

**FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN, LAS RELACIONES
PERSONALES Y LA OTREDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS
TERCERO A, B Y C DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ESCUELA NORMAL
SUPERIOR” DE POPAYÁN, MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA.
“MI CUERPO GRITA LO QUE LA BOCA CALLA Y DANZA CON EL ALMA”**



**ASTRID GINETH IBARRA SOLARTE
KATHERIN JHOANA PAZ SERNA
MARÍA CRISTINA PARRA MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2020**

**FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN, LAS RELACIONES
PERSONALES Y LA OTREDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS
TERCERO A, B Y C DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ESCUELA NORMAL
SUPERIOR” DE POPAYÁN, MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA.
“MI CUERPO GRITA LO QUE LA BOCA CALLA Y DANZA CON EL ALMA”**

Trabajo de grado para optar al título de **LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**ASTRID GINETH IBARRA SOLARTE
KATHERIN JHOANA PAZ SERNA
MARÍA CRISTINA PARRA MUÑOZ**

Director
Mg. ALFONSO MARÍA GUZMÁN HOYOS

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2020**

Nota de aceptación

Asesor _____

Mg. ALFONSO MARÍA GUZMÁN HOYOS

Jurado _____

Mg. LANGEL LOZADA O LAYA

Jurado _____

Dra. Teresa Elizabeth Muñoz Ñañez

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 26 de julio de 2019

Tabla de Contenido

1. INTRODUCCIÓN	6
2. PROBLEMA	8
2.1 Planteamiento del Problema	8
2.1.1. Formulación del Problema	10
2.2 Justificación	10
2.3. Objetivos	12
2.3.1. Objetivo general	12
2.3.2. Objetivos específicos.....	12
3. MARCO REFERENCIAL	13
3.1 Marco Contextual	13
3.2 Marco Conceptual.....	15
3.2.1 La Comunicación.	17
3.2.2 La Comunicación no verbal.	19
3.2.3 La Expresión Corporal.....	20
3.2.4 Lenguaje Corporal.....	24
3.2.5 Memoria Corporal.	25
3.2.6 Otredad.	26
4. METODOLOGÍA	29
4.1 Tipo y enfoque de la investigación	29
4.1.1 Enfoque Cualitativo:	29
4.1.2 Investigación-acción participativa (IAP):	29
4.2 Instrumentos de la Investigación	30
4.3 Población y Muestra	30
5. HALLAZGOS	31
6. CATEGORIZACIÓN:	31
6.1 “CREANDO UN ESPACIO EDUCATIVO- ESCOLAR DIFERENTE”	32
6.2 “COMPARTIENDO LO QUE LLEVAMOS DENTRO”	43
6.3 FALTA DE ATENCIÓN EN EL AULA: “CON MIS BUENAS ACCIONES ME VOY FORTALECIENDO”	46
6.4 HERRAMIENTAS PARA MITIGAR ESTA FALTA DE ATENCIÓN.....	49
7. CONCLUSIONES	68

8. BIBLIOGRAFÍA.....	70
9. ANEXOS.....	74
9.1 FOTOGRAFÍAS.....	74
9.2 TALLERES.....	88
9.3 DIARIO DE CAMPO.....	96

1. INTRODUCCIÓN

El presente Informe Final del trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), realizado mediante la observación, la aplicación de varias metodologías e instrumentos didácticos y lúdicos, y el seguimiento visual y escrito de un grupo representativo de niñas y niños de los Grados Terceros A, B y C de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior” de Popayán, nos permitió ejercitar una Propuesta Pedagógica Investigativa (PPI), fruto de nuestro estudio en la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Artística y que nos servirán mucho para orientar nuestro trabajo de Maestras en Formación.

Este trabajo nació, esencialmente, por varias razones, pero una de las más definitivas fue la de tratar de apoyar la labor docente en la formación de los infantes, quienes padecen serios problemas, tanto en el plano de atención y concentración en el proceso de aprendizaje, como en su falta de interés por absorber las diferentes Enseñanzas que les imparten sus profesores.

El propósito central de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) fue la de buscar un fortalecimiento de los procesos de comunicación y de las relaciones interpersonales entre los alumnos de la Institución Educativa señalada, así como lograr que las niñas y niños involucrados aprendieran a valorar al otro, para lo cual decidimos emplear como eje conductor, las técnicas y herramientas teórico-prácticas aportadas por la expresión corporal,

sobre todo mediante la danza, con un lema que siempre nos guió y que definimos como **“MI CUERPO GRITA LO QUE LA BOCA CALLA Y DANZA CON EL ALMA”**.

En la primera parte de nuestro informe, se hará una síntesis del problema identificado y por resolver, acerca de las falencias que hemos detectado entre las niñas y niños de la “Escuela Normal Superior de Popayán”, esencialmente en cuanto a la comunicación entre ellos, y hacia sus maestros, ante lo cual, nuestra propuesta buscó el fortalecimiento de las interrelaciones de los miembros de dicha comunidad educativa, el enriquecimiento personal en cuanto a las Relaciones con las otras personas que conviven en las aulas de clase y los espacios escolares.

En la segunda parte de este informe, ahondaremos en los insumos teóricos sobre las temáticas definidas, tanto en el marco referencial como en el conceptual, repasando algunos delineamientos de expertos y tratadistas en comunicación, lenguajes verbales y no verbales, deteniéndonos básicamente en propuestas como la de Patricia Stokoe, que conjuga la Expresión Corporal con la Danza como una manera de comunicación integral.

En el tercer apartado teórico, reseñaremos los aspectos Metodológicos, tales como la Investigación-Acción Participativa, la Investigación Cualitativa, que guiaron la aplicación de una serie de instrumentos y herramientas pedagógicas y didácticas, las cuales permitieron la observación y el seguimiento de unos hallazgos que nos llevaron a sacar algunas conclusiones, las que les servirán a los docentes para fortalecer el proceso pedagógico emprendido, apoyándose en aspectos tan fructíferos como el de la expresión corporal a través de la danza y el arte en general

2. PROBLEMA

2.1 Planteamiento del Problema

Actualmente, se observa el bajo interés que tienen los estudiantes de los Grados Tercero A, B y C de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior” de Popayán, frente al aspecto comunicativo con sus compañeros y maestros, además de que ellos manejan una relación poco amable con las personas que comparten este espacio educativo. En los Grados Tercero A, B y C de la citada Institución Educativa, se ve muy poco el desarrollo de las expresiones artísticas, lo cual preocupa a los maestros titulares de cada salón, quienes no cuentan con el saber y el conocimiento de una verdadera Educación Artística, a pesar de que son conscientes y reconocen la importancia que esta modalidad educativa y formativa tiene para incentivar sus potencialidades y sus aportes en el desarrollo personal de sus estudiantes, especialmente en el plano de la comunicación entre ellos, como estudiantes y con sus docentes, en el reconocimiento de la existencia del otro (lo que se conoce como Otredad, genéricamente).

Con el propósito de lograr fortalecer tales habilidades y prácticas, y conocer un poco más sobre el desarrollo de la Expresión Corporal y la relación que ella guarda con la Otredad, el cual es un factor que se pierde de vista dentro del aula de clase ya que se le da mayor importancia a las materias que se catalogan como primordiales, mientras se hacen a un lado las expresiones artísticas señaladas. En nuestra Práctica Pedagógica Investigativa se detectó que existe una protuberante falta de comunicación entre los compañeros al interior de la escuela. Asimismo, se pudo notar la división que existe en el aula de clase, y cómo se dificulta la relación entre niñas y niños, tema en el cual es muy poco lo que se trabaja para mejorar este

aspecto de la relación entre los estudiantes y la comunicación, todo lo anteriormente citado provoca el que estos se preocupen muy poco por los intereses y gustos entre unos y otros.

De allí se concluye, igualmente, cómo se evidencian también problemas que vienen desde la casa, que conllevan al mal comportamiento y a la falta de atención –y, en consecuencia, a la poca participación por parte de los estudiantes de los grados anteriormente nombrados-.

Para cumplir con nuestros objetivos, se implementaron estrategias que ayudaran a mejorar la comunicación entre unos y otros, a través de una forma más didáctica, tratando de obtener un compromiso más consciente y consecuente en la mentalidad de los educandos de los grados terceros estudiados.

Además, paralelamente, se pusieron en práctica diferentes talleres que detallaremos más adelante, los que contribuyeron a incentivar la capacidad creativa y comunicativa de los estudiantes de los grados tercero A, B y C de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior de Popayán”, a través del movimiento y el lenguaje no verbal. Por medio de las diferentes actividades que se realizaron, se quiso obtener una mayor relación entre los estudiantes de tales grados aludidos, que asimismo contribuya al mejoramiento de la comunicación entre ellos, y con sus docentes.

Para quienes adelantamos este trabajo, es muy importante que las prácticas señaladas tengan un enfoque, dirigidas tanto a la Expresión Corporal como a la Danza, es decir, que ayuden a los estudiantes de los Grado Tercero A, B y C de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior” de Popayán, a comunicarse mediante el cuerpo, a través de diferentes movimientos que expresen emociones, sentimientos, destrezas, habilidades, etcétera, que no son capaces de expresarlos y decirlos con palabras que contribuyan a que dichos alumnos puedan tener más confianza en sí mismos y con la Otredad.

2.1.1. Formulación del Problema

¿Cómo el aspecto comunicativo de la Expresión Corporal contribuye al mejoramiento de las relaciones personales y la otredad en las niñas y niños de los grados tercero A, B y C de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior” de Popayán?

2.2 Justificación

Para desarrollar este ejercicio formativo, partimos de analizar algunas razones que nos motivaron a adelantar esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI); una de ellas fue en primer lugar, la de reflejar la importancia que tiene para nosotras como maestras en formación, ciertas habilidades y destrezas como las contenidas en la Expresión Corporal, y específicamente aquella que se manifiesta a través de la Danza, ya que como herramienta fue indispensable en nuestras actividades a la hora de trabajar con los estudiantes de la Institución Educativa en donde desarrollamos la experiencia, con el fin de que estos puedan lograr una mejor relación con el otro (la Otredad) y con su entorno, es decir, con las relaciones personales que los alumnos tienen y debieran tener con sus compañeros de aula, y con los docentes, además de los vínculos que inevitablemente se dan como miembros de la familia y la Sociedad.

Partimos de establecer, como diagnóstico problémico previo, que en la Institución Educativa “Escuela Normal Superior de Popayán”, a nivel de las niñas y niños de los grados tercero A, B y C, existen muchos vacíos en el tema de la comunicación que tienen ellos como estudiantes al momento de relacionarse con los demás, además de la poca confianza en sí mismos y las

diferencias socioculturales que existen en las aulas de clase, las falencias en la atención y concentración, a veces, acompañadas de grados de hiperactividad, y la poca espontaneidad o las reservas emocionales mostradas por los estudiantes; detectadas, entonces, varias de las problemáticas que se presentan a la hora de profundizar un poco en el contexto de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior de Popayán”, quisimos guiar nuestra Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) hacia los aspectos que pueden ayudar a resolver esas falencias y llenar los vacíos de comunicación y de entendimiento entre las niñas y niños.

Con la aplicación de una serie de estrategias y herramientas pedagógicas y didácticas, básicamente, nuestro propósito se enfocó en lograr una participación activa de las niñas y niños involucrados, y creemos que el trabajo que realizamos en los grados tercero A, B y C de la Institución Educativa escogida, aportó buenas herramientas a dichos estudiantes, quienes lograron una comunicación y un aprendizaje más asertivos y más agradables, que se reflejaron en los vínculos que establecen entre ellos, como compañeros de aula, así como en las relaciones con sus maestros. También, se lograron obtener unos resultados que representan beneficios en su desarrollo integral, ya que, gracias a las expresiones artísticas e instrumentos pedagógicos aplicados, los estudiantes pueden explorar innumerables posibilidades y alcances que tienen en sus propios cuerpos, y se preparan así para la vida futura.

En este trabajo académico final, pudimos aplicar varias de las metodologías y estrategias que nos aportaron en la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) y consideramos que el ejercicio fue de gran enriquecimiento, tanto para los integrantes de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior de Popayán”, como para nosotros y nuestra tarea como maestras en formación.

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo general

Comprender cómo el aspecto comunicativo de la expresión corporal, contribuye al mejoramiento del nivel de relaciones con la otredad entre los estudiantes de los grados tercero A, B y C de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior” de Popayán.

2.3.2. Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico que identifique las causas por las cuales el estudiante no tiene buena comunicación y pocas relaciones personales sólidas.
- Emplear una Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) que fortalezca la comunicación y las relaciones personales, y el reconocimiento del otro, haciendo uso de varias prácticas asumidas desde la expresión corporal.
- Evaluar la aplicación de las prácticas y los instrumentos implementados en los estudiantes de los grados tercero A, B y C de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior de Popayán”, especialmente a través de varias expresiones artísticas como la Danza.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Marco Contextual

La Institución Educativa “Escuela Normal Superior” de Popayán, es una Institución Educativa mixta, de carácter público, laica, dedicada a la formación de maestros para los niveles de educación preescolar y básica primaria, con jornada única en calendario A, que brinda a los estudiantes, varios espacios educativos de relación con la ciencia, la tecnología y la cultura, en general. En su interior, se manejan aulas complementarias, el aula para sordos y para la aceleración del aprendizaje, y queda ubicada en la comuna 6. Calle 17 No. 11A – 43 La Ladera – Salida al Sur, en Popayán (Cauca).

Quienes conforman la Institución Educativa son: 61 docentes, 4 directivos docentes, 4 coordinadores, el rector, distribuidos en 49 salones de cursos, así: 3 de preescolar, 15 de básica primaria, 22 de básica secundaria y media, 22 administrativos, 2 aulas máximas, 3 salas de informática, con conectividad en toda la institución, además de contar con la atención a un total de 360 estudiantes de básica primaria y preescolar en alimentación escolar, biblioteca, enfermería, tienda escolar, capellanía, polideportivo cubierto. Del total, 115 conforman el grado tercero de dicha institución, divididos en 38 estudiantes del grado tercero A, 37 estudiantes del grado tercero B y 40 estudiantes del grado tercero C.

Cada estudiante ingresa desde las 7:00 am hasta las 12:30 pm.; a las 10:00 de la mañana, tienen salida a descanso y vuelven a ingresar a clases a las 10:30 am.; durante la primera jornada, les imparten tres materias y después del descanso, otras tres materias para un total de

6 materias orientadas a los estudiantes. En total suman 11 materias orientadas cada semana, como son Sociales, Educación Física, Español, Comportamiento, Artística, Religión, Matemáticas, Inglés, Ética, Informática y Ciencias Naturales. La jornada va hasta las 12:30 pm. y, antes de dicha hora, los estudiantes no pueden salir sin consentimiento de la coordinadora y los padres de familia. Cada grado tiene un docente, el cual es el encargado de orientarles toda la jornada estudiantil; por ejemplo, la encargada del grado tercero A es la maestra Doris Quiñones, mientras que la del grado tercero B es Elizabeth Orozco y el maestro Libio Molina; estos maestros dedican su tiempo para que los estudiantes sean formados académicamente.

En cuanto al modelo educativo que manejan los maestros es activo comunicativo, y se basa en principios y fundamentos establecidos de acuerdo con el Decreto 4790 de diciembre del 2008, según el cual se determina que la misión de la “Escuela Normal Superior” de Popayán, como formadora de maestros, es la de propender por la construcción de un discurso pedagógico que tenga, como objetivo, el diseño de experiencias culturales que conduzcan al progreso de la formación humana individual.

La comunidad educativa proviene de varias regiones del Cauca y de Colombia; esta Institución Educativa alberga a estudiantes de diferentes estratos populares como el barrio “La Trece” y “La Piedra Sur”, hasta estudiantes que provienen del municipio caucano de Timbío, quienes configuran una población educativa diversa socioculturalmente y se relacionan en las diferentes aulas de clase.

Cada salón es pequeño para albergar a más o menos 30 niños, pero es bien iluminado; la mayoría de los estudiantes cuenta con un pupitre individual, pero hay otros que deben compartirlo; además, cada aula de clase dispone de un tablero blanco borrable, cada pupitre

direccionado hacia el tablero organizadamente. Dicha aula de clase siempre es decorada en las paredes, dependiendo de las diferentes celebraciones que se hacen en el mes en la institución. Solo en Educación Física y Tecnología reciben las clases fuera del aula; de lo contrario, las demás materias las reciben en el mismo salón y con el mismo maestro.

Las y los estudiantes tienen diferentes temperamentos, diferentes formas de comportarse en el aula de clase, y también tienen diferentes dificultades en cuanto a su entorno familiar, lo cual hace que actúen de acuerdo a sus diversidades, como pasa en todo salón, en donde se crean vínculos entre unos con otros y asimismo, distinciones entre niñas y niños cuando el ambiente en el aula escolar es aburrido, porque no quieren trabajar; cada estudiante, individualmente trabaja con voluntad, y otras veces, no trabaja con esta propiedad, pero la idea de los maestros y estudiantes es la de tener un buen aprendizaje y la mejor convivencia social y ciudadana.

3.2 Marco Conceptual

Las expresiones artísticas son conocidas como actividades realizadas con un fin comunicativo, por medio del cual se pueden expresar ideas, emociones, y diferentes visiones del mundo, a través del lenguaje, la música, la danza, el teatro, la expresión corporal, el dibujo y la pintura, entre las más destacadas.

Aún desde nuestros primeros años de vida, los seres humanos realizamos actividades para activar y desarrollar nuestro sistema motor, cognitivo, sensorial, emocional, es decir, cerebral, como, por ejemplo: jugar, cantar, bailar, pintar, dibujar, imitar; en gran parte de estas actividades y acciones, se ve reflejada la Educación Artística, la cual permite a los niños

aprender a aprender. La presencia del Arte en la Educación, por intermedio de la Educación Artística, ayuda al desarrollo integral y pleno de las niñas, niños y jóvenes.

Dicha educación referida se caracteriza por enriquecer y dar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad; la actividad artística del educando despierta su fantasía y su poder imaginativo, el cual viene implícito en cada uno de nosotros desde que nacemos; contribuye a la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, la comunicación y a mantener relaciones con las personas que nos rodean, la otredad, bajo valores como el respeto y la tolerancia. En otras palabras, para el niño, la actividad artística es un medio para su desarrollo dinámico y unificador.

La Educación Artística en las escuelas ayuda a las niñas y niños a que se conozcan mejor a ellos mismos, asimismo contribuye a que puedan expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad. Esta Educación se puede disfrutar de diferentes maneras, como por ejemplo, con la pintura, el teatro, el baile, el dibujo o el canto, convirtiéndose en una actividad que se relaciona con los sentidos. Todas las escuelas, públicas o privadas, tienen contempladas entre sus materias y entre sus extraescolares, la Educación Artística. Y, a pesar de que muchas veces pasan como asignaturas secundarias, la realidad es que se trata de actividades primordiales para el desarrollo de niñas y niños, ofreciendo numerosos beneficios en el aprendizaje. Si se enseñan de manera adecuada, los alumnos pueden conseguir importantes desarrollos a nivel personal, interrelacional, académico y en su vida social.

Para desarrollar el presente trabajo, se nos hace pertinente saber la importancia que tiene la Educación Artística en Colombia; cómo es vista por el Ministerio de Educación, Cultura, y cómo se maneja particularmente en Popayán y, en especial, en la institución a trabajar, que es

la Institución Educativa “Escuela Normal Superior de Popayán”, se realizó la Práctica Pedagógica Investigativa que reseñamos en nuestro informe.

Las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que, desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Por tanto, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el Arte, sino que se convierten en actores activos de estas prácticas y en conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las Artes mismas. Es decir, el Arte se constituye como un derecho de todos los ciudadanos.

Dado que el eje central de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) estará enfocado en la expresión corporal mediante la comunicación que sirve para optimizar la relación con la otredad en las niñas y niños, estará basado esencialmente en algunos conceptos teóricos que explicaremos a continuación con el fin de tener una mejor comprensión en cuanto al objetivo que nos hemos fijado de antemano.

3.2.1 La Comunicación.

“Las personas te pueden engañar cuando te hablan, mas existe un lenguaje no verbal que no se puede disimular”.

