

LA TEATRALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ENRIQUECER LA
EXPRESIÓN ORAL CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN LA ESCUELA RURAL MIXTA CAMPOALEGRE
MUNICIPIO DE CALDONO CAUCA**

MARTA ELENA INSUASTY

AIDA RUBY MOSQUERA

LUZ MARY PIAMBA GIRONZA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

**FAC. DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2011

El teatro como estrategia pedagógica para enriquecer la expresión oral

LA TEATRALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ENRIQUECER LA
EXPRESIÓN ORAL CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN LA ESCUELA RURAL MIXTA CAMPOALEGRE
MUNICIPIO DE CALDONO CAUCA**

MARTA ELENA INSUASTY

AIDA RUBY MOSQUERA

LUZ MARY PIAMBA GIRONZA

Asesor

Mg: LANGEN LOZADA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

**FAC. DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2011

CONTENIDO

Introducción

Resumen	10
1. Antecedentes	12
2. Problema de investigación	16
2.1. Descripción del Problema.....	16
2.2. Formulación del Problema.....	17
3. Objetivos	18
3.1. Objetivo General.....	18
3.2. Objetivos Específicos	18
4. Justificación	19
5. Marco de Referencia.....	25
5.1. Marco de Referencia Contextual	25
5.2. Marco de Referencia Conceptual	30
5.2.1. Los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística.....	31
5.2.2. Competencias claves en el Desarrollo Cognitivo a partir de la Educación Artística	32
5.2.3. Misión y visión del Centro Educativo Campoalegre	36
6. Metodología	50
6.1. Propuesta Pedagógica	50
6.2. Diseño de Investigación	53
6.3. Método	55
6.4. Técnicas e Instrumentos	55
7. Hallazgos	56
8. Conclusiones	57
9. Sugerencias	58
10. Bibliografía	59

ANEXOS

Anexo 1

Álbum Fotográfico 61

Anexo 2

Cronograma de Talleres 65

Anexo 3

Diario de Campo 69

Anexo 4

Talleres 73

Anexo 5

Historias de la Tradición Oral en las Veredas Campoalegre y La Venta del
Municipio de Caldonó 82

Nota de aceptación

Asesor

Popayán, Abril de 2011

DEDICATORIA

Dedicamos la realización de este trabajo a Dios, por darnos sabiduría y fortaleza. Por estar presente y ser nuestro guía en cada momento de nuestra vida.

A nuestras familias por su apoyo incondicional, a todos los orientadores que pasaron por nuestras vidas como una nube pasajera pero que dejaron grandes huellas e inquietudes, deseos de cambiar nuestras prácticas didácticas pedagógicas las cuales deben motivar el deseo de superación en todos nuestros estudiantes.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos el apoyo que durante la realización de nuestro trabajo nos ofrecieron nuestras familias: Mosquera Paz, Insuasty Córdoba y Piamba Gironza.

Del mismo modo, ofrecemos un profundo agradecimiento a nuestro asesor en investigación Langen Lozada, a todos los docentes que durante los semestres de formación nos impartieron sus conocimientos frente a las distintas áreas.

Por último pero no menos importante, agradecemos el apoyo invaluable de la Universidad del Cauca institución que abrió sus puertas para nuestra realización profesional.

INTRODUCCIÓN

El niño es por naturaleza creativo, los padres la escuela y el entorno social donde se encuentra inmerso, contribuyen al cultivo de su imaginario y en casos muy aislados llegan a coartar su libre expresión por desinterés o temor de perder autoridad ante ellos. Es por eso que se debe potenciar la participación del niño llevándolo así a mostrar todas sus cualidades y así desarrollar en él, una conciencia crítica por medio del análisis y la representación de situaciones reales de su vida cotidiana y de sucesos relevantes a través de su historia.

El teatro como expresión artística contribuye en el desarrollo de la capacidad de integración es decir mediante las practicas del teatro se aprende a trabajar en grupo, a ser tolerante con los miembros del equipo, ser comunicativo a expresar, sentimientos, emociones y la aceptación de las normas de trabajo.

Es una de las artes más poderosas de expresión, ideales para ayudar a los niños a desarrollar la oralidad utilizando la narrativa. Logra desarrollar la expresión corporal .a través de la mímica, la imitación, estimula su capacidad de memoria y agilidad mental, cuando trata de evocar situaciones vividas, en la recordación de frases y comportamientos de un personaje. El niño no debe ser como tal un

artista, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias. Demostrándose de esta manera que el teatro educa integralmente.

El teatro se trabajó como una Herramienta pedagógica con los estudiantes del grado segundo de la Escuela Rural Mixta Campo Alegre, así se pudo enriquecer la expresión oral, logrando que ellos mismos representaran sus experiencias personales.

RESUMEN

La investigación denominada el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado segundo de educación básica primaria en la escuela Rural Mixta Campo alegre Municipio de Caldonó año 2010, Se desarrolló de acuerdo con el esquema cualitativo Y bajo el enfoque Histórico Hermenéutico que permite vivenciar experiencias de los niños en su comunicación y la lúdica, elementos aprendidos de su contexto, en donde se mira al investigador en un proceso de relación directa. Con una población de 23 estudiantes del grado segundo, de los cuales se toma como muestra poblacional 6 niñas y 5 niños, quienes presentaron mayores dificultades en la expresión oral. Los resultados obtenidos permitieron corroborar que al enriquecer la expresión oral se fortalece la expresión escrita.

A través del desarrollo de la propuesta quedó demostrado que los métodos de investigación utilizados, posibilitan la relación con el sujeto de investigación y determinan la muestra, así como procesar la información obtenida. Su importancia radica en que con su aplicación se puede favorecer la expresión oral y escrita en dichos estudiantes, lo que tiene incidencia positiva en su formación.

Las particularidades en cuanto a la adquisición de la lengua materna por parte del niño obligan a varias reflexiones. De hecho, la primera y tal vez más importante es el conocimiento de que al arribar a la escuela ya el niño haya adquirido una determinada cantidad, nada despreciable de “habilidades comunicativas”, de las que, indefectiblemente, hay que partir. El desconocimiento de esta realidad ha llevado a numerosos errores de carácter lingüístico y pedagógico y ha favorecido la insistencia en una enseñanza que para la inmensa mayoría de los alumnos resulta, para utilizar la gráfica expresión del fonetista español Antonio Quilis, “aburrida, superflua y atormentadora”. La enseñanza del español como lengua materna: actas del II Seminario. Escrito por Humberto López Morales pag.259

Si al llegar a la escuela el alumno ya posee el sistema fonológico de su lengua, los aspectos esenciales de la gramática y “suficiente léxico”, es imprescindible considerar que la escuela tendrá que enriquecer y perfeccionar cada uno de estos elementos.

En éste caso niños entre 7 y 8 años, se correlacionan directamente con los aprendizajes ocurridos durante las etapas de socialización primaria, siguiendo en la mayoría de los casos por falta de afectividad, respeto y aprecio por su crecimiento individual, de donde pueden aplicar en la escuela procesos pedagógicos, con base en la educación artística, para permitirles reencontrarse consigo mismo y liberarse de muchas falencias que dificultan el desarrollo de todo su potencial humano.

Desarrollo integral. En ese contexto, la enseñanza de la lengua materna se visualiza como un recurso necesario para el aprendizaje, la adquisición de conocimientos, la socialización y la comunicación en el ambiente escolar y extraescolar. Su estudio, por tanto, debe procurar el crecimiento de la competencia comunicativa, la cual se basa en un conjunto de saberes, estrategias, habilidades necesarias para el uso eficaz y adecuado de la lengua en contextos comunicativos diversos.

Al respecto, Lomas (1999a) define la competencia comunicativa como el conjunto de conocimientos lingüísticos y de habilidades comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas (dentro y fuera de la escuela). Conforme nos relacionamos con otras personas.

En el Centro Educativo Campoalegre quedó demostrado que la educación artística es más que actividades relacionadas con manualidades o presentaciones institucionales obligatorias propias en los días de izada de bandera, el día de los niños, de la familia, clausuras entre otros, lo cual permitirá proyectar en el futuro más padres de familia y docentes dispuestos a enseñar a sus hijos y estudiantes, tanto en su crecimiento psicosocial como académico.

1. ANTECEDENTES

Los significados del Arte son diversos y evolucionan con el hombre, A. Fernández en su libro Historia del Arte, lo define como: "La creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparable. René Huyguhe (1965) escribe en su libro "El Arte Y El Hombre Ensayos y Documentos: "No hay Arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin Arte" El hombre para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso, otro es el lenguaje matemático, que permite medir las dimensiones de la realidad material y fundamentar el desarrollo de todas las ciencias de la naturaleza; otro es el artístico, ya que "el Arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación mediante el cual el artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos alegrías, angustias, esperanzas y sueños)". (A. Fernández, 1994:1-2). Sábado 19 de febrero de 2011 Conocimiento contra infelicidad: Para una psicología epicúrea.

En el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa encontramos a nivel internacional el trabajo realizado por la docente Jenny Espinosa que consiste en la recopilación de: " Mitos y leyendas del Amazonas" (En el proyecto de investigación La narrativa de cuentos, Mitos y leyendas, Una forma para mejorar procesos lector-escritores de Carmen Alcira hurtado, Leído Liliana Levitón y Sandra Viviana Velasco, Normal Superior de Popayán. 2007),el cual fue recopilado por el grupo DIDATEX (didáctica del libro, profesores de varios países interesados en rescatar el valor de la lectura y la escritura) que incluye profesionales de España, Colombia y Argentina, donde se da importancia, tomando la cultura en su aspecto social para trabajar la competencia escritora en los estudiantes, teniendo en cuenta para ello las dimensiones de la cultura y lo

social. El aporte a la propuesta de investigación fue la lectura de la narrativa de cuentos como por ejemplo la pata sola de la cual los niños y niñas hicieron una breve representación utilizando elementos del medio

NACIONAL

A nivel nacional, encontramos el trabajo hecho por Heladio Moreno, en su libro el teatro infantil. Cooperativa editorial magisterio Santafé de Bogotá Colombia y teatro para educación preescolar. La estrategia pedagógica utilizada por Heladio Moreno (1966) que conlleva a trabajar el teatro como herramienta pedagógica y que de la misma manera el Ministerio. El cual conlleva al teatro las expresiones culturales, consiguiendo que las personas específicamente los niños modifiquen sus aptitudes deleitándose en un juego dramático para luego reflexionar. Sobre este.

El Ministerio de Educación Nacional nos orienta al respeto en los lineamientos curriculares para la educación artística (1994) y en los cuales hace énfasis en el teatro, porque esta desarrolla en forma integral a los niños y niñas, jóvenes y comunidad en general permitiendo sentir una situación y reflexionar sobre ella, consigo mismo, con el otro y el mundo que lo rodea aprovechando el imaginario colectivo como materia prima.

Al desarrollar esta estrategia se verificó que el origen del teatro se fundamenta en el juego dramático y que se manifiesta en la actuación.

En el trabajo de investigación, coincidimos con Heladio Moreno en la estrategia lúdica pedagógica del teatro logrando cambios de aptitud mediante la utilización del juego teatral y llevando a escena las expresiones de los niños y las niñas para que de esta manera logran sensibilizarse con el otro y adquirir una educación integral, fortaleciendo la expresión oral y las relaciones interpersonales de los estudiantes en otros espacio En este trabajo se mantuvo el papel del maestro, que es el de promover en los estudiantes un buen desarrollo en la expresión oral, a

través de representaciones teatrales que le permitan fortalecer su interacción con los otros miembros de su comunidad.

