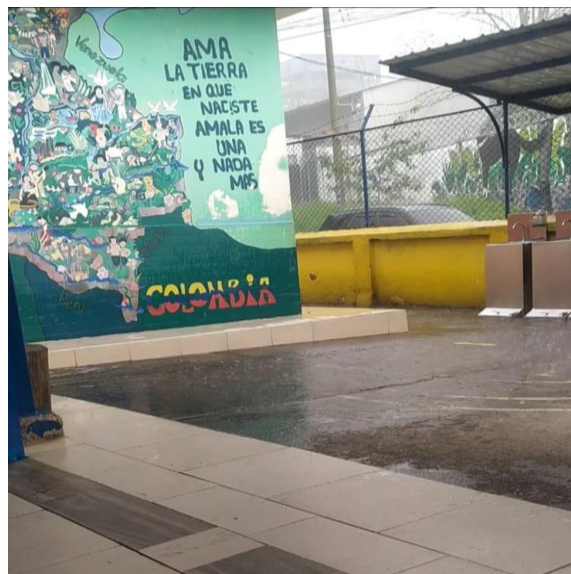
Teniendo en cuenta la anterior información y lo aprendido durante la Licenciatura en Etnoeducación, sobre las interacciones sociales en las que se encuentran inmersos los niños y las niñas de esta institución, dicha información fue utilizada dentro de la propuesta de tal manera que se involucró la vida cotidiana de los niños y las niñas, creando en ellos un interés activo durante las clases.

Es necesario que la comunidad educativa sea sujeto activo dentro del contexto, entendido este como uno de los entes de mayor influencia en los aprendizajes sociales, comunitarios y culturales de los niños y las niñas de la institución, por lo que permite establecer algunas relaciones con el entorno.

Por lo tanto, para este proyecto el espacio en el que se llevó a cabo la práctica pedagógica etnoeducativa (PPE) la Institución Educativa La Pamba, un Centro Educativo de carácter académico público oficial y mixto que está constituido por una sola sede que alberga estudiantes de los estratos uno, dos y tres, en las jornadas: mañana y tarde, ubicada en la Calle 3 # 0 – 01, barrio de su mismo nombre, perteneciente a la comuna 4, en el sector urbano de la ciudad de Popayán, departamento del Cauca.



*Fotografía 1 Calle entrada a la institución. Autora: Paola Andrea Medina Torres, (2022)*



*Fotografía 2 Mapa entrada a la institución. Autora: Paola Andrea Medina Torres, (2022)*

Rescatado del proyecto educativo institucional (PEI) se tiene como reseña histórica que la Institución Educativa La Pamba es el producto de la creación de las escuelas públicas oficiales José Hilario López y Santa Bernardita por el Gobierno departamental en 1999. Inicialmente se denominó como Centro Básico La Pamba y luego en octubre de 2002,

adquirió la actual nominación legal, Institución Educativa La Pamba. Su lema es: “EDUCACIÓN DE CALIDAD CON CALIDEZ HUMANA”.

La filosofía, la misión y la visión de la institución hablan sobre la superación de las dificultades, el aprovechamiento de las potencialidades existentes y procurar respuestas pertinentes al contexto sociocultural y económico de los estudiantes.

## MISIÓN

Formar a la infancia y a la juventud en una educación de calidad que les permita construir y reconstruir el conocimiento a través de las áreas del saber, de acuerdo con la temporalidad, las realidades y las necesidades vividas en el contexto resignificando valores como: el respeto a la diversidad, la equidad, la responsabilidad, la solidaridad y el amor, necesarios para la realización del ser humano; dinamizando procesos educativos donde se promueva el acceso, la participación, la creatividad y el pensamiento crítico para crear ambientes más democráticos, equitativos e inclusivos donde realmente la educación sea de todos y para todos.

## VISIÓN

Nuestra Institución será una de las mejores opciones educativas de carácter público, a través de un Proyecto Educativo construido para el bienestar de toda la comunidad educativa, con un enfoque inspirado en una educación para todos y en derechos humanos, partiendo de programas curriculares actualizados y pertinentes que reconozcan la diversidad de lo humano, de sus necesidades y posibilidades, en sintonía con las realidades, expectativas y exigencias del contexto.

Dentro de estos lineamientos, la institución cuenta con unos valores institucionales y uno de ellos es la “inclusión: Valorar la diversidad social, cultural, étnica, sexual y personal, que hace parte de nuestro entorno y asumir un compromiso significativo dirigido a dimensionar al ser indistintamente de su particularidad. Respetamos la particularidad y la diversidad y ofrecemos una educación de calidad para todos y todas”. Y uno de sus principios menciona la “diversidad: Entendida como algo inherente al ser humano, que debe ser reconocida y aceptada en ambientes de respeto escolar, logrando generar desde allí oportunidades equitativas para todas las personas sin importar su condición social, económica, cultural y personal, entre otras. Es importante expresar que nos formamos y autoformamos en relación con las interacciones y experiencias que se tienen con el mundo y con los demás, y entre éstas sean más diversas el aprendizaje se tornará más múltiple y enriquecido”.

Así mismo es importante estos criterios para el reconocimiento, la escritura y la narración de la identidad sociocultural, en relación con los principios de la formación integral, mediante la implementación del proyecto y los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, con respecto al horario de la tarde, que recibe a los niños y las niñas de primaria, el inicio de clases es a la 1:00pm, con un descanso de 3:30 a 4:00pm, esta jornada termina a las 6:00 pm, la institución cuenta con más o menos 13 salones para cada uno de los niveles de educación contando con las oficinas administrativas. Es importante resaltar que hay un salón para cada nivel educativo, una cafetería, una cancha en donde practican actividades físicas y recreativas, una tarima también llamada aula múltiple en donde se realizan los actos culturales y presentaciones, posee un salón de expresiones artísticas, diversos materiales e instrumentos.



Cabe decir también que los espacios con los que cuenta la institución, sufren estragos cuando llueve, se inunda, lo que hace inseguro las horas de descanso, entrada y salida de los y las estudiantes.



*Fotografía 3 Pasillo Inundado. Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*



*Fotografía 4 Señal de precaución de piso mojado. Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*

También fue necesario tener en cuenta que llegue a la escuela después de la pandemia, en la que estábamos adaptándonos a los retos dejados por la nueva realidad mundial generada por las consecuencias del COVID-19, donde la educación se vio en la necesidad de ajustarse a un nuevo escenario formativo. Los espacios de clase se quedaron vacíos y las casas se convirtieron no solo en los espacios en donde se aprenden valores, sino que va más allá, se convirtieron en los nuevos escenarios de aprendizaje formal y también informal.

En esa nueva realidad las aulas de clase y principalmente los docentes, se dieron cuenta que es imposible trasladar la estructura presencial a un sistema en línea, virtual o a la distancia. En este contexto, corresponde considerar que los recursos tecnológicos no reemplazarán la labor docente.

La preocupación siempre existió en aquellos casos de estudiantes que no cuentan con conectividad y aparatos tecnológicos. Por más que no se desee, existirá una desventaja entre aquellos estudiantes con posibilidad económica y entre aquellos estudiantes que no cuentan con recursos y los medios necesarios; sumándole a esto las situaciones familiares que en esta pandemia pudieron ocurrir como las pérdidas de familiares, esto se convierte en uno de los grandes desafíos: la equidad educativa y sus consecuencias en el desempeño de los estudiantes.

Esas características, así como las particularidades, requerimientos y necesidades que demanda la formación deben ser tenidas en cuenta dentro de las diferentes entidades educativas. Los programas ofrecidos, las estrategias seleccionadas para ampliar cobertura, los modelos pedagógicos aplicados, así como la proyección de las redes, tecnologías de la comunicación utilizadas, pero además de eso, la salud mental también

se ha visto afectada desde varios aspectos que han sido producto de estas nuevas exigencias o alternativas de educación, desencadenando otras problemáticas.

Así lo explicó Luz Karime Abadía, codirectora del LEE: *“Largos períodos de confinamiento, el estrés asociado al cambio repentino de rutina, las presiones académicas propias de enfrentar nuevos métodos de aprendizaje y evaluación remotos, y las dificultades vividas al interior de muchos hogares, que están causando la pandemia, pueden afectar la salud mental de los estudiantes, especialmente aquellos más vulnerables debido a su condición socioeconómica”* ya que todos los ámbitos o sistemas que encuentra el ser humano en su entorno son importantes y definen la calidad de vida a través del estado en el que se encuentren o si de alguna forma interfiere en nuestra vida.

Después de esto, ¿seguiremos con los mismos modelos de educación, las mismas planeaciones o actitudes? ¿acaso no paso nada?

Educar hoy es un reto, los procesos educativos no pueden estancarse, exigen modernización, razón por la cual nuestra labor docente requiere atención a estos cambios; generar nuevas oportunidades, utilizar estrategias, propiciar espacios, actualizar medios y recursos para optimizarlos y ponerlos al servicio de nuestro quehacer educativo, interactuar con los niños y las niñas y avanzar con ellos.

A causa de ello es necesario hacer un pare y entender que los niños y las niñas que un día se quedaron en casa por una pandemia, no volverían a la escuela siendo los mismos, esos estudiantes iniciando nuevo año, con encuentros de orden presencial y demás hacen que las dinámicas dentro del salón sean diferentes y que todo proceso vuelva hacer nuevo.

Esto se vio evidenciado con las actitudes y manifestaciones de los niños y las niñas. Primero acostumbrarse a llegar al salón de clase con un tapabocas, observar cómo a medida que pasaba el tiempo unos se lo quitaban con total libertad y en otros aun persistía el miedo, pretender que existiera un distanciamiento prudente después de casi un año en confinamiento en salones de clase con casi 35 niños y niñas dentro de él, cuando el mayor deseo era volverse a encontrar, entrar en contacto nuevamente con la comunidad educativa, ver los rostros completos, sus sonrisas y cada una de sus expresiones, todos con necesidades diferentes y con ganas de volver a estudiar en “normalidad”.

Es necesario después de todos esos vacíos que dejó la pandemia preguntarse ¿Para qué estar juntos de nuevo? Para tener otros espacios, para socializar sin tantas pantallas de por medio, para explorar, descubrir y construir conocimientos, para poder decir y escuchar en un entorno diferente de las casas, para jugar, para que cuando no se entienda la tarea, se puede explicar de todas las formas posibles, para estar ahí junto a los estudiantes, para escuchar al oído los secretos o situaciones familiares al oído, para correr al salón o al descanso, para entender el valor y poder de un abrazo, para crear espacios con afectos para que sean niños y niñas, con todo lo que esto implica.



*Fotografía 5 Lavamanos, entrada del colegio. Autora: Paola Andrea Medina Torres, (2022)*

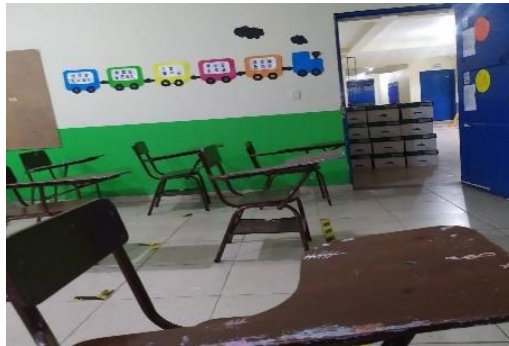
La Práctica pedagógica etnoeducativa (PPE) se realizó con estudiantes de tercer grado de la Institución La Pamba, con población mestiza (siendo esta mayoritaria), indígena, afrocolombiana y campesina.

En esta institución ofrece una educación integral, brindándoles las garantías y necesidades educativas que competen al alumno, teniendo en cuenta todos y todas las personas que allí habitan, incluyendo su forma de vida, diversidad étnica y multicultural, entiendo que la ciudad desde hace muchos años se ha convertido en foco de recepción de mestizos, campesinos, indígenas y comunidad afrocolombiana.