Albert Scheflen

La comunicación es la manera más tradicional y antigua con la que el ser humano transmite o comparte vivencias; es la que cumple un papel como mediador con nuestro alrededor al permitir que los seres humanos estén intercambiando información: todos necesitamos

comunicarnos para hacer saber a los demás lo que pensamos, lo que queremos y sentimos, ya que, gracias a este proceso, transmitimos y recibimos información.

Constantemente se ha dicho sobre la comunicación que es una parte fundamental de la vida humana, que se constituye en la base para una buena y sana convivencia en cualquier entorno con el fin de lograr sobrevivir. Por ello, es un proceso innato desde nuestro primer suspiro de vida, y dicha comunicación, como herramienta, nos permite organizar nuestro mundo y poderle dar forma a nuestro entorno, y nos demarca como seres sociables y racionales, capaces de transmitir, desde un emisor a un receptor o receptores, un mensaje y que éste sea comprendido.

Con respecto a esta anterior definición y las características anotadas, el profesor Albert E. Schefflen plantea en su texto *Lenguaje gestual y comunicación no verbal*, cómo:

La comunicación humana es un proceso continuo de relación, que engloba en la mayoría de los casos, un conjunto continuo de formas de comportamiento, a veces, independientes de nuestra voluntad. No es necesario que toda transmisión de información sea consciente, voluntaria y deliberada; de hecho, cualquier comportamiento en presencia de otra persona constituye un vehículo de comunicación (s.f., online, p. 1)

Como investigador de la comunicación humana, Schefflen nos señala que existen diversos elementos a tener en cuenta en el área de la comunicación actual, cuando el hombre contemporáneo se ve rodeado de los adelantos tecnológicos que están revolucionando todo el planeta, tales como: El comportamiento verbal, el lingüístico y paralingüístico, el comportamiento kinésico, la expresión facial, todos aquellos que se derivan de nuestro sistema neurovegetativo (valga decir, la coloración de la piel o la dilatación de la pupila), la postura, los ruidos que emite el cuerpo mismo, el comportamiento táctil o el que se muestra en la misma indumentaria, y otros que apenas se vienen estudiando dadas sus sutiles manifestaciones. En ocasiones, al superponerse distintos comportamientos comunicativos,

puede ser difícil la interpretación de los mensajes, o debido también al cruce simultáneo de informaciones diversas, que pueden provocar ruidos o interferencias.

En el libro *El Proceso grupal de Psicoanálisis a la Psicología Social*, el analista Riviere (1985, p. 89) plantea asimismo que la:

Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupal.

3.2.2 La Comunicación no verbal.

En este proceso de comunicación también existe un envío y la recepción de mensaje, pero éste es sin palabras, por medio de indicios, signos y gestos. Los mensajes se pueden transmitir por medio de la KINÉSICA, que comprende gestos, lenguaje corporal, postura, expresión facial, contacto visual.

La Comunicación no verbal es aquella en donde no necesitamos de palabras, pues solo con gestos o signos logramos que los demás interpreten nuestras ideas y nos entiendan.

Las personas tenemos que comunicarnos a diario en cualquier ámbito en el que nos desempeñemos; a pesar de tener comunicación con las personas que nos rodean en la vida cotidiana, son pocas las personas que conocen el significado de la comunicación no verbal, pues estamos acostumbrados a pensar que ella está regida solo por palabras, cuando es mucho más que palabras, y nos podemos comunicar y darnos a entender de muchas formas como las ya señaladas.

La comunicación no verbal es otra forma de comunicación porque, aunque no sea a través de las palabras, se refleja también en los gestos, las miradas, las diferentes posturas, los comportamientos, las manos e ilustraciones; aquí, cabe señalar que la comunicación no verbal

complementa a la comunicación verbal, ya que se utiliza para reforzarla o sustituirla. Asimismo, el significado de la Comunicación no verbal varía según el contexto en que la persona se encuentre.

3.2.3 La Expresión Corporal.

La Expresión Corporal es el método de comunicación más antiguo entre los seres humanos, porque mucho antes del lenguaje escrito y hablado, existió ya dicha expresión. Ella es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en instrumento y se puede decir que es una característica irremplazable de expresión humana, que permite ponerse en contacto con el medio y comunicarse con los demás.

Podemos decir, entonces, que la Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, y que con esto, se alcanza un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del propio crecimiento personal.

La Expresión Corporal va de la mano con la comunicación no verbal, ya que a través de nuestro cuerpo, podemos transmitir, expresar sentimientos; además, es un lenguaje que se manifiesta no solo con los gestos, sino con todo nuestras partes del propio cuerpo.

El cuerpo humano se mueve, se comunica; la Expresión Corporal es esa manera que tiene nuestro organismo de transmitir sentimientos y emociones creativas del lenguaje humano como acompañante de las palabras, y tiene sus propios significados en lo que comunica, como es el movimiento de las manos, la mirada, el gesto o la posición del cuerpo; también, es una

herramienta que llevamos innata y va evolucionando o desarrollándose a medida que está nuestro cuerpo expuesto a diferentes contextos de vida.

Una corriente creada por la bailarina y pedagoga Patricia Stokoe (1996) en Argentina, denominada “*La Expresión Corporal en el jardín de infantes*. Ed. Paidós, 1980” (E.C.) considera que esos dos son conceptos inseparables para pensar los modos en que se aborda el cuerpo en esa práctica, partiendo del principio de que todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva.

Esta reconocida artista sureña adoptó ese nombre desde el año de 1950, cuando comenzó a aplicar las enseñanzas adquiridas en Inglaterra, en el “Collegium Musicum” de Buenos Aires, como una alternativa en danza, tras observar e investigar la expresión cotidiana de ser humano, con su cuerpo, y entendiendo como artísticas todas las actividades que tienden hacia el desarrollo de los sentidos, la percepción, la capacidad creativa y el impulso mismo de la comunicación de nosotros los hombres y las mujeres.

La Expresión Corporal como manifestación artística se fundamenta y se nutre de la expresión corporal cotidiana, reelaborando lo cotidiano para mostrar un producto artístico con gran carga emocional y estética.

Al tiempo que dicha Expresión Corporal no excluye la técnica, tampoco la opone ni la hace anteceder a la expresividad, pues ambas se retroalimentan y van de la mano, puesto que un cuerpo bien entrenado será más eficaz para darle vida al sentimiento interior, pero el propio cuerpo con sus potencialidades ofrece la posibilidad de decir: “Estoy vivo” y “puedo moverme, lo que ya constituye una fuerza emocional y de sentimientos que empujan la danza.

Al concebir la danza como parte del perfeccionamiento humano, logrando así transformar la vida de cualquier sujeto en una obra artística, posee entonces una visión educativa, que promueve el desarrollo de la sensibilidad, la comunicación, la investigación y la experimentación con nuestras propias habilidades y potencialidades, como lo veremos más adelante en el ejercicio de las prácticas planteados en nuestra Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), con los niños y las niñas involucrados. Y de esta visión individual, los infantes que danzan, pueden interrelacionarse con sus compañeros, perteneciendo a grupos y compartiendo emociones y sentimientos muy altruistas y positivos.

La expresión corporal como arte va más allá de la pura producción de la obra artística pues ya no se trata tan solo de completar una lista de habilidades para que el ejecutante, por ejemplo, de un espectáculo de ballet clásico logre llegar a su objetivo, sino que busca un nuevo modo de percibir, producir, pensar y vivir” es decir, formar conceptos que estén en relación directa con la práctica dancística, en cuanto a la percepción del movimiento, la improvisación, la organización misma del cuerpo dentro de un área espacial.

Señalando las técnicas que buscan desarrollar la percepción del propio cuerpo en aras de entrenar la eficiencia y su mejor funcionamiento, la propuesta de la profesora y bailarina argentina pretende “hacer crecer al individuo en libertad”. En palabras de Patricia Stokoe.

En este sentido, la propuesta de la expresión corporal no solamente se concibe como un arte, sino que trasciende a convertirse en un modo de vivir y de existir, como un nuevo modo de relacionarse el individuo consigo mismo y con los demás, con la Otredad, como veremos más adelante.

Entre las finalidades y los objetivos de la Expresión Corporal, esta práctica reviste una doble finalidad: Por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos, y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma, a que colabora en el desarrollo del bagaje experimental de la niña y el niño y lo adiestra sanamente para enfrentarse a la vida futura, a las contingencias y retos de la vida misma.

Y aquí, cobra mucha vigencia el papel que desempeñan los maestros, que no son solo acondicionadores del cuerpo y de sus manifestaciones no verbales, sino que deben impulsar en sus educandos el gusto por desarrollar sus potencias y acentuar la interrelación con los otros compañeros, en un proceso de formación para lograr una mejor comunicación, pero no solo en el salón o el aula de la escuela, sino en la vida y en su proyección ética y política.

En este punto, en el cual la enseñanza de la Expresión Corporal cobra mucha relevancia en el área educativa de las niñas y niños, en donde los niños pueden aprender divirtiéndose, de manera lúdica, por lo que los docentes deben fomentar la enseñanza de esta modalidad expresiva y comunicativa desde las edades tempranas, así como al niño se le enseña la lectoescritura una vez ingresa a la institución escolar.

Retomando los aspectos de la enseñanza y la práctica del movimiento ayuda a desplegar habilidades psicomotoras y personales de la niña y el niño, a potenciar igualmente las aptitudes artísticas y a sobrellevar las distintas situaciones que les pueden producir estrés y angustia a estos infantes, desde el hogar mismo y en los retos que plantea el entorno social.

Todo docente que trabaja con la Expresión Corporal y las Artes se ve impregnado, a la vez, de sensaciones positivas generales cuando observa cómo sus alumnos despliegan habilidades tanto individuales como colectivas; o cuando reconoce y educa al infante para que asuma sus

potencialidades que expresa corporalmente, digamos, por ejemplo, cuando el niño o la niña trabaja y ejercita el equilibrio, la postura, la coordinación de movimientos, entre otras habilidades. Bolaños mismo plantea que, al menos, debiera existir un mínimo de 60 minutos en la semana destinados a estos ejercicios dentro de la institución educativa, contando con un espacio y hábitat adecuado para tal ejercitación corporal.

De ahí, la importancia que cobran las actividades lúdicas, como los juegos, la exploración de materiales y el entrenamiento guiado y supervisado, en las cuales el infante debe aprender los valores del respeto hacia sus compañeros y establecer asimismo relaciones tolerantes y educadas con sus maestras y maestros.

3.2.4 Lenguaje Corporal.

El Lenguaje Corporal es una forma de comunicación, a través de diferentes gestos utilizados mediante movimientos realizados por el cuerpo que expresa lo que uno piensa o siente; cada movimiento tiene un significado importante que se quiere transmitir sin necesidad de utilizar la voz, y sirve de gran ayuda para aquellas personas que les da pena expresarse o tienen alguna discapacidad para hablar en público.

Una persona puede dejar de hablar, pero no puede dejar de comunicarse con su cuerpo; con su cuerpo puede decir tanto mentiras como verdades, pero siempre dirá algo, aunque no lo exprese verbalmente sino mediante este lenguaje corporal.

Para afianzar sus anteriores conceptos Roger Mucchielli (1974, p. 19), afirma igualmente en su texto titulado *Comunicación y redes de comunicación* que

(...) la captación de los signos no verbales se produce de por sí de forma “más instintiva” y más directa que la comprensión del contenido verbal. La psicología infantil ha demostrado que el niño es capaz de “entender” la expresión del rostro de sus educadores incluso antes de adquirir el lenguaje, orientándose por dicha expresión para aprender experimentalmente lo que puede y lo que no puede hacer, si lo que hace es bueno o es malo.

3.2.5 Memoria Corporal.

La Memoria Corporal es aquella memoria en donde guardamos instintivamente todos los movimientos, gestos y actividades que realizamos desde que nacemos y las cuales seguimos aprendiendo e incrementando continuamente en el curso de nuestra existencia, y en las vivencias y experiencias de la cotidianidad y conminados por la necesidad de comunicarnos en la relación con los demás congéneres humanos.

Es, igualmente, una forma que utilizamos para registrar datos que se quieren tener presentes en nuestra vida, que guarda y conserva informaciones que, a veces, no sabemos que estaban fijadas o latentes en nuestra memoria y, a medida que pasan los años, las vamos interpretando con diferentes movimientos corporales que se quiere recordar y dar a conocer.

Como señala acertadamente Mónica Alarcón, en su texto *La inversión de la memoria corporal en danza* (2009, p. 6)

La memoria corporal hace referencia a los aprendizajes, que nos permiten desarrollar ciertas actividades corporales en la cotidianidad, estas actividades están asociadas a los diferentes sentidos y a la sistematicidad orgánica la cual reacciona o actúa de cierta manera ante una situación que generalmente el cuerpo reconoce como hacerla, además de los peligros que esta conlleva, se dice, que una vez el cuerpo se ha adherido a su inteligencia ciertos movimientos, sensorial o de represión, estos se vuelven habituales permitiendo una libre movilidad en actividades cotidianas. Memoria significa en este caso la actualización, la repetición de una secuencia de movimientos que nos permite actuar en el mundo, y que constituye en gran parte la base de nuestros hábitos.

Esta investigadora parte de concebir que la memoria es aquella capacidad que tenemos de retener, ordenar y actualizar las informaciones recibidas, tanto de manera explícita (es decir, como recuerdos e informaciones deconstruidas de forma inconsciente) o de manera implícita (no consciente o corporal). Esta última, la memoria corporal, comprende las habilidades que son puestas en marcha sin necesidad de que las estemos pensando, como los hábitos y algunas

capacidades motrices que se repiten rutinariamente, por ejemplo, el nadar, el caminar o el bailar.

A esta memoria corporal o inconsciente, en la Psicología Psicosomática se le llama también memoria traumática, y designa no solamente un acto de conciencia sino también su materialidad.

Para Alarcón, es clave asimismo comprender el término de Cinestesia, que engloba dos momentos de percepción sensible: El movimiento (*Kinesis*) y la percepción, o sea, la posibilidad que posee el sujeto humano para percibir adecuadamente. El Yo individual o corpóreo puede pensar trascendentalmente en su propia identidad como Yo, pero también como perteneciente al mundo.

En la danza, valga el ejemplo, el cuerpo maneja varias formas del movimiento, regulado por los principios que rigen todo movimiento, como son la inercia, la gravitación y la aceleración, los que cotidianamente estamos realizando.

3.2.6 Otredad.

“La otredad es un sentimiento de extrañeza que asalta al hombre tarde o temprano, porque tarde o temprano toma, necesariamente, conciencia de su individualidad”.

Octavio Paz (2015)

La Otredad es saber convivir, relacionarse, comprender y entender al otro, al comprender que este otro es diferente y no forma parte de nuestra vida y que lo debemos aceptar para efectos de nuestra propia convivencia en sociedad y en todas las instancias de nuestras vidas.

Al hablar de Otredad, inevitablemente, debemos considerar el tema de la identidad, uno de los temas más difíciles de definir, si la miramos antropológicamente o desde el ángulo de la filosofía. No obstante, para no adentrarnos en estas cuestiones de fondo, convengamos en que en los últimos años, ha venido aceptándose que la otredad son aquellos dispositivos que facilitan la aceptación y apropiación del otro ser humano, aunque éste no sea idéntico a lo que nosotros seamos o pensemos que somos.

Como señala acertadamente Mabel Inés Falcon, en su ensayo *Anotaciones sobre identidad y "otredad"* (2019):

(...) la concepción del Otro, no se basa en las diferencias, sino en su **excepcionalidad**. Dicho de modo, el Otro, más que constituirse en una identidad deficiente para el que lo percibe, debe ser excepcional.

Considerar al Otro en su excepcionalidad, propone excluir la familiaridad, que él puede suscitar en relación al sí mismo, familiaridad que genera relaciones donde lo extraño, lo extranjero se presentan como un obstáculo (p. 6)

Antes que suscitar rechazo, simplemente su carácter de novedad y de sorpresa ante nuestros ojos, por tener atributos distintos a los de nuestra identidad, debe suscitar respeto y tolerancia y llevarnos a admitir que las diferencias son connaturales al ser humano.

Es asimismo, aquella relación que existe con personas que están a nuestro lado, como una forma de interrelación con otras personas, que sirve de gran apoyo para la comunicación misma con otras culturas, y que permite establecer unos vínculos entre dos personas, es decir, que transmite sentimientos, emociones, ideas, valores, tradiciones familiares, etcétera, y que también sirve de gran apoyo para comprender las diferentes formas de pensar. De ahí, que la otredad nos faculta para tratar de entender los otros puntos de vista, tolerando y respetando

dichas diferencias que, obviamente, se presentan en nuestra vida, como individuos-en-sociedad, y como pertenecientes a sociedades con diversa trayectoria, con diversa cultura y con diversas conductas y creencias de todo tipo.

Para los objetivos de nuestro trabajo, el fomentar las relaciones personales desde las mentes de unos infantes en formación, nos permite observar cómo los niños deben ser educados en los valores éticos, que les posibiliten aprender a respetar y tolerar al otro, en este caso, a sus compañeros y docentes. Para un niño, es muy formativo el que se le instruya en que todos los humanos podemos venir de distintos ámbitos familiares, poseer valores de distintas religiones, provenir de culturas “extrañas” o “extranjeras” a las que cotidianamente nos rodean en nuestros contextos particulares.

Los maestros debemos ser conscientes de que debemos inculcar entre nuestros infantes, conceptos tales como el de la tolerancia hacia el otro, porque en últimas, cada individuo de nuestra especie tiene su propia “subjetividad”, ya sea dada por cualidades innatas o adquiridas; porque los temperamentos, emociones y anhelos de uno pueden no corresponderse necesariamente con los de los demás. Porque no todo individuo está en el mismo nivel de nosotros, con respecto a aptitudes y habilidades, o posee el mismo grado de inteligencia al nuestro, como ha señalado en los recientes años, la psicología, por ejemplo, como la de Gardner, en su célebre libro de las *Inteligencias múltiples*.

Aceptar la otredad, como veremos en los hallazgos de nuestra PPI, supone que debemos incentivar en los educandos una “formación para la diversidad”, un profundo respeto por la diferencia y convocarlos a que ellos sean tolerantes, sin que esto quiera indicar que no se puedan presentar los conflictos entre esos “diversos” modos de ser y de pensar.

En nuestra vida en sociedad, obviamente va a existir el conflicto, el choque entre los diversos modos de pensar y de vivir, pero de lo que se trata es de aceptar que todos somos diferentes, y de entrar a resolver los conflictos de una manera civilizada, pacíficamente, usando la fuerza de los argumentos y no el argumento de la fuerza.

Así, nosotras como maestras en formación, a través de la aplicación de prácticas e instrumentos pedagógicos como lo veremos más adelante, podremos inculcar en nuestros alumnos, desde tempranas edades, el respeto y la tolerancia por la otredad.

4. METODOLOGÍA

4.1 Tipo y enfoque de la investigación

Nuestra Investigación tendrá esencialmente un enfoque basado en varios métodos, como los describiremos enseguida:

4.1.1 Enfoque Cualitativo:

Se implementarán los diseños de investigación a partir del método de observación, utilizando diferentes instrumentos de recolección introducidos en el método de Investigación-Acción Participativa, aplicado en el área educativa.

4.1.2 Investigación-acción participativa (IAP):

Este Método de la IAP, desarrollado sobre todo en el campo de las Ciencias Sociales a partir de las reflexiones y experiencias del sociólogo colombiano Orlando Fals Borda, en los años setenta, con sus trabajos e investigaciones, inicialmente en la Costa Atlántica de nuestro país,

que plantea que las comunidades deben ser involucradas en los procesos de Investigación para adelantar las acciones pertinentes a la solución y a las alternativas de sus diversas problemáticas, consiste en un proceso activo que permite optimizar las prácticas de la educación, al tiempo que se van realizando unos estudios de tipo descriptivo, cualitativo y participativo, que buscan afectar positivamente las prácticas, tanto al interior de la escuela como las relaciones hacia afuera con el entorno.

Por medio de diversas acciones planificadas, se realiza inicialmente un diagnóstico, una propuesta pedagógica, terminando en unas conclusiones y reflexiones, a partir de unos determinados hallazgos, que luego se dan a conocer a la misma comunidad, quien va a ser la principal beneficiaria de todo ese proceso.

En este caso, el acompañamiento de los investigadores implica una inmersión en el medio, una atenta observación y seguimiento y el compartir con los afectados o involucrados, en nuestro caso, los niños y las niñas y los docentes de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior” de Popayán las conclusiones finales de la Práctica Pedagógica Investigativa.

