

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN

Departamento de Educación y Pedagogía

**Proyecto de práctica pedagógica investigativa realizado para optar el título
de: Licenciados en educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e
Inglés.**

Directora de trabajo de proyecto de grado:
Mg. Alba Lucía Pedraza Bolaños

Año: 2022

El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de la Lectura y la Escritura con los estudiantes de grado 3c de la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, sede Guillermo León Valencia, durante el periodo 2019-2022.

Presentado por:

Caicedo Castro Cristian Fernando

Hormiga Piamba Manuel Fabri

Palomino Garcés Juan Felipe

Nota de aceptación

Directora de trabajo de grado.

COORDINADOR(A) DEL PROGRAMA

Popayán, ____ de _____ 2022

Agradecimientos

“A nuestra asesora, quien iluminó el camino por este maravilloso proceso pedagógico, brindándonos las herramientas necesarias para llevar a cabo con éxito nuestro proyecto”

“A los estudiantes, quienes fueron protagonistas de esta experiencia, en la construcción y reflexión de conocimientos y saberes”

“A nuestros familiares, quienes nos brindaron su apoyo incondicional, motivándonos a continuar en la senda de la vocación docente”

“A la Universidad del Cauca, por el compromiso permanente en nuestra formación integral como docentes éticos y solidarios, brindándonos espacios socio-culturales para transformar y reflexionar sobre la realidad”

Tabla de contenido

| | |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| Introducción..... | 7 |
| Descripción y formulación de la pregunta problema..... | 7 |
| Antecedentes..... | 16 |
| Internacional..... | 16 |
| Nacional..... | 19 |
| Locales..... | 19 |
| Justificación..... | 20 |
| Objetivo general y específicos..... | 25 |
| Marco referencial..... | 26 |
| Marco legal..... | 26 |
| Marco contextual..... | 29 |
| Marco conceptual..... | 32 |
| Marco teórico..... | 46 |
| Aportes desde la Lingüística..... | 46 |

| | |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| Aportes desde la Pedagogía y la Didáctica..... | 71 |
| Metodología y diseño metodológico | 88 |
| El tipo de investigación y enfoque metodológico..... | 89 |
| El método y las fases de investigación..... | 92 |
| Conclusiones..... | 124 |
| Anexos..... | 125 |
| Cronograma de la investigación..... | 132 |
| Presupuesto de la investigación..... | 134 |
| Bibliografía..... | 136 |
| Web grafía..... | 139 |

Introducción

El presente trabajo hace referencia a una síntesis de lo desarrollado en las unidades temáticas “Caracterización del Contexto y Ejecución de la Investigación.”. En este compendio se presentará un resumen del informe elaborado a partir de las observaciones y análisis en la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, sede Guillermo León Valencia. La presentación contiene el análisis de la caracterización de contexto llevada a cabo en el año 2019, y el anteproyecto elaborado el año 2020.

Así mismo, el análisis y la interpretación de un plan de acción estratégico, de la mano del cómic como un recurso pedagógico para mejorar los procesos de la lectura y la escritura, retomando crítica y selectivamente la información de la imagen y de los medios de comunicación masivos en la interpretación de las diferentes manifestaciones de uno de los otros sistemas simbólicos de significación.

1) Descripción del problema:

Con el objetivo de realizar esta práctica pedagógica en el segundo periodo académico del año 2019, se dirigió a la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, sede Guillermo León Valencia. En una primera instancia, se realizó un acercamiento a la I. E. para conocer tanto las instalaciones, docentes como a sus estudiantes; para comprender sus necesidades, fortalezas, intereses, dificultades y logros en el área de Lengua Castellana. Posteriormente investigar acerca de los espacios y la organización académica y administrativa de la Institución.

De acuerdo a la lectura del contexto, identificamos la Institución Educativa dentro de la comuna 2 de la ciudad de Popayán. Esta comuna se compone de 58 barrios del norte de la ciudad, 604 manzanas, 7.380 viviendas y la habitan 36.452 personas, es la comuna con el mayor número de barrios y personas de la ciudad (el 21% y 17% respectivamente), según la clasificación se puede decir que en ésta comuna existen viviendas de todos los estratos, pero priman el 2 y 3 con el 80% y solo el 6% son estratos 5 y 6. La Institución Educativa Guillermo León Valencia (sede de la I.E. Carlos Mario Simmonds) se encuentra ubicado en el barrio San Ignacio. Este barrio se lo podemos encontrar en el norte de la ciudad de Popayán; limita los barrios Bella Vista, El Uvo y Bello Horizonte.

Analizando el panorama internacional referente a Lengua Castellana, Colombia está entre las naciones con promedios por debajo de la media según los estudios internacionales de comprensión lectora (PIRLS), 6 de cada 10 estudiantes de primaria y bachillerato en Colombia tienen dificultad para entender, comprender e interpretar textos literarios y diferentes tipologías textuales, en sus niveles de análisis crítico y asimilación de lo que leen. Estos niveles son menores a los de los países como Trinidad y Tobago, y Azerbaiyán.

Analizando el panorama nacional, en el año 2017, el grado 3° en Colombia obtuvo un promedio de 310 puntos en el área de lengua castellana, según el informe nacional del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Calidad de la Educación (ICFES). Realizando el respectivo análisis: el 18% de los estudiantes se encuentra en el nivel insuficiente, el 36% (siendo el porcentaje más alto) se encuentra en el nivel mínimo, el 27% se encuentra en nivel satisfactorio y el 19% se encuentra en el nivel avanzado. Estos niveles se entienden de la siguiente manera: en el nivel insuficiente, el estudiante NO supera las preguntas de menor complejidad de la prueba; en el nivel mínimo, el estudiante muestra un desempeño mínimo en las competencias exigibles

para el área y grado evaluados; en el nivel satisfactorio, el estudiante muestra un desempeño adecuado en las competencias exigibles para el área y grado evaluados (este es el nivel esperado que todos o la gran mayoría de estudiantes debería alcanzar); en el nivel avanzado, el estudiante muestra un desempeño sobresaliente en las competencias esperadas para el área y grado evaluados. (ICFES, 2016).

Discutiendo acerca de los factores determinantes de lo anteriormente mencionado, nos encontramos con que no solo la escuela es responsable de esto; también influyen los maestros, las políticas educativas (currículo), el contexto y la comunidad educativa.

En la misma dirección, el pedagogo Pérez (2004), en su obra: “Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política” evidencia una postura muy neutral a la hora de buscar responsables en el fallo de las prácticas educativas, y por ende, en el bajo nivel en el área de Lengua Castellana. Según este autor, la responsabilidad no recae únicamente sobre algún aspecto en específico, sino más bien sobre un conjunto de factores como por ejemplo la escuela, los docentes, y las políticas educativas. En este sentido, es pertinente mencionar que la calidad de los maestros es fundamental a la hora de enseñar a leer y escribir, sin embargo, en Colombia este factor es un punto débil ya que, como se evidencia en la falta de actualización en su formación y manejo en los nuevos enfoques metodológicos, aspecto identificado en la obra *La calidad de los maestros en Colombia: Desempeño en el examen de Estado del ICFES y la probabilidad de graduarse en el área de educación* “los estudiantes que se gradúan en el área de educación tienen, en general, un puntaje relativamente más bajo que los estudiantes graduados en otras áreas del conocimiento” (p. 12), demostrando así que los nuevos docentes tienen un desempeño inferior a los demás profesionales. Para resolver esta problemática se habla de unas alternativas extranjeras las cuales evidencian resultados satisfactorios; por ejemplo, en “E.E U.U e Israel, se remunera la

calidad de los maestros con base en el mérito de ellos, realizando pagos anuales según la mejoría anual de los Estudiantes” (ICFES, 2011.p. 27). Lo anterior deriva en resultados positivos en su aprendizaje.

Otra de las alternativas que se han implementado en países como Chile y Perú, consiste en enviar algunos de los más destacados estudiantes, egresados de las mejores universidades a escuelas donde se atienden discentes de bajos recursos. Estas alternativas han demostrado “con una evaluación de impacto que aquellos niños que atienden las escuelas dónde están estos maestros tienen mejoras significativas no solo en pruebas estandarizadas de Español y Matemáticas, sino también en habilidades no cognitivas como el autoestima” (ICFES, 2011.p. 27). Como podemos ver, las anteriores estrategias educativas demuestran que una mejora en la calidad docente puede aumentar el desempeño de los estudiantes y la calidad de la educación. Estas estrategias de países vecinos pueden implementarse en Colombia con el fin de mejorar la calidad en la educación. De esta manera se puede dar paso a estrategias educativas propias contextualizadas para dar solución a las diferentes problemáticas que vivimos actualmente.

Por otra parte, es importante resaltar que no solo se aprende asistiendo a una escuela, pues como plantea Marco Raúl Mejía, en su obra: Educación en la globalización (2011), la llegada de la tecnología ha obligado a la educación a adaptarse a ellos para poder subsistir. Según Mejía, es gracias a la globalización que el esparcimiento de estos aparatos tecnológicos ha sido inminente; junto con estos aparatos, han llegado también saberes, obras, textos de todas partes del mundo, lo cual nos ha permitido tener un mayor acceso a la información. Con lo anterior, Mejía (2011) menciona que los niños se educan hoy en “lugares diferentes a la escuela”; estos lugares se han destacado por su novedad tecnológica, y su fácil y rápido acceso a la

información, entre ellos vemos a la televisión, las redes sociales, etc.; a esta educación, Mejía la llama "socialización terciaria".

Mejía nos evidencia el papel de la escuela en esta situación:

Sin embargo, la escuela continúa encerrada en su metódica y en su concepción pedagógica, atada a la instrucción y "renovada" en la enseñanza, sin entender que esos nuevos procesos la han fraccionado, quebrando su fuerza y trasladando la socialización a otros escenarios. En cambio, se coloca de espaldas a estas realidades mostrándose indiferente a la urgencia de reflexionar y replantear su papel, función y sentido. A pesar de las reformas educativas en nuestro país y en América Latina, el síndrome modernizador no permite hacer las transformaciones urgentes para este tiempo, haciendo que las nuevas exigencias (PEI, gobierno escolar, etc.) sean incorporadas dentro de la misma vieja estructura". (p. 387)

Lo anterior, es menester relacionarlo con la caracterización de contexto, pues en las visitas a la Institución, observamos cómo la profesora hacía uso de algunos de estos aparatos tecnológicos (televisión) dentro de sus clases; esto con el fin de motivar a los estudiantes para mantener la disciplina. También es necesario mencionar que la escuela enseña muy apegada al currículo escolar desde enfoques contenidistas dejando por fuera el uso de los medios de comunicación de manera significativa desde su contexto social y educativo; es decir que la institución se mueve dentro de una clase de escuela tradicional, y que es poco flexible en sus metodologías de enseñanza.

En concordancia con lo anterior, se puede decir que Mejía (2011) fue un visionario cuando plantea que la educación debe adaptarse a las tecnologías, pues con la llegada de la pandemia, en el año 2020, nos vimos en la necesidad de replantearnos la educación y adaptarnos a la virtualidad. El Covid 19 nos puso en la encrucijada de reinventar lo que conocíamos como educación debido a que no podíamos salir de nuestras casas, ni reunirnos en grupos muy numerosos. Alrededor de todo el mundo veíamos como la educación se ajustaba poco a poco a las TIC para cumplir con su función de educar a las personas. Países desarrollados implementaron esta estrategia con una eficiencia sobresaliente, sin embargo, en países en vía de desarrollo sufrieron debido al atraso tecnológico y a la pésima administración durante esta crisis mundial; este es el caso de Colombia, el cual se ha visto sumamente afectado por el Covid en todos los ámbitos y la educación no es la excepción, ya que los débiles esfuerzos por educar a los estudiantes se ven reflejados en la capacidad tecnológica de las diferentes regiones del país, esto sumado a la falta de competencias por parte de los docentes con respecto al uso de las tecnologías han hecho de esta situación un verdadero caos educativo. Colombia era sin duda uno de los países peor preparados para afrontar una crisis mundial, pero el manejo que se le ha dado a la educación en estos tiempos de pandemia es lamentable. Muchas regiones del país ni siquiera cuentan con internet, un gran número de estudiantes no tienen un dispositivo para conectarse a las clases virtuales, y las plataformas digitales no prestan un servicio óptimo para la conexión a estas clases. De la misma manera vivenciamos de primera mano todos estos factores en esta práctica educativa.. El nivel de deserción escolar aumentó, Muy pocos alumnos se conectaban a las sesiones en línea debido a que no todos tenían algún dispositivo tecnológico o conexión a internet. De los estudiantes que se conectaban, ninguno tenía una red estable, lo cual dificultaba en gran medida las clases. Esto último no es una sorpresa para nadie, menos aún después del

robo de los 70.000 millones de pesos que, supuestamente, iban a ser destinados para dotar de internet a las zonas más apartadas del país, pero, según la exministra de las TIC, Karen Abudinen, se “embolató” ese dinero. Esto es una muestra de la mala administración y la corrupción en Colombia que dificulta cada día más el desarrollo del país, afectando directamente a la educación.

Así mismo, Mejía (2011) sostiene que la globalización ha condicionado la percepción del mundo y del aprendizaje, la sociedad en la que vivimos es una “sociedad consumidora de imágenes y signos”, es por esta razón, que vimos en el cómic, una propuesta pedagógica, semiótica y lingüística viable en la educación. Según “La semiótica del cómic”, los significados, símbolos y estructura del cómic resultan atractivos para los lectores de todas las edades por ser un acto semiótico y lingüístico, que tiene una relación imagen texto la cual es fascinante a la vista de niños y adultos, y puede contribuir a la formación de hábitos lectores desde una temprana edad.

1.1) Formulación del Problema:

Inicialmente es necesario agradecer a la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, a su rector Jorge Arturo Manzo, a sus directivos y administrativos, y por supuesto a la docente encargada del grado 3 C y a todos los niños que permitieron la realización de la caracterización de contexto en esta institución. Gracias a su disposición pudimos acercarnos a los niños, leer su contexto, conocer sus logros, fortalezas, dificultades y virtudes dentro y fuera del salón de clase.

Gracias a la continua lectura del entorno, al diálogo sostenido con los niños, a la participación de algunos de ellos en clase, a los talleres realizados por la profesora, a las entrevistas que realizamos, y a otros factores, pudimos identificar que existen diferentes niveles

de aprendizaje en el área de Lengua Castellana, estos niveles corresponden a los expuestos por Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso en la Revista internacional Magisterio número 7: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico; algunos niños manejaban el nivel inferencial pero la mayoría se quedaba en el nivel literal. Además pudimos observar también ciertas dificultades en la comprensión de algunos textos (poco entendimiento en las lecturas, poco interés en el material de lectura), y la poca participación por parte de algunos estudiantes en clase. Esto se debe a que las lecturas no han sido del interés de los estudiantes, y no están contextualizadas a su entorno educativo; como afirma Sánchez Lozano (2004) "... es bueno averiguar qué les gusta leer a los estudiantes" (p, 8), ya que "leer un texto implica querer leerlo. La voluntad es esencial en la lectura." (p, 10) Esto nos permitió pensar en una estrategia y un manejo pedagógico que ayude a mejorar los niveles de aprendizaje referentes al área de Lengua Castellana. También tuvimos en cuenta que estábamos trabajando con niños cuyo promedio de edad era de 9 años, Piaget menciona que ellos se encuentran en una etapa llamada "la edad de la razón" en esta etapa el juego y las prácticas colectivas toman un papel importante para el desarrollo individual y social, de igual manera en esta etapa se desarrollan los hábitos de lectura. Así que dicha estrategia debe ser atractiva para ellos, como también debe ser fructífero en sus procesos de aprendizaje. También tiene que ser coherente al currículo escolar y así mismo atractiva para los estudiantes; como afirma Mejía (2011), que los fines asignados a la actividad educativa (currículo escolar) deben tener concordancia con lo que necesitan los estudiantes. Es por todo lo anterior que propusimos implementar el Cómic como estrategia semiótica, lingüística y pedagógica con los estudiantes del grado 3 C de la Institución Educativa Guillermo León Valencia.

Hay que mencionar que el cómic puede ser una estrategia óptima para la educación gracias a la aceptación que los estudiantes tienen por él, también gracias a sus historias

atrapantes y a su uso de la imaginación. Como se plantea en la semiótica del cómic (2013) "...El cómic remite al receptor a un mundo alternativo, utilizando una serie de símbolos que dan lugar a diversas lecturas en cuyo trasfondo existe una cosmovisión que lo orienta en el laberinto de sus vivencias, y haciendo de los personajes de ficción protagonistas arquetípicos de lo que puede o debe ser." (p. 267)

Por otra parte, esta estrategia también tuvo la intención de brindarles a los niños un espacio diferente al que ya conocen. Un espacio fuera de las clases tradicionales que presentan las características mencionadas en el texto tipologías de escuela (2000): Clases donde el proceso de enseñanza es unidireccional, Los contenidos son estandarizados y regulados por el MEN, esto genera que los estudiantes sean acríticos y pasivos, y que las clases no salgan del aula. Quisimos darle a los niños un escape de la rutina escolar, pero fortaleciendo sus capacidades para la lectura y la construcción de textos o historias, y motivándolos a apreciar de manera significativa el hábito de leer.

Por motivos de la pandemia, la metodología cambió a modalidad virtual, añadiendo nuevas dificultades ya que el número de estudiantes que podían conectarse disminuyó y los que sí podían presentaban algunos problemas de conexión. Estos nuevos retos nos llevaron a adaptar el material didáctico y a realizar la planeación de las actividades en tres fases; diagnóstica, de desarrollo y de valoración. Por medio de las cuales buscamos llegar a todos los niños del grado tercero C.

1.2) Pregunta problema.

Nuestra pregunta problema surge de todo lo anteriormente mencionado:

¿Cómo mejorar los procesos de la lectura y la escritura a partir de la implementación del cómic como estrategia pedagógica en el área de lengua castellana?

1.3) Antecedentes:

Gracias a la búsqueda de material que antecede esta idea del cómic en la educación, encontramos varios trabajos en los cuales se implementó esta estrategia en la enseñanza. Estos antecedentes nos ayudaron en la construcción de los objetivos y logros, como una guía en el proyecto pedagógico.

1.3.1) Antecedentes internacionales:

- Nombre de la investigación: El Cómic como recurso en la Enseñanza y el Aprendizaje de Idiomas.

Autor: Teresa Paola Valle Larrea, 2014.

Resumen: El presente artículo desea resaltar el uso del cómic como herramienta pedagógica de gran eficacia en el aula de ELE con el objetivo de desterrar el concepto erróneo que se le ha asignado a este material, es decir, el de un producto de consumo masivo destinado meramente al entretenimiento. Con este fin, presentaremos, primero, algunos conceptos básicos sobre el cómic (definición y orígenes del cómic moderno, elementos que lo integran, así como los principales componentes de su lenguaje visual). En segundo lugar, analizaremos brevemente las ventajas y desventajas del empleo del cómic en el aula de idiomas, y brindaremos algunas posibles soluciones que nos permitan salvar los obstáculos que su uso nos pueda presentar; todo esto nos permitirá demostrar por qué el cómic es un recurso verdaderamente eficaz en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas. Finalmente, hablaremos del programa Pixton, herramienta virtual para la creación de historietas electrónicas.

- Nombre de la investigación: El Cómic como Enseñanza Literaria en el Aula de Primaria. Una Propuesta Didáctica.

Autor: Natalia Jiménez Urbano, 2014

Resumen: El siguiente proyecto se centra en el uso del cómic como recurso didáctico para lograr desarrollar en el alumnado de quinto de Educación Primaria conocimientos significativos dentro del área de Lengua castellana y literatura. De este modo, el cómic se convierte en una de las claves del aprendizaje y el éxito escolar. Pensamos que el cómic es una fuente inagotable de aprendizaje ya que a través de él fomentamos la lectura, desarrollamos la creatividad e imaginación, mejoramos la capacidad crítica de los alumnos y las relaciones entre los compañeros. Para ello, el trabajo consta de dos secciones: una primera, destinada al marco teórico y, una segunda parte donde se llevará a cabo la parte práctica donde se desarrollarán actividades motivadoras para los estudiantes. En definitiva, con dicha propuesta se pretende cultivar en los alumnos el placer por la lectura y otros contenidos del área de Lengua y Literatura.

- Nombre de la investigación: El Cómic como recurso Educativo en la Enseñanza de las Ciencias Sociales: compromiso y valores socio-históricos en el manga de tezuka

Autor: Emilio-José Delgado-Algarra, 2017

Resumen: Desde la perspectiva de la teoría de la codificación dual, los cómics facilitan la comprensión de aspectos más allá de los del arte, el lenguaje y la literatura. Algunos autores y proyectos como Manga Edutainment Project to Open New Worlds defienden el uso del manga (cómic japonés) como un recurso educativo para la enseñanza de diferentes materias, incluyendo historia, sociedad y cultura. Después de la introducción, el documento lleva a cabo una breve revisión del papel de la enseñanza de valores y el compromiso socio-histórico en el trabajo de Osamu Tezuka (1928-1989). Finalmente, se discute el potencial educativo de su obra Adolf en relación con las preguntas sobre la conciencia histórica, la atención a los conflictos de identidad

y las emociones, y la deslegitimación de la guerra, lo que nos lleva a reconocer el potencial educativo del trabajo de Tezuka y su capacidad para construir valores éticos.

- Nombre de la investigación: El Fomento de la Lectura de Cómic en la Enseñanza de las Lenguas en Educación Primaria

Autores: Charlène Paré, Carmen Soto-Pallarés, 2017

Resumen: En este artículo se analiza el cómic desde una perspectiva social, artística-literaria y educativa. El estudio se centra en el modelo francés, en el que las historietas ocupan un lugar importante, tanto como medio artístico como documento de lectura. Asimismo, se analizan de forma más concreta los beneficios del cómic en la enseñanza de las lenguas en la etapa de Educación Primaria. Los resultados muestran que el cómic es una elección idónea para esta etapa educativa, ya que permite la realización de actividades de comprensión lectora y expresión creativa, fomentando a la vez la motivación para la lectura en los niños.

- Nombre de la investigación: El Manga como Recurso Didáctico en las Lecciones de Ciencias Sociales de 4º de eso y 1º de Bachillerato

Autores: Francisco Miguel, Martín Blázquez

Resumen: El presente trabajo final de máster pretende demostrar, a través de diversos ejemplos, que la implementación del manga, cómic de publicación seriada japonés, como recurso didáctico de calidad es posible. Para ello, hemos elegido una serie de obras clásicas para presentar una serie de contenidos que entran dentro del currículo académico de los cursos de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria y primero de Bachillerato. Lejos de centrarnos en todos los prejuicios que a primera vista se tienen de este formato, pretendemos enmarcarlo como un instrumento válido y eficaz para enseñar historia a los alumnos de secundaria, entre otros elementos y valores.

Palabras clave: manga, cómic como recurso didáctico, unidad didáctica, Revolución francesa, Segunda Guerra Mundial.

1.3.2) Antecedentes nacionales:

- Nombre de la investigación: Quino: del Mundo del Cómic al Mundo de la Filosofía

Autores: Aguirre Román, Nancy Liliana Villamizar Meza. Santander, Colombia.

Resumen: en este artículo se exploran las potencialidades filosóficas del cómic a partir de Joaquín Salvador Lavado, “Quino”, en su obra artística, Mafalda. Se defenderá la idea según la cual estas potencialidades se despliegan en dos niveles: primero, es posible comprender a Quino desde la perspectiva filosófica de la Teoría Crítica. El segundo nivel se refiere al uso del cómic como herramienta pedagógica de acercamiento a la filosofía por su articulación con los grandes interrogantes de la humanidad. Palabras clave: cómic, Quino, Filosofía, Teoría Crítica, Pedagogía.

1.3.3) Antecedentes locales:

“Érase una vez una escuela con lecturas, juegos y emociones” Fortalecimiento de la Educación Inclusiva a través del Desarrollo de la Comprensión Lectora

Introducción: Mediante un proceso de observación e interacción con el grado 2B de primaria de la Institución educativa Técnico Industrial, sede: Jardín Piloto, se pudo identificar con el desarrollo de diferentes actividades dinámicas de lectura problemas de exclusión y comprensión lectora por parte de los estudiantes, a partir de esta problemática los maestros en formación consideramos pertinente trabajar el fortalecimiento de la educación inclusiva a través del desarrollo de la comprensión lectora desde la lúdica comunicacional.

Es a través de la lectura de textos infantiles como el cuento, que se exploran nuevos conocimientos, se estimula la imaginación, la creatividad y se concientiza al niño sobre su realidad y la forma como este debería actuar en la sociedad. Para el planteamiento de la propuesta pedagógica se llevó a cabo un trabajo de caracterización del contexto, donde se encontró la necesidad de ejecutar nuestro plan de trabajo después de haber realizado distintas actividades de participación, diagnóstico y observación con el grupo, donde a través de estrategias pedagógicas, y algunas técnicas, se recogió la información pertinente para llegar a la situación potencial.

Para la ejecución de la propuesta pedagógica de investigación, se planificó un cronograma de actividades por etapas y además, un plan de trabajo práctico, que nos permitirá: primero, conocer el cómo mejorar las problemáticas de inclusión y comprensión lectora, y motivar a los niños por el gusto a la lectura. Segundo, la mediación de actividades adecuadas para ejecutar el proceso programado a través del conocimiento de los intereses y preferencias de cada uno, y su contexto. Y tercero, contribuir al mejoramiento de dichas problemáticas, potenciando sus habilidades y capacidades propias. Todo el plan de trabajo y el proceso pedagógico que contiene, se orienta bajo metas que se desarrollarán durante un año escolar, en la búsqueda de dejar huella y aprendizajes significativos a los niños, dado que al finalizar se creará un libro de aprendizajes con las actividades realizadas, exponiendo mediante un evento escolar, el proceso de cada estudiante durante la práctica educativa.

2) Justificación.

Nuestro proyecto de práctica investigativa implementado en la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, sede Guillermo León Valencia tiene como objetivo generar un cambio en la enseñanza de la lectura y la escritura. Desde una perspectiva pedagógica consideramos pertinentes los postulados de Mauricio Pérez Abril y Josette Jolibert.

La lectura y la escritura son procesos muy importantes no solo para la creación de conocimiento, como dice Mauricio Pérez Abril en su texto (Leer, escribir, participar (2004)) “El no acceso a la lengua y a través de ella a la lectura y a la escritura, es una forma de exclusión, pues es mediante estos tres que ocurren cambios sociales, que se construyen lazos...”; sino también para la creación de ciudadanos capaces de participar en una sociedad; según él, “la lectura es una condición para la democracia”. Si se ve desde esta perspectiva, Mauricio Pérez Abril cree que se puede abrir una vía para la construcción de una política pública de lectura para

el país. Este planteamiento es importante y debe ser abordado dentro de las políticas educativas para generar un cambio social.

