

**Implementación de Estrategias de Aprendizaje en el Aula de Clase Para Motivar las Competencias Comunicativas Utilizando El *Storytelling* (Contador De Historias) y la Producción Textual con Metodología Tradicional en un Grupo de Control en los Estudiantes de Segundo Grado de la Institución Educativa Colegio Cristiano Héroes.**

Leidy Viviana Gómez Benavides

Diana Marcela Muñoz Bustamante

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Popayán, Cauca

2022

**Implementación de Estrategias de Aprendizaje en el Aula de Clase Para Motivar las Competencias Comunicativas Utilizando El *Storytelling* (Contador De Historias) y la Producción Textual con Metodología Tradicional en un Grupo de Control en los Estudiantes de Segundo Grado de la Institución Educativa Colegio Cristiano Héroes.**

Leidy Viviana Gómez Benavides

Diana Marcela Muñoz Bustamante

Práctica Pedagógica Investigativa Realizada Para Optar el Título  
De Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Ph. D. Nancy Lorena Obando Villota

Directora de Trabajo de Grado

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e inglés

Popayán, Cauca

2022

**Nota de Aceptación**

Nota:

---

---

---

---

Director

---

Evaluador 1

---

Evaluador 2

Popayán 2022

## **Dedicatoria**

A nuestros padres que con su ejemplo de perseverancia nos enseñaron a ser constantes y trabajar día a día en mis sueños, por su apoyo incondicional y los consejos que nos dieron para seguir luchando día a día.

Las autoras

A nuestras familias que han estado en cada paso de este proceso acompañándonos y motivándonos día a día.

Las autoras

## **Agradecimientos**

En esta oportunidad queremos ofrecer agradecimiento; en primer lugar, a DIOS, quien nos permitió trabajar día a día por alcanzar este objetivo y queremos agradecer a todas aquellas personas que de una manera u otra nos impulsaron a continuar y no desfallecer en la realización de este proyecto. Mil y mil gracias a cada una.

*Las autoras*

## Tabla de Contenido

<b>Agradecimientos</b> .....	5
Resumen.....	11
Abstract.....	11
Introducción.....	12
Planteamiento del Problema .....	14
Título Descriptivo del Proyecto.....	14
Formulación del Problema.....	14
Descripción del Problema.....	14
<b>Pregunta Problema</b> .....	16
Objetivos de la Investigación .....	16
Objetivo General .....	16
Objetivos Específicos.....	16
Antecedentes.....	17
Internacionales.....	17
Primer Antecedente:.....	17
Segundo Antecedente: .....	17
Nacionales.....	18
Tercer Antecedente Encontrado:.....	18
Cuarto Antecedente: .....	19
Local.....	20
Quinto Antecedente: .....	20
Sexto Antecedente: .....	20
Justificación .....	21
Marco de Referencia .....	24
Marco Contextual.....	24
Ilustración 1.....	25
<i>Colegio Cristiano Héroes</i> .....	25
Ilustración 2.....	25
<i>Barrio La Sombrilla</i> .....	25

Reseña Escolar .....	26
Ilustración 3.....	27
<i>Tienda Escolar</i> .....	27
Ilustración 3.....	28
<i>Patio de recreo, cancha de cemento.</i> .....	28
Ilustración 4.....	28
<i>Zona de juegos de Primaria y Preescolar</i> .....	28
Ilustración 5.....	31
<i>Salones de clase Segundo A y Salones Segundo B</i> .....	31
Reseña Histórica .....	32
PEI del Colegio Cristiano Héroes .....	32
Comunidad Estudiantil.....	32
Marco Conceptual .....	33
La Importancia de Formar Niños Productores de Textos. ....	34
Competencias Comunicativas .....	35
Competencia Sintáctica.....	36
Competencia Textual.....	36
Competencia Pragmática o Sociocultural .....	36
El Papel de La Motivación en la Producción Textual .....	36
<i>Storytelling</i> , el Arte de Contar Historias .....	38
Historias Para Armar.....	39
¿Qué significa una trayectoria de aprendizaje en Historias para Armar? .....	40
Gramática de la Fantasía, Introducción al Arte de Inventar Historias. ....	42
Marco Legal .....	43
Metodología .....	46
Instrumentos.....	46
Población.....	46
Muestra.....	46
Tabla 1 Grado 2ª .....	46
Tabla 2 Grado 2B .....	47

Criterio de Inclusión en la Muestra.....	48
Criterio de Exclusión en la Muestra.....	48
Técnicas de Análisis.....	48
Cronograma de Actividades.....	50
Cronograma de Actividades Practica Realizada en el Año 2021.....	50
Cronograma de Actividades práctica realizada en el año 2022 .....	53
Grupo 2 A, grupo de control enfoque tradicional – Planeadores.....	53
Grupo 2 B, grupo de trabajo metodología Storytelling y trayectoria de aprendizaje de Historias Para Armar.....	55
Diseño Metodológico .....	57
Enfoque de la Investigación:.....	57
Enfoque Hermenéutico Interpretativo:.....	58
Paradigma Cualitativo.....	60
Método Investigación Acción Educativa .....	60
Fase de Deconstrucción: .....	61
Ilustración 6.....	64
<i>Actividad conociendo el género narrativo .....</i>	64
Ilustración 7.....	65
<i>Actividad elaboración de carpeta de información y título de mi historia. ....</i>	65
Ilustración 8.....	66
Ilustración 9.....	66
<i>Actividad. Mi nuevo inicio. ....</i>	66
Ilustración 10.....	67
<i>Actividad. Análisis lo que veo- nudo. ....</i>	67
Ilustración 11.....	68
<i>Actividad. Tercer borrador y carpeta final.....</i>	68
Ilustración 12.....	68
Actividad. Compartiendo mi historia.....	68
Grupo de trabajo metodología tradicional Género Narrativo grado 2A <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	



Fase de Reconstrucción.....	84
Ilustración 13.....	85
Ilustración 14.....	87
<i>Ejercicio Binomio Fantástico</i> .....	87
Ilustración 15.....	88
<i>Aquí comienza tu historia</i> .....	88
Ilustración 16.....	89
<i>Creación del mundo</i> .....	89
Ilustración 17.....	90
<i>Creación de personajes</i> .....	90
Ilustración 18.....	90
<i>Camino del Héroe</i> .....	90
Ilustración 19.....	91
<i>Aquí algo sucede</i> .....	91
Ilustración 20.....	92
Actividad: <i>Aquí termina tu historia</i> .....	92
Ilustración 21.....	93
Actividad “ <i>Compartir y escuchar historias</i> ” .....	93
Ilustración 22.....	94
Actividad: “ <i>Creación del borrador final</i> ” .....	94
Ilustración 23.....	96
Video corto “ <i>El enigma del llamado y la soga</i> ”.....	96
Fase de Validación de la Efectividad Práctica .....	112
Ilustración 24.....	115
“ <i>Escrito final</i> ” .....	115
Ilustración 25.....	116
“ <i>Comparto mi historia</i> ”.....	116
Ilustración 26.....	117
Bitácora de reflexión: “ <i>Hay historias en todas partes</i> ” Encuentro 1 .....	117
Ilustración 27.....	118

<i>Bitácora de reflexión: “Puntos de la brújula”, encuentro 2</i> .....	118
Ilustración 28.....	118
<i>Bitácora de reflexión: “Rutina de pensamiento”, encuentro 3</i> .....	118
Ilustración 29.....	119
<i>Bitácora de reflexión: “autoevaluación con rúbrica”, encuentro 4</i> .....	119
Ilustración 30.....	120
<i>Bitácora de reflexión: “Las 4 C”, encuentro 5</i> .....	120
Ilustración 31.....	121
<i>Bitácora de reflexión: “Hechos o ficción”, encuentro 6</i> .....	121
Ilustración 32.....	121
<i>Bitácora de reflexión: “Antes pensaba, ahora pienso”, encuentro 7</i> .....	121
Ilustración 33.....	122
<i>Bitácora de reflexión: “Evaluación con rubrica” encuentro 8</i> .....	122
Conclusiones .....	124
Bibliografía.....	125

## **Resumen**

Motivar a los estudiantes después de los eventos ocurridos en el año 2020 como la pandemia, es lo que llevó a realizar esta práctica donde se trabajaron encuentros enfocados en motivar los procesos de competencias comunicativas en un grupo de estudiantes. Teniendo como base la implementación de estrategia pedagógica de Storytelling a través de la trayectoria de aprendizaje del proyecto de Historias Para Armar de Chicos.net y la producción textual en un grupo de control con metodología tradicional en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Colegio Cristiano Héroes en la ciudad de Popayán, ubicado en el barrio La Sombrilla.

***Palabras clave:** motivación, storytelling, competencias comunicativas, producción textual, historias Para Armar.*

## **Abstract**

Motivating students after the events that occurred in 2020, such as the pandemic, is what led us to carry out this practice where meetings focused on motivating the processes of communication skills in a group of students were working. Based on the implementation of the Storytelling pedagogical strategy through the learning trajectory of the *Historias Para Armar* de Chicos.net project and the textual production in a control group with traditional methodology in the second-grade students of the Educational Institution Colegio Cristiano Heroes in the city of Popayán, located in the La Sombrilla neighborhood.

***Keywords:** motivation, storytelling, communicative skills, textual production, historias para armar.*

## **Introducción**

Durante el año de pandemia, la educación en el país se enfrentó a diferentes tipos de retos, uno de estos fue la capacidad de llegar a los hogares de los estudiantes a través de la educación virtual y por medio de diferentes estrategias que permitieron la realización de estas a través de medios virtuales. Fueron grandes retos y en muchos sectores se lograron grandes avances en plataformas educativas que constantemente mejoraban para poder ofrecer a los estudiantes una educación de calidad y compuesta de muchas herramientas, que con el paso de los días se fueron convirtiendo en el medio en el que la educación en Colombia se dio; cada maestro en el territorio se adaptó y busco las mejores estrategias que le permitieron llegar a cada uno de los estudiantes en su entorno inmediato que se conoce como hogar, y fue como las aulas de los colegios rápidamente se convirtieron en aulas virtuales en las cuales se tenían que presentar las clases por medio de un dispositivo tecnológico sin que se perdiera el componente humano y de calidez que caracteriza a los profesionales de la educación, reemplazar abrazos físicos por emoticones, canciones en el aula por presentación de videos y entre otros retos que se presentaron durante este tiempo a nivel mundial.

De forma similar, se realizó la práctica pedagógica investigativa en un primer momento, enfrentando a diferentes factores los cuales dificultaron concluirla de manera satisfactoria y razón por la cual se decidió iniciar un nuevo proceso, tomando como ejemplo las dificultades que se presentaron en el anterior y diseñar una nueva práctica enfocada en los elementos que se querían resaltar en la inicial. Fue por esto que se observó que durante la primera práctica que se intentó desarrollar un factor determinante en el proceso fue la motivación en los estudiantes al momento de escribir, era notorio el desinterés que tenían por el desarrollo de las competencias comunicativas, y por lo tanto los resultados que se

obtuvieron no eran los esperados en la mayoría de las ocasiones, esto sumado a que durante la época del paro nacional en Colombia, los estudiantes suspendieron sus clases y teniendo que realizar una mezcla entre los diseños de planes clase que se obtenían y las actividades programadas por el titular. Como resultado, en el rediseño de la Práctica Pedagógica se decidió realizar lo que se planteó en un primer momento que era la escritura a través del contador de historias *Storytelling* y crear un segundo grupo de control en el que por medio de metodología tradicional se iban a dar las pautas necesarias también para desarrollar la competencia comunicativa escrita, observando detenidamente el comportamiento de los estudiantes frente a las propuestas educativas innovadoras y las tradicionales, esto con la finalidad de demostrar que ahora que se regresó a las clases presenciales se puede continuar incluyendo en las aulas de clase los avances educativos que se lograron en el tiempo de la virtualidad y adaptarlas al contexto tal y como es el caso de esta Práctica Pedagógica.

Todos y todas somos *Storytellers*, fue un proyecto investigativo diseñado teniendo en cuenta los siguientes parámetros de investigación, el Enfoque Hermenéutico Interpretativo, trabajado desde un Paradigma Cualitativo y por medio desde el método de Investigación Acción Educativa, para esto se desarrolló una serie de encuentros en los que se trabajaron la producción textual desde un enfoque tradicional y el desarrollo de las competencias comunicativas a través de la estrategia metodológica de *Storytelling* (contar historias), fue por esto que se pudo realizar un análisis interpretativo de los resultados identificando las fortalezas y debilidades para finalmente reconstruir una práctica satisfactoria.

## **Planteamiento del Problema**

### **Título Descriptivo del Proyecto**

Implementación de estrategias de aprendizaje en el aula de clase para motivar las competencias comunicativas utilizando el *Storytelling* (contador de historias) y la producción textual con metodología tradicional en un grupo de control en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Colegio Cristiano Héroes.

### **Formulación del Problema**

Desmotivación de los niños por el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Lengua Castellana.

### **Descripción del Problema**

Teniendo en cuenta que las Instituciones Educativas en la actualidad tienen en común los retos que dejó la virtualidad en pandemia y los bajos índices académicos que dejaron estas prácticas a las cuales nadie se había enfrentado, presentando en estos momentos resultados bajos a los esperados para cada nivel educativo. Entre los retos que más se pudieron evidenciar estuvo presente el convertir en aulas virtuales las aulas de clases en las que la interacción directa con los estudiantes se perdió y el estar frente a una pantalla se convirtió en el principal reto de la labor docente en motivar a los estudiantes a participar de los procesos de producción en las competencias comunicativas, estos para dar continuidad a lo establecido en los parámetros de Estándares y Lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación.

De este modo, se entendió durante este tiempo que la enseñanza de la educación no era simplemente la acción de llevar a los niños y niñas a las Instituciones Educativas, sino más allá del acto en sí mismo es la motivación que genera en los niños el aprender y compartir con todo su entorno. Es por esto, que en la Práctica Pedagógica se enfatizó en la motivación como un factor determinante en el proceso de aprendizaje y producción de las diferentes competencias que se plantean para grado escolar, tal y como postulan Guevara Jennifer, D'Alessandre Vanesa (2022) “En el nivel inicial educar es mucho más que enseñar las letras y los números. Su propósito es garantizar el contacto de los niños con el mundo de la cultura.” Observando que durante el tiempo de educación virtual los índices de motivación eran bajos y los resultados obtenidos en algunas de las prácticas que se realizaron no fueron por la estimulación de aprender sino por presentar las actividades por una nota o formalidad, en los que muchas veces los padres de familia en su labor por presentar algo terminaban realizando las actividades, dando como resultado en la presencialidad resultados inferiores al promedio.

Durante la formación como maestras en Licenciatura para enseñanza de lectura y escritura, es importante la Práctica establecer diferentes tipos de estrategias que motiven a los estudiantes a trabajar en su desarrollo de competencias por su propia cuenta, que esta práctica se convierta en algo importante en sus vidas como lo es la capacidad de poder expresar sus ideas a través de la escritura y entiendan que leer y escribir es un proceso más allá de una asignatura que se da en la institución, por eso se ha enfocado en dejar como idea principal un lema de la práctica y es que “Todos y Todas Somos *Storytellers*” porque siempre se escucha cómo los niños después de cada fin de semana llegan contando historias fantásticas sobre hechos que vivieron en sus vidas cotidianas y la idea era que ellos pudieran

plasmarlas y romper la hoja en blanco para convertirlas en escritos que contaran sus vidas a través de sus propias palabras.

### **Pregunta Problema**

¿Qué estrategias educativas se pueden implementar en el aula de clase para motivar las competencias comunicativas (escucha, habla, lectura y escritura) en los niños de segundo grado en un grupo experimental del Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán?

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General**

- Motivar las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo de primaria de la Intuición Colegio Cristiano héroes mediante la estrategia de *Storytelling*.

#### **Objetivos Específicos**

- Construir el plan estratégico enfocado a la exploración del estado del arte y el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa.
- Analizar la implementación de estrategias de aprendizaje en el aula de clase para motivar las competencias comunicativas a través del *Storytelling* (contar historias).
- Evaluar la estrategia implementada a través de la redacción de una historia aplicando una rúbrica de valoración de textos escritos.



## **Antecedentes**

### **Internacionales**

#### **Primer Antecedente:**

La narrativa es de suma importancia en el desarrollo de la escritura por ello, en relación al proceso de creación de esta escritura, se han desarrollado diferentes estrategias, que permiten que esta se desenvuelva de manera óptima y con buenos resultados como lo evidencia el artículo de Patricia Curay Correa y Luisa Patricia Ramón en la Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales “ReHuso” año 2021, llamado: “El *storytelling* en la gamificación: Planificación de una guía didáctica”. (Ramón, 2021)

Ahora bien, este artículo es un referente o línea base para la PPI, ya que es a través de este arte de contar historias, el *Storytelling*, como se pretende motivar la escritura significativa como lo propone el artículo; teniendo en cuenta que este desarrollado de manera adecuada obtiene buenos resultados, porque los estudiantes en el salón de clases necesitan motivación y esto se da a través de contar historias de su vida cotidiana y no a través de historias lejanas a ellos que no tienen significado.

#### **Segundo Antecedente:**

Todas las personas desde que empiezan una relación con el entorno, escuchan historias, ya sean fantásticas, culturales, educativas, entre otras. Este arte de contar historias, se puede incluir dentro de un aula de clase para producir aprendizajes en múltiples áreas ya que tiene beneficios en la enseñanza primaria. Esto se logra evidenciar en el trabajo de la

estudiante Paloma López Puigdollers de la Universitat Jaume I, de España titulado: “El *storytelling*. Beneficios y aplicación en la enseñanza primaria” (2017). (Puigdollers, 2017)

En el trabajo de grado mencionado, se evidencia que el *Storytelling* ha sido una práctica antigua que ha generado aprendizajes en toda la humanidad, ya que es a través de este arte de contar historias se han transmitido diferentes culturas, historias ya sea sociales o fantásticas. A partir de la narración de historias se empieza a construir significación de los relatos, por tal motivo, la implementación de esta estrategia es viable porque ha producido aprendizajes significativos no solo en el área de la lingüística, sino que es trasversal con todas las áreas del conocimiento académico, porque los relatos ayudan a establecer conexiones entre los contenidos de estas áreas y se convierten en más entendibles, produciendo así unos grandes beneficios en la enseñanza de los niños y niñas. Teniendo en cuenta lo anterior, este antecedente es fundamental en la PPI, ya que expande las estrategias para desarrollar un aprendizaje significativo, el cual no solo será óptimo para un área, sino que también, queda como modelo para tener una transversalidad con las diferentes áreas que se orienten. Por otra parte, afirma que el *Storytelling* es una estrategia conveniente para la producción textual de los estudiantes. Ya que, a través de este arte de contar historias se puede ampliar más la imaginación y crear aprendizajes duraderos para toda la vida y que trasciendan a través del tiempo.

## **Nacionales**

### **Tercer Antecedente Encontrado:**

En el contexto colombiano, el desarrollo de la lectura ha sido abordado por diferentes áreas del conocimiento, el siguiente trabajo de grado realizado por las estudiantes Brighite Johanna Vergara Moreno, Marla Liseth Rodríguez Cordero en el año 2017, de la Fundación

Universitaria Los Libertadores en la ciudad de Bogotá del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil denominada: “Juegos didácticos como recurso para fortalecer la lecto-escritura en niños y niñas de tercer grado de primaria”. (Brighite Johanna Vergara Moreno, 2017)

Para el proyecto aporta desde el diseño metodológico de la práctica, que se desarrolló bajo la investigación en un enfoque cualitativo, esta les permitió intervenir en el contexto de los estudiantes y así aplicar las actividades para poder obtener resultados favorables, mostrando que las estrategias pedagógicas planteadas impactaron motivacionalmente en la población infantil, generando aprendizajes significativos y rompiendo los esquemas rutinarios del aula de clase para la enseñanza de la escritura.