4.2 Instrumentos de la Investigación

- Diálogos con los Maestros titulares
- Diálogos con los estudiantes de los Grados Tercero A, B, y C.
- Observación participativa
- Los diarios de observación

4.3 Población y Muestra

INSTITUCION EDUCATIVA “ESCUELA SUPERIOR NORMAL” DE POPAYÁN

El Grado Tercero A cuenta con 35 estudiantes.

El Grado Tercero B se compone de 35 estudiantes.

Y el Grado Tercero C cuenta con 36 estudiantes.

5. HALLAZGOS

Gracias a los Talleres que se desarrollaron en nuestra PPI, pudimos resolver muchas incógnitas que teníamos sobre la importancia o el impacto que tendría nuestra práctica, acerca del Fortalecimiento de los procesos de Comunicación de las Relaciones Personales y la Otridad, mediante la aplicación de la Expresión Corporal y la Danza. En el transcurso de las actividades se sistematizó la información, se realizaron registros visuales, y entonces, emergieron tres (3) categorías, de las cuales se habla a continuación.

6. CATEGORIZACIÓN:

Creando un Espacio-Educativo diferente: Como sabemos que “los espacios educativos tradicionales, propician la construcción de cuerpos silenciados”, al ingresar a los salones de clase, la primera impresión nos la brinda la profesora, ya que ella, mediante gritos, logra llamar la atención de los niños y, de esta forma, pedirles que se organicen y presten atención; en los rostros de los niños pudimos notar gestos de miedo y asombro. La profesora -siempre con voz fuerte- se dirige a los niños, regañándolos, utilizando un tono amenazador y les advierte que deben poner atención a lo que les digan las nuevas maestras. Notamos unos niños acostumbrados a los malos tratos, a los gritos, niños que están acostumbrados a tener siempre frente a ellos a un adulto, el cual los manda, los maneja y, en el salón se hace lo que el adulto diga. Encontramos “cuerpos silenciados”, niños a los que se les dificulta mucho expresar lo que sienten o piensan.

6.1 “CREANDO UN ESPACIO EDUCATIVO- ESCOLAR DIFERENTE”

Gracias al trabajo desarrollado y a los instrumentos aplicados con nuestra Práctica Pedagógica Investigativa pudimos despejar muchas dudas que teníamos sobre cómo podríamos llevar a cabo nuestra práctica, cómo serían las actitudes de los niños y maestros titulares frente a ella, y con qué espacio contaríamos.

Como maestras en formación, teníamos en nuestras mentes como significado de Espacio Educativo, el lugar en donde se desarrollan las clases y las actividades durante todo el año.

Al desarrollar la primera actividad, tuvimos que replantear y replantearnos muchas ideas; iniciar aclarando términos que, como maestras en formación, se nos hace necesario tener muy claros para desempeñar una labor pedagógica fructífera, como -por ejemplo, para esta categoría- el concepto que cobija el término de “Espacio”. Las tres maestras en formación llegamos a definir como tal “espacio”: el lugar que habitamos, todo lo que nos rodea, los lugares donde desarrollamos nuestras actividades.

Es cierto que podemos encontrar muchos espacios, para definir uno, lo cual depende del contexto donde nos encontremos; si realizamos una búsqueda en internet, podemos encontrar muchos términos aplicados a diferentes áreas.

Nuestra Práctica Pedagógica Investigativa se desarrolló, entonces, al interior de una institución que posee un contexto educativo; por esto, al compartir nuestras ideas sobre lo que entendíamos por espacio, continuamos buscando los distintos significados de este concepto en el campo educativo y las diferencias entre los espacios en los que nos vamos

a desarrollar, como los son: el “espacio escolar”, el “espacio docente” y el “espacio educativo”.

Acerca de estas diferencias, pudimos encontrar y concluir los siguientes conceptos:

- El Espacio Escolar: Es un lugar en que la comunidad educativa reflexiona con el único objetivo de conseguir un crecimiento intelectual, personal y humano del conjunto de alumno(a)s, y para saber cuáles son los conocimientos relevantes y significativos que necesitan para conseguir su integración con éxito en la sociedad actual.
- El Espacio Docente: Es aquel que contiene una serie de herramientas para facilitar la Comunicación profesor –alumno, como por ejemplo: El uso del foro, las encuestas aplicadas, la entrega de trabajos o las descargas de archivos, así como también este espacio puede estar conformado por una o varias asignaturas que comparten los mismos contenidos.
- Los Espacios Educativos: son los sitios o ámbitos en los cuales se ubica una escuela, incluidas sus condiciones físicas y las disposiciones arquitectónicas, tanto al exterior como al interior de las instalaciones y en fin, a su dimensión espacial geográfica.

Los tres espacios tienen relación entre ellos, aunque cada uno tenga una función específica; en este punto, también debemos tener bien claro que anteriormente no se le daba ningún tipo de importancia a estos espacios, como señala el investigador Pérez Severino (23 de febrero, 2017), en su texto *Diferencias entre espacio educativo, espacio escolar y espacio docente*, (Blogs, 2015/06/18)

Es importante tener en claro la relevancia de cada espacio en donde vamos a desarrollar nuestras actividades, como el de hacer inicialmente el reconocimiento de tal ámbito, y que los niños pueden identificarlos como tales. Como maestras en formación, al encontrarnos al interior de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior de Popayán”, pudimos identificar cada uno de estos espacios y algunas falencias que encontramos en varios de ellos, las cuales podrían afectar en algo el desarrollo de nuestras actividades previstas.

Como se señala en el práctica número 6: “Los espacios educativos tradicionales propician la construcción de cuerpos silenciados”, limitándonos a permanecer en una postura estática en donde la atención está dirigida a la persona que imparte clase, cerrando la posibilidad a la construcción de espacios de encuentro con los demás compañeros”¹

Entendido desde esta perspectiva, el espacio se convierte en factor didáctico muy importante, puesto que nos ayuda a definir el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado, así como para favorecer la autonomía y motivación del equipo de profesores. Cualquier espacio de nuestra escuela, es susceptible de ser espacio educativo y, por lo tanto, debemos organizarlo coherentemente con respecto a nuestros proyectos y programas, como señalan acertadamente los investigadores Joaquín Gairín y Serafín Antúnez, en su texto central titulado *La Organización Escolar. Práctica y Fundamento* (1996).

¹Registro de observación # 6, p. 26, 16/MAYO/2018, Interpretativo.

Para estos dos expertos, cada vez es más reconocido el hecho de que la educación escolar está fuertemente condicionada por todos los elementos organizativos que inciden en la creación de ambientes educativos amenos y positivos. Pero no es solo la aplicación de las pautas curriculares, los planes administrativos, los procesos didácticos y sus instrumentales, sino que también hay que consolidar espacios agradables, adecuados a las prácticas que allí se desarrollan cotidianamente.

Para fomentar la enseñanza de las Expresiones Corporales, los espacios deben corresponderse con los propósitos que se señalen, ser apropiados en factores como el aire, la entrada de la luz y el mobiliario adecuado para las prácticas como la danza, ya sea espacios escolares a cielo abierto o en aulas cerradas y tradicionales. Por ello, en la “Introducción” a su texto referido, Gairín y Antúnez concluyen que:

Las pautas para el análisis de las experiencias son diversas. En ocasiones plantean identificar y evaluar los requisitos para diseñarlas, desarrollarlas o mejorarlas. En otra, se trata de encontrar ideas para orientar acciones pensando en un centro escolar propio o conocido. Hemos planteado en varias de ellas requerimientos que susciten la creación de diseños para iniciar procesos de innovación y mejora y, sobre todo, para tratar de vencer las resistencias a los cambios en las primeras fases. (p. 12)

En este punto, cobra especial interés el trabajo de Marianella Castro Pérez, por ejemplo, quien suscribe un estudio sobre los ambientes de las aulas en centros educativos de Costa Rica, junto a otros investigadores, bajo el título de *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares* (2015) y que, entre otras cosas, afirma que el aprendizaje exige que existan varios factores como el de las condiciones ambientales mínimas, en cuanto a temperatura, color de las paredes de los salones, el estado de los cielos rasos, las decoraciones, etcétera, para alcanzar buenos indicadores educativos. Otros elementos a tener en cuenta serían los de carácter socioemocionales, como que exista una comunicación dialogante, horizontal y con respeto entre los integrantes de la comunidad educativa; que se tolere al interior de las

instituciones escolares, la diversidad de estilos y de talentos de los estudiantes, y que los objetivos perseguidos sean claros y motivantes. La organización de los espacios dentro de las escuelas debiera ser consultada con los propios niños y niñas que le darán pautas creativas a sus directivas y profesores, para hacer de las aulas y los otros recintos un ambiente agradable, cómodo y limpio.

Por ello, como maestras en formación en Educación Artística, la creatividad es un factor importante que puede ayudar a sacar provecho de los espacios comunes como pasillos, rincones, escaleras, vestíbulos, patios o jardines, lo que nos permitirá desarrollar dichos ámbitos espaciales para nuestras cosas, para mirar, para descubrir, los rincones de actividades diferentes y talleres para experimentar. De esta manera, estaríamos en capacidad de multiplicar los recursos y ampliamos su utilización. No hay excusa o razón valedera para que el aula sea siempre el espacio fijo tradicional: Podemos organizar rincones y espacios educativos fuera del aula, a cielo abierto, alejándonos de un centro aburrido, uniforme, monótono, lleno de espacios estáticos, iguales año tras año, como a veces son las mismas aulas de clase, tradicionalmente diseñadas con el modelo de Comenius o de la Escuela Prusiana, que ya parece estar “mandado a recoger”.

Algunos autores (Cano y Lledó, 1988; Pujol y Mongay, 1994; Cela y Palau, 1997) señalan que la distribución de la clase no debe realizarla el profesorado sino los propios niños desde edades muy tempranas (4 y 5 años). Esta será la primera actividad colectiva que se tiene que realizar al comienzo del curso escolar. Consideran que así es más fácil establecer la clase como lugar propio y ver las posibilidades de cambio y las formas distintas según los intereses del grupo a lo largo del curso.

Cómo maestras en formación y, gracias a nuestra Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), hemos podido evidenciar la importancia y relevancia que tienen los espacios en los que desarrollamos nuestras actividades, ya que, al estar orientando ciertas prácticas en las aulas de clase, nos podemos dar cuenta que dicha aula ha dejado de ser una simple aula de clase y toma un sentido mucho más importante, tanto para alumnos como para maestros. En nuestro caso particular, lo sentimos de esta manera, ya que al estar formándonos en la academia, en otros espacios, hemos aprendido que en el tiempo en el que nos encontramos actualmente, ya está mandada a recoger la enseñanza con los métodos tradicionales, y que nuestro papel como maestros se trata, fundamentalmente, de formar al Ser, de preocuparse porque nuestros estudiantes disfruten lo que hacen, a ir más allá, a enseñar a nuestros alumnos a que todo lo que se imaginen, lo pueden lograr sin los cortapisas de los límites.

Por el hecho de ser maestras de Educación Artística, nos damos cuenta conscientemente de que tenemos en nuestras manos una herramienta muy importante, porque gracias a esta modalidad de la Educación (la Artística), podemos desarrollar aún más nuestra gran capacidad de crear, de compartir con las personas que nos rodean, de expresar lo que sentimos, lo que llevamos dentro y que, en muchas veces, se nos hace difícil sacar, de adentro de nuestros cuerpos y del alma.

En los marcos de los espacios educativos en los que logramos desarrollar nuestras prácticas, pudimos evidenciar que cada espacio tiene un conjunto de aspectos totalmente diferentes, los cuales conforman cada ambiente de aprendizaje; ellos son lugares que nos ofrecen oportunidades para desarrollar lo planeado, nos permiten como maestros y también a nuestros estudiantes explorar nuestra creatividad; los espacios educativos son los ámbitos en donde se

puede establecer un encuentro educativo, una verdadera interrelación con el otro de manera positiva y fructífera.

Por ello, conviene recurrir a los testimonios logrados en la aplicación de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), como el que nos planteaba una niña de Grado Tercero B:

A veces no quiero venir a estudiar, quiero quedarme en la casa, pero no hay quien se quede conmigo porque todos trabajan y estudian; me da pereza porque la profesora es brava, a veces nos regaña mucho y nos toca escribir mucho y rápido; hay unos compañeros que son muy peleones y groseros, me aburro.”(ANDREA, del Grado 3-B²

El estudiante, al encontrarse inmerso en la rutina de todas las mañanas, de llegar a su colegio, encerrarse en un aula de clase por determinadas horas a recibir información, sentarse todos los días en un pupitre, escribir todo lo que el profesor le quiere transmitir, crea un estado de aburrimiento en el alumno

Como señalaba Albert Schefflen (1984), las personas imitan actitudes corporales de los demás, e incluso que lo que provoca que los individuos compartan la misma postura es que uno de ellos quiere ser como el otro.

Hablando con los niños y compartiendo tiempo gracias al desarrollo de las actividades, pudimos notar que algunos de ellos tomaban actitudes de su profesora o profesor, imitaban algunos comportamientos y se sentían cómodos, o les gustaba tomar el papel del profesor con sus compañeros, asumiendo conductas como el mandarlos, hablarles fuerte, darles muchas quejas al profesor, mientras que otros se incomodaban y aburrían con esta forma de enseñar de su docente; varios niños se la pasaban la mayoría del tiempo aburridos en el salón, y no les interesaba imitar en nada la postura del profesor.

La coreógrafa y especialista Mary Wigman, en su texto *El lenguaje de la danza* (2002) puso un gran énfasis en el predominio de la expresión por encima de la forma. Para esta gran artista

² Registro de observación #1. p 3. 3/mayo/18).

de talla mundial, la Danza es como la poesía y la música, porque permite la concentración interna de las oscilaciones interiores que se cristalizan para que nazca y se desarrolle la forma. Aunque haya un gesto abstracto, el fondo espiritual y mental se perfila en una verdadera filigrana que le confiere perfume y color a la expresión dancística, a ese oscilar de movimientos que expresan vivencias, transmiten imágenes y se unen con el espacio, para que el espectador viva también las emociones que está vivenciando el bailarín en su ejecución.

Para demostrar sus conceptos, Wigman utilizó máscaras que destacaran la expresión del rostro y se centró en la improvisación y el uso de los gestos durante el baile. Probó nuevos movimientos, arrastrándose, deslizándose, o simplemente sentándose y moviendo el torso, como hacen los bailarines orientales. Entre sus argumentos principales se destaca la afirmación de que cada persona creadora lleva en sí su propio tema característico, que surge a través de la experiencia y se recrea en variaciones y transformaciones múltiples. Defiende la idea de que el bailarín-coreógrafo debe dar vuelta a sus sensaciones y opiniones internas, en un diálogo sincero con sus propias experiencias personales de la vida por medio de la danza.

Wigman fue una de las primeras personas en crear coreografías enteras sin música. Su técnica se basó en un principio de relajación – tensión para obtener dinamismo en el baile. De esta forma, el alma del ser humano, su conexión con el infinito y su sentido de transformación se transmitían en el baile.

Otra de sus aportaciones fue dejar de considerar al espacio como una cárcel en la cual el bailarín estaba atrapado. El espacio pasó entonces a acompañar al bailarín sin reprimir ninguna posibilidad de movimiento del cuerpo.

Para Mary Wigman, la Danza es energía, dinamismo, saltos y movimientos que se soportan y apoyan en un tiempo definido, con el acompañamiento de los ritmos y las cadencias, los acentos y los cambios y con las respiraciones y tensiones en que se desenvuelve el bailarín.

Con nuestra propuesta desarrollada en la Práctica Pedagógica Investigativa para fortalecer la Otridad y la Expresión Corporal, logramos reconocer algunas características dentro del aula de clase, tales como:

- Poco interés
- Aburrimiento
- Falta de atención
- Pereza frente a las clases
- Miedo a los profesores
- Poco trabajo en grupo
- División de grupos por sexo
- Pena al compartir ideas o expresarse
- Gusto por los cambios, las cosas innovadoras y las tecnologías.

Al observar todas estas características, decidimos darle a esta herramienta el título de "EL MÉTODO PARA GANAR TU INTERÉS", con el cual pudimos notar que esta vocación de ser maestras pone en nuestras manos una gran responsabilidad, ya que tenemos a cargo personas que esperan muchas cosas de nosotros, así como podemos estar orientando a pequeños que apenas están aprendiendo a conocer lo que es la vida: asimismo, estamos en capacidad de podernos enfrentar a jóvenes que han pasado por diferentes formas de enseñanza.

Por estas y muchas razones más, nosotros como maestras debemos innovar en todo momento, ya que podemos estar tratando con personitas que están cansadas de recibir lo mismo, que les aburre la escuela y solo van a un colegio por complacer a los padres o por “calentar puesto”, como decimos vulgarmente. Nuestra tarea es hacer que nuestros alumnos se enamoren del estudio, despertar en ellos el interés por saber qué les espera al día siguiente de clase, mostrarles que la educación puede ser diferente, divertida.

Con referencia a este tema, pudimos encontrar similitud con los siguientes criterios:

-La Metodología de Enseñanza para Niños es esencial para el desarrollo de las destrezas que los acompañarán durante toda su vida. A través de los años, se ha marcado una diferencia en el desarrollo de los niños, pues en los años 80 y 90s, los pequeños jugaban en compañía de sus amigos del barrio a los trompos, la rayuela o usaban la imaginación para convertir cajas en casas o cohetes, mientras que, con el ingreso al Nuevo Milenio, llegaron otras costumbres y un desarrollo más acelerado, sobre todo en los medios e instrumentos tecnológicos, como las hoy llamadas TICs. Los juguetes son más evolucionados, con más funciones, para realizar actividades individuales más que en compañía, y están causando entre los infantes una especie de “autismo” por el abuso de todos esos medios digitales, mayormente de manejo mecánico y que no exige el empleo de las operaciones mentales, labores que se realizan individualmente y casi nunca en compañía de los otros.

Hoy en día, desde antes de los dos años de edad, los niños ya han estado en contacto con un celular inteligente o con una Tablet. Es así como, con este cambio del entorno, se ha hecho necesario utilizar métodos de enseñanza para que los niños desarrollen sus habilidades, a

través del aprendizaje lúdico, basado en su descubrimiento y experiencia que, como individuo, percibe del entorno favorable y ecológico que los rodea³

En los siguientes casos que citamos nos pudimos dar cuenta de lo importante que es para los alumnos, el cambiar de ambiente, como el simple hecho de escoger un lugar diferente para recibir una clase, que cambia todo el sentido de, como apreciamos, como lo podemos ver en las siguientes líneas:

-La maestra en formación indica a los niños que deberán salir del salón en forma ordenada para realizar la actividad llamada “las estatuas” hacia la cancha para poder trabajar libremente; los estudiantes empiezan a salir ordenadamente donde en la cancha los espera la maestra en F.K para organizarlos en círculo. Al terminar con las actividades, la maestra en F.K pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron en esta actividad a diferencia de las anteriores?, ¿Qué les gustó y qué les disgustó? Entonces, la estudiante María respondió: “Me sentí muy bien porque salimos del salón de clase, y lo que no me gustó fue que algunos compañeros no dejaron escuchar lo que las profesoras decían”⁴.

Al desarrollar nuestra Práctica Pedagógica Investigativa pudimos darnos cuenta de la importancia que debería tener en las aulas de clase el cuerpo, la Expresión Corporal que tiene cada individuo, el trabajo en equipo, la Otridad, ya que al llegar a desarrollar estos temas con los niños, pudimos notar que se pudo influenciar un poco en algunas de las problemáticas que se encontraron, como por ejemplo, se mejoró el trabajo en equipo, se le facilitó a los niños y niñas trabajar con su sexo contrario, y en las actividades de Expresión Corporal, se logró dejar la pena a un lado y ellos y ellas expresaron emociones, sentimientos, con lo cual nos

⁴ Registro de observación #3. p. 21, 9/mayo/18

demonstraron que eran felices desarrollando las prácticas, disfrutaban el trabajo que se adelantó dinámicamente.

6.2 “COMPARTIENDO LO QUE LLEVAMOS DENTRO”.