En la escuela rural mixta “Campoalegre” se obtuvo un fortalecimiento en la expresión oral, básicamente con los niños del grado segundo, para hacerlo extenso se involucraron las familias que hacían parte de la problemática antes planteada.

LOCAL

A nivel local, encontramos, la propuesta del profesor Fredy Mera de la Institución Educativa de Cerro alto del municipio de Caldon, quien presenta una estrategia basada en la lúdica para enriquecer la tradición oral y recobrar la memoria cultural, partiendo de las realidades del contexto.

El docente expresa que con el cambio de la forma de trabajar los campesinos en la región se fue cambiando la manera de compartir sus horas de descanso y sus jornadas de trabajo. Entonces con este cambio la tradición oral se fue debilitando. Lo que antes se compartía en los ratos libres como eran los dichos, refranes, chistes y los juegos se fueron cambiando por expresiones traídas de otros lugares provenientes de la ciudad de Cali, porque el trabajo ya no solo era la finca en el caso de las mujeres, sino también como empleadas del servicio doméstico en Cali.

También nos manifiesta que la música se hacía anteriormente con guitarra y que en el transcurso del tiempo ha ido cambiando sus melodías por las de otras regiones y que en ellas, encontramos diferentes expresiones culturales.

En su trabajo utilizó una herramienta artística como la lúdica en su objetivo que es el de cambiar formas de aptitud para trabajar una problemática, haciendo uso de la expresión oral, la narración, la danza y el teatro, recreando mitos y leyendas.

El presente trabajo con el del profesor Fredy Mera se encuentra en un punto muy específico en cuanto a la utilización de una estrategia lúdica del teatro para

resolver una problemática y recobrar la tradición oral con las expresiones de respeto tenidas por los mayores y la delicadeza del campesino en su trato cotidiano con sus vecinos y amigos aun en la hora de esparcimiento.

Al retomar los cuentos manifestados por los abuelos de la comunidad, basados en las vivencias cotidianas y expresadas textualmente en las experiencias del docente, se brindó la oportunidad a los niños y niñas para representar de manera artística y específicamente mediante el teatro considerado. Algunos de estos cuentos entre ellos titulado la” Pata Sola” en su primera versión y el “Conejo burlón” .cuentos que aparecen en la cartilla hecha por el docente llamada “Cultura Popular, Tradición Oral” pag.78, Logrando así progreso de la expresión oral y una mejor integración social en .los niños y niñas. Como también les permitió valorar su cultura.

En la práctica investigativa a diferencia de la propuesta del profesor Fredy Mera y Heladio Moreno se implementó la artística específicamente el teatro como solución a problemas de expresión oral y se logró que se tuviera en cuenta en el currículo de la institución y que formara parte del plan de mejoramiento de la misma.

La propuesta está enmarcada dentro del paradigma sociocultural que entiende que los procesos humanos se desenvuelven en un espacio y tiempo específico y resalta la relación de la producción escrita con lo cultural. Aspecto que fue de gran importancia para la práctica investigativa porque destaca el valor de la cultura de la cual tratamos de no desligar a los estudiantes de la Sede principal del Centro Educativo Campo Alegre del municipio de Caldonó – Cauca.

Este trabajo difiere del nuestro porque le dan énfasis a la competencia escrita, mientras que el nuestro está encaminado a enriquecer la expresión oral.

2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 LA DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Este proceso fue dirigido específicamente al grado segundo de básica primaria; los estudiantes sujetos de estudio generalmente utilizaban expresiones que afectaban el proceso comunicativo y las relaciones con los demás compañeros, lo cual generaba que los interlocutores malinterpretaran los mensajes, todo esto traía como consecuencia que algunos estudiantes optaran por actitudes tales como: timidez, aislamiento y dificultad para comunicarse con sus compañeros o con los docentes. A partir del dialogo continuo con los docentes de la escuela y su directora la señora Edilma López Fernández, se les pregunto si las expresiones orales de los niños y niñas afectaban las relaciones interpersonales y ella manifestó que éstas eran comunes y no habían detectado ningún problema en el entorno. Esta problemática no había sido trabajada con ninguna estrategia lúdica, nos comunicó que simplemente se les orientaba a los estudiantes mediante charlas del buen trato entre compañeros, estas se hacían en las formaciones, pero no trascendían al aula de clase ni tampoco se hacía un seguimiento a los estudiantes.

La artística se trabajaba en forma aislada, por ejemplo, la danza, cuando se necesitaba preparar un acto cultural, pero no como herramienta pedagógica para fortalecer procesos comunicativos y de aprendizaje.

El teatro les permitió a los estudiantes, encontrar los elementos y herramientas necesarias que los llevaran a motivarse, para que dieran a conocer todo ese potencial que poseen cada uno de ellos y de esta manera mejoraran día a día el aspecto expresivo y comunicativo; se crearon ambientes donde los estudiantes, hicieron uso de un vocabulario que los llevó a generar procesos comunicativos, tendientes a mejorar los canales de comunicación y de esta forma hacer que ellos experimentaran y se sintieran en un ambiente acogedor, agradable

y por consiguiente desarrollaron la habilidad tanto para expresar sus mensajes como para interpretarlos, convirtiéndose de esta manera en agentes que promuevan verdaderos procesos comunicativos fortaleciendo las relaciones interpersonales.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo enriquecer la expresión oral mediante la estrategia pedagógica del teatro con los estudiantes del grado segundo de Escuela Rural Mixta Campoalegre del Municipio de Caldonó año 2009-2010?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Promover el teatro como estrategia pedagógica para enriquecerla expresión oral de los niños y niñas de segundo grado, año lectivo 2009 - 2010, de la escuela Campoalegre del municipio de Caldon, Cauca.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar el sociodrama como estrategia pedagógica grupal para enriquecer la expresión oral.
- Enriquecer la expresión oral mediante el desarrollo de obras de teatro específicamente skech's y la representación de fábulas, cuentos, mitos y tradición oral, mediante la narración de leyendas contadas por los abuelos.

4. JUSTIFICACIÓN

LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN

Espera contribuir a transformar la institución educativa en un centro cultural comunitario, fundamentado en la capacidad de ser cada uno de los agentes educativos como hecho singular propiciando espacios y tiempos en los cuales se cultiven climas de confianza y se humanice nuestra impetuosa búsqueda hacia el futuro, convirtiéndose en fuerza interior que nos reta a identificar los espacios del encuentro fraternidad a nuestra proyección como seres humanos.

Lineamientos curriculares en educación artística

para la realización del proyecto La principal herramienta de la descentralización establecida en la Ley General de Cultura 397/97, es el Sistema Nacional de Cultura (SNCU), que se define como “el conjunto de instancias, espacios de participación y procesos de desarrollo institucional, planificación, financiación, formación, e información articulados entre sí, que posibilitan el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales” de acuerdo a los principios de descentralización, diversidad, participación y autonomía. Decreto 1589 de 1998, por el cual se reglamenta el Sistema Nacional de Cultura –SNCU–

El fin de la educación formar personas integrales de acuerdo a las exigencias del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano cambiándolo como protagonista de la transformación propia y la de su entorno

LA EDUCACION ARTISTICA

En lo artístico se pretende fortalecer las vivencias en la escuela darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón, y que no sobre pasa estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez. ,

A lo largo de la historia, y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la Expresión Corporal, hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural.

En la investigación que se hizo, partiendo de las observaciones registradas comprobamos que los 11 niños que hicieron parte de la muestra son estudiantes que viven en familias nucleares en donde existe la presencia solamente de uno de sus padres y los abuelos. Porque la mama está trabajando en Cali o Popayán Santander u otro sitio cercano al municipio. De Caldon, por esta razón los niños en sus ratos libres juegan en la cancha sin acompañamiento de un miembro de su familia.

DE LO PEDAGOGICO

La práctica pedagógica en la educación artística nos brinda las herramientas y los medios adecuados para poder analizar las formas de expresión-haciendo referencia a la importancia del uso correcto de los términos también desde el

punto de vista comunicativo, explicándoles que el uso de la palabra exacta al emitir sus criterios les facilita el intercambio con las personas que les rodean.

El teatro integra las habilidades expresivas y corporales que ellos muestran en la cotidianidad. El Teatro infantil responde a una de estas necesidades y brinda mayor importancia en la formación del niño; visto esto desde el ángulo pedagógico constituye un medio de un valor inestimable como ayuda audiovisual en la enseñanza y llevando aquí a que encuentre en el teatro una inspiración, un motivo, un gozo; en una palabra, su propia felicidad.

Especialmente con el teatro, podemos encausar y promover la espontaneidad y expresividad de los niños, involucrando el juego como parte inherente de su expresión natural, herramientas que al ser unidas, ayudarán al desarrollo integral del individuo en cualquier aspecto de la vida, ya que este le brindará seguridad, confianza y mejor autoestima. Con esto se le permite al niño manifestar sus sentimientos de dolor, tristeza o alegría a través del cuerpo y de sus gestos. En los niños estos juegos se convertían en una extraordinaria diversión facilitándoles ejercitar habilidades para la atención y la expresión individual.

Dentro de este proyecto de investigación hubo situaciones que dificultaron el desarrollo de las actividades creativas de los estudiantes, por ejemplo, al salir a presentar una obra de teatro veíamos que siempre eran los mismos estudiantes quienes participaban en su mayoría eran niñas y de menor edad, esto nos llevó a presentarles el teatro desde otra perspectiva para que disfrutaran de lo que el arte tiene para ofrecerles.

La contribución fue la de fomentar la libre expresión, teniendo en cuenta los sentimientos, acompañar y guiar a los estudiantes en este proceso, partiendo de la participación como recurso para generar unos cambios reales en su personalidad y siendo este el comienzo de abandonar su temor de presentación ante un público. Y desarrollar un interés personal de satisfacción por nuestra labor docente.

Cumpliendo como educadores en educación artística y siguiendo los lineamientos curriculares que el ministerio de educación estipula para esta área trabajamos la siguiente competencia en el desarrollo cognitivo.

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico

Se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar.

PIAGET

En resumen, en la psicología genética de Piaget el desarrollo intelectual se explica dentro de un marco de interacción entre el sujeto con el objetivo y el desarrollo de una serie de procesos que permiten organizar la información para lograr una adaptación que lo conduzca a un equilibrio (Strommen at. el, 1982). Mientras que Vygotsky resalta la interacción del sujeto con otros sujetos que sirven como mediadores en la adquisición de conocimiento permitiendo explicar el desarrollo dentro de un marco histórico cultural (Vygotsky, (1977). Aunque estas teorías hayan surgido a principios del siglo XX aun en la actualidad representan referencias concretas para el estudio del desarrollo, así como que aunque cada teoría establece ciertos supuestos diferentes, también coinciden en otros.

