

**CON CUENTOS Y LEYENDAS FOMENTAMOS LAS COMPETENCIAS
LECTORAS Y ESCRITORAS EN ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LICEO BELLO HORIZONTE” DE LA CIUDAD DE
POPAYÁN**



MARJORIE MORENO MONCAYO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
2022**

**CON CUENTOS Y LEYENDAS FOMENTAMOS LAS COMPETENCIAS
LECTORAS Y ESCRITORAS EN ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LICEO BELLO HORIZONTE” DE LA CIUDAD DE
POPAYÁN**



MARJORIE MORENO MONCAYO

**Informe final del Trabajo de Grado como requisito parcial para optar al título
de Licenciada(s) en Español y Literatura**

**Directora
Mg. Doris Manrique Bermúdez**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
2022**

NOTA DE ACEPTACIÓN

La directora y jurados del proyecto de grado titulado: *Con cuentos y leyendas fomentamos las competencias lectoras y escritoras en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa “Liceo Bello Horizonte” de la ciudad de Popayán*, elaborado por: Marjorie Moreno Moncayo, una vez revisado el escrito final y aprobada la sustentación del mismo, autoriza a sus autoras para que realicen gestiones administrativas correspondientes a su título profesional.

Mg. Doris Manrique Bermúdez

Directora

Jurado 1

Jurado 2

Popayán, 2022

DEDICATORIA

*A Dios por su infinito amor y misericordia,
por guiarme y acompañarme en cada paso,
A mis padres Álvaro y Rocío,
A mi esposo Mauricio
A mis hijos Ronald y Mariana
A mi hermano Yiner David,
A todos ellos por su apoyo incondicional, porque me han ayudado a formarme
como ser humano íntegro basado en los valores y la moral;
porque con sus oraciones me han fortalecido y no me han dejado decaer.*

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos primeramente son para Dios, pues sin su respaldo y su bendición no hubiese sido posible culminar este proyecto, para mi tutora la Mg. Doris Manrique, por su dedicación, apoyo y compañía en este arduo proceso; al docente Arleyo Cerón, por su confianza y favor para llevar a término mi carrera, a mi familia por ser el pilar y la fuerza que me mueven a superarme y poderles ofrecer un mejor futuro.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Contenido de ilustraciones	7
Resumen	8
Introducción	9
Capítulo 1	
1.1 Contexto	11
1.2 Descripción del problema	14
1.3 Pregunta problémica	15
1.4 Objetivos	15
1.4.1 General	15
1.4.2 Específicos	15
1.5 Justificación	16
Capítulo 2	
Referentes teóricos	18
2.1 Estado del arte	18
2.2 Modelo teórico	18
2.2.1 Lingüística textual	22
2.2.2 Referentes desde lo pedagógico y metodológico	26
2.2.2.1 Constructivismo social	26
2.2.3 Aprendizaje significativo	27
2.2.4 Competencia	28
2.2.5 Lectura	30
2.2.6 Escritura	31
2.2.7 Géneros discursivos	32
2.2.7.1 Género literario	33
2.2.7.1.1 Tipo de texto: el cuento	34
2.2.7.1.2 La leyenda	39
Capítulo 3	
Metodología	44
3.1 Población	47
Capítulo 4	
Hallazgos: el hechizo de aprender a leer y escribir	48
Conclusiones	64
Fuentes bibliográficas	66
Anexos	70

CONTENIDO DE ILUSTRACIONES

Tablas	Pág.
Tabla 1. Plan de acción Taller 1	52
Tabla 2. Plan de acción Taller 2	53
Tabla 3. Plan de acción Taller 3	54
Tabla 4. Plan de acción Taller 4	55
Tabla 5. Plan de acción Taller 5	56
Tabla 6. Plan de acción Taller 6	58
Tabla 7. Plan de acción Taller 7	59
Tabla 8. Plan de acción Taller 8	60
Ilustraciones	
Mapa 1. Ubicación geográfica de Popayán	12
Imagen 1. Institución educativa Liceo Bello Horizonte	13
Imagen 2. Modelo teórico	22
Imagen 3. Estructura del cuento	36
Imagen 4. Estructura de la leyenda	41
Imagen 5. Taller de diagnóstico	49
Imagen 6. Taller “Lamberto”	62
Imagen 7. Taller “cuerdas”	62
Tabla de anexos	
Anexo No. 1. Cuestionario de entrevista a estudiantes del grado sexto	70
Anexo No. 2. Enlace de encuesta a docentes	71
Anexo No. 3. Tabulación de encuesta a estudiantes	71
Anexo No. 4. Imágenes talleres de plan de acción	73

Resumen

El objetivo principal del proyecto, es fomentar las competencias lectoras y escritoras en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Liceo Bello Horizonte, de la ciudad de Popayán, mediante las estrategias didácticas del cuento y la leyenda. Luego de identificar las falencias en las competencias lectoras y escritoras, nos orientó el camino a seguir y plantear algunas estrategias didácticas que contribuirán en el logro del objetivo propuesto.

Apoyarse en el método cualitativo y la investigación acción, permitió estar en contacto directo con los estudiantes, identificar las necesidades y los principales problemas que tienen de forma grupal para adoptar el hábito y el gusto por la lectura y la escritura además de la comprensión textual.

Fortalecer las competencias lectora y escritora, mediante el cuento y la leyenda, contribuye a que nuestros niños y niñas, futuros adultos, adquieran un pensamiento divergente, resiliente y harán de él una persona creativa que busca alternativas, ante situaciones diversas que le presentará la vida.

En el marco de referencia, este proyecto se apoya en el paradigma Constructivista social, el aprendizaje significativo de D. Ausubel (2002), M. Bajtin (1998) y en el campo de la lectura y la escritura Daniel Cassany (1.995), María Clemente Linuesa (1984). Además, los aportes conceptuales del cuento y la leyenda de Julio Cortázar (1971: 403-406) y Gabriel García Márquez (2.000).

Palabras claves: Lectura, escritura, competencias, cuento, leyenda.

Introducción

En la búsqueda de caminos para conquistar a nuestros estudiantes en la lectura y la escritura, planteo este proyecto con el fin de promover las competencias lectoras y escritoras, mediante el cuento y la leyenda, en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Liceo Bello Horizonte. Se recurre a estos dos tipos de textos narrativos, porque generan un mayor gusto en los niños y niñas, de estas edades, tal vez por su extensión y el contenido que en muchas ocasiones se relaciona con su propio mundo. Asimismo, los invita a dejar volar su imaginación derrumbando barreras mentales que no les permiten tener un buen desarrollo en los procesos de la lectura y escritura.

En nuestro ámbito académico se evidencia que gran parte de los estudiantes fracasan en las diversas áreas del conocimiento, pero los motivos no siempre van relacionados con las mismas, sino que generalmente presentan dificultades para leer, interpretar y producir textos escritos de una manera adecuada. Numerosos estudios plantean la necesidad de formular un cambio significativo en las instituciones en las cuales predomina el enfoque tradicionalista, que se ha manejado en el desarrollo de las prácticas docentes. Es por esto, que el panorama real de la educación actual en nuestro país es cada vez más preocupante, las redes sociales, los videojuegos constantes, el bombardeo de imágenes en los diferentes medios de comunicación, el celular, entre otros, han ampliado la brecha de separación entre los estudiantes y los libros o textos escritos.

Teniendo en cuenta este panorama, se parte de las dificultades anteriormente nombradas y se centra este trabajo en formular unas estrategias metodológicas como el cuento y la leyenda, para lograr que los estudiantes despierten el gusto por la lectura y la escritura. Este trabajo se pretende realizar por medio de actividades didácticas, que fortalezcan el uso de la lengua, en donde éstos sean participantes activos del proceso y que cuando lean y escriban haya una mejor comprensión y producción textual. Asimismo, como futuros docentes, nos convertiremos en unos acompañantes y guías para la excelente formación de los estudiantes en el campo de la lectura y escritura, tomando como referencia el género textual narrativo.

Los planteamientos en los cuales se basa este trabajo se encuentran sustentados dentro de la lingüística textual, ya que aborda temáticas estrechamente ligadas con la comprensión

y producción de textos. Es aquí donde se ve la importancia de producir textos con sentido para que el lector pueda interpretarlos y darles un uso apropiado. Tomando referentes conceptuales que nos permiten identificar cuáles son los puntos teóricos a manejar en este trabajo investigativo, con el fin de definir e interiorizar cada uno de ellos que contribuyen a que este trabajo se pueda realizar.

Ahora bien, el uso del cuento y la leyenda por ser textos breves, combinados con talleres didácticos para poder fortalecer las competencias lectoras y escritoras, se consideran como una buena herramienta, elementales para poder llevar a cabo este trabajo centrado en una investigación cualitativa que permitirá analizar e interpretar las principales dificultades que presentan los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura; además de utilizar también la investigación acción porque por medio de esta se puede tomar las mejores decisiones para elaborar las estrategias más acertadas que gusten e impacten a los niños y niñas.

Para finalizar, este proyecto también pretende sensibilizar a muchos maestros para crear estrategias innovadoras que ayuden a los estudiantes a mejorar estos procesos que son transversales a los aprendizajes y la vida de todo ciudadano. Además, de invitarlos a la sistematización de experiencias educativas, que enriquezcan los conocimientos pedagógicos de las futuras generaciones de maestros.

Capítulo I

El Problema

1.1 Contexto

Comenzar hablando del contexto nos ubica en un espacio y tiempo determinado, además de proyectarnos hacia el enfoque investigativo en el cual nos apoyamos: el cualitativo. Es de recordar el gran papel que juega el contexto en todo proceso educativo, pues este influye en las personas, en el conocimiento que tienen sobre la naturaleza, sobre el entorno, sobre su hábitat, sobre las relaciones entre las personas, en fin, sobre todo. Las personas según su contexto tendrán una serie de habilidades y conocimientos desarrollados, los cuales estarán estrechamente vinculados con sus intereses, lo que nos obliga a tenerlos en cuenta a la hora de iniciar cualquier proceso de aprendizaje. El contexto, está intrínseco en los procesos de enseñanza y aprendizaje, las contribuciones activas que se generan en los estudiantes son aprendizajes que contribuyen a la vivencia de un mundo más real en la escuela y la vida; ellos son elementos que se construyen dinámicamente, mutuamente, con la actividad de los participantes. Promover la interacción de los educandos con el contexto posibilita que se construyan nuevos conocimientos a través de hallazgos que se hagan sobre cada una de estos.

El valor que le entregamos a sus entornos individuales, familiares, comunitarios, entre otros; constituyen unos pretextos hacia un aprendizaje significativo. Desde la perspectiva piagetiana, el entorno se ha visto como estrategias didácticas vinculadas con el aprendizaje por descubrimiento. Para Piaget (1.983), el sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad. Desde este aspecto, todo aprendizaje es un descubrimiento del saber por parte del estudiante, en este caso; es su contexto próximo, donde los niños y niñas los pone en contacto directo con la realidad para encontrarse con la posibilidad de "descubrirla".

El contexto escogido para la investigación, donde pretendemos fortalecer las competencias lectoras y escritoras, utilizando los cuentos, leyendas, son los estudiantes del grado sexto de la institución educativa “Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán”, está ubicado en la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca. La ciudad se

encuentra localizada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central, al suroccidente del país. Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1941 mm, su temperatura promedio de 14/19 °C y dista de la capital colombiana aproximadamente a 600km.

“La Ciudad Blanca”, como la llaman, es una de las localidades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su

arquitectura y tradiciones religiosas. La población, según el DANE a cierre del año 2021, en la ciudad de Popayán es de 318.059 habitantes, cifra obtenida de los hogares realmente censados, pero también el DANE reporta que no fue posible realizar el censo a cerca de 40.000 personas correspondientes al 12.8 % de la población, esto debido a que hubo zonas que no se visitaron o porque hay hogares donde no se encontró a nadie.

➤ La Institución

El colegio está ubicado en la comuna 2, en la Calle 67 Nte. #13-30 barrio Bello Horizonte de la ciudad de Popayán; es de carácter privado, con reconocimiento oficial de estudios otorgados por la secretaría de Educación Municipal para los niveles de pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional; tiene la especialidad en sistemas y mantenimiento de equipos, está inscrito en el calendario A, con Resolución 1204 de septiembre 2005. Su misión se centra en ofrecer a la comunidad educativa, una educación



integral fundamentada en los valores morales, éticos y espirituales, a través de la teoría y la práctica, que les ayudarán a los estudiantes a ampliar sus conocimientos y habilidades necesarias para convivir en sociedad. Su visión está enfocada en que el establecimiento educativo en el año 2025 se haya consolidado como una institución líder en la ciudad de Popayán, brindando una educación integral de alta calidad.

En cuanto al componente académico, la Institución enfatiza en sistema y programación de equipos, gracias a la innovación en las prácticas pedagógicas y articulación de las TIC en los procesos de enseñanza e investigación, en procura de consolidar un proyecto de vida con identidad liceísta, con capacidad de interactuar en un mundo pluricultural, multicultural y diverso.

Imagen No. 1 Institución Educativa Liceo Bello Horizonte. Popayán. Cauca. Fuente propia.



En cuanto a la planta física del colegio Liceo Bello Horizonte, es adecuada para recibir a los niños, niñas y jóvenes que alberga cada día. Tiene 11 salones de clases, una sala de sistemas, hay un espacio destinado para la parte administrativa donde funciona la rectoría, la coordinación académica y disciplinaria, secretaría y biblioteca. En la parte de adelante de la planta física funcionan los grados de primaria y bachillerato, en la parte trasera están las aulas para los estudiantes de preescolar, donde tienen su propio espacio para jugar con sus respectivos baños.

El talento humano de la Institución, docentes y directivos, se abrigan bajo el lema “Más que un colegio somos una gran familia”, maestros idóneos, cada uno en sus especialidades y con un gran sentido de pertenencia. Esta comunidad educativa la conforman 22 docentes, una rectora, un coordinador académico y uno disciplinario, una psicóloga, quienes son las personas encargadas de orientar y educar a los estudiantes desde el preescolar hasta bachillerato, todos aportando lo mejor de cada uno para formar de mejor manera a los

niños y niñas, realizando sus labores de una manera eficaz, haciendo uso de toda su creatividad, sus valores morales y su propia experiencia, para poder formar personas íntegras que contribuyan a una mejor sociedad.

1.2 Descripción Del Problema

Este trabajo investigativo surge de evidenciar que cada vez es menos agradable para los niños, niñas y jóvenes de hoy, aprender y aprehender a leer y a escribir. Situación que se encontró al compartir con los niños y niñas del grado sexto, pues cuando se les plantea en clase producir escritos o leer, ellos manifiestan a grandes voces que no les gusta y otros con sus expresiones transmiten el desagrado.

En la Institución Educativa Liceo Bello Horizonte, como en otras instituciones, encontramos muchos niños cubiertos por la fantasía, pero por aquellas que no vienen de la lengua escrita, sino por aquella que hoy está dando los medios de comunicación, las redes sociales, el celular, entre otras, están absortos por la imagen y los emoticones¹. Nuestros niños ya no quieren leer, sienten pereza hacia la práctica de la lectura y la escritura de diversos tipos de textos, se está creciendo la brecha por el gusto a leer buenos libros y mucho menos a escribir un buen mensaje. Situación que la podemos catalogar como una causa en el encuentro de las siguientes dificultades observadas en los estudiantes como son: problemas a la hora de plasmar sus ideas, sentimientos, pensamientos, experiencias e intereses; falta de linealidad en las ideas, poco o nada del uso de signos de puntuación y de conectores para relacionar párrafos; en su mayoría presentan problemas de redacción y muestran desinterés ante las actividades de lectura y escritura propuestas por los docentes en las diversas áreas.

Sin embargo, no todas las dificultades están en los estudiantes; pues, identificamos carencias e/o innovaciones de aplicación de estrategias metodológicas por parte de los maestros de las diversas áreas del conocimiento; poco reconocen la importancia de la lectura y escritura como el área transversal que permite el éxito en los procesos de aprendizaje y

¹ Emoticones: palabra de origen japonés y está compuesta de “e” que significa imagen y “moji” que es letra o carácter. Son pequeños pictogramas que sirven para expresar ideas, situaciones cotidianas, animales, emociones o sentimientos humanos, a través de la comunicación digital. Actualmente los emojis son muy utilizados por todas las generaciones de consumidores para comunicarse a través de la mensajería digital y están presentes en diversas apps como WhatsApp, Spotbros, Telegram o Hangouts y en las redes sociales como Facebook, Twitter o Instagram. Tomado de <https://www.iebschool.com/blog/emojis-emoticonos-que-significan-redes-sociales/>

enseñanza, en todos los campos de las ciencias. Los docentes que laboran en los primeros años escolares poseen debilidades para poner en práctica acciones didácticas en función de fomentar la lectura en los estudiantes desde estos niveles, hay una vida rutinaria de clases magistrales; por otro lado, algunos docentes de básica secundaria sólo se limitan a seguir textos guías para poder cumplir con los temas a desarrollar en cada periodo.

1.3 Pregunta problémica

¿Cómo el cuento y la leyenda, una estrategia didáctica, contribuye en el fomento de las competencias lectoras y escritoras en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa “Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán”?

1.4 Objetivos

❖ 1.4.1 General

Fomentar las competencias lectoras y escritoras en estudiantes del grado sexto de la institución educativa “Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán”, mediante la estrategia didáctica del cuento y la leyenda.

❖ 1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado sexto en los procesos de lectura y escritura.
- Fomentar la creatividad por medio de diversas actividades lúdicas que conlleven a la lectura y escritura.
- Lograr que los estudiantes produzcan diversos tipos de textos con cohesión y coherencia.
- Motivar a grupo de docentes de la Institución en la construcción de alternativas eficaces para contrarrestar las deficiencias que se presentan en los procesos lectores y escritores en los estudiantes.

1.5 Justificación

En todo proceso educativo y de formación del ser humano se deben desarrollar habilidades comunicativas, que le permita actuar con asertividad en sus relaciones interpersonales, la lectura y la escritura es uno de esos caminos fundamentales para su desempeño cognitivo y personal. Es por eso que durante la fase de formación escolarizada estas habilidades deben ser bien cimentadas para que perduren y se solidifiquen a través del tiempo, como elementos estratégicos para la vida de los individuos y de la sociedad en general.

El área de lenguaje debe mirarse desde las funciones que este cumple en la interacción social, en la construcción de conocimiento, porque de hecho el estudiante cuando lee y escribe está conociendo y manejando su lengua, por lo tanto, la lectura y la escritura son procesos, que todo ser humano debe desarrollar durante la etapa de formación e ir evolucionando y fortaleciendo con ella a medida que va avanzando en su proceso de aprendizaje.

El proceso de encuentro del niño con la lectura y la escritura comienza desde que nace y se relaciona con su entorno maternal y familiar a través de diferentes formas de manifestación: sus balbuceos, la risa, los gestos; vienen las primeras sílabas y luego palabras con las que comienza a comunicarse con sus seres más cercano. Llega entonces el encuentro con las primeras canciones de cuna, escuchar las primeras narraciones, los juegos, todo ello permite fortalecer sus lazos afectivos con el primer círculo social, la familia.

Después llega a la escuela y en muchos de estos espacios ingresan a enfrentarse a situaciones y actividades repetitivas, impuestas y memorísticas. Mi experiencia como docente, hasta la fecha, me lleva a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura; esta reflexión me da razones para elaborar una propuesta que parta de escuchar en los niños sus gustos, sus intereses. Además, reconocemos en esta edad (10-12) la capacidad de crear, narrar y fantasear con la realidad, de allí que fijemos la mirada por el género narrativo y específicamente por el cuento y la leyenda.

La lectura, mental y en voz alta, permiten desarrollar la capacidad de atención, acrecentar el vocabulario. Este acto contribuye a que el niño exprese sus emociones, temores,

descubra sus fortalezas y le permita fortalecer su habilidad psicosocial. La lectura y la escritura son procesos dinámicos donde la creatividad cobra una gran relevancia. Los ejercicios de acercamiento mediante estos procesos hacen del niño el futuro adulto con un pensamiento divergente, resiliente, una persona que busca alternativas ante situaciones diversas que le da la vida. Si estimulamos el pensamiento, también formamos seres autónomos, seguros de sí mismo, los formamos para la vida y no para el momento de aprobar una materia y cambiar de grado escolar.

Ahora, leer cuentos y leyendas le ayudan a orientar comportamientos, conductas y afianzar valores; la narración permite vincularse e identificarse con personajes fantásticos y/o reales, todo ello favorece el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Asimismo, acercan a los estudiantes al medio cultural donde están inmersos, pues estos subgéneros les permiten dar un significado a la vida de cada uno; además, la narración es un género donde se pueden relatar las experiencias de vida cotidiana, son tipos de textos breves que agradan y despiertan el interés en los estudiantes.

