

**EL APORTE DE LA DANZA TRADICIONAL EN EL FORTALECIMIENTO
DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE AULA
MULTIGRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR LOS ANDES, SEDE LA BETULIA DE LA VEGA, CAUCA.**



DIANA PATRICIA CAMACHO MURILO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA.
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS Y DE LA
EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS
EN EDUCACION ARTISTICA
POPAYAN
2022**

**EL APORTE DE LA DANZA TRADICIONAL EN EL FORTALECIMIENTO
DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE AULA
MULTIGRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR LOS ANDES, SEDE LA BETULIA DE LA VEGA, CAUCA.
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE
Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación artística**

DIANA PATRICIA CAMACHO MURILO

**ASESOR:
Mg. ALFONSO MARIA GUZMAN**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA.
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS Y DE LA
EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS
EN EDUCACION ARTISTICA
POPAYAN
2022**

Nota de aceptación

Asesor: _____

Mg. Alfonso Guzmán

Jurado: _____

Lic. Jesús Orlando Cedeño

Jurado: _____

Dra. Paloma Muñoz

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 11 de Febrero de 2021

Agradecimientos

A los docentes de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación que hicieron parte de esta formación académica, por su dedicación, compromiso, comprensión y responsabilidad que asumieron en el momento orientarme con sus conocimientos y experiencias.

Agradecimientos sinceros a la comunidad educativa de la Institución Educativa Escuela Normal Superior los Andes, sede la Betulia, de la Vega Cauca, por abrirme las puertas para trabajar en los diferentes procesos de enseñanza –aprendizaje desde las diferentes estrategias metodológicas desde el campo de la Educación Artística y en especial a los niños y niñas por estar siempre en disposición de aprender y trabajar y de esta forma mejorar sus expresiones corporales a través de la danza.

Dedicatoria

A Dios por haberme guiado en este proceso formativo e iluminar mi espíritu creativo y permitirme seguir luchando; sobre cada obstáculo que se presentaba a diario, además ser la fuerza frente a diferentes situaciones que se presentan en el diario vivir.

A mis padres y hermanos por ser mi apoyo incondicional en cada momento, por esas palabras de aliento para no decaer y continuar con la culminación de mi carrera.

A mi esposo e hijos por ser el motor de continuar superándome día a día y darme las fuerzas para no desfallecer ante las diferentes adversidades presentadas durante este proceso.

A mi compañera de trabajo Martha Cecilia Martínez Mora, quien sin esperar nada a cambio compartió sus conocimientos y siempre estuvo orientando mi proyecto.

Finalmente, a todas aquellas personas que estuvieron presentes durante mi proceso de formación académica.

Diana Patricia Camacho Murillo

Contenido

Introducción	10
Marco Contextual	11
Planteamiento del Problema	16
Descripción del Problema.....	16
Pregunta Problemática	18
Objetivos	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos	19
Justificación.....	20
Antecedentes.....	24
Internacional	24
Nacional	24
Institucional.....	25
Marco Referencial.....	26
Conceptualización	26
Elementos de la expresión corporal.....	27
La comunicación no verbal	28
La danza colombiana como fenómeno de manifestación social	30
Expresión Corporal y Danza.....	33
Danzas típicas de Colombia	37
Región Andina.....	37
Región Atlántica.....	38
Región Pacífica	38
Región de Los Llanos Orientales	39

Metodología	40
Método	40
Modelo de Aprendizaje Significativo	41
Población.....	42
Capítulo 1.....	43
Capitulo II	56
Capitulo III.....	63
Conclusiones	70
Anexos	73
Referencias bibliográficas	116

Lista de Mapas

Mapa 1. Departamento del Cauca.....	11
Mapa 2. Municipio de La Vega.....	12

Lista de Anexos

Anexo 1. Diario de Campo No. 1.....	73
Anexo 2. Diario de Campo No. 2.....	78
Anexo 3. Diario de Campo No. 3.....	85
Anexo 4. Dario de Campo No. 4.....	89
Anexo 5. Diario de Campo No. 5.....	94
Anexo 6. Diario de Campo No. 6.....	101
Anexo 7. Diario de Campo No. 8.....	103
Anexo 8. Diario de Campo No. 10.....	105
Anexo 9. Diario de Campo No. 11.....	109
Anexo 10. Diario de Campo No. 12.....	113

Introducción

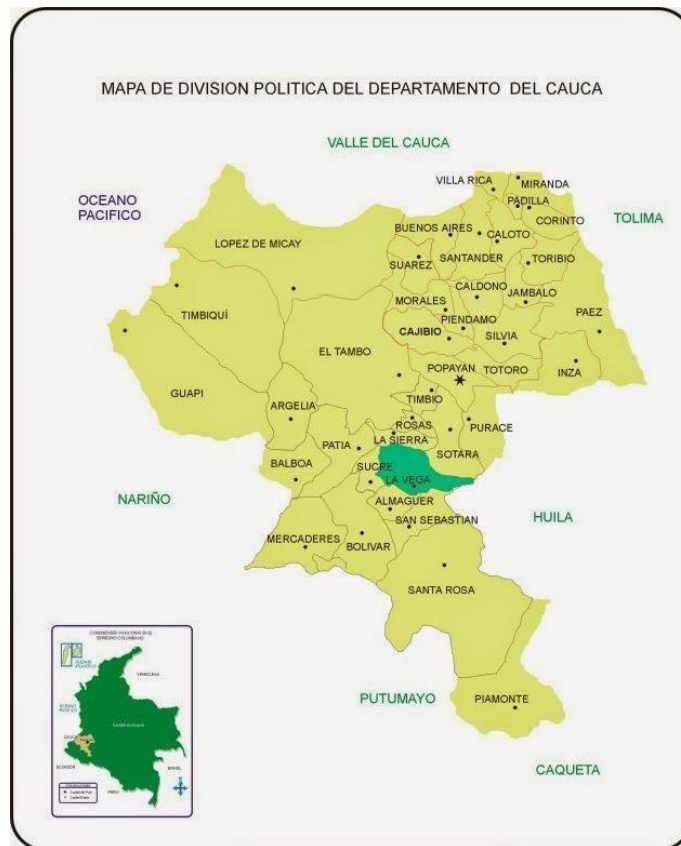
La presente práctica pedagógica investigativa la he titulado “ el aporte de la danza tradicional en el fortalecimiento de la expresión corporal de los estudiantes del aula multigrado de la Institución educativa Escuela Normal Superior Los Andes, sede la Betulia” por el medio de la cual se pretende evidenciar las diferentes dificultades que presentan los niños con relación a las diferentes dificultades en cuanto a su expresión corporal de los estudiantes, en los cuales se evidencia timidez durante la mayoría de las actividades desarrolladas.

Para lo anterior se debe tener en cuenta la importancia de trabajar la expresión corporal del niño desde las diferentes dimensiones y para ello se planteó desde la estrategia pedagógica a partir de la danza, para fortalecer sus relaciones interpersonales con sus pares en los diversos contextos que permiten interactuar constantemente

Durante esta Práctica pedagógica investigativa se tuvieron en cuenta algunos autores para fortalecer los hallazgos y conclusiones generadas durante el proceso, teniendo como base los registros y las diferentes reflexiones pedagógicas que ayudaron al fortalecimiento de los aprendizajes.

Marco Contextual

El departamento del Cauca, específicamente en el municipio de la Vega, que con sus grandes riquezas hídricas y culturales han hecho de ella un lugar agradable y muy amañador, entre la cordillera de los Andes del Macizo Colombiano, geográficamente al sur –oriente del Departamento del Cauca se encuentra ubicada.



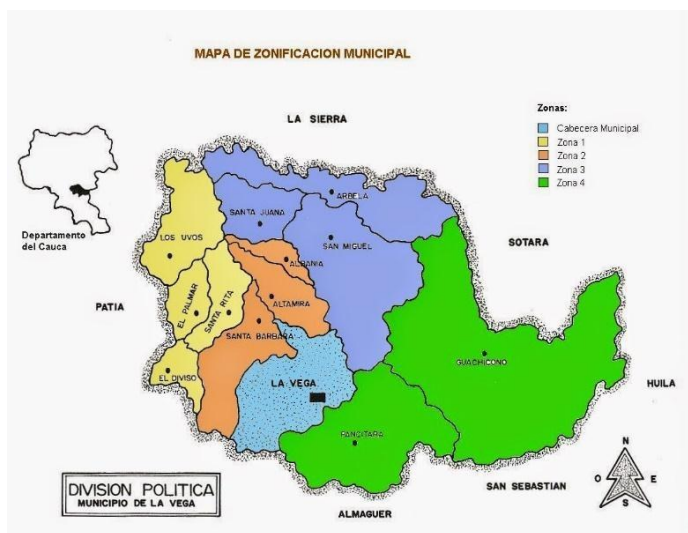
Mapa 1. Departamento del Cauca
Fuente :IGAC

El municipio de La Vega tiene una extensión de 484 kilómetros cuadrados y limita con: Al Norte con los municipios de la Sierra y Sotará; al sur con los municipios de San Sebastián y Almaguer; al oriente con el departamento del Huila; al occidente con los municipios de Bolívar y Patía, por la información dada se afirma que el municipio de la Vega está ubicado dentro del

Macizo colombiano, un lugar de gran valor ecológico y rico en flora y fauna, también es el sitio donde nacen los cuatro ríos más importantes como lo son el Magdalena, el Cauca y el Patía.

La cabecera municipal ubicada astronómicamente a $76^{\circ}40'$ de latitud oeste y a 22° de longitud norte, a una distancia de 116km de Popayán, a una altura de 2272m sobre el nivel del mar y una temperatura promedio de 17°C . (Carlos M., junio)

Los vegueños se caracterizan por ser alegres, amables, hospitalarios y con magníficas aptitudes para la prosa, la música, los cuentos y los relatos que son legado de una tradición oral tanto española como indígena, expresado a través de mitos y leyendas.



Mapa 2. Municipio de La Vega
Fuente: Alcaldía Municipal, 2018

Por otro lado, se ejerce la práctica de juegos tradicionales de danzas y costumbres que los hace resaltar a nivel departamental y nacional. El municipio cuenta con la Escuela Normal Superior “Los Andes” Institución educativa en la cual se fomenta la práctica de todos los saberes ancestrales, como también se destaca la formación de maestros, por tal razón el quehacer

pedagógico ha sido cuestionado en la búsqueda de alternativas para mejorar el proceso educativo que llevará a cumplir con las expectativas existentes en las comunidades.

La historia del plantel empieza con la noticia que el consejo administrativo departamental, aprueba la ordenanza del 15 de marzo de 1994, por la cual se creó como Normal Rural para Varones en el municipio de la Vega. El iniciador de tan impórtate trabajo fue el señor Julio Carvajal Abella el 06 de enero de 1955 conocida la ordenanza, se construyó una junta “por-colegio” conformad por padres de familia, profesores y empleados que realizaban varias gestiones en la ciudad de Popayán, con el decreto número 303 del 07 de septiembre de 1955, nombrando como director al señor Aníbal Hidalgo y como subdirector el señor cayo Antonio Burbano, quien fue remplazado por la señora Concepción Delgado Pino.

Después de tantas reflexiones la Normal “Los Andes” se ha preocupado por la renovación en la formación de maestros realizando innovaciones de acuerdo a las necesidades de cambio que exige la educación, respondiendo así a las exigencias de una nueva sociedad.

Algo muy importante que la Institución Escuela Normal Superior “Los Andes”, con una modalidad pedagógica está situada en la cabecera Municipal del Municipio ya antes mencionado en la cual se encuentra ubicada una de sus sedes en la vereda La Betulia. (Andes, 2018)

La escuela la Betulia se caracteriza por ser muy acogedora, ya que solo son los niños los que proporcionan alegría y confianza, sino también sus maestras de sede, los padres de familia y comunidad en general. Dentro de esta sede las maestras titulares se preocupan por buscar diversas estrategias para la enseñanza- aprendizaje. Cuentan con 32 estudiantes, una ecónoma y dos maestras asesoras, las cuales velan por el bienestar integral y educativo de cada uno de los niños y niñas.

En la sede la Betulia está localizado por multigrado los cuales están a cargo de las docentes Nancy Yanira Carvajal la cual tiene a su cargo los grados terceros con 3 niños, el grado cuarto con 6 niños y el grado quinto con 6 niños. La docente Diana Camacho tiene a cargo los grados de transición con 2 niños, el grado primero con 8 niños y e grado segundo 7 niños. Para un total de 33 estudiantes.

Son estudiantes que en su etapa inicial tienen diferentes procesos educativos debido a su procedencia no es del mismo lugar, entre ellos encontramos niños que vienen de otros corregimientos y otros que llegan desde sus hogares por esto que se han detectado dificultades en el proceso lector escritor y en sus habilidades artísticas debido a que los docentes que han orientado a estos grupos no han tenido las bases acordes para la orientación en el área de la educación artística.

Por lo tanto nos han permitido realizar esta propuesta pedagógica investigativa en una de sus aulas de clases específicamente en los grados transición, primero y segundo (multigrado), donde a partir de un análisis que se hizo como grupo investigativo a la participación de cada uno de los integrantes de los grupos socioculturales que convergen en la sede de la Betulia entonces se toma la iniciativa de trabajar la danza folclórica como estrategia pedagógica para superar las diferentes dificultades de expresión corporal que presentan los educandos de este grado y así contribuir al buen desarrollo como principio fundamental de su expresión corporal de igual manera al establecimiento de mejores relaciones interpersonales que son las mejores formas de encontrar el camino de manera colectiva puesta fijamente en que no sea para un determinado momento si no más para la vida porque de esto depende los sueños, las ilusiones de cada comunidad o persona.

Los niños y las niñas de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Los Andes sede las Betulia del municipio de la Vega Cauca, en cuanto a sus procesos de interacción con sus compañeros presentan falencias en cuanto a expresión verbal esto se puede visualizar en la timidez que tienen a la hora de exponer o salir al tablero a realizar alguna actividad además se evidencia un buen nivel de aprendizaje, además los niños demuestran una actitud positiva a la hora de aprender nuevas cosas en los cuales se nota el interés por aportar cada día más a la construcción de sus conocimientos.

Planteamiento del Problema

Dificultades de expresión corporal en los estudiantes de los grados transición, primero y segundo en la I.E. Escuela Normal Superior Los Andes Sede La Betulia.

Descripción del Problema

A partir de la lectura de contexto realizada en la I.E. Escuela Normal Superior Los Andes Sede la Betulia de la Vega Cauca, se pudo visualizar dificultades en la expresión corporal de los estudiantes de aula multigrado, en los cuales se evidencia timidez durante la mayoría de las actividades desarrolladas por la maestra titular.

En primera instancia, la maestra titular hace la lectura de contexto a los tres grados, así mismo, aplica instrumentos de recolección de datos, tales como entrevistas y encuestas a padres de familia y a la maestra asesora.

A partir de la información recolectada se planean unas actividades de intervención pedagógica con el objetivo de fortalecer la expresión corporal en los niños y niñas del aula multigrado.

En lo que va corrido del año, la maestra asesora Diana Patricia Camacho, ha venido reforzando aspectos relacionados con la coordinación como fundamento básico para la expresión corporal.

Es importante, destacar que los niños y niñas que asisten a esta sede, provienen de veredas cercanas, la mayoría de ellos, no han asistido a un hogar infantil, por lo tanto, son tímidos y con debilidades en la coordinación, conllevando a su vez a que se presenten dificultades en la expresión corporal.

Por lo tanto, el problema que se pretende trabajar durante la práctica pedagógica investigativa está enfocado a identificar una estrategia que permita fortalecer la expresión corporal, considerando que con ello, se puede lograr en los estudiantes mayor seguridad, reconocimiento de

su cuerpo y superación de la timidez. De este modo, se considera que una estrategia que puede contribuir a mejorar las dificultades en expresión corporal es la danza tradicional.

La Ley General de Educación expedida en 1994, en el artículo 67:

Define y desarrolla la organización y la presentación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica y media no formal e informal. Además según el artículo 3 del capítulo I, las instituciones deben elaborar un proyecto educativo que debe responder a situaciones y necesidades de los educandos y de la comunidad local, de la región y del país, el cual debe ser concreto, factible y evaluable encontrándose con el plan de estudios que es el conjunto de criterios, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural y nacional. (Ministerio de Educación Nacional, 1994)

De acuerdo con lo anterior, y según lo modificado en el artículo 65 de la ley 397 de 1997 “se define a la educación artística y cultural como obligatoria y fundamental” (Congreso de la República, 1997), sin embargo, en la Sede La Betulia, esta área no existía dentro del plan de estudios, por ello, teniendo en cuenta que cada institución educativa tiene autonomía en la creación o modificación de su PEI, en la Sede se decidió implementar la Educación Artística como un área obligatoria dentro del plan de estudios.

La inexistencia del área de educación artística ha conllevado a que por mucho tiempo su enseñanza estuviera limitada a voluntad del docente quien dedicaba escasas horas para realizar algún tipo de montaje coreográfico para una presentación, que distaba mucho de ser una práctica organizada que estimulara la sensibilidad, la creatividad y el autoconocimiento, que permitiera comprender el estrecho vínculo entre expresión y comunicación que se da a través del cuerpo.

Lo expuesto anteriormente permite evidenciar una problemática en muchos aspectos vinculados con la artística, específicamente se ha puesto énfasis en la expresión corporal, sobre todo porque a través de la danza tradicional se pueden propiciar actitudes positivas en los

estudiantes como es el aumento de la seguridad en sí mismos, la comunicación, el respeto, entre otros valores.

Así, se considera que la danza tradicional como estrategia puede aportar en el fortalecimiento de la expresión corporal, imprimiendo nuevas dinámicas a los ritmos académicos, rompiendo con la monotonía y aportando en la construcción de otros escenarios donde el docente y los estudiantes desempeñan un papel activo en el proceso de enseñanza - aprendizaje

En este sentido, la danza tradicional se puede observar como un acercamiento a múltiples formas de expresión, acción, clasificación, disfrute, participación, legado y usos que le permiten al estudiante tener una experiencia sensible pero que a su vez le otorgan la posibilidad de desarrollar aspectos que le serán útiles en diferentes escenarios, como lo es la coordinación.

De esta manera, realizar durante la práctica pedagógica investigativa una serie de actividades que permitan reconocer el inmenso aporte de la danza tradicional en el fortalecimiento de la expresión corporal es un reto que se asume, teniendo en cuenta que los beneficiados serán niños y niñas muy receptivos, cuyas edades oscilan entre los cinco y siete años, edad propicia para generar cambios y fortalecer aspectos que son esenciales para la convivencia en sociedad.

Pregunta Problemática

¿Cuál es el aporte de la danza tradicional en el fortalecimiento de la expresión corporal de los estudiantes de aula multigrado en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Los Andes Sede La Betulia Municipio de la Vega Cauca?

Objetivos

Objetivo General

Identificar el aporte de la danza tradicional al fortalecimiento de la expresión corporal de los estudiantes de aula multigrado en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Los Andes Sede La Betulia Municipio de la Vega Cauca.

Objetivos Específicos

Diagnosticar los intereses, aptitudes y necesidades de los estudiantes para plantear actividades encaminadas al fortalecimiento de la expresión corporal.

Implementar la danza tradicional como estrategia pedagógica aporta en el fortalecimiento de la expresión corporal a partir de actividades lúdicas, diseño de coreografías propias y vestuarios.