Como señalamos al comienzo, en el tema de la comunicación, los seres humanos somos seres que requerimos relacionarnos e intercambiar informaciones, comunicación que ha estado presente en nuestras vidas, desde que nacemos, pues siempre nos comunicamos de diferentes maneras y así expresamos nuestras ideas y sentimientos e ilusiones por alcanzar. En el campo de la educación, esta temática de la comunicación y la expresión (la verbal y la no verbal) es muy relevante, ya que los maestros debemos tener una buena comunicación con nuestros alumnos para que así el ambiente en el aula sea agradable, gracias a que todas las ideas que se expongan sean comprendidas por todos los participantes. Como maestras en formación y, gracias a las Prácticas Pedagógicas Investigativas que hemos podido realizar, pudimos darnos cuenta de que la expresión en las instituciones, y más específicamente en las aulas de clase, es muy baja, y la poca Expresión que se maneja, es más bien controlada por los docentes.

Para los alumnos, desde corta edad hasta los jóvenes que se manejan en grado once, se hace casi esencial la existencia de la expresión en sus vidas, ya que, si un alumno puede expresar lo que siente o piensa sin temor alguno, esto le ayudará a reafirmar su personalidad, a ser más seguro de sí mismo porque no se estará preocupando del qué dirán o del rechazo que puede recibir frente a su idea expuesta.

En este punto, entra a jugar un papel muy importante el maestro, porque es él, quien comparte el espacio educativo en donde el alumno crea muchas ideas y de pronto las quiere compartir; porque es en este espacio en donde el alumno puede sentirse seguro para dar a conocer su punto de vista, para expresar sus sentimientos, para crear nuevas ideas tanto a nivel individual

como grupal, pero también este espacio educativo se puede convertir en un lugar tedioso, donde no se aceptan opiniones diferentes a las del maestro, donde el que tiene la razón es el maestro, en una forma autocrática.

Si somos maestros empoderados de nuestro trabajo educativo, maestros que entendemos la importancia de nuestros alumnos no podemos permitir que nuestro lugar y ámbito educativo se convierta en un lugar de “cuerpos muertos sin expresión”; al contrario, mostraremos a cada uno de los niños que el ser expresivos es lo más normal en el ser humano y lo más sano, que debemos aprender a conocernos y compartir nuestras experiencias con los demás .La Educación Artística y en específico, la Expresión Corporal es una excelente herramienta para ayudar a los niños a sacar todos los sentimientos que de pronto ni ellos mismos conocían, ya que la sociedad, en muchas ocasiones, no permite que estos niños se muestren como son, puesto que se cree que, si los deja ser-lo-que-quieren, se pueden convertir en un “problema para la Sociedad”. La expresión a todos los niveles, permite exteriorizar sentimientos o ideas: Cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Los cuerpos hablan, y en sus expresiones las maestras y maestros debemos ser capaces de leer a nuestro alumnado para trabajar los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje. El trabajo corporal, nos permite generar ambientes distendidos en el aula, aportando a nuestro alumnado un mayor conocimiento de su propio cuerpo, abriéndoles nuevas posibilidades de Expresión y Comunicación con su entorno.⁵

⁵ Registro de observación # 4, p. 22, Interpretación, 11/mayo/18)

Una Expresión es la representación o materialización de una idea, mediante el uso de recursos como el habla, la escritura o el lenguaje corporal. Es uno de los principales mecanismos cognitivos que permiten la comunicación entre la mayoría de los seres vivos que habitan la tierra; cada organismo tiene su propio método para informar a otro de su misma especie su estado, aunque sólo se trate de un instinto primitivo de protección o socialización.

Recientes investigaciones en Etología, o Ciencia de la Conducta Animal, están demostrando que los animales se comunican mediante lenguaje no verbales, sobre todo con gestos. Estudios recientes alrededor del “Proyecto Gran Simio”, encabezados por un grupo de investigadores bajo la coordinación del filósofo australiano Peter Singer, demuestran que los grandes primates como los chimpancés, los orangutanes y los gorilas comparten con nosotros los humanos los mismos lenguajes de señas y utilizan leyes similares a las que gobiernan nuestros gestos entre humanos.

Igualmente, el término “Expresión”, se suele emplear como sinónimo de una palabra o frase con particularidades culturales.

En el campo artístico, la expresión se involucra con el conjunto de elementos presentes en una obra, ya sea una composición musical, un escrito, un cuadro o una escultura; su papel es el de hacer que se perciba de cierta forma la escena representada dentro de la pieza. Cuando se trata de la actuación o el baile, el individuo encargado de hacer la interpretación mantiene un control importante sobre todas sus extremidades e intenta recrear ciertos gestos que sugieren emociones coherentes con el papel en escena; sin embargo, esto pasa a llamarse Expresión Corporal, por ser el cuerpo el quien transmite la información.

Consideremos otros criterios: La otredad es un sentimiento de extrañeza que asalta al hombre tarde o temprano, porque tarde o temprano toma, necesariamente, conciencia de su individualidad, como señalaba el Nobel mexicano Octavio Paz (2015).

En conclusión, es importante tomar conciencia del papel que cada persona tiene en los diferentes espacios que se comparten; nuestros estudiantes tienen la necesidad de descubrir lo importante de su rol en el espacio educativo; saber a conciencia que existen límites pero que son libres de expresar sus ideas y conceptos sin hacer daño al otro, y que se puede aprender de todas las personas y compartir experiencias enriquecedoras con el Otro, respetando sus diferencias y tolerándonos todos mutuamente en tales diferencias.

1. **Con mis buenas acciones me voy fortaleciendo:** “Son niños más inmaduros, despistados, olvidadizos, caóticos y desorganizados. También son niños entusiastas, cariñosos, divertidos. Son niños por los que merece la pena luchar”, señalaba Isabel Orjales (1999), al referirse que sufren de falta de atención e hiperactividad y a los en su trabajo titulado *Déficit de atención con hiperactividad.*” *Manual para padres y educadores*, un punto que merece ahora que lo desarrollemos con mayor claridad.

6.3 FALTA DE ATENCIÓN EN EL AULA: “CON MIS BUENAS ACCIONES ME VOY FORTALECIENDO”

Para el Maestro (a) es importante captar y mantener la atención del estudiante durante todo el tiempo que esté dentro del aula de clase, para lo cual es necesario utilizar nuevas estrategias que permita el buen comportamiento y el rendimiento académico entre los estudiantes de los

grados tercero A, B y C de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior de Popayán”; también es importante que el maestro (a) le preste atención a cada niño, en especial a los niños hiperactivos porque son muy poco receptivos e inquietos.

Una de las estrategias que implementó una de las maestras en formación fue “el puño”, que consistió en que cada vez que ellos no prestaran atención o se salieran de la actividad, ella daría esa indicación de hacer silencio; la indicación (simbólica) del puño, en ese momento funcionó y varios de los estudiantes le decían a los que hablaban: “¡cállense!” o “¡hagan silencio!”. El docente puede llegar a enfrentarse en algunos momentos a situaciones en las cuales siente que el llamado “manejo de grupo” puede ser insuficiente, y es ahí en donde el maestro debe valerse de nuevas estrategias para llamar la atención de sus alumnos, hacerse entender y lograr mantener el orden en su aula de clase, acordando con sus alumnos unas señales para ayudarle a reencaminar su atención.

Dentro de las prácticas que se hicieron de Expresión Corporal se encontró falta de atención, ya que los estudiantes preferían estar jugando; por eso, quienes adelantamos esta Práctica Pedagógica Investigativa PPI, quisimos implementar unas estrategias novedosas con el propósito de fortalecer la comunicación con los estudiantes y ahí encontramos que los estudiantes, al ejecutar estas actividades, lograron una relación con la otredad.

Como anotaba ya la profesora Orjales (1999, p. 5-6), los niños que sufren de falta de atención con hiperactividad aparentan ser despistados y presentan un estilo cognitivo impulsivo, pues su pensamiento es poco analítico. Estos niños suelen presentar algunas características, por lo que el acompañamiento del maestro es muy importante para que ellos superen estos déficits y

el desbordamiento que pueden asumir en sus conductas. Tales características pueden ser, como señala Isabel Orjales:

-Dificultad en procesar varios estímulos de manera simultánea, lo que se llama atención focalizada.

-Dificultad para distinguir los estímulos relevantes de los que no lo son.

-Dificultad para mantener la atención de forma continua y por largos lapsos temporales.

-Dificultad para atender a estímulos que aparecen con una frecuencia lenta.

-Dificultad en aprender y recordar lo aprendido porque procesan la información de manera más superficial.

-Mayor reacciones de la sensibilidad a los cambios del contexto o al ambiente.

-La falta de flexibilidad cognitiva en el momento de procesar la información.

Estos niños, entonces, pueden representar –si no se les acompaña y se les induce a la corrección de sus conductas anómalas- estados frustrantes en el presente y el futuro, ser más proclives a una autoestima aparentemente inflada o a la baja estima, por lo cual el docente debe estar siempre vigilante, como guía y consejero para evitar daños irreparables a futuro.

El papel del Maestro (a), entonces, es muy importante en el aula, ya que no solamente debe cumplir con la tarea de la formación de niños y niñas, sino que no debe reducirse a lo estrictamente académico, ya que los estudiantes presentan problemas de índole personal, familiar, social, cultural, etc. Muchas veces, los docentes deben despertar la dirección de la formación hacia el “Ser “; de allí que los niños deban ser escuchados y el maestro debe estar atento y buscar soluciones; de esta manera, el niño sentirá el apoyo de la institución y dejará los miedos.

6.4 HERRAMIENTAS PARA MITIGAR ESTA FALTA DE ATENCIÓN

6.4.1 EL CUERPO, juega un papel muy importante dentro de la Expresión Corporal, ya que fortalece y aumenta la comunicación, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del cuerpo; ayuda a que los estudiantes tengan una buena relación con las maestras y sus compañeros, permitiendo también que los estudiantes tengan confianza en sí mismos, logrando así que ellos mejoren los estados de ánimo, la participación y el fortalecimiento de la creatividad.

-La maestra con formación K les indica a los estudiantes que deberán caminar descalzos por todo el espacio y realizarán movimientos libres con cada una de las partes de su cuerpo, comenzando desde la cabeza hasta la punta de los dedos de los pies, podrán manejar las diferentes alturas indicadas por dicha maestra con formación K; de un momento a otro, antes de empezar, el estudiante Diego no quería realizar la actividad y decía que le daba pena. Fue ahí donde a la maestra en formación A se acercó y le preguntó por qué le daba pena hacerlo, que ello era una actividad normal y relajante, a lo cual Diego le contestó que la quería hacer pero que tenía las medias rotas y no quería que se dieran cuenta; luego la maestra en formación K intentó quitarse los zapatos, y la maestra en formación A salió del salón con el estudiante Diego, y le dijo que fuera al baño a quitárselas y volviera. El estudiante siguió el consejo y volvió mucho más a gusto y dispuesto a empezar la actividad.⁶

Para los investigadores Nista-Piccolo y Wey Moreira, en su texto *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil* (2015) tanto educadores como alumnos-

⁶ Registro de observación # p (fecha)

niños deben ser educados con afecto y respeto. Mientras el profesor orienta sus clases, debe mirar las potencialidades de ejecución y las experiencias previas de sus educandos, pues ya desde las primeras actividades, él debe comprender qué es lo que va a plantear y a qué metas se dirige con sus niños de manera integral. Un aspecto muy importante es el manejo de la Expresión Corporal:

“El cuerpo y el movimiento tienen una gran influencia en el desarrollo social, afectivo y en las relaciones interpersonales de los estudiantes, ya que las relaciones con los demás compañeros y maestras, son fundamentales para que se desarrolle una adecuada expresión corporal. (2015, p. 1)

En nuestra PPI se observa la timidez que hay en los estudiantes de los terceros A, B y C, lo que impidió que, al principio, los estudiantes no quisieran participar de las diferentes actividades con los compañeros, ante lo cual se optó por implementar nuevas estrategias que ayudaron al conocimiento del cuerpo y que, mediante el movimiento, fortalecieron la Expresión Corporal, inicialmente muy pobre.

6.4.2.LA EXPRESIÓN CORPORAL contribuye a la organización de movimientos, donde la creatividad se utiliza como una estrategia para encontrar un sentido y significado a lo que se realiza; es decir, esto puede ser relacionado con el entorno familiar, sin olvidar que la comunicación es muy importante para lograr un buen desarrollo de la Expresión, todo lo cual busca hallar diferentes maneras de transmitirlo, y donde el cuerpo juega un papel muy importante, porque permite expresarse a través de los movimientos corporales que pueden transmitir acciones que los estudiantes hacen diariamente. Como señala Morales (2010)

La expresión corporal se conecta con las vivencias de nuestro cuerpo estableciendo una conexión con las personas de nuestro entorno, elaborando de esta manera una forma de expresión y comunicación con los demás; permitiendo establecer el interés del estudiante (p.13)

-La maestra en formación A, les indica a los niños que recordaran algo que hacen durante el día y que les guste bastante pero que no podrán repetir; el estudiante Santiago dice “ me encanta bañarme ”; la maestra en formación A, toma como ejemplo a Santiago y le pide que salga al frente y nos enseñe como lo haría él en ese momento sin tener el jabón o sin estar en la ducha; pero el estudiante Santiago no quiere hacerlo y la maestra en formación K pasa al centro y demuestra cómo ella lo haría, y recordaría cómo se cepilla. Todos observan -calmados y tranquilos-, lo que hace la maestra en formación K. Cuando el estudiante Simón alza la mano y dice que quiere participar, la maestra en formación K se retira y le da paso al niño Simón; él participó y comprendió. Así, fueron pasando la mayoría de los que decidieron participar; en esta clase, las maestras en formación aprovecharon bastante el tiempo y lograron terminar justo con estas actividades. Se despidieron y agradecieron los excelentes comportamientos de los niños.⁷

El movimiento corporal es uno de los aspectos que más se ha de tener en cuenta en la Expresión Corporal, pues se establece que el movimiento es un tipo de expresividad que contribuye a la comunicación entre compañeros, ayuda a expresar sus emociones y permite una evolución a nivel social. Para la investigadora María del Mar Cañete, en su ensayo titulado *La expresión corporal en la etapa infantil*, el empleo a satisfacción del lenguaje corporal es un primer sistema que les permite a los niños y niñas establecer relaciones con los mayores y de la calidad y continuidad de este primer contacto, depende las actuaciones del infante en el futuro y su actitud de apertura o de rechazo ante la vida misma:

⁷ Tomado de registro de observación # 4 p 14 (9 mayo de 2018)

La búsqueda de la comunicación con el entorno que nos rodea y el movimiento, son factores que contribuyen las capacidades, esto depende de la personalidad del estudiante, por eso se resalta la importancia de las actividades realizadas, ya que propicia en los estudiantes el desarrollo de la expresión corporal (Cañete, 2009, p. 2)

6.4.3 LA DANZA se plantea como expresión artística que permite mejorar la atención, el desarrollo físico e intelectual, importante para la vida social del estudiante, y le sirve para crear, expresar y comunicar, como también ayuda a tener una buena coordinación, memoria y concentración.

-La maestra en formación K, de un momento a otro, decide preguntar a los grupos ¿Qué les gustó de la Educación Artística aprendida hoy?, y el estudiante Miguel responde: “me gusta mucho bailar”, y Mariano replicó: “A mí también me gusta cantar”, y así todos tenían un gusto y una finalidad por algo artístico.⁸

La relación entre Expresión Corporal y Danza es tan relevante para generar una buena enseñanza y un apropiado aprendizaje, que debiera incentivarse constantemente como una asignatura oficial, pues el niño y la niña que aprenden a manejar su cuerpo y entender los pasos de los movimientos corporales, no dicotomizado como aseguraba la profesora Stokoe, sino como una unidad de lo objetivo y lo subjetivo, es decir, contemplando las vivencias, emociones y sensaciones que impulsan al niño a expresarse a través de sus propias condiciones

⁸ Tomado de registro de observación #3 p 13 (7 mayo 2018)

anatomofisiologías y a la aceptación y el cultivo de las formas corpóreas externas.

Como señala la distinguida bailarina y docente argentina (citada en el texto *Educación musical y expresión corporal*, de Sánchez y Morales, 2001, pp. 65-66)

La expresión corporal concebida como danza se define como la manera de danzar que lleva el sello de cada individuo, comparándola con la poesía de cada poeta. Por medio de este quehacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme esta actividad psíquico-afectiva en movimientos, gestos, ademanes, quietudes cargados de sentido propio (Stokoe, 1985).

PARTICIPACIÓN

Una buena participación es uno de los elementos más relevantes y de consideración principal para que se respeten las opiniones de los estudiantes, puesto que cada uno, con su personalidad propia, tiene el derecho a ocupar un papel importante dentro del aula de clase o en su entorno familiar y social, y todo esto contribuye al diálogo e intercambio de ideas con sus compañeros. Para lograr que los estudiantes tengan una buena participación es necesario conocer más de cerca el entorno en el que viven, la situación al interior de la familia y del barrio, por ejemplo. Aquí, el trabajo en grupo es importante porque les ayuda a demostrar su capacidad creativa y a desarrollar sus potencias y habilidades recursivas.

Como señala Hart (1993) “La participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en el que uno vive”. Por el contrario, la falta de participación de los estudiantes ha impedido conocer lo que ellos piensan y sienten, porque así no se logra analizar los problemas que pueden estar afectando el aprendizaje de ellos; la participación permite visualizar sus propias comprensiones de la realidad vivida en el contexto escolar y reduce los problemas de comunicación entre aquellos estudiantes que tienen dificultades para hacerla fluida, al tiempo

que promueve el desarrollo de una sociedad que distribuye responsabilidades y permite, entonces, una buena participación en el aula.

-La maestra en formación K les indica que deben manejar la respiración; en principio, la maestra les ordena que tomen aire, lo retengan por un momento de 5 segundos y lo suelten lentamente, pero Andrés dice: “5 segundos es mucho, no puedo”. La maestra en formación K se acerca y realiza los pasos a seguir con él solamente, mientras que los demás estudiantes observan. Al realizar la actividad con el estudiante, siguiendo las indicaciones, varios de los estudiantes exclaman: “sí, lo logré, ¡mira!”⁹

Para concluir, retomemos estas palabras dicientes del pedagogo Murcia (1994, p. 40)

Un proceso de comunicación, decisión y ejecución que permite el intercambio permanente de conocimientos y experiencias y clasifica el proceso de toma de decisiones y compromiso de la comunidad en la gestación y desarrollo de las acciones conjuntas, la participación de los estudiantes en el aula está condicionada por una serie de factores.,

METODOLOGÍA

La metodología dentro del aula contribuye a la buena conducta y la disciplina, para así lograr una mayor motivación y participación por parte de los estudiantes, los cuales pueden interactuar con sus compañeros, y con los maestros que propician que ellos puedan exponer sus propias situaciones, así como también ayuda a que, durante este proceso de aprendizaje, logren desarrollar sus habilidades innatas y potencien las que van adquiriendo en el proceso.

⁹ Tomado de registro de observación #2 p 10 (4 de mayo de 2018)

Existen diferentes metodologías que se pueden utilizar con los estudiantes, pero lo más importante es que estas metodologías estén inculcadas o dadas mediante el juego, ya que es una forma que favorece el aprendizaje, la motivación, el interés por el conocimiento. Un estudiante inquieto requiere y necesita estrategias diferentes para obtener una concentración y para que no se distraiga fácilmente; algunas estrategias pueden ser de largo aliento o se deben preparar actividades de menor duración.

Para el reconocido psicólogo belga Jean Piaget (1962) estudiar tiene relación con la lúdica, inevitablemente: “El estudio como el juego en los niños inducía al aprendizaje, de forma que aprender produce disfrute en ellos y mientras disfrutaban, aprenden” (p. 66)

-La Maestra en formación K cambió la música y colocó un reggaetón; los estudiantes se emocionaron y empezaron a levantar la mano, a saltar muy felices y hasta cantaban; el estudiante David le pide a la maestra en formación A que coloquen una electrónica. Los estudiantes empezaban a saltar motivados por la música que sonaba y reían; la maestra en formación K cambia la música por una melodía instrumental y es ahí donde a los estudiantes no les gusta, y piden que les coloque la música anterior. Entonces, la Maestra en formación K les pide que, así como bailaron la anterior música, deberán bailar los demás ritmos, como crean ellos que sea correcto.¹⁰

¹⁰ Tomado de registro de observación # 5 p18 (11 de mayo de 2018)

Es bueno incorporar actividades con abundantes ejercicios prácticos como la danza, la música, la expresión corporal, etc., que contribuyan a estar activos o motivados, y que fortalezca el trabajo en equipo, al incorporar la comunicación afectiva con sus compañeros y maestras, para así estimular el aprendizaje: Como Maestras en formación, nosotras debemos planear estrategias que permitan un aprendizaje significativo, además de estar permanentemente consultando a expertos en estos temas, como lo hemos hecho para la redacción de este informe final de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa PPI.