Por su parte Piaget tomó como referencia el conocimiento científico tal como se acepta actualmente e intento estudiar cómo se llegaba a este conocimiento y cuáles eran las fases recorridas para alcanzarlo y como se pasaba de una a otra (Coll y Guillerán, 1981). Mientras que el pensamiento Vigotskyano se desarrolló siguiendo diversas líneas temáticas hasta llegar a conformar una perspectiva

psicológica integral teniendo como principales intereses la creación artística, la filosofía marxista, la pedagogía y la educación, y por supuesto la psicología (Medina, 1995)

A los 7 años los estudiantes pasan la mayor parte de tiempo con otros de su misma edad que con sus padres. Los grupos de compañeros sirven para muchos propósitos en la vida de los niños. Ofrecen una medida realista para evaluar el desarrollo de sus habilidades. Además de aprender sobre ellos mismos, los niños aprenden acerca del mundo de sus compañeros: aprenden qué tipo de comportamiento se considera apropiado en diversas situaciones; cómo se hace una variedad de cosas viendo a otros niños que las hacen, así como la forma de relacionarse con otras personas. Los grupos de compañeros ayudan a los niños a formar actitudes y valores, de modo que puedan decidir cuáles de los valores enseñados por los padres mantener y cuáles descartar. Los muchachos parecen estar más influidos por los valores del grupo que las niñas, y los comportamientos antisociales o negativos reflejaban mayor influencia de los compañeros. Los compañeros también ofrecen seguridad emocional; a veces otro niño puede prestar cierto apoyo que no puede dar un adulto. Los grupos de compañeros tienden a ser homogéneos con respecto a la edad, raza, sexo, y nivel socioeconómico. En los años de escuela básica los grupos tienden a ser todos de niñas o todos de niños, debido a intereses mutuos, diferencias de maduración y a la función que tienen de enseñanza de comportamientos sexualmente adecuados. Los grupos de compañeros, a menudo imponen su propio dominio sobre la iniciativa o el desarrollo individual. Los niños son más susceptibles a la influencia de compañeros en la niñez intermedia y menos conformes a la misma durante la adolescencia.

La lúdica es un importante recurso que ayuda a la formación dramática por ejemplo el juego de roles, además permite corregir las conductas infantiles como la inadaptabilidad, agresividad educación artística (1994) y en los cuales hace énfasis en el teatro, porque esta desarrolla en forma integral a los niños y niñas,

jóvenes y comunidad en general permitiendo sentir una situación y reflexionar sobre ella, consigo mismo, con el otro y el mundo que lo rodea aprovechando el imaginario colectivo como materia prima.

Al desarrollar esta estrategia se verificó que el origen del teatro se fundamenta en el juego dramático y que se manifiesta en la actuación.

En el trabajo de investigación, coincidimos con Heladio Moreno en la estrategia lúdica pedagógica del teatro logrando cambios de aptitud mediante la utilización del juego teatral y llevando a escena las expresiones de los niños y retraining. Permite desarrollar facultades como la percepción, memoria, pensamiento, e imaginación: se puede incluso terminar con cierto grado de percepción.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL

La práctica pedagógica se realizó en el Centro Educativo Campoalegre, del municipio de Caldono con el grado segundo.

Está constituido por cuatro sedes, siendo la escuela rural mixta Campoalegre la sede principal. Está ubicada en la vereda Campoalegre perteneciente al corregimiento de Siberia, Municipio de Caldono, en el noreste del Departamento del Cauca.

La escuela consta de tres aulas construidas en ladrillo, techo de eternit, piso en baldosa y cemento; amplias ventanas de vidrio y hierro, tableros hechos en cemento sobre la pared. Los pupitres son unipersonales y bipersonales.

Las aulas corresponden a los grados cero, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. Hace parte de la estructura un restaurante escolar, servicios sanitarios, una ducha, una sala de sistemas con trece computadores, cancha de microfútbol, una oficina, un pequeño parque infantil, huerto escolar un pequeño vivero y una amplia zona verde; el agua que abastece a la escuela y a doce veredas más es proveniente de la parte alta de la vereda La Aguada del municipio de Piendamó.

El servicio de energía eléctrica lo presta la empresa Cedelca S.A. la población escolar que asiste a la escuela es de 73 estudiantes, sus edades oscilan entre los cinco y diez años distribuidos así: En el grado cero y primero veintiuno, segundo veintitrés, en el grado tercero nueve, diez de cuarto y en el grado quinto diez. Los estudiantes presentan problemas de desnutrición como consecuencia de la poca oportunidad de trabajo por parte de los padres y la inestabilidad familiar.

La planta de personal la conforman un director y tres docentes de la siguiente manera. La directora es especialista en administración educativa su nombre es Edilma López Fernández, la docente Lucelly Campo Paz licenciada en educación primaria, la docente Marta Elena Insuasty quien cursa el décimo

semestre en educación básica con énfasis en educación artística en unicauca y el profesor Heliodoro Flores, licenciado en educación básica, una ecónoma encargada del restaurante y la señora del aseo.

La base de la economía es la agricultura específicamente el café, la cabuya, plátano, yuca y frijol.

En lo político se presenta el bipartidismo con los partidos tradicionales. La vereda está representada por la junta de Acción comunal en la persona del señor Giovanni Muñoz como presidente. La vereda está habitada por setenta y seis familias pertenecientes a la etnia gambiana, Páez y mestiza. El corregimiento de Siberia, está constituido por 16 veredas, con una población de 6068 habitantes, compuesta por campesinos con gran presencia de población y Páez y guambiana cuya principal actividad económica es la agricultura, siendo el producto de mayor cultivo el café, pero además se desarrollan otros como: Tomate, mora, arveja, habichuela, yuca y pimentón.

La vereda presenta un relieve ondulado con algunas mesetas, nacimientos de agua.

El corregimiento de Siberia, se encuentra a una altura de 1750 metros sobre el nivel del mar, con un clima propicio para la diversidad de cultivos; existe abundancia de recursos hídricos y terrenos aptos para la agricultura y la ganadería. Como desventaja se evidencia la inadecuada explotación de la tierra, la deforestación, la erosión, la contaminación de las aguas, causada principalmente por los desechos de las rallanderías, la desfibración de la cabuya, aguas negras y por el inadecuado manejo de los residuos sólidos. El corregimiento se caracteriza por ser pluriétnico y pluricultural. Se conservan algunas expresiones culturales autóctonas de los grupos Paéces y Guámbianos, quienes conviven con los sectores campesinos. En algunas partes se adelantan programas de etnoeducación, aunque los proyectos o propuestas que buscan al rescate de los valores culturales y campesinos no han generado un verdadero impacto en el proceso de fortalecimiento y consolidación de la identidad cultural del corregimiento.

En lo social se destacan voceros en el progreso y desarrollo de la zona buscando coordinar acciones que incidan en la búsqueda de mejores condiciones de vida. Como desventaja se evidencia una alta tasa de desempleo rural, poco apoyo para la aplicación de la tecnología en el sector productivo, deficiencia en la prestación de los servicios públicos, bajo nivel académico en la población adulta, falta formación que responda a las necesidades y expectativas de la región, desarraigo de los jóvenes que reciben una formación académica y deben dedicarse a desarrollar trabajos relacionados con la agricultura y la producción, actividades que deben realizar siguiendo los lineamientos tradicionales, porque la formación secundaria recibida no los orienta para aplicar nuevas tecnología y lo que es peor no están en capacidad de aplicar procesos de producción limpia.

Las diferentes manifestaciones de violencia u orden público inciden en el desarrollo social, de igual forma la emigración de la población económicamente activa hacia los centros industriales.

En años anteriores los campesinos agrupados en organizaciones o pequeños grupos productivos recibían orientaciones, apoyo y asesoría por parte de CIPASLA (Consortio Interinstitucional para una agricultura sostenible en laderas), pero este aspecto no incidió de manera significativa en el desarrollo socioeconómico de la región, debido a la falta de organización, poca inversión y carencia de nuevas tecnologías que incidan en el mejoramiento de la producción agrícola, acorde con los intereses, necesidades y aspiraciones de la comunidad.

En relación con el factor demográfico, el corregimiento de Siberia tiene 6068 habitantes distribuidos en sus 16 veredas. En la cabecera del corregimiento viven aproximadamente 2.800 habitantes, que representan el 23% la población total y en las veredas viven 4369 que corresponden al 56%

La población está conformada por campesinos nativos de la zona e inmigrantes que son la mayoría y por grupos indígenas pertenecientes a las etnias Páez y Guambiana. Los Paéces, están organizados en el cabildo indígena de la laguna, aunque sus territorios como resguardo no están claramente definidos. Con respecto a los guámbianos, es de anotar que en los últimos años muchas

familias provenientes del vecino Municipio de Silvia, han ido adquiriendo predios y se encuentran en el proceso de organización de su propio Cabildo, actualmente dependen del Cabildo de Guambia, de la población de Silvia.

En lo político, predomina el bipartidismo tradicional, en la actualidad han surgido movimientos alternativos como la Alianza Social Indígena quien en varias oportunidades ha logrado elegir uno de sus representantes como Alcalde del Municipio, de igual forma hacen presencia movimientos políticos de carácter Nacional.

Las decisiones políticas orientadas por quienes ostentan el poder, ahondan más las divisiones en la comunidad, fomentando confrontación y generando conflictos personales y sociales, que impiden el desarrollo de programas y proyectos de beneficio común, evitando que los escasos recursos asignados por la Administración Municipal lleguen a los más necesitados; situación que se agrava por la escasa inversión por parte de la Nación y el Departamento.

La organización familiar es determinante en el desarrollo de los procesos educativos y la formación integral de los educandos, pero pocos estudiantes conviven con sus familias completas, pues muchos están bajo el cuidado de tíos, abuelos, madres solteras. Muchas familias viven en unión libre, a pesar de ello, escolarizan a sus hijos superando cualquier dificultad inculcándoles valores éticos, morales y sociales.

En el aspecto religioso, existen grupos orientados por el sacerdote quienes acuden a la iglesia de Santa Bárbara, ubicada en el casco urbano de la población, pero hay gran presencia de otros grupos religiosos, quienes realizan cultos en la Población de Siberia y en diferentes veredas de la localidad e incluso cuentan con sus propias iglesias.

El municipio de Caldon se encuentra ubicado al nororiente del departamento del Cauca con una población total de 32.728 habitantes las cuales se distribuyen así: el 5% en la zona urbana y 95% en la zona rural más de setecientas personas hacen parte del pueblo guámbianos y 26.182 del pueblo nasa (Páez).

Los habitantes pertenecen a la población campesina y 150 a la población afro colombiana, el municipio involucra los corregimientos de Cerro alto, Siberia, Pescador y Pital, más los resguardos indígenas de Caldon, Pioya, Pueblo nuevo, la Aguada, Las Mercedes y la Laguna. Con su máxima autoridad la alcaldesa Enelia Salinas. Chivata Fuente: P.E.I de la Institución. Año 2008.

5.2. MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

Ley 115 que establece los fines de la educación y los objetivos para cada municipio y ciclo de educación formal , definir un conjunto de áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y deo abierta las posibilidades de introducir asignaturas optativas pertinentes y necesarias de acuerdo con las características locales donde se desarrolla la acción escolar.

Ley general de 1994 define educación básica de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; Constitución Política de Colombia de 1991.

Art. 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ellos, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

5.2.1. Lineamientos curriculares en Educación Artística

Para la realización del proyecto La principal herramienta de la descentralización establecida en la Ley General de Cultura 397/97, es el Sistema Nacional de Cultura (SNCU), que se define como “el conjunto de instancias, espacios de participación y procesos de desarrollo institucional, planificación, financiación, formación, e información articulados entre sí, que posibilitan el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales” de acuerdo a los principios de descentralización, diversidad, participación y autonomía. Decreto 1589 de 1998, por el cual se reglamenta el Sistema Nacional de Cultura –SNCU–

El fin de la educación formar personas integras de acuerdo a las exigencias del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano cambiándolo como protagonista de la transformación propia y la de su entorno.

5.2.2 Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística.

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las

diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

2. Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc.

3. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela.

4. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos.

5. Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente.

El centro educativo Campoalegre donde se llevó a cabo este proceso está ubicado en la vereda Campoalegre del municipio de Caldono Cauca; este proceso

fue dirigido específicamente al grado segundo de básica primaria; los estudiantes sujetos de estudio pertenecen a familias con bajo nivel de escolaridad, esto hacía que en la comunicación la expresión oral diaria no fuera clara, de esta forma los niños recogían de la cultura sus expresiones para llevarlas al campo de juego que en su mayor parte es el fútbol y el que han adoptado por influencia de la misma.

