

**LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-
COMUNICACIONALES PARA EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTOR
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY SEDE JOSE MARÍA OBANDO DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN**



**Lina María Ante Ordoñez
María Alejandra Ceballos Camayo
Manuela Andrea Mellizo Luna
Angie Natalia Henao Muñoz
Karen Sandoval Polanco**

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Popayán

2020

**LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-
COMUNICACIONALES PARA EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTOR
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY SEDE JOSE MARÍA OBANDO DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN**

**PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA PARA OPTAR EL
TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

Lina María Ante Ordoñez

María Alejandra Ceballos Camayo

Manuela Andrea Mellizo Luna

Angie Natalia Henao Muñoz

Karen Sandoval Polanco

Directora trabajo de grado:

Magister Alba Lucía Pedraza

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Popayán

2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

APROBADO



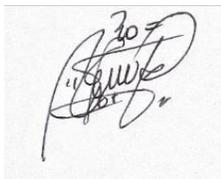
Mg. Alba Lucía Pedraza Bolaños

Directora Trabajo de Grado



Luis Alfredo López Quinayás

Jurado



Robert Alfredo Euscátegui Pachón

Jurado

Fecha de sustentación, marzo 20 del 2020

AGRADECIMIENTOS

En el transcurso de este camino hemos aprendido y entendido el valor de la paciencia y de la tolerancia, reflejado en el trabajo en equipo realizado y en las distintas experiencias que tuvimos en nuestra formación como docentes.

Queremos agradecer principalmente a Dios por bendecirnos la vida, por ser nuestro guía y darnos la fuerza necesaria para continuar en este proceso y obtener tan anhelado logro. Han sido muchas las personas que nos acompañaron durante estos años de aprendizaje, entre ellos, nuestros padres que nos brindaron su amor, trabajo y sacrificio; Gracias a ellos hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado, nos sentimos orgullosas y privilegiadas de ser sus hijas.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito, en especial a aquellos que se interesaron por nuestro trabajo y compartieron sus conocimientos con nosotras.

Gracias a la Universidad del Cauca por brindarnos la oportunidad de formarnos como profesionales y poder servir a la sociedad; también, a los docentes que nos orientaron durante toda la carrera, a nuestra asesora Mg. Alba Lucia Pedraza por guiarnos en la elaboración de este Proyecto Pedagógico Investigativo, a la Institución Educativa John F. Kennedy sede Obando, a sus profesores, estudiantes y padres de familia por permitirnos hacer parte de su comunidad educativa.

CONTENIDO	pág.
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. TÍTULO	3
3. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
4. ANTECEDENTES	11
4.1. LOCAL	12
4.2. NACIONAL.....	12
4.3. INTERNACIONAL	13
5. JUSTIFICACIÓN	14
6. OBJETIVOS.....	16
6.1. GENERAL.....	16
6.2. ESPECÍFICOS	16
7. MARCO REFERENCIAL	17
7.1. CONTEXTUAL	17
7.2. LEGAL.....	21
7.3. CONCEPTUAL.....	23
8. MARCO TEÓRICO... ..	27
8.1. APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA	27
8.2. APORTES DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA	38
9. METODOLOGÍA... ..	49
9.1. DISEÑO METODOLÓGICO.....	50
9.2. TIPO DE ENFOQUE	53
9.3. METODO Y FASES METODOLÓGICAS	54
9.3.1. FASE I: DIAGNOSTICA	54
9.3.2. PLAN DE ACCIÓN	58
9.3.3. EVALUACIÓN.....	63
CONCLUSIONES.....	70
ANEXOS	71
Anexo 1: Conociendo a los estudiantes por medio de una actividad lúdica	71
Anexo 2: Lectura en el aula.....	71
Anexo 3: Actividad de identificar los signos de puntuación por medio de una	72
dinámica.	
Anexo 4: Actividades de pre-lectura del cuento “¡vaya apetito tiene el zorrillo!”	72
Anexo 5: Evidencia de pos-lectura del cuento “¡vaya apetito tiene el zorrillo!”	73

Anexo 6: Observando el video animado del cuento “la hormiga y la cigarra”	73
Anexo 7: Lectura del cuento “la hormiga y la cigarra”.....	74
Anexo 8: Picnic literario	74
Anexo 9: Trabajo en equipo en yincana (carrera de sacos)	75
Anexo 10: Trabajo individual en yincana (sopa de letras).....	75
Anexo 11: Actividad inicial de la clase, cantando la canción el cocodrilo Dante	76
Anexo 12: Actividad crear un cuento a partir de una secuencia iconográfica.....	76
BIBLIOGRAFIA.....	77

Resumen

El proceso de investigación formativa presentado en este documento, se desarrolló en la Institución Educativa John F. Kennedy sede José María Obando en la ciudad de Popayán – Cauca. Describe los elementos metodológicos y conceptuales que comprendieron el desarrollo investigativo, aplicado a un grupo de niños del grado segundo, apoyado en las estrategias lúdico-comunicacionales para el mejoramiento del proceso lector de los estudiantes.

En la primera etapa del proceso de investigación pedagógica llevada a cabo, se logra identificar como problemática que los estudiantes no tienen consolidados hábitos lectores a través de actividades lúdicas y serios problemas de comprensión lectora.

Por consiguiente, se pretende implementar estrategias lúdico-comunicacionales, que den valor a los espacios de recreación, motivando la creatividad e imaginación de los niños. También, promover oportunidades educativas reales en las cuales se dé exitosamente el proceso de desarrollo de los niños en sus primeros años escolares; que sean capaces de construir un presente, enfrentar la complejidad del futuro y continuar la creación de universos con sentido.

Es necesario que la pedagogía se enfoque hacia el cambio y la transformación de las prácticas escolares. Con esta práctica, se pretende fomentar en el estudiante una visión analítica frente al mundo, y a su vez construir sujetos críticos y autónomos capaces de cuestionar y reflexionar sobre las situaciones que a diario se le presentan.

Palabras clave: Aprendizaje, desarrollo cognitivo, creatividad, estimulación, motivación.

Abstract

The formative research process presented in this document was developed at the John F. Kennedy Educational Institution José Maria Obando in the city of Popayán - Cauca. It describes the methodological and conceptual elements that comprised the research development, applied to a group of second grade children, supported by playful-communicational strategies to improve the students' reading process.

In the first stage of the pedagogical research process carried out, it is possible to identify as a problem that the students do not have consolidated reading habits through playful activities and serious problems of reading comprehension.

Therefore, it is intended to implement playful-communicational strategies that give value to recreational spaces, motivating children's creativity and imagination. Also, to promote real educational opportunities in which the development process of children in their early school years is successful; that they are able to build a present, face the complexity of the future and continue creating meaningful universes.

Pedagogy needs to focus on change and transformation of school practices. With this practice, the aim is to promote in the student an analytical vision towards the world, and in turn to build critical and autonomous subjects capable of questioning and reflecting on the situations that are presented to them daily.

Key words: Learning, cognitive development, creativity, stimulation, motivation.

Introducción

El propósito de este proyecto de intervención pedagógica fue diagnosticar la falta de interés en el proceso lector, de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa John F.

Kennedy, sede José María Obando, permitiendo ejecutar un plan de acción con el fin de mejorar dicho proceso, cuyos resultados fueron evaluados al finalizar su aplicación.

Esta propuesta se enmarca en el paradigma cualitativo, dentro del enfoque investigación educativa con un diseño metodológico de investigación acción, se fundamenta en la constante retroalimentación del quehacer docente sobre la base de la práctica; lo que permite resolver los problemas diarios de lecturas con actividades grupales diseñadas a través de la observación de las actividades diarias desarrolladas por los niños y niñas dentro y fuera del aula de clase durante los encuentros académicos espacio en el cual, se evidenciaron las dificultades que presentaban los estudiantes para expresar sus opiniones, emociones, sentimientos y pensamientos. Razón por la cual consideramos necesario proponer y desarrollar nuevas habilidades en las que se fortalecerán la comunicación verbal y el gusto por la lectura de los niños y niñas. Implementando estrategias lúdico-comunicacionales a través de las cuales nos acercamos a los niños y a las niñas a diferentes textos que promuevan hábitos lectores que favorezcan el desarrollo socio afectivo que conllevan a potenciar sus emociones y sentimientos.

Para finalizar, el proyecto se estructuró en 4 momentos. En un primer momento, se plantea la descripción y formulación del problema, presentando las dificultades identificadas a nivel internacional, nacional y local: las razones que justifican la intervención de las aulas

desarrolladas y las iniciativas pedagógicas que redundaron en la superación de las dificultades encontradas en comprensión lectora. Se finaliza con el objetivo general y el objetivo específico.

En un segundo momento, se presentan los referentes conceptuales, inherentes a la intervención pedagógica: competencia lingüística y comunicativa, comprensión lectora, proceso lector, niveles de comprensión lectora y finalmente la noción de la secuencia didáctica.

En un tercer momento, se presenta el diseño metodológico, en el cual se describe el proceso desarrollado a través de la secuencia didáctica, las fases que la configuraron, las estrategias de seguimientos usadas para la sistematización de la propuesta, los resultados de los desempeños alcanzados en correspondencia a los objetivos planteados. Finalmente, las conclusiones como resultado de las metas alcanzadas, su impacto e implicaciones en el contexto escolar.

La implementación de las estrategias lúdico-comunicacionales para el mejoramiento del proceso lector en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa John F. Kennedy sede José María Obando de la ciudad de Popayán

Tema

La implementación de las estrategias lúdico-comunicacionales en los procesos pedagógicos de la lectura nos permite mantener interesados y motivados a los estudiantes del grado segundo en los contenidos correspondientes al área de Lengua Castellana.

Descripción y formulación del problema

La Educación es el derecho al que todo ser humano debe tener acceso, por el cual hemos aprendido a comunicarnos, expresarnos y transmitir lo que sentimos; es un proceso inherente a las personas y está continuamente en marcha.

Ahora, en Colombia la educación ha tenido muchos altibajos, no solo por las leyes que la han afectado sino por el uso de modelos de enseñanza extranjeros tales como:

El tradicionalista, memorístico, repetitivo y conductista que se caracterizan por ser rígidos, poco dinámicos, nada propicio para la innovación, basado en la memorización y la repetición. El estudiante se limita a copiar, se habitúa a la pasividad, se moldea por el rigor de la disciplina, entre otros aspectos.

Es necesario generar un cambio en la manera en cómo actualmente se ejerce la educación, esta reforma nos conduce a indagar sobre cuáles serían entonces esos factores que nos permitan llegar a dicha innovación. La postura del maestro como agente transformador, es uno de los puntos más importantes porque la labor docente por muchos años ha tenido como foco al profesor

individualista y tradicionalista que únicamente se concreta a ejercer toda su autoridad pedagógica, llevando a sus alumnos por un camino tedioso y de hastío.

Por ello, Paulo Freire hace un claro aporte a la enseñanza en su libro “Pedagogía del oprimido” (1968) el cual se opone al sistema unidireccional de la educación, que está inventado como una herramienta de opresión, y expone el establecimiento de un nuevo vínculo entre los profesores y sus alumnos. Freire hace un llamado a dejar atrás el modelo donde se posiciona al docente como la imagen más importante del proceso de enseñanza. Por consiguiente, el educador tiene el privilegio del conocimiento y es responsable de imponer el saber al educando, los estudiantes adquieren una posición distante y se limitan a practicar la memorización mecánica como método de estudio, a este tipo de enseñanza Paulo Freire le llamó Educación Bancaria, “El educador es el que sabe, los educandos los que no saben; el educador es el que piensa, los educandos los objetos pensados; el educador es el que habla, los educandos los que escuchan dócilmente”.

En oposición a la educación bancaria Freire expone la educación liberadora o problematizada, que consiste en una educación basada en el dialogo constante entre el estudiante y el profesor, esto con la intención de que se establezca una relación de adquirir conocimiento mutuo, con el fin de romper la indiferencia de los alumnos y estimularlos a un cambio de su realidad. Por ende, el diálogo es muy relevante, ya que funciona como instrumento de liberación y construcción de la conciencia crítica de ellos, transformándolos en creadores y sujetos de su propia historia. Así mismo nos sugiere que puedan buscar el saber por sí solos, no es necesaria que toda la información le sea dada ya que haría del proceso de aprendizaje algo muy fácil. De esta forma el niño desarrolla cierta autonomía y a la vez genera sus propios conceptos basado en experiencias y de sus búsquedas del diario vivir. Por lo tanto, se le daría cierto aire de libertad a la enseñanza que siempre ha estado ligada al direccionamiento por parte del maestro.

Por el contrario, la educación tradicional ha estancado el avance de los niños y niñas al verlos como objetos pasivos que deben ser dirigidos, evitando que hablen entre sí, ignorando sus etapas de crecimiento y la diferencia de desarrollo cognoscitivo; lo que facilita unas mentes repetitivas incapaces de criticar y repensar lo que se les ofrece. Nuestra escuela no es ajena a este modelo educativo, durante algunas observaciones se evidenció que los métodos aplicados en el aula de clase no son dinámicos, incluyentes, no permiten que el niño explore su pensamiento y aumente su imaginación. Por consiguiente, se está educando para el momento. Se implementan estrategias para enseñar como las planas, las cartillas, la repetición, la memorización siendo estas las causas de un aprendizaje no significativo. David Ausubel nos plantea: “aprender es sinónimo de comprender e implica una visión de aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no solo en sus respuestas externas” Esto quiere decir que, en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender.

Así mismo, el pensamiento de Jean Piaget famoso por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de los conocimientos; quién plantea que existen diferencias cualitativas entre el pensar de los niños y el pensar adulto, más aún, en momentos o etapas de la niñez. Así, el autor hace notar que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico.