Todas estas actividades que se aplican en los campos escolares consienten descubrir el sentido de la lengua escrita y valorarla, puesto que con ella se puede comunicar mejor. Estoy convencida de que esta forma de plantear los procesos de enseñanza y aprendizaje puede contribuir a cambiar el uso tradicional que traemos de años en la escuela; reducimos la brecha de relación que se tiene del niño con el libro, los escritos y el lenguaje; posibilita que tengamos mejores lectores y escritores y, por ende, seres más críticos y propositivos.

Así pues, los resultados de esta investigación, no sólo podrán ser usados para el área de literatura y lengua castellana, sino para las diferentes áreas del conocimiento en determinados temas que requieran de la lectura y de la producción textual como parte de su proceso de aprendizaje.

Si despertamos el gusto por leer y escribir estaremos saltando una gran brecha y ganándole espacio y tiempo a otros medios que languidecen el acercamiento a buenas lecturas, a una lectura y escritura crítica.

Capítulo II

Referentes Teóricos

El capítulo presenta estudios realizados sobre los procesos de lectura y escritura, en el nivel de sexto, mediante alguna de las estrategias metodológica propuesta, cuento y/o leyenda; en los campos nacional e internacional y local, que justifican la importancia de estos procesos en la formación de nuestros educandos, y en la escolaridad inicial de la básica secundaria.

2.1 Estado del arte

A nivel Internacional autores como Ojeda Lluglla, M (2.016) en su trabajo de pregrado para optar el título de Licenciada en ciencias de la educación presenta la tesis “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo-Ambato (Ecuador)” Se plantea como principal objetivo determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora en los/las estudiantes de la escuela Agustín Constante, para lo cual se basó en el método de investigación cualitativo y cuantitativo con la que se recaudó información que le permitió identificar de cerca la problemática existente; esta información la obtuvo por medio de entrevistas a estudiantes y docentes. La autora del proyecto manifiesta que en el vecino país de Ecuador los estudiantes presentan bajos niveles de comprensión lectora, pues aún prevalece el método memorístico en las escuelas y colegios. Ella ve en el cuento una gran herramienta didáctica, debido a que es el primer tipo de texto narrativo con el que los estudiantes tienen contacto, además les permite identificarse con las historias y sus personajes. Como conclusión la autora aconseja que el cuento es una de las mejores herramientas para fomentar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes.

Ríos Cortés, L (2.013) en el proyecto de intervención pedagógica presentada para obtener el título de Licenciada en educación presenta la tesis “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en alumnos de quinto grado de primaria (Apetatitlan, Tlax-México)” La señora Leticia en el presente trabajo se traza como objetivo que los alumnos y alumnas del grado quinto a través del cuento ejerciten la lectura como estrategia didáctica, que les permita desarrollar su autonomía, para que adquieran el gusto

por la lectura y sean capaces de comprender lo que leen. En esta investigación se parte de un diagnóstico preliminar donde se evidencia que muchos de los estudiantes no tienen como hábito la lectura, esto se da porque la institución educativa se encuentra ubicada en una zona rural donde los padres de familia de los estudiantes en su mayoría son analfabetas, contexto que influencia mucho en los niños y niñas, la autora propone el cuento porque es un acercamiento seguro con los estudiantes que le permite profundizar en sus propias vidas, generando así un gusto por los procesos de lectura.

Desde lo Nacional Cicery Nieto, L (2.018) presenta su trabajo de grado para optar el título de Magister en educación denominado: “Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora” Universidad Externado de Colombia, Bogotá. Este trabajo investigativo fue llevado a cabo en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo ubicada en el barrio la Campiña de la localidad de Kennedy, en Bogotá, la autora se enfocó en mostrar la importancia de que los estudiantes puedan comprender los textos que leen, independientemente de su naturaleza, ella resalta la relevancia de la transversalidad que tiene el proceso de comprensión lectora tanto en las materias de lenguaje como también en matemáticas y sociales. Este enfoque le permite a los niños y niñas comprender todo tipo de textos, pero se apoya en lecturas como las leyendas que son de mayor agrado para los estudiantes del cuarto grado. Como conclusión de esta investigación se reporta que es muy indispensable que se trabaje la comprensión desde las distintas áreas para formar estudiantes críticos.

Mosquera Díaz, M (2.018) en su trabajo final de grado para optar al título de: Magíster en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales denominado “La lectura del cuento como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Absalón Torres Camacho, sede Sagrado Corazón de Jesús de Florida, Valle del Cauca” Universidad Nacional de Colombia sede Palmira (Valle del Cauca). En este trabajo la autora utiliza una investigación acción activa por medio de la lectura de cuentos siguiendo una secuencia didáctica llamada “comprendo lo que leo y me recreo” teniendo en cuenta que se trabajó con niños y niñas de primer grado, quienes sienten mayor gusto por las historias fantásticas de los cuentos, involucrando contextos fuera del escolar. Es un trabajo enfocado en promover el gusto por la lectura y la comprensión de textos fuera del área del lenguaje con alcance a las ciencias exactas y naturales, se demuestra una vez más

la importancia de enfocar las competencias lectoras fuera de la materia de español. Como conclusión la autora expresa: “contribuyó a fortalecer habilidades como la fluidez, la codificación, el razonamiento y el conocimiento previo, ya que se pudo observar cómo los niños leían imágenes con mayor seguridad expresando lo que veían, interpretando los distintos elementos presentes en los cuentos”.

Hernández Zapata, C (2.019) en su trabajo de grado para optar el título de Magíster en educación presenta su tesis Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de una secuencia didáctica basada en cuentos dirigida a estudiantes del grado tercero de la I.E. Gabriela Mistral, sede Elías Salazar García (Santiago de Cali). El mencionado trabajo se basa en el enfoque cualitativo y tiene un alcance descriptivo-interpretativo, donde el objetivo principal es fortalecer los niveles de lectura literal, inferencial y crítico, en estudiantes del grado tercero. La problemática que nos deja ver este trabajo está basada en los resultados de las pruebas SABER aplicadas en el contexto colombiano y las pruebas PISA, en el ámbito internacional, arrojando unos resultados que dejan ver la deficiencia de la capacidad de comprensión de textos. Se toma el cuento como estrategia pedagógica porque, sostiene el autor, le permite al niño dejar volar su imaginación, crear mundos posibles y de esta forma inventar sus propias narraciones; aunque no tengan un buen hábito lector se sienten atraídos por los cuentos, además de posibilitar el desarrollo de capacidades intelectuales como atención, memoria, imaginación, análisis y juicio con llevándolos a interpretar y comprender los textos.

Pizo Pastaz, F y Mamian Zemanate, R (2.019) en su trabajo de grado para optar el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil presentan la tesis de grado denominada: “El cuento infantil un recurso didáctico para adquirir el hábito lector con los estudiantes de los grados primero y segundo de básica primaria del colegio Fundación Gersaín Marín (Popayán-Cauca) Universidad del Tolima. En este trabajo los autores utilizaron la técnica investigativa de acción participativa, donde se sostiene que desde la etapa inicial los niños y niñas cuando tienen su primer contacto con la lectura silábica, se debe tener en cuenta los pre saberes adquiridos en el contexto familiar. Utiliza el cuento porque considera que es una forma práctica de acercar a los estudiantes a la lectura por tratarse de un texto narrativo breve, sencillo y fácil de comprender además de ser agradables y llamativos por su carga fantástica. Como conclusión los autores afirman que el cuento es una excelente herramienta didáctica

que permitió que los estudiantes afianzarán sus lazos de amistad y perdieran el miedo frente a los procesos de lectura inicial.

Quiñonez Vidal, J (2.017) En su trabajo de grado para optar el título de Magíster en educación, presenta la tesis de grado “Érase una vez... la magia del cuento” El cuento como estrategia didáctica para fortalecer procesos de lectura y escritura de estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede los Campos (Popayán-Colombia)” Este trabajo fue desarrollado por un estudiante de Maestría de la Universidad del Cauca, con un enfoque cualitativo que aborda la investigación acción, donde su principal objetivo es superar las dificultades en el área del lenguaje y específicamente en la lectura y la escritura. Se trabaja el cuento como herramienta porque les permite a los estudiantes identificarse con su propio medio y con la realidad en la que viven generando un aprendizaje significativo. El cuento es visto como un mundo mágico de ahí su nombre la magia del cuento. Esta estrategia busca que los niños aprendan a leer de manera correcta, o sea que comprendan y que a la vez fortalezcan sus valores y sus creencias; el cuento arroja una cantidad de significaciones y concepciones que le permiten a los niños y niñas interpretar y entender lo que están leyendo.

Dentro de los principales aportes hechos por estos trabajos encontramos que la lectura y la escritura son un eje para la construcción del conocimiento y soporte eficaz para el desarrollo y fortalecimiento de las competencias, por lo tanto se requiere que los procesos lector y escritor reciban una organización y reconocimiento del valor que representan, integrándose de manera activa en el aprendizaje, de igual forma, un género que se ha utilizado en estas investigaciones ha sido el cuento, ya que éste género narrativo causó mayor interés y posibilitó el fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras por cuanto los estudiantes trascendieron a niveles más complejos donde lograron hacer inferencias y posicionarse críticamente e interrelacionar el texto con otras fuentes dejando atrás la literariedad como otra forma de interpretación.

Ahora bien, teniendo en cuenta los antecedentes citados anteriormente, podemos ver como muchas personas han sentido la misma necesidad de trabajar y reforzar las competencias lectoras en los estudiantes; sin embargo, mi investigación frente a las anteriores, no solo se enfoca en la competencia lectora, sino que abarca también la competencia escritora que es de suma importancia; pues son procesos diferentes y

complementarios, los niños luego de entender y comprender un texto que se les lee o se les facilita para que lean, deben también reforzar su capacidad de escritura, con sentido, es la recreación a partir de lo leído.

2.2 Modelo teórico

El modelo teórico que a continuación se esquematiza (figura No. 2), integra las categorías inherentes al modelo.



Ilustración No. 2. Modelo teórico

2.2.1 Lingüística textual

Al iniciar con la lingüística textual, se pretende dar importancia a la producción escrita, puesto que esta, propone metodológicamente, que para la interpretación de textos es necesario identificar el tipo de relaciones existen entre oraciones, o, más bien, entre proposiciones como un todo, así lo expresa Van Dijk (1989:5). Como se puede apreciar, la lingüística textual desde hace varios años ha dado pie para la formulación de nuevas estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura desde otras perspectivas y tal como lo menciona Pérez, (2001) “Esta rama se inició hace unos treinta años con el cuestionamiento del paradigma transformacional debido a que la gramática no debe

construirse sobre intuiciones lingüísticas sino sobre el verdadero uso de la lengua” (p.154), desde esta perspectiva, la enseñanza del lenguaje privilegiaba los aspectos de la gramática formal, dejando de lado la significación y los usos comunicativos de las lenguas.

De esta manera, también se plantea la importancia de construir una gramática del texto; aspecto importante a tratar, porque en él se ven plasmadas todas las propiedades lingüísticas del discurso y se encuentran inmersos pensamientos, ideologías y creencias de los autores. En este sentido, según Van Dijk (1983 citado en Pérez, 2001) “la gramática textual toma como unidad de análisis el texto”. Entendido este como toda producción dotada de sentido, sin importar su extensión. Es así como podemos decir que este trabajo apunta a hacer que los estudiantes vean la escritura y la lectura como un conjunto, como una unidad de sentido, pues en la tarea de producir un texto, lógicamente, están implícitos los procesos de lectura y escritura.

De igual forma, no se puede hablar de lenguaje sin pensamiento, ya que escribir, es un proceso donde el pensamiento se expresa en términos lingüísticos de forma coherente, cohesiva y con unidad; escribir implica organizar las ideas propias, porque se escribe para alguien, con un propósito, con una intención particular de ser leído. Pues bien, el texto visto como un todo cuyo objetivo es comunicar algo, dependiendo de su naturaleza, y para que este pueda cumplir con dicho objetivo comunicacional debe estar muy bien estructurado.

Dentro de las estructuras de los textos también hay otros aspectos que influyen y enriquecen la capacidad de producción y posterior lectura de éstos, pues dentro de la microestructura de los textos la gramática juega un papel fundamental, ya que van estrechamente ligados, pues en la microestructura se analizan las conformaciones más locales de los textos, tales como la organización de las oraciones, es aquí donde entra a cumplir su papel la gramática pero entendida como lo designa Van Dijk (1983): “una gramática explica sobre todo el sistema de normas que forma la base de la producción y la comprensión de los enunciados en una lengua determinada” (p.31),

En lo anterior, se conjugan estos dos términos pues la gramática no es meramente un artificio, ello contribuye a dar forma, cohesión y coherencia al texto, lo que en otras palabras se estudia en la microestructura; además hay otro factor fundamental cuando hablamos de producción de textos con una estructura adecuada, éste es la ortografía, pero no vista como algo meramente formal, más bien, es tomada como una herramienta más que nos ayuda en la

escritura clara de las palabras que conforman cada texto y como el buen uso de la estilística del mismo.

Estos aspectos son los que ayudan a conformar todo el tejido del texto, en él convergen la función comunicativa y conceptual del lenguaje, lo que aquí se dice es que una producción textual no se crea con una sola finalidad, lo que pretendemos es que en los escritos el lenguaje sea comunicación; cuando un texto está en la capacidad de comunicar es porque su configuración conceptual se ha puesto en práctica, pues todo texto, para poder funcionar como tal, tendría que tener las siguientes características: gramaticales, estilísticas y esquemáticas y de su interconexión mutua. También se trata del funcionamiento del texto, es decir, del análisis de las propiedades cognitivas generales que posibilitan la producción y comprensión de una información textual. Lo más importante dentro de esa configuración es la cohesión y la coherencia la cual está dada por la macro, súper y microestructura.

Así pues, la coherencia entendida por Pérez (2001) “la referencia al dominio del procesamiento de la información” (p.165), la coherencia es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica. Para este aspecto y como ya lo habíamos mencionado, Teun Van Dijk (1989) ha propuesto la noción de macroestructura, como un esquema que contiene todas las informaciones del texto y las clasifica según su importancia y sus interrelaciones. Cuando hablamos de coherencia, nos estamos refiriendo además a los mecanismos que permiten concebir un texto como el resultado de un equilibrio entre la progresión y la redundancia informativa. Van Dijk (1983) ha establecido tres clases de coherencia:

Secuencia lineal o local: es la que se mantiene entre las proposiciones expresadas por oraciones o secuencias de oraciones conectadas por medio de relaciones semánticas.

Global: está determinada por las macroestructuras textuales. Caracteriza al texto como una totalidad en términos de conjuntos de proposiciones secuencias completas.

Pragmática: se da en la adecuación permanente entre el texto y el contexto, las condiciones específicas de los interlocutores, la intención comunicativa, el tiempo, el lugar y demás circunstancias extraverbales. (p.p.54-56)

Además de la coherencia en todo texto, debe haber una cohesión para completar un sentido significativo; es un factor textual tan importante en la lectura como en la escritura.

Se la ha relacionado con el éxito en la comprensión lectora, con la capacidad de resumir y de recordar textos, y con el procesamiento de la información; así la define María Cristina Martínez (1999) “las relaciones de cohesión se establecen a través del texto, dan cuenta de la manera como la información vieja, se relaciona con la información nueva para establecer una continuidad discursiva significativa” (p.89).

Asimismo, para Héctor Pérez (2001) la cohesión se entiende como: “Las formas de relación entre las proposiciones y secuencias de proposiciones del texto” (p.167); es así que muchos lingüistas ven la cohesión como un aspecto de la coherencia, y sostienen que la cohesión se refiere a los medios lingüísticos a través de los cuales la coherencia se despliega en la estructura superficial, en tanto que la coherencia es la vinculación de los significados en la estructura profunda del texto.

Ahora bien, cuando se consigue que el estudiante logre agrupar todos estos aspectos en una producción, se ha hecho un gran avance, pero a todo esto le sigue otro aspecto de mucha importancia, pues como ya lo habíamos mencionado, un texto se produce con la finalidad de ser leído, para que comunique, pues todo enunciado comunica algo. Para abordar este aspecto debemos hablar de la pragmática y los actos de habla, teniendo en cuenta que al producir textos se participa en interacciones con el ámbito socio-cultural, para desarrollar estos aspectos tomamos los conceptos que da Van Dijk (1983) sobre la pragmática: “la pragmática como ciencia se dedica al análisis de los actos de habla y, más general, al de las funciones de los enunciados lingüísticos y de sus características en los procesos de educación” (p.79)

En este sentido, la pragmática analiza las relaciones entre el texto y el contexto, además se debe tener en cuenta que dentro de las interacciones de los actos de habla entran a participar los interlocutores, la acción que realizan al producir el enunciado, el sistema lingüístico, el propósito que persiguen, el lugar y el momento. Ella se ocupa de la relación entre la estructura textual y los elementos de la situación comunicativa sistemáticamente ligados; todos estos elementos juntos forman el contexto. Del mismo modo, los actos de habla están estrechamente ligados, como lo manifiesta Van Dijk (1983):

Los actos de habla son realmente acciones: hacemos algo, a saber, producimos una serie de sonidos o signos ortográficos que, como enunciado de una lengua determinada, tiene una forma convencional reconocible, y además ejecutamos este hacer con una intención correspondiente determinada, dado que normalmente no nos pronunciamos en contra de nuestra voluntad y sabemos controlar nuestra lengua (p.90)

El acto de habla se logra si de acuerdo con nuestros propósitos, modificamos los conocimientos de los oyentes, es decir, que él sepa de qué hablamos, qué manifestamos en este texto; además, con ellos expresamos un significado específico aludiendo a algo determinado.

De esta manera, la lectura y la escritura dependen de factores que están relacionados con el emisor del texto, con el receptor y con el texto mismo. Desde el punto de vista del emisor algunos factores que influyen en la producción y comprensión de textos son: el manejo adecuado de la gramática, la ortografía, los actos de habla, la coherencia indicada por los elementos de cohesión; los anteriores planteamientos teóricos de la lingüística textual se han acompañado de estrategias metodológicas adecuadas para mejorar las dificultades que presentan nuestros estudiantes con relación a las competencias lectoras y escritoras.

2.2.2 Referentes desde lo pedagógico y metodológico

❖ 2.2.2.1 Constructivismo social

El constructivismo social es una teoría o paradigma propuesta por Lev Vygotsky, donde se debe entender al estudiante como un ser activo, que participa del proceso de enseñanza-aprendizaje, por tanto, Vygotsky citado por Valencia plantea:

“Son la sociedad y la cultura la razón de los razonamientos y las decisiones. En esta forma, el principal propósito de la educación es cultivar en los estudiantes un repertorio de estrategias de comportamiento y de conocimiento, flexibles y creativas, que les permita reconocer la complejidad de las situaciones y contar con alternativas de solución. (Valencia, 2016, p. 79)

Podemos identificar la importancia del medio social en el que interactúa un niño para construir conocimiento, tal como lo afirma el autor, donde la sociedad y la cultura son la razón de las decisiones que un niño pueda llegar a tomar; pues no se lo considera un ser aislado, por el contrario, una persona que se está formando para convivir en sociedad. Cabe resaltar también que la cultura juega un papel fundamental pues las costumbres y creencias de su sociedad también contribuyen a su educación y formación cognitiva.

Otros autores han tomado como su fundamento el constructivismo social orientado a la educación y la pedagogía, pero todos y cada uno de ellos apoyados en las premisas de Vygotsky:

“El objetivo de la investigación sociocultural es comprender las relaciones entre el funcionamiento mental humano, por un lado, y la situación cultural, histórica e institucional, por otro. En un mundo caracterizado por transiciones políticas rápidas, por el resurgimiento de los nacionalismos y por otras formas de cambio potencialmente positivas, aunque a menudo mortales, la investigación sociocultural nunca ha podido resultar tan oportuna. Representa una de las formas en que la psicología, la antropología, la educación y otras disciplinas relacionadas, pueden dar un paso adelante para entrar a formar parte del discurso público sobre los problemas actuales más acuciantes” Wertsch (1997: 49)

Wertsch (1997) nos recuerda una vez más la importancia del entorno social, histórico y cultural en el funcionamiento de la mente humana, pues somos seres sociales que vivimos en comunidad la cual tiene una historia y una cultura que nos identifica y que a su vez nos ayuda a formar y consolidar nuestro aprendizaje e identidad. De aquí, que se convierta en el enfoque de investigación del presente trabajo, puesto que brinda las herramientas necesarias para fomentar las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes, pues para los niños y niñas es más atractivo crear historias, narrar historias desde su propia experiencia, desde su realidad, desde su interacción con el entorno y con la sociedad donde vive.

