

Prácticas pedagógicas desde el juego teatral que influyen en la interacción de género en los y las estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Popayán Cauca.



Yury Viviana Calvo Vidal

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

Prácticas pedagógicas desde el juego teatral que influyen en la interacción de género en los y las estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Popayán Cauca.



Yury Viviana Calvo Vidal

Proyecto de PPI para optar por el título de  
Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Asesor:

Licenciado Jesús Orlando Cedeño Dorado

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director: \_\_\_\_\_

Lic. Jesús Orlando Cedeño Dorado

Jurado: \_\_\_\_\_

Mg. Alfonso Guzmán

Jurado: \_\_\_\_\_

Dra. Paloma Muñoz

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 10 de marzo de 2.022

**Dedicatoria**

*A mi abuela Doris Cruz por ser el pilar de esta carrera, a mis padres Noralba Vidal y*

*Wilie Hernan Calvo, por siempre estar apoyando este proceso de estudiar.*

*Así mismo a mis tías y primos por estar siempre a mi lado, también a mis pequeños y  
traviesos sobrinos Julián Santiago y Juan Esteban por cada sonrisa para llegar donde*

*estoy.*

## **Agradecimientos**

A la institución educativa Gabriela Mistral sede el “Uvo” por permitir realizar  
esta Práctica Pedagógica Investigativa.

Al director de grado y estudiantes del grado cuarto de la institución educativa por  
la participación de la investigación.

Al licenciado Jesús Cedeño por la dedicación y compromiso para esta práctica, el  
proceso de investigación y las asesorías

## **Resumen**

Diseñar una propuesta pedagógica investigativa que involucre el juego teatral para mejorar la interacción de género con los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede “El Uvo”, es una forma de contribuir a la convivencia del estudiante debido a que les permite relacionarse con sus pares. Por eso el juego teatral es importante durante este proceso de formación para fomentar una buena comunicación. En ese sentido, la presente práctica pedagógica investigativa aborda el juego teatral para la interacción de género entre pares, descubriendo que el juego permite expresar la interpretación del entorno desde la experimentación y descubrimiento. De modo que, este trabajo se basa en el reconocimiento del otro y de los demás, ya que los niños y las niñas se sentían con mayor seguridad para interactuar al interior del aula a través del juego.

### **Palabras claves:**

Juego teatral, relaciones entre pares, interacción de genero

## **Abstract**

Designing a pedagogical research proposal that involves the theatrical game to improve gender interaction with fourth grade students of the Gabriela Mistral Educational Institution "El Uvo" headquarters, is a way to contribute to the coexistence of the student because they It allows you to interact with your peers. That is why the theatrical game is important during this training process to promote good communication. In this sense, the present investigative pedagogical practice addresses the theatrical game for gender interaction between peers, discovering that the game allows expressing the interpretation of the environment from experimentation and discovery. So, this work is based on the recognition of the other and of others, since boys and girls felt more secure to interact inside the classroom through play.

Keywords:

Theatrical game, relationships between pairs, gender interaction.

## Tabla de Contenidos

Introducción.....	1
Planteamiento del problema .....	2
Descripción del problema.....	2
Pregunta al problema.....	3
Objetivos .....	4
Objetivo general .....	4
Objetivos específicos.....	4
Justificación.....	5
Antecedentes .....	7
Antecedente Internacional.....	7
Antecedente Nacional .....	7
Antecedente local .....	8
Marco teórico .....	9
Contextual .....	9
Marco conceptual .....	11
El juego, juego infantil y juego teatral .....	11
Interacción de género .....	12
Marco Jurídico.....	15



Metodología.....	18
Método .....	18
Fases de la investigación. ....	18
Técnicas e instrumentos. ....	24
Análisis y hallazgos.....	26
El juego teatral una forma de comunicarnos entre pares .....	26
Las interacciones de género con amigas, amigos y familia. ....	29
Conclusiones .....	33
Recomendaciones.....	34

## Lista de figuras

Imagen 1. Colocar nombre a la imagen y la fuente donde se tomó .....	9
Imagen 2. Colocar nombre a la imagen y la fuente donde se tomó .....	9
Imagen 3. Primera actividad “El espejo” .....	21
Imagen 4. Segunda actividad “Completa historias” .....	21
Imagen 5. Tercera actividad “Teléfono roto” .....	22
Imagen 6. Cuarta actividad “Ojos vendados” .....	22
Imagen 7. Quinta actividad “El robot” .....	22
Imagen 8. Sexta actividad sobre el juego teatral .....	22
Imagen 9. Séptima actividad sobre el taller de género.....	23
Imagen 10. Octava actividad sobre interacción .....	23
Imagen 11. Novena actividad sobre la máscara .....	23
Imagen 12. COLOCAR DESCRIPCION DE LA IMAGEN .....	27
Imagen 13. COLOCAR DESCRIPCION DE LA IMAGEN .....	27
Imagen 14. COLOCAR DESCRIPCION DE LA IMAGEN .....	28
Imagen 15. COLOCAR DESCRIPCION DE LA IMAGEN .....	28
Imagen 16. COLOCAR DESCRIPCION DE LA IMAGEN .....	30

**Listado de tablas**

Tabla 1. Descripción de las prácticas realizadas en el 2019 .....	20
Tabla 2. Descripción de actividades realizadas en 2021 .....	21

## **Introducción**

La presente practica pedagógica investigativa, presenta una propuesta que involucra el juego teatral para mejorar la interacción de genero con los estudiantes del grado CUARTO de primaria de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede El Uvo, en este trabajo se proponen objetivos que conllevan al desarrollo de diferentes actividades, teniendo en cuenta el estudio realizado a la población, el cual arrojó una serie de necesidades por parte del estudiantado, referentes al proceso de socialización e interacción.