Lo anterior se evidencia en las clases realizadas con los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa John F. Kennedy (Sede Obando) donde se ha podido constatar que las actividades lúdicas son más llamativas para los niños. Puesto que hay una gran participación y gusto por la narración y escucha de cuentos, memorización y ejecución de rondas. También, se conoce mejor a los estudiantes y se está en un constante cambio en los métodos pedagógicos

utilizados. Además, es más fácil tener su atención con dinámicas creadas para ello, cambiando la rutina de un sistema tradicional que se limita a ser magistral y se evita la interacción entre sujetos. De esta manera las intervenciones pedagógicas nos han permitido conocer los contextos de los estudiantes, la importancia de saber sus gustos, sus saberes previos y cómo perciben su entorno. Así mismo, pudimos observar que algunos estudiantes presentan dificultades en la comunicación eficaz, porque no respetan la palabra del otro, su lenguaje verbal no coincide con el lenguaje corporal, es decir, en ocasiones manifiestan estar felices cuando su lenguaje corporal demuestra lo contrario, y no se dan a entender con facilidad, puesto que al preguntarles por la idea general de determinado cuento se les dificulta dar una respuesta puntual, no identifican personajes, no presentan coherencia ni cohesión al reconstruir texto.

Por otro lado, a muchos se les dificulta seguir instrucciones, problemática que se refleja en diferentes actividades propuestas por las maestras practicantes. Para desarrollar mejor la idea, se realizó una actividad lúdica que consistía en jugar con los niños “el puente está quebrado”, canción en donde dos personas representan el puente y a medida que se va entonando la melodía los estudiantes pasan a través de dos de sus compañeros y uno de ellos quedará atrapado en el puente. Al inicio de la sesión se dieron las reglas del juego y como debía transcurrir la clase, esta dinámica permite el refuerzo de sus habilidades y destrezas, además se trabaja la concentración. Durante el juego observamos que algunos participaron, se relacionaron e interactuaron con los demás. Sin embargo, en el intervalo de algunas de las actividades hubo niños que no siguieron las órdenes o instrucciones dadas, debido a que son dispersos y tal vez, al estar inmersos en clases magistrales y suelen estar sólo en el aula, no saben cómo responder a las actividades lúdicas que se realizan en otros espacios y muchas veces su creatividad se ve afectada pues no tienen actividades que les permita expresarse y desarrollar la fantasía, se enseña temáticas que se

deben conocer y deben ser evaluadas. La memorización y la repetición son la base de esta enseñanza, aunque en muchas ocasiones la profesora debe sacar tiempo extra para los niños que aún no saben leer bien, utiliza las mismas técnicas.

También, muestran dificultades en la lectura y la escritura debido a que confunden las letras, no construyen frases ni oraciones cortas, muy pocos leen y son dispersos. Para analizar esta problemática es pertinente mencionar al autor Mauricio Pérez Abril que se dedica a estudiar las prácticas de lectura y escritura en los distintos niveles del sistema educativo. Él hace un planteamiento de las 7 problemáticas que señala como se encuentran los estudiantes en cuanto a sus inicios de lectura y escritura.

En una de las actividades realizadas pudimos notar que los estudiantes de grado segundo tienen dificultad a la hora de producir frases o textos cortos y no saben diferenciar las letras ni leer muy bien. Esta problemática está relacionada con lo que plantea el autor donde menciona que: No hay producción de textos, hay escritura oracional, una dificultad que se manifiesta en las producciones escritas de los estudiantes, tanto en educación básica primaria como en secundaria, que consiste en la dificultad de escribir oraciones o breves fragmentos.

Si la escuela utiliza métodos silábicos en los cuales la unidad de trabajo es la vocal, luego la sílaba, posteriormente la palabra y finalmente la frase, es esperable que la unidad de comunicación escrita que construye el niño esté referida a esas unidades. Problemática que no es ajena a nuestra escuela pues se utilizan métodos tradicionales que no permiten la producción de textos a temprana edad.

Otra problemática sugiere que no se reconocen diferentes tipos de textos, al analizar los escritos producidos por los niños y los resultados en interpretación de textos, existen problemas para

identificar (interpretar) y producir diferentes tipos de textos: informativos, narrativos, argumentativos y expositivos. Hay una tendencia a usar el cuento (texto narrativo) como la forma privilegiada a la hora de escribir, principalmente en la educación primaria, afectando y estancando su desarrollo crítico y argumentativo. Los estudiantes a la hora de exponer sus ideas oralmente lo hacen de manera adecuada, pero a la hora de escribir no saben cómo hacerlo. En cuanto a su recorrido por la lectura y la escritura, encontramos que no diferencian un texto narrativo de un texto argumentativo o expositivo; por esta razón mediante lecturas de cuentos cortos hemos tratado que los niños logren diferenciarlos y que a partir de imágenes ellos mismos creen sus historias con diferentes puntos de vista y argumentos, cuentos donde simplemente no se busquen identificar personajes y moralejas.

Así mismo, falta cohesión en los escritos de los niños: Si bien los textos escritos que los niños producen, son coherentes, en el sentido de plantear unas ideas y organizarlas siguiendo alguna secuencia lógica, no se logran establecer de manera clara las relaciones entre una idea y otra a través del uso de ciertos nexos, tal como se utilizan en el lenguaje escrito. Esto sucede porque la tendencia, en muchos casos, en el trabajo escolar en el campo del lenguaje se encamina hacia el uso correcto del idioma, descuidando estos procesos de pensamiento.

Problemática 4: No se usan los signos de puntuación en los escritos: Un porcentaje muy bajo de estudiantes de la básica primaria y secundaria usa signos de puntuación que cumplen unas funciones en el texto escrito. Se presentan las ideas unas después de otras en forma coherente, pero los escritos carecen de marcas de segmentación entre las unidades que los conforman, sean estas oraciones o párrafos. Esta problemática la hemos podido constatar en nuestros estudiantes pues, aunque son niños de segundo es necesario enfatizar en estos aspectos para que en un futuro no sea más difícil comprenderlo y utilizarlo.

Problemática 5: No se reconocen las intenciones de la comunicación. Los resultados muestran que hay cierta dificultad para reconocer las intenciones comunicativas de los textos y de quienes participan en actos de comunicación. Identificar si a través de un escrito o de un diálogo se pretende persuadir, convencer, informar, divertir... parece ser una actividad que presenta cierta dificultad. De este modo, resulta difícil que se pueda hacer una lectura crítica sin identificar estos elementos.

Problemática 6: Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos. Los resultados de la evaluación de la comprensión lectora muestran que se presentan dificultades para establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros. La comprensión se facilita si se pide al estudiante dar cuenta de “lo que dice internamente el texto”, pero al explorar más allá del contenido del escrito y buscar relaciones con otros que desarrollen temáticas similares o que establezcan algún tipo de relación con el texto base, aparecen dificultades.

Problemática 7: Hay Dificultades en la lectura crítica. Las posibles causas son las evaluaciones masivas en Colombia nos han mostrado que leer críticamente un texto implica procesos cognitivos complejos. Este tipo de lectura supone una comprensión del sentido literal de la información y la realización de inferencias. Si no hay una comprensión global del texto difícilmente se podrá tomar una posición al respecto.

Ahora bien, la lectura crítica incluye los demás tipos de lectura literal, inferencial; como lo plantea Carlos Sánchez Lozano explicando la comprensión lectora en tres fases:

Lectura literal: comprensión lectora básica. Es la decodificación de palabras oraciones. El lector parafrasea es decir puede reconstruir lo que esta superficialmente en el texto.

La lectura inferencial: aporte de los saberes previos del lector. El lector lee lo que no está en el texto (aporta su 50% de interpretación). Hace inferencias. Reconoce el lenguaje figurado.

La lectura crítica: el lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que él sabe. Es capaz de resumir el texto.

De acuerdo a las competencias lingüísticas y competencias comunicativas planteadas por el autor, descubrimos que los niños se encuentran en el nivel A, que es el nivel básico puesto que ellos producen al menos tres oraciones segmentadas pero que tienen sentido y un hilo temático. Se espera que cuando cursen tercero puedan producir estos textos basados en las vivencias propias, las experiencias de escritura y comunicación previas. Sin embargo, algunos niños no alcanzan este nivel. Notamos que hay dificultades en la escritura, unos porque aún no saben escribir o confunden muchas letras o simplemente muestran desinterés en producir textos o transcribir textos del tablero.

Enseñar que los signos de puntuación son muy importantes para la lectura y la escritura, son estos lo que nos indica el momento de hacer una pausa grande o corta. Es necesario iniciar por su definición con cada signo y que aprendan la importancia que cumple cada uno de ellos, lo ideal es que los niños vean el verdadero sentido y función de la puntuación y no sea simplemente cuestión de memorizar sus reglas.

Por otro lado, en las diferentes formas del lenguaje, uno de ellos el lenguaje proxémico, se entiende que es un tipo de comunicación no verbal, fundamentado en las distancias que se mantienen entre dos cuerpos, así como la ubicación de las personas en espacios determinados, además, este lenguaje tiene en cuenta los movimientos que son realizados mediante la traslación

del cuerpo entero cuando se va de un punto hasta otro. La utilidad de esta forma de comunicación es para expresar ideas que pertenecen a dos ejes de significados diferentes: el grado de intimidad (es mayor cuando más pequeña sea la distancia entre dos personas) y el grado de hostilidad (distancias inusualmente pequeñas, expresa la voluntad de dominar al otro o distancias inusualmente amplias, muestra desconfianza y actitud defensiva). Otro es el lenguaje kinésico, lenguaje corporal que incluye los gestos y ademanes e incluso posturas del cuerpo. Por último, está el lenguaje prosódico, que es la rama de la gramática orientada a la acentuación, la entonación y la pronunciación.

¿Cómo mejorar el proceso lector a través de las estrategias lúdico-comunicacionales en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede José María Obando?

Antecedentes

Para la realización de este proyecto de investigación se tuvieron en cuenta un conjunto de antecedentes a nivel internacional, nacional y local que dieron una pauta a seguir y permitieron la realización del proceso investigativo del hábito de la lectura a través de las estrategias lúdico-comunicacionales. En este trabajo se resaltan aspectos negativos como la falta de bibliotecas, el poco interés de los niños hacia la lectura y la falta de conciencia para despertar su interés.

También se tocan temas concernientes a nuestro trabajo actual como lo son: ¿Qué es leer?, el texto y la motivación, cuyos fundamentos coinciden con la idea de que leer no sólo es reconocer y producir sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua, sino que leer debe entenderse como interpretar la palabra escrita y a la vez comprender su mensaje, además, el niño puede ser consciente de que cada vez que lee, puede reaccionar ante el mensaje y relacionarlo con sus experiencias y conocimientos, es decir que puede ser un lector activo y crítico con relación al texto.

Antecedente local

Tesis “Las fabulas de Rafael Pombo: una secuencia didáctica para la comprensión lectora, autora Juana Torres Hurtado, publicado año 2018, Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación. “Respecto al trabajo del aula se considera, que la lectura es una herramienta básica para el aprendizaje y el trabajo en todas las áreas del currículo; además se hace necesario comprender que leer es más que interpretar símbolos o letras, de ahí que como docentes se debe motivar y sensibilizar a los estudiantes para que ellos descubran que además de la lectura con una finalidad de aprendizaje, también es gratificante y enriquecedora cuando se deleite, que tendrá como resultado la satisfacción personal”.

Antecedente nacional

En la búsqueda realizada a la Universidad de la Salle encontramos menor cantidad de tesis relacionadas con la nuestra, sin embargo, el trabajo de “Juego y didáctica de la lectura” se acerca un poco al enfoque que queremos darle al proyecto desde el punto de vista de la didáctica de la lectura, en especial, la utilización del juego como estrategia para el acercamiento a la promoción de la lectura. Dicha tesis explora las teorías del juego, sus características, estrategias y didáctica. Así mismo; el juego y la influencia de la lúdica en la enseñanza. En uno de sus capítulos se presenta el juego y la promoción lectora, aquí leer es vista como un juego de niños, pero además una fuente de conocimiento. Igualmente se exponen los lineamientos que sirven como base para establecer la relación entre el juego y la lectura. Finalmente da a conocer el perfil del promotor de lectura.

Por otro lado, se quiere resaltar una parte muy interesante y en la que estamos de acuerdo en cuanto al hábito lector. Los autores señalan que adquirir el hábito de leer es realmente difícil y no

se llega a ser un buen lector de la noche a la mañana ya que el proceso que determina la formación de un hábito adecuado de la lectura se inicia a los cero años y se prolonga a través de la vida. Los primeros años son decisivos ya que en ellos se fundamenta el desarrollo del lenguaje. En este sentido, la facultad lectora no es innata, pero hay condiciones y medios para desarrollarla.

Antecedente internacional

La universidad técnica de Ambato, facultad de Ciencias Humanas y de la Educación realizó una investigación partiendo desde la falta de material didáctico y estrategias innovadoras por parte del docente, ya que es uno de los factores que están provocando al estudiante el desinterés en las clases. El tema es “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de Educación Básica Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha”. Este estudio posibilita superar los problemas de aprendizaje que se dan con los estudiantes de bajo rendimiento escolar, permitiendo que estos se sientan motivados y seguros en el desarrollo de proceso educativo. La educación debe desarrollar los procesos de la lecto-escritura para capacitar a nuevas generaciones formando estudiantes críticos, propositivos y reflexivos que puedan desenvolverse y desarrollar el aprendizaje significativo para ser mejores en el ámbito social y cultural. Por esa razón, es necesario que los docentes se concienticen sobre las metodologías y técnicas correctas para enseñar.

Justificación

En nuestro proyecto pedagógico se pretende mejorar el proceso de lectura y escritura por medio de estrategias lúdico-comunicacionales a los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa John F. Kennedy sede Obando de la ciudad de Popayán.