Según lo anterior, y debido al contexto en el que nos encontramos es pertinente crear procesos de lectura que formen sujetos críticos. Estos procesos deben despertar el interés de lectura en los estudiantes, como Carlos Sánchez Lozano nos afirma en su obra: “¿Por qué los jóvenes leen mal?”: es necesario saber qué textos leen los adolescentes, qué les gusta, qué lugares para la socialización de textos frecuentan para saber qué tipos de lectura brindarles. Para esto hay que dejar de lado los textos clásicos literarios, puesto que no son atractivos. Sánchez Lozano plantea que es necesario comprender que la lectura de una literatura menor (libros de ficción o de simples historias) ha logrado con mayor facilidad y efectividad, algo que la literatura mayor (clásicos, libros académicos) a duras penas consigue: “...hacer que los adolescentes lean”. Es por lo anterior que el cómic puede ser una estrategia adecuada en este proyecto, ya que, como hemos mencionado anteriormente, el cómic es un medio que tiene la capacidad de interactuar con los lectores, explotar su imaginación, y llevarlos -a través de historias estupendas- hacia el hábito de leer por gusto.

Por lo tanto, desde este proyecto nos enfocamos en la lectura y la escritura ya que estos dos son procesos vitales para el ser humano, como lo postula Josette Jolibert (2004): “Enseñar a leer y producir textos es, primero que todo, un acto ciudadano de profundo humanismo”. Es por esto que consideramos que inculcar los hábitos lectores en los niños es un primer paso para crear sujetos críticos. Así pues queremos implementar el cómic ya que con este medio de comunicación podemos captar la atención de los estudiantes, despertar su interés por la lectura, y a su vez incentivar el hábito de leer y escribir.

Es nuestro deber –como maestros en formación (y más teniendo en cuenta nuestro énfasis en Lengua Castellana)- fomentar estrategias pedagógicas que obedezcan a la necesidad de consolidar hábitos lectores en los estudiantes; como se dice en los Estándares Básicos de Competencias (2006) “la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje”. (p. 25)

Teniendo en cuenta lo anterior, es urgente la implementación de nuevas estrategias que ayuden a mejorar los niveles de lectura en los estudiantes, ya que estos niveles se ven reflejados en los resultados de las pruebas saber y no son los mejores. Estas nuevas estrategias –como lo hemos dicho antes- deben cumplir con unos estándares contemporáneos; es decir, no podemos pretender enseñar a los estudiantes de esta época de la misma manera como se enseñaba hace cincuenta años (que es lo que en la mayoría de los casos se está haciendo). En este sentido, una estrategia ganadora sería aquella que les brinde a los estudiantes las herramientas necesarias para su formación, y que a su vez sea del interés del educando o que le sea atractiva y lo atrape para que no deje una lectura a mitad del recorrido.

Estamos de acuerdo con que la implementación del cómic dentro y fuera de las aulas puede ser una de las estrategias pedagógicas más fuertes en el sentido en que los jóvenes estudiantes tienen la oportunidad de comprender e interpretar la información que circula a través de los otros sistemas de comunicación no verbal; esto es porque estas historietas de interés

público tienen las características necesarias para que una lectura no parezca una tarea, sino más bien una aventura por vivir. El cómic es una herramienta pedagógica capaz de fomentar el hábito de leer en el individuo, tiene una característica que es muy útil para los primeros lectores porque hay una relación entre imagen y texto, como explica Teresa Colomer, ayuda al individuo a tener una construcción sólida del texto en su mente; esto le proporciona las herramientas necesarias para seguir el hilo de la historia con mayor facilidad.

En este punto, es necesario entender la importancia de la imagen que es una herramienta fundamental en la educación de los estudiantes porque posee varias características que ayudan a desarrollar la capacidad meta cognitiva en ellos, la imagen puede tener tantas interpretaciones como personas que la observan, es por eso que es tan útil en el aula de clase, porque nos ayuda a abrirle a los niños la capacidad de interpretar una imagen, y conocer las diferentes exégesis de sus compañeros. Eco (1932), “afirma que lo visual da tanta información, como lo escrito y lo verbal; además, aporta un elemento muy importante: la interpretación personal, que cada quien está en libertad de percibir, según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida. Tanto lo verbal como lo escrito dejan claro el mensaje para el receptor. Mientras que las imágenes muestran un abanico de posibilidades, las cuales lo dicen todo y con mensajes que, a través de lo escrito, no se pueden dar.” (Eco, 1932, como se citó en Ramírez, Plazas, Barragán, 2015)

Por su parte, Acaso L (2006), también hace referencia a la importancia de la imagen en el lenguaje visual de las personas. Este autor afirma que "las imágenes son al lenguaje visual, lo que las palabras al lenguaje escrito. Es así como el lector es invitado a considerar que a través del lenguaje visual se transmite conocimiento, es decir, que la imagen es un vehículo que alguien utiliza para sus fines.” (Acaso, 2006, como se citó en Ramírez, Plazas, Barragán, 2015).

Como pudimos interpretar, la imagen y el texto van de la mano. Actualmente estamos rodeados de imágenes, logos, publicidad, todo tipo de cosas que nos demuestran que la imagen siempre ha tenido relevancia en la necesidad de comunicación del ser humano. Para dar una idea más amplia, Teresa Colomer (1996) explica:

“La combinación de los dos códigos (imagen-texto) abrió un nuevo campo de recursos que ha sido aprovechado, tanto para la creación de libros adecuados a lectores con escasa capacidad de lectura autónoma, como para la experimentalidad literaria de la artística”.

(P. 31)

Con todo lo anterior identificamos que fue necesario implementar estrategias pedagógicas que mejoraran los procesos lectores de los estudiantes, es por esto que decidimos implementar el cómic para llevar a cabo esta labor. El cómic es una herramienta de comunicación muy utilizada alrededor de todo el mundo, y es muy aceptada por lectores de todas las edades. Según en la *Semiótica del Cómic* “...el cómic retoma técnicas y formas de otras artes como la fotografía, el cine y la pintura, para transformarlas de acuerdo con sus necesidades, otorgándoles diversas dimensiones semióticas (...) Debido a sus múltiples códigos, el cómic utiliza un sistema extenso de signos, capaces de transmitir un gran flujo de información, y representar las más diversas situaciones de la vida diaria, de forma efectiva y concisa, mediante la utilización de una serie de convenciones ampliamente establecidas y reconocidas.”. Gracias a estas características, los primeros lectores pueden encontrar en el cómic la herramienta necesaria para mejorar sus procesos lectores y motivarlos a leer por gusto.

Con este trabajo quisimos mejorar el proceso lecto-escritor mediante la lectura de historietas y la creación de su propio cómic, donde evidenciamos los avances que los niños habían logrado.

Todo lo anterior también nos permitió formular unos objetivos (generales y específicos) como horizontes hacia lo que se quiere lograr con este proyecto.

3) Objetivo general.

Diseñar estrategias semióticas-lingüísticas para el mejoramiento y desarrollo del proceso lector-escritor, a partir del uso del cómic con los estudiantes del grado 3C de la Institución Educativa Guillermo León Valencia durante el periodo 2019-2022.

3.1) Objetivos Específicos.

1. Reconocer dificultades y habilidades de los estudiantes a nivel socio afectivo y actitudinal mediante actividades lúdicas.
2. Identificar las dificultades y fortalezas de los estudiantes en el área de Lengua Castellana a través de textos de interés para los estudiantes.
3. Fomentar la imaginación y la participación de los niños mediante el uso pedagógico del cómic.
4. Valorar los hallazgos obtenidos a través de la elaboración propia de cómics por parte de los estudiantes.

4) MARCO REFERENCIAL:

4.1) Marco legal:

La enseñanza de lengua castellana es una de las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana según dicta la ley 115 de 1994 la cual tiene como fin “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (art 20, ley 115) por ende su enseñanza es obligatoria en cualquier institución de formación.

Entendemos las cuatro habilidades de la Lengua Castellana así: escuchar implica el reconocimiento de la intención del hablante, a su vez del reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla. Escuchar implica ir tejiendo el hilo de la conversación para no perder el sentido; leer es definir la intención dependiendo del receptor y de lo que se quiere dar a entender; Leer en una perspectiva más amplia y acertada es un acto de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como soporte portador de un significado; escribir no es solamente una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que es social e individual en el que se configura un mundo. El hecho de comprender el acto de escribir no significa dejar de lado su componente técnico, lingüístico y comunicativo, ya que este último encuentra su lugar en la producción del sentido. (Lineamientos curriculares P. 27). Así mismo debe ser orientada a cumplir las 3 competencias básicas las cuales son: interpretar, argumentar y proponer.

Competencia interpretativa: Es la capacidad de comprender el sentido global de un texto, una proposición o un enunciado. Esta competencia hace referencia al nivel literal de un texto.

Competencia argumentativa: Es la capacidad de comprender un texto, generar y defender conclusiones que este mismo le genera al lector, esta competencia abarca el nivel intertextual de un texto.

Competencia propositiva: Es la competencia de entender el sentido textual e inferencial de un texto, así mismo el estudiante genera preguntas y relaciona lo leído con su entorno escolar y familiar. Esta competencia se refiere al nivel crítico del análisis de un texto.

En esta misma dirección se deben desarrollar las competencias específicas enunciadas en los lineamientos curriculares las cuales son (p28, 29)

Competencia gramatical: Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: Capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje y pertinencia a un tipo particular de texto.

Competencia Pragmática: Básicamente es inferir las intenciones del discurso, comprender las intencionalidades y variables del contexto, por ejemplo el componente ideológico y político.

Competencia literaria: es entendida como la capacidad de hacer una relación intertextual entre los textos que ya conoce el lector, y los nuevos.

Competencia poética: entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Competencia semántica: es la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico que el contexto amerite. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimo, campos semánticos y contextualización.

Competencia enciclopédica: es poner en juego los saberes previos de los estudiantes (adquiridos a través de su contexto, su entorno familiar y sociocultural) con los nuevos conocimientos.

Finalmente el conjunto de estas competencias debe ser analizado con base a objetivos e indicadores de logros los cuales permiten hacer cuantificable los aprendizajes marcados en el currículo. En este caso los estándares básicos de competencias del lenguaje aterrizan en los grados 3, 4 y 5. Para el grado tercero en el área de producción textual se enuncia “Produzco textos que corresponden a diversas necesidades comunicativas” (estándares básicos de competencias del lenguaje) desarrollando procesos que son: determinar el tema, elegir el tipo de texto, consulta de diferentes fuentes, organización de ideas, desarrollo de un plan para producción de textos, revisión socialización y corrección del texto.

Para los grados cuarto y quinto en el área de producción textual se enuncia “Produzco textos que corresponden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.” desarrollando procesos que son: elegir un tema para producir un texto escrito teniendo en cuenta la intención, desarrollar un plan para elaborar un texto informativo, producir la primera versión de un texto informativo, reescribir el texto teniendo en cuenta las propuestas de corrección.

4.2) Marco contextual:

Con el objetivo de realizar nuestra práctica pedagógica en el segundo periodo académico del año 2019, nos dirigimos como investigadores a la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, sede Guillermo León Valencia. En un primer instante para hacer un acercamiento a la Institución Educativa, conocer sus instalaciones,



docentes y, por supuesto, a los estudiantes del grado tercero C; para comprender sus necesidades, fortalezas, intereses, dificultades y logros en el área de Lengua Castellana. Posteriormente investigar acerca de los espacios y la organización académica y administrativa de la Institución.

De acuerdo a nuestra lectura del contexto, identificamos la Institución Educativa dentro de la comuna 2 de la ciudad de Popayán. Esta comuna se compone de 58 barrios del norte de la ciudad, 604 manzanas, 7.380 viviendas y la habitan 36.452

personas, es la comuna con el mayor número de barrios y personas de la ciudad (el 21% y 17% respectivamente), según la clasificación se puede decir que en ésta comuna existen viviendas de todos los estratos, pero priman el 2 y 3 con el 80% y solo el 6% son estratos 5 y 6. La Institución Educativa Guillermo León Valencia (sede de la I.E. Carlos Mario Simmonds) se encuentra



ubicada en el barrio San Ignacio. Este barrio se lo podemos encontrar en el norte de la ciudad de Popayán; limita los barrios Bella Vista, El Uvo y Bello Horizonte.

Después de conocer las instalaciones de la Institución Educativa Guillermo León Valencia, su historia, su misión y visión, su pedagogía, su horizonte académico, sus símbolos y proyectos institucionales, y su rendimiento académico a partir del análisis de las

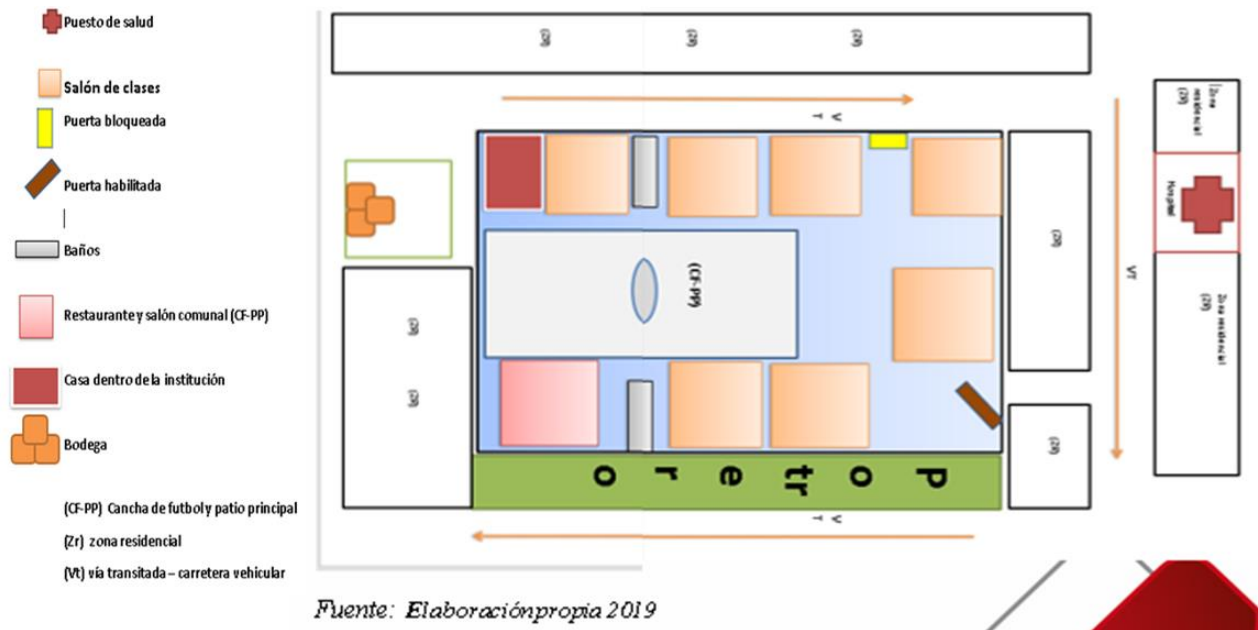


Pruebas Saber-desde el año 2014, hasta el año 2019- en las diferentes áreas, pero principalmente en Lengua Castellana; podemos darnos cuenta de la trayectoria académica de la institución, comprender su manera de enseñanza y qué aspectos se pueden mejorar en el área de Lengua Castellana.

Para lograr lo anteriormente mencionado, es necesario tener en cuenta que nuestra práctica pedagógica investigativa (PPI) es un proceso de aprendizaje sistemático y constante, en el cual la interacción con los estudiantes y maestros es vital tanto para ellos como para nosotros, porque gracias a esta interacción se tejen los vínculos que nos posibilitarán acercarnos a los niños que son parte importante de esta práctica y tener una mejor relación con ellos. Según Vygotsky la interacción dentro del aula y la comunidad educativa es un factor determinante en el desarrollo de los aprendizajes del niño.

Ya para comenzar con nuestra caracterización de contexto, nos dirigimos a la Institución Educativa Guillermo León Valencia. En primer lugar realizamos un recorrido por la escuela. Esta cuenta con 6 salones de clase, un profesor para cada grado; un restaurante escolar que a su vez cumple la función de salón comunal; un guardia de seguridad (que vive junto con su familia dentro de la institución y quien se encarga de vigilar la escuela después de cada jornada). Este último también se encarga del reciclaje de todo lo que se desperdicia dentro de las instalaciones. Además encontramos dos portones para ingresar a la sede; una cancha que sirve como patio de

juegos y como sitio para la formación de los estudiantes en las izadas de bandera. El salón de clase del grado tercero C (en el cual hicimos nuestra caracterización de contexto), tiene dimensiones de 4 metros de ancho por 8 metros de largo; cuenta con dos ventanas; el escritorio de la profesora; un estante donde se guardan todos los materiales didácticos (libros, cartillas, etc.); un Smart TV; un tablero; y 23 pupitres, 20 de ellos están ocupados.



Así mismo dentro del salón de clase encontramos niños de diferentes características, y edades. Con el fin de conocer su entorno familiar, y de relacionarnos con los estudiantes creamos unas entrevistas en las cuales realizamos las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu nombre completo?, ¿Qué edad tienes? ¿Dónde vives?, ¿Quién los lleva y trae de la institución? , ¿Con quién vive?, ¿Cómo es tu relación con los profesores?, ¿Cómo es tu convivencia con tus compañeros?, ¿Cuál es tu materia favorita? Y ¿Cuáles materias se te dificultan? Esta entrevista la realizamos con el fin de acercarnos a los estudiantes, crear un ambiente cómodo entre ellos y nosotros, y, además, recolectar cierta información personal que nos serviría mucho en el desarrollo de nuestro proyecto. Esta herramienta (entrevista) es fundamental en una investigación

ya que le permite al investigador establecer un vínculo con los sujetos investigados. Amador (2009) la define de la siguiente manera: “La entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa.” (Amador, 2009)

MISIÓN

La institución educativa Carlos M Simmonds trabaja en la formación integral de sus educandos a través de la calidad académica, inculcando los valores humanos y la capacidad de construir un proyecto de vida que redunde en la transformación positiva de su comunidad.

VISIÓN

En el año 2020, Carlos M. Simmonds será una institución educativa con alta calidad académica y formación integral en valores humanos y proyecto de vida, que trabajara en el desarrollo social de la comunidad

4.3) Marco Conceptual

¿Qué es lenguaje?

La Real Academia Española define al lenguaje como la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de

signos. Sin embargo, el lenguaje más que ser sólo comunicación es también una construcción de significados dentro de un contexto sociocultural¹

Lenguaje, significación, comunicación: la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad. En este sentido, se plantea ir más allá de la competencia lingüística y la competencia comunicativa como horizonte del trabajo pedagógico. Recordemos que la competencia lingüística para Chomsky “está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.”

“Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados.” Para Hymes los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y

¹ Ministerio de educación nacional (MEN), Serie de lineamientos curriculares, concepción del lenguaje.

motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...”. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

¿Qué es la semiótica?

La semiótica tiene diferentes concepciones entre los diferentes autores que definen esta ciencia, pero hay un punto donde todas las versiones inciden, el cual es que la semiótica no es un acto de lectura sino que se trata de un acto de exploración de lo que está implícito, de buscar sus orígenes y su función.

La definición de Saussure, le da al signo un valor social, el cual se encuentra definido por el uso de este mismo y cómo interactúa entre la comunicación de dos o más sujetos, la intención de estos signos varían por el contexto y por el uso, teniendo como punto de partida la mente de la persona que desea hacer la significación. Para Ferdinand de Saussure los sistemas simbólicos están profundamente establecidos como las señales militares, señales de tránsito y normas de etiqueta.

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Significado | Es el concepto o idea que se le da a la palabra, esta imagen la asociamos mentalmente con otros significantes, por ejemplo en la palabra gato, se realiza la asociación con los significantes; Mascota, animal, felino, cuadrúpedo. |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Significante | Es la palabra en sí, la cual es formada por los signos lingüísticos(sílabas, letras, fonemas) |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|

La definición de Charles Peirce, presenta una concepción más amplia del signo ya que en esta se encuentra la mediación entre el intérprete y el interlocutor, por esta razón un signo abarca más allá de concepciones fuertemente establecidas sino que también cubre la interpretación que se da en un canal de comunicación.

Para Ronald Barthes, la imagen debe ser estudiada en un espectro más amplio, proponiendo la concepción de significado en dos fases; una es la etapa denotativa donde se entiende el significado de la palabra de forma aislada, tal cual como definición de diccionario. Por otra parte la etapa connotativa que hace referencia a la significación desde el contexto, ya sea el contexto de un texto o el contexto del receptor el cual permea sus saberes previos para generar el significado denotativo de un significante por ejemplo: las múltiples concepciones de silla, ya sea escrita, visual o abstracta.

Posteriormente el semiólogo Roland Barthes identificó el simbolismo y dice que es el mundo de los significantes, es el mundo de interpretar y significar a partir de dos niveles:

1 la denotación: es el primer orden de la interpretación, es el nivel literal y la información obvia de un referente.

2 connotación: es el segundo orden de significación surge a partir de relacionar, de hacer presuposiciones. (Asociar ideas para llegar a interpretaciones) lograr tomar postura de lo que se lee.

¿Qué es la comprensión lectora?

La comprensión lectora es un proceso meta cognitivo, en el cual el lector comprende, analiza, infiere y propone a partir de lo que lee.

Desde la perspectiva Vygotskiana, la comprensión lectora es un **proceso cognitivo socialmente mediado**, en el cual el niño/a es el resultado de las interacciones sociales; es, dependiendo de esto, que el niño tenga tendencias a la lectura o no. Sin embargo Vygotsky propone que en la enseñanza de la lectura el docente sea un mediador entre la lectura y el educando, ser mediador no es aquel maestro que deja al educando a que desarrolle una lectura por sí solo y después le deja preguntas en relación al texto². Ser mediador implica darle herramientas y estrategias para que el estudiante pueda comprender y desarrollar la lectura. El maestro debe darle apoyo en la “Zona de desarrollo próximo”.

Dicho de otro modo, los procesos de lectura son parámetros o mecanismos que permiten mejorar la comprensión lectora, este proceso nos permite comprender analizar y criticar lo que quiere transmitir el escritor.

Según Van Dijk T. y Kinstch W. (1978) afirmaban que el proceso lector se debe hacer por ciclos ya que la memoria a corto plazo no nos permitía retener la información del texto, entonces propusieron una teoría que fue demostrada durante 10 años de investigación³. La idea de esta teoría radica en saber identificar lo esencial del texto, según estos autores el texto es un conjunto de “presuposiciones” que se debe abordar por ciclos y de esta manera se construye una

² Nieto O. Lectura y Comprensión, establecimiento de bases parte II (2012)
<https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>

³ Nieto O. Cómo se comprende – parte II
<https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/van-dijk-y-kintsch/>

representación del texto o “base del texto” que establece la jerarquía de ideas de macro proposiciones que son las ideas que se infieren de las micro proposiciones (ideas importantes del texto). En conclusión las macro proposiciones están constituidas por la inferencia de las micro proposiciones que a su vez identifican las ideas más importantes de las menos importantes; tanto macro proposiciones como micro posiciones construyen la idea global del texto o macroestructura.

Desde la perspectiva de Carlos Sánchez lozano y Deyanira Alfonso la comprensión lectora es en pocas palabras un acto de cooperación entre el lector y el autor⁴. Desde esta perspectiva se plantea que leer no es solo un proceso de decodificación de un código o de seguir una secuencia literal, sino que implica un diálogo entre los saberes previos del lector y los conocimientos planteados en el texto, para estos autores la comprensión lectora implica un proceso que relaciona al pensamiento y el lenguaje⁵ Es esa relación que permite que el lector pueda tener una postura crítica frente a cualquier texto; el proceso lector es un estado de meta cognición.

¿Qué es la producción textual?

Alfonso Reyes (1889 – 1959) menciona que la producción textual es un acto de meditación⁶ que implica procesos tanto intrínsecos como extrínsecos, donde la escucha y el pensamiento juegan un papel importante en este proceso. El sujeto toma cosas importantes de lo que escucha, es ahí, en el pensamiento donde sucede un diálogo interno de profunda reflexión, es un acto de meditación meta cognitiva que siempre acompaña a la escritura. Según Reyes la

⁴ Revista Magisterio (2004), Los retos de la enseñanza de la comprensión lectora

⁵ Vygotsky L. (1963) pensamiento y Lenguaje , ediciones fausto (1995)

⁶ Serie de Lineamientos Curriculares, Ministerio de Educación Nacional (MEN), Colombia

escritura hace parte del proceso evaluativo en la que se configuran las ideas que se quieren transmitir, el emisor quita, pone, cambia, agrega con el fin de organizar bien los pensamientos de su reflexión interna, tratando de buscar la mejor configuración a sus destinatarios.

Para Mauricio Pérez Abril, la escritura al igual que la lectura, va más allá de la simple transcripción de textos en códigos lingüísticos, saber escribir es un proceso, en el cual, el autor organiza las ideas mediante el código lingüístico. La escritura implica generar ideas genuinas y organizarlas de manera coherente utilizando reglas gramaticales que permiten una mejor armonía de lo que se quiere transmitir, según Pérez Abril es muy importante tener en cuenta lo anterior, ya que cuando hacemos este ejercicio producimos textos para alguien con un propósito, escogemos el texto pertinente para poder expresar nuestro punto de vista.

En conclusión la producción textual es un saber hacer. Al igual que la lectura, la producción textual es un proceso Meta cognitivo, en el cual se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses⁷. Todo esto enmarcado en un contexto social y cultural dando como resultado la escritura.

¿Qué es pedagogía?

La Real Academia la define como la ciencia que se encarga de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil. También es la capacidad para enseñar o educar. La palabra pedagogía viene del griego “paidos” que significa niño y “agein” que significa guiar⁸. Por lo tanto la pedagogía es un saber que le permite al educador guiar, conducir al niño a la construcción de conocimientos.

⁷ MEN lineamientos curriculares, concepción del lenguaje.

⁸ Hevia Bernal D. arte y pedagogía, hospital pediátrico “William Soler”

Desde la perspectiva de Paulo Freire (1968) la pedagogía es un proceso liberador, en el cual, permite que el ser humano se dignifique por medio de la educación⁹, los dos factores para una buena pedagogía es el diálogo y la reflexión generando enseñanzas que renuevan el pensamiento del ser humano permitiéndole construir su propio camino de vida. La pedagogía es el diálogo y la reflexión constante que le permite al ser humano ir construyéndose a sí mismo, generando liberación del sujeto en un contexto de opresión.