Evaluar los aportes de la danza tradicional en el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes a partir de los avances alcanzados por los estudiantes durante el proceso.

Justificación

El buen resultado de toda actividad depende de su estructuración y ejecución; por lo tanto, no podemos pasar por alto ciertos detalles positivos que al no estar presentes cambiarían el rumbo del desarrollo de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa.

En estos momentos se concibe al educando como el eje primordial de todo proceso educativo, el cual está situado dentro de una sociedad y una historia, en donde se le permite ser diferente entre sus semejantes; es a partir de esas diferencias que se pretende educarlo de manera integral, además de lo cognitivo, lo socio-afectivo y psicomotor.

Se proponen habilidades y destrezas necesarias para fortalecer sus potencialidades, orientándolas en aspectos de participación y socialización ante un público. En la estructura de nuestra PPI se concibe la danza como la expresión corporal como otro lenguaje que se expresa en función de los diferentes movimientos del cuerpo y cada uno de estos va a concretar una determinada manifestación corporal, sea desde un punto de vista mímico, teatral, folclórico, deportivo, entre otros.

El trabajo de grado de Tatiana Lago Gonzales es muy importante para esta Práctica Pedagógica Investigativa en tanto que muchos de sus aspectos trabajados en él, se relacionan en el desarrollo de esta PPI, por tanto muchos de sus aportes se toman como referencia en esta PPI.

Esta Práctica Pedagógica Investigativa está orientada al desarrollo de la expresión corporal, permitiendo el afianzamiento en la experimentación, la imaginación e imitación, dentro de la formación del educando. Se ha elegido abordar esta temática, en tanto, se reconoce la expresión corporal como el pilar fundamental que se debe trabajar con las niñas y los niños de escuela multigrado, pues a través de la expresión corporal se está abordando aspectos relacionados con

todas las dimensiones ser entre ellos el que tiene que ver con el componente lingüístico , ya que no solo está aprendiendo las partes que conforman el cuerpo humano, fortaleciéndose la comunicación no verbal. Así, mismo se potencializa el componente afectivo cuando se abordan las emociones y los sentimientos; el componente social a través de los trabajos grupal; el aspecto cognitivo, por medio de temas que se requieren desarrollar y finalmente el aspecto motor, ejecutando movimientos por medio del cuerpo, por ende, se habla del desarrollo de un proceso interdisciplinar

Dicho proyecto como parte integral de la estructura educativa cumple una función importante al propiciar en el estudiante un desarrollo corporal, participando activamente en los eventos programados por la institución educativa y comunidad, ayudando en su formación integral.

En el municipio de La Vega, solo hasta hace poco tiempo se tomó conciencia de la importancia de la danza y expresión corporal como eje para la formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje de las áreas del conocimiento.

En los maestros de educación física ha recaído la responsabilidad de enseñar las danzas folclóricas con su respectiva expresión corporal, ya que en los programas curriculares existe una unidad llamada bailes folclóricos, pero son pocos los maestros que la desarrollan debido a circunstancias diferentes: algunos porque no están preparados para orientarlas, otras por la negligencia y otros simplemente porque desconocen la importancia que la danza tiene como patrimonio cultural.

En la actualidad las universidades están brindando la oportunidad de estudiar la danza como licenciatura y post – grado en Colombia, preparando así al maestro para que lleve a sus estudiantes a pensar, crear, explorar, estimular y desarrollar la sensibilidad a través de la danza.

La expresión corporal y la danza contribuyen a la formación integral del estudiante identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio.

La danza orienta al desarrollo de la creatividad del estudiante en el momento que esta gráfica y pone en escena su propia coreografía, desarrollando su expresión corporal, al diseñar los trajes típicos, al crear la escenografía de la región a la que pertenece la danza y el momento de manejar su cuerpo. También contribuye al desarrollo de la sensibilidad y a la formación de actitudes y valores.

La expresión corporal ayuda al maestro a conocer a sus estudiantes de una manera integral y con este conocimiento actuar para facilitarles los procesos de enseñanza aprendizaje en cualquier área, no solamente relacionadas con el arte.

Al apoyar a los niños en su desarrollo integral desde un punto de vista más sensible, se pueden resolver algunos problemas si nos damos cuenta de su origen que muchas veces, solo es, una mala adaptación del educando al medio y que puede ser detectado desde el puente que la expresión corporal tiene entre el estudiante y el profesor.

La presente Practica Pedagógica Investigativa se realizará de acuerdo a las necesidades de los estudiantes de los tres primeros grados de la sede la Betulia, en donde se desarrollarán ejercicios sencillos para llegar al resultado del objetivo general.

La Práctica Pedagógica Investigativa tiene como propósito fundamental fomentar la importancia de dichas materias de la básica primaria y en el grupo de danzas de la sede, dada la gran importancia que tienen como parte del desarrollo psicomotor de los niños, en favor a su intercomunicación y desenvolvimiento dentro de su entorno sociocultural.

El maestro muchas veces no puede transmitir una información o habilidad porque el estudiante no dispone de los instrumentos intelectuales o físicos para asimilarla, pero puede apoyarlos en su desarrollo integral desde un punto de vista más sensible al conocer otros instrumentos para el aprendizaje.

Se tomó la decisión de realizar el proyecto para los primeros tres grados de educación básica ya que en estos grados las edades de los niños están entre 5 y 8 años y sus intereses y estatura son similares lo que permite que en algún momento realicen actividades en conjunto.

Antecedentes

Internacional

Título: la expresión corporal en la educación infantil. Diseñado y elaborado en una unidad didáctica.

Este proyecto se centra en el diseño y elaboración de una unidad didáctica para trabajar la expresión corporal en la educación infantil, en concreto son niños y niñas de 5, 6 y 7 años tomados como referencia. Los temas a tratar son expresión corporal, la comunicación no verbal y la expresión corporal como construcción de la identidad y la autonomía personal.

Universidad de Valladolid E.U de educación en Palencia.

Autor: Tania Lago González (Lago, 2012)

Para el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Investigativa es importante ya que la escuela promueve pocas situaciones en las cuales el estudiante tiene que hacer uso del lenguaje oral, y es aquí donde se realizarán unas series de estrategias que contribuirán al desarrollo de la competencia verbal, entendida ésta como un conjunto de normas que construye el sujeto a lo largo del proceso de socialización y le permiten comunicarse en diferentes contextos

Nacional

Título: la expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá.

Esta investigación tuvo como propósito indagar las orientaciones, enfoques y perspectivas de la expresión corporal en los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá. El método desarrollado fue el cualitativo y el tipo de estudio documental. Se diseñó y aplicó una

matriz como instrumento de análisis y descripción basado en la categorización de la información teniendo en cuenta los documentos fuente: Proyecto Educativo Institucional (PEI), y planes de estudio. A manera de conclusiones se puede decir que las orientaciones teórico-conceptuales están fundamentadas en el eje pedagógico, las perspectivas de formación se centran en el campo disciplinar, profesionalización específica y complementaria; los enfoques pedagógicos y metodológicos están basados en el cuerpo y la expresión.

Autora: María de Jesús Blanco Vega.

Institucional

Dentro del ámbito pedagógico y cultural, se encuentra el proyecto denominado: La Música de chirimía y la Danza, dos estrategias de aplicación para generar espacios de aprendizaje significativo. Realizado en el año 2007. Desarrollado en la institución educativa escuela normal superior los andes sede principal; donde su objetivo principal fue el de generar espacios de aprendizaje significativo, para lo cual se apoyó en los siguientes teóricos: “es producido por las interacciones que se establecen entre el sujeto y las situaciones” (Judith, 1998)

La estrategia como metodología es basada es la implementación de los patrimonios culturales de tipo material e inmaterial de la cultura yanacóna, la música y la danza.

Obteniendo como resultados mayor motivación, comprensión y expresión corporal. Rescate y fomento de la cultura tradicional, pérdida de la timidez y el desarrollo de la identidad cultural y personal desde la escuela.

Marco Referencial

Conceptualización

A continuación se presentan los conceptos más importantes de esta práctica pedagógica investigativa denominada: **EL APORTE DE LA DANZA TRADICIONAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE AULA MULTIGRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES SEDE LA BETULIA, LA VEGA CAUCA, desde ciertos enfoques teóricos que hablan desde la expresión corporal**

Uno de estos enfoques es el que plantea Verde, quien define la expresión corporal como “la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, emociones y pensamientos.” (Verde.S., 2005)

Por otra parte Ortiz afirma que “(...) la expresión corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (Ortiz, 1990) Para Stokoe, es la vía para que el ser humano desarrolle su crecimiento y maduración de forma integral, permite liberar energías a través del movimiento y la manifestación de signos y símbolos gestuales y corporales. Es así como menciona que la “expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, es cuerpo y tiene mente”. (Ortiz, 1990)

En este orden de ideas, se puede afirmar, el ser humano no existe sin el cuerpo y la expresión para relacionarse e interactuar con el otro y con el entorno, a partir de vivencias, conocimientos y experiencias que posibilitan el desarrollo de la autonomía, el conocimiento y la autoestima, tal y como lo afirma Blanco:

“podemos entender la expresión corporal como un medio de comunicación que integra al sujeto consigo mismo, con los demás y con el entorno; mediadas por el movimiento, la expresión y el cuerpo, se puede decir que el ser humano no existe sin el cuerpo y la expresión es un vínculo para relacionarse e interactuar con el otro y con el entorno a partir de los diferentes roles que desempeña cada persona. (Blnaco, 2005)

La expresión verbal, como disciplina educativa, fue creada y formalizada por Patricia Stokoe en la década de los sesenta. “El concepto básico se trata de toda manifestación que el cuerpo pueda realizar utilizando el mismo como medio, este tipo de movimientos no se basa en una simple ejecución de actividades, sino que abarca la expresión del cuerpo en todos sus niveles: psicomotriz (palabra en la cual podemos definir en dos partes: “psico” que se refiere a la parte cognitiva; y motriz que se relaciona con los movimientos), socio afectivo y cognitivo.

Todo esto, al tratarse de cosas necesarias para el aprendizaje lo consideramos fundamental para trabajarlo en el aula con los estudiantes, ya que a ellos los ayudara a representarse a sí mismo y a expresar a través del lenguaje corporal sus propias vivencias, ideas y emociones” (Caceres, 2010)

Elementos de la expresión corporal

Los principales elementos de la expresión corporal los encontramos inmersas en el ser humano las cuales están relacionados con la expresión facial, los gestos, la postura corporal y movimiento, todos ellos están presentes en nuestro cuerpo como instrumento de expresivo, el cual permite transmitir información de nuestras emociones, es una fuente de información tanto para quien ejecuta las acciones, como para quien observa la expresión. Además, con la expresión corporal se pueden conocer todas las facetas del cuerpo en todo su sentido: anatomía corporal, su funcionamiento y el mismo esquema corporal; el cual se puede definir como “la intuición global o conocimiento

inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que lo rodean” (Boulch, 1981)

La comunicación no verbal

Con respecto a la comunicación no verbal, se definirá que son los gestos, los tipos que hay y cuáles son los principales centros que los producen, después se definirá el movimiento y por último se abordará las posturas, pues son los tres elementos que hacen parte de los canales de la comunicación no verbal. (Caceres, 2010)(

El gesto es nuestro principal instrumento de comunicación, por medio de el podemos comunicar nuestras diferentes intenciones y establecer relaciones con el mundo que nos rodea, es por ello que muchas veces no se necesitan palabras para expresar los diferentes estados de ánimo, si no que con los simples gestos estamos transmitiendo un mensaje; es claro que en los niños se realiza de una forma natural.

Por ello podemos decir que la función de los “docentes” es enseñar a los niños y las niñas los distintos gestos que se pueden realizar así como su significado y por lo tanto, su interpretación por las personas que lo rodean. (Lago, 2012)

Los tipos de gestos que se encuentran, atendiendo a diferentes clasificaciones, son:

Según su función:

Gestos expresivos: son los que transmiten emociones y sentimientos.

Gestos apelativos: se utilizan para llamar la atención de otra persona.

Gestos significativos: son los que ponemos en marcha cuando queremos modificar una acción. (Lago, 2012)

Según su origen:

Gestos típicos: se asocian a los gestos socioculturales, como por ejemplo el toso y me pongo la mano en la boca.

Gestos Conscientes: que son los que manifiestan una disposición, una emoción o sentimiento dominado y querido.

Gestos inconscientes: son los gestos que brotan sin ser controlados, es decir nuestras palabras dicen una cosa y nuestros gestos expresan otra.

Por lo que representan

Gestos - Símbolo: son gestos convencionales, por ejemplo hola.

Gestos Icónicos: son en los que se reconoce una analogía con la realidad que representan, por ejemplo señalar la posición de un objeto (Lago, 2012)

Además de conocer que son los gestos y los diferentes tipos, es importante hacer referencia a los centros de irradiación de los gestos, que son las partes del cuerpo que se utilizan para exteriorizar el gesto, aunque nuestros principales centros son las extremidades superiores e inferiores, que nos sirven como medio de comunicación o expresión.

En cuanto a la cabeza y cara, es válido mencionar que es el órgano principal de la percepción por medio del cual se transmiten mensajes y emociones. Los movimientos que se generan a partir de esta parte del cuerpo pueden indicar diferentes acciones, acompañados con otros gestos que son posibles usando el rostro.

Las manos por su parte cumplen una función esencial, no solamente contienen el sentido del tacto por medio del cual los niños logran hacer reconocimiento de sí mismos y de lo que los rodea, sino que también es un medio de exploración de tamaños, texturas, formas, sensaciones y

emociones, pues las manos transmiten estados de ánimo o situaciones de riesgo o alegría, sensaciones de frío o calor.

Todo esto conlleva a determinar, que es necesario saber reconocer cada uno de los gestos que los niños y niñas realizan, porque con ellos están comunicando algo de su ser y sólo a través de identificar lo que quieren transmitir se puede responder a lo que requieren, más aún en las etapas donde difícilmente pueden expresar a través del lenguaje verbal las emociones o lo que desean.

La danza colombiana como fenómeno de manifestación social.

Guillermo Abadía Morales, en su obra *Compendio General del Folclor Colombiano* (1983), define la palabra folclor desde las voces inglesas folk y lore que etimológicamente significan: lo popular y lo tradicional. Así el folclor puede definirse como “tradición popular” la cual estaría constituida por todos los conocimientos del pueblo, es decir por el saber popular.

Así mismo, los autores Blasco y San José, (1994) afirman:

Que la palabra folclor fue creada por el escritor inglés llamado William Thomas en el año 1846 y designada con ella todo aquello que se refería al estudio y conocimiento de la lengua, tradiciones, usos y costumbres del pueblo, se deriva de las palabras inglesas Folk que designa a las gentes no eruditas y lore, que significa estudio y conocimiento.

Basándose en esta raíz, la autora Patricia Escobar (1997) crea el siguiente concepto:

El folclor es la tradición popular, típica, empírica y viva de un pueblo tradicional: porque sus prácticas y sus creencias han sido transmitidas de una generación a otra. **Popular:** por ser una expresión del pueblo y abarca muchos aspectos entre ellos lo sociológico y lo etnológico.

Típica: porque es una característica de una región determinada. Empírica: porque sus conocimientos se basan en la práctica y experiencias y no en doctrinas científicas ni técnicas. Viva: porque está vigente e implica una dinámica social latente.

Desde el punto de vista de esta propuesta se considera necesario que la persona que guíe la clase de danza tenga un mínimo conocimiento de cómo nace el folclor en el país, para no perder esa esencia que nos marca, es importante realizar un análisis profundo que permita entender el origen del folclor colombiano y de esta forma poder realizar una transmisión de conocimientos de una manera más clara y precisa.

Como lo manifiesta Ocampo (2004) lo más importante es conocer la conformación del pueblo colombiano y sus diversos elementos étnicos y culturales que lo conforman nombrándolos así: “el indígena, el español y el africano. Su mezcla racial y cultural le asigna a Colombia un lugar especial entre las naciones tri-híbridadas americanas, de conformación especialmente mestiza.

Citando a Escobar. “al continente penetran nuevas generaciones con características culturales étnicas muy diferentes. De la fusión de estos grupos étnicos resulto el pueblo colombiano, y es así como nuestro país es uno de los más ricos en su expresión folklórica. La herencia colonial con todo su bagaje cultural de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII y XIX empapadas en todas sus corrientes continentales y aun del mediterráneo, fue factor determinante en la formación de la raza colombiana”. (Escobar C., 1997, pág. 14)

Por esta razón se considera que el folclor colombiano por ser tan amplio permite una gran variedad de elementos que sirven como herramientas en la formación de una persona a lo largo de su vida.

Para poder hablar de danza como manifestación social es necesario tomar algunos conceptos que permitan presentar una relación existente entre la sociedad y las expresiones lúdicas de la corporalidad humana.

A través de la historia las humanidades han ido evolucionando diferentes fenómenos ya sean políticos, económicos, intelectuales, así como la música, la pintura, las disciplinas deportivas, también lo han hecho la danza. Esta actividad ha estado unida al hombre desde tiempos muy remotos, si se tienen en cuenta que la danza es una palabra muy general que la describe en su totalidad, el movimiento.

Como lo expresa García Ruso “la acción humana de ejecutar movimientos conectándose en el espacio, se puede aceptar la idea de que la danza ha estado inmersa en el hombre desde el momento que empezó a sentir necesidades de expresión básicas, necesidades de rituales, de alimentación como de danzar por la cosecha fertilidad, guerras...” (1997)

En fin en la antigüedad, danzar tenía un significado que iba más allá del gusto, danzar podría ir desde algo mágico hasta darle un significado de vida o muerte; en la actualidad la danza hace parte de un arte, es arte por tomar de espectáculo, se recogen sentimientos, vivencias, sensaciones, pensamientos lo que hace que vuelva a su comienzo al sentir y expresar, pero no deja de ir cambiando y evolucionando.

Teniendo en cuenta lo anterior, es claro que en toda actividad que involucre goce, creatividad y que aparte de esto satisfaga una ciertas de necesidades del hombre de sentir, expresar y producir, obligatoriamente se tiene que hablar como la lúdica está presente en esta actividad y analizar que la danza es unan manifestación para exteriorizar lo que cada uno es.

Como lo expresa Huizinga: (1972) “la poesía nace jugando y obtiene su mejor alimento, todavía de las formas lúdicas, la música y la danza fueron puros juegos. La sabiduría encuentra su expresión verbal en competiciones sagradas. El derecho surge de las costumbres de un juego social. Las reglas de la lucha con armas, las convenciones de la vida aristocrática, se levantan sobre formas lúdicas. La conclusión debe ser que la cultura, en sus fases primordiales se juega.

La danza como una herramienta lúdica, hace parte de la dimensión del desarrollo humano, es algo inherente a la vida, se refiere a la necesidad que tenemos los humanos de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias, por esta razón es que está inmersa dentro del desarrollo de la cultura.

Es importante tener en claro como la lúdica es parte importante dentro de lo que ha sido el desarrollo de la cultura porque es precisamente desde ella como se entiende que haga parte de la danza y esta a su vez con sus componentes de manejo de las diferentes partes del cuerpo está vinculada a la humanidad desde sus inicios. (Stella, 2013)

Desde el punto de vista histórico, se puede ver muy superficialmente como el hombre desde las diferentes culturas y tiempos, se ha ocupado de satisfacer estas necesidades, desarrollando con su cuerpo habilidades propias de su naturaleza como la expresión por medio de actividades lúdicas.