Debido a las problemáticas de lectura identificadas en el aula, se pretende implementar estrategias lúdico comunicacionales, que dan valor a los espacios de recreación, motivando su creatividad e imaginación, nos permite acercarnos e interactuar con los niños generando interés por lo que enseñamos. A partir de los postulados del autor David Ausubel, debemos tener en cuenta los saberes y conocimientos previos de los estudiantes, tener en cuenta su contexto y articularlos a la nueva información. Basado en este planteamiento y relacionado con las estrategias se procura formar en los estudiantes un aprendizaje significativo y autónomo.

Así mismo, destacamos que en el proceso de la propuesta pedagógica la participación activa por parte de los estudiantes es tan importante como la ejecución de las actividades lúdico comunicacionales. De igual forma, mencionamos al autor Lev Vygotsky quien afirma que los educandos aprenden en la interacción con el entorno social, aspecto relevante para su desarrollo personal. Por tanto, pretendemos darles uso a los espacios diferentes al aula de clase donde puedan explorar su creatividad y conocimiento por medio del entorno, es decir, compartir saberes entre compañeros.

Por otro lado, nos parece importante destacar la labor del docente dentro del aula de clase, ya que su rol es el de impulsar constantemente la capacidad de indagar, crear un espacio que invite a todos a investigar, a aprender, a construir su aprendizaje, dar libertad de pensamiento y no sólo a seguir lo que él hace y dice, sino que puedan explorar más allá de los que se les imparte en el aula.

Su tarea no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre alumno y el contexto.

OBJETIVOS

Objetivo general

Implementar estrategias lúdico-comunicacionales para el mejoramiento de los procesos lectores en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede José María Obando.

Objetivos específicos

- Identificar las diferentes problemáticas y dificultades en la comprensión lectora presente en los niños del grado segundo desde actividades de socialización y lúdica.
- Desarrollar actividades que potencien el aprendizaje, disfrute y goce estético desde la narrativa y expresión oral.
- Consolidar los hábitos lectores en los estudiantes, desarrollando la dimensión lúdica asociada al lenguaje no verbal mediante secuencias iconográficas.
- Hacer intervención pedagógica a través de secuencias didácticas para el mejoramiento de los procesos lectores de los niños de grado segundo.
- Identificar y sistematizar a partir de los desempeños de los estudiantes, logros y transformaciones tanto a nivel cognitivo como actitudinal.

Marco referencial

Marco contextual

Contexto físico, social e histórico de la Institución Educativa John F. Kennedy.

Mapa de Colombia



Colombia es un país que se encuentra ubicado en América, en el extremo noroccidental de América del Sur, atravesado por la cordillera de los Andes y la llanura amazónica, es el único país de América del Sur con costas sobre los océanos Atlántico y Pacífico.

Es el vigesimooctavo país más poblado del mundo, con una población estimada de 49 millones de habitantes, además es la segunda nación con más hispanohablantes. Posee una población multicultural, la cual es, en su mayoría, resultado del mestizaje entre europeos, indígenas y africanos, con minorías de indígenas y afro descendientes. El artículo diez de la Constitución Política de Colombia establece que el idioma español es el oficial del país, así como también lo son en sus respectivos territorios las lenguas y dialectos de los grupos étnicos.

Mapa del Departamento del Cauca



El Departamento del Cauca es uno de los treinta y dos departamentos que conforma la República de Colombia. Su capital es Popayán y se ubica al suroccidente del país en las regiones andina y Pacífica, limitando al norte con Valle del Cauca y Tolima, al oriente con Huila, al suroriente con Caquetá, al sur con Putumayo y Nariño, y al noroccidente con el océano Pacífico y cuenta con 42 municipios repartidos en 5 provincias: Centro, Norte, Occidente, Oriente y Sur.

Mapa de Popayán y sus comunas



Popayán, oficialmente Asunción de Popayán, es un municipio colombiano, capital del departamento del Cauca que se encuentra localizado en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país.

La ciudad de Popayán está dividida en 295 barrios agrupados en 9 comunas en el sector urbano, 79 veredas agrupadas en 23 corregimientos en el sector rural.

Geográficamente La Institución Educativa John F. Kennedy, se encuentra localizada en el suroccidente de la ciudad de Popayán zona urbana con dirección Cr 23 No. 7 - 00 barrio José María Obando, Comuna 8.

La Institución Educativa John F. Kennedy Sede José María Obando está ubicada al occidente de Popayán, cuenta con 17 barrios, 201 manzanas, 4.625 viviendas y la habitan 23.125 personas, priman las viviendas de estrato 3 con el 88%, el resto son estratos 1 y 2.

En cuanto a la estructura física del colegio cuenta con: portería de rejas, zona verde en forma de ele, cancha cubierta, la zona de baños en forma de bloque, la zona donde está ubicado el comedor, los salones, un semi-patio ubicado en medio de dos bloques de salones.

Visión

Formación de personas con sentido analítico y crítico, los cuales se convierten en líderes capaces de promover el desarrollo y bienestar en la sociedad.

Misión

Nuestra misión es la formación de jóvenes sólidamente preparados para el competitivo mundo de hoy, buen dominio de habilidades comunicativas como complemento necesario a todo buen profesional. La institución se propone igualmente, dotar a sus alumnos de una escala de valores que les permita asumir su cultura en el marco de una visión amplia del mundo, con tolerancia y respeto hacia otras culturas y pueblos. Facilitar una sana y eficiente práctica deportiva que

sumaba a otras manifestaciones del quehacer humano, den forma a una verdadera formación integral de nuestros alumnos.

Historia

La Institución Educativa John F. Kennedy, se creó como escuela John F. Kennedy. Y se crean otras dos escuelas, llamadas José María Obando y La Nueva Esperanza.

Las concentraciones escolares son: John F. Kennedy, José María Obando y Nueva Esperanza, se encuentran localizadas al sur occidente de la Ciudad de Popayán. Es una institución oficial, aprobada oficialmente mediante ordenanza Número 005 del 15 de enero de 1991 construido por SECCA (Servicio de cooperación Colombiano Americano), bajo el programa “Alianza para el progreso” cuyo propulsor fue el estadista norteamericano John F. Kennedy de ahí su nombre.

- Nombre del colegio: Institución Educativa John F. Kennedy (sede José María Obando). Este nombre surge porque hace muchos años una fundación con el nombre John F. Kennedy hizo un gran aporte al colegio.

Contexto académico de la Institución Educativa John F. Kennedy

La Institución Educativa John F. Kennedy tiene una sede principal y dos sedes: sede Nueva Esperanza, ubicada en la avenida carrera 17 y sede José María Obando, ubicada en el barrio José María Obando, cuenta con jornadas en la mañana, tarde, nocturna y sabatina. En toda la institución hay 1.700 estudiantes aproximadamente, en la sede José María Obando hay 476 estudiantes. (El número de estudiantes puede variar si a lo largo del año alguno se retira o es expulsado) y hay 10 profesores.

La sede José María Obando cuenta con 9 grupos en la jornada de la mañana: 2 transiciones, 1 primero, 1 segundo, 2 terceros, 1 cuarto, 2 quintos y 7 grupos en la jornada de la tarde: 2 primero, 1 segundo, 1 tercero, 2 cuartos, 1 quinto.

Para identificar la situación socioeconómica de los niños del grado segundo, tuvimos un diálogo con la profesora titular (puesto que los niños son muy pequeños para dar razón de que estrato son), ella menciona que la clase que predomina está entre media-baja, estratos uno y dos.

También mencionó que hay familias de varios tipos, en su mayoría familias nucleares, formadas por padres e hijos; familia mono parental, formada por un solo padre (madre) e hijo(s); familia ensamblada, formada por dos o más familias, ejemplo: madre sola con hijos se junta con padre viudo con hijos; familia de hecho, dos personas conviven en unión libre.

A su vez, pudimos notar que la mayoría de familias son católicas, con creencias tradicionalistas. En contraste con esto, también hay familias un poco más modernas (unión libre, creencias personales). Algunos padres tienen escolarización, terminaron sus estudios en el colegio y 3 de ellos han realizado tecnologías, dos de ellos en el Sena y la otra persona en un Instituto.

Identificamos que la mayoría de padres de familia laboran y tienen trabajos independientes, como comerciantes, dueños de negocios u oficios varios. Algunos muestran interés en el proceso de aprendizaje de sus hijos, llevándolos a asesorías si es necesario, yendo a las actividades que realizan en la Institución y cumpliendo con los deberes en los que forman parte.

Marco legal

Para hablar sobre los derechos de los niños, niñas y adolescentes es importante conocer las leyes que rigen a la población en general. Empezaremos por la Constitución Política que es la carta magna que nos legisla.

En la Constitución Política de Colombia reestructurada en 1991, en su título 11 de los derechos de garantía y los deberes, Artículo 67, dice que la educación es un derecho garantizado para todos los ciudadanos del territorio.

LEY 115 DE 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. El Congreso de Colombia decreta:

Sección Tercera. Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación Básica.

Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

En la Ley General 115 artículo 21 dice: “el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura son base fundamental para aprender a leer, escribir, hablar, comprender y también en la lengua materna. Para facilitar así un mejor desarrollo de los procesos pedagógicos que le permitan tanto

a la institución como al estudiante desenvolverse dentro de un ambiente mucho más agradables y motivantes que giren en torno a modificar y fortalecer las principales necesidades del contexto.

En la ley 115 de 1994, en el artículo 20 se encuentran: Los objetivos generales de la educación básica y por los cuales a los estudiantes se les permite desarrollar habilidades comunicativas como es leer, comprender, hablar y expresarse correctamente, también ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la vida cotidiana, se necesita fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa y propiciar la formación social moral y demás valores del desarrollo humano.

Decreto 0230 del 11 febrero del 2002 por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional, específicamente, el Artículo 3 hace referencia al plan de estudio que es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales que forman parte de los establecimientos educativos, también menciona los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar al finalizar el año escolar.

Marco conceptual

Es necesario conocer los distintos conceptos acerca de la lengua castellana, la pedagogía de la lúdica y las estrategias lúdico-comunicacionales, ya que serán de gran aporte a nuestra practica pedagógica investigativa, y así mismo suplir las necesidades educativas de los niños

Género lírico: llamado también género poético, es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical, que producen en el niño que las escucha o lee, una diversión o un goce estético. El género lírico está compuesto por: poesía y canciones.

Rimas infantiles: que se caracterizan por ser pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa, cuya finalidad es lograr un sonoro juego de palabras para el niño. Dirigidas especialmente a quienes no saben leer, carecen de mensaje y son esencialmente pura sonoridad. Y en la misma dirección se encuentran los trabalenguas, estas composiciones poéticas buscan introducir al niño en el idioma, mediante juego sonoro, lo menos importante es que se entienda su sentido, sino que sea agradable al oído y que tenga una dificultad vocal que logre trabar la lengua de quien la pronuncia.

Retahílas: composiciones en las que prevalece una repetición constante de algún sonido, que va ligado con otras frases que pueden o no cambiar.

Poemas: es en esencia de las mismas características del poema para el lector adulto. No obstante, como lo vimos al hablar de las propiedades de la literatura infantil, este debe llenar algunas exigencias, acordes con el tipo de lector al cual se dirige.

Por ende, los poemas infantiles, si bien se dirigen a niños mayores que ya saben leer, esta no debe estar recargada ni de simbología, ni de asociaciones, ni de referencias, pues desborda la comprensión del niño, y en las canciones o composiciones poéticas elaboradas fundamentalmente para ser cantadas o acompañadas con música o cualquier tipo de sonoridad rítmica como, por ejemplo, las palmas.

Villancicos: compuestas como recuerdo cristiano del advenimiento del Niño Dios, estas canciones se interpretan especialmente en navidad.

Rondas: canciones dedicadas a acompañar un juego o compuestas específicamente como juegos infantiles.

Didáctica: la didáctica ha sido trabajada por los pedagogos clásicos como Comenio, Herbart y Claparade, bajo la concepción fundamentada en la actividad del maestro como el centro de toda enseñanza. Didáctica en su sentido pasivo de aprender, ha sido trabajada por la escuela nueva en cabeza de Pestalozzi, Montessori, Dewey y Makarenko, bajo la concepción fundamentada en la actividad del escolar como el centro de toda enseñanza.

Pedagogos como Fernández/ Sarramona definen la didáctica como: “La rama de la Pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y, en sentido más amplio, “como la dirección total del aprendizaje”, es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos”.

Coplas: composiciones que narran generalmente algún acontecimiento de conocimiento público. Tiene como característica que van acompañadas por un estribillo, el cual es repetido después de cada copla, es decir, de manera intermitente y reiterativa.

La lúdica: Carlos Alberto Jiménez define la lúdica como una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

La pedagogía: la Real Academia Española define la pedagogía como la ciencia que estudia la educación y la enseñanza, que tiene como objetivos proporcionar el contenido suficiente para poder planificar, evaluar y ejecutar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Género narrativo: es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa. También en este género existen varias

especies claramente diferenciadas, que corresponden en términos generales a las mismas de la Literatura Universal. Ellas pueden asignarse, según sus características, a las diversas edades de la etapa infantil.

Cuento popular o tradicional: es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funde con los valores y la cultura de cada grupo humano. Generalmente tiene una estructura sencilla que es apropiada para niños que ya empiezan a leer autónomamente. Sus personajes son prototipos conocidos para los niños como el rey, la princesa, el ogro, la bruja, etc. Son cuentos que nacieron con el mundo y que a través de todas las épocas se han ido relatando de boca en boca, hasta llegar finalmente a su elaboración escrita y literaria.

Mitos: son narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno a un suceso o a un personaje. Generalmente hacen énfasis en valores y conductas de carácter ontológico o divino y son ordinariamente de carácter pesimista o trágico. El héroe es definitivamente un dios o un ser de este mundo que, por sus acciones o contactos con los dioses, termina teniendo unas cualidades de estos; un semi-dios. Por estas razones los mitos no buscan divertir, sino dar explicaciones religiosas o filosóficas, por esto no todos son apropiados para los niños.