Para Jean Piaget (1896 – 1980) pensaba que la pedagogía es un saber fundamental que debe tener todo educador, es la principal tarea donde el educador construye el interés del niño¹⁰ en el contexto de un determinado aprendizaje. La pedagogía le permite al docente, crear herramientas y estrategias para que el estudiante pueda entender y actuar. La pedagogía hace parte del educador y le permite entender de qué manera aprende el educando.

Vygotsky (1934) pone como idea general que la pedagogía es la interacción social donde la relación del pensamiento y el lenguaje son fundamentales para construir significados o aprendizajes significativos dentro de una determinada sociedad. Vygotsky pensaba que la pedagogía le permite entender al educador que los procesos de enseñanza no son mera transmisión de información ni tampoco facilitador de información; la pedagogía le permite al docente entender el comportamiento del educando, le muestra que el niño es el resultado de un contexto sociocultural y él es un mediador que le da herramientas al estudiante para que resuelva un problema y así generar experiencias de aprendizaje.

⁹ Pedagogía de Paulo Freire: Pedagogía de la Liberación PUBLICADO EL 7 MAYO, 2019 POR EDUCAPEQUES www.educapeques.com

¹⁰ Jean Piaget: su vida y sus aportes a la educación actual, Pérez M. A. www.monografias.com

El teólogo brasileño Assmann H. (2002) define a la pedagogía como un conjunto de relaciones, en el cual, la comunicación es el eje fundamental que permite generar “ecologías cognitivas”. Desde esta interpretación, la pedagogía no solo se queda en la escuela, sino que hace parte de la vida de las personas quienes se organizan para generar experiencias de aprendizaje, todo obedeciendo a los principios básicos de los “procesos vitales” en relación a “procesos cognitivos” (p. 166-167).

La pedagogía es un saber, que permite reflexionar desde lo intrínseco (de entenderse y estudiarse a uno mismo) a lo extrínseco que permite entender cómo aprenden los demás. La pedagogía pone en meditación a todo educador para generar una estrategia que le permita crear interés en el niño para que este construya su camino y que el aprendizaje es un proceso que dura toda la vida.

¿Qué es una estrategia pedagógica?

Se entiende por estrategias pedagógicas aquellas metodologías que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.¹¹ Una estrategia pedagógica permite organizar las ideas que surgen a partir de lo que dice la teoría en relación con la práctica y tiene por objetivo lograr

¹¹ Estrategias Pedagógicas. (2010). Recuperado de http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html#:~:text=Estrategias%20Pedag%C3%B3gicas,

optimizar los aprendizajes de las personas, en especial el aprendizaje de los niños, dicho de otra forma,

¿Qué es una práctica pedagógica?

La práctica pedagógica es la acción de las estrategias por parte del educador. En la práctica pedagógica el docente es mediador, pone en práctica sus planes o estrategias que surgieron a partir de reflexiones desde lo teórico en relación con el contexto, según Zaccagnini (2008) son aquellas productoras de sujetos a partir de otros sujetos, es decir, se trata de una mediación, el rol de un sujeto mediador (sujeto pedagógico), que se relaciona con otro sujeto (educando) de ésta relación surgen situaciones educativas complejas las que encuadran y precisan una pedagogía¹²

Según Avalos (2002, p. 109), la práctica pedagógica se concibe como: “el eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente, de la teoría y de la práctica”, en la cual, se aplica todo tipo de acciones como organizar la clase, preparar materiales, poner a disposición de los estudiantes recursos para el aprendizaje que den respuesta a las situaciones que surgen dentro y fuera del aula. Pero también es vista como una etapa de superación de pruebas, puesto que con las experiencias que se van adquiriendo a partir de las actuaciones realizadas como docente, se avanzará en las capacidades que tiene el docente para enfrentarse en su labor profesional¹³.

¹² Práctica pedagógica (2014) <http://licenciatura1215.blogspot.com/>

¹³ Texto tomado de: Duque P. A. Rodríguez J. C. Vallejo S. L. Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE, 2013. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf>

Entonces se puede definir que la práctica pedagógica es la praxis dentro de un contexto social-educativo donde se pone a prueba todas las metodologías y estrategias mediante la didáctica para optimizar los aprendizajes del estudiante y el maestro, esta acción recíproca alimenta y enriquece la experiencia pedagógica del docente.

Didáctica

La Real Academia Española la define como la finalidad fundamental de enseñar e instruir, también la define como el arte de enseñar. Cabe destacar que la didáctica no es la utilización de materiales para enseñar; más bien es un arte muy complejo que ayuda a discernir de todas las técnicas y tomar las más adecuadas para que el educador pueda acompañar de una manera más efectiva los procesos de aprendizaje del estudiante para que éste cumpla con los objetivos¹⁴.

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. La palabra proviene del griego διδακτικός (didácticos), que designa aquello que es ‘perteneiente o relativo a la enseñanza’¹⁵

Juan Amos Comenio (1592 - 1670) quien es considerado el padre de la didáctica pensaba que la didáctica es parte de la pedagogía, es el método mediante el cual, el educador elige los métodos más adecuados para que el estudiante pueda obtener aprendizajes de manera adecuada, que también se puede aplicar en la enseñanza de la historia.

¹⁴ Definición de didáctica. (2013) juanisruizlop@gmail.com

¹⁵ FUENTE: S. (2014, 27 agosto). Significado de Didáctica. Recuperado de <https://www.significados.com/didactica/>

¿Qué es el cómic?

Para la Real Academia Española, el cómic es la secuencia de viñetas que cuentan una historia. Según Bembibre (2010): el cómic puede ser definido como un relato que se arma principalmente en base a dibujos o imágenes. El mismo puede contar o no con texto pero aunque lo haga, el texto nunca ocupa un rol principal frente a los dibujos como sí lo hace en otras formas de relato tales como la novela o la poesía. El segundo plano que tiene el texto en esta forma gráfica se complementa con otros elementos tales como símbolos, onomatopeyas, formas expresivas, etc. El cómic se diagrama normalmente en viñetas (que pueden estar marcadas o no) dentro de las cuales sucede un acto o diálogo. Cada viñeta representa un momento específico de la situación contada, como también puede representar diferentes situaciones. Por lo general, es por todo esto considerado una forma de arte aunque para muchos lo sea de modo alternativo (es decir, no siguiendo los cánones tradicionales).

La presencia y popularización del cómic se debió en gran parte a su llegada al público masivo a través de la publicación de revistas, periódicos y otros medios accesibles de información. Los artistas de historietas y cómics se volvieron especialmente populares entre los niños a pesar de que muchas de las historietas estaban dirigidas a los adultos.

En los cómics podemos encontrar un sinnúmero de temáticas y modos de representar cada escena. Sin embargo, son populares las historias de superhéroes, de personajes fantásticos y míticos, las situaciones exageradas, absurdas, llenas de expresividad (violencia, temor, amor, pasión). Bembibre. (2010).

Sin embargo, los autores Cuñarro L. y Finol J. E. (2013) plantean que el cómic más que ser una secuencia de viñetas con sentido comunicativo, es un tipo de lenguaje, en el cual, los

grafemas y el código icónico se complementan para cumplir con una función más compleja¹⁶ y es la de generar un código global que ayuda a la comprensión del mensaje o idea que quiere transmitir el autor.

¿Qué es el aprendizaje significativo?

Esta teoría de carácter constructivista fue propuesta por el psicólogo estadounidense David Ausubel (1918-2008) en el año 1963, surgió en el contexto del conductismo: teoría que afirmaba que el aprendizaje se adquiere al modificar la conducta¹⁷ Sin embargo, Ausubel pensaba que el niño/a posee conocimientos previos que son adquiridos en el trayecto de su vida, de modo que el aprendizaje significativo consiste en anclar conocimientos nuevos con conocimientos previos, relevantes del niño/a para generar nuevos conceptos. El maestro debe conocer la estructura cognitiva del niño. Ausubel (1983) afirmaba lo siguiente “si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”. Para Ausubel es muy importante que el maestro conozca con qué conocimientos cuenta el estudiante y de qué manera puede ampliar o construir conocimiento a partir de la estructura cognitiva del estudiante.

Como se menciona anteriormente, el educando tiene un conocimiento previo relevante o una estructura cognitiva en una determinada disciplina; todos los conceptos, ideas y pensamientos previos se han adquirido gracias a la experiencia y al contexto en el cual se desarrolla el niño. El teólogo David Ausubel lo denomina “ecologías cognitivas” para referirse al

¹⁶ Cuñarro L. y Finol J. E. Semiótica del Cómic: códigos y convenciones, Universidad de Zulia (Venezuela) © UNED. Revista Signa 22 (2013)

¹⁷ D **Ausubel** - Fascículos de CEIF, 1983 - academia.edu
<http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/Ausubel/index.html>

proceso de adquisición de experiencias en un determinado contexto, es aquí donde, según Assmann, se genera placer o desagrado a la hora de aprender. Volviendo a Ausubel (1983) plantea que para un buen aprendizaje significativo el maestro no solo debe conectar o “anclar” conocimientos previos con los nuevos, sino que se debe conocer y conectar esos conocimientos más relevantes del educando para así aprovechar un buen anclaje y generar una experiencia significativa; pues, no solo se trata de almacenamiento de información o simples pensamientos sino que está en juego la afectividad (placer o desagrado)¹⁸ y es así que el estudiante aprende de una manera significativa. Se conocen tres tipos de aprendizajes significativos¹⁹:

Representaciones: es el aprendizaje más elemental y se presenta en los niños. Aquí se relaciona la palabra con la imagen, el niño relaciona palabra – imagen mediante la práctica cotidiana, escucha varias palabras que a su vez se relaciona con un objeto.

Conceptos: este aprendizaje se adquiere de dos formas: formación y asimilación.

La formación es el proceso de adquisición de aprendizaje por conceptos, en el cual, el niño tiene representaciones de un concepto debido a su acercamiento que ha tenido con un objeto, acción, sentimiento, etc. en pocas palabras tiene conceptos gracias a la experiencia.

En la asimilación el niño amplía su conocimiento con base a lo que ya conoce, por ejemplo: el niño conoce la palabra muñeco gracias al proceso de formación; después, en la asimilación, el niño observa diferentes colores, formas, tamaños del muñeco y de esta manera amplía su vocabulario; el estudiante sabe que todo tiene un concepto en común que es “muñeco”.

¹⁸ Assmann H. (2002) El placer y ternura en la educación

¹⁹ Aprendizaje significativo YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=HPfKkwRWpMs>

Proposiciones: este es un proceso meta cognitivo donde el estudiante relaciona diferentes significados para generar un nuevo significado y que a su vez es asimilado en su estructura cognoscitiva. El pensamiento y el lenguaje juegan un rol muy importante dentro del aprendizaje significativo, ya que los procesos de aprendizaje significativo implican el uso del lenguaje y el pensamiento para crear campos semánticos, según Vygotsky (1934).

5) MARCO TEÓRICO:

Desde este trabajo de investigación tuvimos en cuenta tres ejes temáticos como referentes y aportes teóricos: la Lingüística, enfocada en la Estructura y Niveles de la Lengua Castellana; La Pedagogía y La Didáctica, aplicadas a partir de un plan de acción estratégico y hacia la búsqueda de una significación del lenguaje desde el uso pedagógico del Cómic.

5.1) Aportes desde la Lingüística.

Teniendo en cuenta que nuestro énfasis es en Lengua Castellana, nos parece importante definir el lenguaje desde diferentes concepciones para tratar de ser lo más precisos posibles. Partimos de la definición planteada por La Real Academia Española, quien define al lenguaje como “la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos. Sin embargo, el lenguaje más que ser sólo comunicación es también una construcción de significados dentro de un contexto sociocultural”

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional, a través de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje lo definen como “La capacidad humana por excelencia que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos” (P:19) y

resaltan el potencial social que tiene el lenguaje ya que gracias a él: “los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros” (P:20) dando como resultado que las relaciones sociales y la cohesión del grupo se sustentan por medio del lenguaje.

Así mismo, el MEN afirma que el lenguaje posee un valor vital para el desarrollo del ser humano: “...el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él, los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia.”. De la misma manera, los Estándares le atribuyen un doble valor al lenguaje: por un lado tiene un valor subjetivo porque permite al ser humano apropiarse de la realidad que lo rodea y crear una representación de esta; por otro lado tiene un valor social porque le permite interactuar con las personas, con lo cual puede participar en una sociedad, compartiendo costumbres, ideas, etc. Durante el transcurso de la práctica hemos observado que el lenguaje tiene un valor social muy fuerte porque es el que le permite a los estudiantes dialogar, expresar ideas, conocerse, construir conocimiento, participar activamente dentro del entorno escolar y desarrollar su subjetividad. Es gracias al lenguaje que pudimos acercarnos a los niños, conocer sus dificultades, fortalezas, intereses, expectativas, y entender su cosmogonía. Sin el apropiado uso del lenguaje, no habría sido posible el desarrollo de este proyecto. Durante el proceso de socialización y sensibilización realizamos actividades con el objetivo de concientizar a los niños sobre la importancia del uso del lenguaje.

Dentro del lenguaje, también, se despliegan dos procesos los cuales son: **la comprensión** que hace referencia a la reconstrucción del sentido de cualquier manifestación lingüística, y **la producción** que tiene que ver con el proceso mediante el cual cada individuo genera significados con el fin de “expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros.”

(P. 21) Gracias a estos procesos cada persona puede construir su identidad social e individual.

Decidimos implementar el cómic, debido a que este posee esa característica social del lenguaje, y la expresa mediante el uso de historias que captan la atención de los lectores, y son del interés de los estudiantes gracias a la proximidad que estos cómics tienen con su contexto, y a los códigos semánticos (expresiones) que se relacionan con su uso cotidiano del lenguaje.

“Gracias a la lengua y la escritura por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.” (MEN, 2006, p. 19).

En este punto, cabe resaltar que en el lenguaje se vive un proceso de significación, que es de vital importancia para los seres humanos porque es gracias a esta que pueden construir su propia concepción del mundo, de las cosas que lo rodean y de las nuevas experiencias que, a lo largo de la vida, van adquiriendo: “la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad. En este sentido, se plantea ir más allá de la competencia lingüística y la competencia comunicativa como horizonte del trabajo pedagógico.” (p.24). Para Chomsky (1957- 1965) la competencia lingüística “está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que

permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.”(Lineamientos curriculares, p.24). Chomsky (1965), desde la teoría generativista, nos describe a un hablante-oyente ideal, quien conoce perfectamente las estructuras gramaticales del lenguaje. Este autor amplía la teoría generativista cuyos inicios remontan a los postulados de Emmanuel Kant donde afirma que todo ser humano tiene la capacidad de hablar gracias a la experiencia, la cual es procesada en nuestra mente y que a su vez le da características decodificadoras para posteriormente expresarlas.

Dentro de este campo Chomsky propone el concepto de Competencia Lingüística que es “la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes”, así mismo identifica que “todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua en sus diferentes Niveles: Sintáctico, Semántico, Fonético, Morfológico, aspectos que permite al ser humano producir y reconocer los enunciados gramaticalmente coherentes.” Para entender el gran aporte de Noam Chomsky es menester describir de manera puntual la gramática generativa.

Chomsky hace un planteamiento muy interesante que va más allá del entendimiento superficial que se le da a la adquisición del lenguaje; incluso, Montessori en su libro “The Absorbent Mind” (1949) explica sobre los misterios de la mente del niño a la hora de adquirir el lenguaje donde pone énfasis en un inconsciente interior oscuro que procesa lo que absorbe del contexto para después expulsarlo evidenciándose en el habla. Por la misma corriente, Chomsky postula que todos los seres humanos poseemos un “dispositivo de adquisición del lenguaje” (Como se cita en Barón B. L. y Müller O. 2014, pág.421), el cual; es congénito y no es algo que está en el cerebro de carácter físico, es, más bien, algo abstracto producto de las innumerables interconexiones del cerebro que dan lugar a ese subsistema innato del lenguaje; en pocas

palabras, el dispositivo de adquisición del lenguaje es un procesador que es estimulado por un contexto lingüístico. Pero a diferencia de grabar y luego reproducir como lo plantean muchos investigadores conductistas, este dispositivo procesa la información, la reestructura y construye el lenguaje (Input-Output). Este autor describe al dispositivo con el que nacemos como un subsistema abstracto, el cual está compuesto por tres componentes o niveles esenciales que son: la sintáctica, la semántica y la fonética, y que a su vez está compuesto por unos subcomponentes que hacen que organicemos el lenguaje de manera innata dependiendo del contexto lingüístico al que seamos estimulados.

Estos niveles o componentes son indispensables para el desarrollo de la adquisición del lenguaje en el niño, ya que estos le permitirán pulir el lenguaje y así desarrollar una competencia lingüística. Para aclarar la importancia de estos niveles es necesario entenderlos como un conjunto de componentes que se articulan entre sí para construir el lenguaje.

Nivel Sintáctico: permite que el niño tenga la capacidad de ordenar de manera lógica los sintagmas. Para resumir, este nivel está compuesto por una base y un componente transformacional que se articulan entre sí y provee al niño un léxico y un conjunto de reglas innatas que permiten ordenar los sintagmas en: sintagmas nominales y sintagmas verbales. De esta manera se generan estructuras gramaticales que desarrollan la competencia lingüística.

Nivel Semántico: este componente es indispensable ya que es el encargado de darle significado a las estructuras de una palabra o una cadena de oraciones. En este caso, podemos evidenciar este nivel semántico en el presente proyecto, cuando les enseñamos a los niños sobre algunos componentes del cómic: las onomatopeyas, el significado de los colores en el cómic, tipología de globos, entre otros.

Nivel Fonético: este componente se encarga de darle sonido característico a las letras o palabras y cuando se estimula bien, la capacidad de diferenciar sonidos es más eficaz.

| Dispositivo de Adquisición del Lenguaje | | | |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Niveles | Definición | | Ejemplo |
| Nivel sintáctico | Es parte de la gramática que estructura y ordena de manera lógica un conjunto de palabras para así producir enunciados. Está compuesto por un lexicón y componente categorial: Sintagma Nominal (S.N), Sintagma Verbal (S.V), Oración (S) y artículo (ART). | | <p>Tenemos</p> <p>S.N + S.V</p> <p>ART + N + S.V</p> <p>La vaca come pasto</p> <p>La vaca es el sintagma nominal que a su vez está compuesto por el artículo y el sustantivo, y luego el sintagma verbal que es el predicado.</p> |
| Nivel Semántico | Componente que se encarga de la significación de la subjetividad. | | La significación depende de la experiencia subjetiva y la relación social dando paso a la construcción de la realidad. |

| | | |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nivel Fonético | Este nivel se encarga de regular la pronunciación y enunciación de las palabras (Barón B. L. y Müller O. 2014, pág.426) | Todo ser humano poseemos rasgos que componen a los fonemas: Nasalidad, frotación, posición de labios, etc.(Barón B. L. y Müller O. 2014, pág.426) |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Los anteriores postulados permiten al educando reconocer e identificar la estructura de la lengua según las asociaciones cognitivas predeterminadas en la oración, así: sintagma nominal y sintagma verbal.

| Sintagma Nominal | Sintagma Verbal |
|-----------------------------------|------------------------|
| Sujeto / Artículo + sujeto | Predicado |
| Juan | Corre muy rápido |
| Las tortugas | Caminan muy lento |

En conclusión, para Chomsky el lenguaje no es algo que el niño imita del adulto. El infante adquiere de manera natural el lenguaje, donde el dispositivo innato que el niño posee procesa toda la información relacionando sonidos con significados y enriqueciendo su léxico para después, mediante el proceso mental, el niño vaya construyendo cadenas de significados (oraciones). Por eso es fundamental que en este proceso el maestro proporcione un ambiente

lingüístico donde el niño experimente una gran variedad de códigos lingüísticos con el objetivo de estimular y mejorar la competencia comunicativa.

Después de haber analizado las diferentes perspectivas estructuralistas de la lengua, pasamos a analizar el concepto de Competencia Comunicativa, identificado y publicado en 1972 por Dell Hymes. Este lingüista se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicaciones particulares, concretas y sociales e históricamente situados, pues identifica la valiosa importancia del contexto asociado al lenguaje: “Aprendemos a utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en que vivimos. Si el lenguaje está apartado de la vida, de la realidad de las personas, pues no será significativo. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que enunciados lingüísticos, se refiere ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, es decir, saber hacer en contexto, tener capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla a través del lenguaje” (1975).

La Competencia Comunicativa, según el diccionario de lingüística aplicada de Logman (1985), nos dice que “es la habilidad no sólo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones.”. Según lo anterior, podemos afirmar que en la escuela se debe propender para que los estudiantes desarrollen dichas habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana, fomentando la comprensión, interpretación y afición por la lectura.

En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus

características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” (p.25). “De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.” (p. 25). Tanto la teoría de Chomsky como la de Dell Hymes con respecto a la competencia lingüística se complementan entre sí, debido a que a Chomsky propone una competencia basada en el uso correcto de la estructura gramatical de la lengua, mientras que Dell Hymes postula que la competencia comunicativa hace referencia al uso de la lengua en interacción con diferentes situaciones y contextos.

Por su parte, el sociolingüista Ludwig Wittgenstein plantea que el lenguaje se ordena de acuerdo con las reglas de uso público, el significado de las palabras reside en su uso cultural, cotidiano, que está regulado por lo público, por lo tanto es en la cultura donde se instalan “los juegos del lenguaje”, en las diferentes formas de vida cotidiana lo que confiere y le da significado a los enunciados. En el proceso de adquisición de una lengua lo que se adquiere son precisamente esas reglas de uso cotidiano socialmente marcadas que debemos aprender a usar en diversas situaciones y contextos.

Este autor identifica los siguientes ejemplos de juegos de lenguaje:

1. Actuar y dramatizar dando órdenes y siguiendo las instrucciones
2. Describir objetos a partir de los sentidos teniendo en cuenta la textura, olor, sabores y medidas, longitudes, formas, etc.
3. Fabricar un juguete siguiendo las instrucciones y el paso a paso (incorporar la ensalada de frutas para que el niño siga las instrucciones)

4. Contar adivinanzas, chistes, acertijos, sopa de letras, crucigramas, etc.
5. Narrar y contar historias asombrosas de espantos y aparecidos.
6. Contar historias cambiando inicio, personajes y acciones
7. enseñar a que los niños aprendan a saludar, rezar, maldecir y pedir ayuda.

Por lo tanto, el lenguaje para este autor no es un simple instrumento para expresar lo que uno piensa, sino, es una forma de actividad lingüística regulada por lo público y el contexto.

En este sentido, se busca llegar a la significación, es decir se busca construir mediante el lenguaje un universo simbólico y cultural de cada sujeto, teniendo en cuenta la interacción con otros sujetos. Esta visión del lenguaje va más allá de entenderlo como método de comunicación, también lo concibe como un proceso de creación de significados.

Entendemos la significación como "...aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados" (Lineamientos curriculares, 1998, pág. 26). En palabras de Baena la significación es el proceso donde se da significado a través de la experiencia humana.

Por su parte, Umberto Eco propone que la concepción del lenguaje se puede interpretar como una "semiótica general", la cual estudia la estructura de los otros sistemas simbólicos y cómo los hablantes utilizan estos medios para establecer significado y comunicación. Esta perspectiva presenta un énfasis más allá de sólo lo lingüístico porque adopta conceptos sociales y culturales.

Los signos tienen diferentes clasificaciones, según su origen y características. El artículo “Manual para el análisis semiológico de imágenes y textos” define:

Signos según su naturaleza.

Signos Verbales: son “Los que utilizan la comunicación verbal, a través de signos lingüísticos en el mensaje” (P. 7) en esta categoría están las letras, las palabras y las oraciones ya sean orales o escritas.

Signos no verbales: En esta categoría están los gestos como puede ser el lenguaje corporal, lenguaje de señas o los micro expresiones del rostro.

Signos según el canal

Signos visuales: Estos signos son todos aquellos que se pueden percibir a través del sentido de la vista por ejemplo: Ver obras de arte, ver películas, leer un cómic ETC.

Signos auditivos: Estos signos son todos aquellos que se pueden percibir a través del sentido del oído por ejemplo: La letra de una canción, un silbido, el ruido ETC.

Signos Táctiles: Estos signos son todos aquellos que se pueden percibir a través del sentido del tacto: por ejemplo el sistema de escritura en braille, muestras de afecto, sentir calor ETC.

Signos gustativos: Signos visuales: Estos signos son todos aquellos que se pueden percibir a través del sentido del gusto por ejemplo: Distintos sabores, distinguir entre algo rico o feo, identificar comidas favoritas ETC.

Signos olfativos: Estos signos son todos aquellos que se pueden percibir a través del sentido del olfato por ejemplo: percibir olores feos y ricos, disfrutar el olor del perfume, tener colores favoritos ETC.

Signos según su origen

Signos naturales: Son signos de origen natural los cuales no están necesariamente atados a convenciones rígidamente establecidas, depende de la percepción por ejemplo: Un rayo puede significar peligro o poder según el punto de vista del receptor.

Signos artificiales o culturales: Estos signos surgen con la intención de comunicarse y tienen una convención establecida por ejemplo: La bandera de Colombia, Bandera LGTBIQ+

Signos Según su relación con el referente

Indicios o señales: Estos signos tienen una relación de causa y efecto donde cada signo es el referente para otro signo por ejemplo: La fiebre es indicio de enfermedad, un cielo nublado es indicio de lluvia.

Iconos o imágenes: Estos signos presentan una relación de semejanza con su referente ya sea un objeto, una persona o una aplicación por ejemplo: un plano es el icono de una ciudad.

Símbolos: Estos signos son usados de modo convencional para referirse a algo, sin necesidad de tener parecido con el referente por ejemplo: las notas musicales, El símbolo de la cruz roja, la calavera que significa peligro.

Eco comprende los fenómenos comunicativos más allá de los fenómenos lingüísticos, es decir existen otras formas de comunicar más allá de las palabras. Esta concepción tiene estrecha relación con el trabajo del cómic mediante el cual se realiza lectura de forma semiótica teniendo

en cuenta el texto y la información gráfica de estos mismos, creando un sentido global del texto entre la imagen y la palabra. Además una de las características del cómic es la representación de signos de la realidad a través de: la sátira, la comedia, la información gráfica y los guiños culturales. Debido a esta característica, el cómic se encuentra en diálogo con la realidad que pueden estar viviendo los niños, así mismo, se crean convenciones socialmente aceptadas que adquieren un sentido global en la cultura, dando como resultado los signos que también están presentes en el cómic. En este proceso pedagógico resulta pertinente comprender la importancia del signo en el fenómeno comunicativo el cual está ampliamente implementado en el contexto, estos elementos generan una percepción amplia y llamativa del ámbito lector permitiendo que los estudiantes no sientan ajenos los textos que encuentran en el aula de clase ya que por medio de la imagen y los signos icónicos los niños pueden identificar elementos de su alrededor y apropiarse nuevos elementos a su cultura.