Lo anterior sobre pasa al aula de clase, creando actitudes negativas en el entorno escolar como la timidez, el aislamiento de los estudiantes, afectaba la acción comunicativa en ellos; un ambiente donde detectaba las malas relaciones interpersonales.

Para modificar estos comportamientos los abuelos querían contribuir con sus prácticas de oralidad pero encontraban poco interés en los niños hacia sus enseñanzas.

El acto de habla acción humana mediante la cual un agente intenta alcanzar un determinado fin por medio del lenguaje. El lenguaje es aquí una parte constitutiva, como también lo son las intenciones del hablante y las reacciones del oyente.

Algunas de las expresiones escuchadas en los niños y niñas provienen de sus padres por ejemplo: “Uf este me salió chimbo” refiriéndose a que una persona no cumplió con algo acordado. Acompañando estas expresiones orales que narran hechos cotidianos se ve la forma artística como por ejemplo esta chucha, haciendo unas comparaciones de modo en cuanto al proceder de una persona frente a una situación, puesto que los niños toman unas actitudes y gestos para expresar algunas de ellas. Generalmente utilizaban expresiones que afectaban el proceso comunicativo con los demás compañeros, lo cual generaba que los interlocutores malinterpretaran los mensajes, todo esto traía como consecuencia que algunos estudiantes optaran por actitudes tales como: timidez, aislamiento y dificultad para comunicarse con sus compañeros o con los docentes.

Los niños presentan ciertas variantes lingüísticas en sus expresiones dialectales características de su cultura como el hablar rápido, bromistas, usan los sobrenombres para referirse a los demás y algunos de estos se aprenden del

contexto como: “cachumbo, caña viche, chucha, chutear”, entre otros estas características también se ven reflejadas en sus padres. En cuanto al vestido, se ha perdido la identidad en el espacio escolar puesto que los guámbianos solo se lo colocan cuando van hacia Silvia, y el resto de etnias existentes en la región se amoldan a lo que encuentra en el mercado de la cabecera municipal.

Otro aspecto importante dentro de esta problemática planteada, era que, en el Centro Educativo hasta ese momento no se había diseñado una estrategia pedagógica que les permitiera a los estudiantes, encontrar los elementos y herramientas necesarias que los llevaran a motivarse, para que dieran a conocer todo ese potencial comunicativo y expresivo que poseen cada uno de ellos y de esta manera mejoraran día a día ; se crearon ambientes donde los estudiantes, hicieron uso de un vocabulario que los llevó a generar procesos comunicativos, tendientes a mejorar los canales de comunicación y de esta forma hacer que ellos experimentaran y se sintieran en un ambiente acogedor, agradable y por consiguiente desarrollaran la habilidad tanto para expresar sus mensajes como para interpretarlos, convirtiéndose en agentes que promuevan verdaderos procesos comunicativos, y dentro de este la expresión ora fortaleciendo las relaciones interpersonales puesto que la oralidad es la función básica que permite las relaciones sociales y construyendo a través de la cultura una identidad para que el individuo este en la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

5.2.3 Misión y visión del Centro Educativo Campoalegre

Pretende formar en los estudiantes valores mejorar el nivel académico para que de manera progresiva alcance un crecimiento intelectual, personal y ético.

En su misión el Centro Educativo Campoalegre ofrece una educación desde transición hasta el grado quinto de básica primaria formando integralmente al niño para que este en capacidad de generar su proyecto de vida.

Formar integral y académicamente y en valores con responsabilidad, honestidad y autonomía.

Para esta Práctica Pedagógica Investigativa, hemos tomado como referente los siguientes autores: Lev Vygotsky, quien destaca la contribución de la cultura, interacción social y la dimensión histórica del desarrollo mental. La teoría sobre la influencia de la cultura en el ser humano se basa en la sociabilidad del hombre, interacción social, signos e instrumento, cultura e historia

El lenguaje cultural según Vygotsky “todo aprendizaje tiene su historia cultural “es importante que el maestro conozca y utilice el lenguaje cultural del niño para poder hacer un buen acompañamiento en los procesos de la construcción del conocimiento. Es evidente como el niño para adquirir un nuevo termino para referirse a sus pares en el juego confronta sus dichos con los que utiliza un personaje en una obra de teatro o cuando alguien le narra una situación, por ejemplo en nuestro caso la palabra tan chimbo, logra interiormente analizar y cambiar por falta de palabra o no cumplió.

Según Vygotsky la importancia del juego, En la escuela para maestros enciclopedia de pedagogía práctica, editora cultural internacional edición 2005-2006 página 628.” El juego es una de las maneras que tiene el niño de participar en la cultura”. El juego resulta así una actividad cultural, regulada por la cultura misma, y genera junto al aprendizaje escolar (ZDP) zonas de desarrollo próximo. Todo juego implica la instalación de una situación imaginaria y la sujeción de ciertas reglas de conducta (reglas de juego).

1-Escuela para maestros .Enciclopedia de pedagogía práctica, editora cultural internacional edición 2005-2006 página 628.

Para el caso de nuestra propuesta investigativa, la repercusión de los social y cultural en el desarrollo del lenguaje del niño, se hace énfasis en el aspecto creador y constructor. No solo en una recolección mecánica de mitos y leyendas sino en una interiorización de estos como ejes articuladores de la tradición oral.

Vygotsky también habla de la zona de desarrollo próximo, aquí destaca la importancia de los vínculos con las demás personas como parte de la naturaleza del niño. Define la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo). Como "la diferencia entre las actividades del niño limitándose a sus propias fuerzas y las actividades del mismo con asistencia del adulto". (Revista Perspectiva. Vol.xxv. 1994-73)

Según Vygotsky, "el niño es un ser social y los procesos inherentes a su proceso de constitución, son procesos sociales. Los procesos implicados en la constitución del sujeto humano tienen como rasgo común el ser procesos culturales. El intercambio del hombre con su entorno está mediado por la cultura. Esta mediación no es otra cosa que la incorporación de estímulos artificiales y da como resultado una forma de conducta totalmente nueva. A la vez que el sujeto se forma como tal, hace suya la cultura de su propio grupo social. Este es el marco dentro del cual se realizan los distintos aprendizajes y el desarrollo de todas sus competencias cognitivas, afectivas y sociales. Cada una de las habilidades y capacidades del individuo tienen la impronta de la cultura." (Revista Colombiana de Psicología. 1997- 68) esta apreciación enmarca el componente pedagógico y a la vez es el objetivo de nuestra practica pedagógica investigativa ,ya que la idea es mantener la tradición oral a través de los mitos y leyendas con los niños del grado segundo de la escuela Rural Mixta Campoalegre.

2. -Escuela para maestros .Enciclopedia de pedagogía práctica ,editora cultural internacional edición 2005-2006 página 629

3. (Revista Colombiana de Psicología. 1997- 68

ELEMENTOS PEDAGOGICOS DEL TEATRO

El teatro como medio de estimulación de la capacidad creadora.

El teatro es una estrategia para el desarrollo de la formación teatral y un medio para contar historias y complemento de celebraciones el niño participa con los sentidos estimula su capacidad creadora, motiva su expresión oral y aprende el sentido de "trabajar en grupo" se hace sensible y transforma su apatía y timidez en entusiasmo y alegría.

Heladio Moreno dice que "el poco reconocimiento que se le ha dado a la educación artística en las instituciones es una muestra de la ausencia del diálogo sobre la propia experiencia puesto que precisamente es esta área donde se estudia la interacción sensible con las cosas, en espacio y en tiempo").

Las dramatizaciones ofrecen a los estudiantes una oportunidad de integración, sin necesidad de un escenario decorado, luces, música sillones etc. Podemos explorar y experimentar muchas cosas empezando porque el único elemento que se necesita es el ser humano aunque no significa que lo demás no cuenta.

El ser humano aprende a través de los sentidos, entre más intervengan estos en el proceso de enseñanza aprendizaje más fácil se logra la aprehensión de los conocimientos y la interacción de los sujetos con el medio ambiente, según Heladio Moreno (1996:7 en su libro el teatro infantil pag.47 edic.Aula alegre 1997 "dice por eso se debe desarrollar la educación de la sensibilidad, convirtiéndola en una de las partes importantes del proceso educativo").

El teatro infantil es una herramienta de ayuda pedagógica que cambia la rutina de las clases, que rompe con la monotonía, a tener una visión diferente llevándolo a un mundo de ficción que puede ser representado por la expresión corporal y verbal.

Desde nuestra experiencia se ha podido evidenciar que la educación artística es el medio por el cual podemos transmitir nuevas formas de enseñanza para que los estudiantes desarrollen habilidades, expresen emociones y

sentimientos, logrando así, crear espacios en los que se desarrollan situaciones que ayudan a incentivar la libertad, característica propia del ser humano.

Se debe enfatizar que la educación artística a través de la actividad teatral hace más sensibles a los seres humanos, además es valiosa en la vida infantil porque revela aptitudes y habilidades en los niños y niñas desarrollando su capacidad creadora.

También el juego permitió al niño conocer los objetos, en el caso de los instrumentos musicales, las personas y a la vez su propio pensamiento. En nosotros los docentes fue un espacio de estudio pedagógico donde la comunicación fue la expresión oral pero también acercarnos a la realidad de los niños.

Además vimos materializada una acción comunicativa, ya que esta es más extensa que el acto del habla, visualizando la mudanza de contexto y el significado del lenguaje cuando los niños dicen expresiones de su contexto como por ejemplo: “este man si es chimbo”, Queriendo decir con esto que no cumplió,” Sin chutiar” que significa sin tirar patadas. Se logró alcanzar el significado del lenguaje por el cual Haber más habla de la comprensión en la filosofía del lenguaje en el giro lingüístico.

A través de este proceso se vio la narración de la experiencia en la vida cotidiana, en los mitos y leyendas que tiene la comunidad; donde el sujeto logra darle sentido y significado. La imaginación y fantasía surgen para producir conexiones entre lo conocido y lo desconocido a través de juego metafórico lo cual es un sistema potencialmente rico, fértil el cual está en la base del cerebro denominado también el taller de lo posible

CULTURA

Que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos, a través de ella decidimos los valores y efectuamos

opciones. Por medio de ésta el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden.(UNESCO,1982: declaración de México).

En los talleres el juego le permitió mostrar los rasgos culturales de los niños, los decires, chistes, bromas, la forma de relacionarse, conocerse y compartir con los demás.

ORALIDAD

Para Casalmiglia y Tusón (1999), la función social básica y fundamental de la oralidad consiste en permitir las relaciones sociales, pues la mayoría de las actividades cotidianas se llevan a cabo a través de la oralidad; tanto que las relaciones se interrumpen cuando se deja de hablar a alguien (Casalmiglia y Tusón (1999:29)). Sin embargo, y a pesar de lo anteriormente dicho, la escritura es el sistema de expresión que mayor prestigio tiene, sin tomar en cuenta que los conceptos de oralidad y escritura hacen referencia solamente a dos modos distintos de producción del lenguaje, cada uno con sus características y sobre todo con sus normas propias de funcionamiento. ONG (1987) señala el hecho de que se considera prehistoria a todo aquello que sucede antes de la aparición de la escritura. Por ello, al proponernos el estudio de la oralidad llevamos con nosotros el prejuicio que implica el proceder de culturas escritas, o de culturas no sólo orales.