CONTEXTO

Se considera el aprendizaje como un proceso de reconstrucción del conocimiento, producido por la interacción entre las experiencias del estudiante y su contexto social, lo que constituye el entorno en el que se encuentra y cómo es su relación con sus compañeros. Un contexto diferente (tolerante y en libertad y respeto) ayuda a que el estudiante se pueda expresar libremente, ya que se sentirá más relajado con la naturaleza y estará pendiente de las actividades que se realizarán para motivar y acrecentar sus conocimientos individualmente y a través de los trabajos en grupo.

Retomando a Piaget, entendemos cómo el sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad. Desde esta perspectiva, todo aprendizaje es un descubrimiento del saber por parte del individuo. Es en el contexto cercano, en donde el alumno se pone en contacto directo con la realidad para encontrarse con la posibilidad de **Descubrirla**.

Al decir de Delval (2000, p. 23) “La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que lo rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y desde ella seguir trabajando activamente para la mejoría de la vida personal y comunitaria”.

Como señalamos atrás, cuando tocábamos el tema de la importancia del ambiente del aula de clase, es obvio que un lugar armónico propicia al estudiante una autonomía para interpretar cosas que encontramos en las diferentes culturas que nos rodean, para conocer y comprender el contexto social y étnico en el que nos movemos, sobre todo en regiones como la nuestra, de tanta riqueza cultural diversa y ancestral y, específicamente, para ir entendiendo la importancia en que el estudiante se encuentra (familiar, social o escolar); con ello, podremos mirar sus ventajas y dificultades, pero si desconocemos los problemas que enfrentan los alumnos, será muy complicado trabajar con los estudiantes, pero en un espacio diferente aporta intereses para la construcción de nuevos saberes.

-La Maestra en formación C, les indicó a los estudiantes que salieran del salón para realizar la actividad llamada “Corre, salta, mira”; mientras la maestra en formación A espera a los estudiantes, ellos van llegando y les pide que hagan dos filas, en tanto la maestra en formación K organiza los materiales de trabajo que, primero, van ubicados en la mitad de la cancha y que son unos aros. En esta actividad, la maestra en formación C les indica a los estudiantes que deberán arrancar desde donde están hasta los círculos, de diferentes maneras; la maestra en formación K les indica asimismo que deberán llegar hasta los círculos saltando con un pie. Los estudiantes se sienten alegres y emocionados y realizan la actividad de competir con gran empeño. ¹¹

¹¹ Tomado del registro de observación #6 p. 19 (16 de mayo de 2018)

Aunque en ocasiones, fuera del aula, los estudiantes tienden a distraerse con facilidad, se deben realizar actividades en donde todos participen conjuntamente, para evitar esta conducta, como en espacios abiertos (cancha, el campo), lo que permite un mejor conocimiento, mediante la utilización de diferentes metodologías que ayuden a la integración entre los mismos compañeros y también con las maestras que los deben guiar en sus procesos pedagógicos.

CARACTERÍSTICAS

MAL COMPORTAMIENTO

El mal comportamiento de los estudiantes con las maestras afecta de manera significativa en la temática de la comunicación, por lo cual se establecen procesos de enseñanza a partir de valores y estrategias para enseñar apropiadamente las conductas que se deben tomar ante cualquier problema; de tal modo, se propicia el mejoramiento de la disciplina y el desarrollo de las actividades, haciendo más apropiadas las relaciones personales y sociales que contribuyan al aprendizaje.

-La maestra en formación A recibe a los niños, y los organiza en forma circular, tomados de la mano; cuando se encuentran organizados los niños, la Maestra en formación A se presenta diciendo su nombre, de dónde viene y cuál es el motivo de su presencia, para dar inicio a la segunda actividad llamada **juego de saludos**; pero, los estudiantes de los tres Grados Terceros, prestan poca atención a las indicaciones orientadas por la Maestra en formación A.

En momentos determinados, hay que levantar la voz porque están muy indisciplinados y no hacen caso; por ejemplo, el niño Carlos que solo desea jugar colgándoseles en el cuello a los compañeros, ya que no está en el salón como de costumbre¹².

A causa del mal comportamiento, la mente de los estudiantes puede centrarse en un estímulo donde nuestro alrededor se vuelve un factor que no le interesa a nuestros estudiantes, pues la concentración es una de las habilidades fundamentales en el proceso del conocimiento, pues permite mantener la atención sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario; sin concentración, es prácticamente imposible aprender algo, por lo tanto, la concentración es muy importante para evitar el mal comportamiento de los estudiantes.

Integrar al estudiante para que sienta una mayor motivación hacia la realización de las actividades y resaltar las cualidades, las habilidades sociales permite resolver conflictos que se pueden producir y evitar actitudes violentas en el aula.

Según García (2007). Una buena conducta que se enseña, produce buenos dividendos tanto en la mente del niño como en sus relaciones sociales y con la Otridad: Interponer normas a los niños desde su infancia es la base para lograr una buena conducta en ellos, demasiada permisividad forman niños egoístas no acostumbrados a recibir un 'no' como respuesta, mientras que el autoritarismo puede lastimar su autoestima y hacerles creer que sus padres y madres no les quieren. Pero no se puede tomar el camino fácil de imponer un castigo, porque su efecto, aunque inmediato, es momentáneo. Siempre es mejor resultado recompensar las buenas conductas e intentar buscar alternativas a los actos que menos gustan.

¹² Tomado del registro de observación # 1 p. 2(3 mayo de 2018)

DESINTERÉS E INTERÉS

En cuanto a las estrategias para captar el interés, las maestras en formación deben realizar una observación para así poder conocer la manera en que reaccionan los estudiantes, tanto individual y grupal, y conocer sus actitudes ante los retos cotidianos; sucede a veces, que la maestra(o) no cuenta con las habilidades, las actitudes, el conocimiento de las estrategias y la personalidad para generar un determinado interés dentro del aula. El aula es el espacio donde se da el encuentro entre los contenidos de enseñanza propuestos por las maestras y en donde se trabaja la producción del aprendizaje, y esa falta de interés que muestran la mayoría de los estudiantes por conocer lo importante que son las actividades para el desarrollo de su personalidad, dificulta la labor pedagógica.

Martínez (2005). En la actualidad, es difícil lograr que los alumnos sostengan el interés dentro del aula, problemática que es mundial:

Hoy en día uno de los problemas más graves en el sistema educativo no solo de nuestro país sino en muchas partes del mundo que enfrentan a diario la mayoría de los profesores dentro de las aulas de clase es, la falta de interés que muestran los alumnos para aprender o por conocer sobre diversos temas que se trabajan en todas las instituciones. Esta es considerada como una de las dificultades más complejas que tienen los docentes, y que a su vez genera otros problemas relacionados con otros como problemas de conducta, retrasos en el aprendizaje.

El interés nos ayuda a realizar actividades que motiven a los estudiantes, y se puede adquirir, mantener o aumentar con estrategias que fomenten la atención, como utilizando la Expresión Corporal, la cual permite que, a través del cuerpo, los niños y niñas se comuniquen, expresen, elevando así el estado de ánimo y de confianza entre los compañeros.

Mediante un proceso creativo se incrementan las posibilidades expresivas del cuerpo y la importancia que representa este medio de comunicación para llegar a un mejor conocimiento,

a partir de la integración de la Expresión Corporal, lo que genera beneficios para el reconocimiento corporal de cada estudiante. La curiosidad y lo que es diferente en los estudiantes sobresale en el entorno para la creación de un conocimiento, en donde el Maestro es la guía para que ellos expresen lo que sienten y lo que se niegan a transmitir delante de sus compañeros.

Por ello, se debe estimular el pensamiento creativo, buscar el fortalecimiento del aprendizaje mediante la enseñanza por medio de la danza, en donde se logren expresar situaciones, estados de ánimo y de esta manera conseguir la incorporación de diversas técnicas que contribuyan a la participación de las diferentes actividades que se van a desarrollar.

-La maestra en formación K les pasa a los grupos una hoja y un lapicero y les indica a los niños qué deben utilizar para esta actividad, y les dice a los estudiantes que realizarán en grupo un cuento que deberá llevar primero 5 renglones y nada más; que el cuento deberá tener inicio, nudo y desenlace, títulos y personajes, que sea coherente e imaginativo. En este ejercicio, a los estudiantes se les dio un tiempo de 10 minutos para que realizaran el cuento, y al terminarse el cuento, la Maestra en formación A pide las hojas para empezar a hacer la exposición de los cuentos a todos los demás estudiantes. La Maestra en formación C recibe los cuentos y los lee uno por uno, para saber cuál fue el mejor cuento y que lo escojan ellos mismos; al final de la actividad, a la Maestra titular le fascinaron las distintas creaciones que hicieron los alumnos.¹³

¹³ Tomado del registro de observación # 7 p. 22 (17 mayo de 2018)

2. **Hablar y pensar con el Cuerpo:** Como señala Marín: “El cuerpo es todavía un enigma denostad y un territorio por descubrir, denostado por lo mucho que nos oculta, por lo demasiado que nos muestra y más aún por lo que debe todavía revelar”.

Hablar y pensar con el Cuerpo.

Como todos sabemos, nuestro cuerpo es un lenguaje propio en donde hay que explotarlo para llegar a disfrutar de lo que aún nos falta por descubrir, ya que como maestras en formación es necesario siempre buscar nuevas estrategias para llamar la atención de nuestros estudiantes, puesto que, desde sus inicios tempranos, la expresión corporal como disciplina permite el acercamiento de nosotros como maestros hacia nuestros alumnos y recíprocamente, y de los alumnos con otros alumnos; es un proceso donde no hay fronteras ni limitaciones, porque puede ser realizada por cualquier ser humano en la medida de sus posibilidades o deseos. (cf. Stokoe, 1996).

La anterior afirmación de la experta argentina Stokoe la vemos reflejada en el siguiente aparte:

-Ya que, al iniciar el taller con los estudiantes del Grado Tercero A, a las 8:00 am, donde la Maestra en formación K saluda a los estudiantes, les pide que acomoden los pupitres para poder trabajar cómodamente; luego, la Maestra en formación K les indica a los estudiantes que se organicen en círculo para iniciar con la primera actividad que se llamaba calentamiento. La Maestra en formación K les indica a tales estudiantes que deberán caminar descalzos por todo el espacio y realizarán movimientos libres con cada una de las partes de su cuerpo, comenzando desde la cabeza hasta la punta de los dedos.¹⁴

¹⁴ Tomado del registro de observación # 2 p. 6 (4 de mayo de 2018)

Cada persona es diferente no solo en la forma de ser sino en su forma de comportarse dentro del aula de clase; así que, como maestras en formación entendemos que debemos percibir que nuestro cuerpo nos incita a experimentar desde el movimiento, innovando los espacios escolares y ampliando nuevas formas de relación entre quienes compartimos el entorno educativo. Al descubrir las muchas posibilidades que tenemos con nuestro cuerpo y su importancia, despertamos la creatividad, el entusiasmo, y ganamos mucha más seguridad y apropiación con nuestro cuerpo.

expresión corporal como una técnica de socialización.

En el aula de clase, la interacción es constante entre los estudiantes y los maestros todo el tiempo, ya sea con palabras, gestos o movimientos; para esto, el maestro debe tener las herramientas y debidas actividades claras y bien organizadas y planeadas, con las cuales el estudiante pueda participar y desarrolle al máximo sus habilidades motrices.

Desde el principio de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, nos encargamos de tener una interacción directa con cada uno de ellos, en la cual el propósito siempre fue aplicar la Pedagogía Activa Comunicativa, donde se logra el mejoramiento de las relaciones personales entre los maestros - estudiantes y entre estudiantes – estudiantes. Las maestras en formación, al llegar al aula de clase, primero, se presentan ante los estudiantes para explicarles cómo son sus nombres, cuál es el objetivo de su visita y qué actividades realizarán cada vez que lleguen al aula de clases. Es ahí donde se observa la aceptación que los estudiantes otorgaron a las maestras en formación, cuando el estudiante atiende, cuando pregunta o siente curiosidad por

lo que les llama la atención acerca de lo que las maestras les informan que van a realizar con ellos.

Un buen aporte a esta socialización es la de recurrir a la Expresión Corporal, como señalaba

La expresión corporal es percibida como una técnica de socialización que nos permite comunicarnos con nuestro entorno y expresar sentimientos a través de movimientos corporales o para ser mucho más exactos es definido como un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través de nuestro cuerpo hacia lo que nos rodea. (Stokoe, 1996)

Nuestra tarea siempre será conocernos a nosotros mismos hasta donde nuestro cuerpo puede llegar; esto hace que podamos sentirnos vivos, y capaces de hacer lo posible e imposible para obtener la atención de quienes nos rodean, en este caso los estudiantes. Es ahí donde el maestro incorpora el cuerpo a las aulas y muestra a los estudiantes que lo más importante -en el aula de clase no son ni los pupitres, ni los materiales escolares, ni las calificaciones: Lo que más importancia tiene dentro del aula son las personas que habitan ese lugar; el maestro debe interesarse por enseñar a sus alumnos el valor tan grande que tienen esos cuerpos presentes en ese momento, y buscar nuevas posibilidades en el desarrollo de las actividades, contribuyendo con esto al desarrollo integral de la persona desde los aspectos emocionales y vivenciales. Por eso mismo, es tan importante la interacción entre profesores y alumnos, que se expresa mediante los gestos. Al nosotros estar seguros frente a ellos, demostramos confianza, y así podemos realizar cualquier actividad o proceso, siempre con la energía suficiente para transmitirla a nuestros estudiantes, y para que ellos sepan que somos iguales en el área de clase, pero que cumplimos unos roles y nuestra finalidad es de retroalimentación.

La expresión corporal desde el respeto hacia el otro.

La Expresión Corporal, como herramienta para el fortalecimiento de valores en el aula de clase, es muy importante según Ruibal, porque resalta que “el concepto de expresión corporal es ambiguo y el enfoque dependerá del profesor o de los practicantes. No consiste en actuar teatralmente, sino que pretende que los alumnos tomen conciencia de su cuerpo a partir de la interiorización del movimiento” (Ruibal, 1999).

Para poder entender un poco más lo que nos quiere decir Ruibal, la maestra en formación A, les indica a los estudiantes que caminen por todo el salón, realizando movimientos libres con cada una de las partes del cuerpo; luego, la maestra les señala que ella va a dar una palma y ellos deberán parar, y con el compañero que más cerca quede enfrente, deberán tocar con cuidado y respetuosamente la parte del cuerpo que más les llame la atención, y deberán cambiar de parte cada vez que suene una palmada. En ese instante, la Maestra en formación K hace la aclaración de que, entre esas partes del cuerpo, no entran los genitales; solo son las extremidades del cuerpo comenzando desde la cabeza hasta la punta de los dedos de los pies, manejando las diferentes alturas (alto, medio, bajo).¹⁵

El maestro debería mirar, en cada momento, una oportunidad para afianzar los valores que traen de casa sus alumnos, porque nos podemos encontrar con una actividad que requiere de mucha seriedad y respeto hacia los compañeros, y algunos estudiantes -en su deseo de “recocha” o al sentir pena- se refugian en el juego y la burla, hasta el punto de llegar a faltarle al respeto a sus compañeros. Por esta razón, el maestro debería recalcar cada vez que pueda el reconocimiento de los valores, y tratar de hablar sin tabúes a sus alumnos sobre cosas tan normales como la sexualidad. Para la investigadora y experta Faccioli de Camargo (1966):

¹⁵ Tomado del registro de observación #2 p.7(4 mayo de 2018)

La sexualidad humana es todavía un tema cargado de prejuicios y tabúes y, por esto mismo, en la mayoría de los casos, es omitido o tratado de manera bastante inadecuada en la escuela y en la familia, pero, al mismo tiempo, es tan bello y tan íntimo que, tal vez por esto mismo, resulta tan difícil determinar qué, cuándo, dónde y cómo se puede conversar sobre él. Específicamente en lo que concierne a la educación sexual en la escuela.

La Expresión Corporal como instrumento de la Comunicación.

Continuando con la actividad llamada “jugar con los recuerdos”, la Maestra en formación A les indica a los niños que recordaran algo que hacen durante el día y que les guste bastante pero no podrá repetir; entonces, el estudiante Santiago dice “ Me encanta bañarme ”; la Maestra en formación A toma como ejemplo a Santiago y le pide que salga al frente y nos enseñe cómo lo haría él en ese momento, sin tener el jabón o sin estar en la ducha, pero el estudiante Santiago no quiere hacerlo y la Maestra en formación K pasa al centro y muestra cómo ella lo haría y recordaría cómo se cepilla. Todos observan calmados y tranquilos lo que hace la Maestra en formación K, cuando el estudiante Simón alza la mano y dice que quiere participar; la Maestra en formación K se retira y le da paso a Simón, él concursó y, entonces, comprendió qué hacer, hasta que así fueron pasando la mayoría de quienes se decidieron por propia voluntad.¹⁶

Es en estas actividades, en las cuales nos damos cuenta de que el cuerpo habla y que el trabajo corporal nos permite generar diferentes ambientes en el aula, aportando a nuestros alumnos unas maneras posibles de expresión y comunicación con su entorno y con quienes lo rodean. Como señalaba Schefflen: “Con sorprendente frecuencia, las personas imitan las actitudes corporales de los demás; a esto se le denomina Isopraxis. Normalmente, cuando dos personas comparten un punto de vista, comparten también la postura”

¹⁶ Tomado del registro de observación # 4 p. 15 (15 de mayo de 2018)

RELACIONES PERSONALES

Nosotras, como maestras en formación debemos ser cuidadosos para no dejarnos llevar por las conductas observables que pueden llevar a un juicio, aunque estos juicios se basan en normas previamente establecidas y aceptadas por la Comunidad Educativa. Los valores como práctica deben ser muy importantes, además de regular la conducta, guían al estudiante y lo forman de acuerdo con una escala de valores tanto personal y como para la vida social (Campos, 2001).

Algo muy ocurrente sucedió cuando la Maestra en formación C indicaba que los alumnos harían parejas con el compañero que tenga el mismo número que el que tienen cada uno; en ese momento, Camila expresa que a ella no le gustó con quien le correspondió y que no quiere hacerse con él; la Maestra en formación K reacciona y le pregunta: “¿Cuál es la razón por la cual no quieres hacerte con tu compañero?”. Camila, la estudiante, responde: “No me gusta él, es muy Pelión”. La Maestra en formación K responde que: “Primero, debes trabajar con él para darte cuenta si hará la actividad contigo juicioso y darle la oportunidad; además todas las parejas van a competir para mirar quién lo hace mejor”. Los estudiantes se dirigieron a realizar el ejercicio y Camila se olvidó por completo de que no quería trabajar con su compañero y terminaron la actividad¹⁷.

Es ahí donde el trabajo en equipo resulta un poco más difícil si les toca formar parejas de hombre y mujer, ya que los estudiantes manifiestan sentir pena para tomarse de las manos, porque en la mayoría de los casos los niños se burlan de todo.

¹⁷ Tomado del registro de observación #2 p. 9(4 mayo de 2018)

Laura Whitaker señala y define las relaciones interpersonales en el aula como el cimiento que hace posible la construcción del edificio de los aprendizajes, lo que le sirve de fundamento y apoyo o, como lo dice María Rosa Marchena, que todo lo que planteamos como docentes en el aula, tiene una doble cara, la más académica y la más convivencial (Whitaker, 1971).

Nosotros como maestros debemos invertir todo lo posible para un mejor aprendizaje, lo que se logra si también invertimos en la adecuación y la construcción de las relaciones interpersonales, y no solamente entre maestros sino entre toda la Comunidad Educativa.

En nuestra Práctica Pedagógica Investigativa en la institución educativa “Escuela Normal Superior” de Popayán, se observó desde el inicio que, el formar una relación con los estudiantes, es un gran reto, ya que los estudiantes son de distintas comunidades, además al mencionar que no todos cuentan con el mismo nivel económico ni con las mismas costumbres, es ahí donde gracias a nuestros procesos y actividades se logra afianzar un poco el proceso pedagógico, en cuanto a las distintas personalidades que se encuentran en la institución.