Según lo expuesto, es necesario tener en cuenta el contexto y la interacción social del lenguaje. Según Teresa Colomer en su obra “La enseñanza de la literatura como construcción del sentido”, los cambios producidos en las sociedades provocan desorden entre la educación tradicional y las exigencias sociales contemporáneas y por este motivo considera que “... La experiencia humana sólo puede plasmarse a través de la participación de los sistemas simbólicos de la cultura y nuestra vida...” Además agrega que los libros permiten saber que “las imágenes y las palabras representan el mundo de la experiencia” (P. 8) y de esta manera, los niños “... inician en la necesidad de inferir información no explícita propia de cualquier acto de lectura.” Colomer. T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido, *lectura y vida revista latinoamericana de lectura*, 4, p.8

En este sentido, dentro de la enseñanza del lenguaje que propone los Estándares Básicos de Competencias hay un enfoque llamado: la pedagogía de los otros sistemas simbólicos (uno de los tres campos fundamentales del lenguaje). Esta pedagogía se entiende como la capacidad de crear diferentes conceptualizaciones de tipo verbal y no verbal, y resulta menester que sean abordados en el ámbito escolar, “si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje” (P. 29) con el fin de que cada persona se desarrolle en los aspectos:

Proxémico: Es el manejo del espacio con intenciones significativas.

Kinésico: Es el lenguaje corporal.

Prosódico: Es el uso de entonaciones, pausas o ritmos para generar significados.

Estos sistemas de significación presentan gran importancia a nivel pedagógico ya que estamos inmersos en un mundo que utiliza todo tipo de sistemas de significación, e ignorarlos sería dejar de lado el contexto para la enseñanza de las competencias del lenguaje. En palabras del MEN “Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal.” (p.30)

Además de lo anterior, los Estándares Básicos de Competencias postulan otros dos campos fundamentales del lenguaje los cuales son: La Pedagogía de la Lengua Castellana y La Pedagogía de la Literatura.

La pedagogía de la lengua castellana sostiene que la escuela debe tener en cuenta las particularidades de la lengua castellana como un sistema simbólico, y no solamente sus

características formales; es así como los estudiantes desarrollan sus competencias comunicativas, interactivas y sociales.

La pedagogía de la lengua castellana debe enfocar sus intenciones en el “desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes”, para poder reconocer y entender el contexto comunicativo en el que se encuentran. Así pues, el estudiante será capaz de identificar la intención del discurso; capaz de interactuar con su contexto; de saber cuándo, cómo y sobre qué hablar, según la situación lo amerite. Este tipo de pedagogía busca, entonces, “enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana”.

Por su parte, **La Pedagogía de la Literatura** busca crear y fortalecer una tradición lectora en los estudiantes, generando estrategias que propicien el gusto por la lectura, de manera que puedan “enriquecer su dimensión humana, su visión del mundo y su concepción social”. Además de esto, se busca que el estudiante pueda leer más allá del texto, pueda generar su propia opinión acerca de lo leído, tener un juicio sobre el texto, para que así, el estudiante pueda “reinterpretar el mundo”.

Con esta pedagogía se trata de consolidar un hábito lector que despierte el disfrute de la lectura en los estudiantes, además de mejorar la comprensión e interpretación lectora, para que así puedan leer cualquier tipo de literatura de una manera crítica. A su vez, es necesario propiciar la creación literaria de los estudiantes, para que así se animen a realizar escritos, cuentos, poemas, ensayos, etc., de manera que puedan expresar sus sentimientos y pensamientos, teniendo en cuenta que la lectura y escritura fortalecen “las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes.”

En conclusión, el lenguaje es un sistema que trasciende las palabras y la comunicación oral, y ha sido el catalizador de la evolución del ser humano, porque le ha permitido esa interacción con el otro, logrando así la construcción de conocimiento que al día de hoy, como sociedad, tenemos.

Después del análisis del lenguaje, es necesario abordar la concepción de lectura, su uso y estrategias, desde diferentes perspectivas.

Desde nuestra práctica pedagógica investigativa, propusimos darle un lugar esencial al hábito lector, ya que la lectura es un proceso vital para la comprensión del mundo y la participación de los ciudadanos en este. Esta es la puerta a diferentes universos que encontramos en los libros, revistas, historietas, noticias, informes, etcétera.

Desde un punto de vista de Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso S. la lectura presenta un nivel de complejidad alto en el cual no se logran desempeñar en su gran mayoría los lectores, y esto se debe a los débiles hábitos lectores que presentan ellos. Para estos dos autores “la lectura es un acto de cooperación entre el lector y el texto (...) donde el autor pone el 50% y el lector el otro 50%” Sánchez, C., Alfonso, D. (2004), El reto de la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista Magisterio*, (7), 5.

https://issuu.com/revistamagisterio/docs/revista_7. Estos autores también reconocen 3 niveles de comprensión lectora:

Lectura literal: “es la ‘Comprensión lectora básica’. Decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto.”.

(p.16)

Lectura inferencial: “Aporte de los saberes previos del lector. El lector lee lo que NO está en el texto (aporta su 50% de interpretación). Hace inferencias. Reconoce el lenguaje figurado.”. (p16)

Lectura crítica: “El lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que él sabe. Es capaz de resumir el texto”. (p.16)

Por su parte, el MEN -según los lineamientos curriculares-, propone su propia interpretación con respecto a la lectura. El MEN comprende los siguientes tipos de competencia:

Competencia interpretativa: Es la capacidad de comprender el sentido global de un texto, una proposición o un enunciado. Esta competencia hace referencia al nivel literal de un texto.

Competencia argumentativa: Es la capacidad de comprender un texto, generar y defender conclusiones que este mismo le genera al lector, esta competencia abarca el nivel intertextual de un texto.

Competencia propositiva: Es la competencia de entender el sentido textual e inferencial de un texto, así mismo el estudiante se genera preguntas y relaciona lo leído con su entorno escolar y familiar. Esta competencia se refiere al nivel crítico del análisis de un texto.

Así mismo, Mauricio Pérez Abril en su texto “Leer y escribir en la escuela” (), propone una interpretación de estos niveles lectores. Pérez Abril expone lo siguiente:

La Lectura De Tipo Literal / Comprensión Localizada Del Texto: en este tipo de lectura se lee lo superficial de un texto. Se entiende el significado de un párrafo o una oración;

así como el significado de las palabras y conceptos. Se logra identificar a los sujetos, objetos o eventos. Se conoce la función de algunos signos como las comillas y signos de interrogación. Este es considerado el primer paso en la lectura, y es aquí donde el individuo lee denotativamente un texto. En este nivel de lectura se reconocen tres aspectos básicos:

“A) **Identificación / Transcripción:** se refiere al reconocimiento de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto o el reconocimiento del significado literal de una palabra, una frase, un gesto, un signo, etcétera, a manera de transcripción. B) **Paráfrasis:** entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal. C) **Coherencia y cohesión local:** se refiere a la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo o dentro de una oración.” (p. 40)

La Lectura De Tipo Inferencial / Comprensión Global Del Texto: en este nivel de lectura el individuo es capaz de realizar inferencias, entendiendo lo que no está explícitamente dentro del texto; aquí la coherencia y la cohesión son pilares centrales. Al momento de inferir, entran en juego los saberes previos con los que cuenta el lector, así como la capacidad de reconocer la tipología del texto: texto narrativo, informativo, argumentativo, etc. Según Pérez Abril en este modo de lectura se comprenden tres aspectos básicos:

“**Enciclopedia:** se trata de la puesta en escena de los saberes previos del lector para la realización de inferencias. **Coherencia global** - progresión temática: se refiere a la identificación de la temática global del texto (macroestructura) y al seguimiento de un eje temático a lo largo de la totalidad del texto. **Coherencia global** - cohesión: se refiere a la identificación

y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para realizar inferencias”. (p. 42)

La Lectura Crítico-Intertextual / Lectura Global Del Texto: En este nivel de lectura, el lector toma distancia del texto y tiene una postura al respecto; el lector tiene un punto de vista, y puede reconocer las intenciones tanto del texto como del autor. El lector también puede leer el contexto de lo que se lee, y puede crear una relación entre el texto con otras obras leídas previamente. En este nivel de lectura se reconocen tres aspectos:

A) Toma de posición: el lector toma posición frente a lo leído.

B) Contexto e intertexto: el lector es capaz de identificar y reconstruir el contexto en el que transcurre el texto; además es capaz de relacionarlo con otros textos, previamente leídos, en cuanto a su forma o contenido.

C) Intencionalidad y superestructura: el lector identifica las intenciones del texto y del autor; así como el tipo de texto que es (narrativo, expositivo, informativo, etc.)

Para Sánchez y Alfonso, la lectura es un proceso complejo y sistemático donde el lector y el autor de un texto completan el mensaje que se quiere dar a entender. Según estos dos autores, la problemática radica en que los lectores, en su gran mayoría, no pasan del nivel literal e inferencial. Para frenar esta problemática son necesarias unas estrategias pedagógicas que formen a los estudiantes en estos tres niveles de lectura.

Algunas de estas estrategias, según los lineamientos curriculares, se involucran antes, durante y después de la lectura; por ejemplo: antes de iniciar una lectura, se le puede preguntar al niño si conoce sobre el tema a ser estudiado; por ejemplo, si se le va a enseñar sobre leones,

podemos hacer que escriban o que hablen acerca de estos animales: ¿dónde viven?, ¿qué comen?, etcétera. También podemos preguntarle al niño qué le dice el título de un texto, o incluso una imagen de la portada. También podemos presentar videos o reseñas del tema. Esta estrategia la podemos apropiar a nuestro proyecto (el cómic), preguntando a los niños si conocen el significado del cómic, si alguna vez han leído uno, si les gustaría hacerlo; también podemos pedirles que construyan una corta historia solamente teniendo las imágenes que un cómic presenta. Como podemos ver, las posibilidades del uso del cómic, incluso desde este punto (pre-lectura), son inmensas.

Otra estrategia planteada en los lineamientos nos dice que podemos parar en medio de una lectura, en nuestro caso en medio de un cómic, e invitar a los niños a predecir el final de lo que estamos leyendo; con esto fomentaremos la creatividad de los estudiantes, y nos daremos cuenta si los niños están siguiendo el hilo de la historia.

En estos artículos de los lineamientos se contemplan una gran cantidad de estrategias lectoras, a medida que vayamos desarrollando este proyecto las iremos apropiando y profundizando.

Por otra parte, el autor Teaun Van Dijk nos plantea las Macro-reglas que se componen de: *la supresión* en la cual se suprime la información que no es relevante; *la selección*, que es seleccionar la información relevante; *la generalización*, aquí se extrae lo que es común, lugares, objetos y acciones; *la integración*, en la cual se unen dos conceptos: el conocimiento previo y el conocimiento adquirido. El docente que comprende la complejidad de estos procesos de comunicación y significación le dará sentido a las acciones pedagógicas cotidianas. Las Macro-reglas inciden en la comprensión lectora, esto lo relacionamos con la estimulación y el

procesamiento de información que se le plantean a los estudiantes de forma secuencial en el cómic.

Este autor también plantea que la producción textual no debe presentarse como un aspecto aislado tanto de la lectura como del contexto ya que este tiene incidencia en las competencias “semánticas, sintácticas y pragmáticas”(MEN, p 36) además surgen 3 procesos fundamentales que son:

Nivel intratextual: en este nivel se comprende la estructura del texto y se reconoce a nivel gramatical y literal los postulados del texto.

Nivel intertextual: En este nivel se realizan relaciones con otros textos reconociendo el tipo de discurso, el tema y los postulados que pueden apoyar la idea central del texto.

Nivel extratextual: este nivel representa una comprensión más completa del texto permitiendo hacer inferencias y lecturas entre líneas además de comprender los postulados del texto desde el ámbito social, cultural y pragmático.

| Nivel Intratextual | | |
|--------------------|-----------------|------------------|
| Microestructura | Macroestructura | Súper estructura |

| | | |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El lector comprende la estructura de las oraciones | El lector Comprende la totalidad del texto explícitamente | Conocimiento de la forma como se escribe cada tipo de texto, teniendo en cuenta su estructura y su intención comunicativa, ejemplo: |
| Comprende la coherencia del texto | El lector identifica los temas y subtemas del texto. | Un cuento tiene inicio, nudo y desenlace. |
| Lleva una ilación de la cohesión del texto | En este nivel hay una comprensión literal del texto | |

| Nivel intertextual | Nivel extratextual |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Establecer relaciones con textos externos | Se encuentra relación con el contexto |
| En este nivel se hacen relaciones con otros autores y otros textos que tengan relación directa o indirecta con el texto. | En este nivel se comprende la intención comunicativa que está implícita en el texto ya sea referente a: posturas políticas, manifestaciones de cultura o mensajes ocultos. |

Finalmente, para lograr una buena formación de competencias alrededor del lenguaje es menester presentar algunas propuestas del Ministerio de Educación Nacional (MEN), con las cuales se puede pensar y trabajar dentro de una determinada comunidad educativa. Estos ejes curriculares responden a una colaboración pedagógica que establece la importancia del aprendizaje significativo en torno a la importancia y al uso del lenguaje.

La primera propuesta se refiere a los procesos de construcción de sistemas de significación. En este eje se tiene como línea de trabajo pedagógico la construcción de la significación del lenguaje verbal y no verbal desde la interacción social, es decir, conocer sobre cómo los niños, desde las primeras etapas, abordan al lenguaje dentro de un contexto social; y así mismo, el docente pueda intervenir para la construcción de significados. Desde nuestro quehacer como docentes practicantes, este eje es una fuente de gran valor pedagógico, ya que nos permite tener en cuenta ciertos aspectos referidos al pensamiento del niño, quien es el actor principal para el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica. Conocer su contexto y la cosmogonía de cada estudiante nos permite trabajar otros sistemas de significación como lo propone el MEN. En este caso, el cómic como estrategia didáctica facilita la construcción de los sistemas de significación en torno al lenguaje. La relación imagen-texto permite despertar el interés de los estudiantes, de esa manera podemos ir abordando los niveles que en este eje se propone, los cuales son: nivel de uso, nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación. Implementamos nuestra propuesta desde el nivel de uso porque no se inició desde una teorización abstracta del cómic, más bien se presenta al cómic como un sistema de significación cultural, un texto de goce que presenta una estructura diferente al texto convencional. Un nivel de explicación del funcionamiento de significados porque se explicó sobre el funcionamiento de diferentes elementos que componen al cómic, claramente en escenarios significativos, como por ejemplo, en la producción de historietas cortas donde se pone en relevancia los conocimientos previos de los estudiantes, anclados a la información nueva por parte de nosotros los docentes practicantes, conllevando a que los niños y niñas reconstruyan y le den un sentido al funcionamiento de este tipo de texto.

La segunda propuesta refiere sobre la importancia que tiene la interpretación y producción de textos. De acuerdo con esto, el cómic es una buena herramienta de trabajo para la construcción de la significación ya que el objetivo principal de este proyecto es mejorar la comprensión y producción de la lectura y la escritura; competencias claves en este eje. Aquí se describen ciertos elementos dentro de la producción, comprensión e interpretación de textos que involucran competencias de diferentes niveles: intratextual, intertextual y extratextual. La primera; pone en juego las competencias semánticas y gramaticales de un texto; la segunda es la habilidad con la que cuenta el estudiante para reconocer y relacionar una lectura con otros textos y aquí pone en juego la competencia enciclopédica; y por último, el nivel extratextual que involucra la competencia pragmática, la capacidad que tiene el sujeto para entender la intención del texto, la ideología, emotividades, etc. ¿Se podría trabajar estos elementos en el cómic? la respuesta es sí. En primer lugar hay que aclarar que el primer eje sugiere abordar otros sistemas de significación con el objetivo de dar a conocer la variedad de textos comunicativos, de esta manera, siguiendo el proceso, en este eje se plantea la interpretación y producción de textos, y para lograr este objetivo se requiere de los niveles ya mencionados como, por ejemplo, el nivel intertextual que refiere al conocimiento enciclopédico, de conocer la diversidad de textos y relacionarlos.

“Los estudios comparativos de diferentes tipos de textos son una excelente estrategia para identificar las características particulares de los diferentes textos; por ejemplo, en cuanto al reconocimiento de superestructuras, contextos, estrategias de coherencia y cohesión, etcétera. Producir diferentes tipos de textos con base en una situación inicial resulta ser otra posibilidad de trabajar la diversidad textual: pasar del cuento al cómic...”. (MEN, 1998, pág. 38)

Dar a conocer diferentes tipos de textos hace que la mente de los estudiantes tenga un panorama muy amplio sobre las diferentes formas de tejer significado y de construir conocimiento. El cómic, al igual que otros sistemas simbólicos, posee una estructura particular que, de alguna u otra manera, contribuye al enriquecimiento de un universo de significados en un contexto cultural-social y que su fin es el de dar un sentido al lenguaje.

La tercera propuesta va encaminada a los procesos culturales y estéticos en la cual la literatura juega un papel fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas. Cuando se trata de literatura, estamos trabajando sobre diferentes dimensiones como lo es la estética, la historiografía, la sociología, y la semiótica. Respecto a este eje, el texto literario es un elemento crucial que debe ser trabajado en el aula de manera significativa, es decir, generar espacios de diálogo con la literatura donde convergen muchos significados. Se trata de que la lectura no sea algo impuesta y aborrecedora; por el contrario, el objetivo es mostrar la belleza de la literatura como algo que no solo nos desarrolla ciertas competencias, sino que es algo que nos forma desde diferentes dimensiones: emocional, cultural y social. Entonces, la literatura no debe ser impuesta, donde solo se debe trabajar datos irrelevantes del texto, ni tampoco se trata de leer una gran cantidad de libros y dar cuenta de ellos; aquí se trata de generar lectores autónomos que sepan dialogar con los libros.

“En primer lugar, insistamos en que el problema tampoco radica en la cantidad de obras que habría que leer durante la travesía de la educación básica y media. Unas pocas obras analizadas en profundidad son suficientes para que los estudiantes por su cuenta puedan continuar luego con el proceso formador de la lectura en el ámbito extraescolar”. (MEN, 1998, pág. 52, 53)

Hay un concepto muy importante que en el anterior eje curricular se presenta: es el nivel Intertextual. Es la habilidad referida a la competencia enciclopédica de crear relaciones intertextuales. Este nivel resulta ser muy indispensable en este eje ya que sin la intertextualidad no habría interpretación de una obra. Es tarea del docente contar con un buen repertorio de textos (competencia literaria) para trabajar con los estudiantes y brindarles esa posibilidad de conocer lo estético de la lectura, ya que, como se menciona en la cita anterior, el problema no radica en la cantidad de libros que deben leerse; sino que con unas pocas obras, el maestro puede trabajar con los estudiantes poniendo en juego competencias para la buena interpretación a profundidad de esas obras, ya que un texto evoca a otro texto y el estudiante es el que tiene la tarea de abordar esos escritos mencionados para enriquecer su universo de significados y desarrollar su competencia enciclopédica.

5.2) Aportes desde la pedagogía y la didáctica

Desde nuestra perspectiva resulta pertinente comprender la importancia del signo lingüístico y su relación con la imagen los cuales están ampliamente relacionados con el contexto, gracias a sus múltiples referencias y



representaciones de la realidad, estos elementos resultan llamativos para el lector ya que permite que se acerquen, se apropien y sientan como suyos los textos que encuentran en el aula de clase y fuera de esta misma.

La pedagogía es la herramienta más humana que tiene el maestro para construir el conocimiento del estudiante, en diálogo con lo que ya sabe, y lo que va a aprender.

Desde la perspectiva de Paulo Freire (1968) la pedagogía es un proceso liberador, el cual, permite que el ser humano se dignifique por medio de la educación. Los dos factores para una buena pedagogía son el diálogo y la reflexión generando enseñanzas que renuevan el pensamiento del ser humano permitiéndole construir su propio camino de vida. La pedagogía es el diálogo y la reflexión constante que le permite al ser humano ir construyéndose a sí mismo, generando liberación del sujeto en un contexto de opresión.

Por otro lado, Vygotsky pone como idea general que la pedagogía es la interacción social donde la relación del pensamiento y el lenguaje son fundamentales para construir significados o aprendizajes significativos dentro de una determinada sociedad. Vygotsky pensaba que la pedagogía le permite entender al educador que los procesos de enseñanza no son mera transmisión de información ni tampoco facilitador de la misma; la pedagogía le permite al docente entender el comportamiento del educando, le muestra que el niño es el resultado de un contexto sociocultural y él es un mediador que le da herramientas al estudiante para que resuelva un problema y así generar experiencias de aprendizaje. Otro de los aportes importantes de Vygotsky desde la pedagogía es el planteamiento que hace sobre la relación entre desarrollo y aprendizaje; Vygotsky, al igual que Ausubel (1983), plantean que el niño/a llega a la escuela con “conocimientos previos” o “una estructura cognitiva” es por ello que el desarrollo y el aprendizaje se interrelacionan desde los primeros años de vida; esa relación se puede comprender mediante dos niveles: nivel evolutivo real y nivel de desarrollo potencial. . Para este autor (como se citó en Vigotsky: enfoque sociocultural, 2001), el nivel evolutivo real se refiere a las capacidades que tiene el niño para “realizar las actividades por sí solo”; es decir, las fortalezas cognitivas que tiene el estudiante con respecto a un tema (saberes previos). El nivel de desarrollo potencial se refiere a lo que el niño puede realizar con ayuda de otros, con ayuda del maestro,

compañeros, miembros de la comunidad educativa, etcétera. En este caso, es menester resaltar que hicimos uso de este nivel en el sentido de que les brindamos a los estudiantes, a través de una serie de actividades con secuencias didácticas, las herramientas necesarias para el mejoramiento de sus capacidades lectoras y escritoras. Una de estas actividades es la de realizar un cómic con los estudiantes, siempre con la ayuda y supervisión de nosotros como docentes practicantes.

Por otra parte, desde una perspectiva Vygotskyana, los niños son constructores de significación y los ratifican en las diferentes formas para comunicarse en su ámbito contextual; como lo son el juego, el dibujo, las rondas, la elaboración de collage. Estas son formas particulares y esenciales para potenciar las etapas previas del aprestamiento para construir el código alfabético. La libre expresión de emociones y sentimientos deslumbra y afirma la construcción de habilidades comunicativas y sociales necesarias para la vida en común. El adecuado estímulo de las destrezas corporales, psíquicas y lúdicas, logran alcanzar y desarrollar en forma óptima en los niños las dimensiones cognitivo – lingüísticas, psicomotor y destrezas físicas.

Cabe resaltar que la interacción y el contexto de los estudiantes son fundamentales en el desarrollo de su aprendizaje, ya que, según Vygotsky “las funciones superiores del pensamiento son producto de la interacción cultural” (Revista Educación, p. 60. 2001). Es por lo anterior que debemos enseñar a los estudiantes siempre respetando esos factores determinantes que convergen dentro del aula (interacción y contexto). Para Vygotsky también es importante la relación entre el estudiante, sus maestros, sus padres y sus compañeros. En este sentido, David Ausubel nos dice que el contexto es importante en el aprendizaje del discente, pero, lo más importante son los conocimientos previos que el estudiante posee: “el factor más importante que

influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe” (como se cita en Teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel, s.f.). Con esto entendemos que en el aprendizaje convergen ciertos factores que son indispensables a la hora de enseñar; tanto Vygotsky como Ausubel nos dejan claro que los niveles de aprendizaje dependen de factores que trascienden de la simple transmisión de conocimiento. Así mismo, Ausubel plantea que existen dos tipos de aprendizaje: Aprendizaje Significativo y Aprendizaje Mecánico.

Para Ausubel, el aprendizaje mecánico ocurre cuando no existe una estructura cognitiva previa en el estudiante, cuando no tiene conocimientos previos sobre un tema. Usualmente cuando se está enseñando algo nuevo se recurre a este tipo de aprendizaje. Pero, “... el aprendizaje mecánico no se da en un ‘vacío cognitivo’ puesto que debe existir algún tipo de asociación, pero no en el sentido de una interacción como en el aprendizaje significativo.”.

(Como se cita en Teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel, s.f.)

En contraposición, Ausubel (1963) consideraba que existe otro tipo de aprendizaje que valoraba los conocimientos previos del estudiante, los cuales había adquirido en el trayecto de su vida de modo que el aprendizaje significativo consiste en anclar conocimientos nuevos con conocimientos previos, relevantes del niño/a para generar nuevos conceptos. El maestro debe conocer la estructura cognitiva del niño. Ausubel (1983) afirmaba lo siguiente “si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (como se cita en Teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel, s.f.). Para Ausubel es muy importante que el maestro conozca con qué saberes cuenta el estudiante y de qué manera puede ampliar o construir conocimiento a partir de ahí.

Como mencionamos anteriormente, el educando tiene un conocimiento previo relevante o una estructura cognitiva en cierta disciplina; todos los conceptos, ideas y pensamientos previos se han adquirido gracias a la experiencia y al contexto en el cual se desarrolla el niño. El teólogo Huggo Assman llama “ecologías cognitivas” para referirse al proceso de adquisición de experiencias en un determinado contexto y es aquí donde, según Assman, se genera placer o desagrado a la hora de aprender. Volviendo a Ausubel (1983) plantea que para un buen aprendizaje significativo el maestro no solo debe conectar o “anclar” conocimientos previos con los nuevos, sino que se debe conocer y conectar esos saberes más relevantes del educando para así aprovechar un buen anclaje y generar una experiencia significativa; pues, no solo se trata de almacenamiento de información o simples pensamientos sino que está en juego la afectividad (placer o desagrado) y es así que el estudiante aprende de una manera significativa.

Para Ausubel, se conocen tres tipos de aprendizajes significativos:

Representaciones: es el aprendizaje más elemental y se presenta en los niños. Aquí se relaciona la palabra con la imagen, el niño relaciona palabra – imagen mediante la práctica cotidiana, escucha varias palabras que a su vez se relaciona con un objeto.

Conceptos: este aprendizaje se adquiere de dos formas: formación y asimilación.

La formación es el proceso de adquisición de aprendizaje por conceptos, en el cual, el niño tiene representaciones de un concepto debido a su acercamiento que ha tenido con un objeto, acción, sentimiento, etc. en pocas palabras tiene conceptos gracias a la experiencia.