2.2.3 Aprendizaje significativo

*“El factor más importante que influye en el aprendizaje,
es lo que el alumno ya sabe.
Determinar esto y enseñarle en consecuencia»
(Ausubel, 1968)*

El concepto de aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (1983), invita al docente a identificar los saberes previos que tienen sus estudiantes, y relacionarlo con la forma de aprender de cada uno. En otras palabras, es todo un proceso mediante el cual una nueva información (un nuevo aprendizaje) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende, el estudiante se apodera desde su pensamiento y le da significado, queda un aprendizaje a largo plazo. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

En el aprendizaje significativo, los saberes (o conocimientos previos) sirve de base para concentrar y organizar, comprender y fijar los nuevos conocimientos cuando éstos “se anclan”, se adquieren nuevas ideas, conceptos, proposiciones, pueden aprenderse

“significativamente”, esto sucede siempre y cuando los anteriores conocimientos hayan quedado claros, de esa forma se suscita el verdadero anclaje. Moreira (1997)² expresa:

La perspectiva ausubeliana, el conocimiento previo (la estructura cognitiva del aprendiz) es la variable crucial para el aprendizaje significativo. Cuando el material de aprendizaje es relacionable con la estructura cognitiva solamente de manera arbitraria y literal que no da como resultado la adquisición de significados para el sujeto, el aprendizaje se denomina mecánico o automático. La diferencia clave entre aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico está en la capacidad de relación con la estructura cognitiva: no arbitraria y sustantiva versus arbitraria y literal (1997).

Para continuar con la explicación que nos da Moreira, dando cuenta del concepto que plantea Ausubel este nos daría para un gran tratado, hoy nos compete dar unas pequeñas nociones que permitan entender que para la lectura y escritura de cuentos y leyendas se debe partir de un aprendizaje significativo. Mirar la vida de cada estudiante para que ellos se valoren, mirar el entorno que son las nacederos de su inspiración. Un aprendizaje queda cuando quienes están muy cerca lo han vivido y de allí se recrea, mediante la palabra fantástica. El objetivo es generar en los estudiantes un gusto por los procesos de lectura y escritura, el trabajo investigativo se apoya en este concepto. Se parte de sus presaberes, de sus experiencias y teniendo en cuenta su entorno social que es el que les permite tener saberes preexistentes. De esta forma, se pretende buscar las mejores herramientas para que los niños y niñas vayan acoplando sus mentes a información nueva que perdure en su memoria, y es aquí donde el constructivismo social empieza a generar aprendizajes significativos.

2.2.4 Competencias

Según el Ministerio de Educación Nacional -MEN- las competencias básicas y competencias comunicativas son comprendidas como “el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que desarrollan las personas y que les permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven” (2003); agrega, que estas constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo. En cuanto a las competencias

² En Moreira, M.A., Caballero, M.C. y Rodríguez, M.L. (orgs.) (1997). Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo. Burgos, España. pp. 19-44. Traducción de M^a Luz Rodríguez Palmero.

comunicativas estas apuntan a formar personas capaces de comunicarse de manera asertiva (tanto verbal como no verbal), reconociéndose como interlocutores que producen, comprenden y argumentan significados de manera solidaria, atendiendo a las particularidades de cada situación comunicativa (MEN, 2003).

Díaz Barriga (2006) también nos aporta, que el término competencias tiene un sentido utilitario en el mundo del trabajo, donde se le concibe como una estrategia que se apoya fundamentalmente en el análisis de tareas, a partir de la cual se busca determinar las etapas puntuales en las que se debe formar a un técnico medio, [...] en la adquisición de las habilidades y destrezas que le permitan un desempeño eficiente en su labor (pág. 13). Aunque no es fácil aceptar una conceptualización del término competencias podríamos reconocer que supone la combinación de tres elementos: a) una información, b) el desarrollo de una habilidad y, c) puestos en acción en una situación inédita. La mejor manera de observar una competencia es en la combinación de estos tres aspectos, lo que significa que toda competencia requiere del dominio de una información específica, al mismo tiempo que reclama el desarrollo de una habilidad o mejor dicho una serie de habilidades derivadas de los procesos de información.

Ahora bien, los lineamientos curriculares para la enseñanza de la lengua castellana (1998), habla de competencia lectora y escritora, como “un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos” (p.12); es decir, como “la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas” (p.14). El desarrollo de las competencias está en el centro del quehacer de las instituciones educativas desde el preescolar, y constituye el núcleo común de los currículos en todos los niveles educativos. Si bien los estándares hacen énfasis en las competencias más que en los contenidos temáticos, no los excluyen; la competencia no es independiente de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué, pues para el ejercicio de cada competencia se requieren muchos conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas del dominio de que se trata, sin los cuales no puede decirse que la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado.

La educación en nuestro país está enfocada en formar personas capaces de aprender y aprender a hacer, desarrollando habilidades que le permitan enfrentarse al mundo laboral al término de sus estudios, con una visión de cambio en la sociedad, transformando los saberes y poniéndolos al servicio de la comunidad. En cuanto a las competencias comunicativas es ahí donde encontramos las correspondientes a las habilidades lectoras y escritoras, definidas como:

Conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que requiere el uso adecuado, correcto, coherente y estético tanto del código oral como del escrito, compuesto por habilidades como; comprensión, expresión, análisis, síntesis, identificación, comparación, creación y recreación de mensajes, centrándose en escuchar, hablar, leer y escribir de forma competente (Reyzábal, 2012: 14).

La idea de fomentar estas competencias en los estudiantes del grado sexto, es hacer de ellos unas personas capaces de entender y comprender cualquier tipo de texto (oral o escrito) como también que puedan crear texto desde su experiencia de vida, teniendo en cuenta su entorno y su sociedad que les permitirán tener aprendizajes significativos para su futura formación profesional. Es necesario que nuestros alumnos sean competentes para leer y producir los textos que circulan en la sociedad, por ejemplo: afiches, cartas, ensayos, noticias, hojas de vida, postales, anuncios, resúmenes, trabajos de investigación, informes, instrucciones, reportajes, entrevistas, cuentos, poemas, textos de opinión, etc.

2.2.5 Lectura

En la tarea de producción de un texto, lógicamente están implícitos los procesos de lectura y escritura. En tal sentido, la lectura es también el proceso que tiene una serie de etapas o fases interrelacionadas que se deben cumplir para obtener un buen resultado, conceptualmente la lectura es un proceso interno y hasta cierto punto inconsciente. De esta forma para poder definir la lectura trayendo a mención lo dicho por María Clemente Linuesa citando a Lintz (pág. 248): consideran que leer comprende al menos tres tipos de procesos:

- Descifrar palabras escritas para expresarlas oralmente.
- Comprender el lenguaje del autor.
- Captar el significado del mensaje del autor.

Leer es también definido por Sedano (2015) como: La lectura no es un acto mecánico de desciframiento, sino que constituye un proceso complejo en el que el lector “interpreta”, poniendo en juego sus conocimientos, su experiencia, su competencia léxica y gramatical (pág. 1.142)

Así pues, el acto de leer va más allá de pronunciar lo que se presenta de forma escrita, leer es un acto que obliga utilizar nuestros sentidos, puesto que realizar una lectura es comprender el mensaje que un autor intenta transmitir de forma escrita y tener en cuenta los pensamientos indicados en oraciones, párrafos y en el texto en general. María Clemente Linuesa citando a Secadas y Rodríguez (1981) (pág. 248) consideran que el acto de leer puede desglosarse desde el punto de vista pedagógico en diversas fases o aspectos: reconocimiento de la palabra, asociación o atribución de sentido a los signos, comprensión literal, interpretación, evaluación y asimilación.

Continuando con este orden de ideas, se entiende el acto de leer como la comprensión de dimensiones e implicaciones dentro del ámbito educativo y el ámbito social, se centra en el proceso interno de las personas en el desarrollo de sus estructuras cognitivas, sus motivaciones, aptitudes y voluntad en contextos sociales y culturales específicos, cuya dinámica genera predisposiciones aún antes de que el sujeto haya conocido el texto y haya aprendido a leer bien. En este sentido, la lectura supone asumir que se trata de la construcción de significados y elaboración de sentidos, cuando el lector realiza este proceso, centra la información en su mente y la procesa para encontrar el verdadero trasfondo que el autor nos quiere plantear en su escritura, es en este momento donde demostramos la relación tan importante que tiene la lectura y la escritura, en este caso, en un proceso formativo de nuestros futuros estudiantes, debido a que con la lectura el sujeto se transforma y crea nuevos conocimientos enriqueciendo su mundo interior y mejorando su calidad de vida. Entre la lectura y la escritura debe haber una afinidad en el uso del lenguaje, con el fin de establecer una comunicación precisa y directa.

2.2.6 Escritura

De igual manera, el acto de escribir es un recorrido de actos creativos que siguen un orden no lineal, sino de retroalimentación que se puede resumir en cinco fases o subprocesos: invención, redacción de borradores, evaluación, revisión y edición.

Van Dijk (1983) señala que: “la producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información” (p.54), pues no se puede hablar de lenguaje sin pensamiento, ya que escribir,

es un proceso en el que el pensamiento se expresa en términos lingüísticos de forma coherente, cohesiva y con unidad; escribir implica organizar las ideas propias, ya que se escribe para alguien, con un propósito, con una intención particular de ser leído.

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Cassany (1987) en *Describir el Escribir* desarrolla este concepto de escritura, propone pensar la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos. Agrega que saber usar la lengua no es solo saber emitir palabras en diversos actos y contextos comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

En su obra *La Cocina de la Escritura* (1993) indica que en la actualidad la escritura ocupa un papel fundamental para la vida en sociedad, puesto que el ser humano vive en un mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, con profesiones en las que se requiere cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad, enviar solicitudes, plasmar la opinión por escrito o elaborar un informe y en que el trabajo de muchas personas gira en torno a documentación escrita, por ende la cocina de la escritura abarca desde una lección magistral sobre las investigaciones más importantes en redacción, expone la doctrina fundamental sobre la palabra, la frase, el párrafo, la puntuación, entre otros, y muestra las operaciones básicas de pre-escribir, escribir y reescribir.

2.2.7 Géneros discursivos

Para poder definir el género narrativo, primero debemos explicar en una forma más amplia que son los géneros discursivos según M. Bajtín (1998):

“El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración. Los tres momentos mencionados –el contenido temático, el estilo y la composición– están vinculados indisolublemente en la totalidad del enunciado y se

determinan, de un modo semejante, por la especificidad de una esfera determinada de comunicación.”

Según la afirmación del autor, para entender el concepto de género discursivo se debe tener en cuenta el contexto, independientemente de la naturaleza del texto, pues hay discursos orales y escritos que se adaptan al entorno donde se desarrollan, este último es muy importante porque todo discurso cumple una función comunicativa, por tanto, se debe conocer el receptor de dicha información, así pues, se podrá seleccionar el tipo de información y el lenguaje más adecuado para el lector. “La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma” (pág.3).

De esta manera se opta por trabajar con el género literario narrativo, teniendo en cuenta la preferencia que tienen los niños y niñas del grado sexto por este tipo de género, y dentro de él los tipos de texto: cuento y leyenda, debido a que en ellos predomina el modo de organización narrativo que engloba historias cautivantes y que se familiarizan con el contexto familiar y social de los estudiantes.

❖ 2.2.7.1 Género literario

El principal interés de este trabajo es que los estudiantes lleguen a comprender y producir textos significativos, partiendo de géneros literarios como el cuento, la fábula, la leyenda, entre otros, donde predomina el modo de organización narrativo; es de recordar que este género es uno de los primeros textos con que los niños tienen contacto en su casa y en otros espacios lúdicos. Puesto que la narración tiene su encanto: contribuye en el desarrollo del lenguaje, sus diversos tipos ayudan a superar retos y temores muchas veces ocultos, a despertar la imaginación por cuanto en ellos se incluyen personajes superpoderosos con los que se pueden identificar. La narración la define Adam (1985 citado en Lomas, 2001) como:

... tipo específico de texto cuya función es informar sobre acciones o hechos reales o imaginarios. La narración está formada por enunciados de hecho, tiene una estructura temporal (marco, complicaciones, resolución evaluación y, en ocasiones moraleja) y utiliza a menudo oraciones predicativas, verbos de acción y todo tipo de formas lingüísticas. El texto narrativo por excelencia es la narración oral e informal,

ya que es la forma humana más elemental de transmisión y conversación de la cultura y de la experiencia humana. (p.p.175-176)

Los tipos de textos escogidos para este proyecto son el cuento y la leyenda, muy preferidos por los estudiantes; también son narraciones que forman parte de nuestro diario vivir, desde temprana edad nos gustaba contar a mamá nuestras experiencias, nuestros sueños, por esta razón estos textos son de gran importancia en nuestra vida; narrar nos permite tener vivo el pasado, recordar las cosas bonitas de nuestra infancia que tal vez nos negamos a olvidar, crear personajes superpoderosos que satisfacen nuestra imaginación, hay otros, que nos permiten transmitir saberes y conocimientos de generación en generación y otros, enseñar valores morales y sociales.

- **2.2.7.1.1 Tipo de texto: El cuento**

Son diversos los conceptos del cuento que podemos encontrar, algunos autores emiten definiciones acordes a ese gusto, que en ellos despierta al crear sus propios cuentos; me quedaré con tres autores que marcan este mundo narrativo a través del cuento: Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y Víctor Aguilar:

Cortázar (1970), afirma que el cuento se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal, y el resultado de esa batalla es el cuento mismo. Para él es “una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia”. Continúa diciendo que sólo con imágenes se puede transmitir esa alquimia secreta que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene en nosotros, y que explica también, por qué hay muy pocos cuentos verdaderamente grandes. “... un buen cuento es incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras frases. [...] Un cuento es malo cuando se escribe sin esa tensión que debe manifestarse desde las primeras palabras o las primeras escenas (p.p 2-12)”.

En cuanto al tema de los cuentos, expresa Cortázar, que allí reside el elemento significativo, el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo,

[...] el resumen implacable de una cierta condición humana, o en el símbolo quemante de un orden social o histórico. [...] esa significación misteriosa no reside solamente en el tema del cuento, [...] intensidad y tensión, no se refieren solamente al tema sino al tratamiento literario de ese tema, a la técnica empleada para desarrollar el tema. [...] Los cuentistas inexpertos suelen caer en la ilusión de

imaginar que les bastará escribir lisa y llanamente un tema que los ha conmovido, para conmover a su turno a los lectores. [...] es necesario un oficio de escritor, y ese oficio consiste, entre muchas otras cosas, en lograr ese clima propio de todo gran cuento, que obliga a seguir leyendo, que atrapa la atención, que aísla al lector de todo lo que lo rodea para después, terminado el cuento volver a conectarlo con su circunstancia de una manera nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

Cortázar (1970) manifiesta que la escritura del cuento es la construcción en una sola pieza, tiene su inicio y se despliega de forma seguida su final, y si no es así tendría que comenzar de nuevo su creación, “el cuento sale de una vez o no sale”. El cuento se concibe de una vez completo y redondo, y si no es así no sirve, ya no vas a encontrar cómo remendar y cómo terminarlo”. El objetivo de los cuentos es el de despertar una reacción emocional e impactante en el lector, dejar un mensaje y, en otros, compartir una enseñanza que ayude a los más pequeños en su día a día. Seguidamente, encontramos nuestro Nobel colombiano que manifiesta:

El cuento parece ser el género natural de la humanidad por su incorporación espontánea a la vida cotidiana. Tal vez lo inventó sin saberlo el primer hombre de las cavernas que salió a cazar una tarde y no regresó hasta el día siguiente con la excusa de haber librado un combate a muerte con una fiera enloquecida por el hambre. En cambio, lo que hizo su mujer cuando se dio cuenta de que el heroísmo de su hombre no era más que un cuento chino pudo ser la primera y quizás la novela más larga de la era de piedra (García Márquez, G., 2000).

Nos reafirma como el cuento es propio de todos los seres humanos, surge con la humanidad en esa necesidad de transmitir su pensamiento, sus necesidades, sus sueños; en el mundo de la realidad del hombre, los cuentos están en la vida, sólo falta matizarlos de la imaginación del colombiano y se tiene la mejor obra de realidad y ficción.

Aguilar, V. 1979) por su parte, dice del cuento que son episodios que la vida nos muestra como fantásticos: “una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio (...) un breve episodio, un caso humano interesante, un recuerdo etc., constituyen el contenido del cuento” (pág.242). En últimas, se puede definir el cuento como una narración breve, creada por uno o varios autores, que puede estar basada en hechos reales y ficticios; la trama de estos está protagonizada por un grupo reducido de personajes y su argumento es relativamente sencillo.

Es de recordar que el cuento se introduce en el mundo de los niños desde muy temprana edad, muchos psicólogos coinciden que desde el vientre se puede iniciar este proceso que contribuirá en el desarrollo cognitivo del niño, del joven y del adulto; por ello es que goza de una grandísima importancia en los procesos de formación integral. Es así como se han creado diversas clases de cuentos para todos los gustos y para todas las edades.

- *En cuanto a la estructura de los cuentos*

Los cuentos poseen una estructura sencilla, se componen de tres partes: introducción, nudo y desenlace.



Imagen No. 3. Estructura del cuento

Estas partes no necesariamente tienen que ir en ese orden, muchos cuentos juegan con la estructura, invirtiéndola, para dar más impacto a la trama.

- *Tipos de cuentos*

Apoyada en lo planteado por Cajal (2020) se expondrá algunos tipos de cuentos que tradicionalmente se ha establecido una diferencia de dos tipos, el cuento popular y el cuento literario.

- *Cuentos populares*: son la narración tradicional y breve de hechos imaginarios que se presentan en múltiples versiones. Es una narración que varía, pero se viene a contar lo mismo. Coinciden en la estructura, pero pueden cambiar los detalles. En estos escritos, los autores (en su mayoría) son desconocidos. Fue el primero en aparecer en nuestra sociedad. Suelen transmitirse de manera oral, aunque también podemos encontrarlos escritos.
- *Cuentos literarios*: son los cuentos que están escritos y, poseen una estructura, un argumento y unos personajes concretos, cuenta con autor definido; en estos cuentos literarios no cambian los detalles, sino que la historia, al ser escrita, no varía y siempre es la misma.

Los tipos de cuentos populares

Cajal (2020) identifica tres tipos distintos de escritos que se encuentran dentro de estos: los cuentos de hadas, las fábulas y los cuentos costumbres. Además, también podríamos introducir al mito y a la leyenda. Pero estos dos se distanciaron de los cuentos tradicionales puesto que no se presentan como ficciones.

- Los cuentos de hadas: Los de los hermanos Grimm y otros; personajes protagónicos con características muy definidas, que se convierten en personajes muy universales. sus finales siempre son felices.
- Las fábulas son historias breves protagonizadas por animales u objetos inanimados que hablan y actúan como los seres humanos. Dejan una enseñanza moral o moraleja.
- “El mito y la leyenda que han llegado a nuestros días gracias a algunos autores que decidieron plasmarlo en un libro. Son las historias de los héroes antiguos, Dioses... historias que parten de la realidad a las que añaden toques estilísticos para conseguir un gran impacto”.

Los tipos de cuentos literarios

En este tipo encontramos: los cuentos fantásticos, infantiles, de terror, microrrelato, aventuras, ciencia ficción, históricos, comedia, policial o misterio y el cuento infantil breve.

- *Fantástico*: Se caracteriza por sus elementos de fantasía, dentro del cual se pueden agrupar varios subgéneros, entre los que están la literatura de terror, ciencia ficción o la literatura gótica. En este género participan fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas inexistentes.
- *Infantiles*: Es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Hoy en día se encuentra variedad de diseños porque los acompañan con grandes imágenes que ilustran su narración escrita; algunos son creados para que sean manipulados por los niños, al estilo títeres manuales. Buscan hacer sentir al niño el placer de la aventura, que pueda imaginar lo que sienten los personajes. Se plantean en estos cuentos diversas temáticas.
- *Terror*: Son las narraciones que causan miedo, estos pretenden transmitir una enseñanza a través de nuestra historia o la de ayudar a los niños a vencer sus miedos.
- *Microrrelato*: Es un cuento mucho más breve en el que se narra una historia en pocas líneas. Es un subgénero de reciente aparición, que lanza una idea de manera literaria y poética. Buscan expresar una idea de un modo original.
- *Aventura*: Cuenta diferentes historias sobre viajes, misterios y el riesgo. Una de sus características es la acción presente hasta dominar los escenarios, básica para el desarrollo de la trama.
- *Ciencia Ficción*: Es un subgénero especulativo que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en los campos de ciencias físicas, naturales y sociales. Normalmente suelen estar ambientadas en futuros imaginarios, aunque también pueden ambientarse en tiempos pasados, presentes e incluso en mundos alternativos, ajenos a la realidad.
- *Históricos*: En esta tipología se encuentran los cuentos que están ligados a los mitos y leyendas. Partimos de un suceso histórico que ha ocurrido para contar nuestra historia. Una historia que, como escritor, deberás de escribir para tu libro. Supone mezclar los hechos históricos con los de ficción, con el objetivo de entretener al lector.
- *Comedia*: Estos tipos de cuentos son los que cuentan con una trama que consiste en hacer reír al lector, o al menos, que sea una historia feliz que lo entretenga. Suelen

representar defectos o situaciones cotidianas que provocan una risa o situación cómica. También pueden aparecer bromas.