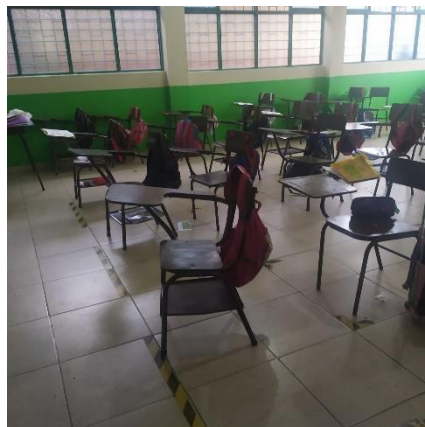
La PPE se realizó en el grado tercero de primaria con niños y niñas que en su mayoría no pertenecen a grupos étnicamente diferenciados, según lo que los estudiantes me mencionaban varios de ellos vivían en el campo o sino sus padres o abuelos, por lo que tienen características arraigadas de un pasado sociocultural campesino, indígena o afrocolombiano y tal vez en una tierra en la que ya no están, o con la que interactúan pocas veces.

El salón del grado tercero de la institución es un espacio donde se experimenta, se crea y se viven momentos desde los saberes previos. Los estudiantes son activos dentro de los procesos de enseñanza, reflexión, participación, creación y se relacionan con sus pares en espacios abiertos y cerrados apropiándose del medio que los rodea mediante la introspección de valores como el respeto y el cuidado por el medio en el que se desarrolla.

El número de estudiantes que conforman el grado tercero es de 30, 12 niñas y 18 niños, a cargo de la maestra titular Juanita del Mar Vesga, quien está a cargo hacer acompañamiento a los y las estudiantes, enseñarles temas relacionados con todas las materias y a demás quien asesoró y participo en la realización y ejecución del proyecto.



*Fotografía 6 Tren de ubicación de los niños y las niñas. Autora: Paola Andrea Medina Torres, (2022)*



*Fotografía 7 Ubicación de los estudiantes. Autora: Paola Andrea Medina Torres, (2022)*

En consecuencia, es importante tener en cuenta que en contextos donde hay diversidad de personas, culturas y pensamientos hay una riqueza, que junto a los niños y las niñas se puede fortalecer para que ellos se sientan bien con su identidad y con la de los otros, conociendo de dónde son, sus gustos e historias.

Los saberes tradicionales son ese conjunto de prácticas que han perdurado durante la historia de las comunidades, fruto de su exploración, de su cosmovisión, de su manera de comprender la vida y de su interacción con sus semejantes y el medio ambiente. Son expresiones que ante la modernidad han sido objeto de la omisión, en el peor de los escenarios o de la poca importancia otorgada en otros.

Por ello, esta propuesta busca hacerlos visibles a través de una experiencia significativa, identificando como problema el que los saberes culturales como conjunto de experiencias no gozan de la suficiente relevancia que permita valorar en las niñas y los niños su identidad y la de los otros.

Por lo tanto, para la realización del proyecto se tuvo en cuenta cómo la identidad cultural se ha ido deteriorando, proceso que avanza paulatinamente volviéndose cada vez más evidente en las nuevas generaciones, quienes poco a poco pierden los rasgos culturales con los que se identifican.

Los niños y las niñas de la institución se han ido adaptando a lo estandarizado, lo cual se les ha impuesto desde distintos medios. Esto ha generado desconocimiento de lo que se es, cada vez se sabe menos de los saberes orales, prácticas culturales, entre otros aspectos identitarios, los que deberían estar arraigados a su ser como parte de su cultura, pues se han saturado de modas y estándares impuestos modificando la forma de vida, para no quedarse rezagados en el tiempo.

Con base a la situación descrita, se planteó el fortalecimiento de la identidad cultural, la valoración y respeto por la diversidad cultural, con las niñas y los niños de grado tercero de la Institución Educativa La Pamba, desde la creación de un libro haciendo uso de la

producción textual, lectura y narración de las historias transmitidas por sus familias y vecinos. Creando también que los lazos de relación afectiva entre la comunidad educativa, padres de familia y estudiantes, aumente cada vez más.

De esta manera nace la siguiente pregunta que encamina el proceso: ¿Cómo fortalecer la identidad de las niñas y los niños de la Institución Educativa la Pamba, a través del proyecto “Aprendiendo y valorando, mi identidad cultural en el libro de mis memorias voy escribiendo y narrando” para contribuir al respeto por su cultura y la de los otros?

### **ENCONTRÉMONOS CON LOS AUTORES**

Para la realización de este proyecto, se tomaron algunos referentes y apartados, que facilitaron la implementación de conceptos, contextos y estrategias, como punto de partida.

Para iniciar se toma la etnoeducación como eje central del proyecto, con la promulgación de la Constitución Política de (1991), la educación se reconoce como un derecho de las personas y un servicio público que tiene una función social, busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura que forma el respeto a los derechos humanos, la paz, la democracia en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico para la protección del ambiente" (Art. 67). En cuanto a grupos étnicos, establece que tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural (Art.68).

Se trata de potenciar los aprendizajes sociales y culturales de los niños y las niñas, la ley 115 de 1994 Por la cual se expide la Ley General de Educación, en su capítulo 3, habla sobre la educación para grupos Étnicos, en el artículo 55, define la ETNOEDUCACIÓN:



como “la educación para grupos étnicos, que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.”

Así mismo, en el Decreto 804 de mayo de 1995 respalda esta propuesta, y va de la mano con el artículo 56 de la ley general de educación, en la que uno de sus apartados, son los principios y fines de la etnoeducación. Teniendo en cuenta la problemática, el contexto y las posibles soluciones dentro de mi proyecto se recalcaron tres de esos principios:

- Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas al que interactuarse se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo.
- Identidad: entendida como sentido de pertenencia construido y transmitido a través de la socialización y fundamentada en el origen, territorio, cosmovisión y lengua, proceso histórico que permite una posición como individuo y colectivo social para relacionarse con los otros.
- Flexibilidad, la Etnoeducación se adecuará a los procesos educativos de los grupos étnicos generando currículos pertinentes, teniendo como base el respeto a los valores culturales, necesidades y especificidades y las relaciones interétnicas, posibilitando así el desarrollo del conocimiento dentro del ámbito de la identidad cultural. (art 56)

De esta manera, se puede decir que los procesos etnoeducativo se caracterizan, por esa construcción colectiva en la que se puede integrar a la escuela con otras prácticas, historias y con la comunidad en general, para el aprovechamiento de esos saberes que el medio aporta; diálogo permanente de saberes que busca generar, a su vez, identidad cultural e interculturalidad.

De esta manera, como eje central se encuentra el fortalecimiento y valoración de la identidad cultural, he tomado como aporte lo que menciona Pacheco, (2015) La relevancia de la identidad cultural en el escenario educativo está en que permite que los sujetos participantes se reconozcan como miembros de una comunidad, con características particulares y semejantes, que lo hacen único, capaz de liderar transformaciones sociales y ser portador de saberes inmemoriales que junto a los saberes de sus congéneres hacen el todo de una memoria fragmentada.

También como lo menciona García (2008) la identidad como reconocimiento y participación continua dentro de una comunidad, que trae consigo historia, diversidad, tradición y apropiación de su cultura en territorio, garantizando mayor conocimiento, experiencia e identificación con sus raíces étnicas, interculturales y ancestrales. Visto desde la necesidad de reconocer la política de etnoeducación con la construcción de identidad en comunidad.

De acuerdo con lo anterior, la escuela se convierte en un escenario propicio para fortalecer la identidad cultural local, regional y nacional de los estudiantes, generando factores protectores ante las amenazas externas que pongan en riesgo el arraigo y la práctica de las tradiciones culturales que identifican a una comunidad.

Por consiguiente, dentro del proyecto se toma como estrategia la lectura y la escritura para la realización de un libro de memorias, que será el producto final de este proyecto, de manera que se rescata de Rogoff (1993), que el desarrollo cognoscitivo del niño y la niña está necesariamente inmerso a las actividades sociales, los instrumentos y las prácticas socioculturales. Concibe a los niños como aprendices del conocimiento, activos en sus intentos de aprender a partir de la observación y de la participación en las relaciones con sus compañeros y con miembros más hábiles de su grupo social. De este modo los niños adquieren destrezas que les permiten abordar problemas culturalmente definidos, con la ayuda de instrumentos a los que fácilmente pueden acceder y construyen a partir de lo que han recibido nuevas soluciones en el contexto.

Rogoff (1993) dice que la relación entre el individuo y el contexto es inseparable, como los esfuerzos individuales, las estructuras socioculturales y la participación en ellas, es un interés mutuamente enraizado y por eso, para comprender el desarrollo infantil, es necesario tener en cuenta la mutua implicación de los niños y el mundo social.

Con esto se toma el ámbito pedagógico especialmente la escuela como canalizadora del desarrollo cognitivo y a la lectura y la escritura como proceso de prácticas culturales que canalizan el pensamiento individual, que también tiene una función instrumental en la construcción de una forma determinada de conocimiento, en relación con actividades culturalmente valoradas.

Dándole sentido desde estas aportaciones, y la comprensión e interpretación del proyecto considero pertinente, tomar que la escuela debería adecuarse al nivel de desarrollo de sus estudiantes y los programas educativos, adaptándose a las capacidades de los estudiantes, tomando también los aportes de Vygotsky con la teoría sobre la zona de

desarrollo próximo, en la que se considera que el aprendizaje y el desarrollo se interrelacionan, es decir los niños y las niñas desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social, es la distancia entre lo que se conoce, se sabe y lo que no se conoce.

Este modelo también debe tener en cuenta que los propósitos en los contenidos que garanticen mayores niveles de inteligencia intra e inter personal, por lo que es importante que la escuela dote de competencias afectivas, que se conozcan a sí mismos para conocer y comprender a los demás.

Este tema es de gran importancia, en cuanto al reconocimiento que se ha dado a la diversidad pluricultural y étnica en el territorio colombiano, pues somos nosotros el fruto de esa conformación multiétnica, quizá no hemos logrado reflexionar respecto a las implicaciones que ello tiene para nuestra realidad, la realidad que vivimos hoy en día.

Por tal razón la escuela contribuye al proceso de reflexión sobre el mundo, también busca la reflexión sobre lo propio, por lo tanto, me lleva a una frase que dice Willian Ospina (2010) en su texto Preguntas para una nueva educación y es “cada vez que nos preguntamos qué educación queremos, lo que nos estamos preguntando es qué tipo de mundo queremos fortalecer y transformar”.

Como aporte importante para el trabajo Etnoeducativo, se menciona a Chikangana, (2010) “La emancipación de la palabra” por su planteamiento de transformar, desde un ser individual, consciente en actos y palabra tanto como lo es en comunidad, y que esa transformación pueda surgir desde el leer para el sentir, pues creo que cuando se es capaz de tocar a las personas de esencia de sentires y mente de forma positiva, se logra

interés, disposiciones para actos concretos y tangibles, como es buscar la transformación de la educación tradicional, para ser sensibles a otros, con respeto, equidad, con sensibilidad, de no mirar sobre el privilegio. Rescatando claro está esos caminos tejidos por la palabra como hacía mención el autor de este texto, retomar las palabras de origen para la construcción del presente, así como para la cotidianidad que nos acompaña; resaltando que en lo personal buscaría esa sensibilidad desde la literatura y oralitura para transformar la educación escolarizada, para que sea llevada a las prácticas sociales, tomando como punto de partida lo que el niño sabe y lo que necesita para poder seguir construyendo su saber.

