

**El Mejoramiento de los Procesos de la Lectura y la Escritura a partir de la Implementación de la Estrategia Didáctica; El Cubo Pedagógico**



Juliana Chávez Abella y Briyith Dayanna Chilma Chamorro

Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación, Universidad Del Cauca

Departamento De Educación Y Pedagogía

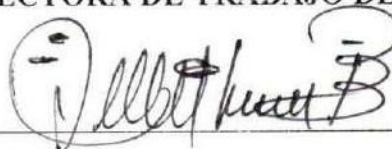
Mg. Alba Lucía Pedraza Bolaños

Agosto de 2022

Nota de aceptación

Aprobado  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO


  
\_\_\_\_\_

Alba lucía Pedraza Bolaños

JURADOS

  
\_\_\_\_\_

Ángela Yicely Castro Garcés

  
\_\_\_\_\_

Luis Arley Cerón Palacios

Popayán, 29 de Julio 2022

## **Agradecimientos**

Al ver el resultado logrado con este fructífero proyecto, solamente se nos ocurre una palabra: ¡Gracias!

A Dios, por ser el actor principal en el transitar de nuestro camino, el ser que nos proporcionó la fuerza y perseverancia necesaria para culminar con éxito este logro. Además, fue él quien permitió que nuestros corazones se nutrieran en el proceso y poder decir con alegría que nuestro caminar profesional estará guiado por el amor.

A nuestros padres, por impulsar nuestros sueños y esperanzas, por su apoyo incondicional y por creer en nosotras. Al culminar esta etapa, les dedicamos este logro, que es tan nuestro como suyo. Hoy, aquellas niñas que soñaron con ver a sus padres orgullosos están viendo realizada esa ilusión.

A nuestra asesora, por sus palabras de aliento, por estar presente en cada etapa de este proyecto, por su conocimiento, el que perdurará en nosotras para toda la vida, ya que es menester reconocer que un buen maestro es aquel, que como usted, nos inspira a cambiar el mundo.

A nuestra Alma Mater, nuestro segundo hogar, el cual nos brindó infinitos conocimientos, aprendizajes, amigos, risas, llantos, y sobre todo nos formó como profesionales y como grandes seres humanos.

A todos ustedes, y a los que nos faltó nombrar, y vaya que son muchos, les decimos ¡Gracias!

## Tabla de Contenido

La Construcción De Los Procesos De La Lectura Y La Escritura A Partir De La Implementación De La Estrategia Didáctica; El Cubo Pedagógico .....	6
Introducción .....	6
Descripción y formulación del problema.....	8
Antecedentes .....	10
Justificación .....	16
Objetivos .....	19
<i>Objetivo general</i> .....	19
<i>Objetivos específicos</i> .....	19
<i>Objetivo práctico</i> .....	19
Marco Referencial.....	19
Marco contextual.....	19
<i>La Institución Educativa</i> .....	19
<i>Caracterización comuna 2</i> .....	20
<i>Caracterización del barrio según el POT</i> .....	22
<i>Número de estudiantes matriculados, por grado, género y promedio de edad</i> .....	22
<i>Caracterización de los niños de 8 años</i> .....	23
<i>La historia de la fundación de la Institución Educativa.</i> .....	26
<i>Símbolos Institucionales</i> .....	28
<i>EL PEI de la Institución.</i> .....	29
<i>El perfil del estudiante Gabrielista</i> .....	31
<i>Las condiciones físicas de la Institución</i> .....	32

Marco legal .....	39
Marco Conceptual.....	44
Marco Teórico.....	50
Aportes desde la Lingüística .....	51
Aportes desde la Pedagogía y Didáctica .....	75
<i>Hacia la búsqueda de una didáctica desde El Cubo Pedagógico</i> .....	86
Metodología .....	92
Diseño Metodológico .....	92
Tipo de investigación .....	94
Tipo de enfoque.....	95
Método y Fases Metodológicas.....	96
<i>Fase I: Deconstrucción de la práctica</i> .....	97
<i>Fase II: Reconstrucción de la práctica</i> .....	111
<i>Fase III: validación de la efectividad de la práctica reconstruida (evaluación)</i> .....	118
Conclusiones.....	131
Bibliografía .....	135
Anexos .....	140

## **La Construcción De Los Procesos De La Lectura Y La Escritura A Partir De La Implementación De La Estrategia Didáctica; El Cubo Pedagógico**

### **Introducción**

A lo largo del tiempo ha existido un debate sobre la sociedad y el ser humano sin llegar taxativamente a una definición, Aristóteles creía que el ser humano era un ser social que dependía constantemente de otros y que solo siendo un animal o un dios sería la única forma en la que se estaría bien solo, los liberales, explícitamente los contractualistas consideraban más bien que esta característica no era innata de los seres humanos y que respondía a un producto que el ser humano hacía surgir. Aristóteles no ignoraba esto, que las formaciones de grupos sociales relacionados con intereses comunes hacen surgir comunidades como en la actualidad podemos definir los grupos religiosos, los grupos futbolísticos, clubes de caza y otros, a lo que apelaba Aristóteles era a la familia, la primera sociedad en la que nacemos y no escogimos, algo que definitivamente debe ser considerado. Somos seres sociales y necesitamos del lenguaje para la intervención en la sociedad, ya que este se basa en las diferentes transformaciones físicas y mentales que ha sufrido el ser humano en su evolución.

Nuestro trabajo estará fundamentado, además, en los planteamientos de autores como Josette Jolibert, Carlos Sánchez Lozano, Deyanira Alfonso, Paulo Freire, Vygotsky, Noam Chomsky, Mauricio Pérez Abril, autores que desde sus aportes nos muestran los problemas, las causas y los procesos lectores y escritores conllevando así, una tarea ardua, transformadora e imprescindible para la sociedad.

En medio de la narrativa sobre la sociedad y el ser humano, hay algo que es definitivo, es la necesidad, no la capacidad, sino necesidad de comunicación entre los humanos. Por ello, a lo

largo del proyecto de investigación abordamos los procesos de la lectura y la escritura enfocada desde una perspectiva lúdica, abordando procesos socioemocionales con los estudiantes de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bella Vista, desde el grado segundo hasta cuarto, teniendo en cuenta la normatividad educativa, priorizando la didáctica desde una metodología enfocada en procesos autoevaluativos, donde el estudiante se convierta en un ser activo de su propio aprendizaje.

Igualmente en este trabajo se plasman los avances y logros alcanzados que inicialmente se trazaron al finalizar la caracterización de contexto, evidenciando que en la educación los aspectos lúdicos y socioemocionales son factores relevantes e imprescindibles para un aprendizaje significativo, de esta manera desligándonos de prácticas tradicionales que se han perpetuado a lo largo de la educación, direccionándonos en el sentir, el hacer, el convivir, el aprender y desaprender.

## **Descripción y formulación del problema**

A lo largo de la historia, la Educación ha sido un proceso íntimamente ligado a los intereses del Estado o de la religión. En América, pasada la época de la conquista de las tierras e iniciada la colonización, las comunidades religiosas se hicieron cargo de la educación, es aquí en donde aparece los primero colegios y universidades necesarios para la atención de criollos, quienes empezaron a concebir la educación como un acto de privilegio, aparecen los colegios de San Luis, Santo Tomás, las universidades Javeriana y la del Rosario quienes cumplieron con este cometido de la iniciación de lo privado y lo religioso.

Cuando se empieza a “educar” a los indios que estos colonizadores consideraban animales salvajes, los maestros debían enseñar antes que el catolicismo, el idioma castellano, y no se les permitía hablar en la lengua materna, la educación era un privilegio al cual podían acceder los descendientes directos de los españoles y si lo hacían los “indios” lo hacían como a ellos se les antojara. Más adelante cuando se empezó a propagar la enseñanza elemental privada, los cabildos exigieron ciertos requisitos mínimos para abrir una escuela: “el interesado tenía que comparecer ante el cabildo religioso y obtener el permiso, previo acuerdo del precio la enseñanza por cada alumno, cuyo valor variaba según fuese para la lectura, para aritmética o escritura, este además debía ser de buenas costumbres, estar instruido en la doctrina cristiana, y justificar la pureza de sangre” se visualiza desde aquí, la educación como un negocio, en un comienzo esta era inminentemente religiosa, pero luego pasa a determinarse por el Estado con el proyecto de Moreno y Escandón junto con la expulsión de los jesuitas.

Las escuelas solamente recibían varones. La educación de la mujer era tarea del hogar; en él se preparaba para ser buena esposa y una madre altruista, una mujer pendiente de su esposo y de la familia. La historia nos muestra la manera en que ha funcionado la educación y claramente



podemos evidenciar que ha tenido cambios trascendentes, que han otorgado los derechos inalienables de la mujer, como lo es el derecho a una educación igual a la de los hombres, a la igualdad, pero hay cosas que, a la luz de hoy, pasadas dos décadas del siglo XXI no se han podido ajustar a la Educación. Es increíble, pero aún existen escuelas con modelos tradicionales en donde el conocimiento se concibe como simplemente información que debe ser repetida y en donde los sujetos son seres pasivos, moldeables.

No es un secreto que la Educación de hoy en Colombia, está suscrita a modelos económicos y políticos que motivan a los estudiantes a la competitividad, a los métodos pedagógicos y didácticos que son desfasados con la realidad y las necesidades de los estudiantes. Por esta razón, nuestra propuesta pedagógica está encaminada a cambiar estos modelos que no han desaparecido, aunque la sociedad se modifique, buscamos un aprendizaje significativo, en donde los estudiantes vean el aprendizaje como una oportunidad y no como una obligación sin sentido. Además, nos resulta imprescindible para las problemáticas que se logran deslumbrar en la Institución Gabriela Mistral sede Bella vista, que no distan de aquellas problemáticas que también evidencia el pedagogo Mauricio Pérez Abril (2003) en su texto llamado *“Leer y escribir en la escuela”*, en donde se evidencia también, que los niños no producen textos sino escritura oracional, no reconocen los diferentes tipos de textos, no manejan los signos de puntuación, y poseen dificultades en la lectura crítica.

Colombia está entre las naciones con promedios por debajo de la media según estudios internacionales de comprensión lectora (PIRS). Según esto seis de cada 10 estudiantes de primaria y bachillerato en nuestro país, tienen dificultad para entender e interpretar textos y literatura en general en sus niveles de comprensión, asimilación de lo que leen, estos porcentajes son menores a los de países como Trinidad y Tobago, Azerbaiyán.

Por tal razón, la construcción de los procesos de la lectura y la escritura a partir de la implementación de la estrategia didáctica; el cubo pedagógico servirá como herramienta que permitirá manejar estas problemáticas y transformar lectores y escritores capaces de dialogar críticamente con diversos textos, de producir no solo para ser evaluados sino para disfrutar mientras se transforma así mismos y a la sociedad, por ello, como maestras en formación nos trazamos la siguiente pregunta orientadora ¿Cómo mejorar los procesos de la lectura y la escritura a través del cubo pedagógico con los estudiantes del grado tercero de primaria en la Institución Educativa Gabriela Mistral-sede Bella vista?

### **Antecedentes**

La información con la que se logró trabajar son datos proporcionados por el archivo Institucional Gabriela Mistral, (2018) en el cual solo se encuentran los datos del 2018 ya que para acceder a la información ICFES del 2019 se requiere otros procesos los cuales no se logró acceder. El fin de analizar los resultados de las pruebas SABER de la Institución Educativa Gabriela Mistral del año 2018 es lograr identificar los aprendizajes que presentan fortalezas o debilidades para determinar la importancia de generar estrategias que mejoren los procesos de aprendizajes en los estudiantes, por lo tanto, debemos comprender que cada área cuenta con unos componentes, competencias y resultados, en esta ocasión analizaremos los resultados dados en las áreas de Lenguaje e Inglés, a los estudiantes de los grados terceros, quinto, noveno y once.

Primero, debemos entender qué se evalúa en las áreas a analizar: Las pruebas Saber evalúan competencias, por tanto, en las preguntas se dan situaciones y se debe responder de acuerdo con el conocimiento adquirido.

**Análisis: qué se evalúa en las áreas de lengua castellana e inglés.**

**Tabla N. 1**

Áreas	Competencias	# preguntas Sesión uno	# preguntas Sesión dos
<b>Lenguaje (lectura crítica)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicativa lectora</li> <li>● Comunicativa escritora.</li> </ul>	41	-
<b>Inglés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia comunicativa: lectura y gramática</li> </ul>	-	45

*Elaboración propia (2019)*

*Fuente: Análisis pruebas Saber (2019). Institución Educativa Gabriela Mistral*

**Local.** En el año 2018 el número de estudiantes del grado once que presentaron la prueba fue de 148 en total, 90 estudiantes de la Jornada 1 y 58 de la jornada 2, teniendo en cuenta que estas pruebas siguen los lineamientos de los Estándares Básicos de Competencias del Ministerio de Educación Nacional nos permiten observar las competencias alcanzadas de los estudiantes.

La definición de Competencia es un “saber hacer flexible, que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron” (Ministerio de Educación, 2006, p.10-17). Por esto es necesario trabajar críticas sobre textos de la vida cotidiana y en ámbitos académicos no necesariamente convencionales.

### **Nacional**

**Tabla N.2**

PTO.	CÓDIGO	INSTITUCIÓN	MUNICIPIO	CAL	NATURALEZA	JORNADA	EST	LC	MAT	SC	NAT	ING	PROMEDIO PONDERADO
24	123356	LICEO PEDAGOGICO QUILCHAO	SANTANDER DE QU.	A	NO OFICIAL	MAÑANA	18	56,11	56,33	53,94	52,61	59,61	55,047
25	019281	SEDE GABRIELA MISTRAL	POPAYÁN	A	OFICIAL	MAÑANA	90	55,89	55,80	53,46	54,69	54,83	54,949
26	007377	LEOPOLDO PIZARRO GONZALEZ (sede principal)	MIRANDA	A	OFICIAL	MAÑANA	116	57,07	56,76	52,43	53,59	53,43	54,845

*Fuente: Tomado de: ICFES (Ponderado departamental) 2019*

Los resultados señalan aquellas direcciones hacia dónde es necesario enfocar acciones para que los estudiantes alcancen su máximo potencial. Podemos inferir de los resultados en el área de lengua Castellana que el puntaje no presenta diferencias considerables frente a los puntajes promedio de sus años anteriores (Tabla N.1), tanto nacional, municipal e institucional el puntaje en el área es el mismo.

### *Análisis de la información a nivel nacional y departamental.*

**Tabla N. 3**

Nivel de agregación	Lectura crítica	Inglés	Promedio general
Colombia	54	52	52.4
Popayán	55	53	53.4

*Elaboración propia (2019)*

*Fuente: Tomado de: Cifras dadas por la Institución Educativa Gabriela Mistral (2019)*

Por otro lado, en el área de Inglés los niveles de desempeño definidos son: A-, A1, A2, B1, B+, siendo B+ el nivel de desempeño que se espera lograr, pero como se muestra en la tabla los resultados están por percentil<sup>1</sup> de 0 a 100, para crear una relación comparativa tanto nacional

<sup>1</sup> Medida de posición usada en estadística que indica, una vez ordenados los datos de menor a mayor, el valor de la variable por debajo del cual se encuentra un porcentaje dado de observaciones en un grupo.

como institucional, pues es notables que el promedio de desempeño muestra que la Institución Gabriela Mistral tiene mayor puntaje de inglés en la aplicación 2018 respecto a todos los niveles de agregación, pero a su vez, el promedio de desempeños en comparación con años anteriores disminuyó.

De la información analizada, se infiere que el promedio entre 2016 y 2018, el desempeño de los estudiantes en inglés disminuyó, y en Lectura crítica siguió con un percentil de 50, por esto es recomendable realizar acciones para aumentar la meta de mejoramiento en las pruebas SABER y analizar los niveles de aprendizajes alcanzados por los estudiantes, estableciendo así diferentes dinámicas de aprendizaje, teniendo en cuenta que las pruebas estandarizadas miden únicamente algunos momentos del proceso educativo y no la totalidad de los objetivos de la Educación.

***Análisis de resultados generales pruebas Saber Área Lengua castellana 3°, 5° y 9° (2018)***

**Tabla N. 4**

Grado	Número de estudiantes que presentaron la prueba	Nivel insuficiente	Nivel mínimo	Nivel satisfactorio	Nivel avanzado	Puntaje promedio
Tercero	160	17%	42%	32%	9%	301
Quinto	146	13 %	47%	32%	8%	304
Noveno	138	13%	47%	37%	3%	302

*Elaboración propia (2019)*

*Fuente: I.E. Gabriela Mistral (2019)*

Estas pruebas son realizadas cada año por el Icfes, con el objetivo de evaluar la educación básica primaria y secundaria, para brindar información para el mejoramiento de la calidad de educación, la aplicación de la prueba es para todos los estudiantes que se encuentran cursando los

grados tercero, quinto y noveno, las áreas a evaluar son de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y competencias ciudadanas. Por consiguiente, esta prueba maneja unos niveles de desempeño: El nivel **Avanzado**, que se refiere al desempeño sobresaliente en las competencias esperadas para el área y el grado evaluados, el nivel **Satisfactorio** refiere a un desempeño adecuado en las competencias exigidas para el área y el grado evaluado, este es el nivel que se espera la gran mayoría de los estudiantes alcance. Finalmente, el nivel **Mínimo**, muestra un desempeño mínimo en las competencias exigibles para el área y el grado evaluados y por último el nivel **Insuficiente**, en donde no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.

De los datos analizados anteriormente se puede concluir que en el grado tercero no se alcanzó el nivel Satisfactorio que es el que se esperaría lograr, por esta razón, en términos generales podemos inferir que en la prueba de lectura los estudiantes no alcanzan un nivel mayor, ya que no desempeñan algunas competencias ya sean de entendimiento del texto o sobre diferenciar si la información es explícita o implícita.

Por otra parte, se da un puntaje promedio, este es el resultado de los puntajes obtenidos por los estudiantes del establecimiento educativo, medido en una escala de 100 a 500 puntos y podemos observar que el puntaje más representativo de los estudiantes de la Institución en el área de Lengua Castellana junto con los grados evaluados es el del grado quinto, que alcanza el 47% en el nivel mínimo de desempeño, donde de nuevo no se alcanza un nivel Satisfactorio, de lo anterior se infiere que se reconoce información explícita del texto, pero no recoge elementos implícitos de este.

Como futuras maestras consideramos importante para el desarrollo de una competencia comunicativa lectora, trabajar los elementos de comprensión lectora del contexto local, asimismo identificar el vocabulario o léxico de un texto e implementar juegos de palabras desde la lectura,

para finalmente intentar encontrar información tanto explícita como implícita de este. Con lo anterior consideramos importante trabajar en las diferentes estrategias y formas de actuar para lograr alcanzar competencias que permitan responder preguntas de distintos niveles de complejidad y así realizar construcción de diferentes saberes.

El grado noveno tiene un puntaje de 302 sobre 500, en donde con los estándares de Lenguaje se espera que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas comunicativas, así como la capacidad de reflexionar crítica y éticamente sobre los contenidos y estructuras de diferentes acciones de comunicación (leer, hablar, escuchar, escribir y comprender), tanto en el lenguaje verbal, como en el no verbal, en este grado se alcanzó el nivel mínimo en un 47% y el nivel satisfactorio en un 37%, o sea que la mayoría de estudiantes logran comprender e interpretar textos ya sean líricos, informativos, explicativos o argumentativos, logrando así un desempeño medio en las competencias exigidas para el área y el grados.

Por último, consideramos que los datos que se dan como resultado permiten comprender y tomar posturas en cuanto a la inversión significativa en material didáctico y preparación de los maestros en metodologías que mejoren los aprendizajes, es necesario además reconocer la importancia que tiene la información previa de los estudiantes, la cual relacionada con una nueva información conlleva a un análisis crítico de la lectura.

**Internacional.** En esta misma línea de investigación encontramos varios trabajos investigativos en donde se utilizaron diferentes estrategias lúdicas que permitieron el desarrollo de la lectura y la escritura, uno de ellos es una investigación sobre las diferentes estrategias que favorecen la lecto-escritura basándose en prácticas sociales dejando atrás las técnicas convencionales de lectura y escritura este trabajo se llevó a cabo en la ciudad de México. (Dominguez Morales, Castañeda Mota, & Zepeta García , 2012).

Otra investigación que nos ha servido de referencia es el trabajo que se realizó en Barcelona, en donde su objetivo principal es la motivación de los estudiantes, para contribuir a la formación de lectores competentes, igualmente se proponen aquí actividades para el disfrute de la lectura, fomentar la lectura en voz alta, trabajar individualmente en grupo, llevar a cabo debates, diálogos, etc. En donde los estudiantes son los protagonistas del proceso. (Moreno Londoño, 2017)

Por último, se encontró una investigación realizada en la ciudad de Cuzco (Perú) en donde se promueve la creación de los propios escritos teniendo en cuenta la experiencia y el contexto de los niños, e igualmente el desarrollo de la oralidad. (Chuquimamani & Alosilla, 2008).

### **Justificación**

La educación en Colombia se ha caracterizado por una precariedad en cuanto a la tasa de escolaridad, la falta de maestros y su escasa o nula preparación, una alta tasa de analfabetismo, la poca inversión y prioridad en los diferentes gobiernos, la influencia de la iglesia católica, la preponderancia de la educación privada (fundamentalmente en la secundaria) y la oscilación entre las políticas y reformas educativas descentralistas y centralistas. (Lerma Carreño, 2007).

A estos aspectos negativos que ha y sigue teniendo la educación en Colombia se le suma la persistencia de modelos arcaicos que siguen concibiendo la educación desde una mirada positivista, en donde se observan a los estudiantes como recipientes vacíos que hay que llenar de información y no de conocimientos, porque hay que tener claro que la información no siempre nos lleva a un conocimiento. Parece ser que en Colombia la educación tradicional no se ha erradicado y ni siquiera se ha modificado.

En este sentido, podemos hablar desde la psicología y decir que la educación ha privilegiado el hemisferio izquierdo en donde se halla la lógica, lo abstracto y lo lineal, dejando



sin cabida al hemisferio derecho que tal como lo dice Sperry (1973, como se citó en Carreño, 2013) “se caracteriza por un predominio de los elementos visoespaciales y emocionales” que resultan ser imprescindibles en el proceso de aprendizaje. La lectura y la escritura no pueden seguir siendo procesos únicamente, utilizados en la escuela para la evaluación, estos abarcan procesos más extensos en donde, como lo dicen Sanchez Lozano & Alfonso (2004), “el lector es una persona capaz de dialogar críticamente con diversos textos que circulan socialmente, y de tomar posturas frente a ellos, valorarlos e integrarlos en un mundo mental propio” (p.5)

Por ello, resulta tan importante el cambio de estos métodos que dejan a un lado las ventajas sociales y transformadoras que tienen estos ejercicios del lenguaje, es necesario que desde esta propuesta de investigación se permita que la mirada de desarrollo se dé desde una educación que permita el crecimiento de la persona como un ser activo como un sujeto y no objeto, un sujeto crítico como eje fundamental de la sociedad. Resulta necesario trabajar con los textos del pensador Alfonso Reyes (2018) quien manifiesta que la educación debe tener como objetivo “la preparación de ciudadanos sensibilizados para construir sociedad” (p.7)

Como mencionamos, el modelo habitual de la educación en Colombia está relacionado directamente con el enfoque tradicional que prima la memorización en lugar los procesos acertados de aprendizaje en lo que se vincula la lectura y la escritura, lo que evidencia una posible falla en la implementación de diferentes estrategias que intentan mitigar la problemática mencionada. La estimulación juega un papel importante porque genera gran interés en los niños permitiendo encontrar mejores técnicas para introducir conocimiento relacionado con el contexto en el que se desarrolle, en ese sentido nuestra propuesta gira entorno a la organización, planificación e implementación de las diversas formas de acercamiento a los estudiantes , específicamente con el cubo pedagógico, lo que se traduce en una forma más recreativa para leer y producir textos, desde

el sentido, la importancia y la necesidad de estos actos comunicativos. La construcción de los procesos de lectura y escritura son relevantes porque estos procesos son ejes fundamentales para nuestra acción como individuos sociales, estos procesos tal como los mira Paulo Freire son vehículos de libertad.

El tema es pertinente desde la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés porque lo podemos abordar desde el enfoque crítico-social basado en una investigación de campo social, a través de la acción y práctica que tiene como tarea fundamental la emancipación social y la respuesta a determinados problemas partiendo de la acción- reflexión de los integrantes de la investigación. Viendo así la investigación como un proceso detallado que nos permita describir y contrastar el antes, el durante y el después de los procesos de la lectura y la escritura desde las transformaciones pedagógicas necesarias a implementar por el profesorado y las instituciones educativas en aras de consolidar de manera eficiente la capacidad idónea de lectura y escritura de los y las estudiantes, teniendo en cuenta los fundamentales niveles que estos implican con la búsqueda de un cambio pedagógico en las estrategias que a lo largo de la educación se han usado y las cuales deja evidencia el importante y necesario cambio que se requiere.

Desde los aspectos evaluativos nuestra metodología está encaminada a los planteamientos que abarca Josett Jolibert en donde la evaluación no tiene que concebirse como un juicio que sanciona, sino como una herramienta que permite reactivar el aprendizaje. Esto es importante para ver lo errores como oportunidades de aprender y no como obstáculos, porque es indiscutible que nuestros procesos de aprendizaje no funcionan así, siendo sancionados mientras se aprende conlleva a que retengamos información para el momento y luego olvidemos todo, siendo esto una pérdida de tiempo y un sin sentido en nuestros procesos pedagógicos y sociales.

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en el cubo pedagógico, para el mejoramiento de los procesos de la lectura y la escritura.

### ***Objetivos específicos***

- Reconocer y analizar las dificultades y fortalezas de las habilidades comunicativas de los estudiantes a partir de actividades de animación lúdica.
- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la lectura y la escritura como procesos significantes de su vida escolar y cotidiana.
- Motivar el interés por la comprensión y la producción textual de la estrategia didáctica: El cubo pedagógico.

### ***Objetivo práctico***

- Diseñar el cubo pedagógico basado en una secuencia didáctica a partir de la lectura de los cuentos.

## **Marco Referencial**

### **Marco contextual**

#### ***La Institución Educativa***

Nombre de la Institución Educativa, Modalidad, tipo de jornada.