Se vio reflejada en todas las actividades que se hicieron permitiendo que los niños y niñas se relacionaran y se conocieran con sus diálogos permanentes; sin la presencia de la oralidad no habiéramos podido lograr fortalecer la expresión oral, ya que es una forma de comunicación y es la base primaria para la comunicación escrita, podemos concluir que cuando el niño ejercita la expresión

oral tiende a tener menos dificultades en la expresión escrita es decir mejora la escritura

Identidad

A pesar que en el contexto escolar hubo estudiantes que pertenecían a diferentes etnias, al realizar las representaciones su identidad individual siempre fue conservada y respetada por los demás compañeros.

Según Barreto, Margarita:

El sentido tradicional de identidad supone unión de un todo que permanece, en algunos casos, en la existencia de un "yo" igual y estable al cabo de los años.

Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología.

LA EXPRESIÓN ORAL

La comunicación humana se basa fundamentalmente en dos actividades. Hablar y escuchar , actividades que constituyen la forma de interacción más frecuente entre nuestros semejantes. La forma más completa de expresar la integración de un individuo a su comunidad es la conversación. La conversación es un intercambio de ideas a través del comunicación oral adquieren sentido de acuerdo con el contexto social contraste de criterios y opiniones diversas .Las palabras en la en el cual se desarrolla la conversación. (Casalmiglia y Tusón (1999:29)).

Así el significado de una expresión cualquiera dependerá no solo de las palabras utilizadas sino del status de los interlocutores. El lugar donde se lleva a cabo la convocación y el conjunto de gestos , posturas y movimientos corporales realizados por los hablantes, aun los periodos de silencio con que se matiza a veces la charla, completamente su significación n La comunicación oral además de ser la forma más común de interrelación humana .es un instrumento a través del cual el emisor identifica a su receptor y se identifica así mismo ante aquel

como líder , como interlocutor en el mismo nivel o como subordinado . Pero este reconocimiento mutuo no depende solo de las palabras que se empleé en sino del sitio en que se lleve a cabo el acto comunicativo y la expresión corporal de los individuos.

Dentro del ámbito de la expresan humana no hay duda de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos .la pervivencia de esta forma la comunicación por sobre otras demuestran que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles .Para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano conto siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación. La expresión oral en términos descriptivos, que es la capacidad. Desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas, términos, significados específicos. Aquí la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizarla con objetivo y deseos no es ordenada consiente llena de significados específicos. La expresión oral permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. Y a la vez se relaciona también la capacidad que cuentan ciertos individuos para llegar a determinado pública través de la palabra, Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para ser una estructura discursiva.

4.Vargas Delgado, Luis Saúl (2006). La Expresión Oral “Universidad De Pamplona Cedup Norte De Santander

COMPOSICIÓN ORAL Y ESCRITA

Es aquella que centra su atención en la dirección científica de la actividad práctica, cognitiva y la valorativa de los escolares, que propicia cognoscitiva. Y la apropiación del contenido de enseñanza mediante procesos de socialización y comunicación que contribuyen a la formación de un pensamiento reflexivo y creativo, que permita al estudiante establecer nexos y las relaciones y aplicar el contenido en la práctica social. Con llevando a la valoración personal y social. (Ortiz, 2005)

Chacón La define como un proceso de secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales que derivan de los contenidos para logra un propósito ,dentro de la cual las estrategias deben dirigirse a los estudiantes , tomando los contenidos necesarios para su interés y a su vez , contar con una motivación entre profesor y estudiantes.

Cooper Planes para dirigir el ambiente del aprendizaje de tal manera que se proporcionen oportunidades para lograrlo, así como objetivos su éxito depende de métodos empleados.

ESCUELA RURAL MIXTA

Eminentemente multigrados, estas escuelas se ubican en las zonas más apartadas del territorio y atienden mayormente a las poblaciones rurales indígenas, bilingües, pobres y cuentan con una precaria infraestructura, mobiliario, equipamiento de los centros educativos. La semana escolar generalmente se reduce a 4 o 3 días de la jornada escolar. Áreas rurales

TEATRO

Género literario en prosa o en verso, normalmente dialogado pensando ser representado. En las artes escénicas se cubre todo lo relativo a, la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción y vestuario y escenario. En

algunas obras se trabajó el Drama, que viene de la palabra griega que significa hacer y por esa razón es social, normalmente a la idea acción. La mayoría de las veces se entiende por drama una historia que narra acontecimientos vitales de una serie de personajes. Es un fenómeno social, y esta afirmación nos hace deducir sus posibilidades para ser integrado al área que venimos hablando.

Partiendo de este género literario se, llevaron a escena dos cuentos narrados por los abuelos como: El alma en pena y El hombre del cementerio, los cuales los niños representaron, usando elementos del medio, vestuario y utilizando expresiones de cultura por ejemplo: “el mangón, peñón, estruendo”.

LOS CÓDIGOS

Son elementos estructuran tés (normas, acuerdos) de conductas sociales para la supervivencia cultural. En una cultura se entrecruzan múltiples códigos lo que hace que la sociedad codifique los mensajes recurriendo a distintos sistemas de somatización.

Ningún código debe estar divorciado de las prácticas sociales de sus usuarios.

No puede haber un código sin signos y no puede haber signos no codificado.

El código es un dispositivo complejo y especializado de reproducción cultural constituido por una gramática ubicada cuyos principios y reglas son el resultado de las reglas sociales, en nuestro caso hablamos de las reglas sociales, en tal sentido se refiere (Beristaín, 1980, 30-31).

En tal sentido se requiere abordar la obra literaria en la escuela de tal suerte que se genere lectoras y lectores críticos de su propia cultura.

La pedagogía de otros símbolos posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones, estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana) para este caso y lo no verbal(gestualidad, cine, video, radio, música, teatro entre otras opciones; esto

quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales prosémicas, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos o lenguaje corporal, prosódicos o significados generados por el uso de entonaciones.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y ven el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas para expresar su propia subjetividad. Lo artística se integra a la cultura local y regional.

TEATRO EN LA ESCUELA

El teatro en la escuela no puede ser asimilado a una recitación fría y aprendida, con el sonsonete que indica que no se comprende realmente lo que dice ,antes por el contrario la oposición a los métodos repetitivos y memorístico que aplican de algún modo mecánico e inhibitorio de la creatividad, el teatro es un tipo especial de juego lúdico orientados a encuentros creativo entre el maestro y el estudiante que debe contribuir a desarrollar la creatividad y la curiosidad del niño, razón por la cual y bajo este enfoque se convierta en una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje.

Es preciso aceptar a través del teatro de niñ@s se introduce en un mundo fabuloso con decoración y colorido donde la participación de los sentidos en múltiples actividades creativas dan forma y estética a su imaginación estimulando a su capacidad para crear, improvisar y cultivar el arte en toda su extensión en este punto es necesario enfatizar en que el trabajo artístico es una experiencias vital para los niñ@s, porque les permite el contacto natural con el arte y a su vez convertir el arte, en parte integral de sus vidas, enriqueciendo cada movimiento de su existencia haciendo lo más sensible a la belleza y lo más importante transformando integralmente asimismo, en especial cuando está dominado por la

apatía y la timidez entusiasmo y alegría. El teatro con ayuda pedagógica cambia la rutina de clase y ayuda al niño a romper con la monotonía diaria llevando de lo real a la ficción, es decir introduciéndolo en mundo de la verdad infantil.

En el contexto de una escuela y activa, esta programación, por la misma naturaleza del teatro, tendrá una estrecha relación con la vida del niño y con su experiencia dentro y fuera dentro de la escuela. Este es mi criterio cuando hablo de las posibilidades del teatro como materia programada. Este alumno adquiere todos los hábitos y actitudes positivas, incluso aprendizajes básicos que permiten afirmar que este estudiante ha sido educado y formado.

JUEGO DRAMÁTICO

Significa actividad al que se dedican los niños para reproducir acciones conocidas y convertirlas en trama de sus juegos, lo hacen en forma colectiva con espontaneidad y sin participación de un adulto como por ejemplo, cuando juegan al médico, al papa y ala mama, a los indios y vaqueros a los policías y ladrones, Estas actividades se diferencian del juego lúdico cuando el niño es orientado específicamente a representar o imitar personas conocidas crear personajes, fantásticos, transformar objetos en espacios dándoles nuevos significados y similares. Un paso más allá lo constituye la evolución del juego lúdico en juego dramático, Esto es cuando los niños deben presentarse en público, momento en que surge el teatro infantil en otras palabras, aparece el juego escénico el cual contiene reglas similares a las de teatro formal. |

LA RELACIÓN DEL NIÑO CON EL JUEGO

El juego es una actividad natural, espontánea y propia de la infancia y, que a su vez, es parte del desarrollo personal del niño y una actividad social, educativa y terapéutica.

El juego es una necesidad básica de la infancia y una de las actividades más significativas de ésta, ya que a partir del juego el niño, de manera natural, descubre, observa, explora y comprende el mundo que lo rodea (objetos y personas) y toma conciencia de sí mismo. Muchos autores (Riddle, Hoffman, Paris, Hall, Palomo, etc.), coinciden que el juego es una actividad placentera y esencial puesto que favorece el crecimiento y el desarrollo integral del niño al influir y contribuir de forma relevante en todos los aspectos de su personalidad. Es un gran aporte y estímulo para el desarrollo afectivo-emocional, psicomotor, de la imaginación y creatividad, social, moral, e intelectual.

En el juego el niño aprende a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, desarrolla su personalidad y encuentra un lugar en la sociedad. El juego involucra al niño entero: su cuerpo, su inteligencia, sus emociones, permite entrenar las habilidades individuales y sociales, anima a la igualdad de posibilidades. En la actualidad, muchos estudios han demostrado lo dicho anteriormente y coinciden, al considerar y subrayar que el juego es una actividad vital e imprescindible para el desarrollo integral del niño. Es decir, que jugar ayuda al niño, de una manera insustituible, a crecer, a madurar y a desarrollarse personal y socialmente. Es jugando que el niño descubre al compañero, que aprende a relacionarse con los demás, que ejercita sus habilidades y capacidades, que se arriesga a asumir pequeños riesgos que lo ayudan a crecer y a conocer lo que tiene a su alrededor. Por todo esto hay que permitir que los niños jueguen. Las contribuciones del juego al desarrollo infantil se pueden resumir y explicar a través de cinco aspectos del desarrollo: el biológico, el psicomotor, el cognitivo (intelectual), el social y el afectivo-emocional:

EL JUEGO ESPONTÁNEO

Jugar es una actividad primordial. Un niño que no juega es un niño que no se vincula con las personas ni las cosas.

La espontaneidad del juego se ha perdido, porque ahora la prioridad parece ser lo estructurado, como las clases en las que les enseñan a practicar un deporte. El juego libre y el teatro les permite a los niños explorar y conquistar el mundo sin el apoyo y la dirección de los adultos. Es a través de estas actividades libres y sin estructura previa que se conquistan los temores, se aprende a compartir, a negociar y a resolver conflictos. Los juegos en campo abiertos son excelentes para el desarrollo del cuerpo y el cerebro, mientras los estructurados que se hacen adentro les impiden un ejercicio adecuado. La estimulación de lo motor es clave en los niños. La mayoría de niños pasa el tiempo viendo televisión, chateando o pegado a los videojuegos. La situación es preocupante, porque se están aislando de sus amistades y les es más difícil establecer vínculos fuertes con los demás. El temor de los padres también juega un papel importante, ya que los adultos sentimos que el mundo es cada vez más peligroso para nuestros hijos. Este temor lo estamos transmitiendo a nuestros niños. La libertad de escoger es clave. La ocupación de los padres no permite espacios para juegos libres y espontáneos sino para el juego estructurado y supervisado por colegios u otras instituciones. Los niños se están perdiendo de algo esencial: la libertad de escoger a qué jugar y con quién hacerlo. Por eso, los padres y los educadores debemos trabajar de manera urgente y unida para que nuestros niños vuelvan a jugar libremente. Hay que volver a hacer que desde pequeños los niños se reúnan en grupos de por lo menos tres, para que tengan una interacción que les sirva de ejercicio de convivencia. El escenario ideal es el exterior, y hay que buscarlo a toda costa: ir a un parque cercano o al jardín de la casa es imperativo para la salud mental de nuestros niños. Hay que abrir un espacio al juego con otros al aire libre en este mundo tecnológico. Hay un momento y espacio para cada cosa. Si no respetamos

esta necesidad de juego de los niños, vamos a ver cómo este 'déficit' les afecta posteriormente sus vínculos afectivos y su socialización.