#### **Cuarto Antecedente:**

La utilización de talleres y trabajos direccionados a la cotidianidad de las personas, despiertan el interés sobre determinado tema en los estudiantes, esto se logró evidenciar, en el trabajo de grado de los estudiantes Elda Esther Marrugo Castellano, Héctor Rolando Rodríguez Espinosa de la Universidad Libre de Bogotá, en el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas, en su trabajo llamado: “Fortalecimiento de la producción de textos narrativos desde la cotidianidad” en el año 2009. (Espinosa, 2017)

En este proyecto se tienen en cuenta las diferentes problemáticas que viven los estudiantes y la falta de motivación en el momento de escribir. En esta práctica se muestra la importancia de la implementación de estrategias que llevan a la producción de textos narrativos, también bajo el enfoque de Gianni Rodari y las diferentes técnicas que presenta

en su libro de Gramática de la Fantasía como una herramienta para ir más allá de donde puede desarrollarse el proceso de escritura empezando con una sola palabra.

## **Local**

### **Quinto Antecedente:**

Dentro del contexto local y en relación a la escritura se encontraron los siguientes trabajos de grado del año 2021 de las estudiantes María Camila Fernández Penagos, Daniela Galvis Restrepo, Natalia Velásquez Arce de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad del Cauca denominado: “¡A jugar! Es hora de leer y escribir” (María Camila Fernández Penagos, 2021)

Del cual el aporte a la investigación son las actividades que permiten fortalecer las habilidades comunicativas a través de la metodología cualitativa y el enfoque Investigación Acción Pedagógica propuesta por Bernardo Restrepo Gómez, que está compuesta por tres fases de deconstrucción, reconstrucción y por último evaluación, resaltando la importancia de la lectura y escritura, por medio de talleres lúdico-pedagógicos, desde una iniciativa propia y un gusto motivado por sus propios intereses.

### **Sexto Antecedente:**

El siguiente trabajo de grado del contexto local fue realizado por Angie Andrea Rodríguez Herrera, Mary Stella Delgado Suárez, Ximena Palechor Ordóñez, en el año 2015 Universidad del Cauca de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad del Cauca denominado: “El arte de contar historias como estrategia lúdico-pedagógica en el desarrollo del proceso lectoescritor a partir del

enfoque de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari con los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Calibío”. (Angie Andrea Rodríguez Herrera, 2015)

El enfoque de esta Práctica Pedagógica aporta desde el proceso de ampliación de destrezas en el proceso de comprensión y producción de textos, bajo el mismo enfoque de Gianni Rodari creando estrategias didácticas que se convierten en las herramientas necesarias para lograr un acercamiento significativo entre los estudiantes y el proceso de escritura, utilizando elementos de la narración de cuentos que les permitieron encontrar las formas de componer la estructura gramatical del texto y producción escrita.

### **Justificación**

El proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), está enfocado en dos tipos de estrategias: producción de textos con *Storytelling* (contar historias) y producción de textos con metodología tradicional. Durante el desarrollo de esta práctica se quiere observar los resultados obtenidos en los dos grupos del grado segundo del Colegio Cristiano Héroes, en los que en el grado 2-A se aplicaron metodologías basadas en la enseñanza tradicional de la redacción de historias y en el grado 2-B el proyecto de Historias para Armar (HPA) de Disney que tiene como línea base el *Storytelling* (contar historias), realizando modificaciones en este último, para aplicar en el entorno escolar en el que se realizó la práctica. Todo lo anterior, con la finalidad de observar cómo se despierta el interés, motivación y creatividad de los estudiantes al momento de contar historias y la importancia que tienen al ser escuchados desde su experiencia, para mejorar el aprendizaje y ambiente escolar en el aula, recreando espacios de elaboración de escritos que cuentan historias que tienen impacto social y desde una metodología completamente diferente de la tradicional.

Durante el tiempo de pandemia, todo lo que se conocía como enseñanza tradicional tuvo que ser en su mayoría reemplazado por nuevas estrategias que permitían obtener resultados a través del uso de tecnologías y pudieran ser medibles en cuanto a los resultados exigidos en los Estándares Básicos De Competencias y trazables en las Mallas Curriculares con los Derechos Básicos De Aprendizaje (DBA). Es por esto que, muchas plataformas facilitaron el proceso académico y desarrollaron herramientas para que los maestro y estudiantes pudieran interactuar en aulas virtuales, sin perder la guía necesaria.

Por esta razón, es importante no dejar perder el avance logrado durante todo este tiempo, y es por esta razón que se quiso aplicar las guías desarrolladas por el proyecto de HPA, y adaptarlas al aula de clase presencial para observar como los estudiantes motivados por diferentes estrategias de trabajo podían contar sus historias y obtener mejores resultados en su redacción, comparados con los resultados de los estudiantes que trabajan nuevamente desde las metodologías tradicionales, en los que hemos podido notar que muchas veces el tipo de lenguaje trabajado habitualmente en las guías de trabajo no se conecta con los estudiantes, y los resultados esperados no permiten que los niños puedan realizar una combinación dinámica de conocimientos y habilidades entre los saberes teóricos y prácticos, impidiéndoles llevar lo aprendido en el aula a la vida cotidiana. Por consiguiente, a través de la implementación de las estrategias del *Storytelling* (contar historias) se quiere lograr la estimulación de la escritura como una estrategia comunicativa que se puede llevar fuera del aula, promoviendo la inclusión de algunas estrategias que tienen un componente innovador en las clases, promoviendo en los estudiantes una construcción de su identidad motivada por la escritura, guiando sus emociones por medio de la escritura, y no quede la escritura como algo estrictamente académico, que se realiza únicamente por recibir una nota escolar.

Lo que se busca durante el desarrollo de las actividades en la estrategia metodológica del *Storytelling* (contar historias) es también implementar actividades desde el Aprendizaje Basado en Proyectos que permite generar un ambiente de producción de conocimientos, en el que se estimula a los estudiantes a desarrollar sus capacidades y destrezas para resolver situaciones del entorno, llevando a cabo una formación integral entre lo aprendido en el aula de clase y la vida cotidiana, teniendo un impacto social en el entorno de los niños y niñas, creando talleres con estudiantes de perfiles distintos en los que cada uno tiene la posibilidad de realizar un aporte significativo según corresponde a su habilidad, abriendo caminos a que este tipo de ejercicios trabajen los diversos estilos que tienen desde sus experiencias de vida.

En correspondencia a lo anterior, el proyecto también está basado en que los niños y niñas tengan las habilidades propuestas por las Mallas de Aprendizaje, que presentan el desarrollo de competencias de producción escrita y oral, por medio de sistemas de representación en los medios de comunicación, en el que de manera progresiva se articulan los saberes previos y los conocimientos que están diseñados para el grado en curso. Es por esto que se tuvo en cuenta también para el desarrollo de las actividades las fases de planeación, redacción, revisión y reescritura, en la que durante las ocho sesiones planteadas por la metodología del *Storytelling* (contador de historias) y metodología tradicional se presentan en los momentos en el desarrollo de las sesiones de clase, esto con la finalidad de enseñar que el proceso de producción debe construirse en un paso a paso a través de las herramientas brindadas en las clases o encuentros con los estudiantes, articulando de manera transversal las competencias literarias de comprensión de lectura y escucha, creando una línea coherente entre estas y la producción oral y escrita, entendiendo la escritura siempre como un todo.

Finalmente, se puede decir que, a través de este proyecto, se busca traer al aula de clase los avances que se obtuvieron durante el tiempo de pandemia en cuanto a desarrollo de proyectos con nuevas estrategias metodológicas para enseñar los conocimientos requeridos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), y como se obtienen resultados muy positivos si se trabaja desde la motivación de los estudiantes en la construcción de conocimientos en grupo, entregando las herramientas necesarias y la guía docente requerida como facilitadora de acceso a la información y contenido de calidad, realizando un aporte significativo al derecho a la expresión y participación de los niños en la sociedad.

### **Marco de Referencia**

#### **Marco Contextual**

El entorno educativo en el que se desarrolló la Práctica Pedagógica Investigativa fue en el Colegio Cristiano Héroes se encuentra ubicado, según la Oficina de Planeación Municipal de Popayán, en la comuna 9. Esta comuna está conformada por 14 barrios del extremo occidental de Popayán, 225 manzanas, 3.356 viviendas y habitan aproximadamente 16.923 personas, cabe resaltar que esta es la comuna con el menor número de barrios, pero de numerosa población. Las viviendas son estratos 2 y 3. En esta comuna se encuentra el barrio La Sombrilla, en el que está ubicado el Colegio Cristiano Héroes.



## Ilustración 1

### *Colegio Cristiano Héroes*



**Fuente:** fotografía tomada por las autoras

*Nota.* Durante el recorrido en la comuna 9, se observó que es una zona comercial en la Calle 5, con buenas vías y bastante movimiento vehicular y comercial durante el día. Además, cuenta con diferentes planteles educativos de carácter privado y públicos.

## Ilustración 2

### *Barrio La Sombrilla*



**Fuente:** fotografía tomada por las autoras

## **Reseña Escolar**

El colegio fue fundado en el año 2009, se creó con un énfasis cristiano y en inglés inspirado en el modelo de Jesucristo. Asumiendo y cultivando los valores del evangelio. Este, dentro de sus principios tiene como factor la educación de carácter cristiano, pero teniendo en cuenta a los padres de familia y considerándoles como los primeros y responsables de la educación de sus hijos.

Este establecimiento fue creado por la señora Emilse Daynet Pérez Chilito, actual rectora y dueña del establecimiento. En primera instancia el plantel educativo atendía solo a estudiantes del nivel PREESCOLAR, los cuales eran estudiantes de 2 a 5 años de edad. Funcionaba en horario mañana de 7:45am – 12:00pm. A medida de los años la comunidad estudiantil fue en aumento y se empezó a ofrecer la básica primaria, esta se llevó a cabo gradualmente. Actualmente el colegio cuenta con básica secundaria, hasta el grado séptimo. El plantel educativo cuenta con una sede única, la cual está distribuida en 11 salones de clase, divididos en dos bloques. El primer bloque tiene 2 salones en la primera planta y 2 salones en la segunda planta. El segundo bloque cuenta con dos plantas y 3 salones en cada una. Tiene un patio general, parque de juego, cancha de cemento, zona de juegos de preescolar, cafetería, sala de informática, salón de docente, cocina, baño de docentes y baños de estudiantes (6). En el interior de la institución se encuentran 9 docentes, la rectora, secretaria y la señora de oficios varios. Todas estas personas trabajan en un horario de 6:45am -1:15pm. En la jornada de la tarde se encuentran dos docentes y rectora.

Las actividades realizadas por los docentes son dictar en el horario indicado sus clases; en horas del descanso cada docente debe estar pendiente de un área y cuidar a los

estudiantes. La rectora está pendiente de los asuntos de la dirección por lo regular permanece en su oficina junto a la secretaria. La señora de oficios varios se encarga de mantener limpio el colegio, incluye pisos, baños. Los directivos se encargan que los docentes cumplan con sus responsabilidades, además velar porque los estudiantes reciban una guía tanto espiritual como académica óptima.

### **Ilustración 3**

#### *Tienda Escolar*



**Fuente:** fotografía tomada por las autoras

*Nota.* Las actividades realizadas por los docentes son dictar en el horario indicado sus clases; en horas del descanso cada docente debe estar pendiente de un área y cuidar a los estudiantes. La rectora está pendiente de los asuntos de la dirección por lo regular permanece en su oficina junto a la secretaria. La señora de oficios varios se encarga de mantener limpio el colegio, incluye pisos, baños. Los directivos se encargan que los docentes cumplan con sus responsabilidades, además velar porque los estudiantes reciban una guía tanto espiritual como académica óptima.

### Ilustración 3

*Patio de recreo, cancha de cemento.*



**Fuente:** fotografía tomada por las autoras

### Ilustración 4

*Zona de juegos de Primaria y Preescolar*



**Fuente:** fotografía tomada por las autoras

El proyecto se llevó a cabo en los salones de segundo A y segundo B; los cuales cuentan con 19 y 21 estudiantes respectivamente. Estos salones de clases cuentan con sillas individuales para cada estudiante, un tablero, ventanas, implementos de aseo del salón,

escritorio de docente con su respectiva silla; los salones se encuentran en buen estado y en ordenados gracias al arduo trabajo y constante de las señoras que trabajan en servicios generales. En el caso del grado segundo B, el salón es un poco ajustado para la cada cantidad de estudiantes que se encuentran ahí. Sin embargo, se pudo evidenciar que hay un trabajo en general de parte de los docentes por mantener siempre el orden y halla armonía en el ambiente escolar.

Los docentes del Colegio tienen un sistema de trabajo en grupo buscando alternativas para el bienestar de la comunidad, tienen turnos para asistir la hora de salida y llegada de los estudiantes y cuidados en el momento de los descansos, siempre se evidencian proyectos y campañas para decorar las carteleras de los muros principales y hay mucho sentido de pertenencia con la institución, razón por la cual ha crecido en los últimos años y es muy requerida en la zona comunitaria.

De modo que, el Colegio Cristiano Héroes es una institución educativa relativamente nueva en la ciudad de Popayán, y constantemente se encuentra en desarrollo y mejoras de la planta física para sus estudiantes, cada año en la institución durante las vacaciones realizan arreglos o mejoras o incluyen nuevos servicios para el bienestar de los estudiantes y la comunidad educativa en general.

Respeto al barrio La Sombrilla, se encuentra ubicado en un buen punto estratégico, cercano a la carrera 5, lugar que es muy comercial en la zona, y donde se prestan diferentes servicios, se pudo evidenciar en el recorrido un ambiente seguro, en el que la comunidad ayuda a mantener la tranquilidad por el bien de los niños y niñas de la institución, las calles están en muy buen estado y señalizadas, todo el sistema de alumbrado público y

alcantarillado cuenta con buen mantenimiento evitando accidentes e inundaciones en los momentos de lluvias de la ciudad.

El Colegio Cristiano Héroes, ayuda a orientar a los niños y niñas en un ambiente espiritual, creciendo con los valores cristianos y realizando un aporte de buenos ciudadanos a la comunidad en general. Durante el proceso de la práctica, se evidenció que valores como el respeto y tolerancia son pilares en la institución, generando un ambiente muy agradable para las practicantes.

Los estudiantes muestran un grado de afectividad con los demás, como anteriormente se dijo son muy respetuosos y siempre que inició la práctica se mostraban muy atentos y con ganas de realizar actividades diferentes, dando un aire a los encuentros académicos de dinamismo y buena actitud, generando un vínculo con los niños bastante fuerte, recibiendo cartas, dulces, rosas de parte de ellos, permitiendo en ambos grupos realizar la práctica pedagógica de manera efectiva y satisfactoria, ayudando a generar un aprendizaje significativo.

Finalmente, en el desarrollo de la Práctica Investigativa en el Colegio Cristiano Héroes, se recibió de parte de los directivos, docentes, administrativos y estudiantes en general, un gran apoyo que motivó a continuar día a día con el proyecto, sabiendo que lo realizado en el tiempo de prácticas valió la pena y aportó a la formación docente.

## Ilustración 5

*Salones de clase Segundo A y Salones Segundo B*







**Fuente:** fotografía tomada por las autoras

### **Reseña Histórica PEI del Colegio Cristiano Héroes**

El Colegio Cristiano Héroes, es un plantel educativo de carácter privado el cual cuenta con aprobación por parte de la Secretaria de Educación Municipal de Popayán. Este establecimiento fue fundado por la actual rectora y dueña del lugar llamada Emilse Daynet Pérez Chilito. Mediante la resolución 3081 de septiembre 2010 se aprobó el funcionamiento del establecimiento educativo para que se prestaran los servicios de educación en los niveles de: educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media modalidad académica.

### **Comunidad Estudiantil**

El colegio cristiano héroes cuenta con una población con niños de diferentes estratos socioeconómicos, (Estrato 2, 3). Las edades actuales de sus estudiantes están entre 2 a 14 años de edad. En algunos casos los niños se encuentran con padres ausentes, debido a que sus padres deben trabajar, por ello, estos están al cuidado de sus niñeras, abuelos o familiares cercanos.



Los padres de familia tienen su junta de padres, donde ayudan a decidir temas relacionados a los estudiantes. Además, los padres pueden presentar sus quejas y reclamos con los docentes, llenando el formato respectivo. Ellos solicitan cita con el docente o se comunican con él a través de la agenda personal de cada estudiante si la situación es de atención inmediata, si no al inicio de cada mes hay una hora para atención a padres en la que ellos pueden ir a preguntar o informarse sobre cómo van sus hijos.

Los estudiantes se entregan a la persona que lleva el carnet del estudiante. Por semana tres docentes son los encargados de esta labor, ellos están distribuidos en reja, puerta y micrófono. Cada estudiante debe esperar el llamado para que salga del salón y así poder retornar a su casa. Quienes no presentan carnet tienen que esperar que se entreguen a todos los estudiantes.

Los estudiantes deben a la hora del devocional deben estar formados en filas. En hora del descanso suena la campana y cada estudiante regresa a su salón de clase.

### **Marco Conceptual**

Durante el desarrollo conceptual de la Práctica Pedagógica Investigativa, se tuvo como base las Mallas de Aprendizaje y los procesos para la producción escrita en los que se establecen que los estudiantes siguen un paso a paso de planeación para escribir y posteriormente corrigen sus producciones, esto con el fin de establecer que la escritura no es un proceso único y lineal en el que se establece un único formato, por el contrario se desarrollan una serie de actividades que permiten llegar a un trabajo final que se ha construido en una serie de momentos y con estrategias de aprendizaje que los niños y niñas puedan emplear a futuro desde sus contextos extracurriculares y se convierta en una actividad de su

diario vivir, reemplazando lo que se conoce por escritura en una sola asignatura en la institución.

Durante este capítulo se definen algunos de los conceptos que se trabajaron y apoyan al núcleo del proyecto como tal.

### **La Importancia de Formar Niños Productores de Textos.**

Josette Jolibert (1988), en su libro *Formar Niños Productores De Textos*, manifiesta que a los niños se les debe proyectar como personas escritoras, partiendo que es una persona perteneciente al mundo observador, que posteriormente puede plasmar a través de la escritura su percepción del exterior. Convirtiéndose en alguien competente al desarrollar sus habilidades de redacción y aprendiendo en cada proceso en el que va avanzando en su producción textual y diferenciándola claramente de la producción oral. Por lo tanto, desde la perspectiva en que la autora enfoca a los estudiantes, se trabaja en una serie de pasos que brindan las herramientas necesarias para que los educandos puedan trabajar en la creación de textos que permiten contar su historia en el mundo. (Jolibert, 1998)

Para el proyecto se enfocó en la importancia que cada individuo tiene cuando escribe, relacionando directamente la escritura a una forma terapéutica de exponer al mundo situaciones que no se pueden expresar a través del lenguaje oral, y es por esto que estimular la escritura para mejorar las relaciones que cada persona tiene en la sociedad debe ser una prioridad, convirtiendo a las nuevas generaciones en personas críticas de su entorno y expresando sus ideas en la producción de textos con un mensaje significativo.

## **Competencias Comunicativas**

Según autores podemos definir las competencias comunicativas desde la lingüística. Desde el punto de vista de Noam Chomsky (1957) (1965) “la competencia lingüística es la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes” planteando así que todos los seres humanos cuentan con conocimientos en la estructura de la lengua materna. (Chomsky, 1965)

En palabras de Hymes (1972) “la competencia comunicativa se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares concretos y social e históricamente situados” en relación con los autores se agrega el componente social de Hymes a la teoría inicial de Chomsky, aclarando que se aprende el lenguaje según el contexto. (Hymes, 1972)

Según el diccionario de lingüística aplicada de Longman (1985) la competencia comunicativa es “la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones.” Siendo utilizada para comunicarse correctamente y en un medio o contexto social. (Longman, 1985)

En la Ley General de Educación, (Ley 115/94) el objetivo principal para la educación primaria establece que: “Habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna. (República, 1994)

En el desarrollo de las subcompetencias de la competencia comunicativa en el progreso de la práctica con:

## **Competencia Sintáctica**

De acuerdo con Carlos Sánchez Lozano “En esta competencia los estudiantes desarrollaran destrezas para manejar la estructuras sintáctica, morfológica y fonética de la lengua. Temas relacionados con género y numero, concordancia, la oración simple, la clasificación de las palabras dentro de la oración, pero no de modo memorístico sino aplicado sobre textos escritos que produzcan los estudiantes.”