### **Datos Generales**

#### **Tabla N.5**

Datos generales	
Nombre de la escuela	Institución educativa Gabriela Mistral sede Bella Vista
Barrio	Bella Vista
Estado	Legalizado
Sector	Urbano- oficial
Comuna	2
Jornada	Mañana y tarde
Género	Mixto

*Elaboración propia (2019)*

*Fuente: I.E. Gabriela Mistral (2019)*

***Caracterización comuna 2***



*Fuente: (POT) Secretaría de planeación Municipio de Popayán (Alcaldía de Popayán, 2019).*

Barrios que conforman la Comuna 2 de Popayán:

Villa Inés	El placer	La esperanza	Villa del norte
Villa Andrés	La primera	La arboleda	La aldea
El uvo	Rinconcito primaveral	San Ignacio	La florida
Bella vista	Vereda Gonzales	El bambú	El tablazo
Cruz roja	Morinda	Río vista	Santiago de Cali
Bello horizonte	Zuldemaida	María Paz	Pino pardo
Matamoros	Minuto de Dios	Chamizal	Villa Claudia
El pinar	Los cambullos	San Fernando	Luna blanca
Villa del viento	Cordillera	San Fernando	Canterbury
Canales de brujas	Los ángeles		

El total de barrios de esta comuna es de 38 que constituyen el área de influencia de la Institución Educativa.

### **Instituciones del Estado que hacen presencia en la comuna 2.**

**Tabla N.6**

Puestos de salud	Puesto de policía	Biblioteca	Espacios recreativos	Plazas de mercado/Supermercados
Hospital Toribio Maya - ESE Popayán calle 72 N 13-00 Esquina El placer	Estación de Policía Bello Horizonte A12 -30 calle 67 #122	Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parque Aires de Pubenza</li> <li>Parque El Uvo</li> <li>Unidad deportiva La villa de Comfacauca</li> <li>El tablazo</li> <li>Pisojé</li> <li>Polideportivo El uvo</li> <li>Academia de baile Explosión salsera norte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plaza de mercado Bello horizonte</li> <li>Olimpica norte</li> <li>Tiendas D1</li> <li>Maxihogar</li> <li>Renditiendas</li> </ul>

*Elaboración propia (2019)*

*Fuente: (POT) Secretaría de planeación Municipio de Popayán (2014-2019)*

*Caracterización del barrio según el POT*

**Tabla N. 7**

Ubicación de la Sede	Estrato	Números de viviendas	Número de habitantes
Barrio Bella vista	2B	63	320

*Producción propia (2019)*

*Fuente: GOV.CO. Ciudad y territorio/ Comunas de Popayán (2019)*

*Número de estudiantes matriculados, por grado, género y promedio de edad*

**Tabla N.8**

Grado	Número de niñas	Promedio edades niñas	Número de niños	Promedio edad niños	Promedio edad curso
Transición	11	5 años	9	5 años	5 años
Primero 1	12	6 años	8	6 años	6 años
Primero 2	12	6 años	10	6 años	6 años
Segundo	15	7 años	12	7 años	7 años
Tercero	20	8 años	11	8 años	8 años
Cuarto	15	9 años	12	9 años	9 años
Quinto	17	10 años	12	10 años	10 años

*Elaboración propia (2019).*

*Fuente: I.E. Gabriela Mistral (Entrevista) 2019.*

Observamos que ningún niño es un estudiante en Extraedad<sup>2</sup> en la sede Bella Vista, como base tenemos la Ley general de Educación (2019) que ha estipulado que la educación es obligatoria entre los 5 y 15 años, de transición a noveno grado y que el grado de preescolar obligatorio (transición) lo cursan los niños entre 5 y 6 años, en donde se estipulan las edades que cada estudiante debe tener en determinado grado. Con relación a los años de escolaridad (8años) se presentan cambios en diferentes aspectos, que pueden ir desde lo físico a lo académico y socialmente. “Entre los seis y los 11 años aproximadamente, son los también llamados años escolares. La escuela es la experiencia central durante este periodo; es un punto central para el desarrollo físico, cognitivo y psicosocial.” (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2009, p. 235)

Diane Papalia es psicóloga especialista en el desarrollo cognitivo, sobre todo del desarrollo infantil, es conocida como coautora, con Sally Wendkos Olds y Ruth Duskin Feldman, en el libro de Psicología del Desarrollo: de la infancia a la adolescencia, en este encontramos la caracterización de la infancia, lo cual nos permite comprender desde las edades de los niños sus actitudes y aptitudes, tomarlo como una oportunidad para la comprensión de los estudiantes dentro y fuera del aula, aportando así, a que la visión de los estudiantes cambie y vean la escuela y educación como un proceso de transformación. Por lo tanto, es necesario entender que, durante el proceso educativo, no solo de la primaria, las habilidades y las aptitudes se van desarrollando paulatinamente, permitiendo que intervengan ideas, sentimientos y saberes.

### *Caracterización de los niños de 8 años*

#### **Tabla N. 9**

---

<sup>2</sup>Diferencia entre la edad que tiene y la que debería un niño tener al cursar determinado grado, esto ocurre cuando un niño o joven tiene tres años más, por encima de la edad promedio esperada para cursar el grado.

<b>Aspectos del desarrollo físico</b>	Estatura y peso	Desarrollo de los dientes y cuidados dentales	Desarrollo cerebral	<i>Lecciones accidentales</i>
<b>Nutrición y sueño</b>	Necesidades nutricionales	Patrones y problemas de sueño		
<b>Desarrollo motor y juego físico</b>	Juego en el recreo	Deportes organizados		
<b>Salud y seguridad</b>	Sobrepeso e imagen corporal	Padecimientos médicos	Problemas visuales y auditivos	Tartamudeo, asma

*Elaboración propia (2019)*

*Fuente: Papalia, D. (2009). Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia. Pág.366*

**Desarrollo cognoscitivo enfoque piagetiano.** De acuerdo con desarrollo piagetiano los niños empiezan a realizar operaciones concretas cerca de los 7 años, del mismo modo, los niños comienzan a usar operaciones mentales concretas, las cuales les sirven para resolver problemas situados en su realidad, en los que él llama esquema.

Realizar una mirada a aquello que nos plantean estos psicólogos enfocados en el desarrollo de los niños y niñas nos es de gran ayuda para nuestro proceso de formación y nuestra labor de maestros, logrando entender las situaciones, actitudes y aptitudes por las cuales se atraviesa en el proceso de la vida.

### **Desarrollo cognoscitivo según Piaget.**

**Tabla N. 10**



<b>Avances cognoscitivos</b>	Los niños(as) tienen mejor comprensión de los conceptos espaciales, de la casualidad, categorización, razonamiento inductivo, deductivo y de la conservación.
<b>Espacio y causalidad</b>	Los niños(as) pueden entender mejor las relaciones espaciales, ideas más claras de la distancia entre lugares, recordar caminos, entre otros
<b>Categorización</b>	Ayuda a los niños a pensar lógicamente, incluye actividades sofisticadas como: seriación, inferencia transitiva y la inclusión de la clase.
<b>Razonamiento inductivo y deductivo</b>	A través de observaciones de personas, animales, objetos, etc. Llegan a conclusiones generales, en el razonamiento deductivo es un razonamiento lógico, que de un todo se crea una conclusión.
<b>Conservación.</b>	Elaboran las respuestas en su mente sin tener que medir o pesar los objetos, entiende el principio de identidad y reversibilidad
<b>Razonamiento moral</b>	La segunda etapa es aproximadamente entre los 7 y 11 años, esta corresponde a la etapa de las “operaciones concretas” es caracterizado por una mayor flexibilidad y un grado autonomía basada en el respeto mutuo y la cooperación. A medida de la relación con la sociedad, se amplían los puntos de vista, descartan la idea de una norma absoluta de lo bueno y lo malo, se desarrolla el sentido propio.

*Elaboración propia 2019*

*Fuente: tomado de: Papalia, D. (2009). Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia. Pág. N.365*

*La historia de la fundación de la Institución Educativa.*

**Reseña histórica de la Institución Educativa Gabriela Mistral.** Iniciando la década del 60, la Asamblea Departamental, siendo su presidente el doctor Inocencio Carvajal, Gobernador del Cauca, doctor Henry Simmonds Pardo y gracias a la gestión de la Diputada Judith Guzmán de Libreros, la Asamblea del Departamento expide la Ordenanza No. 01 de 1962, mediante la cual se crea un colegio de Segunda enseñanza denominado "Bachillerato Femenino Gabriela Mistral", que funcionará en el Barrio Modelo de la ciudad de Popayán, con una nómina de dos (2) profesores para segunda enseñanza y dos (2) profesores para básica primaria. En la citada Ordenanza se estipulan los recursos tanto para la construcción de la sede como para su funcionamiento. Gracias a doña Judith lleva el nombre de Gabriela Mistral en honor a la maestra y poetisa, Premio Nobel de Literatura en 1945, la chilena Lucila Godoy de Alcayaga, quien utilizó en su creación literaria el seudónimo de Gabriela Mistral.

El 8 de enero de 1963 se iniciaron las clases con el quinto grado de educación primaria y el grado primero de bachillerato, bajo la dirección de la señora Carmen Torijano de Vidal (1963-1964). En 1964 se crea el segundo grado de bachillerato. Conviene destacar como primeras docentes del colegio a las profesoras Blanca Velandina de Guzmán, Alicia Fernández de Gómez, Melba Tejada Arturo y Marley Martínez.

A partir de 1963 el colegio empieza funcionando en el garaje de la casa de habitación de la gestora e impulsora ubicada en el barrio Modelo, luego se cambia a una casa ubicada en la calle 5a con carrera 9a; dado el aumento de la población estudiantil y la organización de los otros grados de bachillerato, su funcionamiento se traslada a una casona ubicada en la calle 5a entre las carreras 11 y 12, donde posteriormente funcionó la Caja Departamental de Previsión Social.

De esta manera, hacia el 1 ° de octubre de 1964, segundo año de clases con los grados 5° de primaria, 1a, 1B y 2° de bachillerato se crean los símbolos del colegio, tanto la bandera como el escudo creado por el profesor Renzo Fajardo Cobo. Sin embargo, para el período lectivo 1965-1966 se suprimió la primaria, funcionando el bachillerato con los grados 1a, 1B, 2°, 3a y 3B de bachillerato, siendo la rectora la profesora María Inés Ante. Un gran acontecimiento se produce el 2 de julio de 1968 cuando el Colegio Femenino Gabriela Mistral entrega a la ciudadanía payanesa el primer grupo de 13 bachilleres en un acto solemne realizado en el Teatro Guillermo Valencia.

Otro acontecimiento muy importante para la vida institucional, así como para mejorar la calidad en la prestación del servicio educativo, fue el traslado del colegio a la planta actual contiguo al Puente sobre el río Cauca por la antigua vía Popayán-Cali. Construcción realizada por el departamento en un área aproximada de 20.000 metros cuadrados, en el potrero Buena Vista que fue propiedad de la señora Luz Valencia de Urubu-ru, ubicado dentro de la Hacienda Belalcázar, con una adquisición de \$700. 000.00 a un valor de \$ 35. 00 el m2, teniendo como linderos por el norte con el Tablazo o Bellavista, por el oriente con el río Cauca y Lácteos y por el suroccidente con la Hacienda Belalcázar. Por su parte mediante Resolución No. 0555 de marzo 5 de 1991, la Secretaría de Educación del Departamento del Cauca, aprueba los estudios a partir del año lectivo 1990-1991, hasta el año 1998-1999, incluyendo los estudios correspondientes a los grados 6°, 7°, 8° y 9° de nivel Básica Primaria 10° y 11° del nivel Media Vocacional. Es importante tener en cuenta que mediante Resolución 1314 del 12 de julio de 2000 la gobernación del Departamento del Cauca autoriza el cambio de nombre de Bachillerato Femenino Gabriela Mistral por el de **Colegio Mixto Gabriel Mistral**. De esta manera se da apertura a la institución para incluir en su población estudiantil personal masculino y dejando atrás la época en que era exclusivamente femenino.

Pero en el año 2001, la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca expide la Resolución No. 1840 del 24 de octubre, mediante la cual se aprueban los estudios desde el año 2.000 hasta el 2.003 en los niveles de Educación Básica Secundaria y Educación Media Académica del Colegio Mixto Gabriela Mistral. Mediante Decreto 139 del 06 de agosto de 2003 el Colegio Mixto Gabriela Mistral entra a ser determinado como Institución Educativa del Municipio de Popayán, de allí que el artículo 3° de este Decreto reza lo siguiente: Fusionar en una misma Institución Educativa, la cual se denominará **Institución Educativa Gabriela Mistral**, a los siguientes establecimientos educativos estatales: **Sede principal:** Gabriela Mistral Carrera 6a Puente Viejo Cauca, la Institución cuenta con 5 sedes las cuales son:

**Sede Mixta Cauca:** Carrera 6a Puente Viejo Cauca

**Sede Bella Vista:** Vía al Bosque, Urbanización Morinda

**Sede Pisojé Alto:** Vereda Pisojé Alto

**Sede Los Uvos:** Carrera 17 No. 64-N-36

**Sede San Bernardino:** Vereda San Bernardino

### *Símbolos Institucionales*

#### **La Bandera**

Esta insignia tiene forma rectangular con una dimensión de 2.40 metros de largo por 2 metros de ancho, en tela de seda. Esta área está dividida en dos franjas iguales en sentido horizontal. La franja superior de color blanco como símbolo de pureza, limpieza, inocencia y compromiso de



la comunidad gabrielista, con los principios de la institución. La franja inferior de color verde representa la vida, el crecimiento, la renovación y el cuidado del medio ambiente que la rodea.

*Fuente: tomado de: PEI Institución Gabriela Mistral (2019).*

### **El Escudo**



Los colores del escudo hacen referencia a su pedagogía activa, en donde la ciencia, lo humano y lo ambiental están siempre presentes, junto con la antorcha encendida que representa el conocimiento.

### **Lemas: “Aprender lo interesante, sintiendo, actuando y resolviendo”**

“Jóvenes con-ciencia humana y ambientalista”

*Fuente: tomado de: PEI Institución Gabriela Mistral (2019).*

### ***EL PEI de la Institución.***

La Institución Educativa Gabriela Mistral ofrece una educación oficial que se fundamenta en una Pedagogía activa y por ende en el aprendizaje significativo; donde la Ciencia, lo humano y lo ambiental están siempre presentes, el PEI inicia su proceso desde el año 2018 con la

participación de la Comunidad Educativa, teniendo en cuenta 3 aspectos importantes a la hora de hacer un análisis del contexto: condiciones socioeconómicas, ambiente escolar y ambiente familiar.

### Modelo pedagógico.

Figura N.1



Fuente: tomado de: PEI Institución Educativa Gabriela Mistral (2019)

Esta pedagogía le permite al maestro eliminar la memorización de conocimientos, utilizando una pedagogía que despierta el interés y descubrimiento de los estudiantes, logrando así entender y transformar la realidad a favor de la comunidad. Asimismo, se logra entender y actuar desde un ser más humano con la naturaleza.

**La visión.** Al 2025 la Institución Educativa Gabriela Mistral, se ha propuesto una educación de alta calidad, pertinencia e inclusión; que será diferenciada por su capacidad para formar estudiantes motivados por el conocimiento y la investigación ambiental y social, con alto sentido de humanidad; de manera que sean jóvenes con-ciencia humana y ambientalista.

De acuerdo con los procesos que lleva la Institución Educativa se evidencia los logros que se han propuesto y los cuales tendrán cumplimiento desde las prácticas y acciones por parte de los estudiantes y maestros.

**La misión.** La Institución Educativa Gabriela Mistral, es una entidad de carácter oficial; que se ubica en la comuna 2 de la ciudad de Popayán, ofrece el servicio educativo desde el nivel de preescolar hasta la media; es de modalidad académica y tiene un proceso de articulación en educación terciaria con el SENA.

La Institución tiene una propuesta educativa estructurada para el desarrollo de competencias y habilidades en cada uno de los niveles de sus estudiantes; se funda en la pedagogía activa y el aprendizaje significativo, profundiza en lo humano, investigativo y ambiental, asimismo procura guiar a sus estudiantes Gabrielistas a: “aprender lo interesante, sintiendo, actuando y resolviendo”

### ***El perfil del estudiante Gabrielista***

Un ser humano, porque es un individuo singular, de naturaleza racional y libre, pensante, con conciencia reflexiva, inteligencia capaz de abstraer y elaborar conceptos, inteligencia discursiva: capaz de conocer el ser y lo universal, conciencia de sí mismo, capacidad de comunicarse, voluntad libre y autónoma.

Como seres sociables que somos, es nuestro deber aportar desde diversos escenarios y dar las oportunidades a los estudiantes para intervenir en su comunidad y en el mundo con criterio y a conciencia, por esto es necesario que se vea a los niños como personas que necesitan tanto apoyo académico como emocional, por lo tanto, consideramos importante el contar con un psicólogo en la sede, que logre entender el comportamiento y las actitudes de quien atraviese por diferentes circunstancias.

### *Las condiciones físicas de la Institución*

#### **Infraestructura**

**Tabla N. 11**

<b>Infraestructura</b>	<b>Se disponen en la escuela</b>	<b>Cantidad</b>
Aulas o salones de clase	Sí	6
Canchas deportivas	Sí	1
Sanitarios o baños	Sí	7
Pisos de concreto o cemento	Sí	-
Salón de sistemas	Sí	1
Aula múltiple	Sí	1
Adecuaciones de la planta física para la inclusión	No	-
Espacios administrativos	Sí	1
Laboratorios	No	-
Restaurante escolar	Sí	1



Tienda escolar	Sí	1
----------------	----	---

*Elaboración propia (2019)*

*Fuente: Registro de investigación (Diario de campo) 2019.*

La infraestructura de la sede Bella Vista no es de carácter oficial, ya que no cuenta con recursos económicos del Estado para ninguna adecuación, debido a que el territorio en el que se encuentra es un lote de la comunidad, por lo tanto, es la junta de acción comunal del barrio de Bella Vista, junto con los padres de familia los que se encargan de realizar actividades para obtener recursos y así poder mejorar la planta física. Aquí se observa una necesidad de la comunidad y la indiferencia e ineficiencia del estado ante este derecho promulgado en la Constitución Política de Colombia en su capítulo II, Artículo 67 que dicta:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (...) El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. (Constitución Política de Colombia , 1991, p. 28)

La sede cuenta con 6 salones, en esta se lleva a cabo la doble jornada y se atiende los grados primero, segundo y tercero en el horario de la mañana y los grados cuarto y quinto en la jornada de la tarde. En la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bella Vista encontramos que existe un portón de entrada y salida que únicamente está abierto en el horario de inicio, 7 a. m. 1 p.m. y en el horario de finalización de actividades académicas que es de 6 p. m. En esta Institución solo se atiende el nivel de preescolar y básica primaria, por lo tanto, es muy importante que este

medio de entrada y salida se mantenga cerrado y con la correspondiente observación ya que, son niños de temprana edad y pueden ser hurtados y/o engañados más fácil para el consumo de sustancias psicoactivas, por esta razón es pertinente el manejo de seguridad que dan los directivos.

La escuela está rodeada por una malla ciclónica que restringe el acceso de personas del alrededor, al entrar observamos que la sede tiene una cancha para jugar fútbol, baloncesto y para la realización de la clase de Educación Física. Siguiendo por esta cancha de juego, encontramos en la parte derecha una figura religiosa que nos cuenta, como también lo mencionó la coordinadora, que la escuela profesa un solo credo, el catolicismo, aunque Colombia es un Estado Laico y todas las religiones son iguales ante la Constitución, según el artículo 19, entendemos que antes de 1991 el Estado reconocía a la religión católica como la principal y así mismo Popayán es un municipio arraigado al catolicismo por historia, observamos que a los estudiantes se les enseña a respetar a las personas sin importar la religión que se profese y que ninguna religión debe estar por encima de otra.

cumplir con el cubrimiento de las necesidades de energía y nutrientes establecido para cada tiempo de consumo de alimentos, así:

- Desayuno: Debe cubrir mínimo el 20% de las recomendaciones diarias de energía y nutrientes, según grupo de edad.
- Complemento alimentario jornada de la tarde: Debe cubrir mínimo el 20% de las recomendaciones diarias de energía y nutrientes, según grupo de edad.
- Almuerzo: Debe aportar mínimo el 30% de las recomendaciones diarias de energía y nutrientes, según grupo de edad. Se recomienda la distribución del valor calórico total o rango

aceptable de distribución de macronutrientes en las minuta patrón: • Proteínas 12 -14% • Grasa 28-32% • Carbohidratos 55 a 65 %

Cabe destacar aquí un gran aporte que nos comparte el escritor Collins Decker (1993) “un ambiente de aula centrado en el estudiante fomenta el verdadero aprendizaje” por esta razón es importante que dentro de la Institución el ambiente escolar contribuya a la construcción de una relación con los estudiantes, permitiendo así un aprendizaje significativo.<sup>3</sup>

### **El equipamiento de la Institución.**

**Tabla N. 12**

<b>Equipamiento</b>	<b>Se dispone en la escuela</b>
Mobiliario para estudiantes	Sí
Mobiliarios para docentes	Sí
Tableros	Sí
Biblioteca	No
Televisor	No
Equipos de cómputo	Sí
Vídeo Beam	No
Internet para el uso de los estudiantes	No
Material deportivo	Sí

---

<sup>3</sup>El aprendizaje significativo es, según el teórico estadounidense Ausubel, un tipo de aprendizaje en el que un estudiante asocia la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

Material elaborado por los estudiantes	Sí
--	----

*Elaboración propia (2019)*

*Fuente: Registro de investigación (Diario de campo) 2019*

Tenemos en cuenta las condiciones socioeconómicas de los estudiantes y la indiferencia del Estado para la asignación de los debidos recursos, pero aun así recomendamos tener en cuenta que hay diversas herramientas que coayudan en el proceso de enseñanza y aprendizaje y que por ende son necesarias en el ambiente pedagógico.

**El interior del aula.** El salón de clases tiene 30 puestos, hay 27 estudiantes los estudiantes se ubican en 4 filas, hay en este espacio 2 ventana al lado derecho y 2 al lado izquierdo, un tablero y en la parte alta de este un figura religiosa, un armario en el que los estudiantes guardan los trabajos realizados en el año escolar, una mesa en la parte de atrás en donde se encuentran las diferentes manualidades que realizan los estudiantes, el salón cuenta con 6 bombillas y observamos diferentes letreros y carteles dirigidos a los buenos hábitos y a las normas de cortesía.

La escuela es uno de los lugares más importantes durante la niñez, pues en él se desarrollan diferentes prácticas, en donde se brindan las herramientas necesarias para vivir en comunidad de una manera sana y constructiva, por eso es necesario contar no solo con un ambiente educativo proveedor de saberes, sino de un espacio en donde físicamente se establezcan espacios de respeto y buena convivencia sin afectar la proxémica del otro.

**La participación de los padres de familia.** Según el PEI de la institución Educativa Gabriela Mistral es así: La participación de los padres de familia en el gobierno escolar de La Institución Educativa está representada por la Asociación de Padres de Familia., Al iniciar el año escolar se nombran los delegados (2) de cada grupo para conformar la asociación de padres de familia. La asociación remitirá dos miembros a la conformación del Consejo Directivo de la Institución Educativa.

La asociación tiene su propio reglamento regido por estatutos y conformado por una junta directiva y Todos los procesos de elección de sus miembros se hacen por medio de la vía democrática, igualmente sus decisiones. Los miembros elegidos que conforman la Junta Directiva de la Asociación de Padres de Familia serán elegidos por el tiempo del año lectivo escolar únicamente al igual que los miembros del consejo de padres.

Desde la Sede Bella vista, se observó y se corroboró que los padres de familia asisten a la institución en una única reunión acordada por los profesores al finalizar el año porque los maestros tienen en cuenta la disponibilidad de tiempo de los padres, sin embargo existen la Institución cumple con Art. 268 de la ley en cuanto a la conformación del gobierno escolar, plenamente contemplados en el Art. 142 de la ley 115 y el Art. 19 del Decreto 1860 para dar participación democrática a todos los miembros de la comunidad educativa.

**La evaluación por parte de docentes en la sede Bella Vista.** En el salón de clase se observó que se realizan actividades lectoras en el transcurso del año escolar y se evalúan por periodos de manera oral y escrita, además, se nos informó que se hacían evaluaciones de tipo Pruebas Saber o ICFES, en áreas como lógica matemáticas y lenguaje, aquí como futuras maestras de la Educación, observamos importante no descuidar la parte argumentativa, creativa y crítica de los estudiantes.

Durante nuestra observación los maestros dentro del salón de clases trabajaron talleres de comprensión lectora, ejercicios de matemáticas, en este registro de observación la maestra le da la oportunidad a una de sus estudiantes para que ejemplifique corporalmente el tema de rotaciones, se puede observar que los estudiantes tienen la oportunidad de ser protagonistas de su aprendizaje.

En la visita número 2 realizada el 28 de octubre de 2019, observamos que los estudiantes del grado tercero estaban realizando talleres sobre lo que es la narración y la anécdota, en esta ocasión muchos estudiantes preguntan a la maestra por el significado de palabras que hay en el texto, ella les explica que, para entender, deben leer completa la oración, ya que se debe tener en cuenta el contexto de la historia.

Posteriormente, los niños debían dibujar aquello que entendían del texto presentado por la profesora, y al finalizar el taller los estudiantes pasaban al frente a leer sus respuestas y así se realizaba una co-evaluación. Como futuras maestras, consideramos importante para el proceso de construcción de conocimiento, el uso del diccionario como herramienta que facilita la lectura y la comprensión por parte de los estudiantes.

En la visita número tres a la Institución Educativa Gabriela Mistral-sede Bella Vista observamos al llegar al salón de clase, que los estudiantes estaban organizados en distintas posiciones al día anterior y al conversar con la profesora, esta nos dijo que “*cambiaba a los*

*estudiantes de posición dependiendo del comportamiento y de su proceso de aprendizaje,”* por otro lado, una de las maestras tiene como propósito en sus años lectivos la lectura de cuatro libros por estudiante, teniendo en cuenta la importancia de desarrollar en los estudiantes el hábito lector, para luego realizar talleres, resúmenes, reflexiones para finalmente realizar un examen escrito.

De la misma manera, los estudiantes tienen en sus jornadas académicas actitudes participativas, por ejemplo, cuando se cambia un dictado por un cuento, esta estrategia se ve como una oportunidad diferente de disfrutar la lectura y la escritura, recomendamos que no se pierda el incentivar la diversidad de intereses, permitiendo que la imaginación y la libertad jueguen un papel importante en cada momento de su vida.

Por otro lado, los estudiantes tienen un tiempo de recreo a las 10 a.m., analizando las entrevistas realizadas a la profesora en este espacio, informa que ella *“realiza exámenes después de un tema visto porque considera que esto le demuestra si los temas logran ser o no aprendidos”*

Finalmente, logramos acompañar a los estudiantes en la última izada de bandera en el año, en donde estuvieron presentes bailes, poemas, cantos y entrega de recordatorios, haciendo con cada acto un reconocimiento a la cultura, contando con la participación de la comunidad educativa,

Consideramos que en cada acto de la izada de bandera estaba una parte de cada maestro, quienes son los que buscan un espacio de paz, contribuyendo así a la interacción sana en el entorno educativo, familiar y social.