- *Policial o misterio*: Son aquellos cuentos que poseen trama misteriosa en la que tienen que mantener la atención. Se narran hechos relacionados con la delincuencia y la justicia. Están relacionados con la resolución de un delito.
- *Cuento infantil corto*: Por último, este subgénero es una narración breve de una historia dirigida a niños. La historia puede estar basada en hechos reales o ser totalmente ficticia. Además, cuenta con pocos personajes y su argumento es relativamente sencillo.

Aunque Cajal no lo menciona en su clasificación encontramos otro tipo de cuento denominado cuento apólogo, muy escuchado por los niños, puesto que ellos pretenden dejar una enseñanza moral. Estos relatos surgieron en oriente durante la Edad Media y tienen la misma finalidad que la leyenda, pero, a diferencia de ésta, sus personajes son personas.

❖ **2.2.7.1.2 La leyenda**

La leyenda y el mito son narraciones que desde nuestros primeros años de vida están rondando nuestra infancia, los abuelos, los padres son los transmisores de estas narraciones que vienen de generación en generación y por tradición oral. Según la RAE (Real Academia Española) “La palabra leyenda procede del latín *legenda*, derivado de *legere* que significa 'leer'. Se usa en el sentido de "digno de ser leído o conocido" y hace referencia a eventos que son recordados y difundidos para que la historia prevalezca en el tiempo, como por ejemplo las narraciones religiosas que aparentemente dieron origen al uso del término”.

La leyenda llega a nuestra infancia porque guarda un encanto donde se combinan elementos reales con elementos imaginarios o maravillosos, enmarcados en un contexto geográfico e histórico concreto. Además, están íntimamente relacionadas con la cultura y tradiciones territoriales, de allí que suelen incluir elementos afines a una región o comunidad en particular; la contextualización de la narración hace que sean aceptadas como historias verídicas, puesto que el personaje, momento histórico o lugar mencionado en la leyenda es cercano a su realidad. De igual manera, concentra en su narración enseñanzas de valores

sociales que contribuyen a formar seres que pueden tejer relaciones inter y transpersonales más exitosas.

Esta clase de narración se distingue por partir de la realidad (aunque suelen tener un componente fantástico) son creaciones anónimas, se transmiten de forma oral o escrita, aunque se tiene en la memoria que vienen por tradición oral hoy en día encontramos muchas de ellas escritas; el interés de que no se pierdan ha llevado a muchos a recopilarlas en forma escrita y digital. Asimismo, la leyenda está ubicada en un contexto específico que invita a una mirada más real de los hechos y de sus personajes (alguno con poderes paranormales), encontramos entonces leyendas regionales, urbanas, rurales, entre otras.

La leyenda cuenta con elementos propios como: personajes, un argumento que describa la situación de forma general, la trama que indique el orden del argumento, un contexto o referencia espacio-temporal y un narrador que nos cuente lo que sucede.

Personajes: son quienes llevan a cabo las acciones dentro de la historia. Pueden ser héroes, pero también pueden representar otro tipo de arquetipos. El guando, la llorona, el hombre caimán, entre otros.

Argumento: son las acciones que tienen lugar en la historia, ordenadas cronológicamente.

Trama: es el orden de las acciones planteadas en el argumento. En las leyendas, la trama inicia con la introducción, continúa con el nudo o conflicto y termina con el desenlace o resolución, coincidiendo con el orden del argumento.

Contexto: son las referencias que sirven para ambientar la narración, como el lugar y el tiempo.

Narrador: es quien cuenta la historia. En las leyendas, el narrador está en tercera persona, es decir, es alguien que no participa en la historia.

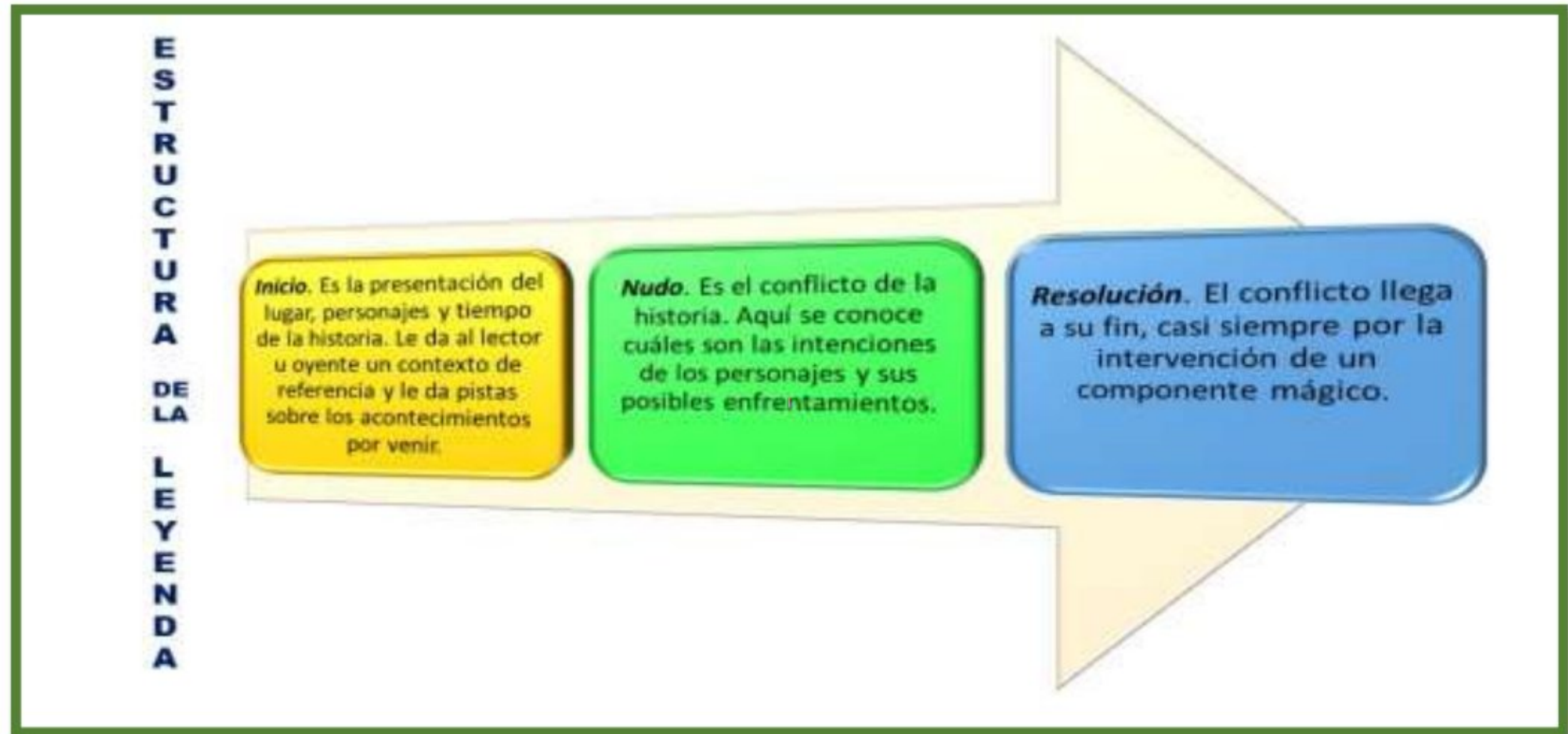


Imagen No. 4. Estructura de la leyenda

- *Tipos de leyendas*

Continuando con lo expuesto por Cajal (2020), plantea tres categorías de leyendas según:

- El público
- Su origen
- Su temática.

Es claro que muchas leyendas pueden ser de varios tipos al mismo tiempo, como una leyenda urbana que al mismo tiempo sea de terror.

Según el tipo de público

Leyenda infantil: Está destinado a los niños que posee elementos fantásticos o imaginarios pertenecientes a la tradición popular. En algunos casos tratan de dar una explicación al origen de un lugar o acontecimientos pasados. Suelen tener por función la enseñanza de algún tipo de comportamiento o la advertencia de ciertos peligros que el niño puede enfrentar. En ocasiones se trata de leyendas populares adaptadas al público infantil eliminando elementos no apropiados para su edad.

Según su origen

Leyenda urbana: Una leyenda urbana es un relato inventado que forma parte del folclore contemporáneo de la sociedad masificada, en virtud de lo cual se distinguen de las leyendas de tradición popular local. Se difunden normalmente a través de los medios de comunicación masiva, como la radio, la TV y, especialmente, el internet. Algunas de ellas incluyen elementos inverosímiles y, tal como corresponde a las características de una leyenda, la mayoría se difunde como si fueran ciertas.

Leyenda rural: Es una narración que tiene lugar en el campo y que suelen transmitirse de forma oral, de allí que los hechos contados sean difíciles de verificar. Por lo general están asociadas a lugares o personas de esa zona. Un ejemplo de leyenda rural es la de apariciones de personas (generalmente mujeres), la Llorona, la pata sola, la candelaria.

Leyenda local: Son historias atribuidas a hechos o personas vinculados a lugares muy específicos, como un municipio, una región o un estado. Muchas veces, la existencia de este tipo de leyendas convierte a un lugar en un sitio de interés turístico.

Según su temática

Leyenda de terror: Conocidas como leyendas escatológicas, son historias o relatos que tratan de infundir miedo al oyente. Incluyen habitualmente temas macabros como la muerte o el dolor e incluyen personajes o sucesos paranormales. En ocasiones se cuentan como si fueran ciertas, referidas a alguien cercano (un amigo de un amigo, por ejemplo) o a acontecimientos que supuestamente ocurrieron en un lugar próximo (por ejemplo, un bosque, camino o cueva conocidos). Un ejemplo, la leyenda del chupacabras.

Leyenda histórica: Es un tipo de leyenda que narra acontecimientos históricos como fundaciones de ciudades, guerras, invasiones, procesos de conquista, revoluciones, etc. Estas historias mezclan elementos verídicos con fantasía, lo cual magnifica el hecho que se quiere reseñar.

Leyenda religiosa: Narra episodios sobrenaturales relacionados con la vida y obra de los santos, personas que vivieron una vida entregada a la vida religiosa o ayudando a los más necesitados. También describen situaciones en las que se debe elegir entre el bien y el mal, apariciones de ángeles o santos a personas comunes, etc.

Leyenda etiológica. Explican la creación de elementos de la naturaleza, tales como montañas, ríos, lagos, animales, etc. Las leyendas etiológicas buscan darle sentido a la aparición de estos elementos y por lo general están vinculados a un ser con dones sobrenaturales.

Después de identificar lo que son el cuento y la leyenda, con su respectiva caracterización, reconocemos en estos subgéneros todo un potencial para abordar la motivación en los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas; asimismo, son grandes transmisores de cultura general, promotores de costumbres y pautas del comportamiento humano, fomentan los valores intra e interpersonales, que hacen del mañana una sociedad más responsable de todos; también, movilizan sustancialmente mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad de los niños y niñas.

Capítulo III

Metodología

Este apartado aborda la metodología del proyecto la cual comprende aspectos como: naturaleza de la investigación, población y muestra, métodos y técnicas de recolección de la información, etapas del proceso que guían el estudio. Recordemos que la metodología es una disciplina que estudia los métodos que se siguen en una investigación, y se encarga de elaborar, definir y sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos a seguir durante el desarrollo de un proceso de la indagación de saberes con el fin de producir conocimiento y en este caso conocimiento pedagógico y didáctico.

En cuanto a la naturaleza de la investigación: Se parte de que la investigación es entendida como un proceso analítico-explicativo de la realidad que permite generar y validar el conocimiento, y resolver problemas en los diferentes contextos en los que el investigador interactúa. Hernández Sampieri, et al (2014) define la investigación como “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (P. 4) con la finalidad de dinamizar procesos que se plantean en los diversos campos del conocimiento; dentro de ésta se encuentran tres tipos de enfoques, el cuantitativo, el mixto y el cualitativo, en este proyecto me quedaré con el cualitativo.

Los planteamientos del enfoque cualitativo, se caracterizan por describir, analizar e interpretar la realidad y, dentro de ésta, me apoyaré en la Investigación Acción Participativa, la cual se concibe como una metodología de investigación, según el sociólogo Orlando Fals Borda (1990); Además, de transmitirla como una filosofía de vida al servicio de la transformación social, concepto que lo relaciono con uno de los fines que debe tener la educación. Fals Borda, lo argumenta desde cómo el colonialismo científico e intelectual no permite valorar ni fomentar la capacidad creadora que tienen la gente y los pueblos con relación al conocimiento. Este desprecia el saber popular y el sentido común que, como conocimientos aporta a la transformación de la sociedad, desde el aula y la escuela también se está transformando la sociedad.

Y como nos estamos moviendo en el ámbito educativo, es acertado tomar los aportes que dentro de la metodología Investigación acción en su variante la Investigación Acción Pedagógica -IAP-. Restrepo Gómez (2002), postula que debe haber una reflexión de nuestras

prácticas formativas que fortalezcan el quehacer como docentes y entender cómo las investigaciones educativas construyen nuevos saberes pedagógicos. En el artículo *Una variante pedagógica de la investigación- acción educativa*, plantea un proyecto que tiene como propósito central probar la viabilidad y efectividad de la investigación acción desarrollada y aplicada por maestros a la transformación de la práctica pedagógica personal, además propone un modelo de capacitación a maestros, basado en la investigación, dando la posibilidad de enseñar e investigar simultáneamente.

Esta variante de investigación, plantea tres fases (deconstrucción, la reconstrucción y la validación) por las cuales se debe de encaminar para hacer una verdadera construcción del saber: **Deconstrucción:** Es el proceso de reconocimiento a través de la observación del contexto real de los estudiantes, con el fin de identificar las debilidades y fortalezas de los niños y niñas de la institución. “La deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es el punto indispensable para proceder a su transformación” (Restrepo 2004, 51-52). **Reconstrucción:** Es aquí donde se hace efectiva la teoría y la práctica, en esta es necesario buscar y comprender conceptos pedagógicos que circulan en el medio académico, esto solo para tomar ideas y adaptarlas a su necesidad, en toda práctica se tiene como meta la búsqueda y creación de conocimiento. “La propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva. La nueva práctica no tiene que ser totalmente nueva. Es apenas comprensible que algunos componentes de la práctica anterior hayan resultado valiosos y efectivos” (Restrepo 2004, 51-52). **Validación:** es una tarea evaluadora donde juega un papel importante las técnicas de recolección de datos obtenidas durante el transcurso, estos datos son leídos por el docente, donde éste recapacita sobre su satisfacción personal frente al cambio que se obtuvo. También sobre los comportamientos de los estudiantes ante los nuevos planteamientos e indicadores subjetivos de efectividad. “La constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación. En la investigación-acción educativa, los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela. Aquellos acerca del acontecer cotidiano de la práctica del docente permiten entrar profundamente en la propia experiencia y ver el discurso pedagógico, En esta tarea evaluadora de la práctica, el docente recapacita

sobre su satisfacción personal frente al cambio que se ensaya y acerca del comportamiento de los estudiantes ante los nuevos planteamientos didácticos y formativos” (Restrepo 2004, 51-52).

En el campo pedagógico, tomaré el constructivismo puesto que plantea la existencia de una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo. Además, el constructivismo en la educación, sustenta una práctica pedagógica, que plantea la necesaria e ineludible relación entre la metodología y la concepción que se tiene sobre la enseñanza y el aprendizaje, así como los demás aspectos vinculados como es el caso de los objetivos, los contenidos, la metodología misma y por supuesto, las técnicas y recursos, para culminar con el proceso de evaluación.

Dentro de las técnicas de recolección, se tendrá en cuenta los aportes de Alicia Gurdián (2007), el cual propone diferentes técnicas de recolección de información:

La observación participante: Donde el maestro en formación se verá inmerso en el contexto en el que se desenvuelve el niño, conociendo de primera mano las vivencias y siendo partícipe de esa realidad, lo cual es descrito en los registros, diario de campo y evidencias fotográficas.

Registros pedagógicos (diarios de campo): El diario de campo es un instrumento utilizado por los maestros en formación para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Entrevistas: Benney y Hughes (1970) Expone que la entrevista es la herramienta que permite excavar la información para adquirir conocimiento a través del sujeto estudiado; por lo tanto, este instrumento permitirá conocer a profundidad características de los estudiantes, su entorno social y familiar.

Historias de vida: Es una técnica autobiográfica (propia) o biográfica (ajena) que se practica para narrar aspectos sobre nuestra cultura e historia mediante los relatos de vida ya sea personales o ajenos.

El observador del alumno: Es un material que sirve de apoyo para registrar y dirigir las actividades de los alumnos teniendo en cuenta sus relaciones interpersonales, su

comportamiento, sus actitudes y demás factores que afectan la buena convivencia dentro de su educación.

Por otro lado, y para alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación se crearán una serie de talleres y actividades, utilizando el cuento y la leyenda, como estrategias metodológicas que permitan encontrar posibles soluciones a las dificultades halladas durante la primera fase de identificación de las problemáticas.

❖ 3.1 Población

Los protagonistas de esta investigación son 31 estudiantes (12 niños y 19 niñas), de la Institución Educativa Liceo Bello Horizonte, de la ciudad de Popayán; sus edades están comprendidas entre los 10 y 12 años. La gran mayoría de estudiantes residen en el mismo barrio Bello Horizonte donde se ubica la institución; pertenecen a la comuna dos, otros que son minoría habitan en los barrios aledaños como La Arboleda, el Uvo, San Ignacio, la Paz, el Placer, etc.

Estos niños y niñas pertenecen a familias de diferente composición: viven con la madre, otros con madre y abuelos, algunos con sus tíos, también encontramos niños o niñas que conviven con uno de los padres y su padrastro o madrastra. En cuanto al nivel socioeconómico, es medio, estratificados en el nivel dos, padres que trabajan durante todo el día en diversos oficios y profesiones, trabajos informales, en su mayoría.

Los niños de este nivel son un grupo muy participativo frente a diversos temas, aunque en el momento de crear textos o de leer, siempre muestran un poco de frustración, se elige este grado teniendo en cuenta que es el primer peldaño del bachillerato y aún a los estudiantes les agrada que les narren historias fantásticas que guardan relación con su contexto y creo además que empezar desde ese momento garantiza que los niños y niñas empiecen a sentir un gusto por la lectura y escritura de diversos tipos texto, que al final terminará siendo una transversal que beneficiará no solo el área del lenguaje si no todas las materias escolares.

Capítulo IV - Hallazgos

El hechizo de aprender a leer y escribir

*Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante.
Nadie lee o estudia auténticamente si no asume frente al texto o al objeto de su curiosidad,
la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de la curiosidad,
sujeto de lectura, sujeto del proceso de conocer en el que se encuentra.
Leer es procurar o buscar la comprensión de lo leído;
de ahí la importancia de su enseñanza...
Es que enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa
alrededor de la comprensión.
(Paulo Freire, (1997, p. 31)*

En el presente capítulo se muestra los hallazgos obtenidos en la aplicación de la propuesta pedagógica planteada para la investigación, a partir de textos narrativos como el cuento y la leyenda, con el fin de fomentar las competencias lectoras y escritoras en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Liceo Bello Horizonte, ubicada en la ciudad de Popayán.