En la asimilación el niño amplía su conocimiento con base a lo que ya conoce, por ejemplo: el niño conoce la palabra muñeco gracias al proceso de formación, después, en la asimilación, el niño observa diferentes colores, formas, tamaños del muñeco y de esta manera

amplía su vocabulario, sin embargo, el estudiante sabe que todo tiene un concepto en común que es “muñeco”.

Proposiciones: este es un proceso meta cognitivo donde el estudiante relaciona diferentes significados para generar un nuevo significado y que a su vez es asimilado en su estructura cognoscitiva. El pensamiento y el lenguaje juegan un rol muy importante dentro del aprendizaje significativo, ya que los procesos de aprendizaje significativo implican el uso del lenguaje y el pensamiento para crear campos semánticos.

En concordancia con lo anterior, debemos motivar, propiciar e instaurar actividades de sensibilización y socialización lingüística para un trabajo solidario, cooperativo de tolerancia y respeto hacia la búsqueda de problemáticas que se dan en la escuela. Estas actividades pueden ser orientadas desde el diálogo entre maestro-estudiantes siempre teniendo en cuenta esos saberes previos, y viendo el aprendizaje como un proceso sujeto-sujeto como lo dice Paulo Freire. El diálogo, según Freire, es un factor importante en la educación, ya que crea una interacción entre los estudiantes y el maestro, con el fin de aprender teniendo en cuenta los saberes de todos.

En la misma dirección tendremos en cuenta la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas que nos permitirán como docentes en formación poder acompañar y orientar a los niños y niñas en los procesos de comprensión e interpretación lectora, para encontrar y generar respuestas en el mejoramiento de dichos procesos. Estas estrategias de comprensión lectora son planteadas por Isabel Solé (1992), según esta pedagoga, este concepto se relaciona con la idea de procedimientos, entendidos estos como un conjunto de acciones ordenadas y con un fin específico, es decir dirigidos a la consecución de una meta. Las estrategias tienen en común con

todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas en la medida en que su aplicación permite seleccionar, planear, evaluar y determinar las acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

En este sentido, Isabel Solé (1998) plantea que la enseñanza de la lectura debe hacerse por las estrategias y no por las técnicas. En la mayoría de los casos, los maestros enseñan ciertas habilidades de carácter mecánico, aunque estas estén reguladas, no tienen un propósito o meta que le dé un significado a lo que se esté aprendiendo. Los estudiantes caminan a ciegas por el mundo de la lectura sin propósito alguno; de esta manera, la lectura es concebida como algo agobiante y aburrida para los niños.

Para defender esta tesis, la autora recurre a la reflexión sobre tres conceptos que a menudo suelen confundirse y definirse por igual: técnicas, reglas, estrategias. Aunque tengan definiciones en común, estos tres conceptos tienen diferencias que son claves para entender la enseñanza de la lectura. Solé (1998) nos dice que estos tres conceptos tienen en común el accionar o procedimientos que conllevan a una meta, pero ejecutados de diferente manera. Por un lado tenemos a las técnicas como un conjunto de acciones de carácter automático, acciones que han sido adquiridas con mucha práctica o destreza; y en la misma línea tenemos a las reglas como un conjunto de acciones que son reguladas y limitadas para la realización de algún procedimiento. Por otra parte, tenemos a la estrategia como un conjunto de procedimientos que deben ser ordenados para lograr una meta. De acuerdo con lo anterior, las estrategias requieren de un pensamiento inteligente que ordene y opte por una solución a un determinado problema. Esta autora asienta que la estrategia es un proceso meta cognitivo e inteligente de mayor elevación que las técnicas y reglas, ya que la estrategia usa las técnicas y reglas apropiadas para solucionar un problema.

Es aquí donde Solé reflexiona sobre la práctica escolar en donde la mayoría de las escuelas usan las técnicas y reglas como enseñanza de la lectura, y no tienen en cuenta los procesos cognitivos y meta cognitivos para su desarrollo. Es por eso que la autora defiende que la enseñanza debe hacerse por las estrategias de lectura que permiten la creación de “lectores autónomos” quienes saben cómo enfrentar un problema o una situación sin necesidad de recurrir a un adulto o a su instructor. Cuando alguien posee estrategias de lectura es autónomo, libre, por decirlo así, de escoger qué camino elegir para el logro de sus objetivos. Hay que tener en cuenta que una buena estrategia se logra con dos componentes los cuales son: la autodirección y el autocontrol. La primera se refiere a que toda estrategia debe plantearse un objetivo a lograr, y la segunda es que para lograr dicho objetivo se debe supervisar y evaluar los procedimientos: algunas cosas se quitan o se cambian por otras; todo encaminado al objetivo. Es por ello que la enseñanza de las estrategias de lectura desarrolla la inteligencia y la meta cognición del niño. En este caso, nosotros diseñamos una estrategia con el cómic para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, y a su vez fomentar la creación textual. Esta estrategia la implementamos a través de un material didáctico diseñado con una secuencia didáctica especial para el cumplimiento de estos objetivos.

Así mismo Solé le da una gran importancia a los procesos lectores, así que planteó unas actividades que ayudan a promover la lectura en el aula de una manera didáctica:



- Leer en voz alta las partes del libro que más les emocionaron.

- Escribir una carta, junto con los alumnos, a uno de los personajes.
- Inventar otro final para la historia.
- Describir lo que les gustó y disgustó de los personajes.
- Decorar el aula con dibujos sobre la historia o los personajes del libro.
- Preparar una entrevista con el autor.
- Ilustrar la parte del libro en forma de tira cómica.

Tomado de Comprensión lectora. Secretaría de educación del gobierno del estado coordinación estatal de consejos pedagógicos

En este sentido, también será tomado en cuenta el pedagogo Gianni Rodari para la elaboración de las actividades en clase. Rodari, en su obra titulada “La gramática de la fantasía” (1973), nos permite apreciar el arte de las historias de fantasía, de su estructura, y su aplicabilidad en la educación. El italiano es muy elocuente cuando nos habla acerca del “binomio fantástico”— a la par de otras estrategias— y su gran afinidad en el trabajo con menores. Esta estrategia consiste, básicamente, en elaborar historias a partir de dos palabras sacadas al azar de dos estudiantes diferentes. Estas historias deben ser fantásticas y serán de agrado para los niños, además de fructíferas en su desarrollo cognitivo. El uso pedagógico de estas estrategias fue llevado a cabo a lo largo de las prácticas, apropiando cada estrategia de Rodari con nuestro proyecto: el cómic. Algunas de las actividades que elaboramos en nuestro material didáctico —y siguiendo las pautas de Rodari— fueron: “Construyendo una historia”, la cual consistió en pedirle a los estudiantes que escribieran las 3 primeras palabras que se les ocurrieran. Una vez

escritas las palabras, ellos elaboraron un dibujo, y, posteriormente, narraron una historia que explicara su ilustración.

Para este autor, el trabajo con los niños era su vida entera, así que dedicó gran parte de ella a elaborar unas estrategias que hicieran de esa etapa de la niñez la más placentera. Rodari le atribuye una gran importancia a las historias, sobre todo fantásticas, en el trabajo con los niños, ya que esta es la etapa donde la fantasía es mucho más grande y creíble.

Por otra parte, también es pertinente tener en cuenta los apartados de María Montessori. Esta pedagoga basaba sus ideas en el respeto hacia el niño. Ese respeto no solo implica tratarlo bien, sino que se debe tomar conciencia de que ese niño es un ser humano que necesita lograr un desarrollo desde muchos ámbitos (mental, espiritual y físico). Esta autora hace referencia a una educación para la vida, donde se ayude a desarrollar el potencial como ser humano integral. Montessori (1986), nos describe al niño como una esponja, el cual absorbe e interioriza lo que aprende para finalmente exteriorizar. Desde el aprendizaje del lenguaje, Montessori plantea que la lengua es uno de los conocimientos más abstractos e importantes para el ser humano; tanta es su importancia y extraño para nosotros que no sabemos exactamente cómo adquirimos este aprendizaje en nuestras vidas. Resulta fácil decir que el niño aprende el lenguaje porque está inmerso dentro de una determinada cultura; sin embargo, esto resulta ser una acepción muy efímera y general, dejando de lado muchos factores que subyacen en la mente del niño.

El niño se logra desenvolver con éxito en cuanto a la adquisición de una lengua, por más difícil que sea; el niño desarrollará esta habilidad al igual que un adulto, por ejemplo: cuando un niño aprende una lengua extranjera, lo hace más rápido que un adulto. Todos estos planteamientos hacen que Montessori se centre en el desarrollo del lenguaje y no en su

enseñanza: “la madre no le enseña el lenguaje al niño, sino que el lenguaje se desarrolla naturalmente en él como una creación espontánea” Montessori (1986, Pág. 150). Aunque para muchos sociolingüistas, esta premisa resulta ser una aseveración apresurada y poco sustentada, la verdad es que esta autora sólo alude al desarrollo interior del niño.

Montessori identifica dos manifestaciones importantes con respecto al desarrollo del lenguaje dentro de la mente del niño: desarrollo interior y manifestación externa. Esta autora resalta que el niño no tiene un desarrollo lineal, ejemplo: al principio, el niño dice algunas sílabas y luego pasa un tiempo y de repente pronuncia unas cuantas palabras. Cuando llega a los 6 años el niño habla bastante y esto también depende del contexto en que se encuentre. Todo esto alude a que el infante absorbe el lenguaje de su contexto cultural y lo interioriza de manera inconsciente, desarrollándose internamente sin mostrar manifestaciones externas, a lo que muchos profesores solo se centran en esas manifestaciones externas y solo ven un progreso lento. Sin embargo, el verdadero desarrollo está en el inconsciente interior: una esponja que está absorbiendo, algo oscuro que el adulto no puede ver, pero cuando esta se llena, es cuando el niño toma conciencia de esto y explota haciendo que esta manifestación interna sea visible para un adulto (cuando el niño habla sin parar). Para Montessori, el niño construye el lenguaje para poder crear su civilización y es ahí donde el maestro debe entender su desarrollo y ser un guía que le proporcione un ambiente rico en conocimientos, en “ecologías cognitivas”. Para Assmann H. (2002), las ecologías cognitivas hacen referencia a ese ambiente de interacción social donde la mente se enriquece con el contexto. El juego y la lúdica podrían propiciar ese ambiente donde el niño desarrolle esos conocimientos.

Los principios básicos fundamentales de la pedagogía de Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad.

La libertad porque es un derecho fundamental que tiene todo ser humano y no se puede excluir a los niños de la libertad como lo hace la escuela tradicional. Para Montessori la libertad ayuda a desarrollar la participación y diferentes valores como la tolerancia, respeto, etc.

La actividad porque Montessori pensaba que los niños eran como esponjas que absorben todo tipo de aprendizajes (mente absorbente), y un docente debía preparar un buen ambiente para que el niño pueda lograr un buen desarrollo en libertad. La actividad resulta ser un buen estimulante para reforzar los aprendizajes, entre ellos el juego que ayuda a desarrollar la capacidad de solucionar problemas mediante la comunicación, la socialización y la integración.

La individualidad porque para Montessori el niño debe desarrollar su autonomía y el amor propio, en este principio es importante el error.

Hacia la búsqueda de una didáctica desde la semiótica del comic

El cómic, como lenguaje, genera muchos significados que llevan a transformar la realidad y percepción del lector, convirtiendo a este lenguaje en un universo semiótico que se ha ido enriqueciendo gracias a la retroalimentación de las diferentes expresiones artísticas en el transcurso de la historia. Esa riqueza, en cuanto a estética y simbólico, ha suscitado en los lectores unos ciertos paradigmas. Según Perucho Mejía (2001), el lector, haciendo uso de su imaginación, le da su propia interpretación a lo que lee en el cómic “descifrando y ordenando los signos para poder interpretar su historia o narración”. Así pues, el cómic reúne ciertos aspectos de diferentes ámbitos artísticos que posibilitan un acercamiento a la lectura mucho más fácil y atractivo para los lectores.

Según Mejía P. “el cómic es un lenguaje mixto descifrable, formado por la integración del lenguaje icónico y el lenguaje verbal (fonético) a partir de sintagmas menores llamado viñetas”



Cómics tomados de: “Semiótica del cómic”, Perucho Mejía, 2001.

Dentro de este tipo de historietas encontramos diferentes elementos que componen su estructura. Aquí desarrollaremos algunos, por ejemplo:

La viñeta

Es un recuadro, de forma generalmente rectangular, dentro del cual se desarrolla una historia; en palabras de Mejía: “representa el espacio y tiempo de la acción narrada”. Un cómic está compuesto por muchas viñetas, dentro de las cuales se cuenta una historia a través de la interrelación entre códigos lingüísticos, icónicos y simbólicos.



Cómic tomados de: "Semiótica del cómic", Perucho Mejía, 2001.

Globos

Los globos son esos espacios dentro de los cuales se plasma el lenguaje verbal de los personajes, y el desarrollo de la historia. Según este autor los globos son "elementos exclusivos de los cómics, conocidos también como nubecillas, bocadillos, balloon, burbuja, etc., que integran en su interior el texto hablado de los diálogos, estableciendo sincrónicamente las relaciones entre palabras e imágenes".



Cómic tomados de: "Semiótica del cómic", Perucho Mejía, 2001.

Existen diferentes tipos de globos, cada uno tiene una función en especial



Las diferentes formas y estructuras de los globos permiten al lector comprender la finalidad y complejidad del mensaje. Es gracias a esto que un lector de este tipo de material puede reconocer, desde un primer instante, la intención del mensaje. Esta intencionalidad, según Dijk T., es importante porque es gracias a esta que nosotros podemos tomar postura frente a un cierto tipo de discurso, es decir, paralelamente estamos desarrollando un pensamiento crítico reflexivo.

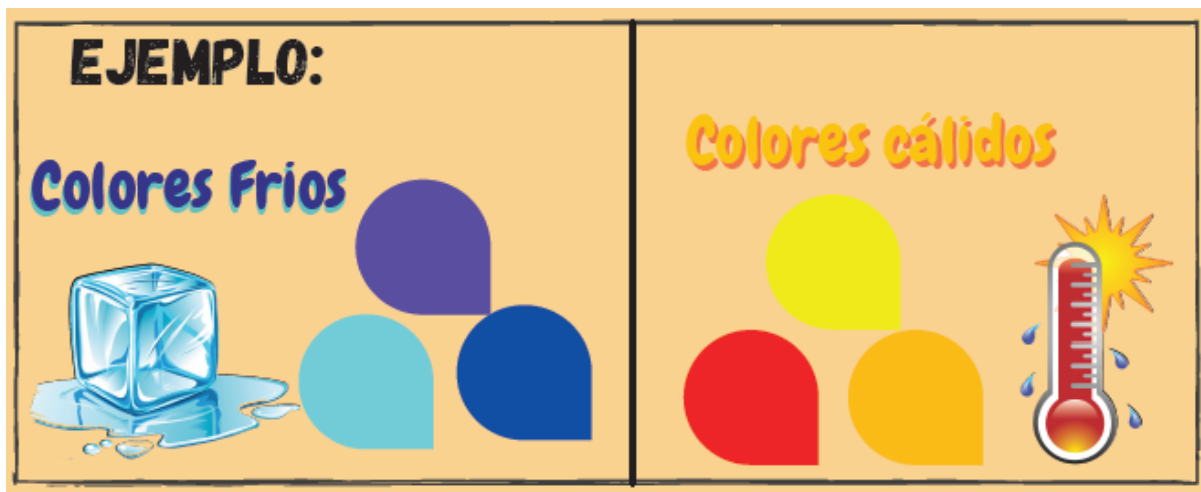
La Onomatopeya

Es esa característica lingüística que, como seres humanos, le damos a los sonidos emitidos por animales u objetos para tratar de imitarlos; por ejemplo, cuando queremos imitar el sonido de un perro, decimos (guau, guau), también cuando queremos imitar el pío de las aves, decimos (pio, pio). En este caso el tamaño sí importa, ya que entre más grande sea la onomatopeya, más intenso el sentido.



Código cromático

Los colores son muy utilizados y finalmente aprovechados dentro de las historietas, ya que a través de estos se pueden transmitir emociones, sentimientos y significados; por ejemplo: el color rojo puede significar amor, ira, peligro. En el cómic es muy frecuente ver el uso de dos tipos de colores: fríos y cálidos. Los colores cálidos nos pueden hacer sentir amor, enojo, peligro o pueden ubicarnos en un atardecer hermoso, entre otras cosas. Los colores fríos, por otra parte, nos hacen sentir tristeza, suspenso, armonía o pueden ubicarnos en una mañana fría o una noche estrellada, entre otras cosas.



Estos son los componentes más destacados del cómic que hemos utilizado en nuestro proyecto, con el objetivo de aprovechar el valor de los símbolos dentro de nuestra propuesta, para fomentar en los niños el hábito de leer, y mejorar su comprensión lectora. Es importante aprovechar la simbología dentro de una pedagogía porque los símbolos están presentes en todas partes de la vida cotidiana, y esto nos posibilita fomentar uno de los campos fundamentales del lenguaje que es “la lectura de otros sistemas simbólicos”, planteados por el MEN.

Por otra parte, desde una perspectiva semiótica, los estereotipos han sido incentivados dentro de las historietas porque crean un vínculo entre historia y lector. Según Mejía P. (2001), los estereotipos son un aspecto importante en el comic ya que estos permiten que el lector se sienta identificado de algún modo con algún personaje o situación permitiéndole “evocar imaginación y permanencia en la memoria del lector”; es decir, permite que este pueda transformar la realidad en su mente generando una interacción de significados y de sentimientos encontrados. Mejía expone que los superhéroes son esa imagen típica que representa un estereotipo, ejemplo: el típico héroe que físicamente se viste con capa, tiene un slogan en el pecho y éticamente es correcto; entonces, el lector se siente identificado con ello debido a que en la cotidianidad hay mucha maldad que merece un héroe, estimulando así la imaginación. Dentro de nuestra práctica pedagógica pudimos evidenciar una tendencia al gusto por los superhéroes por parte de algunos niños. Ellos comentaban que les gustaban porque “eran muy poderosos”, y los niños querían ser igual que esos superhéroes. Claramente, el impacto que genera este tipo de lectura de cómics estimula la imaginación del niño creando en él una percepción ética (bondad del héroe, lucha por la justicia) y de significados (onomatopeyas, lenguaje visual).

Estas historietas tienen un gran valor semántico, ya que tienen una relación imagen-texto, que posibilita un mejor entendimiento de lo que se lee. En palabras de Mejía: “El cómic concilia los imperativos visuales del lector con sus imperativos semánticos, y es a través de su geografía que logra un clima de percepción, de exploración visual de imaginación y entendimiento” (Mejía, 2001, pág. 102).

Es interesante cómo los creadores se esfuerzan por transmitir a través del cómic diferentes significados para el disfrute y la estética de este lenguaje, teniendo en cuenta lo expuesto por Mejía P. El cómic, según Cuñarro y Finol (2013), está conformado por diferentes

códigos lingüísticos, icónicos, cromáticos y gráficos con el único fin de generar un lenguaje más complejo que transmite un universo de significados. Cuñarro y Finol, al igual que Mejía P., añaden que todos esos aspectos del cómic han sido producto de influencias artísticas a lo largo de la historia. Mejía concluye que estas historietas son un tipo de lenguaje simbólico para aquellos que perciben sus rasgos semióticos: “el cómic es un instrumento de educación y de formación cultural”. Es un arte que muestra la capacidad creativa del ser humano para generar significados. En palabras de Cuñarro y Finol: “ el cómic es una manera particular de relato” didáctico e inteligible no sólo por la imagen, sino por la complejidad e interrelación de los diferentes códigos que hay en él y, lo más importante: “en el cómic, la capacidad proyectiva de la imagen denotada depende de la conciencia connotadora y mágica del lector”; es decir, Mejía se refiere a la capacidad meta cognitiva que tiene el lector para percibir el sentido, en especial la capacidad de los niños quienes tienen una imaginación fantástica y creativa.

6) Metodología y diseño de la investigación.

Para llevar a cabo la implementación de nuestra propuesta de intervención pedagógica, tomamos la investigación como una construcción de saber pedagógico en aras de tejer una educación moderna pensada para una nueva sociedad, pues la educación debe de-construirse para reconstruirse con miras de una nueva educación inclusiva y que realmente resuelva las problemáticas de la sociedad actual. A través de nuestra intervención pedagógica pretendemos fomentar en los estudiantes una formación crítica con el objetivo de crear individuos lectores autónomos.

Durante el proceso de diseño y ejecución de nuestra propuesta, identificamos y resaltamos el sentido crítico del lenguaje dentro de nuestra sociedad, pues es mediante este que el

ser humano interpreta su realidad, que expresa su mundo interior, que transmite información y que interactúa con otros.

Partimos entonces por cuestionar nuestras propias experiencias educativas y lo que encontramos dentro de la institución. Evidenciamos que muchas de las metodologías que se usaban cuando éramos niños aún se conservan, dejando ver así un fallo en la educación debido a que no cumple con las necesidades específicas de la época actual. Con esto en mente nos propusimos seguir una secuencia didáctica encaminada al mejoramiento de los procesos lectores teniendo en cuenta el manejo de una pedagogía contemporánea que esté contextualizada.

El enfoque cualitativo nos ofreció las herramientas necesarias para llevar a cabo una serie de actividades estratégicas a seguir para alcanzar unos logros y propósitos muy concretos. Estas actividades han sido encaminadas al mejoramiento del proceso lectoescritor de los estudiantes, teniendo en cuenta sus saberes previos y sus fortalezas a nivel actitudinal, sensitivo, cognitivo y socio afectivo.

6.1) El tipo de investigación y enfoque metodológico.

Dentro de la investigación – acción educativa propuesta por Bernardo Restrepo es de vital importancia mencionar el enfoque cualitativo, el cual, dispone de herramientas que ayudan a recopilar datos descriptivos de nuestra investigación para posteriormente analizarlos en un nivel meta cognitivo. Según Taylor y Bogdan, la investigación cualitativa centra su estudio a fenómenos que subyacen en las acciones de las personas, es decir, que este tipo de investigación se mueve dentro del mundo subjetivo de los investigados para hallar datos descriptivos que nos orienten a resolver una problemática. Según estos autores, la investigación cualitativa tiene por

objeto el estudio fenomenológico social; según Ray Rist (1977) “es un modo de encarar el mundo empírico” (como se cita en Taylor S. J. y Bogdan R. 1984, pág. 20)

Cabe resaltar la similitud que hay entre la investigación cualitativa y cuantitativa, y es que ambas utilizan técnicas y métodos para la recolección y el análisis de datos, Sin embargo Taylor y Bogdan recalcan que ambos enfoques exigen una metodología diferente. Por un lado la investigación cuantitativa usa técnicas más objetivas, en el caso de las ciencias sociales se usan entrevistas directas y estudios demográficos para hallar las causas de una problemática. Mientras que el enfoque cualitativo usa técnicas que no están estandarizadas y su objetivo es la búsqueda de respuestas significativas a incógnitas subjetivas. De igual manera Taylor y Bogdan añaden que aunque las técnicas de la investigación cualitativa no estén estandarizadas no quiere decir que se puede hacer uso de cualquier técnica para la recopilación superficial de datos. La investigación cualitativa “es una pieza de investigación sistemática conducida con procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados” (Taylor y Bogdan, 1984, Pág. 22). En este sentido, el enfoque Cualitativo también propone herramientas y técnicas para la recolección de datos que están sistematizadas y entre ellas las más utilizadas son la observación participante y la entrevista a profundidad que nos ayudan a recopilar datos descriptivos de un determinado grupo social.

Dentro de la observación participante o trabajo de campo hay un aspecto importante que nos ayuda a extraer valiosa información, esa característica es la interacción que debe tener el investigador con los sujetos investigados. Taylor y Bogdan plantean que la interacción con naturalidad es un punto crucial para la recopilación de datos; pues, no se debe interactuar con los sujetos de una forma objetiva sino que se debe hacer con naturalidad como si se tratara de una conversación normal con el único fin de entender al sujeto desde una dimensión cosmogónica,

cognitiva y emocional. Entonces la interacción entre el investigador y los sujetos investigados es tarea fundamental de la observación; el investigador participa e interactúa con los sujetos tratando de entender la cosmovisión desde una perspectiva holística. Desde este paradigma, es menester presentar los postulados de Camacaro de Suarez (2008) quien se posiciona desde el ámbito educativo y explica de manera detallada la interacción dentro el aula como un punto fundamental para la construcción de aprendizajes y saberes socialmente mediados. Desde esta perspectiva se concibe a la institución y el aula de clase como un espacio social, al alumno y al docente como los actores activos de ese contexto social: “en el contexto del aula se sincroniza lo individual con lo social a través de la interacción verbal” (Camacaro de Suarez, P. 190); Entonces, el individuo comparte conocimientos culturales que pasan a ser parte de la construcción social.

En conclusión, esa interacción diaria en el contexto escolar que nos muestra Camacaro de Suarez es el combustible que alimenta a la investigación cualitativa dentro de un entorno escolar, ya que como lo afirman Taylor y Bogdan (1984) “el investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan” (Pág. 20). Es por ello que el trabajo de campo es una herramienta que contribuye a la experiencia del investigador cualitativo.

Este enfoque tiene una serie de herramientas que permiten su implementación, una de ellas es la entrevista. Esta es un instrumento utilizado por el investigador para adquirir información de un grupo selecto, además de que sirve para darle un acercamiento al entrevistador con los individuos partícipes, esto último crea una atmósfera adecuada para la interacción investigador-grupo investigado.

6.2) El método de investigación.

En el desarrollo de nuestra práctica pedagógica implementamos un método de investigación acción educativa (I. A. E.), caracterizado por el desarrollo de un saber hacer pedagógico. Partimos de la observación de una problemática educativa, con el objetivo de diseñar una estrategia pedagógica que nos ayude a resolver las dificultades de los estudiantes en el área de lengua castellana.

Como docentes en formación fuimos creando un saber hacer pedagógico en la medida que íbamos sistematizando el proceso educativo con los estudiantes. Este saber hacer pedagógico es de suma importancia para el maestro ya que, según Bernardo Restrepo (2004), le permite trascender el currículo, se hace menos “uniparadigmático”, y comprende que el plan de estudios es como una hipótesis que debe ser puesta a prueba dentro del aula.