### **Marco legal**

En el marco de la educación en nuestro país hay leyes, normas y decretos que amparan la Educación, estos fijados en la Constitución Política de Colombia reestructurada en 1991,

relacionando algunos de los artículos que refieren a la Educación Básica Primaria en Colombia, la cual esta está reglamentada por la Ley general de Educación, aprobada en 1994, siendo un proceso constante de construcción de saberes de carácter personal, cultural y social, entre ellos:

#### **Artículo 19. Definición y duración.**

La Educación Básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como Educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana. Tal y como lo refiere el artículo 19 de la Ley 115.

Con relación a esto, la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bella Vista está organizada en el primer nivel de preescolar el cual comprende los grados jardín y transición y en el segundo nivel de Educación básica primaria, el cual comprende cinco (5) grados, de primero a quinto, entendiéndose que en esta los estudiantes culminan su etapa y posteriormente pasan a la sede principal en donde finalizan sus estudios de Educación básica secundaria y de Educación Media.

#### **Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.**

Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;



d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

La estructura curricular le apuesta a que todos estos elementos que componen los objetivos generales de la Educación Básica se desarrollen, además, analizamos que los estudiantes tienen acceso a la educación, sus niveles de deserción son mínimos y la Institución coayuda en los procesos de formación cultural y social.

**Artículo 21.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos; f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; g) La

asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad; h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico; j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera; n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Observando el currículo de la Institución Educativa se observa que se le apuesta al logro de la formación de ciudadanos competentes desde la dimensión ética y moral, además, vela por la calidad de Educación, de la misma manera, promueve la recreación para un desarrollo físico y armónico.

### **Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales.**

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

PARAGRAFO. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

La Institución Educativa Gabriela Mistral en concordancia con el artículo 23 cumple con un currículo que desarrolla las áreas obligatorias y fundamentales garantizando la formación de los estudiantes en diferentes proyectos pedagógicos, por ejemplo se cuenta con un proyecto de bilingüismo que promueve el aprendizaje en inglés y la participación en diferentes eventos o encuentros de idioma extranjero así mismo, en el área de educación Artística hay una promoción de la cultura y se cuenta con un grupo de teatro para la presentación de obras teatrales. Todas estas actividades en las áreas se desarrollan en la sede principal, aún no se proyectan a la sede Bella Vista.

#### **Artículo 24, 25. Educación religiosa, Formación ética y moral**

Artículo 24. Se garantiza el derecho a recibir educación religiosa; los establecimientos educativos la establecerán sin perjuicio de las garantías constitucionales de libertad de conciencia,

libertad de cultos y el derecho de los padres de familia de escoger el tipo de educación para sus hijos menores, así como del precepto constitucional según el cual en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa. En todo caso la educación religiosa se impartirá de acuerdo con lo establecido en la ley estatutaria que desarrolla el derecho de libertad religiosa y de cultos.

Artículo 25. La formación ética y moral se promoverá en el establecimiento educativo a través del currículo, de los contenidos académicos pertinentes, del ambiente, del comportamiento honesto de directivos, educadores, y personal administrativo, de la aplicación recta y justa de las normas de la institución, y demás mecanismos que contemple el Proyecto Educativo Institucional.

La sede Bella Vista garantiza la enseñanza religiosa desde un enfoque católico viéndose como un derecho, pero en ningún momento como una imposición, pues sus padres tienen derecho a educar a los estudiantes conforme a sus convicciones y creencias.

### **Marco Conceptual**

Para el desarrollo de este trabajo que conlleva a la construcción de los procesos de la lectura y la escritura es necesario entender algunos conceptos fundamentales que se abordarán y que servirán para entender de manera concreta esta investigación, empezaremos con un concepto que es definido por Isabel Solé, *leer*, esta autora e investigadora nos dice que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información importante para) los objetivos que guían su lectura” (Solé, 1998, p. 17)

Esta definición nos dista de aquella que nos ofrece Umberto Eco cuando dice que “leer es un acto comunicativo de diálogo, es un acto de cooperación entre el lector y el texto en donde el autor pone el 50% del mensaje en su texto y el lector el otro 50% del mensaje” (Eco, Umberto,

2003, p.15-16) ya que el lector no solo lee o decodifica el texto en su nivel literal, este autor nos dice que esto no es suficiente, que para comprender y construir el significado, es necesario que el lector aporte saberes previos, saberes que no están explícitos en el texto, esto no quiere decir que el lector deba saber sobre el tema que no ha leído aún, sino que entre el texto y sus conocimientos exista una distancia ideal para permitir el dialogo con el texto y el proceso de comprensión.

Leer implica ir más allá, como lo dijimos anteriormente, de la simple decodificación, por lo tanto, resulta pertinente hablar de conceptos tales como los niveles necesarios para la verdadera lectura: nivel inferencial, que tal como lo plantea el escritor y filósofo Umberto (2003) es “Comprensión lectora básica. Decodificación de palabras y oraciones el lector puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto” (p.16) nivel inferencial, que es en donde se hacen necesarios los aportes del lector, en donde su 50% permite que encuentre aquello que no está implícito en el texto, y por último el nivel de lectura crítico, en donde el lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor, la superestructura del texto toma postura frente a él y lo integra con lo que sabe. Este es uno de los niveles a los que todo lector debe llegar.

Otro concepto importante es, *escribir*, definido por el autor Mauricio Pérez Abril como:

“un proceso que implica sobre todo organizar las ideas propias a través del código lingüístico. Dicho en otras palabras, escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente” (Perez Abril, 2003, p. 10)

Estos procesos de lenguaje resultan imprescindibles como objetos de conocimiento y como instrumentos para la búsqueda de nuevos aprendizajes, por tal razón son nuestro objeto de investigación.

Los procesos de la lectura y la escritura forman parte de un proceso que resulta imprescindible para la humanidad, el *lenguaje*, definido como “la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos” (Real Academia Española, 2014) además, es importante también, evidenciar las definiciones de pensadores como Whorf (1971) el cual considera el *lenguaje* como una herramienta que determina nuestro pensamiento y la percepción del mundo que nos rodea. (p.11)

Finalmente tenemos la postura de Chomsky, definida teóricamente como innatismo, gramática generativa o actualmente como, biolingüística. El autor postula la existencia de una estructura mental innata, que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, lo que posibilita que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje requiera de menos “caudal lingüístico” para un óptimo funcionamiento y se desarrolle de manera prácticamente automática. (Fundación universitaria los Libertadores , 2010). De acuerdo con ello, es importante tener claro que los procesos de lectura y escritura permiten que esa facultad de comunicación se transforme y conlleve a la adquisición de nuevos conocimientos que convergen en la transformación de actores sociales, como en este caso son los estudiantes.

Otro concepto fundamental en esta investigación es el de *comunicación*, (Watzlawick y Beavin, 19767 como se citó en Cuevas Sanchez, 2021) quienes definen este como, la forma en la que se transmite la información y a los efectos de sus contenidos. Los autores identifican 5 axiomas o principios fundamentales, *es imposible no comunicarse*, siempre se está transmitiendo información, independientemente de que exista comportamiento o no, silencio o palabras. También, *toda comunicación tiene un aspecto de contenido y un aspecto relacional*, este lleva un contenido explícito y también implícito y define la naturaleza de la relación entre los participantes de la comunicación.

Por otro lado, la naturaleza de una relación depende de la puntuación de las secuencias de comunicación entre quienes se comunican el observador interpreta una serie de comunicaciones como una secuencia ininterrumpida de intercambios, sin embargo, quienes participan en la comunicación, siempre introducen la puntuación de la secuencia de los hechos intentando establecer quién empezó una determinada comunicación. Además, los seres humanos se comunican de dos formas digital y analógicamente la comunicación digital utiliza palabras y conceptos, es verbal. La comunicación analógica utiliza símiles, gestos, tonos de voz, y otros. Es no verbal, términos importantes porque sabemos que leer no sólo es un proceso que se refiere al lenguaje verbal, en el mundo actual también es necesario leer las imágenes, los textos publicitarios, los gestos.

Es interesante cómo desde la lectura y la escritura se forman procesos que permiten que el sujeto se forme en procesos de construcción, tal como lo es el *conocimiento*, según desde la posición constructivista no como una copia de la realidad, sino desde una construcción del ser humano que permite adquirir nuevas competencias para generalizar lo que conoce y aplicarlo a una situación nueva y poder comprender la realidad natural, social, apropiándose de ella, y esta apropiación puede observarse en la posibilidad de solución de problemas del contexto o de necesidades puntuales, cabe resaltar que el aula de clases es una micro sociedad.

En este proceso constructivo el *aprendizaje* se vuelve un concepto importante a tener en cuenta, y este es definido por Assmann (2002) como “una red de interacciones neuronales muy complejas y dinámicas que van creando estados cualitativamente nuevos en el cerebro humano y no como un amontonamiento sucesivo de cosas que se van reuniendo” (p. 39) tal como este autor lo plantea, consideramos que el aprendizaje debe producir en nuestro cerebro un gran cambio de todo el sistema cuerpo-mente, por ende es importante entender que cuando esto surge es porque

realmente se está dando aquello que se considera un *aprendizaje significativo*, es decir todo conocimiento que se adquiere por esfuerzo propio y consciente, que parte de la experiencia, de la motivación y del hecho, encuentra relación significativa con los conocimientos adquiridos anteriormente, reestructurando la red cognitiva y por eso no es arbitraria ni verbalista. (Ausubel, s.f. ).

Por otro lado, *el aprendizaje memorístico* en donde todo el conocimiento que se adquiere arbitrariamente, que no surge del interés propio y no parte de la experiencia, es de tipo verbalista y no posee ninguna relación efectiva que entrelace la nueva información con otros aprendizajes. Nuestro objetivo es superar las tradicionales nociones de transmisión de conocimientos que solo alcanzan un aprendizaje memorístico porque no se trata de sumergirse en un sinfín de información, sino en realmente aprender aquello con lo que se interactúa, dando sentido a aquello que se conoce. Por tal razón, la lectura y la producción textual, como ya lo dijimos anteriormente, son aspectos fundamentales en el proceso educativo.

El concepto *Competencia*, es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de una capacidad con la que cuenta el ser humano para el logro de algo, pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de estas se evidencian desde diversos campos, tales como: el cognitivo, social y emocional.

Por lo tanto, entender ese concepto nos lleva a pensar en el objetivo que buscamos desde la lectura y la producción textual, (el saber hacer en contexto), teniendo en cuenta que esto se debe abarcar desde una posición de predisposición por parte de los estudiantes, por ende, la *lúdica* como acto de recreación, contribuirá a la motivación como componente psicológico que permite, orienta



o determina la conducta de una persona, ya que como lo expresa Motta,( 2004, como se citó en Romero, Scorihuela, & Ramos, 2009) “la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas” (p.23) lo cual permite que los estudiantes ejerzan un aprendizaje social y desarrollen competencias, y desde nuestra área específica, *competencias comunicativas*, lo cual es entendido como “la habilidad no sólo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo, y con quién usar estas oraciones” (Lozano, 2000) lo cual es un saber esencial para interactuar escolar y socialmente, contribuyendo así a la inserción de este, como sujeto activo y autónomo.

El *currículo* es otro concepto que juega un papel fundamental, este es entendido como el conjunto “Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. (Ley General de Educación, 2019). Por tal razón, nuestro hacer debe constituirse en un facilitador de estos intercambios y debe tener un carácter flexible, de manera que se permita la posibilidad de trabajar desde los intereses y saberes de los estudiantes, y de esa manera servir para la construcción del mismo currículo.

Finalmente, conceptos que son necesarios mencionar son los de *cubo pedagógico*, entendida como una herramienta lúdica que está compuesto por 8 cubos de 6 cm en el cual todas sus partes conforman el todo, es construido con madera, cinta, pegamento, tijeras y regla, este cubo es giratorio y permitirá un proceso manual de cubo Rubik, su objetivo es permitir que, por medio

del juego, los estudiantes lean y de la misma manera se animen a crear sus textos. ¿cómo se hace? Desde los acuerdos previos con los estudiantes sobre qué le gusta leer y desde los objetivos de construcciones de nosotras como orientadoras del proceso teniendo en cuenta los planes curriculares. La creación del cubo se hace en conjunto con los estudiantes para que así, ellos evidencien que sus lecturas y textos no solo se pueden hacer desde las herramientas tradicionales, además ellos entienden esto, como un proceso más alejado de los procesos escolares obligatorios sin intenciones de que el aspecto técnico pierda importancia, sino que desde este proceso se aboga por la evidencia de entender el sentido de estos procesos y contribuir a que no sean mecanismos netamente escolares y con intenciones evaluativas.

### **Marco Teórico**

Es necesario que nuestro trabajo esté fundamentado en los imprescindibles aportes de autores que han intervenido en diversas investigaciones y que son importantes para esta intervención, por lo tanto, para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación, se tendrá en cuenta tres ejes temáticos como referentes y aportes teóricos, la Lingüística; enfocada en la Estructura y Niveles de la Lengua Castellana, la Pedagogía de la enseñanza de la Lectura y la Escritura , a través de la implementación de los tres campos fundamentales en la formación en lenguaje, Pedagogía de la lengua Castellana, Literatura y otros Sistemas simbólicos. Del mismo modo la estructura de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, ellos son: Literatura, Comprensión e interpretación textual, producción textual. Finalmente, desde los aportes desde la didáctica, implementamos un conjunto de enfoques teóricos y metodológicos alrededor del eje temático el fortalecimiento de los procesos de la Lectura y la Escritura a partir de la implementación de la estrategia didáctica; El Cubo Pedagógico, que nos facilitó el seguimiento de

las dificultades, fortalezas y expectativas de los estudiantes a través de los desempeños, actividades y procedimientos.

### **Aportes desde la Lingüística**

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita...” (Lerner, 2001, p. 115)

Desde el MEN se enunciaron las Competencias del Lenguaje, donde se reflexiona sobre el valor y la importancia de la comunicación, la cual se constituye en una capacidad esencial del ser humano y se caracteriza por tener un doble valor: uno subjetivo y otro social, en donde el primero brinda la posibilidad de tomar consciencia de sí mismo, aspecto relevante, pues el ser humano se afirma como persona, a partir de su ser individual y su posición frente a los demás. Y por último el valor social, en donde el lenguaje se vuelve no solo importante sino imprescindible para las diversas manifestaciones de nuestro entorno social permitiendo establecer, compartir expectativas, creencias, valores, conocimientos, para de esta manera construir espacios conjuntos de permanente transformación.

En la misma dirección identificamos las diferentes perspectivas y dimensiones que brinda el lenguaje, así planteada en seis aspectos, como son:

- La comunicación: instrumento que permite la interacción social, apuntando a la construcción de individuos capaces de relacionarse con los demás, para conocer tanto el código lingüístico como su contexto, y ser capaz de ubicarse en él.
- La transmisión de la información: este recurso posibilita la manifestación del lenguaje, permitiendo llevar información de unos a otros, utilizando diversos sistemas,

tales como la lengua, la pintura, el cine, la matemática, entre otros. Además, permite al ser humano desarrollar su capacidad de producir nuevos significados y conocimientos.

- La representación de la realidad: Dimensión del lenguaje que permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha llevado a cabo el individuo, en relación con su memoria, constituyendo así una representación coherente de la realidad y su universo simbólico.

- La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas: posibilita al ser humano la expresión de sus sentimientos más personales gracias a los diferentes sistemas de la lengua, tales como el diario íntimo, la pintura, la lectura, la música, entre otros. Trabajar con esta dimensión es propiciar las distintas manifestaciones del ser humano en el mundo.

- El ejercicio de una ciudadanía responsable: tiene en cuenta las anteriores dimensiones, formando al ser humano desde la ética de la comunicación, propiciando así la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas. Creando así los pilares de la convivencia y del respeto, bases importantes de la formación ciudadana.

- El sentido de la propia existencia: factor importante para la coexistencia con los demás y consigo mismo, esto permite la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsa-habilidades y potencialidades.

Se ha intentado que los procesos de lectura y escritura se acerquen a estas seis dimensiones, pero aún se cuenta con dificultades que han impedido el goce de la lectura, el goce

del escribir, sin permitirse muchas veces, ser entendidos como procesos enriquecedores para la formación del individuo y la formación de una sociedad más conocedora, más informada y crítica. Siendo esto, uno de los objetivos relevantes que debe buscar la educación en los seres humanos.

Por otro lado, otro de los grandes aportes es el planteamiento expuesto que busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta, en busca de una complementación es; entonces la concepción de lenguaje se plantea en una orientación hacia la construcción de la significación, en donde se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares, pero dentro del contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socioculturales y éticas, e incluso políticas de estas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; pero al contrario lo que se busca es que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Lineamientos curriculares de lengua castellana (1998 pág. 25).

En este orden, es necesario establecer las características de las cuatro habilidades comunicativas, que según los Lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998) son: leer, entendido como un proceso de interacción entre el sujeto, quien es un portador de saberes, intereses, deseos y gustos, y un texto, como el soporte portador de un significado. Este acto va más allá de la búsqueda de significado, en última instancia configura al sujeto lector. Así mismo, con

el acto de escribir sucede algo similar, no conlleva solo la codificación de significados que se dan en las lenguas lingüísticas, sino que implica un proceso social e individual que pone en juego saberes, competencias e intereses, estas, a su vez, determinadas por el contexto; pues “escribir es producir el mundo”.

Finalmente, en relación con las habilidades de escuchar y hablar, es importante entenderlas tanto en función de la significación como de la producción del sentido, ya que estas se incluyen elementos pragmáticos tales como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico, elección de una enunciación pertinente, reconocimiento del interlocutor, registro del lenguaje y un léxico determinado. Estas cuatro habilidades nos permiten la construcción de la significación y el sentido.

Por consiguiente, es pertinente mencionar los ejes de sistemas de significación, ya que estos son los referentes del trabajo curricular, en donde se incluyen reglas sintácticas, símbolos, signos, es decir el lenguaje verbal; oralidad, escritura, lenguajes de la imagen; cine, publicidad, caricatura, etc., estos sistemas se construyen en procesos de interacción social. Según la serie de Lineamientos curriculares (1998), en nuestro país, Colombia, el principal sistema de significación es la lengua castellana (lengua materna), teniendo en cuenta que, para las comunidades de sordos será la lengua de señas colombiana y para las comunidades indígenas serán el Inga, el kamsá, el Papioco, por ello consideramos que en el trabajo pedagógico que vayamos a desarrollar debemos tener conocer los sistemas de significación que se tienen.

Por tal razón, enseñar a leer y a escribir son procesos que deben estar anteceditos por la importancia que estos tienen, con la intencionalidad, su función y su carácter formador, no entenderse como actividades mecánicas sin sentido, debemos entender que estos procesos convergen en aspectos fundamentales de la teoría lingüística planteada por Noam Chomsky, La

importante difusión del concepto de competencia comunicativa en los estudios de adquisición y enseñanza de lenguas está relacionada directamente con la distinción realizada por Chomsky (1965) entre competencia y actuación:

La teoría lingüística se centra en el hablante-oyente ideal de una comunidad de habla completamente homogénea que conoce su lengua perfectamente y al que no le afectan condiciones irrelevantes a nivel gramatical como las limitaciones de memoria, las distracciones, los cambios de atención y de interés y los errores al aplicar su conocimiento de la lengua a la actuación real (Chomsky 1965, p.3).

Por tal razón, para Chomsky, la competencia es el conocimiento que el hablante-oyente tiene de la lengua, y la actuación es el uso real de la lengua en situaciones concretas. Por consiguiente, una de las más importantes y polémicas formas de explicar la adquisición, comprensión y producción del lenguaje humano. Este autor asegura que los objetivos que tiene el lenguaje no son la comunicación en sí, sino permitir la creación y expresión del pensamiento, y que esta expresión es una necesidad humana que responde a la aparición del lenguaje lo cual conlleva a una comunicación. Por ello, propuso una teoría para explicar la adquisición, comprensión y producción del lenguaje hablado.

De acuerdo con los planteamientos de esta teoría (Chomsky, 1965) el habla materna (o el lenguaje de señas materno) se adquiere de forma automática, a partir de principios inconscientes compartidos por todas las lenguas del mundo, y especificaciones particulares de esos principios, conocidas como parámetros. Los planteamientos de Chomsky suponen que el único componente exclusivamente humano del lenguaje es la capacidad sintáctica.

Este autor parte de la base-cuestionable, por cierto- de que todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua en sus diferentes Niveles o

Componentes, tenemos el **Sintáctico**: que comprende la estructura de sintagmas y oraciones, donde se combinan palabras en las frases y oraciones para que tengan sentido, por ejemplo: ¿Dónde está Juan? y no, ¿Dónde Juan está?

**Semántico**, que es el nivel de los significados, la interpretación de signos lingüísticos, significados que corresponden a elementos léxicos y oraciones, el **fonológico**, que se entiende como las unidades de sonido cuya concatenación en un determinado orden produce fonemas, es decir la articulación cuyo sonido puede ser vocálico o consonántico, siendo la unidad mínima de sonido del sistema fonológico de una lengua, Por ejemplo, el grafema /B/ comprende los fonemas *B*, *V*, *v* y *b*. **Morfológico**, comprende la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades, dando así lugar a la formación de nuevas palabras. Morfema; unidades mínimas de la lengua, poseedoras de significado. Es una abstracción de los morfos= Unidad mínima poseedora de significado. ejemplo: **des**-ocupado= prefijo des, **agrada**-ble= infijo, **rápida-mente**= sufijo.

Niveles que permiten producir y reconocer enunciados gramaticalmente válidos. Esto es, que en cada lengua organizamos enunciados lingüísticos según presupuestos cognitivos predeterminados: sintagma nominal + sintagma verbal (con sus variantes). Así decimos: “Qué bueno sería ir de vacaciones a Medellín” y no: “Medellín vacaciones bueno de ir sería qué” (Lozano, 2000).

Ahora bien, para poder converger la información teórica a la ejemplificación, es importante remitirnos a ejemplos claros sobre los enunciados lingüísticos, siendo estos un grupo de palabras ordenadas para lograr un sentido completo, por ello, es importante conocer esta organización en una oración, ya que, es indispensable trabajar desde las reglas y términos de esta. Además, las bases que refiere Chomsky, mencionadas anteriormente, incluyen en ellas algunas variables, tales



como: artículos, predicados, preposiciones, conectores. Asimismo, encontramos los campos semánticos o universos de significados: el léxico particular del texto; el cual se caracteriza por nombres, sustantivos, acciones o verbos, cualidades o adjetivos. Reconocer estos componentes ayudara con la ilación de la idea. Es importante partir de la ejemplificación de ejercicios que pueden funcionar para evidenciar el orden de estos componentes:

- La oración: *Aurora y Sofía juegan al baloncesto los fines de semana*, cuenta con el sintagma nominal; *Aurora y Sofía*, el sintagma verbal; *juegan al baloncesto los fines de semana*, pero, también incluye los diferentes campos semánticos y lexicales ya mencionados, tales como: **nombres o sustantivos**; *Aurora, Sofía, baloncesto, fines de semana*, **verbo**; *juegan*, **artículo**; *los*, **preposición**; *al*, **conector**; *y*.

- De esta misma manera en un párrafo:

*El fruto que había arrancado tenía sabroso aspecto, pero la cáscara era dura. Entonces, en la mente elemental surgió una idea: podía golpear el fruto con una piedra y romper la envoltura. Así lo hizo con éxito, e inventó de esta manera la primera herramienta: el martillo. Contento, fue a buscar otro fruto. Lo halló y al repetir la operación se aplastó el dedo. Entonces, inventó la primera palabrota.* (Halley Mora, s.f.) Los campos semánticos y lexicales encontrados son: **Artículos**; *El, la, en, una*, **sustantivos**; *fruto, cáscara, piedra, envoltura, herramienta, operación, martillo, dedo, palabrota*, **conectores**; *que, pero, entonces, así, de esta manera, y, entonces*, **verbos**; *había, arrancado, tenía, era, surgió, podía, golpear, romper, hizo, inventó, fue, buscar, halló, repetir, aplastó, inventó*, **adjetivos o cualidades**; *sabroso, mente elemental, contento, primera, otro*, **preposiciones**; *con*.

En nuestro proyecto de investigación consideramos importante conocer, entender los niveles y componentes de la lengua, pues esta, supone la base de la comunicación, aunque pretendemos enfocarnos y trabajar mediante una estrategia didáctica que persigue un aprendizaje activo, el juego y el conocimiento del contexto, de igual manera, es fundamental que rastreemos las bases que se enfocan en la importancia de la lengua, en los procesos que construimos con ella, es decir la lectura y escritura. Entonces, definir algunos procesos y guías para nuestro quehacer pedagógico es indispensable conocer los componentes de la lengua, y así, llevar a nuestra práctica ejercicios pensados desde los conocimientos de lingüistas, que establecen los diferentes procesos y fases para acondicionar la información teórica a la práctica.

Después de haber analizado los postulados y enunciados de Chomsky desde la parte estructural de la lengua, nos parece indispensable para nuestro trabajo introducir el concepto de Competencia Comunicativa propuesta por el lingüista Dell Hymes (1964, como se citó en 1Library, s.f.) la Competencia Comunicativa se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados. Este autor enriquece el concepto de competencia porque introduce un elemento Pragmático o Sociocultural, aprendemos a utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en que vivimos. Si el lenguaje está apartado de la vida, de la realidad de las personas, pues no será significativo.

Por otro lado, la Competencia pragmática sociocultural se define como una competencia cuyo interés radica en vincular la lengua con el entorno lingüístico-Sociocultural de los estudiantes, buscando que el uso activo de la lengua se de en contextos comunicativos significantes (Sanchez Lozano, 2000). Esto para lograr que los jóvenes sean expresivos, describan lo que sienten, denominar la realidad, proponer soluciones a problemas intra-aula y del entorno educativo, a partir de esta competencia los estudiantes demuestran creatividad y funcionalidad en la

producción de sus textos, ya sean escritos u orales; estos ejercicios pueden ser cartas dirigidas a diferentes destinatarios, periódico mural, escolar, actividades para centros literarios (poesías, declamaciones, teatro, danza). Los intereses temáticos de estos textos también pueden ser retahílas, caligramas, dibujos, dibujos secuenciales, grafitis, frases chistosas (memes), chismografos, horóscopos, siempre vinculando y articulando actividades pedagógicas a las unidades temáticas en Lengua Castellana.

Podemos afirmar que los estudiantes, con esta competencia pragmática, “se desquitan” de una forma de escritura impuesta, autoritaria y la sustituyen por una escritura significativa que toca sus problemas y conflictos vivenciales contextuales. Esto significa tomar un camino diferente, es desarrollar una relación con el contexto en el que construimos el proceso de escritura, incluso es adaptarnos a una situaciones que podemos encontrar en este, para lograr que, con quien nos comuniquemos nos comprenda, porque no solo es importante fijarnos en lo que nos dicen y cómo lo dicen, sino que, como maestros, debemos pensar en quién lo está diciendo y para qué no lo dice, es decir, traer la realidad de los estudiantes y construir junto a ella, es dar la oportunidad de expresar su mundo.