6 CONCLUSIONES

1. En el seno de la vida moderna, la escuela inevitablemente, como reflejo de la sociedad en que se halla inmersa, afronta las variadas contingencias de la vida cotidiana, máxime ahora en que estamos inmersos en un proceso de globalización planetario, en el cual las llamadas Tecnologías de la Información y la Comunicación han ido revolucionando al mundo y obligando a que aspectos como el de la educación deben replantearse, para adaptarse a los nuevos retos que esto implica.

2. Nuestros niños y niñas de hoy, como lo percibimos en nuestra indagación preliminar que motivó la realización de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, adolecen de muchas carencias y presentan vacíos en muchos asuntos de su vida al interior de la escuela. En muchas ocasiones, llegan a su Institución educativa reflejando los faltantes físico-anímicos que les ocasionan desde sus hogares, muestran poco interés y desatención en el marco del proceso de aprendizaje, o reaccionan violentamente al interrelacionarse con sus compañeros y sus maestros, por lo que es menester fortalecer los procesos pedagógicos, tanto en la información como en lo formativo, lo axiológico, lo moral.
3. Para lograr este fortalecimiento de la convivencia, del reconocimiento del Otro y sostener unas cordiales y positivas relaciones con compañeros y docentes al interior de la Comunidad Educativa, es preciso que al infante se les enseñen contenidos que les aclaren sus visiones y sus expectativas, con el fin de mejorar sus actitudes y conductas, desde temprana edad. Y, en este papel pedagógico, cobra especial interés la enseñanza de todo lo concerniente con la Comunicación, las Relaciones Personales y la Otridad, para que el infante pueda afrontar la vida cotidiana y ganar en herramientas teórico-prácticas que le ayudarán a superar las barreras que le presentará la vida futura.
4. En nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, de tipo cualitativo-participativa, el eje central gira en torno a la aplicación de las Expresiones Artísticas como la Danza y de la manifestación expresiva que indica el propio cuerpo. A través de la Enseñanza y la práctica de técnicas de lenguajes corporales, el niño y la niña involucrados podrán aprender a manejar su cuerpo, su sensibilidad, sus movimientos, que podrán plasmarse en obras de arte, pero sobre todo, les ayudarán a comunicar sus sentimientos y deseos y pasiones a los demás.

5. Como Maestras que nos formamos para educar, este trabajo emprendido nos permitió varios hallazgos muy valiosos. Aprendimos que hay que incentivar a los niños y niñas mediante el juego y la lúdica; que estos infantes aprenden gozando y vivenciando con alegría las manifestaciones que salen de sus cuerpos; que ello fortalece las relaciones tanto al interior del niño, en sus mentalidades, como en sus relaciones con sus compañeros y sus maestros y con la Otredad. Igualmente, que nosotras, como docentes en formación, contamos con herramientas pedagógicas y didácticas, como las Expresiones Artísticas y Corporales, que nos pueden hacer más grata la tarea de informar y educar a los estudiantes, pero sobre todo Formando Valores.

7 BIBLIOGRAFÍA

1. Alarcón, Mónica, noviembre (2009) *La inversión de la memoria corporal en danza*. Revista de Filosofía Aparte Rei. (<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/alarcon66.pdf>)
2. Albert Edward Scheflen, M.D. (1920–1980). *International Journal of Family Therapy* 3, 83 (1981). <https://doi.org/10.1007/BF00936272>
3. ALBERT SCHEFLEN, *Sistemas de comunicación humana*. Editorial Kairós. Barcelona. (1984).
4. CANO, I. Y LLEDÓ, A.I. (1988) Utilización del espacio de la clase. *Cuadernos de Pedagogía*, 159, 12-15. (<https://www.cuadernosdepedagogia.com/content/Inicio.aspx>)
5. Camargo, Faccioli de (1966)

6. Campos, O. (2001). En la educación básica ¿valores o virtudes? Revista Iberoamericana de Educación, 1-5. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/Campos.PDF>
7. Castro, Marianella et al (2015) *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la percepción de los niños y niñas escolares*. Revista electrónica EDUCARE, vol. 19 (3)
8. Cañete, María del Mar (2009) *La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas*. Revista Granada, núm. 25.
9. CELA, J. Y PALAU, J. (1997) El Espacio. Cuadernos de Pedagogía, 254.
10. Delval (2000). Aprender en la vida y en la escuela. Madrid: Ediciones Morata.
11. Falcon, Mabel (2019) *Anotaciones sobre identidad y "otredad"*. Revista Electrónica de Psicología Política 11, núm. 31 (noviembre-diciembre 2013): 1-9
12. Faccioli de Camargo, «La educación sexual en lo cotidiano de la escuela». Educar, 2003, n.º 31, pp. 67-85, <https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/view/20772>
13. Gairín, Joaquín y Antúnez, Serafin (1996) *La Organización Escolar. Práctica y Fundamento* (1996). España: GRAO
14. García de María, J. (2007). El subjuntivo: nuevas reglas para nuevas estrategias. Revista Nebrija (vol.1, n.1, p. 1-29).
15. Hart, Roger (1993) *La participación de los niños. De la participación simbólica a la participación auténtica*. Bogotá: UNICEF - Gente Nueva.
16. Marianella Castro Pérez, *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de las niñas y niños escolares* (2015).

17. Marín, Sigilfredo. *Pensar desde el cuerpo. Tres filósofos artísticos: Spinoza Nietzsche y Pessoa*. Tijuana: CONACULTA-CECUT, 2006.
18. Martínez, P. (2009). Estilos de enseñanza: conceptualización e investigación (en función de los estilos de aprendizaje de Alonso, Gallego y Honey). *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 3 (1), 3 - 19.
19. Mary Wigman, Wigman, M. (2002/1973). La danza de la bruja. In: *El lenguaje de la danza* (pp. 43- 47). Barcelona: Ediciones del Aguazul.
20. Mónica Alarcón, *La inversión de la memoria corporal en danza* (2009, p. 6), *Revista de filosofía* N.º. 66, 2009
21. MURCIA, I (1994). *Investigar para cambiar*. Bogotá: Magisterio.
22. Nista-Picolo, Leni y Wey Moreira (2015) *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil* . Madrid: NARCEA
23. OCTAVIO PAZ *LA NOCIÓN DE OTREDAD* *Revista de Filosofía Open Insight*, vol. IV, núm. 10, julio-diciembre, 2015, pp. 27-59 Centro de Investigación Social Avanzada Querétaro, México.
24. Paz, Octavio. *El arco y la lira*. México, D.F.: FCE, 1992.
25. PIAGET, J., (1961) *La formación del símbolo en el niño*. México: F.C.E. pág.205.
26. Piaget, J. (1969): *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar.
27. Orjales, Isabel (1999) *Déficit de atención con hiperactividad. "Manual para padres y educadores*. Madrid: CEPE

28. Pérez, Severino (2017) *Diferencias entre espacio educativo, espacio escolar y espacio docente*, (Blogs, 2015/06/18).
29. PGS-BOLETINES EN PORTAL PGS-ESPAÑA
30. Piaget (1962)
31. PUJOL, M. i MONGAY (1994) Habilitar el aula. Revista Cuadernos de Pedagogía, 226.
32. Pichón-Rivière, E. (1985) *El Proceso grupal de Psicoanálisis a la Psicología Social*, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
33. Rebel, Gunthër (2012) *El lenguaje corporal*. Español, Editorial Edaf, S.L. 9 marzo de 2012.
34. ROGERS, Everett M., y F. Floyd Shoemaker, *La comunicación de innovaciones*, Herrero Hermanos, México, 1974.
35. Ruibal, Euxolio R (1997). Juguemos hacer teatro, recursos teatrales. Madrid Ediciones la torre, pág. 8.
36. Sánchez, Paula y Morales, Xiomara (2001) *Educación musical y expresión cultural*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
37. STOKOE P, HARF R. La expresión corporal en el jardín de los infantes. Argentina, Editorial Paidós; 1987 (<http://www.xarnalot.com/expresiva/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf>)
38. STOKOE P, SHARHTER A. La expresión corporal. Barcelona, España: Editorial Paidós; 1985.
39. Stokoe, Patricia, *Expresión corporal. Arte, salud y educación*. Humanista, Buenos Aires, 1990.

40. Whittaker, J. O. (1971). *Psicología*. México DF: Nueva Editorial Interamericana, Segunda Edición (ed. or. 1970). Whittaker, J. O. (Ed.) (1979a). *La Psicología Social en el mundo de hoy*. México DF: Trillas.
41. Wigman, Mary (2002) *El lenguaje de la danza*, Ediciones del Aguazul,
42. www.liceocampoverde.edu.ec/la-importancia-la-metodologia-ensenanza-aprendizaje-infantil.

8 ANEXOS

FOTOS DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO A, B Y C



Foto # 1 Tomada por Katherin Johana Paz



Foto # 2 Tomada por Katherin Johana Paz



Foto # 3 Tomada por Astrid Gineth Ibarra



Foto # 4 Tomada por Maria Cristina Parra



Foto # 5 Tomada por Astrid Gineth Ibarra



Foto # 6 Tomada por Astrid Gineth Ibarra



foto # 7 Tomada por Maria Cristina Parra



Foto # 8 Tomada por Maria Cristina Parra



Foto # 9 Tomada por Astrid Gineth Ibarra



Foto # 10 Tomada por Maria Cristina Parra



Foto # 11 Tomada por Astrid Gineth Ibarra



Foto # 12 Tomada por Katherin Johana Paz



Foto # 13 Tomada por Astrid Gineth Ibarra



Foto # 14 Tomada por Maria Cristina Parra



Foto # 15 Tomada por Maria Cristina Parra



Foto # 16 Tomada por Astrid Gineth Ibarra



Foto # 17 Tomada por Astrid Gineth Ibarra



Foto # 18 Tomada por Katherin Johana Paz



Foto # 19 Tomada por Astrid Gineth Ibarra



Foto # 20 Tomada por Astrid Gineth Ibarra



Foto # 21 Tomada por Maria Cristina Parra



Foto # 22 Tomada por Maria Cristina Parra



Foto # 23 Tomada por Katherin Johana Paz



Foto # 24 Tomada por Katherin Johana Paz



Foto # 25 Tomada por Astrid Gineth Ibarra



Foto # 26 Tomada por Maria Cristina Parra



Foto # 27 Tomada por Maria Cristina Parra

TALLERES DE PRACTICAS PEDAGOGICAS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR

TALLER N° 1

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE KATHERIN JOHANA PAZ SERNA MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ
PROPÓSITO DEL TALLER	Observar que dificultades tienen los niños para interactuar con su propio cuerpo y comunicarse con las personas que están a su alrededor.
DESARROLLO ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de los integrantes del grupo que van a desarrollar la practica con los estudiantes. 2. JUEGO DE SALUDOS Para esta actividad se selecciona una música divertida donde los niños se moverán por todo el salón. Cuando la música pare, los niños tendrán que saludar a su compañero más cercano, siguiendo las indicaciones: saludo con alegría, con tristeza, con sorpresa, con indiferencia, etc... 3. SENTIR NUESTRO CUERPO: El estudiante explora su cuerpo por medio del tacto y la vista, donde él explorará todo su cuerpo, con la vista seguirá fijamente el dedo índice dependiendo del movimiento y el lugar que está siendo indicado por su dedo, en algún momento el estudiante escuchará la voz de la persona guía la cual les indicara a qué nivel del suelo deberá estar realizando el ejercicio (bajo, medio, alto). 4. Realizamos un corto estiramiento.
METODO DE EVALUACION	Al finalizar el taller se dividirá el salón en grupos pequeños y se les entregará una pregunta diferente a cada grupo, la cual deberán dibujar en hojas de block para socializar en el salón: *¿Que aprendieron sobre la importancia del cuerpo? *¿Cuál es la parte que más me gusta de mi

	cuerpo? *¿Cómo se comunica mi cuerpo?
OBSERVACIONES	

Taller N°2

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE KATHERIN JOHANA PAZ SERNA MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ
PROPÓSITO DEL TALLER	Dar a conocer la importancia de la educación artística, en especial de la expresión corporal para el buen desarrollo de la autoestima y el trabajo con la otredad.
DESARROLLO ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciamos con un pequeño calentamiento, descalzos caminamos por todo el espacio y realizamos movimientos libres con cada una de las partes de nuestro cuerpo, comenzamos desde la cabeza hasta la punta de los dedos de los pies, manejamos las diferentes alturas (alto, medio, bajo). 2. RECONOZCO LAS DIFERENCIAS: caminando por todo el espacio, se le indica a los niños que al escuchar una palmada se detendrán frente a la persona que tienen más cerca, y con sus manos a la misma vez empiezan a tocar con mucho respeto y cuidado las partes del cuerpo que más les llama la atención de su compañero (a), al escuchar otra palmada cambian de compañero hasta que hayan pasado con tres. 3. MI ESPEJO <p>Esta actividad consiste en organizar parejas las cuales estarán de frente, uno de ellos empezara a realizar movimientos con las partes del cuerpo que desee, mientras el otro compañero deberá realizar los mismos movimientos como si fuera un espejo, deben estar concentrados y sincronizados, con la</p>

	<p>indicación del guía cambian los papeles.</p> <p>4. RELAJACION</p> <p>Nos recostamos en el suelo, cerramos los ojos y manejamos la respiración de forma pausada, comenzamos a girar nuestro cuerpo hacia la derecha y la izquierda muy despacio, quedamos boca arriba, respiramos y abrimos los ojos lentamente, nos ponemos de pie y despedimos la clase.</p>
METODO DE EVALUACION	<p>Desde el inicio de la clase las personas guías estarán observando con mucha atención a cada uno de los niños (a), para estudiar la evolución que presenten en el transcurso de las actividades, en especial los niños que fueron identificados desde la primer clase con poca confianza hacia ellos mismos.</p> <p>Sacamos conclusiones con lo observado en clase.</p>
OBSERVACIONES	

Taller N°3

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	<p>ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE</p> <p>KATHERIN JOHANA PAZ SERNA</p> <p>MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ</p>
PROPÓSITO DEL TALLER	<p>Mostrar a los estudiantes que todos nos podemos desenvolver en el campo artístico, que el arte la vivenciamos en muchos momentos de nuestro diario vivir.</p> <p>Comprender que la danza y la expresión corporal se relacionan.</p>
DESARROLLO ACTIVIDADES	<p>1. Dividir a los niños en grupos así: canto, dibujo, baile, teatro, expresión corporal, cada grupo deberá desarrollar un trabajo artístico con la expresión que eligió y presentarlo al resto de sus compañeros.</p> <p>Las profesoras les dejaran claras las indicaciones para el desarrollo de esta actividad.</p>
METODO DE EVALUACION	Al finalizar la presentación del último grupo,

	<p>se pedirá a un integrante de cada equipo que cuente su experiencia y que le pareció la actividad. Se aran unas preguntas al grupo para que sean respondidas libremente y darnos cuenta si entendieron el propósito de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿para ti que es arte o educación artística? • ¿en qué momento de tu vida has visto que está presente el arte? • ¿crees que la danza y la expresión corporal están relacionadas y porque?
OBSERVACIONES	

Taller Nº4

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE KATHERIN JOHANA PAZ SERNA MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ
PROPÓSITO DEL TALLER	Analizar que la danza hace parte del proceso artístico, que está muy conectado con la expresión corporal y nos ayuda al desarrollo de nuestra autoestima, confianza y trabajo con las personas que nos rodean.
DESARROLLO ACTIVIDADES	<p>1. LAS ESTATUAS:</p> <p>Forma lúdica de adquirir posturas y equilibrio, utilizando la movilidad o inmovilidad, el docente cuenta una historia, puede ser inventada o ser algo cotidiano como la visita a un parque, a un museo, a una tienda de muñecos, etc. Mientras los niños caminan de forma libre en el salón adoptan posturas corporales cuando escuchan: ¡Y VI MUCHAS ESTATUAS!, el docente se dirigirá a estas y las observara haciendo comentarios sobre cómo están situadas (con una pierna arriba, brazos cruzados, manos en la cabeza, etc.), con esto los niños interiorizan su imagen corporal y analizan la de sus compañeros.</p>

	<p>2. JUGAR CON LOS RECUERDOS: Nos movemos primero con la música y con un objeto en la mano, luego se dan consignas: "hacer movimientos pequeños, movimientos grandes, jugar de dos en dos, cambios de manos, cambios de velocidades...". Después se deja el objeto a un lado y continuamos jugando imaginando que aún lo tenemos, (Revivir la situación ya vivida). Se intentara repetir al menos dos o tres movimientos de los que hicimos anteriormente.</p>
METODO DE EVALUACION	<p>En todo el transcurso de las actividades se estará observando con atención y se registrara con videos y fotos la participación de los niños, con todo este proceso se podrán sacar conclusiones en general sobre si los niños localizan partes de su cuerpo a partir de una idea de movimiento o quietud, si tienen oído para llevar los ritmos, y que idea se tiene sobre danza.</p>
OBSERVACIONES	

Taller N°5

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	<p>ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE KATHERIN JOHANA PAZ SERNA MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ</p>
PROPÓSITO DEL TALLER	
DESARROLLO ACTIVIDADES	1.
METODO DE EVALUACION	
OBSERVACIONES	

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	<p>ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE KATHERIN JOHANA PAZ SERNA MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ</p>

PROPÓSITO DEL TALLER	Dar a conocer la importancia de la educación artística, en especial de la expresión corporal para el buen desarrollo de la autoestima y el trabajo con la otredad.
DESARROLLO ACTIVIDADES	1.
METODO DE EVALUACION	
OBSERVACIONES	

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE KATHERIN JOHANA PAZ SERNA MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ
PROPÓSITO DEL TALLER	Dar a conocer la importancia de la educación artística, en especial de la expresión corporal para el buen desarrollo de la autoestima y el trabajo con la otredad.
DESARROLLO ACTIVIDADES	1.
METODO DE EVALUACION	
OBSERVACIONES	

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE KATHERIN JOHANA PAZ SERNA MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ
PROPÓSITO DEL TALLER	Dar a conocer la importancia de la educación artística, en especial de la expresión corporal para el buen desarrollo de la autoestima y el trabajo con la otredad.
DESARROLLO ACTIVIDADES	1.
METODO DE EVALUACION	
OBSERVACIONES	

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE KATHERIN JOHANA PAZ SERNA MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ
PROPÓSITO DEL TALLER	Dar a conocer la importancia de la educación artística, en especial de la expresión corporal para el buen desarrollo de la autoestima y el trabajo con la otredad.
DESARROLLO ACTIVIDADES	1.
METODO DE EVALUACION	
OBSERVACIONES	

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE KATHERIN JOHANA PAZ SERNA MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ
PROPÓSITO DEL TALLER	Dar a conocer la importancia de la educación artística, en especial de la expresión corporal para el buen desarrollo de la autoestima y el trabajo con la otredad.
DESARROLLO ACTIVIDADES	1.
METODO DE EVALUACION	
OBSERVACIONES	

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE KATHERIN JOHANA PAZ SERNA MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ
PROPÓSITO DEL TALLER	Dar a conocer la importancia de la educación artística, en especial de la expresión corporal para el buen desarrollo de la autoestima y el

	trabajo con la otredad.
DESARROLLO ACTIVIDADES	1.
METODO DE EVALUACION	
OBSERVACIONES	

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE KATHERIN JOHANA PAZ SERNA MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ
PROPÓSITO DEL TALLER	Dar a conocer la importancia de la educación artística, en especial de la expresión corporal para el buen desarrollo de la autoestima y el trabajo con la otredad.
DESARROLLO ACTIVIDADES	1.
METODO DE EVALUACION	
OBSERVACIONES	

TEMA	La expresión corporal y el papel que juega nuestro cuerpo.
FECHA	
TIEMPO ESTIMADO	
RESPONSABLES	ASTRID GINNETH IBARRA SOLARTE KATHERIN JOHANA PAZ SERNA MARIA CRISTINA PARRA MUÑOZ
PROPÓSITO DEL TALLER	Dar a conocer la importancia de la educación artística, en especial de la expresión corporal para el buen desarrollo de la autoestima y el trabajo con la otredad.
DESARROLLO ACTIVIDADES	1.
METODO DE EVALUACION	
OBSERVACIONES	

DIARIOS DE CAMPO

TALLER DE EXPRESION CORPORAL			
Fecha:	3 - mayo – 2018	Duración: 1 hora	Taller N° 1
Actividad:	Juego de saludos		
Institución:	INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN		
Responsables:	Astrid Ginneth Ibarra Solarte Katherin Johana Paz Serna María Cristina Parra Muñoz		
Grado: Tercero A, Tercero B, Tercero C.	Estudiantes: 115	Propósito de la práctica: Coordinación rítmica del cuerpo entre distintos movimientos	Maestra titular: Doris, Elizabeth, libio
Observación		Interpretación	
<p>Las maestras en formación A, C, K llegan a las 10:30 am a la institución educativa, la profesora E del grado tercero B las recibe y se dirigen con ella al aula máxima donde se dará inicio a los talleres, ingresando al aula se inicia a organizar el espacio recogiendo sillas, mientras se hace esto, la profesora E se dirige a los salones de los tres terceros para hablar con los profesores que llegaron las maestras en formación. Ingresan los niños al aula y saludan cada uno que va ingresando.</p> <p>La maestra en f. A recibe a los niños, y los organiza en forma circular tomados de la mano,</p>			

cuando se encuentran organizados los niños la maestra F. A se presenta diciendo su nombre, de dónde vienen y cuál es el motivo de su presencia, para dar inicio a la segunda actividad llamada **juego de saludos**, pero los estudiantes de los tres terceros, prestan poca atención a las indicaciones orientada por la maestra en f A, en momentos hay que levantar la voz porque están muy indisciplinados y no hacen caso. Por ejemplo el niño Carlos que solo desea jugar colgándose les en el cuello a los compañeros, ya que no está en el salón como de costumbre.