El cuento literario: es producto de la creación de un autor determinado, cuyo nombre se conoce. La anécdota debe ser en un principio una sola, para que no haya dispersión de la atención, sus personajes pueden ser reales o imaginarios. Es más libre, sin límites y tiene múltiples variedades de cuento, entre los que vale destacar las siguientes: románticos, folklórico, de animales, poéticos, de aventuras, surrealistas, religiosos, políticos.

La novela: es conocida como el género mayor de la narrativa porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario. Entre sus características encontramos que no es extensiva, porque el niño lector de corta edad, no se concentraría tanto en un texto de gran tamaño. Los personajes de la novela no necesitan ser planos y simples, pueden tener problemas, actitudes y sentimientos a veces contradictorios que el adolescente también experimenta y se puede sentir identificado.

Marco teórico

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación tuvimos en cuenta tres ejes temáticos como referentes y aportes teóricos; la lingüística enfocada en la estructura y niveles de la lengua castellana, la pedagogía de la enseñanza de la lectura y la escritura, a través de la implementación de los tres campos fundamentales, en la formación de lenguaje, pedagogía de la lengua castellana, literatura, y otros sistemas simbólicos. Así mismo la estructura de los estándares básicos de competencias de lenguaje; y ellos son: literatura, comprensión e interpretación textual y producción textual.

Aportes desde la lingüística

Desde la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje; en la constitución de la sociedad es importante el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo, como miembro de un grupo social. El lenguaje ha sido importante en la evolución de la especie humana porque ha permitido comunicarse, buscar respuestas a múltiples preguntas sobre la existencia, descifrar incógnitas, adaptar el mundo de acuerdo a las necesidades y, además, tener la capacidad de expresarnos.

El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva, la individual y la social.

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, porque permite tener la capacidad de que cada persona vea el mundo de diferente manera según su propia realidad, apropie una personalidad y tome conciencia de sí mismo. También, lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo rodea, haga una representación ya sea verbal, escrita o física y hace posible que el individuo planee y monitoree sus acciones antes de realizarlas.

El valor subjetivo, también proporciona que el ser humano tenga la posibilidad de relacionarse con los demás, a su vez exprese y comparta sus sentimientos o pensamientos. Por ejemplo, debido a la lengua y la escritura, son herramientas que contribuyen a intercambiar significados, compartir ideas, establecer acuerdos, sostener puntos de vista, etc. Así, por medio de un proceso de comunicación con otros se establecen grupos humanos y el relacionarse implica construir nuevos conocimientos.

Por otro lado, el lenguaje comprende en primer lugar, el lenguaje verbal (diferentes lenguas) y, en segundo lugar, el lenguaje no verbal, que son sistemas simbólicos como los gestos, la música, entre otros. Así mismo, dentro de las dos formas del lenguaje se dan dos procesos: la producción que es donde el individuo genera significado y la comprensión que es la búsqueda y reconstrucción del mismo.

Otro punto que vamos a tener en cuenta, son las grandes metas de la formación del lenguaje en la Educación Básica y Media, debido a que el lenguaje es una de las principales características que definen al ser humano como especie única, además, todos están dotados con la capacidad

lingüística y es indispensable ayudar a desarrollarla. Por lo tanto, se establece que esta formación vaya enfocada al fortalecimiento de seis dimensiones.

La comunicación: el lenguaje posee una valía social porque por medio de la lengua los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales. Igualmente, formar el lenguaje para la comunicación implica formar individuos capaces de interactuar con sus semejantes, esto es, relacionarse con ellos, ser capaces de producir y comprender significados.

Transmisión de información: esta nos permite que los individuos puedan llevar información nueva a los otros, por ende, los sistemas que comunican le proporcionan al individuo la capacidad de transmitir información, que a su vez se transforman en medios que ayudan en la formalización del conocimiento.

La representación de la realidad: el lenguaje permite organizar de forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo ya que a través del lenguaje y por la memoria puede construir o guardar una señal conceptual de la realidad, organizada y coherente.

La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas: forma las expresiones emotivas y artísticas desarrollando sus potencialidades. Así, diversas manifestaciones del lenguaje le otorgan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos de diferentes maneras, por ejemplo: una pintura, un diario, música, entre otros. Y por medio de dichas manifestaciones formaliza su manera particular de ver y comprender el mundo.

El ejercicio de una ciudadanía responsable: a través del lenguaje los seres humanos pueden expresar la perspectiva que tienen sobre el mundo, del entorno y de cómo interactúan entre ellos,

que supone el uso del lenguaje en los que una ética de la comunicación propicia la diversidad, el encuentro y el dialogo de culturas.

El sentido de la propia existencia: debido a que el lenguaje tiene un doble valor (subjetivo y social), contribuye en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno. Así mismo, formar el lenguaje plantea el desafío de reforzar el desarrollo de las competencias que requieren los estudiantes para participar de manera eficaz en las situaciones comunicativas que se presentan en las instituciones educativas y su entorno.

Ahora, el maestro y lingüista colombiano Luis Ángel Baena aportó a la teoría semántica y el desarrollo de las habilidades del lenguaje: leer, escribir y escuchar.

Según los lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional (1998), el lenguaje es una herramienta indispensable en la escuela, que requiere que se trabaje a profundidad la significación, y dejando a un lado las técnicas conductistas de ejercicios y enseñanza tradicional que consisten en dictados, memorización, ejercicios de planas que no permiten la interacción del sujeto con el medio o entorno. Además, es necesario que prevalezca la significación para que se vayan fortaleciendo las habilidades de lectura, escritura, habla y escucha, de esta manera adquieran un verdadero sentido para cada individuo. Entonces, se da sentido a las labores educativas para desarrollar las seis competencias que hacen parte de la gran competencia significativa:

Competencia gramatical: referida a las reglas sintácticas morfológicas, fonológicas y fonéticas.

Competencia textual: coherencia y cohesión de enunciados.

Competencia semántica: capacidad de reconocer y utilizar significados según el contexto.

Competencia pragmática o sociocultural: para el reconocimiento y uso de las reglas de comunicación en contextos específicos.

Competencia enciclopedia: capacidad de poner en juego los saberes de la cultura en contextos específicos.

Competencia poética: para inventar mundo posible y encontrar un estilo personal.

Las funciones del lenguaje deben cumplir su cometido de transformar la experiencia del mundo social, sentido ético, estético y lógico para que sea realmente apropiada a la vida.

A continuación, la teoría de Noam Chomsky hace énfasis en el proceso de adquisición del lenguaje, que se produce si el niño deduce las normas implícitas del lenguaje, es decir, las nociones de estructura sintáctica, que son el orden sintáctico en una oración o frases para expresar las ideas en forma lógica y adecuada. Por ejemplo:

El	gato	gruñón	dañó	la cama.
↓	↓	↓	↓	↓
Artículo	sujeto	adjetivo	verbo	complemento

También, Chomsky planteó que las personas poseemos un “dispositivo de adquisición del lenguaje” en nuestro cerebro y este nos permite ser capaces de procesar y aprender el lenguaje durante la niñez.

En el estudio del lenguaje se plantea la necesidad de integrar conceptualización e investigaciones del campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, entre otros campos disciplinares y se impone como reto educativo ir más allá de la competencia comunicativa. En esta dirección, en los lineamientos se proponen cinco ejes de desarrollo que hacen posible pensar componentes del currículo para la enseñanza de la lengua. Estos son:

- 1) Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
- 2) Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
- 3) Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
- 4) Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
- 5) Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Ahora bien, Carlos Sánchez Lozano en el texto “El reto de la enseñanza de la comprensión lectora” expone que desde tiempo atrás no se ha entendido el verdadero sentido de leer, ya que durante muchos años se pensó que una persona era alfabetizada si reconocía el alfabeto. Entonces, se considera un buen lector aquel que tiene prácticas lectoras profundas, que van más allá de lecturas intrascendentes, que pueden relacionar textos con la vida real, tomar posturas y riesgos frente a las lecturas.

Por ende, hoy leer es una necesidad para desenvolvernó en el mundo ya que constantemente recibimos mensajes lingüísticos desde diferentes medios, por ejemplo: avisos en la calle, libros en las bibliotecas, programas de televisión y artículos en internet. El verdadero lector es crítico – intertextual, es muy diferente leer un texto de forma superficial que comprenderlo y asimilar el contenido. Para aprender se requiere que el estudiante comprenda el texto, extraiga la información y las ideas más importantes, las relacione con lo que ya conoce reorganizándolas y sintetizándolas según un criterio propio.

Se plantea que la verdadera lectura es la inferencial y la crítica, donde el lector cuestiona aportando sus propios saberes. En el orden de las lecturas la primera es la literal, que es una

comprensión de lectura básica y parafraseo superficial del texto. La lectura inferencial es cuando el lector aporta 50% de interpretación y 50% de saberes previos. Por último, la lectura crítica es cuando el lector capta la idea general del texto y toma postura frente a él.

Según el autor estamos asistiendo a bruscos cambios en la relación de las personas con la cultura escrita, cuyas consecuencias aún no se alcanzan a entender totalmente; leer debería ser uno de los hábitos de mayor goce del ser humano ya que desarrolla el conocimiento, irriga la inteligencia y contribuye a la comprensión de la vida. En consecuencia, los nuevos lectores tienen derecho a la posibilidad, a ser guiados, a ser oídos, a compartir el valor de los textos.

Del mismo modo, la literatura es el arte de la palabra escrita y se debe tener gusto, habilidad y técnica para expresar las ideas en el escrito en la búsqueda de una consolidación de los hábitos lectores, a través de actividades lúdico comunicacionales. La literatura infantil es un género, entendiendo género como un conjunto de elementos que tienen unas características o cualidades en común como lo son: personas, animales, objetos, ideas, estilos. En el mundo de las ideas, cada persona tiene la posibilidad de mirar las mismas cosas u objetos, pero de diferente manera.

Entonces, el arte por ser la consecuencia o el efecto de la expresión del ser humano se manifiesta en diferentes formas: la literatura, la pintura, la escultura, la danza, la música, el cine, entre otros.

Las obras que son aceptadas a nivel mundial se denominan como clásicas, por representar los valores más importantes y profundos del hombre, y por ser comprendidas en casi todas las épocas. En literatura, una de las obras más representativas del ser humano es Don Quijote de la Mancha porque refleja a través de sus personajes principales: Don Quijote y Sancho Panza, valores y actividades principales de una persona en cualquier clase de sociedad. Ejemplo en la

obra: Don Quijote es idealista, soñador y generoso. Sancho Panza es práctico, “aterrizado” y egoísta.

Entonces, así como las obras clásicas llegan a la mayoría de las personas por representar la cotidianidad de la vida, la literatura infantil debe llegar con gran calidad artística al mundo de la infancia, común a todos los niños. Algunos rasgos muy universales en los niños es que son imaginativos, porque aprenden a equilibrar la realidad y la fantasía. Son generalmente claros y directos, en cuanto a gustos o deseos. Son honestos mentalmente, porque respetan por instinto los sentimientos. Son alegres y no tienen muchos prejuicios, porque actúan con inocencia. Estos elementos que hacen parte de la esencia de los niños, ayudan a descubrir las características de la literatura infantil, tales como:

1. Descripciones claras, ágiles y cortas.
2. Diálogos frecuentes que transmitan ideas completas en pocas palabras.
3. Que mueva a la curiosidad mediante el suspenso.
4. Gran cantidad de imaginación, toda la posible. Que el niño guste y asimile fantasías e irregularidades.
5. Humor.
6. Poesía, sencilla pero no simple y trabajar imágenes de gran belleza.
7. Entretenimiento. El niño no atiende por compromiso y obligación.

También, es necesario conocer qué elementos no debe tener la verdadera literatura infantil:

1. El anñamiento, diminutivismo: piedritas, carritos, hojitas, etc. Aumentativismo: un larguísimo camino, unos zapatos grandototes; prefijo súper: superhombre, superfeliz.
2. El didactismo: lo contrario a despertar en el niño el placer por la lectura y su capacidad de disfrutar de la belleza del idioma. También, el esfuerzo que debe hacer el niño en la escuela para asimilar enseñanza con métodos poco llamativos.
3. El paternalismo: consiste en utilizar el binomio padre-hijo para reproducir esta relación en la anécdota literaria. El niño necesita de otras relaciones, de otras alternativas de comunicación y de conducta, para que su desarrollo no sea unidimensional.
4. La cursilería: surge cuando el escritor queriendo tener un estilo elegante y formal, cae en lo ridículo y de mal gusto por ser poco espontáneo y natural.
5. El maravillismo: es la falsa pretensión de algunos libros infantiles de atraer la atención del lector, a partir de exageraciones que supuestamente captan el interés del niño.
6. La ambigüedad: la literatura debe ser clara conceptualmente, tanto en la temática como en los personajes.

Ahora sí, la literatura infantil que por estar dirigida principalmente para los niños debe tener gran calidad literaria y unas exigencias propias adecuadas a la etapa psicológica de los lectores.

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

Los lineamientos curriculares buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los proyectos educativos institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en

la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos. (MEN, pag.3). Por ende, se pretende con los lineamientos curriculares desarrollar el trabajo en las aulas de clase, incentivar la creatividad y mejorar la comunicación entre las personas; para obtener resultados desde las estrategias lúdico-comunicaciones implementadas en nuestro trabajo.

También, los lineamientos curriculares para la Lengua Castellana buscan que los alumnos sean creativos, lectores críticos, reflexivos y tengan la capacidad de articular los conocimientos previos con nuevos conocimientos.

Por eso, fomentar los procesos lectores desde los primeros años de escolaridad es sumamente importante para que los estudiantes conozcan diferentes maneras de analizar e interpretar variedad de lecturas y de esta forma tenga un proceso educativo completo y de calidad.