*“Aprender a leer y escribir” no es el aprendizaje de una técnica de asociación de fonemas y grafemas sino un proceso de construcción de un conocimiento de naturaleza social y cultural, que se inicia mucho antes de que la escuela abra sus puertas a los niños y en el cual estos desarrollan hipótesis sobre el funcionamiento, funciones y estructura de la lengua escrita, contruidos a partir de su contacto con los portadores de texto (todo aquello donde existe escritura) y los usos que los adultos o hermanos mayores hacen de este objeto”* Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991).

¿Qué es leer? No es solamente leer letras, es entender cómo funcionan la visión y la mente para comprender las letras, un proceso cognitivo y meta cognitivo para desarrollar habilidades y así formular hipótesis y hacer inferencias de lo leído; teniendo en cuenta que en este proceso influye mucho los conocimientos previos del lector, su perspectiva y el componente sociocultural en el que este inmerso, y es así como el Cassany nos habla sobre la teoría de los esquemas, en el cual los lectores al interpretar las lecturas

abren sus mentes para relacionar sus conocimientos con las mismas. (Cassany, D. (2006).

Ahora, algo parecido ocurre con la escritura; esta abre puertas a los sentimientos, a la imaginación, al sentir, pensar, crear, compartir, expresar pensamientos nuevos. Es decir, no solo se escribe para dar información sino para expresar e incluso, para dialogar con uno mismo o con los demás. Por lo tanto, la escritura es un proceso de elaboración y reelaboración de ideas, a partir de conocimientos o vivencias previas. Solo se escribe de lo que se conoce, porque se ha sentido, escuchado, leído, comprendido, es decir, de las experiencias previas, de ideas previas luego se invita a releer lo escrito y evaluar si se entiende, si falta algo para que se escuche mejor, con la retroalimentación del maestro o los mismos compañeros o pares de trabajo escolar

Por último y no menos importante de este apartado es necesario tener en cuenta los referentes de calidad del MEN: los Estándares Básicos de Competencias en el área de lenguaje y ciencias sociales y Derechos Básicos de Aprendizaje, pues desde el contexto en que se realizó la práctica se hicieron uso de ellos, para responder a planteamientos requeridos en el contexto educativo institucional donde se realizó la práctica, también se tomó en cuenta los “Derechos Básicos de Aprendizaje, plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados”. (PAG 6) Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el

marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula.

El desarrollo de mi práctica se hizo por secuencias, cada una de ellas con temas y actividades diferentes. Esta metodología fue aplicada para tener un orden de las ideas en lo que iba a enseñar y las actividades a realizar. El tema principal del trabajo tenía subtemas y cada una de ellos un inicio, desarrollo y cierre, todo eso con el fin de tener un proceso continuo y lograr los objetivos del proyecto que era el libro de las memorias, con las construcciones de los niños y las niñas durante mi estadía en la institución.

Para el presente proyecto se realizaron secuencias como estrategia educativa, para los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto, se abordan algunas referencias de autores como, Zavala Vidiella,( 2008, pág. 16), quien señala que las secuencias didácticas "...son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado", esto que permite que sea una estrategia que admite que los actores educativos conozcan el quehacer durante su permanencia en la escuela.

El contenido no debe ser aislado de la realidad, sino que a través de una serie de actividades cobran significado para él. Según Pérez, (2005) "Una secuencia didáctica es una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar un aprendizaje. Por eso, es importante que el docente cree actividades que permitan al estudiante movilizar el aprendizaje", se organizan a partir de los contenidos de enseñanza de cada disciplina, que forman parte de los Estándares

Básicos de competencias del Ministerio de Educación Nacional MEN, teniendo en cuenta el área y el grado. “Las secuencias didácticas terminan siendo un propósito que involucra tanto los contenidos a enseñar, como la didáctica para hacerlo”. (MEN, 2013).

## **QUERER Y HACER EN EL SALON DE CLASES**

Este apartado lo he denominado así porque al inicio de esta exploración y creación del proyecto, se tenían proyectadas muchas actividades de las cuales la mitad debieron ser transformadas y adaptadas al contexto, a los estudiantes y sus dinámicas dentro y fuera del aula.

Pensar en lectura, escritura, creatividad y producción de un libro de memorias ha sido de constante transformación; uno y otro cambio, planeación tras modificación, un constante encuentro entre la práctica y la teoría; de eso se trata estos capítulos siguientes, la confrontación o encuentro entre los autores y la comunidad educativa.

## **CAPÍTULO II**

### **MI TIEMPO EN LA ESCUELA**

*“Nacen, entonces, producciones escritas en donde florece la voz de la colectividad entre la voz personal para plasmar los universos simbólicos de las comunidades” (Arcila, Paula 2018)*

Cabe resaltar la importancia de acercarnos a la vida de cada estudiante y con ello entender que los seres humanos somos seres contruidos y formados socialmente, desde nuestro nacimiento, hasta la muerte e inmersos en una sociedad. Por lo tanto, los



conocimientos que lograremos a través de esta interacción en los diferentes lugares y personas e instituciones, hacen que se vea reflejado dentro del aula de clase la diversidad de culturas. En palabras de Lev Vigotsky, “destaca el valor de la cultura y el contexto social como guía en el proceso de aprendizaje. Asumió que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia; y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interactúa con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje, pero no actúa solo, en otras palabras, afirma que los niños aprenden a través de la interacción social con la comunidad, adquiriendo desde ahí habilidades para comprender su vida diaria ya que es de esta manera, como interioriza e incorpora el nuevo conocimiento a su pensamiento y en los comportamientos que refleja hacia la sociedad”. (1962, 1991) Teniendo en cuenta las interacciones sociales en las que se encuentran inmersos los niños y las niñas, por lo tanto, fue necesario involucrar la vida cotidiana de los estudiantes, despertando en ellos un interés activo.

En la búsqueda de lograr procesos de transformación pedagógica, que nos conlleven a lograr aprendizajes significativos, se da pie para que a través de la PPE se logre desarrollar la práctica pedagógica etnoeducativa partiendo de secuencias como metodología, lúdico-pedagógicas que llamen la atención en los niños, las niñas y en el resto de la comunidad educativa.

A demás es posible generar condiciones didácticas que permitan poner en escena a pesar de las dificultades y contando con ellas- una versión de la lectura y la escritura más próxima a la versión social (no escolar) de estas prácticas. Lerner (2001, pág. 32)

Por otro lado, se tuvo en cuenta a Bruner como referente didáctico con sus tres formas de representación: enactiva, icónica y simbólica, que consisten en afirmar que los modos de representación se desarrollan a medida que los niños y las niñas cambian - cognitivamente hablando-. Los tres modos de representación son, reflejo del desarrollo cognitivo, pero pueden actuar en paralelo; es decir, un niño o niña de primaria puede utilizar la representación simbólica e icónica para representarse. Desde este punto de vista Bruner (1984, p. 124) sostiene que “si la educación no consiste en inculcar habilidades y fomentar la representación de la propia experiencia y del conocimiento buscando el equilibrio entre la riqueza de lo particular y la economía de lo general, entonces no sé en qué consiste”.

La creación, planificación, ejecución y así mismo la transformación y el cambio de algunas de las actividades nace de la importancia de potenciar los aprendizajes sociales y culturales en los diversos espacios de escolarización, en los cuales los niños y las niñas se desenvuelven día a día. Para ello tuve las primeras semanas que denominé “**contacto y relación con la comunidad**” que tenía como objetivo presentar el proyecto a la comunidad educativa y tener un acercamiento con los miembros de la institución, conociendo y aprovechando que era el inicio de año de los estudiantes, un año que iba a ser bastante particular pues volvían a clase presenciales, después de dos años de virtualidad. En la que se hicieron visibles situaciones derivadas del aislamiento, situaciones familiares y económicas que influyeron en los niños y las niñas, y que por lo tanto se hacen presentes en la llegada al ciclo escolar enfrentándose a otra realidad o necesidades en el aula de clase.

En esta semana empecé a aprender y conocer cómo era el contexto, también tuve la oportunidad de estar presente en el momento de formar los acuerdos, símbolos y otras representaciones que tendrían durante el año, dejando claro que no solo fue esa semana de conocimiento y acercamiento con los estudiantes, sino que fue un proceso de aprendizaje constante de inicio a fin de la práctica.

En esos espacios que tenía para conocer y acercarme a los estudiantes, un día en el que estaban haciendo un escudo que los representaría, mientras caminaba por el salón observando cómo escribían los niños y las niñas, encontré en una mesa un lápiz muy particular, era un lápiz que en la parte de arriba donde se ubica el borrador, estaba la representación de un misak, lo cual, le pregunté al niño si sabía que era lo que tenía en su lápiz, ¿si sabía quién era? Y su respuesta fue “profe, me lo regalo mi mamá, ella me lo compró cuando estábamos paseando” y yo le pregunté y sabes por qué te lo compro “profe, a ella le gustó y me lo pasó para que decorara mi lápiz”

Esta situación la he tomado como referencia, pues de ella se abren algunos espacios de discusión entre lo escrito en mi proyecto y lo relacionado con el salón de clase, en cuanto a la permanencia o representaciones existentes de la diversidad cultural en las aulas de clase, y el aprovechamiento de estos para el fortalecimiento sobre identidad sociocultural o incluso el cómo nos identificamos o reconocemos, pero que a veces las desconocemos. Esto tal vez sea porque en los contextos urbanos pareciera que no son importantes, pero está claro que sí lo son, pues hablar sobre nuestra identidad es fundamental para nuestro desarrollo personal y la forma en cómo nos relacionamos con las demás personas.

Es así cómo se tiene en cuenta en el proyecto, cómo el aprendizaje debe entenderse cómo la reconstrucción de saberes culturales, partiendo de los conocimientos previos, en

este caso esas representaciones o situaciones que se presenten y permitiendo su reorganización interna.



*Fotografía 8 Niño y su regalo de Silvia. Autora: Paola Andrea Medina Torres, (2022)*

Otro de los momentos que me parecieron importantes tener en cuenta fue el momento de socializar los dibujos que habían plasmado en el escudo que los identificaría, pues decían:

El pájaro “porque queremos volar tan alto como el pajarito al grado cuarto” dice S

Llave “abrimos las puertas del conocimiento para pasar a cuarto” seguir avanzando,  
abrir otras posibilidades, menciona la P.

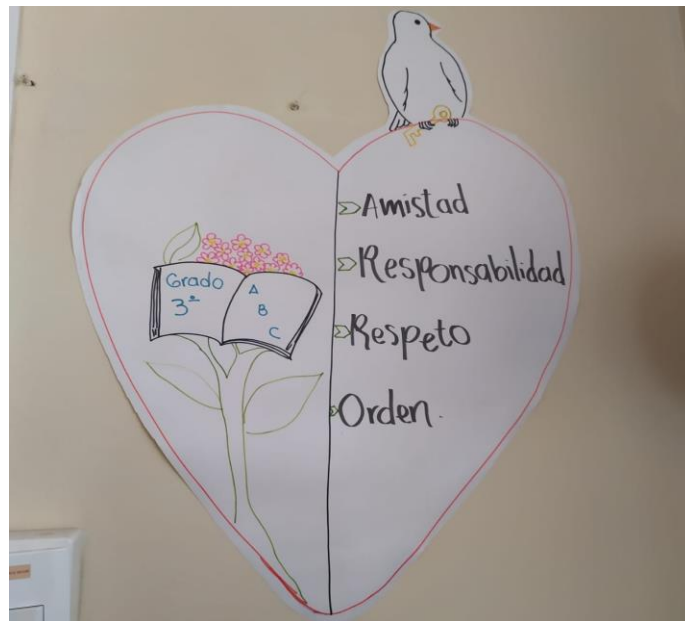
Flores: eso representa el cariño que le tenemos a nuestros compañeros, dice A

Libro: “porque es con lo que nosotros leemos, aprendemos” mencionó B

Corazón: es la forma de querernos todos como hermanos. Señaló E.