Del estudio contextual realizado se evidenció que el grupo poblacional presenta dificultad para relacionarse con sus pares, por ello la importancia de esta propuesta se basa en fortalecer la relación de convivencia para todos sin importar las diferencias. Por eso el juego teatral es de vital importancia ya que a veces los estudiantes tienen baja su autoestima y se sienten inseguros con el grupo, por lo tanto, el juego es un papel importante durante este proceso de formación para que ellos por medio del teatro tengan una buena comunicación y un adecuado proceso de socialización.

Por lo anterior se puede decir que el juego permite la experimentación y descubrimiento, de ahí la importancia de este elemento en la educación. Así también este trabajo se basa en la el reconocimiento del otro, lo que permite que los niños se sientan con mayor seguridad logrando una mejor relación con el grupo, además de quitar el miedo por acercamiento al otro atreves del juego.

Para llevar a cabo el desarrollo de la PPI, en el año de 2021 se planearon y ejecutaron diferentes actividades para que los estudiantes las realizaran en casa, puesto que se debió trabajar de manera virtual debido a la pandemia, así pues, los ejercicios fueron enviados a través de WhatsApp.

## **Planteamiento del problema**

### **Descripción del problema**

Esta práctica pedagógica investigativa (PPI) se llevó a cabo con estudiantes de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede “El Uvo” de la ciudad de Popayán, desde el 2019, quienes en su momento cursaban segundo grado y actualmente están en cuarto grado. Es así como, con el fin de identificar las necesidades e intereses de los y las estudiantes, se usó como técnica de investigación la observación participante y la entrevista, dado que se diólogo con algunos estudiantes y el profesor titular. Estas técnicas de investigación permitieron recolectar la información necesaria para identificar el problema.

De esta manera se observó que los pupitres eran compartidos por estudiantes del mismo género, es decir niña con niña y niño con niño. También se notó que las y los estudiantes se agreden verbal y físicamente, porque se tiran papeles, se dan patadas, sujetan con las manos el cuello de sus compañeros y se dicen groserías, y estos comportamientos se mantienen pese a que el profesor les llama constantemente la atención.

En diálogos sostenidos con las niñas, manifestaron que no tienen confianza con los niños porque algunos son bruscos, además son groseros y no las respetan. Cuando se habla con el profesor titular de este grupo, manifestó que los niños casi no escuchaban, que generalmente las y los estudiantes se agredían y que no sabía qué hacer.

También se notó que las niñas y los niños a la hora de descanso se organizaban en pequeños grupos para jugar, así definían sus propias reglas y juegos. Fue notorio que

al momento del recreo algunos niños interactuaban con las niñas; y que las quejas por agresiones físicas o verbales eran menos.

Otra técnica de investigación que se usó para este ejercicio fue la revisión documental, por eso se leyó el manual de convivencia de la Institución Educativa Gabriela Mistral, el cual se ha reestructurado según la Ley 1620 del 15 de marzo del 2013. En este manual, según el artículo 54 sobre la agresión escolar asociada al bullying se considera una agresión física los puñetazos, patadas, empujones y otras que dañen el cuerpo del otro; y una agresión verbal palabras que ofendan a las personas (IE Gabriela Mistral, 2022, p.42). También, en el artículo 66, acerca de las responsabilidades del comité de convivencia escolar, menciona que este grupo debe fomentar la convivencia (2022, p 49).

Teniendo en cuenta lo descrito hasta el momento, se consideró necesario desarrollar acciones que fortalezcan la convivencia entre las y los estudiantes, puesto que estaban teniendo conductas asociadas al bullying. Así mismo, esta PPI busca contribuir al comité de convivencia escolar de la institución con acciones que desde el juego teatral contribuyen a la convivencia desde las interacciones de género.

### **Pregunta al problema**

¿Cómo el juego teatral influye en la interacción de género en los y las estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Popayán

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Comprender la influencia de las prácticas pedagógicas desde el juego teatral en la interacción de género en los y las estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede “El Uvo” de la ciudad Popayán – Cauca.

### **Objetivos específicos**

- Identificar la interacción de género que tienen los y las estudiantes del grado cuarto de primaria en la Institución Educativa Gabriela Mistral.
- Analizar las interacciones de género que propician las prácticas pedagógicas desde el juego teatral en los y las estudiantes focalizadas.
- Describir la influencia del juego teatral en las relaciones de género en los y las estudiantes

## **Justificación**

Esta PPI se realizó desde el 2019 hasta el 2022, con las y los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede “El Uvo”, donde se evidenció que no tienen una buena interacción de género, lo cual ha provocado situaciones de agresión verbal y física entre ellas y ellos. Por eso desde la práctica pedagógica investigativa, se generaron espacios de socialización, en donde se pudo dialogar con las y los estudiantes para mejorar sus relaciones. Así mismo se aportó en el diseño de actividades pedagógicas que contribuyan a dar cumplimiento a las normatividades y obligaciones que la institución tiene y que están plasmadas en el manual de convivencia.

Por lo tanto, se usó como estrategia pedagógica para la interacción de género, el juego teatral ya que permite una mejor relación entre las y los estudiantes, porque éste se desarrolla de manera grupal, interpretando personajes, actuando y aportando ideas de manera colectiva para las obras teatrales. Esto permite reconocer en el juego teatral una posibilidad para que las y los estudiantes aprendan a convivir con sus pares, se sientan seguros de sí mismos y de los demás, y en el aula de clases puedan fortalecer sus relaciones.

De esta manera, los juegos teatrales que se han realizado en el aula de clases y posteriormente en la virtualidad, se constituyen en una actividad lúdica donde se pueden relacionar entre pares, para generar una comunicación y de esta manera se trabaja grupalmente, permitiendo un acercamiento hacia los pares. Esto nos permite evidenciar cómo realmente el juego teatral propicio un aprendizaje hacia la convivencia en el



entorno, en el aula, siendo necesario que los y las estudiantes se sientan seguros de sí mismos y del otro.