## **Competencia Textual**

Continuando con el autor Carlos Sánchez Lozano “Los niños deben estar en la capacidad de producir varios tipos de textos, pero es evidente que deben tener claro, al leer o al escribir, la diferencia entre informar, dar instrucciones, argumentar o narrar” permitiendo ayudar a los estudiantes a identificar los diferentes tipos de texto.

## **Competencia Pragmática o Sociocultural**

A la luz de Carlos Sánchez Lozano “Cuyo interés radica en vincular la lengua con el entorno lingüístico-sociocultural de los estudiantes. Busca comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes.”

## **El Papel de La Motivación en la Producción Textual**

Con base en la pregunta disciplinar sobre ¿Cómo la motivación ayuda a la creación y producción textual de textos literarios? Se desarrollaron una serie de procesos de construcción de textos libres en los que en el componente pedagógico literario tuviera importancia en la producción textual, sensibilizando a los estudiantes a través de la escritura

de historias de su propio interés a través de un enfoque social que les permitiera realizar el proceso de planeación, redacción, revisión y reescritura de una manera dinámica y con un impacto en su vida cotidiana, brindando oportunidades de aprendizaje desde una metodología basada en un proyecto digital como Historias Para Armar (HPA) en un contexto de escuela presencial y sin la modalidad virtual, con diversas modificaciones que permitieron obtener resultados significativos en el proceso de escritura de los estudiantes.

En palabras de Mayer (2001) “En 1913, John Dewey justificó que la calidad del aprendizaje basado en el interés es mejor que el basado en el esfuerzo”. En su libro “Mi credo pedagógico” (1897) John Dewey establece que la enseñanza se debe fundar en los intereses reales de los estudiantes, teniendo como tesis principal la creación del interés en el estudiante, jugando la escuela un papel importante en el que esta ofrece actividades que sean de interés y partiendo que este no es algo fijo sino que evoluciona mediante el aprendizaje gradual que se va dando y la capacidad que tiene el estudiante de desempeñar un papel importante con las actividades ofrecidas en la vida real, relacionando la escuela y la vida de cada sujeto, permitiendo que cada concepto que se entrega se pueda interrelacionar con el actuar en el contexto del alumno. (Mayer, 2001)

Cuando se entregan conocimientos a través de metodologías tradicionales, interrumpen el proceso de relacionar o integrar los conocimientos con la vida del estudiante, convirtiéndose esto en algo único del entorno escolar y dejando que sean habilidades aisladas al contexto del estudiante, en los que no se puede evidenciar una unidad entre la teoría y la práctica, puesto que es a través del interés que los estudiantes pueden realizar un proceso de integración en los conocimientos con su entorno.

## ***Storytelling*, el Arte de Contar Historias**

Cuando se decidió incluir la estrategia de contar historias por medio del *Storytelling* (contar historias), se buscó explorar distintos modos de expresión de ideas en los estudiantes del grado segundo, acercando a los intereses de los niños y niñas para despertar una motivación intrínseca en el momento de realizar una producción textual, mostrándoles el poder que pueden tener las historias y la expresión de su creatividad, en lo que se usó el lápiz como una varita mágica con la cual podemos crear un mundo completamente imaginario y en el que pueden suceder historias fantásticas, sin dejar de lado la lógica del pensamiento escrito que tradicionalmente conocemos como el Inicio, Nudo y Desenlace, y que más adelante se va a renombrar en el proyecto, para acercar de una manera diferente a los estudiantes, por medio de conceptos que se familiarizan más a la vida cotidiana de ellos, entendiendo todo esto como una estrategia educativa motivadora.

Es importante definir este concepto entendiendo que los niños siempre tienen una historia para contar, y esta estrategia les permite crear historias en su escuela y contarlas de una manera contemporánea, creando los contenidos desde su propio entorno y vivencias, formando estudiantes que tienen la capacidad de comunicarse claramente por medio de un lenguaje escrito, en el que expresan sus ideas de manera asertiva y sintiendo que son escuchados puesto que la finalidad del proyecto implica que sean contadas y escuchadas sus historias finales. Por consiguiente, promovemos que se creen historias a partir de ideas transmitiendo el sentir de un estudiante, conectando con el lector y llamando la atención por completo de la audiencia.

En palabras de Carlos Salas, (2017) en su libro *Storytelling, La Escritura Mágica*, afirma que “Las historias nos atrapan, los datos no.” Por eso cuando se escucha la historia

personal de alguien se presta más atención que en el momento que hablan de situaciones de las cuales probablemente no lleguen al diario vivir, esto porque inmediatamente se siente empatía por el emisor y motiva saber que les ocurrió. Salas (2017) afirma que:

*Cada vez que escuchamos una historia, en nuestro cerebro pasan muchas cosas: se empiezan a segregar varios neurotransmisores. Uno de ellos es la oxitocina, relacionado con la empatía, el cual es uno de los mayores pegamentos sociales. Pero el neurotransmisor que más nos interesa aquí se llama dopamina.*

*La dopamina es, probablemente, el neurotransmisor más ligado a la atención humana. Nos produce un estado de curiosidad que se colma cuando la historia se resuelve. Excitar la dopamina en las primeras líneas de un texto garantiza que el lector va a seguir leyendo. (pág. 10) (Salas, 2017)*

Todo esto para acercar a los contenidos desde los intereses de los estudiantes, promoviendo el desarrollo de lenguajes creativos, en los que incluyan habilidades socioemocionales permitiendo construir vínculos para que sean un componente motivador en el proceso de producción textual.

### **Historias Para Armar**

Es un proyecto multiplataforma que invita y brinda herramientas a los niños y niñas para que aprendan a crear sus propias historias con medios digitales. Se realiza con la colaboración de Chicos.net y Disney, siendo una tecnología digital facilitadora del acceso a la información y contenidos de calidad, permitiendo una verdadera inclusión social y escolar, puesto que todos los contenidos son completamente gratuitos y tienen la posibilidad de ser

versión offline, siendo desarrollado como una propuesta para las necesidades que se pusieron en evidencia durante el tiempo de pandemia.

Teniendo en cuenta lo anterior, fue durante el tiempo de pandemia, en la primera Práctica Pedagógica Institucional, que se encontró con este proyecto para realizarlo en el aula virtual, en el que se efectuaron algunas de las sesiones, pero por razones de conectividad no pudo culminar, es por este motivo que en la actualidad se está desarrollando por medio de medios tradicionales como la escritura a mano, pero con los mismos componentes de creación de historias, adaptando a las necesidades y entorno escolar que se encontraron, basadas en la trayectoria de aprendizaje sugerida por el proyecto de Historias para Armar.

### **¿Qué significa una trayectoria de aprendizaje en Historias para Armar?**

Uno de los propósitos de esta propuesta pedagógica investigativa es que sirva a futuros maestros implementar las estrategias aquí diseñadas, con el fin de adaptarlas a sus contextos escolares, teniendo en cuenta la amplitud de la temática del Storytelling (contar historias) esta es una forma diferente de abordar los contenidos y se puede convertir en una propuesta pedagógica que se aplica a cualquier área de conocimiento, la razón es que porque siempre hay historias para contar que se pueden implementar en diferentes contextos para realizar los contenidos curriculares propuestos.

Es por esto que en el proyecto definen la trayectoria de aprendizaje como: “el recorrido que realizan los y las estudiantes para adquirir ciertas habilidades en un periodo de tiempo. La misma propone una continuidad de tareas, conectadas unas a otras que se van realizando de forma sistemática y secuencial; esto permite que vayan profundizando en las temáticas abordadas conforme se va avanzando. Además, contempla pequeños productos



(entregables) a lo largo del recorrido y un producto final que consolida y pone en evidencia los aprendizajes integrados”.

Teniendo en cuenta lo anterior, la realización de cada una de las actividades fue hilada de manera muy cuidadosa para llevar a cabo un proceso continuo pero que a su vez pudiera tomar rumbos diferentes según los estudiantes lo requerían, razón por la cual se tenían en cuenta los saberes previos y gustos de los niños y niñas, al ser el proyecto de cada uno de ellos era completamente personalizada la creación de historia que cada estudiante manifestaba en cada encuentro de clase.

En la trayectoria de aprendizaje se pueden evaluar habilidades como la creatividad siendo un factor importante en cualquier tipo de producción requerida; el desarrollo de competencias comunicativas con las cuales pueden presentar y expresar sus ideas con claridad a través de emociones como la empatía siendo un factor muy importante que se desarrolla por medio de la motivación; el pensamiento crítico, aunque están en un nivel inicial de la escritura el constante proceso de reescritura que se aplica desde los primeros encuentros donde se enfatiza que hay fases para producir textos, se da el inicio para cuestionarse y dirigirse a los objetivos establecidos por cada estudiante; y por último, la colaboración que es a través de las actividades cooperativas de cada encuentro y que fomentan el trabajo en equipo para lograr objetivos compartidos. Lo anterior, busca de manera conjunta ayudar a desarrollar una mentalidad de crecimiento, en la que se pueden permitir a los estudiantes que el proceso de enseñanza de escritura es una trayectoria en la cual se debe a trabajar por medio de ciertos pasos que permiten cambios y constante retroalimentación, los cuales ayudan a llegar a un producto final.

## **Gramática de la Fantasía, Introducción al Arte de Inventar Historias.**

Cuando inició el proceso de rediseñar la práctica pedagógica, un elemento importante que se quiso resaltar fue la importancia de la palabra, que según la RAE es una “unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura.” De modo que el poder de una palabra se convertía en un tema fantástico en el desarrollo de las prácticas, del cual se desencadenaron una serie de historias que se cargaban a través del poder de la magia del lápiz que la escribía, y donde continuaba sin poder parar ese vaivén de ideas que llevaban a una magnífica historia creada por los niños y niñas del grado segundo. Lo anterior se conoce como “el canto en el estanque” del segundo capítulo del libro Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari (1983) del cual explica como al tirar una piedra o canto a un estanque se producen una serie de ondas concéntricas visibles y otras en la profundidad invisibles, que al momento de llegar la piedra al fondo, se mueven por doquier toda serie de eventos y recuerdos que han ocurrido en la vida del escritor, es por esto que enfatiza en que una palabra dicha impensadamente puede realizar una serie de reacciones en cadena que pueden crear una historia probablemente impensada.

En correspondencia con el anterior capítulo, un punto importante es que la tesis principal en la que se basa este proyecto es en el cuarto capítulo llamado “binomio fantástico” del que Gianni Rodari trabaja en su texto y en el que hace referencia a este como “Una palabra sola <<reacciona>> solo cuando encuentra una segunda que la provoca y la obliga a salir del camino de la monotonía, a descubrirse nuevas capacidades de significado.” (pág. 15) (Rodari, 2019)

Esto permite entregar a los estudiantes diferentes herramientas con las cuales ellos pueden interactuar de manera creativa con elementos que son opuestos, pero pueden trabajar juntos en su historia y formar una verdadera narración, entendiendo el mundo de las palabras de una manera completamente interesante dejando de ser unidades lingüísticas para convertirse en palabras llenas de magia, con las que pueden crear mundos totalmente llenos de historias fantásticas donde no hay límites y posiblemente traigan a colación elementos de su memoria que fueron realmente significativos, motivados a contar sus historias de vida y abriendo una ventana de su mundo individual.

### **Marco Legal**

El Colegio Cristiano Héroes tiene como ejes fundamentales la formación de niños, niñas y adolescentes en: el ámbito espiritual, académico, artístico, cultural y deportivo. Formarlos con sólidos principios éticos y de valores para que sean buenos cristianos y virtuosos ciudadanos, lo cual se logra a través de una transformación espiritual.

Ahora bien, la constitución política de Colombia de 1991, es aquella por la cual se rigen la Republica de Colombia y mediante decretos y/o artículos manifiestan las normas, derechos y garantías que tenemos los colombianos, por ende, es de suma importancia traer a colación cuales son los decretos y/o artículos que competen dentro de la labor educativa. En la Constitución Política de Colombia (1991) considera en su artículo 44 lo siguiente:

“Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de

abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás”. (República, Constitución Política de Colombia, 1991)

Teniendo en cuenta lo anterior, se denota que estos derechos consagrados en el art.44 se cumplen en el colegio, ya que constantemente se implementa el respeto por la vida e integridad de los niños, niñas y adolescentes.

De igual manera, para que se lleve a cabo una formación integral optima, que brinde buenos resultados, el colegio lleva a cabo el Proyecto Pedagógico Institucional (PEI), el cual debe contener estrategias metodológicas que permitan que la educación tanto académica como personal tenga avances que sean positivos para los niños, niñas y adolescentes. En el Colegio Cristiano Héroes cuenta con PEI, el cual contiene las estrategias metodológicas que se deben llevar a cabo en el colegio. Estas involucran la creatividad, la calidad el trabajo en equipo y la práctica de saberes, las cuales permiten que haya un conocimiento integrado en todas las áreas académicas, para que así el derecho a la educación sea cumplido, este derecho se encuentra en el art. 67 de la Constitución Política de Colombia:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.” (Constitución Política de Colombia, art. 67,1991).

Además, la Ley 115 de 1994 por el cual se expide la ley general de educación se establece la enseñanza de todas las áreas fundamentales del conocimiento como las Ciencias naturales y educación ambiental; las Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia; la Educación artística y cultural; la Educación ética; Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros; Matemáticas y la Tecnología e informática (ley 115, art. 23, 1994) teniendo como objetivos básicos: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano (ley 115, art. 20, 1994), se logra evidenciar que la mencionada normativa se lleva a cabo en el Colegio Cristiano Héroe ya que se orientan las áreas ya mencionadas las cuales tienen como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes

(leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente) las cuales son fundamentales para el desarrollo de la PPI. (República, Ley Ley 115, 1994)

## **Metodología**

### **Instrumentos**

- Diario de campo
- Bitácora de reflexión
- Videos
- Fotografías
- Trayectoria de aprendizaje

### **Población**

Este proyecto se abordó en el Colegio Cristiano Héroes ubicado en el barrio La Sombrilla, comuna 9 en la ciudad de Popayán, el cual cuenta con 270 estudiantes y la población muestral son los estudiantes de grado 2A y 2B, que son 19 y 21 estudiantes respectivamente para un total de 40 niños y niñas.

### **Muestra**

**Tabla 1 Grado 2<sup>a</sup>**

<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total estudiantes</b>
9	10	19

**Tabla 2 Grado 2B**

<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total estudiantes</b>
13	8	21

En la **tabla 1** se presenta la muestra de estudiantes del grado 2A, con quienes se trabajó una propuesta metodológica tradicional, y en la tabla 2 se presenta la muestra de estudiantes del grado 2B con quienes se trabajó la estrategia metodológica de Historias para Armar, teniendo como base poblacional la Institución Colegio Cristiano Héroes.

Teniendo en cuenta los criterios de selección podemos definir la muestra trabajada en la Práctica Pedagógica y desde el punto de vista de Otzen y Manterola (2017):

“La representatividad de una muestra, permite extrapolar y por ende generalizar los resultados observados en ésta, a la población accesible; y a partir de ésta, a la población blanco. Por ende, una muestra será representativa o no; sólo si fue seleccionada al azar, es decir, que todos los sujetos de la población blanco tuvieron la misma posibilidad de ser seleccionados en esta muestra y por ende ser incluidos en el estudio; y, por otro lado, que el número de sujetos seleccionados representen numéricamente a la población que le dio origen respecto de la distribución de la variable en estudio en la población, es decir, la estimación o cálculo del tamaño de la muestra. Es así como el análisis de una muestra permite realizar inferencias, extrapolar o generalizar conclusiones a la población blanco con un alto grado de certeza;”

Como se señala en la anterior definición, durante el proceso de investigación se tomaron muestras homogéneas, trabajando con la totalidad de los estudiantes de grado segundo del Colegio Cristiano Héroes, teniendo las mismas posibilidades los estudiantes del grado 2A y 2B, al grupo de control y el grupo experimental según correspondía, esto con la finalidad de obtener resultados lo más acertados posibles frente a las propuestas creadas durante la estrategia metodológica.

### **Criterio de Inclusión en la Muestra**

- Ser estudiante de segundo grado
- Ser estudiante del Colegio Cristiano Héroes

### **Criterio de Exclusión en la Muestra**

- No ser estudiante de segundo grado
- No ser estudiante del Colegio Cristiano Héroes

### **Técnicas de Análisis**

Para el análisis de datos en el marco de la investigación cualitativa, y con el fin de enriquecer el proceso de recolección de datos se tuvieron en cuenta las características de las herramientas utilizadas para la recopilación de datos cualitativos que ayudaron en el proceso de identificación del problema, en el cual se tuvieron en cuenta las 20 sesiones de plan clase que se desarrollaron durante la primera Práctica Pedagógica que realizaron con estudiantes del grado segundo durante el tiempo de pandemia y clases virtuales, además del proceso de observación participante que según Taylor y Bogdan (1984)

“La investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y



durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos.”

Fue entonces que, durante las sesiones de clase de lengua castellana de los estudiantes del Colegio Cristiano Héroes, se realizaron las visitas para observar los procesos que estaban llevando a cabo en el área, y revisión de los cuadernos de los estudiantes de los grados segundo de la misma institución.

Por último, las observaciones quedaron plasmadas en el diseño de un diario de campo virtual a través de las grabaciones de las 20 sesiones realizadas en la primera Práctica Pedagógica y en un diario de campo en físico empleado para recopilación de datos subjetivos durante el proyecto. Según Bonilla y Rodríguez (1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. (pág. 129) Se considera un aspecto importante el diario de campo porque fue un apoyo en el momento de análisis de las clases y encuentros puesto que realizaba una lectura de lo que había ocurrido durante ese día y se cotejaba también con las actividades recogidas de los estudiantes, ampliando la interpretación de la propuesta pedagógica. (Rodríguez, 1997)

## **Cronograma de Actividades**

A continuación, exponemos el cronograma de actividades propuestas que trabajaron desde el año 2021 hasta principios del año 2022. En este cronograma se cumplieron con las sesiones previstas para la Práctica Pedagógica Investigativa, durante la fase 1 del proyecto se realizó de manera virtual en el año 2021 y se observaron las horas de grabación 2 horas cada sesión, como elementos para observación de la práctica rediseñada. Durante el año 2022, en las sesiones de práctica de manera presencial cumpliendo con un total de 20 visitas a la institución con encuentros de 2 horas cada uno. Teniendo en cuenta lo anterior, en el desarrollo de las visitas realizadas todas tuvieron una intención pedagógica e investigativa frente a la pregunta problema planteada.