Leer y escribir forman parte de la habilidad más compleja del ser humano, por lo que es importante destacar que aquí la incidencia de la cognición y las habilidades psicológicas tales como, la percepción, la memoria, la atención, el aprendizaje, entre otras. Las cuales se deben tener en cuenta a la hora de llegar a estos procesos lingüístico, teniendo en cuenta que es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto, hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en,

y desde el lenguaje, por eso es dirigido hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales comunicación.

Como ya se planteó anteriormente el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares, por eso el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación, en busca de la significación, con base en las interacciones de los sujetos culturales.

En nuestra perspectiva pedagógica privilegamos la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación. Es claro que así se está entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva sociocultural y no solamente lingüística. Para comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, se debe entender que tanto el diálogo con la cultura como el contacto entre la mente del sujeto son procesos de significación del mundo que constituyen al sujeto. Tal como lo mencionó Maturana (2002, como se citó en Ortiz Ocaña, 2015) “el lenguaje puede considerarse como un fenómeno biológico porque es un resultado de la vida humana, pero como proceso o configuración de interacciones no ocurre en el cuerpo de los seres humanos sino en la afluencia de sus relaciones” (p.184).

Ahora bien, es necesario pensarse la significación desde un proceso de construcción, y desde esta mirada, los Lineamientos curriculares en Lengua Castellana, nos brinda un eje referido a este proceso, enfocado en el trabajo pedagógico, siendo este, construido por los sujetos que interactúan en la sociedad, y ya que la significación tiene una importancia social y cognitiva, se enfatiza en el lenguaje verbal. Dentro del proceso de significación en la escuela, el MEN refiere cuatro niveles de trabajo pedagógico; en el primero, se considera un *nivel de construcción o*

*adquisición del sistema de significación*, en donde se establece que, antes de entrar a la escuela, los niños ya construyen procesos de significación, esto gracias al juego, el dibujo, la imagen, etc. Y aunque estas no son formas convencionales, son valiosas e igual de importantes que el apropiarse del código escrito. Igualmente, se reflexiona sobre la necesidad de que se generen otros sistemas de comunicación, tales como el cine, la pintura y el cómic, esto con el fin de que los espacios se conviertan en momentos de construcción de significación, cobrando así un sentido social.

El segundo, hace referencia a *un nivel de uso*, estableciendo la importancia del desarrollo de competencias sintácticas, semánticas, pragmáticas, enciclopédicas, ya que estas están presentes en los actos comunicativos y, por supuesto, de significación. Esto significa, que la escuela debe establecer como prioridad la comprensión y producción de los diferentes tipos de textos, incluyendo tanto la oralidad como la escritura. Como tercer nivel, encontramos el de *explicación del funcionamiento de los sistemas de significación*, el cual establece el lenguaje como objeto de estudio, en donde para lograr una mejor aplicación, se debe “tener un buen desarrollo de competencia en el uso de la lengua”, ya que en este nivel se debe explicar cómo se producen los textos, sus características, su función, y todas las variables de la comunicación.

El cuarto nivel, es *de control sobre el uso de los sistemas de significación*, es decir un nivel de metacognición, siendo el más complejo, ya que se debe lograr un control sobre la comprensión y producción de textos, en donde se logre trabajar con la autocorrección y la autoevaluación, esto con fines significativos, pues esto brindará al estudiante tener conciencia clara de lo que lee, o de lo que escribe.

Por consiguiente, es importante mencionar las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sea verbal o no verbal: la producción y la producción, expuestas por los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) siendo la producción un proceso por medio del cual

el individuo genera significado, ya sea con la intención de expresar su mundo interior, transmitir información, o interactuar con los demás. Mientras, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y construcción de significados y sentidos que implica cualquier manifestación lingüística. Siendo así, estos dos procesos, manifestaciones que permiten actividades cognitivas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la deducción, inducción, la comparación, la asociación, permitiendo una formación en lenguaje que conlleva al desarrollo del individuo y la interacción con el contexto sociocultural. Posibilitando, además, la participación en la sociedad y en la transformación del mundo.

Por ello, los niveles mencionados anteriormente, son un referente para nuestra práctica, pues estos funcionan para enfocarnos en el proceso de desarrollo y construcción de los estudiantes, por lo tanto, pensar en procesos de la lectura y la producción textual, son cuestiones que deben estar enmarcadas en una función reconocida para los estudiantes, y para ello, es necesario pensar en los diversos aportes que nos exponen autores que han evidenciado problemas recurrentes que quizá las cuestiones tradicionales han invisibilizado. El lenguaje, la comunicación, leer y escribir son aspectos que convergen y por tal razón deben ser cuestiones trabajadas en la escuela, porque en esta, tal como lo dice el ensayista y poeta Alfonso Reyes:

El acto de charlar es objeto de censura y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en sociolingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta. (Lineamientos curriculares en Lengua Castellana, 1998, p.8)

En esta misma línea, encontramos un *eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura*, en cual, se da importancia a tres aspectos en el estudio de la literatura, el MEN los define así:

La literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético; la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes; la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras (Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, 1998, p.51).

Este eje depende del maestro, en cómo este decida abordar el lenguaje en el aula, ya sea desde el juego, ejercicios de completar, escritura. Aquí se habla de una “recreación del texto”, o sea un énfasis en la dimensión estética, en donde afloran gustos, ideas, y componentes de significación. Por consiguiente, como orientadoras de estos procesos, hay que transformar lo que consideramos como disciplina en situaciones positivas que se acerquen a nuestro objetivo curricular. Cuestiones como la descrita anteriormente, obstaculizan la construcción de procesos enfocados a la significación en los estudiantes y/o terminan siendo procesos únicamente mecánicos que traen consigo más problemas. Por eso no es de extrañarse muchos supuestos de que los niños no leen y no escriben, pero tal como lo plantea Abril (2003) “A los estudiantes sí les gusta leer y escribir, lo que ocurre es que, en muchos casos, no les gusta leer ni escribir lo que la escuela les propone y sobre todo, del modo, o los modos como se lo propone” (p. 18)

De acuerdo a este planteamiento, consideramos que este proceso también queda obstaculizado porque siempre que se plantea la lectura o la escritura, se hace generando un sistema evaluativo, y ese, es uno de los grandes aspectos que impiden que estos procesos se hagan desde el disfrute, porque también es necesario que el estudiante tenga una motivación propia por

aprender, tal como la idea Vigostkiana de que el juego y el lenguaje representan el intento humano más fundamental para trascender el *aquí y ahora* y poder, así, construir modelos simbólicos que permitan comprender la realidad, cabe aclarar que no nos negamos a la evaluación en su totalidad, pues esta nos ayudará a analizar y comprender los logros que se establecieron y a conocer las habilidades desarrolladas e igualmente proponer herramientas para mejorar, pero siempre enfocando el proceso evaluativo a contribuir con la consolidación de un gusto por la lectura.

Por ende, la escuela que es la encargada iniciar con estos procesos, debe posibilitar espacios y tiempos para la vida en la escuela, en el cumplimiento por una educación como vehículo de transformación social. Además, el orientador debe tener en cuenta que cada niño y cada niña tiene su propio ritmo de aprendizaje, desde estos procesos, entender que quien escribe lo hace siempre desde un lugar o punto de vista, desde unas fuentes y desde un cúmulo de experiencias. Por lo tanto, el docente debe promover los procesos de lectura y escritura acorde a las habilidades de los estudiantes, lo cual implica reconocerlos en el aula, pero también reconocer las dificultades que tienen, contribuyendo al desarrollo de esas particularidades de manera positiva; para ello, las políticas públicas en educación son un soporte importante, MEN (1998). Porque la lectura y la escritura son actividades extrínsecas e intrínsecas que requieren diversas maneras de abarcar.

Los objetivos del proceso lector y escritor deben estar claros y entender que estos van allá que la visión de la lectura y la escritura como acciones mecánicas y memorísticas, así no enfocándose solamente en los aspectos superficiales del texto, en datos como el nacimiento o la muerte de autores, fechas, numeración de personajes, etc. Aspectos que no son del todo irrelevantes, sino que no permiten que los estudiantes vayan más allá y logren entender el objetivo del texto y aquello que en realidad quiere decir el autor. Además, se deben abarcar lecturas que sean gran calidad literaria y motiven a los estudiantes, dejar atrás la imposición de nuestras



preferencias lectoras, porque, por ejemplo, quizá la Odisea no sea un libro interesante para ellos, pero ojo, no se debe caer en la dificultad de perder la orientación de estos procesos objetivos.

Tomando como referencia la concepción del lenguaje, es importante mencionar, los tres campos fundamentales en la formación de este, ya que buscamos un mejor desarrollo de las competencias lingüísticas. Primero, tenemos el campo de *La pedagogía de la lengua castellana* en donde se tiene en consideración las particularidades de este sistema simbólico como lo es la lengua castellana, tales como: lo cognitivo, pragmático, emocional cultural e ideológico. Así esta pedagogía centra su foco de atención en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en sentido de que estén en condiciones de saber cuándo hablar, cómo hacerlo, para qué hacerlo, de qué manera, cuáles son las intenciones del que habla, etc. todo ello para ser parte del mundo, interactuar con los otros en el contexto y el momento que lo requieran. este campo es importante porque abarca todo un proceso que busca superar los enfoques reducciones de lo normativo, lo estructural y formalista del lenguaje, por alcanzar la enseñanza de la lengua desde una perspectiva discursiva que acerque a los estudiantes a aquello que aprenden, trabajando desde las necesidades cognitivas de ellos, permitiendo que esto sea significativo.

El segundo campo que tenemos, es *La Pedagogía de la literatura*, “que obedece la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura” permitiendo, que se enriquezca la dimensión humana, su visión del mundo, que sea un estudiante capaz de leer entre líneas, ver lo evidente pero también más allá de aquello que lee, ser crítico y ciudadano de la cultura escrita. Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el

desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático.

Por último, tenemos *La Pedagogía de otros sistemas simbólicos*, como se ha mencionado, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones:

Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje. (Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, 2006).

Ahora bien, es importante remitirnos a dos aspectos importantes a la hora de hablar de la lectura y la motivación al iniciar esta, uno de ellos es los niveles de lectura, remitiéndonos a los planteamientos que hacen Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso en el texto "*Primera infancia y educación básica primaria*", y el Reto de la enseñanza de Comprensión lectora, donde identifican los Niveles de la Lectura y la Escritura como procesos, a partir de las habilidades pre-lectoras, durante la lectura y las habilidades pos-lectoras donde se integra, toda la información y el control de la comprensión e interpretación.

Primero, tenemos los planteamientos en relación con los niveles de lectura que hacen Sanchez & Alfonso (2004) exponiendo que, "La verdadera lectura es la lectura inferencial y la crítica en la que el lector aporta, a los expuestos en el texto, sus propios saberes" (p.15)

Para estos autores, los niveles son tres:

- Lectura literal: Comprensión lectora básica, decodificación de palabras y oraciones, el lector parafrasea, puede construir lo que está superficialmente en el texto.

- Lectura inferencial: aporte de los saberes previos del lector, el lector lee lo que NO está en el texto (aporta su 50% de interpretación), hace inferencias y reconoce el lenguaje figurado.

- La lectura crítica: en donde el lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto, toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que él sabe, es capaz de resumir el texto.

Estos niveles de la lectura actúan en la formación académica e igualmente en la formación de personalidad, pues cada persona será capaz, por sí misma, de emitir juicios de valor, así como le facilitará la exposición del propio pensamiento y la posibilidad aumentar la capacidad de un pensamiento crítico y reflexivo. En este proceso de lectura, se debe resaltar la necesidad de utilizar unas habilidades que los profesores deberemos enseñar a los estudiantes para poder procesar un texto, esto se hará en tres fases; la primera fase inicia con las habilidades pre-lectoras, en esta habrá un notorio avance en la llamada competencia enciclopédica, la cual hace referencia a los conocimientos que tiene ya el niño sobre el mundo.

Sobre esto, desde los aportes de Eco se entiende la lectura como un acto comunicativo de diálogo entre el lector y el texto, es decir, en el cúmulo de conocimientos de diversos temas sobre el mundo, luego, en la segunda fase, se desarrollan habilidades durante la lectura: leer para este lector es comprobar o descartar, aprender o imponer sus propios puntos de vista sobre los del texto, y la tercera fase, se centra en las habilidades post-lectoras; si la información es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector la integrará en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto.

Después, desarrolladas las tres fases y habilidades, cuando el lector sea capaz de decir lo que entendió del texto, o lo que no y por qué, se incluye una “fase final”, que los autores nombran “Lo que hacen los buenos lectores”, nombrando algunas actividades que hacen los buenos lectores, por ejemplo, preguntar o compartir las dudas cuando no están seguros del sentido global del texto, e incluso se es buen lector cuando se decide no abandonar el texto, y mejor tomarlo como un reto que necesita esfuerzo, en síntesis, esta capacidad de la persona en la comprensión lectora, es mayormente vista cuando se quiere entender aquello que se lee, cuando queremos interactuar con el texto y enriquecernos con una experiencia propia.

Dentro de esta experiencia debemos tener en cuenta la escogencia de los textos a trabajar desde los gustos y preferencias de los estudiantes, así podremos evidenciar las dificultades que tienen, enfocándonos en la búsqueda de una estrategia diferente a la hora enseñar los tipos de textos, encontrándonos con el reto de reforzar la competencia textual, según Lozano y Alfonso (2004), mientras que a un estudiante le gustan los textos narrativos, tales como el cuento, los mitos, etc., a otro le parece más interesante los textos icónicos, tal como las caricaturas o las historietas. Por ende, resulta fundamental evidenciar el proceso en el que se visibilizan los intereses de los estudiantes, y a la vez los objetivos del maestro.

Segundo, es importante saber en qué consisten los tipos de lectura a los que hacer referencia Pérez Abril, pues estos convergen con los niveles de lectura expuestos anteriormente, estos planteamientos pedagógicos hacen referencia tanto al reto del maestro como de los estudiantes, respecto a la enseñanza y aprendizaje de la comprensión y la producción de textos.

Abril (2003), se refiere a tres tipos de lectura:

- Lectura de tipo literal (comprensión localizado del texto): se considera como una primera entrada a conocer el texto, donde se permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto un significado y su función dentro de la estructura de una oración o de un párrafo, e igualmente se explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido esto como la realización de una comprensión local de sus componentes: el significado de un párrafo, de una oración, el significado de un término dentro de una oración, la identificación de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto, el reconocimiento del significado de un gesto (en el caso del lenguaje de la imagen) o el reconocimiento del significado y función de signos como las comillas, o los signos de interrogación.

- Lectura de tipo inferencial (comprensión global del texto): se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. En el proceso de inferir información también se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector, e igualmente poder identificar el tipo de texto: texto narrativo, texto argumentativo, texto explicativo, etc., y la explicación del funcionamiento del fenómeno lingüístico, para igualmente poner en escena de los saberes previos del lector para la realización de inferencias.

- Lectura crítica (intertextual): Explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone, por tanto, la elaboración de un punto de vista. Para la realización de esta lectura es necesario identificar

las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos, igualmente, es importante poder

Reconocer las características o puntos que no están implícitos en el texto, para finalmente tomar una posición referente a lo que se leyó, y esto tiene que ver con el punto de vista sobre el contenido total o parcial del texto.

Cabe resaltar aquí, que los niveles de lectura por lo que apostamos son el nivel inferencial y el nivel crítico, para que el proceso lector sea activo y de diálogo, para esto, es importante el proceso evaluativo desde una corriente constructivista, por ejemplo, no evaluar de manera tradicional desde los talleres o exámenes en donde el estudiante expone lo que decía la lectura. Lo interesante sería trabajar con el diálogo, el debate, brindar la posibilidad de que sean los mismos estudiantes los que evalúan sus aprendizajes y por consiguiente nosotros como orientadores evidenciarlo, y desde ahí ver lo que se debe mejorar o lo que se debe seguir ejecutando.

Por otro lado, en los procesos de comprensión y producción de textos, se presentan retos e incertidumbres a la hora de la práctica, y aunque nuestra práctica investigativa se quiera alejar de modelos tradicionales, no por ello, debe descuidar aquellas competencias que se deben trabajar en los estudiantes, tal como lo es la competencia lingüística entendida como la “capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes”, la competencia comunicativa, como la capacidad que tiene un hablante-escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, en este orden, es necesario conocer las diferentes problemáticas en estos procesos, Abril (2003) apunta a siete:

1. No hay producción de textos, hay escritura oracional: en esta problemática se expone cuán importante es que desde la educación básica primaria se empiece a analizar los métodos de acercamiento a la escritura inicial de los estudiantes, para que no solo se escriba con la tendencia de oraciones o breves fragmentos, sino que se escriba con un propósito produciendo ideas genuinas.
2. No se reconocen diferentes tipos de textos: Esta problemática, evidencia problemas para identificar (interpretar) y producir diferentes tipos de textos, ya sean informativos, narrativos, argumentativos y/o expositivos, esto se da a causa de que existe una tendencia al uso del cuento para explorar cualquier didáctica literaria, como también que cada tipo de texto exige poner en juego diferentes habilidades de pensamiento y reconocer un léxico especial.
3. Falta cohesión en los escritos de los niños: Aquí se hace énfasis en la falta cohesión al escribir, pues no hay relación entre una idea y la otra para expresar algo claro e incluso se evidencia dificultad para usar los nexos pertinentes que entrelazan las ideas, así que, lo ideal es pensar y trabajar los textos como redes de significados.
4. No se usan los signos de puntuación en los escritos: Según el autor el muy bajo el porcentaje de estudiantes, tanto de básica primaria como de secundaria, que usan correctamente los signos de puntuación y que presentan sus ideas en un orden coherente, esto puede ser a causa de que solo se enseñan las reglas de uso y definiciones, como método tradicional, sin tener en cuenta que existe una distancia entre saber las reglas y aplicarlas.
5. No se reconocen las intenciones de la comunicación: una de las causas de que no se pueda realizar una verdadera lectura crítica, tiene que ver con que los estudiantes no diferencian

si el texto persuade, convence, divierte o informa, igualmente, no se trabaja en reconocer ¿quién habla? ¿a quién habla? y ¿para qué habla?

6. Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos: En esta problemática se expone que se está privilegiando la verificación de datos e información, además de la elaboración de resúmenes, e incluso que es fácil leer cuando sólo piden “dar cuenta de lo leído”, pero establecer relaciones de temáticas con otros textos es una didáctica poco explorada.
7. Hay dificultades en la lectura crítica: Las evaluaciones masivas en Colombia demuestran que leer críticamente un texto implica procesos cognitivos complejos, pero este tipo de lectura se ve truncado a causa de que se privilegia la lectura literal, no se trabaja la argumentación ni la inferencia, así como tampoco hay una comprensión global del texto, por esta razón, no se puede tomar una posición frente a lo que se ha leído.

Ahora, desde la producción textual, el estudiante que produce tal como la palabra lo dice, debe producir en lenguaje escrito, aquello que piensa, siente y aquello que quiere que sea leído, por lo tanto, transcribir no debe ser la opción que oriente este proceso, es importante aquí dar la libertad para producir textos, pero fundamentados en sentidos y en intereses de los estudiantes, porque desde esto se permite la motivación, dando una la oportunidad de entender el porqué y el para qué se hace.

Un elemento importante e imprescindible dentro de este proceso, es la evaluación, esta es un componente que incluye diferentes modelos y perspectivas, Los Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana (1998) nos brinda unas referencias sobre cómo la evaluación se puede



construir como una herramienta en el aula, en donde se evalúan procesos. Cabe destacar, que aquí se reconocen cinco niveles de instrumentos evaluativos, estos son, la evaluación como investigación, sistematización y seguimiento, la evaluación referida a los modelos de proceso, la evaluación referida a los estados iniciales, la evaluación referida al sujeto: los procesos individuales. Estos, contruidos desde un proceso de investigación, en el cual, el estudiante es el actor central, y el profesor es quien plantea desde una acción-reflexión-acción, validando tanto procesos iniciales como los individuales.

De igual manera, se formulan ejemplos de categorías para la evaluación, es estas encontramos las categorías para el análisis de la comprensión lectora: esta categoría define niveles para categorizar los modos de leer; Nivel A, nivel literal, en donde se hace “reconocimiento del primer nivel de significado del mensaje”. Nivel B, nivel inferencial, aquí se hacen relaciones y asociaciones entre los significados, logrando formas dinámicas del pensamiento y, por último, el Nivel C, nivel crítico-intertextual, en el cual se muestran todos los saberes adquiridos y el estudiante interpreta y toma una postura crítica de lo que leyó. Estos, se ligan a los niveles de lectura dados por Sánchez y Lozano, referidos anteriormente.

De la misma manera, está la competencia interpretativa; orientada al encuentro de sentido del texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico. La argumentativa que tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; en la organización de premisas para sustentar una conclusión, en el establecimiento de relaciones causales, entre otras y por último la propositiva que implica la generación de hipótesis, la

resolución de problemas y las alternativas de solución, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario y social.

Por otro lado, también es necesario mencionar aquí, estrategias pedagógicas que se pueden llevar a cabo con los estudiantes en el proceso de la lectura y que nos pueden ayudar a evidenciar la ruta de aprendizaje. La comprensión lectora debe promoverse en el mismo proceso de lectura. Pero también es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo. Por ello, la serie de lineamientos curriculares nos proporciona unas estrategias que permiten un desarrollo eficiente de la comprensión lectora. Las actividades que se realizan antes y durante la lectura son los conocimientos previos de los estudiantes, por ejemplo, si se va a trabajar sobre las plantas, se deberá establecer un diálogo con los niños sobre, ¿qué conocen sobre las plantas?, ¿en dónde se encuentran?, ¿de qué se alimentan?, sumado a esto se les podrá mostrar videos alusivos al tema, aquí, lo importante es saber qué conocen ellos y cómo podemos orientar el tema, de ninguna manera se pretende que den cuenta de todo el tema.

Ahora bien, las estrategias pedagógicas para después de la lectura son: la *Técnica del recuento*, que consiste en invitar a los estudiantes a hablar sobre lo que comprendieron, permitiendo así que expresen los resultados de su interacción con el texto. aquí es importante que el maestro, promueva una discusión en donde no se omitan ningunas ideas, ya que esto logrará que los niños, interactúen y se confronten con diferentes puntos de vista, tomando en cuenta esto permitirá que se acerquen a la objetividad en la comprensión de lo leído.

Posteriormente, tenemos *La relectura*, después de la discusión sobre aquello que se ha comprendido, se puede llegar a un punto en donde cada estudiante se aferra a su punto de vista sin

ceder, por ello, La relectura es una salida, aquí se vuelve a leer el texto y se verifica aquellos aspectos que no son claros. Esta estrategia permite la reconstrucción de significado de un texto, solo la relectura permite superar la lectura sensorial y realizar una lectura más conceptual, esta se puede hacer tantas veces como sea necesario. Otra estrategia para mejorar la comprensión de lectura es el *Parafraseo*, esto significa que los estudiantes escriban con sus propias palabras aquello que comprendieron de un texto. Esto resulta muy pertinente ya que, el uso del propio lenguaje permite una apropiación del significado del texto, porque los estudiantes hacen uso de su léxico y no del tecnicismo que muchas contienen los textos.

Finalmente, para entrar con los aportes de la pedagogía y la didáctica, reiteramos que el proceso el maestro es un eje fundamental para que los procesos de la lectura y la escritura se lleven a cabo desde la funcionalidad que estos juegan en la vida, por tal razón estos no solo deben relacionarse con lo ya dicho, sino que deben siempre integrar la realidad, una realidad que posibilite comunicar, soñar, participar y transformar.

### **Aportes desde la Pedagogía y Didáctica**

**“La Educación ha de aspirar ante todo a formar seres humanos” (Comenio, 1633-36)**

A lo largo de la preparación académica, la lectura es, junto con la escritura, uno de los más importantes pilares de la educación formal, siendo además un medio para el acceso al conocimiento. Entonces enseñar a leer es, por lo tanto, contribuir al desarrollo de estrategias que permitan comprender lo que se lee, y ésta es una de las funciones básicas de la educación sistemática, no solo en el área de Lengua castellana si no de todas las áreas. Ya que, nuestra línea de trabajo central está dirigida a la construcción de los procesos de la lectura y la escritura, implementando una estrategia didáctica, consideramos fundamental utilizar algunas referencias

teóricas que nos darán una base para la realización de este proyecto, por consiguiente, recurriremos a algunos autores que amplían los planteamientos desde la pedagogía y la didáctica.

Primero, es importante conocer sobre los aspectos y situaciones que pueden influir en el desarrollo cognoscitivo de los niños y en qué magnitud, así pues, podemos centrarnos en los planteamientos del psicólogo Lev Vygotsky (Salas, 2021) sobre La teoría sociocultural en la que se analiza, desde la psicología, la importancia del entorno social de los individuos, así como del lenguaje y la transmisión de cultura, en síntesis entender cómo el aprendizaje y la adquisición de conocimientos resultan de la interacción social. En su teoría, expone que al niño no se le puede considerar un ser aislado del medio sociocultural, puesto que, el desarrollo de la persona es consecuencia de la socialización, siendo este un postulado valioso que debería ser transformador, puesto que se pone en evidencia la importancia de las relaciones del niño con la sociedad.

Segundo, es de gran importancia que se considere que la teoría sociocultural de Vygotsky ve la interacción con los compañeros como un modo efectivo de desarrollar habilidades y estrategias, por esta razón sugiere utilizar ejercicios de aprendizaje en los que los niños “menos competentes” se desarrollen con ayuda de los estudiantes que tiene desarrollada la habilidad en la tarea, por lo tanto, es de gran valor que adaptemos estas ideas a nuestra práctica, brindando la asistencia necesaria, tanto en este proyecto como durante nuestro camino como maestros, aprovechando así de mejor manera estos aportes en beneficio del aprendizaje para nuestros estudiantes, comprendiendo que el conocimiento es fruto de la co-construcción de la interacción tanto del individuo como del grupo social.

Del mismo modo, es importante entender el currículo flexible, este no significa que como docentes debamos renunciar a tener intenciones pedagógicas, intereses y perspectivas de trabajo curricular, al contrario, se trata de aclarar los momentos en los que son oportunas nuestras

propuestas, las intenciones y los intereses, teniendo en cuenta claro, los intereses y expectativas de nuestros estudiantes. Entonces estos lineamientos trabajan en el desarrollo de unas competencias como eje del desarrollo curricular, teniendo como noción de competencia la formación de los sujetos refiriéndose a sus potencialidades y /o capacidades, refiriendo: “Pero dado que las competencias no son ‘observables’ directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos” (pg. 17) Así pues, comprender el desarrollo de la persona en términos de desarrollo de la función simbólica, es entender que tanto el diálogo con la cultura como el contacto entre la mente del sujeto son procesos de significación del mundo que constituyen al sujeto, garantizando así un aprendizaje significativo.