## **Antecedentes**

### **Antecedente Internacional**

Purificación Cruz (2014), desarrollo una tesis doctoral titulada “El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia”, en el marco del programa del departamento de didáctica, organización escolar y didácticas especiales de la facultad de educación de Toledo, en la Universidad Castilla-La Mancha,

Esta tesis reconoce en el juego teatral una forma para relacionarse con las demás personas, y particularmente con los niños en el aula. El método usado en esta tesis es la investigación acción participativa, porque es una estrategia de intervención que retoma elementos del teatro y permite que los estudiantes tengan una relación con los compañeros y su entorno.

### **Antecedente Nacional**

Lida Patricia Garibello Loaiza y Paula Andrea Quiroga (2014) realizaron un trabajo de grado llamado “El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas” en la Universidad del Tolima y el Instituto de Educación a Distancia para la licenciatura en pedagogía infantil en el municipio de Armenia-Quindío.

El método que planearon para este trabajo fue el cualitativo desde la investigación acción participante (IAP). Primero que todo se realizaron observaciones, entrevistas con el objetivo de caracterizar las prácticas y discursos pedagógicos que circulan sobre las relaciones interpersonales de las estudiantes dentro del aula, mediante

una estrategia pedagógica desarrollada a través del teatro que, en un contexto educativo, sensibiliza para ser incluido en el currículo como una práctica pedagógica.

### **Antecedente local**

Tania Patricia Perdomo, María Yecis Mina y Rosa Nayibe Chamarro (2017) realizan el trabajo de grado titulado “Los conflictos en escena: los conflictos escolares desde el teatro foro con dos estudiantes de tercer grado de básica primaria centro educativo pisapasito sedes Mataron y el Bosque y la institución educativa Agropecuaria Brisas de Mari López ,sede el Silencio del municipio de Buenos Aires Cauca, durante los años 2016 y 2017”, en el programa de maestría en educación de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación de la Universidad del Cauca.

En este proceso se reconoce que la intervención pedagógica fue diseñada bajo un método cualitativo que les permitió comprender y profundizar fenómenos que representan en los contextos educativos, en otras palabras, se buscó interpretar la perspectiva de los y las estudiantes acerca de los fenómenos que los rodean profundizando en sus experiencias, opiniones, significados y manera de como ellos percibían subjetivamente la realidad. De esta manera, este trabajo de grado, me permite conocer cómo el teatro, en este caso el teatro del oprimido, juega un papel fundamental en la resolución de conflictos y en el dialogo con los y las estudiantes, permitiendo una mejor relación tanto dentro como fuera del aula.

## Marco teórico

### Contextual



*Imagen 1. Colegio Gabriela Mistral Sede el Uvo. Fuente propia*



*Imagen 2. Mapa de la comuna 2 I.E" Uvo" tomado de:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna\\_2\\_\(Popay%C3%A1n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_2_(Popay%C3%A1n))*

La Institución Educativa Gabriela Mistral, sede “El Uvo”, está ubicada al norte de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca, en la carrera 17 # 64N 36. Esta institución pertenece a la comuna dos, la cual tiene el mayor número de barrios y personas de la ciudad (el 21% y 17% respectivamente); se puede decir que en esta comuna existen viviendas de todos los estratos, pero priman el 2 y 3 con el 80% y solo el 6% son estratos 5 y 6. DANE (2005)

En cuanto a la institución, alrededor de la sede “El Uvo” se encuentra una ferretería, una miscelánea, una placita y un polideportivo. También hay un anillo vial, por lo tanto, en horas pico es bastante congestionado, también hay una cancha donde la comunidad puede ir a hacer ejercicios y jugar.

La institución presta un servicio educativo formal a aproximadamente mil (1.000) estudiantes, desde el grado transición al grado once. En la sede “El Uvo” transición y primaria funcionan en la jornada de la mañana y sexto a once en la tarde. El grupo con el cual se comenzó este proceso en el 2019 fue en el grado segundo B, y estaba conformado por 34 estudiantes que oscilaban en edades de 7 a 8 años; y se finalizó cuando los estudiantes estaban en cuarto B (2021). Este grupo intervenido proviene de diferentes barrios aledaños a la institución los cuales pertenecen a estratos 1, 2 y 3 según la ficha de matrícula. El espacio con el que cuentan dentro del aula es amplio e iluminado, provisto de 34 sillas unipersonales y un escritorio con silla para el docente. Los pupitres están dispuestos en semicírculo frente al tablero lo que les permite tener mejor contacto visual con el docente.

Los niveles de agresión entre los estudiantes se llegan a presentar constantemente, porque los niños se levantan de sus lugares para dirigirse a sus compañeros y empujarlos, golpearlos, decirles palabras o hacer gestos groseros. En otras palabras, ellos deben mejorar la convivencia y las interacciones de género, dado que las niñas se sienten afectadas y poco se relacionan con los niños.

## **Marco conceptual**

### **El juego, juego infantil y juego teatral**

El teatro para los niños y las niñas está relacionado con la creación literaria infantil. Así mismo, Martinel (2015), dice que la representación teatral es una forma de creación artística infantil, dado que el niño imita lo que percibe de su entorno físico, cultural, social y familiar.

Según Vygotsky (2015) el niño crea “las situaciones y el ambiente que no le proporciona la vida para improvisar impulsos emocionales (heroísmo, arrojo, abnegación). El niño quiere encarnar en acciones, en imágenes vivientes, todo lo que piensa y siente” (p. 257). Por eso, es importante crear espacios en los cuales los y las estudiantes de la sede “El Uvo” puedan representar a través del teatro lo que sienten y piensan sobre sus compañeras y compañeros. De la misma manera, Vygotsky (como se citó en Sánchez, Castillo y Hernández, 2020)

El juego será básicamente y en el escenario práctico a través del cual el desarrollo social, afectivo e intelectual del niño y la niña se ven comprometidos con las dimensiones cognitivas superiores como: la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento, la memoria, La percepción, la atención, entre otras. (p.4)

Según, Shuare y Montealegre (1997), los niños de preescolar tienen un alto grado de imaginación, sin embargo, son capaces de diferenciar la realidad de lo imaginario, aprovechando ese talento para crear historias en su mente y poder representarlas, es importante realizar juegos que involucren representaciones, lo que permite despertar en el niño y la niña altos niveles de socialización.