### **Cronograma de Actividades Practica Realizada en el Año 2021**

<b>FECHA</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
15/03/2021	Presentación y ejercicio diagnostico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación de la practica</li><li>• Lectura de reglas virtuales</li><li>• Ejercicios ¿Cómo se escribe?</li><li>• Lectura libro: “¿Cómo se escriben las cosas?” Alonso Núñez</li></ul>
24/03/2021	La fábula	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sondeo sobre el tema</li><li>• La fábula y sus partes</li><li>• Lectura grupal “el buen rey león”</li><li>• Taller comprensión de preguntas de la fábula “el buen rey león”</li><li>• Creación del personaje: animal personificado.</li></ul>
05/04/2021	El cuento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuentos pictográficos</li><li>• El cuento: partes del cuento, elementos del cuento.</li><li>• Video de la ratita presumida.</li></ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el cuento con las imágenes entregadas.</li> </ul>
07/04/2021	El poema		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes del poema</li> <li>• Actividad identificación partes del poema.</li> </ul>
12/04/2021	El mito		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el mito?</li> <li>• Eco y Narciso</li> <li>• Se crearon preguntas para resolver en grupo a través de plataforma online.</li> </ul>
14/04/2021	La leyenda		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la leyenda?</li> <li>• Actividad leyenda “La llorona”</li> <li>• Se crearon preguntas para resolver en grupo a través de plataforma online.</li> </ul>
19/04/2021	Los medios de comunicación		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué son los medios de comunicación?</li> <li>• Se crearon preguntas para resolver en grupo a través de plataforma online.</li> </ul>
21/04/2021	La radio		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la radio?</li> <li>• Programa radial, los estudiantes participaban en un concurso de cuentos y compartían el cuento creado en clases anteriores.</li> </ul>
26/04/2021	La televisión		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la televisión?</li> <li>• Se crearon preguntas para resolver en grupo a través de plataforma online.</li> </ul>
25/04/2021	Adjetivos y sustantivos		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción del tema Adjetivos y Sustantivos.</li> <li>• Taller online grupal desarrollando la temática del curso.</li> </ul>

01/09/2021	El verbo		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción del tema Verbos.</li> <li>• Taller online grupal desarrollando la temática del curso.</li> </ul>
08/09/2021	Conjugación de verbos		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo conjugar los verbos?</li> <li>• Taller online grupal desarrollando la temática del curso.</li> </ul>
15/09/2021	El uso de la mayúscula.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuándo se usa la mayúscula?</li> <li>• Taller online grupal desarrollando la temática del curso.</li> </ul>
22/09/2021	Signos de puntuación: el punto.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al tema: el punto.</li> <li>• Taller online grupal desarrollando la temática del curso.</li> </ul>
26/10/2021	Sujeto y predicado		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer a los estudiantes por primera vez de manera presencial.</li> <li>• Introducción al tema: sujeto y predicado.</li> <li>• Taller de desarrollo de la temática del curso.</li> </ul>
02/11/2021	Leyenda “Día de muertos”		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizó lectura grupal</li> <li>• Taller relacionado con el día de muertos.</li> </ul>
16/11/2021	Historias Para Armar: Aquí comienza tu historia...		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del proyecto</li> <li>• Inicio de la actividad con los estudiantes online.</li> </ul>
19/11/2021	Historias Para Armar: Aquí algo sucede...		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de creación de historia grupal en la plataforma.</li> </ul>
23/11/2021	Historias Para Armar: Aquí termina tu historia.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de creación de historia grupal en la plataforma</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## **Cronograma de Actividades práctica realizada en el año 2022**

### **Grupo 2 A, grupo de control enfoque tradicional – Planeadores**

<b>FECHA</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
15/03/2022	Género narrativo	<ul style="list-style-type: none"><li>● Creación y escritura de historias en grupos de cuatro personas.</li><li>● Dialogo sobre cuentos infantiles clásicos.</li><li>● Sopa de letras.</li><li>● Rutina de pensamiento, bitácora de reflexión</li></ul>
17/03/2022	Género Narrativo – título.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Relacionar fichas de personajes y objetos de cuentos infantiles clásicos, para formar frases.</li><li>● Definir el título de la historia, con las frases encontradas en la actividad inicial.</li><li>● Decoración de carpetas de información.</li><li>● Rutina de pensamiento: puntos de la brújula.</li></ul>
22/03/2022	Género Narrativo – Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lectura y análisis de cuento infantil.</li><li>● Creación de nuevos personajes a través de fichas de cuentos infantiles.</li><li>● Actividad lúdica, ¡Veo veo!</li><li>● Rutina de pensamiento: bitácora de reflexión y análisis.</li></ul>
24/03/2022	Género Narrativo – Nudo	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lectura de trabajo escrito inicial.</li><li>● Lectura y análisis de historia en imágenes consecutiva.</li><li>● Segundo borrador.</li><li>● Rutina de pensamiento: bitácora de reflexión.</li></ul>

29/03/2022	Género Narrativo – Inicio y Nudo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura segundo borrador.</li> <li>• Conversatorio de retroalimentación de ideas.</li> <li>• Rutina de pensamiento: escrito reflexivo.</li> </ul>
31/03/2022	Las historias se pueden contar de distintas maneras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección de formato para contar historia.</li> <li>• Organización de información y proceso de la información.</li> </ul>
05/04/2022	Género Narrativo- Desenlace.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercer borrador.</li> <li>• Charla sobre ideas sobre cómo presentar carpeta de información escrita.</li> <li>• Rutina de pensamiento: bitácora de reflexión.</li> </ul>
07/04/2022	Género narrativo. Inicio-Nudo- Desenlace.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra artística en cada puesto, de carpetas de información.</li> <li>• Mesa redonda.</li> <li>• Narración y entrega escrito final.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## Grupo 2 B, grupo de trabajo metodología Storytelling y trayectoria de aprendizaje de Historias Para Armar

FECHA	NOMBRE	ENCUENTROS
1	Hay historias en todas partes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Historia colectiva</li><li>• Había una vez</li><li>• Juego de desafíos y presentación del proyecto</li><li>• Rutina de pensamiento: bitácora de reflexión</li></ul>
2	Todos y todas somos <i>Storytellers</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video corto “El enigma del llamado y la soga”</li><li>• Creación del binomio fantástico</li><li>• Elección del tema</li><li>• Creación “Aquí inicia tu historia”</li><li>• Capsula del tiempo</li><li>• Rutina de pensamiento: puntos de la brújula.</li></ul>
3	Las historias tienen muchos componentes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video corto “Las aventuras de la naufraga y el niño criado por gorilas”</li><li>• Explorar el espacio “veo – veo”</li><li>• Creación de personajes</li><li>• Creación del mundo</li><li>• Rutina de pensamiento: preguntas creativas.</li></ul>
4	En las historias pasa algo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video corto “El misterioso caso de la lapicera de las ideas”</li><li>• Camino del héroe</li><li>• Creación “Aquí algo sucede” (conflicto + estructura)</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina de pensamiento: autoevaluación con rúbricas</li> </ul>
5	Todos y todas tenemos historias distintas y puntos en común	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video corto “La fantástica historia de los porotos invasores”</li> <li>• Compartimos y escuchamos historias</li> <li>• Reescritura de Reescritura de “Aquí comienza tu historia” y “Aquí algo sucede”</li> <li>• Rutina de pensamiento: las 4 C (conexiones, <i>challenges</i>, conceptos y cambios)</li> </ul>
6	Las historias se pueden contar de distintas maneras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video corto “La terrorífica historia de la pintora fantasma”</li> <li>• Creación de “Aquí termina tu historia”</li> <li>• Rutina de pensamiento: las 4 C (preguntas)</li> </ul>
7	Preparo mi historia para compartirla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video corto “Karatekas vs Dragones la batalla final”</li> <li>• Creación del borrador final</li> <li>• Rutina de pensamiento: antes pensaba – ahora pienso.</li> </ul>
8	Comparto mi historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión con el recorrido del proyecto: Apertura de la capsula del tiempo</li> <li>• Presentación de las historias</li> <li>• Evaluación con rubrica</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



## **Diseño Metodológico**

Durante el proceso de preparación y creación de la Práctica Pedagógica Investigativa, se tienen en cuenta los factores externos que influyen en el aula y eran una parte importante para la planeación del proyecto, estas prácticas se derivan y repiten en el aula a través de los estudiantes y sus vivencias del día a día, siendo este un factor muy importante que hemos tenido en cuenta siempre para las actividades propuestas y permitió realizar la contextualización de la práctica. Para la creación del diseño metodológico se tuvo en cuenta el Enfoque Hermenéutico Interpretativo, trabajado desde un Paradigma Cualitativo y por medio desde el método de Investigación Acción Educativa, que permitieron realizar el análisis interpretativo de los resultados identificando las fortalezas y debilidades para finalmente reconstruir una práctica satisfactoria que aportaron al proceso de reconstruir a futuro el currículo de la asignatura. En referencia a lo anterior Bernardo Restrepo Gómez (2004) “Lawrence Stenhouse, según la cual el maestro lleva el currículo al laboratorio de las aulas como una hipótesis susceptible de someter a prueba, no como una receta que tiene que ser aplicada al pie de la letra.” (Pág.53) Aportando el proyecto a acciones que transforman la dirección de los encuentros académicos en el aula de clase del grado segundo del Colegio Cristiano Héroe. (Bernardo Restrepo Gómez y Lawrence Stenhouse, 2004)

### **Enfoque de la Investigación:**

Este proyecto se realizó por medio de la investigación acción educativa (IAE) de tipo cualitativo y corte hermenéutico, permitió llevar el paso a paso durante el proceso de práctica en aula de clases presencial de la institución Colegio Cristiano Héroe, con quienes se trabajó por primera vez como estudiantes practicantes de la Universidad del Cauca, abriendo la

posibilidad de realizar prácticas a futuro en beneficio de los estudiantes y universitarios, realizando un aporte significativo al colegio y contexto social en el que viven los estudiantes.

### **Enfoque Hermenéutico Interpretativo:**

Teniendo en cuenta que en este enfoque debemos tener claro su concepto para tener en cuenta una alternativa para la interpretación de los textos, su comprensión y todo esto a través del contexto sociocultural del autor, que en este caso son los estudiantes. En un primer momento se tiene que tener en cuenta que durante el proceso de producción textual, el autor partió desde una intención llevada a cabo por sus motivaciones, sentimientos, deseos, recuerdos, pensamientos, forma de ver y vivir la vida y es trabajo de uno descubrir bajo qué intención se animó el autor a redactar su texto, para así empezar la construcción de comprensión del significado de la acción de escribir, en este caso es importante tener en cuenta el contexto, para familiarizarse con los procesos mentales en los cuales se expresaron los escritos, conociendo el sistema sociocultural en el que fueron creadas las expresiones e historias contadas por los estudiantes, para darle significado a la función que desempeñaron las acciones y conductas expresadas en el momento de realizar el proyecto, teniendo en cuenta que según Wachterhauser, (2002)

“El enfoque hermenéutico descansa en la premisa del círculo hermenéutico, el cual establece la relación entre el todo y sus partes. Las partes de un texto –lingüísticas y estructurales- no pueden entenderse aisladamente del todo, es decir, el texto completo. Y solo podemos comprender el todo en cuanto el mismo se expresa en sus partes. De esta manera, el investigador se mueve en un círculo entre partes del texto y todo el texto y entre todo el texto y partes del texto.”

En la interpretación de los textos de Historias Para Armar, cada acción realizada cuenta, permite realizar una lectura general y partiendo de las partes que ayudó a llegar a la construcción total. Es por esto que debemos tomar en cuenta que la construcción de la trayectoria de aprendizaje, estuvo basada en actividades conectadas y que de manera continua permitieron llegar a un resultado final.

Como refiere Palmer, (1969) “la hermenéutica es, en sentido general, el estudio de la comprensión y de la interpretación, y en sentido particular, la tarea de la interpretación de textos” Como un aporte significativo a la Práctica Pedagógica Investigativa, en este paradigma podemos encontrar las claves para comprender e interpretar los textos, desde un papel de participación directa en la creación de las historias contadas a través del *Storytelling*, y conociendo el contexto en el que fue elaborado, durante el momento histórico en el que fue diseñada y rediseñada la práctica a partir de las vivencias ocurridas durante la pandemia de 2020.

De acuerdo con Quintana y Hermida (2019) “la hermenéutica es considerada como parte de la perspectiva cualitativa porque el concepto predominante de la investigación cualitativa incluye, de manera general, todos los enfoques que no son cuantitativos.” Es en este sentido que el estudio de interpretación parte de una relación sujeto – sujeto en la que este hace parte activa de la creación de su conocimiento y proceso de formación, involucrándose en su proceso de educación en el que compartieron sus experiencias y saberes a través de las historias contadas por medio de la estrategia de *Storytelling*.

## **Paradigma Cualitativo**

En el proyecto pedagógico, estuvo realizado desde el paradigma de investigación cualitativa, teniendo en cuenta los conceptos y significado de sujeto que tiene participación en el estudio de la investigación, siendo uno de los ejes centrales del proceso.

Conforme lo plantean Taylor y Bogdan (1984) “El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven.”

Con este paradigma, en el papel de investigadoras se permitió comprender lo que los estudiantes querían decir, desde la interacción y reconocimiento de la información suministrada por medio de la experiencia pedagógica y social en el entorno, recopilando datos de carácter cualitativo que aportaban a la interpretación de datos obtenidos en cada sesión y encuentro.

## **Método Investigación Acción Educativa**

Durante el desarrollo de esta estrategia investigativa se abre la posibilidad de cambiar el aula de clase con las prácticas a través de la relación con los estudiantes, siendo maestras en formación, agentes que propician el cambio por medio del proceso de creación del proyecto en el que se trabajó desde el enfoque de Investigación Acción Educativa (I. A. E.)

De acuerdo con (Restrepo-Gómez, 2003) el sentido de la Investigación-Acción Educativa, es la búsqueda continua de la estructura de la práctica de cada maestro y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo. Al hablar de la estructura de la práctica se refiere a que ésta consta de ideas (teoría), herramientas (métodos

y técnicas) y ritos (costumbres, rutinas, exigencias, hábitos), susceptibles todos de deconstrucción. (Restrepo-Gómez, 2003)

Durante el proceso de rediseñar la Práctica pedagógica, se notó que en la práctica inicial en un mismo grupo se tuvo la realización de clases en un enfoque tradicional y al mismo tiempo en la práctica de Historias Para Armar desde la modalidad virtual por medio de la aplicación, finalmente no se obtuvieron resultados claros en los trabajos y fue por esta razón se decidió realizar una nueva práctica con dos grupos. Esta práctica creada y aplicada durante el año de pandemia, en el proceso de reflexión y observación del diario de campo virtual, se realizaron una serie de críticas a lo recreado durante el tiempo de virtualidad, permitiendo construir una práctica con una transformación que la convirtió en un proyecto más pertinente a las necesidades de los estudiantes, dejando de lado en este caso muchos de los discursos pedagógicos aprendidos durante la carrera profesional, para enfrentarse a una realidad completamente nueva y diferente de lo que se había visto o trabajado antes por la emergencia sanitaria que se enfrentó durante casi toda la fase de planeación y ejecución del proyecto.

Para el proceso de diseño metodológico Bernardo Restrepo Gómez propuso las siguientes fases en el proceso de Investigación Acción Educativa, que se ejecutan desde la acción educativa en la que el maestro y los estudiantes son los agentes de cambio y transformación:

### **Fase de Deconstrucción:**

Los docentes deben realizar una reflexión acerca de la idea central del proyecto (problema por transformar), recogiendo datos relacionados con la situación; planeación y aplicación de acciones renovadoras, acompañadas también de captura de datos sobre la

aplicación

de la acción, e investigación acerca de la efectividad de estas acciones (Smith, 2001). En la Práctica pedagógica, en el proceso de deconstrucción de la práctica inicial, buscando realizar un proyecto que estuviera más acorde a las necesidades de los estudiantes en la actualidad, teniendo como eje principal a los niños y niñas que participaban activamente durante el desarrollo del proyecto y motivándolos a realizar una producción textual en un sentido en el que ellos estuvieran libres de crear y contar sus propias historias, mediante herramientas pedagógicas que les permitieron construir los textos basados en las exigencias de los DBA y Lineamientos Curriculares exigidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Durante esta fase, se realizó el proyecto realizado y de 20 sesiones de clases virtuales con estudiantes de una Institución Educativa diferente de la actual, adicionalmente en el proceso de recolección de información se asistió al Colegio Cristiano Héroes, para observar las clases de lengua castellana y recoger información sobre el desarrollo de estas en el grado 2A teniendo como punto de partida el resultado obtenido anteriormente y el propósito a lograr en la nueva institución contextualizando los objetivos que se iban a proponer en el rediseño de las actividades. Se diseñaron 8 sesiones sobre la temática del curso sobre el género narrativo, consistiendo en una recolección de datos sobre qué tipo de actitud presentan los estudiantes al realizar la producción textual por medio de metodología tradicional permitiendo comprender las conductas de los estudiantes frente al tema. Los propósitos del desarrollo de las actividades son de interpretación hermenéutica y cualitativas, dejando observar desde el entorno escolar y social de los estudiantes indagando sobre los gustos y preferencias en el momento de escribir, determinando que tipo de vínculos hay entre sus aprendizajes en relación con su vida cotidiana.

Desde el punto de vista de John Dewey quien fue un opositor de la escuela tradicional, apostaba a la construcción del conocimiento de los estudiantes desde la acción y la libertad de los niños en aportar a las actividades para crear proyectos educativos a través de la colaboración y comunicación con su entorno, permitiendo llevar la escuela a casa y transformar positivamente su entorno. Teniendo en cuenta lo anterior, se trabajó específicamente en la idea que los estudiantes y docentes son aquellos protagonistas del cambio y transformación en el aula de clase, por tal motivo es importante identificar las falencias que se tienen para así obtener un cambio y transformación en esta a través de acciones. Por tal motivo, se realizaron actividades de observación, mediante la cual se denotaron aspectos sociales, culturales y educativos que influían en la formación académica de los estudiantes, obteniendo así la primera fase de deconstrucción.

Inicialmente, se realizó la orientación de la temática de la clase teniendo en cuenta los estándares básicos de competencias del lenguaje en relación a la literatura y de producción textual, la cual hace referencia que los estudiantes de primero a tercero deben tener la habilidad de identificar los géneros literarios, así como la capacidad de producir los textos teniendo en cuenta la estructuración de lo ya mencionado.

En esta primera fase se inició observando la motivación que tenían los estudiantes de aprender un nuevo tema: “el género narrativo”, el cual se llevó a cabo, mediante ocho encuentros, realizados con diferentes actividades que tenían como objetivo final obtener la producción textual y así alcanzar el objetivo de los estándares básicos de competencias del lenguaje que se mencionaron anteriormente. La primera actividad se realizó mediante cuentos infantiles clásicos, dialogando sobre ellos y elaborando un escrito en grupos

mediante fichas con personajes de cuentos infantiles clásicos, para este primer escrito no se tenía en cuenta la estructura del género narrativo.

## **Ilustración 6**

*Actividad conociendo el género narrativo*



Fuente: fotografía tomada por las autoras

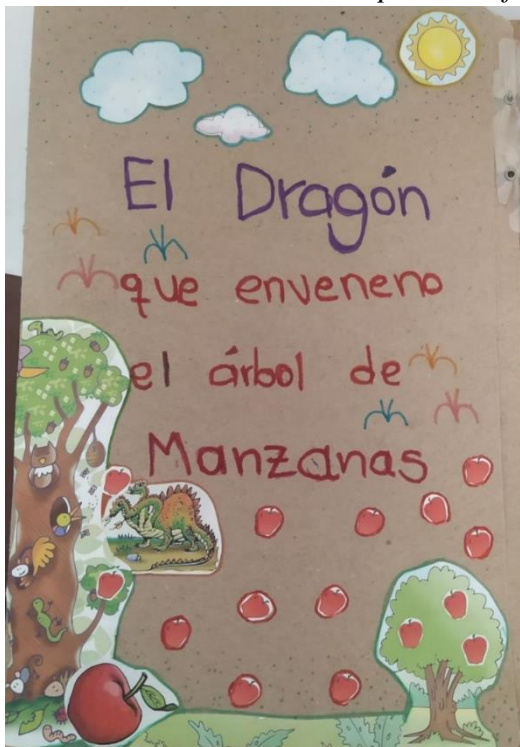
*Nota.* El objetivo de la primera actividad fue de crear un acercamiento al tema: “el género narrativo”, teniendo en cuenta que este género principalmente tiene como objetivo el narrar historias ya que es un texto escrito en prosa. Esta actividad denoto las falencias de los estudiantes al escribir, ya que no tenían una estructura narrativa porque no la conocían y por ende, las historias eran poco coherentes.

Ahora bien, evidenciando las falencias y el poco conocimiento de la estructura narrativa se procede en las secciones siguientes a explicar los elementos de esta y construir textos que sean coherentes.



## Ilustración 7

Actividad elaboración de carpeta de información y título de mi historia.