Según Bernardo Restrepo (2004), esta I A E se divide en tres fases: 1) fase de deconstrucción, 2) fase de reconstrucción, 3) fase de validación:



| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La fase de deconstrucción es la base de la investigación ya que sin ella no se puede realizar un buen saber hacer pedagógico; es a partir de la observación que se da el primer paso en esta etapa. A través de la observación pudimos leer el currículo y mirar cómo este se relaciona con el contexto, si cumple con las necesidades académicas de la institución o no.</p> <p>En esta fase encontramos las problemáticas de las cuales partimos.</p> <p>Este ciclo culmina con la identificación de las fortalezas y debilidades de los estudiantes en los ámbitos académicos y actitudinales.</p> | <p>La fase de reconstrucción de la práctica parte de la lectura de conceptos y teorías pedagógicas vigentes, “no para seguirlas al pie de la letra sino para poner a dialogar la teoría y la práctica”. En esta fase el docente crea un saber pedagógico en el momento que sistematiza los hallazgos que este nuevo plan de estudios va teniendo.</p> <p>El nuevo plan de estudios no es completamente ajeno al anterior porque pueden haber aspectos del antiguo que sirvan. Ya teniendo este nuevo plan de estudios, se pasa a la fase de implementación</p> | <p>La fase de validación parte de la evaluación de la práctica, y su demostración en el campo educativo; aquí se pretende saber si funcionó o no esta nueva práctica.</p> <p>Cabe resaltar que este es un proceso cíclico en constante transformación, que parte de un plan de acción reconstruido, pero que día a día el docente investigador debe retroalimentar.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

El método de investigación es la investigación acción, caracterizado por ocuparse del estudio de una problemática social que requiere solución, y que afecta a un determinado grupo de personas. Blaxter, Hughes y Tight (2000) afirman:

Es apropiada para aquellos que realizan investigaciones en pequeña escala, preferentemente en las áreas de educación, salud y asistencia social e incluso en administración. Constituye un método idóneo para emprender cambios en las organizaciones (Blaxter, Hughes y Tight, 2000), por lo que es usada por aquellos investigadores que han identificado un problema en su centro de trabajo y desean estudiarlo para contribuir a la mejora (Bell, 2005). Citado por ARR. Universidad de Colima, México.

También, según Creswell (2014), la investigación acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”(p. 577).

Esta investigación se inició en la escuela Guillermo León Valencia. En esta institución realizamos unas entrevistas semi-estructuradas con los estudiantes, con el fin de interactuar con los integrantes del grado 3 C, conocer sus intereses, expectativas y necesidades con respecto al área de lengua castellana. Esto no solo nos ayudó a dar cuenta de la situación académica de cada niño, sino que también nos facilitó un diálogo con los niños, creando así un ambiente de confianza entre ellos y nosotros.

Según lo expuesto, esta propuesta de intervención pedagógica planteada se articuló teniendo en cuenta tres fases y momentos relacionados de la siguiente manera:

Etapas de deconstrucción.

En esta etapa, según Bernardo Restrepo, se refiere a la caracterización del contexto llevada a cabo por las diferentes técnicas e instrumentos de la recolección de la información (diarios de campo, entrevistas, cuestionarios, dispositivos electrónicos, etc.), esto nos permitió analizar diferentes aspectos desde una mirada crítica y sistemática.

En primera instancia recolectamos información de la comunidad educativa donde conocimos y sistematizamos el contexto escolar, después tuvimos un acercamiento al grupo de clase con el cual, realizamos actividades buscando principalmente sensibilizar y socializar para de esta manera conocer sus gustos, sus dificultades y fortalezas, sus relaciones personales y su autoestima mediante la implementación de actividades como cuentos, juegos y lúdicas. Ya que

los niños, según Vigotsky, son constructores de significación y esto lo ratifican en las diferentes formas para comunicarse, como lo es el juego, el dibujo, las secuencias iconográficas, las rondas, las pinturas y la elaboración de collage con diversas imágenes. Estas son expresiones particulares y esenciales para el desarrollo de las diferentes etapas del desarrollo; construyendo el camino hacia el código alfabético. Lo anterior nos permitió analizar y categorizar los conocimientos previos e inquietudes de los estudiantes alrededor de la lectura y la escritura articuladas a las habilidades lúdicas y socio afectivas - actitudinales, con el fin de organizar estratégicamente las bases conceptuales y enfoques metodológicos pertinentes para el desarrollo y el cumplimiento del proyecto.

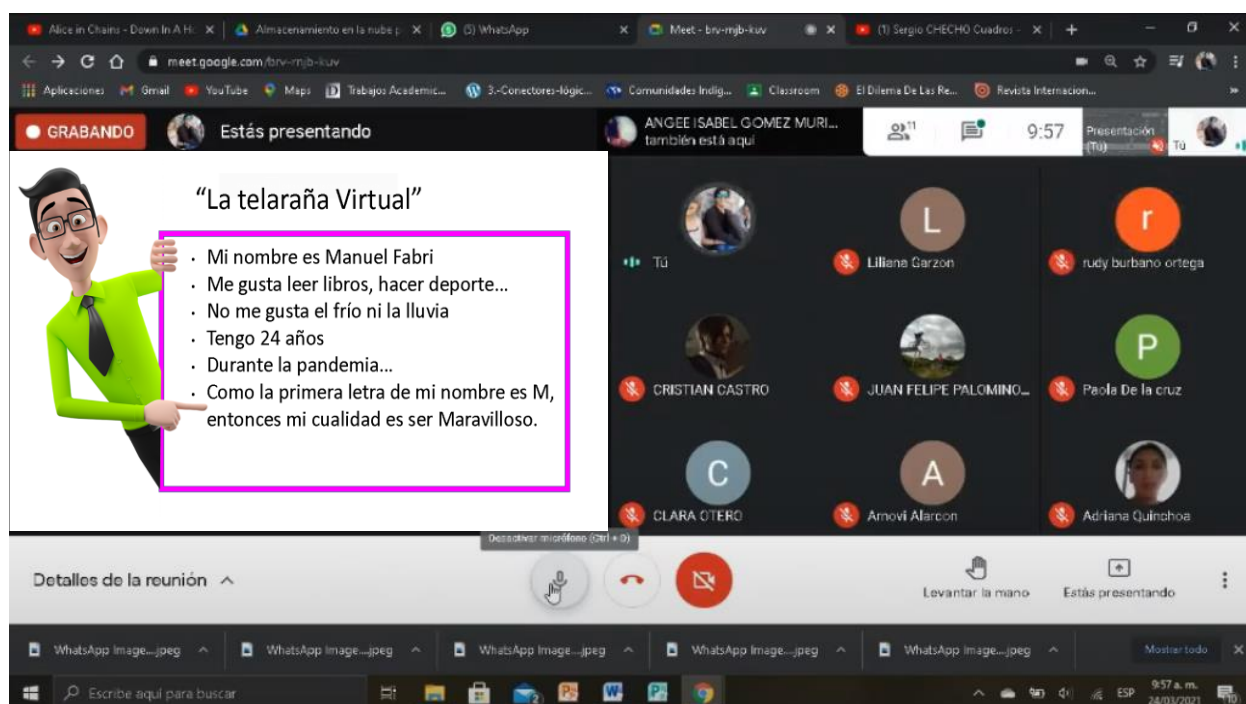
A continuación presentamos algunas de las actividades de socialización y sensibilización que fueron clave para la identificación de fortalezas, destrezas y dificultades tanto a nivel cognitivo como a nivel actitudinal teniendo en cuenta que estas actividades se realizaron de manera virtual debido a la emergencia sanitaria a causa del virus Covid 19.

Actividad 1: la telaraña virtual

Esta actividad fue el primer acercamiento que tuvimos con el grupo de clase y se desarrolló con el fin de socializar y conocer los gustos de los niños y niñas. Teniendo en cuenta que la época de la pandemia fue determinante para todas las personas, quisimos comprender cómo fue esa etapa de la vida de los estudiantes, a fin de tener una idea del estado anímico y actitudinal en el que los niños se encuentran.

La actividad se desarrolló de la siguiente manera: Por vía Meet un docente practicante comienza diciendo su nombre completo, lo que le gusta, lo que le disgusta, su edad, cómo ha sido su vida durante la pandemia, y finalmente dirá una cualidad que posea con la primera letra

de su nombre, por ejemplo: mi nombre es Cristian por lo tanto soy creativo. Después éste mismo deberá escoger a cualquier participante para que realice la misma dinámica; así sucesivamente hasta que todos los integrantes se presenten.



En el desarrollo de esta actividad encontramos una participación activa por parte de algunos niños, en cuanto a habilidades procedimentales encontramos que los estudiantes no tenían dificultades en el paso a paso de la actividad conllevando a que estos tuvieran una mayor autonomía en su desarrollo. Gracias al diálogo con los estudiantes, en el desarrollo de esta actividad, pudimos conocer ese lado humano de ellos, sus cualidades, intereses, incluso sus miedos. Además de esto, pudimos apreciar sus pasatiempos durante la pandemia, y los conflictos que vivieron en esa época.

Por otro lado, encontramos algunas dificultades como poca presencialidad debido a la virtualidad y también la falta de recursos para la asistencia de las clases como acceso a internet, televisores y celulares.

Actividad 2: “Yo quiero ser”

Esta actividad giró en torno a la lectura de un poema de Manu Sacherz titulado “yo quiero ser” y se hizo con el objetivo de identificar sus expectativas a futuro pensando en lo que quieren ser de grandes. Resaltando la importancia del proyecto de vida de los estudiantes, nos parece pertinente la implementación de actividades de este tipo con el fin de conocer esa parte esencial de los niños que es el proyecto a futuro, además, desde una primera instancia, ponerlos a pensar sobre su proyecto de vida.

Esta actividad se desarrolló con una lectura en conjunto donde cada estudiante debe leer una estrofa. Después de haber leído el poema en conjunto con los estudiantes, procederemos a dialogar con ellos acerca de sus profesiones deseadas, de su proyecto de vida, y de qué sienten al leer este tipo de texto para saber así si es bien recibido, y a partir de ahí, comenzar a diseñar el material que se les brindará. Gracias al diálogo y a la escucha atenta, los niños nos comentaron abiertamente sus sueños a

futuro, las carreras en las que se quieren desempeñar. En esta parte notamos que los niños tienen un gran número de metas por cumplir, y una gran actitud por conseguirlas. El diálogo fue de gran importancia en esta actividad, porque, como dice Paulo Freire, este crea una interacción entre estudiantes y maestros, con el fin de aprender teniendo en cuenta los saberes de todos. Al finalizar, les pedimos que dibujaran en una hoja sus profesiones deseadas y junto al dibujo una breve descripción de sus expectativas a lo largo de su vida.

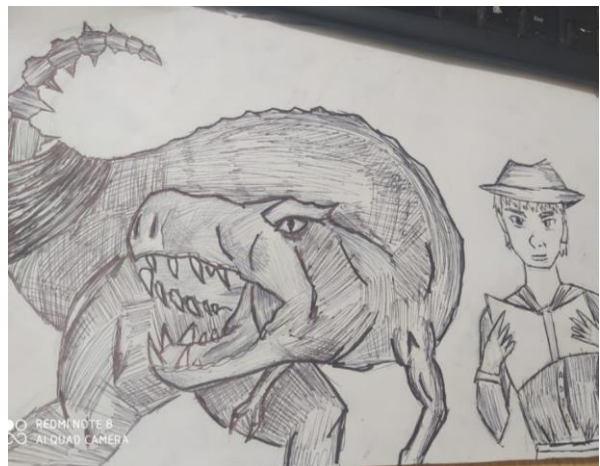




Actividad 3: Construyendo una Historia

Para motivar la participación activa de los estudiantes, como punto de partida realizamos una lúdica donde jugamos “stop” entre todos; el participante que sea escogido tiene que decir las tres primeras palabras que se le ocurran. Después de esto, el participante tendrá que elaborar un dibujo inédito donde enmarque las tres palabras mencionadas anteriormente. Esto fomentará la imaginación de los estudiantes permitiéndoles expresarse por medio del dibujo.

Estos son algunos de los dibujos realizados por los estudiantes:



Finalmente les pedimos a los estudiantes que narren oralmente una breve historia en la que participen las tres cosas que dibujaron. Esto les permitirá expresar, de manera oral, su imaginación por medio de una historia. Este tipo de actividades ayudan a fomentar la creatividad de los niños, su participación, e imaginación, además de darle una perspectiva al docente de las capacidades de los discentes.

También dentro de los ejes de la educación emocional propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) encontramos algunos elementos que hacen parte de las competencias socioemocionales, y como primer elemento: la timidez, que se refiere a la inseguridad o vergüenza de expresarse ante un público presente. En este caso, a los estudiantes se les dificulta expresar sus ideas ante sus compañeros debido a la falta de seguridad y temor a la burla. En cuanto a la empatía que está relacionada con la capacidad de sentir lo que el otro siente, encontramos algunas conductas intolerantes de unos niños a otros. Y por último, la comunicación, que tiene que ver con la resolución de conflictos, el diálogo que sostengo con los demás y la capacidad de liderazgo de una persona; encontramos que algunos niños no permitían la intervención y participación de los demás.

Actividad 4: Encontrémonos con el cuento y cuéntame tu cuento.

Esta actividad fue enfocada a la lectura de un cuento titulado “Uga la tortuga” con el fin de sensibilizar a través del cuento e identificar fortalezas y dificultades en relación a la comprensión lectora y creación textual. Para el desarrollo de esta actividad tuvimos en cuenta las aseveraciones de Isabel Solé (1992) con respecto a las estrategias de lectura en la que refiere a tres procesos importantes que responden a un antes, un durante y un después; de esta manera permitiéndonos abordar la lectura con una intención para su comprensión.

Como punto de partida presentamos el cuento y a su autor, luego hicimos un diálogo en torno a la lectura del cuento donde algunos estudiantes participaron dando su punto de vista con respecto al género, sus gustos y predicciones de la historia a contar. Las preguntas mediadoras fueron las siguientes: ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Crees que sea de miedo o aventura? ¿Qué historias te gustan? ¿El título de la historia te dice algo?



UGA LA TORTUGA

¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas. Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

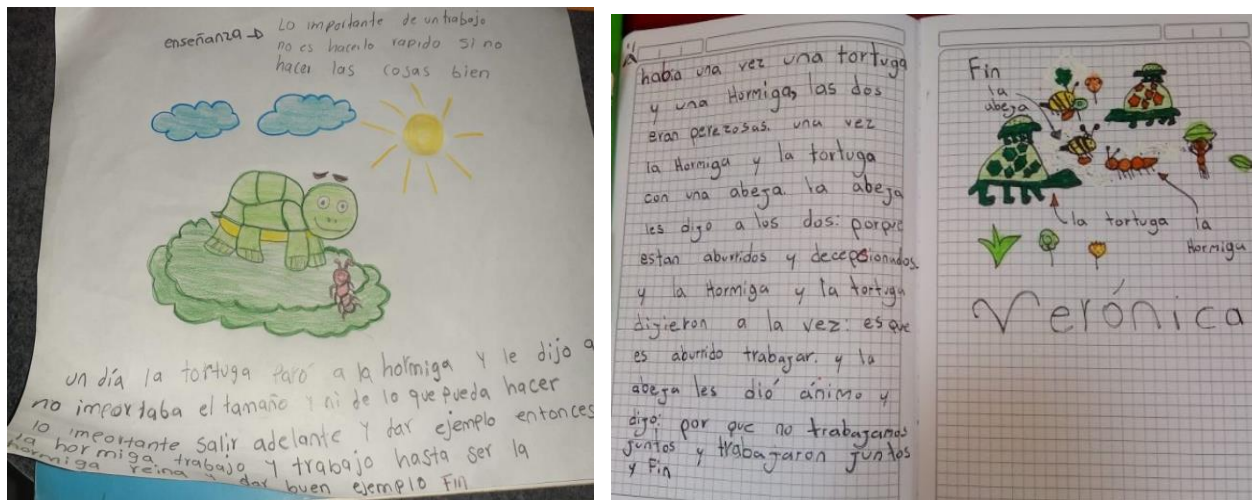
- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

4

Luego, procedimos a realizar la lectura en conjunto teniendo en cuenta las variaciones en el tono y la voz de los personajes, también hicimos pausas durante la lectura para hacer preguntas en relación a la comprensión y predicción del cuento: ¿Qué palabras desconocen hasta el momento? ¿Creen que este personaje está haciendo lo correcto? ¿Qué crees que pasará a continuación? ¿Qué ha sucedido en la historia hasta este momento? En un diálogo concertado con los estudiantes, pedimos que expresaran los sentimientos que se suscitaron en el desarrollo de esta actividad. Así mismo, que narren con sus propias palabras cuál fue la parte del cuento que más les gustó, y la enseñanza a manera de reflexión que le dejó la lectura. Finalmente les pedimos a los estudiantes que re-escribieran el cuento cambiando el rol de los personajes,

terminando la actividad con la realización de un dibujo representativo del cuento con el objetivo de fomentar la creatividad e imaginación de los estudiantes, y para conocer sus habilidades en lectoras y escritoras

A continuación se presentan algunas actividades elaboradas por los estudiantes:



Durante el desarrollo de esta actividad encontramos que algunos estudiantes tenían habilidad para la narración oral y eso lo pudimos evidenciar gracias a que en el primer paso de la lectura del cuento (antes de la lectura) los discentes narraba historias que les habían contado sus familiares y tenían en cuenta la estructura de una narración que responde a un inicio, nudo y desenlace. También evidenciamos que la mayoría de los estudiantes tienen destreza para el dibujo.

Sin embargo, durante el proceso encontramos algunas dificultades como lectura silábica conllevando que a los estudiantes se les dificulte reconstruir la idea global del texto.

Según lo anterior podemos deducir que los estudiantes leen mecánicamente preocupándose más por leer bien en voz alta que por entender la idea central del texto, esta es la razón por la cual la mayoría de los estudiantes se les dificulta comprender los textos escritos

limitándose a un nivel literal. Según Lerner D. (1996) uno de los factores que hacen que la lectura esté alejada de sus propósitos es la lectura en voz alta que predomina en el aprendizaje dejando de lado la comprensión que responde a la realidad de la lectura en un contexto social. Por ello, los estudiantes mecanizan las vocales, consonantes, sílabas, palabras y oraciones sin darles un sentido más que la mera lectura literal. La reconstrucción de la idea global del texto es muy importante ya que según T. Van Dijk esto responde a macro-reglas que siempre están presentes en actos de comprensión. Estas macro-reglas permiten al sujeto suprimir, seleccionar, generalizar e integrar la información. En relación a la lectura de un texto, este posee unas características que abarca en una microestructura, macroestructura y superestructura permitiéndonos una mayor comprensión.

A nivel de escritura encontramos que los estudiantes tenían dificultades con la ortografía, la redacción y la puntuación. Cabe mencionar que la mayoría de postulados de muchos autores constructivistas los cuales hemos presentado a lo largo de nuestro trabajo plantean que las reglas y convenciones no deben primar en la enseñanza de la lectura y la escritura, sin embargo tampoco debemos dejar de lado las reglas gramaticales ya que el objetivo es tratar de crear a un sujeto competente que según Chomsky (1965) se refiere a un hablante-oyente ideal que conoce bien las estructuras gramaticales conllevando a que el sujeto comprenda la complejidad del lenguaje.

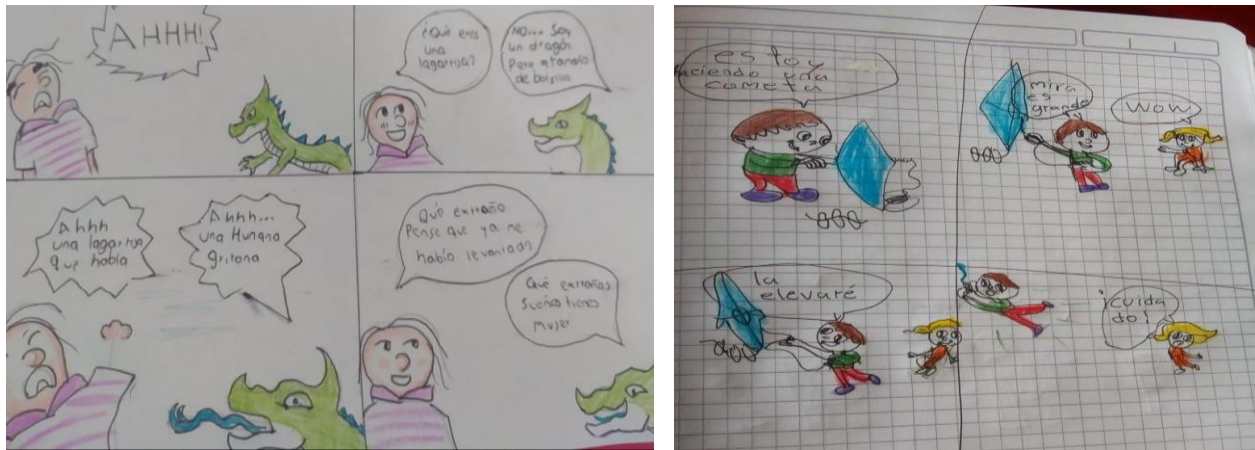
Estas dificultades son comunes en los grados inferiores, pero es algo que podemos trabajar dentro del proyecto, a pesar de esto, todos los discentes participaron activamente y comprendieron el paso a paso de las actividades que presentamos, evidenciando así una mejora en las habilidades procedimentales.

Actividad 5: Arma tu historieta

Esta actividad busca estimular la creatividad relacionando la imagen con el texto, también tiene como objetivo identificar saberes previos de los estudiantes sobre la imagen y otros sistemas simbólicos. Por ellos se presentó una serie de historietas con la intención de ver si los niños tienen conocimientos previos sobre este tipo de material. Estos saberes previos de los estudiantes son muy importantes ya que, como dice David Ausubel: “El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe”, y es a partir de esto que podemos crear asociaciones cognitivas que ayudarán a los discentes a entender de una manera más fácil y rápida. Después de habernos adentrado en estas historietas, de narrarlas y exponerlas a los niños, pasamos a la actividad en la cual ellos tendrán que recrear los diálogos de una historieta muda donde se debe tener en cuenta su secuencia y su contexto. Este tipo de actividad nos ayudó a estimular su imaginación por medio de la creación de esta historia e inducir a los niños a la lectura de secuencias iconográficas.

The image shows a video lesson interface. On the left, a smaller window displays a comic strip titled 'SELF-LOVE' with two panels showing a yellow chicken and a grey mouse. In the center, a small video feed shows a man speaking. On the right, a larger slide titled 'ARMA TU HISTORIETA' contains the instruction: 'Inventa una corta historia con las siguientes imágenes.' Below this, a 2x2 grid of panels shows the same chicken and mouse characters in various poses, intended for students to create a story. A large yellow pencil icon is on the right side of the slide, and the number '7' is at the bottom left.

Durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes prestaron atención y agilidad en desarrollar el paso a paso de la actividad con nuevos modelos e historias generadas desde su imaginación y conocimiento previo. También evidenciamos conocimientos previos de los niños y niñas sobre la imagen y otros sistemas simbólicos conllevando a que tengan un mayor interés en la lectura de imágenes.



Por otro lado, encontramos algunas dificultades en cuanto al manejo de espacio en las viñetas, falencias a nivel de escritura como errores ortográficos y a los estudiantes se les dificulta seguir las secuencias iconográficas.



Actividad 6: Lectura de una imagen: Una imagen dice más que mil palabras

Llevaremos cuatro imágenes al aula virtual: dos de ellas con la temática de “encuentra la diferencia”, y las otras dos con la temática de “cuántos animales puedes ver en la imagen”. Con esto vamos a explicar la importancia de una imagen, que no solo un texto nos puede expresar algo. Según Teresa Colomer, la imagen ayuda al lector a tener una idea más precisa de lo que se está narrando. Este tipo de material se utiliza especialmente con primeros lectores no muy versados en el campo. Esta autora hace énfasis en el uso de la imagen a la hora de leer o enseñar ya que: “La combinación de los dos códigos (imagen-texto) abrió un nuevo campo de recursos que ha sido aprovechado, tanto para la creación de libros adecuados a lectores con escasa capacidad de lectura autónoma, como para la experimentalidad literaria de la artística”.

UNA IMAGEN DICE MÁS QUE MIL PALABRAS

- Las imágenes en los textos son importantes porque nos ayudan a entender mejor lo que leemos.
- Observa las imágenes de los animales y describe los que encuentras

¿Cuántos animales puedes ver?




9

10
Analiza las diferencias que encuentres en las siguientes imágenes.

¡Encuentra las diferencias!



FIND 12 DIFFERENCES FIND 10 DIFFERENCES

| | | | |
|---|----|---|----|
| 1 | 7 | 1 | 6 |
| 2 | 8 | 2 | 7 |
| 3 | 9 | 3 | 8 |
| 4 | 10 | 4 | 9 |
| 5 | 11 | 5 | 10 |
| 6 | 12 | | |

Pediremos a los niños que elaboren una corta historieta en cuatro recuadros con el tema que deseen. Esta será plasmada en dibujos y desarrollada con sus respectivos diálogos; de esta manera, podremos evidenciar la creatividad de los estudiantes y fomentaremos la elaboración de secuencias iconográficas.

Esta actividad fue importante porque tanto maestros en formación como estudiantes comprendimos que la imagen tiene un valor significativo, ya que a través de ella se puede expresar más allá de un texto. Así mismo, que a la imagen se le da un valor significativo al igual que a las palabras. Con este taller, vimos que los postulados, antes mencionados, de la autora Teresa Colomer cobran vigencia, debido al uso de este sistema simbólico en el aula.

Por otra parte, se evidenció que un estudiante se apropió de la actividad con más seguridad demostrando su conocimiento previo en el cómic, en las debilidades y fortalezas que pueden llegar a tener los personajes, puesto que plasmó una interesante secuencia en su historieta.



Etapa de reconstrucción o implementación.

Esta segunda fase, parte después de identificar y evidenciar las dificultades, fortalezas y problemáticas en el momento del diagnóstico de los estudiantes y de su contexto, Así se recoge toda la información para diseñar un plan de acción, el cual debe contener unos elementos esenciales para el mejoramiento de una problemática encontrada en la primera fase; entonces, como grupo de investigación decidimos repensar nuestra prácticas frente a la virtualidad. Por ende, pensamos en elaborar un material didáctico para así accionar de manera intencional y cuyo fin sea la de flexibilizar e incluir a los estudiantes que no tenían acceso a internet o a un dispositivo electrónico. De esta manera, diseñamos una serie de actividades siempre pensando en el logro de unos objetivos específicos, pues según Bernardo Restrepo: la reconstrucción es un proceso mediante el cual se reconstruye la práctica; se tienen en cuenta las dificultades y se procede a elaborar un plan de acción donde debe tener como base una teoría pedagógica para el logro de los objetivos.