Ahora bien, enfatizando en el Aprendizaje Significativo, consideramos valiosa la perspectiva de Ausubel, (s.f) quien desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, siendo un gran aporte a la pedagogía, en donde planteó que este aprendizaje se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea anterior se ha entendido de manera clara, es decir los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos que tenga la persona, ya sea que los haya adquirido en situaciones cotidianas y textos de estudio. Entonces, para promover el aprendizaje significativo el docente deberá plantear actividades que despierten el interés y la curiosidad del alumno a través de un clima armónico e innovador, donde además de adquirir un conocimiento, el estudiante sienta que puede opinar e intercambiar ideas, siendo guiado en su proceso cognitivo. Este es un fragmento sobre el proceso crítico en el aprendizaje significativo de Ausubel que citó Rodríguez:

Es crucial también que el que aprende sea crítico con su proceso cognitivo, de manera que manifieste su disposición a analizar desde distintas perspectivas los materiales que se le presentan, a enfrentarse a ellos desde diferentes puntos de vista, a trabajar

activamente por atribuir los significados y no simplemente a manejar el lenguaje con apariencia de conocimiento. (Ausubel, 2002, como se citó en Rodríguez, 2011).

También se hace hincapié en la importancia de la recepción del aprendizaje en lugar de aprender de memoria, aplicando esta teoría para que en el aula haya un análisis profundo de las ideas y se logre descifrar y entender los diferentes puntos de apoyo.

De igual manera, podemos ver en los planteamientos que expone Isabel Solé, unos postulados valiosos sobre el proceso que implica la lectura, en donde se aprende leyendo, por lo tanto, nosotros como maestros en la escuela tenemos que propiciar estos espacios, e incluso al mismo tiempo buscar conformar una comunidad de que vaya creciendo con la experiencia lectora de nuestros estudiantes, en síntesis, leer y escribir son dos habilidades indiscutiblemente ligadas durante el largo y continuo proceso de aprendizaje del ser humano.

La responsabilidad para poder desarrollar los procesos de comprensión lectora recae en nosotros como maestros, de forma directa en los del área de Lengua Castellana, por lo anterior, se pretende a través de nuestro proyecto, la implementación de estrategias que contribuyan al desarrollo de actividades básicas cognitivas, relacionadas con los diferentes niveles de comprensión lectora.

En el capítulo cuatro de "*Estrategias de lectura*", Solé (1998) explica lo que es procedimiento y estrategia, en donde el primero hace referencia a una cadena de acciones necesarias para conseguir una meta, por su parte, la estrategia, es independiente de un ámbito particular y no prescribe todo el curso de la acción, estas implican no sólo la existencia, sino también la conciencia de un objetivo; e incluso el autocontrol. La estrategia tiene un carácter metacognitivo, o sea implica conocer el propio conocimiento, la capacidad de pensar y planificar la acción; en definitiva, controlar y regular la acción inteligente.

La lectura es entonces un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones, y frente a la idea recurrente sobre los resúmenes como actividad posterior a la lectura, Solé (1998) advierte que, aunque el protocolo más formalizado sea efectivamente posterior, la base de este proceso se realiza durante el mismo como producto de la interacción entre objetivos, conocimiento previo del lector e información aportada por el texto, pero también podríamos decir que sería bueno construir los objetivos y el contenido junto con las interacciones que tenemos con los estudiantes sin embargo, la autora plantea este proceso como individual, permitiendo a los estudiantes lectores relacionar la información con el pensamiento previo, que aquello que ya conocen.

Expone que la comprensión de la lectura que se aborda dependerá de lo que ya se conoce sobre su contenido y del tipo de relaciones que se puedan o se sepan establecer entre lo que ya se sabe y lo que se va leyendo, además, durante la lectura y su comprensión, es necesario un esfuerzo cognitivo, en otras palabras, es imprescindible, según Solé (1998) “un lector activo, que construye sus propios significados y que es capaz de utilizarlos de forma competente y autónoma” (p.75).

Por otra parte, en el tema referente a la motivación, que depende básicamente de los objetivos de la lectura concreta como ya se dijo, no solo leer porque hay que leer, sino que el estudiante sienta la tarea interesante y que es capaz de abordarla con éxito, por eso es importante que el estudiante pueda leer textos por placer y otras de manera más funcional, a este enfoque lo consideramos no solo importante sino imprescindible en nuestro proyecto, como también ampliar todo lo que son los objetivos de la lectura y restringir el uso o abuso de la lectura en voz alta, a propósito, Solé cita a Colomer y Camps en “*Enseñar a leer, enseñar a comprender*” que indican que la lectura en voz alta debe obedecer a un propósito, ya que es absurdo que los estudiantes deban escuchar a un compañero leer el texto que todos ya tienen delante suyo.

Finalmente la autora nos da una idea importante: acercar la lectura escolar a la lectura real, o sea aquella estrategia en la que el lector puede ir construyendo a su manera el significado del texto, e incluso nos habla de cómo entender los problemas que tienen que sufrir algunas personas que leen mal, pues para ella es importante que se entienda que no se puede obligar a alguien amar la lectura o que tenga ganas de leer, solo con ayuda y confianza leer se convertirá en un reto estimulante” como lo llama ella, por eso nos pareció admirable el siguiente fragmento:

Me parece fundamental la idea de que la buena enseñanza no sólo es la que se sitúa un poco más allá del nivel actual del alumno, sino la que asegura la interiorización de lo que se enseñó y su uso autónomo por parte de aquél (p. 10).

Entonces no se pretende que los estudiantes posean amplios métodos estratégicos, sino que aprendan a utilizar las estrategias que se les han brindado para la comprensión del texto.

En esta misma dirección, el pedagogo colombiano Mejía (2011) nos plantea la importancia de construir pedagogías enfocadas a las nuevas realidades, logrando así plantarse procesos práctico- teóricos, que expongan a la pedagogía como un campo más propio, en esta mirada, este autor nos habla de cómo la sociedad está controlada en su totalidad, pues no solo hay control de los cuerpos sino de nuestros conocimientos, saberes y más aún en la posmodernidad en donde contamos con avances tecnológicos, por ello es importante desde lo educativo entender que “el hecho básico para constituir procesos educativos es reconocer cómo hoy existe una correlato entre ciencia, tecnología y conocimiento escolar”(p.172) y de esta manera hacer frente a las problemáticas de actualidad.



Entonces para Mejía la pedagogía puede convertirse en un campo polisémico<sup>4</sup> y de conflicto, pues más allá de sus enfoques y metodología, lo que se debe hacer es cuestionarse sobre el contexto en el que se ha construido y su vigencia en esta realidad de cambios, logrando una configuración de la pedagogía, asimismo construir una serie de enfoques que cuenten con teorías que se fundamenten en el desarrollo de los estudiantes y en las interacciones entre los adultos y las generaciones menores.

Por otra parte, en este trabajo de grado queremos plantear la importancia de la pregunta, teniéndola en cuenta en el aula, ya que esta posibilita la orientación por parte del maestro al estudiante, para el pedagogo y filósofo Paulo Freire, destacado defensor de la pedagogía crítica, no se puede ignorar que nos enfrentamos a la mentalidad ya estancada según la cual hay unas funciones ya estructuradas Freire (2013):

El estudiante existe para aprender y el profesor para enseñar. Esta "sombra" es tan fuerte, tan pesada, que el profesor difícilmente percibe que, al enseñar, él también aprende, primero, porque enseña, es decir, es el propio proceso de enseñar, que le enseña a enseñar (p.61).

Del mismo modo, La curiosidad del estudiante es vital a la hora de aprender, pues si no se permite la pregunta, según Freire, se puede estar limitando la curiosidad del estudiante e incluso la del profesor mismo, y algo tan sencillo como una pregunta, es igualmente algo fundamental en todo momento de la vida, ya sea para tomar nuestras decisiones o solucionar problemas.

---

<sup>4</sup> La polisemia es la pluralidad de significados de una expresión lingüística, define el Diccionario de la Real Academia Española (RAE). Es decir que las palabras polisémicas son aquellas que tienen más de un significado.

Freire (2013) trae un término bastante peculiar pero interesante, es lo que llama “castración de la curiosidad”, lo que significa que a la hora de enseñar se dejaron de lado las preguntas por ambas partes; profesores y estudiantes, e incluso se dejó de lado el principio del diálogo, lo que resulta ser un camino para la relación entre los estudiantes y el profesor:

La impresión que tengo es de que, en último análisis, el educador autoritario tiene más miedo a la respuesta que a la pregunta, teme a la pregunta por la respuesta que debe dar. Considero, por otro lado, que la represión a la pregunta tiene la dimensión de la represión mayor —la represión al ser entero, a su expresividad en sus relaciones en el mundo y con el mundo. (p.70).

La pregunta es un elemento pedagógico que estimula y da solidez al proceso de aprendizaje, pues según Freire lo importante de la pregunta es la unión con las acciones que son ejecutadas y la respuesta, en donde la tarea no solo sea resolver sino preguntar y saber preguntar bien, “reconocer la existencia como un acto de preguntar. La existencia humana está, porque se hizo preguntando, en la raíz de la transformación del mundo. Existe una radicalidad en la existencia, que es la radicalidad del acto de preguntar” (p.75). En síntesis, el asunto no es simplemente el de introducir en el currículo un momento dedicado a las preguntas con un horario específico, sino que sea un acto o práctica libre dirigida hacia la realidad, en donde el estudiante no tema preguntar.

En el sentido de una práctica más libre vemos la importancia de entender la pedagogía y la didáctica como herramientas para abordar procesos desde vivencias personales y colectivas que ayuden al crecimiento personal en conjunto con la lectura, en cuanto a esta línea en el campo del aprendizaje de la lectura y producción de textos, la académica francesa, Jolibert (2004) considera que la importancia de la lectura en el ámbito educativo yace en que le permite al ser humano

construirse y actuar sobre sí mismo y sobre los demás, además de que la lectura otorga cierto poder, e incluso brinda placer y la eficiencia de vivir.

Considerando lo expuesto por Jolibert y lo que encontramos verdaderamente correcto desde una profesión como la docencia, la lectura es un hábito que puede mejorar las condiciones sociales y humanas de las personas, el leer nos permite pensar con reflexión y desarrollar los aspectos críticos respecto a una realidad, es tal su relevancia que una buena práctica de esta marca una diferencia profunda entre quienes la practican y los que no, por eso cuando se incluye el saber leer y escribir como partes fundamentales de aprender a vivir, hay un acto profundo de humanismo.

Los siguientes son los cuatro ejes fundamentales en el proceso lecto-escritor que identifica Jolibert:

1. El enfoque constructivista del aprendizaje: Los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí, en este se enfatiza la importancia de una pedagogía por proyectos, una vez realizado, se detienen para evaluar su resultado y sacar fruto de ello.
2. El enfoque textual del lenguaje: La lingüística textual manifestó que el significado y la coherencia de un escrito se dan a nivel de un texto completo contextualizado
3. La metacognición: los aprendizajes que se están construyendo, se van reforzando y consolidando por una reflexión del propio aprendiz sobre ellos, por tal motivo en el aula se debe facilitar la reflexión individual y colectiva de los alumnos.

4. La evaluación y la autoevaluación: la evaluación no tiene que concebirse como un juicio que sanciona, sino como una herramienta que permite reactivar el aprendizaje.

Durante estas etapas el educador se transforma en mediador y facilitador de los procesos de aprendizaje, implementando una pedagogía por proyectos, en donde se impulse la lectura y producción de todos los distintos tipos de textos, por consiguiente para comprender la perspectiva y visualizar mejor la verdadera lectura durante el proceso de aprendizaje significativo, es esclarecedor observar los planteamientos en relación a los niveles de lectura que hacen Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso, niveles ya expuestos en los aportes desde la lingüística.

Ahora bien, dentro de este proceso de un aprendizaje significativo, en donde pretendemos conocer la realidad, también buscamos dirigir nuestro proyecto hacia una acción más humana, es así que la visión de pedagogía que expone el profesor Vasco (2008) supone un contraste a la postura ligada de personificar al profesor como dueño del conocimiento y de la pedagogía, en donde trabaja sin interacción con el estudiante, estableciendo modelos intelectuales e incluso morales:

También las demás relaciones que la teoría pueda construir en el sistema educativo bajo análisis son relaciones pedagógicas. En particular lo son las relaciones de maestros y alumnos con el microentorno y el macroentorno, y muy específicamente las relaciones de todos ellos con los saberes (p.5)

Así pues, la relación maestro- estudiante merece ser privilegiada, pero sin dejar de lado las demás relaciones que puedan desarrollar una comunicación en todos los niveles e igualmente lograr una interacción con el entorno.

La reflexión pedagógica debe ser el principal agente pensado en el bienestar del estudiante, reflexionando sobre cómo es que este aprende en el ambiente escolar, y no solo limitarse a reflexionar sobre la enseñanza, por otro lado, sobre las dificultades que se presentan cuando el maestro decide hacer esta reflexión. Vasco (2008) opina:

Yo diría que es un gran peligro que, con el pasar de los años, la experiencia del maestro se resuma en una sucesión de años un poco estériles, si no existe el acompañamiento de la reflexión, tanto personal como grupal, para que de esta forma su carrera se vuelva una práctica productiva; en el sentido que la didáctica debe ser, más que un libro con unas instrucciones, una práctica reflexionada, innovadora, que tenga su componente investigativo, evaluativo y que vaya acompañada de prácticas de sistematización y de escritura (p.24)

Esta reflexión solo por la enseñanza constituye una parte de la didáctica, pues la pedagogía y la didáctica cubren todos los puntos de la enseñanza en todos los entornos, en donde es necesario aceptar el riesgo como punto de partida para la toma de decisiones, estas reflexiones no riñen con lo planteado por los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998) sobre el rol del docente, pues el docente es un recontextualizador de la cultura en las aulas; “El docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares. Estará en la tarea de explicitar las variables que entran en juego en las prácticas cotidianas.” (p.28).

Por lo tanto, los docentes necesitan una actitud reflexiva que sea permanente en el aula, pues son ellos, quienes en discusión con los demás docentes y con los estudiantes, seleccionan tanto, objetivos culturales como las teorías y sus valoraciones se introducirán a través de las interacciones estudiantes/docentes/saberes.

Ahora bien, durante el desarrollo de esta práctica pedagógica conocemos los aportes que los diferentes autores, en esta misma línea de trabajo, exponen; esto con la posibilidad de conocer cómo lograr que los niños utilicen la lectura y la escritura como medio de comunicación, y con ello establecer relaciones sociales; llegando así a ubicarse en un lugar en la sociedad.

### ***Hacia la búsqueda de una didáctica desde El Cubo Pedagógico***

“La esencia de la lúdica no está en el juego como simple acción y diversión. La naturaleza de una relación lúdica es más profunda. Es sobre la afectividad y la emocionalidad del sujeto con la realidad” (Díaz Mejía, p.94)

Es necesario reflexionar sobre los desempeños de los estudiantes, enfocando nuestra práctica en observar y verificar logros de aprendizajes específicos, para ello, abordaremos los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares que se deben considerar para diseñar los micro currículos, así, en nuestro proyecto investigativo se tiene en cuenta los requerimientos básicos de aprendizaje, en donde apostamos a la comprensión y al alcance de los logros a los que debe llegar un estudiante de educación básica.

Enfocándonos en establecer diferentes actividades con la estrategia del Cubo pedagógico, los indicadores nos sirven como enunciados que describen conductas, señales, intereses o necesidades en los niñas y niños. Estos son referentes que sirven para valorar el logro de capacidades y actitudes en diversos niveles, frente a nuestro quehacer pedagógico, bien se establece en Los indicadores de logros, referidos en la serie de Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998) “las escuelas preparan a los alumnos para enfrentar su papel en la sociedad” (p.10)

La estrategia del Cubo pedagógico se propone como una experiencia significativa, y es un medio para estimular y valorar los procesos de lectura y escritura, así pues, junto con los indicadores de logros establecer propósitos enfocados en el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas, y en el desarrollo humano personal y social.

Para establecer los logros que se esperan alcanzar en una institución, se tiene en cuenta diferentes fuentes como: la situación real del país, la necesidad de desarrollar personas y grupos competentes para ser ciudadanos integrales en los diferentes aspectos de la vida, las necesidades y expectativas de los estudiantes, de sus familias y de la comunidad en general. Estas fuentes nos permiten concretar los logros que queremos alcanzar con la estrategia didáctica, incluyéndose así el análisis y la interpretación de la práctica cotidiana en el aula de clase.

En la misma línea, se establece la importancia del desarrollo humano, siendo este un tema de reflexión tanto para educadores como estudiantes, así lo refieren los Indicadores de logros:

Los establecimientos educativos son lugares por excelencia para interrogarnos acerca de quiénes somos como personas, como grupo social, como país y como ciudadanos del planeta tierra. Interrogarnos, observar y dialogar sobre lo que cada cultura y cada etnia entiende y quiere decir cuando habla de lo humano, cuando espera que los demás reconozcan y valoren la diversidad y al mismo tiempo comparte la propuesta de trabajar por un proyecto de nación colombiana. Interrogarnos, explicitar y analizar lo que queremos llegar a ser tanto en lo personal como en lo comunitario (p.17).

Los indicadores de logros brindan un material con el que se pueden llevar a cabo diferentes actividades, enfocándose en planteamientos sobre lo humano y sobre su desarrollo, y ya que, en todo proceso educativo se debe priorizar el desarrollo del pensamiento y la significación lúdica, se

establece que para lograr la “expresión concreta de nuestra existencia personal” es importante el cuerpo, nuestra mente y nuestro entorno, o sea, el ser en su totalidad.

Por esto, nuestra estrategia converge de manera directa con los planteamientos establecidos en los indicadores mencionados, pues se reconoce a al estudiante como una persona con ideas, sentimientos, aptitudes, con una historia propia y con libertad, construyéndose así, un ser que busca significaciones, experiencias individuales y colectivas, encaminadas a interrogar, comunicar y construir, logrando reconocerse como un ser lúdico.

Para lograr cumplir con todo aquello que se ha planteado a lo largo de este trabajo, teniendo en cuenta los planteamientos de autores tales como, Piaget, Montessori y demás. Nuestro trabajo está orientado hacia la búsqueda de una didáctica, denominada el Cubo pedagógico, siendo este una figura giratoria de madera compuesta por 8 cubos de 6cm, que permite la visibilidad de sus 6 caras, en la cual los estudiantes plasman textos de diversos tipos, con posibilidad de manipular, de poner en función su motricidad. Todo esto, en pos de mejorar los procesos de la lectura y la escritura permitiendo, además, ampliar el gusto de los estudiantes por la lectura, ya que esta figura se realiza juntos con ellos creando así un sentido más profundo a las prácticas de aprendizaje.

Por otro lado, esta didáctica nos permite sustituir las prácticas (tablero, cuaderno) que habitualmente se utilizan como herramientas de clases, por prácticas (creación del cubo) que conllevan a que los estudiantes sean los creadores de sus herramientas de aprendizaje. En consecuencia, esto permite perpetuar la función lúdica con la que cuenta el sujeto, tal como lo plantea, Díaz Mejía (2006), la dimensión lúdica está relacionada con la imaginación y la fantasía que se recrea de múltiples formas, ya sea en el arte, el folclor y la cultura cotidiana. Pero para llevar a cabo esta lúdica, se hace necesario descentrar la percepción del paradigma de la lúdica como juego, por lo menos como es concebido cotidianamente, y trascender a las condiciones



propias de donde emanan aspectos simbólicos hechos diversión, placer y alegría, sin prescindir además de la categoría del juego, ya que es un aspecto importante del desarrollo.

Si bien, esta didáctica del cubo pedagógico se proporciona como elemento en función del desarrollo del pensamiento para nuestra práctica pedagógica, es fundamental aclarar que las prácticas lúdicas por sí mismas no desarrollan pensamiento como suele manifestarse en algunos contextos, el solo hecho de jugar, de crear no garantiza este desarrollo, pero sí garantizan razonamientos muy importantes para las prácticas pedagógicas, que llevarán a la búsqueda y el alcance de este. Por ello, es importante mencionar que esta didáctica con intenciones de vincular el arte de crear, a los procesos educativos, no pretende simplemente introducir prácticas lúdicas en aras de proporcionar solamente diversión, aunque creemos que este debe ser un aspecto inherente a los procesos de aprendizaje, lo que pretendemos es proporcionar conexiones entre los procesos cognitivos y emocionales de los estudiantes, logrando así, cambios y respuestas significativas a los retos educativos que enfrenta hoy nuestra sociedad del siglo XXI.

Todas estas actividades de aprendizaje se unen para desarrollar un proceso que oriente nuestra práctica, tanto a enseñar un contenido educativo, como social y personal, entonces, la secuencia didáctica favorece la recolección de evidencias sobre los desempeños de los estudiantes, construyendo a través de la acción.

Así mismo, un aspecto de gran valor en la secuencia didáctica es que nos permite abordar temas de otras áreas, es decir, tratamos conceptos generales sobre matemáticas, artística, ciencias sociales, etc. Permitiendo que los docentes analicemos y planeemos las clases desde una perspectiva más real, pues algunas nociones que no están en el área de enfoque pueden, según Díaz-Barriga, vincularse a situaciones problemáticas y “de contextos reales con el fin de que la

información que a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa”.

Igualmente, la secuencia didáctica cobra importancia a la hora de la evaluación, pues nos enfocamos en el proceso de aprendizaje y no en un resultado final, entonces se vinculan habilidades y estrategias para lograr unos objetivos, de esta manera podemos determinar cuáles son las habilidades, el material, el tiempo y los conocimientos previos que se deben tener para realizar las actividades.

Desde este principio, Díaz Barriga (2013), establece una concepción desde ciertos principios y una estructura a la hora de trabajar la secuencia didáctica:

No se trata de armar o establecer actividades por sí mismas, tampoco se trata de enunciar posibles acciones, como suele aparecer en algunos programas, bajo el rubro de: exposiciones, lecturas, realización de ejercicios, discusiones en grupo, etc. Pues estas designaciones en estricto sentido no forman parte de una secuencia, son enunciados clasificatorios de posibles actividades. (p.18)

Así, en la estructura de la secuencia didáctica encontramos características, siempre respetando el contenido y el contexto, pues estos deben converger en el proceso de aprendizaje, buscando dar un sentido a lo que se aprende. Primero, se debe contar con linealidad, o sea dividir el tiempo de la clase en tres fases, para Díaz-Barriga son: actividades de apertura (inicio), actividades de desarrollo y actividades de cierre, junto a estas fases se tienen en cuenta el contenido que se trabajará, la duración y los objetivos, esto con el fin de responder al principio mencionado anteriormente.

¿Por qué es importante la lúdica en la educación? ¿cómo se justifica que se tome en serio a la hora de hacer una práctica investigativa? Implementar diferentes actividades lúdicas permite mejorar, tanto a docentes como estudiantes, el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues la lúdica converge con el conocimiento académico, hay un progreso intelectual, y a la vez propicia un ambiente placentero, o sea hay oportunidad de explorar capacidades y de expresar lo que se siente y lo que se piensa.

En esta dirección, Díaz Mejía, (2006) establece que el juego y las prácticas lúdicas han estado presentes en la vida social, se trata de incluir la experiencia para aprender jugando:

En la acción lúdica se suspenden momentáneamente las leyes ordinarias y se instaure una nueva legislación; por eso se juega en serio, y por eso mismo la lúdica no es una banalidad, es tan seria para el niño como para el adulto. Y es esta la razón que justifica tomarla en serio para la investigación social. (P. 46)

De forma similar, la lúdica se constituye como una representación simbólica, con la cual se representan realidades, pues se entiende que, así como los niños están expuestos a situaciones de su núcleo familiar, lo están igualmente a otros contextos, ya sea en la Institución educativa o del resto del entorno social, entonces, en este proceso de aprendizaje es importante la relación del progreso intelectual como de la mediación corporal, por eso, según Díaz-Mejía (2006) , muchos de los juegos se hacen queriendo representar personajes, imaginando situaciones, ahí se expresen simbólicamente.

De manera que, la lúdica cobra sentido e importancia en la educación desde planos emocionales, psicológicos, sociales, etc. Y más en los niños, ya que son más susceptibles a aprender jugando, así pues, nuestra Práctica investigativa comprende la lúdica como una oportunidad para aprender a convivir con el otro, aprender a ser , aprender a hacer y aprender a

conocer, desde este enfoque de lúdica, Díaz Mejía (2006) reconoce esta naturaleza simbólica, en donde reflexiona que, “Detrás de los juegos de acción de niños, niñas y jóvenes adolescentes se expresan los héroes, las ficciones, los sueños, aspiraciones de vida y deseos. Es decir, los imaginarios y representaciones del mundo de la vida.” (p.49).

### **Metodología**

Para llevar a cabo la implementación de nuestra propuesta de intervención pedagógica, tenemos presente la mirada a la investigación como un principio didáctico y formativo, pensando en una Educación para una nueva sociedad, pues la pedagogía en esta época moderna debe replantearse hacia unas prácticas educativas que, desde una actitud epistemológica del cambio. Con nuestras prácticas diarias quisimos inculcar en los estudiantes una formación indagatoria frente al conocimiento, expresarse actitudinalmente como un sujeto autónomo, crítico y propositivo-

### **Diseño Metodológico**

Durante el proceso de diseño y ejecución de la propuesta, desde el ámbito cualitativo, tanto estudiantes como maestros identificamos y analizamos el sentido crítico de la dimensión social del lenguaje, aspecto por el cual los seres humanos generamos e interpretamos significados, para expresar el mundo interior, o transmitir información, interactuando con los otros, permitiendo así conocer la realidad natural y sociocultural, para transformarla y resignificarla.

Partimos entonces, por reflexionar nuestras prácticas pedagógicas tradicionales problematizando las didácticas y metodologías y hacer de esta propuesta de intervención un proceso de creación y recreación del conocimiento. Fue necesario analizar y encaminar los

resultados desde unos criterios evaluativos formativos, dinámicos, sistematizando las diferentes categorías, identificando la manera cómo los estudiantes asimilaban los fundamentos conceptuales esenciales en Lengua Castellana, guiados dentro y fuera del aula, a través de talleres y experiencias recogidas en el transcurso del diseño metodológico propuesto. Este plan presentado permitió desarrollar una serie de secuencias didácticas encaminadas al proceso de enseñanza.

Así mismo, para lograr abordar este proyecto fue necesario recopilar y organizar datos, e igualmente sistematizar el desarrollo de procedimientos metodológicos, se precisan los instrumentos y técnicas de recolección de información, destacando siempre que este proceso de investigación está sujeto a reflexionar e interpretar los resultados de los datos que se recolectan a lo largo de la práctica. De acuerdo con Albert (2007), "en el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas:(a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis" (p.14).