Expresión Corporal y Danza

(Castañer, 2002) Expresa que “Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte “artística”: teatro, mimo, danza...pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la “simplicidad” o cierta “desnudez” del gesto corporal.

Bajo esta concepción de gesto corporal aún no hemos abarcado todo el potencial creativo que de por sí posee la manifestación motriz, sea cual sea su grado de coordinación y tecnicidad. Si damos la espalda a esta evidencia que sobre todo manifiestan los niños y los jóvenes, significa despojar la educación motriz de su potencial creativo y expresivo.

Ello se traduce, a nuestro entender, en no concebir una relación directa entre la educación física y lo muscular y el modelo geográfico o demasiado cuadrículado del movimiento; si no que es necesario experimentar acerca de las múltiples posibilidades del lenguaje de nuestro cuerpo.

Cada vez es mayor considerada “expresión corporal” aun intenta lograr su propia definición, formular sus principios, ampliar sus investigaciones; es por ello que todo trabajo educativo centrado en la motricidad debe, además de adecuar y utilizar las aportaciones de otras disciplinas artísticas, encontrar su propio “arte”, empezando por ver en el lenguaje motor un portador de comunicación que mediante el movimiento, no es que las disociación que podemos manifestar a resolver problemas de naturaleza cognitivo-motrices y para perseguir la cantidad (experiencia) y calidad de los esquemas motrices que vamos incorporando.

Con el título de noción del propio cuerpo pretendemos adoptar un término aclaratorio de la diversidad de concepciones que se dan en la base de las posibilidades expresivas del cuerpo, esta se centra en los términos de: esquema corporal, imagen corporal, cuerpo propio y conciencia corporal.

De hecho, ha existido un uso indiscriminado de estos conceptos, lo cual ha ocasionado una cierta confusión de ideas, pues las diferentes definiciones asociadas a la expresión corporal requieren ante todo comprender que se basa en un proceso donde lo fundamental es el reconocimiento del cuerpo.

Debemos tener presente que la expresión corporal es perenne, atemporal y por tanto con posibilidad de ser trabajada desde la niñez a la vejez pasando por la edad adulta en la cual nos encontramos la mayoría de personas.

Cuando alumnos, alumnas, profesores y profesoras son capaces de aceptar sus limitaciones y, a su vez, saben implicarse en alguna de las tareas que precisan de cierto desbloqueo, de lo que comúnmente llamamos “romper el hielo”, es cuando empieza el verdadero interés de las actividades de expresión de los diversos ámbitos educativos.

Apliquemos, pues, esta reflexión a todos los ambientes en que queramos trabajar la temática que suscita esta obra. Descubre todas estas incógnitas:

La corporalidad: existen muchos términos para definir la noción del propio cuerpo en este sentido vamos a diferenciar:

- **Imagen corporal** (nivel cuantitativo): condicionada por los caracteres físicos de la persona. Ello implica tener una concepción subjetiva del propio cuerpo que va paralela a la concepción objetiva que los demás tienen de nuestro cuerpo. (Castañer, 2002)
- **Esquema corporal** (nivel cuantitativo): es el tipo de adaptación que se establece entre la estructura ósea y los grados de tensión muscular de todos y cada uno de los segmentos del cuerpo. Ello hace posible la percepción global y de dichos segmentos. (Castañer, 2002)
- **Conciencia corporal**: viene a ser la combinación o suma continuada de los conceptos anteriores.

Con la expresión corporal se pretende llegar a:

- Experimenta la idea de cuerpo global: el cuerpo como un “bloque”.

- Descubrir las posibilidades de conocimiento de los segmentos del cuerpo.
- Reconocer las simetrías y las asimetrías de las diversas zonas corporales.
- Experimentar los distintos niveles de percepción corporal: formas, volúmenes, superficies de apoyo, ejes, planos, verticalidades, límites.
- Reconocer las posibilidades de movimiento de cada segmento desde diversos puntos articulares. Todo ello lo podemos aplicar mediante distintos recursos como:
 - Utilizar el dibujo de la figura humana y de las situaciones expresivas que vivimos.
 - Por medio del gesto, con el fin de apreciar la coordinación segmentaria cada vez más compleja al ser necesaria la asociación de diversos niveles cualitativos y cuantitativos de gestor. Consiste en la propuesta de gestos por parte de unos y su reproducción e imitación por parte de otros.
 - A partir de la construcción con piezas de diversos tamaños (figurativas, abstractas...) osiluetas hechas sin ayuda de la visión, la utilización solo tacto, etc. y de sus partes, de forma que puedan recortarse y recompense, así como interpretar las múltiples posibilidades de la imagen corporal figurativa o abstracta de cara a situaciones interpretativas y de expresión.
 - Mediante la potencia del lenguaje, haciendo relacionar las distintas partes del cuerpo con diversos objetivos, sustantivos, narraciones o frases hechas.
 - Pruebas de adaptación al medio, basadas en crear incertidumbre y desorientación entre la vertical por las sensaciones corporales y la que indica el medio. Este tipo de actividades que consisten en establecer planos inclinados (con bancos suecos, plintos...) y hacer que el sujeto sepa posicionar tanto su cuerpo como otros objetos en la vertical real, independientemente de plano inclinado. Por supuesto que ello implica poner en la

regulación del tono y la postura de cuerpo y de la capacidad de equilibrarlas. De esta manera se llega a comprobar si se es capaz de percibir la verticalidad de su cuerpo independientemente de la marcada por el medio circundante. Todo ello hace que hay una unión entre esquema e imagen corporal, hacia la consecución de un nivel de conciencia creciente y positiva. (Castañer, 2002)

Danzas típicas de Colombia

Región Andina.

En la zona andina existen diferentes clases de danzas folclóricas que son fusión indígena y españolas.

Algunas se bailan en parejas y otras en grupos. Los bailes más representativos de esta región son el bambuco, el torbellino, la guabina, el pasillo, el bunde, el sanjuanito, los matachines, la raja leña, la danzade la cinta, la caña, la trenza, el chotis, las vueltas, la contradanza, el sanjuanero, el vals, la redova, entre otras.

Bambuco: la temática del bambuco está basada en el amor, es el proceso del romance campesino expresado a través de movimiento. Las figuras más características son: la invitación, que representa parte protocolaria, los coqueteos; que representan el dialogo que conduce a la identificación y la comprensión. La perseguida; el hombre persigue manifestando su fuerza bruta y la mujer persigue pidiendo aclaraciones y la arrodillada; es el arrepentimiento, la disculpa y el perdón, y la otra parte religiosa que invita a la unión y a la felicidad. (Lucia, 1991)

La estructura planimetría de este baile es circular, predominando los ocho y los círculos,

combinados con cruces y retrocesos. En la estereometría, hombres y mujeres llevan el mismo paso predominando el escobillado bajito.

Cuando llega el momento de la música, el hombre sale para “enamorar a la pareja” pero la mujer se queda quieta, para ello el hombre usa el paso medio o punteado y en él se pone un pie detrás del otro es su sitio y se baila picadito para atrás. Luego zapatea es su sitio para llamar la atención de la mujer y juega con el pañuelo.

Pasillo: este baile tiene raíces europeas donde los valeses eran los bailes de salón y en Colombia se remonta a la época de la Colonia adaptándose al contexto local y recibiendo influencias de otros bailes como el bambuco.

Algunos de sus pasos son: toriao, paseo, balseo, coqueteo, vueltas de la mujer, cintura rematando con giro, levantado de pie.

Guabina: esta es una danza de la región montañosa de nuestro país. Existen guabinas de Santander, Boyacá, Tolima y Huila; y su temática es triste, nostálgica, romántica y amorosa. Este es un baile de pareja suelta, hacen fila, cruces, escobillados. El hombre alega a la mujer en todo el baile persiguiéndola y coqueteándola con la mirada.

Región Atlántica

Esta calurosa zona influenciada por los africanos y los españoles desborda su extravagancia y alegría en su extenso territorio, desde la península de la Guajira hasta el Golfo de Urabá.

Las danzas de esta región son: la cumbia, el bulle rengue, la puya, el mapalé, el fandango, el garabato, el Congo, las pilanderas, el diablo, el porro, el merecumbé, entre otros. (Lucia, 1991)

Región Pacífica

La zona pacífica está localizada en la franja occidental de los departamentos del Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño. La ascendencia de los africanos hace predominar la raza negra caracterizada por ser alegre, amable y festeja.

Algunas de sus danzas son: el currulao, la juga, la contradanza, la jota, el abozao, la danza chocoana, entre otros.

Región de Los Llanos Orientales

Su ubicación es en el departamento del Meta y los territorios de Arauca, Casanare y Vichada. Su raza es una mezcla de la raza mestiza, indígena y negra. Sus bailes son específicos y auténticos.

De igual modo Gonzales (Marco, 1984) muestra los elementos que componen la danza:

El ritmo: la palabra ritmo se deriva del griego *rythmos* que significa movimientos regulados y acompañados. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida, hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.

El paso: son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, este paso está dividido en dos:

Paso De rutina: es el paso que predomina dentro de la coreografía.

Paso de complementario: son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura en especial.

El vestuario: son las prendas que las personas se colocan sobre su cuerpo.

Traje de Hombre: pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillos largos.

Traje de la mujer: falda, blusa, enaguas, pantalones largos y corpiño cuando la danza lo requiera.

(Lucia, 1991)

Metodología

Como estrategia metodológica, para el fortalecimiento de la expresión verbal, tomaremos la danza folclórica a través de la interdisciplinariedad de las áreas. Mediante las cuales se desarrollarán diferentes tipos de actividades que apoyen este proceso, por ende, considero pertinente trabajar en mi proyecto con la siguiente estrategia metodológica; que encontré más adecuada para trabajar el desarrollo de mi Practica Pedagógica Investigativa.

Método

Investigación Acción Participativa

Investigación Acción Participativa (IAP) es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva, (Pérez, p. 2) y que le permite al estudiante ser participativo, transformador, autónomo, donde todos participan (docentes, estudiantes y comunidad). Con el fin de lograr la transformación social.

La investigación acción participativa es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social.

Esta metodología combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda, así mismo, parte de la teoría y la praxis, y posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

La IAP, por tanto, no rechaza el papel del especialista pero sí plantea el para qué y el para quién de la investigación como primer problema a resolver.

Modelo de Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo.

El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos.

Este modelo hace que los estudiantes trabajen en equipo para alcanzar una meta común, la planeación se realiza en 5 fases: planificar la enseñanza, organizar los equipos, planificar las actividades para la consolidación del equipo, planificar el estudio en equipos y calcular los puntajes básicos del equipo, implementación de la clase se realiza en las siguientes etapas:

Tabla 1. Cuadro Modelo De Aprendizaje Significativo

ETAPA	PROPÓSITO
ENSEÑANZA:	Introducción de la clase. Explicación y modelación de contenidos. Práctica guiada.
TRANSMISIÓN A EQUIPOS	Conformar equipos.

ESTUDIO EN EQUIPO Y MONITOREO	El docente debe asegurarse que los equipos funcionen perfectamente.
PRUEBAS	Retroalimentación acerca de la comprensión alcanzada. Provisión de base para recuperar con puntos de superación.
RECONOCIMIENTO DE LOGROS	Aumento en la superación

Fuente: Autor

Población

Este proyecto investigativo se realizará con los estudiantes del grado multigrado de la I.E. Escuela Normal Superior “Los Andes” Sede La Betulia del Municipio de la Vega, cuyas edades oscilan entre los 5 y 7 años de edad.

CAPITULO 1

De manera general, el concepto de expresión se refiere a la capacidad que tiene un ser humano de manifestarse a través del habla, gestos o la escritura, por ello, se entiende la expresión como diversas acciones que puede ejecutar una persona para exteriorizar lo que siente o piensa y no puede reducirse exclusivamente a aspectos orales o escritos, pues el cuerpo, también es medio de comunicación.

En este sentido, es válido retomar el concepto de Ander-Egg y J Aguilar (1985), quienes afirmaron: "Expresar" es simplemente "sacar"; es manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes; es la representación, a través de símbolos e imágenes, de una manifestación de nuestra propia individualidad, y puede estar dirigida o no a otro sujeto" (Universidad Manuela Beltrán, 2012)

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que la expresión se puede dividir en: Expresión verbal y expresión corporal. En concordancia con el propósito de este trabajo, se abordarán estas dos formas de expresión, haciendo mayor énfasis en la corporal, toda vez que la estrategia de la danza está interrelacionada con este tipo de expresión.

El cuerpo es uno de los vehículos más maravillosos de comunicación que tiene el ser humano, es un lenguaje que no necesita mediación de palabras porque requiere de gestualidad y de sentidos. En este sentido, la expresión corporal se puede entender como el lenguaje de movimientos organizados donde se conjuga la creatividad con el movimiento para transmitir un mensaje, emociones y sensaciones entre las personas.

Por ello, se entiende por expresión corporal la habilidad que tienen los sujetos para manifestar a través del cuerpo diversas emociones, sentimientos, estados de ánimo, para sí mismos o para interactuar con los demás. Al respecto (Stokoe, 2008), define la expresión corporal como la danza de cada persona, su propia danza, su manera única subjetiva de ser y estar de sentir y decir con y desde su propio cuerpo. Es Stokoe quien concibe al bailarín como un ser poeta corporal y danza autor.

El desarrollo de la expresión corporal requiere de un proceso que parte desde la subjetividad, desde el ser mismo, pero que también requiere de otros elementos o actores. En el contexto educativo, estos actores que guían al estudiante hacia el desarrollo de la expresión corporal son los mismos docentes, quienes a través de diferentes estrategias y actividades potencien esas habilidades o destrezas en sus estudiantes, de tal manera que ellos lleguen a ser conscientes de todo lo que pueden comunicar con su cuerpo.

Para fortalecer la expresión corporal, se hizo uso de diferentes actividades lúdicas, una de ellas fue el cuento de fantasía llamado “Johana eres una bruja “, que generó en los sujetos atención; a medida que la historia iba transcurriendo en el rostro de los niños se podía apreciar un sin número de expresiones gestuales y faciales. Dicha actividad se complementó con la puesta en escena de algunos personajes del cuento, esto permitió que los sujetos expresaran con su cuerpo los diferentes gestos y sonidos de animales salvajes que estaban presentes en el cuento, sintiéndose contentos y animados a participar, como lo manifiesta S1 *“esta actividad me gustó mucho, realizar los gestos que hace cada animal es muy divertido profe, me gusta imitar a los animales”* (Pino S. V., 2019)

Uno de los componentes más importantes dentro de la expresión corporal está estrechamente ligado a la motricidad, por ello, es importante el desarrollo de las capacidades perceptivas de los sujetos para que puedan desarrollar diferentes procesos. En este sentido, se debe fortalecer la coordinación óculo manual como habilidad que le permite a los seres humanos la realización de actividades en las que se utiliza de manera simultánea los ojos y las manos, llevando a que el cerebro se sitúe en el espacio.

De acuerdo a Jiménez (Jiménez J. , 1982) la motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Según el autor se entiende la motricidad como diferentes funciones las cuales le permiten a las personas la movilidad, la coordinación, movimiento y locomoción, clasificándola en fina y gruesa.

La coordinación es un elemento fundamental para llevar a cabo todos los procesos que diariamente realizan los seres humanos y juega un papel decisivo, por lo que debe ser trabajada desde la infancia para evitar que se generen ciertos inconvenientes que pueden verse reflejados en la motricidad.

En este sentido, algunas de las actividades abordadas con los sujetos permitieron identificar ciertas dificultades, sobre todo en motricidad gruesa, como sucedió en el ejercicio llamado las Olas del Mar en el que cada sujeto al escuchar la música, debía intentar realizar el movimiento de las olas del mar, imaginando que había mucho viento y también cuando había calma. Al final de la actividad,

manifestó S2 *“profe para mí fue un poco difícil no puedo mover muy bien mis piernas, pero trate de hacer algunos movimientos.”* (Palechor, Registro No. 2, 2019) (El sujeto S2 presenta una dificultad motora pero hasta el momento no está diagnosticado).

Cuando se potencian habilidades corporales, se están fomentando a su vez procesos de autoestima y auto reconocimiento, aspectos que cuando no son trabajados adecuadamente se convierten en debilidades y casos de este tipo abundan en las aulas de clase, por ello, se trata de indagar sobre las diversas formas que tienen los docentes para contribuir no sólo en el proceso cognitivo del estudiante, sino en la formación de su ser. Esto permite reconocer que la sensibilidad es otro gran componente de la expresión corporal y que sin ella es prácticamente imposible que el sujeto pueda comunicar lo que desea.

Se puede afirmar entonces, que la expresión corporal requiere de una variedad de aspectos a considerar, el reconocimiento del cuerpo en primer lugar, el respeto por el otro y sus emociones y en tercer lugar la valoración de los lazos de afectividad, hermanamiento y empatía que se crean cuando se comparte con el otro y se le reconoce como un igual que en otras palabras se unifica en el concepto de sensibilidad.

El desarrollo de las diferentes actividades que conduzcan al fortalecimiento de la expresión corporal en los sujetos, se hace necesario desde nuestra práctica como docentes, en cuanto a motivar y desarrollar las sensibilidades de los sujetos, abriendo las brechas a partir de las diferentes expresiones artísticas como eje potencializador desde la danza o el ritmo. Al respecto, se puede citar el método censo perceptivo, creado por Patricia Stokoe, quien afirma que se debe afinar la sensibilidad a través de la expresión corporal, entendiendo el cuerpo como metáfora, como individuo

en su integridad, no como artefacto mecánico, por ello, busca coherencia entre el sentir, el pensar y el hacer para que estimulen en el ser humano el derecho a desarrollar su propio lenguaje del movimiento, preguntándose siempre acerca de la complejidad de la expresividad humana. (Kalmar D. , 2013).

Una de las actividades que se implementó para explorar la sensibilidad se llamó “Las Estatuas”, se pretendió que los sujetos realizaran diferentes movimientos gestuales de alegría, entusiasmo, tristeza, preocupación y asombro acordes con diferentes melodías musicales, al final se suspendió la música y los niños se quedaron ubicados en diferentes lugares, cada uno de ellos con una expresión diferente. Se tomó una foto a cada niño y posteriormente cada uno explicó las sensaciones de los gestos plasmados en su rostro.

Por su parte, S1 expresó *“mi gesto hace referencia a la relación que encuentro con una parte de la canción, la cual me llamó mucho la atención profe, porque me acorde de mi abuelita que se fue a vivir a la vereda El Negro, y la verdad la extraño mucho”* (Pino S. V., 2019)

S2 manifestó *“me acuerdo de mi tío profe, a él le gustaba mucho escuchar esa música, no sé cómo se llama, pero lo recuerdo demasiado”*. (Guzmán D. S., 2019)

En el ejercicio realizado con los estudiantes, se pretendió que ellos poco a poco fueran interiorizando sentimientos, rompiendo con temores y que se reconozcan como seres afectivos, capaces de expresar emociones, por esta razón se busca a partir de diferentes ejercicios el fortalecimiento de la expresión corporal, tomando como base el cuerpo pero a su vez como un medio por medio del cual se pueden explorar otros aspectos humanos.