Estándares Básicos de competencia

Los Estándares Básicos de Competencia son la ruta que marca el camino a seguir, en cada una de las áreas, con el objetivo de dar cumplimiento a los Lineamiento Curriculares.

Los Estándares Básicos de Competencia (2006), proponen al lector un panorama teórico, pedagógico y didáctico que redundará en una concepción amplia del lenguaje que comprende aspectos verbales y no verbales, así como sus implicaciones individuales y sociales.

La Lengua Castellana es importante en todas las áreas, tanto en el ámbito escolar como en el social; y de él depende el cumplimiento de las relaciones sociales que entablan las personas en cualquier comunidad.

Derechos Básicos de Aprendizaje

Los Derechos Básicos de Aprendizaje son un conjunto de habilidades, competencias y desempeños que deben alcanzar los estudiantes según el grado o nivel educativo que están cursando, con el objetivo de dar respuesta a la ley general de educación, e cual es alcanzar una educación de calidad.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje permite a las instituciones educativas, la construcción de propuesta pedagógicas en cada una de las áreas, pero sobre todo en el área del lenguaje, la cual retroalimenta las demás áreas que conforma el plan de estudio y permite iniciar procesos formativos y evaluativos de una manera crítica y reflexiva que conlleve al enriquecimiento de los saberes de los estudiantes y el mejoramiento de las practicas docentes.

Para nuestro trabajo implementamos la realización de lecturas como: cuentos, mitos, leyendas, trabalenguas, de manera didáctica y lúdica, buscando acercar a los estudiantes al mundo de la lectura, comprendiendo lo que leen para generar hábitos lectores.

Mallas de Aprendizaje

El Ministerio de Educación Nacional creó las mallas de aprendizaje, con el objetivo de ayudar a los docentes a conocer las necesidades de los estudiantes y a diseñar estrategias para el aprendizaje de los niños de acuerdo a su grado escolar.

Las Mallas de Aprendizaje organizan los conceptos, las prácticas pedagógicas, saberes y valores, ofreciendo mayor claridad en la práctica docente, en cuanto al que y el cómo debe ser el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera, las Mallas articulan DBA que a su vez retomamos EBC; de modo que los maestros e instituciones puedan fortalecer y actualizar sus currículos y en últimas desarrollar actividades didácticas que cualifiquen el trabajo en el aula. (Medina P. 2016-2017 pág. 10).

Los DBA se organizan en coherencia con los Lineamientos curriculares y con EBC, se plantea la secuencia de los aprendizajes para cada año de cada área, buscando el desarrollo de los procesos y que estos les permitan a los estudiantes obtener los EBC propuestos, en cada grado. Es importante tener en cuenta que los DBA, no son una propuesta curricular, por lo tanto, estos deben estar articulados con los enfoques metodológicos y estrategias que tenga establecidas cada institución, articuladas a sus planes de área y planes de aula.

Aportes desde la pedagogía y la didáctica

La pedagogía como ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación; ha tenido un desarrollo a través de la historia que ha servido de brújula para orientar a los educadores en el proceso y necesidad de transmitir con eficiencia y eficacia las experiencias e información obtenidas en la relación con el medio social y natural.

De esta ciencia se desprende la didáctica que estudia las técnicas y métodos de enseñanza haciéndolas inherentes y complementarias. Juan Amos Comenio, el padre de la pedagogía y la didáctica, planteó una didáctica abocada a la educación que consiste en que el nivel de dificultad de lo que se enseña al alumno, debe ir de la mano de acuerdo al nivel de desarrollo del mismo.

En su didáctica, Comenio plantea tres aspectos fundamentales:

1. Proceder por etapas.

2. Examinar lo aprendido personalmente, sin ceder ante la autoridad de los adultos.
3. Actuar personalmente ‘auto praxis’.

Ahora bien, es importante en esta intervención que está enfocada hacia la búsqueda de una didáctica, mencionar al autor Carlos Alberto Jiménez, quien plantea que la didáctica es una forma de estar en la vida y relacionarse con ella en esos espacios usuales en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. Las actividades lúdicas estimulan el aprendizaje en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y ayuda a forjar el carácter, siendo así una estrategia básica para el aprendizaje de los niños.

Se entiende que la lúdica proviene de la palabra ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría; toda acción que se identifique con la recreación; y en segunda instancia, con una serie de expresiones culturales: teatro, danzas, música, competencias deportivas, juegos de azar, juegos infantiles, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía, entre otras, por tanto, un ambiente lúdico en las clases transforma el discurso tradicional y alejado, propiciando relaciones afectivas, estableciendo una mejor interacción durante el desarrollo de los juegos.

Al analizar este conjunto de expresiones culturales encontraremos propiedades específicas que las diferencian unas de otras; entre la música y los juegos de azar, por ejemplo, no existe, a primera vista, algo en común. Cada una de estas formas de manifestación cultural tiene su propia

estructura, lenguaje, sentido y se realizan de forma diferente. Es más, de cada una se puede hacer subclases atendiendo a determinadas variables.

Además, la esencia de la lúdica no se puede confundir con otro tipo de experiencias que siendo del interés del sujeto no corresponden a su naturaleza. Una actividad pedagógica como la realización de experimentos con fines cognoscitivos, por ejemplo, por el solo hecho de estimular el interés y la motivación no implica necesariamente una experiencia de tipo lúdico. Solamente si constituye una reproducción simbólica de esta práctica cognoscitiva podría ser reconocida como lúdica. La interpretación de la naturaleza de la lúdica, en el contexto de las experiencias fundamentales del ser humano con la realidad y las ciencias sociales y humanas constituye un problema epistemológico en cuanto se trata de delimitar lo lúdico y diferenciarlo de otras situaciones con las cuales se les pueda confundir.

Entre las experiencias fundamentales establecidas por el sujeto con la realidad, se destacan la experiencia lógica, la experiencia estética, la experiencia moral y social. En este contexto existen diferencias de contenidos entre las formas esenciales de expresar el sujeto, las relaciones con la naturaleza física, la sociedad y las relaciones humanas. Es claro que la lúdica no es una práctica cognoscitiva; en ese sentido no responde, a una actitud racional o reflexiva del pensamiento; contrariamente a ello la práctica lúdica es una expresión de la subjetividad y la emocionalidad del sujeto de lo contrario no se caracterizaría en relación con la recreación, el placer o la alegría.

Ahora bien, lo que se pretende es promover los proyectos lúdico pedagógicos para que sean espacios propicios y oportunidades educativas reales en las cuales se dé exitosamente el proceso de desarrollo de los niños en sus primeros años escolares; que sean capaces de construir un presente, enfrentar la complejidad del futuro y continuar la creación de mundos con sentido.

Los proyectos lúdico-pedagógicos al igual que los ya conocidos proyectos de aula, promuevan la investigación y la resolución de problemas, así como la construcción y la aplicación del conocimiento, para ello aprovecha del niño su disposición para observar, explorar, preguntar, cuestionar, hipotetizar, al tiempo que las transforma en fortalezas para un aprendizaje significativo. Estos proyectos también facilitan la participación y el trabajo colaborativo permitiendo que el niño aprenda y decida en grupo, reconozca y valore otros puntos de vista diferentes al propio y de esta forma, amplíe su capacidad de interacción y participación.

De acuerdo con lo dicho anteriormente, se constituyen en características de los proyectos lúdico-pedagógicos: el juego y la comunicación son sus elementos dinamizadores además de los intereses propios de los niños pueden partir de canciones, rondas, cuentos, juegos, adivinanzas, retahílas, que abren un cumulo de posibilidades de conocimiento. Por ende, potencian el desarrollo armónico e integral del infante desde las dimensiones socio-afectivas, corporal, cognitiva, comunicativa, estética.

Por otro lado, el juego como eje fundamental se caracteriza por brindar ambientes donde los alumnos se sientan a gusto en clase, permitiendo que apropien de manera significativa y dinámica algún conocimiento, porque Piaget menciona que el juego se constituye como un colectivo lúdico en donde la persona cumple un papel importante.

Según Jean Piaget, el juego es un motor en permanente funcionamiento para que cualquier niño o joven despliegue todo su potencial corporal, cognitivo, social y afectivo. El juego compromete la motricidad del niño mejorando también sus niveles de socialización y comunicación directa.

Además, los juegos pueden ser oportunidades para introducir al infante en el maravilloso mundo del saber. En el contexto de clase, a menudo ocurre que los niños presentan dificultades en su

aprendizaje, reflejado en que son dispersos y les falta concentración. Gracias al juego y la implementación lúdico comunicacional, se puede favorecer los procesos lectores. Por ende, es importante mencionar las cualidades que deben tener los juegos:

1. Que agraden a las personas que los han de practicar, ya que si no son de su agrado, no se entregaran a ellos plenamente.
2. Que sean honestos pues todo juego debe ser educativo, y los juegos deshonestos no lo son.
3. Que ocupen un buen número de jugadores, dejando como simples espectadores al menos número posible.
4. Que exijan movimientos, pues una de las finalidades del juego debe ser la de fortificar el organismo, fidelidad que no se obtiene sino en juegos de esta índole.
5. Que sean sencillos, pues los juegos muy complicados no son apropiados para todo público.

El desarrollo de un estudiante o de cualquier persona, debe ser mediante ejercicios y actividades hechas por interés y no por obligación. En efecto, como maestras llevamos a la escuela una serie de estrategias que propicien emoción, alegría y amor por lo que se va a aprender. De esta manera se ha despertado en los alumnos la curiosidad por buscar más allá de lo planteado en el aula escolar, por ejemplo: al leer un cuento llamado “La liebre y la tortuga” y al desarrollar la clase con base en la historia, los estudiantes en otra sesión expresaron haber buscado películas, videos y canciones acerca del cuento, constatando lo anterior.

El pedagogo David Ausubel propone que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo mediante la articulación de conocimientos previos con los nuevos saberes, para identificarlos presentamos un video de un cuento llamado “Las 7 cabritas y el lobo”, donde la problemática

principal es engañar a los niños para hacerles daño. Esta actividad permitió que los estudiantes se sintieran identificados e hicieran relación con su vida cotidiana, algunos de ellos expresaban que en sus familias reciben consejos acerca de la entrada de extraños a sus casas.

Al tener los resultados de esta actividad comprendemos la importancia de que los maestros tengan en cuenta lo que sus estudiantes saben y cómo pueden relacionarlo con su vida.

Del mismo modo, la teoría sociocultural de Vygotsky le da importancia a la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo el resultado de un proceso colaborativo, Vygotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico a su modo de vida. Aquellas actividades que realizamos de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamientos de la sociedad que les rodea apropiándose de ellas; una de las actividades con la que demostramos como la interacción social permite desarrollar el conocimiento individual fue que los estudiantes inventaran un cuento con tres palabras seleccionadas por nosotras. En el desarrollo de ésta, algunos de ellos mostraron dificultad para inventar un cuento corto y pedían ayuda o trataban de copiar a sus compañeros, en un segundo momento decidimos iniciar inventando un cuento y ellos al escucharnos lograron darle continuidad y finalización a la historia, pudimos entender que los niños al compartir y escuchar a los demás se les hacía menos difícil formar una idea, reforzando la teoría anteriormente mencionada.

Siguiendo esta corriente pedagógica, retomamos a Jean Piaget que plantea que el aprendizaje como una reorganización de las estructuras cognitivas que se desarrollan en cada momento. Su investigación se basó en la evolución del conocimiento acerca del entorno como en el

pensamiento cognitivo, dependiendo de la etapa de crecimiento en la que se encuentren los niños, ya que el pensamiento del infante es cualitativamente distinto al de las otras etapas puesto que son progresivas; el desarrollo cognoscitivo según el autor no solo consiste en cambios cualitativos y de las habilidades, sino en transformaciones concretas de cómo se organiza el conocimiento. Ahora, las etapas del desarrollo cognoscitivo son:

Etapa	Edad	Características
Sensoriomotora, el niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional, el niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas, el niño práctico	De 7 a los 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales, el niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permite usar la lógica proporcional el razonamiento y el razonamiento proporcional.

Por otro lado, la pedagoga Josette Jolibert es un gran referente para nuestro trabajo, pues es profesora e investigadora, especialista en Didáctica de Lengua Materna, en particular del campo del aprendizaje de la lectura y producción de textos, de la formación docente inicial y continua.

Para esta docente enseñar a leer y producir textos es un acto ciudadano de profundo humanismo, además de tener una gran relación con el poder. Según Jolibert el lenguaje sustenta estas actividades cotidianas: comunicar, expresarse, informarse, comprender, formular su pensamiento, intercambiar, argumentar, convencer, conmover, estimular, engañar, transformar, conceptualizar, etc. Es decir, el lenguaje permite construirse y actuar sobre sí mismo, sobre los demás y sobre el mundo en general. Por esto es importante hacer vivenciar a los niños y jóvenes espacios de libre expresión, de intercambios, de iniciativa, de responsabilidad, de investigación; transformando las relaciones entre los alumnos y la cultura (representada por libros, televisión o espectáculos, pero también por encuestas socio-económicas sobre pueblos, barrios, ciudades, países o continentes, etc.) de tal manera que tomen consciencia de su existencia y de su importancia.