En este espacio de aprendizaje pude evidenciar que se permite que los estudiantes se distribuyan y se organicen al momento de desarrollar sus actividades de manera integral, los niños y las niñas son los principales actores, creadores y expositores a la hora del desarrollo de este ejercicio.

Además de eso se visibiliza la preparación, creación y socialización del escudo como forma de herramienta para los compromisos, retos y representaciones que van a hacer parte del año escolar para el cumplimiento de objetivos, también se evidencia cómo los niños y las niñas asocian las palabras con imágenes significativas para su proceso de enseñanza aprendizaje, como el libro, el árbol, las flores y demás...



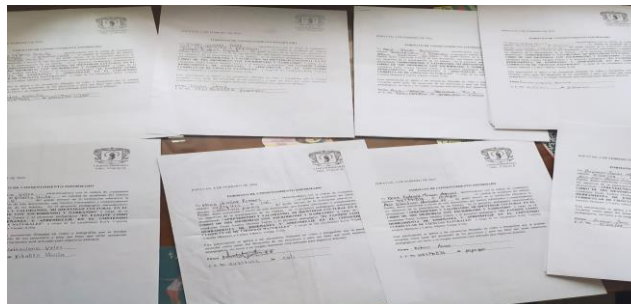
*Fotografía 9 Escudo Autora: Paola Andrea Medina Torres, (2022)*

Para este acercamiento y presentación del proyecto se hizo necesario hablar con los padres y madres de familia, para ello la maestra titular convocó a una reunión, en la que expuse las actividades, los objetivos y cuál sería la participación de los niños y las niñas de grado tercero de la institución hablando sobre la importancia de la identidad y la

diversidad que hay dentro del salón y la participación de las familias en este proceso, teniendo en cuenta que para la realización del libro y la ejecución del proyecto se requerirá del acompañamiento de los padres en la búsqueda de las historias y la narración del por qué algunos temas y sus memorias, que se trabajarán en el proyecto.

La profe dijo “Así que no se les haga extraño que los niños lleguen, de pronto como vamos a jugar a los investigadores, preguntando sobre mi abuela de donde vino... uno de los conocimientos de grado tercero es el departamento del Cauca, entonces rastreando los lugares de dónde venimos con seguridad lograremos reconstruir el departamento de una manera un poco más cercana, más sentida” y se les presentó el consentimiento informado sobre el proyecto y la toma de registros única y exclusivamente para cuestiones académicas, para que lo firmaran, teniendo en cuenta que los niños y las niñas son menores de edad, por respeto a la identidad de los niños y las niñas y sus familias los nombres no serían expuestos y que solo se pondría una letra.

Una mamá preguntó si los proyectos están dentro de los horarios de clase, y que se existirían salidas de campo, a lo que la profe respondió que si no era con los padres de familia no lo haría.



*Fotografía 10 Consentimiento informado de padres y madres de familia. Autora: Paola Andrea Medina Torres, (2022)*



POPAYAN, 4 DE FEBRERO DE 2022

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo \_\_\_\_\_, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en calidad de acudiente del niño(a) \_\_\_\_\_, del grado tercero de la institución educativa la Pamba, deseo manifestar a través de este documento, que fuimos informados y comprendemos los objetivos de la participación de mi hijo(a), en el proyecto pedagógico etnoeducativo denominado "APRENDIENDO Y VALORANDO, MI IDENTIDAD CULTURAL EN EL LIBRO DE MIS MEMORIAS VOY ESCRIBIENDO Y NARRANDO" a cargo de la estudiante Paola Andrea Medina Torres y el proyecto pedagógico "EL FANZINE COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL CONTENIDO CURRICULAR DE CIENCIAS NATURALES" a cargo de los estudiantes Kelly ~~Yojanna~~, Armero Meneses y Carlos Alberto ~~Narjan~~ Ávila.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo de los proyectos y para sus fines que serán netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos

Firma \_\_\_\_\_  
C. C. No. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

*Fotografía 11 Formato de consentimiento informado de padres y madres de familia. Autora: Paola Andrea Medina Torres, (2022)*

De esta manera se empezó el acercamiento con la institución, en especial con los niños y las niñas de grado tercero para empezar con la ejecución de las actividades, teniendo en cuenta que a lo largo del proyecto se mencionan reflexiones que hicieron de la práctica un constante aprendizaje, construcciones, transformación y reconstrucción del mismo, dejando los idealismos e imaginaciones que se tenían de los niños y las niñas y así mismo de las realización de las actividades planeadas, aterrizándolas al contexto, a las manifestaciones de los estudiantes y los procesos que se dieron durante esta aventura.

## CONSTRUYENDO EXPERIENCIAS

### AUTOR Y NO SOLO ACTOR DEL LIBRO DE MIS MEMORIAS

En este proyecto **"Aprendiendo y valorando, mi identidad cultural en el libro de mis memorias voy escribiendo y narrando"** se hizo necesario potenciar los saberes y experiencias de las niñas y los niños junto a sus familias a través del "LIBRO DE MIS MEMORIAS" que pretendió fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado

tercero, de la Institución Educativa La Pamba y sus diferentes manifestaciones, influyendo así en nuevos pensamiento de amor y respeto por sus historias, situaciones o anécdotas y las de los demás, historias que tal vez abuelos, abuelas, padres, madres o demás personas que están en el círculo social del niño o la niña fueron contadas antiguamente y que han sido relatadas de generación en generación, a través del sentir, el pensar y el accionar de unos activos culturales, representados en los estudiantes, padres y madres de familia y docentes.

Para esta primera actividad se realizó una primera actividad que fue el borrador del texto, considera que “La escritura es un proceso de elaboración y reelaboración de ideas, a partir de conocimientos o vivencias previas. Solo se escribe de lo que se conoce, porque se ha sentido, escuchado, leído, comprendido, es decir, de las experiencias previas, de ideas previas. De esta misma forma, en la primera secuencia se invita a los estudiantes primero a dialogar de situaciones cotidianas, cuentos o historias leídas o escuchadas. Luego se invita a releer lo escrito y evaluar si se entiende, si falta algo para que se escuche mejor, con la retroalimentación del maestro o los mismos compañeros o pares de trabajo escolar” Barrios, M. G. (2009. pág. 26-31).

En este sentido se realizaron actividades desde y para la creación de un libro como estrategia pedagógica con las niñas y los niños de grado tercero de la institución educativa La Pamba, para el fortalecimiento de la interculturalidad desde las competencias comunicativas. De esta manera, la motivación y la creatividad eran fundamento transversal para el diseño de las actividades.

Cabe aclarar que para cada una de las secuencias fue necesaria de dos o más sesiones o espacios de clase para el cumplimiento de los objetivos de las actividades propuestas.



## EMPIEZA LA AVENTURA POR LA INVESTIGACIÓN, LA OBSERVACIÓN, LA LECTURA Y ESCRITURA DE RELATOS E HISTORIAS

### Primera secuencia:

#### PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A LOS NIÑOS Y CREACIÓN DE LA LUPA DE DETECTIVE O INVESTIGADOR.

Esta vez saludo a los niños y empiezo a hablarles que vamos hacer un librito y uno de los niños dice “pero ¿cómo lo vamos a hacer si no tenemos materiales?”, a lo que yo les respondí que a medida que vamos haciendo las actividades realizaríamos el libro.

En ese mismo momento pregunté a las niñas y los niños sobre ¿qué necesitaríamos para hacer nuestro libro? A lo que ellos respondieron que materiales, como pegante, hojas, grapas... el niño DS *“necesitamos saber muy bien qué es lo que vamos a poner”*

Con eso les menciono que vamos a hacer detectives *“detectives eso me gusta”* dijo B volví a preguntar qué necesitamos para ser detectives, a lo que los niños respondieron *“una lupa, un sombrero de detective, una libreta, algo para descubrir las huellas, una linterna, una tarjeta, una bata de detective”*

Ahora para ser detectives necesitamos contar historias mencioné y vamos a investigar. Lo primero que haremos es ¿Cómo será que nos pueden identificar a nosotros? *“con nuestro nombre respondió S”* ¿Todos sabemos cómo nos llamamos cierto? Levante la mano ¿Quién sabe el por qué les pusieron el nombre y su significado? DS respondió que habían puesto su nombre por una promesa y por salud. *“yo me quería llamar Jonatan, porque mi papá se llama así”*.

Posteriormente entregué una cartulina para realizar las lupas, con las que empezarían la investigación.

Los niños y las niñas empezaron a hacer las lupas con los diseños que ellos querían.



*Fotografía 12 Registro creación de la lupa. Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*



*Fotografía 13 Registro creación de la lupa Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*

Después cada niño le puso su nombre e inventó un nombre para su lupa, algunos de estos fueron: Superbrigner, Dragonsanty, Panda, Lupa dragón, Libi, Sol hade, Nucita, Toallita mía, Tatito lindo. Cada uno de estos nombres se veía reflejado en ese mundo de colores y sabores de cada uno de los autores de estas obras.



*Fotografía 14 lupas realizadas por los estudiantes. Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*

Para Fuentes y Turbay. (2004) “La creatividad acompaña siempre a la persona, pues su presencia es consustancial al ser humano, constituyendo un acto vital inseparable del acto de vivir. Es por ello que plantean que al ser la creatividad un factor de una gran influencia e importancia en las diferentes áreas del desarrollo humano, ésta debe potenciarse y estimularse lo más tempranamente posible”.

Desde ese momento empezó a tomar mucha importancia la imaginación y creatividad de los niños y las niñas, ese increíble mundo de representaciones que se veían reflejadas

en las lupas creadas, con un toque de identificación, por lo que ninguna era igual que la otra, todas tenían la esencia de su creador, que día a día iba siendo más notoria.

El objetivo de esta actividad era que los estudiantes empezaran a reconocer que ellos iban a ser los autores del libro de mis memorias y creadores e investigadores de las historias que se iba a plasmar en el libro.

En esta actividad pude notar cómo los niños y las niñas al nombrarles que iban a ser investigadores de sus propias historias, empezaron a preguntar e imaginarse muchas cosas, como: ¿qué hacen los investigadores? ¿cuál va a ser el tesoro?, ¿dónde vamos a buscar las pistas? Se tomaron muy bien el papel de investigadores. A esas preguntas continué yo diciéndoles que cada uno de los días que íbamos a encontrarnos, yo les iba a llevar las pistas para encontrar el tesoro, pero necesitábamos hacer muchas preguntas y ayuda de las personas más cercanas que teníamos.

## **Segunda secuencia**

### **¿QUIÉN SOY YO?**

Esta secuencia tenía como objetivo que por medio de las habilidades comunicativas como la escucha, el habla, la lectura y la escritura se crearan textos para el libro de las memorias, aquí empieza un apartado muy importante para cumplir con los objetivos de mi proyecto, empecé con la investigación y creación de las primeras páginas con el “quien soy yo” con la identidad personal y así mismo con esos factores que necesitamos conocer para responder mejor a la pregunta más importante: ¿quién soy yo? Tal vez una respuesta que está en cada uno de nosotras y nosotros, en el cuerpo, gestos, acciones

e historias, reconocerse y socializarlo permite a los niños y las niñas compartir lo que nos une y a la vez saberse únicos y diferentes.

## **DISTINTIVO QUE ME IDENTIFICA**

**Esta primera página tendría por nombre “SOY EL DETECTIVE DE MI HISTORIA”**

Para el inicio de esta actividad, que consistía en realizar un distintivo personal, con el fin de que los niños y las niñas se identificaran con un elemento, en este caso un carnet, donde estaría el nombre, la fotografía y la fecha de su nacimiento, para ello fue necesario en un día previo, realizar preguntas facilitadoras para la creación del distintivo, como: ¿Qué es un distintivo? ¿Qué forma podría tener? ¿Cómo lo podrías hacer? ¿Con qué materiales podríamos crear uno? ¿Qué materiales utilizarías? Y además de eso pedimos a los estudiantes que enviaran una Fotografía de ellos para poder ponerla en el distintivo que realizaríamos y consultaran la fecha de nacimiento.