Así como la sensibilidad es inherente a la expresión corporal, el ritmo no puede dejarse por fuera, por ello, se hizo necesario desarrollar actividades rítmicas, todo ello, con el objetivo de mejorar la expresión corporal. Es importante anotar que el ritmo no es una propiedad objetiva de la música, sino una experiencia que incluye tanto componentes objetivos como subjetivos, y de algún modo es una proyección de nuestra personalidad (Kolen., 1994). El ritmo favorece la memoria, la atención sostenida, la flexibilidad o la previsibilidad, aunque su desarrollo mediante la educación rítmica no es automático, sino que depende de un conjunto de medidas propiciadas en los ámbitos educativos (Trainor, 2007)).

Una de las actividades rítmicas implementadas con los sujetos consistió en recorrer diferentes figuras plasmadas en el piso (líneas cerradas, rectas y curvas), este recorrido iba acompañado con música, los sujetos debían generar movimientos con su cuerpo al ritmo de las melodías, colocando en práctica toda su expresividad y así iniciarlos en la pre danza. Actividades que fueron de bastante agrado en los sujetos, como S3, quien manifestó “ *yo me sentí muy feliz en la clase de hoy, además de los ejercicios realizados en clase, pude compartir con algunos compañeros que casi nunca juego o comparto con ellos*” (Anaconda, Registro No. 01, 2019)

Como anteriormente se planteó, la motricidad es fundamental para la expresión corporal, por ello, se requiere coordinación muscular, por ello, es interesante que a la luz del proceso educativo se trabajen actividades relacionadas con el manejo del cuerpo, pues a partir de diferentes actividades encaminadas a este fin se pueden conseguir aprendizajes significativos en los estudiantes, al mismo tiempo que se les brinda espacios para expresar su ser y su sentir de manera lúdica. Uno de los ejercicios que permite esta conexión entre cerebro y cuerpo es el Yoga, buscando que los sujetos

entren en un estado de tranquilidad para su mente y cuerpo, el S2 *“profe con la actividad siento que mi cuerpo descansa y me pareció muy divertido cada uno de los ejercicios”*. (Guzmán, 2019) Además se puede observar la reacción que presenta el sujeto S3, quien en la anterior práctica demostró intranquilidad y desobediencia en la realización de las actividades, llevando a que la maestra en formación la hiciera participe de la adecuación de cada uno de los espacios. Los niños se sienten a gusto por cada uno de los ejercicios que realizan demostrando interés y participación activa en el desarrollo de los ejercicios propuestos por la maestra en formación.

Todas las actividades concernientes al desarrollo de la expresión corporal, están estrechamente ligadas con las habilidades perceptivo motrices, que como se había venido mencionando a lo largo de este escrito son fundamentales para las diversas acciones que ejecutan los seres humanos. Por ello, para mejorar este tipo de habilidades se llevó a cabo la actividad llamada **Tormenta de balones, la cual consistió en formar dos** equipos, un equipo se puso a un lado de una red, y tenía una raya dos metros por que detrás que no podían cruzar. Al otro lado se situó el otro equipo, cada miembro de este equipo tenía una pelota y se situó a 1,5 metros de la red. A la indicación del profesor debían de correr en dirección a la red y lanzar la pelota lo más rápido posible tratando de que pasara por encima de la red y de sus compañeros, estos deben de tratar de que las pelotas no pasen detrás de ellos.

Posteriormente, se continuó realizando la imitación de diferentes movimientos con las partes del cuerpo entre las más utilizadas están las piernas y los brazos, para motivar aún más se les colocó la canción “chuchuwa”. Al finalizar estas actividades se pudo apreciar a que hay algunos sujetos que se les dificultó coordinar movimientos de sus brazos y piernas al mismo tiempo. Sin embargo, se pudo observar cierta emoción que les causa relacionarse de una forma indirecta con sus compañeros,

ya que muchos de ellos son un poco tímidos e inseguros a la hora de tomar sus propias decisiones.

Frente a esto, S1 afirmó *“con los ejercicios realizados en la clase de hoy, fue muy divertido, la profe nos llevó a la cancha y realizamos diferentes ejercicios en los cuales me ayudaron a concentrarme y hacer un poco más ágil”* (Jiménez M. , 2019) por su parte, S2 expresó *“en algunos ejercicios se me dificultó, no entendí cuáles eran los ejercicios que la profe Diana nos explicó, además no me gusta estar con algunas niñas, porque ellas son muy lloronas y uno me dio las toca y ya están colocando quejas a la profe.”* (Pino J. , 2019)

Así como el movimiento es el medio de expresión del cuerpo, la palabra es el medio de expresión del habla. Ambas igual de importantes para el desarrollo psicomotor del individuo, de esta manera, se puede afirmar que la comunicación humana implica varias formas de expresión que puede ser oral o escrita. Así, la expresión verbal puede concebirse como la forma de comunicarse a través de las palabras, por tanto, desarrollar esta capacidad en los individuos es esencial, sobre todo para interactuar con los demás y expresar ideas, sin embargo no es un proceso sencillo, va más allá de interpretar signos lingüísticos, ya que también se ponen en juego otros factores o componentes propios de la comunicación verbal.

Por consiguiente, Ángela Hernández expone que la comunicación verbal también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras (...) Hay comunicación oral donde quiera que se diga algo a través de la palabra hablada. La expresión oral consiste en el empleo de la palabra (hablada) y del pensamiento, en forma correcta elegante y clara. (Hernández, 2014)

Así, en la etapa infantil es necesario que fortalecer la utilización del lenguaje verbal brindando diferentes herramientas que les permitan mejorar su capacidad de expresión y potenciar sus habilidades comunicativas, lo cual incidirá notablemente en el desarrollo cognitivo e interpersonal.

Como se ha venido expresando, la comunicación es prácticamente la razón de ser de la humanidad, los seres humanos son seres sociales en la medida que interactúan con los demás y este proceso lo hacen a través de la comunicación, la cual puede ser oral o escrita.

Según los planteamientos de Fonseca, Correa, Pineda & Lemus, desde la infancia de aprender a hablar y después, a partir de la educación escolar formal, a escribir; por eso, hablar puede parecer un proceso más fácil que escribir, debido a que la palabra escrita está sujeta a una estructura o sintaxis, a una ortografía (...) aunque las dos habilidades son procesos comunicativos diferentes en cuanto a conocimientos y habilidades, ambas son producto de un razonamiento verbal y complementario. (Fonseca, Correa, Pineda, & Lemus, 2011)

Teniendo en cuenta la importancia que tiene fortalecer las competencias comunicativas en los niños en la etapa escolar, se requiere buscar diversas actividades que conlleven a fortalecer el aprendizaje, de esta manera, en el ámbito educativo es necesario tener en cuenta algunos elementos pedagógicos que aportan tanto en los procesos comunicativos orales y escritos y que complementan la expresión corporal.

- Para ello, una de las actividades propuestas fue un dialogo con los sujetos teniendo como eje diferentes acontecimientos sucedidos en la vereda a nivel cultural y social, ello con el

fin de fortalecer la expresión oral y escrita, pues los niños además de contar y hablar sobre estos acontecimientos, escribieron coplas y poemas alusivos a su vereda, su escuela, teniendo como referente su cotidianidad. Así es como S1, expresa: “profe Diana, las fiestas de la vereda son muy chéveres y bonitas, vienen personas de otras veredas a participar en el juego de cacha, sapo y microfútbol, este año van a participar un día contando cuentos vegueños (...) los niños que son más grandes les gusta participar” (Jiménez, 2019) cuando se indaga sobre quién de ellos participan en la actividad S2 responde: “La verdad profe, nos da pena (...) Hummmm, viene mucha gente” (Guzman, 2019)

Este tipo de actividades, permitieron inferir que en la Sede La Betulia fue posible explorar las diferentes capacidades que tienen los niños a partir del fortalecimiento de sus competencias comunicativas, siempre y cuando se tenga claridad en actividades que sean acordes a la edad de los sujetos y que contribuyan en su proceso educativo. En este orden de ideas, se puede afirmar que los niños en edad escolar son más receptivos a la información, en tanto son una población con la que se puede trabajar diferentes contenidos llevando a cabo así un proceso de retroalimentación que favorece su proceso educativo y de socialización.

Es importante destacar que la comunicación es un medio de construcción social, por ello, Hernández (1999), afirma: “La comunicación es un acto dinámico en el que los sujetos entran en contacto, cada uno con su forma de ser (...) Es, por tanto, un encuentro de mentes y realidades.” (Citado p (Loría, 2012)

Se puede afirmar que la comunicación verbal y no verbal, cumple diversas funciones, una de ellas es social, ya que la comunicación prácticamente es una necesidad y una forma de expresar

sentimientos, emociones, ideas, entre otros. Es importante anotar aquí, que los sujetos sin mediar actividades muchas veces comunicaron situaciones personales, como se puede evidenciar en el siguiente registro:

Todos los sujetos estaban ubicados en diferentes partes del aula en completo oren y acatando las orientaciones dadas, pero algo en especial llamó la atención de la maestra en formación y es la actitud que tiene la estudiante Diana Sofía, la cual no se podía quedar quieta en un solo lugar y empezaba a comunicar con su cuerpo algunas actitudes de desobediencia y mal comportamiento hacia sus compañeros, esto llevó a establecer comunicación verbal, para conocer lo que le acontecía, ella respondió con una mirada de tristeza *“ profe, en la escuela es la única parte donde puedo ser feliz, mi mamá ocupada todo el tiempo con su trabajo no me dedica tiempo, mi papá trabaja en Popayán y mi hermano David hace mucho tiempo que no lo veo y mi mamá cuando va a visitarlo llora mucho y eso hace que en mi casa no puedo estar feliz, acá en la escuela con las actividades que realizo me ayudan para olvidar un poco lo que sucede en mi casa.”*

Como se puede apreciar, la comunicación oral y escrita no solamente, tiene que ver con la codificación de símbolos, sino que es una herramienta muy importante para acercarse al contexto y sobre todo continuar en el fortalecimiento de las competencias comunicativas, por ello, se consideró que es una herramienta que cumple un doble propósito, por una parte, permite la construcción de identidad cultural y por otra la construcción de autonomía personal, estos dos aspectos puede evidenciarse en los siguientes registros en los que se abordaron actividades de reconocimiento de la vereda y de autoconocimiento y exploración.

La primera actividad que realizaron los sujetos fue la lectura de coplas populares, como versos,

adivinanzas, refranes, trabalenguas, etc. Relacionados con las costumbres y dichos populares de la vereda, donde se ve reflejado los sentimientos de cada uno de los niños. Cinco fueron los niños que leyeron desde sus lugares; ninguno de ellos se levantó para hacerlo. Los niños no hablaban si no que gritaban; no se sabía quién hablaba y quien no, todos dialogaban a la vez, se les llamó la atención por la indisciplina formada en el momento de realizar la actividad. Cuando finalizaron, se les orientó que escriban en sus cuadernos las coplas leídas por sus compañeros, para ser aprendidas. Todos los sujetos lo hicieron, con la debida explicación por parte de la maestra en formación, hubo motivación para dicha actividad, como lo expresó S2 *“el inventar coplas a mi vereda me ayudo a explorar que soy capaz de crear versos para mi escuela y a mi profe Diana, además con la ayuda de ella me ayuda a ir corrigiendo la ortografía en cada uno de nuestros escritos.”* (Guzmán D. S., 2019)

El proceso de enseñar y aprender se construye diariamente en la práctica y en la interacción permanente con la cultura y el entorno, es a partir de las experiencias y de los aportes sociales que se enriquecen estos procesos, por ello, ser docente es entender los sentidos de mundo de las comunidades y de quienes viven en ellas, para ello se necesita tener toda la disposición posible, para comprender aquello que no es observable a simple vista, pero que es captado por los estudiantes quienes apropian todo lo que se les brinda en pro de aprendizajes significativos.

Para lograr este aporte social, el docente como guía, debe estar en permanente formación y con disposición no sólo de aportar, sino de enriquecer su labor con las experiencias y conocimientos que sus estudiantes día a día brindan desde su subjetividad, por lo tanto no se trata puramente del saber sino del sentir y que a través de esta amalgama de elementos se construyan seres humanos conectados con la educación y la sociedad.

Una de las actividades relacionadas con construcción de autonomía personal, consistió en armar un rompecabezas para que formaran el cuerpo de la niña o niño según correspondiera, posteriormente, después de haber formado el rompecabezas se les entregan otras fichas a los sujetos, las cuales tenían un mensaje oculto alusivo al cuidado y protección de nuestro cuerpo, en la que ellos leyeron y realizaron una fono mímica utilizando ese mensaje, el cual fue presentado a sus compañeros. Durante esta actividad varios de los sujetos se sintieron tímidos al momento de realizar la presentación a sus compañeros e incluso algunos de ellos no realizaron la actividad por temor a que sus compañeros se burlaran de ellos, esto lo manifestó el S2 *“profe, a mí no me gusta salir al frente a leer o explicar algo, mis compañeros en la hora del descanso se burlan de mí, porque me confundo a la hora de explicar y en ocasiones las palabras las pronunció mal.”* (Parra, 2019)

Seguida a esta actividad, con la ayuda de los niños se trata de organizar una coreografía corta con base a los ejercicios realizados durante las anteriores clases, los niños se exigen, critican y se generan molestias frente a las falencias y limitaciones que presentan algunos niños a la hora de realizar los ejercicios de la pre danza. El sujeto S6 manifestó a la maestra en formación: *“profe Diana, yo no quiero participar, me da pena”*, en ese momento me dirigí a él, tratando de motivarlo, acompañarlo y que se sienta tranquilo para realizar los ejercicios, de esta forma el niño participó de forma activa en las actividades que estaban programadas para el día de hoy.

Para concluir, es importante precisar que el reconocimiento del cuerpo debe ser uno de los principales aspectos a trabajarse en la expresión corporal, cuando el niño se conoce a sí mismo es capaz de reconocer su función en el espacio vital y de reconocer la importancia del otro en tanto ocupa un lugar en el espacio. Sin embargo, en algunos contextos la exploración del cuerpo es considerado un tabú o tiene otras connotaciones, lo cual genera cierto temor frente a las expresiones

humanas, por ello, un abrazo o una caricia de una persona ajena, como es un compañero de colegio genera cierto tipo de rechazo, por ello es que se afirma que a través del cuerpo se comunica no sólo estados de ánimo sino también los rasgos de la personalidad.

El verdadero sentido de la educación entonces, debe consistir en tomar lo que el medio ofrece para incorporarlo en las prácticas pedagógicas, pero que ello a vez lleve a producir nuevas o diferentes percepciones de la realidad y sobre todo contribuyan a que los estudiantes se afiancen en su proceso educativo, sintiendo amor por la escuela, enamorándose de lo que en se realiza diariamente en el aula, esa es la tarea más grande que estamos llamados a realizar los maestros, pues finalmente los estudiantes son la razón de ser de la práctica docente.

CAPITULO II

Los niños entran con gran alegría al mundo de la danza porque descubren la libertad de moverse.

La danza, en sentido estricto, es muchas cosas. Puede ser un salto de alegría, puede ser una serie de pasos, un ritual religioso o una obra de arte. Puede abarcar desde los saltos y formaciones que hacen los animales en la época de celo, hasta la “Muerte del Cisne” bailada por Pavlova.

El lenguaje de la danza es el movimiento corporal; su instrumento: el cuerpo humano

(Mary Joyce)

En el presente capítulo se pretende abordar los conceptos de danza y coreografía, teniendo como referente los elementos característicos que son: pre danza, distancia corporal y desplazamiento. Para comprender la importancia que tiene la danza como estrategia educativa, es fundamental en primer lugar, acercarse a la definición de danza y coreografía y cómo esta permite desarrollar diferentes aspectos socio emocional y perceptivo motrices en los sujetos.

De acuerdo a Murcia y Jaramillo (2008) la danza se puede definir como “el conjunto de emociones, sentimientos, ideas y pasiones expresadas (...) la danza no se agota en el hacer, pues es preciso sentir, ser, saber y comunicar”, por lo tanto, se puede afirmar que ésta pertenece a la expresión de la corporeidad. (Barbosa & Murcia, 2012), definición que se entrelaza con el aporte de García,

Hernández, Valencia y Vidal, para quienes la danza es *“una manifestación artística que busca la comunicación entre los hombres, nos permite apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes por medio de un lenguaje corporal a base de una técnica”* (2007)

La traducción del sánscrito de la palabra danza refiere como “anhelo de vivir” y traspasando los límites de la actividad exclusivamente corporal, algunos autores destacan en primer lugar el aspecto expresivo y afectivo de la misma. Ossona (1984) enfatiza el elemento personal-afectivo cuando califica de espiritual el impulso que mueve hacia la danza y la considera una necesidad interior más cercana a lo espiritual que a lo físico.

Igualmente, Robinson (1 (Robinson, 1992) la concibe como la respuesta corporal a las impresiones y sentimientos del espíritu, debido a que éstos últimos siempre suelen ir acompañados del gesto. Aunque casi ningún autor ignora o niega el componente emocional de la danza, algunos destacan el elemento corporal sobre los demás. Así (Laban, 1978) considera a la danza más como el lenguaje de la acción que de la emoción; un conjunto de acciones corporales y mentales ordenadas coherentemente.

Todas las anteriores interpretaciones permiten una aproximación a una dimensión múltiple del término. Sirva como ejemplo la propuesta de Gonzales (Gonzales, 1984) al señalar como uno de los fines de la danza el dominio y control corporal tanto a nivel físico como comunicativo.

Esto se puede relacionar con algunas actividades que se realizaron con la sede La Betulia de Municipio de La Vega, las cuales dan a conocer el proceso que se obtuvo en el desarrollo de la misma, como se puede observar en el registro No. 12, donde el sujeto después de realizar algunos ejercicios empieza un proceso de organización por medio de una coreografía corta, con algunos movimientos que expresan sus sentimientos y emociones, al respecto S1, expresa: *“ el realizar*

algún movimiento con mi cuerpo, me libera muchas veces de ira que me puede causar algunas cosas que no me gusta”. (Ruiz S. , 2019)

En relación a ello se puede afirmar, que la danza es un instrumento, el cual le sirve al sujeto para comunicar, expresar y sacar de su interior con gran facilidad sus sentimientos y emociones, además se pueden desarrollar aspectos sociales, en tanto, el sujeto empieza a interactuar con sus pares en otros escenarios y espacios de aprendizaje que le ayudan a fortalecer los valores en sí mismo. Así mismo el sujeto adquiere una habilidad motriz, que le servirá más adelante en su proceso evolutivo para desarrollar de forma más rápida algunos procesos escolares como lo son las matemáticas, la lecto-escritura e idiomas.

Para poder iniciar al sujeto en la danza, es importante tener en cuenta que se requiere una preparación, es decir, realizar una especie de iniciación que conlleve a un despertar de las capacidades psíquicas, sensoriales, perceptivas, corporales y motrices. Esta preparación se conoce como pre danza y se logra a través de ejercicios y juegos. Por esta razón, es muy importante disponer al sujeto a actividades lúdicas que le ayuden a generar autoconfianza y le permitan expresarse libremente utilizando como instrumento su cuerpo.

La danza es una de las estrategias que pueden utilizarse para el fortalecimiento de la expresión corporal, y adquiere mayor significado cuando se comienza a trabajar desde la niñez ya que proporciona a los infantes salud mental y física. A través de su práctica se pueden generar actitudes positivas en los niños, mejorar su confianza y disciplina y demás aspectos que seguramente contribuyen a moldear su personalidad, para que gocen de infancias felices y adolescencias con carácter.