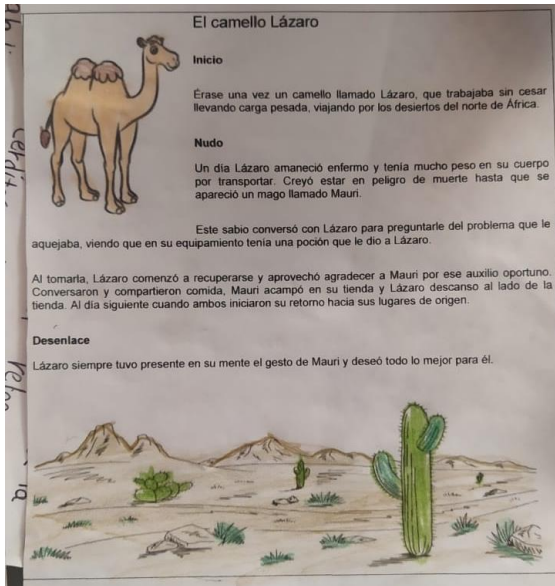
Fuente: elaboración propia

**Nota.** En la ilustración anterior, se evidencia la elaboración de una de las carpetas de información y título que, mediante la actividad grupal de relacionar imágenes con objetos, esta actividad permitió evidenciar que los estudiantes mediante orientaciones claras pueden desarrollar frases coherentes, en esta oportunidad títulos, el cual es fundamental para el desarrollo de un escrito.

Teniendo el título definido se procedo a realizar la explicación de los elementos de la narración desarrollados mediante actividades como: "escribo mi nuevo inicio", en esta se puede observar que, aunque su nivel de escritura tiene más elaboración, aún se dificultad realizar un escrito coherente. A pesar de realizar análisis y lectura previa de un cuento con sus partes.

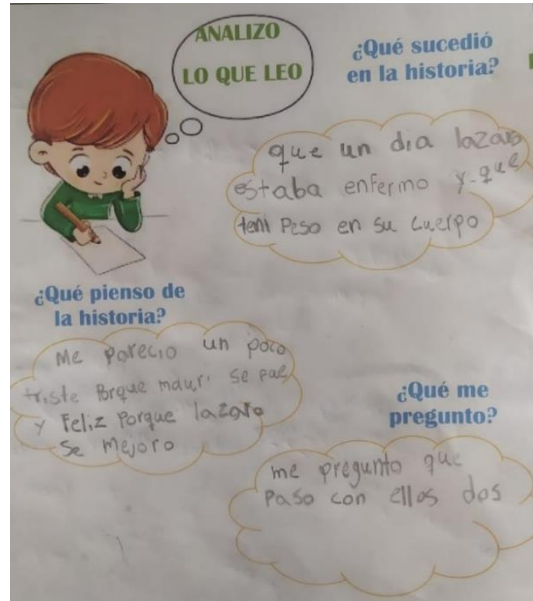
## Ilustración 8

Actividad Análizo lo que veo.



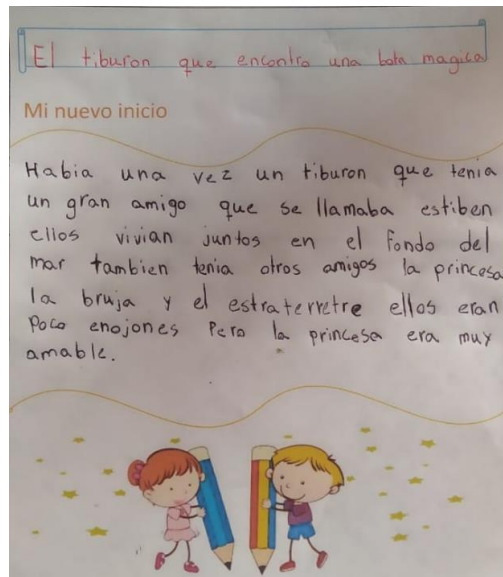
Fuente: elaboración propia

Actividad Análizo lo que veo.



## Ilustración 9

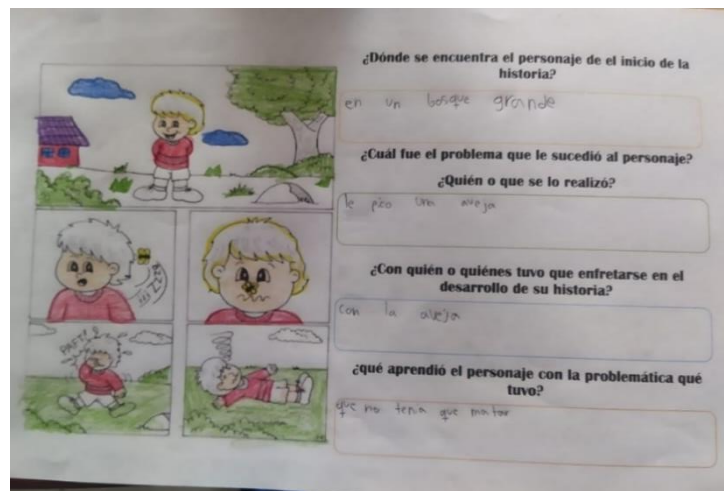
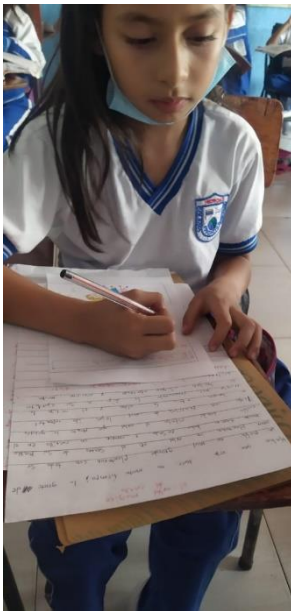
Actividad. Mi nuevo inicio.



**Nota.** Realizada la orientación del inicio, se explican los dos siguientes elementos del género narrativo “nudo y desenlace” basados en la temática ya vista, de realizar una lectura y análisis de ella, para así comenzar a redactar. Estas actividades permitieron evidenciar que los estudiantes logran su objetivo de tener una producción textual, pero no evidencian motivación al desarrollarlas puesto que las hacen por escribir y tener una calificación

### **Ilustración 10**

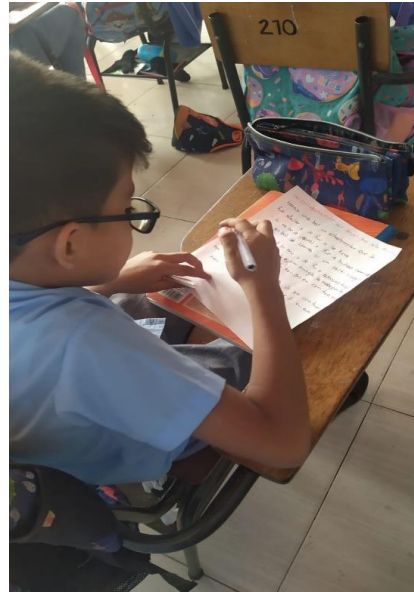
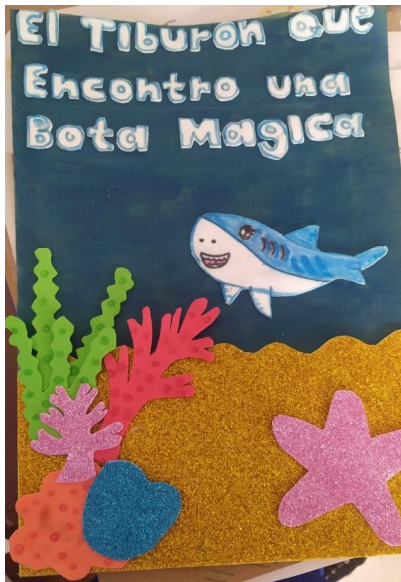
*Actividad. Análisis de lo que veo- nudo.*



Fuente: Fotografía tomada por las autoras

### Ilustración 11

Actividad. Tercer borrador y carpeta final.



Fuente: Fotografía tomada por las autoras

### Ilustración 12

Actividad. Compartiendo mi historia.



Fuente: Fotografía tomada por las autoras

PLAN CLASE N°	<b>1</b>
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao <b>GRADO:</b> Segundo A.
TEMA	Género narrativo
OBJETIVOS LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción en grupos mediante fichas de personajes y sopa de letras.</li> <li>• Conocer saberes previos.</li> <li>• Creación de historia con personajes de cuentos infantiles clásicos.</li> <li>• Concepto de género narrativo.</li> </ul>
ACTIVIDADES INDICADORES DE LOGRO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realiza la explicación de ¿qué es el género narrativo?</li> <li>2. Luego se da apertura al proyecto, realizando un conversatorio sobre que historias conocen, pueden ser cuentos, fábulas, entre otros.</li> <li>3. Posterior al conversatorio, se procede a socializar el proyecto, que tiene como objetivo la creación de una historia original con buena coherencia y cohesión.</li> <li>4. Desarrollo de sopa de letras con palabras claves que tiene el género narrativo.</li> <li>5. Seguidamente, se forman grupos de trabajo, a los cuales se les entrega personajes de cuentos infantiles, para que creen su primera historia.</li> </ol>

### **EVALUACIÓN**

COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que en el entorno hay historias para contar.</li> <li>• Crea su primera narración, teniendo en cuenta sus saberes previos.</li> <li>• Presenta dificultades al momento de expresar ideas coherentes y no tiene en cuenta la secuencia narrativa.</li> </ul>
ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las actividades propuestas en la clase.</li> <li>• Interactúa con sus compañeros para el desarrollo de sus actividades grupales.</li> <li>• Demuestra interés por crear nuevas historias con los personajes ya conocidas.</li> </ul>
PROCEDIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en las actividades realizadas en clase.</li> <li>• Comprende que se deben seguir instrucciones.</li> </ul>

- Expresa sus necesidades y dificultades que se puedan presentar en el desarrollo de sus actividades.

## EVIDENCIAS

Las personas a lo largo de su vida, sienten la necesidad de comunicarse con el otro, aquella interacción hace que narre historias, pero lo realiza de forma oral. Por tal motivo, se pretende motivar e incentivar la creación de historias escritas, implementando los personajes de cuentos clásicos, con los que los estudiantes ya se encuentran familiarizados, con el fin de obtener una historia coherente y bien redactada. Por ende, se desarrollaron actividades para tener un primer acercamiento a la escritura de las historias, esto se llevó a cabo a través de un conversatorio, que evidencio que tanto conocían los personajes que se iban posteriormente a entregar, seguidamente se desarrolló una sopa de letras que tenía palabras relacionadas a los elementos que debe tener una narración. Con estos saberes previos y los elementos ya facilitados por las docentes practicantes, se formaron grupos de cuatro estudiantes, los cuales realizaron su primer acercamiento a la escritura, creando una historia de manera grupal.

De esta manera, se logró denotar que falencias pueden tener los estudiantes al momento de escribir y que habilidades se deben fortalecer para poder desarrollar una escritura correcta. Dentro de esas falencias se evidenció la falta de una estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) por ello, este acercamiento ayuda direccionar las siguientes clases para orientarlas de manera óptima y obtener el resultado esperado. Además, permite fortalecer las habilidades de creatividad y espontaneidad que tienen los estudiantes, para direccionar de manera correcta el proceso de escritura.

PLAN CLASE N°	2	
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes	
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides	
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante	
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao	<b>GRADO:</b> Segundo A.

TEMA Género Narrativo – título.

- OBJETIVOS  
LOGROS
- Interacción en grupos mediante fichas de personajes y lugares.
  - Elaboración de carpeta de información.
  - Creación del título de la historia y primer borrador.

- ACTIVIDADES  
INDICADORES DE LOGRO
1. Se organizarán en grupos de cuatro personas, a cada grupo se entregarán fichas con seis personajes y seis objetos para colorear.
  2. Seguidamente se pedirá que formen seis frases relacionando personaje- objeto.
  3. Finalizada esta actividad, los grupos deberán escoger una de las seis frases, la cual se convertirá en el título de su historia.
  4. Se elabora la decoración de la carpeta, con el título de la historia ajustado con ayuda de las docentes.
  5. Finalmente, con el título de la historia se procede a realizar el primer borrador de la historia, realizando un repaso que este debe tener inicio, nudo y desenlace, que son los elementos del género narrativo. Tema que ellos ya han desarrollado.

### EVALUACIÓN

- COGNITIVA
- Realiza una construcción escrita intentando utilizar los elementos de la narración.
  - Crea y escribe su historia, teniendo en cuenta las recomendaciones de las docentes.
  - Desarrolla habilidades coherentes, para formar frases con las fichas entregadas.
- ACTITUDINAL
- Participa activamente en las actividades desarrolladas en la clase.



- Tiene dificultad de mantener el orden al trabajar con sus compañeros en grupo.
- Realiza las actividades con una actitud neutra.

#### PROCEDIMENTAL

- Participa en las actividades realizadas en clase.
- Comprende que se deben seguir instrucciones.
- Expresa sus necesidades y dificultades que se puedan presentar en el desarrollo de sus actividades.

#### EVIDENCIAS

Partiendo de las falencias encontradas y la falta del conocimiento acerca del género narrativo, se empieza a realizar un proceso en el cual para crear una historia coherente y bien redactada se debe tener en claro los elementos de la narración, pero para que estos, tengan un buen resultado se debe tener un título, para poder tener un escrito original en óptimas condiciones. Teniendo en cuenta lo anterior, para realizar la creación del título de la historia, se organizó a los estudiantes en grupos de tres personas, a las cuales se les asignarán seis imágenes de personajes y seis objetos. Posteriormente, deberán realizar la unión del personaje y objeto y empezar a “jugar” con la unión de las imágenes, para que a través de su imaginación empiecen a crear frases las cuales al final con orientación y corrección de las docentes, quedará el título de su escrito original

Ahora bien, en la creación de estas frases con el fin de obtener el título de la historia, se evidenció que los estudiantes tienen la habilidad de conectar imágenes y utilizar de manera aceptable conectores para que las frases u oraciones fuesen coherentes. Por tal motivo, se considera pertinente la implementación de la imagen para seguir orientando el tema “género narrativo”.



PLAN CLASE N°	<b>3</b>	
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes	
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides	
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante	
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao	<b>GRADO:</b> Segundo A.
TEMA	Género Narrativo – Inicio	

OBJETIVOS LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección primer escrito.</li> <li>• Lectura y análisis de cuento infantil.</li> <li>• Creación de nuevos personajes con fichas agregadas de cuentos infantiles.</li> <li>• Creación de mundo para los personajes.</li> </ul>
ACTIVIDADES INDICADORES DE LOGRO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realiza la explicación de los elementos del género narrativo, dando énfasis al INICIO.</li> <li>2. Finalizada la explicación, se entregarán las carpetas de información y empezarán un nuevo escrito, este debe tener en cuenta la explicación sobre el inicio (descripción de personajes, lugar, época).</li> <li>3. De manera individual, los estudiantes escogerán los personajes que sean de su agrado y empezaron a integrarlos a su historia ahora teniendo en cuenta que ellos deben vivir en un mundo, el cual ellos deben escoger y ponerlos de protagonistas como deseen.</li> </ol>

### **EVALUACIÓN**

COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una construcción escrita intentando utilizar el elemento de “Inicio”.</li> <li>• Crea y escribe su historia, teniendo en cuenta las recomendaciones de las docentes.</li> <li>• Desarrolla habilidades coherentes, para integrar a los nuevos personajes y el lugar a su historia.</li> </ul>
ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las actividades desarrolladas en la clase.</li> <li>• De manera individual realiza sus actividades y las entrega en el tiempo estipulado.</li> <li>• Realiza las actividades con una actitud positiva.</li> </ul>

## PROCEDIMENTAL

- Participa en las actividades realizadas en clase.
- Comprende que se deben seguir instrucciones.
- Expresa sus necesidades y dificultades que se puedan presentar en el desarrollo de sus actividades.

El conocer los géneros literarios es fundamental en la enseñanza de la lengua castellana, su estructura es importante tenerla en claro para poder realizar procesos de lectoescritura. Partiendo de esta premisa, en la clase se desarrollaron actividades enfocadas a la estructura de este género enfocados en el primer elemento de este, el inicio. Se realizó la lectura del cuento llamado “El camello Lázaro”, este tenía las partes del género narrativo seleccionadas. Posterior a esta, se realizó el análisis de la lectura con tres preguntas orientadoras. Seguidamente, se procede a la implementación de nuevos personajes a la historia a través de fichas de personajes de cuentos infantiles. Seguidamente, se realiza un juego llamado “Veo, veo” para ubicar lugares y así terminar por entendido el concepto del elemento Inicio.

Teniendo en cuenta el proceso anterior, se procede a realizar la reescritura del nuevo inicio. El cual debe tener lo planteado en la clase. Mediante estas actividades se evidenció que los estudiantes presentan capacidades para escribir el inicio, aunque se les dificultad realizar las actividades solo con una orientación así que, toca repetir en muchas ocasiones el concepto para que puedan desarrollar correctamente el inicio de la historia.

PLAN CLASE N°	<b>4</b>
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao <b>GRADO: Segundo A.</b>
TEMA	Género narrativo – Nudo.
OBJETIVOS LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección y reescritura del escrito original.</li> <li>• Creación segundo borrador.</li> <li>• Dialogo y creación de desarrollo de la historia.</li> </ul>
ACTIVIDADES INDICADORES DE LOGRO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes realizan la lectura de su trabajo escrito inicial.</li> <li>2. Posteriormente, se realiza la orientación y explicación de ¿qué es el nudo en el género narrativo?</li> <li>3. Se realiza la lectura y análisis de una secuencia de una pequeña historia en imágenes.</li> <li>4. Terminada la explicación, se entrega una nueva hoja para realizar la reescritura de su historia, teniendo en cuenta el inicio que aprendieron la clase pasada y el nudo, el cual fue explicado en la clase.</li> <li>5. Crean su nuevo borrador, teniendo en cuenta las indicaciones vistas en las anteriores clases y la temática de la clase.</li> </ol>

### **EVALUACIÓN**

COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una nueva construcción escrita intentando utilizar los elementos de la narración y temáticas vistas hasta el momento.</li> <li>• Crea y escribe su segundo borrador de la historia, teniendo en cuenta las recomendaciones de las docentes y las clases vistas anteriormente.</li> <li>• Desarrolla habilidades coherentes, para integrar a los nuevos personajes a su historia.</li> </ul>
ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las actividades desarrolladas en la clase.</li> <li>• Comparte sus ideas con entusiasmo y creatividad.</li> <li>• Realiza las actividades con una actitud positiva.</li> </ul>
PROCEDIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en las actividades realizadas en clase.</li> <li>• Comprende que se deben seguir instrucciones.</li> <li>• Expresa sus necesidades y dificultades que se puedan presentar en el desarrollo de sus actividades.</li> </ul>

Continuando con la explicación de los elementos del género narrativo, en esta oportunidad se llevará a cabo el elemento del nudo. Inicialmente, se realiza la lectura de los trabajos escritos realizados anteriormente. Posteriormente, se realiza la explicación y orientación del elemento “nudo” y se lleva a cabo, una actividad de secuencia de imágenes con preguntas de estas, para poder dar ejemplificación al tema visto.

Seguidamente, se procede a realizar la reescritura de su historia, teniendo en cuenta el inicio que se reescribió y agregando la parte del nudo, para que la historia tenga estructura narrativa. El desarrollo de esta actividad generó habilidades de estructuración narrativa, que generan conocimientos en los estudiantes, pero en algunos momentos crean frustración porque desean que su escrito quede tal cual a los ejemplos y su imaginación y creatividad se cohíbe.