Para la obtención de la Fotografía, los estudiantes la enviaban al WhatsApp de la profesora titular del grupo y ella se encargaba de enviármelas a mí, algunos llegaron a casa y enviaron las fotografías y otros si se demoraron un poco más en hacerlo.

Al siguiente encuentro les lleve pedazos de cartulinas recortadas y la Fotografía de cada uno de los niños y las niñas pegadas, la experiencia en ese momento fue como ellos se veían ahí en la cartulina, habían caras de asombro, de alegría al verse ahí, se paraban a mostrársela a sus compañeros y compañeras pero también vi caras de pena, algunos estudiantes tapaban su fotografía para poderla dejar en el pupitre y realizar su distintivo, no se paraban de su puesto evitando que vieran las Fotografías, uno de los estudiantes le puso un sticker.

A demás de eso considero que, al ver sus fotografías en la cartulina, empezaron a construir criterios de pertenencia, aportando a su vez a la construcción de su libro de memorias.

Después de la entrega y de ver la fotografía se les pidió a los estudiantes que pusieran su nombre completo y la fecha de nacimiento en la cartulina, como si fuera su carnet de detectives.

Posteriormente de esto se realizaron algunas preguntas como: ¿Qué distintivo es este? ¿Cómo lo hiciste? Y ¿A quién preguntaste la fecha de tu nacimiento?

Las respuestas a las dos primeras preguntas fue el proceso anteriormente mencionado, pero a la última pregunta fueron muy diversas, pues unos decían a mamá, papá o a las personas con las que vivían o estaban en el momento de realizar esa actividad.

Desde ese momento empecé a entender la diversidad de familia que tenían los estudiantes o el tiempo en el que los padres estaban para sus hijos, pues escuchaba como los estudiantes decían “yo le pregunté a mi abuela, a mi tía o hermana/o, porque mis papás no estaban en ese momento, estaban trabajando y cuando lleguen yo ya estoy durmiendo o estoy en el colegio”

Después de eso y como actividad previa a la siguiente, pregunte si sabían cuál era la historia de su nombre y sus apellidos, su respuesta fue negativa “no sabemos profe” con gestos de sorpresa de saber o cuestionarse que sus nombres tienen una historia y una razón de ser.



Fotografía 15 Distintivos Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)

## UN NOMBRE QUE ME IDENTIFICA

### INDAGACIÓN DEL NOMBRE

*“Detrás de cada página escrita  
hay un número infinito de borradores”*

*Jorge Luis Borges*

La segunda actividad es sobre el nombre y su historia, considerando este como una de las primeras formas de identificación que conocemos.

Este tenía como objetivo, según los estándares de educación: fortalecer la capacidad de expresar y compartir ideas, sentimientos, experiencias, deseos y preferencias, demostrando interés por ser escuchado y entendido y así mismo tener en cuenta la escucha de narración de relatos y expresión de apreciaciones personales y familiares desde la recuperación e indagación de sucesos importantes para las memorias e historias de los niños y las niñas

Esta actividad consistía primeramente en buscar el significado de los nombres y apellidos; indagar sobre el origen del nombre, y la historia que hay detrás y así poder establecer relaciones afectivas, entorno al nacimiento y su impacto en la familia.

Para ello se realizaron unas preguntas previas, las cuales fueron: ¿Por qué es importante tener un nombre? ¿Por qué me llamo así? ¿Quién escogió mi nombre? ¿Me gusta mi nombre, me identifico con él?, se pidió con anterioridad que junto a las familias se hablara sobre las historias relacionadas al nombre de los estudiantes y que realizaran en el cuaderno que tienen para proyectos juntos una breve historia, en que presente a los niños y las niñas como protagonistas e incluyan a los miembros de sus familias como parte de la aventura.

Segunda sesión sobre un nombre que me identifica:

Para este momento se inició la clase, preguntando sobre ¿Cómo les fue en la primera búsqueda? ¿Qué es lo que más les gusta de su nombre? ¿Qué opinas del significado de tu nombre, ¿Te gusta?, ¿Por qué? ¿Por qué es importante tener un nombre propio? ¿Qué actividades tuviste que hacer para descubrir los secretos de tu nombre? ¿Qué emociones sentiste al conocer los detalles o secretos de tu nombre? ¿Qué descubriste que no sabías de tu nombre?, ¿Qué te sorprendió de lo que aprendiste de tu nombre?

Todos los niños y las niñas querían hablar, cada uno tenía una historia y un sentir diferente de lo que había encontrado, hablaban del significado de su nombre con sus compañeros y pedían la palabra para ser escuchados por todo el grupo.

Unos en sus historias nos contaban que su nombre había sido producto de la unión de



otros nombres, otra sobre el deseo que tenía una tía de ponerle ese nombre a su futura hija y no pudo, también, nombres en relación a los significados bíblicos o significados de su comunidad como el de J12 que era el que cura los males; porque caracteriza por ser conservadora tradicional, también por novelas de televisión, por piedras que tienen poder curativos; porque los padres querían que los hermanos tuvieran las mismas iniciales todos.

Y así empecé a conocer esa relación que tenían los nombres con esas historias de vida, relaciones familiares o por los contextos en los que viven los niños y las niñas.

Para esta actividad, se empezó a plasmar en una hoja en blanco, se les dijo a los estudiantes que como todo escritor tendríamos un borrador, por lo cual se les pasó una hoja blanca con líneas y márgenes para que ellos plasmaran la historia que les habían contado y lo que querían escribir de ella y así posteriormente poder corregir ortografía y llevarla a las hojas de colores, como versión final de libro después de un proceso de reescritura.

La mayoría de los chicos escribieron tal cual como lo traían de casa y les aumentaban dibujos, otros resumían sus historias porque eran muy extensas u otros le aumentaban, cada quien con su sentir de lo que querían que próximos lectores de su libro conocieran sobre su nombre.

Yo me lleve las hojas para leerlas y corregir la ortografía, y así devolverla a los niños niñas para que escribieran finalmente en las hojas de colores que quedarían en el libro, pero la actividad termino siendo un poco compleja porque nos dimos cuenta, junto a la maestra titular que los niños estaban pasando el texto que habían realizado tal cual como lo tenían sin tener en cuenta ningún tipo de corrección y que se les estaba

dificultando escribir sobre las hojas de colores, porque no querían irse torcido y la hoja de la líneas que les había pasado para que se guiaran no la lograban ver, por lo que veían a los niños molestos o disgustados porque querían presentar bien su escrito y no lo estaban logrando porque no tenían líneas como basarse para escribir derecho.

Después de eso, se consideró tener otra idea de cómo trabajar en las hojas de colores que los niños y las niñas habían llevado, pues estaba siendo engorrosa trabajar sin líneas base y además porque se consideraba necesario tomar otras medidas porque el plan de trabajo que se llevaba no estaba siendo como se tenía planeado, pues tanto los tiempos como las dinámicas y procesos de escritura durante la actividad no había resultado como yo creía que se iba a dar.

Aquí entendí que todo esto en lo que estábamos era un aprendizaje constante y que no todo resultaría como se había planeado, que gracias a la teoría tenía unas bases sólidas que podía dar uso, pero que todo lo definía la práctica y el contexto de cada uno de los niños y las niñas con las que estaba, que las dinámicas iban hacer de transformación constante y que no podía quedarme estática viendo la preocupación de los niños y las niñas al ver que sus textos, estéticamente no estaban quedando bien.



*Fotografía 16 Escritura de texto sobre el nombre Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*



*Fotografía 17 Escritura de texto sobre el nombre Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*

### **Tercera secuencia**

#### **MI FAMILIA**

*“Un pueblo sin el conocimiento de su pasado histórico, origen y cultura es como un árbol sin raíces”. - Marcus Garvey -*

Para esta secuencia se reconoció importante el papel de la familia en los procesos de identidad, educativos y de valores de cada uno de los niños y las niñas, además de eso saber sobre los valores tradicionales, que traen los y las estudiantes.

Es así como se ha tomado el conocimiento y exploración de la historia familiar para que las niñas y los niños se reconozcan como parte de un grupo de personas de las cuales, aunque siendo de otras épocas comparten experiencias y rasgos comunes y desde ahí pueden ir fortaleciendo su identidad

### **EL ÁRBOL GENEALÓGICO**

Como primera actividad de esta secuencia, está la realización del árbol genealógico, teniendo en cuenta que de cierta manera todos estamos ligados por el devenir de nuestros ancestros o del sistema familiar que venimos, se consideró importante dentro del proyecto que los estudiantes conocieran la historia de sus familiares, además que se conocen los antecedentes culturales y así se va desarrollando un fuerte sentido de quienes somos y son en realidad, dándole un gran valor afectivo a la forma en que se relacionan con la historia familiar y los relatos que hay detrás de ella, pues la realización de esta actividad implica que los niños y las niñas disfruten de un tiempo especial con sus parientes, así mismo fomenta la comunicación y requiere de otras actividades como revisar álbumes Fotografiográficos, observar vídeos o compartir recuerdos.

La actividad tuvo una sesión previa donde se realizaron preguntas como ¿Qué es un árbol genealógico? ¿Qué información colocamos en él? ¿Para qué sirve?

Se les pidió a los estudiantes que buscaran Fotografías de sus familiares que querían y los cuales estarían en el árbol genealógico y la enviaran a la profe para ser impresas con anticipación.

Esto generó cierta angustia con algunas familias como por ejemplo la de IN porque él quería poner a sus dos familias dentro del árbol, pero su acudiente no tenía Fotografías, la acudiente envió un mensaje a la profesora titular en el que decía que al niño le había afectado la realización de la actividad con respecto a las Fotografías de los papás, la madrina manifestó lo siguiente “la idea era enviar las Fotografías pero no las pude conseguir, yo solo me he podido ver con la mamá dos veces” al final de esto quedo que el niño dibujaría su otra familia para que quedaran todos.

El día de la realización del árbol genealógico les lleve un modelo, en el que por diversas razones y entendiendo lo diversas que pueden ser las familias lo único que era fijo era que los y las estudiantes fueran el centro del árbol, ya que son ellos los protagonistas de su propio libro.

En la segunda sesión de esta secuencia se les entregó el árbol impreso, junto al paquete de las Fotografías para que los niños y las niñas realizaran el suyo. Posteriormente a esto se realizaron preguntas facilitadoras en relación al orden en que irían las Fotografías o personas, después se les invitó a colocar las Fotografías y dibujar el contorno de su árbol; decorándolo de manera libre.

¿Qué integrante de la familia has puesto en tu árbol y por qué?

A lo que los niños y las niñas respondían que eran las personas más cercanas o las que habían encontrado en las Fotografías, fue muy interesante ver en el proceso de pegado

de las Fotografías como cada estudiante ponía las Fotografías de diferentes maneras, uno SM ubico en la derecha a las mujeres y en la izquierda a los hombres, otros ponían abajo los padres de familia y después demás familiares



*Fotografía 18 Realización del árbol genealógico Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*



*Fotografía 19 ubicación mujeres a la derecha, hombres hacia la izquierda Autora Paola Medina Torres (2022)*

Como conclusión de la actividad quedan las palabras de la profe Juanita, con respecto a la diversidad y las situaciones que se presentan dentro del contexto ***“La maravilla de la realidad es que desdibuja toda estructura... eso es muy bonito”***

Esto dado a que encontramos en la actividad, que como escuela y contexto se debe entender que nuestras familias y nuestros referentes no son el único modelo familiar que existe, pues se conocieron muchos tipos de familias, con diversas situaciones, lo cual es importante reconocer la necesidad o exigencia de evitar que se presenten modelos únicos y homogéneos en los que los niños y las niñas no encajan sientan una falta de identificación y reconocimiento de su principal contexto de crianza. Entiendo que la escuela y la familia son partícipes conjuntos de la educación de los estudiantes. Y que por lo tanto la escuela debe ser consciente de la necesidad de una comunicación y participación conjunta en la educación de las niñas y niños. Desde este punto de vista, es una apertura hacia el conocimiento de las características y peculiaridades de las nuevas estructuras familiares que han surgido.