La autora también plantea un marco de referencia a partir del cual debería procurarse una nueva aproximación a la lectura por parte de los futuros educadores seleccionando esencialmente cuatro ejes:

1. El enfoque constructivista del aprendizaje. Los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí. Aprenden, si se toman en cuenta sus competencias anteriores, sus deseos y necesidades presentes, y su representación de logros futuros deseados. Lo que lo hace posible es el nuevo papel del profesor que se transforma en mediador y facilitador riguroso de procesos de aprendizaje. También juega su papel la interacción regular con sus compañeros gracias a una pedagogía por proyectos, un trabajo grupal, etc.
2. El enfoque textual del lenguaje. La lingüística textual (con todas sus dimensiones: discursiva, semántica.) ha puesto de manifiesto que el significado y la coherencia de un escrito se dan a

nivel de un texto completo contextualizado. Por lo tanto, es preciso que los alumnos, tanto para leer como para producir, se encuentren primero, desde el comienzo (a cualquier edad), con textos auténticos completos que saquen su sentido de las situaciones reales de uso (no con frases artificiales o solo palabras, silabas, letras sueltas).

3. La metacognición. Los aportes de las ciencias cognitivas muestran que aprender haciendo es necesario, pero no suficiente. Los aprendizajes que se están construyendo se ven reforzados y consolidados por una reflexión del propio aprendiz sobre ellos. En el aula se trata de facilitar la reflexión individual o/y colectiva de los alumnos para que lleguen a la toma de consciencia de sus propios aprendizajes y procesos de aprendizaje: (¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo hice?, ¿Para qué?) y que transformen sus hallazgos implícitos en herramientas para avanzar en estos aprendizajes. Descubren así sus propios recursos y procesos, y cómo utilizar estrategias de éxito.

4. La evaluación y autoevaluación. Estas tienen que ser parte del proceso mismo de aprendizaje, como actividad continua. La evaluación no tiene que concebirse como juicio que sanciona, al final de un trimestre, sino como herramienta que permite reactivar el aprendizaje: los alumnos ven con mayor claridad lo que ya han aprendido y en qué puntos deben centrar su atención; el profesor aprecia donde debe brindar apoyo.

Respecto a la didáctica se debe entender que no es simple «aplicación» de otras ciencias. Es un campo propio, complejo, de investigación-acción. Donde se deben crear condiciones facilitadoras del aprendizaje en la misma vida de nuestras aulas, estimular una vida cooperativa activa en los cursos, implementar una pedagogía por proyectos, proporcionar la presencia de múltiples textos (de todos tipos) para los alumnos, salir de la escuela para encuentros, entrevistas, encuestas, o invitar a gente del exterior en la escuela. Impulsar la lectura y

producción de todos los distintos tipos de textos. Textos reales y no textos “escolares” inventados especialmente para aprender a leer.

Tanto textos funcionales (noticias, cartas, afiches, reglas de juego, informes científicos, etc.) como textos ficcionales (cuentos, leyendas, literatura infantil, novelas breves o amplias, poemas.) Y eso en situaciones reales de uso, en el marco de proyectos efectivos, individuales, grupales o colectivos.

Hacer que los alumnos aprendan a “cuestionar” o “interrogar” los textos. No quiero decir contestar preguntas del profesor o del manual sobre un texto, sino que cada lector busque en un texto, todos los indicios significativos que van a permitirle, personalmente, y gracias a la confrontación con sus compañeros y el apoyo del docente, de “construirse” el sentido de este texto. Estos indicios son muy variados y abarcan desde el título y la diagramación hasta las estructuras narrativas o gramaticales, las palabras y las letras.

Proporcionar actividades regulares de reflexión sobre lo vivenciado y de sistematización de lo descubierto (las llamadas actividades metacognitivas o metalingüísticas).

Evaluar de otra manera y dejar que los niños también se evalúen (ver todo lo que atañe a una evaluación formativa, a un auto evaluación y coevaluación, a los portafolios, etc.). Todas estas herramientas buscan dar la oportunidad a nuestros estudiantes de convertirse en lectores y productores de textos desde muy temprana edad. Por eso elaboramos actividades que permitan vivenciar los planteamientos antes mencionados. Por ejemplo, realizamos una actividad llamada el mito, donde se leyó el mito de El duende por tres estudiantes, luego todos participaron contando lo que se acordaban de lo leído y por último los estudiantes escribieron lo que

entendieron del duende y como les gustaría que en realidad fuera. Esta actividad permitió ver la escritura de otra forma, más llamativa, divertida y sintiendo la propia.

Ahora bien, no podemos dejar de lado a uno de los más influyentes teóricos de la educación, Paulo Freire quien plantea que el conocimiento no se transmite de forma bancaria, que es el aprendizaje basado en la memorización mecánica de los contenidos con los que son llenados los estudiantes. Cuanto más se dejen llenar, mejores educandos serán.

No se trata de entender el proceso educativo como un mero depósito de conocimientos sino que pueda servir a la liberación quebrando la contradicción entre educador y educando sin que se desconozca la posibilidad de diálogo entre estos, por lo contrario, que haya inclusión y que se enseñe a pensar. Por esta razón, pensamos en actividades donde el diálogo fuera la herramienta principal en nuestra comunicación (docentes-estudiantes) y que la intención del trabajo sea aprender de ellos explorando su imaginación y creando posibilidades de producción y construcción.

Las actividades como las de crear una historia corta con palabras dadas o palabras que los niños quieran, permite en ellos la exploración de conocimientos, que se arriesguen a crear, escribir o sencillamente contar experiencias libremente. La intención es dejar que los estudiantes participen sin temores y nosotras ser un medio para reforzar sus conocimientos. No solo es depositar toda la información que queramos en ellos, se trata de que exploren, piensen, dialoguen y logren crear.

De esta manera, los estudiantes se forman más críticos, con mentes activas y mucho más curiosos.

Metodología

Para la realización de este proyecto investigativo, utilizamos la investigación como método didáctico y formativo, teniendo como ideal el mejoramiento de la educación para la sociedad, puesto que desde hace mucho tiempo la pedagogía ha estado enfocada hacia la enseñanza y aprendizaje tradicional, utilizando como métodos la memoria y la repetición. Por ende, es necesario que la pedagogía se enfoque hacia el cambio y la transformación de las prácticas escolares. Con esta práctica queremos fomentar en el estudiante una visión analítica frente al mundo, y a su vez construir sujetos críticos y autónomos capaces de cuestionar y reflexionar sobre las situaciones que a diario se le presentan.

Por ende, el enfoque investigativo cualitativo, contribuye a formar en los niños, niñas y maestros un pensamiento crítico frente a la pedagogía, partiendo desde cuestionar los modelos educativos tradicionales, que obstaculiza la construcción de conocimiento.

Para nuestro proyecto de práctica pedagógica investigativa “La implementación de las estrategias lúdico-comunicacionales para el mejoramiento del proceso lector en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa John F. Kennedy sede José María Obando”, tuvimos en cuenta el método investigativo cualitativo ya que tiene como fin entender los procesos educativos, desde este eje se fundamenta nuestro trabajo como algo dinámico donde los individuos interactúan.

Según Taylor S. J. Bogdan señala algunas características que permiten describir el perfil de una investigación y propósitos cualitativos entre los cuales destacamos:

- a. Es inductiva: busca desarrollar nuevos conceptos que permitan comprender mejor la realidad.

- b. Holística: asume el estudio de las personas y el escenario en que se mueve desde una perspectiva amplia, en su contexto histórico y en todas las perspectivas de su ser.
- c. Comprensiva: se trata de comprender a las personas desde su marco de referencia de vivencias personales. En este sentido el investigador se identifica con la persona estudiada para poder comprender como ven las cosas.
- d. Libre de creencias: el investigador cualitativo suspende el juicio a acerca del fenómeno a estudiar, aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. No da nada por sobrentendido.
- e. Humanista: los métodos cualitativos buscan recoger la mayor riqueza posible del ser humano estudiado, sin reducirlo a un hecho factual o a unos datos numéricos que mediaticen la realidad.
- f. Para el investigador cualitativo todos los escenarios y personas son dignos de estudio.

Diseño metodológico:

Investigación acción “La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio, en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica” (McKernan, 1999, p. 25).

Población

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa John F. Kennedy sede José María Obando, ubicada en la ciudad de Popayán. Está conformada por dos sedes: Sede Nueva Esperanza, ubicada en la avenida carrera 17 y Sede José María Obando, ubicada en el barrio José María Obando. Su población pertenece a los estratos uno, y dos. La sede donde se realizó la investigación se encuentra ubicada en el Barrio José María Obando.

Para la implementación de la investigación, se tuvieron en cuenta los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa John F. Kennedy sede José María Obando, en la jornada de la mañana.

Muestra

La muestra fue aplicada a 30 estudiantes de los cuales había 14 hombres y 12 mujeres.

Técnicas e instrumentos para la recolección de información

La recolección de datos se llevó a cabo mediante actividades lúdicas para analizar en qué nivel de desempeño y concentración se encontraban los estudiantes del grado segundo.

Inicialmente, se llevó a cabo una lectura de un cuento, mediante una prueba de lectura para determinar las categorías de dificultad de los niños.

Luego se realizó la interpretación del cuento teniendo en cuenta lo que los niños habían analizado de la lectura leída.

Con esta investigación se pretende generar el desarrollo de habilidades para el trabajo intelectual y del conocimiento y que, a través de esta, los alumnos analicen, conozcan y transformen su realidad, es decir, construyan su conocimiento.

El proceso de lectura es indispensable en cada una de las esferas de la vida humana ya que en ellos se sustentan muchos de los aprendizajes y se consolidan acciones necesarias para el saber, de allí la importancia y necesidad de fortalecer estos procesos en los primeros ciclos escolares, por medio de actividades que sean agradables y motivantes para los estudiantes.

1. La observación participante

Una de las primeras y más considerables técnicas de recolección de datos fue la observación; sin embargo, esta tuvo un matiz importante: fue una observación participante. En este tipo de observación se puede tener una mayor visualización sobre la realidad del estudiante, por lo que hay una mayor facilidad para acercarse a los intereses y motivaciones del alumno.

La observación participante consiste como su nombre sugiere, en observar un fenómeno a la vez que se participa de él, conocer bien una cultura, un grupo social, es necesario que el investigador se introduzca en ella y desde ahí recoja la información sobre el desempeño de su vida cotidiana.

Por tal razón, se escogió este tipo de herramienta de recolección de información ya que por sus características, permitió manejar de primera mano los conceptos, modos de significación e interpretación que la población objeto de análisis manejaba, así como entender las condiciones del fenómeno desde la propia experiencia.

2. Diario de campo

Básicamente, un diario de campo es un formato en el que se registra la información que se obtiene del proceso de observación en una investigación; por lo tanto, es necesario que sea lo más específico posible, de tal manera que incluya una narración detallada de todo lo vivido en relación con el objeto que se pretende investigar.

Además, presenta las reflexiones que el investigador va haciendo de las situaciones que observa, así como toda la información que de ella se pueda derivar. Esto con el fin de que a la hora de analizar la información y triangular los datos, no se le olvide al investigador las impresiones que sintió en el momento en el que hizo los registros.

Esta herramienta fue empleada puesto que ayudó al proceso de organización de la información, así como a conservar lo más fielmente posible las impresiones que se obtuvieron de la observación participante; además, sirvió de base para el posterior análisis de la situación problemática y de los resultados.

Específicamente, en los diarios de campo utilizados en esta investigación se consignaron los procesos lectores a través de las estrategias lúdico-comunicacionales con los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede José María Obando, donde se desarrollan ejercicios de comprensión de lectura a través de la lúdica, los cuales permitieron dar cuenta de cuáles eran las dificultades más relevantes de los estudiantes y sus condiciones.

Tipos de instrumentos

Los instrumentos que utilizamos para realizar nuestro proyecto investigativo fueron: cámaras, videobeam, televisor, parlantes, carteleras, fotos, fotocopias y libros álbum.

Tipo de enfoque

El enfoque desde el cual abordaremos nuestra Práctica Pedagógica es el crítico-hermenéutico; entendiendo la hermenéutica como el arte u oficio de interpretar la realidad en cualquiera de sus manifestaciones. En este caso interpretaremos la realidad del contexto educativo y de los estudiantes; en cuanto al elemento crítico lo entendemos como un método de análisis a una realidad determinada, según esto las argumentaremos con el fin de mejorar las realidades.

En el ámbito educativo es pertinente utilizar el método crítico-hermenéutico porque posibilita la construcción o reconstrucción del sentido de la práctica pedagógica, en tanto que atribuye legitimidad y validez a los horizontes de comprensión de todos los agentes educativos.

Método y fase metodológica

El método de esta propuesta pedagógica es la investigación-acción educativa, según el autor John Elliot, se entiende como profundizar la comprensión del profesor e interpretar las situaciones problema en el aula y explorar posibles soluciones.

Ahora nuestra práctica pedagógica se relaciona con las tres fases de la siguiente manera:

Etapa 1: Fase I Diagnostica: Se encarga de recolectar y analizar los conocimientos previos e interrogantes de los estudiantes, también, permite identificar dificultades a nivel disciplinar, con el objetivo de establecer conceptos y los aportes teóricos que son adecuados para la realización de los objetivos de nuestro proyecto investigativo.

De este modo se llevó a cabo actividades lúdicas, encaminados mediante la lectura infantil, para determinar sus hábitos lectores, esto con el fin de organizar las bases conceptuales y teóricas más adecuadas para el desarrollo de los objetivos de este proyecto.

Para poder sensibilizar realizamos unas actividades que tuvieron como logro conocer a los estudiantes por medio de actividades lúdicas. Con estas actividades pudimos identificar las dificultades y problemáticas que tenían los niños a nivel emocional y disciplinar.

Diseño de la fase diagnostica

Plan clase #1

Docente titular: Aida Liria Cerón

Docente en formación: Karen Sandoval, Manuela Mellizo, Natalia Henao, Alejandra Ceballos, Lina Ante.

Grado: Segundo

Logro: Conocer a los estudiantes por medio de actividades lúdicas.

Tema: Las relación entre maestro y estudiantes.