5. Moreno, Heladio.(1966), Teatro infantil. Cooperativa editorial magisterio Santafé—de Bogotá.

6. METODOLOGÍA

Esta propuesta investigativa se desarrolla en la escuela rural mixta campoalegre municipio de Caldonó busca la participación de docentes, padres de familia y de los estudiantes como individuos constructores del conocimiento.

6.1 PROPUESTA PEDAGOGICA

Esta propuesta pedagógica está asociada a la definición que hace Heladio moreno sobre la intervención del teatro como proceso de enseñanza y herramienta metodológica teniendo en cuenta al teatro como una estrategia pedagógica para la formación integral de la persona y supera mucho de los procedimientos actuales en los métodos de enseñanza.

En primera instancia se hace necesario reflexionar de que como la escuela ha promovido y se ha ido acondicionando a los difíciles cambios que han sufrido nuestras familias en los últimos siglos.

En este acontecer de los tiempos hasta el siglo 21 la idea de un centro y de un salón de clase han cambiado, se podría hablar de mejoras cuantitativas pero limitándose las cualitativas. Resulta triste que la educación deba fundamentarse en la tortura de exámenes, suspensiones, pérdida de año matrícula condicional, expulsión entre otras, como único estrategia para motivar e incentivar a los futuros ciudadanos de una sociedad desarrollada.

El taller teatro – o la metodología teatral aventaja gran parte de estas limitaciones y se convierte en un excelente complemento que iría más lejos y puede representar un elemento esencial para el trabajo educativo y para la misma vida.

El juego como apoyo de una actitud activa y dinámica que facilitara la asimilación de los aprendizajes del taller de teatro, partimos del principio de que no se puede realizar bien una actividad que no se ha experimentado .

El teatro permite potenciar el desarrollo de la expresión oral y corporal como elementos esenciales de la comunicación natural y humana.

También porque en su metodología es participante, democrático fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades, transformándose en un medio para transmitir valores tolerancia, respeto, solidaridad crítica y denuncia (huizinga 1972).

Fomenta espacios que permiten educar intelectual, emocional y socialmente a los niños y niñas, teniendo el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

El proceso de investigación se desarrolló a través del método etnográfico, un método que consiste en la recolección de datos en un contexto determinado y que tiene como principales fuentes de información a los miembros de una comunidad determinada. Los datos que se recopilan consisten básicamente en una descripción detallada de las costumbres, creencias, mitos, historias, etcétera.

La recolección de información permitió identificar en los estudiantes del grado segundo de la Escuela Rural Mixta Campoalegre municipio de Caldon Cauca, el bajo nivel de expresión oral que tenían, lo que llevó a implementar una propuesta pedagógica basada en el teatro, encaminada al mejoramiento de la problemática encontrada con las estrategias lúdicas pedagógicas, siguiendo las siguientes etapas:

PRIMERA ETAPA

El objetivo principal que se propuso fue indagar el por qué los niños del grado segundo de la escuela rural mixta Campoalegre de municipio de Caldon, tenían una inadecuada expresión oral, situación que estaba afectando sus relaciones interpersonales.

SEGUNDA ETAPA

Desarrollo de la propuesta de utilizar el teatro como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado segundo de la escuela Rural Mixta Campoalegre.

La propuesta de investigación se realizó mediante la metodología de Heladio Moreno, utilizando el sociodrama como herramienta principal, representando acontecimientos pasados, futuros, reales o imaginarios, experimentando como si sucedieran en el presente.

Para trabajar estas representaciones se realizaron talleres que ayudaron a una preparación para el actuar, permitiendo en los estudiantes manifestar de una manera consiente aspectos de la personalidad.

Esta metodología se desarrolló teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Observación directa: Caracterización del contexto escolar y población objeto de estudio, observando detalladamente comportamientos y expresiones que los estudiantes emplean a nivel oral cuando interactúan con los demás; dichas observaciones se consignan en un diario de campo.

- Conversatorios: Esto nos permiten identificar las diferentes expresiones orales que los estudiantes emplean al comunicarse entre sí y con los demás, para ello se lleva un registro de las expresiones que vamos a corregir al aplicar la técnica del teatro como estrategia pedagógica.

- Juego de roles: Fue una actividad donde los estudiantes representaron diferentes roles ya sean a nivel familiar, escolar, comunitario o social, esta actividad hizo que cada uno de ellos se identificaran con determinado personaje; al igual que el socio drama en el juego de roles los estudiantes desarrollaran el respectivo análisis y las conclusiones respectivas fundamentados en el trabajo de Jian Piaget para los niñ@s la asimilación de la realidad a su propio yo, es una condición vital para su continuidad y desarrollo precisamente por la carencia de equilibrio en su pensamiento .

- El juego simbólico satisface esta condición al considerar a la vez el significante y el significado desde el punto de vista del significado el juego posibilita a los niños y niñas vivir sus experiencias pasadas y satisfacer su ego, que por su ordinación a la realidad, desde el punto de vista del significante, y el simbolismo provee a los niñ@s con el lenguaje vivo.

□ Socio drama: Es la técnica teatral que se empleó, actividad donde los estudiantes fueron los actores con acciones, gestos, movimientos y palabras, donde se pueden representar situaciones de la vida real; luego de cada representación teatral los estudiantes realizaran el respectivo análisis de cada obra actuada, posteriormente se sacarán las conclusiones respectivas.

Ejemplo

En las representaciones de las actividades que realizaban de la familia, ellos resaltaban el comportamiento que tenían sus padres dentro del hogar; esto los hacía con mucha fluidez y confianza ya que les gustaba lo que ellos hacían. Algunos de estos casos son por la escasa oportunidad de trabajo en las fincas, por eso la mayor parte de los niños viven con las abuelas o los tíos porque sus padres separados van a trabajar a Cali o Santander. ESTE ES UN HALLAZGO QUE PERMITE CARACTERIZAR EL CONTEXTO.

6.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

EL ENFOQUE HISTÓRICOHERMENÉUTICO

Pues el interés se orienta a la comprensión interpretación del lenguaje de los niños desde la expresión oral de acuerdo a su contexto, a la recuperación de su proceso o a la construcción de sentido. El sujeto y el objeto interactúan en una relación de dialogo, su interés es practico teniendo como finalidades el comprender, ubicar y orientar. Más que buscar un sentido desde la lógica del docente se buscó a través de los diálogos y de la observación encontrando el sentido desde la lógica de los niños. MONTAÑO, Arias Dolores Cristina “HACIA UNA PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN”. Cuaderno No 1- aserie: Cuadernos Universitarios de estudio “aprender a investigar

investigando”. Convenio: Universidad del Cauca y las Escuelas Normales del Departamento.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objetivo del estudio, estuvo conformada por los estudiantes de segundo grado de la escuela rural Mixta Campoalegre. Tiene una población de 73 estudiantes de los niños cuales 11 pertenecen al grado segundo de primaria, 6 niñas y 5 niños. En edades que oscilan entre 7 y 8 años de edad. Fuente: datos tomados del libro de matrícula de la institución 2009.

Muestra

De una población se escogió una muestra representativa, para este trabajo el cual fue el grado segundo mediante el siguiente criterio. Aleatorio con seis niñas y cinco niños.

Estuvo basado en las dificultades que presentaban los en el proceso de comunicación para poderse relacionas con sus compañeros o con otras personas.

6.3 MÉTODO

El método empleado es el etnográfico porque permite describir el objeto de estudio y a partir de esto el investigador puede derivar interpretaciones y explicaciones sobre el fenómeno de estudio bien por la aplicación directa de la etnografía o por el producto del uso de las técnicas de análisis.

6.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS

La propuesta del diario de campo para registrar, recolectar los datos, describir lo que se observaba y reflexionarlos, también las fotografías que permitieron registrar los momentos de observación, se constituyeron en elementos indispensables para el trabajo investigativo.

Ahí quedaron plasmadas nuestras ideas iniciales, nuestras observaciones que se fueron enriqueciendo y agudizando paulatinamente con el paso del tiempo.

RECURSOS

HUMANOS: Niños y niñas, maestros, directora, padres de familia y comunidad.

MATERIALES: Patio de la escuela, salón de clase, cancha de futbol de la vereda, tambores, pitos, flautas, talleres, dulces y otros materiales del medio.

En un segundo momento se hizo la intervención pedagógica donde se dinamizó mediante una propuesta de teatro como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral.

7. HALLAZGOS

EL JUEGO ESPONTANEO

Los estudiantes no atienden con paciencia a lo que se les dice; el juego es más importante para ellos, ésta situación se ve reflejada porque la mayor parte de tiempo permanecen con familiares diferentes a sus padres.

En el primer hallazgo encontrado consistió en la expresión espontanea en estudiantes y padres de familia.

Para aplicar el modelo dialógico, desde la perspectiva comunicativa, el primer paso fue conocer el contexto de la Escuela Campo alegre y así acercarse a la realidad de los niños lo que en palabras de Kaplun se denomina "Pre alimentación". Que consiste en acercarse a la realidad de los niños. De Kaplun (2001)

Los estudiantes imitaban con facilidad a las personas que ellos admiraban, caso que vimos reflejado en los talleres de imitación enfatizando en el lenguaje de los mismos.

Otro aspecto importante encontrado fue: la creatividad tanto en sus movimientos como la adquisición de recursos para la puesta en escena.

El espacio fue bien distribuido por cada personaje en sus representaciones.

8. CONCLUSIONES

El teatro es una estrategia pedagógica que fortalece la expresión oral en los niños y niñas.

La hora de descanso es un escenario pedagógico que nos permite acercarnos a la realidad de los niños permitiendo descubrir expectativas potencialidades, debilidades, gustos y necesidades, es lo que Kaplun llama retroalimentación.

En el juego los niños expresan palabras tomadas de su contexto logrando alcanzar el significado del lenguaje para lo cual Habermans se refiere en la filosofía del lenguaje. En el juego los decires, chistes, bromas, la forma de relacionarse en él se muestran los rasgos de la cultura.

La oralidad logra fortalecer la expresión oral en el niño o la niña permitiendo tener menos dificultades en la expresión escrita.

En el juego los decires, chistes, bromas, la forma de relacionarse en él se muestran los rasgos de la cultura.

En las representaciones teatrales los niños muestran rasgos de su cultura y conservan su identidad individual.

Los espacios pedagógicos no son solo el aula de clase ya que el aprendizaje se da en todo momento.

9. SUGERENCIAS

Aprovechar los espacios de juego para observar a los estudiantes y que sirvan de retroalimentación al docente para reflexionar en sus prácticas pedagógicas.

Dramatizar distintas escenas.

Organizar un tiempo semanal

Dramatizar textos asumiendo diferentes roles

Evaluación:

Cualitativa y constante, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la observación directa, permanente y reflexiva.