Se parte de reconocer, en primera instancia el contexto: comunitario, institucional y de aula de nuestros estudiantes escogidos para la experiencia. Luego identificar la problemática para pasar a trazar los objetivos y la estrategia para lograrlos. Para el desarrollo, de la propuesta me acogí a la investigación cualitativa, bajo el enfoque de la investigación, acción pedagógica (IAP), expuestos por Bernardo Restrepo (2006), que son la Deconstrucción, Reconstrucción y Validación. Y no podíamos dejar del lado los planteamientos de Paulo Freire, ante la investigación de un maestro desde su aula, porque me permitió aprender de los niños y niñas, y ellos de la experiencia vivida; un acercamiento bilateral que como lo explica en la obra *Pedagogía del oprimido* (Freire, 1975):

[...] la metodología que defendemos exige [...] que, en el flujo de la investigación se hagan ambos sujetos de la misma, tanto los investigadores como los hombres del pueblo que, aparentemente, serían su objeto. Cuanto más asuman los hombres una postura activa en la investigación temática, tanto más profundizan su toma de conciencia en torno de la realidad y explicitando su temática significativa, se apropian de ella (p. 131) [...] La investigación temática se hace así un esfuerzo en común de toma de conciencia de la realidad y autoconciencia, que la inscribe como punto de partida del proceso educativo o de la acción cultural de carácter liberador (p. 132-133) [...] Investigadores profesionales y pueblo, en esta

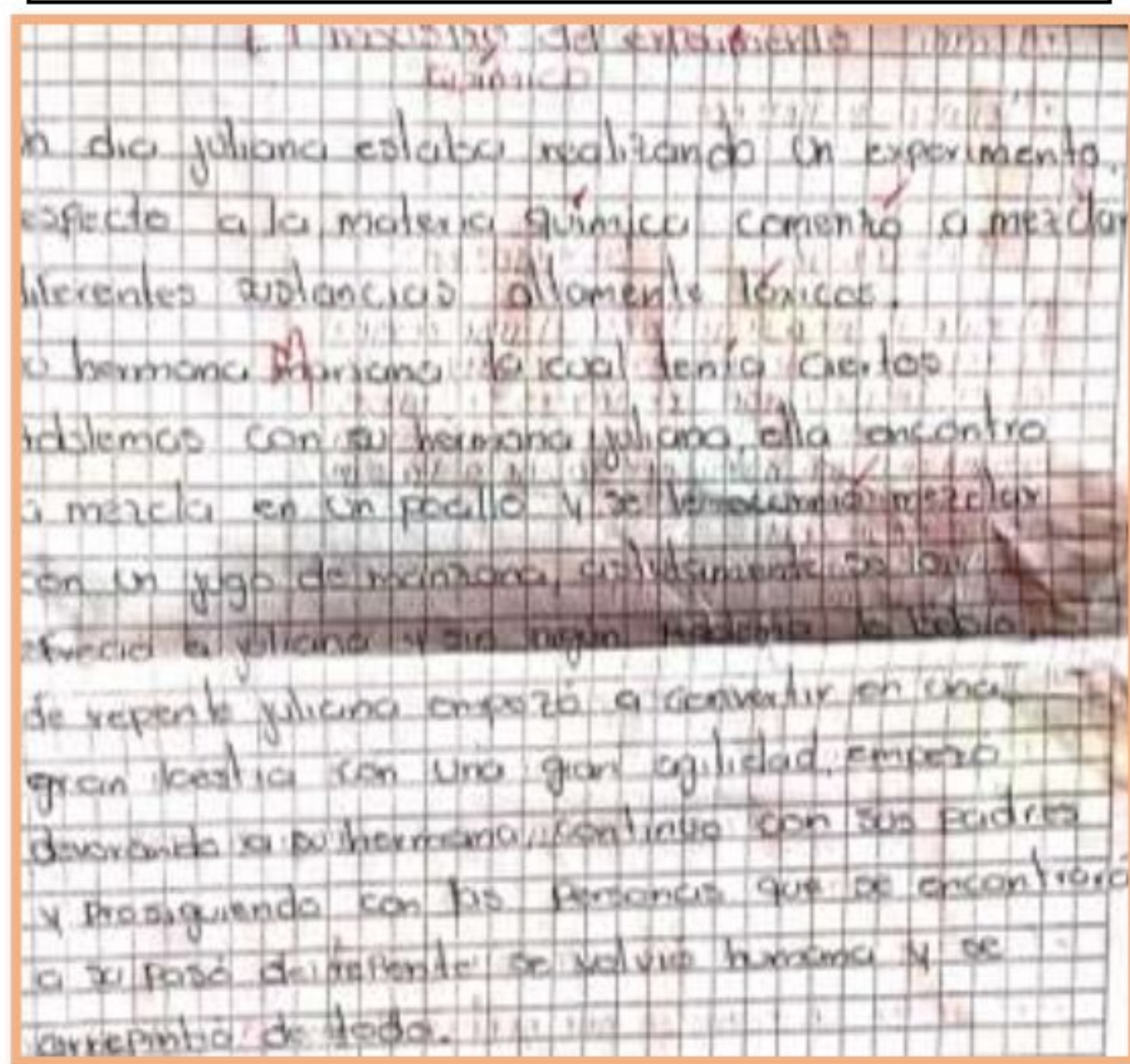
operación simpática que es la investigación del tema generador, son ambos sujetos de este proceso (p. 134).

La fase de *la deconstrucción*, permite llegar al “conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es el punto indispensable para proceder a su transformación” (Restrepo 2003, 51-52). Se implementa y se ejecuta con un plan de acción, que parte del reconocimiento del contexto tanto comunitario como del aula, en el cual se identifican aspectos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y educativos. Asimismo, se inicia con el diagnóstico, puesto que es un proceso donde se aplica técnicas, específicas, que permite llegar a un conocimiento más preciso del educando y orientar mejor las actividades de enseñanza-aprendizaje. Además, nos evidencia sus potencialidades y falencias dentro de los procesos lector y escritor; este diagnóstico permite analizar la primera etapa y ayuda a tomar decisiones acertadas sobre las mejores caminos o herramientas para lograr los objetivos propuestos (Álvarez Rojo, 1984:625).

Se realiza una entrevista informal (ver anexo 1), aunado a la observación que se venía ejecutado, los estudiantes del grado sexto del Liceo Bello horizonte, presentaban un alto grado de apatía frente a los procesos de lectura y escritura, porque cuando se les invita a leer en clase, en su mayoría no responden con agrado. Se continua así con una serie de talleres que nos orientaran en aspectos puntuales de la falta de interés, las dificultades de escritura y apatía total por los anteriores procesos.

Imagen No. 5. Taller de diagnóstico

El primer taller de diagnóstico se denominó “*Te cuento un cuento*” (Imagen No. 5) y se inició con la lectura denominada “*La sopa de piedra*”, la temática misma de la historia les agradó a los estudiantes, además que esta fue hecha por el docente; pero en el instante de proponer la actividad de escritura, que consistía en que los niños y niñas escribieran una historia a partir de su propia imaginación, su respuesta fue



negativa, pues manifestaban que no tenían capacidad para crear e inventar, hay un poco valoración a sus presaberes, pereza para escribir, quieren cosas cortas y no gastar el tiempo en producciones que le lleven un poco más de tiempo; por tanto, los escritos fueron cortos, carentes de organización, coherencia y de hecho una gran falta de cohesión.

Continuamos con una encuesta realizada a los docentes que imparten materias diferentes a la asignatura de la lengua castellana. Aquí me permitió conocer el punto de vista de los profesores que tienen contacto directo con el grado sexto, el objetivo principal de la aplicación de este método de recolección era identificar el grado de conocimiento que tienen los docentes, a partir de su propia vivencia, áreas o materias que imparte, con relación a la importancia de la comprensión lectora y escritora en los estudiantes, para ello se plantearon siete preguntas, a diez docentes (ver anexo 2). Como conclusión a la realización de esta encuesta, se tiene que todos los profesores concuerdan que las competencias lectoras y escritoras deben trabajarse como transversales en las diferentes áreas del conocimiento, esto soportado en que, para poder resolver un problema matemático, el estudiante debe saber leer y comprender lo que lee, además de poder soportar su respuesta, así mismo en filosofía o sociales donde se debe contar con una buena lectura y escritura.

El segundo momento que se tiene es *la reconstrucción*, Pues es la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva. La nueva práctica no tiene que ser totalmente nueva. Es apenas comprensible que algunos componentes de la práctica anterior hayan resultado valiosos y efectivos” (Restrepo 2004, 51-52). Es el poner en práctica la estrategia diseñada, combinando teoría y práctica, en esta investigación se optó por el uso del cuento y la leyenda como estrategias pedagógicas para fomentar las competencias lectoras y escritoras a través de talleres. Se eligieron estos géneros narrativos, en primera medida, porque hacen parte de la tradición oral de nuestra sociedad, además los textos seleccionados guardan estrecha relación con el diario vivir de los estudiantes, pues son historias con las que ellos tienen contacto desde sus casas, aún desde antes de iniciar la vida escolar, es por este motivo que el contexto forma parte elemental en la fomentación de estas competencias.

Una vez más nos referimos a Vigotsky y Piaget, quienes coinciden en afirmar que los procesos de lecto-escritura se dan mucho antes de que los niños y niñas ingresen al colegio,

afirmando con esto que para estos procesos también el contexto social juega un papel fundamental en su desarrollo educativo. "...la habilidad para leer no emerge de un vacío, sino que se fundamenta en el conocimiento preexistente del niño sobre el lenguaje, y se construye mediante un proceso dinámico en el cual interactúan y se apoyan los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, hablar, escribir y leer" (Ruiz, 1996:43)

Asimismo, Goodman indica que: "la lectura y la escritura son procesos constructivos, interactivos y transaccionales, ya que tanto el conocedor como el conocido se transforman en el transcurso del conocimiento" (1993:12). La afirmación de Goodman complementa lo dicho por Vigotsky y Piaget, porque coinciden al decir que los procesos de lectura y escritura, así como el desarrollo de estas habilidades, están estrechamente ligadas a las relaciones familiares en las que se mueve un niño o niña desde antes de la etapa escolar, y que posteriormente se afianzan y fortalecen en la escuela. Kenneth Goodman, (citado por Chávez Lupita, 1989) indica:

El proceso de lectura se impulsa cuando el niño y la niña dan significado al texto al acomodar los esquemas lingüísticos preexistentes y los conocimientos previos que ellas y ellos tienen sobre el contenido del mensaje. En esta acción, el "lector" o la "lectora" utilizará las estrategias necesarias para darle sentido a lo que lee: claves semánticas, sintácticas y fonéticas (pág. 35).

Continúa afirmando, que los procesos de lectura y escritura son constructivos, es decir que se van formando a medida que se aprende, es interactivo dado que en estos procesos aprende el maestro y los estudiantes dado por el contacto y la puesta en escena del contexto sociocultural de cada uno y además es transaccional pues es bidireccional doy y recibo; el docente no es el que posee todos los conocimientos, sino que él también está expuesto a recibir de la otra parte. Como se ve en los aportes de diversos expertos en el tema anteriormente citados, las habilidades lectoras y escritoras en los niños y niñas no se aprenden solo en la escuela, sino que cada uno tiene pre-conocimientos que permiten que el proceso escolar tenga éxito, en el caso de los estudiantes del grado sexto del Liceo Bello Horizonte, todos pertenecen a un mismo contexto pese a que los hogares entre sí tienen diferencias, los rasgos culturales son los mismos; aun así cada estudiante tiene sus propias vivencias y anécdotas además de las capacidades, no todos aprenden y desarrollan sus habilidades de la misma forma y en el mismo tiempo.

A continuación, se presenta de forma breve la descripción y análisis de cada uno de los talleres aplicados a los estudiantes del grado sexto del Liceo Bello Horizonte, una breve explicación de las etapas con sus respectivas actividades y logros en cada uno de los talleres:

Tabla 1.

Plan de acción, taller No. 1

TÍTULO	TE CUENTO UN CUENTO
Proceso a abordar	Lecto-escritura
Población	Estudiantes del grado sexto LBH
Saber	Identificar el tipo de texto leído por parte del docente.
Saber hacer	Atiende, analiza y resume la historia.
Ser	Muestra gusto por el tipo de texto leído.
Materiales	Cuento “La sopa de piedras” formato digital, televisor, lápiz y papel.
Actividades	<p>Iniciación: Tiempo estimado: 1 hora. Saludo inicial y explicación por parte de la docente del modelo de trabajo a realizar y se presenta el texto a leer clase.</p> <p>Elaboración: Se solicita que por favor atiendan a las indicaciones, las cuales consisten en que la docente realiza la lectura, el título es repetido en dos ocasiones, para que los estudiantes identifiquen la relación del título con el contenido de la historia.</p> <p>Cierre: Este texto es un cuento el cual gusta mucho en la clase, teniendo en cuenta que esta historia deja una enseñanza que hace que los niños y niñas analicen y que al final cada uno exprese lo que entendió.</p>

Nota: fuente propia

En esta primera actividad el objetivo era conocer el estado inicial de cada uno de los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura, el texto elegido fue la sopa de piedra, una historia popular que promueve la colaboración, la empatía y el desarrollo de la solidaridad y el compañerismo, valores que lleven a cada estudiante a socializar además de adaptarse al grupo de estudiantes. Aquí los niños y niñas no demuestran mucho interés por los procesos que involucran la lectura y la escritura, por tal motivo se hace un acercamiento indagando a los chicos sobre cuáles son las historias que más les gusta leer o que les lean, a lo cual respondieron que los cuentos y las leyendas por su contenido fantástico.

Se planea y se lleva a la ejecución la propuesta didáctica, taller denominado “te cuento un cuento”. como primer paso se realiza la narración del texto la sopa de piedra, usando un tono de voz adecuado para llamar la atención de los estudiantes; es de tener en cuenta que el

cerebro de los seres humanos, independientemente de la edad, está programado para escuchar este tipo de relatos que tienen que ver con el pasado o con hechos que se relacionen con su propia realidad. El tipo de lectura les agradó mucho pues su contenido se sale de la realidad y juega con esa fantasía que les encanta a los chicos y chicas. Posteriormente, se solicita a los estudiantes que relaten con sus propias palabras el resumen de la lectura y que expliquen oralmente cuál es la relación del título con el contenido del texto. Como resultado encontramos que a pesar del poco interés que los estudiantes, mostraron en el sondeo inicial y frente a los procesos de lectura y de escritura, la respuesta fue buena, eso se debe a que el texto se adapta a los gustos característicos de la edad y se procedió a usar la narración oral como una buena estrategia; además, con el uso de este tipo de actividades, se busca que el estudiante tenga una experiencia satisfactoria produciendo en él un aprendizaje significativo y como lo afirma Solé (1992), cuando se parte de experiencias emocionalmente gratificantes y una motivación intrínseca, se aprende significativamente y se posibilita la utilización del conocimiento integrado para seguir aprendiendo. Con esta primera actividad se pudo identificar el agrado y la disposición de los estudiantes frente a este tipo de talleres dando como resultado una buena acogida. (ver anexo 4. Taller 1).

Tabla 2. *Plan de acción, taller No. 2*

TÍTULO	UN FINAL DIFERENTE
Proceso a abordar	Lecto-escritura
Población	Estudiantes del grado sexto LBH
Saber	Identifica la estructura del texto narrativo.
Saber hacer	Recrea un final diferente partiendo del desenlace planteado en la historia original “Lamberto”.
Ser	Demuestra interés por el proceso de lectura y escritura planteados
Materiales	Cuento “Lamberto”, computador, papel y lápiz.
Actividades	Iniciación: Tiempo estimado: 1 hora. Saludo inicial, explicación de la actividad, suministro de material (lectura). Elaboración: En clase se realiza la correspondiente lectura del cuento de Lamberto, los estudiantes deben crear un final alternativo partiendo del original. Cierre: Los niños y niñas cada uno realiza su propia creación literaria no muy extensa por tratarse de los primeros ejercicios.

Nota: fuente propia

En este segundo taller se trabajó con el texto titulado: “Lamberto” de Jordi Sierra i Fabra. Para dar inicio a la actividad se hace entrega del documento a cada estudiante, para que realicen la lectura del mismo. Esta historia está estrechamente vinculada con las historias de vida de muchos de los estudiantes, pues se narran hechos cotidianos de una familia donde hay más de un hijo, este tipo de historias llaman la atención de los niños y niñas pues tal como afirma Ruiz (1.996) “(...) la habilidad para leer no emerge de un vacío, sino que se fundamenta en el conocimiento preexistente del niño sobre el lenguaje, y se construye mediante un proceso dinámico en el cual interactúan y se apoyan los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, hablar, escribir y leer”

Después de la lectura de “Lamberto” la propuesta es que cada estudiante invente un final diferente a la historia original, este taller se basa también en los DBA en lenguaje para grado sexto, donde propone que los estudiantes deben escribir textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias teniendo en cuenta los elementos de la narración. Recordemos el momento inicial de mostrar desagrado al invitarlos a escribir e inventar, pero cuando se parte de una historia ya leída, muy cercana a su entorno real, se motivan los estudiantes y la producción textual se convierte en algo agradable y como dicen ellos, “*tenemos mucho que decir*”. Al final todos los estudiantes realizan la actividad, la gran mayoría con dificultades para inventar (80%), y algunos que si se disfrutaron el reto (20%), pero en términos generales el resultado fue bueno pues, aunque no se obtuvieron grandes escritos, si hubo un gran avance pues no se rechazó la propuesta y todos terminaron realizándola (ver anexo 4. Taller 2).

Tabla No. 3
Plan de acción, taller No. 3

TÍTULO	DE LA PANTALLA A LA CREACIÓN LITERARIA
Proceso a abordar	Lecto-escritura
Población	Estudiantes del grado sexto LBH
Saber	Analiza producciones televisivas por medio de videos cortos donde se cuenta una historia actuada.
Saber Hacer	El/la estudiante comprende las escenas y el eje temático de la historia, produciendo una historia a partir de lo visto.
Ser	Muestra interés por este tipo de actividades
Materiales	Videoclip “Cuerdas” Computador, parlantes, teléfono celular, papel y lápiz.

Actividades	<p>Iniciación: Tiempo estimado: 1 hora. Explicación de la actividad a realizar, reproducción del video “Cuerdas”</p> <p>Elaboración: Los estudiantes prestan atención a la historia proyectada en la pantalla, al terminar el video se hacen comentarios de lo que se comprendió.</p> <p>Cierre: Los estudiantes deben crear su versión de la historia desde cada uno de sus puntos de vista y lo comprendido por cada uno.</p>
--------------------	--

Nota: fuente propia

En este taller, se trabajó con el cortometraje “Cuerdas”, del guionista Pedro Solís García. Se eligió este formato para que los niños y niñas puedan ver la narración de historias de otras formas: su brevedad, la temática (la inclusión) es muy llamativo a los ojos de los estudiantes, pues narra una breve historia que se desarrolla dentro de una escuela, donde un niño con discapacidad es el personaje principal; asimismo, el estilo, personajes animados. Luego de ser vista se invita a un diálogo para expresar su opinión y lo que se entendió sobre la historia, se pretende que los estudiantes re-escriban una historia basada en las escenas; igualmente, de concientizarlos a que en el mundo hay una gran diversidad de personas por tanto deben de ser solidarios, empáticos, inclusivos; agregan allí su punto de vista frente al argumento del cortometraje, todos aceptan la actividad con entusiasmo pues se puede decir que esta producción les llegó al corazón y además muchos niños del grupo se sienten identificados con el personaje de la niña ya que se enfrentan a esta realidad, ya sea en sus casas o en su comunidad.

Al finalizar la actividad propuesta se evidenció que, con relación a los talleres anteriores, los estudiantes fueron mucho más receptivos, animados a escribir y expresar sus opiniones. Al final, todos redactaron su propia versión del cortometraje de una manera muy emotiva, podríamos decir que un 80% del grupo de los 31 estudiantes redactaron su escrito sin ningún tipo de problema (ver anexo 4. Taller 3).

Tabla No. 4

Plan de acción, taller No. 4

TÍTULO	CONECTO MIS SENTIDOS
Proceso a abordar	Lecto-escritura
Población	Estudiante grado sexto LBH
Saber	Identifico distintos sonidos de la naturaleza emitidos en un audio escuchado en clase.
Saber Hacer	Represento los sonidos escuchados por medio de una historia, combinando el oír con el entender y procesar información.

Ser	Demuestra gusto por este tipo de actividades.
Materiales	Computador, parlantes, lápiz y papel.
Actividades	<p>Iniciación: Tiempo estimado: 1 hora. Se explica la dinámica, se pide a los estudiantes que cierren sus ojos y se concentren en lo que escuchan.</p> <p>Elaboración: se reproduce un audio donde se mezclan diversos sonidos de la naturaleza, los estudiantes deben escuchar con los ojos cerrados e imaginar lo que puede suceder según los sonidos.</p> <p>Cierre: creación de una historia donde el estudiante plasme lo que escuchó, pero creando un cuento o leyenda donde articule lo entendido.</p>

Nota: fuente propia

Para este taller, se debe tener en cuenta que ya hay un antecedente del trabajo con los estudiantes del grado sexto, mediante los anteriores talleres, la propuesta es que se pueda hacer que los niños y niñas cierren sus ojos y se concentren para escuchar el audio donde se oyen sonidos relacionados con la naturaleza (<https://youtu.be/7Ilu033ydSw>) en esta oportunidad se pretende lograr que ellos y ellas puedan conectar sus sentidos al traducir lo que escuchan con su propia imaginación, manejando también el campo de la relajación que ofrece este tipo de sonidos. Como primer paso los estudiantes cierran sus ojos y tratan de centrarse el sonido reproducido en el computador donde se pueden identificar sonidos de pájaros, ranas, agua, viento, etc. Luego se les propone que inventen una historia basada en lo que cada uno escuchó en el audio.