En cuanto al juego infantil, Meneses y Monge (2001 p. 2), plantean que para que el niño o niña puedan hacer representaciones, deben conocer su realidad, pues es con base en esta, ellos logran desarrollar el proceso cognitivo de representar o imitar, lo cual les permite evolucionar y desarrollar habilidades y destrezas para un posterior desenvolvimiento en su entorno.

De esta manera, se retoma el concepto sobre el juego teatral que propone Zabala (2008), donde plantea que este es considerado una manera de comunicarse sin miedos, para expresar fantasías, imitar y descubrir la imaginación. Para este autor el juego teatral no tiene como objetivo formar actores, su interés generar vivencias para conocerse a sí mismo y a un grupo. Estas vivencias o experiencias deben desarrollarse desde la lúdica grupal y así reflexionar sobre la vida de otras personas en un contexto ficticio.

Es así como el juego teatral permite que los y las estudiantes tengan buena comunicación con los demás a su alrededor, ya que nos permite una vinculación donde se pueda tomar decisiones en grupo como hacer una historia entre todos o incluso si no tiene las herramientas de lo que van realizar, lo pueden hacer usando objetos que tengan a su alrededor. Así, pueden darse cuenta que pueden divertirse, disfrutar y conocerse sin la ayuda de un equipo o materiales costosos.

### **Interacción de género**

Para hablar de interacciones de género, primero debemos comprender qué son las interacciones educativas, las cuales según Razo y Cabrero (2016) son aquellas conductas, actividades y relaciones que se dan entre dos o más individuos (profesores y estudiantes) en el aula de clase; y cuyos propósitos están relacionados con el

aprendizaje, desarrollo de habilidades creativas, sociales e intelectuales. Aunque en tiempo de pandemia también se desarrollaron interacciones mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación (Billings, 2001). Esta aclaración es necesaria dado que esta PPI se desarrolló en la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede “El Uvo”, durante el 2019 con actividades presenciales y en el 2021 con algunas actividades vía.

Por otro lado, es necesario indagar sobre el concepto de género, por ello se retoma a Petit (2008) quien define que

El género es una teoría feminista que surge en los años setenta, considerada una herramienta analítica para identificar ideologías sexistas ocultas en los textos de las ciencias humanas y sociales. El género es una nueva perspectiva de estudio, que analiza y critica las relaciones entre los sexos, como, por ejemplo: los roles socio-sexuales de hombres y mujeres. (p 147)

Cristina Molina (2008) En principio, define lo que es el género femenino y masculino, dependiendo de las características de cada cual, las expectativas y los espacios, además de la cultura en la que se encuentren conceptualización que es muy pertinente para el presente trabajo de ppi, puesto que el hecho de tener una diferenciación clara entre géneros permite un reconocimiento y acercamiento al otro.

Los seres humanos tenemos varios tipos de rasgos que generalmente tenemos tanto físicos como simbólicos al ser niña -niño en el cual se puede caracterizar dentro de una institución educativa y también en el grupo de aula con las y los estudiantes grado cuarto generando las relaciones dentro de un grupo para una mejor convivencia y así obtener resultados favorables de como ellos se comportan de manera grupal.



Esto nos lleva a rasgos y aprendizajes socioculturales que son atribuidos a cada persona; es la identificación de los valores y atributos culturales dados en un contexto histórico – geográfico, en donde nos determinan la personalidad de cada ser humano. Por eso, los roles que una niña y un niño deben realizar para tener una aceptación social dentro de una comunidad o Institución. De esta manera es importante retomar los planteamientos de Lynn, Wood y Little (como se citaron en Bazán, 1996), quienes afirman que:

Los estereotipos de género son adquiridos por los niños y niñas a través de formas complejas de asociación entre descriptores de género (lo masculino, lo femenino) y las relaciones de género (sus propias opiniones y creencias acerca de las características de personalidad, ocupación, apariencia física y comportamientos de otros individuos). Estos autores señalan que los niños y niñas adquieren roles estereotipados también haciendo inferencias en función a esos elementos o características. (p.217)

Estos autores nos hacen referencia a que los niños y las niñas tienen diferentes conceptos de lo que realizan según la observación que hacen, lo cual genera las características que ejecutan en su diario vivir, por eso lo observan hacia sus padres en una identificación de roles.

Bayley y Zucker (1995) afirman que, en la edad infantil, los niños prefieren compartir con niños de su propio sexo, para llegar a esta conclusión fue necesario realizar una investigación con niños y niñas para examinar la forma de relacionarse entre sí, de lo cual se obtuvo que siempre hay preferencia para

trabajar con el mismo género, sin embargo, el comportamiento de socialización depende mucho de las relaciones de adultos que se tengan como referencia. Por eso es importante trabajar con los estudiantes actividades que refuercen la interacción entre los géneros diferentes

Al observar el grupo focalizado se determina que los y las estudiantes no tienen buena convivencia dentro del aula y por fuera con los compañeros, generando tipos de agresiones verbales y físicamente que decantan en división del grupo haciendo que los niños y las niñas estén aparte.

### **Marco Jurídico**

Según la ley de la educación (Colombia, 1994), se plantea que la educación en Colombia es

Un proceso continuo de formación de las personas, grupos, culturas y la sociedad en general que se fundamenta en una concepción integral de un individuo, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación en Colombia.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura.

Por otro lado, los Lineamientos de Educación artística (Colombia, MEN, 1997) en relación al teatro plantean que:

Esta descripción del principio lúdico podría ser también la del juego teatral. El juego de representación constituye, sin embargo, el término de un proceso que tiene

como punto de partida el juego en su estado puro y que evoluciona como, lo que podríamos llamar, juego dramático hasta la representación.