De acuerdo con lo anterior decidimos apoyarnos desde los planteamientos de Isabel Solé (1992) quien nos postula la estrategia como un conjunto de procedimientos consecutivos para el logro de unas metas. En concordancia a esta premisa, también tuvimos en cuenta la estructura de una secuencia didáctica planteada por Díaz Barriga (2013) en la que nos propone un plan clase que responde a un proceso de aprendizaje significativo y que se estructura con actividades de inicio que buscan recuperar conocimientos previos sobre el tema, actividades de desarrollo que buscan conectar esos conocimientos previos con los conocimientos nuevos y por último, una actividad de evaluación o finalización donde el/la estudiante demuestre lo aprendido.

Es así como diseñamos el material didáctico, el cual contiene una secuencia de actividades aplicativas de manera instruccional, incluyendo las actividades que se realizaron en

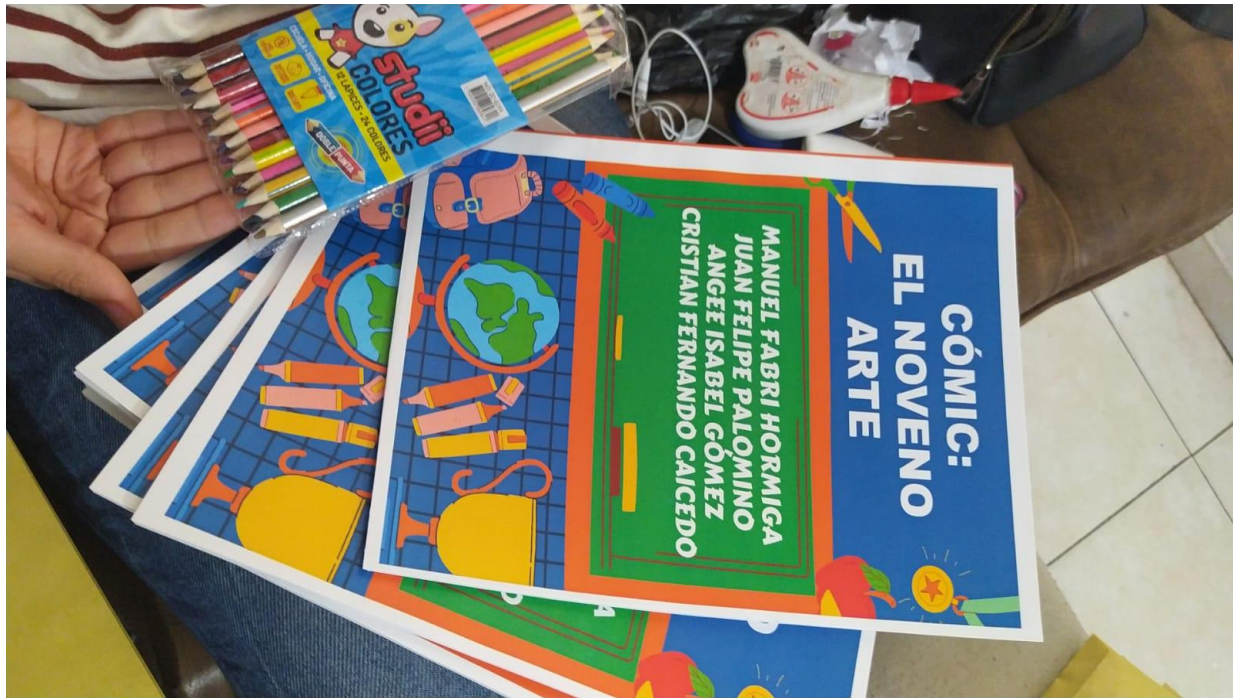
la fase de deconstrucción, cuyo propósito responde; por un lado, la de incluir a los estudiantes que tenían dificultades para acceder a la virtualidad; y por otro lado, la de inducir a los discentes al conocimiento sobre los diferentes elementos del comic respondiendo a la propuesta que plantea el MEN con respecto a uno de los tres campos fundamentales en la formación del lenguaje, referido a el fortalecimiento de la pedagogía de los otros sistemas simbólicos.

A continuación algunas imágenes del material didáctico



En la planeación y el desarrollo de las actividades tuvimos en cuenta una referentes teóricos que nos permitieron organizar el plan de acción para el mayor aprovechamiento de las capacidades de los estudiantes, sus saberes previos y la implementación de una pedagogía que cautivara la atención de los discentes. Las actividades aquí desarrolladas estuvieron encaminadas al mejoramiento de las habilidades de los estudiantes con respecto al área de lengua castellana enfocada al contexto de los otros sistemas simbólicos, por ello, los planteamientos de Perucho Mejía (2003) del libro “Semiótica del Cómic” fueron las bases de sustento para la elaboración

del material didáctico con respecto a los diferentes elementos, convenciones y conceptos sobre la narración iconográfica. Ya diseñado y con ayuda del apoyo económico de dos docentes de la Universidad del Cauca, el material didáctico fue impreso a modo cartilla que después le obsequiamos a cada estudiante.



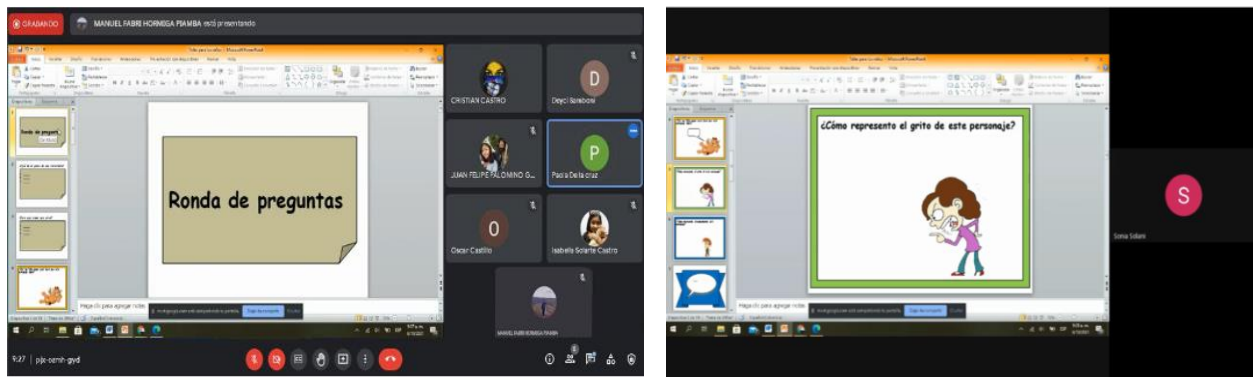
En concordancia con lo anterior decidimos pasar a la etapa de ensayo o implementación. Dentro de este material, los discentes pudieron desarrollar las actividades que planeamos, de una manera lúdica- siempre teniendo en cuenta sus conocimientos previos-, facilitando así el aprendizaje en la virtualidad. A continuación describiremos algunas de las secuencias didácticas que fueron esenciales para el logro de unos objetivos específicos.

La estrategia desarrollada giró en torno a los diferentes elementos y conceptos del cómic cuyo objetivo es desarrollar estrategias que promuevan la comprensión desde los diferentes niveles a través de los otros sistemas simbólicos.

Secuencia 1: “Los Globos en el Comic”

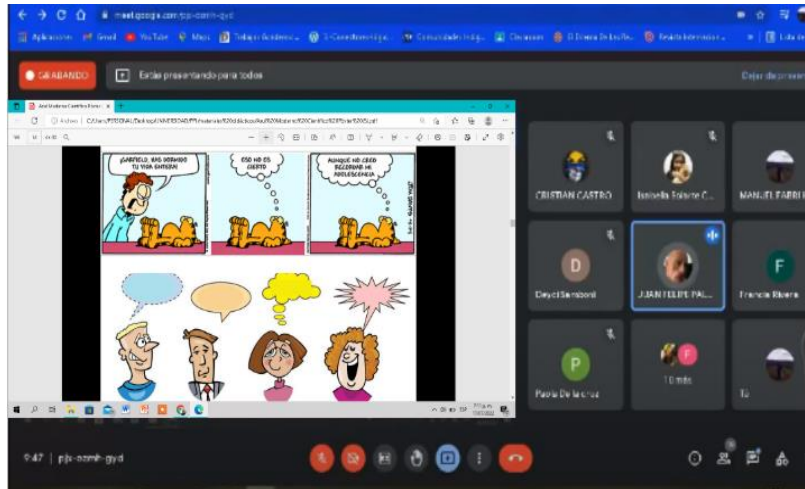
Actividad de Inicio

La actividad estuvo encaminada a la recuperación de conocimientos previos de los/las estudiantes con respecto al tema y como punto de partida compartimos pantalla vía meet donde presentamos una ronda de preguntas tales como: ¿Qué es un globo en una historieta? ¿Para qué creen que sirven estos globos? Estas preguntas fueron necesarias para concretar un diálogo continuo utilizando el respeto como base de la comunicación.



Después mostramos diferentes imágenes de personajes que representan una acción y emoción para posteriormente preguntar lo siguiente: ¿Cómo represento un pensamiento en este personaje? ¿Cómo represento un grito? ¿Qué me falta para hacer que este personaje hable? Y finalmente hicimos un análisis en conjunto sobre diferentes tipos de globos teniendo en cuenta sus características gráficas y su funcionalidad. El desarrollo de esta actividad nos permitió lograr una buena interacción en el aula, ya que según, Ned A. Flanders (1970) la interacción en el aula le quita el protagonismo al docente conllevando a que todos tengan un lugar en el aula, lo cual permite una enseñanza y aprendizajes significativos.

Actividad de desarrollo



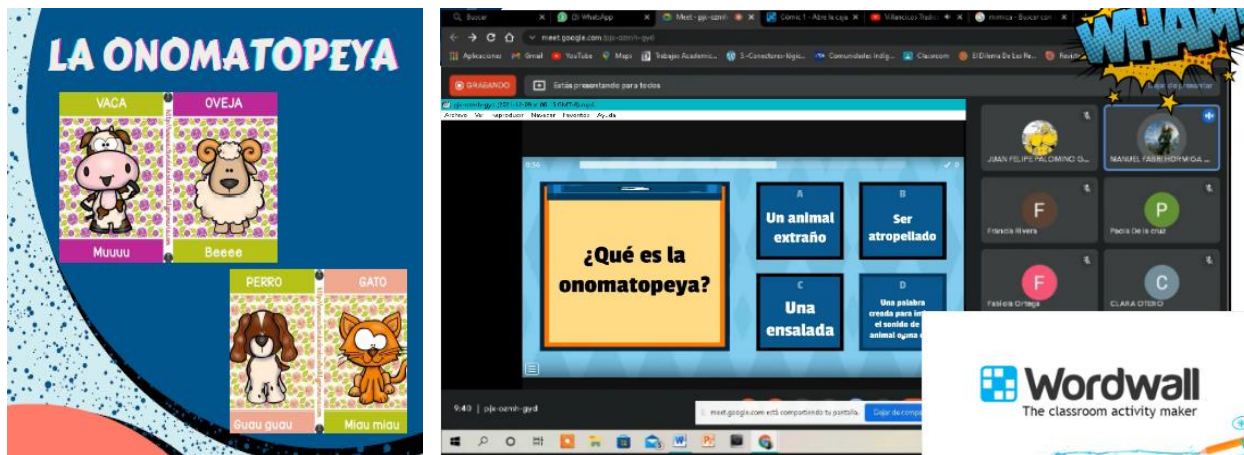
En esta actividad hicimos uso del material didáctico donde realizamos una lectura en conjunto sobre los globos, sus características y funcionalidad, luego destinamos un tiempo prudente para la realización de las actividades plasmadas dentro del material didáctico donde nosotros como docentes practicantes brindamos asesorías para que los estudiantes desarrollaran bien las actividades. Este proceso tuvo como fin anclar conocimientos nuevos con los saberes previos de los estudiantes para así lograr unos aprendizajes significativos.

Actividad de finalización

Esta actividad tuvo como fin que los estudiantes demuestren lo aprendido y para ello realizamos una socialización donde los discentes sustentan sus actividades realizadas por ellos mismos; durante esta actividad, nosotros como docentes hicimos el papel de mediadores.

Secuencia 2: “Las onomatopeyas y las metáforas visuales”

Actividad de Inicio



Dentro de esta actividad realizamos una dinámica en la plataforma virtual www.Wordwall.net donde presentamos unas preguntas con respuesta de opción múltiple tales como: ¿Qué creen que es una onomatopeya? ¿Qué entendemos por metáfora? durante la ejecución de esta dinámica notamos que hubo poca participación por parte de los estudiantes debidos a que desconocían los términos “onomatopeya y metáfora”, entonces procedimos a crear un ambiente de confianza permitiendo el error como estrategia para mayor participación. De esta manera los estudiantes manifestaron sus conceptos de manera segura, como por ejemplo: la mayoría de estudiantes le atribuía un concepto a las palabras desconocidas por su similitud fónica con otras (para Camilo onomatopeya se parecía a la palabra atropellar)

Actividad de desarrollo

Después trabajamos en el material didáctico donde hicimos una lectura en conjunto sobre los conceptos y definiciones de la metáfora visual y las onomatopeyas en el cómic. También presentamos algunos ejemplos donde hicimos lectura de historietas cortas. En el transcurso de

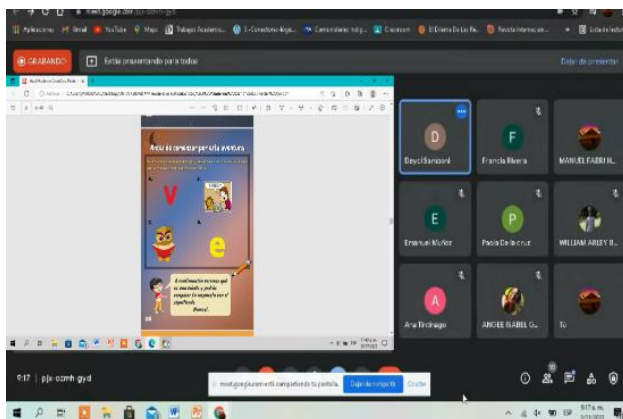
esta actividad pudimos evidenciar que los estudiantes conocen estos recursos del cómic, sin embargo, no lo tienen conceptualizado.

Actividad de Finalización

Finalmente procedimos a realizar un ejercicio sobre las voces de los animales y un juego de asociaciones donde los estudiantes y nosotros como docentes practicantes hicimos una socialización argumentativa del ejercicio realizado para así ir construyendo el conocimiento en conjunto.

Secuencia 3: “Paneles y viñetas en el cómic”

Actividad de inicio



Inicialmente procedimos a realizar con los estudiantes una actividad con respuestas de selección múltiple, la cual está plasmada en el material didáctico en donde los estudiantes deben relacionar la palabra viñeta con los diferentes opciones que esta se presentan, para la ejecución de este primer paso se les destinó un tiempo prudente. Después, hicimos un conversatorio acerca de las respuestas por parte de los estudiantes quienes argumentan sus respuestas en relación a experiencias lectoras de diferentes historietas, cómic y manga.

Actividad de desarrollo

En esta actividad hacemos una lectura en conjunto sobre los paneles o viñetas en el cómic para después hacer una comparación entre las respuestas de la primera actividad con la lectura realizada con el fin de conectar saberes previos con los conocimientos adquiridos.

Actividad de Finalización

Y como actividad de finalización procedimos a realizar una actividad enfocada a la lectura de una secuencia iconográfica donde presentamos un cómic sin diálogos el cual contiene un conjunto de preguntas y respuestas de opción múltiple. Para su realización se les destinó a los estudiantes un tiempo prudente para la realización de esta actividad, luego los estudiantes hacen una socialización de sus respuestas y cuyo objetivo es demostrar lo aprendido.

Durante todo este proceso de implementación y ejecución de este plan de acción nos permitió evidenciar diferentes fortalezas y dificultades tanto a nivel cognitivo, actitudinal y de escritura:

- Dentro de las fortalezas evidenciamos que los estudiantes ya resuelven conflictos mediante la comunicación y tienen mayor control sobre la timidez conllevando a una participación activa.
- A nivel cognitivo evidenciamos que los estudiantes ya reconocen elementos básicos del cómic y comprenden las secuencias lógicas iconográficas.

Sin embargo, a nivel de escritura encontramos que los estudiantes aún presentan falencias en la ortografía y alteración en el orden de las sílabas en una letra.

Estas actividades son una muestra del proceso realizado en la institución donde realizamos nuestra práctica, y las cuales hacen parte de un plan estratégico, didáctico y funcional.

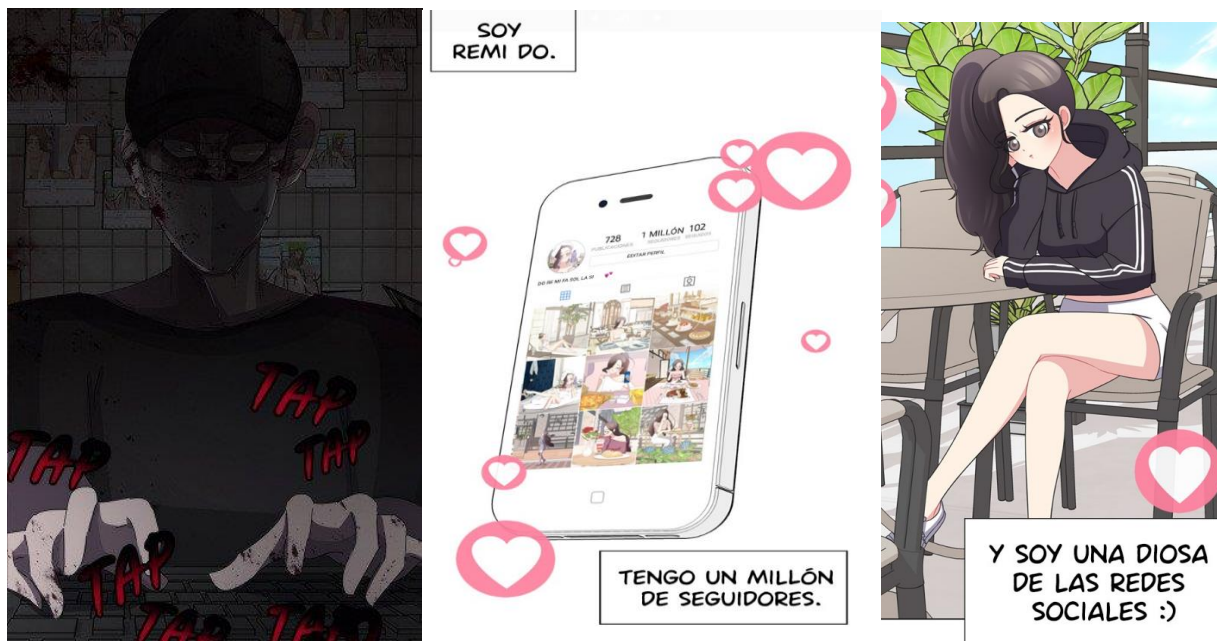
1) Etapa de evaluación:

Gracias a un proceso continuo de observación, reflexión, análisis y aplicación de una secuencia didáctica (basada en Hocevar 2007), en la que implementamos el pre test, pudimos evidenciar que los niños se encuentran en una etapa alfabética, debido a que son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, pero no tienen ortografía y, además, omiten algunas letras y existen errores en la separación de palabras. En esta fase los niños realizaron una carta dirigida a sus padres a fin de darles a entender que realizaríamos un cómic. Con esta, pudimos ver las dificultades que presentaban los discentes.

En vista de esto, nos enfocamos en la implementación del cómic como una herramienta pedagógica dirigida hacia el mejoramiento de las capacidades lectoras y escritoras de los estudiantes.

Para crear un cómic, primero hay que conocer sus partes, saber de qué se trata y demás. Para conocer las partes del cómic implementamos el material didáctico ya mencionado anteriormente; y para involucrar más a los niños con el proceso lector, realizamos una lectura colectiva de un cómic llamado “Killstagram”²⁰. Este cómic es de suspenso y está contextualizado ya que trata sobre las redes sociales y su impacto en la vida de las personas.

²⁰ https://www.webtoons.com/es/thriller/killstagram/list?title_no=2101&page=5



Con esta lectura colectiva evidenciamos que este tipo de material motivaba mucho a los niños; su historia atrapante a la par de sus imágenes divertidas y misteriosas hacían que los niños, literalmente, quisieran que siguiéramos leyendo. A medida que leíamos, explicamos puntuación, ortografía y el significado de las palabras desconocidas; esto sirvió para mejorar los procesos de escritura y para que los estudiantes entendieran mejor la historia del cómic, y el significado de todo lo que allí encontraban. En el transcurso de la lectura colectiva, impulsamos el mejoramiento del nivel de lectura inferencial en el sentido en que les pedíamos a los niños que realizaran predicciones del texto, que nos dijeran lo que entendían hasta el momento.

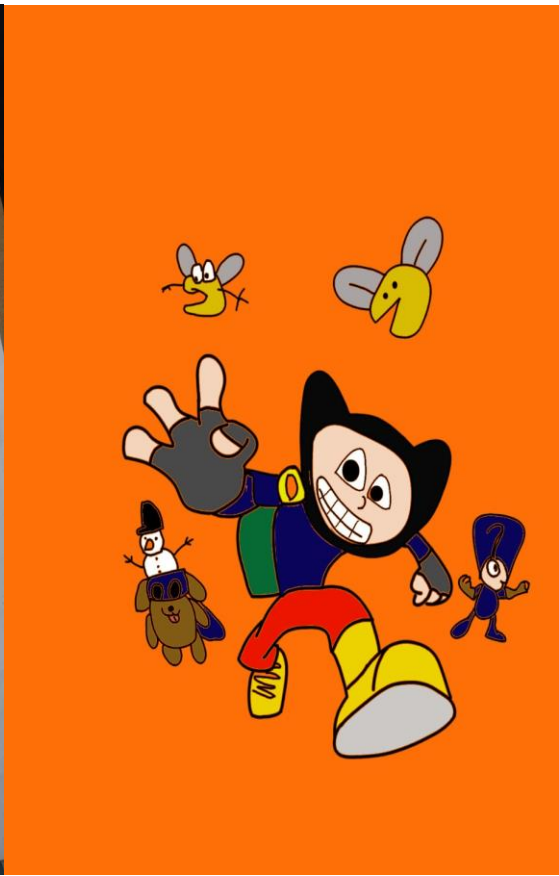
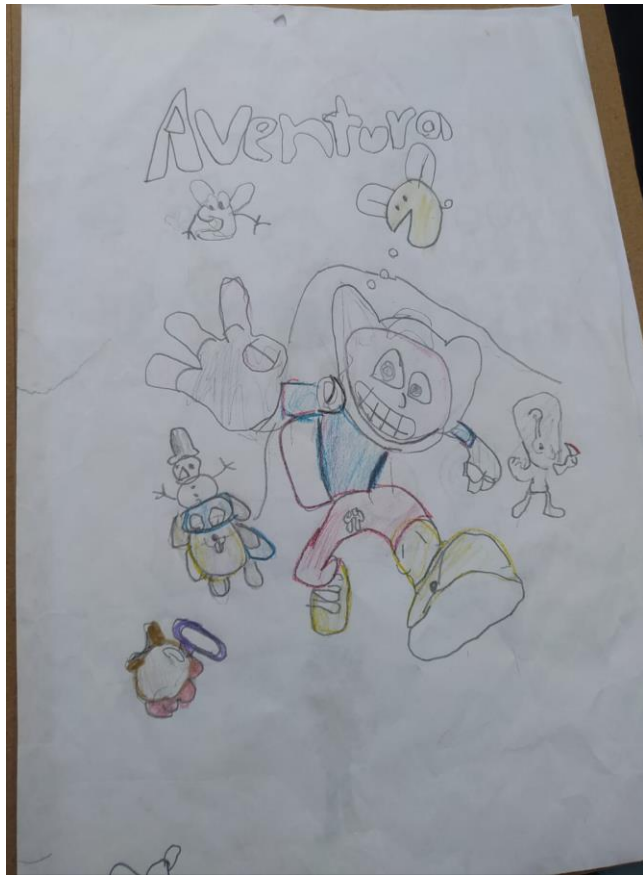
A la par de esto, diseñamos un cómic con cada uno de los estudiantes para evidenciar los logros obtenidos a nivel de la producción o creación textual. Cada niño tuvo la oportunidad de crear su propia historieta bajo la guía de los docentes practicantes. La primera actividad giró en torno a diseñar los protagonistas de sus historias. En esta los niños tenían que dibujar los personajes principales que habría en sus cómics.



La siguiente actividad giró en torno al diseño de sus portadas. Para esto, pegamos diferentes portadas de anime, videojuegos, películas, historietas, entre otros, alrededor del aula. Los niños se desplazaron a lo largo del salón, tomaron como guía las portadas que les llamaran la atención y realizaron sus propios diseños.