*Fotografía 20 Evidencias de la realización del árbol genealógico Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*

Esta actividad permitió a los estudiantes conocer los parientes consanguíneos, los apellidos, el origen de nacimiento de los padres y abuelos, además que demostraran habilidades como la comunicación, pues dialogaron con sus compañeros. Demostraron



valoración por sus antepasados que hicieron parte de su historia, pero también el respeto aceptación por los que hicieron y hacen parte de su historia.

## **DE DÓNDE VIENE NUESTRA FAMILIA**

Dentro de esta actividad se indaga sobre de dónde viene la familia y se comparten saberes, para construir conocimientos de manera dialógica, pues se vivencia y se observan como una serie de interacciones.

En la primera sesión de esta actividad se habla con los niños y las niñas, sobre los lugares que han recorrido y se pide a los y las estudiantes que describan como es su casa o la casa de los abuelos.

Aquí los niños empezaron a pedir la palabra describiendo lugares tanto de la zona urbana como rural, y mencionaba como TT que la llevaban a la casa de los abuelos en vacaciones para compartir con ellos.

Después de la participación se dejó como actividad previa que indagarán sobre donde vienen sus familiares, los abuelos, los padres, los mejores momentos, qué experiencias tenían sobre ese lugar y qué historia nos podían contar acerca de ese lugar.

En la segunda sesión, después de indagar sobre los lugares y se crearon textos para su libro de memorias con respecto a la pregunta ¿de dónde es originaria la familia o dónde vivían antes de hacerlo en la ciudad? o si, por el contrario, siempre han vivido en Popayán. A partir de esta indagación, escribieron cuáles son los motivos que los llevaron a vivir en la ciudad, si se sienten a gusto viviendo ahí y qué significa vivir en ella.

Si bien el municipio ha sido históricamente un pueblo de población diversa, que ha sido tocado por el fenómeno nacional del desplazamiento que ha permeado a la comunidad, la cual se ha vuelto receptora de personas en condición de desplazadas de diferentes regiones del país, también la escuela se ha visto en la necesidad de recibir niños y niñas migrantes; permitiendo la construcción de unas relaciones interculturales.

Y así encontramos mucha diversidad en el salón de clase, pues, aunque la mayoría es del Cauca, también encontramos de Tunja, Pasto, Huila, Manizales, Sucre y el caso de uno de los estudiantes del salón, de origen venezolano, en esta actividad él nos menciona que los abuelos son de Maracaibo, los padres y él son de san Jacinto Venezuela



*Fotografía 21 Participación de los estudiantes con el tema Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*



Fotografía 22 Evidencias estudiantes escribiendo de dónde viene su familia Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)

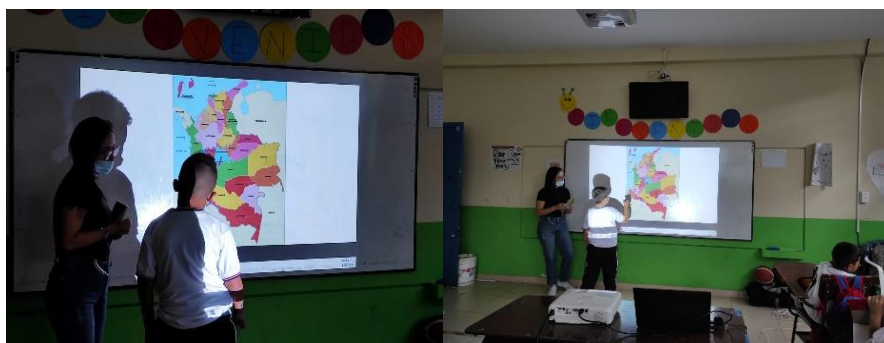
## UBICO EN EL MAPA DE DÓNDE VENGO

Continuando con la secuencia, tenemos la actividad de ubicar en el mapa de dónde vienen los estudiantes y sus familias, este porque se consideró importante la interacción

con el medio y las personas que rodean a los niños, estas pueden hacerse en forma individual o en grupo y supone cooperación, por lo que hace apreciable que, entre individuos de un mismo grupo etario, pero diferentes en su concepción de mundo, emerjan significados y significaciones de acuerdo a su experiencia en el territorio que habitan o habitaron.

En esta actividad en base con la actividad anterior del texto sobre donde vienen los familiares y la descripción de espacios que tiene historias o que recuerdan mucho, se aprovecha para entregarles un mapa de Colombia a los estudiantes y de Venezuela a JF para que ubiquen y coloren de dónde vienen.

Después se proyecta el mapa en el tablero y se pide a los estudiantes que salgan a ubicar en el mapa la zona donde viven, mostrando así la diversidad de lugares de dónde vienen, por lo tanto, las diferentes características que traen y las cosas comunes que encuentran.



*Fotografía 23 Ubicación en el mapa Autora: Juanita del Mar (2022)*

*Fotografía 24 Ubicación en el mapa Autora: Juanita del Mar (2022)*





*Fotografía 25 Ubicación en el mapa de Venezuela Autora: Paola Andrea Medina Torres*



*Fotografía 26 De dónde vengo Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*

*Fotografía 27 Ubicación en el mapa de Colombia Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*

## Cuarta secuencia

### MUSEO

Esta secuencia tenía como objetivo la Indagación sobre los consumos culturales: los gustos y las preferencias de los estudiantes, desde sus juegos favoritos y objetos antiguos que encontró en casa, partiendo desde la narración de experiencias según objetos u historias, mediante la descripción de Fotografías y objetos desde las memorias familiares

A demás de eso permitió establecer comparaciones en torno a las utilidades y las posibilidades de uso entre algunos objetos tecnológicos que cumplen una función similar.

Con esta actividad se reconocieron esos vínculos que se construyen con el recuerdo la transmisión de emociones, ideas, sentimientos, entre otros; que constituyen relaciones y grupos desde la narración y escritura de emociones

### MI JUEGO FAVORITO

*“Quiero tiempo, pero tiempo no enjaulado, tiempo de jugar que es el mejor, por favor me lo da envuelto y no enjaulado adentro de un despertador...” María Elena Walsh*

Dialogar sobre un objeto personal o juego muy querido, contar su historia y qué importancia tiene en su vida diaria, relatar de qué manera se divierte con el mismo, esto fue lo que realizaron los estudiantes en esta secuencia.

Jugar no solo significa distraerse sino implica una serie de habilidades que el niño ejerce para que logre su objetivo que es aprender y proyectar sus experiencias que a diario concibe en su entorno familiar, escolar y comunitario. Los niños y las niñas expresan a través de sus juegos gran parte de los usos sociales que han tenido oportunidad de conocer

Primero se habló con los estudiantes sobre los juegos tradicionales, inicialmente jugamos al teléfono roto, se preguntó si habían jugado antes y en su gran mayoría respondieron que sí, también se preguntó sobre el nombre del juego si todos le decían teléfono roto o tenía otros nombres, a lo que los estudiantes respondieron que sí, uno de los estudiantes dijo “no sabía cómo se jugaba porque donde vivo le dicen mensaje estropeado” después de eso empezamos a mencionar más juegos, yo les lleve un balero y empezamos hablar sobre otros juegos tradicionales, y a cada uno de los nombres que mencionábamos de los juegos salían otros para el mismo juego.

Se resaltó muchos de los juegos se llaman diferentes, pero se juegan de la misma manera, o los juegos que se llaman igual y se juegan de diferentes maneras. Señalando que de un mismo juego puede haber diferentes variantes.



*Fotografía 28 Juego teléfono roto Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*

A continuación, se les preguntó a los niños y las niñas ¿Sabes qué son los juegos tradicionales? A lo que SA mencionó “son juegos que jugaban nuestros papás” y JFF le respondió “pero muchos de esos juegos, los jugamos nosotros”

Después se realizaron preguntas como: ¿Para ustedes que es el juego? ¿Qué es jugar? A lo que SD respondió “es lo que hacemos para divertirnos”

Se les pidió que en casa se tomaran un momento para pensar y escribir en su cuaderno qué juegos realizan y cómo lo hacen, qué elementos utilizan, cuántos jugadores participan, cómo se llama, quién se los enseñó, en qué espacios pueden practicarlos, además de eso que indagaran sobre los juegos de los abuelos y padres y para el próximo encuentro los llevaran para escribirlo en las páginas de nuestro libro, además de eso se les pidió que enviaran la Fotografía de su juego favorito.

Para el segundo encuentro de esta sesión, se entregaron las Fotografías de los juegos de las niñas y los niños, previamente enviadas, las pegaron en las hojas de colores que componen el libro que se realizó y escribieron lo que traían en casa, sobre la descripción del juego y los juegos de los abuelos y papás.

En sus escritos encontré, texto en que los que hablaban de como los abuelos jugaban con cosas que encontraban, no tenían un juguete en específico sino lo que salía de su creatividad con lo que tenían en el entorno, otras abuelitas mencionaban como sus muñecas eran de trapos, al igual que los balones.

En uno de los textos mencionaban, que los abuelos no tuvieron tiempo de jugar, porque desde muy chicos empezaron a trabajar o ayudar con las cosas del hogar.





Fotografía 29 Evidencias de realización de texto de los juegos Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)

## OBJETO ANTIGUO

*identidad está fincada en una cultura, en ese entretrejo simbólico en el que interactúa la persona y que se materializa en formas simbólicas que pueden ser artefactos, vestidos, prácticas, concepciones, etc. (Giménez Montiel, 2005)*

Llegó el momento de pensar en un objeto que acompañe nuestra historia y la historia de nuestra familia. Puede ser una artesanía, un instrumento, un accesorio que tengamos en casa.

La intención de esta actividad es traer el pasado mediante la descripción de un objeto en torno a las experiencias vividas con él, ya sean individuales o colectivas y por qué objetos

han sido reemplazados y que hoy en día tienen gran relevancia, es así como se pudieron establecer comparaciones en torno a las utilidades y las posibilidades de uso entre algunos objetos tecnológicos que cumplen una función similar.

Esta actividad, consistía en realizar una escrito sobre la descripción de objetos antiguos que pertenezcan a su familia, simulando que asistimos a un museo de antigüedades.

En la primera sesión llevé un sonajero y conté la historia que tenía sobre él, la historia de mi infancia, les dije cuál era su uso y se mencionó que otros objetos cumplen la misma función, después realizamos preguntas como ¿Han ido alguna vez a un museo? Algunos respondieron que sí, otros que no, después con la ayuda de los estudiantes respondimos las siguientes preguntas ¿Qué hay en ellos? ¿Qué creen que hay allá? ¿qué podemos encontrar? ¿Cómo son los objetos que están allá? ¿Qué eran las antigüedades? ¿Qué objetos antiguos tendríamos en casa? ¿En tu familia tienen un objeto antiguo? ¿Sabes hace cuánto tiempo lo tienen? ¿Sabes para que se usa? Estas como preguntas de introducción y para despertar el interés de los niños y las niñas sobre los objetos que había en casa

Después de esto, se les dijo a los estudiantes que como actividad previa indagaran que objetos eran los más antiguos que había en casa y que escribieran junto a sus familias o acudientes, ¿Cuál es el nombre de este objeto? ¿Para qué se utiliza o se utilizaba? ¿Cuántos años lleva en tu familia? ¿Cómo llegó a tu familia? desde hace cuántos años está en la familia, que historias tenían sobre este objeto o que les recordaba y si era posible mandaran Fotografía sobre el mismo. Posteriormente al encuentro empezaron a llegar las Fotografías que enviaban los estudiantes a la maestra titular y entre ellos un

comentario muy particular, en el que decía “profe, lo único que tenemos aquí antiguo somos nosotras”

Para el segundo encuentro de esta actividad, se presentaron y compartieron las Fotografías de los estudiantes junto a un objeto que cumplía la misma función, además de eso los estudiantes empezaron a realizar su escrito para el libro, leyendo lo que traían de casa para pasarlo a las hojas que quedarían en el libro de las memorias, un escrito en el que se describía el objeto y se contaba una historia sobre este objeto.