Esta estrategia tuvo una gran acogida, pues primero que todo les permitió relajarse y así su mente e imaginación funciona mucho mejor, se logró el objetivo propuesto pues al final la gran mayoría crearon unos cuentos y leyendas relacionados con la naturaleza, esta vez sus producciones fueron mucho más amplias, con relación a las actividades iniciales, en este punto de la puesta en marcha de la estrategia didáctica ya es posible hacer comparaciones del estado inicial y del avance progresivo que han tenido los estudiantes, en un 90% del total del grupo (ver anexo 4. Taller 4).

Tabla No. 5

Plan de acción, taller No. 5

TÍTULO	VUELA MI IMAGINACIÓN
Proceso a abordar	Lecto-escritura
Población	Estudiantes del grado sexto LBH

Saber	Identifica y comprende elementos que hacen parte de lo real y lo imaginario.
Saber Hacer	Imagina y expresa con facilidad sus ideas de acuerdo a su contexto.
Ser	Manifiesta agrado con la actividad propuesta.
Materiales	Cuento o leyenda libre, lápiz y papel y mucha imaginación.
Actividades	<p>Iniciación: Tiempo estimado: 1 hora. Se exponen las bases de la actividad a realizar partiendo de una lectura popular.</p> <p>Elaboración: se realiza lectura en clase de la leyenda del hombre caimán propia de nuestra tradición popular.</p> <p>Cierre: Los estudiantes crean una historia producto de su imaginación basada en sus creencias y la comprensión de lo leído en clase.</p>

Nota: fuente propia

Este taller propone la lectura de la leyenda colombiana “El hombre caimán”, el objetivo es que los estudiantes reconozcan las leyendas, de conservar las creencias y la cultura de las diferentes regiones de nuestro país, mediante la tradición oral, y que ellas vienen de generación en generación como herencia de nuestros antepasados. Cajal nos habla de esta leyenda como una narración local que se ha extendido por todo el país, afirma: “Son historias atribuidas a hechos o personas vinculados a lugares muy específicos, como un municipio, una región o un estado. Muchas veces, la existencia de este tipo de leyendas convierte a un lugar en un sitio de interés turístico”. El hombre caimán cuenta la historia de un joven habitante de Plato Magdalena que por realizar actos no permitidos termina convertido en mitad caimán y mitad hombre. Como parte de la actividad se explica el tema relacionado con la tradición oral y la diversidad de historias que hay en Colombia.

Cada uno de los estudiantes realiza la lectura de la leyenda “el hombre caimán”, posteriormente, se comenta en el grupo las opiniones que se tienen frente a lo narrado en el texto; además se da el espacio para que cada uno de los estudiantes comparta las historias que ha escuchado en sus casas o en su comunidad, esta actividad despierta mucho más el interés de los niños y niñas. Gustó mucho porque se les dio la posibilidad de dejar volar su imaginación, se sintieron identificados al tratarse de historias que identifican cada región de nuestro país, además de una u otra manera en algún momento todos han tenido la oportunidad de escuchar una leyenda. Al final no hubo ningún contratiempo ni se mostró indisposición de los estudiantes, al contrario, todos crearon historias muy divertidas basadas en sus creencias familiares (ver anexo 4. Taller 5)

Tabla No. 6*Plan de acción, taller No. 6*

TÍTULO	UN GIRO INESPERADO
Proceso a abordar	Lecto-escritura
Población	Estudiantes del grado sexto LBH
Saber	Comprende las nociones básicas de un cuento y una leyenda.
Saber Hacer	Representa alternativas a partir de unos personajes y una historia previa.
Ser	Valora este tipo de actividades donde su imaginación, y nivel de comprensión le permiten crear historias.
Materiales	Leyenda: “Héctor y Aquiles” lápiz, papel y mucha imaginación.
Actividades	<p>Iniciación: Tiempo estimado: 1 hora. Explicación de la actividad, presentación de texto “Héctor y Aquiles”</p> <p>Elaboración: Los estudiantes realizan la lectura de la historia Héctor y Aquiles, pero se lee solo hasta cierta parte.</p> <p>Cierre: A partir de la parte donde se leyó, los estudiantes deben imaginar un posible final para la historia.</p>

Nota: fuente propia

En esta oportunidad se entrega a cada estudiante la leyenda de “Héctor y Aquiles”, del libro de Alicia García Herrera. Cada uno debe leer la historia, se elige esta leyenda teniendo en cuenta que ya se había manejado este mismo tipo de texto, pero desde el ámbito local, la idea es que los niños y niñas aprendan a reconocer que en todo el mundo existen diversas narraciones, pero lo que buscan siempre es valorar su contexto, las riquezas de su región. Se pide a los estudiantes que realicen la lectura de la leyenda griega de “Héctor y Aquiles” posteriormente se solicita que compartan sus comentarios y que cuenten a los compañeros si conocen otras historias similares. Los niños y niñas participan activamente de esta actividad donde expresan y nombran otras historias como la del Minotauro, Hércules, entre otras; con todo esto, ellos deben crear un posible final que le dé un giro a la historia narrada en el texto original.

En esta actividad, ya es evidente que los estudiantes sienten especial motivación por las actividades que promuevan la lectura y la escritura de textos basados en cuentos y leyendas, en esta oportunidad cada uno realiza con satisfacción la creación del giro al final

del texto leído previamente, ya no hay apatía, por el contrario, se evidencia el gusto y el placer que les produce leer y producir textos desde su propia imaginación (ver anexo 4. Taller 6).

Tabla No. 7

Plan de acción, taller No. 7

TÍTULO	CREO UN PERSONAJE FANTÁSTICO
Proceso a abordar	Lecto-escritura
Población	Estudiantes del grado sexto LBH
Saber	Identifico aspectos de la realidad y la imaginación, combinándolos en una creación literaria.
Saber Hacer	Elaboro un personaje irreal para crear una historia de la cual él es el personaje principal.
Ser	Demuestra compromiso llevando a la clase los materiales solicitados y participando activamente.
Materiales	Recortes de imágenes de animales, sacadas de revistas, libros que ya no se usen o impresas, tijeras, pegamento, papel y lápiz.
Actividades	<p>Iniciación: Tiempo estimado: 1 hora. Se presenta la actividad a realizar, solicitando los materiales pedidos con anterioridad.</p> <p>Elaboración: los niños y niñas deben recortar las imágenes de los animales, para posteriormente unir diferentes partes de los personajes, por ejemplo, la cabeza de un león con el cuerpo de un águila y la cola de un cerdito.</p> <p>Cierre: con el personaje creado con los recortes, el estudiante debe inventar una historia con sentido, manteniendo la estructura narrativa, en este caso podrían crear una leyenda.</p>

Nota: fuente propia

Para el desarrollo de este taller, se solicita con anticipación a los estudiantes que para la clase deben llevar imágenes de diferentes animales; también pegante, tijeras, revistas o periódicos. Se comienza la actividad con algunas instrucciones a tener en cuenta: cada uno debe recortar las imágenes y luego separar cada imagen por partes (la cabeza se separa del cuerpo), la idea es que se puedan intercambiar las partes con los demás integrantes del grupo. Se les explica que deben crear unos nuevos personajes fantásticos. Cada niño y niña realiza la labor de recortar e intercambiar con otros compañeros las diferentes partes de los animales, así cada uno empieza a formar personajes ficticios; posterior a esto, cada uno asigna un

nombre al personaje y luego crear una leyenda o cuento donde los personajes sean los establecidos a partir de la unión de diferentes partes de animales.

Esta actividad al igual que las anteriores gustó mucho, pues para ellos fue un desafío total el poder crear una historia basada en un personaje que ellos mismos diseñaron, en su mayoría inventaron leyendas con contenido de terror, eso dado a la apariencia que tenían los personajes, pues estos daban pie a imaginar hechos fantásticos; la calidad de los escritos es más rica en temática y contenido escritural; hay menos impedimentos para imaginar y redactar, además cabe resaltar que a medida que se iban trabajando las competencias lectoras y escritoras también se contextualizaba a los estudiantes sobre la correcta redacción en la escritura pues como afirma Van Dijk (1983) “la producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información” (p.54), así cada estudiante interiorizaba la importancia de escribir historias para que otras personas las entendieran.

Tabla No. 8

Plan de acción, taller No. 8

TÍTULO	EL DADO DE LA CREATIVIDAD
Proceso a abordar	Lecto-escritura
Población	Estudiantes del grado sexto LBH
Saber	Identifica las relaciones de coherencia y cohesión dentro de los textos narrativos (cuentos y leyendas)
Saber Hacer	Comprende y crea historias a partir de enunciados y nombres de posibles personajes.
Ser	Se siente satisfecho con la actividad realizada, participa activamente.
Materiales	Dado grande elaborado en cartulina con frases y nombres, lápiz y papel.
Actividades	<p>Iniciación: Tiempo estimado: 1 hora. La docente previamente elabora un cubo donde en cada cara hay una información, puede ser de nombres de personajes, lugares o eventos. Se explica el proceso a realizar.</p> <p>Elaboración: Cada estudiante debe lanzar el dado 2 veces para que coincida ya sea el nombre de los personajes con el lugar o con algún evento, para poder crear una historia que sea coherente y comprensible.</p> <p>Cierre: Todos los estudiantes elaboran su propia historia haciendo uso de la información suministrada.</p>

Nota: fuente propia

En este último taller, seguimos jugando de otra forma. El maestro elabora un dado grande en cartulina el cuál en cada una de sus caras contiene diferente información como, nombres de personajes, frases de inicios para cuentos o leyendas, diferentes espacios, etc. El objetivo es buscar que los estudiantes inventen una historia a partir de una información suministrada al azar, la cual se consigue cuando cada uno lanza el dado en varias oportunidades. Luego de explicar la actividad, cada estudiante debe lanzar el dado hasta obtener los tres datos para poder crear su historia y luego leerla ante el grupo, así cada uno pasa por la etapa de lanzamiento, luego con los nombres de los personajes, el lugar y el inicio debe crear una historia que puede ser un cuento o una leyenda, los niños y niñas juegan con mucho entusiasmo a lanzar el dado para poder dar rienda suelta a su imaginación.

Al finalizar la actividad, se evidencian unos cuentos muy llamativos, pues cada uno supo articular de forma coherente las partes que al azar le fueron asignadas, ya a estas alturas de la puesta en práctica de la estrategia pedagógica, se puede afirmar que los estudiantes del grado sexto del Liceo Bello Horizonte en comparación con el primer taller (ver anexo 4 taller 8), han tenido un avance satisfactorio y que está acorde con el objetivo de la investigación, pues con el pasar de los días ellos manifiestan que les gustan mucho las horas asignadas a lectura y escritura, ya no es un proceso que se haga por obligación sino que nace de su propia iniciativa, logrando que se produzcan y que se lean los textos con mayor facilidad y comprensión.

En este tercer momento, *la validación*, es la fase de cierre, pues surge de la experiencia compartida en el aula y tomada de los registros de pedagógicos (apuntes diarios de las sesiones en el aula), es una tarea evaluadora donde se confronta lo vivido en la aplicación y los referentes teóricos para reflexionar sobre el mismo quehacer. Restrepo, B. la define como:

“La constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación. En la investigación-acción educativa, los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela. Aquellos acerca del acontecer cotidiano de la práctica del docente permiten entrar profundamente en la propia experiencia y ver el discurso pedagógico, En esta tarea evaluadora de la práctica, el docente recapacita sobre su satisfacción personal frente al cambio que se ensaya y acerca del comportamiento de los estudiantes ante los nuevos planteamientos didácticos y formativos” (Restrepo 2003, 51-52).

A partir de lo registrado en cada sesión encontramos que los niños y niñas ya encuentran, pretextos para escribir, esa apatía a la escritura del comienzo se despierta, en cada dinámica planteada en las diversas sesiones. Ahora los textos producidos por ellos son mucho más amplios. Se manifiesta un gusto por leer, debido a que el cuento y la leyenda son dos géneros que gustan mucho a los estudiantes de estas edades, por su carga de fantasía y también porque guardan una estrecha relación con su entorno y contexto.

Ahora bien, teniendo en cuenta todo lo anterior, tanto el diagnóstico preliminar obtenido por

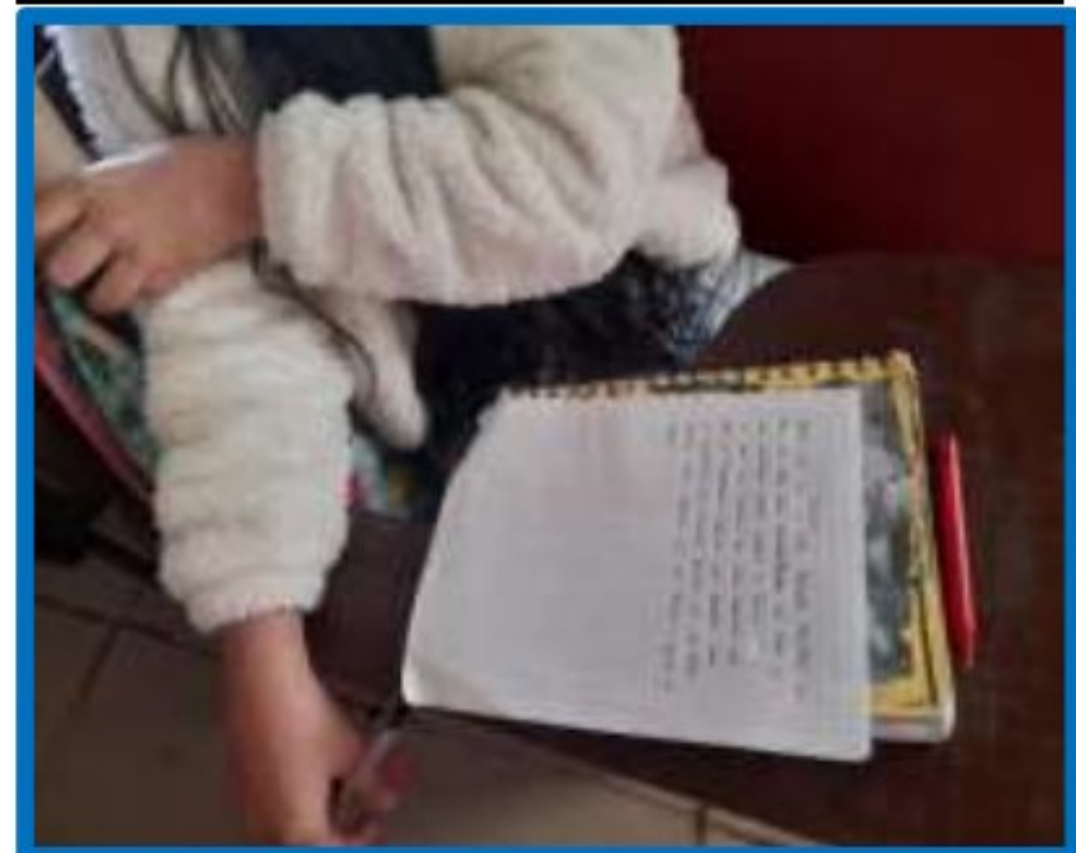
Imagen No. 6. Texto Lamberto



medio de métodos de recolección de datos (encuestas a estudiantes y docentes), además de las evidencias físicas obtenidas al estar en contacto con los estudiantes (talleres iniciales) se puede decir que las competencias lectoras y escritoras son dos temas que se deben trabajar desde la iniciación de la etapa escolar de los niños y niñas para que en su fase de bachillerato no haya el sinsabor de estudiantes a los que no les agrada leer y mucho menos escribir, aquí se resalta una vez más la importancia de haber elegido textos como el cuento y la leyenda que despiertan en los estudiantes un mayor gusto e interés.

Si desde temprana edad, como padres y docentes, se empieza a incentivar a los estudiantes para que adquieran hábitos lectores y escritores, partiendo de sus gustos y preferencias, con seguridad serán adolescentes seguros y críticos capaces de enfrentarse a

Imagen No. 7. Cuerdas



diversas situaciones del mundo, además permitirá potencializar sus capacidades apoyados también en las diversas inteligencias. Otro punto a resaltar, es el papel que juega el entorno familiar en el desarrollo de estas habilidades, pues desde casa se debe apoyar la labor docente, la escuela complementa e incrementa estas habilidades, no solo el maestro de lengua castellana, debe haber una toma de conciencia

de todos los maestros en las diversas disciplinas del conocimiento.

Por otra parte, el recurso del taller, como estrategia didáctica en esta propuesta, invita a los chicos y jóvenes a aprender cosas nuevas de una manera lúdica. Además, crea espacios de interacción personal con sus pares porque se comparte tiempo y experiencias con las personas de su entorno, muchas actividades requieren el trabajo en equipo, la cooperación y la colaboración con el resto de compañeros del aula. De igual forma, como se ha expuesto en los anteriores talleres, los maestros y alumnos afrontan situaciones específicas que redundan en los pilares de la educación (planteados por la UNESCO, Jacques Delors:1996): el aprender a ser (valores), el aprender a aprender, el aprender a hacer y el aprender a convivir, todos ellos se muestran de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral; y por último, podemos agregar que los talleres en estas edades aseguran adquirir nuevas competencias mientras se divierten.

Conclusiones

La praxis, “el término suele usarse para denominar el proceso por el cual una teoría pasa a formar parte de la experiencia vivida”, eso se ha querido hacer en esta propuesta didáctica, y apoyada por cuento y la leyenda en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Liceo Bello Horizonte, enamorarlos a sentirse libres, seguros y creativos permite potenciar sus habilidades lectoras y escritoras.

El sustento de la investigación, por las fases planteadas por Bernardo Restrepo, permitió transitar por el reconocimiento del ser, ver en el estudiante virtudes, habilidades y falencias; reconocer su entorno comunitario y familiar, con el fin de conectarlo en la escuela y hacer del aprendizaje un proceso real y propio; ello redundó, en encontrar temáticas que les interesan y hacen más viva su escritura. Para todos los docentes de la institución, es de gran importancia conocer la situación del desarrollo cognitivo de los estudiantes, con respecto al contexto sociocultural, con el fin de poder plantear estrategias pedagógicas que garanticen que los y las estudiantes tengan aprendizajes significativos, estos entendidos como los define Ausubel:

[...] el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante “subsuntor” pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras Ausubel (1983:14)

Así pues, se debe trabajar las competencias lectoras y escritoras como transversales en todas las áreas del conocimiento con el fin de formar personas críticas capaces de comprender y analizar todo tipo de textos.

La metodología para identificar las falencias de los estudiantes y de los docentes se aplicaron: encuestas, talleres y entrevistas; esta última resultó un gran método de recolección de datos, así lo expresa Benney y Hughes (1970): la entrevista es la herramienta que permite excavar la información para adquirir conocimiento a través del sujeto estudiado; por lo tanto, este instrumento contribuyó en valorar los estudiantes desde su entorno social y familiar. Por ende, permitió buscar alternativas pedagógicas y didácticas acordes con los gustos de los niños y niñas.

Trabajar el cuento y la leyenda, que son dos tipos de textos narrativos que se relacionan con el contexto y las vivencias de cada uno de ellos, permitió fomentar las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes del grado sexto; esto nos garantiza que en un futuro se les facilitará la comprensión de todo tipo de texto a la cual se pueden enfrentar.

En cuanto al recurso seleccionado, el taller, un instrumento que facilita la relación directa entre estudiante - docente, estudiante-estudiante, donde se ve involucrado el contexto de ambas partes, y hay un aprendizaje recíproco, permitiendo la participación activa de todos.

Y para finalizar, este tipo de modelo que se le da a la enseñanza para el fortalecimiento de la lectura y escritura, deja de lado la enseñanza tradicional, se proyecta más al modelo constructivista- social, donde el estudiante aprende a aprender, desde su realidad; pues se busca fomentar dichas competencias, formar estudiantes críticos, con capacidad de construir un sentido textual y tener una comunicación fluida en la oralidad y la escritura.