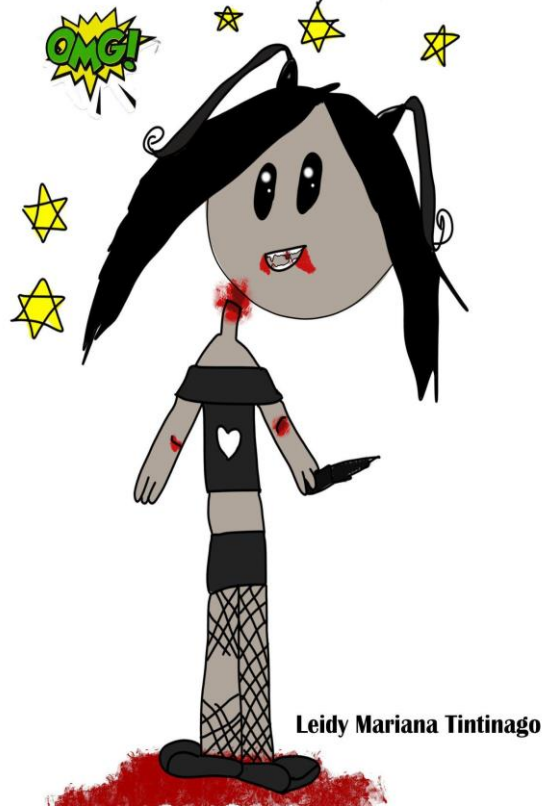


Estos son algunos de los diseños que realizaron los estudiantes:

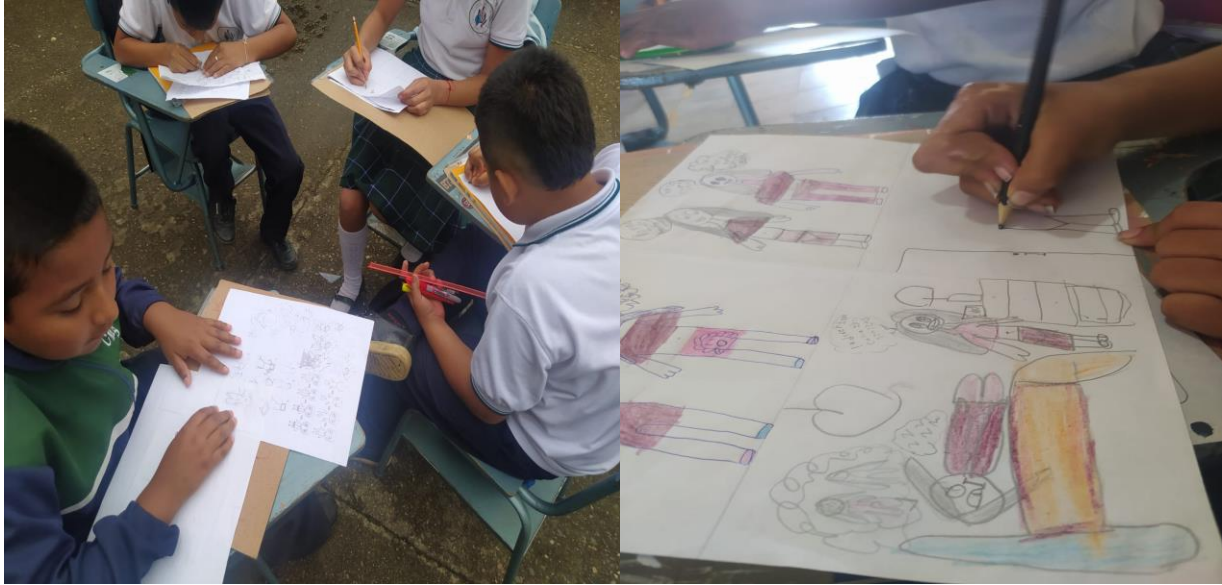




LA MUERTE SANGRIENTA



Finalmente, pasamos a la elaboración de sus historias. En estas actividades los niños dibujaron paso a paso sus cómics, entendiendo las partes que lo componen, y teniendo en cuenta la relación imagen-texto para crear sus historietas. Los docentes practicantes servimos de guías en todo este proceso.



En esta fase pudimos evidenciar los logros obtenidos después de todo este proceso.

En cuanto a logros evidenciamos una construcción de aprendizaje significativo desde la función simbólica e iconográfica porque los niños entendieron la importancia de la imagen en relación con el texto a la hora de crear sus cómics.

- Con este trabajo de lectura, evidenciamos los cambios y transformaciones de los estudiantes en sus dimensiones actitudinal y emocional, pues demuestran mayor seguridad y autonomía durante la realización de los trabajos, integrándose al grupo, con respeto y solidaridad en su relación con los demás. (Objetivo específico)
- En los niveles de la lectura y la escritura, los niños y niñas lograron, desde el Nivel Inferencial, establecer relaciones y asociaciones entre los significados, roles y acciones de los personajes de los cómics, realizando predicciones e interpretaciones de las historias.
- La comprensión lectora mejoró porque los estudiantes podían seguir el hilo de la historia.

- Con la lectura del cómic, los niños lograron la interpretación y significación de su contexto al combinar las palabras con las imágenes dándole un sentido propio a lo que leían.
- El gusto por la lectura se impulsó en gran medida, tanto que los niños nos pedían que leyéramos más capítulos por día.
- Un dato importante es que un par de estudiantes buscaron el cómic Killstagram en internet y lo leyeron todo, por su propia cuenta.

En cuanto a la creación textual, desde un inicio los niños manifestaron su interés y disposición por el dibujo. La creación de sus propios cómics los llevó a plasmar gráficamente su imaginación a través de procesos comunicativos auténticos y simbólicos. Aquí evidenciamos que los niños fueron capaces de construir su historia y comunicarla a sus lectores a través de esa sinergia que tienen la imagen y el texto dentro del cómic. Esta representación gráfica de sus historias fue posible porque la imagen, según María Caso, es una representación más cercana a la realidad, y la escritura es una representación abstracta de esa realidad, y cuando combinamos las dos (como en el caso del cómic), podemos lograr unos mayores resultados porque, como dice Teresa Colomer, la fusión de estos dos sistemas de comunicación permite una mayor comprensión; es decir, entendemos mejor algo que leemos si está acompañado por una imagen.

En este ámbito, los niños pudieron:

- Realizar sus cómics entendiendo las partes que lo caracterizan, como lo son: los diferentes tipos de globos, las viñetas, las onomatopeyas, entre otros.
- Plasmar gráficamente su imaginación entendiendo la secuencia de una historia (inicio, nudo y desenlace). (objetivo específico)

- Mejorar su participación activa en la medida que desarrollaban sus cómics, esto lo evidenciaron haciéndonos preguntas todo el tiempo para saber si sus cómics tenían sentido. Evidentemente pudieron apropiarse adecuadamente los conocimientos sobre los cómics
- Reconocer y manejar, desde el nivel semántico, los significados y léxicos particulares del lenguaje del cómic.
- Manejar la coherencia a la hora de expresar sus ideas en la historia.
- El manejo de la espacialidad en el cómic mejoró y ayudó a dar una apropiada secuencia en las historietas. En este sentido, los niños hacían uso de las viñetas adecuadamente para contar su historia. (objetivo específico)
- Finalmente, los niños disfrutaron de todas las actividades diseñadas, inventando desde su imaginación pequeñas historias, relatando con seguridad el orden lógico de las secuencias narrativas.

Así pues, el cómic evidentemente cumple con las características necesarias para despertar en los estudiantes ese gusto por la lectura. La relación que tienen la imagen y el texto, como nos dice Teresa Colomer, potencia la comprensión lectora del estudiante ya que la imagen sirve de andamiaje al texto. Además, según esta misma autora, la imagen ayuda al lector a tener una idea más precisa de lo que se está narrando.

Desde el análisis reflexivo de los resultados obtenidos, realizamos preguntas que retroalimentaran la práctica pedagógica permitiendo que los niños fueran partícipes del proceso de la evaluación tanto de sus resultados como del desarrollo de las clases, según Josette Jolibert, Los niños deben ser parte de su proceso evaluativo, ya que de esta manera realizan un desarrollo

meta cognitivo de los aprendizajes que van adquiriendo y teniendo una participación activa en la autoevaluación, coevaluación y evaluación:

Autoevaluación: Esta revisión la realiza el niño teniendo en cuenta el desarrollo que ha tenido durante las actividades de aprendizaje, a su vez los maestros hacen el análisis reflexivo de los aspectos que funcionaron y los que se deben mejorar.

Coevaluación: Es una reflexión colectiva que se construye en el diálogo entre el maestro y el estudiantes, donde cada uno cumple un rol para identificar las fortalezas y dificultades que van apareciendo durante el transcurso de las sesiones de clase. Este proceso ayuda a identificar la recepción de los alumnos y los resultados obtenidos.

Evaluación: Atiende a la percepción de los maestros y el análisis de los resultados desde su punto de vista, además se contrastan los objetivos por cumplir, y los nuevos hallazgos que no estaban contemplados en la planeación de las sesiones.

Por su parte los postulados de Perucho Mejía en su libro la semiótica del cómic, apoyan los resultados encontrados en cuanto a la lectura y creación del cómic, puesto que la imagen y el texto tienen una relación donde cada una se beneficia por las características de la otra. La imagen complementa el texto dando información que no está dentro de él, y la palabra le da sentido a la imagen, creando un hilo conductor entre cada una de ellas, y dándole un contexto que se complementa con los elementos iconográficos de los cuales están cargadas las imágenes.

A su vez Umberto Eco hace énfasis en la partida desde el proceso semiótico que aborda la interpretación y la significación combinando las imágenes con las secuencias verbales para narrar las historias debido a que los cómics tienen un universo semántico que puede resultar cercano al

contexto de los niños, les permite identificarse con los personajes que aparecen en estas historias y así mismo desde su inventiva los niños toman los significados, los apropian, los moldean y crean nuevos significados que atienden a la significación.

6.5) Conclusiones

Nuestro proyecto pedagógico, investigativo implementado en la I.E Guillermo León Valencia generó grandes aciertos, principalmente en el interés y la motivación de los niños a la hora de escribir y leer historietas gracias a los elementos iconográficos a partir de sus significaciones relacionadas directamente con su contexto, por otra parte gracias a este proceso pulimos muchas de nuestras competencias discursivas y emocionales, ya que no solo fuimos a un lugar a enseñar un conocimiento ya establecido sino que también nos deconstruimos y nos reconstruimos aprendiendo de nuestros estudiantes, de nuestros compañeros y de la comunidad educativa en general, desde mi punto de vista fue muy grato realizar este trabajo, ya que dentro de sus todas las anécdotas divertidas, los momentos estresantes, despedidas emotivas, juegos con los niños construí un sentimiento de pertenencia y de cariño por ir a la escuela que pienso ayudó a llevar de la mejor manera y con la mejor disposición esta bella labor que es la docencia.

A lo largo de la carrera adquirimos unos conocimientos teóricos para llevar a cabo un trabajo de campo adecuado. Todos los docentes que hemos tenido, hasta ahora, nos han dotado de sus conocimientos, sus experiencias, y todo tipo de aspectos que nos van a ser útiles en nuestra carrera de maestros. A la par de esto, hemos desarrollado nuestra práctica pedagógica investigativa, que nos ha dotado de la experiencia que refleja la teoría antes mencionada.

Esta práctica la hemos llevado a cabo desde hace ya varios años. Y nos ha permitido vislumbrar un montón de aristas de la carrera; es decir, nos ha permitido experimentar varios factores que un profesor encuentra día a día.

De nuestra PPI nos llevamos muchas experiencias divertidas, enriquecedoras, motivadoras, que pienso nos darán pie al futuro que nos espera. De nuestros estudiantes aprendimos que puedes planear un montón de cosas, y no todas te van a salir como esperabas, pero es ahí donde se ve el trabajo de un docente. No me queda más que agradecer a nuestros profesores, mis colegas y mis estudiantes, que me han permitido vivir este proceso, esta parte de nuestra vida que es el primer paso hacia nuestro futuro como docentes.

7) ANEXOS:

Cuestionario de entrevista

¿Cuál es tu nombre completo?

¿Desde qué grado estás en la escuela Guillermo León Valencia?

¿Cuántos años tienes?

¿Con quién vives?

¿Quién te trae a la escuela, y quién te lleva a casa?

¿Dónde vives?

¿Desayunas antes de ir a clase?

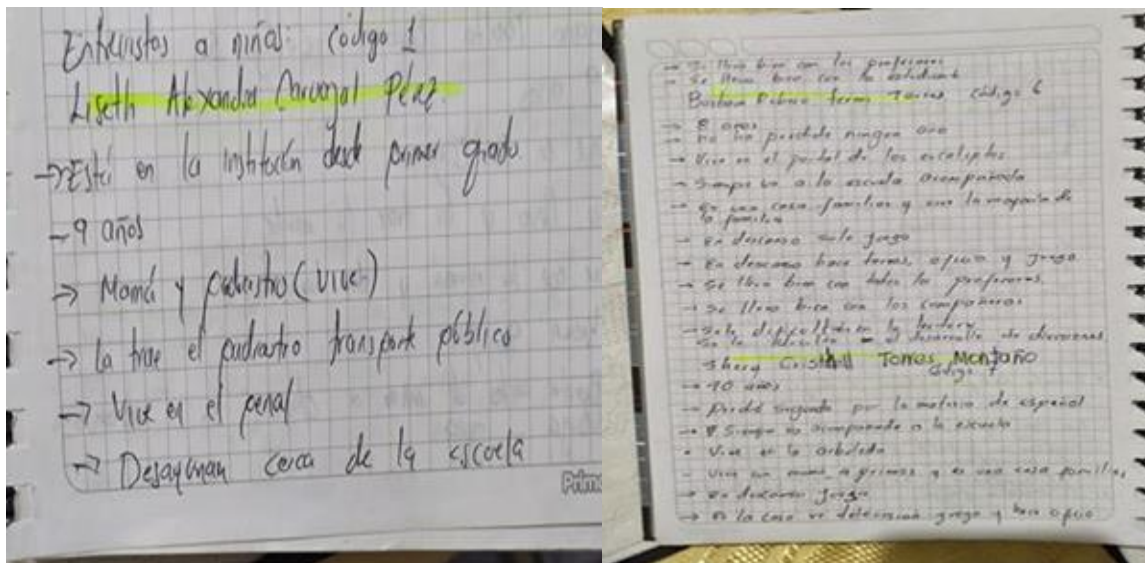
¿Qué haces durante el descanso/recreo?

¿Cuál es tu profesor favorito?

¿Cómo es tu relación con tus compañeros?

¿Cómo es tu relación con tus profesores?

Desarrollo de las preguntas.



→ Carlos Alfonso Lasso Marquina
 Edad: 11 años
 Barbacoa Narino
 Desplazado

→ Luisana Peñalta Burbano
 Edad: 7 años
 Guayaquil

→ Santos Javier Dominguez Cortés
 Edad: 11 años
 Barbacoa Narino
 Nivelidad de estudio
 Desplazado por la violencia

→ Johan Esteban Ruiz Cruz
 7 años
 Popoyán

→ Estivan Daniel Ortega Barco
 7 años
 Popoyán

→ Sandra Daniela Lozano Tirado
 9 años
 Urdulaca

→ Relación buena con los maestros y con los compañeros.

Novel Sofía Giron Chibito código 4
 9 años

- Regula su vida por disciplina al leer
- Vive con su mamá y otros familiares
- Vive con mamá, papá y un hermano
- Vive en bella vivienda
- En sus horas de ocio juega
- En la casa hace jugo y hace oficina
- Tiene buena relación con los profesores
- Es una buena estudiante buena con los compañeros
- Materias preferidas: Español y matemáticas
- Etica a la que pertenece indígena

→ Pabla Estepanía Lore Rodríguez código 5
 Edad: 10 años

- No ha perdido años
- Viene con su papá a la escuela siempre bien acompañada
- Vive con mamá, un hermano el tío y 2 primos
- Es docente juega
- En casa hace jugos y jugo

→ En el descanso juega y reaciona

→ Prefiere a la parte de reparadora de la paz. Ella le gusta lo que narra (de manera divertida)

Santos Javier Dominguez Cortés (casta) código 2
 10 años

- Vive a la escuela solo y solo solo.
- Vive en San Ignacio
- Vive con mamá, papá, abuelo y 2 hermanos
- Se transporta en pe
- En sus horas de ocio juega fútbol
- Tiene una relación buena con los maestros, siempre bien con los compañeros

Luisana Peñalta Burbano código 5
 9 años

- Vive en San Ignacio
- La tía y la tía le gusta
- Vive con la mamá y dos hermanos
- Buena a que
- Puede hacer de leer a leer; en el descanso dibuja y juega

→ Tiene buena relación con los profesores.

→ Tiene buena relación, aunque antes le había de la paz

→ Se le enseñan Matemáticas y Español

→ Ciencias y educación física.

Jana Steven Dominguez Cortés código 8
 12 años

- no ha perdido años
- Cuarto o segundo, a lo 10 años
- Estudiaba en Barbacoa Narino
- Vive en San Ignacio (barrio)
- Siempre es solo a estudiar
- Juega en sus horas de ocio
- Hace oficina en los casa estudio y juega
- Tiene buena relación con los profes y de sus compañeros

Johan Camilo Aguirre Chaviz código 9
 8 años

- Vive en el barrio Sugarato
- Viene de la casa mamá por violencia intrafamiliar
- Vive con la familia de su mamá
- Siempre viene acompañada
- En sus horas de ocio juega fútbol
- La relación es buena con los profesores
- En sus horas de ocio juega en el balón y se lleva bien con el grupo todo el día
- Se le enseñan las matemáticas y en matemáticas

→ Johan Camilo Aguirre Chávez
 8 años
 Unión Narrina
 Padre Lukeno
 vive con Abuela (sobrinos)

→ Bryan Steven Palacios ~~San Pedro~~ ~~Puerto~~
 8 años
 Miranda Cauca
 Por el estudio vive aquí

→ Dibara Rebeca Ferrer Torres
 8 años
 Venezuela

→ Katol Dayana Chagando Charo
 9 años
 Papón

→ Janier Steven Domínguez Cártes
 12 años
 Barbosa Norina
 Desplazado

→ Sarah
Sarah Daniela Guerra Giraldo código 10

→ 9 años
 → le gusta matemáticas Español y Naturales
 → vive en el portal de los eucalipto
 → vive en una residencia con la familia
 → llegó a los 9 años a Colombia
 → es de Venezuela
 → en descanso juega
 → hace oficio y juega
 → Siempre va acompañada a la escuela
 → Tiene buena relación con los profesores
 y con sus compañeros aunque alguno lo molestan

→ Isabelle Solarte Castro
 8 años
 Popoyán.

→ Karen Yulbeth Espinoza Gavés
 9 años
 Popoyán.

Análisis de la información.

| Código estudiante | Género | Edad (años) | Familia (con quién vive) | ¿Quién lo lleva y lo trae a la escuela? | ¿Dónde vive? |
|--------------------------|------------------|--------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Femenino | 9 | Mamá y padrastro | Padrastro | La paz. Cerca del penal |
| 2 | Masculino | 10 | Mamá, papá, abuelo, 2 hermanos | Nadie Llega y se va solo | San Ignacio |
| 3 | Femenino | 9 | Mamá y 2 hermanos | Madre | San Ignacio |
| 4 | Femenino | 9 | Padres y hermano | Madre | Bello Horizonte |

| | | | | | |
|----------|------------------|-----------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 5 | Femenino | 10 | Mamá, padraastro y 4 familiares | Padraastro | Bello Horizonte |
| 6 | Femenino | 8 | Algunos familiares | Se turnan sus familiares para llevarla y traerla cada dia | Portal de los Eucaliptos |
| 7 | Femenino | 10 | Mamá y 4 primos | Mamá | Arboleda |
| 8 | Masculino | 12 | No quiso decir | Nadie | San Ignacio |

Elaboración propia.2019

Fotografías:





8) CRONOGRAMA DE LA INVESTIGACIÓN.

| | Oc tub re 20 19 | Novi embr e 2019 | J u n i o 2 0 2 0 | Me s 1 y 2 | M e s 3 y 4 | M e s 5 y 6 | M e s 7 y 8 | M e s 9 y 1 0 |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------------------------------------------|---------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| TIEMPO (meses) | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Caracterización de contexto. | | | | | | | | |
| Problematización. | | | | | | | | |
| Elaboración del Diseño Metodológico de la investigación | | | | | | | | |
| Presentación del proyecto de investigación en el aula. | | | | | | | | |
| Implementación del cómic de aventura dentro del aula. | | | | | | | | |
| Implementación de cómics de géneros mixtos. | | | | | | | | |
| Elaboración de textos por parte de los alumnos. | | | | | | | | |
| Comparación de resultados. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Valoración de datos. | | | | | | | | |
| Elaboración del informe final | | | | | | | | |

9) PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN.

| ÍTEM. | CANTIDAD. | TOTAL (pesos). |
|---------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1.Personal | 3 | \$ 3'000.000 por todo el tiempo que dure la investigación. |
| 1.1-Investigadores | | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2-Equipos</p> <p>2.1-Computador</p> <p>2.2-Impresora</p> <p>2.3-Internet</p> <p>2.4-USB</p> | <p>2.1= 1. Se utilizará un promedio de 15 horas por semana tanto para la búsqueda de materiales (cómic), como para el desarrollo del proyecto.</p> <p>2.2= 1. Se utilizará cada semana para la impresión de los cómics.</p> <p>2.3= 10 mbs. Se utilizará la red todo el tiempo para hacer las búsquedas del material de trabajo.</p> <p>2.4= 16 GB. Se guardarán documentos, videos, e imágenes en la memoria USB y se usarán en clase.</p> | <p>2.1-\$ 800.000</p> <p>2.2-\$ 250.000</p> <p>2.3-\$ 500.000</p> <p>2.4-\$ 40.000</p> |
| <p>3.Materiales</p> <p>3.1-Resma de papel carta 75g x 500.</p> <p>3.2-Marcadores</p> <p>3.3-Lápices 8B o 6B, borradores 4B y sacapuntas (sin preferencia).</p> | <p>3.1= 1 x \$10.000</p> <p>3.2= 5 x \$2.000 c/u</p> <p>3.3= 1 caja de cada uno. Tienen un valor aproximado de \$10.000 c/u.</p> | <p>3.1-\$10.000</p> <p>3.2-\$10.000</p> <p>3,3-\$30.000</p> |
| <p>4.Insumos</p> <p>4.1- transporte</p> <p>4.2- incentivos</p> | <p>2 viajes por semana.</p> <p>3 investigadores en cada viaje.</p> | <p>4.1-\$500.000</p> <p>4.2-\$250.000</p> |
| <p>TOTAL DEL PROYECTO</p> | <p>\$ 5'390.000</p> | |

BIBLIOGRAFÍA:

Arias-Gómez, Jesús, & Villasís-Keever, Miguel Ángel, & Miranda Novales, María Guadalupe (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2) ,201-206. [Fecha de Consulta 1 de Diciembre de 2021]. ISSN: 0002-5151. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>

Carrera, B, Mazarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13) ,41-44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

Educación(es) en la(s) globalización(es) (2011) Marco Raúl Mejía

EL lenguaje como instrumento de poder (2008) LISBETH CAROLINA ROJAS BERMÚDEZ-
MARÍA TERESA SUÁREZ GONZÁLEZ

Escuelas de Familia Moderna bloque II etapas del Desarrollo evolutivo.

ESTRATEGIAS DE LECTURA (1992) Isabel Solé

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas (2006)
MEN

IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY
Revista Educación 25(2):59-65, 2001

Informe Resultados Nacionales saber 3-5-9 2012 – 2017 (2018)

La calidad de los maestros en Colombia: Desempeño en el examen de Estado del ICFES y la probabilidad de graduarse en el área de educación (2011) Juan David Barón Leonardo Bonilla.

La enseñanza de la literatura como construcción del sentido, lectura y vida revista latinoamericana de lectura, 4, 8

La Historieta Mafalda como medio didáctico para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación media costarricense (2016) José Rafael Caderón Méndez

La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual Vol. 3, Núm. 1, 2011 – ISSN: 1989- 0966

LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA (2003) Mauricio Pérez abril

Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. (2004) Mauricio Pérez Abril

LEY 115 DE 1994 LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN TEXTO DEFINITIVO DEL PROYECTO DE LEY 261-93 SENADO, 05-92 CÁMARA "Por la cual se expide la Ley General de Educación" EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA D E C R E T A

Modificado por Cerón Luis Arleyo (2002). Popayán. Universidad del Cauca.

Montessori, M. (1986). La mente absorbente del niño, editorial Diana.

PAULO FREIRE: EL DIÁLOGO EN LA PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA (2010) Claudia Liliana González Pineda - Guillermo Rafael Visbal Lascano.

Pedagogía del oprimido (1968) Paulo Freire.

Salas, C, Lupita, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky.

Revista Educación, 25(2) ,59-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>

SEMIÓTICA DEL CÓMIC: CÓDIGOS Y CONVENCIONES UNED. Revista Signa 22 (2013),

págs. 267-290 Liber CUÑARRO y José Enrique FINOL

Serie lineamientos curriculares (1998) MEN

Sánchez, C., Alfonso, D. (2004), El reto de la enseñanza de la comprensión lectora. Revista

Magisterio, (7), 5. https://issuu.com/revistamagisterio/docs/revista_7.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO – David Ausubel

Tipos de Escuela Martínez, Jesús María. (2000) Corrientes Pedagógicas. Seminario. Cali: PUJ.

Documento.

¿Por qué los jóvenes leen mal? (2004) Carlos Sánchez Lozano.

WEBGRAFÍA:

Amador, M. G. (s/f). *LA ENTREVISTA EN INVESTIGACION*. Blogspot.com.

Recuperado el 24 de octubre de 2022, de

<http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>

El portal de la tesis. (s/f). Ucol.mx. Recuperado el 24 de octubre de 2022, de

https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php

Definición de Cómic. (s/f). D•ABC. Recuperado el 24 de octubre de 2022, de

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/comic.php>

(S/f). Documenta.pe. Recuperado el 24 de octubre de 2022, de

<https://www.documenta.pe/instrumentos/>

(S/f). Edu.pe. Recuperado el 24 de octubre de 2022, de

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Ortega, C. (2018, abril 28). *¿Qué es el muestreo por conveniencia?* QuestionPro.

<https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-por-conveniencia/>

B&C. (s/f). *Grupo Eumed.net*. Eumed.net. Recuperado el 24 de octubre de 2022, de

<https://www.eumed.net/tesis->

(S/f). Recuperado el 24 de octubre de 2022, de

http://doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html

S.J. Taylor; R. Bodgan (1984). “La observación participante en el campo”. (s/f).

Buenas Tareas. Recuperado el 24 de octubre de 2022, de

<https://www.buenastareas.com/ensayos/s-j-Taylor-r-Bodgan-1984-%E2%80%99La/52371905.html>

- Romo. (2002, mayo 22). *El enfoque sociocultural del aprendizaje de Vygotsky*. Monografias.com. <https://www.monografias.com/trabajos10/enso/enso.shtml>
- Observatorio, & IFE. (2017, agosto 21). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros – Observatorio*. Observatorio | Instituto para el Futuro de la Educación. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>
- CONCEPTO «PRODUCCION DE TEXTOS». (2011, julio 31). cemapa02. <https://cemapa02.wordpress.com/concepto-produccion-de-textos/>
- Definición de Cómic. (s/f). D•ABC. Recuperado el 24 de octubre de 2022, de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/comic.php>
- Universidad de Antioquia. (s/f). Edu.co. Recuperado el 24 de octubre de 2022, de http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html
- ÁREAS Y ASIGNATURAS. (s/f). Com.co. Recuperado el 24 de octubre de 2022, de <https://comunicaciongbm.webnode.com.co/news/areas-y-asignaturas/>
- Significado de Didáctica. (2014, agosto 27). Significados. <https://www.significados.com/didactica/>
- No. de radicación solicitud. (s/f). Gov.co. Recuperado el 24 de octubre de 2022, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-353122_archivo_pdf_consulta_Areas_obligatorias_y_fundamentales.pdf
- Lacour, A. (2017). *ESCUELAS DE FAMILIA MODERNA BLOQUE II ETAPAS DEL DESARROLLO EVOLUTIVO ETAPA 3 A 6 AÑOS*. https://www.academia.edu/34353473/ESCUELAS_DE_FAMILIA_MODERNA_BLOQUE_II_ETAPAS_DEL_DESARROLLO_EVOLUTIVO_ETAPA_3_A_6_A%C3%91OS