10. BIBLIOGRAFÍA

- *Enciclopedia Pedagógica*. (2005). Barcelona: Clasa.
- Agudelo Olarte, G. P. (2006). *Juegos teatrales, sensibilización improvisación, construcción de personajes y técnicas de actuación* . Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Centro Educativo Campo Alegre. (2008). *PEI*. Popayán.
- Dorrego, L. (1996). *Dirección Escénica*. Madrid: La avispa.
- Hargreaves, D. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata S.A.
- Huyguhe, R. (1965). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta.
- Mera Paz, J. F. (2006). *Cultura Popular Tradición Oral*. Popayán.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). *Lineamientos, ley general de la Educación de 1994*. Santa Fe de Bogotá: Magisterio.
- Montaña Arias, D. C. (2007). *Hacia una perspectiva epistemológica de la investigación*”. *Cuaderno No 1-serie: Cuadernos Universitarios de estudio “Aprender a Investigar Investigando”*. Popayán: Convenio: Universidad del Cauca y las Escuelas Normales del Departamento.
- Moreno, H. (1966). *Teatro infantil*. Santa Fé de Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.
- Moreno, H. (2002). *Teatro para la educación preescolar*. Santa Fé de Bogotá: Cooperativa editorial magisterio .
- Tejerina LOBO, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones Psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XX.
- Vargas Delgado, L. S. (2006). *La Expresión Oral*. Pamplona: Universidad De Pamplona Cedup Norte De Santander.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

LA TEATRALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
ENRIQUECER LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN LA
ESCUELA RURAL MIXTA CAMPOALEGRE MUNICIPIO DE
CALDONO CAUCA

ANEXOS

ANEXO 1.
ÁLBUM FOTOGRÁFICO







ANEXO 2.

CRONOGRAMA TALLERES

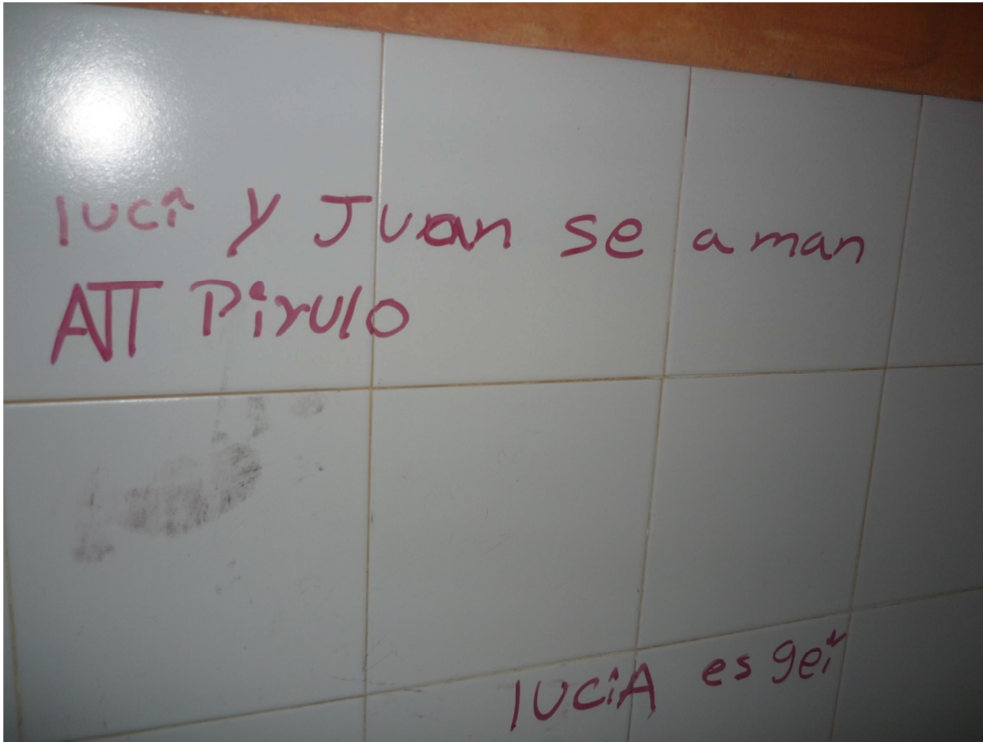
FECHA	TALLER	MATERIALES	TIEMPO
10/19/ 09	Juego de integración	tambor, cuerpo, palmas	1 1/2 con intervalos de de 10 minutos espacio, aproximación, color de ropa
10/26/09	Juego de integración	tambor, cuerpo, palmas	1 1/2 con intervalos de de 10 minutos espacio, aproximación, color de ropa
11/03/2009	expresión corporal mímica	cuerpo música	1 1/2 con intervalos de de 10 minutos caminar, rotar brazos, manos correr con punta de los dedos de los pies
11/03/2009	expresión corporal mímica	cuerpo música	1 1/2 con intervalos de de 10 minutos caminar, rotar brazos, manos correr con punta de los dedos de los pies
11/17/09	taller de la voz	texto, lápiz, palillo	1 hora distribuidos para cada ejercicio

			en intervalos de tiempo de 20 min cada ejercicio
11/24/09	teléfono roto		1 hora
12/01/2009	Imitación		seguir los gestos del compañero, lo que habla con intervalos de 10 min durante 1 hora
12/10/2009	Improvisación	cuerpo, sombreros	escobas, durante 1 hora intervalos de 10 minutos tema escogido por ellos



ANEXO 3.
DIARIO DE CAMPO

Observación



En los baños encontramos que escriben por ejemplo: Lenin es mi novia. Juegan a decirse que un niño es el novio tal niña o que le gusta tal niño y se ríen. A veces pronuncian algunas palabras que escuchan a los adultos como ejemplo: mamacita o sí que está buena.

También otro juego es el de los pistoleros y hacen armas de palos.

Observación



REGISTRO No. 1

Son las 11:45 de la mañana, los niños están en descanso.

Encontramos un grupito de estudiantes de grado segundo jugando futbol.

Para los niños el juego es más importante de lo que sucede alrededor de ellos

Observación Febrero, 9 2008

Registro No 2

N= niño

Están los niños jugando en la clase de educación física. No aceptan la clase como tal sino que quieren que sea fútbol.

N = "Yo saco"

N = "Cuales, que la tire ese man de Chucho"

N = "dale, no jodas, empezá".



Reflexión= El juego de los niños es el que sus padres prefieren el fútbol. Las actitudes en este juego son tomadas de los mayores.

El juego de los niños es una actividad cultural producto de su contexto social y lo que según Vygotsky el niño aprende de la cultura.

ANEXO N° 4.

TALLERES

TALLER N° 1

JUEGOS DE INTEGRACIÓN

CONVENCIONES = P- profesora que dirige un taller.

INICIO 9.25 de la mañana.

La profesora que dirige el primer taller de sensibilización al teatro es la profesora Aida Ruby Mosquera, ella empieza presentándose a los niños, contándoles de donde viene y motivándolos a realizar los ejercicios que sean necesarios enfatizándoles que el juego siempre estará presente en los talleres que se realicen de ahora en adelante.

Luego pasa a explicar en qué consiste los primeros ejercicios de la siguiente manera:

Ustedes van a caminar libres, se refiere a sueltos sin cogerse de un compañero, ocupando todos los espacios del salón, con la ayuda del sonido de un tambor que dirigirá el movimiento sea lento o rápido.

Algunos niños comienzan, otros se quedan parados y otros siguen a un compañero, algunos tratan de empujarse entre ellos.

Yesica Flores y Natalia Palta caminan con las manos en los bolsillos.

P les dice que saquen las manos del bolsillo, en este ejercicio se toman veinte minutos, y descansan diez para pasar al segundo punto del taller.

P explica el segundo punto del taller que consiste en mirar los detalles que tiene el salón, Carteleras, clavos, vidrios, dibujos hechos en cartulina, cajas etc. Los niños siguen caminando al ritmo del tambor.

Didier Andrés que es un niño inquieto le cuesta seguir las instrucciones sin dejar de empujar o chocar con otro compañero.

Luego por orden de P se colocan en cuclillas, Nayhelli lo hace antes de tiempo.

Esta segunda parte la realizan en veinte minutos. Luego descansan diez minutos.

En esta sección se presentan situaciones en que los niños más inquietos pelean con los otros, como hacerlos caer y dar empujones.

En la tercera sección del taller los niños escuchan la orden de la P, luego ella les dice:

Vamos en un barco pero el barco va a naufragar. El capitán ordena que se reúnan en grupos de dos para evitar el naufragio, luego se va aumentando y disminuyendo el número de los integrantes de los grupos; se puede observar la atención que ellos presentan a la espera de la nueva orden que el capitán les puede dar.

Luego la P dice: “El capitán ordena que formen grupos con personas que tengan en su ropa una prenda de color blanco”, luego cambia a color azul, algunos niños se confundían y se limitaban a seguir a su amiguito.

Luego la P dice: El capitán ordena que le digan feo al compañero que se encuentren mientras caminan por el salón. Los niños tienen diferentes reacciones por ejemplo algunos se tapan los oídos, otros le gritan al oído al compañero y se burlan.

ANÁLISIS

El grupo encuentra que algunos niños les cuesta trabajo integrarse porque escogen siempre al mismo compañero. Otros niños no siguen órdenes. Algunos no lo hicieron y otros aprovecharon para empujar y pelear

TALLER No 2

Campo alegre, Junio 23 del 2009

EXPRESIÓN CORPORAL Y CALENTAMIENTO FÍSICO

INICIO: 9 am.

DURACIÓN 1 HORA

P= PROFESORA

El taller numero dos está dirigido por la profesora Luz Mary Piamba. La profesora hace su presentación y la motivación para el taller.

La P explica en qué consisten los ejercicios de hoy, sin antes preguntarles cómo se sintieron en el taller anterior los niños y las niñas responden que estuvieron contentos pero que desean que los niños que empujan en el grupo no lo hagan. La P sigue con las explicaciones del taller.

Empieza diciendo: Se agrupan en parejas y un niño le gruñe al otro se ríen y continúan con el ejercicio.

La P dice se agrupan los niños aparte y las niñas a parte, los niños van a caminar por el salón tratando de llenar todos los espacios. Las niñas imitaran a los murciélagos y seguirán caminando por medio de los niños. Al comienzo los niños corrían, luego ya lo hicieron.

Giovanni es un niño tímido y no se integra, además los niños lo discriminan tal vez por su vestido, pues tiene los zapatos rotos y está sucio, habla poco.

Luego la P les dice que los niños deben formar una cueva, entonces los niños se cogen de la mano, forman una cueva con las manos levantadas.

La P continua diciendo que las niñas que están en este momento imitando a los murciélagos deben entrar en la cueva hecha por los niños, ellas entran. La P les dice: ahora se duermen como los murciélagos. Las niñas colocan los pies hacia arriba imitando a los murciélagos, fue muy divertido los niños se rieron mucho.

Los niños descansan diez minutos. Luego continúan con las explicaciones de la P.

La P continúa diciendo todos van a caminar por todo el salón al ritmo del tambor cuando el sonido pare deben estar en cuclillas, cuando siga el sonido se levantan y rotarán los brazos al ritmo del tambor, en diferentes direcciones de derecha a izquierda viceversa arriba y abajo y al centro del salón.

Los niños y las niñas continúan caminando ocupando los espacios a la orden de la profesora, se encullan y vuelven a levantarse. Algunos niños se amontonan hacia un solo lado del salón, la P les pide el favor que lo hagan en todas las direcciones.

La P les dice que ahora deben tratar de caminar en la punta de los dedos de los pies, los estudiantes tratan de hacerlo aunque al comienzo les cuesta trabajo.