PLAN CLASE N°	<b>5</b>
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao <b>GRADO: Segundo A.</b>
TEMA	Género narrativo Inicio-Nudo.
OBJETIVOS LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de segundo borrador.</li> <li>• Realizan entre los compañeros una retroalimentación de sus historias.</li> <li>• Escriben su reflexión acerca del proceso de escritura.</li> </ul>
ACTIVIDADES INDICADORES DE LOGRO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada estudiante comparte su historia a sus compañeros.</li> <li>2. Finalizada las lecturas, se dialoga con los estudiantes a través de preguntas claves como: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué fue lo que más les gusto de la historia?</li> <li>b) ¿Algo no quedó claro?</li> <li>c) ¿Esta historia me deja alguna enseñanza?</li> </ol> </li> <li>3. Finalizada la onda de preguntas, se procede a retroalimentar cada escrito y tomar en cuenta las opiniones que más favorezcan su escrito.</li> <li>4. Se realiza el escrito reflexivo del proceso que han llevado hasta el momento, teniendo en cuenta las siguientes preguntas. <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué conexión considero que puede tener mi historia a los demás?</li> <li>b) ¿Qué desafío me trajo el escribir la historia?</li> <li>c) ¿Cómo me sentí al desarrollar el escrito de mi historia?</li> </ol> </li> </ol>

### **EVALUACIÓN**

COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza autocrítica de su proceso de escritura.</li> <li>• Crea y escribe su una reflexión sobre el proceso de escritura.</li> </ul>
ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las actividades desarrolladas en la clase.</li> <li>• Comparte sus ideas con entusiasmo y respeto hacia sus compañeros.</li> <li>• Realiza las actividades con una actitud positiva.</li> </ul>

## PROCEDIMENTAL

- Participa en las actividades realizadas en clase.
- Comprende que se deben seguir instrucciones.
- Expresa sus necesidades y dificultades que se puedan presentar en el desarrollo de sus actividades.

## EVIDENCIAS

Las personas somos seres sociales que viven en comunidad, el compartir y respetar decisiones hacen que la comunidad avance. Teniendo en cuenta lo anterior, dentro del aula de clase es de suma importancia practicar lo ya mencionado. Por ello, la actividad que se llevó a cabo de compartir lo que se ha desarrollado con los compañeros en el escrito de historia propia se realizó un conversatorio, el cual tenía como objetivo tener ideas y opiniones de los demás compañeros acerca de las historias que se han creado. Posterior a esta actividad se llevó a cabo, la reflexión de las ideas que surgieron en el conversatorio y evaluación del proceso a manera de reflexión teniendo en cuenta, preguntas claves que facilitan la redacción y orientación de la reflexión.

En las actividades anteriormente expuestas, se denota que los estudiantes tienen capacidades y facilidad para dar su opinión frente a otros; pero al momento de evaluar o dar su opinión acerca de su proceso tiende a tener un poco más de dificultad. Por ende, es pertinente seguir fortaleciendo las habilidades de comunicación para que esta dificultad se fortalezca y pueda continuar con su proceso.

PLAN CLASE N°	<b>6</b>	
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes	
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides	
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante	
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao	<b>GRADO:</b> Segundo A.
TEMA	Las historias se pueden contar de distintas maneras	
OBJETIVOS LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de escenario para contar las historias.</li> <li>• Terminación de decoración de carpetas para muestra artística.</li> </ul>	
ACTIVIDADES INDICADORES DE LOGRO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes con ayuda de su docente eligen como van a contar sus historias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento.</li> <li>• Historieta.</li> <li>• Títeres.</li> </ul> </li> <li>2. Finalizado la elección, se procederá a terminar las carpetas para realizar una muestra artística de ellas, donde se encuentra su proceso de escritura.</li> </ol>	

### **EVALUACIÓN**

COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea y escoge su lugar para contar su historia.</li> <li>• Comprende la importancia de presentar una carpeta de manera óptima y con buena imagen.</li> </ul>
ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las actividades desarrolladas en la clase.</li> <li>• Comparte sus ideas con entusiasmo y creatividad.</li> <li>• Realiza las actividades con una actitud positiva.</li> </ul>
PROCEDIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en las actividades realizadas en clase.</li> <li>• Comprende que se deben seguir instrucciones.</li> <li>• Expresa sus necesidades y dificultades que se puedan presentar en el desarrollo de sus actividades.</li> </ul>

La presentación de una historia dentro del género narrativo tiene que tener una estructura y elementos definidos, pero la manera en la que se narre también tiene importancia ya que, es a través de esto que tendrá o no aceptación del público oyente. Ahora bien, en el proceso de escritura desarrollado en la práctica pedagógica investigativa este aspecto cobra valor por ello, en esta sección se realizó la selección del formato por el cual se realizará la presentación del trabajo final escrito, dentro de las opciones que se plantearon fueron: cuento, historieta y títeres. La que más llamo su atención fue el cuento puesto que, es un tema que tienen más familiarizado.

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que los estudiantes optan por el formato que los hace sentir más seguros y tienen más familiarizado, denotando que la falta de implementación de los otros formatos crea esas barreras y no dejan que se exploren por falta de conocimiento de estas.



PLAN CLASE N°	7
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao <b>GRADO:</b> Segundo A.
TEMA	Género Narrativo- Desenlace.
OBJETIVOS LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de tercer borrador.</li> <li>• Expresa ideas sobre cómo presentar su carpeta de escritura.</li> </ul>
ACTIVIDADES INDICADORES DE LOGRO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura del final de la historia, corrección y orientación de ¿qué es el desenlace en el género narrativo?</li> <li>2. Teniendo en cuenta, su proceso y conociendo que este debe ser importante para los demás, se procede a escribir el tercer borrador con todas las sugerencias recibidas de compañeros y docentes.</li> <li>3. Finalizada su carpeta de escritura, se expresan las ideas para presentarla a los demás compañeros, teniendo en cuenta que puede ser leer y explicar el proceso, o dejar que ellos la visualicen de manera individual y pregunten sobre ella.</li> </ol>

### **EVALUACIÓN**

COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la escritura de su borrador final teniendo en cuenta las sugerencias y el proceso de escritura que se llevó a cabo.</li> <li>• Escribe de manera coherente y expresa sus ideas claras en el escrito de su historia original.</li> <li>• EL escrito tiene coherencia y orden gramatical.</li> </ul>
ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las actividades desarrolladas en la clase.</li> <li>• Comparte sus ideas con entusiasmo y creatividad.</li> <li>• Realiza las actividades con una actitud positiva.</li> </ul>
PROCEDIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en las actividades realizadas en clase.</li> <li>• Comprende que se deben seguir instrucciones.</li> <li>• Expresa sus necesidades y dificultades que se puedan presentar en el desarrollo de sus actividades.</li> </ul>

En la recopilación de toda la información ya suministrada y teniendo en cuenta las secciones ya realizadas se procede a explicar el elemento del género narrativo “desenlace”, se realiza la explicación de este de manera verbal. Posteriormente, se orienta a los estudiantes para que ellos realicen su elaboración final del escrito, realizando su tercer borrador, no olvidando implementar todos los elementos del género narrativo que ha aprendido en las secciones anteriores. Finalmente se reflexiona sobre este proceso.

La elaboración del tercer borrador, de manera inicial al estudiante lo tensiona porque es volver a recordar todo y empezar a organizar de manera correcta todos los elementos de la narración para que su historia sea coherente. Con un esfuerzo mayor realiza su escrito e intenta tener todos los elementos en orden para que su escrito quede de manera óptima y que sea significativo para quienes lo escuche y leerán.

PLAN CLASE N°	<b>8</b>	
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes	
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides	
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante	
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao	<b>GRADO:</b> Segundo A.

TEMA Género narrativo. Inicio-Nudo-Desenlace.

- OBJETIVOS
- LOGROS
- Muestra artística
  - Narración de historias.

- ACTIVIDADES INDICADORES DE LOGRO
1. Cada estudiante tendrá en su lugar su historia y su carpeta bien decorada.
  2. Cada estudiante tendrá un tiempo para revisar cada trabajo de los compañeros y dar su opinión de ellos.
  3. Finalizado el recorrido, se procederá a realizar una mesa redonda donde cada estudiante compartirá su historia final, como ellas con anterioridad han elegido.

### EVALUACIÓN

- COGNITIVA
- Realiza la argumentación de su trabajo escrito.
  - Comprende la importancia de contar historias.
  - Comparte de manera oral y coherente la elaboración de su historia original.
- ACTITUDINAL
- Participa activamente en las actividades desarrolladas en la clase.
  - Comparte sus ideas con entusiasmo y creatividad.
  - Realiza las actividades con una actitud positiva.
- PROCEDIMENTAL
- Participa en las actividades realizadas en clase.
  - Comprende que se deben seguir instrucciones.
  - Expresa sus necesidades y dificultades que se puedan presentar en el desarrollo de sus actividades.

EVIDENCIAS

Evidenciar el proceso de aprendizaje genera en las estudiantes expectativas, por tal motivo se realizó una muestra artística de carpetas de información, la cual evidencia todo el proceso que se llevó a cabo para cumplir con el objetivo de crear una historia propia. Seguidamente, se realizó una mesa redonda donde la narración era la principal protagonista. Los estudiantes narraron su historia (cuento) y socializaron su proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior, se denoto que en la comunicación oral el estudiante tiene más facilidad para comunicarse, por tal motivo su fluidez era mejor, que la presentada al momento de escribir. Por tal motivo, se considera pertinente observar estos hallazgos para poder observar cuales actividades se pueden mejorar, para obtener un desarrollo en las habilidades de comunicación y no solo tener fortaleza en una o dos porque todas tienen un valor y se complementan la una a la otra.

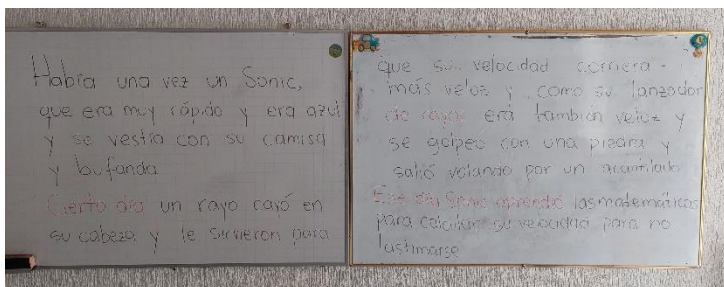
### **Fase de Reconstrucción**

Como propone Bernardo Restrepo Gómez “La segunda fase de la investigación-acción educativa es la reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva.” Con el propósito de obtener unos resultados satisfactorios, rediseñando el proceso de práctica que había inicialmente, se reconstruyó lo que se había trabajado, para obtener resultados diferenciados. En palabras de Bernardo Restrepo Gómez (2003) la fase de reconstrucción es “Es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior, complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes.” Es por esto que, a través de la metodología de *Storytelling* con la trayectoria de aprendizaje de Historias para Armar, se

realizó un ensamble entre lo nuevo y las teorías pedagógicas vigentes que aportan a la práctica pedagógica para motivar a los estudiantes a desarrollar las competencias comunicativas utilizando los conocimientos previos con los que han trabajado en su componen curricular del área de lengua castellana.

Durante el desarrollo de la actividad motivacional en la creación de una historia colectiva, inicialmente los estudiantes estaban un poco inseguros cuando la historia inicio con “Había una vez un” sentían que iba a ser como la mayoría de cuentos tradicionales que han ocurrido en sitios lejanos a ellos. Justo cuando llegaron al quinto estudiante, que mencionó un personaje conocido para todos como lo es Sonic, el entusiasmo y motivación de todo el curso se despertó, todos querían saber que le ocurriría al personaje.

### Ilustración 13



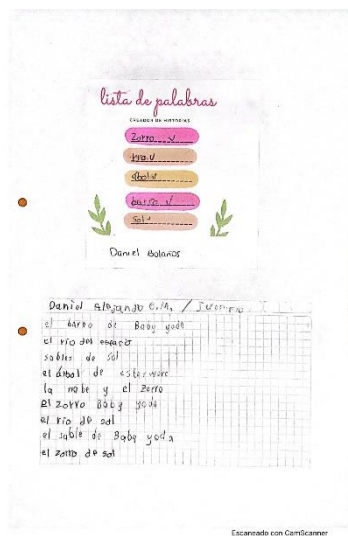
**Nota.** *“Había una vez un Sonic, que era muy rápido y era azul y se vestía con su camisa y bufanda. Cierta día un rayo cayó en su cabeza y le sirvieron para que su velocidad corriera más veloz y como su lanzador de rayos era también veloz y se golpeó con una piedra y salió volando por un acantilado. Ese día Sonic aprendió las matemáticas para calcular su velocidad para no lastimarse”*

Por otra parte, al realizar la historia colectiva en conjunto con los estudiantes ellos sintieron que su motivación por participar aumentó y todos querían continuar aportando palabras logrando el objetivo de participación total del curso. Teniendo en cuenta que, en una de las opiniones de los estudiantes en la bitácora de reflexión, que le hubiera gustado continuar aportando más palabras en la historia.

Asimismo, para la creación de la historia se trabajó la estrategia de Gianni Rodari del binomio fantástico para iniciar con el proceso de escritura de la historia. Durante esta actividad los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación, creatividad y colaboración, entendiendo el concepto que queremos manejar en la práctica para el desarrollo de las competencias comunicativas empleadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje (D.B.A) y mallas curriculares. Esta es una estrategia que se comparte con los estudiantes para dar las herramientas del proceso escritor y empiecen a apropiarse la escritura como algo de todos y no relegado a unos cuantos. También se entiende que para empezar cualquier proyecto de escritura se deben tener en cuenta las fases propuestas por los DBA de planeación, redacción, revisión y reescritura, que permiten realizar un proceso de escritura en el que los estudiantes van a sentir satisfacción por el resultado de su esfuerzo y motivación por crear nuevas piezas.

## Ilustración 14

### Ejercicio Binomio Fantástico



Fuente: fotografía tomada por las autoras

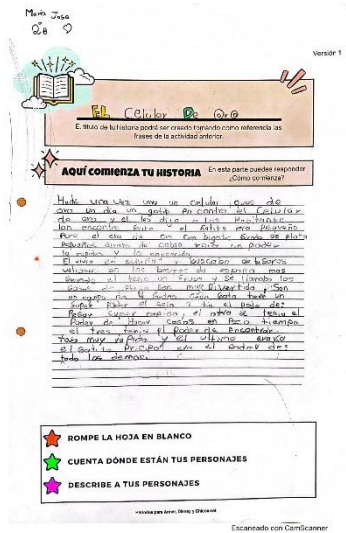
**Nota.** Con la lista de palabras elegidas por cada estudiante, crean frases utilizando artículos o preposiciones que ayudan a tener cohesión. Esta actividad se realizó para dar a los estudiantes una estrategia de creación del tema y título para su historia, a la luz de Gianni Rodari (1983) “Esto se produce porque la imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente: es la mente misma, en su conjunto que, aplicada a una actividad o a otra, se sirve siempre de los mismos procedimientos.” (pág. 16)

Para continuar con la línea de la actividad, los estudiantes eligieron su tema e iniciaron a redactar su historia, en el que se pudieron evidenciar dificultades a nivel sintáctico, en el que no había coherencia o cohesión en las ideas claramente se podía entender que la aplicación de las oraciones en el texto escrito producido por cada estudiante no organizaba la clasificación de las palabras dentro de las oraciones. En cuanto a la rúbrica de evaluación se incluyó en la construcción de los textos, los estudiantes se interesaban por cumplir con lo

requerido para ganar la estrella que cada logro exigía, siempre teniendo en cuenta la estructura de los textos de género narrativo que habían sido enseñados a los estudiantes en clases anteriores.

## Ilustración 15

### *Aquí comienza tu historia*



Fuente: fotografía tomada por las autoras

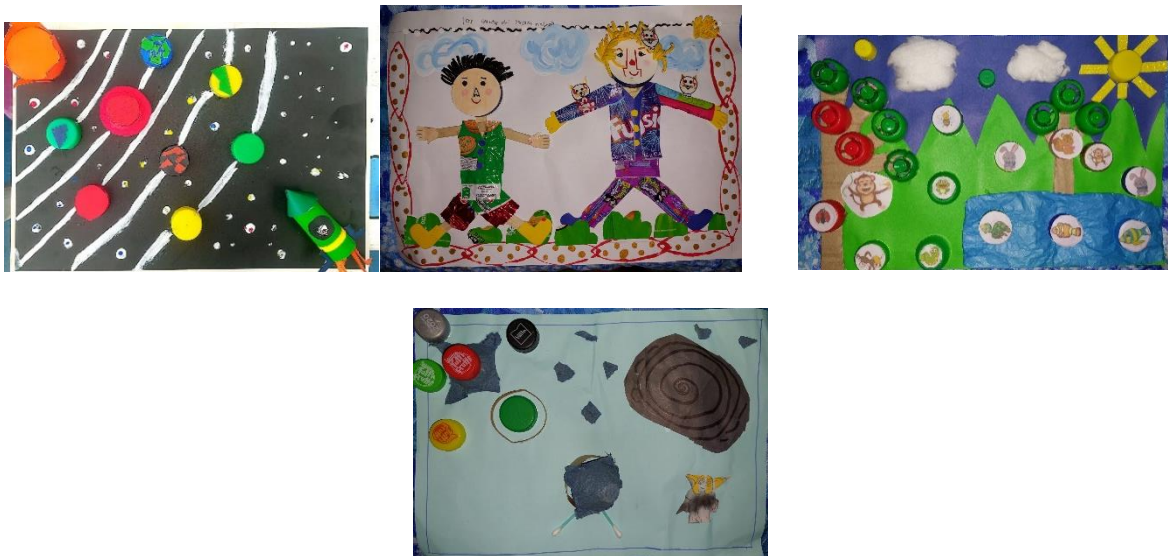
**Nota.** En la creación de la historia los estudiantes tienen en cuenta la creación de diferentes elementos, como los personajes y mundos en los que se encuentran para realizar un proceso de reescritura del borrador y cumplir de manera objetiva con los logros requeridos para cada paso del proceso de contar la historia.

En la elección de los temas los estudiantes tuvieron en cuenta lo que más les gustaba y las temáticas fueron elegidas libremente, para que el proceso de escritura se desarrollara de manera natural y sin condiciones que predeterminaban su historia.



## Ilustración 16

### Creación del mundo

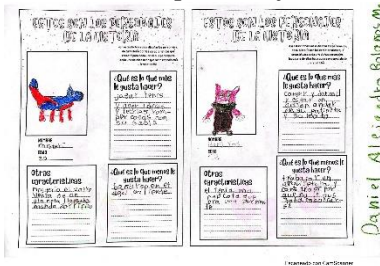


Fuente: Fotografía tomada por las autoras

**Nota.** Para la creación de los personajes se realizaron fichas de creación con características que posteriormente podrían utilizar para su escrito y llevar un hilo conductor. En la Institución Educativa realizan campañas de reciclaje y la idea de la creación del mundo fue con elementos reciclados para impulsar conceptos de responsabilidad social y trabajar el pensamiento crítico en los estudiantes.

## Ilustración 17

### Creación de personajes

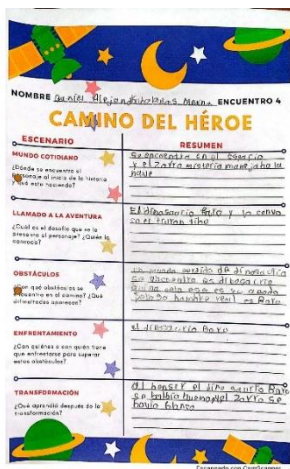


Fuente: elaboración propia

**Nota.** El proceso de creación de personajes implica que los estudiantes puedan poner en cada una de sus creaciones características propias de ellos, gustos y disgustos que los hacen apropiarse del personaje e identificar con ellos, de esta manera trabajan sus vivencias y sensaciones expresándolas por medio de la escritura. En esta parte también se trabajaron tipos de palabras comprendidas en adjetivos y sustantivos, que permitieron dar características únicas a las fichas de personajes, convirtiéndolas en una obra artística de su propia creación.