Para implementar esta actividad en el aula, se organizaron grupos de seis estudiantes, invitando a que

cada grupo organizara su propia coreografía a partir de movimientos previamente realizados en un ejercicio anterior, en los cuáles se tuvo en cuenta ritmos folclóricos de la danza. A partir de esta actividad, se pudo evidenciar los diferentes ritmos corporales que los sujetos manifiestan de forma natural, valorando la importancia que tiene su cuerpo como medio de expresión. Algunas apreciaciones que tuvieron los sujetos a la hora de desarrollar las actividades rítmicas, se pueden observar en lo que manifiesta S3 *“yo me sentí muy feliz en la clase de hoy, además de los ejercicios realizados en clase, pude compartir con algunos compañeros que casi nunca juego o comparto con ellos”* (Piamba, 2019)

En este sentido, la danza conlleva a que el sujeto comience a adquirir destrezas en equilibrio, y ritmo, comenzando a tomar conciencia sobre su propio cuerpo; aspectos que son importantes en la formación del ser humano. Desde el entorno educativo, la danza puede ser un instrumento de gran ayuda en la modelación de comportamientos de los estudiantes, volverlos más sensibles y responsables frente a la interacción con los demás seres humanos.

Un elemento que adquiere gran importancia en la danza son los espacios (distancia corporal) ya que la manera como se organizan la actividad de bailar en el aula o el patío o cualquier espacio es útil para lograr los objetivos que se pretenden, muchos elementos presentes en el contexto pueden generar ritmo y ser aprovechables.

García, Hernandez, Valencia, & Vidal plantean:

La persona es un ser amasado en tiempo y espacio. En primer lugar el espacio personal que es el que ocupa nuestro cuerpo y además los espacios interiores del mismo. En segundo lugar tenemos el espacio parcial constituido por el espacio inmediato que circunda nuestro cuerpo. Luego está el espacio total, que es el espacio abarcado por el desplazamiento de

nuestro cuerpo. A éste le podemos agregar un cuarto aspecto qué es el espacio social aquel que compartimos con otros (García, Hernandez, Valencia, & Vidal, 2007)

La distancia corporal mediada por el espacio entre los sujetos, permite que se cree un ambiente de expresiones y emociones, donde entra en juego miradas y gestos que propician un acercamiento y en esa medida es el cuerpo produce un lenguaje que se transmite a través de los movimientos, juega un papel fundamental el ritmo musical, pues de él depende en gran parte la forma como se ejecuta la distancia corporal.

En la distancia corporal, adquieren relevancia dos elementos que son el contacto visual y la expresión comunicativa, que como se ha afirmado tiene relación con el espacio personal y el espacio que se comparte con el otro. Ambos elementos son necesarios para que se produzca una coreografía armónica.

La ejecución de actividades relacionadas con distancia corporal, el sujeto S6 manifestó a la maestra en formación: “profe Diana, yo no quiero participar, me da pena” (Palechor, Registro No. 4, 2019) esta situación conllevó a que la maestra en formación hiciera acompañamiento, tratando de motivarlo y se sintiera tranquilo para realizar los ejercicios, poco a poco le fue ayudando a perder su timidez y pudiera participar de la actividad sin sentirse incomodo frente a sus compañeros. Así el sujeto participó de forma activa en las actividades que estaban programadas.

Posteriormente, los sujetos se organizaron de acuerdo a la estatura y con ello mantuvieron la distancia, recordando que cada uno debe ocupar un espacio adecuado para la realización de los ejercicios o movimientos a la hora de danzar.

De esta misma manera, para abordar la expresión comunicativa, una de las actividades implementadas fue la lectura de coplas populares, como versos, adivinanzas, refranes, trabalenguas, entre otros, relacionados con las costumbres y dichos populares de la vereda, donde se pudo ver reflejado los sentimientos de cada uno de los niños. En esta actividad participaron cinco niños que leyeron desde sus lugares; ninguno de ellos se levantó para hacerlo.

Ahora bien, después de manejar la distancia corporal, es necesario introducir los elementos de desplazamiento, para ello se requiere que el sujeto aprenda a controlar su cuerpo y el espacio y pueda responder de manera espontánea a los cambios de ritmo o de música, esto se conoce como espacio total que como anteriormente se citó se refiere al espacio abarcado por el desplazamiento del cuerpo.

El desplazamiento, se puede entonces definir como la capacidad de comprender los cambios dinámicos característicos en una secuencia de movimiento para llevarlos a cabo durante la ejecución motriz. De acuerdo a lo que plantea Gómez:

en simples acciones de movimientos como giros, desplazamientos, cambios posturales y reacciones se puede lograr una alta exactitud y economía de movimientos del cuerpo en conjunto, o de cada parte. Esto se hace con el fin de que los movimientos mecánicos puedan convertirse en movimientos espontáneos, capaces de adaptarse a diferentes situaciones que indique el ritmo de la música. Los cambios en la ejecución de las acciones se pueden producir debido a repentinos cambios de situación. (Gómez, 2011)

Para afinazar las nociones de desplazamiento se motivó a los sujetos a desarrollar ejercicios, los cuales se encontraban plasmados en el piso, dibujados con líneas cerradas, rectas y curvas, se buscó con ello, que los sujetos generaran movimientos con su cuerpo al pasar por cada uno de ellos, a esto

se le adicionó la música, que ayudó a que se generaran movimientos expresivos que se vieron plasmados en el movimiento de su cuerpo dando inicio a ejercicios de pre danza. Además los sujetos continuaron desarrollando una serie de ejercicios en los cuales encontraron obstáculos, todos ellos animando a realizar desplazamientos para visualizar el manejo que tienen los niños en las distintas etapas de ejercicio.

Cuando se potencian habilidades corporales, se están fomentando a su vez procesos de autoestima y auto reconocimiento, aspectos que cuando no son trabajados adecuadamente se convierten en debilidades y casos de este tipo abundan en las aulas de clase, por ello, se trata de indagar sobre las diversas formas que tienen los docentes para contribuir no sólo en el proceso cognitivo de estudiantes, sino en la formación de su ser. La danza puede permitir mirar al estudiante como un ser integral, capaz de generar movimientos conscientes y dirigidos, que buscan comunicar, por ello permite que los estudiantes o quienes practiquen una danza aprendan a valorar su cuerpo, como ese medio para comunicar lo que muchas veces no se expresa con las palabras.

CAPITULO III

Diferentes autores se han dedicado a estudiar las emociones y los sentimientos, si bien es cierto que las personas tienden a equiparar los términos, es importante que existen diferencias al respecto, Somoza, Rocha y Mahamud (2015), han planteado que las emociones son cambios en el estado del cuerpo, controlado por el sistema cerebral, que responden a estímulos relevantes, por su parte los sentimientos son la conciencia de esos cambios, la percepción, idea o pensamiento de un cambio o de un estado particular del cuerpo.

(...) emociones y sentimientos no son términos equivalentes. Mientras las primeras ocurren en el escenario del cuerpo (aumento de la tensión sanguínea y del ritmo cardíaco; subida del umbral de dolor, dilatación de los vasos capilares, etc.) los segundos se manifiestan sobre todo en la mente y serían ellos, precisamente, quienes la habrían fundado, a través del condicionamiento de procesos intelectuales fundamentales como la atención, la memoria y la toma de decisiones. Si las emociones son cambios en el estado del cuerpo como reacciones a los cambios del medio ambiente, natural o social, los sentimientos serían la conciencia de la experiencia de esos cambios. Traducirían el estado de la vida biológica al lenguaje de la mente y del intelecto.

Sin embargo, emociones y sentimientos juegan un importante papel en la identidad y el comportamiento social, tienen que ser comprendidos como parte fundamental en la propia configuración del mismo. Esto es una razón muy grande para que desde la infancia se trabaje en estos dos aspectos, ya que el desarrollo socio-afectivo se logra a través de las relaciones que establecen con los otros: padres, hermanos, vecinos, niños y niñas, compañeros, educadores; de las vivencias que se den en términos de esas relaciones y de la diferenciación que el niño y la niña

establecen entre si mismos y los demás, entre los compañeros del mismo sexo y de los del otro. En estas relaciones van logrando crear su manera personal de vivenciar, sentir y expresar sus emociones y sentimientos frente a los objetos y personas del mundo, su forma de actuar, de discernir y juzgar sus actuaciones y de los demás y de tomar sus propias determinaciones.

Buscando conectar a los estudiantes con su mente y cuerpo, se realizó una sección de yoga en donde cada uno de los sujetos empezó a percibir espacios de tranquilidad para su mente y cuerpo; frente a la actividad, el sujeto S2 manifestó “profe con la actividad siento que mi cuerpo descansa y me pareció muy divertido cada uno de los ejercicios.” (Ruiz M. , 2019) Además, se puede observar la reacción que presenta otro sujeto, S3, quien demostró intranquilidad y desobediencia en la realización de las actividades, llevando a la maestra en formación a hacerla participe de la adecuación de cada uno de los espacios. A pesar de las situaciones es evidente que los niños se sintieron a gusto por cada uno de los ejercicios que realizaron demostrando interés y participación activa en el desarrollo de los ejercicios propuestos por la maestra en formación.

Teniendo en cuenta que los sentimientos están más relacionados con lo corporal, cobra sentido que se aborde un elemento esencial en la danza, cómo es el movimiento. Desde la perspectiva de Gonzáles, Mojica y Torres, “el movimiento abarca desde el cambio de posición y de contracciones musculares, hasta la contemplación del individuo con su entorno.”(2010), definición que es complementada por (Laban, 1978) quien afirma que el movimiento, es más que un componente de la cadena que vincula la actividad interna del hombre y el mundo que lo rodea, medio por el cual actualiza sus respuestas. (Gonzáles, Mojica, & Torres, 2010)

Como se puede evidenciar el movimiento corporal puede entenderse desde diferentes perspectivas y está directamente ligado al cuerpo, por ello, con los sujetos, es necesario realizar actividades

encaminadas a fortalecer los movimientos corporales. De esta manera, se planteó como ejercicio práctico un desplazamiento en un espacio designado con antelación, para realizar movimientos de coordinación motora, entre los que se encontraba el salto de la cuerda, el salto de la ula ula, el salto en costales, seguir una recta que esta dibujada en el suelo, realizando diferentes movimientos con el cuerpo.

Se pudo observar, que en esta actividad los niños participaron activamente, aunque el sujeto S3, se le dificultó realizar algunos ejercicios por su discapacidad motora, pero con la ayuda de la maestra en formación se logró realizar algunos ejercicios con un poco de dificultad, aproximadamente pudo realizar un 70 % de los ejercicios propuestos por la maestra en formación.

En esta misma perspectiva, se realizaron en la cancha una serie de líneas pintadas con tiza, donde cada niño debía recorrer las líneas de acuerdo a los diferentes movimientos inventados por cada uno de ellos en la clase anterior, teniendo como referente que en cada terminación de una línea cambia a otro paso o coreografía diseñada por él. Algunos niños comprendieron con mayor facilidad el hecho de hacer los pasos o la ruta de su coreografía. Se les explicó a todos cómo se elaboró la silueta de las líneas, dándosele un ejemplo en dónde cambiaban de acuerdo a los pasos previstos por ellos, para que se pudieran realizar la coreografía y de esta forma pasar de la teoría a la práctica.

Se observa que los niños comenzaron a elaborar sus propias coreografías a partir del concepto o el tema que desarrolló cada uno en su trabajo, inventaron y crearon los diferentes movimientos para posteriormente escoger dos y de esta manera con los movimientos elegidos formar la coreografía grupal.

Esta actividad permitió organizar la coreografía teniendo en cuenta las ideas y aportes de cada uno

de los sujetos, donde se exploró con su cuerpo y se evidenció una vez más el potencial que tenían para crear a partir de sus conceptos previos.

Para que el movimiento pueda materializarse es importante que exista un espacio físico y social, toda vez que el movimiento como expresión del cuerpo ayuda a configurar las nociones de espacialidad y permite generar interacción con otros seres humanos. Actualmente, el mundo exige que individuos tengan suficiente capacidad de adaptarse fácilmente a los cambios, exige a su vez una mayor formación en todo lo que respecta a su sociedad y a la forma como esta se concibe. Esto lleva a retomar el papel que desempeña la educación en cada individuo, ya que es ésta el motor que mueve a la sociedad en búsqueda de construir mejores personas.

Desde la educación es posible construir múltiples procesos, potenciar relaciones afectivas y fortalecer el significado de ciudadanía, más aún cuando la sociedad en general se encuentra en un proceso de constante transformación debido a la tecnología, la globalización y competitividad que requiere de un desarrollo humano en toda su potencialidad.

Dentro de esas interacciones que se crean en el ámbito social y que se desarrollan en un espacio físico pueden evidenciarse distintas emociones, los niños, generalmente puede manifestar lo que les disgusta o gusta, lo que les genera alegría y tristeza, por tanto, se insiste en la importancia de trabajar continuamente los sentimientos y las emociones a través de diferentes actividades para que los sujetos puedan sacar todo lo que sienten.

Una de las actividades implementadas fue la narración de un cuento de fantasía llamado “Johana eres una bruja”, los niños muy atentos a cada una de las escenas contadas por la maestra en formación. A

medida que la historia iba transcurriendo se podía apreciar en el rostro de los niños un sin número de expresiones gestuales y faciales que ellos podrían transmitir con el transcurso del cuento, transportándose a esos escenarios por donde sucedieron las travesuras y maldades ocasionadas por el personaje principal del cuento.

Después de escucharlos, se les pintó la cara de un animal salvaje, en esta actividad cada uno de los niños realizó los gestos y actitudes de animal que le correspondió, siguiendo la melodía de una canción que los motivó a generar diferentes ritmos con la ayuda de las partes de su cuerpo, como medio de comunicación expresiva.

Anteriormente se abordó la importancia que tiene los sentimientos y emociones para creación de identidad y comportamiento social, lo cual a su vez permite que los sujetos tengan un desarrollo cognitivo y social, por lo cual, es muy apropiado que se implementen variadas estrategias en el contexto educativo que le permitan fortalecer estas habilidades. Una de ellas, es el juego, por medio del cual el niño construye el conocimiento ya que este satisface sus necesidades, por lo tanto el juego espontáneo en los niños debería ser el primer contexto en que los educadores motiven el uso de la inteligencia y de la iniciativa.

Posteriormente, podrá observarse que los sujetos van construyendo sus propias formas para actuar, buscar amigos, formar grupos y equipos; que fácilmente imitan y representan con gran propiedad de las acciones y oficios de las personas de su medio: padres, abuelos, maestros, el chofer, tendero, el policía, el médico, etc. Y asumen roles propios de su sexo y del contrario.

Cuando los niños desarrollan estas habilidades cognitivas y sociales, y son educados en un ambiente

que estimula su desarrollo y su bienestar personal y social, van a estar más motivados y mejor equipados para ser estudiantes efectivos y exitosos, alcanzar buenos logros académicos, reconocer y manejar sentimientos y emociones, mantener buenas relaciones interpersonales, reconocer y actuar a favor de sus derechos y de los demás.

En la práctica, se pudo evidenciar esto, durante una actividad se les permitió a los sujetos construir sus propias coreografías a partir de lo observado y desarrollado durante la clase y realizar un análisis, de la misma forma se destacó el hecho de trabajar de manera tranquila. Se trabajaron valores como el compartir y el respeto, se orientó a los niños para que tengan más claridad en lo que están elaborando, por tal motivo los sujetos se preguntaron y concluyeron que ellos mismos con la ayuda de la docente estarán en la capacidad de organizar su propia coreografía.

¿Al respecto S1 manifiesta “¿profe y cuando vamos a preparar la danza para la clausura de fin de año? Ya casi terminamos el año escolar y que rico que podamos bailar el día de la clausura para que nuestros papás nos vean” (Pino J. , 2019). Por otra parte S2 aporta: “a mí me gusta mucha poder realizar y organizar los pasos que podemos utilizar en la danza para la clausura, las niñas ya quieren bailar con los niños y no les da pena profe” (Anacona, Registro No. 11, 2019) manifestaciones en las que adquiere gran significado lo que expresa S3 “ profe, a mí me gusta mucho las clases de danzas, el poder bailar y jugar a la vez con mis compañeros me divierte y hace que se me olviden las peleas de mis papás” (Enriquez, 2019)

Conclusiones

La implementación de las estrategias pedagógicas en relación con la danza, aportaron al fortalecimiento del lenguaje universal, permitiendo ser utilizado a través del cuerpo, como una forma de comunicación para transmitir emociones, sentimientos e ideas, con la utilización de diferentes estímulos.

La expresión corporal es el lenguaje de movimientos organizados donde se conjuga la creatividad con el movimiento para transmitir un mensaje, emociones y sentimientos entre las personas.

A través de la danza se generaron actitudes positivas en los niños, mejorando su confianza y disciplina, aspectos que contribuyen en el desarrollo de su personalidad.

Se considera pertinente destacar que la práctica pedagógica investigativa, fortaleció la expresión corporal, y se obtuvo como resultado significativo el avance logrado por los sujetos respecto a la manifestación de sentimientos y emociones. Además se observó cómo paulatinamente con cada una de las actividades, los sujetos han ido expresando aquello que sienten y que muchas veces no saben cómo comunicarlo, así mismo, estos ejercicios se convirtieron en la excusa perfecta para practicar en los sujetos la afectividad y dejar a un lado las situaciones difíciles que muchas veces se presentan en sus hogares.

Anexos

Anexo 1. Diario de Campo No. 1

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES
SEDE LA BETULIA.
DIARIO DE CAMPO N° 1

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• la maestra en formación Diana llega al salón de clase y pide a los estudiantes que organicen sus puestos, ya que en la clase anterior se encontraban con la profesora que orienta algunas actividades de manualidades desde el programa de Comfacauca. seguido a esto se les pide a los niños que pasen al salón de audiovisuales. • Los niños se organizan en círculo para empezar con las orientaciones para el desarrollo de la actividad correspondiente en donde se dará inicio a la secuencia didáctica que desarrollará durante el primer periodo. • Todos los sujetos se ubican en diferentes partes del aula en completo oren y acatando las orientaciones dadas, <u>pero hay algo en especial que llama la atención de la maestra en formación y es la actitud</u>	<ol style="list-style-type: none">1. Es importante resaltar que durante esta práctica se presentó una serie de acontecimientos de hiperactividad y déficit de atención en uno de los sujetos, lo que conlleva a buscar alternativas o estrategias que sean apropiadas para sobrellevar esta problemática en el aula de clases y demás lugares relacionados con la institución.