El proyecto pedagógico debe construirse a través de una metodología que va de una pedagogía de la percepción a una pedagogía de la representación. Esto es: de una profunda estimulación y sensibilización de la experiencia interior del alumno a través del cuerpo como centro de la vida sensorio-motriz y afectiva (la impresión corporal) al desarrollo de unas capacidades de transmisión y de expresión del cuerpo como instrumento de creación y vehículo de comunicación (la expresión corporal), proceso que se va desarrollando al mismo tiempo que la experiencia del lenguaje (de la impresión verbal a la expresión verbal).

Otra ley, que se relaciona con esta PPI es la Ley 1620 de 2013 sobre el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Permite de que debemos hacer inciso sobre que la interacción también puede afectar a los ser humanos como lo es los niños que se agreden física y verbal a sumiendo esto como una que los y las estudiantes no se con llevan bien tanto con el género opuesto como el homogéneo. Por esto las actividades son muy importantes para que se relacionen con todos y llevar una mejor interacción entre todos.

Según la ley 1620 2013, los niños y las niñas tienen diferentes conductas de reaccionar a la hora de integrarse con los demás compañeros al ser agresivos verbalmente y físicamente, por lo cual esta PPI ayuda a mejorar la convivencia sin

importar el género. A mejorar sus comportamientos y la forma de expresarse hacia los compañeros, sin agresiones ni ofensas a la hora de integrarse.

## **Metodología**

### **Método**

La presente PPI se aborda desde un enfoque cualitativo, tomando como referencia los planteamientos de Pérez (1993), que nos dice que es una realización de un proceso descriptivo, donde se dará lugar a la interpretación, mediante las preguntas, la exploración y la creación de una relación sujeto-sujeto. Además, no se partirá de una hipótesis, las conclusiones serán gracias a los hallazgos hechos durante todo el proceso de investigación.

El tipo de metodología abordada teniendo en cuenta este enfoque es la Investigación Acción (IA), porque este método de investigación permite un aprendizaje colectivo y lo que se busca es realizar un análisis crítico con la participación activa del grado a intervenir.

### **Fases de la investigación.**

#### ***Fase 1. Problematización.***

En un principio se identifica el curso con el cual se va a desarrollar la propuesta pedagógica, para este grupo lo que permite analizar y comprender mejor la realidad de los y las estudiantes y de este modo poder encontrar una problemática sobre la cual llevar a cabo el proceso de investigación.

La observación que los y las estudiantes que no se llevan bien con los compañeros de clases generando conflictos como la agresión verbal y física, porque se tiran papeles, se dan patadas, sujetan con las manos el cuello de sus compañeros y se

dicen groserías, y estos comportamientos se mantienen pese a que el profesor les llama constantemente la atención.

***Fase 2. Construir el plan de acción y Fase 3. Ejecución del plan de acción***

Un aspecto fundamental de esta metodología es que permite la planeación de una serie de acciones y medidas para ayudar a mejorar las prácticas pedagógicas dentro de las aulas, para este caso el problema detectado es la poca interacción de género de los estudiantes focalizados, teniendo en cuenta esta situación se ha querido implementar los procesos artísticos específicamente el juego teatral para ayudarles a superar la dificultad entre pares. Se pretendía no solo investigar y realizar procesos de participación con los estudiantes, sino generar una concientización también por parte de la comunidad educativa.

***Prácticas desarrolladas en la presencialidad***

En el año de 2019 en la institución Educativa Gabriela Mistral sede “Uvo” ejecute seis (6) actividades en las cuales permitieron que los y las estudiantes del grado cuarto pudieran realizarlas con los compañeros para que hubiera una mejor comunicación con sus compañeros a la hora de realizar actividades tanto de pareja como en grupo esto generando una buena interacción de género.

*Tabla 1. Descripción de las prácticas realizadas en el 2019*

Nombre de la actividad	Objetivo	Descripción de la actividad	Fecha
Actividad 1. El espejo	Imitaran los movimientos de un par	Consiste en que un estudiante debe estar al frente de otro, y así imitar cualquiera de sus movimientos.	15/10/2019
Actividad 2. Completa historias	Vincular a los estudiantes en la construcción colectiva de una historia.	Inicialmente, se organizaron en círculo, luego un niño comenzó diciendo la historia y luego le tiraba una pelota a un compañero o compañera para que le diera continuidad a la historia hasta que la pelota pasara por todas y todos los estudiantes.	28/10/2019
Actividad 3. Teléfono roto	Fomentar las interacciones entre niños y niñas	La actividad consistía en que las niñas debían buscar a un niño y decirle una frase en la oreja.	29/10/2019
Actividad 4. Ojos vendados	Fortalecer la confianza entre las niñas y los niños.	Se les vendó los ojos a los niños. Luego las niñas tenían que guiarlos por el salón.	03/11/2019
Actividad 5. El robot	Realizar con el cuerpo una figura.	Se les pidió a los niños que se organizaran en grupos para que hicieran la figura de un robot con los cuerpos.	19/11/2019

*Prácticas desarrolladas de manera asincrónica*

Para continuar el proceso de la PPI en tiempos de la emergencia sanitaria originada por el COVID- 19 a nivel nacional, se realizaron unas guías que contenían actividades sobre el tema requerido, esto lo creaba durante una semana todos los días por una hora, y de este proceso tengo 5 guías una tienen dos actividades para realizar en casa con su familia, cuyos temas son juego teatral, interacción, genero, la máscara y obra teatral. Las guías fueron ejecutadas antes de semana santa donde los y las estudiantes me envían vía electrónica sus resoluciones, ya sea por fotografías de lo realizado o videos según sea el caso.