## Ilustración 18

### Camino del Héroe



Fuente: elaboración propia

**Nota.** En el momento de realizar la creación del conflicto en la historia se manejó una herramienta diseñada por la trayectoria de aprendizaje de Historias Para Armar, llamada el camino del héroe, en el que se le permitía al estudiante identificar los diferentes elementos que debe tener un conflicto en la historia y que serviría de guía en el proceso de producción escrita de “Aquí algo sucede” y que contenga los elementos necesarios que describan sus ideas de manera clara.

## Ilustración 19

### Aquí algo sucede

Maria Jose Gomez 2ºB Versión 2

**El Camino del héroe**  
El libro de tu historia podrá ser creado tomando como referencia las fases de la actividad anterior.

**Aquí algo sucede** En esta parte puedes responder ¿Qué sucede? Utilizando el cuadro del Camino del Héroe.

Después el celular se cae contra la en...  
 sola y asía muchas cosas malas como...  
 cuando a los de celular como que juego...  
 para mostrar al mundo y que nadie...  
 lo pueda...  
 la gente se espanta busca a los...  
 salidas de salir para que los celulares...  
 cuando a los de celular...  
 como que a los muy de esas personas...  
 que que salieran del día a día que...  
 también a veces se caen esas y...  
 y al momento de salir se los que...  
 para contar ellas tienen al poder...  
 de la tecnología con los dispositivos...  
 para el celular a con los dispositivos...  
 dan que la tecnología para el celular...  
 una muy buena para mostrar el...  
 celular se vea malizada muchas...  
 personas que hacen lo contrario de otros...  
 todo el lugar donde salieron salidos...  
 replica con y juego

★ CREA UN CONFLICTO PARA TU HISTORIA  
 ★ DESARROLLA TU HISTORIA EN MAS DE UN PÁRRAFO  
 ☆ RECORRE O MENCIONA PARTES DEL ESCENARIO

Material para María, Nancy y Christian

Fuente: elaboración propia

**Nota.** El proceso de escritura se trabajó recopilando la información suministrada en la actividad anterior denominada “el camino del héroe”, esto con la finalidad de entregar a los estudiantes herramientas que sirven para ayudar en el proceso de escritura, entendiendo que el desarrollo de una historia es un proceso de construcción y producción textual con muchos componentes que contienen detalles que deben ser resaltados en la historia para que tengan sentido y lo mencionado tenga coherencia en el texto. Fue ideal resaltar durante el proceso



## Ilustración 21

### Actividad “Compartir y escuchar historias”

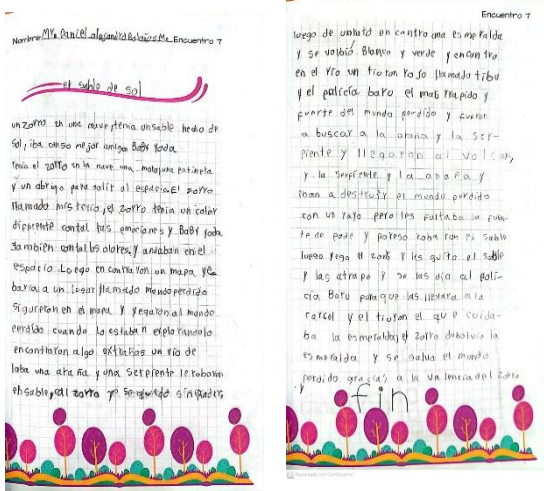


Fuente: elaboración propia

**Nota.** Para la construcción final de la historia, se diseñó una propuesta de trabajo cooperativo en la que los estudiantes compartían su historia a un compañero y a su vez recibía una retroalimentación sobre algunas sugerencias sobre lo que le gusto de la historia, lo que no quedo claro y una idea o aporte para el relato, esto con el fin de realizar cambios en el momento de realizar el escrito final y crear algo que fuera claro para sus compañeros y generara conexión con el lector.

## Ilustración 22

### Actividad: "Creación del borrador final"



Fuente: elaboración propia

El proceso de construcción del borrador final, entendiendo a lo largo del proyecto que las historias se pueden modificar cuantas veces sea necesario se denomina todavía borrador. Los estudiantes tomaron las tres partes de su historia y realizaron la construcción de su historia, uniendo un rompecabezas que ellos construyeron como en la actividad de inicio del proyecto, significando la creación de una obra escrita como la unión de partes que encajan perfectamente y cumpliendo con las pautas especificadas al inicio de cada actividad. En general, los escritos tuvieron cohesión, coherencia y sobre todo un sentido social significativo que permitía expresar la perspectiva que cada estudiante tiene del mundo que los rodea y teniendo como resultado final un texto en el que un elemento que era relevante para ellos tuvo protagonismo en su historia.

Durante el proceso de escritura de los estudiantes se tuvieron en cuenta algunos logros planteados por la trayectoria de aprendizaje, y cómo este trabajo es una guía para el docente se incluyeron también criterios de sugerencias en lo que se tuvieron en cuenta ortografía,

cohesión y coherencia dentro del texto, para trabajar las recomendaciones del método tradicional trabajado con los estudiantes del grupo de control de 2 A, entregando una guía de observaciones en cuanto a lo encontrado y las ideas identificadas en el texto de los estudiantes, ayudando a los estudiantes con una retroalimentación para el proceso de reescritura de su historia final. Muchas de las falencias encontradas en los relatos son consecuencia del largo tiempo que pasaron en educación virtual y no trabajaron en producción textual. Teniendo en cuenta lo anterior, en la competencia sintáctica dice que los estudiantes deben saber aplicar los conceptos dentro de producciones textuales y no únicamente memorizarlos, es evidente que muchas de las redacciones carecen de cohesión, coherencia, concordancia para ser entendible. Para esto se dialogó con los estudiantes después de compartir sus historias y que sus compañeros fueran quienes ayudaran al proceso de retroalimentación en el que llenaban una ficha de trabajo hablando sobre el escrito de su compañero y las sugerencias expuestas, estimulando también la competencia comunicativa y colaborativa del proyecto.

Entre las actividades grupales que se realizaron fue la presentación de videos cortos en los que guías del equipo de Historias Para Armar, realizando una introducción al tema de trabajo del día, incluyendo uso de tecnologías en la presentación de clases y continuando con algunas de las estrategias que más se trabajaron durante las clases virtuales y que consideremos se debían mantener en la presencialidad, atrayendo la curiosidad de los niños y niñas y manteniendo el factor sorpresa en la sesión de cada clase para motivar a los estudiantes a participar activamente de todas las actividades propuestas.

### **Ilustración 23**

*Video corto “El enigma del llamado y la soga”*



Fuente: fotografía tomada por las autoras



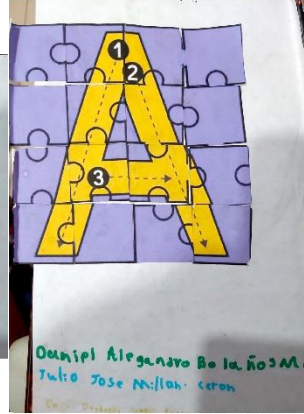
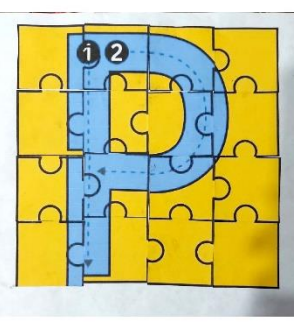
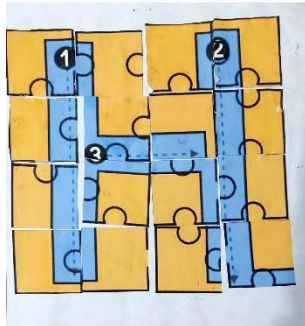
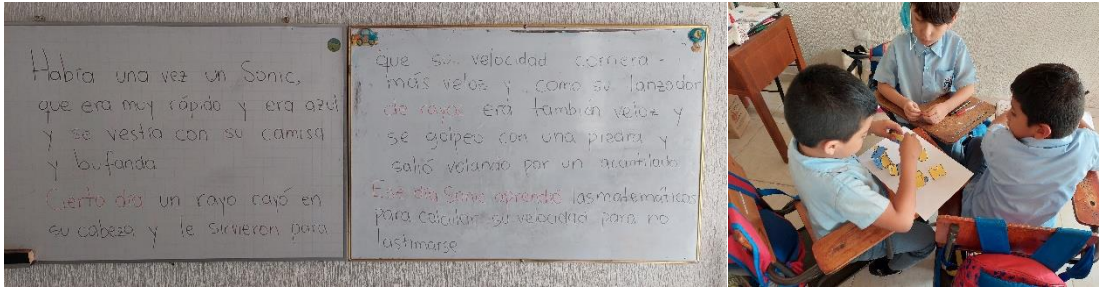
ENCUENTRO N°	1	
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes	
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides	
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante	
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao Segundo B	<b>GRADO:</b>
TEMA	Hay historias en todas partes	
OBJETIVOS LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver distintos desafíos que los llevan a descubrir el proyecto de contar historias.</li> <li>• Reflexionar sobre lo más les gustó, lo que no y lo que les resultó más desafiante al contar una historia.</li> <li>• Sentir entusiasmo por hacer el proyecto.</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpeta para bitácora de reflexión</li> </ul>	
STORYTELLING	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los y las estudiantes atraviesan una serie de desafíos para embarcarse en un proyecto que los llevará a construir y contar una historia propia e imaginan cómo será el destino final.</li> </ul>	
SE COMPLETA CUANDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubren el proyecto en el que trabajarán durante las siguientes sesiones: crear y contar su propia historia.</li> </ul>	
HABILIDAD PUESTA EN JUEGO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> </ul>	

#### AGENDA

MOTIVACIÓN	6. Se da apertura al proyecto “Historias para armar”, creando una historia colectiva, se entrega a los estudiantes posibles inicios en una historia como Había una vez...
DESARROLLO	7. Posteriormente se organizan en grupos e inicia el juego de desafíos para averiguar cuál es el proyecto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rompecabezas con las iniciales del proyecto Historias Para Armar (H.P.A.)</li> <li>• Mensaje secreto con las partes de la historia como se conocen en el proyecto:</li> </ul>



# EVIDENCIAS



Fuente: elaboración propia

ENCUENTRO N°	2	
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes	
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides	
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante	
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao	<b>GRADO:</b>
	Segundo B	
TEMA	Todos y todas somos <i>storytellers</i>	
OBJETIVOS LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir una temática para elaborar el primer borrador de la historia.</li> <li>• Reflexionar sobre lo más le entusiasmo y lo que le preocupa sobre su primera propuesta de historia.</li> <li>• Sentir entusiasmo por hacer el proyecto.</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitácora de reflexión sobre rutinas de pensamiento.</li> <li>• Video del corto del día.</li> <li>• Una caja o recipiente que sirva como “cápsula del tiempo”.</li> </ul>	
STORYTELLING	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los y las estudiantes realizan la primera mirada al proyecto y toman registro de cómo están comenzando la aventura porque habrá un “antes” y un “después”.</li> </ul>	
SE COMPLETA CUANDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran “Aquí inicia tu historia”</li> </ul>	
HABILIDAD PUESTA EN JUEGO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> </ul>	

#### AGENDA

MOTIVACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Video corto “El enigma del llamado y la soga”</li> <li>2. En parejas se realiza la creación del binomio fantástico.</li> </ol>
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Posteriormente de manera individual eligen una frase para crear el título y escoger el tema respectivamente y así dar inicio a “Aquí inicia tu historia”</li> <li>4. Se hace apertura de la “Capsula del tiempo” para guardar los primeros escritos.</li> </ol>

# METACOGNICIÓN

5. Finalmente, se entrega a cada estudiante la bitácora de reflexión “Puntos de la brújula”

# MATERIAL DIDÁCTICO

The materials include a reflection form titled "Puntos de la brújula" with a compass rose and sections for North (N), East (E), and South (S). It asks questions like "¿Qué más necesitas saber?" and "¿Cómo te sentiste durante la actividad?". To the right is a "lista de palabras" with a "CREADOR DE HISTORIAS" section containing five colored bars for writing words.

# EVIDENCIAS



This collage displays several examples of student work. It includes multiple "Puntos de la brújula" reflection forms with handwritten responses in Spanish, such as "¿Qué más necesitas saber? Necesito saber más sobre los personajes." and "¿Cómo te sentiste durante la actividad? Me sentí feliz." There is also a "CREADOR DE HISTORIAS" form with a handwritten story starting with "Denial, Alfonso, Bob, Bobby...".

ENCUENTRO N°	3	
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes	
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides	
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante	
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao	<b>GRADO:</b>
	Segundo B	
TEMA	Las historias tienen muchos componentes	
OBJETIVOS LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear del mundo en el que sucede la historia y fichas sobre los personajes</li> <li>• Reflexionar sobre la diferencia entre la historia con el mundo y los personajes creados.</li> <li>• Explorar el mundo que imaginaron.</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitácora de reflexión sobre rutinas de pensamiento.</li> <li>• Video del corto del día.</li> <li>• Fichas sobre los personajes para completar.</li> <li>• Materiales para el collage</li> </ul>	
STORYTELLING	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los y las estudiantes prestan atención a su alrededor y descubren cómo es el mundo que están recorriendo y quiénes son los personajes que les acompañan.</li> </ul>	
SE COMPLETA CUANDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crean el mundo donde sucederá la historia, los personajes y la ficha técnica de cada uno.</li> </ul>	
HABILIDAD PUESTA EN JUEGO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad y pensamiento crítico</li> </ul>	

#### AGENDA

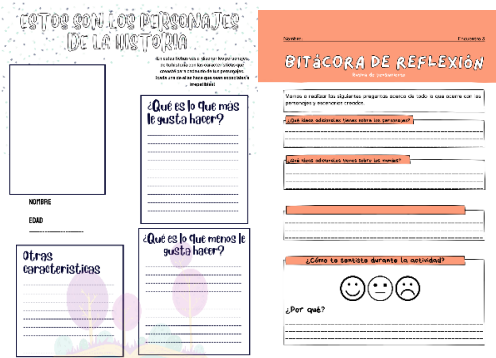
MOTIVACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Video corto “Las aventuras de la naufraga y el niño criado por gorilas”</li> <li>2. Explorar el espacio a través del juego “veo – veo”</li> </ol>
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Posteriormente se entrega una ficha de características de creación de su personaje.</li> <li>4. Con materiales reciclables crear el mundo.</li> </ol>



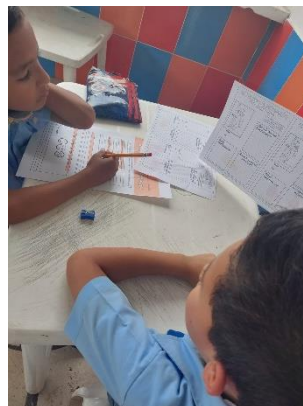
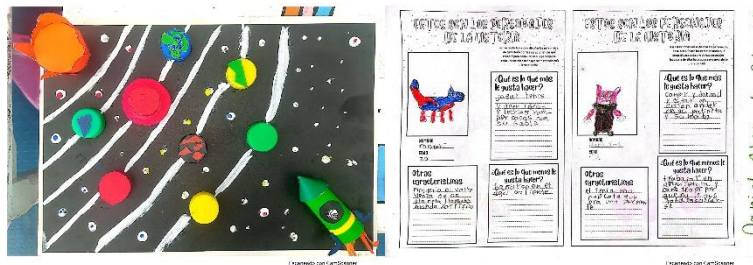
METACOGNICIÓN

5. Finalmente, se entrega a cada estudiante la bitácora de reflexión “preguntas creativas”

MATERIAL DIDÁCTICO



EVIDENCIAS



ENCUENTRO N°

4

INSTITUCIÓN

Colegio Cristiano Héros

DOCENTES PRACTICANTE

Leidy Viviana Gómez Benavides  
Diana Marcela Muñoz Bustamante

DOCENTE  
TITULAR

Natalia Henao

**GRADO:** Segundo B

TEMA

En las historias pasa algo

OBJETIVOS  
LOGROS

- Jugar con las distintas formas y perspectivas de las historias y crean un segundo borrador.
- Reflexionar sobre la existencia de distintas formas de resolver desafíos y sobre el propio proceso de creación.
- Imaginar cómo los personajes de su historia frente a los desafíos que enfrentan.

MATERIALES

- Video del corto.
- Rúbrica de autoevaluación.

STORYTELLING

- Los y las estudiantes se enfrentan con un primer desafío y descubren distintas perspectivas para resolverlo.

SE COMPLETA  
CUANDO

- Elaboran “Aquí algo sucede” y completan la rúbrica de autoevaluación.

HABILIDAD  
PUESTA EN JUEGO

- Creatividad y pensamiento crítico

#### AGENDA

MOTIVACIÓN

1. Video corto “El misterioso caso de la lapicera de las ideas”

DESARROLLO

2. Realizar la ficha sobre el “Camino del héroe”
3. Elaboran “Aquí algo sucede” (conflicto + estructura)

METACOGNICIÓN

4. Finalmente, se entrega a cada estudiante la bitácora de reflexión de Autoevaluación con rubricas.

MATERIAL DIDÁCTICO





**OBJETIVOS LOGROS**

- Compartir la historia y escuchan las historias del resto. Dar y reciben retroalimentación.
- Reflexionar cómo potenciar la historia a partir de la escucha y retroalimentación.
- Sentir Curiosidad y sorpresa por las reacciones y las historias del resto.

**MATERIALES**

- Video del corto.
- Rúbrica de autoevaluación.

**STORYTELLING**

- Los y las estudiantes generan vínculos y conexiones con sus acompañantes y descubren que existe mucho más de lo que pueden ver.

**SE COMPLETA CUANDO**

- Reciben retroalimentación sobre su historia y eligen el formato que utilizarán para contarla.

**HABILIDAD PUESTA EN JUEGO**

- Colaboración y comunicación.

**AGENDA**

**MOTIVACIÓN**

1. Video corto “El misterioso caso de la lapicera de las ideas”

**DESARROLLO**

2. Compartimos y escuchamos historias
3. Escritura de “Aquí termina tu historia”

**METACOGNICIÓN**

4. Finalmente, se entrega a cada estudiante la bitácora de reflexión de Autoevaluación con rubricas.

**MATERIAL DIDÁCTICO**



## EVIDENCIAS



ENCUENTRO N°	6	
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes	
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides	
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante	
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao	<b>GRADO:</b>
	Segundo B	
TEMA	Las historias se pueden contar de distintas maneras	
OBJETIVOS LOGROS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crear diferentes elementos para contar la historia.</li><li>• Reflexionar que las historias tienen un final estructurado y en concordancia con la historia construida en las sesiones.</li><li>• Sentir orgullo por lo que crean</li></ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video del corto.</li><li>• Rúbrica de autoevaluación.</li></ul>	
STORYTELLING	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los y las estudiantes descubren que existen distintas formas de contar una misma historia e imaginan cómo serán las reacciones de las personas.</li></ul>	
SE COMPLETA CUANDO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Terminan el final de la historia</li></ul>	
HABILIDAD PUESTA EN JUEGO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad y colaboración.</li></ul>	

## AGENDA

## MOTIVACIÓN

1. Video corto “La terrorífica historia de la pintora fantasma”

## DESARROLLO

2. Retroalimentación con el docente y sugerencias a los estudiantes.

## METACOGNICIÓN

3. Finalmente, se entrega a cada estudiante la bitácora de reflexión “Hechos o ficción”

## MATERIAL DIDÁCTICO

Nombre: \_\_\_\_\_ Encuentro: \_\_\_\_\_

### Hechos o ficción

Bitácora de reflexión

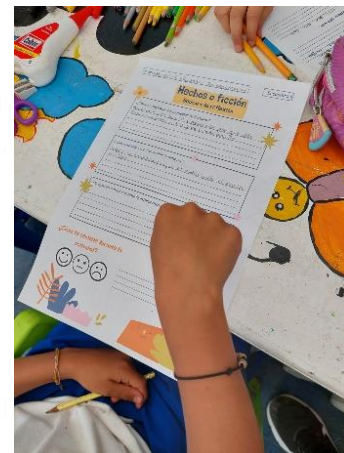
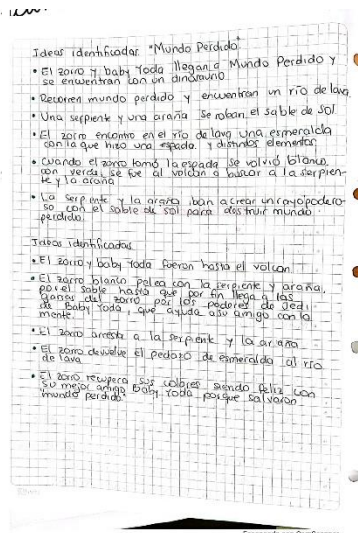
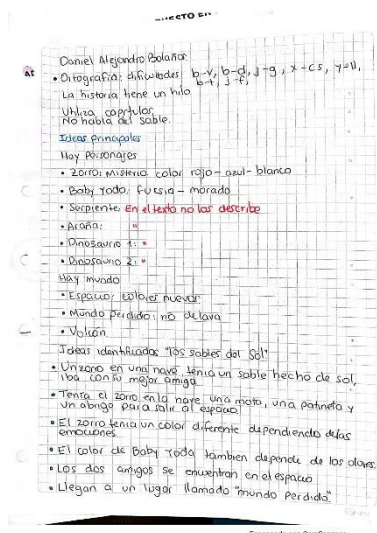
¿Cómo crees que va a quedar tu historia?