Por esto, precisamos las distintas técnicas e instrumentos, con sus características, utilizados en esta investigación, como lo son:

- la observación; que es un recurso que nos permite obtener información de la conducta (realidad) que se decide observar, según (S.J. Taylor; R., Bodgan ,1984 como se citó en Restrepo, 2004) esta observación debe ser participativa , pues “se relaciona con una interacción social no ofensiva: lograr que los informantes se sientan cómodos y ganar su aceptación” por lo tanto, en el desarrollo de esta investigación, la observación es un recurso muy importante ya que nos permitió corroborar que existía una dificultad en los procesos de la lectura y la escrita de los niños, e igualmente analizar la interacción social entre los estudiantes.

- Entrevistas; son un proceso de comunicación en el que el investigador obtiene información del entrevistado, por eso para esta investigación, las aplicamos a los profesores con el objetivo de conocer sus perspectivas y los posibles factores de los problemas en los procesos de lectura y escritura, igualmente a los estudiantes para conocer su entorno. Sobre esto, S.J. Taylor y R. Bodgan recomiendan que de modo sutil se le haga saber a la gente que se va a entrevistar, que lo que nos diga no será comunicado a otros, pues como investigadores estamos éticamente obligados a no violar su confidencialidad.
- Diario de campo; que nos permite llevar por escrito evidencias que más adelante se podrán interpretar y analizar de manera detallada.
- Cámara, fotografías; gracias a la gran accesibilidad que tenemos a la tecnología, la cámara es uno de los instrumentos que podemos utilizar para incorporar la fotografía a nuestra investigación, si bien es cierto que existe un uso de las imágenes fotográficas, como es en el caso de la etnografía, en la mayoría de las indagaciones etnográficas las imágenes fotográficas o cinematográficas sirven como una narrativa textual o como las evidencias obtenidas durante la instancia del investigador en campo.

### **Tipo de investigación**

El carácter metodológico de este proceso de investigación es la investigación- acción educativa, dado que, mediante el análisis de las observaciones, se percibe la realidad del grupo al que acompañamos, así mismo esta investigación plantea la tesis en la que el maestro va elaborando, a partir de la reflexión, su propio saber pedagógico; creando así una relación ética con el estudiante, en donde ambos son partícipes en la búsqueda de un saber pedagógico que haga más efectiva la práctica e igualmente se armonice la relación entre estos.

Esta investigación-acción educativa permite la aplicación de procesos metacognitivos<sup>5</sup> a la propia práctica, en donde se puede lograr un aprendizaje que ayuda a utilizar los conocimientos previos para crear así una nueva enseñanza, sobre esto, Restrepo (2004) afirma:

Las etapas de este tipo de indagación son: **La Reflexión** con miras a deconstruir la práctica y a develar las teorías implícitas u operativas que la sustentan. **La Reconstrucción** de la práctica a partir del diseño de alternativas didácticas y de formación; el ensayo o acción transformadora; **El seguimiento de la efectividad** de resultados y el retorno a la reflexión para idear nuevos ajustes. Y el ciclo comienza de nuevo.

Asimismo, Restrepo expone que el maestro al liberarse de la rutina, con esta investigación, en la práctica empieza a “florecer” la innovación, logrando así que se noten los cambios acerca del comportamiento de los estudiantes antes los nuevos planteamientos didácticos. Por otro parte, durante la investigación-acción educativa, los relatos del diario de campo no solo son importantes sino fundamentales a la hora de interpretar la realidad del aula y de la escuela, ya que en este plasmamos nuestra propia experiencia y la visión de quienes acompañamos en este proceso.

### **Tipo de enfoque**

Para llevar a cabo la construcción de los procesos de la lectura y la escritura, nos ubicamos en un enfoque cualitativo, apuntando más a un esfuerzo por comprender la realidad, entendiendo además que la realidad humana es diversa y que todos los actores de esta investigación tienen procesos de producción y comprensión desde perspectivas distintas, entiendo que las realidades son múltiples, que se dan a partir de las experiencias y de las construcciones donde no se pretende

---

<sup>5</sup> Procesos metacognitivos: la capacidad de una persona de pensar en su pensamiento, de conocer sus conocimientos, de ser consciente de su consciencia.

de ninguna manera presumir de la obtención de la verdad, aquí el conocimiento es una representación pertinente de la realidad, el sujeto es el que la construye, la realidad es un proceso interpersonal. Este enfoque ofreció las herramientas para llevar a cabo una serie de actividades estratégicas a seguir para alcanzar unos logros y propósitos muy concretos, donde las acciones siempre estén vinculadas entre sí, intencional y secuencialmente, a través de los saberes previos de los estudiantes, con el fin de hacerlos partícipes de un aprendizaje de construcción significativa del conocimiento. Por tal razón, tal como lo afirma Taylor & Bodgan (1984):

Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana (p.17).

Permitiendo, además que el investigador tome una postura de interacción con los investigados por medio de la interacción, el diálogo y la vivencia, con el propósito de la generación de conocimientos recíprocos que permitan el objetivo tanto del investigador como del investigado. Por medio de este enfoque, se busca cambiar la tradicional mirada sujeto-objeto por la necesaria sujeto-sujeto, desde un sentido más humano que permitan entendernos como actores sociales del proceso. Desde este enfoque las conclusiones se hacen en conjunto, mediante procesos observación, reflexión, diálogo, construcción de sentido en conjunto y sistematización.

### **Método y Fases Metodológicas**

El desarrollo de este proyecto se da gracias a unas Fases guiadas por la Investigación-acción educativa, en donde según Restrepo (2004) se construye un saber desde el trabajo



pedagógico, dando así respuestas adecuadas a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Por tal razón, según lo expuesto, nuestra propuesta de intervención pedagógica se da mediante el análisis de las observaciones teniendo en cuenta métodos y fases guiados por este tipo de investigación, la cual permite la participación y la aplicación de procesos metacognitivos (capacidad de una persona de pensar su pensamiento o de tener consciencia de la propia consciencia).

### ***Fase I: Deconstrucción de la práctica***

La práctica inicial de esta investigación, está encaminada a un profundo autoexamen de todas las prácticas que se desarrollan, ya que consideramos importante analizar las acciones para así evidenciar aquello que se debe mejorar, por ello, la primera fase es de deconstrucción de la práctica, es la fase de diagnóstico, en donde, tal como lo plantea Restrepo (2004), se comienza por la crítica a la propia práctica incluso, a través de una reflexión profunda sobre el quehacer pedagógico y de las situaciones que viven los estudiantes.

Esta fase es para entrar en diálogos y conocer las fortalezas y los aspectos por mejorar, La cuál abarca y consiste en un ejercicio de recolección de información, tanto en forma oral como escrita, así mismo se analizaron y categorizaron los conocimientos previos e inquietudes de los estudiantes alrededor de la lectura y la escritura, articuladas a las habilidades lúdicas y socio afectivas- actitudinales, con el fin de organizar estratégicamente las bases conceptuales y enfoques metodológicos pertinentes para el desarrollo y cumplimiento de los objetivos del proyecto. Para realizar el diagnóstico en la sede Bellavista, se implementaron una serie de instrumentos como lo son:

- Caracterización institucional: se realizó una caracterización del contexto para establecer entre otros elementos, el número de hogares, número de estudiantes, comunidad educativa y conocer los recursos tecnológicos.
- Es muy importante resaltar la evidente necesidad de una educación integral que no solo forme para el éxito académico y el conocimiento, sino para “aprender a ser” y a “aprender a convivir”; los ejes socioemocionales (2021) nos facilitan a nosotros, como docentes en formación, tener un marco para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de los estudiantes para poder intervenir pedagógicamente y así transformar sus conductas de su inteligencia emocional, así, con los anteriores criterios se hicieron evidentes dificultades tales como: el trabajo en equipo, o sea los otros y yo en concordancia para un aprendizaje cooperativo se desaprovecha la escucha activa y la empatía para llevar a cabo trabajos de creatividad, así mismo, se les dificulta el conocimiento de sí mismo (así soy yo), que deriva la no confiabilidad de la otredad y el autocontrol y la adaptabilidad que conlleva a la no resolución de conflictos, esto siendo evidente en las clases presenciales. Además, encontramos que se les dificulta seguir instrucciones de diferentes ejercicios, por tal razón, les toma más tiempo realizarlos. Finalmente, se hizo evidente, dificultades en los niveles de lectura inferencial y crítico, debido a que los estudiantes no logran reflexionar sobre lo leído, dando solo razón de la lectura literal.

A continuación, algunos de los planes de clase que nos permitieron evidenciar las anteriores dificultades alrededor del mundo emocional, e incluso fortalezas que nos permiten centrar nuestra investigación.

### **Plan de clase 1**

<b>Docente titular:</b> Socorro Muñoz	<b>Tema:</b> Conociendo mis emociones
<b>Asignatura:</b>  LENGUA CASTELLANA	<b>Objetivos:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las emociones socioafectivas de los y las estudiantes y su interacción con los demás.</li> <li>• Diseñar espacios de convivencia y expresión comunicativa a través de actividades lúdicas.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>
<p><b>Inicio:</b> se iniciará con una oración de agradecimiento a Dios, a la vida y a la naturaleza, por permitirnos un día más de vida y por estar en clase aprendiendo.</p> <p>Luego para la actividad de inicio, llevaremos una canción llamada “<i>saludándonos con el cuerpo</i>” los estudiantes deberán levantarse de sus asientos, cantar y bailar a medida que vamos saludándonos, la canción dice: un saludo con las manos y todos moverán sus manos, un saludo con ojos, y los estudiantes moverán sus ojos y así hasta que utilicemos todo el cuerpo, habrá momentos en que pararemos de cantar para darle la palabra a un estudiante, el cuál dirá y <i>mi nombre es, diciendo su nombre</i>. Esta actividad se realizará hasta que todos se hayan presentado (como en la primera vez que cantamos utilizamos todo el cuerpo, a medida que los estudiantes vayan diciendo su nombre, se recortará un poco la canción para no</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración</li> <li>• El cuerpo</li> <li>• La música</li> <li>• Vídeo Beam, grabadora,</li> <li>• dibujos de emociones</li> <li>• Historia inventada</li> <li>• Asientos</li> <li>• Expresión oral</li> <li>• Papeles</li> <li>• Lápiz</li> </ul>

demorarnos mucho tiempo). Ya la canción finalizará agradeciendo a todos por saludar.

Terminará esta actividad se les recordará a los estudiantes la importancia de saludarnos.

**Desarrollo:** para esta actividad, empezaremos con un juego llamado, *la canasta de frutas*. En esta actividad lúdica se les pedirá a los niños organizar sus asientos formando una mesa redonda, (el número de sillas debe ser una menos de acuerdo con la cantidad de estudiantes, por ejemplo, si hay 25 niños debe haber 24 sillas). Luego se procederá a asignarle a cada estudiante el nombre de una fruta, estos nombres se repetirán varias veces ya que será asignado el nombre de una fruta a varios estudiantes.

Luego de esto, se empezará a contar una historia (inventada) y cada vez que se dice el nombre de una fruta, los estudiantes que han recibido ese nombre deben cambiar de asiento (el que al iniciar el juego se quedó parado intenta sentarse), pero si en el relato que contará el profesor aparece la palabra *canasta*, todos cambian de asiento. La persona que en cada cambio queda parada se presentará, dirá su nombre y una cualidad con la letra que inicia su nombre, por ejemplo, Andrea y Amable.

Por otro lado, para identificar las emociones de los y las estudiantes, se llevarán piezas de música, la música es un recurso que a los niños les gusta mucho, por lo tanto, esta actividad se llama piezas musicales emocionales.

Se seleccionan diferentes piezas de música; música lenta, música rápida, luego de que los niños las hayan escuchado, deberán pensar en qué



<p>emoción les suscitó y describir por medio de un dibujo o si ellos prefieren contar de manera oral.</p> <p>En esta actividad se podrá hacer evidente el lenguaje corporal que utilizan los estudiantes, sus movimientos, sus gestos. Lo cual es importante para conocer también sus emociones y su disposición frente a las actividades empleadas.</p> <p><b>Finalización:</b> Lo mismo y diferente.</p> <p>Se les pide a los niños organizarse en grupos pequeños de aproximadamente 4 o 5 personas, a cada grupo se le entrega dos trozos de papel y un lápiz. En la primera hoja de papel, como título, los niños escriben “Compartimos” y luego en cada equipo hablan sobre las cualidades que comparten.</p> <p>En el segundo papel, deberán escribir “Único” y en se da tiempo a los niños para determinar algunos aspectos que son exclusivos de un solo miembro de su grupo, esta actividad durará 10 minutos. Luego, durante 5 minutos la clase se sienta en círculo y cada grupo comparte los resultados. (En esta actividad se hace necesario interpretar el dialogo en equipo, la autoestima y la manera en que se siguen las instrucciones).</p>	
<p><b>Análisis e interpretación de hallazgos</b></p> <p>Es una gran actividad para conocerse entre sí, que también enfatiza cómo la clase ha compartido elementos comunes y diferencias únicas que conforman un todo interesante y completamente humano. Porque hay que tener en cuenta que el aula es un espacio de la vida misma, en donde no solo se deben tratar temas académicos, sino que</p>	

<p>además se deben trabajar temas de ciudadanía y permitir que exista la libertad de expresarse, como lo planteaba Reyes, “la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir”.</p> <p>Por lo anterior, en las actividades realizadas, se <b>desarrollaron procesos y desempeños tales como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan las normas de cordialidad tales como: saludar, agradecer, pedir el favor, además se muestran respetuosos con los demás compañeros y con las maestras, evidenciando así normas de convivencia.</li> <li>• Logran describir emociones de sí mismos y de los demás, entendiendo que los sentimientos son un aspecto importante.</li> <li>• Evidencian creatividad y disposición a la hora de realizar las actividades.</li> </ul> <p>No obstante, se evidencian dificultades en las habilidades de seguir instrucciones, ya que muchas veces, no dan seguimiento a los pasos requeridos en las actividades.</p>	
---	--

### Plan de clase 2

<b>Docente titular:</b> Julián Ortiz	<b>Tema:</b> Intención Comunicativa
<b>Asignatura:</b> LENGUA CASTELLANA	<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los usos y propósitos que tiene el lenguaje</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar los componentes del proceso de comunicación (agentes, discursos, contextos) para entender las diversas intenciones comunicativas.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b></p>	<p><b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b></p>
<p><b>Inicio:</b> para el inicio de esta actividad es importante, empezar contándole a los estudiantes que el lenguaje tiene una intención comunicativa, eso quiere decir, tiene un objetivo, cuando hablamos, escribimos o emitimos algún mensaje. Le explicaremos que, si queremos informar, nuestro mensaje tendrá ciertas características. Si queremos enseñar cómo se realiza algún procedimiento, tendrá otras y que el lenguaje varía, tanto en la estructura como las palabras empleadas en cada caso. Que existen diferentes intenciones comunicativas. Entre ellas, persuadir, informar, apelar, advertir.</p> <p><b>Desarrollo:</b> después de realizada esta explicación, se mostrarán 4 imágenes que muestran situaciones distintas, por ejemplo, la celebración de un cumpleaños, la cual es una situación comunicativa y la tarjeta que se envía es el texto con la intención de felicitar, un propósito de comunicación. Cada imagen, explicará un poco la situación que presenta, para que los estudiantes logren identificar la intención, luego observarán las imágenes y escribirán la intención comunicativa que corresponde a cada una. procediendo a contarnos a todos el porqué de su respuesta.</p> <p><b>Finalización:</b> se discutirá con ellos sobre lo aprendido, dudas, preguntas o sugerencias que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámara encendida en Meet</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Secuencia de imágenes</li> </ul>  

<p>surjan, teniendo en cuenta que el tema haya quedado claro.</p>	
<p><b>Análisis e interpretación de hallazgos</b></p> <p>Empezar el encuentro con los estudiantes desde la virtualidad, ha sido un proceso riguroso, ya que hay incertidumbre tanto si se logra una comunicación asertiva como si nuestras actividades realmente son del gusto de los estudiantes y pueden lograr traspasar esa distancia que existe en la virtualidad.</p> <p>Por otro lado, como profesoras evidenciamos que la virtualidad nos llevó a reinventarnos en nuestras prácticas y a replantear las diferentes actividades que en un principio se tenían pensadas en la presencialidad, esta primera clase nos deja grandes aprendizajes.</p>	



Esta actividad se realizará teniendo en cuenta los planteamientos de Mauricio Pérez Abril, en donde nos muestra que una de las problemáticas que tienen los niños, es el desconocimiento de los diferentes tipos de textos. Por ello, con esa actividad buscamos que el lector ponga en juego sus diferentes habilidades de pensamiento y reconozca que el lenguaje tiene un propósito y que lo necesitamos interpretar para resolver muchas cuestiones de nuestra vida.

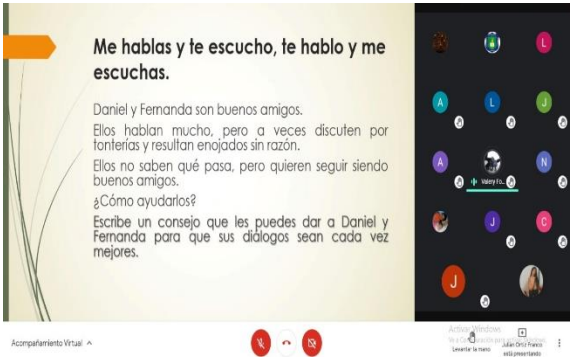
En las actividades realizadas, **se desarrollaron procesos y desempeños tales como:**

- Interpreta la información contenida en las imágenes, entendiendo que las imágenes hacen parte del lenguaje y que tienen un propósito.
- Asocia lo que lee de las imágenes con su contexto, logrando así dar respuesta a las diferentes cuestiones que se establecieron en la sesión.
- Ya que estas representan imágenes, personas y lugares, los estudiantes establecen semejanzas y diferencias entre gráficas y mensajes.

Por otro lado, se evidenció que aún se cuenta con dificultades para lograr evidenciar los diferentes propósitos e intenciones que tienen los textos.

Como bien sabemos, el primer filtro por el que se debe atravesar durante el proceso de aprendizaje es la atención, y la virtualidad dificulta este filtro, por ende, los estudiantes se dispersan fácilmente.

## Plan de clase 3

<b>Docente titular:</b> Julián Ortiz	<b>Tema:</b> Valores en la comunicación
<b>Asignatura:</b> LENGUA CASTELLANA	<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar espacios para que se conozca la importancia, el uso adecuado y ético de la comunicación</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>
<p><b>Inicio:</b> iniciaremos saludando a nuestros estudiantes y preguntando, ¿cómo ha estado su día?, ¿qué los hizo feliz el día de hoy?, ¿fueron amables con alguien hoy? ¿por qué creen que es importante ser amables con los demás? Todas estas preguntas se harán con el objetivo de saber sobre sus estados de ánimo, disposición para la clase y también para introducir el tema. Luego de sus respuestas, les contaremos que el tema tiene que ver con los valores en la comunicación.</p> <p><b>Desarrollo:</b> para el desarrollo de esta actividad, todos prenderemos la cámara, se mostrará una dispositiva con un fragmento que dice; “Daniel y Fernanda, son buenos amigos, ellos hablan mucho, aunque muchas veces discuten por tonterías y resultan enojados sin razón” luego de esto dirá, ellos quieren seguir siendo amigos, ¿cómo crees que podemos ayudarlos? (esto será leído en voz alta por un estudiante). Aquí se dará un espacio para escuchar a los estudiantes, sobre los consejos que tienen para estos amigos y se explicará la importancia del dialogo para resolver conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámara encendida en Meet</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Fragmento de texto: Daniel y Fernanda</li> </ul> <p>Cuento corto “Grillito y Cocuyo”</p> 

Más adelante, les presentaremos el cuento corto del *Grillito y Cocuyo*, el cual está enfocado en la importancia de ayudar a los demás, (se leerá por todos en voz alta) después de terminada la lectura. Hablaremos un poco sobre la importancia de ayudar a los demás y nos escucharemos entre todos.

### Finalización:

dejaremos unas preguntas de acuerdo con el cuento leído, tales como: ¿cómo crees que fue el dialogo entre el Grillito y cocuyo? ¿las respuestas que le dio el grillo fueron amables? Esto con el propósito de observar la comprensión de la actividad, estas se responderán de manera oral, después de un tiempo acordado.



### Análisis e interpretación de hallazgos

Ahora bien, la importancia de esta actividad es permitir que los estudiantes expresen cuáles son las maneras de comunicarnos, que evidencien que el lenguaje se torna a través de sus diversas manifestaciones en el eje y sustento de las relaciones sociales, tal como lo plantean los Estándares Básicos del Lenguaje.

Por otro lado, los valores y la ética del lenguaje son pilares fundamentales para la formación de la convivencia ciudadana construcción de ciudadanos, entendiendo que tenemos un papel individual y social para la transformación.

Por tal razón, este plan de clase está sustentado en los planteamientos de Paulo Freire, en donde “el diálogo juega un papel primordial en la creación de nuevas posibilidades, al superar la idea de sujeto-objeto en la educación y también los límites de la individualidad”.

<p>En las actividades realizadas, se <b>desarrollaron procesos y desempeños tales como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el propósito comunicativo del interlocutor de acuerdo con los enunciados y gestos que emplean al emitir los mensajes.</li> <li>• Logran reflexionar acerca de los textos leídos, la lectura literal e inferencial se evidencia en sus adecuadas respuestas del texto presentado.</li> </ul> <p>Por otro lado, se evidenció que hay dificultades al atender los signos ortográficos tales como: las comas, los puntos, tildes, al momento de realizar la lectura en voz alta.</p>	
--	--

#### Plan de clase 4

<p><b>Docente titular:</b> Julián Ortiz</p>	<p><b>Tema:</b> La importancia de escucharnos</p>
<p><b>Asignatura:</b> LENGUA CASTELLANA</p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el turno de los demás al hablar</li> <li>• Diseñar espacios de expresión oral en donde se evidencie la importancia de escucharnos entre todos.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b></p> <p><b>inicio:</b> se iniciará saludando a los estudiantes y preguntándoles, cómo están. Luego, para la actividad iniciaremos con una imagen en PowerPoint en donde se presentarán las pautas que se deben tener en cuenta para la siguiente actividad; en esta imagen irá, en el primer punto, “escucha con atención a la persona que está hablando”, segundo punto, “espera tu turno” y, por último, “recuerda no interrumpir” esto con el fin, de explicarles, la importancia de escucharnos unos a otros y para que recuerden las reglas del juego. Más</p>	<p><b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámara encendida en Meet</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Actividad lúdica llamada “el pueblo dice”</li> </ul>

adelante, se procederá a explicar la actividad llamada: “el pueblo dice”

**Desarrollo:** para el desarrollo de esta actividad, invitaremos a los estudiantes a encender la cámara y nosotras también la encenderemos, el grupo estará mirándonos y comenzamos a explicar, “el pueblo dice” es un juego en el que daremos algunas ordenes que se deberán seguir, pero que para que sean cumplidas, debo haber dicho antes, el pueblo dice, por ejemplo: un estudiante dirá, el pueblo dice que se toquen la oreja, y todos deberán tocarse la oreja, luego cuando esto ya se haya realizado, el mismo estudiante le dará la palabra a otro compañero diciendo: “el pueblo quiere integrar a...” diciendo el nombre de otro compañero para que repita nuevamente el ejercicio, el estudiante que estaba hablando apagará su micrófono y lo encenderá aquel que fue nombrado y así hasta que todos hayamos participado.

**Finalización:** se hará una reflexión, sobre el uso que tiene la comunicación y la importancia de escucharnos los unos a otros.

### Análisis e interpretación de hallazgos

La importancia de esta actividad es permitir que los estudiantes se expresen de manera oral, siendo espontáneos cuando dan sus órdenes, pero teniendo en cuenta que deben seguir unas pautas para escuchar a los demás, aquí los estudiantes evidenciarán que todos tienen algo que decir y que además debemos respetar los turnos y no interrumpir hasta que haya pedido y se nos haya dado la palabra.

Esta actividad, además, en aras de la construcción de ciudadanos, nos ubica desde Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, en donde se plantea que el lenguaje posee una valía social para el ser



humano, en la medida en que permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, por ende, es importante que esas relaciones que se construyen desde la escuela se hagan desde el compartir, el escuchar y el respetar a los otros

En las actividades realizadas, se desarrollaron procesos y desempeños tales como:

- El fortalecimiento de la construcción de la comunicación significativa verbal, en la que la escucha y el habla toman sentido en el respeto y la responsabilidad.
- Participan en comunicaciones orales, entendiendo que se debe hacer uso de expresiones claras a la hora de sus intervenciones para cumplir con un propósito.

Por otro lado, desde un aspecto actitudinal se evidencia que las clases virtuales conllevan al cansancio y, por ende, a la dispersión de la atención en los estudiantes, por tal razón como consientes de la importancia que tiene la lúdica en el planteamiento de las actividades, por ello, Díaz Mejía, es uno de los autores que guía estos procesos de aprendizaje, ya que, interactúan múltiples variables, tales como: los métodos didácticos, la motivación, el desarrollo cognitivo y la relación del maestro con los estudiantes.

## ***Fase II: Reconstrucción de la práctica***

Luego de la deconstrucción, es posible avanzar a la segunda fase: la reconstrucción de la práctica, o sea, poner en práctica nuestro plan de proyecto, empezando una transformación, en donde, conocidas las falencias de la práctica, es posible incursionar en el diseño de una propuesta que recoja ideas y se apoye en teorías pedagógicas, en otras palabras, es poner a dialogar la teoría con la práctica.

Esta segunda fase que parte después de identificar, evidenciar las dificultades y problemáticas en el momento de deconstrucción de los estudiantes en el cual se determinó que los estudiantes de grado segundo- tercero necesitaban fortalecer los procesos de la lectura y la escritura, necesarios para desenvolverse en las demás áreas del conocimiento, así como para su vida diaria, por ello, en este plan se desarrollan actividades con el objetivo de la construcción de las habilidades ya mencionadas desde la implementación del cubo pedagógico el cual nos permite no solo fortalecer los procesos lingüísticos sino también el disfrute por medio de esta herramienta lúdica, teniendo en cuenta que el juego es parte fundamental del aprendizaje. porque como lo plantea Restrepo (2004), conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva.