<p><u>que tiene la estudiantes Diana Sofía, la cual no se puede quedar quieta en un solo lugar y empieza a demostrar algunas actitudes de desobediencia y mal comportamiento hacia sus compañeros,</u></p> <p>es por esta razón que se decide hablar con ella para saber lo que le acontece, ella responde con una mirada de tristeza “ profe, en la escuela es la única parte donde puedo ser feliz, mi mamá ocupada todo el tiempo con su trabajo no me dedica tiempo, mi papá trabaja en Popayán y mi hermano David hace mucho tiempo que no lo veo y mi mamá cuando va a visitarlo llora mucho y eso hace que en mi casa no puedo estar feliz, acá en la escuela con las actividades que realizo me ayudan para olvidar un poco lo que sucede en mi casa.”</p> <p>Con relación a lo acontecido con la estudiante se toma la decisión de involucrarla en la mayoría de actividades en las cuales ella será la encargada de coordinar todo el material que va hacer utilizado en las diferentes actividades durante estas prácticas pedagógicas.</p>	<p>Es por ello que cabe de resaltar que desde mediados del S. XX, es la denominada como psico educativa, que ha centrado su punto de mira en la conducta de las personas con TDAH, sobre todo en el ámbito escolar, dado que en ese tiempo era ésta, la conducta manifiesta, la única con posibilidades reales de ser abordada con ciertas garantías de éxito. Los científicos, Strauss y Werner (1942), Strauss y Laura Lehtinen (1947), Clements y Peters (1962), entre otros muchos, consideraron que el exceso de actividad motriz – hiperactividad era la característica principal del trastorno. Consideración que se modificó a partir de la década de los 70, pasando a ser la inatención –déficit de atención- el síntoma determinante, con lo que ya no sería la excesiva actividad la que provocase la debilidad en la atención, sino al revés. No obstante, los programas de tratamiento, además de intentar que la persona estuviera atenta y quieta,</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Después de esto se continúa desarrollando una serie de ejercicios para el precalentamiento. (movimiento del cuerpo con música clásica), <u>durante esta actividad se puede observar que los sujetos son tímidos a la hora de realizar algunos ejercicios, el sujeto 1 expresa “a mí me da pena profe, no me gusta” se le pide realizar los ejercicios en compañía de la maestra en formación para generar confianza en sí mismo y de esta manera empezar un proceso de socialización con sus compañeros a través del juego y la música.</u> 	<p>empezaron a ocuparse también de la familia y la escuela, proponiendo pautas educativas, dando a entender con ello que el trastorno tenía una complejidad mayor de la que se le suponía.</p> <p>Además se hace necesario involucrar al sujeto en la mayoría de las actividades, ayudándole de esta forma a sentir importante en medio de un grupo social, en este caso estaríamos específicamente generando una relación escuela/familia, debido a los múltiples acontecimientos generados por una situación familiar, lo que hace que el sujeto en mención desea llamar la atención de una u otra forma y en esta ocasión lo hace de forma inadecuada. (Perez, 2010)(</p> <p>2. El sujeto al presentar diferentes actitudes de timidez en el aula, puede generar una problemática en el momento de desarrollar las actividades las cuales no le permitirán realizar determinadas acciones en su proceso de aprendizaje, debido a esto siente temor por no saber hacer las</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Los sujetos desarrollan las actividades siguiendo las orientaciones de la maestra en formación. • Al realizar el calentamiento con música clásica y ritmos conocidos por los niños ellos sienten alegría al poder manifestar por medio de su cuerpo diferentes emociones. • En el ejercicio en el cual los sujetos deben familiarizarse con sus compañeros se evidencia que existe un contacto forzado, algunos niños no les agrada tocar a su compañero, tocarla de la mano y mirarla a los ojos. • Algunos niños sonríen, aunque de forma tímida a su pareja, muestran entusiasmo y deseos de hacerlo mucho mejor sin importar que el ejercicio se deba repetir varias veces, ya que se cometen errores a la hora de realizar los ejercicios y se les debe explicar para la forma correcta para desarrollar los diferentes ejercicios del movimiento de su cuerpo. • En la evaluación que se realiza con los niños se les pregunta cómo se sintieron el día de hoy en la clase a lo cual algunos de ellos respondieron: 	<p>cosas bien o en diferentes casos como lo es el atreverse a expresar frente a sus compañeros por temor hacer humillado por sus pares, por eso se hace necesario desde nuestro quehacer como maestros generar espacios de confianza e interacción.</p> <p>Por otra parte el sujeto tiene la posibilidad de interactuar con los demás niños es fundamental para el desarrollo infantil. Durante los primeros años de vida, el pequeño construye su auto concepto a través de la interacción con los otros. Además, se trata de una etapa sensible para el desarrollo de las habilidades sociales por lo que la timidez puede hacer que el niño pierda un tiempo precioso, que después será más difícil recuperar. (El Prado Psicólogos , s.f.)</p>
---	--

<p>S1: “en la clase me sentí muy feliz, me gustó mucho los ejercicios realizados con mis compañeros, además compartí con mis compañeros y aprendí cosas nuevas con la profe Diana”.</p> <p>S2: “me sentí muy bien porque las clases de danzas son más divertidas y no tengo que escribir, a veces no me gusta escribir porque me duelen mis manos y en la clase de danzas ayudan a relajar mi cuerpo”</p> <p>S3: “profe a mí me gusta mucho la clase, pero es que no me gusta trabajar con mi compañero (S4), él es muy brusco y mi mamá me dice que trate en lo posible no hacerme al lado de él.</p>	<p>3. El realizar diferentes movimientos con el cuerpo se logra desarrollar en el sujeto estados de tranquilidad, en donde ellos por medio de la música y ritmos musical van descubriendo las diferentes habilidades perceptivas motoras que le ayudaran en su desarrollo socio emocional es por ello que: Saarikallio (2011) indica que las experiencias emocionales relacionadas con la música son una parte funcional y significativa de la conducta humana y del desarrollo psicosocial. La mayoría de los psicólogos y neurocientíficos de la conducta indican que las emociones influyen en el pensamiento, la toma de decisiones, las acciones, las relaciones sociales, el bienestar, y la salud física y mental (Gendron, 2010; Izard, 2010). (Herrera)</p>
--	--

DIANA PATRICIA CAMACHO MURILLO

- S1- Sami Valentina.
- S2- Daniel Felipe.
- S3- Wilbert Steven

Anexo 2. Diario de Campo No. 2

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES
SEDE LA BETULIA.
DIARIO DE CAMPO N° 2
DIANA PATRICIA CAMACHO MURILLO

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Siendo las 10:45 am se da inicio a la clase de danzas, los niños ingresan al salón de clase en grupos, se da inicio con una breve reflexión acerca de los cuidados que debemos tener con nuestro cuerpo. <p>Los sujetos se organizan en círculo en la cancha de baloncesto, y <u>se empieza con un dialogo corto acerca de cada una de las partes de nuestro cuerpo, cada uno de ellos habla acerca de las partes que se pueden ver a simple vista, aunque hay algunas partes que no son nombradas y que desconocen su importancia y demás funciones. algunas manifestaciones que mencionan los sujetos S1 “mis piernas me sirven para poder realizar diferentes actividades como lo es: caminar, bailar, correr, brincar e ir de un lado para el otro, cuando yo estaba más pequeño mi papá se quebró la pierna</u></p>	<p>1. El cuerpo es, el medio a través del cual lo interior del hombre se hace exterior; con este, manifiesta su existir y establece relaciones con el medio ambiente, las personas y consigo mismo. Ya que “nuestro cuerpo se comunica constantemente no requerimos de palabras para comunicar estados de ánimo o de salud, con solo ver a nuestros compañeros se puede identificar qué es lo que nos</p>

derecha y no podía caminar por varios días
profe y en el hospital le colocaron un yeso,
que era muy pesado”

S2 “profe con nuestro cuerpo podemos realizar diferentes movimientos, cuando las personas bailan están moviendo todo su cuerpo, por que mueven las piernas, los brazos, la cabeza... Como es que se llama esa parte donde está el ombligo y la cola profe? eso se llama las caderas.

- Los niños muy atentos participan activamente expresando sus puntos de vista acerca de la importancia que tienen nuestro cuerpo en las diferentes actividades que realizamos durante el día. Algunos niños se sienten tímidos a las preguntas realizadas por la maestra en formación y sus respuestas no son tan coherentes.
- Se realiza un calentamiento desde el reconocimiento corporal, se hacen parejas para poder realizar las rutinas

pasa anímicamente, por ejemplo, cuando uno sufre o esta alegre estos se refleja en nuestra manera de movernos; a este tipo de comunicación se le llama expresión corporal” (Gim200) Entonces puedo decir, que la expresión corporal es un lenguaje del cuerpo, que el hombre utiliza para poder expresar sus sentimientos a través de la comunicación verbal.

Durante estas actividades se hace evidente la manera en la que los sujetos encuentran la forma de comunicar diferentes emociones hacia sus compañeros sin la necesidad de transmitir palabra alguna, es por ello que durante la misma los sujetos se sintieron libres al expresar sus estados de ánimo de forma natural.

- (JUAN, 1982)“La motricidad, es definida como el conjunto de

<p>previas, en este ejercicio se evidencia el respeto por el otro, donde cada uno de los sujetos realiza de forma prolongada los ejercicios propuestos por la maestra en formación.</p> <p>A continuación de continua con un ejercicio llamado las Olas del Mar, en donde los sujetos experimentaran diferentes movimientos del cuerpo, la actividad consistió en que cada sujeto estaba disperso en la cancha de baloncesto, al escuchar la música cada uno de ellos intento realizar el movimiento de las olas del mar cuando hace mucho viento y van de prisa; durante esta actividad experimentaron la sensación que causa cada uno de esos movimientos y con el ritmo más lento interpretaron a las olas del mar cuando están en calma. Terminada la actividad se realizan preguntas abiertas indagando un poco más acerca de cada una de las sanciones que les produjo la actividad, en donde el sujeto S1 expresa “con la música puede mover diferentes partes de mi cuerpo a la misma vez, no sé cómo lo hice pero me gusto mucha esta actividad.</p> <p>El S2 “profe para mí fue un poco difícil no puedo mover muy bien mis piernas, pero</p>	<p>funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Según el autor se entiende la motricidad como diferentes funciones las cuales le permiten a las personas la movilidad, la coordinación, movimiento y locomoción, clasificándola en fina y gruesa.</p>
--	--

trate de hacer algunos movimientos. el sujeto S2 presenta una dificultad motora pero hasta el momento no está diagnosticado, es por ello que en los ejercicios realizados presentan dificultad, además es necesario integrarlo a todas las actividades para que no se vaya a sentir excluido por la docente, ya que en el aula de clase es muy notoria la exclusión que le hacen al sujeto S2, por su discapacidad, es un niño que en las horas de descanso se ubica en un lugar apartado, no se relaciona con sus compañeros y en ocasiones se le ha visto hablar solo, se le pregunto cuál era el motivo por el cual no se relaciona con sus demás compañeros y contesto “ profe los niños no juegan conmigo porque yo no puedo correr como ellos lo hacen, me tropiezo y me caigo, además mi amigo Federico, a él si le gusta jugar conmigo” ¿ y quién es Federico? en el salón no hay ningún niño que se llame así? es mi amigo imaginario, con el juego en las horas de recreo y en mi casa por la tarde también juego con el”

- En la segunda actividad se continua con los ejercicios de expresión corporal, en donde escucharon diferentes clases de melodías y cada una de ellas el sujeto debería generar un movimiento según el

2. el desarrollo de las diferentes actividades que conduzcan al fortalecimiento de la expresión corporal en los sujetos, se hace necesario desde nuestra práctica como docentes, en cuanto a motivar y desarrollar las sensibilidades de los sujetos, abriendo las brechas a partir de las diferentes expresiones artísticas como eje potencializador desde la danza o el ritmo, al respecto podemos citar el Método Censo perceptivo, creado por Patricia Stokoe, quien propone abrirse a la experiencia del cuerpo, del movimiento y de la danza. Se inicia en ‘el escuchar’ -

ritmo, esta actividad la realizaron de forma libre y espontánea, sin que la maestra en formación les orientara los movimientos a seguir. durante esta actividad se puedo observar algunas falencias en la coordinación motora de algunos sujetos, que se hace visible en su motricidad gruesa.

- Por otra parte al desarrollar la actividad de las Estatuas, en donde los sujetos realizaron diferentes movimientos gestuales y en donde al escuchar las diferentes melodías musicales realizan gestos de alegría, entusiasmo, tristeza, preocupación y asombro; al no escuchar más la música los niños se quedaron ubicados en diferentes lugares dentro del espacio que se acordó para desarrollar la actividad, cada uno de ellos quedo con una expresión diferente, se les toma una foto para a cada niño ,para luego realizar

afinando la sensibilidad- para desplegarse en la improvisación como técnica y el movimiento como lenguaje. Es la experiencia del cuerpo como metáfora, como individuo en su integridad, no como artefacto mecánico. Busca la coherencia entre el sentir, el pensar y el hacer que estimulen en el ser humano el derecho a desarrollar su propio lenguaje del movimiento, preguntándose siempre acerca de la complejidad de la expresividad humana. (Kalmar, 2013)

la actividad en donde cada uno de ellos explico que reflejaba su rostro al momento de realizar la fotografía.

Ellos empiezan a explicar: S1 “mi gesto hace referencia a la relación que encuentro con una parte de la canción, la cual me llamo mucho la atención profe, porque me acorde de mi abuelita que se fue a vivir a la vereda EL NEGRO, y la verdad la extraño mucho” S2 manifiesta “me acuerdo de mi tío profe, a él le gustaba mucho escuchar esa música, no sé cómo se llama, pero lo recuerdo demasiado”.

- Con esta actividad se pudo evidenciar la carencia de coordinación y la falta de atención de algunos sujetos ya que no siguieron las recomendaciones dadas por la maestra en formación, se continúa realizando otro ejercicio que solo se tiene en cuenta las orientaciones que da la maestra en formación con solo el movimiento de su cuerpo sin escucharse ningún sonido.
- Para terminar la clase los sujetos opinan, hacen sugerencias, manifiestan dudas y concluyen que han generado diferentes

movimientos con su cuerpo que no creían que pudiesen realizarse.

S1 “los ejercicios realizados por la profesora Diana el día de hoy, ayudaron al movimiento de mi cuerpo ya que, a veces me duele mis piernitas y hoy me sentí muy bien, la profe me dice que puede ser que cuando hago ejercicios no realizo un calentamiento adecuado y eso hace que me duela las piernas”

S1- Daniel Ricardo Cabezas.

Anexo 3. Diario de Campo No. 3

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES
SEDE LA BETULIA.
DIARIO DE CAMPO N° 3
DIANA PATRICIA CAMACHO MURILLO

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • La clase el día de hoy se realiza en el polideportivo de la escuela ya que es un lugar donde los sujetos pueden realizar los ejercicios que hoy se tienen preparados. • Los niños se organizan en círculo para empezar la actividad de hoy, se les orienta a los sujetos por medio de una dinámica la cual consistió en buscar una serie de objetos que estaban ubicados en diferentes partes de la cancha, hubo participación activa por parte de los sujetos. <p>El sujeto S1, realiza la actividad con algunas dificultades motrices, pero siempre está dispuesto a realizar las actividades propuestas así sea el último en terminarla, seguido a esta actividad se continua con un calentamiento en donde los sujetos deberán utilizar todas las partes de su cuerpo, teniendo en cuenta las partes más pequeñas como lo son los dedos de sus manos y pies.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El realizar diferentes ejercicios que fortalezcan el alma y cuerpo a muy temprana edad, le brindara al sujeto bases en los diferentes planos a nivel mental, racional, psíquico, emocional y físico en su desarrollo el cual le aportara

<p>Se realiza una sección de yoga en donde cada uno de ellos empieza a percibir espacios de tranquilidad para su mente y cuerpo, el sujeto S2 manifiesta “profe con la actividad siento que mi cuerpo descansa y me pareció muy divertido cada uno de los ejercicios. Además se puede observar la reacción que presenta los sujetos S3, quien en la anterior práctica demostró intranquilidad y desobediencia en la realización de las actividades, llevando a la maestra en formación a hacerla participe de la adecuación de cada uno de los espacios, aunque en ocasiones se olvida de su papel como monitora o coordinadora del grupo. Los niños se sienten a gusto por cada uno de los ejercicios que realizan demostrando interés y participación activa en el desarrollo de los ejercicios propuestos por la maestra en formación.</p>	<p>bases para desarrollar su capacidad verbal, la cual es muy diferentes en la edad adulta, es por esta razón que debemos promover como docentes las posibles herramientas para que ellos expresen internamente a través de los diferentes movimientos, las danzas, los gestos y las posturas físicas, lo que sienten internamente, además su capacidad creativa, desarrollo mental y expresión afectiva aumentarán, Según Alicia Souto, las técnicas de yoga están basadas en la integración de cuerpo, mente y espíritu, y al alcance de todo aquel que esté interesado en su práctica. (Souto, 2009)</p> <p>El Yoga dispone de dichas herramientas, en la cual le ayudara al sujeto que es inquieto o activo como para el tímido o vergonzoso, el yoga ayuda a canalizar su energía y reafirmar su</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Después de esto la actitud de los niños es de disposición y emoción, la maestra en formación orienta el siguiente ejercicio que consiste en ubicarse en 2 filas con su respectiva pareja para desarrollar el ejercicio de “Estatuas a Ciegas” lo cual los sujetos deben colocarse por parejas, uno debe colocarse en una postura y el otro, con los ojos tapados deberá copiarlo (tocándolo con las manos para determinar qué postura tiene) con esta actividad se busca que los sujetos aprendan a interpretar diferentes posturas corporales y desarrollar las posibilidades de su cuerpo. • Para finalizar el día de hoy se culmina con ejercicios de estiramiento del cuerpo para que no vayan a existir posibles dolores en las articulaciones. Además se realiza un dialogo con los sujetos donde se les pregunta: <p>¿Cómo se sintieron con las actividades realizadas? Al cual los niños contestan muy animados...S4 “La clase me pareció muy interesante en la cual me divertí mucho”</p> <p>S5 “ los ejercicios realizados, del yoga fueron muy divertidos, me gustaron mucho y quiero que se vuelvan a repetir en la clase”</p>	<p>autoestima. Ayudará a los más activos a aprender a relajarse y concentrarse más, mientras que también fomentará que los niños más callados pierdan su miedo ante los demás y se abran al universo que les rodea.</p> <p>Es por esta razón que se decide realizar ejercicios de yoga como parte fundamental en el desarrollo de las actividades programadas durante la clase para que los niños se familiaricen con las diferentes técnicas de la danza que más adelante se verán reflejadas en el desarrollo de la práctica pedagógica.</p>
---	--

<p>S6-“ para mí los ejercicios de yoga no me gustaron, la mayoría no los podía realizar, y refiero hacer otra actividad”</p> <p>S7 “los ejercicios que realizamos hoy me ayudo a mejorar y controlar la respiración”</p> <p>El caso contrario ocurrió con los niños de grado primero que en algunos ejercicios se les dificulto el desarrollo del mismo, ya que para ellos su expresión corporal es irrisoria y esto hace que no haya coordinación en los diferentes movimientos de su cuerpo.</p>	
---	--

- S1 – Daniel Felipe
- S2 – Marina Ruiz
- S3 – Diana Sofia
- S4 – Joselyn Taliana
- S5- Manuel David
- S6- Michell Valentina

Anexo 4. Diáριο de Campo No. 4

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES
SEDE LA BETULIA.
DIARIO DE CAMPO N° 4
DIANA PATRICIA CAMACHO MURILLO