En el aula se encuentra otro grado de la institución organizando las sillas y el lugar para el mes de mayo, el cual hace mucho ruido y esto hace que no se escuche muy bien las indicaciones de la f. A sobre la actividad a realizar.

Los maestros titulares E, L, D, al mirar la falta de atención les aconsejan a las M. F. que lo mejor es salir a la cancha para que los niños puedan escuchar y poder realizar más cómodamente la actividad.

Las maestras en f. A, C, se dirigen con los estudiantes a la cancha pero esto es imposible porque salen desordenadamente, al llegar a la cancha los estudiantes se alejaron mucho y no lograron ubicarse ni prestar

la atención es una parte fundamental en el desarrollo de cualquier actividad, nosotros como maestros debemos desarrollar unas excelentes estrategias pedagógicas para lograr captar la atención de nuestros alumnos al momento de estar compartiendo con ellos algún conocimiento. sabemos que al estar trabajando con niños y niñas de edades entre 8 y 10 años no resultará fácil, ya que en estas edades los pequeños se distraen con facilidad y solo piensan en estar jugando, además manejan un alto grado de pena al tener que interactuar delante de sus compañeros con el sexo opuesto.

al captar la atención de nuestros alumnos logramos que su mente pueda centrarse en un estímulo y así poder ignorar los demás, para esto debemos jugar con cosas que les guste a ellos y de esta forma tener a nuestros alumnos concentrados por más tiempo en lo que

atención, los maestros titulares E, L, D, se marcharon y dejaron solas a las maestras F. A, C, con los estudiantes, en ese momento se tuvo que aumentar el tono de voz para indicar la actividad pero no lograban captar toda la atención de los niños, después de un momento llegaron los maestros titulares E, L, D, quienes se dirigieron cada uno a sus grupos y con regaños lograron que hicieran silencio y se organizaran, se dio inicio a un breve calentamiento, el cual se realizó perfectamente pero cuando las maestras en f A, les indico la tercera actividad que se llamaba **sentir nuestro cuerpo**, que consistía en caminar por toda la cancha y se les dio la indicación pero los niños empezaron a correr por todos lados, no prestaban atención a las indicaciones, volviéndose a desorganizar y hacer algarabía.

En ese momento llega la maestra en f K, no soporta la indisciplina y como habla más fuerte logro obtener la atención de los estudiantes, indicándole a los estudiantes que se organizaran para dar inicio a la actividad, los estudiantes juiciosos realizaron la actividad de acuerdo a lo establecido donde debían tocar con solo el dedo índice la parte del cuerpo que indicara la maestra F K, al seguir con la cuarta actividad llamada **estiramiento** que era ya más relajada y muy fácil donde debían caminar en puntillas con las

nosotros queremos.

“La atención se cansa de fijarse tanto tiempo en una materia misma, y el oído gusta de que distintos tonos de voz lo sorprendan y lo cautivan en el curso de la peroración. La manera de decir realza el valor de lo que se dice:- tanto, que algunas veces sule a esto”. JOSÉ MARTÍ.

la voz es la principal herramienta que tenemos los maestros para desarrollar las ideas que queremos transmitir a nuestros alumnos, es el medio sonoro más importante al cual debemos sacarle el mayor provecho ayq ue con la voz cautivamos o aburrimos a nuestros niños en el aula de clase.

es importante manejar distintos tonos de voz en el transcurso de las actividades, y de esta manera llamar la atención de los niños.

manos estiradas hacia arriba dependiendo de diferentes alturas que indicaba la maestra F A, como lo era caminar muy alto, medio o bajo según indicaciones de la misma, los estudiantes realizaron con atención la actividad. El estudiante camilo hace un comentario donde dice que el papa hace esos ejercicios en la casa pero que no sabía porque los hacia y la maestra en F A le responde que es para que los músculos del cuerpo se relajen y se sienta mucho mejor.

Al terminar finalmente con las actividades las maestras en f K pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron en esta actividad a diferencia de la anterior? Y ¿que les gusto y que les disgusto?; la estudiante maría respondió;-me sentí muy bien porque salimos del salón de clase y lo que no me gusto fue que no dejaban escuchar lo que las profesoras decían. Las maestras en F A, C, K se despiden e indican que cada grado fuera a su salón respectivo en orden.

Las maestras en F A, C, K se acercaron para tener una conversación con los maestros titulares E, L, R, respecto al comportamiento de los estudiantes, lo que observaron durante las actividades del taller, primero la maestra en F K replico que los niños no escuchaban, tenían falta de atención y respeto hacia quienes les hablaban, a lo cual la maestra titular E

respondió que debíamos tratarlos con autoridad, hablar más fuerte, se recibió consejos por parte de los maestros titulares L, D, sobre cómo es cada grado y sobre que hacían para mitigar la falta de atención e indisciplina, como por ejemplo les dijeron que todos son indisciplinados, que debíamos tenerlos ocupados, que las actividades que se realizan con los estudiantes deben ser rápidas y si se termina una actividad continuar con la siguiente inmediatamente.

Las maestras en f A, C, K, explican a los maestros titulares por qué no se puede continuar realizando los talleres con los tres grados unidos, ya que aparte de ser muy difícil por el desorden, la falta de atención y el irrespeto, cada una de las maestras en F tiene una tarea que cumplir, por ejemplo: la maestra en F. k está encargada de realizar los talleres mientras la maestra en F.C la apoya tomando evidencias, manteniendo el orden con los niños que quieren dispersarse y la maestra en F. A lleva los apuntes en el diario de campo sobre el desarrollo de los talleres, gracias a estas reflexiones e intervenciones de todos los maestros se decidió cambiar el horario y el día que se trabajará con cada salón, ya que es muy difícil trabajar con los tres salones el mismo día, se tuvo un acuerdo con los maestros titulares E, L, D, en trabajar con los tres salones

El alumno al encontrarse inmerso en la rutina de todas las mañanas de llegar a su colegio, encerrarse en un aula de clase por determinadas horas a recibir información, sentarse todos los días en un pupitre, escribir todo lo que el profesor le quiere transmitir, crea un estado de aburrimiento en el alumno, en el momento de sentir que hay cambios esto llama su atención y hace que el alumno disfrute las actividades, comparta con alegría la clase.

"Son niños más inmaduros, despistados, olvidadizos, caóticos y desorganizados. Unos son hiperactivos, otros desesperadamente lentos. También son niños entusiastas, cariñosos, familiares, divertidos, espontáneos, transparentes, sin malicia y muy nobles. Son niños por los que merece la pena luchar". Orjales Isabel, doctora en Pedagogía.

<p>individualmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El lunes de 10.30am a 11.30 am con el grado tercero B de la maestra titular E. ● El miércoles de 11:30 a 12:30 am con el grado tercero C del maestro titular L. ● El viernes de 8:00 a 9:00 am con el grado tercero A de la maestra titular D. <p>Después de aclarar y llegar a un acuerdo donde ambos maestros quedaron satisfechos las maestras en F A, C, K se dirigieron a sus respectivos hogares cansadas a planear y preparar todo para empezar al día siguiente.</p>	
--	--

TALLER DE EXPRESION CORPORAL			
Fecha:	4 – mayo – 2018	Duración: 1 hora	Taller N° 2
Actividad:	Reconozco mi cuerpo y la otredad		
Institución:	INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN		
Responsables:	Astrid Ginneth Ibarra Solarte Katherin Johana Paz Serna María Cristina Parra Muñoz		
Grado: tercero A	Propósito de la practica: Dar a conocer la importancia de la ed. artística, en especial de la exp. Corp. para el buen desarrollo de la autoestima y el trabajo	Estudiantes: 35	Maestra titular: Doris

	con la otredad.		
Observación		Interpretación	
<p>Las respectivas maestras F A, C, K, llegan al lugar muy puntualmente y saludan muy fuerte a los estudiantes y a la maestra titular D, Se inicia el taller con los estudiantes del grado tercero A, a las 8:00 am, donde la maestra en f K, saluda a los estudiantes, les pide que acomoden los pupitres para poder trabajar cómodamente, luego la maestra en F K les indica a los estudiantes que se organicen en círculo para iniciar con la primera actividad que se llamaba calentamiento, la maestra F K les indica que los estudiantes deberán caminar descalzos por todo el espacio y realizarán movimientos libres con cada una de las partes de su cuerpo, comenzando desde la cabeza hasta la punta de los dedos de los pies, podrán manejar las diferentes alturas indicadas por la maestra F K. de un momento a otro antes de empezar el estudiante Diego no quería realizar la actividad y decía que le daba pena, fue ahí donde a la maestra en F A se acercó y le pregunto porque le daba pena hacerlo que era una actividad normal y relajante a lo cual diego le contestó que la quería hacer pero que tenía las medias rotas y no quería que se dieran cuenta, luego la maestra en F intento quitarse los zapatos, la maestra en F A salió del salón con el</p>		<p>Incorporar el cuerpo a nuestras aulas muestra a los estudiantes que lo más importante en este lugar no son ni los pupitres, ni los materiales escolares, lo que más importancia tiene dentro del aula son las personas que habitan ese lugar, el maestro debe interesarse por enseñar a sus alumnos el valor tan grande que tienen esos cuerpos presentes en ese momento, y buscar nuevas posibilidades en el desarrollo de las actividades, contribuyendo al desarrollo integral de la persona desde los aspectos emocionales y vivenciales.</p>	

estudiante diego y le dijo que fuera al baño a quitarselas y volviera, el estudiante siguió el consejo y volvió mucho más a gusto y dispuesto a empezar la actividad.

Las maestras en f A, C, K, inician con la actividad “**reconocer las diferencias**”, La maestra en f A, les indica a los estudiantes que caminen por todo el salón, realizando movimientos libres con cada una de las partes del cuerpo, luego la maestra le indica que ella va a dar una palma y ellos deberán parar y con el compañero que más cerca quede enfrente deberán tocar con cuidado y respetuosamente la parte del cuerpo que más le llame la atención y deberán cambiar de parte cada vez que suene una palmada, en ese instante la maestra F K, hace la aclaración de que entre esas partes del cuerpo no entra los genitales solo son las extremidades del cuerpo comenzando desde la cabeza hasta la punta de los dedos de los pies, manejando las diferentes alturas (alto, medio, bajo), En esta actividad los estudiantes realizaron el ejercicio conforme a lo indicado, aunque tres de los niños Carlos, Emanuel y Santiago no realizaron la actividad porque estaban enfermos y no querían participar, a lo cual la maestra en f C, se les pregunto ¿porque no quieren participar en la actividad con sus compañeros?; a lo cual Emanuel contestó “no me siento bien me duele la cabeza”; calos

El papel de los maestros es muy importante en el aula, ya que no solamente debe cumplir con la tarea de ir a transmitir un conocimiento, sino que el maestro debe mirar más allá de lo académico, ya que los alumnos llegan a el aula de clases con problemas personales, y muchas veces necesitan ser escuchados, el maestro debe estar atento a estos cambios en los alumnos y tratar de apoyarlo buscando solución a la situación que se presente, de esta manera el alumno se sentirá apoyado y no tendrá pena de sus demás compañeros.

el maestro debería mirar en cada momento una oportunidad para afianzar los valores que traen de casa sus alumnos, porque nos podemos encontrar en algún momento con una actividad la cual requiere de mucha seriedad y respeto hacia los compañeros, y algunos estudiantes en su deseo de recochar o al sentir pena se refugian en el juego y la burla y pueden llegar a faltarle al respeto a sus

también contestó “a mí me duelen los pies”. La maestra en F C les dijo que estaba bien pero que se quedaran sentados para dejar trabajar y concentrarse a los demás niños. Las maestras en f A, C, K, pasan a la tercera actividad que consiste La maestra en f A, continúa con la siguiente actividad que se llama “**mi espejo**”. La maestra en f A continúa con la siguiente actividad, donde pide a los estudiantes que se organicen en dos filas una de niñas y otra de niños, al principio no fue fácil organizarlo rápidamente porque unos a otros se empujaban y no lograban organizar las filas, la maestra en F K, tuvo que levantar la mano habiendo un puño, explico a los estudiantes que cada vez que ella sintiera que no prestaban atención o se salieran de la actividad ella haría esa indicación de deberían hacer silencio sin que se les dijera absolutamente nada, la indicación del puño que para ellos indicaba silencio en ese momento funcionó y varios de los estudiantes le decían a los que hablaban “cállense” o “hagan silencio”, cuando lograron hacer perfectamente la fila la maestra en f C les dice que hay juiciecitos y ordenadamente se enumeraran ambas filas empezando por el primero que sería el número uno y así sucesivamente hasta terminar con todos, cuando se terminan de enumeran la maestra en f C, indica que harán parejas con el compañero que tenga el mismo

compañeros, por esta razón el maestro debería recalcar cada vez que pueda el reconocimiento de los valores, y tratar de hablar sin tabúes a sus alumnos sobre cosas tan normales como la sexualidad.

Ana Maria Faccioli de Camargo, nos dice:

“La sexualidad humana es todavía un tema cargado de prejuicios y tabúes y, por esto mismo, en la mayoría de los casos, es omitido o tratado de manera bastante inadecuada en la escuela y en la familia, pero, al mismo tiempo, es tan bello y tan íntimo que, tal vez por esto mismo, resulta tan difícil determinar qué, cuándo, dónde y cómo se puede conversar sobre él. Específicamente en lo que concierne a la educación sexual en la escuela”.

(Universidade de Uberada. Instituto de Formación de Educadores Minas Gerais. Brasil)

el maestro puede llegar a enfrentarse en algún momento a situaciones las cuales el sienta que se le salieron de las

número que el que tienen cada uno, momento Camila expresa que a ella no le gusto con quien le correspondió y que no quiere hacerse con el , la maestra en f K, reacciona y le pregunta “ cuál es la razón por la cual no quieres hacerte con tu compañero Camila, la estudiante responde: “no me gusta él, es muy Pelión ” la muestra en F k responde que “primero debes trabajar con él para darte cuenta si hará la actividad contigo juicioso y darle la oportunidad, además todas las parejas van a competir para mirar quien lo hace mejor” los estudiantes se dirigieron a realizar el ejercicio y Camila se olvidó por completo que no quería trabajar con su compañero y terminaron la actividad logrando, después de estar las parejas organizadas la maestra en f C les indica que los que les correspondió el número “1” deberán hacer movimientos con sus partes del cuerpo que deseen mientras los estudiantes que les correspondió el número “2” trataran de hacer lo mismo que el número uno está haciendo, luego debían los estudiantes intercambiar y los numero “1” debían cambiar e imitar lo que el número “2” hiciera, cambiando de papeles, en esta actividad todos interactuaron y lograron realizarla con éxito, hubieron risas y le sacaron un buen provecho a esta actividad.

En esta actividad llamada “RELAJACION” la maestra en f K, les pide a los estudiantes que

manos, pero es ahí donde el deberá valerse de nuevas estrategias para llamar la atención de sus alumnos, hacerse entender y así lograr mantener el orden en su aula de clase, acordar con sus alumnos unas señales para ayudarlo a reencaminar su atención.

Lo primordial que debe hacer un maestro para entrar a desarrollar actividades de equipo es aclarar el significado de este tipo de trabajo, mostrar a sus alumnos que es muy importante que aprendan a trabajar en equipo ya que en su vida cotidiana se verán enfrentados a muchas situaciones en las que deben saber trabajar en equipo para lograr un bien común.

Lograr trabajar en equipo implica: Un esfuerzo de concertación para llegar a metas comunes, formas de trabajo y estrategias para controlar el comportamiento.

El trabajar en equipo resulta un poco más difícil si les toca formar parejas de hombre y mujer, ya que los estudiantes manifiestan sentir pena para tomarse de las manos, porque los niños se burlan de todo.

hagan un círculo y se acuesten, los estudiantes tardan mucho para poder realizar la actividad, la maestra en f K, empieza hablar en voz muy baja para lograr que ellos la miren y poco a poco empezaran a organizarse, luego de que lograran estar cómodos la maestra en f K les indica que deberán cerrar los ojos, al principio varios estudiantes no lograban concentrarse ya que sienten mucha curiosidad por lo que les tocará hacer, pero poco a poco cada uno de los estudiantes cerró los ojos y se concentraron luego la maestra en f K les indica que deben manejar la respiración, en principio la maestra les ordena que tomen aire, lo tengan por un momento de 5 segundos y lo sueltan lentamente, pero Andrés dice "5 segundos es mucho no puedo" la maestra en f K se acerca y realiza los pasos a seguir con el solamente mientras los demás estudiantes observan, al realizar la actividad con el estudiante siguiendo las indicaciones, varios de los estudiantes exclaman, "si lo logre mira" luego la maestra en f K les indica que por favor ya nos debemos concentrar y seguir con la actividad, indicándoles que deberán girar 180° su cuerpo de derecha a izquierda muy lentamente, abrir las manos y los pies, después de hacerlo por más de dos veces la maestra en f K les pide que deberán abrir los ojos muy lentamente y se deben parar muy lentamente. Continuando

La curiosidad es algo innato en el ser humano, lo que es diferente y sobresale en el entorno, despierta la emoción, Y con la emoción, se logra captar la atención, lo que es necesario para la creación de conocimiento, con esto despertamos la imaginación.

con la última actividad que se llama “**relajación**”, donde los estudiantes se sentarán en sus respectivos asientos y con los ojos cerrados escucharán e imaginarán, una pequeña historia narrada por la maestra en f K, al terminar esta actividad se pregunta a dos estudiantes: ¿Que sintieron con la actividad?, la estudiante S respondió: yo imaginaba que estaba jugando y pensaba en cosas tristes. El estudiante F respondió: yo pensaba en mi abuelo que murió y me sentí triste. Las maestras en f A, C, K, se despiden con los estudiantes y se les recuerda que cada viernes tendrán clase con nosotras. Al finalizar se tuvo una conversación con la maestra titular D, la cual pregunto ¿Cómo les fue?, las maestras en formación A, C, K, respondieron: muy bien porque se mostró el interés y una atención excelente de parte de los estudiantes.

Es importante que el maestro interactúe con sus alumnos para crear un ambiente agradable sin que se pierda el respeto y la clase de pronto se salga de control.

al estudiante ver que su profesor también participa de la actividad, podrá desarrollar esta con mas tranquilidad, sin ver al frente de ellos a la figura del profesor regañon y mandón, así todos aprenderán con mas facilidad y

disfrutaran de la clase.

al maestro no solo le debe importar llegar a el aula de clase a compartir cierto conocimiento con sus alumnos, también debe interesarse por conocer el mundo de cada una de esas personas que lo observan en muchas ocasiones con atención a lo que él les indica. el maestro debería tener estrategias para trabajarlas en algún momento con los alumnos y por medio de estas estrategias conocer un poco mas a cada uno de estos universos que guardan estos niños, asi los alumnos veran que pueden encontrar en su profesor apoyo a un simple consejo cuando sea necesario.