A continuación la P da otra orden se trata de arrodillarse y con las manos en la cintura en diferentes direcciones, los niños lo hacen despacio por el temor de rasparse las rodillas, la P les cambia la orden y les dice:

Ahora vamos a estirar las rodillas sin doblarlas y trataremos de tocar con las manos los dedos de los pies. Los niños y las niñas dicen es duro, otros lo hacen doblando las rodillas, otros estudiantes tratan de chocarse para reírse.

La P dice ahora descansan y volvemos en diez minutos.

La P continúa diciendo vamos a repetir los ejercicios empezando por formar grupos de dos personas, luego le gruñe al compañero y continúan hasta el ejercicio último que es el caminar con las rodillas tensas.

ANÁLISIS

El grupo después de leer el registro se da cuenta que los niños que tienen dificultad para ejecutar ordenes, son los mismos que tienen problema para hacer los ejercicios físico como por ejemplo el de caminar con las rodillas tensas.

Otros niños estaban más pendientes de la persona que dirigía el taller y atentos para hacer los ejercicios.

TALLER No 3

Campo alegre, Junio 24 del 2009.

JUEGO DE INTEGRACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

LA MÍMICA

INICIO: 9 am.

La P que dirige este taller es la profesora Marta Elena Insuasty, empieza con una motivación de un canto, el padre Abraham para secuencia de movimientos de brazos. Les gustó mucho y estuvieron atentos.

Continúo las explicaciones del taller y empezó con el siguiente orden:

Hagan el favor de formarse en grupos de nueve. Didier Andes se sienta, y el niño Kevin se choca con otro niño y le golpea el ojo a un niño se sienta.

La profe les dice hoy vamos a trabajar con la mímica, ustedes saben ¿Que es mímica?

Responden NOOO. Otros dicen - Es transformarse en un animal.

Santiago dice: Ayer vimos un fono mímico. La P pregunta y que hacia el personaje que la hizo/ Imitaba al que cantaba la canción.

La profe explica lo que es mímico diciéndoles que es imitar o hacer lo mismo que hace una persona o animal.

Hallándose conformados los grupos el grupo número uno le dice al grupo numero dos que imite a un transformer, se refieren a un robot. Entonces un niño del grupo dos imita al robot los demás niños aplauden y se ríen.

Xoramy una niña del grupo número dos le propone a un niño del grupo número uno que imite a Betty la fea. El niño que le toco imitar fue Arturo, Diego dice ayer en las noticias hablaron de Betty la fea.

Luego Xoramy dice que va a imitar a una niña del salón y lo hace luego el grupo número uno dice de quien se trata, les queda un poco difícil ya que la niña camina normal y luego dijo que el pelo se lo peinaba de lado. Después de pensar los niños dijeron que se trataba de Yesica porque ella caminaba moviendo los brazos a los lados.

El turno es para el grupo uno dice la P ahora un niño del grupo uno hace una imitación y el grupo dos dice de que se trata sale Santiago y dice que un mico salta y enrolla la cola así y salta.

Los niños y niñas dicen es un mico. Otro niño y el mico es Diego. Todos se ríen. La profe pregunta porque? Dicen porque a él le dicen mono, refiriéndose a Diego que tiene el cabello clarito.

ANÁLISIS

La imitación es un ejercicio de poco conocimiento en los niños, en la imitación los niños no les gusta imitar a las mujeres como en el caso de Betty la fea. Los niños relacionan el personaje que se imita con algo que tenga significado para ellos como es el caso del mico y que en las noticias hablaban de Betty la fea.

Los niños son sinceros cuando dicen que no tienen conocimiento de la mímica

TALLER No 4

Campo alegre, Junio 25

EXPRESIÓN CORPORAL

CALENTAMIENTO FÍSICO

INICIO 9 a m.

DURACIÓN 1 HORA

La profesora encargada de dirigir el taller es la profesora Aida Ruby Mosquera con la ayuda de las otras compañeras. La P empieza la motivación con un canto que se llama el Barco. Los niños imitan el movimiento del barco. Los niños y niñas sonríen mucho en esta imitación se encuentran contentos y dispuestos más que en las anteriores sesiones, hay más confianza con las profesoras del grupo de investigación.

Las profesoras hacen entrega de un bombón que los niños reciben con cariño y alegría, dan las gracias y lo guardan para luego comérselo.

Con un ambiente de alegría empieza el taller con las explicaciones que da la P encargada, luego dice: Se agrupan en parejas y vamos a caminar entrecruzando la pierna que roza al compañero, al comienzo se les dificulta y lo hacen despacio, la P les dice que se trata de caminar hacia adelante y ellos tratan de hacerlo aunque algunas veces se enredan, se chocan.

Con otros niños y se caen.

El ejercicio anterior toma su tiempo por la dificultad, entonces la P cambia de ejercicio así: con el mismo compañero van a subir los pies del uno sobre los pies del otro y el que tiene los pies debajo tratara de caminar, el niño que tiene los pies encima de los del compañero se apoyara cogiéndose del cuello del compañero, para que el otro niño pueda caminar.

Les gusto mucho, se ríen y se divierten.

La P les pide el favor que conformen un solo grupo y que se sitúen hacia el lado del fondo del salón que el ejercicio consistirá en que se apoyaran sobre el piso con la ayuda de las manos y trataran de caminar con las manos y los pies sin correr. Algunos niños lo hacen corriendo, la Interviene para que lo hagan caminando. Los niños dicen que les gusta que quieran seguir haciéndolo.

La P pide que se formen en parejas y que un niño se coloque boca abajo y que el otro le coja los pies es imitar con el cuerpo una carretilla, los niños empiezan sonriendo, les parece gracioso el ejercicio ya que algunos niños se sueltan de las manos del compañero. Continúan haciendo el ejercicio, se nota que se divierten.

La P les dice que van a descansar y luego volverán a repetir la secuencia de los ejercicios.

ANÁLISIS

En esta sección los niños están con más ánimo, la integración ha ido en aumento, aunque no sucede lo mismo con Giovanni, por lo mencionado en las sección anteriores a pesar de que se les pide a los niños que lo integren al grupo. En las secciones de ejercicios hechas con los niños se nota que con las manos no tienen tanta dificultad que con los movimientos de las piernas.

ANEXO 5.

HISTORIA DE LA TRADICIÓN ORAL EN LAS VEREDAS
CAMPOALEGRE Y LA VENTA, MUNICIPIO DE CALDONO.

DESDE LA HISTORIA Y LA TRADICIÓN...

Encontramos que ésta dos veredas formaban una sola llamada Campoalegre y que por razones políticas se dividieron, quedando conformada la Venta en la parte sur y Campoalegre en la parte norte.

Los datos que se recogieron son expresados oralmente por los mayores de éstas veredas, ellos son: El señor Alejo Tobar, Mario Efrén Tobar docente de la escuela la venta, Camilo Torres Vidal, y la señora Emma Paz.

El señor Alejo Tobar nos cuenta que aproximadamente hace cuarenta años atrás los caminos eran de herradura y demasiado angostos, cubiertos de mucha vegetación y oscuros puesto que no se contaba con el servicio de energía eléctrica; por consiguiente las personas utilizaban la vela de parafina, mecheros y lámparas de petróleo siendo las personas pudientes las que usaban éstas últimas, estas lámparas fueron reemplazadas luego por lámparas de gasolina.

Con esta situación las familias y vecinos de ésta comunidad se reunían en las horas de la noche a eso de las seis de la tarde a escuchar en el único radio que se contaba en la comunidad y era del señor Florentino Torres un programa llamado LOS TOLIMENSES Emeterio y Felipe o a compartir e intercambiar criterios sobre las cosechas para terminar contando cuentos de espanto sucedidos en su contexto.

Algunos de estos cuentos eran narrados por los mayores que venían siendo los abuelos, abuelas o tíos.

Algunos de estos cuentos tomaron nombres propios y se han mantenido hasta el momento.

Por ejemplo:

EL PALO TAMBOR

Cuando por el camino obligado que atravesaba la finca del señor Epaminondas Tobar, había un árbol muy grande de chacha mate el cual en estos momentos se ha extinguido al

acercarse a él, se escuchaba que caía agua de sus ramas y cuando se llegaba al lugar no había rastro de agua al pie del árbol. La gente se estremecía asustada; dicen ellos que eso no era cosa buena, llegando asustados a sus casas y en ocasiones se enfermaban, para luego tener que visitar al curandero.

EL ALMA EN PENA

También nos cuenta el señor Alejo Tobar que cuando niño, su hermano Ildelfonso Tobar, con un grupo de amigos salieron después de su trabajo del campo a visitar a un enfermo que vivía un poco retirado de su casa, en el regreso a su vivienda, siendo más o menos las ocho de la noche, en el lugar donde hoy es la escuela de Campoalegre hacia arriba vieron que alumbraban un poco de velas, poco a poco se acercaban en medio de un cajón como cuando se lleva un difunto, la apariencia era de una mujer muy bien arreglada con trenzas dentro de un ataúd, que al ver esto el señor Secundino que traía una vasija de barro, se le acercó y palmoteándole la vasija con sus manos para ver como reaccionaban con el ruido que esta producía y ver que no tuvo ninguna respuesta por parte de ellos, huyeron del lugar muy aterrorizados, que cuando llegaban a sus casas y veían que sus familiares aún estaban en vela, vomitaban y caían desmayados enfermándose. Situación que preocupaba mucho a los familiares para encontrarle remedio para su mal.

EL HOMBRE DEL CEMENTERIO

Continuando con las historias, también nos comenta sobre algo muy curioso y terrorífico que le sucedió a un amigo que vivía en la localidad de Caldon, este tenía que visitar a su novia que vivía en las afueras del pueblo por donde había que pasar por el cementerio, cierta noche que regresaba a su casa después de hacerle la visita a su novia había prendido un cigarrillo y lo venía fumando cuando pasaba por el campo santo le salió al encuentro un señor, que como estaba muy oscuro, no lo distinguía bien, él lo saludó y le pidió un poco de candela para prender un cigarrillo, entonces él le pasó el cigarrillo que tenía encendido y el señor prendió el suyo, como salió del cementerio sintió curiosidad y le preguntó que si no le daba miedo estar en ese lugar tan tarde de la noche y él le contestó “ NO cuando yo estaba vivo sí, pero ahora no”

Entonces quedo completamente mudo por algún tiempo sin poder continuar con las visitas nocturnas a su novia.

Todas estas aventuras de espanto que se comentaban causaban mucho pánico en la comunidad, por tanto mantenía a la juventud controlada para que no salieran en las noches.

EL DUENDE

El señor Camilo Torres cuenta que en la finca que su padre Florentino Torres le dejo como herencia en la vereda la Venta había un potrero muy grande, ya que su papá tenía muchos caballos y vacas, por esta razón el duende permanecía en las noches haciéndoles trenzas a los caballos, porque al día siguiente amanecían con gran cantidad y muy diminutas.

Cierta noche que su sobrino salía de visitar a su novia muy contento, iba pasando por la portada de este potrero cuando escucho un silbido, se acercó a mirar que era y vio que los caballos empezaron a correr de un lado a otro y que algo lo impulsaba a entrar; pero recordó que el duende le gustaba molestar a los caballos y prefirió salir corriendo, a los doscientos metros de distancia de haber corrido empezaron a tirarle terrones confirmando así la presencia del duende, corriendo a prisa sin mirar hacia atrás hasta llegar a su casa , muy asustado pero aun así no dejo de visitar a su novia, porque el amor a su novia era más poderoso que el susto que le había causad el duende.

El teatro como estrategia pedagógica para enriquecer la expresión oral