Para esta actividad los objetos descritos fueron planchas de petróleo, cajas, baúles, armarios, accesorios, retratos, relojes, vajillas, Fotografías, documentos, imágenes religiosas, muebles de todo tipo y muchos objetos más que se tienen como reliquias del pasado familiar cada una de ellas tenía algo en particular o que recordaba a alguien en especial como fue el caso de SE, TH, DS que les recordaba a su abuelo o algún familiar que ya no estaba con ellos.



*Fotografía 30 Sonajero Autora: Juanita del Mar Vesga (2022)*



*Fotografía 31 Presentación objeto antiguo Autora: Juanita del Mar Vesga (2022)*



*Fotografía 32 Comparación objetos antiguos y nuevos Autora: Juanita del Mar Vesga (2022)*



*Fotografía 33 Escritura del texto Autora: Paola Andrea Medina Torres (2022)*

“la casa es un espacio de acumulación de objetos, en donde la gran mayoría son consumibles y perecederos y por lo tanto con mayor tendencia a ser desechables cuando concluye su vida útil; pero otros tienen una carga simbólica profunda creada y acrecentada con el tiempo. Así, el viejo radio que perteneció al abuelo ya difunto adquiere un valor simbólico que hace que se mantenga por mucho tiempo en su mismo sitio - incluso descompuesto- transformándose en un *Lugar de Memoria* en donde se revitaliza la identidad familiar” (Nora, 2008)

Estos objetos antiguos son en cierta medida representaciones simbólicas que van depositando de una cultura, de generaciones que pueden ser referentes para las identidades y las memorias de las familias, pues si bien están ahora en una familia como reliquias, pueden estar a veces como piezas únicas, en su momento fueron objetos comunes en muchos hogares, que perduran en la memoria de muchas personas, pueden estar como representación o recordatorio de una memoria e identidad familiar, pero también responden a una representación de memorias colectivas

Al mismo tiempo hacer la comparación de esos objetos puede establecer vínculos del pasado, con las practicas del presente

### **ME REPRESENTO CON MI ESCUDO**

El objetivo de esta actividad era trabajar con los estudiantes las características personales y los gustos, los intereses para reconocerse de una manera simbólica y creativa.

En esta sesión se realizó el escudo personal, en el que mostraron sus cualidades a través de símbolos que los representaba.

Para eso se hicieron preguntas como ¿Conoces el escudo de algún equipo deportivo o ciudad? ¿Qué otros escudos conoces? ¿Dónde se usan y para qué? ¿Qué símbolos contienen y qué representan? A lo que los estudiantes respondían que “Un escudo representa los símbolos de un equipo, una ciudad o del país, como el de Colombia o el de Venezuela, del colegio y el escudo del salón.

Después de eso los estudiantes definieron, que elementos les gustaba, que podían dibujar, cosas que para ellos tenían un sentido importante, que sintieran que es una forma de representar algo de ellos mismos. para esto considero que sentía algo de temor e inseguridad para dibujar o representar lo que querían pues preguntaban que podían dibujar, buscando la aprobación a su creatividad, otros no sabían que poner por lo que fue necesario hacer preguntas previas o de introducción para darle continuidad a la actividad, como: ¿Qué te gusta?, ¿por qué?, ¿con qué te identificas? Algunos de los estudiantes se identificaban con animales por los que se les hacía preguntas como: ¿te identificas con un ave?, ¿con cuál? ¿te gusta volar? ¿te gusta algún deporte?, ¿tal vez bailar o pintar?, ¿cuál es tu color favorito?

Siguieron explorando en lo que les gusta y en las características de las cuales te sientas más representado.





*Fotografía 34 Dibujo del escudo autora Paola Andrea Medina Torres (2022)*



*Fotografía 35 Realización del escudo Autora: Juanita del Mar Vesga (2022)*

## PORTADA DEL LIBRO

*“Estamos hechos de historias” Eduardo Galeano*

Para terminar con la elaboración del libro, se hizo la creación de la portada, para esta actividad se tuvo en cuenta a los y las estudiantes, con todas sus experiencias de vida, sus actividades, gusto y demás cosas con las que se identifican o representan.

Y así reconocer con esta elaboración la importancia de identificarse a través del diseño de las portadas creativas y originales por medio de dibujos y decoraciones, teniendo en cuenta que esta sería el reflejo y la primera visualización del trabajo, donde puedan representar sus gustos, actividades diarias, situaciones familiares o colectivas sentimientos, aspectos físicos o emocionales que los representan o con lo que las niñas y los niños se sienten identificados, promoviendo tanto el trabajo individual como en equipo.



*Fotografía 36 Creación de portada, apoyo en grupo Autora Juanita del mar Vesga (2022)*



Para esta actividad se les entregó a los niños y las niñas un cartón paja, se indicó que ahí iban a realizar la portada, esta actividad la iniciaron con un poco de duda pues en un inicio no sabían que poner o que dibujar, cada que se les ocurría algo para hacer preguntaban, buscando aprobación a su creación.

Para motivar a esta creación nuevamente se les hicieron preguntas relacionadas a ¿Qué les gusta?, ¿por qué?, ¿con qué te podrías representar? ¿te gusta algún deporte?, ¿Qué te gusta hacer? ¿cómo eres tú? ¿Cómo te dibujarías? ¿Qué te diferencia de los demás? ¿cuál es tu color favorito?

Con esto ya la mayoría empezaron a realizar sus dibujos, algunos se dibujaban ellas o ellos, sus juegos favoritos, los animales que los representaban o en su mayoría dibujan a sus mascotas, sus familias, todas y todos hicieron más de un dibujo en su portada.

De las experiencias mas impactantes de esta actividad es como los niños y las niñas que se dibujaron buscaban un color para pintarse que fuera parecido al color de su piel, habían un niño DS que iba por los puestos de sus compañeros indagando que color se estaban pintado y cuestionando que no era piel el color con el que se estaban pintando, otra situación que se presentó fue como algunas niñas hacían textos en sus portadas y considero que en una de las niñas T su creación y apropiación con el libro fue tan importante que escribió una situación familiar, sobre un sentimiento de ausencia en la portada, esto me hizo reflexionar sobre como docentes manejar este tipo de situaciones, cuando las cosas son tan privadas pero que para la inocencia o complicidad que puede llegar a tener un estudiante con su maestra o maestro, lo lleva a conocer todas sus situaciones, y es así como se señala la importancia de conocer los contextos de las niñas y niños y así mismo poderles dar un buena manejo, donde no se produzca la

revictimización o lleve a otras consecuencias a sabiendas que todo eso influye en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas y de cómo están afrontando su vida.



*Fotografía 37 Construcción individual de la portada Autora Paola Andrea Medina Torres (2022)*



*Fotografía 38 Construcción colectiva de la portada Autora Paola Andrea Medina Torres (2022)*

## ENTREGA DE LIBRO Y FINALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA

*“En verdad, en ningún lugar del mundo se termina la historia. El día que las personas dejen de hacer historia, se habrá jubilado el ser humano. Y, entonces, le convendría yacer honestamente bajo tierra...” Eduardo Galeano*

Llego el ultimo día, el objetivo de esta actividad era que las niñas y los niños se sintieran como esas bibliotecas vivas, que tenían mucho que contar de sus sentires y haceres diariamente y que gracias al libro de las memorias pudieron reflejar un poco esas representaciones y así mismo pudieran apreciar los resultados alcanzados en sus trabajos personales y colectivos, manifestando con seguridad y confianza su satisfacción.

Para este día, a cada uno de los niños y las niñas se les entrego el libro de las memorias, cada uno con su respectiva Fotografía y sus creaciones, también con un certificado de gratitud por la elaboración del libro.

Al momento de entregarle a cada uno, sus reacciones eran diversas, pero una en la que la mayoría manifestó fue el cambio de escritura durante el año, hacían la comparación de las primeras hojas del libro y las ultimas, algunos como ID empezaron a borrar lo que habían escrito y mejorarlo, pues expresaban que estaba fea la letra y que ahora la tenían más chiquita y mucho mejor.



*Fotografía 39 Estudiante cambiando la letra de las primeras páginas Autora Paola Andrea Medina Torres (2022)*

Después de la entrega y de ver sus reacciones se invita a los estudiantes a hablar sobre la experiencia de aprendizaje, hablar sobre los trabajos realizados durante el desarrollo de la propuesta didáctica.

Para ello fue necesario empezar a recordar cuáles habían sido los trabajos, el procedimiento que se había hecho para cada uno y los materiales utilizados, ¿Cómo fue la experiencia de indagar la historia? ¿Qué cosas les comentaste a los demás niños o niñas?

Con estas preguntas Os,O manifestó que le habían dado ganas de llorar de ver las Fotografías de él en el libro, expresaban nostalgia y alegría de ver las Fotografías, pues muchas de las Fotografías eran de personas que ya no estaban junto a ellos o les recordaba algo, también estaban impactado de ver como su escritura había mejorado.



*Fotografía 40 Entrega y reacción del libro Autora Paola Andrea Medina Torres (2022)*

Cada uno estaba muy concentrado viendo todo el proceso, todo su trabajo e historia reflejada en el libro de los que ellos y ellas mismas fueron sus autores, protagonistas y diseñadores.

A demás de eso se reflejó el respeto y la importancia debida a cada uno de los libros de sus compañeras y compañeros, valorando cada una de las creaciones y representaciones ahí reflejadas.



Fotografía 41 Entrega y reacción del libro Autora Paola Andrea Medina Torres (2022)





Fotografía 42 Libros de las memorias Autora Paola Andrea Medina Torres (2022)

### CAPÍTULO III

#### REFLEXIONANDO Y VALORANDO LO APRENDIDO EN LA PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA

Llegando a este punto y teniendo en cuenta lo que ha surgido de los hallazgos, haré un recorrido por todo lo que fue mi práctica pedagógica etnoeducativa por la institución educativa La Pamba y así poder contar el alcance que este trabajo representa respecto a sus planeaciones, objetivos, resultados, reflexiones y así mismo los retos que tenemos como etnoeducadores.

Esta propuesta tuvo una integración de áreas como lectura, escritura y las ciencias sociales pues aprendimos, reconocimos, describimos e identificamos lugares de los contextos de cada uno de los niños y las niñas, de los cuales escuchamos, indagamos y escribimos sobre los relatos que salían de esos aprendizajes; esta articulación permitió que los niños y las niñas tuvieran una enseñanza relacionada con sus vivencias, sus familias, su entorno, la comprensión de su realidad y los factores culturales, económicos e históricos, que inciden en sus proceso de aprendizaje

Para ellos fue importante la combinación de la oralidad y escritura de las narrativas familiares y propias como herramientas de trabajo para favorecer tanto la investigación de historia oral vinculada a las raíces familiares como una apropiación y construcción crítica del conocimiento, saber sobre sus orígenes también les brindará la posibilidad de comprender los posibles conflictos que han influido anteriormente en su familia, explicando así, el porqué de algunas situaciones de su propia vida en la actualidad.

El proyecto demostró dar respuesta a los objetivos trazados, los resultados fueron positivos, manifestando así que la propuesta de la estrategia pedagógica Etnoeducativa apporto herramientas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la participación activa, la socialización y diálogo constante entre estudiantes y padres de familia. Por este motivo este proyecto tuvo como producto el libro de las memorias.