--	--

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL			
Fecha:	7 – mayo -2018	Duración: 1 hora	Taller Nº 3
Actividad:	La expresión corporal como desarrollo de nuestra autoestima		
Institución:	INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN		
Responsables:	Astrid Ginneth Ibarra Solarte Katherin Paz Serna María Cristina Parra Muñoz		
Grado: Tercero B	Propósito de la practica: Mostrar a los estudiantes que todos nos podemos desenvolver en el campo artístico, que el arte la vivenciamos en muchos momentos de nuestro diario vivir.	Estudiantes: 35	Maestra titular: Elizabeth
Observación		Interpretación	
Las maestras en f A, K, C llegan a la institución puntualmente para empezar, entran al salón y la maestra en f K les pide que calmadamente, que en silencio y sin arrastrar los pupitres deberán acomodar los pupitres para empezar la actividad, enseguida los niños empiezan acomodando los asientos, después la maestra en f K les pide que se agrupen del número 1, hasta el número 4, para poder conformar los			

grupos que por ejemplo les guste la música, el baile, el actuar y el dibujo, luego les dice que se agrupen los numero 1 que serán actores en una esquina del salón, y el número 2 que serán bailarines en otra y así sucesivamente con el número 3 que serán cantantes y hasta quedar el número 4 que serán los dibujantes, luego la maestra les entrega a cada grupo un papel donde indica el valor a representar con el cual el que gane lograra proponer una actividad, los niños lograron ubicarse y entender, pero había un estudiante llamado Andrés que no quería participar porque se sentía enfermo y además ya nos había hablado la maestra elizabeth de que es muy agresivo y la madre había recomendado a que no lo forzaran a hacer nada, queríamos que el participara por voluntad propia sin forzarlo ni obligándole así que decidieron dejarlo sentado, pero el duro 20 minutos hasta que se levantó de su silla y le llamo mucho la atención lo que sus compañeros habían hecho, la maestra en f K indica todos los grupos que lo hicieron muy bien, pero la estudiante mariana pregunta que porque no escuchábamos a bambuny a lo cual la maestra en f K le contesto que no podían porque ellas traían algo muy nuevo y muchísimo mejor que los relajaría y les enseñaría a hacer una pausa en el día de hoy, la maestra en f k de un momento a otro decide preguntarles a los grupos que les gusto de la educación artística aprendida hoy, el estudiante miguel responde, me gusta mucho bailar y mariano replicó ami también me gusta cantar y así todos tenían un

Nuestro cuerpo nos empuja a experimentar desde el movimiento, transformando los espacios escolares y abriendo nuevas formas de relación entre quienes compartimos el centro educativo. al descubrir las muchas posibilidades que tenemos con nuestro cuerpo y su importancia, despertamos la creatividad, el entusiasmo, y ganamos mucha más seguridad y apropiación con nuestro cuerpo.

Los aportes de Winnicott" fueron

gusto y afinidad por algo artístico, en ese momento la maestra en f K colocó en su grabadora música de animales y les pidió que cerraran los ojos y en silencio imaginaran un lugar que hubiera lo que escuchaban, uno de los estudiantes dijo selva, otro dijo una granja y así sucesivamente lograron olvidarse un poco de la música que ellos querían, al terminar la maestra en f K les pide que organicen de nuevo el salón sino no podremos volver a venir, ellos muy comedidamente recogen y organizan el salón, las maestras en f A,K,C se despiden y se retiran del salón.

más allá de la clínica psicoanalítica y se acercan a los padres y educadores con sus reflexiones y sugerencias respecto del cuidado y crianza de los niños a fin de favorecer un ambiente que responda a sus necesidades físicas y afectivas”.

La enseñanza desde el hogar es muy importante, ya que los primeros maestros son los padres, dependiendo de los valores que nosotros como padres le inculquemos a nuestros niños así será su comportamiento en el resto de lugares a los que frecuenta.

El arte es una manera de vivir, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. no quiere decir que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

TALLER DE EXPRESION CORPORAL			
Fecha:	9 – mayo – 2018	Duración: 1 hora	Taller n° 4
Actividad:			
Institución:	INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN		
Responsables:	Astrid Ginneth Ibarra Solarte Katherin Johana Paz Serna María Cristina Parra Muñoz		
Grado: tercero A	Propósito de la práctica: Analizar que la danza hace parte del proceso artístico, que está muy conectado con la expresión corporal y nos ayuda al desarrollo de nuestra autoestima, confianza y trabajo con las personas que nos rodean.	Estudiantes: 28	Maestra titular:
Observación		Interpretación	
las maestras llegan puntuales al aula de clases y saludan a los estudiantes quienes muy contentos están ansioso por recibir a las maestras, las maestras en f A,K,C, entran al salón y saludan a los estudiantes, la maestra en f A indica los niños que deberán salir del salón en forma ordenada para realizar la actividad llamada las estatuas hacia la cancha para poder trabajar más libremente, los estudiantes empiezan a salir			

ordenadamente donde en la cancha los espera la maestra en f K, para organizarlos en círculo a medida que van llegando los estudiantes, la maestra en f K marcara con un cuadro el espacio en el cual deberán trabajar durante el taller, al llegar todas las maestras empieza la maestra en f A indicándoles que deberán caminar por dentro del cuadrado de forma libre pero haciendo movimientos corporales, la maestra en f A les indicará que cuando ella diga “y vi muchas estatuas” ellos deberán parar y quedar como estén, y cada vez que lo haga deberán cambiar de postura, en esta actividad todos los niños estuvieron llenos de energía y trabajaron juiciosos, continuando con la segunda actividad llamada **jugar con los recuerdos** la maestra en f A, les indica a los niños que recordaran algo que hacen durante el día y que les guste bastante pero no podrán repetir, el estudiante Santiago dice “ me encanta bañarme ” la maestra en f A, toma como ejemplo a Santiago y le pide que salga al frente y nos enseñe como lo haría el en ese momento Sin tener el jabón o sin estar en la ducha, pero el estudiante Santiago no quiere hacerlo y la maestra en F K pasa al centro y demuestra como ella haría y recordaría como se cepilla, todos observan calmados y tranquilos lo que hace la maestra en f K, cuando el estudiante simón alza la mano y dice que quiere participar, la maestra en f K se retira y le da paso a simón, el concurso y comprendió, así fueron pasando la mayoría que decidieron

Es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo, esto se logra con más facilidad si nosotros como

participar, en esta clase las maestras en f A, K, C, aprovecharon bastante el tiempo y lograron terminar justo a tiempo con este taller. Se despidieron y agradecieron los el excelente comportamientos de los niños.	padres nos preocupamos por acercar a nuestros hijos al arte desde temprana edad, ya que ellos desde el vientre de su madre aprenden y absorben toda la información que su madre le quiera compartir. Roldán enfatiza en que, “al hacerlos más sensibles, los niños se vuelven mejores seres humanos. Eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta”.
---	---

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL			
Fecha:	11 mayo 2018	Duración:	TALLER N° 5
Actividad:	EL CUERPO RITMO Y PERCUSION		
Institución:	INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN		
Responsables:	Astrid Ginneth Ibarra Solarte Katherin Johana Paz Serna María Cristina Parra Muñoz		
Grado:	propósito de la práctica: Coordinación rítmica de su cuerpo entre distintos movimientos	Estudiantes:	
Observación		Interpretación	
al llegar al salón las maestras en F,, A, K, C, saludan a los estudiantes y entran al salón, la maestra en f K, pide a los estudiantes que se numeren del uno al número 2, todos los niños lo hacen muy bien, luego la maestra en f K indica que deberán			

hacer dos grupos uno de niños y otro de niñas, la maestra en f K les explica a los estudiantes que trabajaran el ritmo y percusión, en esta actividad cada estudiante deberá numerarse, cada niño deberá hacer pareja con la niña que tenga su mismo número, el estudiante camilo no quiere hacerse con Valeria quien no tiene problema pero camilo no quiere ni tocarla, la maestra en f K, se acerca a mirar qué es lo que está pasando logrando persuadir a camilo y preguntándole cual es la razón por la que no se quiere hacer con Valeria, él le explica que Valeria le está dando pellizcos y peleándole, la maestra en f K decide cambiarlos de compañeros, para empezar con las indicaciones la maestra en f A les pide que deberán hacer mucho silencio es ahí donde La maestra en f K, se acerca y les pide que el niño deberá tomar de la mano derecha a la niña y con el dedo pulgar deberá ponerlo en la muñeca derecha de la niña, algunos de los niños no entienden la actividad y se sienten desconcertados, la maestra en f A, se acerca y se hace en el centro de los estudiantes para poder aclarar y enseñarles de la manera más correcta en compañía de la maestra en f C quien se acerca para ser la otra pareja de la maestra en f K, los niños logran algunos encontrar el pulso de sus compañeros otros tardan un poco pero terminan lográndolo, la maestra en f K les explica que la actividad se realizó con el único fin de que logran sentir el pulso de sus compañero que es como si tuvieran un tambor, uno de

Los cuerpos hablan, y en sus expresiones las maestras y maestros debemos ser capaces de leer a nuestro alumnado para trabajar los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje. El trabajo corporal, nos permite generar diferentes ambientes en el aula, aportando a nuestros alumnos un mayor conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades, abriéndose nuevas posibilidades de expresión y comunicación con su entorno y con quienes lo rodean.

los estudiantes exclama Andrés “en el cuello también se puede mirar profesora” la maestra en f K hace la aclaración y les dice que hay varias partes donde podemos sentir nuestro pulso o el pulso del compañero, como es el cuello, en la frente y en el brazo, después de la aclaración la maestra en f K continua con la actividad llamada **llevo el ritmo** donde la maestra K saca en tambor que ha traído el cual le indica a los niños que será el pulso de todos, les indica que ella dará una palmada al tambor y que ellos deberán dar los pasos al escuchar el tambor, las palmadas varían y los estudiantes se divierten, los estudiantes logran coger el ritmo y la maestra en f K les indica que seguirán con otra actividad la cual se denomina **el movimiento**, en esta actividad la maestra en f K explica a los estudiantes que escucharan canciones y deberán mover el cuerpo como ellos creen que bailarían el ritmo de la música, la maestra en f K colocó primero una balada, los estudiantes caminaban y movían las manos, la maestra en f K cambio la música y colocó un reguetón, los estudiantes se emocionaron empezaron a levantar la mano a saltar muy felices y hasta cantaban; el estudiante David le pide a la maestra en f A que coloquen una electrónica, los estudiantes empezaban a saltar motivados por la música que sonaba y reían, la maestra en f K cambia la música por una melodía instrumental y es ahí donde a los estudiantes no les gusta y piden que les coloque la música anterior entonces la maestra en f K

“El cuerpo es todavía un enigma denostado y un territorio por descubrir, denostado por lo mucho que nos oculta, por lo demasiado que nos muestra y más aún por lo que debe todavía revelar” (S. Marín).

nuestro cuerpo tiene mucho por enseñarnos, es muy poco lo que conocemos de él, los maestros en el aula pueden desarrollar innumerables trabajos utilizando como herramienta principal el cuerpo, de esta manera se podrá lograr que los niños se quieran y valoren mucho más al ver lo maravilloso que es su cuerpo y que tengan claro que las otras personas que nos rodean también son muy importante y tiene mucho que enseñarnos.

les pide que así como bailaron la anterior música, deberán bailar los demás ritmos como crean que sea correcto, los estudiantes no bailan con agrado por la música pero terminan con éxito la actividad, en la siguiente actividad que se llama **mi memoria** en esta actividad la maestra en f K les pregunto que si sabían cantar y a quienes les gustaba, a lo cual todos respondieron que sí, la maestra en f les indica que cantaran la canción de la rana sentada debajo del agua, la maestra empezó a cantar la canción los estudiantes siguieron en un solo coro y lograron terminar la actividad de hacer un solo coro y que ellos memorizan cada frase que debían darle continuidad y saber devolverse de nuevo de la canción, las maestras en f A, C, K se despiden de los niños y se retiran del salón.

al entrar a un aula con la disposición de dar una clase, los maestros nos encontramos con muchos retos, y pienso que mucho más difícil al tratar con la educación artística. los niños se encuentran rodeados de mucha información, la cual guardan fácilmente en su memoria, gracias a la globalización hubieron muchos cambios en el arte y las mayoría de las personas se han alejado un poco de ella, podemos darnos cuenta que algunas culturas también están olvidando sus raíces y estan adoptando nuevas creencias y estilos de vida.

todo esto se puede vivenciar al encontrarnos trabajando con un grupo de niños la danza, estos niños son ajenos a los ritmos tradicionales y se pueden sentir incómodos y hasta aburridos, ya que prefieren trabajar con los nuevos ritmos del siglo XXI. este es un gran reto al que se enfrenta el docente, el poder llamar la atención de sus alumnos para que

	<p>gocen de la clase de danza y lograr que se interesen por conocer la historia de esta y quieran dejarse tocar un poco de la cultura.</p>
--	--

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL			
Fecha:	16 mayo de 2018	Duración: 1 hora	practicar N° 6
Actividad:			
Institución:	INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN		
Responsables:	Astrid Ginneth Ibarra Solarte Katherin Johana Paz Serna María Cristina Parra Muñoz		
Grado:	Estudiantes:	Propósito de la práctica: Entender y orientar en el tiempo, el espacio, posición y ubicación para que el estudiante maneje una excelente integración	Maestra titular:

		<p>grupal. Desarrollo de actitudes motrices y psicológicas.</p>	
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <p>Este día las maestras en F A,K,C llegaron puntuales a la institución y empezaron a desarrollar la práctica, la maestra en f C, les indico a los estudiantes que salieran del salón para realizar la actividad llamada corre, salta, mira, mientras la maestra en f A espera a los estudiantes en la cancha, ellos van llegando y les pide que hagan dos filas mientras la maestra en f k organiza los materiales de trabajo que primeramente van ubicados en la mitad de la cancha y que son unos aros, en esta actividad la maestra en f C indica a los estudiantes que deberán arrancar desde donde están hasta los círculos de diferentes maneras, la maestra en f K les indica que deberán llegar hasta los círculos saltando con un pie, los estudiantes se sienten alegres y emocionados y realizar la actividad de competir con gran empeño.</p> <p>Luego la maestra en f K continua con la siguiente actividad que se llama la cuncuna la maestra en f K indica a los niños que trabajaran otro juego en el mismo lugar que consiste en pasar por los círculos en un pie, empinados y ella dará un aplauso para que paren y los que logren sostenerse ganan los que se caigan pierde, después de todos pasar por esta</p>		<p style="text-align: center;">Interpretación</p> <p>Es importante mostrar a los estudiantes que se puede tener cambios en las clases y que el aula no es el único lugar donde se puede aprender.</p> <p>estamos acostumbrando a nuestros alumnos a la educación tradicional, cuando nos encontramos en un siglo donde han ocurrido tantos cambios , como por ejemplo en las tecnologías, pero la educación en nuestro país al parecer se hace esquiva ante los cambios.</p> <p>frente a esto el maestro debe ser creativo, innovador, para crear distintos ambientes dentro del aula, los alumnos están acostumbrados a tener frente a ellos al profesor regañón, que siempre tiene la razón, las clases se vuelven aburridas pero los niños ya se acostumbran a eso, pero al encontrarse el alumno frente a un profesor que llega con nuevas ideas esto llama mucho su atención y abre su imaginación a estos nuevos cambios.</p>	

<p>actividad la maestra en f K pide a los niños que se dividan en grupos de tres niños, ellos lo hacen correctamente, la maestra en f k les indica que dos de los tres estudiantes sujetarán al otro estudiante que en ese caso fue él bebe de la actividad, la maestra les indica que deberán sujetar al estudiante por las pantorrilla y el solo se sostendrá con las manos, que son las mismas con que se desplazará para llegar a los aros, con esta última actividad las maestras en f A, C, K vuelven al salón con los estudiantes y proceden a despedirse.</p>	

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL			
Fecha:	17 mayo de 2018	Duración:	practica N° 7
Actividad:			
Institución:	INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN		
Responsables:	Astrid Ginneth Ibarra Solarte Katherin Johana Paz Serna María Cristina Parra Muñoz		
Grado:		Estudiantes:	
Observación		Interpretación	
<p>en este día las maestras en f A, C, K , llegaron a la institución para realizar las actividades programadas puntualmente, las maestras saludan a los estudiantes, la maestra en f A indica a los estudiantes el nombre de la actividad el cual es el enredo que deberán darse la mano pero no con</p>			

el que está a su lado sino con alguien diferente, así de esa manera se irán enredando, la maestra en f A les pide que por favor no se vayan a soltar que es muy importante, mientras tanto todos los niños quedaron como una cuerda enredada, la maestra en f A les indica que deberán irse desenredando sin soltarse de las manos, los estudiantes tenían que desenredarse, y algunos pasaron por encima de otros para lograrlo hasta que con éxito se logró que todos quedaran desenredados, al continuar con la siguiente actividad llamada el cuento, en esta parte la maestra en f K pide a los estudiantes enumerarse del uno al tres y divide el salón donde los unos deberán ser grupo número 1 y así con los numero dos y tres, la maestra en f K les pasa a los grupos una hoja y un lapicero indica a los niños que deben utilizar para esta actividad, la maestra en f K les dice a los estudiantes que realizarán en grupo un cuento que deberá llevar primero 5 renglones nada más, que deberá tener inicio, nudo y desenlace, títulos y personajes, fuera coherente e imaginativo, a los estudiantes se les dio un tiempo de 10 minutos para que realizaran el cuento, al terminar el cuento la maestra en f A pide las hojas para empezar hacer exposición de los cuentos a todos los demás estudiantes, la maestra en f C recibe los cuentos y lee uno por uno, para saber cuál fue el mejor cuento y que lo escojan ellos mismos, al final de la actividad la maestra titular le fascino con las distintas creaciones que hicieron los alumnos.

La pedagogía corporal, nos invita a transformar nuestras prácticas, retandonos a experimentar . Convertimos la expresión corporal y el lenguaje no verbal en el centro de la comunicación, haciendo que los sonidos, el movimiento y el tacto representen la máxima expresión del lenguaje,, concibiendo nuestro cuerpo y sus expresiones como elemento fundamental de comunicación y experimentación emocional y social.

TALLER DE EXPRESION CORPORAL			
Fecha:	18 mayo de 2018	Duración:	Taller N° 8
Actividad:			
Institución:	INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN		
Responsables:	Astrid Ginneth Ibarra Solarte Katherin Johana Paz Serna María Cristina Parra Muñoz		
Grado:		Estudiantes:	
Observación		Interpretación	
ESTAS ACTIVIDADES NO SE REALIZARON POR MOTIVO DE QUE LA INSTITUCION TUBO DIFERENTES EVENTOS Y TALLERES EN LOS CUALES NO HUBO CLASES, TAMBIEN SE LLEGO EL TIEMPO DE ENTREGA DEL TRABAJO DE DIARIO DE CAMPO			

TALLER DE EXPRESION CORPORAL			
Fecha:	21 mayo de 2018	Duración:	Taller N° 9
Actividad:			
Institución:	INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN		
Responsables:	Astrid Ginneth Ibarra Solarte Katherin Johana Paz Serna María Cristina Parra Muñoz		
Grado:		Estudiantes:	
Observación		Interpretación	

ESTAS ACTIVIDADES NO SE REALIZARON POR MOTIVO DE QUE LA INSTITUCION TUBO DIFERENTES EVENTOS Y TALLERES EN LOS CUALES NO HUBO CLASES, TAMBIEN SE LLEGO EL TIEMPO DE ENTREGA DEL TRABAJO DE DIARIO DE CAMPO	
---	--

TALLER DE EXPRESION CORPORAL			
Fecha:	23 mayo de 2018	Duración:	Taller N° 10
Actividad:			
Institución:	INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN		
Responsables:	Astrid Ginneth Ibarra Solarte Katherin Johana Paz Serna María Cristina Parra Muñoz		
Grado:		Estudiantes:	
Observación		Interpretación	
ESTAS ACTIVIDADES NO SE REALIZARON POR MOTIVO DE QUE LA INSTITUCION TUBO DIFERENTES EVENTOS Y TALLERES EN LOS CUALES NO HUBO CLASES, TAMBIEN SE LLEGO EL TIEMPO DE ENTREGA DEL TRABAJO DE DIARIO DE CAMPO			