**Población.** Estudiantes y profesores de la Institución Educativa Gabriela Mistral, Sede Bella Vista

**Muestra.** 20

La muestra se tomó en niños y niñas con una edad promedio de 9 años, estudiantes de grado tercero año 2021 de la Institución Educativa Gabriela Mistral, Sede Bella Vista

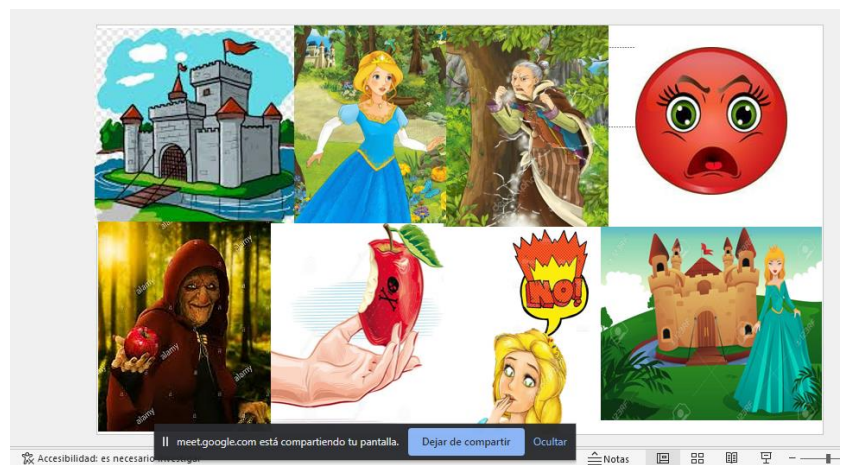
13 son hombres y 7 mujeres.

### Plan de clase 1.

<b>Docente titular:</b> Julián Ortiz	<b>Tema:</b> Lectura de imágenes
<b>Asignatura:</b> LENGUA CASTELLANA	<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el vocabulario y léxico de uso diario y comunicativo entre los estudiantes del grado tercero.</li> <li>• Diseñar espacios de expresión oral y escucha por medio de una actividad lúdica.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b></p> <p><b>Inicio:</b> se iniciará saludando a los estudiantes y preguntándoles cómo se encuentran. Luego, para la actividad iniciaremos con las siguientes preguntas: ¿en dónde podemos encontrar la lectura?, ¿solo podemos leer en los libros? Luego de sus respuestas, procedemos a realizar la actividad llamada “una historia contada por todos” en la cual cada estudiante verá una secuencia de imágenes que será proyectada en PowerPoint y con la cual se va a narrar una historia.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cada estudiante dirá una parte de lo que él considera que está sucediendo en las imágenes, y así sucesivamente con cada estudiante, teniendo en cuenta lo que dijo su compañero anteriormente hasta que todos los estudiantes aporten parte de unas acciones o sucesos para formar una historia.</p>	<p><b>RECURSOS DIDÁCTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámara encendida en Meet</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Secuencia de imágenes</li> </ul> 



**Finalización:** aquí responderemos a las preguntas que hicimos al inicio de la actividad y les diremos a los estudiantes que hay que tener en cuenta que las imágenes al igual que los textos, nos transmiten y nos comunican una información



### **Análisis e interpretación de hallazgos**

Teniendo en cuenta los planteamientos de la escritora Blanca Cecilia Orozco, en donde evidencia que los niños no solo leen un código y que el lenguaje se constituye en otro objeto de conocimiento.

Igualmente, esta actividad se plantea desde un constructo teórico hecho por Teresa Colomer, quien señala que la imagen resulta ser un componente importante y constructivo, ya que las imágenes no se ofrecen como una serie de cuadros aislados, sino que se unen en una forma narrativa.

Colomer, menciona que, “las imágenes estimulan y dirigen la imaginación infantil, pues es allí en donde el niño tendrá un encuentro con una fantasía estructurada, reflejada en su propia imaginación y animada por sus propios sentimientos” por ello, descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal.

En las actividades realizadas, se desarrollaron procesos y desempeños tales como:

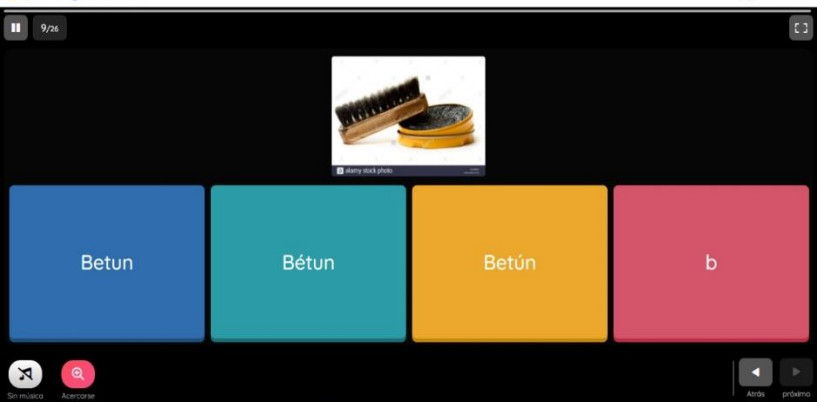
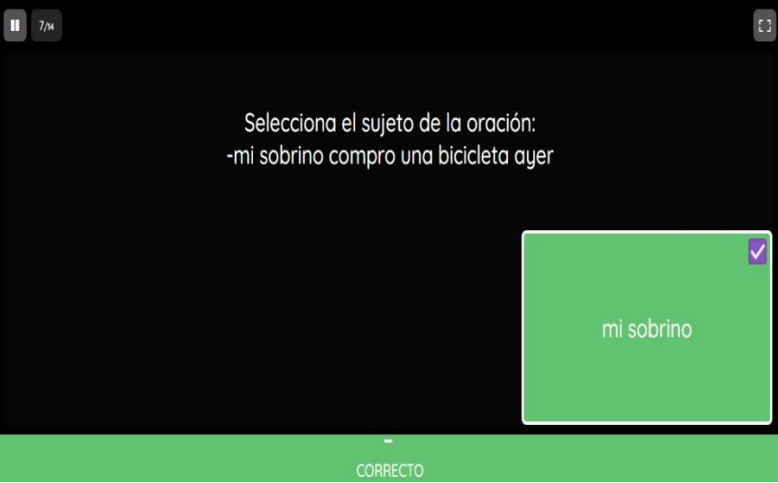
- Los estudiantes participación en las clases, y logran relacionan de manera coherente imágenes con su capacidad de contar historias.
- Se evidencia sus procesos creativos que les permite relacionarse con el entorno físico y social, siendo esto herramientas necesarias para el aprendizaje integral.

Por otro lado, se evidenció que algunos estudiantes tienen dificultades para organizar secuencialmente las ideas que comprenden los gráficos representados.

## Plan de clase 2

**Docente titular:** Julián Ortiz

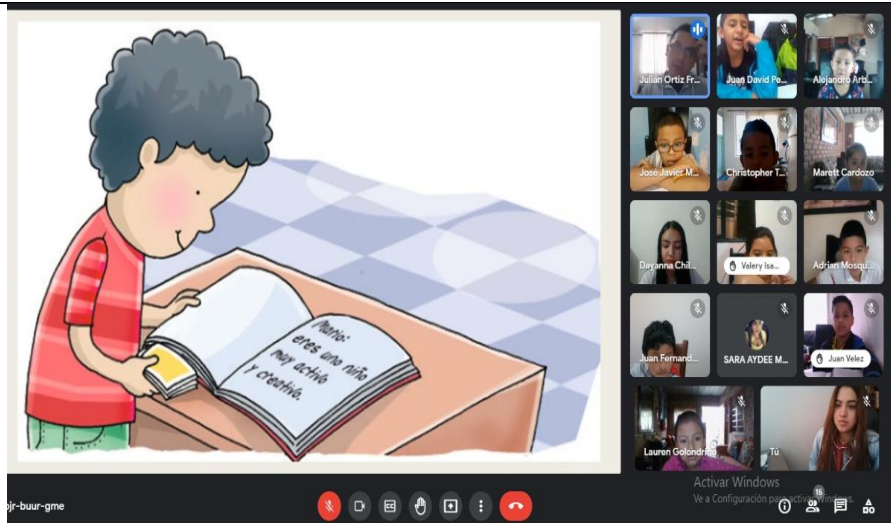
**Tema:** Juego de palabras

<p><b>Asignatura:</b></p> <p>LENGUA CASTELLANA</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender las reglas que se dan en el lenguaje escrito, respecto a las palabras agudas, graves y esdrújulas</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b></p> <p><b>INICIO:</b> se iniciará con saludo, preguntándoles a los estudiantes cómo se sienten, pidiendo a todos encender su cámara, de esta manera todos podrán hacer la señal de levantar el pulgar y saludar.</p> <p>Luego, para la actividad de inicio, les pediremos a los estudiantes saludar en orden, permitiendo que cada uno hable en orden, el saludo debe estar acompañado de un agradecimiento, ejemplo: “Buenos días, hoy agradezco por la hermosa naturaleza...”</p> <p>Se escucharán unos a otros, y se empezara la clase con mejor actitud. Al finalizar esta actividad, se agradecerá a todos por saludar.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Mediante la plataforma de Quizizz, una plataforma en Internet que nos permite realizar actividades y ejercicios en los que se puede trabajar el tema visto en la sesión. Se hará un ejercicio oral en donde todos los estudiantes participarán cuando se les indique.</p> <p>En esta actividad se trabajará con diferentes tipos de preguntas, selección múltiple, de imágenes, de llenar el</p>	<p><b>RECURSOS DIDÁCTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadores con micrófono y cámara en función</li> <li>• Plataforma Quizizz</li> </ul>  

espacio en blanco y preguntas abiertas, esto con el fin de hacer más dinámico el ejercicio. Las preguntas aparecerán en pantalla y se les dará la palabra a los estudiantes para que respondan. Primero, en la pantalla aparecerán algunas tarjetas de Recuerda que... las cuales tendrán escrito algunas reglas de las palabras tónicas tildadas.

Cada estudiante contará de un tiempo para poder responder a la pregunta, si la respuesta no es correcta, se hará una retroalimentación, en donde los demás estudiantes podrán participar.

**FINALIZACIÓN:** Se dará el espacio a los estudiantes de conversar sobre la actividad y el tema, pidiéndoles contar cómo se sintieron y evidenciando logros, fortalezas o debilidades de los estudiantes y de nosotras como orientadoras del tema.



### **Análisis e interpretación de hallazgos**

La plataforma da la oportunidad de que los niños se identifiquen con el juego virtual, ya que este cuenta con actividades de aprendizaje que ayudan a que los estudiantes adquieran conocimientos de una manera dinámica y divertida, siendo motivados. Además, esta actividad permite mejorar el pensamiento estratégico y desarrollo de habilidades.

Aquí, es importante resaltar que se busca que los estudiantes miren los

conceptos de una manera distinta a la que se hace frecuente en conceptos tales como, palabra tónica, esdrújula, grave. Estos conceptos claramente son importantes para comprender las reglas lingüísticas, pero también entendemos que pueden resultar confusas para los estudiantes, por ello se busca no enseñarlos de una manera técnica, sino que se introdujeron términos a través del juego para que ellos asocien estos conceptos de una manera más lúdica-creativa, enfocados en su uso real.

Con esta actividad se podrá interpretar si los logros se están consolidando, e incluso nos permite fortalecer el proceso de aprendizaje, pues esta, lleva como parte de su proceso la retroalimentación, en donde se pueden realizar preguntas, y expresar opiniones sobre el tema que se está viendo, evidenciando así los aciertos, fortalezas y los aspectos por mejorar.

En las actividades realizadas, se desarrollaron procesos y desempeños tales como:

- Atiende a las instrucciones de la actividad, mostrando una actitud receptiva respecto al ejercicio oral.
- Comprende la importancia de conocer las palabras que llevan tilde, y cómo estas aportan a su contexto.
- Utiliza el contexto para inferir información.

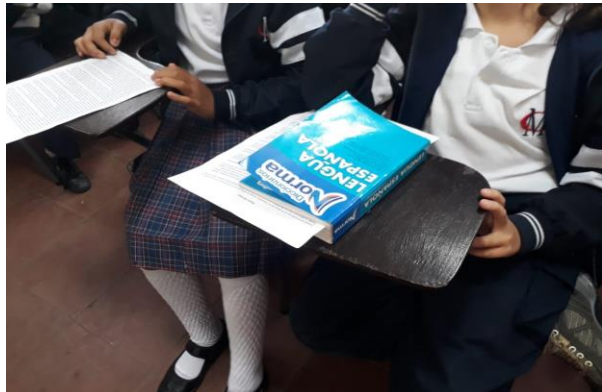

- Amplía su vocabulario con palabras nuevas que identifica en la presentación y durante toda la sesión.

Por otro lado, se evidencia que los estudiantes demuestran inseguridad a la hora de responder las preguntas, siendo evidente el miedo que tienen a equivocarse.

### ***Fase III: validación de la efectividad de la práctica reconstruida (evaluación)***

Esta tercera fase tiene que ver con la Validación de la efectividad de la práctica reconstruida, o sea la evaluación de esa práctica. En esta fase debemos evaluar los cambios y el cómo los estudiantes se comportan frente a los nuevos planteamientos y estrategias didácticas y, por otra parte, se compara la participación de los estudiantes respecto a la que se daba antes de la implementación de nuestro proyecto. De nuevo, podemos hablar del diario de campo, ya que es un instrumento que nos sirvió para monitorear o hacer seguimiento a la propuesta, nos sirve de lente interpretativo de la vida en el aula. En esta última fase de investigación, se hará referencia inicialmente a la implementación de las actividades propuestas y a la forma como se organizó la información para posteriormente ser analizada y sistematizada, evidenciando la transformación que se ha logrado.

### **Plan de clase 1**

<p><b>Docente titular:</b> Libardo Sandoval</p> <p><b>Asignatura:</b> LENGUA CASTELLANA</p>	<p><b>Tema:</b> Comprensión y producción de textos</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el pensamiento crítico, la comprensión lectora y las capacidades específicas de leer, inferir y resumir.</li> <li>• Diseñar espacios de convivencia y expresión comunicativa a través de actividades lúdicas.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b></p>	<p><b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b></p>
<p><b>Inicio:</b> se iniciará con una oración de agradecimiento a, a la vida y a la naturaleza, por permitirnos un día más de vida y por estar en clase aprendiendo.</p> <p>para el inicio de esta actividad es importante considerar que, para escribir, primero se debe tener información acerca de lo que se va a escribir, tal como: tipo de texto, intención comunicativa, el tema, etc. Para que esta actividad se cumpla adecuadamente, seleccionaremos un texto que servirá de base para aquello que lo estudiantes van a producir.</p> <p>Se les entregará a los niños una fotocopia de la leyenda colombiana “La madre del agua”, luego, se promoverá la interacción verbal guiada por preguntas tales como: teniendo en cuenta el título del texto, ¿de qué creen que se puede tratar? observando las características del texto, ¿qué tipo de texto creen que es?, etc.</p> <p><b>Desarrollo:</b> la primera lectura de la leyenda la realizaremos nosotras, luego, los estudiantes realizarán una lectura en cadena, pues la participación de cada uno es fundamental en este proceso.</p> <p>Al terminar la lectura, se brinda el espacio para que se resuelvan dudas acerca del vocabulario desconocido que se mostró en el texto, así subrayarán las palabras nuevas y de las que empezarán a conocer su significado, para conformar un vocabulario de términos que se escribe en el tablero.</p> <p>Se realizan preguntas sobre una lectura de nivel literal, inferencial y crítico: ¿Quiénes son los protagonistas en el texto? ¿Qué edad tenía la joven española? ¿en qué época</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyenda: <a href="https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/madre-de-agua.html">https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/madre-de-agua.html</a></li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Colores</li> <li>• Diccionario</li> </ul>  

sucedió la historia? ¿qué piensas de la actitud del padre de la chica? ¿cuál es el problema? ¿qué pasó con el bebé? ¿qué otro final crees que podría tener la leyenda? ¿te pareció justo lo que sucedió al final? ¿cuántos párrafos tiene? Las respuestas las escribirán en su cuaderno.

**Finalización:** Posteriormente, se da instrucciones para la actividad de escritura, cada estudiante realizará la reconstrucción del texto planteando las ideas centrales, o resumiendo en sus propias palabras la leyenda, igualmente realizará un dibujo que considere que la representa, igualmente se finalizará con una reflexión sobre la actividad.

### **Análisis e interpretación de hallazgos**

Es una actividad que reconoce que la lectura está presente en todos los ámbitos de la vida, debido a que es de gran importancia para comunicar, por esto, como profesores es importante que estimulemos y desarrollemos la lectura en los estudiantes, que, como lo plantea Susana Hocevar, hagamos de este proceso “flexible, dinámico y diverso, vinculado con las distintas situaciones comunicativas que le dan origen”

Además, que el estudiante sea capaz de reflexionar y discutir sobre el contenido del texto, valorándolo y juzgándolo, esto con la finalidad de incorporarlo a sus conocimientos, sobre esto Hocevar menciona que, “Se procura, además, que a través de la reflexión los alumnos conozcan su propio proceso de composición y puedan mejorarlo para adaptarlo a la producción de un texto concreto inserto en un contexto de comunicación específico.”

En las actividades realizadas, se **desarrollaron procesos y desempeños tales como:**

Tiene actitud de escucha y muestran respeto hacia las diferentes interpretaciones del texto que tienen los demás.



Habilidades comunicativas: Oralidad: usa términos precisos de acuerdo con el tema, lectura: comprende el texto leído, escritura: formula oraciones que contenga el tema.

Igualmente, se alcanza un propósito expresivo, pues analiza creativamente las manifestaciones literarias en el texto, evidenciándose así el conocimiento de la lengua, asumiendo una postura crítica, expresando su conocimiento y opinión sobre el texto.

Leen teniendo en cuenta los signos de puntuación e interpretan el texto.

<p><b>Docente titular:</b> Libardo Sandoval</p> <p><b>Asignatura:</b> LENGUA CASTELLANA</p>	<p><b>Tema:</b> Producción de textos</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir cubo pedagógico</li> <li>• Diseñar espacios de convivencia y expresión comunicativa a través de actividades lúdicas.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b></p>	<p><b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b></p>
<p><b>Inicio:</b> se iniciará con una oración de agradecimiento a, a la vida y a la naturaleza, por permitirnos un día más de vida y por estar en clase aprendiendo.</p> <p>para el inicio de esta actividad es importante considerar que, en las clases anteriores se trabajaron los tipos de texto; la carta, la noticia, la historia corta, y el poema. Igualmente, los grupos se formaron mediante un juego, cada uno integrado por 3 estudiantes.</p> <p>Se les dará instrucciones a los estudiantes para reunirse en los grupos ya conformados, de forma que estén ubicados para que se puedan ayudar a la hora de armarlo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se hará entrega a cada grupo de 8 cubos de madera, cada uno de 5x5 cm, estos se ubicarán en el centro de cada una de las mesas de trabajo para que los tres estudiantes que integran el grupo puedan manipularlos.</p> <p>Con cubos de 10x10 se les hará la primera demostración de cómo armar un cubo giratorio utilizando los cubos que se entregaron, se utilizará la cinta para unirlos, dándoles instrucciones paso a paso, siempre recordándoles el trabajo en equipo. Al finalizar, se revisarán los cubos de cada grupo verificando que se muevan correctamente.</p> <p>Cada grupo deberá percatarse de que su cubo gire y esté muy bien asegurado.</p> <p><b>Finalización:</b> Los cubos se guardarán, se dará espacio para conversar sobre la actividad, haciéndoles saber que en la siguiente sesión se plasmará en el cubo sus producciones textuales, las que se realizaron en un proceso desde un primer borrador, correcciones, lecturas, autoevaluación, sugerencias, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubos de madera: 5x5 cm (8 para cada grupo)</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Cartulinas de colores</li> <li>• Regla</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Silicona</li> </ul>  

### **Análisis e interpretación de hallazgos**

Es una actividad que reconoce que muchas de las prácticas tradicionales (tablero, papel y bolígrafo) pueden funcionar en los diferentes aprendizajes, pero en la estrategia del cubo pedagógico se sustituyen estas prácticas por un aprendizaje más motriz, en donde sean los estudiantes el eje del aprendizaje, construyendo desde materiales didácticos un aprendizaje.

Entendiendo que somos seres sociales que vivimos y trabajamos en comunidad, en el aula trabajar en equipo y colaborando los unos con los otros es una tarea que es imprescindible aprender desde niños.

Igualmente, esta actividad se hace en grupos, fomentando el respeto, la aceptación, la empatía, la ayuda mutua y la solidaridad.

Así lo expone la teoría conectivista (teoría que relaciona las nuevas tecnologías con el aprendizaje) el aprendizaje es en gran parte una actividad social. No solo se aprende recibiendo información, sino también cuando se utiliza lo que se sabe, o sea explorando, negociando e interpretando con el resto de los compañeros.

En las actividades realizadas, se **desarrollaron procesos y desempeños tales como:**

Tiene actitud de escucha y muestran respeto hacia las diferentes interpretaciones de construcción del cubo que tienen sus compañeros


Establece relaciones con sus compañeros, y expresa si se encuentra en desacuerdo frente a cómo se está trabajando.

Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros.

Participa en acciones para alcanzar un objetivo común.

Establecieron en cada grupo unas normas de comunicación  
Se siguieron las instrucciones dadas y las pautas dadas por las maestras.

### Plan clase 3

<p><b>Docente titular:</b> Libardo Sandoval</p> <p><b>Asignatura:</b> LENGUA CASTELLANA</p>	<p><b>Tema:</b> Producción de textos</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir cubo pedagógico</li> <li>• Diseñar espacios de convivencia y expresión comunicativa a través de actividades lúdicas.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b></p>	<p><b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b></p>
<p><b>Inicio:</b> se iniciará con una oración de agradecimiento a, a la vida y a la naturaleza, por permitirnos un día más de vida y por estar en clase aprendiendo. Esta actividad de aprendizaje está relacionada con la anterior, pues en esta secuencia se realiza la segunda parte del cubo pedagógico.</p> <p>Se ubicarán en los grupos de trabajo buscando un espacio en el que todos los integrantes puedan manipular el cubo, justo como en la clase anterior.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Después de armar el cuerpo giratorio, se les entregara dos octavos de cartulina a cada grupo, estas son de diferentes colores, siempre precisando sobre la importancia de seguir las instrucciones.</p> <p>En el tablero se dibuja un rectángulo que represente el octavo de cartulina, dando instrucciones para recortar cuadrados de 5x5 cm. Al terminar los recortes, en orden, cada grupo deberá plasmar en los recortes la construcción textual que realizaron en las clases anterior, o sea el texto final ya corregido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubos de madera: 5x5 cm (8 para cada grupo)</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Cartulinas de colores</li> <li>• Regla</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Silicona</li> </ul> 

Cada grupo con su cubo y la cartulina se acercará para ayudarles a pegar la cartulina a la madera, deberán escuchar y observar atentamente mientras se explica el manejo correcto del cubo, la forma en la que pueden girarse las caras y así se unan las partes del escrito.

**Finalización:** Se guardarán los cubos en un mismo lugar, recomendado a los chicos repasar la presentación que cada grupo presentará la siguiente clase, esto sobre el trabajo realizado y se socializarán los escritos plasmados en el cubo.



### **Análisis e interpretación de hallazgos**

Es una actividad que reconoce que muchas de las prácticas tradicionales (tablero, papel y bolígrafo) pueden funcionar en los diferentes aprendizajes, pero en la estrategia del cubo pedagógico se sustituyen estas prácticas por un aprendizaje más motriz, en donde sean los estudiantes el eje del aprendizaje, construyendo desde materiales didácticos un aprendizaje.

Entendiendo que somos seres sociales que vivimos y trabajamos en comunidad, en el aula trabajar en equipo y colaborando los unos con los otros es una tarea que es imprescindible aprender desde niños.

Igualmente, esta actividad se hace en grupos, fomentando el respeto, la aceptación, la empatía, la ayuda mutua y la solidaridad.

Así lo expone la teoría conectivista (teoría que relaciona las nuevas tecnologías con el aprendizaje) el aprendizaje es en gran parte una actividad social. No solo se aprende recibiendo información, sino también cuando se utiliza lo que se sabe, o sea explorando, negociando e interpretando con el resto de compañeros.

En las actividades realizadas, se **desarrollaron procesos y desempeños tales como:**

<p>Tiene actitud de escucha y muestran respeto hacia las diferentes interpretaciones de construcción del cubo que tienen sus compañeros</p> <p>Establece relaciones con sus compañeros, y expresa si se encuentra en desacuerdo frente a cómo se está trabajando.</p> <p>Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros.</p> <p>Participa en acciones para alcanzar un objetivo común.</p> <p>Establecieron en cada grupo unas normas de comunicación</p> <p>Se siguieron las instrucciones dadas y las pautas dadas por las maestras.</p>	
--	--

#### Plan clase 4

<b>Docente titular: Libardo Sandoval</b>	<b>Tema: Producción de textos</b>
<b>Asignatura:</b> LENGUA CASTELLANA	<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización cubo y escritos</li> <li>• Diseñar espacios de convivencia y expresión comunicativa a través de actividades lúdicas.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>
<p><b>Inicio:</b> se iniciará con una oración de agradecimiento a, a la vida y a la naturaleza, por permitirnos un día más de vida y por estar en clase aprendiendo.</p> <p>Los estudiantes se reúnen en círculo, se reproduce la canción “A saludarnos” y empezamos la dinámica en la que cada uno escogerá uno de los saludos que menciona la canción y lo hará frente a todos, esta es una canción con la cual se han</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubos</li> <li>• Parlante</li> <li>• Canción “A saludarnos”</li> </ul>

iniciado muchas clases y que los estudiantes ya conocen.

Es importante considerar que, en clases anteriores los estudiantes construyeron el cubo pedagógico y plasmaron sus escritos, cuando todos terminan de saludar, se reunirán en los grupos y se les hará entrega del cubo para que puedan organizar la manera en la que quieren socializar el cubo y los escritos.

**Desarrollo:** Se da la oportunidad de pasar por decisión propia a socializar el cubo, teniendo en cuenta las siguientes instrucciones: saludar, presentar al grupo, hablar sobre el qué y cómo del trabajo, cada integrante deberá mostrar la forma de manipular el cubo y finalmente cada uno leerá su escrito, haciéndonos saber el porqué de cada escrito.

Se hará socialización del cubo de las docentes, al igual que los escritos, siempre llevando este proceso a la reflexión.

**Finalización:** Se acordará quienes llevarán los cubos a sus casas y los turnos para cada estudiante. Se finalizará agradeciendo a todos por su participación y por supuesto escuchando a los estudiantes sobre el proceso que se vivió durante toda la Práctica Investigativa.



**Análisis e interpretación de hallazgos**

Es una actividad que reconoce que muchas de las prácticas tradicionales (tablero, papel y bolígrafo) pueden funcionar en los diferentes aprendizajes, pero en la estrategia del cubo pedagógico se sustituyen estas prácticas por un aprendizaje más motivador, en donde sean los estudiantes el eje del aprendizaje, construyendo desde materiales didácticos un aprendizaje.

Entendiendo que somos seres sociales que vivimos y trabajamos en comunidad, en el aula trabajar en equipo y colaborando los unos con los otros es una tarea que es imprescindible aprender desde niños. Igualmente, esta actividad se hace en grupos, fomentando el respeto, la aceptación, la empatía, la ayuda mutua y la solidaridad.