Actividades – Desempeños

Luego de haber solicitado permiso ante la coordinadora y el rector de la Institución, se acordó el horario de los días miércoles para realizar nuestra Práctica Pedagógica Investigativa. En nuestra primera reunión con los estudiantes, realizamos nuestra respectiva presentación y posteriormente se dio a conocer el motivo de nuestra presencia en el aula de clase durante el horario acordado.

Antes de iniciar esta actividad cantamos con los niños la canción “El cocodrilo Dante” para empezar con dinamismo la clase. Seguido a esto formamos un círculo y jugamos al “tingo, tingo, tango” con una pelota. A quien le correspondiera el turno debía decir su nombre, sus gustos y su materia favorita.

Después por medio de un dibujo los niños mostraron a su familia y por último, jugamos al teléfono roto para conocer su nivel de retención. (Ver anexo 1)

Análisis e interpretación de hallazgos

Estas actividades nos permitieron apreciar el comportamiento de los estudiantes y logramos tener un acercamiento con ellos. Para nuestra práctica pedagógica es importante conocer a los estudiantes e identificar las problemáticas y así saber que estrategias implementar.

También pudimos notar que a los estudiantes se les dificulta seguir instrucciones, tener una comunicación eficaz con sus compañeros, solucionar conflictos de manera adecuada y hablar en público.

Plan clase #2

Docente titular: Aida Liria Cerón

Docente en formación: Karen Sandoval, Manuela Mellizo, Natalia Henao, Alejandra Ceballos, Lina Ante.

Grado: Segundo

Logro: Conocer y diferenciar aspectos y partes fundamentales de nuestro cuerpo.

Tema: Manejo del cuerpo, el lenguaje kinésico.

Actividades - Desempeños

Esta actividad se llamó la nariz del vecino, consistió en hacer un círculo donde entre todos se tocaban la nariz y la de su compañero, dependiendo la instrucción del profesor, ya fuera a la derecha o a la izquierda. Después entre todos cantamos una canción llamada “pulgares arriba”, esta canción nombra diferentes partes del cuerpo, por ende los estudiantes seguían las instrucciones de la canción.

Análisis e interpretación de hallazgos

Con esta actividad pudimos notar que a los estudiantes se les dificultaba la coordinación, el manejo del cuerpo, tenían problemas de lateralidad pues no reconocían la derecha y la izquierda, es decir, se les dificulta las representaciones espaciales y el manejo del espacio.

Plan clase #3

Docente titular: Aida Liria Cerón

Docente en formación: Karen Sandoval, Manuela Mellizo, Natalia Henao, Alejandra Ceballos, Lina Ante.

Grado: Segundo

Logro: Identificar las secuencias narrativas que conforma el cuento

Tema: Comprensión del cuento infantil “La liebre y la tortuga”.

Actividades - Desempeños

Antes de iniciar esta actividad leímos un trabalenguas llamado “tres tristes tigres”.

Primero llevamos el cuento “La liebre y la tortuga” en físico y lo leímos a los estudiantes con mucha expresividad, teniendo en cuenta tonos y matices de la voz. Posteriormente, presentamos el video del cuento para que identificaran personajes principales y secundarios. Finalmente debían contarnos la moraleja del cuento. (Ver anexo 2)

Análisis e interpretación de los hallazgos

Aquí observamos que los niños tienen dificultad en el manejo de la voz, en los tonos y matices, se les dificulta hablar en público, dar sus ideas o sus opiniones. También se les dificultó la reconstrucción global del cuento, identificación de personajes y acciones, tomar postura crítica frente al texto y dar una reflexión alrededor de lo que pensaban.

Etapas 11: Fase Plan de Acción

Partiendo del análisis de las falencias dificultades y problemáticas, evidenciadas en la fase diagnóstica en los estudiantes de la Institución Educativa John F. Kennedy (Sede José María Obando) del grado Segundo, se construyeron y se llevaron a cabo una serie de actividades donde los contenidos estaban agrupados. La secuencia didáctica tiene tres características:

1. **Estratégica:** porque se plantearon una serie de estrategias alrededor de la lectura y la escritura para mejorar la comprensión. La autora Josette Jolibert menciona que es importante implementar una estrategia que tenga como principal finalidad que los niños sean quienes descubran el significado del texto.
2. **Secuencial:** porque se trabajó con un cronograma para la realización de actividades. Según la autora Anna Camps, la secuencia didáctica es importante porque nos permiten fundamentarnos en objetivos claros y específicos que darán sentido a las actividades orientadas según su objetivo.
3. **Intencional:** porque después de haber identificado las problemáticas de los estudiantes diseñamos unas actividades estratégicas que fueran lúdico-comunicacionales. Según la autora Nancy Fallaires en la lúdica se pueden representar sistemas reales que hacen que se puedan asociar más fácilmente los conceptos teóricos a situaciones prácticas.

Estas actividades eran muy puntuales, giraban desde las problemáticas hasta el mejoramiento de la comprensión lectora.

Plan clase #1

Docente titular: Aida Liria Cerón

Docente en formación: Karen Sandoval, Manuela Mellizo, Natalia Henao, Alejandra Ceballos, Lina Ante.

Grado: Segundo

Logro: Identificar los signos de puntuación por medio de actividades lúdicas.

Tema: Reconozcamos y juguemos con los signos de puntuación.

Actividades - Desempeños

Al iniciar esta clase presentamos un video didáctico acerca de los signos de puntuación para introducir el tema, luego entregamos a cada estudiante un poema sin los signos de puntuación para que entre todos lo corrigiéramos, y por último, jugamos por grupos a la carretilla, donde cada grupo tenía una frase sin signos de puntuación, los niños debían colocar el signo donde correspondía y leer la frase en voz alta.

Análisis e interpretación de hallazgos

Esta actividad nos permitió propiciar la participación con alegría de los estudiantes, además los niños se mostraron concentrados y atentos. También notamos que al trabajar en grupos se fortalecieron las relaciones entre compañeros. (Ver anexo 3)

Plan clase #2

Docente titular: Aida Cerón

Docente en formación: Karen Sandoval, Manuela Mellizo, Natalia Henao, Alejandra Ceballos, Lina Ante.

Grado: Segundo

Logro: Comprendamos la leyenda del duende por medio de actividades lúdicas.

Tema: Conozcamos la leyenda de El duende.

Actividades - Desempeños

Esta actividad consistió en formar una estrella con los estudiantes en filas y enumerados del uno al cinco. Al decir un número un niño de cada fila debía correr alrededor de sus compañeros y llegar al centro, tomar un papel donde se encontraban pequeños fragmentos de la leyenda y debían leerlo a sus compañeros, después cada uno escribió su parte favorita de la leyenda.

Análisis e interpretación de hallazgos

En esta actividad pudimos evidenciar que los niños estaban atentos y comprendieron la leyenda. Muchos lograron identificar las principales características del duende y mencionar algún aspecto que quisieran cambiar de él. Y relacionaron el personaje principal con sus cualidades. Esta actividad nos permitió comprender que la lúdica y el juego aportan a la clase dinamismo.

Plan clase #3

Docente titular: Aida Liria Cerón

Docente en formación: Karen Sandoval, Manuela Mellizo, Natalia Henao, Alejandra Ceballos, Lina Ante.

Grado: Segundo

Logro: Analizar si los estudiantes comprendieron el cuento ¡Vaya apetito tiene el zorrillo! por medio de una actividad lúdica.

Tema: Actividad de prelectura y pos lectura.

Actividades - Desempeños

Antes de iniciar esta actividad cantamos con los niños la canción “Voy a la escuela”.

Inicialmente entregamos una serie de imágenes del cuento "¡Vaya, apetito tiene el zorrillo!", los estudiantes debían organizar la secuencia de imágenes de acuerdo al orden que ellos consideraran adecuado; esto como actividad de pre lectura. Posteriormente, en grupos leímos el cuento para que los niños identificaran el orden correcto de la secuencia, esto como actividad de lectura. Finalmente realizaron un taller dinámico con preguntas de opción múltiple, para identificar personajes, idea principal y moraleja, esto como actividad de pos lectura. (Ver anexos 4 y 5)

Análisis e interpretación de los hallazgos

Con esta actividad pudimos observar que los estudiantes ya siguen instrucciones y logran hacer un ejercicio de análisis y asociación, porque relacionan la imagen con el contenido del texto. También observamos que se sintieron a gusto con la actividad, estuvieron atentos, participaron, les gustó trabajar en grupos y en un espacio distinto al salón de clase.

Plan clase #4

Docente titular: Aida Liria Cerón

Docente en formación: Karen Sandoval, Manuela Mellizo, Natalia Henao, Alejandra Ceballos, Lina Ante.

Grado: Segundo

Logro: Identificar y analizar la estructura narrativa del cuento “La hormiga y la cigarra” a través de una actividad lúdica.

Tema: Reconstruyamos el cuento “La hormiga y la cigarra”.

Actividades - Desempeños

Para iniciar la clase empezamos con la lectura del cuento “La hormiga y la cigarra” en grupos, esta vez fueron los niños quienes leyeron. Después presentamos varias imágenes del cuento de manera desordenada para que los estudiantes las organizaran de acuerdo al inicio, nudo y desenlace de la historia. Finalmente los estudiantes colorearon los personajes del cuento e hicieron una reconstrucción corta de forma escrita. (Ver anexos 6 y 7)

Análisis e interpretación de hallazgo

Esta actividad nos permitió conocer la atención y retención de los estudiantes. Además, lograron reconstruir el cuento porque utilizaron las secuencias iconográficas y los notamos más cómodos al expresarse en público.

Capítulo III – Evaluación

La evaluación es un proceso de interpretación y reflexión alrededor de los logros y desempeños de los niños, en nuestra práctica pedagógica va enfocado alrededor del proceso lector, teniendo en cuenta las habilidades cognitivas de los estudiantes, aquellas que se refieren a lo relacionado con el procesamiento de la información, la atención, percepción, memoria, comprensión y resolución de problemas. También, lo procedimental hacia el desarrollo de habilidades y el aprendizaje de destrezas que faciliten la identificación en un proceso de un antes, durante y después de la lectura. Por último, en lo actitudinal, enfocado a un accionar positivo en los niños, fomentando las relaciones interpersonales y a despertar los hábitos y el amor por la lectura, por medio de actividades lúdicas.

Gracias a una evaluación formativa que realizamos se evidenció el mejoramiento en las problemáticas y dificultades que tenían los niños del grado segundo en su proceso lector. Desde una secuencia de actividades, diseñadas e implementadas estratégicamente desde lo lúdico-comunicacional, se cumplieron los logros planteados y sobre todo, como maestras en formación apoyamos y guiamos a nuestros estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyeran sus propios conocimientos. El proyecto de investigación a nivel curricular respondió y correspondió al seguimiento y evaluación desde diferentes procesos y enfoques, miradas pedagógicas que son expuestas en el ámbito escolar mediante instrumentos y estrategias adecuadas.

El análisis y la interpretación de la experiencia y de los hallazgos desde lo cualitativo se basaron en la observación y registro de los procesos, logros y desempeños de los estudiantes a lo largo de la práctica pedagógica investigativa. Donde se evidenciaron avances en

diferentes aspectos con respecto al proceso lector, los niños mejoraron su escucha activa y comunicación eficaz, también mejoraron su expresión oral ya que cuando leen en voz alta lo hacen con fluidez y confianza, se expresan con gran facilidad, además mejoraron los tonos y matices de la voz. Por otro lado, se evidenció que los niños toman postura frente al texto, logran plasmar sus ideas por escrito teniendo en cuenta la estructura del cuento y reconstruyen de manera lógica el texto teniendo en cuenta las secuencias narrativas. Esta interpretación se corroboró, cotejó y comparó con los resultados cuantitativos arrojados en la fase diagnóstica, por las encuestas y las pruebas de lectura iniciales y finales. Para este análisis utilizaremos la historia lectora, que se constituyeron en instrumentos pedagógicos fundamentales para el desarrollo del curso, así como el observador y registro de clase donde se diseñaron y ejecutaron las diferentes secuencias didácticas. El registro que llevamos a cabo a partir de la interacción en la clase, a través de las actividades de lectura y de los comentarios y reflexiones de los estudiantes, sobre los contenidos de los textos a partir de sus análisis crítico e interpretativo de los procesos permitiéndonos hacer un seguimiento sobre sus logros y desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales, esto con el fin de que los alumnos identifiquen que están aprendiendo, ¿cómo y para qué lo hacen? Sobre el eje temático e hilo conductor de la investigación, o la relación entre la lectura y los procesos que se siguieron para el análisis y la comprensión lectora, para poner en conocimiento de cada estudiante cuál es su proceso personal de avance y su transformación en la adquisición de sus aprendizajes.

Así mismo, en el transcurso de la implementación de estrategias lúdico- comunicacionales se llevaron a cabo talleres, juegos cognitivos, lingüísticos y pruebas escritas para indagar más específicamente sobre los avances a nivel de la comprensión lectora.

Independientemente del tipo y uso de evaluación formativa, la interpretación y análisis de nuestra práctica pedagógica investigativa nos muestra que la propuesta logró no solamente mejorar las competencias lectoras de los estudiantes del grado segundo, sino que los llevó a asumir una actitud reflexiva y autónoma sobre su propio proceso lector, articulados e integrados a una interacción social entre alumnos y maestros desde las prácticas escolares, también fortaleciendo las relaciones interpersonales y entendiendo la escuela como un espacio donde se construye la pluralidad y la inclusión de saberes con sentidos y significados culturales diversos, brindando un ambiente de igualdad y equilibrio social, de participación comunicativa en una búsqueda de transformación social, de participación educativa y mejoramiento de nuestras prácticas pedagógicas.

Plan clase #1

Docente titular: Aida Liria Cerón

Docente en formación: Karen Sandoval, Manuela Mellizo, Natalia Henao, Alejandra Ceballos, Lina Ante.

Grado: Segundo

Logro: Interactuar con los estudiantes por medio de la lectura.

Tema: Picnic literario, una experiencia al aire libre.