¿Qué me hace yo a pensar tu historia?

De qué otra manera podría interpretarse tu historia?

¿Cómo te sentiste durante las actividades? ¿Por qué?

## EVIDENCIAS



Fuente: elaboración propia

ENCUENTRO N°	7	
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes	
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides	
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante	
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao	<b>GRADO:</b>
	Segundo B	
TEMA	Preparo mi historia para compartirla	
OBJETIVOS LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar un orden de las piezas de la historia</li> <li>• Reflexionar sobre como comenzaron la historia y en todo lo que han completado hasta el momento.</li> <li>• Sentir emoción por la presentación final.</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video del corto.</li> <li>• Rúbrica de autoevaluación.</li> </ul>	
STORYTELLING	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los y las estudiantes se acercan al final del proyecto, se dan cuenta de que no están igual a cuando llegaron y se preparan para compartir todo lo aprendido</li> </ul>	
SE COMPLETA CUANDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan La versión final sobre su historia</li> </ul>	
HABILIDAD PUESTA EN JUEGO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico y comunicación.</li> </ul>	

#### AGENDA

MOTIVACIÓN	1. Video corto “Karatekas vs Dragones la batalla final”
DESARROLLO	2. Creación del escrito final
METACOGNICIÓN	3. Finalmente, se entrega a cada estudiante la bitácora de reflexión “ antes pensaba – ahora pienso”
MATERIAL DIDÁCTICO	



## EVIDENCIAS



Fuente: elaboración propia

ENCUENTRO N°	8	
INSTITUCIÓN	Colegio Cristiano Héroes	
DOCENTES	Leidy Viviana Gómez Benavides	
PRACTICANTE	Diana Marcela Muñoz Bustamante	
DOCENTE TITULAR	Natalia Henao Segundo B	<b>GRADO:</b>
TEMA	Comparto mi historia	
OBJETIVOS LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar la historia a los compañeros de grupo</li> <li>• Reflexionar sobre todo lo que aprendieron en el proyecto</li> <li>• Sentir emoción por la presentación final.</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video del corto.</li> <li>• Rúbrica de autoevaluación.</li> </ul>	
STORYTELLING	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los y las estudiantes visualizan todo lo recorrido y aprendido durante el proyecto y se despiden de las personas con las que compartieron el viaje.</li> </ul>	
SE COMPLETA CUANDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan la versión final sobre su historia</li> </ul>	
HABILIDAD PUESTA EN JUEGO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> </ul>	




#### AGENDA

MOTIVACIÓN	1. Apertura de la capsula del tiempo
DESARROLLO	2. Presentación de las historias
METACOGNICIÓN	3. Autoevaluación final con rubricas 4. Reflexión de cierre en bitácora de reflexión.
MATERIAL DIDÁCTICO	





En efectos de validación de la práctica se analizó de manera estadística los resultados obtenidos en la calificación que los estudiantes daban a la práctica, explicando a los estudiantes que la calificación que ellos daban era en aras de mejorar los encuentros y todas las opiniones eran tenidas en cuenta para realizar un análisis de cómo se sentían ellos con una metodología nueva aportando a la mejora de los procesos llevados hasta el momento en el área de lengua castellana. Encontrando resultados bastante positivos en su comportamiento y en sus evaluaciones a la práctica, teniendo en cuenta las bitácoras de cada sesión se realizó siempre la misma pregunta ¿Cómo te sentiste durante la actividad? ¿Por qué? Para lo anterior se dieron los siguientes resultados:

<b>ENCUENTRO</b>	<b>ESTUDIANTES</b>			
1	20	19	1	0
2	21	21	0	0
3	21	21	0	0
4	19	19	0	0
5	21	21	0	0
6	21	21	0	0
7	20	20	0	0
8	21	21	0	0

Los resultados anteriores se pueden interpretar como satisfactorios en cuanto a la aceptación de los estudiantes, teniendo en cuenta que la pregunta que se realizó fue enfocada a la comodidad de los estudiantes mientras participaron de los encuentros.

Realizando un seguimiento a los indicadores progresivos se pudieron evidenciar cambios de tipo comportamental, los estudiantes con mayor motivación trabajaban durante toda la sesión de manera activa para recibir cada cambio de material, las hojas de guía que les llamaban la atención por sus colores y diseños, creando un lazo entre el gusto por lo visual y el proceso de escritura.

Para las actividades que se efectuaron de manera colaborativa, el respeto en el momento de ayudar al compañero con sugerencias fue fundamental y durante toda la sesión se observaron momentos de motivación por escuchar la historia del compañero y aportar de manera constructiva en la historia teniendo la intención que las sugerencias fueran escuchadas y tomadas en cuenta, se abrieron algunos espacios de dialogo entre los estudiantes y fueron momentos que ellos tomaron en cuenta que el dialogo en el aula pueden ser aprovechados, cumpliendo con las competencias del proyecto y también en armonía con el propósito institucional que es crecer en los valores cristianos del respeto y amor al prójimo.

Uno de los propósitos del proyecto era resaltar la habilidad del *Storytelling* (contar historias) en el trabajo de las habilidades socioemocionales entendiendo las actitudes y emociones de los niños y niñas, trabajando especialmente la motivación y como esta influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, abriendo paso a diferentes emociones y entendiendo las delos demás a través de la lectura de la expresión propia de cada estudiante por medio de la escritura de su historia. Teniendo en cuenta lo anterior, se pudieron identificar que en las historias contadas por los estudiantes muchos de ellos hablan de lo que sucede a su alrededor y lo expresan a través de los personajes creados, ya que muchos de ellos eran creados a partir de sus gustos y disgustos, ayudando a comprender la realidad que viven muchos de los niños hoy en día. La intención era aportar a los estudiantes la capacidad de

expresarse por medio de la escritura, y a través de esta pudieran adaptarse al entorno que brinda día a día el mundo cambiante.

Para el proyecto de Historias Para Armar dar la herramienta del *Storytelling* a los niños es “Cuando ofrecemos a niños y niñas espacios para desplegar su imaginación, crear personajes y contar sus historias, se les motiva a expresar y elaborar muchos de sus miedos, inquietudes, preguntas y deseos.” Es por esto que, los resultados de las historias que los llenaron de alegría, además de saber que las sugerencias que se realizaron durante el proceso de creación entre sus pares compañeros y las maestras a cargo fueron tenidas en cuenta y ayudaron a mejorar el proceso de reescritura de los estudiantes.

#### **Ilustración 24**

*“Escrito final”*



Fuente: Fotografía tomada por las autoras

## **Ilustración 25**

*“Comparto mi historia”*



Fuente: Fotografía tomada por las autoras

En la práctica pedagógica, el proceso continuo de autoevaluarse fue siempre muy importante, tomar en cuenta las opiniones de los estudiantes y darles la oportunidad de sentirse escuchados fue una base fundamental de los encuentros que se realizaron con el grupo de 2B, y abrir paso al dialogo y constante reflexión de la practica como docentes, permitiendo evaluar y saber cómo llevar a cabo la práctica, por esta razón algunas de las actividades que se planteaban en la trayectoria de aprendizaje fueron modificadas de acuerdo a lo que se veía en el aprendizaje de los estudiantes trabajando acorde al ritmo de ellos y entendiendo desde sus necesidades. Una herramienta que facilitó esta comunicación escrita y de dialogo con los niños fueron las bitácoras de reflexión que se convirtieron en la manera de escuchar e interpretar algunas de las actitudes que tenían los estudiantes en las sesiones programadas.



## Ilustración 27

Bitácora de reflexión: “Puntos de la brújula”, encuentro 2

Nombre: Carla Encuentro 2

### Puntos de la brújula

Bitácora de reflexión

¿Qué me gustaría saber?  
Responde acerca de una cosa.  
¿Qué? ¿cómo se escriben los cuentos?

¿Qué aprendí con esta actividad?  
Aprender a escribir un cuento.  
¿Cómo? con un personaje.

¿Qué me gustó de la experiencia?  
El poder de crear personajes.  
¿Por qué? porque me gusta.

¿Qué me gustaría profundizar en la próxima vez?  
El tema de los cuentos.  
¿Cómo? con un personaje.

¿Cómo te sentiste durante la actividad?

¿Por qué?

Escaneado con CamScanner

Fuente: elaboración propia

**Nota.** En esta actividad los estudiantes realizaron la primera parte de su escrito y los motivó mucho conocer las estrategias de escritura que se llevaron ese día al aula. El estudiante afirmó que se había sentido tan feliz en la actividad que por eso dibujaba dos caras felices porque era su manera de expresar que le había llamado mucho la atención ya que podría contar la historia de uno de sus personajes favoritos en sus propias palabras.

## Ilustración 28

Bitácora de reflexión: “Rutina de pensamiento”, encuentro 3

Nombre: Carla Encuentro 3

### BITÁCORA DE REFLEXIÓN

Bitácora de reflexión

Vamos a realizar las siguientes preguntas acerca de todo lo que ocurre con los personajes y escenarios creados.

¿Qué ideas adicionales tienes sobre los personajes?  
El personaje me gusta mucho.

¿Qué ideas adicionales tienes sobre los escenarios?  
Que en el escenario se pueda ir a cualquier parte.

¿Cómo te sentiste durante la actividad?

¿Por qué?

Escaneado con CamScanner

Fuente: elaboración propia

**Nota.** Para crear las características de los personajes y el mundo en el que se desarrollaba su historia, también era importante conocer la relación que podía tener el niño con su personaje, por eso en esta bitácora se tuvieron en cuenta factores como las ideas adicionales sobre el mundo y personajes que pudieran ayudar a agregar a la historia. Fue una actividad muy divertida para los estudiantes porque utilizaron su creatividad sin límites y realizaron actividades de su gusto al tener que dibujar y crear los mundos con materiales reciclables, algunos estudiantes manifestaron que no sabían que durante el proceso de escritura se podían realizar dibujos y bosquejos de lo que sería su historia en un futuro, obteniendo resultados favorables frente a la motivación de ellos durante la actividad.

## Ilustración 29

*Bitácora de reflexión: “autoevaluación con rúbrica”, encuentro 4*

HERE (después de haber leído el cuento) ENCuentro 4  
**AUTOEVALUACIÓN  
CON RÚBRICAS**  
¿CÓMO DEBÍAS DE HABER DESARROLLADO ESTAS HABILIDADES EN PRÁCTICA?  
CREATIVIDAD (5 stars)  
PENSAMIENTO CRÍTICO/REFLEXIVO (4 stars)  
COLABORACIÓN (4 stars)  
COMUNICACIÓN (4 stars)  
¿QUÉ ME PARECE IMPORTANTE TRABAJAR ESTAS HABILIDADES?  
Me gusta ir a la escuela  
¿HA QUÉ ASPECTOS DE MI VIDA ME PUEDEN SERVIR?  
Me gusta ir a la escuela  
¿CÓMO TE SENTISTE DURANTE LA ACTIVIDAD?  
Me gusta ir a la escuela  
Me gusta ir a la escuela

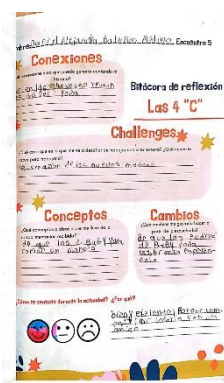
Fuente: fotografía tomada por las autoras

**Nota.** Era importante que los estudiantes conocieran los resultados que estaban obteniendo de acuerdo a las actividades que realizaban, por eso se expuso una rúbrica de cuatro habilidades que se consideran importantes en el proyecto tales como creatividad, pensamiento crítico/reflexivo, colaboración y comunicación, previamente se explicaron para

que pudieran tener pleno conocimiento y realizar una autoevaluación objetiva de su proceso. En el espacio de emociones frente a la actividad algunos coloreaban las caras con diferentes colores expresando que se sentían felices en diferentes momentos del encuentro.

### Ilustración 30

*Bitácora de reflexión: “Las 4 C”, encuentro 5*



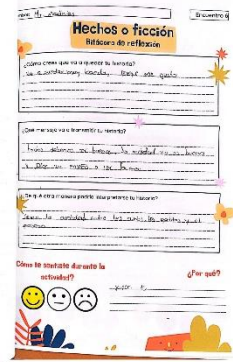
Fuente: fotografía tomada por las autoras

**Nota.** Con relación a los desafíos que representan crear una historia con tantos elementos, se desarrollaron ideas sobre las conexiones que podrían tener las historias con otras, y qué desafíos o *challenge* para lograr el objetivo de crear el escrito, teniendo en cuenta los conceptos y los cambios que se podían generar en el momento de avanzar en el proyecto. Era importante dejar claro que el proceso de escritura no era único sino cambiante de acuerdo a diversos factores y esto no afectara en el objetivo principal de cada estudiante. Las emociones del encuentro se vieron representadas por diferentes colores y manifestaron en su mayoría lo felices que se habían sentido porque habían compartido el primer borrador de su historia.



### Ilustración 31

Bitácora de reflexión: “Hechos o ficción”, encuentro 6



Fuente: fotografía tomada por las autoras

**Nota.** Es primordial explicar que también se deben tener en cuenta hechos que a pesar que representan ficción deben transmitir un mensaje que tenga impacto real y social, teniendo en cuenta los principios que fundamentan el proyecto. Algunos de los valores transversales que estuvieron fue el de la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del lector, transmitiendo a los niños que, así como algunas historias pueden agrandar y hacer sentir bien al público, otras no tanto, por eso se realizaron preguntas sobre como creerían que se podrían sentir las personas al leer su historia, para tener en cuenta en el momento de producción textual.

### Ilustración 32

Bitácora de reflexión: “Antes pensaba, ahora pienso”, encuentro 7

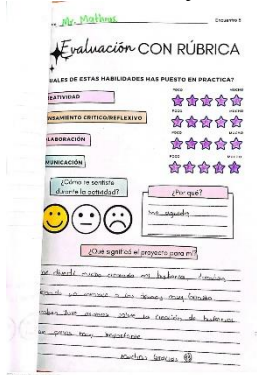


Fuente: fotografía tomada por las autoras

**Nota.** El proceso de rutina de pensamiento en el que los estudiantes tenían una idea general de producción textual se vio modificado a través del tiempo con las actividades que se presentaron para contar historias, fue plasmado en esta bitácora, expresando que tenían sentido de pertenecía en sus escritos y eso les gustaba mucho, dejó de parecer un proceso aburrido a convertirse en uno que tenía elementos de su autoría y les generaba un vínculo especial que estimulaba la motivación para continuar escribiendo a futuro.

### Ilustración 33

*Bitácora de reflexión: “Evaluación con rubrica” encuentro 8*



Fuente: fotografía tomada por las autoras

**Nota.** Nuevamente se realizó una autoevaluación con rubrica en la que expresaban si los ítems expuestos en la primera aumentaron o disminuyeron, estimulando la autocrítica en los estudiantes y ayudando en el proceso de pensamiento crítico sobre lo aprendido en el colegio. Finalmente, se les solicitó evaluar el proyecto por medio de una pregunta sobre lo que significó el proyecto para ellos y la experiencia en general. En general, se recibieron comentarios muy positivos y resultados cuantificables a través de los parámetros de emoticones que durante el proceso se tuvieron en cuenta y en el que se expresó que eran netamente personales y no afectaban en su proceso de escritura y valoración, dando como

resultado un proceso de autoevaluación de la practica exitoso en el que se cumplió con la última fase de la ruta metodológica del aprendizaje basado en la Investigación Acción Educativa a la luz del doctor Bernardo Restrepo Gómez.

## Conclusiones

Durante el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa se pudieron evidenciar diferencias marcadas en el proceso que se llevó a cabo entre la metodología tradicional en el grupo de control de 2A y la estrategia de Storytelling en el grupo de 2B, partiendo de la actitud comportamental de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

En consecuencia, podemos determinar que la motivación es un factor que se debe tener en cuenta en el proceso de enseñanza significativa en los estudiantes, porque abre las puertas a que sean más receptivos a sugerencias y lo tomen como aporte a la construcción de sus conocimientos.

Los estudiantes manifestaron disfrutar cada actividad desarrollada por medio de la estrategia del *Storytelling*, abriendo paso a utilizar las habilidades que ayuda a desarrollar esta estrategia permitiendo que los estudiantes se desenvuelvan en el proceso de escritura de una manera asertiva, acercándoles esta acción que puede ser tan mágica para el escritor como para quien los lee, y disfrutando del proceso mientras construyen su historia, quitando el prejuicio creado sobre la escritura que es una actividad de unos cuantos.

La fluidez de las historias de los estudiantes tuvo una relación directa con la motivación de escribir sobre sus temas favoritos, con historias que a ellos les tocaban su sentir y diario vivir, con personajes creados a su imagen dadas las características y muy importante en esto que todos sabían que era algo tan personal que siempre tuvieron mucho respeto al escuchar a sus compañeros, generando un ambiente de comunicación y colaboración entre pares.

## **Bibliografía**

- Angie Andrea Rodríguez Herrera, M. S. (2015). El arte de contar historias como estrategia lúdico-pedagógica en el desarrollo del proceso lectoescritor. Cauca: Universidad del Cauca.
- Bernardo Restrepo Gómez y Lawrence Stenhouse. (2004). Currículo Laboratorio de las aulas.
- Brighite Johanna Vergara Moreno, M. L. (2017). Juegos didácticos como recurso. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores .
- Chomsky, N. (1965). La competencia lingüística.
- Espinosa, E. E. (2017). Fortalecimiento de la producción de texto. Bogotá: Universidad Libre de Bogotá.
- Hymes. (1972). La Competencia Comunicativa.
- Jolibert, J. (1998). Formar Niños Productores De Textos.
- Longman. (1985). La Competencia Comunicativa .
- María Camila Fernández Penagos, D. G. (2021). A jugar! Es hora de leer y escribir”. Cauca: Universidad del Cauca.
- Mayer. (2001). Calidad de Aprendizaje.
- Puigdollers, P. L. (2017). El storytelling. Beneficios y aplicación en la enseñanza primaria. España: Universitat Jaume I.
- Ramón, P. C. (2021). El storytelling en la gamificación: Planificación de una guía didáctica.
- República, C. d. (1991). Constitución Política de Colombia. Bogotá.
- República, C. d. (1994). Ley General de Educación Ley 115 Habilidades comunicativas básicas para leer, comprender y Escribir.
- República, C. d. (1994). Ley Ley 115.
- Restrepo-Gómez, 2. (2003). El sentido de la Investigación-Acción Educativa.
- Rodari, G. (2019). Una Palabra Sola.
- Rodríguez, e. B. (1997). El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. .

Salas, C. (2017). Storytelling, La Escritura Mágica,.