*Tabla 2. Descripción de actividades realizadas en 2021*

Nombre de la actividad	Objetivo	Descripción de la actividad	Fecha
Actividad 6. El juego teatral	Dibujar a un compañero.	Cada estudiante en casa tenía que dibujar a un compañero o compañera. Luego debía hacer una representación.	19/02/2021
Actividad 7. Taller de género	Representar los roles de los integrantes de la familia.	Consiste en realizar actividades con la familia identificando qué hace cada integrante y representarlo de manera teatral.	26/02/2021
Actividad 8. La interacción	Reconocer los roles en la familia.	Los y las estudiantes deben colocar los nombres de los integrantes de la familia en un papel. Luego según el integrante que saquen en el papel, deben escribirle un cuento y representarlo teatralmente.	5/03/2021
Actividad 9. La máscara	Expresar emociones a través de una máscara y una representación teatral.	Las y los estudiantes deben realizar con la familia cualquier tipo de máscara que represente cualquier emoción. Después, entre todos realizan una obra teatral y también expresaran como se sintieron al realizarla con la familia.	12/03/2021
Actividad 10. La obra familiar	Integrar a la familia desde un juego teatral.	Como última actividad se propone realizar una obra teatral familiar, en la cual estén todos los integrantes.	19/03/2021

Las actividades que se diseñaron en el plan de acción se ejecutaron de manera presencial en el 2019 y otras de manera asincrónica en el 2021. Las actividades que se desarrollaron de manera presencial fueron: el espejo, completa la historia, teléfono roto, ojos vendados y el robot. Las actividades que se desarrollaron de manera asincrónica, es decir por envíos mediante WhatsApp, dado las condiciones de pandemia, fueron las siguientes: el juego teatral, taller de género, la interacción, la máscara y la obra teatral.



*Imagen 3. Primera actividad “El espejo”*



*Imagen 4. Segunda actividad “Completa historias”*





Imagen 5. Tercera actividad “Teléfono roto”



Imagen 6. Cuarta actividad “Ojos vendados”



Imagen 7. Quinta actividad “El robot”

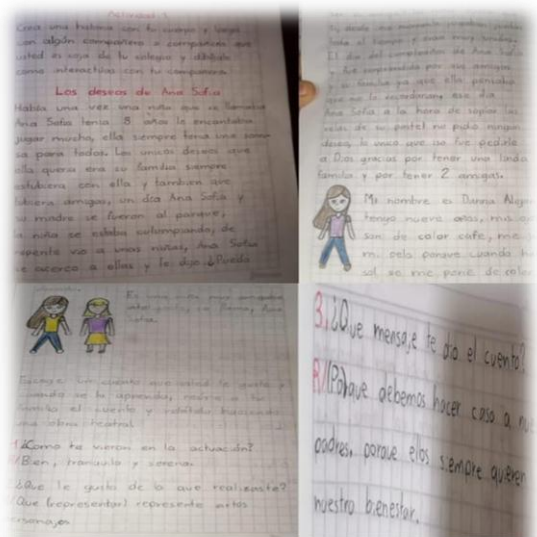


Imagen 8. Sexta actividad sobre el juego teatral



Imagen 9. Séptima actividad - taller de género

Imagen 10. Octava actividad sobre interacción



Imagen 11. Novena actividad sobre la máscara

#### **Fase 4. Reflexión.**

Al finalizar el proceso práctico en campo, se realiza la fase de reflexión que se presenta en el apartado *Reflexiones y hallazgos* de este documento. Donde se comprende que el juego teatral es fue muy importante en este proceso de la PPI, porque se vincula

con cada individuo, generando una mejor relación entre todo el grupo. Además se dio a conocer que estos tipos de juegos teatrales generan más comunicación y así tienen una buena convivencia en el aula.

### **Técnicas e instrumentos.**

#### ***Observación participante.***

Es una técnica que se emplea mediante recolección de datos utilizada muchas veces a un grupo que se le está observando y recoge los datos, donde se observa que tipo de problema hay en el grupo.

#### ***Diario de campo.***

Cuando realizaban las actividades con los y las estudiantes, se llevaba registro de las observaciones en un cuaderno de notas para luego escribirlas en un cuadro que consistía en las siguientes temas de análisis: género femenino, donde se registraba todo lo que tenía que ver los niñas, género masculino donde se registraba todo lo que tenía que ver con los niños y las relaciones de genero donde se registraba todo lo que tenía que ver con las relaciones entre pares.

Desarrollo de la práctica pedagógica investigativa  
VII semestre  
Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística  
DIARIO DE CAMPO N°1 Practica # 1  
Practicantes: YURY VIVIANA CALVO VIDAL  
I.E.: GABRIELA MISTRAL  
Fecha y hora: 15 OCTUBRE 2019 / 8:30  
Población focalizada: 34.

<b>Género masculino</b>	<b>Género femenino</b>	<b>Relación de genero</b>
A el ejercicio del espejo les dije a los niños que se hicieran en parejas con uno de sus compañero y se pusieron muy felices al saber que eran en parejas empezaron a buscar al compañero ya formados en parejas. La docente en formación les indico que tenían que ponerse de frente a su compañero para poder emitir lo que está haciendo el otro compañero. Al hacer este ejercicio unos niños hacían lo que el otro compañero Asia sin embargo	Al empezar el las actividades una niña me llama y me dice "Que no quiere jugar por que las compañeras me pega y me pelean" se hacen a un lado del sitio y ve las actividades las niñas estaban atentas a la pelota y me dicen los nombres pero no hablaban bien y sus compañeras me lo decían pero les decía y una vez más que hablara un poco duro para entenderle. Al decirles que en parejas cada uno se hizo con sus compañeras pero una sé quedo sola ya que una no se integró a las	Al llegar al salón de clases del grado segundo los niños estaban reunidos en grupos los niños y niñas aparte haciendo ejercicio. Los salude les comente que se harían unas actividades se pusieron muy alegres pero antes de ir a la biblioteca porque el espacio era muy pequeño y el profesor me dispuso del sitio. Una niña me dice que no quiere porque sus compañeras le pelean mucho, le dije ellas en el juego no te iban a pelear pero más que le dijera no quiso.