Así lo expone la teoría conectivista (teoría que relaciona las nuevas tecnologías con el aprendizaje) el aprendizaje es en gran parte una actividad social. No solo se aprende recibiendo información, sino también cuando se utiliza lo que se sabe, o sea explorando, negociando e interpretando con el resto de los compañeros.

En las actividades realizadas, se **desarrollaron procesos y desempeños** tales como:

Fomenta un ambiente social en el salón de clase, esto hace que los compañeros se sientan seguros de compartir libremente sus escritos.

Superan problemas de seguridad que enfrentaron muchos de los estudiantes al inicio del proceso, tales como: timidez, inseguridad, frustración, peleas, irrespeto, etc.



Tiene actitud de escucha y muestran respeto hacia las diferentes interpretaciones de construcción del cubo que tienen sus compañeros

Establece relaciones con sus compañeros, y expresa si se encuentra en desacuerdo frente a cómo se está trabajando.

Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros.

Participa en acciones para alcanzar un objetivo común.

Establecieron en cada grupo unas normas de comunicación

Se siguieron las instrucciones y las pautas dadas por las maestras.

Pensar la educación es pensar en la vida misma, es entender que es aquí en donde se desarrolla el ser humano desde lo social, académico y personal, en donde se forma como un ciudadano íntegro. Nuestra Practica Pedagógica Investigativa nos permitió comprender que la escuela es uno de los lugares más importantes para todo ser humano para su formación, pues en ella se llevan a cabo diferentes prácticas, en donde se brindan herramientas necesarias para vivir en comunidad de una manera sana y constructiva, por eso es necesario contar no solo con un ambiente educativo proveedor de saberes, sino de un espacio en donde físicamente se establezcan vínculos de respeto y buena convivencia sin afectar la proxémica del otro, es por ello que desde nuestras observaciones estos aspectos fueron de gran importancia y lo serán.

Desarrollar este proceso de investigación, nos permitió entender, desde lo académico: que el lenguaje es la expresión máxima, tal como lo expresa Josette Jolibert, (2004), la lectura mejora

las condiciones sociales, y junto con la escritura nos permiten abordar procesos desde vivencias personales y colectivas que ayuden a un crecimiento personal. La importancia de estos procesos yace en que le permite al ser humano construirse y actuar sobre sí mismo, les permite a los estudiantes descubrir una forma de comunicar, de expresar y de desarrollar diferentes habilidades.

Es por ello que, desde nuestro objetivo de fortalecer los procesos lingüísticos, reafirmamos que la lectura y la escritura son pilares fundamentales en la educación, permiten plasmar el conocimiento e ir más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones. Igualmente, consideramos que estos procesos no solo implican adquirir una técnica de transcripción, si no de poseer un pensamiento dinámico, es decir, que de significado a un texto y hacer de estos procesos, instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y organizar el propio pensamiento.

Desde lo emocional: entender que educar de una manera integral no sólo debe tener en cuenta aspectos racionales y lógicos de la mente, sino también aspectos como la creatividad, la fantasía, otros tipos de inteligencia, tomando así, sentido la teoría de aprendizaje de Howard Garner, quien nos muestra que existen otras posibilidades, modos y formas de aprender, de conocer. Además, fue importante el planteamiento de actividades encaminadas en los ejes de la educación socio- emocional, entendiendo estos como un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, así mismo, mostrar atención y cuidado hacia los demás, aspectos que son imprescindible para un cambio social, es por ello que reconocemos como aspecto fundamental encaminarnos en la enseñanza de un aprender a ser, aprender a convivir, para luego, aprender a conocer y aprender a hacer.

De la misma manera, es importante reiterar que como futuras licenciadas evidenciamos la importancia y la necesidad que tiene la escuela de desarrollar sus prácticas académicas desde el

juego, evidenciando que existe una estrecha relación entre éste y el aprendizaje. Sabemos que incursando en este aspecto, la educación se encamina al fortalecimiento de imaginarios y a una alta carga emotiva, que involucra de un modo especial, placer, amor, sentido, fantasía, arte, deseo, aspectos de gran valor para la formación de estudiantes que aprendan y conozcan desde aproximaciones significativas, seres autónomos y pensadores de la educación y el saber, como elementos imprescindibles para la construcción de sí y del otro.

Como consecuencia, es menester reconocer que la educación es una práctica que encamina a la libertad del hombre, desde sus pensamientos, sus acciones, su ser. Para así lograr vivir en el mundo, siendo feliz y permitiendo la felicidad de los demás. La educación, es sin duda, el aspecto de mayor valor social, debemos reconocerlo, encaminarnos a su fortalecimiento, es así como entendemos la responsabilidad que nos atañe y por ello nos proponemos a ser facilitadoras y guías de la construcción del conocimiento de los estudiantes. Resulta necesario, actuar con la utopía de vivir en un lugar mejor, en donde nos entendamos y entendamos a los otros, en donde caminemos a la formación de una sociedad no solo racional, sino también emocional, espiritual, que se apasione por entender el mundo, aprender, desaprender, descubrir, investigar pero también, sentir empatía, enojo, tristeza, felicidad, locura, amor, placer y avanzar de manera autónoma haciendo de esta realidad, una realidad que permita adaptarse y ser vivida en pos de una humanidad conocedora y más humana.

### **Conclusiones**

En nuestra Práctica Pedagógica Investigativa llevada a cabo en la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Bella vista descubrimos como orientadoras el valor esencial del juego en el desarrollo del aprendizaje de los y las estudiantes, siendo la lúdica la máxima expresión que le proporciona alegría para el trabajo en equipo en una actitud recreativa fundamental para la creación

y la expresión humana. Así mismo potenciamos la sensibilidad hacia los demás, posibilitando los espacios y tiempos necesarios para la construcción de un aprendizaje significativo, fortaleciendo las diversas expresiones y representaciones comunicativas desde un trabajo cooperativo.

En esta Institución nuestros educandos consolidaron el gusto por la lectura desde las habilidades lingüísticas como describir, comparar, clasificar, predecir y deducir desde los juegos imaginativos que nos ofrece el lenguaje, ratificamos que los niños y niñas de la Institución educativa Gabriela Mistral sede Bella Vista, fueron los artífices de la comprensión y la significación desde las diversas manifestaciones y formas para comunicarnos, desde el juego, y la libre expresión artística necesarias para la vida en común en la escuela.

Este proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollado en nuestra práctica pedagógica investigativa, nos llevó a comprender la importancia que tiene el entender en la escuela y en las prácticas docentes que la lectura y la escritura deben ser procesos que trasciendan ampliamente la escolaridad, la obligación de ser abarcados como criterios y estándares que manifiesta el Ministerio de Educación Nacional, y que se conviertan en aspectos anhelados por los estudiantes, porque entienden la importancia de estos procesos lingüísticos para la formación académica pero sobre todo, la social, es por ello que esta práctica pedagógica estuvo enfocada y nos permitió sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la lectura y la escritura como procesos significantes de su vida escolar y cotidiana.

De la misma manera, permitió a los estudiantes tener un rol protagónico en sus procesos de aprendizaje, permitiendo así, que la lectura y la escritura tengan sentido, nutridas desde la acción y la reflexión, para encaminarse a la cultura de lo escrito, entendiendo que estos procesos cumplen finalidades que van más allá del hecho de leer y escribir, porque tal como lo plantea Ferreiro & Teberosky (1980) “Leer no es descifrar, Escribir no es copiar” (p.50) Son procesos que abarcan

sistemas cognitivos profundos y que si se potencian desde el placer conllevarán a la formación de lectores y escritores apasionados, que encuentran en estas acciones un modo de vida, con visiones distintas y formación que cambiará de manera positiva la sociedad. Por consiguiente la escuela debe ser una micro comunidad de lectores y escritores, permitiendo así la formación de una sociedad diferente, más justa, democrática y pacífica.

Por otro lado, en la Institución Educativa se logró abarcar procesos encaminados al diálogo, a la escucha del otro, reconociendo que estos aspectos son imprescindible para la vida, por lo tanto desde la comunicación, y tal como lo plantea el pedagogo Zubiría, (2021) es importante un análisis de lo que significa escuchar, no basándose solamente en la capacidad de oír, sino más bien en el ejercicio del desarrollo de competencias comunicativas que tiene una fuerte dimensión ética, relacionado con la capacidad que tenemos los humanos para expresarnos, para ser oídos y la necesidad de una transformación social en cualquier sociedad y aún más en el caso colombiano, en su contexto y sus desigualdades.

Por otro lado, El cubo pedagógico como estrategia lúdica llevó a mejorar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, pues el continuo acercamiento a estos procesos desde características que son parte de la dimensión del ser humano, aseguraron que la enseñanza-aprendizaje fuera de manera integral, sobre esto, Díaz (2006) sustenta que en la relación de la lúdica con la motivación se establecen procesos pedagógicos, y surgen características como la diversión, el placer y la alegría, estas favorecen positivamente la relación con los procesos de aprendizaje.

De la misma manera, con nuestro Proyecto de Práctica Investigativa y al construir el cubo pedagógico, se logró que los estudiantes potencializaran competencias lectoras e interpretativas, ya que el material didáctico captó su atención, esto ayudó a tener un mejor desempeño en el

proceso lector, además, al evidenciar un avance significativo en sus hábitos lectores, y desde el creciente amor por la lectura y la escritura, se fortalecieron las experiencias significativas y motivantes en ellos, pues la motivación, según Díaz, es una derivable para incrementar el interés por el conocimiento.

De ahí, que estas competencias lectoras encaminadas desde, como lo expone el autor, “imaginarios y representaciones del mundo de la vida” permitan transformar las formas de expresión y comunicación en los estudiantes, igualmente, les ayuden a tener un mejor desempeño en las posteriores etapas de escolaridad.

En definitiva, construimos así un modo de navegar en la escuela para fomentar el interés por la lectura y la escritura, entendiendo que, la motivación es una variable importante en estos procesos, además, que el estudiante no es un sujeto estático, sino dinámico en la construcción de su conocimiento, y que su mente y sus manos son un conjunto indispensable.

## Bibliografía

- ILibrary*. (s.f.). Obtenido de <https://ilibrary.co/article/competencia-comunicativa-teor%C3%ADa-actos-comunicativos-uso-lengua.zkwvp71z>
- Alcaldía de Popayán. (2019). *Alcaldía Municipal de Popayán*.
- Asamblea Constituyente de Colombia de 1991. (1991 ). *Constitución Política de Colombia* .  
Bogotá: Unión Ltda.
- Assmann, H. (2002). *Placer y Ternura en la Educación, hacia una sociedad aprendiente*. Madrid: Narcea, s.a Ediciones.
- Ausubel, D. (s.f. ). Teoría del aprendizaje significativo. *Academia Accelerating the world's research*.
- Beorlegui, C. (2006). La capacidad lingüística del ser humano: una diferencia cualitativa. *Thémata Revista de Filosofía* , 139-168.
- Carreño. (2013). La especialización hemisférica y la regulación de la conducta motora desde la perspectiva de la neurociencia cognitiva. *Scielo*.
- Chuquimamani, R., & Alosilla, C. (2008). Las experiencias de los niños deben ser valoradas e incorporadas al aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Comenio, J. A. (1633-36). *Didáctica Magna* .
- Congreso de la República de Colombia. (2019). *Ley General de Educación, Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Bogotá: Unión Ltda.
- Cuevas Sanchez, G. (2021). Paul Watzlawick y la teoría de la comunicación humana. *La mente es Maravillosa*.

de Zubiría, J. (2021). ¿A qué deberían ir hoy los niños a la escuela? Ciudad de México. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=7sk-B0M\\_jcY](https://www.youtube.com/watch?v=7sk-B0M_jcY)

Díaz Barriga, Á. (2013). Secuencias de aprendizajes. ¿un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado. revista de curriculum y formación del profesorado*, 11-33.

Díaz Mejía, Á. H. (2006). *La función lúdica del sujeto*. Bogotá : Mesa Redonda Magisterio .

Dominguez Morales, D., Castañeda Mota, M., & Zepeta García , E. (2012). La práctica social del lenguaje como base para la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Iberoamericana De Psicología, ciencia y tecnología*, 59–66.

Eco, Umberto. (2003). El reto de la enseñanza de la comprensión lectora . *Revista internacional Magisterio*, 15-16.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1980). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico: Siglo veintiuno editores.

Freire, P. (2013 ). *Por una Pedagogía de la pregunta: Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes* . Buenos Aires : Siglo Veintiuno Editores .

Fundación universitaria los Libertadores . (2010). La Teoría Lingüística de Noam. *Scielo* .

Halley Mora, M. (s.f.). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* . Obtenido de [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-microcuentos-y-anticuentos--0/html/ff47aa76-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_5.html#:~:text=En%20el%20origen,fue%20a%20buscar%20otro%20fruto.](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-microcuentos-y-anticuentos--0/html/ff47aa76-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html#:~:text=En%20el%20origen,fue%20a%20buscar%20otro%20fruto.)



Institución Educativa Gabriela Mistral. (2018). *PEI*. Popayán .

Jolibert, J. (2004). El vaivén permanente de una construcción recíproca: lectura y producción de textos desde la óptica de Josette Jolibert. *Revista Internacional Magisterio: Educación y Pedagogía* .

Lerma Carreño, C. A. (2007). *El derecho a la educación en Colombia* . Buenos Aires : Colección de libros Flape.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* . México : Fondo de Cultura Económica .

Lozano, A. (2000). *Estilos de aprendizaje y enseñanza, un panorama de la estilística educativa* . Mexico: Trillas .

Mauricio, A. P. (2003). *Leer y escribir en la Escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: ICFES.

Mejía, M. R. (2011). *La(s) Escuelas(s) de la(s) Globalización(es) II* . Bogotá : Biblioteca vértices Colombianos.

Ministerio de Educación . (2006). *Estandares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden* . Bogotá : Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación. (2021). *Eje socioemocional*. Obtenido de [cursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/1-al-10-de-septiembre.pdf](https://cursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/1-al-10-de-septiembre.pdf)

Ministerio de Educación Nacional . (1998). *Serie de Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana* . Bogotá : MEN.

- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Serie de Lineamientos Curriculares* . Bogotá: MEN.
- Moreno Londoño, M. (2017). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS*. Ibagué.
- Ortiz Ocaña, A. (2015). La concepción de Maturana acerca de la conducta y el lenguaje humano. *Revista Ceps Psicología* , 182-189.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del Desarrollo, de la infancia a la adolescencia* . Mexico: Mc Graw Hill .
- Parra, M. (s.f.). *a hipótesis Sapir-Whorf*. Departamento de Lingüística, Universidad Nacional de Colombia.
- Perez Abril, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela*. Bogotá: ICFES.
- Real Academia Española . (Octubre de 2014). *Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE)*. Obtenido de <https://dle.rae.es/lenguaje>
- Restrepo, B. (2004). La Investigación- Acción Educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 45-54.
- Rodriguez, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica de Investigación e Innovación Educativa y Socioeducativa*, 29-50.
- Romero, L., Scoriuela, Z., & Ramos, A. (2009). La actividad lúdica como estrategia. *Efdeportes*.
- Salas, A. L. (2021). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación* , 59-65.

Sanchez Lozano, C. (2000). Competencia Comunicativa y aprendizaje significativo. *Las ciencias, las artes, el lenguaje y las matemáticas: un modelo de la enseñanza.*

Sanchez Lozano, C., & Alfonso, D. (2004). El reto de la enseñanza de la comprensión lectora. . *Revista Internancional Magisterio: Educación y Pedagogía .*

Sanchez, C., & Alfonso, D. (2004). El reto de la enseñanza de la comprensión lectora . *Revista Internacional Magisterio: Educación y Pedagogía*, 15-18.

Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.

Taylor, S., & Bodgan, R. (1984). *La observación participante en el campo. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Faidós Ibérica .

Vasco, C. E. (2008). *Pedagogía: discurso y poder*.

## Anexos

**Figura 1**

*Clases virtuales durante pandemia Covid 19*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2021)*

**Figura 2**

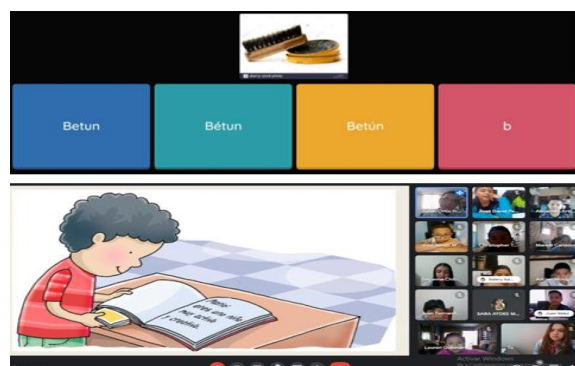
*Actividades en plataformas virtuales*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2021)*

**Figura 3**

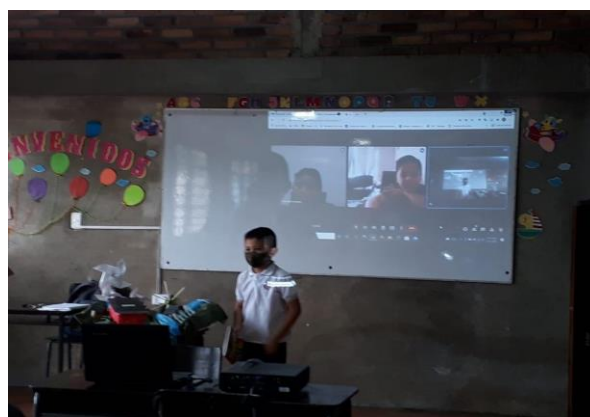
*Clases virtuales durante pandemia Covid 19*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2021)*

**Figura 4**

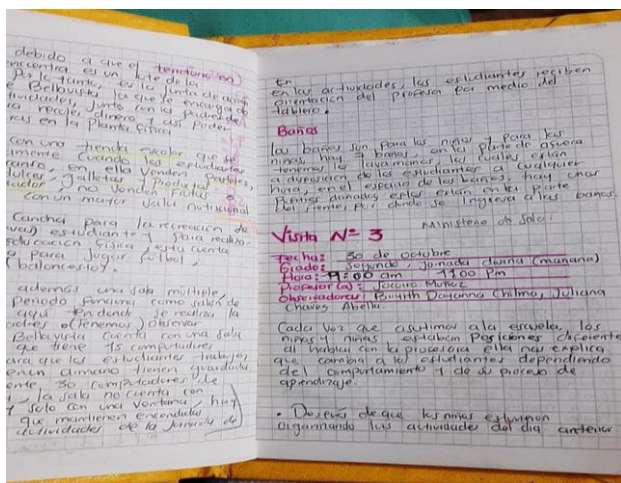
*Clases semipresenciales*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2021)*

**Figura 5**

*Diario de campo*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2021)*

**Figura 6**

*Lúdica desde Ejes de la Educación Socioemocional*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 7**

*Lecturas compartidas*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 8**

*Cubo pedagógico construido por los estudiantes*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 9**

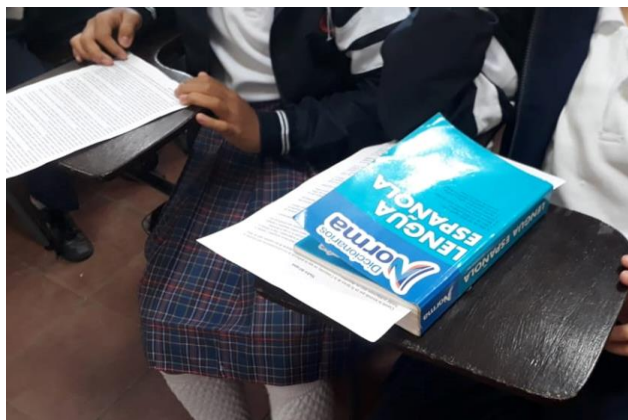
*Prototipo cubo pedagógico construido por las practicantes*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2021)*

**Figura 10**

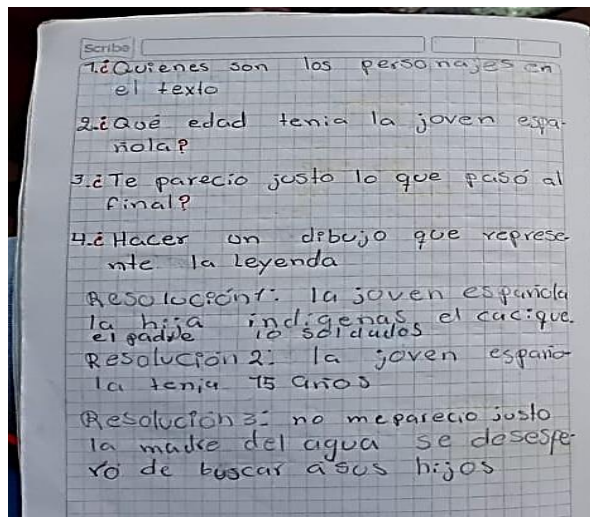
*Diccionario en clase*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 11**

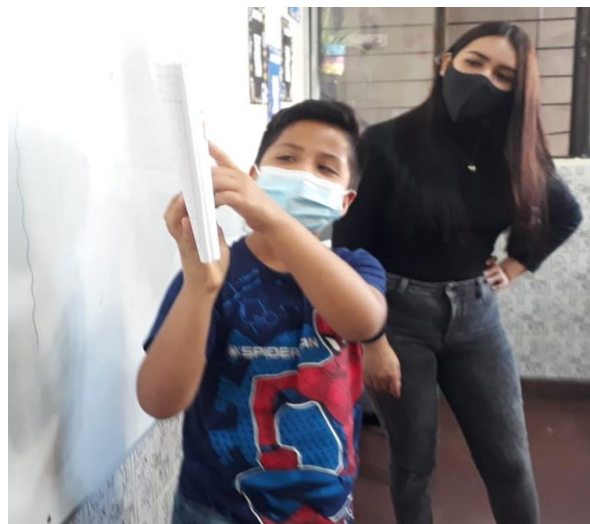
*Preguntas sobre las lecturas*



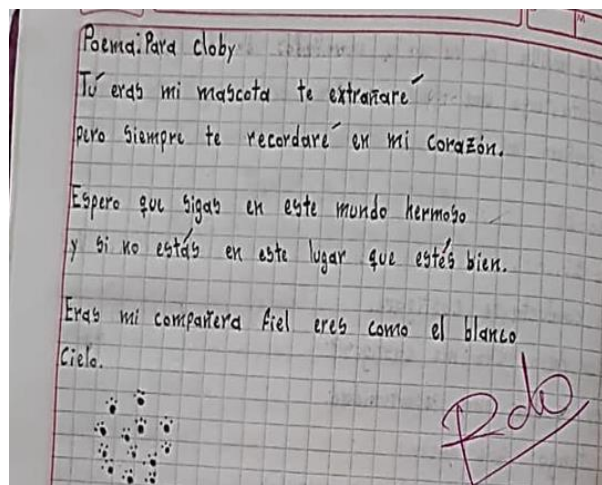
*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 10**

*Socialización talleres de lectura*



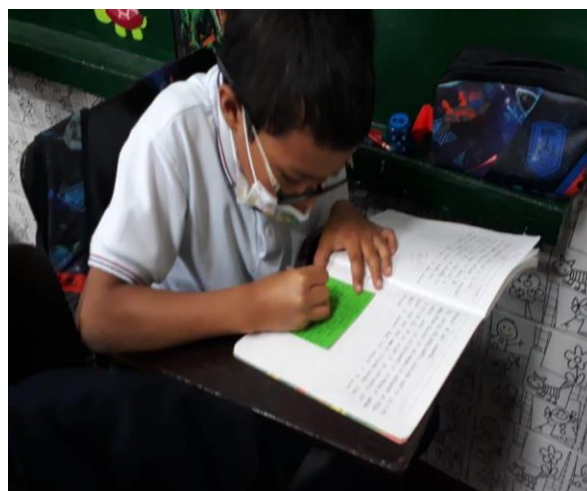
*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 11***Creamos un texto*

*Nota. Registro fotográfico de autoría propia, tomado de: escrito de estudiante grado cuarto (2022)*

**Figura 12***Construimos juntos el Cubo pedagógico*

*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 13***Creamos un texto*

*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 14***Construimos juntos*

*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 15**

*Socialización del Cubo pedagógico de los estudiantes grado cuarto*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 16**

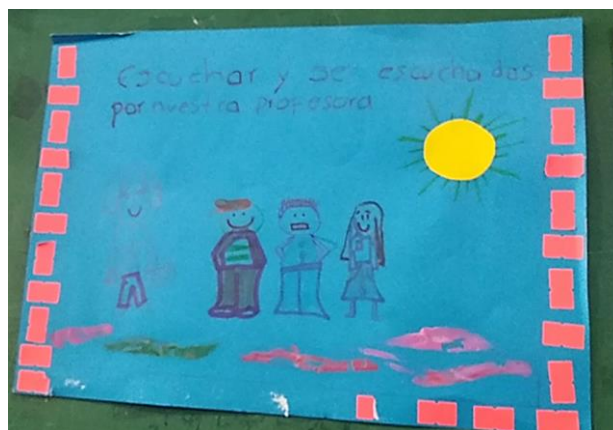
*Socialización del Cubo pedagógico de los estudiantes grado cuarto*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 17**

*Ilustraciones de los conversatorios finales*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia, tomado de: escrito de estudiante grado cuarto (2022)*

**Figura 18**

*Maquetas en conversatorios finales*



*Nota. Registro fotográfico de autoría propia, tomado de: maqueta de estudiante grado cuarto (2022)*



**Figura 19***Conversatorios para llegar a acuerdos*

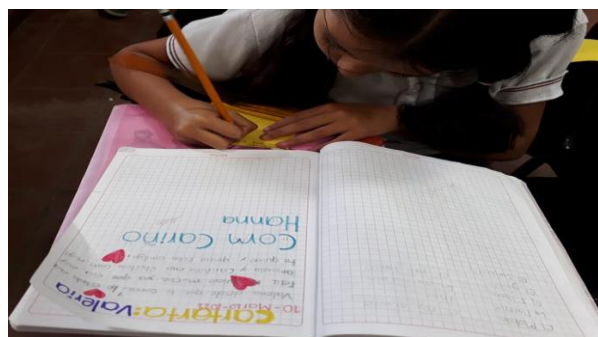
*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 23***Ilustraciones de las lecturas*

*Nota. Registro fotográfico de autoría propia, tomado de: estudiante grado cuarto (2022)*

**Figura 24***Cubos de cuentos*

*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2021)*

**Figura 25***Plasmar emociones*

*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 26***Cubo pedagógico, exploración final*

*Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*

**Figura 27***Consolidación de la lectura individual**Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)***Figura 28***Construyendo juntos**Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)***Figura 29***Trabajo colaborativo**Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2021)***Figura 30***Jugamos a escucharnos**Nota. Registro fotográfico de autoría propia (2022)*