1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar e Silva, V. M. (1979). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos (3ª reimpresión).
- Álvarez Rojo V. (1984). *Diagnóstico Pedagógico*. Sevilla: Alfar.
- Alzate, M. Sierra, C. y Mendoza, M. (2007). *Usos de los libros de textos escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos (proyecto)*. Pereira: Centro de Investigaciones y Extensión. Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de: <http://blog.utp.edu.co/investigacioneneducacionypedagogia/files/2011/02/Usode-los-Libros-de-Texto-Escolar.pdf> Marzo 21 de 2022 hora: 2:14 p.m.
- Anderson, R. C. y Pearson, P. D. (1984). *Psicología y pedagogía de la lectura*. Cambridge. Ma.: MIT. Press.
- Arellano Osuna, A (1995). *El lenguaje integral : una alternativa para la Educación*. Mérida: Venezuela. Recuperado de: <https://docplayer.es/94911356-Los-procesos-iniciales-de-lecto-escritura-desde-la-filosofia-del-lenguaje-integral-teoria-y-practica.html> Marzo 21 de 2022 hora: 3:04 p.m.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. (ed) 2ª, editorial Paidós Ibérica: Barcelona.
- Bajtín, M (1.998). “El problema de los géneros discursivos” *Estética de la creación verbal*. (ed) 8, editorial Siglo Veintiuno, México.
- Cicery Nieto, L (2.018) “*Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*”. Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Cajal Flores, A. (2020) Los 11 tipos de cuentos más importantes. Lidefer. Recuperado de: <https://www.lidefer.com/tipos-de-cuentos/>.
- Cassany, D (2.012) *Describir el escribir*, editorial Paidós. 2 edición
- Cassany, D (1.993) *La cocina de la escritura*, editorial anagrama. Barcelona.
- Cortazar, J. (1.970). Diez años de la revista “Casa de las Américas” (ed) 60, La Habana. Recuperado de <https://literatura.us/cortazar/aspectos.html> julio 25 2022 hora 2:00 p.m.
- Cuervo, C. Flores, R. (1992) *La escritura como proceso, Educación y cultura, N° 28* .Fecode, Bogotá.

- Chavez Salas, Lupita (2009). *Los procesos iniciales de lecto-escritura desde la filosofía del lenguaje integral. Teoría y práctica*, editorial de la Universidad de Costa Rica, 2 edición. Costa Rica. Recuperado de: <https://docplayer.es/94911356-Los-procesos-iniciales-de-lecto-escritura-desde-la-filosofia-del-lenguaje-integral-teoria-y-practica.html> marzo 10 2022 hora 8:44 p.m.
- Delors, J. (1996.): “*Los cuatro pilares de la educación*” en *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103
- Denzin, N. y Norman K. (1970): “El campo de la investigación cualitativa” *Manual de investigación cualitativa*. (ed) 1 (compilación). Chicago: Aldine.
- Díaz Barriga, Á (2006), “*El enfoque de las competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?*”. México, Perfiles Educativos, vol. xxviii, núm. 111.
- Fals Borda, O y MD. ANISUR (1991) *Acción y conocimiento: Rompiendo el monopolio con la IAP*. Bogotá: Rahman.
- Freire, P. (1985): *Pedagogía del oprimido*. Montevideo, Tierra Nueva. México, Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2004): “*Pedagogía de la autonomía*”, Sao Paulo, Paz e terra SA.
- García Marquez, G. (2000) Recuperado de: <https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/10-consejos-de-garcia-marquez-para-escribir-un-cuento> Julio 30 del 2022
- Goodman, K y Yeta G. (1993). *Vygotsky desde la perspectiva del lenguaje total. En Vygotsky y la educación. 2ª Edición*. Buenos Aires: Aique.
- Gurdíán, A. (2007). *el paradigma cualitativo en la investigación socio educativa*. Costa Rica: IDER.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández Zapata, C (2.019) “*Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de una secuencia didáctica basada en cuentos dirigida a estudiantes del grado tercero de la I.E. Gabriela Mistral, sede Elías Salazar García*” Universidad ICESI, Santiago de Cali.
- Linuesa, M (1.984) *El aprendizaje de la lectoescritura. aspectos de su problemática y algunas perspectivas actuales*. Paseo de Canalejas, 169 Salamanca.
- Lomas, C (1999). *Como enseñar a hacer cosas con palabras*. Editorial Paidós. Vol.II

- Martínez, M. C. (2001) *Análisis del discurso y práctica pedagógica, una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*. Tercera edición.
- Ministerio de Educación Nacional, a (1998) serie de Lineamientos Curriculares área de lengua castellana, Bogotá editorial magisterio.
- _____, b (2003) *La revolución educativa. Estándares Básicos de lenguaje en educación básica y media*. Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional (2016) *Derechos básicos de aprendizaje lenguaje* recuperado de:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Mosquera Díaz, M (2.018) “*La lectura del cuento como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Absalón Torres Camacho, sede Sagrado Corazón de Jesús de Florida, Valle del Cauca*”. Universidad Nacional de Colombia sede Palmira (Valle del Cauca)
- Ojeda Lluglla, M. (2016) *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Parra, M. (1991) *Forma y función*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Pérez, H (2001) *Lenguajes verbales y no verbales reflexiones pedagógicas sobre competencias lingüísticas y comunicativas. “La lingüística textual”* editorial magisterio.
- Pizo Pastaz, F y Mamian Zemanate, R (2.019) “*El cuento infantil un recurso didáctico para adquirir el hábito lector con los estudiantes de los grados primero y segundo de básica primaria del colegio Fundación Gersáin Marín*”. Universidad del Tolima, Popayán-Cauca
- Quiñonez Vidal, J (2.017) “*Érase una vez... la magia del cuento*” *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer procesos de lectura y escritura de estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede los Campos* ” Universidad del Cauca, Popayán-Colombia
- R.A.E. (2.011). Real Academia Española. Madrid: España-Calpe
- Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador. *Pedagogía y saberes* , 65-69.

- Restrepo Gómez, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana De Educación*, 29(1), 1-10. Recuperado de: <https://doi.org/10.35362/rie2912898> en julio 17 del 2.022, 3:00 p.m.
- Ríos Cortés, L (2.013) “*El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en alumnos de quinto grado de primaria*”. Universidad Pedagógica Nacional, Apetatitlan, Tlax-México.
- Riveros G, (1.999). *Español y literatura 6 guía de recursos*. Santafé de Bogotá: Editorial Santillana.
- Ruiz, D. (1996). *La alfabetización temprana en el ambiente preescolar*. San Juan, Puerto Rico: Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico. Recinto Río Piedras.
- Secadas, F. y Rodríguez, T (1981). *Aspectos psicológicos del aprendizaje de la lectura*, en *Studia Pedagógica*, (ed) n.º 7, enero-junio.
- Sedano F, M. (2.015) *Leer en el aula: propuesta para mejorar la lectura en secundaria*, opción 31. Recuperado el 15 de junio de 2.020, de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571062.pdf>
- Solé, I. (2011). *Competencia lectora y aprendizaje*. Editorial de la Universidad de Barcelona, España.
- Van Dijk, T (1983) *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario* ediciones Paidós. Barcelona Buenos Aires.
- Van Dijk, T (2.000) *Estudios sobre el discurso. Una aproximación disciplinaria*. (ed) 2. Editorial Gedisa, Barcelona.
- Valencia, V. (2016). *Dimensión emocional en la atribución de sentido al aprendizaje, en un entorno educativo universitario híbrido* [Tesis de posgrado]. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Wertsch, J. (1997). *Vygotsky y la formación de la mente*. Cambridge, MA: Prensa de la Universidad de Harvard.
- _____, b (1989) *conferencia I en estructuras y funciones del discurso*, México Siglo XXI.

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario de entrevista para estudiantes del grado sexto	Liceo Bello Horizonte Proyecto de investigación Licenciatura en español y literatura
<p>OBJETIVO: <i>Conocer el estado de los estudiantes frente a las competencias lectoras y escritoras en relación con sus gustos y hábitos de lectura y escritura.</i></p>	
Nombre:	Muestra: 15 estudiantes
Edad:	
Género: M ___ F ___	
<p>1. <i>De las siguientes actividades, cuáles son las que más te gusta realizar en tus tiempos libres:</i></p> <p style="margin-left: 20px;">a. <i>Ver televisión y escuchar música</i></p> <p style="margin-left: 20px;">b. <i>Jugar en el celular</i></p> <p style="margin-left: 20px;">c. <i>Ir al cine</i></p> <p style="margin-left: 20px;">d. <i>Practicar deporte</i></p> <p style="margin-left: 20px;">e. <i>Leer cuentos o libros</i></p> <p style="margin-left: 20px;">f. <i>¿Otra cuál?</i></p>	
<p>2. <i>Te gusta leer:</i></p> <p style="margin-left: 20px;">a. <i>Nada</i></p> <p style="margin-left: 20px;">b. <i>Poco</i></p> <p style="margin-left: 20px;">c. <i>Mucho</i></p> <p style="margin-left: 20px;"><i>¿Por qué?</i></p>	
<p>3. <i>¿Te gusta leer o que te lean las historias?</i></p>	
<p>4. <i>Qué tipo de texto te gusta leer:</i></p> <p style="margin-left: 20px;">a. <i>Cuentos</i></p> <p style="margin-left: 20px;">b. <i>Mitos</i></p> <p style="margin-left: 20px;">c. <i>Fábulas</i></p> <p style="margin-left: 20px;">d. <i>Leyendas</i></p> <p style="margin-left: 20px;">e. <i>Novelas</i></p> <p style="margin-left: 20px;">f. <i>Ensayos</i></p>	
<p>5. <i>¿Qué tipos de textos o libros no te gustan y por qué?</i></p>	
<p>6. <i>¿Tienes libros en tu casa?</i></p>	
<p>7. <i>¿Cuándo estás en casa cuántas horas dedicas a leer?</i></p>	
<p>8. <i>¿Crees que el proceso de lecturas que se hacen en clase son buenos, por qué?</i></p>	
<p>9. <i>¿Qué es lo que te parece más difícil de leer y de escribir historias?</i></p> <p style="margin-left: 20px;">a. <i>Que no te gusta leer ni escribir</i></p> <p style="margin-left: 20px;">b. <i>Que no te parece fácil comprender lo que estás leyendo</i></p> <p style="margin-left: 20px;">c. <i>Es difícil inventar historias</i></p>	
<p>10. <i>¿Te parece difícil entender los textos o las historias que se leen en la clase de español, por qué?</i></p>	
<p>11. <i>Cómo crees que deben ser los textos o historias que se leen en clase:</i></p> <p style="margin-left: 20px;">a. <i>Divertidas</i></p>	

- b. *Interesantes*
- c. *Sencillas*
- d. *Aburridas*

12. *¿En tu casa tus padres o familiares leen, quién o quiénes?*

13. *¿Te gusta crear o inventar historias?*

14. *¿Qué tipo de historias te gusta inventar?*

15. *¿Te parece fácil inventar un cuento o cualquier otro texto, por qué?*

Anexo 2.

Enlace encuesta a docentes Liceo Bello Horizonte

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScMiRucJjWRAyGuk0O0b34MO5M5VpshukLZ-t6Vkb18uNFyPg/viewform?usp=sf_link

Anexo 3.

Tabulación entrevista a estudiantes

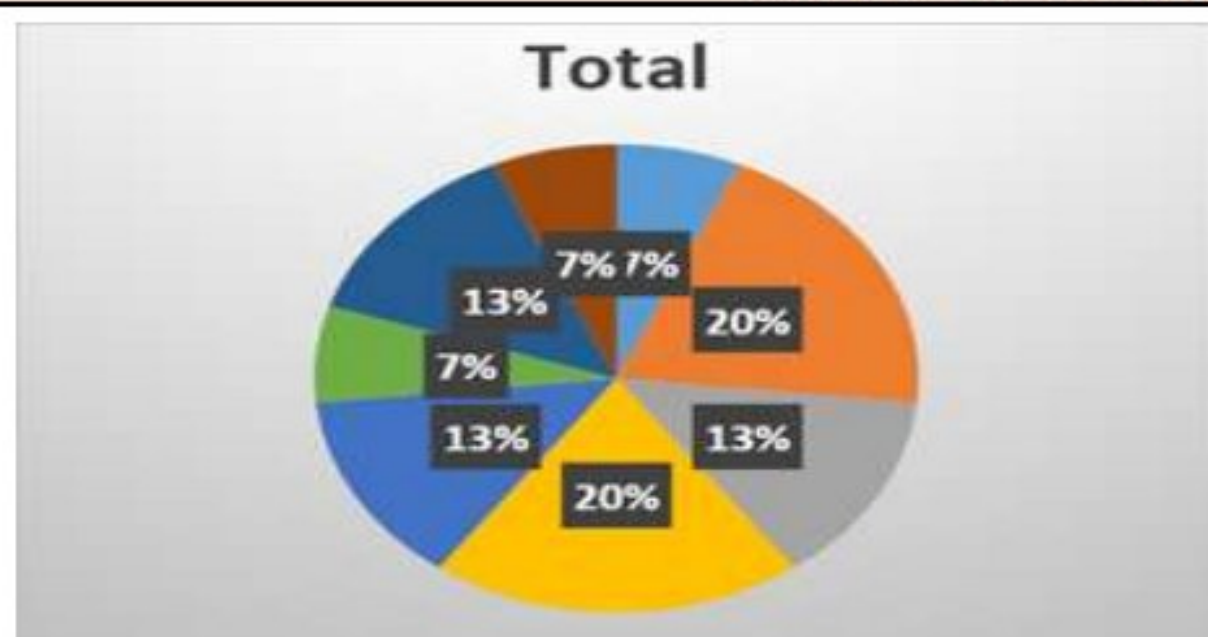


Gráfico 1. Pregunta 1

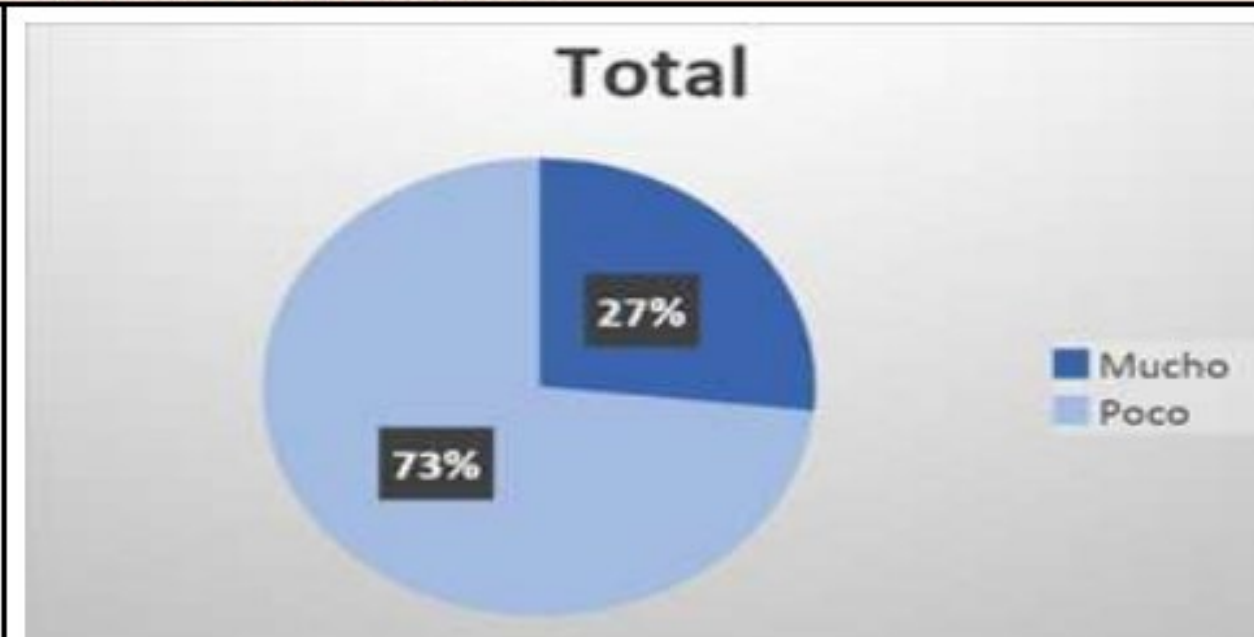
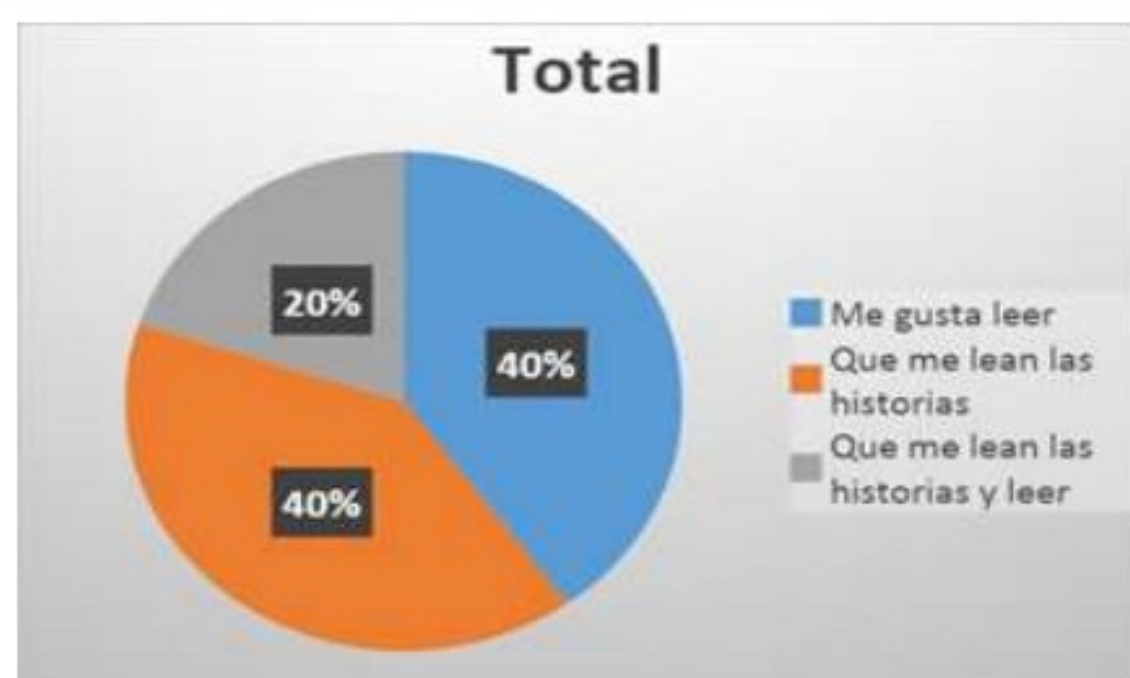
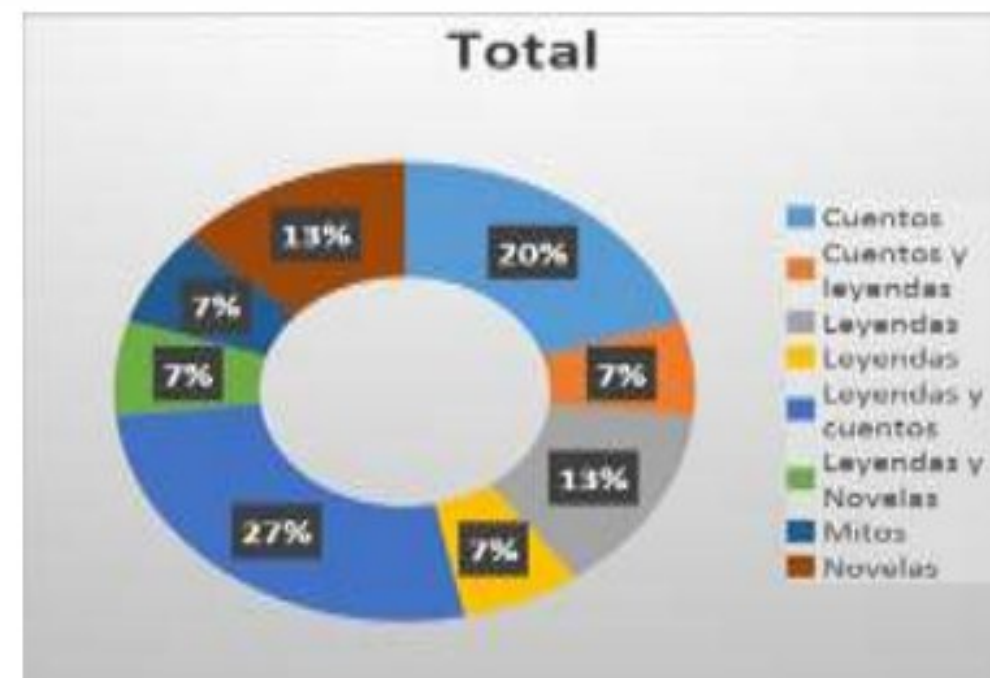