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El día de hoy la clase se realiza en el salón de audiovisuales, los niños llegan dispuestos a realizar las actividades programadas, la maestra en formación inicia con una breve reflexión acerca de los cuidados que deben tener en cada una de las actividades a ser desarrolladas con relación a la casa y a la escuela. En repetidas ocasiones se puede evidenciar la falta de atención que presentan algunos sujetos a la hora de socializar los cuidados que la maestra les orienta. <p>Es muy importante anotar que los sujetos manifiestan que cada sus padres trabajan en el campo y en ocasiones ellos refieren que les duele su espalda y demás articulaciones, es por ello que el sujeto S1 manifiesta “ mi mamá sale a trabajar cuando yo me vengo para la escuela y llega en la tarde, pero siempre llega quejándose del dolor de espalda profe, yo le respondí que eso se debe a que ella al momento de agacharse lo debe de hacer de forma adecuada, ya que nuestro</p>	<p>1. La distancia corporal como lo cita el antropólogo norteamericano Edward T. Hall este autor en sus investigaciones observo que todos los seres humanos necesitan un espacio</p>

<p>cuerpo puede sufrir alguna fractura, eso lo aprendí en la clase anterior y me pareció muy interesante, profe.</p> <ul style="list-style-type: none">• 2. Se empieza la clase entregándoles a los niños unas fichas de un rompecabezas para que ellos formen el cuerpo de la niña o niño según corresponda, se organizan por grupos de 3 niños. <u>Seguido a esta actividad los niños después de haber formado el rompecabezas se les entregan otras fichas las cuales tienen un mensaje oculto alusivo al cuidado y protección de nuestro cuerpo, en la que ellos leyeron y realizaron un fono mímica utilizando ese mensaje, el cual fue presentado a sus compañeros. durante esta actividad él varios de los sujetos se sintieron tímidos al momento de realizar la presentación a sus compañeros e incluso algunos de ellos no realizaron la actividad por temor a que sus compañeros se burlaran de ellos, esto lo manifestó el S2 “profe, a mí no me gusta salir al frente a leer o explicar algo, mis compañeros en la hora del descanso se burlan de mí, porque me confundo a la hora de explicar y en ocasiones las palabras las pronunció mal.</u>	<p>apropiado en el cual tenía diversas variaciones de la organización cultural del contexto en el que se rodeaba el niño. El niño se manifiesta a través de su presencia física, tomando como herramienta el cuerpo y por medio de este se establece contacto con la realidad exterior. (Edward, 2015), en este sentido se pudo observar mayor dificultad al momento de generar relación en espacios donde los sujetos a través de las actividades puedan propiciar momentos de interacción con sus pares de forma natural, es por eso que se hace necesario planificar desde diferentes contextos y espacios de aprendizaje, en donde por medio del juego y otras posibilidades se les puedan brindar aprendizajes placenteros y significativos en cada uno de ellos, de tal forma que se puedan expresar de naturalmente y sin temor a ser rechazados por sus compañeros.</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • 3. En la siguiente actividad se procede a realizar un desplazamiento al espacio designado con antelación para realizar ejercicios de coordinación motora, entre ellos está el salto de la cuerda, el salto de la ula ula ,el salto en costales, seguir la recta que esta dibujada en el suelo realizando diferentes movimientos con el cuerpo. <u>En esta actividad los niños participan activamente aunque el sujeto S3 (Daniel Felipe) se le dificulta realizar algunos ejercicios por su dificultad motora, pero con la ayuda de la maestra en formación se logra realizar algunos ejercicios con un poco de dificultad y así el sujeto logra realizar no en su totalidad pero si en un 70 % los ejercicios propuestos por la maestra en formación.</u> • 4. Seguida a esta actividad se recuerdan los ejercicios de la clase anterior y se hacen indicaciones y correcciones durante la clase, la maestra en formación participa 	<p>2. Al desarrollar diferentes actividades en mi practica pedagógica se ha podido observar la dificultad presentada por un sujeto, llevando así a trabajar conjuntamente para ir superando dichas dificultades y poder de esta manera integrarlo al grupo y generar una aceptación en los demás sujetos. Además cabe de resaltar que al realizar actividades de coordinación ayudara al sujeto a tener un control de precepción y fuerza en su cuerpo. Por otro lado al desarrollar los conceptos, procedimientos, y actitudes centradas en el gesto, la postura, las cualidades rítmicas y el contacto visual, estas tendrán siempre una finalidad con respeto a la expresión comunicativa. Tomando así un enfoque dirigido a la práctica de actividades físicas orientadas a la manifestación de emociones, ideas y sentimientos, a la creatividad, y al placer del movimiento.</p>
---	--

<p>dentro del grupo e indica los movimientos para que los niños realicen. <u>Con la ayuda de los niños se trata de organizar una coreografía corta con base a los ejercicios realizados durante las anteriores clases, los niños se exigen, critican y se generan molestias frente a las falencias y limitaciones que presentan algunos niños a la hora de realizar los ejercicios de la pre danza.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 5. Cada uno de ellos aporta de forma colectiva los diferentes pasos que se pueden realizar. Algunos de ellos expresan que puede hacer para que en la danza involucren varios pasos. “ a mí me gustó mucho el paso que realizamos cuando estuvimos saltando los ulas ulas, ese podría ser” S4 “ no, me parece mejor el que realizamos a la hora de mirarnos con mi compañera, ese sería para cuando nos coloquemos de frente y podamos mirar a nuestro compañero” S5 • 6. El sujeto S6 manifestó a la maestra en formación: “profe Diana, yo no quiero 	<p>Además la expresión corporal tiene un valor añadido el cual puede usarse como medio para promover y alanzar el desarrollo de las habilidades comunicativas, importantes y necesarias en el desarrollo social de los sujetos.</p> <p>3. cada uno de los sujetos a través de los ejercicios realizados en las anteriores practica pudo ir definiendo algunos movimientos que nos ayudaran a la implementación de una coreografía, en donde nuestro principal instrumento es nuestro cuerpo y con ello ir involucrándolos a los diferentes ritmos dancanticos y en esta ocasión tendré se realizara por medio de la danza. La danza aporta cultura a la vida de cada uno de los sujetos, acercándolos a sus tradiciones y al conocimiento de su pueblo y creando curiosidad por el saber universal, así mismo nos hace conscientes de las diferentes maneras que tiene el ser humano de expresarse individualmente</p>
--	---

<p>participar, me da pena”, en ese momento me dirijo a él, tratando de motivarlo y que se sienta tranquilo para realizar los ejercicios, yo te voy a ir ayudando para que puedas participar de la actividad sin que puedas sentir pena o alguna incomodidad frente a tus compañeros, de esta forma el niño participa de forma activa en las actividades que estaban programadas para el día de hoy.</p> <p>Cada uno de los sujetos se organiza de acuerdo a la estatura y con ello mantienen la distancia, recordando que cada uno debe ocupar un espacio adecuado para la realización de los ejercicios o movimientos a la hora de danzar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7. Durante el desarrollo de la clase en general se puede observar en los sujetos motivación, porque es un poco más abierto al juego, a la libre expresión, a la risa, hay un espacio flexible que rompe con el esquema del aula de clase. 	<p>como en grupo, igualmente nos recuerda la diversidad y social del ser humano.</p>
---	--

S1. Ángela Piamba

S2 Yeslith Viviana.

S3. Carlos Andrés Cabeza

S4 Sharit Camila

S5 Daniel Felipe

Anexo 5. Diario de Campo No. 5

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES
SEDE LA BETULIA.
DIARIO DE CAMPO N° 6
DIANA PATRICIA CAMACHO MURILLO
Mayo 09 de 2019

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Las clases iniciaron a las 10:30 a.m. Ingresamos al aula escolar y disponerme a desarrollar la actividad programada en el plan de clase.</p> <p>El número total de alumnos es 16. Al principio se notó a los niños que estaban algo inquietos, por el motivo de que acababan de entrar del descanso. Lo primero que pude detectar, y que consideré lo más evidente, fue el desorden total que había en el salón.</p> <p>1. La primera actividad que realizaron fue la lectura de coplas populares, como versos, adivinanzas, refranes, trabalenguas, etc. Relacionados con las costumbres y dichos populares de la vereda, donde se ve reflejado los sentimientos de cada uno de los niños. Cinco fueron los niños que leyeron desde sus lugares; ninguno de ellos se levantó para hacerlo.</p>	

<p>Los niños no hablaban si no que gritaban; no se sabía quién hablaba y quien no, todos dialogaba a la vez, se les llama la atención por la indisciplina formada en el momento de realizar la actividad.</p> <p>Cuando finalizaron, se les orienta que escriban en sus cuadernos las coplas leídas por sus compañeros, para ser aprendidas.</p> <p>Todos los niños lo hicieron, con la debida explicación por parte de la maestra en formación, hubo motivación para dicha actividad.</p> <p>Seguido a esto se iba nombrando a los niños para que leyeran lo que habían hecho. Gracias a esta actividad, se pudo observar que estos niños cuentan con una gran imaginación.</p>	<p>1. El aprendizaje, por tanto, solo es posible en un entorno social, en el que se construyen las estructuras de conocimiento, denominadas “destrezas”, las cuales son cada vez más complejas en tanto se maneje cada vez más información. Así, el proceso de aprendizaje desde la Teoría sociocultural incluyó, cuatro puntos esenciales, (Bruner, 1960; Salomón, 2001; Vygotsky, 2005)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo cognitivo, el cual varía de una persona a otra, así como de una cultura a otra. • La interacción social, la cual posibilita el crecimiento cognitivo de un individuo gracias al aprendizaje guiado dentro de la Zonas de Desarrollo Próximo (Rico, 2009), lo que permite a los aprendices la construcción del conocimiento.
--	--

Seguido a esto se les pide a los niños quien quiere leer las coplas que ellos acababan de inventar, en ese momento la estudiante Sami levanta su mano y se dirige a sus compañeros leyendo las coplas realizadas por ella, donde además se puede evidenciar su imaginación con respeto al tema y a las diferentes temáticas que se pueden trabajar con los niños, partiendo de las vivencias de ellos mismos.

Algunos de los escritos por los niños:

- En la vereda la Betulia,
Hay un lindo plantel,
Que tiene muchas flores
Como un lindo clavel.
- La Vega tierra querida,
Yo te quiero componer,
Unas coplas con cariño
Que te hagan estremecer.
- A aprender vengo a la escuela
Para poder bien formarme
Para que cuando sea grande
a mi comunidad poder colaborarle.
- A la profe Diana Camacho
Un abrazo le quiero dar
Por tenernos tanta paciencia
Y venimos a enseñar.
- A mis amigos de la escuela

- La socialización, donde se da la construcción de procesos psicológicos individuales como el habla social, lo que permite la comunicación.

- El papel de los adultos, quienes transmiten “herramientas” cognitivas en función de facilitar la adaptación intelectual dentro de la cultura que los aprendices deben internalizar.

2. Se considera que el aprendizaje escolar es una actividad social constructiva que realiza el estudiante, particularmente junto con sus pares y el maestro o maestra, para lograr conocer y asimilar un objeto de conocimiento, determinado por los contenidos escolares mediante una permanente interacción con los

<p>Los quiero invitar A que seamos obedientes Y aprendamos a respetar.</p> <p>Con esta actividad realizada se pudo indagar acerca de los dichos o refranes populares de los cuales los niños tienen conocimiento acerca de su vereda y su escuela, notando también que existe gran potencial en los niños para crear e imaginar nuevas aventuras que me ayudaran a desarrollar en el objetivo general de mi PPI.</p> <p>Se realiza la autoevaluación donde los niños aportan ideas para comenzar a organizar la coreografía y utilizar las coplas como medio de expresión a la hora de colocar en escena la danza que representa la región.</p> <p>La evaluación que se realizó al finalizar la actividad de hoy fue realizada por los niños en el cual ellos expusieron sus aprendizajes y sugerencias para ir mejorando su expresión verbal en el ámbito escolar. S1 “durante esta actividad las actividades realizadas en la clase fueron muy divertidas y además con los ejercicios mis compañeros y yo pudimos realizar diferentes movimientos con nuestro cuerpo, ya podemos organizar nuestra danza para la celebración del día de la madre”.</p>	<p>mismos, de manera tal que pueda descubrir sus diferentes características, hasta lograr darles el significado que se les atribuye culturalmente (García, Escalante, Fernández, Escandón, Mustri, & Puga, 2000), promoviendo con ello un cambio adaptativo (Therer, 1998), es claro que el papel del docente es clave, máximo si a través del aprendizaje se procura el promover habilidades cognitivas y las capacidades emocionales, que le permitan un aprendizaje autónomo y permanente que puedan utilizarlo en situaciones y problemas más generales y significativos y no solo en el ámbito escolar (SEP, 1993; Hernández y Sancho, 1993, Resnick y Klopfer, 1996, citados por García et al, 2000)</p>
--	--

<p>S2- “el inventar coplas a mi vereda me ayudo a explorar que soy capaz de crear versos para mi escuela y a mi profe Diana, además con la ayuda de ella me ayuda a ir corrigiendo la ortografía en cada uno de nuestros escritos.</p>	<p>PIAGET destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia. • El monólogo. El monologo colectivo • Lenguaje Socializado: La
--	---

	<p>información adaptada.</p> <p>La crítica. Las ordenes, ruegos y amenazas. Las preguntas y las respuestas.</p> <p>El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es así mismo la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en la sociedad en el más amplio sentido para aprender. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</p> <p>Durante estas primeras semanas de observación me pude dar cuenta que los sujetos *Tuvieron la oportunidad de expresarse y compartir sus ideas y sentimientos en esta situación didáctica de “jugando con el lenguaje”. Se requiere seguir motivando en cuánto a la participación dentro de la situación didáctica</p>
--	--

	pero si hay una constante se podrá ver el fortalecimiento de cada una de las etapas para desarrollar en ellos la expresión verbal de manera natural.
--	--

S1- Junior Pino Guzmán

S2 Diana Sofía Guzmán

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES
SEDE LA BETULIA.
DIARIO DE CAMPO N° 7
DIANA PATRICIA CAMACHO MURILLO

Mayo 23 de 2019

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Las clases iniciaron a las 10:30 a.m. Ingresamos al aula escolar y disponerme a desarrollar la actividad programada en el plan de clase.</p> <p>1. El día de hoy salimos a la cancha para realizar algunos ejercicios de pre calentamiento, seguido a ello los niños se organizan en grupos para comenzar con la primera actividad que se llama Tormenta de balones, la cual consiste en formar dos equipos, un equipo se pondrá a un lado de una red, y tendrá una raya dos metros por detrás que no pueden cruzar. Al otro lado se sitúa el otro equipo, cada miembro de este equipo tendrá una pelota y se situarán a 1,5 metros de la red. A la indicación del profesor deben de correr en dirección a la red y lanzar la pelota lo más rápido posible tratando de que pase por encima de la red y de sus compañeros, estos deben de tratar de que las pelotas no pasen detrás de ellos.</p>	<p>1. Thió de Pol, Fusté, Martín, Palou, Masnou (2007) afirman que el juego es: “Una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar, porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego”. (p. 128)</p> <p>Los niños juegan por placer y ellos mismos son quienes marcan sus reglas y sus metas para superarlos. Además, cabe destacar que los niños son</p>

Después de este ejercicio se continua en realizando la imitación de diferentes movimientos con las partes del cuerpo entre las más utilizadas están las piernas y los brazos, en esta actividad se puede apreciar a que hay algunos sujetos que se les dificulta por el simple hecho de querer mover sus brazos y piernas al mismo tiempo.

Como motivación a continuar con el desarrollo de la actividad propuesta se les coloca una canción, con la cual me ayuda a fortalecer algunos ejercicios vistos en la clase anterior con respecto a la imitación de movimientos

Canción (chuchugua).

Además, se pudo observar cierta emoción que les causa relacionarse de una forma indirecta con sus compañeros, ya que muchos de ellos son un poco tímidos e inseguros a la hora de tomar sus propias decisiones.

S1 “con los ejercicios realizados en la clase de hoy, fue muy divertido, la profe nos llevó a la cancha y realizamos diferentes ejercicios en los cuales me ayudaron a concentrarme y hacer un poco más ágil”

S2 “en algunos ejercicios se me dificulto, no entendí cuáles eran los ejercicios que la profe Diana nos explicó, además no me gusta estar con algunas niñas, porque ellas son muy lloronas y uno me dio las toca y ya están colocando quejas a la profe.

las personas más justas en lo que al juego y al cumplimiento de sus reglas se refiere. Por otro lado, es importante resaltar que es aceptado por todos que el juego ha estado presente a lo largo de toda la historia con un carácter universal, lo que hace que se pueda afirmar que el juego es una herramienta esencial para el desarrollo psicomotor, afectivo y social de los más pequeños.

S1-Aslhiyn Mariana

S2- Junior Pino

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES
SEDE LA BETULIA.
DIARIO DE CAMPO N° 8

S1 – Yeslith Parra

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>El día de hoy se inicia con una dinámica recordando lo que más les llamó la atención de la clase anterior, Se les pide que se sienten en el suelo, que se quiten los zapatos y las medias para empezar a caminar por el prado, para percibir las diferentes texturas que encontramos en el medio.</p> <p>Empiezan los niños a identificar las diferentes partes de su cuerpo, con la actividad se busca que entre los sujetos se vayan afianzando los lazos de amistad y de esta forma empezar a construir entornos donde los sujetos puedan expresar libremente sus sentimientos y emociones, acompañados de la realización de diferentes actividades individuales y colectivas en donde se irán fortaleciendo cada uno de los procesos mencionados en los objetivos de la Practica Pedagógica Investigativa y de esta forma ser realizados a través de los diferentes ámbitos escolares teniendo en cuenta su lenguaje corporal.</p>	<p>1. Es a partir del propio movimiento, de sus gestos y en el marco de la interacción social, cuando niños y niñas aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio. El esquema corporal es la base de la expresión corporal, las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo. La expresión corporal ayuda al alumnado en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la</p>

<p>Se realiza ejercicios de relajación, utilizando el método del yoga para que los niños encuentren una relación mayor con sus pares y por un momento dejen de sentir pena a pasar a un ámbito de confianza y aceptación de sí mismo.</p> <p>Con esta actividad se puede evidenciar que los niños disfrutaban de cada una de las actividades o de los ejercicios propuestos ya que los desarrollan de una forma natural e inclusive pasan por un momento que los transporta a vivir experiencias nuevas que son agradables y placenteras.</p> <p>S1 “con los ejercicios realizados en la clase de hoy, mi compañero me hizo reír mucho, las cosquillas son un poco incómodas, pero me gustó mucho, caminar por el pasto descalzo”</p> <p>S2 “en el ejercicio de reconocer a mi compañero me fue difícil, como puede uno saber quién es si tenemos los ojos tapados.... Profesora”</p> <p>S3- “ profe mi mamá me dice que debo ser muy respetuoso con mis compañeros y más con las niñas, por eso debemos de cuidarnos entre todos”</p>	<p>adquisición de los instrumentos básicos para el control del propio cuerpo y la acción sobre la realidad.</p>
--	---

S2 _ Aslhynn Mariana
S3- EDwar Geovanny

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES
SEDE LA BETULIA.
DIARIO DE CAMPO N° 10
DIANA PATRICIA CAMACHO MURILLO