. Durante el paso de los últimos años, donde la globalización invade todos los lugares, este tipo de actividades destacan el conocimiento sobre nuestras comunidades y permiten exaltar y promover la identidad cultural.

Con este trabajo se pudo identificar que la institución educativa, es el espacio idóneo donde se pueden buscar respuestas pedagógicas a las expectativas de las comunidades de acuerdo a las características, necesidades, aspiraciones e intereses culturales de cada educando permitiéndole a este, desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos, una vez más se comprueba la necesidad de atender la diversidad étnica y cultural que se encuentran presentes en el ámbito educativo, facilitar las herramientas que contribuyan a la formación de valores y actitudes que faciliten las interrelaciones para lograr una adecuada convivencia social.

El abordaje a este tema es de gran importancia, en cuanto al reconocimiento que se ha dado a la diversidad pluricultural y étnica en el territorio colombiano, pues somos nosotros el fruto de esa conformación multiétnica, quizá no hemos logrado reflexionar respecto a las implicaciones que ello tiene para nuestra realidad, la realidad que vivimos hoy en día.

Considero que el trabajo se dio desde un punto muy humano, pues esa memoria construida se fue asociando a los recuerdos y sentimientos constituidos desde las experiencias de los estudiantes y sus familias., pero también me ayudó a pensar qué hacer para cambiar un poco esas realidades desde la docencia u otros espacios donde habito o ejerzo. Y agradezco uno de los mayores aprendizajes de estos espacios y fueron las palabras de la profe Juanita cuando dijo “no podemos cambiar la vida de los estudiantes, pero si un pedacito de ellas aquí en la escuela”.

Pensar en la individualidad de cada niño y niña, en sus necesidades, sus vínculos e influencias emocionales, sus sueños y los entornos que los rodea, sus potencialidades, en un mundo caracterizado por la complejidad y la incertidumbre, por la conectividad permanente y la fuerte cultura de la imagen, por los grandes retos globales que incluyen



el cambio y sus consecuencias, la intolerancia, la violencia y las desigualdades crecientes, y por el cambio tecnológico exponencial, que transformará cada vez más nuestras vidas, los modelos productivos que crearán nuevos e importantes dilemas a los que la ciudadanía deberá hacer frente.

La propuesta didáctica permitió encontrar que en la medida que avanzaba el proceso los estudiantes conectaban tanto la escritura y la lectura con otros aspectos como lo histórico, como son la empatía, el tiempo, la imaginación y el aprendizaje de las ciencias sociales en general.

Todo esto debe hacernos replantear el propósito, el porqué de la educación, el qué y el cómo del aprendizaje, eso que en realidad dará sentido a su trabajo y, por tanto, lo que debe ser motor del cambio, tanto lo que se puede generar en el día a día como aquél al que podrá contribuir en su centro y en el conjunto del sistema.

En el desarrollo de mi práctica pedagógica, he tenido muchos interrogantes, y muchos momentos por reflexionar y una de ella es la incidencia de la teoría y la práctica, como las relaciones entre el conocimiento sobre la educación y las prácticas reales de enseñanza.

Como bien sabemos los niños, niñas y jóvenes de hoy, no son los mismos del ayer, ni serán los mismos del mañana en esta sociedad de cambios por tal motivo me lleva a pensarme ¿cuál es nuestra tarea como etnoeducadores? es aquí donde debemos analizar la educación humanizada de la que tanto soñamos y tomar la educación como un proceso de relación que se tiene entre educación, sociedad y cultura. Y que por lo tanto las acciones como etnoeducadores es enfrentarnos a cada una de las situaciones

e historias que en la escuela se presentan, sabiendo que todos estamos ligados a una historia y que de ella hay un fuerte contenido social y cultural, pero tampoco es innegable que la tarea del educador y la educadora sea develar, justamente, el funcionamiento de esa escuela y proponer caminos para andar hacia una escuela distinta y hacia otros mundos posibles.

Ahora me adentraré a las aulas, los procesos y la acción pedagógica abarcada por la etnoeducación, teniendo en cuenta que la escuela es un espacio en el que se desarrolla la capacidad del estudiante y del docente para participar en la interpretación y producción de saberes. La escuela, en este sentido, es un espacio público donde se produce opinión pública acerca de los planteamientos, problemas y aspiraciones de la comunidad, de los adultos, de los jóvenes, y los niños. Por tal razón la escuela contribuye al proceso de reflexión sobre el mundo, también busca la reflexión sobre lo propio en el que han buscado impulsar con la etnoeducación; ella ha permitido repensar el sentir comunitario, revalorar las lenguas y reflexionar sobre la autonomía por lo tanto me lleva a una frase que dice OSPINA. William (2010) “cada vez que nos preguntamos qué educación queremos, lo que nos estamos preguntando es que tipo de mundo queremos fortalecer y transformar”.

## **CAPITULO V**

### **OTROS ESCENARIOS DE DIVERSIDAD E INCLUSIÓN**

En este capítulo me centraré en tres aspectos que considero importantes que vivencíé en mi práctica pedagogía etnoeducativa, primero la etnoeducación pensada desde los

escenarios educativos urbanos, la amplia diversidad en la realidad escolar con estudiantes migrantes y la presencia de los estudiantes sordos en la institución educativa La Pamba.

Si bien, dentro y fuera del salón de clase nos encontramos con diversidad cultural y diversas formas de identificarse, con estudiantes de muchos lugares del país que pudimos observar e identificar a lo largo de este proceso, por lo tanto, la pregunta es ¿cómo hacer etnoeducación en un contexto urbano, donde confluyen niños y niñas indígenas, afro, mestizos y migrantes?

Para esto tomaré también la pregunta elaborada en un principio en este proyecto etnoeducativo que fue: ¿Cómo fortalecer la identidad de las niñas y los niños de la Institución Educativa la Pamba, a través del proyecto “Aprendiendo y valorando, mi identidad cultural en el libro de mis memorias voy escribiendo y narrando” para contribuir al respeto por su cultura y la de los otros?

En el marco de este proyecto hablamos sobre identidad, el cómo nos identificamos, reconocemos y representamos, aunque muchas veces nos han hecho ver o pareciese que en los contextos urbanos no es tan importante, a pesar de que desde 1991 en nuestra carta magna se reconoció que Colombia es un país pluriétnico y multicultural y que además es necesario reconocernos e identificarnos como parte del desarrollo personal para así poder relacionarnos con los otros, se hace necesario un proceso de interculturalidad, del conocimiento de los otros, conocer cuáles son esos elementos que nos hacen diferentes, es también educar teniendo en cuenta las distintas formas

identidad, de representación y de memorias individuales y colectivas que se tienen, esto nos ayudará a entender y comprender las personas que nos rodean.

Y es así como en este proyecto se aborda la identidad, representación y memorias individuales y colectivas, a través de la indagación, y elaboración del libro de las memorias por medio de la producción de textos y así poder explorar nuestro pasado, hablar de quiénes somos, de dónde venimos y quiénes son los otros, secuencias realizadas en este proyecto.

Por otro lado, tenemos la presencia de estudiantes sordos en la institución, pues aunque no hay en el salón de clase los niños y las niñas aprenden lengua de señas, como apuesta pedagógica de la inclusión en la institución, con esto pretenden que los niños y las niñas se familiaricen con ellos para poder comunicarse y así poder dar respuesta, individual o colectiva a las necesidades de un sector importante de personas con discapacidad sensorial, y así favorecer y garantizar el proceso de aprendizaje en el marco del respeto, la inclusión y la equidad, promueve las oportunidades de aprendizaje para todos y todas, sin dejar a nadie fuera. Interactuando con sus compañeros, con discapacidad como miembros del mismo grupo.

Al mismo tiempo, contribuye a cambiar la perceptiva del aprendizaje de los estudiantes con necesidades educativas especiales como un obstáculo en la enseñanza, más que como un recurso valioso, para la labor pedagógica.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arcila, P (2018) "Oralituras, espacios para pensar con el corazón: propuesta didáctica intercultural a través de los saberes de los pueblos indígenas, afro y room de Colombia", Ponencia presentada en el V Encuentro Intercultural de Literaturas Amerindias.

Barrios, M. G. (2009). La lectura y la escritura en los procesos de apropiación y producción de conocimiento. In Memorias del Congreso Internacional Lectura (pp. 26-31).

Borja, C., Arciniegas, O., Cortés, D., Gómez, A., Loaiza, A. & Mantilla, D. (2020). Acompañamiento pedagógico / psicosocial desde orientación escolar en tiempos de contingencias y crisis sociales. Bogotá: Colpsic. Recuperado de: [https://www.colpsic.org.co/aym\\_image/files/ACOMPAN%CC%83AMIENTO%20PEDAGO%CC%81GICO.pdf](https://www.colpsic.org.co/aym_image/files/ACOMPAN%CC%83AMIENTO%20PEDAGO%CC%81GICO.pdf)

BRUNER J.J., (1961) El aprendizaje por descubrimiento de Bruner  
[http://www.academia.edu/17116104/El\\_aprendizaje\\_por\\_descubrimiento\\_de\\_Bruner](http://www.academia.edu/17116104/El_aprendizaje_por_descubrimiento_de_Bruner)

Brunner, J (2009) Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural, citado por Moisés Esteban Guilar, Universidad de Girona, España, Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/28865/1/ideas3.pdf>

Cassany, D. (2006). Leer desde la comunidad, Tras las líneas sobre la lectura contemporánea, editorial anagrama.

Chikangana, F. (2010) “La emancipación de la palabra”, en: Manual introductorio y guía de animación a la lectura: Biblioteca Básica de los Pueblos Indígenas de Colombia, Ministerio de Cultura, Colombia, 2010. Disponible en: <http://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll8/id/8/rec/7>

Constitución Política de Colombia [Const]. de 1991 (Colombia).

G. Giménez Montiel, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.: 2005

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo xxi.

Fuentes, C. R., y TORBAY, A. (2004): “Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos: un marco de reflexión sobre la mejora sociopersonal”. En: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Cambio y Eficacia en la Educación, 2(1).

Freire, Paulo (2011) La importancia del acto de leer. La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI. Editores México.

Galeano, E 1994 Fuente: Entrevista en Chile.

García, A. (2008). Identidades y representaciones sociales: la construcción de las minorías. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, 2(18), 1-12.

Rescatado de <https://www.arismasa.com/profesores-y-educadores/mapas-muralescartografia/mapa-politico-de-colombia-en-polivinilo-detail>  
rescatado de <https://admin.banrepcultural.org/sites/default/files/adjunto-minisitios/maleta-didactica-cauca-banrepcultural.pdf>

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México DF: Fondo De Cultura Económica.

Ley General de Educación, ley 115 de 1994, Capítulo 3. Educación para grupos Étnicos. La etnoeducación, artículo 55.

MEN. (2013). Estrategias para hacer más eficiente el tiempo en el aula. Ministerio De Educación Nacional. Bogotá, Colombia: Guía para los grados 0° a 3°. Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722\\_archivo\\_pdf\\_estrategias\\_grados\\_0\\_a\\_3.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_estrategias_grados_0_a_3.pdf)

OSPINA. William (2010) Preguntas para una nueva educación. Buenos Aires. Argentina

Pérez, M. (2005). Un marco para pensar en configuraciones didácticas en el campo del lenguaje en la Educación básica. Recuperado, Bogotá, Colombia: Icfes. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis59.pdf>

Petit, M. (2015). Leer el mundo: experiencias actuales de transmisión cultural. Fondo de Cultura Económica.

ROGOFF, Bárbara (1993) aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Edición Paidós, Barcelona.

Walsh, María Elena (2009). Marcha de Osías (canción)

Zavala Vidiella, A. (2008). La práctica educativa. Cómo enseñar. Barcelona: Grao