### *Entrevista*

Para la realización de la entrevista, fue necesario plantear preguntas que condujeran a evidenciar como se estaban dando las relaciones de género dentro de la población objeto de estudio, dicha entrevista se realizó a los estudiantes del grado 4 de primaria. Esta herramienta fue de gran ayuda para poder inferir la problemática que se estaba dando en el grupo, objeto de estudio, y de este modo poder realizar una propuesta pertinente, que permita aportar soluciones.

## **Análisis y hallazgos**

### **El juego teatral una forma de comunicarnos entre pares**

En esta categoría se hace referencia a las actividades que se desarrollaron con las niñas y los niños, y en las cuales se evidenció que no tiene buena comunicación con los pares y el opuesto generando todo tipo de agresiones tanto físico como verbal, por ello se recuerda lo que dice Zabala (2008) al plantear que el juego teatral es considerado como una manera de comunicarse sin miedos, para expresar fantasías, imitar y descubrir la imaginación. Para este autor el juego teatral tiene como propósito generar vivencias para conocerse a sí mismo y a un grupo.

En ese sentido, este planteamiento se evidencia en el desarrollo de las actividades realizadas, por ejemplo la actividad “El espejo” cuyo objetivo era que los y las estudiantes imitaran los movimientos de un par. Se evidencia que al realizar los ejercicios, al principio no tenían confianza con el género opuesto ya que se sentían tímidos y no eran capaces de realizarlos con la pareja que tenían al frente, con ello se observó que no tenían buena comunicación entre pares, pero realizando este ejercicio con el tiempo ya cada uno quería realizarlo con el género opuesto permitiendo confianza entre ellos, primero con el mismo género y posteriormente con el opuesto.



*Imagen 12. Juego de imitación*

Esto sucedió, precisamente porque el juego teatral se volvió importante para los y las estudiantes generando la confianza y el acercamiento entre compañeros. Por ejemplo, cuando debían contar historia de manera grupal, ellos y ellas se motivaron mucho, mostrándose emocionados y atentos para continuar la historia que hacían sus compañeros. De esta manera se vincularon todos los y las estudiantes, abriendo espacio a la interacción entre pares de diferente género, así permitió que todos participaran y generan confianza entre todos.



*Imagen 13. Juntos construimos una historia*

Otra actividad como es la denominada “El robot”, cuyo propósito era realizar con el cuerpo una figura, permitió evidenciar que cuando se pidió a los niños y las niñas que se organizaran en grupos para que hicieran la figura de un robot con los cuerpos, ellos recurrieron desde el juego teatral a la comunicación e interacción entre pares, permitiendo que se vincularan entre los mismos géneros ya que no tenían una buena comunicación entre los géneros. Sin embargo luego al proponer realizar un robot grupal, todos y todas querían participar sin importar el género, evidenciando que el juego teatral mejoraba las relaciones de género.



*Imagen 14. Representación de un robot de manera grupal*



*Imagen 15. Representación de una robot*

De esta manera, se encontró que los y las estudiantes no se relacionaban con el género opuesto en un principio, llegando hasta agresiones físicas y verbales. Pero las prácticas pedagógicas desde el juego teatral permitieron que los y las estudiantes mejoran las relaciones de interacción, y por medio de los juegos que se realizaron en cada clase, los y las estudiantes se fueron acercando más a sus pares de género opuesto para realizar cada actividad planteada, por lo cual se generó una buena comunicación

entre géneros, afirmando lo que plantea Zabala (2008) sobre que el juego es un vínculo entre dos o más personas generando una buena relación entre ellos.

### **Las interacciones de género con amigas, amigos y familia.**

Por otro lado, en los talleres virtuales que se les compartían cada semana, también se evidenciaron interacciones entre compañeros e incluso entre familiares. Al hacer los ejercicios con sí mismos o con compañeros, era recurrente que participaran de las actividades niños con sus compañeros y niñas con sus compañeras. Por ejemplo, en una de las actividades, realizaron dibujos corporales de sus compañeros y compañeras, y pocos realizaron familiares, con lo que se evidenciaba un vínculo entre ellos y ellas.

Como lo manifiesta el autor Zabala (2008), hay que tener una buena comunicación entre ellos así de esta manera les realice algunos juegos que permitan el acercamiento hacia el estudiante. Un ejemplo de ello fue el espejo, donde tenían que imitar al compañero y aunque al principio no hubo mucho acercamiento, después fueron generando un contacto físico entre niñas y niños para que fortaleciera el vínculo tanto en pareja como en grupo.

Así mismo se observó el caso de 4 compañeros que se hicieron en parejas de niña y niño, formando un círculo, este grupo género una comunicación en donde realizaban la actividad, observando que realizaban lo mismo que estaba haciendo la pareja que tenían al lado, permitiendo una relación que los conlleva a mejorar las relaciones de grupo.





*Imagen 16. Imitación de la pareja*

Esta interacción entre pares, motivó a los y las estudiantes donde, por ejemplo, según la entrevista que se obtuvo con uno de los estudiantes, él comenta que le gusto el juego de los roles, que consistía en formar parejas y realizar acciones particulares del otro, así como valorar como se dio esa representación. Así, el juego teatral que debían hacer se fundamentaba en la imitación y por ejemplo, algunos hombres realizaron el rol de ama de casa, incluso hubo un caso que envió un video donde imitaba a la mamá lavando loza, utilizando su respectivo delantal, pero rescataba el orgullo que sentía al ver como cada día, realiza este oficio de la mejor manera. Así hay otros casos, por ejemplo un niño que representó a su mamá de enfermera y una niña que representó a su padre militar.