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>El día de hoy los niños se desplazan en forma ordenada hacia el salón de audiovisuales, se organizan en círculo, la maestra en formación les explica que para la actividad de hoy todos los niños deben estar atentos a cada una de los ejercicios propuestos para alcanzar el objetivo de la clase.</p> <p>Se empezó contándoles un cuento de fantasía llamado “Johana eres una bruja “, los niños muy atentos a cada uno de las escenas contadas por la maestra en formación, a medida que la historia iba transcurriendo en el rostro de los niños se podía apreciar un sin número de expresiones gestuales y faciales que ellos transmitían con el paso de las diferentes escenas que transcurrían en el cuento, transportándose a esos escenarios por donde sucedieron los miles de travesuras y maldades ocasionadas por el personaje principal del cuento.</p> <p>La maestra en formación realiza unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los animales salvajes y cuáles son los animales domésticos? 	<p>1. Cáceres (2010) sostiene lo siguiente: El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos “Fuente especificada no válida., es por ello que se puede decir que a través de los múltiples ejercicios desarrollados en los diferentes espacios de aprendizaje es fácil connotar los beneficios que trae consigo el trabajar la expresión corporal a partir del juego siendo este una forma diferentes de aprender que va a resultar más significativo para el sujeto y ayudara a fortalecer las falencias presentadas en el individuo a nivel social.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál de esos animales me causan temor o miedo? • ¿Cuál de esos animales me gustaría ser? Por qué. 	<p>La primera forma de expresión que utilizamos las personas para comunicarnos (aparte de la emisión de sonidos como la risa o el llanto) es el lenguaje corporal. Cuando todavía no hemos aprendido a hablar, la única forma que tenemos de interactuar con el mundo es nuestro cuerpo y es el instrumento que utilizamos para comunicarnos. Los bebés expresan sus emociones por medio de gestos como la sonrisa o el abrazo, expresan lo que quieren señalando o cogiendo el objeto deseado...etc. Es decir, utilizan la expresión corporal como medio principal en sus comunicaciones.</p> <p>Este lenguaje corporal se va aprendiendo por medio de la visualización, la imitación y la práctica. La comprensión de que un determinado gesto, postura o movimiento tiene un significado concreto y una respuesta del receptor a ese mensaje, hace que los niños lo usen como forma de expresarse y comunicarse.</p>
---	---

<p>A lo que los niños respondieron en forma desordenada, todos gritaban y no se les entendía que era lo que hablaban.</p> <p>En ese momento les solicite que por favor no todos hablaran a la vez, porque iba hacer difícil entendernos, en ese momento se le da la palabra a Daniel Ricardo, lo cual expresa “los animales salvajes son todos aquellos que viven en la selva, como los tigres, leones, elefantes, y los domésticos son los que puedo tener en mi casa, como el perro, las gallinas, la vaca, el animal que me gustaría ser, es un conejo, porque el conejo expresa un sentimiento de ternura y amor” además utiliza sus expresiones faciales para interpretar a cada uno de los animales en mención.</p> <p>Después de escucharlos, se les pinta la cara de un animal salvaje, en esta actividad cada uno de los niños realizo los gestos y actitudes de animal que le correspondió, siguiendo la melodía de una canción que los motivo a generar diferentes ritmos con la ayuda de las partes de su cuerpo, además con los</p>	<p>La etapa de Educación Infantil es un periodo en el que los niños van aprendiendo y mejorando en la utilización del lenguaje verbal. A razón de ello, la expresividad corporal va disminuyendo paulatinamente para dar paso a la comunicación verbal, por lo que es necesario estimular el lenguaje corporal en la Educación Infantil por ser la etapa en la que los niños producen un mayor desarrollo del lenguaje verbal y dejan de lado el corporal. Es por este motivo, por el cual es importante reforzar ese uso y dar herramientas a los alumnos para que desarrollen del mismo modo su lenguaje corporal y mejoren así su capacidad expresiva y sus relaciones comunicativas.</p>
--	--

<p>movimientos rítmicos de su cuerpo como medio de comunicación expresiva.</p> <p>Se realiza la evaluación con los niños, donde ellos aportan sus ideas para continuar en el mejoramiento de la comunicación por medio de gestos el cual nos sirve también para generar un mensaje.</p> <p>S1 “esta actividad me gusta mucho, realizar los gestos que hace cada animal es muy divertido profe, me gusta imitar a los animales”</p> <p>S2 “colocar atención en cada uno de los ejercicios que realiza la profe Diana para luego repetirlos, a veces es difícil, porque no colocamos atención en lo que nos están explicando”</p> <p>S3 “el tratar de enviar un mensaje con los gestos fue muy divertido, mis compañeros casi no entendían que decía el mensaje, hasta que por fin mi compañero pudo decir que era lo que quería comunicarles”</p>	
--	--

S1 _ Sami Valentina

S2 – Wilbert Estiven

S3 _ junior Pino

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES
SEDE LA BETULIA.
DIARIO DE CAMPO N° 11
DIANA PATRICIA CAMACHO MURILLO

Descripción	Interpretación
<p>En el día de hoy se empieza con una reflexión acerca de los diferentes acontecimientos sucedidos en la vereda, en el ámbito social y cultural donde los niños participan activamente.</p> <p>1. S1, es un niño que cuenta acerca de las actividades que se realizan en el mes de agosto.</p> <p>“profe Diana las fiestas de la vereda son muy chéveres y bonitas, vienen personas de otras veredas a participar en el juego de cache, sapo y microfútbol”</p> <p>Este año van a participar un día contando cuentos vegueños”</p> <p>¿Y participan varias personas de las veredas?</p> <p>“sí, profe, los niños que son más grandes les gusta participar”</p> <p>¿Y de ustedes quien participa en esa actividad?</p> <p>La verdad profe, nos da pena, contesta S2.</p> <p>¿Y por qué les da pena?</p> <p>Hummmm. Por qué viene mucha gente.</p>	<p>La educación entendida como proceso integral que lleva al alumno a reconocerse a sí mismo, perfeccionarse, expresarse y contribuir a su entorno, es resultado de una reflexión continua en la que se analizan las acciones llevadas a cabo dentro del aula y se ahonda en saberes teóricos, que conducirán a comprender el proceso educativo y todos los factores que en el influyen como fuente de desarrollo del ser humano.</p> <p>El lenguaje comienza a manifestarse desde las sonrisas, miradas y gestos cuando escucha el lenguaje del adulto. No obstante, de los tres a los seis años también usa este lenguaje, pero progresivamente es desplazado por el verbal, el cual se aprende, perfecciona y abarca la mayor parte de la expresión, dejándose de lado la utilización del lenguaje corporal</p> <p>2. El desarrollo social y de la personalidad se consideran como fundamentales ya</p>

Con esta breve explicación de los niños, donde ellos explican cuál es el motivo por el cual no participan, empiezo la actividad formándolos en círculo y que ellos escuchen algunas melodías de música folclórica, (instrumental música andina) para que ellos se empiecen a familiarizar con el ritmo sin dejar a un lado su expresión corporal.

En esta actividad al escuchar la música instrumental los niños a medida que va sonando la melodía van realizando diferentes movimientos con su cuerpo y gestos con su rostro.

2. Seguida a esta actividad los niños se organizan por grupos para ir creando de forma libre una serie de movimientos, claro está que a cada grupo se le asigna un tema o canción para que ellos empiecen a crear su propia coreografía, donde deben tener en cuenta su expresión facial y gestual.

que si fallan los demás desarrollos se verán afectados, por ejemplo, si un niño tiene una baja autoestima, su desarrollo cognoscitivo y físico se verá afectado por su estado de ánimo.

3. Por otro lado, su capacidad en cuanto a lenguaje verbal avanza al paso que aprenden mayor vocabulario y estructuras gramaticales, su parte motriz fina y gruesa va madurando y su etapa artística pasa a una etapa llamada “pictórica” “entre los 4 y 5 años sus dibujos iniciales tienden a sugerir cosas de la vida real”, su capacidad verbal se asemeja a la de un adulto, van adquiriendo conocimientos por medio del aprendizaje natural a medida que tiene contacto con el mundo exterior.

4. Jean Piaget plantea el desarrollo de los niños en periodos dependiendo de la edad, de 0 a 6 años se dan varios cambios los cuales se explicarán a continuación:

El periodo sensorio motor (0 a 2 años), se denomina así porque la respuesta a los estímulos demuestra su desarrollo intelectual por medio de acciones que involucran sus sentidos y movimientos. Se

Algunos de ellos deciden que para interpretar la canción van a utilizar pinturas en su cara, para que sea más fácil a la hora de colocar en escena a sus compañeros.

“profe nosotros vamos a pintar nuestra cara, nos puede prestar temperas”

Si claro, es libre la coreografía que deben realizar, ustedes pueden utilizar el vestuario para organizar su presentación.

Los niños en esta actividad demuestran gran interés en los ejercicios que realizan, cada grupo es liderado por un compañero, quien es el que los guía para la realización de la coreografía.

3. Los niños a medida que van creando, van contando cómo irán a construir su historia e interpretación, utilizan la oralidad para darle un significado a lo que están elaborando, de la misma forma se cuestionan a sus compañeros, son propositivos y dan su punto de vista

observa como al inicio de este periodo, el niño proporciona sus respuestas exclusivamente para el beneficio de sí mismo.

El segundo periodo es el pre operacional (2 a 7 años), en este los niños pueden construir ideas estructuradas, en este periodo tiene metas abstractas y es capaz de comparar experiencias anteriores.

5. Es importante resaltar que el niño posee tres sistemas de procesamiento de información “la acción, las imágenes mentales y el lenguaje, una vez que el niño ha interiorizado el lenguaje como un elemento cognoscitivo, le es posible

<p>frente a los demás trabajos, de igual manera son curiosos con el material que utilizan y preguntan por cómo se llama lo que están usando.</p> <p>Seguido a esto los niños van creando una nueva forma de interactuar con sus compañeros, permitiendo entre ellos una socializarse sin prejuicios y siendo espontáneos a la hora de socializar sus creaciones.</p> <p>En los niños con esta actividad se pudo observar que no existe entre ellos algún temor a la hora de exponer y dar a conocer sus ideas a sus compañeros, como fue el caso en algunas prácticas al comienzo que se les dificultaba un poco o sentían temor al expresarse de forma verbal.</p> <p>S3 “el contar las fiestas que se realizan en nuestra vereda nos ayuda a conocer más acerca de cada uno de las fiestas que nuestros padres de familia organizan con la ayuda de las personas que son parte de la junta de acción comunal”</p>	<p>representar y transformar la experiencia con mayor flexibilidad que antes”</p>
---	---

S1 Manuel David.
S2 Michel Valentina
S3 Junior Pino.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES
SEDE LA BETULIA.
DIARIO DE CAMPO N° 12
DIANA PATRICIA CAMACHO MURILLO

S1 – Carlos Andrés

OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>1. Se les presenta para el día de hoy un video de algunas coreografías para empezar a organizar los pasos a tener en cuenta y comenzar a desarrollar la puesta en escena, con esta actividad ellos eligen de forma libre algunos pasos que son de su agrado.</p> <p>Se evidencia una actitud positiva, ya que en el transcurso de estas prácticas han ido fortaleciendo relaciones personales con sus compañeros y se puede evidenciar en el desarrollo del ejercicio que lo realizan de una forma agradable y amena para cada uno de ellos.</p> <p>Reflexionan acerca de las relaciones interpersonales con sus compañeros donde se involucran los valores como el respeto, el dialogo y el saber respetar la opinión de su compañero.</p>	<p>El lenguaje, que es un medio de comunicación basado en el significado de signos orales, escritos y gestuales, se va adquiriendo y perfeccionando a través de los años, permitiéndonos interactuar con otros. Hay varias teorías que hablan acerca de la adquisición del lenguaje una de ellas es la teoría del aprendizaje formulada por Skinner (1963) parte de la idea de que la principal herramienta para su desarrollo es la imitación de personas cercanas por esto el lenguaje de cada niño será diferente, en cuanto a gramática y expresión, de acuerdo al contexto.</p> <p>Noam Chomsky (1957) propone la teoría del innatismo, considera que esta capacidad oral se adquiere</p>

<p>2. En la siguiente actividad salimos a la cancha, el grupo se divide en 4 equipos, cada uno de estos es una estación diferente, cada estación tuvo su propio ritmo el cual fue credo por ellos mismos y el ritmo de cada estación se realizó durante 5 minutos y de esta manera pasaron por todas las estaciones.</p> <p>3. Durante la clase se les permite a los niños construir sus propias coreografías a partir de lo observado y desarrollado durante la clase y realizar un análisis, de la misma forma se destaca el hecho de trabajar de manera tranquila para que la actividad que está realizando cada uno quede de la mejor manera posible.</p> <p>Se trabajan valores como el compartir y el respeto. Se orienta a los niños para que tengan más claridad en lo que están elaborando, por tal motivo los niños se preguntan y concluyen que ellos mismo con la ayuda de la docente estarán en la capacidad de organizar su propia coreografía.</p> <p>“profe y cuando vamos a preparar la danza para la clausura de fin de año? Ya casi terminamos el año escolar y que rico que podamos bailar el día de la clausura para que nuestros papás nos vean”</p> <p>Si claro, ya casi terminamos y tenemos que organizar para que la puesta en escena de lo que hemos realizado durante el año sus padres y demás personas que</p>	<p>espontáneamente, sin necesidad de una formación previa, ni de enseñanza, es algo que con el paso de los años se va formando naturalmente.</p> <p>Jean Piaget, en su teoría cognoscitiva plantea la necesidad del desarrollo de la inteligencia para la adquisición del lenguaje. El enfoque Piagetiano será retomado por Brunner, que considera “el lenguaje se debe adquirir en situaciones sociales concretas, de uso y de real intercambio comunicativo” mirando esta perspectiva es para Bruner muy importante el contexto sociocultural en el que el niño se desenvuelve.</p> <p>Así como el lenguaje verbal es tan importante sin un lenguaje corporal coherente no hay verdadera comunicación. El lenguaje corporal es tan significativo que los movimientos tanto del cuerpo, como</p>
--	---

<p>participan el día que clausuramos puedan observar lo que ustedes han preparado para ellos.</p> <p>S1 “a mí me gusta mucha poder realizar y organizar los pasos que podemos utilizar en la danza para la clausura, las niñas ya quieren bailar con los niños y no les da pena... profe”</p> <p>S2 “me gusta mucho poder bailar, ya que he aprendido nuevos pasos”</p> <p>S3 “profe, a mí me gusta mucho las clases de danzas, el poder bailar y jugar a la vez con mis compañeros me divierte y hace que se me olviden las peleas de mis papás”</p>	<p>los del rostro, apoyan o desmienten lo que se desea manifestar. Si la postura no es coherente y armónica en todas sus partes (rostro, brazos y piernas) no existe expresión sostenible de lo que realmente se desea transmitir.</p>
---	--

S2 – Sharith Camila
S3 – Sami Valentina

Bibliografía

(1987).

Anaconda, Á. (2019). Registro No. 01. (D. P. Camacho, Entrevistador)

Anaconda, Á. (2019). Registro No. 11. (D. P. Camacho, Entrevistador)

Andes, E. N. (2018). *PEI*. La Vega Cauca.

Barbosa, P., & Murcia, N. (2012). Danza: escenario de construcción y proyección humana. *Educ.*, Vol. 15, 185-200.

Blnaco, M. D. (2005). *Enfoques teoricos sobre la expresión corporal como medio de formacion y comunicacion* .

Caceres, M. D. (2010). *La expresión coporal, gesto y movimiento*.

Castañer. (2002).

Cristina, G. (2000). *Manual dde danza y expresión corporal*.

Culture, F. S. (1968).

Enriquez, S. V. (2019). Registro No. 11. (D. P. Camacho, Entrevistador)

Fernández, M. (2000). *Taller de danzas y coreografias*. : CCS, Editorial.

Fonseca, M. d., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. J. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Educación.

García, A., Hernandez, C., Valencia, M., & Vidal, J. (2007). *La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo:
https://www.uaeh.edu.mx/nuestro_alumnado/ida/licenciatura/documentos/La%20danza%20arte%20y%20disciplina.pdf

Gómez, D. (2011). *La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio comercial Villamaría*. Obtenido de Universidad Libre de Colombia:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/5982/GomezGonzalezDianaCarolina2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gonzales. (1984).

Gonzáles, M., Mojica, V., & Torres, O. (2010). Cuerpo y movimiento humano: perspectiva histórica desde el conocimiento. *Fisioterapia Iberoamericana*, 73-79.

Guzman, D. S. (2019). (D. Camacho, Entrevistador)

Guzmán, D. S. (2019). Registro No.2. (D. P. Camacho, Entrevistador)

- Guzmán, M. V. (2019). Registro No. 11. (D. P. Camacho, Entrevistador)
- Hernández, Á. (2014). *Universidad Tecnológica de Izúcar de Matamoros*. Obtenido de Expresión Oral y Escrita II:
<https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>
- Herrera. (1984).
- Jiménez, J. (1982). El Equilibrio Humano: Un Fenomeno Complejo. *Revista Digital Mi Pediatría*.
- Jiménez, M. (2019). Registro No. 11. (D. P. Camacho, Entrevistador)
- JUAN, J. (1982). EL EQUILIBRIO HUMANO: UN FENOMENO COMPLEJO. REVISTA DIGITAL MI PEDIATRIA.
- Judith, W. (1998). *La danza como expresiønn corporal* .
- Kalmar, D. (2013). *Expresión corporal, identidad y vigencia*. Argentina .
- Kalmar, D. (2013). *Expresión corporal, identidad y vigencia*.
- Kolen., L. y. (1994). *Resonsce and perception of musical meter*. Connection Science.
- Laban. (1978).
- Lago, T. (2012). *Expresión Corporal en Educación infantil*.
- Loría, R. (2012). *Comunicación oral y escrita* . Obtenido de
<https://www.uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGrama/guiADIDActica-709-2012-3.pdf>
- Lucia, J. (1991). *Trece danzas tradicionales de Colombia, ssus trajes y su música*.
- Ortiz, S. (1990). *La expresión corporal, el gesto y el moviiento en la edad infantil*.
- Ossona. (1984).
- Palechor, D. F. (2019). Registro No. 2. (D. P. Camacho, Entrevistador)
- Palechor, D. F. (2019). Registro No. 4. (D. P. Camacho, Entrevistador)
- Parra, Y. (2019). Registro No. 4. (D. P. Camacho, Entrevistador)
- Perez, R. (2010). *Modelo teórico del transtorno por deficit de atención con hiperactividad* .
- Piamba, Á. (2019). Registro No. 9. (D. P. Camacho, Entrevistador)
- Pino, J. (2019). Registro No. 07. (D. P. Camacho, Entrevistador)
- Pino, J. (2019). Registro No. 11. (D. P. Camacho, Entrevistador)
- Pino, S. V. (2019). Registro No. 10. (D. P. Camacho, Entrevistador)
- Robinson. (1992).

- Ruiz, M. (2019). Registro No.3. (D. P. Camacho, Entrevistador)
- Ruiz, S. (2019). Registro No. 12. (D. P. Camacho, Entrevistador)
- Stella, M. (2013). *El verdadero significado del preescolar* .
- Stokoe, P. (11 de Agosto de 2008). *Educadores y Arte*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2020, de <http://educadoresyarte.blogspot.com/2008/08/la-expresion-corporal-danza-segun.html>
- Trainor, P. y. (2007). *Hearing what the body feels: Auditorio encoding of rhythmic movement*. Cognition.
- Universidad Manuela Beltrán. (2012). *Comunicación, expresión y lenguaje*. Obtenido de <https://unitecorporativa.files.wordpress.com/2012/05/tema-1-expresion-oral-escrita.pdf>
- Verde.S. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicació y juego*.