Gráfico 2. Pregunta 2



Gráfica 3. Pregunta 3



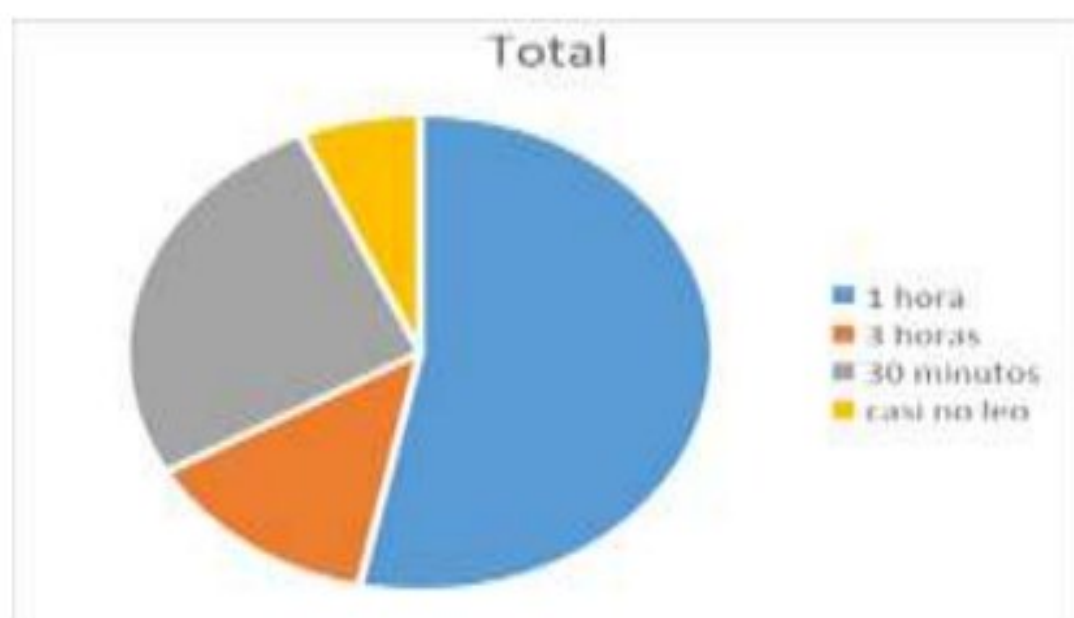
Gráfica 4. Pregunta 4



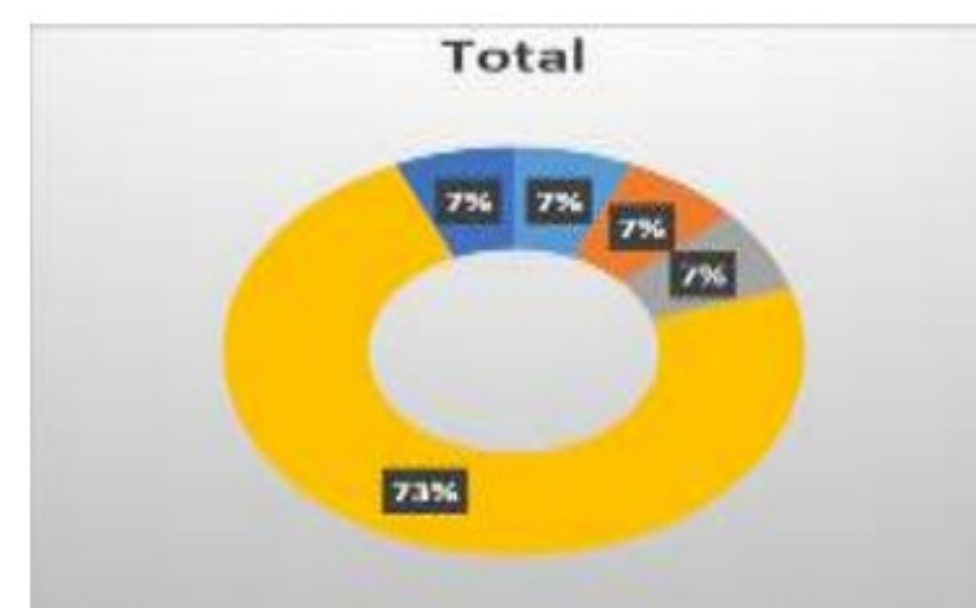
Gráfica 5. Pregunta 5



Gráfica 6 pregunta No. 6



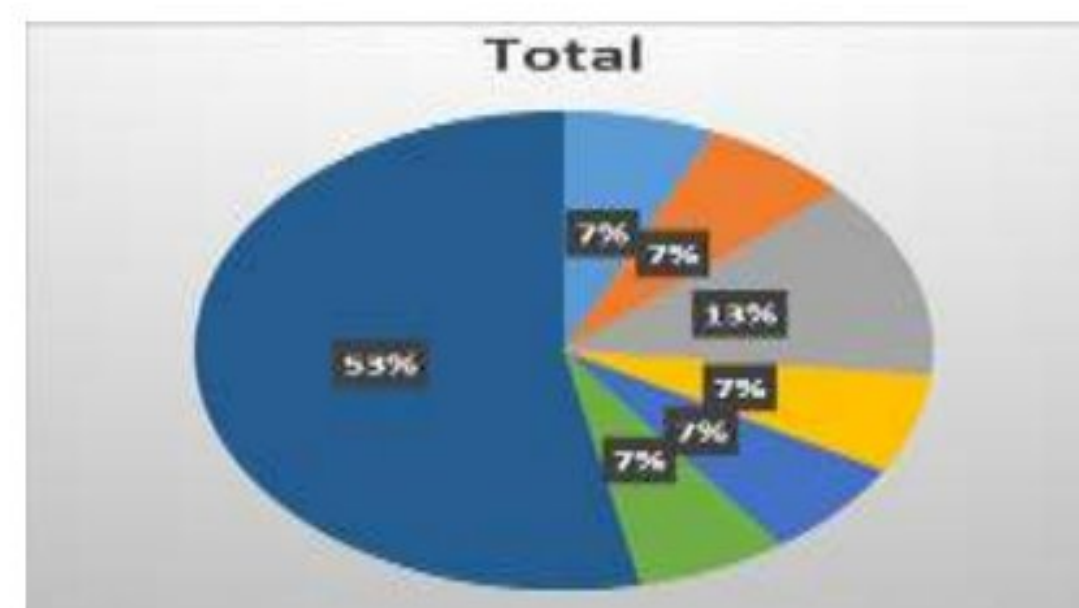
Gráfica 7 pregunta No. 7



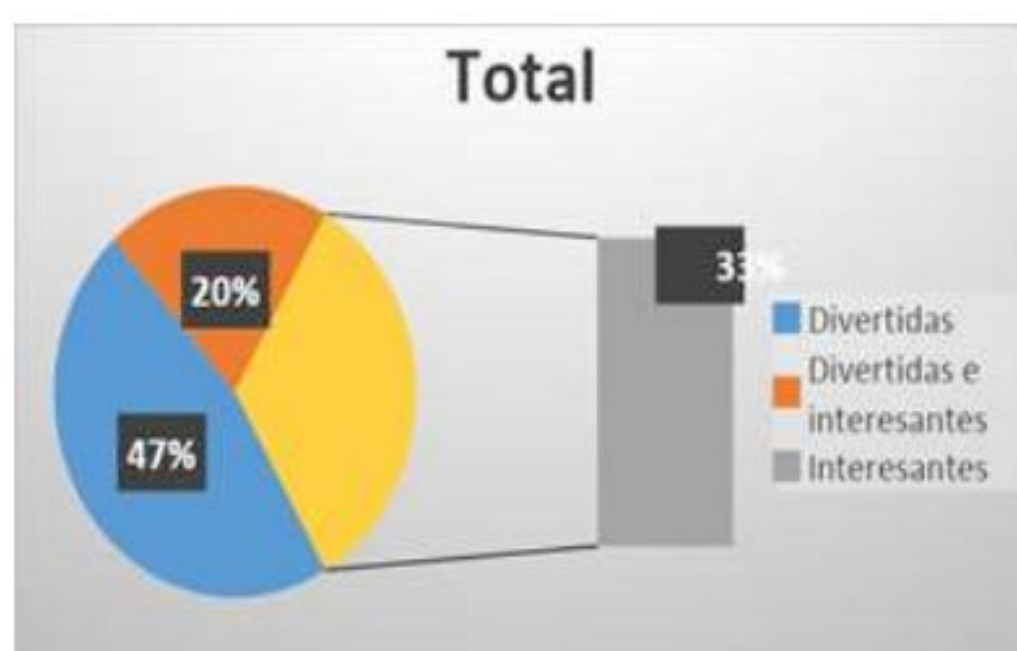
Gráfica 8 pregunta No. 8



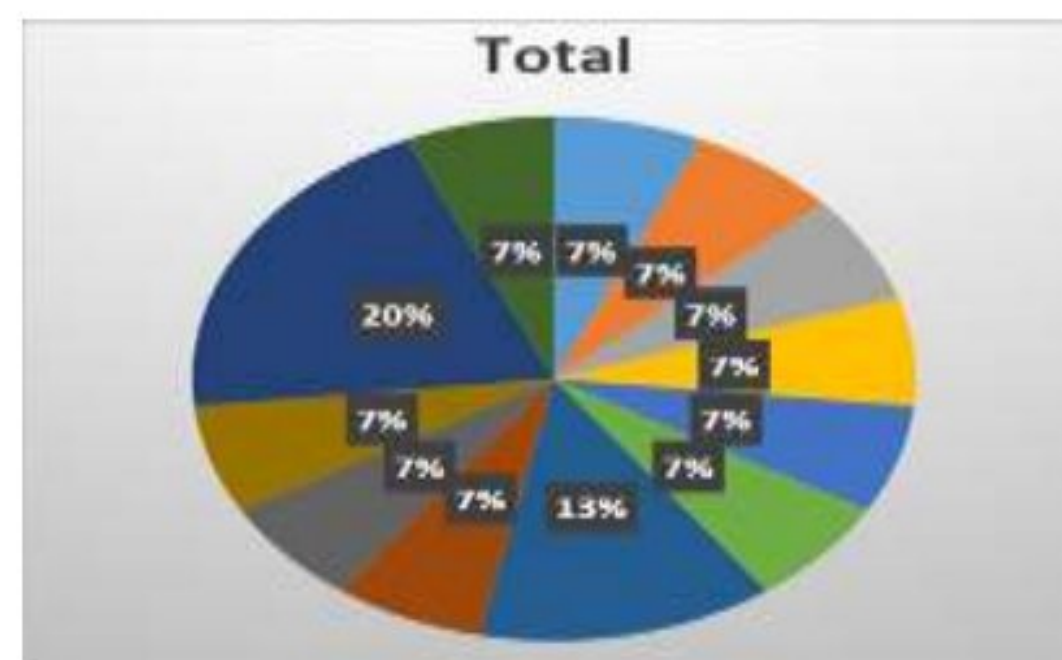
Gráfica 9 pregunta No. 9



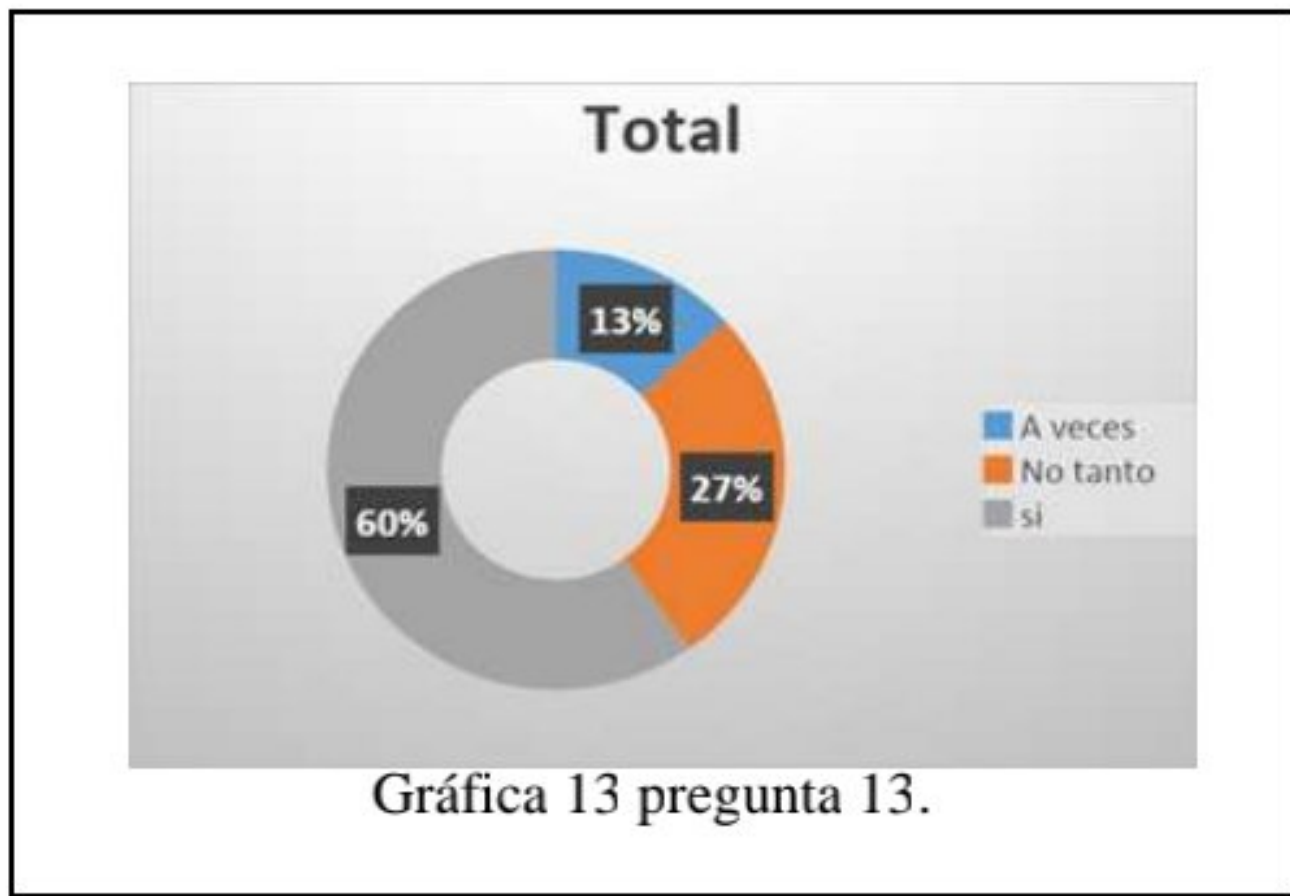
Gráfica 10 pregunta No. 10



Gráfica 11 pregunta No. 10



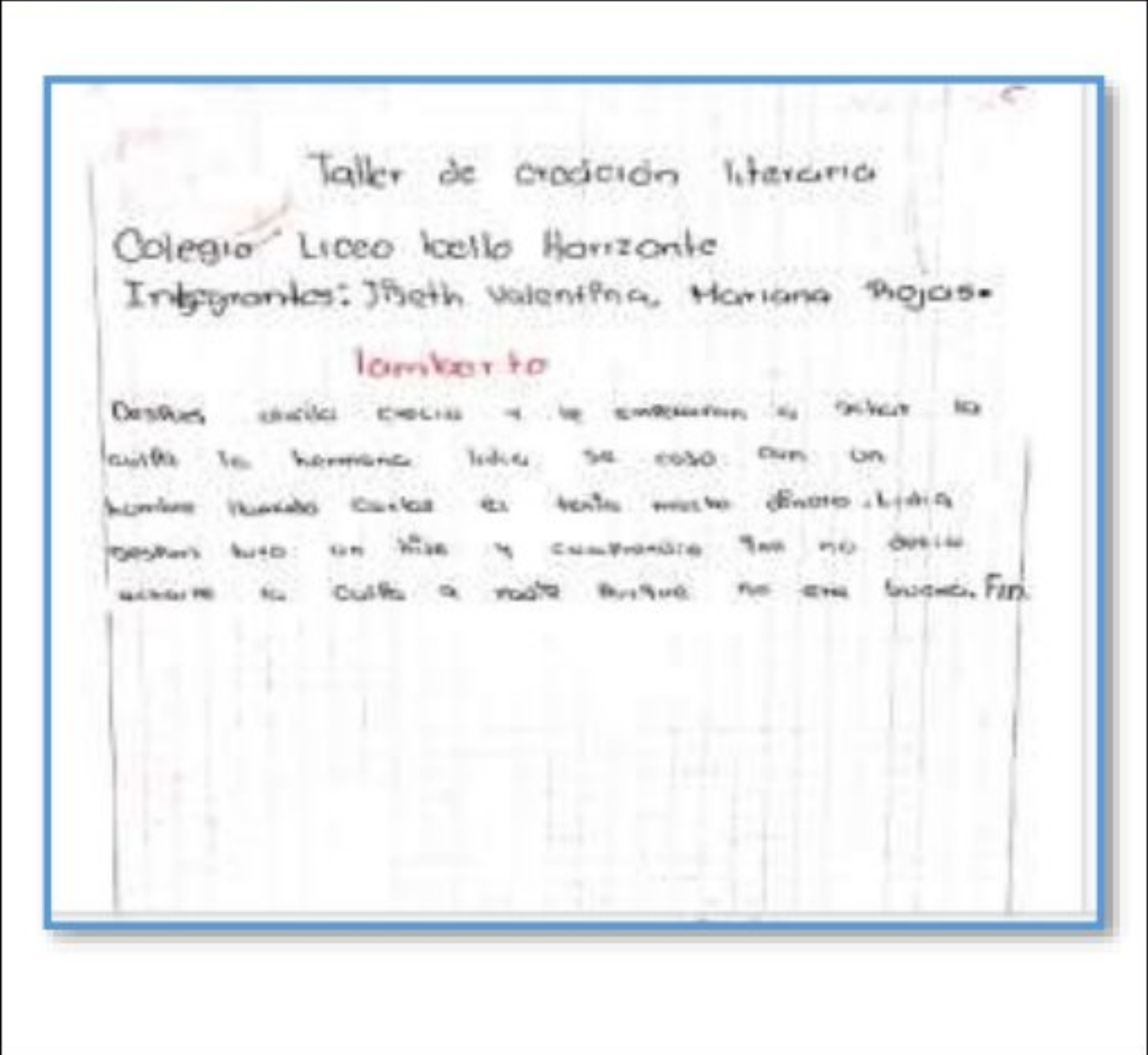
Gráfica 12 pregunta 12.



Anexo 4.

Imágenes de talleres

imágenes Taller 1: "Te cuento un cuento"



Imágenes
Taller # 3: “De la pantalla a la creación literaria”



Imágenes
Taller # 4: “Conecto mis sentidos”



Un día cualquiera Abel estuvo en su colegio en el cual solo un profesor del cual habían miles y cientos en una aula que era la más animada se decía que había fantasmas y seres del otro mundo y del que todo del abuce y por Abel era una niña muy curiosa y por lo que quiso comprobar así que Abel intentó que no hubiera de noche pero él a su escuela y se fue al teatro muy sigiloso y vestido de negro para pasar mas desapercibido ¡lo hizo!

Cuando entró al teatro ¿cuántos idola? al ver que no pasaba nada se enfadó y se dijo: “¿No pasa nada?” Cuando de la noche penden la luz y grita: ¡Asana! y exige algo que no había sido que una noche cada vez será la misma pero hacer sus propios fantasmas Abel intentó escapar pero... ¡No pudo! porque los fantasmas y seres para matarlo no lo dejaron y lo duraron. Pero que se atrevió a interrumpir Abel se quedó paralizado como un papel que no tiene vida. La pobre así se sentía la única que se le ocurría a Abel por haberse ido a investigar sobre los fantasmas no se perdieron al instante. Pero no pasa lo que ella quería de la captación a llevar al punto que la jaleba de los que comenzó a gritar ¡Asana! los fantasmas y seres se asustaron y se fueron. Abel se volvió a comprobar algo más.

Imágenes taller # 7: "Creo un personaje fantástico"
Imágenes taller # 8: "El dado de la creatividad"



Pepe y Juana
Eva un día en el país que
nunca pasaba nada nuevo
pepe y Juana estaban
jugando a lo mismo de
siempre ellos eran mejores
amigos y un día se les
ocurrió que pasaría en
el futuro entonces decidieron
crear una máquina del tiempo
y pasaron días, meses, años
hasta que la lograron
crear la máquina del
tiempo viajaron 3 años
después y pasaban cosas
diferentes no era lo
mismo de antes regresaron
al tiempo que estaban

Anexo 6. Planta física
Institución Educativa Liceo Bello Horizonte- Popayán- Cauca