Imagen 17. Video de trabajo durante la pandemia

Así se comprende lo planteado por Meneses y Monge (2001), cuando afirman que “el juego es una actividad lúdica donde los niños representan una imitación significativa a las actividades de los adultos, donde representa el contacto con ellas a si mismo que el niño y el juego se relacionan con las habilidades y destrezas, por lo cual esto genera la creatividad natural, además eso genera de la vida cotidiana y de uno mismo”. Pág. 24

En otra de las actividades asíncronas, se enviaron algunos cuentos para que los realizaran con algún familiar, y se evidenció acompañamiento de familiares con el género opuesto, por ejemplo, un estudiante que participó con su hermana, quien le ayudó con el cuento y la actuación del mismo, creando una representación entre ellos de una gallina y una rana en la alcoba y en el suelo. Con lo cual, se observa que se empiezan a valorar las acciones del género opuesto y a dar validez al otro en los procesos creativos

desde el juego teatral. Esto sucedió porque los familiares siempre estuvieron con los estudiantes, brindando un mejor comportamiento.



Imagen 18. Representación de la rana y la gallina

También existió un acercamiento mutuo entre ellos, que se evidencia cuando niños y niñas comparten sus espacios y actividades, tanto con los compañeros del mismo género como del opuesto, por ejemplo, todos querían realizar los ejercicios fuese con sus compañeros o compañeras habituales, y de no ser posible lo realizaban con pares del género opuesto, lo que evidencia una buena relación entre ellos y ellas.

Incluso en la cuarta actividad titulada “la máscara” las y los estudiantes realizaron con la familia cualquier tipo de máscara que represente cualquier emoción. Después, entre todos realizan una obra teatral y también expresaron como se sintieron al realizarla con la familia. Ahí se observó que las familias realizaron la actividad con diferentes emociones donde generaron integración familiar.

### **Conclusiones**

- La investigación permitió conocer que las relaciones interpersonales entre niños y niñas, están basadas en su experiencia familiar y de contexto que cada uno posea, sin embargo, lo más notable, es que en la mayoría de los casos prevalece el gusto por trabajar y relacionarse con personas del mismo género.
- El juego es una herramienta fundamental para lograr un acercamiento entre niños y niñas, además permite que se vayan interiorizando valores que ayudan con el proceso de la socialización.
- El juego teatral genera un vínculo de comunicación, puesto que los participantes se ven estimulados a despertar o activar el lenguaje, bien sea oral o corporal para poder expresar sentimientos o emociones
- Las actividades propias del juego teatral permitieron mejorar las relaciones entre los integrantes del grupo en estudio, puesto que permitieron la cooperación, el trabajo en equipo y el reconocimiento del otro

### **Recomendaciones**

A la institución educativa que realice actividades pedagógicas para tratar de mejorar la interacción de género entre los y las estudiantes realizando actividades desde el juego teatral, la plástica, la música, etc.

A los maestros de artística que planten las clases desde el juego teatral contribuyendo una mejor comunicación convivencia entre pares de género opuesto permitiendo un acercamiento entre todos y todas.

A la Universidad del Cauca se invita a un mayor acompañamiento a las instituciones educativas.

## **Bibliografía.**

Bazán (1996) A propósito de las relaciones de género ¿identidad genérica o estilos de interacción de géneros? Revista de psicología de la PUCP. Vol. XIV. No 2. 1996  
Universidad Nacional Autónoma de México

Billings (2001). Relaciones el poder de las interacciones educativas en el aprendizaje de los jóvenes análisis a partir de la videograbación de la práctica docente en Educación Media Superior en México. Capítulo 1 las relaciones educativas el poder de las relaciones.

<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/razo-ana-el-poder-de-las-interacciones-educativas-2016.pdf>

Colombia, Congreso de. (1994). Ley de la educación ley 115 1994. Legis. Recuperado en junio del 2018 <https://www.mineduccion.gov.co>

Colombia, Congreso de. (2012). Ley 1620 de 2013. Legis. Recuperado en febrero 2019 <https://www.mineduccion.gov.co/portal/normativa/Leyes/322721:Ley-1620-del-15-de-marzo-de-2013>

Colombia, Ministerio de educación nacional de. (1997). Lineamientos de Educación artística. Recuperado En 18 Agosto 2018 de:  
<https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>.

- Cruz, P. (2014) El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia. Tesis doctoral.
- Garibello, L. & Quiroga; P. (2014). El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas. Trabajo de grado. Universidad del Tolima.
- Meneses & Monge (2001) El juego en los niños: Enfoque teórico. Revista Educación. Universidad de Costa Rica. <https://www.redalyc.org> › pdf
- Molina, C. (2008) EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Educación a Distancia España. <https://www.redalyc.org/pdf/2971/297124045007.pdf>
- Perdomo, T; Mina, M. & Chamarro, R. (2017) Los conflictos en escena: los conflictos escolares desde el teatro foro con dos estudiantes de tercer grado de básica primaria centro educativo pisapasito sedes Mataron y el Bosque y la institución educativa Agropecuaria Brisas de Mari López ,sede el Silencio del municipio de Buenos Aires Cauca, durante los años 2016 y 2017”, en el programa de maestría en educación de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación de la Universidad del Cauca.
- Pérez (1993) Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. Editorial la marulla. 1994
- Petit (2008) EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Educación a Distancia España. <https://www.redalyc.org/pdf/2971/297124045007.pdf>

Razo & Cabrero (2016) El poder de las interacciones educativas en el aprendizaje de los jóvenes Análisis a partir de la videograbación de la práctica docente en Educación Media Superior en México.

<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/razo-ana-el-poder-de-las-interacciones-educativas-2016.pdf>

Sánchez, Castillo & Hernández (2020) El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural .Revista de Educación. Universidad de Costa Rica.

Vygotsky (2015) La concepción del arte según Vygotsky y su influencia en la educación/educación física en Brasil. (Pág. 257). Actas de historia de Educación VOLUMEN 1.

Zabala (2008) El juego teatral

<https://es.scribd.com/doc/58351903/El-juego-teatralatral>

Zaporózhets (2015) la concepción del arte según Vygotsky y su influencia en la educación/educación física en Brasil. Educación física en Brasil