Actividades - Desempeños

Para iniciar el picnic literario los niños se organizaron por grupos, se sentaron sobre una manta con cojines, generando un ambiente más agradable para aprender. Realizamos una

lectura colectiva del cuento El patito feo. Después, hicimos una actividad escrita, los niños escribieron una pequeña reflexión del cuento que leímos. (Ver anexo 8)

Análisis e interpretación de los hallazgos

En esta actividad pudimos observar que los niños mejoraron sus relaciones interpersonales, su escucha activa y comunicación eficaz. También, mejoraron su expresión oral ya que cuando leyeron en voz alta lo hicieron con fluidez y confianza, se expresan con gran facilidad, además mejoraron los tonos y matices de la voz. Por otro lado en la reflexión que hicieron se evidenció que los niños tomaron postura frente al texto.

Plan clase #2

Docente titular: Aida Liria Cerón

Docente en formación: Karen Sandoval, Manuela Mellizo, Natalia Henao, Alejandra Ceballos, Lina Ante.

Grado: Segundo

Logro: Construir el trabajo en equipo hacia el respeto y el liderazgo.

Tema: Yincana

Actividades - Desempeños

En la yincana encontramos tres estaciones: La primera estación “Carrera de sacos”. En la carrera, los participantes deben ir hasta la meta y formar varias oraciones con diferente vocabulario: nombres, cualidades, acciones. Segunda estación: “Escriba el nombre de las imágenes dentro de los cuadros”. Esta actividad

consistió en que el grupo de estudiantes debe escribir el nombre correspondientes de las imágenes dentro de los cuadros. El niño asocia y sigue una secuencia lógica de las ilustraciones, Tercera estación: “Sopa de letras”, para esta actividad los estudiantes deben buscar las palabras en la sopa de letras y así desarrollar el léxico a nivel semántico. (Ver anexo 9 y 10)

Análisis e interpretación de los hallazgos

En estas actividades pudimos concluir que la yincana contribuyó al trabajo en equipo permitiendo romper las diferencias entre compañeros, fomentando el liderazgo, la responsabilidad y el trabajo grupal. Así mismo la yincana les enseñó a los niños a seguir instrucciones y desarrollar habilidades para escuchar.

Plan clase #3

Docente titular: Aida Liria Cerón

Docente en formación: Karen Sandoval, Manuela Mellizo, Natalia Henao, Alejandra Ceballos, Lina Ante.

Grado: Segundo

Logro: Analice y practique la prueba Saber a través de un cuento y conocer las diferentes formas de evaluar.

Tema: Conocer la metodología de la prueba Saber.

Actividades - Desempeños

Iniciamos la clase jugando “El juego de las frutas”. Luego pedimos a los estudiantes que se sentaran en su silla, ordenados en filas para iniciar la prueba Saber, que contenía 3 lecturas, cada una con una serie de preguntas con respuestas de selección múltiple.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Con esta actividad buscamos de cierta manera analizar el nivel de comprensión de lectura que tienen los niños basadas en las pruebas saber y efectivamente pudimos comprobar que se logró el desarrollo de las competencias lectoras como lo son el análisis y la argumentación.

Plan clase # 4

Docente titular: Aida Liria Cerón

Docente en formación: Karen Sandoval, Manuela Mellizo, Natalia Henao, Alejandra Ceballos, Lina Ante.

Grado: Segundo

Logro: Crear un cuento a partir de una secuencia iconográfica.

Tema: Crea tu propio cuento.

Actividades - Desempeños

La primera actividad consistió en mostrar una serie de imágenes a los estudiantes que contenían números, personajes animados, animales, entre otros. Ellos debían crear una historia, basándose en las imágenes. En el desarrollo de esta actividad los niños pudieron argumentar porque realizaron el cuento desde su imaginación y desarrollaron sus propias ideas.

Análisis e interpretación de los hallazgos

En esta actividad pudimos observar que los niños lograron plasmar sus ideas por escrito teniendo en cuenta la estructura del cuento en el momento de crearlo y reconstruyeron de manera lógica el texto teniendo en cuenta las secuencias narrativas. También pudimos notar que mediante las técnicas iconográficas los niños lograron desarrollar de mejor manera la historia y nos permitió constatar la importancia de la lúdica en el proceso lector ya que permite que el niño acceda con una actitud más eficaz a la lectura y también gracias a ella se consolidaron los hábitos lectores de los niños, del sentido, de la vida y la creatividad humana.

(Ver anexo 12)

Conclusiones

- Identificamos a través de la práctica pedagógica investigativa que los niños de la Institución Educativa John F. Kennedy están inscrita en universos culturales, sociales y cognitivos propios, donde articulamos saberes desde sus intereses colectivos y a través de la lúdica, ambiente de aprendizajes democráticos para el fortalecimiento de sus diversos saberes.
- Desarrollamos actividades que potenciaron el aprendizaje, disfrute y goce estético desde la narrativa y expresión oral.
- Descubrimos como orientadoras en nuestras prácticas diarias, el valor del juego como elemento esencial para garantizar el pleno desarrollo emocional de los niños y la lúdica inherente a su propia naturaleza.
- Reconocimos y ejercitamos con los niños las habilidades comunicativas desde diversas prácticas discursivas-significativas, como los juegos del lenguaje en la vida escolar diaria.
- Analizamos y comprobamos que el juego es la máxima expresión natural del niño, le proporciona enorme alegría cuando las actividades escolares están articuladas a él.

ANEXOS



Anexo 1: Conociendo a los estudiantes por medio de una actividad lúdica.



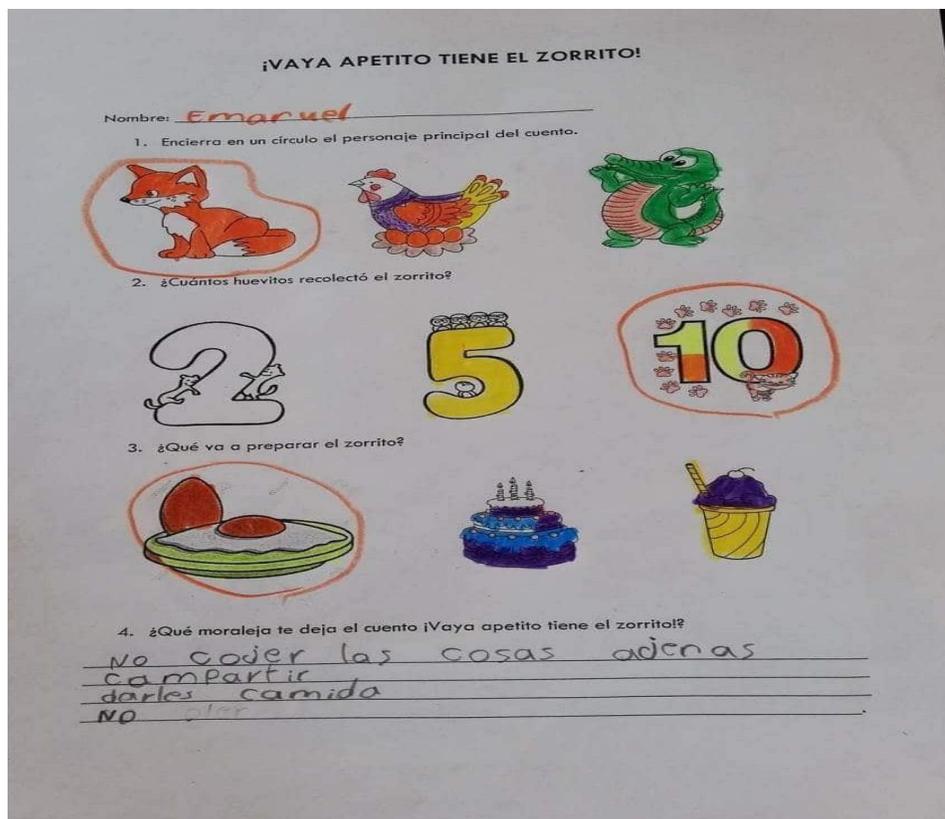
Anexo 2: Lectura en el aula.



Anexo 3: Identificar los signos de puntuación mediante un juego.



Anexo 4: Actividades de pre-lectura del cuento “¡Vaya apetito tiene el zorrillo!”



Anexo 5: Evidencia de pos-lectura del cuento “¡Vaya apetito tiene el zorrillo!”



Anexo 6: Observando el video animado del cuento “La hormiga y la cigarra”.



Anexo 7: Lectura del cuento “La hormiga y la cigarra”.



Anexo 8: Picnic literario.



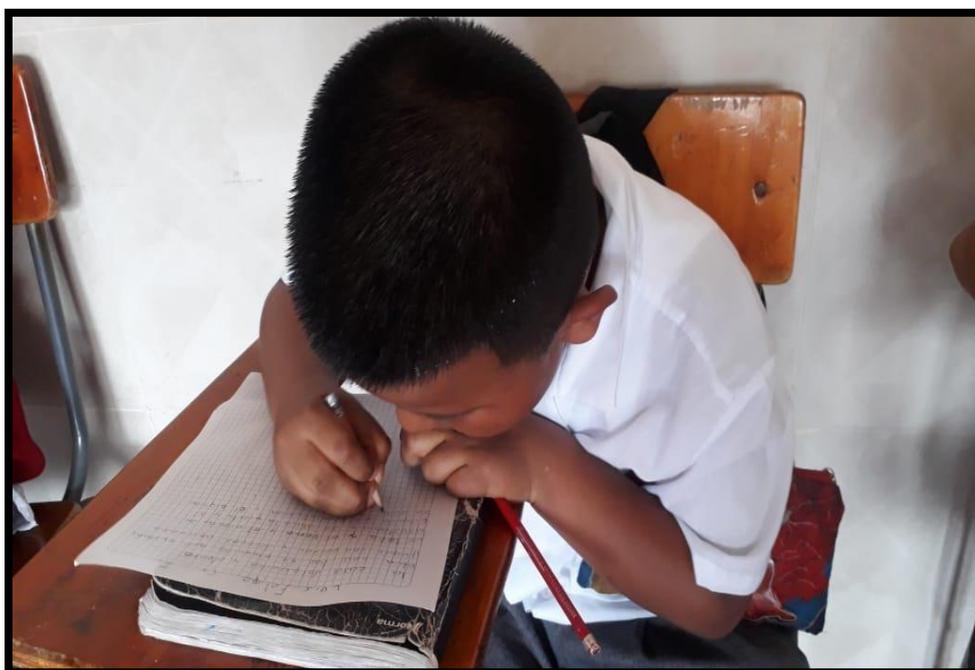
Anexo 9: Trabajo en equipo, yincana (carrera de sacos).



Anexo 10: Trabajo individual, yincana (sopa de letras).



Anexo 11: Actividad inicial de la clase, cantando la canción “El cocodrilo Dante”.



Anexo 12: Crear un cuento a partir de una secuencia iconográfica.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Chomsky, (1957). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento.
- Componentes del currículo de la lengua, Ministerio de Educación
- Constitución Política de Colombia 1991. Artículo 67.
- Cuatro ejes de la lectura planteados por Josette Jolibert.
- Elliot, John. (2000) La investigación-acción en educación. Morata.
- Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, Ministerio de Educación.
- Etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.
- Freire, P. (2005). La educación liberadora de Paulo Freire y el desarrollo del pensamiento. Revista Ciencias de la Educación, 133.
- Las grandes metas de la formación del lenguaje en la educación básica y media. Lineamientos curriculares de lengua castellana.
- Ley General de Educación, Ley 115 de febrero de 1994.
- McKernan, J. (1999). Investigación-acción y curriculum. Madrid: Morata.
- MEN. (2003). Lineamientos curriculares. Bogotá: Mineducación.
- MEN (1998). Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Bogotá.
- Paulo Freire, libro: Pedagogía del oprimido capítulo II.
- Pedagogía de David Ausubel.
- Sánchez Lozano, Carlos. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo. S.F
- Técnicas e instrumentos para la recolección de información, Dolores Montaña.
- Teoría desarrollo cognitivo de Piaget.
- Texto “el reto de la enseñanza de la comprensión lectora” de Carlos Sánchez Lozano.
- Vygotsky, L. (1962). Pensamiento y Lenguaje.
- 10 características de la investigación cualitativa según Taylor Bogdan.

TRABAJOS CITADOS

- Tesis “Las fabulas de Rafael Pombo: una secuencia didáctica para la comprensión lectora”, autora Juana Torres Hurtado, publicado año 2018, Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación.
- Tesis “Juego y didáctica de la lectura” Universidad de la Salle.
- Tesis “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón quito, provincia de Pichincha. Universidad técnica de Ambato facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

WEB GRAFÍA CONSULTADA

- Características del juego <https://www.caracteristicas.co/juego/>
- Cuento literario <https://www.lifeder.com/cuento-literario/>
- Género narrativo <https://sites.google.com/site/literaturacarahue/genero-narrativo->
- La importancia de la lúdica <http://laludicaut.blogspot.com/p/importancia-de-la-ludica.html>
- La leyenda <https://www.unionjalisco.mx/articulo/2019/11/01/cultura/que-es-una-leyenda-y-cuales-son-sus-caracteristicas>
- Lenguaje kinésico <https://es.wikipedia.org/wiki/Kin%C3%A9si>
- Lenguaje proxémico <https://www.lenguajepedia.com/tipos-de-lenguaje/lenguaje-proxemico/#:~:text=Lenguaje%20prox%C3%A9mico%20es%20el%20lenguaje,no%20existe%20comunicaci%C3%B3n%20oral%20simult%C3%A1neamente.>
- Los cuentos populares <https://www.psyciencia.com/los-cuentos-populares-y-su-funcion-terapeutica-en-los-ninos/>
- Poesía <https://del.rae.es>
- Significado de la canción <https://www.significados.com/cancion/>